

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA MUSICAL CON LA BANDA
MUNICIPAL DE ESMERALDAS ECUADOR**

Autor

FERNANDO JOSÉ QUINTERO BENAVIDES



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE MÚSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA
SANTIAGO DE CALI**

2014

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA MUSICAL CON LA BANDA
MUNICIPAL DE ESMERALDAS ECUADOR**

FERNANDO JOSÉ QUINTERO BENAVIDES

Código: 9332223

Plan: 3541

Trabajo de grado para optar al título de licenciado en música

Tutoría del trabajo a cargo de: Lic. MARÍA VICTORIA CASAS



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE MÚSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA
SANTIAGO DE CALI
2014**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, Día_____ Mes_____ Año_____

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico primeramente a Dios y a la santísima virgen María por guiar siempre el camino, que me permitió alcanzar esta importante meta en mi vida. A mis queridos padres quienes con su amor, oraciones y sabios consejos, me han apoyado arduamente en esta bella profesión.

De manera especial a mi querida esposa por estar siempre a mi lado, acompañándome incondicionalmente y ser pilar fundamental de este triunfo.

A mis amados hijos, razones suficientes de mi incansable lucha.

También a ti querida hermana por tus valiosos aportes basados en tu experiencia.

A todos por la confianza depositada en mí.

Con el mejor esfuerzo y cariño para ustedes.

AGRADECIMIENTOS

El autor de esta tesis agradece el importante apoyo brindado por profesores, instituciones y amigos en Colombia y Ecuador durante el desarrollo del mismo, de igual modo a maestros en música y otras áreas, a familiares y demás personas que han contribuido de manera positiva directa e indirectamente no solo en mi vida personal sino también en la formación musical recibida a lo largo de varios años de práctica constante.

A la profesora Adriana Guzmán por sus buenos oficios e inmensa colaboración en este objetivo.

A la Lic. María Victoria Casas por sus cualidades humanas y profesionales, su paciente apoyo, gentileza e idóneos consejos en el desarrollo de este trabajo.

A los profesores Mary Raquel Enríquez y Ritho Mauro Burbano, por sus acertados conceptos.

A todos (as) los profesores (as) de la escuela de música de la Universidad del Valle quienes tuve la fortuna de conocer y valorar sus enseñanzas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	15
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN.....	17
ALCANCES	19
MOTIVACIONES	20
1. METODOLOGÍA.....	21
2. OBJETIVO GENERAL.....	22
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
3. LA BANDA MUNICIPAL DE ESMERALDAS	23
3.1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
3.2. JUSTIFICACIÓN.....	24
3.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	25
3.4. CONSTRUCCIÓN DE ANTECEDENTES.....	27
3.4.1. Trayectoria.....	27
3.4.2. Experiencia del Autor.....	33
3.4.3. Las bandas de viento, “concepto y referente histórico”.....	34
3.4.4. Antecedentes generales Ecuador.....	36
3.4.5. Antecedentes generales Esmeraldas	38
4. REVISIÓN DOCUMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO CONCEPTUAL	43
4.1. MARCO REFERENCIAL (ACERCA DE LA SISTEMATIZACIÓN).....	43
4.1.1. ¿Qué es sistematizar una experiencia?	43

4.1.2. ¿Para qué Sistematizar?	43
4.2. MARCO TEÓRICO, (SOBRE EL TROMBÓN EN LA BANDA)	44
4.3. MARCO TEÓRICO, (SOBRE LAS BANDAS).	46
4.4. MARCO CONCEPTUAL, (SOBRE LAS BANDAS).	46
5. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	48
5.1. ACTIVIDADES DE ENSAYO, REPERTORIO Y PRESENTACIONES.....	48
5.2. CARACTERIZACIÓN DEL REPERTORIO TRABAJADO POR LA BANDA.	49
5.3. REPERTORIO TRABAJADO.....	50
5.4. BITÁCORA DE TRABAJO (POR SEMANAS) Del 25 De Enero Al 31 De Octubre de 2013.	60
5.5. PRÁCTICA DIARIA DE ESTUDIO INDIVIDUAL (ASPECTOS GENERALES)	62
5.5.1. Ejercicios de calentamiento corporal	63
5.5.2. Ejercicios de respiración sin instrumento.....	65
5.5.3. Ejercicios con el trombón	65
6. REGISTRO FOTOGRAFICO	136
6.1. REPERTORIO	144
7. CONCLUSIONES	150
8. ANEXOS	153
8.1. CUESTIONARIO	153
8.2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS. (EJERCICIOS INICIALES DE FLEXIBILIDAD MÉTODO DE CHARLES CÓLIN).	157
8.3. MODELO DE ESCALAS VOLUMEN 2 DE BRANIMIR SLOKAR Y MARC REIFT.	160
8.4. 100 original warm – ups de charles colin.	164

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	166
10. BIBLIOGRAFÍA.....	168

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación Geográfica Provincia de Esmeraldas	25
Ilustración 2. Bandera y Escudo San Mateo de las Esmeraldas	26
Ilustración 3. Vista Nocturna de Esmeraldas.....	27
Ilustración 4. Fotografía de los primeros músicos de la banda de Esmeraldas	29
Ilustración 5. Coliseo Nubia Villacís Díaz, antiguo Cayapas Esmeraldas 1980	32
Ilustración 6. Fotos De La Banda Municipal De Esmeraldas (Épocas Anteriores Y Actualidad).....	33
Ilustración 7. Bandas mochas de la región del valle del chota (provincia de Imbabura)	37
Ilustración 8. Bandas de comienzos del siglo XX en las ciudades de Quito y Guayaquil	37
Ilustración 9. Ejercicios de calentamiento corporal	64
Ilustración 10. Como actúa el organismo al respirar	65
Ilustración 11. Ejercicio con sonidos graves	66
Ilustración 12. Ejercicios de flexibilidad. Método de Charles Cólín	67
Ilustración 13. Ejercicio modelo con escalas, volumen 1 de Branimir Slokar y Marc Reift	69
Ilustración 14. Respiración con boquilla invertida	71
Ilustración 15. Respiración utilizando un globo	77
Ilustración 16. Salón de ensayos	136
Ilustración 17. <i>Maestro Luis Gonzalo Maila</i>	136
Ilustración 18. Personalidades políticas	137
Ilustración 19. Edson Perea Dir. De la banda	137
Ilustración 20. Izquierda, alcaldía de Esmeraldas, centro, antiguo kiosco parque central, derecha, parque central 20 de marzo con vista parcial al fondo, del edificio del gobierno provincial de Esmeraldas	138
Ilustración 21. Asenso y Reconocimientos.....	138

Ilustración 22. Departamento de Cultura Municipal	139
Ilustración 23. Recinto Ferial de Esmeraldas	139
Ilustración 24. Retreta Esquina Parque Infantil	140
Ilustración 25. Desfile Cinco de Agosto del 2013	140
Ilustración 26. Recinto Ferial de Esmeraldas 2013	141
Ilustración 27. Banda Municipal primeros años	141
Ilustración 28. Sesión Solemne Cinco de Agosto de 2013	142
Ilustración 29. Orquesta Municipal 2006	142
Ilustración 30. Derecha, imágenes antiguo parque central de Esmeraldas, izquierda monumento a Luis Vargas Torres imagen actual.....	143
Ilustración 31. Reconocimiento al autor y portadas de métodos trabajados	143
Ilustración 32. Himno de Esmeraldas.....	144
Ilustración 33. Cumbia Colorada.....	144
Ilustración 34. Sandunga Rivirimbón	145
Ilustración 35. La Maquina.....	145
Ilustración 36. La Tunda	146
Ilustración 37. Paquisha.....	146
Ilustración 38. Canción Nacional.....	147
Ilustración 39. Al Oriente con Paso de Vencedores	147
Ilustración 40. Ojitos Chinos	148
Ilustración 41. Reconocimientos a Gonzalo Maila.....	148
Ilustración 42. Monumento a los marimbistas	149
Ilustración 43. Playa de las Palmas	149
Ilustración 44. Ejercicios iniciales y estudio # 1.....	157
Ilustración 45. Continuación Estudio # 1 y estudio # 2.	157
Ilustración 46. Continuación estudio # 2.	158
Ilustración 47. Continuación estudio # 2 Lip Flexibilities	158
Ilustración 48. Final Estudio # 2 y estudio # 3.	159
Ilustración 49. Continuación de estudio # 3.	159
Ilustración 50. Ejercicios # 1 y #2.....	160

Ilustración 51. Ejercicios #3 y #4.....	160
Ilustración 52. Ejercicios #5, #6 y #7.....	161
Ilustración 53. Ejercicios #8, #9, #10 y #11.....	161
Ilustración 54. Ejercicio #12.	162
Ilustración 55. Ejercicio #13.	162
Ilustración 56. Ejercicio #14.	163
Ilustración 57. Ejercicios #15 y #16.....	163
Ilustración 58. Primer Estudio “Ejercicios del 1 al 6”	164
Ilustración 59. Primer estudio ejercicios del 7 al 11.....	164
Ilustración 60. Primer estudio ejercicios del 12 al 17.....	165
Ilustración 61. Primer estudio ejercicios del 18 al 22 e inicio del segundo estudio.	165

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Localización de la ciudad de Esmeraldas en Ecuador.	26
Tabla 2. Información de los primeros músicos de la banda de Esmeraldas	29
Tabla 3. Programa Desarrollado: (Actividades realizadas del 25 de Enero al 2 de febrero)	60
Tabla 4. Actividades realizadas: (Durante La Semana 4-9 De Febrero).....	70
Tabla 5. Actividades realizadas: (Durante La Semana 18-22 De Febrero).....	72
Tabla 6. Actividades realizadas: (Durante la Semana Del 25 Febrero - 1 De Marzo)	75
Tabla 7. Actividades realizadas: (Durante La Semana 4-8 De Marzo)	76
Tabla 8. Actividades realizadas: (Durante la semana 11-15 De Marzo)	78
Tabla 9. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 18- 22 De Marzo)	80
Tabla 10. Actividades realizadas: (Durante Las Vacaciones 2 De Abril- 1 De Mayo)	81
Tabla 11. Actividades realizadas: (Durante Los Días 2- 10 De Mayo)	84
Tabla 12. Práctica Diaria De Estudio Individual: (Durante La Semana Del 13-17 De Mayo)	86
Tabla 13. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 20-24 De Mayo)	87
Tabla 14. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 27-31 De Mayo)	89
Tabla 15. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 3-7 De Junio)	91
Tabla 16. Actividades realizadas: (Durante la Semana 10-14 De Junio).....	92
Tabla 17. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 17-21 De Junio)	95
Tabla 18. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 24-28 De Junio)	97
Tabla 19. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 1-5 De Julio)	99
Tabla 20. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 8-13 De Julio)	101
Tabla 21. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 15-19 De Julio)	103
Tabla 22. Actividades realizadas: (Durante La Semana del 22-27 De Julio)	104

Tabla 23. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 29 De Julio Al 3 De Agosto)	107
Tabla 24. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 5-9 De Agosto).....	109
Tabla 25. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 12-16 De Agosto)...	111
Tabla 26. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 19-23 De Agosto)...	113
Tabla 27. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 26-30 De Agosto)...	115
Tabla 28. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 2-6 Septiembre)	117
Tabla 29. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 9-13 De Septiembre)	119
Tabla 30. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 16-20 De Septiembre)	121
Tabla 31. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 23-27 De Septiembre)	123
Tabla 32. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 30 De Septiembre Al 4 de Octubre).....	125
Tabla 33. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 7-11 De Octubre) ...	127
Tabla 34. Actividades realizadas: (Durante La Semana 14-18 De Octubre)	129
Tabla 35. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 21-25 de Octubre)..	131
Tabla 36. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 28-31 De Octubre) .	133

RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de la experiencia vivida como trombonista dentro de la banda municipal de la ciudad de Esmeraldas Ecuador en el año 2013 entre los meses de enero y octubre, y de cómo a través de esta actividad musical se evidencian aspectos socioculturales y musicales en torno a ella que muestran su realidad, deficiencias y bondades acerca del trabajo que se realiza internamente y frente a la comunidad esmeraldeña. Así mismo, la sistematización aporta una bitácora de actividades efectuadas desde la perspectiva instrumental propia que influyeron de manera positiva en el desempeño musical individual y colectivo de la banda.

Palabras Claves: Experiencia, Trombonista, Banda, Esmeraldas, Sistematización.

ABSTRACT

The following graduate work is the result of the experience as a trombonist in the band of the municipality of the city of Esmeraldas-Ecuador on the year 2013 and how through this musical activity the sociocultural and musical aspects are evident around it, showing its reality deficiencies and benefits about the work done internally in the esmeraldeña's community. Additionally, systematization provides a logbook of activities performed within the instrumental perspective that influenced positively on the individual and collective musical performance of the band.

Keywords: Experience, Trombonist, Band, Systematization, Esmeralda's city

INTRODUCCIÓN

La primera vez que se escucha la banda de esmeraldas se hace en función de espectador, en un desfile público con ocasión de un aniversario más de fiestas de independencia de la ciudad en agosto de 2009, de inmediato se forma una idea del grado de responsabilidad e importancia de la banda frente a celebraciones como esa, y a diferencia de otras regiones, se observa que es la única de ese formato que participa en el acontecimiento.

Al notar que entre los músicos participantes existían algunos de edad avanzada, se dimensiona a priori su carácter patrimonial y ancestral, pero también se escuchan algunas debilidades sonoras y que dadas las características de su conformación instrumental, dejaban en el ambiente un notable desbalance sonoro que en ocasiones era solventado con el unísono general. Dichas observaciones conllevan a una reflexión interna y rápida en ese momento, de lo que pudiese estar pasando internamente en ella, si las condiciones de trabajo, serían óptimas, si los factores de tiempo y económicos serían bien aprovechados y acordes con sus necesidades, si los conocimientos musicales de sus integrantes serían equitativos o si el apoyo municipal no estaba siendo efectivo entre otros aspectos, como para emitir un juicio real de lo presenciado dada su importancia en la provincia, y en virtud de ese interrogante, el tiempo daría la posibilidad años más adelante de evidenciar sus realidades y de participar en la solución de dificultades comunes, algunas de las cuales se describen en este trabajo.

El trabajo está dividido en tres capítulos, el primero se basa en toda la información documental encontrada gráfica, oral y escrita acerca de la trayectoria de la banda. El segundo capítulo se enfoca en la construcción del marco conceptual acerca de las bandas como entidades dinamizadoras de la cultura y proyección social, así como de la importancia del trombón en la banda. Finaliza el trabajo en su tercer

capítulo, con la sistematización de la experiencia misma, que además incluye algunos registros fotográficos y videos de actividades que la soportan.

ALCANCES

A partir de esta experiencia musical, se pueden establecer similitudes y diferencias con los procesos de banda actual en diversos lugares no solo del Ecuador y Colombia, sino también del resto de América latina, cuyas realidades son similares.

El contenido histórico recopilado en este trabajo, puede aprovecharse por los entes culturales y académicos locales como material de consulta, no solo hacia la banda de Esmeraldas Ecuador; sino también en el conocimiento de parte de la historia musical en este tipo de formato en el país.

A nivel general, las actividades detalladas y planteadas en este trabajo pueden servir como referente práctico para trombonistas o de otro instrumento de viento que inician en sus procesos de formación instrumental, de igual forma para músicos que tienen experiencias similares en bandas de vientos o agrupaciones afines.

MOTIVACIONES

Se desarrolla este trabajo como estímulo profesional de servicio a los demás, de poner a disposición la formación académica recibida y participar de manera activa en la solución de dificultades conjuntas mostrando siempre una vocación desinteresada y más en medios donde no existen las soluciones inmediatas con facilidad.

Este trabajo se realiza como aporte al trabajo musical bandístico principalmente en el trombón ya que correspondiendo, a un caso particular, pueda convertirse en modelo metodológico de otro tipo de agrupaciones o instrumentos de diferente nivel y, que pueda retroalimentarse con trabajos similares para el auto aprendizaje conjunto de esta bella profesión.

1. METODOLOGÍA

La presente sistematización se ha realizado como un trabajo de carácter cualitativo, que incluye las técnicas de observación etnográfica, entrevistas semiestructuradas y bitácoras de seguimiento.

2. OBJETIVO GENERAL

Efectuar una sistematización del proceso de participación como trombonista en la BANDA MUNICIPAL DE ESMERALDAS ECUADOR, con el propósito de establecer elementos que contribuyan al perfeccionamiento de la práctica musical en la banda, desde los aportes didácticos de esta experiencia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-  Elaborar una bitácora que permita la verificación de aspectos que ayuden al mejoramiento de la práctica musical bandística desde la perspectiva como trombonista dentro de la misma, basado en actividades afines a la experiencia.
-  Reconocer las estrategias de estudio y práctica del instrumento.
-  Identificar otras estrategias que contribuyan al logro del objetivo general.
-  Realizar actividades musicales complementarias con la sección de trombones y/o demás instrumentos para determinar el grado de asimilación de los conceptos.
-  Describir las realidades encontradas en torno a la banda municipal de Esmeraldas Ecuador desde el inicio en ella, y que puedan servir de referente comparativo con las realidades de Colombia y/u otros países.

3. LA BANDA MUNICIPAL DE ESMERALDAS

3.1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA.

La provincia¹ de Esmeraldas Ecuador a pesar de su invaluable riqueza natural, ha sido lamentablemente desde tiempo atrás, una de las regiones ecuatorianas más atrasadas en cuanto a desarrollo y solución de necesidades básicas, con poco apoyo de los gobiernos centrales y municipales en casi todos los campos, y por ende la cultura y la música también se han visto afectadas desde siempre, resaltando que para el caso concreto de la banda municipal ha sido casi imposible asumir las plazas vacantes que van quedando en cuanto a instrumentos de viento con músicos de la propia región por que no existen en el medio, y desde su fundación han tenido que recurrir a traerlos en su mayoría desde otras regiones ecuatorianas contando en la actualidad con tan solo dos integrantes esmeraldeños en la línea de vientos (Un trombonista y un trompetista). Se suma también a este hecho que existe un conservatorio municipal en el cantón² que lamentablemente no cuenta aún con la enseñanza de instrumentos de viento, ocupándose eso sí de otras líneas instrumentales pero que no alcanzan a satisfacer la demanda total de interesados.

Ante tal situación real y apremiante de carencia de instrumentistas de viento con conocimientos técnico-profesionales en toda la región de Esmeraldas Ecuador y que, además tengan la capacidad de aportar saberes para el crecimiento musical no solo de la banda, sino también de la población joven de la región

¹(Equivalente a departamento)

² (Equivalente a municipio)

interesada en este tipo de arte; surge la necesidad de participar en la construcción y mejoramiento de esta experiencia.

3.2. JUSTIFICACIÓN

Si bien la banda municipal de Esmeraldas ha participado de diferentes actividades por fuera de la provincia a lo largo de su historia, sus alcances musicales no han trascendido del plano local y a través del tiempo se ha mantenido así, quizás por falta de más apoyo político y económico de su ente regulador o quizás por un bajo interés o falta de motivación de sus directores e integrantes, de darle un enfoque diferente a sus funciones de cara a la comunidad y generar un mayor impacto social en su comarca. Lo cierto es que a pesar de ello, la banda sigue existiendo, cumpliendo con las funciones que se le encomiendan pero con unas limitantes musicales que saltan a la vista generadas principalmente por la poca formación académica de la mayoría de sus integrantes, y la carencia de un director musical debidamente formado y con experiencia, capaz de darle un giro total a la banda saliendo del facilismo circundante para entrar a la planeación de objetivos comunes de mayor alcance.

Esta situación se evidencia de manera general, por ende, el fiel reflejo de lo que acontece y se escucha de forma individual con gran parte de sus integrantes (de todas formas se resalta que aportan lo mejor de sí para el alcance de los objetivos), son marcadas debilidades formativas, que no arrojan los resultados esperados en la banda y menos aún para otro contexto social o musical de mayor nivel.

Para el caso concreto de la línea de trombones y como para citar un ejemplo, si bien los músicos conocen y manejan el repertorio casi de memoria, carecen de elementos técnicos e interpretativos necesarios para la ejecución musical en este ensamble instrumental. Aspectos como interpretación unificada de frases

Lo anterior hace necesario verificar las transformaciones que se han venido desarrollando con el trabajo que realiza actualmente la banda y dentro de este mismo orden de ideas, este proyecto se realiza como aporte musical bandístico y en particular para el trombón de vara, ya que correspondiendo a un caso en particular, puede convertirse en modelo metodológico para el trabajo de otro tipo de agrupaciones musicales de diferentes niveles o contextos.

3.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Ilustración 1. Ubicación Geográfica Provincia de Esmeraldas



Fuente: <http://www.municipioesmeraldas.gob.ec/>

Tabla 1. Localización de la ciudad de Esmeraldas en Ecuador.

