

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO QUE
TIENEN LOS NIÑOS Y NIÑAS (DE 8 A 13 AÑOS DE EDAD) VINCULADOS DE
FORMA DIRECTA E INDIRECTA A LOS GRUPOS ARMADOS DEL BARRIO
ALBERTO LLERAS CAMARGO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA EN EL
AÑO 2012.

VIVIANA RODRÍGUEZ CABEZAS

DORIS TERESA SOLIZ ANGULO

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACIFICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

BUENAVENTURA -VALLE

2013

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO QUE
TIENEN LOS NIÑOS Y NIÑAS (DE 8 A 13 AÑOS DE EDAD) VINCULADOS DE
FORMA DIRECTA E INDIRECTA A LOS GRUPOS ARMADOS DEL BARRIO
ALBERTO LLERAS CAMARGO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA EN EL
AÑO 2012.

VIVIANA RODRÍGUEZ CABEZAS

DORIS TERESA SOLIZ ANGULO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

TRABAJADORA SOCIAL

Director

HOOVER HELAGO GAVIRIA

Sociólogo

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACIFICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

BUENAVENTURA -VALLE

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO BUENAVENTURA – ABRIL 2013

AGRADECIMIENTOS

Ha llegado el fin de una etapa y el comienzo de otras, en ella quedan huellas de nunca olvidar, es el proceso a un panorama abierto de grandes oportunidades tanto buenas como posiblemente negativas que en el caminar se irán corrigiendo y un corazón abierto a nuevos retos y desafíos.

Primeramente doy gracias a Dios Padre, a Dios Hijo y/a Dios Espíritu Santo, considero que sin ellos esta meta no la hubiese podido alcanzar. Durante todo el proceso de mi carrera fueron quienes condujeron mi vida en enseñanza y sabiduría, han sido las personas más importantes en todo este transcurso.

Mis padres, fueron de guía, hacia esta meta ellos en su amor, sabiduría, apoyo y esfuerzo estuvieron allí en cada una de las etapas de esta carrera, por lo tanto les doy muchísimas gracias por todos sus esfuerzos y dedicaciones. De igual modo doy gracias a Dios por mis hermanos en este caminar, en especial a mi hermana Maritza, fue un gran apoyo en el logro de este proyecto. Doy gracias a mi esposo Alexander Torres Paz, ya que fue un pilar muy importante en cuanto conocimiento y apoyo durante todo este proceder, sus palabras y consejería, fueron de gran soporte en cada una de las facetas de este proyecto.

Doy gracias a mis profesores por sus esfuerzos, conocimientos y guiarnos durante toda esta trayectoria, en especial a mi asesor de tesis, el Sociólogo Hoover Helago Gaviria, gracias por su dedicación, apoyo y conducirnos en el proceso de este trabajo de grado.

Por último doy gracia a mi compañera de tesis Doris Teresa Solís, fue de gran apoyo y esfuerzo durante cada una de las etapas de realización del trabajo de grado, su ayuda fue de gran soporte para la culminación de esta fase.

VIVIANA RODRÍGUEZ CABEZAS

AGRADECIMIENTOS

En este momento tan importante y especial en mi vida quiero darle primeramente gracias a Dios, por permitirme llegar con vida, por toda la fortaleza que me brindo en cada uno de esos momentos difíciles que acompañaron mi proceso, pero que hoy me permite recoger el fruto de tantos esfuerzos.

A mis padres Máximo Estacio Quintero y Vilma Angulo Valencia, por el apoyo que me brindaron, la comprensión, por los obstáculos que tuvimos que sobrellevar juntos y por el esfuerzo que hicieron para hoy ver a su hija convertida en una profesional. A mi hermano Miguel Ángel Estacio Angulo, por ser un pilar muy importante en mi vida y ser una de las personas que me impulsa a seguir adelante.

A mi Querido Mauricio Batioja Rodríguez, por ese apoyo y entrega incondicional en este proceso en el cual estuvimos juntos y hoy gracias a Dios podemos compartir este triunfo que es también de los dos; a mi pedacito de cielo para la cual yo soy su luna; a mi querida hija Celey Sofía Batioja Soliz, por no reprocharme esos momentos que no pude estar con ella y entender y explicarle a la gente que su mama iba a estudiar a la U y por eso debía dejarla solita.

A mi tía Eliana Sofía Angulo Valencia, por brindarme sus conocimientos, por cada uno de los consejos que me brindo en mi proceso académico y convertirse en un ejemplo a seguir en mi vida. A mi Haya Doris Valencia que fue de gran ayuda para mi logro, mediante los buenos consejos que me daba y encomendando cada uno de mis pasos a Dios, hoy yo sé que desde el cielo este triunfo la enorgullece y la llena de mucha dicha.

A mi director de tesis el profesor Hoover Helago Gaviria, por la paciencia, la dedicación y el apoyo que nos brindó en este año y medio de tesis, y en todo mi proceso académico en el cual siempre estuvo presente. A mi compañera de Tesis Viviana Rodríguez Cabezas, por convertirse en una persona muy importante en

esta etapa de mi vida ya que a pesar de todas las adversidades no me dejo rendirme y siempre estuvo allí presente dándome ánimo para seguir adelante.

Por ultimo quiero darle gracias a toda mi familia; La familia Angulo Valencia porque cada uno es una parte importante de mi vida y son mis ganas de seguir adelante y seguir luchando cada día por cada uno de esos sueños que tengo.

Gracias a todos los que hoy se sienten parte de este logro y se enorgullecen con él.

DORIS TERESA SOLIZ ANGULO

TABLA DE CONTENIDO

	Pagina
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1 Consideraciones metodológicas	19
1.2 Antecedentes	24
CAPÍTULO II	34
2. MARCO CONTEXTUAL	34
2.1 Diversos tipos de Actividades Económicas en la ciudad de Buenaventura	36
2.2 Aspecto social	39
2.3 Ubicación de la comuna donde se llevó a cabo la investigación	41
2.4 Contextualización del Conflicto Armado en el barrio Alberto Lleras Camargo	45
CAPÍTULO III	48
3. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO DESDE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES	48
3.1 Antecedentes de las Representaciones Sociales	50
3.1.1 Representaciones Sociales de Serge Moscovici	50

3.1.2 Las Representaciones sociales como producto de lo cognitivo y lo social	52
3.1.3 Las Representaciones sociales como sistema contextualizado	52
3.2 Conflicto	58
3.3 Conflicto Armado	60
3.4 Contexto	64
3.5 Niñez o Infancia	64
3.5. Etapas del desarrollo de la niñez	65
3.6 Procesos de Participación	69
3.7 Procesos de Socialización	70
 CAPÍTULO IV	 74
4. Análisis	74
4.1 Contexto de Socialización y Participación de los niños vinculados al Conflicto Armado	74
4.2 Actitudes, Opiniones y Conocimiento que contribuyen a la Construcción de Representaciones Sociales de los niños frente al Conflicto Armado	87
CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	113
ANEXOS	124

LISTA DE ANEXOS

	Página
Anexo 1. Guía de pregunta para entrevista	125
Anexo 2. Guía del grupo focal	127
Anexo 3. Síntesis de la película los colores de la montaña	129

INTRODUCCIÓN

La investigación presentada como Trabajo de Grado, se ubica en las amplias gamas de la psicología social, fundamentalmente en el análisis de las Representaciones Sociales en niños y niñas vinculados al conflicto armado colombiano, especialmente en el distrito de Buenaventura, la cual tiene por nombre “REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO QUE TIENEN LOS NIÑOS (DE 8 A 13 AÑOS DE EDAD) VINCULADOS DE FORMA DIRECTA E INDIRECTA A LOS GRUPOS ARMADOS DEL BARRIO ALBERTO LLERAS CAMARGO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA EN EL AÑO 2012”.

De ahí que el objeto de estudio de la presente investigación fueron las representaciones sociales construidas por los niños y las niñas del barrio Alberto Lleras Camargo, ubicados en la comuna (3) del distrito de Buenaventura, frente al conflicto armado, a través de los testimonios de la población seleccionada (niños cuyas edades oscilan entre los 8 y los 13 años). No obstante para dar agilidad al proceso de lectura del documento se hará referencia en diferentes apartados a niños, lo cual no excluye necesariamente a las niñas.

Al interior de este documento se encontrarán los siguientes aspectos que intentan poner en evidencia el tema de las representaciones sociales de los niños sobre el conflicto armado en el Distrito de Buenaventura. Además se presentarán antecedentes en relación a la misma; a nivel nacional y local de las distintas investigaciones realizadas frente a esta temática que sirvieron como punto de partida para la investigación. De igual forma, se planteó la pregunta de

investigación con sus respectivos objetivos generales y específicos que se esperó alcanzar con la presente investigación.

Por otro lado se desarrolló un marco teórico el cual permitió que se tuviera la clarificación de algunos términos y conceptos utilizados en la investigación como son: las representaciones sociales de Serge Moscovici; este marco de referentes permite comprender y delimitar el enfoque desde el cual se soporta el proceso de investigación de la problemática antes mencionada. Se definieron las categorías de análisis y se estableció una estrategia metodológica que constituyeron la carta de navegación de la investigación en términos prácticos, que definió el cómo se realizó el proceso investigativo y las técnicas que se implementaron para la recolección de los datos.

En cuanto al trabajo de campo con los niños y niñas, se trabajó con un grupo de 13 niños, quienes participaron de las distintas técnicas de recolección de información a lo largo de la investigación.

Luego se desarrolló el análisis en función de las diferentes categorías de análisis teniendo como insumo los relatos y dibujos de los niños, niñas y niños, así como las argumentaciones de las demás personas entrevistadas y los aportes teóricos de las representaciones sociales.

Por último se presentan las conclusiones que dan cuenta de los objetivos planteados en la investigación y se incluyen los anexos correspondientes a las guías de entrevista y grupo focal.

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación como primer punto se presenta **la pregunta de investigación**, la cual pasó por una serie de correcciones, hasta ser ajustada, de igual manera la justificación, la cual da cuenta del porqué y para qué de la investigación, los objetivos, tanto general, como específicos, que guiaron la investigación y las definiciones correspondientes a las categorías de análisis que fueron relevantes dentro del ejercicio investigativo.

La pregunta de investigación nació a partir de una situación que se viene agudizando en distrito de Buenaventura, la cual afecta a los niños, siendo estos nuestro interés en el proyecto, a raíz de esta problemática que ha afectado de manera diferenciada a las 12 comunas de la ciudad, de ahí se decidió trabajar con la comuna (3), exactamente en el barrio Alberto Lleras Camargo, ya que este barrio es uno de los más afectados ante estas situaciones de violencia a causa del conflicto armado; en este mismo orden de ideas y con el referente de la asignatura de seminario de monografía se fueron generando varias preguntas de investigación donde fue necesario ir descartando y mirando la pertinencia que tenía cada pregunta para un trabajo de este tipo y poder tener una base para comenzar este trabajo investigativo.

Fue de esta manera que se llegó a la construcción de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el conflicto armado que tienen los niños y niñas (de 8 a 13 años de edad) vinculados de forma directa e indirecta a los grupos armados del barrio Alberto Lleras Camargo del distrito de Buenaventura en el año 2012?

Según Kent (2010) *“Un conflicto es una situación de oposición, desacuerdo o pugna entre personas, grupos, instituciones, Estados, etc. Es la divergencia o*

incompatibilidad entre dos o más objetivos perseguidos por dos o más actores: personas, grupos, países, etc.”

De ahí se considera que el conflicto armado es un fenómeno del ejercicio de violencia efectuado entre dos o más partes en el que se emprenden acciones en contra del opositor, con el propósito de alcanzar unos fines específicos, que es el de obtener dominio sobre unos recursos, acabar con un grupo de la población, en el cual muchos pierden la vida y otros sufren afectaciones físicas y emocionales.

De esta manera, los grupos armados para mantener el dominio y control alrededor de la sociedad, utilizan el miedo y terror a partir de la realización inicialmente de llamados, convocatorias en escuelas o salones comunales y la realización de actos crueles en público, como son los ajusticiamientos de personas de la población, que suelen generar una serie de entramados simbólicos que refuerzan los sentimientos de terror dentro de las comunidades, con la finalidad de crear pánico y temor en las personas.

Es necesario resaltar que según NACIONES UNIDAS (2011), la problemática del conflicto armado es la principal causa de vulneración de los derechos humanos. Lo cual tiene un trasfondo en el tratamiento de la violencia que no se puede olvidar ni dejar a un lado, porque es dentro de esta que se origina, se reproduce y agudiza, de acuerdo con las dinámicas sociales, políticas y económicas en las que estas se desenvuelven.

En este sentido, los niños y niñas constituyen la población más afectada en cuanto a las condiciones económicas, culturales y sociales, las cuales en diferentes ocasiones se convierten en un trasfondo para la vinculación a los grupos armados, de manera que un número considerable de niños a temprana edad se ven envueltos en un mundo de guerra.

De otra parte, si bien en la Constitución y las leyes plantean que los niños y niñas deben gozar de sus derechos establecidos por la convención de derechos que

protegen a los niños, en la realidad cotidiana tristemente es la población que en la actualidad participa más del conflicto armado en Colombia. Puesto que en el ámbito nacional son diversos los factores por los cuales los niños se convierten en protagonistas del conflicto armado, algunos de estos se encuentran relacionados con la estructura y dinámica de la familia, la forma en que se encuentra dispuesto el entorno y la estructura social, en las que se encuentran inmersos los menores.

A nivel familiar suele ser la falta de afecto en sus hogares, puesto que en ocasiones no existe el diálogo, no se les presta atención a sus inquietudes, a sus requerimientos emocionales e incluso físicos, lo cual genera en ellos un extrañamiento que se va agravando en la medida en que van llegando al umbral de la adolescencia, época en la cual los niños y las niñas experimentan múltiples situaciones conflictivas, y anímicas que requieren de un acompañamiento familiar, institucional y comunitario pertinentes; al carecer de este acompañamiento, se sienten aburridos en sus casas posiblemente por el maltrato de sus padres o cuidadores; bien sea por la ausencia de oportunidades y alternativas para mejorar las condiciones de vida, motivo que lleva al menor a pensar en no continuar con la vida que les brindan sus padres y se vinculan a los grupos ilegales porque consideran que ahí les van a dar el reconocimiento que no tienen en sus hogares.

A nivel del contexto, es necesario entender que el pensamiento y las actitudes del niño suelen estructurarse a través de la relación con su familia, grupo de pares y vecinos con los que comparte sus valores éticos y morales, aspectos que tienden a estar permeados por las dinámicas socioculturales, a partir de las cuales se van construyendo y modificando las pautas de interacción en la vida cotidiana que en ocasiones se encuentran asociadas a las prácticas de los actores y grupos inmersos en el conflicto armado. De esta manera, cuando existe presencia de grupos armados dentro de las comunidades, todo cambia porque su entorno se ve influenciado por las acciones y comportamientos de los sujetos que se encuentran vinculados a los grupos armados marcando una relación de desconfianza y miedo, que constituyen a la vez factores de ruptura y redefinición de solidaridades y lazos

sociales y condicionan nuevos patrones de conducta a través de imaginarios y formas de sobrevivencia en el medio; el conflicto armado hace que el niño cimiente formas de relaciones mediadas por el ejercicio y representación de actos violentos.

De otra parte, la estructura social se relaciona con la marginalidad y la pobreza, la carencia de coherencia entre las políticas de estado y la concreción en las realidades locales producto de la desarticulación institucional y los procesos de corrupción, además de una formación educativa carente de pertinencia y calidad, lo que a su vez contribuye a la generación de pocas oportunidades y alternativas para que los adolescentes y jóvenes puedan tener un mejor futuro, situación que le niega a muchos niños la infancia, el afecto de sus seres queridos, puesto que los niños deben recurrir a trabajos y desempeñar actividades para subsistir dejando de lado sus estudios, factor que ayuda a fortalecer la vinculación de niños a diferentes dinámicas asociadas con el quehacer de la guerrilla y las denominadas BACRIM, (Bandas Criminales Emergentes), quienes son protagonistas del conflicto armado en el ámbito local; pues estos grupos les ofrece libertad, reconocimiento y dinero para contribuir al sostenimiento de sus familias.

Este problema se torna más difícil por la vulneración de los derechos de los niños, situación que se evidencia con los asesinatos violentos, violaciones, torturas y desapariciones de menores; problemas que no solo afecta a la niñez sino que también es consecuencia de la degradación social.

Respecto a la **justificación** de la investigación es pertinente señalar que todo proceso investigativo requiere ser sustentado acerca de su pertinencia e importancia desde lo social, el Trabajo Social y el orden personal, por tal razón se presenta a continuación la relevancia de la investigación.

Desde la perspectiva social, es preciso señalar que la presente investigación se justificó en la medida en que los niños corresponden a la población que se ha visto mayormente afectada por la violencia que vive la ciudad; a muy temprana edad

son expuestos a la realidad del conflicto armado, lo cual según la Comisión Colombiana de Juristas (2009), hace que de manera sistemática y continua sus derechos sean violentados y en algunos casos incluso llegan a perder la vida, son desaparecidos o vinculados al conflicto armado, lo cual incluso comienza como un juego, pero su final trae consecuencias degradantes para su condición de vida, tanto a nivel social, económico, cultural y a nivel educativo.

Igualmente, se consideró oportuno adelantar la siguiente investigación debido a que durante las últimas décadas, el conflicto armado en el municipio de Buenaventura ha constituido un factor desestabilizador de las dinámicas de la vida cotidiana en comunidades rurales y urbanas, lo cual ha conllevado a que se presenten situaciones tales como el desplazamiento forzado de gran parte de la población, masacres en los espacios rurales y urbanos, el desalojo, la ocupación dirigida de los territorios por los actores armados, el asesinato selectivo de líderes y personas pertenecientes a consejos comunitarios y líderes de la zona urbana y la cooptación forzada y “voluntaria” de niños, niñas y adolescentes.¹

Desde el punto de vista del Trabajo Social, la investigación fue relevante en la medida en que permite conocer la influencia de las acciones de los grupos armados que se encuentran trenzados en el conflicto armado en esta región, para generar diferentes reacciones en los niños y niñas quienes suelen presentar y desarrollar diferentes tipos de representaciones sociales, la mayoría de las cuales tienden a favorecer su vinculación a los grupos armados; en este orden, se trató de visibilizar una problemática que ha pasado desapercibida dentro de la academia, pues las indagaciones que se han realizado tanto en la Universidad del Valle Sede Pacífico como en la ESAP (Escuela Superior de Administración Pública) y Universidad del Pacífico, han mostrado otras particularidades del accionar de los actores armados en el ámbito local, como es el control sobre el territorio y la influencia en las acciones político administrativas, entre otras, no

¹ Para mayor información revisar las publicaciones de COALICO, COMISIÓN COLOMBIANA DE JURISTAS. (2009). El Delito Invisible. Criterios para la investigación del delito del reclutamiento ilícito de niños y niñas en Colombia. Bogotá.

relacionadas directamente con la problemática de vinculación de niñas y niños al conflicto armado en el ámbito local.

Los niños que han sido protagonistas del conflicto armado de manera directa o indirecta adquieren diferentes formas de pensar y actuar frente a esta problemática; de ahí que la importancia del Trabajo Social, es la de investigar y comprender esas lógicas del pensamiento y acción de los niños a partir de escucharles, de acceder a la narración de sus propias experiencias, esto permitió establecer un análisis racional sobre los diferentes aspectos que conllevan a que los niños hagan parte o no de estos grupos armados y pensarse la posibilidad de bosquejar una propuesta de intervención posterior con niños pertenecientes a barrios marginales en los que haya posibilidades de construir tejido social.

De igual manera, a través de la indagación acerca de las representaciones sociales construidas por los niños sobre el conflicto armado cuando han sido partícipes de forma directa e indirecta, permitió dar cuenta de las diferentes formas en las que los niños elaboran sus construcciones imaginarias y simbólicas de los niños a partir de los cuales estos llegan a tener sus propios modos de creencias y opiniones particulares acerca del conflicto armado.

A nivel personal, se consideró que esta investigación contribuye al fortalecimiento de las capacidades intelectuales y profesionales adquiridas en el ámbito académico, pues tener una experiencia directa con los niños y los líderes comunitarios que formaron parte de la investigación permitió ganar confianza, crear imágenes, juicios, conceptos, percepciones, inquietudes, además de tener momentos de incertidumbre, todo esto permite asumir nuevas posturas y adquirir habilidades para afrontar futuras experiencias como trabajadoras sociales.

De otra parte, se abordó esta temática investigativa en la cual se manifiesta nuestro interés y compromiso como trabajadoras sociales, pues desde el trabajo social esta investigación permitió visibilizar diferentes aspectos sociales que se

relacionan con el fenómeno investigado y aportar al conocimiento que se tiene sobre las representaciones sociales de los niños frente sobre el conflicto armado.

Finalmente, es preciso señalar que la presente investigación es válida en la medida en que los niños y niñas son reconocidos como sujetos activos de derechos, ellos tomaran las riendas de este municipio y el país con las herramientas que les hayamos proporcionado, por lo tanto cada vez es más pertinente la indagación acerca de las lógicas del pensamiento y la actuación de los niños, pues la vinculación de niños al conflicto de forma directa o indirecta como es el caso, pone en riesgo la esperanza de vida digna de nuestras futuras generaciones, pues el conflicto armado es sinónimo de guerra y la guerra es un sinónimo de muerte y degradación, preocupadas por el futuro inmediato y el presente de la sociedad.

En cuanto al **objetivo general** que orientó este proceso investigativo fue el de:

Analizar las representaciones sociales sobre el conflicto armado que tienen los niños (de 8 a 13 años de edad) vinculados de forma directa e indirecta a los grupos armados del barrio Alberto Lleras Camargo del distrito de Buenaventura.

Referente a los **objetivos específicos**, se plantearon los siguientes:

- ❖ Describir los factores sociales, económicos y culturales que influyen en la vinculación de los niños al conflicto armado.
- ❖ Identificar las creencias, actitudes, opiniones, y conocimientos, que contribuyen a la construcción de representaciones sociales de los niños frente al conflicto armado.
- ❖ Indagar acerca del contexto de socialización y participación de los niños vinculados al conflicto armado.

- ❖ Profundizar sobre las diferentes formas de vinculación directa e indirecta que inciden para que los niños pertenezcan a los grupos armados.

