

**Informe Final de Pasantía en el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle
del Cauca.**

Por: VERÓNICA CASTRO TAMAYO

Tutor:

CARLOS ALBERTO MURGUEITIO MANRIQUE

Presentado para optar el Título de: Historiadora

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SANTIAGO DE CALI**

2021

Resumen

El presente informe es el resultado de la experiencia adquirida durante la pasantía realizada en el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca el cual hace parte de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Durante este periodo se logro dar apoyo en la digitalización del material fotográfico del Fondo Diario Occidente, permitiendo aplicar las diferentes metodologías y conceptos de la disciplina histórica, como también, la valoración y manejo de la imagen. El informe se divide en dos partes, la primera se relaciona información del Archivo Fotográfico, sus inicios, los fondos que lo conforman y el trabajo realizado; la segunda parte, aborda un poco el campo de investigación de las Humanidades Digitales, definidas como herramientas aplicadas al campo humanístico, donde la digitalización es una de ellas, permitiendo la preservación y divulgación del material documental.

Palabras clave: Archivo fotográfico, Humanidades Digitales, preservación digital, Patrimonio cultural.

ÍNDICE

LISTA DE FOTOS.....	5
LISTA DE ANEXOS.....	6
LISTA DE SIGLAS	6
INTRODUCCIÓN.....	7
1. MARCO REFERENCIA.....	10
1.1 Marco Teórico.....	10
1.2 Marco Metodológico.....	12
1.3 Conceptos.....	16
1.4 Contexto Histórico y/o Legal.....	18
2. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	21
2.1 Reseña Histórica del APPFVC.....	21
2.2 Misión y Visión.....	22
2.3 Instalaciones y ubicación geográfica.....	23
2.4 El APFFVC, sus inicios.....	27
2.5 Fondos que conforman el Archivo.....	29
2.6 Otros servicios prestados por el APFFVC.....	30
2.7 Personal del archivo.....	32
3. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO.....	33
3.1 Importancia del trabajo realizado.....	33

3.2 Trabajo asignado y tiempo de asignación.....	34
4. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	48
4.1 Justificación de la pasantía.....	48
4.2 Cronograma de actividades ejecutadas.....	49
5. ANÁLISIS DEL PROCESO LLEVADO A CABO.....	51
5.1 Antecedente	51
5.2 Humanidades Digitales.....	55
5.3 Perfil profesional.....	59
6. Conclusiones.....	61
7. Bibliografía.....	63

LISTA DE FOTOS

Foto 1: Área de Digitalización e indexación.

Foto 2: Área selección del material fotográfico y reparación del material bibliográfico

Foto 3: Área selección del material fotográfico y reparación del material bibliográfico

Foto 4: Sistema de cámara por el cual se logra la digitalización de periódicos y libros antiguos

Foto 5: Área de conservación del material fotográfico

Foto 6: Área de conservación del material fotográfico

Foto 7: Ficha Técnica de los positivos digitalizados

Foto 8: Los positivos se encuentran en sobre manila dentro de cajas

Foto 9: Los positivos se encuentran agrupados de acuerdo con la disposición realizada por el Diario Occidente.

Foto 10: Elementos para efectuar la limpieza de los positivos

Foto 11: Diferentes tipos de espátulas empleadas para el retiro de adhesivos y pegamento en los positivos.

Foto 12: Positivo el cual presenta cintas adhesivas sobre la superficie.

Foto 13: Positivo después de haber realizado el retiro de las cintas y limpieza.

Foto 14: Positivos unidos con cinta adhesiva (edición de la época)

Foto 15: Reverso del positivo anterior

Foto 16: Escáner Epson Perfection V750 M PRO.

Foto 17: Acomodación sobre la bandeja de cristal los positivos

Foto 18: Configuración de los parámetros (resolución, dpi, formato, tipo de fotografía

Foto 19: Formato en Excel “Inventario Diario Occidente”, primera parte

Foto 20: Formato en Excel “Inventario Diario Occidente”, segunda parte

Foto 21: Formato en Excel “Inventario Diario Occidente”, tercera parte

Foto 21: Captura del repositorio institucional de la Universidad Icesi

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Guía para el Ingreso de las Fotografías al Repositorio Web DSpace (FONDO DIARIO OCCIDENTE)

Anexo B. Tabla de Relación de las actividades realizadas durante la pasantía.

LISTA DE SIGLAS

APFFVC: Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.

HD: Humanidades Digitales

TIC: Tecnología de la Información y la Comunicación.

Introducción.

El presente informe sigue los lineamientos estipulados por el programa de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, informe final de pasantía y requisito previo para obtener el título de Historiadora, la pasantía se realizó por medio del convenio que tiene la Universidad del Valle con la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y se llevó a cabo en El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca (APFFVC), período comprendido entre febrero y agosto del 2019. Las principales actividades consistieron en la organización del acervo fotográfico, permitiendo aplicar las diferentes metodologías y conceptos de la disciplina histórica, así como el manejo de la imagen. A lo largo del tiempo hemos sido testigos de grandes inventos que se han integrado a la vida cotidiana, convirtiéndose en herramientas importantes para una determinada labor u oficio, tal es el caso de los medios de comunicación y la difusión del conocimiento en las Humanidades.

Inventos como la imprenta, la fotografía e Internet, han logrado desencadenar una cantidad de cambios sociales. Hoy podemos decir que Internet se ha convertido en un medio de comunicación y de interacción esencial que los humanistas hemos sabido emplear, con el fin de difundir el conocimiento sin limitar su acceso. La producción intelectual es cada vez mayor y esto genera la creación de diversos proyectos como archivos y bibliotecas digitales, revistas académicas, visitas guiadas de museos entre muchos otros. De acuerdo con Lucía Megías, el desarrollo de las “plataformas de conocimiento” como medio global de creación, conservación, difusión, interacción con los textos, los creados por nosotros mismos, por el ámbito profesional en que nos movamos o aquellos otros que proceden de nuestro patrimonio bibliográfico y cultural, y que están ya disponibles gracias a los amplios y costosos programas de digitalización que se han consumado en los últimos años¹ han generado una interacción con los usuarios, quienes pueden aportar a sus contenidos.

Por lo anterior, se puede afirmar que el nuevo paradigma para las Humanidades es el universo digital, como lo indica Juan Manuel Cuartas “se puede deducir que la mera sofisticación –o “rediseño”– de los procesos de adquisición, almacenamiento, tratamiento y transmisión del conocimiento, muestran abiertamente cómo no existe algo que pueda llamarse “frontera digital”, y que todo ello puede considerarse como una “refundación” de las humanidades²”.

¹ José Manuel Lucía Megías, “Elogio del texto digital: Claves para interpretar el nuevo paradigma” Fórcola Ediciones. (Madrid 2012): 123

² Juan Manuel Cuartas Restrepo, “Humanidades digitales, dejarlas ser”, *Revista Colombiana de Educación*, (Primer semestre 2017): 70.

Los avances tecnológicos han generado cambios, y entre ellos, han permitido que las humanidades como las hemos estudiado hasta ahora logren trascender a lo digital, tanto así que hoy en día existe una nueva línea o campo de investigación conocido como *Humanidades Digitales (HI)*. Este informe va encaminado a comprender este campo y las características del APFFVC que lo convierten en un ejemplo claro de ello, como también, reconocer la importancia que merecen otro tipo de fuentes, en este caso las fotografías. En la actualidad somos testigos de la importancia que tienen las imágenes. Tanto así que ha suscitado un campo llamado *Cultura Visual*, donde se enmarca la necesidad de interpretación de la sociedad y la sociabilidad en torno al estudio de las imágenes por medio de las tecnologías visuales, las cuales como lo indica Nicolas Mirzoeff es cualquier forma de aparato diseñado ya sea para ser observado o para aumentar la visión, desde la pintura al óleo hasta la televisión e internet³

De acuerdo a lo anterior, el informe da cuenta un poco de cómo ha sido la valoración de la fotografía como fuente de información ya que desde sus inicios y avances hasta la actualidad, nos ha permitido acceder de forma más directa al pasado y a la memoria, porque nos revela información detallada de algún tipo de lugar, persona o suceso que no sería fácil de acceder por medio de un documento escrito, y es que “antes de que el hombre aprendiera a escribir, expresaba sus pensamientos en imágenes”⁴. Las primeras que se conocen son las pinturas rupestres, que son inscripciones en paredes de cuevas o rocas, que a simple vista no parecieran tener gran información, pero al ser estudiadas revelan información relacionada con su cotidianidad. A estas representaciones se les ha denominado Arte de la Edad de Piedra y su estudio debe ir muy ligado al conocimiento de la técnica figurativa, que era su medio de expresión. Las obras de arte también han sido objeto de investigaciones para los historiadores del arte y para una debida interpretación de sus elementos se debe integrar la iconografía.

*El análisis de la imagen debe, pues, tomar en cuenta tanto los motivos iconográficos como las relaciones que constituyen su estructura y caracterizan los modos de figuración propia de una cultura y época determinadas.*⁵

³Nicolas Mirzoeff, “Introducción. ¿Qué es la cultura visual?”, *Una Introducción a la Cultura Visual*, (2003):19, disponible en: <http://www.martinezsilva.com/uam/NicolasMirzoeff.pdf> (consultada el 8 de septiembre de 2020).

⁴Harald Haarmann, Hombres, Imágenes y símbolos. De las múltiples técnicas para fijar Informaciones, en *Historia Universal de la Escritura* (Madrid:2001):22, disponible en: https://www.academia.edu/34991140/Haarmann_Harald_Historia_Universal_De_La_Escritura_Pdf (consultada el 8 de septiembre de 2020).

⁵Jean Claude Schmitt, El Historiador y Las Imágenes, en *Relaciones* 77. Vol. XX (México D.F :1999): 29, disponible en: <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/077/JeanClaudeSchmitt.pdf> (consultada el 8 de septiembre de 2020).

Al igual que las mencionadas representaciones pictóricas, la fotografía también requiere de las mismas posibilidades de interpretación porque a pesar de reflejar una realidad a simple vista, se requiere de bases conceptuales que nos permitan comprender ese instante inmortalizado. De acuerdo con el autor Mario Diaz Barrado, la fotografía está ligada con la memoria y tiene la capacidad de generarla, es tan atractiva porque fragmenta la realidad, como lo hace nuestra memoria cuando encierra en un pequeño fragmento una gran cantidad de información que se activa cuando lo recordamos o, para el caso de la fotografía, cuando la miramos⁶. Por tal motivo el autor nos propone transformar los fragmentos (fotografías aisladas) en un relato visual que necesariamente va ligado con las nuevas tecnologías, que, sin duda, ha favorecido a la imagen, donde los registros fotográficos dejaron de estar preservados en álbumes familiares o archivos a estar conservados en un formato digital de fácil acceso, permitiendo construir un relato. Las fotografías se transforman en un relato visual, articulan un discurso que no estará formado por palabras, sino por instantes fotográficos⁷.

No obstante se debe tener en cuenta la fiabilidad de las fotografías, y como primera medida se entiende que si bien la fotografía captura en el tiempo y espacio determinada situación, este fragmento fue seleccionado por la voluntad del fotógrafo y en muchos casos suele ser manipulada, es por ello, que muchos autores afirman que la mejor forma de reivindicar su autenticidad es reinterpretar lo que es visible y lo que aparentemente no, y es que la fotografía, en tanto inscripción, es huella, pero no habla si no se le dirige la palabra. Es decir, si la mirada que se acerca a ella no actualiza su dimensión semiótica⁸. Es por tanto nuestra labor como humanistas y más como historiadores encontrar los conceptos que nos ayuden con la interpretación, esto implica una tarea interdisciplinar, desde elementos aportados por la historia del arte, la historia y la cultura visual, entre otras.

⁶Mario Diaz Barrado, La Imagen en el Tiempo: El Uso De Fuentes Visuales en Historia, en *Historia Actual Online* (2012): 153 disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4203455.pdf>. (consultada el 8 de septiembre de 2020)

⁷ Ibíd, 154

⁸Mariana Leconte, “Fos, grafé, logos. Imágenes, memoria e identidad narrativa”, en *Capítulo I: La imagen fotográfica: relato, huella y memoria*, en *Identidades en foco: fotografía e investigación social*, Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, (2011):31, disponible en: https://www.academia.edu/12464303/Identidades_en_foco_Fotograf%C3%ADa_e_investigaci%C3%B3n_social?email_work_card=title (consultada el 8 de septiembre de 2020)

1. Marco referencial

1.1 Marco Teórico

A finales de la década de 1960 e inicios de 1970 surge la noción de Giro Lingüístico, que fue el resultado de las confluencias teóricas desarrolladas en distintos campos de las ciencias sociales⁹. Fue un cuestionamiento tanto al modelo positivista, que ha dado paso al reconocimiento del discurso y del lenguaje en la disciplina histórica, permitiendo integrar la narrativa al texto, como también del orden epistemológico al relato histórico, caracterizado por tener un lenguaje esquemático que pretendía dar a conocer una sola verdad. Este gran debate ha permitido la integración de nuevas narrativas, la incorporación de temáticas y fuentes. Como historiadores e investigadores sociales, trabajamos a partir de diversos documentos que no son sino huellas de los procesos y la fotografía, poco a poco, ha sido empleada como un testimonio del pasado, pero no sobra decir que este reconocimiento como fuente primaria, no ha sido validado del todo, ya que muchos académicos continúan viendo con recelo investigaciones que parten del análisis de la imagen.

Este documento, donde se encuentra registrada la imagen de un objeto, persona, lugar o suceso, que, mediante la combinación de dos efectos, luz y química, permiten dejar fijada la imagen en un soporte de papel. Ha sido una valiosa invención permitiendo que, desde sus inicios a mediados del siglo XIX, se haya logrado inmortalizar diferentes ámbitos de la vida cotidiana, imágenes que han perdurado y se han convertido en testimonios evocativos de hechos y épocas pasadas. Lo anterior asocia a la fotografía, como un documento que refleja “lo real”.

La capacidad testimonial de la fotografía constituye una de sus funciones principales. Conforman verdaderas «huellas» del tiempo, cuya significación se adquiere a partir del poder evocativo que transmiten¹⁰

A pesar del replanteamiento a la metodología en la disciplina histórica mencionada anteriormente, las imágenes han estado presentes en las investigaciones, pero

⁹Carolina Martínez, “El impacto del giro lingüístico en la historia cultural y sus implicancias en el estudio de la literatura de viaje como fuente.” *Prismas - Revista de Historia Intelectual* 20, no. 1 (2016):12, disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387052693001> (11-29) (consultada el 10 de septiembre de 2020)

¹⁰Rosa del Valle Ferrer y Carolina del Valle Olivares, “La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales”, *Culturas*, (8):85, disponible en: <https://doi.org/10.14409/culturas.v0i8.4779>, (81-96) (consultada el 10 de septiembre de 2020)

desafortunadamente de una manera secundaria, es decir, solo para acompañar o sustentar el texto. Se continúa creyendo y dando importancia a los documentos escritos, una de las razones es la falta de tratamiento de la fotografía como documento de archivo y también un tardío reconocimiento de su carácter patrimonial, lo que ha demandado una reflexión desde diversos ámbitos como también la implementación de políticas públicas para equiparar al patrimonio histórico-fotográfico como lo indica Magdalena Broquetas. Si bien ha tenido un reconocimiento tardío como fuente, la fotografía cuenta con una importante bibliografía producida desde su invención. Para Bernardo Riego Doctor en Historia Contemporánea y especialista en Historia de las Imágenes, la historiografía de la fotografía tiene unas características importantes y ha sido escrita por conocedores y especialistas del medio, por ello para contextualizar cómo ha sido dicha producción intelectual, es necesario conocer cómo fueron los inicios del proceso fotográfico.

La primera fotografía fue realizada por Joseph Nicéphore Niépce en Francia en 1826, y consistió en instalar una placa cubierta de betún dentro de una caja, este se endurecía con el contacto de la luz. Una vez terminado el proceso, se limpiaba el betún que no había endurecido y la imagen permanecía¹¹. Este proceso fue llamado *heliografía* y requería estar en exposición ocho horas, por ello en las primeras fotografías no se evidencia presencia humana. En 1839 producto de un acuerdo de trabajo entre Joseph Nicéphore Niépce y Louis Daguerre, este último inventa la máquina fotográfica que lleva su nombre, el *daguerrotipo* donde reemplazó el betún por unas placas de bronce cubiertas de plata. En el mes de agosto del mismo año, Daguerre presentó su libro con los conocimientos relacionados al proceso fotográfico y con él otros fotógrafos continuaron realizando sus aportes. En 1840, el fotógrafo británico William Henry Fox Talbot, creó el método del *calotipo* que permitió la impresión de varios positivos partiendo del negativo, poco a poco el proceso fotográfico dejó de ser algo rudimentario y se tornó menos complejo. Lo que permitió que la fotografía hiciese parte de la sociedad en general, esto hizo que cada vez más conocedores, especialistas y fotógrafos escribiesen sobre el tema.

