

UNIVÉRSONO II: CONSTRUCCIÓN DE UNA CARTOGRAFÍA SONORA EN EL SECTOR DE LA BARRA, PACÍFICO COLOMBIANO



Docente-Investigador
JORGE CAICEDO
Escuela de Comunicación Social



Fecha de presentación del Informe:

Día

15

Mes

08

Año

2019

Contenido

1. Datos generales del Proyecto	3
2. Resumen ejecutivo	5
3. Síntesis del proyecto	7
3.1 Tema	7
3.2 Objetivos	7
3.3. Metodología	9
3.3.1. Dotación técnica	10
3.3.2. Primer viaje – marzo de 2018	11
3.3.2. Segundo viaje – octubre de 2018	13
4. Resultados obtenidos	15
4.1. Portal WEB	15
4.1.1. La comunidad de la Barra	16
4.1.2. Paraíso turístico	17
4.1.3. El Universo Sonoro de La Barra	17
4.1.4. Los Procesos de La Barra	18
4.1.5. El blog de La Barra	19
4.2. La Barra Sonora – Obra audioinstalativa	20
4.2.1. La mesa sonora	20
4.2.2. Los Retablos Parlantes	25
4.2.3. La tonalidad marina permanente	28
4.2.4. Rack de la Obra	29
4.2.5. La Obra en Sociedad	29
4.3. Publicaciones	33
4.3.1 Artículo No. 1 - Comunicación Social:	34
4.3.2 Artículo 2 - Trabajo Social:	34
5. Impactos actual o potencial:	36
6. Productos:	38
7. Principales conclusiones y/o recomendaciones	43
8. Anexos	45
8.1. Listado de participantes en el proyecto	45

1. Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: CI 3196			
Título del proyecto: "UNIVÉRSONO II: CONSTRUCCIÓN DE UNA CARTOGRAFÍA SONORA EN EL SECTOR DE LA BARRA, PACÍFICO COLOMBIANO"			
Facultad o Instituto Académico: ARTES INTEGRADAS			
Departamento o Escuela: COMUNICACIÓN SOCIAL			
Grupo (s) de investigación: CALIGARI - NEXUS			
Entidades: LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA UNIVÉRSONO			
Palabras claves: CARTOGRAFÍA SONORA – EXPERIMENTACIÓN SONORA – PACÍFICO COLOMBIANO			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	JORGE CAICEDO	220 HORAS x SEMESTRE	660 HORAS
Coinvestigadores	MIGUEL TEJADA	220 HORAS x SEMESTRE	0 HORAS ²

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

² Dado el aplazamiento que del proyecto hizo la Vicerrectoría de Investigaciones, el profesor Tejada no pudo participar pues debió iniciar sus estudios de doctorado, como parte de su proceso de contratación como profesor nombrado en la modalidad de Semillero profesoral.



Otros participantes	Profesionales contratados en las áreas de Trabajo Social, Diseño Gráfico, Ingeniería Electrónica y Programación Web. Laboratoristas expertos en audio, adscritos al Centro de Producción de la Escuela de Comunicación Social (3). Estudiantes en calidad de monitores, adscritos a los programas de Comunicación Social, Trabajo Social e Ingeniería Electrónica.		
------------------------	---	--	--

2. Resumen ejecutivo

Univérsono II: Construcción participativa de una cartografía sonora en el sector de La Barra, Pacífico Colombiano se concibe como una apuesta de trabajo desde dos ámbitos: la comunicación como eje activador de procesos de intervención social y movilización social, y el arte sonoro, la experimentación sonora y la radiofonía. Desde lo ejecutivo, inicialmente, bajo la coordinación de profesionales y estudiantes de la Escuela de Trabajo Social, hemos adelantado un ejercicio de recuperación y construcción colectiva de memoria en asocio con la comunidad del Consejo Comunitario Ancestral de Negritudes de La Barra, corregimiento del municipio de Buenaventura, para, posteriormente, adelantar un trabajo de producción en dos vías: a) un dispositivo de registro y difusión permanente, en clave de cartografía social-sonora, para la conservación y difusión de esta memoria colectiva y que tendrá asiento físico en un portal web; b) y una instalación sonora itinerante que dé cuenta desde una mirada subjetiva de los investigadores/artistas sobre las distintas sonoridades recogidas desde la palabra y desde los objetos, formas y acciones sonoras (Balsebre, 2004).

El trabajo se ha cimentado en el proceso de intervención sico-social que viene desarrollando la Escuela de Trabajo Social y que están generando estrategias para el fortalecimiento del tejido social y de las formas socio-económicas y culturales de esta comunidad. El proyecto se llevó a cabo en dos espacios físicos: 1) en el territorio comunitario, a través de tres visitas e inspecciones para identificar (cartografía social) y captar desde su imagen y su sonoridad (producción sonora experimental), la riqueza cultural de este contexto geográfico, representada en relatos orales, prácticas, tradiciones, músicas, rituales, rutinas, objetos y espacios; 2) y en el campus universitario, a partir de una serie de jornadas de diseño, planeación y producción en laboratorio. Desde el punto de vista de los resultados concretos o entregables, se ha desarrollado una estrategia de difusión de los resultados conformada por un dispositivo tipo oroloteca de la zona (página web) y una obra en el ámbito del arte sonoro y la experimentación auditiva (audio-instalación); ambos compuestos por piezas sonoras tipo relatos, paisajes sonoros holofónicos y registros fonográficos, además de textos, fotografías y piezas audiovisuales de apoyo. Este ejercicio de construcción de memoria se ha constituido en un interesante laboratorio en el que han participado profesionales y estudiantes de cuatro unidades

académicas de Univalle (Trabajo Social y Comunicación social, como entidades generadoras; y Diseño Gráfico e Ingeniería Electrónica como instancias de apoyo). Por otra parte, ha sido un espacio de trabajo que ha facilitado la participación de la comunidad sujeto de la propuesta, a través de talleres de formación en construcción de memoria, etnografía sonora y experimentación auditiva; dicho proceso permitió tanto el ejercicio activo de la misma en el proyecto, como su intervención futura en la sostenibilidad cultural del mismo. Los resultados del ejercicio de investigación-producción se han visto materializados en el dispositivo permanente de recuperación y difusión de la memoria sonora y oral (Oraloteca); un evento itinerante de exhibición de la misma (instalación sonora); fortalecimiento del laboratorio Univérsono a través de la dotación de nuevos dispositivos de grabación, experimentación audio-visual y audición; un grupo humano fortalecido integrado por estudiantes y habitantes del Consejo Comunitario (ciclo de formación); y finalmente, la publicación de resultados a través de dos artículos de investigación (uno desde la mirada del Trabajo Social y otro desde la óptica de la experimentación sonora).

3. Síntesis del proyecto

3.1 Tema

Univérsomo II: construcción de una cartografía sonora en el sector de La Barra, Pacífico colombiano es, ante todo, un trabajo interdisciplinario en el que tres actores: la Escuela de Comunicación Social, como responsable de la propuesta, la Escuela de Trabajo Social, como unidad con trabajo precedente en el territorio, y la comunidad del Consejo Comunitario de La Barra, como aliados, le apuestan a la creación de un espacio de trabajo colectivo que aporte, desde la intervención social, la comunicación para la movilización, la experimentación sonora y la construcción de un acervo sonoro de la región, al proceso de conservación de la memoria colectiva en un sector ubicado en las costas del Pacífico colombiano, altamente amenazado por distintos fenómenos que vienen golpeando su estructura socio-económica; desde procesos de desplazamiento forzado por el conflicto, por la naturaleza (pujas que hacen que el mar se “coma la playa”) y por la situación económica, pasando por la posible llegada de intereses externos que la asfixian y la transforman, hasta elementos que tienen que ver más con la falta de sentido de pertenencia de las nuevas generaciones que no ven en La Barra, un espacio posible para desarrollar un proyecto de vida.

