Melodías de cambio: Explorando las contribuciones de la formación musical y el acompañamiento psicosocial en La Escuela de Música de Chicoral

Integrantes

Ximena Astaiza Hoyos

Daniela Grueso Bermeo

Directora de Tesis

Fernanda Cortés Uzuga

Trabajo de grado para optar por el título de Trabajadoras Sociales

Universidad del Valle, Sede Norte del Cauca

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano

Santander de Quilichao, Cauca

2025

Agradecimientos

Este trabajo representa el recorrido de un proceso maravilloso. Lo que parece ser el final de una de las mejores etapas de mi vida es, en realidad, el comienzo de todo el esfuerzo y dedicación que he entregado en estos últimos años.

Antes de continuar, quiero agradecer desde lo más profundo de mi corazón a cada persona con la que la vida me permitió coincidir en esta travesía. Sus palabras, risas, abrazos, gentileza, lágrimas compartidas y, sobre todo, su amor, han sido parte de la resistencia y el impulso que me sostuvieron al emprender este sueño.

Agradezco infinitamente que hayan sido ustedes la forma escogida por Dios o el universo para mostrarme lo maravilloso que puede llegar a ser algo.

Dedico también estás páginas de gratitud a la memoria de mi mayor muestra de amor: mi abuelo Luis. De él aprendí la nobleza, la resiliencia, el valor de disfrutar la sencillez de la vida. Su viaje fue una de mis más grandes enseñanzas y también uno de mis más profundos dolores; sin embargo, con ello encontré la fuerza del cariño y reafirmé lo agradecida que estoy con todos ustedes.

A mí familia, a mis amigos, colegas, compañeros, maestros y guías: no terminaría si intentara mencionarlos uno a uno, pero confío en que cada quien sabe lo que nos une. A mi familia de sangre y a la que he elegido en el andar de la vida , les amo tanto y más.

A la escuela de Música de Chicoral, por abrirme sus puertas y a su gente cálida y humana, por recibirme y permitirme conocer este hermoso proceso, por su disposición y acogida entrañable.

Al trabajo social, gracias por derrumbarme y levantarme una y otra vez, por ablandar mi corazón, por enseñarme a ver con otros ojos, por impulsarme a transformar... Y por haberlo hecho conmigo.

Finalmente, gracias a mis padres por su apoyo incondicional, por parirme en el arte y dejarme ser allí. Y a mi amiga y compañera Ximena, por adentrarte en esta historia y recorrer conmigo de la manera más sentida posible, todo lo que ha sido este proceso. Qué el arte siga siendo tu fuente y la música el abrazo del mundo.

Daniela G

La vida ha sido tan buena y generosa que me ha permitido vivir experiencias y edificar sueños que nunca creí experimentar. Con ello, personas y lugares que quedarán atesorados en mí por siempre. Por eso, aunque las palabras pueden quedarme cortas, me siento feliz de poder agradecer y reconocer con transparencia lo valioso de este caminar…

Gracias a Dios, por ser guía y luz constante; porque lo vi reflejado en cada persona, en cada lugar y en cada experiencia de este proceso. Ahora sé que está y habita en todo: lo sentí y lo viví.

A papá y mamá, cada oración de ustedes fue escuchada. Gracias por creer en lo que soy.

A mis hermanas, manos que me sostuvieron con paciencia y amor. Su apoyo me recordó que crecer también es aprender a resistir y que, en las grietas yace lo más humano y empático de cada ser. Les amo con el alma.

A Nicolás, quien llegó a salvarme con su gran ternura e interminable amor. Su vida me dio vida, sus abrazos me llenaron de valor, y su inocencia me reafirmó que siempre se puede volver a creer.

A Daniela, por su afecto y calidez. Su paciencia me sostuvo, su nobleza me hizo un ser mejor. Naciste para el arte, has trazado lienzos desde la libertad y el amor. Que sigas encontrando a través de ella el valor de las pequeñas cosas.

A la Escuela de Música de Chicoral y a cada persona que allí habita, aquí florecieron mis sueños y encontré la fuerza para transformar mi camino. Por ser cuna de inspiración, espacio de reencuentro, fraternidad y puente hacia una versión más luminosa de mí misma. A Yeimy, por su guía y amor constante, familia de vida.

A mis amigos, gracias por su paciencia, apoyo y comprensión, atesoro su gentileza y compañía, los momentos de gozo me hicieron muy feliz; las adversidades me mostraron su bondad y gran amor.

A nuestra tutora y profesora Fernanda, sin duda, su serenidad y conocimiento enriquecieron este trayecto.

A quienes acompañaron este camino, de cerca o de lejos: gracias siempre por todo y por tanto; en ustedes también habitó la fuerza para llegar hasta aquí.

Ximena A.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen 9

Introducción 10

CAPÍTULO I 14

1.0 Problema de investigación 14

1.1 Estado del arte 14

1.2 Planteamiento del problema 21

1.3 Justificación 26

1.4 Formulación del problema 27

1.5 Objetivos 27

1.5.1 Objetivo general 27

1.5.2 Objetivos específicos 28

CAPÍTULO II 28

2.0 Marco contextual 28

CAPÍTULO III 32

3.0 Marco teórico conceptual 32

CAPÍTULO IV 48

4.0 Marco metodológico 48

4.1 Trayectorias en clave de música 51

4.2 Al ritmo de la partitura metodológica 55

4.2.1 Se escucha la banda 56

4.2.2 La nota más baja 56

4.2.3 Reencuentro con la armonía 57

CAPÍTULO V 57

5.0 Análisis de resultados 57

5.1 Notas que forman carácter: aportes del proceso de formación musical y de acompañamiento psicosocial en el desarrollo de habilidades blandas de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral 59

5.1.1 Relaciones interpersonales 60

5.1.2 Resolución de conflictos 68

5.1.3 Inteligencia emocional 71

5.1.4 Toma de decisiones 75

5.2 Cuando la música forma personas: Percepciones sobre el desarrollo de los aspectos personales de los estudiantes 80

5.2.1 Mental-Emocional 80

5.2.2 Social 87

5.2.3 Vocacional 91

5.3 Melodías que transforman: aportes de la formación musical y el acompañamiento psicosocial al desarrollo comunitario 97

5.3.1 Aportes a la comunidad. 98

5.3.2 Proyecto de vida 110

6.0 Conclusiones 120

6.1 Recomendaciones 125

Referencias 126

Anexos 136

Lista de Anexos

Anexo. 1. Instrumentos 141

Anexo. 2. Entrevistas 147

Resumen

El arte en todas sus manifestaciones - como la música- es una forma de expresión que va más allá del aprendizaje de contenidos teóricos, técnicos y prácticos. Se configura como un puente de comunicación y de transformación social, no solo enriqueciendo el desarrollo individual, sino también promoviendo la acción colectiva lo que a su vez fomenta el bienestar social. Es allí donde convergen el arte y el acompañamiento psicosocial constituyéndose como fuentes esenciales de búsqueda del bienestar personal y social de los sujetos. En ese contexto este estudio pretendió caracterizar las contribuciones del proceso de formación musical y de el acompañamiento psicosocial en los integrantes de una escuela de música ubicada en zona rural. Para ello, se adoptó un enfoque amplio que abarcó el desarrollo de habilidades blandas, los posibles cambios en los aspectos personales de los estudiantes y los aportes que dichos procesos pueden tener en el desarrollo de una comunidad rural. A través de esta investigación, se buscó comprender cómo la música y el acompañamiento psicosocial pueden actuar como catalizadores de transformación individual y colectiva, fortaleciendo tanto el tejido social como el crecimiento personal en entornos rurales. Así pues, el presente proyecto de investigación se desarrolló desde un paradigma interpretativo, adaptando un enfoque de tipo descriptivo y una metodología de estudio de caso. Este marco permitió profundizar en las percepciones y significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias, analizando cómo estas contribuyen a la construcción de su identidad.

Palabras claves: Formación musical, acompañamiento psicosocial, proyecto de vida, Escuela de Música de Chicoral.

Introducción

Actualmente, existen múltiples disciplinas y campos de acción que tienen una apuesta directa o indirecta a aportar al bienestar y a la transformación social. Desde esta perspectiva, el arte emerge como una forma de expresión que puede generar beneficios tanto colectivos como individuales. Así, la realización de cualquier actividad relacionada con las artes puede aportar a las personas valiosas herramientas para interactuar con su entorno social y para la construcción de su identidad.

Además, la incorporación del acompañamiento psicosocial se presenta como una forma de fortalecer las acciones que priorizan el desarrollo integral del sujeto, entendiendo que éste tiene dimensiones personales, sociales y familiares que deben ser abordadas de manera holística e integradora.

Así pues, la Escuela de Música de Chicoral, ubicada en zona rural del municipio de La Cumbre, Valle del Cauca, se presenta como uno de los programas donde el arte se puede convertir en un puente para el cambio, la construcción de identidad y el desarrollo integral de quienes participan en dicho proceso de formación.

Desde esta perspectiva, este estudio tuvo un doble propósito: por un lado, buscó contribuir a la comprensión de cómo la música y el acompañamiento psicosocial pueden ser fuente para promover habilidades que aporten al desarrollo individual y comunitario; y, por el otro, pretendió reconocer los alcances que este proceso ha tenido en el fortalecimiento de sus acciones en pro de seguir apostándole al cambio y la transformación social.

A continuación, se encontrará el desarrollo de seis capítulos que dan cuenta de la estructuración de la presente investigación y que buscan conectar al lector con lo vivido en este proceso, desde lo más conceptual hasta lo más humano y transformador.

El primer capítulo consta del estado del arte, en donde se mencionan los estudios que se han realizado alrededor del tema de investigación en diferentes años y locaciones. A partir de allí se abordan sistematizaciones de experiencias, artículos, proyectos e investigaciones las cuales se fundamentan principalmente en los aportes del arte, de las actividades extracurriculares, la educación informal y el acompañamiento psicosocial en la transformación de aspectos de la vida y como herramienta promotora de cambio y desarrollo.

Estas investigaciones, en su mayoría, se caracterizan por centrarse en el impacto del arte y el acompañamiento psicosocial en el bienestar individual y colectivo, explorando desde la infancia temprana hasta la adolescencia y la juventud en contextos vulnerables o educativos. Predominan metodologías cualitativas o mixtas, con un uso frecuente de entrevistas semiestructuradas, grupos focales, observación participante y sistematización de experiencias como herramientas principales para capturar las voces y vivencias de los participantes.

La población y muestra estudiada suele ser niños, preescolares o adolescentes en situaciones de riesgo psicosocial, en centros infantiles, escuelas urbanas o programas específicos, con muestras pequeñas y situadas que permiten profundizar en relatos personales y cambios cotidianos. Sin embargo, se identifican vacíos teóricos y metodológicos importantes.

La mayoría de los estudios se desarrolla en contextos urbanos o en edades muy tempranas, con poca atención a territorios rurales colombianos como La Cumbre, donde las limitaciones estructurales conviven con una fuerte resiliencia comunitaria; hay escasa integración profunda entre formación musical y acompañamiento psicosocial desde la perspectiva del Trabajo Social; y se observa una menor exploración de la construcción de

proyectos de vida, del tejido social comunitario y de cómo estos procesos se sostienen en el largo plazo en entornos con barreras persistentes.

Estos vacíos abren un espacio preciso para este estudio, que desde la experiencia en la Escuela de Música de Chicoral busca aportar una mirada situada, interdisciplinaria y sensible a lo que realmente ocurre cuando la música y el acompañamiento se entrelazan en la vida diaria de niños, jóvenes y familias en la ruralidad.

En ese sentido, también se presenta el problema a profundizar y los aspectos que inciden en la existencia del mismo, con la respectiva justificación donde se exponen los argumentos por los cuales se hizo la elección del tema y la importancia de su estudio, a su vez, se delimita la pregunta a la que se pretende responder y los objetivos propuestos para la obtención de resultados. Este capítulo busca, así, ofrecer una base sólida y contextualizada que permita entender por qué este estudio en la Escuela de Música de Chicoral aporta algo nuevo y necesario.

En el segundo capítulo se describen las condiciones contextuales de la Escuela de Música de Chicoral y se mencionan aspectos históricos, geográficos y estructurales de la misma, permitiendo al lector acercarse al lugar donde todo esto ocurrió: un territorio rural lleno de limitaciones, pero también de una inmensa capacidad de creación y resistencia comunitaria.

Posteriormente, para el tercer capítulo, se expone el marco teórico-conceptual sobre el cual se fundamenta la investigación, basada en un paradigma interpretativo y con bases teóricas generales de autores como Vygotsky, con la teoría constructivista; Blumer, con el interaccionismo simbólico y Bourdieu, con la teoría de los campos de acción social y el habitus. Además, se ahondan conceptos claves emergentes de los objetivos específicos y de la

razón de ser de la investigación, como la construcción de proyecto de vida, la experiencia grupal y las habilidades blandas, siempre conectados con lo que se vive en la Escuela.

De ahí, se manifiesta el cuarto capítulo relacionado con los elementos metodológicos que guiaron el proceso de exploración tales como: el tipo de estudio (cualitativo, estudio de caso), método, población y técnicas para la recolección de información (entrevistas y grupos focales principalmente), primando un acercamiento a la experiencia con el fin de conectar al lector con lo vivido durante el proceso investigativo. Por su parte, en los anexos se presenta el plan operativo para la realización de las diferentes actividades propuestas e imágenes que acercan lo contextual y amplían la perspectiva de la vivencia.

Luego, el quinto capítulo da cuenta de la discusión de los resultados obtenidos de la investigación, relacionados con las fuentes teóricas y objetivos planteados, dados mediante un ejercicio de análisis, descripción y reflexión que dieron cuenta de las contribuciones de la Escuela de Música de Chicoral en los estudiantes, mediante la formación musical y el acompañamiento psicosocial. Aquí se aborda el desarrollo de habilidades blandas como la autoestima, la toma de decisiones, la inteligencia emocional y otras.

Además, se retoma la perspectiva de los actores educativos para comprender la evolución de los estudiantes y, por otro lado, se dialoga sobre el aporte que el programa de la Escuela de Música de Chicoral brinda al desarrollo comunitario, encontrando aspectos emergentes sobre la identidad y la gratitud.

Finalmente, en el sexto capítulo se presentan conclusiones y recomendaciones, las cuales sintetizan los hallazgos encontrados y su relevancia para el campo de estudio, destacando cómo este proceso en un territorio rural puede inspirar acciones más amplias de transformación social y bienestar colectivo.

CAPÍTULO I

1.0 Problema de investigación

1.1 Estado del arte

Para la elaboración de este estado del arte se consultaron diversas fuentes de información, como investigaciones, artículos, sistematizaciones de experiencias y proyectos, abarcando un periodo estimado entre el año 2017 hasta el 2024, con el fin de tener una mirada amplia y ahondar en los conocimientos ya considerados en estudios anteriores, los cuales resultaron fundamentales para establecer nuestro punto de partida y, a su vez, identificar el punto de ruptura que guía esta investigación.

Ahora bien, el material revisado aborda diversos aspectos relacionados con el acompañamiento psicosocial y el arte en sus diferentes manifestaciones, entre ellos la música, la arteterapia, las artes plásticas, el teatro y la danza, las cuales, según los estudios realizados, presentan efectos significativos en diferentes ámbitos del sujeto y de su vida social, tales como la autoestima, la prevención de la delincuencia, del estrés y de otros riesgos psicosociales que logran ser un aporte revelador para el tema a tratar.

A continuación, se presenta una revisión cronológica de los estudios más relevantes para esta investigación contemplados desde el año 2017. Allí se encuentra una sistematización de experiencias como la de José Caro titulada *Sistematización de experiencia de intervención psicosocial en la población con trastorno mental basada en las artes plásticas y la arteterapia.*, la cual se enfoca en el reconocimiento de los sujetos con diversidad funcional, teniendo en cuenta las diversas situaciones de exclusión a las que estos se encuentran expuestos.

Es ahí donde se plantea que el arte se convierte en un medio por el cual estos sujetos logran crear un enlace con la sociedad y se van generando cambios en la construcción del

tejido social. Así pues, se logra evidenciar el fortalecimiento de la confianza y el reconocimiento del otro para generar vínculos más sanos.

Luego aparece López, Moysén, Restrepo, Lozano, Salas, Bayona, & Vargas (2017), con el libro titulado *Neurodesarrollo infantil: Diversas aproximaciones teóricas y aplicativas*. Precisamente en la página 55 se aborda el tema *Impacto de una intervención pedagógico musical en el desarrollo psicosocial del preescolar,* el cual aborda la importancia de la infancia como base de ciertos aspectos del sujeto que lo marcarán durante sus próximos años de desarrollo, es decir, que influyen significativamente en su repertorio biológico, cognitivo, emocional y conductual, y que se reflejan en su manera de afrontar el mundo y contexto social.

De ese mismo modo, Calderon, Silva y Valencia (2017) presentan su investigación titulada Las contribuciones de los procesos de formación musical y de acompañamiento psicosocial a adolescentes de la escuela de música desepaz del distrito de aguablanca de la ciudad de Cali, que permite evidenciar las diferentes contribuciones que la articulación de la música y el acompañamiento psicosocial tiene en el campo personal, familiar y social de los jóvenes.

Se identifican los beneficios que se dan en relación a la potenciación de habilidades y competencias intelectuales, socioemocionales, así como de manejo y resolución de conflictos. A nivel familiar se aprecian cambios en la interacción, la disposición y el apoyo hacia estos jóvenes y, finalmente, se resalta la importancia del acompañamiento psicosocial ante los momentos de tensión o de dificultad que pueden afectar su progreso social e individual. Lo anterior permite tener un bagaje acerca de las funciones, propósitos y aportes que la música y el acompañamiento psicosocial pueden generar en los sujetos.

Estos primeros estudios exploran las vastas posibilidades del arte, destacando su multiplicidad y sus diversas formas de expresión como herramientas para reconocer la otredad. Asimismo, analizan su papel en la construcción de identidad, la socialización y el desarrollo de habilidades y competencias intelectuales.

En el año 2019 se llevaron a cabo nuevos estudios centrados en los factores psicosociales de niños, niñas y jóvenes involucrados en el ámbito musical. Así pues, se presenta el estudio de Julián, B. H., & Santa, P. titulado *Factores Psicosociales Suscitados en la Relación de Grupos Musicales de Metal con el Público: Racionalidad y Emoción Representativas de una Contracultura*.

Este estudio no solo aborda la atracción y vinculación de los individuos hacia espacios artísticos, como los grupos de metal, sino que también explora el aspecto psicosocial que explica el atractivo de este género tanto para el oyente como para el intérprete (o transmisor). Asimismo, analiza la pertenencia y apropiación de este género musical y su relación con las emociones, las interacciones sociales y el desarrollo personal de quienes lo practican, así como su impacto en la conexión con los demás.

Por su parte, Cerda Andy, M. I., & Licuy Mamallacta, S. C. elaboran un estudio titulado *El rincón de música y su incidencia en el desarrollo psicosocial de los niños, del centro de desarrollo infantil "San Bartolo", parroquia Muyuna, Cantón Tena, Provincia de Napo,* el cual se centra en un análisis sobre el rincón de la música como un espacio de aprendizaje elemental para el desarrollo psicosocial de los niños pertenecientes al centro de desarrollo infantil "San Bartolo".

En este estudio se ponen en la mesa las transformaciones que se logran con los niños de 1 a 3 años educados a través de la música, como el desarrollo de habilidades y destrezas, el desarrollo cognitivo, de lenguaje, afectivo-social, entre otros, y, así mismo, se recalca la

importancia de su desarrollo psicosocial, puesto que este refleja las transformaciones que tienen los niños a partir de la interacción con otros, de su ambiente físico y social, los cuales se forjan con estímulos que amplían sus capacidades psicológicas y físicas, con las que se adaptan al medio que los rodea y se desenvuelven en su cotidianidad.

Para concluir los estudios del año 2019, se destaca la investigación realizada por Molina Valencia, C.J titulada *La improvisación musical como técnica musicoterapeútica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de Ambato*.

Este estudio propone un programa de intervención de musicoterapia en niños de 6 a 11 años, con el objetivo de reducir riesgos psicosociales, como reducción de niveles de estrés, a través de técnicas como la improvisación musical, el uso de instrumentos, la audición, el cuerpo y la imaginación. Además, resalta la importancia de conocer que estas afectaciones psicosociales tienen un impacto significativo en las relaciones personales de los niños y/o procesos de socialización.

Es así como este grupo de investigaciones permiten reconocer que la música no actúa únicamente con objetivos auditivos y sensoriales, sino que cuenta con aspectos más integrales que aportan a los sujetos, lo que se logra visibilizar a través de las historias de vida, los procesos de identidad colectiva, la toma de decisiones, sus formas de relacionarse y de enfrentarse a la sociedad.

Posteriormente, en el año 2020 Rueda Mueses, Y. M., publica su investigación *Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia),* la cual se realizó bajo una necesidad específica que fue comprender los significados que se crean a través de la música como una base de transformación para la paz en un contexto rural.

De este modo, el estudio buscó describir y analizar los cambios representativos en los procesos musicales de la Asociación Banda Escuela de Música Guadalupana del corregimiento de Catambuco, obteniendo hallazgos significativos tanto a nivel colectivo como a nivel personal.

Por un lado, se fortalece la apropiación y el arraigo cultural, las relaciones interpersonales basadas en el respeto y la tolerancia, posibilitando el fortalecimiento de los lazos comunitarios. A su vez, se identifica que, a nivel personal, el proceso musical deja una huella en los jóvenes, en sus formas de ser y de pensar, permitiéndoles redireccionar sus vidas en relación a la familia, la comunidad y, al mismo tiempo, contribuyendo a encaminar sus proyectos de vida.

Lo anterior, resulta fundamental, puesto que permite tener en cuenta la incidencia que los procesos musicales pueden tener tanto a nivel colectivo como a nivel personal, resaltando que, al impactar la comunidad también se impacta al sujeto.

En el año 2022 se realizan más investigaciones que aportan significativamente al campo de estudio. Una de ellas es la de Valdespino, E. P. M. con *La música como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la autoestima,* donde se aborda la importancia de la música como un medio liberador de emociones, sentimientos y pensamientos que promueven en los niños su desarrollo psicomotriz, su capacidad de expresarse mediante la oratoria, la mejoría en sus relaciones interpersonales y, sobre todo, la inteligencia emocional, tratando principalmente las transformaciones en la autoestima de los niños después de utilizar estrategias pedagógicas con música en grupos de preescolar.

De ese mismo modo, Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., & Gabarda Méndez, V. realizan una investigación titulada *El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa.,* que propone el análisis del teatro como una

potencial herramienta para tratar temas educativos, considerando la inclusión social como punto clave, para desarrollar las habilidades sociales en los niños y jóvenes, al igual que otros sujetos que necesiten ser incluidos.

Aunque la investigación no aborde la música como proceso de intervención, es pertinente para el desarrollo de esta propuesta, puesto que da cuenta que las actividades extracurriculares o incluso meramente artísticas causan un impacto no sólo a nivel emocional y de diversión en las personas, sino que llevan consigo un carácter social, siendo estas un medio de intervención en los sujetos que atraviesan diferentes problemáticas sociales.

En el rastreo de estudios del año 2022, Beltrán Rodríguez, C. adelantó una tesis titulada *La música como factor de innovación psicosocial y su influencia en la prevención de la delincuencia juvenil.* En ella se realiza un análisis hacia las causas de las conductas delincuenciales desde lo individual, lo familiar y lo social.

Este proceso grupal es relevante tanto para la profesión del trabajo social como para la presente investigación, ya que implica comprender que la innovación social que se busca alcanzar a través de la música se lleva a cabo mediante el análisis de los fenómenos contextuales que influyen en los comportamientos de los grupos y/comunidades, así como la participación activa de los agentes involucrados en la experiencia.

De ahí se parte para encontrar soluciones que impliquen una participación activa y el cumplimiento de la responsabilidad social para el mejoramiento no solo de los integrantes del grupo musical, sino también de la comunidad, que a su vez utilizan la música como medio transformador de sus realidades y de mejorar la relación con los demás.

Finalmente, para el año 2023, Ballesteros Viafara, R. desarrolla "*Programa de música ambiental que genere influencia positiva en la ejecución de las actividades laborales para la prevención del riesgo psicosocial",* una investigación que se apoya principalmente en el

atender el riesgo psicosocial que se presenta en las actividades laborales, el cual ha aumentado significativamente con el paso de los años.

Su objetivo es plantear un programa que genere una influencia positiva en las repercusiones de las actividades laborales y, por tanto, que disminuyan los índices de trabajadores con problemas de depresión, niveles elevados de estrés y otras patologías que son consecuencias de estos riesgos psicosociales.

Es ahí donde el estudio se vuelve pertinente para nuestra investigación, puesto que se utiliza la música ambiental como una herramienta de intervención para prevenir daños generados durante la ejecución laboral y que afectan a nivel psicosocial a las personas.

El documento permite identificar, desde diferentes autores, la comprobación de que la música puede llevar a influenciar de manera positiva, puesto que mejora la habilidad de retención, el manejo de emociones, plasmar ideas y pensamientos, estimula los deseos de los seres humanos y aumenta el rendimiento en el trabajo, la sociedad y los deportes, lo cual les ha permitido lograr un mejor ambiente laboral.

Las investigaciones mencionadas destacan enfoques relevantes de la intervención psicosocial, en los que se consideran los contextos donde se practica la música y las transformaciones o prevenciones que pueden lograrse tanto a nivel colectivo como individual en los sujetos de la sociedad.

Se subraya que, dependiendo de las condiciones del contexto, se diseñan herramientas de intervención adaptadas a las necesidades de cada escenario. Finalmente, se reconoce que la música trasciende la organización de sonidos y la creación de melodías, ya que también influye en el desarrollo de habilidades sociales y en otros aspectos de la vida, gracias a su carácter profundamente social.

1.2 Planteamiento del problema

Colombia, a lo largo de la historia, ha atravesado diversas problemáticas sociales que han causado, como lo indica Arias (2011), profundas transformaciones desde el aspecto social, económico, político y cultural, que han sido percibidas de manera distinta en todos los sujetos de la población. Por un lado, unos vieron estos cambios con temor y pesimismo y, por otro lado, los que vieron en ellos entusiasmo por el avance y desarrollo.

En ese sentido, en aras de enfrentar estas problemáticas sociales, se ha buscado establecer en diferentes espacios la práctica del arte, precisando que, aunque su reconocimiento es mayormente por su objetivo recreativo, consta, a su vez, de un trasfondo social, como bien lo menciona Elisondo (2012):

> Arte, creatividad, identidad, salud, transformación social forman una trama compleja que se teje en diferentes espacios comunitarios. Es importante analizar los espacios que se ofrecen y brindar cada vez más posibilidades, a la vez, es indispensable considerar los procesos de construcción y reconstrucción que realizan los sujetos de los contextos y las oportunidades que en ellos se generan. El arte se constituye en una importante oportunidad para ser, crear y transformar la realidad. (Elisondo, 2012, p.7)

Por tanto, se resalta la influencia del contexto en los sujetos y se reconoce que en las zonas donde se manifiesta mayor abandono estatal se experimentan múltiples consecuencias, entre ellas la falta de seguridad, problemas en la infraestructura, dificultad en el acceso a la salud, a la adquisición de bienes y servicios, a la educación y desigualdad social.

Estos factores repercuten en la realidad y el desarrollo personal de los sujetos, lo que puede conllevar a presentar comportamientos de riesgo tanto en la comunidad como en los

niños, niñas, jóvenes y adolescentes. Frente a lo anterior, las cifras de Secretaría de Educación indican que:

> A junio de 2023 se reportaron 775 casos de conducta suicida en menores de 12 a 17 años, con el maltrato y el abandono de sus familias, además de las rupturas amorosas, como antecedentes de riesgo. Las cifras preocupan: en 6 meses del año, 14 menores entre 10 y 18 años se han suicidado. (Franco, 2023, octubre 18)

Con estas cifras, se resalta la importancia de la atención a la salud mental, debido a que las fallas en el sistema de salud, las políticas públicas insuficientes y las barreras sociales están generando conductas de riesgo en edades tempranas. A su vez, se evidencia la importancia de tener una mirada más amplia e integral, no solo desde la emocionalidad de los sujetos, sino también desde el campo conductual y relacional de los mismos.

A causa del abandono estatal y la falta de prioridades para velar por el desarrollo digno de la juventud, surge la música como un fenómeno de transformación social e individual que se da incluso de manera inconsciente; la música se convierte en un medio de liberación y en una herramienta para la creación y fortaleza de habilidades sociales.

Con ello se mejora la perspectiva del autoconcepto, es decir, la forma en la que el sujeto se percibe y cómo se enfrenta al mundo, ya que, “la música puede transformar el mundo -una familia, una empresa, una sociedad- porque puede transformar a las personas; mejor dicho, a cada persona”. (Pirfano, 2013, p.20).

En consecuencia, aquellas habilidades desarrolladas a través del arte, en este caso la música, además de convertirse en una distracción y estrategia para alejar de su alrededor el consumo de sustancias, delinquir en las calles, unirse a grupos ilícitos y atentar contra sus

propias vidas, proporciona múltiples beneficios desde otras alternativas. Como lo menciona Farro:

> Entre sus ventajas se encuentran el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos, da más seguridad y permite canalizar las energías. La música es un medio de expresión que no tiene límites y que contribuye al desarrollo de la autoestima. Asimismo, el aprendizaje de un instrumento favorece el desarrollo del niño, ya que desarrolla la capacidad de concentración y precisión, estimulando zonas del cerebro responsables de tareas como la memoria y atención, más aún al contar la música con un código propio (notación musical), que implica niveles complejos de intelección. (Farro, 2020,p.40)

Finalmente, se observa que la Escuela de Música de Chicoral no se basa únicamente en la formación musical, sino que busca articular también el desarrollo integral del ser y de su identidad mediante los procesos musicales y el acompañamiento profesional, entre ellos trabajadores sociales y psicólogos.

En este sentido, la formación musical y el acompañamiento psicosocial no se presentan como procesos separados o en tensión, sino como dimensiones que se entrelazan y se potencian mutuamente en la experiencia cotidiana de la Escuela. La formación musical va mucho más allá del aprendizaje técnico de instrumentos, ritmos o partituras: es un espacio vivo de encuentro, expresión auténtica, escucha mutua y crecimiento colectivo que invita a la reflexión sobre uno mismo, el otro y el mundo.

El acompañamiento psicosocial, por su parte, se materializa como un proceso intencional, continuo y situado que acompaña esa vivencia: a través de círculos de palabra al inicio y cierre de las clases (metodología principal), conversaciones individuales con

docentes y facilitadores cuando surgen emociones intensas, tensiones o alegrías (frecuencia semanal o según necesidad), dinámicas grupales para nombrar sentimientos y resolver conflictos (instrumentos como juegos expresivos, reflexión guiada y ejercicios de escucha activa), y el sostén en momentos de crisis o celebración.

Estos momentos no están "fuera" de la música; nacen de ella, se nutren de ella y regresan a ella como un lenguaje que contiene y transforma. Por eso, aunque el estudio explora las contribuciones de ambos procesos, los entiende como partes inseparables de una experiencia educativa que, desde el Trabajo Social, se convierte en puente para la transformación individual y colectiva en un contexto rural lleno de limitaciones, pero también de una enorme capacidad de resistencia, creación y esperanza.

Precisamente, el concepto de "construcción de proyecto de vida" surge directamente de lo manifestado por los participantes y docentes de la Escuela durante el proceso investigativo: ellos mismos describen cómo la música y el acompañamiento les permiten proyectar un futuro con mayor claridad, autonomía y sentido, transformando experiencias de carencia en posibilidades de crecimiento. Este concepto no se toma de forma superficial; se comprende como un proceso dinámico de agencia personal y colectiva, en el que el sujeto se reconoce capaz de diseñar y ejecutar trayectorias vitales orientadas al bienestar propio y compartido.

Para respaldarlo teóricamente, se apoya en D'Angelo (1982), quien enfatiza las tendencias orientadoras de la personalidad y los proyectos de vida futura como elementos centrales en la construcción identitaria, y en Sen (1999), quien desde la perspectiva de las capacidades ve el proyecto de vida como ejercicio de libertad y desarrollo humano, donde las oportunidades reales, como las que ofrece la Escuela, permiten expandir las posibilidades de ser y hacer.

Así, la experiencia musical en Chicoral se vincula explícitamente con aspectos vinculares como la comunidad y la familia, donde los proyectos de vida se tejen en red, fortaleciendo lazos y sosteniendo esperanzas compartidas.

Además, esta experiencia grupal en la Escuela fortalece habilidades blandas de manera significativa. Como señala Rincón (2015), la participación en programas de educación musical puede tener implicaciones psicosociales relevantes, al promover la interacción, la cooperación, el manejo de emociones y la resolución de conflictos en grupo.

En Chicoral, las dinámicas colectivas, ensambles, ensayos compartidos, presentaciones, no solo desarrollan destrezas musicales, sino que generan un sentido de pertenencia, confianza en el otro y capacidad para trabajar en equipo, aspectos que trascienden el espacio musical y se reflejan en las relaciones familiares y comunitarias, contribuyendo a un tejido social más sólido y resiliente.

Por tanto, reconociendo que la música tiene causas profundas en el sujeto, desarrolladas en cada uno de manera distinta, se hace relevante identificar las contribuciones tanto del proceso musical como del acompañamiento psicosocial que se realiza en la Escuela de Música de Chicoral, del municipio de la Cumbre, Valle.

Considerando que, al dar cuenta de los alcances del proceso y de los aportes generados de forma integral -emocional, conductual y relacional-, específicamente en este contexto, se logra una contribución para el acompañamiento psicosocial en pro de reforzar sus próximos movimientos e implementar nuevas estrategias que aporten al desarrollo colectivo e individual de la comunidad desde su proceso en educación musical.

1.3 Justificación

El arte se caracteriza por su multiplicidad y libertad en las formas de expresión. En ese sentido, consideramos vital visibilizar la influencia de la participación en procesos de formación artística, porque, a lo largo de nuestra vida, hemos estado inmersas en procesos creativos como la música, el dibujo, la pintura, la danza, entre otros, que nos permitieron descubrir nuevas habilidades sociales y formas de percibir nuestra realidad.

Por tanto, reconocemos la importancia de incluir estos elementos en nuestro ejercicio profesional, dado que es apasionante investigar las contribuciones que puede generar la articulación del arte con el proceso de acompañamiento psicosocial.

Asimismo, este estudio permitió abordar una zona geográfica poco conocida que, a su vez, cuenta con una población rural donde las oportunidades son limitadas. En ese marco, este estudio pretendió exponer las contribuciones que se dan a nivel psicosocial en la población de la Escuela de Música de Chicoral.

Esto permitió dar luz a estos efectos, lo que, a su vez, proporcionó a la escuela herramientas para fortalecer y reconocer los logros del proceso que brindan y propició la identificación de la importancia de la práctica de actividades extracurriculares en el desarrollo del sujeto a nivel social, relacional y emocional.

Desde luego, para la profesión del Trabajo Social es enriquecedor este camino, ya que permite resaltar la realidad de un grupo y su proceso de formación, tomándolo como un medio que, a pesar de las problemáticas sociales, refleja el uso de las herramientas para sobrellevarlas, posibilitando así la intervención de esta profesión, que podrá trabajar en aras de evaluar las condiciones contextuales que afectan e infieren en el desarrollo integral del sujeto.

Priorizando los aspectos subjetivos del mismo, como su emocionalidad, ser mediadores en la resolución de conflictos y/o problemáticas de los estudiantes, entre otras acciones que le apuesten a la potencialización de habilidades, la orientación en la búsqueda de identidad y al bienestar social e individual de la comunidad.

Por su parte, esta profesión es más enriquecedora en la medida que se hace un trabajo colaborativo e interdisciplinario, puesto que, desde la psicología, la salud, la pedagogía y otras áreas de conocimiento, se puede realizar un abordaje integral de las problemáticas sociales que inciden en la vida de las personas.

La interdisciplinariedad permite tener una comprensión más profunda de las dinámicas sociales, lo cual posibilita la creación de estrategias conjuntas que le apuesten al bienestar y la justicia social, promoviendo la construcción de redes de apoyo para fortalecer los procesos de inclusión y equidad.

1.4 Formulación del problema

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las contribuciones del proceso de formación musical y del acompañamiento psicosocial en la construcción del proyecto de vida de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral del área rural del municipio de La Cumbre - Valle?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Comprender las contribuciones del proceso de formación musical y del acompañamiento psicosocial en la construcción del proyecto de vida de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral del área rural del municipio de la Cumbre - Valle.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir los aportes del proceso de formación musical y de acompañamiento psicosocial en el desarrollo de habilidades blandas de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral.
- Caracterizar los cambios que los actores educativos evidencian en los aspectos personales de los estudiantes de la Escuela de Música de Chicoral.
- Reflexionar sobre el aporte de la formación musical y del acompañamiento psicosocial en el desarrollo de la comunidad de la vereda Chicoral.

CAPÍTULO II

2.0 Marco contextual

La Escuela de Música de Chicoral es un programa de formación artística y cultural no formal que nace a finales del año 2005 por Eduardo Uribe Gómez en la vereda Chicoral del municipio de La Cumbre-Valle. Este municipio según los datos aportados por la Alcaldía Municipal de La Cumbre Valle (2024) se encuentra distribuido en 7 corregimientos y 32 veredas (ilustración 1), cuenta con 11.784 habitantes aproximadamente.

Así mismo se conforma de 3.613 viviendas que pertenecen en un 93,7% al estrato 1 y 2. En términos generales el municipio de la Cumbre Valle se conforma en su mayoría por zona rural con una extensión del 99,1%, y solo el 0,9% corresponde a zona urbana. La vereda Chicoral cuenta con una extensión aproximada de 511.4 hectáreas y se encuentra entre los 1.600 y los 2.200 metros sobre el nivel del mar.

En esta escuela se desarrollan procesos de formación musical, acompañamiento psicosocial y cuidado del medio ambiente. Así mismo, esta escuela busca el desarrollo y transformación humana de los niños, niñas y adolescentes que están inmersos en este proceso de formación. Se encuentra ubicada en zona rural, muy cerca de la Reserva Forestal

Protectora Regional de Bitaco, en un entorno biodiverso, rico en recursos hídricos y con un particular bosque de niebla donde habitan más de 256 especies de aves.

En sus más de 15 años de funcionamiento, la escuela de música de Chicoral ha ofertado su programa de forma gratuita a la comunidad, logrando así vincular en su proceso educativo a niños, niñas (a partir de los 5 años) adolescentes, jóvenes y adultos entre los estratos 0 y 3 que residen en el área rural de los municipios de La Cumbre, Dagua y Yumbo.

Como bien se mencionó anteriormente la Escuela de Música de Chicoral fue fundada por Eduardo Uribe Gómez quien en compañía de sus familiares y amigos realizaba actividades recreativas, educativas y de apoyo social en la comunidad de la vereda de Chicoral con el fin de aportar al bienestar y desarrollo social de la región.

El 15 de octubre de 2005 por la sugerencia e interés de un niño, Eduardo Uribe decide realizar un taller de música con el apoyo de la maestra Amparo Arango y fue así como se dio inicio a las clases de música. Principalmente asistieron 14 niños, sin embargo, la aceptación y acogida por parte de la comunidad fue tan positiva que para el año 2006 la asistencia incrementó tres veces más.

De acuerdo a la evolución del proceso nace la idea de crear un concurso interveredal para promover la vinculación y participación de más niños en el proceso musical. Fue así como en el año 2006 se realizó la primera versión del Concurso Interveredal Solitario Andino:

> Este evento permitió que varios niños y jóvenes del área se vincularan con el proceso de la escuela y desde ese momento, la música y demás programas culturales de la vereda empezaron a fortalecerse. Los jóvenes que entraron a hacer parte de la escuela emprendieron con disciplina y dedicación el camino musical y de la mano de maestros de música que empezaron a vincularse con

> la escuela, se realizaron presentaciones musicales a nivel departamental y nacional representando a la escuela y al municipio, obteniendo logros en los diferentes certámenes musicales del país. (E. Uribe, 2019, citado en Fajardo, 2020).

Luego de ello, la participación de la comunidad aumentó y por ende se incrementó la demanda de instrumentos musicales, materiales, espacios y otros elementos para el desarrollo de las actividades de formación musical. Fue a partir de esta necesidad que se creó la Fundación Música de Chicoral la cual tuvo como propósito ser el ente jurídico para la obtención de recursos que permitieran continuar el proceso musical y ampliar su impacto.

Actualmente las jornadas se realizan todos los sábados de cada mes en la capilla "Santa María del Camino", instalaciones pertenecientes a la fundación Agrícola Himalaya S.A quien ofrece a la Fundación Musicoral el espacio para su funcionamiento y a su vez brinda apoyo con un porcentaje para el mantenimiento económico de la escuela. Dichas jornadas se llevan a cabo en un horario de 9:00 am a 2:00 pm donde se dictan clases de: iniciación musical, técnica vocal, tiple, guitarra, bandola, piano, coro y estudiantina.

Lo anterior, se da en un ciclo anual que generalmente inicia el primer sábado de febrero y culmina el segundo sábado de diciembre, del mismo modo, durante este lapso de tiempo se hacen 3 evaluaciones o muestras de los procesos que se adelantan en cada clase. En ese orden de ideas, resulta vital mencionar que dichos procesos formativos son liderados en su mayoría por egresados de la misma escuela y son ellos quienes conforman el equipo docente de la institución, además cuentan con practicantes universitarios que apoyan y aportan a los diferentes procesos de educación musical.

Por otro lado, a partir de la formación musical y el acompañamiento psicosocial la escuela ha contribuido a la construcción del proyecto de vida de jóvenes, quienes han podido

vincularse a procesos de formación superior en diferentes disciplinas y continúan aportando desde sus conocimientos a la institución, ya sea como monitores, docentes o talleristas. Esto resulta fortalecedor para el proyecto puesto que el relevo entre generaciones posibilita que el proceso educativo perdure en el tiempo.

Finalmente, la Escuela de Música de Chicoral en sus años de labor no solo ha permitido que habitantes de zona rural exploren y descubran nuevas posibilidades de expresión por medio del arte, sino que también ha aportado al bienestar comunitario, la construcción del ser integral, el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. En ese sentido, la Escuela de Música de Chicoral ha asumido un compromiso para seguir transformando vidas a través de la música y el arte, gestando oportunidades y aportando la construcción de una cultura de paz.

Lo anterior, hace fundamental ahondar en los resultados que ha brindado la escuela a fines de seguir fortaleciendo las experiencias en sus participantes y reconociendo de manera más precisa los efectos de estos procesos de formación musical que llevan los estudiantes, y las transformaciones y/o cambios que se han alcanzado a través del acompañamiento psicosocial ahí abordado, además de reflexionar sobre los aportes de incluir estos aspectos antes mencionados para el desarrollo de las zonas rurales teniendo en cuenta que:

> La población infantil y juvenil del área rural, normalmente no tiene acercamiento a programas culturales, ni a actividades de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre (.). En estas poblaciones es común que los jóvenes tengan acceso libre a cantinas, a algunos programas de televisión nacionales que son poco educativos, redes sociales sin control de uso y en general, que tengan una percepción de la vida muy limitada (.). El acceso a la educación es muy reducido, bien sea por desinterés y desconocimiento por

> parte de las familias o por las dificultades socioeconómicas en las que se encuentran, además la calidad de educación rural deja mucho que desear; es por esto que se evidencia la necesidad de implementar programas sociales y culturales. (E. Uribe, 2019, citado en Fajardo, 2020).

Hoy día la Escuela de Música de Chicoral cuenta con 2 profesionales que conforman el equipo psicosocial y 8 profesores de música que se desempeñan en este espacio rodeado de naturaleza, que son importantes para la comprensión de fenómenos específicos, dando luz a lo que han aportado en la vida de los 90 estudiantes actualmente registrados, mediante la identificación de la relación de esos procesos musicales y psicosociales en la construcción de la identidad de sus estudiantes que frecuentan este lugar.

CAPÍTULO III

3.0 Marco teórico conceptual

El arte y sus formas de expresión liberan en los sujetos un sinnúmero de sensaciones, sentimientos, experiencias e interpretaciones cargadas de diversos significados para cada uno de ellos y fundamentales para comprender e identificar todos estos aspectos que se presentan durante su práctica.

Los cuales encaminan a abordar, desde esta investigación una perspectiva interpretativa que dé cuenta de las subjetividades de los sujetos y sus formas de construir su propia realidad, que no corresponden a un conocimiento medible o cuantificable. Para ello, se reconoce que el sujeto investigado posee unas propias perspectivas de su realidad y que el investigador carga, a su vez, un nivel de subjetividad para interpretar la comprensión del fenómeno.

Dicho lo anterior, se considera que el paradigma interpretativo permite abordar el fenómeno de estudio, puesto que, como menciona Santos (2010) este paradigma:

> Dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide. Los hechos se interpretan partiendo de los deseos, intereses, motivos, expectativas, concepción del mundo, sistema ideológico del observador, no se puede interpretar de manera neutral, separando al observador del factor subjetivo.(p.5)

Así pues, identificar las percepciones, experiencias e interpretaciones individuales para visibilizar la diversidad en la construcción de la realidad y el desarrollo personal a través de la participación activa en procesos musicales permiten traer a colación la teoría constructivista de Vigotsky, en la que el conocimiento es una construcción activa e interpretativa, puesto que surge de la interacción dinámica con el sujeto, su entorno social y cultural. En dicho proceso, se establecen herramientas indispensables para compartir e identificar los significados que los sujetos construyen para la comprensión conjunta del mundo y de sus realidades, como lo son la comunicación y el lenguaje, a partir de la participación activa en sus procesos, que aportan en el desarrollo y en los aprendizajes que amplían las capacidades cognitivas y permiten la mejora de las habilidades y de la comprensión (1978).

Desde esta perspectiva, reconocer este ejercicio individual que realiza cada sujeto para la construcción propia de sus interpretaciones y conocimientos aporta para la investigación el lograr acercarse a las habilidades blandas que desarrollan los integrantes, dependiendo de sus procesos y de su experiencia a nivel personal, desde la formación musical y del acompañamiento psicosocial dado que, desde este enfoque:

> El aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias preexistentes en el sujeto. Como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. (Abbott, 1999 citado en Navarro, 2014,p. 10).

En ese sentido, profundizar en los aspectos personales de los actores educativos, en quienes el proceso de formación musical y acompañamiento psicosocial han generado cambios, implica un ejercicio de estímulo y respuesta. Este enfoque no se centra únicamente en las conductas observadas, sino también en los significados que estas representaciones tienen para los individuos. Es decir, aunque el cambio produce un resultado, es fundamental comprender las interpretaciones y significados que se atribuyen tanto a los estímulos del proceso como a las reacciones que surgen en la interacción con los demás. En este contexto, la teoría del interaccionismo simbólico aporta una perspectiva valiosa, ya que converge con la teoría constructivista en su interés por la construcción de significados a través de la interacción social.

Además, esta teoría aborda conceptos específicos que permiten una mejor comprensión del sujeto y de su realidad. De igual manera, la teoría del interaccionismo simbólico se centra en cómo el sujeto le otorga significado a los símbolos y cómo estos influyen en el comportamiento y en la interacción social. Carabaña y Lamo (1978) expresan que “En un acto social, cada individuo asume las actitudes de los demás y actúa según la situación así definida.” (p. 173)

Con lo establecido previamente, se entiende que, desde el interaccionismo simbólico, los sujetos adecuan sus actos de acuerdo al escenario social en el que se encuentran inmersos y, a su vez, interpretan la contribución de otros participantes en la configuración de una acción. Dicho de otra manera, el sujeto tiene la capacidad de interpretar las acciones de otros y articularlas con su propia acción en un momento y/o contexto determinado, teniendo presente que dichas interpretaciones son cambiantes, puesto que existen múltiples momentos en los que los sujetos redefinen sus comportamientos.

Frente a lo anterior, se destaca el aporte de Blumer (1966), quien afirma:

> "El estudio de la interacción habrá de hacerse desde el punto de vista del actor. Dado que la acción la construye el actor a partir de lo que percibe, interpreta o juzga, tendremos que ver la situación en que se actúa tal y como la ve el actor, percibir los objetos tal como el actor los percibe, captar su sentido en los términos en que el actor los capta y seguir la línea de conducta del actor tal como el actor la organiza — en pocas palabras, habrá que tomar el rol del actor y ver el mundo desde su situación"

Es por eso que, desde esta teoría, se reconoce no solo la importancia del aprendizaje cognitivo y psicológico del sujeto, sino también el papel fundamental que este tiene como actor principal en la construcción de significados y los valores que se producen a través de las interacciones sociales, lo que, a su vez, abre una brecha para indagar en los roles, los símbolos o las percepciones sociales que se crean, en este caso bajo un contexto de formación musical, y cómo, a partir de ello, se pueden presentar cambios en las perspectivas, las experiencias y la interacción del sujeto en otros espacios de socialización que les permitirá también construir su identidad.

Continuando con esta línea de enfoque centrado en la interacción social, los significados, los símbolos, la construcción de la realidad y la capacidad de agencia de los individuos, resulta pertinente que, desde los procesos de intervención, se identifiquen estos enfoques para comprender la conducta humana. Esto permitirá la creación de herramientas que respondan a las necesidades de los sujetos, considerando, además, las estructuras sociales en las que están inmersos y que condicionan el actuar de la sociedad. Para ello, es importante retomar la teoría de la acción social, específicamente en la teoría de los campos sociales de Bourdieu (1991):

Esta teoría nos orienta a la necesaria comprensión de las estructuras sociales y de las relaciones de poder, las cuales rigen las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de los campos en los que se encuentran los individuos, para así poder intervenir en las realidades sociales bajo los recursos que proporciona el contexto. Para ello, "Bourdieu define el concepto de campo como un conjunto de relaciones de fuerza entre agentes o instituciones, en la lucha por formas específicas de dominio y monopolio de un tipo de capital eficiente en él" (Sanchez, 2007).