¹¹María Rubal Thomsein, “Los orígenes de la fotografía: Un viaje por la historia de este arte, desde la cámara oscura hasta la fotografía digital y los móviles”, *La Vanguardia*, 19 de octubre de 2019, disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180411/442459480247/historia-fotografia-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html> (consultada el 10 de septiembre de 2020)

*Se acababa con la era artesanal, también para la imagen, y comenzaba la era industrial. Con esta facilidad para la copia, se asentó en la sociedad del siglo XIX y de forma definitiva el procedimiento fotográfico, cada vez más simple y asequible.*¹²

Siguiendo con Bernardo Riego, la producción bibliográfica entorno a la fotografía en los primeros años, se caracterizó por ser técnica, relacionada al proceso fotográfico y sus innovaciones lo cual era su objeto de análisis, esto se ve reflejado en el libro escrito por Josef María Eder, químico, fotógrafo y director de la Escuela de Fotografía de Viena. El libro recoge los avances y logros de la fotografía de una manera descriptiva y positivista. En este se resaltan los avances de las ciencias, que permitieron reproducir una imagen, la cual representa la realidad tal cual se ve. Hasta ese momento ningún autor se había enfocado en interpretar la imagen, como Beaumont Newhall, historiador del arte estadounidense, quien en 1949 presentó su libro *The History of Photography from 1839 to the Present Day*, la fotografía es concebida como una obra artística, y por ello se habla de la imagen, la técnica y autores. Esta nueva revalorización permitió el interés en conservar la imagen por su contenido como fuente de investigación. Para las décadas 1980 y 1990 se amplían las dimensiones interpretativas, no sólo como obra artística, sino por el contenido de la imagen y el contexto histórico que permite sean aprehendidas en su conjunto como testimonios históricos.

1.2 Marco Metodológico

Para la realización de la pasantía y la debida ejecución, se debe tener en cuenta que, como institución pública, sus normativas se ciñen según lo establecido por el Estado, por que fundamenta la importancia de la conservación de la cultura en sus diversas manifestaciones, dando importancia al patrimonio cultural, y estableciendo su protección y conservación. Esto se ve reflejado en la *Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)*, en esta se dictan las los conceptos básicos y normas sobre patrimonio cultural y la obligación estatal de incentivar la creación y la gestión cultural, donde los archivos hacen parte de los bienes tangibles que representan el patrimonio documental y que por el contenido de la información revisten de un interés histórico, audiovisual, antropológico, lingüístico, literario, filosófico, arqueológico, musical, plástico, escénico, testimonial, científico, ambiental o museológico. En cuanto a la gestión y normativa documental es *La Ley 594 de 2000 (Ley General de Archivos)* la que regula

¹²Mario P. Díaz Barrado, “La Imagen en el Tiempo: El uso de Fuentes Visuales en Historia”. *Historia Actual Online*, No.12, (2012): 148, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4203455.pdf> (141-162) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

la administración de los archivos en Colombia, y hace referencia a la importancia de los archivos para gestión administrativa, económica, política y cultural del Estado, y sirve de testimonio de los hechos. Esta ley garantiza la salvaguarda y difusión del patrimonio documental.

De acuerdo con lo anterior, *La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero* ha establecido el Proceso de Gestión Documental que debe cumplir *El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca*. Este contiene los lineamientos para ejecutar los siguientes procesos que se realizan en el Archivo; como la Preservación y Conservación documental, Gestión de Depósito Legal, Administración Fondos Especiales y la Socialización y Divulgación del Patrimonio Bibliográfico. Por lo anterior, se describe el procedimiento para el tratamiento del material fotográfico, desde la adquisición, ya sea por donación o convenio, hasta la divulgación del material por medio del repositorio institucional. Como archivo, La organización del *Fondo Diario Occidente*, se realizó con los lineamientos establecidos en la ya mencionada *Ley 594 de 2000 o Ley General de Archivos*, desde la selección del material fotográfico respetando el orden ya establecido, hasta su catalogación y registro en el inventario documental.

En este punto considero pertinente mencionar la importancia de los cursos de Historia Visual y Guiones Museográficos, para análisis y descripción de la fotografía; la imagen como ya se ha mencionado antes, adquirió gran importancia después del *Giro Lingüístico o Cultural*, por el contenido histórico y sobre todo por representar la cultura. Este término ha suscitado diferentes interpretaciones, que de acuerdo con el sociólogo Pedro Güell, ha significado un dolor de cabeza para muchos autores que han intentado precisar su significado. Después del ya mencionado *Giro*, el definirlo ha sido más complicado, “pues todos los fenómenos sociales fueron definidos como textos significativos y, por lo tanto, como culturales”¹³. Sobre esta confusión Güell realiza un balance entre importantes sociólogos, como Georg Simmel, Max Weber y Emile Durkheim, los cuales emplean el termino para comprender o resolver el debate de la sociedad moderna. Tanto Simmel como Weber, encuentran en la cultura una mediación entre subjetividad y sociedad a partir del sujeto, mientras que para Durkheim el concepto de cultura es asociado con la moral. Definida como las fuerzas que cohesionan al individuo y a la

¹³Pedro Güell, “¿Qué se dice cuando se dice cultura? Notas sobre el nombre de un problema” *Revista de Sociología*, No. 22, (2008):38, disponible en: <https://revistasociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/14476> (consultada el 21 de septiembre de 2020) (37-64)

sociedad. Sin lugar a duda el concepto ha suscitado diferentes análisis e interpretaciones, bien sea por entenderse como conjunto de fundamentos simbólicos u objetos realizados por el hombre. Pero sin duda, Niklas Luhmann, mediante el análisis histórico, explica, que, desde el Viejo Mundo, la representación figurativa estuvo ligada a la memoria artificial, lo que significó la transmisión de cultura. En el siglo XVIII, hubo un replanteamiento al concepto gracias a la crítica del arte, en especial en Inglaterra y Escocia donde cultura se asociaba al buen gusto. Esta conceptualización pretendía abarcar diferentes asociaciones sociales, y se dio por medio de la observación y la comparación, lo que permitió la diferenciación de las diversas religiones. Para el autor esto significó una revolución de tipo semántico en el concepto de cultura, ya que el lenguaje jugó un papel importante posibilitando la comparación lingüística. El interés por la comparación intenta un entendimiento de la cultura, situada al nivel de la sociedad y dirigido a las observaciones y descripciones¹⁴.

Por lo anterior, Luhmann afirma que el concepto de cultura adquiere un grado de perfectibilidad en el siglo XVIII, por su adaptación a las estructuras sociales y por lograr descomponer todo aquello que ha existido, por medio de la observación estableciendo comparaciones, el autor explica además la relación entre memoria y cultura; donde la memoria es un elemento fundamental para el sistema operando en el presente donde discrimina lo que se recuerda y lo que no, en el caso de sistemas sociales los acontecimientos perviven por medio operaciones simbólicas, que están en constante cuestionamiento para desechar y volver a considerar, dejando claro que la acción de recordar es selectiva. La memoria enlaza el pasado y el futuro, no se da cuenta que el pasado ya es obsoleto y lo convierte en un fenómeno confiable para ser conservado con la ilusión de establecer un cierto control¹⁵. De acuerdo con esto, la fotografía permite observar un fenómeno histórico-social. El autor Pierre Chateau, enfoca el término de *Cultura Visual* a la Historia del Arte, manifestando que el término se relaciona con el objeto de estudio de la disciplina *Estudios Visuales*, donde se da importancia a la historicidad, coincidiendo un poco con la definición de cultura de Niklas Luhmann.

¹⁴Niklas Luhmann, "La cultura como concepto histórico" *Historia y Grafía* No.88 (1997): 18 disponible en: <https://methesis.fcs.ucr.ac.cr/blogs/pmalavassi/wp-content/uploads/2015/08/luhmann-cultura-concepto-historico.pdf> (consultada el 21 de septiembre de 2020) 11-33

¹⁵ *Ibíd.*, 25-26

*La imagen como un objeto desde donde podemos reflexionar en torno a la historia y, más ampliamente si cabe, en torno a la cultura. Un lugar desde el cual es válido cuestionar todo el hacer-historia, el hacer-mundo*¹⁶

Por otro lado, y a pesar de que la fotografía sea considerada como fuente histórica, es evidente que no contamos con las bases para su análisis documental, y por ello, el catedrático de Historia Cultural, Ivan Gaskell, reconoce que los historiadores no poseen los conocimientos a la hora de abordar el material visual, el cual no solo hace referencia al arte sino, a todo lo que constituye el entorno visual, desde una pintura, una fotografía, y hasta el objeto que es creado para cierta función y con el transcurrir del tiempo puede convertirse en un objeto revestido de otra significación. Gaskell afirma que la significación a lo cultural ha sido impulsada no precisamente por los académicos sino, por una categoría que él define como “otros” en donde abarca; los museos, subastas, los coleccionistas, el personal de museos y fondos y por último los historiadores de arte y críticos. Esta categoría, que en su mayoría es personal externo a la academia se ha interesado por conocer sobre el pasado, generando una resignificación del objeto. Por ello Gaskell también afirma que los artistas y fotógrafos no pueden dimensionar la importancia que a futuro puede llegar a tener su obra o fotografía. Esto depende del interés que genere, según lo analizado por Gaskell, encuentra tres aspectos que han sido importantes a la hora de tratar el material visual: La autoría que va ligada a la labor del perito, canonicidad que es la importancia dada y por último la interpretación relacionada al contexto.

*El significado del material visual cambia; las interpretaciones difieren al atravesar fronteras cronológicas y culturales; las que nos son conocidas podrían muy bien ser las generadas por nosotros mismos.*¹⁷

Aún no existe la metodología precisa para el uso de la imagen. Hemos visto que, de acuerdo con su enfoque investigativo y académico, cada autor ha realizado importantes consideraciones en el análisis e interpretación, lo que significa que, como historiadores interesados en trabajar con este tipo de fuentes, debemos recurrir a las herramientas conceptuales de las disciplinas

¹⁶Pierre Chateau, “Cultura Visual e Historia del Arte. La Puesta en Evidencia de los Estudios Visuales”, UNIVERSUM Vol. 32, Nº 2 (2017):24, disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v32n2/0718-2376-universum-32-02-00015.pdf> (consultada el 21 de septiembre de 2020) (15-28)

¹⁷Ivan Gaskell, “Historia de las Imágenes”, en Peter Burke (ed), *Formas de Hacer Historia*, Alianza Editorial, (2003): 232, disponible en: <https://historiacaride.files.wordpress.com/2016/05/burke-peter-formas-de-hacer-historia.pdf>. (consultada el 21 de septiembre de 2020) (221-254)

ciencias auxiliares, que nos ayuden en la interpretación del contenido que puede representar un testimonio de culturas del pasado.

1.3 Conceptos

Es importante diferenciar y conocer los diferentes conceptos que se manejan en gestión documental y en el proceso de catalogación e indexación del material digitalizado (Ley 594 de 2000 y Ley 397 de 1997)

Conceptos con relación a las actividades de archivo

- **Archivo:** Conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia. También se puede entender como la institución que está al servicio de la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura.
- **Archivo público:** Conjunto de documentos pertenecientes a entidades oficiales y aquellos que se deriven de la prestación de un servicio público por entidades privadas.
- **Documento Digital¹⁸:** Información representada por medio de valores numéricos diferenciados discretos o discontinuos, por lo general valores numéricos binarios (bits), de acuerdo con un código o convención preestablecidos.
- **Documento original:** Es la fuente primaria de información con todos los rasgos y características que permiten garantizar su autenticidad e integridad.
- **Formato de Archivo:** Codificación de un tipo de archivo que se puede obtener o interpretar de manera consistente, significativa y esperada, a través de la intervención de un software o hardware particular que ha sido diseñado para manipular ese formato.
- **Formato JPG** Formato comprimido
- **Formato TIFF (Tagged Image File Format File.)¹⁹:** Formato de fichero para el almacenamiento de imágenes mapeadas bit-0. Puede presentar cualquier resolución, blanco y negro, escala de grises o color

¹⁸ MANUAL SISTEMA INTEGRADO DE CONSERVACIÓN – SIC 2019-2020 Plan de Conservación Documental Plan de Preservación Digital, disponible en: <https://www.mineduacion.gov.co> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

¹⁹ Ministerio de Cultura. España. Directrices para Proyectos de Digitalización.2002. Recuperado de: <https://www.ifla.org/files/assets/preservation-andconservation/publications/digitization-projects-guidelines-e> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

- **Función archivística:** Actividades relacionadas con la totalidad del quehacer archivístico, que comprende desde la elaboración del documento hasta su eliminación o conservación permanente.
- **Gestión documental:** Conjunto de actividades administrativas y técnicas tendientes a la planificación, manejo y organización de la documentación producida y recibida por las entidades, desde su origen hasta su destino final, con el objeto de facilitar su utilización y conservación.
- **Indización (indexación)²⁰:** Es la generación de un punto de acceso en un sistema de información referencial para facilitar la recuperación de documentos o información.
- **Metadatos²¹:** Datos relativos a otros datos que se conocen acerca de la imagen para proporcionar acceso a ella, por lo general muy estructurados y codificados para su procesamiento e interrogación por computadora.
- **Patrimonio documental:** Conjunto de documentos conservados por su valor histórico o cultural.
- **Soporte documental:** Medios en los cuales se contiene la información, según los materiales empleados. Además de los archivos en papel, existentes en los archivos audiovisuales, fotográficos, fílmicos, informáticos, orales y sonoros.
- **Patrimonio cultural²²:** constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

²⁰ Colombia. Archivo General de la Nación. 2011. Protocolo para Digitalización de Documentos con Fines Probatorios. Recuperado de <http://www.archivogeneral.gov.co/normatividad/files/original/c024dcb6febbd90ee177f069b04d62e7.pdf> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

²¹ MANUAL SISTEMA INTEGRADO DE CONSERVACIÓN – SIC 2019-2020 Plan de Conservación Documental Plan de Preservación Digital, disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

²² GOV.CO, Ley 397 de 1997: *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*, disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

- **Patrimonio Digital:** Conjunto de materiales digitales que poseen el suficiente valor para ser conservados para que se puedan consultar y utilizar en el futuro.
- **Preservación Digital:** Es el conjunto de principios, políticas, estrategias y acciones específicas que tienen como fin asegurar la estabilidad física y tecnológica de los datos, la permanencia y el acceso de la información de los documentos digitales y proteger el contenido intelectual de los mismos por el tiempo que se considere necesario.

1.4 Contexto Histórico y/o Legal.

Los proyectos que se enmarcan en el campo de las Humanidades Digitales se han desarrollado gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, más conocidas como las TIC. Según el experto en el campo de la prospectiva tecnológica, William Diario Ávila Díaz, las innovaciones han ayudado al avance y progreso de las sociedades. Estas hacen referencia al conjunto de herramientas, soportes y canales desarrollados por las tecnologías, que han tenido un papel decisivo en el cambio del dinamismo social, cultural y económico, y que presentan características importantes, una de ellas, la digitalización, que ha permitido la reproducción y expansión del sonido, conduciéndonos a una sociedad donde prolifera la información. En nuestro país las TIC han sido integradas principalmente en la transformación de la educación, proceso que inicia en la década de 1.990 con reformas y políticas educativas que van posicionando la informática en la educación con la llegada de Internet y el surgimiento de un sector empresarial.

Por ello conviene señalar el Sistema Nacional de Informática Educativa (Sisnied), que dio paso a legitimar la informática educativa en el campo educativo y pedagógico. Este inició con la instrucción de los profesores, estableciendo tres niveles; sensibilización, alfabetización computacional y especialización. Las ciencias exactas fueron las primeras en tener una relación directa con la educación informática, ya que los conocimientos en matemáticas fueron esenciales para el desarrollo de las tecnologías de la información favoreciendo la formación de profesionales en el campo de las ciencias e ingenierías. Posteriormente las TIC se van integrando a todos los niveles del sistema educativo formal, actualmente el gobierno continúa realizando esfuerzos para que la población colombiana haga uso eficiente de las TIC, con el fin de eliminar el analfabetismo digital.