País	 Ecuador
• Provincia	 Esmeraldas
• Cantón	 Esmeraldas
Ubicación	 0°57'0"N 79°40'0"O Coordenadas:  0°57'0"N 79°40'0"O (mapa)
• Altitud	15 msnm
• Distancias	318 km a Quito 447 km a Guayaquil 654 km a Cuenca 170 km a Santo Domingo 582 km a Machala
Fundación de la provincia	21 de septiembre de 1526
Fundado por:	Bartolomé Ruiz
Población	154 035 hab. (INEC 2010)
Gentilicio	esmeraldeño – a
Lengua predominante	Español
Huso horario	ECT (UTC-5)
Pref. telefónico	593 6
Alcalde actual	Lenin Lara Rivadeneira (2014-2019)
Sitio web	http://www.municipioesmeraldas.gob.ec/

Fuente: <http://www.municipioesmeraldas.gob.ec/>

Ilustración 2. Bandera y Escudo San Mateo de las Esmeraldas



Fuente: <http://www.municipioesmeraldas.gob.ec/>

Ilustración 3. Vista Nocturna de Esmeraldas



Fuente: <http://www.municipioesmeraldas.gob.ec/>

3.4. CONSTRUCCIÓN DE ANTECEDENTES.

3.4.1. Trayectoria.

“Abeiga (en prensa), señala; “La banda municipal de Esmeraldas, se inauguró en el año de 1964 en la administración del Sr; *Jorge Jalil*,...” (Mediante resolución del consejo municipal)³, se creó por la necesidad que tenía el municipio en ese entonces de una agrupación musical de carácter permanente, capaz de participar de manera activa en las diversas ceremonias y celebraciones culturales que se realizaban en torno a la municipalidad y/o la parroquia e incluso de localidades cercanas. La banda municipal de esmeraldas fue conocida en sus comienzos como: “*LA CHICHERA*”⁴ y como sus integrantes en cuanto a la línea melódica eran provenientes de otras regiones con más arraigo bandístico, pues el repertorio inicial que interpretaron fue precisamente músicas de sus regiones y del acervo popular del Ecuador de esa época.

³ La información sobre dicha resolución no existe como tal en los archivos del municipio ni en ningún documento o referencia hecha por cronista alguno; es una afirmación hecha por don Luis Gonzalo Maila integrante co-fundador de la banda municipal y quien aún vive en la ciudad.

⁴ Termino dado tradicionalmente a bandas de pueblo de la sierra ecuatoriana cuyo repertorio es predominantemente de música autóctona indígena o pasillos propios de estas regiones.

Cuenta don *Luis Gonzalo Maila Analuisa*,⁵ quien es el principal referente histórico actual de la banda y quien por varios años fue su director encargado, que los primeros instrumentos estuvieron durante algunos meses en las bodegas de la aduana en Guayaquil hasta que los buenos oficios del diputado esmeraldeño *Julio Estupiñan Tello* y el Alcalde de Esmeraldas de ese entonces *Jorge Jalil*, hicieron posible su llegada a la capital esmeraldeña para darle inicio a la agrupación musical.

Fueron tales instrumentos según su memoria:

- + 7 Clarinetes
- + 2 Flíscornos tenores
- + 1 Flíscorno barítono
- + 4 Trompetas
- + 1 Saxofón soprano
- + 1 Saxofón alto
- + 1 Trombón de vara
- + 1 Trombón de pistones
- + 2 flautas traversas
- + 1 par de platillos
- + 1 Redoblante
- + 1 Bombo
- + 2 tubas verticales.

⁵ Músico Quiteño, jubilado actualmente de la banda municipal después de 4 décadas de servicio, integrante desde los inicios de la banda y encargado de la misma durante varios años.

Ilustración 4. Fotografía de los primeros músicos de la banda de Esmeraldas



Fuente: Propia de la investigación.

Tabla 2. Información de los primeros músicos de la banda de Esmeraldas

Nombre	Región de procedencia	Instrumento
Sentados de	izquierda a	derecha
José Tulio Lema	San Juan de Tabacundo	Saxofón Alto
Víctor Hugo Becerra	Esmeraldas	Platillos
Gregorio Vera	Manabí	Bombo
Segundo Becerra	Esmeraldas	Redoblante
Humberto Tenorio	Esmeraldas	Tuba
Ramón Caicedo	Esmeraldas	Tuba
Alberto Santos	Manabí	Percusión menor
Parados de	izquierda a	derecha
Luis Ferrín	Manabí	Clarinete
Segundo Défaz	Quito	Clarinete
Luis Gonzalo Maila	Quito	Saxofón Soprano
Marceliano Quiñonez	Manabí	Trompeta
Décito Hernández	Manabí	Trompeta
Alfonso Maila	Quito	Trompeta
Freddy Hernández	Manabí	Flíscorno Tenor
Luis Cóndor	Quito	Flíscorno Tenor
Julio Zambrano	Manabí	Flíscorno Barítono

Fuente: Propia de la investigación

Es importante mencionar que el cargo de director de la banda nunca ha sido creado ni ha tenido partida presupuestal oficial dentro del municipio, para este caso el alcalde solo designa a un encargado dentro de la misma a quien se le reconoce como jefe de la banda para que haga las veces de líder, éste a su vez coordina los ensayos, repertorio y demás actividades propias de la banda y quien sirve además de interlocutor con el municipio recayendo sobre él los compromisos, obligaciones y necesidades que se generan mes a mes, sin bonificación o estímulo económico alguno adicional a su sueldo. El reconocimiento de director y la importancia de sus funciones solo son apreciados entre los integrantes de la banda.

La banda tuvo como su primer jefe musical encargado al sr *José Tulio Lema*,⁶(saxofonista);quien después de varios años de estar al frente de la misma fue sucedido por el sr *Gonzalo Criollo*,(clarinetista); oriundo de la ciudad de Cuenca, quien llegó a Esmeraldas en cargo de profesor de un prestigioso colegio de la ciudad, luego de su dirección la banda pasó a manos de don *Luis Gonzalo Maila*, (saxofonista); posteriormente vuelve el Sr. *José tulio Lema* a dirigirla y es sucedido posteriormente por el señor *Jorge Guanolisa Moreno*,(trompetista); natural de Latacunga pero vivía en Guayaquil cuando fue invitado a participar en la banda. Al fallecer éste, vuelve la banda a manos del Sr *Luis Gonzalo Maila* en el año 1991, y quien ofició como director hasta el año 2000 año en el cual con la llegada del nuevo alcalde Sr. *Ernesto Estupiñán Quintero* y de personal nuevo para la banda, le sucedió en el cargo el músico clarinetista Colombiano natural del Chocó, Sr *Edson Perea* quien hasta ahora la dirige.

A diciembre 31 de 2013 la banda cuenta con 15 músicos incluido el director a saber:

 2 clarinetes

 3 saxofones altos

⁶ Información suministrada por el sr Luis Gonzalo Maila.

- ✚ 3 trompetas
- ✚ 3 trombones de vara
- ✚ 1 tuba
- ✚ 3 percusionistas (bombo, platillos, timbales y tambor redoblante).

La banda municipal de Esmeraldas por situación de índole presupuestal y también por no ser una banda de estatus profesional, no posibilita ofertas atractivas económicamente hablando para sus integrantes; tampoco posee rangos específicos de remuneración de acuerdo a formación profesional y menos en un medio donde la formación musical es casi nula, pero si ha garantizado estabilidad laboral para casi todos los integrantes a través de su historia pensionando a la mayoría de quienes pudieron cumplir con el tiempo de servicio o edad que ordena la ley, así como también otorgando nombramiento a otros que fueron llenando las plazas vacantes.

Debido al escaso recurso inicial con que se entra a pertenecer a la banda, quienes asumen las plazas vacantes son en gran medida jóvenes bachilleres ecuatorianos con algún conocimiento adquirido en música e instrumentos de viento y/o con experiencia en bandas de sus ciudades de origen, cuyos escasos ingresos les posibilita una “base de subsistencia” en la región que casi siempre deben complementar con otra(s) actividad(es) adicional(es).

El repertorio que principalmente se ejecuta en la actualidad es música de la región pacífica en ritmos de 6/8 con bastante influencia de músicas tradicionales del folclor colombiano, que su actual director ha ido incorporando sobre todo para celebraciones de pre carnavales, y desfiles alegóricos a festividades deportivas, culturales o recreativas. También se tocan algunas marchas de índole militar e himnos de la provincia de esmeraldas, y el nacional ecuatoriano para actividades de mayor solemnidad; canciones religiosas en acompañamientos fúnebres y algunos villancicos en temporada navideña, también hacen parte del repertorio

habitual algunos mosaicos de cumbias colombianas y manabitas, que contienen melodías propias del folclor ecuatoriano.

Sin embargo, y a pesar de todas las situaciones adversas antes mencionadas, la banda municipal de Esmeraldas cumple un rol protagónico (no solamente desde su creación misma sino en la actualidad también) de suma importancia dentro de la ciudad y la provincia esmeraldeña musicalmente hablando, por ser la única agrupación existente capaz de asumir compromisos a nivel cultural, religioso, educativo y político que enaltecen la presencia institucional municipal, y que realzan aún más la importancia de su existencia dentro de una región que la necesita, lo que se requiere en definitiva, es darle un giro total a sus funciones y desempeño musical proyectándola bajo una nueva óptica hacia la comunidad misma, acorde con la realidad que se vive en estos tiempos.

Ilustración 5. Coliseo Nubia Villacís Díaz, antiguo Cayapas Esmeraldas 1980



Fuente: Propia de la Investigación

Ilustración 6. Fotos De La Banda Municipal De Esmeraldas (Épocas Anteriores Y Actualidad)



Fuente: Propia de la Investigación.

3.4.2. Experiencia del Autor.

Experiencia como trombonista en diversas agrupaciones académicas y populares que avalan la idoneidad de mi participación en la banda municipal de esmeraldas Ecuador, para lo cual menciono algunas.

3.4.2.1. Formato académico:

- ✚ *Conjunto de bronces Amalgama de la Universidad del Valle, Director, Maestro Félix Darío Morgan (1996-1997)*
- ✚ *Banda de la escuela de música de la universidad del valle, Director, Maestro Carlos Montoya Gómez (1995-2000)*
- ✚ *Banda del conservatorio de la universidad del Cauca, Director, Maestro Diego Arenas (2003)*
- ✚ *Banda municipal casa de la cultura Ricardo nieto municipio de Palmira Valle, Director, Maestro Hernando López (1997-2001)*
- ✚ *Orquesta del Instituto popular de cultura Cali, Director, Maestro Edgar Gallego (1998-2001)*

- + Orquesta universidad San Buenaventura Cali, Director, Maestro Luis Carlos Ochoa (2001-2003)
- + Orquesta Sinfónica Cristiana del Ecuador, Guayaquil, Director Maestro, David Mejía (2012)
- + Grupo de vientos Escuela de música Clave de sur Guayaquil, Directora, Anna Zst (2012)

3.4.2.2. Formato Popular:

- + Orquesta Bronco, Cali, Director, Félix Chacaíto (2006)
- + Orquesta Aché, Cali, Director, Edison Arce (1999- 2002)
- + Orquesta Novel, Popayán, Director, Alexander García (2004-2010)
- + Orquesta Banco De La República, Cali, Director, Luis Carlos Ochoa (2002-2003)
- + Orquesta Guaguancó, Esmeraldas, Director, Grigson Cabezas (2006-2014)
- + Orquesta Los Chigualeros, Esmeraldas, Director, Segundo Quintero (2013-2014)
- + Orquesta Larry Son, Esmeraldas, Director, Larry Preciado (2012-2014)
- + Orquesta Calle De La Salsa, Esmeraldas, Director, Betto Orlando Castillo (2013-2014)
- + Grupo Etnia, Esmeraldas, Director, Jackson Arroyo (2013-2014)
- + Orquesta Rumbaney, Valencia Ecuador, Director, Mauricio Solís (2013-2014)
- + Orquesta Macarey, Esmeraldas, Director musical, Teddy Torres (2013-2014)

3.4.3. Las bandas de viento, “concepto y referente histórico”

Montoya, (2010) afirma: “El concepto Banda significa trabajo en equipo, musicalmente es amplio y puede referirse a agrupaciones de Jazz, Rock, cámara o Electrónica...” aunque sus primeros vestigios sonoros están ligados a

instrumentos rudimentarios que el hombre mismo fue descubriendo a través de la historia.

El nombre de Banda, proviene del Gótico Bandwo, el cual se remonta al siglo XIV, aplicábase a todo grupo instrumental en la Francia de Luis XIV para designar al “Conjunto Real” de violines y en Inglaterra para un grupo similar del Rey Carlos. Montoya, (2010).

Montoya,(2010) también nos dice que; “Un concepto utilizado en Alemania para denominar agrupaciones de este tipo es el de *Harmonie*, que se refiere a instrumentos de ejecución con aire como las maderas y los metales, así mismo cuando una agrupación orquestal incluye varios de estos instrumentos, suele llamarse *Filarmónica*.”

“Luego se empezó a diferenciar entre banda sinfónica y filarmónica en función del tipo de apoyo que recibían, siendo las sinfónicas aquellas que dependían exclusivamente del municipio y las filarmónicas las que contaban con apoyo estatal y federal” Montoya (2010). Sin embargo esta concepción ha cambiado en la actualidad.

En nuestros países latinoamericanos podríamos decir que por muchos años de existencia, las bandas obedecen y pertenecen al pueblo, independientemente de los formatos instrumentales utilizados; han sido, son y seguirán siendo el epicentro primordial de toda celebración o acontecimiento cultural que se suscita en cada lugar de nuestras geografías, exista o no el apoyo decidido que garantice sus desempeños, es algo ineludible que hace parte de nuestra cultura musical.

“Durante la edad media aparecieron las primeras bandas municipales o bandas de ciudad las cuales, junto a las bandas de la corte y las bandas de iglesia, conformaron un conjunto de organizaciones musicales que se dedicaron al

entretenimiento de todos los miembros de la comunidad a la que servían.” Briceño, (2007: 9-10) citado por Valencia (2010).

3.4.4. Antecedentes generales Ecuador

Para el caso concreto de Ecuador, las bandas de viento constituyen expresiones vigorosas de la cultura popular andina, estas tienen en su constitución y desarrollo, elementos históricos que nos permiten verificar la convergencia de aportaciones propias de los Andes y el Mediterráneo. Estas bandas de viento reúnen instrumentos sur europeos, ya sea porque fueron inventados o perfeccionados en aquella región. La música que producen, el modo de hacerlo y su función básica, son propias de las regiones altas de Sudamérica.

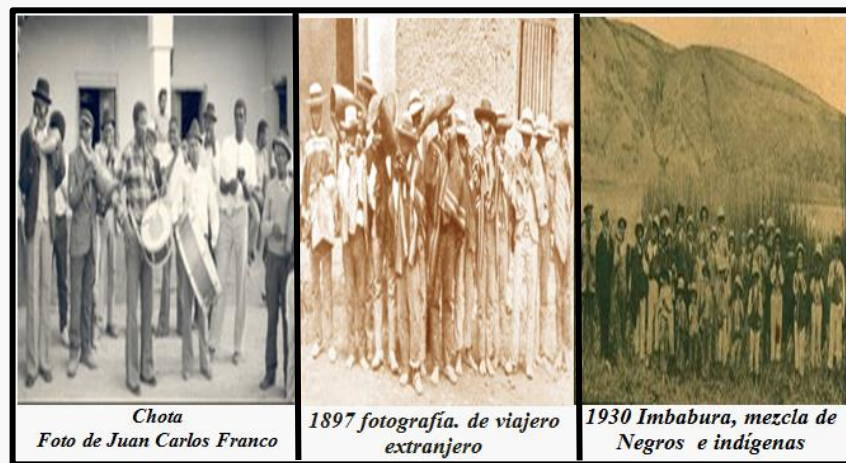
“En 1818, con la llegada del batallón Numancia a Quito, capital política de Ecuador, arribaron bandas militares europeas reformadas. El Numancia había sido enviado de Bogotá a Lima por el virrey de Santafé, *Juan de Sámano*. Se trataba de un batallón realista que poseía una banda de músicos. En su paso por el Ecuador, la banda actuó en pueblos serranos. Significó un acontecimiento de importancia pues con la banda arribaron también Piccolos, Cornos, Oficleides (tubas antiguas), todos instrumentos de viento confeccionados en bronce. Amén de Clarinetes, Liras, Bombos, Redoblantes y Platillos.” Montoya, (2010).

Tal referente generó en la mayoría de los pueblos de la serranía ecuatoriana un modelo a seguir originándose diversas agrupaciones, unas con instrumentos rudimentarios contruidos por las gentes de la época como las llamadas bandas mochas del valle del Chota de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, que son bandas cuyos instrumentos los elaboraban con totumos de la región que recortaban para emitir sonidos con ellos, de ahí la derivación de su nombre, y otras un tanto parecidas a las bandas europeas con formatos similares y regidas casi siempre por algún músico ilustrado en el ramo, contratado o perteneciente a

algún colegio, iglesia, ente militar, conservatorio o casa cultural cuyos aprendices posteriormente formaran otras vertientes del formato con otros intereses, otros gustos y otra dimensión de sus actividades.

“Las bandas de viento son origen, apoyo y fuente de creación artística que alimenta, facilita y permite la aparición y desarrollo de nuevas propuestas musicales” Montoya, (2010).

Ilustración 7. Bandas mochas de la región del valle del chota (provincia de Imbabura)



Fuente: Propia de la investigación

Ilustración 8. Bandas de comienzos del siglo XX en las ciudades de Quito y Guayaquil



Fuente: Propia de la investigación

3.4.5. Antecedentes generales Esmeraldas

Para el caso concreto de esmeraldas; existen tan solo unos vagos escritos referenciales sobre algunas bandas anteriores a la existente, la información que se puede conseguir al respecto es escasa y sesgada y lamentablemente para la memoria histórica de la ciudad es una situación generalizada que se presenta también en otros campos de su haber, tal como lo menciona; *Julio Estupiñán Tello* a propósito de su obra; *Monografía integral de esmeraldas: Tomo 4*.

“Al proponerme escribir la Monografía Integral de la provincia de Esmeraldas, me encontré con la ausencia total de datos referenciales que hicieran posible mi anhelo; pues, nadie, entre nosotros, se ha preocupado de preservar nuestros archivos y lo que existe está incompleto y disperso. Es quizá, la única provincia cuya historia se encuentra ignorada y no obstante haberla incorporado ya al torrente civilizador de la nacionalidad, nuestra juventud estudiosa y quienes nos visitan, no disponen de las fuentes necesarias de información indispensables en el acervo cultural de un pueblo. Ante la tarea impuesta, principié en 1950 a recoger datos, concurriendo a los archivos del Concejo y Jefatura Política del Cantón Esmeraldas, a los de la Gobernación provincial y a los del Ministerio de Gobierno y Función Legislativa, extrayendo de aquellos la información que necesitaba para mi trabajo.

Mas, la irresponsabilidad en la provincia, las sustracciones de que por torpe interés político se han registrado en los libros de actas del Concejo Cantonal de Esmeraldas; la desaparición del Archivo Municipal como consecuencia del abandono en el que quedó después del sismo de 1958 por la destrucción del Palacio Municipal, han acabado definitivamente con la posibilidad de disponer en cualquier momento de aquella información histórica. No obstante que para mi obra en formación solamente requiero de los datos generales, he creído deber patriótico entregar a la ciudadanía esta recopilación de Leyes, Decretos,

Ordenanzas etc. sobre la División Política provincial, en la seguridad de que servirá para el mejor y más cabal conocimiento de nuestra historia" Estupiñan, (1977, p.3)

Pero años más adelante, el mismo autor es más directo en sus señalamientos por esta situación que afectó notablemente las intenciones de su trabajo investigativo y que dada la importancia descriptiva que emplea en su relato, la incluyó en su totalidad.

"Lo poco de nuestra historia se encontraba disperso y, como tal, sin sistematización alguna. Muchos factores han contribuido a alejarnos de las fuentes de información necesarias para encontrar nuestro pasado; naturales, unas, como los incendios, la humedad, las polillas; políticas otras, pues los documentos del acontecer institucional fueron tomados como pertenencia exclusiva del funcionario o facción política del momento; que me importismo, vanidad o ignorancia que llevó a ciertos funcionarios a tomar como basura el hacinamiento no catalogado de lo que debió ser el archivo de instituciones claves como la Gobernación, la Dirección de Educación o el Consejo Cantonal; desapareciendo con ello mucha y única información valiosa para el conocimiento de nuestra historia.

Julio Plaza, en su condición de alcalde, no creo que con mala intención sino con simple afán de limpieza, hizo quemar en 1948-1950 muchos papeles que sin ninguna revisión, los consideró inservibles.

El terremoto de enero 19 de 1958 destruyó el Palacio Municipal, sus libros de actas y lo que quedaba del archivo, quedaron por mucho tiempo a la intemperie, y como tal a merced del deterioro por las lluvias o de quienes tomaban sus hojas, inclusive para los más íntimos menesteres.

En 1954-55, Carlos Álvarez Miño, Director Provincial de Educación, también sacó de los estantes lo que tomó como basura, sin someterlo a revisión alguna y ordenó su incineración, en la intersección de las calles Sucre y salinas, donde funcionaba la Dirección de Educación, cuatro o cinco días ardió allí la pira de papeles.

