

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGIA
ACTA DE EVALUACION DE TRABAJO DE GRADO

Señale con X si se trata de: PROYECTO: ____

INFORME FINAL: X

TITULO DEL TRABAJO DE GRADO: DEL LEGADO MARCIAL AL TRASCENDER DEPORTIVO

DIRECTOR: GERARDO DAVID GONZÁLEZ ESTRADA

ESTUDIANTE: (Código Estudiante- Código programa / Nombres y Apellidos Completos/Teléfonos)

0625875-3410

JOSÉ DANILO LORZA CEBALLOS

5143081 - 3174488931

EVALUADOR: MISAEEL RIVERA ECHEVERRY.

FECHA Y HORA DE EVALUACION: _____

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

EVALUACION (Marque con una X la evaluación dada)

APROBADO: X MERITORIO: ____ LAUREADO: ____ NO APROBADO: ____

APROBADO CON RECOMENDACIONES: ____ INCOMPLETO: ____

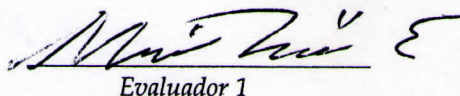
En caso de ser aprobada con recomendaciones, estas deben presentarse en un plazo de ____ (máximo un mes) ante: _____

Director de Trabajo: ____ Evaluador 1: ____ Evaluador 2: ____ Todos: ____

En caso que el informe final se considere "incompleto" se da un plazo máximo de ____ semestre(s) para realizar una nueva reunión de evaluación.

En caso que no se pueda emitir una evaluación por falta de conciliación de argumentos entre Director, Evaluador (es) y estudiante (s), expresen claramente la razón del desacuerdo y las alternativas de solución que proponen:


Director del Trabajo de grado


Evaluador 1

Evaluador 2

DEL LEGADO MARCIAL AL TRASCENDER DEPORTIVO

JOSÉ DANILO LORZA C



UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTE, PROFESIONAL EN CIENCIAS DEL DEPORTE
SANTIAGO DE CALI
JUNIO DE 2014

DEL LEGADO MARCIAL AL TRASCENDER DEPORTIVO

JOSÉ DANILO LORZA C.

**Tipo de Trabajo
Monografía**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de:
profesional en ciencias del deporte**

Director del trabajo de grado:

**Gerardo David González E.
Biólogo con mención en genética
Presidente I.K.G.A Colombia.
Cinturón Negro V Dan Karate Do**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTE, PROFESIONAL EN CIENCIAS DEL DEPORTE
SANTIAGO DE CALI
JUNIO DE 2014**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, ____ de junio de 2014

DEDICATORIA

Dedicado a mi padre quien me inspiró, guió e inculcó los más nobles

Valores éticos y morales del cual Él era un exponente estoico

de la verdad, la justicia y la nobleza.

Legándome su propio *Bushido*.

JOSÉ DANILO LORZA, Padre, hijo y esposo intachable. (QEPD)

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, por alcahuetearme, soportarme y apoyarme en todos los momentos y etapas vividas.

A todos aquellos que de algún modo influyeron en mi formación, amigos, compañeros, profesores.

Aquellos que me compartieron su alegría, conocimiento, paciencia y aceptación.

Tabla de contenido

TABLA DE ILUSTRACIONES	9
LISTA DE TABLAS	9
RESUMEN	10
PRESENTACIÓN.....	12
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
I. GÉNESIS DE LAS ARTES MARCIALES.....	15
1.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE MARCIAL.....	15
1.2 EL POR QUÉ DEL CONCEPTO DE ARTE MARCIAL REFERIDO A ORIENTE.	23
1.3 CATEGORÍAS Y CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES TRADICIONALES.....	29
1.4 APORTES DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES.....	36
II. BUDISMO ZEN, LA INSTITUCIÓN SOCIAL QUE APORTÓ AL DESARROLLO DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES.	39
2.1 ¿QUÉ ES EL ZEN?	39
2.2 TRASCENDENCIA HISTÓRICA DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES TRADICIONALES EN LA FORMACIÓN DE VALORES MORALES.	43
III. MODERNIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES	52
3	55
3.1 EL MERCANTILISMO PRESENTE EN LA EVOLUCIÓN DE LAS ARTES MARCIALES, COMO DISCIPLINAS DEPORTIVAS DE COMBATE (TAEKWONDO, JUDO).....	55
3.2 EVOLUCIÓN DE LAS ARTES MARCIALES A DISCIPLINAS DEPORTIVAS DE COMBATE (TAEKWONDO Y JUDO).	67
3.3 DEPORTIVIZACIÓN Y DESCIVILIZACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES.....	72
CONCLUSIONES	75
REFERENCIAS.....	78

WEB:.....	84
Notas:	84

TABLA DE ILUSTRACIONES

FIGURA 1 – “BU”, “WU” O “MOU”(FIGUEIREDO, 2009).....	27
FIGURA 2. ESQUEMA PARA EXPLICAR EL DESARROLLO DE LAS A.M.	28
FIGURA 3. DEPORTE COMO SEXTA INSTITUCIÓN SOCIAL. (GUERRERO & CAÑAVERAL, 2013)	54
FIGURA 4 <i>LUCHA DESDE UNA ACTIVIDAD INSTINTIVA A UN SISTEMÁTICO ARTE DE COMBATE</i> (DEMARCO, 2000) ..	71
FIGURA 5. ESQUEMA DE LA MODERNIZACIÓN DE A.M.....	74

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. CLASIFICACIÓN DE AM CHINAS (THEEBOOM & DE KNOP, 1997) (FRANCO SERRANO, 2009).....	30
TABLA 2. CLASIFICACIÓN DE AM JAPONESAS SEGÚN SU FORMA.	31
TABLA 3 CLASIFICACIÓN DE AM JAPONESAS SEGÚN SU ESTILO.	32
TABLA 4. ESTILOS DE AM COREANOS MÁS REPRESENTATIVOS. (THEEBOOM & DE KNOP, 1999) (MOENIG, 2011)...	32
TABLA 5. CLASIFICACIÓN DE DRAEGER DE LOS SISTEMAS DE LUCHA. (DONOHUE & TAYLOR 1994).....	33
TABLA 6. NUEVO SISTEMA DE CLASIFICACIÓN	34
TABLA 7. HISTORIA DE LA PRÁCTICA ZEN.	41
TABLA 8. PAUTA DE CONDUCTA EN EL CONFUCIONISMO. (FRANCO SERRANO, 2009)	42
 DIAGRAMA 1.....	 35

RESUMEN

Esta recopilación bibliográfica abarca diversos temas que tienen como objetivo indagar acerca del significado de Arte marcial, además de su origen, determinar y restringir las artes marciales orientales tradicionales, describir los aportes que cada una de ellas hace a la cultura de cada región del este de Asia, y posteriormente al mundo en el proceso de globalización. Además se hace referencia a la función sociológica de la religión, pero en éste caso sería desde el pensamiento filosófico ligado a la religión, que son los aspectos que sobresalen en la cultura oriental. En el aporte del budismo al florecimiento y maduración de las Artes Marciales, y posterior relación entre Religión-vida cotidiana, religión-patrones de comportamiento, religión-artes marciales y éstas posteriormente en disciplinas deportivas de combate y su inclusión en el ciclo Olímpico como es el caso del Judo y el Taekwondo. También se pretende abordar temas acerca de la descivilización de la sociedad, reflejada a través del deporte como fenómeno social cultural, en la tendencia actual de la violencia en las disciplinas deportivas de combate y espectáculo. Estableciendo la importancia del efecto socio-económico de las Artes Marciales modernas.

ABSTRACT

This bibliography covers various topics that aim to inquire about the meaning of martial art , in addition to its origin , determine and restrict the traditional oriental martial arts, describe the contributions that each makes to the culture of each region , the east Asia and then the world in the globalization process . Further reference to the sociological function of religion is , but in this case is rather philosophical thought from linked to religion , which are aspects that stand in Eastern culture . The contribution of Buddhism to the flowering and ripening of the Martial Arts , and subsequent relationship between Religious everyday life , religion, patterns of behavior, religion, martial arts and these later in sports combat and its inclusion in the Olympic cycle and is the case of Judo and Taekwondo. It also aims to address issues about decivilization of society reflected through sport and cultural social phenomenon, the current trend of violence in combat sports and entertainment. Establishing the importance of the socio- economic impact of modern Martial Arts.

PRESENTACIÓN

El interés particular para realizar este estudio, radica sobre el objetivo que alcanzan las artes marciales tradicionales, su esencia, junto con su espiritualidad, simbolismo y beneficios que le aportan al practicante y a la comunidad que lo rodea. Tradicionalmente se ha interpretado o asociado la práctica de las artes marciales con la comunión de la mente, el cuerpo y el espíritu, o formas de realizar actividad física, algunas asociaciones se hacen hacia las disciplinas deportivas de competencia olímpica tal como el judo o el taekwondo.

La intención es aclarar los conceptos del origen de las artes marciales y su propósito para la práctica y la evolución o adaptación de éstas a la modernidad y en qué contexto sociocultural, podríamos enmarcarlo y aclarar o al menos alcanzar a vislumbrar desde que enfoque podremos abordarlo, desde el paradigma de las ciencias del deporte.

Al indagar acerca de la génesis de las Artes Marciales, éstas consisten en prácticas codificadas que tienen como objetivo el someter o defenderse mediante la fuerza. Lo que diferencia a las artes marciales de la mera belicosidad con violencia física, es la organización de sus técnicas en un sistema coherente y la codificación de métodos efectivos de lucha. En la actualidad las artes marciales se practican por diferentes razones que incluyen la práctica deportiva, la salud, la protección personal, el desarrollo personal, la disciplina mental, la forja del carácter y la autoconfianza; además, puesto que el significado estricto es el de "artes militares" por extensión se aplica a todo tipo de forma de lucha cuerpo a cuerpo y a las artes militares históricas; por esta asociación con la lucha y con las armas, incluye conocimientos relativos a sistemas que

tradicionalmente se han considerado modalidades deportivas (ej. el boxeo, la esgrima, la arquería y la lucha libre).

[\[http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_marcial\]](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_marcial)

En éste estudio se restringirá e identificará el concepto de Artes Marciales, a la región de extremo oriente y tradicionales en sus prácticas, y no a las prácticas militares occidentales o de defensa personal como el boxeo, esgrima, lucha entre otros. Identificando cuales son la Artes Marciales Orientales Tradicionales y sus diferentes estilos, sus objetivos y evolución.

Para esto es necesario abordar temas acerca de la modernidad y la deportivización, de acuerdo a la globalización incluyéndolas en el concepto de deporte, tanto su estructura y funcionamiento; al tratarse de artes marciales orientales tradicionales vale la intención de ahondar en sus orígenes, intenciones de los objetivos que surgen y se mantienen en su práctica, adaptaciones y popularización en el resto del mundo, hasta su transformación en deportes de combate, incluidos en el ciclo olímpico. Además de incluir necesariamente temas de la sociología del deporte, análisis socioculturales del fenómeno de las artes marciales, ya que las artes marciales orientales, lejos de ser una sola practica, son un elemento exótico y específico de la cultura física, siendo parte importante de la cultura global y el fenómeno sociocultural del movimiento mundial en comparación con el movimiento de los juegos olímpicos (Cynarski, Obodynski, & Zeng, 2012).

Las artes marciales han llegado a ser una parte importante del fenómeno del deporte y de las actividades físicas, ya que estas conducen a un estilo de vida saludable y a unos valores culturales que tienen una función tanto recreativa como educativa en muchos países occidentales.

OBJETIVO GENERAL

Describir la intencionalidad que subyace a las prácticas de artes marciales orientales tradicionales y su transformación a través de las últimas décadas, en disciplinas deportivas de combate o luchas modernas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el origen de las artes marciales y su objetivo a través de los años.
- Comparar los objetivos de las prácticas de las artes marciales orientales tradicionales vs las nacientes disciplinas deportivas de combate posmodernas.
- Analizar las diferentes concepciones acerca de las prácticas tradicionales y las prácticas alternativas o modernas de las Artes Marciales.

I. GÉNESIS DE LAS ARTES MARCIALES.

Para abordar y comprender de manera sencilla la definición y origen del conjunto de palabras Artes Marciales, debemos comprender y separar que se entiende por Artes Marciales y que significa Arte Marcial, es decir definir el término Arte Marcial, como un conjunto de palabras con un significado. Y por otro lado definir el concepto de Artes Marciales, qué es lo que se entiende. Para este procedimiento se han consultado obras escritas en lengua inglesa o francesa, pues se considera que la palabra castellana tiene en estas lenguas sus correspondientes homólogas, de cuya traducción se deriva. (Martínez Guirao, 2011)

1.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE MARCIAL.

Artes Marciales definición en diccionarios y enciclopedias:

- Takenobu's Japanese English Dictionaryⁱ: *traducción del japonés de bugei o bujutsu. concepto que ya se había extendido por Asia antes de llegar a Europa en el siglo XX, posiblemente implantado a través del idioma chino.*
- Nueva Enciclopedia del Mundoⁱⁱ: *conjunto de antiguos y sistematizados métodos de lucha de los samuráis japoneses que, en termino general, se conocen por budô (bu = combate, do = camino)*
- Gran Enciclopedia Larousseⁱⁱⁱ: *conjunto de deportes de combate, de origen japonés, basados en un código moral que era de los samuráis y que deben respetar los combatientes (los más populares son el judo, karate, taekwondo, kendo, aikido, kung-fu, etc.)*

- La Real Academia Española de la Lengua^{iv}: *conjunto de antiguas técnicas de lucha de Extremo Oriente, que hoy se practican como deporte.*
- Diccionario Enciclopédico Espasa^v: *tipos de lucha de remotos orígenes militares, practicados en ciertos países de Oriente, de donde se ha extendido su práctica al resto del mundo como deportes. Entre estas disciplinas, las que cuentan con mayor número de practicantes son: judo, karate, full contact, kendo y kung-fu.*
- Gran Enciclopedia Planeta (2004)^{vi}: *las artes marciales son un conjunto de deportes de combate basados en un código moral, semejante al bushido de los samurái, que deben respetar los combatientes. Las artes marciales, además, se caracterizan por incluir en su conjunto tanto las prácticas que atienden a la condición física, como las que lo hacen en el aspecto espiritual, dando gran importancia a la concentración de la energía para conseguir el fin perseguido.*
- Enciclopedia Británica (2004)^{vii}: *Las artes marciales son aquellos deportes o habilidades de lucha originadas principalmente en el Lejano Oriente, tales como el kung-fu, judo, karate o kendo. El primer aspecto que unifica las artes marciales asiáticas, y que a su vez las diferencia de otras, es la influencia del taoísmo y del budismo zen. Esta influencia ha resultado en un fuerte énfasis sobre el estado mental y espiritual del practicante, un estado en el cual las funciones mentales y la razón y el cálculo quedan suspendidos de tal forma que la mente y el cuerpo pueden reaccionar inmediatamente como una unidad, reflejándose este cambio en el combatiente.*

Donohue (2006), contempla el hecho que al hablar del origen de las **Artes Marciales**, podemos considerar a este como común a todo género de lucha desarrollado en el mundo: **La defensa propia para la supervivencia**. Fijar sus comienzos en el tiempo se hace difícil, debido a la

importancia que la tradición oral tiene dentro de la cultura oriental y la dilatada historia de sus civilizaciones, plena de guerras y avatares, por lo que su precisión histórica, confunde la mayoría de las veces lo real con lo anecdótico. (Donohue, 2006)

Sin embargo, como Arte Marcial autores como Olivera (2002), Acevedo (2011), Martínez G (2010), Cox (1993), entre otros comparten la idea que las Artes Marciales se entienden como una expresión evolutiva de diferentes sistemas de lucha, según lo plantea Olivera Betrán, Las técnicas de lucha son unas prácticas sistematizadas que se remontan a las épocas más primitivas y constituyen una constante más o menos institucionalizada en todas las culturas a lo largo de la historia. Martínez Guirao, posiciona la afirmación de la existencia de diversas artes marciales expandidas por todo el mundo, oriundas de los más distantes lugares, conservando cada una de ellas tanto elementos culturales propios de su lugar de origen, como otros adquiridos por su evolución y por los contactos y adaptaciones culturales que han tenido (Martínez Guirao, 2011).

