

DISCURSOS DE PODER Y RITOS DEL PACIFICO.



CARLOS SANTIAGO VILLALOBOS CAMACHO.
DIRECTORA-LILIANA ANDREA CLAVIJO GARCÍA.
2021

**ARMONIZACION DEL PAISAJE URBANO BASADA EN LOS DISCURSOS Y LOS
RITOS URBANOS DEL PACIFICO, SOBRE EL EJE DE LA AVENIDAD SIMÓN
BOLÍVAR, BUENAVENTURA VALLE DEL CAUCA.**

Proyecto de grado escuela de Arquitectura
Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle

Cali, Colombia
2021

Autor: Carlos Santiago Camacho

Directora: Liliana Andrea Clavijo García



*"Los ritos ancestrales representan nuestros rasgos,
nos unen como." - Mamá Julia, sabedora tradicional*



inundación de la parte isleña de la ciudad, agosto del 2015. apropiación del espacio de lo público ante un evento recurrente e inesperado. Andres Quintero Rojas, 2015.



Fotografía de mercado callejero, mostrando la importancia económica que tiene la calle, tomada de getimages.es.

"La intrincada mezcla de usos diversos (urbanos) en las ciudades no son una forma de caos. Por el contrario, representan una forma compleja y altamente desarrollada de orden". Jane Jacobs, 2004, dark age ahead.

Resumen: Este proyecto de grado estudia la relación entre diferentes discursos, paisajes culturales y ritos que coexisten en Buenaventura. En este sentido, como ejercicio práctico, se estudia en un hecho urbano representativo para la ciudad como lo es la Avenida Simón Bolívar para identificar de qué manera estos conforman una imagen fragmentada de ciudad, debido a tres aspectos: primero, La reordenación del territorio por medio de los numerosos vacíos urbanos o culatas las cuales generan una disrupción en los perfiles urbanos que se nota tanto a escala de peatón como a escalas de planeación de ciudad, todo esto debido a la herencia del tráfico ilegal la cual ha modificado diferentes sectores de la ciudad. Segundo, el poco reconocimiento a la riqueza y costumbres cultural que posee la ciudad por parte de las diferentes intervenciones urbanas pues se nota que a pesar de ser una ciudad en la cual sus diferentes expresiones culturales se realizan al aire libre. Tercero, pocos espacios formales para realizar actividades colectivas, sumado al tema de las lluvias que condicionan el uso del espacio público, esto se nota en la desigualdad social del espacio público de la ciudad pues no siguen una adecuada disposición de acuerdo a las necesidades de la población que necesita a gritos espacios de lo público que permitan la realización y visualización de sus diferentes ritos ancestrales; por esto, el objetivo de este proyecto de grado es plantear diferentes estrategias urbanas y arquitectónicas en el espacio público para armonizar discursos, paisajes y ritos que hacen parte de la idiosincrasia en Buenaventura. Para lograr el objetivo de armonizar los paisajes urbanos, es preciso identificar los diferentes discursos y paisajes urbanos y culturales en el eje de la avenida Simón Bolívar, para determinar las características existentes que refuercen la intención de armonizar y establecer un plan general de intervención para la avenida Simón Bolívar a escalas Urbanas, Arquitectónica y a nivel de peatón. para este plan general se decide trabajar con tres verbos o conceptos (Preservar, Relacionar, Conformar) los cuales se miren por separado o en conjunto ayudan al objetivo general el cual es la armonización del paisaje urbano y cultural.

PALABRAS CLAVE: DISCURSO, PAISAJE CULTURAL, ESPACIO COMÚN, ESPACIO PÚBLICO, BUENAVENTURA, RITOS

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no pueda definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos.” **MARC AUGÉ- LOS NO LUGARES 1992, 83.**

ÍNDICE:

1.	Introducción.....	11
2.	Coherencia entre el espacio público y el uso de lo público en Buenaventura.....	12
	▪ Acercamiento al espacio público.	
	▪ Reconocer los discursos que conforman la ciudad portuaria.	
	▪ Paisajes urbanos de buenaventura.	
	▪ Ritos y costumbres de la población Bonaventuriana.	
	▪ Ejemplos de diferentes espacios públicos al servicio de las actividades y la función.	
	▪ Intenciones que ayudan a armonizar (urbanas, peatón).	
	▪ Razón de la selección de los casos de estudio.	
3.	Preservar los ritos y saberes ancestrales (que son los ritos).....	32
	▪ Reconocer los diferentes ritos ancestrales de la cultura del pacífico .	
	▪ Especializar los ritos y reconocerlos en el espacio público.	
	▪ Identificar qué parte del espacio está al servicio de la función o de la actividad.	
	▪ Caracterizar las estrategias espaciales que sirvan a la función y a la actividad.	
4.	Relacionar los discursos de la ciudad con los ritos (que son los discursos).....	40
	▪ Relación entre los discursos con espacios y actividades urbanas.	
	▪ Caracterizar los diferentes discursos con dichas actividades o lugares en la ciudad.	
	▪ Enfrentar los discursos con los ritos y darles su lugar en la ciudad.	
	▪ Mapear las entrevistas que se logró realizar a diferentes personas de la ciudad.	
5.	Conformar un paisaje cultural que responda a los ritos y los discursos.....	47
	▪ Intenciones de las intervenciones en términos del paisaje.	
	▪ Designar la identidad de las diferentes intervenciones y su relación con los discursos y ritos.	
	▪ Enunciar por etapas una posible elaboración y desarrollo del proyecto urbano.	
	▪ Esquemas de estrategias relacionando con las etapas.	

6. El proyecto.....	65
▪ Localización de las intervenciones por etapas (1,2,3...).	
▪ Plan general de intervención en la avenida Simón Bolívar.	
▪ Concepto del plan urbano de la ciudad.	
▪ Operaciones de diseño.	
▪ Planimetría.	
▪ Alzados y perfiles urbanos.	
▪ Imágenes del proyecto.	
▪ Detalles de elementos.	
7. Conclusiones.....	95
8. Bibliografía.....	96
9. Glosario.....	97

1. INTRODUCCIÓN.

¿Qué elementos intervienen en la transformación del paisaje urbano de las ciudades?, ¿Qué tan importante es la presión política y cultural en la identidad del paisaje urbano?

Esta pregunta dió inicio a la búsqueda de *facto res* o conceptos que influyen y determinan el crecimiento de las ciudades. Normalmente, se encontraba que la transformación urbana de las ciudades colombianas se analizaron elementos físicos tales como vías, calles, edificios preexistentes y elementos de borde urbano, también elementos tales como la normativa, clima y las visuales. De esta primera indagación surge otra duda: ¿acaso estos son los únicos elementos que conforman la ciudad? diferentes arquitectos se han aproximado al análisis arquitectónico o urbano de distintas maneras, por ejemplo la tesis de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitecta Yanweizhou en la ciudad de Jinhua o el parque Zhongshan Shipyard en China. Al comparar los diferentes resultados y análisis del desarrollo urbano, dió lugar a tres conceptos básicos en los cuales gira toda la investigación y el desarrollo de la propuesta de intervención: DISCURSOS, PAISAJES Y RITOS.

El siguiente paso fue elegir una ciudad que contará con discursos muy arraigados y definidos como un paisaje y unos ritos de la población muy característicos. Esto llevó a que se tomara a la ciudad de Buenaventura como elemento de trabajo teniendo en cuenta que los tres conceptos manejados (discursos, paisajes y ritos) están muy fuertemente presentes en la ciudad pues la cultura del pacífico colombiano cuenta cuenta con una fuerza y un reconocimiento que llega incluso a nivel internacional, los paisajes del pacífico y de buenaventura son muy característicos pues aunque se reconoce a la ciudad como uno de los puertos más importantes del país esto no se ve reflejado en el paisaje urbano de la ciudad e incluso las personas solo recuerdan la ciudad por la parte insular, no tienen presente que buenaventura cuenta con una parte insular y otra continental. Después de estudiar los discursos, paisajes y ritos que rodean a la ciudad de Buenaventura se identificó una disonancia entre los discursos que conforman la ciudad pues aunque estos están indirectamente relacionados pues todos dependen y a su vez surgen de la geografía de la ciudad, no se empeñan a reforzar esa idea de ciudad la cual podría estar condicionada fuertemente por los discursos, los paisajes urbanos en los que estos mismos influyen y los ritos culturales y tradicionales los cuales deberían estar fuertemente relacionados con el espacio público de la ciudad. Esto genera que la mayoría del espacio público que tiene la ciudad sea espacio sin identidad ni relación, por lo cual la ciudad se encuentra fragmentada por diversas intervenciones o propuestas, arquitectónicas y urbanas, las cuales cumplen con "áreas" o proporciones que exige la norma, pero no están pensadas para estar al servicio de la gente, que a fin de cuentas debería ser la razón del espacio de lo público como señala Augé, *LOS NO LUGARES 1992*, 83.

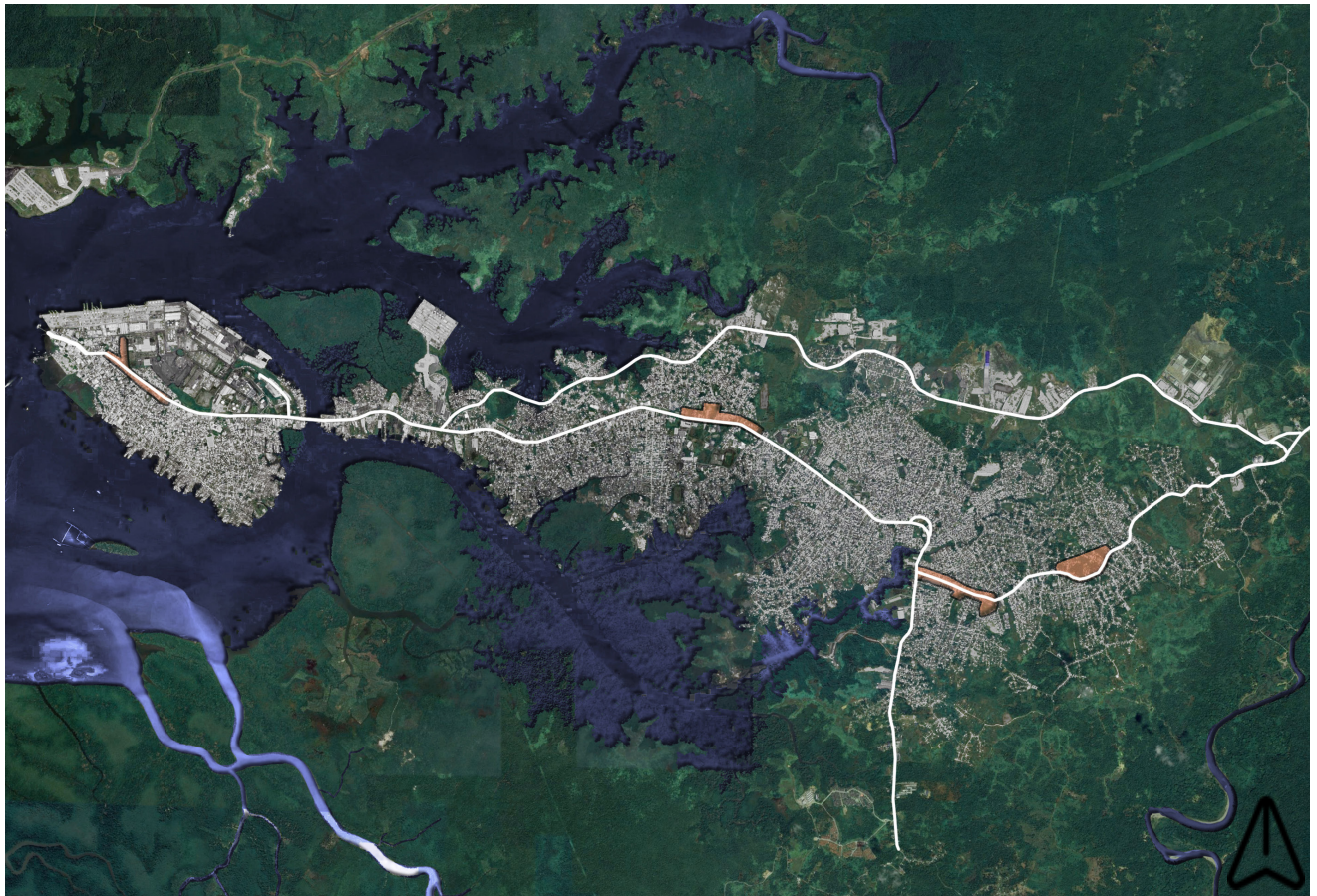
Teniendo en cuenta la fragmentación del paisaje urbano encontrado en la ciudad, y la falta de espacios públicos, se realizaron una serie de intervenciones a lo largo de la Avenida Simón Bolívar, el cual es el eje ordenador y conector de toda la ciudad. Además, cada intervención tiene operaciones proyectuales que preservan las costumbres, permiten relacionar los discursos y los ritos, para conformar paisajes urbanos armónicos con la ciudad con espacio público adecuado y lugares de calidad para el desarrollo de actividades que representan y significan para la población de Buenaventura.

Asimismo, en cada intervención se realizó una intervención de prototipos tipo o módulos de diferentes usos (gastronómicos, culturales, ambientales, de encuentros) que, debido a su condición modular se pueden usar estratégicamente en los diferentes puntos de intervención, dependiendo de la importancia y la identidad de los lugares. Además todos los módulos tienen en común la captación y almacenamiento de aguas lluvias para mejorar la calidad de vida de una parte de la población, y a su vez mantener siempre presente el discurso fundacional de la ciudad el cual dicta que “nuestra riqueza viene del agua”.

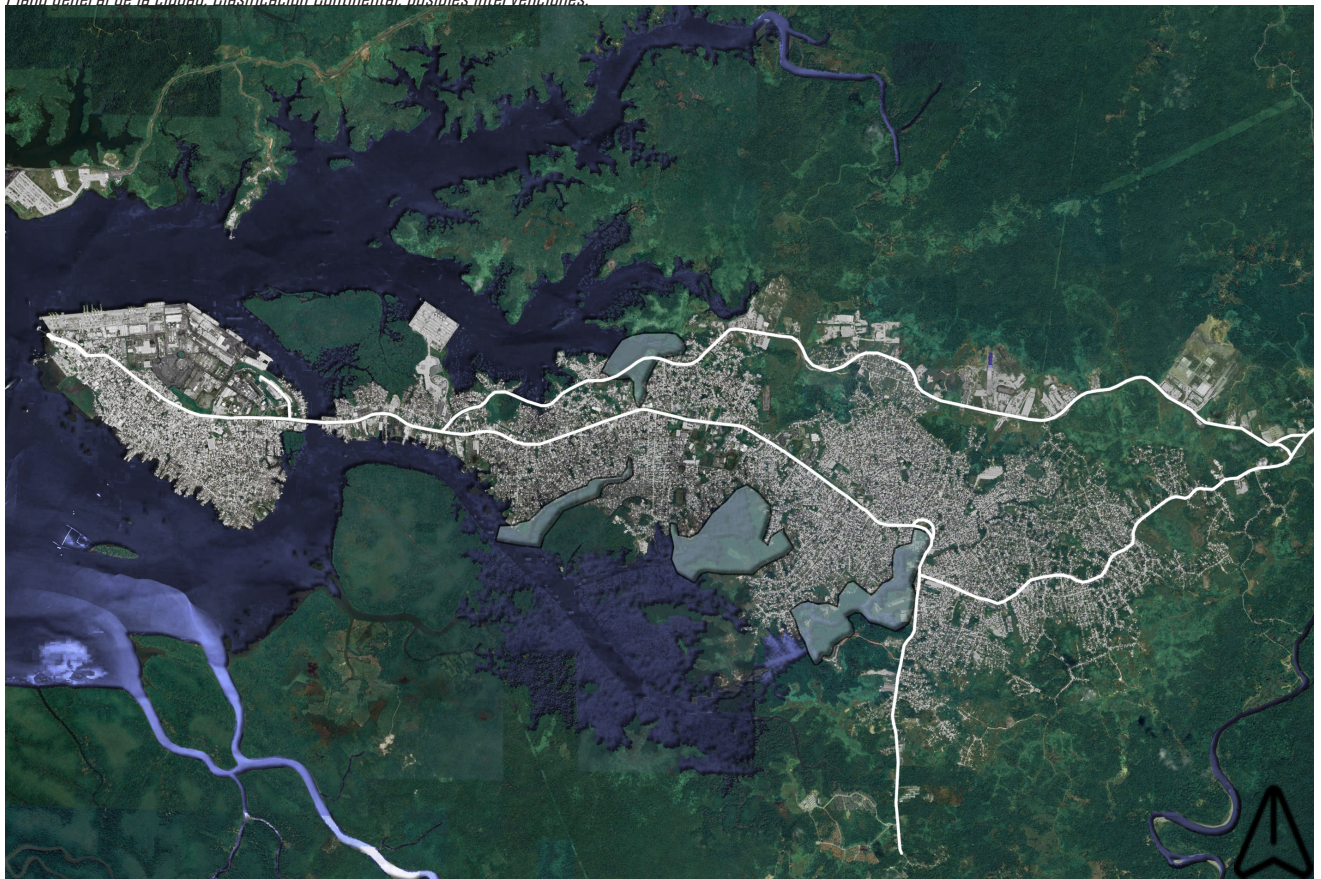
Después de analizar los diferentes factores, conceptos y elementos que componen la ciudad de Buenaventura se decide realizar un proyecto a nivel urbano el cual interfiere en todo el eje organizador de la avenida Simón Bolívar, sobre cuatro intervenciones puntuales las cuales se caracterizan por preservar, relacionar y componer el espacio urbano, los ritos y los discursos de la ciudad para lograr una verdadera armonización a nivel urbano.

Para una mejor clasificación de los lugares a intervenir se realizaron varios grupos y categorías generales, las primeras son para la selección de las diferentes posibles intervenciones las cuales entran en los siguientes grupos: la zona continental (características de zonas urbanas las cuales no tienen relación directa con ríos o el mar y cuentan con un perfil vial definido), los bordes de estero (zonas urbanas en relación directa con esteros o bordes de ríos), la zona insular (zonas urbanas en relación directa con el mar o bosques de manglares). Cada una de las cuales cubre un grupo de vacíos urbanos o posibles lugares de intervención en el espacio público, los cuales utilizando las mismas estrategias (Estrategia Cultural, Ambiental, Pesquera, Gastronómica) que se desarrollan en los diferentes espacios públicos, estas dependen de las categorías y la importancia de los ritos realizados o discursos encontrados en los lugares a intervenir para que al final cada lugar intervenido este direccionado a uno de los objetivos específicos los cuales son (Preservar los ritos y saberes ancestrales, Relacionar los diferentes discursos de la ciudad con los ritos, Conformar paisajes culturales).

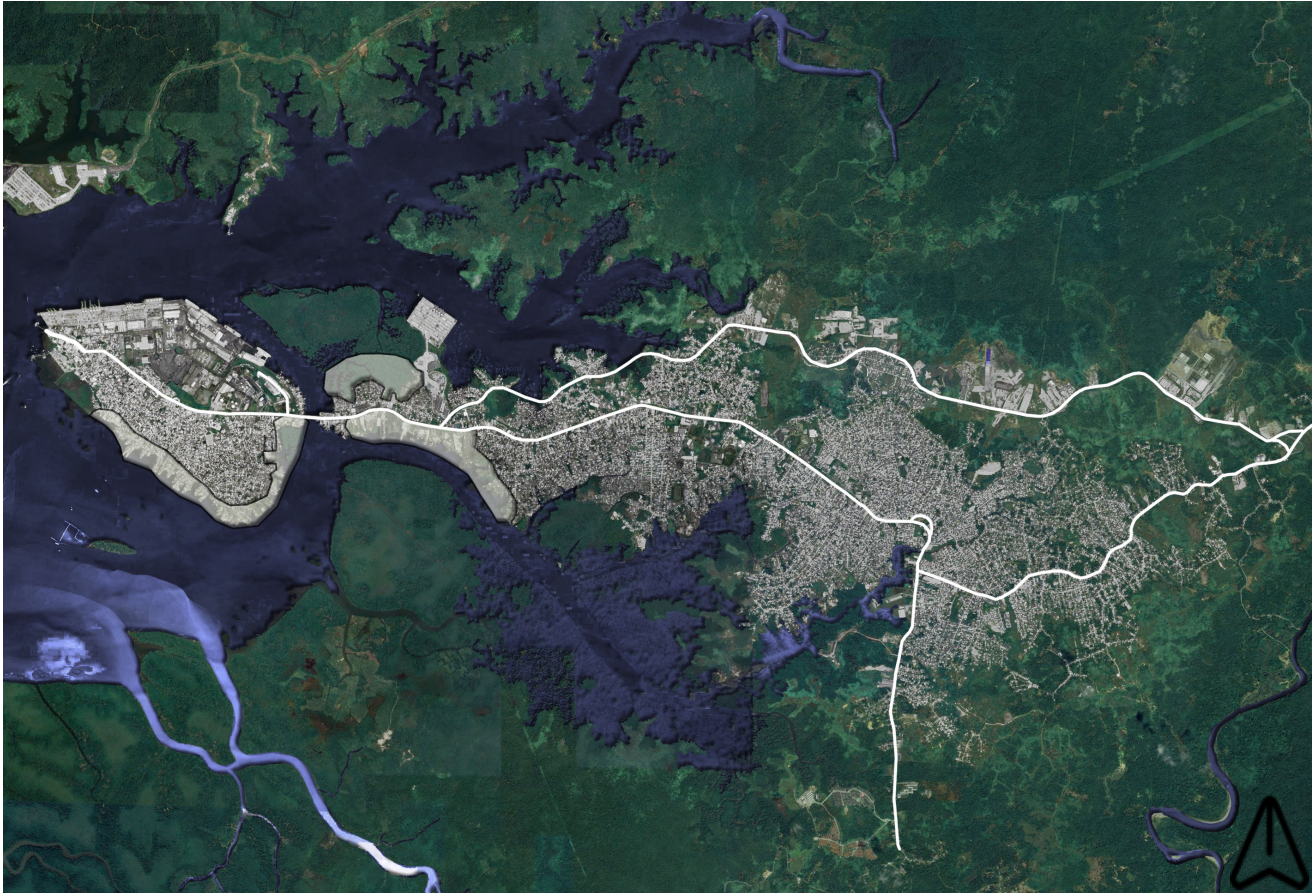
La selección de los casos de estudio (intervenciones) se debe a lugares urbanos los cuales cuentan con la peculiaridad de estar dentro de una de las diferentes clasificaciones seleccionadas (continental, esteros e insular) y se relaciona con los ritos ancestrales, los tres conceptos que ayudan a armonizar el paisaje de la ciudad (Preservar, Relacionar y Conformar) y la conexión de los diferentes discursos de poder (constitucional, gubernamental e internacional) ubicados a nivel urbano



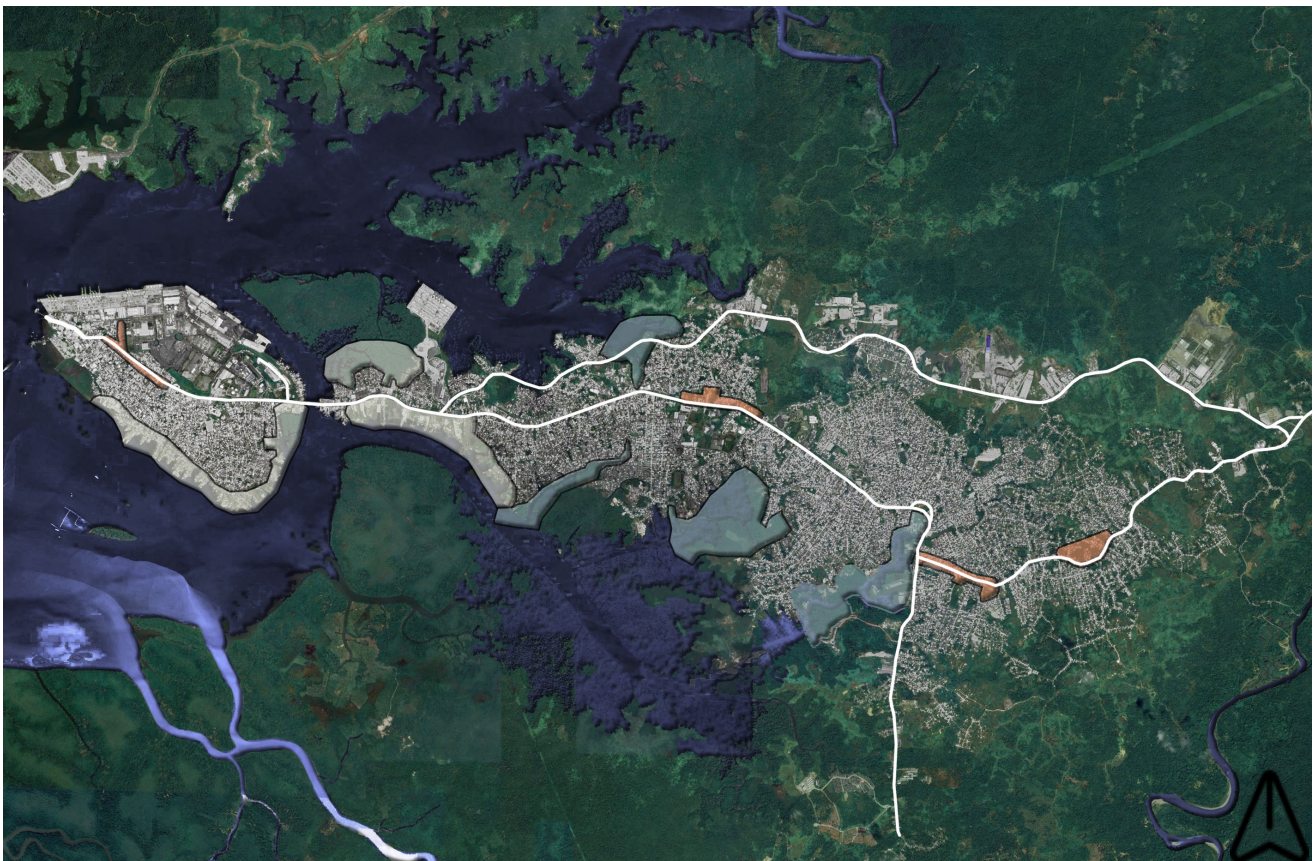
Plano general de la ciudad, Clasificación Continental, posibles intervenciones.



Plano general de la ciudad, Clasificación Esteros, posibles intervenciones

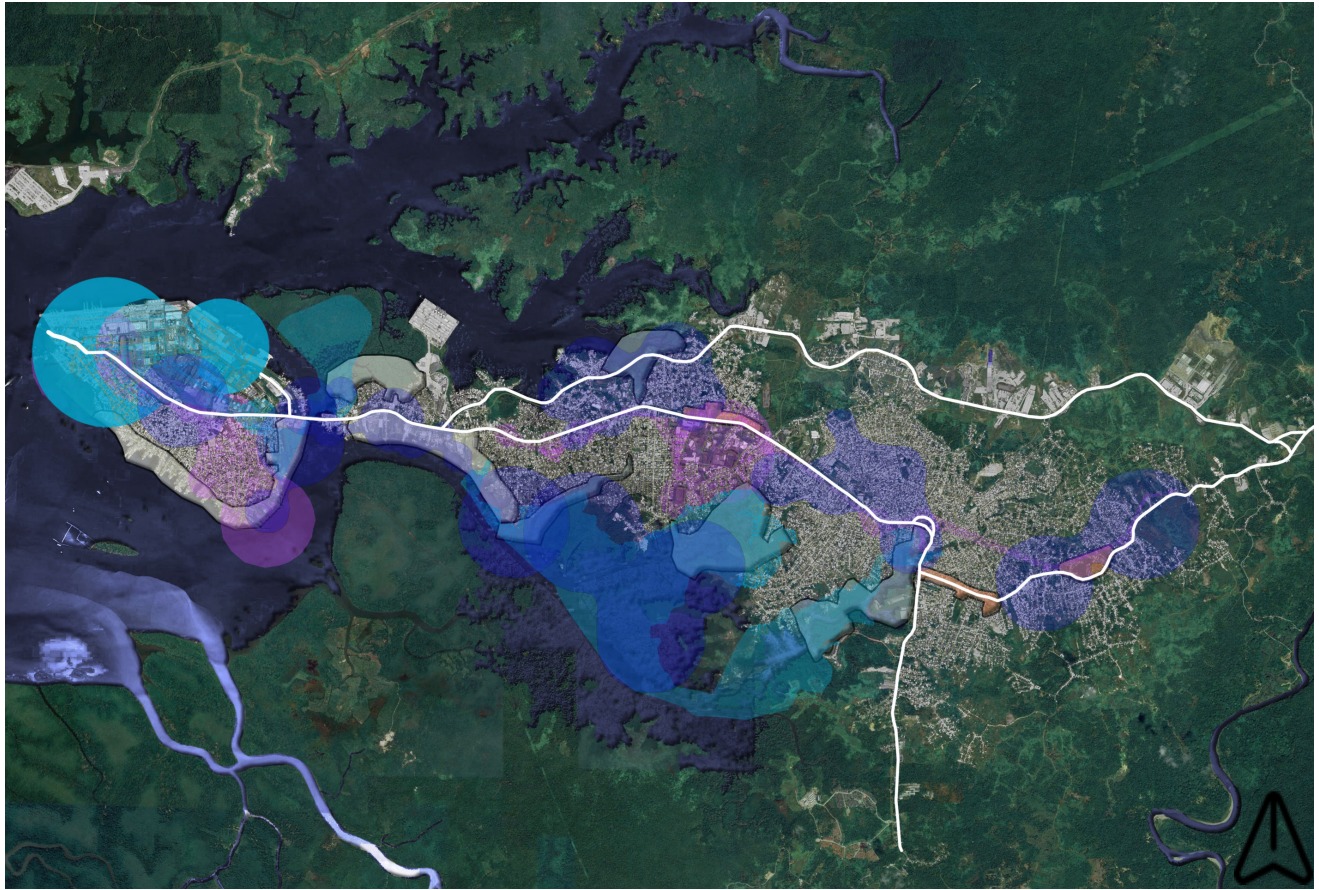


Plano general de la ciudad, Clasificación Insular, posibles intervenciones



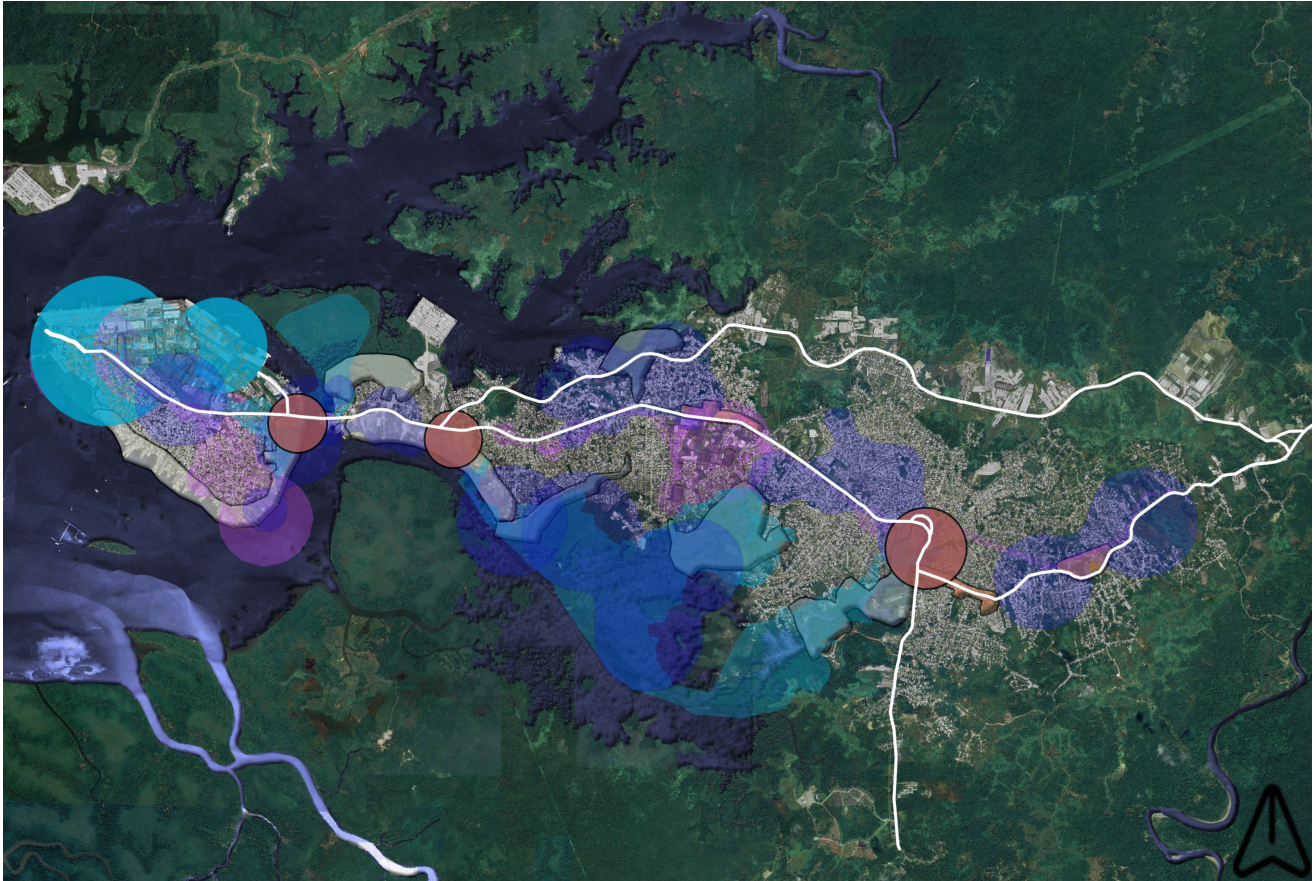
Plano general de la ciudad, Clasificaciones, posibles intervenciones.

