

**EL GUIÓN BIOGRÁFICO COMO HERRAMIENTA PARA EL HISTORIADOR  
APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA DEL PERSONAJE JORGE ELIÉCER GAITÁN  
1898- 1930**

**ANGELA MARIA HERNANDEZ GUEVARA  
LEYNNE STEFANY BOLAÑOS PARRA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA  
CALI, 2017**

**EL GUION BIOGRÁFICO COMO HERRAMIENTA PARA EL HISTORIADOR:  
APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA DEL PERSONAJE JORGE ELIÉCER GAITÁN  
1898- 1930**

**ANGELA MARIA HERNANDEZ GUEVARA  
LEYNNE STEFANY BOLAÑOS PARRA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al Título de  
Licenciado en Historia**

**DIRECTOR:**

**ADOLFO LEON CARDONA GUEVARA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA  
CALI, 2017**

## **RESUMEN**

El texto es el resultado de una tentativa de investigación en la que se propuso identificar la importancia del guion biográfico como herramienta para el historiador a partir de una aproximación a hechos relacionados con la vida privada de Jorge Eliécer Gaitán (1898-1930). Para ello se revisaron diversos tipos de fuentes primarias y secundarias que permitieron realizar de manera reflexiva las divergencias de la información. Al final se realizó un guion que puede ser utilizado para ser adaptado a una propuesta audiovisual.

Palabras Clave: Guion literario, método biografía, biografía histórica, guion biográfico

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                                                                                     | 6  |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                                                                    | 8  |
| 1.1 Pregunta de investigación.....                                                                                     | 9  |
| 2. OBJETIVOS .....                                                                                                     | 10 |
| 2.1 Objetivo general .....                                                                                             | 10 |
| 2.2 Objetivos específicos.....                                                                                         | 10 |
| 3. JUSTIFICACIÓN .....                                                                                                 | 11 |
| 4. MARCO DE REFERENCIA.....                                                                                            | 13 |
| 4.1 Estado del arte o antecedentes.....                                                                                | 13 |
| 4.2 Marco conceptual .....                                                                                             | 16 |
| 5. METODOLOGÍA.....                                                                                                    | 21 |
| 6. PRINCIPALES ELEMENTOS DEL GUION BIOGRÁFICO: GUION Y BIOGRAFÍA HISTÓRICA .....                                       | 23 |
| 7. LAS DIFERENTES VERSIONES BIOGRÁFICAS DEL PERSONAJE HISTÓRICO JORGE ELIÉCER GAITÁN.....                              | 34 |
| 7.1 Antecedentes familiares .....                                                                                      | 36 |
| 7.2 Primeros años de Jorge (niñez) .....                                                                               | 40 |
| 7.3 Versiones sobre los estudios de Jorge .....                                                                        | 43 |
| 7.4 Jorge en el colegio liberal Simón Araújo .....                                                                     | 46 |
| 7.5 Jorge ingresa a la Universidad Nacional .....                                                                      | 53 |
| 7.6 Caso: Ñapa Eva Pinzón .....                                                                                        | 63 |
| 7.7 Jorge después de graduarse de la Universidad Nacional.....                                                         | 64 |
| 7.8 Jorge viaja a Italia.....                                                                                          | 66 |
| 7.9 Jorge regresa a Colombia .....                                                                                     | 70 |
| 8. TEXTO GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN GUION BIOGRÁFICO COMO APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA SOBRE JORGE ELIÉCER GAITÁN ..... | 76 |
| PROPUESTA PARA REALIZAR EL AUDIOVISUAL .....                                                                           | 77 |
| “GAITÁN, EL NACIMIENTO DE UNA ESPERANZA” .....                                                                         | 77 |
| 8.1 Justificación de la propuesta.....                                                                                 | 77 |
| 8.2 Sinopsis .....                                                                                                     | 77 |

|                    |                                          |    |
|--------------------|------------------------------------------|----|
| 8.3                | Tesis idea Central .....                 | 78 |
| 8.4                | Resumen de las escenas principales ..... | 83 |
| 8.5                | Tratamiento .....                        | 85 |
| 8.6                | Scaleta final de secuencia.....          | 85 |
| CONCLUSIONES ..... |                                          | 93 |
| BIBLIOGRAFÍA ..... |                                          | 94 |

## INTRODUCCIÓN

El guion biográfico es una técnica para incursionar en la creación de trabajos históricos que permitan analizar los hechos del pasado y su relación con el presente, de manera que, realizar biografías de personajes en contextos particulares para luego ser adaptados a un formato audiovisual por parte de un historiador o en su defecto un guionista, posibilita conocer aspectos que pueden ser profundizados y si son desconocidos permite ampliar la mirada que se tiene de ellos.

Teniendo en cuenta lo que se acaba de plantear se propuso realizar este trabajo de grado en el que se pudiesen mostrar, además de la investigación histórica, la posibilidad de relacionarla con elementos literarios. En ese sentido, en el trabajo de grado se propuso identificar la importancia del guion biográfico como herramienta para el historiador a partir de una aproximación biográfica del personaje Jorge Eliécer Gaitán 1898- 1930.

Así, esto implicó retomar los conceptos y elaboraciones acerca de la biografía histórica, la propuesta técnica para un guion literario y al mismo tiempo la aproximación de la biografía de un personaje como Jorge Eliecer Gaitán.

Jorge Eliecer Gaitán fue conocido por su liderazgo carismático y por el entusiasmo revolucionario y beligerante en sus discursos, lo que le ha valido miles de escritos sobre su vida entorno a su momento político en la historia del país. Sin embargo, a pesar de que los aspectos de su vida privada cuentan con amplia resonancia en la literatura y en la historia, son escasos o nulos los productos audiovisuales que traten de ella.

Por esta razón, la intensión de este proyecto es manifestar que la biografía necesita ser socializada, y que desde el guion histórico se puede convertir en una herramienta útil en la academia. Asimismo, se asume que el historiador transforma, en su quehacer, un personaje histórico en un personaje dramático, y para construirlo emplea la técnica del guion y la metodología de la biografía histórica para estructurar un personaje atractivo en escena.

Inicialmente el texto aborda la parte básica: el problema, la pregunta, los objetivos, la justificación. Igualmente, propone un marco de referencia donde se plantean unos antecedentes y un marco conceptual, para después profundizar en lo biográfico en relación con el guión. Por último, se hace una breve presentación de la vida de Gaitán, tomando como referencia algunos autores que han escrito sobre él, lo que llevó a plantear aquí algunas comparaciones.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación en Historia es un proceso que ha estado mediado por la ubicación de las fuentes, la organización de la información de manera sistemática y la posibilidad de establecer la información suficiente para determinar los hechos que deben ser analizados y descritos a la luz de planteamientos teóricos y metodológicos, donde se identifican escenarios de interés para la vida social, política, económica y hasta cultural, aportando información para determinar la relación de estos escenarios de un pasado con los del presente, al menos esa es una de las intenciones de la investigación en Historia.

Ahora bien, cuando el hecho hace alusión a la vida de un personaje público del que se puede haber indagado y teorizado lo suficiente, es claro que las cuestiones de interés pueden presentarse en forma detallada para lograr una versión no solo creíble, sino comprensible del personaje y su contexto, donde se pueden plantear unas posibles implicaciones para entender mejor las realidades y complejidades que hacen parte del conjunto de entramados sociales presentes en un relato o biografía por ejemplo, para entender no solo quién es el personaje, sino también en qué sociedad vivía.

Aquí surge precisamente la cuestión donde se trata de establecer la relación individuo y sociedad, que para entenderse puede ser retomado lo que Carr ha planteado al respecto:

El desarrollo de la sociedad y el del individuo corren parejas y se condicionan mutuamente. De hecho, lo que llamamos sociedad compleja y avanzada es aquella en que la interdependencia de los individuos entre sí ha asumido formas complejas y avanzadas<sup>1</sup>.

Lo anterior sugiere entonces que al abordar la vida del individuo debe asumirse que su contexto puede determinar hasta cierto punto la forma cómo actúa, eso sí, guardando las proporciones. Asimismo, debe reconocerse que la vida de los personajes más allá de mostrar sus actos, muestra quien era su sociedad.

---

<sup>1</sup>Carr, E. H. ¿Qué es la historia? Editorial Ariel S.A, Barcelona, 1984. Pág.43



Ahora bien, para construir una propuesta de investigación sobre el personaje se ha planteado que las fuentes deben cumplir con unas pautas: investigar al personaje, el contexto, ubicando las fuentes, las cuales deben ser valoradas en términos de fiabilidad y validez.

En ese sentido, el problema a abordar en este trabajo tiene que ver con una cuestión muy puntual, el guion que es una herramienta de la literatura y el cine, puede servir para hacer investigación, de manera que se convierte en una herramienta más práctica, donde se puede desarrollar estrategias de conocimiento que pueden aportar al mejoramiento de la investigación y hasta la docencia, debido a la utilización de las herramientas tecnológicas existentes que apoyan cualquier labor de investigación y docencia.

### **1.1 Pregunta de investigación**

Teniendo presente lo anteriormente planteado, la pregunta de investigación que guío este trabajo fue la siguiente: ¿Cuál es la importancia de escribir un guion biográfico histórico? ¿Cuál es la importancia que tiene el guion biográfico como herramienta para el historiador a partir de la realización de una aproximación biográfica del personaje Jorge Eliécer Gaitán 1898- 1930?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Identificar la importancia del guion biográfico como herramienta para el historiador a partir de una aproximación biográfica del personaje Jorge Eliécer Gaitán 1898- 1930.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Identificar los principales elementos del guion biográfico: guion y biografía histórica
- Resaltar las diferentes versiones biográficas del personaje histórico Jorge Eliécer Gaitán.
- Proponer un texto guía para la elaboración de un guion biográfico desde la aproximación biográfica sobre Jorge Eliécer Gaitán.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Una de las principales razones para realizar este estudio es que se identificó la necesidad de cubrir ciertos vacíos que, por la idealización de un personaje histórico como Jorge Eliécer Gaitán, se dejan de lado un sinnúmero de situaciones relacionadas con aspectos más íntimos de su vida. En este sentido, cuando se lee un texto o se ve un documental sobre Jorge Eliécer Gaitán queda, en ocasiones, la incertidumbre sobre cómo la vida personal de este personaje influyó para que éste llegara a consolidarse en el escenario político colombiano.

En este sentido, dar a conocer algunos apartes de la vida privada de Jorge Eliécer Gaitán nos permitirá mostrar a un hombre persistente, de ascendencia popular y que buscaba promover un cambio en las prácticas políticas y socioeconómicas del país, por eso, esta historia de vida del caudillo también permite hacer énfasis en los hechos sociales y políticos más sobresalientes de Colombia en la primera década del siglo XX.

Así pues, el guión biográfico permitirá reconstruir y fortalecer la figura de Gaitán para atender dos hechos sobresalientes: el primero, dirigido a la muerte tan inesperada e inaceptable de Gaitán aquel 9 de abril de 1948, en torno al cual han surgido variadas hipótesis poco comprobadas. El segundo, el hecho de establecer qué cambios económicos, políticos y sociales se habría logrado en el país si Jorge Eliécer Gaitán hubiera alcanzado la presidencia.

Las constantes preguntas que se hacen las personas sobre qué habría pasado si no hubieran asesinado a Gaitán, y luego, quién fue el que lo asesinó, son las constantes controversias que hay alrededor de este personaje, es por estas razones que se vuelve interesante y atractiva su historia de vida, pues nos permite preguntarnos cómo un hombre de escasos recursos con una tez trigueña llegó a desempeñar un papel tan crucial en la vida política enfrentando a la elite tradicional colombiana.

Estos dos sucesos han sido los de mayor trascendencia en la opinión pública, ya que, conocer las diversas hipótesis sobre la razón de su muerte, y los motivos por los cuales se

perpetró este asesinato, ha permitido especular y tener diferentes hipótesis sobre este acontecimiento. Ahora bien, cabe señalar que han sido estos motivos los que conllevaron a que los ideales y la muerte de Jorge Eliécer Gaitán se transformaron en grandes imaginarios populares del país. Pero aún, cabe resaltar que la imagen histórica de Gaitán se configura a través de la narración y el relato, por medio de las personas que tuvieron contacto con él, como también por la cantidad de medios impresos que hablan de su enigmática personalidad y carrera política. En consecuencia, es importante que las presentes generaciones conozcan el mito Gaitanista para que la memoria de este personaje no se pierda en el tiempo y sea reconocido siempre por sus gestos y voz ya que sus ideales se desvanecieron el día de su asesinato.

Ahora bien, el guion biográfico sobre Jorge Eliécer Gaitán establece una propuesta de texto de guion orientada a una adaptación audiovisual que puede servir como instrumento en la historia ya que vamos a conocer a un individuo en un contexto histórico inmerso en un ámbito sociopolítico. De hecho, el historiador puede reconocer un interesante método con el cual incursiona en nuevas formas de hacer historia, unifica la biografía y el guión para realizar un audiovisual sobre un personaje histórico. Asimismo, este trabajo permitirá abordar futuros debates en la academia sobre la pertinencia de esta metodología para la investigación histórica.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 Estado del arte o antecedentes

Dentro de los textos revisados sobre el tema se encontró uno del 2009 escrito por Cristian Bejarano, Andrea Galarza y Claudia Rivera<sup>2</sup> quienes realizaron en Ecuador el trabajo titulado “Investigación para la elaboración del guion para documentales”. Un artículo que tuvo por objetivo introducir una metodología de investigación adecuada y objetiva para todos los involucrados en la producción audiovisual.

El método de este trabajo es cualitativo, donde se realizó la revisión de la literatura disponible para el abordaje del tema, dando las pautas que deben seguirse a la hora de hacer investigación en historia.

Una de las conclusiones del artículo es que los recursos tecnológicos y humanos durante el proceso de investigación delimitan la búsqueda de información, por tanto, la selección es la más ágil teniendo en cuenta la calidad de las fuentes, así la elaboración del guion implica de acuerdo a la naturaleza del tema a escoger en la investigación histórica, la investigación más apropiada para la recolección de información como: investigación documental y la investigación de campo, las cuales poseen una serie de técnicas para obtener la información necesaria para el guion; dando como resultado la base para la idea general que se quiera presentar, es por eso que puede reescribirse durante el proceso de investigación, para luego ser desarrollado en un documental.

Este trabajo hace aportes a la metodología, puesto que describe los pasos que se pueden seguir para la elaboración de un guion en el área de la historia, donde su construcción es producto de la investigación en sí misma, es decir, de la recolección de información;

---

<sup>2</sup> Bejarano, Cristian., Galarza, Andrea., Rivera, Claudia. Investigación para la elaboración del guion para documentales. Ecuador: Escuela superior del Litoral y el Centro de Investigación Científica y Tecnológica, 2009.                      pág.                      1.                      Disponible                      en <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/7836/1/Investigaci%C3%B3n%20para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20del%20gui%C3%B3n%20para%20documentales.pdf>

además sugieren que se pueden seleccionar los tipos de fuentes al tratarse de trabajos en el área de historia.

Aunque el artículo trata de un proyecto de texto de guion biográfico, deja en claro que resulta pertinente su elaboración para que sea posible la producción de un proyecto audiovisual, es una herramienta de poder útil, porque permite al historiador optimizar tiempo y recursos en la búsqueda de información.

Carlos Aldana<sup>3</sup> realizó un trabajo en el 2011 para la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI), denominado “Detrás de una buena película hay un buen guion. Guía para escribir guiones de cine”. Como el nombre lo indica, es una guía que invita al lector a entender qué es el guión cinematográfico y cómo se lleva a cabo su construcción paso a paso, de manera que se resalta al guion o libreto como la base de la producción cinematográfica, ilustrado con ejemplos. La guía aborda los tipos de guión y las técnicas más usadas para la construcción del mismo, entre ellas el “tablero” que permite representar la secuencia de las escenas.

El autor plantea que todo guion parte de una historia que puede ser real o ficticia, ya que el autor se la puede inventar, sin embargo, siempre el guionista, sin importar el tipo de historia, debe partir de sucesos creíbles que son la base de la escritura de una historia. Por lo tanto, la labor del guionista es investigar, recogiendo la mayor cantidad de información útil que sea posible acerca de la temática que desea desarrollar con el guion para luego ser representada en una producción cinematográfica.

Esta guía hace aportes importantes para la construcción y estructura del guión; la idea para su elaboración parte de algo que ocurre en la realidad, que debe ser explorado o investigado por el guionista para la construcción de la historia que adapta a un guión; es así, como la guía brinda una idea general de cómo construir cualquier tipo de guión.

---

<sup>3</sup> Aldana, Carlos. Detrás de una buena película hay un buen guion. Guía para escribir guiones de cine. Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2011. Disponible en [http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei\\_Guia\\_concurso\\_guiones\\_cine.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei_Guia_concurso_guiones_cine.pdf)

Por último, en el 2013 Anto Benítez, Vicente Rodríguez y Francisco Utray<sup>4</sup> desarrollan el repositorio institucional en la Universidad Carlos III de Madrid, España llamado “Guion técnico y planificación de la realización”; Unidad didáctica que tuvo el objetivo de describir algunos documentos que anteceden a la producción de un proyecto audiovisual y la función específica en los contextos profesionales en los que se emplean; donde la metodología para la elaboración del repositorio fue la selección y recopilación de artículos de revistas del área audiovisual relacionados con el tema.

La base conceptual de la unidad son los conceptos de guion literario y guion técnico, con los cuales se resalta el guion como la base de cualquier producto audiovisual; donde el guion literario es el documento que guarda el contenido dramático de la producción cinematográfica, sin embargo, los géneros de producción audiovisual como el documental, el reportaje o transmisiones televisivas también deben utilizar el guion, por ser el instrumento fundamental para que los integrantes del equipo técnico y artístico haga su trabajo, es decir, planificar y realizar su función<sup>5</sup>; por lo tanto, el guion técnico es el momento de la producción que se ubica entre el guion y el rodaje<sup>6</sup>. Por lo anterior, se concluye que el guion es el punto de partida para la realización de cualquier producción audiovisual que se quiera realizar.

Este repositorio hace aportes metodológicos y conceptuales en lo que respecta al guion, base de la producción audiovisual, en suma, describe cada uno de los momentos de la elaboración del guion literario y del guion técnico al describir los actores técnicos con sus respectivas funciones básicas en la producción audiovisual de cualquier tipo.

Los documentos que se acaban de abordar sugieren que la elaboración de un guion biográfico resulta algo novedoso y tiene una implicación en lo que respecta a la historia, desarrollar una metodología acorde a las características del mismo guion y en esa medida,

---

<sup>4</sup> Benítez, Anto., Rodríguez, Vicente y Utray, Francisco. Guion técnico y planificación de la realización. Universidad Carlos III de Madrid, España. Repositorio institucional, 2013. Disponible en [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)

<sup>5</sup> Ibíd.pág. 2.

<sup>6</sup> Ibíd.pág.8

la literatura y la producción audiovisual sugieren una estructura que permite expresar otra manera de contar en la historia.

## **4.2 Marco conceptual**

### **El guion**

Doc Comparato señala que el guion es la forma escrita de todo tipo de espectáculo audio y/o visual, ya sea teatro, radio, televisión etc., es una secuencia ordenada de manera lógica mediante una serie de etapas; que posee tres cualidades fundamentales.

El logos es la palabra o el discurso en que se dará, en otras palabras, es la estructura general de la organización verbal; el pathos, constituye el drama humano o conflicto cotidiano produciendo acontecimientos; y el Ethos, es el significado de la historia, el contenido del trabajo y lo que se quiere expresar con el guion<sup>7</sup>.

El guion consta de cinco etapas: Idea; Palabra; Argumento; Estructura y Tratamiento. La primera, refiere que todo guion parte de una idea que produce el deseo de hacer algo; la segunda, obedece a la palabra, a la frase escrita como aproximación a la idea de la historia; la tercera, es el desarrollo de la frase hecha historia, a la que se ha creado el argumento e inicia la delimitación de personajes, la localización en el tiempo y espacio de la historia.

En esta etapa se construye el perfil de los personajes y la trayectoria de la acción situando el inicio y el fin de la historia. En la cuarta, se construye la estructura de la historia contada por escenas ubicadas en un tiempo y espacio determinado en el que transcurre la acción, pero, solo se lleva a cabo la descripción detallada de la escena, es por eso que la estructura configura el diseño de la secuencia escénica<sup>8</sup>.

Y la quinta etapa es el tratamiento, aquí los personajes son desarrollados, tienen lugar los diálogos, la introducción de los mismos y el desenlace de escenas, así se ponen las características de ellos tales como las emociones, sus personalidades y conflictos. Esta etapa es el guion final en sí mismo.

---

<sup>7</sup> Comparato, Doc. El guion arte y técnica de escribir para cine y televisión. Pág.5 Disponible en <https://ecaths1.s3.amazonaws.com/guionyproduccionaudiovisual/1742958818.Doc%2>

<sup>8</sup> Ibíd.pág.6



De acuerdo con Comparato, los guiones tienen una clasificación según el tipo de historia a contar, que se pueden mezclar en un mismo guion<sup>9</sup>:

Aventura (acción, misterio y musical)

Comedia (romántica, musical e infanto-juvenil)

- Crimen (psicológico, acción social)
- Melodrama (acción, aventura juvenil, detectives y misterio asesinato social, romántico guerra musical, psicológico y misterio psicológico)
- Drama
- Otros (romántico biográfico social musical, comedia acción religioso psicológico histórico, fantasía, fantasía musical y comedia fantasía ciencia ficción, farsa, horror, horror psicológico, documental, semidocumental, dibujo histórico, seriado, educativo, propaganda, tragicómico, mudo, erótico).

En el proceso de la producción audiovisual se distinguen dos tipos de guión: el guión literario y el guión técnico.