Olivera contextualiza que el aprendizaje de las técnicas de lucha era imprescindible para cada individuo de una comunidad, pues de su destreza y habilidad en la lucha dependía su propia vida y la de su familia, de ahí la presencia unánime en todos los pueblos de la antigüedad. También tenían otros sentidos, como ritual de iniciación, de entrenamiento para la subsistencia, de demostración de poder, de pasatiempo y hasta de ejercicio de control y dominio de sí. Las actividades de lucha representan no sólo unas prácticas más o menos agresivas, sino que suponen un excelente medio de autoconocimiento, autocontrol, respeto, disciplina o ritualidad. (Olivera Betrán, 2002)

Acevedo & Cheung, mantienen que la relación entre la caza y las habilidades marciales se basa en el hecho de que la caza era considerada como una actividad preparatoria para la guerra: no sólo era exigente físicamente, sino que también requería planificación y estrategia para alcanzar el éxito (Lin, 1996). En (Acevedo & Cheung, 2011)

Entretanto en un primer acercamiento Olivera en, *De las prácticas físicas primigenias al deporte educativo (I)*. Apuntes. Educación Física Y Deportes. 1^{er} trimestre No.67- año 2002, contextualiza en que en los primeros tiempos el hombre primitivo concebía los ejercicios físicos como fórmulas no implicadas directamente en el proceso de subsistencia, en las que los miembros del grupo, especialmente los más jóvenes, se preparaban física y cognitivamente para la lucha por la existencia, ensayaban patrones de comportamiento útiles y agradables, se divertían, satisfacían sus necesidades instintivas de movimiento, realizaban actos de culto y, de esta manera, contribuían a la formación de una conciencia de grupo y a la socialización de todos sus integrantes. (Olivera Betrán, 2002)

Esta afirmación deja entrever el posicionamiento del paradigma de las ciencias del deporte como fenómeno social cultural y su enfoque individual donde el deporte es un fenómeno social/cultural, que tiene fundamentación a partir de conductas y hechos sociales como la interacción, la comunicación, los roles, las normas, los valores, la socialización, los grupos, las organizaciones, las instituciones, las ideologías, los sistemas, los subsistemas, los partidos políticos y la sociedad en sí. Lo originario, lo tradicional, lo moderno, lo postmoderno y lo intercultural guardan también estrecho vínculo con el deporte como fenómeno inherente a la

evolución cultural así sea visto bajo diferentes denominaciones a través del tiempo y las diferentes sociedades. (Vargas, 1994)

Tomando el deporte como fenómeno cultural y social, Vargas C (1994), lo define como una manifestación de la conducta lúdico–expresiva de ser humano. Ésta como toda conducta o acción humana, expresa la relación del ser consigo mismo y con el medio (natural y social). Esa relación se realiza a través y dentro de posibilidades de la unidad biopsicosocial: “consigo mismo, con objetos, con la naturaleza y con otros, con base en la interacción de principios del juego y la expresión de la corporalidad”. Este posicionamiento nos ayudara a comprender la evolución de las técnicas o sistemas de lucha codificada, devenido en deportes de combate y posteriormente en espectáculos deportivos como procesos civilizatorios, en coincidencia con Elias (1992) en su aplicación de lo que denominó “proceso de deportivización” como mecanismo aculturador en lo que se refiere a la transformación de juegos, actividades motrices y en lo que nos atañe, artes marciales, en deportes. Y con ello la asimilación de sus valores, normas e ideas.

Mientras tanto, Tokarski identifica las artes marciales y los deportes de combate asiáticos señalándolos como elementos comunes de la auto-expresión, la auto-realización y la defensa personal, definiendo las artes marciales como “formas de actividad de la expresión de la filosofía oriental” (Tokarski, 1989).

Entretanto, Pimenta expone, que las artes marciales que se originaron en el Lejano Oriente son manifestaciones físicas de características religiosas creadas por la necesidad de la defensa

territorial y la condición física a través del ejercicio corporal específico de carácter no competitivo. (Pimenta, 2008).

Draeger y Smith, citados por Theeboom & De Knop, *Asian Martial Arts and Approaches of Instruction in Physical Education*, 1999. Por otro lado sostienen que aunque muchos países asiáticos tienen sus propias artes marciales, es bien documentado que la mayoría de estos deportes se originaron en China (Maliszewsk, 1992). Éste postulado es apoyado por Martínez Guirao (2011) en cuanto a los orígenes etimológicos que indican, pues, la procedencia asiática, probablemente china, de todas estas disciplinas, que fueron dadas a conocer al resto del mundo y popularizadas inicialmente desde Japón a principios del siglo XX, sobre todo tras la Segunda Guerra Mundial, a través del judo y de su fundador Jigoro Kano (Martínez Guirao, 2011). Los primeros signos de un sistema de lucha estructurado data de la dinastía Shang^{viii} (1,600-1,066 aC) (Li & Du, 1991). Durante el "período de otoño y la primavera" (770-476 aC), los concursos de artes marciales se celebraban con regularidad (Xu, 1991). A través de los siglos, estas habilidades de lucha se hicieron más variadas y refinadas. Poco a poco este conocimiento se extendió a otras partes del Asia, donde se desarrollaron las variaciones locales específicas. Esto dio lugar a una gran variedad de otros estilos de lucha asiáticos, en adición al sistema existente de los variados sistemas artes marciales chinos. (Draeger & Smith, 1975). En (Theeboom & De Knop, 1999).

Entretanto la definición y adopción del concepto está ligado a todas las culturas, tanto en occidente como oriente, como lo expone Veiga citado por (Crivalleri, 2006), en su libro, el

sistema *wing chung*, las Artes Marciales, en oriente y occidente surgieron, ligadas a la guerra (de allí su nombre), en épocas en que el hombre de armas enfrentaba cara a cara la muerte en el campo de batalla.

Me refiero a tiempos anteriores a la introducción de armas de fuego en la contienda bélica. La lucha cuerpo a cuerpo era la norma, y allí el guerrero debía enfrentarse permanentemente a la posibilidad de matar o de ser asesinado, a tal efecto, paralelamente con las destrezas de tipo técnico, se hizo necesario dotarlo de un sistema conceptual que le permitiera afrontar equilibradamente en el plano espiritual, esa aterradora y dramática alternativa existencial, la de convivir con la muerte. Del seno de las grandes religiones de oriente, el budismo y a su vez del zen, habrán de surgir los distintos códigos de ética, tal es el caso, entre otros del bushido, Código de honor del Samurái, que en el siglo XIX llegó a construir la norma ética del pueblo japonés. (Crivalleri, 2006).

Martínez Guirao, Propone en su libro, *Una etnografía de las artes marciales. Procesos de cambio y adaptación cultural en el taekwondo* (2011), una aproximación mas etimológica con respecto al termino de Arte Marcial, deriva de la expresión inglesa *martial arts*, cuyos orígenes se hallan algo difusos como muestra la diversidad de criterios. Aunque autores como (Green & Svinth, (2003) afirman que este término se usa en ingles desde la Edad Media, la gran mayoría sitúa su origen en la primera mitad del siglo XX.

Siglos más tarde en la modernidad, las armas de fuego serán el centro del escenario de guerras y las antiguas Artes Marciales comenzarán a resultar anacrónicas, extemporáneas o impropias para

las guerras modernas, enfrentándose así a una concreta posibilidad de extinción. (Crivalleri, 2006).

Sin embargo en oriente serán sus exponentes más lúcidos quienes propongan una alternativa tan coherente como necesaria, que les permita evolucionar y adaptarse a la nueva realidad y posteriormente a los requerimientos de la moderna sociedad. (Veiga & Vernieri, 2003) en (Crivalleri, 2006).

En consecuencia a la confusión que a menudo abarca la definición o conceptualización de artes marciales otros autores van más allá a partir de estudios etnográficos y antropológicos como es el caso de Martínez Guirao, (2010), antropólogo y practicante de artes marciales, describe el arte marcial como arte, asemejándolo a las artes plásticas, Martínez pone en contraparte algunos autores con el fin de comprender qué se entiende por Arte Marcial. Existe controversia entre distintos autores sobre lo que debemos o no denominar Arte Marcial. Para unos se trata de actividades que se hallan presentes en todas las culturas y momentos históricos, y cuya finalidad no es otra que la defensa y el ataque físico ante otras personas o animales. La segunda versión les atribuye vínculos con religiones orientales (confucianismo, taoísmo y budismo) y, por tanto, reduce la cualidad de Artes Marciales a aquellos sistemas de lucha procedentes de Extremo Oriente^{ix} (Japón, Corea, China, y para algunos autores, también India). Cuando hablamos del arte, la cuestión se complejiza, y se ve resaltada la posible contradicción entre la agresión y la belleza, entre la destrucción y la creación, o entre el dar muerte al enemigo y la trascendencia espiritual. (Martínez Guirao, 2010)

1.2 EL POR QUÉ DEL CONCEPTO DE ARTE MARCIAL REFERIDO A ORIENTE.

Camacho, sostiene en que algunos estudiosos coinciden casi que unánimemente en considerar el origen de las artes marciales en la India, aunque ya no en relación con la designación del sistema marcial original. (Camacho, 2004)

Los orígenes etimológicos nos indican, pues, la procedencia asiática, probablemente china, de todas estas disciplinas, que fueron dadas a conocer al resto del mundo y popularizadas inicialmente desde Japón a principios del siglo XX, sobre todo tras la Segunda Guerra Mundial, a través del judo y de su fundador Jigoro Kano. (Martínez Guirao, 2010)

Martínez Guirao (2011), prefiere no entrar en controversia, por el objeto de su estudio, aunque sin negar la relativa homogeneidad de los vínculos con las religiones mencionadas atribuyen a los sistemas de lucha procedentes de estos lugares, y al mismo tiempo, las evidentes diferencias con los que se han originado en otras culturas distantes. De modo que, siendo conscientes de esta controversia teórica, cuando nos referimos a artes marciales vamos a hablar de aquellas prácticas que proceden de Extremo Oriente y que mantienen vínculos con las tres religiones señaladas. (Confucionismo, Taoísmo y Budismo). Lo cierto es que cuando se pronuncia o lee el conjunto de palabras artes marciales, nos vienen a la mente tanto elementos marciales o militares, como los ideales artísticos que denota la palabra arte. Lo militar resulta evidente cuando se observa el conjunto de técnicas que engloba cada una de las artes marciales, y vemos que la mayoría de las

mismas nos remite a contextos bélicos, pues consisten en movimientos de ataque, con la finalidad de infringir daño físico a un adversario, y de defensa, para repeler los ataques de éste. La palabra artes marciales pudo originarse con la traducción al inglés de las palabras chinas *wūyì* o *wūshù*^x. Según Audiffren & Crèmeieux, (1996), ambos ideogramas *yì* y *shu*, pueden traducirse por talento, habilidad, aptitud, destreza, oficio o arte, y esta última fue la palabra elegida. (Martínez Guirao, 2011).

Para Figueiredo (2009), en el contexto de Artes Marciales la palabra "Marcial" está relacionada con el latín "mars" y "martis", dios romano de la guerra, y el significado de la palabra "arte", "habilidad como resultado del aprendizaje o la práctica" vino del latín "ars" y significa "artis" "método de habilidad", "técnica", "conducta", "calidad".(Costa 2011, Veiga 2006, Figueiredo 2009). Como ya se ha establecido que "arte marcial" no significa necesariamente que sea asiático, pero de cierto modo, vemos que la expresión "arte marcial" está vinculada con artes marciales orientales. La primera mención conocida en inglés para "artes marciales" se ha registrado en un libro anónimo de 1639 con una referencia de Jo Sotheby al "[...] famoso Arte Marcial de la esgrima. [...] "[Pallas Armada, orig: 1639]^{xi}. "Fencing", traducido en los tiempos modernos como "Escrime" en francés y "Esgrima" en español y portugués, se supone que es un acortamiento del Medioevo inglés "defens" (defensa), del latín Defensa. Esto significa que los manuales anteriores y finales de esgrima medieval incluyen también otras técnicas más que los de espada y el sable como en la esgrima olímpica, y que la palabra se ha encontrado para describir que era "arte marcial" en el manual de Pallas Armada. En los tiempos modernos, se podría decir que Japón fue el primer país de Asia y el mundo de institucionalizar en gran manera

los deportes de combate como un todo en una organización especial. (Cynarski 2006, Theeboom & De Knop 1999, Figueiredo 2009)

Figueiredo establece que, el nombre moderno utilizado desde 1919 a todo ese grupo de actividades es Budô (武道) y la sensación fue muy vinculada con la filosofía de la educación más allá de la modernidad. Podemos traducir como "camino marcial" pero hay una cierta complejidad a su alrededor que indica un movimiento de unión en los principales países de Asia; También hay otros dos términos utilizados por los japoneses para referirse a aspectos de estas actividades: Bugei (武芸) o "artes marciales", un término general más erudito en su uso. El termino *Bu* significa marcial, bélico; *Gei* significa artes, por lo tanto *Bugei* significaría Arte Marcial; y Bujutsu (武术) "técnicas marciales" (Costa 2011,Figueiredo 2009, Martínez Guirao, 2011 Molle, 2010). Un término concreto más popular para las artes y técnicas pre-meiji, también muy utilizado en la actualidad, y desde el que se convirtiese en Budô moderno. La institucionalización, de hecho, ocurre tras inventar una tradición: Budô.

Pero esto no es un movimiento de institucionalización sólo en Japón. Probablemente porque la coreanización de Budô después del final de la ocupación japonesa en Corea, que influyó en la educación de Corea bajo el dominio japonés (1910-1945), tenemos el mismo uso de los caracteres chinos originales (武术) para Mou Sul (igual que el Bujutsu). En ese movimiento, en japonés Dojo es dojang, judo es Yudo, kendo es Hapkido y aikido es Kumdo. En Karate,

toudidō es tangsoodo, shotokan es songmookwan y Karatedō es kongsoodo, pero la denominación alternativa desarrollada fue Taekwondo. (Figueiredo, 2009).

En este orden de ideas el WuShu (武术 –que en caracteres chinos leen Bujutsu en japonés o Mousul en coreano) de ser un concepto institucionalizado (武术), generalmente traducido como "artes marciales", pasa a conocerse como un deporte institucionalizado reconocido por el Comité Olímpico, esto con la nueva entrada de China en el movimiento olímpico después de la pausa por el aislamiento político, esto en correlación del concepto de Budō que después de una tradición inventada en Japón como Bujutsu (武术) posteriormente pasado al Budō (武道) en 1919. Budō como grupo o conjunto moderno de diferentes kaiha (escuelas), visto después como deportes tales como; judo, kendo, kyudo, Karatedō, etc. algunos de éstos coreanizados e incluso reconocidos por el programa olímpico tales como el Taekwondo, se convierten de nuevo en un grupo, Budō, pero además en un deporte: Wushu. Entretanto Solo puede referirse con el termino *artes marciales (Wushu)*, el conjunto de prácticas o artes de combate procedentes de países asiáticos, en cuanto las mismas contienen un sustrato o nexo común, que no se integra exclusivamente por patrones motrices de lucha codificados, sino también, y con carácter mas relevante, por patrones morales o espirituales. De ahí que dicho sustrato permita establecer una diferenciación más, esta de carácter interno, entre *artes marciales* y deportes de lucha.

(Espartero, Villamón, & González, 2011. Figueiredo, 2009)

Consideramos que el ideograma "bu", "wu" o "mou" (武) como la idea central de estas nuevas actividades, que es el responsable del concepto de artes marciales asiáticas en el mundo. (Figueiredo, 2009)



Figura 1 – “Bu”, “Wu” o “Mou”(Figueiredo, 2009)

Para Espartero (2011), El término budô se viene a designar como el conjunto de artes marciales japonesas que, a través de esta práctica de sistemas codificados de lucha o combate, tienden a una formación global (Draeger, 1973). Pero, como precisa, (Tokitsu, 2007) dicho término no designa una disciplina o arte marcial en particular, sino la forma y cualidad de practicar la misma. (Espartero, Villamón, & González, 2011.).