La clasificación de los diferentes lugares posibles para seleccionar los casos de estudio arroja diferentes estrategias que siguen la lógica de los discursos de poder de la ciudad y los diferentes ritos ancestrales pues dependiendo de la proximidad al mar, a la ciudad o a otras condiciones tanto geográficas como culturales y sociales de la ciudad se ven diferentes tipos de ritos o actividades realizadas en estos, por esta razón las estrategias utilizadas se ven reflejadas en todos los casos de estudios con diferente intensidad en cada uno, esto hace que los nombres de las intervenciones estén relacionados con la estrategia más fuerte utilizada en dicha propuesta.

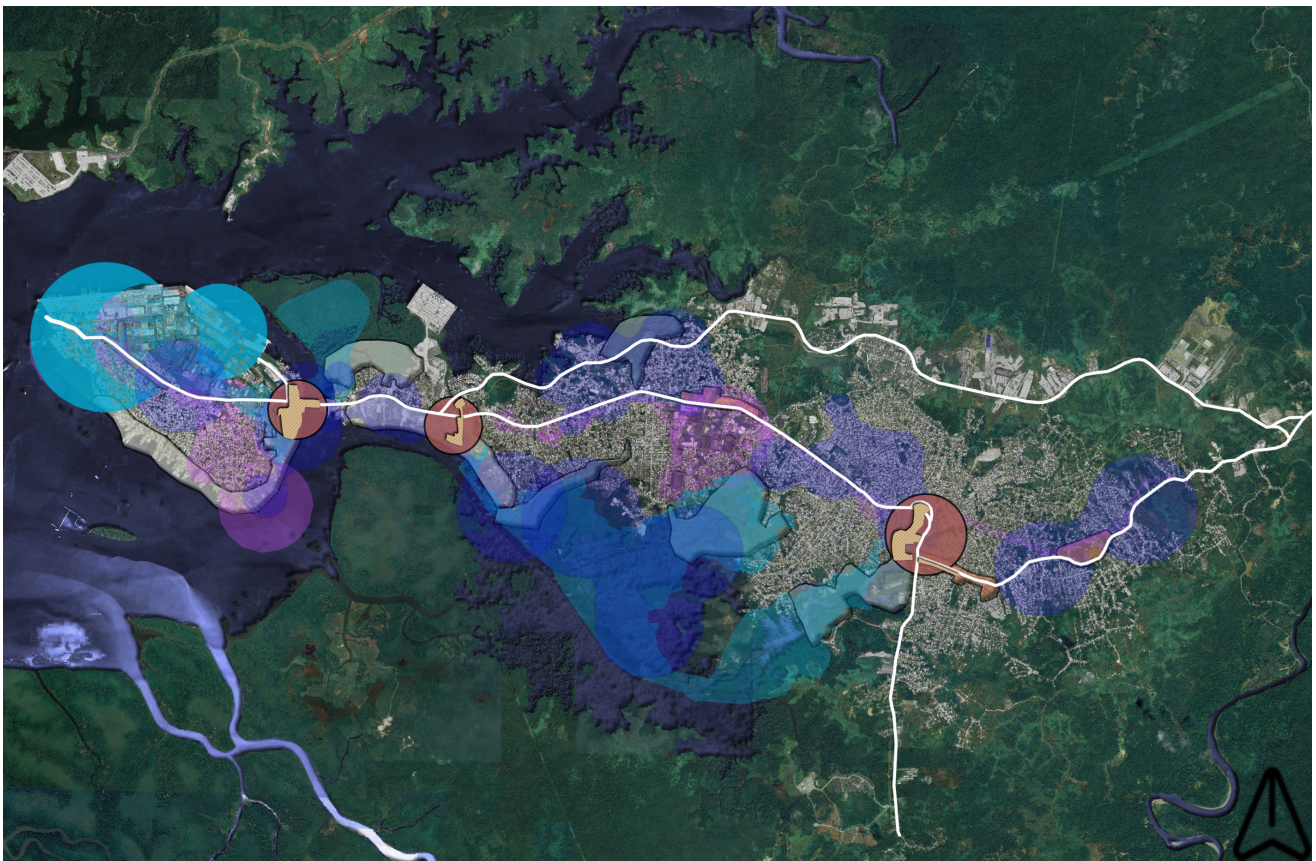


Plano general de la ciudad, Traslado de Discursos de poder

Como metodología de selección de los casos de estudio se plantea seleccionar los lugares de la ciudad en los cuales haya una mayor concentración de las diferentes características, discursos y ritos ancestrales pues en estos lugares es donde se puede mostrar cómo se armoniza el espacio público por medio de la relación de estos factores, a su vez con estas características se puede mostrar como el espacio público gana identidad a la hora de tener en cuenta elementos arraigados a una cultura tan fuerte como lo es la cultura del pacífico colombiano.



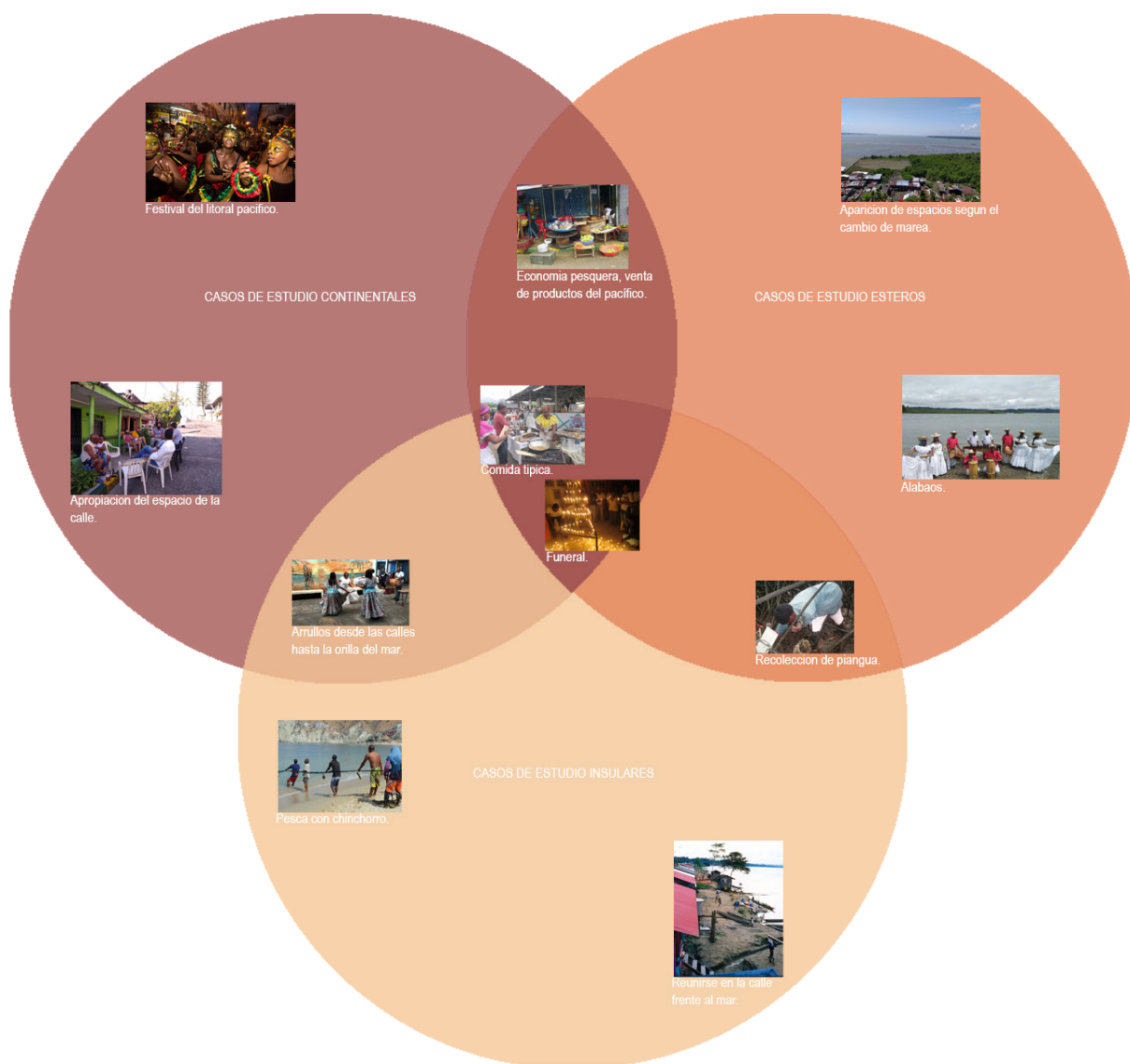
Plano general de la ciudad, Concentración de características.



Plano general de la ciudad, selección de casos de estudio.

CARACTERÍSTICAS DE LOS RITOS (RITOS CONTINENTALES, ESTEROS E INSULARES).

Al igual que con los diferentes casos de estudios y discursos, se caracterizaron los ritos ancestrales con los que se va a trabajar y analizar el espacio de lo público, esto arrojó cuáles ritos se realizan en la parte continental, otros alrededor de los esteros y otros en la parte insular de la ciudad, haciendo así que las estrategias utilizadas en todos los casos de estudio aunque son las mismas, cambian dependiendo de la condición, el entorno inmediato, los ritos y discursos que rodean cada caso de estudio.



Esquema características de los ritos ancestrales.

OPERACIÓN 1

Cultural: esta propuesta es la más extensa con una distancia máxima de 4.6 km y con posibilidad a la repetición pues es la propuesta que define los perfiles deseados en todo el eje de la avenida Simón Bolívar y el grado de cerramiento del mismo, además define el perfil del andén deseado para toda la ciudad, por esta razón se puede replicar en cualquier parte de la avenida a lo largo de la ciudad, pues se propone un modelo de intervención a la vía, el andén y espacios vacíos que son el resultante de la fragmentación actual que aflige a la ciudad, generando así que se pueda realizar esta intervención mediante etapas y a su vez está genere un mismo lenguaje a lo largo de todo el eje conector que es la avenida Simón Bolívar para la ciudad, relacionando tanto los discursos como los ritos urbanos que se presentan en mayor medida en la parte continental de la ciudad como en la parte insular y a su vez aparte de suplir la función de ser una vía que comunica también exalta y muestra la riqueza cultural que tiene la ciudad, por esto se decide no hacer una propuesta específica en esta intervención sino hacer un modelo el cual se pueda repetir y genere un mismo lenguaje en toda la ciudad para así lograr armonizar el paisaje urbano sobre la avenida.

OPERACIÓN 2

Ambiental: la principal intención de esta propuesta, aparte de ayudar a armonizar el paisaje cultural de la ciudad es preservar tanto la fauna y flora de la ciudad como las fuentes hídricas que tiene la ciudad, por esta razón se elige el lote del polideportivo que quedó en construcción porque este se encuentra al lado de un estero y un potencial “bosque hídrico” y remata en la mitad de la ciudad en su zona continental, para que así desde el continente se tenga siempre presente que la ciudad se encuentra al lado del mar y que esta imagen no se pierda de la realidad colectiva de la población.

OPERACIÓN 3

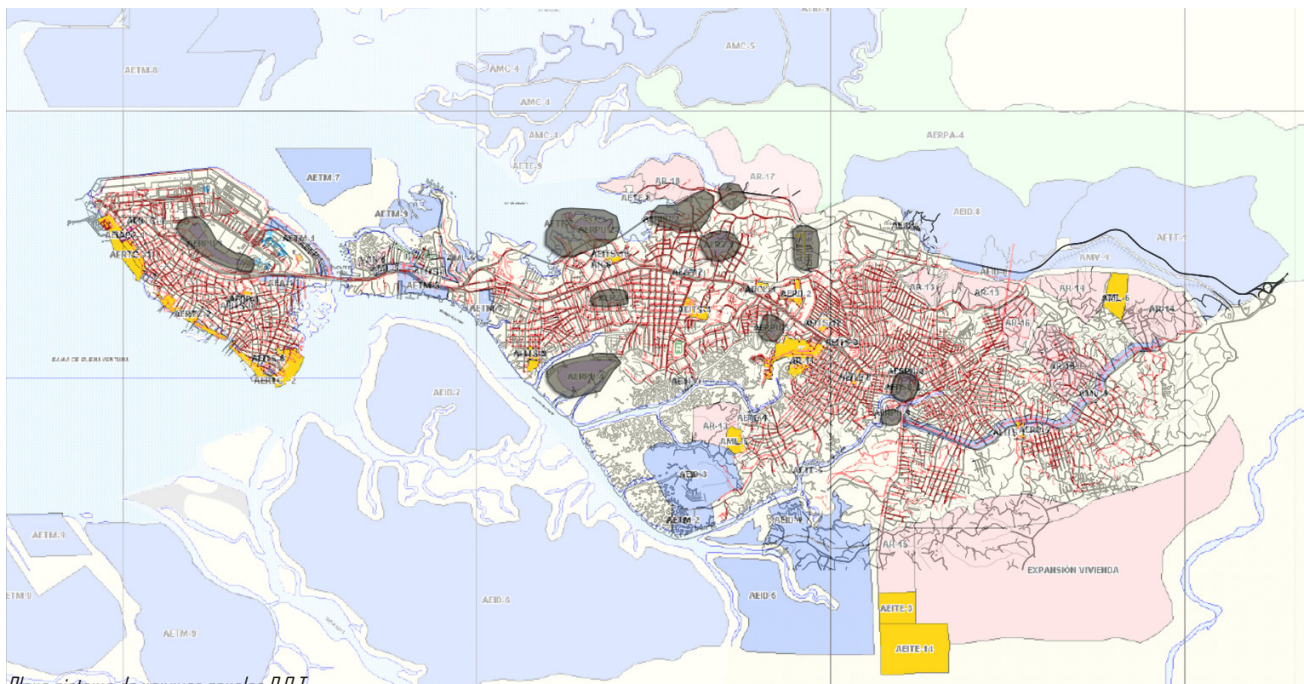
Portuaria o Pesquera: la tradición y las formas ancestrales de hacer las cosas son uno de los puntos más importantes que destacan de la ciudad, como lo reconoce la UNESCO los saberes ancestrales de Buenaventura deben ser exaltados y en lo posible hacer todo lo que se pueda para que estos perduren, por esto una de las formas que se encontró para preservarlos fue conformar un espacio al lado del Sena (la cual es una institución que enseña las formas de pesca tradicionales que se ejercen en el pacífico entre otras cosas) el cual contemple lugares para la “espera”, pues mayormente la pesca tradicional se hace por horarios y estos dependen del cambio de las mareas, las cuales manejan y condicionan muchas de las costumbres o formas de vivir el espacio de lo público para las personas del puerto de buenaventura, por esta razón se necesitan los espacios de espera como espacios en los que se pueda activar las relaciones sociales y reforzar la tradición oral de la población mientras se realiza el cambio de marea que se necesite.

OPERACIÓN 4

Gastronómica: Al igual que la pesca tradicional, la riqueza gastronómica de buenaventura y el pacífico colombiano es uno de los elementos más importantes a la hora de hablar de cultura tradicional y saberes ancestrales, por esta razón se propone una intervención que no solo sirva para la degustación de los diferentes platos y bebidas de la región sino también sea una muestra de la preparación y elaboración de estos, pues muchas veces esta parte es tan importante como el resultado, por esto se proponen diferentes módulos y espacios tanto para degustar como para ver el proceso, a su vez que esta intervención esté en la entrada de la isla no es casualidad, pues aparte de ser lo primero que se ve al entrar a la isla muestra y relaciona los ritos ancestrales con el discurso fundacional de la ciudad el cual dicta que nuestra riqueza viene del agua dejando en claro que no solo utilizan el mar como medio de exportación e importación sino también que de este sacan materia prima y hasta lo utilizan como medio de comunicación entre las islas cercanas a la ciudad y la ciudad misma.

2. RELACION ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL USO DE LO PUBLICO EN BUENAVENTURA.

APROXIMACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO.



Los espacios públicos designados por la normativa, están en un nivel de olvido el cual la mayoría están inaccesibles para la misma población dejando así que sean solo espacios ante la norma pero en la realidad no cumplen con nada de lo que debería tener un espacio para ser utilizado. Además de esto, se puede analizar y leer un "lenguaje" en estos vacíos urbanos, de los cuales los que se encuentran en la zona continental carecen de identidad pues se ven como cualquier otro vacío que se encuentra en otra ciudad con diferentes características y ritos ancestrales.

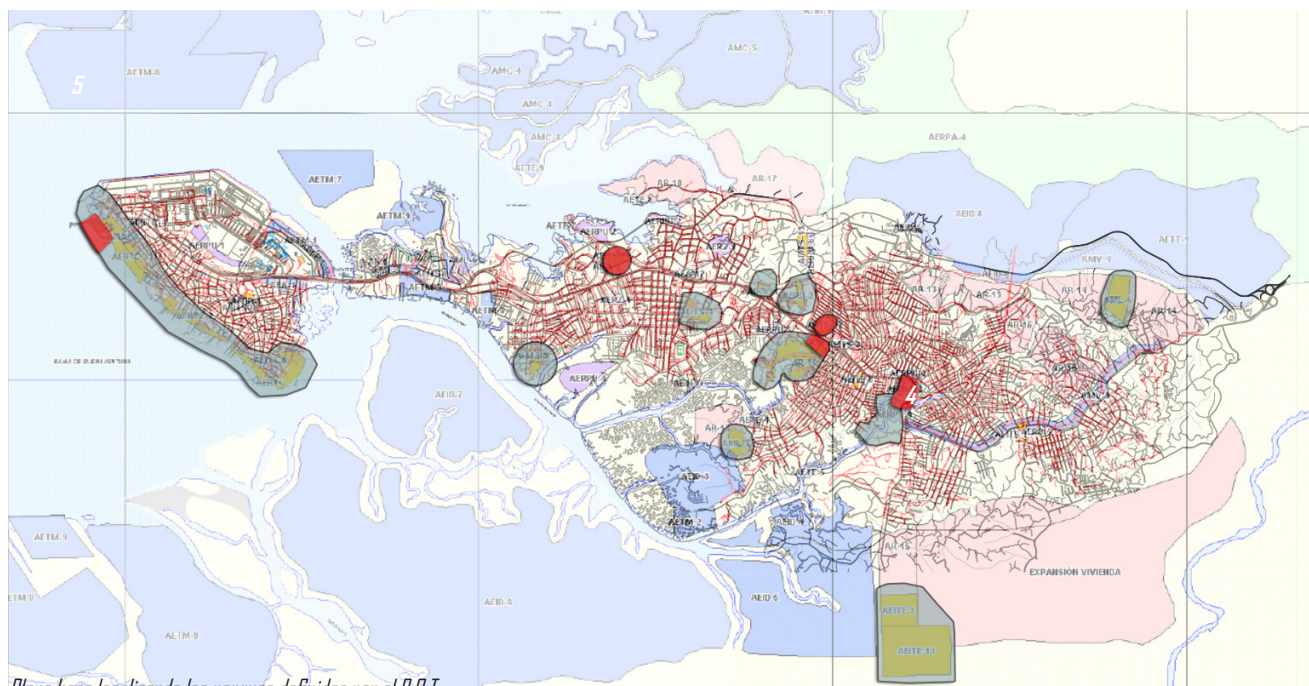


Espacio público insular, marea baja.



Espacio público insular, marea alta.

Sin embargo los que se encuentran en la zona de la isla sin contar el malecón, cuentan (por obligación) con la imagen de una ciudad portuaria, pues al encontrarse en la periferia de la isla son los principales afectados del cambio de mareas, lo que genera que los espacios aparezcan o desaparezcan dependiendo de la marea, canchas de fútbol completas desaparecen a cierta hora del día, esta cualidad es única de la ciudad de Buenaventura, por lo que se podría llegar a la conclusión de que al menos los espacios públicos de la isla tienen la imagen de ciudad portuaria.



Plano base localizando los parques definidos por el P.O.T.



1. Parque urbano 1.



2. Parque urbano 2.



3. Parque urbano 3.



4. Parque estero.



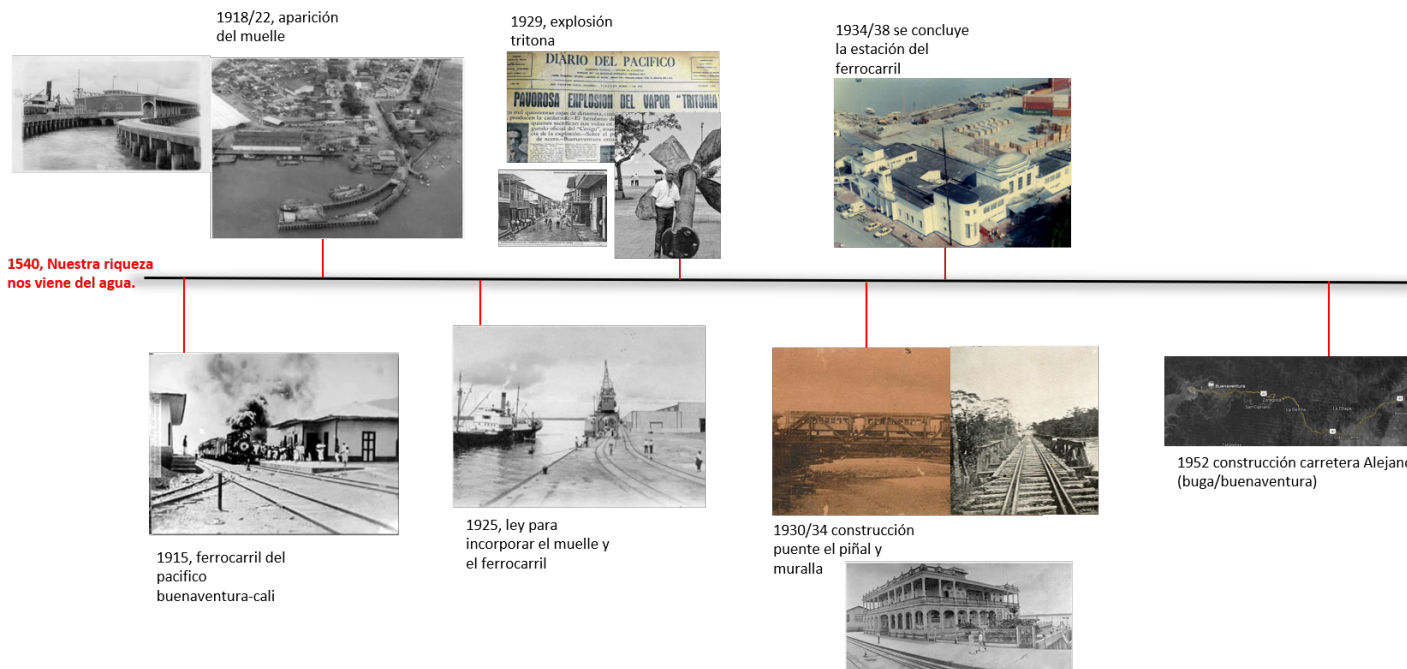
5. Parque insular I (malecón marea baja).



5. Parque insular I (malecón marea alta).

RECONOCER LOS DISCURSOS QUE CONFORMAN LA CIUDAD PORTUARIA.

Para la clasificar e identificar los diferentes discursos que rodean la ciudad, se realizó una línea de tiempo para ver como después de la aparición de cada discurso de poder, se daba algún tipo de cambio significativo en el paisaje urbano de la ciudad para así poder ver si hay una relación entre los diferentes discursos y la transformación urbana, y como estos definen un imaginario colectivo o idea de ciudad en las personas, pues es muy diferente hablar de una metrópolis urbana a hablar de una ciudad agrícola. También se tomaron varios acontecimientos históricos que fueron consecuencias de estos discursos pues en la mayoría de casos eran resultados y respuesta a estos discursos y respondían las necesidades de estos.



Después de analizar la línea de tiempo y los diferentes cambios que surgen en la ciudad cada que aparece un discurso de poder importante, se identificaron 4 discursos claves los cuales fueron organizado y relacionado con diferentes usos propios de la ciudad de Buenaventura, el primero y más grande de todos es el discurso fundacional, el cual como su nombre lo indica es el discurso que se dictó a la hora de fundar la ciudad el cual dice que "nuestra riqueza nos viene del agua". El segundo discurso es el constitucional dictado por la constitución de 1991 el cual presenta: "Buenaventura es una ciudad de política económica, internacional y moderna". El tercero es el dictado por el gobierno central donde reconocen a buenaventura como distrito especial en el 2007 el cual dice que "Buenaventura es un distrito especial industrial, portuario y biodiverso". Es un discurso dictado por una organización internacional como lo es la UNESCO el cual dice que "Buenaventura se vuelve ciudad creativa ante la Unesco por la delicia de sus platos y por la tradición de sus saberes ancestrales". La revisión de los discursos llevó a analizar cuales equipamientos, elementos urbanos o arquitectónicos reflejan la imagen que debería dar una ciudad la cual cumpla con las características que dictan estos discursos y llevó a generar un plano con espectros donde se muestran los discursos y donde se manifiestan físicamente en mayor media en la ciudad.

Como puede verse en la línea de tiempo, los discursos condicionan el carácter y en muchos casos la aparición de diferentes equipamientos o elementos conectores como vías, tranvías o ferrocarriles, pues después de que se dicta un discurso este le da condición e identidad a ciertos lugares de la ciudad, empiezan a aparecer equipamientos y espacios al servicio de dicho discurso o de actividades relacionadas con este como podrían ser los edificios de la sociedad portuaria, el antiguo muelle entre otros.

Esto muestra la importancia que tienen los discursos en la identidad de las personas y de la ciudad, por esta razón se ve pertinente tomar los discursos como uno de los pilares de la investigación y proposición del espacio público que busca armonizar la imagen del paisaje cultural de la ciudad.

1995, se abre al público el pacific trade center, convirtiéndose en el edificio mas alto del litoral pacifico con sus 22 pisos



1991 política económica en internacionalización y modernización

2007, buenaventura se convierte en distrito especial "Distrito Especial Industrial, Portuario y Biodiverso".



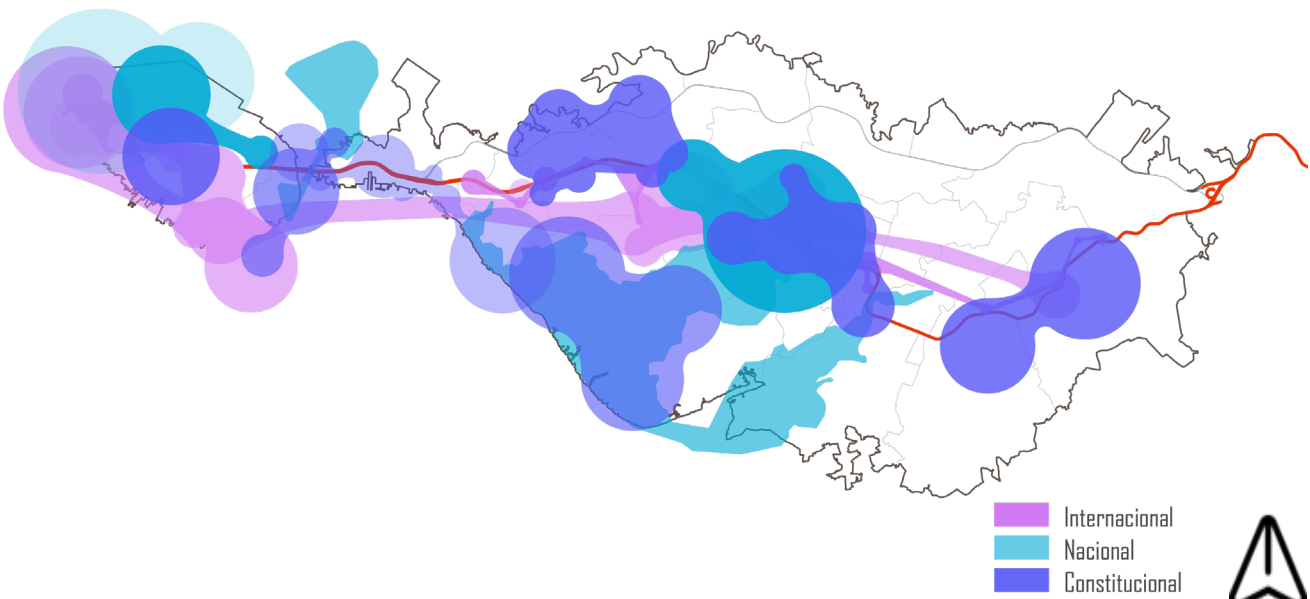
1993, se constituye la sociedad portuaria



1998, se pone en servicio el muelle flotante, el cual es el mejor de Colombia y segundo mejor en latinoamerica

2017 buenaventura se vuelve ciudad creativa ante la Unesco por la delicia de sus platos y por la tradición de sus saberes ancestrales

Línea de tiempo, mostrando los diferentes cambios físicos que surgen en la ciudad después de la aparición de un nuevo discurso de poder.



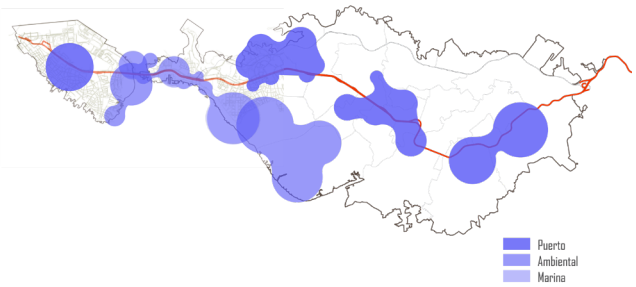
Plano de discursos enfrentados "Nuestra riqueza viene del agua".

DISCURSO CONSTITUCIONAL.

"Ciudad económica, moderna e internacional" teniendo en cuenta la imagen de ciudad que se tiene en mente a la hora de ciudad moderna e internacional, se procedió a seleccionar los equipamientos que se relacionan con la imagen de una ciudad con características físicas relacionadas a la modernidad e internacionalidad como lo serían edificios altos, puertos, espacios públicos de calidad, etc., para así poder encontrar en qué sectores de la ciudad se encuentran y si muestran una acertada imagen de ciudad moderna.



