

**LA RECREACIÓN DIRIGIDA COMO MEDIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE
HABILIDADES Y CAPACIDADES DE LIDERAZGO**

DEICY MOSQUERA BANGUERA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACÁDEMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2014

**LA RECREACIÓN DIRIGIDA COMO MEDIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE
HABILIDADES Y CAPACIDADES DE LIDERAZGO**

DEICY MOSQUERA BANGUERA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE:
PROFESIONAL EN RECREACIÓN**

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:

PROFESORA:

NORMA LUCIA BERMÚDEZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACÁDEMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2014

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo **a Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Y a mi madre **Ofelia**, que estuvo siempre conmigo en las buenas y en las malas apoyándome.

AGRADECIMIENTOS

A mi hija **Carolina** por estar a mi lado dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo las barreras que se me presenten

A mi **Madre** por su afecto y por enseñarme a prepararme para la vida

A mi hermana **Rocío**, porque me acompañó, me guio, me orientó en este proceso y siempre estuvo ahí como amiga.

A mi hermana **Patricia** por su apoyo incondicional y afecto

A mi amiga **Elizabeth** con la que inicié en este camino

A la **organización Visión Mundial y a los chicos y chicas Gestores de Paz** que me brindaron su confianza apoyo y colaboración para que este trabajo de grado fuera un sueño logrado

A mi **profesora Norma y demás profesores** del plan de recreación quienes forjaron los conocimientos en todo este tiempo

A la **Universidad del Valle** que me abrió las puertas para empezar mis estudios

He crecido gracias a todas las personas aquí mencionadas, y a otras muchas aunque ahora no sea el momento de mencionarlas, y me siento orgullosa de su confianza y de mi trabajo.

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
1.2. Objetivos	12
1.3. Justificación	13
1.4. Marco de referencia.....	16
1.4.1 Marco contextual.....	16
1.4.7 Población participante.	25
1.5 Marco conceptual.....	25
1.6 Los lenguajes lúdico – creativos instrumentos semióticos de la recreación	30
1.7 Liderazgo.....	31
1.9 Mentor(a).....	38
1.10 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes	39
1.11 Participación infantil.....	47
1.11.1 La participación y la convención sobre los derechos del niño.	48
1.11.2 Desarrollo de la capacidad de participar.	49
1.12.1 Estructura de organización y participación de la actividad conjunta recreador/recreandos.	52
1.12.2 Estructura temática: contenidos y tareas desarrolladas durante la SARI.	54
1.12.3 Análisis de las técnicas como una mediación instrumental en la negociación de la tarea colectiva.....	54
1.12.4 Instrumentos de recolección de la información.	55
2.1. Caracterización los lenguajes lúdico- creativos en la construcción de habilidades y capacidades de liderazgo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del movimiento gestores de paz	57
2.1.1 Descripción de la SARI-5 sesión 5.....	58
2.1.2. Primer momento apertura “Recepción del grupo y presentación del objetivo de la SARI”. 59	
2.1.3 Reconociendo qué es un módulo.....	59
2.2. Segundo momento exploración	60
2.2.1 Diligenciamiento de cuestionario de auto reflexión.....	60

2.2.2 Como sí.....	60
2.2.3 Máscaras, títeres.....	61
2.3. Tercer momento: plenaria y evaluación	61
2.4 Los segmentos de interactividad	61
2.5 Organización del grupo	62
2.6 Organización de la tarea.....	63
2.6.1 Ejecución de la tarea.	64
2.7 Plenaria.....	65
2.8 Interrupción.....	65
2.9 Evaluación	65
CAPITULO 3	68
ANALISIS DE LA INFORMACION INDIVIDUAL DE LOS PARTICIPANTES EN TERMINOS DE CONSTRUCCION DE HABILIDADES Y CAPACIDAD DE LIDERAZGO A TRAVES DE LA SECUENCIA SARI.....	68
3.1 Resultados de la aplicación de auto reflexión.....	68
3.2 El lenguaje lúdico de las bandas gráficas.....	70
3.3. Técnica como si	72
3.4 Máscaras - títeres	73
IDENTIFICACION DE LAS DIFERENTES FORMAS DE INTERACCIÓN QUE SE GENERARON ENTRE RECREANDOS Y RECREADORA QUE PERMITEN DIFERENTES CAMBIOS CULTURALES.....	74
4.1 Recreadora – Contenidos	75
4.2 Recreandos– Contenidos.....	76
4.3 Recreadora – Recreandos:	76
CONCLUSIONES	80
5.1 Recomendaciones	81

RESUMEN

El presente trabajo de grado presenta los resultados de un proceso mediado por la recreación dirigida realizado con niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes al movimiento gestores de la paz de la ciudad de Cali.

El objetivo principal de este trabajo es reconocer como un proceso pedagógico mediado por la recreación dirigida desde los lenguajes lúdico-creativos contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades de liderazgo. Para ello se caracterizaron los lenguajes lúdico-creativos, luego se analizaron a través de la Secuencia de Actividad Intensiva Sari (SARI), con el fin de contrastarla con la información individual de los participantes y por último se identificó las formas de interacción que se generaron entre recreador y recreandos.

PALABRAS CLAVE: Recreación dirigida, Habilidades sociales, Liderazgo, Lenguajes lúdico-creativos, Mentor(a), Niños, niñas adolescentes y jóvenes del movimiento gestores de paz y Participación infantil.

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de grado el lector encontrará la descripción, reflexión y análisis de un proceso mediado por la Recreación dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes al movimiento Gestores de Paz de la ciudad de Cali.

El proceso en mención es el escenario de la práctica profesional I y II de un grupo de cuatro estudiantes del programa académico de Recreación de la Universidad del Valle, la cual se enmarca en el proyecto de intervención denominado “***Hilando sueños en la construcción de un nuevo ciclo para gestores de paz con la mediación de la recreación dirigida***”, basado en la propuesta escrita por Nayra Perdomo (coordinadora de práctica de la organización Visión Mundial) “Preparación e implementación de encuentros por ciclos de edad con niños, niñas, adolescentes y jóvenes”, que se encuentra dentro del Centro de Acción de Cali de Visión Mundial Colombia ubicado en los barrios Invicali, Belisario Betancourt, Brisas de comuneros, Potrero Grande, Puertas del Sol, Mojica y Nueve de Enero.

Esta línea de acción es coordinada por Nayra Perdomo quien confiere la labor de llevar a cabo tal propuesta a estudiantes en práctica en Recreación y a estudiantes de Trabajo Social de la Universidad del Valle, quienes se encargaron de la parte de fortalecimiento y las estudiantes de recreación del área metodológica en la construcción de los módulos.

Este proyecto tuvo como objetivo la descripción y análisis de la pertinencia de cómo el uso de los lenguajes lúdico- creativos contribuyo en el desarrollo de habilidades y capacidades de liderazgo en un grupo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes Gestores de Paz de la ciudad de Cali, y para esto se propuso caracterizar los lenguajes lúdicos creativos, analizar la secuencia de actividad recreativa SARI, e identificar formas de interacción entre recreador y recreandos.

Este trabajo estuvo dirigido a un grupo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes¹, con edades desde los 9 a los 21 años en los barrios Invicali y Belisario Betancurt de las comunas 13 y 14 respectivamente.

El trabajo está organizado de la siguiente manera:

En el *primer capítulo* se presenta la formulación del problema de la propuesta de intervención a analizar, los desarrollos conceptuales para el entendimiento de esta problemática, en particular, el planteamiento de la pregunta y las estrategias metodológicas utilizadas.

En el *segundo capítulo encontramos la descripción del proceso de investigación y actividades desarrolladas. En este capítulo, se detallan los resultados de cada actividad realizada con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes gestores de paz, las formas de recolección de la información y el tiempo utilizado.*

En el *tercer capítulo* se describe el análisis de la información individual, de los participantes en términos de construcción de habilidades y capacidad de liderazgo a través de la secuencia SARI.

1. En adelante presentado como NNAJ

El *capítulo cuarto* contiene la identificación de las diferentes formas de interacción que se generaron entre recreandos y recreadora, que permiten diferentes cambios culturales.

El *quinto capítulo* se encuentra la síntesis y conclusiones del trabajo de investigación en donde se plantean diferentes estrategias para afrontar la problemática afrontada, y las diferentes recomendaciones realizadas en el presente trabajo.

1.1 Formulación del problema

En las ciudades Colombianas y más aún en los estratos populares emergen día a día líderes y lideresas con diferentes características, estos personajes tienen un futuro claro el cual es ayudar a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de estos lugares. Muchos de estos líderes se construyen desde temprana edad, lo cual les permite irse cualificando en algunos casos, mientras que otros, se quedan en el camino, ya por que no era lo que realmente deseaban o porque las mismas prácticas sociales que están en el entorno generan el deterioro de relaciones interpersonales.

Los líderes y lideresas que continúan en el proceso se ven enfrentados a diferentes problemáticas y retos, y sobre todo cuando conviven en contextos marginales, en donde la guerra entre pandillas ocupa un lugar importante, así como las discusiones entre vecinos, el robo, los homicidios, la violencia intra familiar, el microtráfico la falta de empleo, estudio y de oportunidades que permean a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

El Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali, específicamente en los barrios Invicali y Belisario Betancourt donde se llevó a cabo esta intervención y posterior sistematización, se

puede decir que son de vecindarios donde la carencia de espacios y el hacinamiento son notorios, con mínimas zonas verdes y con escasa presencia del estado ya que hace falta una puesta en marcha de una política integral, coordinada y permanente, focalizada en las causas psicosociales, culturales e institucionales que afronten de manera efectiva la deserción escolar, la violencia intrafamiliar, el desempleo, etc. Influyendo todo esto en el surgimiento de prácticas no adecuadas de convivencia.

El movimiento Gestores de Paz es un movimiento que lo lideran NNAJ en las cuatro comunas del Distrito, buscando la construcción de una cultura de paz. Para ellas y ellos es muy importante la participación porque en la medida en que sigan creciendo en culturas donde la violencia se valida como instrumento para ejercer poder de manera directa o estructural como ocurre en nuestro país, se hace cada vez más necesaria, la creación de espacios participativos para que la construcción de paz apunte hacia formas alternativas de organizar la vida social y las relaciones interpersonales.

Por otro lado La Convención de los Derechos del Niño que es el tratado internacional de mayor aceptación, pues ha sido ratificado por casi todos los estados, llama la atención del mundo frente a la importancia de los niños reconociéndolos como sujetos plenos de derechos y estableciendo un punto de partida fundamental al considerar la niñez como un período del ciclo de vida del ser humano, esencial para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y potencialidades.

Este trabajo busca indicios sobre cómo un programa de recreación dirigida puede contribuir en el fortalecimiento y en la construcción de habilidades y capacidades de liderazgo en un grupo de

niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes al movimiento Gestores de Paz. Se desea mostrar cómo con la ayuda de una recreadora y los lenguajes lúdico-creativos, los NNAJ pueden externalizar sus representaciones sobre su papel para construir activamente la paz en sus propias vidas y en sus relaciones con Dios, con los otros, con su entorno, superando de esta forma la creencia limitante de que la paz está más allá de nuestros propios recursos. La pregunta que ha guiado este trabajo es:

¿Cómo influye un programa de recreación dirigida en el fortalecimiento y construcción de habilidades y capacidades de liderazgo en un grupo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que viven en los barrios Invicali y Belisario Betancourt pertenecientes al movimiento gestores de paz, del programa Visión Mundial en la ciudad de Cali?

1.2. Objetivos

1.2.1 General

Reconocer cómo un proceso pedagógico mediado por la recreación dirigida desde los lenguajes lúdico –creativos, contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades de liderazgo a un grupo de jóvenes del movimiento Gestores de Paz.

1.2.2 Específicos

1.2.2.1 Caracterizar los lenguajes lúdico- creativos con que los jóvenes del movimiento gestores de paz construyen habilidades y capacidad de liderazgo.

1.2.2.2 Analizar a través de la secuencia SARI el proceso realizado con el fin de contrastarla con la información individual de los participantes, en términos de construcción de habilidades y capacidades de liderazgo.

1.2.2.3 Identificar formas de interacción que se generan entre recreandos y recreadora que permiten diferentes cambios culturales.

1.3. Justificación

Visión Mundial entró a crear espacios en las comunidades de protección y participación para los niños, niñas adolescentes y jóvenes (como bien se llama la línea en que trabaja) y un ejemplo de ello es el Movimiento Gestores de Paz. Por ello cuando los jóvenes deciden, por voluntad propia, hacer parte de los grupos de Gestores de Paz ya se están vinculando a nuevas formas de relación, a espacios de prevención de conductas ilegales y a ejercer su derecho de participación en nuevos escenarios locales, diferentes a la escuela en los que pueden crecer como personas y desarrollarse como sujetos sociales.

Para aportar a este proceso, la práctica del profesional en recreación en este nuevo proceso (Marzo-Noviembre 2012), buscó no sólo acompañar, orientar y construir con los mentores espacios de promoción del buen trato, de la no violencia y de la ayuda mutua, sino que también se focalizó la atención en la construcción de conocimiento y la actuación en liderazgo, la incorporación de herramientas comunicativas y de resolución de conflictos. Todo esto hace que este trabajo de grado adquiera relevancia académica y social.

Este trabajo se articula a las acciones realizadas desde Visión Mundial que tiene unos objetivos con impactos perdurables en el tiempo y de resonancia en las comunidades. A través de la multiplicación de los conocimientos y habilidades de los mentores a sus pares, tanto los niños, niñas, adolescentes y jóvenes Mentores como los nuevos grupos por ciclos de edad, tendrán ganancias para sus vidas, aportando a una cultura de paz dentro de sus contextos inmediatos. Dicha estrategia surge en Visión Mundial de Ibagué, donde fue ejecutada con los Gestores de Paz de esa ciudad y se espera que en Cali también genere un fuerte impacto en las comunidades receptoras. Cabe destacar que el trabajo que se está realizando es una estrategia planteada por Nayra Perdomo, trabajadora social de Visión Mundial, quien establece la coordinación de práctica con la Universidad del Valle.

Este trabajo es relevante porque extrae aprendizajes acerca de la participación de las y de los profesionales en recreación en un proceso que buscó por medio de la formación, brindar herramientas prácticas a los niños, niñas adolescentes y jóvenes mentores, con la consecuente producción de cambios en sus relaciones sociales con sus pares, con sus vecinos, con sus familias y a partir de allí, y la posibilidad de formular medios para superar sus problemas desde ellos mismos. De esa forma, este trabajo, como se ha venido exponiendo, está focalizado en el acompañamiento a los mentores y en reforzar en ellos las características de liderazgo y diversas temáticas de interés para conseguir que ellos y ellas transformen su vida y su comunidad.

En esa medida, es importante reconocer que los beneficios que obtuvieron las y los mentores consistió en que se convirtieron, de forma mucho más práctica, en multiplicadores de la cultura de paz y los principios de ciudadanía que profesa el movimiento, lo cual ayudó a propiciar

nuevas formas de relación en sus respectivas comunidades, convirtiéndose así en agentes de cambio dentro de las mismas. En este sentido la pretensión es, como se ha dicho, dejar huellas perdurables en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en cuanto a ser sujetos de derechos, agentes de su propia transformación personal, conscientes de su realidad social a través de esta modalidad de educar en su misma comunidad, teniendo voz y voto en sus sectores, buscando el bienestar de su comunidad e incidiendo en las decisiones de la arena pública tanto a nivel local como nacional, fomentando así la cultura de paz como un modo de vida, lo cual volverá perdurables los impactos que pretenden dejar el movimiento gestores de paz y Visión Mundial en las comunidades. Además haciendo parte del grupo de mentores los niños, niñas, adolescentes y jóvenes ya están inmersos en ambientes protectores, un paso para la prevención de la inserción a grupos violentos o situaciones que están al alcance de su mano diariamente, como drogas, delincuencia juvenil, etc.

Este proceso que se realizó por delegación de Visión Mundial, compagina muy bien con la concepción del accionar de los profesionales en Recreación en la realidad, pues a través de esta iniciativa se pretendió dejar transformaciones permanentes en la vida de los niños, adolescentes y jóvenes mentores que se fortalecen.