Las artes marciales se practican tanto en Oriente como en Occidente para la auto-defensa, la aptitud física, la disciplina y el desarrollo mental, y el deporte (Fuller, 1988; Konzak y Boudreau, 1984). Uno de los objetivos de las artes marciales tradicionales es dominarse a sí mismo mediante la capacitación tanto para el cuerpo y la mente a través de las técnicas de meditación, formas, combate libre preestablecido, y rompimiento (Cox, 1993).

La Figura 2 explica los conceptos y postulados de los autores al desarrollo de las artes marciales (Olivera Betrán, 2002) (Camacho, 2004) (Acevedo & Cheung, 2011) (Martínez Guirao, 2011) (Donohue, 2006) (Cox, 1993) (Pimenta, 2008) (Draeger, 1973) (Crivalleri, 2006), con respecto a su origen como defensa primigenia, presentes en todas las culturas, hasta sistemas de lucha codificados y estructurados y posteriormente a disciplinas deportivas de combate.

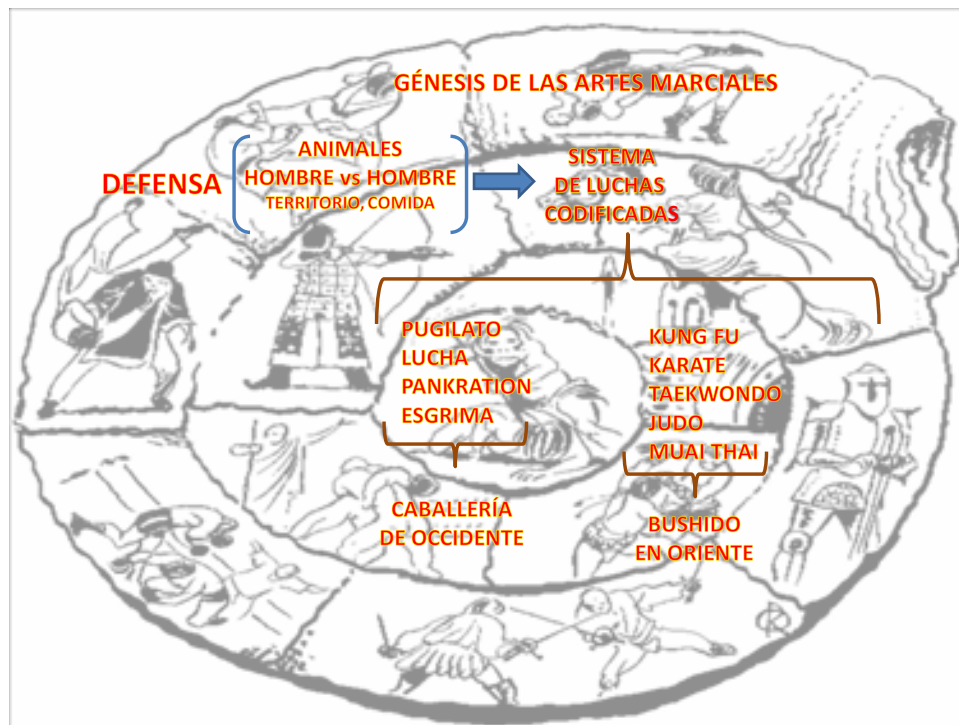


Figura 2. Esquema para explicar el desarrollo de las A.M.

1.3 CATEGORÍAS Y CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES TRADICIONALES.

Martínez Guirao, afirma que en la actualidad existen principalmente dos vertientes Con respecto a la delimitación del concepto de arte marcial:

Por un lado, están aquellos que ven su particularidad en los estrechos vínculos que estas prácticas y creencias mantienen con la religión, y más específicamente con las denominadas religiones orientales (principalmente budismo, taoísmo y confucianismo) y que solo entienden como tales a aquellas procedentes de Asia Oriental. Por otro, están los que consideran como arte marcial a cualquier actividad de lucha sistematizada.(Martínez Guirao, 2011)

Theeboom M, De Knop P. (1997) establecen que como resultado de la gran diversidad de disciplinas y estilos de Artes Marciales de extremo oriente muchos autores ha intentado implantar un sistema de clasificación para las Artes Marciales. Un gran número de criterios han sido usados para ésta clasificación por ejemplo, física, funcional, cultural, histórica, filosófica. Clasificación que establece una diferenciación entre los sistemas de lucha occidentales y orientales, como lo son la lucha greco-romana, el boxeo y la esgrima. En el enfoque tradicional de las artes marciales los practicantes se esfuerzan por la unidad y la coordinación entre los internos (espiritual y mental) y los externos (lo físico).

Theeboom M, De Knop P (1997), clasifican los estilos y categorías de las artes marciales de extremo oriente, según su región de procedencia., distinguiéndolas chinas vs japonesas vs

coreanas, basados en sus diferencias culturales citando a Back & kim (1984) quienes describen cuatro criterios que deben cumplirse para mantener el estado de un Arte Marcial Tradicional de Asia: (a) el reconocimiento de origen nacional o cultural, (b) el desarrollo de habilidades de lucha, (c) la presencia de aspectos artísticos, y (d) el desarrollo espiritual.

En general, el wushu se compone de estilos "externos", e "internos", los estilos internos se caracterizan por movimientos relajados, suaves que son a menudo ejecutados muy lentamente. Si bien todos los estilos de wushu prestan atención a la coordinación de los aspectos físicos y mentales, en cierta medida, esto es aún más importante durante la práctica de estilos de wushu internos ésta es una de sus características más específicas. Aunque sólo un estilo interno de wushu es el más conocido en occidente (el, taijiquan, más conocido como el tai chi chuan), existen muchos otros estilos internos. También hay un gran número de estilos de wushu externos en China, estos estilos externos se caracterizan por movimientos rápidos, vigorosos y dinámicos. Ver Tabla 1 (Theeboom & De Knop, 1999)

Artes marciales chinas	Variedad de estilos de wushu	Característica
Taijiquan (Taichi)	Internos/suaves	Suave, de movimientos relajados y lentos. Técnicas de respiración
Kung fu, changquan (boxeo del puño largo), nanquan (boxeo del puño del sur)	Externos/duros	Movimientos rápidos, vigorosos y dinámicos

Tabla 1. Clasificación de AM chinas (Theeboom & De Knop, 1997) (Franco Serrano, 2009)

En cuanto a la clasificación japonesa de las Artes Marciales Theeboom & De Knop, estipulan que aunque China es el origen de la mayoría de las artes marciales japonesas, éstas tienen una

larga tradición en Japón. Como resultado, la mayoría de estas formas pueden ser fácilmente distinguidas de las artes marciales chinas y una amplia variedad de estilos existentes. En general, puede hacerse una distinción entre bugei y budô. El bugei, que ha sido desarrollado en Japón desde el siglo X, son sistemas de lucha eficientes que se utilizaron originalmente para la guerra real. Sin embargo, su utilidad disminuye a medida que la situación política se convierte en métodos más estables y la guerra fue modernizada. La mayoría de las bugei pueden ser reconocidos ya que tienen el sufijo jitsu. Entre los formas de Bugei más populares esta el jiu-jitsu. Budô por otro lado, se considera como un producto del siglo XX. El énfasis en estas formas es la disciplina mental y espiritual. Al igual que las artes marciales chinas, los budokas se esfuerza por lograr la armonía entre el nivel físico y mental. Como resultado, se forma el budô poner menos énfasis en el resultado de técnicas de combate y más en la experiencia durante la actividad. Estas formas son reconocibles por el sufijo Dô. Ver Tabla 2 y Tabla 3 (Theeboom & De Knop, 1999)

Artes marciales japonesas	Según su Forma		Característica
Jiujitsu, Aikijitsu	Bugei	Sufijo “ jitsu ” Artes marciales	Bloqueos de varias articulaciones (los dedos, las muñecas, brazos, pies), lanzamientos y técnicas de mano. Katas. Combate libre con sparring.
Judo , aikido, Karatedō, kendo	Budô	Sufijo “ Dô ” Camino marcial	Proyecciones, bloqueos, puñetazos, patadas. Katas. Combate libre con sparring.

Tabla 2. Clasificación de AM Japonesas según su forma.

Y a su vez en estilos:

Con armas	Kendo
Sin armas	Judo, karate, jiu-jitsu, aikido

Tabla 3 Clasificación de AM Japonesas según su estilo.

Los estilos de artes marciales coreanos al igual que en las artes marciales japonesas, fueron fuertemente influenciado por las artes marciales chinas. El más popular Arte marcial coreano es el taekwondo. Este es un estilo de lucha sin armas que, sobre todo hace uso de las técnicas de piernas y saltos altos. Su nombre puede ser traducido como "el camino de combate sin armas con los pies y las manos. Ver Tabla 4.

Artes marciales coreanas	Combinación de estilos, chinos y japoneses	Característica
Taekwondo	Internos-externos Duros-suaves	Puños, defensas, patadas. Sin armas. Poomse. Combate libre con sparring
Hapkido	Internos-externos Duros-suaves	Bloqueos de varias articulaciones (los dedos, las muñecas, brazos, pies), lanzamientos y técnicas de mano, proyecciones, bloqueos, puñetazos, patadas. Combate libre con sparring

Tabla 4. Estilos de AM Coreanos más representativos. (Theeboom & De Knop, 1999) (Moenig, 2011)

Buckler, Castle, & Peters, (2009), evocan a varios autores con la intención de sugerir clasificaciones de la artes marciales y sistemas de combates; incluyendo un aspecto fundamental en la definición de arte marcial es la noción de que es separado de otros actos violentos, como el terrorismo o el matón que ataca a alguien en la calle premeditadamente o de manera espontánea. Proponen que ésta separación entre las Artes Marciales y actos de violencia se debe a una filosofía integral que poseen las Artes Marciales. (Buckler, Castle, & Peters, 2009),

resaltan las definiciones de Draeger, Donohue y Taylor (1994) en cuanto a la clasificación de sistemas de combate y artes civiles ejecutados primordialmente en entornos urbanos. Ver Tabla 5 de lo propuesto por Draeger en (Donohue & Taylor, 1994).

Artes Marciales	Artes Civiles
promover la solidaridad de grupo	para su propia protección y la defensa local
Diseñado para el uso en el campo de batalla	basado principalmente en urbano
diseñado y practicado como artes de armas	principalmente “a manos limpia”, Uso Limitado de armas
diseñado para el terreno natural y el clima	diseñado para superficies ideales, carreteras, calles y suelos
diseñado para llevar una armadura	diseñado para la ropa civil
utiliza una amplia gama de armas y habilidades	habilidades (y armas) el uso es especializado y limitado
usa armas auténticas en lugar de herramientas domésticas	Las armas tienden a ser herramientas domésticas
desarrollado por la clase de lucha profesional	Entrenamiento a tiempo parcial es mejor

Tabla 5. Clasificación de Draeger de los sistemas de lucha. (Donohue & Taylor 1994)

Buckler, Castle, & Peters, (2009). También proponen detalladamente su propia tabla de una nueva clasificación de las artes marciales para crear un futuro debate acerca de esta clasificación, haciendo una clara distinción entre Artes Marciales y Artes Civiles, clasificación que es fundamental para la creación de diversos sistemas de combate, concebidos necesariamente para propósitos de ataque / defensa. Ver Tabla 6. Adicional a esto, los autores han propuesto un modelo adicional que muestra la forma de la necesidad base de ataque / defensa, un sistema marcial o civil puede seguir evolucionando a la matriz de los sistemas que existen actualmente. (Diagrama 1).

	Sistemas Marciales	Sistemas Civiles
Aspectos sociales	Inter grupal	Intergrupala e intragrupal
Proposito	Promover la solidaridad de grupo	Para autodefensa o defensa local
Escenario de combate	Diseñado para el uso en el campo de batalla	basado principalmente en urbano
	Diseñado para el terreno natural y el clima	diseñado para superficies ideales, carreteras, calles y suelos
Armamento	diseñado y practicado como artes de armas	Principalmente “a mano limpia”, uso limitado de armas
	usa armas auténticas en lugar de herramientas domésticas	Las armas tienden a ser herramientas domésticas
Habilidades	utiliza una amplia gama de armas y habilidades	habilidades (y armas) el uso es especializado y limitado
	alta habilidad práctica, baja habilidad técnica	alta habilidad práctica, alta habilidad técnica
Entrenamiento	desarrollado por la clase de lucha profesional	Entrenamiento a tiempo parcial es mejor
Vestimenta	diseñado para llevar una armadura	diseñado para la ropa civil
Filosofía	conductor predominante de un (grupo) de la filosofía externa - el pragmatismo, el nacionalismo y el sacrificio, la responsabilidad cívica (mejor peleador)	conductor predominante de la filosofía (individual) interna - el pragmatismo, el honor personal o la responsabilidad, la responsabilidad cívica (mejor persona)

Tabla 6. Nuevo Sistema de clasificación

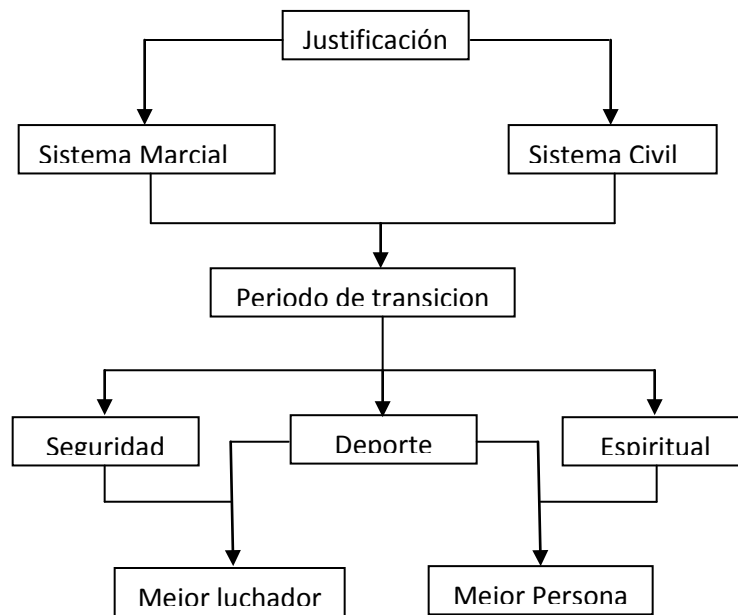


Diagrama 1.

1.4 APORTES DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES.

Filipiak (2010), propone que:

- *la Primera característica importante de las artes marciales chinas: es su complejidad, que contiene no solo ideas filosóficas y nociones religiosas, sino también conceptos de la medicina tradicional china.*
- *La segunda característica importante de las artes marciales tradicionales chinas es su uso multifuncional como una forma de defensa personal civil, combate militar, deporte competitivo, deporte de masas, espiritualidad y una forma de cuidado de la salud.*

Una razón clave de la complejidad y multifuncionalidad de las artes marciales es:

Su utilización generalizada entre muy diversos sectores de la sociedad china. Los dos factores arriba mencionados fueron configurados por practicantes de diferentes niveles sociales y distintas mentalidades, costumbres y visiones del mundo, así como las formas organizacionales que trajeron a las artes marciales.

El hecho de que las artes marciales sobrevivieran en los tiempos modernos y crearan un interés en todo el mundo está relacionado principalmente con su complejidad, uso multifuncional y amplia aceptación social. A este respecto, también son muy diferentes a otras formas de “deportes” de la China moderna, tales como el hockey, el fútbol y el polo. En comparación con estos deportes, las artes marciales pasaron por un proceso más largo y continuo de desarrollo. Esta es una cuestión interesante en vista del hecho de que los chinos sentían cada vez más atracción por los deportes modernos occidentales.