Las TIC, vistas como herramientas, actúan sobre la información impulsando la transformación de la sociedad y sus prácticas a un nuevo paradigma, y esto se debe en gran parte a su

divulgación por el mundo digital, donde logramos acceder a diferentes contenidos de información como la fotografía que, gracias a la incorporación de escáneres o cámaras fotográficas, ha generado el tratamiento de acervos documentales. Este proceso se conoce como digitalización y permite la preservación de la información y hace parte de los procesos de la gestión documental de *La Ley General de Archivos 594 de 2000* y que posteriormente se ha ido reforzando con la expedición de diferentes normativas, como el *Decreto 2609 de 2012*, que reglamentó la gestión documental, y el *Acuerdo 006 del Archivo General de la Nación de Colombia*, “por medio del cual se desarrollan los artículos 46, 47 y 48 del Título XI ‘Conservación de documentos’ de la Ley 594 de 2000”, y se reglamentó el establecimiento de un *Sistema Integrado de Conservación* (SIC), que incluyó la elaboración y ejecución de planes de preservación digital por parte de los organismos regulados en la *Ley General de Archivo*.

Lo anterior ha posibilitado la implementación de la digitalización en los archivos y bibliotecas del país, dando paso a los repositorios institucionales, bibliotecas virtuales, archivos digitales y demás proyectos que hacen parte de una nueva línea de investigación conocida como Humanidades Digitales, terreno interdisciplinar que cubre las tecnologías aplicadas a las disciplinas tradicionales y al desarrollo de nuevos campos de investigación como los estudios de internet²³. Gracias a la digitalización se han beneficiado diferentes fondos documentales, principalmente porque permite la conservación, al minimizar la manipulación de estos y por ende evitar el deterioro. En Colombia la primera entidad en emplear las tecnologías para ello fue el *Archivo General de la Nación*, digitalizando el *Fondo Colonial Negros y Esclavos*, respaldados por las leyes de la época, *Ley 527 de 1999*. Por medio de la cual se define y reglamenta el acceso y uso de los mensajes de datos, del comercio electrónico y de las firmas digitales, y se establecen las entidades de certificación y dictan otras disposiciones. La ya mencionada *Ley 594, Artículo 19 de 2000*, autorizó el empleo de tecnologías de avanzada para el tratamiento de archivos, utilizando medios electrónicos, ópticos, entre otros. Esto permitió que se lograra capacitar al personal técnico por parte de la casa española productora del software Archidoc, adquirido por el AGN, dando como resultado un fondo disponible para su consulta en Internet, manejando dos tipos de archivos para las imágenes; en JPG para consulta y TIFF como copia de seguridad, el APFFVC también emplea estos tipos de archivos.

²³Luis RodríguezYunta, “Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?”, *Anuario ThinkEPI*, v. 7, (2013):38 disponible en: <http://eprints.rclis.org/19368/1/037-043-Rz-Yunta-Humanidades-digitales.pdf> . 37-43. (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Como se ha mencionado, las bibliotecas además de los archivos han sido las principales instituciones que con apoyo de las TIC han logrado ejecutar proyectos de digitalización de fondos con el fin de suplir las necesidades informativas del público en general. Caso destacado la *Biblioteca Virtual* desarrollada por la *Biblioteca Luis Ángel Arango* que fue nominada en el año 2012 a los Digital Humanities Awards quedando en segundo lugar en la categoría de audiencias. Las siguientes bibliotecas cuentan con proyectos en torno a las HD: *BPP Digital*. Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, cuentan con colecciones de fotografías que llegaron por donación o compra y pertenecían en su mayoría a fotógrafos de oficio que hacían registros para sus clientes, imágenes de paisajes, eventos o retratos²⁴; Colección Samper Ortega en versión iPad y Web, que hace parte de la Biblioteca Nacional de Colombia, Biblioteca Virtual Colombiana BVC perteneciente a la Universidad Nacional de Colombia, repositorio institucional *E-DocUR* de la Universidad del Rosario, Repositorio Institucional UN bdigital. Universidad Nacional de Colombia. Sistema Nacional de Bibliotecas y Vicerrectoría de Investigación, entre otros.

En cuestión de imagen digitalizada, la fotografía hace parte del patrimonio cultural porque permite la comprensión de la historia de diferentes épocas, culturas y formas de vida. Es así como, al ser testimonio del pasado, la fotografía ha sido empleada en la sala 7 del Museo Nacional de Colombia, denominada *Memoria y Nación*, e inaugurada en diciembre de 2014. La pieza audiovisual fue conformada por 435 fotografías, seleccionadas de los repositorios y archivos digitales públicos y privados en el país bajo una Curaduría de Historia, partiendo de ejes temáticos como la diversidad, la inclusión, la participación, el respeto y la posibilidad de reconocerse en la diferencia. Valores desprendidos del ideal de nación postulado en la Carta de 1991²⁵. Para la exhibición de las imágenes, se emplearon dispositivos multimedia, con el fin de involucrar de manera más directa y física al espectador. Si bien es importante el empleo de estos dispositivos, considero que no debe saturarse su uso, y esa fue una de las críticas, la sobrecarga de objetos que, en algunos casos no permitieron la relación de los objetos. Volviendo al uso de la imagen, en esta sala se decidió la exposición de fotografías de un contexto familiar, recurriendo a los álbumes familiares, que pretenden mostrar los rasgos de la cotidianidad y no los grandes acontecimientos.

²⁴ Clara Victoria Forero Murillo, *Aproximación al Patrimonio Fotográfico: tres acciones participativas*, trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de magister en museología y gestión del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes, sede Bogotá, Colombia (2014): 7

²⁵ *Ibíd.* 72

*El trabajo curatorial de construcción del discurso visual puede contribuir a la extensión y generación de los conocimientos individuales sobre el pasado, el espectador participa activamente en este proceso*²⁶.

La curaduría es un término perteneciente a la museología y es la investigación, que, según Carlos Betancort Salazar, conjuga una serie de actividades, como la selección de las obras, las cuales deben tener una relación con el contexto de acuerdo con la temporalidad de la exposición. En la negociación establece el qué, el por qué y para quién de la exposición, con el fin de determinar posibles inconvenientes relacionados con el espacio, presupuesto, recursos técnicos. Mediación, que en este punto expone las razones de la escogencia del material para la exposición. Relacionar, mediante la elaboración de un texto el cual es la herramienta para la interpretación del público, y, por último, escenificar, que es la ubicación de las obras en el espacio. La investigación curatorial de *Memoria y Nación*, como se dijo antes, contó con el trabajo de historiadores, destacando nuestra formación como humanistas en el tratamiento y análisis de ellas.

2. Caracterización de la institución

2.1 Reseña Histórica Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca hace parte de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero creada en 1953 e inaugurada un año después; el 13 de junio de 1954, por el gobernador Diego Garcés Giraldo, quien donó los libros de su padre, el importante empresario-Jorge Garcés Borrero, fundador de los Laboratorios JGB como también el Banco Giraldo y Garcés. A lo largo de la historia, la Biblioteca se ha ubicado en cuatro (4) diferentes puntos, la primera sede fue La Biblioteca privada del sr Garcés Borrero ubicada en la avenida Colombia, luego se trasladó a un edificio cedido por la Universidad del Valle, ubicado en la avenida sexta. La tercera sede, fue una casa de alquiler en el Barrio Granada y por último la sede actual, ubicada en la Calle 5 #24A-9, donde antiguamente se encontraba el Colegio Alemán. Esta sede se logra financiar gracias a los aportes de la estampilla Pro-universidad del Valle, recaudada desde 1990.

²⁶“Ojos Abierto Oídos Despiertos” patrimonio Audiovisual como Fuente de Análisis Histórico, *XIX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado museo nacional de Colombia*, (2015):74, disponible en: https://www.academia.edu/25818941/_Cincuenta_a%C3%B1os_de_pa%C3%ADs_fotograf%C3%ADa_e_Historia_en_el_Museo_Nacional_de_Colombia (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Los servicios prestados por la biblioteca son los definidos por la Ley de bibliotecas a través de los siguientes espacios identificados por la entidad, entre ellos el Archivo Fotográfico y Fílmico de Cali y el Valle del Cauca; Fondos Especiales patrimoniales; Salas de consulta, estas son Referencia, colección general, fondos de literatura, geografía e historia, sala infantil y juvenil, sala Valle del Cauca, hemeroteca, Idiomas y Culturas y sala electrónica; Sala Hellen Keller, esta sala cuenta con la tecnología apropiada para la inclusión de personas con discapacidad visual y auditiva; otro servicio es la Biblioteca Digital, que por medio de la página web permite la consulta y préstamo de libros; uno de los principales objetivos de la Biblioteca es el Fomento a la ciencia y la cultura, por eso cuenta con el Museo Interactivo de Ciencias Abracadabra y El Observatorio Astronómico del Valle – OAV, donde se motiva a la innovación e investigación; en cuestión de Cultura. La Biblioteca cuenta con una agenda cultural donde se le informa al público en general las actividades programadas (talleres de pintura, escultura, plastilina, origami, lego, ajedrez, formación artística y caricatura) y las exposiciones que se encuentran en el Domo, hall principal y segundo y tercer piso. Por último, La Biblioteca coordina cuarenta (42) bibliotecas municipales y veintiocho (28) rurales, que hacen parte de la Red de Bibliotecas Públicas.

2.2 Misión y Visión

Misión²⁷

Es una Biblioteca pública patrimonial, coordinadora de la red de bibliotecas públicas del Valle del Cauca, que genera espacios de promoción, divulgación y construcción de las diversas formas del conocimiento, por medio del fomento y estímulo de la lectura, escritura, oralidad, expresiones culturales y artísticas, la apropiación social de la ciencia, tecnología e innovación, con una amplia oferta de recursos y servicios, orientada a cumplir las expectativas de la comunidad.

²⁷Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Misión, (2019) disponible en: <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/la-entidad/mision> (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Visión²⁸

Para 2025 la entidad espera ser reconocida como un referente cultural, caracterizada por brindar servicios de calidad en el departamento del Valle del Cauca, accesible para todos los ciudadanos, aportando a la protección del medio ambiente y a la construcción de paz desde la cultura, el arte y la ciencia, consolidando La Manzana del Saber como un espacio de discusión, divulgación y apropiación del conocimiento.

2.3 Instalaciones y ubicación geográfica

El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, se encuentra en el segundo piso de las instalaciones de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, con dirección Calle 5 # 24a-91, junto a la *Sala Valle del Cauca*. Sus instalaciones están divididas de la siguiente manera: El archivo cuenta con tres divisiones y un total de siete (7) computadores de los cuales dos (2) son portátiles. Al ingreso se encuentra la parte administrativa y de digitalización. La parte administrativa era conformada para la fecha por el señor Jairo Romero, profesional en ciencias de la información, encargado directo del archivo; la digitalización era realizada por el señor Alfredo y la señora Luz Carime, personal directo de la biblioteca, además de un contratista. Estas personas contaban con su equipo de trabajo, es decir, su respectivo computador y escáner, mientras los pasantes trabajamos en los computadores portátiles, pero cuando requeríamos escanear fotografías, nos facilitaban un computador con su debido escáner. En esta primera división también se encuentra la señora Martha Salinas, encargada de recibir las obras impresas, discos, CD de música, entre otros formatos, con el fin de garantizar su conservación e incrementar la memoria cultural del Valle del Cauca (Depósito Legal).

²⁸Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Visión (2019), disponible en: <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/la-entidad/vision> (consultada el 10 de septiembre de 2020)



Foto 1: Alfredo Flores, año 2020, Área de Digitalización e indexación, en esta se ubican los puestos de trabajo de la persona encargada de dirigir el APFFVC, el depósito legal, contratista y pasantes.

En la segunda división, se encuentra la zona de preservación y reparación documental, es decir, hay una persona que se encarga de reparar los libros, que, debido a la manipulación suelen deteriorarse. En este espacio también se realiza el proceso de selección del material fotográfico y la limpieza de este. Al ingresar, a mano izquierda junto a la pared, se encuentra un archivador gris, al lado de este, se ubica un mueble de madera, donde se conservan fotografías que hasta la fecha no se pueden integrar al archivo, porque no hay un documento que realice la respectiva donación. Seguido de este mueble hay una estantería con los elementos para la reparación documental, en el centro de la habitación se encuentran dos mesas donde se realizan las labores mencionadas anteriormente. En ambos lados de la habitación se ubican tres mesas; una al lado izquierdo y dos en el lado derecho, en estas se ubicaba el material bibliográfico y fotográfico. En el lado derecho se ubicó el área de proceso de digitalización de periódicos y libros antiguos, por medio de un sistema de cámara, este consta de una mesa que se encuentra junto a la pared, donde está el soporte para ubicar la cámara fotográfica. Al fondo de esta habitación, está ubicado el puesto de trabajo de la persona encargada de esta zona como también, la puerta que comunica a la última habitación, donde se conserva los positivos, negativos y cintas de video.



Foto 2: Alfredo Flores, año 2020, ,Área selección del material fotográfico y reparación del material bibliográfico. vista de fondo, donde se observa la puerta que conduce al área de conservación



Foto 3: Alfredo Flores, año 2020, Área selección del material fotográfico y reparación del material bibliográfico. En esta se logra evidenciar el mueble en madera donde se encuentra material fotográfico



Foto 4: Alfredo Flores, año 2020, Sistema de cámara por el cual se logra la digitalización de periódicos y libros antiguos

Al ingresar se percibe un ambiente muy frío, ya que la temperatura se encuentra a 24°C para la debida preservación del material. Al lado izquierdo al fondo, se ubica el servidor donde se encuentran almacenadas las fotografías digitalizadas. Las estanterías ocupan gran parte de esta habitación, son un total de dieciséis (16); en las primeras estanterías se ubican las cajas del Fondo Cali Ciudad Visible 2005, en las segundas estanterías, se ubican las cajas del Fondo Diario Occidente, en una parte se ubican las fotografías que se encuentran ya archivadas y en la parte de atrás, se ubican las cajas con fotografías por organizar.



Foto 5: Alfredo Flores, año 2020, Área de conservación del material fotográfico. Al fondo a nuestra mano izquierda se logra observar el servidor donde se almacena el material digitalizado



Foto 6: Alfredo Flores, año 2020, Área de conservación del material fotográfico. Se observan las estanterías donde están ubicados cajas del Fondo Cali Ciudad Visible 2005, cajas del Fondo Diario Occidente

2.4 El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, Sus Inicios

El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, se creó en el año 2000 con el interés de preservar y divulgar el patrimonio fotográfico y fílmico de la región. Nace de la campaña *Préstanos tu fotografía por 5 minutos y haz parte de la historia*, de la Secretaría de Cultura y Turismo. Campaña que consistía, en que la población vallecaucana en general, compartiera sus fotografías, estas se digitalizaban, se realizaba la respectiva ficha técnica, que contenía los siguientes metadatos, tales como, nombre del fotógrafo, fecha en la que fue tomada, lugar, una pequeña descripción de la fotografía, y algo importante, contenía una cesión de uso de derechos de la fotografía, donde el poseedor del documento o fotografía autorizaba su difusión y que fuese parte del acervo del archivo. Cada participante, como constancia de su participación en el proyecto, recibía un certificado. Esto contó con la participación de varios investigadores que se movilizaban en el vehículo “Foto móvil”, recorriendo el departamento.

The image shows two technical data sheets (Ficha Técnica) for digitalized photographs, numbered 0604281 and 0604282. Both sheets contain fields for photographer, date, location, dimensions, and publication status, with handwritten entries.