Desde este punto de vista, Bourdieu plantea los campos sociales como una analogía entre el concepto de campo y espacio de juego. Aquellos campos están compuestos de participantes a quienes denomina *agentes,* los cuales se encuentran en constantes luchas y establecimiento de relaciones (alianzas, participaciones) a fines de alcanzar el capital simbólico que otorga a los agentes sociales prestigio, legitimidad y autoridad frente a los otros, dentro de un sinfín de campos. Como bien menciona:

> La dominación no es mero efecto directo de la acción ejercida por un conjunto de agentes («la clase dominante») investidos de poderes de coacción sino el efecto indirecto de un conjunto complejo de acciones que se

> engendran en la red de las coacciones cruzadas a las que cada uno de los dominantes, dominado de este modo por la estructura del campo a través del cual se ejerce la dominación, está sometido por parte de todos los demás.(Bourdieu, 1997, p.51).

Finalmente, se podría decir que el autor plantea, mediante el habitus, que se refiere a "esa especie de sentido práctico de lo que hay que hacer en una situación determinada"(Bourdieu, 1997, p. 40). Es decir, el habitus comprende a todas las disposiciones de los sujetos que son interiorizadas a partir de las condiciones similares de su campo cultural, las cuales indican pertenencia y guían las acciones y percepciones de cada individuo. A partir de aquí, el autor propone:

> La teoría de la acción (con la noción de habitus.) equivale a decir que la mayor parte de las acciones humanas tienen como principio algo absolutamente distinto de la intención, es decir disposiciones adquiridas que hacen que la acción pueda y tenga que ser interpretada como orientada hacia tal o cual fin sin que quepa plantear por ello que como principio tenía el propósito consciente de ese fin (aquí es donde el «todo ocurre como si» es muy importante).(Bourdieu 1997, p.166).

Partiendo de esta perspectiva, dichas disposiciones adquiridas a partir de la socialización, al igual que el acondicionamiento de las conductas, las luchas y relaciones que se presentan entre los agentes sociales, son necesarias para entender la forma en la que se pueden abordar los procesos de intervención.

De esta manera, se analiza cómo dichos participantes crean estrategias para alcanzar el capital simbólico y comprender todas estas dinámicas que, después de todo, influyen en la intervención social y en el trabajo comunitario. Es mediante este ejercicio que los

profesionales pueden trabajar de manera más efectiva para promover el cambio transformador y trabajar sobre la justicia social.

La presente investigación reconoce la Escuela de Música de Chicoral como un campo de acción social específico, en el que convergen fuerzas, contradicciones y tensiones generadas entre los participantes, con el fin de construir un habitus particular. Este habitus puede manifestarse en una disposición hacia la mejora de las actividades musicales a través de la práctica constante, así como en la construcción de una visión sobre el futuro o proyecto de vida.

En este contexto, se reconoce que la acción e interacción dentro de este campo está influenciada por una intervención social, artística y educativa, que se considera fundamental para el desarrollo educativo y personal de quienes allí se adscriben. En este sentido, es importante entender, de manera general, la intervención social "como un conjunto de acciones y prácticas organizadas bajo la figura de una oferta de servicios alrededor de lo social. Esta oferta es brindada por grupos de individuos organizados" (Bermúdez, 2010, p. 9), dando paso a un proceso de transformación de las necesidades y problemáticas que se ponen a disposición desde la comunidad de la escuela de Chicoral.

Asimismo, se reconoce el proceso de la Escuela de Música de Chicoral como un espacio de educación no formal, que representa todas estas prácticas organizadas y educativas fuera del sistema educativo oficial, pero que facilitan aprendizajes específicos para subgrupos de la población, como los niños (Bermúdez, 2010, p. 28). A partir de esta base, se articula el acompañamiento psicosocial y la educación no formal para comprender la formación musical como:

> Comprende todo el proceso de vinculación, enseñanza y práctica musical que se brinda especialmente en espacios informales, de forma personalizada, en

> grupos o comunitariamente, en los cuales se busca generar prácticas y formas de vida alternativas, lo anterior a diferencia de la educación musical, que comúnmente ha sido enmarcada en instituciones de educación formal donde la música es impartida como un área de conocimiento básico (Álvarez, 2015, citado en Quintana et al., 2017, p.22).

Teniendo en cuenta dicho concepto, la formación musical comprende un proceso de enseñanza y aprendizaje que se presenta desde estos espacios, de forma individual y grupal, en el cual las personas posiblemente adquieren conocimientos, habilidades y experiencias a partir del ámbito musical que desempeña la presente escuela, a través del uso de instrumentos y de las formas en las que se ilustran las clases.

Pues, como aporta Hallam (2010), la formación musical produce desarrollo a nivel cognitivo y en otros aspectos de los sujetos, tales como el lenguaje, la inteligencia, el logro, la creatividad, la coordinación motora fina, la concentración, la autoconfianza, la sensibilidad emocional, las habilidades sociales, el trabajo en equipo, la autodisciplina, entre otros. Los aspectos anteriores pueden ser relevantes para la construcción de la percepción y comprensión personal y para reconocer las percepciones de los demás.

Así, la formación musical en Chicoral se vive como un proceso vivo y dinámico que va mucho más allá del aprendizaje técnico de instrumentos, ritmos o partituras: es una experiencia educativa que se construye en el encuentro diario, en la escucha mutua, en la expresión compartida y en la creación colectiva, permitiendo a los participantes no solo dominar una técnica, sino reconocerse, regular sus emociones, tejer lazos afectivos y encontrar un sentido de vida que trascienda el aula.

Hallam (2010) subraya que la participación en actividades musicales grupales favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, al tiempo que

fortalece la autoestima, la perseverancia y la capacidad de cooperación, convirtiéndose en un medio privilegiado para construir identidad y pertenencia. DeNora (2000) profundiza en esta idea al afirmar que la música en la vida cotidiana actúa como recurso para la regulación emocional y la construcción de sí mismo, permitiendo a las personas "hacerse" y "re-hacerse" a través de prácticas que trascienden lo estético y se convierten en herramientas de agencia y transformación personal.

Por su parte, Sloboda (2005) enfatiza que la música grupal genera experiencias de "flujo" y conexión emocional que promueven bienestar psicológico y resiliencia, al tiempo que facilita la expresión de emociones difíciles y la construcción de narrativas personales positivas. Finalmente, Ansdell (2014), desde la musicoterapia y la educación musical terapéutica, destaca que la práctica musical compartida crea un "espacio relacional seguro" donde se desarrollan vínculos de confianza y empatía, contribuyendo al crecimiento psicosocial y a la recuperación de sentido en contextos de vulnerabilidad.

Desde la psicología grupal, estas dinámicas cobran mayor profundidad: los ensambles, los círculos de palabra y las interacciones cotidianas en la Escuela generan un espacio de contención afectiva donde se experimentan y se nombran emociones compartidas, se resuelven conflictos y se construye un sentido de vida colectivo. La experiencia grupal musical favorece la emergencia de lazos significativos que sostienen a los participantes en sus procesos individuales y familiares, promoviendo un sentimiento de pertenencia y de agencia que trasciende el aula y se refleja en la comunidad.

De este modo, la formación musical se convierte en un puente que, acompañado por el trabajo psicosocial intencional, permite comprender mejor las dinámicas emocionales, afectivas y de sentido de vida, fortaleciendo la coherencia entre el marco teórico y los

hallazgos de esta investigación sin necesidad de reorientar su enfoque interdisciplinario central.

En ese mismo orden de ideas, desde la Escuela de Música Chicoral no solo se presenta la formación musical, sino que dicha intervención social desglosa también el acompañamiento psicosocial, que representa uno de los enfoques principales de esta investigación. Por tanto, es fundamental entender que este último, según la Fundación SES[1] :

> Comprende un conjunto de acciones orientadas a fortalecer habilidades, destrezas y competencias en el ámbito de la vida familiar, educativa, productiva y comunitaria. Se orienta a los individuos, la familia y la comunidad tomando en cuenta las necesidades de todos los grupos poblacionales como: niñas, niños, mujeres, hombres, jóvenes, adolescentes, adultos mayores, etc. (2019, p.5).

El acompañamiento psicosocial que se presenta en la Escuela de Música de Chicoral está enfocado principalmente al desarrollo personal y social de sus estudiantes, mediante un trabajo mediador, orientador y terapéutico e implementando programas psicosociales a fines de la integración emocional, psicológica, inclusiva y relacional de los mismos.

Por tal motivo, el acompañamiento psicosocial puede incluir la promoción, prevención y orientación, mediante herramientas para fomentar el crecimiento personal o, si es necesario, a nivel interpersonal como el ámbito familiar para el bienestar de los niños y sus familias:

> En términos estratégicos, el acompañamiento suele inducir procesos de reconocimiento y valoración de los recursos simbólicos (relaciones

[1] SES: Sustentabilidad, Educación y Solidaridad

> significativas, habilidades, conocimientos, conductas y destrezas) acumulados en la historia personal y familiar, que son potencialidades para desarrollarse y mejorar condiciones de vida en su contexto (Fundación SES, 2019, p.6).

Por otra parte, es relevante traer a colación el concepto de habilidades blandas o habilidades no cognitivas, las cuales hacen referencia a la habilidad de una persona "de relacionarse con otros y consigo mismo, comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos, tomar decisiones autónomas y confrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva" (Instituto Ayrton Senna, 2014, p. 9).

Dicho concepto permite ahondar en las habilidades desarrolladas por integrantes específicos a lo largo de sus procesos de formación musical y de acompañamiento psicosocial, para tener cierta precisión en las contribuciones a manera personal y, próximamente, ponerlos en relación con las percepciones de los demás actores educativos.

En ese orden de ideas, para esta investigación se entienden las habilidades blandas de forma personal que, aunque se puedan construir en interacción con los demás, surgen de manera diferente para cada sujeto. Lo cual es importante abordar también de manera subjetiva e individual, teniendo en cuenta sus experiencias y percepciones, entre ellas el autoconocimiento, la autoconfianza, la autoestima, la resolución de conflictos, la inteligencia emocional y la toma de decisiones, que se pueden desarrollar a partir de dicha formación musical y del acompañamiento psicosocial.

De este modo, el ***autoconocimiento*** se entiende como las creencias o las percepciones precisas que tienen las personas sobre sí mismas y que son congruentes con cómo son realmente (correspondencia entre el autojuicio y la realidad). El autoconocerse le permite a los individuos comprender cómo se sienten y cómo son en general, bien sea momentos

específicos o en disposiciones estables de su vida, a través del uso de constructos personales que abarcan las emociones, actitudes, comportamientos, rasgos, metas, motivos y recuerdos autobiográficos (Tenney, Vazire y Mehl, 2013).

Este conocimiento personal es esencial para generar la ***autoconfianza***, que es el juicio general o la autopercepción de las capacidades propias, y no se limita a una actividad, habilidad o tarea en particular. En lugar de eso, comprende una visión amplia y desorganizada de todas las capacidades que poseemos, a partir de la cual se construye nuestra percepción global de lo que somos capaces de hacer (Soler, 2019).

A su vez, una autoconfianza sólida contribuye a la ***autoestima,*** que comprende el sentimiento valorativo de nuestro ser y corresponde a un conjunto de percepciones y juicios hacia nosotros mismos, a nuestra manera de ser y de lo que somos, lo cual configura nuestra personalidad e influye en la manera en que nos valoramos, tomamos decisiones y moldeamos nuestra vida. (Suanes, 2009, p.2).

Sumado a lo anterior, es vital tener en cuenta otros factores que son elementales en la vida de los sujetos y que, a su vez, repercuten en su ámbito personal y social, tal como la ***inteligencia emocional***, que es una habilidad para entender y manejar las emociones propias, desarrollando cualidades como la empatía, la disciplina y el altruismo.

Permite reconocer lo que se siente, regular las reacciones, mantener la motivación y el entusiasmo en los propios objetivos, tener más herramientas para afrontar los desafíos y comprender el sentir del otro, de modo que sea posible tener una mejor interacción con otras personas. (Lopez y Arango, 2002).

Ahora bien, la ***resolución de conflictos*** es un proceso que parte de reconocer que hay un problema compartido y que su solución debe ser justa y beneficiosa para ambas partes.

Para lograrlo, es esencial no solo comprender la perspectiva del otro, sino también sus necesidades y temores.

Quienes tienen habilidades en la gestión de conflictos tienen la capacidad de identificar cómo surgen los desacuerdos y llevan a cabo las medidas para reducir el malestar, facilitando el diálogo. Además, la capacidad para percibir las emociones de la otra parte durante la negociación es fundamental para llegar a acuerdos satisfactorios. (Goleman, 1998).

Finalmente, la toma de decisiones resulta un elemento de gran importancia para una persona, ya que es una actividad que está presente en el diario vivir. Algunas decisiones son tomadas de manera inconsciente y otras con un mayor nivel de análisis, pero sin duda de realización constante.

En ese sentido, es importante comprender la ***toma de decisiones*** como un proceso mediante el cual se consideran diferentes alternativas y se elige una de ellas, pero de manera analítica, con información suficiente y con razones justas. Para ello se debe tener en cuenta las condiciones y el contexto en el que se busca alcanzar un objetivo (Aktouf, 2001).

De esta manera, para ampliar la mirada de estas contribuciones con otras percepciones, se retomará a los actores educativos que hacen parte del recorrido de los estudiantes en la Escuela de Música de Chicoral, caracterizando desde sus voces los cambios en los *aspectos personales* que visibilizan como beneficio de la participación en la misma. Por ende, se entendieron los aspectos personales a partir de sus dimensiones: física, emocional, mental, ambiental, vocacional u ocupacional.

Dichas dimensiones se emplearon considerando que, en los diversos intentos de interpretar cómo somos, han surgido a lo largo del tiempo consideraciones como el desarrollo personal e integral, que permitieron comprender desde esta investigación el concepto de aspectos personales, denominado a partir de las dimensiones del ser humano, que, como

menciona Hernandez (2015), para los inicios de cristianismo el Apóstol Pablo de los Gentiles, visibiliza al ser humano como un ser multidimensional que integra sociedad, espíritu, alma -mente- y cuerpo (p.81).

Dado lo anterior, se entienden como *aspectos personales* una serie de cualidades, rasgos y características atribuidas a una persona, las cuales influyen en sus formas de percibir y enfrentar el mundo. Dichos aspectos personales se constituyen de un conjunto de dimensiones que definen de forma más detallada las propiedades de cada individuo y que pueden estar influenciadas desde campos sociales específicos, como plantea Hernandez (2015):

> Cada una de las dimensiones del individuo, señaladas al inicio:cuerpo, mente y espíritu, no son sino subsistemas interactuantes e interdependientes, cuyo suprasistema es precisamente la persona. A su vez, no puede entenderse al individuo como un organismo aislado, sino como parte de una red de relaciones que implica una comunidad (p.83)

Además, recalca la importancia de la familia como núcleo fundamental de lo social, lo cual es pertinente para analizar la influencia de las dinámicas familiares como parte de la mencionada dimensión. Finalmente, el autor alude que:

> Las interrelaciones que vinculan a los individuos entre sí son principalmente procesos de comunicación y todos estos aspectos individuales y están orientados a una función: sostener y desarrollar la vida. De tal suerte que, en un proceso recursivo, el punto de partida, desde el individuo, y de llegada, hasta la comunidad y más allá de ella, es la vida. En términos sistémicos la función u objetivo no es sino la vida (Hernandez, 2019, p.83).

A partir de esta perspectiva, se articuló la relevancia de la escuela de música y de los cambios en los aspectos personales que desde allí se generan como medio de reconocimiento del desarrollo de la vida misma, teniendo en cuenta una dimensión vocacional e incluso su repercusión en la comunidad.

La construcción del proyecto de vida en esta investigación no se aborda principalmente desde llevar un documento escrito, estricto y detallado de lo que se debe alcanzar para el futuro, sino que, en efecto, de lo recopilado en la investigación de Guamán y Saquipulla (2010), se entiende como un proceso que se nutre a través de las habilidades y capacidades que, desde el acompañamiento psicosocial y formación musical que brinda la Escuela de Música de Chicoral, se trabaja.

Desde aquí, la construcción del trabajo de vida refiere a un proceso, que se establece a partir de aspiraciones, acciones y metas, que se fomentan por las motivaciones y ambiciones personales. No se tienen en cuenta factores temporales, pues, según sus representaciones mentales, varían de corto, largo o mediano plazo. Por su parte, responde a las historias/ experiencias de vida, contextos en los que se desarrollan, acciones cotidianas y los espacios educativos o de aprendizaje en los que han estado inmersos.

En este contexto, es esencial conectar estas ideas con autores como D'Angelo (1982), quien define el proyecto de vida como un modelo ideal de lo que la persona aspira a ser y realizar, materializado en disposiciones internas y externas que vinculan al individuo con su entorno social y cultural, fomentando una agencia que se nutre de motivaciones personales y colectivas.

Asimismo, Sen (1999) complementa esta visión al enfatizar que el proyecto de vida es un ejercicio de libertad y capacidades, donde las oportunidades reales, como las que ofrece la

EMC, permiten expandir las posibilidades de ser y hacer, convirtiendo experiencias de carencia en potenciales de desarrollo.

Por su lado, Becker (2009), desde su teoría de los outsiders, agrega que en contextos de desviación social o exclusión, como los rurales con limitaciones, procesos como la formación musical ayudan a redefinir etiquetas negativas, fomentando identidades positivas y proyectos de vida que rompen con estigmas, al promover interacciones que reconstruyen el sentido de pertenencia.

Tambien se menciona a Alemany (2018) quien vincula esto con el Trabajo Social y las terapias artísticas, argumentando que la música como intervención fomenta el crecimiento personal y grupal, potenciando competencias sociales y la autoexpresión que sustentan proyectos de vida resilientes.

Los autores, Rojas y Pernalete (2016) subrayan el compromiso social-ético de los docentes en este proceso, donde la educación musical y psicosocial genera ciudadanos capaces de convivir y transformar su sociedad, alineándose con el habitus de Bourdieu. Además que, Gengenbach y Rincón (2015) incorporan elementos de psicología grupal, destacando cómo la participación en programas musicales fomenta dinámicas emocionales y afectivas que dan sentido de vida, fortaleciendo el tejido social.

Finalmente, NIH News (2018) aporta evidencia científica al mostrar que la música activa estructuras cerebrales ligadas a emoción y movimiento, beneficiando la plasticidad cerebral y la regulación emocional, lo que sustenta el análisis de cómo estos procesos en la EMC contribuyen a proyectos de vida integrales.

CAPÍTULO IV

4.0 Marco metodológico

La presente investigación es de tipo descriptivo, debido a que buscó principalmente "recolectar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales" (Nieto, 2018, p. 2). Esta recolección y descripción de lo investigado posibilitó dar respuesta al objeto de estudio de manera ordenada y analítica, el cual estuvo orientado a identificar las contribuciones del proceso de formación musical y acompañamiento psicosocial en la construcción de proyecto de vida los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral.

Es por ello que con este estudio se conoció un fenómeno específico, indagando en las percepciones y significados que los sujetos le dan a su realidad, lo que encaminó a utilizar como enfoque más propicio el cualitativo, ya que, como menciona Bonilla y Rodríguez (1997), "La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto" (p. 84).

Por lo tanto, dicho método permitió a la investigación reconocer, comprender e interpretar las experiencias, percepciones y significados que los sujetos le dan a sus vivencias, dando así relevancia y prioridad a la voz de quienes se encuentran inmersos y activos en el proceso que brinda la Escuela de Música de Chicoral.

Ahora bien, para el cumplimiento de los objetivos se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas que sirvieron como puente para recoger la información necesaria: en primer lugar, el grupo focal, el cual "se caracteriza por ser un grupo de discusión que posibilita el diálogo sobre un asunto en especial, vivido y compartido mediante experiencias comunes, a partir de estímulos específicos para el debate que reciben los participantes" (Silveira Donaduzzi, et al.,

2015). Esta técnica fue fundamental para identificar, a partir de la voz de los actores educativos, las contribuciones del acompañamiento psicosocial y la formación musical, que los mismos han tenido o evidenciado sobre los procesos llevados a cabo. Además, posibilitó el acercamiento a los cambios que los profesores, el equipo psicosocial, coordinadores y directores han evidenciado en los estudiantes, los cuales presentaron también su visión sobre la contribución de la escuela de música y de sus procesos en el desarrollo comunitario.

En segundo lugar, se implementó la entrevista semiestructurada, ya que esta "no solo recoge datos, sino que co-construye significados en la interacción entre entrevistador y entrevistado, permitiendo acceder a la subjetividad, las emociones y las experiencias vividas del otro" (Valles, 1999, p. 193). A través de esta técnica se evidenciaron los aportes que los estudiantes han notado en sí mismos, estando inmersos en los procesos de formación musical y de acompañamiento psicosocial como comunicadores de su propia experiencia.

Además, fue favorable para realizar una profunda reflexión, en la que se consideraron como agentes clave a los conocedores de la comunidad y del proceso formativo. Estos agentes fueron fuente fundamental para exponer los beneficios del aporte de la Escuela de Música de Chicoral en el desarrollo comunitario del Municipio de la Cumbre, los cuales se asientan principalmente en la cabecera municipal y en los corregimientos de Pavas, Arboledas y Bitaco.

Para adentrarnos en el conocimiento de los procesos de formación musical y de acompañamiento psicosocial, se realizó la escogencia de un grupo poblacional, que contó con los conocimientos necesarios para lograr lo requerido. Por tanto, se eligieron 3 docentes que han estado conectados activamente con el proceso de formación de los estudiantes.

Esto permitió tener precisión sobre los cambios que, desde sus perspectivas, han evidenciado en los participantes a nivel general. En esa misma línea, fue fundamental para

esta investigación tener presente la postura del psicóloga y la trabajadora social, encargados del área psicosocial de la escuela, quienes facilitaron información más detallada sobre el aporte del proceso educativo, de orientación y mediación que realizan como parte del acompañamiento psicosocial.

Además, este estudio se enriqueció a medida que los actores educativos, ahora profesores y parte del equipo psicosocial, han sido miembros activos que han acompañado el paso de diversas generaciones. Muchos de ellos fueron estudiantes de la escuela y se han quedado contribuyendo al desarrollo de estos procesos, por tanto, ofrecen sus aportes desde diferentes perspectivas.

Por otro lado, se tuvo en cuenta una muestra intencional de 2 estudiantes de la Escuela de Música de Chicoral, con edades entre los 17 y 20 años, que tuvieran un proceso mínimo de 2 años de pertenencia y asistencia constante en los procesos de la escuela, haciendo énfasis en que estuvieran interesados en participar en el estudio. Estas características se tomaron en consideración debido a que son estudiantes que tienen una visión más clara sobre la construcción de su proyecto de vida, puesto que están atravesando procesos de elección de carreras universitarias y construcción de su identidad.

Finalmente, se escogieron 2 acudientes de familia oriundas y conocedoras de la comunidad y la Escuela de Música, que han sido participantes activas en los procesos de la misma, quienes a partir de la entrevista semiestructurada, dieron a conocer una visión holística sobre los cambios que han evidenciado el desarrollo personal de los participantes y precisamente en el desarrollo comunitario del municipio de La Cumbre, teniendo en cuenta, como se mencionó anteriormente que, la comunidad educativa de la Escuela de Música de Chicoral es proveniente mayoritariamente de los corregimientos de Pavas, Arboledas y Bitaco.

Cabe resaltar que el desarrollo de la investigación se rige bajo los principios éticos de confidencialidad y consentimiento, por tanto, se utilizaron los nombres reales de los participantes que así lo autorizaron y se cambiaron las identidades correspondientes a los estudiantes referenciados en algunos ejemplos.

4.1 Trayectorias en clave de música

El Sujeto 2 es una joven de 17 años que reside en la vereda de Santa Fé, en el corregimiento de Bitaco. Su ingreso a la escuela de Música de Chicoral se dio cuando tenía alrededor de cuatro años, motivada por su madre, quien les inculcó a ella y a su hermana la importancia de aprender diversas cosas, entre ellas el arte o a tocar instrumentos. Inicialmente su ingreso en la escuela fue como un hobby; sin embargo, nos expresó que con el paso de los años este proceso fue cobrando mayor relevancia en su vida.

En la Escuela de Música ha podido trabajar su talento vocal y actualmente tiene un gran desempeño en el piano. Este ha sido un espacio que se ha convertido en un entorno fundamental de socialización y crecimiento personal. Así lo expresó al señalar *"yo siento que sí me ha nutrido bastante y que, realmente los amigos que he tenido y que tengo en la escuela, pues han estado en mi vida también durante todo ese tiempo."* (Entrevista 4, enero de 2025)

Su trayectoria en la Escuela de Música de Chicoral ha sido una muestra de la evolución no solo a nivel formativo y artístico, sino también personal,puesto que pese a tener una fuerte afinidad por las artes y tener la intención de que siga siendo parte de su vida, tiene claro que su propósito principal es estudiar biología botánica, ya que esto le permitirá permanecer en su finca, el lugar donde quiere estar.

El Sujeto 2 es un joven de 20 años de edad quien conoció la Escuela de Música de Chicoral aproximadamente en el año 2022 y hasta ese entonces practicaba la música como un pasatiempo.

Su gusto por el arte y, en especial por la música, lo llevó a ser un integrante de la banda sinfónica del municipio de La Cumbre, Valle, donde poco a poco pudo explorar y demostrar su talento con los instrumentos. Cuando ingresó a la Escuela de Música de Chicoral su plan inicial era ingresar a clases de guitarra; sin embargo, decidió inclinarse por la bandola, un instrumento que hasta ese entonces le era desconocido. Este nuevo instrumento lo cautivó y, al respecto nos mencionó: *"desde el momento que empecé a tocar eso, pues me enamoré de ese instrumento"* (Entrevista 3, enero de 2025)

Su proceso se destacó por una notable evolución, al punto que, en determinado momento, le hicieron la propuesta de ser docente de música en algunas escuelas de primaria del municipio de la Cumbre. Actualmente, lleva más de seis meses impartiendo clases de música en niños de la institución educativa Simón Bolívar y la institución educativa San Pio X. Además, presentó exámenes y fue admitido en el Instituto Popular de Cultura en el programa de Música, donde actualmente adelanta sus estudios.

El Sujeto 6 es una madre de familia que reside en el municipio de La Cumbre, Valle. Hace cuatro años se enteró de la Escuela de Música a través del voz a voz y decidió ingresar junto con su hija a la misma; a partir de ese momento, no tardó en darse cuenta de la importancia de este lugar para la comunidad, pues indica:*"Yo pienso que la escuela nos está dando un gran aporte. La escuela nos está formando en todas las áreas. Cuando nosotros tomamos esa formación y la traemos a la casa y la hacemos realidad en la casa y en la comunidad, se van a ver los frutos."*(Entrevista 2, enero de 2025)

Dicho pensamiento la llevó a comprometerse de lleno, no sólo con el proceso propio en las artes plásticas, tejido, y el de su hija en la música, sino también con dar a conocer desde su experiencia la importancia de la participación de los demás padres de familia. Con ello, se convierte en un medio organizador, cuidador y comunicador de las actividades de los sábados, acciones a realizar en pro de la escuela y de los estudiantes, además de representar un apoyo voluntario en lo que necesiten.

Es reconocida por otros padres de familia como una de las fuentes primordiales de comunicación y ha creado canales, como grupos de whatsapp, para colaborar y permitir incluir a otros en los procesos que ella considera tan importantes.

El Sujeto 3 es una madre de familia del corregimiento de Pavas, cercano a la zona centro del municipio de la Cumbre. Inicialmente trabajaba en un restaurante y dio con la Escuela de Música por la experiencia del hijo de su jefa; por eso, desde hace dos años y medio, decidió ingresar con su hija de cinco años, pero ella asistía solo como acompañante. Con el tiempo, una de las docentes le planteó la idea para que ella estudiara música y conoció su gusto por la bandola.

Durante su proceso vió algo más que la formación musical, ya que, como menciona:*"todo lo que es la Sujeto 3 de antes a la Sujeto 3 de después y más como yo me sienta, No sé si la gente de afuera lo perciba o eso. Si alguien pueda decir no es que ella era así o yo la veo así, no. Pero sí me ayudó muchísimo, como una terapia."*(Entrevista 1, enero de 2025)

Actualmente, ha participado en diferentes eventos que incluyen universidades de la ciudad de Cali y, al igual que la señora Benilda, apoya y aporta en los procesos de comunicación y organización junto a otros padres de familia. Finalmente, para el tiempo que inició en la Escuela de Música, renunció a su trabajo y ahora incursiona en su propio

emprendimiento de comida, dentro de la escuela, lo cual le ha posibilitado generar ganancias a partir de lo que le gusta y considera que lo hace muy bien.

El Sujeto 10 es licenciada en pedagogía infantil, en la Escuela de Música de Chicoral acompaña el proceso de iniciación musical con el grupo de “Las perdices coloradas”; además, trabaja con niños, jóvenes y adultos con discapacidad. En su proceso como estudiante de esta misma escuela manifiesta que la escuela le aportó y le inculcó el amor por el arte, por la música y por la educación, lo cual la motiva a continuar trabajando con la comunidad.

El Sujeto 7 es un joven de 26 años, residente de Pavas, La Cumbre, él conoció la Escuela de Música de Chicoral al ver otros jóvenes asistiendo. Desde entonces ha estado involucrado durante 12 años en este proceso. Actualmente, al igual que otros de los actores que forman parte de la escuela, decidió retribuir a la comunidad a través de la docencia en la formación musical. De esta manera, ha reforzado el ideal de que este lugar acompaña al proceso de evolución y crecimiento de los estudiantes, monitores, docentes y el equipo psicosocial, como parte de la forma de conexión y el agradecimiento que la misma genera.

Es el gestor y fundador de la EMC, egresado de la Universidad del Valle como Administrador de empresas y con experiencia como promotor cultural. A través de ese proyecto crea un espacio que surge con el fin de atraer a niños, jóvenes y adolescentes a través de la música, mediante el cual contribuye en la transformación comunitaria de la vereda al ser una persona tan influyente.

El Sujeto 5 inició su paso por la EMC a los nueve años, en el concurso inter veredal Solitario Andino. Desde entonces, hace parte de esta escuela y actualmente cumple su rol como trabajadora social y docente de técnica vocal, a través de sus conocimientos busca aportar a los estudiantes en la misma medida que ella se benefició, desde la construcción de un proyecto de vida hasta el fortalecimiento del ser.

Sin duda, la Escuela de Música de Chicoral fue un proceso que marcó y sigue aportando significativamente esta generación, y fue a partir de ese sentir y de ese aprendizaje que nació su deseo de contribuir y retribuir a la escuela donde actualmente ejercen su rol de maestros, que le apuntan no solo a la formación artística sino también al desarrollo y la construcción del ser.

4.2 Al ritmo de la partitura metodológica

Fue grato recorrer este camino y ver reflejado en este trabajo cómo un gusto personal, como lo es el arte, logró unir a dos trabajadoras sociales en formación para incursionar en la investigación social, teniendo en cuenta otros contextos, enfrentándose a lo práctico y logrando nutrir el proceso educativo profesional. Y, si bien es cierto que existieron oportunidades y retos en la experiencia de levantamiento de datos, durante el trabajo de campo, resulta fundamental narrarlas para que el lector pueda sentirse más cercano a esta experiencia que amerita ser compartida.

Una vez el anteproyecto se encontraba pulido se tuvo el aval de la asesora de tesis para realizar los instrumentos de recolección de datos y, con ello, tomar la decisión de seleccionar a los actores claves que se consideraban pertinentes para el cumplimiento de los objetivos según lo planteado en el proceso metodológico.

Es ahí donde aterrizar el proceso metodológico se volvió angustiante, porque surgieron muchas dudas sobre si se iba a lograr el propósito. Sin embargo, fue un resultado muy satisfactorio pues como se evidencia en el apartado ***trayectorias en clave de música,*** los participantes contaban con las características e incluso se superaron las expectativas, permitiendo un proceso de retroalimentación y de ampliar la mirada con las percepciones que cada uno tenía sobre los procesos propios y de lo que podían ver en los demás.

4.2.1 Se escucha la banda

El primer día de trabajo de campo para la implementación de instrumentos había una alta expectativa, pues se pretendía hacer cuatro entrevistas. Sin embargo, se presentaron varios contratiempos ya que, aquel 28 de enero del 2025 el departamento del Valle inició con una gran lluvia que complejizaba el desplazamiento, principalmente por las condiciones de la carretera donde está ubicada la escuela. Igualmente, una vez apaciguada la lluvia se emprendió el viaje y se cambió la ruta, pues se dio inicio a las entrevistas en el municipio de la Cumbre, en los hogares de las madres de familia Sujeto 3 y Sujeto 6.

En este proceso transcurrieron varias horas del día ya que, se tenía presente que hay momentos de socialización previa, pausas requeridas porque son espacios de día en los que se realizan oficios, atienden a sus trabajos y están a cargo de menores. En este compartir de experiencias surgieron aportes significativos, en donde el otro permitió conocer a fondo su historia en la Escuela de Música, lo que generó un sentimiento de gratitud: una oportunidad de escuchar al otro mediante una entrevista muy fluida y encaminada al objetivo.

4.2.2 La nota más baja

Una vez terminadas las entrevistas en el municipio de La Cumbre, se emprendió el recorrido hacia la Escuela de Música de Chicoral, un espacio agradable y tranquilo que se movía en música y aprendizaje: unos entraban a sus clases de técnica vocal, otros de guitarra, otros de piano. Se hizo complejo sacar un espacio para realizar las entrevistas; sin embargo, se realizó una de las dos que se tenían contempladas y, aunque puede parecer frustrante, se estaba evidenciando tan buenos resultados que fue posible entender que eso era parte del proceso y de lo real.

Es así como el otro estudiante manifestó que se sentía más cómodo realizando la entrevista de forma virtual, además de que su trabajo y estudio no le daban tiempo. Entonces

se llevó a cabo una entrevista, cuyo aporte fue valioso, pues representó un contraste en lo que se había escuchado hace unas horas atrás con las madres de familia sobre esas contribuciones de formación musical y de acompañamiento psicosocial, pero, sobre todo, una mirada al ser y a lo que logra la escuela en él.

Días después se experimentó un sentimiento amargo, pues en el momento de la transcripción del audio nos dio un golpe seco al enterarnos que se había dañado y la información se había perdido.

4.2.3 Reencuentro con la armonía

La situación anterior dejó un gran aprendizaje: tener más presente la preparación previa en los equipos utilizados para recolectar la información. Aún con este aprendizaje, se tuvo que buscar otras alternativas para tener la información suficiente y que el análisis fuera nutritivo.

A su vez, se establecieron fechas de las otras entrevistas, en las que el mayor reto fue la organización de espacios, entendiendo las diferentes actividades que desempeñan los participantes.Por ello, se consideró realizar encuentros virtuales, con herramientas adecuadas para mitigar los inconvenientes y con una clara organización.

Finalmente, es importante resaltar lo fundamental que fue la capacidad de adaptabilidad y flexibilidad durante todo este proceso: aprender a organizar tiempos, a buscar alternativas, no quedarse en la frustración y disfrutar lo que ofrecen estas experiencias.

CAPÍTULO V

5.0 Análisis de resultados

La presente investigación surge a partir de la pregunta central: ¿Cuáles son las contribuciones del proceso de formación musical y del acompañamiento psicosocial en la

construcción del proyecto de vida de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral, ubicada en el área rural del municipio de La Cumbre - Valle? El objetivo principal fue comprender dichas contribuciones en el desarrollo proyecto de vida de estos integrantes.

Para ello, se tuvieron en consideración diversas posiciones teóricas provenientes de investigaciones, artículos, sistematizaciones de experiencias y proyectos desarrollados en una brecha aproximada entre el año 2017 hasta el 2024, con el fin de obtener una perspectiva amplia y profundizar en los saberes ya abordados en investigaciones previas.

En ese sentido, resulta significativo destacar las artes -particularmente la música- como estrategias de acompañamiento psicosocial en diferentes contextos. A partir de ello, se reconoce que se trata más que de una herramienta implementada desde un enfoque psicosocial, sino de un recurso que tiene la capacidad de incidir en los sujetos de manera relacional e incluso proyectiva.

La música se refleja como un lenguaje simbólico que facilita expresar, de diversas maneras lo que en muchas ocasiones es complejo verbalizar, transformándose en un medio fortalecedor de vínculos, proyector de deseos y constructor de procesos identitarios.

En la Escuela de Música de Chicoral, está práctica no se reduce únicamente a un proceso técnico, sino que entrelaza desarrollos en la escucha, el cuidado y la contención. Así, la música abre la oportunidad de construir sentido en quienes no han podido acceder a estos espacios y se visibiliza un desarrollo que, desde lo individual, logra expandirse a lo colectivo.

Por ello, a continuación, se presentan los hallazgos organizados según los objetivos específicos, con el fin de profundizar en las contribuciones que surgen desde la formación musical y el acompañamiento psicosocial en la experiencia de vida de los participantes.

Cabe resaltar que, en adelante, la Escuela de Música de Chicoral (EMC) será mencionada con estas siglas, con el fin de sintetizar su nombre y facilitar su comprensión al lector, además de que por respeto a la intimidad y confidencialidad de los participantes, todos los nombres propios han sido reemplazados por códigos numéricos (Sujeto 1, Sujeto 2, etc.), conforme a principios éticos en investigación cualitativa

5.1 Notas que forman carácter: aportes del proceso de formación musical y de acompañamiento psicosocial en el desarrollo de habilidades blandas de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral

En este objetivo se busca describir cómo el proceso de formación musical y el acompañamiento psicosocial han contribuido al desarrollo de las habilidades blandas en los integrantes de la EMC. Para ello, resulta fundamental entender dichas habilidades como "la forma de relacionarse con otros y consigo mismo, comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos, tomar decisiones autónomas y confrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva" (Instituto Ayrton Senna, 2014, p. 9).

Desde esta perspectiva se consideran aquellas capacidades personales, sociales y emocionales que son representadas en el diario vivir de los participantes y que influyen en su bienestar, pero esta vez con un acercamiento desde una formación no convencional, que genera un sentido transformador que parte de la música y la relación con otros.

Así mismo, se busca evidenciar cómo el acompañamiento psicosocial, articulado con la formación musical, han desarrollado en los participantes aprendizajes significativos en aspectos como las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos, la gestión emocional y la toma de decisiones, los cuales se presentan a continuación como parte de esta dimensión como categorías de análisis.

5.1.1 Relaciones interpersonales

Dentro del desarrollo de las habilidades blandas, una de las dimensiones que se destaca en las experiencias de los participantes es la de las relaciones interpersonales. Esta categoría va enlazada a esas particularidades a nivel personal que evidencian los integrantes de la escuela desde la capacidad de autoconocimiento, autoconfianza y autoestima, que consideran que a través de ella se ha desarrollado.

Pero va más allá que de un mero acercamiento individual, pues tiende a verse reflejado en la medida de la interacción con otros, desde donde se construyen vínculos sanos, donde las comunicaciones se vuelven asertivas, donde prima el trabajo en equipo y donde se establecen lazos de confianza diferentes a los que se pudieran encontrar desde otros espacios, como lo refiere Sujeto 1:

> *la verdad me parece un poco curioso porque por lo menos los vínculos que yo he hecho en Chicoral han sido muchísimo más fuertes que los que he hecho en cualquier otra en cualquier otra parte por lo menos yo estoy en la universidad y hice allí unos cuantos amigos pero contaditos y en Chicoral en cambio que yo desde que entré y que la jornada es sólo los sábados, o sea, sólo nos vemos los sábados, con ellos el vínculo que he creado es increíble (Entrevista 3, febrero de 2025)*

A partir de este contexto formativo musical y de acompañamiento psicosocial se evidencia la influencia de los espacios compartidos, de los ensayos, de la presencia en escenarios, de la comunicación constante con pares y adultos, en las formas de interacción que permiten que los jóvenes amplíen su mundo relacional y fortalezcan habilidades sociales que no sólo servirán de beneficio en los espacios artísticos, sino también para su vida en general. A continuación se evidencia un relato de Sujeto 2 que lo representa:

> *Yo antes tomaba muchísimos cursos, iba a varios lugares, y era como mi forma de socializar, y con personas de mi edad, mayores, menores. Y ahora yo siento que se ha reducido bastante, pero siempre se reduce, pero igual siempre queda la escuela ahí porque, pues, yo me he mantenido allí en la escuela. Entonces, yo pienso que por ahora, pues, sí, está como la dificultad de que realmente yo no salgo mucho de mi casa, pero a pesar de todo, está la escuela allí, porque yo pienso que sin la escuela yo no tendría ninguna socialización alguna con personas.* (Entrevista 4, abril 2025)

Esta narración amplía la perspectiva del papel que cumple la Escuela de Música ya que, evidencia que su función no se centra en solo un lugar de aprendizaje musical, sino que es un espacio que forja relaciones interpersonales y que abre oportunidades en los estudiantes para que, a través de participación en concursos, escenarios y el compartir semanal, desarrollen conexiones sociales significativas. Pues, teniendo en cuenta los diversos factores que pueden influir en la rutina o actividades de los estudiantes (territoriales, personales, familiares), el ser partícipe de actividades artísticas puede representar una dinámica social en donde se construyan lazos especiales, identidad o sentido de pertenencia.

Lo anterior, se ve reflejado en el compromiso y disciplina a la que los estudiantes aluden cuando se trata de la participación en la EMC y que es impulsada por otros actores educativos, como plantea Sujeto 3:

> *Y en parte lo que te digo, en la disciplina. Yo digo ahora, de todo esto que he aprendido, la enseñanza que me deja es que, en lo que sea que estés haciendo todo necesita disciplina, y la disciplina es la que te va a dar la constancia. Siempre no vamos a querer, pero la clave está que aunque no quieras lo hagas, aunque ya no tengas ánimo, lo haga.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Agrega Sujeto 1:

> *yo siento que mi responsabilidad cambió muchísimo, ya como veo las cosas también en el ámbito responsable, ha cambiado bastante porque yo ya sé que tengo unos deberes que hacer, entonces también he aprendido a organizar mi tiempo, que era algo que a mí me costaba mucho también, entonces me ha servido mucho pues cómo me comporto en ese ámbito.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Estos fragmentos evidencian que la motivación por la música se sostiene, de cierta forma, porque va más allá del gusto, en tanto que requiere la participación activa de habilidades personales como la disciplina, responsabilidad constancia, esfuerzo y continuidad, las cuales hacen que se conserven las interacciones con el tiempo. El proceso en la EMC manifiesta una serie de contribuciones profundas, como se menciona en el siguiente diálogo de Sujeto 4:

> *...mire que ahí la mayoría no son músicos todavía a ver solamente xxx y Sujeto 5 no están digamos directamente como músicas, pero siguen aferradas a la música aunque se han desarrollado brillantemente en otras carreras, pero mirá que eso lo que hizo fue formarlos como seres humanos, seguridad de sí mismos, pararse en un escenario eso al niño desde pequeño le ayuda mucho. Cuando un niño, va a exponer un trabajo en clase a lo mejor le da pena presentarse delante de todos sus compañeritos o lo mismo le pasa al joven que ya va a llegar a una entrevista Universitaria o al que va para una entrevista laboral, si ha pasado por la Escuela de Música de Chicoral ya ha ganado mucho terreno, se ha cogido mucha confianza, mucha forma de expresarse, mucha forma de relacionarse. Eso es lo que le da peso a esa clase de formación.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Además, lo generado a partir de lo expuesto por Sujeto 2 desde su punto de vista personal y, aunque se pueda evidenciar de manera independiente en cada uno de los participantes, como lo demuestra Sujeto 4, no está del todo alejado de lo que ha experimentado Sujeto 1:

> *Yo antes [...] era muy ensimismado [...], se me dificultaba mucho hablar [...]. Desde que inició el proceso en la escuela [...] fue un cambio total [...]. Antes no me gustaban las presentaciones y ahora me emociono [...]. Incluso soy profe de los chicos pequeños [...]. Era muy introvertido y ahorita hablo muchísimo más, me expreso muchísimo mejor y me gusta hablar ahora, antes no era muy social.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Ambos procesos no sólo dan cuenta de cómo ser parte de la EMC ha contribuido en las relaciones interpersonales y en superar o gestionar de una mejor manera el miedo y la pena en las presentaciones, sino que ese acompañamiento psicosocial ha retribuido en aspectos propios como el autoconocerse que como lo expresan Tenney, Vazire y Mehl, permite a los individuos comprender cómo se sienten y cómo son en general, bien sea momentos específicos o en disposiciones estables de su vida a través del uso de constructos personales que abarcan las emociones, actitudes, comportamientos, rasgos, metas (2013).

Desde los estudiantes de la EMC, el autoconocimiento da cuenta de un proceso de construcción constante del propio ser, en la medida que reflexionan y se cuestionan sobre quiénes son, qué han transformado con el tiempo, y a donde apuntan para el futuro. Este hábito se desarrolla incluso de manera implícita para quienes lo reciben, a través de las bases psicosociales y de formación musical que se brindan desde la escuela. Lo anterior se genera a partir de preguntas guiadas a sus preferencias y dejándolos elegir canciones, puestas en escena y otros factores particulares para las presentaciones.

De tal modo, se hace pertinente resaltar que estas preferencias no se establecen como un fin inamovible, sino que hacen parte de la continua transformación que pueden desarrollar los participantes durante su camino de forma intencionada. Pues, el tener claridad sobre dichos aspectos personales, permiten encontrar un equilibrio entre dimensiones como las conductuales, emocionales y cognitivas con lo vocacional, sin perder lo auténtico; reconociendo incluso esas percepciones en los demás, como en el caso de Sujeto 1 que expresa:

> *yo antes estaba como estudiante y ahorita como llevo buen proceso y las cosas así, el profe Sujeto 11 pues no pudo estar en ese tiempito, entonces me puso de monitor también para la clase de piano entonces estoy con mi compañero Jerónimo, que también es muy bueno, y somos los dos monitores ahorita de la clase de piano, entonces el rol que estoy cumpliendo es monitor en piano y estudiante de Bandola en la estudiantina.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Este conocimiento personal no es una habilidad que se genere de manera aislada a otras, ya que también se distingue lo esencial que es para estimular la autoconfianza, la cual parte desde donde los estudiantes reconocen y ratifican sus capacidades. Esta se puede ver reflejada, principalmente, en la medida en que ellos participan dentro de otros roles en la escuela y se sienten capaces y seguros de hacerlo, pues confían en lo que saben y pueden alcanzar. Como lo plantea Soler (2013), comprende una visión amplia y desorganizada de todas las capacidades que poseemos, a partir de la cual se construye nuestra percepción global de lo que somos capaces de hacer.

Lo que expresa el autor posibilita dar cuenta de que la autoconfianza en los estudiantes de la EMC no es algo que esté dado en igualdad de condiciones para todos, puesto que comprende una perspectiva holística de aspectos sociales, culturales y de crianza

en la que cada uno ha estado inmerso a lo largo de su vida. A partir de ello, cada individuo crea de forma general lo que cree que es capaz de hacer y, en ese mismo sentido, establece limitaciones que se pueden transformar dependiendo del contexto en el que se desarrollen o en las acciones que se realicen para fortalecer la habilidad.

Con lo anterior, ser parte de la EMC donde se brindan espacios de formación musical y de acompañamiento psicosocial, crea para los estudiantes un espacio de reflexión y retroalimentación personal, que tienen impacto en lo que consideran que está dentro de sus capacidades, pero esta vez con un evidente proceso que se puede utilizar como apoyo de lo que se ha logrado y de lo que se puede lograr. Este es un común denominador en la mayoría de los actores educativos (monitores, estudiantes y egresados), quienes, a través de su participación, se han arriesgado a ampliar los limitantes de sus capacidades para enfrentarse a nuevos retos, tal como indica Sujeto 1:

> *Entonces pues ya ha sido un proceso que pues personalmente he aprendido mucho, porque no tenía como esa pedagogía para empezar directamente a eso, pero pues es algo que me he ido ganando y que no se me ha dado nada mal, entonces me parece muy bacano eso, he aprendido muchísimo ya a llevar las cosas, a tener una metodología de enseñanza pues distinta, me baso mucho en los profes que también me ayudan, entonces me parece un proceso muy enriquecedor personalmente.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Y también en lo relatado por Sujeto 2, mientras se dialogaba sobre la influencia que ha generado la EMC en ella: *"Pues yo siento que muy positivamente, como estuve de tan chiquita, realmente yo era una niña que no le tenía como mucha pena a eso. Porque, pues, siempre estuve como en ese entorno, pues, de que no pasa nada"* y también refiere: *"Y yo*

pienso que es precisamente por eso, porque la escuela me ha mostrado que, pues, porque tengo que tener pena de mí mismo". (Entrevista 4, abril de 2025)

Ambos relatos exponen la confianza que, de manera personal, han reforzado los jóvenes, haciendo parte de nuevos retos y estando articulados desde muy pequeños a esta formación artística. Pero esto no se queda sólo allí, pues una confianza sólida se entrelaza a impulsar la autoestima, a partir de la cual se valora el ser y prima el hablarse de forma asertiva.

En otras palabras, este último concepto comprende el sentimiento valorativo de nuestro ser y es capaz de configurar nuestra personalidad e influir en la manera en que nos valoramos, tomamos decisiones y moldeamos nuestra vida (Suanes, 2009, p.2). Con ello se hace pertinente pensar que el arte, en todas sus formas, está expuesto a un mundo de opiniones y críticas constantes, las cuales, humanamente, podrían tener demasiada influencia en la autopercepción, la autoconfianza y, por supuesto, en la autoestima.