Además, la utilización de las armas de fuego modernas convirtió en inútil el entrenamiento en las artes marciales tradicionales, no solo para los propósitos militares sino también para la defensa personal civil.(Filipiak, 2010)

Pimenta, postula que las artes marciales hacen énfasis en la aplicación de técnicas antiguas en cuanto a su tratamiento. Los ejercicios de respiración, la idea de Ki o Chi, que para la fácil interpretación occidental se resume en la energía vital, incluso los "puntos de presión", idea heredada de la medicina china son manifestaciones que se ejerce constantemente y se practica dentro de las artes marciales de origen oriental. (Pimenta, 2008)

Biron (2008) en palabras de Donohue *“Llamo pelea callejera a las artes marciales sin filosofía...”*... Como observa Donohue (1998: 27) “[...] el auténtico propósito de las artes marciales es forjar el espíritu”. ¡Y así fue, es, y debe seguir siendo [...]! (Biron, 2008)

Como señala Braunstein (1999), en Occidente se ha considerado desde hace largo tiempo esta perspectiva de las artes marciales como prácticas corporales, si bien ignorando voluntariamente que las mismas son el puro producto de un perfeccionamiento en el aprendizaje y práctica de técnicas de combate que se fundamenta en alcanzar un elevado desarrollo personal. Ello debe impedir, por tanto, su mera percepción como prácticas sistemáticas de combate o de ataque y defensa, dejando de lado u omitiendo la importante realidad que supone su configuración como

elementos culturales que, jugando un papel al mismo nivel que otras artes japonesas, "[...] revelan un extraordinario control del espíritu [...]" (Braunstein, 1999, p. 32).

Cox (1993), ejemplifica como varios estilos de artes marciales están asociadas con las culturas de Asia, China (Wushu o Kung Fu y Tai Chi Chuan), Corea (Tae Kwon Do y Hapkido), Okinawa (Okinawa-te), y Japón (Karate, Judo, Kendo y Aikido). Un importante papel que juegan las artes marciales en la cultura de estos países asiáticos se ejemplifica con la siguiente declaración: "Como institución expresiva Kendo sirve como un sistema de información en la preservación y transmisión de los valores tradicionales, creencias y prácticas". Esta declaración podría aplicarse a la función cultural desempeñada por la mayoría, si no todas, las artes marciales tradicionales de Asia.(Cox, 1993).

En este contexto Neide (2009) destaca que el entrenamiento en kárate sirve como herramienta para fomentar la visión de la escuela con un "carácter internacional". Nashiro Masajiro, director de las Okinawan Shogaku Junior y Senior High School, afirma que el kárate de Okinawa enfatiza el desarrollo de un carácter internacional de ética y principios que trasciende todas las culturas y grupos étnicos, al mismo tiempo que la disciplina y concentración (Neide, 2009).

II. BUDISMO ZEN, LA INSTITUCIÓN SOCIAL QUE APORTÓ AL DESARROLLO DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES.

2.1 ¿QUÉ ES EL ZEN?

En palabras de Bahk, (1997), el concepto de zen, se enmarca desde una secta del budismo, “zen” significa meditación considerada como un método de acercamiento a la enseñanza del Buda; su primer objetivo no fue el establecimiento de una religión normal, sino crear una manera de vivir basada en la meditación. Sin embargo, la meditación dentro del contexto del Budismo Zen no equivale al análisis de la realidad que hace el filósofo occidental para poder resolver los problemas religiosos o éticos. El Zen no trata de examinar lógicamente el universo y la vida, sino que intenta ver la naturaleza como es y vivir la vida como debería haber sido. El Zen no es algo divisible sino completo; no es esquemático, sino orgánico; no es un pensamiento que traza planes a largo plazo sino inmediatos, y no es analítico sino integrador. En otras palabras, el Zen es una manera de vivir, lo cual no admite división entre pensamiento y acción. Trata de los hechos de la vida; no de conceptos. No hay distancia entre la consciencia y la inconsciencia; no hay dicotomía entre el yo y el mundo externo. Así que no hay contradicciones en el Zen entre los hechos y la acción. Es la lógica la que encuentra las contradicciones. El problema con la mente humana es que mientras es capaz de crear conceptos para interpretar la realidad, suele hacerlo mediante hipótesis tratándolos como si fueran las cosas verdaderas. Por lo tanto, la mente considera “las ideas construidas por sí mismas” como la ley impuesta externamente sobre la realidad. La vida vista por este dualismo induce a la confusión del pensamiento. (Bahk, 1997).

En concordancia Franco, con la relación que presenta el budismo y las practicas de artes marciales, en su origen existieron ciertas religiones y sistemas filosóficos, que configuraban la cosmovisión de algunos grupos étnicos, promoviendo determinadas prácticas físicas buscando alcanzar una mejor salud, incluso la longevidad, como modo de vida para satisfacer sus intereses individuales y colectivos marcados como ideales a conseguir. (Franco Serrano, 2009).

Estas prácticas se ven íntimamente relacionas con prácticas del zen ya que éste, el Zen, es la esencia del Budismo y la matriz de la cultura oriental (Villalba, 1997). Es por ello que se hace necesario entender el objeto de estudio que alcanza el Zen, su historia y propagación, tal como lo podemos apreciar en la Tabla 7. Esto nos ayudará a comprender por qué el Zen es importante en el estudio de las artes marciales orientales.

ZEN	REGIÓN	ETAPA	CARACTERÍSTICA	REPRESENTANTE	
	INDIA	EL BROTE	Surgimiento del Zen; Búsqueda espiritual mediante la meditación <i>Yoga</i> de ¿qué es el hombre? Y ¿cómo debe vivir el hombre?	Buda Shakyamuni	
	CHINA	EL FLORECIMIENTO	Entendimiento de ¿Cuál el principio fundamental del budismo? Nacimiento de 5 escuelas (<i>Igyo, Hongen, soto, Unmon, Rinzai.</i>) que se extienden por todo el país e impregnarían de Zen la civilización elevando pensamiento, cultura y arte de vivir.	Bodhidharma	
	JAPÓN	LA MADURACIÓN	Persisten 2 escuelas (<i>Rinzai, Soto</i>). Ejercen una profunda influencia en la vida cotidiana, que se aprecia en cualquier aspecto de la vida de los japoneses: alimentación, vestidos, pintura, caligrafía, teatro, música, entre tantos.	escuela <i>soto</i>	Dogen Zenji,
				Escuela <i>Rinzai</i>	Kensai
	OCCIDENTE	LA EXPANSIÓN	1. La Llegada de eruditos y libros Zen japoneses. Interés inicial en ciertos círculos intelectuales de Occidente. 2. La Llegada de Maestros Zen japoneses. Se inicia el contacto real con la transmisión Zen y con la práctica. Aparecen los primeros monjes Zen occidentales. 3. Aparece la primera generación de Maestros Zen occidentales. En esta fase nos encontramos ahora.	Taisen Deshimaru Roshi	

Tabla 7. HISTORIA DE LA PRÁCTICA ZEN.

Por otro lado el confucionismo o la doctrina confuciana, como lo hace entrever (Franco Serrano, 2009) define las pautas de conducta y los modelos de sumisión que son el reflejo de la jerarquía social, Tabla 8. El confucionismo descansa en particular sobre dos sistemas de reglas esenciales (gangchang), que son:

Tres relaciones	<i>Sangang</i>	Al príncipe soberano con sus súbditos.
		Al padre con el hijo o el amor filial
		Al marido con su mujer
Cinco Virtudes	<i>Wuchang</i>	La humanidad (<i>ren</i>)
		La rectitud (<i>yi</i>)
		La civilidad (<i>li</i>)
		La sabiduría (<i>zhin</i>)
		La lealtad (<i>xin</i>)

Tabla 8. Pauta de conducta en el confucionismo. (Franco Serrano, 2009)

Matheus Oliva da Costa, cita a Apolloni (2004) quien puntúa que desde la dinastía *Han*^{xii} (25 a 220 d.C.) ocurrió una propagación del taoísmo, y también del budismo, vino de la India. Hubo, en este momento, una hibridación de prácticas corporales de la India y de la China, en este caso, el Yoga hindú se mezcló con los ejercicios taoístas de alquimia interior del cuerpo, teniendo también la influencia de técnicas de meditación budistas. Para Costa (2011) es interesante percibir que “en términos marciales, el momento es significativo: el habría generado prácticas corporales resultante de la fusión de los preceptos budistas, hindúes (a través de Budismo) y taoístas. Esas prácticas estarían presentes en el origen de las artes marciales chinas” (Apolloni, 2004, pág. 26). Algunas de esos ejercicios llegarán hasta nuestros tiempos, y se esparcirán en todo el mundo, como es el caso del *Chi Kung*, que significa trabajo con la energía (vital). (Costa, 2011).

2.2 TRASCENDENCIA HISTÓRICA DE LAS ARTES MARCIALES ORIENTALES TRADICIONALES EN LA FORMACIÓN DE VALORES MORALES.

Para Martínez (2011), resulta evidente la diferenciación entre las artes marciales asiáticas procedentes del Extremo Oriente (digamos, la India, China, Japón y Corea) del resto de prácticas de lucha o combate desarrolladas. Consideramos que todas ellas contienen un sustrato cultural común reflejado en la relativa “homogeneización” que supone el mantener sistemas ideológicos comunes, como fue el budismo, taoísmo y confucionismo. Tal como se ha planteado, estas religiones han tenido importantes influencias a lo largo de la historia sobre los grupos que habitaban, especialmente, los lugares donde se ubican los últimos tres estados (China, Japón y Corea). Además, su situación geográfica próxima ha permitido un intercambio entre culturas y entre sus artes marciales. (Martínez Guirao, 2011)

De ahí su importancia en este estudio, se hace necesario para comprender el valor social de las artes marciales en estas sociedades de extremo oriente, de acuerdo como lo plantean Simpkins & Simpkins (2007), las artes marciales modernas son más que un conjunto de técnicas y habilidades. Las artes marciales son un Camino que no se limita a la destreza en la técnica como un fin en sí mismo, sino que va más allá desarrollando a la persona de un modo completo. El Camino del Confucianismo ilumina este sendero.(Simpkins & Simpkins, 2007).

Para Wile (2008), la relación más conocida entre artes marciales y religión en China son los monjes shaolin. Ya tan pronto como en la Dinastía Wei del Norte (220-265), fueron alternativamente perseguidos por participar en rebeliones, pero en otras ocasiones los

emperadores los alistaron para sofocar rebeliones, la piratería o invasiones. Las artes marciales pudieron ser muy probablemente prohibidas durante las dinastías extranjeras, tales como la mongol o la manchú, y el entrenamiento en las artes marciales, junto con doctrinas y rituales cuasi-religiosos, era parte a menudo del atractivo y del peligro de sociedades secretas. La danza marcial para rituales religiosos o por pura estética se remonta a los primeros registros escritos en China, pero el matrimonio entre la energética qigong con un arte marcial no se confirma en detalle hasta Chang Naizhou en el s. XVIII, un desarrollo que alcanza su punto más alto con el taijiquan en los S.XIX y XX. (Wile, 2008)

En consecuencia Pimenta (2008), comparte el hecho de que todas estas manifestaciones físicas del Este de Asia perfila un conjunto de valores únicos que se encuentran en una característica del universo religioso del Lejano Oriente feudal, es decir, la necesidad de encontrar un camino para el establecimiento de una interrupción de pensamiento entre los valores materiales a los valores espirituales se convierte en el fin de la filosofía budista, la base para la sostenibilidad de su carácter religioso. Por lo tanto, se confirma la necesidad de decir que hay relaciones entre la filosofía Oriental y las artes marciales orientales, que a su vez se distingue la función de los principios que regirán los patrones de actitudes en las sociedades del Lejano Oriente y, más que eso guía, también de acuerdo con estos principios en la construcción y configuración de un imaginario occidental en relación con estos hechos.(Pimenta, 2008)

Nitobe (2008) propone, que como artes marciales nos referimos a los sistemas de lucha codificados, dotados de un sistema de valores morales, éticos, de una inmensa fortaleza mental y

espiritual, este sistema estructurado se enmarca en el budismo zen, mas tarde el *bushido* palabra japonesa que significa literalmente: <<guerrero-señor-camino>> o << prácticas>>. Es decir las practicas que deben observar los combatientes nobles tanto en su vida diaria como en el ejercicio de su profesión. (Nitobe, 2004).

Neide (2009) concuerda en que, las filosofías subyacentes en el kárate jugarán un papel fundamental en el desarrollo del carácter del estudiante, así como lo prepararán a él o ella para formar parte de la nueva sociedad japonesa. Estas filosofías incluyen las sutiles cualidades de la capacidad de dirección y las acciones no calculadoras del Zen, el código ético del Confucianismo, y el ambiente ancestral del Sintoísmo (Neide, 2009).

En cuanto a las filosofías subyacentes de la práctica de las artes marciales Donohue se refiere a la *kata* en este contexto en donde existe un ritual adicional y una cualidad estética en cuanto la ejecución de la *kata*. Los movimientos estereotipados reproducidos por la ejecución de la *kata* pueden ser entendidos en otros sentidos: sirven como declaración pública de adhesión a un particular estilo de arte marcial, son un indicador visible de adquisición individual de habilidad, proporcionan la oportunidad para experimentar una experiencia de “flujo” directamente relacionada con los aspectos místico-religiosos de las artes marciales que atraen a tantos occidentales, y, hasta el punto en que la ejecución es hábil, introduce tanto a los observadores

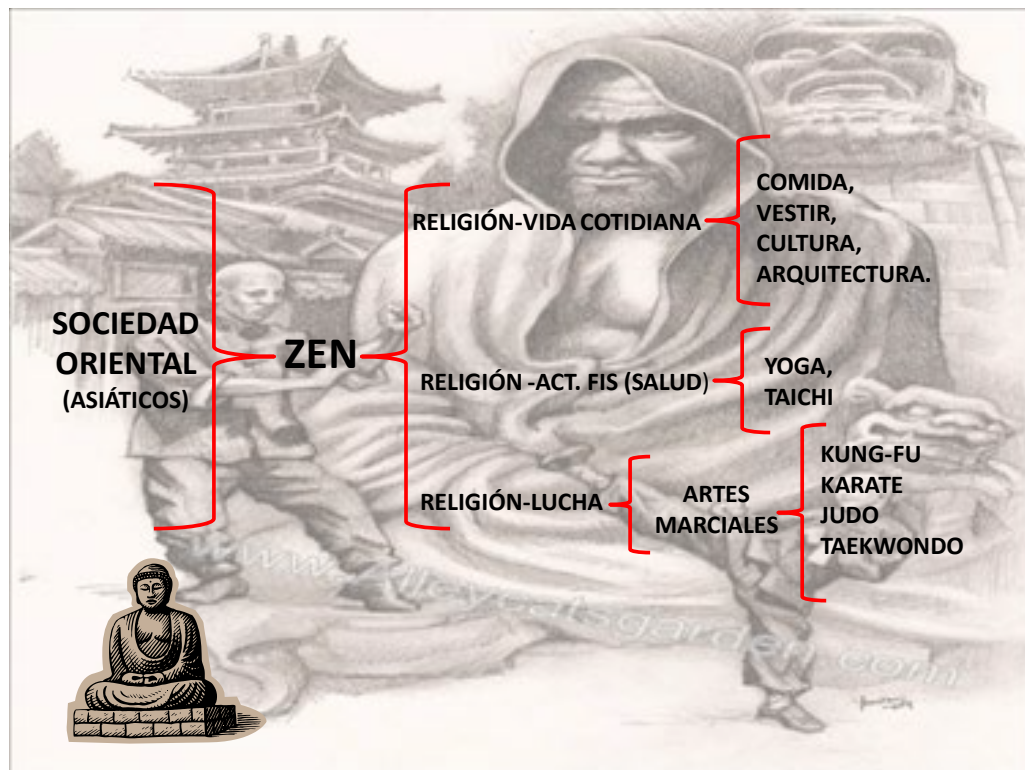
como a los ejecutantes en una comunidad estética que identifica y reafirma los principios básicos subyacentes del sistema.(Donohue, 2006).

De acuerdo con Simpkins & Simpkins. (2007) uno de los legados más prolíficos del Confucianismo puede encontrarse en la práctica de las artes marciales. Así como China, Corea, y Japón integraron el Confucianismo en el mismo corazón de sus culturas, sus tradiciones marciales se han enriquecido por la filosofía confuciana como parte integral de la práctica. (Simpkins & Simpkins, 2007)

Acorde con Pimenta. (2008) Las artes marciales, en especial las del Lejano Oriente, tienen una relación religiosa imbricada propia, conceptualmente distinta de las tradiciones filosóficas y religiosas occidentales.(Pimenta, 2008)

Por lo tanto como lo plantea Cynarski, Obodynski & Zeng (2012) el "Do" (curso) de las artes marciales se puede definir de la siguiente manera: el camino de las artes marciales (budô japonés) son varias formas de violencia física, o para ser más precisos, psicofísica, la instrucción, que sobre la base de la tradición de el código del guerrero y en las técnicas de combate de entrenamiento, conduce a la maestría psicofísica y la autorrealización. Al mismo tiempo se trata de procesos de educación y el ascetismo positivo. El ascetismo positivo no solo combina el ejercicio físico con la auto-disciplina consciente, sino que se centra en el progreso moral y

espiritual. (Cynarski, Obodynski, & Zeng, 2012); En términos generales Bushido constituye la columna vertebral de los sistemas de lucha asiáticos, comúnmente llamados hoy día Artes Marciales Orientales o Asiáticas o artes Marciales Extremo Orientales(india, china, Japón, Corea) donde se asientan los sistemas de combate más representativos de esta región.