Ficha Técnica 0604281:

- Fotógrafo: No. 0604281
- Fecha de toma de la foto: Día 14 Mes 11 Año 2010
- Fecha de toma de la Recolección: Día 14 Mes 11 Año 2010
- Ubicación de la foto: Municipio: La Unión
- Lugar: Barrag. Ruus
- Dimensiones: 9x13
- Blanco y Negro: ☐ Color ☒ Iluminada ☐
- Diapositiva: ☐ Digital ☐ Negativo ☐
- Estado de conservación: Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐
- La foto ha sido publicada: Si ☐ No ☒
- Dónde: _____
- Nombre de los personajes de la foto: Estancia o Balcón del Puerto de Ruus
- Nombre del Propietario de la foto: Hugo Cardona Perea
- Teléfono: 5568133
- Dirección: Calle 23 # 3-23
- Teléfono de un familiar: 7459402
- Autorizo la publicación de este material fotográfico sólo para el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. Si ☒ No ☐
- Publicaciones: Autorizó su reproducción en otras Si ☒ No ☐
- Firma y Cédula: 6038790 Cal
- Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca
- Por la recuperación, Conservación y Divulgación de Nuestro Patrimonio Cultural
- www.El valle.com.co
- archivofot@el valle.com

Ficha Técnica 0604282:

- Fotógrafo: No. 0604282
- Fecha de toma de la foto: Día 14 Mes 11 Año 2010
- Fecha de toma de la Recolección: Día 14 Mes 11 Año 2010
- Ubicación de la foto: Municipio: La Unión
- Lugar: Barrag. Ruus
- Dimensiones: 9.5x13
- Blanco y Negro: ☒ Color ☐ Iluminada ☐
- Diapositiva: ☐ Digital ☐ Negativo ☐
- Estado de conservación: Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐
- La foto ha sido publicada: Si ☐ No ☒
- Dónde: _____
- Nombre de los personajes de la foto: Volmu Dias, Rafaela Ruus y Margarita Dias
- Nombre del Propietario de la foto: Hugo Cardona Perea
- Teléfono: 5568133
- Dirección: Calle 23 # 3-23
- Teléfono de un familiar: 7459402
- Autorizo la publicación de este material fotográfico sólo para el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. Si ☒ No ☐
- Publicaciones: Autorizó su reproducción en otras Si ☒ No ☐
- Firma y Cédula: 6038790 Cal
- Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca
- Por la recuperación, Conservación y Divulgación de Nuestro Patrimonio Cultural
- www.El valle.com.co
- archivofot@el valle.com

Foto 7: Anny Paola Bustamante, año 2020, Ficha Técnica de los positivos digitalizados en la campaña fundacional del APFFVC.

El material fotográfico que se logró reunir, fue alrededor de 3.500 fotografías, que se clasificaron, documentaron y digitalizaron dejando como resultado doce (12) grupos o subcomunidades: El cine, El desarrollo, El transporte, La educación y el deporte, La gente, Lo cotidiano, La naturaleza, Los desastres, Los eventos, Los municipios, Los objetos y general; también se logró realizar 30 minutos de película los cuales fueron publicados en un CD-ROM y se expusieron cerca de 1.000 fotografías en internet. Para documentar el material cinematográfico se hizo un inventario de las compañías y la producción de películas que

impulsaron la industria cinematográfica en la región, hasta las últimas producciones hechas en los años de 1990. Estas películas reposan en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.²⁹

El APFFVC cuenta con varios reconocimientos, en el año 2002 se le otorgó el Premio *Somos Patrimonio*, del *Convenio Andrés Bello (CAV)*, donde se resalta las iniciativas de proyectos entorno a la preservación y divulgación del patrimonio, este le permitió integrar la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para que el público en general pudiese consultar el archivo; en el año 2003 se logró un convenio con la Biblioteca Departamental para que el Archivo fuese parte de esta institución, y continuar con el objetivo de la divulgación del patrimonio a la población vallecaucana. En 2007, el APFFVC obtuvo el reconocimiento de Archivo público, de categoría regional y con carácter histórico, esto gracias a un proyecto liderado por la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento del Valle del Cauca, que dotó con un espacio de almacenamiento y sus respectivos parámetros internacionales de conservación y preservación para los acervos fotográficos.

En 2011, se logró un convenio de cooperación entre la Biblioteca Departamental y la Universidad Icesi, desde su repositorio digital (**Biblioteca Digital - Universidad Icesi**) se difunde y da a conocer el material fotográfico. Cuando se firma el convenio entre ambas instituciones, el archivo contaba con alrededor de 22.389 fotografías pertenecientes al Fondo fundacional, y 12.138 fotografías que hacían parte del Fondo Cali Ciudad Visible³⁰. Este mismo año *El Diario Occidente* cumplió 50 años e hizo la donación de quince mil (15.000) fotografías a color, blanco y negro y negativos, dando como resultado el *Fondo Diario Occidente*, en el cual trabajamos durante la pasantía. Los equipos tecnológicos que ayudaron a fortalecer y avanzar con el objetivo del archivo fotográfico fueron entregados en el año 2013 gracias a los esfuerzos realizados por parte de la Biblioteca Departamental y La Secretaría de Turismo. Los equipos fueron los siguientes: Escáner Epson Perfection V750 M PRO, Disco duro seagate 4TB, Cámara Fotográfica Canon oes rebel, Video proyector Epson Power 900, Portátil HP, Cinta Ultrium 4 800GB 1.6 TB.

²⁹Adriana Patricia Valderrama Gómez, “Participación en Proyectos de Orden Cultural y/o Educativo” Informe de Pasantía como modalidad de trabajo de grado realizada en el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, (2014): 37, disponible en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14649/CB0519632.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (consultada el 8 de agosto de 2020)

³⁰Ibíd, 40.

2.5 Fondos que Conforman el APFFVC

El Archivo actualmente cuenta con seis (6) fondos o comunidades, el primero es el *fondo fundacional “del Patrimonio Fotográfico y Filmico del Valle del Cauca”*, como se dijo anteriormente, este se encuentra conformado por doce (12) subcomunidades o grupos, por ser un fondo muy diverso en cuestión de las temáticas. *El Fondo Cali Ciudad Visible*, surge por medio del proyecto cultural de ciudad, en este participaron 471 fotógrafos de los diferentes barrios y corregimientos de la ciudad, a cada uno se le fue entregada una cámara desechable de 35 m. con el fin de capturar las diferentes prácticas sociales desde un punto de vista más íntimo, este fondo lo conforman veintinueve (29) subfondos de acuerdo a las temáticas, como Retratos de Familia, Oficios, Mercado, Expresiones Artísticas, Colegios, Celebraciones, Calles entre otros, que también fortalecen la construcción de identidad.

Continuamos con el *Fondo Municipios del Valle del Cauca*, este agrupa al igual que el fondo fundacional, fotografías que son donadas por la comunidad ya sea en soporte físico, digital o negativo. En 2011 inicia un proyecto de concertación cultural de la gobernación y la UNESCO para conseguir imágenes sobre memoria y patrimonio, frente a las costumbres, trabajos, zonas y paisaje de la zona cafetera del valle del Cauca, es así como se crea el *Fondo Paisaje Cultural Cafetero*, las alcaldías de los municipios que hicieron parte de esto, lograron difundir entre su comunidad este importante proyecto y al igual que con la campaña *préstanos tu fotografía por 5 minutos*, se lograron escanear entre 1800 a 2000 fotografías, el fondo está dividido de acuerdo a los municipios que participaron: Alcalá, Ansermanuevo, Argelia, Caicedonia, El águila, El Cairo, Riofrío, Sevilla, Trujillo y Ulloa.

El fondo *Recuerdos Fotográficos Vallecaucanos*, es el más reciente, creado en agosto de 2020, esta colección alude a la batalla entre la memoria y el olvido, siendo nuestro contingente el recuerdo representado en fotografías recuerdos de nuestro Valle del Cauca. Cada municipio y corregimiento que integran el departamento estarán conectados mediante el recuerdo y se plasmarán en lo patrimonial, lo conforman diez grupos documentales componen Recuerdos Fotográficos Vallecaucanos: Valle deportivo, Región Emprendedora, Valle educado, Siempre vallecaucanos, Campañas Biblio Valle, Nuestras Instituciones, Mujer vallecaucana, Infancia y juventud, Región natural y Variedades vallecaucanas³¹. Por último y no menos importante, nos

³¹Repositorio Institucional de la Universidad Icesi. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/80427> (consultada el 5 de septiembre de 2020)

encontramos con el *Fondo Diario Occidente*, como se mencionó anteriormente, lo conforman las fotografías que fueron parte de la reportería gráfica desde 1961 año de fundación del diario, se encuentra dividido en diez (10) grupos; Cali, Caricatura, Deportes, Escenario, Grafiti, Nacionales, Personajes, Regionales, Seccionales y Tecnología.

Los fondos se encuentran disponibles para su consulta en el Repositorio Institucional de la Universidad Icesi. Conviene aclarar que un Repositorio es un espacio virtual de acceso abierto, con infraestructura técnica que permite almacenar documentos de trabajos e investigaciones científicas y académicas de Instituciones, como también colecciones. Los repositorios pueden ser temáticos – enfocando determinado dominio del conocimiento – e institucionales – poniendo el foco en la producción de una institución específica.³²

2.6 Otros Servicios Prestados por el Archivo Fotográfico

El Archivo no solo cumple con la labor de recuperar, preservar y divulgar la historia fotográfica de Cali y el Valle del Cauca, conviene subrayar que por ser estar en el Grupo de Trabajo de Gestión Patrimonial de la Dirección Técnica de la Biblioteca Departamental, debe realizar el apoyo en otras actividades asignadas,

→ **Hemeroteca:** el archivo es el encargado de custodiar, preservar y “digitalizar o enviar a digitalizar” los periódicos que reposan en la hemeroteca, dispone de diferentes publicaciones desde 1847. Cuenta con un archivo de periódicos de amplia circulación a nivel local, regional y nacional. Entre otros están: El Correo del Cauca desde 1903, Diario del Pacífico desde 1941, el Relator desde 1954, El País desde 1950, El Occidente desde 1962, El Pueblo desde 1965. También cuenta con colecciones de periódicos como El Tiempo desde 1980, El Espectador desde 1980, El Colombiano, una de sus joyas como lo manifestó la entonces directora de la Biblioteca, la Sra. María Fernanda Pinilla, es que cuentan con toda la colección de la revista Cromos, es decir, desde 1916³³.

³²Silva, T. E.; & Tomaél, M. I. “Repositorios institucionales: directrices para políticas de información. Consideraciones”, *Ciencias de la Información*; vol. 42, núm. 3, (2011): 40, disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181422295005.pdf> p 39-46 (consultada el 21 de septiembre de 2020).

³³Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero, Reseña Histórica y Manual de Gestión documental de la misma. Biblioteca Departamental, Reseña histórica, disponible en: <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/la-entidad/resena-historica>, (consultada el 5 de septiembre de 2020).

- **Las exposiciones itinerantes**³⁴: El Proceso de Gestión Patrimonial y su Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca tienen expuestas tres muestras itinerantes donde se recopila una parte importante de la memoria histórica del Departamento, son: *El tesoro fotográfico*, *El Ferrocarril del Pacífico y sus estaciones* y *Paisaje Cultural Cafetero* y están a disposición del público de manera gratuita. *El tesoro fotográfico*: es una “selección de imágenes evocadoras de lo que ya fue, pero que también se presenta como un diálogo de piezas claves en la identidad del Valle del Cauca, que necesitan ser leídas y contextualizadas para descubrir -entre otras cosas- cuánto hemos cambiado respecto a su arquitectura y a su geografía, o cuan partícipes somos en la fragilidad de una memoria local y nacional. *El Ferrocarril del Pacífico*: iniciativa que pretende reconstruir y recrear la memoria de los Ferrocarriles del Pacífico para generar apropiación de este bien material a las nuevas generaciones. *Paisaje Cultural Cafetero*: consta de cien imágenes impresas sobre acrílico correspondientes a los 10 municipios del Valle del Cauca que hacen parte de la declaratoria de la Unesco como parte del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia. El criterio se estableció según los 3 ejes temáticos y conceptuales que se definieron para la exposición, Los Habitantes del Paisaje, El territorio y Las costumbres
- **Exposiciones Virtuales**³⁵: Son cuatro exposiciones, *Modernización en el Valle del Cauca siglo XX*, *Espacios Culturales de Participación*, *Identidades Vallecaucanas*, *Mutaciones Demográficas*
- **Exposiciones Móviles**: Estas exposiciones se ubican en el Domo Museo tercer piso, Hall Principal de Exposiciones, Hall Alternativo de Exposiciones, tercer piso; lugares que la Biblioteca Departamental ha destinado con el fin de promover la cultura
- **Visitas Guiadas y Talleres**: Una de las ventajas de ser parte de la Biblioteca Departamental son las constantes visitas que recibe, ya sea de instituciones

³⁴Exposiciones itinerantes del Archivo Fotográfico en tres escenarios del Departamento, <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/atencion-al-ciudadano/noticias/457-exposiciones-itinerantes-del-archivo-fotografico-en-tres-escenarios-del-departamento>, (consultada el 5 de septiembre de 2020).

³⁵Exposición Virtual del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, <https://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/> (consultada el 21 de septiembre de 2020).

educativas o particulares. Se designa por lo general al contratista para que realice las visitas guiadas y talleres; estas consisten en mostrar el lugar, mientras se explica qué es y en qué consiste un archivo y cómo ha sido el proceso de formación del APFFVC, cuando se cuenta con la disponibilidad de algún auditorio que la Biblioteca tiene destinado para realizar conferencias, se ubica al grupo de personas y por medio de herramientas tecnológicas, se explica cómo acceder al Archivo ya sea desde la página oficial de la Biblioteca o del Repositorio Institucional de la Universidad Icesi, realizando una breve explicación de cómo pueden buscar y navegar en ella, se explica la importancia del patrimonio visual y el interés del archivo de construir una identidad vallecaucana. *Los talleres* consisten en acercar a las personas al material fotográfico, por ello se habla de la importancia del análisis de la imagen y su valor histórico como fuentes de investigación; se explica cómo es el proceso que realiza el APFFVC con el material fotográfico (Selección, Limpieza, Catalogación, Digitalización y Conservación)

2.7 Personal del APFFVC

Anteriormente ya había mencionado el personal que hacía parte del Archivo Fotográfico en el periodo de pasantía, no obstante, me parece importante mencionar el cargo y la labor desempeñada por cada persona, de igual manera mencionar que la contratación del personal difiere mucho en cuestiones de la normatividad y los lineamientos establecidos.

El señor Jairo Alberto Romero Pineda, Técnico operativo 01 Profesional en ciencias de la información y la documentación, es la persona encargada del archivo, coordina las salidas tanto locales como municipales (exposiciones itinerantes, visitas a otras instituciones que hacen parte de la Red de Bibliotecas); El señor Alfredo Flórez López Auxiliar Administrativo III Auxiliar Administrativo III Tecnológica - tecnología en gestión bibliotecaria, es el encargado de digitalizar el material fotográfico de los otros fondos, como también de brindar apoyo en la visitas a los municipios.

La señora Esneda Mambuscay es *Auxiliar Administrativo III* debe apoyar la labor de manejo de material bibliográfico, ubicarlos en sus respectivos estantes y cumplir la labor de reparación y conservación de este; La señora Martha Isabel Salinas Rengifo *Auxiliar Administrativo II Tecnológica* - tecnología en gestión bibliotecaria, es la encargada del depósito legal.

En cuestión de profesionales contratistas, anteriormente el archivo tenía el apoyo de dos personas; quienes se dividían las labores del archivo, las visitas guiadas, visitas a otras instituciones y apoyo en el proceso de digitalización del Fondo Diario Occidente. Cuando ingresamos como pasantes, se destinó al archivo un solo contratista, el cual debía suplir las labores que anteriormente realizaban dos personas; aunque cabe aclarar que por ser dos pasantes nos centramos en dar apoyo en la digitalización del Fondo Diario Occidente.

3. Caracterización del proyecto propuesto

3.1 Importancia del trabajo realizado

Al iniciar las actividades en el Archivo Fotográfico recibimos orientación de Nathali Sarria, egresada del Departamento de Historia de la Facultad quien se encontraba terminando sus labores como contratista, donde se enfocó en los procesos *del Fondo Diario Occidente* no solo en darle continuidad, también en verificar y corregir información. Nathali nos puso al tanto de las actividades y procesos que se estaban llevando a cabo en el momento, nos instruyó en cómo debía ser cada proceso establecido para la digitalización del fondo. En los años anteriores la Biblioteca había destinado dos (2) contratistas para cumplir con las metas establecidas; en el 2019, se asignó una persona, por eso nuestro principal objetivo fue continuar con los procesos en este fondo.

Nuestro quehacer como historiadores tiene un amplio campo de acción que nos ha permitido abordar diferentes temas de investigación y ahondar en una variada tipología de fuentes, suscitando un interés por la fuente visual; en este sentido la labor realizada en el Archivo Fotográfico es un trabajo de indagación historiográfica indispensable como herramienta al investigador, como lo afirma Marc Bloch, “Una de las tareas más difíciles del historiador consiste en juntar los documentos que piensa necesitar. No lo lograría sin la ayuda de guías diversas: inventarios de archivos o de bibliotecas, catálogos de museos, repertorios bibliográficos de todo tipo”³⁶. En este sentido, como primera medida fue realizar la verificación de un listado de códigos faltantes que Nathali había detectado, estos códigos no estaban ni en físico ni registrados en el DSpace porque por error no se continuó con la codificación respectiva del material, lo que ha ocasionado saltos o faltantes; también se identificaron códigos que, por

³⁶Marc Bloch, *La Observación Histórica, Apología para la Historia*, Edición anotada por Etienne Bloch, (2001):90, <https://jcguanche.files.wordpress.com/2015/08/blochapologia-para-la-historia.pdf> (consultada el 25 de septiembre de 2020).

el contrario, estaban en físico y registrados en el DSpace, pero con alguna irregularidad en la información indexada.