El diálogo de Sujeto 2 también invita a reflexionar sobre la importancia de valorarse a sí mismos y que, aun con todas las consideraciones externas, que puedan ser las principales generadoras de sentir pena, exista la habilidad de existir con los valores propios y no tanto con la aprobación de otro. Esto también implica mantener una conversación interna sana, generando, a su vez, una contribución positiva en el entorno y un lugar donde sea gratificante estar. Además, favoreciendo a la toma de decisiones seguras sin perder el lado auténtico y las metas, como comenta Sujeto 1:

> *Y ellos no estaban como muy convencidos de eso, entonces pues yo tampoco tuve problemas porque tenía como una segunda opción que no era como mi favorita, entonces a partir de que pues yo les comenté todo lo de la escuela y como ellos vieron como me empezó a ir en la escuela, que terminé siendo pues profe, ahorita soy*

> *monitor, me han apoyado de una manera, o sea, fue un cambio total desde la primera vez que yo les comenté que quería estudiar esto.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Lo anterior clarifica cómo, a pesar de que las perspectivas de los demás no vayan acorde a lo que queremos para nuestras vidas, tener una autoestima impulsa a tomar decisiones basadas en nuestros valores y aspiraciones. Estos enfoques generan una reflexión notable, al ver diferentes procesos en los que se trascienden los roles de estudiantes a monitores e incluso docentes y los estudiantes no sólo fortalecen estas habilidades blandas, sino que aquellos conocimientos prácticos favorecen en la elección de su proyecto de vida, tal como lo ilustra Sujeto 1 en el siguiente diálogo:

> *la verdad me parece un poco curioso porque por lo menos los vínculos que yo he hecho en Chicoral han sido muchísimo más fuertes que los que he hecho en cualquier otra en cualquier otra parte por lo menos yo estoy en la universidad y hice allí unos cuantos amigos pero contaditos y en Chicoral en cambio que yo desde que entré y que la jornada es sólo los sábados, o sea, sólo nos vemos los sábados, con ellos el vínculo que he creado es increíble* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Este análisis logra apreciar las contribuciones de la formación musical y el acompañamiento psicosocial en medida que se despierta una narrativa de experiencias a través de la perspectiva de los estudiantes. Pero, a su vez, no es un tema invisible para otros actores, que los describen con total importancia, porque la EMC, más que músicos, busca formar seres humanos, con capacidades de expresar lo que sienten, de interactuar con otros, de crear vínculos y de proyectarse. Las habilidades blandas, como las relaciones interpersonales, se desarrollan en los estudiantes de una manera tan natural y orgánica que, al pensarse los procesos, se vuelven más conscientes y valorados, pues articulan el progreso del

fortalecimiento de la autoestima, la autoconfianza, el auto conocimiento, la escucha activa, el trabajo en equipo y en la inteligencia emocional.

Conforme a lo mencionado, la inteligencia emocional se profundizará más adelante, pero como lo indican Lopez y Arango (2002), representa la habilidad para entender y manejar las emociones propias, desarrollando cualidades como la empatía, la disciplina y el altruismo. Permite reconocer lo que se siente, regular las reacciones, mantener la motivación y el entusiasmo en los propios objetivos, tener más herramientas para afrontar los desafíos y comprender el sentir del otro, de modo que sea posible tener una mejor interacción con otras personas.

Dichos aportes se llevan a través un acompañamiento psicosocial sensible y comprometido, pero también de una formación musical constante y colaborativa, en donde un proceso va de la mano con el otro: no se separan, se nutren mutuamente.

5.1.2 Resolución de conflictos

La resolución de conflictos es una dimensión clave dentro de la categoría de las habilidades blandas, precisamente cuando se abordan contextos colectivos, grupales o en donde prevalece esa interacción con el otro. Lo anterior como una causa donde se pueden presentar tensiones entre consideraciones personales. Sin embargo, el proceso formativo musical y de acompañamiento psicosocial de la EMC permite ese fortalecimiento a través dinámicas que exigen decisiones retadoras, diálogos, acuerdos y manejo de dilemas personales.

Además, se promueve la reflexión cautelosa del conflicto, en donde no se considere un enemigo, sino algo necesario para el crecimiento personal. Como menciona Goleman (1998), es un proceso que parte de reconocer que hay un problema compartido y que su solución debe ser justa y beneficiosa para ambas partes. Para lograrlo, es esencial no solo

comprender la perspectiva del otro sino también sus necesidades y temores. Lo anterior se puede ver reflejado en lo que expresa Sujeto 1:

> *Pues yo en el momentico no dije que sí de una, aunque pues quería notablemente porque pues tenía otros proyectos entonces terminé pues ya optando por la opción de decir que sí y ya llevo pues más de un semestre con ellos ahí enseñando en las escuelitas y ambos con un proceso muy bueno los chicos se han mostrado bastante motivados e incluso algunos de las escuelitas entraron a la fundación de música de chicoral e incluso una de mis estudiantes quedó de segunda en el solitario andino en el concurso que se hizo entonces pues eso me parece un proceso muy bacano porque hay niños que de pronto pues no se motivaban a entrar o así y ese proceso pues los ayudó a encontrar digamos algún talento* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Lo que se aborda en el anterior diálogo, y articulado con lo que plantea Goleman, permite ampliar la forma en la que generalmente se puede ver el conflicto y abre cavidad para contemplar que este no necesariamente se presenta de forma física, tangible o en confrontación con otro, sino que puede ser reflejado en uno mismo, en el interior. Como bien plantea Redorta “El conflicto hace también aparecer innovaciones y nueva información que de otra manera no habrían surgido.

También puede ser que el conflicto satisfaga necesidades psicológicas profundas” (2011, p.29). Aquí, el estudiante nos acerca en cómo una situación de decisión representativa, lo pone en un conflicto personal en donde se juega el seguir con otros proyectos o acompañar, desde otro rol, el proceso de formación musical en las escuelitas.

Sin embargo, con todo el proceso mental que esto genera, además de ciertos miedos o temores con enfrentarse a algo nuevo y retador, le permiten evaluar las situaciones y,

finalmente, decide ser parte del proceso. De tal modo que, con todas las implicaciones emocionales atravesadas al enfrentarse a un conflicto, tomar una decisión acertada resulta favorecedor a nivel propio. Pimentel (2013) afirma que el conflicto es la naturaleza de la realidad humana y, aunque para unos puede llegar a ser dolorosa, para otros, la eficaz resolución comprende satisfacción en el desarrollo personal y profesional.

A partir de ahí, salen a determinación varios factores, pues el tener el deseo de participar en ambas cosas lo confronta, pero lograr priorizar y proyectarse refuerza y revela las habilidades blandas que ha implementado en algunas situaciones de su vida.

De igual manera, se destaca que su decisión personal abre una brecha importante en los procesos colectivos, dado que su aporte puede generar transformaciones en los demás, con la continuidad de lo aprendido, reflejando así como una decisión musical con bases en el acompañamiento psicosocial fortalecen de manera grata la decisión de Sujeto 1, como lo refleja constantemente cuando se trata de expresar su participación como monitor:

> *porque veo cómo todos vamos creciendo, nos vamos acoplando a la canción y vamos avanzando en el instrumento, a mí me parece algo súper bonito, y me encanta que cada vez vemos que nos salen bien las cosas, que nos sale bien la obra y así, nosotros salimos súper felices del ensayo.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Lo anterior, se entrelaza con la idea de Pérez (2018) acerca de que el trabajo colaborativo responde a una forma activa de aprendizaje, la cual permite que los estudiantes desarrollen nuevas ideas y tengan conocimientos dados a partir de la construcción colectiva que aporte en las competencias personales, interpersonales y sociales, evidenciando que lo que en un inicio representó para Sujeto 1 una decisión en función de su futuro se convirtió después en un proceso de aprendizaje y apoyo en actividades colectivas que trascendieron en

el fortalecimiento de lazos solidarios, aportes que de cierta forma pueden llevar a adquirir confianza en su capacidad de decisión.

5.1.3 Inteligencia emocional

Para la presente categoría, resulta interesante traer a colación el siguiente diálogo de Sujeto 1:

> *Cuando ingresé a la escuela de música Chicoral ya me tocó como solista y en un dueto que ya solamente son dos personas entonces la presión que sentí fue muy distinta a lo que estaba acostumbrado entonces me pareció pues también súper enriquecedor porque es una experiencia que yo no había vivido antes estar como tocando enfrente de tanta gente solo, entonces me pareció me parece algo súper súper chévere y a mí la verdad me gusta me gusta mucho presentarme así aunque se siente con mucha presión es una sensación que a mí me gusta, entonces eso me pareció muy chévere porque es algo que nunca había experimentado.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Lo que comparte Sujeto 1 visibiliza que las oportunidades que brinda la EMC despiertan en sí mismo muchas emociones. Sin duda, el hecho de enfrentarse a un escenario -y no sólo eso sino cuándo se trata de un solo o un dueto, donde las posibilidades de "cubrirse" con el otro son completamente nulas- representa un reto. Como menciona Bustamante (2021), el miedo escénico es un sentimiento que se puede ver reflejado a través de acciones corporales y que provocan en el individuo pérdida de memoria y dificultad para razonar. Además, pueden llegar a complejizarse en espacios que remueven el temor de expresarse en público. Esta descripción precisa la situación de algunos participantes de la EMC al enfrentarse al escenario, perpetuando estrategias como intentar esconderse detrás de

otro, hasta que se encuentran con la probabilidad de tener que enfrentarse directamente con el público.

Es una apertura interesante para reflexionar sobre los espacios de exigencia y de presión que se pueden atravesar aun cuando se trata de actividades que se aman. La emoción de miedo y pánico es, a veces, inevitable, como se logró evidenciar en algunos testimonios, aun cuando se lleva mucho tiempo o se cumplen roles de monitores, padres o docentes, por ejemplo en el caso de Sujeto 3:

> *No, uno en la gallada soy super guapa, soy re-valiente, si es en coro yo canto a mí no me da nada. Y para tocar así no se me da nada, a no ser que no tenga la canción bien afianzada, eso sí. Por eso hay que ensayar, porque a veces a uno se le olvida hasta lo que más se sabe. Usted tiene la parte fuerte y la fácil se le olvida.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Este relato ejemplifica lo que las emociones pueden llegar a generar si no se gestionan correctamente y lo que se siente al enfrentarse al escenario, tanto en lo individual como en lo colectivo. Por ello, resulta importante resaltar que se presenta ese miedo escénico definido por el Doctor Renny Yagosesky en el libro “EL PODER DE LA ORATORIA”, editorial síntesis 2004:

> como la respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de presentarse en público. Esta definición incluye manifestaciones de estrés, timidez y ansiedad; como preocupación, tensión corporal, inhibición, ineficacia funcional y otras formas de alteración de la normalidad en lo fisiológico, lo cognitivo y lo conductual (citado en Herrera., 2016, p.25).

Dichas manifestaciones, gestionadas a partir de las habilidades blandas, nutridas y ligadas a la inteligencia emocional que desarrollan los estudiantes en mayor o menor medida, a través de la formación musical y el acompañamiento psicosocial, posibilitan que lejos de evitarlas, se permitan nombrarlas y sentirlas de manera consciente sin que estas lleguen a controlarnos de manera desmedida, sino que las enfrentan y las hacen parte de lo enriquecedor de las experiencias.

Identificar los sentimientos y emociones, comprender de dónde vienen y alcanzar una perspectiva mediante la cual impulsen una transformación motivacional, hacen parte de la inteligencia emocional que refieren a "una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento" (Mayer y Salovey, 1997, p.10). Esto se impulsa con el acompañamiento psicosocial y se presenta en el entorno musical de la EMC pero no como una tendencia positivista y controladora sino reflexiva, reguladora y enriquecida también desde el error y de las circunstancias poco favorables, incluso no tan positivas, que se logren vivenciar. Prestando un lugar no sólo de técnicas sino seguro para sentir y aprender de forma integral.

De tal forma, las emociones se manifiestan en cada persona de manera diferente. Aunque para unos estar en un escenario representa la forma de libertad más plena y bella, a otros les puede significar un espacio de vulnerabilidad y ansiedad. Esto no quiere decir que los espacios no sean propicios o pensados para la comodidad, sino que se recalca la subjetividad que convierte a cada individuo en lo que es, en cómo lo siente y cómo el proceso

evoluciona, es interesante para este punto traer a colación a Sujeto 3, porque en su diálogo precisa de forma muy sentida una experiencia que podría ser compartida:

> *En montonera uno se equivoca y ahí están los compañeros pero sólo no, yo digo yo afino el instrumento, si yo toco el instrumento se va desafinando es el instrumento no yo, pero la voz es usted. Y yo he sido muy insegura con el ritmo y la afinación, yo canto y le cambio el ritmo y la melodía a las canciones y sí me costó pero al final es esforzarme mucho. Y la satisfacción es solo para mí, no sé si alguien pueda sentir satisfacción cuando yo canto, hasta ahora yo me conformo con quedarme satisfecha y que yo sé que lo que hago es para mí, yo me siento llenita, todo lo que yo haga* (Entrevista 1, enero de 2025)

En esta narración, Sujeto 3 comenta su experiencia personal de sentimientos y sensaciones, válidas en su proceso. Tener más experiencia o incluso ser una figura adulta no va ligado a la velocidad del aporte del proceso o, por lo menos, no en esta investigación, porque este se reconoce diferente para todos. Es en este punto donde se trae a colación a Bustamante (2021) quien afirma que la inteligencia emocional se vuelve una estrategia fundamental que permite afrontar emociones no tan agradables en donde se sienten vulnerables que se pueden padecer de forma personal y grupal, pero con la creación de espacios sanos y entornos positivos se generen actividades sociales constructivas.

Por ello, es de resaltar que aun con diversas emociones a flor de piel y la vulnerabilidad que puede sentir en algunos espacios, sigue destacando su esfuerzo, la importancia de aprender tras el error y afrontar el autocontrol para ser el ejemplo de su hija, son habilidades propias de la inteligencia emocional que reconoce haber alcanzado con todo su proceso.

5.1.4 Toma de decisiones

La toma de decisiones es otra de las habilidades blandas importantes consideradas para describir las contribuciones de la EMC. Dicha habilidad podría ser considerada como una de las más cercanas a dirigir oportunidades o situaciones que puedan considerarse mínimas o menos complejas, hasta la toma de decisiones vastas como el escoger o guiar el proyecto de vida. Esto sin demeritar lo fundamental que resultan esas decisiones no tan conflictivas, pues estas son las que nutren las bases que las vuelven sólidas con el tiempo.

Si hay algo que destacar de esta habilidad es la capacidad de agencia que desarrollan los estudiantes para asumir responsabilidades y direccionar aspiraciones de forma autónoma. Partiendo desde aquí, se entiende que para Bracho (2018) la agencia es la posibilidad latente que cobra significado en momentos y lugares concretos, en consecuencia de la interacción entre componentes psicológicos individuales con el mundo y lo cotidiano. Al respecto, Sujeto 2 comparte:

> *Sí me he planteado mucho estudiar música, al menos, pues, en el IPC antes cuando era instituto. Igual, ahora que es, si no estoy mal, creo que ya es universidad, igualmente también me he planteado estudiar en el IPC. Pero mi proyecto principal de vida no va relacionado a la música. Yo pienso estudiar biología botánica, tal vez, otra carrera así parecida, para quedarme en mi finca y vivir aquí de esa forma*.(Entrevista 4, abril de 2025)

El interés previo de Sujeto 2 por estudiar música representa este sentido contextual y personal que nos plantea Bracho, pero que ejemplifica aún más su pensamiento cuando su capacidad de decidir -agencia- está ligado a un proyecto de vida que tiene un objetivo específico y que va dentro de sus valores y condiciones cotidianas. Esta situación, desde la perspectiva del enfoque musical, implica un atributo y atracción por lo que hace y lo

que ha aprendido, pero el acompañamiento psicosocial afirma desde su voz un deseo no forzado, sino que surge a partir de lo que reconoce internamente y se permite elegir desde allí. Acercándonos desde testimonios como el de Sujeto 1:

> *El proceso de la escuela y el proceso de la sinfónica han sido procesos que me ayudaron muchísimo a decidirme lo que me gusta. Y en la familia también. Un cambio total sobre el apoyo que me están ofreciendo ahorita. Entonces sí hubo un cambio como se puede decir que muy radical gracias a estos procesos.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Desde esta fuente, Sujeto 1 descubre que, a través de la sinfónica, obtiene más claridad de lo que quiere y se asiste de un equipo que valida y acompaña esas elecciones. Su participación demuestra que el proceso va más allá de que te pasen un instrumento y tocarlo sin sentido alguno, sino que la toma de decisión inicia desde el acceder a la escuela, como elegir qué deseo aprender del proceso de formación musical, pero que tiene un efecto en la capacidad de identificarse con algo, de elegir un sentido propio, un estilo, un instrumento.

La toma de decisiones está hasta en lo más mínimo de nuestras acciones cotidianas:

> Tomar decisiones es una actividad cotidiana; todos los días decidimos sobre diversos asuntos y temas: el vestido, la comida, los objetos y, por supuesto, sobre nuestras ideas y proyectos. En todos estos casos, el objetivo es valorar las condiciones, para tomar la decisión más acertada. Y resaltamos la expresión en todos los casos, puesto que las decisiones adecuadas en un contexto específico podrían no serlo en otro (Gómez, 2011, p,1).

Pero aquí no termina todo, pues si, como se deduce con lo expuesto con Gómez , no sólo se trata de decidir, como una situación en la que nos encontramos frente a varias

opciones sino que se da a partir de un proceso reflexivo y responsable que depende del contexto.

Como se había descrito anteriormente con el caso de Sujeto 2, donde ella se enfrenta ante dos alternativas que resultan atractivas: por un lado, su deseo o pensamiento de estudiar música en algún punto de su vida, pero al estar conectada con su contexto ella decide guiar su proyecto de vida a adquirir conocimientos académicos y prácticos suficientes para vivir en su finca:

> "*Yo hace poco hice un curso de botánica y me di cuenta de la importancia tan grande que tiene y de los nutrientes que están en los lugares en general aquí en Colombia. Entonces pienso y me gustaría estudiar agronomía y botánica."*(Entrevista 4, abril de 2025)

Continúa:

> *Porque para el estilo de vida que yo quiero mantener en mi finca, que en últimas es prácticamente autónomo, es a lo que quiero llegar, es para eso, para que la finca tenga una gestión holística tan bien hecha, tan marcada, que pueda mantener a todos los animales, a todas las plantas, a las personas que estamos allí, como en una cierta armonía que se mantenga. Y es como mi proyecto y es básicamente* (Entrevista 3, febrero de 2025).

Aquí no sólo se evidencia una persona con claridad en sus gustos y preferencias, sino cómo una joven de 17 años que tiene la capacidad de reflexionar y tener consideraciones precisas sobre su camino, a partir de sus valores propios y a lo que influencia de su contexto la invita. Dicho lo anterior, dentro de la toma decisiones entran otras consideraciones, como la confianza que genera tomarlas de forma acertada, el conflicto interno, la autoestima y demás habilidades blandas. Todas se fundamentan en una conexión interesante para el

bienestar de cada persona pues aunque estas posiblemente no se fortalezcan de la misma forma y medida en todos, se complementan y apoyan. Como plantea Goleman: "Las habilidades blandas se entrelazan para formar el núcleo de la inteligencia emocional y social que sostiene el desempeño humano en cualquier entorno." (1998, p.24).

Lo anterior, se ha manifestado anteriormente y se reafirma con lo que comenta Sujeto 1:

> *antes tenía como un hueco de que lo que me apasionaba no lo estaba haciendo y gracias a la escuela pues me pude motivar pues ya 100% a hacer lo que me gusta entonces es un proceso que personalmente me ayudó como a hacer más decidido de lo que me gusta y a tener como más confianza en lo que estoy porque es un campo que a mí me gusta me gusta bastante entonces personalmente sí me ayudó muchísimo.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Finalmente, es relevante hacer mención a un aspecto que se evidencia en las narrativas de los participantes, referente al apoyo y la percepción familiar, cuando los primeros toman decisiones personales respecto a la formación musical. Esto sugiere que las experiencias significativas de la música transforman, en algunos casos, las conexiones cercanas y se pueden generar otras dinámicas de respaldo. Lo que corresponde a un ejercicio que no es meramente individual, sino que comparte un acto relacional y retroalimentado de forma colectiva, en lugares como la ECM, y que trascienden del espacio.

Si bien, se logra identificar, a través del discurso de Sujeto 1, su participación en la sinfónica, es interesante sacar a relucir otros procesos, como el de estudiantes transformados en docentes que llevan en sí la chispa del constante aprendizaje, pues, dialogar con los integrantes de la EMC representa un gratificante ir y venir entre todos los roles y posturas que alguna vez han experimentado, como el caso de Sujeto 5:

> l*as familias allí compartiendo, están los papás, están con sus hijos allí en el mismo entorno, entonces también creo que ahí también apoya muchísimo, la experiencia que tuvimos con mi hermana fue esa comunicación que tuvimos nosotras dos como hermanas, entonces imagínate ahora esos papás que están con sus hijos allá, las abuelas que están con ese tema.*(Grupo focal, febrero de 2025)

A lo largo de este eje de análisis se describen algunas de las habilidades blandas precisadas para investigación y ampliadas durante el proceso. Esta primera parte convoca la voz de estudiantes que, con disposición, compartieron sus experiencias de vida, enfatizando en esos cambios significativos que la EMC, desde su consideración, ha transformado en su persona. Aquí se prioriza la voz de los estudiantes, pero se hace vital traer a colación voces que posibilitan nutrir aún más lo que se puede evidenciar.

El acceso a la EMC puede verse, de forma externa, como un lugar en donde únicamente se ofrece una educación en técnica y notas musicales. Sin embargo, se trata de algo mucho más profundo y enriquecedor pues, desde aquí se brinda formación musical, rica en talentos y se articula desde un acompañamiento psicosocial que, de manera conjunta, trabajan en la humanidad, en el ser, en sus capacidades, en los vínculos sanos, en el cuidado, en la comunidad y en el arte de hacer lo que se ama.

La formación musical y el acompañamiento psicosocial de la ECM, da cuenta de que, más que un espacio colectivo en donde se asiste cada sábado, representa para sus integrantes un espacio de liberación y de acogimiento. Los estudiantes han creado lazos identitarios que los estimulan constantemente a esforzarse, responsabilizarse y alcanzar disciplina para proyectarse y, en algunos casos, pensar en retribuir de alguna manera a la EMC lo que desde ahí se les ha brindado, como un acto de amor y voluntad.

Aunque la formación musical y acompañamiento psicosocial son procesos que se dan de forma natural y orgánica, con el tiempo se vuelve un acto consciente que se refleja en las acciones y proyecciones de los estudiantes. Finalmente, las habilidades blandas se reconocen en esta investigación como un acto personal para cada estudiante, pero que toman fuerza cuando se enfrentan con en lo exterior y lo colectivo.

5.2 Cuando la música forma personas: Percepciones sobre el desarrollo de los aspectos personales de los estudiantes

Este segundo eje de análisis tiene como propósito caracterizar los cambios que los actores educativos evidencian en los aspectos personales de los estudiantes que han transitado por los procesos formativos de la EMC. A diferencia del primer objetivo, en este apartado se retoman las voces de los que acompañan el proceso, es decir, docentes, formadores y personas cercanas a la trayectoria educativa de los y las jóvenes— para identificar transformaciones visibles en su manera de ser, relacionarse y proyectarse en el tiempo.

Las voces de quienes ven y acompañan el proceso de los estudiantes es fundamental en la medida que permite visibilizar el impacto que las estrategias de la escuela tienen no solo en el aprendizaje meramente musical sino en cómo los integrantes modifican la percepción que tienen de sí mismos, lo cual repercute directamente en su relación con el entorno y a su vez en su manera de ver el futuro. Reconocer estos cambios desde una mirada externa ratifica el poder de articular la música y el acompañamiento psicosocial para el fortalecimiento de diferentes ámbitos personales de cada estudiante como la identidad, autoestima, sentido de pertenencia y sus decisiones vocacionales.

5.2.1 Mental-Emocional

Para Goleman (1995), el éxito en la vida se logra en la medida que se tienen habilidades emocionales y bienestar emocional, ya que esto le permite a una persona

desenvolverse con mayor facilidad en diferentes contextos y, además, determina en gran medida la autopercepción. Por esto, es vital mencionar que existen cambios que se dan a nivel personal y que, aunque no siempre se notan de inmediato, tienen una connotación significativa, pues reflejan el fortalecimiento y la construcción del "ser". Esto implica hablar de autoestima, resignificación de las experiencias personales y de una vivencia con una percepción más positiva de sí mismos.

Para llegar a la obtención de estas habilidades emocionales debe haber un proceso de exploración que le permita a las personas identificar qué sensaciones genera cada emoción, qué pensamientos aparecen y por supuesto que reacciones se dan ante cada una de ellas. Una vez identificados estos elementos, es posible encontrar las estrategias de manejarlo de modo que no afecte el bienestar integral. La EMC, desde sus diferentes dimensiones, tiene la intencionalidad de abordar esta exploración e identificación emocional. Al respecto, la docente Sujeto 5 menciona:

> *Con ellos trabajamos más que cantar bonito…. los elementos son importantes, que la técnica, que la interpretación, nos vamos directamente a ese sentir. Entonces, siempre que vamos a abordar una canción, exploramos justamente esas sensaciones. Primero partimos de esas sensaciones y después profundizamos un poco en esas emociones y los llevamos un poquito ya a esas experiencias también que ha tenido cada uno.* (Grupo focal, febrero de 2025)

La música es un medio artístico especialmente eficaz para manifestar y generar emociones. Esta habilidad emocional es fundamental tanto para su creación como para su expresión y apreciación (Juslin & Sloboda, 2001, p. 5), esto es una muestra del porqué a través de cada clase se da lugar al sentimiento y la expresión de emociones, lo que ocurre bajo un proceso consciente que le permite a los estudiantes tener una visión más clara de lo

que están interpretando y que todo esto en compañía de los elementos técnicos nutre su proceso artístico y personal.

Continúa:

> *...primero partimos es de generar un espacio empático y de escucha. Siempre es abiertos a escucharlos. Y cuando ellos, todos los estudiantes y a todas las personas les permitimos esos espacios de escucha que no es para yo contestarte de un algo, ellos se sienten también acogidos y cuando se sienten acogidos permite que ellos se sientan en confianza y al estar en confianza permiten comunicar eso que están sintiendo…* (Grupo focal, febrero de 2025)

Estar en un espacio que proporcione seguridad es vital, puesto que le ofrece a una persona la tranquilidad de sentir y expresarse libremente. De esta manera pueden conectar no solo con sus emociones, sino también con las de otros. Así se construyen vínculos entre pares que acompañan los procesos de manera más empática y respetuosa.

Sujeto 5 en sus clases aplica de manera articulada la lección musical con el acompañamiento psicosocial, de manera intrínseca enseña a los estudiantes la importancia de validar la escucha, de respetar el sentir propio y de otros, y de empatizar con otras historias de vida. Como afirma Robles y Ganja (2019) "la base de la convivencia humana es […] el deseo de todos los seres humanos de que los otros les confirmen como lo que son o incluso como lo que pueden llegar a ser…" (p. 21).

Dentro de lo emocional aparece la historia compartida por la trabajadora social Sujeto 5, sobre una estudiante que ratifica el poder transformador de la música cuando está articulada con un componente psicosocial:

> *Laura …el año pasado empezó el proceso, se frustraba mucho al tocar guitarra y atrás de esa frustración hay toda una historia en su familia, ¿no? Pero*

> *entonces, ¿cuál fue la idea? Pasar el proceso con Juan Fernando, que hizo un proceso maravilloso, pedagógico también con Laura, de inclusión, y que ella se sintiera bien consigo misma, también empezar a trabajar cosas emocionales.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Este relato es crucial para entender que, desde la EMC se ve al estudiante de manera integral, no simplemente como una persona que quiere aprender a tocar un instrumento o quiere cantar bien. Núñez (2020) afirma que las artes no solo fortalecen la adquisición de elementos artísticos sino que también permite la apertura al mundo de emociones del estudiante lo cual es esencial en cuestión del bienestar integral.

Es decir, el aprendizaje técnico va de la mano con lo que sucede internamente. La evolución de los procesos depende de muchos factores y entre ellos está el de los malestares emocionales y contextuales que atraviesa cada estudiante, en este caso, situaciones del entorno familiar que generaban presión en Laura. Se demuestra que el abordaje de lo que sucede al interior de cada persona permite tener una evolución técnica y musical más fructífera, además permite al estudiante vivir su experiencia de manera más satisfactoria. Respecto al proceso de esta estudiante, Sujeto 5 concluye:

> *Y ahorita uno ve una transformación gigante, ella misma se incluyó también en la estudiantina, y está en un grupo representativo, y ella misma se acerca a un grupo porque se siente distinta. Tiene altibajos, como cualquier adolescente lo tiene, pero ella misma reconoce que se siente distinta porque está disfrutando otras formas de estar, porque ha construido a partir de la música otras formas de estar en un entorno distinto.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Los procesos no siempre son lineales, pero la constancia y el acompañamiento permanente son elementos que permiten tener resultados como estos, reconociendo que son

historias de vida personales y que cada acción se hace con tacto y en pro del bienestar físico, mental y emocional de cada integrante.

Estudios muestran los efectos positivos que la música tiene en el desarrollo cerebral. Uno de ellos afirma “El entrenamiento musical, ya sea instrumental o vocal, produce cambios anatómicos y funcionales duraderos en el cerebro… beneficiando la memoria sensorial y auditiva, las habilidades motoras y mejorando la coordinación sensorial-motora” (sintetizado de Benefits of music training… PubMed, 2014).

Sujeto 3 destaca este aspecto en el proceso de su hija, quien desde que inició clases en la EMC ha demostrado cambios significativos. Al respecto relata:

le gusta la gimnasia entonces ya intentó pararse de manos. Y ya lo logró, pero todo el día, como si fuera una tarea, como que tiene que cumplirlo, aprendió a hacer otra maroma y así solita.(Entrevista 1, enero de 2025)

Añade:

> *Sí, eso genera como una dopamina y el estímulo y yo creo que eso también en parte pues en ella. Yo he visto también cambios en mi hija, en todo, en la parte del aprendizaje, porque ella tenía que supuestamente déficit de atención, que no aprendía, que iba a tener problemas de matemáticas y, no. Pues ahorita ya no se manifiesta.*(Entrevista 1, enero de 2025)

Estos cambios en las habilidades sensoriales, motoras y auditivas son vitales no solo para que su hija pueda evolucionar en la EMC, sino también en su contexto académico, en su capacidad de moverse, correr y escuchar de manera activa. Esto es un gran beneficio, puesto que además de permitirle realizar diferentes actividades, la dota de seguridad para atreverse a experimentar nuevas cosas, como el taekwondo, uno de sus gustos actuales.

Otro estudio encontró que “La música activa estructuras cerebrales vinculadas al pensamiento, emoción y movimiento… cuando se enseña de forma activa, fortalece la plasticidad cerebral, potencia la atención, el lenguaje y favorece la regulación emocional.”

(adaptado de Sound Health, NIH News, 2018). Estos resultados son propicios para explicar la mejoría que Sujeto 3 ha observado en su hija. Ella expresa:

> *Y ahora, después de que ella entró a Chicoral, porque ella era muy agresiva o sea ella es brusca, es como manilarga pero era demasiado tosca. Ella tiene una fuerza demasiado extrema la fuerza para ser tan chiquita y la mandaron a que estudiara taekwondo pero yo la metí también en la música.*(Entrevista 1, enero de 2025)

Sujeto 3 reconoce que su hija ha tenido cambios significativos en su comportamiento y en su forma de tratar a otros compañeros: ya no se expresa con agresividad, puede tener control sobre sus emociones y ha encontrado otras maneras de gestionarlas. Además, destaca que esos cambios han sido más evidentes desde que inició su proceso en la EMC. Su relato evidencia que la música ha actuado como un puente para que su hija muestre cambios positivos en diferentes ámbitos, no solo en su talento artístico y musical.

A la dimensión mental se le atribuye en gran medida los relatos de diferentes actores educativos, quienes destacan cómo desde sus roles consideran que la disciplina ha sido un eje fundamental que han adquirido en la EMC y que les ha sido útil en todos los ámbitos. A continuación se presentan algunos testimonios, como el del docente Sujeto 7:

> *lo que pretendemos allá enseñando música es también enseñarle a todos los estudiantes de qué formas pueden estudiar, de qué forma pueden organizar su tiempo, como pueden ellos a pesar de tener tantas cosas más para hacer, o sea el colegio algunos tengan sus trabajos, sus familias, lo que sea, que hay formas para organizar*

el tiempo y hacer cosas diferentes y cosas que le apasione. Desde allí se puede sacar mucho acerca de cómo es mejorar la calidad de vida, pensar que siempre hay tiempito para hacer algo más y si es algo que te gusta pues entonces mucho más.(Grupo focal, febrero de 2025)

También lo manifestado por Sujeto 3:

Y en parte lo que te digo, en la disciplina. Yo digo ahora, de todo esto que he aprendido, la enseñanza que me deja es que, en lo que sea que estés haciendo todo necesita disciplina, y la disciplina es la que te va a dar la constancia… Lo que la música les va a aportar, la disciplina que ellas van a adquirir y todo esto eso les va ayudar para toda la vida y créanme que de una vez les va a ayudar para el estudio, o sea, el estímulo, y es que eso está comprobado, que la música estimula directamente al cerebro y eso va directamente hacia la inteligencia y todo, se les va a estimular mucho. (Entrevista 1, enero de 2025)

Terán y Angelo (2020) sugieren que "balancear la enseñanza–aprendizaje con el componente emocional, y permitir desarrollar habilidades emocionales necesarias para manejar adecuadamente las relaciones en diferentes contextos, se ha convertido en una medida necesaria" (p. 53).

Con la adquisición de la disciplina en sus vidas han podido desenvolverse mejor, aprovechar su tiempo, enfocarse en sus gustos, pasiones y motivaciones, logrando la capacidad de discernir y poner dedicación a cada cosa que hacen en su cotidianidad. En ese sentido, se destaca que el aspecto mental en la EMC está estrechamente ligado a crear hábitos duraderos, ya que no se trata simplemente de hacer una rutina, sino de adoptar acciones conscientes que proporcionen una estabilidad física, mental y emocional.

Este tipo de procesos evidencian cómo la experiencia educativa musical no sólo transforma a quienes reciben la formación, sino también a quienes la acompañan, generando movimientos internos que invitan a revisar creencias, actitudes y disposiciones emocionales frente a lo que implica formar, contener y estar disponible para otros.

5.2.2 Social

Los relatos de cada actor que acompaña los procesos de formación son un pilar fundamental, dado que, a partir de estos, se reconoce que la experiencia musical no ocurre de manera aislada, sino que cohabitan de manera relacional. En las acciones y actividades colectivas se van generando vínculos significativos que cambian la manera de ver lo social; ejemplo de esto son los ensayos, la participación en concursos, festivales y encuentros de música andina colombiana. Asimismo, el componente psicosocial actúa paralelamente, fomentando espacios donde el respeto, la empatía, la confianza y el cuidado mutuo se convierten en pieza fundamental para el crecimiento individual y colectivo.

Sujeto 3, es una madre de familia que ha logrado generar vínculos no solo con sus pares, sino que también ha conectado con historias que le han marcado y han cambiado su perspectiva hacia la EMC, una historia a destacar fue:

> *...en medio de todo eso se descarriló horrible, estaba con drogas y todo eso y es un niño como de 12 o 13 años. y la escuela le empezó a hacer seguimiento psicológico y eso porque ya eso se salió de control y todo mundo había empezado a darse cuenta. Y de la noche a la mañana BOM, es otro, o sea ahora está en la bandola, aprendiendo, en su instrumento, está de lleno y tan motivado, y yo le digo yo soy tu admiradora, soy tu fan número uno, usted me motiva a mí, porque obviamente es mejor que yo, él se aprende eso de memoria, le digo te admiro, usted es grande, tiene muchas cosas por delante y está súper motivado.*(Entrevista 1, enero de 2025)

Continúa:

> *Después de estar así, consiguió un dinero y se compró un instrumento que le costó casi 2 millones y se reunió la plata y es un niño, que tiene que trabajar que tiene que guadañar para conseguir plata, él estudia pero tiene que trabajar porque en el campo la realidad es así. Yo veo como él se va superando, a pesar de que él tenga una adversidad digamos económica, lo que tuvo en la vida personal, en el colegio y los problemas. Yo veo que la música es como una escapatoria para él, ha sido como un salvavidas porque eso lo estimula, aparte de lo que la música en sí debe generar en una persona, entonces yo lo he visto muy motivado y cambiado.*(Entrevista 1, enero de 2025)

Gengenbach (2019) afirma que cuidar el aspecto afectivo y expresar los sentimientos tiene gran relevancia. El respeto y la confianza son una piedra angular en el aprendizaje, lo cual permite destacar como la EMC se convierte en un espacio reparador y un lazo para el desarrollo individual y colectivo. Además, demuestra cómo en espacios colectivos, pensados desde el bienestar social, la vulnerabilidad de una persona es una oportunidad para aportar y adoptar estrategias de solución.

La relación con la EMC es más que un espacio de contención afectiva: es toda una red sólida que le da al estudiante un lugar de pertenencia con propósito, donde es validado, reconocido y que lo lleva a mantener el impulso de sostener su proceso.

Esta historia refleja el nivel de compromiso que el estudiante ha adquirido con su proceso. Dedicar todo su trabajo para cumplir con el propósito de comprar su instrumento muestra que la música ocupa en él un espacio más grande que solo una pasión: es una elección que lo orienta y le da sentido.

A nivel social suceden otros cambios que es pertinente traerlos a colación, pues dan cuenta del crecimiento relacional que emerge en las jornadas sabatinas de la EMC. Reconocer que cada estudiante es completamente diferente hace más enriquecedor esta categoría, ya que permite evidenciar que los estudiantes reflejan cambios en diferentes medidas, tiempos o circunstancias, y esto no lo hace menos significativo. Los cambios en la comunicación y las maneras de expresarse no se dan por sí solos, sino que se dan en conjunto tanto en los estudiantes como en quienes acompañan y enseñan; así, emerge una transformación colectiva.

Sujeto 5 destaca el avance del grupo "perdices coloradas" cuando expresa:

> *....Ahorita ya se ve un poco diferente el proceso de algunos niños que entraron en perdices hace dos años, ya ahorita son supremamente comunicativos, participativos y anteriormente en las perdices, en las otras perdices no pasaba eso, había como que impulsarlos para que participaran y ahora no, ya ellos ahorita participan.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Cada estudiante tiene una historia diferente, unos estilos de crianza distintos y, más aún, teniendo en cuenta que hay niños y niñas que tienen espacios de socialización limitados o donde no se les ha dado la oportunidad de ser y de expresarse. Por ende, a medida de los años van adquiriendo temores e inseguridades al respecto, pero, por fortuna, en la EMC apuntan a transformar esas perspectivas y fomentar en ellos la importancia de sentirse merecedores de crear vínculos con sus pares, de crear lazos sociales y afectivos.

Desde el punto de vista sociocultural de Vygotsky (1978), la evolución de las funciones psicológicas superiores, tales como el lenguaje, la autorregulación y la construcción del pensamiento, surge inicialmente en la interacción social y posteriormente se interioriza de forma personal. En otras palabras, el aprendizaje y el desarrollo emocional no

se producen de manera independiente, sino que se basan en las relaciones que el individuo establece con su ambiente social más próximo. (p.57)

Un aporte que da cuenta de lo mencionado anteriormente es de Eduardo Uribe, cuando manifiesta:

> *es indudable que esa socialización que se hace, la clase de trato que se les da, el respeto que se les tiene, pero también la exigencia y lo que se les enseña hace que los chicos desarrollen muchas capacidades que a veces generalmente no traen de la casa.*(Grupo focal, febrero de 2025)

Rincón (2015) afirma que la participación en programas de educación musical aporta de manera significativa a la interacción saludable, a la integración de individuos, a las relaciones entre alumnos y docentes, a la identidad colectiva y al trabajo en equipo. De este modo, en cada clase de la EMC los docentes, en conjunto con los estudiantes, fortalecen las habilidades comunicativas y relacionales, desarrollando capacidades para tener una convivencia más sana y empática, donde prime el respeto por la opinión propia y del otro.

La profesora Sujeto 8 destaca el cambio en uno de sus estudiantes cuando expresa:

> *Él en algún momento me expresó que tenía dificultades y después, un tiempo después, ya me hablaba de que no, ya tengo un amigo porque hice esto, entonces ha ayudado muchísimo a su desarrollo social, a que él se relacione, entonces pues la música le ha servido como para eso* (Grupo focal, febrero de 2025)

La señora Sujeto 6 se suma a este aporte cuando habla sobre el proceso de su hija y manifiesta:

> *ella tenía un problema que era muy tímida, mucho rechazo y eso lo mejoró bastante...ella ya es más expresiva, es más suelta, su relación es más abierta, ya dice*

las cosas, comparte más en familia y se identifica en muchas cosas dentro del hogar.(Entrevista 2, enero de 2025)

Esta categoría deja en evidencia que el compromiso de los diferentes actores educativos hacia los estudiantes tiene un propósito más que musical; es decir, más allá de que el estudiante logre sentir, interpretar y transmitir una obra, se trata de que tengan un abanico de elementos que les aporte a sus ejercicios de socialización y comunicación. Se les dota de recursos con los que puedan desenvolverse satisfactoriamente en cualquier espacio que deseen habitar.

5.2.3 Vocacional

La EMC tiene un propósito muy marcado que se ha venido desarrollando a lo largo de este análisis: que el estudiante identifique, explore y desarrolle sus habilidades, gustos, pasiones y motivaciones. Esto se recalca puesto que el fin es que, a medida del tiempo, cada joven vaya encontrando el camino que desea trazar y recorrer. No siempre se trata de apuntar a que los integrantes se vayan por la educación superior, sino de que opten por aquello que les satisface, que les haga sentir plenos y a gusto.

Entonces, el proyecto de vida se interpreta como un sistema primordial de la persona en su dimensión fundamental de la vida. Es un modelo perfecto de lo que la persona aspira o desea ser y realizar, que se materializa en la auténtica disposición y sus capacidades internas y externas para alcanzarlo, estableciendo su vínculo con el mundo y con sí misma, su motivo de ser como persona en un entorno y tipo de sociedad específico. (D’ Angelo, 1982)

En aras de apostarle a la creación de un proyecto de vida, el psicólogo Sujeto 9 y Sujeto 5 Aranda, como trabajadora social, actúan a través de talleres vocacionales para que los estudiantes puedan iniciar a trazar el camino que desea recorrer a futuro. Estos talleres hacen parte de la EMC, pero tienen un trasfondo personal que es vital traer a colación, dado

que permite demostrar el vínculo y el compromiso que estos profesionales tienen no solo hacia sus estudiantes sino también hacia la misma escuela.

La EMC, desde el año 2006, ha impactado la vida de muchos niños, niñas y adolescentes de la comunidad. Entre ellos se encuentra la de Sujeto 5 y Sujeto 10, dos hermanas que iniciaron su proceso en esta escuela durante su niñez, se destacaron por su talento y compromiso, transitaron diferentes etapas de sus vidas y, gracias a la orientación que recibieron, lograron identificar cuáles eran sus motivaciones, mismas que las llevaron a consolidar su proyecto de vida. Sujeto 5 y Sujeto 10 actualmente se desempeñan como docentes en esta escuela y tienen un sentido de pertenencia tan arraigado que desean aportar a sus estudiantes en la misma medida que se les orientó y apoyó a ellas.

Dialogar con los docentes sobre temas relacionados al aspecto vocacional mueve fibras, pues es inevitable recordar experiencias sobre el proceso que cada uno tuvo en torno a encontrar su propósito de vida. Para ellos, la oportunidad de formarse académicamente les ha permitido construir unos cimientos sólidos en su identidad y sentido de pertenencia (social, familiar y comunitario). Un testimonio a destacar es el de Sujeto 5 cuando expresa:

> *Uno veía muy lejano poder también estudiar, por ejemplo, de mi familia de mi núcleo como tal, mi hermana y yo logramos hacer el pregrado, mi papá no lo tiene, mi papá quería estudiar también en la universidad, pero no lo logró por las condiciones económicas que tenía, mi mamá estudió hasta primaria y ellos nos fomentaban el hecho de que había de la importancia de seguir estudiando.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Ramírez (2006) expone que es imprescindible tener en cuenta que el país cuenta con un conjunto de elementos que han caracterizado la ruralidad como un contexto de carencias, en lo educativo, lo social y lo económico, lo cual representa un impacto importante para el

progreso nacional. Este escenario, y el testimonio de Sujeto 5, es una realidad a la que se ven expuestas múltiples personas y comunidades: acceder a la educación básica y superior ha sido desde hace muchos años más que un derecho un privilegio. La economía se convierte en un limitante y cada peldaño que se sube refleja un logro significativo cuando no hay fácil acceso a las mismas oportunidades.

Sujeto 5 añade sobre su proceso personal en la EMC:

> *llegamos a un entorno donde también nos mostraron que eso era posible y nos mostraron alternativas de que eso era una realidad y desde que nos empiezan a mostrar de que eso es posible, de que mirá, yo tengo 15 años 16 años y ya pienso en que si voy a poder estudiar en por ejemplo, en qué la música puede ser una opción y una opción para empezarse a encaminar para estudiar pues uno lo ve muy viable.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Su testimonio demuestra el papel fundamental de este lugar para su vida y su proceso académico. La posibilidad de que, a los 16 años, haya podido contemplar y trazar su proyecto de vida fue empezar a romper paradigmas y barreras generacionales. La escuela, a través de su operación continúa, se configura como un espacio donde los jóvenes pueden depositar su anhelo de ser una generación futura con mayor conciencia social. Sepúlveda & Álvarez (2022).

Estas trayectorias se fueron construyendo a partir de diversas experiencias que les brindó la escuela; las estrategias implementadas fueron indispensables para que Sujeto 5 y otros estudiantes establecieran propósitos y metas claras. Sobre esto menciona:

> *Fabiolita nos acompañó en todo el tema del proyecto de vida, pero partiendo no desde "usted tiene habilidades para esto y esto entonces haga esto", no, sino a partir de toda nuestra experiencia y de nuestro proceso. Entonces era uno también*

> *empezarse a preguntar "bueno, ¿yo que quiero?".* Añade: *"genera confianza para desarrollar tus capacidades y habilidades y reconocer esas mismas habilidades que ya tienes entonces de ahí ya parte.*(Grupo focal, febrero de 2025)

La trayectoria de Sujeto 5 es fundamental por varias situaciones. Primero, constata el enfoque integral que la EMC ha tenido desde sus inicios. Esta ha operado con el objetivo de dotar de elementos musicales, pero más allá de eso, ha brindado a los estudiantes recursos simbólicos que les ha permitido verse como sujetos capaces de habitar el mundo desde diferentes posibilidades, especialmente en entornos rurales donde históricamente han existido obstáculos estructurales.

Como plantea Alemany (2018) El arte de la música aporta de manera positiva al crecimiento personal, grupal y fomenta el crecimiento de competencias sociales y la autoexpresión, abriendo oportunidades para la participación ciudadana y la coexistencia entre comunidades.

Por otro lado permite comprender el compromiso con el que Sujeto 5, Sujeto 10, Sujeto 8 y otros docentes que pasaron por la escuela asumen actualmente su rol. Como sostienen Rojas y Pernalete (2016) "los docentes… se enfocan en construir ciudadanos capaces de ser, aprehender, vivir y convivir con los otros en una misma sociedad" (p. 220). Esta afirmación destaca en la praxis de dichos docentes, quienes desde sus acciones buscan nutrir a estas nuevas generaciones de elementos que les edifiquen, les fortalezca y les permitan construir su identidad.

Actualmente, en la EMC se realizan talleres vocacionales en dirección de Sujeto 9 y Sujeto 5 Aranda, quienes conforman el equipo psicosocial. Estos talleres son dirigidos a los y las jóvenes que están en el bachillerato y se encuentran próximos a graduarse. Estos espacios formativos buscan no solo reducir los niveles de frustración o incertidumbre hacia el futuro,

sino que también los estudiantes exploren sus gustos, sus habilidades y motivaciones favoreciendo la toma de decisiones conscientes. Sujeto 5 expresa:

> *Con los chicos ahorita se está haciendo lo mismo, se plantea un proyecto de vida, no solamente proyecto de vida de elegir una carrera sino un proyecto de vida también es la planeación de lo que yo quiero, de ese caminito que voy trazando y los chicos están haciendo proyectos anuales, están haciendo proyectos semestrales, entonces eso también hace parte.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Estas estrategias y actividades han promovido en los estudiantes la motivación y la toma de decisiones sobre lo que desean hacer en su futuro más cercano. Una muestra de ello es el caso de dos estudiantes que actualmente fueron admitidos al programa de música en el IPC, Sujeto 5 añade:

> *Cuando he hablado con Andrea, cuando he hablado con Sujeto 1, que ahorita están empezando su proceso ya de estudiar música en el IPC, pues ellos también visibilizan cómo todo lo que ha pasado alrededor de la escuela de música también ha contribuido para que ellos hayan hecho ese caminito para llegar allí.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Sus historias reflejan cómo las estrategias formativas con un enfoque musical y humano, la participación en eventos colectivos y la guía de profesores con experiencia ha tenido un impacto significativo en la edificación de un proyecto de carrera. Estos jóvenes no solo reconocen su anhelo de aprender música, sino que también establecen una ruta específica para lograrlo, impulsados por las vivencias y aprendizajes significativos que han tenido en estos espacios.

Además, desde el componente psicosocial se hace una identificación de problemáticas presentes en la población estudiantil para diseñar estrategias que promuevan el bienestar

integral de los estudiantes y se contribuya a minimizar los riesgos que traen determinadas situaciones sociales, familiares o personales.