1.1 consideraciones metodológicas

Es necesario plantear que para poder realizar este trabajo investigativo en cuanto al tema de las representaciones sociales sobre el conflicto armado en niños, se tuvo como referente a niños (as) de 8 a 13 años de edad que hubiesen vivido algún tipo de vinculación con el conflicto armado de forma directa e indirecta y que pertenecieran al barrio Alberto Lleras Camargo del distrito de Buenaventura. A través del proceso de investigación, se profundizó en la descripción y análisis de aquellas actitudes, situaciones y sentimientos que dejan ver algún tipo de violencia en sus procesos de interacción en los niños en relación con otros.

Para efectos de la investigación se utilizó el enfoque Cualitativo; que según **Bonilla y Rodríguez (1997)**, se caracteriza por captar la realidad “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. En otras palabras se parte de una experiencia “que trata de interpretar en un contexto y bajo los diversos puntos de vista de los implicados” **Valles (1999)**. Teniendo en cuenta estos planteamientos de la investigación cualitativa, se puede decir que mediante la investigación; se pudo indagar todo lo pertinente en cuanto a las representaciones sociales, lo cual permitió conocer las experiencias y subjetividades de los niños que de alguna forma (directa o indirecta) se han visto inmersos en esta problemática del conflicto armado del barrio Alberto Lleras Camargo del Distrito de Buenaventura.

En el desarrollo de este trabajo investigativo se utilizaron las siguientes técnicas investigativas:

La investigación es Descriptiva, porque permite conocer y analizar los factores económicos, sociales, culturales, psicológicos y políticos que influyen en este tipo

de problemática que afecta a los niños del Distrito de Buenaventura, se considera que esta investigación estuvo encaminada en describir e indagar el objeto de estudio permitiendo llegar a la construcción de una hipótesis sobre el fenómeno investigado.

Después de tener claro el método a emplear, se determinaron las técnicas que permitieran recoger los distintos discursos o relatos de los sujetos de investigación y en coherencia con lo planteado anteriormente, las técnicas que se utilizaron para la investigación fueron la entrevista semi-estructurada y grupo focal. Las entrevistas en la investigación social pueden definirse según Maccoby y Maccoby (1945), como *“una conversación o un intercambio cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o a una situación particular”*.

En la entrevista semiestructurada con una guía el investigador ha definido previamente un conjunto de tópicos que deben abordarse, de igual forma debe tratar los mismos temas con todos los sujetos de la investigación. Una de las ventajas de este tipo de entrevista es que posibilita un proceso de recolección más sistemático. Con el objeto de realizar las entrevistas, se procedió a la elaboración de un guion previo de preguntas, sin que se considerase su uso estricto como una “camisa de fuerza”, generándose la posibilidad hacia nuevas preguntas. De igual manera, si bien no estaba contemplada como estrategia de recolección de información fue evidente que la observación fue de gran importancia, en la medida en que posibilitó delimitar el objeto de investigación, orientado hacia la mirada de algo específico de la problemática estudiada y conocer de forma empírica como se presentó el fenómeno y a los actores inmersos en este.

Para el desarrollo de la entrevista estructurada, como ya fue mencionado anteriormente se escogió a una de las fundadoras del barrio Alberto Lleras Camargo, porque hay aspectos que no son de conocimiento general y solo pueden dar cuenta de estas personas que han estado desde un principio inmersos

en este contexto, nuestra fuente fue la señora **Margarita Mancilla**, quien tiene 80 años de edad y llegó al barrio cuando tan solo tenía 15 años.

En cuanto a los niños que formaron parte de la investigación, es preciso señalar que se seleccionó un grupo de (13) trece niños del barrio Lleras del distrito de Buenaventura, con los niños se realizó la técnica de grupo focal, se desarrolló en dos momentos, en un primer momento los niños realizaron dibujos en relación al tema del conflicto armado (ellos a través de sus imaginarios representaron el conflicto armado). Por último, los niños observaron una película titulada los colores de la montaña, de Carlos Cesar Arbeláez, una vez vista la película se realizó una serie de pregunta en relación al tema del conflicto armado.

De igual modo los grupos focales permitieron la selección de un determinado grupo de niños de edades similares para el propósito mismo de la investigación, donde se tomó como sujetos de investigación a niños entre los 8 y 13 años de edades, que han vivido de forma directa o indirecta el conflicto armado desencadenado por intereses políticos, económicos y sociales. Es pertinente resaltar que estos niños por lo general pertenecen a familias que se encuentran en condiciones de marginalidad y pobreza, por ende son niños con una alta probabilidad de ser víctimas de múltiples riesgos como son las drogas, el alcohol, el maltrato, el abuso sexual entre otros tipos de abusos, por lo tanto no podemos permitir que la infancia de este país en especial del Distrito de Buenaventura donde se llevó a cabo esta investigación, sean expuestos a todos estos tipos de problemáticas ocasionadas por el conflicto armado, en muchos casos estos niños culminan perdiendo la vida, sin poder formar parte de esa población sobre la cual se define el futuro del país.

Para efectos de llevar a cabo la investigación se definió que el **universo** fuera constituido por niños vinculados al conflicto armado del Distrito de Buenaventura de forma directa o indirecta, específicamente del barrio Alberto Lleras Camargo de la comuna (3) de la Ciudad. La **muestra** que se seleccionó fueron 13 niños (seis

niñas y siete niños), la cual fue tomada de manera intencional, teniendo previo conocimiento de sus cualidades y de la manera en que estaban insertos o no en los procesos de conflicto armado que se presentan en la zona antes referenciada, quienes accedieron a participar del grupo focal y en un juego de roles además del dibujo alusivo a situaciones y contexto de conflicto armado, previo consentimiento de los padres o responsables de estos, garantizándoles la privacidad de sus nombres y su integridad física.

También se llevó a cabo una entrevista semi-estructurada con una habitante del barrio que permitió nutrir el contexto, pues arrojó datos que permitieron conocer a profundidad la historia del barrio desde su creación hasta la actualidad; se consideró que las diferentes técnicas utilizadas fueron pertinentes para la recolección de la información para el respectivo análisis y presentación de un proyecto final.

Para la recolección de información sobre la problemática, de las representaciones sociales construidas por niños vinculados de forma directa e indirecta a los grupos armados en el distrito de Buenaventura, específicamente en el barrio Alberto Lleras Camargo, se llevó a cabo la realización de varias técnicas como fueron: grupo focal y se realizó una entrevista semi-estructurada, también se tuvo el apoyo de una Psicóloga social para la interpretación de las técnicas.

En el desarrollo de la técnica grupo focal, se tuvo en cuenta dos momentos; el primero fue llevar a los niños a la realización de dibujos en los que representaron el conflicto armado y el segundo momento, se proyectó una película titulada “Los Colores de la Montaña²” de Carlos Cesar Arbeláez, estrenada en Colombia el 11 de marzo del 2011, y galardonado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. **(Ver síntesis en Anexo N.3).**

² Disponible en internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Los_colores_de_la_monta%C3%B1a fecha de consulta noviembre 25 de 2012.

El propósito de la película fue llevar a los niños a articular aquellos aspectos que se presentan en el entramado de las dinámicas sociales, buscando que los niños relacionaran aquellos factores representativos que inciden en la problemática que vive el país y en especial el distrito de Buenaventura, a causa del conflicto armado. En definitiva la intención de la película fue llevar a los niños a identificar las diferentes representaciones sociales observadas en relación con los diversos objetos expresados en ella.

En las consideraciones de las observaciones anteriores en pertinente resaltar la caracterización de la población quien participó de la técnica. Fueron 13 niños, de los cuales 6 niñas y 7 niños, cuyas edades oscilan entre los 8 años y los 13 años; pertenecientes del barrio Alberto Lleras Camargo, estrato socioeconómico bajo (estrato 1), afro descendientes, con nivel educativo primaria y pertenecen a la religión católica, algunos son nativos de Buenaventura y otros provenientes de ríos cercanos a la ciudad.

Para la implementación del **grupo focal** como ya se mencionó anteriormente, fue desarrollado por medio de dos momentos con el objeto de recoger gran parte de la información, se seleccionó 13 niños que hubiesen vivido de forma directa e indirecta el conflicto armado. Los resultados obtenidos en el primer momento se presentaron a través de dimensiones que mayor número de relevancia tuvieron. Las dimensiones que se abordaron fueron: Creencias, actitudes, opiniones, estereotipos y conocimiento que contribuyen a la construcción de las representaciones sociales frente al conflicto armado; Formas de vinculación directa e indirecta que inciden para que los niños pertenezcan a los grupos armados; Representaciones sociales de los niños sobre el conflicto armado.

1.2 Antecedentes

El conflicto armado en Colombia prácticamente ha hecho carrera desde mediados del siglo XX, como consecuencia de los diferentes actores que han entrado en escena pero lo más complejo, es que es alimentado por las clases sociales más favorecidas del país, pero afecta en gran medida a los más desfavorecidos, quienes no solo han perdido la posibilidad de tener una educación satisfactoria sino que además se han visto privados de los medios de producción, de ahí que el conflicto armado colombiano, si bien ha afectado a todos, mestizos, indígenas afro colombianos, la mayor proporción de víctimas se encuentran en estratos populares, pues el conflicto afecta sin importar, adscripción religiosa, edad, cultura, estrato socioeconómico, entre otros aspectos

Inicialmente es preciso señalar que según **Ramírez (2008)**, los conflictos armados en Colombia han sido una constante, desde la época posterior a la declaración de la independencia, a lo largo de casi todo el siglo XX y en los años recorridos del siglo XXI. **Un rasgo característico del conflicto armado**, es que en su accionar no solo ha involucrado a hombres y mujeres que toman esta decisión de forma voluntaria o involuntariamente sino también a los niños; en donde los factores que dan lugar a la vinculación o participación son difícil de explicar o describir, por la degradación e implicancia que deja el mismo; lo que sí es cierto, es que los niños son la población más vulnerable y afectada por la devastación que acompaña los conflictos armados.

De esta forma, el conflicto armado ha tendido a generar dinámicas que generan cambios en las rutinas de los niños en la vida cotidiana tanto a nivel comunal, municipal, regional y nacional, como es desintegración social, deserción escolar, explotación, abuso sexual, etc. Sobre las bases de las consideraciones anteriores el fenómeno de los conflictos armados en los niños trae consigo consecuencias que afectan de una u otra forma la conducta del niño de manera inmediata y futura, pues la vinculación de niños al conflicto armado de forma directa o indirecta

como es el caso, pone en riesgo la esperanza de vida digna de las futuras generaciones.

Por tal motivo, la UNICEF (1996), ante la problemática del conflicto armado ha realizado medidas de prevención del reclutamiento de niñas, niños y adolescentes puesto que plantea: *"los niños siempre quedan atrapados en medio de los conflictos armados, no les queda otro remedio que vivir como mínimo los mismo horrores que sus padres, bien sea como víctimas o como protagonista de los combates"*. Al respecto, la UNICEF tiene como meta lograr que los derechos de las niñas y los niños sean principios éticos perdurables y normas internacionales de conducta hacia los niños, priorizando con los más desfavorecidos y necesitados ante las diferentes atrocidades que deja el conflicto armado en esta población.

De otra parte, si bien las Convenciones de Ginebra y la Convención sobre los derechos del Niño establecen que es prohibido usar los niños menores de 15 años en guerra. El Protocolo facultativo de la Convención, subió el límite a los menores de 18 años. Prohíbe el reclutamiento de los niños menores de 18 años y establece que *"los grupos armados distintos de las fuerzas armadas de un Estado no deben en ninguna circunstancia reclutar o utilizar en hostilidades a menores de 18 años"*.

Lo complejo de la situación, es que aunque existen diferentes organizaciones protegen y amparan los derechos de los niños, esta problemática de vulneración de los derechos de las niñas y los niños se tornan más habituales, constituyéndose de esta forma en las principales víctimas del conflicto armado convirtiéndose en sujetos activos de las diferentes hostilidades que se presentan en el marco de dicho fenómeno.

Una de las razones que dan lugar a esta situación es la manera como los diferentes actores al margen de la ley, desarrollan mecanismos de terror en diferentes espacios geográficos con el propósito de ejercer el dominio sobre la población civil. De hecho, usan múltiples formas de ejercicio de la violencia que

puede ser física, verbal, control del tránsito de alimentos y medicinas, la cooptación forzada, secuestro, la ubicación estratégica de minas antipersonales, torturas, muerte, desplazamiento, entre otras.

En los marcos de las observaciones anteriores es pertinente profundizar en las diferentes formas que dan lugar a esta problemática del conflicto armado en los niños.

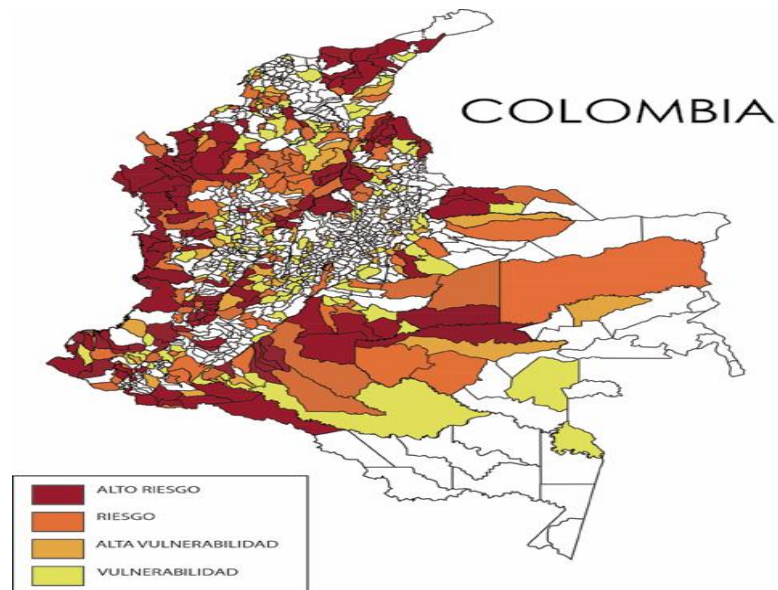
RESPECTO A LOS ANTECEDENTES³ INVESTIGATIVOS, SE RESALTAN LAS SIGUIENTES:

En el informe sobre el Estado Mundial de la Infancia.1996. Los niños en las organizaciones internacionales. Capítulo II: los niños en el conflicto armado Colombiano, **UNICEF (1996)** concluyó que los menores en zona de conflicto son atrapados por los diferentes actores al margen de la ley y obligados a realizar diferentes actividades, de acuerdo con su ubicación geoestratégica o la disponibilidad de movilización entre regiones.

Así mismo, se encontró la investigación realizada por **Human Rights Watch - UNICEF (2003)** en la que hace referencia a que “Todas las fuerzas irregulares del conflicto armado en Colombia, guerrilleros de izquierdas y paramilitares de derechas reclutan a niños menores de edad. Al menos uno de cada cuatro combatientes irregulares de la guerra civil Colombiana es menor de 18 años”.

³ Se hace la claridad, que existen muy pocas investigaciones sobre el tema abordado en la presente investigación.

Figura 1. Sobre niveles de riesgo vinculación infantil y de adolescentes a los grupos armados



Fuente: SPRINGER, Natalia (2012) Como corderos entre lobos. Del uso y reclutamiento de niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado y la criminalidad en Colombia. Taller Digital Image Printing, Bogotá.

Otra investigación realizada por **Springer (2012)**, destaca que Todos los niños involucrados en el conflicto armado colombiano provienen de familias con diferentes niveles de pobreza y registran algún nivel de desnutrición, o condición de inseguridad alimentaria; el 98% reportó haber atravesado por un periodo no inferior a un año de actividad física intensa, permanente y extenuante.

Así mismo, la investigadora afirma que sin variación, todos los niños y niñas han sido afectados directamente por la violencia en sus regiones y han padecido la pérdida o la desaparición de algún familiar en primer o segundo grado de consanguinidad. *“Su sentido de realidad gira en torno a la supervivencia en el*

marco de un conflicto que fluctúa pero permanece, que concede pocas treguas y que limita el ejercicio de los derechos más básicos”.

En cuanto a la composición familiar el origen de estos niños y niñas, por lo general, es rural y sus padres son campesinos (69%), no obstante, esta característica se reducirá gradualmente ante el crecimiento demográfico de las ciudades lo que contribuiría a la maximización del reclutamiento en las ciudades. Pues según Springer actualmente en las ciudades y poblados *“se recluta 17 veces más que hace cuatro años”.*

Igualmente, esta autora plantea que los niños y niñas víctimas del reclutamiento provienen de familias de composición atípica, es decir provienen de familias recompuestas múltiples veces, que hacen parte de la fracción más pobre (12,6%) de la población colombiana. Esta pobreza no necesariamente corresponde a las condiciones sociales y económicas de los municipios de procedencia en donde la realidad es mucho más compleja, puesto que algunos municipios registran un muy bajo porcentaje de necesidades básicas insatisfechas, en otros casos, el porcentaje tiende a ser muy alto.

Los elementos comunes permitirían inferir que no es la pobreza per se, sino los altísimos índices de inequidad que se registran en los municipios de alto riesgo, los que los diferencian de otros, sin presencia de riesgo. Igualmente esto coincidiría con la observación de otros investigadores sobre la relación entre conflicto y zonas de explotación de recursos/regalías/desarrollo económico. **Springer (2012).**

En este sentido los niños y niñas en contexto donde hay presencia de actores armados desde pequeños aprenden que hay que callar; que protestar o reclamar los convierte en “objetivo” de ataques, por parte de diferentes actores. Que la organización comunitaria es vista con sospecha y que se deben obedecer las estrictas reglas de convivencia que imponen los grupos armados ilegales y las bandas criminales que gradualmente han recibido legitimación en sus municipios.

Otro aspecto complejo frente al nivel de vulnerabilidad de las niñas y los niños en contextos con presencia de actores armados se relacionan en que un número considerable de estos niños y niñas tiene un familiar en primer o segundo grado de consanguinidad o un amigo cercano en un grupo armado o una banda criminal.

De otra parte, los niños y las niñas son reclutados a una edad cada vez más temprana. En la investigación que se está referenciado, **(Como corderos entre lobos de SPRINGER)**; se plantea que el 69% de los niños reclutados son menores de 15 años. También se encontró que la edad a la cual se procede al reclutamiento bajó, pues mientras que hacia el 2008, promedio se situaba en 12,9 años, en la actualidad los niños y niñas son reclutados promediando los 12,1 años de edad.

Pero la situación más compleja es que se reclutan niños y niñas desde los ocho años y la mayoría son varones (57%), pero el reclutamiento de niñas (43%) ha crecido en gran manera en comparación con mediciones anteriores, pues los grupos armados ilegales y las bandas criminales reclutan niños, niñas y adolescentes en todos sus frentes, unidades de combate y organizaciones, a través de todo el territorio nacional. De hecho si se mira el mapa previo de la página 25, sobre la vulnerabilidad de los municipios colombianos frente al reclutamiento de niños y niñas, se encuentra que Buenaventura constituye uno de los municipios más vulnerables frente al reclutamiento de niños, niñas y adolescentes.

El reclutamiento de niños por parte de la guerrilla y las fuerzas paramilitares ha aumentado significativamente, de esta manera, según **Semana (2012)**⁴, entre enero del 2009 y agosto del 2011 se registraron 343 casos de reclutamiento y utilización de los niños en 23 de los 32 departamentos del país. Por ejemplo las

⁴ Se hace la claridad que este informe fue tomado de la Revista Semana, en la cual no se hace referencia al nombre del investigador. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-ninos-conflicto-armado-colombia-retrato-infamia/257431-3>

Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) siguen reclutando en 121 municipios de 22 departamentos.

Otros referentes investigativos son presentados por la **Defensoría del Pueblo (1996)**, la cual manifiesta que en las guerrillas de las FARC, y ELN, y grupos paramilitares los niños realizan actividades como la fabricación artesanal de minas antipersonales para instalarlas o detectarlas, son usados como guías, mensajeros encargados de realizar compras, vigilar, otros son destinados para labores de inteligencias de señalar colaboraciones contra el enemigo. Algunos realizan acciones criminales por fuera de los combates, como son asesinatos a civiles desarmados, infringir torturas, participar de secuestros y cuidar secuestrados.

Los jóvenes reclutas están entrenados en el uso de modernos rifles de asalto desde los 11 años y marchan durante días con muy pocos alimentos, picados por los insectos y azotados por las tormentas. Muchos mueren o resultan heridos en los combates con tropas gubernamentales apoyados por helicópteros y artillería pesada⁵.

Son actividades de alto riesgo que ponen en peligro la vida del menor, la cual lo hacen partícipes de las diferentes actividades que realizan estos grupos sin medir las implicancias y consecuencias que dejan en los niños.

⁵ Disponible en internet: www.hrw.org/legacy/spanish/informes/2003/colombia_ninos.html "APRENDERAS A NO LLORAR" Niños combatientes en Colombia, pagina 5, año 2003. Fecha de consulta mayo 12 del 2012.

Cifras de Situaciones de menores en zonas de combate en el territorio Colombiano.⁶

Los datos estadísticos, desarrollados a continuación son el reflejo de la situación por la que están pasando los niños colombianos; entre 1985 – 1995 trescientos cuarenta mil menores fueron víctimas del desplazamiento forzado, en los últimos siete años, esas cifras se ha triplicado. En las filas guerrilleras se encuentran incorporadas entre mil setecientos y dos mil niños. Un tercio de los paramilitares está conformado por menores. Entre 1995 – 1996 cuarenta y seis niños fueron víctimas de las minas antipersonales. En los últimos seis años esa cifra se ha duplicado.

Los actores del conflicto insertándolos en las filas de combate de los diferentes grupos armados en otras ocasiones han sido víctimas directas de estos, padeciendo las consecuencias como lo son las minas antipersonales que dan como resultado a mutilaciones físicas y el desplazamiento es otra realidad que se ven obligados a enfrentar.

Otras investigaciones realizadas por la **Defensoría del Pueblo (1996)**, abordan las Motivaciones de los niños a vincularse en los conflictos armado, señalando que en su gran mayoría los niños y niñas expresan como motivo de vinculación a la guerra es la decisión voluntaria, si se mira lo que esta decisión voluntaria tiene en el fondo se puede observar que socialmente se han dado las condiciones para que desde niños se incorporen a las dinámicas propias del conflicto armado.

El 33% de los que se enlistan en la guerrilla voluntariamente les atraía las armas y los uniformes, buscaban reconocimiento social. Otro 33% los presionaba la pobreza y buscaron en la guerrilla la protección social y económica que su familia, la sociedad y el Estado no les ofrecieron (conviene destacar que el 75% hizo

⁶ Los niños en organizaciones internacionales, pág. 23. citado por la UNICEF. El espejismo de esas hojas. Pag174. Año 1996.

algunos años de escuela elemental y solo el 25% comenzó la secundaria y ninguno la concluyó).