Algún gobernador de la Junta Militar, a partir de 1963, hizo quemar lo que llamó “papeles Viejos” de la Gobernación...”Estupiñan, (1996, pp.1-2).

Nelson Estupiñan Bass, otro escritor importante de la provincia, dice acerca de las bandas de comienzos del siglo XX en Esmeraldas:

“Las retretas se daban regularmente los días jueves y domingos y extraordinariamente en los días de las fiestas patrias, de 8 a 9 de la noche, por las bandas militares o por la banda Pellejo, mote con que la población bautizara al conjunto nativo, en el que había algunos músicos pata al suelo.⁷ Los músicos, con sus atriles, se instalaban en el kiosco ubicado en el centro del parque a una altura de menos de un metro (...)” Estupiñan, N (2001, p.116).

Otra mención al respecto es la que hace nuevamente, *Julio Estupiñán Tello*, ya referenciado por su monografía integral de la ciudad pero también el mismo que participó en la traída de los primeros instrumentos para la banda actual desde la aduana en Guayaquil: Estupiñan, J. (1996) afirma entonces:

“Al igual que el teatro municipal, también el 5 de agosto de 1922, esmeraldas inaugura la dotación de elegantes bancos traídos del exterior en el parque central o plaza “20 de marzo” un elegante kiosco pentagonal en el centro donde se posesionaba la banda de la unidad militar acantonada en la plaza para desde aquí brindar las retretas dominicales tanto en la mañana como en la noche...”(p.97).

⁷ Coloquial manera de describir a músicos descalzos integrantes de la banda.

Y mucho antes de esta fecha, el mismo autor reseña en otra obra suya lo siguiente.

“Con motivo de la celebración del primer centenario de la emancipación política provincial en 1921, pues por razones que ya he explicado en otra parte de mis libros tal celebración no se realizó en 1920; como corresponde al centenario de ese acontecimiento, sino que se realizó en 1921, con esta oportunidad la señora Avelina Lasso de Plaza, esposa del ex presidente Plaza Gutiérrez y madre del también ex presidente Plaza Lasso, obsequió al cuerpo de bomberos de esmeraldas un completo instrumental de banda musical que exhibió en el teatro municipal, que también se inauguraba y cuya fotografía de la época reproducimos, con este instrumental el cuerpo de bomberos organizó una banda que por su número de integrantes, por la calidad y diversidad de sus instrumentos, como por la capacidad de los instructores que la alentaban, fue en su época una de las mejores del país, los domingos después de concurrir a los edificios públicos a la izada del tricolor nacional, continuaban en el parque central los matinee musicales; por las noches fueron célebres y de grata recordación las retretas, también en el parque central, luego vino un jefe de un batallón y en forma abusiva se apoderó de este instrumental.”Estupiñan (1980, p. 245).

Esta descripción de los hechos que el escritor comenta en sus obras, es consecuente con la generalidad de las bandas en toda América latina en cuanto a que son voluntades políticas las que las originan y otras no tan políticas las que las acaban, y que, a propósito de las funciones de las mismas, se asemeja a otra alusión sobre el tema que hace *Victoriano Valencia* célebre compositor y arreglista colombiano de la actualidad:

“(…)De esta manera, de la funcionalidad militar en ceremonias y actos oficiales [incluidos los oficios religiosos], la banda de música en occidente adquirió

progresivamente un papel social más amplio, de servicio estético y entretenimiento.” Valencia (2010)

4. REVISIÓN DOCUMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO CONCEPTUAL

4.1. MARCO REFERENCIAL (ACERCA DE LA SISTEMATIZACIÓN)

4.1.1. ¿Qué es sistematizar una experiencia?

- ✚ Básicamente, la sistematización apunta a describir y a entender qué sucedió durante una experiencia de desarrollo y por qué pasó lo que pasó. Acosta (2005).
- ✚ La sistematización es un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia vívida. Implica un proceso de investigación, análisis y documentación.
- ✚ La sistematización es un proceso a través del cual se recupera lo que los sujetos saben de su experiencia para poder comprenderla, interpretarla y comunicarlo, produciendo así un nuevo tipo de conocimiento. Martinic; Walker (1987) citado por Santibáñez (1993).
- ✚ La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vívido en ellas: los factores que intervinieron, como se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. UICN(2006).

4.1.2. ¿Para qué Sistematizar?

- ✚ El objetivo de un proceso de sistematización es facilitar que los actores de los procesos de desarrollo se involucren en procesos de aprendizaje y de generación de nuevos conocimientos o ideas de proyectos e iniciativas de

políticas/estrategias a partir de las experiencias documentadas, datos e informaciones anteriormente dispersos. Acosta (2005).

- ✚ Para comprender más profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas; (nos permite descubrir aciertos, errores, formas de superar obstáculos y dificultades o equivocaciones repetidas, de tal forma que los tomamos en cuenta para el futuro). UICN (2006).
- ✚ Para intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares; (nos permite ir más allá de un intercambio anecdótico haciéndolo mucho más cualitativo). UICN (2006).

4.2. MARCO TEÓRICO, (SOBRE EL TROMBÓN EN LA BANDA)

“En su origen, como sugiere su nombre, el trombón es una trompeta grande, uno de sus predecesores pudo ser la trompeta bajo cuya larga tubería, pesada y difícil de manejar, estaba enrollada en espirales. Otro antecesor lo encontramos en el *sacabuche* renacentista. Este instrumento también contenía el sistema de vara para realizar las diferentes notas. Debido a su menor tamaño era un instrumento menos potente que el trombón actual pero, sin duda un antecesor.” (La clave, 2012).

Por otro lado, el avance tecnológico de los instrumentos de viento en los dos últimos siglos, se ha visto obligado a ir también de la mano con el avance musical de los intérpretes, quienes inquietos por la búsqueda de mayores conocimientos, dominios y mejores sonoridades, han buscado a través de la historia, estar siempre acordes con las tendencias cambiantes de las músicas que se van generando en el ambiente musical, buscando mayor protagonismo y gracias a este desarrollo apenas lógico de los instrumentos en cuanto a materiales, modelos, diseños, aleaciones utilizadas, etc., y bajo esta situación, la música en general ha ganado en calidad sonora y motivacional no solo sobre el músico en sí, sino también en quien la ve o escucha en la calle, a través del internet, televisión,

cine o en salas de concierto, generando curiosidades sanas que han venido masificando en buena forma este arte.

Para el caso concreto del trombón en la banda, si bien éste en su forma física, sigue guardando similitud con sus orígenes, sus avances lo han ido dimensionando mucho más hasta la actualidad incluyéndolo en formatos musicales donde hace años era impensable.

“Dentro de la música sinfónica, el papel del trombón ha ido evolucionando progresivamente. Antiguamente, durante el periodo clásico, el uso del trombón se solía reservar para misas de difuntos, fanfarrias y óperas. A medida que pasó el tiempo, ya en el siglo XIX, el trombón es miembro esencial de la orquesta sinfónica y su papel e importancia han ido creciendo”. (La clave, 2012).

Por esa misma razón, se nota claramente hoy en día que el trombón ha pasado paulatinamente de su función de instrumento armónico acompañante a cumplir con otras de carácter más melódico y protagonista dentro de agrupaciones como las bandas u otros formatos donde se le escriben o adaptan nuevas obras de forma más recurrente y en su mayoría de una calidad y dificultad interpretativa superiores, situación que ha permitido darle el realce suficiente que necesita la actualidad musical, como lo refiere el mismo autor.

“El trombón es un instrumento potente, de gran brillo y de gran lirismo, podemos decir que es un instrumento orquestal muy versátil. Puede usarse en solos o para proporcionar un fondo armónico cálido. También funciona bien como parte contrapuntística”. (La clave, 2012).

4.3. MARCO TEÓRICO, (SOBRE LAS BANDAS).

“Las bandas de música son una de las tradiciones culturales más representativas por su arraigo social, su aporte como medio de expresión de las comunidades y su espacio formativo para las nuevas generaciones de artistas (...)” Ministerio de cultura-Colombia (2003).

“Las bandas de viento son un fenómeno mundial, el cual rebasa lo musical e implica lo musicar, es decir, que el acto de “hacer música” no solo lo constituye el ejecutante (músico) sino que posee una dimensión social donde se expresa la idea de tocar, cantar y ser parte en una actuación musical...” Montoya, (2010).

“El arraigo social es una característica común en la práctica de las bandas de música a nivel mundial. La existencia de las bandas se asocia al ámbito militar pero, gracias a su vínculo con otros escenarios en la sociedad, actualmente nuestra memoria colectiva la identifica con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y, en general de los espacios públicos” Briceño, (2007) citado por Valencia (2010).

4.4. MARCO CONCEPTUAL, (SOBRE LAS BANDAS).

Las bandas dinamizan el medio musical de su entorno tanto en la escritura como en la práctica, en la parte escrita porque demandan renovación o actualización de repertorios, en su mayoría adaptados “a la medida de la banda” suscitados por la necesidad de interpretar lo que está de moda, lo que le gusta a la gente o lo que pide el público generando esta actividad en la parte práctica, la necesidad de interpretar diversos estilos que le garantizan a la banda mantenerse vigente en la aceptación de quien la escucha, de quien la invita o contrata.

Estoy plenamente convencido y a través de mi experiencia en bandas musicales de éste formato, que la función y proyección social que generan estas agrupaciones en las comunidades más allá del aspecto musical que también es importante, trasciende a otra perspectiva humana, al músico que participa de esta experiencia dignificando su profesión u oficio con un sentido de mayor compromiso, lógico y colectivo, frente a lo que se hace, basado en principios de equidad, haciéndolo más reflexivo, más humanista y menos ajeno al acontecer social que nos afecta, el músico debe ser por naturaleza solidario, participativo, responsable de su arte y de lo que proyecta de sí mismo, comprometido en lo que hace, generador de ideas y soluciones, digno de su profesión, voluntarioso paciente y comprensible con los demás, siempre atento y observador con lo que le rodea, en sintonía con conceptos como el que nos hace, Merriam, A. citado por, Faga, M. (2005): “la música se trata de un comportamiento humano universal sin el cual es cuestionable que el hombre pueda llamarse verdaderamente hombre”.

5. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

TRABAJO DE CAMPO

5.1. ACTIVIDADES DE ENSAYO, REPERTORIO Y PRESENTACIONES

La banda municipal de Esmeraldas tiene un horario de ensayo general diario de martes a viernes de: (9:00 a 11:00 a.m.) que en ocasiones se cancela cuando se tiene agendada alguna presentación en ese mismo día, ese espacio entonces si no coincide con el de presentación, la mayoría lo aprovechamos para repasar individualmente. Los días lunes son destinados para cumplir con la hora cívica (así se le denomina al espacio que utiliza el alcalde todas las mañanas de; (8:00 a 9:00 a.m.) para rendir informe de sus actividades semanales o para tocar algún tema específico de su agenda o del acontecer político regional ante funcionarios, trabajadores y contratistas de la alcaldía así como comunidad esmeraldeña en general que se hace presente en ese horario. El lugar para esta actividad casi siempre son los bajos de la alcaldía.

El sitio de ensayo de la banda, es un salón del cuarto piso de la alcaldía que por varios años se ha destinado para este propósito, un espacio físico normal pero que acústicamente hasta la fecha no ha sido acondicionado, en él, también quedan guardados los instrumentos y el material de apoyo para los ensayos.

En las retretas se toca el repertorio normal de estudio trabajado, salvo algunas excepciones en las que hay que improvisar sobre un género específico a solicitud del público o de quien invita a la banda.

La mayoría de las actividades musicales de la banda tales como desfiles, retretas, celebraciones solemnes, procesiones, etc, giran en torno a invitaciones o solicitudes escritas dirigidas al departamento de cultura municipal o al despacho del alcalde quien las remite al director de cultura municipal o en su defecto directamente al director de la banda para su aprobación o desaprobación dado el caso y analizadas todas las condiciones previas.

Existen también otro tipo de actividades internas o externas que suelen presentarse de manera esporádica y que se dan sin mucha anticipación o previo aviso pero también a solicitud expresa de los entes superiores, como serenata de cumpleaños para algún funcionario de la alcaldía, inauguración de obras públicas por parte del alcalde, llegada de algún personaje importante a la ciudad o a la alcaldía, entre otras.

5.2. CARACTERIZACIÓN DEL REPERTORIO TRABAJADO POR LA BANDA

De las obras referidas a continuación puede observarse que las 7 primeras, tienen que ver con ritmos colombianos de carácter popular y que son canciones ampliamente conocidas en diversos espacios territoriales, se incluyen dos currulaos del pacífico los cuales se caracterizan por su escritura rítmica en 6/8 y variación armónica básica de tónica y dominante.

La mayoría de las transcripciones actuales de la banda las hace desde hace ya varios años el músico trompetista; *Julio Tibanquiza* quien hace parte de la misma y desempeña el cargo de subdirector musical o director, cuando el principal no puede hacerse presente.

En cuanto a las partes para trombones no existen demasiadas dificultades interpretativas o pasajes complicados salvo las que se derivan del estilo particular

de la pieza, dándole a la interpretación del tema el fraseo característico, como se dice popularmente “Tocar con gusto” o “Tocar con sabor”.

De la costa atlántica colombiana se incluyen porros y cumbias los cuales se caracterizan por ser ritmos alegres y fiesteros propicios para el baile en parejas, se escriben popularmente en compás de 2/2, se caracterizan por bastante juego percusivo en sus instrumentos que también incitan a la improvisación ya sea melódica, armónica o vocal, por lo general el bajo en la cumbia que es un poco más cadenciosa que el porro, lleva la combinación básica de blanca y dos negras, pero a partir de esta base el bajo puede adornar también y salirse un poco de este esquema regresando a él regularmente para afianzar el ritmo.

5.3. REPERTORIO TRABAJADO

FIESTA EN CORRALEJA

Autor: Rubén Darío Salcedo

Género: Porro (Ritmo tradicional de la costa atlántica Colombiana)

Tonalidad: Cm

Compás; 2/2

Características: Se compone de tres partes definidas a saber; Introducción, Estrofas y estribillo este último en ocasiones suele aprovecharse para que algún instrumento improvise sobre él mientras el resto de la banda lo toca repetidas veces suavemente.

EL SANJUANERO

Letra: Sofía Gaitán De Reyes

Música: Anselmo Durá Plazas

Género; Joropo (Ritmo tradicional de los llanos de Colombia, pero es también una canción insigne del departamento del Huila Colombiano que ha sido adaptada al formato instrumental y sentir musical de dicha región).

Tonalidad: Cm

Compás: 6/8

Características: El arreglo para la banda tiene una combinación de partes originales del tema y algunas frases del tema de *Guayacán* orquesta: “*Guayacán Currulaos*”. Básicamente es la interpretación normal del tema en tonalidad de C menor y cambio a C mayor pero con los rasgos propios de los trombones en el tema de Guayacán.

A MI DIOS TODO LE DEBO

Autor: Álvaro José Arroyo (Joe Arroyo)

Género: Caribeño

Tonalidad: Gm

Compás: 2/2

Características: Al igual que el tema original tiene una introducción vocal que en la banda la interpreta el clarinete con redoble de percusión y entrada del tutti de la banda, las contestaciones vocales propias del tema y las partes melódicas se intercalan siempre por las secciones instrumentales resaltando con más fuerza los pregones y estribillos que van dando paso al coro estrofas y mambo típicos de este estilo musical.

LA PALMA DE CHONTADURO

Autor: Miguel Vicente Garrido

Género; Abozao (Ritmo tradicional del pacífico)

Tonalidad; Cm

Compás; 6/8

Características: De igual forma que en Colombia, se toca un poco más rápido que el currulao cadencioso, se compone de estrofas que son alternadas por un coro repetitivo entrelazándose con juego en la percusión para el comienzo del tema nuevamente.

MOSAICO COLOMBIANO

1. Colombia tierra querida

2. Cumbia Sabrosa

Género: Cumbia

Compás: 2/2

Autores: 1 tema, Lucho Bermúdez

2 tema, D.R.A.

Tonalidad: 1, Dm; 2, Cm

Características: Al estilo habitual de interpretación en Colombia ritmo en percusión e introducción de melodía alternada en la línea instrumental, combinación tímbrica entre estrofas y estribillos el enlace de las 2 cumbias se hace con parte percusiva.

CADERONA

Autor: D.R.A.

Género: Currulao

Tonalidad: Cm

Compás: 6/8

Características: De carácter alegre el tema en sí es una combinación de estrofas y estribillo, que se toca con una pequeña introducción “prestada” de otro tema que es la *Palma de Chontaduro* con el que suele amalgamarse a manera de popurrí y del cual es la introducción mencionada.

MI BUENAVENTURA

Autor: Petronio Álvarez

Género: Currulao

Tonalidad: Cm

Compás: 6/8

Características: De esta insigne creación musical que muy acertadamente el director musical ha incorporado al repertorio de la banda, se puede decir en términos generales que también identifica el sentir de un pueblo con características comunes a Buenaventura tanto en su gente como en su cultura y costumbres por ende la aceptación inmediata cada que se escucha su melodía, en la banda se interpreta en combinación de la versión tradicional como fue grabada por *“Peregoyo y su combo Vacaná”* y algunas frases de la versión *“La danza de la chancaca”* que grabara el grupo *Niche* posteriormente.

ANDARELE

Autor: D.R.A.

Género: Andarele (Ritmo tradicional del pacífico)

Tonalidad: Gm

Compás: 2/4

Características: Es un baile tradicional de los Afro esmeraldeños que se interpreta con grupo de marimba y es cantado por solista y coro, dependiendo de la zona donde se interprete hay variables en el texto y cambios en la línea melódica-rítmica pero el estribillo es siempre el mismo (*Andarele y andarele andarele vamonó*) en la banda se tiene en cuenta esta estructura tradicional de estribillo y estrofas precedidas de una breve introducción que asemeja el bordoneo y requinta de la marimba.

SANDUNGA RIVIRIMBÓN

Autor: Adison Guizamano

Música: Teddy Torres

Género: Currulao

(Ritmo tradicional del pacífico)

Tonalidad: Dm

Compás: 6/8

Características: Currulao cadencioso la letra es autoría de un funcionario del departamento de cultura municipal, y la música hecha por *Teddy Torres* uno de los músicos de la banda actual. La letra utiliza palabras de léxico antiguo que hablaban los ancestros de Esmeraldas pero la temática habla de un marido celoso que se pelea con los hombres que miran a su mujer.

MOSAICO MANABITA

Tema1: La esquina Pérez

Tema2: Cumbia Chonera

Tema3: Manabí

Autor: D.R.A.

Género: Cumbia

Adaptada del repertorio de Don Medardo y Sus Players

Tonalidad: Tema 1, Cm; Tema 2, Gm; Tema 3, Gm

Compás: 2/2

Características: Son cumbias que se tocan un poco más rápido que al estilo colombiano y sus letras hablan un poco de la cultura de esta provincia ecuatoriana.

HIMNO NACIONAL ECUATORIANO

Letra: Juan León Mera

Música: Antonio Neumane (Francés)

Tonalidad: F con modulación en la estrofa a (Bb)

Compás: 4/4

Características: *¡Salve Oh Patria!* Himno oficial del Ecuador, se compone de un coro y seis estrofas de las cuales solo se canta la segunda, se dice que el autor se inspiró para su creación en el himno a *Pío IX* de *Gaetano Magazzari*, pasando por varias reformas desde 1870 año de su creación hasta alcanzar su oficialización definitiva en 1948.

HIMNO A ESMERALDAS

Autor: Tácito Ortiz Urriola

Tonalidad: F

Compás: 4/4

Características: La provincia de Esmeraldas no contaba con un himno oficial para sus actos cívicos y culturales solo hasta el 15 de noviembre de 1954 se logra oficializar mediante resolución del consejo provincial su aprobación. “Salve, Oh tierra fecunda y gloriosa, Salve, madre de noble existir, Seas siempre feliz venturosa, oh, comarca, de luz tan radiosa, Dueña augusta del gran porvenir...” dicen sus primeros versos.

AL ORIENTE CON PASO DE VENCEDORES

Autor: Juan B. Luces (Guayaquileño)

Género: Marcha

Compás: 2/4

Características: Es una marcha de origen ecuatoriano en homenaje a los soldados de la época en que Ecuador tuvo problemas limítrofes con Perú en 1981.

CANCIÓN NACIONAL

Autor: Fabricio Peralta

Género: Himno

Tonalidad: Bb

Compás: 4/4

Instrumentación: Ernesto Piñadencisa U.

Características: Esta marcha que originalmente es un himno con estrofas y coro, constituye uno de los más emblemáticos y queridos himnos patrióticos que los ecuatorianos usualmente entonan cuando ingresa el pabellón nacional antes de una ceremonia cívica o castrense.

CUMBIA COLORADA

Autor: D.R.A.