La recreación como proceso pedagógico desarrolla capacidades y destrezas, orienta criterios y actitudes y valores para la formación personal de los seres humanos a través de la mediación semiótica de los lenguajes lúdico –creativos y el discurso del recreador.

La recreación puede posibilitar la construcción de conocimientos, ya que en ella se dan procesos de participación, de reflexión crítica y se promueven aprendizajes autónomos. De la misma manera que se promueven procesos de aprendizajes y reflexión en los ámbitos de intervención,

también se buscó generar reflexión y aprendizaje en las y los profesionales y en el programa de recreación.

1.4. Marco de referencia

1.4.1 Marco contextual

La siguiente información hace parte de la documentación facilitada por la organización Visión Mundial y plan de desarrollo 2008-2011.

1.4.2 Aspectos generales de la comuna 13.

La Comuna 13 está localizada en el denominado Distrito de Aguablanca, al Oriente de la Ciudad de Cali, limita por el Oriente con la Comuna 14. Por el Norte con el área de expansión de la Poligonal E, por el Suroriente con la Comuna 15, por el Sur con la Comuna 16 y por el Occidente con la Comuna 11 y 12.

Está compuesta por 15 barrios y 7 urbanizaciones como Ulpiano Lloreda I Y II, El Vergel, Poblado I y II, Los Comuneros II, Ricardo Balcázar, Omar Torrijos, El Diamante, Carlos Lleras Restrepo, Villa del Lago, Los Robles, Rodrigo Lara Bonilla, Charco Azul, Villa blanca, Calipso I, II, III y v , Yira Castro, Lleras Cinta Larga, Marroquín III, Lago I, Lago II, Sector Laguna del Pondaje, El Pondaje, Sector Asprocical, Rodrigo Lara Bonilla Sector La Paz, El Laguito, Villa cristina, Nuevo Horizonte, , El Viviero, Urbanización Sorrento II, Urbanización Sorento II y los asentamientos subnormales Virgilio Barco, Belisario Betancourt, La Florida, Jazmincito, cinta Villegas y cinta los robles.

En la Comuna 13 predomina gente de muy bajos ingresos que paulatinamente se han vinculado a las actividades económicas de la ciudad, el 37% de la población se autoreconoce como raizal, palenquero negro, mulato, y afrodescendiente

En la Comuna se distinguen los siguientes estratos:

- Estrato Uno (1) Bajo – Bajo
- Estrato Dos (2) Bajo
- Estrato Tres (3) Medio-Baja

Tiene aproximadamente según el censo realizado en el 2005, 169.659 habitantes los cuales en su mayoría vive el comercio informal y pocos laboran en empresas o industria privada. El estrato más común en las viviendas es el 2, la comuna cuenta en su mayoría con servicios públicos como agua, energía, teléfono y gas domiciliario. En cuanto al nivel educativo el 37% de la población ha alcanzado la básica primaria, el 39% la básica secundaria y el 2.1% el nivel profesional y sin ningún tipo de estudios se encuentra 6.7%. El rango de edades que se encuentra matriculados y asisten a la escuela está entre 6 a 17 años de edad, cuyo nivel educativo es la básica primaria y la básica secundaria, en cuanto a recreación y cultura cuenta con un grupo de teatro y dos bibliotecas.

Por otro lado según el plan de desarrollo 2008-2011, los integrantes de la comuna consideran que la falta de comunicación y de campañas educativas enfocadas en aspectos humanistas y de convivencia, además de la falta de recursos humanos, económicos y tecnológicos son claramente causas del problema de la falta de compromiso para la participación.

1.4.3 Aspectos generales de la comuna 14

La comuna 14 se encuentra ubicada al oriente de la ciudad. Limita al occidente y nor-occidente con la comuna 13, al oriente con la 21 y al sur con la comuna 15. En cuanto a población, en esta comuna habita el 7,4% de la población total de la ciudad, es decir 151.544 habitantes lo que convierte a esta comuna en la tercera más poblada después de las comunas 6 y 13.

La comuna 14 está conformada por los barrios Alirio Mora Beltrán, José Marroquín I y II, Los Naranjos I y II, Puerta del Sol I, al V Manuela Beltrán, Las Orquídeas, Alfonso Bonilla Aragón, Promociones Populares B aquí se ubica el barrio Invicali. El 51% de la población se autoreconoce como raizal, palenquero negro, mulato y afrodescendiente.

En cuanto al nivel educativo el 40% ha alcanzado la básica primaria, el 37.7% la secundaria, el 1.2% el nivel profesional y un 8.7% no ha tenido ningún tipo de estudios.

La gran mayoría de sus habitantes cuenta con servicios públicos como agua, energía, teléfono y gas domiciliario y el estrato más común es el uno en sus viviendas.

1.4.4. Visión mundial Colombia.

Es una entidad de ayuda humanitaria, que trabaja desde 1978 en Colombia, promoviendo el desarrollo transformador sostenible y la transformación humana en comunidades empobrecidas, con énfasis en la problemática de la niñez y la juventud. Actualmente trabaja en 9 ciudades del país (Barranquilla, Cali, Silvia, Santander de Quilichao, Bucaramanga, Bogotá, Ibagué, Armenia, Montería) acompañando a 16 comunidades, las cuales representan una población vinculada de 52.040 niños, niñas y sus familias. Además desarrolla un programa de atención humanitaria con

8000 familias en situación de desplazamiento en cinco de estas ciudades (Cali, Bogotá, Montería, Bucaramanga, Barranquilla), quienes han llegado provenientes del campo, debido a la situación de violencia generalizada en el país.

A través de los diferentes programas y acciones que realiza, *VISIÓN MUNDIAL COLOMBIA*, busca “influnciar intencionalmente hacia una cultura de paz”² sirviendo a sus públicos principales por medio de programas de asistencia humanitaria y la facilitación de programas de desarrollo enfocados en la promoción y prevención en salud, educación formal y no formal, desarrollo económico, prevención, mitigación y atención de desastres, desarrollo del liderazgo comunitario, protagonismo infantil y juvenil, desarrollo económico y la asesoría en asuntos de defensoría de causa. Actualmente en la ciudad de Cali, se están manejando cuatro programas, ubicados barrios del Distrito de Aguablanca, estos son:

Programa Mojica: este programa está en la fase de transición al cierre, esto quiere decir está finalizando. Su área de cobertura comprende los barrios; Mojica, Manuela Beltrán y 9 de enero.

Programa Constructores de Paz: está en la fase de rediseño, es decir, se encuentra en pleno desarrollo del mismo. Su área de cobertura comprende los barrios; Puertas del Sol, Quintas del Sol, Belisario Betancourt, Villa Uribe, Brisas de Comuneros e Invicali.

Programa Construyendo Vida con Esperanza:. Este programa se encuentra en la fase de implementación, es decir, apenas está iniciando; Su área de cobertura comprende el barrio Potrero Grande Sectores del 1 al 7.

² Documentación interna de Visión Mundial Colombia. 2002

Programa compartiendo vida en comunidad: este programa está en fase de inicio y comprende los sectores del 8 al 10 del barrio Potrero Grande. Su oficina de soporte o financiación es Canadá.

1.4.5. El Movimiento de niños, niñas y jóvenes Gestores de Paz

Es adoptado por la organización Visión Mundial como referencia de un grupo de niños niñas y jóvenes que desde 1996 se denominó como movimiento de los niños por la paz de Colombia, en busca de alternativas para la consecución de la paz, es así como Visión Mundial se interesa en este proceso que busca movilizar a la población más joven para lograr el reconocimiento de su condición como actores sociales legítimos´

Se encuentra dentro del área de desarrollo de la ciudadanía, que busca promover formación de líderes comunitarios, adultos y jóvenes, con un nivel de concientización de la problemática social y de su responsabilidad como actores en construcción de paz en su comunidad, capaces de empoderarse de su realidad sentida y transformarla”³

El movimiento surge como la sumatoria de un camino recorrido desde hace varios años en los proyectos de Visión Mundial Colombia, cuya inquietud constante ha sido buscar respuesta a la necesidad de potenciar la participación y el involucramiento infantil y juvenil, como parte imprescindible de los procesos de desarrollo de la comunidad, la Red de Iniciativas No Gubernamentales por la Paz, la Registraduría Nacional del Estado, Visión Mundial Colombia y otras organizaciones. Desde entonces, el movimiento ha crecido, llegando a niños de 6 a 18 años

³ Plan Estratégico de Visión Mundial Colombia 2002.

en todo el país, incluyendo aquellas áreas más conflictivas de Colombia. Su objetivo es movilizar a la población, en apoyo de su lucha por la paz, lograr el reconocimiento de su condición como actores sociales legítimos y verificar la implementación de los artículos 29,15 y 12 de la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por Colombia en 1991.

El movimiento de los niños por la paz, ha recibido múltiples reconocimientos a su labor, ha estado nominado tres veces al premio Nobel de la Paz y ha obtenido varios reconocimientos de gobiernos extranjeros por su aporte a la paz dentro de los cuales ha estado permanentemente involucrada Visión Mundial y con ella el *Movimiento de Gestores de Paz*.

El público directo del Movimiento de Gestores de paz, está constituido actualmente por más de diez mil niños, niñas y jóvenes entre 6 y 18 años y en ciertos casos mayores de esta edad que desean estar vinculados al proceso, en algunos proyectos se inicia con niños desde los 3 a 4 años. Estos niños, niñas y jóvenes provienen de diferentes etnias, religiones, edades y regiones del país, unidos bajo el objetivo común de “contribuir en la construcción de una cultura de paz a través de la participación e influencia activa de los niños, niñas y jóvenes, en los espacios de la familia, la iglesia, la escuela, la comunidad y el país; facilitando su formación integral como ciudadanos y una generación que evidencia el amor y la justicia en todas las áreas de su vida”. (Plan estratégico de Visión Mundial Colombia 2002)

Durante los últimos cuatro años, el proceso de búsqueda de la participación y el protagonismo infantil y juvenil en los proyectos de desarrollo facilitados por Visión Mundial Colombia se ha fortalecido, a través de la capitalización de la experiencia del camino recorrido y de diferentes acciones diseñadas intencionalmente hacia ello. Con la realización de dos encuentros nacionales, un encuentro regional con representantes de diferentes grupos infantiles y juveniles de

construcción de paz y el responsable y continuo trabajo en cada proyecto, se logró afianzar los procesos locales y nacionales de protagonismo infantil y juvenil, a través del desarrollo conjunto con niños, niñas, jóvenes y adultos de un plan de trabajo a diez años con la respectiva misión y visión del proceso, de cuya ejecución es responsable cada uno de los grupos del país, con el apoyo técnico de los promotores, facilitadores y Oficina Nacional.

Las acciones conjuntas realizadas han posibilitado un mayor sentido de pertenencia e identidad, la definición de un nombre “*Movimiento de niños, niñas y jóvenes Gestores de Paz*”, el reconocimiento en instancias diferentes a las de Visión Mundial, la participación en eventos internacionales de niñez, entre los que se destaca la participación en la última sesión especial de la niñez de las Naciones Unidas y la consolidación de la idea de establecer los procesos participativos desarrollados a través de un movimiento social, que busca incluir tanto a niños vinculados directamente a los proyectos de Visión Mundial, como aquellos que no lo están; además de desarrollar el ejercicio democrático de la participación, la construcción de ciudadanía e influenciar hacia una cultura de paz.

Durante los últimos tres años, se han vinculado al *Movimiento de Gestores de Paz*, grupos de niños, niñas y jóvenes de los proyectos de asistencia humanitaria apoyados por la institución, quienes han dado un importante aporte en la visión de la realidad al movimiento, recibiendo a su vez de éste un espacio de reflexión, de expresión y de compartir con otros sus inquietudes, apreciación del mundo, experiencias vividas, temores y propuestas. Metodológicamente, los procesos formativos llevados a cabo por el movimiento, plantean la integración de elementos como la lúdica, el deporte, el arte, la ecología, los valores, la formación personal, social y espiritual, donde se trabaja mediante la metodología de niños y niñas enseñando a otros y otras

niños y niñas, que prevé que cada uno de los participantes multiplica lo aprendido con por lo menos un grupo de cinco niños, niñas o jóvenes en su comunidad; de esta manera el proceso logra impactar un mayor número de ellos y ellas. Este plan busca consolidar un proceso continuo unificado a nivel nacional y local, que direccionen las diferentes iniciativas planteadas y permita crear conciencia sobre la importancia del trabajo de construcción de la paz y formación de ciudadanía desde la niñez, la adolescencia y la juventud proyectado a la comunidad.



Figura n° 1 Lugares en los que se encuentra el Movimiento Gestores de paz de Visión Mundial en Cali

1.4.6 Programa constructores de paz de la población participante.

Es un programa financiado por Colombia, recibe el 100% de sus finanzas por aportes de donaciones particulares y convenios institucionales que se dan en el país. Se ejecuta en los barrios Puertas del Sol, Belisario, Brisas de comuneros, Invicali, ubicados en el Oriente de la Ciudad de Cali específicamente en el Distrito de Aguablanca en las comunas 15, 14 y 13 con niños, niñas, adolescentes y jóvenes. (NNAJ).

Hay dos grupos en el barrio Puertas del Sol, y se reúnen en dos jornadas; en la mañana de 10 am a 12m y en la tarde de 3pm a 5 pm, en la Institución Monseñor Ramón Arcila.

El grupo del barrio Brisas de comuneros se reúnen en el CEPIA (Centro Experimental Piloto de Aprendizaje) del barrio Comuneros; el grupo de Invicali se reúne en la institución privada con cobertura llamada colegio Terranova que queda en el mismo barrio y el grupo del asentamiento Belisario Betancourt se reúne en la casa comunitaria de un líder comunitario del sector y en el parque del lago de Charco Azul.

A este programa lo acompañaron cuatro practicantes, dos de recreación y dos de trabajo social de la Universidad del Valle quienes trabajaron de manera articulada, para el progreso de los objetivos planteados en el proceso con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

Las estudiantes en recreación y trabajo social se dividieron los grupos de la siguiente manera:

Tabla no. 1 División de Grupos Profesionales

BARRIOS/ GRUPOS	PRACTICANTES
Puertas del sol am, Puertas del Sol pm y Brisas de Comuneros.	Carol Cabanillas(Recreación) Ana María Bonilla (Trabajo Social)
Invicali , Belisario Betancurt	Deicy Mosquera (recreación) Diana Restrepo (Trabajo Social)

Son grupos que se trabajaron los días sábados durante todo el día los cuales se intervinieron en pareja.

1.4.7 Población participante.

La población participante del presente trabajo de grado es un grupo de jóvenes mentoras y mentores del programa Constructores de paz que lidera Visión Mundial; pertenecientes al Movimiento Gestores de Paz; son un grupo de 18 adolescentes y jóvenes que viven en la comuna 13 y 14. Su rango de edad oscila entre los 10 y 21 años, pertenecen al estrato uno, habitantes de la zona urbana de la ciudad de Cali en los barrios Invicali y el asentamiento denominado Belisario Betancourt, barrios del distrito de Aguablanca que en la mayoría se conformaron principalmente por procesos de invasión y de urbanizaciones ilegales, con población de escasos recursos económicos, provenientes de otros sitios de la ciudad, desplazados del campo o de la costa pacífica, después del terremoto de 1979. (Plan de Desarrollo 2008-2011).⁴

Según la encuesta que se realizó en el inicio de la intervención con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes la mayoría estudian en colegios públicos, otros en colegios privados con cobertura; cursan grados desde sexto hasta noveno de la básica secundaria y once de la media.

1.5 Marco conceptual

Para el desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta el concepto de lenguajes lúdico-creativos, como mediaciones semióticas y la recreación como práctica pedagógica de Guillermina Mesa, la reflexión en torno a juventud de Mario Margulis, conceptos y reflexiones acerca de liderazgo y

⁴ Plan de Desarrollo 2008-2011-Cali, Colombia.

habilidades sociales con base a autores como Caballo, Solter y José Luis Pariente y participación juvenil por Roger Hart.