CONSTITUCIONAL



"Ciudad económica, moderna e internacional"

NACIONAL



"Distrito industrial, portuario y biodiverso"

DISCURSO ESPECIAL BIODIVERSO.

"distrito industrial, portuario y biodiverso" siguiendo con la idea de la imagen de ciudad que otorgan los discursos, la imagen de una ciudad industrial, biodiversa y portuaria se vería reflejada tanto en su límites marítimos, como en sus zonas de protección y en las industrias las cuales tratan minerales y materias primas que llegan al puerto.

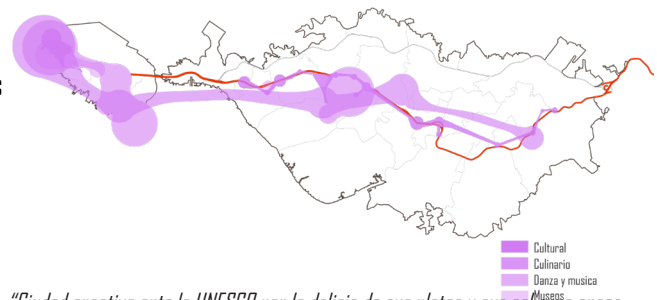


DISCURSO CONSTITUCIONAL.

"ciudad creativa ante la unesco por la delicia de sus platos y sus saberes ancestrales" imagen de ciudad representativa que recoja y muestre la cultura y los saberes del pacifico colombiano centrados en la ciudad de buenaventura, como lo son las diferentes danzas y cantos utilizados tanto en festivales como en funerales, también la riqueza y diversidad de la gastronomía y las bebidas del pacifico.



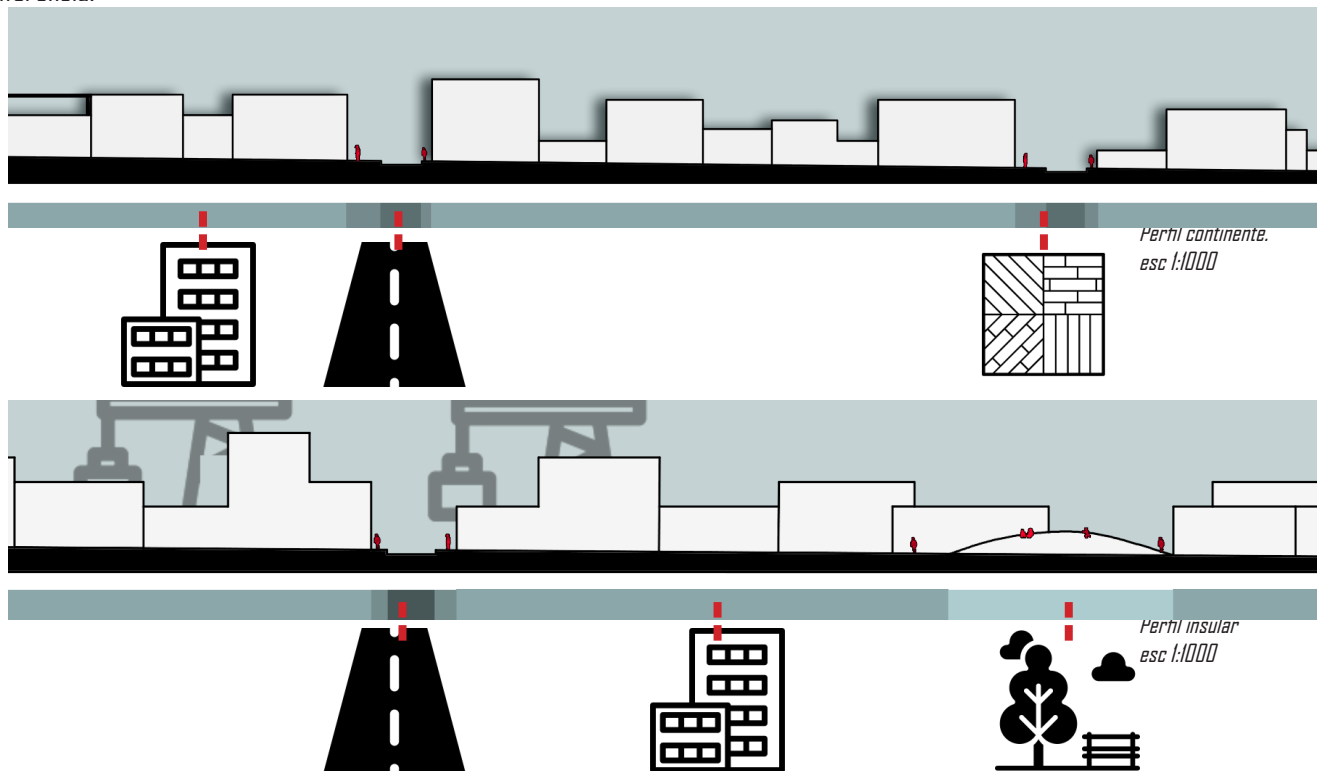
INTERNACIONAL



"Ciudad creativa ante la UNESCO por la delicia de sus platos y sus saberes ancestrales"

PAISAJES URBANOS EN BUENAVENTURA.

Analizando los diferentes perfiles que se presentan sobre la avenida Simón Bolívar se identificó una fractura en todo el paisaje urbano de la ciudad a lo largo del eje de la Avenida, el cual se encuentra disperso sin mostrar una identidad del paisaje cultural a lo largo de la ciudad, generando así que el espacio público el cual es el principal factor del paisaje cultural de la ciudad carezca de los elementos de los que habla augé, creando un espacio público que no cumple con las características de un espacio de lo público, por ejemplo cuando se habla de una ciudad moderna e internacional en el imaginario colectivo, se viene a la cabeza algunas imágenes de rascacielos o edificios altos, vías o muelles de una índole internacional como podrían ser los grandes referentes de puertos mundiales como new york, o cuando se habla de una ciudad creativa ante la UNESCO por sus saberes ancestrales, se trae a la memoria una ciudad en la cual haya lugares donde se refuercen prácticas comunitarias para mostrar y enseñar estos saberes, como lo son plazas, espacio de lo público de calidad, museos, centros culturales, zonas de exposición cultural, casas de las culturas bonaaventurense, entre otros. El punto es que la ciudad está tan fragmentada que aunque en algunos lugares existan estas características o elementos urbanos que potencian ese imaginario colectivo no hay una relación del paisaje urbano que se perciba porque a pesar de que la arquitectura sea muy diferente entre sí o de diferentes épocas, el espacio público puede tener el potencial de convertirse en el elemento coordinador o conector de dichos entornos urbanos para que así se lea como un paisaje urbano armonizado desde la diferencia.



RITOS Y COSTUMBRES DE LA POBLACIÓN BONAVENTURIANA.

De acuerdo con la UNESCO, los ritos y cultura de la gente de Buenaventura son muy particulares y están aun en día muy presentes en su saber colectivo, estos saberes ancestrales se han pasado de generación en generación por tradición oral o por el ejemplo, por esta razón hay varias cosas que se hacen a la manera de buenaventura por así decirlo, esto se ve reflejado en la manera de hablar, congregarse, cocinar y hasta la forma de despedir a sus muertos, pues todas estas actividades que para el ciudadano o el "paisa" como le llaman en buenaventura pueden parecer un poco extrañas ellos las realizan desde los tiempos de la esclavitud, y la gran mayoría de ritos o costumbres tienen una fuerte relación con ese periodo o con la misma geografía de la ciudad. A continuación, se mostrarán algunos de los ritos más llamativos y así mismo se especializarán para comprender qué condiciones debe tener el espacio en el que se realizan en caso tal que se quieran replicar.

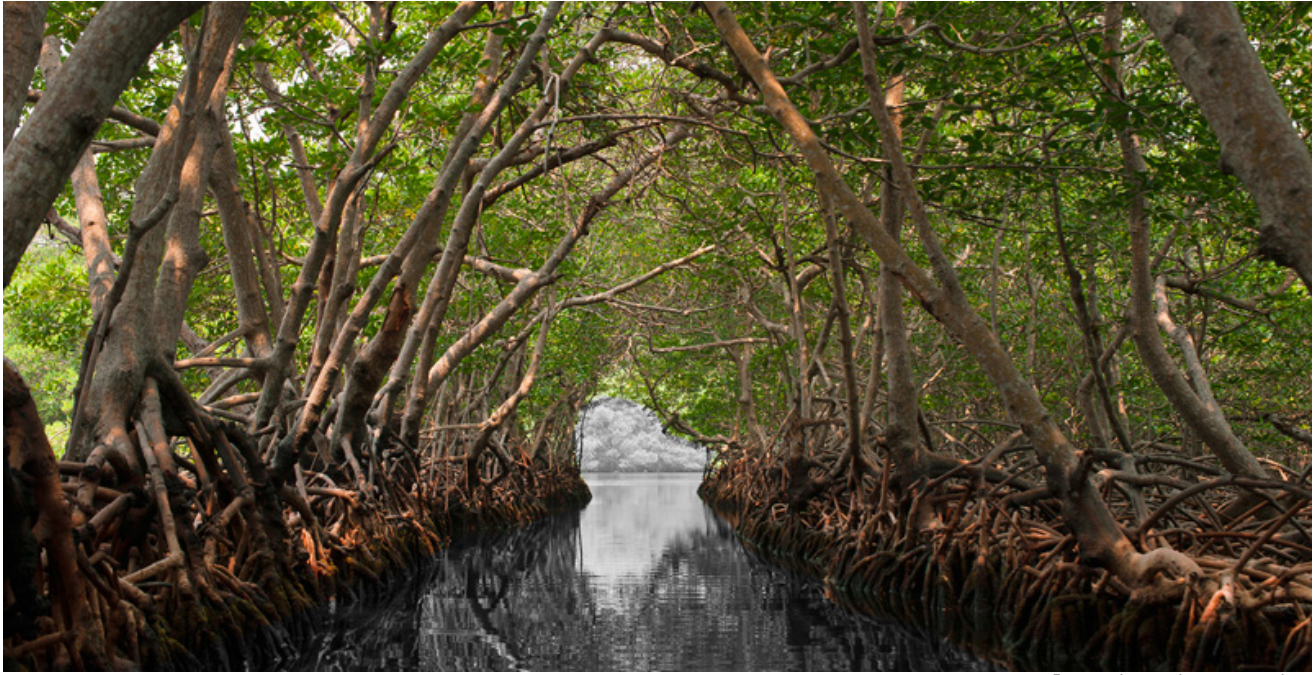


Rito de recolección de piangua al interior del manglar.

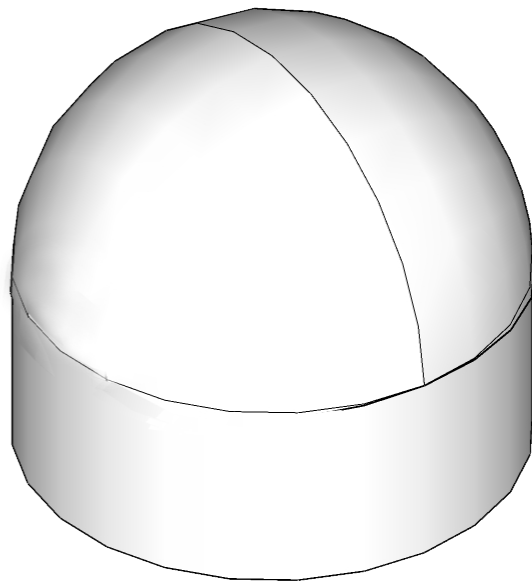
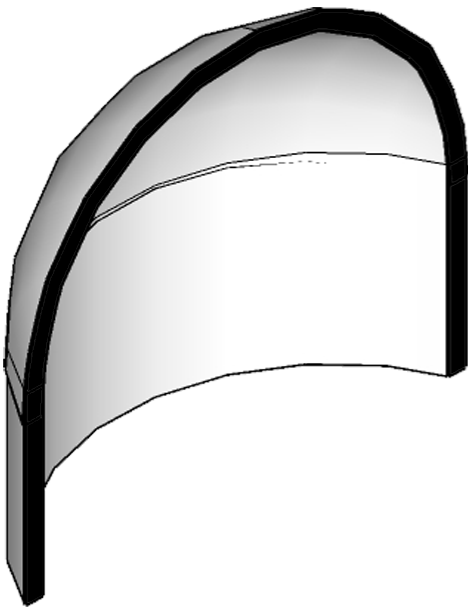


Rito de recolección de piangua al interior del manglar mostrando solo el espacio.

Descomponiendo el rito de recolección de piangua, se analiza la estructura formal y el espacio para realizar el rito conceptualmente, llegando a la conclusión de que el espacio en el cual se realiza la recolección es un espacio ensimismado con poca relación hacia el exterior, pues debido a la alta cantidad de vegetación de los manglares (sus hojas y sus ramas) y a lo frondoso de esta es difícil mantener dicha relación, esto arroja un espacio que se relaciona mayormente con el mismo y con sus usuarios.



Espacio de manglar en marea baja.



esquema espacial, rito de recolección de piangua.

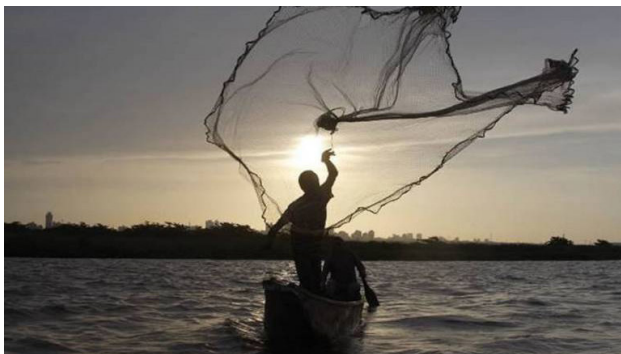
Al espacializar conceptualmente una actividad o rito se obtienen características espaciales que permiten replicar el espacio necesario para realizar los ritos, por ejemplo con la recolección de piangua al ser una acción tan específica y condicionada por la fauna y flora de la ciudad está claro que no se puede llevar a un lugar donde no exista un manglar esta actividad, pero sí se pueden lograr hacer espacios relacionados con la actividad para replicar y mostrar un poco como es el proceso de recolectar el animal, además esto permite que tanto turistas como personas oriundas de la ciudad sepan mas de estos ritos tan ancestrales y tradicionales que hasta el día de hoy forman una parte importante en la cultura y la gastronomía del pacifico y de Buenaventura.



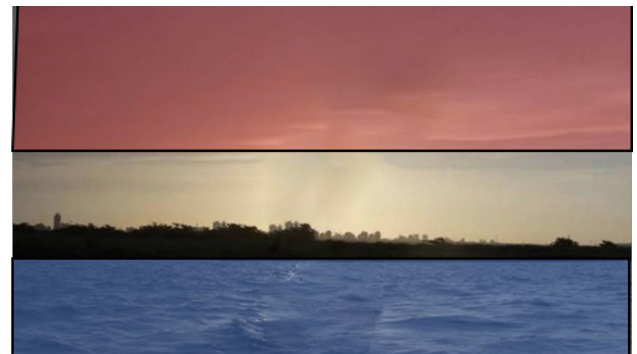
Rito de alabaos en la calle.



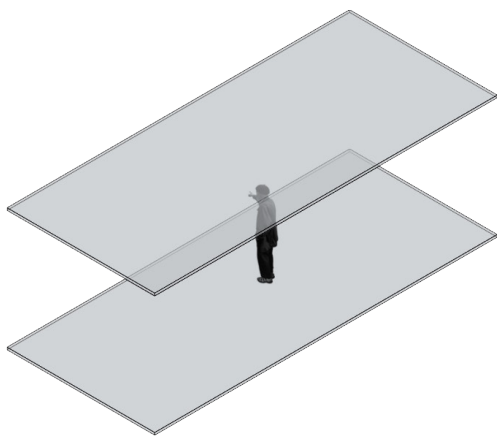
Rito de alabaos en la calle, espacio.



Rito de pesca tradicional con atarraya.



Rito de pesca tradicional con atarraya, espacio.



Esquema espacial, rito de pesca tradicional con atarraya.

EJEMPLOS DE DIFERENTES ESPACIOS PÚBLICOS AL SERVICIO DE LA ACTIVIDAD Y LA FUNCIÓN.

Inicialmente se debe reconocer que es actividad y función en los diferentes ritos, discursos y espacios que se analizan y con los que se trabaja, por esta razón se hace la diferencia entre estos dos conceptos dejando como función elementos netamente funcionales como conectar, atravesar, subir, bajar, cubrir etc. Mientras que la actividad son los elementos o vacíos urbanos que ayudan a realizar los ritos o discursos tradicionales que hace la población como serían las calles, playas o recorridos para los alabados, funerales, la forma en que se puede disponer el espacio para la pesca la cual requiere elementos que permitan la espera del cambio de mareas, pedazos de calle las cuales se toman los peatones para sacar sus sillas rimax y hablar del día a día, o para realizar los diferentes festivales o carnavales al año, espacios para contemplar el paisaje o recibir la brisa del mar, incluso cuando la misma calle se vuelve una especie de piscina de lo público ahí se podría considerar que esa calle está al servicio de la actividad y no de la función. Teniendo esto en cuenta, hay diferentes espacios que están al servicio de la actividad y otros al servicio de la función, y los dos son elementos vitales para una completa elaboración de espacio de lo público, pues no se puede hacer espacio que no sea funcional y a su vez si el espacio no está al servicio de la actividad deja de ser un espacio de lo público pues pierde su identidad.



Ejemplo de espacios que responden a la actividad y espacios que responden a la función. Yanweizhou park en jinhua marea baja.



Ejemplo de espacios que responden a la actividad y espacios que responden a la función. Yanweizhou park en jinhua marea alta.

- Espacios al servicio de la actividad.
- Espacios al servicio de la función.



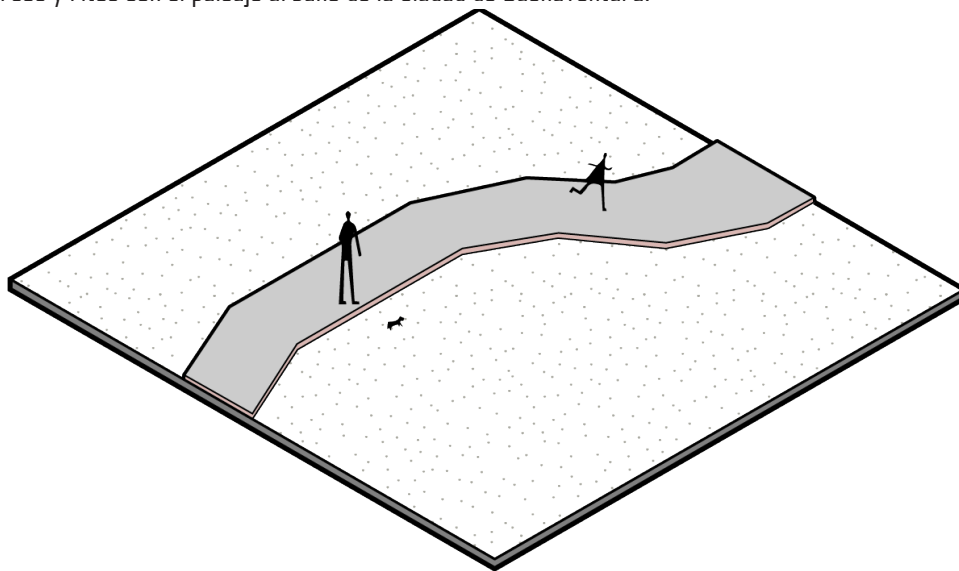
Malecón de Buenaventura, espacios al servicio de la actividad y al servicio de la función.

Como se puede ver en el malecón de buenaventura hay varios elementos que están al servicio de la función, y otros que sirven más a la actividad como puede ser el faro que aunque funcionalmente no es necesario que las personas puedan subir hasta su torre por cuestiones de actividad para usarse como mirador o recibir mejor la brisa se permite el acceso a las personas hasta la parte más alta, por el contrario las cubiertas de los diferentes restaurantes que hay en el malecón están únicamente para cubrir y dar protección, es algo netamente funcional pues ninguna cuenta con la posibilidad de ser terraza mirador o de almacenar aguas lluvias.

INTENCIONES QUE AYUDAN A ARMONIZAR (URBANAS, PEATÓN).

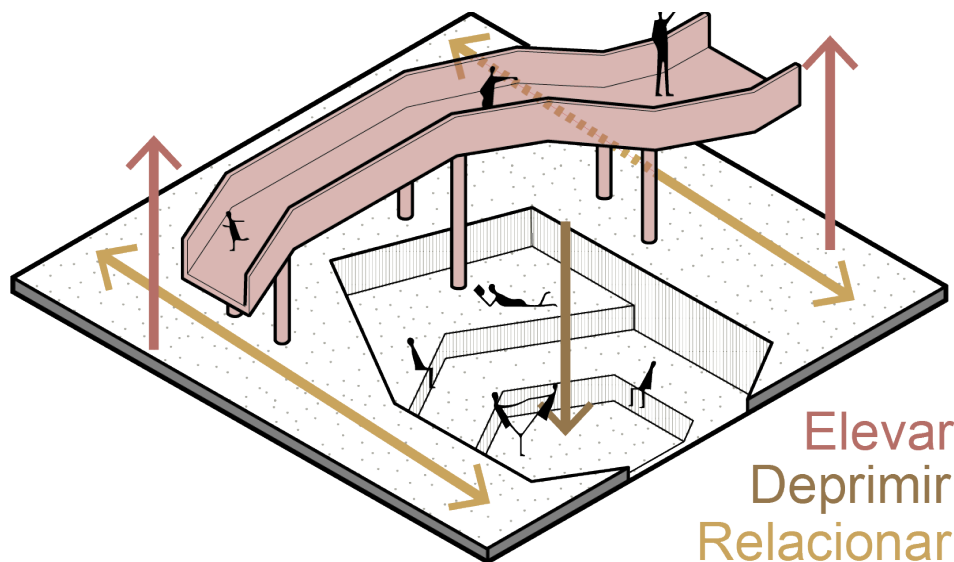
Por todo lo anterior se decidió realizar 4 intervenciones a lo largo de la avenida Simón Bolívar las cuales se pueden realizar por etapas en general y a su vez dentro de las intervenciones hay etapas de desarrollo dependiendo del nivel de intervención, estas intervenciones se seleccionaron enfrentando las capas de discursos, ritos y vacíos urbanos y viendo donde había una mayor congregación de estos lo que mostró los lugares con más oportunidades para armonizar el paisaje urbano de la ciudad, la única condición era que estuvieran sobre el eje de la avenida Simón Bolívar

Además de esto las 4 propuestas cuentan con intenciones que se pueden replicar entre ellas para generar una imagen más uniforme del paisaje urbano y a su vez un común denominador en las intervenciones y todas tienen la misma razón social, darle la mayor importancia y visibilidad al discurso fundacional de la ciudad “nuestra riqueza viene del agua” así pues todas contarán con al menos un tipo de módulo de recolección de aguas lluvias las cuales estarán al servicio de la comunidad, algunas de las herramientas de diseño utilizadas son: elevar, deprimir, separar mediante textura o color, inundar, reforestar, recuperar fauna y flora, conectar. En las diferentes intervenciones se pueden ver como mínimo una de las diferentes herramientas de diseño haciendo así que sea más fácil a la hora de generar un desarrollo por etapas del proyecto y nunca perdiendo de vista que la intención de diseño urbano es armonizar los diferentes discursos y ritos con el paisaje urbano de la ciudad de Buenaventura.



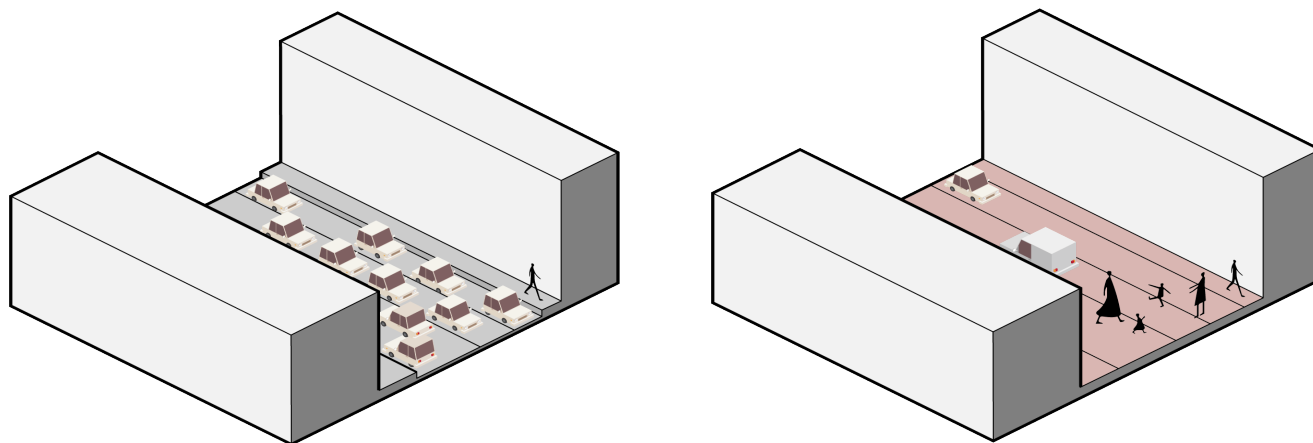
*Intención de diseño:
Elevar.*

La principal función de esta intención es de generar espacios y relaciones en el espacio público sin la necesidad de contar con más área necesaria de la que se tiene, también y dependiendo del entorno se puede utilizar para relacionar al peatón con diferentes elementos geográficos o naturales del sector como podrían ser los mares o esteros, los diferentes árboles o manglares o incluso relacionar la fauna del sector con el mismo espacio público sin que tengan que estar en contacto directo, pues como ya sabemos la ciudad es un distrito biodiverso y se debe potenciar toda característica que está relacionada con los discursos de poder para así mejorar la identidad del paisaje urbano de la ciudad que se quiere lograr.



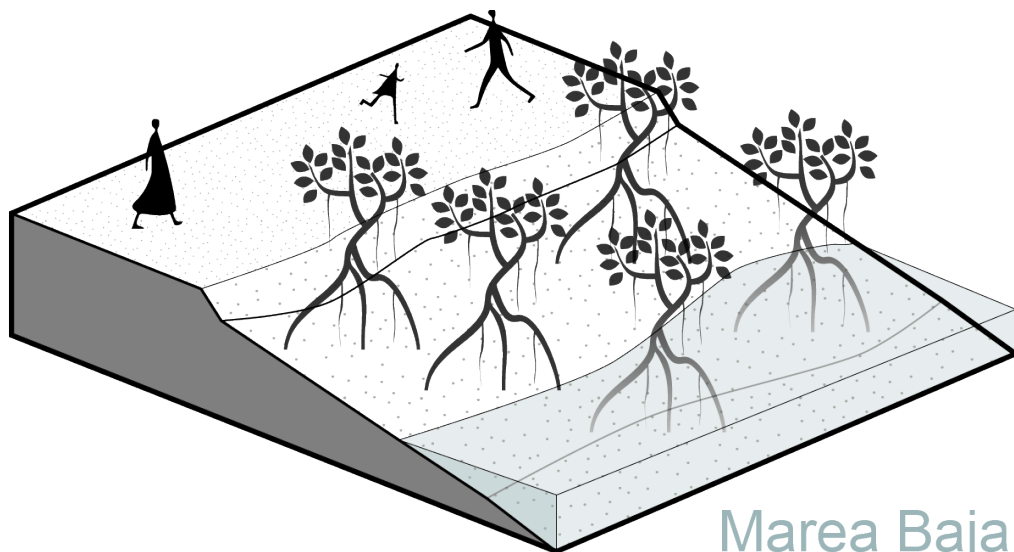
*Intencion de diseño:
Deprimir.*

Deprimiendo parte del paisaje o espacio público se logra separar o demarcar una parte de área en el espacio público, pues teniendo en cuenta que el cambio de nivel puede generar una sectorización del espacio o un cambio de intensidad sin necesidad de delimitar periféricamente el espacio o separarlo físicamente, se crea una separación más virtual del mismo pero que conserve las relaciones visuales para así tener un lugar con características o intensiones diferentes sin perder la relación que se quiere entre el peatón y el espacio.



*Intencion de diseño:
Cambio de textura.*

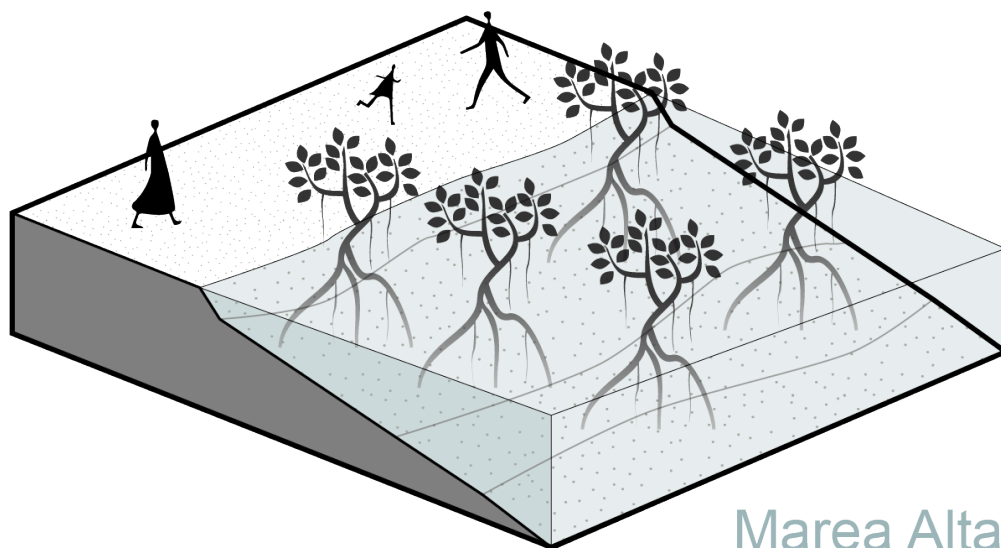
El cambio de textura se debe principalmente a la necesidad de darle diferentes sentidos a la calle, pues teniendo en cuenta las costumbres ancestrales de la población y su forma de reunirse en la calle a relacionarse social o culturalmente, se decide cambiar la textura en ciertos tramos de la calle en los cuales en determinada fecha de año donde se realizan los diferentes festivales, esta sección este al servicio del peatón, o también en ciertas actividades semanales que se vuelven cotidianas y rutinarias, estas cuenten con un espacio definido el cual puedan utilizar para realizar los ritos culturales o sociales que se requieran.