Anto Benítez, Vicente Rodríguez y Francisco Utray plantean que toda producción audiovisual siempre inicia con la construcción de un guion, el cual no es más que la forma escrita de un proyecto audiovisual que describe los contenidos y elementos que se requieren para la producción de este tipo, que en cine se conoce como guión literario. El guión literario constituye el contenido dramático de la producción cinematográfica, para el caso de géneros audiovisuales como el documental, reportaje o transmisiones deportivas se trabaja el guión pero no se prevé detalladamente aquello que se desea registrar o filmar, pues se emplea otro tipo de documentos con textos y gráficos que de igual manera hacen del guion una herramienta básica para que el equipo técnico y artístico de la producción audiovisual realicen su trabajo<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Ibíd.pág.7.

<sup>10</sup>Benítez, Anto., Rodríguez, Vicente y Utray, Francisco. Guion técnico y planificación de la realización. Universidad Carlos III de Madrid, España. Repositorio institucional, 2013.pág.2 Disponible en [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)

Para Carlos Aldana el guion literario incluye la fragmentación por escenas, la acción(es) de los personajes o sucesos del relato, el dialogo entre ellos, la descripción breve del entorno y/o escenario en que suceden los sucesos, por eso, este tipo de guion proporciona información para recrear en la mente o imaginar -por ejemplo- una producción cinematográfica, ya que está expresado de manera escrita la actuación de los personajes en un espacio y tiempo determinado, los escenarios en que tendrán lugar y los objetos con los que interactúan, asimismo se explican los cambios en las escenas<sup>11</sup>.

Mientras que, según Carlos Aldana, en el guion técnico se detallan los tipos de planos de cada escena, la duración de las mismas, con lo cual se determinara la duración total de la producción audiovisual<sup>12</sup>. Por lo tanto, Anto Benítez, Vicente Rodríguez y Francisco Utray señalan que el momento de la producción audiovisual para el desarrollo del guion literario y el rodaje se entrega a todo el equipo técnico constituyendo la base para la planificación de la grabación: identificación del plano, el tamaño de plano, el sujeto u objeto encuadrado, el ángulo de la toma, los movimientos de cámara, ópticas, iluminación, sonidos, decorado, accesorios; así, el guion técnico contiene todos los elementos que componen la película, los cuales reflexionados y seleccionados se confirma el estilo de realización, ya que define lo que verán los espectadores y lo que no se mostrara<sup>13</sup>.

Por su parte, Syd Field plantea que en todo guion resulta esencial la presencia de un personaje fuerte y atractivo, un personaje bien desarrollado y con profundidad que hará avanzar la historia con fluidez y calidad, como el personaje, que está lleno de incidentes y experiencias donde el valor dramático es fundamentalmente para estructurar el personaje; la creación de un buen personaje resulta esencial para el éxito del guion; sin personaje no hay

---

<sup>11</sup>Aldana, Carlos. Detrás de una buena película hay un buen guion. Guía para escribir guiones de cine. Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2011.pág. 2 Disponible en [http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei\\_Guia\\_concurso\\_guiones\\_cine.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei_Guia_concurso_guiones_cine.pdf)

<sup>12</sup> Ibid.pág.10

<sup>13</sup> Benítez, Anto., Rodríguez, Vicente y Utray, Francisco Óp.cit. pág.8.

acción; sin acción no hay conflicto; sin conflicto no hay historia; sin historia no hay guion<sup>14</sup>. En la creación de personaje el autor recomienda a los escritores que:

“El conocer la actitud de su personaje le permite darle más profundidad. La actitud de un personaje puede ser positiva o negativa, de superioridad o de inferioridad, crítica o genuina”<sup>15</sup>. Además, reflexionar sobre las actitudes del personaje si es sarcástico, fuerte, duro y optimista también es una herramienta importante para el guionista.

El guion sigue una línea de acción narrativa determinada, concisa y ajustada a una línea de desarrollo. Además, En un guion es importante el tema y la estructura, el tema está relacionado sobre que trata el guion o la historia y la estructura incluye la línea de acción dramática es decir que ‘La estructura mantiene todo unido; toda la acción, los personajes, la trama, los incidentes, episodios y acontecimientos que constituyen el guion’<sup>16</sup>

Ahora bien, cuando hablamos de drama quiere decir que es el conflicto; sin conflicto no hay acción, sin acción no hay personaje no hay historia y sin historia no hay guion en la escritura del guion es fundamental tener en cuenta que el “el paradigma es la estructura dramática”<sup>17</sup>.

Esta es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en el proceso de escritura del guion y que “La estructura dramática es una disposición lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí que conducen a la resolución dramática. Es el fundamento de su guion”<sup>18</sup>. De hecho, “la necesidad dramática se define como lo que su personaje quiere ganar, adquirir obtener o lograr en el transcurso del guion”<sup>19</sup>.

Finalmente, Syd Field afirma que

“Una vez que se estableció la necesidad dramática de su personaje puede crear obstáculos que se interpongan entre él y esa necesidad, y entonces su historia pasa a ser la de su personaje que ha superado todos los obstáculos para satisfacer su necesidad dramática” ya

---

<sup>14</sup>Field, Syd. Manual del Guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso,1995. pág.15 Disponible en <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>

<sup>15</sup> Ibid. pág.42.

<sup>16</sup> Ibid. pág.21.

<sup>17</sup> Ibid. pág.25

<sup>18</sup> Ídem.

<sup>19</sup> Ibid. pág.41.

que “al enfrentarse a los obstáculos para satisfacer su necesidad dramática, su personaje genera conflicto y el conflicto resulta esencial para su línea argumental”<sup>20</sup>.

El guion es una herramienta que puede ser empleada por personas y profesionales de cualquier área del saber, donde el interés de escribir la historia acerca de algo de interés implica realizar una investigación ya que ese algo hace parte de la vida cotidiana. El guion es otra forma de escribir la historia de algo o alguien, representada a través de una producción audiovisual.

---

<sup>20</sup> Ibíd. pág.42.

## 5. METODOLOGÍA

El historiador, al conocer la finalidad de la biografía y el guion, está en condiciones de realizar un texto de guion biográfico con una estructura que configure al sujeto en un personaje. Después de obtener la información del sujeto de los diferentes textos, pasamos a la estructura del proyecto de guion biográfico conformado por la realización de una cronología del sujeto histórico y una cronología de los acontecimientos (contexto). Asimismo, se desarrollan unos ejes narrativos del personaje para anclar con los acontecimientos, se estructura un paradigma narrativo del personaje y del asunto, para finalmente tener unos elementos del personaje narrativo que nos permiten determinar los aspectos importantes para incluirlos en el futuro audiovisual.

El manejo de las fuentes, tanto primarias como secundarias, ofrece información sobre los hechos o acciones que los sujetos van construyendo en su devenir histórico. Se debe tener en cuenta que, no es solo la información de los hechos los que dan vida a la historiografía, sino que se debe de analizar de manera crítica para construir un relato historiográfico, es decir, analizar e interpretar el pasado para la comprensión del presente en el que se encuentra el historiador<sup>21</sup>.

De ahí que, se analizaron las fuentes primarias como periódicos, archivos notariales, cartas; y fuentes secundarias como las bibliografías históricas y literarias sobre Jorge Eliecer Gaitán que permitieron analizar de manera crítica reflexiva las divergencias de la información. El definir el hecho histórico a través del análisis historiográfico es el papel propio del historiador, ya que la crítica de interpretación de los documentos permite narrar las huellas que ha dejado el pasado.

Al tratar como objeto de estudio un personaje histórico en la vida política de Colombia, fue pertinente un proceso investigativo que proporcione la recuperación de la información a través de una amplia búsqueda. Los aportes de la vida de una persona dentro de un contexto

---

<sup>21</sup>Carr, Edward Hallet. ¿Qué es la historia? Editorial Ariel S.A, Barcelona, 1984. Pág. 34.

social proporcionan la identificación de peculiaridades culturales, políticas, identitarios y psicológicos que se expresan de manera particular en la historia.

En la actualidad existe variedad de usos de la biografía en la historia, diferentes formas de pensarse la biografía como genero historiográfico, lo cual pone de precedente la relevancia metodológica que plantea la biografía para el análisis historiográfico<sup>22</sup>. El análisis de los documentos o fuentes primarias y secundarias corresponde a un proceso, como lo define en este caso Bernard Braudel, de “corta duración” donde se refleja las condiciones particulares vividas por Jorge Eliecer Gaitán antes de convertirse en el sujeto político relevante en la sociedad colombiana de la primera mitad del siglo XX.

---

<sup>22</sup> Gómez, Navarro José L. “Entorno a la biografía histórica”. En: Revista Historia y Política, No. 13. Universidad Complutense de Madrid, España, 2005. Pág. 14-15.

## **6. PRINCIPALES ELEMENTOS DEL GUIÓN BIOGRÁFICO: GUIÓN Y BIOGRAFÍA HISTÓRICA**

En los últimos años se ha destacado el resurgimiento de la biografía como un género literario narrativo y expositivo; puede contar con apreciaciones subjetivas del autor y datos sobre el contexto en el que transcurre la vida del protagonista. Sin embargo, los historiadores modernos retoman la biografía como una nueva forma de reconocimiento del individuo y como una nueva búsqueda del conocimiento, dado que la biografía desde la perspectiva histórica se caracteriza por ser una estrategia de investigación. En efecto, los historiadores modernos señalan que la biografía histórica o historia de vida, hace referencia a hechos o sucesos que se desarrollan en un momento histórico y espacio determinado desde la perspectiva de un individuo o grupo de individuos que han tenido participación en un mismo hecho histórico.

La biografía es un género antiguo que comenzó a circular por medio del término “biois”; expresa el hecho de describir la vida, pero no solamente como forma de existencia si no también la manera en cómo se llevó a cabo esa vida y cómo esta puede transformarse con el correr del tiempo por hechos o acontecimientos históricos, es por esto que por mucho tiempo la historia y la biografía van a tener una relación particular.

La biografía desde la época de la Grecia antigua, marcó un rumbo que será característica de su género, los biógrafos como Sócrates y Jenofonte se encargaron de mostrar las vidas de grandes hombres y sus actos heroicos, mas no se centraron en la vida privada y desconocida del biografiado; ahondaron en datos de valor moral al exponer los hechos biográficos en un orden cronológico, para luego terminar con la exposición de las virtudes del sujeto, como lo hace notar Dosse:

“La dicotomía entre el desfile cronológico de los acontecimientos y el análisis sistemático de las cualidades era una tentativa que pretendía resolver el problema de cualquier biógrafo:

como definir un carácter sin aminorar la variedad de los acontecimientos de una vida individual<sup>23</sup>.

Es decir, lo que se pretendía era dejar un rastro de una vida y luchar contra el olvido y así elegir cuidadosamente lo que el biógrafo deseaba plasmar para la posteridad.

Durante la época antigua el discurso del historiador deseaba trascender en la verdad y para llevar este discurso a otro escenario, el historiador de este momento se preocupó por plasmar la verdad de las investigaciones señalando los acontecimientos sin tener que maquillar el relato; a diferencia de la biografía de esta época la cual se concentraba en una verdad estilizada que mezclaba lo real y la ficción, la biografía va a tener una ligera ventaja frente al discurso histórico ya que concede libertad creativa al biógrafo para organizar su relato y direccionarlo de la forma más apropiada para el lector. Como lo menciona Dosse “la biografía no corta el cordón umbilical que la vincula con lo imaginario, a la inversa del género histórico”<sup>24</sup> porque la biografía hace una conexión entre datos históricos y puntos claves de la narrativa para darle una transformación al discurso y ser atractiva a los lectores, en este caso la Historia niega el aporte narrativo a la disciplina debido a que distorsiona el discurso y deja de lado la intencionalidad del escrito.

Sin embargo, La Historia y la Biografía a pesar de encontrar claras diferencias; en el campo de la investigación estos dos géneros presentan un mismo propósito implícito en cada una de sus estructuras, ya que los dos muestran la misma voluntad de vencer el olvido y mostrar la preocupación que existe por transmitir e inmortalizar la acción humana y conservarla en la memoria colectiva.

La biografía desde la antigüedad ha tenido grandes exponentes que trataron de evidenciar el aporte especial de este género a un trabajo riguroso en un momento de la historia donde no tenía la mayor importancia, en este caso uno de ellos es Plutarco, biógrafo griego, quien en todo su largo trabajo se negaba rotundamente a igualar la escritura biográfica del género

---

<sup>23</sup> Dosse, F. *El arte de la biografía, entre historia y ficción*. México, D.F: Universidad Iberoamericana, a.c. 2007. pág. 105.

<sup>24</sup> *Ibíd.* pág. 107.



histórico ya que según decía “no escribimos historias sino vidas”<sup>25</sup>. De hecho, Plutarco sobrevalora los gestos mínimos del sujeto, como una broma o una palabra, ya que esta muestra la verdadera virtud, por encima de un simple hecho colectivo en la generalidad y ambigüedad de un suceso representativo de la historia.

De este modo Plutarco en su trabajo histórico se inclina por los pequeños detalles que pueden dejar grandes rastros en una biografía y que dan el inicio para una gran historia, este autor antiguo cuestionaba el valor de los detalles grandes y evidentes; ya que para él aquellos gestos, al ojo humano, podía verlos e interpretarlos a su manera, es por esto que él enfatiza que un biógrafo debe partir de lo mínimo e íntimo para detonar lo inconmensurable en una biografía y a partir de esto deja para la historia la tarea de contar los acontecimientos que marcan trascendencia para el biografado<sup>26</sup>.

En esa misma dirección conviene retomar el ejemplo de José Antonio Lizarazo con su libro “*Gaitán: vida, muerte y permanencia presencia*” en este libro la biografía desarrolla este concepto narrativo ya que es minucioso y muy descriptiva en cada uno de los detalles de la vida de este personaje, además de enmarcarlo en la trascendencia histórica y política del país.

El concepto de biografía en la antigüedad tuvo dos versiones sobresalientes, la anteriormente mencionada y elaborada por Plutarco que prefería los detalles y una segunda que es el proyecto biográfico de Suetonio quien buscaba mostrar total veracidad en sus escritos; Suetonio se detiene para verificar e investigar sus fuentes y así ofrecer al lector una biografía basada en una información auténtica, lo cual es muy propio de una investigación histórica y fue gracias a Suetonio que se acogió este nuevo estilo narrativo y empezó hacer parte del rigor histórico. Por consiguiente, la biografía y la relación con la historia, ha variado paulatinamente desde la antigüedad hasta la actualidad, donde la biografía se ha integrado a la investigación histórica por los diversos aportes que ofrece a la investigación de acontecimientos y personajes históricos.

---

<sup>25</sup> Ibíd. Pág.107.

<sup>26</sup> Ibíd. Pág.110

Luego de examinar la historia antigua y sus variaciones, vemos que la biografía a partir del siglo XX toma otro rumbo y hace una transformación para su mejor comprensión y para adentrar al lector a una exposición de hechos que le ofrezcan datos históricos y una trama al mismo tiempo ya que la innovación en la construcción del relato permitió destacar la individualidad. Cabe señalar, que en términos de Aurell:

“La incursión de la narrativa en la historia transformó las metodologías y las epistemologías, cambio los paradigmas historiográficos, ya que el papel de la historia narrativa fue excluida y reducida a una crónica que se limitaba al análisis de los asuntos políticos, diplomáticos y militares. En este caso, los aportes de la narrativa se dieron para reivindicar y recuperar el relato que el historicismo clásico había abandonado para adquirir un lenguaje más científico que literario”<sup>27</sup>.

Desde 1940 se ha hablado de historia narrativa y se ha desarrollado intelectualmente en Europa y Norteamérica, este nuevo paradigma sobre nuevas formas de escribir historia expuso la consolidación de la escuela de los *Annales* y la expansión de la corriente del materialismo histórico, así como de la cliométrica norteamericana. Este método unificó los estudios históricos y las ciencias sociales, donde su posición consistía en reafirmar la narrativa como un nuevo método más explicativo y de mejor comprensión para un público que se encontraba acostumbrado a un modelo monótono y cronológico característico de la historia.

En este caso se presenta la narración como un discurso humanista capaz de representar las acciones humanas “el único capaz de representar la variedad, la vivacidad, la particularidad, y la indeterminación de las acciones específicamente humanas”<sup>28</sup> con estos se da una transformación a la historiografía lineal, ya que tradicionalmente ha sido puesta en escena por diversos sucesos; en otras palabras, el siglo XX marcó para la historia una transformación en su metodología dado que a pesar de las múltiples reflexiones se modernizó sin dejar de lado su estructura científica especialmente para intentar incluir la

---

<sup>27</sup> Aurell, J. *La escritura de la memoria, de los positivismos a los postmodernismos*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2005 pág. 134-135

<sup>28</sup> White, H. *Ficción Histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros. 2010. pág.55.

narración como método para un lector atraído por los acontecimientos históricos pero impregnados de una trama propia de la narración.

Con esta nueva corriente historiográfica, Hayden White afirma que ciertos historiadores ya no cuestionan la veracidad de los sucesos y las fuentes en la reconstrucción de los procesos históricos, pero sí en la efectividad y el uso oportuno de la narración, como método de explicación que no trastoca la finalidad de la academia, ya que según White “para la mayoría de historiadores, la narrativa era un modelo representacional que podían usar o no, dependiendo de si deseaban proveer una descripción de una forma de vida, un análisis de ella o una historia sobre ella”<sup>29</sup>

Con el surgimiento de las nuevas historias, los historiadores no se sentían atraídos por la forma de relato, tal vez por los riesgos que implica incursionar en un género más libre a la hora de expresarse y cautivar al lector, pero lo cierto es que este método no sería del todo inválido para un relato más dependiente como lo era la biografía o los relatos de vida, de modo que era factible la implementación de una narración más flexible y con estructuras dramáticas.

A partir de estos hechos la historia vincula elementos literarios a su discurso y es ahí donde la biografía toma importancia, pese a que en los comienzos de siglo XX había sido relegada y un poco excluida dentro de los sucesos mundiales que solo buscan la historia de grandes hombres, la biografía entrará para simplificar y añadir su rasgo característico en la academia.

Así las cosas, un primer momento de gran claridad para este género ocurre después de la primera guerra mundial, época en la cual el mundo anglosajón y británico se preocupó por el decaimiento de la biografía histórica como elemento propio de su mentalidad y excentricidad, debido en parte a que en aquella época se muestra la verdadera importancia y sufrimiento de una gran guerra que devastó con gran parte de Europa.

Desde finales de la segunda guerra mundial y finales de los años setenta la escuela de los Annales, los Marxistas, la “social scientific history” anglosajona, la escuela de Bielefeld

---

<sup>29</sup> Ibid. Pág.57

alemana, impulsaron medidas que afectaron el desarrollo de la biografía histórica. No obstante, a partir de ese momento la historia se centra en hacer cambios radicales en cuanto a su estructura, en transformar y desplazar ciertas características propias de la academia. Se sobrevalora la historia social donde el individuo ocupa un papel menor, las masas y los actores colectivos se sobrevaloran, en este caso la individualidad y su poder en la historia estaba cerrada hasta el momento.

A raíz de esto varias escuelas historiográficas se apegan a la transformación como un factor clave para la variación de sus estructuras, y para esto resulta lógico el pensar en la conformación de un nuevo estado de la historia, como será el caso de “las nuevas historias”, donde se dejará lo ambiguo y clásico para dar continuidad a una nueva disciplina abierta a dejar de lado el sujeto como protagonista de una historia trágica y llena de heroísmo, así como lo menciona Navarro:

“En las nuevas historias, la historia se convierte en un proceso sin sujeto, o el sujeto de la historia son las estructuras, las instituciones o las fuerzas sociales y en el que estos protagonistas institucionales o colectivos resultan principalmente portadores de valores y agentes ejecutores de un fin que está por encima de ellos. La evolución histórica se somete al concepto de necesidad, los cambios o permanencias se producen necesaria e inevitablemente y la acción humana sólo contribuye, y muy ligeramente, a adelantar o retrasar esos cambios”<sup>30</sup>

En este caso, las nuevas historias afrontan el desafío de identificar el sujeto o el actor principal de sus historias, ya que están buscando dar protagonismo desde las colectividades y emanciparse de la historia tradicional.

Desde la antigüedad y con el transcurso del tiempo la historia siempre se centró en las historias de grandes hombres llenos de heroísmo y acción, ya que el modelo tradicionalista buscaba la individualidad de la historia, reduciendo la participación de las colectividades, que tendrán un papel fundamental en las nuevas formas de historias que enfatizaban en las

---

<sup>30</sup> Gómez Navarro, J. L. Entorno a la biografía histórica. *Historia y política, procesos y movimientos sociales*, # 13, Madrid 2005, págs. 9-10.

estructuras sociales y sus estructuras. En este caso la nueva historia criticara el modelo tradicionalista por no ser incluyente al afirmar que su propósito era “comprender y no explicar”<sup>31</sup>.

Se podría decir que, a partir del siglo XVIII Y XIX los actores colectivos que habían sido reducidos y oprimidos por la historia de los “grandes hombres” van a trascender en el oficio del historiador, que ahondara en actores generales de la humanidad ya que se inclinara por una sociedad con principios políticos y económicos, un pueblo de carácter moral no muy lejos de la actividad política, en este caso será el historiador el encargado de estudiar y transformar la figura del político no como héroe, sino como representante y emisario de una gran sociedad que serán los ejecutores principales de la historia<sup>32</sup>.

Lo cierto es que con el transcurso de la primera mitad del siglo XX los historiadores estuvieron atraídos por el estudio de la historia económica y la sociología que le daba a su estructura una organización y la debida aplicación de métodos cuantitativos.

En este caso, “una de las causas del resurgimiento de la narrativa en las nuevas historias será el abandono del estudio sociológico y económico por la antropología que se encargará de ser la conectora social en la historia. Formando un sujeto más independiente y dando relevancia a temas de interés en la vida de las personas que las proezas de monarcas o políticos difuntos”<sup>33</sup>.