Al 16.6% les atraía la guerrilla, hay que decir que en muchas regiones crecieron viendo con frecuencia guerrilleros haciéndoles favores y escuchando sus propuestas para vincularse a la lucha revolucionaria. Hay por lo tanto una relación cotidiana con estas organizaciones. Al 8.33% de los voluntarios los motivo el enamoramiento o la decepción amorosa, el miedo a sufrir ataque de otros actores armados del conflicto, sentimientos de venganza cuando su familia y sus bienes, han sido destruidos en ataques contra la población sospechosa de colaborar con la guerrilla.

La presión de los padres está también en las motivaciones de ingreso y presiones que obedecen a la amenaza constante contra la integridad de las familias y a condiciones de extrema pobreza en el campo. Resulta preocupante que estas organizaciones admitan menores en sus filas y que violen la edad mínima de quince años, admitida internacionalmente por la convención sobre derechos del niño. Según las FARC, la inserción de los niños en sus filas se da principalmente en regiones donde hay muy pocos miembros como las zonas de cordillera, donde hay río y se debe soportar largas caminatas. En los llanos y en otras regiones de tierra caliente donde a la gente no se le hace tan difícil la vida guerrillera y se incorporan con más facilidad, es difícil ver niños. Allí se respeta el reglamento por qué no se necesita conseguir gente.

A nivel general la población infantil de Colombia vive una situación crítica por parte del conflicto armado en donde cada uno de sus derechos son vulnerados, la razón por la cual se involucran los niños en estas filas dan lugar a la degradación del orden social. Muchos provienen de contextos muy pobres, de familias que viven en miseria, de zonas aledañas a conflictos armados, de familias muy extensas y padres separados lo cual conllevan a los niños hacer parte del conflicto armado. Lo más triste de esta problemática da lugar a la desintegración del tejido social y

fragmentación de los derechos del niño olvidando que ellos son la continuidad de la sociedad y tienen derechos a vivir una vida integra y social sin daño y peligro en donde el Estado debe garantizarle protección y seguridad.

Finalmente, otra investigación realizada por la **Comisión Colombiana de Juristas (2009)**, durante el periodo comprendido entre julio de 2002 y junio de 2008, por lo menos 13.877 personas perdieron la vida por fuera de combate que se presenta habitualmente producto del conflicto armado (es decir, en la casa, en la calle o en el lugar de trabajo) a causa de la violencia sociopolítica.

Según la fuente reseñada, el total de víctimas en las que se conocen el sexo (12.125), 13 niñas por cada 100 hombres fueron víctimas de violaciones a la vida. En aquellos casos en los que fue posible establecer la edad de la víctima (4.956), 784 eran niños y 29 eran respectivamente niñas.

CAPITULO II

2. MARCO CONTEXTUAL

Según Pérez (2005) Una característica particular de las poblaciones de la Costa Pacífica colombiana, es que se encuentra separada del interior del país por una cadena montañosa, correspondiente a la cordillera occidental. Adicionalmente, por ser tierras bajas, en su mayoría por debajo de los 1.000 metros sobre el nivel del mar (msnm), el clima cálido es el predominante. Toda esta zona de tierras bajas conforma lo que se conoce como la llanura del Pacífico. En el caso del Valle del Cauca, su relieve se destaca por cuatro características particulares: la primera es la llanura del Pacífico la cual se extiende desde el litoral hasta el piedemonte andino, la segunda es la cordillera occidental, la tercera es el Valle del río Cauca y la cuarta es el costado occidental de la cordillera Central.

Fundación de Buenaventura⁷

Buenaventura, fue fundado el 14 de Julio de 1540, por Juan de Ladrilleros, en cumplimiento de una orden de Pascual de Andagoya, venido al continente con Vasco Núñez de Balboa, todos ellos formaban parte del grupo de expedicionarios provenientes de España que buscaban apoderarse de Tierras y riquezas del Nuevo continente.

De otra parte, Buenaventura comprende desde las estribaciones de la Cordillera Occidental hasta la Costa, y desde los límites con el Chocó hasta el río Naya; hacia el Norte de la parte plana se ubica el estrecho longitudinal Valle del Río Dagua, cuyas aguas se constituyeron en la única vía de acceso del Pacífico al Departamento.

⁷Disponible en: <http://www.buenaventura.gov.co/categorias/2/1/informacion-general>. Fecha de consulta mayo15 de 2012.

Figura 2. Parte céntrica de Buenaventura diagonal al mar



Fuente: disponible en:

<http://lembrazas.billetesymonedas.net/variosaqui%20estuve%20yo%20colombia.htm>.

El territorio municipal es el de mayor extensión en el Departamento del Valle de Cauca y está comprendido desde las orillas del Océano Pacífico, hasta las cumbres de la Cordillera Occidental, en el sector de los Farallones de Cali, que le sirven de límite con los municipios de Jamundí y Cali. Limita por el norte con el Departamento del Chocó; por el oriente con los municipios de Jamundí, Cali, Dagua y Calima Darién, por el sur con el Departamento del Cauca y por el occidente con el Océano Pacífico. Sus tierras se distribuyen así: Piso térmico cálido; 5.300 Km²; medio: 640 Km²; frío: 58 Km² y Páramo: 30 Km². La zona costera está casi totalmente cubierta de mangle y presenta dos notables bahías: la de Málaga o Magdalena y la de Buenaventura, donde se encuentra la ciudad. Otros accidentes orográficos importantes son: el Golfo de las Tortugas, las ensenadas de El Tigre y Guineo y las puntas Magdalena, Piedra y Soldado. La mayor parte de sus tierras están cubiertas de selvas vírgenes ricas en madera,

oro, platino y carbón; de extensas reservas petrolíferas aún sin explotar; quebradas y corrientes menores que descienden a la cordillera, así como por numerosos y caudalosos ríos, los cuales constituyen importante reserva hidráulica para el País; entre ellos se destacan los ríos Anchicayá, cuyo cause se aprovecha en una gran planta hidroeléctrica: Bongo, Cajambre, Calima, Dagua, Guapi, Guapicito, La Sierpe, Mallorquín, Naya, Raposo, San Agustín, San Cipriano, San Juan, Verde y Yurumanguí. La mayoría de estos causes son navegables, siendo utilizados por los industriales madereros que transportan sus productos desde apartados bosques hasta Buenaventura, centro principal para su comercialización.

El territorio bonaverense se divide en doce (12) comunas, 109 barrios, cuenta con 55.397 viviendas, 268 veredas y 46 corregimientos. Como ya se mencionó anteriormente por su posición geográfica Buenaventura se divide en 12 comunas, 7 pertenecen a la parte continental de la ciudad y las 5 restantes a la parte isla en donde se encuentra inmersa la comuna (3) tres.

2.1 Diversos tipos de Actividades Económicas en la ciudad de Buenaventura

Buenaventura como Puerto Marítimo: es el puerto más importante en todo el país debido a su ubicación geográfica. El puerto es uno de los más importantes en cuanto a la participación en el comercio exterior, representando cerca del 50% de la carga nacional, especialmente en cuanto a volumen de importaciones. Sin embargo, el puerto actualmente presenta grandes dificultades, que de seguir así lo dejarían rezagado en esta actividad.

Según Pérez (2007), para la economía nacional es particularmente importante el puerto de Buenaventura, si se tiene en cuenta que de las más de 7,5 millones de

toneladas que movilizó en el 2005, el 70% estuvo representado en importaciones⁸. Dentro de los productos importados a través de este puerto se encuentran: trigo, maíz, productos químicos inorgánicos, láminas metálicas, soya, acero y otros productos químicos industriales. Según el país de origen de estas mercancías se destacan: Argentina, Chile, Perú, Canadá y China, que en conjunto representan el 58% del total de importaciones. Los demás países proveedores de mercancías son Ecuador, Japón, México, Hong Kong, Venezuela y Panamá.

En relación a las exportaciones de la Sociedad Portuaria Regional (SPR), de Buenaventura salieron cerca de 2,2 millones de toneladas de carga. Los principales productos exportados a través de este puerto fueron: coque, hulla, azúcar, preparados de azúcar, miel y melaza. Por país de destino de los productos colombianos se destaca Perú, al cual se enviaron a través del puerto de Buenaventura el 35% de las exportaciones. Otros países importadores son: Ecuador (10,1%), Chile (8,7%), México (5,4%) y Canadá (5,3%).

Como se puede ver la actividad económica más importante y que más ingreso genera en el puerto de Buenaventura es la del sector portuario, sin embargo se debe tener presente que esta no es la única que ayuda a generar recursos económicos para la población bonaverense; ya que muchos de estos se vinculan a otro tipo de actividades, algunas de las que más sobresalen son en el sector comercial, la del sector turístico, el agropecuario, el industrial, entre otros. En la zona rural la actividad económica que mas sobresale es la siembra de cultivos, dentro de los principales cultivos se destacan el chontaduro, el borojó, los cítricos, la yuca, la pepa de pan y el bananito.

Otra actividad económica es la pesca artesanal; aunque en algunos casos se comercializa en los mercados locales, es una actividad básicamente de sustento.

⁸ Vale la pena mencionar que la mayor parte de la carga que ingresa por el puerto de Buenaventura lo hace en forma de granel sólido y contenedores. Según datos de la Superintendencia de Puertos y Transporte, la SPR de Buenaventura ocupó el primer lugar, seguida de cerca por la SPR de Cartagena, en cuanto a movilización de contenedores.

La pesca industrial está a cargo de las grandes empresas en la ciudad, las cuales tienen como principal objetivo las exportaciones. De acuerdo a estimaciones realizadas por la Cámara de Comercio de Buenaventura, ésta actividad participa del 10% del Producto Interno Bruto (PIB) de la ciudad, y representa un 6,5% de los empleos⁹.

De otra parte, el Distrito de Buenaventura es considerado como la principal plaza comercial de todo el Pacífico Colombiano y epicentro económico, social y cultural de la región. Tal característica hace que Buenaventura sea una ciudad atractiva para inmigrantes, que en su gran mayoría llegan de todas partes del pacífico y en menor proporción de regiones como Antioquia, Caldas y Risaralda, todos ellos en busca de oportunidades de empleo y de alcanzar una mejor calidad de vida. No obstante, esta importancia hace que la región sea inevitablemente atravesada por las dinámicas del conflicto interno armado que se desarrolla en el País, las cuales se vienen agudizando en la región desde el año 1998. En este Distrito los actores armados (Fuerzas Militares-guerrillas-autodefensas desde 2000) vienen manteniendo una constante disputa por el territorio, dado que, además de las características enunciadas, el Puerto se ha venido convirtiendo en un corredor estratégico para la salida de estupefacientes hacia diversos países, a su vez, se ha notado un incremento de cultivos ilícitos en los ríos y en sus desembocaduras se han establecido sitios de almacenamiento de drogas, insumos y combustible.

Si bien las actividades comerciales y de servicios no son las que mayores recursos le generan a la economía de Buenaventura, son las de mayor mano de obra empleada. Sin embargo, la mayoría de estos empleos son considerados como informales. Según datos de la Cámara de Comercio de la ciudad, estas actividades están representadas en el sector de las ventas, tanto estacionarias como ambulantes. El comercio representa más del 30% de la economía de la ciudad, de donde el 60% es considerado informal. Dentro de las demás

⁹ Cámara de Comercio de Buenaventura (2006).

actividades comerciales se destacan la venta de materiales de construcción, comestibles, bebidas y repuestos de equipos marinos¹⁰.

2.2 Aspecto Social

En este aspecto se debe tener presente lo planteado anteriormente, en cuanto las características geográficas que presenta el territorio, la cual inciden de manera directa y permanentemente en el desarrollo socio-económico de las ciudades. Uno de los aspectos que más ha favorecido a Buenaventura, es por el hecho de ser el principal puerto de Colombia y que algunas de las otras actividades que son desarrolladas en la ciudad, permiten que se trabajen con productos autóctonos de la costa del pacífico y que tienen algún grado de interés por otras personas y esto permite la comercialización de productos de la costa del pacífico. El puerto y sus actividades derivadas han tenido un papel determinante en el desarrollo que hasta ahora ha alcanzado Buenaventura. De no ser por las actividades, seguramente la ciudad estaría atravesando una situación igual o peor a la de su vecino Chocó, pese a ser parte del Valle del Cauca, uno de los departamentos más prósperos del país.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que por la magnitud e importancia de un puerto como el de Buenaventura, es deficiente el grado de desarrollo y las condiciones socioeconómicas de sus habitantes. Las actividades portuarias, por sus características, no son las de mayor generación de empleo, el cual requiere en la mayoría de casos cierto nivel de capacitación que no abunda en la ciudad. Por otro lado, se encuentran actividades como la forestal y la pesquera, las cuales tienen un gran potencial y que podrían absorber gran parte de la mano de obra desempleada en la ciudad.

¹⁰ Pérez V. Gerson Javier. Historia, geografía y puerto como determinantes de la situación social de Buenaventura. Disponible en:

<http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/regional/documentos/DTSER-91.pdf>

En cuanto al mercado laboral, de acuerdo con cifras de la Cámara de Comercio de esta ciudad, Buenaventura presenta niveles de desempleo muy por encima del promedio nacional y departamental. Para el 2013, Buenaventura tiene una tasa de desempleo del 63%; de allí la necesidad de implementar acciones y estrategias que mejoren las condiciones de acceso al empleo y generación de ingresos

Estos indicadores se ven reflejados en la cobertura de servicios básicos, especialmente en acueducto (75,9%) y alcantarillado (59,6%), los cuales están por debajo de la media departamental que supera el 90%. El único servicio que se acerca a la media departamental (98%) es el servicio de energía eléctrica cuya cobertura es del 90%.

Los resultados en cuanto a salud y educación de los habitantes del puerto no son menos preocupantes. La tasa de alfabetismo, indicador que mide los niveles mínimos de lectoescritura, y por lo tanto el nivel mínimo necesario de capital humano, es del 83,4%, diez puntos porcentuales por debajo del promedio del departamento. En el caso particular de los habitantes de las zonas rurales, el alfabetismo llega apenas al 62%, resultado muy similar al del Chocó (58%) y muy diferente al del Valle (85%).

En cuanto a la cobertura en la educación, según datos del 2013, los resultados mostraron estar muy lejos de los niveles óptimos, producto de la corrupción político administrativa que ha venido afectando la cobertura y el proceso de formación de los niños y niñas. Por otro lado, la calidad de la educación básica y media, medida a través de las pruebas SABER¹¹, está por debajo del promedio departamental y nacional. Para el mismo año, en el caso de los exámenes del ICFES, se encontró que el 68% de los colegios se clasificó con desempeño *bajo e inferior*, el 23% *medio* y el restante 9% con desempeño alto y superior¹².

¹¹ Corresponden a una serie de pruebas que se realizan a los estudiantes de los grados 3º, 5º, 7º y 9º, con el fin de establecer los niveles de competencias.

¹² DNP (2006), con base en información del ICFES.

2.3 Ubicación de la comuna donde se llevó a cabo la investigación

La comuna 3 forma parte de la zona insular, está dividida por dos grandes barrios como son: Alfonso López Pumarejo y Alberto Lleras Camargo, siendo este último en donde se desarrolló la investigación. Para obtener más información acerca del barrio Alberto Lleras Camargo se realizó una entrevista semi-estructurada a una de las fundadoras del barrio a la cual se le cambio el nombre por motivos de seguridad, la señora Margarita Mancilla como la llamaremos, es fundadora del barrio, esta nos aporó información pertinente sobre el barrio desde su creación hasta reportes actuales del mismo.

En 1948, fue fundado el barrio y para ese entonces se llamaba barrio el progreso; Doña Carmen Blando, Aurora Gonzales, Orfelina Caicedo y don Elsie Camacho fueron los primeros en vivir en dicho barrio, para esa época las casas eran de madera con medidas de 3 metros de altura, debido a las graves inundaciones causadas por la marea, entre las actividades que más realizaban los habitantes de dicho sector, se encuentra: la pesca, la carpintería y algunos eran trabajadores pertenecientes a Puertos de Colombia y empresas municipales, las mujeres se dedicaban al lavado de ropa, al trabajo independiente y al trabajo doméstico.

En este mismo orden de ideas, de acuerdo al informe arrojado por doña Margarita, para los años de 1949, todo era rellenado con manglares y los habitantes eran los mismos dueños de sus tierras, el relleno del barrio comenzó en el año de 1961, en donde personas extrañas al barrio vinieron a tomar posesión de los terrenos. Para 1966 el barrio aun no tenía energía ni agua solo tenían un contador comunal, al posesionarse la primera junta en 1968, tomando la presidencia Pedro Cortes, fue quien gestiona por medio de políticos, logrando conseguir para el barrio una draga, la cual sirvió para dragar todo el barrio, consiguiendo de esta forma que el relleno quedara parejo, al conformarse la primera junta se cambió el nombre del barrio el Progreso al de Alberto Lleras Camargo.

La gran mayoría de los habitantes del barrio son personas provenientes del Choco, Sajía, Guapi y Timbiquí, que han poblado gradualmente el Barrio, según las palabras de una de las entrevistadas, doña Margarita en cuanto al orden público de seguridad del barrio afirma que:

Para los años de 1950, no se escuchaba nada de violencia tanto era así que las personas morían de viejo o por alguna enfermedad, todo era seguro, muchas personas salían de sus casas dejando las puertas abiertas y al llegar a sus casas todo estaba como lo habían dejado e incluso muchos se acostaban dejando sus puertas abiertas y nada raro les sucedía.

Margarita.

Doña Margarita establece que para el año de 1981 fue cuando comenzaron las bandas en los diferentes barrios de la ciudad de Buenaventura especialmente en los barrios Viento Libre, las Piedras Cantas, Alfonso López Pumarejo, Alberto Lleras Camargo y en el R9.

Eran barrios que no se podía transitar, las bandas estaban conformadas por grupos de vándalos que se unían por sectores y entre ellos manejaban el control del barrio donde habitaban, una persona que perteneciera a una banda no podía entrar al sector de otra banda y si lo hacían se formaba una ola de violencia entre banda dejando como consecuencia la muerte de personas inocentes, hogares destruidos y personas desplazadas.

Margarita.

De acuerdo a la información suministrada por doña Margarita, *“el barrio paso de un estado de tranquilidad y paz a uno violento e inseguro en donde muchas personas inocentes fueron víctimas de la violencia incluyendo los niños”*.

Otro aporte que presento Doña Margarita, es que:

Cuando se formaban la persecución por los barrios habían noches que no podían dormir, tanto era que los vándalos se montaban por los techos y corrían por el barrial cuando se solían corretear, habían familias que vivían atemorizadas y en un estado de pánico por todo lo que ocurría.

Para el año de 1990 la ola de desastres se agudizó aun más porque dejaron de ser bandas para convertirse en grupos al margen de la ley tomando más posesión de los barrios y creando más pánico sobre toda la ciudad; cuando alguien era víctima de estos grupos (paramilitares) y era asesinado, si su familia contaba con suerte, obtenían el cadáver de su ser querido, quienes realizaban los arreglos fúnebres según sus costumbres, la gran mayoría de las personas víctimas del conflicto armado en este sector son desaparecidas, la mayoría de los familiares de estas víctimas suelen desplazarse porque corren el riesgo de vivir la misma situación de su familiar. Doña Margarita expresa que esta situación afecta a los niños, a algunos les ofrecen dinero para que lleven algún armamento, informen sobre la zona e incluso los invitan a pertenecer al grupo y muchos terminan haciéndolo donde terminan muy mal.

También cuenta que vivió una experiencia en el colegio de su hija al encontrarle un arma a un niño de 13 años de edad, ella manifiesta, que el niño decía que iba a matar a un compañero, lograron quitarle el arma al niño y diligenciar un proceso sobre el caso.

En la actualidad expresa que las actividades que realizan las personas son trabajos independientes, algunos son constructores de casas de material y maderas, dice que del barrio han salido abogados, curas, licenciados, futbolista, etc. A pesar de la situación violenta que vive el barrio, ha dejado profesionales y personas que a pesar de todo lo malo se están preparando y se vive en unidad y amor en el sector. Las casas actualmente son construidas en material (cemento) y pertenecen al estrato 1y 3. La población en su mayoría son afrodescendientes.

Finalmente doña Margarita estableció que:

La población de los niños es la más afectada del barrio a causa del conflicto armado tanto de forma directa como indirectamente porque cualquiera los utiliza aprovechándose de su situación económica y social, como se mencionó anteriormente son utilizados para realizar mandados, ofreciéndoles dinero, lo cual sirve de puente para pertenecer a estos grupos. Comenta que algunos de estos niños se expresan como adultos y juegan con armas compitiendo entre amiguitos para ver cuál es más valiente.

En la parte superior del fondo del barrio Lleras los niños que viven en ese sector viven directamente el conflicto armado, debido a que el sector se encuentra ubicado en baja mar y es zona para que estos grupos tomen el control del lugar obligando a las familias a entregar a sus hijos para involucrarlos en el paramilitarismo. Doña Margarita, establece que la educación en gran parte está

afectando a la niñez por tanta prohibición que dicen que los niños no se les puede pegar, ni regañar, considera en parte es una causal para que los niños se involucre al conflicto armado.

Figura 3. Mapa Comunal de Buenaventura¹³



2.4 Contextualización del Conflicto Armado en el barrio Alberto Lleras Camargo

De otra parte, los grupos armados que más afectan el desarrollo sano de la niñez en la ciudad de Buenaventura son el Frente 30 de las Farc y una agrupación conocida como 'La Empresa'; banda conformada por unos 250 hombres que delinque en el puerto para "Los Hermanos Comba". La mayoría de los cuales corresponden a los antiguos desmovilizados de los bloques Pacífico y Calima de la AUC.