1.5.1 La Recreación Dirigida o práctica Pedagógica.

Mesa. (2004.P.7), a partir del enfoque socio histórico de Vigotsky identifica tres grandes dimensiones de la actividad recreativa, la primera es la recreación como actividad social general, concebida como producto de las culturas (las tradiciones y las tecnologías) y es complementaria de dos actividades sociales: el trabajo y la educación. En la actividad recreativa general, se identifican tres núcleos problemáticos como objetos de investigación:

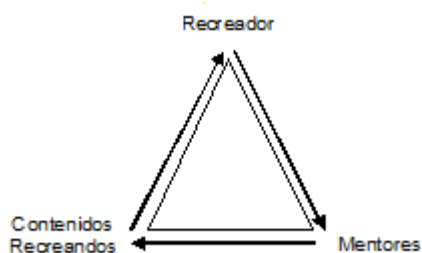
- Lo contemplativo
- Lo festivo
- Lo lúdico o lenguajes lúdico –creativos

La segunda dimensión es la recreación dirigida o practica pedagógica que tiene la intención de enseñar y comunicar, está mediada por objetivos, propicia cambios internos, externos y el desarrollo de la imaginación creadora.

La recreación es dirigida porque requiere de un mediador en nuestro caso el profesional en recreación, para orientar los procesos, en los que hay una intencionalidad y están organizados, porque hay interiorización y reflexión en el proceso, obteniendo así un aprendizaje. Guillermina Mesa toma como referencia la influencia educativa de Cesar Coll, quien la define como una ayuda prestada en actividades constructivas del recreando, partiendo de la interactividad o *el triángulo interactivo* definido como la articulación de las respectivas actividades con los

recreandos y recreador propiciándose la influencia educativa, construcciones conjuntas, aprendizajes y reflexiones en torno a situaciones presentes identificadas en las actividades; las actividades son los contenidos que sirven para construcción de significados, identificación de habilidades y potenciación de la imaginación, un ejemplo claro son los lenguajes lúdico-creativos, herramientas semióticas más allá de ser una técnica nos sirven de influencia para la construcción e interiorización de significados.

Figura n° 2 Triángulo Interactivo



Mesa Guillermina. 1997

La tercera dimensión, definida como actividad interna y los lenguajes lúdicos creativos o mediaciones semióticas, afirma que toda función antes de ser interna es externa, es decir social y se apoya en el lenguaje y la interacción.(Mesa.2004.Pag 7,8)

El proceso desarrollado con lo NNAJ del Movimiento Gestores de Paz de los barrios Invicali y Belisario Betancourt de la ciudad de Cali se apoya en la segunda dimensión de la recreación, la recreación dirigida o practica pedagógica entendida como *“una práctica pedagógica derivada de una acción social más amplia en la cual la interacción es clave para el fortalecimiento de lo interno del individuo. Dicho proceso de aprendizaje es una experiencia educativa que consiste*

en la implementación de actividades recreativas que facilitan el aprendizaje, la socialización e interacción de los diferentes actores”⁵

La intención de un proceso recreativo es generar en los grupos, a través de procesos dirigidos y orientados a la participación y colaboración, ambientes propicios para interactuar, comunicarse, negociar y resolver conflictos posibilitando formas de reconocimiento y valoración propia y del otro. Al mismo tiempo, en la interacción recreador-recreando, se favorece el desarrollo de la imaginación creadora y la apropiación de nuevos sentidos y significados de sus imaginarios, de las formas de verse y ver el mundo, de su proyecto de vida individual o social, etc. El discurso pedagógico del recreador y los lenguajes lúdico-creativos actúan como instrumentos semióticos de valores y significados permitiendo el desarrollo de la estructura de conciencia, esto es, al desarrollo de las funciones psíquicas superiores: memoria voluntaria, cognición, imaginación creadora, emotividad, afectividad, entre otras) a las que se refiere (Mesa, 2004.P. 7,8).

La Convención de Derechos del Niño, afirma que este período de la vida, está conformado por varias etapas secuenciales, cada una base para la siguiente, con las cuales se van logrando niveles de complejidad crecientes en los planos afectivo, comunicativo y cognitivo. De allí se desprende que, desde el período de gestación, los niños y las niñas cuentan con capacidades físicas, cognitivas y emocionales, que deben promoverse por constituir el fundamento de procesos posteriores como el aprendizaje, la comunicación y la socialización. Cada una de estas etapas

⁵ Ibíd.

está definida por las actitudes de niños y niñas frente al mundo y unas exigencias a los adultos con respecto a sus necesidades e intereses.

El recreador a través de las herramientas lúdicas , llamadas lenguajes lúdico - creativos, propicia en los recreandos la posibilidad de externalizar su mundo interior ya que son utilizados como mediaciones más no como procesos de formación artística.

1.5.2. Mecanismos de Influencia Educativa o Ayuda Pedagógica.

Según Coll y colaboradores (Mesa, 1997) existen dos mecanismos de influencia educativa o ayuda pedagógica que se dan en un contexto de aprendizaje, en este caso la ayuda por parte del recreador en la actividad recreativa: *Cesión o traspaso progresivo del control y la responsabilidad sobre las tareas o contenidos en torno a los cuales se organiza la actividad conjunta*: Este mecanismo supone que al inicio de la SAR el mayor peso de la responsabilidad sobre las tareas y el proyecto mismo recae en el recreador. Sin embargo, en la medida que avanza el proceso los recreandos se apropian cada vez más del objetivo y del proyecto mismo, gracias a la ayuda pedagógica del recreador, asumiendo mayor control y responsabilidad sobre la tarea compartida. Para ello el recreador debe partir del reconocimiento del nivel de competencia del recreando y de tal manera ofrecer una ayuda transitoria ya que el artífice último del aprendizaje es el recreando quien debe asumir la responsabilidad sobre la tarea y realizarla autónomamente como meta del desarrollo social.

El otro mecanismo al que alude Coll es *la Construcción conjunta y progresiva de significados y sentidos sobre las tareas y contenidos en torno a los cuales se organiza la actividad conjunta*:

Implica un mínimo de negociación entre los participantes para llegar a un acuerdo sobre sus situaciones y acciones a realizar, esto es construir un estado de intersubjetividad, es decir personas que se comunican, comparten y negocian sus puntos de vista, sus valores, procedimientos, etc.

1.6 Los lenguajes lúdico – creativos instrumentos semióticos de la recreación

Para Mesa (2004.pag 8,9) las herramientas semióticas de la recreación son los lenguajes lúdico-creativos los cuales provienen de la dimensión social general, pertenecen a la cultura como técnicas o actividades artísticas o plásticas realizadas a través de la historia (títeres, juegos dramáticos, juegos coreográficos, máscaras, etc.) desde el enfoque recreativo éstos adquieren una mayor complejidad como instrumentos culturales y mediadores en el proceso de aprendizaje y desarrollo humano, se apropian en su dimensión lúdico creativo con la intervención y ayuda pedagógica del recreador, en ellos está inmerso el juego y la imaginación creadora.

En la interactividad los imaginarios y representaciones internas de la persona o grupo, mediante el lenguaje materno (discurso pedagógico del recreador) y otros lenguajes como las herramientas lúdico-creativas se resignifican y transforman, se apropian de nuevos significados y sentidos y se convierten en nuevas representaciones internas que se externalizan (comunican).

La técnica convertida en lenguaje lúdico-creativo por la actividad comunicativa de los participantes, permite la apropiación de nuevas herramientas semióticas para interactuar, comunicar y resolver problemas de índole procedimental y actitudinal.

Al igual que emergen nuevas representaciones externas que no son reproducciones de un modelo sino producto de la creatividad. Entre más enriquecido esté el lenguaje simbólico más se desarrollará la estructura de la conciencia y las competencias comunicativas y expresivas.

1.7 Liderazgo

A lo largo de la historia, han sido muchos los autores que han hablado sobre el liderazgo ya sea de forma directa o indirecta; así mismo han sido numerosos los intentos de conceptualizarlo, por lo que existen infinitas definiciones.

Las definiciones dependen de qué aspecto del liderazgo se investigue, desde qué perspectiva disciplinaria o teórica y con qué propósito práctico.

Algunas de estas definiciones presentan el liderazgo como una influencia, una capacidad que logra transmitir a los demás la necesidad de actuar.

Para Huse y Bowditch, (1986.pag 125). “El liderazgo es el esfuerzo que se efectúa para influir en el comportamiento de los otros o para cambiarlo en orden a alcanzar los objetivos organizacionales, individuales o personales” Rost, (1991.pag 24) dice que Liderazgo es una relación de influencia entre líderes y colaboradores, los cuales intentan cambios reales que reflejan intereses mutuos.

Crosby, (1996.pag 128) habla de instar deliberadamente acciones que las personas realicen de una manera planeada con vistas a cumplir el programa del líder.

De manera que si alguna vez se ha logrado movilizar la voluntad para algo en común, entonces muy probablemente se cuenta con el potencial para convertirse en una persona líder. El término liderazgo puede tener una connotación negativa debido a que proviene de una tradición donde las personas líderes son consideradas como las más capaces, las sabelotodo y las únicos que mandan, lo que además de ser muy individualista, suele concentrar la atención en el “carisma” de las personas y no en sus habilidades.

Quizá por eso muchas personas valiosas y con capacidades para el liderazgo se niegan a reconocerse como líderes, pues consideran que es mejor el trabajo en equipo o compartir los esfuerzos y la toma de decisiones que seguir a ciegas a un ser todopoderoso. No obstante, el liderazgo que se ha investigado es algo distinto. Se trata de reconocer que existen personas que son capaces de mover a otras a la acción y también se trata de reconocer que existen distintas formas de lograr que se encuentre ligado a factores generadores de voluntad para el liderazgo. Además, se descarta la idea de que se nace con cualidades innatas para el liderazgo, ya que la experiencia ha enseñado que las personas líderes no nacen sino que se hacen.

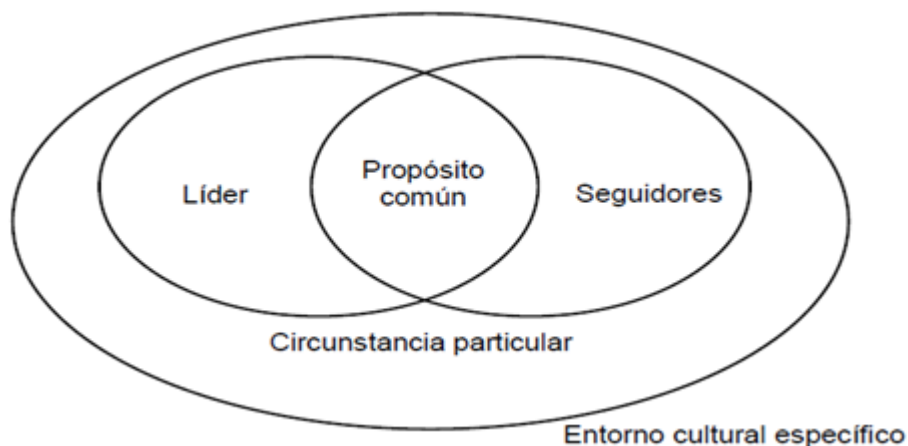
En síntesis según (Jackson. En Pariente 2007 pg 176): El liderazgo no puede enseñarse, pero puede *aprenderse*, no hay sustituto para el aprendizaje de la experiencia, pero debe estar situado en un modelo de desarrollo de liderazgo *planificado e integrado*. El aprendizaje de la experiencia es afectado por el tamaño del *reto*, la *variedad* de la tarea y la calidad de la *retroalimentación*. *Las teorías del liderazgo* ayudan a los líderes a tomar conciencia de su desarrollo como líderes, retan sus supuestos y les abren nuevos horizontes.

El liderazgo, por tanto, es un fenómeno que involucra al menos los siguientes componentes esenciales:

- Proceso interpersonal de influencia.
- Relación entre una persona (líder) y un grupo específico (seguidores).
- Entorno cultural relativamente delimitado.
- Situación particular.
- Logro de un propósito común como criterio para la efectividad del proceso.

Es decir que el líder es innato es una cualidad que nace con la persona además de poseer unas características que le permitan relacionarse con los demás en un espacio y lugar determinados, tiene objetivos claros y se mueve bajo circunstancias o motivos particulares homogéneos que también le afectan a él, teniendo como propósito la solución efectiva de la problemática.

Figura N° 3 Modelo conceptual del liderazgo



Fuente: (Pariente Fragoso José Luis, 2008)

Ahora bien, el liderazgo mirado desde lo social que es lo que nos interesa y teniendo en cuenta el grupo perteneciente al Movimiento de Gestores de Paz con los cuales se hizo esta

investigación “es el arte de dirigir a un grupo de personas o comunidad hacia el logro de objetivos, tanto comunes como individuales, alcanzando un óptimo rendimiento a través del aprovechamiento de las competencias y capacidades de cada miembro de la comunidad, sin perder de vista las metas trazadas y fomentando siempre las relaciones interpersonales.” (Prof. José García Agüero, 2012)

El líder social es quien aprovechando su capacidad de liderazgo participa en la vida de las comunidades para contribuir a una mejora de la calidad de vida y crear un mundo más solidario. Responde a los principales desafíos de una sociedad mediante acciones surgidas de la reflexión y la planeación. Posee al menos tres características:

Autonomía: Capaces de tomar decisiones y de ser dueños de su vida personal y social como individuos y miembros de la sociedad.

Solidaridad: Capaces de interesarse en los demás, conjugar esfuerzos con ellos y en su beneficio y compartir sus inquietudes. La solidaridad mueve a las personas a actuar de manera conjunta en la resolución de asuntos de interés personal y común.

Responsabilidad: Capaces de asumir responsabilidad por sus acciones, cumplir las obligaciones contraídas y las tareas emprendidas. No sólo se es responsable con uno mismo, asumiendo las consecuencias de nuestros propios actos, sino que la responsabilidad trasciende; de responder a la llamada de los demás, a dar respuesta a la llamada de lo social, el asumir libremente el deber que se tiene de mejorar el medio que nos rodea, de sentirse aludido por lo que sucede y ser capaz de responder.

1.8 Habilidades sociales

Las Habilidades Sociales (H.S) han sido tratadas por numerosos autores en diferentes escuelas, uno de los máximos exponentes es Salter⁶ reconocido como padre de la terapia de conducta, quien en 1949 introdujo el término basado en la necesidad de aumentar la expresividad de los individuos, algunas de las sugerencias son utilizadas en la actualidad.

Desde esa fecha a la actualidad han surgido disímiles criterios que distan más o menos del primero, sin embargo se mantiene la esencia donde se encuentran exponentes como Wolpe (1958), Alberti & Emmens (1978), Linehan (1984), Phillips (1985), Curran (1985), Argyle&kedon (1987) y finalmente Caballo (10), quien en 1987 emite un criterio con el cual la mayor parte de los investigadores trabajan en la actualidad el tema.

Para Caballo (1993 pp.6), las habilidades sociales “Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”

⁶ Uno de los términos más difundidos es el de habilidades sociales del cual se atribuye su origen a Salter, uno de los padres de la terapia de la conducta quien en su libro *Conditioned Reflex Therapy* (1949) describió seis técnicas para aumentar la expresividad de las personas las cuales eran las siguientes: la expresión verbal y facial de las emociones, el empleo deliberado de la primera persona al hablar, el estar de acuerdo cuando se reciben alabanzas, el expresar desacuerdo y la improvisación y actuación espontáneas. Salter,A(1949).Conditioned reflex therapy.New York(En línea): 8 de septiembre de 2012).

El autor plantea que Los trabajos se basan en la realización de un E.H.S (Entrenamiento en Habilidades Sociales) la cual esta matizada por un conjunto de técnicas que ayudan a superar el déficit de Habilidades Sociales en áreas y/o momentos específicos de la vida de un individuo, o problemática que se desencadena a raíz del intercambio social. Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables, entiéndase favorable como contrario de destrucción o aniquilación. El término habilidad puede entenderse como destreza, diplomacia, capacidad, competencia, aptitud. Su relación conjunta con el término social nos revela una impronta de acciones de uno con los demás y de los demás para con uno (intercambio).