3.2 Objetivos

OG	Desarrollar un espacio/laboratorio para la identificación, recolección, conservación y difusión del acervo sonoro de una comunidad asentada en el Pacífico colombiano (Oraloteca e instalación sonora), a partir de un proceso de etnografía sonora y de experimentación acústica, que contribuya a la construcción y el fortalecimiento de la memoria colectiva en el sector de La Barra, Buenaventura-Valle del Cauca.
	RESULTADO: <i>Se ha establecido un ejercicio laboratorio/social en el que profesionales y miembros del Consejo Comunitario La Barra, de forma conjunta, han generado acciones y productos que permiten la conservación y difusión del acervo sonoro que constituye la historia y el presente de la comunidad habitante en este sector del Pacífico colombiano. A partir del diseño y creación de dispositivos de comunicación enmarcados en las TIC, de la</i>

	<i>cualificación de un equipo de jóvenes habitantes de La Barra y del establecimiento de una obra de arte sonoro itinerante, se ha contribuido a los procesos de desarrollo sociocultural que viene desarrollando la comunidad y se ha aportado al ejercicio de conservación de la memoria histórica sonora del sector y a la difusión de la misma.</i>
OE1	Determinar las unidades de análisis que se desarrollarán desde la etnografía sonora, a través de ejercicios participativos de cartografía social.
	RESULTADO: <i>Con el concurso activo de profesionales y monitoras de la Escuela de Trabajo Social, se ha desarrollado un ejercicio de cartografía social con participación de las distintas fuerzas vivas de la comunidad para detectar dentro de cuatro categorías básicas (historia, economía, organización social, mitología), los elementos constitutivos de la cultura y la dinámica social del territorio.</i>
OE2	Sensibilizar y fortalecer a la comunidad habitante de la zona en torno a la importancia de la relación memoria-sonoridad, a través de un proceso de formación-producción.
	RESULTADO: <i>Se han brindado herramientas, por un lado, en el ejercicio de la cartografía social como método de construcción colectiva que permita en constante ejercicio de recuperación de la memoria histórica de la comunidad; por otro lado, se ha fortalecido el equipo de jóvenes comunicadores en el manejo del lenguaje radiofónico y el procedo puntual de registro sonoro como clave para la implementación de un constante trabajo de recuperación y conservación del acervo sonoro (oralidad y sonoridad), que contribuya a los procesos de construcción del tejido social y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el territorio.</i>
OE3	Desarrollar un mapeo sonoro en clave de etnografía sonora en el sector de La Barra, Buenaventura, que dé cuenta de los relatos, objetos, espacios y ritos identificados en la cartografía social.
	RESULTADO: <i>En un ejercicio conjunto entre los profesionales de la Universidad del Valle y el colectivo juvenil de comunicación de La Barra, se ha adelantado el registro de las distintas prácticas, espacios, acciones y relatos identificados en las jornadas de cartografía social. Estos ejercicios de etnografía sonora han dejado un total de 383 registros entre</i>

	<i>paisajes sonoros, huellas sonoras, paseos sonoros y entrevistas.</i>
OE4	Desarrollar dispositivos que contribuyan a la conservación y difusión de la memoria cultural del sector de La Barra en una estrategia que combine dispositivos TIC y redes sociales (oraloteca), el arte sonoro (instalación sonora) y la divulgación científica (artículos escritos). RESULTADO: <i>Se ha diseñado y desarrollado un portal web que cumplirá dos funciones clave: ser el espacio de difusión e información para el Consejo Comunitario y para la comunidad habitante de La Barra; y para mostrar los alcances y actividades desarrolladas en el marco de Univérsono II. Igualmente se ha diseñado una obra audio-instalativa, La Barra Sonora, que da cuenta de la sonoridad del territorio en clave de audio 3D y que permite escuchar una serie de relatos que presentan diversos tópicos de la cultura de esta región del Pacífico: los juegos, los procesos productivos, las fantasmagorías y el proceso de desplazamiento de la comunidad por la fuerza arrasadora del mar.</i>

3.3. Metodología

Una vez planteada la posibilidad de unir esfuerzos entre las Escuelas de Trabajo Social y Comunicación Social de Univalle, aprovechando el ejercicio de intervención que la primera viene haciendo desde tiempo atrás en el territorio de La Barra, en febrero de 2018 se hizo la



presentación oficial del proceso ante las directivas del Consejo Comunitario, en cabeza del profesor Eliecer Posso. En esta reunión se llegó a los acuerdos básicos de convivencia, se aclararon las dudas y se concertaron intereses una vez se expusieron las actividades, los alcances del proyecto y las posibilidades de que los resultados nutrieran por igual a la

Universidad y a la comunidad. Este ejercicio sirvió también para redefinir los alcances, adelantar procesos logísticos y terminar de construir el equipo humano responsable de la intervención.

Por cuestiones logísticas nos aliamos, para el viaje, con el proyecto Solar Decatlón que también está haciendo una intervención en el territorio. Se definió que para este primer momento el equipo estaría integrado por una profesional y dos monitoras de trabajo social que se encargaron de diseñar e implementar la estrategia de cartografía social; también decidimos integrar al laboratorista de audio de la Escuela de Comunicación para el desarrollo del taller de radio que se dictó a los jóvenes de la comunidad, junto a él, integramos a un monitor de comunicación para la asistencia técnica en este taller y para el primer trabajo de registro sonoro que se adelantó, además de una monitora de comunicación social para adelantar el proceso general de producción de la primera etapa del proyecto.

Hicimos una serie de reuniones de preparación con los equipos de trabajo social y de comunicación, tanto en espacios separados como en reuniones plenarias. El equipo avanzó en el diseño de los instrumentos iniciales para la intervención que giraban en torno a dos grandes líneas de trabajo: la realización de talleres de cartografía social con la comunidad y el proceso de formación en expresión sonora/radio con los jóvenes pertenecientes al colectivo de comunicaciones de La Barra. Por el lado de trabajo social se definieron los instrumentos de indagación para la cartografía social; se establecieron cuatro dimensiones de indagación y se concertó la conformación de los grupos sociales que serán intervenidos en este sentido. Con los equipos de comunicación se estableció el diseño del taller de radio a trabajar en tres sesiones. Igualmente se estableció la realización de una sesión final de producción de un mural y una mesa de radio, como ejercicio conjunto para el cierre de las dos formas de intervención.

3.3.1. Dotación técnica

Como parte de los compromisos y como apoyo a la realización del proyecto, el laboratorio de experimentación sonora adquirió una serie de equipos que serían claves para los registros en terreno y para la postproducción del material y el montaje de la obra. Estos equipos consisten en lo siguiente:

Etapas de producción en campo	a) Grabadora Zoom H6n b) Grabadora Zoom H4n c) Grabadora Zoom H1n
Etapas de Post producción	d) Estación para el diseño sonoro Workstation HP Z238 e) Software para postproducción sonora <i>Reaper Classroom</i>
Etapas de difusión	f) Membrana Machinetroninc g) Sistema de sonido 5.1 Logitech

3.3.2. Primer viaje – marzo de 2018

Se desarrolló una reunión inicial con la comunidad para socializar el proceso social con el grupo investigador y para contextualizar a la comunidad con la intervención que se iba a desarrollar durante los ocho días que estaríamos en terreno. Esta reunión se llevó a cabo en las instalaciones de la institución educativa y contó con la presencia tanto de los miembros del



Consejo Central como de otros líderes y habitantes de La Barra.

Durante 8 días se conversó con los distintos grupos sociales del territorio para descubrir, a través de los talleres de cartografía social, cómo estaba conformada la comunidad, cómo había sido el proceso de poblamiento de la

región y cómo se estaba enfrentando el proceso de desplazamiento de la playa hacia la loma a raíz de la acción devastadora del mar que se está tragando la tierra. También se identificaron las diversas prácticas socioculturales y socioeconómicas, así como los espacios geográficos característicos en donde se vive la vida y se desarrolla el turismo en la zona. El resultado, un mapa parlante constituido por varias capas que dio cuenta de sitios, prácticas, narradores, músicas y diversos elementos sonoros característicos de la vida en la zona. El resultado de este

F-04-MP-06-02-02

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

V-03-2016

trabajo nos permitió elaborar un primer ejercicio cartográfico para construir los primeros mapas sociales; 4 mapas correspondientes a 4 dimensiones. Estos mapas, a futuro, sumados al informe escrito, será el elemento clave para determinar los modos de intervención del segundo viaje. Es decir, el plan de trabajo para recuperar los espacios (paisajes sonoros), las acciones y objetos (huellas sonoras) y las narraciones (entrevistas) que permitan desarrollar tanto la oroloteca como la obra audioinstalativa.

Con los jóvenes del proyecto de emisora comunitaria de La Barra, adelantamos un taller para trabajar conceptos de producción, de lenguaje radiofónico, de formatos y manejo de equipos de producción y montaje. En este espacio participaron 14 jóvenes que esperamos a futuro que



puedan fortalecer la emisora, pero también participar en la producción sonora del proyecto en el segundo viaje. En el taller se abordaron temas como el discurso radiofónico, la sensibilidad frente a la fuerza comunicativa del audio, manejo de equipos de grabación tanto a nivel de micrófonos como de celulares. También revisamos la teoría del paisaje sonoro

como herramienta clave para el desarrollo de la etnografía sonora y vimos otros formatos experimentales como la Historia con sonidos y algunos formatos más tradicionales como la entrevista. El taller culminó con ejercicios en terreno, tanto de entrevistas como de grabación de tonalidades, huellas y paisajes sonoros.