Es así como son continuos y diversos los hechos violentos que se vienen presentando en la ciudad de Buenaventura, pero en unas comunas más que en

¹³ El mapa del distrito de Buenaventura fue extraído de la radiografía social POT (Plan de Ordenamiento Territorial) 2004. Fecha de consulta junio 5 del 2012.

otras, una de las comunas que se ha visto más afectadas por el tema del conflicto armado sin lugar a duda es la comuna (3) tres, específicamente en el barrio Alberto Lleras Camargo, desde el año de 1980 algunos años este barrio ha siendo centro de noticia para la ciudad por hechos como los siguientes:

Desplazamiento de familias enteras a causa de asesinatos de algunos de sus miembros. Uno de estos hechos es el Doña Carmen la cual tenía 9 hijos de los cuales, dos fueron asesinados. Uno de ellos murió cuando regresaba de una faena de pesca. El otro, dice ella, *“debe estar muerto porque lo desaparecieron en diciembre pasado y fue como si la tierra se lo hubiera tragado”*. Su drama lo cuenta sentada en un pasillo de la casa de encuentro Heriberto Correa Reyes, de la Diócesis de Buenaventura, en donde llegó el pasado 18 de septiembre de 2011 con sus hijos y otras 17 familias que fueron desplazadas tras el enfrentamiento de las Farc con un grupo al que los lugareños llaman “paramilitares”, en el barrio Alberto Lleras Camargo, de la Comuna 3 de Buenaventura.¹⁴

Informe de Asesinatos y desapariciones en el Barrio El Lleras

En el barrio Lleras ocurrieron 120 homicidios entre el 1 de enero y el 28 de noviembre de 2011; Cinco personas, que habían sido reportadas como desaparecidas, fueron encontradas muertas flotando en las zonas de bajamar entre enero y septiembre. Varios de los cadáveres tenían muestras de violencia y tortura, según la Policía.¹⁵

Hechos terroristas como bombas que son arrojadas a la población civil. Esto fue uno de los últimos hechos presentado en este barrio ocurrido el 18 de Junio de 2012, en donde siete menores de edad que jugaban en una de las calles del barrio

¹⁴ Disponible en: <http://www.kienyke.com/historias/infierno-en-el-puerto/>

¹⁵ Disponible en: <http://www.kienyke.com/historias/infierno-en-el-puerto/>

el Lleras salieron heridos, cuando integrantes del 30 del frente de las Farc lanzaron un explosivo contra uniformados de la armada nacional.¹⁶

Cobro de vacunas a los comerciantes que tienen establecimientos de comercio ubicados en sus “territorios”. Hechos como este son conocidos por la Policía Nacional de la ciudad de Buenaventura, pero por falta de denuncias por el miedo a represarías por parte de estos grupos armados a los tenderos no se toman acciones para contrarrestar estos actos.

¹⁶ Disponible en: <http://www.caracol.com.co/noticias/judicial/explosion-deja-siete-ninos-heridos-en-buenaventura/20120618/nota/1707239.aspx> fecha de consulta junio 6 del 2012.

CAPÍTULO III

3. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO DESDE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Esta investigación estuvo enfocada en el análisis de las representaciones sociales en niños víctimas del conflicto armado de forma directa e indirecta. Por medio de la teoría se buscó interpretar las lecturas que hace la población seleccionada a través de los diferentes procesos de comunicación que surgen de la vida cotidiana. Es pertinente resaltar que uno de los objetivos de la investigación por medio de la teoría de las representaciones sociales fue el conocer y dar explicación de la realidad por medio de los diferentes procesos de socialización que emergen en el entramado de las relaciones sociales.

Emile Durkheim “es el pionero de la noción de representaciones colectivas. Este autor acuñó el concepto de representaciones colectivas para designar de esta forma el fenómeno social, a partir del cual se construyen las diversas representaciones individuales”¹⁷. Establece que las representaciones colectivas son una serie de producciones mentales sociales que se imponen en las personas con una fuerza constrictiva, ya que parecen poseer ante sus ojos, la misma objetividad que las cosas naturales. Por lo tanto los hechos sociales se consideran independientes y externos a las personas como reflejo pasivo.

En su teoría de las dos conciencias (individual y colectiva), Durkheim suponía que los miembros de las colectividades compartían de maneras inconscientes modelos que asimilaban, reproducían y propagaban a otros, a través de la educación, como formas de comportamiento.

¹⁷Tomado de Internet en:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>

Fecha de Consulta: septiembre 16 de 2012.

Para Durkheim la Representación colectiva es la forma en que el grupo piensa en Relación con los objetos que lo afectan. De naturaleza diferente a las representaciones individuales, las considera hechos sociales de carácter simbólico, producto de la asociación de las mentes de los individuos. Así apunta:

...Los hechos sociales no difieren sólo en calidad de los hechos psíquicos; tienen otro sustrato, no evolucionan en el mismo medio ni dependen de las mismas condiciones. Esto no significa que no sean también psíquicos de alguna manera, ya que todo consiste en formas de pensar o actuar. Pero los estados de la conciencia colectiva son de naturaleza distinta que los estados de conciencia individual; son representaciones de otro tipo: tienen sus leyes propias... (Durkheim, 1898, pp. 273-302).

Cabe resaltar que las representaciones colectivas de Emile Durkheim ha cedido el lugar a las representaciones sociales porque de un lado hacía falta tomar en cuenta una diversidad de origen tanto en lo individual como en lo grupal. De igual modo era necesario desplazar el acento hacia la comunicación que permite converger sentimientos e individuos, de suerte que algo individual puede devenir de lo social.

Ante esta situación para Moscovici (1961); las representaciones colectivas son un mecanismo explicativo y se refieren a una clase general de ideas o creencias (ciencia, mito, religión etc.), para nosotros son fenómenos específicos que se relacionan con una manera particular de entender y comunicar – manera que crea la realidad y el sentido común –. Es para enfatizar esta distinción que utilizo el término "social" en vez de "colectivo..."

3.1 Antecedentes de las Representaciones Sociales

3.1.1 Representaciones Sociales de Serge Moscovici

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando en la elaboración conceptual y formulación teórica de las representaciones sociales, es relativamente reciente y se debe a Serge Moscovici, quien propuso el concepto de representaciones sociales en el año de 1961, lo cual ha pasado por una serie de etapas, permeando a las ciencias sociales permitiendo integrar lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social, el pensamiento y la acción. Las personas conocen y dan explicación de la realidad por medio de los procesos de comunicación que surgen de las interacciones que emergen de la vida cotidiana. Las representaciones en este sentido juegan un papel preponderante porque permite sintetizar dichas explicaciones del como las personas piensan y organizan su vida cotidiana en relación con el objeto social en el cual surgen las representaciones, por medio de la cual las personas construyen, deconstruyen y transforman las realidades de orden social.

De esta manera, las representaciones sociales se constituyen en elementos articuladores del pensamiento y la acción del individuo como sujeto social, convirtiéndolo en protagonista de la construcción de pautas de interacción social y de la definición de conductas y acciones consideradas adecuadas en el medio donde se desenvuelve.

En el marco de las consideraciones anteriores la teoría de las representaciones sociales, puede resultar oportuna en el camino por hacer inteligibles la subjetividad individual y social. Mucho más en una actualidad donde pluralidad y singularidad se integran en una dinámica continua y particular que demanda análisis, comprensión e intervención; acciones indispensables para el progreso social.

Si bien las representaciones sociales en palabras de Moscovici (1979), constituyen una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos... la representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. Cuando las personas hacen referencia de los objetos sociales, los clasifican, los explican y, además los evalúan, es porque tiene una representación social de ese objeto. Esto significa, como bien lo señaló Jodelet (1984), que representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica sino que, un objeto se representa cuando está mediado por una figura, y es solo en esta condición que emerge la representación y el contenido correspondiente.

Es pertinente resaltar que las representaciones sociales en relación a lo cognitivo cumple la función de comprender y explicar la realidad. De igual modo las representaciones reconocen a los actores sociales en relación con su entorno social donde adquieren nuevos conocimientos de modo asimilable y comprensible para ellos, coherentes con sus esquemas cognitivos y valores. Por otro lado las representaciones sociales facilitan la condición necesaria para la comunicación social. Definen el cuadro de referencias comunes que permiten el intercambio social, la transmisión y difusión del conocimiento ingenuo.

A continuación se presentan tres aspectos desde los cuales se abordó la teoría de las representaciones sociales planteado en la tesis de grado sobre Modelos de toma de Decisiones con los que se intenta resolver el consumo de drogas ilegales en adolescentes consumidores y sus padres que acuden a tratamiento a CIJ en Guadalajara de la Doctora Bertha Lidia Nuño Gutiérrez, la cual cita en su texto a los autores Abric y Moscovici los cuales establecen sus aportes en cuanto a estos aspectos:

3.1.2 Las Representaciones sociales como producto de lo cognitivo y lo social

Para el desarrollo de este aspecto se formuló lo planteado por Moscovici quien afirmó en 1986 que era errado considerar a las representaciones sociales como socio cognitivas. Abric considera que en efecto las representaciones sociales no son exclusivamente socio cognoscitivas, sino que también son sociales, lo que precisamente denota su especificidad en relación a otras producciones.

El componente cognoscitivo. Las representaciones suponen un sujeto activo, y tiene desde este punto de vista una "textura psicológica" que es sometida a las reglas que rigen los procesos cognoscitivos. Moscovici (1976), citado en Abric (2001:13).

El componente social. La puesta en práctica de esos procesos cognoscitivos está determinada directamente por las condiciones sociales en que una representación se elabora o se transmite. Esta dimensión social genera reglas que pueden ser muy distintas de la lógica cognoscitiva. En este sentido las representaciones sociales tienen características específicas, que por otro lado dificulta su análisis la cual se encuentra sometida a una lógica doble por un lado, la lógica cognoscitiva y por otro la lógica social.

3.1.3 Las Representaciones sociales como sistema contextualizado

Uno de los componentes fundamentales de las representaciones sociales es su significativo, que está determinado en una doble vía por el contexto:

En primer lugar por el contexto discursivo, es decir por las condiciones de producción del discurso, a partir de las cuales será formulada o descubierta una representación. En la medida en que, la mayoría de los casos, son producciones discursivas que permiten entrar a las representaciones, es necesario analizar sus

condiciones de producción y tener en cuenta representación recabada, la cual se produce en situación para un auditorio, a quien pretende argumentar y convencer la significancia de la representación, quien dependerá de la relación concreta que se verifican en el tiempo de una interacción.

En segundo lugar la representación social estará enmarcada por el contexto social, es decir por el contexto ideológico, y por otro lado, por el lugar en el que el individuo o el grupo ocupa el sistema social. Este doble de contexto, implica una referencia necesaria al contexto social y no solamente discursivo para entender el contenido y la dinámica de una representación.

3.1.4 El objeto y el sujeto de las representaciones sociales

De acuerdo con este aspecto las representaciones sociales dieron lugar a una nueva zona del sentido dentro de la Psicología social, orientada a los procesos más importantes de la subjetividad social que han sido ignorados. Por medio del conocimiento social la teoría de las representaciones social ha permitido comprender los procesos de la naturaleza simbólica y social, los cuales producen significados más allá de cualquier objeto concreto que aparezcan como contenido de una representación. Es en este sentido que se permite entender la diferencia entre la representación social y la teoría de la cognición social.

Ahora bien el concepto de objeto es conflictivo por su propia historia dentro de una psicología dominada por la dicotomía del sujeto - objeto. El análisis sobre la cuestión del objeto de las representaciones sociales ha implicado de una forma u otra prácticamente a todos los defensores de esta teoría, incluyendo al propio Moscovici, quien sostiene que la representación expresada de golpe una relación con el objeto y que desempeñan un papel en la génesis de esta relación. Uno de sus aspectos, es perceptivo, implica la presencia del objeto y el otro, lo conceptual.

Desde el aspecto conceptual la presencia del objeto es inútil. Desde el punto de vista perceptivo, su ausencia o inexistencia es imposibilitada. El objeto y el sujeto coexisten en una representación, y a partir de esta díada, es que la representación surge y se manifiesta. Moscovici, en 1973 propuso que el sujeto y el objeto no son considerados como funcionalmente separados. Un objeto es ubicado en un contexto de actividad desde que él, es lo que es, porque es en parte, considerado por la persona o el grupo como una extensión de su conducta y no reconoce el poder de nuestra capacidad de representación para crear objetos y eventos, es como creer que no hay conexión entre nuestro reservorio de imágenes y de nuestra capacidad de imaginación.

Es pertinente resaltar que las representaciones sociales en términos de Gonzales (2002), representan las formas organizativas del espacio simbólico en que la persona se desenvuelve, de esta forma la realidad aparece a través de las representaciones sociales y el discurso que forma el tejido social, de igual modo la organización simbólica del medio social es también un aspecto central en la constitución del sentido de conjuntos completos de emociones del sujeto. Sin embargo, las representaciones sociales también están constituidas por complejos núcleos emocionales que, asociados o no a procesos de significación, se integran desde zonas diferentes de la experiencia humana a la configuración de una representación social concreta.

De otro lado, se instauró algunos conceptos que fueron de soporte en el desarrollo de la investigación saber: conflicto, conflicto armado, vinculación al conflicto armado (las distintas formas de vinculación), contexto, niñez y/o infancia, proceso de participación y por último proceso de socialización.

Es Moscovici, quien construye el concepto de representaciones, en el sentido de entenderlas como nociones generadas y adquiridas, cubriendo el carácter preestablecido y estático que tenían en la visión clásica. Las representaciones, que en el inicio definió Durkheim como de orden colectivo, pasan a ser de orden

social; donde lo que cuenta son las interacciones, los procesos de intercambio a partir de los cuales se elaboran dichas representaciones confiriéndoles su carácter social.

Con los aportes de la psicología social, fundamentalmente a partir de las investigaciones de Moscovici, las representaciones sociales se representan como una noción que *"... antes que nada conciernen a la manera en que los, sujetos sociales, aprenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del ambiente, las informaciones que en él circulan, identificamos a las personas de nuestro entorno próximo o lejano..."*¹⁸.

Las representaciones sociales de Moscovici constituyen sistemas cognitivos con una lógica y un lenguaje propio que trascienden las simplemente opiniones acerca de "imágenes de", e implican "teorías o ramas del conocimiento".

De otra parte dichas representaciones son vitales en los procesos de socialización, participación y comunicación, en las diferentes percepciones de acuerdo al entorno y los sucesos que ocurren o emergen en él, en aquellos aspectos de carácter simbólico, producto de la asociación de las mentes de los individuos y en los procesos sociales, culturales, ideológicos e imaginarios que de una u otra forma intervienen para que los niños expresen las diferentes representaciones sociales del conflicto armado de acuerdo al objeto social que de ellas emergen, por ello cada uno de estos aspectos anteriormente mencionados, incide profundamente para que los niños se involucren o no en grupos al margen de la ley.

Cuando las personas hacen referencia de los objetos sociales, los clasifican, los explican y, además los evalúan, es porque tiene una representación social de ese objeto. Esto significa, como bien lo señalo Jodelet (1984) que representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica sino que, un

¹⁸ Disponible en: http://www.psicologia-online.com/articulos/2007/representaciones_sociales.shtml Fecha de consulta: Marzo 20 de 2013

objeto se representa cuando está mediado por una figura. Y es solo en esta condición que emerge la representación y el contenido correspondiente¹⁹.

Si bien las personas se interrelacionan y comunican mediante los procesos que comparten y experimentan con los otros y las otras. Por lo tanto perciben la realidad como independiente de su propia aprehensión apareciendo ante ellas objetivadas.

De igual manera las representaciones sociales constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo. Por otro lado las personas conocen la realidad que les circunda mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social, por medio del cual las personas construyen y son construidas por la realidad social. El abordaje de las representaciones sociales, por lo tanto permite entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan mutuamente Abric (1994)²⁰.

Es pertinente resaltar que el énfasis en lo colectivo y en la comprensión de la realidad social a partir de su construcción social, son elementos centrales de la teoría de las representaciones sociales. En cuanto a las consideraciones anteriores Moscovici (1991), indica que en la interacción sujeto-objeto, no existe

¹⁹ Tomado de internet en:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>.
consulta: julio 30 del 2012.

Fecha de

²⁰ Tomado de internet en:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>.
consulta: julio 30 del 2012.

Fecha de

un solo sujeto sino que intervienen otros sujetos, a los que el autor les llamas *Alter* (A). Que además de relacionarse estrechamente con ellos y ellas, guardan también íntima relación con el objeto social. El *Alter*²¹, es una instancia proveedora, no solo del sentido que las cogniciones y las representaciones poseen, sino fundamentalmente de los aportes y estímulos que modelan la conducta y las respuestas de la persona en una situación concreta.

Con este planteamiento, Moscovici trasciende de un esquema de dos componentes que son el sujeto y el objeto que interactúan entre sí, para pasar a un esquema trídico donde los otros sujetos también interactúan e inciden en la relación sujeto-objeto- otros sujetos. Por lo tanto, el esquema de Moscovici, da supremacía a la relación sujeto-grupo (otros sujetos), porque:

Los otros y las otras son mediadores y mediadoras del proceso de construcción del conocimiento.

La relación de los y las otras con el objeto físico, social, imaginario o real es lo que posibilita la construcción de significados.

En la construcción de la realidad social el papel de el alter es significativo, en donde las personas se relacionan entre sí y en esta relación con los otros y las otras, elaboran observaciones, críticas, comentarios y “filosofías” no oficiales que tienen una influencia decisiva sobre sus escogencias, forma de educar a sus hijos e hijas, en la elaboración de los planes, etc. Por lo anterior las representaciones sociales hacen énfasis en la importancia de los procesos inferenciales presente en la construcción de la realidad y en la insistencia de que la realidad es “relativa” al sistema de lectura que se le aplica.

Resulta oportuno en el marco de las consideraciones los conceptos considerados como pertinentes para comprender la forma en que se construyen las representaciones sociales de los niños.

²¹Tomado de internet en:

<http://www.dinarte.es/salud-mental/pdfs/art-esp.pdf> Fecha de consulta: septiembre 4 del 2012.

3.2 Conflicto

El conflicto corresponde a un proceso que puede ser de orden coyuntural o estructural que genera tensión entre los diversos protagonistas, quienes manejan sus propias perspectivas, puntos de vista e intereses. De otra parte, el conflicto se torna complejo cuando se le agrega el ejercicio de la violencia para resolverlo, es ahí cuando se tiende a pasar por encima del otro y borrarlo, sin medir consecuencias.

Vinyamata (2001:129), define el conflicto como una *“lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes”*. De esta forma, el autor considera que el conflicto forma parte de las experiencias de la vida del sujeto, está en relación directa con el esfuerzo por vivir y hacer frente a los retos y dificultades que el individuo tiene que afrontar en la vida cotidiana.

Por su parte Fisas (2001: 30), establece que:

El conflicto es un proceso interactivo que se da en un contexto determinado. Es una construcción social, una creación humana, diferenciada de la violencia (puede haber conflictos sin violencia, aunque no violencia sin conflicto), puede ser positivo o negativo según cómo se aborde y termine, con posibilidades de ser conducido, transformado y superado.

Este autor destaca que el conflicto constituye un proceso constructivo producto de la interacción social, en la cual suelen generarse malos entendidos entre diferentes sujetos, cuya resolución puede darse de manera asertiva o violenta.

Para Entelman (2002: 173): El conflicto es un proceso dinámico, sujeto a la permanente alteración de todos sus elementos. A medida que se desarrolla su devenir cambian las percepciones y las actitudes de los actores que, en consecuencia, modifican sus conductas, toman nuevas decisiones estratégicas sobre el uso de los recursos que integran su poder y, a menudo, llegan a ampliar, reducir, separar o fusionar sus objetivos.

De esta forma, se entiende que el conflicto se presenta de manera dinámica en la cual se pone en juego la construcción y redefinición de símbolos y representaciones sociales frente a si mismo, frente a otros y a los procesos sociales.

A su vez Aron (1976), considera que *“el conflicto es una oposición entre grupos e individuos por la posesión de bienes escasos o la realización de valores mutuamente incompatibles”*. Este autor destaca que el conflicto se produce en términos de la incompatibilidad de sujetos o grupos de individuos que surgen en términos de la competencia por bienes, productos o recursos de escasa disponibilidad.

Por su parte, Julien Freund (1983: 65) Define el conflicto como un “enfrentamiento o choque intencional entre dos individuos o grupos de la misma especie que manifiestan una intención hostil, generalmente acerca de un derecho, buscan romper la resistencia del próximo, usando la violencia, la que podría llevar el aniquilamiento físico del otro”. Esta definición destaca el concepto de intencionalidad del conflicto, de esta forma se entiende que el conflicto corresponde a un proceso racional en el que cada antagonista tiene sus propias intenciones que busca lograr en relación del otro.

Por último, Horowitz (1997: 01), considera que *“el conflicto es divergencia de intereses, o la creencia de las partes de que sus aspiraciones actuales no pueden*

satisfacerse simultánea o conjuntamente, es decir, que en el momento del conflicto las partes se perciben antagónicas, y no perciben una salida o respuesta integradora para sus diferencias”.

Esta última definición hace recordar una ley universal que plantea la incapacidad absoluta de dos cuerpos ocupar un mismo espacio simultáneamente, o que nadie puede hacer dos cosas al tiempo, de hecho en los conflictos por posesiones de algún beneficio cada antagonista quiere desposeer al otro y satisfacer sus propias expectativas.

Como se pudo apreciar, se presentaron diversos conceptos en cuanto al término conflicto, en muchas de estas definiciones se pudo notar que la mayoría tienen relaciones en común, por no decir que en todas; ese aspecto en común que se considera, comparten estos conceptos un hilo conductor en cuanto a una secuencia o un parecido, si se llega entrar en conflicto, esto será una contraposición a alguien, a algo, a una situación o unos intereses particulares. También se puede observar que los autores hablan del concepto de conflicto para hacer alusión al hecho de lucha o desacuerdo entre dos o más personas y grupos de personas.

3.3 Conflicto Armado

La Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 48/157. (1994), pide a los Estados Miembros que tomen medidas apropiadas y concretas que permitan un mejoramiento global de la situación de los niños, niñas y jóvenes afectados por los conflictos armados, y solicita la participación de los órganos y organizaciones de las Naciones Unidas, así como a las organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales, que, en el marco de sus respectivos mandatos, cooperen a fin de lograr que se tomen medidas más eficaces para

resolver el problema de los niños, niñas y jóvenes afectados por los conflictos armados.

Las Naciones Unidas consideran el conflicto armado como:

Todo enfrentamiento protagonizado por grupos de diversas índoles, tales como fuerzas militares regulares o irregulares, guerrillas, grupos armados de oposición, grupos paramilitares, comunidades étnicas o religiosas que usando armas u otro medio de destrucción provocan más de 100 víctimas al año. La cifra de 100 muertes debe relativizarse en función de otros elementos como la población total de un país y el alcance geográfico del conflicto armado así como el nivel de destrucción generado y los desplazamientos forzados de población que conlleva. En un mismo Estado puede haber más de un conflicto armado.²²

Los conflictos armados actuales se caracterizan mayormente por ser de carácter interno, es decir se desarrollan en el interior de un Estado, y son muy poco los que tienen lugar en dos Estados. No obstante la mayoría de estos conflictos armados cuentan con una importante dimensión e influencia religiosa o internacional debido, entre otras cosas, a los flujos de personas refugiadas, al comercio de armas, a los intereses económicos (como la explotación ilegal de recursos) o políticos que los países vecinos tienen en el conflicto, bien porque los grupos armados de oposición buscan refugio, tiene sus bases en los países limítrofes o reciben el apoyo logístico y militar de los gobiernos vecinos.