Marea Baja

*Intención de diseño:
Reforestar.*

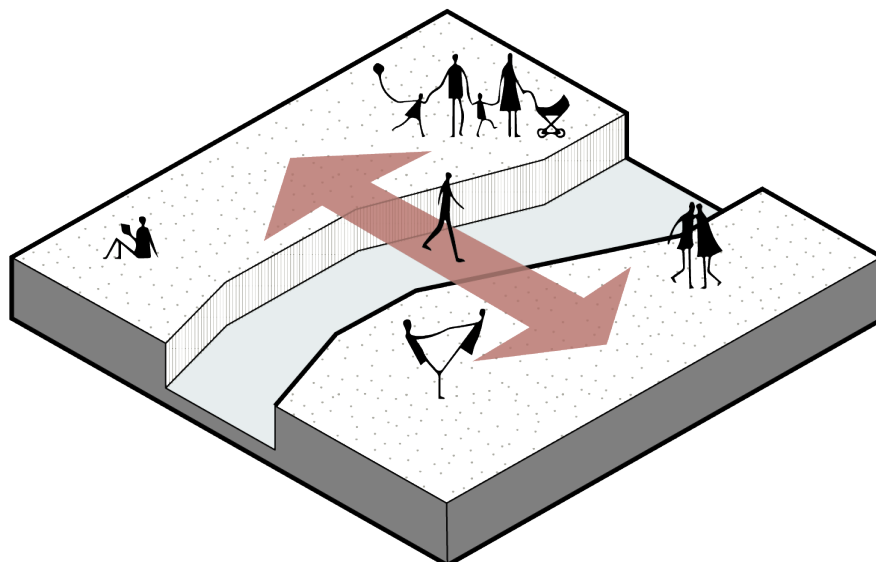
Teniendo en cuenta los discursos de poder y los diferentes ritos ancestrales que se encontraron, se decidió como una intención muy clara la reforestación pues aparte de ser un distrito biodiverso, Buenaventura cuenta con unos ritos ancestrales y una gastronomía única, la cual se debe en gran medida a la riqueza de su fauna y flora, por esta razón se debe reforzar estos ecosistemas que permiten tanto la recolección de materia prima para las comidas y bebidas como la elaboración de diferentes ritos y festivales que rematan muchas veces en estos espacios naturales.



Marea Alta

*Intención de diseño:
Inundar.*

Entendiendo los diferentes referentes de la ciudad esponja, los ritos ancestrales y la importancia del cambio de marea en los modos de vida de las personas de Buenaventura, se plantean una serie de estrategias que permiten el inundar espacios cercanos a cuerpos de agua tales como ríos, esteros o el océano, pues debido a su tradición pesquera que está directamente relacionada con las mareas, los tiempos de trabajo como de interacciones sociales de la población están ligados a dicho cambio de marea, esto hace que se piense un espacio público con la posibilidad de utilizar estos tiempos a su favor, cambiando radicalmente cuando hay marea alta, generando que la experiencia y forma de vivir el espacio también siga los tiempos de la marea.



*Intención de diseño:
Conectar.*

La intención de conectar es la que más responde a función pues principalmente esta para comunicar dos espacios y hacer-los accesibles al peatón, esta intención siempre va acompañada de espacios servidores que están dispuestos para la actividad sea esta una social, cultural, culinaria o de recreación. Pues así se garantiza que estos conectores estarán acompañados de una serie de actividades que le dan vida e identidad al espacio.

Después de reconocer y esquematizar las herramientas usadas en las intervenciones se procede a destacar las intervenciones y a realizar un análisis de los ritos ancestrales y los discursos y como estos van a influir en el diseño del espacio de lo público en cada una de las intervenciones, por esta razón es que se decide que todas las intervenciones sean para mejorar el espacio público pues teniendo en cuenta que los alabaos, carnavales, reuniones, funerales, entre otros eventos sociales se realizan en la calle, la ciudad debería contar con una buena proporción de espacios públicos adecuados para realizar estas actividades, a su vez al tener en cuenta que la UNESCO reconoce la riqueza de los saberes ancestrales de la sociedad del pacífico de buenaventura se procede también a que estos espacios públicos sirvan como elementos para mostrar y compartir estos saberes y ritos, también se propone un espacio de lo público que exalte y reconozca dichos ritos que llevan una tradición cultural y histórica en la sociedad del pacífico como lo son los alabados los cuales cuentan historias de las gentes desde la época de la esclavitud, o los funerales los cuales son al aire libre y se hace todo el proceso de velación y acompañamiento del muerto por una caminata por donde solía transitar el sujeto, mientras las mujeres hacen comida típica y comparten con la comunidad, o el proceso de pesca de piangua el cual solo lo pueden hacer las mujeres y en entrevistas muchas de las cocineras han dicho que este proceso ancestral también significaba que la mujer al ser la que cocinaba en la casa tenía el control del horario de todos, pues ella decidía cuando servir la comida y esto dicta los horarios del resto de la familia.

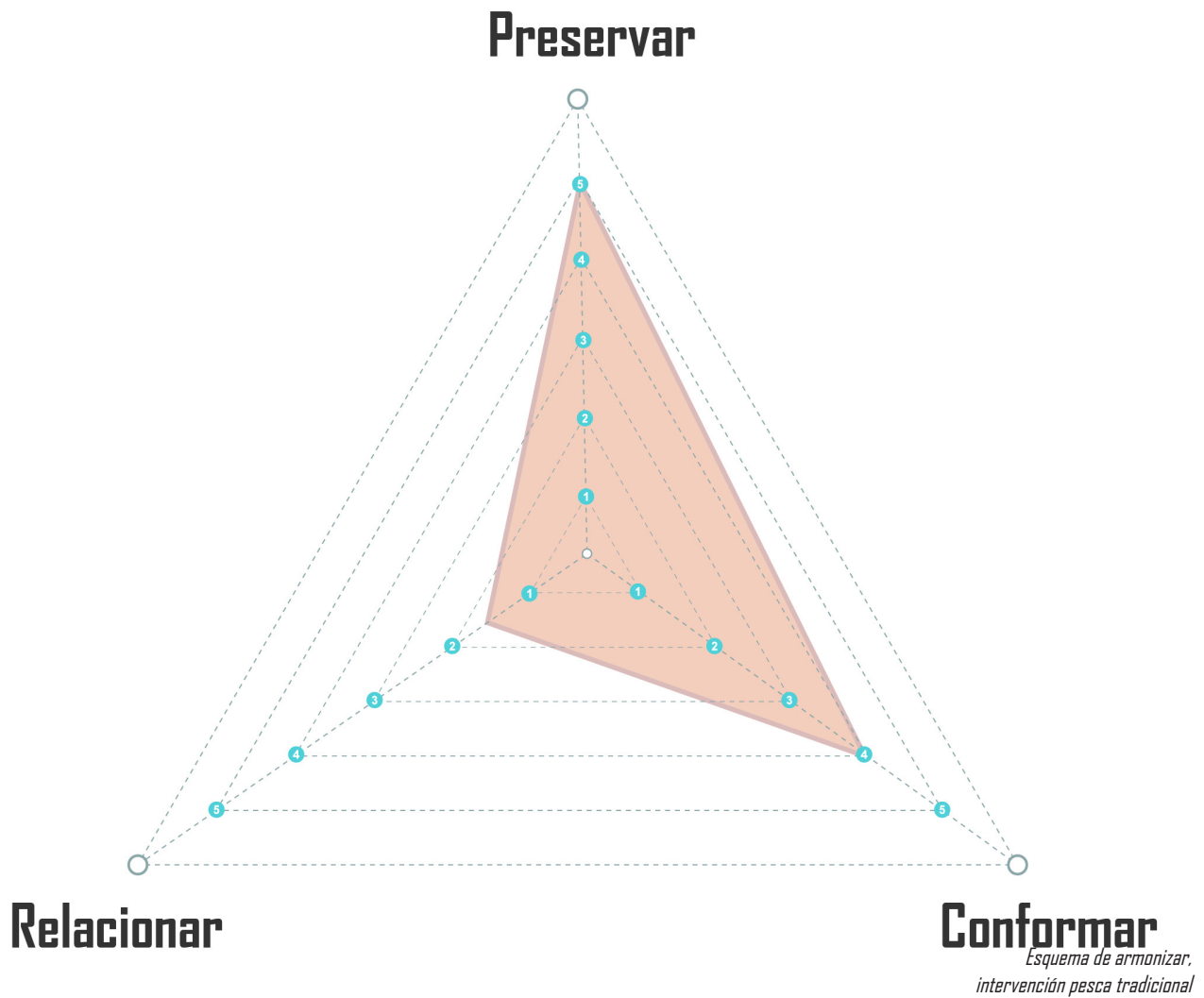
“la cocina tradicional del pacífico es una herencia de nuestros antepasados, que va pasando de edades a edades, de familia a familia, de tradición a tradición y nosotros lo vamos a conservar” – mamá julia, sabedora tradicional.

“Es un patrimonio inmaterial”, “Es un arte que nosotros los negros sabemos moldear”, “Son saberes que alimentan el cuerpo y el alma, cuando uno está en la cocina se siente feliz, tranquilo y, sobre todo, agradecido por lo que sirve en la mesa”, “Un saber mayoritariamente femenino”, “Es una actividad que se sirve y se disfruta” – las cocineras tradicionales del encuentro tradicional de buenaventura y Tumaco responden la pregunta ¿Que se entiende por cocina tradicional?

Con lo anterior se quiere lograr con esta investigación una armonización del paisaje urbano en la ciudad al lograr relacionar los diferentes paisajes urbanos y discursos con el espacio público de la ciudad para lograr un imaginario colectivo a la hora de pensar en la ciudad de buenaventura como una ciudad con un mismo lenguaje urbano que refleje los diferentes saberes ancestrales y discursos que rodean a esta.

3. PRESERVAR LOS RITOS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD.

Pesca tradicional



Las 4 intervenciones urbanas que se realizan en el proyecto están basadas en armonizar el paisaje urbano de la ciudad, a su vez la acción para armonizar se deriva de los tres conceptos fundamentales que ayudan y potencian el mejoramiento del paisaje urbano, empezando por preservar, cada una de las intervenciones tiene poco o mucho que ver con este concepto pues todas de alguna manera buscan preservar ya sean los ritos, saberes ancestrales o los mismos discursos en el espacio publico y así mismo reforzar y mostrarlos a la población y a los turistas que puedan ir a los espacios públicos que se proponen, por esta razón es tan importante reconocer los ritos y proponer espacios los cuales incentiven la propagación y reconocimiento de estos.

RECONOCER LOS DIFERENTES RITOS ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PACIFICO.

Para esta tarea se procedió a buscar en el ministerio de cultura, en diferentes experiencias de ciudadanos de buenaventura y en la forma en que se percibe siendo turista las formas de hacer las cosas por la población, como el caminar, hablar, reunirse, contar historias, cocinar entre muchos otros ritos ancestrales que se vienen realizando desde la colonia y se han preservado hasta el día de hoy.



Recolección de piangua.

Como se puede ver en la foto esta actividad es realizada por mujeres las cuales van en grupos a recolectar las pianguas de los manglares, también se realiza un concurso de recolección el cual trata de que la mujer que recolecte la piangua mas grande gana dicho concurso, esto se ha vuelto tradición en la ciudad y es un patrimonio inmaterial pues de la piangua realizan diferentes platos tradicionales los cuales refuerzan la riqueza gastronómica tradicional por la cual Buenaventura es mayormente conocida.



Pesca con atarraya.



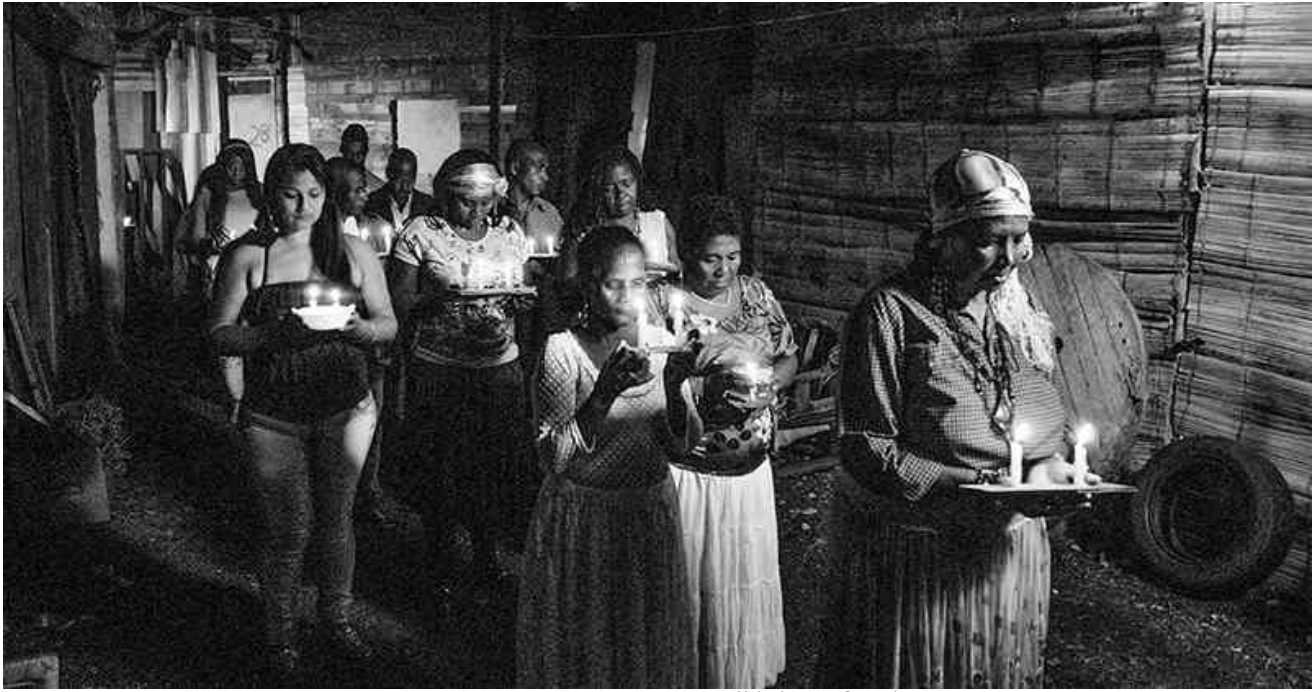
Pesca con arpón o caña.

Otra tradición es la pesca tradicional, sea con chinchorro, atarraya o arpón y caña, estas son las formas tradicionales con las que se pesca en el pacífico, los pescadores a menudo prefieren estas formas pues los motores de las lanchas, y la gasolina que se emplea en otras herramientas suelen ahuyentar a los peces y además contaminan chinchorro el agua haciendo así que los peces se vayan del lugar.

La pesca con tiene una preparación "especial" por llamarlo así pues depende del cambio de marea, pues este rito se basa en extender la red del chinchorro en la orilla del mar o estero y la otra punta se extiende hacia el mar, luego los pescadores se devuelven a la orilla y esperan a que la marea poco a poco vaya trayendo la otra punta del chinchorro de nuevo a la orilla y así recogen los peces que quedan atrapados en esta.



Pesca con chinchorro.



Alabado en un funeral.

Los entierros y velorios en el pacífico colombiano tienen una tradición que viene desde la época de la esclavitud en la cual se veía la muerte como el momento en que el esclavo volvía a ser libre, por esta razón no se toma como un momento de tristeza, por el contrario se celebra con bailes y canticos llamados alabados en los cuales mayoritariamente predominan las voces femeninas y van acompañando los pasos del muerto, también en estos eventos se comparten comidas con los conocidos, y suelen terminar recorriendo partes de las playas donde solía estar el vida el sujeto.

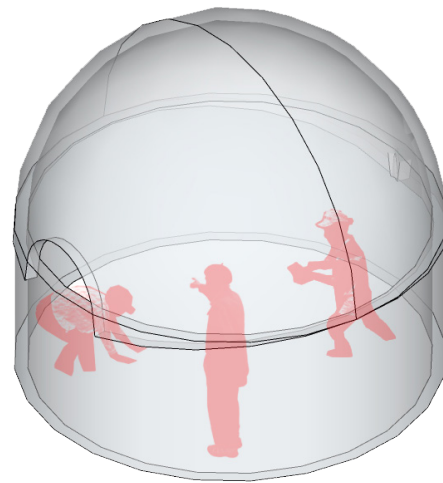


Funeral en la playa.

ESPECIALIZAR LOS RITOS Y RECONOCERLOS EN EL ESPACIO PUBLICO.

Después de identificar y tener los ritos con los que se va a trabajar, se procede a entenderlos y especializarlos para así mismo poder plasmarlos espacialmente en la propuesta de espacio de lo publico que se tiene pensada para cada una de las intervenciones, de esta manera salen espacios que se vuelven necesarios para la realización de una actividad, también la idea no es llegar a la literalidad por esto se saca la "estructura formal" de dicho rito.

Por ejemplo en los ritos de la recolección de piangua se entiende que el espacio en el que se realiza es un espacio bastante curioso pues se puede entender como un espacio ensimismado pues debido a que esta actividad sucede al interior de los manglares cuando la marea esta baja y el interior de un manglar es un espacio bastante denso en el cual difícilmente se tenga relación plena con el exterior, se entiende como un espacio que esta al servicio de si mismo, ahora bien al entender como funciona la actividad de recolección de la piangua y la importancia de la actividad en común de las mujeres las cuales van juntas al manglar, juntas recogen las pianguas y juntas se regresan se entiende que el resultado de estos espacios por mas ensimismados que sean debe tener la capacidad de congregar y relacionar a las mujeres que realizan la actividad.



Espacio ensimismado conceptual de recolección de piangua.

Así mismo también se procedió a conceptualizar el espacio de los alabaos y velorios que terminan en la playa, esto arroja que conceptualmente es un espacio tipo porche, pues aunque al estar en la playa y al aire libre hay una relación directa con el cielo, cuando se lleva a la vista del peatón y a la monotonía que genera la amplitud del mar y del cielo, lo único diferente que llama la atención de la vista es el horizonte, pues siempre al horizonte se ven los barcos, o alguna isla o masa de tierra que se ve a lo lejos, por esta razón conceptualmente se considero que el espacio que más resaltaba estas características era el de porche.



Espacio ensimismado conceptual de recolección de piangua.

Después de espacializar los ritos, se identifico actualmente como funcionan los espacios donde se realizan los ritos y cuáles de estos están al servicio de la función o al servicio de la actividad, pues como se dijo anteriormente hay espacios o herramientas de diseño que son netamente funcionales, estos podrían ser como puentes, algunas calles etc., pero viendo como se apropian de ciertos lugares par festivales, reuniones sociales entre otras cosas se entiende que socialmente la calle es un espacio que sirve también a los ritos o reuniones, también como funciona la ciudad cuando llueve, esto es algo muy peculiar pues las personas de la ciudad no les molesta la lluvia, muchas veces las personas salen a trotar o a caminar pues aprovechan que así la temperatura baja y es mas fresca la ciudad.



Reunión de personas en la calle socializando

- Espacios al servicio de la actividad.
- Espacios al servicio de la función.



Malecón al medio día, actividad y función.

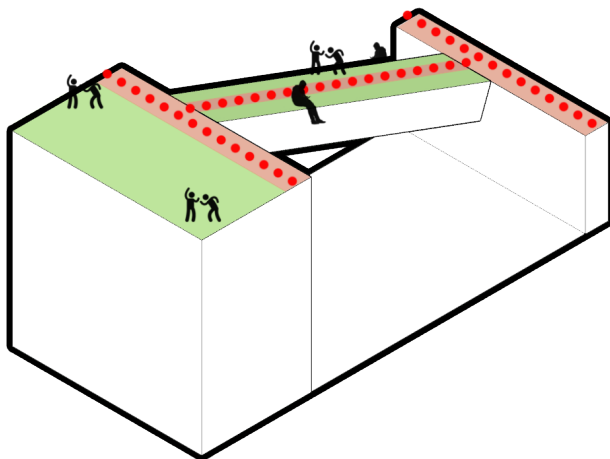


Calle inundada.

Cuando llueve torrencialmente y se inundan las calles se puede apreciar cómo se utilizan los espacios inundados por el agua lluvia y cómo esto “afecta” la dinámica de la calle pues deja de ser un lugar de transición y comercio y se vuelve un lugar de ocio donde se aprecia la conexión entre la gente en especial los niños y adolescentes de la ciudad con el agua y como esto posibilita un nuevo uso a espacios los cuales se utilizan solo para actividad cuando estos no están inundados.

CARACTERIZAR LAS ESTRATEGIAS ESPACIALES QUE SIRVAN A LA FUNCIÓN Y A LA ACTIVIDAD.

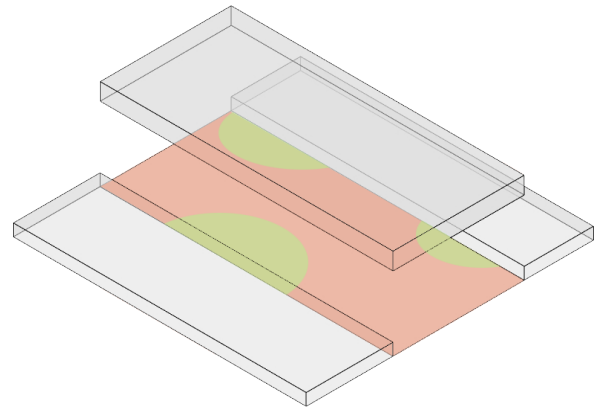
De las estrategias que se utilizan para el diseño urbano y la preservación de los ritos hay unas que están más al servicio de la función y otras a la actividad, pues, aunque se necesite generar espacios con identidad y memoria también deben ser espacios útiles que sirvan para la mayoría de la población y a su vez mejoren la calidad del espacio público y de lo público que hay en toda la ciudad.



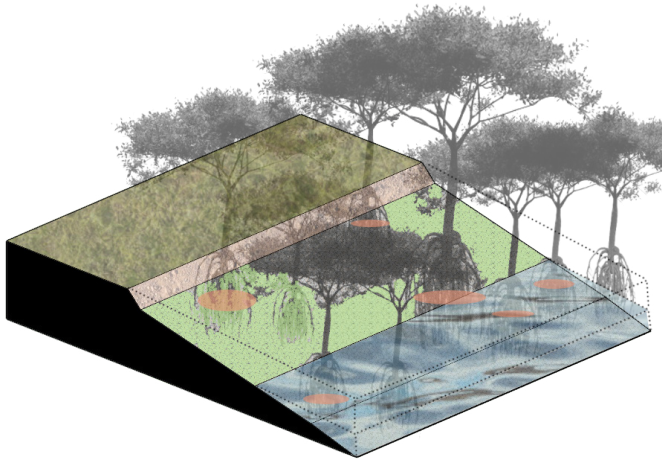
*Estrategia de conectar,
espacios al servicio de la actividad y de la función.*

Como se ve en el esquema, hasta la estrategia más simple cuenta con espacios netamente funcional los cuales en este caso que es conectar solo están para eso, para ir del punto a al punto b, pero también se decide por cuestiones de ritos y formas de relacionarse de las personas de la ciudad que estos lugares irán acompañados de otros que estén al servicio de la función pues como se ha visto anteriormente es muy normal que las personas del pacífico de buenaventura se congreguen en la calle para realizar actividades culturales, hablar o compartir conocimiento o experiencias del día a día.

En el caso de elevar y deprimir se suele utilizar para “separar” espacios como la ciclo ruta, carretera o los nichos que aparecen a lo largo de la intervención de las circulaciones del espacio público, carreteras o circulación peatonal y hasta los sardineles del lado de la calle, por esta razón en la mayoría de veces son espacios al servicio de la función pero de vez en cuando aparecen estos nichos o plazoletas las cuales están al servicio de la actividad y se prestan para reforzar y mostrar los diferentes ritos que se realizan en la ciudad que ahora se realizarán en el espacio de lo público.



Esquema elevar y deprimir.



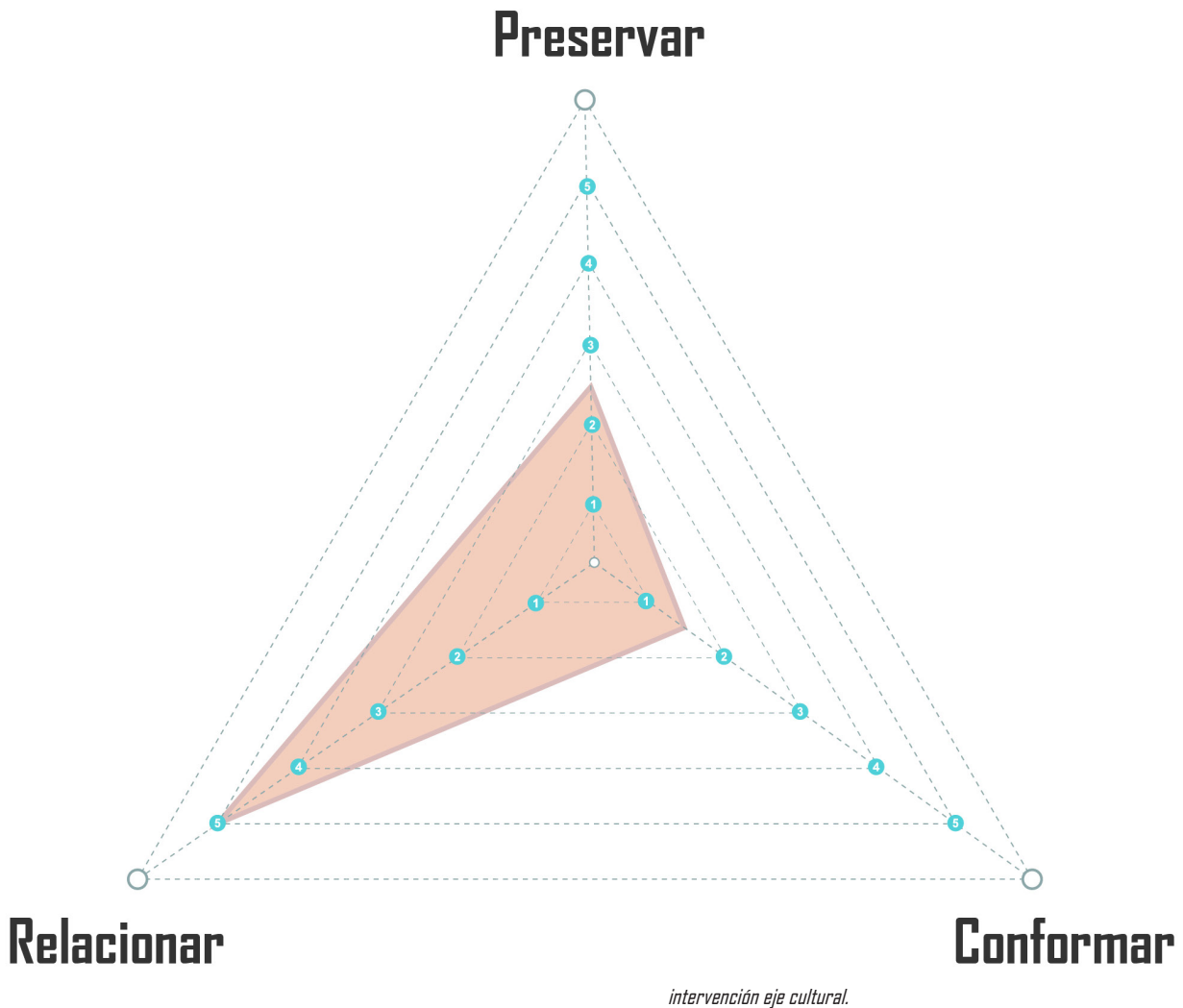
Esquema inundable, actividad y función.

Con esta intención de diseño se quiere principalmente reforestar y aumentar la fauna y flora del sector, además de mejorar las condiciones ambientales de los espacios públicos, también al permitir que ciertos lugares del espacio público se inunden se mantiene la imagen de una ciudad que basa todo sus costumbres y economía en el agua, por esta razón se considera que esas intenciones de diseño están al servicio de la función y se acompaña con espacios de estar que aprovechen la sombra, frescura y el mismo agua de la intervención para generar espacios al servicio de la actividad los cuales sirvan para la realización de diferentes ritos o costumbres ancestrales de la población.

4. RELACIONAR LOS DISCURSOS DE LA CIUDAD CON LOS RITOS (QUE SON LOS DISCURSOS).

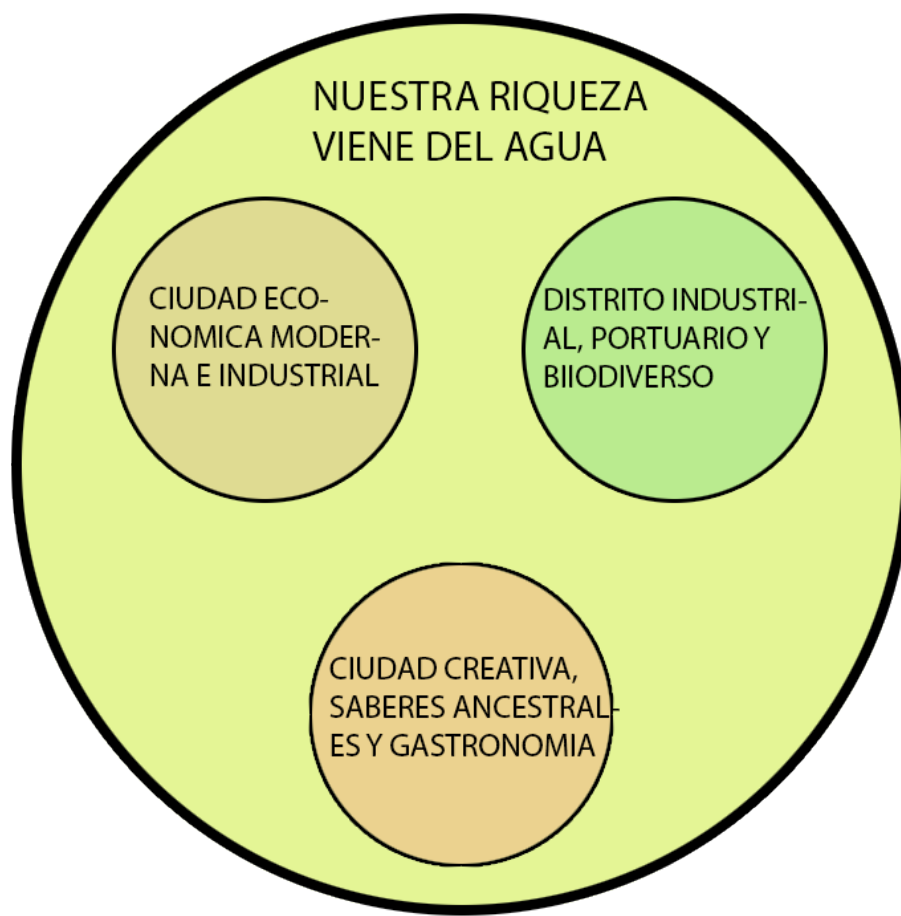
De las 4 intervenciones realizadas la que más cumple con el concepto de relacionar para armonizar tanto los discursos como los ritos es la cultural, pues esta se basa en una gran intervención sobre el eje de la Simón Bolívar la cual hace un gran eje cultural en el cual se realizan los diferentes saberes ancestrales y ritos a lo largo de la vía y espacios vacíos que hay sobre toda la avenida para así generar un gran sistema cultural sobre toda la ciudad.

Eje cultural



RELACIONAR LOS DISCURSOS CON ESPACIOS Y ACTIVIDADES URBANAS (DISCURSOS DESGLOSADOS).

A continuación, se separarán los discursos que condicionan a la ciudad, y los diferentes usos o equipamientos en la misma ciudad que se relacionan con dichos discursos para así mostrar en qué partes de las ciudades es donde más se aglomeran ciertos discursos y su relación si es que existe con el espacio público o con los mismos discursos que se están analizando, también la misma imagen urbana que dan estos discursos a la misma ciudad y cómo armonizan o fragmentan el paisaje. Se encontraron cuatro discursos dentro de los cuales el más significativo fue el fundacional pues este dicta que "nuestra riqueza nos viene del agua" lo que por los diferentes ritos y actividades encierra conceptualmente a los otros tres discursos.