1. Esquema que relaciona el Zen, las A.M y la cultura del este de Asia

Por otro lado Matsugana, conceptualiza acerca del budô, como “[...], los caminos marciales de Japón, tiene sus orígenes en la tradición del bushido, el camino del guerrero. Budô es una forma tradicional de la cultura física que comprende del judo, kendo, kyūdō, sumo, Karatedō, Aikido, Shorin ji Kenpo naginata y Jukendo. Los practicantes estudian las habilidades mientras se esfuerzan por unificar la mente, la técnica y el cuerpo, desarrollar su carácter, mejorar su sentido

de la moral, y cultivar una actitud respetuosa y cortés. Practicado con firmeza, estos rasgos admirables convierten intrínsecamente al carácter del practicante. Las artes Budô sirven como un camino hacia la auto-perfección. Esta elevación del espíritu humano contribuirá a la prosperidad y la armonía social, [...] (Matsunaga, Usui, & Bennett, 2009)

En contraste con la filosofía oriental, mientras en occidente, será la filosofía griega su solida plataforma espiritual: con Sócrates, Platón, Aristóteles (Veiga & Vernieri, 2003), para Aristóteles, el honor constituye el discurso moral público y su telos y la eudaimonia, para platón las cinco virtudes cardinales, todas estas hacen referencia al buen vivir a la descripción específica de la forma ideal de vida del ser humano. Para Aristóteles, la vida ideal de alguien que disfruta de un intelecto de máxima funcionalidad puede alcanzarse únicamente si ese alguien tiene los recursos para mantener dicho tipo de vida y si vive en una comunidad que promueve esa vida. (Hackney, 2010)

2.3 SIMBOLISMO, DE LO MÍTICO Y RITUAL PRESENTE EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES MARCIALES

Pimenta plantea que las artes marciales son popularmente reconocidas, por tener variaciones que ejercen influencia técnica en la defensa personal, el bienestar y el deporte de alto nivel. El reconocimiento de estas manifestaciones se cierne sobre los espacios de lo místico y lo racional. Son conocidas las formas de expresiones características en películas, cómics y dibujos animados con golpes que desafían el pensamiento racional, porque se asocian con un alto valor religioso de las características místicas y trascendentes, sobre todo en lo que respecta a las artes marciales procedentes del extremo oriente (Pimenta, 2008).

Costa (2011) resalta la difusión del imaginario religiosos oriental a través de las artes marciales, en las cuales pueden ser observados símbolos de origen religioso que van desde un saludo con el cuerpo hasta las imágenes de origen religioso como el, el yin / yang. Los imaginarios de una cultura lejana donde el conocimiento corporal y "filosófico" son milenarios, en cuanto el "arquetipo del Kung-Fu": se ejemplifica con la figura de un oriental sonriente, delgado y conocedor de un venerable y terrible arte " (Apolloni, 2004 p.11) quien combate a los malhechores, o incluso ejemplos míticos de héroes, que además de ser "buenos luchadores" serán ejemplos de la sabiduría de estos elementos mencionados anteriormente, se pueden encontrar en las prácticas de las artes marciales. (Costa, 2011)

En este punto Ikegami, promueve que el concepto de honor hace parte de simbolismos inscritos en las motivaciones de los practicantes de artes marciales o guerreros, ya que representa una acuciada preocupación por la reputación y dignidad social propias; sin embargo, el honor, al mismo tiempo, puede tener sus raíces en el sentido propio de la autoestima y dignidad personal. (Ikegami, 1997).

Los patrones culturales inherentes en la sociedad del este de Asia durante el periodo formativo del desarrollo de las artes marciales explica sin duda alguna varios aspectos de estos sistemas: vestimenta, terminología, etiqueta (Donohue, 2006).

Simpkins & Simpkins resaltan como elementos simbólicos y rituales el respeto y el honor, que son virtudes primarias en los artistas marciales como lo son en el Confucianismo. La clase de artes marciales comienza y acaba con cortesía, con una reverencia que muestra el respeto mutuo entre estudiantes e instructor. (Simpkins & Simpkins, 2007).

En cuanto a la ritualidad presente en las prácticas de Artes Marciales, Carvalho (1994) describe los estilos meditativos característicos de ciertas espiritualidades asiáticas, como caracterizados por el énfasis en la transmisión de técnicas que proporcionan una transformación de la consciencia. En el caso del taoísmo, se trata fundamentalmente de técnicas corporales (Bizerril,

2007), cuyo efecto a largo plazo es la obtención de serenidad, el control sobre los deseos y la incorporación de un saber práctico sobre el cuerpo propio y el ajeno. (Bizerril, 2009)

Por otro lado Biron identifica el “Dô” como un término esotérico que generalmente implica un camino de vida, un camino de pensamiento, y/o una forma de vivir. (Biron, 2008).

El “Dô” para, Espartero, Villamón, & González, (2011) lo interpretan como un concepto proteico o evolutivo que abarca una gran variedad de disciplinas, prácticas, actividades o formas muy asociadas con la cultura secular japonesa.

Contrastando éste posicionamiento Cynarski aduce, que el “Dô” (camino) de las artes marciales se puede definir de la siguiente manera: el camino de las artes marciales (budô japonés) son varias formas de violencia física, o para ser más precisos, psicofísica, la instrucción, que sobre la base de la tradición de el código del guerrero y en las técnicas de combate de entrenamiento, conduce a la maestría psicofísica y la autorrealización. Al mismo tiempo se trata de procesos de educación y del ascetismo positivo. Ascetismo positivo que no solo se combina con el ejercicio físico, y con la auto-disciplina consciente, sino que se centra en el progreso moral y espiritual. (Cynarski, Obodynski, & Zeng, 2012).

III. MODERNIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES

Tanto en el Este de Asia y en otras partes del mundo, la opinión popular de las artes marciales asiáticas, que son mostradas como auténticas tradiciones nacionales transmitidas intactas a través de las brumas del tiempo, y como un medio exótico para el desarrollo de una extraordinaria potencia y capacidad de lucha; éstas visiones han sido difundidas a través del cine de artes marciales, juegos de video, las escuelas, la ficción, revistas y sitios web. Además de popularizar las artes marciales, estas representaciones también conforman las expectativas de los estudiantes que ingresan a las escuelas de artes marciales, y las formas en que el mercado de estas escuelas enseña su arte.

Con la esperanza de socavar el estereotipo de las artes marciales como la encarnación de las esencias intemporales nacionales, la aparición y desarrollo histórico de las prácticas de artes marciales y las mitologías de China y Japón, se centra en los siglos XVII al XIX. A continuación, se examina la actual reconfiguración y la "invención" de estas tradiciones. Mientras que los rápidos cambios sociales, tecnológicos, económicos amenazan no solo con hacerlas obsoletas, sino que también alentó a su desarrollo como métodos de auto-mejoramiento y el fortalecimiento nacional, y su prolífera extensión a nuevas clases sociales.

Para comprender adecuadamente la relación de Artes Marciales como estructuras corporativas que median en las instituciones sociales en este caso de la cultura asiática en palabras de Donohue (2006), de hecho, en términos sociológicos, podemos entender las artes marciales

japonesas como entidades corporativas con una organización altamente jerarquizada y unas explícitas características ideológicas. Estos factores estructurales condicionan en gran medida el proceso de entrenamiento, y nos llevan hacia un discurso más profundo. Por otro lado Sánchez Martínez, en su estudio sociológico de los deportes de combate, el boxeo y el proceso de civilización en la sociedad española, Sánchez (2009) a lo largo de su estudio se apoya en el trabajo de Elias & Dunning, (1992) sobre la relación de la actividad deportiva como proceso de civilización y deporte el cual marcó un hito para la sociología del deporte, la originalidad de su enfoque presentaba la aparición del deporte moderno como fenómeno histórico amarrado a un proceso de mayor amplitud que venía ocurriendo en las sociedades occidentales desde la edad media, (Sánchez García, 2009) paralelamente las Artes Marciales evolucionaban a la par con la cultura en un proceso civilizador.

Guerrero y Cañaveral, proponen audazmente al deporte como una sexta institución social ver figura 3, citando a eppensteiner y Ueverhorst, (1959) distinguen entre lo que denominan, por un lado “el deporte originario” como actividad natural del hombre para el cultivo de su cuerpo, con un gran componente instintivo y por otro “Deporte cultural” como fenómeno cultural de los pueblos, brindándole a este el ámbito de componente social (Guerrero & Cañaveral, 2013) en este contexto las artes marciales de extremo oriente presentan características amalgamadas de la religión, la educación y la política de acuerdo con (Funakoshi, 1973), que plantea que la fundación o institucionalización del *Budô* o Artes Marciales se debe a razones políticas; ya que internamente funcionan de manera jerarquizada (Donohue, 2006), motivo por el cual se

configuran como institución social en extremo oriente; ya que posee influencias de la religión y la política (Skidmore, 1991).

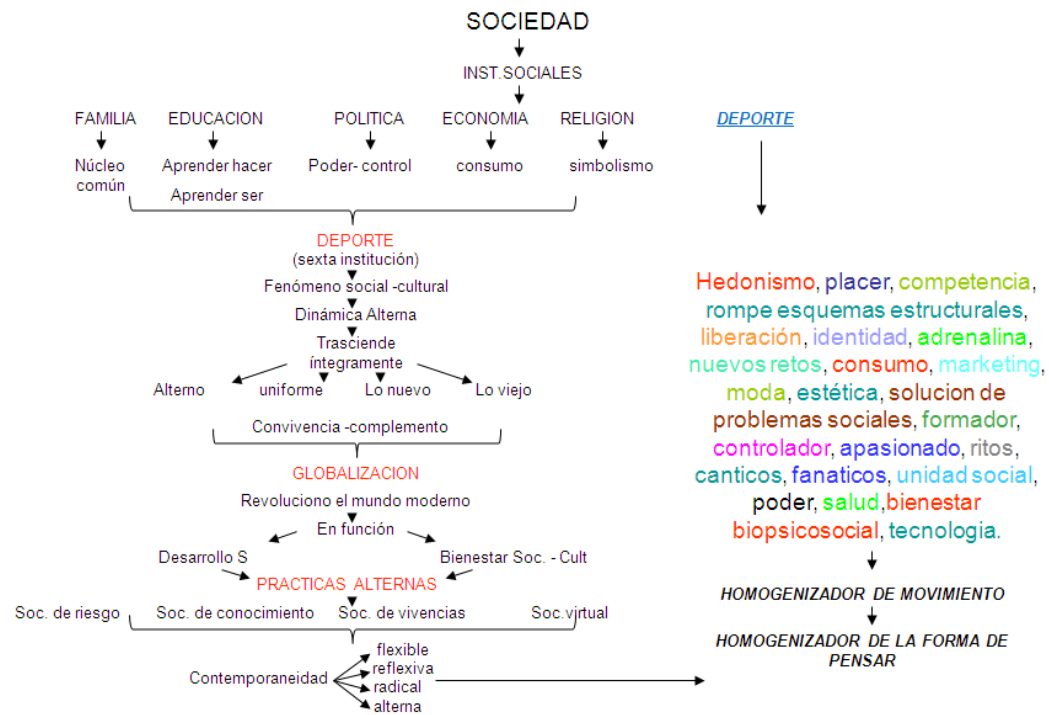


Figura 3. Deporte como sexta institución social. (Guerrero & Cañaveral, 2013)

Wile, establece una importancia en las Arte Marciales a través de la filosofía y la religión, como institución social que deviene del linaje. El linaje ha sido un importante modo de establecer la legitimidad política en China al menos desde la aristocracia Shang, y no es menos importante en las artes. En las artes marciales asiáticas el estatus se delega del fundador del estilo a sus hijos, o del fundador del estilo a sus “estudiantes internos” o también a sus prole, y finalmente a estudiantes públicos, clasificados en grados sucesivos (Wile, 2008)

3.1 EL MERCANTILISMO PRESENTE EN LA EVOLUCIÓN DE LAS ARTES MARCIALES, COMO DISCIPLINAS DEPORTIVAS DE COMBATE (TAEKWONDO, JUDO).

Donohue enfatiza radicalmente que en Occidente, el encanto del desarrollo de las habilidades de combate suele formar parte del mercado de las artes marciales. (Donohue, 2006).

Ko & Yang, proponen que con una variedad de formas las artes marciales han cruzado las fronteras nacionales, la concienciación y la participación en las artes marciales de todo el mundo ha aumentado. Hoy en día, la industria de las artes marciales está evolucionando rápidamente en un mercado maduro y altamente competitivo (Ko, 'Martial arts marketing: putting the customer first', 2003). Por ejemplo, en los últimos años, el número de escuelas de artes marciales comerciales se ha incrementado sustancialmente en todo Estados Unidos. En los EE.UU., hay aproximadamente 13.950 escuelas de artes marciales (InfoUSA, 2007). El número de participantes de artes marciales se ha incrementado de 3,8 millones en 1993 a 4,6 millones en 2004 (Sport Business Research Network, 2008). El aumento del número de organizaciones de artes marciales, eventos, productos, y los profesionales indican que las artes marciales se han arraigado en la cultura de consumo de la comunidad global (Ko & Yang, 2009).

Ko, Kim, & Lee, (2010) citando a Crompton & McKay, (1997), señalan que mientras la tendencia de crecimiento de las organizaciones de artes marciales no solo provee nuevas oportunidades de negocios, sino que también crea muchos desafíos. Dos de los muchos desafíos incluyen un ambiente de negocios competitivo y un cambio de necesidades en los clientes. Por

ejemplo, miles de eventos de artes marciales se llevan a cabo todos los años, a partir de eventos comunitarios tales como torneos juveniles, y de mega eventos deportivos como los Juegos Olímpicos. En estos casos los empresarios no siempre pueden generar ingresos suficientes, debido a una corta historia de un evento en particular, u operaciones ineficaces, fracaso de las promociones de marketing, y la falta de profesionales de la gestión de eventos (Crompton & McKay, 1997). Más significativamente, ya que las ventas de boletos para eventos son la fuente primaria de ingresos, la retención de clientes se convierte en una tarea importante para los gerentes de eventos. Esto es especialmente cierto en el entorno empresarial competitivo de hoy, donde el número total de organizaciones públicas y privadas de artes marciales está en constante crecimiento. El éxito de las organizaciones de artes marciales dependen de qué tan bien se adapten a situaciones de mercado en continuo cambio y altamente competitivo (Ko & Yang, 2009).

Getz, propone que un método para prosperar en un ambiente de negocios, es un reto para desarrollar una mejor comprensión de este nicho de mercado, y satisfacer a los clientes ofreciendo productos de calidad (Ko, 2003; Ko y Valacich, 2004). Los eventos están orientados a servicios con la satisfacción del cliente, como la clave del éxito. Los organizadores de eventos deben entender el significado y la importancia de la calidad que se aplican a su tipo específico de evento y sus objetivos (Getz, 2005).