El auge de la biografía histórica comienza a ser evidente después de los años setenta, con la crisis de las nuevas historias donde comienzan a perder valor con la transformación que le brinda el pensamiento postmoderno, con el cual se cuestiona el aporte de las nuevas historias al desarrollo histórico. Se retoma el sujeto como portador y ejecutor de acciones dentro de la historia, además de esto se presenta la influencia de la psicología y la antropología para analizar el comportamiento humano y así mismo agregar el carácter

---

<sup>31</sup> Iggers, G. G. la historiografía del siglo XX, desde la objetividad científica al desafío posmoderno. Chile: Fondo de Cultura Económica. 2012. Págs.22-23

<sup>32</sup> Gómez Navarro, J. L. Op cit. Pág.9

<sup>33</sup> Aurell, J. *La escritura de la memoria, de los positivismos a los postmodernismos*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2005. Págs.140-142

literario a la descripción que servirá primordialmente para organizar el discurso narrativo dentro de la biografía histórica.

Tanto las nuevas historias como el panorama histórico estaba en un paulatino cambio, el decaimiento de los sistemas socialistas estaban contribuyendo a sobrevalorar el papel del individualismo en la vida cotidiana del sujeto y con esto la pérdida de valores públicos y colectivos, lo cual acrecentaban los problemas en países donde la estructura política y económica se concentra en el poder burocrático y sin participación de las masas; es de esta forma donde todos estos factores contribuyen a que los ciudadanos se interesen por un fiel representante de sus deseos y ambiciones.

De acuerdo con lo anterior es posible afirmar que:

El conjunto de todos estos factores ha creado un ambiente intelectual y social favorable al desarrollo y recepción de las biografías. No parece casual que los momentos de máximo auge de la biografía acostumbren a coincidir con periodos históricos de auge del individualismo, incluso de reacción individualista, de crisis política y distanciamiento del ciudadano de la política, de aparición de grandes personalidades, etc ... Dos momentos históricos tan lejanos en el tiempo como el periodo helenístico y la Inglaterra posterior de la primera guerra mundial comparten esas características y en ellos se produjo un considerable auge de la biografía<sup>34</sup>

A partir de esto, la biografía tomará un rumbo diferente en el discurso historiográfico del momento, ya que se tiene en cuenta, como un trabajo que abarca todos los problemas dentro de una investigación pero que ha establecido sus fronteras. Se dice de esta forma que la biografía histórica llega para dar un sentido distinto a la historia para cambiarla de óptica y reestructurar la historiografía. Sobre esta cuestión Navarro plantea lo siguiente:

“una biografía posibilita acercarse a la desbordante complejidad de las cosas. Lo que es más al estudio de las estructuras parece conceder demasiada preeminencia a la necesidad [...] pero solo a través de los hombres suceden las cosas. Y la historia de vida nos ayuda a comprender mejor lo frágil e inseguro que es el destino de los hombres. Una biografía

---

<sup>34</sup> Ibíd.

presta atención a las posibilidades, al acontecimiento, a la secuencia cronológica; solo ellos pueden dar al historiador el sentido del tiempo en el que viven los hombres”<sup>35</sup>

En este caso, se está debatiendo la intencionalidad de una biografía inclinada a la investigación histórica, que busca fortalecer y servir de instrumento para la realización de un trabajo exhaustivo como nuevo método o estilo en la historiografía.

Además de eso, este nuevo estilo o método concede la posibilidad de la integración de recursos literarios para contextualizar mejor ciertos factores e intenciones del sujeto a tratar o la historia a biografiar, sin dejar de lado la implementación de los recursos de las ciencias sociales, sobre todo para explicar y acercarse metódicamente una realidad social en todo caso pertinente y equilibrada.

De acuerdo con lo anterior, tenemos entonces que el uso de la biografía es un recurso metódico del que dispone un historiador a la hora de abordar cualquier problema referente a los sucesos del pasado. Lo cierto es que, con el transcurso del tiempo, las distintas aproximaciones biográficas no necesariamente deben ser empleadas para trabajos de historia política como era usualmente empleados, ahora vemos cómo este nuevo estilo en la biografía puede emplearse para estudios históricos en materia económica o social.

Siguiendo esta misma línea de trabajo, nuestro propósito consiste fundamentalmente en ahondar en una clase de biografía a la que hemos continuamente tratado de direccionar durante todo el escrito, estilo histórico de biografía estudia al biografiado y a su contexto histórico. Este nuevo estilo de biografía permite tener todos los pasos de su género literario como tal, pero también se preocupa por describir y estudiar los factores y circunstancias que permiten describir un tiempo y un espacio para conocer un suceso en momento paralelo con la vida del sujeto.

Describiendo este tipo de biografía nos encontramos con dos tipos de caracteres. En primer lugar, las biografías internas cuyo propósito consiste en reconstruir el personaje desde su interior y desde las características psicológicas que marcaron su carácter, y por otro lado las

---

<sup>35</sup> Ibíd.

biografías de carácter externo que marcan su figura desde las actuaciones públicas del sujeto y desde sus aportaciones al entorno en que vivió.

Las mejores biografías y también las de más grande aportación histórica son aquellas que articulan estos dos anteriores caracteres ya que de este modo se busca la captación de un personaje que por medio de sus características personales logra ser un ejemplo a seguir o logre ser un personaje muy destacado en la sociedad donde vive. Como es el caso de nuestro personaje histórico a tratar, el político carismático más importante de la primera mitad del siglo XX en Colombia, el abogado y candidato a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán, el cual, siendo un hombre rígido de serias convicciones políticas y sociales, buscó transformar la política colombiana y sus estructuras sociales que se habían visto corrompidas por la ambición y el poder durante una parte del siglo XX

Este tipo de biografía permite entonces al historiador investigar e indagar por las posibles respuestas que el personaje en cuestión daría en su afán por actuar dentro de la sociedad que buscaba impactar; el historiador hace de este recurso -biográfico- el centro del análisis histórico en el cual dicho personaje se puede evidenciar como un sujeto que busca la reivindicación social dentro de una sociedad excluyente y opresora por las circunstancias de la época. Dentro de este tipo de trabajo biográfico se destacan muchos trabajos dedicados a la sociología de la historia de vida y también trabajos estrictamente históricos, en este último caso se basan en métodos como historia oral que ha sido de gran importancia y una densa investigación.

Para llevar a cabo este tipo de biografías el historiador debe estar en la obligación de someter las fuentes a una constante depuración y a un contraste crítico debido a que se trata de escribir y de hablar de un personaje histórico, en cuanto a esto se debe ser muy objetivo para examinar cuáles podrían ser las posibles fuentes que no llenarían los campos que se buscan para organizar y escribir la biografía.

Además, el historiador y biógrafo debe sentir afinidad con su biografiado para que su interés sea notorio en un biografía llena tanto de defectos como también de virtudes en cuanto a la personalidad del sujeto, sin dejar de ser objetivo por la gran simpatía que pueda



llegar a tener el biógrafo por su personaje, por eso se espera que el historiador sea neutral en el momento de escribir, ya que demasiados elogios pueden no mostrar la verdadera personalidad y la descripción que se trata de mostrar al público. Sin embargo, tampoco conviene tratar de asumir una postura demasiado analítica y alejada de un gusto por el personaje a biografiar ya que este tipo de actitudes tienden a ser tachadas de fría y malévolas con el biografiado.

La escritura biográfica se ha venido nutriendo de varios rasgos de otras disciplinas para una mejor elaboración, la psicología, la literatura, el arte y la historia son algunas de ellas. Cada una de estas disciplinas aporta diversos elementos que permiten -y enriquecen- una mejor comprensión de los rasgos y sentimientos del biografiado. A partir de esto el biógrafo debe decidir qué dirección dar al relato y en cuál contexto y grupo social se va a valorar con el personaje a trabajar.

## **7. LAS DIFERENTES VERSIONES BIOGRÁFICAS DEL PERSONAJE HISTÓRICO JORGE ELIÉCER GAITÁN**

El 9 de abril de 1948, el caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado en la ciudad de Bogotá, su muerte fue un suceso desequilibrador que partió en dos la historia contemporánea de Colombia, este hecho desató uno de los fenómenos más violentos del país y es uno de los de mayor trascendencia en la opinión pública por las diversas hipótesis que existen alrededor de este asesinato.

La producción audiovisual sobre esta temática ha ido en aumento en los últimos años, los documentales y películas exponen el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y el impacto de los ideales políticos, económicos y sociales en el escenario colombiano. Sin embargo, no existe un producto con una temática que sea interesante y atractiva para conocer la historia de Jorge de las etapas desconocidas que ayuden a entender el crecimiento profesional del líder político; no hay una producción audiovisual donde se desarrollen los hechos de la vida del sujeto —nacimiento, estudios, ambiciones, conflictos, medio social en el que se desarrolló, trabajo, relaciones y anécdotas. Por esta razón, nuestro trabajo se identifica con lo que postula Navarrete:

“La historia de vida de Jorge Eliécer Gaitán partiría la historia política colombiana del siglo XX en dos, pero no ha existido una preocupación por indagar cómo fue su proceso de formación política durante su juventud, y esa es precisamente el objetivo de este proyecto: evidenciar las diversas relaciones de las que fue sujeto”<sup>36</sup>

Aunque el estudio de Navarrete sobre Jorge Eliécer Gaitán va dirigido a la formación política, cabe destacar que coincidimos con Navarrete sobre la inquietud del proceso de formación de Gaitán en la niñez y juventud, por este motivo en el texto de guion biográfico

---

<sup>36</sup> Navarrete Cardona, S. El Colegio de Araújo (1890-1924) y la formación política del joven Jorge Eliécer Gaitán. *Revista colombiana de Sociología*, 2013. pág.186.

se quiere resaltar este periodo de la vida del personaje, “los estudios sobre Gaitán se han concentrado en el 9 de abril de 1948 y su madurez, pero han descuidado su niñez y juventud, faceta clave para entender cómo llegaría a ser el líder de elocuencia arrolladora”<sup>37</sup> Por ende, la producción del texto de guion biográfico incluirá las etapas ignoradas o poco estudiadas de Jorge en las películas y documentales por este hecho el guion se realiza con la idea de que a futura sea llevado a la pantalla con la etapa desconocida en de este personaje en la pantalla.

Se han consultado varios textos que han trabajado la biografía de Jorge Eliécer Gaitán, y en este diálogo de autores se tiene en cuenta textos que muestran un estudio sobre los ideales y pensamientos del líder. Son datos tenidos en cuenta ya que son importantes en la realización el perfil del personaje. Asimismo, en los libros consultados tenemos en cuenta lo que está relacionado con las anécdotas que fortalecen la personalidad de Gaitán, los libros que fueron examinados nos aportan diversos datos, lo que nos permite hacer un contraste de información para sustentar la veracidad de los datos, además de examinar las diferentes versiones que rodean la vida de este sujeto de investigación. De este forma, volvemos a coincidir con las afirmaciones de Navarrete a quien le surge esta pregunta ¿Pero en la Bogotá del siglo XX, cómo un hombre de escasos recursos y con una tez trigueña llega a desempeñar un papel tan crucial en la vida política de la época (teniendo en cuenta las diversas dimensiones del racismo de la cual fue muchas veces presa Gaitán por sus adversarios políticos)?<sup>38</sup> De hecho, son estas situaciones las que hacen interesante el indagar sobre este personaje histórico, ya que, el historiador realiza la biografía para adaptarla a un texto de guion buscando que sea posible hallar respuesta a estas cuestiones.

Del personaje histórico Jorge Eliécer Gaitán es importante conocer la formación e inclinaciones ideológicas además de datos familiares importantes, de tal forma, cabe señalar que un texto útil como base para el trabajo es “Gaitán: vida, muerte y permanente

---

<sup>37</sup> Navarrete, Steven. “Gaitán, el republicanismo y el tiempo” *EL TIEMPO*. 30 de mayo de 2013, 16 abril 2015. <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12835390>>

<sup>38</sup> Navarrete Cardona, S. El Colegio de Araújo (1890-1924) y la formación política del joven Jorge Eliécer Gaitán. *Revista colombiana de Sociología*, 2013. pág.183-211.

presencia” de José Antonio Lizarazo. Sobre los aportes de esta biografía se contrasta los aportes de los otros autores. Además, sobre las fechas, anécdotas y versiones se tendrán en cuenta las que más coincidan entre sí para incluirlas en el texto de guion.

### 7.1 Antecedentes familiares

Existen unos antecedentes sobre la familia de Jorge Eliécer Gaitán, y sobre estos hechos familiares Javier Henao señala que Manuela Ayala y Eliécer Gaitán contrajeron matrimonio el 6 de julio de 1895 en la parroquia las cruces de Bogotá dato que coincide con Galindo, Zalamea y Figueredo, sin embargo, Lizarazo menciona el matrimonio sin fecha alguna. Galindo, aparte de esto señala que:

“Doña Manuela Ayala natural de Facativá (Cundinamarca) contrajo sus primeras nupcias con Don Domingo forero, persona apreciada de la región, alcalde de esa población, quien murió cuando combatía en la guerra civil de 1880, de ese matrimonio nació un hijo llamado también Domingo; siendo adolescente fue a la guerra de los mil días tocando tambor, jamás se volvió a saber de él”<sup>39</sup>.

Henao y Galindo son los únicos que señalan que Doña Manuela estuvo casada con Domingo Forero y sobre el primer hijo de doña manuela no hay más registros.

Del señor Eliécer Gaitán Otálora, Osorio señala que:

*“encarnaba el tipo de clase media sin mucho dinero, ni habilidad comercial, con ambiciones limitadas e inofensiva vanidad social; peleó sin cansancio por su causa política, anduvo prófugo y vencedor, errante y triunfal, harto y famélico”*<sup>40</sup>

Además de poseer ideales libertarios con actuación de agitación, Henao menciona que:

*“el señor Gaitán debido a la guerra el señor usaba un mostacho al estilo Uribe Uribe”*<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> Galindo, J. R. *Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre*. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998. Pág. 157

<sup>40</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pag. 13

<sup>41</sup> Henao, H. J. *Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo*. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pag 102

Con relación al carácter del señor Gaitán, Garavito sugiere:

*“Con sus impecables guardapolvos, sus espesas cejas como abejorros, su furia contenida siempre, Don eliecer, suspiraba por el tiempo perdido y que jamás podría recobrar. Por las fracasadas revoluciones liberales contra los poderes legítimos constituidos. Su vocación de periodista y liberalistas, hecha polvo. Don Eliecer era vehemente, soberbio, apasionado y en los últimos años limpiando morosamente el ácido polvo que se acumulaba sobre los libros, todavía soñaba en el desquite. Pero caso curioso, digno de un estudio psicológico de fondo, en vez de resignar en su hijo Jorge Eliécer, el triunfo de sus ideales desportillados, vivió en abierta pugna con este. Sus dos temperamentos no lograron nunca un punto coincidente para conciliarse. Padre e hijo se repelían con agria violencia”*<sup>42</sup>

Asimismo, Henao destaca apartes de la vida económica de Gaitán:

“Debido a su marginación política el señor Gaitán tuvo que acudir a desempeñar oficios varios en procura de su sustento. Organizó un pequeño almacén de misceláneas que terminó en quiebra”<sup>43</sup>.

El señor Eliécer Gaitán, según Henao y Osorio para continuar con sus ideales se aventuró en fundar un periódico semanal “El Pregonero”. Osorio hace una explicación más profunda del Pregonero señalando que no fue un gran modelo de escritura política pero representaba el ánimo que movilizaba un irresistible anhelo del servicio, la contribución y la vigencia de la rebeldía por las libertades. El Pregonero tuvo una vida estrecha y breve ya que fue clausurado después de enfadar al gobierno con sus “impertinentes perturbaciones sociales”. Del mismo modo, ambos autores mencionan al semanario “El Demócrata” de 1905. Así pues, Osorio indica que Eliécer Gaitán no se rendía ante su empeño de seguir en la causa, regresó al periodismo y fundó con sus últimos recursos un pequeño semanario de nombre El Demócrata totalmente revolucionario y con una gran visión hacia el futuro, en eso también trabajaba como tipógrafo.

---

<sup>42</sup>Rodríguez Garavito, A. *Gaitán, biografía de un pueblo*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981. Pág. 30.

<sup>43</sup> Henao, H. J. *Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo*. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág. 102

En ese momento el presidente Reyes, pretende sobornarlo ofreciéndole al modesto periodista un consulado para que este viaje hiciera que cerrará su negocio, pero Eliecer Gaitán prefirió su dignidad y su independencia antes que vender su propia decisión lo que lo llevó a perder su negocio en tan sólo unos días, los sicarios del régimen acabaron con El Demócrata.

En lo que coinciden Henao y Osorio es que después de este intento periodístico, el Señor Eliecer Gaitán para ganarse la vida y sostener la familia, abrió en los alrededores del mercado en la carrera 6 entre calle 10- 11 un puesto de mercado de libros usados, editó almanaques de frases y retratos de grandes jefes del partido liberal para obtener más recursos y sostener a su familia. Sobre este hecho, los autores no mencionan fecha en particular, y aunque hacen referencia a los periódicos se distinguen de la descripción de que Lizarazo hace de ellos.

Por otra parte, Henao narra que Eliécer Gaitán por:

*“Las dificultades económicas, las frustraciones y la casi nula receptividad que encontró en los jefes de su partido, lo volvieron autoritario irascible y soberbio, pero no fumaba ni era adicto al licor ni al juego”<sup>44</sup>*

Además, afirma que:

*“En el hogar de Gaitán se movían dos temperamentos el amoroso y frágil de la madre y el autoritario y severo del padre. Don Eliecer no dejaba salir a los hijos mayores después de las 7 de la noche hora donde cerraba la puerta de la entrada y el que no llegara no comía ni dormía en la casa”<sup>45</sup>. Tomado de las Declaraciones de Carlos julio Ayala a Arturo Abella, en así fue el 9 de abril.*

Osorio dice que:

*“los gastos se dividían entre los dos, Eliécer y esposa Manuel Ayala habían llegado a tener 7 hijos, el dinero no alcanzaba y los gastos de la casa cada vez será más, además que los trabajos de Eliécer no dan abasto con la necesidad de la casa, es por eso que la señora*

---

<sup>44</sup> Henao, H. J. *Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo*. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pag 103

<sup>45</sup> *Ibíd.*

*Manuela se dedicó a conseguir un empleo de maestra de escuela para contribuir al sostenimiento del hogar.*”<sup>46</sup>

Figueredo menciona:

*“Don Eliecer fundó efímeras hojas periódicas. Su alma segregaba amargura y negros jugos contra una sociedad. Su temible condición de marginado de la elite gobernante lo mantenía resentido y áspero. Y soñaba eterno iluso, con grandes proyectos, con un mundo mejor que él padecía agobiado de deudas y con una numerosa familia que educar, vestir, alimentar y sacar adelante: Jorge, Manuel José, Miguel Ángel, Antonio José, Rafael, Leonor y Rosa. siete hermanos*”<sup>47</sup>

Se establece la profesión de Doña Manuela Ayala como docente ya que no se encuentra ninguna controversia sobre su profesión todos los autores coinciden con esta información. Con relación al señor Eliécer Gaitán los autores define su profesión como librero y periodista:

*“Su padre don Eliecer era Bogotano de cepa y le tenía santo horror al campo. Don Eliecer con su genio agrio, y su amor por las gacetillas, vivía inmerso entre los libros de su librería. Ya que esta le otorgaba una forma de aristocracia. Esa aristocracia santaferña a la cual nunca le dieron acceso, las oligarquías*”<sup>48</sup>

Además, Garavito afirma que:

*“Su madre fue una maestra abnegada, silenciosa y ejemplar su padre un hombre quimérico y no se sabe porque razón no quiso estimular a su hijo para alcanzar sus metas, lo que hizo fue ser duro e implacable con Jorge. Doña Manuela con una lámpara iluminaba estas ásperas escenas donde Jorge nunca cedió ante el padre duro y voluntarioso, pero si lo hizo con su madre*”<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pag. 17

<sup>47</sup> Rodríguez Garavito, A. *Gaitán, biografía de un pueblo*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981. Pág. 33.

<sup>48</sup> *Ibíd.* Pág.29

<sup>49</sup> *Ibíd.* Pág.50

## 7.2 Primeros años de Jorge Eliecer Gaitán (niñez)

Con relación a la fecha de nacimiento de Jorge Eliécer Gaitán existen diferentes puntos de vista. La versión de Osorio, Díaz, Galindo, Henao, Figueredo, Garavito y Braun coinciden todas en que fue el 23 de enero de 1898 porque en el acta de bautizo está la información del párroco Maldonado donde da fe que el 12 de marzo de 1898 bautizó a un niño llamado Jorge Eliécer Gaitán nacido el 23 de enero de 1898 del libro 73 folio 215.

Sin embargo, Zalamea menciona que la fecha de nacimiento de Jorge Eliecer Gaitán fue el 25 de enero de 1898 y pone en duda la anterior fecha ya que, según este autor, en esa fecha nace el primer hijo de los esposos Gaitán y muere al poco tiempo. Cuando nace el segundo hijo, quien también es llamado Jorge igual que el primero, la fecha sólo cambia de año: 23 de enero de 1903.

Por su parte, Braun dice que:

*“Jorge, nacido en 1898 de una familia de la clase media baja con aspiraciones burguesas asalto a los baluartes de la sociedad bogotana a fuerza de ser impredecible e inconcebible, este hombre de tez oscura con el inolvidable pasado indígena de la nación trazado en su rostro, no coexistía fácilmente con los convivialistas, quienes se ufanaban de su ancestro hispánico”<sup>50</sup>*

Estas son las apreciaciones que hace Braun sobre Jorge Eliecer Gaitán:

*“ni exponente de las tradiciones políticas de las elites, ni hombre del pueblo, no encajaba en los refinados comportamientos de la clase alta, dentro de la cual abrió paso, ni en la vida oscura del pueblo que a toda costa quería dejar atrás.”<sup>51</sup>*

Según las afirmaciones de Braun ni sus amigos ni sus enemigos sabían claramente a quien representaba.

Sobre la niñez de Gaitán, en estos libros se encuentra muy poco, sin embargo, Osorio menciona cuando Jorge Eliecer empezó a adquirir conciencia de lo que era la estrechez

---

<sup>50</sup>Braun, H. Mataron a Gaitán, vida pública y violencia urbana en Colombia. Bogotá: Norma. 1998. Pág. 66.