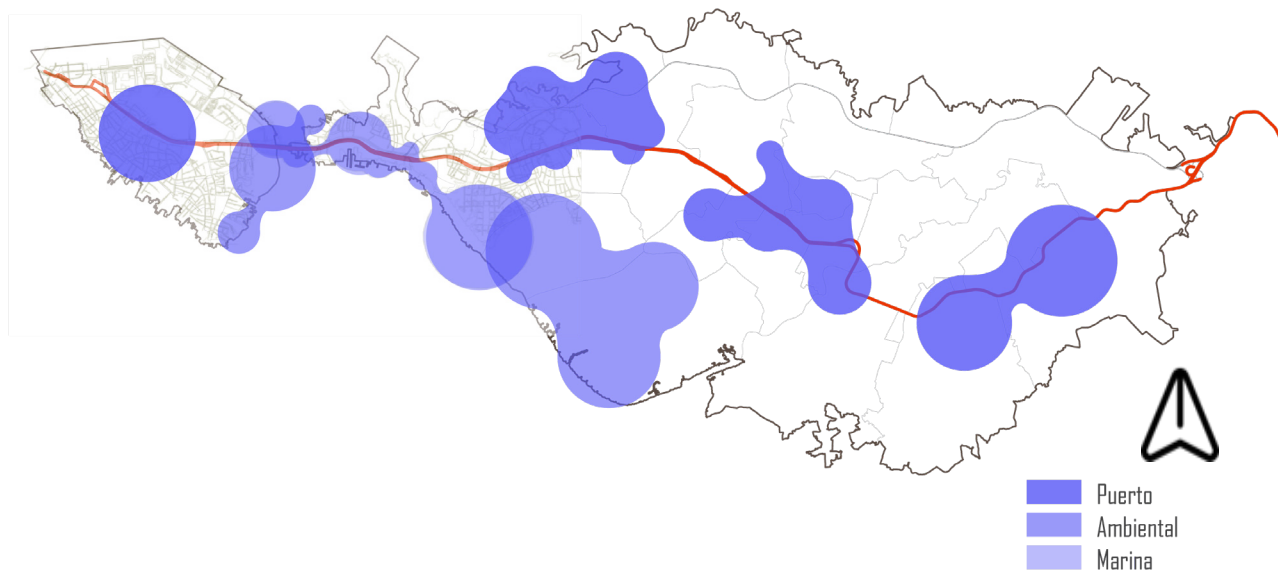
Esquema de discursos.

Para el discurso constitucional el cual dicta que Buenaventura es una “ciudad económica, moderna e industrial” se identificaron ciertos ritos, actividades y equipamientos los cuales se relacionan y responden a la imagen de ciudad que sería una ciudad con intereses económicos, modernos e industriales. Por esto se relaciono este discurso con las zonas de pesca, recolección de piangua, puertos privados comerciales y el sistema de parques que marca el P.O.T.

Lo principal que se ve es que este discurso es de los más ligados tanto al mar como a los diferentes ritos ancestrales y tradicionales de la ciudad, pues en él se encuentra tanto la pesca tradicional como la recolección de piangua y a su vez está el sistema de parques que dicta el P.O.T el cual, aunque ninguno esté adecuado están planteados y existe el espacio para articularlos a este discurso.



CONSTITUCIONAL

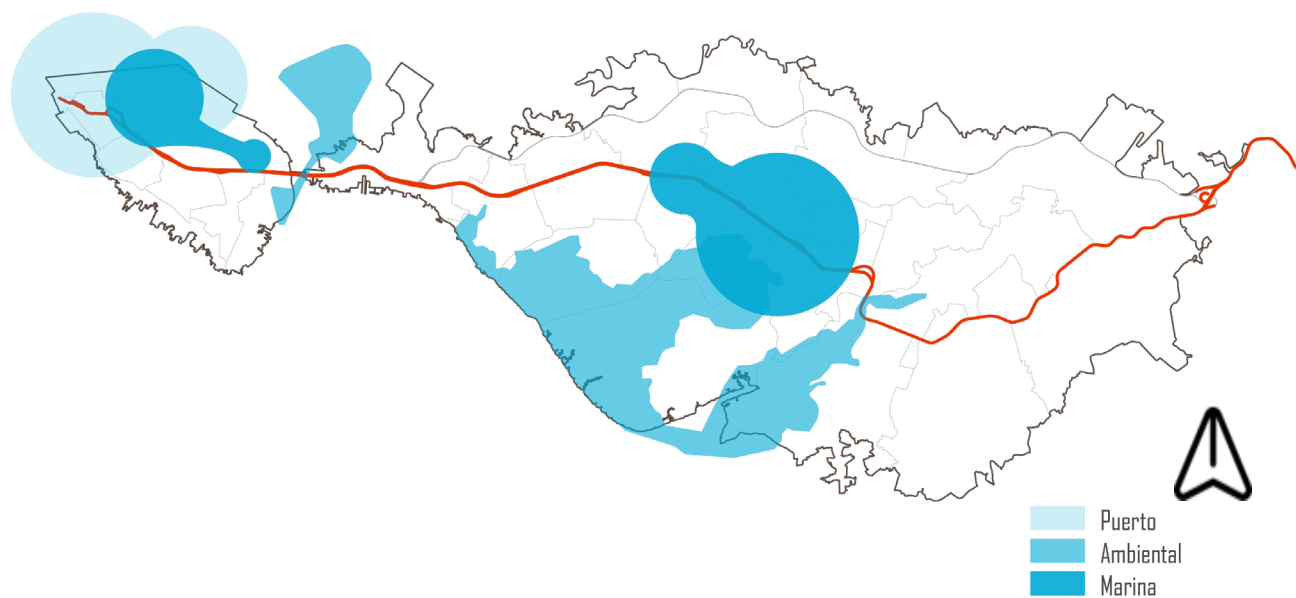


Discurso constitucional.

El segundo discurso sería el nacional o dictado por el presidente, el cual es el que vuelve a buenaventura un distrito especial "industrial, portuario y biodiverso" en este se apoya mucho la parte biodiversa y aparecen las zonas de protección de los manglares, diferente fauna protegida y reconocen las cualidades geográficas de la ciudad la cual la vuelve un lugar biodiverso al estar en medio de diversos ecosistemas y condiciones que propicia una gran cantidad de fauna y flora, además que recalca la importancia de las industrias en un puerto pues se supone que al ser un puerto debería contar con diferentes industrias pues todo entra y sale por el puerto de buenaventura y esto beneficiaría la cercanía de las industrias al puerto. Por esta razón se relaciono con la sociedad portuaria, la zona de protección de manglares y las industrias más relevantes de la ciudad.



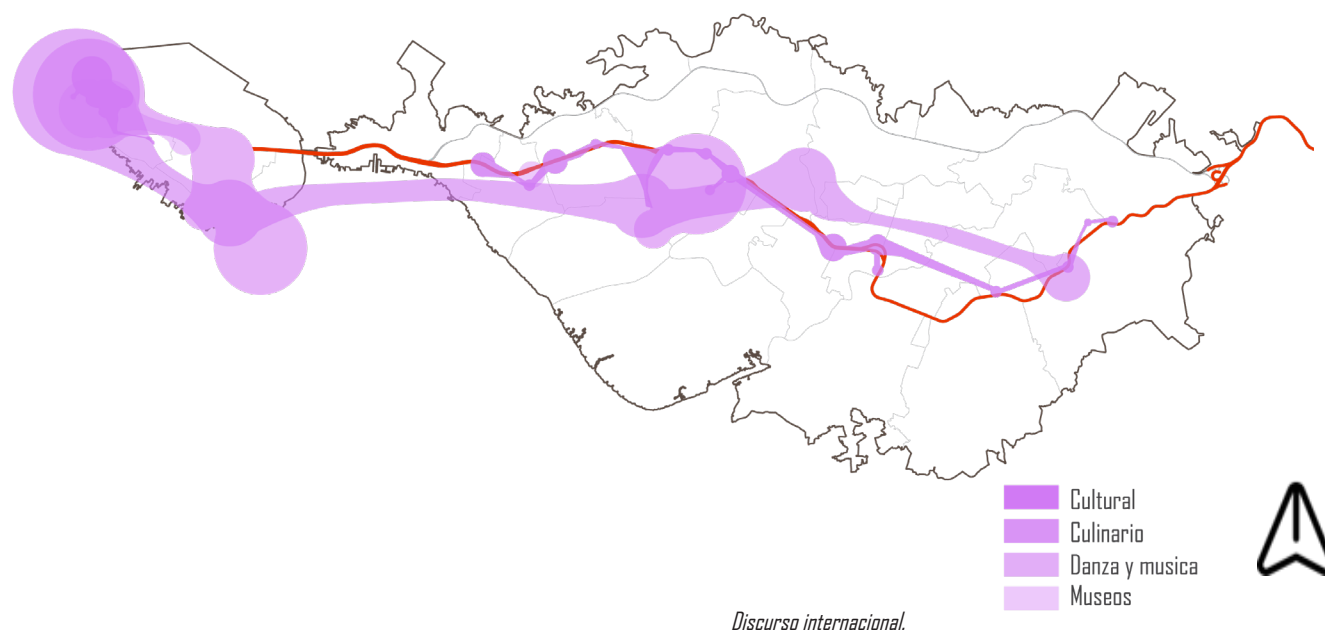
NACIONAL



Discurso nacional.

CIUDAD CREATIVA,
SABERES ANCESTRALES
Y GASTRONOMIA

El tercer discurso que se identificó fue el internacional, el cual es dado por la UNESCO que dice que buenaventura es “una ciudad cultural por sus saberes ancestrales y la riqueza de su gastronomía” este discurso reconoce la importancia que tienen los diferentes ritos ancestrales y la gastronomía para la población del pacífico y lo importante que sería que esto se mostrara mas y mas hacia el exterior pues al ser una sociedad oral estos saberes ancestrales y gastronómicos se deben compartir o de lo contrario se perderían en el tiempo, aquí es donde más influye el factor cultural y humano pues son tradiciones y modos de hacer las cosas tradicionales las que darán y moldearán el espacio para garantizar que se puedan seguir realizando a lo largo de la ciudad.



ENFRENTAR LOS DISCURSOS CON LOS RITOS Y DARLES SU LUGAR EN LA CIUDAD.

Para este ejercicio de análisis se relacionaron y enfrentaron las diferentes actividades o ritos tradicionales con los diferentes discursos para así generar una armonía entre el espacio de lo público, los ritos ancestrales y los discursos que conforman la ciudad, para así lograr un paisaje urbano unificado y armónico.

Este análisis también sirvió para ayudar a zonificar, caracterizar y darle identidad a las propuestas de espacio público, pues al estar ligadas a un rito y este mismo estar relacionado a un discurso de la ciudad se produce un sentido de pertenencia y de tradición que garantiza que dicho espacio cuente con la identidad que muchas veces hace falta en espacios públicos que son dejados o poco usados porque no se tiene dicho sentido de pertenencia a la intervención.

"ciudad economía, moderna e industrial" al escuchar estas palabras se viene a la mente una ciudad que refleje dichas características en su paisaje urbano, al estar basada la economía de la ciudad en la pesca y en los puertos se podrían relacionar estos ritos ancestrales con dicho discurso, también entrarían espacios para la recolección de piangua y plantas esenciales para las bebidas del pacífico las cuales también son un producto que mueve la economía de la ciudad, también se debe tener en cuenta el turismo como eje de la economía y dicho turismo se podría potenciar con espacios que sirvan como hitos a la hora de mover a la población de paso que suele ir a las islas cercanas a la ciudad pero rara vez se quedan en la ciudad como turistas.

“distrito especial portuario, industrial y biodiverso” este discurso va muy relacionado a todas las prácticas o saberes ancestrales y ritos que tenga que ver primero con el puerto, la forma en que estar en una ciudad portuaria como Buenaventura afecta la forma de caminar, hablar o relacionarse se debe tener en cuenta a la hora de producir espacios de lo público para la ciudad pues tomando de ejemplo la forma de hablar es muy diferente a las personas que están acostumbradas a salir en canoas o lanchas mientras estas se alejan ya sea por los esteros o el mar y deben comunicarse, saludar o relacionarse con personas que estén en la isla o en la orilla del estero, esto hace que el tono de voz sea bastante más elevado que el que use una persona para hablar con otra mientras va caminando por una acera, esto puede generar espacios como conchas acústicas o espacios abiertos en los cuales se interactúa con esta forma de relacionarse y generen algo muy específico de los ritos y costumbres del lugar, para que así mismo se haga visible esta forma de relación que existe en el pacífico colombiano. También al ser un distrito biodiverso se debe tener en cuenta la zona de protección del manglar y la importancia social que tienen estos pues hay muchas “costumbres” relacionados alrededor de estos como lo son los ecopaseos o el canotaje, también el ritual de los enamorados que consiste en reunirse en la raíz del árbol de mangle cuando la marea está baja y poder verse a escondidas sin despertar la sospecha de los padres, entre otras costumbres tradicionales que no se deben perder, pues son saberes y costumbres ancestrales que se dan por la población del lugar, tampoco se puede olvidar la gran cantidad de materia prima (ejemplares) de cocina que se sacan de los manglares, estos ritos y discurso biodiverso está relacionado a su vez con el discurso económico que da la constitución política de 1991, esto muestra una relación también entre los diferentes discursos entre sí y los diferentes ritos.

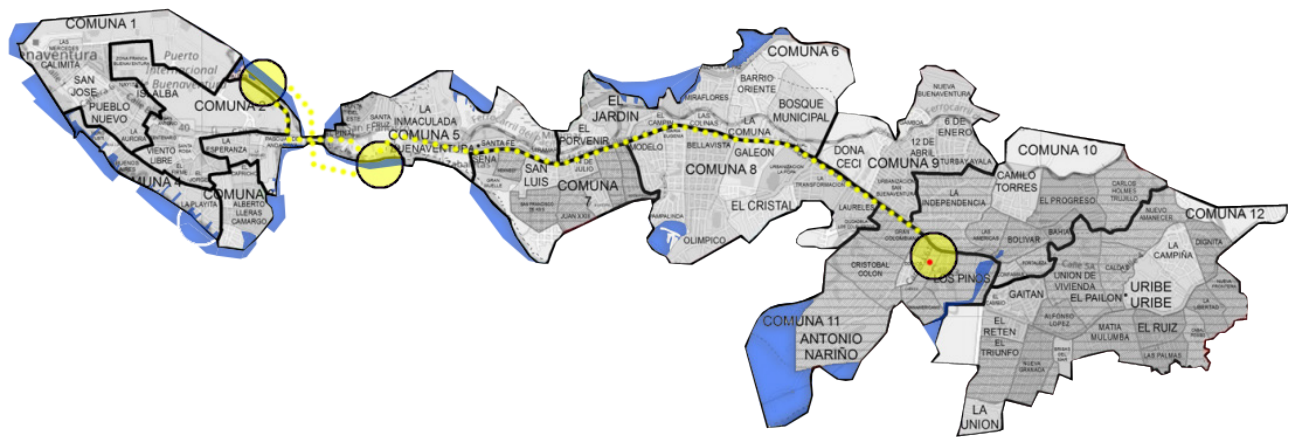
“ciudad creativa por sus saberes ancestrales y la riqueza de su gastronomía” como bien dice el discurso las actividades que mas se relacionan con este serian tanto las gastronómicas como los diferentes ritos tradicionales como lo son los festivales, carnavales, alabaos, entierros entre otras actividades ancestrales que vienen desde el tiempo de la esclavitud, a su vez estos diferentes ritos están relacionados de una u otra manera con los discursos anteriormente mencionados o con algunos saberes ancestrales ya mencionados pues por ejemplo por parte de la gastronomía no seria lo mismo si Buenaventura no contara con la gran biodiversidad tanto de fauna como de flora que posee además de la característica de que al ser una ciudad portuaria puede sacar diferentes recursos para dichos alimentos del mar. También estas condiciones geográficas y diversas hacen que tengan diferentes maneras de hacer las cosas o que la memoria colectiva de los tiempos de la esclavitud aun este presente permite que los funerales se vean desde otro punto de vista, no como el final de la vida del sujeto sino como la liberación de todos los problemas terrenales y la libertad que hay después de la muerte, por esta razón cuando se piense un espacio de lo publico para una ciudad cuya población tenga tanta riqueza cultural se debe pensar en espacios que ayuden a proliferar y compartir dicha riqueza pues así se logran espacios de calidad, con memoria y con identidad.

MAPEAR LAS ENTREVISTAS QUE SE LOGRÓ REALIZAR A DIFERENTES PERSONAS DE LA CIUDAD.

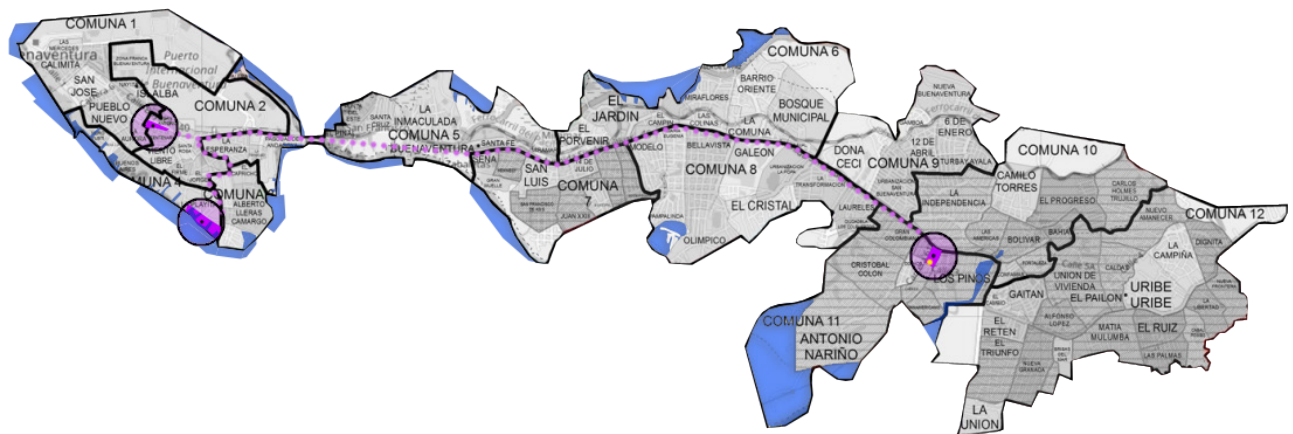
Se realizaron diferentes entrevistas y encuestas a personas de varias profesiones para saber por donde, al realizar sus ritos y actividades del día a día se movía por la ciudad, esto dio cuenta de que todas las personas deben ir al “centro” de la ciudad el cual se encuentra en la isla, ya sea a dar clases, o tomarlas de algún centro cultural o de danzas, o porque en la isla se encuentran la mayoría de puertos de la ciudad o porque están los edificios administrativos, por esta razón se mapeo el recorrido y se evidencio más aún la importancia de que la avenida Simón Bolívar que es el eje de la ciudad cuente con las condiciones óptimas para que las personas puedan moverse fácil y tranquilamente por toda la ciudad y esto permita realizar sus ritos o actividades del día a día.



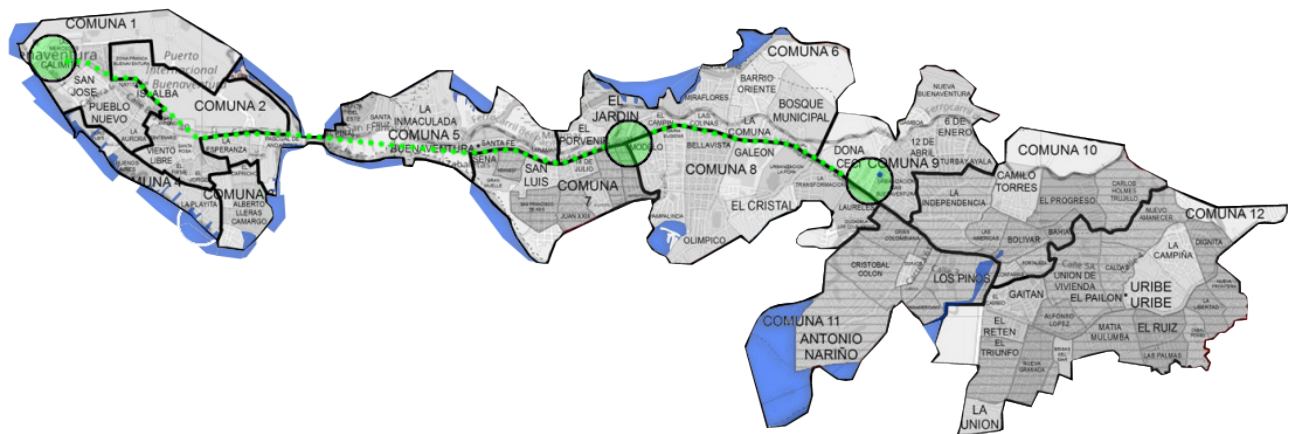
Fotografía de Don Carlos Cortez, pescador entrevistado.



Recorrido pescador (Carlos Cortez).



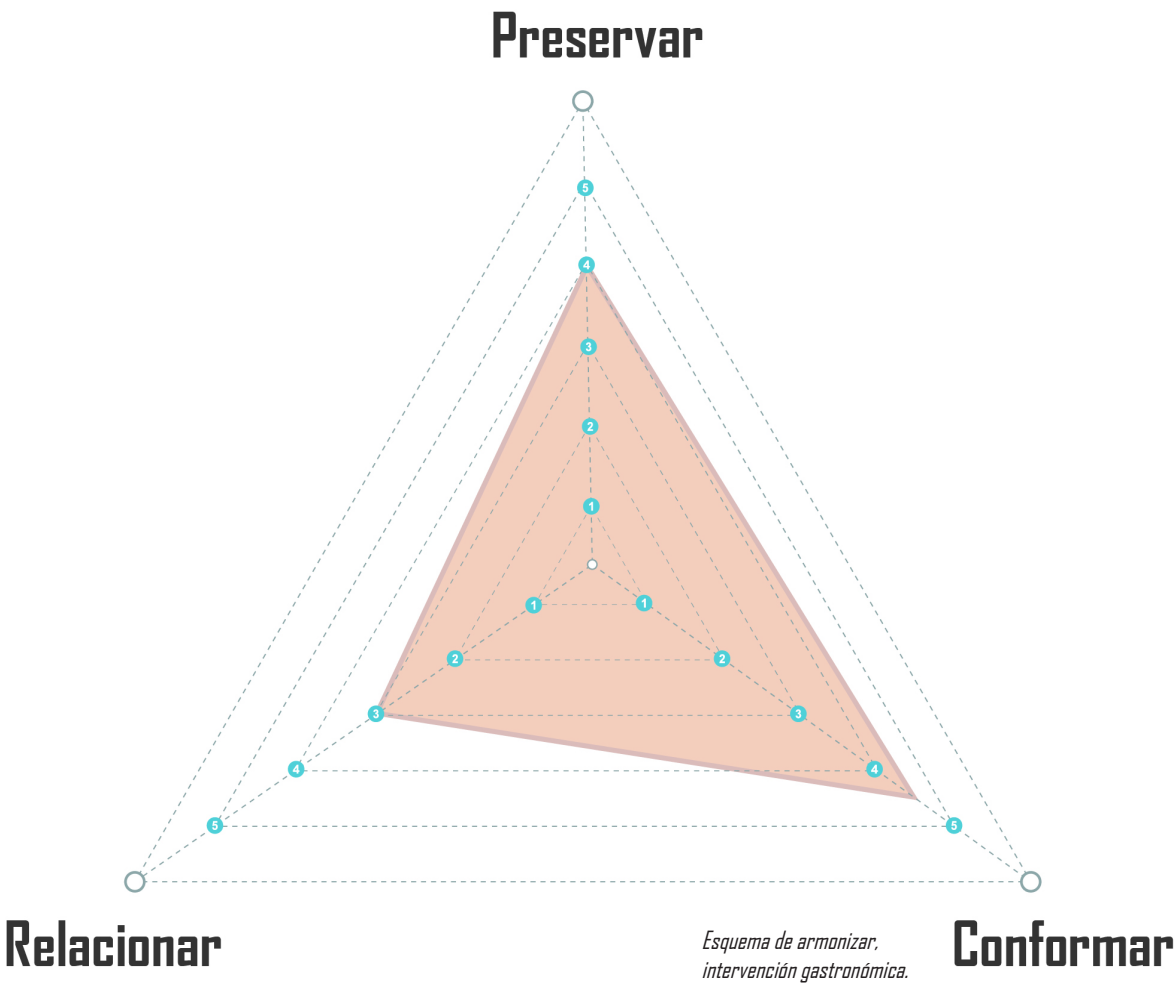
Recorrido maestra (Elizabeth Cortez).



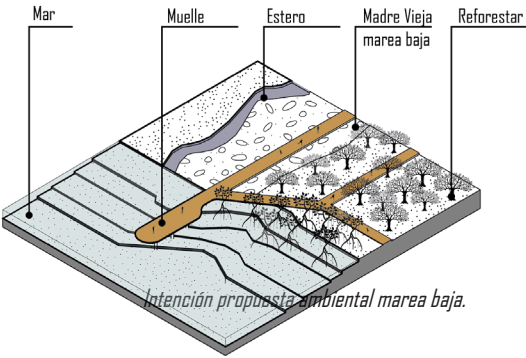
Recorrido artista (Kevin Rios).

5. CONFORMAR PAISAJES QUE CUMPLAN CON LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES ANTERIORMENTE IDENTIFICADAS (COMO SON LOS PAISAJES).

Intervención gastronómica



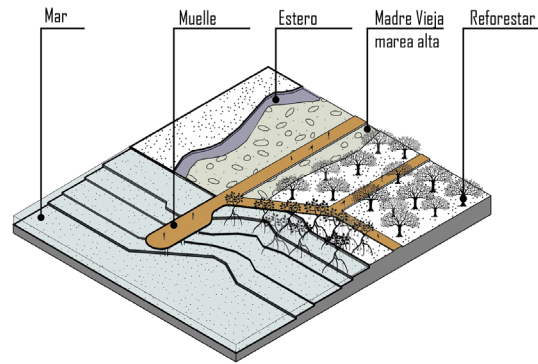
son la gastronomía y la ambiental, pues Buenaventura aunque es muy reconocida por su cultura, el puerto y bailes, es mayormente conocida por su gastronomía, las comidas y bebidas de buenaventura son bien conocidas en todo el país e incluso a nivel internacional, además ambas intervenciones están en lugares estratégicos y visibles que hacen que sean claves a la hora de conectar y conformar el paisaje, pues la intervención ambiental se encuentra en la mitad del recorrido de la avenida Simón Bolívar al interior de la ciudad mientras que la gastronómica se encuentra en la entrada de la isla, mostrando así la riqueza que se tiene tanto gastronómica como biodiversa de la ciudad.



INTENCIONES DE LAS INTERVENCIONES EN TÉRMINOS DEL PAISAJE.

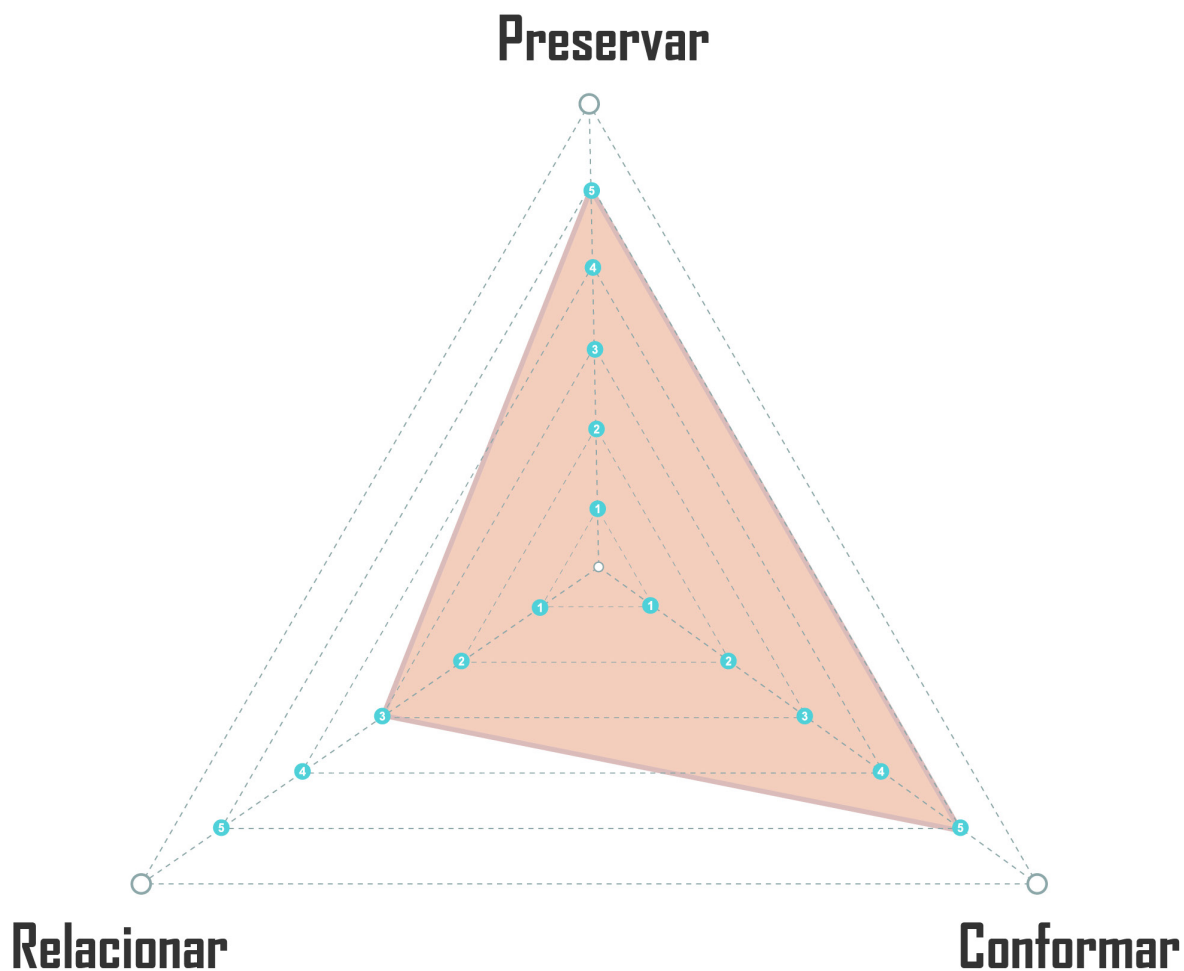
La primera intervención que encontramos es la ambiental, la principal intención de esta es fortalecer los espacios de fauna y flora nativa, a la vez de que los exalta entrando a gran parte de la ciudad continental y generando un puente por el cual las personas puedan tanto reconocer la fauna y flora como el tipo de espacios que esta puede formar y que vean.

como estos espacios se pueden aprovechar para la potencialización de los diferentes ritos y saberes ancestrales que tiene la población, también reforzar la idea de que se está en una ciudad portuaria y por esta razón todos los espacios de lo público deberían tener contacto con el agua además de que, el discurso fundacional de la ciudad el cual encierra todos los demás dicta que "nuestra riqueza nos viene del agua" por esta razón se deja que parte del estero inunde el espacio público que se genera pero a su vez el puente que lo atraviesa permite que se utilice parte del espacio aun cuando la marea esta alta.



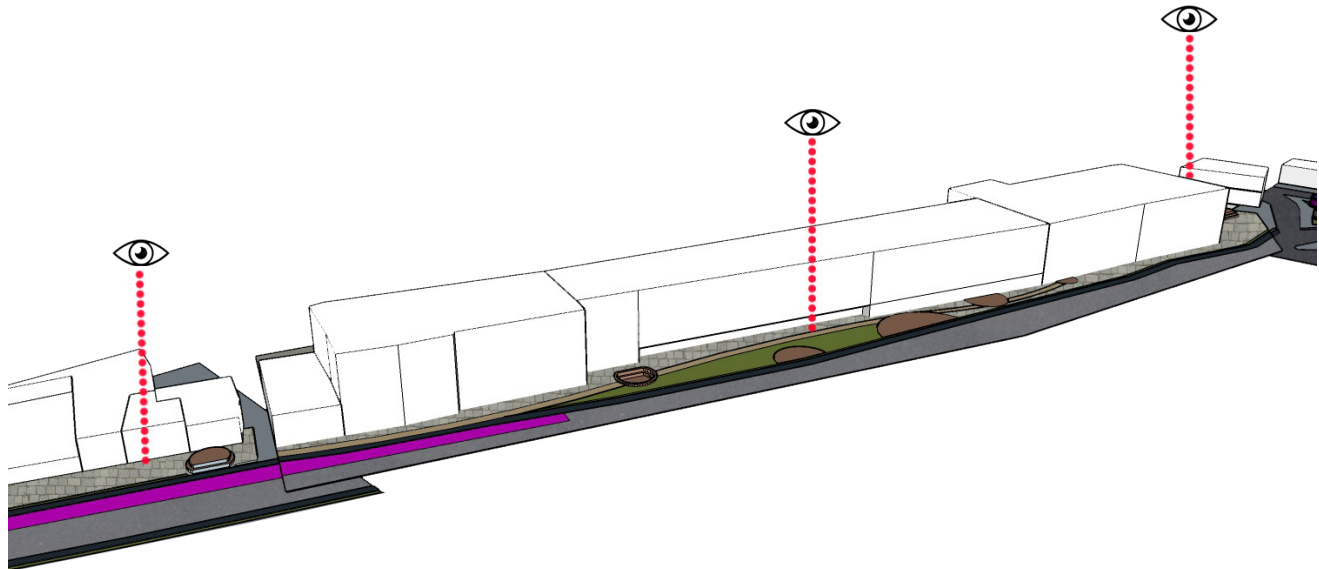
Intención propuesta ambiental marea alta.