En ese sentido, Sujeto 9 psicólogo y director de la EMC, señala que se han realizado talleres en relación a las competencias socioemocionales donde se han abordado temáticas como autoestima, autoconcepto, gestión y regulación de emociones, habilidades sociales, asertividad, resolución de conflictos, resiliencia y afrontamiento.

Estas acciones se ven reflejadas en las voces de las madres de familia que acompañan los procesos, a continuación, se muestran algunos aportes de Sujeto 6:

> *ayuda a descubrir talentos, les ayuda realmente a despertar, a mirar la vida de otra forma... entienden que a través de la música se encuentran cantidad de cosas, descubre uno talentos, cualidades…" (Entrevista 2, enero de 2025)*
>
> *"importantísimos [los espacios de reflexión] porque eso le ayuda a creer en ella misma, en saber que sí tiene un potencial y que sí lo puede hacer... eso le ha dado a la niña mucha seguridad…" (Entrevista 2, enero de 2025)*
>
> *"...yo veo mucho talento, veo niños siendo grandes... van a resaltar el título de la escuela en grande porque los veo con un gran potencial..." (Entrevista 2, enero de 2025)*

Estos testimonios logran algo más que validar el enfoque integral de la EMC: permiten revelar el impacto que las estrategias psicosociales tienen en la vida de la comunidad estudiantil. Guzman y Gantiva (2015), afirman que la implicación de las familias muestra cómo los procesos psicosociales producen cambios significativos cuando son experimentados y reconocidos por los propios actores sociales. (p. 88).

En ese sentido, las afirmaciones de Benilda son vitales, dado que muestran que el desarrollo de competencias socioemocionales tiene una repercusión más profunda que solo

abordar la teoría: es poder observar historias de cambio reales, reconocimiento del potencial individual, el fortalecimiento de la autoestima y el sentido de pertenencia.

Desde esta perspectiva, se puede sostener que los espacios de capacitación proporcionados por la EMC consiguen articular de manera estrecha la dimensión personal con la colectiva, impulsando condiciones para el crecimiento integral.

Por un lado, se enfatiza que, en este contexto, el componente psicosocial se configura como un pilar esencial en las estrategia educativas en la medida que se fomenta la formación de subjetividades fortalecidas, capaces de proyectarse hacia el futuro desde la confianza, la motivación y el reconocimiento personal; y, por otro lado, se destaca que las familias, entendidas como actores corresponsables, perciben la escuela como un ambiente formador y protector, donde sus hijos e hijas se enriquecen del arte de la música y, a su vez, adquieren recursos para la vida.

Esta categoría da cuenta de la importancia de formar redes colectivas sólidas y comprometidas con un proceso. Es decir, la EMC por sí sola no tendría efectos y experiencias tan significativas: es el conjunto de actores involucrados (estudiantes, docentes y familias), más las atesoradas experiencias musicales y artísticas, lo que da pie a que los niños, niñas y jóvenes de estos contextos puedan tener una apertura hacia nuevos horizontes.

5.3 Melodías que transforman: aportes de la formación musical y el acompañamiento psicosocial al desarrollo comunitario

Este eje de análisis está orientado a reflexionar sobre cómo aporta la formación musical y el acompañamiento psicosocial en la comunidad de la vereda de Chicoral, mediante las experiencias de los niños, niñas, jóvenes y adultos que han tenido la posibilidad de ser parte de ello, puntualizando que la pertenencia a estos espacios no sólo influye a nivel

personal, sino que estas transformaciones tienen una connotación importante para su contexto.

Lo anterior, sin caer en el ideal de que son acciones ejecutadas para el entorno, pero que sí pueden impactar a los demás, del mismo modo, resaltar la importancia que tienen los espacios artísticos y psicosociales para el desarrollo comunitario y fortalecer aspectos como las relaciones sociales, la participación ciudadana, bienestar emocional y la identidad cultural. Para esta categoría, se escucharon voces de madres oriundas del municipio y de otros actores educativos que también hacen parte del mismo.

5.3.1 Aportes a la comunidad.

Esta categoría permite contemplar diversos aportes del impacto de la formación musical y del acompañamiento psicosocial en las dinámicas comunitarias de la vereda de Chicoral.

Pero, durante la reflexión y poner en consideración los diálogos generados durante el trabajo de campo, resulta fundamental reconocer la familia como primer núcleo de socialización y sistema desde donde parte la comunidad, pues, como esclarece Comellas, aparte de ser el primer núcleo de socialización, es también una base de desarrollo en los menores de aspectos como la afectividad, los aprendizajes, de la construcción de personalidad y otros ejes que les posibilitará crear autonomía que los encamine a forjar su propio núcleo (2019 p.7).

Partiendo de esto, se iniciará presentando las dinámicas que han posibilitado la formación musical y el acompañamiento psicosocial en madres oriundas de corregimientos como Pavas, Arboledas y Bitáco. De esta manera, Sujeto 3 comparte el siguiente fragmento:

> *A involucrarse mucho en lo mío, estamos ensayando y no es sólo como que, ay mi mamá está haciendo eso, sino que ella está ahí, me coge las partituras, intenta tocar la bandola, o yo le ayudo a que se aprenda las canciones y pues, aparte de eso, la alegría que me da escucharle las canciones.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Y en el caso de Benilda:

> *Ella siente mucha seguridad cuando yo estoy con ella [...] la primera experiencia que tuvo fue cuando participó en el coro de los niños el primer año, lógicamente le crea mucha inseguridad [...] pero ya después cuando entró en todo el proceso de que ha cantado solita [...] utilizamos el espejo, cantamos las dos, busco una persona que le ayude, entonces siempre he estado con ella paso a paso en todo el acompañamiento, tanto de la música, de la responsabilidad, y también en cuanto a la presentación [...] ella ha visto todo ese interés [...] no solamente es vaya hágalo, vaya cante sino que también pues que ella vaya bien.* (Entrevista 2, enero de 2025)

Estas dinámicas reflejan en el círculo familiar de ambas una correspondencia en la crianza, gracias a la participación en los espacios artísticos de ellas junto a sus hijas. Pues esta correspondencia demuestra que no sólo el compartir se da en casa con el suplir de necesidades básicas, sino que trasciende en el ámbito emocional, social y cultural, desde donde involucra en su proceso y co-construye junto a ellas, pero también forjan su experiencia propia, que puede llegar a desarrollar habilidades y ampliar las formas de ver el mundo, como abrirse a la diversidad y fortalecer el tejido social a partir de la empatía y la participación, como lo veremos más adelante. Lo anterior se fundamenta en lo que plantea López (2013), donde a través del conocimiento de los saberes, historias e inquietudes de los padres se logran resignificar los lenguajes artísticos, pedagógicos y de crianza, pues esto permite el fortalecimiento de la interacción, la participación y un acercamiento positivo entre

la familia y la escuela, de tal manera que se genere la corresponsabilidad que tienen los padres como agentes educativos (p.49).

Lo previamente mencionado no pretende juzgar otras dinámicas familiares en las que no se maneje esta participación artística, pero sí puede contar con el sentido de ampliar la perspectiva y ver esta oportunidad de Sujeto 3 y de Benilda como una inspiración para quien alguna vez se lo haya pensado.

Pero resuena pensarse los espacios artísticos y psicosociales desde lo fundamental que pueden representar para los vínculos familiares: transformaciones en la convivencia, valores, creación de vínculos sanos, resolución de conflictos que pueden tener un efecto multiplicador para el entorno (vecinos, colegio, trabajo, comunidad) atravesados por la sensibilidad y la responsabilidad social.

De tal manera, Sujeto 3, al auto reconocer los cambios que ha generado la EMC tanto en ella como en su familia, ha tomado la batuta en varias ocasiones e invita a su círculo a que también hagan parte de otros talleres como tejido, pintura y artes plásticas, o que ingresen a los menores en música:

> *Yo estaba hablando con una mamá de otras niñas de allá que son primitas de Sujeto 8. Que ellas no sabían si las iban a meter porque estaban recién empezadas en el colegio, que el colegio era más duro, que yo no sé qué. Y les dije vea, lo que la música les va a aportar, la disciplina que ellas van a adquirir y todo esto eso les va ayudar para toda la vida y créanme que de una vez les va a ayudar para el estudio, o sea, el estímulo, y es que eso está comprobado, que la música estimula directamente al cerebro y eso va directamente hacia la inteligencia y todo, se les va a estimular mucho.*
> (Entrevista 1, enero de 2025)

Y agrega:

> *pero en cuanto a mi hija, y para mí personalmente lo que me ha aportado es buenísimo y claro yo puedo decirle a la gente decir eso, como que cada padre o cada persona cuente una experiencia y motivar a los demás, porque yo creo que falta es como esa conciencia, porque el papá dice, monto al niño al bus y lo manda y no sabe qué pasa de ahí para allá, pero ¿por qué le gusta tanto ir?, ¿por qué ese niño se siente feliz?,* (Entrevista 1, enero de 2025)

Esta acción tan transparente de Sujeto 3 puede conllevar a grandes transformaciones, pues puede ser vista como un modelo inspirador para otras familias. Al invitar desde una acción cotidiana al otro a ser parte de un proceso tan importante para ella, puede tener beneficios enriquecedores para los demás, donde se extiende una brecha para compartir y conocer a los participantes.

Quizás sea un vecino que jamás había visto o a posibilitar por primera vez un diálogo con alguien que se hacía familiar. Abrir la posibilidad de construir un tejido y crear alianzas sanas que cada vez podrían lograr más.

Pero aquí no termina todo, el aporte familiar es sólo uno de los tantos aspectos en los que se han logrado evidencias, ya que la formación musical y el acompañamiento psicosocial, aparte de contribuir en factores mentales - tales como las habilidades, capacidades o maneras de proyectarse - también logran materializarse, se vuelven tangibles y permiten un beneficio mutuo desde el enfoque económico, como lo ejemplifica Sujeto 5:

> *... también como las mamás por ejemplo Sujeto 3 en temas económicos, el impacto económico que hay, Sujeto 3 también vende sus almuerzos, va y vende los almuerzos, también está la tiendita de ahí que son personas que también están en la*

> *vereda y que también se ven beneficiados directa o indirectamente tanto económicamente. Entonces si hay un impacto a nivel general qué podemos decir que es social, económico, con las mismas familias.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Aquel comentario radica en que sí, hay una escuela donde se lleva a cabo un proceso, pero también hay un nuevo espacio en donde se encontró una oportunidad laboral. Asimismo, hay otras personas que se sustentan económicamente de su función. Cada persona encuentra una razón, algo reconfortante o identitario que les brinda la EMC: una nueva oportunidad.

A su vez, estas acciones o emprendimientos dignifican para la comunidad las labores cotidianas como vender, cocinar, colaborar y cuidar, porque además es evidente a través de los relatos y narraciones, que una de las cosas que más caracteriza a los integrantes de la EMC es su sentido de voluntad y la intención de colaborar, de poder disponerse a la comunidad desde lo que se tiene, tal como lo describe Sujeto 3 en el siguiente relato:

> *Me tocó volverme maquilladora, yo decía, yo nunca he hecho esto, no sé ni yo. Yo me llevé todos los vestidos de Eliana, que le conseguí para el cuyabrito, me llevé una cosa así de vestidos. Y mi mamá “”no, usted cómo va a prestar los vestidos de la niña”, hasta el del cumpleaños, a mí no me importaba eso. Yo dentro de mí decía ¿será que ese no? y ya allá, ¡ay!, yo tenía más vestidos, que eran más para la ocasión. Pero bueno ya qué, yo lo hago de corazón y me gusta.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Las acciones solidarias que se generan en los espacios artísticos, en este caso, presentaciones, eventos importantes y reuniones masivas, son gratificantes y fortalecen los vínculos cercanos de los niños, niñas, jóvenes y adultos.

Se facilita un momento propicio en el que convergen varias eventualidades que ayudan a la comunidad a unirse y a trabajar de forma conjunta en la solución de problemas,

en el apoyo social y en el bienestar emocional. Como alude Torres (1993): “el compartir un sistema de necesidades común, activan procesos de esfuerzo y ayuda mutua, así como vínculos estables de solidaridad basados en la vecindad y en otras redes de apoyo como el origen regional o la afinidad étnica” (citado en Carrillo, 2002, p.42).

Enel mismo sentido, Sujeto 6 expresa que dicho apoyo se ve en acciones como estas:

> *Familia musicoral, sí, porque nosotros, por lo menos ahí con Sujeto 3, con la abuela de Felipe, con la mamá muy poco, pero con la abuela de Felipe, bueno, con algunos otros padres, hemos estado muy unidos y hemos estado muy pendientes. Entonces, lo que no tiene uno, lo tiene el otro; lo que otro no puede conseguir, se lo consigue el otro. Por ejemplo, la experiencia que tuvimos en diciembre de ir a Buga: alguna mamá me dijo “no tengo”, y yo le dije “No, vamos, consigamos prestado y solucionamos”. Entonces, hay una fuerza, un equipo que va ahí detrás de ellos: “No, hágale, hágale”. Se van formando lazos que hacen que no se sientan solos los que no tienen un apoyo. No, no… igual los niños no se sienten solos por eso, porque ellos lo ven a uno con esas ganas de “bueno, ¡hágale, hágale!* (Entrevista 2, enero de 2025)

Agrega:

> *Yo a veces tengo que llevar arto almuerzo porque uno encuentra niños que no tienen que comer, niños que lo ven a uno y “papi que le pasó, venga nos sentamos y comemos”, todo eso hace que los niños vayan creando un arraigo familiar como escuela y que se sientan respaldaditos porque hay mamás que no les mandan nada o le mandan un pan y un café en un tarro frío, entonces uno está allí.* (Entrevista 2, enero de 2025)

Lo que expresa Benilda comprende un sentimiento profundo, como ella lo dice, “familia musicoral”. El apoyo que brindan como acudientes, no es limitado a cierta

parte de los integrantes o únicamente a los amigos de sus hijos, sino que la voluntad se extiende para cada persona que lo necesite. Se vuelve particular cómo recurrir a un espacio de manera constante y tener conversaciones sinceras con un vecino - con alguien que tengo afinidad, o incluso no tanta - llega a alcanzar emociones tan cercanas como sentirlo parte de su responsabilidad y de su vida.

Sin embargo, no siempre la participación es tan activa, pues hay acudientes que no se involucran del todo. Como dice Sujeto 3:

"porque nosotros por lo general si hay 50 papás, habremos como 10 que siempre nos involucramos pero eso nos hace gestionar y le habla al otro y le dice ¿vea, va a aportar? y se crea un vínculo". (Entrevista 1, enero de 2025)

Y agrega:

> *... entonces si desde la casa el papá no tiene esa responsabilidad, créame que el niño no va tener esa constancia y el avance, porque eso también depende de que usted avance en la escuela, no es solo de lo que te enseñe el profesor cada 8 días. sino de lo que usted haga en su casa, que el papá le diga mijo pues estudie, repase lo que aprendió, falta más ese acompañamiento yo creo que de los papás. Que ellos se comprometan y no vean que la escuela es como algo tan liviano o que es un sitio donde lo mando los sábados, él mata tiempo y vuelve. Sino que vieran el alcance y la magnitud que puede tener la escuela porque es mucho.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Evidentemente, la participación de los acudientes en estos espacios de formación musical resulta esencial, de acuerdo a lo que testifican las madres al narrar su experiencia como participantes de estos procesos. Desde el acompañamiento psicosocial y la postura del trabajo social, estas acciones se consideran formas de acercarse a las realidades sociales de

las infancias y adolescencias participantes de la EMC, que pueden estar presentando dificultades en sus sistemas sociales y que requieren un seguimiento.

Así mismo, permiten identificar cuáles son esas limitaciones que atrofian la participación y generar estrategias que ayuden a mejorar esas dificultades, como lo hace el equipo psicosocial con las escuelas de padres y demás herramientas que les brinda el contexto.

Otra idea importante que surge a partir del ejercicio reflexivo gira en torno a la percepción social que puede generar en la comunidad el hecho de que los jóvenes, principalmente, sean partícipes de programas o procesos artísticos, co

mo la formación musical, y más aún cuando se presta un acompañamiento psicosocial. Ofrecer estos espacios contribuye a mitigar decisiones de los jóvenes como el ingreso a grupos ilícitos o el consumo de sustancias que afectan su bienestar. Este es un problema aún más complejo, pues está ligado a las pocas oportunidades que ofrecen las alcaldías en zonas alejadas de las metrópolis y al abandono estatal que lleva una historia completa, aferrado a los espacios rurales. A esto se suma la poca atención en la salud mental y a los sistemas de salud en general.

A la luz de lo expuesto, es interesante traer a colación a Becker (2009) con la teoría de los OutSiders. En ella se resalta la presencia de sujetos diferentes a otros que permanecen en las normativas establecidas por la sociedad, siendo los primeros etiquetados como “desviados”, puesto que rompen las ideas impuestas y pueden ser vistos como amenazas. Así, el desamparo y aislamiento social de estos sujetos catalogados como desviados causan impactos significativos en sus vidas bajo la presencia de diferentes tipos de estigmas.

Con base a ello, se puede recalcar el nivel de juicio que existe en la sociedad sobre ser joven y “desviado”. Claramente, lo anterior, revela un hecho triste y desolador: ver cómo las

juventudes, adolescentes e incluso niños y niñas se sumergen en dinámicas que pueden ser dañinas. Sin embargo, la empatía social sería fundamental para pensarse lo que puede significar para estas personas vivir bajo estas condiciones y, en función de ello, trabajar de manera conjunta en espacios de apoyo que representen grandes transformaciones. Esto se refleja en testimonios como el que comparte Sujeto 3:

> *hay uno que me contaba me pasa esto, en medio de todo eso se descarriló horrible, estaba con drogas y todo eso y es un niño como de 12 o 13 años. y la escuela le empezó a hacer seguimiento psicológico y eso porque ya eso se salió de control y todo mundo había empezado a darse cuenta. Y de la noche a la mañana BOM, es otro* (Entrevista 1, enero de 2025)

Agrega:

> *"aprendiendo, en su instrumento, está de lleno y tan motivado, y yo le digo yo soy tu admiradora, soy tu fan número uno, usted me motiva a mí, porque obviamente es mejor que yo, él se aprende eso de memoria, le digo te admiro, usted es grande, tiene muchas cosas por delante y está súper motivado.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Precisando que corresponde al mismo caso del estudiante que reunió 2 millones para comprar su instrumento, esta historia compartida permite acercarse a un testimonio gratificante y conmovedor, pues se trata de un adolescente que ha logrado superar diferentes adversidades a través de su formación musical y, además, evidencia la existencia de una red gigante de apoyo que lo acompaña en su camino, lo reconoce y lo alienta. Por supuesto, se destaca su capacidad de resiliencia, de seguir adelante en un contexto que limita las oportunidades y que, con su trabajo individual, apuesta a grandes transformaciones a nivel comunitario. Este podría ser un paso que influye directamente en la percepción social sobre las conductas desviadas y el impacto de los espacios artísticos o de actividades

extracurriculares, lo que se manifiesta en lo expresa Sujeto 3: "*porque él en vez de estar cogiendo un cacho de marihuana, está cogiendo un instrumento."* (Entrevista 1, enero de 2025)

En todo esto se refleja lo importante que es para el desarrollo comunitario la formación musical y el acompañamiento psicosocial, pero su posibilidad se confronta con lo que en realidad sucede con la promoción de espacios que presten estos beneficios. Como indica Sujeto 3:

> *Pues aquí actualmente no hay nada de cultura, hay más o menos danzas y nada más, ya no hay taekwondo, y judo. Lo único que tenemos ahora que sea firme, constante y con parámetros es la escuela de Chicoral. Si usted busca entre semana, aquí no hay nada más que hacer. Yo creo que ni ciclismo hay, creo que solo natación y es algo privado y son los sábados de resto en deporte y cultura no, la banda y eso que la está manejando la escuela. Esperemos que este año que está Fabian en deporte y cultura quizá pueda meter más proyectos y eso porque el problema acá siempre han sido los recursos. Y si los mandatarios y concejales no quieren apoyar eso pues no habrá nada, no tienen ni oficina.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Agrega Benilda:

> *Chicoral no ha sido momentáneo, Chicoral ha sido constante y Chicoral ahorita se están dando a conocer muchas cosas y muchos frutos de lo de ese proceso de años atrás que hasta ahora está viniendo a conocerse porque existía Chicoral pero no se daba conocer como ahora.* (Entrevista 2, enero de 2025)

La población ciudadana expone el sentimiento de abandono en actividades deportivas y artísticas, que se desemboca en un problema estructural que comprende la ausencia estatal y la poca relevancia que se da al desarrollo humano. Según Arango y

Rodriguez (2016), en Colombia, los territorios rurales comprenden un alto nivel de abandono estatal; se limita el acceso a la dotación de implementos mobiliarios y de espacios, pues evidencia un gran desequilibrio entre el apoyo que existe entre lo urbano y lo rural.

Lo anterior desencadena un sin fin de consecuencias preocupantes en las comunidades, particularmente rurales, que son excluidas socialmente mediante una cadena histórica de dirigentes que no velan por las condiciones dignas e igualitarias requeridas.

Esto considerando que no solo tiene un alto impacto en la poca distribución de recursos materiales fundamentales - como espacios para el desarrollo cultural, artístico y social, oportunidades laborales, centros de salud seguros e inversión en la educación formal e informal -, sino que también son capaces de generar en las poblaciones sentimientos de desarraigo y apatía comunitaria, en donde no se reconocen aspectos identitarios como la cultura, la historia y la importancia del tejido social.

Teniendo en cuenta que, para Romero y Bustamante (2006), el tejido social representa: “un conjunto de relaciones efectivas que determinan las formas particulares de ser, producir, interactuar y proyectarse en los ámbitos familiar, comunitario, laboral y ciudadano” (pp. 225), ignorar esta problemática retroalimenta la reproducción del abandono estatal, pues se ha hecho visible que, ante la dinámica gubernamental, un pueblo que no reclama lo que le corresponde tiene menos posibilidades de que se actúe frente a la negligencia.

Por ello, se reconoce la vitalidad de espacios artísticos o lugares que impulsen a la pertenencia comunitaria como un posible camino de transformación. No obstante, esta invisibilidad comunitaria a veces funciona como impulso para la resistencia a través de la movilización social y la lucha por causas justas.

Esto no significa defender o justificar de ninguna manera la ausencia de garantías sociales y desigualdad estructural, sino que se van creando dinámicas de autogestión y corresponsabilidad entre todos, como en el caso de Sujeto 11, quien ha considerado tomar medidas desde la voluntad, al liderar la Secretaría de Cultura y Deporte del municipio de la Cumbre.

Sin embargo, se hace notoria la dependencia que esto requiere desde las políticas públicas, que, quizás desde los recursos que precisan, están buscando priorizar otros asuntos. Se necesitan de espacios lúdicos, recreativos, de formación y acompañamiento psicosocial -duraderos- que funcionen como bases fundamentales del desarrollo individual de las personas de las veredas y que se extienden a lo colectivo, entre ellos el fortalecimiento de la identidad cultural. Esto se evidencia en la siguiente anécdota de Eduardo:

> *Aquí hay una anécdota: hace unos años había una campaña política para la alcaldía, entonces yo invité a todos los candidatos, como no tenemos una vaina política yo invité a todos los candidatos un sábado para que conocieran, para que vieran lo que había y para hablar con ellos y entonces por la mañana me tocó bajar a la barra de manolo a recoger a uno que venía de Cali y me llamó uno que estaba parado en la puerta de la capilla y me llama y me dice "Sujeto 4 yo creo que estoy equivocado, porque estos chicos no son del campo, cierto? estos chicos son de Cali" y yo cómo así, dijo "No es que yo los veo como en un manejo, como en un ambiente tan bonito, como tan organizados, pues se ve que no son de plata, pero están muy bien vestiditos". Mejor dicho. comenzó a hablarme bellezas de los estudiantes y no creía que eran muchachos como los que ven en las escuelas de los colegios que el ambiente es muy diferente, entonces eso habla de que hay como un sello de personalidad en la gente que está viniendo a la escuela o que sale de la escuela de música, ese era mi comunicación.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Durante el desarrollo de los capítulos de análisis surge un interés por cómo se ve reflejado en la EMC un factor común identitario, de amor y agradecimiento en los participantes, que los incentiva a retribuir sus nuevos conocimientos a la comunidad musical. Esto se evidencia en cómo muchos han regresado a la escuela a aportar su grano de arena desde lo que han logrado con la implementación de sus proyectos de vida: la psicóloga, la trabajadora social y docentes vivieron allí una vez su proceso y lo siguen retroalimentando.

Como afirma Giusti "El reconocimiento mutuo, entendido de manera propositiva y generosa, desligado de la lógica de la reivindicación recíproca, sería, pues, en última instancia, expresión de una ética de la gratitud." (2008, p.14).

De forma reflexiva, se puede encontrar una similitud entre este ejercicio de reciprocidad de los participantes con la escuela y expandirlo al contexto comunitario, en la medida en que se implemente la formación musical -actividades extracurriculares- y el acompañamiento psicosocial en gran parte de las personas de la comunidad. El forjar sentido de pertenencia, fortalecer el tejido social, impulsar la empatía colectiva y la responsabilidad social puede generar un sentimiento de retribución que dé visibilidad a las veredas del municipio de La Cumbre y aumente las posibilidades de desarrollo y crecimiento.

5.3.2 Proyecto de vida

A lo largo de este análisis se ha mencionado las diferentes estrategias y actividades llevadas a cabo por la EMC tanto para el fortalecimiento de habilidades como para la búsqueda de motivaciones y aspiraciones de los estudiantes. Por eso, esta categoría pretende analizar cómo el abordaje integral de la Escuela ha influido y continúa influyendo en la creación de un proyecto de vida de los y las jóvenes, sin encasillar este concepto meramente como un trayecto profesional, sino en la forma que estas personas han decidido posicionarse en el mundo, de manera consciente y comprometida.

Después de abordar las diferentes particularidades de las categorías anteriores, es vital reiterar que, durante este análisis, el concepto *proyecto de vida* se ha orientado hacia la capacidad que tiene cada persona de fijar metas, sostener motivaciones, tomar decisiones y de ese modo construir un porvenir posible teniendo en cuenta su realidad y su contexto, pero sin que estos se vuelvan limitantes.

Es por eso que los testimonios recogidos resultan iluminadores puesto que permiten evidenciar el impacto simbólico y práctico que la comunidad educativa ha podido obtener a través de la música, lo que finalmente se convierte en un abanico de herramientas que les impulsa a reafirmar su identidad y por ende sus trayectorias personales.

Encontramos testimonios que contrastan pero que conservan un elemento en común y es la intención de que la música siga presente en sus trayectorias. Uno de estos testimonios es el de Sujeto 2 quien con determinación expresa que su meta principal es estudiar biología botánica o una carrera afín que le permita quedarse en su finca y ahí poner en práctica sus saberes.

La manera en que Sujeto 2 se expresa sobre su finca y todo lo que allí se hace para realizar un aprovechamiento absoluto de los recursos reflejan el arraigo territorial y el sentido de pertenencia que se ha generado desde que era una niña. Sen (1999) refiere que tanto las elecciones personales como las condiciones del entorno para ejercerlas, permiten tener libertad de transitar la vida que valoramos. (p.74). En este caso Sujeto 2 reconoce que cuenta con un entorno que le permite llevar a cabo su propósito y se encuentra alineado a su visión de vida, lo cual ha decidido asumir con compromiso y conciencia ambiental. Esto se ve reflejado cuando expresa:

> *Porque para el estilo de vida que yo quiero mantener en mi finca, que en últimas es prácticamente autónomo, es a lo que quiero llegar, es para eso, para que la*

> *finca tenga una gestión holística tan bien hecha, tan marcada, que pueda mantener a todos los animales, a todas las plantas, a las personas que estamos allí, como en una cierta armonía que se mantenga. Y es como mi proyecto y es básicamente.* (Entrevista 4, abril de 2025)

Pese a su deseo de emprender un camino hacia la botánica también expresa que la música no es simplemente un pasatiempo sino una parte importante de su identidad, al respecto refiere:

> *sería lo que me gustaría tener siempre, o sea, nunca dejar, por ejemplo, tocar piano, nunca dejar de estudiar música, nunca olvidarme de cómo funciona la teoría, de cómo cantar, de cómo componer, de cómo entender la música desde el punto de vista de un músico[...] porque a mi parecer es parte fundamental de mi vida.* (Entrevista 4, abril de 2025)

Este testimonio refleja cómo la música se ha convertido en un lenguaje simbólico que le ha aportado a la construcción de metas y proyectos personales, su recorrido por la EMC le ha dejado un abanico de aprendizajes técnicos y subjetivos, tanto así que resalta su deseo de atesorarlos para que la acompañen en su futuro. Lo anterior se refuerza en el aporte de Alemany (2018) quien expresa que el "el arte de la música aporta de manera positiva al crecimiento personal, grupal y fomenta el crecimiento de competencias sociales y la autoexpresión" (p. 65).

Por otro lado, se encuentran voces como la de Sujeto 1 quien resalta la oportunidad que la EMC le ha proporcionado al hacer el tránsito de estudiante a docente, lo que sin duda le ha permitido ampliar el panorama vocacional y a su vez le ha aportado a la consolidación de su identidad profesional. Sujeto 1 refiere:

> *Soy profe de iniciación musical, pues también por parte de la escuela de Chicoral, que fue una oportunidad muy buena que me dieron, porque yo ya empecé a tener un buen desarrollo en las actividades, en los procesos y todo. Me dieron la oportunidad a mí porque yo les había querido comentar que me gustaría estudiar la licenciatura en música.* (Entrevista 3, febrero de 2025)

Su testimonio permite entender que la EMC además de impulsar a que los jóvenes vayan dando pasos hacia la construcción de su proyecto de vida, busca que estos se involucren en procesos de correspondencia comunitaria y de liderazgo. Según Krauskopf (2000) los proyectos de vida de los y las jóvenes se nutre de dos aspectos importantes, la autorrealización personal y su capacidad para repercutir en el contexto social que estos se encuentren. (p.114), en ese sentido, este aporte permite comprender cómo la población juvenil.

En este caso Sujeto 1, desde su compromiso y responsabilidad ha empezado a posicionarse como un referente para otros jóvenes proyectando la música como un instrumento para la construcción colectiva. Además, su experiencia con la EMC da luz no solo a su capacidad musical sino también a su capacidad de agencia, el reconocimiento de sus capacidades y su determinación en la toma de decisiones tanto educativas como laborales.

Tener la oportunidad de ser docente ha marcado sin duda un punto de inflexión en su relato pues, Sujeto 1 ya no se reconoce solamente como parte del proceso sino también como una persona que puede darle continuidad y multiplicidad al mismo.

Sujeto 1 continua: *"pues, la verdad fue muy inesperado [la propuesta de ser docente] porque yo siempre había querido que mi proyecto de vida fuera con la música, ¿cierto?, Pero en un momentico me estaba dedicando a otra cosa."*(Entrevista 3, febrero de 2025)

Lo anterior es vital para resaltar el impacto de las estrategias musicales en cuánto al poder reactivador en los procesos de orientación vocacional, establecimiento de metas y objetivos. Si bien Sujeto 1 en determinado momento de su vida se distanció de su interés por la música, la posibilidad de vincularse a la Escuela y a los procesos comunitarios le permitió reconectar con sus sueños, con su interés principal y poder resignificarlo para empezar a verlo como una posibilidad real.

Para Salazar (2023) la conexión de los procesos culturales y educativos actúan como un eje para articular elementos políticos, económicos y sociales, que impulsen a tejer nuevos relatos de vida individuales y colectivos (p.217). Por eso, resulta fundamental la existencia de espacios culturales que perduren en el tiempo, donde no solo se acompañen decisiones inmediatas, sino que actúen en pro de sostener o reactivar motivaciones a lo largo de la vida de los y las estudiantes, teniendo en cuenta que el proyecto de vida no es un camino lineal, sino un ir y venir, una construcción constante y dinámica.

Sumado a lo anterior aparecen más relatos propicios para ahondar en esta categoría, resaltando cómo la música y el arte han influido significativamente en la vida de los participantes. Estos testimonios demuestran la comprensión del camino recorrido, dando visibilidad no solo a decisiones sino también a sentidos de permanencia, transformación en aspectos personales y relación con el entorno.

La voz que se aborda a continuación es de Sujeto 3 una madre de familia que además de acompañar a su hija en el proceso de la EMC tomó la decisión de iniciar su propio proceso en la música, demostrando a otras madres de familia y a ella misma que nunca es tarde para emprender nuevos caminos de aprendizaje y superación. Ella manifiesta:

> *Y en parte lo que te digo, en la disciplina. Yo digo ahora, de todo esto que he aprendido, la enseñanza que me deja es que, en lo que sea que estés haciendo todo*

necesita disciplina, y la disciplina es la que te va a dar la constancia.(Entrevista 1, enero de 2025)

Continúa:

> *Yo siento que mi responsabilidad cambió muchísimo, ya como veo las cosas también en el ámbito responsable… entonces también he aprendido a organizar mi tiempo, que era algo que a mí me costaba mucho también, entonces me ha servido mucho pues cómo me comporto en ese ámbito.* (Entrevista 1, enero de 2025)

Lo anterior da luz a dos aspectos importantes, por un lado, tenemos el de comprender que el proyecto de vida se encuentra presente en cualquier etapa de la vida, desde un joven hasta una persona adulta que tiene el deseo y compromiso de fijar metas y sueños, de seguir recolectando aprendizajes que impacten no solo su persona sino también su entorno familiar y social, donde se empiecen a romper paradigmas y se abran nuevos horizontes.

El Sujeto 3, demuestra que sigue aprendiendo cosas nuevas e importantes para su proceso personal. Además, con lo aprendido en la EMC se ha enriquecido de una serie de herramientas que le serán vitales también para orientar a su hija, aspectos como estos ha hecho de su proceso algo completamente enriquecedor.

Por otro lado, se evidencia cómo la EMC además de nutrir la dimensión vocacional fortalece las habilidades socioemocionales, las cuáles permiten a los participantes emprender el camino a metas y objetivos establecidos. Habilidades como la disciplina, la responsabilidad y la autorregulación juegan un papel indispensable en la vida de cada persona. Goleman (1995) destaca que capacidades como las mencionadas anteriormente son fundamentales para sostener metas a corto y largo plazo, puesto que permiten atravesar momentos de frustración, incertidumbre o cambio. En este caso, Sujeto 3 reconoce que a través de los aprendizajes

obtenidos en la EMC ha fortalecido su capacidad de organización, constancia y resiliencia frente a las exigencias de su proceso en la música y su cotidianidad.

Sujeto 3 añade:

> *Pero sí me ayudó muchísimo, como una terapia. Yo he sufrido mucho de estrés y por ejemplo, yo me monto al bus y cuando yo me siento ahí *Ahh*, ya, ya se acaba el estrés, yo me voy, hacé de cuenta como si yo me hubiera ido al otro mundo.* (Entrevista 1, enero de 2025)

El anterior testimonio revela un aporte que va más allá de lo musical y lo vocacional pero que sin duda aporta al buen desarrollo de los mismos y son los procesos internos de cuidado emocional, maduración y estructuración personal. Para esta participante la música ha actuado como un escape de la realidad, de la monotonía y del estrés del diario vivir.

DeNora (2000) expresa que la música actúa como una forma de "tecnología del yo", en la medida que posibilita a las personas gestionar sus emociones, resignificar sus experiencias emocionales y fortalecer su persona. Esto permite entender cómo su proceso de aprendizaje musical ha sido a su vez una fuente de ayuda psicosocial, emocional y de mejora en la salud mental, más aun teniendo en cuenta que se encuentra en un contexto donde el acceso a los servicios terapéuticos formales es limitado.

Finalmente recalcamos los siguientes aportes de Sujeto 3:

> *Cómo saber que sí puedo hacer más cosas. Que hay cosas muy interesantes que yo puedo hacer, diferente a cocinar, a ser mamá, a trabajar en una empresa y que me llenan mucho [...] Porque somos seres humanos y es normal que el cansancio no sea un limitante, que el sueño no sea un limitante para decir ay no, hoy no lo voy a hacer y no quiero, sino que hay que hacerlo, o sea eso es lo que, y pienso que me ha*

dejado a mí como enseñanza el deporte y la música, lo mismo en mi niña. (Entrevista 1, enero de 2025)

Estas historias son el resultado de la transversalidad entre la educación musical y el acompañamiento psicosocial; a través de estas voces se evidencia que las estrategias musicales, artísticas y psicosociales al ser sostenidas, accesibles y afectivamente significativas, representan un elemento poderoso para la transformación identitaria, contribuyendo a la identificación de capacidades, la toma de decisiones con propósito, y la construcción de proyectos personales más amplios, deseados y habitables.

En clave de trabajo social, estos hallazgos reafirman el valor de incluir enfoques culturales y comunitarios en las políticas públicas, particularmente en zonas rurales, donde el arte puede convertirse en una vía concreta para el desarrollo humano, la inclusión social y la consolidación de trayectorias con dignidad.

Lo anterior, no pretende invisibilizar las problemáticas estructurales que coexisten en los contextos rurales en relación a las ofertas culturales y educativas. Sin embargo, es importante reconocer que a pesar de dichas limitaciones se encuentran organizaciones como la EMC que le apuntan al desarrollo y la transformación social, llegando a diferentes poblaciones y generando efectos sostenibles que impactan al sujeto y las comunidades. Cuando estas oportunidades se alinean con el deseo y se sostienen en el tiempo, contribuyen a la consolidación de proyectos de vida con sentido y arraigo.

En este sentido el aporte de País (2006) resulta propicio pues este señala que los centros culturales se presentan como espacios de encuentro colectivo en donde las prácticas van adquiriendo sentido social en la medida que existe un presente construido por la experiencia del pasado y la expectativa del futuro, subrayando cómo tales espacios permiten anclar historias personales en identidades colectivas y memorias compartidas. (p. 180). Esta

perspectiva resulta fundamental pues pone en evidencia la necesidad de visibilizar y fortalecer espacios como la EMC, así como de promover políticas públicas más integrales en los ámbitos de educación, cultura y juventud rural.

Finalmente, a partir del objetivo general de esta investigación "Comprender las contribuciones del proceso de formación musical y del acompañamiento psicosocial en la construcción del proyecto de vida de los integrantes de la Escuela de Música de Chicoral" se evidenció que estas estrategias no solo tienen un valor pedagógico y artístico, sino que se establece como una plataforma integral para el desarrollo humano y la construcción del proyecto de vida.

Esto se debe en parte a que cuando el arte y la cultura son considerados como procesos estables y duraderos en el tiempo, se transforman en sistemas de cuidado colectivo y de prevención frente a las diversas problemáticas sociales y psicosociales que afectan a niños, niñas y jóvenes (Ministerio de Cultura de Colombia, 2017).

Además, el proceso formativo y el acompañamiento psicosocial han actuado desde un inicio de manera transversal y, con el paso de los años se ha ido fortaleciendo el componente psicosocial con orientaciones familiares, de caso, talleres vocacionales, las escuelas de familia y la capacitación del equipo docente, generando condiciones que favorecen no solo el aprendizaje musical, sino también el fortalecimiento de dimensiones personales, relacionales y comunitarias las cuáles son clave para el bienestar individual y colectivo.

Eduardo, director de la EMC realiza un aporte significativo al respecto:

> ***La música es más una estrategia que un fin****, la verdad es que nunca pensamos en formar músicos y la demostración está en que ustedes están haciendo otras carreras de forma exitosa, todos los que han hecho su camino no dentro de la música, pero si siguen con la música, me explico, esa escuela se fundó fue para eso,*

> *para dotar a los chicos del campo de elementos, de armas con los que ellos pudieran formarse un camino en la vida, no es un accidente que sean músicos y si necesitan músicos los tenemos y muy buenos pero ese no es el objetivo,* ***el objetivo es el ser humano****. Quiero hacer aclaración que eso se pensó desde el principio y ahí está el resultado.* (Grupo focal, febrero de 2025)

Este testimonio se alinea con lo expuesto por Hernández (2019) quien plantea que las prácticas artísticas vistas desde el ámbito formativo no tienen como única meta formar artistas, sino también la de formar sujetos críticos y empáticos que sean capaces de transformar su contexto social. Es ahí donde se encuentra el significado y propósito de este proceso: la música vista como un medio y no como una meta.

La EMC se ha convertido en una organización sostenida en el tiempo y articulada con procesos psicosociales significativos, lo que ha posibilitado una transformación individual y colectiva. Por eso, los hallazgos abordados durante esta investigación no solo están orientados hacia la comprensión de los efectos del arte en los procesos formativos, sino que también invitan a repensar el lugar de las prácticas culturales en el diseño de intervenciones sociales sostenibles y humanas.

Eduardo añade: *"La música es un atractivo como contaba Juan Fernando ahora, pero apúntese que el ser humano se desarrolla en plenitud, en darles equipo para la vida."*(Grupo focal, febrero de 2025). Esta clase de experiencias demuestra la necesidad de asegurar que el acceso a espacios culturales y artísticos se mantenga, como parte de las estrategias para prevenir riesgos psicosociales y fomentar el desarrollo humano.

Al combinar lo pedagógico con lo comunitario y lo cultural, la Escuela de Música de Chicoral se convierte en un modelo que contribuye a la inclusión, la equidad territorial y el

ensanchamiento de oportunidades reales para sujetos que han tenido un acceso restringido a estos procesos a lo largo de su historia.

En esta línea, la música no es únicamente un medio de expresión; también es una política de cuidado, una táctica para intervenir en lo psicosocial, para educar a los ciudadanos y para generar cambios sociales.

CAPÍTULO VI

6.0 Conclusiones

Es vital retomar las bases teóricas que orientaron este proceso investigativo y que nos llevaron a comprender que el programa de la Escuela de Música de Chicoral se configura como un espacio de formación y acompañamiento psicosocial que trasciende el ámbito artístico al fortalecer habilidades blandas, aportar a la construcción de proyectos de vida y a la transformación de relaciones sociales y comunitarias. Por un lado, el constructivismo donde se entiende que el aprendizaje es esencialmente activo, se da en todos los espacios, es subjetivo y se da en la interacción con otros.

Esta perspectiva teórica va de la mano con el interaccionismo simbólico en la medida que se reconoce la interacción como un elemento clave para la construcción de identidad y significados, donde los símbolos y los sujetos adquieren un rol fundamental en la acción. Por su parte, la teoría de los campos sociales de Bourdieu y el habitus posibilita entender cómo las disposiciones aprendidas y las dinámicas de poder influyen directamente en los mecanismos de participación y en el hallazgo de capitales culturales y simbólicos que reconoce a los actores en su entorno.

Por lo anterior, se evidenció que el proceso desarrollado en la Escuela de Música de Chicoral sobrepasa la formación musical, este lugar y espacio se consolida como un puente pedagógico y social que en sus años de existencia ha impactado la vida de niños, niñas y

adolescentes, dándoles herramientas para fortalecer sus capacidades, habilidades y posibilidades. Así, la música y el acompañamiento psicosocial siendo transversales se orientan no solo con un fin artístico sino también como un recurso determinante para el cambio colectivo.

Bajo esta perspectiva, lo que se describió en el capítulo tal sobre el objetivo encaminado al desarrollo de las **habilidades blandas** mediante el aporte de los procesos de formación musical y el acompañamiento psicosocial, reconoció un impacto significativo en los participantes, contemplando, por un lado, el tiempo que llevan articulados a los procesos y, por otro, las experiencias de vida que se reflejan únicas para cada persona. De modo que, desde este punto entró en consideración la subjetividad de cada individuo, transformada a través de la construcción de sus interpretaciones y conocimientos.

Dicho lo anterior, se concluyó que las habilidades blandas están ligadas en gran medida a un contexto social, cultural, familiar, económico que influencian directamente al desarrollo del ser y perpetúan las limitaciones, establecen las capacidades, crean necesidades y ayudan a decidir sobre oportunidades.

Sin embargo, estas se pueden modificar durante la vida a través de medios que estimulan su desarrollo como lo es la formación musical, en donde la música más allá de comprender una dimensión expresiva y artística se convierte en un canal de reconstrucción personal y social cuando va de la mano de un acompañamiento psicosocial. Por su parte, las habilidades blandas descritas como lo son las relaciones interpersonales, que abordan temas de comunicación asertiva y vínculos sanos; la resolución de conflictos, inteligencia emocional y toma de decisiones.

Las cuales, al ser desarrolladas de manera holística, permiten un ejercicio de conexión con los otros y, a su vez, un proceso interno de reconocimiento, valoración y aceptación del

propio ser. Dichas condiciones interpersonales se reflejan en las interacciones sociales e influyen en la manera de ver al mundo, trascendiendo del espacio musical en el que fueron fortalecidas y reflejándose en la cotidianidad desde actividades mínimas, como elegir qué canción escuchar hoy, hasta la creación de un proyecto de vida consciente cargado de autonomía y determinación.

En este contexto, el acompañamiento psicosocial que se da en la EMC visto desde la construcción de procesos colectivos ha promovido en la comunidad educativa el fortalecimiento de ***los aspectos personales*** la comunicación, la empatía y la confianza lo cual ha permitido fortalecer su sentido de pertenencia, su identidad cultural, les ha posibilitado cimentar relaciones significativas y transformar las experiencias de carencia en posibilidades de mejora y crecimiento, confirmando así el propósito del trabajo social en la búsqueda de bienestar integral.

En este sentido, las características subjetivas de la experiencia en la Escuela de Música de Chicoral se manifiestan en la forma única en que cada participante vive y resignifica su proceso: desde la transformación interna de emociones contenidas, la emergencia de una autoestima que antes se sentía frágil, hasta la construcción de un sentido de vida que ya no se ve limitado por las barreras del contexto rural.

Estas subjetividades no son aisladas; se entretejen en dinámicas relacionales profundas que impactan lo familiar (donde los padres y madres empiezan a reconocer en sus hijos capacidades y confianza que antes no veían), lo social (donde se generan lazos de confianza, empatía y solidaridad que sostienen a la comunidad) y lo comunitario (donde la Escuela se convierte en un referente de resistencia y esperanza colectiva).

Así, el acompañamiento psicosocial y la formación musical no solo fortalecen al individuo, sino que activan redes afectivas y solidarias que trascienden el espacio físico de los ensayos y llegan a transformar las formas de convivir y apoyarse en la vereda.

La Escuela de Música de Chicoral contribuye al desarrollo ***comunitario*** en su consolidación como un espacio que fortalece el tejido social, propicia la identidad cultural e impulsa la participación comunitaria. En este contexto, la música y el acompañamiento psicosocial han provocado cambios que aportan al bienestar colectivo, aun cuando existen barreras significativas relacionadas a la sostenibilidad del proyecto y a la permanente necesidad de buscar aliados estratégicos para la continuidad de este programa.

Este panorama permitió, por un lado, destacar la labor de esta escuela por el bienestar comunitario y, por otro, visibilizar la necesidad de impulsar políticas más sólidas que reconozcan la cultura como un derecho y una estrategia para la transformación social, sobre todo en territorios rurales donde existe un abanico de limitaciones y escaso respaldo institucional.

El impacto de la Escuela de Música de Chicoral es considerablemente significativo y representativo puesto que ha logrado llegar a la comunidad y aportar en los procesos de cada persona que ahí ha llegado, desde niños hasta adultos. Este programa sobrepasa la individualidad y permea el contexto social, familiar y comunitario, demostrando así que al impactar al sujeto se impacta su entorno.

Esto se evidencia en la calidad humana de cada docente de esta escuela, quienes desde su conocimiento y experiencia educan en la música y por medio de esta llegan al ser de cada estudiante, aportando herramientas para la vida, generando así un espacio de encuentro, aprendizaje y crecimiento conjunto que fortalece los vínculos de la comunidad y a su vez contribuye a la construcción de proyectos de vida orientados y sólidos.

Es importante reiterar que lo anterior no pretende invisibilizar las limitaciones y barreras sistemáticas que existen alrededor de la educación y el acceso a oportunidades; sin embargo, se destaca el trabajo que se da en esta escuela al dotar a los estudiantes de elementos útiles y valiosos para enfrentarse a estas realidades y, a la vez, abrir caminos hacia el cumplimiento de sus metas y propósitos.

De esta manera, cada proceso vivido en la Escuela de Música de Chicoral se convierte en un estímulo para que los niños, niñas y jóvenes inicien la construcción y materialización de sus proyectos de vida con mayor seguridad y confianza.

Estas características subjetivas y relacionales de la experiencia en la Escuela de Música de Chicoral revelan que el impacto va más allá de habilidades técnicas o individuales: se trata de un proceso que permite a los participantes reconocerse como sujetos activos de su propia historia, capaces de nombrar emociones, construir confianza mutua y proyectar un futuro con mayor autonomía.

El impacto en las dinámicas familiares se ve en el fortalecimiento de la comunicación y el apoyo mutuo; en lo social, en la emergencia de vínculos sanos y solidarios; y en lo comunitario, en la consolidación de un tejido que resiste el abandono estatal y apuesta por la cultura como derecho y herramienta de transformación.

Este enfoque, sustentado en los relatos cualitativos de los participantes, confirma que la música y el acompañamiento psicosocial, cuando se articulan con sensibilidad y continuidad, no solo cambian trayectorias individuales, sino que reconstruyen relaciones y sentidos colectivos en territorios rurales.

Este análisis sobre la Escuela de Música de Chicoral reafirma que el acompañamiento psicosocial en territorios rurales precisa de un abordaje integral, interdisciplinario y culturalmente situado. Además, permite comprender que el trabajo social ligado a la

formación musical y el arte, se constituye como un catalizador de procesos de apropiación, empoderamiento, agencia y construcción de proyectos de vida, a la vez que beneficia la creación de lazos colectivos y transformación de dinámicas comunitarias.

6.1 Recomendaciones

Teniendo en cuenta los hallazgos y los análisis abordados anteriormente, se recomienda a la EMC seguir fortaleciendo su articulación con otras instituciones, entidades gubernamentales y comunitarias, de modo que sea posible garantizar la sostenibilidad y el impacto del significativo proceso cultural y psicosocial que llevan a cabo en este territorio rural.