La capacidad de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables (habilidades sociales) entraña una serie de factores, se refiere a la capacidad de ejecutar la conducta, la conducta en sí, el resultado y lo favorable de ésta. El autor también dice que La capacidad de ejecutar la conducta supone la posibilidad de realizar una acción, que se revierte en la posibilidad de construir hechos y se traduce en la persona en lo que constantemente llamamos actos. De alguna manera ello implica y considera ser humano como generador de actos propios o una voluntad de acciones. La acción de la persona se determina en una o varias conductas interpersonales relacionadas entre sí (intercambio), siendo la conducta empleada un medio para alcanzar una meta que intenta resolver el conflicto entre el yo y la circunstancias o viceversa. Si el resultado o la consecuencia de la conducta obtenida están en conformidad con el yo y la circunstancia, entonces se ha resuelto favorablemente el conflicto.

El autor plantea que la habilidad social debe considerarse dentro de un marco determinado, esto se debe a las marcadas diferencias que establece cada país, donde existen sistemas de comunicación distintivos, que van a tipificar la cultura: los hábitos, costumbres y la propia idiosincrasia, influenciados por las situaciones externas.

Por otro lado decir que en la base del binomio se encuentra la habilidad social, autoestima, con una relación compleja entre el sistema de relaciones y la posición activa del sujeto (que es de hecho la esencia y causa), quien determinará la no adquisición de habilidades, que constituye la más importante condición, esencial y básica para la estructura de la baja autoestima.

Relacionando habilidades sociales con la asertividad, Fabra (2009.p 8) la define como un comportamiento comunicacional en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos. Cabe mencionar que la asertividad es una conducta de las personas, un comportamiento. Es también una forma de expresión consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, cuya finalidad es comunicar nuestras ideas y sentimientos o defender nuestros legítimos derechos sin la intención de herir o perjudicar, actuando desde un estado interior de autoconfianza, en lugar de la emocionalidad limitante típica de la ansiedad, la culpa o la rabia.

El proceso de socialización se lleva en primer lugar por la familia, quien inicia el proceso para la formación de habilidades sociales, lo continúa la escuela quien enfatiza y obliga a desarrollar habilidades más complejas y específicas, simultáneamente a esta actúan el propio desarrollo o etapas de la vida de un individuo, que le van proporcionando ciertas exigencias, donde ocupan un lugar importante las relaciones que se establecen con el grupo de amigos.

1.9 Mentor(a)

Desde la perspectiva del movimiento Gestores de Paz la o el mentor es definido como aquella persona consejera o guía, la palabra es retomada de “La Odisea” obra de la mitología griega escrita por Homero (Movimiento Gestores de Paz, 2002). La o el mentor es quién guiará los procesos con los nuevos grupos por ciclos de edad, pero a la vez recibirá fortalecimiento de habilidades. “Ser mentor o mentora significa, por lo tanto, además de una gran responsabilidad, un motivo de enorme satisfacción (Cartilla para mentores.2002.P.11).

La responsabilidad de la tarea, implica a su vez la alegría de saberse servidor. La importancia del trabajo también significa el reconocimiento de unas capacidades particulares. Por ello, es oportuno reconocer el valor y la trascendencia del trabajo de los mentores.

La o el mentor es quien ayuda al otro a crecer a progresar, pero a la vez aprende y crece, explora, comprende, descubre. Se compromete, se responsabiliza y lucha por sus derechos, es quien comparte y participa, el que reconoce sus habilidades y las de los otros, es quien identifica las necesidades del grupo, es quien propone, es creativo y busca soluciones de la mano de los otros

La recreación dirigida parte de cómo se organizan el recreador y los recreandos para participar activa y creativamente durante el proceso de la actividad recreativa y cómo asumen los participantes progresivamente las responsabilidades sobre las tareas que se requieren para el logro de un objetivo compartido; por ejemplo, en este caso: cómo los gestores de paz se organizan para trabajar talleres guiados por una metodología, esto significa que las concepciones, normas, valores, actitudes y formas de auto-regulación, negociación,

convivencia, resolución de problemas conceptuales, forma de abordar los talleres, entre otros; tanto grupales como individuales, se construyen y reconstruyen en el procesos de aprendizaje de participación dialógica guiada.

En este sentido el proceso o plan de intervención se organiza en la medida que los mentores con la ayuda de las estudiantes en práctica en recreación y trabajo social seleccionen los contenidos de referencia para la realización de talleres de una manera lúdica, de este modo el plan es un escenario pedagógico en el cual se construyen y reconstruyen nuevos significados y sentidos sobre el contenido y las formas de abordar las temáticas que permitirán la realización de talleres sobre su contenido y la forma de llevar a cabo la actividad.

1.10 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes

No existe una definición universal sobre niño, niña, adolescencia y juventud. La edad cronológica no es un criterio suficiente para establecer definiciones operativas. Niñez y Adolescencia son concepciones sociales y culturales, no sólo etapas del desarrollo físico y psicológico de los individuos.

Según la Convención sobre los Derechos del Niño, un niño es todo ser humano que aún no ha cumplido 18 años, a menos que - en virtud de una ley que le sea aplicable- se obtenga antes la mayoría de edad. (Artículo 1) Cabe mencionar también que los conceptos de niño, niña, adolescente, niñez, o infancia se constituyen como construcciones culturales en las cuales, además de la edad cronológica propiamente dicha, influyen factores diversos tales como el contexto social en el marco del cual el niño o la niña crecen y se desarrollan. Existen por tanto,

diferencias culturales significativas en el modo en el cual los niños, niñas y adolescentes viven y se desarrollan.

La infancia es según la OMS , la etapa del Ciclo Vital comprendida entre los 6 y los 12 años de edad, se distinguen en ella dos franjas o rangos de edad: infancia propiamente dicha (6 a 9 años) y pubertad (10 a 12).

En la infancia se consolidan muchas de las características de personalidad, estilos relacionales, estructuras de pensamiento, emoción del individuo, al mismo tiempo se prepara el cuerpo y la mente para experimentar otra etapa de cambios trascendentales como lo es la adolescencia.

Primera infancia, y adolescencia son etapas de características particulares cada una y a la vez son base y cimiento del ser humano adulto y del sentido vital que este construye a partir del continuo de experiencias, interacciones, oportunidades que sus entornos psicosociales y culturales le ofrecen. La infancia como etapa del ciclo vital, se distingue de la primera infancia y la adolescencia por ser un periodo de relativa estabilidad y regularidad en los cambios físicos, psicológicos y sociales de los niños y las niñas.

Erikson en Rice (1977p.33-34), afirma que la infancia también es el momento vital en el cual el niño o la niña consolidan su concepción sobre sí mismos. Es un momento en el que se reclama mayor independencia en la decisión sobre labores cotidianas tales como, la hora del baño, la alimentación, el vestuario, o la decisión de las actividades a realizar. Otra construcción fortalece además la diferenciación interioridad- exterioridad es decir, el sentido de la privacidad y la

conciencia de sí mismo-a, así como el concepto de la propia valía o grado de autoestima, el cual se ha venido construyendo desde los primeros días de vida, con base en los cuidados y afecto que las personas de su alrededor le hayan dispensado. Todo esto posibilitado por la capacidad de seleccionar información, de tomar decisiones sobre qué guardar y qué desechar, y además sobre cómo hacerlo. Si bien no es un proceso súbito o repentino que separe la primera infancia de la infancia en un momento dado, sí es una característica que se exterioriza con mayor claridad durante esta etapa.

Otro aspecto según Erikson, importante durante esta fase es la ampliación del entorno social y su conocimiento, el cual va cobrando cada día mayor importancia. En estos años los niños y las niñas deben aprender a manejar las complejidades de la amistad, la reciprocidad, la justicia, las reglas y las normas sociales, las convenciones relacionadas con los roles que se asignan en función del género y que son histórica y culturalmente contruidos, la obediencia a la autoridad y a la ley moral. De igual manera generan su inferencia social, es decir, las suposiciones acerca de lo que otra persona siente, piensa o pretende. Consolidan su capacidad para llevar a cabo decisiones acerca de lo bueno y lo malo, de modo que empiezan a distinguir entre bondad y crueldad, generosidad y egoísmo. Estos logros permiten que niños y niñas asimilen el concepto de la amistad. Adquiere entonces para ellos y ellas más importancia el grupo de compañeros de la misma edad y la presión de los mismos se torna altamente significativa, en tanto puede determinar un comportamiento positivo o negativo, dado que el grupo de compañeros de la misma edad satisface la necesidad de aceptación y de autonomía.

Además del estímulo cognitivo, la escuela desempeña en esta etapa un papel esencial en la socialización. La escuela les permite entrar en contacto permanente con el mundo exterior, en el

cual comenzarán a aplicar sus principios éticos con personas desconocidas y empezarán a identificar las reglas de juego de la interacción social. La escuela es el escenario para empezar a entablar relaciones de amistad duraderas, desarrollar la capacidad de hablar sobre las experiencias, ideas y emociones propias y permitir la influencia de otros en la construcción de la personalidad. En este punto, es fundamental el grado de autoestima y el autoconcepto, en tanto funcionan como un filtro para la identificación de los comportamientos externos a incorporar. Vale la pena destacar como un aspecto a tener en cuenta de manera prioritaria y es que los niños y las niñas de esta etapa del ciclo vital son muy susceptibles a las presiones de los pares para regular sus actuaciones esto principalmente afecta a los niños de baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas.

En términos generales, la relación con lo pares, contrapesa la influencia de los padres, abriendo nuevas perspectivas y liberando a los niños-as para que puedan hacer juicios independientes. Por lo tanto, el intercambio con los compañeros y las compañeras les permite confrontar sus opiniones, sentimientos y actitudes, ayudándoles a examinar críticamente los valores que han aceptado previamente de sus padres como incuestionables y así irán decidiendo sobre cuáles conservarán y cuales descartarán (Guerra, Labrada, 2006).

Finalmente, es necesario tener en cuenta la importancia del juego durante esta etapa, ya que se constituye en una actividad esencial para el desarrollo de buena parte de las habilidades y facultades que se tendrán a lo largo de la vida. Su carácter motivador estimula a niños o niñas y les facilita su participación en las actividades que pueden resultarles poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas poco estimulantes o rutinarias, entre otras

(Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada (DIPREGEP), 2003)

En relación con la Adolescencia esta es entendida como la etapa del ciclo vital que se caracteriza por ser el momento propicio para la puesta en práctica de los aprendizajes acumulados en todas las dimensiones a lo largo de primera infancia y la infancia, de manera que permiten consolidar la identidad, la personalidad y las habilidades de relación que caracterizarán a la persona en su desenvolvimiento durante la etapa adulta. (Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada (DIPREGEP), 2003)

Si bien es un periodo de cambios físicos y emocionales fuertes, es un momento decisivo para incorporar en el comportamiento nuevas experiencias sensoriales y psíquicas, que permiten completar en un alto grado el conjunto de códigos y herramientas para desarrollar su vida en sociedad durante la etapa adulta. Frente a la duración de la adolescencia, al igual que en la infancia, los disensos son característicos.

No existe una edad precisa que dé cuenta del inicio y finalización de esta etapa. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (Organización Mundial de la Salud (OMS) (s.f.), 2007), la adolescencia se sitúa entre los 10 y los 19 años (OMS, 2010); según el Código colombiano de Infancia y Adolescencia colombiano, la adolescencia comprende a las personas entre los 12 y 18 años de edad. Los recreandos observados y analizados durante el proceso de intervención, de acuerdo a su desarrollo evolutivo se encuentran en su mayoría en este período.

Frente a las características de esta etapa, además de los cambios físicos, en términos de desarrollo cognitivo, se consolida una clara separación entre lo real y lo imaginario, de modo que se genera la capacidad de formular conclusiones sobre situaciones hipotéticas y el pensamiento se independiza de la realidad concreta. Esta misma característica les posibilita a los y las adolescentes razonar de manera deductiva, de manera que ya no juzgan a partir de sus sensaciones inmediatas, sino que se abstraen de las circunstancias presentes y acuden al conocimiento acumulado para generar interpretaciones. Así mismo, se desarrolla el espíritu crítico del conocimiento, en tanto se tiene la posibilidad de combinar conocimientos propios para construir un conjunto de situaciones hipotéticas sobre las cuales decidir. (Shaffer, 2000.P 2,6)

La experimentación de nuevas sensaciones y las potencialidades que le ofrece su desarrollo cognitivo, sitúan a la o el adolescente en un momento de crisis de identidad. Por un lado, él o ella ya no se identifica con su etapa infantil, debido a los múltiples y acelerados cambios vividos a nivel físico, cognitivo, social y emocional que le diferencian de los niños y niñas, razón por la cual se experimenta cierta obligación por superar la infancia.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky el desarrollo cultural es el desarrollo de las funciones psicológicas superiores (memoria voluntaria, cognición, imaginación creadora, emotividad y afectividad, entre otras), argumenta que toda función psicológica es de origen social antes de ser interiorizada o apropiada en el nivel individual (Wertsch, jr., 1988.P 77).

Según Vygotsky, hay una ley de doble formación del desarrollo humano: *interiorización* y *externalización* y en estas se necesitan dos tipos de mediaciones: *las mediaciones sociales* que

son las instituciones y agentes mediadores o educativos y las *mediaciones semióticas* que se refiere al sistema lingüístico y otros lenguajes o mediaciones producidos en las culturas.

El desarrollo es entonces el proceso de interiorización de conceptos, procedimientos y actitudes que se produce en cualquier actividad del ser humano en interacción con otros. Cuando se produce un cambio en el concepto permite al sujeto apropiarse de una información más elaborada. Su conocimiento es el resultado de la interacción entre la nueva información mediada y la propia experiencia de aprendizaje. En el adolescente, la posibilidad de poner en práctica las hipótesis y acompañarlas de reflexión y una guía pedagógica permite enriquecer las conceptualizaciones y crear confianza en sí mismo.

Por otro lado, hablando de juventud para Mario Margulis (1996) edad y sexo han sido utilizados en todas las sociedades como base de las clasificaciones sociales. Juventud sería una categoría etaria, y por lo tanto objetivable con facilidad en el plano de las mediciones

Pero los enclasmientos por edad ya no presentan competencias y atribuciones uniformes y predecibles. Por el contrario, tales enclasmientos tienen características, comportamientos, horizontes de posibilidad y códigos culturales muy diferenciados en las sociedades actuales, en las que se ha reducido la predictibilidad respecto de sus lugares sociales.

Hay distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad que se observa en el plano económico, social y cultural. No existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen y, además, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama

sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad.

Para este autor, juventud es un significante complejo que contiene en su intimidad las múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la micro cultura grupal.

También expone que el género incide también en la condición de juventud: el cuerpo procesado por la sociedad y la cultura plantea temporalidades diferentes para hombres y mujeres. La biología determina tiempos y ritmos, que inciden en cada género en lo que atañe a su maduración, posibilidades, disposiciones y deseos, y ello es procesado por la cultura que interactúa con la biología y va condicionando los ámbitos y modalidades de acción y de expresión.

Margullis también expone que las mujeres tienen un tiempo más acotado, vinculado con su aptitud para la maternidad, que opera como un reloj biológico que incide en sus necesidades y comportamientos, imponiendo en diversos planos de la vida una urgencia distinta. Esta temporalidad acota la condición de juventud entre las mujeres, opera sobre la seducción y la belleza, la disposición para la maternidad y el deseo de tener hijos, también tiene que ver con la energía, emociones, sentimientos y actitudes necesarias para procrear, criar y cuidar a sus descendientes durante un período prolongado.