3.2 Trabajo asignado y tiempo de asignación.

El Fondo Diario Occidente lo conforman 40 mil fotografías de diversos tamaños a color y blanco y negro como también soportes en negativo, estos se encuentran ubicados en el sótano de la Biblioteca guardados en cajas de archivo. Cabe subrayar que para cumplir con las actividades a continuación descritas, tuvimos en cuenta los lineamientos establecidos en la *Ley 594 del 2000 (Ley General De Archivos)*. “Por la cual se establecen las reglas y principios generales que regulan la función archivística del Estado” como también se define el Archivo como el “Conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia. También se puede entender como la institución que está al servicio de la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura”³⁷. Siendo el caso del Diario Occidente, que desde sus inicios en la década de 1960 fue acumulando todo un fondo fotográfico con un valor histórico importante para la región.

A continuación, se describe las actividades realizadas de acuerdo con lo establecido por el Archivo Fotográfico, dejando claro que, como documento de archivo, la fotografía requiere de cuidados para su manipulación, como guantes de nitrilo o algodón para proteger el documento; se requiere de tapabocas y batas, para prevenir algún problema de salud ya sea por polvo o algún agente microbiológico como hongos o bacterias. La fotografía debe ser tomada por los bordes y puesta en la palma de la mano.

³⁷Archivo General de la Nación, LEY 594 DE 2000 (Julio 14) Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 4124 de 2004, 1100 de 2014. Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones El Congreso de Colombia, <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>, (consultada el 8 de agosto de 2020).

→ Selección del material fotográfico:

Para la selección tuvimos en cuenta dos puntos importantes, el primero es el Principio de procedencia y el segundo es identificar el tipo de material fotográfico. De acuerdo con la *ley 594 de 2000* se determina como primera medida respetar el principio de procedencia de los documentos como también el *Acuerdo 042 de 2002* donde se dice que para proceder a la organización de los documentos se debe respetar lo fundamentado en la respectiva Tabla de Retención Documental y principios de procedencia u orden original. El principio de procedencia da cuenta de cómo la entidad ha establecido la organización de sus documentos de acuerdo a las funciones de cada dependencia; en el caso de las fotografías, estas se encuentran en sobres manila de acuerdo a la organización dada en su momento por el Diario Occidente (temáticas) y posterior organización en el Archivo Fotográfico, en este sentido respetamos la agrupación encontrada en los sobres y de acuerdo a ello se organiza por tamaño del soporte, siendo organizado de menor a mayor; el segundo punto es identificar el material soporte y proceso fotográfico, la fotografía o positivo la conforman estructuras tanto físicas como químicas y esto ha cambiado a través del tiempo, es decir, los procesos fotográficos se relacionan de acuerdo a las épocas, en el caso del Fondo Diario Occidente los negativos se guardan por separado ya que sus componentes como nitrato de celulosa (nitrocelulosa) y acetato con el tiempo pueden emitir ciertos gases, en el caso de la nitrocelulosa se le conoce como un material químico altamente inflamable por ello requiere ser preservado en condiciones particulares, también hemos identificado fotografías con procesos de pintura (pintura metálica, óleos, acuarelas), lo que significa un proceso de limpieza diferente.



Foto 8: Anny Paola Bustamante, año 2020, Los positivos se encuentran en sobre manila dentro de cajas.



Foto 9: Los positivos se encuentran agrupados de acuerdo con la disposición realizada por el Diario Occidente.

En algunos casos se encuentran recortes de prensa o revista que se conserva si posee un valor histórico que nos permita entender el contexto de las fotografías, en el caso de ser conservado será almacenado junto a la fotografía (as) pero este material no será codificado, almacenado o inventariado, será relacionado en la casilla final del inventario, denominada *Notas*, en esta se explica la importancia de conservarlo como anexo.

→ **Limpieza / Profilaxis:** Teniendo en cuenta el proceso fotográfico y los diferentes tipos de desgaste, procedemos a realizar la respectiva limpieza. Las fotografías son puestas

en las mesas previamente preparadas para el proceso (se cubre la mesa o la parte de esta), se toma la fotografía de los bordes y se limpia de adentro hacia afuera con una brocha de cerdas muy suaves, igual el reverso; luego con una mota de algodón humedecida de alcohol isopropílico se pasa nuevamente por la superficie de la fotografía (solo el vuelto) para quitar alguna suciedad, algunas fotografías tienen adheridas cintas o pegamento que son retirados con espátula o bisturí, este elemento debe manipularse por la parte plana a un ángulo de 45 grados aproximadamente, para que el positivo no se corte, en ocasiones nos encontramos con fotografías que tenían adheridos pegamentos difíciles de retirar con los elementos mencionados anteriormente, en este caso se nos recomienda humedecer la superficie con un poquito de vinagre o aceite natural usando un copito de algodón. Algunas fotografías tienen “marcas de edición de la época” es decir, se enmarcaba de color amarillo, rojo o negro el área de la fotografía a publicar como también nos encontramos fotografías unidas por cintas, que debían ser publicadas de esa forma; en el caso de las marcas de color, se limpia el positivo conservando estas marcas; en el caso de la cinta, se reemplaza por cinta neutra. Como documento histórico la fotografía debe conservarse en su estado original, por ello se decide conservar estas marcas realizadas por el área de edición del Diario.



Foto 10: Anny Paola Bustamante, año 2020, Elementos para efectuar la limpieza de los positivos. En esta se puede observar los diferentes tipos de brocha y pinceles.



Foto 11: Anny Paola Bustamante, año 2020, Diferentes tipos de espátulas empleadas para el retiro de adhesivos y pegamento en los positivos.



Foto 12: Positivo el cual presenta cintas adhesivas sobre la superficie.



Foto 13: Positivo después de haber realizado el retiro de las cintas y limpieza.



Foto 14: Positivos unidos con cinta adhesiva (edición de la época), se observa que son imágenes diferentes que han sido capturadas en un mismo evento.

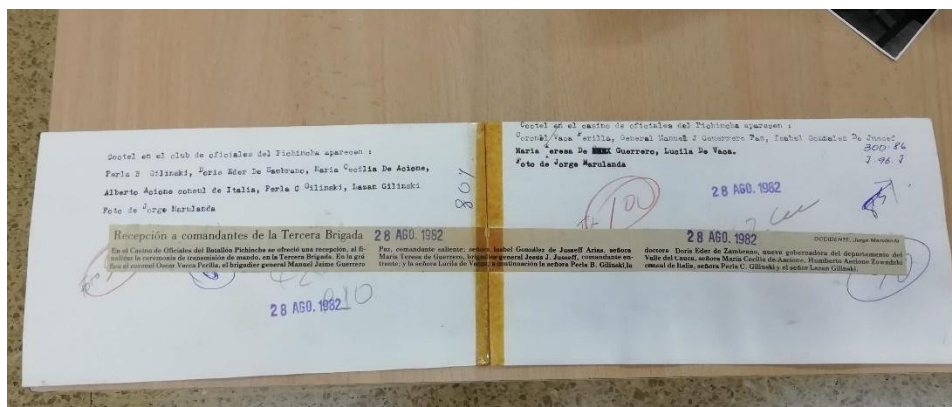


Foto 15: Reverso del positivo anterior, en esta se logra percibir la cinta adhesiva como también, un recorte de prensa y anotaciones que nos permiten dar cuenta de los percibido en las imágenes.

En este punto me parece importante aclarar que no tenía conocimiento relacionado a la limpieza de las fotografías, por ello para desempeñar una mejor labor, decidimos participar del taller "Rescate al patrimonio fotográfico familiar" dictado por Vilena Figueira, quien tiene más de 20 años de experiencia en organización y gestión de archivos fotográficos. En este taller aprendimos cómo de manera sencilla y con utensilios asequibles, podemos realizar un buen manejo del material fotográfico, en este sentido se nos explicó qué materiales y utensilios son los correctos a la hora de realizar la respectiva limpieza y almacenamiento para una mejor conservación del documento.

→ **Digitalización:** En este punto nos encontramos con las herramientas tecnológicas que nos permiten convertir el material fotográfico (señal analógica) en una serie de valores numéricos (código binario), dando como resultado la imagen digital, conformada por elementos pictóricos conocidos como píxeles que tienen un valor tonal (color). En pocas palabras, lo que se procede a realizar con el material fotográfico después de haber realizado la respectiva limpieza, es digitalizar por medio de los (tres) escáneres Epson (dos Perfection V700 M PRO y un escáner V750 M PRO), los cuales por sus especificaciones permiten un mejor escaneado de fotografías y negativos, estos se encuentran conectados a su respectivo computador, como lo mencione anteriormente estos equipos estaban asignados al personal directo del Archivo pero se coordinaba cuando debíamos digitalizar para que no hubiese inconvenientes.

Foto 16: Anny Paola Bustamante Arciniegas, 2020
Escáner Epson Perfection V750 M PRO.



Para digitalizar, se dispone la fotografía o positivo sobre el cristal con la cara hacia abajo, se cierra la cubierta del escáner, en la pantalla del computador se previsualiza la imagen para realizar modificaciones; en este sentido ajustamos los bordes de la fotografía cuando es necesario (bordes irregulares), cuando la imagen se digitaliza procedemos a guardar con resolución 800 dpi y en formato de archivo TIFF que permite almacenar la imagen en mapa de bits (imágenes pixeladas) sin que se pierda calidad, el nombre que se le asigna al archivo es el código FDOXXXXXX en mayúscula las letras y los 6 dígitos numéricos de acuerdo al consecutivo. Como se ha mencionado, las fotografías que en su reverso tengan información escrita o adherido algún recorte de prensa, se procede a escanear ambos lados, el reverso de la fotografía se guardará con el código correspondiente con la letra **a** en el final (FDOXXXXXXa). Algo importante a mencionar es que, la imagen en formato TIFF se convierte a imagen JPG para ser indexada al DSpace.



Foto 17: Acomodación sobre la bandeja de cristal los positivos, para proceder a la digitalización; primero el vuelto, es decir, la superficie de la imagen.



Foto 18: Configuración de los parámetros (resolución, dpi, formato, tipo de fotografía; posteriormente se realiza la previsualización donde se ajusta la zona de la fotografía para proceder a la digitalización.

La implementación y uso de la digitalización en archivos y material bibliográfico en Colombia es respaldada por la Ley 594 de 2000, artículo 19, autoriza la incorporación de tecnologías de avanzada en la administración y conservación de sus archivos, utilizando medios electrónicos, ópticos entre otros que cumplan con los requisitos establecidos (organización archivística y condiciones ambientales y físicas).

→ **Catalogación:** Según los autores Fernando Aguayo y Julieta Martínez, “La catalogación implica una serie de tareas, unas de ordenación documental, otras analíticas y unas más de identificación”³⁸ sumado al análisis y tratamiento de fuentes producto de nuestra formación académica, podemos dar como resultado una descripción completa identificando su contexto de producción que va dando como resultado el catálogo. El APFFVC tiene como instrumento o herramienta de descripción

³⁸Fernando Aguayo y Julieta Martínez, Lineamientos para la Descripción de Fotografías, en Aguayo y Roca (coords), *Investigación con Imágenes. Usos y Retos Metodológicos*, (2012): 193, disponible en: <https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos%20para%20la%20descripci%C3%B3n%20de%20fotograf%C3%ADas.pdf> (191-228) (consultada el 5 de septiembre de 2020)

archivística, un documento elaborado en Excel que sigue los lineamientos establecidos por la *Norma Internacional General de Descripción Archivística –isad(g)*, dicha descripción está dividida en siete (7) áreas de información: Identificación, Contexto, Contenido y estructura, Acceso y uso, Documentación asociada, Notas y Control de Descripción; este documento también cumple las funciones del inventario documental.

Los anteriores lineamientos están contenidos en la hoja de cálculo que maneja el Archivo Fotográfico, este documento realizado en Excel como se dijo anteriormente, es un cuadro que inicia con la identificación del documento, donde se registran los datos básicos como: el Código conformado por las Iniciales FDO (Fondo Diario Occidente) seguido del número consecutivo, este código es el asignado cuando se guarda la imagen digitalizada (punto anterior); el Título, es el nombre asignado a la fotografía de acuerdo a la temática; La descripción, parte importante donde solo reseñamos los que se observa en la fotografía en este punto era pertinente estar consultado información sobre la imagen para confirmar la información, también se debe tener en cuenta la clasificación de los planos fotográficos. En la identificación también se consigna la fecha del documento, para este caso hay dos casillas, *Cronológicos*, es cuando no conocemos la fecha precisa de la fotografía, por ello se escribe la década que de acuerdo con los elementos observados y contexto; la otra casilla es *Fecha*, se escribe cuando se tiene el mes, día y año del documento.

N.º DE ORDEN	CÓDIGO	NOMBRE DE SERIES, SUBSERIES O ASUNTOS/ TÍTULO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	DESCRIPTORES				
				Persona Jurídica/Natural /Rol	Toponímicos	Temáticos	Cronológicos	Fecha
	Fdo014000	Mercados móviles	Compradores y vendedores de papa en mercado móvil. Se observa un grupo de personas alrededor de varios bultos de papas.	Gustavo Gómez, fotógrafo	Cali	Vendedores, galería, mercado móvil, productos agrícolas	Década de 1980	
	Fdo016627	Centro Comercial Unicentro	Entrada del centro comercial ubicada sobre la calle quinta, se observa el transitar de los buses y demás vehículos, también se pueden ver algunas personas	Gustavo Gómez, fotógrafo	Cali	Fondo Diario Occidente, Valle del Cauca, Establecimiento comercial, Centro Comercial Unicentro, Entrada de Unicentro, Calle quinta,		Julio 30 de 1992
	Fdo016628	Centro Comercial Unicentro	Casa prefabricada en madera el la empresa INMACULI CALI, al parecer está ubicado en los parqueaderos del centro comercial	Diano Occidente	Cali	Fondo Diario Occidente, Valle del Cauca, Establecimiento comercial, Centro Comercial Unicentro, Entrada de Unicentro, Parqueadero, INMACOL CALI		Diciembre 1 de 1993
	Fdo016629	Maqueta del Centro Comercial Unicentro	Maqueta del centro comercial	Gustavo Gómez, fotógrafo	Cali	Fondo Diario Occidente, Valle del Cauca, Establecimiento comercial, Centro Comercial	Década de 1980	

Foto 19: Formato en Excel “Inventario Diario Occidente”, en esta primera parte, se ingresan los datos básicos que se tiene sobre las fotografías.

Inventario Oscidente Vero (Autoguardado).xlsx - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas AutoSuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Modificar

B2636 Fdo016627

	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7	UNIDAD DE CONSERVACIÓN				CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS							FRECUENCIA DE CONSULTA	Marcas adicionales	Documentos relacionados	
	Caja	Carpeta	Libro / album	Sobre	Porta negativo / diapositiva	Positivo / Negativo	Soporte	Formato	Dimensiones (Alto x ancho)	Cromia	Estado soporte	Estado imagen			
8															
9	13	115				Positivo	Papel		13x20.3 cm	Blanco y negro	Bueno	Bueno			No
2636						Positivo	Papel		12.3x20.2cm	Blanco y negro		Bueno			No
									12.7x20.8cm	Blanco y negro		Bueno			No
2637						Positivo	Papel				Bueno				No
									12.8x20.4cm	Blanco y negro		Bueno			No

Al reverso de la fotografía dice: "Maqueta"

Continuando con el formato, nos encontramos con *Unidad de conservación*, en esta parte se especifica la ubicación precisa de la fotografía (caja, carpeta, libro/álbum, sobre, porta negativo/diapositiva); *Características Técnicas*, es todo lo relacionado con el soporte físico, se especifica si el documento es positivo o negativo, el soporte (papel, película flexible, placa de vidrio), formato (análogo/digital), dimensiones (alto x ancho), cromia (blanco y negro/color), estado del soporte y estado de la imagen. Terminando el formato, se consigna si el documento está acompañado de otro material complementario, ya sea marcas adicionales (las que encontramos al reverso del positivo); documentos relacionados, si la fotografía está acompañada de un folleto u

otro documento; la nomenclatura original hace referencia a la codificación asignada por el diario y por último la casilla de Notas, donde se registra las observaciones.