F-04-MP-06-02-02



Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

Al final de esta primera visita, culminamos con un ejercicio de mesa de radio en vivo y pintura de mural, donde los jóvenes pusieron en juego los conocimientos adquiridos en los talleres, mostraron las piezas periodísticas y narrativas desarrolladas en este espacio y además, se pintó, en la pared de la IEO, un gran mural con el resultado del mapa sonoro construido en los talleres de cartografía social.

3.3.2. Segundo viaje – octubre de 2018

Una vez de vuelta en Cali, con los resultados de la cartografía y con los recorridos iniciales que se hicieron en el territorio, se constituyó un primer informe escrito y se construyeron los mapas en físico que luego serán digitalizados y serán la base para pensar el ejercicio de grabación en terreno y los productos que de él deben salir.

En el segundo viaje, adelantado en el mes de octubre de 2018, se estableció un plan de trabajo con dos equipos básicos. Uno responsable del ejercicio etnográfico propiamente dicho y que se encargó de caminar todo el territorio en busca de los espacios de playa y de bosque, las prácticas culturales y económicas y todo aquello que Bernie Krause denomina la biofonía y la geofonía de un espacio. El otro equipo, responsable de la recolección de los relatos de los distintos actores sociales que hacen parte de la vida en La Barra.



El resultado recoge lo alcanzado tanto en el primer viaje como en el segundo. La primera travesía arrojó un total de 137 registros, mientras que, en el segundo, que básicamente era el

espacio ya guiado por los resultados de la cartografía, se obtuvieron 246 nuevos registros, para un total de 383 archivos de audio realizados con tres clases de dispositivos: una grabadora Zoom H6n, una Zoom H2n (compradas para el proyecto) y la Tascam DR40 (obtenida por la Escuela en procesos anteriores)..

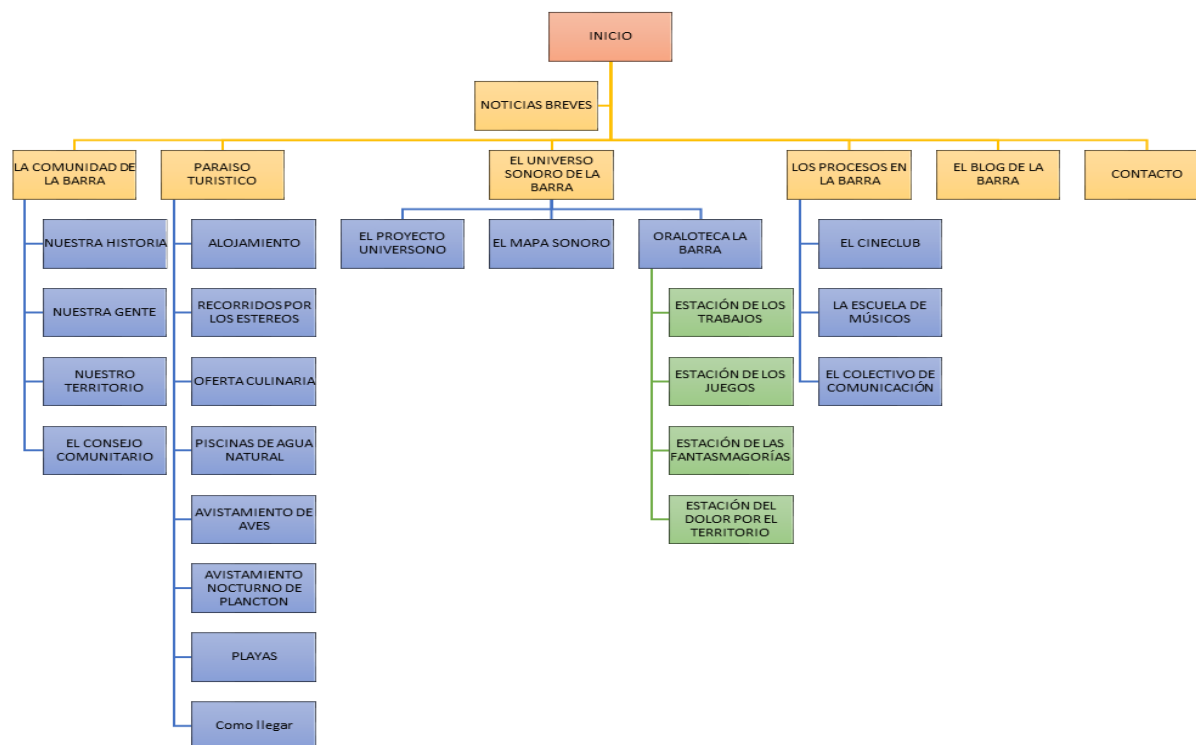
Los archivos logrados recogen la totalidad del territorio vital de La Barra: la zona de la Loma, Playa Baja, Playa Alta, el embarcadero, el casco municipal, los esteros, las piscinas naturales, los manglares, los bosques y el sector de los acantilados. Así mismo, testimonios de los pescadores, las concheras o piangüeras, los músicos, los artesanos, las sabedoras de la cocina, los docentes, los guías turísticos, los niños y niñas y algunos personajes que trabajan en otros proyectos de intervención y que hacen parte de la escena social de este territorio.

4. Resultados obtenidos

Con este material organizado por viaje, por zonas y por tipo, se inició el proceso de diseño de los dispositivos de memoria y difusión de la sonoridad de La Barra.

4.1. Portal WEB

En este punto, acordamos que lo que inicialmente sería una página web que diera cuenta del proyecto y que permitiera la interacción con la sonoridad de La Barra, ampliara su alcance para convertirse en el sitio en Internet del territorio y del Consejo Comunitario, como parte de los frutos de la alianza con esta comunidad. Para ello, sostuvimos una reunión en la ciudad de Cali con el representante legal del Consejo y miembro el mismo, Eliecer Posso. Con él conversamos sobre las necesidades de comunicación de la comunidad, lo que nos ayudó a determinar los alcances y la estructura de este sitio que habría de cubrir las necesidades de ambas partes. En ese sentido, el esquema de la página quedó determinado de la siguiente manera:



El portal tiene una página de inicio que podrá actualizarse constantemente para dar cuenta de las actividades que desarrolle la comunidad o que realicen las distintas organizaciones que hacemos intervención en alianza con el Consejo. En esta página central se encuentra también un primer mosaico de imágenes del territorio y sus prácticas que estarán acompañadas de sus paisajes sonoros que serán escuchados con solo pasar el puntero del mouse por cada fotografía. Igualmente estará el menú principal que nos llevará por cada una de las secciones que componen el portal.



4.1.1. La comunidad de la Barra

Este apartado recoge cuatro temas específicos. Por un lado, la historia de la fundación y poblamiento de La Barra; así mismo hay una subpágina que habla de la conformación demográfica del territorio y estará permanentemente desarrollando perfiles y entrevistas con los miembros de la comunidad en sus distintos roles; el otro apartado hablará del territorio y acá se incluirá un esquema de la conformación y disposición del territorio, en sus distintas zonas (*Loma, Playa baja y alta, Embarcadero, zona de manglares y esteros, etc.*); por último, un apartado de esta primera sección se dedicará a explicar la organización política y social de La Barra, dando especial lugar al Consejo Comunitario y a sus miembros.



4.1.2. Paraíso turístico

Este es el espacio en el que la comunidad intenta reforzar su espíritu de turismo ecológico y a pequeña y mediana escala; un turismo que permite a la comunidad sobrevivir, pero que intenta no tenga el mismo carácter depredador que han sufrido poblaciones como Ladrilleros, Juanchaco y La Bocana; importante decir, que se trata de un turismo que tampoco maneja los recursos de empresas con un fuerte brazo económico como Magüipi. En esta sesión, entonces, los navegantes interesados en conocer el territorio encontrarán todo lo concerniente a la oferta de servicios y posibilidades que ofrece La Barra para el turismo. Condiciones de alojamiento, oferta gastronómica, recorridos por los esteros y manglares, visitas a las piscinas de agua dulce, avistamiento de aves y de plancton nocturno, sus playas tranquilas y abiertas todo el tiempo, así como las rutas y los modos para llegar al espacio desde las principales capitales del país.



4.1.3. El Universo Sonoro de La Barra

Esta es la sección que da cuenta del proyecto de intervención-creación que hemos realizado y se concreta en tres frentes:

- El Proyecto:** página que da cuenta del proceso metodológico establecido para la realización del proyecto. Una mirada general de cada etapa, acompañada de imágenes que ilustran cada acción. La idea no es entrar en detalles tipo informe de investigación, pero si dar luces sobre los pasos



adelantados en la intervención, que pueda servir de modelo para otro tipo de ejercicios en la región o en zonas similares.