Finalmente explica que las tribus urbanas expresan una nueva forma de sociabilidad y dan cuenta de una doble oposición: al proceso de juvenilización y, además, a las propuestas sociales y culturales relacionadas con la imagen del joven legítimo, heredero imaginario del sistema. Las tribus son una reacción, consciente o no, a la progresiva juvenilización de sectores medios y altos, que no son alcanzados y aparecen desvinculados de la conflictividad social, del aumento de la pobreza, el desempleo y la exclusión. Estos procesos van restando posibilidades a los sectores jóvenes en cuanto a los modos de forjar una presentación del “sí mismo” ante los demás. Los jóvenes necesitan inclusión, pertenencia y reconocimiento, aspiran a una reducción de la incertidumbre, y topan con obstáculos crecientes y vías de promoción cada vez más estrechas o cerradas.

1.11 Participación infantil

Hart afirma que *“la participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”* Hart(1993. P.15)

La participación infantil para este autor supone *“colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”*, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general. De igual forma, la participación infantil nunca debe concebirse como una simple participación de niños y jóvenes, sino como una participación

en permanente relación con los adultos, y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo tanto para los niños como para los adultos.

De igual manera Hart afirma que es importante subrayar que la participación social es un derecho humano esencial de toda persona, y una sociedad puede considerarse democrática cuando todos sus ciudadanos y ciudadanas participan. La participación es uno de los componentes más importantes de la construcción la democracia y, a través de ella, se contribuye a asegurar el cumplimiento de otros derechos.

1.11.1 La participación y la convención sobre los derechos del niño.

La Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada en 1989, es un tratado internacional de Derechos Humanos que desde su aprobación ha transformado la vida de los niños y sus familias en el mundo. Hoy en día, todos los países del mundo, a excepción de Estados Unidos, han aceptado cumplir las normas de este tratado que reconoce como sujetos de derechos a los menores de 18 años, es decir, a todos los niños y niñas, sin distinción. La Convención sobre los Derechos del Niño se compone de un total de 54 artículos, en los que se recogen los derechos fundamentales de la infancia. Estos derechos se agrupan en cuatro categorías básicas:

Derecho a la supervivencia y desarrollo: son derechos a los recursos, las actitudes y las contribuciones necesarias para la supervivencia y el pleno desarrollo del niño y la niña. Estos derechos exigen no solamente que existan los medios para lograr que se cumplan si no también el acceso a ellos.

El derecho a la protección incluye la protección contra todo tipo de malos tratos como abandono explotación y crueldad incluso la protección especial en tiempos de guerra.

-

El derecho a la participación, es uno de los elementos más relevantes y de consideración primordial para asegurar el respeto de las opiniones de los niños y plantea que todos los niños y niñas tienen el derecho a ocupar un papel activo en su entorno. De igual forma, la Convención ha servido como marco legal para promocionar y desarrollar la participación infantil y para alentar un proceso que incluya el diálogo y el intercambio de puntos de vista en el cual los niños asuman cada vez mayores responsabilidades. La participación infantil, reconocida en la Convención, la encontramos en los siguientes artículos: 12, 13, 14,15 y 17(Unicef. 1989)

1.11.2 Desarrollo de la capacidad de participar.

Hart afirma que para hablar de la capacidad de participar y de su desarrollo, cada período necesita tipos de participación diferente. (Hart.1993).

En la etapa final de la niñez, es decir, de los 8 a los 11 años, los niños y niñas son considerados entusiastas y desarrollan la necesidad de división del trabajo y de compartir oportunidades. Asimismo, ven el trabajo en grupo como una oportunidad de demostrar su capacidad y sus primeras expresiones de autonomía; por tal motivo, muchas de las organizaciones que trabajan con niños y niñas de esta edad deben proporcionar los recursos para motivar su ánimo y llevar a cabo programas de participación que estimulen su energía frente al mundo como canal para explorar su identidad.

En lo que se refiere a la etapa final de la adolescencia, al igual que se experimentan cambios fisiológicos, se experimenta un período de identidad que busca consolidar su relación con la sociedad. Al contrario que la etapa final de la niñez, según señala Hart (2001), en esta fase los jóvenes son más introvertidos y los proyectos en los que participan deben permitir la comparación entre uno mismo y los otros en contextos emocionales.

Otra cuestión importante es el concepto de autoestima, ya que lo que los niños y jóvenes sienten acerca de ellos mismos es un factor fundamental en el proceso de participación, y con frecuencia está relacionado con la clase social o cultural a la que pertenecen. De igual manera, los niños con una autoestima baja desarrollan formas de defensa que no les permiten comunicar sus ideas y sentimientos, lo que conlleva que la participación en grupo sea más difícil. Por tal motivo, en los proyectos en que se quiera contar con la participación de niños poco implicados, es fundamental identificar la situación y darles oportunidad para que desarrollen sus propias capacidades, lo cual significa proporcionar diferentes formas de participación y de expresión.

El desarrollo de los niños, niñas y adolescentes y la capacidad de comprensión de las perspectivas de los otros varían dependiendo de la edad, y en cada periodo los menores presentan diferentes aportaciones en la participación grupal.

En consecuencia es de valor importancia rescatar que el líder definitivamente es una persona que nace con estas características pero es de mayor importancia también rescatar como la recreación dirigida desde los lenguajes lúdico-creativos fomenta y va permeando un ser participativo en donde los sujetos también necesitan una cualificación que los proyecte en el ámbito social, no

solo es participar por participar sino la formación tanto en la construcción de ciudadanía como en las diferentes habilidades que les permitan un efectivo desarrollo de sus capacidades.

1.12. Metodología

Este trabajo tuvo como referente metodológico la guía general para la elaboración de trabajo de grado del Programa Académico de Recreación construida en el contexto del grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle.

Para la metodología se planearon y realizaron tres fases que hacen parte del análisis de influencia educativa de un programa de recreación propuesto por Mesa. La propuesta metodológica plantea como objeto de descripción y análisis las actuaciones de los participantes recreador/recreandos en las distintas fases y momentos del proceso de intervención o Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI).

La SARI consiste en un proceso de corta duración con un volumen importante de población, lo cual permite el reconocimiento preliminar de los participantes y puede dársele el carácter de diagnóstico preliminar. La SARI se estructura con base en preguntas generadoras que son resueltas de manera interactiva por los participantes organizados en grupos y luego socializadas en una plenaria.

.Permite la concreción participativa por voluntad institucional de nuevos programas o proyectos de mediano o largo plazo. Igual que en la SARI que se estructura con base en preguntas

generadoras que son resueltas de manera interactiva por los participantes organizados en grupos y luego socializadas en una puesta en común a modo de plenaria. (Mesa, 2007)

El proceso de la SARI se organiza a través de los siguientes pasos metodológicos:

1.12.1 Estructura de organización y participación de la actividad conjunta recreador/recreandos.

El objetivo de esta primera fase es identificar las distintas formas de organización de la actividad conjunta de los participantes en el transcurso de la SARI, en sus fases y momentos, para evidenciar los mecanismos de cesión y traspaso de la responsabilidad sobre la tarea. Para ello se identifican los *Segmentos de Interactividad - SI* - que son unidades secuenciales de análisis, sobre las distintas formas de organización temporal de las actividades que configuran cada una de las sesiones y responden a una función pedagógica concreta. Un cambio de segmento se produce cuando se identifica un cambio predominante en las actuaciones o comportamientos de los participantes y cuando se produce un cambio en el tema. Estos dos tipos de cambios pueden suceder al mismo tiempo.

Para Mesa (2010) esto consiste en la apertura, exploración, plenaria y evaluación de cada uno de los momentos. Para esto ella identifica los momentos de interactividad que son:

Organización del grupo (OG): Es el agrupamiento de los recreandos por parte del recreador en un espacio concertado con anterioridad. La intervención sobre el grupo es inicialmente efectuada por el recreador, pero en el transcurso del proceso los recreandos se van autoregulando

grupalmente. Por lo tanto, esta unidad de análisis tiende a desaparecer con el tiempo de acuerdo al nivel de compromiso adquirido por los recreandos sobre el objetivo compartido.

Organización de la tarea (OT); El recreador informa sobre el objetivo y contenido de la tarea, distribuye el grupo en subgrupos si es necesario y asigna tareas específicas, establece límites de tiempo para la realización de la tarea y distribuye el material. En este momento el recreador también puede comunicar a los recreandos aspectos necesarios para la dinámica interna del grupo y el cumplimiento del objetivo compartido.

Ejecución de la tarea 1 (ET I); El recreador da explicaciones a cada subgrupo o de forma individual sobre el procedimiento a realizar, atiende siempre necesidades y problemas relacionados con la comprensión de la tarea y del grupo en general, intenta ser siempre claro y busca la comprensión de parte de los recreandos. El objetivo del recreador es motivar y ubicar a los recreandos en la asunción de responsabilidades mediante la realización de una tarea individual o colectiva.

Ejecución de La tarea 2 (ETII); Este segmento de interactividad se produce cuando el segmento anterior (EJT I) ha estado enfocado en preparar una puesta en común con el subgrupo y los demás grupos. Por lo tanto no es *constante en cada sesión*.

Evaluación (EV); Se realiza al final de cada sesión con el fin de conocer las percepciones de los recreandos. Es un momento de intimidad grupal, en el cual el recreador y los recreandos realizan un proceso de reconstrucción y análisis sobre el grado del logro de los objetivos previstos en la

actividad recreativa de cada sesión. También se evalúa sobre la dinámica grupal y se concientiza sobre la importancia del proceso y la realización del objetivo compartido.

1.12.2 Estructura temática: contenidos y tareas desarrolladas durante la SARI.

El objetivo de esta segunda fase es identificar qué temas, contenidos o tareas desarrollaron los participantes en el transcurso de la SAR, cuáles son de naturaleza conceptual (cognitivo), procedimental (manejo de técnicas y lenguajes lúdico-creativos) y actitudinal (valores y normas). Además, da cuenta de cómo se integran estos contenidos y cuál es la importancia que le atribuyen a éstos tanto el recreador como el recreando en el transcurso de la SARI. Estos contenidos son definidos y redefinidos con los recreandos de manera conjunta y orientados por un objetivo compartido que hacen referencia al saber, saber hacer y saber ser y estar.

La descripción y análisis de los tres tipos de contenidos permite visibilizar la ayuda pedagógica que el recreador ofrece a los recreandos durante la SAR en la construcción conjunta de nuevos significados y sentidos.

1.12.3 Análisis de las técnicas como una mediación instrumental en la negociación de la tarea colectiva.

El proceso de interactividad que se produce en la SARI es el producto de las aportaciones del recreador y los recreandos, mediante intercambios comunicativos y acciones, en relación a unos contenidos y tareas negociados que se desarrollan en el proceso de intervención. Esta última fase se fundamenta en las dos fases anteriores. El objetivo es realizar un análisis crítico sobre el

desempeño pedagógico del recreador y su influencia educativa durante la SARI. Aquí se analiza los componentes del *Triángulo Interactivo: Recreador- Recreandos-Contenidos*.

Por otro lado los mentores niños, niñas, adolescentes, y jóvenes del Movimiento Gestores de Paz con los que se realizó esta labor se encontraban organizados en nueve (9) grupos conformados por chicos y chicas entre 9 y 21 años. A lo largo de aproximadamente dos (2) años la mayoría de estos niños(as), adolescentes y jóvenes han recibido talleres de la Fase I y II, encaminados a formarlos como líderes comunitarios con conocimientos en ciudadanía, derechos sociales y herramientas prácticas que les permitiera tener un buen desempeño en el trabajo con grupos. Es a partir de lo anterior que se inició la fase III que consistió en identificar a los mentores (llevan a cabo las tareas de acompañamiento de los procesos educativos del Movimiento Gestores de Paz. El trabajo realizado con los nuevos mentores fue la construcción de módulos que les permitieran desarrollar conjuntamente sus habilidades, superación de sus debilidades y así contribuir al desempeño de estos frente a los nuevos grupos a los cuales tuvo que liderar. Es importante tener claro que la orientación que se hizo a los mentores fue continua y paralela a su papel como líderes, además hubo una permanente evaluación y reflexión durante el proceso, a manera de enriquecimiento continuo. (En los anexos va la descripción de los talleres).

1.12.4 Instrumentos de recolección de la información.

En este trabajo de grado se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de la información:

Diario de campo: El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Recopila información detallada de los actores en el proceso y fue .donde se registró a diario el proceso de planificación y proceso de realización de la SARI.

Registro fotográfico: herramienta importante en los procesos de intervención da cuenta de la manera gráfica de los diferentes momentos que se generan en las actividades en este trabajo se hace un registro fotográfico de los momentos de la Sari y de los lenguajes lúdicos creativos de los participantes

Talleres de autoevaluación: Medio que permite realizar un análisis cuantitativo de los participantes

CAPITULO 2

DESCRIPCION DEL PROCESO DE INVESTIGACION

Se desarrollaron tres niveles de análisis, el primero orientado a caracterizar los lenguajes lúdico-creativos en el que se construyen habilidades y capacidades de liderazgo, el segundo analizar a través de la secuencia SARI el proceso realizado con el fin de contrastarla con la información

individual de los participantes y el último identificar las diferentes formas de interacción que se generan entre recreador y recreandos.

Los resultados que se presentan a continuación se soportan en la información registrada en el diario de campo, realizado por la recreadora después de cada sesión.

2.1. Caracterización los lenguajes lúdico- creativos en la construcción de habilidades y capacidades de liderazgo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del movimiento gestores de paz

Para analizar este apartado que corresponde al objetivo número uno, se establecieron como ejes temáticos solo algunos de los contenidos que fueron importantes para caracterizar los lenguajes lúdicos - creativos con que los jóvenes del movimiento gestores de paz construyen habilidades y capacidad de liderazgo.

La descripción de los lenguajes lúdico-creativos y el desarrollo de los contenidos referentes a los ejes temáticos, se han extraído del diario de campo y soportados por el registro fotográfico para ubicar de manera detallada al lector o lectora en el análisis. Estos lenguajes lúdico-creativos fueron implementados por medio de las actividades lúdicas como mediaciones semióticas, por medio de construcciones de significados internos de los equipos por medio de elementos como la imaginación, la afectividad, la memoria, que brindaron a los participantes la capacidad de expresar significantes diferenciados como los gestos, juegos simbólicos, el lenguaje, imágenes mentales etc.

La recreadora se referirá a cada recreando del grupo con la abreviación *Rdo.* Que significa recreando y un número del 1 al 17 que determina la identidad de cada uno de los diecisiete recreandos del grupo a cargo. Ejemplo: Rdo. 2

2.1.1 Descripción de la SARI-5 sesión 5.

La SARI (secuencia de actividad recreativa intensiva) es un mini proceso con relación a la SAR, la SARI se da en un tiempo más corto, tiene unas tareas para el recreador como para el recreando y tiene además un objetivo definido.

Permitiendo que el recreando establezca con sus pares relaciones gratificantes y amenas y una experiencia creativa y agradable.

A continuación se caracterizarán los lenguajes lúdicos creativos en el que los jóvenes construyeron efectivamente sus habilidades y capacidades de liderazgo retomados en los cuatro momentos de las SARI en las sesiones más significativas que se dieron con los participantes. Es así como el uso del lenguaje, evidenció el uso y utilización de las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas que se debe de tener. Para Vigotsky una palabra sin significado es una palabra hueca. Para éste autor la palabra desempeña un papel central en el desarrollo de la conciencia como totalidad, en donde la palabra con significado es un microcosmos de la conciencia. De esta forma, “El pensamiento y el habla, han resultado ser la clave para la comprensión de la naturaleza de la conciencia humana” (Citado por Wertsch: 1998: 203).

2.1.2. Primer momento apertura “Recepción del grupo y presentación del objetivo de la SARI”.

En este primer momento se hizo convocatoria y acompañamiento a los grupos barriales de Gestores de Paz en los sectores de Invicali y Belisario Betancourt. En la primera reunión el día 17 de marzo de 2012, se hizo acompañamiento tanto de las practicantes de trabajo social como de recreación, se realizó una actividad recreativa de presentación con la finalidad de conocer al grupo, luego se planteó a groso modo la investigación a realizar, con los recreandos de qué se trataba el proyecto, la metodología que utilizaríamos y el tiempo que duraría.