<sup>51</sup> Ibíd. Pág.66



económica, conoció la ansiedad por un juguete, una realidad hostil y una nutrición insuficiente. Sus padres no podían conseguir más para satisfacer las necesidades del hogar y mucho menos dar ciertos lujos como un juguete a sus hijos. La madre en su tiempo libre se dedicaba a la máquina de coser para acondicionar ropa para los niños, la tela utilizada provenía de trajes dejados por el padre o por vestidos que los parientes les daban.

Hasta la edad de dos años Gaitán vivió en el primer barrio de clase obrera del sur de la ciudad de Bogotá llamado “Las Cruces” constituido por pasajes residenciales, con puertas y ventanas de estilo colonial construidas con materiales artesanales<sup>52</sup>. Empero, la situación económica de la familia empieza a cambiar y se van al barrio Egipto, la familia estaba situada en la realidad de la pobreza y devastación económica. El país, a inicios de siglo XX está saliendo del conflicto civil llamado La Guerra de los Mil Días donde asume la victoria el Partido Conservador, y en 1903 la devastación económica y la pérdida de Panamá hacen que la nación enfrente una crisis muy significativa. El señor Eliécer Gaitán quien no era ajeno a estas situaciones se dio a la tarea de denunciar por todos los medios estos hechos.

Esta situación, de acuerdo a Garavito, marcó la niñez de Gaitán quien:

*“...nunca tuvo un juguete, no sabía qué era un balón, mucho menos qué era un muñeco de felpa o de porcelana, tampoco conoció los triciclos y las patinetas. Una niñez de desamparo y tristeza”*<sup>53</sup>

Por su parte, Díaz señala que la niñez de Gaitán estuvo llena de dificultades y fue enviado por el viejo librero a vender almanaques en las estaciones, como un modo para sobrevivir en su limitado medio ya que su progenitor lo veía como un simple llevador de cuentas<sup>54</sup>.

Muchos padecieron de una infancia sin privilegios, pero son muy pocos los que afrontan su suerte y no se doblegan frente la adversidad. Jorge Eliecer Gaitán tenía un carácter excepcional, de voluntad e de inteligencia que hizo que su destino se vinculara con el pueblo. Jorge Eliecer Gaitán aprendió a leer como alumno de su madre, compartió los

---

<sup>52</sup> Rodríguez Garavito, A. Gaitán, biografía de un pueblo. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981. Pág. 39.

<sup>53</sup> ibíd. Pág. 40.

<sup>54</sup> Díaz, L. O. Gaitán o la rebelión de los olvidados. Cali: Universidad Libre. 2008. Pág.17.

juegos tolerados por la severidad del ambiente y su vida se identificó con los desamparados, aun cuando tuviese el afecto irremplazable de una mujer que entregaba sus días al sacrificio silencioso por el amor de sus hijos y el cumplimiento de sus deberes maternos. De hecho, Henao habla sobre la influencia de sus padres los cuales:

*“... marcaron la personalidad de Jorge Eliecer. De la madre heredó el amor al estudio y la inteligencia despierta y ágil; del padre su espíritu liberal y una decidida inclinación a seguir su propio camino, la voluntad tenaz, la vocación de sacrificio y la defensa de los pobres”<sup>55</sup>.*

Por otra parte, Osorio señala un hecho que, según él, fue fundamental para la vida de Gaitán: a la edad de 11 años presenció una protesta para reclamar la renuncia de Reyes y entre los marchantes se alza la voz del estudiante Olaya Herrera que animó a la muchedumbre, lo cual impresionó la imaginación infantil de Jorge Eliécer Gaitán. Es en ese momento que para callar la turba, el ministro Alfredo Vásquez Cobo aconseja a Reyes emplear las armas. Reyes dispuesto a este acto pero sin afrontar sus consecuencias decide abandonar la lucha y partir hacia Europa. Gaitán quedó impresionado con este acto del pueblo unido, agitado por la revolución, desde ese momento sintió la seducción de las agitaciones políticas y el bien del pueblo.

Henao, Osorio y Galindo coinciden en señalar que Doña Manuela fue quien educó a Jorge Eliecer con los estándares básicos de la educación primaria y la formación del carácter y valor de la dignidad del ser humano.

Osorio y Henao coinciden en plantear que para 1910, a la edad de 12 años Gaitán ingresa al colegio de Facatativá María Gooding, el cual fue fundado por la amiga de doña Manuela Ayala la señorita María Gooding, quien se empeñó en cooperar con el estudio del niño Gaitán. Este ofrecimiento implicaba la atención de todos los gastos, esto era un alivio para las finanzas domésticas. Pero es Osorio quien describe las condiciones de discriminación de las que fue objeto Gaitán ya que su físico: carita larga, dientes torcidos, y muy delgado que

---

<sup>55</sup> Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág. 103

hacía parecer que fuera inepto a las tareas del estudio le fue negado el ingreso a otros colegios.

Además de su aspecto físico, estos dos autores también describen la forma en que Gaitán se vestía evidenciando las necesidades económicas que padecía la familia:

*“Vestía con un gran cuello marinero que planchado le llegaba hasta los hombros, un amplio lazo de corbata escocesa, gorra visera, pantalones recogidos hasta la rodilla y medias de hilo negras y unos zapatos con gran longitud desproporcionada.”<sup>56</sup>*

Osorio y Henao concuerdan en que al terminar sus estudios primarios, por deseo de su padre, Jorge Eliecer Gaitán debía ejercer una profesión mercantil (la contabilidad), que lo llevaría a una buena posición y no exigía mucho tiempo para ayudar en el sostenimiento del hogar. En este sentido, al fundar un establecimiento de enseñanza comercial, un viejo amigo liberal del Eliecer Gaitán padre, el señor Deudoro Aponte, ayudó a conseguir facilidades para el estudio su hijo. Sin embargo, la intención de Jorge Eliecer Gaitán eran otras, y poco después de unas cuantas clases le pidió a su padre que lo llevara a una institución más enfática y sería. Don Eliecer empleó todos los métodos para hacer cambiar de opinión a su hijo que no quería ser contador público, incluso la violencia, y finalmente, al verse atrapado por la voluntad de un niño, emprendió los papeleos en un nuevo colegio.

### **7.3 Versiones sobre los estudios de Jorge**

Ahora bien, con relación al colegio Araujo hay diferentes posturas para explicar la forma cómo Gaitán obtuvo la beca de estudio y la fecha en que posiblemente ingresó. En este caso Galindo señala que:

*“Terminada la educación primaria, su madre lo llevó al despacho del doctor Simón Araujo de insignes cualidades que regentaba un colegio, con mucho coraje le solicitó una*

---

<sup>56</sup>Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pág. 25

*matrícula de honor o por no decir una beca, el doctor asombrado ante el desparpajo del adolescente, le otorgó la beca con gran generosidad”<sup>57</sup>*

Pese a lo anterior, Osorio señala que Don Eliécer no tenía el dinero, pero tenía influencia y amigos, así logró conseguir una beca en el colegio de Araujo que Jorge aprovechó desde 1913.

No obstante, Henao dice que:

*“Matriculado en el colegio de Araujo su director simón de Araujo lo admite como becario; en este colegio cursó los años segundo tercero y cuarto de bachillerato entre 1915 y 1917”<sup>58</sup>*

Asimismo, Henao señala que en este lapso de tiempo Jorge Eliecer Gaitán no fue un estudiante excelente, más bien fue un estudiante diferente por la rebeldía que llevaba en la sangre y lo hizo dueño de sí mismo. Por lo que debido a estas características y a este comportamiento sus compañeros lo comenzaron a llamar “el negro Gaitán” un apodo sumamente despectivo.

Por su parte, Navarrete señala que Jorge Eliecer Gaitán tenía 12 años cuando conoció al señor Araujo.

En contraste, ante lo anterior, Osorio menciona que:

*“...los estudios en el Araujo le costaban sacrificios casi imposibles a su padre y amenaza a Jorge con retirarlo del colegio para que ayudara en el puesto de libros y en el sostenimiento de la casa. Pero Jorge no aceptaba los deseos de su padre y prefería aceptar sus injustos castigos y las duras dificultades”<sup>59</sup>*

Asimismo, sobre la personalidad de Jorge Eliecer Gaitán, Osorio dice que:

---

<sup>57</sup> Galindo, J. R. *Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la Universidad libre*. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998. Pág. 163

<sup>58</sup> Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. pag 106

<sup>59</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pág. 28

*“Don Eliecer no estaba satisfecho con la conducta de su hijo, mostraba una personalidad bastante fuerte; además los buenos estudiantes eran sumisos, cumplían con sus responsabilidades y carecen de iniciativa, tenían amor por la disciplina y adulaban a sus profesores, todo lo contrario a lo que era Jorge, mostraba arrogancia y presunción para compensar la inferioridad de su situación, mal vestido, sin dinero para útiles ni cortarse el cabello y con una pobreza familiar que exhibía en el quiosco del mercado. Además, Jorge discutía en voz alta, contradecía a los profesores, encabezaba desórdenes, pretendía imponer sus propios conceptos y peleaba con sus compañeros cuando le ponían apodo humillante o se burlaban por haberlo visto pregonando libros viejos.”<sup>60</sup>*

Frente a todo esto don Eliecer le afirmaba que era mejor el oficio de los libros y así tendrían mayor ganancia para sostener la casa. Don Eliecer para enderezar a su hijo lo castigaba con dureza, pero Jorge tenía un carácter independiente, el tesoro de su vida y no se doblega ante la incomprensión de sus mentores equivocados.

Estas afirmaciones son contradictorias con relación a lo que señala Navarrete ya que éste destaca que Gaitán fue apodado “el negro” por sus compañeros pero con cariño y que en el colegio Araujo fue respetado porque en el manual de convivencia no se admitía discriminación ya que “El reglamento prohibía maltratos físicos y se premiaba al finalizar el año con un reloj de oro al mejor estudiante.”<sup>61</sup> De hecho, “el colegio no sólo le dejó su apodo ‘El Negro’, que usaban con cariño sus amigos antes de que sus enemigos políticos lo utilizarán de manera peyorativa”<sup>62</sup>

Sobre la relación padre e hijo la mayoría de los autores no dan datos relevantes, pero Osorio describe el comportamiento de Jorge Eliecer Gaitán en el colegio y lo insatisfecho que estaba Don Eliecer por la actitud desafiante de su hijo Jorge Eliecer. Aunque Braun señala que Don Eliecer Gaitán veía en su hijo el instrumento para salir de la pobreza y volver a tener su estatus social. Garavito dice que “Su mundo anímico estaba sumergido en

---

<sup>60</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pág. 29

<sup>61</sup> Navarrete, Steven. “Gaitán, el republicanismo y el tiempo” *EL TIEMPO*. BOGOTÁ.D.C.30 de mayo de 2013, 16 abril 2015. <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12835390>>

<sup>62</sup> *Ibíd.*

las tinajas de la mayor pobreza, y por eso quería que Jorge Eliecer fuera útil a la familia, trabajara en algo y aportará unas monedas para la aflicción familiar”<sup>63</sup>

Es importante anotar, según Osorio y Heno, que Jorge Eliecer Gaitán fue un individuo que antepuso los juicios morales y la riqueza intelectual antes que la posición económica porque sabía que eso lo iba lograr con el transcurso del tiempo y gracias a su esfuerzo.

Según Osorio, los inicios de la sensibilidad política de Jorge Eliecer comienzan con el asesinato del general Rafael Uribe Uribe ocurrido en octubre de 1914. Jorge Eliécer Gaitán finalizaba su segundo año de estudios, este fue el hecho decisivo para exaltar su aspiración política. Gaitán, reconocía que el general representaba la lealtad y principios de justicia que inspiraron las últimas guerras y no se había dejado seducir por las tentaciones de la codicia y de la supremacía social.

Una anécdota descrita por Osorio dice que Jorge Eliecer, en el año de 1914, durante las vacaciones, tuvo que soportar la humillación de pregonar los libros viejos para ayudar un poco en las finanzas del hogar ya que dos de sus hermanos habían ingresado al colegio. Pero se negó a esta clase de trabajo ya que prefería sobrellevar las privaciones a cambio de sostener el concepto de dignidad que se vivifican en el estudio y el conocimiento; y volvía a prometerse no alejarse de sus aspiraciones. De hecho, según Figueredo “en el año de 1914 Don Eliecer escribe una carta pidiendo una beca, la cual está con elogios para su hijo para el señor ministro Emilio Ferro y le fue negada”<sup>64</sup> además en ella reconoce que su hijo es un “joven con buenas capacidades consagrado a su estudio”<sup>65</sup>

#### **7.4 Jorge Eliecer Gaitán en el colegio liberal Simón Araújo**

Con relación a la vida escolar de Gaitán en el colegio Araujo, Osorio trabaja la hipótesis de que a medida que avanzaba en el estudio su carácter se forjaba y alcanzaba definiciones más precisas de tal modo que no se dejó apagar ante la crudeza paternal, la disciplina escolar y mucho menos el menosprecio de algunos de sus compañeros que lo llamaban despectivamente “el negro” Gaitán. Para hablar sin recelos y sobresaltos, sostenía verdades

---

<sup>63</sup> Rodríguez Garavito, A. Gaitán, biografía de un pueblo. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981. Pág.33.

<sup>64</sup> Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal. 1949. Pág. 38.

<sup>65</sup> *Ibíd.* Pág. 38.

incontrovertidas y no teorías frágiles y alegres de su tono de voz vibrante y con ello reflejaba su pasión por la oratoria con energía y dominación. Recitaba las lecciones con tono elocuente, como si defendiera una tesis trascendental, y con el mismo ímpetu alzaba el coraje de sus objeciones a las enseñanzas de sus profesores. Braun señala que la altivez de Gaitán era:

*“para minimizar la diferencia con sus compañeros discutía en voz alta contradecía a los profesores encabezaba desórdenes, pretendía imponer sus propios conceptos y tenía con los discípulos cuando le ponían apodosos humillantes o se burlaban por haberlo visto pregonando libros viejos o no lo tenían en cuenta en el grado que exigía”*<sup>66</sup>

Según las afirmaciones de Braun, Gaitán:

*“fue expulsado de varios colegios y su padre logra que le otorgaran una beca en el colegio Araujo en 1913, el colegio era un instituto muy conocido, pero sin aprobación oficial ya que Araujo rechazaba las enseñanzas de los conservadores y sacerdotes”*<sup>67</sup>

Jorge Eliecer Gaitán mostró desde muy joven una ambición alimentada por su madre y una rebeldía adquirida por los conflictos con su padre. “Gaitán empezó a soñar con estudiar derecho, viajar a Europa, hacerse famoso, incluso llegar a ser presidente y solucionar todos los problemas del país”<sup>68</sup>

En una entrevista realizada a Gaitán, éste señala que:

*“El hecho de relatarle que me animaba un ambicioso deseo de estudio y de preparación me conduce a evocar la mañana aquella que llegue, entre tímido y audaz a pedirle al doctor Simón Araujo me recibiera de forma gratuita para poder hacer mis estudios secundarios, a lo cual accedió aquel noble ciudadano”*<sup>69</sup>

Al paso que adelantaba en el colegio se incrementa su interés por las cuestiones políticas. Al salir de las clases se mezclaba con las multitudes, intervenía en las discusiones y a causa de su corta edad parecía impertinente más que interesante. Navarrete describe a un Jorge

---

<sup>66</sup> Braun, H. Mataron a Gaitán, vida pública y violencia urbana en Colombia. Bogotá: Norma. 1998.pág. 77.

<sup>67</sup> Ibíd. Pág. 77.

<sup>68</sup> Ibíd. pág. 77.

<sup>69</sup> Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal. 1949.Pág. 22.

muy diferente: *La sociedad literaria Jorge Isaac* surgió al interior del Colegio de Araújo en 1912 por iniciativa de Simón Araujo y Roberto Mac-Douall. En ella se realizaban torneos literarios, funciones y conferencias continuamente. “Dicha sociedad era un espacio en el que los estudiantes del colegio ejercitaron la poesía, la declamación y la argumentación. Sin duda, Jorge Eliécer Gaitán fue uno de los jóvenes que transitó e integró esa sociedad literaria”<sup>70</sup>.

Además Navarrete sostiene que:

*“Su afiliación a la oratoria y a la política se hizo presente en el afán y el éxito con que, en el colegio, organizaba entre sus compañeros sociedades literarias y comités de acción política, aprovechando todo incidente en la vida pública para intervenir en él con denuedo y sin vacilaciones, arengando a las multitudes” (Perry, 1948, p. 162).*

Para Gaitán, aquella sociedad colegial fue un espacio vital donde adquiere, mediante este ejercicio de socialización colectiva, la lengua legítima y dominante.

Asimismo, como ya se mencionó, Navarrete afirma que Jorge Eliécer Gaitán contaba con 12 años cuando conoció a Simón Araujo de 56 años de edad, tras quedarse sin la posibilidad de estudiar, Gaitán acude a Simón Araújo para solicitarle una beca, que él le concede. y fue en el colegio Araujo donde sus:

*“habilidades discursivas llevaron a Gaitán a destacarse entre sus compañeros y a participar como orador en eventos sociopolíticos, que eran de suma importancia para los filiados al Partido Liberal y la unión republicana, entre ellos, la peregrinación anual a la tumba del general Rafael Uribe Uribe”<sup>71</sup>.*

El colegio Simón Araujo no solo le brindó a Gaitán el espacio para forjarse discursivamente, sino que también fue allí donde aprendió el idioma italiano, ya que era muy apreciado entre los juristas de la época. Le serviría posteriormente para sus estudios en Italia (Los dos únicos reglamentos existentes del Colegio de Araújo, uno de 1890 y el otro de 1898, evidencian cómo el colegio tenía el italiano como asignatura obligatoria para las

---

<sup>70</sup>Navarrete Cardona, S. El Colegio de Araújo (1890-1924) y la formación política del joven Jorge Eliécer Gaitán. *Revista colombiana de Sociología*, 2013. Pág.193

<sup>71</sup>Ibíd. Pág.194



escuelas de Literatura y Filosofía. Es altamente probable que Gaitán hubiese hecho los cursos de italiano allí, porque, dadas sus condiciones económicas, no podría pagar un tutor privado o un instituto de lenguas y no hay otra evidencia histórica de dónde pudo aprenderlo

Sobre la personalidad de Gaitán al inicio de su oralidad pública, Osorio señala que:

*“el atrevimiento de formar su propia opinión en los debates políticos de 1917 en, que se disputaba la sucesión presidencial de José Vicente Cocha”... “como sus disposiciones corporales y discursivas manifestadas en su primera aparición pública en una conferencia de carácter político que tuvo lugar el 20 de diciembre de 1917, cuando contaba sólo con 14 años de edad. Dicha conferencia tuvo como propósito exponer los fines de la política coalicionista republicana, conservadora y liberal, candidato presidencial para el periodo 1918-1922 era Guillermo Valencia”*<sup>72</sup>

Por su parte, el fanatismo conservador se había solidificado en 1917 para imponer la candidatura de Marco Fidel Suárez, que representaba el retorno de viejos métodos absolutistas.

Para 1917, Gaitán impulsado por su vocación política adoptó una actitud decidida y con un énfasis superior a su edad, sostenía su opinión y expresaba sus argumentos, quebrantando las normas disciplinarias del colegio, que impedían estas exaltaciones prematuras, contento con sus habilidades se presentó a la dirección del debate y ofreció su concurso. El grupo liberal encabezado por Benjamín Herrera, uno de los combatientes más gloriosos de la guerra de los mil días, rechazó al joven por impertinencia y su irrespetuosa presunción.

Henao y Osorio coinciden que para el año de 1917 Jorge Eliécer Gaitán, gracias a sus habilidades oratorias y su sensibilidad política comienza a actuar y empieza a dar sus primeros discursos en tribuna pública. Lizarazo detalla más este acontecimiento al mencionar que:

*“Jorge Eliécer no había nacido para ser rechazado, es por eso que comenzó a concurrir manifestaciones públicas alzando su voz adolescente en protestas y en aclamaciones. Con*

---

<sup>72</sup> Osorio Lizarazo, A. J. Gaitán: vida, muerte y permanente presencia. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pág. 36

*sus habilidades oratorias, una vez en la plaza del barrio Egipto salto a la tribuna que acababa de abandonar un caudaloso orador y con su tono adolescente exaltó las virtudes del candidato del partido liberal Guillermo Valencia y le confió la salvación de la patria y el porvenir de las nuevas generaciones, algunos lo escucharon y lo aplaudieron mientras otros lo tacharon de impropio y absurda tal intervención que podría restarle importancia y seriedad al partido”<sup>73</sup>*

Por otro lado, según Osorio, Jorge Eliécer Gaitán tenía diferencias con los profesores por el prematuro interés en la política y porque no había cumplido con la mayoría de edad para ejercer sus derechos y además consideraron como una violación a los reglamentos del colegio el hecho de que Jorge diera ese discurso en la plaza y fuera tachado como impertinente e inoportuno. La versión de Henao coincide con la de Osorio y dice que los profesores del colegio hacían la misma acusación, porque los profesores eran conservadores, pero Navarrete en su texto no describe este tipo de situaciones y resalta que Jorge no presentó ningún altercado con los docentes y compañeros de estudio.

Con relación a la salida de Gaitán del colegio Araujo Garabito, Braun y Navarrete señalan que Jorge salió del colegio Araujo porque éste no era certificado por el ministerio de educación y para poder ingresar a la universidad el colegio tenía que ser certificado. Aunque señalan que del colegio Araujo se graduó de filosofía y lenguaje.

Henao, Galindo y Lizarazo concuerda en que Jorge sale del colegio por la discordia con los profesores. Sin embargo, únicamente Osorio menciona que Jorge por capricho abandona el colegio Araujo y al señor Eliécer Gaitán le molestaba porque tenía que aceptar la decisión de Jorge. Todos los autores mencionan que Jorge Eliécer Gaitán sí ingresó al colegio Martín Restrepo Mejía después de salir del colegio Simón Araujo.