En cuanto a la globalización de las artes marciales Kyung-Hoon Lee, propone que hay que entender el concepto de globalización ya que es un concepto multidimensional. *La globalización*

es una mega tendencia, que está transformando de manera significativa la vida cotidiana de las personas en todo el mundo. Debido al enorme impacto de la globalización en la sociedad humana, en todos los rincones del mundo se está viviendo esta experiencia y debe superar las barreras y diversos cambios sociales. Lee (2004), de acuerdo con Scholte (2000) menciona que, hay al menos cinco amplias definiciones de "globalización" que se encuentran en la literatura incluyendo:

- La globalización como internacionalización.*
- La globalización como la liberalización.*
- La globalización como la universalización.*
- La globalización como occidentalización o modernización.*
- La globalización como desterritorialización.*

1. La globalización como internacionalización.

En este caso, la globalización es vista 'como simplemente otro adjetivo para describir las relaciones transfronterizas entre los países ". En él se describe el crecimiento en el intercambio y la interdependencia internacional. Con el aumento de los flujos de comercio e inversión de capital, existe la posibilidad de ir más allá de una economía internacional, (donde "las entidades principales son las economías nacionales ") a una versión" más fuerte "- la economía globalizada en la que," las economías nacionales distintas se subsumen y rearticuladas en el sistema por los procesos y las transacciones internacionales '(Hirst, 2001).

2. La globalización como la liberalización.

En este amplio conjunto de definiciones, la 'globalización' se refiere a 'un proceso de eliminación de las restricciones impuestas por el gobierno sobre los movimientos entre los países con el fin de crear un "abierto", "sin fronteras" economía mundial "(Scholte, 2000). Los que han discutido con cierto éxito por la abolición de las barreras comerciales reglamentarias y los controles de capital a veces se han revestido de esto en el manto de la "globalización".

3. La globalización como universalización.

En esta noción, "global" se utiliza en el sentido de ser "todo el mundo" con la "globalización" visto como "el proceso de propagación de diversos objetos y experiencias con la gente en todos los rincones de la tierra". Un ejemplo clásico de esto sería la difusión de las computadoras, la televisión, internet, etc Con la expansión de la utilización de tecnologías avanzadas, esta noción de la globalización se ha utilizado con mayor frecuencia en la sociedad contemporánea.

4. La globalización como occidentalización o modernización (a menudo descrito como "americanización")

Este tipo de "globalización" se entiende como un proceso dinámico, "por el cual las estructuras sociales de la modernidad (el capitalismo, el racionalismo, el industrialismo, el burocratismo, etc) están repartidos en todo el mundo, normalmente destruyendo culturas preexistentes y la autodeterminación local en el proceso (Donnelly, 1994). Entre

las diversas definiciones de la globalización, éste probablemente ha estimulado los debates más polémicos en muchas sociedades y culturas, especialmente en muchos países asiáticos, como Corea.

5. *La globalización como desterritorialización (o como la propagación de la supraterritorialidad).*

A partir de esta idea, la "globalización" implica una "reconfiguración de la geografía, de modo que el espacio social ya no se asigna en su totalidad en términos de lugares territoriales, las distancias territoriales y fronteras territoriales. Anthony Giddens así ha definido la globalización como "la intensificación de las relaciones sociales de todo el mundo que unen localidades distantes de tal manera que los acontecimientos locales están moldeados por eventos que ocurren a muchos kilómetros de distancia y viceversa" (Giddens, 1990). Del mismo modo, Held, McGrew, Goldblatt y Perraton (1999) definen la globalización como un "proceso (o conjunto de procesos), que encarna una transformación en la organización espacial de las relaciones sociales y las transacciones evaluadas en términos de su extensidad, la intensidad, la velocidad y la generación de impacto transcontinental o flujos y redes de actividad interregionales.

Una vez mencionados estas definiciones de la globalización y sus esferas de interacción, Lee (2004) aborda el tema de la rehabilitación del deporte tradicional coreano (Taekwondo como intercambio Cultural), Taekwondo, conocido como un deporte tradicional de Corea, es un bien activo, importante para la sociedad coreana. En cuanto a la globalización, el Taekwondo ha

jugado un papel muy importante. La sociedad deportiva de Corea considera que el Taekwondo juega un papel primordial en la negociación entre la globalización y la localización. Históricamente, el Taekwondo se basa en el Taekkyon, que es un deporte popular tradicional ligado al espíritu original de Corea, "Verdadero" espíritu de Sunbi Kokuryo (AC 37 - DC 321) y el espíritu Wharang de Silla (57 AC - 935 DC), que se han transmitido por más de dos mil años. Debido a su éxito como un espíritu tradicional capaz de inspirar a la gente con autonomía nacional, el Taekwondo fue establecido como un deporte nacional con el permiso de la Asociación de Deportes Amateur de Corea en 1963 y fue seleccionado en la Asociación Coreana de Deportes Amateur como un evento oficial en ese mismo año. Después de eso se convirtió en un deporte nacional representativo de Corea. En el contexto de la globalización el "Taekwondo ", es sin duda un factor clave en la formación de la identidad coreana.

(http://www.chungju.chungbuk.kr/sub05/main04_01_05.html).

Para Lee (2004) los elementos del proceso de globalización de deportes en la sociedad coreana es a través de estos marcos teóricos, de la globalización; la globalización de los deportes coreanos puede ser analizada en términos de las esferas histórica, política, económica, y cultural.

En este contexto Bowman, presenta el concepto de mercantilización insinuando que históricamente, las artes marciales se desarrollan en torno a las zonas y sitios de conflicto y antagonismo, y su propagación o difusión se relacionó con las diásporas culturales y sociales que se extienden a partir de estos sitios históricos. Sin embargo, desde la década de 1970, la fácil disponibilidad de los medios de comunicación y de imágenes multimedia, representaciones,

reportes e incluso manuales, han tomado el control de la capacidad para difundir y transformar los estilos de artes marciales. La televisión, el cine, los medios impresos y la multimedia han liberado cada vez más el conocimiento o conciencia de los estilos de artes marciales de los contextos culturales específicos. (Bowman, 2010), en el proceso, las artes marciales se han convertido cada vez más en desarraigadas y mercantilizadas. Desarraigo significa que las características étnicas o culturales son "extirpadas" y, a veces desinfectadas para el consumo externo; mercantilización significa que los bienes o servicios que nunca fueron pensados originalmente para ser comprados y vendidos, se transforman en cosas que pueden ser compradas y vendidas. Por lo tanto, las artes marciales tradicionales han sido desarraigadas de sus lugares históricos, han surgido nuevas formas híbridas, y en el proceso, los lugares, los roles y funciones de las artes marciales han cambiado considerablemente. (Bowman, 2010)

En oposición a este postulado Kim Unyong (Presidente fundador de la Kukkiwon^{xiii} Sánchez García & Malcolm, (2010), advierten que el Taekwondo se ha desarrollado rápidamente como un deporte marcial universal y se ha convertido en un pilar importante de los Juegos Olímpicos. En el pasado, Occidente exportaba deportes al Este, pero ahora el Oriente exporta los deportes al Oeste. El primer acierto es el Judo y el segundo es el Taekwondo. Se dice que el Taekwondo ha logrado en 20 años lo que otros tomaron 100 años. También es un éxito de la cultura coreana para ser transformado a la cultura mundial. (Kim, 2013).

Kim también se refiere a la sociología del deporte y su evolución recalando que en la antigüedad, los deportes eran privilegios de los que tenían tiempo y dinero. Con el desarrollo

económico, la gente los comenzó a practicar, hablar y ver. El deporte se ha convertido en parte de la vida y el movimiento social positivo, aunque el deporte no puede resolver todos los problemas, pero influye mucho. (Kim, 2013)

Paralelamente el Judo del siglo 21 sigue cambiando en diversas áreas. En primer lugar, ha ganado prestigio y popularidad a partir del hecho de haber entrado en el programa Olímpico moderno. Entonces, se ha transformado de un Arte Marcial en deporte de élite, que evoluciona en varias direcciones: el número de categorías de mayor peso, disminución de la duración del combate, dos colores de judogi, así como algunos cambios en las reglas del concurso y reglamentos que se han introducido en los torneos internacionales. La dominación japonesa en el mundo en campeonatos y Juegos Olímpicos se ha ido desvaneciendo con el tiempo. Sin embargo, los judokas japoneses aún se encuentran en la parte superior de todos los eventos internacionales. La creciente popularidad del judo en todo el mundo contribuyó a su calidad. Una mezcla de estilos de lucha diferentes, el uso de métodos modernos de entrenamiento, aprovechando de la ciencia aplicada, etc. (Sikorski, 2005).

En cuanto a la introducción, aceptación y maduración del judo en América Geoffrey Wingard (2009). Demuestra que las artes marciales son integrales a la sociedad americana; llegando a ser un rasgo importante en esta cultura de la posguerra (II segunda guerra mundial), debido a la mercantilización y diseminación de los deportes marciales basados en metodologías de combate asiáticas tradicionales. Este fenómeno es tanto una consecuencia de la globalización cultural, como un corolario de la apropiación americana de las tradiciones y culturas de pueblos que han

sido ocupados y colonizados. La popularización de las artes marciales y de los deportes de combate basados en anacrónicas metodologías de combate asiáticas debe verse como la continuación de un viejo proceso estadounidense consistente en adaptar diversas metodologías marciales tradicionales, a veces de elitistas, a la cultura popular americana. Wingard, (2009), establece que la apropiación y “americanización” de las artes marciales asiáticas comenzó bastante antes de que se produjese el conflicto americano-japonés en el Pacífico. Comenzó durante el primer periodo intensivo de interacciones entre Oriente-Occidente a finales del s. XIX y principios del XX. Este fue un periodo en el que la cultura pública occidental, y particularmente la cultura estadounidense, se afanaba en un intento consciente de modernización; donde la élite estadounidense articuló un deseo consciente a favor del desarrollo industrial y de la necesidad de consolidar valores morales y sociales fuertes en jóvenes y adultos, en busca de modalidades pedagógicas alternativas a la práctica de las artes viriles tradicionales (esgrima, combate con garrote, boxeo a puño limpio), que habían dejado de contar con el apoyo público y las practicas de los nuevos deportes modernos aún tenían que llenar el vacío dejado por éstas. En este contexto Wingard, (2009), afirma que los deportes modernos eran un nuevo tipo de institución social, un complejo de comportamientos y actitudes que complementaban y eran complementados por el industrialismo en América, puesto que se basaban en temas y prácticas que se habían hecho populares en los juegos pre-modernos. A finales del s. XIX y principios del s. XX. Para esta época los proselitistas de los deportes occidentales, los cristianos musculares^{xiv} y los defensores de la cultura física, miraron hacia el exterior en busca de prácticas que considerasen que pudieran integrarse en el medio social masculino occidental, y adaptarse para rellenar el hueco dejado tras el rechazo de las artes viriles tradicionales por parte de muchas de

las élites. Éstos Encontraron, desarrollaron y adaptaron diversas prácticas marciales de todo el mundo para satisfacer sus necesidades, incluyendo de modo destacado la nueva, “científica” arte marcial importada de Japón conocida como judo. Por tanto posteriormente el judo llegó a ser el primero de una serie de deportes marciales asiáticos modernizados y occidentalizados que disfrutó de una amplia popularidad en Occidente. Allen Guttmann, define que el deporte moderno sólo puede existir cuando hay participación, y observación o patrocinio, el estudio de los deportes modernos implica el estudio de las personas a través de todo el espectro social (Guttmann, 1978).

Desde su nacimiento, el judo satisfacía los criterios que buscaban los defensores occidentales del deporte. El judo también satisfacía la mayoría de las siete características que Guttmann ha determinado que deben estar presentes para que una actividad sea considerada como un deporte moderno:

1. *Secularización.*
2. *igualdad de oportunidades para competir y democratización.*
3. *especialización y roles.*
4. *Racionalización.*
5. *organización burocrática.*
6. *Cuantificación.*
7. *búsqueda del record.*

El judo ha sido examinado bajo los parámetros de Guttmann y se comprobó que satisfacía la mayoría de estas condiciones. Además de ajustarse firmemente al molde del deporte moderno, el

judo tenía una utilidad obvia para los estadounidenses urbanos. Era un sistema de autodefensa que, al menos teóricamente, no requería que el actor tuviese una masa o una fuerza aplastante para doblegar a un oponente. Jigoro Kano incluyó conscientemente la educación de preceptos morales como parte del currículum del judo. Derivada de la filosofía tradicional japonesa y del código del guerrero japonés, el *bushido*, la filosofía del judo contenía elementos que eran directamente atractivos a los entusiastas de los aspectos morales del deporte. Todas estas características promovió que el judo estableciera el escenario para la introducción de otros deportes marciales en América. (Wingard, 2009).

Biron (2008) menciona que la prioridad competitiva del “Judo Olímpico”, deja la desafortunada impresión en los ojos del público de que, con el objeto de participar en el judo, uno debe involucrarse con la competición de élite. Es visto como otro deporte competitivo, y esto parece ser donde se le conduce por último. Sin embargo, el imperativo competitivo desvía la atención de los objetivos primarios del judo establecidos por Kano a finales del s. XIX y principios del XX. Sí, por un proceso normal, el judo ha evolucionado para ser algo diferente de lo que era hace más de 100 años. Ahora cabe resaltar que el judo es un componente de la cultura mundial.

El crecimiento de las artes marciales como productos culturales globales puede ser mejor ilustrado en los casos de Judo y Taekwondo, ambos deportes olímpicos. Hoy en día, la Federación Internacional de Judo (IJF) enumera cerca de 180 países miembros, y el número de practicantes de judo en el mundo es de más de 8 millones (IJF, 2007). La Federación Mundial de Taekwondo (WTF) se compone de 185 organismos nacionales de gobierno, y el número de

Practicantes de Taekwondo en el mundo se estima que dan ganancias de cerca de 70 millones de dólares (WTF, 2007). La creciente popularidad de Judo y Taekwondo y su adición a los Juegos Olímpicos indica claramente que las artes marciales se han convertido en productos culturales populares (Ko & Yang, 2009).

3.2 EVOLUCIÓN DE LAS ARTES MARCIALES A DISCIPLINAS DEPORTIVAS DE COMBATE (TAEKWONDO Y JUDO).

Como se observa en los casos del judo, taekwondo y wushu, la historia moderna de las artes marciales muestra que las artes marciales como productos culturales globales han sido formalizadas e institucionalizadas a través de su deportivización. Las organizaciones multinacionales (por ejemplo IJF y WTF) han desarrollado estructuras organizativas, políticas y procedimientos para incrementar la efectividad y rendimiento de los asuntos cotidianos de dirección y administración. (Ko & Yang, 2009)

Martínez Guirao, resalta que algunos autores e investigadores coinciden en apuntar que desde el punto de vista de las ciencias Sociales, las Artes Marciales no son deportes. (Martínez Guirao, 2011)

Espartero, Villamón, & González, (2011) citan a Min-Ho (1999), quien contrasta ésta posición en cuanto a las prácticas de combate marcial de extremo oriente se introducen en Occidente -y más concretamente en Europa- como un místico y eficaz sistema combativo, pero su implantación se llevaría a cabo sobre un ambiguo sustento configurado por el modelo deportivo occidental y el modelo clásico asiático. (Espartero, Villamón, & González, 2011.)

Filipiak Dilucida sobre el proceso de como las artes marciales se adaptaron a la modernidad, se vuelve claro cuando miramos a sus aspectos prácticos y técnicos. El proceso de adaptación

resultado del choque de las culturas occidentales y orientales provocado por la violenta invasión de las fuerzas occidentales en China. Aparte del hecho de que trajo efectos negativos a la estabilidad económica y política china, muchas personas chinas se sintieron fascinadas por la nueva cultura occidental. Existió un amplio interés en aprender más sobre los deportes, tales como atletismo, remo, natación, juegos de pelota y equitación. Comparadas con estos tipos de deportes con sus reglas, celebraciones y campeones, las artes marciales parecían un vestigio de la vieja China imperial: solo estaban allí por su valor nostálgico. (Filipiak, 2010).

Patterson, menciona que las artes marciales fueron vistas no como una forma de conservar antiguas técnicas marciales, sino como un modo de preservar un sistema tradicional de valores, el Bushido, que podría utilizarse para dar alas al espíritu nacional. En medio de la modernización, los japoneses estaban luchando por mantener algunas tradiciones que eran únicamente japonesas y que podrían unificarlos como compatriotas; Mas tarde el judo se encargaría de transmitir todo ese sistema de valores. (Patterson, 2008).