	Cromia	Estado soporte	Estado imagen	FRECUENCIA DE CONSULTA	Marcas adicionales	Documentos relacionados	Estado documentos relacionados	Nomenclatura original	NOTAS
8	Blanco y negro	Bueno	Bueno			No		423.4	
9	Blanco y negro	Bueno	Bueno		Al reverso de la fotografía dice: "En todo la ciudadela unicolor se lee este aviso donde se da cuenta de la estupenda rifa de un carro y dos pasajes a New York, entre quienes tengan boletas previamente adquiridas por compras de 1.000 en adelante"	No		422.866.1 US\$	Al reverso de la fotografía tenía adherido recorte de prensa, pero ha sido arrancado, solo queda una parte de este.
2655	Blanco y negro	Bueno	Bueno			No		422.866.1 US\$	
2656	Blanco y negro	Bueno	Bueno			No		422.866.1 US\$	

Foto 21: Formato en Excel “Inventario Diario Occidente”, tercera parte, en esta últimas casillas se registra los anexos de las fotografías (si los hay) la nomenclatura designada por el Diario Occidente y las notas, que hacen referencia a las observaciones.

→ **Indexado al DSpace:** En este punto se registra o almacena la imagen digitalizada y la información contenida en el catálogo al Repositorio Institucional (**Biblioteca Digital - Universidad Icesi**). El repositorio se define como “conjuntos de documentos recolectados, organizados y disponibles electrónicamente”³⁹ Se considera institucional cuando el contenido y la administración de este, es producida por universidades e instituciones. DSpace es el software libre y de código abierto que permite la divulgación del material fotográfico del APFFVC, también permite cambiar e incorporar metadatos según la necesidad requerida por parte del Archivo. Conviene subrayar que, gracias al convenio entre la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y la Universidad Icesi, el repositorio puede ser visualizado desde los portales de cada institución.

Como primer paso se solicitó nuestro registro a la persona encargada de administrar el repositorio (Universidad Icesi), es decir, se nos asigna un usuario y contraseña para

³⁹Silva, T. E.; & Tomaél, M. I. “Repositorios institucionales: directrices para políticas de información. Consideraciones”, *Ciencias de la Información*; vol. 42, núm. 3, (2011): 40, disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181422295005.pdf> (consultada el 25 de septiembre de 2020) p 39-46

ingresar e indexar la información. El Archivo ha elaborado una guía donde se describe paso a paso el ingreso de los metadatos, es decir, la información descrita en el catálogo (documento en Excel). La imagen digitalizada de la fotografía que es indexada al DSpace es en formato JPG, si la imagen es requerida por interés del usuario se le facilitará en formato TIFF.

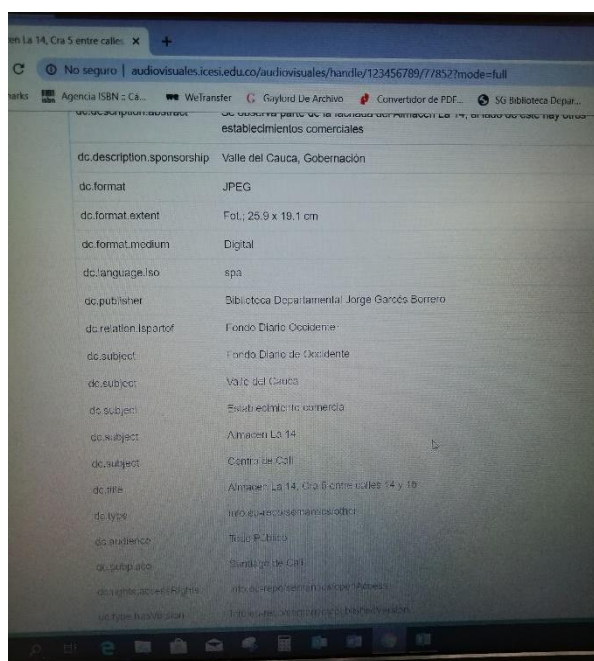


Foto 22: Captura del repositorio institucional de la Universidad Icesi, donde se realiza la indexación de las fotografías y sus respectivos metadatos.

Anexo A. Guía para el Ingreso de las Fotografías al Repositorio Web DSpace (FONDO DIARIO OCCIDENTE)

GUÍA PARA INGRESAR LAS FOTOGRAFÍAS AL REPOSITORIO WEB D'SPACE (FONDO DIARIO OCCIDENTE)

Ingresar al Fondo.

Ingresar a la categoría

Ingresar a la subcategoría

Dar clic en enviar un ítem en esta colección

Llenar el formulario de la siguiente manera:

Autor:

- Si se tiene la información completa del autor colocar apellido y nombre.
- Si es un nombre corporativo se coloca en la primera casilla el nombre completo (Apellido). Ejemplo: Foto Guerrero, Diario Occidente....

Correo de autores: No se diligencia

Colaboradores: No se diligencia

Título: Se le asigna un título a la foto que dé cuenta de su contenido

Título alternativo: No se diligencia

Tipo (OpenAIRE): Seleccionar “Otro”

Tipo (Español): Seleccionar “Otro”

Acceso: Dejarlo en el modo “Acceso Abierto”

Formato: llenar “JPEG”, siempre en mayúscula.

Extensión: 1 Fot.;_número de alto_x_número de ancho_cm. Ejemplo: 1 Fot.;_14x_21_cm

Medio: Digital

Otros Identificadores: Seleccionar “Otro” y escribir en la casilla el código de la fotografía. Ejemplo: FDO011525, siempre las primeras tres letras en mayúsculas y junto al consecutivo de 6 dígitos sin espacio.

Fecha de publicación: Colocar la información con la que cuente la fotografía. Cuando la fotografía no cuenta con fecha se debe colocar 1900 en la casilla año.

Lugar de publicación: Se debe colocar el lugar de la toma de la fotografía.

Página Inicial: No se diligencia

Página Final: No se diligencia

Descripción: En algunas categorías está predeterminada. Sino está copiar y pegar:

El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca es responsabilidad de la Biblioteca Departamental del Valle Jorge Garcés Borrero, con el propósito de aunar esfuerzos para su conservación, preservación y divulgación del Archivo entre la comunidad Vallecaucana, especialmente entre los estudiantes e investigadores que visitan la Biblioteca, propiciando su uso y consulta permanente. La universidad Icesi es un colaborador en el proceso de difusión, facilitando la tecnología que permite la consulta de las imágenes.

Resumen (Abstract): Hacer un resumen del contenido de la fotografía

Al reverso de la fotografía se anexa el pie de foto del periódico:

Fuente: No se diligencia

Bibliografía en el documento: No se diligencia

Idioma: Selecciona “Español”

Materias/Palabras claves: Se colocan las palabras claves por las cuales los usuarios pueden rastrear las fotografías. Colocar la mayor cantidad posible y siempre hay unas palabras claves obligatorias que son:

Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca

Fondo Diario Occidente

Cali o el municipio al que corresponda la fotografía

Links para consultar los Thesaurus: <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>

Clasificación OLIB (Dewey): No se diligencia

Editorial/Editor: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

Programa: No se diligencia

Departamento: No se diligencia

Audiencia: Seleccionar “Todo Público”

Seriada/Publicación No.: No se diligencia

Relaciones: Seleccionar la opción “Es parte de” y escribir en la casilla Fondo Diario Occidente

Versión: Publicada

Cobertura: En algunas categorías está predeterminado. Sino está copiar y pegar:

Valle del Cauca de Lat: 03 45 00 N degrees minutes Lat: 3.7500 decimal degrees Long: 076 30 00 W degrees minutes Long: -76.5000 decimal degrees

Patrocinadores: Valle del Cauca, Gobernación

Cita: No se diligencia

Dar click en “Seleccione un archivo” y seleccionar la fotografía en versión jpg.

Dar click en “siguiente” y seleccionar “añadir otro fichero” para seleccionar el reverso de la fotografía.

IMPORTANTE: Verificar que no se está subiendo en TIFF y seleccionar primero la fotografía y luego el reverso.

Verificar la información, corregir de ser el caso y dar click en siguiente.

Para seleccionar la licencia seleccionar:

¿Permitir usos comerciales de tu obra?

No

¿Permitir modificaciones de tu obra?

No

Y dar click en “Escoge una licencia”

→ **Almacenamiento:** Una de las ventajas del DSpace es que la información es almacenada en la nube generando una copia de seguridad si es eliminada podrá recuperarse. Sin embargo, el APFFVC tiene sus acciones para preservar la información digitalizada; las imágenes tanto en formato TIFF y JPG son almacenadas en backups por medio de un disco duro Seagate con capacidad de almacenamiento 4TB.

4. Caracterización de la experiencia

4.1. Justificación de la pasantía

La pasantía es una modalidad que permite al estudiante conocer otras oportunidades en el ámbito laboral, en este sentido es común escuchar que un profesional en historia se encamina más a la docencia, afirmación que no es del todo acertada ya que como se indica en el perfil profesional, la persona egresada de historia tiene las capacidades de analizar procesos históricos comprendiendo el contexto, conocer los diferentes cambios que ha tenido la Historia como disciplina (métodos y técnicas) y “diseñar procesos de sistematización y organización de archivos (históricos, empresariales, públicos y privados) que permitan promover la modernización disciplinar y la gestión investigativa y analítica de la historia, así como la preservación de la memoria histórica, para aquellos estudiantes que opten por seguir este énfasis”⁴⁰, énfasis que la pasantía me permitió conocer y desarrollar, porque aunque lo anterior es una de las capacidades descritas en el perfil profesional de la carrera, esta no cuenta con una asignatura relacionada con las herramientas digitales.

De otra manera también refuerza o transforma los procesos adquiridos en la academia, por ello me parece pertinente mencionar que los conocimientos adquiridos en los cursos de Archivística, Historia Visual, Iconografía del Arte Colonial, fueron las principales bases para cumplir con las labores establecidas por la Institución, que básicamente es el análisis de fuentes primarias, en la medida en que estos instrumentos proporcionan descripciones del material fotográfico y su contexto de producción.

⁴⁰Universidad del Valle, Departamento de Historia, Información General, disponible en: <http://historia.univalle.edu.co/historia> (consultada el 23 de agosto de 2020)

Objetivo General

Emplear los conocimientos adquiridos como profesionales de Historia (manejo y cuidado de las fuentes patrimoniales) en la labor realizada en el APFFVC y su orientación a las Humanidades Digitales

Objetivos específicos:

- Reconocer que, para desempeñar una buena labor con las funciones establecidas en el APFFVC, los conocimientos adquiridos en algunos cursos me fueron de gran utilidad; el entender cómo es el almacenamiento de documentos, con ello me refiero a todo lo relacionado con los archivos como también la valoración del material visual
- Conocer el concepto de Humanidades Digitales y su relación con la disciplina histórica.
- Considerar el replanteamiento de nuestro quehacer como profesionales y académicos en una sociedad que se encuentra más absorta en el mundo digital.

4.2 Cronograma, labores ejecutadas enero 28 a septiembre 10 de 2019

Metas	Actividades	Indicador de gestión	Resultados	Fecha
Verificar y corregir información del material fotográfico ya digitalizado	Se procede con la selección, limpieza, digitalización, catalogación, registro de datos en el software porque son códigos que fueron saltados al no seguir con la continuidad en el momento	100%	Se logró subsanar 160 códigos	enero - marzo 2019

	Se procede con la verificación y corrección en el DSpace del material fotográfico que presentaba irregularidad en los metadatos registrados, en algunos casos se debió digitalizar fotografías que no habían sido digitalizadas por el reverso, que presentaba información importante ya sea una anotación o recorte de prensa.	100%	Se pudo ingresar al DSpace para corregir y anexar el reverso de las fotografías, como también la corrección de metadatos 262 fotografías	julio - agosto
Continuar con el proceso establecido para el tratamiento del material fotográfico	Selección del material fotográfico	100%	Selección y limpieza de 286 fotografías	junio
	Limpieza,	100%		
	Digitalización, mediante el escáner se digitalizan las fotografías	100%	Realice la digitalización de 32 fotografías	junio
	Catalogación, análisis y descripción de la fotografía	100%	Se logró la respectiva catalogación e ingreso al DSpace de 293 fotografías	enero - septiembre
	Registro de datos en el software (DSpace), se indexa la información (metadatos) de la fotografía	100%		
Disponer los archivos en su respectiva unidad de conservación	Se realiza la respectiva ubicación de las fotografías de acuerdo con los lineamientos establecidos de conservación y preservación	100%	Las fotografías se encuentran en carpetas ubicadas por tamaño; estas carpetas se conservan en cajas que se ubican en las estanterías.	julio - agosto

Anexo B: Tabla de Relación de las actividades realizadas durante la pasantía.

5. Análisis del proceso llevado a cabo

5.1 Antecedentes

Cuando nos referimos o escuchamos el término de Humanidades Digitales, se podría decir que se asocia con las tecnologías de la informática, nada alejado de su campo de acción, término que de acuerdo con los avances relacionados con la informática ha ido transformándose e integrando nuevas prácticas. Campo de investigación como considero llamarle, se le conoce también como *Humanities Computing*, algo así como informática para las humanidades, pero este término ha ido quedando relegado gracias a la expansión digital. Las Humanidades Digitales, ha tenido sus inicios desde que el humanista consideró valerse de las herramientas que la tecnología fue poniendo a su alcance; tal es el ejemplo de Roberto Busa, jesuita que es considerado uno de los fundadores de las Humanidades Digitales, humanista creador del índice de todas las obras de Santo Tomás de Aquino, ordenadas de manera alfabética (*Index Thomisticus*), por medio de tarjetas perforadas y un ordenador que fue herramienta clave, se le considera el primer humanista en automatizar la información, su trabajo lo inició en el año 1946 y se culmina finalizando 1960, dicho proyecto se realiza con el apoyo de la multinacional IBM.

Me parece importante reconocer los aportes del belga Paul Otlet, no sin antes mencionar que fue un gran amigo del escritor francés La Fontaine, ambos realizaron el Primer Congreso Internacional de Bibliografía en 1985, ese mismo año, se fundó el Instituto Internacional de Bibliografía. Otlet es considerado el precursor de la ciencia de la bibliografía o lo que en la actualidad se conoce con el nombre de Ciencia de la Bibliografía y la Documentación, su obra el *Tratado de Documentación (Traité de Documentation)*, recopila sus conocimientos en la organización de fuentes del conocimiento y su aplicación, se considera, una guía sobre el almacenamiento y recuperación de la información, aportando en el desarrollo de las bases de datos; otra persona que se debe tener en cuenta, es el Ingeniero y científico estadounidense Vannevar Bush, conocido como el padre del hipertexto, publicó en el año 1945 el artículo *Cómo podemos pensar (As We May Think)*, en este plantea la posibilidad de un dispositivo capaz de almacenar libros, registros, comunicaciones para ser transmitidos. *Memex (memoria extendida)* fue el nombre que Vannevar designó a su invención y cumpliría la función de leer todo lo almacenado en ella y donde el usuario pudiese elegir la información a consultar por medio de vínculos, lo importante de esto es que la información no sería secuencial, como leer un libro, sería multisecuencial; esta invención sólo quedó en el papel pero la idea o el objetivo

de Vannevar, fue tomada en cuenta al desarrollarse la World Wide Web, que es un sistema de documentos de hipertexto entrelazados.

Tanto Paul Otlet y Vannevar Bush, de acuerdo con sus estudios y enfoques lograron dejar contribuciones importantes en organizar, almacenar y transmitir la información, pero algo que resalta Antonio Rojas en su artículo *Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas*, es que, “A diferencia de otros padres putativos de la disciplina, como por ejemplo Vannevar Bush, el jesuita italiano era un humanista y nunca quiso dejar de serlo. La elaboración del Index Thomisticus, en realidad, fue realizada parcialmente a mano, pues la creación de lemas, proceso en que interviene el juicio humano, no puede automatizarse. Bush supo combinar la tradición humanística con las innovaciones técnicas a sabiendas de que la complejidad, profundidad y riqueza semántica del pensamiento humano no pueden ser reproducidas ni imitadas por máquina alguna. Por eso cuando falleció en 2011 la prensa internacional lo reconoció como el fundador de las Humanidades Digitales⁴¹; coincido con Rojas, ya que desde la experiencia adquirida en el Archivo Fotográfico es sorprendente observar cómo las herramientas tecnológicas te permiten compartir información, sin dejar lado los aportes de otros egresados de la Facultad que han contribuido en la organización de este Archivo, por ello como lo indica Rojas, nuestra participación como humanistas y más como historiadores, gracias a nuestra formación nos permite un mejor análisis de las fuentes en estos casos.