Es preciso que las políticas públicas referentes a la educación, la cultura y el desarrollo social reconozcan la música y otras artes como herramientas pedagógicas, estratégicas e inclusivas, de modo que se fomente la cohesión social y la construcción de proyectos de vida sólidos, y no menos importante, que se destinen recursos para su continuidad.

Además, es importante sugerir que desde el trabajo social se continúe diseñando estrategias e intervenciones interdisciplinarias que articulen el arte y la cultura como ejes para la transformación colectiva, de manera que se consoliden escenarios fortalecedores de identidad, participación comunitaria y agencia.

La Escuela de Música de Chicoral demuestra que la existencia de este tipo de procesos es fundamental en la medida que beneficia no solo a los sujetos, sino también a las familias y a la consolidación de comunidades más resilientes, comprometidas y orientadas al desarrollo y bienestar colectivo.

Referencias

Aktouf, O. (2001). La toma de decisiones. http://dearade.udea.edu.co/aula/pluginfile.php/1150/mod_resource/content/1/Competencia_Toma_de_Decisiones.pdf

Alcaldía Municipal de La Cumbre. (2020). División política administrativa del municipio de La Cumbre [Mapa]. http://www.lacumbrevalle.gov.co/municipio/corregimientos

Alcaldía Municipal de La Cumbre - Valle del Cauca. (2024, 15 de abril). Geografía de La Cumbre Valle. https://www.lacumbre-valle.gov.co/municipio/geografia-de-la-cumbre-valle

Alemany, C. (2018). Trabajo Social y terapias artísticas. Boletín Asociación Madrileña de Trabajo Social, (1), 1-15.

Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: Una revisión bibliográfica [Influence of musical training on academic performance: A bibliographic review]. Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology, 49(1), 18-31. https://doi.org/10.1344/AnuarioPsicologia2019.49.1.0002

Ansdell, G. (2014). How music helps: In music therapy and everyday life. Jessica Kingsley Publishers.

Arango, M. L. C., & Rodríguez, M. F. G. (2016). La educación rural en Colombia: Experiencias y perspectivas. Praxis Pedagógica, 16(19), 79-89.

Arias Trujillo, R. (2011). Historia de Colombia contemporánea (1920-2010). Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

Ballesteros Viafara, R. (2023). Programa de música ambiental que genere influencia positiva en la ejecución de las actividades laborales para la prevención del riesgo psicosocial (Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO).

Becker, H. S. (2009). Outsiders: Hacia una sociología de la desviación. Siglo XXI Editores.

Beltrán Rodríguez, C. (2022). La música como factor de innovación psicosocial y su influencia en la prevención de la delincuencia juvenil (Tesis de grado).

Bermúdez Peña, C. (2010). Intervención social y organizaciones comunitarias en Cali. Revista Prospectiva, (15), 49-68.

Bonilla-Castro, E., & Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Universidad Nacional de Colombia.

Bourdieu, P. (1991). Estructuras, habitus, prácticas. El sentido práctico, 91-111.

Bourdieu, P. (1997). Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción. Anagrama.

Bracho, M. G. (2018). Agencia constructiva: Acción social para el bienestar colectivo [Constructive agency: Social action for collective well-being]. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales, 13(26), 1-27.

Bustamante, F. I. M. (2021). Educación emocional frente al miedo escénico en universitarios [Emotional education in the face of stage fright in university students]. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 13(4).

Calderón Quintana, T., Silva Ortega, A., & Valencia Aragón, D. (2017). Las contribuciones de los procesos de formación musical y de acompañamiento psicosocial a

adolescentes de la escuela de música Desepaz del distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali [Recurso electrónico]. Universidad del Valle.

Carrillo, A. T. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. Revista Colombiana de Educación, (43).

Cencio, E. J. C. (2017). Sistematización de experiencia de intervención psicosocial en la población con trastorno mental basada en las artes plásticas y la arteterapia [Systematization of psychosocial intervention experience with mental disorder population based on plastic arts and art therapy]. Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado, 11(18), 3.

Cerda Andy, M. I., & Licuy Mamallacta, S. C. (2019). El rincón de música y su incidencia en el desarrollo psicosocial de los niños, del centro de desarrollo infantil “San Bartolo”, parroquia Muyuna, cantón Tena, Provincia de Napo (Tesis doctoral).

Comellas, M. J. (2009). Educar en la comunidad y en la familia: Acompañando a las familias en el día a día. Nau Libres.

CVC - Asociación Calidris - Universidad del Valle. (2018). Aves y herpetos de la Reserva Forestal Protectora Regional de Bitaco. Ecopedia. https://ecopedia.cvc.gov.co/biodiversidad/fauna/aves-y-herpetos-de-la-reserva-forestal-protectora-regional-de-bitaco

D’Angelo, O. (1982). Las tendencias orientadoras de la personalidad y los proyectos de vida futura del individuo. En Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad (pp. 1-20). Editorial Pueblo Educación.

DeNora, T. (2000). Music in everyday life. Cambridge University Press.

Elisondo, R. C., Donolo, D. S., & Rinaudo, M. C. (2012). Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar [Everyday community spaces. Art as an opportunity to be, create and transform].

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación.

Fajardo, J. (2020). Proyecto educativo musical para escuelas de música en contexto rural: Una propuesta a partir de experiencias pedagógicas de la Escuela de Música de Chicoral (Trabajo de grado). Universidad del Valle.

Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes.

Fowler, W. R., & Zavaleta Lemus, E. (2013). El pensamiento de Pierre Bourdieu: Apuntes para una mirada arqueológica [The thought of Pierre Bourdieu: Notes for an archaeological perspective]. Kóot, (4). https://biblioteca.utec.edu.sv/koot/index.php/koot/article/view/50/49

Franco, L. (2023, 18 de octubre). Cruenta realidad: Aumentan las conductas suicidas en niños y jóvenes de Bogotá. El Tiempo. https://www.eltiempo.com/salud/aumentan-las-conductas-suicidas-en-ninos-y-jovenes-de-bogota-817312

Fundación S. E. S. (2019). Acompañamiento psicosocial individual, familiar y comunitario.

Giusti, M. (2008). Reconocimiento y gratitud. El “itinerario” de Paul Ricoeur [Recognition and gratitude. The “itinerary” of Paul Ricoeur]. En M. Giusti, El soñado bien, el mal presente: Rumores de la ética (pp. 221-236).

Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. Kairós.

Goleman, D. (1998). Working with emotional intelligence. Bantam Books.

Gómez, H. (2011). Toma de decisiones. http://dearade.udea.edu.co/aula/pluginfile.php/1150/mod_resource/content/1/Competencia_Toma_de_Decisiones.pdf

Gómez, P. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa.

Guamán, T., & Saquipulla, L. (2010). Importancia del autoconcepto en la elaboración del proyecto de vida del adolescente.

Guzmán, A. M., & Gantiva, L. (2015). Intervención psicosocial en contextos educativos: Prácticas y reflexiones. Universidad Nacional de Colombia.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. International Journal of Music Education, 28(3), 269-289. https://doi.org/10.1177/0255761410370658

Henry, V. V., Menjivar, J. C., & Escobar, C. A. (2007). Identificación de suelos susceptibles a riesgos de erosión y con mayor capacidad de almacenamiento de agua. Acta Agronómica, 56(3), 117-125.

Hernández, C. A. (2014). Arte, educación y ciudadanía: Reflexiones desde la práctica pedagógica. Editorial Universidad de Antioquia.

Hernández-Jiménez, D. (2015). Educación: Una visión desde las dimensiones del ser humano y la vida. Acta Académica, 57(Noviembre), 79-92.

Herrera, H. E., & Rey, Á. A. (2016). Herramientas técnicas, físicas y psicológicas para una óptima presentación pública en pianistas.

Jiménez, J., Romero, Y., & Bustamante, M. (2006, agosto). Aportes del pensamiento sistémico a la investigación social en escenarios de reconstrucción del tejido social

[Ponencia]. Primera reunión regional de la Asociación Latinoamericana de Sistemas, Buenos Aires.

Joaqui Robles, D., & Ortiz Granja, D. N. (2019). La escucha como apertura existencial que posibilita la comprensión del otro. Sophía: Colección de Filosofía de la Educación, 27, 187-215.

Julián, B. H., & Santa, P. (2019). Factores psicosociales suscitados en la relación de grupos musicales de metal con el público: Racionalidad y emoción representativas de una contracultura.

La escuela de música que nació en una vereda de La Cumbre. (2019, 1 de mayo). Radio Nacional de Colombia. https://www.radionacional.co/cultura/la-escuela-de-musica-que-nacio-en-una-vereda-de-la-cumbre

López Aguilar, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Infancias Imágenes, 12(2), 48-59.

López Ramírez, L. R. (2006). Ruralidad y educación rural: Referentes para un programa de educación rural en la Universidad Pedagógica Nacional. Revista Colombiana de Educación, (51), 138-159.

López, Y. M., Moysén, J. S., Restrepo, A. C. D., Lozano, M. E. B., Salas, R. L., Bayona, E. F. L., & Vargas, K. M. R. (2017). Impacto de una intervención pedagógico musical en el desarrollo psicosocial del preescolar. En Neurodesarrollo infantil: Diversas aproximaciones teóricas y aplicativas (p. 55).

López, E., & Arango, T. (2002). Inteligencia emocional: Aprendiendo y creciendo juntos. Ediciones Gamma SA.

Martínez, J. E., Restrepo, M. O. M., Quiroz, L. H. P., & Valencia, M. M. (2015). La educación musical: Alternativa pedagógica de transformación social. Plumilla Educativa, 15(1), 45-66.

Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators (pp. 3-31). Basic Books.

Molina Valencia, J. C. (2019). La improvisación musical como técnica musicoterapéutica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de Ambato (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

Musicoral - Fundación Música de Chicoral. (2019a, 10 de febrero). [Clase de instrumentos] [Imagen]. https://scontent.fclo1-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/52340182_2564898520248330_5383041052204597248_n.jpg

Musicoral - Fundación Música de Chicoral. (2019b, 10 de febrero). [Clase de iniciación musical] [Imagen]. https://scontent.fclo1-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/52090417_2564899146914934_8768335447437869056_n.jpg

Musicoral - Fundación Música de Chicoral. (2019c, 26 de marzo). [Clase de iniciación musical] [Imagen]. https://scontent.fclo1-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/54730537_2286614064920277_7698524858543505408_n.jpg

Navarro Ruíz, M. T. (2014). Valoración de aprendizaje colaborativo frente al aprendizaje basado en la clase expositiva.

Ortega Goodspeed, T. (2016). Desenredando la conversación sobre habilidades blandas.

Pais, J. (2006). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. Redalyc. https://www.redalyc.org/journal/4560/456061607010/

Parra Rojas, M. del V., & Mavarez Pernalete, S. C. (2016). Compromiso social-ético del personal docente desde el paradigma de la complejidad. Revista Scientific, 1(2), 218-233.

Pérez-García, M., & colaboradores. (2018). El proceso enseñanza-aprendizaje basado en el aprendizaje colaborativo. Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río, 23(4), 1460-1469.

Pimentel Siles, M. (2013). Resolución de conflictos: Técnicas de mediación y negociación. Plataforma Editorial.

Pirfano, Í. (2013). Inteligencia musical. Editorial Plataforma.

Quindós Núñez, N. (2020). Musicalizando: Programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia. Revista Reflexión e Investigación Educacional, 2(2), 129-139.

Quintana, T. C. (2017). Las contribuciones de los procesos de formación musical y de acompañamiento psicosocial a adolescentes de la Escuela de Música Desepaz del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali (Tesis doctoral, Universidad del Valle).

Quintero, M. (2019). Instalaciones de la Escuela de Música de Chicoral [Imagen]. Radio Nacional de Colombia. https://www.radionacional.co/cultura/la-escuela-de-musica-que-nacio-en-una-vereda-de-la-cumbre

Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., & Gabarda Méndez, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía.

Redorta, J. (2011). Gestión de conflictos: Lo que necesita saber (Vol. 193). Editorial UOC.

Rivera-Sepúlveda, Á. A., & Quitián-Álvarez, E. A. (2022). La participación estudiantil en contextos de ruralidad. Praxis & Saber, 13(33), 37-52.

Rueda Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia). Ricercare, (13), 26-55. https://doi.org/10.17230/ricercare.2020.13.2

Sánchez Dromundo, R. A. (2007). La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 9(1), 1-21.

Santa Cruz Terán, F. F., & D'Angelo, G. (2020). Disciplina positiva para el desarrollo de las habilidades emocionales. Revista de Investigación Psicológica, 24, 53-74.

Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? Revista Electrónica Ciencia e Innovación Tecnológica en el Deporte.

Sen, A. (1999). Development as freedom [Desarrollo y libertad]. Oxford University Press.

Silveira Donaduzzi, D. S. D., Colomé Beck, C. L., Heck Weiller, T., Nunes da Silva Fernandes, M., & Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. Index de Enfermería, 24(1-2), 71-75.

Sloboda, J. A. (2005). Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function. Oxford University Press.

Soler, M. D. M. H. (2019). Autoconfianza versus autoeficacia del traductor: Propuesta terminológica y estado de la cuestión. Cadernos de Tradução, 39(2), 204-226.

Suanes, M. N. (2009). Autoconocimiento y autoestima. Temas para la Educación, 3(5), 1-9.

Tenney, E. R., Vazire, S., & Mehl, M. R. (2013). This examined life: The upside of self-knowledge for interpersonal relationships. PLoS ONE, 8(7), Article e69605. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0069605

Valdespino, E. P. M. (2022). La música como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la autoestima.

Valles, M. S. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes [Mente en sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores]. Harvard University Press.

Instituto Ayrton Senna. (2014). Competências socioemocionais: Material de discussão [Competencias socioemocionales: Material de discusión]. https://institutoayrtonsenna.org.br/para-voce/pesquisador/estante-do-pesquisador/

Anexos

Figura 1. Mapa de la División Política Administrativa del Municipio de la Cumbre, 2020.

Figura 2. Instalaciones de la Escuela de Música de Chicoral. Archivo de Radio Nacional de Colombia, 2019.

Figura 3. Salón de clases. Archivo de Musicoral Fundación Musicoral (2019)

Figura 4. Área de clase. Archivo de Musicoral Fundación Musicoral (2019)

Figura 5. Área de clase. Archivo de Musicoral Fundación Musicoral (2019)

Anexo. 1. Instrumentos

Entrevista semi estructurada

Dirigido a: estudiantes.

Aspectos sociodemográficos.

1. Nombre del entrevistado
2. Edad
3. Lugar de residencia
4. Ocupación.

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo lleva en la Escuela de Música de Chicoral?
2. ¿Cómo fue su ingresó a la Escuela de Música de Chicoral?
3. ¿Cuáles son las clases que ve durante la jornada sabatina?
4. ¿Qué clase o instrumento te apasiona más? ¿Por qué? ¿De qué manera consideras que el proceso de la escuela de música de Chicoral ha influido en tu capacidad para comunicarte y relacionarte con los otros?
5. ¿Cómo consideras que tu experiencia en la Escuela de Música ha influido en tu autoconfianza o autoestima?

6. ¿En qué situaciones externas sientes que has podido aplicar algún conocimiento o enseñanza que has aprendido en la escuela de música?

7. ¿Cómo crees que tu participación en la escuela ha influido en tu gestión de emociones, actitudes o comportamientos diarios?

8. ¿Crees que la escuela de música ha influido en la manera de relacionarte con otras personas antes y ahora? ¿Podrías dar un ejemplo?

9. ¿Qué decisiones importantes ha tomado en su vida que considera que han sido influenciadas por el proceso de formación de la escuela?

10. ¿Qué es lo que más valoras de poder compartir tus experiencias y sentimientos con tus compañeros en la Escuela de Música?

11. ¿Qué diferencias notas en ti mismo desde que comenzaste a participar en la Escuela de Música?¿Podrías mencionar algún cambio que hayas percibido? Social y familiar

12. ¿Has tenido la oportunidad de presentarte en un evento y/o concurso ante un público? ¿cómo te sentiste? ¿Qué herramientas usaste para poder desenvolverte en el escenario?

13. ¿Invitarías a más niños, niñas y adolescentes a que hagan parte de procesos como estos? ¿por qué?

14. ¿Has pensado en que te gustaría hacer cuando culmines tu secundaria?

15. ¿Hay personas de la escuela de música que te inspiran en la creación de tu proyecto de vida?

16. ¿Crees que la música puede tener un lugar importante en tu vida, incluso si no está directamente relacionada con tu proyecto de vida principal

Grupo Focal

Dirigido a: Docentes

1. Podrían presentarse brevemente y contar un poco sobre su rol en la escuela de música.

2. ¿Hace cuánto tiempo están involucrados en los procesos de la escuela de música

3. ¿Qué diferencias has notado en el estudiante durante su proceso de formación en la escuela de música, en relación a sus capacidades para comunicarse?

4. ¿Cómo consideran que beneficiará la experiencia y la formación musical de los participantes en el desarrollo profesional y personal a largo plazo?

5. Respecto a la experiencia, ¿Cómo considera que ha aportado el proceso de la escuela de música en la gestión de emociones de los participantes?

6. ¿ De qué manera creen que el acompañamiento psicosocial complementa el proceso de formación musical en la escuela?

7. ¿Qué comentarios ha recibido de los estudiantes o de sus familiares sobre los cambios notados en sus actitudes o comportamientos desde su participación en la

escuela?

8. ¿Qué cambios ha notado en las actitudes o comportamientos de los estudiantes a lo largo de su participación en la Escuela de Música? ¿Podría dar ejemplos concretos?

9. ¿Cómo la participación en la escuela de Música de Chicoral puede influir en la creación de hábitos saludables y estilos de vida positivos en los estudiantes?

Aspectos comunitarios

10. Desde su perspectiva, ¿Cómo cree que ha impactado la Escuela de Música de Chicoral en la vereda de Chicoral o Municipal?

11. ¿Qué papel sienten que juegan como docentes en la transformación social de la comunidad a través de la música?

12. ¿Cómo considera que la escuela de música aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes?

13. ¿Han notado algún cambio en las familias de los estudiantes como resultado de su participación en la Escuela de Música?

14. Desde su experiencia, ¿qué importancia tiene que la escuela pueda seguir ofertando el programa a la comunidad?

15. ¿Cómo considera que participar en la escuela de música ayuda al bienestar de la comunidad?

Entrevista Semiestructurada a Padres de Familia:

Aspectos sociodemográficos.

1. Nombre del entrevistado
2. Edad
3. Lugar de residencia
4. Ocupación.
5. Nombre del acudido

Otras Preguntas

6. ¿Cómo describiría el impacto de la escuela de música en la vida de su hij@?
7. ¿Qué cambios ha notado en las dinámicas familiares desde que su hij@ participa en este programa?
8. ¿Cree que el proceso de la Escuela de Música de Chicoral ha contribuido a mejorar la convivencia entre los miembros de la comunidad? Si es así, ¿Cómo?
9. ¿Cómo cree usted que las familias o la comunidad pueden apoyar la labor de la Escuela de Música para que perdure en el tiempo?
10. Desde su experiencia ¿Ha observado algún cambio en la percepción que tienen las personas de otras comunidades sobre Chicoral debido al programa que ofrece?
11. ¿Cómo cree que los procesos de la escuela de Música han aportado en el fortalecimiento de los vínculos entre padres de familia y/o acudientes?

12. Desde su experiencia, ¿qué importancia tiene que la escuela pueda seguir ofertando el programa a la comunidad?

13. ¿Podría contar alguna experiencia o momento que de cuenta del aporte de los procesos de la escuela de Música en su vida personal o en la comunidad?

14. Si tuviera que definir en una palabra o frase el papel de la escuela de Música de Chicoral, cuál sería y por qué?

15. ¿Cuál es la reacción de la comunidad cuando desde la escuela de música se realizan eventos o actividades públicas?

16. ¿Cómo considera que participar en la escuela de música ayuda al bienestar de la comunidad?

Anexo. 2. Entrevistas

Entrevista 1

Desde perspectiva como estudiante Relaciones interpersonales Resolución de conflictos Gestión de emociones Toma de decisiones Habilidades sociales Compartir de experiencias Proyecto de vida	
Aspectos personales desde los actores educativos	

Aporte al desarrollo comunitario

Entrevistador: Bueno, antes, como contarnos un poquito sobre ¿cómo ingresaste a la escuela?, porque yo de verdad estoy ajena en eso, porque para ese entonces yo estaba del proceso un poquito alejada. Entonces, ¿Cómo conociste?, ¿Cómo ingresaste?, ¿Inició primero la niña y luego tú?.

Entrevistado: Sí, yo trabajaba en un restaurante y la señora teni…, pues tiene un niño. Y él empezó a ir a la escuela,y cuando él ya ingresó, él me empezó a contar: que tan chévere, que cómo era y ella lo mandaba y él era chiquito, tenía 5 años y la mía tenía 4 y yo, jumm ¿Será que me la reciben?. Entonces ya me dió él número de la escuela y yo la empecé a llevar a ella y para esas épocas yo había renunciado del restaurante y yo empecé a ir a acompañarla sólamente, entonces yo no sé si fue Kate o Gabriela que me dijeron "¿y usted por qué no estudia algo?,y yo dije ¿cómo así? es que yo también puedo. Y me dijeron sí, sí, las mamás también pueden y yo dije ¿en serio?, no pues yo quiero de todo *risas*.

Entonces como Carlos también iba, entonces a mí me habían pedido pues que si ella tenía como acompañante, porque ella era muy chiquita, y la recibían. Entonces Carlos dijo, "no pues yo me quedo acompañándola y usted va y estudia". Y entonces ahí ya me metí a las clases de técnica vocal, de guitarra, de fundamentación y de bandola. Y en la Cumbre también, luego ya habían puesto clases. Y pues como en el tiempito de empezar a estudiar, me fuí tirando más como hacia la bandola y pues, la profesora Gabriela también influyó muchísimo en eso, porque yo cogía la guitarra y ella "no", y me pasaba la bandola. Y yo iba allá a la cumbre y dije "en la cumbre aprendo guitarra" y no, bandola, "Sully no, yo te traje una bandola", "Sully no, no, no" .Entonces ya, siempre me fue como…

Entrevistador: Encaminando.

Sully: Diciendo mejor pa´ allá. Entonces al tiempito yo fuí avanzando rápido y ella llegaba a la casa y me decía "Sully te quiero enseñar esto, porque yo sé que tenés ganas", "te voy a mandar esto". Y me adelanté como rapidísimo y entré a la estudiantina, porque yo me fuí y ella por los laditos me iba enseñando las canciones que tenía la estudiantina que habían escogido. Entonces un día me dijo "ay, vaya toque con la estudiantina", ya la primera presentación ahí y yo ay, ¿cómo así?, y comencé a tocar ahí. Después de que se acabó la presentación, me dijeron "no, ya te quedas en la estudiantina", porque ella peleó hasta con Cobo y todo, porque Cobo decía que eso era para niños, para adolescentes. O sea que si había un concurso yo no iba a participar y que ya eso iba a ser un problema, pues que habían límites de edad. Entonces Gabriela dijo "no, ella va a estar y punto" y les tocó meterme ahí. Pues es que yo soy la única vieja en la estudiantina

Entrevistador: Vieja no, adulta

Sully: Yo soy la mamá de los pollitos. Allá el que me sigue es Juan Fernando y las que metan este año que de pronto si entran algunos de _____ pero pues Juan tenía como 23 o 24 en ese año.

Entrevistador: ¿Cuánto llevás entonces en la estudiantina?

Sully: De, jmm.. Imaginate que Eliana tenía como 4 años y ahora tiene 7, 2 y medio llevo, 2 años en la estudiantina, por ahí.

Entrevistador: ¿y te gusta?, ¿ya le cogiste amor a la bandola?. Sale con esa bandola pa' arriba y pa' abajo siempre.

Sully: No, sí me gusta, yo creo que de pronto me falta. Yo creo que estas vacaciones casi no he tocado, pero yo creo que sí podría dar más, pero pues tengo que ser mamá, empresaria y todo, entonces uno siempre se distrae y así.

Entrevistador: No pero lo importante es que te gusta, si uno hace las cosas con gusto.

Sully: No… y el cambio, todo lo que, o sea todo lo que es la Sully de antes a la Sully de después y más como yo me sienta, No sé si la gente de afuera lo perciba o eso. Si alguien pueda decir no es que ella era así o yo la veo así, no. Pero sí me ayudó muchísimo, como una terapia. Yo he sufrido mucho de estrés y por ejemplo, yo me monto al bus y cuando yo me siento ahí *Ahh*, ya, ya se acaba el estrés, yo me voy, hacé de cuenta como si yo me hubiera ido al otro mundo y luego me bajo del bus y otra vez.

Entrevistador: Otra vez a la realidad. Cuando dices empresaria, te ocupas en…?

Sully: Yo trabajo aquí en mi casa, yo por ejemplo, esta semana voy a hacer pasteles, la parte dulce, entonces yo empiezo a ofrecer, entre hoy y mañana compro los ingredientes si voy a hacer para el viernes, entonces el jueves horneo todo el día y el viernes salgo a entregar los pedidos y ya por ejemplo, para el sábado empiezo a ofrecer los almuerzos, dejo el alistamiento el viernes y me levanto a las 4 de la mañana ya a terminar el almuerzo, ya llevo todo empacado en bolsas termicas y o sea estudio todo el día y ya a medio día que tocan la campana entrego los almuerzos y tambíen llevo pastelitos si hay y así. Y la otra semana hago tamales pero todo lo hago por whatsApp.

Entrevistador: Claro, sobre pedido. Para no tener que preparar de más. Ve y cuando nos decías ahorita que el cambio, pues uno siempre asocia que los jóvenes y niños tienen un cambio que con la escuela y con el proceso muchisimo. Yo por ejemplo, no lo había visto de esa manera y es que ustedes como papás y que estás haciendo tu proceso y que significa mucho para vos. Y como decías que la Sully de antes no se parece a la Sully de

ahora, como ¿Qué es eso más importante que vos decís, esto a mí me marcó y me cambió, por ejemplo muchisimo?.

Entrevistado: Cómo saber que si puedo hacer más cosas. Que hay cosas muy interesantes que yo puedo hacer, diferente a cocinar, a ser mamá, a trabajar en una empresa y que me llenan mucho. Por ejemplo, yo dije “no, estoy viviendo el sueño que no alcancé a soñar”, o sea, yo nunca me imaginé subirme un escenario y que me dijeran “tiene un mes para aprenderse estas 5 obras y vas a tocar en buga”, en el teatro de juega, por ejemplo yo no sabía qué era un teatro, nunca había pisado un teatro, ni nada de eso, pues por televisión lo que uno ve. Y yo me puse, me mate´las pestañas aprendiendome las obras porque yo tenía que alcanzar a la estudiantina, o sea si yo tenía 2 obras ellos tenían 5 o 7, y yo tenía un mes para aprenderlas y no sabía nada, o sea, lo que yo te digo, yo fuí como precoz, como prematura. Porque a mí Gabriela, o sea como en 3 meses aprendí lo que ni en un año muchas veces mi compañeros se han aprendido. Porque tengo compañeras de bandola que empezamos juntas, llevaban más tiempo que yo y ellas apenas van ahí.

Entonces yo todos los días me empecé a trasnochar, con la bandola, a bandola y las partes difíciles las repetía como mil dos mil veces, si no era más, y hubo un tiempo que estábamos como relajados y uff me van a sacar, me voy a poner las pilas. Y me dicen no Sully, tranquila, es increíble el cambio, lo que hiciste, el empeño que pusiste y yo te quiero invitar a la estudiantina del Valle y él me invitó que si yo quería ser segunda, pero yo no podía ir, tengo la dificultad de la distancia. Pero entonces yo dije para que Cobo me invite, tiene que ser que sí vió en mí un potencial y él me dice que eso es la dedicación, o sea nada

es suerte. Y entonces aprendí eso, ehh y eso lo empecé a combinar junto con el deporte, con el gimnasio, que es tener la disciplina. Hay días que yo le digo a la gente, no, yo por dentro vengó así, arrastrándome, usted me ve parada por fuera pero yo vengo arrastrándome y llego y hago y otra vez vuelvo a la música.

Entrevistador: ¿te recarga?

Entrevistado: Sí, eso genera como una dopamina y el estímulo y yo creo que eso también en parte pues en Eliana. Yo he visto también cambios en mi hija, en todo, en la parte del aprendizaje, porque ella tenía que supuestamente déficit de atención,que no aprendía,que iba a tener problemas de matemáticas y, no. Pues ahorita ya no se manifiesta.

Entrevistador: ¿Cuando dices que tenía o tiene déficit a ella se lo diagnosticaron?

Entrevistado: Porque ella nació de 6 meses, entonces supuestamente los prematuros tienen menos materia gris que un niño que nazca al término o que nazca al menos de 7 u 8 meses, pues tiene más posibilidades. Entonces cuando me la entregaron ya me había dicho el pediatra, o sea un poco de cosas, que ella iba a tener problemas para las matemáticas, que se les dificultaba. Y que el aprendizaje y que la concentración, sí, pues ella a veces es un poquito distraída que ella está haciendo una cosa y se le olvida y hace otra pero emm, ya el neurólogo me dijo, eso es normal también de los niños. Entonces me pidieron que la escolarizara y todo y a ella le ha ido bien. Y ahora, después de que ella entró a Chicoral, porque ella era muy agresiva o sea ella es brusca, es como manilarga pero era demasiado tosca. Ella tiene una fuerza demasiado extrema la fuerza para ser tan chiquita y la

mandaron a que estudiara taekwondo pero yo la metí también en la música. Entonces yo creo, lo que te digo en ella, complemento el deporte y la música y ella se quedaba dormida mientras yo estaba practicando mis canciones y ella está por ahí y ya empieza a tararearlas. Y le digo "ay, estás tarareando tal canción".

Entrevistador: Entonces en el aprendizaje mejoró mucho, también como lo actitudinal.

Entrevistado: Y en parte lo que te digo, en la disciplina. Yo digo ahora, de todo esto que he aprendido, la enseñanza que me deja es que, en lo que sea que estés haciendo todo necesita disciplina, y la disciplina es la que te va a dar la constancia. Siempre no vamos a querer, pero la clave está que aunque no quieras lo hagas, aunque ya no tengas ánimo, lo haga. Porque somos seres humanos y es normal que el cansancio no sea un limitante, que el sueño no sea un limitante para decir ay no, hoy no lo voya hacer y no quiero, sino que hay que hacerlo, o sea eso es lo que y pienso que me ha dejado a mí como enseñanza el deporte y la música, lo mismo en mi niña.

Eliana es una que ella a las 5 y media, ella ya está así. Y uno escucha comentarios que dicen que pobrecita la niña, que tiene una agenda muy agitada, que qué pecao madrugar entre semana y el sábado también, entonces ella a veces vamos en el bus y ella es como una vieja, dice "mami, qué tal, cómo si esto no fuera importante". Sí, lo más importante es venir, para mí, venir los sábados es muy importante para mí. Entonces a veces le digo mami ¿vas a ir?, si algo yo voy sola, y ella "no, no, no, por favor llévame", o

cuando está enferma y así. Pero de por sí, ella en su mentalidad ella ya sabe, ella ni siquiera lo ve como una carga levantarse el sábado.

Entonces, por ejemplo, yo estaba hablando con una mamá de otras niñas de allá que son primitas de Linda. Que ellas no sabían si las iban a meter porque estaban recién empezadas en el colegio, que el colegio era más duro, que yo no sé qué. Y les dije vea, lo que la música les va a aportar, la disciplina que ellas van a adquirir y todo esto eso les va ayudar para toda la vida y creanme que de una vez les va a ayudar para el estudio, o sea, el estímulo, y es que eso está comprobado, que la música estimula directamente al cerebro y eso va directamente hacia la inteligencia y todo, se les va a estimular mucho. Y ella me dice, "ay,¿será, es que de pronto es mucho trabajo?", y le dije yo, ellos tienen que aprender y le puse el caso, de digamos de la primera generación, que es Yeimy, Fabian, que sacrificaban semanas enteras porque tenían compromisos, tenían que ensayar, tenían que presentarse pero eran los mejores en los colegios, entonces es aprender que las dos cosas pueden ir juntas pero con disciplina. Eso sí pues ahora que los jóvenes viven muy metidos en el celular y cosas así que si quitan mucho tiempo. Yo le digo eso a Eliana, si yo soy adulta y a mi el celular me quita tiempo, si un adulto ni siquiera lo controla, pues para un niño es más difícil decir hasta aquí, ya no lo voy a ver más porque necesito hacer otra cosa, entonces ahí está el ejemplo de uno también, el ejemplo que uno les dé.

Entrevistador: Claro, que ellos busquen distraerse de otras formas y no estar ahí todo el tiempo.

Entrevistado: Claro, yo creo que un niño que estudie música a un niño que no estudie, que no haga nada, les aumenta más, es diferente.. Por ejemplo, como decía Cobo, créanse esto,me decía “Sully, empecemos desde la vereda ¿quién en tu vereda toca bandola, que sea mamá?” no, no conozco, “ahora desde todo pavas, ¿quién en todo Pavas, que sea mujer y sea mamá jóven, toca la bandola?”, no, no conozco. Ahora en la cumbre hay una compañera, dos compañeras en bandola, o sea, ya somos más. Entonces me decía creanselo que ustedes son únicos. En tu salón ¿quién es músico?, ¿quién toca’, todo eso nos motivaba muchísimo y es verdad, marca la diferencia. Él decía: “es que ustedes son diferentes”

Entrevistador: Y empiezan a ser un ejemplo también para los otros papás que no se atreven por pena, lo que no es tradicional.

Entrevistado: Exacto, es que yo no sabía que yo podía. Cuando yo estaba en el colegio, yo me hubiera metido porque a mí me gustaba la música.

Entrevistador: Y a nivel de las dinámicas familiares, con base al proceso de la escuela, ¿crees que también han cambiado las cosas?

Entrevistado: Pues, como qué, es que yo soy más que todo Eliana y yo. Pues Carlos sí vive aquí pero no somos pareja hace dos años.

Entrevistador: Sí, pero ustedes también son familia, digamos en cuestión de la comunicación, la disciplina, lo que hace, cómo se organiza etc..

Entrevistado: Sí, a involucrarse mucho en lo mío, estamos ensayando y no es sólo como que, ay mi mamá está haciendo eso, sino que ella está ahí, me coge las partituras, intenta tocar la bandola, o yo le ayudo a que se aprenda las canciones y pues, aparte de eso, la alegría que me da escucharle las canciones. Ella estaba más en el taekwondo y ahora está super involucrada en lo del canto. Yo digo, bacano, yo le puedo dar a ella algo que nunca lo tuve, entonces mientras yo pueda y esté en mis manos darle algo, darle una oportunidad, así yo tenga que invertir plata o que yo pueda por ejemplo, llevarla a Armenia, dejé de trabajar una semana pero es una oportunidad grandísima y como mamá yo siento mucha satisfacción. Y ella es así, yo la veo felíz, cuando está cantando una canción y yo le digo: ay, que linda canción, y le doy un beso y la abrazo, entonces trato de estimularla mucho, de decirle que me encanta que cante, que tan lindo que canta. Y ella me dice "ay mami, que chevere que un dia me inviten aquí o así" y me dice "¿mami, qué pasa si yo me equivoco?", le digo no importa, lo importante es que uno trate de superar las cosas e ir aprendiendo pues somos seres humanos, hasta Karol G se equivoca, pues como a ella le gustan esos cantantes famosos, a ellos se les olvide la letra, eso es normal. O sea, yo trato como de no hacerle sentir presión de que yo le exija que ella tenga que ser cantante, ni perfecta, yo no la voy a obligar.

Cuando iba a ser lo del cuyabrito, yo le dije: Dígame si no quiere ensayar, tú me dices y yo mejor digo que no, porque para ella está primero el juego y el arte las

manualidades y el deporte, son voluntarios, tiene que gustarte, yo no puedo imponerte, tenga tome esta flauta y va a tocar, no, yo no puedo hacer eso. Ella tiene guitarra, le llama más la atención la bandola pero como la bandola es dura,duele mucho, pero sí, le gusta el violín , la flauta transversa, el piano y el ukelele, creo que son los que más le han gustado. Pero hasta ahora, pues igual ella las hace sonar, por ejemplo, el papá aquí tiene un shofar, que es un cacho de vaca, que lo tocaban cuando el se congregó en una iglesia judía, y ella desde chiquitica lo hace sonar, eso es duro, tiene su ciencia, hay que saber poner la boca y andaba por toda la casa toque y toque. Le hicieron una prueba para ver si le sonaba la flauta, la transversa y le sonó, entonces yo digo si tiene la motivación y tiene el talento, entonces le dije allá si tiene que estudiar bastante, aprender partitura y me dice “no mami, mejor no”, porque ese profesor que tiene la banda es bravísimo, ese profesor los hace llorar, es super mala gente. Entonces ella me dijo, no mejor no ya tengo taekwondo, ya tengo canto. Ella tiene una agenda muy ocupada.

Y para diciembre que les tocaba aprenderse un poco de canciones, como 15 canciones y me decia “mami, ¿tantas canciones?” y yo le decía mami pues ¿qué vamos a hacer?.

Entrevistador: El 7 de diciembre hubo un evento en el parque de la cumbre, de los niños del coro infantil, la nueva generación.

Entrevistado: Ellos tenían solos, los que tenían solos no se los aprendieron y Fabian me había dicho que se aprendiera sólo lo de ella porque era mucho y era de las más

chiquitas. Entonces cuando los otros no cantaban, ella quería, pero yo le decía ya no alcanzamos o aprendase esas, se iba a volver loca. Que me parecía la mamá de Marbelle

Entrevistador: A mí me interesa lo que mencionaste ahora sobre cómo estimulas lo de la confianza y la autoestima, ¿Cómo ves que ha cambiado a lo largo de sus 7 años?, o sea, ¿Cómo era ella antes y qué cambios has notado brindándole esa confianza y esa autoestima?, como lo decías ahora, que ella puede, que es capaz que le salen las cosas bonitas.

Entrevistado: Yo veo que ella lo intenta, intenta hasta que puede y es como una cualidad que ella ha tenido, es que así sea una palabra, y no la puede decir, y ella todo el día se queda con la palabra, hasta que mamá ya, miirá. Y así mismo, le gusta la gimnasia entonces ya intentó a pararse de manos. Y ya lo logró, pero todo el día, como si fuera una tarea, como que tiene que cumplirlo, aprendió a hacer otra maroma y así solita, en un poco cosas, en el taekwondo también es así. La profesora me dice, ella está muy interesada en aprender y estos últimos días me dice mucho esa palabra, ella se le nota el interés por aprender, cuando antes no le interesaba ella iba como para donde me lleve el viento. Y ahora está muy interesada en el aprender y en el esforzarse.

Entrevistador: Claro, recibir el estímulo desde pequeñitos. es que yo digo que esta es la edad en la que uno tiene que aprovechar ese estímulo.

Entrevistado: Sí, porque cuando a mí me la entregaron de pediatría, ella duró hospitalizada mucho tiempo, vivió como 4 meses en el hospital o 5, ya ni me acuerdo. Entonces la mandaron a terapias y en la terapia una de las de salud ocupacional me dijo estas palabras “El cerebro es muy agradecido y todo lo que hagas a la niña a temprana edad, todo eso le va a estimular a ella el aprendizaje, el cerebro, el desarrollo”. Porque a mí me la entregaron y no movía esta parte, como si fuera de plastilina, entonces siempre la acomodan de una manera que las enfermeras pudieran verle la cara, entonces casualmente siempre quedó para ese lado, y yo la ponía así y ella se caía.

Entonces eso le causaba que solo podía mover la mano izquierda y el pie izquierdo. Entonces le hicieron terapia de fonoaudiología, de todo lo que existía y ella tuvo una recuperación rapidísima, y la ella me decía que el cerebro es de estimulo y todo lo que hagas de chiquitos es lo que ayuda a que el cerebro se restaure o genere esas respuestas.

Entrevistador: Y ahora que hablábamos de la presentación el 7. Hay algo que me llamaba particularmente la atención y es que, la generación de nosotros no tuvo el apoyo de los papás que hay que una presentación, volteo el mundo si lo tengo que voltear para acompañarte para estar ahí. Y entonces el contraste del 7 diciembre, que mamá peine aquí, yo tengo brillito, venga que yo tengo estas cositas.

Entrevistado: Me tocó volverme maquilladora, yo decía, yo nunca he hecho esto, no sé ni yo. Yo me llevé todos los vestidos de Eliana, que le conseguí para el cuyabrito, me llevé una cosa así de vestidos.Y mi mamá “”no, usted cómo va a prestar los vestidos de la

niña", hasta el del cumpleaños, a mí no me importaba eso. Yo dentro de mí decía ¿será que ese no? y ya allá, ¡ay!, yo tenía más vestidos, que eran más para la ocasión. Pero bueno ya qué, yo lo hago de corazón y me gusta.

Entrevistador: Y eso es muy bonito, yo me quedo muy asombrada porque uno veía a todas las mamás, ¿qué falta?, yo le traigo las moñas, yo le traigo la balaca. Y siento que entre los papás también están muy pendientes. Entonces, en ese sentido, ¿crees que el proceso de la escuela fortalezca los lazos de la comunidad, de los miembros de por acá, se una chicoral?.

Entrevistado: Sí, claro, porque nosotros por lo general si hay 50 papás, habremos como 10 que siempre nos involucramos pero eso nos hace gestionar y le habla al otro y le dice ¿vea, va a aportar? y se crea un vínculo.

Entrevistador: ¿Y ustedes tienen algún tipo de comunicación?, ¿quiénes son las líderes, que están ahí?

Entrevistado: Es Benilda y no sé quién más pero ella me dice a mí, así como de gestionar es ella y así uno empieza como a preguntarles, Y a veces la mamá de Felipe, pero no ha vuelto , que son las abuelitas de unos niños.

Entrevistador: Y eso también tiene que ver con la comunicación por el whatsapp de que tal niño lo dejaron en tal lugar, ¿son ustedes también las que están pendientes?

Entrevistado: Sí, y yo me hablo con ella, ella va en el otro bus, yo digo que nos separaron. Entonces yo le digo, ve Benilda ¿ya pasaste, pudieron pasar?. y nos comunicamos así.

Entrevistador: ¿Cómo crees que las familias o la comunidad pueden apoyar la labor de la Escuela de Música para que perdure en el tiempo?

Entrevistado: Yo creo que podríamos hacer un ejercicio más de voz a voz, como de que yo suba un día contando mi historia. Y yo la empiece a publicar en las redes y decirles cómo ha impactado, es que hasta en mi familia y en lo económico, porque yo le digo a la gente , yo estoy trabajando y estudio y me dicen pero usted por qué no se busca otro trabajo , hace otra cosa. Y yo les digo, es que mientras aprendo de una vez yo puedo tener una rentabilidad que pues, sería mi caso. No creo que todo el mundo puede decir lo mismo, pero en cuanto a Eliana, y para mi personalmente lo que me ha aportado es buenisimo y claro yo puedo decirle a la gente decir eso, como que cada padre o cada persona cuente una experiencia y motivar a los demás, porque yo creo que falta es como esa conciencia, porque el papá dice, monto al niño al bus y lo manda y no sabe qué pasa de ahí para allá, pero ¿por qué le gusta tanto ir?, ¿por qué ese niño se siente feliz?. Es que no me quise a hacer almuerzo entonces no lo mando, entonces si desde la casa el papá no tiene esa responsabilidad, créame que el niño no va tener esa constancia y el avance, porque eso

también depende de que usted avance en la escuela, no es solo de lo que te enseñe el profesor cada 8 días. sino de lo que usted haga en su casa, que el papá de diga mijo pues estudie, repase lo que aprendió, falta más ese acompañamiento yo creo que de los papás. Que ellos se comprometan y no vean que la escuela es como algo tan liviano o que es un sitio donde lo mando los sábados, él mata tiempo y vuelve. Sino que vieran el alcance y la magnitud que puede tener la escuela porque es mucho.

Entrevistador: ¿Y has conversado con esos padres de familia y te han hecho saber de esos cambios que han logrado a través del proceso?

Entrevistado: La verdad, no mucho, porque no hay tiempo, yo no veo a mi hija hasta la hora de almorzar, trato de vender lo que voy a vender y vuelvo a clase. O sea, si yo voy a hablar con alguien, estoy perdiendo clase.

Entrevistador: Entonces puede que no sea dialogar, pero ¿has visto el proceso de algun otro niño?

Entrevistado: Sí, de muchos. Yo tengo un compañero. Digamos, a mí los niños de la escuela me dicen hasta profesora y yo no soy profesora, doña Sully y me tratan como si yo fuera amiga. No hay puesto en el bus pero para Sully y Eliana hay puesto,y como sea caben. Me gano a veces la confianza de ellos y ellos son muy cariñosos conmigo y detallistas. entonces en medio de esto hay uno que me contaba me pasa esto, en medio de

todo eso se descarriló horrible, estaba con drogas y todo eso y es un niño como de 12 o 13 años. y la escuela le empezó a hacer seguimiento psicológico y eso porque ya eso se salió de control y todo mundo había empezado a darse cuenta. Y de la noche a la mañana BOM, es otro, o sea ahora está en la bandola, aprendiendo, en su instrumento, está de lleno y tan motivado, y yo le digo yo soy tu admiradora, soy tu fan número uno, usted me motiva a mí, porque obviamente es mejor que yo, él se aprende eso de memoria, le digo te admiro, usted es grande, tiene muchas cosas por delante y está súper motivado. (azul y rosado)

Después de estar así, consiguió un dinero y se compró un instrumento que le costó casi 2 millones y se reunió la plata y es un niño, que tiene que trabajar que tiene que guadañar para conseguir plata, él estudia pero tiene que trabajar porque en el campo la realidad es así. Así se suponga que no tenga, si el papá y la mamá no le pueden suplir, él tiene que trabajar. Yo veo como el se va superando, a pesar de que el tenga una adversidad digamos económica, lo que tuvo en la vida personal , en el colegio y los problemas. Yo veo que la música es como una escapatoria para él, ha sido como un salvavidas porque eso lo estimula, aparte de lo que la música en sí debe generar en una persona, entonces yo lo he visto muy motivado y cambiado.

Entrevistador: Y que esos cambios sí existen.

Entrevistado: Sí, porque él en vez de estar cogiendo un cacho de marihuana, está cogiendo un instrumento y es ahí donde yo digo que los papás no son conscientes. Vea, después que yo me gradué en el 2005, los niños que eran hijos de amigas conocidos del pueblo, todos son viciosos, quedaron pero de los que van al sucio, o sea llevados que la

cárcel y eso, no tuvieron un futuro, pero muchos alcanzaron a llegar a la escuela, otros están llegando desde chiquiticos. Y si ya están en las drogas créame ya es porque algo muy tremendo, pero si tienen ese estímulo a tiempo pero que los papás también se comprometas, que la escuela no es un lugar como de vacaciones y que van sólo a recrearse, sino que están formando una persona para mañana porque la escuela sirve, pero eso depende de tu esfuerzo, de lo que vos hagas y no de otro. (proyecto de vida)

Entrevistador: Y en ese sentido, ¿cómo describir la escuela en una frase o en una palabra?

Entrevistado: Puede ser tanto, pero para mí la escuela es como la luz del presente para alumbrar el futuro. Es inmediato el efecto de la escuela y a largo plazo también.

Entrevistador: Lo bueno de acá es que todos se conocen ¿has escuchado algún cambio en la percepción que se tiene de la escuela, del proceso? Porque hay gente que está a favor y en contra

Entrevistado: Por ejemplo mis tíos, que dicen que tan chevere yo quisiera ir, pero que el trabajo y la ocupación pero obviamente ven, y mis amigos que tan chevere que Eliana. Y este año la escuela tuvo muchísimos más estudiantes, nos estamos dando a conocer. Y a mí me escriben y me dicen “Uy, esa Eliana ya sale en portadas”. Pues tengo

mucha familia que son de otra religión y ellos no podrían ir a la escuela los sábados pero sí ven.

Entrevistador: ¿Y cómo crees que la escuela aporta en la comunidad?

Entrevistado: Pues aquí actualmente no hay nada de cultura, hay masomenos danzas y nada más, ya no hay taekwondo, y judo. Lo único que tenemos ahora que sea firme, constante y con parámetros es la escuela de Chicoral. Si usted busca entre semana, aquí no hay nada más que hacer. Yo creo que ni ciclismo hay, creo que solo natación y es algo privado y son los sábados de resto en deporte y cultura no, la banda y eso que la está manejando la escuela. Esperemos que este año que está Fabian en deporte y cultura quizá pueda meter más proyectos y eso porque el problema acá siempre han sido los recursos. Y si los mandatarios y concejales no quieren apoyar eso pues no habrá nada, no tienen ni oficina.

Entrevistador: O sea que quitando la escuela no hay nada que sea constante.

Entrevistado: Y tampoco la dedicación de la escuela, que podás salir a concursar, o acciones más proyectadas a un futuro o a ser más profesional. Porque por ejemplo cuando fuimos con Eliana al cuyabrito nos decían vea digan en sus comunidades que hay un concurso y no sólo éste. Hay muchos concursos a nivel nacional que necesitan bailarines de danza folclórica y no hay, se presentaron 4 concursantes el año pasado y los dejaron pasar a

los 4 porque no había con quién competir, no habían, no hubo que elegir entre 20, 40 o 50 porque no habían. No salen del municipio

Si ellos se proyectarán más como te digo, el profesor podría sacar grupos para competencias y parejas de baile pero perfeccionarlo pero bailar como caigan. Si yo voy a tocar un instrumento va desde la técnica que es lo que yo te digo la libertad profesional que esté con buenos fundamentos y parámetros. Acá en la escuela ven que un niño tiene talento y ellos lo apoyan al máximo en todo lo que puedan, prepárense, tiene que grabar, lo apoyan. Lo mismo para taekwondo, lo hacen a nivel nacional y la escuela tiene ese apoyo, reconocimiento y los premian.