Braun, Osorio y Garavito son los que señalan que Jorge participó en la manifestación de Sastres, pero Osorio es quien lo detalla muy bien:

*“en los primeros meses de aquel año, el 16 de marzo de 1919, la oratoria de Jorge Eliécer tuvo otra oportunidad de manifestarse, cuando el ejército disparaba sobre el indefenso*

---

<sup>73</sup> Osorio Lizarazo, A. J. Óp. Cit. Pág.38

*pueblo bogotano y causaba más de quince víctimas. El gobierno de Suárez había decidido adquirir en el exterior centenares de uniformes para la policía, los obreros sastres debido a esta decisión entraron en un periodo de tensión, organizaron una manifestación para pedir que compraran la tela en el exterior pero que la confeccionarán en el país. Otros gremios concurrieron a la manifestación.*

*La tarde dominical se empañó de lluvia y el presidente salió al balcón debajo de un paraguas a dar un discurso con una voz tan baja que nadie podía entender. Alguien entre la muchedumbre arrojó una piedra hacia la ventana y los fusiles empezaron a tronar, el pueblo huyó hacia la plaza de Bolívar, seguidos de las tropas que los perseguían. La multitud trató de protegerse en esquinas y un grupo descendió por la calle 11, en total pánico. Un grupo de caballería perseguía a los fugitivos, partiéndoles la cabeza con las lanzas, y en la esquina de la calle 10 un general, Pedro Sicard Briceño, disparó a quema ropa sobre el obrero Carlos Julio Chávez, que murió en el acto, y luego descargó sus cartuchos sobre la turba sobrecogida por el crimen. En la calle 11 con carrera novena se había formado un grupo, y Jorge Eliecer estaba ahí, y proclamaba una incitación a la defensa contra los asesinos del pueblo. Invitaba a presentarle lucha al ejército y a desalojar del palacio de gobierno a los grandes criminales que ordenaban tranquilamente el fusilamiento en masa*

*Un grupo de la caballería llegaba a la plaza de Bolívar por la calle 11 y se arrojó sobre los oyentes del discurso del joven adolescente, tal discurso impregnó a la gente de heroísmo y presentó el pecho a la caballería. Pero los soldados no se detuvieron y la multitud fue arrollada. Más de veinte heridos bajo los cascos de los caballos.*

*Jorge Eliecer se salvó huyendo por la calle 11, pero regresó en seguida hacia la plaza de Bolívar a repetir su discurso, pero el ataque de los soldados no se lo permitió, tuvo que salir con ligereza para huir de los ataques, la muchedumbre se disolvió y el ejército cobró victoria sobre el crimen miserable contra el pueblo”<sup>74</sup>.*

En el mismo año en el mes de agosto sucede algo muy particular pero solo es documentado por Osorio:

---

<sup>74</sup>Ibíd. págs. 40-41

*“Jorge llegó a su casa lleno de rencor y odio ante la barbarie de la matanza feroz. Desde entonces fue más importante el impulso de la vocación oratoria, ya que con esta rompía toda continencia, todo respeto y disciplina ante cualquier injusticia.*

*Era en el mismo año de 1919 y a fines de agosto. En una de las principales vías bogotanas se había erigido un monumento conmemorativo de Antonio Ricaurte uno de los personajes partícipes de la emancipación, muchos personajes ilustrados y de importancia en la ciudad se encontraban en el acto, entre ellos Guillermo Valencia, después de la oratoria de Valencia ascendieron al estrado algunos personajes de gran relevancia para la ciudad y antes de concluir Jorge Eliécer mal vestido y desmelenado se tomó a plataforma destinada para los oradores; y con su agudo tono adolescente se anunció como el nuevo portador de la palabra de las nuevas generaciones ante los grandes hechos de la patria la gente se indignó ante la audacia del joven y la policía lo retiró de la tribuna a la fuerza, trató de volverse a subir y los respetables señores lo amenazaron con llevarlo a la cárcel ante tanta insolencia. Espero un tiempo y cuando terminó el acto asalto por tercera vez la tribuna y comenzó su discurso, de ver tanta insistencia Guillermo Valencia pidió que lo dejaran hablar, y comenzó discutir enérgico como las viejas generaciones eran egoístas y al parecer no tenían amor por la patria y les anunció que la vida acabaría con imponer la necesidad de ceder el sitio a las nuevas generaciones. Entre tanta arrogancia e innumerable silencio los concurrentes esperaron que terminara y luego lo aplaudieron, Valencia le estrechó la mano y le pronosticó grandes destinos”<sup>75</sup>*

Osorio refuerza las actitudes de Jorge Eliécer Gaitán con un discurso de seguidor, pero los datos y anécdotas son muy importantes. Figueredo tiene en cuenta que las conferencias son la iniciación política de Jorge, y dice que a Benjamín Herrera presidente de la convención nacional del partido liberal, el presidente del directorio Gregorio Duran

*“Le envían una carta para aclarar algunas cosas de la gira del joven universitario Jorge Eliécer Gaitán, señala que los enemigos de la coalición están en contra de este joven. En Tocaima el cura trató de impedirle su conferencia, echando a vuelo las campanas, paso a Ambalema en donde estuvo a punto de perder la vida a mano de los autónomos, quienes organizaron salvaje atentado contra su persona, no consiguiéndolo afortunadamente, debido a la entereza de carácter y al valor de los coalicionistas. Luego viajó a honda en*

---

<sup>75</sup>Ibíd. pág. 42-43

*donde por medio de avisos y de hojas, volantes se preparó al pueblo contra él, y allí coronó su esfuerzo, como en todas partes, con solo un arma: un verbo de fuego y esa intrepidez ante el peligro que todos hemos sabido admirar”<sup>76</sup>.*

Figueredo continúa:

*“En la segunda conferencia que dictó en Girardot dice que un grupo insignificante interrumpió con soeces insultos y no lograron nada dice que terminó en la más delirante ovación de la multitud que lo acompañó hasta su hotel”<sup>77</sup>*

Hay otra carta en que se menciona que:

*“llegó un joven conferencista enviado por el general Herrera según la gente las palabras fueron muy agresivas contra el liberalismo autónomo y fue por Antonio Saavedra que no fue bajado a piedra de la tribuna. Señala que las conferencias están muy desacreditadas por esas tierras”<sup>78</sup>.*

Braun dice que Jorge Eliecer Gaitán

*“En el último año de bachillerato se cambió a un colegio de aprobación oficial, de donde se le facilita la entrada a la universidad”<sup>79</sup>*

## **7.5 Jorge ingresa a la Universidad Nacional**

Henao, Galindo y Osorio mencionan que Jorge Eliecer Gaitán se graduó en 1919 del colegio Martín Restrepo Mejía y para 1920 ingresó a la Universidad Nacional.

Osorio, Henao, Garavito, Figueredo y Braun concuerdan en que el ingreso de Jorge a la universidad fue en 1920. Este logro era el detonante de una batalla doméstica con su padre, quien pensaba que era algo inútil y debía contribuir al sostenimiento de la economía de un hogar sometido a privaciones que cada vez eran más notables.

Figueredo cita las conferencias de Jorge que salen en el Tiempo y el Espectador Bogotá de 1920.

---

<sup>76</sup>Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal.1949. pág.141.

<sup>77</sup> Ibíd. Pág.142

<sup>78</sup> Ibíd. Pág. 142

<sup>79</sup>Braun, H. *Mataron a Gaitán, vida pública y violencia urbana en Colombia*. Bogotá: Norma. 1998

*“Ante numerosa y selecta concurrencia dictó anoche en el teatro Olimpia una importante conferencia el señor don Jorge Eliécer, sobre varios tópicos políticos y sociales de actualidad. El joven conferencista demostró dotes de orador y reveló bastantes conocimientos. Manifestó lo absurdo del socialismo exagerado donde quiera que lo haya. El orador mereció aplausos repetidos de su auditorio.”*<sup>80</sup>

El tiempo Bogotá menciona:

*“anoche, Jorge Eliécer Gaitán, ante numeroso público dictó segunda conferencia cultural sobre psicología del socialismo, estuvo magistral. Fue estruendosamente ovacionado. Jorge dio una conferencia como presidente de la extensión universitaria en Cali sobre las labores de la juventud estudiantil, diciembre 28 de 1920. El espectador de Bogotá público que Jorge dictó en Cali una brillante y hermosa conferencia”*<sup>81</sup>

Sobre esto, Jiménez dice que: “Gaitán andaba en Cali en 1920 en propaganda del “centro de extensión universitaria” en el teatro de la ciudad donde promulgo una poesía digna de poeta.”<sup>82</sup>

Asimismo, Jiménez destaca:

*“En enero de 1921 Jorge le escribe al director del diario Nacional para explicar en qué gasto los viáticos del viaje a Cali ya que estaba siendo calumniado ve la necesidad de rendir cuentas y señala que en la prensa de Cali se publicó todos los gastos realizados en Cali como defensa de su recto proceder y lo que sobró lo obsequió al asilo de ancianos”*<sup>83</sup>.

Sobre su época de estudiante universitario Gaitán habla en una entrevista dice que:

*“Le contare cual fue mi primera actuación parlamentaria, se discutía el tratado con los estados unidos. Desde la barra en donde me encontraba con mis compañeros de universidad, pues todos como cualquiera se lo explica estábamos de del ataque romántico a aquel tratado cuya negativa hubiera sido de gran error y apenas Olaya Herrera hubo*

---

<sup>80</sup> Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal. 1949. Págs.114

<sup>81</sup> *Ibíd.* Pág.115.

<sup>82</sup> Jiménez, R. J. *Dos viernes trágicos*. Bogotá D.C: Editorial Horizontes. 1968. pág. 21

<sup>83</sup> Figueredo Salcedo, A. *Óp. Cit.* Pág. 116.

*terminado y sin dar tiempo a la ovación que era de esperarse, grite a todo pulmón: ¡viva la soberanía Nacional ¡el grito fue correspondido con un atronador aplauso’’<sup>84</sup>.*

Inmediatamente Jorge Eliecer Gaitán agrega que:

*“al día siguiente el periódico que encabezaba la oposición al tratado, y que, según me parece recordar dirigía Laureano Gómez y Uribe Cualla, encabeza su editorial con el mismo título viva la soberanía Nacional tomando pie en el anónimo grito’’<sup>85</sup>.*

Braun dice que para 1922 Jorge fue el hombre de confianza del general Benjamín Herrera su reputación se extendió y 1923 fue elegido a la asamblea departamental de Cundinamarca

Jorge era impulsado por su voluntad y su ambición prematura, que ya estaba claramente definida. En este caso, la autoridad paternal se vio desafiada y Jorge en lugar de buscar un empleo entró a la universidad sin importarle la decisión de su padre que se negó a subsidiar a su hijo obstinado y rebelde. Osorio, Braun, Figueredo y Garavito señalan que sobre la decisión de ayudar a su hijo

*“dentro de muchas de las personas que podía conocer la directora de una escuela, doña manuela Ayala conocía al presidente Suárez y sabía que era un hombre sencillo y lleno de cualidades, ya que una vez entre sus visitas a las escuelas primarias siendo ministro de instrucción pública conoció a la señora Ayala y solo tuvo palabras de elogio para la abnegada directora que hacía un gran trabajo con la educación de los niños; la dama se lanzó a la conquista de un favor oficial para su hijo y obtuvo una audiencia con el presidente y salió de ella con un decreto que le permitiría a su hijo seguir su carrera universitaria en roma costead por el fondo público.*

*Pero tanta generosidad de parte del presidente y el gran esfuerzo de su madre no fue suficiente para quebrantar los principios de Jorge ya que decidió que si iba a realizar sus estudios iba a ser por méritos propios y no necesitaba de tal ayuda, le pidió a su madre que lo comprendiera y con una sonrisa en su rostro rompió dicho papel; desde ese momento su madre comprendió la grandeza de aquel acto y los principios tan rectos de su hijo’’<sup>86</sup>*

---

<sup>84</sup> Ibid. pág. 28.

<sup>85</sup> Ibid. Pág. 28.

<sup>86</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pág. 46

Pero dice Jorge que si aceptaba este regalo “que lo hacía con el fin de satisfacer los deseos de su madre pero no los de él”<sup>87</sup> porque debía alcanzar las metas por sus propios méritos.

Osorio es el único que aporta un dato diferente sobre la situación de Gaitán sobre su subsistencia la ingresar a la universidad:

*“El auxilio maternal no era suficiente Jorge Eliécer tenía que sufrir cada semana con las angustias de una nutrición deficiente y la intolerancia de su padre, era una lucha constante que se hizo tan agobiante que por último Jorge Eliécer tuvo que abandonar la casa y someterse a la orfandad voluntaria. Por la calle 11, arriba de la plaza de bolívar, en un lugar llamado la puerta falsa, existían unas tiendas populares donde vendían agua de panela y chocolate, a precios muy bajos, una taza de agua de panela con pan y queso costaban cinco centavos, el cual sería su nueva dieta.*

*Estudiaba en los parques, entre los andamios o incluso en el capitolio y no se daba un punto de reposo. Algunos amigos le ayudaban disimuladamente para no lastimar su orgullo”<sup>88</sup>.*

Jorge por medio de la adquisición de hábitos deportivos busco complementar su decisión política, Osorio lo interpreta de esta forma:

*“Toda su vida fue una lucha sin pausa, había decidido prepararse por todos los medios afrontarla. Traía desde muy pequeño un físico desgarrado e insignificante; los dientes delanteros crecieron en exceso y era delgado y frágil. Comprendió que tal factor sería siempre su punto negativo y debía comenzar a cambiar si quería encajar todo a la perfección en sus planes, le era urgente cambiar su presentación, hacerse sólido y fuerte y contrarrestar su efecto depresivo de sus privaciones. Y de la misma manera perfeccionar su inteligencia, decidió practicar un deporte que ensanchara sus pulmones y ornamentada de músculos su tórax, es por esos que los domingos trepaba a las carreras las empinadas pendientes de los cerros orientales o se iba a un pequeño lago que existía al sur de la ciudad, el Luna Park, donde podía dedicar una hora al remo por unos cuantos centavos; con esta*

---

<sup>87</sup> Rodríguez Garavito, A. *Gaitán, biografía de un pueblo*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981. Pag.25.

<sup>88</sup> Osorio Lizarazo, A. J. Óp. Cit. Pág. 46



nueva dedicación en su vida fue adquiriendo resistencia física que haría visible y radiante la poderosa personalidad que aprisionaba en su interior”<sup>89</sup>

Galindo lo define de esta manera:

*“su aspecto físico: de tez morena, constitución atlética y estatura mediana, negros ojos agudos que brillaban bajo la frente obstinada, era la más fiel representación del mestizo. Amable y sencillo, seguro de sí mismo, pero a la vez arrogante y en ocasiones presumido. Poseía un instinto sagaz que él mismo calificó de “malicia indígena”; tenía un inmenso poder de sugestión y magnetismo que irradiaba sobre las multitudes, debido a su energía, su sinceridad, su decisión, su ideología y su oratoria”*<sup>90</sup>

Cabe notar que sobre estas afirmaciones en el libro no hay citas que mencionas de donde salieron o en qué documentos soportan esta versión.

Otro hecho importante que es señalado por Osorio dice que Jorge

*“Para ocultar cuidadosamente sus penurias, mostraba una actitud arrogante, trataba a sus compañeros con mucha disciplina, frenaba cualquier espontaneidad de sus afectos y ajustaba su conducta a la presentación un poco teatral de su propia superioridad, en la cual pretendía adoptar fe en sí mismo; rechazaba en el aula las doctrinas de los profesores cuando estas eran excesivamente sofisticadas o convencionales”*<sup>91</sup>.

Sobre el desempeño y actividades de Jorge en la universidad estaba muy activo fue parte de la coalición asistiendo de conferencista en diferentes partes del país. También está documentado que Jorge fue el fundador del centro universitario de propaganda cultural, en estas afirmaciones coinciden Lizarazo, Henao Figueredo, Galindo y Jiménez.

Osorio menciona que:

*“En la universidad Gaitán impulsa la alfabetización de las masas y con unos de sus compañeros se dispusieron a llevar el conocimiento a varios pueblos cercanos a Bogotá, fiel a sus propósitos y su fe, empleó su tiempo libre en esta empresa de cultura, que*

---

<sup>89</sup> Ibíd. pág. 48

<sup>90</sup> Galindo, J. R. *Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre*. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998 pág. 186

<sup>91</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pág. 48

*promovió algunas burlas y censuras contra lo que fue calificado de incipiente demagogia. En un momento lo acompañaron varios compañeros y por falta de inversión, no pudieron seguir con la propuesta*<sup>92</sup>.

Jiménez describe que: “Gaitán andaba en Cali en 1920 en propaganda del “centro de extensión universitaria” en el teatro de la ciudad donde promulgó una poesía digna de poeta.”<sup>93</sup>

Galindo resalta que:

*“Se diferenció de sus compañeros por el entusiasmo y fervor desplegado en el centro universitario de propaganda cultural, que tenía como presidentes honorarios a los doctores simón Araujo, diego Mendoza Pérez y francisco Arteaga; como presidente efectivo al estudiante Jorge Eliecer Gaitán y como vice-presidente al alumno Jorge soto del corral. Fue inmensa la labor que estos desarrollaron desde el centro cultural como las conferencias de “vulgarización científica” para obreros, para los presos el beneficio de extensión universitaria que eran dictadas no sólo en Bogotá sino en diversas ciudades y poblaciones del país”*<sup>94</sup>

Henao menciona lo siguiente:

*“Ya estudiante de derecho propuso la fundación del centro universitario de propaganda cultural del cual fue elegido presidente en tal condición sugirió la organización de escuelas ambulantes, las mismas que pondrá en práctica veinte años después siendo ministro de educación. Esto consistía en que grupos de estudiantes en excursión al campo les enseñarían a sus habitantes cosas que les han de ser útiles para disminuir la cifra de analfabetos en la zona rural”*<sup>95</sup>

Como columnista, aunque Jorge escribía desde el colegio lo dice Navarrete, en la universidad Simultáneamente empezó a colaborar con ensayos y entrevistas, casi siempre

---

<sup>92</sup> Ibíd.

<sup>93</sup> Jiménez, R. J. *Dos viernes trágicos*. Bogotá D.C: Editorial Horizontes.1968. pág. 21

<sup>94</sup> Galindo, J. R. Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, *Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre*. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998 pág. 187

<sup>95</sup> Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág. 108

en el periódico el espectador, utilizando su nombre propio, Jorge E. Gaitán, o los seudónimos de Cástulo Mendía y augusto Lombardi.

La afiliación política con Benjamín Herrera los autores dicen lo siguiente: Henao afirma que:

*“En 1921 apoya con entusiasmo la candidatura a la presidencia del general Benjamín Herrera, que con verbo impetuoso incita al pueblo a respaldar a quien consideraba el más noble adalid de la causa liberal. Pero los resultados son adversos Herrera es derrotado por el candidato conservador el general Pedro Nel Ospina”*<sup>96</sup>.

Galindo menciona otros aspectos así:

*“Jorge Eliécer Gaitán tuvo una activa y sobresaliente participación cuando fue postulado a la presidencia de la república Benjamín Herrera, su participación fue sobresaliente, alentadora, con delirante entusiasmo muchos conservadores trataron de impedir la propaganda liberal vibrante que traía Gaitán en sus discursos”*<sup>97</sup>.

Dice Osorio que:

*“Con la candidatura de Benjamín Herrera, representó la más caudalosa seducción para los grupos juveniles que llegaban a la vida con ansias de liberación y rebeldía, y Jorge Eliécer fue de los primeros en enlistarse bajo las órdenes del caudillo. Al servicio de Herrera adquirió una forma definitiva el caudaloso ímpetu oratorio que era su cualidad espontánea. El candidato y sus directivas designaron un grupo de universitarios para que recorrieran los barrios de la capital y las aldeas vecinas y Gaitán fue incluido en el equipo de agitadores”*<sup>98</sup>.

Osorio dice que Jorge se graduó del colegio Martín de Restrepo Mejía, pero Navarrete señala que Jorge se graduó del colegio Simón Araújo:

*“Gaitán se graduaría de bachiller en Filosofía y letras en el Colegio Araújo en 1919, y que Para 1915, cuando Gaitán entra al colegio, llevaba 25 años de funcionamiento; estaba*

---

<sup>96</sup> Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág. 109

<sup>97</sup> Galindo, J. R. Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998 pág. 188

<sup>98</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pag.52

*ubicado en un local arrendado en la carrera 13 con calle 15, al frente de la Universidad Republicana*”<sup>99</sup>

En la época de estudio de Jorge, Lizarazo y Braun señalan que el hizo parte de la jóvenes revolucionarios e intelectuales de la época, la generación a la que perteneció Gaitán trajo consigo el complejo de revolución, porque nació entre los últimos esplendores de la contienda y por qué los relatos de combates y pronunciamientos alimentaron su fantasía incipiente.

En el café Windsor situado en un viejo edificio de la calle 13, se fueron concentrando poco a poco los más avanzados entre los estudiantes y artistas adolescentes que asistían a las facultades de Bogotá. Tomaban cerveza y dialogaban en los problemas del país, tratando de encontrar soluciones.