- b) **El Mapa Sonoro:** en esta pestaña, los navegantes podrán acceder al mapa digital de la barra cargado con unas 45 fuentes sonoras que dan cuenta del sonido que producen espacios, prácticas y relatos encontrados en el territorio. A través de la aplicación *StoryMaps* del proyecto *KnightLab*, ubicamos un mapa que permite, al activar cada punto con un click, escuchar el espacio, observar una imagen referente y leer una pequeña reseña de lo que se está escuchando. La idea es que sea un mapa que se pueda seguir nutriendo con más huellas paisajes y relatos, en la medida que tanto el equipo investigador como el colectivo de comunicación de La Barra sigan capturando sonidos y logrando nuevos relatos que puedan ser incorporados al mapa.
- c) **Oraloteca:** Esta parte del dispositivo tiene dos sentidos primordiales. Por un lado, vamos a recuperar la historia y la dinámica de la comunidad a partir de los relatos de sus habitantes que se convertirán, a su vez, en pequeñas crónicas que nos cuentan bien sea actividades productivas, prácticas lúdicas, costumbres y rituales o las mismas creencias y fantasmagorías. Para iniciar con este elemento, incluiremos cuatro grupos de historias que hacen parte de la obra audioinstalativa: los relatos fantasmagóricos, las actividades productivas, los saberes culinarios y los relatos de dolor por la reubicación. El segundo sentido de la oraloteca, tiene que ver con compartir el banco sonoro que irá creciendo a medida que, a los más de trescientos registros iniciales, se sume el trabajo que continúe desarrollando el colectivo de comunicación de La Barra.

4.1.4. Los Procesos de La Barra

Esta será la sección del portal en el que se dará cuenta de los distintos proyectos, planes y programas que adelanta o bien la comunidad de manera autónoma o bien en asocio con instituciones externas que hagan sus trabajos de acompañamiento e intervención. Inicialmente, hablamos de procesos como el cineforo que



realizar un colectivo de jóvenes de Bogotá y Medellín; o la escuela de música que ha desarrollado Alex, un miembro de la comunidad, y que ensaya en una de las improvisadas casas de la cultura que se establecen en el territorio; hablamos también del emprendimiento de las mujeres con la fábrica de chorizos de pescado que las reúne y que les reporta ingresos a un gran número de familias; hablamos también del proyecto de radio comunitaria que están adelantando un grupo de jóvenes y que recibió apoyo del proyecto con los talleres de expresión sonora; y hablamos también, de los distintos emprendimientos turísticos.

4.1.5. El blog de La Barra

Acá pretendemos alentar la escritura de post, noticias, comentarios y perfiles que den cuenta de la actualidad y de los aspectos socio-culturales que se producen a diario en la comunidad y que no están enmarcados necesariamente dentro de proyectos formales. Hablamos de textos que den cuenta del trabajo de los artesanos, las parteras, de las sabedoras de la cocina, los guías turísticos entre otros personajes. Así mismo, será la tribuna para expresar pensamientos y posturas que tengan que ver con su lucha por la legalización de su territorio (titulación colectiva).



4.1.6 Contacto

Este espacio permitirá la interacción con la gente que esté interesada en conocer los procesos de La Barra o averiguar los modos y costos para llegar al territorio. También será la ventana que permita realizar contactos con personas o instituciones que estén interesadas en adelantar procesos y alianzas con al Consejo Comunitario o con alguno de los grupos organizados en La Barra. Este apartado estará conectado con un sistema de elementos en redes sociales que el colectivo de comunicación deberá gestionar y administrar: correo electrónico, sitio en Facebook, Instagram y Twitter.

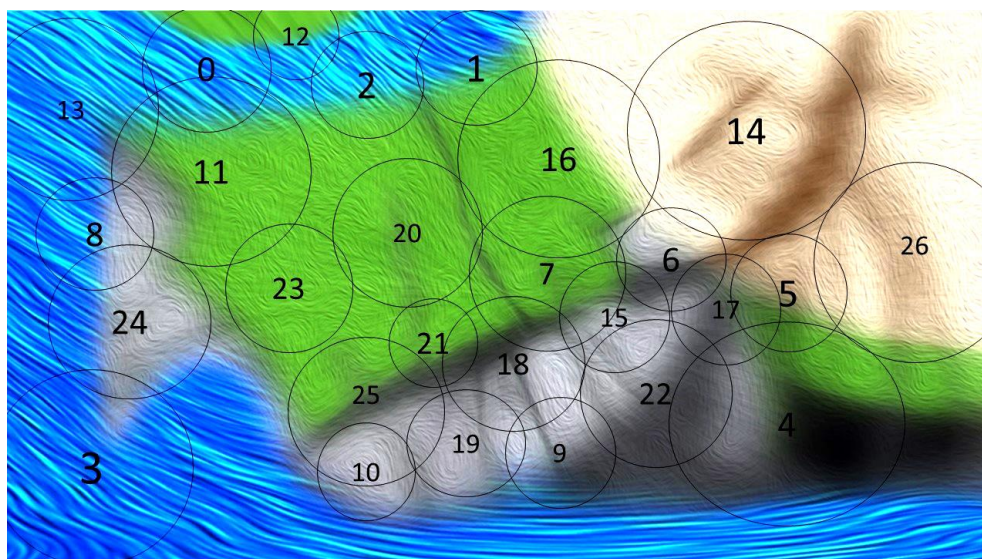
4.2. La Barra Sonora – Obra audioinstalativa

La idea central de esta obra parte de la inquietud de llevar la sonoridad de La Barra fuera del territorio y permitir que esta pueda ser apreciada por fuera del mismo. Desde un principio, dentro del objeto del laboratorio de Experimentación Sonora Univérsono, hemos querido visitar, leer y refigurar espacios vitales desde su sonoridad. Se trata entonces de una reinterpretación y una disposición de estos lugares intervenidos, con la ayuda de dispositivos electrónicos, en el marco del arte sonoro y la instalación artística. En el caso de La Barra, un espacio rico en geofonía, biofonía y antrofonía, nuestro interés es la construcción de un artefacto/espacio que permita la escucha de esta riqueza auditiva en clave de holofonía (*audio expandido*), pero que también permita que esta reescritura sonora no sea única y que quien se enfrenta a la obra tenga la posibilidad de transformarla, refigurarla, a partir de su experiencia con el territorio o, en caso de conocer, desde las expectativas que le genera el escenario que se le propone.

Dado que el ejercicio de investigación y recuperación del acervo sonoro de La Barra arrojó básicamente cuatro tipos de sonidos: relatos, prácticas, espacios y objetos sonoros, la obra intenta dar cuenta de estas experiencias a partir de tres grandes momentos o fases: la mesa sonora, los retablos parlantes y la tonalidad marina permanente..

4.2.1. La mesa sonora

Consiste en una superficie plana que representa el área vital de La Barra y en la que se ha dispuesto una representación visual de la misma. Este mapa contiene en su interior 27 nodos sonoros que representan igual número de espacios del territorio. Cada nodo tiene un centro o núcleo en el que el audio tiene la potencia del 100% y una zona de impacto circular que presenta, a escala, el alcance de dicho sonido, de tal manera que a medida que nos alejamos del núcleo, el sonido disminuye hasta desaparecer. Estas zonas de impacto no son estándar ya que responden a la perspectiva real de estos sonidos en terreno. Por ejemplo, el mar en condiciones naturales tiene un alcance sonoro que abarca mucho más territorio que el alcance que tiene por ejemplo el sonido de la cocina de Oralia; por lo tanto, la zona de impacto del mar es mucho mayor que la del restaurante de esta sabedora de la gastronomía local. Veamos la disposición inicial de los audios:

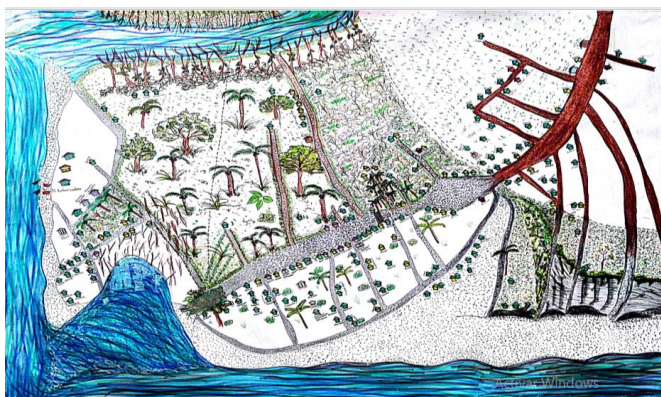


En el mapa se integran 27 espacios, en clave de paisajes sonoros, que dan cuenta de buena parte del territorio. Veamos la lista que relaciona las fuentes sonoras que estarán en permanente sonoridad (loops) en la obra:

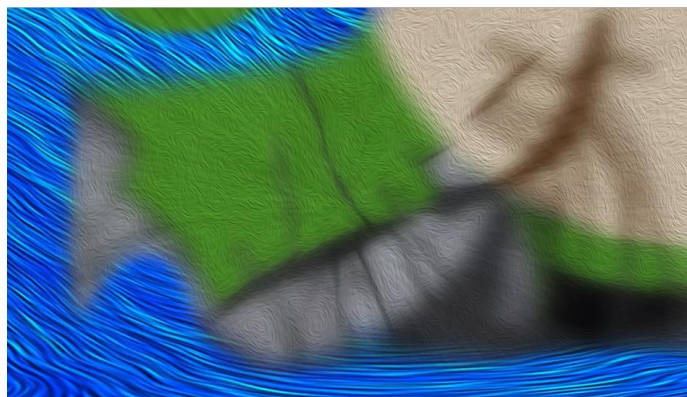
0. Viaje por los esteros.	9. Sector cenagoso de las ranas toro	18. Cabecera del poblado.
1. Piscinas naturales de agua dulce	10. Juegos de niños en el sector de Playa Baja	19. Zona de juegos de los niños en el poblado.
2. Manglares	11. Sector del embarcadero	20. Jardín infantil
3. Mar en el sector de Playa Baja, antiguo territorio poblado.	12. Sector del manglar donde se recoge las conchas.	21. Escuela de música.
4. Sector de los acantilados, entrada al territorio vía playa.	13. Mar picado.	22. Fabricación casera del aceite de coco
5. Zona boscosa entre los acantilados y el poblado.	14. Proceso de construcción de la casa cultural en la zona de reubicación.	23. Sector de El Arrastradero
6. Sector de Casa Majagua	15. Construcción colectiva de una vivienda en el sector de	24. Sector de Playa Baja

Playa Alta		
7. Bosque de los pájaros mochileros.	16. Bosque del pájaro carpintero.	25. Fábrica de chorizos de pescao
8. Playa en el sector de los acantilados	17. Restaurante y hostel de Oralía	26. Viaje en tractor – proceso de entrada y salida del territorio

Cada uno de estos 27 espacios se ha convertido en un paisaje sonoro, desde la perspectiva de Schaffer, es decir, hemos capturado las tonalidades del espacio, hemos determinado esas condiciones que lo hacen especial a través de sus marcas sonoras y todo esto lo hemos construido a partir de las huellas sonoras, entendidas estas como aquellas mínimas unidades sonoras con sentido propio. Los montajes han sido trabajados respetando la disposición del sistema de reproducción de audio 5.1 para jugar tanto con la perspectiva sonora como con la espacialidad, de tal manera que los audios suenen, al oído del público que interactúe con la mesa, acorde con su geolocalización en el espacio referente real.



Mapa del territorio, producto de los talleres de cartografía social



Abstracción del mapa, diseñado para la mesa sonora.

Ya en la práctica, los sonidos fueron editados y masterizados en formato mp3 de alta y para ello se utilizó el software *Adobe Audition*. Estos audios tienen la característica de que su énfasis está en el espacio que es contado desde las dinámicas que se dan en el espacio propio. Es decir, no existe un narrador que de cuenta del lugar, pero tampoco se han eliminado las voces, que aparecen en su condición de sonidos diegéticos, es decir, sonidos que hacen parte

sustancial de la situación registrada. Los 27 paisajes sonoros que resultaron de esta fase se ubicaron en una plataforma y puesta visualmente en una interfaz desarrollada a partir de la abstracción del mapa del territorio construida en vectores.

Para el desarrollo de la plataforma interactiva se usaron tres lenguajes de programación: uno estructural (HTML), uno de estilos (CSS) y uno orientado a objetos (JavaScript). Todo el software utilizado es libre: la programación fue realizada en un editor de texto simple llamado Sublime Text, y se corre en un servidor virtual (Wamp Server) en un ambiente denominado de máquina local, todo esto sobre un navegador web (Google Chrome, para este caso). Veamos un paso a paso del proceso de programación:

1. Iniciamos con la arquitectura del sitio, ubicando los puntos sonoros en el mapa y su alcance (distancia). Este proceso inicial se hizo a través de lenguajes HTML + CSS. (de aquí en adelante se usa JavaScript)
2. Se programa un algoritmo que permita calcular la distancia entre un punto y el toque sobre la pantalla. Esa distancia se convierte en porcentaje invertido, con respecto al alcance definido anteriormente para cada punto. Ese porcentaje corresponde al volumen de cada nodo sonoro. Es decir, si el dedo está justo en el punto sonoro el valor será 100% (máximo volumen), en cambio si el dedo está en la distancia (radio) definida o la supera, ese valor será 0% (volumen 0). Ese cálculo se realiza cuando el usuario toca la pantalla o cuando mueve el dedo, permitiendo hacer recorridos.
3. Se realiza un algoritmo que permita identificar 4 toques diferentes simultáneos, y asigne el valor de volumen mayor para cada punto sonoro. Esto permite que hasta cuatro manos puedan recorrer y activar la sonoridad del mapa a la vez.

Para la activación de la plataforma, deberá abrirse el Wamp Server y correr todos los servicios disponibles, es decir, dejar el icono del programa en color verde; luego se abre el navegador de Google Chrome y en la barra de navegación se copia la dirección "localhost/universono". Una vez en este espacio, se presionar durante 2 segundos las teclas ctrl +F5 para activar la aplicación (el indicador de arranque lo da el movimiento de la imagen abstracta del mar). Por

último, se maximiza la pantalla hasta aforar toda la superficie y se da inicio a la interacción. Como nota adicional, hay que decir que la pantalla del ordenador debe estar configurada a 1920x1080 o 1280x720.

Una vez establecida la superficie sonora, la interacción con el público se resuelve utilizando un marco capacitivo o membrana, dispositivo que tiene como función primordial convertir de manera simulada, una plataforma cualquiera en pantalla *touch*. De esta manera, el mapa proyectado desde un computador hacia una pantalla o monitor de 49 pulgadas, al que se le ha instalado esta membrana, permite que, hasta cuatro usuarios, en simultánea, puedan recorrer la superficie y desde el contacto digital puedan accionar los sonidos, estableciendo una experiencia de audio expandido y espacialmente acorde con el referente real: el territorio de La Barra.

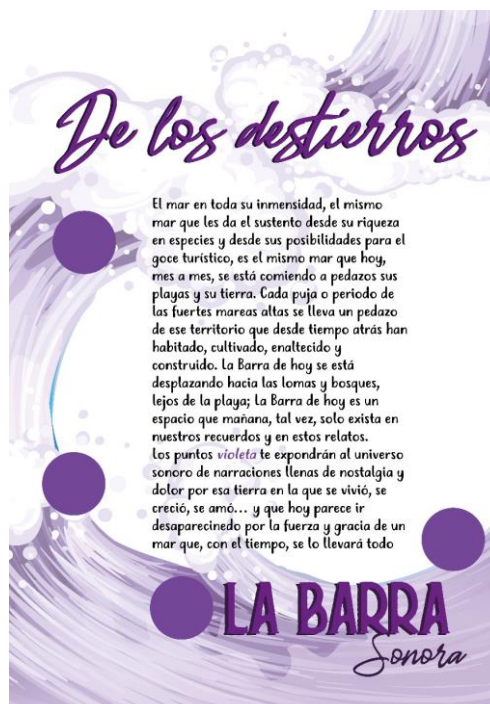
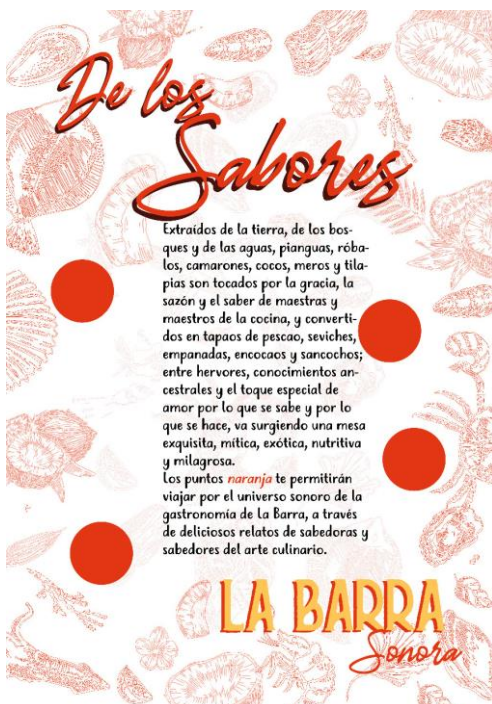
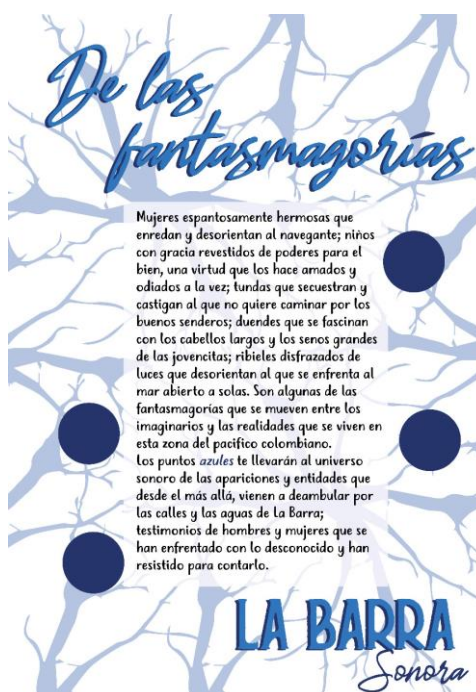