²² Disponible en: <http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc16274/doc16274-1a.pdf>
Fecha de consulta octubre 15 de 2012.

Según Correa (2007):

El tema del conflicto armado colombiano, es latente en el país desde comienzos de los años sesenta con la presencia de distintos actores organizados en disputa permanente, tanto ilegales como legales, ha sido un aspecto abordado constantemente por investigadores de diversas disciplinas sociales. Recientemente los resultados de tales investigaciones apuntan a clarificar la naturaleza del conflicto interno, asignándole unas características y cierto sustento teórico. La clarificación permite, entre otras acciones, contextualizarlo en el ámbito internacional en aras de la mediación de organismos supranacionales que fortalezcan alternativas para negociar la paz o, por el contrario, reducirlo al contexto nacional como simples acciones que alteran el orden público, restándole muchos de los componentes insertos en las contiendas bélicas.

Según Pizarro (2004): El conflicto armado es de carácter interno e internacionalizado, irregular, prolongado, con raíces ideológicas y situado entre la baja y media intensidad, en el cual las principales víctimas son civiles y su combustible lo proporciona el comercio de las drogas ilícitas. Conceptualizarlo como guerra civil, guerra contra la sociedad, guerra ambigua o afirmar que el Estado Colombiano lleva a cabo una guerra contra el terrorismo es inapropiado. Se trata de un conflicto singular que merece otro tipo de categorización que oriente su tratamiento al interior del país y de parte de la comunidad internacional.

Según Valles (2002): Niños soldados son aquellos menores de 18 años de edad vinculados a grupos regulares e irregulares, es decir estatales o no estatales, en distintas calidades operativas. Consideramos no sólo aquellos niños que sostienen o han sostenido un arma: dentro de este universo de personas también están

aquellos que realizan todo tipo de actividades de apoyo logístico o de inteligencia: hablamos de niños informantes, mensajeros, rastreadores, cocineros, etc.

Las cuestiones comunes a tratar en la vinculación de niños al conflicto armado, entre las cuales se encuentran:

Separación de la familia

Pobreza y vulnerabilidad de la familia

Educación y capacitación laboral

Participación de los niños

Salud

Niños en necesidad de cuidado especial

Entre los aspectos que afectan la reintegración de los niños y niñas vinculados al conflicto armado se encuentran:

Restablecimiento de la confianza

Restablecimiento de la autoestima

Autocontrol

Reconocimiento de los recursos/fortalezas

Restablecimiento del acercamiento.

Las diferentes formas de vinculación de los niños y las niñas al conflicto armado: Hay dos formas básicas de vinculación de los niños y las niñas al conflicto armado la forma **forzada** mediante la cual, los grupos armados llevan por la fuerza o mediante engaños a los niños, contra la voluntad de este y de su familia.

La otra forma es “**voluntaria**”, cuya definición ha sido cuestionada por diferentes académicos en la medida en que se argumenta que ningún tipo de vinculación puede ser voluntaria cuando hay una serie de situaciones socio económicas, culturales y políticas que generan toda una situación estructural que conduce a los niños y a las niñas a vincularse a los diferentes actores armados.

También se hace referencia a otras tipologías de vinculación de los niños y niñas de acuerdo con los niveles de compromiso o responsabilidades con los actores armados. De ahí surge la denominación de a la vinculación “**directa**” cuando los niños prácticamente se vinculan de tiempo completo con los actores armados y forma parte de las cuadrillas o ejércitos, e indirecta cuando no existe una vinculación formal pero si realizan una serie de tareas para estos, pero sin estar vinculados directamente.

3.4 Contexto

Según Bazdresch (2011), el contexto corresponde al conjunto de aspectos de orden histórico, social, económico, psicológico o antropológico que permiten que un fenómeno o situación social dada obedezca a un contexto que le imprime una estructuración y resolución particulares.

De esta manera, cada contexto debe ser analizado cuidadosamente como una realidad altamente específica y no comparable a otras en la cual los fenómenos que se suceden están profundamente influidos y estructurados. La acción de contextualizar implica entonces poner “en contexto” una situación que es recibida de manera aislada y separada de todos aquellos elementos que la rodean y que influyen sobre ella, de hecho cada situación puede ser interpretada de manera integral si se indaga cuidadosamente respecto a las diferentes categorías contextualizantes.

3.5 Niñez o Infancia

Según la Organización de las Naciones Unidas se consideran como niños o niñas “*todas las personas menores de 18 años de edad*”, dicha definición incluye a los individuos tanto en sus características infantiles como adolescentes.

3.5.1 Etapas del desarrollo de la Niñez

La Lactancia: Para este concepto de lactancia se partió de uno de Erikson que plantea que *“el niño al nacer pasa desde el medio intrauterino a otro, sigue dependiendo directamente de la madre para poder sobrevivir biológicamente, cuando se obtiene el vínculo madre e hijo, el niño adquiere “confianza básica” en su medio circundante, y una actitud esperanzada y optimista con respecto a su vida”*. De esta forma, el alejamiento, la depresión materna entre otras situaciones generan en el niño sentimientos de inseguridad, desconfianza, pesimismo frente al ambiente.

Según Margaret Mahler, señala que este periodo se produce en el *“nacimiento psicológico”* de la persona. Este a diferencia del nacimiento biológico, es un proceso lento en el cual se avanza desde una simbiosis inicial con la madre, a través de un proceso separación/individuación.”²³

Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras. Los autores Musen, Coger y Kagan (1972) manifiestan que *“la psicología del desarrollo tiene como fines primordiales la descripción, la explicación y la predicción de la conducta humana, y de manera más especial, el crecimiento y el desarrollo de la conducta humana”*. Afirman además que el desarrollo que ocurre a edad temprana afecta la conducta posterior.

De ahí la importancia de los trabajos que se realicen desde la perspectiva pedagógica, social e investigativa. Esta afirmación es generalmente aceptada y

²³ Disponible en: <http://www.slideshare.net/wenceslao/etapas-del-desarrollo-humano> fecha de consulta noviembre 16 de 2012.

compartida por psicólogos y pedagogos, independientemente de las tendencias, teorías y escuelas a las que se adscriben. Sin embargo, a pesar de ese reconocimiento, fundamentado en investigaciones científicas y en la experiencia práctica-pedagógica sobre la importancia del trabajo con los niños a temprana edad, las decisiones y políticas de los países, sobre educación y muy específicamente en Colombia sobre la atención educativa de los niños y niñas en estas edades, a la fecha no han sido claras y permanentes a través de un plan de gobierno.

La segunda Infancia concierne a las edades entre los 8 y los 10 años, y corresponde, de acuerdo con la Ley 115, a la educación básica en los grados de 3 a 5. La educación básica es considerada como educación mínima obligatoria para todo ciudadano(a) colombiano(a) y como gratuita, ofrecida por las escuelas del Estado, siendo esto una aspiración esencial del gobierno en las políticas educativas de cobertura y en calidad. La educación básica permite a los niños y niñas de 6 a 10 años desarrollar sus potencialidades heredadas o adquiridas y los capacita para integrarse a la comunidad con sentido constructivo para sí y los demás, mediante un proceso de socialización secundaria de contenidos culturales y una actitud responsable frente a la sociedad.

La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del contexto cultural de la época. Un rápido recorrido sobre el concepto de infancia a través de la historia muestran los cambios que ha tenido esta categoría. De acuerdo con José Puerto Santos (2002), en los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso, de esta manera fue frecuente que los cronistas de la época señalara que: *“los niños son un estorbo”*, *“los niños son un yugo”*.

Durante el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo *“los niños son malos de nacimiento”*. Luego, en el siglo XV, el niño se concibe como algo

indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño “como propiedad”. Para el siglo XVI ya la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: “*el niño como adulto pequeño*”.

En los siglos XVI y XVII se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le reconoce infante “*como un ángel*”, el niño como “*bondad innata*”. Y en el siglo XVIII se le da la categoría de infante pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante “*como ser primitivo*”. A partir del siglo XX hasta la fecha, gracias a todos los movimientos a favor de la infancia y las investigaciones realizadas, se reconoce una nueva categoría: “*el niño como sujeto social de derecho*”.

Según Jaramillo (2007), la “*reinención*” moderna de la infancia se inicia desde el siglo XVIII en las sociedades democráticas y muy especialmente a través de Rousseau, quien advertía las características especiales de la infancia. Son muy numerosos los autores que a partir de este siglo comprendieron que la infancia tiene formas particulares de ver, de entender y de sentir y que por ello debían existir formas específicas de educación y de instrucción.

En ese mismo orden, una de las necesidades de los seres humanos y muy especialmente de los niños y niñas pequeños es tener las condiciones donde puedan relacionarse con otros de su misma edad y mayores, donde además se les dé oportunidad para experimentar situaciones y sentimientos que le den sentido a su vida y de esta manera reencontrar y reconstruir el sentido como experiencia vivida y percibida, condiciones necesarias en una comunidad.

De otra parte Sánchez (1997), plantea que a la concepción de infancia es necesario darle la importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores; la familia, como primer agente socializador y la escuela, como segundo agente que en estos tiempos, cuando la mujer ha entrado a participar en el mercado laboral, asume un rol fundamental. Ambos cumplen un papel central en la consolidación y reproducción de esta

categoría. “La Educación Infantil complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuadas para la promoción del desarrollo total del niño. Ha de ser punto de formación no sólo del niño, sino de la familia”.

La palabra infancia en español viene de una palabra en latín: *in fale* que quiere decir, el que no habla, el que no tiene palabra, en el sentido de que no debe ser escuchado, porque lo que dice no tiene importancia. Durante mucho tiempo este significado marco la visión que se tuvo de la infancia. Las niñas y los niños eran considerados como seres totalmente dependientes de las palabras y de los mandatos de sus padres y sometidos, en todo sentido al mundo de los adultos²⁴.

Es por ello que a través de la convención sobre los derechos del niño, se refleja una nueva manera de ver a la infancia construida, poco a poco a lo largo de muchos años. De acuerdo con esta nueva manera de visión las niñas y los niños como sujetos de derechos de forma prioritaria sobre otros individuos.

Según la convención se entiende por niño: *“todo ser humano menor de 18 años”* que como individuo tienen las mismas categorías del adulto. Los niños no son posesiones de sus padres, ni del Estado, son individuos miembros de una familia y de una sociedad como derechos y responsabilidades de acuerdo a cada etapa de su vida.

En síntesis, la convención de los derechos de los niños promueve una manera distinta de ver a la infancia y por tanto un cambio de actitudes para asegurar su bienestar y una alerta sobre la necesidad de prevenir problemas como malos tratos, la explotación del trabajo infantil, el abuso sexual, el abandono y la falta de respeto a la infancia.

²⁴ Definición de infancia. Pág. 9 y 10.

Disponible: <http://www.dps.gov.co/documentos/FA/7.%20Cuidemos%20los%20Derechos%20de%20las%20Ni%C3%B1as%20y%20los%20Ni%C3%B1os.pdf>. Fecha de consulta noviembre 16 de 2012.

El derecho de los niños se encuentra inmerso en la constitución Colombiana de 1991, la cual consagra sus principios, garantías, derechos y deberes. En el artículo cuarenta y cuatro (44) se contemplan los derechos de los niños, en el artículo cuarenta y cinco (45), hace referencia a los derechos de los adolescentes. La jurisprudencia, ha considerado que el género debe ser el menor, constituido por dos especies: el niño y el adolescente, de lo que se concluye que el primero es diferente del segundo, que el adolescente no es niño aunque ambos sean menores. La corte constitucional ha sido enfática en afirmar que los adolescentes (menores entre quince y dieciocho años) no son niños y por lo tanto no se les aplica en artículo cuarenta y cuatro (44) de la carta. Hay que dejar claro que la convención sobre los derechos del niño, ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, no hace diferencia alguna entre el niño y el adolescente y es clara en afirma que los derechos del niño son aplicados a toda persona menor de dieciocho años.

Por último es pertinente resaltar que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño, para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos; de esta manera, cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores, en la medida en que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

3.6 Procesos de Participación

Para comenzar a trabajar en este concepto y teniendo en cuenta que esta investigación está basada en las representaciones sociales de niños, se abordó una definición que fue concebida por un grupo de niños, niñas y adolescentes quienes intervinieron representando a sus países en un encuentro latinoamericano. Para ellos:

La participación es un derecho que se logra a través de un proceso de construcción y lucha individual y colectiva, con responsabilidad y organización; para garantizar que la opinión y expresión de los niños, adolescentes y adultos (sin distinción de raza, religión, capacidades físicas, sexo, opinión política ni de ningún tipo) incidan en forma prepositiva en la toma de decisiones en todos los ámbitos. Este proceso de construcción debe fundamentarse en relaciones horizontales, con respeto, solidaridad, excelencia, dejando de lado las formas decorativas, enunciativas y de manipulación.

Otro concepto es el presentado por el Instituto Interamericano del niño, la niña y adolescente. Organismo especializado de la OEA (Organización de los Estados Americanos) (2004), donde plantean que:

La participación es un proceso que implica el reconocimiento de un derecho que debe ser puesto en práctica, ejercerlo, a través del fomento de actitudes, valores, habilidades e información que estimulen a los niños, niñas y adolescentes hacia la construcción y emprendimiento de sus pensamientos y sus decisiones con autonomía paulatina; en función a su propia iniciativa y de modo congruente a la edad y a sus particularidades. Desde esta perspectiva la participación ya no es solo la acción de proclamar un derecho en escenarios políticos públicos, sino en todo espacio de convivencia: familia, escuela y comunidad.

3.7 Proceso de Socialización

Para definir este concepto, se retomó el planteado por Baró (1989), desde la psicología social, quien señala que:

La socialización, es el conjunto de procesos psicosociales por los que el individuo se desarrolla históricamente como una persona y como miembro de una sociedad a través de una socialización primaria, el individuo adquiere un mundo y desarrolla una identidad personal. Mediante la socialización secundaria la persona pasa a formar parte de distintos submundos institucionalizados o no, al interior de la sociedad. El adquirir un mundo supone que el individuo pasa a formar parte de una realidad objetiva, material, y social, y que asume una visión del mundo, haciendo suyo un esquema cognoscitivo y un marco valorativo de referencia.

Baró, establece que el proceso de socialización influye de manera directa en la formación de la identidad de los individuos, ante esto nos dice: *“La identidad de cada persona está referida a un contexto objetivo concreto a un mundo de relaciones sociales y un universo de símbolos valores y normas”*. La identidad personal se afirma en las relaciones interpersonales, aunque es relativamente estable, evoluciona históricamente. Así, la identidad es al mismo tiempo producto de la sociedad y de la propia acción personal. El yo surge como producto en las relaciones sociales al asumir el individuo la imagen que de si le transmiten los otros significativos y al reaccionar frente a ella en forma personal.

Baró también menciona, que la moral es un aspecto importante dentro de este proceso; ya que la adquisición de una moral, es vista como un proceso socializador por excelencia a través del cual el individuo adquiere las formas definidoras del bien y del mal en una sociedad y desarrolla hábitos correspondientes por medio de la socialización moral, mediante el cual las personas hacen propio el control social requerido por el orden existente.

La teoría del aprendizaje considera que la moral es una forma de control de la conducta que son interiorizadas por la persona formando un sistema de autocontrol. Las formas de transmitir la moralidad que se han estudiado empíricamente, están la disciplina paterna, la imitación de los modelos y el

desequilibrio cognoscitivo, a pesar que las personas muestran frecuentes inconsistencias morales entre sus principios y comportamientos pueden ser entendidas como deficiencias de la socialización.

Al respecto Gutiérrez (2003), argumenta que los niños que se socializan en espacios donde es frecuente la presencia de actores armados, tienden a ir construyendo diferentes representaciones respecto a las armas, al conflicto emergente o permanente y frente a sí mismo y a las demás personas.

De ahí se entiende que las representaciones sociales de los niños y niñas y niños en contextos de conflicto se encuentran estrechamente vinculadas a este proceso, pero hay que distinguir entre el yo personal (realidad objetiva) y el concepto que se tiene de uno mismo (imagen subjetiva). El adquirir un lenguaje constituye uno de los procesos básicos de socialización y, según muchos psicólogos, una de las diferencias esenciales entre el hombre y otros animales. El lenguaje constituye una forma particular de ver la realidad. Al adquirirlo, las personas asumen también su perspectiva sobre la realidad.

Por su parte, Melguizo (2008), señala que los factores que inciden para que los niños se vinculen en los conflictos armados está asociado en términos de la presencia continua de actores armados quienes los seducen para que pertenezcan a su grupo o incluso los intimidan y realizan demostraciones de terror para que se vinculen por miedo.

Llano (2007) considera que lo complejo de los niños que se encuentran en contextos violentos es que en algún momento se familiarizan con la violencia o violencias ejercidas que pueden convertirse en víctimas o victimarios, de ahí que las violencias ejercidas en un contexto específico siempre tendrán un resultado negativo para los niños y las niñas. Esto permite interpretar lo que sucede con la niñez del barrio Lleras y diferentes zonas de Buenaventura.

Según Palacios, Marchesi y Coll (2003) los niños y niñas desarrollan una capacidad de significación que se encuentra íntimamente relacionada con la comunicación; expresan que el lenguaje permite “representar” la realidad, es decir, volverla a hacer presente cuándo ha dejado de ser. De esta manera, el lenguaje y otras formas de comunicación características de los niños y niñas como la imitación, el juego y el dibujo, se constituyen en las maneras más acertadas para acceder a su representación que da cuenta de la realidad como ellos y ellas la perciben.

De otra parte, a las y los adultos, y en general a la comunidad y al Estado, les corresponde estimular y acompañar la participación de niños, niñas y adolescentes; así como de procesos de aprendizaje relacionados a superar las actitudes autoritarias de las y los adultos, incentivando hacia el logro de habilidades como la empatía y respeto por las particularidades de la infancia. Por tanto, también les corresponde protegerlos.

Reconocer que la participación es un proceso que debe transformar la manera como se definen las políticas, así como su posterior implementación, seguimiento y evaluación, destacando el respeto a las diferencias y al logro de metas a mediano y largo plazo; por ejemplo en la promoción de la participación en niños y niñas menores de 6 años, o para quienes se encuentran pasando algún tipo de problema de vulneración a sus derechos o habilidades, como podrían ser los niños y niñas con capacidades diferentes, con lenguas originarias o se encuentren en situación de violencia y pobreza.

CAPÍTULO I V

4. ANÁLISIS

4.1 CONTEXTO DE SOCIALIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS VINCULADOS AL CONFLICTO ARMADO

En este apartado se hace una descripción del contexto en el cual van o han venido creciendo los niños y las niñas que formaron parte del proceso investigativo con el fin de darle resolución a la categoría de análisis correspondiente

Inicialmente se indago a través del grupo focal acerca del contacto visual de los niños en términos de observar acciones o ver actores armados en las calles de su barrio.

Se aclara que los nombres y apellidos de los niños que formaron parte del proceso investigativo, fueron cambiados con el propósito de garantizar su privacidad e integridad física.

Inicialmente Edwin dijo:

“Yo cuando veo a una persona con uniforme y armada por mi calle sé que es un soldado”

(Edwin Manzano B. 8 años).

En la zona donde habita Edwin suele ocurrir que hay mayor presencia de soldados, de hecho cada grupo armado es característico y a su edad los niños no suelen confundirlos, puesto que esta es una estrategia defensiva que suelen desarrollar los niños en contextos de conflicto, identificar de manera rápida qué actores se mueven en el medio y sus grados de peligrosidad.

De otra parte, las calles ya no les pertenecen a los transeúntes sino que se han militarizado, se han constituido en vías armadas, pues cuando no las ocupan los soldados suelen ocuparlas otros actores armados, como lo aclara el siguiente participante del grupo de discusión:

“Acá yo he visto hombres con botas que llegan por los puentes y no son soldados”

(Daniel Valencia, 11 años).

En el caso de Daniel, que vive cerca del sector de bajamar, en diversos momentos se ha encontrado con personas armadas que no necesariamente son soldados sino otros actores armados que se encuentran ocupando esteros estratégicos que les permite la salida y entrada de diversos productos y mercancías asociadas al tráfico ilegal de drogas.

Luego Danna, Cristian y Marcos afirmaron:

“Ya me he acostumbrado a ver personas con arma sin necesidad de estar uniformado y sé que son paramilitares, eso es normal”

(Danna Panameño, 10 años).

“Ya estoy acostumbrado a ver personas armadas y uniformadas, no se me da nada”

(Cristian Cundumi, 10 años).

“Yo a diario veo personas armadas y uniformadas, y uno ya se acostumbra”

(Marcos Garcés, 11 años)

En el caso de Danna, Cristian y Marcos, se presenta una situación compleja en la medida en que ha interiorizado como normal el hecho de la presencia de actores armados ilegales en las calles de su barrio, específicamente integrantes de las denominadas Bandas Criminales Emergentes (BACRIM), que constituyen un grupo reordenado de los desmovilizados y no desmovilizados paramilitares de los Bloques Pacifico y Calima que han continuado al servicio de otros grupos como la denominada EMPRESA que opera para los RASTROJOS²⁵

Para estos niños es normal ver una persona armada en su barrio, esto no le representa ningún peligro, mientras para otros niños el ver una persona armada les causa pánico, temor, miedo y mucho más cuando se forman balaceras, además entre las diferentes apreciaciones expresaron que algunos de sus familiares fueron víctima provocado a tiros, machetazos o desaparición forzadas por algún ente al margen de la ley. Es decir el machete, el revólver y otro tipo de armas bélicas para los niños representan ese objeto con que se le puede quitar la vida a una persona o defenderse del enemigo en momentos de guerra o violencia. El ver un policía o soldado no representan ningún tipo de peligro para los niños al contrario se sienten seguro junto a ellos.