Intervención ambiental



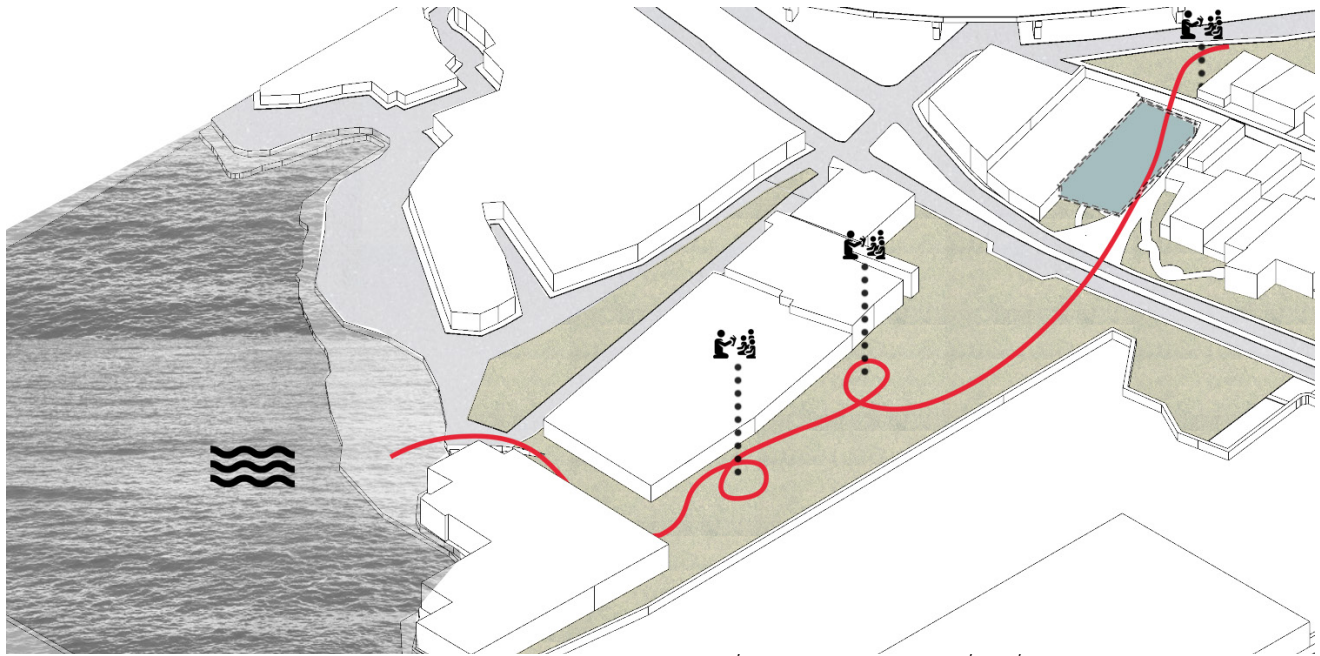
*Esquema de armonizar:
intervención ambiental.*

La segunda intervención es el eje cultural el cual puede ser replicado en diferentes tramos del eje de la avenida Simón Bolívar pues la intención de esta intervención es de conectar y mostrar todos los ritos y saberes ancestrales de la población entre sí, por esto se plantea sobre la avenida pues sobre esta misma se encuentra la casa cultural, escuelas de danza y canto y al final del eje de la vía se encuentra la conocida escuela taller la cual ha formado diferentes artistas y maestros por muchos años y cuenta con la capacidad de pasar dichos conocimientos a las generaciones futuras, también se proponen elementos como pérgolas, teatrinos y los módulos usados en todas las intervenciones los cuales son elementos replicables y fáciles de insertar en una intervención.



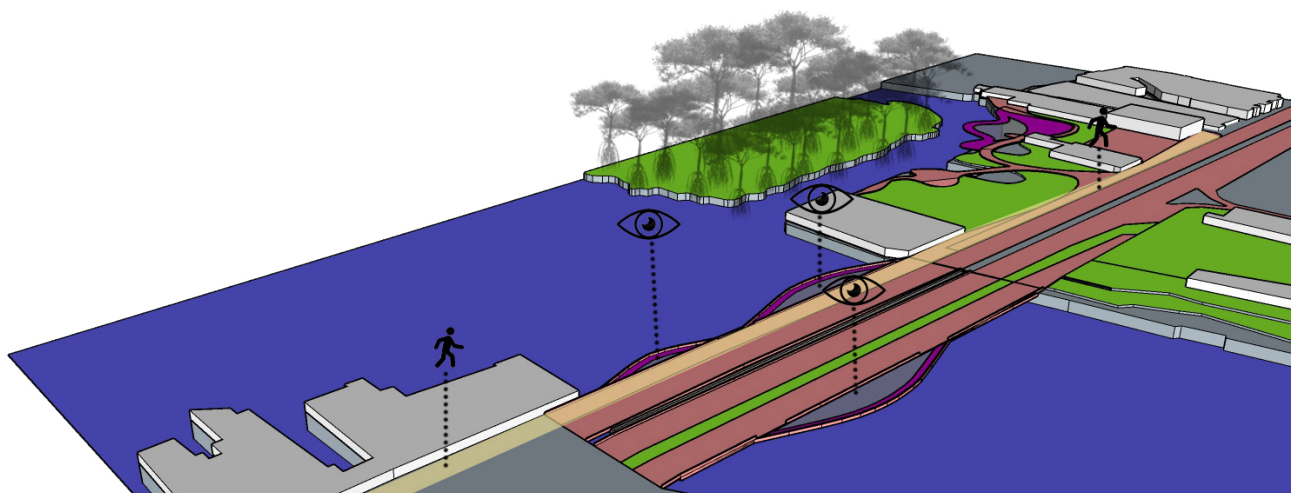
Intención propuesta eje cultural.

La tercera es la pesquera, que se encuentra al lado del SENA la cual es la principal institución en formar pescadores tradicionales pues como ya dije anteriormente los mismos pescadores prefieren los métodos tradicionales, libres del ruido de un motor y de la contaminación que esto trae, teniendo en cuenta esto la intención de esta intervención es principalmente la de enseñar y compartir la tradición pesquera, por esta razón se utiliza la cercanía del SENA con el estero San Antonio para generar un recorrido que lleve desde la avenida Simón Bolívar hasta el estero y mientras se hace el recorrido aparezcan unos nichos los cuales sirvan a los pescadores como espacios para esperar el cambio de marea, compartir experiencias del día a día y hasta para dar ciertas clases o formas de pescar en el aire libre o viendo a los mismos pescadores haciéndolo. También se propone abrir la manzana que queda al frente del SENA para generar una conexión espacial y visual entre unas zonas verdes que hay dentro de dichas manzanas las cuales rematan en el estero para también así potenciar la idea de que toda la ciudad cuenta con una riqueza biodiversa y que a su vez genere una relación entre las anteriores intervenciones y esta.



Intención propuesta pesca tradicional.

La cuarta y última propuesta es la gastronómica, la cual es la puerta de la isla, por esta razón se vuelve la intervención de espacio público que da la bienvenida o despide a las personas que entren o salgan de la isla, mostrando la exquisitez de sus platos y bebidas típicas, la forma en que estos se preparan y se sirven y si se da por el horario de la marea, la forma en que se recolecta la piangua y diferentes hierbas que se sacan de los manglares, esto con el fin de mostrar el potencial gastronómico que tiene la ciudad y la importancia que tiene conservar los diferentes ecosistemas de la misma, pues gracias a estos hay tanta diversidad tanto en la gastronomía como en la cultura. A su vez esta intervención también tiene la intención de generar espacios que acerquen al peatón más al mar, pues a pesar de que buenaventura es una ciudad marítima, esta no cuenta con playas como tal y el único acercamiento directo que se tiene estando en la ciudad sería ir al malecón en marea baja y poder caminar por el suelo que deja el mar cuando se retrae, por esta razón se plantean unas mallas las cuales sirvan tanto como de mirador como de espacio para relajarse y disfrutar de la vista, brisa y paisaje que ofrece el estero el piñal el cual pasa bajo el puente y se refuerce la idea de buenaventura como ciudad marítima que le debe todo lo que tiene al agua.



Intención propuesta gastronómica.

DESIGNAR LA IDENTIDAD DE LAS DIFERENTES INTERVENCIONES Y SU RELACIÓN CON LOS DISCURSOS Y RITOS.

Cada intervención cuenta con una identidad más intensificada, pues es la base de la intervención y esta identidad está basada tanto en algún o algunos ritos ancestrales como con la relación que hay con alguno o algunos de los discursos ya expuestos, a su vez cada una de las intervenciones tiene mucha relación con el discurso fundacional, el cual es el que siempre se ve reflejado tanto en los discursos como en los ritos o saberes ancestrales con los que se basaron los diseños del espacio de lo público para así lograr una armonización entre el espacio y las diferentes factores tradicionales que rodean a la ciudad, por esta razón por ejemplo la intervención del eje cultura como su nombre indica está basada en diferentes ritos culturales como lo son los alabaos, festivales y sepelios, pero también a su vez esta está inspirada en la forma de realizar muchas acciones del día a día cómo sería reunirse entres las personas de una cuadra para hablar de lo ocurrido en el día, lo cual sucede apropiándose del espacio de la calle sin intervenir con el tráfico, por esta razón la identidad de esta intervención estaría en la forma de utilizar el espacio de lo público y cómo se relaciona esto con los diferentes ritos culturales.

La intervención biodiversa, como su nombre indica principalmente está para reforzar y mostrar la riqueza de la fauna y flora de la ciudad y como esta está relacionada con las condiciones geográficas únicas de la ciudad, por esta razón aparte de darle mayor importancia la estero el pailón, también se aprovecha para reforzar ritos o costumbres que se realizan alrededor de los manglares o de los esteros, como lo es la historia de los enamorados que se encuentran en las raíces de los árboles de mangle para poder compartir su amor sin ser interrumpidos, o los diferentes animales que viven en este peculiar ecosistema, por esto la identidad de esta intervención sería de reforzar la biodiversidad y mostrarla tanto a ciudadanos como turistas para generar una conciencia en la población de la importancia de la biodiversidad no solo para el medio ambiente sino también para los ritos y la cultura ancestral del pueblo.

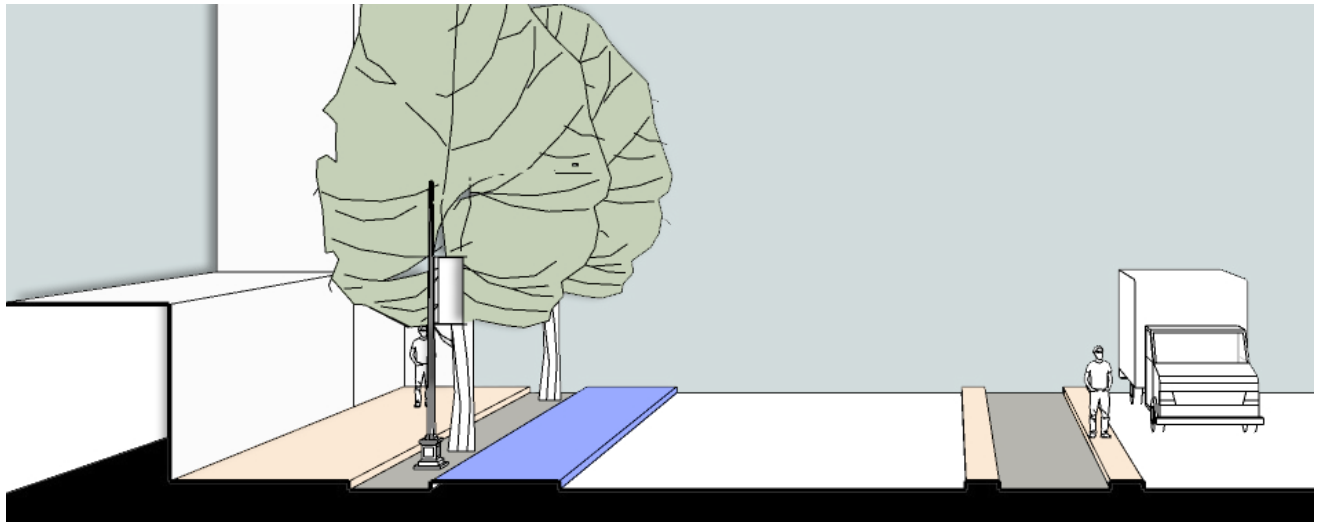
A continuación estaría la intervención del Sena la cual principalmente contaría con una identidad de compartir el conocimiento ancestral que existe en las personas de la ciudad, como lo es por ejemplo las diferentes formas de pesca tradicional y cómo a pesar de que existan nuevas tecnologías o maneras de pescar, tienen diferentes riesgos los cuales pueden llevar hasta que se pierdan diferentes zonas de pesca por la misma contaminación que estas nuevas tecnologías conllevan, por esta razón la identidad de esta intervención sería la de compartir el conocimiento de los diferentes saberes de pesca tradicional, y así mismo como las anteriores intervenciones mostrar estas actividades o ritos para evitar que se pierdan a través del tiempo.

Finalmente pero no menos importante se encuentra la intervención gastronómica que como dice su nombre se enfoca en la gastronomía del pacífico la cual ya es muy reconocida tanto nacional como internacionalmente, pero la identidad de esta intervención no es principalmente mostrar dicha gastronomía sino también mostrar de donde sale la materia prima y la forma tanto de recolectarla como de prepararla pues dicho por muchas cocineras participantes de concursos o de festivales, esta tradición es algo que llevan en su interior, que representa sus raíces con sus antepasados y la forma en que se fueron apropiando y combinando los saberes que se traían de las tierras afros originarias con estas nuevas tierras que fueron dejadas después del periodo de la colonia, y cómo estos saberes se mezclaron con la riqueza cultural indígena que ya existía en estas tierras pues al final estos ritos son una mezcla tanto de diferentes saberes de diferentes razas como de las condiciones geográficas que da la ciudad. "La cocina tradicional es una parte constitutiva de la historia y memoria de las comunidades afros".

ENUNCIAR POR ETAPAS UNA POSIBLE ELABORACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO.

Se plantea un desarrollo por etapas a nivel de intervenciones y dentro de las mismas también se proponen unas etapas de desarrollo, pues se entiende que una intervención a esta escala requiere de muchos recursos, por esta razón se proponen las etapas de desarrollo para facilitar la realización de un proyecto urbano que se realice poco a poco pero en el cual todas las intervenciones que se realizan vayan relacionadas a un plan mayor y que todas tengan un mismo norte, el cual sería la armonización de los paisajes urbanos con los diferentes ritos y discursos que rodean a la ciudad. A continuación, se plantean las etapas de desarrollo para realizar completamente la intervención urbana a nivel de ciudad.

Inicialmente se propone que la etapa I de toda la intervención urbana sea el mejoramiento y adecuamiento de los andenes que acompañan a la avenida Simón Bolívar, pues las personas suelen caminar sobre la avenida y está en muchas partes de la misma no cuenta ni siquiera con andén lo que ocasiona que las personas tengan que caminar sobre la calle, a su vez estos andenes irían acompañados con una ciclo ruta con la capacidad para que transiten dos bicicletas a la vez y un sardinel acompañando siempre la ciclo ruta y el andén, para separar a los peatones de los ciclistas y a su vez generar sombra y aislamiento del ruido y contaminación de los vehículos.



*Etapa I de intervención
adecuación de andenes y avenida Simón Bolívar.*

La etapa 2 procede a el cambio de textura y en la adecuación de los vacíos urbanos que están inmediatamente junto al eje de la avenida Simón Bolívar, generando así espacios de congregación y relaciones sociales en los cuales se puedan compartir los diferentes saberes ancestrales, en este se utilizan estrategias tales como elevar, deprimir, el cambio de textura y materiales reciclados sacados del mar, y la iluminación del mismo eje urbano ya sea con alumbrado público alto o el usado en la mayoría de nichos de encuentros, el alumbrado de piso para también garantizar una actividad en horas de la noche.

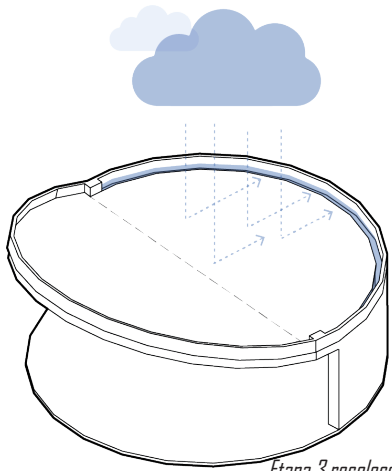


*Etapa 2 de intervención
transformación e intervención en vacíos urbanos sobre la Simón Bolívar.*

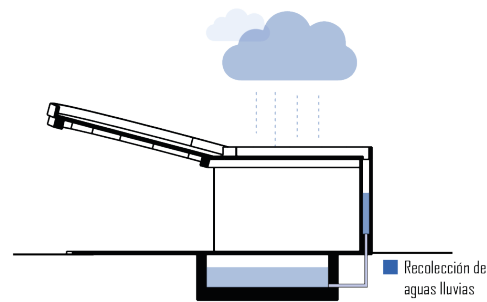


*Etapa 2 de intervención
transformación e intervención en vacíos urbanos sobre la Simón Bolívar.*

La etapa 3 consiste realizar las intervenciones de pesca tradicional y ambiental, pues estratégicamente hablando estas dos intervenciones consisten en cambio de textura, adecuación del espacio verde y estero y en generar plataformas, nichos y recorridos para dar utilidad, lenguaje y armonización a la parte continental de la ciudad y recalcar más la cercanía que esta tiene con el mar y la importancia que tiene tanto en los ritos como en los mismos discursos el agua que rodea a la ciudad. Por esta razón seguiría el proceso de generar los cambios de textura y los diferentes módulos espaciales, los cuales tienen diferentes funciones como servir de restaurantes tradicionales, miradores, módulos donde se pueda mostrar la vegetación de la ciudad o módulos de reunión para transmitir los saberes ancestrales, a su vez todos los módulos cuentan con una razón social que va ligada al discurso fundacional de la ciudad y a la forma en que las personas de la ciudad se toman vivir en una ciudad donde llueve 305 días al año y esta es la recolección de aguas lluvias que sirvan tanto para actividades del espacio público como para la misma población, pues a pesar de ser una de las ciudades más lluviosas del país hay una gran cantidad de la población la cual no cuenta con el derecho al agua potable.



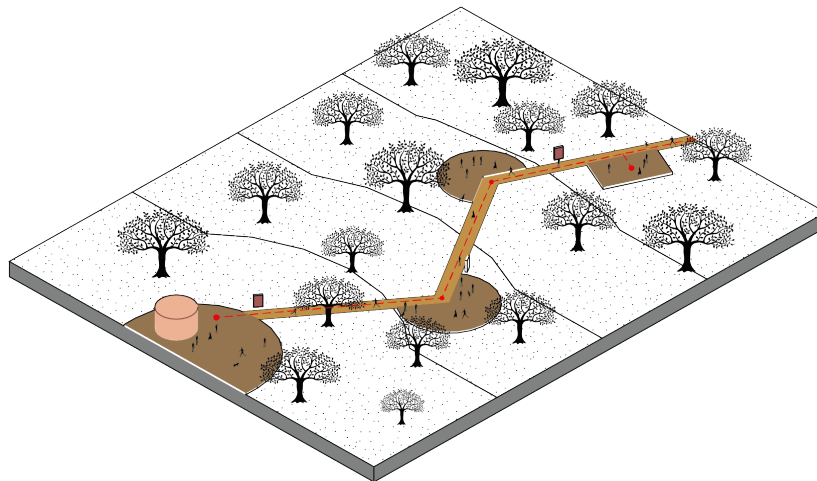
Etapa 3 recolección de aguas.



Esquema de sostenibilidad

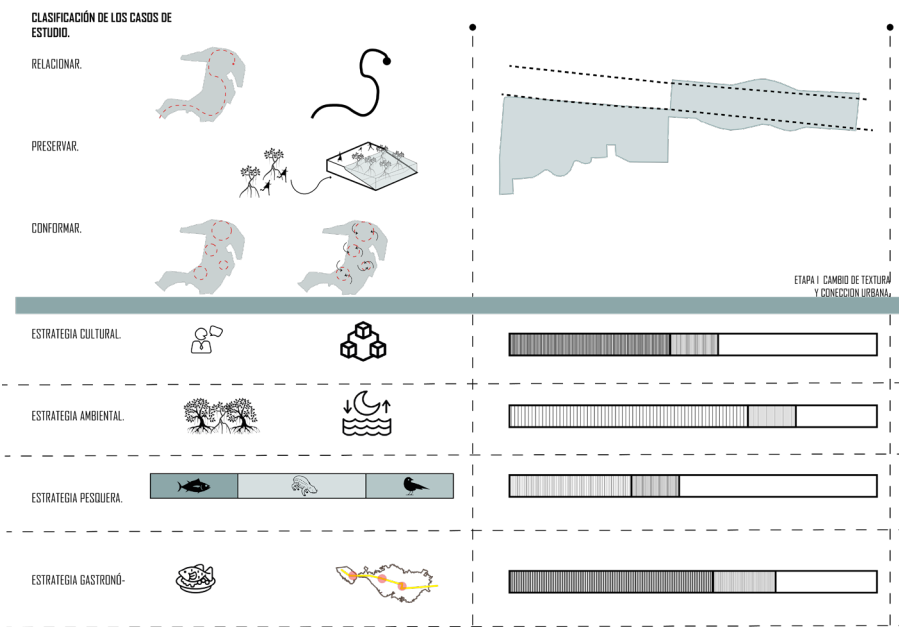
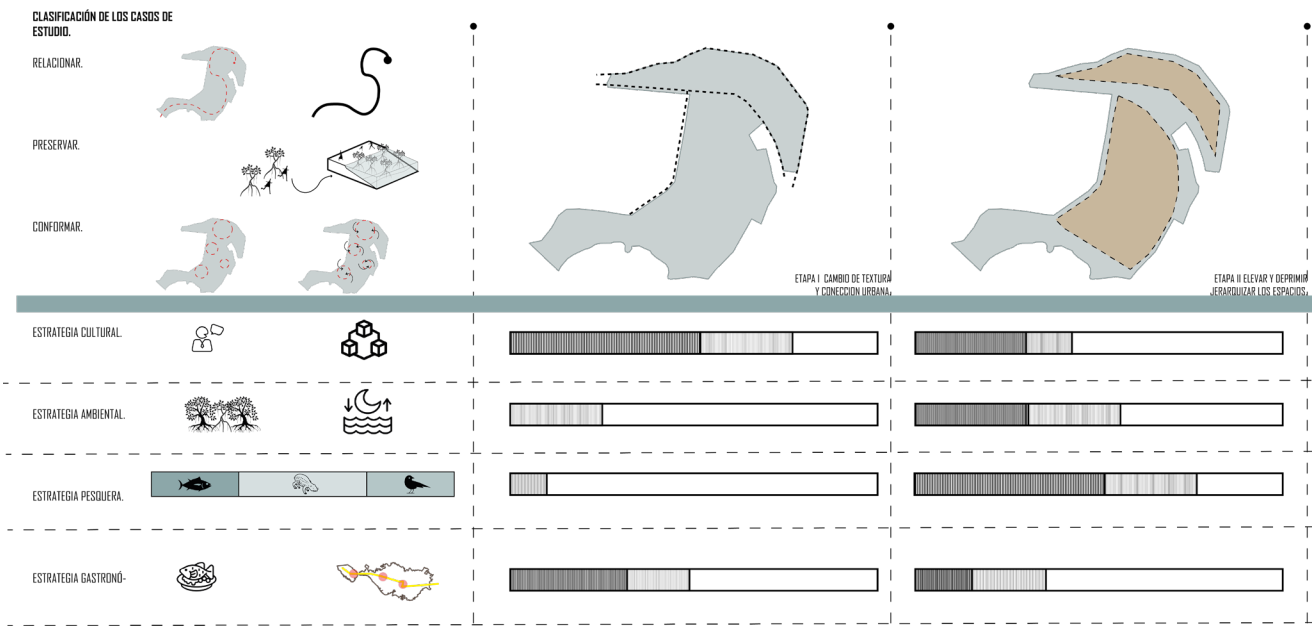
Recolección de aguas lluvias en cubierta para servicios y jardines en espacio público.

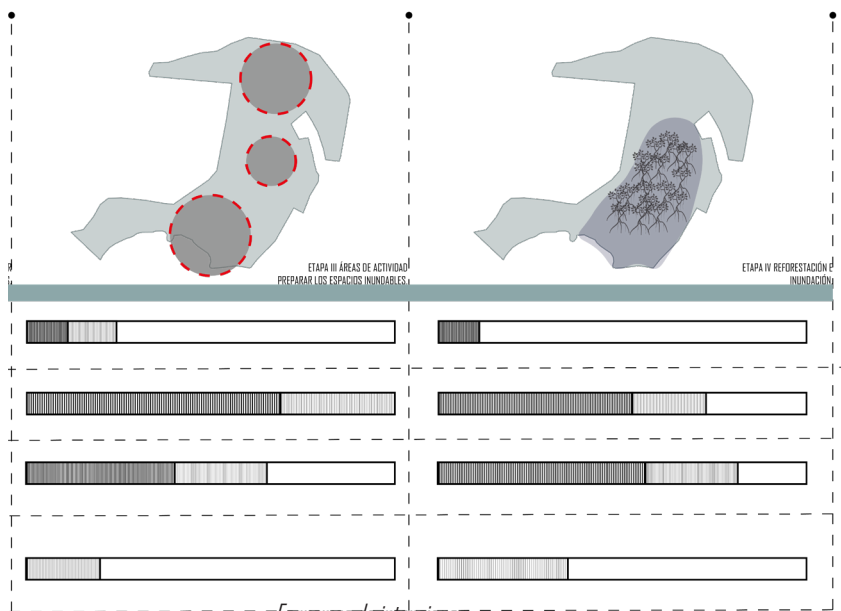
Etapa 4, para esta etapa ya se contempla la extensión peatonal del puente el piñal y de los espacios que se proponen para estar en una relación un poco más directa con el mar y el estero, también los miradores y los diferentes módulos que se replican en todas las intervenciones aparecen en esta como módulos mayormente gastronómicos, donde se pueda disfrutar de la comida y las bebidas típicas del pacífico, para así proceder a dar por terminado todas las primeras intervenciones propuestas por el proyecto, dejando unas estrategias y una serie de herramientas las cuales se pueden seguir replicando a lo largo de la ciudad en otros diferentes vacíos que cuenten con posibilidad para realizar más ritos ancestrales o para armonizar la imagen de la ciudad conforme a sus discursos y saberes ancestrales.



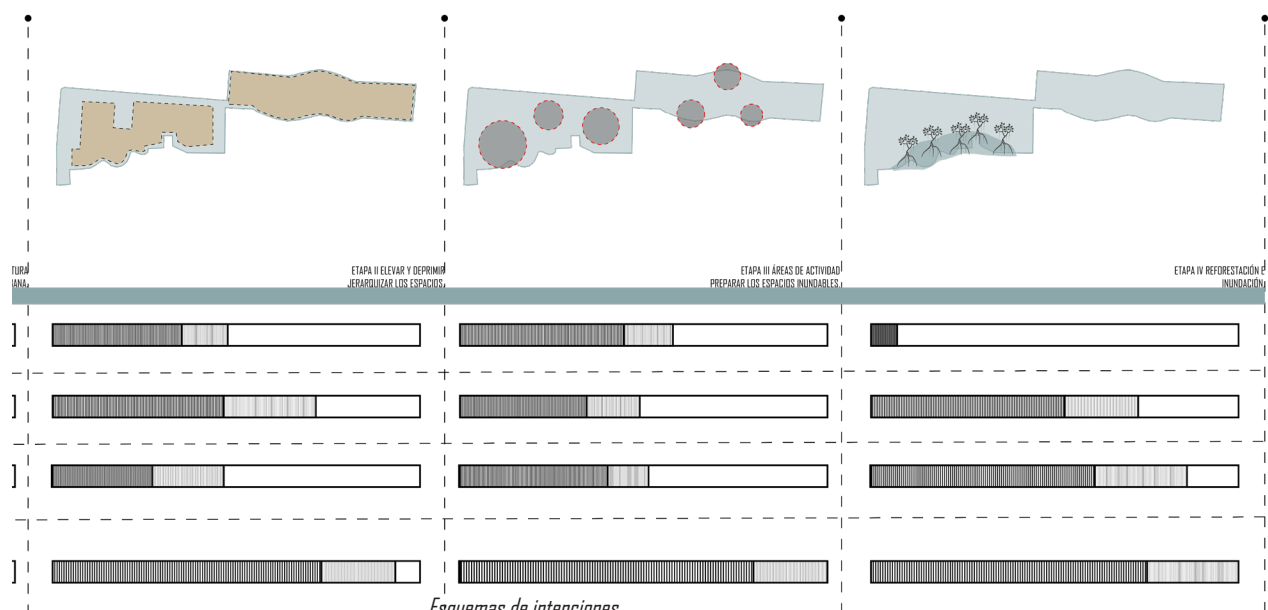
Etapa 4, ampliación peatonal puente el piñal y secciones de vía e implantación de módulos.

ESQUEMAS DE ESTRATEGIAS RELACIONANDO CON LAS ETAPAS.