Jorge Eliécer Gaitán, estudiante de derecho, asistió pocas veces a estas tertulias, porque encontraba las mesas del Windsor llenas de frivolidad y fantasía, Jorge sentía que dentro del grupo de los nuevos perdería su inamovible instinto de independencia y se reduciría su engreída unidad. Siguiendo su ideología optaron por sombreros de anchas alas, la corbata negra de lazo flotante, el cabello largo y la pipa, como un reto contra todo lo establecido. Jorge Eliécer se puso a tono con esta expresividad; y la completaba con una capa española que a veces le prestaba uno de sus amigos más acomodados. Todos los integrantes de este grupo veían el alcohol como un elemento esencial de sus expresiones revolucionarias, Jorge fue siempre sobrio. Al igual que Lizarazo, Braun y Figueredo coincide con que este grupo de intelectuales se reunían en café Windsor

Henao menciona lo acontecido con el café Windsor con una fecha diferente:

*“Mientras Jorge se dedica con entusiasmo al ejercicio de su profesión en la especialidad del derecho penal, en 1925 surgen las tertulias bogotanas en el café Windsor y con revista propia, el grupo de los nuevos, formado por jóvenes entre 19 y los 30 años de edad, quienes pretendía la renovación tanto de la obra literaria de la generación del centenario como de*

---

<sup>99</sup>Navarrete, Steven. “Gaitán, el republicanismo y el tiempo” *EL TIEMPO*. 30 de mayo de 2013, 16 abril 2015. <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12835390>>

*la política de los viejos partidos. Gaitán asistía ocasionalmente a aquellas tertulias, pero sin convicción profunda ni decidido entusiasmo”.*<sup>100</sup>

Se encontraba en las mesas del Windsor afirma Osorio:

*“rodeadas de frivolidad y de fantasía. No sentía la literatura. Era desde la adolescencia un temperamento positivo. Estaba aprendiendo en carne viva que la angustia del pueblo solo tiene solución en la determinación del mismo pueblo a modificar su destino, y que el hombre sensible con responsabilidad debía encabritar ese anhelo y no ponerse a tomar cerveza y discutir teorías”*<sup>101</sup>.

Osorio dice que Jorge está en 3 año y Henao en 4 año cuando el asume su primer caso, pero los dos coinciden con el año de 1923, y Figueredo lo describe de otra manera:

*“Jorge tiene un caso de un joven que pedía la exención por ser hijo único y este tenía más conocimiento sobre la situación legal este le dice que por el momento no lo puede atender que porque tenía un pleito pendiente y Jorge aprovecha y sale al reclutamiento militar para obtener un decreto y tener conocimiento sobre el tema, al día siguiente celebramos el contrato por una fabulosa suma de 30 pesos, que él me pagaría en dos contados uno al comenzar y otro al término de la gestión, Jorge ganó su primer pleito”*<sup>102</sup>

Mientras que Osorio relata lo siguiente:

*“Durante el tercer año de sus estudios universitarios encontró la oportunidad de presentar y defender su primer caso, en junio de 1923.*

*Defendió a un hombre de pueblo, llamado Antonio Vélez Lora. Que se le acusaba de haber entrado en la oficina de un hombre muy rico, el señor Emiliano Laserna, de haber obtenido de él cinco mil pesos amenazándolo con un revólver.*

*Lo que no se sabía es que Laserna había estafado a Vélez en un negocio y lo único que quería era justicia, en donde el rico no se aprovechara de la ingenuidad del pobre; Gaitán veía este caso con una doble seducción, ya que sería un caso que llamaría el interés público y darían un gran ruido a la aparición de un estudiante ante los estrados, y por otra*

---

<sup>100</sup> Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Págs. 112-113

<sup>101</sup> Osorio Lizarazo, A. J. Gaitán: vida, muerte y permanente presencia. Bogotá: Ancora Editores. 2008. pág.64

<sup>102</sup> Figueredo Salcedo, A. Documentos para una biografía. Bogotá: Imprenta Municipal. 1949. Pág. 30.

*parte, satisfacía sus convicciones de defender a los humildes contra la arrogancia y absolutismo de los poderosos.*

*Gaitán se ganó la confianza de Vélez y logró que este le confiara la vocería, Jorge en el transcurso del juicio se basó en algunas estrategias y argumentos para demostrar la inequidad social que se vivía en ese momento, era visto por el público y la prensa con adolescente con mucha energía pero sin experiencia, pero a medida que pasaba el caso se daban cuenta que un estudiante bastante preparado y que sostenía que los códigos eran para hacer justicia hacia una estructura política corrupta y opresiva.*

*Jorge se llevó la victoria de este caso y la satisfacción de acabar con la injusticia cometida hacia Vélez, con esto Jorge Eliecer se abrió paso entre sus colegas como el adolescente con excelente oratoria y gran sentido de justicia, esta intervención acentuó su petulancia y el tono de imponente que usaba hacia sus compañeros, fortificó su decisión de ser un gran abogado; se entregó a los libros con mayor consagración, estudiaba sin reposo y no se atenía a textos oficiales, sino que investigaba las tesis contradictorias, desconfiaba de los profesores y no se sujetaba a la fácil rutina con los que mediocres alcanzarían su título”<sup>103</sup>*

Henao menciona el mismo caso de la siguiente forma

*“Por su parte Jorge Eliecer en 1923 mientras cursa el cuarto año de derecho combina la participación política con la marcada afición por el derecho penal, disciplina que empieza a convertirse en su gran pasión. Atiende su primer caso forense actuando como vocero en un proceso por robo donde figuraba como sindicado Antonio Vélez lora y como acusador el rico señor Emiliano Laserna. Aunque el veredicto fue adverso expuso con vehemencia sus argumentos sobre las desigualdades y privilegios, la influencia del dinero, la situación de los marginados”<sup>104</sup>.*

Sobre las actividades extras que ayudarían a su sustento Osorio menciona que:

*“Procuraba ahorrar tiempo para realizar algunos trabajos de insignificante recompensa económica que le permitían cenar bien de vez en cuando. Estos trabajos consistían en ayudar a ciertos jueces que tenían pleitos muy complicados analizar expedientes y redactar proyectos de sentencia; servir temporalmente a algún abogado de abundantes negocios y*

---

<sup>103</sup> Osorio Lizarazo, A. J. Op. Cit. pág. 68-72

<sup>104</sup> Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pag.110

*revisarle la marcha de sus asuntos; en sacar copias en limpio y cosas así. Hubiera podido obtener un gran puesto después de su actuación ante el jurado, conseguir una posición estable como ayudante de algún abogado implicaba perder su autonomía y era una cosa que Jorge no perdería”*<sup>105</sup>

Otro suceso de la universidad, Jorge menciona que:

*“Llegó un sujeto para que le hiciera la defensa pero que no podía pagarle y Jorge lo denunció porque le parecía injusto ya que era una persona de gran posición, y señala que el primer día de audiencia el señor fue a conocer los cargos que se le acusaban. De una forma muy altanera el señor señala que a su casa llegó un anónimo en el cual me dice que un señor Gaitán, que por aquí debe estar, dizque va a desnudarme moralmente en esta audiencia. Desde mi asiento, y con la venia del juez, lo interrumpí para decirle: a usted lo han engañado, porque para desnudar una persona se necesita por lo menos que esté vestida. La inmensa barra que asistía al proceso me estimulo con una ovación”*<sup>106</sup>

## **7.6 Caso: Ñapa Eva Pinzón**

Sobre uno de los casos de Jorge se encuentra el más mencionados que el de la Ñapa y sobre esto Osorio menciona lo siguiente:

*“A mediados de mayo de 1924, al finalizar su cuarto año, realizó su segunda intervención ante el jurado; era un caso de un crimen pasional, era gente de la más baja extracción social, hombres y mujeres que crecieron sin hogar ni escuela, entregados a sus instintos, embrutecidos por la chicha y el aguardiente cometieron un crimen contra una mujer joven Eva Pinzón que despertó los celos de Delfina Martínez, que la acusó de robarle a su hombre y además esperar un hijo de él; Delfina y dos hombre más entre sus tragos y aguardiente se encontraron con Eva y embrutecidos por el licor y los celos decidieron abrirla el vientre y sacar sus entrañas a un lado y rellenarla de nuevo con piedras, lodo y basuras. Después de ese crimen atroz Delfina y sus cómplices se fueron a seguir bebiendo dejando el cadáver tirado entre la maleza, este fue encontrado días después. Jorge asumió la defensa de Martínez, el jurado estaba predispuesto a la condena implacable. Pero el estudiante descubrió en el crimen y en la excesiva brutalidad otra demostración de su tesis social. Afirmaba que este crimen había ocurrido por una niñez miserable negada de*

---

<sup>105</sup> Osorio Op. Cit. Pág. 73

<sup>106</sup> Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal 1949. pág.30-31.

*privilegios, educación y agobiada por el hambre y que el Estado les entregaba con abundancia la chicha y el aguardiente, no había restricción frente estos licores, además que los desdichados estaban tan ebrios que el alcohol suprimía sus instintos morales y los dejaba libre para actuar sin ninguna responsabilidad. Jorge fue tildado de impertinente y de una moral dudosa, pero a medida que pasaba la intervención llevaba con gran elocuencia y viveza su tesis, demostraba que una persona educada y adinerada tomaba alcohol por que un placer decente entre sus vidas llenas de privilegios, todo lo contrario, en una sociedad desprotegida por el estado, sin seguridad ni educación en donde bebe para dispersar sus penas. Su tesis fue respetada ante el jurado, pero afirmaban que los acusados debían recibir un castigo ante la sociedad este crimen no podía quedar impune. Y condenaron a pena máxima a los acusados. Gaitán salió lleno de prestigio y popularidad del caso, pero tildado de arrogante, antisocial e impertinente con sus argumentos frente al caso; aunque en la audiencia fue visto con menosprecio al terminar, había temor e indignación porque se estaba formando un gran oponente de la realidad social”<sup>107</sup>*

Henao sobre el caso solo dice:

*“De nuevo irrumpe al asumir la defensa de un caso bastante sonado por el momento, en el cual eran juzgados los asesinos de la hermosa mujer conocida con el apodo de la Ñapa, pues ejercía el arte de conquistar los corazones de hombres casados”<sup>108</sup>*

Mientras que Galindo dice que: “En 1923 actuó como defensor por la muerte violenta de Eva pinzón, conocida como la Ñapa, monstruoso asesinato que llenó varios años con la crónica del crimen, en el proceso fue frenéticamente ovacionado en varias ocasiones durante su intervención”<sup>109</sup>

### **7.7 Jorge Eliecer Gaitán después de graduarse de la Universidad Nacional**

En 1924 el 29 de octubre termina la universidad con el título doctor en derecho y ciencias políticas con el trabajo de grado “ideas socialistas en Colombia” y con la fecha de graduación no hay discrepancia entre los autores.

Según Osorio lo que hizo Jorge Luego de graduarse:

---

<sup>107</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. pag 73-76

<sup>108</sup> Henao, H. J. *Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo*. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág. 110

<sup>109</sup> Galindo, J. R. *Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre*. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998. pag. 191



*“Gaitán luego de obtener su título de doctor en jurisprudencia con esfuerzo y dedicación, durante todos sus años universitarios se dedicó exclusivamente a sus estudios, ya tenía su título y no era una gracia sino un trofeo. Su carácter se había fortalecido y los obstáculos y los padecimientos fueron una práctica y un ejercicio de su voluntad. Trabajó intensamente sin dejar espacio para diversiones o vacaciones, el mismo consiguió el dinero para los derechos del grado, trajo nuevo y pagó sus exámenes para el ingreso a la universidad, sin tener que pedirle ayuda a su familia, todo lo había ahorrado.*

*Para abrir un despacho humilde espero unos días, y no fueron de reposo sino de trabajo constante, impulsado por el afán consiguió una oficina en un viejo edificio por doce pesos mensuales, alquiló un escritorio y mueblería por dos pesos diarios, el día que no pagara le recogían los artículos.*

*Su clientela inicial se compuso de casos sin respaldos económico; Jorge actuaba como defensor de oficio gratuitamente. En estos momentos ya experimentaba la ambición del dinero, que implicaría la liberación de sus inquietudes y de sus afanes, pero esto no interferiría en sus asuntos profesionales, prefería despreciar pequeños lucros y saber que actuaba de la mejor manera para ayudar a quien más lo necesitaba, ya estaba acostumbrado a las privaciones y prolongaba sus disimuladas ansiedades en espera de negocios grandes”<sup>110</sup>*

Dentro de las actividades que hacía en 1925 según Osorio fue:

*“Durante 1925, Jorge entregado a su profesión disfrutaba de una buena reputación, pero sin provecho económico, su clientela dudaba de la poca influencia que tenía Jorge en los estrados, pero litigar no le era imposible con su inteligencia y su estudio eran los únicos instrumentos necesarios para llevar su profesión en alto.*

*Al mismo tiempo dictaba conferencias y cursillos políticos en cátedras transitorias; el esfuerzo oratorio no le representaba desgaste ni ansiedad, sino que constituía el más vivo y dinámico de sus placeres. Jorge pasaba el tiempo recorriendo los juzgados, estudiando expedientes y comprobando la inmensa falla de la justicia en su contenido y la aplicación.*

---

<sup>110</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. pág. 85

*Leyó los más notables trabajos de jurisprudencia penal, investigó el espíritu y la esencia de las diversas escuelas. Profundizó en los conceptos de libertad y moral”<sup>111</sup>*

Osorio menciona también que: “Jorge se dedicó a ilustrarse porque sabía que su conocimiento le abriría camino en una sociedad tan elitista, fue entonces cuando pensó que en viaje a Europa y un título profesional en una reconocida universidad”<sup>112</sup>

### **7.8 Jorge viaja a Italia**

Henao de una forma simple señala que Jorge en 1926 emprende el viaje a Italia para ingresar a la Real Universidad de Roma, pero Lizarazo dice:

*“Jorge contaba con determinación y la concentración para alcanzar esfuerzos, en este caso el viaje a Roma requería dinero para sustentarse allá y era cosa que no poseía, ni a quien pedírsela, no lo había hecho antes no lo haría ahora, su dignidad era más fuerte que el deseo, comenzó a limitarse en sus gastos personales y consiguió algunos clientes que pudieran pagarle, así recogería dinero para su viaje; a principios de 1926 su fortuna ascendió a unos mil pesos.*

*Su hermano Manuel José, que también había logrado en medio de privaciones y estimulado por su hermano abogado, terminó con gran desafío sus estudios secundarios y pudo ingresar a la facultad de medicina, entre mil obstáculos no lograron detenerlo, carecía de ímpetu y energía que animaban a Jorge Eliecer, pero llevaba dentro una gran voluntad. Jorge le restaba su ayuda, pero este auxilio era más moral que material, porque así vez el abogado continuaba padeciendo disimuladas penurias.*

*Jorge siempre prestó su ayuda a su hermano y era cosa que Manuel José le agradece, cuando Jorge decidió viajar a Europa Manuel estuvo ahí para apoyarlo, fue Jorge quien concibió aprovechar los estudios de Manuel y fundar una farmacia, que además de producir dinero le daría la experiencia necesaria a Manuel; este negocio les generaría buenas ganancias como para sostener a Jorge en Europa.*

*Manuel aceptó y rápidamente consiguió un local en la calle 12, frente a la plaza de Nariño, donde instaló la droguería veneciana con setecientos pesos que le dio Jorge a Manuel;*

---

<sup>111</sup>Ibíd.pág.88

<sup>112</sup>Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008.pag. 92

*Jorge estaba seguro que había tomado la mejor decisión y seguro que el negocio funcionaria decidió dejarle toda la seguridad de la droguería, solo con un único requisito que cada mes le enviaría cuarenta pesos para poder sostenerse mientras estudia”<sup>113</sup>.*

Con esto ya acordado decidió partir, pero antes de eso solo se iría con la bendición de su madre, mujer que siempre ha creído en él, y es su total fuerza. En julio de 1926 poco después de las elecciones presidenciales de Miguel Abadía, partió a Europa como pasajero de tercera clase. Jiménez dice: “En 1927 Gaitán llegó a Roma como otro estudiante más que fielmente siguió a su maestro, lo cierto es que Ferri era un hombre digno de seguir y admirar y para Gaitán parecía un personaje digno de copiar” <sup>114</sup>

Figueredo y Galindo hacen referencia a una publicación del espectador sobre el viaje de Jorge, pero Galindo lo hace más específico y dice que:

*“El periódico una breve reseña donde menciona la pasión de Gaitán por su profesión y sus increíbles interrupciones en las audiencias en la capital, además de ser uno de los abogados más respetuosos de la capital por ser serio, energético y laborioso. Además, menciona que Gaitán enviará constantemente al periódico correspondencia sobre temas de alto interés que con gusto leerán y publicarán. Durante su permanencia en roma, el mismo periódico en 1927, hizo una publicación acerca de Gaitán ”.*<sup>115</sup>

Mientras que Henao plantea lo siguiente:

*“En el mes de julio de 1926 emprendió el viaje a Italia, con el propósito de inscribirse en la escuela de aplicación jurídico criminal de la real universidad de roma como alumno de Enrico Ferri. Este era una relevante figura de la escuela criminal positiva y además gozaba de una merecida fama en Hispanoamérica. El viaje era producto exclusivo de su esfuerzo, más como el dinero resultaba insuficiente confiaba en la colaboración de su hermano Manuel José, estudiante de tercer año de medicina y quien por sugerencia de Jorge había organizado la droguería veneciana esta debería producir mensualmente por lo menos para la subsistencia en el viejo mundo del socio ausente”<sup>116</sup>.*

Cuando Jorge llega a Roma Osorio dice que:

---

<sup>113</sup> Ibíd. págs. 92-95.

<sup>114</sup> Jiménez, R. J. *Dos viernes trágicos*. Bogotá D.C: Editorial Horizontes.1968.pág. 27.

<sup>115</sup> Galindo, J. R. *Benjamin Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, grandes caudillos liberales gestores de la Universidad Libre*. Santafe de Bogotá: Corporacion Universidad Libre.

<sup>116</sup> Henao, H. J. *Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo*. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág.

*“Jorge estuvo conmovido al llegar por la grandeza de las tierras italianas, no era un soñador ni un imaginativo, se sentía realmente positivista, llegar a nuevas tierras donde encontraría nuevas oportunidades. También encontró un país tratando de restaurarse de la guerra y con el dictador Benito Mussolini, que ofrecía un gobierno diferente para reponer las heridas sociales y económicas de la nación”<sup>117</sup>.*

Sobre la hipótesis que Jorge tenía influencia fascista y que toma de este personaje muchas actitudes algunos autores si lo destacan entre ellos Osorio, quien menciona que: “el dictador Benito Mussolini guiaba al pueblo italiana, se expresaba con teatrales ademanes de arrogancia y presuntuosas actitudes, enuncia una concepción dinámica de la organización social y actuaba con soltura y arrebatadora elocuencia ante las masas”<sup>118</sup>

Sigue Osorio planteando que:

*“Su tiempo lo dividió para concurrir a las aulas de la real universidad de Roma y para ir a escuchar a Mussolini, para analizar la teatralidad de su gesto y modulaciones que imprimía con su voz a fin de hacerla convincente o enérgica. Escuchando a Mussolini podía perfeccionar y racionalizar sus impulsos, esto le daría una serie de acciones y expresividades que mejorarían sus aptitudes porque la oratoria no era sino un arte como cualquiera”<sup>119</sup>*

Mientras que Henao afirma que:

*“fue en la escuela de grandes oradores del fascismo afirma Osorio Lizarazo- donde Gaitán aprendió la oportunidad del ademán, la importancia que tiene el caudal de la voz, la imponentia convincente del tono y la necesidad de la actitud teatral, practicada con desenfado y naturalidad”<sup>120</sup>*

Del tiempo que Jorge estuvo en Roma en su cotidianidad Osorio afirma:

*“Su hermano le enviaba puntualmente desde Bogotá lo acordado, era una cantidad insuficiente para vivir con mínima holgura, pero Jorge ya estaba entrenado para todas las penurias. Se escondía en las más modestas pensiones y cambiaba de domicilio cuando se lo*

---

<sup>117</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. pág 96.

<sup>118</sup> *Ibíd.* págs.98-99.

<sup>119</sup> *Ibíd.* pág. 110.

<sup>120</sup> Henao, H. J. *Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo*. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998. Pág. 110.

*imponía la ficción de bienestar que practico desde el principio. Sus compañeros universitarios buscaban su compañía para escuchar sus relatos de dónde provenía, discutir las causas y las consecuencias de la criminalidad entre las clases desamparadas”* <sup>121</sup>

Figueredo dice que Jorge se esforzó mucho para terminar en un año y medio sus estudios tanto así que en este tiempo curso 17 materias.

Galindo señala una publicación que hace el periódico El Espectador

*“Durante su permanencia en Roma, el mismo periódico en 1927, hizo una publicación acerca de Gaitán:*

*El triunfo de Colombia en Roma*

*Señala que muchos han sido el talento colombiano en el exterior, pero que sin duda el talento y dedicación de Gaitán ha tenido sus frutos, ya que ha sido recibido como el primer latinoamericano en formar parte de la sociedad internacional de derecho penal (grupo itálico), el mismo Enrico ferri en un cálido discurso hizo la presentación de Gaitán ante el propio D’Amelio presidente de la sociedad y de la corte de casación de Italia. Donde en esta presentación se hablaron con fervido entusiasmo del talento del colombiano.”*<sup>122</sup>

Además, plantea Galindo que su estadía en roma significó un cambio en la perspectiva de la viva realidad de la historia, del arte y de la cultura. Más tarde ganaría, el premio ferri, quien en su obra definitiva de sus últimos años cita a Gaitán como uno de los hombres que “han hecho dar un paso adelante en la ciencia penal” con su original clasificación de los delincuentes.

Osorio destaca que:

*“Ferri descubrió en Gaitán la mente lúcida, la extraordinaria sensibilidad para la justicia y el temperamento positivo y realista. Y estas meditaciones fueron cristalizando hasta tomar forma en una tesis que redactó para terminar sus estudios y obtener un nuevo título, en la cual analizaba un aspecto nuevo de la premeditación.*

---

<sup>121</sup> Osorio Lizarazo, A. J. Óp. Cit. Pág. 99.

<sup>122</sup> Galindo, J. R. Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998. pag.197.

*Su exposición fue tan clara y transparente, aun utilizando un idioma que no era el nativo ofrecía novedosas conclusiones que resultaba una tesis nueva dentro de una compleja ciencia penalista.*

*Al terminar su lectura ante el jurado exigente, el profesor Ferri que lo presidía, se levantó de su silla y abrazó al estudiante llenándolo de su admiración con un beso en la mejilla, como en tiempos patriarcales.*

*Ferri manifestó su admiración hacia Gaitán. Declaró ante el jurado en severos profesores y después ante el público, que el estudiante colombiano había sido el más extraordinario e interesante de los muchos que habían desfilado antes su cátedra. La junta directiva de la universidad y a petición del mismo Ferri acordaron concederle el premio a mejor estudiante en las ciencias jurídico-penales a Gaitán. Culminó sus estudios con un flamante diploma de abogado en la real universidad y en la proclamación de honores académicos”<sup>123</sup>.*

Luego que terminó sus estudios Jorge no volvió inmediatamente a Colombia se quedó un año en más parís y Zalamea que el menciona que Jorge visitó muchos lugares de Europa.

