



Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 3152			
Título del proyecto: Encontrando la Ciudad del Otro			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Diseño			
Grupo (s) de investigación:			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Carlos Andrés Ortega García	330 por semestre	990 horas
Coinvestigadores			
Otros participantes			

1. Resumen ejecutivo:

Este proyecto señaló las dinámicas que frente a la memoria urbana se han tejido en la obra de tres artistas contemporáneos latinoamericanos, quienes en su trabajo han planteado la relación arte, escenario urbano y observador activo. Las propuestas conceptuales dimensionadas por Carlos Garaicoa, Vik Muniz y Oscar Muñoz, facilitaron la construcción de una metodología de trabajo dispuesta a lo largo de todo el proceso de investigación, la cual se basó en una exploración etnográfica, realizada en tres espacios que por sus características de flujo de personas resultó interesante para la indagación presupuestada, estos tres escenarios urbanos son: el Parqué Panamericano: calle 5a entre carreras 34 y 36 B/ San Fernando; el Parqué Mercamio Calle 6a entre carreras 60 y 61 B/ Camino Real; y el Parqué del Ingenio Carrera 83 entre calles 14 y 16 B/ El Ingenio).

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

El material recogido permitió construir un cuento; tejiendo con cuidado los diálogos, de igual manera se identificaron personajes, vestuario, escenarios e historias particulares. Posteriormente este documento se sintetizó y se envió a la convocatoria dirigida a docentes de pregrado y posgrado y estudiantes de posgrado: 8o Concurso Nacional de Cuento RCN- Ministerio de Educación Nacional, pero no clasificó. Finalmente se realizó un cuento ilustrado, que se envió a evaluar para publicarlo en el Programa Editorial de la Universidad del Valle. El libro esta registrado como *Las ultimas alúas de la noche*.

Explicando el desarrollo del proyecto, se inicia por identificar una situación problemática, la cual gira entorno al interés que existe hoy por estructurar manifestaciones de identidad de la comunidad en un mundo cada día mas globalizado, en el cual el sincretismo comunicativo ahoga cualquier idea de contemplar una manifestación cultural autónoma o limpia de experiencias externas. Como objetivo general se propuso evidenciar a través de la propuesta plástica la lectura del entorno urbano con relación a personajes particulares, identificando cómo viven, cómo habitan y cómo interactúan con el entorno. Ejercicio que se realizó y que se contempla en la estructuración de las imágenes originales del cuento ilustrado, trabajadas en lápiz o tinta sobre papel.

Se considera que el resultado principal del proyecto es sin duda la vinculación de estudiantes en calidad de tesisistas al desarrollo de la investigación, cuatro trabajos de grado se nutrieron de la experiencia realizada. Andrés Mauricio Montoya Villanueva – La ultima alúa (un motion cómic) exploración de los elementos constitutivos del motion cómic a partir de la adaptación de un relato literario (2014), Einith Julieth Hinestroza – estrategia de divulgación grafica a partir de la descripción de la celebración de los Santos Inocentes en el municipio de Timbiqui Cauca (pendiente sustentación), Viviana García, quien esta trabajando en la ilustración de una leyenda perteneciente a la comunidad misak; la cultura guambiana y el atuendo textil (finalizara en el segundo semestre de 2015, su libro álbum) y Jhon Stephen Toro, quien ha planteado una exploración hacia el diseño personajes para video juegos, con un interés marcado en los mitos indígenas del sur-occidente colombiano; contextualización de los mitos en el espacio colombiano (su propuesta estará terminada para el primer semestre de 2016). Igualmente la conformación de cuatro grupos de trabajo, que inmiscuyen a la fecha a 16 estudiantes de las asignaturas: Historia I, Historia II e Historia III adscritas al Departamento de Diseño de la

Universidad y que han trabajado bajo la tutoría del profesor Ortega; con estos procesos se aspira a nutrir los semilleros de investigación del grupo SOCUA, adscrito al Departamento.

2. Síntesis del proyecto:

El tema central del proyecto es la exploración urbana, consideración que dimensiono todo el proceso de búsqueda de información y creación. Dentro de los objetivos se presupuestó evidenciar el entorno urbano y para ello se consolidó una representación de personajes, además de una historia producto de la observación de tres espacios citados en el punto anterior.

El ejercicio ilustrado dio cuenta de toda una gama de posibilidades de trabajo en la que el diseñador se puede desempeñar laboralmente para consolidar una propuesta gráfica acorde con elementos reales, aunque el cuento es una colcha de argumentos fantásticos, no corroborados desde una expectativa científica, hace parte de la representación de una identidad propia de cada lugar, particular.