2.1.3 Reconociendo qué es un módulo.

A través del lenguaje lúdico-creativo, utilizando la técnica de las bandas gráficas, se realizó un reconocimiento de las características y partes principales que conocen o se pueden acordar los participantes sobre ésta técnica. Es así como las técnicas apropiadas y utilizadas como actividad recreativa se constituyeron en instrumentos de los cuales se sirve el recreador intencionadamente para lograr como objetivo la construcción de lenguajes lúdico-creativos, es decir la técnica en sí misma no hace el lenguaje este se construye en la interacción con otros y se produce internamente y, en consecuencia, puede ser externalizado mediante lenguajes lúdicos (Mesa, 2003). Por ello los lineamientos del programa en referencia consistían en valerse de las historias fantásticas y los cuentos fantásticos para la elaboración de objetos lúdicos.

En plenaria cada uno de los jóvenes hizo presentación ante los demás compañeros sobre los conceptos de modulo cada uno leyó su banda gráfica, respetando la palabra del otro , y sus opiniones y si tenía alguna duda consultaba a la recreadora las iba despejando enrutaba a un concepto más acertado al final de la sesión. Finaliza este momento reconociendo semejanzas y diferencias.

2.2. Segundo momento exploración

2.2.1 Diligenciamiento de cuestionario de auto reflexión.

Los participantes resolvieron un cuestionario con preguntas abiertas sobre el movimiento de Gestores de Paz, sobre liderazgo transformador, rutas de atención, modelos pedagógicos, participación y comunicación.

2.2.2 Como sí.

Con los recreandos se practicó el juego del como si... que permitió representar diferentes roles, partiendo que es semejante a la dramatización, y es particularmente importante en la actualidad ya que representa un medio adecuado para que los aprendices practiquen determinadas destrezas en una situación imaginaria. Permitió el desarrollo de capacidad que se refiere a la adquisición de habilidades y destrezas que debe lograr el recreando o aprendiz para alcanzar sus objetivos. Por

tanto, fomentar esta capacitación consistió en propiciar escenarios donde se desarrollara la práctica del “saber hacer”.

Fue un juego simbólico de representaciones de personas, de relaciones, fue colocarse en el lugar de algo o profesión de alguien.

2.2.3 Máscaras, títeres

Fueron una forma de representar situaciones de la cotidianidad y se trabajaron temas como valores, y vivencias, fueron importantes como estrategias metodológicas para facilitar el trabajo con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. A través de estas técnicas se facilitó un intercambio de ideas y el análisis de ciertos contenidos, fomentando la integración, la argumentación y síntesis de la manera a realizar dicha tarea.

2.3. Tercer momento: plenaria y evaluación

Las sesiones se evalúan a través de preguntas generadoras desarrolladas por el recreador, las cuales permitieron dar cuenta de la percepción que los participantes tuvieron frente a la actividad y los contenidos desarrollados.

2.4 *Los segmentos de interactividad*

Para abordar el análisis e interpretación de la Secuencia de Actividad Recreativa intensiva SARI desde el modelo metodológico, expuesto en el anterior capítulo, se soporta en la información

registrada en el diario de campo, realizado por la recreadora después de cada sesión. El diario da cuenta del marco global del proceso y claves de cómo se estructuró y organizó la actividad conjunta en la SARI en cada una de las sesiones. Por lo tanto, es el insumo para llevar a cabo la descripción, reflexión y análisis del presente trabajo de Intervención y responden a una función pedagógica concreta.

A continuación se muestra una herramienta gráfica que permite describir la dinámica de organización y participación de la actividad conjunta, los momentos y horarios en que se desarrollaron.

También se puede observar en la gráfica cómo asumen paulatinamente los recreandos la responsabilidad sobre las tareas y como la recreadora hace la cesión de ese compromiso.

OG	ORT	EJT1	PLN	
2: 00 PM	2:45 pm	3:00 PM	3:45 pm	
OG	ORT2	EJT2	INT	
4:00 pm	4:05 pm	4:10 pm	4:40 pm	
OG	ORT	EJT3	PLN	EV
5:00 pm	5:10 pm	5:15 pm	5: 40 pm	5:50pm

2.5 Organización del grupo

Es el agrupamiento de los recreandos por parte del recreador en un espacio concertado con anterioridad. La intervención sobre el grupo es inicialmente efectuada por el recreador, pero en el transcurso del proceso los recreandos se van autorregulando grupalmente. Por lo tanto, esta unidad de análisis tiende a desaparecer con el tiempo de acuerdo al nivel de compromiso adquirido por los recreandos sobre el objetivo compartido.

2.6 Organización de la tarea

El taller o sesión tuvo varias tareas, específicamente bandas gráficas, cuestionario técnica como si, elaboración de máscaras y títeres. La recreadora presenta el plan de trabajo de la sesión, se distribuyeron los grupos en subgrupos de acuerdo al grupo de edad que decidieron trabajar, se establecieron límites de tiempo, y se dio el material.

En la elaboración de la banda gráfica, la recreadora da las instrucciones y las preguntas fueron:

¿Qué es un módulo?

¿Para qué me sirve elaborar un módulo?

¿Cuáles son las partes que debería tener un módulo?

¿Cómo debería ser un módulo para el ciclo de edad que escogí trabajar?

Ya en la elaboración de la encuesta se hizo en primera medida la lectura de cada uno de los puntos y luego se dispuso para que cada uno resolviera.

En la técnica como si, fue fácil organizar la tarea que debían realizar los participantes ya que el ejemplo que se dio fue que se imaginaran que eran actores, se dan las instrucciones de tal manera que sea de fácil entendimiento para los recreandos.

En la elaboración de los títeres y las máscaras se da una explicación detallada y minuciosa con varias especificaciones ya que no todas y todas los participantes conocían o tuvieron destrezas en hacer máscaras y títeres y en el uso adecuado de los materiales.

2.6.1 Ejecución de la tarea.

La recreadora da explicaciones a cada subgrupo o de forma individual sobre el procedimiento a realizar, atiende siempre necesidades y problemas relacionados con la comprensión de la tarea y del grupo en general, intenta ser siempre clara y busca la comprensión de parte de los recreandos. El objetivo del recreador es motivar y ubicar a los recreandos en la asunción de responsabilidades mediante la realización de una tarea individual o colectiva.

Se caracterizó por tener un límite de tiempo, es el tiempo más extenso.

En la elaboración de la banda gráfica los recreandos se notan concentrados en las respuestas a dar, las dudas las despejan preguntando a la recreadora cómo redactar el concepto, en este momento la recreadora toma un papel de orientadora.

En cuanto a la elaboración de la auto reflexión la recreadora da las instrucciones y el tiempo límite para elaborarla y los recreandos de forma colectiva negocian para poder construir la tarea; ya en la parte de elaborar los títeres y las máscaras la recreadora da la instrucciones necesarias, entrega el material, los recreandos preguntan dudas y sugieren otras formas y maneras de hacerla y se establece entre la recreadora y los recreandos una comunicación de apoyo y de ayuda.

2.7 Plenaria

Se hace retroalimentación y se genera relación con los recreandos y la recreadora; se construye colectivamente a través de preguntas generadoras la tarea planteada, se observa en los jóvenes mucha participación, inclusive la recreadora tuvo que condicionar el tiempo y recordar el respeto en el uso de la palabra.

2.8 Interrupción

En este apartado se da un receso para el refrigerio que la Organización Visión Mundial envía para los participantes por medio de las voluntarias del sector, es un tiempo limitado para que firmen las planillas de recibido, lo consuman y aprovechen ir al baño; hubo control con el tiempo ya que todos estuvieron de acuerdo en no dispersarse para elaborar luego las máscaras y títeres con los cuales estaban muy entusiasmados.

2.9 Evaluación

Con los contenidos desarrollados y las actividades planteadas la evaluación se estableció con preguntas generadoras, preguntas que respondían los recreandos, teniendo en cuenta sus experiencias como Gestores y Gestoras de Paz y sobre los talleres que habían tenido en años anteriores con las practicantes de Trabajo Social de la Universidad del Valle.

Los resultados que se obtuvieron con esta sesión muestran que el grupo potenció la creatividad y la imaginación creadora, los recreandos construyeron de acuerdo a los materiales que se les facilitó, además de no contar con un modelo a seguir para elaborar las máscaras o los títeres, reconocieron la importancia de las actividades en los talleres. Hubo concentración y participación de la totalidad del grupo, además cada una y cada uno estuvo atento en su construcción individual y colectiva. La realización de las máscaras y los títeres, además de su respectiva presentación fue grupal, el trabajo en equipo es importante resaltarlo en esta sesión. Identificaron y reconocieron metodologías para organizar grupos

Al realizar un recorrido sobre los conceptos que tenían sobre módulos estas son las semejanzas y diferencias que se encontraron a través de la puesta en común de la banda gráfica de resultados:

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Un módulo me sirve para tener claridad sobre los temas	
Un módulo son las pautas que se tienen para dar un taller a un grupo	Para algunos un módulo es un libro que contiene actividades para niños y niñas
Un módulo lleva las actividades y los logros	Los materiales y el tema
El módulo debe ser divertido y con muchas actividades	Debe ser un módulo muy objetivo

En la evaluación los recreandos expresaron las siguientes palabras:

Rdo.8: me parece muy importante este tipo de actividades porque nos damos cuenta de formas lúdicas que se pueden enseñar y sobre todo para niños

Rdo.3: chévere que por medio de la representación de un títere uno pueda enseñarle algo a los niños y que ellos estén atentos a lo que uno hace porque es divertido

Rdo.4: me gustó mucho lo de los mosaicos, los títeres, y las máscaras porque uno aprende y se divierte

Rdo.5: por medio de este tipo de actividades nos dimos cuenta de algunos problemas en nuestro barrio a través del mosaico, que falta más comedores donde no se excluya a los niños

Aquí termina este apartado de caracterizar los lenguajes lúdico- creativos con que los jóvenes del movimiento gestores de paz construyen habilidades y capacidades de liderazgo y sus segmentos de interactividad.

Los lenguajes lúdico –creativos fueron una herramienta importante que mediados por la recreación dirigida permitió a los NNAJ identificar diferentes conceptos a cerca de modulo, a reconocer la importancia de estos para el trabajo con los niños y niñas por ciclos de edad, a identificar sus partes y elementos necesarios. la banda grafica utilizada y la puesta en común de

los conceptos hicieron mejorar más el trabajo para los NNAJ, a reconocer sus dificultades y fortalezas con respecto al tema, además logro en ellos y ellas una motivación especial para trabajar los módulos de con una metodología diferente a la que estaban acostumbrados cuando a ellos le realizaban talleres.

CAPITULO 3

ANALISIS DE LA INFORMACION INDIVIDUAL DE LOS PARTICIPANTES EN TERMINOS DE CONSTRUCCION DE HABILIDADES Y CAPACIDAD DE LIDERAZGO A TRAVES DE LA SECUENCIA SARI

Se presentarán los resultados de cada una de las actividades realizadas con la SARI- sesión 5 que se realizó con los mentores del Movimiento Gestores de Paz que fueron la banda gráfica, la auto reflexión, la técnica como si y la elaboración de las máscaras y títeres con el fin de contrastarla en términos de construcción de habilidades y capacidad de liderazgo.

3.1 Resultados de la aplicación de auto reflexión

Se elaboraron 17 encuestas y fueron tabuladas en una matriz con descripción, sobre Tener capacidad de liderazgo, las 5 técnicas que debo tener en cuenta a la hora de estar al frente de un grupo son, para realizar un taller qué debemos tener en cuenta, cuáles son tus habilidades artísticas descríbelas. En la que tres son preguntas cerradas y una es pregunta abierta.

Según mostró la encuesta realizada a los participantes, el grupo tiene claro qué es tener capacidad de liderazgo y es haciendo que el equipo trabaje con entusiasmo y con metas y objetivos definidos, tienen claro que los tipos de líderes deben ser Carismático, Democrático y Transformadores. En segundo lugar lo relacionan con la oportunidad que tiene una persona para ejecutar algo, los mentores y las mentoras que contestaron así llevan apenas uno o dos años integrando el movimiento. El resto de los participantes apenas tiene meses y está conociendo el movimiento y sus fines.

En cuanto a la pregunta sobre las técnicas para estar en frente de un grupo los recreandos ya habían tenido junto a las estudiantes de recreación y trabajo social talleres de fortalecimiento de estos aspectos y en un porcentaje alto contestaron a la pregunta que las cinco técnicas eran la de presentación, confianza, cooperación y responsabilidad compartida y construcción del conocimiento.

La mayoría de los recreandos contestaron a la pregunta sobre qué debemos tener en cuenta para realizar un taller y dijeron que se compone por el orden del día, dinámica a utilizar, reflexión, evaluación del taller. Fue importante observar cómo, no solo respondieron a las preguntas de auto reflexión sino que en la práctica con los nuevos niños y niñas por ciclos de edad las ejecutaban.

En cuanto a la pregunta de habilidades artísticas que poseían cada uno de los participantes contestaron que todas las personas tienen diferentes habilidades artísticas como lo es el baile, canto, tocar un instrumento, representación teatral, manualidades, escribir, recitar, dibujar, pintar, cantar, hablar en público, entre otras, las cuales los hacen únicos como personas, Consideran que las habilidades que tienen pueden ayudar en el trabajo con grupos por ciclos de edad, ya que pueden hacer uso de ellas para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes no se aburran dentro de los grupos, sino por el contrario les guste asistir a los talleres.

3.2 El lenguaje lúdico de las bandas gráficas

Sirvió como un diagnóstico y permitió abordar con los recreandos los conocimientos adquiridos en años anteriores y qué aspectos se podrían mejorar, qué semejanzas y diferencias encontraban con respecto a los conceptos de sus compañeros.

Dependió de la recreadora y su instrucción que las tareas lograsen desarrollarse de manera práctica y autónoma de parte del recreando, estimular su imaginación y abrir campo a zonas de desarrollo próximo, no solo en este nivel recreador /recreando, sino entre pares, que en torno a la ayuda mutua, la solidaridad, el trabajo en equipo, encuentran cosas comunes y habilidades para compartir. Esta interacción estimula la capacidad creadora y la construcción conjunta de significados y sentidos.

En la investigación se encontró que desde el mismo hecho de pertenecer al Movimiento de niños, niñas, adolescentes y jóvenes Gestores de Paz, y que por las sesiones realizadas mediadas por la recreación dirigida los recreandos poseen ya un comportamiento participativo y de liderazgo.

En las sesiones realizadas, descubren la necesidad de establecer normas dentro del grupo, las asumen y las acatan. En este sentido, se ponen en juego valores ciudadanos, como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad. Ya que al crearlas autónomamente permitió la autorregulación y regulación grupal en la convivencia. Entre todos aportan, opinan y sugieren en función de las mismas, las cuales son acordadas reflexivamente. Además participan en las decisiones del grupo en la mesa de delegados, hay participación cuando desean liderar y enseñarles a otros niños y niñas lo que ellos han aprendido, en las actividades culturales, las salidas pedagógicas, los encuentros del movimiento, nacional y regional.

La recreación potenció aún más sus habilidades de liderazgo, el trabajo en equipo y valores; temáticas transversales que sirvieron como ejercicio de formación para su crecimiento personal.

El liderazgo y la participación permean todas y cada una de las actividades que se plantearon, partiendo del reconocimiento al joven como sujeto en procura de intervenir en la dinámica social desde sus propias percepciones del mundo.

Este proceso pedagógico apuntó a la generación de ambientes propicios para la participación, la expresión de ideas y opiniones y el liderazgo de acciones al interior de los grupos ya que los condujo al reconocimiento de sus propias capacidades, intereses y habilidades como actor protagónico de cambios sociales.

Valoran altamente la participación como mecanismo para la autorrealización y obtención de logros, se involucran generalmente en actividades puntuales, durante ciertos períodos, sin comprometerse en el largo plazo.

3.3. Técnica como si

Esta técnica permitió a los participantes un aprendizaje significativo, logrando que se involucraran y comprometieran. Se desarrolló el trabajo en equipo, la innovación y la creatividad de cada recreando.