Género: Cumbia

Tonalidad: Bb

Compás: 2/2

Adaptada del repertorio de Don Medardo y Sus Players

Características: Es un homenaje musical en ritmo de cumbia a la provincia de Santo Domingo región donde todavía habitan algunos descendientes de la etnia indígena llamada los Colorados cuya característica principal en su modo de adornar sus cuerpos es pintándose con tintes derivados del Achiote.

LA MÁQUINA

Autor: D.R.A.

Género: Cumbia

Tonalidad: Bb

Compás; 2/2

Características: Adaptación de la versión para Chirimía Chocoana de Alexis Lozano denominado “La máquina de mi abuela”.

LA TUNDA

Autor: Julián Cabezas

Género: Currulao

Compás: 6/8

Tonalidad: Dm

Características: La letra habla sobre una mujer bruja mitológica esmeraldeña que se le aparece a los muchachos malcriados o borrachines en forma de mujer sensual engatusándolos con sus artimañas “Entundándolos” y llevándolos al monte para hacerlos sus maridos por una o varias noches. Personaje de iguales características al mitológico de la viuda en Colombia.

PAQUISHA

Autoría: Galo y Miguel Mora Witt

Género: Marcha

Tonalidad: Dm

Compás: 4/4

Características: *Paquisha* (palabra del idioma shuar que significa “*Valle hermoso*”) es el nombre de un cantón situado en la provincia amazónica de *Zamora Chinchipe* fronteriza con el Perú. Entre enero y febrero de 1981 fue el epicentro de operaciones bélicas que protagonizaron los dos países que pretendían el control de los puestos de vigilancia ubicados en una zona no delimitada por el protocolo de Río de Janeiro de 1941. Es una canción compuesta en homenaje a los soldados ecuatorianos caídos en acción. Sus aires marciales inevitablemente la llevaron a convertirse en un himno y marcha militar que frecuentemente se ejecuta en los desfiles que realizan las tres ramas de las fuerzas armadas del Ecuador.

Habitualmente la banda de Esmeraldas la ejecuta en los desfiles del *5 de agosto* (fiestas de independencia) y *20 de marzo* (conmemoración de la muerte por fusilamiento del Coronel Luis Vargas Torres) personaje ilustre esmeraldeño.

MACARÁ EN LAS FRONTERAS

Autor: Daniel Armijos Carrasco

Género: Marcha

Tonalidad: F con modulación a (Eb)

Compás: 6/8

Características: Creación musical en homenaje a una región ecuatoriana fronteriza con Perú que vivió de cerca el conflicto de 1941 cuando fue atacada por las fuerzas armadas del vecino país.

OJITOS CHINOS

Autor: D.R.A.

Género: Salsa

Tonalidad: Dm

Compás: 2/2

Características: Adaptación de la salsa que hiciera famosa el conocido Gran combo de Puerto rico, utilizando el acompañamiento de timbales latinos se ejecuta esta pieza musical dándole algo del carácterailable que es típico de este género.

CABALLO VIEJO

Autor: Simón Díaz

Género: Canción llanera Venezolana

Tonalidad: Bm

Compás: 2/2

Características: La versión que ejecuta la banda es la que hiciera el famoso cantante de salsa Roberto Torres Adaptada con sus mambos respectivos y alternancia melódica en sus estrofas y coros. La canción originalmente ha sido objeto de valiosos reconocimientos y se la considera la más famosa e importante canción llanera de Venezuela. Ha sido traducida a doce idiomas y versionada por numerosos artistas y conjuntos musicales de fama internacional.

MÁS QUE TU AMIGO

Autor: Marco Antonio Solís

Género: Cumbia

Tonalidad: Cm

Compás: 2/2

Características: Cumbia que a diferencia de otras del repertorio habitual, inicia sin ritmo percusivo previo, igual que el tema original, se compone de introducción, estrofas y estribillos, alternados por apoyos melódicos del brass especialmente.

GLORIA AL NUEVE DE OCTUBRE

Letra: Joaquín de Olmedo

Música: Ana Villamil Ycaza

Género: Marcha

Tonalidad: F con modulación a Bb

Compás: 2/4

Características: Olmedo, escribió la letra de la canción al 9 de octubre de 1820 a fines de diciembre de ese año y consta de una introducción, el coro y cuatro estrofas. Solamente desde 1894 se difundió y popularizó gracias a la música compuesta por la prestigiosa maestra de piano Ana Villamil Ycaza. Y el ocho de julio de 1918 fue declarado himno oficial del nueve de octubre por el consejo del municipio de Guayaquil.

EL PIRULINO

Autor: Calixto Ochoa

Género: Paseo

Tonalidad: C

Compás: 2/2

Características: Si bien la versión inicial que se dio a conocer fue la de los Corraleros de Majagual con el maestro Calixto Ochoa, la versión que la banda interpreta en su repertorio es la del grupo los Golden Boys, que hicieron tan popular en nuestro país Colombia por una novela que se diera a conocer como Pedro el escamoso.

5.4. BITÁCORA DE TRABAJO (POR SEMANAS) DEL 25 DE ENERO AL 31 DE OCTUBRE DE 2013.

Tabla 3. Programa Desarrollado: (Actividades realizadas del 25 de Enero al 2 de febrero)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Presentación ante el director y demás músicos de la banda	25 de enero	Presentación personal, conocimiento de los compañeros, del lugar de ensayos y de las actividades inmediatas a desarrollar	Director de la banda. Sr: Edson Perea	Integrantes de la banda	Se genera una expectativa importante dentro de la banda, gracias a mis conocimientos y experiencia

Pregón de pre-carnaval por un sector popular de la ciudad	25 de enero	Actividad de motivación en la comunidad esmeraldeña sobre las festividades próximas a realizarse. Ejecución de repertorio tradicional del pacífico Esmeraldeño y Colombiano	Directora de cultura municipal. Lic. Katia Ubidía	Banda municipal, comité de carnavales municipal, comunidad del sector, artistas y comparsas invitadas	Se genera importante presencia municipal a través de la dirección de cultura motivando e invitando a los diferentes sectores de la ciudad a participar de las actividades culturales que se avecinan con motivo de carnavales
Hora cívica	28 de enero	Toque de himnos nacional y provincial ante el alcalde y demás funcionarios de la alcaldía en el informe semanal que siempre rinde la administración públicamente a la comunidad en cada inicio de semana	Director de la banda	Banda municipal.	Solemnidad del acto público direccionado desde la alcaldía
Presentación oficial ante el alcalde Sr: Ernesto Estupiñán Quintero, trabajadores y funcionarios de la alcaldía	28 de enero	Presentación en sociedad de los nuevos integrantes de la banda	Director de la banda	Integrantes nuevos de la banda	Reconocimiento y bienvenida oficial por parte del alcalde y su grupo de colaboradores por nuestra participación e inicio de actividades laborales

Práctica individual	29, 30, 31 de enero y 1 de febrero	Desarrollo de actividades propias de estudio con el trombón (ver más adelante)	Fernando Quintero		Perfeccionamiento instrumental
Ensayo General	29,30, 31 de enero Y 1 de febrero	Repaso del repertorio a tocar	Director de la banda	Banda municipal	Conocimiento y Aprendizaje del repertorio que se interpreta habitualmente
Pregón en Tachina	2 de febrero	Motivación a la comunidad de ésta parroquia a participar de sus carnavales	Director de la banda	Banda municipal, comité de carnavales, candidatas a reinado y sus comparsas y comunidad de Tachina	Integración con la comunidad, motivación en el desfile por el entusiasmo que genera la música interpretada por la banda acorde con el acontecimiento

Fuente: Propia de la Investigación

5.5. PRÁCTICA DIARIA DE ESTUDIO INDIVIDUAL (ASPECTOS GENERALES)

Las rutinas o prácticas de estudio que realizo regularmente y que me han dado resultados con el trombón, son tan solo un compendio de varias actividades que la mayoría de métodos abordan en cuanto a escalas, flexibilidad, respiración, articulación, etc, que pueden fortalecerse con otras que cada trombonista estime conveniente para tal fin. Este trabajo personal que describo en esta experiencia no pretende tampoco hacer maestros ilustres en el oficio, pero sí busco brindar una alternativa de ordenamiento práctico de sus estudios individuales sobre todo para aquellos que inician o llevan poco tiempo de aprendizaje en este instrumento u otro afín y si bien el tiempo estimado que propongo aquí es mínimo de 3 horas y más allá de que para muchos podría no ser el ideal, éste suele en ocasiones

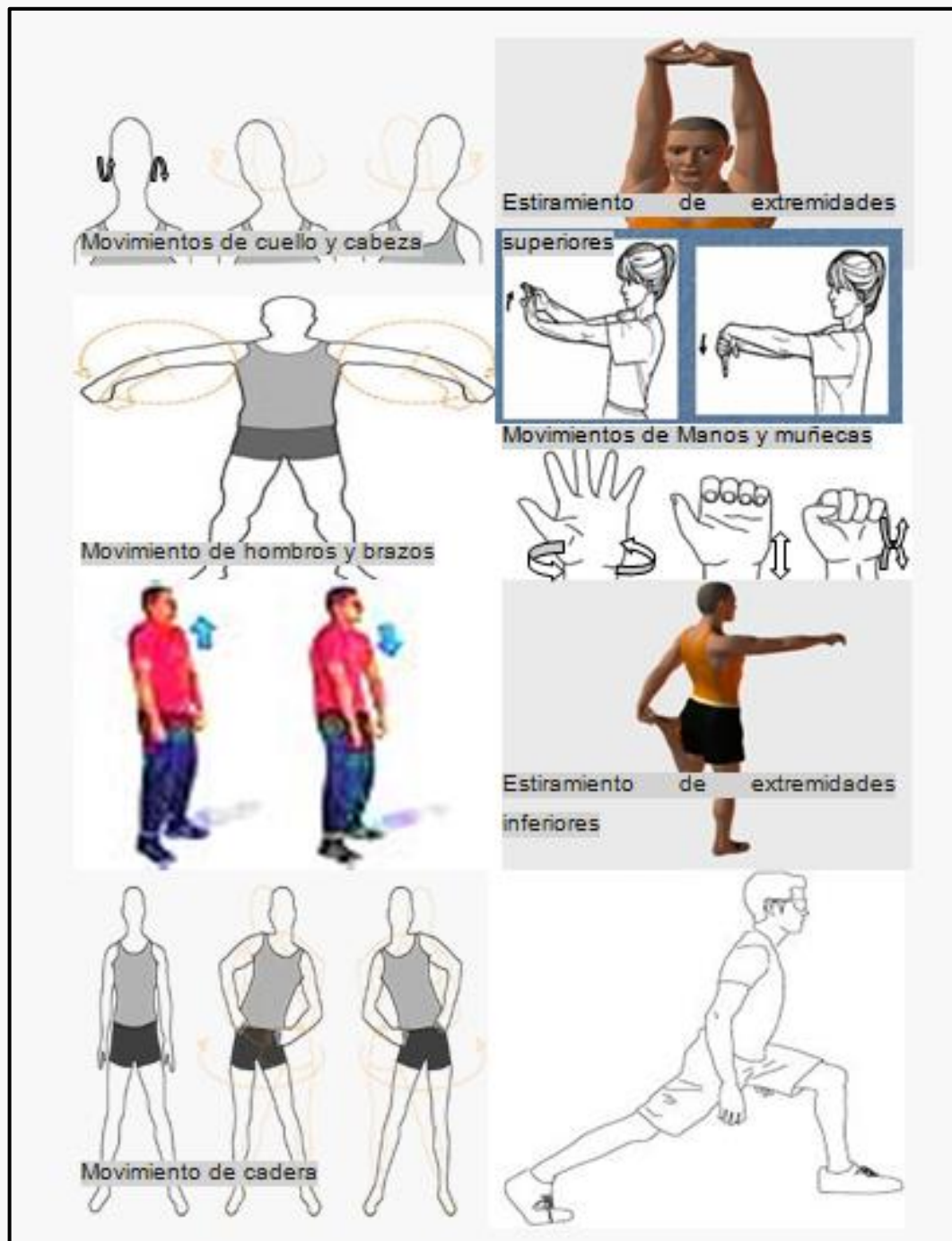
extenderse un poco más y en otras no tanto por diferentes circunstancias que siempre nos suceden, pero la idea es tratar de cumplir en lo posible, al menos con este mínimo tiempo y aprovecharlo al máximo.

También algunas de las rutinas se repiten durante varias semanas, cuando considero que fortalecen de manera óptima el objetivo planteado y cuando se evidencia claramente el progreso sonoro de los ejercicios planteados para tal fin. La mayoría de conceptos musicales abordados y que se detallan a lo largo de la bitácora de actividades, tienen su seguimiento respectivo de asimilación desde los métodos mismos con base en ejercicios, escalas y melodías que los autores han establecido para tal fin y el progreso se puede evidenciar al estudiar un mismo concepto en los diversos ejemplos que cada método ofrece para su aprendizaje.

5.5.1. Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Movimientos circulares de cabeza, combinados con atrás, hacía delante y los lados, subir y bajar los hombros combinados con movimientos circulares de los mismos, sacar y meter tórax, movimientos de cadera y bajo vientre o diafragmáticos, estiramiento de extremidades superiores e inferiores movimientos de muñecas y manos alternadas, saltar y/o estiramiento en posición sentado del cuerpo.

Ilustración 9. Ejercicios de calentamiento corporal

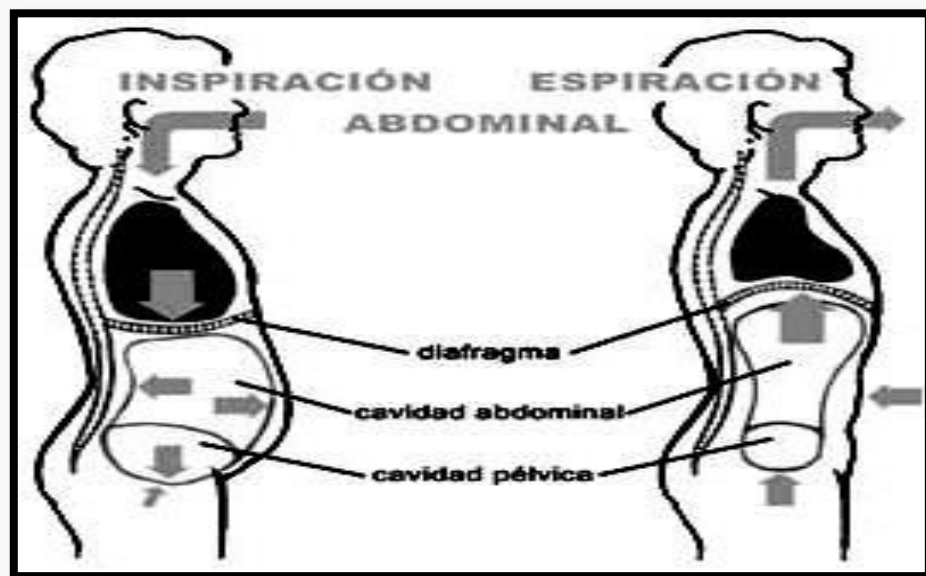


Fuente: Propia de la investigación.

5.5.2. Ejercicios de respiración sin instrumento

(15 minutos aprox.) Inhalar por nariz y exhalar por la boca en tiempo de negra igual a 60 (pulsos por minuto), cuatro pulsos para respirar, cuatro pulsos para retener y cuatro pulsos para exhalar, luego inhalar y retener en los mismos cuatro pulsos pero exhalar en ocho pulsos, luego exhalar en doce hasta llegar mínimo a 16 pulsos de exhalación.

Ilustración 10. Como actúa el organismo al respirar



Fuente: Propia de la investigación.

Ejercicio del jadeo de perro (con la boca abierta respirar por ella lentamente y exhalar de igual forma para luego ir aumentando la frecuencia hasta hacerlo cada vez más rápido y sincronizar el movimiento abdominal con la respiración).

5.5.3. Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves empezando desde el Sib de segunda línea de pentagrama y terminando en el Do (1) pedal en

tiempo de negra igual a 60 (pulsos por minuto) alargando la nota hasta agotar el aire tomado, tocando durante 5 minutos por cada sonido, bajando cromáticamente hasta llegar como mínimo al Do o Si natural pedales.

Ilustración 11. Ejercicio con sonidos graves

Trombone

Emisión de sonidos largos por cada nota durante 5 minutos

8 Pedales

Fuente: Propia de la investigación

Una hora de ejercicios de flexibilidad

Que para tal caso me apoyo en el método de: *Charles Colin*,⁸ tocando los ejercicios iniciales de la página 9, lentamente hasta que suenen correctamente enlazando los armónicos de cada posición, luego se pasa a ejecutar el estudio #1, que inicia en la misma página, repitiendo las veces que sea necesario hasta que suene correctamente cada ejercicio.

⁸ Lip flexibilities (Three volumes)
From the Charles Colin.

Ilustración 12. Ejercicios de flexibilidad. Método de Charles Cólín



Fuente: Propia de la Investigación

Contenidos instrumentales

- ✚ **Dinámica:** Volumen libre.
- ✚ **Tempo:** Lento
- ✚ **Articulación:** lengua simple
- ✚ **Sonidos y posiciones**

Desde el Fa medio (1er posición) descender cromáticamente hasta el Si grave (7ª posición) enlazando con el mismo aire el armónico inmediatamente superior e inferior de cada posición. Luego se amplía el rango sonoro partiendo del Sib (medio 1ª posición) y descendiendo cromáticamente hasta el Mí medio (7ª posición) enlazando con un mismo aire esta vez los dos armónicos inmediatamente superiores e inferiores alcanzando hacia abajo la extensión de octava. (Ver Ilustración 12), ejercicios 2 y estudio #1.

✚ **Conceptos:** (Trabajados con base en el método)

✚ **Figuras rítmicas:** Negra, corchea, redonda

- Pulso
- Ligadura de fraseo
- Calderón
- Armónicos

✚ **1 hora de trabajo de escalas:**

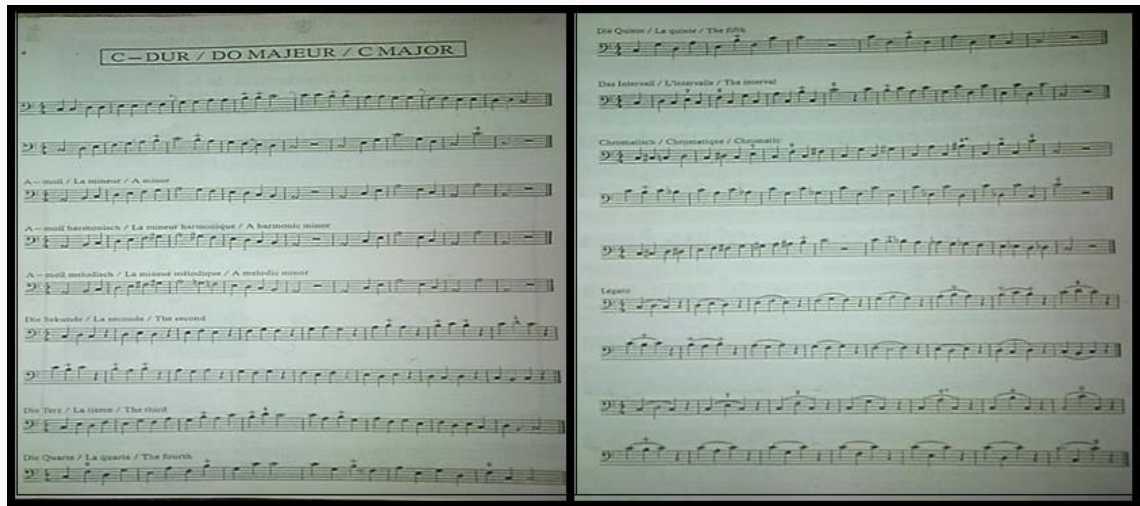
Apoyado en el volumen #1 de; *Branimir Slokar y Marc Reift*,⁹ la idea de este trabajo es tocar 5 escalas diarias y repetirlas toda la semana tal cual como vienen indicadas en el método. Las primeras escalas mayores para ser ejecutadas son: Do, Fa, Sol, Sib y Re.

El desarrollo de estas escalas, en este volumen inicia con combinación de negras y blancas que se ejecutan lentamente hasta dominarlas como se indica en el método e ir aumentando gradualmente el tempo de ejecución. Este primer volumen no sobrepasa la extensión de una octava para las escalas y se desarrolla en el registro medio y grave del instrumento, en compás de 4/4.

La dinámica de este trabajo aborda la ejecución también de la escala relativa menor natural respectiva, así como también la relativa menor armónica y melódica de cada escala mayor abordada, también un punto obligado del trabajo en este método es la ejecución de la escala cromática, la articulación separada y ligada además de la ejecución de cada escala mayor por intervalos de 2ª hasta 7ª.