El objeto de esta experiencia se encamina hacia dos metas claves. Por un lado, establecer una reproducción del territorio utilizando los principios del audio expandido o la sensación envolvente de la sonoridad. Por otro lado, permitir un ejercicio de refiguración del territorio, en la medida de que cada usuario o grupo de usuarios simultáneos tienen la potestad de reconstruir su experiencia sonora con La Barra de diversas formas, desde los intentos más contemplativos y fieles a la memoria auditiva, hasta las versiones más experimentales y alejadas de la percepción inicial en terreno.

4.2.2. Los Retablos Parlantes

El tercer espacio de interacción lo constituye lo que hemos denominado la Oraloteca de La Barra. Consiste en una serie de dispositivos que permiten al navegante que hace inmersión en la obra tener contacto con los relatos de hombres, mujeres, niños y niñas habitantes de La Barra que, a través de su palabra, dan cuenta de distintos aspectos de la vida que se vive en esta comunidad: sus nostalgias y sueños, sus oficios y labores, sus saberes, sus prácticas y rituales, entre otras cosas. Esta conexión sonora desde la palabra es posible a través de un nicho integrado por una interfaz/retablo que además brinda la información contextual sobre el tema de cada dispositivo, botones que facilitan la interactividad con los relatos, audífonos que permiten escuchar de manera íntima cada narración, un soporte para el retablo, un dispositivo Arduino que determina los procesos de escucha y una estación de computación que almacena los relatos.

Para efectos de la obra, hemos determinado cuatro estaciones que dan cuenta de una parte importante de la vida de esta población. Por un lado **los oficios** que recogen el testimonio de mujeres que viven de la recolección de la concha o la piangua; los hombres que se enfrentan al bosque y a los esteros para extraer de manera controlada y responsable, la madera para construir sus hogares y comerciar con el mundo externo; las parteras que continúan trayendo a la vida a los nuevos habitantes de La Barra; y los hombres y mujeres que extraen del coco, el aceite/elixir que sirve para casi todo. Por otro lado, **los sabores**, que da cuenta de las recetas con las que se prepara la piangua, el pescado, los toyo o pequeños tiburones, los camarones y langostinos, y otros manjares de la zona. También encontramos **Las fantasmagorías**, que nos permiten escuchar las historias de estas entidades tenebrosas y mágicas que rondan el imaginario y la realidad de la zona: la Tunda, el Ribiel, la Mula y el Duende. Y por último, **los destierros**, estación que da cuenta de relatos duros en los que los hombres y mujeres relatan con dolor, como su tierra se la está comiendo el mar.



Frente a la arquitectura de los Retablos Parlantes, inicialmente hay que decir que el dispositivo sonoro se diseñó a partir del software Visual Studio y para la programación se usó el lenguaje C++. La consigna inicial era crear un programa que recibiera señales de medios externos y que al interior hiciera la distribución y coordinara la reproducción de los mismo con autonomía desde el usuario. Inicialmente se pensó en utilizar los controles de juego de PC, para que cada botón del mismo estuviera asociado a cada uno de los audios/relatos y le permitiera al navegante ir escuchando de acuerdo a su interés y tiempo. Esta idea fue descartada dado que los botones del juego más que pulsadores, son muelles que activan sensores de presión para enviar la señal y a ser diseñados como un dispositivo unitario compacto es imposible separarlos para distribuirlos en la superficie del retablo contenedor. Por ello, se optó por el Arduino, conectado a través de la librería SFML de Windows al Visual Studio, y botones externos independientes, asociados a los relatos, y que, por su condición, pueden ser ubicados en cualquier espacio y a la distancia necesaria entre sí. Adicionalmente, se trabajó con la librería Serial para Arduino, cuya función principal es identificar cuándo el usuario pulsa uno de los botones y así activar ese audio, y cuando pulsa un nuevo botón para desvanecer el audio que está sonando y darle paso al que ha sido activado; si el usuario pulsa el mismo botón del audio que está sonando, el Retablo quedará en silencio total.

Los usuarios/navegantes podrán caminar por el espacio de la obra y detenerse frente a cada Retablo. Allí, una vez se enteran de la temática, la cual aparece descrita en un texto en el diseño del retablo, y una vez se colocan los audífonos o cascos, podrán ir escuchando uno a uno los audios que componen la estación, a medida que presionan los botones dispuestos para ellos. Estos audios están compuestos por un relato central por parte de un actor social y un montaje holofónico que ilustra lo relatado. Los audios duran en promedio dos minutos.

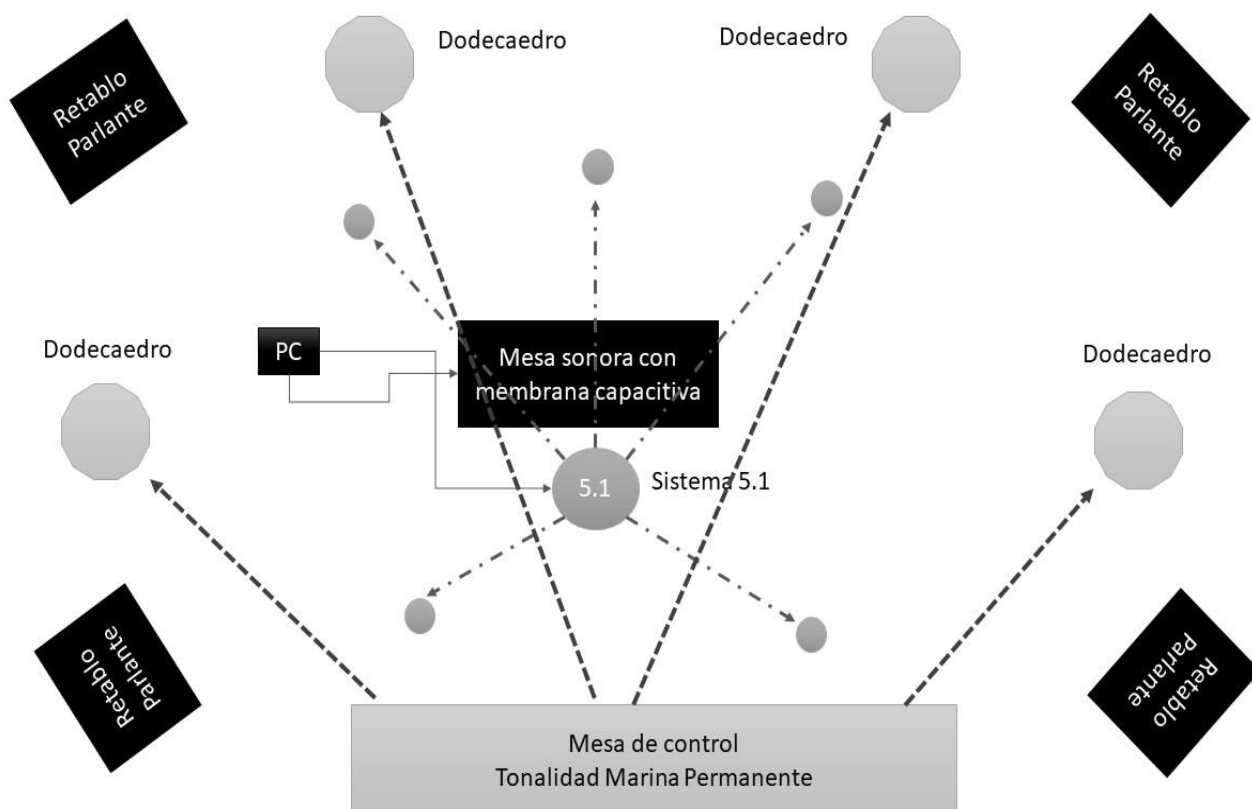


4.2.3. La tonalidad marina permanente

Tanto la zona de interacción con la mesa sonora, como el espacio de escucha íntima en los nichos, estarán inmersos en una tonalidad permanente que da cuenta del mar de La Barra. La idea es que el visitante se sienta transportado al territorio y una vez allí, decida si recorre los rincones sonoros del espacio o se entrega a la fantasía de los relatos. El sonido saldrá de una fuente sonora independiente y será distribuido por cuatro parlantes en forma de dodecaedro, distribuidos estratégicamente.