De ahí que Cristian al igual que Danna ha interiorizado como normal la presencia de actores armados, lo cual les va volviendo unos niños con cierto nivel de indiferencia frente a lo que dichos actores armados realizan. Esto incluso lleva a que se insensibilicen con otros pobladores del barrio cuando sufren algún grado

²⁵ Tanto la Empresa como los Rastrojos son estructuras armadas al servicio del narcotráfico, del sicariato que operan como redes pues en diferentes barrios ejercen control social y comunitario, además de extorsionar a pequeños comerciantes.

de afectación de parte de los actores armados de ahí que las palabras de Danna “eso es normal”, las de Cristian “no se me da nada “, son unos indicadores que señalan el deterioro del tejido social en barrios en los cuales hay presencia de actores armados, puesto que es te es fraccionado y tanto adultos como niños tienden a asumir que los actores armados constituyen otros sujetos mas con los cuales hay que convivir y con quienes hay que negociar el uso de los espacios, los tiempos de circulación por las calles y esteros.

Marcos igualmente considera que la presencia continua de actores armados, genera cierto grado de familiaridad entre ellos como niños y los actores armados, el hecho de acostumbrarse a los actores armados implica vivir de acuerdo con las exigencias que estos imponen a los pobladores del barrio o de las calles del mismo en las cuales tienen su radio de acción, lo más complejo es que acostumbrarse a la presencia de actores armados en los barrios implica concederles a ellos no solo la libertad de moverse por las calles u ocultarse en las casa que ellos quieran, en diversos casos como se verá más adelante implica que los niños se vinculen de forma directa o indirecta al quehacer de estos grupos armados.

Algo diferente ocurre con Leidy:

“Yo cuando veo una persona armada salgo corriendo, porque en mi calle están acostumbrados a hacer tiros al aire y amenazar a las personas, les tengo miedo son muy malos y si veo una persona con uniforme y está armado siento es miedo” (Leidy Gonzales, 11 años).

Esta niña argumenta que en su calle suelen ocurrir acciones terroristas de parte de los grupos armados pues el hecho de hacer tiros al aire y amenazar verbalmente a las personas genera una serie de alteraciones psicológicas en quienes son

victimizados; de ahí que las zonas de bajamar, los puentes, las calles y esquinas de estos barrios suelen tornarse en escenarios de terror, a partir de los cuales las niñas y niños van construyendo sus representaciones sociales respecto a las armas, a los actores armados y a las acciones de estos que suelen estar presentes en la cotidianidad de sus vidas. Es necesario resaltar en el caso de las niñas el ver una persona uniformada les causa miedo, terror y en algunos casos salen corriendo. Mientras que en otros casos, consideran a los actores armados como otros actores más de la comunidad.

Respecto a lo anterior, se puede señalar que hay diversas reacciones de los niños frente a la presencia de actores armados, de acuerdo con las apreciaciones de los niños y las niñas que formaron parte del grupo focal, lo cual muestra que la presencia de los actores armados altera la forma de vida de las comunidades, genera división entre quienes les temen y quienes les aceptan como parte del paisaje, de hecho, niños manifestaron que cuando ven a una persona con uniforme algunos son militares, otros solo alcanzan a ver en sus calles únicamente a integrantes de los grupos (paramilitares y guerrilleros) pues cada calle, barrio o sector de bajamar puede estar bajo el control de un grupo diferente o pueden estar dos o más grupos en competencia por el control territorial, de ahí que los niños suelen ser testigos de los recorridos, de las acciones y de los procesos de enajenación de las calles que dejan de ser espacios públicos para acceder a las viviendas y se convierten en espacios privados para la permanencia de los actores armados y el ejercicio de sus acciones ilegales y violentas.

De esta manera, los niños representan el objeto social de diversas formas de acuerdo a los modos de socialización, vivencias y de ver la realidad, aunque muchas de las diferentes apreciaciones expresadas por los niños coinciden, cada uno construye su realidad de formas diferentes, de ahí que algunos vean la presencia de soldados, paramilitares o guerrilleros en sus calles como algo normal, mientras otros sientan temor.

En este sentido lo social de la representación está enmarcado en la función y propiedad que los niños les atribuyen al objeto social (arma y uniforme).

Fue así como se indagó acerca de los hechos o acontecimientos protagonizados por los actores armados de los que los niños y niñas fuesen testigos, lo que arrojó las siguientes respuestas por parte de los niños y niñas entrevistados:

Inicialmente Dulce y Leidy plantearon:

Es lo que sucede en mi barrio a cada hora y momento...disparos y solo disparos.

(Dulce M. Panameño, 11 años).

“Una vez me toco que salir corriendo porque hubo un tiroteo cerca de mi casa”.

(Leidy Gonzales, 11 años)

“Mi hermano en ocasiones me ha mandado a que le guarde el revólver”

(Neider Asprilla, 13 años)

“A mi papá lo desaparecieron y eso es algo que a uno lo llena de tristeza y de dolor”

(Carmen Gonzales, 13 años)

“Yo estuve muy enfermo por recibir un balazo en mi pierna en un enfrentamiento”

(Marcos Garcés 11 años)

Las palabras de Dulce y Leidy son una muestra de la forma en que se configura la vida cotidiana en ciertos sectores de bajamar en Buenaventura en donde el espacio territorial se convierte en lugar de nadie, y donde quien transite tiene la mayor posibilidad de perder su vida, esto hace que algunos niños sientan miedo constante mente y eviten salir a la calle, mientras que otros tienden a familiarizarse y a asumir el ruido de las armas como algo mas dentro del espacio vital.

Leidy al igual que Dulce, han sido testigos directas de la presencia y acciones de los actores armados, lo que conduce a que por un lado haya sentimientos de temor ante su presencia y por otro se vaya dando una familiaridad en torno a la presencia de los actores en conflicto, dicha familiaridad puede llegar a ser real como sucede en el caso de Neider quien por su hermano mayor se encuentra vinculado a uno de los actores armados que operan en el sector donde el niño vive. Lo que ha conllevado a que incluso le involucre en sus acciones considerando que como a este por ser menor no se le requisa ni se sospecha que transporta armas, puede guardarle el arma que usa para llevar a cabo sus actividades delincuenciales. Esta es una forma en la cual los niños se van involucrando gradualmente en los procesos que llevan a cabo los grupos armados no solo en Buenaventura sino en los espacios en los cuales tienen su campo de acción.

En el caso de Carmen se da la desaparición de su padre por parte de un actor armado, lo que significa la construcción de representaciones sociales asociadas al dolor, la tragedia, la angustia de perder a un ser querido, lo que conlleva a que precisamente ella evite entrar en contacto con estos actores armados, aunque hay casos documentados en los que los niños que han sufrido la pérdida de un familiar a causa de un grupo armado que se han enrolado en el grupo armado contrario con el objeto de tomar venganza, este parece no ser el caso de Carmen.

Marcos, había previamente que el hecho de ver constantemente actores armados hace que se acostumbre a verles, lo que incluso conllevaría a que fuese herido en una confrontación entre estos actores armados, el no pertenece a actor armado alguno pero al recorrer la calle de su barrio mientras se presentaba una confrontación fue herido en una de sus piernas, aspecto que le lleva a relacionar la presencia de los actores armados con los riesgos que esto conlleva para los habitantes del sector.

Lo planteado por los niños y niñas, puede ser analizado por medio de los planteamientos de Gutiérrez (2003), quien señala que los niños que habitan en espacios donde han incursionado actores armados sufren un impacto diferenciado por parte de la presencia de dichos actores y ante las acciones de los mismos para interactuar con los demás, de manera que cambia por completo su manera de ver la vida, así cada quien le da una interpretación diferente a las acciones realizadas por los actores armados y se generan actitudes en la manera de relacionarse con ellos y de elaborar una concepción diferente del mundo, además de darle significados particulares al espacio en el que se encuentra, a través de interacciones que suelen tener en la vida cotidiana con esos otros, como lo es en el caso de Dulce y Leidy testigos de disparos efectuados por los hombres armados, Neider quien tiene un hermano que lo usa para el transporte de armas, Carmen quien perdió a su padre y aun no saben de su cuerpo nada y Marcos quien lleva en su pierna las marcas de la bala que fue disparada sin sentido por parte de los actores armados que acampan en su barrio.

De esta manera, los niños y niñas se convierten no solo en víctimas de los actores armados que generan violencia sino que además deben afrontar consecuencias psicosociales que se generan en sus vidas, como alteración de la estabilidad emocional, rechazo y desconfianza social, crisis afectivas, duelos no elaborados, agresividad, inseguridad de sí mismos y frente a la relación con los demás, entre otros, generando un proceso adaptativo alterado mediante el cual se presenta en el niño o niña la asimilación de los actos violentos como “*situaciones normales*”.

Igualmente hay casos en los que los niños y niñas muchos de ellos interiorizan ideas de poder y formas de relación que se encuentran mediados por símbolos propios de la violencia, como las armas, por lo cual pueden llegar a formar parte de grupos al margen de la ley para hacer “justicia” por su cuenta, o aceptar los comportamientos violentos o agresivos como parte de su cotidianidad, sin darle importancia a ello, permitiendo abusos o actos agresivos hacia otros o incluso siendo ellos mismos violentos con los otros, para ganar el respeto de los demás o conseguir lo que quieren.

De esta manera se entiende que los niños se vinculan a los grupos armados por la falta de alternativas que le ofrece su contexto, por la vulneración de sus derechos, a raíz de la pobreza, por el hecho de tener poder al usar un arma y por vivir en zonas de violencia. De acuerdo con las apreciaciones de Melguizo (2008), unos de los factores que inciden para que los niños se vinculen en los conflictos armados es el hecho de “convivir en una zona donde hay grupos armados hace que el conflicto se convierta en una situación cotidiana”. En palabras de los niños las razones por las que se vinculan a los conflictos armados de forma **directa** se da por vivir en una zona de violencia, por venganza y porque es lo único que le ofrece el contexto y de forma **indirecta** porque en ocasiones son usados para realizar mandados y llevar armamentos, pero también al presentarse enfrentamiento, al colocar artefactos en lugares cercanos y cuando sufrimos algún tipo de accidente o cuando matan a un familiar.

Con el propósito de profundizar en esta categoría analítica se indago acerca si el niño o niña alguna vez en su vida le ha tocado usar algún tipo de arma ejemplo machete, navaja, revolver entre otros.

De esta forma los niños y niñas del grupo de discusión argumentaron:

“Muchas veces me ha tocado *que guardarle el revólver a mi hermano* porque mi familia y yo hemos sido muy afectados por la violencia, a dos de mis tíos los mataron”

(Neider Asprilla, 13 años).

“Una vez chuse con un cuchillo a un amiguito porque me estaba molestando”

(Nelson Manzano, 13 años)

“Las armas me ponen nerviosa no me gusta verlas, porque con ellas la gente hace daño”

(Danna, 10 años)

Neider ha sido protagonista indirecto del conflicto armado al guardarle y transportarle el arma a su hermano que forma parte de los actores armados, lo cual le hace ser un niño con mayor grado de vulnerabilidad frente a la vinculación directa pues se está familiarizando con el proceso de confrontación armada.

Nelson si bien no se encuentra vinculado a algún actor armado, ha usado un cuchillo con el propósito de sacar de su lado a quien le estaba molestando, aspecto que puede tener influencia con la vinculación posterior a algún actor armado.

En el caso particular de Danna las armas generan en ella sentimientos de tensión, de ahí que evita verlas de hecho a su tío lo asesinaron de dos descargas de pistola, lo que hace que ella sienta temor ante la presencia de armas, aspecto que si bien la aleja de la posibilidad de vincularse a algún grupo armado, genera en ella tensiones emocionales que afectan su salud anímica.

Algo significativo de las representaciones construidas por Daniel es que se asume como víctima del conflicto armado, en términos de lo que sucede en el barrio en el cual vive, mientras que Nelson y Marcos coinciden en que ellos pueden asumir dos roles en el marco de lo que sucede en el barrio, como víctimas pueden ser afectados por las acciones de los actores armados, como victimarios pueden hacerle daño a otras personas, incluidos niños.

“Soy víctima cuando vivo la violencia de mi barrio, pero soy victimario cuando abuso de los niños más pequeños que mí”

(Nelson Manzano, 13 años)

“Yo con un arma puedo hacer mal, y otros armados pueden hacérmelo a mí, eso es lo malo de las armas”

(Marcos Garcés 11 años)

“Soy víctima porque soy afectado por la violencia de mi barrio, porque no me deja estar tranquilo”

(Daniel Valencia, 11 años)

“Creo que soy víctima, pero allá fuera hay niños que no quisieron venir que están siendo victimarios, porque matan y hacen daño”.

(Leidy Gonzales, 11 años).

Algo complejo que plantean los niños y las niñas que hay diferentes niños involucrados en el conflicto armado local y que incluso se encuentran vinculados a situaciones de homicidios, aspecto que según ella los convierte en victimarios, aspecto que se puede analizar a través de los aportes de Llano (2007) quien señala que las voces de los niños y niñas víctimas así como sus memorias e historias tienen que ser recuperadas e incorporadas al presente, ya que sin ellas

la realidad nunca será completa, nunca será verdad. Incluso podría afirmarse que en la medida en que una sociedad se empeña en negar y que si se desconocen o no se escuchan sus voces, estos niños y niñas trágicamente *“se pueden ir mutando en victimarios hasta convertirse en los más crueles verdugos de esa sociedad indolente e indiferente”*.

De esta manera se entiende que hay niños que son víctimas sino que incluye el sentido de familia como sistema víctima de las acciones violentas en la medida que sus familiares han perdido su vida producto de las confrontaciones violentas que afectan a distintos barrios de Buenaventura y otros se convierten en victimarios ante la dinámica social en la que se encuentran inmersos.

Con el propósito de profundizar aún más en los elementos que conllevan a que los niños y niñas sean protagonistas directos o indirectos dentro del conflicto armado en el ámbito local, se tuvo en cuenta las consideraciones de la señora Margarita Mancilla, fundadora del barrio Lleras quien fue entrevistada para tal fin.

De acuerdo con los argumentos de la señora Mancilla,

Los niños del barrio Lleras se vinculan al conflicto armado de forma directa debido al mismo contexto de violencia en el que vivimos especialmente en los lados del fondo del barrio donde hay baja mar los niños quieran o no se ven obligado en pertenecer a estos grupos, muchos son manipulados y otros solo ven esa alternativa. Hubieron varios casos en donde nos tocó que ver familias enteras salir de esos lugares a causa de la violencia. De forma indirecta me ha tocado que ver niños entre los 12 a los 16 años hacer mandado y guardar armas de los paramilitares del barrio.

Si bien los niños representan el conflicto armado, como aquellos enfrentamientos o matanzas en donde muchas personas son afectadas. Como guerras y solo

guerras en donde se escuchan disparos y mueren muchas personas. Lo representan como sucesos en donde una persona coge un arma y mata a otra persona, cuando las personas huyen, son amenazadas, corren peligros y lo representan con todos aquellos eventos de violencias que viven en sus barrios. Es pertinente resaltar que las representaciones sociales de los niños en cuanto al conflicto armado sintetizan dichas explicaciones y hacen referencia al modo de conocimiento del cómo piensa y explican los modos en que viven.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores es necesario resaltar que “el sentido común es, en principio una forma de percibir, razonar y actuar. Según Reid, (1998) el conocimiento del sentido es conocimiento social porque esta socialmente elaborado. Incluye contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos que tienen una función no solo en ciertas orientaciones de las conductas de las personas en su vida cotidiana sino también en las formas de organización y comunicación que poseen tanto en sus relaciones interindividuales como entre los grupos sociales en que se desarrollan.

De esta manera, las representaciones sociales que construyen los niños y niñas frente a las armas, a los actores armados y su rol en términos del conflicto permite identificar las tendencias de estos hacia una posible vinculación o no al proceso del conflicto armado local.

4.2 ACTITUDES, OPINIONES, Y CONOCIMIENTOS, QUE CONTRIBUYEN A LA CONSTRUCCIÓN DE REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS NIÑOS FRENTE AL CONFLICTO ARMADO

A continuación se hace referencia a las actitudes, opiniones y conocimientos que adquieren los niños y niñas en la vida cotidiana en contextos donde hay presencia de actores armados y que contribuye a la construcción de representaciones sociales.

Respecto al uso de las armas algunas apreciaciones de los niños y niñas entrevistadas fueron las siguientes:

“En mi casa tenemos un machete, pero es para defendernos de los ladrones y cortar la madera”

(Edwin Manzano B, 8 años).

“Las armas sirven para matar y tener poder, por eso están para que los que quieren el poder las usen”

(Daniel Valencia, 11años).

“Las armas no me gustan son muy peligrosas a mi tío lo mataron de dos disparos”

(Danna Panameño, 10 años).

“Las pistolas me ponen nerviosa, por eso creo que las armas son malas”.

(Dulce M. Panameño, 11 años)

“Las armas hacen daño, lo ponen a uno nervioso, y con ellas se mata, yo pienso que son malas”

(Dilly V. Viveros 11 años).

“Las armas sirven para que lo respeten, a mi tío todos lo respetan, con el nadie se mete”

(Marcos Garcés, 11 años).

Como puede analizarse los niños y niñas y niños que formaron parte del grupo de discusión tienen diferentes opiniones respecto a las armas, por ejemplo Edwin considera que un machete cumple doble función como arma de defensa y como herramienta para cortar la leña que suelen usar para cocinar sus alimentos, esta constituye la mirada de un niño que aún guarda ciertos niveles de naturalidad e ingenuidad en sus expresiones, pues carece de todas las elaboraciones propias de quienes ya se encuentran vinculados a procesos de conflicto armado.

Daniel, tiene una perspectiva diferente pues ella ya conoce que las armas tienen una doble función, la de acabar con la vida de los oponentes y ejercer cierto nivel de poder, el cual emana de la generación de terror.

Danna tiene la postura de la niña a quien las armas de fuego le han quitado la vida a un familiar, de ahí que la representación social construida por ella frente a las armas es de peligro, producto de su experiencia vital inmediata.

Los planteamientos de Dulce son significativos dan cuenta de cómo la presencia de actores armados genera en los niños, especialmente en las niñas alteraciones emocionales, lo cual asocia con lo negativo. “lo malo”, algo semejante argumentó Dilly quien plantea dos aspectos mediante las cuales las armas hacen daño a las personas, mediante la generación de alteraciones nerviosas, y emocionales y la muerte, de ahí que sus representaciones sociales sobre las armas sean altamente

significativas, en la medida en que relaciona diversas situaciones o aspectos derivados del uso o exposición de las personas ante las armas.

Por otro lado, el caso de Marcos es difícil y complejo, pues tiende a ser un niño con alto grado de vulnerabilidad frente a la vinculación directa con los actores armados, pues asocia las armas con el respeto, y considera que a su tío lo respetan porque porta un arma. Este tipo de representación social, es peligroso en zonas de conflicto en la medida en que estos niños tienden a vincularse de forma “voluntaria” a las acciones de los grupos armados.

En orden de lo anterior, se puede señalar que las representaciones sociales construidos por los niños y niñas respecto a las armas suelen ser diferenciadas por cuestiones de género más que por la edad, pues son las niñas quienes asocian de manera predominante las armas con el temor, el miedo y la muerte, mientras que los niños las asocian con el poder y el respeto.

Igualmente se buscó conocer las opiniones de los niños y niñas frente a la violencia o el conflicto. Estas fueron las respuestas expresadas de algunos de los niños y niñas que formaron parte del proceso investigativo:

Al respecto los niños y las niñas que formaron parte del grupo de discusión expresaron:

“Violencia es cuando hay un enfrentamiento o una matanza, donde la gente corre, siente miedo, y unos mueren o salen heridos”

(Isamar Panameño, 10 años).

“Es una guerra donde solo se escuchan disparos, yo pienso que eso es violencia,”

(Nelson Manzano, 13 años).

“Eso que usted dice violencia es cuando una persona coge un arma y mata a otro”

(Danna Panameño, 10 años).

“Es cuando las personas huyen porque las van a matar, o cuando la gente se mata o se hiere con armas”

(Neider Y. Asprilla, 13 años).

Los niños y niñas y niños que formaron parte del grupo focal, relaciona la violencia con las confrontaciones violentas o acciones en las cuales se generan muertes violentas, y una serie de padecimientos físicos o emocionales, de esta manera se percibe que en el medio en el cual vive esta niña suelen ser frecuentes los confortamientos violentos y la muerte de personas, puesto que si no fuese así y viviese en un contexto en el que haya otro tipos de conflictos no asociados a actores armados los hubiese asociado de manera prioritaria, pero en su barrio lo habitual son confrontaciones armadas.

Nelson asocia el conflicto con la presentación de confrontaciones en las cuales las armas de fuego son protagonistas, de ahí que se puede señalar que las representaciones sociales construidas por los niños y las niñas frente al conflicto se encuentran estrechamente asociados a la manera en que se disponen los actores armados sobre las calles de sus barrios y como protagonizan acciones violentas de las que suelen ser testigos niños y niñas en la vida cotidiana.

Dana al igual otros niños a sido testigo de acciones violentas y confrontaciones protagonizadas por los actores armados, de ahí que ella asocie el conflicto con las armas y la muerte, porque en los barrio y en las calles y zonas de bajamar se ha generado todo un contexto de muerte en diferentes barrios de Buenaventura.

Neider al igual que los niños y niñas asocia el conflicto con desplazamiento forzado y muerte lo que permite señalar que a nivel general, para los niños la violencia o el conflicto es cuando se enfrentan las personas, es un acto violento

donde mueren muchas personas, son enfrentamientos que realizan dos o más grupos en donde uno quiere tomar autoridad sobre el otro.

De ahí que las representaciones sociales elaboradas por los niños y niñas frente al conflicto, que implica la presencia de elementos generadores de simbolismos (arma o uniforme) tienen una implicancia simbólica para los niños por el significado que este enmarca en lo social. Lo ven como aquello que les causa temor, miedo y pánico, para ellos las armas son muy peligrosas porque por medio de ellas, las personas son amenazadas, muertas y desaparecidas.

De esta forma, las actitudes, opiniones, y estereotipos elaboradas socialmente y orientadoras de los procesos de socialización de niños y niñas en contextos de confrontación armada suelen contribuir a la construcción de representaciones sociales de los niños frente al conflicto como generador de confrontaciones violentas, en términos del ejercicio del poder y el correspondiente ejercicio de la eliminación del otro.

Para profundizar en términos de la construcción de representaciones por parte de los niños y niñas frente a acciones e intervenciones de los actores armados para lo cual se tomó como referente a Palacios, Marchesi y Coll (2003) quienes plantean que los niños y niñas desarrollan una capacidad de significación significativa por medio de sus capacidades de expresión que articula lo visual y lo táctil. De esta manera, se buscó por medio del dibujo acceder al lenguaje pictórico que manejan los niños frente al conflicto armado, las armas y los actores armados en el ámbito del barrio Lleras.