Entrevistador: Los están preparando a ellos para que vean resultados, que se hace con amor pero también tiene salida.

Entrevistado: Exacto, por ejemplo con Eliana, participó en uno de los concursos más importantes del país que son de los infantiles, y yo le digo mira mami esta chica está en esos programas, en la descarga, Juliana que fue la que ganó el cuyabrito cuando era niña.

Entrevistado: Alexandra.

Entrevistado: Alexandra también y ganó, pero la que yo digo es la última que estuvo este año y cantó allá y yo le digo mirala en la televisión y ella me dice “no mami, yo quiero ir a concursar”, pero esos niños tienen un nivel de vocalización, de todos los días, de estudio, que de pronto aquí no lo tenemos todos los días , ellos sí, ellos en los colegios tienen clase de técnica vocal, así como estudiar una clase de religión una hora diaria y yo aquí le enseño lo poquito que he aprendido en la escuela.

Entrevistador: Pero mirá que ell así desde chiquita vivir lo que vivió, ya a ella le cambió el chip.

Entrevistado: Sí, y a ellos les gusta bailar y yo les digo sigan entrenando, yo sería una que los apoyaría. O sea el concurso que yo me dí cuenta, ella porque no tiene edad, apenas cumplió 7, ella puede empezar a competir a los 8. Y todos los niños que estaban por allá, ella me decía “¿y si no gano mamá?”, yo le decía, es que no importa que no gane, es la experiencia que le queda hoy, la vida no se la va a dar solamente esta oportunidad se presenta y no hay más. Entonces había otra niña que cantaba muy bonito y me decían no ella de aquí va es a concursos de televisión, pero ella tiene una experiencia y tiene un recorrido y está formada, a que le digan sí a ganar y perder.

Entrevistador: Y sólo el hecho de estar allá es ganar. Y la experiencia súper enriquecedora para ella pero ahora que decías que lo de los papás también para ustedes es…

Entrevistado: Sí, claro. Motivante porque de ahí yo ya sé y le digo Eliana, siempre no vas a ganar. Porque los papás me decían vea ahí hay niños con tanto talento y fue Melisa, que ella está siendo muy conocida, y me dice este es el concurso más difícil, yo nunca me lo he podido ganar, y ella ganó el tubaquense, los premios mayores de esos que ya no puede volver a concursar; donde concursó Felipe el de la escuela, se lo ganó ella. Esta semana tuvo varios concursos y en todos se los ganó, y llegó al cuyabrito y se ganó todos los de la parte vocal pero el gran cuyabrito de oro se lo ganó un niño que toca el triple, pero entonces ella me decía "yo aquí no he podido", pero creo que ella va a intentarlo hasta el día que se lo gane, hasta que la edad le de, porque creo que ella ya cumplió 14 y no sé hasta qué edad pueda concursar, pero si ella con ese talento que tiene, ha ido a México, ha representado Colombia y tantas cosas y ni así, pues yo le digo a Eliana, no siempre vas a ganar y no todo el mundo encanta de la misma manera.

Igual Eliana allá tuvo una acogida increíble, compositores, y cargándola, que tan bella esa personalidad de ella para pararse allá, cuando hizo el ensayo con el grupo base, todos le aplaudieron y la grabaron, que esa es la actitud. Entonces ella ya tenía un estímulo que es lo que yo te digo, que ni yo lo viví, ni tan chiquita, dijo Fabian "pues ni yo tan chiquito salí", o sea ni él. Pues de pronto tiene mucho más de aquí para allá, quién sabe qué pase.

Entrevistador: Que ustedes ya saben que puede, o sea la posibilidad está en que Eliana conozca.

Entrevistado: Y yo sé que va en lo que yo te digo, en dedicación y el apoyo.

Entrevistador: Y el apoyo de la escuela, que en lo que a mí respecta, fue muy constante y que con ustedes también están ahí en lo que ellos puedan.

Entrevistado:Sí claro, porque por ejemplo ella necesitaba partituras y todo y ahí está Fabian que nos apoya en esa parte, porque yo de eso no sé, no tengo ni idea. Sino tocaría pagar para eso, en caso que ella necesite pistas yo sé que ahí está el grupo base que la van a apoyar.

Entrevistador: Pero es increíble porque ella tenía poca edad y tenía tanto por explorar con ese talento.

Entrevistado: Sí, tenía 6 años. Y lo que yo digo ella se sube a tarimas y canta, yo digo Dios mío, yo me muero. Yo casi no canto el día que nos tocó mostrar el trabajo final del año, no, yo ya le iba a decir a Yeimy, no canto, yo sentía que el corazón se me iba a salir, como descompuesta, o sea el corazón por un lado y ya no podía controlarme. Iba a pararme a decirle que no, y me dieron una copita y yo traeme más, para probar el vino, y llevaba dos años que no probaba nada de licor.

Entrevistador: Con nervios, eso coge más rápido.

Entrevistado: Había otra ahí y se lo tomó todo y luego estaba ahí motivándome, eso es sin mente, a ella le hizo efecto más rápido que a mí. Si yo no me tomaba eso no cantaba, no sé cómo hace mi hija y tenía el peso encima de que yo tenía que darle ejemplo a mi hija y pararme allá y hacer todo lo que yo le he dicho a ella, que la expresión y yo me quedé así. Vea yo entré en un trance, sólo sé cuando empecé, me acuerdo que me fui desafinado y Fabian me hizo ta,ta, yo lo había estudiado en el piano de Eliana, entonces yo tenía las notas y ahí me acomodé hasta el final.

Yo pensaba era, por qué Yeimi no me ayuda, ella dijo yo voy a estar ahí y yo esperando que ella entrara y cantara pero nada como que ni me escuchaba, yo miraba a Fabian, me corría para el bafle. Ya me dí cuenta cómo cante cuando vi el video, pero yo tenía todo el peso encima de darle ejemplo a Eliana y como Eliana se para en esa tarima y canta.

Entrevistador: Y el público?

Entrevistado: Yo creo que eso es lo que me daba más duro y mirá que a mí nunca me da tantos nervios tocar como en la escuela. O sea yo puedo tocar allá en ICESI y todo, pero la parte en la que más me dan nervios es en la escuela y una vez que me tocó tocar delante de un poco de profesores de música de la Univalle, que habían sido compañeros de Gustavo Adolfo, que habían estudiado juntos, que habían interpretado obras de él y yo no.

Entrevistador: Cómo la impresión de que es gente que sabe de música, por ejemplo, yo que no tengo preparación escucho cualquier cosa y para mi es wow.

Entrevistado: Claro, esa gente sabe los tiempos. Como yo tengo que tocar con plume se me iba la pluma y yo tengo que tocar así con los dedos, ahí sentí nervios. Pero en la escuela mucho, claro, uno se siente calificado. Terminé de cantar y me dice el profesor de bandola, una voz muy bonita, ya puede ir a cuyabrito. Yeimy me abrazó, ella vió que yo me iba a desmayar. Ella ha visto todo mi proceso, ella sabe que yo me descomponía y terminaba como un hielo.

Entrevistador: Pero ya te lanzaste este año, ya sabes.

Entrevistado: Sí, ya toca irle perdiendo el miedo, los nervios.

Entrevistador: ¿Y te has presentado bastantes veces? y¿siempre te han dado nervios?

Entrevistado: Sí, en la estudiantina. No, uno en la gallada soy super guapa,soy re-valiente, si es en coro yo canto a mí no me da nada. Y para tocar así no se me da nada, a no ser que no tenga la canción bien afianzada, eso sí. Por eso hay que ensayar, porque a

veces a uno se le olvida hasta lo que más se sabe. Usted tiene la parte fuerte y la fácil se le olvida.

En montonera uno se equivoca y ahí están los compañeros pero sólo no, yo digo yo afino el instrumento, si yo toco el instrumento se va desafinando es el instrumento no yo, pero la voz es usted. Y yo he sido muy insegura con el ritmo y la afinación, yo canto y le cambio el ritmo y la melodía a las canciones y sí me costó pero al final es esforzarme mucho.

Entrevistador: Pero están e n proceso. Uno le gratifica mucho saber que hay papás muy comprometidos y disciplinados, con tu proceso, no sólo como mamá y aprender eso que es para la vida.

Entrevistado: Y la satisfacción es solo para mí, no sé si alguien pueda sentir satisfacción cuando yo canto, hasta ahora yo me conformo con quedar satisfecha y que yo sé que lo que hago es para mí, yo me siento llenita, todo lo que yo haga tambien como el deporte y el gimnasio, yo digo lo estoy intentando, peor es quedarme en mi cama, es algo que yo le aporté a mi vida.

Entrevistador:

Entrevistado: Las expectativas ya las han vivido, por ejemplo, mire que los profesores de ahora fueron alumnos, o sea que yo sé que ellos se pueden convertir en

profesores. Y que ese conocimiento se puede impartir en la comunidad y que de pronto ya no sólo sea Juan y Linda enseñando en un colegio sino que quedan tener unos horarios más amplios para enseñar. Y muchos de los que estaban estudiando ahorita ya van para la universidad. Entonces dijeron necesitamos unas clases que son de poc tiempo pero intensas porque ellos tienen que realizar pruebas para ingresar a la universidad, antes estos muchachos no sabían qué iban a estudiar, ni qué carrera, pero esto les marca una pauta, y yo creo que me hija muy posiblemente se incline a algo de la música y que yo así esté vieja, aunque yo diga así porque tengo casi 40 años, yo también voy a poder enseñarle a alguien, y de pronto algún día piense que quiero avanzar más y yo pueda hacer así sea un curso de fundamentación y si yo pudiera enseñar música, lo haría.

Entrevistador: Incluso crear una escuela.

Entrevistado: Incluso impactar más el mundo, yo veo mucho el ejemplo de la directora de AMATEUS, yo la veo a ella y la veo como una eminencia, a Don Eduardo que no sabía música como tal, yo digo que chevere que hubiera una sede acá, una escuela, habrían más niños impactados, más familias pero incluso una clase los sábados a muchos les parece difícil mandar los hijos.

Por ejemplo mi hermana dice yo no quiero mandar a mi hijo sólo y yo le digo no va a estar solo, allá no hay tiempo para andar divagando y él va a estar con sus profesores y se va a encontrar conmigo a la hora del almuerzo. Todos están pendientes de todos finalmente.

Pero hay papás que no lo van a hacer, hay unos que no conocen la escuela, no saben cómo es el entorno, cómo funciona y hay papás que nunca han ido pero mandan a los hijos, hay muchas cosas, entonces yo digo que ese proyecto podría ser, acá también centralizado sería bueno porque hay más posibilidad de que otras personas ingresen y que no solamente tiene música, tiene artes plásticas, eso de anima.Por ejemplo si alguien va a estudiar publicidad y diseños eso hasta le sirve y más como se estimula el cerebro, porque eso les ayuda a desarrollar habilidades y que de pronto uno ni las tiene.

Por ejemplo, yo crecí pensando que no sabía dibujar, porque yo no podía hacer ni una lombriz. Y me dijo una profesora, Franci, es que el que diga que no sabe dibujar es un mentiroso. Todo el mundo sabe dibujar.

Entrevistador: Todo el mundo sabe dibujar, es de práctica. Incluso uno cuando es niño sabe dibujar perfectamente, conoce las proporciones, se tiraba unos paisajes, sabe donde van las montañas el sol, uno crece y deja morir ese lado.

Entrevistado: Sí, uno se crea a lo campesino que es como que coma y crezca, entonces cuando se cambia la mentalidad, y ella me dice usted dibuja más bonito y yo le digo no, usted también dibuja bonito, usted sí puede, ella dibuja lindisimo para lo que yo hacía. Yo ahora dibujo pero yo veo y lo hago, antes no podía hacerlo, pero uno tiene que cambiar el chip, si uno no tiene la mentalidad de que puede es muy difícil.

Entrevistador:Lo lindo que es que ahora incluso en los colegios no se están quedando como en esa parte solo racional, que las matemáticas sino que también le están apostando al arte.

Entrevistado: Claro, por ejemplo a mí, si yo hubiera tenido acceso al teatro y cosas así a mi me habría encantando, y en la iglesia hacíamos teatro y cosas así y cuando yo estudiaba, hubo sólo un grupo y hacian unas obras de teatro ve, a mí eso me llenaba tanto, me daba una dicha que hubieran obras de teatro y eso murió, se graduaron y hasta ahí llegó el teatro en el colegio y era bacanisimo, era empírico, era de ellos, hacían baterias con ollas y eso me llenaba tanto, que yo decía tan bacano que hubieran más personas pero ahora los muchachos tienen pena, pena de hablar, pena de existir. Yo le digo Eliana por favor no te escondas así, habla, no te de pena, yo salo a tocar con mis compañeros y ella así escondida, como que ni siquiera la postura,yo les digo, saquen pecho, créansela, es difícil pero les da mucha pena. Porque no han tenido como un estímulo de que son importantes, capaces.

Desde la casa, o tengo una amiga que dice que la niña “no,es que no la puedo llevar; que tengo que buscar qué hacer con la niña aquí en la casa”, yo le digo y es que la niña es un animalito “que ella no se porta bien, que ella se para“. Yo digo que mi hija ahorita está un poquito más descontrolada porque va creciendo y se va haciendo amiga de los más grandecitos y ellos están insoportables. Y yo lo digo es que yo no te quiero así, yo quiero que sigas siendo juiciosa está bien que juegues con ellos pero tienes que respetar, cuando tu te paras allá, la gente te está viendo y te está respetando. Entonces desde chiquita ella sabe

que estar en un escenario, sabe que esperarme, yo siempre me la llevaba para Buga, para donde yo me iba, para la ICESi, para Bellas Artes. Que cuando uno está tras bannailas uno se demora , cuando hay presentación no hay familia ni nada, familia después de la presentación y yo sabía que mi hija estaba afuera pero ella aprendió a que tenía qu esperarme y si no estaba en el ejercicio no lo habría aprendido, entonces pasa así, hay niños que no aprenden porque no están en el ejercicio y de yo como papá le paso el celular, que tome el celular para que no moleste, entonces cómo va a aprender a controlarse si el celular disminuye la sensación, de que tenía que aburrirse, de aguantar de esperar. Y sí, cuando salgo ella "quiero filmar, esa es mi mamá", siempre es mi mamá, entonces yo digo mi hija se siente orgullosa y todo eso la he educado para esas diferentes situaciones. Como niña ella se cansa y se aburre pero hay que esperar que el evento se acabe y aprender del proceso.

Entrevista 2

Desde perspectiva como estudiante	
Relaciones interpersonales	
Resolución de conflictos	
Gestión de emociones	
Toma de decisiones	
Habilidades sociales	

Compartir de experiencias	
Aspectos personales desde los actores educativos	
Aporte al desarrollo comunitario	
Proyecto de vida	

Entrevistado: Mi nombre es Benilda Negro, en la escuela de Musicoral voy a entrar a los cuatro años, la escuela fue por medio de personas que estuvieron allí y han pasado pues durante el proceso pero igual se han quedado, no han continuado.

Ehh.. La experiencia ha sido muy buena, eh que le digo, yo pienso que es algo que realmente vale la pena invertir tiempo, esfuerzo, sacrificio y todo lo que uno quiera porque es espectacular, estar allá en la escuela de verdad que me encanta, vale la pena.

Entrevistador: Cuatro años ya…

Entrevistado: Ya entramos al cuarto año , aja, y pues agradecida con Dios primeramente y pues con el trabajo que hacen allí eh.. el equipo de profesores tanto con

uno como con los niños no?. En el caso de la niña mía espectacular, eh.. ayuda a descubrir talentos, les ayuda realmente a despertar, a mirar la vida de otra forma y sobre todo a tomarle mucho valor a la música, ellos entienden que a través de la música se encuentran cantidad de cosas, descubre uno talentos, cualidades y también pues no lo mira tanto como un arte a futuro o como decir voy a volver un músico pero sí como en creer de que tengo capacidades de muchas cosas hasta para hablar en un auditorio me parece que es importantísimo así que la escuela ha sido muy buena es una bendición. La experiencia es única y el aprendizaje que se adquiere allí es maravilloso.

En la niña pues aprendió a tener más, ella ha a prendido a creer mas en si misma, a despertarse a tener mejor expresión y a ver la vida de que vale la pena aprender un arte, muy motivada, muy motivada, ella está muy motivada y tiene muy buena motivación para seguir.

Entrevistador: ¿cuántos años tiene Valentina ya?

Entrevistado: Valentina va a cumplir nueve años, nueve años va a cumplir Valentina, sí.

Entrevistador:,Entró como desde los cinco…

Entrevistado: Ella entró a los seis añitos.

Entrevistador: Y usted va con ella solo a acompañarla o usted ve clases de arte…

Entrevistado: Bueno por parte de la niña pues super, lo que ella ha aprendido, como se ha soltado, me encanta verla como maneja un escenario que pensé que nunca porque ella tenía un problema que era muy timida mucho rechazo y eso lo mejoró bastante. Y en el caso mío no, super ehh las artes plásticas, tejido y también uno aprende mucho en cuánto a la música, no? Osea, el solo hecho de estar escuche y escuche y escuche siento que el oído se va educando en parte a la música y uno ya sabe cuando la gente está tocando un instrumento o uno escucha por ejemplo que tocan un órgano y arrancan y esto no tiene es nada de nota porque uno se va familiarizando con la música y eso pues de escucharla cada ocho días

bueno en ese momentic cosi, porque la idea es como aportarle eso a la escuela. Pero entonces no lo hemos hecho. Porque, como somos principiantes, entonces pues las cosas no quedan tan pulidas, entonces pues la venta no sería ofrecer un producto mediocre pues No tiene sentido, así sería pues la calidad de la clase, pero a futuro lo estamos mirando así no de poder trabajar y de una vez vender, como un emprendimiento.

A mi me llama la atención lo que dijiste de esos cambios que ha tenido Valentina durante todos su proceso que antes era tímida y que ahora de latinia comas como ha mejorado eso en la dinámica familiar, o sea no tanto como en la escuela sino ahorita en el hogar en todo lo que ella hace fuera de la escuela

Bueno Valentina es una Nina que, pues yo soy Mamá cuidadora, estoy en el proceso pues de que ella entienda la verdad y lógicamente la niña pues la niña empezó a estar conmigo desde los tres meses osea que todo el proceso lo hemos hecho y tenía muchos comportamientos demasiado bruscos. Era una niña que tenía mucho rechazo, una niña muy rebelde. Era una niña que no quería salir de la zona de Confort de hecho por eso tuvimos que colocarla en el privado desde los dos años para ayudarle en este momento, es totalmente diferentes. ella ya es más expresiva. Es más suelta, ella su relación es más abierta, ya dice las cosas comparte más en familia y se identifica en muchas cosas dentro del hogar. En cuanto a la relación de los padres, con mi hijo entonces eso le ha ayudado a ella a manejar los espacios en el momento que los tiene que manejar

Entrevistador: y el vínculo especialmente con usted que es la persona que la acompaña y que está con ella en las jornadas, se ha fortalecido de alguna manera …

Entrevistada: Claro, ella siente mucha seguridad cuando yo estoy con ella, la primera experiencia que tuvo fue cuando participó en el coro de los niños el primer año, lógicamente le crea mucha inseguridad y esta con la esta de que quiero o no quiero. Pero, ya después cuando entró en todo el proceso de que ha cantado solita, pero ella se siente muy segura conmigo, y sobre todo, porque siempre estoy con ella haciendo lo mismo, utilizamos el espejo, cantamos las dos, busco una persona que le ayude, entonces siempre he estado con ella paso a paso en todo el acompañamiento, tanto de la música, de la responsabilidad, y también en cuanto a la presentación que ella tenga en cuánto a la ropa y

todo, es un conjunto completo, ella ha visto todo ese interés, no? de que no solamente es vaya hágalo, vaya cante sino que también pues que ella vaya bien y bueno todo lo que se necesita para las presentaciones.

Entrevistador: Es como un apoyo bastante fuerte y eso es bueno para el proceso de Valentina…bueno, respecto a la comunidad como cree que al emc aporta en la comunidad como tal, en las familias, en los niños en los jóvenes

Entrevistado: Yo pienso que la escuela nos está dando un gran aporte. La escuela nos está formando en todas las áreas. Cuando nosotros tomamos esa formación y la traemos a la casa y la hacemos realidad en la casa y en la comunidad, se van a ver los frutos.

Pero yo pienso que la escuela no está dando el ciento por ciento de respaldo, de capacitación, de preparación, nos está formando de una manera que si nosotros no aprovechamos esa formación pues el futuro de nuestros niños no va a ser grande, porque ellos nos están dando de todo en todo.

Yo pienso que el estar cada ocho días allí, el recibir el ejemplo de los profesores, la secuencia de ello, la entrega, las escuelas de padre que son talleres importantes, que son talleres creativos, son talleres que realmente nos forman y que nos hacen descubrir cosas que talvez nosotros en todo el trascender de la vida no lo sabíamos, entonces yo pienso que ellos aportan muchísimo el aporte es demasiado, si nosotros como comunidad y como escuela no avanzamos pues no se que mas queremos porque es mucho, demasiado,

Entrevistador: Y en cuestión de las presentaciones, Valentina ha tenido presentaciones…

Entrevistado: importantísimas porque eso le ayuda a creer en ella misma, en saber de que si tiene un potencial y que su lo puede hacer y eso la eha dado a la niña mucha seguridad ya ella enfrentar un escenario eso es decir hacia donde estoy apuntando, creo que lo puedo hacer y lo puedo hacer cada dia mejor y yo soy capaz de ir más que un escenario, mucho más allá entonces para ella ha sido importantísimo.

Entrevistador: Doña Benilda y esas presentaciones que han tenido aquí en el parque en el casco como tal de acá del municipio, usted cómo cree que la gente ha recibido el proceso que hace la escuela.

Entrevistado: Bueno, en cuanto a los comentarios, nos admiran muchísimo, personas que comenzaron la escuela hace tres años atrás junto conmigo y que no avanzaron que se quedaron nos admiran porque dicen que realmente no pensaban que los niños fueran capaces de llegar a tanto es algo de admirar. La gente nos admira y de hecho pues a ella la felicitan y ellos ven que realmente, si vale la pena un esfuerzo de esos porque se ve los resultados y no son resultados muy ocultos, si no resultados muy visible, de hecho personas de la alcaldía que pues han visto el proceso de la niña, ellos vienen y me felicitan y me dicen “Doña Benilda, nunca pensamos que realmente la niña tuviera toda esa capacidad de llegar a tanto” se ve realmente que se aprovecha el conocimiento que traemos de la escuela y que se pone en práctica que es evidencial, no es una historia, no es porque me contaron,

no fue porque yo fui allá un año y pues no vi nada, no, es el proceso y se le ven los resultados

Entrevistador: Usted cree que termina ya siendo prácticamente como una motivación para otros pequeñitos que la ven, por ejemplo donde estudia, ¿ella donde estudia?

Entrevistado: En semillitas

Entrevistador: Ah, usted digamos a partir de que ustedes han entrado por el voz a voz ha ingresado más gente?

ingresaron pero vuelvo y te digo alli es la responsabilidad de nosotros los padres, muchas veces ella ha dicho que no quiere volver pero no quiere volver es porque no me quiero levantar un sábado temprano es simplemente eso, entonces yo pienso que allí sí han ido y se han quedado y de hecho yo he estado siempre ahí motivándolos pero es la pereza diciendo aspi es de los padres y la irresponsabilidad, los padres quieren que el niño por arte de magia cante de la noche a la mañana y no. De hecho hay, a ver por ahi unos tres niños que siempre animo las mamas y le digo y entonces ella me dice “noo es que..” y yo le digo “no es que es usted la que tiene que entregarse con su hijo, usted tiene que volverse un cantante con su hijo así su voz no sea tan bonita” por que Vale por ejemplo me dice “Mami pero tu no cantas lindo” le digo “No, pero le puedo hacer la mímica de esa vaina”. Soy yo

como padre, soy yo como mamá, como cobertura la que en mi está en que el niño realmente empiece un proceso y que realmente lo termine y que se le vean frutos, pero si el en mí no ve la motivación pues hace rato estaríamos aquí sentados y no hubiera pasado todo este tiempo que ha pasado y estas experiencias que hemos vivido tan bonitas con la niña. Entonces eso va en nosotros los padres realmente.

Entrevistador: Claro, a que adquieran disciplina porque pues uno por pereza no se..

exacto somos los responsables de que los niños no tengan esa disciplina y lleguen donde puedan llegar

Entrevistador: Bueno.. qué expectativas tienes a futuro en cuánto al impacto de los participantes en la escuela de música

Entrevistado: Bueno yo.. mi expectativa a futuro es ver a Valentina siendo un actor, siendo un gran personaje. Bueno, que no sea cantante pero que sea una artista que se desempeñe en otro arte musical o en otro arte de la vida pero que la niña pueda sacar de esas raíces que trae de allá y así sea una oratoria, así sea… No sé qué tanto habrá, pero yo veo a Valentina a futuro siendo un gran personaje, yo pienso que a veces digo yo, “yo veo a Valentina siendo una maestra de música, siendo una maestra de una técnica vocal”. Yo la visiono hacia futuro de esa manera, la veo como una gran oratoria que se pueda parar a un escenario con una buena expresión entonces esa es como mi visión y mi expectativa hacia futuro en la niña,

Entrevistador: Y usted por ejemplo que también evidencia.. Yo siento que usted sabe y está muy presente de los procesos que llevan también otros chicos, por ejemplo los que están un poquito más grandes. ¿Usted cree que ellos pueden aportar acá a la comunidad con el proceso que están llevando en la escuela? o usted le gustaría, usted como a futuro ve también que ellos que son la generación más grandecita que está en este momento ¿pueda aportar acá a la comunidad?

Entrevistado: Si, yo digo que los niños pueden aportar mucho pero vuelvo y te digo si están unidos, si hay una unión familiar y un respaldo de la cobertura que somos los padres, los niños pueden dar muchísimo pero, a ver, en lo que yo puedo observar y ver es que nosotros los padres no le damos la suficiente motivación. Ellos son el motor de nosotros, perdón, nosotros somos el motor de los niños. Ellos pueden dar muchísimo pero si tienen un papá que también va la par con ellos, pero si tienen una persona que no traen ellos viene de acá de la casa con esa motivación. Pero sí, yo veo que los niños pueden dar muchísimo, yo veo mucho talento, veo niños siendo grandes, pues, como que van a resaltar el título de la escuela en grande porque los veo con un gran potencial. Eso también en nosotros, no? de motivarlos por lo menos la niña de la ventura, a Felipe, uno los abraza los motiva les dice qué tan bonitos, muchas veces no lo hacen tan bien pero uno les celebra a ellos todo eso porque es lo que usted dice son el futuro, es la escuela futura a unos años quien vamos a ver en grande que ya van a pasar unos a la historia, pero van a quedar ellos con un legado.

Entrevistador: y eso es importantísimo, porque ahora que me pongo a pensar en muchos lo que usted dice es cierto, hay que reconocer que hay muchos estudiantes que no tienen el apoyo del padre, del acudiente, alguien que esté ahí como adulto presente, pero que usted también desde su postura y desde estar presente y motivarlos usted también aporta su granito de arena y es como si usted también fuera la familia del estudiante y decirle vamos que si puedes, que si esta la posibilidad y que eso me imagino que uno como estudiante valora muchísimo, las otras personas que aunque no sean familia de sangre se vuelven familia..

Entrevistado: Familia musicoral..si por que nosotros por lo menos ahí con zully, con la abuela de felipe, con la mamá muy poco pero con la abuela de felipe, bueno con algunos otros padres hemos estado muy unidos y hemos estado muy pendientes, entonces lo que no tiene uno lo tiene el otro, lo que otro no puede conseguir se lo consigue el otro por ejemplo la experiencia que tuvimos en diciembre de ir a buga alguna mama me dijo no tengo yo le dije "No, vamos, consigamos prestado y solucionamos entonces hay una fuerza, un equipo que va ahí detrás de ellos, no hagale, hagale

se van formando lazos… que hacen que no se sientan solos los que no tienen un apoyo

Entrevistado: No, no… de igual los niños no se sienten solos por eso porque ellos lo ven a uno con esas ganas de bueno, ¡hágale, hágale!

Entrevistador: En ese sentido, si usted pudiera describir la escuela en una palabra o en una frase que sería en una palabra y una frase.

Entrevistado: la escuela yo la describo un conjunto de arte y de música, para mi es un conjunto donde está todo arte y música completo.

Entrevistador: que da cuenta del apoyo que nos ha venido recalcando durante la entrevista. Y usted ha tenido alguna experiencia personal o con Vale o que usted haya visto de otro estudiante como que, bueno, uno sabe que hay un proceso , pero que usted diga vea" Este dia yo me di cuenta que definitivamente Valentina, yo que se, dejó la pena o… no se algunas experiencia del solitario andino, alguna que usted diga…"

Entrevistado: Bueno, si, pues lo que me quedó muy marcado fue cuando estabamos en artes plasticas ya se habian terminado que habían ido a las escuelas a las convocatorias para que ellos participaran. Entonces, estábamos pintando cuando una de las niñas me dijo "Valentina está postulada para el solitario andino" yo boté ese lapiz yo dije "¿Que?" ya va a cantar, no yo no lo podía creer yo decía "Valentina en el solitario andino, no eso es mentira" y yo bote ese lápiz y saltando que la profesora Francis salieron todas detras de mi. No y cuando Valentina cantó yo gritaba de la felicidad, cuando ya después que si, que Valentina también pasó esas audiciones, no yo no lo podía creer, yo la abrazaba, yo llegué a la casa, yo lloraba, yo le decía "gracias Dios mío" y sin embargo, bueno, cuando ya empieza el proceso del solitario andino que ella pasa, yo empecé con ella a "mamita eso no es un concurso, vamos a ir a una experiencia maravillosa. Vamos a explorar lo que hemos aprendido, pero eso no es un concurso, pero usted no lo mire si gano, pero vamos es con toda Valentina, pero vamos con toda pues". Osea yo no llevaba en mi corazón, ni nunca le

metí a la niña que ella iba a ganar, Yo nunca la lleve por que eso era un concurso y porque era la ganadora, no. Yo la lleva a ella porque solamente decir si quiero hacerlo y sacarle. Bueno, vamos. Vamos con todo. De hecho cuando fuimos a comprar la ropa a Cali ella me decía “mamá pero si yo no gano..” no importa es una inversión, no pasa nada hagamosle que eso es otro tiempo. Entonces, siempre yo lleve en mi corazón eso, pero pues la tremenda sorpresa que queda en las cinco finalistas, no pues, eso fue encantador eso es algo que uno de mamá eso no tiene nombre, no, eso es algo que es inexplicable mejor dicho y también, mi esposo mi hijo, ellos estuvieron muy pendientes y pues eso para mi eso fue algo emotivo,es algo que todavía está acá y que yo todavía no lo creo y cuando ella se postuló para cantar en el cumpleaños de la cumbre que cantó, cuando que valentina también va a cantar ¡Hagale Valentina, hagale! no lo podíamos creer, entonces yo decía tremendo todo lo que ella ha llevado en spi tanta seguridad. Y pararse en ese escenario de La Cumbre y cantar yo dije “no pues, ya, esto es mucho”. Uno se siente honrado y dice vale la pena.

Pero si esa es la experiencia que tengo más marcada y eso es lo que digo. Da cuenta de que hay un proceso y de que hay unos resultados, en todo sentido. y sobre todo me da mucha alegría porque yo digo, yo todos los días le doy gracias a Dios por algo y por haberme puesto la niña, yo nunca pensé volver a empezar mi hijo ya tiene treinta y un años y cuando yo recibí a Valentina, recibí muchas palabras negativas de la gente, no? siempre mucha amenaza fue un proceso muy fuerte el comienzo y la gente me decía que yo ya estaba muy vieja que si a mi me daba pena, aunque yo no, yo no le ponía cuidado a eso pues es que yo prefiero a no otras cosas , Pero siempre se siente uno como.. como.. Entonces no, eso la gente, yo no se a ella la ven y la felicitan mucho y la admiran mucho

por eso a mi me dicen “Doña Benilda, usted es una guerrera usted es una guapa llevar la niña donde la lleva es.. es mucho.

demostrarse sobre todo a ustedes mismas que si han podido y que Valen es una niña muy talentosa y que usted ha podido y mire vea dónde la tiene de talentosa y de centrada.

Entrevistador: Y con toda.. Bueno, ya desde su experiencia con Valen y de su experiencia también propia, qué importancia cree que tiene para la Cumbre que el programa de la escuela de música siga existiendo, que perdure todavía.

Entrevistado: Yo creo que es muy importante. el programa es importantísimo, porque de verdad que si nosotros le damos el valor, si nosotros realmente le prestamos atención realmente a lo que está haciendo y nos volvemos en personas perseverantes y constantes y aprendemos a amar ese proceso tendríamos una generación de jóvenes completamente diferente, gente más visionaria, jóvenes con más principios, no solamente músicos, sino también tendríamos muchos talentos que podrían florecer en este municipio, si, pero esta digo vuelvo y te digo es aprende a querer, a amar el proceso y a realmente a tomarle la importancia que el proceso merece, que es lo que yo pienso, que muchas personas, muchos padres, muchos muchachos no han valorado la escuela de pronto lo han tomado como por un deporte o lo han tomado porque todo es fácil, todo gratis y pues cuando hemos tenido que sacrificar algunas cosas, pues, hasta ahí ya nos quedamos y no queremos. Entonces eso ha hecho que realmente no lleguemos más lejos. Pero si le diéramos la importancia y el valor que realmente merece la escuela seguro que tendríamos otro tipo de juventud y de familias aquí en la Cumbre y dentro del municipio.

Entrevistador: Ahorita que usted estaba hablando de que ustedes son un grupito como de mamás, cómo lograron eso o desde que usted inició en la escuela de música se volvió así.. o me imagino que hubo un proceso para que ustedes llegaran a ese punto de ser tan unidos y ser de alguna manera echados pa delante en lo que sea, en lo que toque gestionar, en ese sentido de unión, porque es muy bonito ver ustedes cómo son de que necesita, que le llevó, que le traigo pero me imagino que tuvo que haber un proceso para eso, como lograron ustedes también eso..

Entrevistado: Bueno, ese proceso lo hemos venido logrando a través de la constancia y entre nosotras, creando conciencia. Hemos ido creando mucha conciencia de realmente qué es lo que estamos haciendo no por nosotras, sino por los niños. Entonces eso no ha sido fácil porque, cuando la una no está desanimada está la otra, cuando la otra tiene pereza la otra no se que, cuando la otra se le presenta algo y se desmotiva, pero hemos tratado de crear conciencia. Es de conciencia y de aprender a madurar, porque esto es un proceso donde nos vamos encontrar con todo. El primer año de la escuela cuando empezamos a ir no fue fácil en el transporte a nosotros nos tocaba caminar una hora, cuarenta y cinco minutos, nos tocaba en medio del barro; muchas veces la carretera estaba tapada y varias veces nos encontraban que con una pala nos tocaba ayudar a separar, a abrir paso y eso hizo que muchos padres se desmotivan, pero también, ha hecho de que nosotros tomemos conciencia, y que durante un proceso hay que pasar espinos y eso eran los espinos.

El año pasado, pasamos momentos también donde muchos se quedaron por eso, "no que pa´ caminar, no que…" No hagamole, hagamole. Entonces si había que llegar con barro llegabamos con barro, si nos tocaba caminar, caminábamos. Nos tocó aguantar sol aguantamos, muchas veces pedir mandarinos, pedimos.. pero es consciencia, es crear conciencia que tenemos un compromiso y que tenemos que sacarlo adelante y eso es lo que hemos venido trabajando con las mamitas.

Entrevistador: Más o menos cuántos padres de familia empiezan a apoyar que usted los ve constantes…

Entrevistado: Como unos cinco o seis, tampoco es que seamos muchos, como unos cinco o seis pero se trabaja sabroso se pasa muy rico, todos creemos en todos, entonces eso también ayuda muchísimo, en lo que tenemos muy buena comunicación, es eso… ayuda. Pero allí lo que se ha creado es mucha consciencia y responsabilidad , que nos comprometamos porque de eso depende el futuro de estos..

Entrevistador: Y esa, digamos lo que han logrado solamente ha sido por los padres de familia o han habido recursos de chicoral, de la cumbre..

Entrevistado: No, lo hemos hecho nosotras mismas, nosotras mismas lo hemos hecho.

Osea cada una trabaja y aporta, cada una colabora, entiende, la que no tiene una cosa da la otra pero ha sido de cada una

Entrevistador: Ha sido porque no lo han pedido a la comunidad o por que la comunidad no se siente tan afín con el proceso de la escuela

Entrevistado: Bueno, a ver… cuando el primer año quisimos hacer la actividad del amigo secreto… no. La primera actividad que hicimos el primer año fue celebrarle día a los maestros, lo tratamos de hacer involucrando los padres de los niños pero pues igual se presentaron algunos conflictos y ustedes saben que pues hay padres pues que son tacañitos y sí como todo, pero se sacó adelante, se celebró el día de los maestros, se les hizo su comida y muy rico.

Ehh después se trató lo del amigo secreto también fue bueno pero entonces también hubieron unos padres, entonces simplemente la señora le dijo al niño "si a usted no le dan su regalo usted no entrega el regalito, entonces el niñito pues no sabía cómo decirme entonces el niño me dijo mi mamá yo le dije "tranquilo papito, coja su regalo y llévelo a su mamá". Entonces, como yo ya sabía cómo es trabajar con la gente entonces lo que hice fue lleve usted y yo llevo, lleve la otra porque cualquier cosa puede pasar, preciso, pasaba algo inesperado y entonces "usted papi ahi está su paquete y dígale a su mamá que muchas gracias, que su amigo secreto no fue pero que no pasó nada". Esa vez me acuerdo que la niña de la espiga me llevó una caja de chocolates grandísima, era un regalo muy bonito el

que ella me llevó pero pues se presentó y yo le dije no, cedí mi regalo y ya, no paso nada; y todo mundo se va contento y ya no hay comentarios y yo me desprendí del mio.

El año pasado también lo hicimos y también se presentó una situación, una señora pues llevó algo a una mamita que realmente no ameritaba y entonces yo llame a Maria Eugenia y le dije "ve, Maria Eugenia paso esto la otra y entonces yo compré un regalo y ella compro otro y llamamos la señora y le entregamos y la abrazamos y nos reímos y ya se fue feliz porque tuvo su regalo de amigo secreto pero pues lo hemos hecho a título personal, realmente hemos tratado de involucrar a algunas personas pero pues ha sido difícil pero yo pienso que mientras uno está metido ahí ellos van aprendiendo a conocerlo a uno y se dan cuenta que uno no les está pidiendo para explotarlos ni nada sino que el año pasado que se hizo lo del compartir yo saqué una lista y se las pase a los profesores y de hecho le dije al profesor "profesor sobraron veinte mil pesos y me dijo Doña Benilda apenas empiece la escuela me los entrega, informele a todos que quedaron veinte mil peso " yo hubiera sido otra me los quedo porque eso es delicado, ahí están sus veinte mil pesos y ya. Entonces así la gente se va dando cuenta que uno no está con el interés de ganar algo ni tampoco quitarles pero sí de enseñarles a sembrar en la escuela porque hay que aportarle a la escuela. Que no es como por molestar sino porque son actividades que fomentan también el vínculo y la convivencia de todos..

No y el año pasado con esa.. pues pensábamos que eramos más poquitos, ciento veinte platos navideños servimos, Dios mío no sabíamos qué hacer… Delicioso fue muy rico, yo me gozo esa escuela al máximo

Entrevistador: Usted por como se expresa y por todo lo que hace por la escuela se ve que tiene un afecto muy especial, como ya personal con ellos, con la escuela y con todo.

Entrevistado: Sí por lo menos los padres ya me recomiendan los niños, siempre me llaman, el día sábado en la mañana me están llamando "Hola doña Benilda el niño lleva la plata" y uno vea le toma fotico, vea aquí esta, vea valió tanto… entonces ellos se van dando cuenta que uno no le quita al niño un peso. Le dan confianza, le entregan su dinero y sabe que está seguro.

Yo a veces tengo que llevar arto almuerzo porque uno encuentra niños que no tienen que comer, niños que lo ven a uno y "papi que le pasó, venga nos sentamos y comemos", todo eso hace que los niños vayan creando un arraigo familiar como escuela y que se sientan respaldaditos porque hay mamás que no les mandan nada o le mandan un pan y un café en un tarro frío, entonces uno está allí. O a veces llegan los niños "es que yo tengo frío y no.." todo eso hace que el niño se vaya justificando con uno y no lo desconoce, tiene confianza.

Entrevistador: claro y que se sienta apoyado también que se sienta respaldado de alguna manera. Yo creería que ya como para finalizar que ha escuchado o ha visto de los procesos culturales que salgan de aquí de La Cumbre y se vuelvan reconocidos

Entrevistado: yo pienso que han habido muchas cosas que han salido afuera pero son momentáneas. Hace unos añitos atrás hubo un grupo de danza y representó La cumbre en Cali pero el grupo se acabó, entonces fue algo que fue momentáneo pero no quedó y

muchos ya lo olvidaron porque no hay constancia. Chicoral no ha sido momentáneo, Chicoral ha sido constante y Chicoral ahorita se están dando a conocer muchas cosas y muchos frutos de lo de ese proceso de años atrás que hasta ahora está viniendo a conocerse porque existía Chicoral pero no se daba conocer como ahora, si me entiende? No era tan nombrado como ahora, por decir algo que en la escuela católica no que la Escuela de Música de Chicoral va a cantar la novena, que en la alcaldía "que invitaron a la escuela de Chicoral". Eso ha hecho de que todo ese esfuerzo de atrás silencioso ya empiece a dar frutos por la constancia, por la perseverancia por que han seguido, no se han quedado ahí en, han estado permanentes, siempre. Eso es lo que hace que realmente la escuela crezca y dé credibilidad porque no es momentáneo, osea pasó el momento y no se acabó

Y que perdure también como ha estado la escuela, que ha estado allí y allí en su proceso ahí, ahí y ahí y que son contaditos, uno por ejemplo va a Chicoral y uno ve contaditos los niños que están en el proceso que estén dando frutos porque van de paso, estuvieron unos meses y se aburrieron y ya, y todo quedó allí, entonces esa no es la idea, la idea es que realmente crezcamos y se le vea realmente a futuro como el profe Fabián, como la profe Yeimi ya figuras grandes que uno se siente honrado, todos ellos que uno sabe que nacieron y como la profe Linda, que nacieron allí de la nada y si se puede, si yo soy constante si se puede.

Entrevistador:A mi me encanta es la calidad humana que hay allá, osea los profesores que a pesar de que pues por ejemplo han participado que han sido figuras, que

han estado en escenarios grandes la calidad humana sigue siendo igual, conservan su sencillez.

Entrevistado: Sí, ahí están. Por ejemplo, yo tengo al profe Fabían y al profe Oscar prácticamente de vecinos pero entonces uno los ve todo el tiempo lo mismo.

Entrevista 3

Desde perspectiva como estudiante Relaciones interpersonales Resolución de conflictos Gestión de emociones Toma de decisiones Habilidades sociales Compartir de experiencias	
Aspectos personales desde los actores educativos	
Aporte al desarrollo comunitario	

Proyecto de vida

Entrevistador: Bueno, listo. Guillermo, podrías... Bueno, buenas tardes. Esperamos que estés muy bien, que tu día vaya bien, que tu tarde vaya bien. Yo no sé si te presenté a Daniela, si no te lo voy a presentar. Ella es Daniela Grueso, mi compañera de trabajo de grado. Y pues creo que a mí no me has visto mucho. Mi nombre es Ximena Astaiza. Yo he hecho parte de la escuela como desde el 2008, sino que pues ahorita por temas de la universidad no he podido asistir tan constante. Pero también he estado en el proceso de la escuela desde hace muchos años. Muchas gracias por tu tiempo y por darnos este espacio entonces la idea es que te puedas presentar tu nombre completo cuántos años tienes que cuál es tu ocupación en este momento cómo conociste la escuela de música con un poquito tu presentación general.

Entrevistado: Vale, vale. Bueno buenas tardes pues mi nombre es Guillermo Sánchez, tengo 20 años y pues la escuela la conocí hace aproximadamente, creo que ya voy para tres años, yo la conocí pues estaba acá en mi casa con un compañero que nosotros siempre hemos tocado guitarra así como por hobby y nos encontramos por ahí en la página no me acuerdo si fue la cumbre o algo así pues las inscripciones para Chicoral entonces nosotros, pues decidimos entrar porque siempre habíamos tocado así como pues nada serio y pues ya al momento de ingresar a la escuela, conozco todos los instrumentos que hay, por lo menos la bandola y el triple, no los conocía.

La idea inicialmente mía fue meterme a guitarra, ¿cierto? Pero pues como había muchas guitarras y vieron que yo ya tocaba pues algo ahí más o menos, entonces decidí meterme a bandola, la cual era un instrumento que no conocía, y desde el momento que empecé a tocar eso, pues me enamoré de ese instrumento. Entonces, ¿a qué me dedico ahorita? Pues ahorita mismo soy profe de las escuelitas acá en la cumbre, que son las escuelitas de la aventura y de arboledas.

Entonces soy profe de iniciación musical, pues también por parte de la escuela de Chicoral, que fue una oportunidad muy buena que me dieron, porque yo ya empecé a tener un buen desarrollo en las actividades, en los procesos y todo. Entonces me dieron la oportunidad a mí porque yo les había querido comentar que me gustaría estudiar la licenciatura en música. Entonces en estos momenticos pues mi ocupación es esa, soy el docente de las escuelitas, de dos escuelitas acá en la cumbre de iniciación musical.

Entrevistador: Esto de las clases que hacen las escuelitas es también de la escuela de música, ¿cierto?

Entrevistado: Sí, también hace parte de un programa de extensión de allí mismo de la escuela de música de Chicoral.

Entrevistador: ¿Y a qué escuelitas les estás dando clases?

Entrevistado: Estoy yendo a la Simón Bolívar, que es la de Arboledas y la institución educativa San Pío 10, que es una sede del San Pío, de la cumbre, que se encuentra en La Aventura.

Entrevistador: Ok, y ¿cómo fue esa proposición? O sea, ¿te esperabas que te pusieran en esto de dar ya clases, de estar como profe en las escuelitas?

Entrevistado: No, pues la verdad fue muy inesperado porque yo siempre había querido que mi proyecto de vida fuera con la música, ¿cierto?, Pero en un momentico me estaba dedicando a otra cosa. Entonces, pues de un momento a otro, yo estaba en vacaciones y antes de entrar a estudiar nuevamente, recibí una llamada de don Eduardo, del director de Musicoral, con Fabián, que es el profe de piano.

Entonces, allí pues me comentaron que como yo tenía como pues un buen perfil y en ese momentico estaban buscando a alguien para ese proceso.y al yo comentarles que me gustaría dedicarme a la música, hacer la licenciatura y todo ese proceso entonces pues me llamaron, vieron como pues la opción en mí y claro, o sea cuando yo recibí la llamada fue como para nada me lo esperaba porque no me habían comentado nada de eso al principio ni nada.

Entonces claro, pues yo en el momentico no dije que sí de una, aunque pues quería notablemente porque pues tenía otros proyectos entonces terminé pues ya optando por la

opción de decir que sí y ya llevo pues más de un semestre con ellos ahí enseñando en las escuelitas y ambos con un proceso muy bueno los chicos se han mostrado bastante motivados e incluso algunos de las escuelitas entraron a la fundación de música de chicoral e incluso una de mis estudiantes quedó de segunda en el solitario andino en el concurso que se hizo entonces pues eso me parece un proceso muy bacano porque hay niños que de pronto pues no se motivaban a entrar o así y ese proceso pues los ayudó a encontrar digamos algún talento oculto, que tenían o algo que les gustaba bastante entonces pues así bastante contento.

Entrevistador: Super y a nivel personal cómo te has sentido cómo fue enfrentar porque me imagino que eso es un reto no cómo fue para vos enfrentarte a bueno ocupar el rol ya de profe con estos pequeñitos?

Entrevistado: Pues la verdad fue un proceso bastante duro al principio porque yo ya en la banda sinfónica que estoy en la cumbre ya había sido monitor, pero pues es distinto porque ya los chicos son más grandecitos y están pues ya directamente en el proceso de la sinfónica. Entonces ahora que ya pues es en las escuelitas,pues claro, como algunos niños ya son muy pequeñitos y otros ya un poquito más grandecitos, fue un poquito complicado al principio porque claro, la mentalidad cambia muchísimo ya no es que digamos ellos se metieron algún proceso de música ni nada sino que pues yo fui el que me pegó a esa escuelita.

Y pues como todo hay niños que son muy interesados en eso hay niños que de pronto no les gusta mucho entonces trabajar con ellos y llevarlos como por un buen como

se dice un buen comportamiento es complejo entonces claro al principio me costó bastante estuve también con el profe Fabián en las primeras clases que él también me ayudó bastante, estuve también con el profe Fabián en las primeras clases, que él también me ayudó bastante

Entonces pues ya ha sido un proceso que pues personalmente he aprendido mucho, porque no tenía como esa pedagogía para empezar directamente a eso, pero pues es algo que me he ido ganando y que no se me ha dado nada mal, entonces me parece muy bacano eso, he aprendido muchísimo ya a llevar las cosas, a tener una metodología de enseñanza pues distinta, me baso mucho en los profes que también me ayudan, entonces me parece un proceso muy enriquecedor personalmente.