⁹ The Scales volume 1
Branimir SLOKAR and Marc REIFT

Ilustración 13. Ejercicio modelo con escalas, volumen 1 de Branimir Slokar y Marc Reift



Fuente: Propia de la Investigación

✚ 1 hora de repaso del repertorio a tocar

(este espacio opcional de tiempo suele evacuarse directamente desde los ensayos generales, cuando esto no sucede, se lo desarrolla, como complemento al horario de estudio individual) en éste tiempo se abordaron principalmente las partes más “difíciles” de los temas a interpretar o partes donde se tienen “solos” que ameritan un repaso constante, también dadas las condiciones de la banda y repertorio que se trabaja, se utilizó este tiempo también para memorizar algunos temas que se ejecutan a menudo como por ejemplo los Himnos destinados a todas las horas cívicas y sesiones solemnes. Esta práctica de memorización se facilita ejecutándola por secciones del mismo tema repitiéndolas hasta lograr el objetivo.

Parte de este espacio también se utilizó para mirar con los otros trombones algunas partes que fueran de relevancia o para trabajar uno o varios temas completos para definir aspectos como interpretación, afinación, fraseo, ritmo, etc.; en función de un mayor acople sonoro entre los trombones con los demás instrumentos.

Tabla 4. Actividades realizadas: (Durante La Semana 4-9 De Febrero)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	4 de febrero	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	5,6,7,8 de febrero	Repaso de repertorio a tocar en las presentaciones de carnavales	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
Pregón de carnavales	9 de febrero	participación musical en una de las actividades importantes que se celebran cada año y que son organizadas por la alcaldía	Alcaldía municipal a través de la dirección de cultura, Director de la banda	Banda municipal, alcalde y prefecta de la provincia, <i>Lucía Sosa</i> , comité de carnavales personalidades civiles y militares de la ciudad comparsas, candidatas, artistas y público en general	Presencia artística satisfactoria por parte de la banda dentro de las actividades de inicio oficial de los carnavales esmeraldeños, poniendo a conocimiento de los participantes y público presente todo el trabajo previo de ensayos

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ilustración 14. Respiración con boquilla invertida



Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Cólín) Iniciando siempre desde la página 9 con los ejercicios básicos, se avanza hasta culminar correctamente el estudio #2. Este estudio es

similar al #1 inicia en la nota Sib medio (1ª posición) bajando cromáticamente hasta el Mi medio (7ª posición) abarca la extensión de octava hacia abajo y 8ª hacia arriba con base en los armónicos de cada posición.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de Mib, La, Lab, Mi y Reb como trabajo de esta semana.

Tabla 5. Actividades realizadas: (Durante La Semana 18-22 De Febrero)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Receso de actividades	11-15 de febrero	Descanso para el personal de la banda por feriado de carnavales			
Hora cívica	18 de febrero	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	19, 20, 21 y 22 de febrero	Repaso y montaje de repertorio a tocar en las próximas presentaciones	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) Iniciando siempre desde la página 9 con los ejercicios básicos, se avanza hasta culminar correctamente el estudio #2.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de Si, Solb (en blancas y negras), Do, Fa y Sol (en corcheas) como trabajo de esta semana.

Conceptos:

Compas de 4/4 , 3/4 y 2/4

Se refuerza el aprendizaje con combinaciones de golpe de palmas, pies, golpe en piernas con las manos, contando de 1 a 4 según sea el caso y utilizando palabras de 4, 3 y 2 sílabas de acuerdo al compás, enfatizando siempre el primer tiempo, hasta interiorizar el concepto plenamente.

Combinación rítmica de [corchea-negra], [negra con puntillo-corchea]

Se trabaja mucho con la combinación silábica de palabras y sonidos corporales que se repiten varias veces simultáneamente, ejemplo para combinación (corchea-negra). Acentuando la corchea: ca-non; tó-rax; ga-fas. Acentuando la negra: re-tén; sul-tán; ba-lón.

Combinación negra con puntillo, corchea

De igual manera el parafraseo silábico utilizado en la opción anterior en esta combinación también adopta buenos resultados ejemplo: quin-to; man-to; gen-te.

Anacrusa

En este aspecto, también la combinación silábica es de mucha ayuda para la asimilación del concepto. Anacrusas tipo negra o corchea en último tiempo de compas se utilizan palabras como: a-mor; sa-lir; es-piar.

Ligadura de fraseo o expresión

Este concepto se trabaja directamente con el instrumento mismo, procurando que la lengua actúe de manera suave en el enlace de los sonidos utilizando para ello las sílabas [Du y Da].

Tabla 6. Actividades realizadas: (Durante la Semana Del 25 Febrero - 1 De Marzo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	25 de febrero	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	26, 27, 28 de febrero y 1 de marzo	Repaso y montaje de repertorio a tocar en las próximas presentaciones	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Misma rutina anterior.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

Todavía avanzando hasta el estudio #2 del método de Charles Colin

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Sib, Re, Mib, La y Lab (en corcheas)

Tabla 7. Actividades realizadas: (Durante La Semana 4-8 De Marzo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	4 de marzo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	5,6,7,8 de marzo	Repaso y montaje de repertorio a tocar en las próximas presentaciones	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación

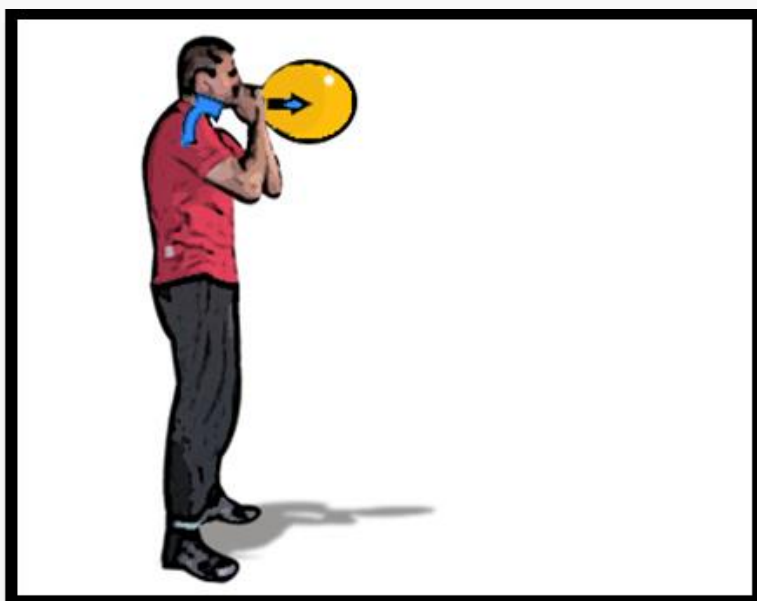
✚ Ejercicios de calentamiento corporal:

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

✚ Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Sib sobre quinta línea en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ilustración 15. Respiración utilizando un globo



Fuente: Propia de la Investigación

✚ Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) Iniciando siempre desde la página 9 con los ejercicios básicos, avanzando hasta culminar correctamente el estudio #3, la idea por ahora es que a medida que se avanza se desarrolla cada estudio correctamente en menos tiempo para cumplir con la hora trazada.

El estudio #3 empieza desde el Re medio sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa y bajando cromáticamente hasta el Sol# medio de (7ª posición) ejecutando 4 armónicos inferiores a partir de cada posición y hasta alcanzar una extensión de séptima hacia arriba, todo esto paulatinamente hasta lograr poder realizarlo con una sola respiración.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de Mi, Reb, Si, Solb (todavía en corcheas) y Do (en tresillos de corchea).

Tabla 8 Actividades realizadas: (Durante la semana 11-15 De Marzo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	11 de marzo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	12,13 14 y 15 de marzo	Repaso y montaje de repertorio a tocar en las próximas presentaciones	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Sib sobre quinta línea en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) Iniciando siempre desde la página 9 con los ejercicios básicos, avanzando hasta culminar correctamente el estudio #3, la idea por ahora es que a medida que se avanza se desarrolla cada estudio correctamente en menos tiempo para cumplir con la hora trazada.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Fa, Sol, Sib, Re, Mib (en tresillos de corchea).

Tabla 9. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 18- 22 De Marzo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	18 de marzo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	19, 21 y 22 de marzo	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
Desfile en honor al coronel: <i>Luis Vargas Torres</i>	20 de marzo	Apoyo a la celebración solemne por aniversario de muerte de este prócer esmeraldeño	Director de la banda	Banda municipal, departamento de cultura, autoridades civiles y militares	Presencia importante dentro de la celebración dándole el carácter solemne al homenaje.

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella

varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) Iniciando siempre desde la página 9 con los ejercicios básicos, avanzando hasta culminar correctamente el estudio #3.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: La, Lab, Mi, Reb y Si (en tresillos de corchea).

Tabla 10. Actividades realizadas: (Durante Las Vacaciones 2 De Abril- 1 De Mayo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	25 de marzo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	26, 27 y 28 de marzo	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble

					general del mismo
Hora cívica	1 de abril	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Vacaciones	2 de abril al 1 de mayo	Receso obligatorio general del personal de la banda			

Fuente: Propia de la Investigación

Durante el período de vacaciones, me dediqué a fortalecer el estudio individual en casa y del repertorio de la banda, con base en las sugerencias ya planteadas por parte del director de la agrupación en cuanto a interpretación, matices y memorización de algunos temas del repertorio.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(25 minutos aprox.) Hacer la combinación del ejercicio con la boquilla invertida y la utilización del globo alternando por día ambos recursos, y también agregar la actividad de respirar por nariz, y con la boca en la boquilla en posición normal emitir glissandos sonoros a partir de Sib de segunda línea del pentagrama en

clave de Fa; hacía arriba y hacia abajo con una sola respiración ejercicio que se hace durante (10 minutos aprox.) Después de haber hecho el trabajo de los 2 anteriores.

Ejercicios con el trombón

(4 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la ya mencionada anteriormente)

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) enfocándose en los estudios #3 y #4 procurando mantener una sonoridad estable y ligando correctamente los armónicos de cada posición, repitiendo si es necesario hasta superar el ejercicio.

El estudio #4 comienza a partir del Fa agudo (1ª posición) también bajando cromáticamente hasta el Si medio de (7ª posición) alcanzando una extensión de séptima superior y 5 armónicos inferiores para cada sonido ejecutado.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #1 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Solb (en tresillos de corchea), Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, Mi, Reb, Si y Solb (semicorcheas) terminando con ello el estudio completo del volumen #1.

1 hora adicional de ejercicios de estudio del método de Charles Colin enfocándome en los estudios #1 Y #2 durante las 2 primeras semanas realizándolos lentamente y articulando bien los sonidos, en las dos semanas siguientes dedicándome al estudio #3 y #4 siguiendo las indicaciones del autor.

Contenidos instrumentales

- + **Dinámica:** volumen libre
- + **Articulación:** separada , ligada y staccato
- + **Sonidos y posiciones:** Desde el Si grave de (7ª posición) hasta el Lab agudo de (3ª posición) pasando por todos los sonidos entre este rango sonoro.

Conceptos

- + Respiración controlada
- + Ataque suave de las notas
- + Calderón
- + Compases de 4/4, 3/4 y 2/4
- + Figuras de Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea
- + Tresillo de corcheas, cinquillo de semicorcheas
- + Intervalos
- + Fraseo

Tabla 11. Actividades realizadas: (Durante Los Días 2- 10 De Mayo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Ensayos generales	2 y 3 de mayo	Repaso y montaje de repertorio luego de las vacaciones	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
Hora cívica	6 de mayo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda

Ensayos generales	7, 8, 9 y 10 de mayo	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
-------------------	----------------------	--------------------------------	----------------------	-----------------	--

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #2 de Branimir Slokar y Marc Reift, iniciar con las escalas de: Do y Fa. El 2º volumen de trabajo con escalas, tiene la particularidad de abarcar la extensión de 2 octavas (registro grave- agudo) tiene la misma dinámica de intervalos pero éste no aborda la ejecución de las escalas menores, trabaja la combinación rítmica de negras, blancas corcheas, semicorcheas, corchea con puntillo-semicorchea y tresillo de corcheas desde el inicio.

Tabla 12. Práctica Diaria De Estudio Individual: (Durante La Semana Del 13-17 De Mayo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	13 de mayo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	14, 15, 16 y 17 de mayo	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella

varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #2 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Sol y Sib

Tabla 13. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 20-24 De Mayo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	20 de mayo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	21, 22 y 24 de mayo	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Presentación en la unidad fiscomisional San Francisco de Asís de la ciudad de Esmeraldas con motivo de la proclamación de abanderados y escoltas del plantel educativo que por sus méritos académicos han merecido ese reconocimiento	23 de mayo	Apoyo a la celebración educativa.	Director de la banda	Banda municipal , autoridades académicas, profesores, alumnos y padres de familia de la Unidad académica fiscomisional San Francisco de Asís	Presencia importante dentro de la celebración dándole el carácter solemne al homenaje.
---	------------	-----------------------------------	----------------------	--	--

Fuente: Propia de la Investigación

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #2 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Re y Mib.

Tabla 14. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 27-31 De Mayo)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	27 de mayo	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	28, 30 y 31 de mayo	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Participación con ocasión del abanderamiento de los deportistas que asistirán a los V juegos de colegios campeones	29 de mayo	Apoyo a la celebración deportiva	Director de la banda	Banda municipal, federación deportiva estudiantil de Esmeraldas, deportistas, Comunidad estudiantil.	Presencia importante de la banda dándole realce a la actividad deportiva
--	------------	----------------------------------	----------------------	--	--

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de ejercicios

De acuerdo al método de Charles Colin: 100 original Warm Ups para trombón (ya mencionado), realizar los estudios #5 y #6 el trabajo de escalas por esta semana se remplaza por esta actividad práctica.

Tabla 15. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 3-7 De Junio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	3 de junio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	4, 5, 6 y 7 de junio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella

varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de ejercicios

De acuerdo al método de Charles Colin: 100 original Warm Ups para trombón (ya mencionado), realizar los estudios #5 y #6 el trabajo de escalas por esta semana también es remplazado.

Tabla 16. Actividades realizadas: (Durante la Semana 10-14 De Junio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	10 de junio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda

Ensayos generales	11, 12, 13 y 14 de junio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
-------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------	-----------------	--

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración sin instrumento

(15 minutos aprox.) vuelvo a desarrollar esta rutina de inhalar por nariz y exhalar por la boca en tiempo de negra igual a 60 cuatro tiempos para respirar, cuatro tiempos para retener y cuatro tiempos para exhalar, luego inhalar y retener en los mismos cuatro tiempos pero exhalar en ocho tiempos, luego exhalar en doce hasta llegar mínimo a 24 tiempos de exhalación.

Ejercicio del jadeo de perro (con la boca abierta respirar por ella lentamente y exhalar de igual forma para luego ir aumentando la frecuencia hasta hacerlo cada vez más rápido).

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de ejercicios con método

De acuerdo al material de trombón publicado por el ministerio de cultura iniciar desarrollando las primeras 2 unidades. Los contenidos instrumentales se trabajan con base en ejercicios y melodías que refuerzan el alcance de los objetivos.

Contenidos instrumentales

 **Dinámica:** volumen libre y Forte-Piano

 **Articulación:** lengua simple y ligado natural

 **Respiración:** expresiva

 **Sonidos y posiciones:** Fa medio (1ª posición)-Mi grave (3ª posición)-Re grave (4ª posición)-Sib grave (1ª posición)-Do grave (6ª posición)-Mi medio (2ª posición)-Sol medio (4ª posición)-La grave (2ª posición)-La medio (2ª posición)-Sib medio (1ª posición)-Do medio (3ª posición)-Lab medio (3ª posición)-Lab grave (3ª posición)-Si medio (4ª posición)-Fa medio (6ª posición “posición alterna”)-La medio (6ª posición “posición alterna”)

 Escalas: Sib, Do, Mib, Dom natural, Dom armónica.

 Melodías de aplicación

Conceptos

 Compas de 4/4, 2/4

 Pulso

 Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra

- + Ligadura de prolongación, ligado de articulación
- + Puntillo
- + Tonalidad mayor, tonalidad menor, relativa menor
- + Armadura
- + Escala mayor, menor natural y menor armónica
- + Arpeggio
- + Dinámica
- + Signo de respiración
- + Signo de repetición

Tabla 17. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 17-21 De Junio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	17 de junio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	18, 19, 20 y 21 de junio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

+ **Ejercicios de calentamiento corporal**

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración sin instrumento

(15 minutos aprox.) continuar desarrollando esta rutina de inhalar por nariz y exhalar por la boca en tiempo de negra igual a 60 cuatro tiempos para respirar, cuatro tiempos para retener y cuatro tiempos para exhalar, luego inhalar y retener en los mismos cuatro tiempos pero exhalar en ocho tiempos, luego exhalar en doce hasta llegar mínimo a 24 tiempos de exhalación.

Ejercicio del jadeo de perro (con la boca abierta respirar por ella lentamente y exhalar de igual forma para luego ir aumentando la frecuencia hasta hacerlo cada vez más rápido).

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de ejercicios con método

De acuerdo al material de trombón publicado por el ministerio de cultura continuar desarrollando las unidades #3 y #4.

Contenidos instrumentales

Dinámica: Mezzoforte

- ✚ **Articulación:** Ligado con lengua, Staccato, Glissando, lengua doble.
- ✚ **Sonidos y posiciones:** Reb medio (2ª posición)-Reb grave (5ª posición)-Re medio (1ª posición)-Do# medio (2ª posición)-Fa# medio (5ª posición)-Solb medio (5ª posición)-Sol# medio (3ª posición)-Mi agudo (2ª posición)-Fa grave (6ª posición)-Do# grave (5ª posición)-Re medio (4ª posición “posición alterna”)-Do medio (6ª posición “posición alterna”)-Dob grave (7ª posición)-Solb grave (5ª posición)-Sol grave (4ª posición)-Sol# grave (3ª posición)-Fa# grave (5ª posición)-Mib medio (3ª posición)- Si grave (7ª posición)-Fa agudo (1ª posición)
- ✚ Escalas: Lab, Re, Reb, Fa, La, Sol, Solb, Rem natural, Rem armónica, Sib natural, Sibm armónica, Fam armónica, Solm Armónica, Lam armónica.
- ✚ Melodías de aplicación

Conceptos

- ✚ Compas: de 3/4, 2/2
- ✚ Figuras rítmicas: corchea y silencio de corchea, negra con puntillo, (desarrollados en base a nuevos ejercicios y melodías).
- ✚ Contratiempo
- ✚ Síncopa
- ✚ Acento expresivo
- ✚ Casillas de repetición

Tabla 18. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 24-28 De Junio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	24 de junio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda

Ensayos generales	25, 26, 27 y 28 de junio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
-------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------	-----------------	--

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración sin instrumento

(15 minutos aprox.) continuar desarrollando esta rutina de inhalar por nariz y exhalar por la boca en tiempo de negra igual a 60 cuatro tiempos para respirar, cuatro tiempos para retener y cuatro tiempos para exhalar, luego inhalar y retener en los mismos cuatro tiempos pero exhalar en ocho tiempos, luego exhalar en doce hasta llegar mínimo a 24 tiempos de exhalación.

Ejercicio del jadeo de perro (con la boca abierta respirar por ella lentamente y exhalar de igual forma para luego ir aumentando la frecuencia hasta hacerlo cada vez más rápido).

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de ejercicios con método

De acuerdo al material de trombón publicado por el ministerio de cultura continuó desarrollando las unidades #7 y #8.

Tabla 19. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 1-5 De Julio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	1 de julio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	2, 3, 4 y 5 de julio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración sin instrumento

(15 minutos aprox.) Continuar desarrollando esta rutina de inhalar por nariz y exhalar por la boca en tiempo de negra igual a 60, cuatro tiempos para respirar, cuatro tiempos para retener y cuatro tiempos para exhalar, luego inhalar y retener en los mismos cuatro tiempos pero exhalar en ocho tiempos, luego exhalar en doce hasta llegar mínimo a 24 tiempos de exhalación.

Ejercicio del jadeo de perro (con la boca abierta respirar por ella lentamente y exhalar de igual forma para luego ir aumentando la frecuencia hasta hacerlo cada vez más rápido).

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de ejercicios con método

De acuerdo al material de trombón publicado por el ministerio de cultura continuar desarrollando las unidades #8 y #9.

Contenidos Instrumentales

Articulación: lengua triple

- ✚ Prácticas con sordina
- ✚ **Habilidad técnica:** Escalas y arpeggios
- ✚ Introducción a la válvula de Fa (trombón de vara tenor-bajo)
- ✚ **Sonidos y posiciones:** Sib agudo (2ª posición)-Fab agudo (2ª posición)-La# agudo (1ª posición)-Si agudo (2ª posición)-Lab pedal (3ª posición)-Fa grave (V 1ª posición)-Mib grave-pedal (V 3ª posición)-Re grave pedal (V 4ª posición)-Do grave pedal (V 6ª posición)-Mi grave (V 2ª posición)-Reb grave pedal (V 5ª posición)-Si grave (V 2ª posición)-Do grave (V 1ª posición)-Sib grave (V 3ª posición)-Dob grave (V 2ª posición)
- ✚ Lectura a primera vista y memoria musical
- ✚ Escalas: Do#m melódica, Labm melódica, Si m melódica, Sibm melódica
- ✚ Melodías de aplicación

Conceptos

- ✚ **Figuras:** tresillo de negra
- ✚ **Claves:** Do en 4ª línea, Do en 3ª línea

Tabla 20. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 8-13 De Julio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	8 de julio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	9, 10, 11 y 12 de julio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y

					ensamble general del mismo
Desfile	13 de julio	Apoyo a la actividad cultural	Director de la banda	Banda municipal, fundación cultural La Catanga	Presencia importante de la banda dándole realce a la actividad cultural

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad:

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #2 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: La y Lab.