Retomando, en la década de 1970 aparecen las primeras computadoras con pantalla, que permiten la visualización del texto, permitiendo que algunas de las primeras obras literarias fueran tecleadas para cumplir el objetivo del Proyecto Gutenberg, conocido por ser la primera biblioteca digital y es considerado también, uno de los primeros proyectos fundadores de las Humanidades Digitales. Su creador, el estudiante universitario Michael Hart, contó con el apoyo del laboratorio de investigación de materiales de la Universidad de Illinois, lo que permitió el almacenamiento, recuperación y la búsqueda de la información que existía para la época. Otros avances tecnológicos que han permitido la mediación digital de las humanidades, ha sido claramente la creación de la primera computadora personal, que permitió la difusión del correo electrónico e Internet.

⁴¹Antonio Rojas, “Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas” *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*. (2013):75, disponible en: <http://www.janusdigital.es/admin/articulo/previsualizar.htm> (74–99) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Como afirma Manuel Castells “Internet es el tejido de nuestras vidas en este momento” es un medio de comunicación, que como la mayoría de las personas conocemos, inicia con el nombre de ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network) un proyecto militar estadounidense, que se crea en el contexto de la Guerra Fría, conflicto entre el bloque oriental - socialista liderado por la Unión Soviética y el bloque occidental - capitalista representado liderado por Estado Unidos, conflicto que se llevó a cabo en los ámbitos de la política, económica y militar (compra de armamento), cada bando apostaba por su modelo económico. ARPANET nace con la necesidad de asegurar la comunicación en los Estado Unidos y como respuesta también a los avances tecnológicos de URSS, lo irónico del asunto es que nunca tuvo una aplicación militar, su aplicación estuvo ligada a la investigación y el desarrollo de redes tecnológicas. En 1969 se pone en marcha, se logran conectar cuatro universidades; Universidad de California en LA, su sede en Santa Bárbara, la Universidad de Utah y Stanford, para el año de 1972 se sumaron más universidades y en 1973 ya se establecía conexiones entre Inglaterra y Noruega.

Para la década de 1980, la comercialización de computadoras fue en aumento, algo que generó caos ya que no existía un estándar (protocolos) para los sistemas informáticos; siguiendo con Castells, nos aclara que Internet no es una invención norteamericana, lo menciona al referirse a los protocolos que se establecen en el año 1983, “el desarrollo de los protocolos TCP/IP se hace por Vinton Cerf, en Estados Unidos colaborando estrechamente con Gérard Lelan del grupo francés Cyclades. El caso más interesante es que el World Wide Web, que es el programa de browser que permite la navegación que hoy practicamos todos, lo creó Tim Berners-Lee, un británico, trabajando en sus horas libres,[...] Por otro lado, el desarrollo de Internet sobre la base de redes libertarias comunitarias, que crearon toda clase de nuevas aplicaciones como las conferencias o los boletines o las listas de correo electrónico, no salieron del Departamento de Defensa, salieron de los grupos libertarios que se organizaron a través y en torno a las redes de Internet”⁴². En el año 1989 se crea la World Wide Web (WWW), como lo menciona el autor, su inventor es el científico británico Tim Berners-Lee, quien trabajaba para la Organización Europea de investigación nuclear), con sede en Ginebra, CERN. WWW se crea con la finalidad de intercambiar información entre científicos de todo el mundo.

⁴²Manuel Castells, Internet y la sociedad red. En: Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento, (2007):2, disponible en: https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells_internet.pdf (consultada el 8 de septiembre de 2020)

Esta red o web funciona a través del hipertexto, como se mencionó anteriormente, idea que se basó en la inventiva de Vannevar Bush y su máquina *Memex*, donde la información se enlazaba por medio de “vínculos” sin tener una secuencia, El hipertexto, es un término definido por Theodor Holm Nelson en 1965, en su artículo *A File Structure for the Complex, the Changing, and the Indeterminate*, que leyó durante la vigésima conferencia anual de la *Association of Computer Machinery (ACM)*, donde lo define como lectura no secuencial. En su obra *Literary Machines* lo define con más precisión, "Con *hipertexto*, me refiero a una escritura no secuencial, a un texto que bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario"⁴³. Theodor quien ideó el proyecto Xanadú, con el objetivo de construir un servidor de hipertexto que permitiera almacenar y enlazar la producción literaria, de fácil acceso. Theodor también se le reconoce por la idea de diseñar un sistema para manejo de textos que permitiera a los escritores revisar, comparar y corregir su trabajo con facilidad. Por ello la WWW, es una gran red de información, donde los documentos contienen otros documentos por medio de una serie de enlaces.

Las herramientas digitales han sido el resultado de innumerables aportes desde la perspectiva de cada disciplina o área del conocimiento, eso lo hemos podido evidenciar hasta este punto, cada aporte o idea ha permitido llevar a cabo otra, pero ¿cuál es la relación de las humanidades con estas herramientas digitales? El autor Luis Rodríguez Yunta, licenciado en Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, el cual ha trabajado desde 1986 en el análisis bibliométrico en Ciencias Humanas, afirma que una de las razones es que existe una alta demanda por conocer las fuentes y documentación que se producen. Demanda que no solo habla del campo académico sino social y cultural, el ser humano siempre ha tenido la curiosidad por conocer más sobre los fundamentos del pensamiento, esto se relaciona con otra razón, la de reflexionar también en el impacto que ha tenido las nuevas tecnologías en la disciplina. Por ello ha sido interesante haber realizado un pequeño recuento de los avances más importantes, para luego entender cómo la relación entre lo digital y las humanidades ha ido afianzándose con el transcurrir del tiempo, donde nos vemos enfrentados a un nuevo contexto y paradigma, *Internet* que ha sido sin duda, el invento que ha revolucionado la vida de las personas y sin

⁴³ NELSON, Theodor Holm. *Literary machines*. Swarthmore, Pa. publicación propia, introducción, (1981):2.

duda el campo de las Humanidades, que concentra una amplia cantidad de información y se está en una constantemente reflexión sobre su epistemología.

5.2 Humanidades Digitales

Antes de iniciar la pasantía en el APFFVC, no conocía ni muchos menos entendía a qué se referían cuando hablaban de HD, en el año 2019 inicié en el APFFVC y ese mismo año se realizó el Simposio Internacional de Patrimonio Documental y Memoria, evento que se ha estado realizando de forma anual desde el año 2018, este espacio ha permitido discutir y reflexionar en torno a los archivos y las entidades que los albergan y su importancia como patrimonio documental y memoria; para este año el tema fue Humanidades Digitales, cada ponente habló de su propuesta o proyecto de investigación, fue interesante conocer cómo fueron integrando herramientas tecnológicas a sus necesidades, una de ellas, la digitalización que permite la preservación y divulgación del material documental, como ya se ha mencionado.

Este vendría siendo el caso del APFFVC, donde se ha venido realizando la labor de clasificar, catalogar y digitalizar el material fotográfico, que es divulgado por medio de una página en internet para ser consultado. Este es un claro ejemplo de Humanidades Digitales, definidas como herramientas tecnológicas aplicadas al campo humanístico como también, campo de investigación ¿cómo pueden considerarse? parafraseando al autor Tito Orlandi en su artículo *¿Humanidades está Computacionando una Disciplina?* es algo complicado de definir y depende de cómo se conciba las Humanidades, ya que desde el punto de vista general donde se concibe como la visión de la educación humana y como guías para el comportamiento colectivo, las aplicaciones informáticas se limitarían a cierta ayuda; pero si se consideran como un progreso sin limitarlas, permitiendo reconocer que son un elemento esencial dentro de las metodologías impuestas, podríamos considerarlas entonces como una disciplina o campo de conocimiento.

Para el autor Jorge Orlando Melo, licenciado en filosofía y letras de la Universidad Nacional de Colombia, a quien se le reconoce su inclinación por la Historia, ha escrito varios libros relacionados con la historia del país, y, además, se ha desempeñado en la gestión de proyectos culturales. Considera las HD como instrumentos que, como investigadores, nos permite llevar cabo nuestros trabajos. Esto lo deja claro en presentación oral, *Los Recursos Digitales y las Humanidades en Colombia 2017*, con un claro desacuerdo con el término “humanidades digitales”, para él no hay un contenido diferente, las humanidades continúan enfrentando los

mismos problemas, por ello lo de digital hace referencia a los mecanismos que “permite contestar con mejor precisión las preguntas de siempre e intentar plantear y responder algunas que habría sido imposible enfrentar antes”⁴⁴.

Por ello, como historiador reconoce que, desde los inicios de las Humanidades, el ser humano ha ido integrando otros recursos ya sea metodológicos o técnicos para obtener información; en este sentido el computador y el internet han sido las herramientas o recursos que como se ha dicho, permite una fácil divulgación y permite combinar diferentes formas de estilo, edición dando como resultado un trabajo más dinámico y atractivo. Para Melo estas nuevas prácticas nos permiten como investigadores tener acceso a innumerables bases de datos o colecciones, que permiten tener una visión más amplia de nuestros objetos de investigación. Su opinión no deja de ser acertada, pero considero que deja de lado toda la transformación que ha generado el cambio de lo análogo a lo digital. Para otros autores sin embargo esta transformación, giro o paradigma digital, es otro problema que enfrentan las humanidades y que ha permitido que surja un nuevo campo de investigación interdisciplinar denominado HD.

Las tecnologías también afectan nuestro pensamiento y lo que hoy se conoce o se trata de comprender cómo HD, se dio a conocer como *Humanities Computing*, en el congreso realizado en 1965 en la Universidad de Yale, titulado, a modo interrogativo, *¿Computers for the Humanities?* Un año después el profesor inglés Joseph Raben fundó la revista académica *Computers and the Humanities*, debido a su interés por el uso de computadores en la investigación de las humanidades, esta revista se convirtió en una plataforma donde los investigadores publicaban sus trabajos. En la década de 1970, se establecieron varios proyectos que integraban las tecnologías de la informática a las Humanidades y Ciencias Sociales. En el año 1973 se funda la *Association for Literary and Linguistic Computing (ALLC)*, su interés principal fue apoyar la aplicación de las tecnologías en el estudio del lenguaje y la literatura, que le permitió abarcar no solo análisis de texto sino también el procesamiento de imágenes y material sonoro; en el año 2002, esta asociación decide unirse con la *Association for Computers and the Humanities* para fundar la *Alliance of Digital Humanities Organization (ADHO)* y es la encargada de coordinar eventos y actividades de las distintas instituciones que la conforman a nivel mundial, como: *La Asociación Japonesa de Humanidades Digitales (JADH)* y

⁴⁴Jorge Orlando Melo, Los Recursos Digitales y las Humanidades en Colombia, *Notas para una presentación oral*, Universidad del Rosario, septiembre (2017):1 disponible en: <https://www.urosario.edu.co/Documentos/Administrativos/Museo/2017/Los-recursos-digitales-y-las-humanidades-en-Colomb.pdf> (consultada el 25 de septiembre de 2020)

Humanística, y la *Asociación francófona de Humanidades Digitales*, La *Asociación Australasia de Humanidades Digitales (aaDH)*, entre otras. En 1976 se funda Oxford Text Archive (OTA), proyecto que se le considera el origen de las Bibliotecas Digitales, porque recopila catálogos y conserva recursos literarios, convirtiéndolo en un archivo digital.

Con el éxito de la WWW ligado al uso del *HyperText Transfer Protocol (HTTP)*, *Protocolo de Transferencia de Hipertextos*, que permite el intercambio de información por enlaces de las páginas web; el *HyperText Markup Language (HTML)*, *El lenguaje de marcas de hipertexto* y que es básicamente, el lenguaje que permite crear las páginas web, sin dejar de lado, el *Portable Document Format (PDF)* formato que reduce el tamaño de un documento. Por lo anterior, HTML y PDF, son formatos que te permiten reducir el tamaño y peso de un documento realizado en un programa informático diferente o formato texto plano; el PDF se ha convertido en el material principal para muchos investigadores, ya que posee la gran ventaja de permitir visualizar tal cual es el documento original, es decir, no realiza modificaciones y reduce el tamaño de este, lo cual significa poder almacenar una cantidad considerable en un computador portable, lo cual en lo personal ha sido magnífico.

Después de lo anterior, de lograr evidenciar un mejor manejo en la codificación de los documentos de manera que el conjunto de códigos, formatos o lenguajes informativos, se pudiesen aplicar en el análisis de datos como también a la hora de definir los elementos para crear un formato y generar un lenguaje más personalizado, generó un cambio y una expansión de lo que se conocía como *Humanities Computing*, debido a que este, se centraba en las herramientas de la tecnología para generar un texto, dejando de lado que dichos medios o ese nuevo paradigma Digital ha transformado la manera de comunicarnos y por ende, una dinámica social muy diferente, convirtiéndose en objeto de estudio.

*Se puede deducir que la mera sofisticación –o “rediseño”– de los procesos de adquisición, almacenamiento, tratamiento y transmisión del conocimiento, muestra abiertamente cómo no existe algo que pueda llamarse “frontera digital”, y que todo ello puede considerarse como una “refundación” de las humanidades.*⁴⁵

⁴⁵Juan Manuel Cuartas-Restrepo, Humanidades digitales, dejarlas ser. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 72 (2017):70, disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n72/n72a03.pdf> 65-78. (consultada el 5 de septiembre de 2020)

Por lo anterior se puede decir que la expresión Digital hace referencia a ese objeto de estudio, el término *Digital Humanities* ya era nombrado en los Estados Unidos para el año 2000, sin embargo a partir del año 2004 el término se populariza debido a la publicación *A Companion to Digital Humanities* de Blackwell, en los años siguientes surgieron nuevas publicaciones y en el ámbito académico reconocidas universidades ofrecen doctorados o másteres enfocados en HD y existen instituciones que se enfocan en este nuevo campo, es el caso de *Centre for Computing in the Humanities de King's College*, actualmente conocido como *Department of Digital Humanities* en Londres, departamento que a nivel mundial lidera en la investigación de la cultura en el contexto digital en el que nos encontramos, y en la exploración del uso de métodos avanzados relacionados con la tecnología en la investigación de humanidades.

Este campo investigativo como hemos visto, ha tenido un gran avance en países como Estados Unidos, Reino Unido y Canadá como también ha tenido avances en México donde se desarrolló en el año 2011, una red internacional *Red Humanidades Digitales* (RedHD) para apoyar la comunicación entre humanistas digitales de la región y la difusión de eventos y proyectos entorno al campo investigativo; En Brasil (2013), se funda *Associação das Humanidades Digitais*, uno de sus proyectos destacados es un *atlas literario*, en donde a través del recurso de citas, obras y autores nacionales, se encuentran en un mapa los puntos geográficos a los que se hace referencia⁴⁶; en Argentina (2014), partiendo de la iniciativa de académicos e investigadores interesados en HD, surge la Asociación Argentina de Humanidades Digitales; en Chile (2016), se crea la *Fundación Humanos Digitales*, organización conformada también, por diferentes profesionales que se interesan en preservar, compartir y divulgar conocimiento en el área de las humanidades digitales.

En nuestro país este campo de investigación viene fortaleciéndose con los diferentes proyectos que se han puesto en marcha, el proyecto más sobresaliente ha sido la *Biblioteca Virtual*, desarrollado por la *Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA)*, se inició en el año 1996 por iniciativa de Jorge Orlando Melo, el objetivo era digitalizar diferentes tipos de material bibliográfico, como libros, documentos históricos, obras de arte entre otros, dando como resultado diferentes colecciones temáticas que pueden ser consultadas desde cualquier parte del mundo, esto ha generado un reconocimiento internacional y le ha permitido ocupar el segundo puesto en la categoría Audiencias Públicas, de los *Digital Humanities Awards (DHA)*, en el año 2017 se

⁴⁶Carlos Ezquerra, *Las Humanidades Digitales en el contexto latinoamericano*, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, (2017), disponible en: http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/07/GT3_Las-Humanidades-Digitales-en-el-contexto-latinoamericano.pdf (consultada el 5 de septiembre de 2020)

llevó los primeros lugares en, *Mejor Uso de HD para la Participación Pública* y *Mejor Uso de HD para la Diversión*. En el año 2015 se funda la *Red Colombiana de Humanidades Digitales*, plataforma donde se difunden proyectos y todo lo relacionado con HD, es un espacio donde cualquier investigador puede publicar sus aportes, siguiendo con algunos de sus lineamientos.