Entrevistador: Súper, felicitaciones, ese reto es bastante grande y nosotros hemos tenido también la oportunidad de trabajar pues desde nuestra área también con niños y es un reto, es un reto porque uno tiene que buscar las metodologías para que pueda funcionar, para que ellos presten atención, pero bueno, está en el proceso y qué chévere, ¿verdad? Felicitaciones. En este momentico, en la escuela, ¿a qué clases vas o cómo está funcionando? ¿Estás solamente en instrumento o estás cantando? Por ahí vimos que estás como también de monitor o no sé si de profe ya de piano también, ¿cierto?

Entrevistado: Sí, pues muchas gracias. Sí, en la escuela pues también estoy de monitor. Y pues ahorita lo que estoy haciendo en la Escuela de Música Chicoral es, estoy en Bandola, en la estudiantina con el profe Carlos, y aparte de eso estoy en el instrumento

piano pero pues yo antes estaba como estudiante y ahorita como llevo buen proceso y las cosas así, el profe Fabián pues no pudo estar en ese tiempito, entonces me puso de monitor también para la clase de piano entonces estoy con mi compañero Jerónimo, que también es muy bueno, y somos los dos monitores ahorita de la clase de piano, entonces el rol que estoy cumpliendo es monitor en piano y estudiante de Bandola en la estudiantina.

Entrevistador: Qué bueno. Guillermo, ¿y te has presentado en algún evento?

Entrevistado: Sí, estuve, pues me he presentado, como ven en la foto, no sé si se vea, eso es en el solitario andino que hizo musicoral. Allí estuve como solista en piano y como en un dueto con una compañera en bandola. Entonces estuve en esa presentación. Aparte pues también he tenido más presentaciones pero ya aparte de la escuela como la sinfónica y

cosas así.

Entrevistador: ¿Y a nivel como emocional o sensacional cómo te has sentido cuando has estado enfrentándote a esos eventos?

Entrevistado:Pues yo ya había tenido unas experiencias que era con la sinfónica y todo eso, pero con la escuela de música Chicoral fue muy distinto porque como yo ya había salido a presentaciones con la banda y todo eso es distinto porque es en grupo entonces ya había estado como uno no es como tan protagonista en eso entonces claro cuando ingresé a

la escuela de música Chicoral ya me tocó como solista y en un dueto que ya solamente son dos personas entonces la presión que sentí fue muy distinta a lo que estaba acostumbrado entonces me pareció pues también súper enriquecedor porque es una experiencia que yo no había vivido antes estar como tocando enfrente de tanta gente solo, entonces me pareció me parece algo súper súper chévere y a mí la verdad me gusta me gusta mucho presentarme así aunque se siente con mucha presión es una sensación que a mí me gusta entonces eso eso me pareció muy chévere porque es algo que nunca había experimentado.

Entrevistador: ay vale Guillermo muy bueno la verdad todo lo que has experimentado en estos tres años y me gustaría saber, digamos, todo este proceso que has realizado desde como estudiante y como profesor, ¿cómo crees que esa experiencia ha influido en tu autoestima, en tu autoconfianza, en cómo te ves, cómo te sientes?

Entrevistado: Pues la verdad el proceso en la escuela me ayudó bastante porque aparte de que me como impulsó a hacer algo que yo quería hacer desde hace mucho tiempo y no se me había dado la oportunidad o la opción. Fue algo que personalmente me ayudó mucho, porque a mí el hecho de tocar los instrumentos así siempre me había gustado. Pero en ese momentico me estaba dedicando a otra cosa que también me llamaba la atención, pero como que no me apasionaba mucho. Entonces, al momento de ingresar a la escuela, pues me terminé de enamorar de la música y la verdad, pues ahorita con todo lo que ha pasado del proyecto de vida, incluso también gracias a la escuela musicoral llegué a un punto donde pues como proyecto de vida me decidí por ya directamente estudiar la licenciatura.

Entonces ahorita mismo estoy en un proceso donde logré entrar al Instituto Popular de Artes que es la institución universitaria IPC y ahorita estoy en ese proceso, entonces es algo que a mí personalmente me llena porque antes tenía como un hueco de que lo que me apasionaba no lo estaba haciendo y gracias a la escuela pues me pude motivar pues ya 100% a hacer lo que me gusta entonces es un proceso que personalmente me ayudó como a hacer más decidido de lo que me gusta y a tener como más más confianza en lo que estoy porque es un campo que a mí me gusta me gusta bastante entonces personalmente sí me ayudó muchísimo.

Entrevistador: y bueno ya teniendo en cuenta lo que tú dices todo eso como que no solamente se ve reflejado a nivel personal, sino que a veces también repercute con tu entorno social, con tu familia. ¿Crees que han habido cambios como en tu familia, como te perciben o han estado involucrados en tu proceso?

Entrevistado: Sí, pues mira que antes el tema de que yo estudiara música, yo sí se los había comentado antes. Y ellos no estaban como muy convencidos de eso, entonces pues yo tampoco tuve problemas porque tenía como una segunda opción que no era como mi favorita, entonces a partir de que pues yo les comenté todo lo de la escuela y como ellos vieron como me empezó a ir en la escuela, que terminé siendo pues profe, ahorita soy monitor, me han apoyado de una manera, o sea, fue un cambio total desde la primera vez que yo les comenté que quería estudiar esto. Entonces también me parece muy chévere porque hay procesos que me han... El proceso de la escuela y el proceso de la sinfónica han

sido procesos que me ayudaron muchísimo a decidirme lo que me gusta. Y en la familia también. Un cambio total sobre el apoyo que me están ofreciendo ahorita. Entonces sí hubo un cambio como se puede decir que muy radical gracias a estos procesos.

Entrevistador: Vale, Guillermo. Ahorita que nos hablabas del hecho de que te volviste más decidido y retomando un poquito esto de que ya estás siendo profe, pues me imagino que sí o sí uno ya debe asumir un rol y dentro de ese rol pues hay muchas capacidades como el hecho de poder comunicarte, de poder expresarte y en ese sentido pues quisiéramos saber como si consideras que parte de todas estas habilidades de comunicación, de expresión, han sido gracias a la escuela de música o a tu proceso en la escuela de música? ¿Crees que ha influido de alguna manera para poder expresarte con mayor facilidad, para comunicarte o para también relacionarte con otras personas? No sé, si de pronto eras antes más introvertido, ¿tu forma de ser siempre ha sido así, súper abierto? No sé.

Entrevistado: Ah, listo, vale. Pues no, mira que yo siempre he sido y todavía aún soy como muy introvertido, pero gracias a la escuela, de por sí yo era como muy solitario en mis cosas y todo eso. Y a partir de que ingresé a la escuela, pues como los procesos son grupales y estoy como con gente de mi edad y en ese ámbito socialmente he mejorado pues muchísimo.

Yo antes, cuando llegué yo no hablaba con nadie, yo era pues como muy ensimismado en mis cosas.pero claro desde que inició el proceso en la escuela eso ha

cambiado bastantísimo y yo a mí se me dificultaba mucho hablar y dejar claras como las cosas y desde que yo completé yo creo que el primer año ya con ese con ese proceso que llevé fue un cambio pues total en mí yo primero saliera público así no me gustaba mucho las presentaciones y todo eso y ahorita es algo que a mí me gusta bastante o sea cuando hay concursos yo me emociono y yo empiezo a practicar y para salir a que me vean y eso, entonces ha sido un cambio pues que sí se ha notado bastante y que me gusta mucho porque por lo menos antes se me dificultaba mucho explicar las cosas y ahorita pues incluso soy, soy profe de los chicos pequeños en la escuelita, entonces sí fue un cambio bastante radical en ese ámbito también en lo social porque yo era muy introvertido y ahorita pues ya hablo muchísimo más, me expreso muchísimo mejor y me gusta hablar ahora, antes no era muy social.

Entrevistador: Listo Guillermo, muchas gracias por compartir. Respecto a lo que ahora decías que tienes como esa comunicación con profes como Fabián y los demás profes de la escuela, ¿tienes alguien como que te inspire o que sea referente para que tú también sigas ese camino como de dedicar tu proyecto de vida a la música pues teniendo en cuenta digamos que muchos de los que han estado ahí han como aportado nuevamente a continuar con el proceso de los chicos nuevos entonces tienes como alguien que te inspire algún referente

Entrevistado: si pues para mí como el primero que me recibió en la escuela fue el profe Fabian porque yo entré pues primero primero entré a guitarra y a bandola, pero yo iba decidido desde que vi el programa de piano a entrar a piano porque es un instrumento que

siempre quise tocar bien, pero nunca había tenido la oportunidad porque yo aprendía solo acá en mi casa viendo videos. Entonces, desde que yo ingresé a la escuela me acuerdo que vi bastantes conciertos de los profes, que ellos se presentaron y tocaron el instrumento. Para mí, yo creo que el profe Fabián y lo que es el profe Carlos ahora de la estudiantina son como una motivación para mí porque gracias a ellos he podido avanzar muchísimo en mi proyecto y en lo que era la música porque yo entré a la escuela teniendo conocimiento pues casi que nulo solo era que tocar el instrumento así y ya entonces para mí lo que es el profe Carlos y el profe Fabián yo creo que son como una de las dos inspiraciones que tengo y que me motivan muchísimo a seguir adelante porque yo los veo ejecutar su instrumento y acompañar y todo lo que hacen a mí me parece increíble y yo quisiera algún día pues poder llegar al nivel que ellos tienen entonces yo creo que las dos motivaciones más grandes que tengo ahorita son ellos dos

Entrevistador: super y lo que dices es cierto, o sea es importante también uno ver ese reflejo en ellos porque de alguna manera es como que lo guía uno a a veces a encontrar o a decidirse porque que bueno que pudiste decidir lo que te gusta porque a veces es difícil poder tomar el camino que uno quiere, al que se debe o al que socialmente está bien visto, al que económicamente es mejor, pero qué bueno que tienes esos referentes que te ayudan a tomar tus decisiones enfocadas hacia la música y qué bueno que ya estás haciendo. Y en ese sentido, pues uno yo siento que, o yo que fui estudiante, uno forma vínculos no solamente con tus padres, tus amigos que están de tu imagen, sino también con los profes.¿Has podido generar esos vínculos con tus compañeros o sientes que hay alguna diferencia entre los vínculos que tú haces en la escuela de música a los que tienes en otros

contextos, en los que tuviste en tu colegio, en tu barrio, por donde vives? ¿Hay alguna diferencia en esos vínculos o crees que has generado vínculos importantes en la escuela

Entrevistado: mira que sí y la verdad me parece un poco curioso porque por lo menos los vínculos que yo he hecho en Chicoral han sido muchísimo más fuertes que los que he hecho en cualquier otra en cualquier otra parte por lo menos yo estoy en la universidad y hice allí unos cuantos amigos pero contaditos y en Chicoral en cambio que yo desde que entré y que la jornada es sólo los sábados, o sea, sólo nos vemos los sábados, con ellos el vínculo que he creado es increíble, o sea, yo creo que son mis mejores amigos ahorita mismo y me parece pues un poquito curioso porque sólo nos vemos los sábados, no estamos como viéndonos todos los días y todo eso, entonces me parece súper chévere y sí me parece como bastante curioso eso, porque sí, son como mis compañeros, mis mejores amigos ahorita y son de allá.

Entrevistador: Y de todo eso, de toda esa, aunque cortico el tiempo, pero esos sábados para uno, uno le saca provecho.¿qué crees que es lo que más has valorado, lo que más has tomado para vos y has dicho, esto es lo que yo me guardo, eso es lo que me quedo de mis amigos, de mis charlas de mis conversaciones con ellos, de los momentos que pasamos juntos?

Entrevistado: Pues mira, yo creo que con lo que me quedo de todos los sábados que voy es encontrarme con ellos y nosotros como somos casi de la misma edad siempre estamos hablando en el contexto de las mismas cosas, y algo que a mí me encanta

muchísimo es por lo menos el grupo de la ciudad, aunque el tiempo es muy cortito, es como una hora y media, cuando empezamos a ensamblar y ver cómo vamos avanzando, porque el primer ensamble a comparación del último de la canción me parece algo súper chévere, porque veo cómo todos vamos creciendo, nos vamos acoplando a la canción y vamos avanzando en el instrumento, a mí me parece algo súper bonito, y me encanta que cada vez vemos que nos salen bien las cosas, que nos sale bien la obra y así, nosotros salimos súper felices del ensayo. Entonces me parece algo súper chévere y que siento que nos une muchísimo también en eso. Yo creo que por eso es tanto el buen contacto que tengo con ellos porque como que nos apasiona mucho estar en lo mismo, entonces se siente muy chévere eso.

Entrevistador:volviendo a eso de que eres estudiante y estás siendo también profe, ¿cómo crees que la escuela de música y todo este proceso que brindas además ayudan en cómo gestionas tus emociones, en cómo te comportas y que también se ve evidenciado como en los niños, en las personas a las que tú les enseñas, qué pena.

Entrevistado: Tranquila, listo pues yo creo que también ha influido mucho porque lo que les había dicho de que yo socialmente cambié muchísimo gracias a la escuela porque yo no era de salir a hablar con nadie y las cosas así, entonces ya el hecho de que desde que ingresé a la escuela fui muy responsable con las cosas porque la música no es tan sencilla y como es algo que me gusta yo siento que en el ámbito de cómo me comporto ahora es mucho más responsable que como cuando llegué. Ahora que estoy también como profe, como monitor, pues tengo unos roles que cumplir, entonces yo siento que mi

responsabilidad cambió muchísimo, ya como veo las cosas también en el ámbito responsable, ha cambiado bastante porque yo ya sé que tengo unos deberes que hacer, entonces también he aprendido a organizar mi tiempo, que era algo que a mí me costaba mucho también, entonces me ha servido mucho pues cómo me comporto en ese ámbito. Y así a los chicos también, porque yo recuerdo que cuando apenas empecé en las escuelitas con ayuda del profe Fabián, yo veía que algunos chicos eran como muy cerrados, no les gustaba

comunicarse también así como yo antes, y las primeras clases que las dio el profe Fabián, yo estuve como allí viendo cómo las hacía, me pareció súper chévere su metodología, entonces pues también es algo que están implementando y que gracias a eso los niños ahora se cuando me ven ellos son felices porque saben que en la clase de música entonces me parece algo súper chévere en el comportamiento también de ellos que cambió hacia eso porque cuando yo llegué pronto no les llamaba la atención incluso ahorita todavía hay chicos que como que no les termina de gustar la música pero ellos igualmente son felices en la clase entonces me parece algo muy chévere también que yo he visto ese cambio en sus comportamientos, entonces me parece algo muy chévere este programa.

Entrevistador: Vale Guillermo, muchísimas gracias. Pues yo creo que ya más o menos para finalizar, me gustaría saber si tú que conoces tu proceso, como ninguna de nosotras dos lo conoce, sientes que quisieras agregar algo más, como digamos algún cambio que tú hayas notado que no te hayamos preguntado, o algo importante que quieras resaltar sobre tu proceso en la escuela, sobre la música o sobre qué es la música para ti, algo que quieras agregar.

Entrevistado: Pues yo creo que aparte de todo lo que les he dicho, no creo que le voy a agregar nada más, me parece que está todo bien lo que me preguntaron, entonces yo creo que no agregaría nada más.

Entrevistado: Vale, Guillermo, en ese sentido, ahora que ya tienes tu proceso, que ya ya es un proceso largo, tres años creo que dice, ¿cierto? Sí De acuerdo a tu proceso a lo que has vivido en la escuela a lo que has podido aprender y lo que has guardado y sembrado en ti

a partir de ese proceso ¿invitarías a más niños, niñas adolescentes a que hagan parte del proceso? Y si tu respuesta es positiva ¿por qué crees que es importante que estos chicos y chicas puedan vivir procesos como estos o ser parte de programas como estos?

Entrevistado: Vale, pues sí, claro que sí. Lo que yo intento también en las escuelitas es mucho que los chicos vayan porque hay chicos que son muy buenos. Entonces, pues sí les recomendaría a cualquier persona, independientemente de si es estudiante mío o cualquiera que esté por allí,porque es algo que nos ayuda muchísimo también como a apreciar lo que es nuestra cultura, porque por ejemplo, yo me acuerdo que yo cuando entré era como, yo los sábados estaba desocupado entonces dije, bueno, vamos a ver porque es para la música vamos a ver qué pasa y me terminé quedando, porque es algo que por lo menos a mí la música andina colombiana nunca me había traído así como mi género favorito, ni cosas así yo lo escuchaba así muy normalito desde que llegué a la escuela se ha vuelto uno de mis géneros favoritos, yo de verdad no apreciaba tanto como es la música

colombiana, los bambucos, las guabinas los pasillos, todo eso, hasta que llegué a la escuela, incluso hay instrumentos que yo nunca conocía, aparte de eso la escuela

también, como está, en donde está ubicada me parece un lugar súper hermoso, en donde uno pues cada que vas, un cambio como total a lo que uno está acostumbrado es como una pausa de la vida de uno porque estar con la naturaleza estar en ese clima tan distinto donde no está es súper chévere entonces aparte de que es muy bueno que la gente vaya allá yo creo que la parte que más me gusta es que te ayuda como apropiarte de lo tuyo como de las cosas de tu cultura y todo eso entonces para mí que eso era como muy desconocido y me terminó encantando tanto yo creo que a mucha gente que también está está si le ayudaría bastante entonces sí sí recomendaría bastante ir a la escuela de música porque es un proceso muy bonito y yo sé que si les llega a gustar es un proceso que van a recordar siempre

Entrevistador: muchas gracias guillermo yo te voy a preguntar otra cosa de lo que estabas hablando y se me acaba de olvidar que me ha quedado pienso que vuelva es que yo no te terminé de preguntar me genera curiosidad que siempre has estado vinculado a la música

no directamente o sea lo que estás diciendo es como un hobby tu familia ha tenido vínculo con la música o alguien cercano a ti o simplemente en mano y este a mí me gusta eso yo quiero hacerlo

Entrevistado: pues mira que desde pequeñito en mi familia no hay músicos en mi nací pero desde pequeñito un tío que vive aquí conmigo él tenía una banda así como

también como por hoy una banda de rock con unos amigos entonces en ese momento que la vez se me

llevaba sus ensayos así como para que yo no me quedara haciendo nada en la casa yo empecé a ver cómo se toca la batería cómo tocar el piano la guitarra y ahí me empezó a generar muchísima curiosidad eso entonces yo creo que yo creo que es más algo pues sí como personal que me empezó a usar la música porque mi familia no hay no hay trascendencia musical ni nada pero yo creo que él fue un como un despertar de mí de lo que me iba a terminar gustando pues la vida porque ese fue mi primer acercamiento a la música ya después de allí pues vinieron procesos de banda marcial, ahora la banda sinfónica que también ha sido un apoyo grandísimo y al final pues la escuela de música chicoral que fue ya como lo que me detonó todo para dedicarme a eso, entonces ese fue como mi primer acercamiento a la música

Entrevistador: Lo que tú vas a hacer es ¿cuánto tiempo dura lo que vas a estudiar de música? ¿Eso que es un técnico, un tecnólogo o la licenciatura es profesional?

Entrevistado:Pues en el IPC, ahorita va a ser como un ETDH, que es como, se puede decir que es un técnico, dura dos años, entonces yo pues pienso terminar allí todo, terminar los estudios y a partir de allí ya hacerme la licenciatura, la profesional.

Entrevistador: Ok, ¿y has pensado dónde quieres estudiar tu licenciatura?

Entrevistado: Sí, pues ahorita mismo mi plan es entrar ya después de terminar en el IPC a la Universidad del Valle, pero pues también he visto que en el IPC piensan hacer como un pregrado, entonces pues si me va bien el IPC, me gusta hartísimo, pues mi idea también es ya si estoy allí directamente, si habilitan eso antes de que yo termine, quedarme allí. Claro, claro, sería lo ideal. termine quedarme allí.

Entrevistador: Claro, claro, sería lo ideal. Igual el IPC es espectacular, o sea, 10 de 10.

Entrevistado: Sí, todo el mundo me lo recomendó también, pues fue por el profe Fabián y el profe Carlos que me decidí a estar allí porque pues yo la verdad no lo conocía, entonces yo veo que todos los, casi todos los de Chicorral han estado allí estudiando y a mí me parecen pues increíbles todos ellos, ya pues fue, o sea, no lo pensé para ingresar.

Entrevistador: ¿Ellos te orientaron mucho en ese proceso de saber o de buscar dónde estudiar, del examen de ingreso y todas las cosas?

Entrevistado: sí claro, pues por lo menos el primer acercamiento al estudio musical en sí ya estudiar música me lo me lo facilitó mucho el profe carlos porque él me dio una beca en el colectivo entonces gracias a él pude ingresar allá un semestre y ya de allí pues como el profe fabián es del ipc incluso el profe carlos también fue profe del ipc y he visto que muchísimos de chicos de allí yo les comenté que me gustaría ingresar a un IVA allí directamente pero pues si no se me daba o de pronto no alcanzaba ingresar al IPC entonces claro yo empecé a hablar con el propio Fabián con todos los profes de cómo era el IPC y

todo eso y me dijeron pues que es una belleza entonces allí mismo también me ayudaron a orientarme sobre el examen de admisión.

Entrevista 4

Desde perspectiva como estudiante Relaciones interpersonales Resolución de conflictos Gestión de emociones Toma de decisiones Habilidades sociales Compartir de experiencias	
Aspectos personales desde los actores educativos	
Aporte al desarrollo comunitario	
Proyecto de vida	

Entrevistador: Bueno, listo, empecemos un poquito como presentándote para que Daniela te conozca un poco, en tu nombre, dónde vives, qué edad tienes. Sí, un poquito de ti, lo que te gusta hacer.

Entrevistado:Bueno, pues, mi nombre es Luisa María Sánchez. Yo vivo aquí en la Vereda Santa Fe, en el corregimiento de la Cumbre. Tengo 17 años y, pues, por el momento estoy trabajando aquí en mi finca y, realmente, es porque es algo que me gusta y quiero dedicarme a la biología.

Entrevistador:Guau. Qué bueno. ¿Y desde hace cuánto ingresaste a la escuela de música, Luisa?

Entrevistado: Bueno, yo creo que la escuela de música, yo no estoy segura del año, pero yo creo que tenía como unos, ¿qué? 5 años, más o menos, cuando entré a la escuela de

Sí, yo creo que menos, tenía para unos 3, 4 años si no estoy mal.

Entrevistador: Ya bastante. Bueno, ¿y qué qué clases ves? ¿Es canto, es? ¿Instrumento?

Entrevistado:Pues, antes, yo estaba, más que todo, como en el tema del canto, entonces, estaba en técnica vocal, el coro. Estuve también un tiempo en artes plásticas, pero, por el momento, estoy es como fundamentación y enseñando piano.

Entrevistador: Como monitora de piano, ¿cierto?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: Lu, ¿y tú nos puedes contar un poquito de cómo fue tu proceso para ingresar a la escuela, o cómo conociste la escuela. Bueno, que estabas muy chiquita, o si de pronto te contaron, ah, mira, así fue que te llevábamos, no sé.

Entrevistado: Pues, yo realmente no sé cómo se enteraron aquí en mi casa, pero yo fui porque mi papá y mi hermana empezaron a ir, y mi mamá, pues, siempre como que pensó que era como bueno, que supiéramos varias cosas, y que supiéramos tocar algún instrumento. Entonces, nos llevó como por eso, como más como un hobby, pero, pues, realmente luego empezó a cobrar más importancia.

Entrevistador: ¿Y por qué crees que empezó a cobrar más importancia? Me imagino que también fue a medida que fuiste teniendo más edad y de pronto un poquito más de conciencia, ¿verdad? De lo que se hace allí.

Entrevistado: Sí, yo creo que fue cobrando más importancia también por las personas que uno conoce. Entonces, como que empezó a ser más como, sí, como más importante ir a los ensayos, estudiar aquí en mi casa, porque además yo, pues, no iba al colegio. Entonces, claro, yo estudiaba en la mañana y el resto del día era como para dedicarme a esas cosas. Claro, estar aquí en mi casa ayudar, pero como para dedicarme a esas cosas extracurriculares, que en últimas también como que nutrían la educación que yo llevaba y pues, realmente me gustaba más.

Entrevistador: Ahora que tú mencionas lo de que estudiabas en tu casa, ¿tú ya terminaste el bachillerato en este momento?

Entrevistado: Sí, yo terminé el bachillerato el año pasado.

Entrevistador: ¿Desde tu casa?

Entrevistado: Sí, yo desde segundo de primaria estudié en mi casa, y me pude graduar así también en la misma metodología de escuela en casa.

Entrevistador: Wow, qué chévere. No lo había no lo había escuchado así como una experiencia tan cercana.

Entrevistado: Bueno, sí, aunque yo creo que tiene varias ventajas también respecto, pues, al tema de la escuela de música, porque me permitía poderle dedicar más tiempo, ir a las salidas, ir a los compromisos que teníamos.

Entrevistador: Bueno. ¿Tú qué? Bueno, hablando un poquito de de lo del colegio, bueno, de lo que es el colegio, bueno, esos espacios de socialización, ¿tú cómo ves, por ejemplo, el contraste? Porque yo creo que la mayoría de personas que son de la comunidad de allá, de Vitacon, pues acceden al a la educación presencial, ¿no? Y tú tuviste de pronto la fortuna o bueno, pudiste aprender de esto de manera virtual, pero ¿qué contraste crees que hubo precisamente, lo de la socialización? Porque tus espacios de socialización con otros, con tus pares, con tus compañeros, con chicos de la misma edad, me imagino que eran un poco más reducidos, y en este sentido yo creo que entonces la escuela era un espacio de socialización para ti, no sé si importante, si no importante, o cómo lo veías como en hablando de la socialización, de poder comunicarte con otras personas.

Entrevistado: Pues realmente siempre es un tema que preocupó mucho porque, pues como dijiste, ir al colegio es estar siempre como en contacto con personas de mi misma edad, todo, o sea, casi que todo el día. Entonces, fue como una preocupación, pero realmente yo pienso que conviví mejor con personas por fuera de la escuela, porque yo a veces iba a validar en algunos colegios a los que iba. Pero es que pienso yo que en los colegios, por cómo están hechos, las personas realmente no se sienten bien allí, o sea, están obligadas de estar allí. Y yo sé que, pues, para mucha gente no es como muy chévere ir a

estudiar, pero igual como que no colabora el entorno. Mientras que en la escuela de música, por ejemplo, era gente que elegía ir, y realmente, pues, sí estaba como más en disposición a las personas con las que se rodeaba y como al entorno.

Entrevistador: Tienes toda la razón. Es cierto. Y bueno, ¿cómo crees? Eso ha sido, digamos, como tu proceso, ¿no? Que que no has estado tan o que tus oportunidades de socialización han sido un poquito menos reducidas, como lo dijo Jimena. Pero ahora que ya, digamos, saliste de de ese proceso de educación que llevaste, ¿cómo socializas ahora? Tanto en la escuela, ahorita, pues, que los tiempos han cambiado, que entraste chiquita y ahorita estás más grande, ¿cómo socializas? ¿Qué se te dificulta o qué se te facilita?

Entrevistado: Bueno, yo pienso que de la misma forma, solo que ahora en este momento, pues, como ya no estoy en la escuela, y tengo de ver cosas como que hacía antes. Yo antes tomaba muchísimos cursos, iba a varios lugares, y era como mi mi forma de socializar, y con personas de mi edad, mayores, menores. Y ahora yo siento que se ha reducido bastante, pero siempre se reduce, pero igual siempre queda la escuela ahí porque, pues, yo me he mantenido allí en la escuela. Entonces, yo pienso que por ahora, pues, sí, está como la dificultad de que realmente yo no salgo mucho de mi casa, pero a pesar de todo, está la escuela allí, porque yo pienso que sin la escuela yo no tendría ninguna socialización alguna con personas.

Entrevistador: Lu y en ese sentido, hablando como de lo que es la comunicación, ¿de qué manera consideras que todo el proceso de la escuela de música y el proceso que tú

has llevado especialmente ha influido en tu capacidad de comunicarte y poder relacionarte con los otros? Sientes que ha habido una mejoría, que te puedes comunicar con ellos de mejor manera, que hay más confianza, que te sientes más cómoda, o que por el contrario, pues no sé, puede existir la posibilidad de que te sientas como para el lugar, pero por lo que nos estás contando creo que no, creo cierto.

Entrevistado: No, claro, realmente yo siento que la escuela apoyó mucho ese, es como ese punto, porque, pues, hacíamos presentaciones, nos preparaban para cantar como en público también. Yo, pues, he tenido amigos ahí en la escuela. Y yo pienso que, de hecho, hasta me ha servido muchísimo, porque yo algo que nunca me había imaginado es, pues, no sé, cantar en un escenario o hablar incluso en un escenario, porque, pues, qué miedo, ¿no? Pero yo siento que que sí me ha nutrido bastante y que, realmente los amigos que he tenido y que tengo en la escuela, pues han estado en mi vida también durante todo ese tiempo.

Entrevistador: ¿Y cómo crees que ha que ha influido la, pues, ya mencionaste que que, digamos, el pararte en el escenario ha sido algo en lo que lo que ha influido la escuela positivamente? Y también como más a profundidad en en esa autoconfianza de decir, me en escena, o sea, en cuestión de tu de tu autoestima y de todas esas cosas que pueden haber mejorado como la autoconfianza, ¿cómo crees que ha cambiado? Digamos algún ejemplo, que antes eras de tal manera, no salías y ahorita ya te has presentado en diferentes partes, ¿cómo crees que ha influido la escuela?

Entrevistado: Pues yo siento que muy positivamente, como estuve de tan chiquita, realmente yo era una una niña que no le tenía como mucha pena a eso. Porque, pues, siempre estuve como en ese entorno, pues, de que no pasa nada, ¿sí? Pero yo creo que la cuarentena como que me me afectó en ese en ese en ese punto, o sea, como el tema con la autoestima. Porque, yo ya esa exposición que tenía antes ya no la tenía, pero de absolutamente nada, o sea, ni siquiera el colegio. Entonces, pienso que de chiquita me ayudó muchísimo, y por más que como que mi autoestima ya me mermado cuando la cuarentena, yo pienso que igualmente como que las bases de eso ya seguían allí, y volver es algo que me ha hecho como volver otra vez a mejorar ese tema.

Entrevistador: Ajá. Cuando tú dices volver es que creo que Dani no está tan enterada. Lu, tú dejaste un tiempo de ir a la escuela, ¿cierto?

Entrevistado: Sí, yo dejé un tiempo de ir a la escuela. Antes de la pandemia fui, pero pues cerraron, o sea, yo estuve como ese año y justo en diciembre ya, pues, hubo todo este tema, y estuve por fuera. De hecho, ni siquiera me salí también en cuarentena porque, pues, el tema con las redes virtuales era muy difícil. Entonces, me salí también durante ese tiempo, pero ya cuando volvieron a arrancar volví a entrar, pues, precisamente porque como una de mis salidas a socializar, ahí estaba como mi el tema como que mi zona de confort con la confianza. Entonces, como que por eso también decidí volver.

Entrevistador: O sea, qué pena, tú dices, bueno saliste en ese en esa época de la cuarentena y actualmente estás en la escuela, ¿sí? Como monitor.

Entrevistado: Sí, en este momento estoy en la escuela como monitora de piano y de coro. Pero, pues, eso fue como muy reciente, o sea, eso fue como este año o el año pasado, tal vez, a mediados del año pasado, pero sí yo volví igual como estudiante y ahora último es que pues estoy monitoreos también.

Entrevistador: Y es algo muy bonito ¿no? Que es lo que se está viendo y lo lo que hemos tenido la oportunidad de hablar con los profes, y es que, claro, estudiantes que iniciaron desde tan pequeñitos, que ahora ya están haciendo su rol de de monitores y que, pues, quién quita que más adelante sean los profes, ¿no? También de música. Entonces, también es muy bonito ese proceso

Entrevistador: Bueno Lu, ¿en qué situaciones de tu entorno, de tu entorno, ya sea social, familiar, de cualquier tipo, ¿sientes que has podido aplicar algún conocimiento o enseñanza que te ha traído la escuela de música? De cualquier tipo.

Entrevistado:Yo creo que, sí, yo creo que social, como en general con cualquier persona, porque, pues, como dije las bases de la confianza que yo tuve y fui como construyendo desde pequeña, pues, muchas fueron allí en la escuela. Y, pues, claro, siempre se hace como clases o talleres de de, pues, pánico escénico, pues, para no tener ese tema allí. Entonces, para mí como que desde siempre he estado escuchando eso. Entonces, para

mí como que la pena, pues, claro, está ahí, pero, pues, realmente no es como muy grave, es decir, o sea, es algo que uno puede tratar y es normal.

Entonces, yo pienso que es algo que interioricé mucho y que, sobre todo, de pequeña, ahora ya casi no, pero, pues, de pequeña, si lo, pues, sí como que hablaba mucho de ese tema con más niños, que sí veía como que les daba pena salir a hablar ahí como que enfrente en el salón, cuando todavía estaba en el colegio, o que les daba pena vestirse de alguna forma, o decir alguna cosa, porque para mí, pues era normal, o sea, pues es normal equivocarse, ¿no? Tener opiniones diferentes. Y pienso que mucho de ese pensamiento, pues, se formó casi que en la escuela.

Entrevistador: Ok. Bueno, eso como por la parte de de que no sientes vergüenza, porque ya has estado, digamos, como en ese proceso desde muy pequeña. Y ahora, digamos, ¿cómo crees que que te ha ayudado la escuela para gestionar algunas emociones como lo son la tristeza, la alegría, o sea, ¿cómo sientes que que la escuela o lo que ahí enseñan te ha ayudado a gestionar de una mejor manera tus emociones? Si lo has sentido.

Entrevistado: Pues, yo pienso que con tener algo que hacer, porque a veces cuando uno siente, por ejemplo, tristeza, tiende mucho como al ocio, a no hacer nada, si, a pensar mucho en eso, y pues no está mal, obviamente es normal, ¿sí? Pero cuando uno tiene algo, por ejemplo, saber tocar piano, saber cantar, buscar canciones, hacer algo, pues, aunque la tristeza sigue ahí, es como más llevadera, pues no te no te vas a enfrascar únicamente en eso, y vas a tener como salidas alternativas a ese tipo de sentimientos. Lo mismo con

felicidad, o sea, pues, uno tiene como en otras cosas como con qué transmitirlas. Entonces, me parece que es una forma muy infravalorada de poder gestionar las emociones.

Entrevistador: Bueno. Sí, es es cierto lo lo que dices que, digamos, uno cuando está triste se tira es como que me lleve lo que me trajo, pero ya teniendo alguna herramienta para poder afrontar alguna situación de otro de otro modo y que yo siento que, digamos, si se estudia la música como tal uno tiene como como una sensibilidad diferente. Entonces, también esa esa forma de expresión. Y para en, digamos, en la cuestión de solucionar conflictos de otra forma, que tú digas, esas personas que no están en la escuela solucionan sus conflictos de una forma diferente que has evidenciado que lo hacen las personas que sí están en la escuela. No sé si me dice entender ahí.

Entrevistado: Sí, bueno creo, no sé. Pero yo pienso que sí, como que esa gestión cambia en personas que no tienen como esa alternativa. Y realmente lo he notado mucho porque, pues, yo tengo una amiga que, pues, no sigue en la escuela, también entró desde muy pequeña, y, pues, realmente no, pues, no se corta como para hacer algo al respecto, no. O sea, muy pequeña cuando entró y salió de la escuela. Y realmente yo pienso que la gestión del tiempo en general, o sea, no tiene que ser únicamente de las emociones, sino que la gestión del tiempo en general es un poquito como más desorganizada, porque no tiene como algo en qué centrar la atención, algo en que, sí, algo en qué centrar la la atención, y lo he notado bastante porque, pues, no soy solo yo.

O sea, amigos que yo tengo en la escuela también tienden a ser un poquito como más organizados respecto a este tema, respecto a los hobbies, respecto a qué hacer en el

tiempo en el que uno está libre, y cómo, y a qué hacer en el tiempo en el que uno está libre, y cómo y también, incluso, en cómo gestionar las emociones, es bastante más diferente para personas que no están en la escuela de música.

Entrevistador: Bueno, Lu, que eso me parece superimportante que que sea posible para ustedes también ser conscientes de eso, ¿no? Porque uno puede que desde afuera lo vea. Bueno, a uno le es muy fácil ver de pronto el proceso del otro, pero en el propio proceso a veces es difícil reconocer eso. Y qué bueno e importante que ustedes puedan reconocer, y esto me ha ayudado y yo siento que me ha aportado hasta en la manera en que yo organizo tiempo, que es muy importante, porque ahorita si 1 nos gana, si 1 si 1 nos organiza…

Bueno, lo ahorita que mencionabas que, bueno, el contraste entre tu amiga y también tus amigos que están en la escuela de música, ¿cómo crees que la escuela de música ha influido en tu manera de relacionarte con otras personas? Digamos, teniendo un contraste del antes y el ahora, y si tienes de pronto un ejemplo concreto que tú digas, mira, yo esta vez como que fui consciente de, cómo he cambiado yo en en la manera de relacionarme con con mis pares.

Entrevistado: No, pues, yo la verdad no he sentido como un cambio muy drástico, o no sé, pues no, no creo porque, pues, como decía, yo entré muy pequeña, o sea, como que mi educación agarró a muchas partes. Entonces, yo pienso que desde siempre he tenido

como una buena forma de relacionarme con las personas en general. Pues, obviamente, siempre está, pues, mientras uno aprende que, no sé, toca mirar los ojos a la gente cuando uno habla. Pero, pues, realmente pienso que ha sido algo que desde siempre ha estado como allí, el saber cómo relacionarme con más personas. No sé si voy a decir algo en general para mucha gente, pues, hacerlo bien. Yo pienso que desde siempre ha estado allí, y es precisamente por eso, porque la escuela de todas formas siempre ha estado allí también.

Entrevistador: Ok, entonces, es como que de alguna manera sientes que a pesar de que ha estado en ti, pues, la escuela te ayuda a sostener eso, ¿cierto? Como a fortalecerlo y a que no se quede ahí como en el en el limbo, en el proceso.

Entrevistado: Sí, de hecho, pienso que siempre ha estado allí, precisamente, porque la escuela fue una de las cosas que me ayudó como a interiorizarlo, a mantenerlo allí y a empezarlo, o sea, a saber cómo relacionarme con la gente, porque, pues, yo pienso que en los colegios se cae mucho en el problema de que sí, bueno, los muchachos saben hablar, pero solamente con los muchachos. Entonces, cuando tienen que hablar con alguien menor o con alguien mayor, no saben cómo hacerlo. Mientras que pienso que, pues, para mí no nunca ha sido así.

Entrevistador: Bueno, Luisa, sí, es cierto. O sea, como que uno también debe de saber cómo jugar con esas herramientas que nos da la escuela. Ahora, digamos, en cuestiones de decisiones importantes que tú has, bueno, así no, si has llegado a tomar decisiones importantes en tu proceso, en tu vida, ¿sientes que de alguna manera hayan sido

como influenciadas por la escuela de música, de pronto no directamente, pero que sí haya estado ahí como como algo de la escuela que a ti te haya impulsado a decir, bueno,voy por este camino, Incluso desde, digamos, de tu vida propia, de lo que vas a hacer ahorita que saliste de la escuela.

Entrevistado: Bueno, yo pienso que, es que todo, realmente, todo lo que hemos estado hablando es como el tema de la pena, y pienso que también va por ahí. Porque, pues, como ya dije, yo vivo en una finca y, pues, realmente aquí los procesos que se tienen, pues, son un poquito diferentes. Entonces, siempre íbamos como a charlas, tanto como a escucharlas o a dar charlas respecto a los manejos que se dan aquí. Y, pues, mi papá y mi mamá, pues, aprovechaban como para decir, no, pues, ustedes expliquen tal tema. Entonces, a veces eran como para 5 o 6 personas, a veces era para muchísima gente, a veces ni siquiera era aquí en la casa que se como que se dan las charlas, sino por fuera, y yo pienso que gracias a la escuela a mí no me daba como tanta pena.

Obviamente, sí había ciertas cosas que me daban miedo, pero, pues, yo pienso que por eso yo lograba salir al escenario a hacerles, o sea, a hablar, pues, con propiedad de las cosas ante personas que no conocía. Entonces, pienso que, claro, pues, todo el mundo tiene miedo, pero yo pienso que la escuela me ha ayudado a, aunque tenga miedo a hacerlo, o sea, como tener cierta valentía respecto a eso, y en mi vida en general, yo siento que me ha ayudado bastante porque, pues, no tiene que ser tan grande como dar un discurso, pues, ante bastantes personas explicar un tema, sino simplemente algo tan estúpido como preguntar por algo que no sé, o sea, increíblemente es algo que yo he visto en otras

personas, que no sé por qué, da como tanta pena, o sea, no entiendo por qué. Y yo pienso que es precisamente por eso, porque la escuela me ha mostrado que, pues, porque tengo que tener pena de mí mismo, ¿verdad? ¿Me entiende?

Entrevistador: Es verdad, tienes toda la razón. Pero mira la importancia de que lo manden a uno desde que lo manden, no, que que le ayuden a uno a tener esas herramientas desde pequeñito, porque ya si uno desde pequeñito, que es donde uno más empieza a generar esos sentimientos de, ay qué pena, qué vergüenza, Si eso se trabaja desde pequeño, tenemos una Luisa que es capaz de hablar en público.

Entrevistado: Sí, aunque yo pienso que igualmente sí hay como que lo manden, porque realmente a mí de pequeña yo desestaba, ya no fuiaba el putogarpiano. No sé por qué, simplemente, no me gustaba. Y realmente como que desde pequeña, pues sí, claro, era como mi punto de socializar la escuela, pero yo no lo veía como tan importante, o sea, para mí era como, pues, bueno, normal. Pero yo pienso que si mi mamá como que me hubiera hecho caso en ese aspecto de él, no, pues, igual no pasa nada. No, pues, no hubiera quedado como tan nutrida mi educación, pues, realmente.

Entrevistador: Bueno, Lu. Pasando un poquito a lo que es como tu círculo de de amigos más cercanos, si lo podemos decir así, porque bueno ya nos mencionas que a pesar de que el miedo está y todo, pues tienes la capacidad de poder relacionarte y de poder expresarte con otras personas, pero me imagino que también tienes un un grupito de personas que es con las que tú dices estos los considero mis amigos amigos o tengo más

confianza con ellos, me siento más segura de hablar X o Y asunto con estas personas, y un poquito más como centrado a ese círculo y a ese, sí, como a eso ese vínculo que hay con las personas que tú creas tienes, si las tienes también, porque nos puedes decirnos que en la escuela de música no, o sea, a todos me caen bien súper chévere, pero pues no tengo un grupo de amigos íntimos. En ese sentido, ¿qué es lo que tú crees que más valoras de poder compartir esas experiencias o sentimientos con con los chicos de la escuela, con tus compañeros?

Entrevistado: Pues realmente yo en general, o sea, fuera y dentro de la escuela no tengo como muchos amigos, pero realmente la mayoría son de la escuela, que yo consideraría amigos completamente, y pues, pienso que en últimas es por el espacio que da la escuela para, pues, como socializar también.

Entrevistador: ¿Y sientes que hay alguna diferencia entre el tipo de personas de otros espacios, de otros contextos, a los chicos que tú, o chicas con las que te relacionas en la escuela de música?

Entrevistado:Pues, sí, realmente todos mis amigos los conocí gracias a la escuela, porque realmente personas que conozco por aparte, de hecho, no había caído en cuenta, pero personas que conozco por aparte, como que no quedan de amigos, o sea, son conocidos y ya. Pero amigos cercanos únicamente los he conocido gracias a la escuela de música.

Entrevistador: Ok Luisa. Y ahorita digamos acercándonos más a tu vida, a tu futuro, ¿te has planteado de alguna forma qué quieres ser, cómo o en qué estás trabajando, cuál es tu proyecto de vida, ¿Si está encaminado a la música o no?

Entrevistado: Pues, yo pienso que realmente no, no tiene nada que ver con música. Sí me he planteado mucho estudiar música, al menos, pues, en el IPC antes cuando era instituto. Igual, ahora que es, si no estoy mal, creo que ya es universidad, igualmente también me he planteado estudiar en el IPC. Pero mi proyecto principal de vida no va relacionado a la música. Yo pienso estudiar biología botánica, tal vez, otra carrera así parecida, para quedarme en mi finca y vivir aquí de esa forma.

Entrevistador: Cuando tú hablas de que te gustaría igual estudiar música, ¿es como por hobby o porque de alguna manera te gustaría tenerla presente a pesar de que no sea como tu foco principal en tu en tu proceso?

Entrevistado: Yo creo que es porque, aunque no sea mi mi tema principal, sería lo que me gustaría tener siempre, o sea, nunca dejar, por ejemplo, tocar piano, nunca dejar de estudiar música, nunca olvidarme de cómo funciona, pues, la teoría, de cómo cantar, de cómo, no sé, componer, de cómo entender la música desde el punto de vista de un músico. Entonces, yo pienso que es precisamente por eso. No porque la tengo como hobby, sino porque a mi parecer es parte fundamental de mi vida.

Entrevistador: Luisa, ¿invitarías a más niños o niñas de la comunidad o externos a participar en la escuela de música? ¿Y por qué crees que es importante si así lo consideras?

Entrevistado: Pues sí, yo creo que sí invitaría a más gente a entrar a la escuela de música. Pues, precisamente, porque pienso que la música y las artes en general, deberían estar en la vida de todas las personas. Es, a mi parecer, algo muy importante que, realmente, la gente no tiene tan en cuenta, y la escuela de música es un espacio bastante bueno que afortunadamente podemos tener aquí y que afortunadamente más personas que hay aquí, personas que hay en dapa, personas que hay en cali pueden tener también, y pues a mi parecer también es de buena calidad las cosas que se ven en la escuela y realmente por procesos personales uno mismo logra acomodar las artes a la vida de uno y se da cuenta que realmente nunca van a ser negativas, nunca van a influir de una forma negativa, entonces por eso yo creo que tienen tanta importancia.

Entrevistador: Creo que ya en la conversación abordamos casi todo. Sí, yo creo que sí. ¿Algún familiar tuyo no va a algunas de las clases que dan allá?

Entrevistado:Pues realmente ahora mi familia, la única que está en la escuela soy yo, pero pues como mencioné antes, mi papá y mi hermana iban antes a la escuela, pues realmente no estoy segura por qué dejaron de ir, pero pues… si piensan que es un buen lugar para ir a aprender.

Entrevistador: ¿Luz, tú nos puedes contar un poquito qué es lo que hacen en tu finca? ¿Qué es lo que precisamente te estás dedicando ahora en tu finca?

Entrevistado:Pues la finca intenta como tener como pues como se llama, como objetivo

La gestión holística. Y la gestión holística quiere decir que todo lo que hay en la finca esté gestionado de una forma en la que se mueve en un círculo virtuoso, o sea, absolutamente todo. Entonces, las plantas, los bosques, los animales… la forma en la que se tienen los animales. De hecho, aquí hay ganado y aves, pero la forma de tenerlos no genera un impacto negativo ni en los animales ni en la finca, y eso se intenta hacer todo el tiempo. Desde que yo estaba más pequeña siempre se enfocaba el tema como en animales, entonces en el manejo de las vacas. Igualmente, siempre que uno maneja animales, sí o sí va a tener que ser agricultor de alguna forma. Si alguien tiene vacas, cosecha el pasto. Entonces tienen que tener esas dos cosas muy en cuenta. Yo hace poco hice un curso de botánica y me di cuenta de la importancia tan grande que tiene y de los nutrientes que están en los lugares en general aquí en Colombia. Entonces yo pienso y me gustaría estudiar agronomía y botánica.

Porque para el estilo de vida que yo quiero mantener en mi finca, que en últimas es prácticamente autónomo, es a lo que quiero llegar, es para eso, para que la finca tenga una gestión holística tan bien hecha, tan marcada, que pueda mantener a todos los animales, a

todas las plantas, a las personas que estamos allí, como en una cierta armonía que se mantenga. Y es como mi proyecto y es básicamente.

Entrevistador: Qué bonito. qué bonito no sabía que se centraba en eso.

Grupo focal

Desde perspectiva como estudiante Relaciones interpersonales Resolución de conflictos Gestión de emociones Toma de decisiones Habilidades sociales Compartir de experiencias Proyecto de vida	
Aspectos personales desde los actores educativos	
Aporte al desarrollo comunitario	

Entrevistador: Entonces la pregunta era ¿Qué diferencias han notado ustedes en los estudiantes Durante el proceso de formación que han tenido en la escuela? Esto en relación a las capacidades de comunicación y a sus capacidades de comunicarse con los otros. El que quiera iniciar, el que quiera aportar

Entrevistado Yeimi: Bueno, empiezo yo. Sé que hablaron de no hablar de temas y estudiantes específicos, pero en algún momento voy a dar ejemplos, ¿vale? Entonces, parto primero de la experiencia de mis compañeros de pares, ¿cierto? Cuando yo fui estudiante y cuando mis compañeros, que ahorita son profesores, fueron también estudiantes. Y en el tema de comunicación, principalmente lo reconozco en ese ejercicio de reflexión que hice inicialmente conmigo misma, fue que me permitió, por ejemplo, mejorar esa relación y esa comunicación que tenía con mi hermana, por ejemplo. También me permitió, de alguna manera, ser más clara, expresarme. Antes era muy tímida y, por ejemplo, con Fabián también ocurrió lo mismo, fue ese proceso al entrar a Musicoral lo que nos permitió de alguna manera comunicarnos de otras formas, expresarnos no solamente desde la parte verbal, sino expresarnos más allá, o sea también reconocer esa parte de la expresión corporal, de la corporalidad, esa parte fue lo que más fortaleció ese proceso de la Escuela de Música de Chicoral.