Los recreandos asumieron un personaje imaginario en el que interpretaron a un profesor o facilitador el cual iba a dar un taller y tenían además que organizar el grupo, y tener el manejo del mismo

Con los recreandos se potenciaron las habilidades no explotadas y muchos pudieron comprender con esta técnica aspectos de la parte teórica que se dio con los grupos. Para la recreadora permitió incentivar la motivación e introducir conceptos, procedimientos y valores que quizá desde otra óptica aparecerían como no significativos para los recreandos, como por ejemplo ser recursivos, o la forma en cuanto al trato para hablarle a los nuevos integrantes por ciclos de edad, etc.

3.4 Máscaras - títeres

A través de la elaboración de los títeres y máscaras, la recreadora se propuso con los recreandos orientarlos, brindándoles herramientas didácticas y pedagógicas para la adquisición de aprendizajes significativos. Se les orientó en conocimiento, competencias, aptitudes y habilidades para que mejoraran sus relaciones con los nuevos integrantes por ciclos de edad, es decir con los niños y niñas que iban a mentorear.

Cada recreando ejerció su criterio personal y su creatividad adecuando las actividades que se proponen a las características socioculturales de su grupo y a los recursos materiales de que disponen.

Cada una de las técnicas trabajadas fue replicada con los jóvenes a mentorear y ayudó al desarrollo integral de la recreadora, permitiendo una mayor socialización del triángulo interactivo creador –recreandos y contenidos

CAPITULO 4

IDENTIFICACION DE LAS DIFERENTES FORMAS DE INTERACCIÓN QUE SE GENERARON ENTRE RECREANDOS Y RECREADORA QUE PERMITEN DIFERENTES CAMBIOS CULTURALES.

La interactividad es el intercambio constante de ideas, saberes y sentires entre recreador y recreando a lo largo de la actividad recreativa configurándose el proceso de aprendizaje significativo en el cual ambos tienen una participación clara y diferenciada.

Partiendo de los planteamientos de Guillermina Mesa (2007), los componentes del triángulo interactivo son recreador, recreandos y contenidos, quienes establecen una relación interdependiente, dando forma y firmeza a la SARI.

Los recreandos son sujetos libres, los cuales interactúan con el recreador y juntos potencializan la construcción de saberes y significados en un escenario de intercambio e interacción mediado por los lenguajes lúdicos, siendo estos últimos la riqueza de los contenidos, puesto que por ser aplicados en distintos entornos contribuyen desde el plano lúdico y recreativo al enriquecimiento y la capacidad creadora de los participantes.

Según Mesa, esta relación se construye en el transcurso de la SAR-SARI mediante los intercambios comunicativos (verbales, no verbales y los lenguajes lúdico-creativos) y acciones interrelacionadas de cada uno de ellos, en relación a unos contenidos y tareas negociados y desarrollados en el transcurso de la SARI.

4.1 Recreadora – Contenidos

Los contenidos fueron negociados entre los participantes y registrados por la recreadora en el diario de campo para ser desarrollados durante la SARI.

El desarrollo de los contenidos y tareas estuvo a cargo inicialmente de la recreadora que impartía los procedimientos a realizar. Después, los recreandos asumieron más su compromiso en la realización de las tareas y el papel de la recreadora pasó a ser menos protagonista y más de apoyo, orientando los contenidos y tareas a desarrollar.

La recreadora demostró capacidad y creatividad en la ayuda pedagógica para que la técnica común trascendiera a un lenguaje lúdico creativo como herramienta semiótica, generando cambios significativos (valores, conceptos actitudes) en los recreandos y facilitando la externalización de nuevas representaciones simbólicas, como en el caso de las máscaras y títeres elaborados por los recreandos. La recreadora facilitó los contenidos a los recreandos, estableciendo pequeños grupos de trabajo dentro del grupo para que se ayudaran entre sí durante la realización de los lenguajes lúdico – creativos. Además fue paciente y mantuvo disposición para definir y redefinir las tareas siempre que fue necesario o percibía que alguno de los recreandos no comprendía suficientemente la explicación de los procedimientos o las consignas. Las actividades constituyeron una posibilidad abierta a sus intereses y motivaciones quienes podían modificar, enriquecer, o adaptarlas de acuerdo con las necesidades de la comunidad a la cual iban a mentorear.

4.2 Recreandos– Contenidos

Los contenidos establecidos durante la SARI partieron de la negociación con los recreandos, los cuales se tornaron participativos y dispuestos a colaborar en lo que más pudieron para lograr los objetivos propuestos.

Muchos de los recreandos asumieron la responsabilidad sobre la tarea, sin embargo unos pocos abandonaron el proyecto porque aducían tener muchas responsabilidades como por ejemplo el estudio y consideraban el mentoreo una carga demasiado grande para ellos o ellas.

Con las tareas realizadas con los recreandos se observó en cada uno sus habilidades sociales, motoras, cognitivas, afectivas, las cuales se evidenciaron en el trabajo que hicieron con los nuevos grupos por ciclos de edad, en sus relatos de experiencia después de realizado el proceso de mentoreo y en el final del proyecto o actividad de cierre.

4.3 Recreadora – Recreandos:

En el desarrollo de la práctica la re creadora se encontró con grupos muy heterogéneos, ya sea por su edad, o por sus convicciones en la forma de vivir el mundo. Hubo muchas actividades mediadas por la recreación en las que los jóvenes expresaron sus sentimientos, un ejemplo se vivió con los recreandos de carácter difícil, quienes cuando contaban sus historias de vida al resto del grupo, estos podían comprender el porqué de sus formas de actuar: chicos huérfanos de papá y mamá, que prácticamente les ha tocado vivir solos desde pequeños, familias decir

familias con dificultades relacionales con niños y niñas que han padecido hambre, que han debido dejar sus estudios, ponerse a trabajar y otros que les ha tocado enfrentarse a la violencia sin pertenecer a ella. Pero que gracias a estos procesos que encamina la Recreación Dirigida y Visión Mundial han logrado mejorar y otros superar las dificultades a pesar de su corta edad.

Los cambios se ven reflejados en el colegio, en su barrio, con sus familias, los recreandos expresan que han crecido personalmente para mejor, que no son los mismos cuando iniciaron, sienten que el cambio que han tenido lo quieren seguir manteniendo porque así les va mejor. Los sentimientos de amor eran muy importantes ya que inclusive algunos asistían a los grupos por que se encontraba la chica o el chico que les gustaba.

Pero con el pasar del tiempo encontraban ese sentido de pertenecer al grupo, por lo que aprendían y los saberes que encontraban. Estos saberes ayudan a manejar factores de rechazo y fracaso, es posible afirmar que el miedo al rechazo tiene particular importancia cuando este rechazo proviene de pares o del grupo específico con el que el joven se siente identificado o pretende pertenecer-.

En el sector de Invicali que aparentemente se veía como un barrio común y popular en el que no pasa nada era todo lo contrario, en muchas ocasiones los recreandos y la recreadora tuvieron que lidiar con balaceras y atracos cuando se encontraban en el antejardín de la casa de alguna líder, los mentores y los grupos por ciclos de edad, lo veían como normal, algo que pasaba constantemente, pero la recreadora mostraba sentimientos de mucho temor por balas perdidas y la responsabilidad de estar ella sola en el sector con los niños y niñas del programa, agradece a

Dios que durante el proceso nunca le ocurrió nada a los recreandos y a ella. Cuando sucedían estos casos las reuniones tenían que suspenderse hasta nueva orden y para entrar o salir a este barrio la recreadora siempre estaba acompañada de una líder del programa.

En cuanto a los conflictos, la recreadora tuvo que mediar en discusiones, chismes, malos entendidos, que se generaban en el grupo, en este sentido, tomó medidas como llamados de atención y regaños, porque la idea era que los recreandos por sí solos y de manera autónoma solucionaran sus problemáticas. La misma convivencia, la relación con los otros genera roce entre los participantes, los cuales crean mecanismos de defensa siendo estos los conflictos, necesarios en todo proceso pues implica que los involucrados generen diferentes alternativas que les permita la solución efectiva y pacífica, los conflictos que a largo plazo crean en los participantes nuevas habilidades.

Para contrastar este fenómeno social entre los participantes Se realizaban charlas y actividades mediadas por la recreación dirigida para reflexionar sobre estos problemas, los cuales sirvieron porque gracias a las actividades los recreandos pudieron comprender la importancia del respeto y la solidaridad y las relaciones con el grupo se tornaron mejores y mucho más amenas y asertivas en la que los jóvenes gestores de paz cimentaron las bases para habilidades y capacidades de liderazgo.

En cuanto a la responsabilidad y compromiso hubo en ocasiones algunos choques con la recreadora ya que ésta exigía de ellos estos valores importantes para el proceso y se negociaba

insistiendo en lo importante que era el ejemplo para niños y niñas a los que estaban mentoreando, se llegaba a acuerdos que se vieron reflejados en ellos como personas y que se plasma en la última sesión trabajada denominada “características del mentor a partir de las diferentes estrategias desarrolladas en el proceso”

A los recreandos les gustaba la manera como la recreadora los trataba, como los entendía culturalmente, los grupos tenían sus costumbres y formas de vida, unas más complejas que otras pero, al integrar con el trabajo, se negociaba respetando siempre las diferencias. La recreadora se involucró con los grupos en un proceso horizontal y esto le sirvió mucho como persona ya que esto permitió conocer mejor sus potencialidades, en un proceso de aprendizaje en el que ha aprendido y sigue aprendiendo.

Se permitió relacionarse de una mejor forma con los recreandos, conocer mejor sus intereses y posibilitó un acercamiento de confianza que se evidenció en todo el proceso; con los recreandos eran confidentes, amigos, no solo con los jóvenes sino con sus padres y familiares quienes la invitaban a actividades sociales o simplemente a cenar o a compartir momentos especiales en familia, es así que todavía se comunican por redes sociales y se comentan infidencias.

Para la recreadora fue muy enriquecedor el trabajo pues la hizo crecer como persona ya que aprendió mucho de los recreandos participantes como de los padres de familia, compañeras de trabajo en práctica. Tomó conciencia de la labor tan importante que tiene el profesional en recreación en formación de valores y transformación social mediados por la recreación dirigida.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES

A través de este trabajo se propuso una serie de lenguajes lúdicos que mediaron en la construcción de habilidades y capacidades de liderazgo en los jóvenes gestores de paz que constituyeron una herramienta importante y una alternativa para la construcción de conocimientos desde y para los sujetos.

Es importante resaltar los procesos pedagógicos con los que la recreación dirigida acciona ya que potenció la cohesión social, la colaboración, la unión, la organización, estos aspectos generados a través de la participación y el trabajo educativo, siendo esto un proceso pedagógico constante, se orientan a factores más significativos de la realidad.

Al analizar los aspectos valorados de organización, fortalecimiento, como significativos de los grupos Gestores de Paz de los barrios Invicali y Belisario Betancourt, se manifiesta un sentimiento de querer aprender para ayudar a transformar sus comunidades. Uno de los fines de este trabajo fue empoderar a los jóvenes para que ellos mismos fueran el principal instrumento de cambio y de desarrollo.

A partir de la elaboración de los módulos por cada uno de los participantes divididos en subgrupos cuyo objetivo era replicar el modelo de Gestor de Paz de sus comunidades, los módulos permitieron a los recreandos desarrollar cualidades y potencialidades que no habían

identificado antes, como la planeación, la creatividad, la innovación, el servicio social, la participación, que sumados con otros valores como el compromiso, el sentido de pertenencia, la responsabilidad los van formando poco a poco un líderes.

El trabajo en equipo fue siempre una constante en los grupos gestores de paz y dependió constantemente de la voluntad y la disponibilidad de cada uno de sus miembros para que los objetivos que se plantearon fueran cumplidos.

Este proceso pedagógico apuntó a la generación de ambientes propicios para la participación, la expresión de ideas y opiniones y al liderazgo de acciones al interior de los grupos ya que los condujo al reconocimiento de sus propias capacidades, intereses y habilidades como actor protagónico de cambios sociales.

5.1 Recomendaciones

Para el proceso que continua será factible vincular instituciones de bibliotecas públicas o instituciones educativas cercana a los barrios donde viven los participantes, que faciliten sus espacios en el área de sistemas para que los mentores y mentoras puedan realizar su trabajo de forma efectivo, ya que muchos no tienen acceso a un computador en sus vivienda ni mucho menos internet. De esto modo facilitar el trabajo de elaboración de módulos y que este no solo quede de forma fisca sino también de forma digital.

Realizar un proceso de acompañamiento psicosocial a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes mentores con el fin de que se haga un proceso personalizado en cada uno de los hogares de los participantes, en donde se tengan en cuenta emociones y sentimientos, formas de convivencia que sirvan para el fortalecimiento del movimiento gestores de paz

Generarle a los participantes del movimiento gestores de paz en este caso a las y los mentores un seguro de vida, con el cual se les brinde una tranquilidad a estos niños, niñas, y jóvenes, teniendo en cuenta que provienen de contextos vulnerables con alto grado de inseguridad como es la delincuencia común, el microtráfico, las pandillas, las balas perdidas, lo cual puede ocasionar temor a la hora de realizar el trabajo social en estas comunidades.

Implementar reuniones periódicas con padres y madres de familia, con el objetivo de mantener informados a estos del proceso que se realizan con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes mentores y que además estas sean aprovechadas para realizar talleres psicosociales en temas como violencia intrafamiliar, resolución de normas y conflictos, pautas de crianza, entre otros.

Fomentar un proceso de acompañamiento antes y después a los niños y niñas, adolescentes y jóvenes que realizan el mentoreo que sirva para detectar dificultades durante el proceso y ver a estos participantes como sujetos con necesidades, miedos, temores alegrías normales en todo proceso.

Desde el trabajo con la organización Visión Mundial veo con mucha preocupación el imaginario que tienen con respecto al trabajo pedagógico del profesional en recreación confundiendo su

labor con una diversión sin un fin o sentido es pertinente que Visión Mundial se apodere a fondo del potencial que tiene el accionar de los profesionales en recreación en las comunidades y las grandes transformaciones que se pueden alcanzar a partir de la interacción y la construcción con el otro y no se vea solo al profesional de trabajo social como el único salvador de los procesos comunitario, ya que existe otros profesionales como recreadores, educadores populares que le apuestan a contribuir al trabajo comunitario.

BIBLIOGRAFÍA

Caballo V. . (1999.). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales.Madrid: Siglo XXI de España Editores; 3ra. Edición.

Cárdenas, J.M. (s.f.). Liderazgo Social. Recuperado el 2014, de Tópicos Gerenciales.

Crosby, P. (1996). Los principios absolutos del liderazgo. Edit. Prentice Hall.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada (DIPREGEP). (2003). Nivel Inicial.Juegos.Juguetes.Argentina

Fabra I Sales, Maria Lluïsa. (2009.). Asertividad. Ed.Octaedro.pp.4

Guerra, Labrada.(2006). El Proceso de Socialización en el Desarrollo de la Personalidad. . Cuba.

Hart, R. (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. . Bogotá: Editorial Nueva Gente.

Huse, B. (1986). El comportamiento humano en la organización. México: SITESA.

Jackson. B. . (2007). New directions in leadership thinking. . NY: Pacific Regional Workshop on
Leader-ship Development

Margulis M. . (1996.). La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. .
Buenos Aires: Ed. Biblos, .

Margulis M . (1996). y otros: juventud, cultura y sexualidad. la dimensión cultural de la
afectividad y la sexualidad de los jóvenes de buenos aires . buenos aires :Ed. biblos.

Mesa, G (2007). Guía para la elaboración de trabajos de grado. Cali: Universidad del Valle
Instituto de educación y Pedagogía. Programa Académico de Recreación.

Mesa, G (2008). La Recreación Dirigida como Práctica Pedagógica, II Parte. Documento
Interno del Programa Académico de Recreación. Cali: Instituto de Educación y
Pedagogía, Universidad del Valle. p. 12.

Movimiento Gestores de Paz. (2002). Cartilla para mentores. . Bogotá : Visión Mundial
Colombia. pag 11.