5.3 Perfil Profesional

Relacionar nuestra labor con el campo de las Humanidades Digitales es indispensable, nos encontramos en una sociedad que poco a poco ha ido transformando sus diferentes prácticas en torno a las nuevas tecnologías, y como hemos visto, el campo de las humanidades ha estado implicado en ello por tener una gran demanda no sólo académica, también social o cultural, en cuestión de accesibilidad de fuentes o documentación humanística⁴⁷, y es que desde los inicios de la humanidad, el conservar los conocimientos adquiridos ha promovido la inventiva de innovaciones tecnológicas que, se han convertido en herramientas indispensables en nuestra cotidianidad. En este punto me parece relevante contar cómo ha sido mi experiencia con las tecnologías para lograr evidenciar la transformación de nuestras vidas entorno al paradigma digital y sin lugar a duda, lo relevante que es desenvolverse en este. Recuerdo que la primera vez que hice uso de un computador fue a la edad de once años, si bien las TIC han sido empleadas principalmente en el ámbito educativo en nuestro país, durante la primaria nunca tuve algún contacto con estas, fue al terminar este ciclo e ingresar al bachillerato, finalizando los 90's e iniciando este nuevo milenio; la sensación fue de asombro y eso que para la fecha los computadores que tenía aquella institución educativa eran de fondo negro y letras blancas, es decir, no eran a color; tiempo después las salas de sistemas fueron mejorando y estas tuvieron accesibilidad al internet, donde aprovechábamos el descuido del profesor y para navegar por el nuevo mundo digital. Al terminar esta etapa, ya teníamos conocimientos en algunos programas como Corel Draw, programa donde realizábamos gráficos, aprendimos a realizar una página web por medio de HTML; los trabajos relacionados a la clase de sistemas, los presentábamos en disquetes y luego en cd.

En realidad, es interesante continuar vivenciado toda la transformación que ha generado las herramientas digitales en los distintos niveles de enseñanza; en el campo universitario, las metodologías de aprendizaje han tenido un gran cambio en los últimos dos años, debido a la

⁴⁷ Luis Rodríguez Yunta, (2013). "Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?". Anuario ThinkEPI, v. 7, pp. 37-43 38.

pandemia generada por la expansión del Coronavirus que ha provocado un aislamiento o restricciones en el desplazamiento a nivel mundial, lo que ha ocasionado que nos volquemos al mundo digital de una manera más acelerada y por ende nos obliga a tener los conocimientos y herramientas para hacer frente a esto. A inicios de la carrera, la universidad ya contaba con una plataforma digital, donde ya se hacía uso de ella para algunos cursos, pero a raíz del problema de salud ya mencionado, tanto estudiantes antiguos como nuevos, hemos tenido que continuar recibiendo clases por este medio, esto también se ha visto reflejado en otros campos socioeconómicos. En la Facultad de Historia, hasta donde tengo conocimiento aún no se tiene algún curso en relación con HD, otras universidades ya cuentan con postgrados en este campo, pero para muchos que por ahora no contamos con los recursos económicos para matricularnos en estas, debemos ser autodidactas, en mi caso, la gran posibilidad que tuve de realizar la pasantía en un archivo que cuenta con un repositorio digital, me permitió ver nuevas posibilidades en el campo laboral; HD, es un campo de investigación que requiere profesionales con nuestra formación en la valoración de fuentes primarias, por ello, una posibilidad es ser partícipe de proyectos. En nuestro país se ha formado la Red Colombiana de Humanidades Digitales RCHD, conformada por profesionales de distintos campos del conocimiento, con el objetivo de difundir contenidos académicos y culturales, en estos espacios es el investigador quien construye un modelo de su objeto de conocimiento y luego desarrolla estrategias para su comprensión y utilidad, un modelo no es un concepto porque debe ser consistente y explícito para que sea manipulable por el ordenador y aunque comparte rasgos miméticos con la analogía y la representación, por ser un proceso inacabado y no un producto, se parece más al diagrama, al mapa, a la simulación o al experimento⁴⁸

De acuerdo con la experiencia del catedrático en filología española, José Luis Canet quien inicio en HD en la década de los 80's haciendo uso del computador como una simple herramienta para la investigación, aplicándola al tratamiento de textos creando bases de datos para la gestión bibliotecaria, con la llegada del internet se crea la primera biblioteca digital para ser consultada en línea; a partir de este importante suceso, las bases de datos fueron cambiando e incorporando los libros digitalizados en formato jpg, sus aportes han sido en la transformación de las publicaciones hacia lo digital. Como humanista es un ejemplo de cómo ha ido aplicando las innovaciones al campo académico, debemos dedicar tiempo al estudio y aprendizaje en

⁴⁸ Antonio Rojas, "Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas" Janus: estudios sobre el Siglo de Oro. (2013):85, disponible en: <http://www.janusdigital.es/admin/articulo/previsualizar.htm> (74-99) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

torno a lo digital y a sus avances, para continuar aplicándolo en nuestra área del conocimiento, hoy en día hay un interés por el patrimonio cultural, lo que ha propiciado la gestión en digitalización de pinturas, fotografías, documento y esto requiere conocimiento de gestión documental, manejo de bases de dato, programación según el sistema utilizado como también tener la oportunidad de trabajar en conjunto con profesionales de otras áreas, lo que se conoce como interdisciplinariedad, lo importante en la actualidad es saber coordinar a diferentes miembros procedentes de diversas áreas del conocimiento. Y pienso que los humanistas podemos tener la capacidad de esa coordinación, siempre y cuando conozcamos, aunque sea someramente, las posibilidades que nos dan las TIC [...] tenemos que ser conscientes que la comunicación (escrita y oral) siempre ha correspondido a la Filología y las Humanidades, y ahora la hipertextual e hipermedia no se nos puede escapar de las manos⁴⁹

6. Conclusiones

De acuerdo con lo vivenciado en el APFFVC, la creación de catálogos fotográficos implica conocer los lineamientos establecidos en la Ley de Archivo 594 de 2000, esto con el fin de establecer un esquema de organización y registro, que nos permita una mejor descripción. Una de las fallas que presenta el archivo desde sus inicios es la asignación de los códigos, lo que, a ocasionado saltos, repetición de códigos o faltantes; también existe una variación en las siglas que lo conforman, cuando se inició la catalogación, el código lo conformaban letras en minúscula posteriormente se observa que las letras están en mayúscula, es decir, no se ha tenido una continuidad; otro aspecto para tener en cuenta es, conocer los materiales orgánicos e inorgánicos que constituyen la fotografía y los tipos de desgaste (químicos, físicos y orgánicos) para realizar una limpieza que no afecte la imagen del positivo. La catalogación es uno de los procesos importantes en torno a cualquier archivo, porque implica examinar detalladamente el documento, en este sentido existen unos lineamientos de acuerdo con la Norma Internacional General de Descripción Archivística, esto implica una observación detallada del documento, para saber en qué año fue realizada la captura de la imagen, el lugar, el fotógrafo entre otros datos básicos; la descripción de la imagen debe ser acorde a lo que se evidencia en ella.

Por otra parte, hay que reconocer que las tecnologías nos han permitido acceder a diferentes fuentes, en especial las imágenes, esto implica tener claro qué metodologías emplear y para ello recurrir a elementos de la historia visual, historia del arte, cultura visual y su contexto

⁴⁹ José Luis Canet, Reflexiones sobre las humanidades digitales. Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, Anexo 1 (2014): 19

histórico. Sin lugar a duda nos encontramos en un cambio de modalidades en nuestra cotidianidad, propiciado por el desarrollo de las TIC, lo que se conoce como cultura digital que son las prácticas en torno a la sociedad digital, donde nuestras interacciones con otras personas en gran medida se realiza a través del internet, esto ha generado cambios en la comunicación y las dinámicas de la información, como profesionales y académicos debemos replantear nuestro quehacer y las metodología para ésta nueva sociedad, es así que las HD se centran en análisis y metodologías de esta nueva reconfiguración donde se requiere de una investigación interdisciplinar, crítica y creativa, para el replanteamiento de teorías, conceptos, métodos y prácticas.

7. Bibliografía

Aguayo, Fernando y Martínez, Julieta. 2012. Lineamientos para la Descripción de Fotografías, en Aguayo y Roca (coords), *Investigación con Imágenes. Usos y Retos Metodológicos*, disponible en:

<https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos%20para%20la%20descripci%C3%B3n%20de%20fotograf%C3%ADas.pdf> (191-228) (consultada el 5 de septiembre de 2020)

Archivo General de la Nación, LEY 594 DE 2000 (Julio 14) Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 4124 de 2004, 1100 de 2014. Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones El Congreso de Colombia, <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>, (consultada el 8 de agosto de 2020)

Archivo General de la Nación. 2011. Protocolo para Digitalización de Documentos con Fines Probatorios. Recuperado de <http://www.archivogeneral.gov.co/normatividad/files/original/c024dcb6febbd90ee177f069b04d62e7.pdf> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero, Reseña Histórica y Manual de Gestión documental de la misma. Biblioteca Departamental, Reseña histórica, disponible en: <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/la-entidad/resena-historica>, (consultada el 5 de septiembre de 2020)

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Misión, (2019) disponible en: <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/la-entidad/mision> (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Bloch, Marc. 2001. La Observación Histórica, Apología para la Historia, Edición anotada por Etienne Bloch, <https://jcguanche.files.wordpress.com/2015/08/blochapologia-para-la-historia.pdf> (consultada el 25 de septiembre de 2020)

Canet, José Luis. 2014. Reflexiones sobre las humanidades digitales. Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, Anexo 1 (pp. 11-20) disponible en: <https://>

HD_art_1%20Reflexiones%20sobre%20las%20humanidades%20digitales1.pdf (consultada el 25 de septiembre de 2020)

Castells, Manuel. 2007. Internet y la sociedad red. En: Lección inaugural del programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento, disponible en: https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells_internet.pdf (consultada el 8 de septiembre de 2020)

Cuartas Restrepo, Juan Manuel. 2017. Humanidades digitales, dejarlas ser, *Revista Colombiana de Educación*, Primer semestre. 65-78.

Chateau, Pierre. 2017. Cultura Visual e Historia del Arte. La Puesta en Evidencia de los Estudios Visuales, *UNIVERSUM* Vol. 32, N° 2, disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v32n2/0718-2376-universum-32-02-00015.pdf> (15-28) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Díaz Barrado, Mario. 2012. La Imagen en el Tiempo: El Uso De Fuentes Visuales en Historia, en *Historia* disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4203455.pdf>. (consultada el 8 de septiembre de 2020)

Exposiciones itinerantes del Archivo Fotográfico en tres escenarios del Departamento, <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/atencion-al-ciudadano/noticias/457-exposiciones-itinerantes-del-archivo-fotografico-en-tres-escenarios-del-departamento>, (consultada el 5 de septiembre de 2020)

Exposición Virtual del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, <https://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Ezquerria, Carlos. 2017. *Las Humanidades Digitales en el contexto latinoamericano*, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, disponible en: http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/07/GT3_Las-Humanidades-Digitales-en-el-contexto-latinoamericano.pdf (consultada el 5 de septiembre de 2020)

Ferrer, Rosa del Valle y Olivares, Carolina, La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales, *Culturas*, disponible en: <https://doi.org/10.14409/culturas.v0i8.4779>, (81-96) (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Forero Murillo, Clara Victoria. 2014. Aproximación al Patrimonio Fotográfico: tres acciones participativas, trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de magister en museología y gestión del patrimonio, Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes, sede Bogotá, Colombia

Gaskell, Ivan. 2003. Historia de las Imágenes, en Peter Burke (ed), *Formas de Hacer Historia*, Alianza Editorial, disponible en: <https://historiacaride.files.wordpress.com/2016/05/burke-peter-formas-de-hacer-historia.pdf>. (221-254) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

GOV.CO, Ley 397 de 1997: *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*, disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Güell, Pedro. 2008. ¿Qué se dice cuando se dice cultura? Notas sobre el nombre de un problema, *Revista de Sociología*, No. 22, disponible en: <https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/14476> (37-64) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Haarmann, Harald. 2001. Hombres, Imágenes y símbolos. De las múltiples técnicas para fijar Informaciones, en *Historia Universal de la Escritura*. Madrid. disponible en: https://www.academia.edu/34991140/Haarmann_Harald_Historia_Universal_De_La_Escritura_Pdf (consultada el 8 de septiembre de 2020).

Holm, Nelson Theodor. 1981. *Literary machines*. Swarthmore, Pa. publicación propia, introducción

Leconte, Mariana. 2011. Fos, gráfes, logos. Imágenes, memoria e identidad narrativa, en *Capítulo I: La imagen fotográfica: relato, huella y memoria*, en *Identidades en foco: fotografía e investigación social*, Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, disponible en: https://www.academia.edu/12464303/Identidades_en_foco_Fotograf%C3%ADa_e_investigaci%C3%B3n_social?email_work_card=title (consultada el 8 de septiembre de 2020)

Luhmann, Niklas. 1997. La cultura como concepto histórico, *Historia y Gráfica* No.88 disponible en: <https://methesis.fcs.ucr.ac.cr/blogs/pmalavassi/wp-content/uploads/2015/08/luhmann-cultura-concepto-historico.pdf> (11-33) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

MANUAL SISTEMA INTEGRADO DE CONSERVACIÓN – SIC 2019-2020 Plan de Conservación Documental Plan de Preservación Digital, disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Martínez, Carolina.2016. El impacto del giro lingüístico en la historia cultural y sus implicancias en el estudio de la literatura de viaje como fuente. *Prismas - Revista de Historia Intelectual* 20, no. 1 disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387052693001> (11-29) (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Melo, Jorge Orlando. 2017. Los Recursos Digitales y las Humanidades en Colombia, *Notas para una presentación oral*, Universidad del Rosario, disponible en: <https://www.urosario.edu.co/Documentos/Administrativos/Museo/2017/Los-recursos-digitales-y-las-humanidades-en-Colomb.pdf> (consultada el 25 de septiembre de 2020)

Ministerio de Cultura. España. Directrices para Proyectos de Digitalización. 2002. Recuperado de: <https://www.ifla.org/files/assets/preservation-andconservation/publications/digitization-projects-guidelines-e> (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Mirzoeff, Nicolas Introducción. 2003. ¿Qué es la cultura visual?, *Una Introducción a la Cultura Visual* disponible en: <http://www.martinezsilva.com/uam/NicolasMirzoeff.pdf> (consultada el 8 de septiembre de 2020).

Ojos Abierto Oídos Despiertos patrimonio Audiovisual como Fuente de Análisis Histórico, *XIX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado museo nacional de colombia*, (2015):74, disponible en: https://www.academia.edu/25818941/_Cincuenta_a%C3%B1os_de_pa%C3%ADs_fotograf%C3%ADa_e_Historia_en_el_Museo_Nacional_de_Colombia (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Repositorio Institucional de la Universidad Icesi. <https://audiovisuales.icesi.edu.co/audiovisuales/handle/123456789/80427> (consultada el 5 de septiembre de 2020)

Rodríguez Yunta, Luis. 2013. Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?, *Anuario ThinkEPI*, v. 7, disponible en: <http://eprints.rclis.org/19368/1/037-043-Rz-Yunta-Humanidades-digitales.pdf> . (37-43) (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Rojas, Antonio. 2013. Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas, *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, disponible en: <http://www.janusdigital.es/admin/articulo/previsualizar.htm> (74–99) (consultada el 21 de septiembre de 2020)

Rubal Thomsein, María. 2019. Los orígenes de la fotografía: Un viaje por la historia de este arte, desde la cámara oscura hasta la fotografía digital y los móviles”, *La Vanguardia*, disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180411/442459480247/historia-fotografia-camara-kodak-polaroid-digital-daguerrotipo.html> (consultada el 10 de septiembre de 2020)

Schmitt, Jean Claude. 1999. El Historiador y Las Imágenes, en *Relaciones* 77. Vol. XX. México D.F disponible en: <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/077/JeanClaudeSchmitt.pdf> (consultada el 8 de septiembre de 2020).

Silva, Terezinha Elisabeth y Tomaél, María Inés. 2011. Repositorios institucionales: directrices para políticas de información. Consideraciones”, *Ciencias de la Información*; vol. 42, núm. 3,

disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181422295005.pdf> (39-46) (consultada el 25 de septiembre de 2020)

Universidad del Valle, Departamento de Historia, Información General, disponible en: <http://historia.univalle.edu.co/historia> (consultada el 23 de agosto de 2020)

Valderrama Gómez, Adriana Patricia. 2014. Participación en Proyectos de Orden Cultural y/o Educativo, Informe de Pasantía como modalidad de trabajo de grado realizada en el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, disponible en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14649/CB0519632.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (consultada el 8 de agosto de 2020)