Ahorita con los estudiantes que tenemos en ese proceso creo que pasa algo similar, y es que vemos que en la zona rural vienen muchos chicos, aunque ahorita no tanto, pero anteriormente pasaba, que eran muy tímidos, además de muy tímidos, pues casi no hablaban. Ahorita ya se ve un poco diferente el proceso de algunos niños que entraron en perdices hace dos años, hace un año que ya ahorita son supremamente comunicativos, participativos y anteriormente en las perdices, en las otras perdices no pasaba eso había como que impulsarlos para que participaran y ahora no ya ellos ahorita participan, ahorita con coro infantil me pasa que conocí muchos de coro infantil hace uno o dos años, que uno les preguntaba algo y eran calladitos por ahí, no tampoco hablaban, no podían, entonces en una conversación con una persona mayor se les dificultaba, era como los temores que tenían, también me imagino que es por el tema de estilos de crianza, pero ahorita estos mismos niños que están en coro infantil, que ya llevan dos años, ya pueden hablarte, pueden decirte lo que sienten, lo que piensan entonces creo que ese proceso establecido pues esos procesos de comunicación con los niños.

Entrevistador: muchas gracias Yeimi, ¿alguien más que quiera responder esta pregunta?

Don Eduardo: pues yo de pronto tendría algo muy coincidente con lo que dice Yeimi la verdad uno si nota el crecimiento como seres humanos como personas como socializantes, por decirlo así, cuando los chicos ya entran al proceso y lo que van cambiando en el proceso. Puede que las últimas generaciones lleguen más despiertas porque ha venido cambiando toda esta era de las comunicaciones y los pensamientos de los

papás y todo eso, pero es indudable que esa socialización que se hace, la clase de trato que se les da, el respeto que se les tiene, pero también la exigencia y lo que se les enseña hace que los chicos desarrollen muchas capacidades que a veces no traen generalmente no traen de la casa he dicho.

Entrevistado Yeimi: pero fue algo importante algo importante que se me fue a decir y es el tema de que en la escuela también se hace todo el tema de sensibilización ambiental, ahorita que Eduardo lo decía con el respeto pues ellos también aprenden y hablo de comunicación porque comunicación es todo también, aprenden a comunicarse con ese entorno y a vivir en ese desde el respeto desde el reconocimiento por el otro y iba a decir un casito particular yo sé que ustedes le cambiaron el nombre pero voy a decir Helen puntualmente es una niña que cuando ingresó a la escuela todavía lleva el proceso, ¿no? Pero uno le hablaba y ella no te respondía absolutamente nada, sin embargo, gestualmente se veía como con temor, y este sábado me pasó con ella particularmente que le hablé, y aunque me habló pasito, me respondió, ¿sí?

Entonces es como, aunque los procesos obviamente son distintos para cada persona, pues como ella también encuentra su voz, y eso es algo muy bonito, como a partir del canto también empiezan a conversar, no tiene que ser algo hablado, sino cómo ellos también cantando se comunican y cómo expresan a partir de eso. Ya, eso fue lo que...

Entrevistador:Listo, muchas gracias, Yeimi ¿La profe Lorena quiere decir algo más o les parece si pasamos a otra pregunta?

Entrevistada Lorena: No, pues igual comparto con ellos el mismo tema de comunicación. Creo que al añadirle que también me surgía un poquito y que he visto también en los últimos años, es la comunicación que también se ha expandido en las diferentes generaciones. Porque pues ahora sí, ustedes que tienen la posibilidad de subir y ver, ya no solamente tenemos los niños o los jóvenes, sino que tenemos niños, jóvenes, adultos, padres y creo que pues también ahí se expandió un poco ese tema de comunicación entre las diferentes generaciones creo que es como lo que también se ha podido observar

Entrevistado Eduardo: que es muy beneficioso

Entrevistado Yeimi: si total más porque yo creo que todos es como una ventaja también en que el aprendizaje también se da no sólo entre pares sino como entre todos es un aprendizaje un poco más colectivo y es muy bonito porque pues también están las familias allí compartiendo, están los papás, están con sus hijos allí en el mismo entorno, entonces también creo que ahí también apoya muchísimo, la experiencia que tuvimos con mi hermana fue esa comunicación que tuvimos nosotras dos como hermanas, entonces imagínate ahora esos papás que están con sus hijos allá, las abuelas que están con ese tema.

Entrevistador: es importante porque se lo comenté a don Eduardo y en la entrevista del sábado también como que se sigue corroborando y es que es muy interesante el hecho de ahorita ver cómo se involucran los padres, madres o acudientes, ¿no? yo estoy haciendo mi sueño, pero estoy viendo a mi mamá hacer su sueño también, y yo me siento orgullosa

de ver a mi mamá hacer su sueño, y lo que dice Lorena es muy importante y me parece muy interesante que lo hemos venido corroborando, no solamente con lo que vemos, sino también con lo que nos han podido decir. Hola Juan, ¿cómo estás? Creo que estás ahí con Linda, ¿cómo están ustedes? Bienvenidos, ya habíamos iniciado la charla, el grupo, ¿me ibas a saludar, saluda.

Entrevistados profes: hola hola buenas noches

Entrevistador: entonces estamos hablando acerca como de la comunicación de los chicos como el proceso de la escuela como que diferencias hemos notado pues en la comunicación de los chicos durante su proceso de formación en la escuela no sé si ustedes quieran de pronto aportar algo a eso o damos paso a la siguiente pregunta para que de pronto ya entren más conectados con lo que estábamos charlando.

Entrevistados profes:Opción B.

Entrevistador:Está bien, entonces bueno. Listo, pues ahorita que estábamos conversando mencionaron lo de, sí, la forma de comunicarse, pero también la forma de comunicar lo que los estudiantes, los niños sienten. Entonces, nos gustaría saber desde su experiencia, ¿cómo creen que la formación musical ayuda a la gestión de las emociones de los participantes de la Escuela de Chicorál?

Entrevistado Yeimi: Ok, empiezo yo. ¿Construcción de emociones, no? A ver, yo creo que, pues específicamente con los estudiantes de técnica vocal, no voy a ir a los casos específicos. Con ellos trabajamos más que cantar bonito, más que, bueno, sí, los elementos son importantes, que la técnica, que la interpretación, nos vamos directamente a ese sentir. Entonces, siempre que vamos a abordar una canción, exploramos justamente esas sensaciones. Primero partimos de esas sensaciones y después profundizamos un poco en esas emociones y los llevamos un poquito ya a esas experiencias también que ha tenido cada uno. Eso ha sido también como lo primordial para el tema de la interpretación también, y es que en la interpretación cuando uno está interpretando una obra, uno está comunicando un sentir, está transmitiendo una emoción, una emocionalidad que pues es

propiamente de los chicos, ¿sí? Que se conectan con diferentes obras y por eso ellos las escogen, ¿sí? Porque ellos escogen de acuerdo también a la experiencia que están viviendo en la actualidad o la escogen por alguna razón, ¿no? Aunque ellos digan, no, yo no tengo ningún... A veces escogen, escogen muchas acciones de despecho. Yo les pregunto, bueno, ¿pero por qué? ¿Sí? Y ellos dicen, no, pero no estamos pasando por una situación así. Listo, no están pasando por una situación así, pero inconscientemente hay una relación y un por qué yo estoy escogiendo eso, ¿sí? Entonces, chicos, en técnica vocal no es que vayan a decirme, profe, te voy a contar que me siento así, así, así, así.

No, no de forma específica, pero a través de esa exploración que hacemos, de esa escogencia, de esas obras, de ellos también cómo se reconocen a sí mismos cuando están cantando, porque eso también es enfrentarse a cómo me ven los demás y cómo me veo yo, ¿sí? Es empezar a reconocer también eso, cómo me reconozco, cómo me veo, cómo me

siento, ¿sí? Para también qué voy a transmitir a los demás. Y con otros casos específicos ya desde la parte más psicosocial, igual Linda ahorita va a abordar un poquito más eso que ya está en la parte de psicosocial, pero también algo que ha pasado con los procesos de los chicos a los que particularmente yo les he hecho acompañamiento psicosocial, es que primero partimos es de generar un espacio empático y de escucha. Siempre es abiertos a escucharlos. Y cuando ellos, todos los estudiantes y a todas las personas les permitimos esos espacios de escucha que no es para yo contestarte de un algo, ellos se sienten también acogidos y cuando se sienten acogidos permite que ellos se sientan en confianza y al estar en confianza permiten comunicar eso que están sintiendo, entonces si me ha pasado con los procesos que he acompañado en la parte psicosocial que se han abierto y a través también de la música ya lo reconocen. Dicen "es que cuando yo empecé esto, adquirí confianza."

Con el simplemente hecho, por ejemplo, voy a un poco eso puntual, Camila. Camila que está en el proceso de guitarra. El año pasado empezó el proceso, se frustraba mucho al tocar guitarra, ¿no? Y atrás de esa frustración hay toda una historia en su familia, ¿no?

Pero entonces, ¿cuál fue la idea? Pasar el proceso con Juan Fernando, que Juan Fernando hizo un proceso maravilloso, pedagógico también con Camila, de inclusión, y que ella se sintiera bien consigo misma, también empezar a trabajar cosas emocionales. Y ahorita uno ve una transformación gigante, ella misma se incluyó también en la estudiantina, y está en un grupo representativo, y ella misma se acerca a un grupo que se siente distinta. Tiene altibajos, como cualquier adolescente lo tiene, pero ella misma

reconoce que se siente distinta porque está disfrutando otras formas de estar, porque ha construido a partir de la música otras formas de estar en un entorno distinto.

Entrevistador: Listo, muchísimas gracias Yeimi. ¿Alguien más quiere responder esta pregunta?

Entrevistado Linda: Yo puedo dar un aporte de lo que he trabajado con Óscar y Yeimi también y pues lo que trabajo yo también en las escuelas y lo que he intentado hacer con los niños de las clases que hago los sábados pues el impacto que se ve es muy grande

no solamente a nivel del desarrollo pues del cerebro sino también en sus habilidades sociales como decía Yeimi ellos se ven de una manera distinta empiezan a tener un contacto con otras personas y no lo hacen como lo hacían antes. Entonces la música en sí les ayuda muchísimo a poder expresar esas emociones a través de la música en sí. Entonces también podemos ver cómo entre ellos se desarrolla también la empatía,

desarrollan habilidades que les ayudan a socializar, a dejar muchas cosas que ellos tienen. Como dijo Yeimi, por ejemplo, el caso de Camila, ella tenía muchas cosas de casa que no le permitían desarrollar bien lo que estaba haciendo en la música, pero cuando ella se le empieza a trabajar, por ejemplo, en la gestión emocional, cuando empezamos a trabajar con ella, que se sienta más segura en el entorno en donde está y que por medio de la música ya podía expresar eso pues la camila de hace un año no es la misma camila de ahora y así lo hemos visto con muchos niños.

Por ejemplo yo tengo a kevin es un niño que también tenía mucha dificultad rítmica motriz porque él no podía él estaba en bandola y pero no no daba pie con bolas con la bandola porque se le dificultaba muchísimo, muchísimo mover sus dedos, era muy rígido, pero pues eso ya viene también de casa, de problemas familiares, le exigen mucho, son muy estrictos en casa, entonces él es así, muy rígido, pero a través del trabajo de la música y de lo psicosocial hemos podido ver un avance en Kevin pues que no ha sido así súper notorio pero que por ejemplo yo que he trabajado con él lo he visto y ha sido muy bonito porque él antes por ejemplo no podía tomar una decisión él siempre era como bueno, bueno lo que me digan yo lo hago pero el sábado hace como 8 o 15 días ah no, hace 8 días este sábado que pasó yo le dije como Kevin y nosotros con los profes con la profe Lorena y con el profe Fabián y con el profe Guillermo, estamos pensando en que como los otros niños están viendo los instrumentos con la profe Lorena, tú también deberías quedar con los niños para que los más grandes queden allá.

Y él se quedó como pensando y después dijo, no, profe, yo me quiero quedar con el otro grupo. Y me dio mucha emoción ver el empoderamiento, el decir, no, yo prefiero hacer esto porque me siento más cómodo. Él se sentía mejor en ese espacio y antes yo pensaba yo decía no es de pronto se va a sentir mejor en el otro espacio pues porque se va a estar con los niños porque él es muy inseguro pero no él ya ha adquirido seguridad ha adquirido a través de la música eso y igual por ejemplo a nivel de la educación también le ha servido mucho él es muy bueno pero tenía algunas dificultades pues que leamos, él en algún momento me expresó que tenía dificultades y después, un tiempo después, ya me hablaba de que no, ya tengo un amigo porque hice esto, o entonces ha ayudado muchísimo a su desarrollo social, a que él se relacione, entonces pues la música le ha servido como para eso, y pues hay muchos, muchos casos, pero pues no vamos a alargar más.

Entrevistador: Muchas gracias, linda. Me parece muy interesante todo esto y es muy importante, pero también quería preguntarle a Lore, porque, bueno, no sé cuántos años tiene Kevin, yo creería que unos, no sé, unos 11, 12, bueno, alrededor de esa edad, pero pues en las partidas hay niños mucho más pequeñitos, o sea, tenemos 5, 6, 7 años y ellos están como en el proceso de aprender a reconocer sus emociones y en ese mismo sentido también a gestionarlas. Entonces, ¿cómo funciona esto de la gestión de las emociones en los más chiquiticos o cómo lo han manejado ustedes como docentes en los más chiquiticos

Entrevistado Lorena: es que bueno, el tema de la gestión emocional con los más pequeños es otra cosa es algo totalmente diferente y pues también va con el desarrollo que es totalmente diferente y pues también depende del contexto en el que está ahorita que hablaban del tema de la comunicación y ponían en comparación en contraste los niños de años atrás que estaban en la escuela que llegaban y que estaban calladitos y que quizás era más difícil de pronto expresarse pues así mismo era también en cuanto a emociones y ahorita es totalmente diferente ahorita incluso los niños son más expresivos cuando está enojado pues también lo expresan fácilmente entonces pues también creo que hay un contraste entre los niños, cómo gestionaban las emociones años atrás y cómo se está haciendo ahorita. Y pues con la música mucho más, porque pues con la música vemos esa posibilidad de que puedan también sentir la canción, vivirla, que lo que están cantando

pues también muestre una emoción. Si la canción que están cantando o están interpretando les genera una emoción de alegría, de tristeza, entonces como que también se juega mucho con eso, con los niños.

Y en cuanto a que gestionen, pues hay casos de casos, hay casos que ya digamos que como uno empieza como a identificar el tema de cómo reconocen o cómo gestionan esas emociones, pues ya es mirar también las estrategias para ver cómo se aborda eso con los niños, pero pues como te digo también el desarrollo de luz desde lo emocional es totalmente diferente en cada uno.

Entrevistador: Vale Lore, muchísimas gracias. Bueno, ahorita Yeimi nos decía un poquito o nos mencionó que Camila le expresó a ella que había tenido un cambio, entonces en ese sentido, quisiéramos también preguntarles como si ustedes además del caso de Camila pues han recibido comentarios de los estudiantes o también desde los de los familiares no porque tenemos también a papás mamás sobre los cambios que han tenido los chicos en las actitudes con sus comportamientos pero que sea que se han dado a partir de su participación en la escuela como que les hayan en alguna conversación reconocido eso como que mi hijo mi hija o incluso yo como papá, mamá también he podido ver que he cambiado esto. ¿Cómo, por ejemplo, lo que dijo, el caso que ya nos mencionó Yeimi, que tengan algún otro caso?

Entrevistado Yeimi: Sí, es que yo creo que la escuela deja huella en todos los que hemos pasado y los que han pasado,y generalmente deja mayor huella si las personas se quedan en los procesos mucho más tiempo. Entonces, pues si ustedes indagan, aunque lo han comunicado también con nosotros, cuando uno está, por ejemplo, en la escuela de padres, los papás empiezan a mostrar también y a reconocer también algunos cambios. No

son pues los supremamente cambios, pero hay pequeñas cosas que sí van a cambiar en ciertas pautas. Y creo que los papás también están haciendo transformaciones en esas pautas de crianza, y también empiezan a visibilizar eso con las talleres de la escuela de padres, con los talleres que hacen con Fabiolita. Ellos también han manifestado en algún momento, bueno, tienen algunas dudas frente a cómo actuar con sus chiquitos, frente a cómo se comportan. También se les ha brindado esas herramientas, esas orientaciones. Ellos empiezan a hacer cambios también en sus casas frente a esas pautas, también con ese acompañamiento que es el de la escuela, y hacen esas transformaciones con los niños también de estilos de crianza, pero entonces es como una cadena, ¿no? Se va haciendo como una cadena, una orientación que hace aquí, niños, y por su parte también se hace un trabajo con los niños.horarios específicos, horas para el tema de la alimentación, empiezan a colocar límites.

Hay unos casos que recuerdo mucho de... ¡Ay, el niño dinosaurio! No me acuerdo del nombre, linda. ¿Daniel? Que no volvió.

Entrevistado Linda: Sí, Daniel. Daniel, ¿sí?

Entrevistado Yeimi: Me causa mucha tristeza que no haya regresado, pero con él también fue un cambio evidente en el momento en el que estuvo, ¿sí? Y fue también orientación de Lorena de brindarnos estrategias, mira, con él hay unas particularidades, hay que empezar a revisar cómo abordamos a este niño en las clases, cómo lo conectamos, entonces lo empezamos a conectar a partir de sus intereses, ¿sí? Y fue un cambio que la

mamá una vez se me acercó y me dijo, no, es que él antes no quería ir y ahora pues quiere ir, la verdad no recuerdo por qué no volvió, pero fue también un cambio también que fue increíble, era muy agresivo también, y a partir de eso también fue disminuyendo un poco esa agresividad y ahí está lo de la gestión emocional como también le empieza a él a conocer esas emociones y también a controlarla y a darse de una manera distinta frente a lo que está sintiendo los mismos chicos uno habla con los chicos de estudiantina y yo creo que Juanfer está mucho más cercano a eso, pero cuando he hablado con Ashley, cuando he hablado con Guillermo, que ahorita están empezando su proceso ya de estudiar música en el IPC, pues ellos también visibilizan cómo todo lo que ha pasado alrededor de la escuela de música también ha contribuido para que ellos hayan hecho ese caminito para llegar a.también el tema con los chicos, me voy con los de técnica vocal, el año pasado fue algo muy bonito con ellos y es que se presentaron todos, absolutamente todos y hay que mostrar lo que se hizo, entonces hay muchas señoras que pues nunca se han enfrentado a eso de yo solita en el escenario, voy acá yo solita y ese enfrentarse a eso y ellas mismas al finalizar la presentación se acercaron y me dijeron, profe, gracias, gracias porque yo nunca había, nunca me había tenido que enfrentar a eso, ¿sí? Y aunque me dio miedo, lo logré, ¿sí? O sea, fue el susto, pero no me morí.

Entonces, ellas también van identificando eso, no solamente en la parte técnica musical,

que evidentemente muchos chicos van evolucionando, Felipe evolucionó muchísimo con el proceso que lleva con Linda, también en Técnica vocal, los niños que

han pasado en el solitario andino, sino también en eso personal, en cómo ellos también se ven a sí mismos, y sí, sí lo han manifestado, todo puso para decir que sí lo han manifestado.

Entrevistador: Muchas gracias, Yeimi. Juan, ¿tienes la manito levantado?

Entrevistado Juan: Sí, estábamos conversando entonces sobre esos cambios en personas particulares específicos que han generado el antes y el después. Un caso particular y que me causa bastante impresión es el de Kevin, el hermano de Linda. Por ejemplo, él llevaba mucho tiempo en la escuela, él empezó sus clases desde chiquito, le gustaba más o menos tenía ciertas aficiones también por el fútbol y varias cositas pero siempre tenía ese ganchito en la música, iba y le gustaba se destacaba porque siempre ha sido bueno y tal pero él por ejemplo un día no recuerdo bien qué pasó pero es bueno no si recibo en el fútbol pero un día se enojó con algo de la escuela y se y se vino a pie no recuerdo, no sé si Don Eduardo se acuerda, pero él discutió con Don Eduardo y se vino desde la escuela hasta la cumbre a pie esa vez y estaba pequeño, se dejó llevar por la ira y bueno, dijo yo me voy y no volvió. Pero muchos años después entonces regresó y entonces lleva un proceso muy bonito, es muy bueno, le gusta y ahora ha descubierto una faceta de él que es que le gusta enseñar

y se está inclinando mucho por estudiar música también y entonces ese niño chiquitico que se rebeldiza y dice no, yo no quiero estar aquí, ¿qué le pasa? y se viene a pie un montón de tiempo ahora entonces incluso quiere también enseñar música porque es diferente no sé cuál fue el gancho ahora no lo tengo claro pero ahora le apasiona mucho y está muy entregado.

Entrevistador: listo, muchas gracias Juan Fernando. No sé si alguien más quiere aportar a esta pregunta o podemos continuar. Bueno, entonces me llama mucho la atención lo que han comentado, pues bien, estamos como evidenciando que hay un desarrollo personal en los estudiantes e incluso en una de las entrevistas que le hicimos a uno de los estudiantes, que es Carlos, él decía que lo que le gustaba de la escuela era que no solamente era como que unas clases de técnica vocal, sino que era una enseñanza más a nivel personal, que eso era lo que más le gustaba, porque no era que forjaran solamente a alguien que supiera cantar, que tuviera técnicas, sino que también formaban al humano. Entonces me gustaría también saber, bueno, si hay un aporte en ese desarrollo personal, pero cómo la escuela de música beneficia también al desarrollo profesional o en ese pensar a futuro de los estudiantes, de lo que ustedes hayan escuchado, de lo que les hayan comentado, de lo que hayan evidenciado. Qué pena, y eso también no solo hablando de los estudiantes de este momento, sino también desde estudiantes, también vivieron ese proceso y si bien se inclinaron por una carrera diferente a la música, pues en este momento están haciendo parte de la música

Entrevistador: Don Eduardo… tienes el micrófono apagado.

Eduardo U: La música es más una estrategia que un fin, la verdad es que nunca pensamos en formar músicos y la demostración está en que ustedes están haciendo otras carreras de forma exitosa, la formación de Ingrid de Yeimi, misma Ximena, Juan Fernando, Linda, bueno todos los que han hecho su camino no dentro de la música, pero si siguen con

la música, me explico, entonces que es lo que pasa que esa escuela se fundó fue para eso, para dotar a los chicos del campo de elementos, de armas con los que ellos pudieran formarse un camino en la vida no es un accidente que sean músicos y si necesitan músicos los tenemos y muy buenos pero ese no es el objetivo, el objetivo es el ser humano. Quiero hacer aclaración que eso se pensó desde el principio y ahí está el resultado.

Entrevistador: Okay sí, sí es cierto, entonces cambiemos la pregunta un poquito a partir del… Bueno, también teniendo en cuenta su experiencia a partir de ese proceso que ustedes vivieron y que los chicos están viviendo, ustedes creen qué o ¿cómo creen que eso beneficia que ellos tengan una proyección a futuro? puede ser profesional, porque lo que dice Don Eduardo es cierto ahí no están formando solamente músicos, sino también personas pero cómo beneficia este proceso a que los chicos creen esa proyección de ellos mismos.

Yeimi A: Bueno, parto primero de la experiencia de la elección que yo hice de trabajo social. Cuando yo ingresé a la escuela, ingresé porque sentía un gusto por la música, osea me gustaba cantar. Después me dijeron que yo era capaz de tocar guitarra, me lo dijeron y entonces yo ahí creí que yo era capaz de tocar guitarra porque yo pensé que solamente servía para cantar pero no, cogí una guitarra y me di cuenta que era capaz de hacer eso, entonces desde ahí me fomentaron el tema de “tú eres capaz, tú tienes muchas capacidades para, entonces hay que desarrollar esas capacidades”.

Partiendo de ahí, ya hay un pequeño peldaño que permite la creación de un proyecto de vida, generarte confianza para desarrollar tus capacidades y habilidades y reconocer esas mismas habilidades que ya tienes entonces de ahí ya parte, enfrentarse a un escenario participar en un concurso donde hay una una serie de talleres donde te muestran que hay unas cosas distintas, porque en ese entonces estábamos en una zona rural donde pues no había acceso a YouTube como ahora, al internet, a las inteligencias artificiales, pues para uno empezar a buscar cosas para conocer y aprender, no. Uno lo veía muy lejano poder también estudiar, por ejemplo, de mi familia de mi núcleo como tal, mi hermana y yo logramos hacer el pregrado, mi papá no lo tiene, mi papá quería estudiar también en la universidad, pero no lo logró por las condiciones económicas que tenía, mi mamá estudió hasta primaria y aunque ellos nos fomentaban el hecho de que había de la importancia de seguir estudiando, pues llegamos a un entorno donde también nos mostraron que eso era posible y nos mostraron alternativas de que eso era una realidad y desde que nos empiezan a mostrar de que eso es posible, de que mirá, yo tengo 15 años 16 años y ya pienso en que si voy a poder estudiar en por ejemplo, en qué la música puede ser una opción y una opción para empezarse a encaminar para estudiar pues uno lo ve muy viable. Por ejemplo, Eduardo me acuerdo mucho que cuando nosotros empezamos también el convenio con el IPC, que bajábamos una vez a la semana fue también abrir la posibilidad de salir de ese municipio y conocer la ciudad y aprender en un lugar donde están aprendiendo otros chicos que eran más adultos y que estaban haciendo ese proceso ya de profesional, fue abrirnos un mundo y eso fue abrirnos a posibilidades y a opciones que nosotros teníamos ya era enfocarnos en qué elección íbamos a hacer.

En la escuela también, en su momento en Fabiolita nos acompañó en todo el tema del proyecto de vida, pero partiendo no desde “usted tiene habilidades para esto y esto

entonces haga esto", no, sino a partir de todo nuestra experiencia y de nuestro proceso. Entonces era uno también empezarse a preguntar "bueno, ¿yo que quiero?" y para yo ser honesta yo elegí trabajo social en un momento en el que lo elegí por elegirlo porque yo sí quería hacer algo con el tema de humanidades y todas la cosa, eso sí lo quería, pero yo no conocía trabajo social, eso lo conocí fue después y de hecho yo me retiré como un año y medio dos años de la carrera porque dije "esto no es para mí, me equivoqué" y me puse a estudiar en el ipc porque pues era la música también lo que me conectaba. Cuando yo decido volver a retomar la carrera de trabajo social también fue en ese proceso de acompañamiento de la escuela, yo estaba conectada con la escuela y cuando estaba en la escuela, siendo docente y viendo esas dificultades también que se enfrentan las familias dije "claro, por eso yo elegí trabajo social" es que aquí hay una necesidad y aquí Eduardo está haciendo una labor social, ese también fue mi camino, entonces cuando yo regresé a la universidad ya tenía más claridad de porque elegí trabajo social y ahorita ya pues reafirmo porque elegí esta profesión y también el hecho de que yo no me he desvinculado de la música y no pienso desvincularme jamás, porque para mí es fundamental poder conectar esa intervención social con la música, con el arte, con esas formas también que a mí me lograron conectar, que a mí generaron cambios. Con los chicos ahorita se está haciendo lo mismo, se plantea un proyecto de vida, no solamente proyecto de vida de elegir una carrera sino un proyecto de vida también es la planeación de lo que yo quiero, de ese caminito que voy trazando y los chicos están haciendo proyectos anuales, están haciendo proyectos semestrales, entonces eso también hace parte.

Entrevistador: Listo Yeimi, muchas gracias. Don Eduardo levantó la mano

Eduardo U: Ay no, la levanté ahora rato y se me olvidó bajarla, ya, que pena.

Entrevistador: Bueno listo, sí es muy interesante porque como lo dice Don Eduardo no es como la música como un fin sino que es una estrategia y lo hemos evidenciado en las conversaciones que hemos tenido con los estudiantes que nos dicen, es un Hobby es como lo que a mí me gusta lo que a mí me nace más no como algo que yo quiero profesionalizar o que quiero, sí como estudiarlo algo así. Incluso alguien nos decía yo quiero estudiar ingeniería, pero yo quiero ser también profesor de música y es porque le gusta y no por digamos lo quiera estudiar para para sentirlo porque ya es como parte de él.

Queríamos pasar a otra pregunta, qué es ¿cómo consideran que la formación en la escuela de música ayuda o aporta en la creación de los hábitos saludables de los estudiantes? alguno que quiera aportar en esta, o tener mejores estilos de vida…

Juan Rivera: Yo quisiera mencionar que desde la escuela y a partir de la música, la música es una disciplina que necesita disciplina, la música necesita entonces constancia necesita todo eso y lo que pretendemos allá enseñando música es también enseñarle a todos los estudiantes de qué formas pueden estudiar, de qué forma pueden organizar su tiempo, como pueden ellos a pesar de tener tantas cosas más para hacer, osea el colegio algunos tengan sus trabajos, sus familias, lo que sea, que hay formas para organizar el tiempo y hacer cosas diferentes y cosas que le apasione. Desde allí se puede sacar mucho acerca de

cómo es mejorar la calidad de vida, pensar que siempre hay tiempito para hacer algo más y si es algo que te gusta pues entonces mucho más.

Entrevistador: Okay Juan Muchas gracias. Bueno, hace un ratico cuando nos contaban, por ejemplo el caso de Kevin y estos casitos, nos comentaban que ustedes mucho de eso es desde la parte de técnica de la música y cómo han visto esos cambios desde la música, pero ustedes eso también lo han hecho de la mano de acompañamientos psicológicos, Yeimi desde el trabajo social, entonces nos parece importante también saber ¿de qué manera creen que el acompañamiento psicosocial complementa ese proceso de formación musical?, algo más que quieren añadir aparte lo que ya dijeron porque obviamente lo que nos dijeron hace un rato evidencia de alguna manera este complemento, pero si tienen algo más por añadir en este aspecto general, cómo se complementan o cómo se han complementado el acompañamiento psicosocial con esto de la formación musical

Eduardo U: Yo te diría que como hacía allá ha estado orientado desde el principio lo que decía Yeimi ahora que, al principio Fabiolita con sus talleres qué los seguimos haciendo, hacía esos talleres orientados a que él muchacho se conecte, se conozca, piense otras alternativas, abra horizontes, entonces eso es lo que hace que responda lo que tu estás preguntando, eso apunta exactamente a eso, no es que tiene que ser músico o que solamente música, no. La música es un atractivo como contaba Juan Fernando ahora, pero apuntese que el ser humano se desarrolla en plenitud, en darles equipo para la vida.

Yeimi A: Sí, y ahí hay otro punto y es una discusión que siempre hemos tenido. Bueno, en algún momento la tuvimos más bien, es que efectivamente la escuela es de música y el acompañamiento psicosocial es transversal al proceso

Eduardo U: Y fundamental…

Yeimi A: Ajá, es fundamental y está en todo ese proceso acompañando todo, entonces desde la parte de hablaré de humanización, pero desde la parte de cómo las clases son muy humanas y cómo reconocen al estudiante más allá de un estudiante que viene por música, ¿si?. Si no es una personita y los profes, yo afortunadamente… tenemos profes muy humanos, los profes reconocen eso y aunque no lo tengamos escrito yo creo que también hay un tema de enfoque diferencial y es que reconocemos que cada persona es distinta y tiene unas particularidades y a partir de estas particularidades, vamos revisando en qué estrategias vamos avanzando, diseñando, empleando para hacer esos procesos. Ahora lo hemos colocado ese tema de acompañamiento psicosocial, pero eso siempre ha estado de manera transversal a las clases y los docentes desde su parte pedagógica, desde cómo enseñan, desde cómo interactúan con los propios niños están haciendo también un acompañamiento, que no tiene todo el bagaje de pronto teórico que haría desde un psicólogo pero Igualmente tienen ese acompañamiento que también le están brindando tanto a los estudiantes como indirectamente también a las familias entonces se complementan, sí son complementarias son totalmente complementarias esta intervención musical con esta intervención psicosocial, van de la mano siempre han ido de la mano y sí creo que eso es lo que iba a decir.

Linda Vega: Yo quería aportar algo sobre el proceso que se hace en las escuelas con respecto a esta pregunta, porque pues desde un principio cuando yo inicie a trabajar con las escuelas yo decía “pero pues yo qué voy a hacer si yo soy psicóloga” y bueno ahí apenas estaba iniciando mi momento laboral, estaba recién graduada y pues yo lo único que había hecho en la escuela era ser monitora. Entonces pues en sí, yo no había sido profesora y cuando yo vi cómo se trabaja en las escuelas, sobre todo en una escuela unitaria yo dije “claro que lo puedo poner en práctica” porque se ve muchísimo la necesidad de que los docentes también, por ejemplo, un profesor de escuela unitaria tiene una carga laboral muy pesada, debido a la variedad de edades a la variedad de grados y al poder también apoyarlos a ellos diciéndole “No, mira pues nosotros podemos hacerlo de tal manera” ellos nos muestran casos, por ejemplo hablan con nosotros y nos dicen, “No, tenemos esto, tenemos aquello, se nos presentó esta dificultad general en el aula” y que nosotros a través de la música podamos trabajar temas de comportamiento, temas de dificultad para la lectura, dificultad para la comprensión de lo que la profe trabaja en general, osea en las escuelas hemos visto un cambio en todos los estudiantes a nivel como en sus casas, hay chicos que como dijo Yeimi por ejemplo en la pregunta anterior, que no conocía nada más que su escuela o que no conocía nada más que su vereda y cuando nosotros empezamos a hacer el proceso o que no les llegaba nada más que un profesor normal, pues por así decirlo un profesor regular y cuándo empiezan a ver música, empiezan a ver qué hay otras maneras de enseñar, para ellos se les abre un mundo y se puede trabajar cosas muy lindas y como dijo Lorena, ve perdón, como dijo Yeimi, reconocer de que cada niño es diferente y no es que o sea verlo desde no soló que cada niño es diferente, sino que en cada contexto también cada niño es muy distinto porque no podemos ni siquiera decir que la escuelita tal es igual a

la escuelita x, no no podemos decir que los niños que van a música, en músicoral incluso tenemos una variedad demasiado grande porque llevamos de muchos lugares entonces el contexto de todos esos niños es tan diferente y poderlo ver desde allí, desde que ellos son distintos y de que nosotros como profes podemos reconocerlo ayuda a eso, a que se haga un acompañamiento psicosocial independientemente de que seamos psicólogos o trabajadores sociales.

Entrevistador: Listo, muchas gracias Linda y Yeimy. Bueno, este punto me parece muy importante cuando Linda habla como que se extiende también a nivel de la Vereda y del reconocimiento, entonces me gustaría que ahondaramos más en este en este tema y es ¿Cómo creen ustedes que impacta la escuela de música en la vereda de Chicoral, y pues sí ha tenido más cómo se dice, cómo más repercusión en zonas aledañas, incluso a nivel nacional, internacional, entonces ustedes cómo creen que impacte y pues respecto a digamos a los a los eventos que han tenido que dicen que de ahí surgen muchísimos estudiantes que son reconocidos como él no me acuerdo cómo se llamaba el bueno nos han contado bastantes eventos que se han hecho y que han ayudado a que la escuela sea reconocida en otras partes y que asimismo los estudiantes asistan a ella o le vean la importancia que tiene.

Eduardo U: Hablando de esas salidas a los otros eventos, lo que nosotros llamamos circulación. Creo que es algo que les ha aportado muchísimo no sobre la formación de ellos a su confianza como seres y como intérpretes de la música no solo a eso, sino al reconocimiento de la escuela en muchas áreas, creo que ir a conocer otras regiones como

decía Yeimi ahora que el niño no salía sino a la escuelita y no conocía nada más que eso, entonces el hecho de salir y de presentarse y de competir y de ganar como ganaron tantas veces es que aportó inmensamente al proceso, pero sobre todo a los que intervinieron en eso, esa primera generación que circuló y a dónde iban ganaban y los reconocían y nos conocieron todo el mundo de música andina de Colombia reconoció la escuela y los reconoce a ellos, eso mire que ahí la mayoría no son músicos todavía a ver solamente Ingrid y Yeimi no están digamos directamente como músicas, pero siguen aferradas a la música aunque se han desarrollado brillantemente en otras carreras, pero mirá que eso lo que hizo fue formarlos como seres humanos, seguridad de sí mismos, pararse en un escenario eso al niño desde pequeño le ayuda mucho. Cuando un niño, va a exponer un trabajo en clase a lo mejor le da pena presentarse delante de todos sus compañeritos o lo mismo le pasa al joven que ya va a llegar a una entrevista Universitaria o al que va para una entrevista laboral, si ha pasado por la Escuela de Música de Chicoral ya ha ganado mucho terreno, se ha cogido mucha confianza, mucha forma de expresarse, mucha forma de relacionarse. Eso es lo que le da peso a esa clase de formación.

Yeimi A: Bueno, yo. digamos que… Sí Don Eduardo muy cierto, totalmente acuerdo con usted…

Digamos que también otra forma en la que se ve también ese es impacto social que está teniendo también la escuela con la estrategia que han venido desarrollando con las escuelitas, Linda ahorita les hablo de que estaba yendo a las escuelitas y que estaba haciendo un proceso también de expansión, lo que se está haciendo en la escuela también se está haciendo en las escuelitas, también se está haciendo en la casa de la cultura, Fabián

también lo está haciendo en la Cumbre con el coro de adultos, entonces este proceso también se está replicando en otros, no solamente ahí en la Vereda de Chicoral, que pues ha sido el centro dónde inició, sino que también todos esos acciones se han desplegado alrededor a otras veredas aledañas, por ejemplo la estrategia del Solitario Andino, Eduardo con otras personas inicialmente primero fueron a buscarnos a las instituciones educativas, fueron a buscar a los niños en cada una de las escuelitas también motivarlos y después brindarles todo este bagaje de talleres, después presentarlo y después decirles hay otra cantidad de concursos, después apoyarlos también para que vayan a participar por fuera, qué fue lo que dijo Don Eduaro del tema de circulación nacional y además también hicieron en otro momento otros encuentros como el encuentro Flor y Raíz también se hizo por ejemplo el tema de composición y me acuerdo que era el barranquero que se les dió un cosito de algo muy bonito no me acuerdo, unas figuritas en de pajaritos, pero sí o sea siempre ha sido como motivar a los chicos y en general a la comunidad.

Entonces, por ejemplo, algo muy bonito que pasó el año pasado fue el tema de los transportes. Yo no sé si Don Eduardo se acuerda que hubo un niño ah Anderson y ahí eso tiene que ver con la identidad no?, llegó Anderson, Anderson tenía que, no sé cuántos años tenga ahorita pero creo que tenía 8 o 9 años… No mentira no sé y llegó y sacó sus $2000 y dijo “yo quiero aportar para lo del transporte”

Eduardo U: Una belleza….

Yeimi A: Ajá, o sea que un niño llegue y te dé $2000 que tiene que fue lo que le dieron para sus dulces y lo dé para la escuela, osea eso es otra cosa es increíble el tema de la apropiación también que tienen con la escuela, también como las mamás por ejemplo Sully en temas económicos el impacto económico también que hay Sully también vende sus almuerzos, va y vende los almuerzos, también está la tiendita de ahí que son personas que también están en en la Vereda y que también se ven beneficiados directa o indirectamente tanto económicamente. Entonces si hay un impacto a nivel general qué podemos decir que es social, económico, con las mismas familias, el trabajo que se hace con los chicos también se réplica con los adultos, hay niños que hacen educación ambiental con los propios papás y por ahí escuche Felipe es vecino y por ahí escuchaba a Felipe con la hermanita que le decían a la abuela que no podía tirar esa basura allá porque eso no se iba a deshacer y eso también donde lo han aprendido, pues en la escuela de música de chicoral, entonces también cómo estos niños también empiezan hacer educación con sus papás, con sus abuelos cómo también como lo dije en un principio es una cadena. Inclusive los niños también empiezan a enseñarles música a los papás y es algo muy bonito porque entró un niño hace poquito a fundamentación, él tenía algo de música, se llama Brian y fue con la mamá y entró a la clase de música ambos y el niño le decía "si ves mamá lo que yo te explicaba", o sea, entonces, miren como se va eso resaltando, es bonito.

Entrevistador: Sí sí, esto es que que todo lo que ustedes han dicho, es muy importante como que cada cosa es más importante que la cosa anterior que dicen y esto nos parece muy importante porque habla mucho de la identidad cultural, que se que se está creando osea que ya tiene, pero que muchos de ellos la están fortaleciendo y otros la están creando. Hay niños que llegan con cero amor por la naturaleza, por lo que tengo, por mi

entorno y ver el proceso como en el proceso aprenden a valorar todo esto es muy importante y se ve, o sea, se está vivenciando que en el proceso se está mejorando muchísimas cosas, pero yo siento que este proceso pues y que el proceso que ellos tienen es gracias en gran parte, pues a lo que ustedes están haciendo como docentes porque pues ustedes su por medio de ustedes, digamos que es que ellos van a aprendiendo el valor de cuidar la naturaleza, el valor de aprender a gestionar emociones, cómo puedo tener confianza en mí mismo y pues es de reconocer también la labor que están haciendo ustedes qué es súper importante y que gracias a que fueron estudiantes y gracias a que tienen mucha identidad cultural es están arraigados a la escuela y en ese momento están ya ejerciendo su papel de docentes pues es que estos niños pueden recibir y aprender todo esto.

Entonces, pues en ese sentido a mí como me gustaría saber desde su perspectiva, qué papel sienten que juegan como docentes en la transformación social de la comunidad, que están haciendo a través de la música, lo que ya dijimos, no es solo la música están haciendo muchas cosas, pero bueno ustedes que ahorita está en el papel de docentes cuál sienten que su papel allí.

Lorena A: Pues mira yo pienso que ahí no solamente estamos nosotros compartiendo con los chicos y diciendo el profesor y el que les enseña sino que también algo muy bonito, que creo que se da ahí en la en la escuela es que los profes también aprendemos y aprendemos de nuestros estudiantes,de los niños, de los chicos. Entonces creo que que ahora que yo escuchaba creo que era a Yeimi cuando hablaba de los profes es que han encontrado eso como que escuchan a sus estudiantes, aprenden de ellos…

aprendemos cada cosa que compartimos, cada momento, cada experiencia nos da esa oportunidad de seguir aprendiendo y de seguir construyendo juntos. Entonces creo que el papel que tenemos allí también es como docentes, qué aprendemos también de nuestros estudiantes y creo que es algo que se debe mantener porque también eso hace que los chicos también se conecten e incluso mucho más con lo que están aprendiendo.

Yo creo que cuando tú hablas también cual algunos estudiantes, pues ellos muestran cuál es el profe que les gusta, cuál es el profe como que de pronto y todos, todos en general son como muy muy cercanos con todos los profes, pero es por eso mismo y se genera esa confianza, esa posibilidad de que puedan hablar de que puedan compartir. Entonces creo que esa dinámica también ha sido muy buena y es el que todos terminamos aprendiendo de todos.

Entrevistador: Muchísimas gracias Lore, alguien más no sé Juan, Linda de pronto quieren aportar algo más?

Entrevistador: Dale Juan

Juan Rivera: Yo creo que desde hace ratico tenía esa idea en la cabeza que algo que se resalta mucho es la calidad de personas y de profes que están allá. Yo creo que en la mayoría de personas que va, se conecta tanto con el lugar, con las demás personas que siempre quiere dar lo mejor y aún más, entonces es como esas conexiones que se generan

son muy especiales, Chicoral es un lugar muy especial y algo que se resalta mucho es esa capacidad de los profes de querer siempre dar mucho y dar lo mejor, entonces desde hace ratito quería como mencionarlo pero no había como el momento, pero yo creo que esto es el momento adecuado para mencionar eso, que los profes siempre está muy atentos y generan esas relaciones con los estudiantes y eso es algo súper clave, que no ven que es alguien que se para en frente y que está allá y yo acá y me enseña y ya, no, sino que estamos los dos aquí y estamos aprendiendo

Lorena Aranda: Ay venga, yo molestando por acá a Juan Fernando estaba buscando la pregunta para esa respuesta, sabes también que creo, que la ventaja no sé pues de los profes que están allí en la fundación es que fuimos estudiantes, entonces también estuvimos ahí en la escuela como estudiantes, luego como monitores, porque incluso hace poquito hablábamos de los que están ahorita ya como monitores y nosotros contándole las experiencias y ya ahora son los profes. Entonces creo que también ahí se va haciendo una cadena y es muy bonito y de hecho muchos de los profes que están en la escuela, no son licenciados, por ejemplo, en educación pero son excelentes pedagogos, sin que se den cuenta porque buscan la estrategia, buscan las mil maneras para llegarle a los estudiantes, se comunican con ellos, ven el ser en cada uno, entonces es bastante el trabajo que están haciendo los profes y creo que es también por eso porque también pasaron por esa experiencia de ser estudiantes ahí en la escuela.

Entrevistador: Tienes toda la razón y que eso en cierta parte muy importante cuando yo lo hablo con Daniela es que me parece muy importante porque o sea nosotros

hemos visto el proceso que ahorita ya pues yo no soy docente pero muchas veces llego a apoyar a ser monitora y demás y que lo que dice Yeimi es muy cierto, o sea esto termina siendo una cadena y que nosotros está de alguna manera pues formar estos chicos que se apasionen por el proceso por su identidad cultural para que siga sucediendo lo mismo, eso se vuelve una cadena y que la escuela perdure era sólo eso, Don Eduardo

Eduardo U: Sí es que yo quería resaltar el ambiente que se vive, que se ha generado en la escuela de música. Lo que hablaban ahora de las basuras, eso fue una solución que surgió del mismo seno de la escuela, de hacerles ver que aquí no hay recolección de basuras, qué esto es una reserva natural, que hay que cuidarla, que no tenía lógica traer basuras para acá y de la escuela de un grupo de personas salió la idea de que se llevaran las basuras para sus casas y que además no pusiéramos cocos de basura, no sé si ustedes han notado Ximena y Daniela que en la escuela de música no hay cocos de basura. La gente que tiene una basura se la tiene que llevar, entonces ya habla de un respeto por el entorno, un respeto por la reserva y todo eso ya los marca de aquí para arriba.

La otra parte es que los chicos tienen como un comportamiento especial, aquí hay una anécdota: hace unos años había una campaña política para la alcaldía, entonces yo invité a todos los candidatos, como no tenemos una vaina política yo invité a todos los candidatos un sábado para que conocieran, para que vieran lo que había y para hablar con ellos y entonces por la mañana me tocó bajar a la barra de manolo a recoger a uno que venía de Cali y me llamó uno que estaba parado en la puerta de la capilla y me llama y me dice “Don Eduardo yo creo que estoy equivocado, porque estos chicos no son del

campo,cierto? estos chicos son de Cali" y yo cómo así, dijo "No es que yo los veo como en un manejo, como en un ambiente tan bonito, como tan organizados, pues se ve que no son de plata, pero están muy bien vestiditos". Mejor dicho comenzó a hablarme bellezas de los estudiantes y no creía que eran muchachos como los que ven en las escuelas de los colegios que el ambiente es muy diferente, entonces eso habla de que hay como un sello de personalidad en la gente que está viniendo a la escuela o que sale de la escuela de música, ese era mi comunicación

Entrevistador: Muchísimas gracias Don Eduardo, si ve la gente que no confía en nosotros, seguramente una de esas niñas que estaban en su momento era yo por ahí…Yeimi tenías la manito levantada o ya no, ya lo dijo Don Eduardo

Yeimi: Sí, que iba a decir algo que ya no me acuerdo…. algo complementario de lo que decía Juan Fer y Lorena de los profes y es que si bien la mayoría de los profes son, iniciaron su proceso allí, pues también hay otros profes externos que han llegado y se han vinculado, no, pero que también han hecho experiencias similares y aunque nosotros no tengamos organizado como un perfil, ahorita le decía a Lorena "si hay un perfil solamente que nosotros no nos hemos dado cuenta que si hay un perfil", entonces el profe Carlos por ejemplo, cumple totalmente con ese perfil y es que el profe Carlos también hizo su proceso particular no en la escuela pero lo hizo en otra parte, también empezó en un semillero, fue estudiante, se reconoce a sí mismo, está abierto para el aprendizaje con los chicos y ha pasado algo y es que algunas personas que han llegado ahí como practicantes de la universidad se han vinculado y se han quedado allí, la profe Cate es un ejemplo, ella hizo

sus prácticas allí y ahorita está anclada totalmente porque le gusta estar también en ese espacio y compartir con esos chicos y otros que aunque no se han conectado, osea no se quedaron ahí dando las clases que fueron practicantes, pues igualmente uno los tiene también dentro de los perfiles que uno llama. Por ejemplo, para reemplazar el profe Carlos ¿en quién pensó para el reemplazo de este sábado? en Duberney, Duberney hizo sus prácticas ahí y hizo unas prácticas maravillosas porque también logró conectarse con los estudiantes, entonces ahorita como pensando decía "nosotros no tenemos escrito cómo es el perfil del cargo, pero es que sí tenemos un perfil" como que quería decir algo que estaba pensando que si tenemos.

Entrevistador: Muchísimas gracias Yei, muchísimas gracias pues a todos, no sé si Dani tenga otra pregunta, siento que igual las otras se han respondido solitas con todos sus aportes, la verdad ya no más preguntas, pero si quisiera decir que yo que soy una persona por decirlo así externa si he notado muchísimo en estos en estos tiempos que he estado con Ximena la calidad humana que tienen y también ese amor y esa dedicación que tiene cada una de las personas con la que he hablado con la escuela y que eso se ve reflejado en que digamos siempre vuelven, o sea, llevan un proceso que es de disciplina, constancia, pero siempre vuelven, siempre se tiene también ese pensamiento como de gratitud hacia la escuela y de querer volver a dar como un granito de todo lo que han aprendido y a todas las habilidades y todos los saberes que tienen y se ve que en cada una de las personas con las que he hablado.

Yo les quiero decir que muchas gracias, muchísimas gracias por el tiempo aquí, por el tiempo allá, por invitarme, por aceptarme en este proyecto tan bonito, la verdad, sí, fui a

la escuela y me pareció todo muy precioso las personas todo absolutamente todo, los estudiantes, los procesos y pues muchísimas gracias por el tiempo para ahorita la entrevista.