OMS. (2010). Adolescente para Proveedores de Salud. Guía para Facilitadores. Módulos
Nuevos. Parte I. Planificación y Preparación.

Organización Mundial de la Salud (OMS) (s.f). (2007). Departamento de Salud y Desarrollo del
Niño y el Adolescente. Programa de Orientación en Salud.

Pariante Fragoso J L. (2008). Algunas reflexiones en torno al concepto del liderazgo.

Recuperado el 2014, de

http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icea/LI_SistOrgSocMedEfec/mendoza_moheno_jessica/algunas_reflexiones.pdf

Prof. José García Agüero. (2012). El Liderazgo Social Arte Para Dirigir. Recuperado el 2014, de

<http://www.xing.com/net/liderazgosocial/caracteristicas-esenciales-de-todo-lider-465369/liderazgo-social-27582858>

Rost, J.C. (1991). El liderazgo politico en la sociedad democratica. New York ed .Praeger. p. 21.

Shaffer, D. (2000.). Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia. CengageLearning

Editores.Ed.Thomson. Mexico.P.2-6

Wertsch, J.V. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidos.p. p77.

ANEXOS

ANEXO 1

Talleres de las fases I y II

MODULO I: que conozco de Visión Mundial y del movimiento Gestores de paz

- ¿En qué año, por quién y a partir de qué se fundó Visión Mundial?
- ¿Qué es lo que busca el movimiento Gestores de Paz?
- ¿Cuál es la meta del movimiento Gestores de Paz?
- ¿Por qué Gestores de Paz es un movimiento?
 - En que comuna se encuentra el barrio ...

MÓDULO 2: LIDERAZGO TRANSFORMADOR.

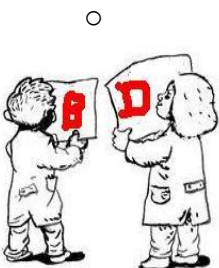
Taller 2: Liderazgo transformador

Debo tener en cuenta que un líder es parecido a un mentor porque es quien es responsable del grupo, y lleva a cumplir unas metas aunque claro, no por eso debe desconocer la participación de los otros sino que debo respetar la palabra del otro para que ellos y ellas respeten mis palabras, en este sentido es importante diferenciar entre que es un líder y que es tener liderazgo, entonces ser **un líder** es:

Tener capacidad de liderazgo es:

Los tipos de líder son:

MÓDULO 3: MODELOS PEDAGÓGICOS.



Los modelos pedagógicos sirven para que podamos orientar a los facilitadores y educadores en la elaboración y análisis de los programas de estudios y talleres.



- ¿Cuáles son los 3 modelos pedagógicos en los que se ha hecho mayor énfasis?

Las 5 técnicas que debo tener en cuenta a la hora de estar al frente de un grupo son:

frente



MÓDULO 4: PARTICIPACIÓN AUTÉNTICA.

1, ¿Que es la participación auténtica?

En esta sentido participamos para:

- Ganar control sobre la propia situación
- Acceder a mayores y mejores bienes y/o servicios
- Participar en procesos de desarrollo
- Aumentar el grado de auto-estima

MÓDULO 5: CULTURA DE PAZ.

Taller 5: La no violencia.

Debemos reflexionar frente a que los seres humanos hemos contribuido a una cultura de violencia y de destrucción, lo cual empieza desde nuestros hogares, es por eso que como Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes Gestores de Paz, debemos buscar propuestas para contribuir a mejorar los aspectos en los que como seres humanos le hemos fallado a nuestra tierra y a nuestras comunidades. Por medio de la reproducción de los valores y principios que nos brinda el movimiento y que nos llevan a construir una cultura de paz.

En este sentido debemos conocer que los dos personajes que contribuyeron a una Cultura de Paz a nivel mundial fueron:

1. Jesús
2. Gandhi

Ahora retomaremos el TALLER de la fase II, este es:

FASE II: Potenciando conocimientos, herramientas y habilidades de NNAJ de los barrios Mojica, Puertas del Sol, Brisas de Comuneros, Potrero Grande y Belisario Betancourt del Distrito de Agua Blanca

MÓDULO 2

Taller 1: RUTAS DE ATENCIÓN.

En caso de ser maltrato o de conocer algún caso de violencia, ya sea dentro de mi familia, colegio, o comunidad, debo conocer las rutas de atención para ayudar a quienes los necesiten, estas son:

Ruta de atención en caso de violencia y maltrato y diversos tipos de acoso dentro de la escuela:

Ruta para la atención de la violencia familiar

Ruta de atención de abuso sexual infantil

También hay otras instancias para resolver otras problemáticas identificadas en nuestra comunidad. Estás son:

.

MÓDULO 3

COMUNICACIÓN.



Para elaborar una carta debemos tener en cuenta que la misma tiene tres partes: encabezamiento, cuerpo y cierre

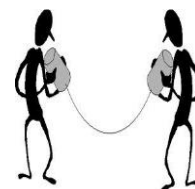
Para elaborara un acta debemos tener en cuenta que esta lleva ocho partes estas son: la fecha, la hora de inicio de la sesión y la hora en la que esta termina, el lugar donde se realiza el acta, el número de asistentes a la reunión, el orden del día el cual se compone por: la lectura y aprobación de la anterior acta, desarrollo de la reunión, compromisos y acuerdos y el nombre de quien la elabora.

Por ultimo para realizar un taller debemos tener en cuenta que el mismo se compone por el orden del día, dinámica a utilizar, reflexión, evaluación del taller), en este sentido el tipo de documento será asignado para que no todos los grupos realicen el mismo, al finalizar, cada subgrupo saldrá a exponer ante los demás.

Debemos tener en cuenta que existen tres estilos de comunicación, estos son;

- La asertiva: es donde somos mediadores dentro de un conflicto, asumiendo una posición que no este de parte de una u otra persona sino que simplemente observe las fortalezas y obstáculos de un problema y trate de construir una solución al mismo con los implicados.
- La pasiva: este tipo de comunicación en una persona se caracteriza por dejar que todo pase, es decir, esta persona no tiene una posición clara frente a un problema o una situación determinada, es así que deja que todo pase dentro de las reuniones y no pone ni control ni orden a las mismas.
- La agresiva: es la persona que impone por medio de las agresiones físicas y verbales su posición, es decir cree que solo ella o el tienen el poder de decidir o decir las cosas y no deja que los demás se expresen.

Teniendo en cuenta estos estilos de comunicación te pregunto ¿cuál es el que debe escoger un mentor Gestor de Paz?



Taller 2: CICLOS DE EDAD.

Ahora debes tener en cuenta que los ciclo de edad para trabajar con los nuevos grupos son de: 6 a 9 años, 10 a 13 años y de 14 a 17 años ¿Por qué resulta importante trabajar por rangos de edad?

MÓDULO 4

Taller 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA LEY DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

Debo tener en cuenta que hay una ley que me protege como niño, niña adolescente y joven, esta es la **ley 1098 de noviembre de 2006 llamada ley de la infancia y la adolescencia**, por la cual se garantiza que nosotros como niños, niñas y adolescentes tengamos un pleno desarrollo para que crezcamos en una familia y comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, por lo tanto NADIE nos puede discriminar o maltratar y debemos tratarnos como iguales entre nosotros mismos para no herir a ningunos de nuestros compañeros, así alguno de ellos sean negros, blancos, discapacitados, o simplemente diferentes a nosotros todos y todas tenemos el MISMO DERECHO ser tratados muy bien.

Taller 2: ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN JUVENIL.



Algo muy importante que debo tener en cuenta es que yo como niño, niña, adolescente y joven puedo participar en el consejo municipal de juventudes, la Junta de Acción Comunal y el consejo estudiantil; de mi comunidad, de mi colegio, de mi ciudad o de mi país, simplemente debo conocer como acercarme a estas instancias.

MÓDULO 5

TALLER 1: CALI CULTURAL Y ETNODIVERSA.

Es importante reconocer que todos somos diferentes y por eso nos expresamos también de diferente forma, por eso debemos respetar a los LGTB (lesbianas, gays, travestis y bisexuales) rockeros, emos y raperos. Que están presentes en nuestras cuadras, barrios, colegios y comunidad en general porque cada una de estas formas de expresión son particulares y únicas pero no por eso se puede entrar a discriminar o juzgar a estas personas, ya que recordemos que por el solo hecho de ser humano todos y todas TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS Y DEBERES.



TALLER 2: HABILIDADES ARTÍSTICAS.



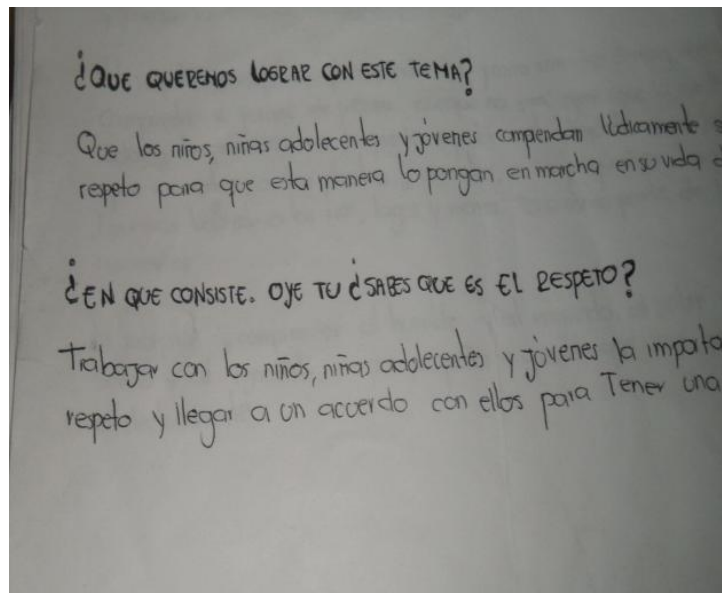
Todas las persona tenemos diferentes habilidades artísticas como lo es el baile, canto, tocar un instrumento, representación teatral, manualidades, escribir, recitar, dibujar, pintar, cantar, hablar en público, entre otras, las cuales nos hacen únicos como personas, así creamos que no tengamos una habilidad siempre podemos desarrollarlas a medida que crecemos, por eso no te angusties si crees que no posees algunas.

Esas habilidades que tenemos nos pueden ayudar a el trabajo con grupos por ciclos de edad, pues podemos hacer uso de ellas para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes no se aburran dentro de los grupos, sino por el contrario les guste asistir a los mismos.

ANEXO 2



MENTORA SOCIALIZANDO EL CONCEPTO DE MODULO



MODULO REALIZADO EN BORRADOR POR LAS Y LOS MENTORES





MÓDULOS

BARRIO INVICALI
CICLOS DE EDAD DE 10 A 14 AÑOS

Elaborado por las mentoras;

DARLING ANDREA GONZALES
INGRID RENGIFO HURTADO
MAIRA PALACIOS

Mentora coordinadora
TANIA RAMÍREZ

Practicante encargada:
DEICY MOSQUERA B

SANTIAGO DE CALI, AÑO 2012.



NORMAS COMPARTIDAS Y NEGOCIADAS- PRESENTACIÓN ANTE EL GRUPO

¿QUE QUEREMOS LOGRAR?

1. Incentivar la sana convivencia entre los NNAJ
2. Cuidar entre todos los niños, niñas adolescentes y jóvenes (NNAJ) los espacios o el lugar donde se convive asumiendo siempre los actos con responsabilidad, y que la sociedad se dé cuenta de que somos una cultura de paz

EN QUE CONSISTE ESTE TEMA?



Consiste en que los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes (NNAJ) puedan tener una buena relación entre ellos y puedan expresarse; desarrollar sus capacidades y tener presente que el compañerismo es algo muy bonito, y aprender a trabajar en equipo, aplicar los valores día a día; y que ellos piensen que la mejor calidad de vida es predicar y aplicar. Convivencia significa vivir en compañía de otros y, para poder

hablar de "compañía", se tiene que dar una participación en los sentimientos del otro, una empatía. En definitiva, cuando se habla de convivencia, se hace referencia a la vida que comparten individuos, familias y grupos en cuanto a intereses, inquietudes, problemas, soluciones a dichos problemas, expectativas, usos del espacio, servicios y todo aquello que forma parte de la existencia en sociedad.

LA CONVIVENCIA

La convivencia es una forma de relacionarnos entre nosotros, que debemos escoger desde muy jóvenes. Para la convivencia positiva es necesario el respeto, el amor, el perdón, entre otros, debemos tolerar las costumbres de otras personas.

El ser humano tiene dos necesidades sociales básicas: la necesidad de una relación íntima y estrecha con un padre o un cónyuge y la necesidad de sentirse parte de una comunidad cercana e interesada por él. Los seres humanos son fundamentalmente animales grupales y su bienestar es mucho mayor cuando éste se encuentra en un ambiente armónico, en el cual se vive en estrecha comunión.

Para la supervivencia es indispensable la independencia y la autoconfianza, pero en el transcurrir de la vida no puede prescindirse del apoyo y de la compañía de los otros.

LA AMISTAD

Para sentirse feliz, el ser humano necesita amigos. Sin ellos, puede caerse fácilmente en la apatía, en la inactividad o en la depresión crónica. una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida.



La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo.

LA FAMILIA

Una de las formas más usuales en que se verifica la convivencia es la familia, unidad básica de la vida social o comunitaria.



En el pasado, y especialmente dentro de ciertas tradiciones de etnias occidentales, la familia era un núcleo amplio, que no sólo abarcaba a marido y mujer, e hijos. Comprendía también, en grado no poco frecuente, a los abuelos, y a veces, algún otro familiar.

Poco a poco, la familia ha ido adoptando la estructura nuclear, alimentada por los componentes

esenciales de marido y mujer e hijos.

Toda familia presenta problemas y debe negociar compromisos que hagan posible la vida en común.



MANOS A LA OBRA

RECOMENDADO A CICLOS DE EDAD

Ciclos de edad: 10-14 años

DURACIÓN DEL TALLER

2 horas



1. DEVOCIONAL

OBJETIVO: Encontrar en los grupos un espacio de reflexión u oración en agradecimiento a Dios.

DURACION: 10 minutos

Se organiza los grupos en círculo, parados, cogidos de las manos, cerrando los ojos. Una o uno de los mentores dirá una oración en agradecimiento a Dios.

2. COMPARTIENDO

OBJETIVO: Conocer el grupo y fortalecer lazos de amistad

DURACIÓN: 40 minutos.

La actividad consiste en presentarse entre compañeros.

Los jóvenes parados escucharán una canción la canción se llama Dios creó. Se pausará la canción intencionalmente cada joven se presentará de acuerdo como vaya la canción.

3. BOMBA

OBJETIVO: Enseñar a través de dinámicas que las normas se pueden compartir y negociar

DURACIÓN: 50 minutos

Se divide el grupo en cuatro equipos por futas y cada equipo se le dará una bomba la cual la deben inflar del color de las frutas:

1. Mango: Bomba Naranja.
2. Pera: Bomba Verde.
3. Manzana: Bomba Roja.
4. Piña: Bomba Amarilla

Después se les pedirá a los equipos lanzar la bomba y no agarrarla con las manos, cogerla con otra parte del cuerpo y el que pierda pasa al otro equipo armando más rápido la ensalada de fruta y se le colocará una penitencia.

PENITENCIA:

La persona que se equivoque, dice una norma para compartirla y establecerla con el grupo. Explicando que se debe hacer para tener una buena convivencia. Entre tanto una mentora o mentor escribe en hojas de block las normas que se van estableciendo y negociando con el grupo.

Después de terminadas, estas normas se leen y se les pide al grupo comprometerse con ellas.

TENGAMOS EN CUENTA QUE...

Cuando entre todos compartimos y construimos las normas sabemos que las debemos cumplir.

RECURSOS

1. Lugar Amplio
2. Bombas de colores
3. Papel Craft
4. Colores
5. Marcadores
6. Sillas
7. Hojas de block
8. Grabadora
9. CD (Dios creo)

EVALUACIÓN E IDEAS PARA DESARROLLAR ESTE TEMA