Tabla 21. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 15-19 De Julio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	15 de julio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Procesión en honor a la virgen del Carmen	15 de julio	Apoyo a la actividad que celebra la parroquia local y el gremio de conductores de la ciudad	Director de la banda	Banda municipal, párroco de la iglesia la merced, gremio de conductores	Apoyo al cumplimiento de esta actividad religiosa,
Ensayos generales	16, 17, 18 y 19 de julio	Repaso y montaje de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invertiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #2 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Mi y Reb.

Tabla 22. Actividades realizadas: (Durante La Semana del 22-27 De Julio)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	22 de julio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda

Retreta Parque central	23 de julio	Actividades de motivación y preparación para las fiestas de independencia local	Directora de cultura municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía, director de la banda	Banda municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía municipal	Muestra del repertorio musical trabajado hacia la comunidad
Retreta Aire libre, sector popular de la ciudad	24 de julio	Actividades de motivación y preparación para las fiestas de independencia local	Directora de cultura municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía, director de la banda	Banda municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía municipal	Muestra del repertorio musical trabajado hacia la comunidad
Pregón de fiestas desfile	25 de julio	Inicio de las actividades culturales previas a la independencia de Esmeraldas	Director de la banda, directora de cultura municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía	Banda municipal, autoridades municipales, comité de fiestas, grupos culturales locales	Cumplimiento con una de las actividades obligatorias de la agenda anual de la banda
Retreta	27 de julio	Actividades de motivación y preparación para las fiestas de independencia local	Directora de cultura municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía, director de la banda	Banda municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía municipal	Muestra del repertorio musical trabajado hacia la comunidad

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través de los estudios #3 y #4.

1 hora de trabajo de escalas

De acuerdo al volumen #2 de Branimir Slokar y Marc Reift, continuar con las escalas de: Si y Solb (con estas escalas se termina el volumen 2).

Tabla 23. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 29 De Julio Al 3 De Agosto)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	29 de julio	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Retreta Parque de Codesa, (sector sur de la ciudad)	30 de julio	Actividades de motivación y preparación para las fiestas de independencia local	Directora de cultura municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía, director de la banda	Banda municipal, jefe de comunicaciones de la alcaldía municipal	Muestra del repertorio musical trabajado hacia la comunidad
Ensayos generales	31, de julio 1, y 2 de agosto	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
Desfile Colegios de Esmeraldas	3 de agosto	Apoyo a la actividad escolar organizada por los colegios oficiales y privados de la ciudad	Directora de cultura municipal, director de la banda	Banda municipal, dirección de educación municipal, autoridades civiles, delegaciones de los colegios participantes	Cumplimiento con una de las actividades obligatorias de la agenda anual de la banda

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar rutina a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso efectuando el estudio #5.

1 hora de trabajo de repertorio

Obra; Mitena, autor, Ernest S. Williams

Características

 Tonalidad: Primera parte (Fa) 2ª parte (Bb)

 Género: Gavotte

 Tempo: Moderato

 Compás: 2/2

- ✚ Matices: Piano, Forte, Mezzopiano
- ✚ Dinámicas: Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Allargando, Rallentando
- ✚ Articulaciones: Staccato, Legato.

Tabla 24. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 5-9 De Agosto)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Desfile de fiestas de independencia	5 de agosto	Participación y apoyo a la efemérides de independencia esmeraldeña	Dirección de cultura municipal, jefatura de comunicaciones municipal, director de la banda	Banda municipal, autoridades civiles y militares, obispo de la ciudad, personalidades políticas locales, delegaciones académicas, público presente	Cumplimiento con una de las actividades obligatorias de la agenda anual de la banda
Ensayos generales	6, 7, 8 y 9 de agosto	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

✚ Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invertiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso efectuando el estudio #5.

1 hora de trabajo de repertorio

Dueto; #1 de, Aaron Harris (intercalando la participación de los dos compañeros de sección de trombones)

Características

 Tonalidad: Sib

 Tempo: Moderato risoluto

 Compás: 2/2

 Matices: Forte, Piano

 Dinámicas: Diminuendo, Crescendo

 Articulación: lengua simple

Figuras: Negra, Blanca, Redonda

Tabla 25. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 12-16 De Agosto)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	12 de agosto	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	13, 14, 15 y 16 de agosto	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Figuras: Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Figuras: Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso efectuando el estudio #5.

1 hora de trabajo de repertorio

Dueto; #2 de, Aaron Harris (intercalando la participación de los dos compañeros de sección de trombones)

Características

 Tonalidad: Bb

 Tempo: Allegro

 Compás: 4/4:

 Matices: Forte, Piano

 Dinámicas: Crescendo

 Articulación: Staccato, Legatto de fraseo

 Figuras: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Negra con puntillo

Tabla 26. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 19-23 De Agosto)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	19 de agosto	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	20, 21, 22 y 23 de agosto	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso efectuando el estudio #5.

1 hora de trabajo de repertorio

Dueto; #3 de, Aaron Harris (intercalando la participación de los dos compañeros de sección de trombones)

Características

 **Tonalidad:** Dom

 **Tempo:** Moderato

 **Compás:** 4/4

 **Matices:** Piano, Forte

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo, Ritardando

 **Articulación:** Legatto, Staccato, Acentos

 **Figuras:** Blanca, Negra, Blanca con puntillo, Corchea, Semicorchea.

Tabla 27. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 26-30 De Agosto)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	26 de agosto	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	27, 28, 29 y 30 de agosto	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Invirtiendo la boquilla del trombón, colocar los labios en el caño de la boquilla como si fuera un pitillo o sorbete e inhalar y exhalar con ella varias veces de manera consecutiva por 3 minutos y descansando 1 para volver a empezar hasta completar el tiempo total estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso efectuando el estudio #5.

1 hora de trabajo de repertorio

De acuerdo al repertorio de Charles Colin, estudio la obra; Osseo de Ernest S. Williams.

Características

 **Tonalidad:** Eb

 **Género:** Fantasía para trombón y piano

 **Partes:** 1er movimiento; Andante (4/4) – 2º movimiento; Allegretto (2/4) – 3er movimiento Andantino (2/4)

 **Matices:** Piano, Mezzopiano, Forte, Mezzoforte, Doble forte

 **Dinámicas:** Diminuendo, Crescendo, Cadenza ad lib, Accelerando, Ritardando.

 **Figuras:** Blanca con puntillo, Negra, Corchea, Semicorchea, Negra con puntillo.

 **Articulación:** Staccato, Legatto, Acento.

Tabla 28. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 2-6 Septiembre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	2 de septiembre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	3, 4, 5 y 6 de septiembre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través del estudio #6.

1 hora de trabajo de repertorio

De acuerdo al repertorio de Charles Colin, estudio la obra; Wyalusing para Trombón y piano de Ernest S. Williams.

Características

 **Tonalidad:** Bb con modulación a Eb y regreso a Bb

 **Tempo:** Andante introducción (1ª parte) – Polka (2ª parte)

 **Compás:** 4/4 (introducción) - 2/4 Polka

 **Matices:** Mezzopiano, Forte, Mezzoforte, Piano

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo, Ralentando, Accelerando, Ritardando, Cadenza a lib

 **Figuras:** Negra con puntillo, Corchea, Negra, Blanca con puntillo, Semicorchea, Blanca

 **Articulación:** Legato, Staccato, Acento.

Tabla 29. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 9-13 De Septiembre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	9 de septiembre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	11, 12 y 13 de septiembre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través del estudio #6.

1 hora de trabajo de repertorio

De acuerdo al repertorio de duetos de Charles Colin, se efectúa el #8. (Intercalando la participación de los dos compañeros de sección de trombones).

Características

 **Tonalidad:** Cm

 **Tempo:** Moderato

 **Compás:** 3/2

 **Matices:** no especificado (a criterio personal)

 **Dinámicas:** no especificadas (a criterio personal)

 **Figuras:** Negra, Blanca, Redonda con puntillo, Redonda

 **Articulación:** Lengua simple, Legato, Acento

 **Recursos:** Síncopa, ligadura de prolongación

Tabla 30. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 16-20 De Septiembre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	16 de septiembre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	17, 18, y 19 de septiembre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo
Procesión en honor a la Virgen del Quinche barrio nuevo horizontes	20 de septiembre	Apoyo a la actividad religiosa organizada por los fieles	Director de la banda	Banda municipal, dirigentes barriales, parroquia local comunidades aledañas	Solemnidad del acto religioso conmemorativo

Fuente: Propias de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar

con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través del estudio #6.

1 hora de trabajo de repertorio

De acuerdo al repertorio de música colombiana del cuaderno de ejercicios para trombón del ministerio de cultura estudio la obra; ***“La casa en el aire”*** del maestro ***Rafael Escalona.***

Características

 Tonalidad: C

 Compás: 2/2

 Género: Paseo Vallenato

 Matices: Mezzopiano, Mezzoforte, Piano, Forte

 Articulación: Legato, Lengua simple

- Figuras: combinaciones (4 Corcheas- Negra 2 Corcheas) – (última corchea de compás ligada a la primera corchea del nuevo compás) – (Corchea-Negra-Corchea).

Tabla 31. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 23-27 De Septiembre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	23 de septiembre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	24, 25, 26 y 27 de septiembre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire

inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso a través del estudio #6.

1 hora de trabajo de repertorio

De acuerdo al repertorio de música colombiana del cuaderno de ejercicios para trombón del ministerio de cultura estudio la obra; ***“El alegre pescador”***, **Autor José Barros** (arreglo para dos voces). (Intercalando la participación de los dos compañeros de sección de trombones).

Características

 **Tonalidad:** Fm

 **Género:** Cumbia

 **Compás:** 2/2

 **Matices:** Mezzoforte, Forte.

 **Articulación:** Lengua simple, Legato

 **Figuras:** Combinaciones (Corchea-Negra Corchea) – (Negra- 2 corcheas) – (Blanca-2 Negras)- (Última corchea de compás ligada a primera corchea del nuevo compás.

Tabla 32. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 30 De Septiembre Al 4 de Octubre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participante	Resultados
Hora cívica	30 de septiembre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	1, 2, 3 y 4 de octubre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el repaso de este recurso con el estudio #6.

1 hora de trabajo de repertorio

De acuerdo al repertorio de Charles Colin, estudio la obra; Chemung (para Trombón y piano de Ernest S. Williams.)

Características

 **Tonalidad Axial:** Eb, modulaciones a Bb y Ab

 **Género:** Rondino

 **Tempo:** Andantino, (introducción) – Allegretto – Vivo (al final)

 **Matices:** Mezzopiano, Forte, Mezzoforte

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo, Cadenza ad lib, Ritardando,

 **Articulación:** Legato, lengua simple

 **Figuras:** Combinación (4 Semicorcheas 2 Corcheas) – (Negra con puntillo 2 Semicorcheas).

Tabla 33. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 7-11 De Octubre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	7 de octubre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	8 , 9, 10 y 11 de octubre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el avance de este recurso efectuando el estudio #1.

1 hora de trabajo de repertorio

Dueto; #5 de, Aaron Harris (intercalando la participación de los dos compañeros de sección de trombones)

Características

 **Tonalidad:** F

 **Tempo:** Moderato risoluto

 **Compás:** 4/4

 **Matices:** Forte, Piano

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo

 **Figuras:** combinaciones (Negra doble puntillo-Semicorchea) – (Corchea con puntillo- Semicorchea) – (16 Semicorcheas por compás)

 **Articulación:** Legato, Staccato, Acento, Apoyatura.

Tabla 34. Actividades realizadas: (Durante La Semana 14-18 De Octubre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	14 de octubre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	15 , 16, 17 y 18 de octubre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el avance de este recurso efectuando el estudio #1.

1 hora de trabajo de repertorio

Artistic Etudes de, Aaron Harris

Características

 **Tonalidad:** Eb

 **Tempo:** Allegro moderato

 **Compás:** 4/4

 **Matices:** Mezzoforte, Piano

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo

 **Articulación:** Lengua simple, Legato, Martelato, Acento, Staccato

 **Figuras:** Semicorchea, Corchea, Negra.

Tabla 35. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 21-25 de Octubre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	21 de octubre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Ensayos generales	22 , 23, 24 y 25 de octubre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general del mismo

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el avance de este recurso efectuando el estudio #1.

1 hora de trabajo de repertorio

Artistic Etudes de, Aaron Harris

Características

 **Tonalidad:** Eb

 **Tempo:** Allegro moderato

 **Compás:** 4/4

 **Matices:** Mezzoforte, Piano

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo

 **Articulación:** Lengua simple, Legato, Martelato, Acento, Staccato

 **Figuras:** Semicorchea, Corchea, Negra.

Tabla 36. Actividades realizadas: (Durante La Semana Del 28-31 De Octubre)

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Hora cívica	28 de octubre	Apoyo a la actividad que desarrolla el alcalde y su grupo de colaboradores	Director de la banda	Banda municipal, alcalde, funcionarios de la alcaldía, comunidad presente	Cumplimiento de una de las funciones obligatorias de la banda
Desfile de inauguración de juegos deportivos en la parroquia de Tachina	28 de octubre	Apoyo a esta actividad	Director de la banda	Banda municipal, autoridades locales, comité organizador de la escuela de formación para conductores profesionales	Participación e integración con la comunidad de Tachina.
Ensayos generales	29 , 30 y 31 de octubre	Repaso de repertorio	Director de la banda	Banda municipal	Actividades de fortalecimiento individual del repertorio y ensamble general
Presentación institución fiscomisional de educación especial Juan Pablo II en sus 35 años de efemérides	30 de octubre	Ejecución de himnos para el acto solemne	Director de la banda	Banda municipal, autoridades académicas de la institución, estudiantes, padres de flía	Integración con la comunidad educativa en su celebración

Fuente: Propia de la Investigación.

Ejercicios de calentamiento corporal

(15 minutos aprox.) Similar a la explicada anteriormente.

Ejercicios de respiración utilizando la boquilla

(15 minutos aprox.) Colocándole un globo o bomba de fiesta #12 al final de la boquilla insertada en el caño y sujeta con la mano para que no se salga; iniciar con el sonido Re agudo sobre 1ª línea adicional superior en clave de Fa con los labios en la boquilla y produciendo vibración, emitir nota larga con buen aire inflando el globo lo más que podamos, descansando brevemente y volviendo a realizar el mismo procedimiento varias veces hasta cumplir el tiempo estimado.

Ejercicios con el trombón

(3 horas aprox. Como mínimo) 1 hora de ejercicios con notas graves (similar a la mencionada anteriormente).

1 hora de ejercicios de flexibilidad

(Método de Charles Colin) continuar con el avance de este recurso ejecutando el estudio #1 sobre el rango de D del volumen 2.

1 hora de trabajo de repertorio

Artistic Etudes de, Aaron Harris

Características

 **Tonalidad:** Eb

 **Tempo:** Allegro moderato

 **Compás:** 4/4

 **Matices:** Mezzoforte, Piano

 **Dinámicas:** Crescendo, Diminuendo

✚ **Articulación:** Lengua simple, Legato, Martelato, Acento, Staccato

✚ **Figuras:** Semicorchea, Corchea, Negra

6. REGISTRO FOTOGRAFICO

Ilustración 16. Salón de ensayos



Fuente: Propia de a Investigación.

Ilustración 17. Maestro Luis Gonzalo Maila



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 18. Personalidades políticas



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 19. Edson Perea Dir. De la banda



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 20. Izquierda, alcaldía de Esmeraldas, centro, antiguo kiosco parque central, derecha, parque central 20 de marzo con vista parcial al fondo, del edificio del gobierno provincial de Esmeraldas



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 21. Asenso y Reconocimientos



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 22. Departamento de Cultura Municipal



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 23. Recinto Ferial de Esmeraldas



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 24. Retreta Esquina Parque Infantil



Fuente: Propia de la Investigación

Ilustración 25. Desfile Cinco de Agosto del 2013



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 26. Recinto Ferial de Esmeraldas 2013



Fuente: Propia de la Investigación

Ilustración 27. Banda Municipal primeros años



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 28. Sesión Solemne Cinco de Agosto de 2013



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 29. Orquesta Municipal 2006



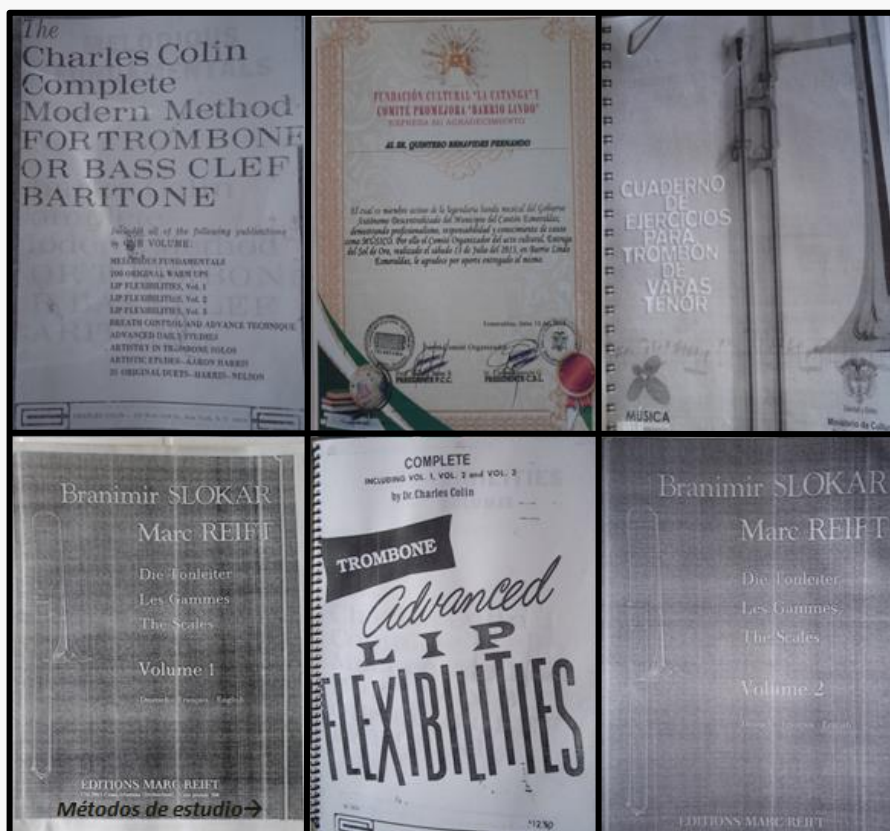
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 30. Derecha, imágenes antiguo parque central de Esmeraldas, izquierda monumento a Luis Vargas Torres imagen actual



Fuente: Propia de la Investigación.

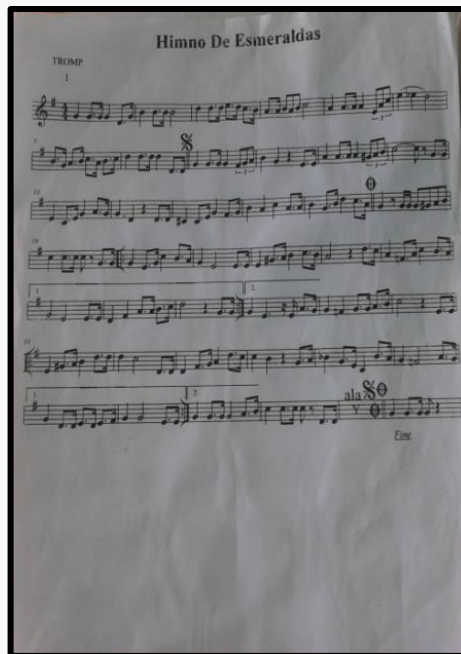
Ilustración 31. Reconocimiento al autor y portadas de métodos trabajados



Fuente: Propia de la Investigación.