4.2.4. Rack de la Obra

Veamos el diseño funcional de la obra, diseño que puede variar en su ubicación, pero no en su relación factual, de acuerdo con los espacios en los que sea expuesto. Es, además, un diseño modular, por lo que tanto los Retablos Parlantes como la mesa, pueden exponerse de manera independiente.



4.2.5. La Obra en Sociedad

La obra se presentó en sociedad el pasado 12 de agosto, en el marco del primer encuentro de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad del Valle, evento que se llevó a cabo en la sede regional de Univalle, en Buga. El encuentro puso en contacto a estudiantes de Cali y de esta ciudad en el centro del Valle, quienes participaron de conferencias sobre investigación en comunicación, producción hipermedial, exposiciones de fotografía, proyecciones de documentales producidos por profesores y estudiantes, una mesa de radio en vivo y la presentación oficial de la obra audioinstalativa e interactiva *La Barra Sonora*, producto central de este proyecto de investigación.

Fue importante encontrar distintas reacciones del público participante, integrado tanto por estudiantes de



comunicación de las dos sedes, como de estudiantes y docentes de otras carreras de la sede de Buga, así como funcionarios de la misma. Encontramos reacciones que van desde el temor por ingresar a ciertos sectores de la obra por lo abrumador de ciertos paisajes sonoros, sobre todo los que recrean el mar adentro; o la búsqueda casi frenética, en medio de la figura abstracta del territorio, de determinado paisaje o huella sonora, hacían de la experiencia de exploración táctil, todo un ejercicio de inspección e investigación. También fue clave escuchar las diversas interpretaciones sobre algunos espacios y acciones proyectadas sonoramente por la mesa sonora. Es importante aclarar, que muy pocas personas habían visitado *La Barra*, lo que hacía el ejercicio de identificación mucho más complejo, pero a la vez potente. El otro elemento importante, sobre todo con estudiantes de comunicación y áreas afines como la literatura, refiere a la actitud constante de interrogar al equipo investigador sobre la artesanía del proceso, tanto a nivel de lo tecnológico, pero por sobre todo, a lo metodológico. Preguntas frecuentes sobre el rol del comunicador en una experiencia doble de investigación social e intervención social y de experimentación comunicacional, abundaron durante la jornada.





Los retablos parlantes tuvieron una buena afluencia de oyentes. Cabe anotar que está previsto que un visitante no necesariamente haga la escucha de las 16 piezas contenidas en los dispositivos. Sin embargo, encontramos que el nivel de empatía e identificación con algunas piezas, dan pie para su escucha completa: la historia del Duende, el relato de la Tunda y la historia de las concheras y parteras, permitían expresiones de asombro y admiración. A futuro, pensamos que cada punto de escucha dentro del Retablo, tenga muchas más historias (hoy solo tienen una), esto, en la medida en que tanto el equipo de investigación, como el colectivo local, sigan rescatando la memoria del territorio a partir del relato.



La obra también fue presentada el 15 de agosto, en la sede de Trabajo Social, al colectivo de trabajo de La Barra y a los estudiantes del curso *Comunidad y Organizaciones I*, en el quinto semestre del programa de Trabajo Social, quienes próximamente iniciarán su proceso de inmersión en el territorio de La Barra. Igualmente, en el mes de septiembre, en el receso académico y antes del inicio del segundo semestre de 2019, la obra viajará al territorio, para que la comunidad de La Barra pueda conocer el ejercicio del que hizo parte de manera fundamental; en ese viaje se hará también la entrega oficial de la página web con los talleres respectivos al colectivo de comunicación, para la administración conjunta del portal. Finalmente, en el mes de diciembre, en el marco del evento internacional Solar Decatlón, que organiza la Universidad en su sede de Meléndez, presentaremos la obra, ligada a la exposición de la casa eco-sostenible diseñada por las escuelas de Arquitectura e Ingeniería en este mismo proceso de intervención en el Pacífico colombiano.



4.3. Publicaciones

Como resultado del ejercicio de investigación creación, se han desarrollado dos artículos para la divulgación de resultados. Uno desde la óptica de la Escuela de Comunicación Social y la experimentación sonora, y otro desde la Escuela de Trabajo Social y el ejercicio de intervención multidisciplinaria. Ambos artículos han sido puestos a consideración para su publicación, en las revistas adscritas a estas dos unidades académicas: *Nexus*, en el caso de Comunicación Social y *Prospectiva*, en el caso de Trabajo Social.

4.3.1 Artículo No. 1 - Comunicación Social:

Cartografía sonora y construcción de memoria en una comunidad habitante de la Costa Pacífica colombiana, en La Barra, Buenaventura

Abstrac:

Este artículo da cuenta de un ejercicio de intervención social, trabajo colectivo y creación artística desde los postulados de la etnografía sonora, desarrollado en y con la comunidad habitante del sector de La Barra, en Buenaventura, en el Pacífico colombiano y adelantado en el marco de las actividades del Laboratorio de Experimentación Sonora Univérsono, adscrito a la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Un proceso que construye una serie de dispositivos de difusión e interacción desarrollados para recopilar, organizar y mostrar parte del acervo sonoro que conforma y aporta a la cultura de esta población ubicada en las costas del Océano Pacífico. A través de actividades de concertación con la comunidad, jornadas de cartografía social construida en asocio con los habitantes de la población y coordinadas por profesionales de la Escuela de Trabajo Social de Univalle, registro sonoro de espacios, prácticas y objetos, y la realización de entrevistas a hombres y mujeres habitantes de este territorio, se muestra cómo desde la sonoridad, contenida tanto en la paisajística auditiva como en los relatos, se fortalecen los procesos de construcción de tejido social y de conservación de la memoria colectiva.

Palabras: Arte sonoro, radiofonía experimental, cartografía sonora, memoria colectiva.

4.3.2 Artículo 2 - Trabajo Social:

Importancia del Trabajo social multidisciplinar: La experiencia de articulación con los proyectos Solar Decatlón y Univérsono II

Abstrac:

El presente artículo pretende evidenciar el resultado del trabajo articulado entre La Escuela de Trabajo social y Desarrollo Humano, Escuela de Recursos Naturales y la Escuela de Comunicación social de la Universidad del Valle, quienes logran un trabajo de carácter



multidisciplinar que contribuye a la gestión y ejecución de proyectos de intervención, donde los aportes de cada uno de los actores implicados, cumple un rol específico de acuerdo a las realidades sociales y las necesidades de las comunidad.

Palabras clave: Trabajo comunitario, Interdisciplinaridad

5. Impactos actual o potencial:

Univérsono II: construcción de una cartografía sonora en el sector de La Barra, Pacífico colombiano ha aportado a la consolidación, tanto del laboratorio de experimentación sonora Univérsono como a la línea de investigación y trabajo en radiofonía experimental. Es un proyecto que conjuga muy bien dos de los intereses del grupo de investigación Nexus: la exploración en lenguajes de comunicación y nuevas tecnologías y la comunicación para el desarrollo y la intervención social. Igualmente, ha hecho un aporte importante a la consolidación de la alianza estratégica entre la Universidad del Valle y la comunidad habitante del Consejo Comunitario de La Barra, un ejercicio que ha sido luchado e iniciado por la Escuela de Trabajo Social y al que creemos hemos aportado, no solo desde los logros académicos, sino también en el propósito de fortalecer la confianza de la comunidad frente a la presencia y el trabajo de la Academia.