Biron, (2008) se refiere al Judo como deporte:

Como al arte moderno de la espada japonesa, el *kendo*, Kiyota (2002: 1) identifica al deporte como “... una actividad humana estructurada, llevada a cabo en el tiempo de ocio con el propósito de recrear la personalidad humana”. Más adelante, nos dirige a una afirmación de Joseph W. Elder, quien afirma que el deporte incluye tres componentes: competición, con un oponente, como actividad física, y con reglas establecidas. Si se aceptan estas definiciones, al menos en gran medida la mayor parte del judo se practica realmente como un deporte, pero el

arco filosófico y las prioridades morales aducidas por Kano lo diferencian significativamente de otros. (Biron, 2008)

Entretanto Martínez Guirao coincide con Elias (1992) en su aplicación del que denomino “proceso de deportivización” como mecanismo aculturador en lo que se refiere a la transformación de juegos, actividades motrices y en lo que nos atañe, artes marciales, en deportes. Y con ello la asimilación de sus valores, normas e ideas. (Martínez Guirao, 2011).

Para Filipiak, en el proceso de deportivización, los aspectos militares y pugilísticos originales de las artes marciales comenzaron a ser eclipsados por la tendencia hacia el desarrollo como deporte. Esta tendencia es más perceptible cuando uno observa el cambio en la terminología. Por ejemplo, el hecho de que las artes marciales comenzasen a ser vistas cada vez más como un tipo de “educación física” puede ser visto por la novedosa llegada del término “educación física” y más tarde por el “deporte” (*shenti tiyu o tiyu*) a la lengua china^{xv}. Esto solo prueba la poderosa influencia de la occidentalización sobre la “cultura del ejercicio” y terminología chinas. (Filipiak, 2010).

Al igual que con los procesos de deportivización en las artes marciales chinas, en las artes marciales coreanas como el taekwondo, Moenig evoca la proposición de Capener, resaltando que el suceso más importante y no reconocido para la verdadera separación del taekwondo del kárate, no sólo en nombre sino también en sustancia fue la introducción de la competición con contacto pleno, lo que se ha llamado la “competicionalización” del taekwondo. Este término se refiere a la

inclusión de la competición, que condujo a la consiguiente transformación de la técnica, enfoque y propósito del taekwondo. El proceso constituyó el “desarrollo lejos de la naturaleza puramente como defensa personal marcial”, lo que solía ser el kárate en aquella época, hacia un deporte marcial conducido por la competición (Capener, 1995). En (Moenig, 2011)

Acevedo & Cheung señalan que, algunas artes marciales chinas tradicionales han conservado el antiguo enfoque práctico, incluyendo los elementos básicos del combate tales como dar patadas, puñetazos, proyecciones, agarres y el uso de armas. Es importante señalar que estas antiguas habilidades de combate no estaban orientadas en un sentido deportivo (Acevedo & Cheung, 2011).

Filipiak resalta que aunque el proceso de adaptación de las artes marciales a la modernidad fue un éxito, tenemos que reconocer que esta lucha por la supervivencia también causó una profunda ruptura con el pasado tradicional de las artes marciales. Como resultado, encontramos nuevas tendencias que cambiaron el rostro de las artes marciales, tales como la reducción en la complejidad acompañando su transformación en deporte. (Filipiak, 2010).

En este contexto DeMente, (2003) señala que existe una interesante dicotomía entre la actitud japonesa y occidental hacia las katas: “Los japoneses estaban condicionados tradicionalmente para obtener placer mediante el ajuste a la kata, haciendo las cosas en la manera prescrita. Una de las repercusiones de este condicionamiento fue hacer a los japoneses orientados hacia el proceso en vez de orientados hacia los resultados”.



Figura 4 *Lucha desde una actividad instintiva a un sistemático arte de combate* (DeMarco, 2000)

La Figura 4, sintetiza pictóricamente la concepción de Olivera acerca evolución de las practicas físicas primigenias a los sistematizados sistemas de lucha (OLIVERA, 2010).

3.3 DEPORTIVIZACIÓN Y DESCIVILIZACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES

Sánchez García & Malcom, extraen de Elias, (1986) la relación con el deporte, en el proceso de deportivización del cual los pasatiempos se vuelven codificados, estandarizados y cada vez más regulados, los principales deportes en las sociedades contemporáneas se conviertan en “luchas falsas” o “sustitutos de combate” de la vida real . Para Elias (1986), los deportes modernos se distinguen de sus antecedentes folclóricos por su uso, se necesitan reglas más explícitas, que se desechan y de manera más formal se aplican estrictamente. Como las reglas invariablemente limitan los medios por los cuales los individuos pueden lograr el éxito deportivo, deportivización implica necesariamente el desarrollo del más estricto auto-control y la auto-disciplina entre los participantes, y por lo tanto el "brote civilizador". Mientras que Elias (1986) relaciona la deportivización con el proceso paralelo de parlamentarización, él no atribuye la causalidad de uno u otro. Ambos ocurrieron en la parte más amplia del proceso civilizador, siendo “dos manifestaciones de un conjunto de cambios más amplios ocurridos en los niveles de “estructura social” y “estructura de personalidad” o habitus”. (Malcolm 2005). En (Sánchez García & Malcolm, 2010).

El hecho de que las artes marciales sobrevivieran en los tiempos modernos y crearan un interés en todo el mundo está relacionado principalmente con su complejidad, uso multifuncional y amplia aceptación social. (Filipiak, 2010), entretanto Bolaños D F, critica el modelo deportivo moderno relacionando el deporte con el fenómeno de la globalización; ya que el deporte por ser una estructura social no se escapa de los alcances de la globalización en especial en su modelo de

competencia(Bolaños, 2006). A diferencia de otras disciplinas deportivas, las artes marciales pasaron por un proceso más largo y continuo de desarrollo. (Filipiak, 2010).

Biron Ebell, hace una crítica en cuanto al uso del término “arte marcial” en las luchas de jaula de “*ground and pound*” [“lleva al suelo y golpea”] o en las así llamadas “artes marciales mixtas (MMA)” ya que esto humilla los altos propósitos no sólo del judo, sino de otros budô habitualmente incluidos en el género de artes marciales. Manteniendo en mente que el término arte marcial ha sido usurpado y no está afiliado legítimamente con el tipo de exhibiciones públicas humillantes que se encuentran en los deportes de jaula de las MMA. (Biron, 2008). Estableciendo que Las artes marciales orientales se conectan generalmente con códigos morales y éticos que aborrecen la violencia, evitan la utilización y la exhibición pública, y son de algún modo ofendidas o distraídas por el auto engrandecimiento de los así llamados maestros o vencedores de los combates de jaula. (Biron, 2008).

Para Back & Kim, las artes marciales orientales, como el karate, taekwondo, judo, kempo, y kendo, hoy día se practican en muchos países, y algunos de ellos han llegado a ser popular en los Estados Unidos. Ganando un carácter internacional, algunas de las características de las artes marciales indígenas, cada uno de los cuales tiene un patrimonio nacional, han sido objeto de ataques. Ya que se han producido grandes cambios en la manera de ver las artes marciales orientales, en cómo se enseña, y como son vistas desde sus propias naturalezas. Por ejemplo, el taekwondo, el más popular de las artes marciales, se ha convertido en mucho menos formal en el

ritual y el lenguaje, así como en la formación. Ya no hay un gran énfasis en el aprendizaje de la terminología de Corea para las técnicas de taekwondo. (Back & Kim, 1984).

Continuando con éste postulado Kai Filipiack, plantea que no se puede negar que la estandarización tuvo efectos negativos, que se reflejaron en la limitación y reducción del contenido original de las artes marciales tradicionales. Pero estos cambios fueron necesarios para crear unas formas deportivas modernas que mantendrían vivas a las artes marciales. (Filipiak, 2010)

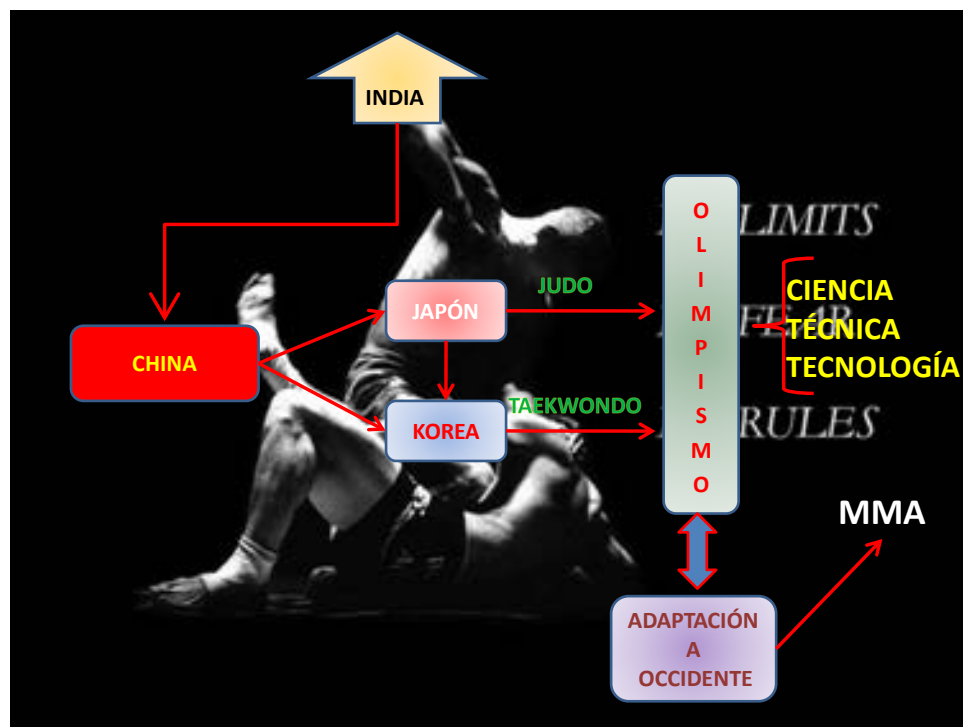


Figura 5. Esquema de la modernización de A.M

CONCLUSIONES

Las Artes Marciales, podemos considerar que son comunes a todo género de lucha desarrollado en el mundo: con un claro objetivo que es la defensa propia para la supervivencia. se entienden como una expresión evolutiva de diferentes sistemas de lucha, con una relación entre la caza y las habilidades marciales basada en el hecho de que la caza era considerada como una actividad preparatoria para la guerra, preparándose física y cognitivamente para la lucha por la existencia, ensayando patrones de comportamiento útiles y agradables, se divertían, satisfacían sus necesidades instintivas de movimiento, realizaban actos de culto y, de esta manera, contribuían a la formación de una conciencia de grupo y a la socialización de todos sus integrantes, siendo una manifestación de la conducta lúdico–expresiva del ser humano. Ésta como toda conducta o acción humana, expresa la relación del ser consigo mismo y con el medio. Entretanto todas estas actividades corporales comienzan a ser englobadas bajo un mismo concepto: el de deporte. La ambigüedad con la que se suele utilizar este término no implica la ausencia de características más allá del movimiento corporal. Todo esto de la mano de la globalización o como lo plantea Elias, un “proceso de deportivización” como mecanismo aculturador en lo que se refiere a la transformación de juegos, actividades motrices y en lo que nos atañe, artes marciales, en deportes. Elias 1992.

A los sistemas de lucha codificados abordados en se le atribuye vínculos con religiones orientales (confucianismo, taoísmo y budismo) y, por tanto, reduce la cualidad de Artes Marciales a aquellos sistemas de lucha procedentes de Extremo Oriente. Para tal efecto al

referirse a Artes Marciales nos referimos a aquellas prácticas que proceden de Extremo Oriente y que mantienen vínculos con las tres religiones señaladas. (Confucionismo, Taoísmo y Budismo).

Las prácticas institucionalizadas de combate suponen normas, valores y símbolos que deben ser integrados, para una adecuada comprensión de los conceptos de Artes Marciales, y su correspondiente valor religioso con la relación que presenta el budismo y las practicas de artes marciales, existiendo en su origen ciertas religiones y sistemas filosóficos, que configuraban la cosmovisión de algunos grupos étnicos, promoviendo determinadas prácticas físicas relacionas con prácticas del zen ya que éste, el Zen, es la esencia del Budismo y la matriz de la cultura oriental definiendo las pautas de conducta y los modelos de sumisión que son el reflejo de la jerarquía social de extremo oriente. Siendo las práctica de las artes marciales el legado más prolífico del Confucianismo. Pasando posteriormente a ser adoptados y transformados en occidente, es decir atravesando un proceso de occidentalización y subsiguientemente en actividades deportivas posmodernas.

Todo esto finalmente conlleva al abrupto y salvaje fenómeno de globalización que desarraiga los aspectos de las artes marciales de su intención primigenia de defensa y ataque, de prácticas lúdicas y hedonistas, permitiendo cruzar fronteras nacionales, logrando la concienciación y la participación en todo el mundo, generándose así un aumento global en la práctica de las artes marciales. Siendo actualmente, la industria de las artes marciales un mercado maduro que evoluciona rápidamente de manera altamente competitiva.

Además de enmarcarse en el fenómeno del olimpismo y deporte para todos, las artes marciales se constituyen en un legado para el mundo, como intercambio cultural.

El crecimiento de las artes marciales como productos culturales globales puede ser mejor ilustrado en los casos del Judo y Taekwondo, ambos deportes olímpicos.

Al llegar a un “proceso de deportivización” como mecanismo aculturador en lo que se refiere a la transformación de juegos, actividades motrices y consecuentemente, artes marciales, en deportes. En éste proceso de deportivización, los aspectos militares y pugilísticos originales de las artes marciales comienzan a ser eclipsados por la tendencia hacia el desarrollo como deporte.

REFERENCIAS

- Acevedo, W., & Cheung, M. (2011). Una visión histórica de las artes marciales mixtas en China. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 6 (2), 29-44.
- Apolloni, R. W. (2004). Shaolin à Brasileira: Estudo Sobre a Presença e a Transformação de Elementos Religiosos Orientais no Kung-Fu Praticado no Brasil. *Dissertação de Mestrado em Ciências da Religião*. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São.
- Audiffren, M., & Crémeieux, J. (1996). "Arts martiaux, arts de défense ou arts de combat?". En Y. Kerlirzin, & G. Fouquet, *Arts martiaux. Sports de combat*. Paris: Insep.
- Bachelard, G. (2000.). *La formación del espíritu científico: contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. (23ª ed.). México.: Siglo Veintiuno Editores, .
- Back, A., & Kim, D. (1984). The Future course of Eastern Martial Arts. *Quest*, 36, 7-14.
- Bahk, J. W. (1997). *Surrealismo y Budismo Zen. Convergencias y divergencias*. Madrid: Verbum.
- Bennett, A. (2004). *Korea – The Black Ships of Kendō – The Internationalization of Kendō and the Olympic Problem*. Recuperado el 17 de 4 de 2012, de <http://www.kendoglasgow.net>:
<http://www.kendoglasgow.net/downloads/blackshipskorea.pdf>
- Beriain, J., & Aguiluz, M. (2007). *Las contradicciones culturales de la modernidad*. España: Anthropos Editorial.
- Biron, E. S. (2008). Competición Versus Tradición En El Judo Kodokan. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 3 (2), 28-37.
- Bizerril, J. (2009). ARTES DE LA EXISTENCIA EN FLUJO: CORPOREIDAD TAOÍSTA Y MUNDO CONTEMPORÁNEO. *VIII RAM, Reunión de Antropología del Mercosur, Grupo de Trabajo 5: Corporalidad y Subjetivación en el Mundo Contemporáneo*. Buenos Aires.
- Bizerril, J. (2007). *O retorno à raiz: uma linhagem taoísta no Brasil*. São Paulo: Attar.
- Bolaños, D. F. (2006). Alcances Pedagógicos del Deporte en la era de la Globalización y el Neoliberalismo. *Revista Kinesis*, 44 (29).
- Bowman, P. (2010). *The Globalization of Martial Arts. Martial Arts of the Modern World*. Obtenido de http://www.iaima.org/Globalization_of_Martial_Arts.pdf
- Braunstein, F. (1999). *Penser les arts martiaux*. Paris: Presses Uiversitaires.