6.1. REPERTORIO

Ilustración 32. Himno de Esmeraldas



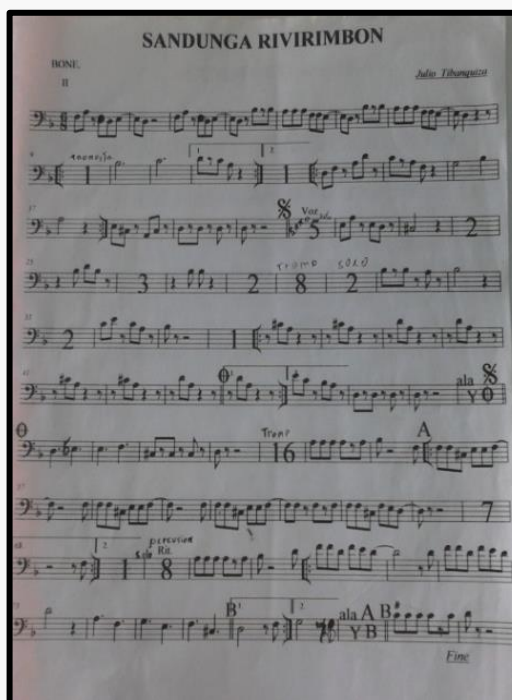
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 33. Cumbia Colorada

A musical score for a Trombone (Tromb.) part of a cumbia titled "CUMBIA COLORADA". The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of 24 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some non-standard symbols like a large 'S' and a circle with a cross. The word "Fine" is written at the end of the piece. The score includes several annotations: "Adm. Tibernation" at the top right, "Voz" at measure 11, "Canto" at measure 17, "D.C." at measure 21, "Jaleo" at measure 22, "4 Veces" at measure 23, and "Ala AB" at measure 24. The date "03/01/2013" and the word "CUMBIA" are written at the bottom.

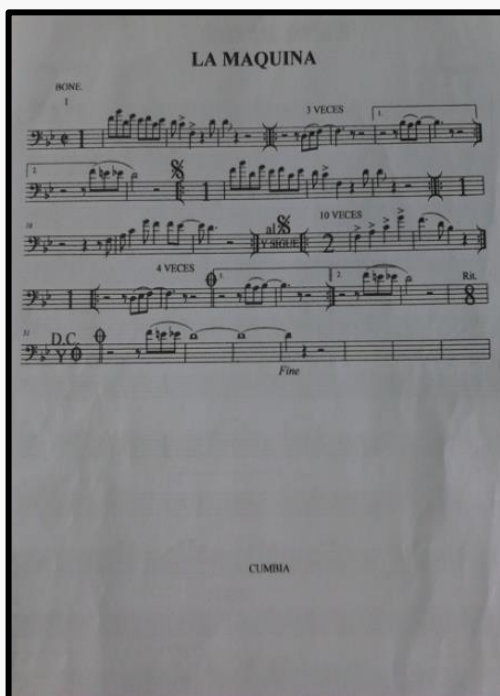
Fuente: Propia de la Investigación

Ilustración 34. Sandunga Rivirimbon



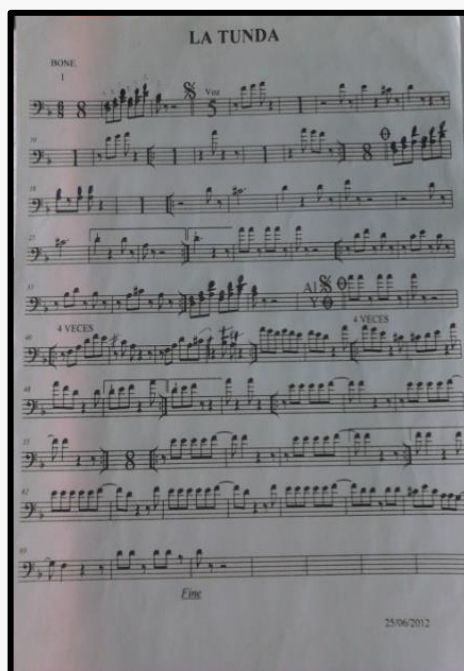
Fuente: Propia de la Investigación

Ilustración 35. La Maquina



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 36. La Tunda



Fuente: Propia de la Investigación.

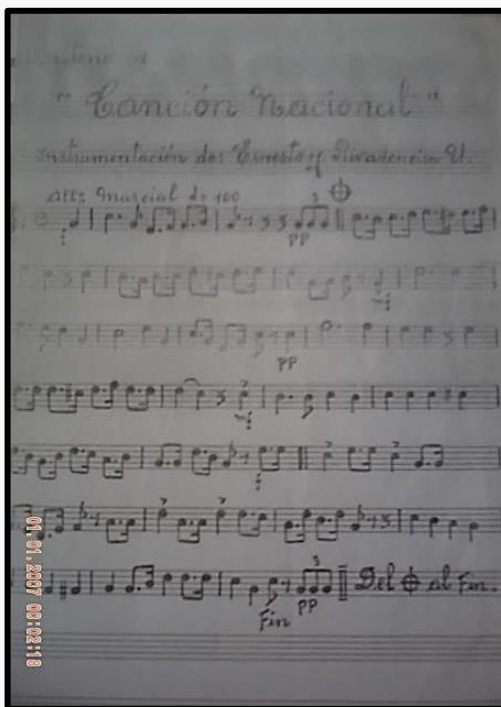
Ilustración 37. Paquisha

The image shows a musical score for a piece titled "PAQUISHA" by a composer named DIONÉ. The score is written on a single melodic line using a grand staff (treble and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked "1" and "DIONÉ". The score ends with a "Fine" marking and a date stamp "21 MAR 2010".

Fuente: Propia de la Investigación.

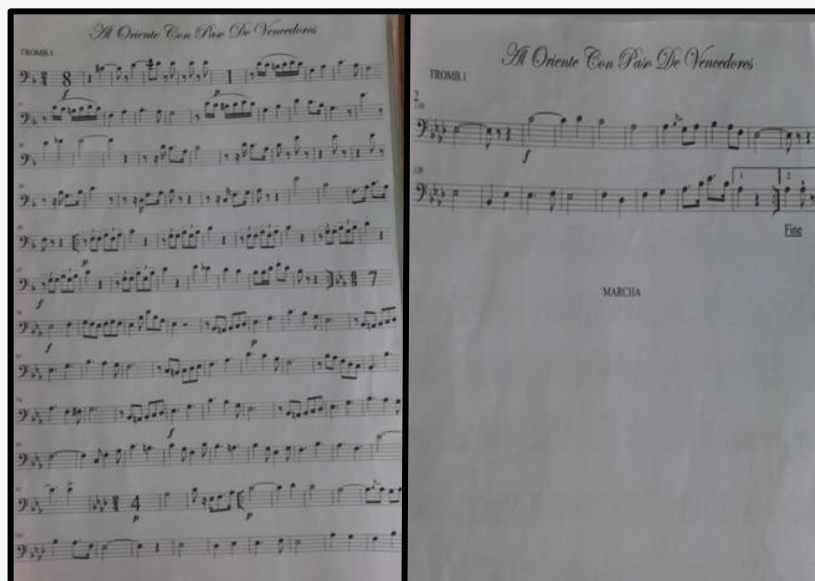
↓ Repertorio

Ilustración 38. Canción Nacional



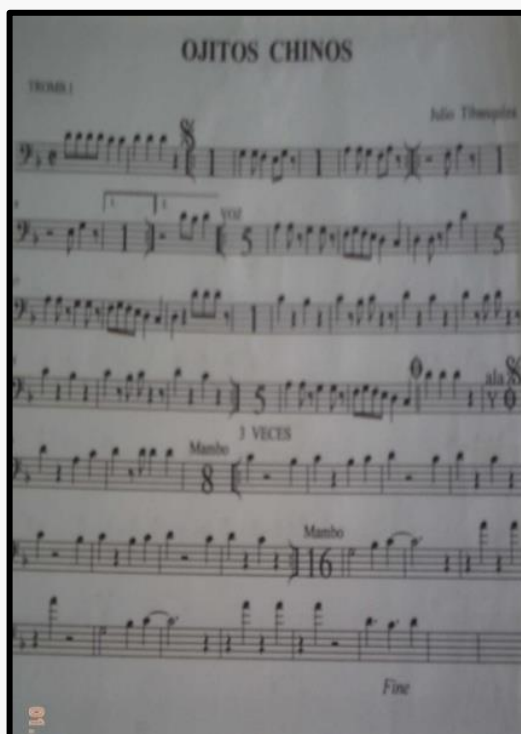
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 39. Al Oriente con Paso de Vencedores



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 40. Ojitos Chinos



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 41. Reconocimientos a Gonzalo Maila



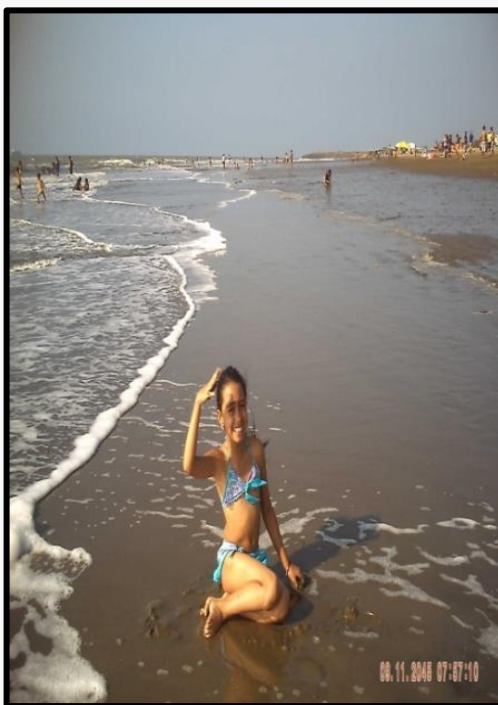
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 42. Monumento a los marimbistas



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 43. Playa de las Palmas



Fuente: Propia de la Investigación

7. CONCLUSIONES

La situación de las bandas de vientos a nivel presupuestal en nuestro continente pareciera no haber cambiado mucho, si bien algunas agrupaciones han podido darle algún tipo de solución a este aspecto y sostenerse vigentes a pesar de las dificultades económicas hasta la fecha, como el caso de la banda municipal de Esmeraldas, esta situación no ha sido la misma para muchas otras bandas con el presupuesto que las soporta, teniendo que aguantar pacientemente toda circunstancia adversa en este y otros aspectos que atentan con el propósito firme de seguir haciendo música, situación que lamentablemente ha acabado con muchas de ellas y casi desaparecido por completo a otras.

La banda del municipio de Esmeraldas al igual que muchas de las existentes en ciudades y pueblos de Colombia, Ecuador y el resto de América latina, aportan más de lo que reciben, pareciera tratarse de un estigma generalizado que lamentablemente y salvo contadas excepciones, siempre son el último gasto que se tiene en cuenta por los entes oficiales, que las administran teniendo que asumir por iniciativa propia de las mismas bandas, acciones en pro del arreglo o compra de instrumentos, adquisición de accesorios de limpieza y mantenimiento, transporte y/o desplazamiento de músicos e instrumentos, uniformes, compra y/o copias de partituras, incluso honorarios o reconocimientos económicos de los músicos que participan de ellas, para poder cumplir con sus funciones y dejar en buen nombre a la institución que se representa, todo esto desafortunadamente como consecuencia de mirar siempre por parte de los gobiernos municipales, provinciales y nacionales equivocadamente la música y la cultura en general, como un “gasto de poca trascendencia e importancia” y no como una inversión altamente positiva no cuantificable en los individuos que participan de ellas y en el impacto social que pueden generar en sus pueblos, ciudades y países.

A nivel musical en cuanto a presencia institucional y difusión cultural en la provincia, la banda del municipio de Esmeraldas ha conseguido positivamente su cometido a lo largo de su historia, con muchas más virtudes que deficiencias, ha sido ineludiblemente la única agrupación musical de este formato de carácter permanente que ha posibilitado el realce de muchas celebraciones, homenajes, desfiles, procesiones, inauguraciones de obras públicas, homenajes de bienvenida y despedida a personalidades importantes entre otras; razones suficientes que la enaltecen y justifican en su vigencia actual, posicionándola sobradamente como un patrimonio no solo institucional sino también cultural e inmaterial de la ciudad y la provincia esmeraldeña misma y por qué no decirlo también a nivel del Ecuador.

La experiencia conseguida dentro de la banda municipal de Esmeraldas, me ha posibilitado entender de buena manera la mística profesional de servicio desinteresado con base en un saber adquirido que muy pocas veces en nuestro medio se pone en práctica y que paradójicamente sea bien recibido o acatado. También me ha posibilitado comprender la situación real a nivel musical en la que se ha mantenido la capital de la provincia de esmeraldas en los últimos años donde existe el talento humano necesario para la práctica musical pero donde todavía hay mucho por hacer en pro de su aprovechamiento.

Como trombonista de la banda municipal he sido consecuente con las disposiciones tomadas para el desempeño normal de mis funciones y respetuoso con la tradición mantenida por parte de los músicos en cuanto a la dirección de la misma, ensayos y otras actividades afines que de una u otra forma son encaminadas a la consolidación de un objetivo común de acople sonoro y buena imagen institucional.

La experiencia misma dentro de la banda también me ha demostrado la importancia de la calidad de *Formación* musical profesional recibida, de la *Universidad Del Valle* en la que estudié y aprendí y a la cual represento con altura,

de *Colombia*, país de donde provengo y del cual busco dejar siempre una buena imagen a pesar de la estigmatización creada en torno a nosotros, de la *Decisión* tomada al iniciar un nuevo proyecto profesional al aceptar esta propuesta, de mi *Familia* por apoyarme desinteresadamente en esta idea a pesar del riesgo que pudiera ocasionar, de las *Ganas* de salir siempre adelante sacrificando costumbres, familia, hábitos, hogar, amigos, etc. Que son entre otras motivaciones, ingredientes más que suficientes que han podido sostenerme y consolidarme en este país y de los cuales me enorgullece mencionar.

8. ANEXOS

Formato De Entrevista. (Efectuado a los músicos más antiguos de la banda)

8.1. CUESTIONARIO

Acerca de la banda municipal de Esmeraldas Ecuador

DATOS PERSONALES

Nombres completos: _____

Apellidos Completos: _____

Cedula #: _____

Ciudad de nacimiento: _____

Provincia: _____

País: _____

Edad: _____

Tiempo de servicio en la banda: _____

Fecha de ingreso a la banda: Día _____ Mes _____ Año _____

Contratista: _____ Nombrado: _____ Jubilado: _____

¿Con qué otro nombre ha conocido o escuchado usted a la banda de Esmeraldas desde su experiencia en ella?

¿Sabe o recuerda usted la fecha de creación de la banda?

¿Sabe si la banda se creó por ordenanza municipal, acuerdo u otro tipo de resolución?

No: _____ Si: _____

Tipo de la resolución: _____

De resolución: _____

Nombre los directores que usted conozca que ha tenido la banda desde el más antiguo hasta el más reciente:

¿Recuerda cuantos músicos ha tenido la banda desde que usted hace parte de la misma?

¿Sabe o recuerda cuales han sido los principales reconocimientos que ha recibido la banda por su gestión cultural o participación musical desde su creación hasta la fecha?

¿Sabe o recuerda cuales han sido las principales invitaciones a las que ha asistido la banda desde su experiencia en ella y en dónde?

¿Sabe usted, los motivos por los cuales se creó la banda municipal?

¿Sabe o conoce que agrupaciones musicales existían en la localidad de Esmeraldas anteriores a la creación de la banda?

¿Conoce usted quien donó o compró los primeros instrumentos para la banda?

¿Considera usted en base a su experiencia que la banda ha mejorado positivamente desde su creación hasta la fecha?

Si _____ No _____ ¿Por qué?

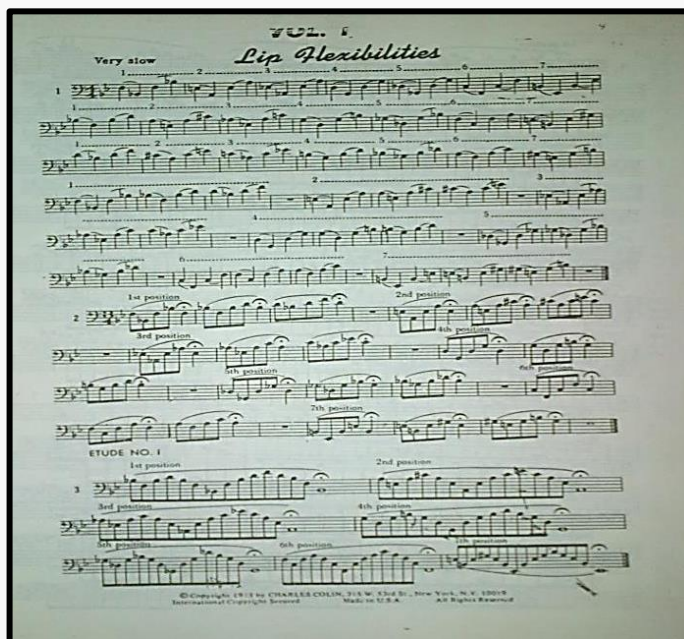
¿Qué cree usted que le hace falta a la banda para que su importante labor sea engrandecida y reconocida aún más a nivel municipal?

¿Desde su punto de vista, que considera usted que le hace falta a la banda a nivel musical para mejorar?

Firma:

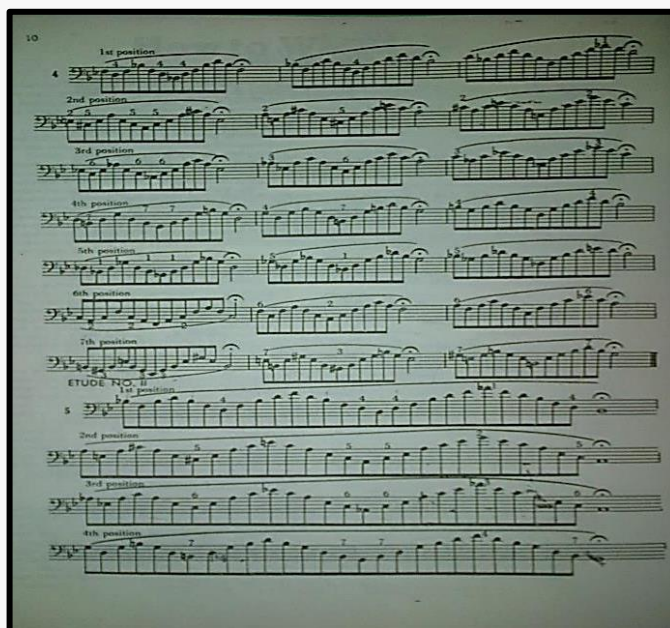
8.2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS. (EJERCICIOS INICIALES DE FLEXIBILIDAD MÉTODO DE CHARLES CÓLIN).

Ilustración 44. Ejercicios iniciales y estudio # 1.



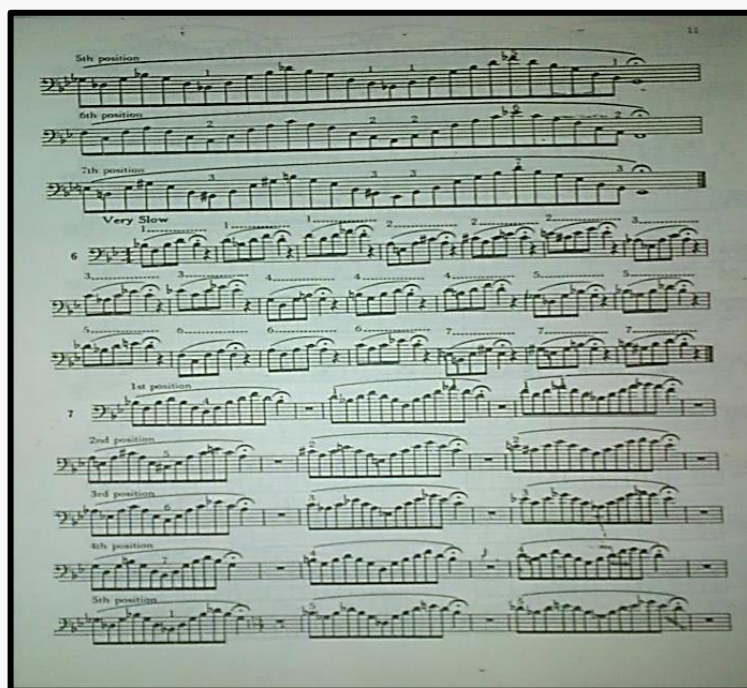
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 45. Continuación Estudio # 1 y estudio # 2.



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 46. Continuación estudio # 2.



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 47. Continuación estudio # 2 Lip Flexibilities

Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 48. Final Estudio # 2 y estudio # 3.



Fuente: Propia de la Investigación.

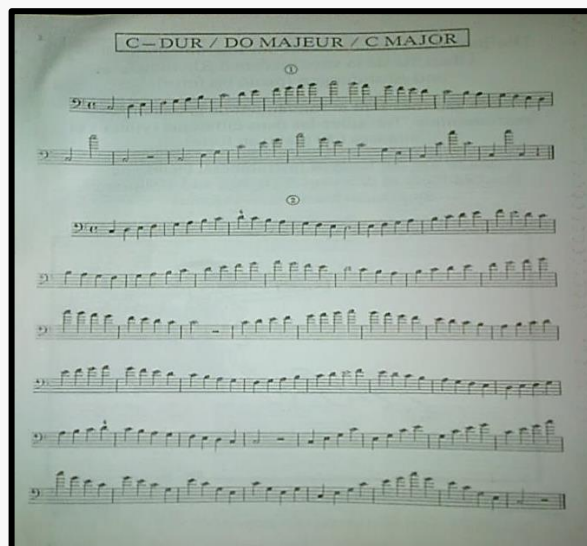
Ilustración 49. Continuación de estudio # 3.