### **7.9 Jorge regresa a Colombia**

Jorge llega a Colombia a interrumpir la tranquilidad política por la muerte de los obreros y Osorio señala que: “Detuvo su regreso en parís, donde se enteró de la matanza de obreros de la zona bananera en Colombia, realizada a fines de 1928”<sup>124</sup>.

Garavito cuenta que: “Jorge llegó de Italia poseído por la oratoria: dijo que las mujeres en Florencia arrastraban su belleza como una cadena y los literatos y políticos trataban de ponerlo en ridículo, pero nunca lo consiguieron cuando se reunían café Windsor”<sup>125</sup>

Esta zona era un área de más de doscientas mil hectáreas junto al mar caribe que había sido entregado por el presidente Reyes a la United Fruit Company, por compensación de su amistad a empresarios estadounidenses tras la mutilación de Panamá. La empresa se destinaba a la producción y distribución de banano, pero tenía en muy malas condiciones a

---

<sup>123</sup>Osorio Lizarazo, A. J. Óp. Cit. Pág. 105-106.

<sup>124</sup>Ibid. Pág. 104.

<sup>125</sup>Rodríguez Garavito, A. *Gaitán, biografía de un pueblo*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981. pág. 42.

sus trabajadores es por eso que se desató la inconformidad entre obreros y armaron una huelga que terminó en una masacre por la fuerza pública colombiana.

Gaitán llega a Barranquilla a fines marzo de 1929, para reconstruir un poco los hechos y recolectar información. Clemente Manuel Zabala, director de la nación era amigo de Gaitán y relato en su periódico el resultado de las investigaciones y solo entonces el país tuvo conocimiento de lo que había ocurrido en la zona bananera. Y anunció además que Gaitán se haría elegir representante al congreso, y así poder denunciar el régimen homicida de Abadía.

En el mismo año:

*“Antonio Gómez Restrepo embajador en Roma le envió una carta a Jorge en diciendo que en el curso de Derecho penal de la universidad de Roma y asistía con Rueda Concha había oído al profesor enseñar una teoría de Jorge sobre problemas penales “pocas veces un colombiano abra sonado en el extranjero”<sup>126</sup>*

Sobre este suceso de la masacre de las bananeras los autores Osorio, Braun Henao, Mejía, Díaz, Figueredo, Garavito coinciden en que Jorge gracias a esta denuncia ganó protagonismo a nivel político.

*“En su regreso a Bogotá encontró un numeroso grupo de obreros y de intelectuales, lo acompañó procesionalmente a lo largo de la Avenida Colón, cuando se dirigía a su casa, su familia lo esperaban en medio del homenaje. Allí estaba su padre, había cerrado su quiosco de libro usados para venir a mezclarse con la multitud, repartía sonrisas y saludos como si reclamase el reconocimiento de sus derechos por haber obtenido aquella primogenitura de su esfuerzo personal. Sus hermanos también estaban ahí Manuel José.*

*Jorge fue conducido a su casa paterna donde lo esperaba su madre inundada de gozo y orgullo, y Jorge recibió de sus manos la bendición. Pero, a pesar de llegar a su casa y recibir toda la satisfacción de su bienvenida, no quiso residir en la casa de sus padres, sino que apresuró instalarse en un apartamento independiente que decoró con fotografías italianas y un retrato dedicado por Ferri: <<al mio Carissimo discípulo Gaitán>>*

---

<sup>126</sup>Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal 1949. Pág. -32-33.

*Recordó que la droguería veneciana era suya y exigió las cuentas a su hermano Manuel José, el negocio había desmejorado y las estanterías vacías; Jorge supuso que su hermano no había sabido administrar, porque la pensión no podía construir la totalidad de las utilidades y esperaba que su hermano le guardaría algunas reservas para instalar un despacho de abogado.*

*Manuel José le refirió los sacrificios de llevar la droguería: sus estudios descuidados, la totalidad de su tiempo invertido en la droguería, la voracidad de los impuestos. Pero Jorge solo de obstino con las recriminaciones hacia su hermano, que se encontró desconcentrado ante las injustas inculpaciones que denunciaban una evidente ingratitud.*

*Jorge Eliecer se dedicó inmediatamente a conseguir su elección a la cámara de representantes, no busco amistades poderosas, ni humillo su orgullo, sino que se esforzó por crear un ambiente que hiciera de la inclusión de su nombre en las listas una necesidad imprescindible. Su plan consistió en construirse una reputación popular poniendo en acción su caudaloso poder oratorio. Recorrió los barrios y las aldeas, anunciando el advenimiento de un periodo de justicia que demolería la vigencia de la brutalidad y de la violencia, y relato sus descubrimientos en la zona bananera.*

*Un mes después de su llegada, las autoridades directivas del liberalismo incluyeron a Gaitán en el primer puesto de la lista que la dirección liberal le entregaba al pueblo. El pueblo sufragó en proporciones mayores que de costumbre, lo cual indicaba el surgimiento de la fe y la esperanza.*

*Después de 1929 la economía estadounidense comenzó a decaer, el gobierno de los estados unidos adopta medidas de emergencia, pero el desastre presentaba los caracteres de un cataclismo financiero, y el fenómeno tuvo profundas repercusiones en todos los órdenes de la vida colombiana. La burocracia se vio afectada en sus negocios, la falta de víveres fue notables y los campos quedaron abandonados por la vida urbana que presentaba mayores oportunidades.*

*La crisis financiera restauró la conciencia moral del pueblo, los estudiantes abandonaron las facultades, los obreros, el trabajo y las calles se colmaron de multitudes que pedían los más fundamentales cambios en el gobierno. Gaitán aprovechó este acto para posicionarse y trabajar su elección, fue el guía, orientador y sostenedor máximo del movimiento del pueblo, la oligarquía nacional estaba en contra de las múltiples quejas de la muchedumbre,*



*pero el pueblo impuso su mandato y realizó una espléndida demostración de su poderío y de su vitalidad. Gaitán interpreto y sintetizo la aspiración del pueblo.*

*El 7 de junio sale a marchar, Durante el 8 de julio marchó y pronunció más de 20 discursos y bajo este ambiente ascendió Gaitán las graderías del capitolio el 20 de julio del mismo 1929, cuando se dirigía a ocupar por primera vez una curul en la cámara de representantes quince días acaparó la sesión para mostrar pruebas contra la Company por la masacre en las bananeras fue “elegido a la cámara de representantes por el departamento de Cundinamarca organizó el debate de las bananeras. Jorge se trasladó a dicha zona y recogió una numerosa documentación para hacer el debate en la cámara contra la compañía norteamericana. Jorge se documentó hábilmente para el debate. Y se hizo parecer al general Carlos Cortés Restrepo como un frío asesino a sueldo al servicio de los gringos. Y la leyenda hincho como un globo navideño el número de muertos”<sup>127</sup>*

La primera intervención parlamentaria de Gaitán tuvo consecuencias incalculables para la historia patria su palabra febricitante galvanizó al partido liberal y construyó una vigorosa preparación moral para la campaña de la sucesión presidencial. Demostró al país que el partido conservador se había hecho caduco y anacrónico, ubicado en un cuerpo doctrinario inmóvil, mientras el mundo evoluciona. Incorporó al ambiente político inquietudes nuevas sobre justicia y equidad social.

Había muchos peligros si Gaitán continuaba su carrera triunfal, era conveniente cerrar un poco el paso. Empezó a surgir la oposición clandestina, torcida y sinuosa contra el creciente prestigio de Gaitán, de hecho: “Jorge con el debate de las bananeras y con algunas penales del hampa comenzó a saborear las uvas de la gloria. Iba creciendo y esponjado el mito de Gaitán.”<sup>128</sup>

Pero Figueredo dice que:

*“año después de la masacre de las bananeras Jorge hace una investigación de la tragedia y la da conocer, presentó un proyecto de amnistía para los 30 obreros que estaban presos. El proyecto pasó y fueron puestos en libertad. Jorge dice que uno del hombre que gana la*

---

<sup>127</sup>Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008. Pag.117-122

<sup>128</sup>Rodríguez Garavito, A. *Gaitán, biografía de un pueblo*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981 pág. 47-48.

*libertad gracias a la ley por medio de Un reportero del espectador le dedicó una insultada a Jorge y le dijo que nada tenía que agradecer”<sup>129</sup>*

Gaitán con el saldo de su sueldo parlamentario que había ahorrado, instaló una confortable oficina de abogado que decoró con algunas de las fotografías de su departamento, encima de su escritorio colocó como el trofeo máximo, la fotografía de Ferri.

Se entregó a sus labores profesionales y entre ellas a la cátedra de derecho penal en la universidad libre. Su reputación política se reflejaba en el campo de la jurisprudencia, clientes importantes le confiaron sus negocios, Tiene la cátedra de derecho penal en la universidad libre. Su reputación política se reflejaba en el campo de la jurisprudencia y clientes importantes le confiaron sus negocios. Plantea Osorio que: “Gaitán estableció desde el primer momento que sería un profesional caro porque a convenía a su elevación y que defendería las causas de los desheredados en forma gratuita”<sup>130</sup>

Una de sus hermanas había obtenido un título en el magisterio y dirigía una escuela. Sus hermanos continuaban estudiando y solo Manuel José se había independizado desde que consiguió un socio para la farmacia, el cual restituyó los setecientos pesos que constituían el capital de Jorge Eliécer Gaitán, trasladó a su familia a uno de los barrios residenciales que comenzaban aparecer en la ciudad; retiró a su madre de la escuela donde pasó la mejor parte de su vida. El padre mejoró la indumentaria y empezó a darle otra tonalidad a su negocio de libros viejos adquiriendo una refinada afición de coleccionista. Sin embargo, ni en esta época mejorarían las relaciones de padre e hijo, ya tenían muy claro la diferencia en su carácter, El padre de Jorge Eliécer Gaitán se sentía orgullo cuando la gente lo reconocía en la calle como el padre del tribuno del pueblo.

En el congreso de 1930 la actuación de Jorge Eliécer Gaitán fue más brillante aún en 1930 acaba la hegemonía conservadora y toma el poder Olaya Herrera integrante del partido liberal, Gaitán desconfiaba de Olaya, y dudaba de su sinceridad política, el pueblo

---

<sup>129</sup> Figueredo Salcedo, A. *Documentos para una biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal. 1949. Pág. 33-34.

<sup>130</sup> Osorio Lizarazo, A. J. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Ancora Editores. 2008.pág.125.

continuaría abrumado de angustia, de miseria y de indignidad; Olaya encontró en Gaitán el poderoso instrumento que podría colocar al servicio.

Jorge Eliécer Gaitán Mantenía alejado del despacho presidencial. Olaya lo hubiera aplastado, como lo hizo con otras figuras, pero Gaitán disponía de elementos que lo encarecían y lo convertían en el precioso intermediario entre el gobierno y el pueblo.

Los jefes liberales “los notables”, estaban seguros de que el prestigio de Gaitán sería fugaz y provenía de una transitoria combinación política del presidente, y que ellos podrían hundirlo en cuanto pasara el momento de su resplandor, porque todos se unirán para aplastar su insolencia y su presunción y para colocarlo en el modesto lugar que le correspondía.

Jorge rechazó la oferta de ser vicepresidente de la república Olaya, pero Jorge no asumió una apostura en defensa de Olaya.

La biografía sólo se realizará hasta 1930, porque es a partir de ahí que Jorge a ejercer cargos administrativos muy importante y los autores coinciden que es desde esta fecha que Jorge ya es todo un personaje público.

**8. TEXTO GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN GUIÓN COMO  
APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA SOBRE JORGE ELIÉCER GAITÁN**



## **PROPUESTA PARA REALIZAR EL AUDIOVISUAL**

### **“GAITÁN, EL NACIMIENTO DE UNA ESPERANZA”**

#### **8.1 Justificación de la propuesta**

La realización de este proyecto de guion biográfico es una propuesta para la estructuración y elaboración de un guion final que servirá de instrumento base en un futuro audiovisual. Se escogió al personaje Jorge Eliécer Gaitán, entre los periodos de 1898 y 1930, por ser una faceta de su vida estudiada con poca profundidad y desconocida en los medios audiovisuales. En este caso, el proyecto de guion es una propuesta biográfica que permitirá construir un personaje histórico en una fase inicial para en el futuro obtener un verdadero guion sobre este personaje y hacer que sea posible realizar una interesante película histórica.

La propuesta de texto de guion biográfico tiene la intención de presentar hechos y acontecimientos que explican la formación del carácter y personalidad de Jorge Eliécer Gaitán, pues consideramos importante que las narraciones de los hechos correspondan a una cadena de acontecimientos históricos con los que el personaje tiene conexión. Así, el presente trabajo mostrará un aspecto del personaje histórico desconocido para la sociedad, un hombre persistente que provino de la clase popular y que buscaba promover un cambio en la ideología política.

#### **8.2 Sinopsis**

Jorge es un joven abogado graduado de la universidad nacional y especializada en derecho penal del Real Universidad de Roma con el deseo de ser un líder político en Colombia que confrontó la pobreza y la discriminación de la alta sociedad bogotana y les hizo frente a las luchas políticas marcadas por las concepciones partidistas de liberales y conservadores. De Niño fue víctima de este sectarismo político y tuvo que salir adelante y hacer a un lado las humillaciones que recibió a diario por parte de su padre y demás personas. Luchó fuertemente para tener acceso a la educación, y se enfrentó duramente con las ideas de su padre Eliecer un liberal radical vendedor de libros. Pero Jorge con la dedicación de su

madre una maestra de escuela, activa y progresista logró introducirse en el mundo de las letras, a la edad de 12 años gracias a una beca estudió en el colegio Araujo; sin embargo, la conflictiva relación con su padre y la difícil situación económica en los años universitarios fueron formando a un individuo sagaz y sarcástico y de los comentarios maliciosos él tenía una postura de arrogante y con sabias palabras hizo frente muchas veces a esta situación. Con su actuar cambió la manera de interpretar la doctrina jurídica penal y terminó siendo la esperanza del pueblo colombiano en los años cuarenta, pero su vida fue truncada violentamente a la edad de 50 años.

### **8.3 La Idea central (tesis)**

Jorge Eliecer Gaitán fue un caudillo capaz de transformar las costumbres políticas colombianas, y le dio cabida al lenguaje del pueblo al crear un nuevo discurso que le da importancia a la mentalidad y sentir del pueblo.

#### **Paradigma del asunto – paradigma del personaje**

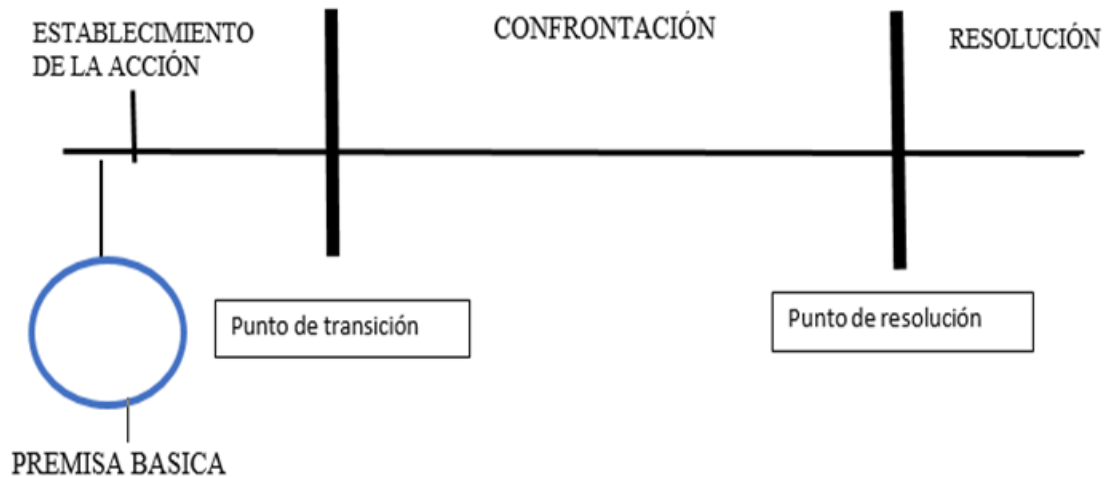
La propuesta audiovisual utiliza la estructura propuesta por Syd Field en el manual del guionista como un método útil para el análisis y creación de estructuras dramáticas en audiovisuales. “Field propone que toda historia puede esquematizarse mediante paradigmas, o estructuras básicas de narración.”<sup>131</sup>

---

<sup>131</sup>Maza Pérez, Maximiliano.c. c. *Guión para medios audiovisuales*. México D.F: Longman de México Editores, S.A. 2007. pág.27

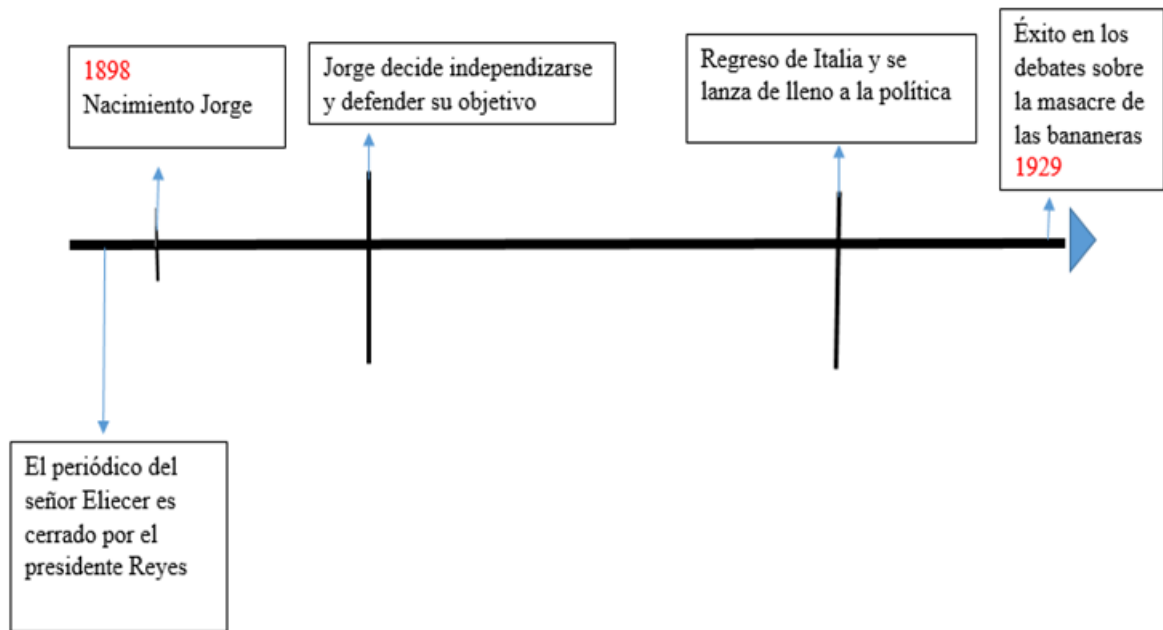
## PARADIGMA DE ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Para realizar nuestro proyecto de guion biográfico tendremos en cuenta la estructura dramática propuesta por Sid Field citado en “Guión para medios”. Este tercer punto recopilara toda la estructura de la historia desde la primera etapa hasta la última escena.



El texto de Guión Biográfico “Gaitán, el nacimiento de la esperanza”, se desarrollará con el esquema anterior citado por Maximiliano Maza.

El año de 1898 con el nacimiento de Jorge Eliécer Gaitán se marca el inicio del establecimiento de la acción, en esta etapa se desarrolla la premisa básica de la historia con el cierre del periódico “el demócrata” el señor Eliécer Gaitán periodista y tipógrafo esto detonará el carácter de Jorge y los conflictos entre el personaje y su padre, dando como resultado el inicio de la segunda etapa donde Jorge Eliécer Gaitán defenderá su objetivo y su verdadera pasión; para culminar con la etapa de la resolución 8 años más tarde que determinara su carrera como penalista y político de gran influencia en Colombia.



### EJES NARRATIVOS

- Jorge Eliecer Gaitán hijo de padre rebelde y madre educadora, crece en circunstancias económicas difíciles.
- Jorge Eliecer Gaitán manifiesta la intención de tener una formación integral lo que le acarrea un conflicto con su padre, por estas situaciones define y fortalece su carácter.
- Jorge Eliecer Gaitán se rebela contra su padre y al hacerlo demuestra su espíritu de independencia.
- Jorge Eliecer Gaitán siendo joven participa en manifestaciones políticas que consolidan su deseo de formarse como gran líder y orador.
- Jorge Eliecer Gaitán por su fortaleza y persistencia se convierte en un gran abogado penalista.
- Jorge Eliecer Gaitán se hace famoso por sus intervenciones como abogado penalista y jurista.



## PARADIMA DEL ASUNTO

**ASUNTO:** Jorge Eliécer, un hombre que transformo el discurso político colombiano en favor de las necesidades del pueblo

**TÍTULO:** GAITAN, EL NACIMIENTO DE LA ESPERANZA

**Acción:** intenta poner en evidencia las falencias del sistema político y judicial

### NECESIDAD PRINCIPAL:

Transformar el discurso político colombiano centrado en las elites de la oligarquía y promover un discurso que le diera cabida a las necesidades y pensamientos del pueblo.