A nivel de la docencia, hemos logrado nutrir los procesos de formación en radiofonía experimental al desarrollar un trabajo conjunto entre docentes, estudiantes y laboratoristas, que, desde ya, comienza a generar nuevas inquietudes para el desarrollo de experiencias de intervención de memoria y cartografía artística que den cuenta de procesos culturales y socio históricos similares a los contados por este proyecto. Esta experiencia no solo va a enriquecer las asignaturas propias del taller, sino que nos invita a pensar en la necesidad y la posibilidad de construcción de cursos cortos relacionados con la cartografía sonora como herramienta de recuperación de la memoria sonora en diversos contextos.

A nivel de las alianzas, hemos logrado generar un lazo fuerte de trabajo con la Escuela de Trabajo Social, instancia académica con la que siempre hemos tenido grandes cercanías desde los terrenos de la comunicación para el desarrollo, la sistematización de experiencias y los procesos de intervención social. Por otro lado, hemos abierto un gran campo de posibilidades de trabajo en el sector de La Barra, a quienes, hoy, hemos apoyado en sus procesos de comunicación interna y externa, tanto desde la página web, como desde el apoyo a la formación del equipo de jóvenes comunicadores que vienen desarrollando ejercicios desde la proyección de cine, la radio comunitaria y el audiovisual.

Finalmente, es importante plantear que hay una gran proyección de trabajo tanto para lo docencia y la investigación, como para la intervención, esto gracias a la adquisición de los dispositivos tecnológicos aportados por los recursos del proyecto. El gran mapa sonoro que sobre la ciudad se viene construyendo en la asignatura Radio, Géneros y Lenguajes, por ejemplo, tiene ahora una gran potencialidad para convertirse en un ejercicio interactivo y colaborativo. Así mismo, los trabajos de grado que le están apostando a la cartografía sonora y artística, pero también a la construcción de memoria en procesos fundamentales como la paz, tienen ahora nuevos insumos tecnológicos y metodológicos para desarrollarse, así como un equipo humano, docente y laboratorista, mucho más cualificado para su acompañamiento.

6. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
Libros de autor que publiquen resultados de investigación								
Capítulos en libros que publican resultados de investigación								
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados								
☐ Prototipos y patentes								

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
☐ Software				
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial	1		1	
Normas basadas en resultados de investigación				
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	6	0	6	0
Semillero de Investigación				
Estudiantes de maestría	1		1	
Estudiantes de doctorado				
Joven investigador				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas	2		2	
Portales de internet páginas web ligadas al proyecto	1		1	

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Propuesta de investigación				
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.	0		0	

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Obra artística
Nombre General:	Audioinstalación
Nombre Particular:	La Barra Sonora – Instalación Sonora Interactiva.
Ciudad y fechas:	Univalle, sede Guadalajara de Buga, 12 de agosto de 2019 Cali, Univalle Sede Meléndez, primera semana de septiembre de 2019. La Barra, Buenaventura, Primera semana de octubre de 2019 Cali, Solar Decatlon, Diciembre de 2019

Participantes:	Jorge Caicedo.
Sitio de información:	https://sites.google.com/correounivalle.edu.co/labarrasonora/la-obra?authuser=1
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Nexus – Escuela de Comunicación Social.

Tipo de producto:	Artículo
Nombre General:	Artículo de investigación
Nombre Particular:	Cartografía sonora y construcción de memoria en una comunidad habitante de la Costa Pacífica colombiana, en La Barra, Buenaventura.
Ciudad y fechas:	Santiago de Cali, agosto 2019 – Revista Nexus (en revisión)
Participantes:	Jorge Caicedo.
Sitio de información:	https://sites.google.com/correounivalle.edu.co/labarrasonora/art%C3%ADculos-de-investigaci%C3%B3n/art%C3%ADculo-comunicaci%C3%B3n-social?authuser=1
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Nexus – Escuela de Comunicación Social.

Tipo de producto:	Artículo
Nombre General:	Artículo de investigación
Nombre Particular:	Importancia del Trabajo social multidisciplinar: La experiencia de articulación con los proyectos Solar Decatlón y Univérsono II

Ciudad y fechas:	Santiago de Cali, agosto 2019 – Prospectiva - Revista de trabajo social e intervención social (en revisión).
Participantes:	Jorge Caicedo.
Sitio de información:	https://sites.google.com/correounivalle.edu.co/labarrasonora/art%C3%ADculos-de-investigaci%C3%B3n/art%C3%ADculo-trabajo-social?authuser=1
Formas organizativas:	Escuela de Trabajo Social

Tipo de producto:	Portal Web
Nombre General:	Página web del Consejo Comunitario La Barra y del proyecto La Barra Sonora.
Nombre Particular:	La Barra Sonora
Ciudad y fechas:	Santiago de Cali, agosto 2019.
Participantes:	Jorge Caicedo
Sitio de información:	https://labarrabuenaventura.com
Formas organizativas:	Grupo de Investigación Nexus – Escuela de Comunicación Social.

7. Principales conclusiones y/o recomendaciones

Una vez finalizado este segundo proyecto del Laboratorio de Experimentación Sonora Univérsone, podemos observar la importancia y la potencia de estos ejercicios que combinan el trabajo social en contextos comunitarios reales y complejos con la experimentación sonora y la creación artística. Vemos que este espacio ha dejado una serie de aprendizajes y ganancias que se materializan, a su vez, en distintos ámbitos del quehacer académico.

- a) Vemos como se dimensiona, desde la práctica, el concepto de laboratorio social, entendido no como un espacio de experimentación con la gente y los contextos, sino, contrario, como un entorno que permite y fomenta el aprendizaje mutuo entre la comunidad y la academia.
- b) Igualmente, el proyecto ha abierto una interesante veta de trabajo interdisciplinario que ha permitido una intervención/acompañamiento desde las miradas complementarias de las Escuelas y disciplinas comprometidas, tanto en el proceso de investigación como en el ejercicio final creativo.
- c) Esta experiencia, en este mismo sentido, abre la necesidad de generar nuevas alianzas de trabajo con las Escuelas comprometidas, como ya se viene conversando con Trabajo Social y la posibilidad de replicar experiencias similares en otros contextos en los que inicia la intervención. Para el caso y ejemplo, la comunidad de Villarrica, en el Cauca, donde próximamente se presentará los resultados de este proyecto buscando acuerdos para una nueva aventura de investigación, trabajo comunitario y creación.
- d) Nos parece un ejercicio bastante provocador, esto de mezclar las exploraciones en lenguajes de comunicación y los ejercicios de construcción de memoria colectiva, dando luz a dispositivos y espacios que permitan, de forma concreta, no solo recuperar y conservar los acervos, sino también, y más importante, crear los mecanismos y dispositivos para que esta memoria viva y de pie a procesos que vayan en pro del fortalecimiento cultural de los contextos en los que y con los que se trabaja.

- e) Los resultados de este proyecto van a nutrir de manera contundente el proyecto de reforma del programa de Comunicación Social, en el que se ha considerado al laboratorio como eje fundamental metodológico. El nuevo Pensum, no solo se ha pensado un bloque de cuatro niveles de laboratorio en el tronco común de asignaturas, sino que también, su fase de énfasis ha sido estructurada para que los tres caminos: lo periodístico, lo educativo y lo audiovisual, desarrollen ejercicios en clave de esta metodología. Un laboratorio que intenta poner en terrenos de la vida social y comunitaria tanto los aprendizajes básicos del lenguaje, como los saberes específicos de cada uno de sus espacios de profundización.



Firma de Investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

8. Anexos

8.1. Listado de participantes en el proyecto

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Jorge Caicedo – Docente investigador Escuela de Comunicación Social.

CO-INVESTIGADOR: Miguel Tejada – Docente investigador Escuela de Comunicación Social.

LABORATORISTAS: Juan Carlos Mora, César Torres, German Toro y Angélica Paola Rodas.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN/DIRECCIÓN DE ARTE: Mónica Andrade

PROFESIONAL TRABAJO SOCIAL: Carina Durán

PROFESIONAL DISEÑO GRÁFICO: Katerine Collazos

PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN SOCIAL/PRODUCCIÓN SONORA: Darly Nelly Cobo

MONITOR INGENIERÍA ELECTRÓNICA: Jorge Enrique Caicedo Martínez

MONITOR DISEÑO GRÁFICO: John Freddy Belalcázar

MONITORES COMUNICACIÓN SOCIAL: Aura Camila Lema, Juan David Hernández, Néstor Bolívar.

MONITORAS TRABAJO SOCIAL: Angélica Peña Rojas y Angie Vanessa Gutiérrez Guzmán.

CARPINTERÍA: James Agustín Caicedo.

PRODUCCIÓN GENERAL: Claudia Bustamante, Zorayda Espinosa, Adriana Moreno.