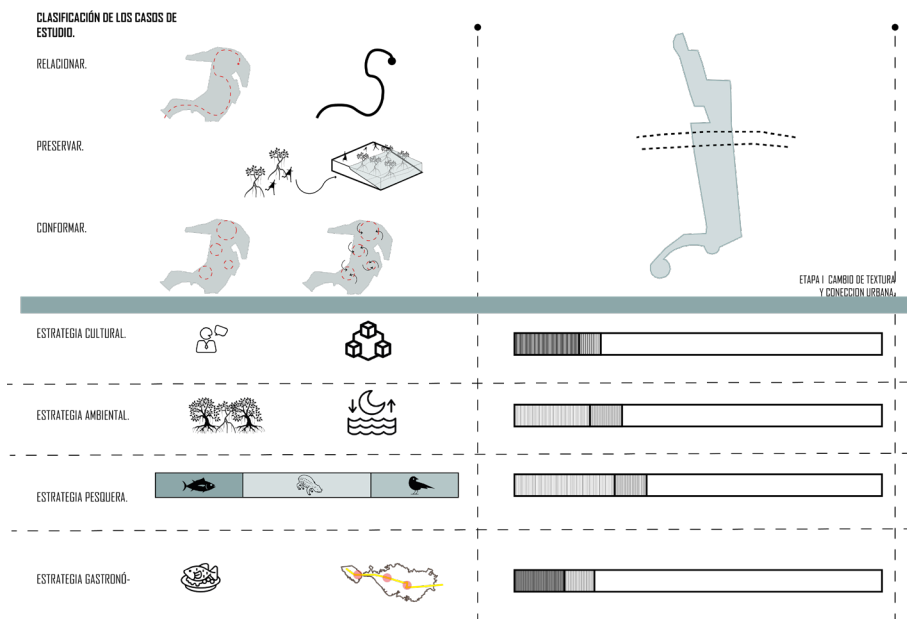
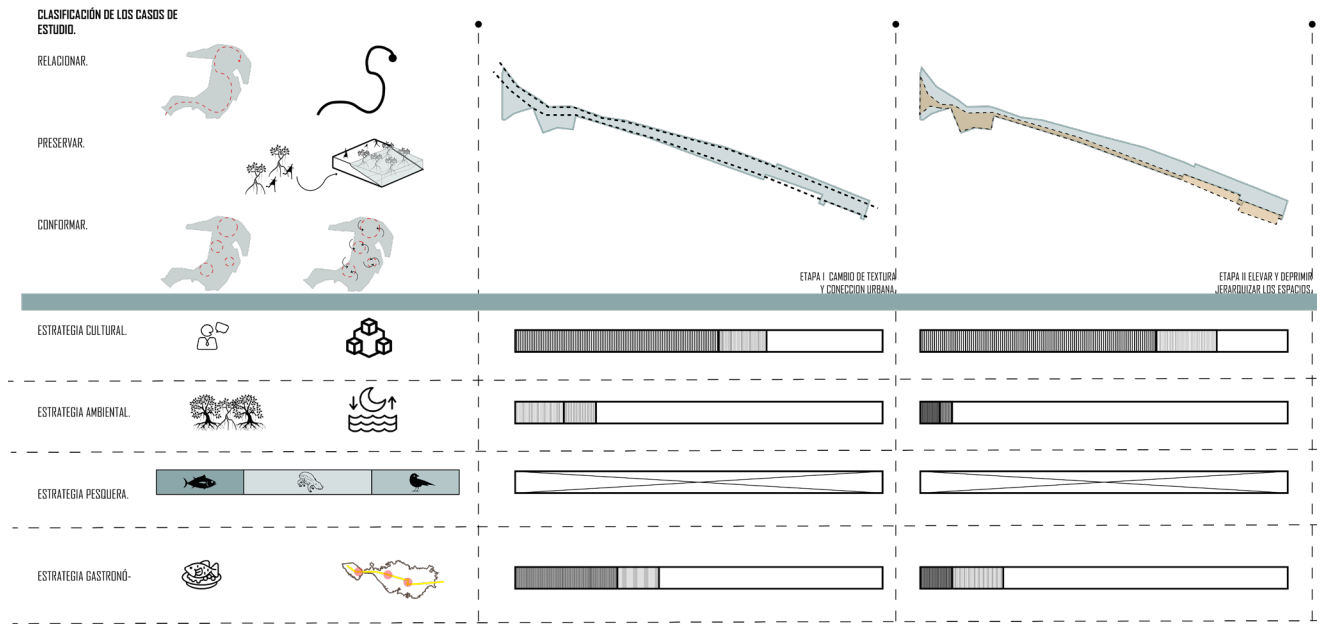


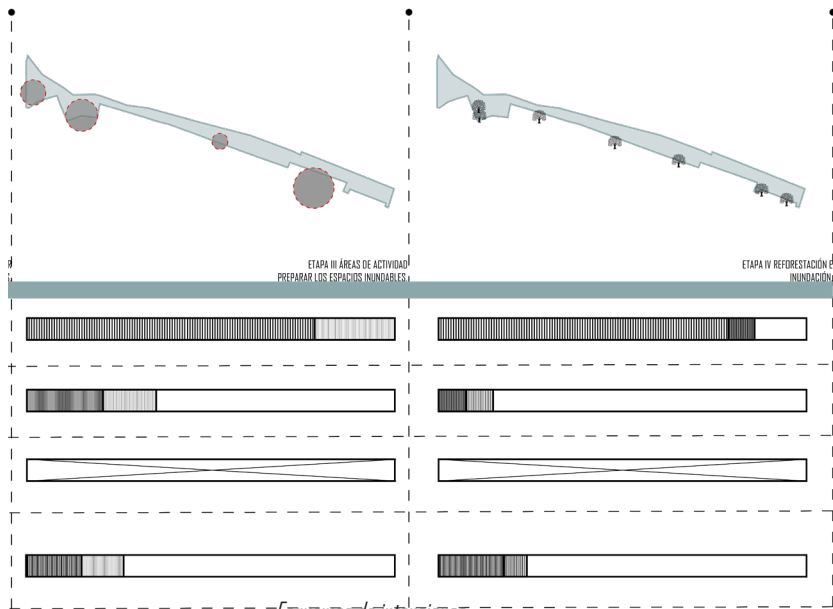


Esquemas de intenciones,
Caso de estudio intervención ambiental.

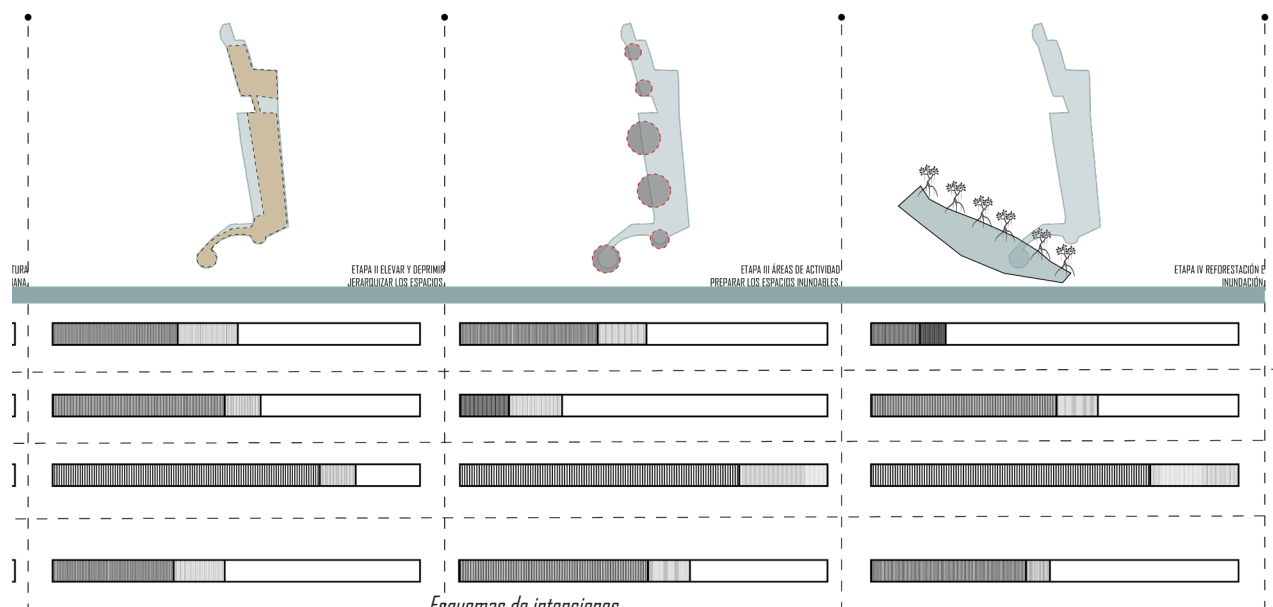


Esquemas de intenciones,
Caso de estudio intervención gastronómica.





*Esquemas de intenciones.
Caso de estudio intervención eje cultural.*



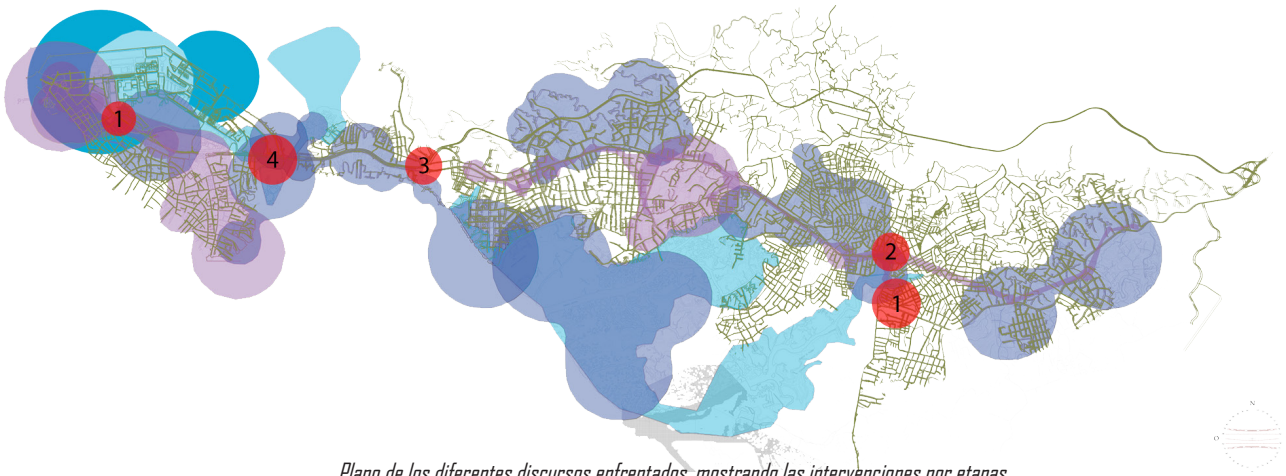
*Esquemas de intenciones.
Caso de estudio intervención pesca tradicional.*



*Fotografía de alabao, mostrando la importancia de los espacios que permitan la muestra cultural.
tomada de getimages.es.*

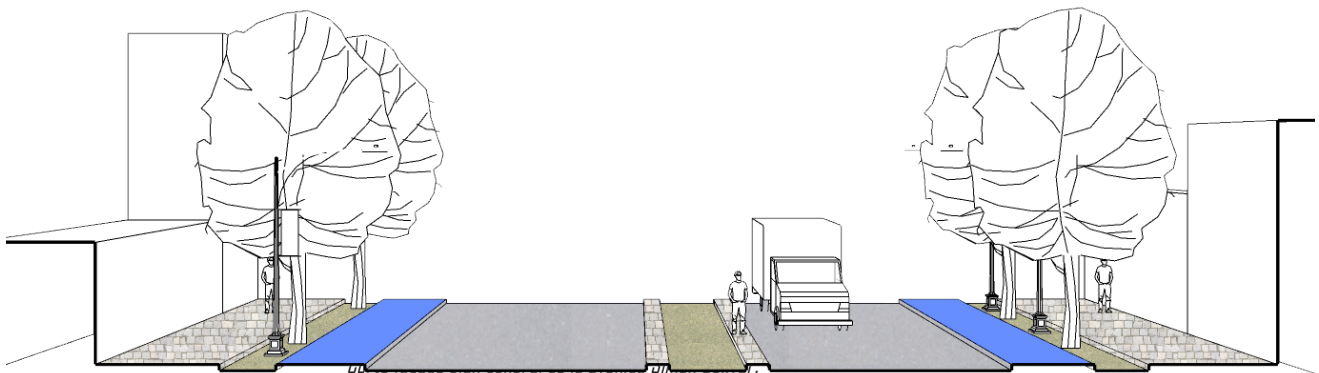
6. EL PROYECTO (4 INTERVENCIONES, DESDE LO URBANO HASTA LA PERSPECTIVA DE PEATÓN).

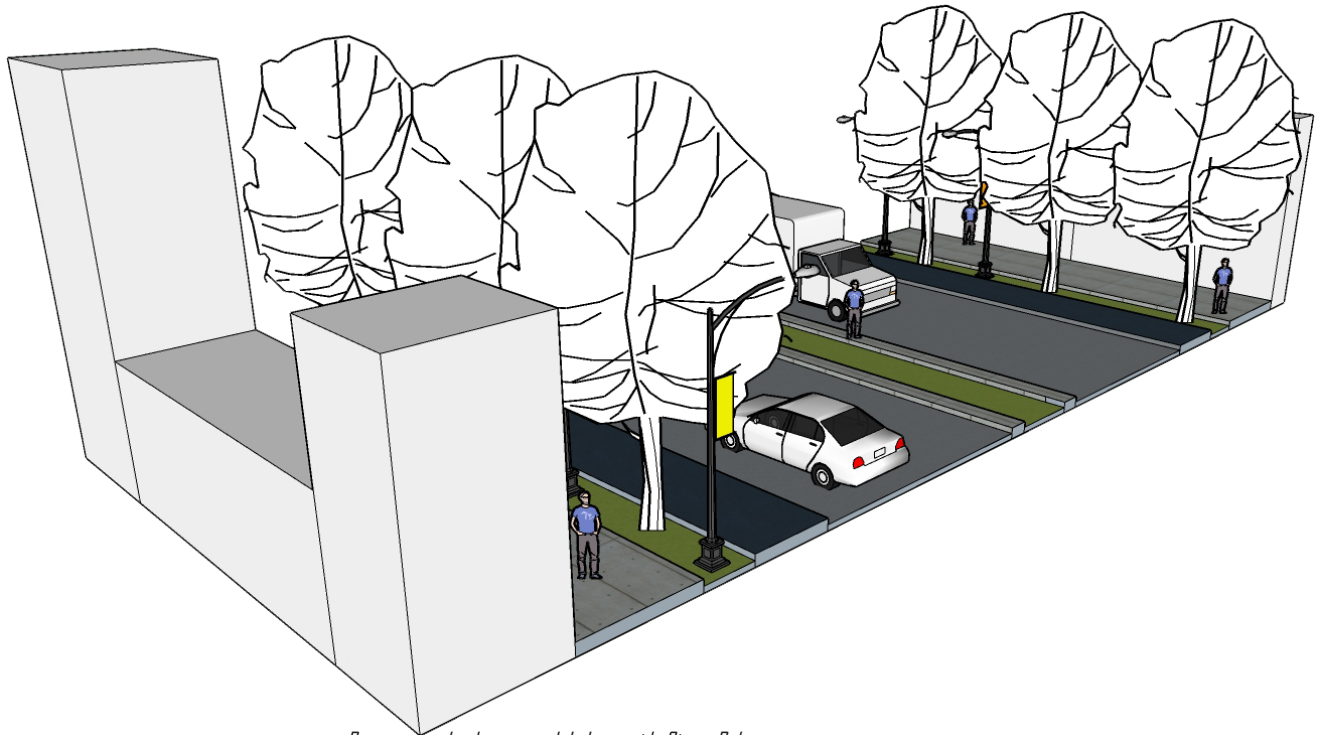
A continuación, se procede a mostrar el proyecto y sus 4 intervenciones enumeradas por la etapa que le corresponde a cada una a lo largo de la avenida Simón Bolívar para ver que tanto de la ciudad abarcan las primeras etapas de desarrollo y así mostrar la cantidad de espacios de lo público que se mejoran teniendo en cuenta los diferentes ritos y discursos que influyen en el paisaje urbano de la ciudad.



Los lugares elegidos además de contar con el espacio para realizar y mostrar los diferentes ritos ancestrales mostrados anteriormente, también cuentan con la cualidad de estar en los lugares en los cuales los diferentes ritos convergen como se puede ver en el plano, pues al interponer las capas de los diferentes discursos se ve donde hay una mayor aglomeración de estos en la ciudad, para así potenciar las intervenciones y relacionar el paisaje urbano con los diferentes ritos y discursos de la ciudad.

PLAN GENERAL DE INTERVENCIÓN EN LA AVENIDA SIMÓN BOLÍVAR (ANDENES, SARDINELES, ETC.).





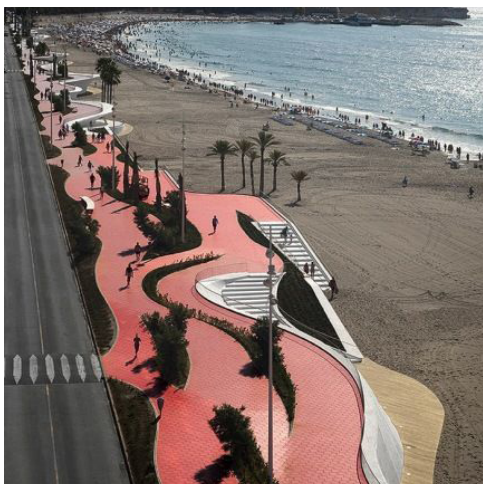
Perspectiva de plan general de la avenida Simón Bolívar.

CONCEPTO DEL PLAN URBANO DE LA CIUDAD.

El principal objetivo de la investigación es armonizar los diferentes paisajes urbanos con los ritos y discursos que rodean a la ciudad, para así generar espacios de lo público los cuales cuenten con identidad, historia y relaciones sociales para que de esta manera la población cuente con espacios de calidad en los cuales se reconozcan y perduren aún más los diferentes saberes ancestrales, por esta razón el principal concepto que rodea toda la intervención es preservar y mostrar todo ese patrimonio inmaterial en el espacio público, para así lograr un paisaje urbano armónico por todo el eje de la avenida Simón Bolívar y tener herramientas que se puedan replicar más adelante en toda la ciudad.

OPERACIONES DE DISEÑO.

Por todo lo anterior se plantearon operaciones de diseño vistas en diferentes referentes los cuales cumplen con lo fundamental del espacio público que es lograr que las personas se apropien de dichos espacios y estos conserven la identidad, las operaciones son las siguientes:





Elevar y deprimir.



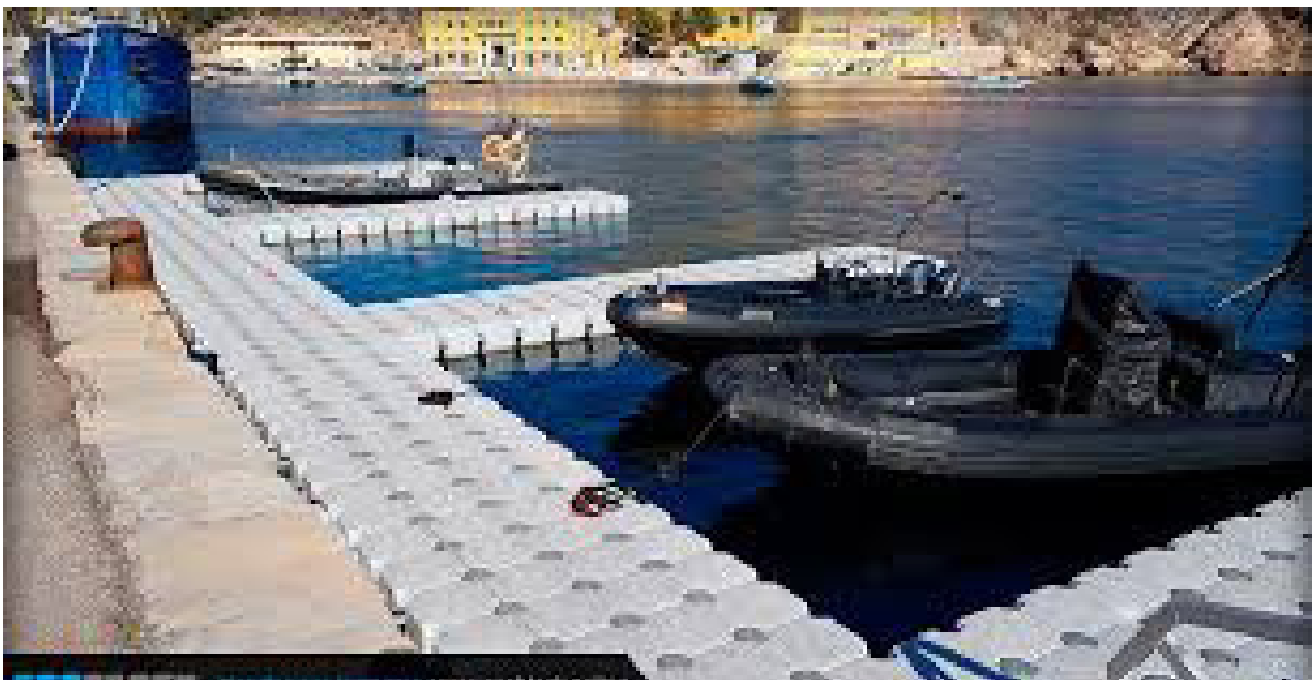
Módulos espaciales.



Materiales del lugar.



Cubrir, juego de sombras.



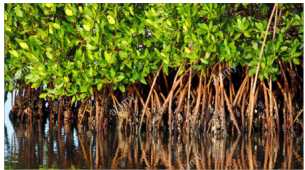
Plataformas flotantes.



Planta ambiental marea baja.



Planta ambiental marea alta.



FAUNA TERRESTRE.

Jabalí, oso perezoso, mono titi, pequeños arácnidos, rana dardo dorado

FAUNA ACUATICA.

Cangrejos, camarones, peces, piangua.

FAUNA AEREA.

Pelicano, alcatraz de nazca, águila arpía.

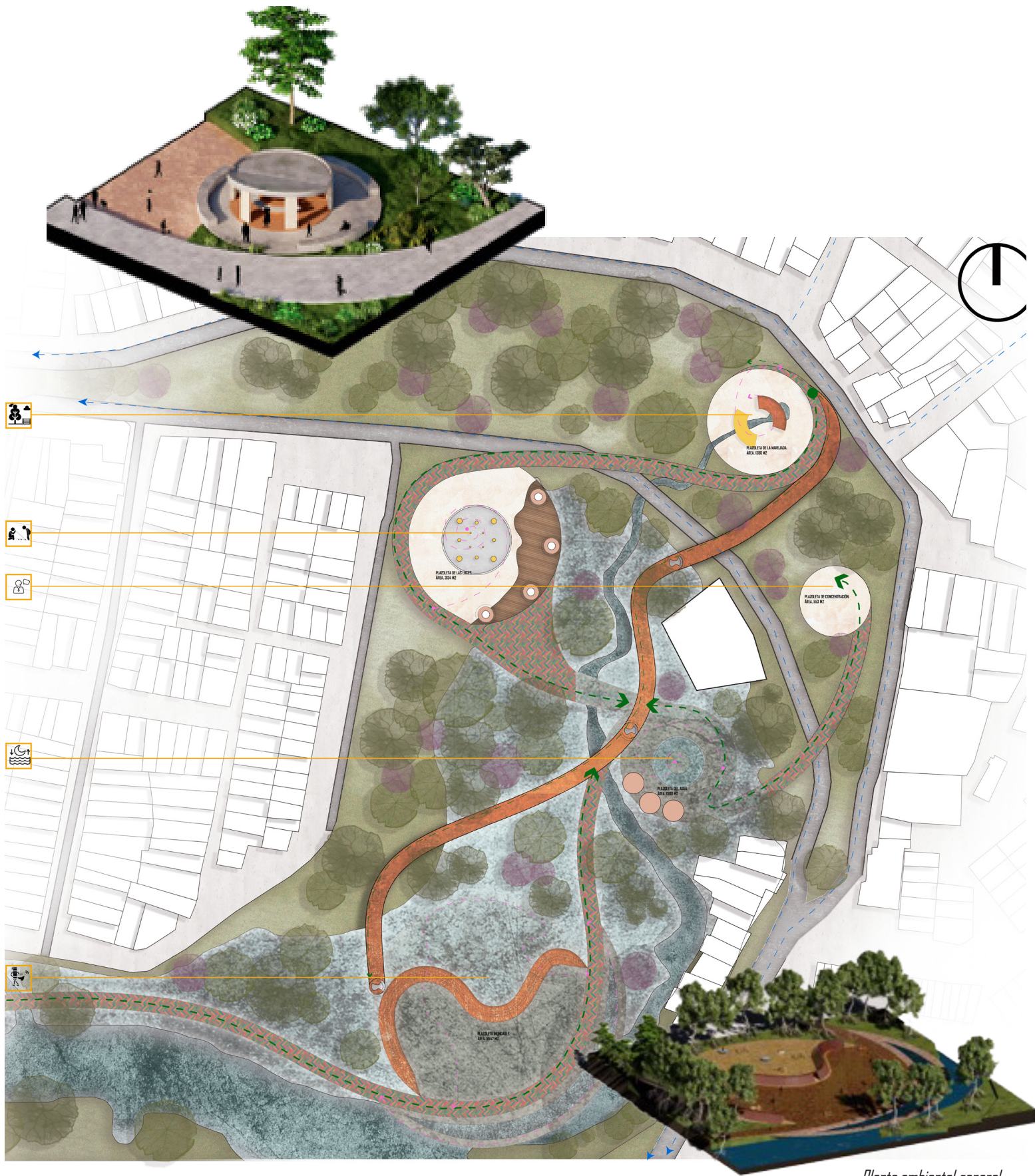


Planta ambiental recorrido fauna.

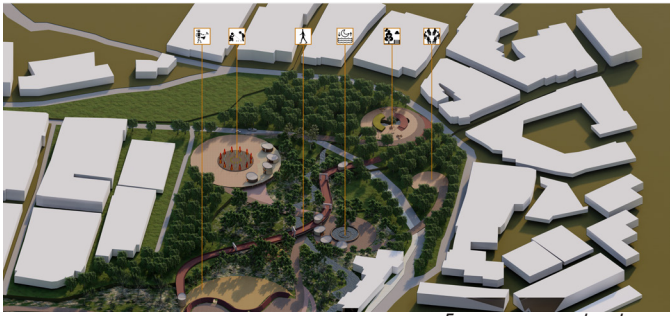




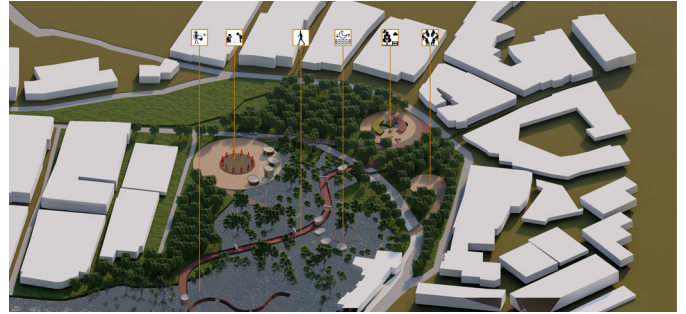
*Planta ambiental general.
Marea baja esc 1:250*



*Planta ambiental general.
Marea alta esc 1:250*



*Esquema general ambiental
marea baja.*

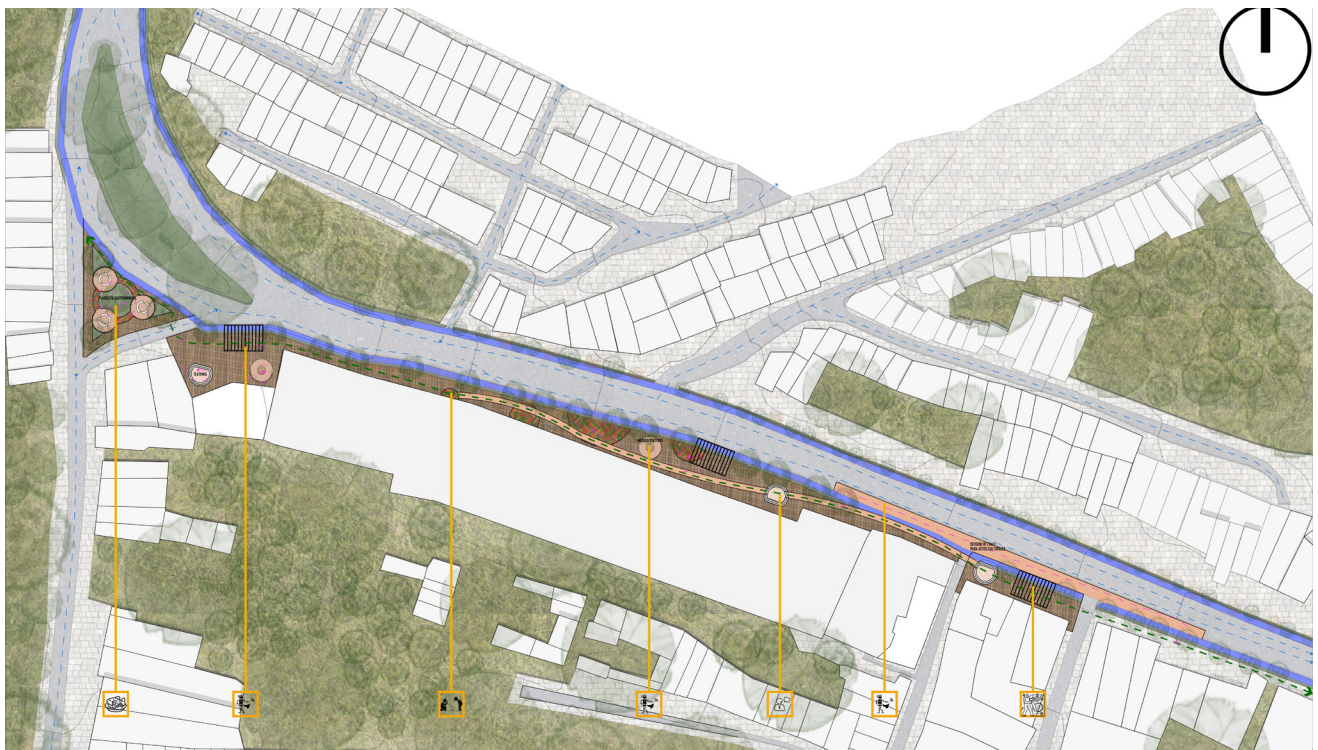


*Esquema general ambiental
marea alta.*

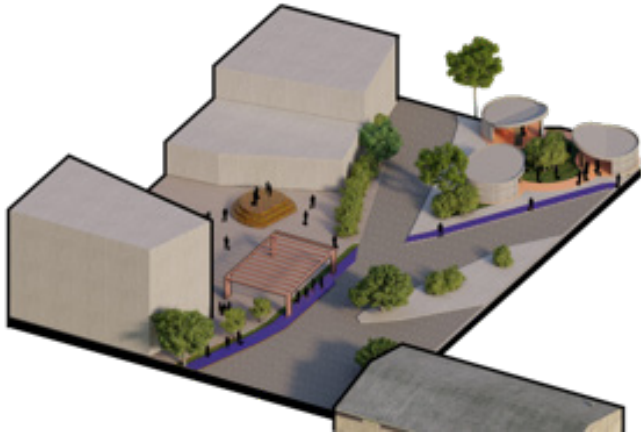
PROPUESTA EJE CULTURAL.



*Planta general eje cultural.
esc 1:750*



*planta eje cultural.
esc 1:250.*



*Rito de entierro sobre una calle pública.
tomada de getimages.es.*

Se ve como se logra componer un eje cultural el cual consta de elementos como pérgolas, teatrinos, terrazas y los módulos usados para la recolección de aguas y también sirven como espacio para los restaurantes que se encuentran en dicha zona, la razón por la que se toma este tramo es debido a que cuando se realicen festivales o alabaos y salvos se pueden realizar a lo largo de la avenida utilizando un carril de la calle mas los espacios adecuados que se proponen para realizar en estos últimos eventos de compartir experiencias o saberes entre la población.



PROPUESTA PESCA TRADICIONAL.