- Buckler, S., Castle, P., & Peters, D. M. (2009). Defining the Martial Arts: A Proposed Inclusive Classification System. *Journal of Sports Science and Medicine* , 1-9.
- Camacho, J. (2004). *Artes Marciais – As origens*. Recuperado el 23 de 01 de 2011, de Centro de Artes Orientais: http://www.cao.pt/surya/jc_22_1.htm#_ednref2
- Capener, S. D. (1995). Problems in the Identity and Philosophy of T'aegwondo and Their Historical Causes. *Korea Journal* , 35 (4), 80–94.
- Costa, M. O. (2011). Religiosidade Oriental e Artes Marciais: um estudo de caso dos praticantes de Jeet Kune Do. *Anais dos Simpósios da ABHR* , 12 (1).
- Cox, J. C. (1993). Traditional Asian Martial Arts Training: A Review. *QUEST* , 45, 366-388.
- Crivalleri, L. (2006). *El Sistema Wing Chung: la ciencia del campo central* (1ª ed.). (C. Veiga, Ed.) Buenos aires, El Sistema Wing Chung: la ciencia del campo central. . Ed- : Kier, 2006.: Kier.
- Crompton, J. L., & McKay, S. L. (1997). Motives of Visitors Attending Festival Events. *Annals of Tourism Research* , 24 (2), 425-239.
- Cynarski, W. J. (2006). The institutionalization of martial arts. *European Journal for Sport and Society* , 3 (1), 55-61.
- Cynarski, W. J., Obodynski, K., & Zeng, H. Z. (2012). Martial Arts Anthropology for Sport Pedagogy and Physical Education. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala* , 4 (2), 129 – 152.
- DeMarco, M. A. (2000). The importance of Martial Arts Research and practice. *Journal of Asian Martial Arts* , 9 (2).
- Diccionario de la Lengua Española. RAE* (Vigésimo segunda ed.). (2001).
- Diccionario Enciclopédico Espasa* . (1993). Espasa-Calpe.
- Donohue, J. J. (2006). Kaho: Signifi cado Cultural y Método Educativo en el Entrenamiento de la Kata. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 1 (4), 8-19.
- Donohue, J. J., & Taylor, K. (1994). The Classification of the Fighting Arts. *Journal of Asian Martial Arts* (4).
- Draeger, D. F. (1973). *Classical Budo: The martial arts and ways of Japan*. (Vol. 2). New York: Weatherhill.
- Draeger, D., & Smith, R. (1975). *Oosterse Vechtkunst [Oriental Martial Art]*. Den Haag: The Netherlands, Bert Bakker.

- Elias, N., & Dunning, E. (1992). La génesis del deporte como problema sociológico. En N. Elias, & E. Dunning, *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización* (págs. 157-185). Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Espartero, J., Villamón, M., & González, R. (2011.). Artes marciales japonesas: prácticas corporales representativas de su identidad cultural. *Movimento* , 17 (03), 39-55.
- Figueiredo, A. (2009). *The object of study in martial arts and combat sports research—contributions to a complex whole*. (W. Cynarski, Ed.) Obtenido de Martial Arts and Combat Sports – Humanistic Outlook: <http://repositorio.ipv.pt/handle/10400.19/451>
- Filipiak, K. (2010). De guerreros a Deportistas: Cómo se adaptaron las artes marciales chinas a la modernidad. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 5 (1), 19-40.
- Franco Serrano, E. (2009). *De la religión y la Filosofía a las actividades de lucha*. Obtenido de efdeportes.com Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 137 - Octubre de 2009.: <http://www.efdeportes.com/efd137/de-la-religion-a-las-actividades-de-lucha.htm>
- Fuller, J. R. (1988). Martial arts and psychological health. *British Journal of Medical Psychology* , 61 (4), 317–328.
- Funakoshi, G. (1973). *Karate-do Kyohan: The master text*. (O. Tsutomu, Trad.) Tokyo: Kodansha.
- Getz, D. (2005). *Event management and event tourism* (2nd ed.). Elmsford, NY: Cognizant Communication Corporation.
- Gran Enciclopedia Larousse* (Vol. Tomo 15). (1993). Barcelona: Planeta.
- Gran Enciclopedia Planeta* (Vol. Tomo 13). (2004). Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
- GREEN, T. A., & SVINTH, J. R. (2003). *Martial arts in the modern world*. Greenwood Publishing Group.
- Guerrero, L. F., & Cañaveral, R. (28 de Junio de 2013). *De lo moderno - tradicional a lo posmoderno - alternativo del deporte*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10893/4458>
- Guttmann, A. (1978). *From ritual to record: The nature of modern sports*. New York: Columbia University Press.
- Hackney, C. A. (2010). La filosofía aristotélica de las artes marciales. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 5 (1), 7-18.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_Coubertin. (13 de 04 de 2014). Recuperado el 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_Coubertin

<http://www.escolaganesha.com/?mod=La-lucha-en-orientel-significado-del-do>. (s.f.).

<http://www.pallasarmata.org/>. (s.f.).

Ikegami, E. (1997). La domesticación del Samurai: Individualismo honorífico y racionalización social en Japón moderno. En J. Beriain, & M. Aguiluz, *Las Contradicciones culturales de la modernidad* (págs. 163-235). Barcelona: Anthropos Editorial.

InfoUSA. (2007). *Market Research Report: Martial Arts*. Obtenido de http://lists.infousa.com/service/lb/CR_TallyReport.aspx?bas_type=CountReport&bas_page=CR_TallyReport&bas_vendor=190000

Kim, U. (21 de Julio de 2013). *Olympics and Taekwondo*. Obtenido de 2013 SEOUL WORLD TAEKWONDO LEADERS FORUM. Past, Present and Future of Taekwondo: http://www.kukkiwon.or.kr/upload/pr/news/2013_forum_material2.pdf#page=17

Ko, Y. J. (2003). 'Martial arts marketing: putting the customer first'. *Journal of Asian Martial Arts* , 12 (2), 9-15.

Ko, Y. J., & Yang, J. B. (2009). La globalización de las artes marciales: El cambio de Reglas para los Nuevos Mercados . *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 4 (1).

Ko, Y. J., Kim, Y. K., & Lee, J. H. (2010). The role of involvement and identification on event quality perceptions and satisfaction: A case of US Taekwondo Open. *Asia Pacific Journal of Marketing and Logistics* , 22 (1), 25-39.

Ko, Y. J., Valacich, J., & Kim, Y. K. (JANUARY de 2010). Martial arts participation: consumer motivation. *International Journal of Sports Marketing & Sponsorship* , 105-123.

Konzak, B., & Boudreau, F. (1984). Martial arts training and mental health: An exercise in self-help. *Canada's Mental Health* , 32, 1-8.

La Enciclopedia Británica. (2004).

Lee, K. H. (2004). *The Globalization Process of Sports in Korean Society: Changing Paradigms and Perspectives beyond Boundaries*. Obtenido de <http://library.la84.org/SportsLibrary/ISS/ISS2601/ISS2601g.pdf>

Li, T., & Du, X. (1991). *A Guide to Chinese Martial Arts Paperback*. Beijing, People's Republic of China: Foreign Languages Press.

Lin, B. (1996). *Zhongguo wushu shi* (Historia de las artes marciales chinas). Taipei: Wu Zhou Publishing House.

- Lipovetsky, G., & Charles, S. (2004). *Les Temps Hypermodernes*. Paris: Grasset & Fasquelle.
- Lu, C. (2008). *Modern wushu: When Chinese martial arts meet Western sports*. Recuperado el 1 de 6 de 2012, de Archives of Budô: <http://www.archbudo.com/fulltxt.php?ICID=867554>
- Maliszewsk, M. (1992). Meditative-religious traditions of fighting arts & martial ways. *Journal of Asian Martial Arts* , 1, 1-14.
- Martínez Guirao, J. E. (2010). La construcción del arte en las artes marciales. Una aproximación antropológica al taekwondo. *Gazeta de Antropología* , 2 (26).
- Martínez Guirao, J. E. (2011). *Una etnografía de las artes marciales. Procesos de cambio y adaptación cultural en el taekwondo*. Alicante.: Editorial Club Universitario.
- Matsunaga, H., Usui, H., & Bennett, A. (2009). *Budô: The Martial Ways of Japan*. (A. Bennett, Ed.) Tokyo.: Nippon Budōkan Foundation.
- Min-ho, K. (1999). *L'Origine et le développement des arts martiaux. Pour une anthropologie des techniques du corps*. Paris, . : L'Harmattan.
- Moenig, U. (2011). La evolución de las técnicas de patada en taekwondo. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 6 (1), 117-140.
- Molle, A. (2010). Towards a Sociology of budô: Studying the Implicit Religious Issues. *Implicit Religion* , 13 (1), 85-104.
- Nueva Enciclopedia del Mundo* (Vol. Tomo e802.). (1993).
- Olivera Betrán, J. (2002). De las prácticas físicas primigenias al deporte educativo (I). *apunts EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES* , 1.er trimestre (67), 4.
- Olivera Betrán, J. (2002.). De las prácticas físicas primigenias al deporte educativo (II). *Apunts, Educación Física y deportes.* , 2.º trimestre (Nº68.), 3-4.
- Patterson, W. R. (2008). El papel del Bushido en el auge del nacionalismo japonés previo a la Segunda Guerra Mundial. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 3 (4), 8-21.
- Pimenta, T. (2008). *Imaginário e identidades ocidentais: contribuição para a interpretação de Artes Marciais Orientais no Brasil*. 1º ENCONTRO DA ALESDE “Esporte na América Latina: atualidade e perspectivas” UFPR , Curitiba.
- Sánchez García, R. (2009). Boxeo y proceso de civilización en la sociedad española. *apunts EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES* , 2.º trimestre (96), 5-13.

- Sánchez García, R., & Malcolm, D. (2010). Decivilizing, civilizing or informalizing? The international development of Mixed Martial Arts. *International Review for the Sociology of Sport* , 45 (39).
- Santos, B. d. (1989). *Introdução a uma Ciência Pós-Moderna*. . Porto: Edições Afrontamento. .
- Sikorski, W. (2005). Changing judo in changing Europe On the identity of combat sports in the era of integration and globalisation. *Archives of Budo* , 1, 27-30.
- Skidmore, M. J. (1991). Oriental Contributions to Western Popular Culture: The Martial Arts. *The Journal of Popular Culture* , 25 (1), 129–148.
- Sport Business Research Network. (2008). Obtenido de Market research results: www.sbrnet.com/research.asp?subRID=259
- Takenobu, Y. (1918). *Takenobu's Japanese-English Dictionary*.
- Theeboom, M., & De Knop, P. (1997). An analysis of the development of wushu. *International Review for the Sociology of Sport*. , 32 (3), 267-282.
- Theeboom, M., & De Knop, P. (1999). Asian Martial Arts and Approaches of Instruction in Physical Education. *European Journal of Physical Education* , 4 (2), 146-161.
- Tokarski, S. (1989). *Martial arts. Active forms of expression in the philosophy of the East*. Szczecin: Glob.
- Tokitsu, K. (2007). *Budo: el ki y el sentido del combate*. Barcelona: Paidotribo.
- Vargas, C. E. (1994). *El Deporte Como Objeto de Estudio*. Santiago de Cali.: Feriva.
- Veiga, C., & Vernieri, M. J. (2003). *Artes de Combate: una ética para ser* (1ª ed.). Buenos Aires: Kier.
- Villalba, D. (1997). *¿QUE ES EL ZEN? INTRODUCCIÓN PRACTICA AL BUDISMO ZEN*. Madrid: Miraguano S.A.
- Wildish, P. (2001). *Big Book of Chi: An Exploration of Energy, Form and Spirit*. London: Thorsons.
- Wingard, G. (2009). Forjando hombres sobre el tapiz: Las "Artes Viriles" Tradicionales y las Artes Marciales Asiáticas en los Estados Unidos. *Revista de Artes Marciales Asiáticas* , 4 (2).
- Xu, C. (1991). Discovering the secrets of martial. *China Today* , 9, 8-11.

WEB:

http://www.atsga.com/pdf/Far-Eastern_Martial_Arts_Cynarski

http://www.johk.awf.katowice.pl/pdfy/nr22/10_cynarski.pdf

[Www.archbudo.com](http://www.archbudo.com)

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_marcial

<http://hdl.handle.net/10481/6767>.

http://www.cao.pt/surya/jc_22_1.htm#_ednref2 , Camacho, J. Artes Marciais – As origens.

<http://www.efdeportes.com> / FRANCO Serrano, Emilio. De la religión y la Filosofía a las actividades de lucha. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 137 - Octubre de 2009.

[Www.archbudo.com](http://www.archbudo.com) / SIKORSKI, Waldemar. El *Cambiante judo en la cambiante Europa, Sobre la identidad de los deportes de combate en la era de la integración y la globalización*. Archives of Budo, 2005, Vol. 1: 27-30. Revista Digital

<http://www.hsuyung.org> / SHAKYA, Ming Zen. El Zen y las Artes Marciales. 1997.

<http://www.keepinshape.8m.com> / COSTA, Ignacio. Características de las artes marciales más importantes del mundo. Deportes de lucha y de combate. ISFDyT nº 81 (RIER)Primera Edición –2009.

<http://mongaku.net/b/wp-content/uploads/2011/09/Artes-Marciales-y-No-Violencia.pdf> /RÍOS, Carmelo. 2009.

www.emeraldinsight.com/1355-5855.htm /KO, Yong Jae, Et al. The role of involvement and identification on event quality perceptions and satisfaction A case of US Taekwondo Open. Asia Pacific Journal of Marketing and Logistics Vol. 22 No. 1, 2010 pp. 25-39.

<http://irs.sagepub.com/content/45/1/39>

Notas:

ⁱ Takenobu, Y. (1918). Takenobu's Japanese-English dictionary.

ⁱⁱ *Nueva Enciclopedia del Mundo* (1993). Tomo e802.

ⁱⁱⁱ *Gran Enciclopedia Larousse* (1993). Tomo 15. Ed. Planeta. Barcelona.

^{iv} *Diccionario de la Lengua Española*. RAE, año 2001. Vigésimo segunda edición.

^v *Diccionario Enciclopédico Espasa* (1993). Espasa-Calpe.

^{vi} *Gran Enciclopedia Planeta* (2004). Editorial Planeta, S.A. Barcelona, pp. 6532. Tomo 13.

^{vii} *La Enciclopedia Británica* (2004), p.886

^{viii} La **Dinastía Shang**, también conocida como **Dinastía Yin** (殷), es la segunda dinastía en la historia de China y la primera cuya existencia histórica está documentada. Su extensión territorial abarcaba el valle del río Amarillo.
http://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_Shang

^{ix} Con Extremo-Oriente o Extremo-Orientales, se refiere al Lejano Oriente. Traducción literal, *far-Eastern*.

^x El vocablo *wu* ya fue traducido en el año 1882 en el diccionario *Chinese-English Dictionary* de Herbert A. Giles, como "artes militares". Más tardíamente, en 1931, aparecerá *wushu* en el *Chinese-English Dictionary* de Mathews. El término también aparece, en 1920, en el *Japanese-English Dictionary* de Takenobu, en la traducción del japonés *bu-gei* o *bu-jutsu* como "el oficio o desempeño de los asuntos militares". Según Audriffren y Crémieux (1996), la expresión *arts martiaux* aparece por primera vez en la lengua francesa en 1933 en el diccionario Le Robert, traducida probablemente, de la palabra inglesa *martial art*

^{xi} <http://www.pallasarmata.org/>.

^{xii} La China estuvo organizada por mucho tiempo (hasta 1911) como Imperio, pasando por diversas dinastías, la dinastía *Han* tuvo su inicio en 206 a.c. y duró hasta el año de 220 d.c., y es entendida como la primera de las Grandes Dinastías de la historia china.

^{xiii} también conocido como *World Taekwondo Headquarters* y hogar de la *Academia Mundial de Taekwondo*, es la organización reguladora oficial del taekwondo establecida por el gobierno de Corea del Sur. Fue establecida el 30 de noviembre de 1972 en el distrito de Gangnam-gu en Seúl, Corea del Sur.

^{xiv} Cristianismo Muscular: la búsqueda de la perfección espiritual por medio del deporte y la higiene. Uno de los más destacados seguidores de esta ideología fue el pastor anglicano Thomas Arnold.
(http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_Coubertin, 2014)

^{xv} En un principio se utilizó el término "*ticao*" (gimnasia). Sin embargo, debido a un cambio en la política de 1923 el término "*clase de gimnasia*" (*ticaoke*) fue cambiado por "*clase de deporte*" (*tiyuke*).