En otras palabras, se recurrió al dibujo como herramienta para acceder al niño y conocer su representación acerca del conflicto armado, considerando que el dibujo constituye un elemento lúdico, educativo y didáctico cercano a él, por medio del cual los niños y niñas podían expresarse, de manera espontánea, y elaborar sus representaciones sociales en torno al conflicto de manera gráfica, en este caso de

una realidad social particular, el conflicto armado en el ámbito bonaverense, específicamente del Barrio Lleras.

De esta forma la técnica usada fue la realización de dibujos, con colores, lápices y el papel, en donde los niños formularon sus diferentes representaciones sociales en relación al conflicto armado. Los dibujos representan características interesantes de las diferentes apreciaciones enunciadas por los niños en sus dibujos, de igual modo utilizan sus imaginaciones o la memoria de lo que han observado, por otro lado los dibujos permiten ir más allá de los detalles que de ellos producen. Representan acciones que implican el uso de herramientas y habilidades que los niños explican en sus dibujos y manifiestas sus diversas ideas de todo lo que ven.

Según Abric, (2001) *“el dibujo permite identificar el contenido y formular hipótesis sobre los elementos centrales de la representación”* en la medida en que no son la simple reunión de elementos, sino que se estructuran alrededor de significaciones centrales que se encuentran codificadas de manera racional por los niños y las niñas.

Desde los años 60 del pasado siglo - como hemos visto – educadores, científicos y psicólogos han ido estudiando este modo de expresión de los más pequeños, llegando, eso sí, a las conclusiones más extravagantes posibles: que si el humo de la chimenea va hacia la izquierda demuestra inseguridad, que si dibujan muchos círculos es en parte porque recuerdan su pasado como célula, que si a la persona que dibuja tiene el brazo derecho más largo que el izquierdo demuestra seguridad en sí mismo... conclusiones peculiares aparte, sí que hay algunas pautas que debemos considerar:

Un dibujo es importante pero no definido. Con él un niño puede expresar lo que siente, o como le gustaría que fueran las cosas. Hay que estar atento a los elementos que se repitan.

Nunca debe tomarse un dibujo como explicación en sí misma. Hay que hablar con el niño y que te cuente el dibujo. Por ejemplo, los dibujos que hace sobre la familia nos aclaran cómo se siente, el respeto a los demás. Es bueno preguntarle por qué ha dibujado a unos familiares y no a otros y analizar sus respuestas.

Atentos al destinatarios. Gran parte de los dibujos que hacen los niños los hacen para una persona y solo para esa persona; para los profesores, para los padres o para el hermano que está en el hospital... lo que expresa el dibujo es un mensaje pensando para esa persona. Muy a menudo el sol, los árboles, la casa y las personas que dibujan son en realidad símbolos, palabras con las que formulan esa preocupación que no pueden expresar en su conversación.

A los niños no conviene darles instrucciones muy concretas cuando van a hacer un dibujo. El hecho de que ellos elijan un tema y no otro resulta más expresivo y esclarecedor para nosotros. Pero a veces conviene estimular un poco a los niños, poniendo a varios hacer un mismo dibujo.

Hay que recordar siempre que la forma que tiene un niño de ver el mundo es distinta a la nuestra, y a veces, algunos detalles que nos pasan sin darle mucha importancia él, los vive como un drama durante varias semanas. Puede haber sido un beso que vio en una película, un accidente que paso por la televisión, una niña que vio una sola vez pero que le impresionó... el mundo en el que vive es extraordinario y lleno de sorpresas. Debemos acostumbrarle a contarnos las cosas que le preocupan, pero sabiendo que todo no es fácil de explicar para un niño y que a veces resulta más fácil contarnos un dibujo que contarnos sus problemas.

A través del dibujo los niños pueden expresar, emociones, sentimientos, su personalidad, y relaciones consigo mismos, con el medio social, el espacio geográfico y el uso del tiempo, así como las situaciones o aspectos que más le llaman la atención del entorno en el cual viven.

Los dibujos realizados por los 13 niños permitieron comprender la noción del como ellos representan los acontecimientos de su diario vivir en relación con la problemática del conflicto armado. Es pertinente resaltar lo que establece Moscovici, en cuanto a las representaciones sociales; se representan como una noción que *"... antes que nada conciernen a la manera en que nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro ambiente, las informaciones que en él circulan, identificamos a las personas de nuestro entorno próximo o lejano"*.

Los niños a través de los dibujos dejaron ver todo lo relacionado con su entorno social por ejemplo representan la guerra como un acto violento en que mueren muchas personas, representan a una persona uniformada y con arma como guerrillero, paramilitar, policía o soldado.

De acuerdo con la comprensión hecha por una Psicóloga, la mayoría de los niños dibujan zonas rurales como campo, (cultivos, arboles, mar), a través de la simbología en cada dibujo utilizaron (casa, edificios), representan la necesidad de protección y cobijo, ambiente cuidado.

En los dibujos donde hay lluvia, nubes, atardeceres hay alusiones a la vida, niños jugando, pelotas, canchas, corazones, "derecho al amor, derecho a la paz" sonrisa. El empleo de animales en los dibujos en ocasiones representa agresividad, en barrios dibujos realizaron caballos, perros, mariposa, pájaros.

El conflicto armado en los dibujos esta evidenciado a través de hombres (masculinos por los dibujos y las vestiduras), con armas. Claramente identifican que hay enfrentamiento entre bandos y los afectados parece la población civil (no portan arma). La violencia llega a las casas ámbito familiar privado, "los hombres armados" pueden entrar a los hogares y sacar a las personas es lo que dejan ver en algunos dibujos. Tachones, sombreados, empleo de colores negros indican sentimientos de angustia y ansiedad. Los niños dibujan su realidad dentro del

conflicto armado, por medio de los dibujos manifiestan cual es el mundo que viven dentro de esta problemática que afecta diariamente sus vidas y su entorno.

A través de los dibujos, los niños expresan sus emociones, sentimientos, deseos y preocupaciones. Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación se muestran dibujos realizados por niños y niñas participante del grupo focal, son niños del Distrito de Buenaventura del barrio Lleras comuna 3, las edades oscilan entre los 8 a los 13 años. Son acompañado de una breve descripción de los rasgos más relevantes.

Figura 4. Niño entre el conflicto armado



Autor: Edwin Manzano. B (8, Años).

El niño representa claramente la evidencia del conflicto armado, como agresor representó a una persona inmensamente grande en donde posee características de una persona con vestidura de payaso (los colores de su vestidura, la sonrisa, el

aspecto de los ojos, la forma de los brazos y la forma del gorro), en ambas manos tienen armas, en la mano derecha tiene una pistola y en izquierda una porra, claramente se observa él como apunta con el revólver a la víctima. La víctima es una persona pequeña, al dialogar con Edwin, expreso que *“era un niño el cual pide al señor que no lo mate”*. Si se puede observar el niño con sus bracitos expresa señales hacia el agresor. La victima esta en blanco y negro. *“Si hablamos del tamaño de cada objeto del dibujo, los niños no tienen definido el concepto de la proporción, y siempre habrá partes más grandes que lo que debería ser, aunque un elemento claramente desproporcionado es algo a lo que hay que prestar atención. Normalmente lo que dibuje grande es algo que al niño le importa, pero si es demasiado exagerado puede significar agresividad o temor²⁶”*. No siempre los colores corresponden a la realidad del niño. Los niños utilizan el color que más les apetece utilizar, aunque desde un punto de vista más psicológico cada color tiene un significado. En la **psicología del color²⁷**, se plantea que el color habla a nuestros sentidos de manera más precisa y más viva aún que la forma, puesto que los niños son generalmente partidarios de colorido y de lo brillante.

Les gusta la luz y sufren al estar en la oscuridad. Pero hay momentos en el que escogen para sus dibujos los colores oscuros y las sombras, porque corresponde simbólicamente a su estado de ánimo en ese momento.

Cada color provoca en el individuo una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto. Los colores oscuros son empleados por los niños que quieren indicar su tristeza. A modo de ejemplo: el azul es el más profundo y el más inmaterial de los colores. Es un color frío que produce calma y tranquilidad. El niño bueno y afectuoso utiliza a menudo el color azul, mientras que el niño nervioso y agresivo prefiere el rojo.

²⁶ Tomado de internet: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado> fecha de consulta 20 de enero 2013.

²⁷ Tomado de internet: www.raco.cat/index.php/Maina/article/download/104120/148287 fecha de consulta 20 de enero 2013.

Como es relevante el niño en su dibujo representa dos tipos de persona con características diferentes, como víctima emplea un niño totalmente indefenso que le pide a su agresor que no le haga daño, (dibujo al niño pequeño, pintado con colores tristes y en una posición de auxilio).

De esta forma el niño Edwin Manzano en su dibujo ve a los agresores del conflicto armado como aquellas personas que abusan de los niños, en donde toman otra personalidad como lo represento en su dibujo un agresor con vestiduras de payaso. Pide auxilio ante este tipo de persona como, no quiere que les continúen haciendo daño como niños.

Figura 5.



Autora: Carmen Y. Gonzales. (13, Años).

La niña representa una casa deshabitada, en donde combina varios tipos de colores, en donde hay nubes y lluvia, en la parte superior dibujo una casa más pequeña, en blanco y negro, en cuanto al tamaño representada en las dos casa tiene mucha similitud con el dibujo de Edwin. A través de la simbología (casa) la niña representa la necesidad de protección y cobijo. La lluvia y las nubes

representan tendencia hacia sentimiento de tristeza y depresión. En la psicología del color, el color rojo en los dibujos de los niños representa tendencia de nervios y agresividad, el color violeta está asociado afectivamente al duelo y dignidad, con obispos, con flores y con piedras, en cuanto a los efectos psicológicos expresan frescura. El color negro es la exacerbación de la noche y tiene asociación afectiva a tiniebla y misterio en la asociación objetiva; a la noche y a la muerte; y en los efectos psicológicos a tristeza, reposo y oscuridad. De acuerdo con los aportes de la psicología esta niña en la combinación de los colores, expresa necesidad afectiva de cobijo y acompañamiento. Al parecer ha vivido algún tipo de duelo. La casa en el dibujo esta apartada de todo el entorno social en donde solo hay lluvia y nubes, acompañada de una casa más pequeña y en una posición superior. Es decir está en la cima.

Figura 6.



Autor: Daniel Valencia (11, Años).

En el dibujo al igual que Carmen dibuja casas deshabitadas, pero además de ello expresa la evidencia del conflicto armado en los diferentes actores representados en el dibujo. En niño emplea una serie de colores, nubes, casas, el sol, un árbol y dos tipos de personas (las que portan arma y la población civil en donde hay varios niños). Como se dijo anteriormente las casas deshabitadas representan la necesidad de cobijo y protección. En el dibujo hay una línea que separa a los actores armados de las casas pero en cuanto al color de las vestiduras no hay ninguna diferencia entre los actores armados y la población civil a excepción de dos niños que caminan por las sendas de la primera casa esto implica que en las calles del barrio pueden confundirse los actores armados con las personas del común. El dibujo muestra como un niño va montado en un caballo, el empleo de animales representan en los dibujos en ocasiones tendencias agresivas.

Figura 7.



Autor: Nelson Manzano B. (13, Años)

Este niño utiliza diversas combinaciones de colores, al parecer los niños poseen características similares en cuanto a la edad, estatura y color de piel. El conflicto armado representado en este dibujo es de un niño sobre otro niño, en donde tienen en el suelo a la víctima, (la víctima esta boca arriba, con las manos hacia arriba y en un estado de intranquilidad), en este caso el agresor es un niño que está por encima de su víctima y porta arma (navaja). El color rojo en la psicología del color expresa en el niño nervios y agresividad mientras el color azul calma y tranquilidad. El niño agresor porta camisa roja mientras y el niño agredido pantalón azul. Teniendo en cuenta estas consideraciones de una u otra forma los colores que usan en sus vestiduras influyen en su conducta. Como esta evidenciado en el dibujo la violencia se da de igual modo entre niños. El niño que realizo el dibujo manifiesta la necesidad de no más violencia por medio de las siguientes palabras “no más violencia, la violencia es mala”.

Figura 8.

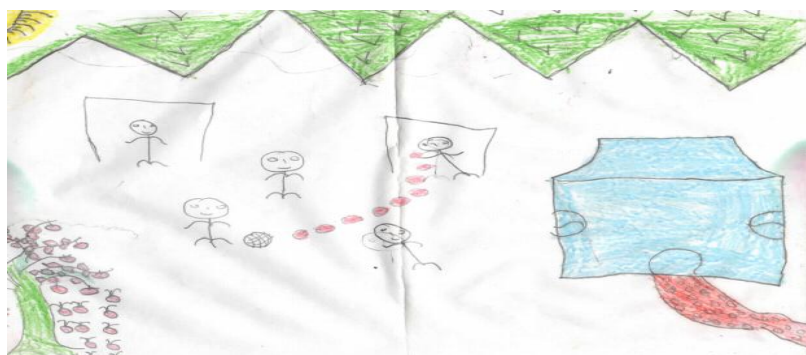


Autora: Danna Panameño. A. (10, Años).

La niña en su dibujo muestra zona rural por el empleo de (animales, cultivos, arboles etc). como es evidente en la mayoría de los dibujos los niños muestran casas deshabitadas, como es el caso de esta niña, pero en medio del dolor y la tristeza a causa de la violencia también hay niños que juegan como los

representados en el dibujo. Como hipótesis se podría pensar que las zonas desoladas, deshabitadas quizás la ausencia de personas pueda representar la soledad, el desplazamiento como consecuencia del conflicto armado.

Figura 9.



Autora: Leidy L. Gonzales. (11, Años).

Muy similar al dibujo de Danna, dibuja casa deshabitada, zona rural y niños jugando en la cancha. La casa, las montañas y los arboles poseen diversidades de colores a diferencia de los niños que juegan.

Figura 10.



Autora: Isamar Panameño. (10, Años).

El dibujo de Isamar, claramente representa el conflicto armado en niños, en su dibujo los niños son los que portan arma. Hay algo muy significativo en este dibujo la niña sombrea de color la parte superior de su dibujo, mientras que todo el resto que abarca el dibujo está en blanco y negro, pero además de eso hay varias líneas que dividen a los niños armados de la vivienda. Para la niña hay una esperanza que algún día las personas al margen de la ley estén totalmente separadas del resto de la población civil. Los niños en su gran mayoría tienen necesidad de protección y cobijo, como se puede observar todos los dibujos en donde los niños han dibujado casa, están deshabitada. Es pertinente resaltar lo que dice lo establecido por la psicología del color en cuanto al color azul, el niño bueno y afectuoso utiliza a menudo el color azul.

Figura 11.



Autor: Cristian Cundumi (10, Años).

Como es de resaltar los niños representan en su gran mayoría el conflicto armado de niños hacia otros niños. Esto permite concluir que los niños han vivido en carne propia las atrocidades del conflicto armado, en donde grupos al margen de la ley en este caso (paramilitares) usan a niños inocentes para sus planes de guerra, en

donde una de las consecuencias de estas guerras son niños utilizados para abusar de otros niños como algunos dibujos aquí representados es muy importante lo que establecido por Jodelet. Representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica sino que, un objeto se representa cuando está mediado por una figura. Y es solo en esta condición que emerge la representación y el contenido correspondiente.

Esto significa que las personas hacen referencia de los objetos sociales, los clasifican, los explican y, además los evalúan, es porque tiene una representación social de ese objeto. El niño representa el conflicto armado en dos niños. El uno siendo agresor del otro a través de un revolver, agredido de cierta forma pide que no lo mate al alzar sus mano.

Figura 12.



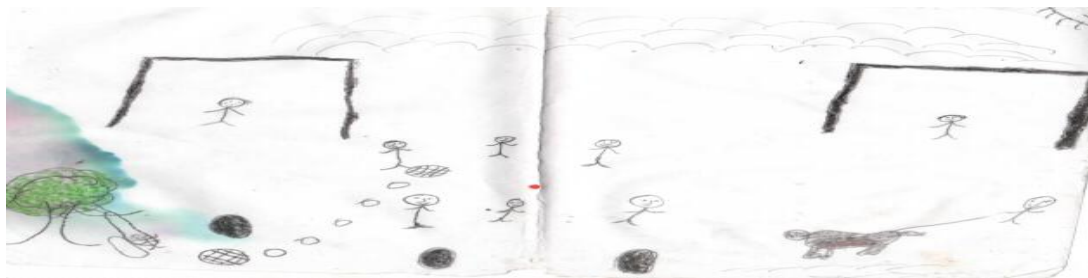
Autor: Marcos Garcés R. (11, Años)

El significativo de este dibujo, es como el niño encierra el conflicto armado simbólicamente en una (nube). Tanto víctima como agresor al igual que el dibujo anterior son niños, pero el objeto con que es agredida la víctima en este caso es una motosierra y el agredido está en el suelo en una posición de angustia en donde levanta parte de su pie derecho y su mano expresando una señal a su

agresor. Es de notar que ambos niños representados en este dibujo poseen características similares (color de piel, rasgo físico, estatura y similitud en la vestidura, etc.). Algo muy importante que hay que tener en cuenta en este dibujo es que ambos niños visten pantalón de color verde. El color verde²⁸.

Es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades. El predominio del verde o su utilización en elementos que no corresponde (por ejemplo para colorear el agua, cielo, etc.) puede señalar rebeldía, inconformidad, poca tolerancia a la frustración. También desajuste personal o emocional. De acuerdo a este concepto ambos niños en la tonalidad del color (verde claro), poseen sosiego y sensibilidad. En conclusión el niño que realizó este dibujo considera que tanto el agresor como la víctima tienen una esperanza en Dios como salvador de acuerdo a las palabras expresadas, (Dios te salve a ti y a mí).

Figura 13.



Autora: Dulce M. Panameño (11, Años).

²⁸ Disponible en internet: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php> fecha de consulta. 26 de febrero del 2013.

Este dibujo tiene características diferentes a la gran mayoría de los dibujos anteriores, la niña dibuja una serie de niños jugando futbol en la cancha, como hipótesis a pesar de la violencia en esta niña hay esperanza a la vida, ver a sus compañeros jugar sin ningún tipo de peligro. Pero además hay un niño arriando un caballo, en algunos casos el empleo de animales en los dibujos en ocasiones representa agresividad. Si se observa detalladamente el dibujo, la niña diagonal al árbol dibujo un niño con características totalmente diferente a la de los otros niños (es más pequeño y juega solo), utiliza el color verde y negro en el dibujo. El color negro²⁹ es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos.

El negro se ha utilizado tradicionalmente para representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede indicar melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones. Si el dibujo presenta predominio del negro en combinación del rojo, la hipótesis más probable es que se trate de un niño impulsivo con poca paciencia, hiperactivo, tendencias impulsivas y/o agresivas, especialmente si va acompañado de un trazo irregular, anguloso y fuerte. Si bien la niña combina el color negro con el verde por lo tanto en ella no hay tendencias impulsivas.

²⁹ Disponible en internet: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php> fecha de consulta. 26 de febrero del 2013

Figura 14.



Autora: Ingrid D. Angulo. (8, Años)

Al igual que todos los dibujos la niña dibujo un casa deshabitada, la gran mayoría de los niños tienen necesidad de protección, cobijo y cuidado. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, hay un derecho en el cual se les está vulnerando a los niños de acuerdo la simbolización (casa), el derecho a la protección como lo establece la constitución de 1991. Los niños requieren de especial atención protección particularmente por encontrarse en estado de vulnerabilidad en donde la familia en materia de atención debe garantizarle a estos niños. Los niños deben gozar de un ambiente de protección lo cual le garantice un sano crecimiento, felicidad, amor, educación y comprensión. Además deben ser informados sobre la manera en que pueden alcanzar sus derechos. El dibujo tiene características de zona rural (campo, cultivos, arboles, animales, etc.) de igual modo hay un camino que la niña traza, representa claramente el conflicto armado, como es de notarse en el camino hay un niño observando a otro niño muerto encima de un caballo. Los niños representan el conflicto armado teniendo en

cuenta los diferentes contextos en el que se desenvuelven. Como hipótesis Ingrid, en su dibujo representa el conflicto armado de la forma como suele suceder en los diferentes contextos por ejemplo ella representa la forma como se da en zonas (rurales), muchos actores al margen de la ley utilizan esta forma de asesinato en donde a la víctima la exhiben por toda la comunidad como señal de (poder, terror, respeto, entre otros), por último es relevante resaltar que la niña utiliza una serie de tonalidades en sus dibujos.

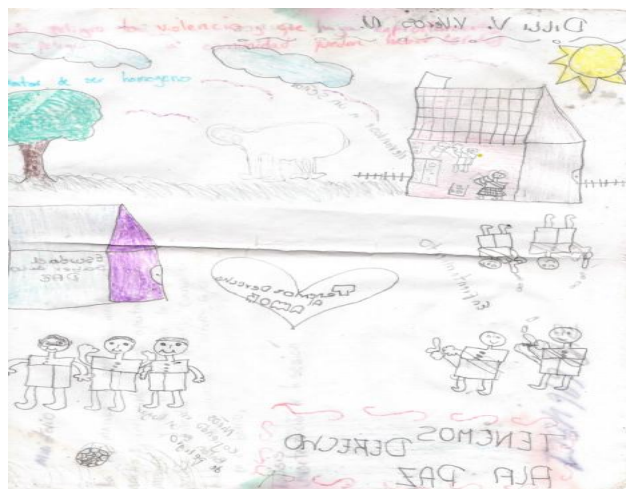
Figura 15.



Autor: Neider Y. Asprilla. (13, Años).

A diferencia de todos los demás dibujos este niño representa dos tipos de niños, él uno tiene en sus dos manos dos tipos de armas (navaja, hacha) y el otro está en una posición estirando sus brazos, se puede observar que el niño exhibe sus armas teniendo a su lado a su compañero. En algunos contextos los niños a través de los diferentes actores al margen de la ley portan armas viéndolas como un instrumento en el que pueden tener fama y poder.

Figura 16.



Autora: Dilli V. Vivero N. (11, Años).

Es la única niña que en una de las casas dibuja personas cohabitando en ella, a pesar de todos los factores que influyen en los diferentes contextos en esta niña hay esperanza del vínculo familiar en donde padres e hijos compartan en unidad, claramente se observan personas combatiendo entre sí, para los niños es claro que el conflicto armado es una lucha representada por los diferentes actores (hombres masculinos por la vestiduras y donde portan armas) es el único dibujo en donde se representan adultos en conflicto, pero también hay algo muy relevante que al igual que los otros niños, Dilli expresa la necesidad de justicia y paz. Al interior del dibujo escribe tenemos derecho a la paz y en el corazón escribe tenemos derecho al amor.