This musical score, labeled '14' in the top left corner, continues the piece. It consists of ten staves of music in bass clef. The first four staves are labeled '1st position', '5th position', '6th position', and '7th position'. The next four staves are labeled '1st position', '2nd position', '3rd position', and '4th position'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fuente: Propia de la Investigación.

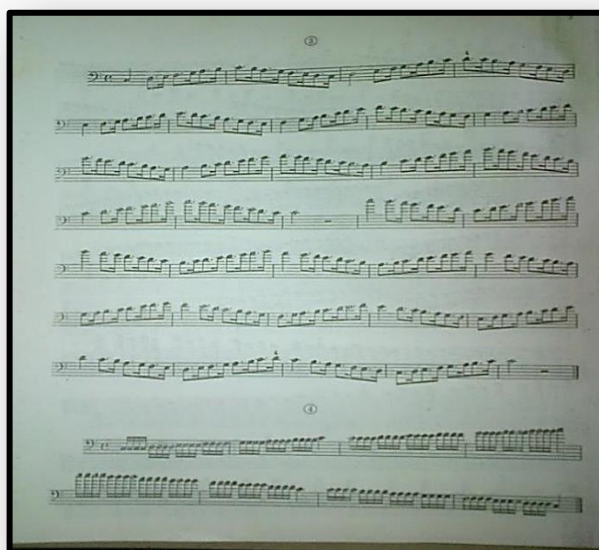
8.3. MODELO DE ESCALAS VOLUMEN 2 DE BRANIMIR SLOKAR Y MARC REIFT.

Ilustración 50. Ejercicios # 1 y #2.



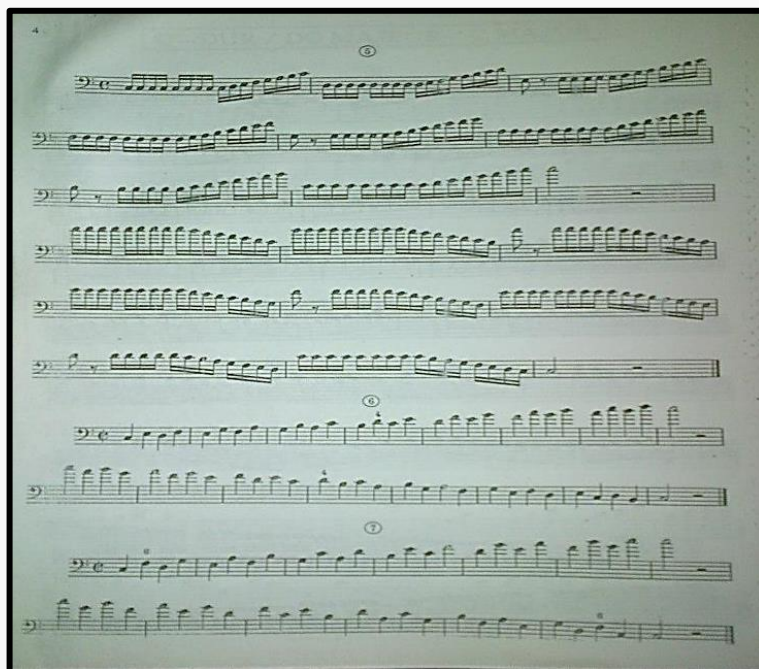
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 51. Ejercicios #3 y #4.



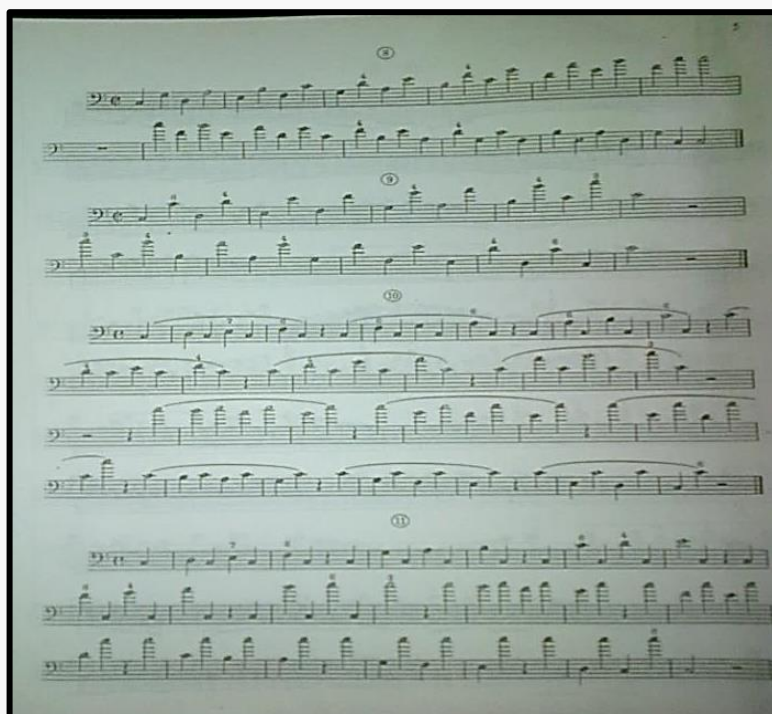
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 52. Ejercicios #5, #6 y #7.



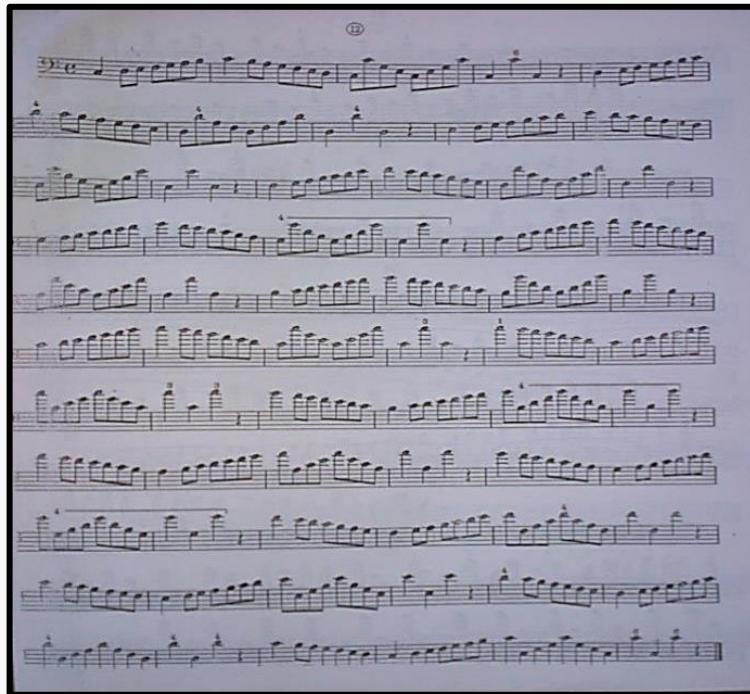
Fuente: Propia de la Investigación

Ilustración 53. Ejercicios #8, #9, #10 y #11.



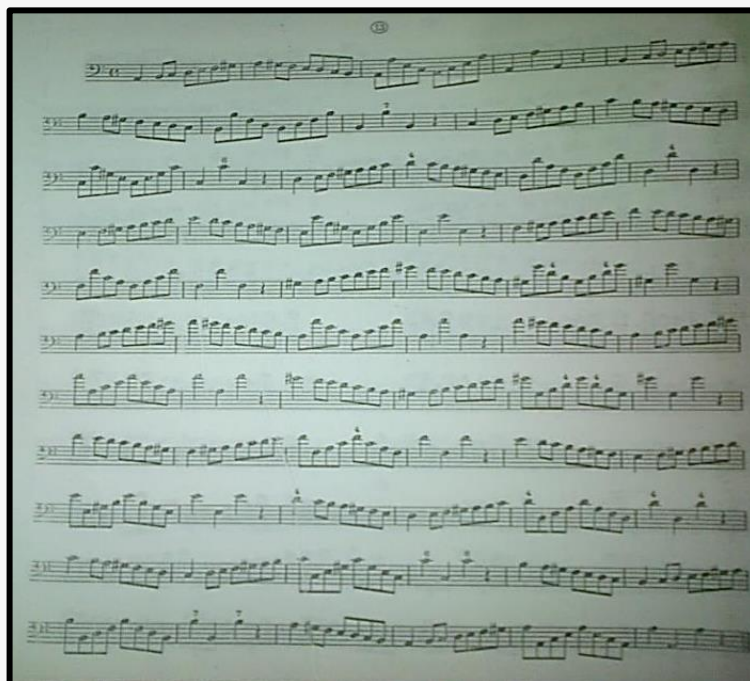
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 54. Ejercicio #12.



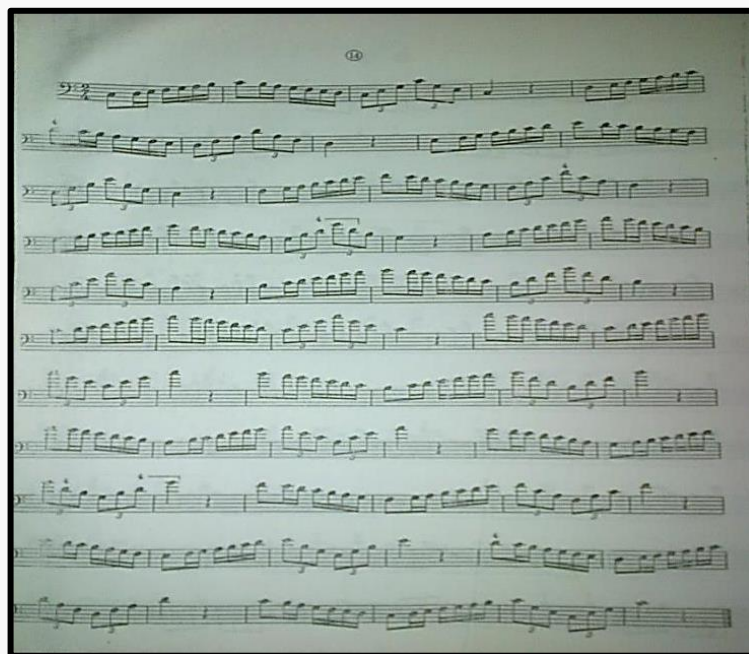
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 55. Ejercicio #13.



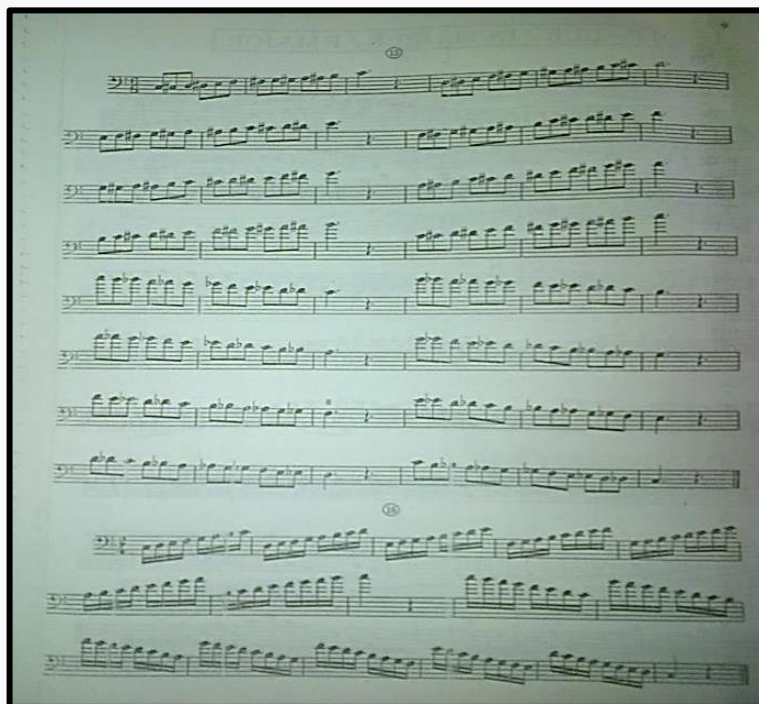
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 56. Ejercicio #14.



Fuente: Propia de la Investigación.

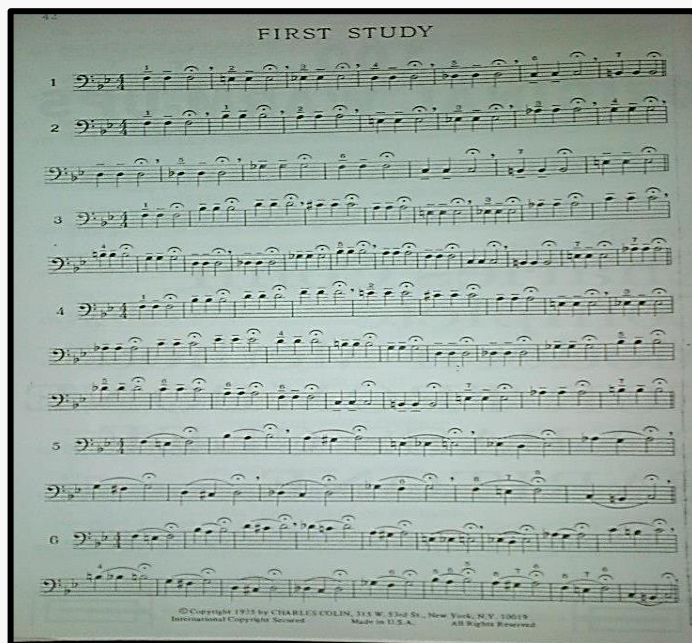
Ilustración 57. Ejercicios #15 y #16



Fuente: Propia de la Investigación.

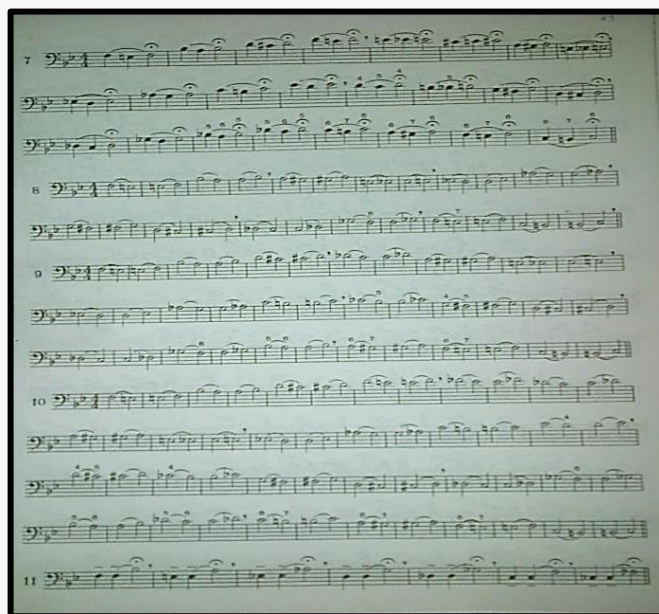
8.4. 100 ORIGINAL WARM – UPS DE CHARLES COLIN.

Ilustración 58. Primer Estudio “Ejercicios del 1 al 6”



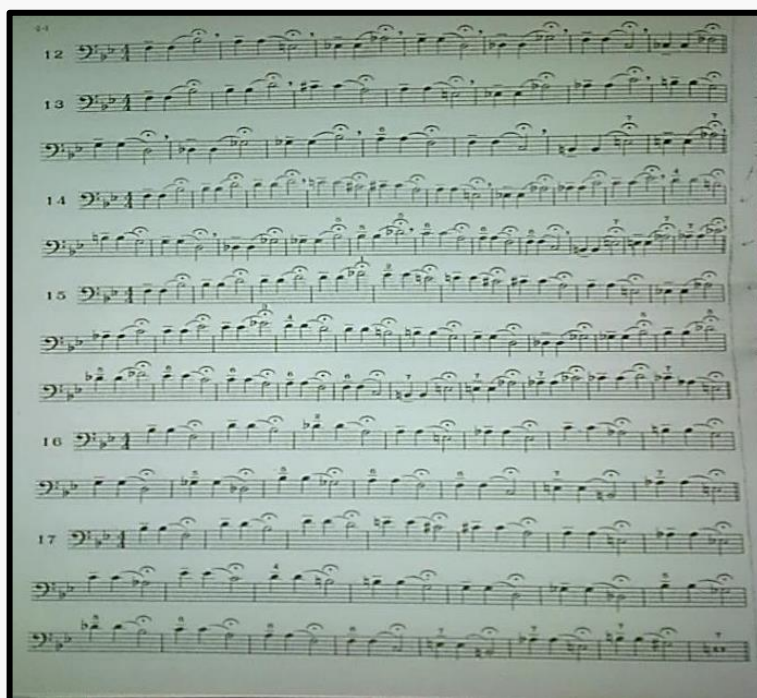
Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 59. Primer estudio ejercicios del 7 al 11.



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 60. Primer estudio ejercicios del 12 al 17.



Fuente: Propia de la Investigación.

Ilustración 61. Primer estudio ejercicios del 18 al 22 e inicio del segundo estudio.

Fuente: Propia de la Investigación.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- + Abeiga Ramón. (2009-21 de noviembre). La banda musical del municipio festeja su onomástico. *Diario Súper Esmeraldas*. Acosta, L.A. (2005).
- + *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Oficina de la FAO para América latina y el caribe.
- + Álvarez, I. (2008). *Cuaderno de ejercicios para trombón de varas tenor*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- + Colin, C. (1980). *Lip flexibilities three volumes*. New York: International
- + Colin, C. (1975). *100 original Warm-ups*. New York: International
- + Colin, C. (1975). *Artistry in trombone solos*. New York: International
- + Colin, C. (1975). *35 original duets*. New York: International
- + Estupiñan, J. (1977). *Instituciones y cosas de Esmeraldas. (Vol.5)* Porto viejo, Ecuador: Gregorio
- + Estupiñan, J. (1977). *Recopilación de leyes, decretos y ordenanzas sobre división Política de Esmeraldas 1824-1976, (Vol. 4)*. Esmeraldas: electrográfica OFF SET.
- + Estupiñan, J. (1996). *Esmeraldas de ayer, crónicas y anecdotario del pasado Esmeraldeño*, (1ª. ed.). Ecuador: Redigraf.
- + Estupiñan, N. (2001). *Luces que titilan. (2ª ed.)*. Quito: Producción gráfica.
- + Faga, M. F. (2005) *“Usos y funciones de la música, reseña”* Entremúsicas, música, Investigación y docencia.
- + <http://entremusicas.com/investigación/2008/04/12/resena-sobre-usos-y-funciones-de-la-música-de-alan-merriam>.
- + La Escuela - Espacio de Música La Clave
www.espaciodemusicalaclave.com/laescuela/
- + MINEC/GTZ Programa fortalece. *Guía de sistematización gtz*. Cooperación técnica Alemana. El Salvador.

- ✚ Ministerio de cultura. (2003). Plan Nacional de Música para la convivencia. *Parámetros de Contenidos y alcances para las prácticas colectivas de coros, bandas y orquestas*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Manuscrito.
- ✚ Montoya, L.O. (2010, 5 de julio). Bandas de viento, Anotaciones para una Investigación histórica. *A contratiempo* #235. Recuperado de www.letralia.com/235/ensayo02.htm.
- ✚ Slokar, B. & Reift, M.(1988). *The Scales*. (Vol.1)Suiza: Editions, Marc Reift.
- ✚ Slokar, B. & Reift, M. (2005). *The Scales*.(Vol.2) Suiza: Editions, Marc Reift
- ✚ Santibáñez, E, Cárcamo M. E.(1993).*Manual para la sistematización de proyectos Educativos del área social*.
- ✚ UICN, Mesoamérica. (2006, Agosto). *Guía para sistematizar experiencias*. Programa Alianzas.
- ✚ Valencia V. (2011, abril). Bandas en América latina. De la funcionalidad militar Al servicio social. *A contratiempo* #16. Recuperado de www.acontratiempo.Bibliotecanacional.gov.co/.../bandas-de-msica-en...

10. BIBLIOGRAFÍA

- + Estupiñan, J. (1977). *Los valores cívicos del esmeraldeñismo*. Quito: Producción Gráfica.
- + Estupiñan, J. (1978). *Biografías de hombres representativos de Esmeraldas*. (2ª ed., Vol. 3) Esmeraldas, Ecuador: Electrográfica Off Set.
- + Estupiñan, J. (1983). *Historia de Esmeraldas*. (3ª ed., Vol. 1). Santo Domingo, Ecuador: Off Set
- + Estupiñan, J. (2005). *Símbolos nacionales provinciales y cantonales*. (2ª ed.)
- + Normas APA- Centro de Escritura Javeriano. Centrodeescritura.javerianacali.edu.co>...> Referencias bibliográficas.
- + Tenorio Cuero, Orlando. 1996. *Testimonio, Vida y obra de Tácito Ortiz Urriola*. (2ª ed.) Ecuador: Cosmos
- + Universidad de los andes. *Normas para la presentación de tesis*. Portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/.../83_1139_curso-de-derecho.pdf