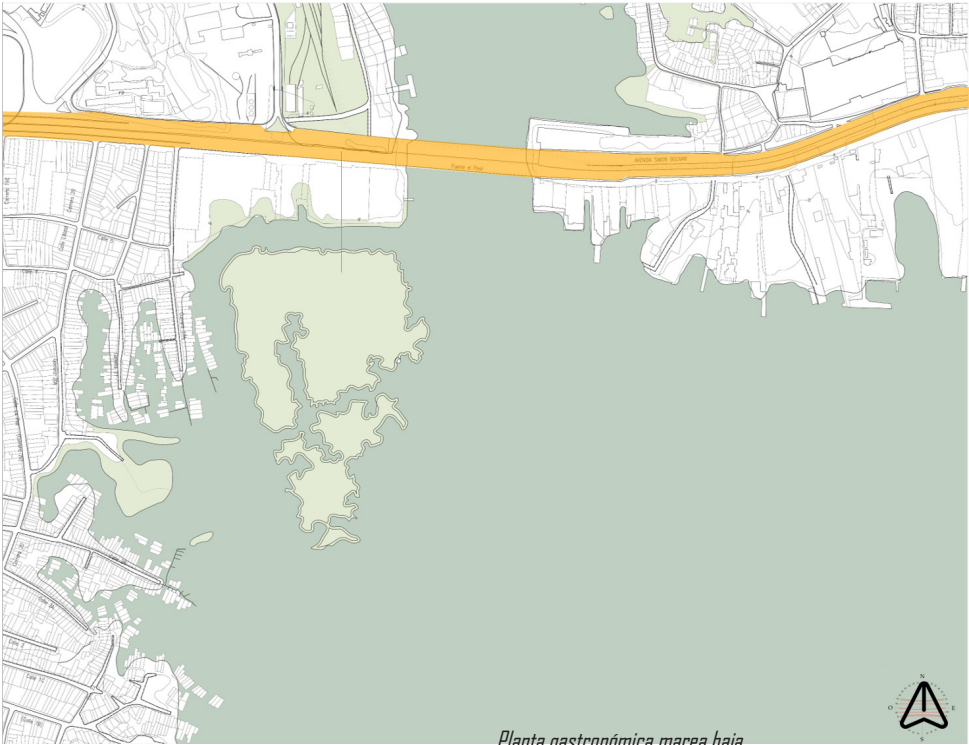
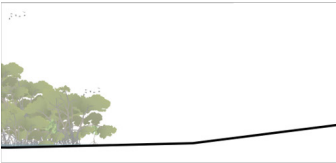
Planta general pesca tradic



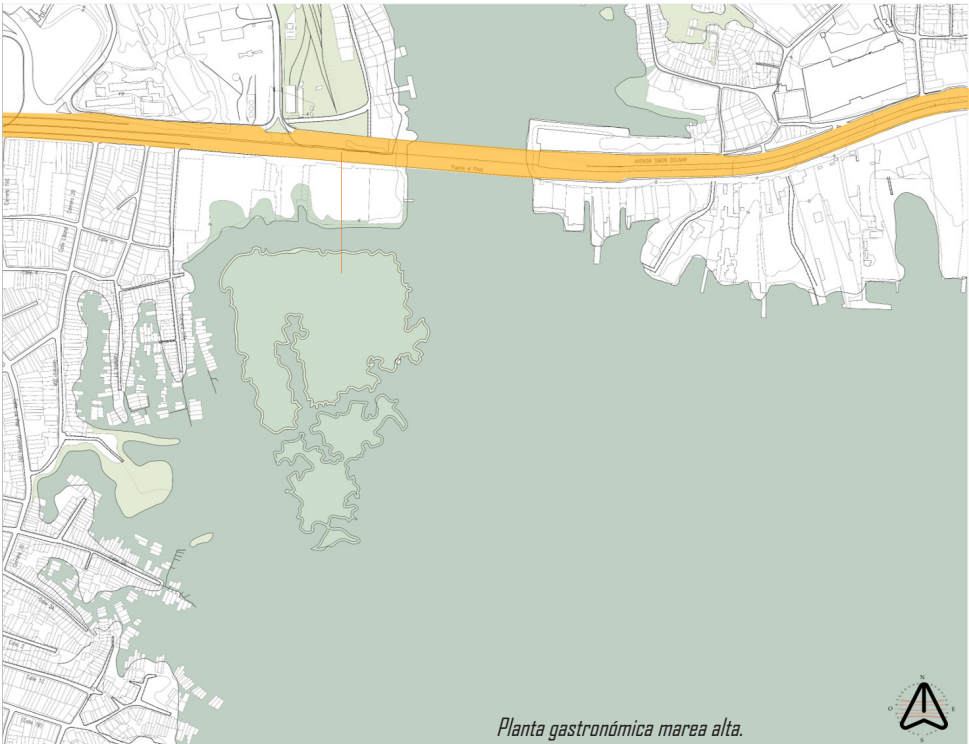
Planta general pesca tradicional

Esc 1:750





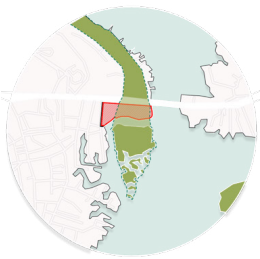
Planta gastronómica marea baja.



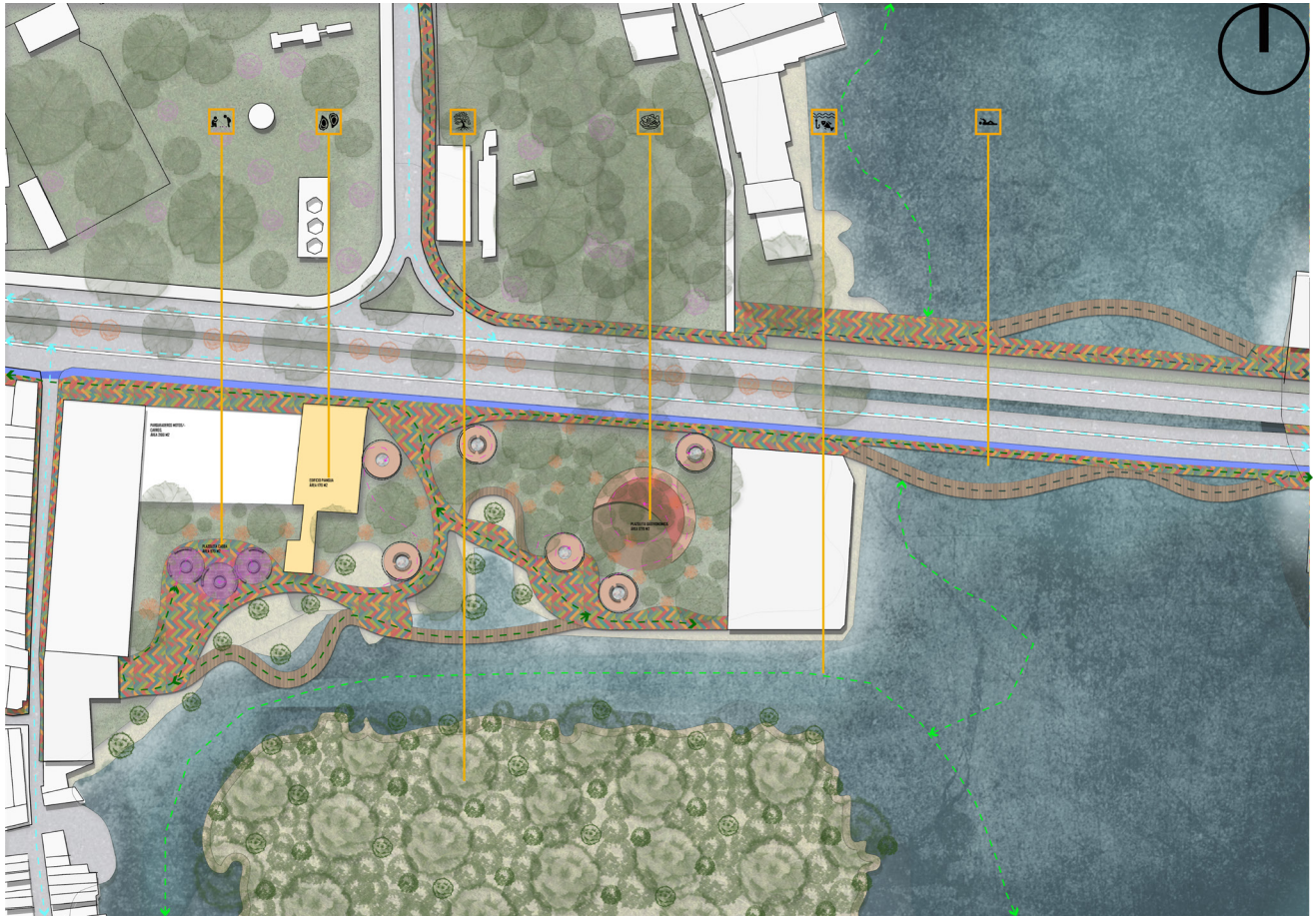
Planta gastronómica marea alta.



*Planta gastronómica
puntos de recolección de piangua.*



*Planta gastronómica
puntos de pesca y puertos.*



*Planta gastronómica marea baja
esc 1:500.*



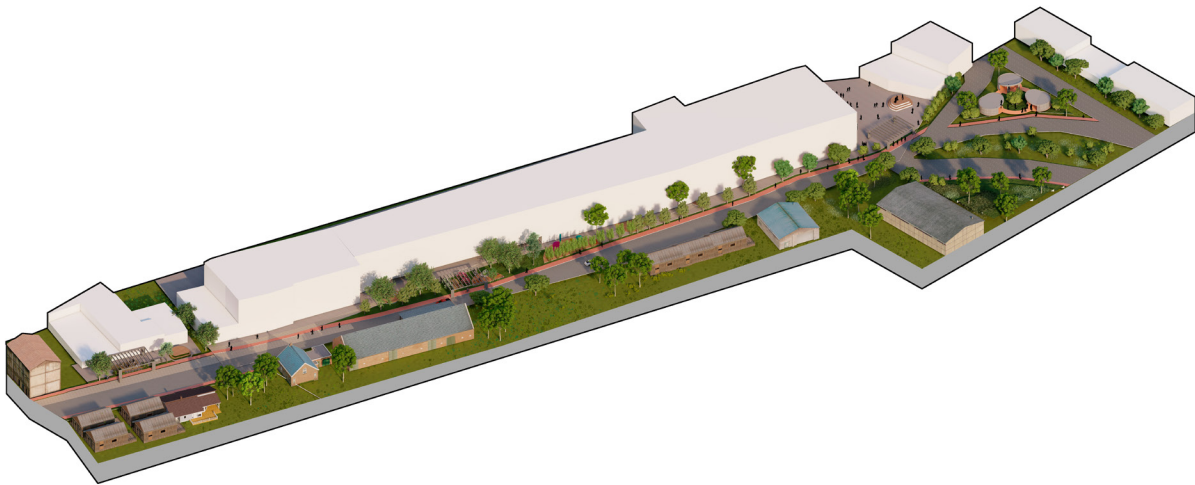


*Planta gastronómica marea alta
esc 1:500.*

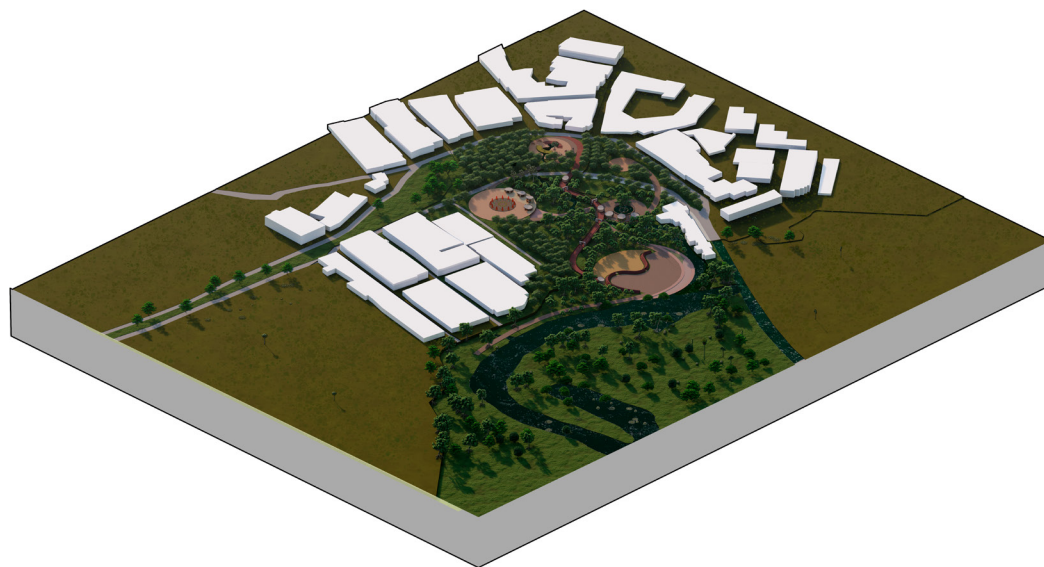


ALZADOS Y PERFILES URBANOS (RELACIÓN ENTRE PEATÓN Y CIUDAD).

Propuesta eje cultural.

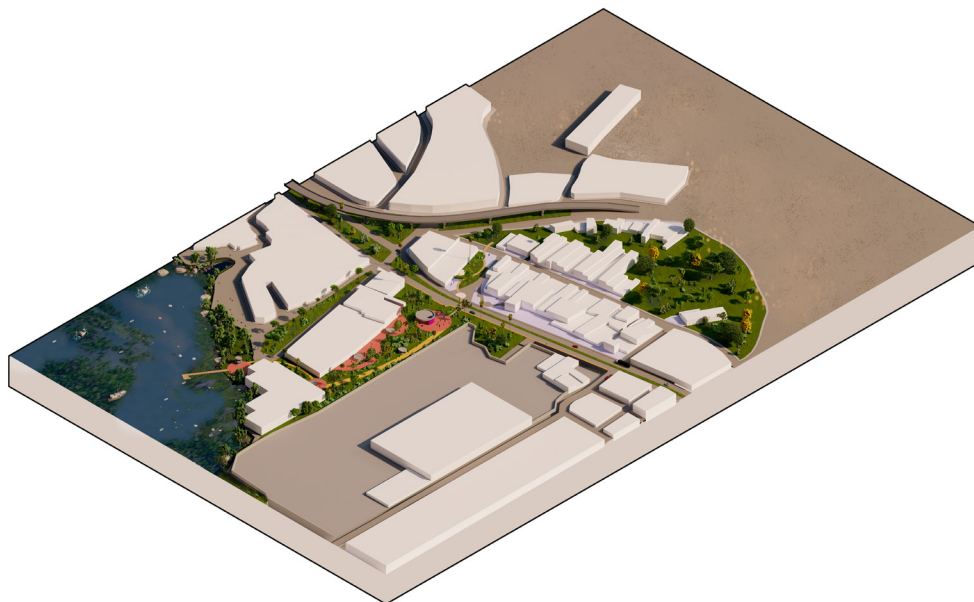


Propuesta ambiental.



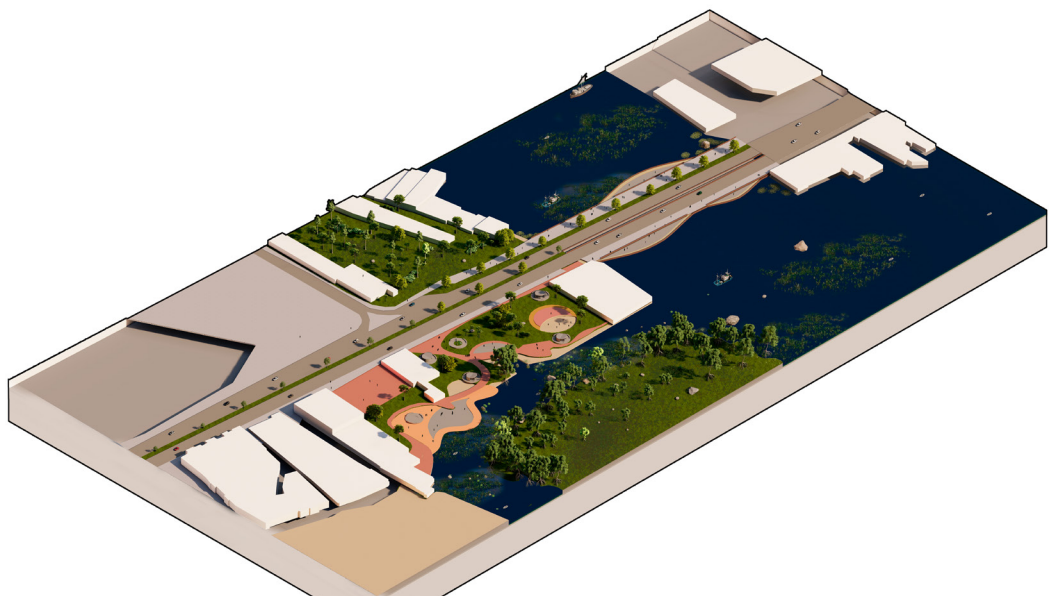
Sección 2 propuesta ambiental.

Propuesta de pesca tradicional.



Esquema general pesca tradicional

Propuesta gastronómica.



Esquema general propuesta gastronomica.

IMÁGENES DEL PROYECTO.

Eje cultural.



Vista 1 eje cultural.



Vista 2 eje cultural.



Vista 3 eje cultural.

Propuesta ambiental.



Vista 1 propuesta ambiental.



Vista 2 propuesta ambiental.



Vista 3 propuesta ambiental.



Vista 4 propuesta ambiental.

Propuesta de pesca tradicional.



Vista 1 propuesta pesca tradicional.



Vista 2 propuesta pesca tradicional.



Vista 3 propuesta pesca tradicional.

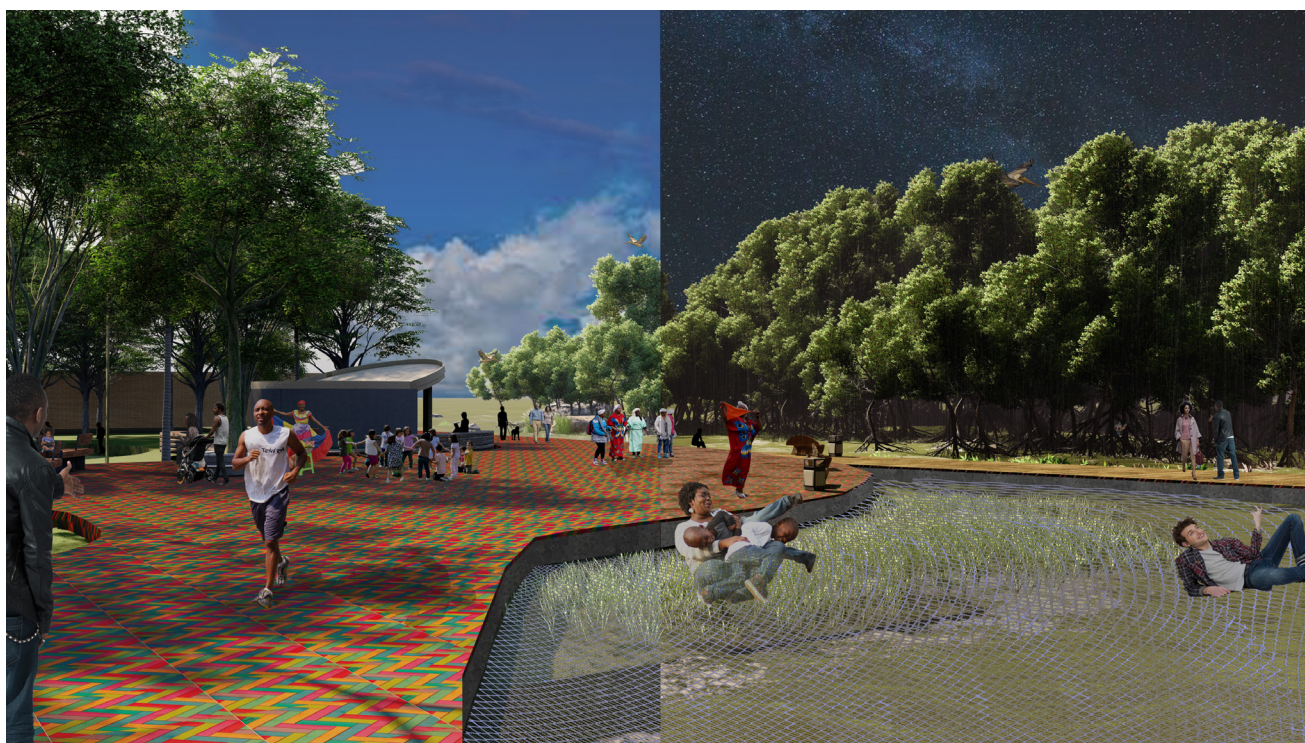


Vista 4 propuesta pesca tradicional.

Propuesta gastronómica.



Vista / propuesta gastronómica.



Vista / propuesta gastronómica.



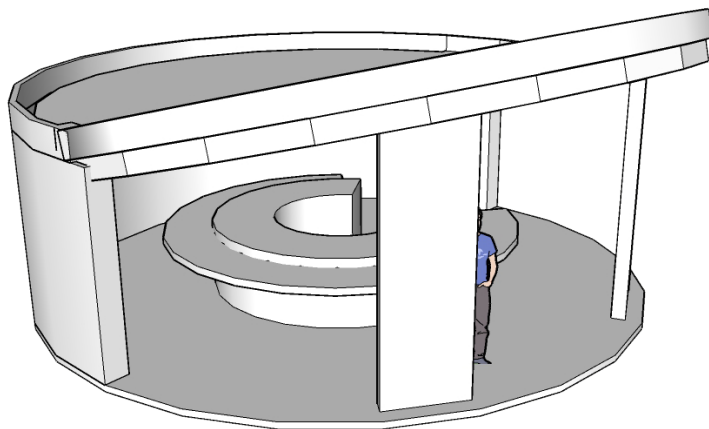
Vista / propuesta gastronómica.

DETALLES DE ELEMENTOS.

Diferentes tipos de módulos.

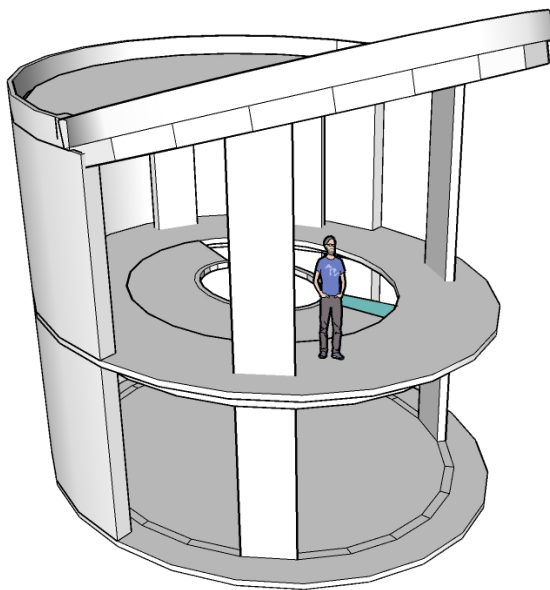
Se proponen tres tipos de módulos con diferentes usos que dependen de la etapa de intervención y su relación tanto con los diferentes discursos como con los ritos que contengan la identidad de la propuesta, los tres tipos son: el módulo gastronómico, el módulo mirador y el módulo ambiental. Todos los módulos tienen una razón social la cual es la recolección de aguas lluvias que se utilizan principalmente para el uso de la comunidad y el riego y mantenimiento de las propuestas.

Módulo gastronómico.



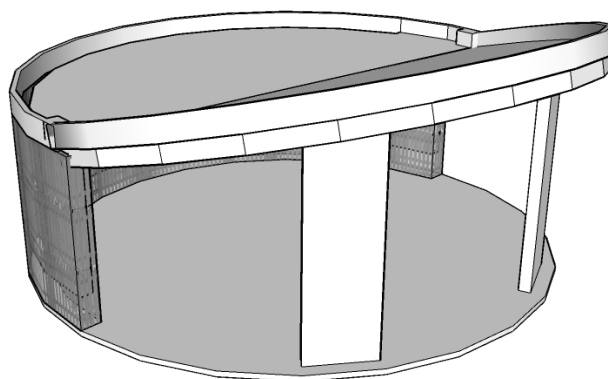
Vista módulo gastronómico

Módulo mirador.



Vista módulo mirador.

Módulo ambiental.

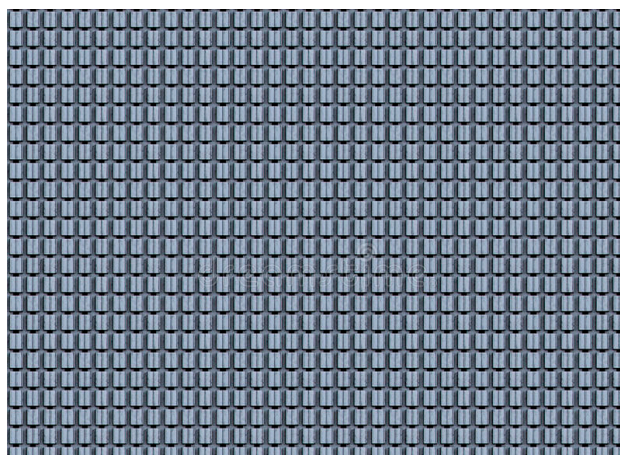


Vista módulo ambiental.

MATERIALES DE PISOS.



Deck en eco-deck hard.



*Plataforma en plástico reciclado,
inundable.*



*Textura en plástico reciclado
de las basuras de las playas.*

7. CONCLUSIONES.

Con la investigación de los diferentes discursos y ritos que rodean a la ciudad, analizándolos, espacializándolos y dándoles un lugar en el espacio de lo público se llegaron a las siguientes conclusiones. Primero que todo, cualquier propuesta sea urbana o arquitectónica que se realice en la ciudad de Buenaventura, debe tener como variante básica la importancia del agua para la ciudad, no solo del agua de mar o de río sino también de las aguas lluvias, por esta razón se debe tener la responsabilidad social de recolectar el agua lluvia y darle un uso ya sea para la población o para el mantenimiento de los mismos espacios de lo público que se plantean.

También al estudiar los ritos y saberes ancestrales se vio la importancia que estos tienen a la hora de diseñar el espacio urbano de una ciudad, pues aparte de ser un patrimonio inmaterial, si un proyecto o propuesta de espacio público responde a dichos ritos o costumbres ancestrales, esta gana una identidad e historia lo que hará que dicho espacio se vuelva un espacio de lo público, garantizando la apropiación de la comunidad pues encuentran un lugar donde realizar sus actividades más ancestrales. Esto también garantiza que la transformación física de la ciudad, al estar amarrada a las actividades sociales y culturales tenga siempre un mismo lenguaje y el paisaje urbano se logre armonizar sin importar que los que interviene en la ciudad sean arquitectos o urbanistas o incluso políticos diferentes, pues todos estarían apuntando hacia un mismo lado.

También se evidencia la importancia que tiene la Simón Bolívar como eje organizador de la ciudad, pues las diferentes personas entrevistadas la usan a diario para moverse por sus lugares tanto de trabajo o estudio como para su vivienda, pero no se debe tomar como una vía vehicular y ya, pues gran parte de la población la experimenta de forma de peatón y debido a los mismos ritos que se han venido hablando es muy importante tener la perspectiva de peatón siempre presente a la hora de intervenir dicho eje. Por eso se debe tener extremado cuidado y siempre presente elementos transformadores del espacio público a escala del peatón, como lo son los pisos, la textura, el color, los árboles, bolardos, entre otros pues con estos pequeños elementos se conforma el espacio desde la perspectiva del peatón.

Al final se llega a entender la importancia de los elementos intangibles a la hora de realizar espacio de lo público (ritos, discursos, costumbres) y no solo analizar la normativa, vecinos y elementos físicos pues si solo se miran estos para diseñar espacio público no se garantiza que sea un espacio cualitativo que es lo que pasa actualmente con el P.O.T, que muestra muchos espacios como "parques" pero son netamente cuantitativos, mientras que si se analizan dichos elementos intangibles se puede lograr espacios que no solo cumplan con lo necesario sino que también tengan ese factor humano y esa identidad e historia que tanto hacen falta en la ciudad.

Los discursos, a diferencia de muchos factores que intervienen en la ciudad, representan una parte importante de la identidad tanto de la población como del territorio, dejándonos claro que si se trabaja con los diferentes discursos de poder que rodean a las ciudades se puede lograr una armonización de espacios públicos que cuenten con identidad e historia para así conseguir espacios de lo público.

"No hay ninguna lógica que pueda ser impuesta a la ciudad; la gente la hace, y es a ella, no a los edificios, a la que hay que adaptar nuestros planes". Jane Jacobs



EL ESPACIO DE LO PÚBLICO

8. BIBLIOGRAFÍA.

- *David Justine Gómez* - 2016 - Discursos de poder en tres momentos de la Ciudad Universitaria de Bogotá: el impacto en su desarrollo físico-espacial – tesis de maestría en historia y teoría del arte.
- *Kongjian Yu* - 2018 - Teoría de la ciudad esponja: Importancia del agua en la ciudad.
- *Ministerio de cultura Colombiano*, - 2008 - www.mincultura.gov
- *Michel Foucault* - 1975 - Vigilar y castigar: Interpretación del Orden y el Control.
- *George Orwell* - 1949 - 1984 Novela: Control estatal en la planeación de la ciudad.
- *Aldous Huxley* - 1932 - Un mundo Feliz: Consecuencias del control absoluto.
- *Partido nacionalista Obrero Alemán* - 1934 - Planeación urbana a cargo del Estado.
- Jaques apriles y Gilma mosquera - 2009 - Aldeas de la costa de Buenaventura: Ritos y Costumbres de la costa de Buenaventura.
- *Angela Franco* - 2012 - Frentes de agua: Referentes de tratamiento en zonas cercanas a cuerpos de agua.
- *Andrés Quintero* - 2009 - y *Santiago Villalobos* - 2020 - Fotografías tomadas
- <https://colombia.travel/es/ferias-y-fiestas/festival> - 2014
- www.turenscape.com - 2015 - Imágenes de referencia Kongjian Yu
- <https://www.dimar.mil.co/direccion-general-maritima-articula-las-alertas-del-sistema-nacional-de-deteccion-y-alerta-de>
- <https://facartes.uniandes.edu.co/patrimonio/inmaterial/gualies-alabaos-y-levantamientos-de-tumba-ritos-mortuorios-de-las-comunidades-afro->
- https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/33174/ritos_fnebres_en_el_pacifico_colombiano/
- <https://www.gettyimages.es/fotos/buenaventura-colombia?assettype=image&family=editorial&page=4&phrase=buenaventura%20colombia&sort=mostpopular>
-
- anexo listado de imágenes.
-
- Es importante precisar que algunas de las imágenes incluidas en este documento fueron extraídas de revistas digitales y físicas, libros de la época, relatos y fotografías propias tomadas a familias. Algunas imágenes han sido modificadas de su formato original por medio de recortes para enfatizar algún aspecto estudiado. También cabe anotar que el presente documento es el resultado de una investigación académica sin fines lucrativos y está sujeta a la ley 23 de 1982 sobre el derecho de autor.

9. GLOSARIO.

- **RITOS:** “Los ritos son prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad. Los ritos pueden diferenciarse de las rutinas en que estas últimas parecen trabajar en pro de la economía, en el sentido de que son prácticamente automáticas” (Goffman 1971, Schrader-Kniffki 2003: 98-99).
- **DISCURSOS DE PODER:** “Aquello que se quiere lograr, intenciones, argumentos, ideas y posiciones” (Bajtín 1982).-----“El poder designa relaciones entre sujetos que de algún modo, conforman una asociación o grupo; y para ejercerlo, se emplean técnicas de adiestramiento, procedimientos de dominación, y sistemas para obtener obediencia” (Foucault 1975).
- **PAISAJES CULTURALES:** “Impacto del hombre de manera tangible e intangible a un territorio el cual le otorga un valor agregado a la región (comité de patrimonio mundial 2016)”.
- **ESPACIO COMÚN:** “Lo común aparecía en relación a lo público (si algo es común es de todos, por lo tanto es público). Finalmente, a partir de la reciente revalorización de conceptos como the commons (Hardt y Negri) o ‘uso común’ (Agamben), lo común se percibía como un dispositivo político capaz de desafiar la dicotomía público-privado y de abrir la posibilidad de arquitecturas que la superaran”.
- **ESPACIO PÚBLICO:** “En principio diremos que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc. o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. A esto se le suma la definición de Augé la cual dice que un espacio se vuelve de lo público si cuenta con identidad, historia y relaciones humanas”.



*BUENAVENTURA - COLOMBIA -
AUGUST 01 2021*