### EMOCIONALES:

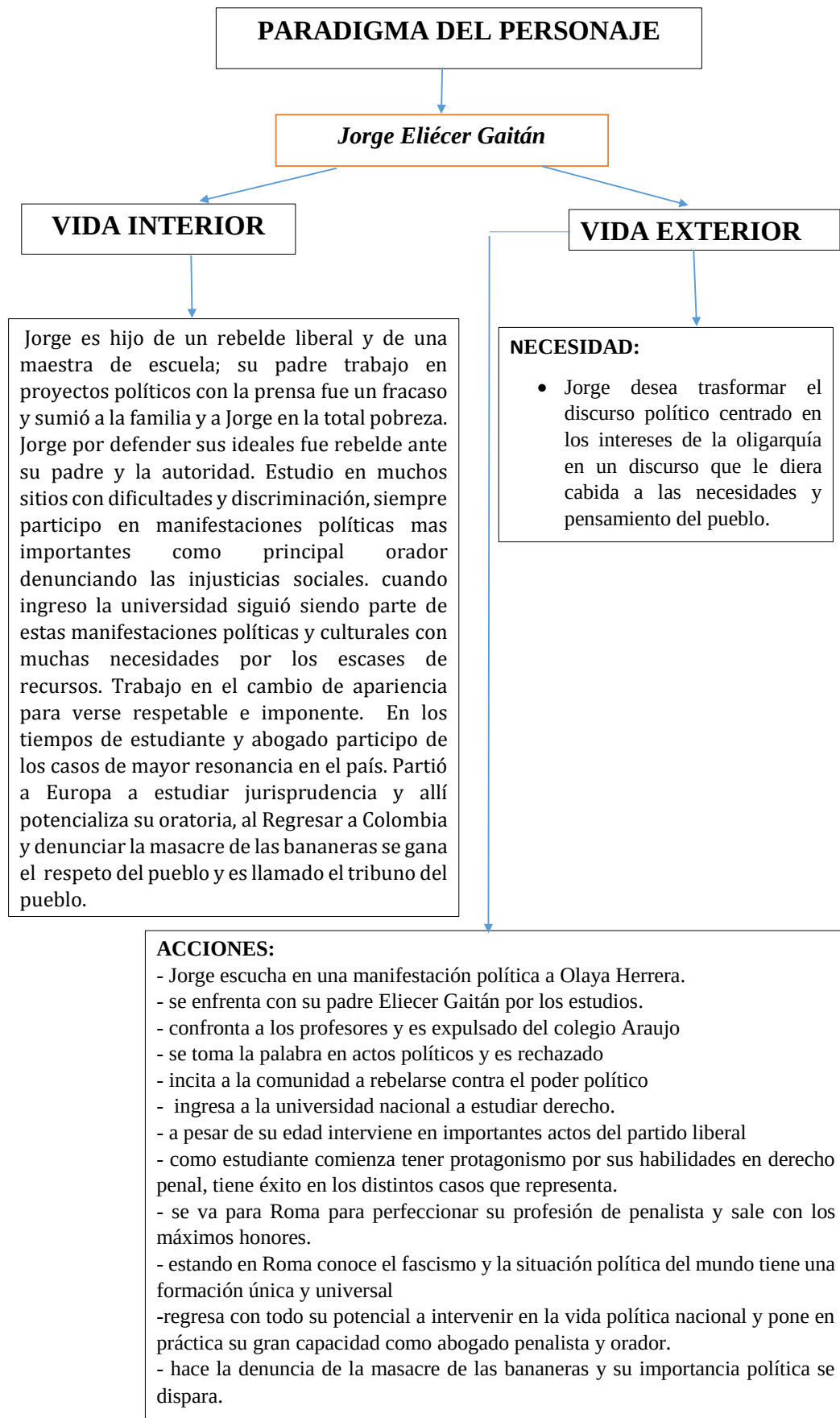
- Siente un gran amor por el estudio, el conocimiento científico y la oratoria.
- Tiene un amor incondicional por su madre.
- desea ser un profesional que lucha por la defensa de la comunidad pobre.
- Asume la posición política de su padre de ser liberal y de llevar adelante su proyecto político.
- Tiene profunda solidaridad con su pueblo.

Jorge tiene total admiración por:

- Olaya Herrera por su oratoria.
- general Uribe Uribe porque se identificaba con los ideales liberales.
- señor simón Araujo por la labor pedagógica liberal.
- Profesor Enrico ferri por ser un gran penalista y su un ejemplo a seguir.
- Benito Mussolini por con las masas.

### FISICAS:

- terminar los estudios básica y media.
- trabajar como pregonero de libros en el centro de Bogotá.
- participar en actos políticos para exaltar su imagen
- Estudia en la universidad nacional derecho.
- Viaja realizando conferencias dando su apoyo al partido liberal
- Transforma la apariencia física practicando ejercicios.
- Realiza diversos tipos de trabajos que lo ayudan en su subsistencia.
- viajar a Roma para especializarse en jurisprudencia y perfeccionar la oratoria.
- Promueve y participa en grandes debates en torno a los problemas de los obreros y personas del común



#### **8.4 Resumen de las escenas principales**

(Descripción muy general de las situaciones)

- 1-** El señor Eliecer Gaitán tiene una reacción airada al enterarse de la destrucción del periodo el demócrata por unos hombres enviados por el presidente Reyes. (Premisa)
- 2-** En el Barrio de clase media las cruces de Bogotá, la familia Gaitán Ayala Nace su primer hijo Jorge Eliecer Gaitán.
- 3-** Con el tiempo la situación económica de la familia Gaitán Ayala cambia y se ven obligados a cambiar de residencia y llegan al barrio Egipto lugar de los artesanos y obreros.
- 4-** Jorge Eliecer Gaitán es discriminado y rechazado por su apariencia y mientras trabaja en el puesto de libros de su padre escucha a Olaya Herrera en una protesta, y esto causa una fuerte influencia en su carácter y despierta en él un amor por la oratoria.
- 6-** Don Eliecer retira a Jorge del colegio María Goodin para matricularlo en el instituto aponte donde aprenderá contabilidad, Jorge con resignación asume la decisión de su padre, pero luego se rebela contra su padre y Doña manuela presencia el enfrentamiento entre Jorge y el señor Eliécer por defender sus deseos de estudiar.
- 7-** Jorge Eliecer Gaitán va con su madre al colegio Simón Araujo por una beca, y gracias a su elocuencia en el discurso que le ofrece al señor Araujo logra demostrar su tesón, obstinación y dedicación por el estudio.
- 8-** Jorge Eliecer Gaitán soporta las burlas y discriminaciones por parte de sus compañeros, quienes al verlo trabajar como pregonero de libros viejos en la plaza y por sus rasgos físicos lo llaman el “negro Gaitán”
- 9-** Benjamín Herrera recibe a un joven de 19 años llamado Jorge Eliecer Gaitán, quien le pide que lo introduzca a la dirección liberal y por su minoría de edad y poca experiencia lo rechaza.

**10-**En la tribuna del barrio Egipto, Jorge Eliecer Gaitán con impulsiva decisión expone las virtudes del candidato liberal Guillermo Valencia, pero es tachado de inoportuno, aunque muchos exaltan y aplauden su capacidad de oratoria y crítica.

**9-** Manifestación de sastres y obreros en contra del gobierno del presidente Abadía, Jorge Eliecer Gaitán ofrece un discurso de gran elocuencia que incita a los manifestantes a pelear contra el ejército y el gobierno de Abadía.

**10-** Durante un acto conmemorativo, Jorge Eliecer Gaitán de 21 años se lanza a dar un discurso en la tarima y se proclama portador de las nuevas generaciones y Guillermo Valencia le pronostica grandes destinos.

**11-** Del colegio Simón Araujo en 1919, Gaitán es expulsado por contestatario e irreverente con los profesores, además las tempranas opiniones políticas no eran aceptadas por inoportunas y termina en el bachillerato en el colegio Martín Restrepo Mejía.

**12-** Doña Manuela pide una beca para estudiar derecho en Roma al presidente Suárez y Jorge la Rechaza con total seguridad y orgullo.

**13-** Gaitán ingresa a derecho en la Universidad Nacional estudia en las plazas, parques, andamios y capitolio, y también en conferencias de la coalición liberal y es presidente del grupo “propaganda cultural universitaria” además empieza una Transformación física hacer ejercicio y trotar para proyectar seguridad y vitalidad.

**16-** Como estudiante y abogado Gaitán asume casos controversiales, es independiente y de escasos recursos, pero el estar en estos lo llevan a obtener reconocimiento de la prensa y del pueblo.

**17-** En Roma Gaitán es destacado como el profesional de gran ímpetu en jurisprudencia por ser uno de los mejores estudiantes y exponente de la teoría de la premonición.

**18-** Gaitán Denuncia con éxito la masacre de las bananeras logrando pasar al primer plano de la realidad nacional.

### **8.5 Tratamiento**

El audiovisual va a ser elaborado en parte con puesta en escena (dramatización) y en parte como documental apoyado por un narrador en Off (presentador).

El presentador en voz in o voz en Off (colocar nota explicando que la voz in off es un recurso documental que permite al narrador, (aunque su presencia no sea visible) informar sobre los aspectos de la biografía más relevantes, mientras en imágenes se representará por medio de la dramatización los momentos más importantes de la vida de Gaitán.

### **8.6 Scaleta final de secuencias**

#### **ESCENA 1- PERIÓDICO ARTESANAL**

Don Eliecer Gaitán reacciona airadamente contra unos hombres que van a cerrar el periódico por orden del presidente Reyes.

**CRÉDITOS:** (APARECEN SOBREIMPUESTOS EN LETRAS LOS TÍTULOS DE PRODUCCIÓN Y ACTUACIÓN)

**TÍTULO:** *“Gaitán, el nacimiento de una esperanza”.*

**PRESENTADOR IN:** (siempre a lo largo del audiovisual va a proporcionar la información necesaria para pasar de una escena a otra)

EN EL SALÓN CENTRAL DE LA BIBLIOTECA DE DEPARTAMENTAL APARECE EL PRESENTADOR LEYENDO UN LIBRO, MIRA A LA CÁMARA Y EMPIEZA A HABLAR:

Pocas personas han tenido tanta relevancia en la vida de Colombia como Gaitán. Y su asesinato conmovió al país y causa miles de muertos en un periodo conocido como la violencia

#### **ESCENA 2**

SE OBSERVA EL HOGAR DE LA FAMILIA DE ESCASOS RECURSOS DONDE JORGE ELIECER GAITAN NUNCA CONOCIÓ UN JUGUETE Y ROPA DE

CALIDAD, SU NIÑEZ SE EVIDENCIÓ POR LA FALTA DE RECURSOS PARA ÉL Y SUS HERMANOS.

**PRESENTADOR EN OFF:**

Don Eliecer Gaitán pierde sus últimos ahorros en la destrucción del periódico y la familia Gaitán Ayala queda sumida en la pobreza. Don Eliecer coloca un puesto de libros y doña Manuela Ayala es educadora y costurera de turno, Jorge Eliecer Gaitán al ser el mayor de sus hermanos reconoce las necesidades por las que pasa su familia.

**ESCENA 3**

DON ELIECER GAITAN ENFRENTA A SU HIJO POR LA OBSTINADA DECISIÓN DE SEGUIR SU ESTUDIO BACHILLERATO, ESTO REPRESENTA UNA GRAN LUCHA PARA JORGE ELIECER GAITAN Y LA MUESTRA DE SU CARÁCTER.

**PRESENTADOR:**

Jorge Eliecer Gaitán desde muy temprana edad defendió la importancia de formarse de una manera integral para así materializar todo lo anhelado, esto incluye su participación en distintas manifestaciones políticas como gran orador.

**ESCENA 4**

JORGE ELEICER GAITAN SE REBELA CONTRA SU PADRE PARA SEGUIR SUS ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD Y A CAUSA DE ESTO DECIDE ABANDONAR SU CASA Y ENFRENTAR SITUACIONES DEPLORABLES EN SU MANUTENCIÓN.

**PRESENTADOR:**

Por su gran deseo de seguir sus estudios Jorge Eliecer Gaitán se revelará contra su padre y decide emprender una nueva etapa de su vida con sacrificio y sufrimiento a causa de esto Jorge fortalece y transforma su espíritu.

**ESCENA 5**

DIVERSAS IMÁGENES DE JORGE ELIECER GAITAN COMO REPRESENTANTE DE LA COALICIÓN POLÍTICA DIRIGIDA POR OLAYA HERRERA REALIZA CONFERENCIAS EN DISTINTOS PUEBLOS Y PRINCIPALES TEATROS DE LAS CIUDADES.

**PRESENTADOR:**

Para llevar a cabo sus ideales y transformarse en un futuro en un gran orador, Jorge Eliecer Gaitán decide emprender su carrera política en pequeñas apariciones obteniendo un reconocimiento entre la dirección liberal.

**ESCENA 6**

JORGE ELIECER GAITAN SALE VICTORIOSO DEL CASO LA “ÑAPA” Y ES APLAUDIDO POR LA GENTE Y ES LEVANTADO EN HOMBROS POR LA MULTITUD PRESENTE.

**PRESENTADOR:**

Jorge Eliecer Gaitán sale ovacionado por su participación en casos escandalosos que lo destacan como el futuro abogado en lucha de la comunidad.

**ESCENA 7**

JORGE ELIECER GAITAN VIAJA A ROMA A ESPECIALIZARSE EN JURISPRUDENCIA Y SE GRADÚA CON LOS MÁXIMOS HONORES HECHOS A UN LATINOAMERICANO.

**PRESENTADOR:**

Además de graduarse como penalista en la Universidad Nacional se especializa como jurista en Roma donde es destacado por su gran desempeño.

**ESCENA 8**

IMÁGENES DE JORGE ELIECER GAITAN INVESTIGANDO A FONDO LA MASACRE DE LAS BANANERAS Y SU POSTERIOR DENUNCIA PÚBLICA EN EL SENADO DE LA REPÚBLICA.

**PRESENTADOR:**

Luego de su permanencia en Roma regresa a Colombia para intervenir en el suceso de la masacre de las bananeras, con esto se dará a conocer a nivel nacional por denunciar las injusticias del estado.

**NOTA:** Al hacer la división en escenas la cantidad de tópicos y descripciones aumentará proporcionalmente con los incidentes que se van a desarrollar.



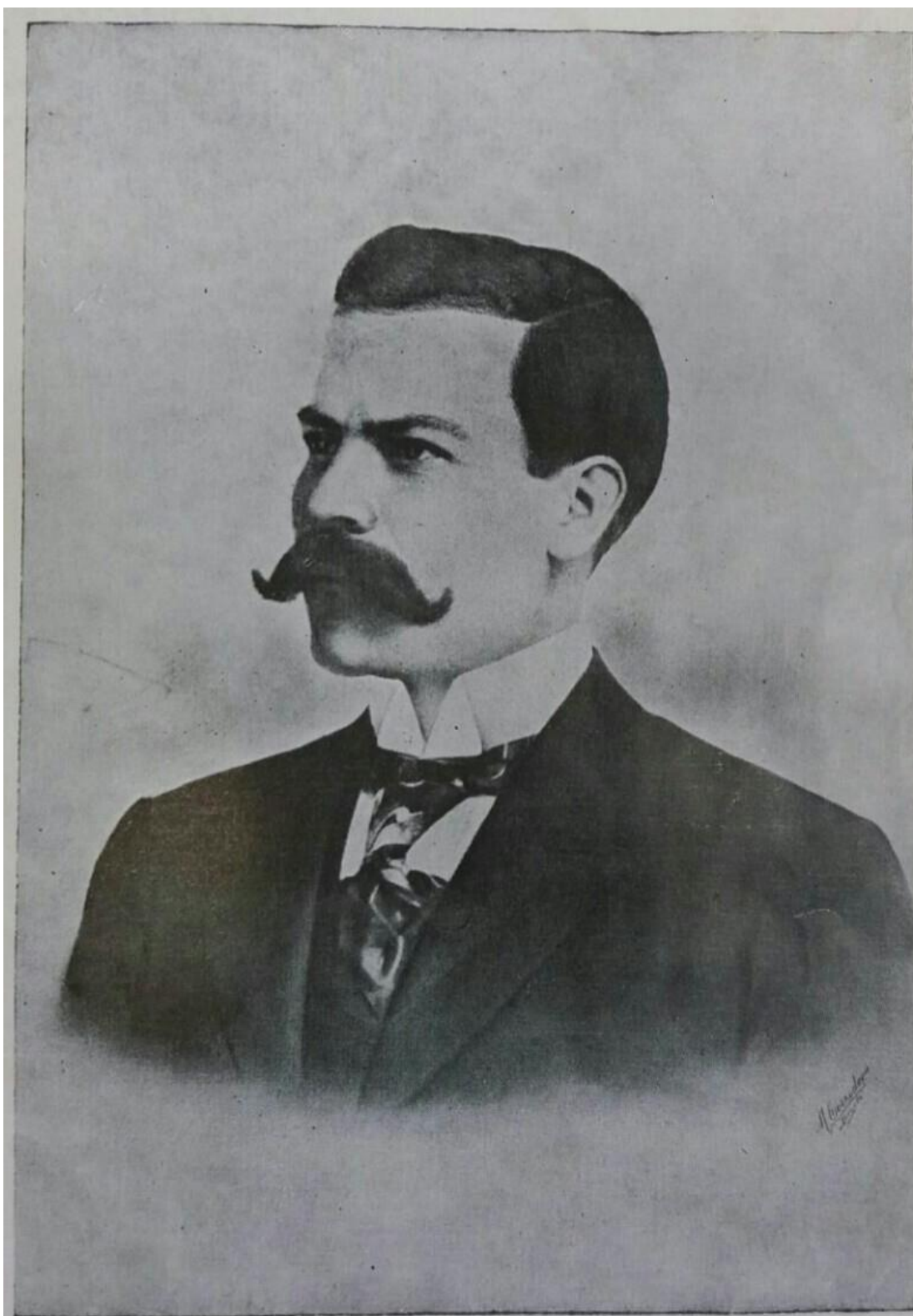






*Doña Manuela Ayala de Gaitán*





*Don Eliécer Gaitán*

## CONCLUSIONES

Finalmente, después de abordar las características del guion y la biografía histórica se destaca que gracias a la coincidencia narrativa sobre la construcción de personajes que existe entre las dos técnicas, se logró estructurar un posible texto de guion biográfico del personaje histórico colombiano Jorge Eliecer Gaitán en un esquema que busca en un futuro convertirse en un guion para propuestas audiovisuales, puesto que, tanto el guion como la biografía incitan a construir un personaje interesante que cautive a un público, que su historia sea tan impactante por su participación en acontecimientos importantes que permitan entender porque son reconocidos y valorados en la sociedad, además de conocer el contexto, las razones y las condiciones por las cuales surgieron como personajes en un momento histórico determinado.

Con la realización de este trabajo, se puede decir que, dentro del proceso de investigación histórica es posible realizar guiones biográficos, y con la presunción de que el historiador también puede ser un guionista y pueda trabajar biografías de personajes para adaptarlas a propuestas audiovisuales y de algún modo llenar ese vacío que existe en Colombia sobre la producción audiovisual de personajes destacados, se quiere dejar un precedente sobre este tipo de trabajos.

Además, el historiador logre configurar un personaje histórico en un texto de guion para ser adaptado a una propuesta audiovisual es un objetivo alcanzable y que si se logra trabajar en ello se obtendrán trabajos muy interesantes.

## BIBLIOGRAFÍA

Aceves Lozano, J. E. Sobre los problemas y métodos de la historia oral. En G. De Garay, La historia con micrófono. (págs. 33-46). México: Instituto Mora. 2006

Aldana, Carlos. Detrás de una buena película hay un buen guion. Guía para escribir guiones de cine. Guatemala: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2011. Disponible en [http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei\\_Guia\\_concurso\\_guiones\\_cine.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei_Guia_concurso_guiones_cine.pdf)

Aurell, J. La escritura de la memoria, de los positivismos a los postmodernismos. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2005

Bejarano, Cristian., Galarza, Andrea., Rivera, Claudia. Investigación para la elaboración del guion para documentales. Ecuador: Escuela superior del Litoral y el Centro de Investigación Científica y Tecnológica, 2009 Disponible en <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/7836/1/Investigaci%C3%B3n%20para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20del%20gui%C3%B3n%20para%20documentales.pdf>

Benítez, Anto., Rodríguez, Vicente y Utray, Francisco. Guión técnico y planificación de la realización. Universidad Carlos III de Madrid, España. Repositorio institucional, 2013. Disponible en [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)

Braun, H. Mataron a Gaitán, vida pública y violencia urbana en Colombia. Bogotá: Norma. 1998

Carr, E. H. ¿Qué es la historia? Editorial Ariel S.A, Barcelona, 1984.

Díaz, L. O. Gaitán o la rebelión de los olvidados. Cali: Universidad Libre. 2008

Dosse, F. El arte de la biografía, entre historia y ficción. México, D.F: Universidad Iberoamericana, a.c. 2007.

Figueredo Salcedo, A. Documentos para una biografía. Bogotá: Imprenta Municipal. 1949

Galindo, J. R. Benjamín Herrera y Jorge Eliécer Gaitán, Grandes caudillos liberales gestores de la universidad libre. Santafé de Bogotá: Corporación Universidad Libre. 1998

Gómez Navarro, J. L. entorno a la Biografía Histórica. Historia y política, procesos, #13, Madrid 2005.

Henao, H. J. Uribe Uribe y Gaitán caudillos del pueblo. Bogotá: Editorial Temis S.A. 1998

Iggers, G. G. la historiografía del siglo XX, desde la objetividad científica al desafío posmoderno. Chile: Fondo de Cultura Económica. 2012

Jiménez, R. J. Dos viernes trágicos. Bogotá D.C: Editorial Horizontes.1968.

Maza Pérez, Maximiliano.c. c. Guión para medios audiovisuales. México D.F: Longman de México Editores, S.A. 2007.

Navarrete, Steven. “Gaitán, el republicanismo y el tiempo” *EL TIEMPO*. 30 de mayo de 2013, 16 abril 2015. <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12835390>>

Navarrete Cardona, S. El Colegio de Araújo (1890-1924) y la formación política del joven Jorge Eliécer Gaitán. Revista colombiana de Sociología. 2013

Osorio Lizarazo, A. J. Gaitán: vida, muerte y permanente presencia. Bogotá: Ancora Editores. 2008

Rodríguez Garavito, A. Gaitán, biografía de un pueblo. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1981

White, H. Ficción Histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires: Prometeo Libros. 2010