Se contó con el apoyo del Maestro Freddy Alzate (Profesor de la Universidad de Antioquia) para guiar el proceso de observación urbana, Alzate quien actualmente se proyecta como uno de los artistas más importantes del país se mostró muy receptivo a las ideas y consideró oportuno trabajar desde la apuesta gráfica en este tipo de intenciones reflexivas, bien conocidas y exploradas en su trabajo, la misma forma, aceptó la idea de crear redes académicas para relacionar los procesos creativos con sus planteamientos plásticos y sus talleres de creación. Alzate avaló la reflexión frente a la propuesta artística de los tres artistas sugeridos desde el inicio del trabajo de indagación urbana: Carlos Garaicoa, Vik Muniz, y Oscar Muñoz.

Cada uno de los objetivos, fue desarrollado en su respectivo tiempo, tratando siempre de relacionar el concepto de identidad, de ciudadanía y de habitabilidad, posteriormente con la revisión de los antecedentes artísticos apareció el concepto de *olvido*, que se convierte en elemento fundamental del cuento ilustrado.

Citando los productos que generaron las dinámicas de trabajo, se menciona que el proyecto permitió la elaboración de dos artículos que cumplen con los requerimientos de dos revistas indexadas. El artículo No. 1 fue enviado a la revista Nexus, perteneciente a la Facultad de Comunicación de la Universidad del Valle, el título es: *Encontrando la ciudad del otro* y narra especialmente la indagación de los referentes plásticos utilizados en este proyecto de creación artística. Igualmente, fue enviada una ponencia al evento organizado por el Departamento de Diseño, *Diseño en Sociedad No. 10, mesa: Diseño y Creación*. También se anexó el documento que sería presentado a la convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura (Colombia) en el área de residencias en el exterior.

El artículo No. 2 fue realizado por el monitor del proyecto Andrés Mauricio Montoya, y se envió a la Revista el Hombre y la máquina, perteneciente a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Occidente, se titula: *El motion comic. Exploración introductora a las dinámicas de un nuevo lenguaje*, El escrito se fundamenta en una narración historiográfica de la relación del cómic y de los dibujos animados, y su relación con una nueva apuesta mediática: el *motion comic*. Esta en proceso trabajar en el resumen de su tesis para participar en el Foro Académico del Festival de la Imagen 2016 organizado por el Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas en Manizales, plazo de envío diciembre de 2015.

Se publicaron algunas ilustraciones pertenecientes al cuento ilustrado en la galería de imágenes de la página del Departamento:

(link: <http://diseno.univalle.edu.co/index.php/2015/04/16/encontrando-la-ciudad-del-otro-galeria-de-ilustraciones/> consultado el 17 de abril de 2015. La intención es que el trabajo sea observado y comentado por la Comunidad Universitaria, es muy importante hacer visibles los procesos creativos que se desarrollan desde el Departamento, por un lado para que los profesores y estudiantes pertenecientes a estos grupos de investigación encuentren eco a través de sus dinámicas de trabajo en la comunidad universitaria, y por el otro lado, para lograr el reconocimiento que debe de tener la creación en diseño.

3. Productos:

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Productos de nuevos conocimientos				
Artículo completo publicado en revistas A1 o A2				
Artículo completo publicados en revistas B	1		1 (EN EVALUACIÓN)	
Artículo completo publicados en revistas C	1		1 (EN EVALUACIÓN)	
Libros de autor que publiquen resultados de investigación				
Capítulos en libros que publiquen resultados de investigación				
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados				
• Prototipos y patentes				
• Software				
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial				
Normas basadas en resultados de investigación				
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	2	3		
Semillero de Investigación		16		
Estudiantes de maestría			1	
Estudiantes de doctorado				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Propuesta de investigación				
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.				

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

Tabla No. 2. Detalle de productos.