A modo de conclusión se puede decir que la gran mayoría por medio de la técnica del dibujo se puede corroborar como las acciones o situaciones del conflicto armado contribuyen a la estructuración de diferentes representaciones sociales, e incide de forma directa e indirecta en la vida de los niños, de forma directa han

sido víctimas al presenciar hechos violentos (balaceras, asesinato de un ser querido).

Como se puede ver, cada dibujo muestra la manera en que se circunscriben las representaciones sociales de los niños y las niñas y frente al conflicto, a las armas de ahí que esta sea la parte más compleja de la interpretación pues los niños y niñas usan un lenguaje pictórico, más que como arte, como denuncia frente a lo que sucede con sus vidas y el contexto social en el que se presentan las situaciones de conflicto.

5. CONCLUSIONES

Mediante este trabajo investigativo de las Representaciones Sociales sobre el conflicto armado de los niños y niñas del barrio el Lleras, se logró evidenciar que los niños que nacen o crecen en contextos donde hay presencia de actores armados tienden a construir representaciones sociales diferenciadas de acuerdo a la forma en que las acciones de dichos actores les han afectado.

De ahí se encontró que los procesos de socialización y participación de los niños que de alguna manera han estado vinculados con el tema del conflicto armado es muy complejo; ya que estos niños debido a que los niños y las niñas han experimentado diferentes situaciones que han dejado huella en sus vidas que no les permiten tener una socialización adecuada, como sujetos de Derechos y Deberes con el contexto; algunos de estos niños se vuelven retraídos, otros lo expresan sus experiencias de otra manera, es decir a través de comportamientos violentos que son expresados mediante los juegos, conversaciones o cualquier otro tipo de interacción con el contexto.

A través de indagación informal con moradores del sector se encontró que además de lo anterior, el factor económico juega un papel importante en la presencia y vinculación de niños a los actores armados, problemática ya que es evidente que esta es la gran motivación que tienen estos menores para ser parte de estos grupos armados, ya que lo ven como un medio de supervivencia frente a otra problemática social que nos acoge como es el desempleo, pues hay casos en los que los niños a través del apoyo a los actores armados hay ocasiones en las cuales pueden llevar dinero a sus hogares, aquí se pudo indagar que en muchos casos, el salario que reciben estos niños se pagan directamente a las familias.

Lo anterior se encuentra asociado al factor de reestructuración social y familiar social juega un papel muy importante, debido a que un número considerable de

niños se involucran en esta situación (conflicto armado), debido a que sus hermanos, amigos y jóvenes de su edad también lo hacen y esto los motiva a querer formar parte de estos grupos, entendiendo que tanto la familia como el grupo de pares influye de manera significativa en las decisiones que puede llegar a tomar el individuo.

Sin embargo hay otros niños y jóvenes se involucran en esta situación (conflicto armado) a causa del maltrato infantil y la violencia intrafamiliar que viven en sus hogares; para muchos de estos niños el vivir en sus hogares se pueden convertir en un infierno, en su deseo de escapar de estas situaciones de maltrato, acoso, agresiones verbales y físicas, pertenecer a estos grupos se constituye en una puerta de salida a todos los problemas que viven en sus hogares, ya que estar allí les garantiza “seguridad y el respeto de los demás”, además esta es una medida de infringir miedo y respeto hacia las personas.

En este mismo aspecto se puede mencionar que estos niños buscan protección cuando se insertan a estos grupos, ya que pertenecer a ellos les garantiza la seguridad de sus familiares; algunas de las familias que no tienen miembros en estos grupos viven en persecución permanente de los grupos que dominan la zona.

Las vinculaciones de estos niños pueden darse de forma directa e indirecta en todo lo referente al conflicto armado, las cuales pueden darse por múltiples razones que pueden considerarse, entre las cuales se encuentra la presión de los padres, especialmente en áreas urbanas o zonas militares, la búsqueda de aventuras o el deseo de escapar del aburrimiento, cuando no hay opciones de estudio o laborales.

Algunas niñas pueden sumar a estas circunstancias su deseo de demostrar que pueden ser iguales a los varones o también tener una relación de pareja con un miembro de un grupo armado.

Respecto a las representaciones sociales de estos niños sobre las armas, los actores armados y el conflicto armado se puede decir que son diferenciadas y obedecen a la manera en que las acciones de los actores armados les ha afectado a sí mismos o a sus familias. Hay casos en los que las niñas y niños consideran que las armas son negativas porque son usadas para agredir, herir y asesinar personas, mientras que hay otros que consideran que las armas brindan seguridad a quienes las portan, de ahí que se pudo corroborar que las representaciones sociales sobre el conflicto armado continúa incidiendo en la población de los niños del distrito de Buenaventura, quienes a través de las diferentes simbologías utilizadas representan claramente la evidencia de cómo el conflicto armado, va moldeando la forma de vida y el carácter de los niños y las niñas.

De otra parte, respecto a los actores armados se observa que se consideran como parte del contexto de ahí que en algunos casos se legitime su presencia por parte de los niños y las niñas asumiendo que están ahí porque así debe ser, lo cual se agrava en casos en los cuales los tíos, padres o hermanos y familiares cercanos o amigos se encuentran vinculados a algún actor armado. De hecho hay quienes consideran que los actores armados son respetados porque portan un arma, lo que hace que se genere una representación social positiva respecto al arma, aspecto que lleva a pensarse que la construcción de dichas representaciones sociales favorece la vinculación a los diferentes actores armados.

Finalmente es preciso señalar que la investigación fue significativa en la medida en que permitió no solo la comprensión y el dominio del objeto de estudio sino que además se pudo conocer y comprender la lógica y la forma en que se van construyendo las representaciones sociales de los niños frente a la sociedad, frente a las armas y su uso además de cómo insertarse en medio de un contexto social plagado de múltiples violencias de las cuales la presencia de actores armados apenas constituye la punta del iceberg.

BIBLIOGRAFÍA

A. Martínez Cañellas. Psicología del color. Plástica/dinámica. Disponible en: www.raco.cat/index.php/Maina/article/download/104120/148287

ABRIC, Jean Claude (2001). Prácticas sociales y representaciones. México: Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V.

Aguirre, Julián y Álvarez Miguel. (2002). Guerreros sin Sombra". Niños Niñas y Adolescentes Vinculados al Conflicto Armado. ARC- Acciones por los Derechos del niño – Disponible en: <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/7057.pdf?view=1>

Alfonso Pérez, Ilette. La Teoría de las Representaciones Sociales. Profesora de Psicología. Centro de Referencia para la Educación de Avanzada (CREA) Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría" (Cuba) Disponible en: http://www.psicologia-online.com/articulos/2007/representaciones_sociales.shtml

Almagro García, Antonio. Departamento: Ciencias Sociales. Escuela Universitaria del Profesorado <<sagrada familia>> Úbeda. El Dibujo Infantil. Pág. 3, 4, 5. Disponible en: <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>

Araya Umaña, Sandra. Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. Pág. 11, 12, 21. Disponible en:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>

ARC – Acciones por los Derechos del Niño. Niños, niñas y adolescentes vinculados al conflicto armado. Disponible en: <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/7057.pdf?view=1>

ARON, Raymond (1976), Pensar la guerra, Clausewitz, Instituto de Publicaciones Navales, Buenos Aires, Tomo I “La era europea” y Tomo II “La era planetaria”.

Artículo sobre asesinatos y desapariciones en el barrio Alberto Lleras Camargo. Disponible en: <http://www.kienyke.com/historias/infierno-en-el-puerto/>

ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS (1994) en su Resolución 48/157. Disponible en: <http://www.coalico.org/publicaciones/legislacion.htm>.

BARÓ, Ignacio Martín (1989). Sistema, grupo y poder. Psicología social desde Centroamérica II. San Salvador: UCA Editores.

BARÓ, Ignacio Martín (2006) Procesos de Socialización.

Martínez Cañellas A. Psicología del Color, plástica/dinámica. Pág. 35. Disponible en: www.raco.cat/index.php/Maina/article/download/104120/148287

Noticia sobre hecho terrorista en el barrio el Lleras. Disponible en: <http://www.caracol.com.co/noticias/judicial/explosion-deja-siete-ninos-heridos-en-buenaventura/20120618/nota/1707239.aspx>

BONILLA Castro, Elssy. Y RODRIGUEZ SHEK, Penélope (1997) Más allá del dilema de los métodos. Segunda edición Grupo Editorial Norma. Bogotá.

COMISIÓN COLOMBIANA DE JURISTAS (2009): “Situación de derechos humanos y derecho humanitario en Colombia julio 2007 – junio 2008”.

Concepto de Conflicto armado. Disponible en internet:

<http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc16274/doc16274-1a.pdf>.

COLL, César; Palacios, Jesús; Marchesi, Álvaro (2003). Compiladores. Desarrollo Psicológico y educación II. Alianza Psicología. Alianza Editorial, Madrid.

Concepto de Contexto. Disponible en:

<http://www.definicionabc.com/general/contexto.php>

COMISIÓN COLOMBIANA DE JURISTAS. (2009). El Delito Invisible. Criterios para la investigación del delito del reclutamiento ilícito de niños y niñas en Colombia. Bogotá.

Concepto de Procesos de Participación. Disponible en:

<http://nuestravozacolors.org/la-participacion-como-proceso-%C2%BFquienes-intervinieron-%C2%BFquienes-intervienen-%C2%BFquienes-van-a-intervenir/>

Concepto de Procesos de Socialización. Disponible en:

<http://www.elpsicoasesor.com/2011/03/el-proceso-de-socializacion-martin-baro.html>

CORREA, Gutiérrez Dairo. Seminario (2007) Teoría y Métodos en el estudio de la Guerra. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/70938960/5-Conflicto-aramado-colombiano-exposicion>.

DEFENSORÍA DEL PUEBLO. (1996) Los niños en las organizaciones internacionales. pág. 179. Citado por Cfr. La niñez y sus derechos. Boletín N° 82. Pág. 3 y 4.

Definición de Infancia. Biblioteca de la madre líder cuidemos los derechos de las niñas y los niños. Cartilla N. 7. Acción social. Presidencia de la República Colombiana. Pág. 9 y 10.

Disponible:<http://www.dps.gov.co/documentos/FA/7.%20Cuidemos%20los%20Derechos%20de%20las%20Ni%C3%B1as%20y%20los%20Ni%C3%B1os.pdf>.

De Souza Barcelar Lucicleide. Una mirada genérica de los conflictos. Universidad autónoma de Barcelona.

Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/lrb.htm>.

Equipo Editorial elbebe.com. Que expresan los niños pequeños en sus dibujos.

Disponible en: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>

ENTELMAN, Remo Fernando. (2002) Teoría de conflictos. Hacia un nuevo paradigma. Gedisa, Barcelona

FISAS, Armengol Vicenc. 2001. Cap. 1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de paz y conflictos? En Cultura de Paz y Gestión de Conflictos. Icaria / Ediciones UNESCO. (17-37).

FREUND, Julien (1968) La esencia de lo político, Editora Nacional. Madrid.

FUENTE: El mapa del distrito de Buenaventura fue extraído de la radiografía social POT (Plan de Ordenamiento Territorial) 2004.

FUENTE: La información general de la ciudad de Buenaventura está disponible en: <http://www.buenaventura.gov.co/categorias/2/1/informacion-general>.

GONZALES, Rey Fernando Luis (2002). Sujeto y subjetividad. Una aproximación histórico cultural. Editorial Thomson. México D.F.

GRAJALES, César (1999), Editor. El dolor oculto de la infancia. Editor UNICEF - Santa Fé de Bogotá, Colombia.

GUTIÉRREZ, María Liliana (2003) Lecciones para aprender del cubrimiento de hechos violentos, en Palabra-Clave, Bogotá, N° 8 (junio).

HOROWITZ, Donald L (1997) Structure and Strategy in Ethnic Conflict. Paper prepared for the Annual World Bank Conference on Development Economics, Washington, D.C., April 20–21, 1998.

HUMAN RIGHTS WATCH – UNICEF (2003) “APRENDERAS A NO LLORAR” Niños combatientes en Colombia, pagina 5.

Informe sobre desplazamiento de familias en el barrio el Lleras. Disponible en: <http://www.kienyke.com/historias/infierno-en-el-puerto/>.

JARAMILLO, Leonor (2007) Concepción de infancia. Zona Próxima Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte n° 8 diciembre, 2007 ISSN 1657-2416.

J. D. GUTIÉRREZ ALBERONI. Artículo Especial. La Teoría de las Representaciones Sociales y sus Implicaciones Metodológicas en el Ámbito Psicosocial. Pág. 216 Disponible en: <http://www.dinarte.es/salud-mental/pdfs/art-esp.pdf>.

JARAMILLO, Leonor. Concepción de Infancia. Mag. Educación. Directora del instituto de estudios en educación (iese), universidad del norte. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, Universidad del Norte. N° 8 diciembre, 2007 ISSN 1657-2416.

KENT, Victoria (2010) Definición de conflicto. Disponible en;

http://ies.victoriakent.fuenlabrada.educa.madrid.org/Departamentos/GeografiaHistoria/WEBQUEST/WEBQUESTGUERRA/materiales/recursos_conflicto.htm

Las Representaciones Sociales según Moscovici y Jodelet. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis/2007/merzr/3.htm>

Los niños y el conflicto armado en Colombia: el retrato de la infamia, disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-ninos-conflicto-armado-colombia-retrato-infamia/257431-3>

MACCOBY y Maccoby. 1954. Citado por Bonilla-Castro 1991:93). “Más allá del dilema de los métodos”. Editorial Norma. Bogotá. Colombia.

NACIONES UNIDAS (2011), Protección jurídica Internacional de Los derechos Humanos durante los conflictos armados. Disponible en http://www.ohchr.org/Documents/Publications/HR_in_armed_conflict_SP.pdf consultado el 15/04/2013.

Nuestra voz a colores. La Participación como Proceso. Instituto Interamericano del niño, la niña y adolescente. Organismo especializado de la OEA (Organización de los Estados Americanos). Disponible en: <http://nuestravozacolors.org/la-participacion-como-proceso-%C2%BFquienes-intervinieron-%C2%BFquienes-intervienen-%C2%BFquienes-van-a-intervenir/>.

NUÑO Gutiérrez, Bertha Lidia. Tesis sobre Modelos de toma de Decisiones con los que intentan resolver el consumo de drogas ilegales adolescentes consumidores y sus padres que acuden a tratamiento a CIJ en Guadalajara. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa de Maestría y Doctorado en Psicología.

OEA (Organización de los Estados Americanos) (2004) Encuentro Internacional sobre Participación de Niños, Niñas y Adolescentes en América Latina”. Niños, niñas y adolescentes de 12 países reflexionaron e intercambiaron sobre experiencias de participación. Cuenca, Ecuador 2004.

ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS ONU (1980) Convención sobre los derechos del niño.

PALACIOS, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2003). Desarrollo psicológico y educación. Psicología Evolutiva (Vol. 1). Madrid: Alianza Editorial S.A.

PIZARRO, Leongómez Eduardo (2004). “¿Cómo caracterizar el conflicto armado en Colombia? Una democracia asediada, balances y perspectivas del conflicto armado en Colombia. Norma, Pág. 35 – 80. Bogotá.

PÉREZ V. Gerson Javier (2007). Historia, geografía y puerto como determinantes de la situación social de Buenaventura. Disponible en: <http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/regional/documentos/DTSER-91.pdf>

Por equipo editorial Elbebe.com. ¿Que expresan los niños pequeños en sus dibujos? Disponible en: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>

RAMÍREZ Elizalde Laura Astrid (2008). Juan Roa Sierra: persistencia de un fantasma o la evanescencia del mito. Maguaré. Revista de Antropología Universidad Nacional de Colombia Bogotá · n.º 22 · 2008 · issn 0120-3045 · páginas 169-201

RESTREPO Uribe, Lorena María y Torrado Álvarez Laura María. El Derecho de los Niños en las Diferentes Organizaciones Internacionales, en la Legislación Colombiana y en el Conflicto Armado. Tesis de Grado, Pág. 75 Pontificia Universidad Javeriana; Facultad de Ciencias Jurídicas, Bogotá, 2002.

SERGI Banus Llorca (Psicólogo clínico infantil)-Tarragona (Cataluña-España).
Psicodiagnos. Es: Psicología infantil y juvenil. Disponible en:
[http://www.psicodiagnos.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-
los-nios/index.php](http://www.psicodiagnos.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php)

SPRINGER, Natalia (2012) Como corderos entre lobos. Del uso y reclutamiento de
niñas, niños y adolescentes en el marco del conflicto armado y la criminalidad en
Colombia. Taller Digital Image Printing, Bogotá.

TIRADO, Mejía Álvaro. (1989) "Del Frente Nacional al momento actual:
Diagnóstico de una crisis", Nueva historia de Colombia, Volumen II, Editorial
Planeta, Bogotá.

TIRADO, Mejía Álvaro (1989). Nueva historia de Colombia. Planeta Colombiana
Editorial, Bogotá.

UNICEF. INFORME sobre el estado mundial de la infancia (1996). Página 43. Los
niños en las organizaciones internacionales, página 4.

UNICEF Estado Mundial de la Infancia. 1996. Los niños en las organizaciones
internacionales, Capítulo II: Los niños en el conflicto armado Colombiano, pág.
173, 174, 175.

VALLES, Martínez Miguel S (1999). Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis S.A. España.

VALLÉS, Jorge (2002). UNICEF- Aspectos Operativos y Experiencias Internacionales en Niñez y Conflicto Armado. Cátedra Ciro Angarita por la Infancia. Memoria anual. Universidad de los Andes. Bogotá.

VINYAMATA Camp, Eduardo (2001). Conflictología: teoría y práctica en resolución de conflictos. Ariel, Barcelona, 158p.

ANEXOS



Anexo 1. GUÍA DE PREGUNTA PARA ENTREVISTA

La entrevista fue realizada a una moradora del barrio Alberto Lleras Camargo, con el propósito de profundizar en la dimensión aspectos socioeconómicos y culturales que influyen en la vinculación de niños al conflicto armado.

Preguntas Iniciales

1. ¿De dónde proviene usted?
2. ¿En qué año fue fundado este barrio?
3. ¿Hace cuantos años vive en este barrio?
4. ¿Con que personas realizo sus primeros contacto al llegar al barrio?
5. ¿Al llegar al barrio, ya está formado todo su núcleo familiar?
6. ¿Cuánto años tenía cuando llego a este barrio?
7. ¿Cuáles fueron los motivos que la trajeron hasta este barrio?

Factores Socioeconómicos

8. ¿Qué estrato socioeconómico pertenecen los habitantes de este barrio?
9. ¿Qué tipo de actividades ejercían los moradores antes y qué tipo de actividad realizan en la actualidad?

10. ¿Cuál es el nivel educativo de los habitantes de este sector?

11. ¿Con qué tipo de servicios públicos cuentan los moradores del barrio?

12. ¿Con qué tipo de materiales eran construidas las primeras casas del barrio y con qué material son construidas ahora?

Factores Culturales

13. ¿Qué religión profesan los habitantes de este barrio?

14. ¿De dónde son provenientes la mayoría de los moradores de este barrio?

Representaciones Sociales sobre el Conflicto Armado

15. ¿En qué año considera usted que se comenzó a evidenciar el conflicto armado en este barrio?

16. ¿Considera usted que el conflicto armado afecta principalmente a los niños?

17. ¿Qué efectos cree usted que deja el conflicto armado en los niños, específicamente en su hijo o hija?

18. ¿Qué opinas sobre el conflicto armado?



Anexo 2. GUÍA DEL GRUPO FOCAL

Objetivo: Conocer las representaciones sociales de los niños de (8 a 13 años) en cuanto al tema del conflicto armado del barrio Alberto Lleras Camargo del Distrito de Buenaventura.

Número de Participantes: 13 niños entre los 8 a los 13 años.

Lugar: Casa social del barrio el Lleras.

Ubicación: se ubicaran a los niños en forma de mesa redonda, en donde también estaremos las 2 investigadoras.

Preámbulo

Bienvenida: Se comienza dando la bienvenida a los niños participantes de este grupo focal.

Técnica para romper el hielo: Bien, bien, bien, MUY BIEN MUY BIEN; a través de esta técnica se permitirá que cada niño haga una pequeña presentación frente a sus demás compañeros dando a conocer su nombre completo.

Desarrollo del grupo focal

1. Le pediremos a los participantes que realicen un dibujo ya que este sirve de herramienta para acceder al niño y conocer su representación social acerca del conflicto armado; después de esto se le pedirá que expliquen sus dibujos.

2. De acuerdo a lo que nos dejen ver los niños mediante sus dibujos propiciaremos un espacio para hacer una serie de preguntas:

Contexto

1. ¿Cuándo ves a una persona con uniforme o un arma que piensas, que crees que es?
2. ¿Cuáles son las situaciones más comunes en tu barrio protagonizadas por actores armados?

Representaciones sociales

3. ¿Para qué crees tú que sirven las armas?
4. ¿Qué crees tú que es la guerra?
5. ¿Cuál es el lugar de ustedes dentro de una guerra?
6. ¿Qué lugar ocuparían ustedes dentro de la guerra?

Observación: Consideramos que estas preguntas darán pie a hacer otro tipo de preguntas.

Anexo 3. SINTESIS DE LA PELICULA LOS COLORES DE LA MONTAÑA

La película “Los Colores de la Montaña”, trata de Manuel y sus amigos de escuela, quien tiene una vieja pelota con la que juega al fútbol todos los días en el campo, sueña con llegar a ser un gran arquero de fútbol y el sueño parece que se cumple cuando, Ernesto, su padre, le regala un balón nuevo, pero un accidente inesperado hace que el balón caiga en un campo minado.

A pesar del peligro, Manuel decide no abandonar su balón... convence a Julián y a Poca Luz, sus dos mejores amigos, para que juntos lo rescaten. En medio de las aventuras y los juegos infantiles, los signos de un conflicto armado empiezan a aparecer en la vida de los habitantes de la vereda la Pradera. Una excelente película que habla de la realidad de millones de colombianos que han sufrido un conflicto interno desde 1948, dando como resultado ser el segundo país en el mundo con mayor tasa de desplazamientos forzados. Al final de la película la gran mayoría de los habitantes de la vereda se ven obligados a desplazarse de sus territorios, buscando un nuevo futuro, especialmente para los niños.