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a esta guía encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro ilustrado
Nombre General:	Libro ilustrado – Programa Editorial de la Universidad del Valle
Nombre Particular:	Libro ilustrado: Las últimas alúas de la noche
Ciudad y fechas:	Cali, (pendiente)
Participantes:	Carlos Andrés Ortega García
Sitio de información:	Universidad del Valle
Formas organizativas:	

Tipo de producto:	artículo
Nombre General:	Revista Nexus, Universidad del Valle Cali. (Año 2015) en Evaluación
Nombre Particular:	Artículo: Encontrando la ciudad del otro
Ciudad y fechas:	Cali, (pendiente)
Participantes:	Carlos Andrés Ortega García
Sitio de información:	Revista Nexus - http://nexus.univalle.edu.co
Formas organizativas	



Tipo de producto:	artículo
Nombre General:	Revista el hombre y la máquina, Universidad Autónoma de Occidente. (Año 2015) en Evaluación
Nombre Particular:	Artículo: <i>El motion comic. Exploración introductora a las dinámicas de un nuevo lenguaje</i>
Ciudad y fechas:	Cali, (pendiente)
Participantes:	Andrés Mauricio Montoya
Sitio de información:	Revista el Hombre y la Maquina - ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/
Formas organizativas	Monitor del proyecto

Tipo de producto:	Exposición
Nombre General:	Página del Departamento de Diseño: http://diseno.univalle.edu.co/index.php/2015/04/16/encontrando-la-ciudad-del-otro-galeria-de-ilustraciones/ consultado el 17 de abril de 2015
Nombre Particular:	Noticias – Encontrando la ciudad del otro, Galería de ilustraciones
Ciudad y fechas:	Cali, 16 de abril de 2015
Participantes :	Carlos Andrés Ortega García y Andrés Mauricio Montoya
Sitio de información:	Universidad del Valle
Formas organizativas :	Departamento de Diseño



Tipo de producto:	Tesis finalizada y sustentada
Nombre General:	Tesis para optar al título de diseñador gráfico - Departamento de Diseño:
Nombre Particular:	La última alúa (un motion cómic) exploración de los elementos constitutivos del motion cómic a partir de la adaptación de un relato literario (2014)
Ciudad y fechas:	Cali, 2014
Participantes :	Andrés Mauricio Montoya
Sitio de información:	Universidad del Valle
Formas organizativas :	Departamento de Diseño

Tipo de producto:	Tesis lista para sustentar
Nombre General:	Tesis para optar al título de diseñador gráfico - Departamento de Diseño
Nombre Particular:	Estrategia de divulgación gráfica a partir de la descripción de la celebración de los Santos Inocentes en el municipio de Timbiqui Cauca (ya presentada para enviar a jurados, 2015)
Ciudad y fechas:	Cali (segundo semestre de 2015)
Participantes :	Einith Julieth Hinestroza
Sitio de información:	Universidad del Valle
Formas organizativas :	Departamento de Diseño



Tipo de producto:	Tesis en proceso
Nombre General:	Tesis para optar al título de diseñador gráfico - Departamento de Diseño
Nombre Particular:	La cultura guambiana y el atuendo textil, (se presupuesta presentar en el segundo semestre de 2015)
Ciudad y fechas:	Cali (en proceso)
Participantes :	Viviana García
Sitio de información:	Universidad del Valle
Formas organizativas :	Departamento de Diseño

Tipo de producto:	Tesis en proceso
Nombre General:	Tesis para optar al título de diseñador gráfico - Departamento de Diseño
Nombre Particular:	Contextualización de los mitos en el espacio colombiano, (se presupuesta presentar en el segundo semestre de 2015)
Ciudad y fechas:	Cali (en proceso)
Participantes :	Stephen Toro
Sitio de información:	Universidad del Valle
Formas organizativas :	Departamento de Diseño



Tipo de producto:	Ponencia
Nombre General:	Diseño en Sociedad No. 10 - http://disenoensociedad.com/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=43&lang=ES
Nombre Particular:	Encontrando la ciudad del otro, la construcción de un libro ilustrado (enviada)
Ciudad y fechas:	Cali, 2015
Participantes :	Carlos Andrés Ortega García
Sitio de información:	Diseño en Sociedad No. 10 - http://disenoensociedad.com/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=43&lang=ES
Formas organizativas :	Departamento de Diseño

Tipo de producto:	Proyecto residencia – listo para enviar
Nombre General:	Convocatoria de estímulos – Ministerio de Cultura, Colombia (pendiente)
Nombre Particular:	Encontrando y armando una propuesta para habitar (pendiente que salga la convocatoria)
Ciudad y fechas:	Cali, 2015
Participantes :	Carlos Andrés Ortega García
Sitio de información:	
Formas organizativas :	



4. Impactos actual o potencial:

la publicación de los dos artículos que está actualmente en evaluación y del libro ilustrado (actualmente en evaluación) tendrían un impacto nacional, ambas revistas están ranqueadas por COLCIENCIAS, máxima figura de la investigación en Colombia.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones