

Encabezado: TALENT SHOW

TALENT SHOW

Una investigación pedagógico musical en el colegio “Liceo Juvenil Bilingual School”

(Buga - Valle).

Mauricio Ossa González.

Universidad del Valle

Nota del Autor:

Mauricio Ossa González, Licenciatura en Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle.

La correspondencia relacionada con este documento o la solicitud de materiales que no aparezcan en anexos deberá ser dirigida a: Mauricio Ossa González, Licenciatura en Música,

Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle.

Contacto: mauricio.ossa@correounivalle.edu.co

Encabezado: TALENT SHOW

TALENT SHOW

Una investigación pedagógico musical en el colegio “Liceo Juvenil Bilingual School”
(Buga - Valle).

Mauricio Ossa González

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música,

Tutor:

Paula Andrea Zabala García

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA (3541)

GUADALAJARA DE BUGA – VALLE DEL CAUCA

2020

Dedicatoria:

Dedico esta investigación a la música y a la pedagogía, inspiradoras de mi ser como docente, estudiante y músico.

A mis padres y hermanos que con paciencia me han acompañado en este proceso.

A mi esposa Alexandra, quien además de ser mi apoyo incondicional es mi ejemplo profesional a seguir.

Y a ti Laurent.

Agradecimientos:

Gracias a mis estudiantes del Liceo Juvenil Bilingual School por participar y hacer posible esta investigación. (Mariana, Salomé, Juan Pablo, Juan José, Ángel Gabriel, John Sebastián, Laura y Manuel).

Gracias a todos y cada uno de los docentes que han hecho parte de la construcción de mi vida académica, pilares fundamentales de este logro.

A mi tutora, quien con su empeño, ejemplo y amor por la educación me llenó de inspiración y fue luz en los momentos más turbios de esta investigación.

A mis compañeros, jóvenes de un incalculable valor tanto personal como profesional.

Resumen

En esta investigación se realizó una observación con posterior análisis de la práctica pedagógica del Talent Show (2019) en el colegio Liceo Juvenil Bilingual School de la ciudad de Buga (Valle), se usaron herramientas de tipo etnográficas y pedagógicas: bitácora de clase, diario de campo, entrevistas, metodologías de la enseñanza de la música y espacios físicos de aprendizaje¹ y el enfoque pedagógico del colegio (holístico, sistémico por procesos). Se tuvieron en cuenta los conocimientos musicales previamente adquiridos por los estudiantes y su participación en este evento para dar respuesta al siguiente interrogante ¿el Talent Show como una práctica pedagógica puede incidir en el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes?

Se investigaron algunos casos de colegios que realizan este tipo de Performance tanto en la ciudad como en la región, además se realizó una historiografía del Talent Show del colegio Liceo Juvenil Bilingual School de la ciudad de Buga (Valle) desde su inicio hasta el presente, evidenciando sus principales características, su transformación y su impacto en los estudiantes participantes. Se trabajó con estudiantes con edad comprendida entre 8 y los 16 años, estudiantes activos del colegio e inscritos en la clase de música. Se realizó un análisis del registro audio visual del colegio, revisando la estructura de los anteriores Talent Show (guiones, música, puesta en escena, escenografía), se elaboraron y aplicaron entrevistas tanto a los estudiantes como a docentes participantes para conocer aspectos de su vida escolar, social y musical, así mismo, se llevó un registro en audio y video de las clases en los CRA (Centro de Recursos Académicos), tanto de los ensayos previos en el colegio como de la puesta en escena en el Teatro Municipal de Buga (Valle).

Palabras clave: Talent Show, educación musical, performance, aprendizaje musical.

¹ El salón de clases, el ensayo previo (patio y cancha del colegio) y la puesta en escena (Teatro Municipal de Buga).

Tabla de contenido

Introducción.	1
1. Capítulo 1: El Talent Show y la puesta en escena.	6
1.1. ¿Qué es un Talent Show?.....	7
1.2. La creatividad como acto pedagógico.	9
1.3. El acto performativo y la performance.	12
1.4. La Pedagogía musical, enseñanza aprendizaje, desarrollo cognitivo y afectivo.	17
2. Capítulo 2: Historiografía del Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School.....	23
2.1. Sus inicios, sus creadores.	23
2.2. Talent Show – Norte América.	24
2.3. Talent Show – Festividades Colombianas.	25
2.4. Talent Show - La Máquina del tiempo – eventos históricos.	27
2.5. Talent Show – La magia de Disney.	30
2.6. Talent Show - Los premios Oscar.	32
2.7. Talent Show - La vuelta al mundo - Culturas.	33
2.8. Talent Show – El Show de televisión en vivo.....	34
2.9. Talent Show – Los 25 años del Liceo Juvenil - Antología.....	36
3. Capítulo 3: Talent Show 9 “Toda una Fantasía”.....	38
3.1. El Ritual en la educación musical.	39
3.2. Diseño de un Talent Show.	42
3.2.1. El C.R.A (Salón de clases).	45
3.2.2. El ensayo previo.	46
3.2.3. La puesta en escena.	48
3.3. Cuadro de desarrollo Cognitivo y Afectivo.	50

4. Capítulo 4: Herramientas pedagógicas de la puesta en escena.	66
4.1. ¿Qué es una herramienta pedagógica?	66
4.2. Herramientas pedagógicas de la puesta en escena.	67
5. Conclusiones.....	79
6. Bibliografía.....	82
7. Anexos.....	88

Tabla de figuras.

Figura 1. Taj Majal.....	8
Figura 2. Colombianidad.....	9
Figura 3. Rotación por las artes.....	11
Figura 4. Docentes y estudiantes.....	13
Figura 5. Rotación por las artes.....	16
Figura 6. Acercamiento a instrumentación Orff.....	18
Figura 7. Rotación por las artes.....	19
Figura 8. Pintura en vivo.....	22
Figura 9. Pantalla de presentación.....	24
Figura 10. Broadway.....	25
Figura 11. Música en vivo.....	26
Figura 12. Teatro.....	27
Figura 13. Pantalla de presentación.....	27
Figura 14. Coro.....	28
Figura 15. Música y danza.....	28
Figura 16. Presentadoras.....	29
Figura 17. Canción final.....	29
Figura 18. Fusión de historias.....	30
Figura 19. Música en vivo.....	31
Figura 20. Canción final.....	31
Figura 21. La Música y el Cine.....	32
Figura 22. Culturas del mundo.....	33

Figura 23. El Teatro Municipal como set de grabación.....	35
Figura 24. Músicos en escena.....	35
Figura 25. Tocando en vivo.....	38
Figura 26. El C.R.A.....	45
Figura 27. Acto Coco.....	47
Figura 28. Teatro Municipal.....	47
Figura 29. Actos 1 y 2 - Talent Show 2019.....	49
Figura 30. Actos 3 y 4 - Talent Show 2019.....	49
Figura 31. Acto 5 y Canción final - Talent Show 2019.....	49
Figura 32. Grupo base de músicos.....	50
Figura 33. Dinámicas musicales.....	63
Figura 34. Decodificación y codificación musical.....	63
Figura 35. Clase no convencional.....	70
Figura 36. Premio – periodo de prueba.....	70
Figura 37. Instrucciones en escena.....	71
Figura 38. Profesores proactivos.....	72
Figura 39. Capitán Garfio.....	73
Figura 40. Teatro.....	74
Figura 41. Danza.....	75
Figura 42. Música.....	76
Figura 43. La creatividad.....	77

Tabla de gráficos.

Gráfico 1. Cuadro cronológico de los Talent Show – Liceo Juvenil Bilingual School.....	23
Gráfico 2. Cuadro escenas elegidas – Talent Show número ocho, 25 años (Antología).....	36
Gráfico 3. Cuadro canciones Talent Show “Toda una fantasía”.....	43
Gráfico 3. Cuadro desarrollo cognitivo y afectivo.....	50

Anexos

Anexo 1. Entrevistas.....	88
Anexo 2. Bitácora de clase.....	104
Anexo 3. Proyecto Talent Show (2019).....	136
Anexo 4. Marco Legal.....	140
Anexo 5. Cuadro especificidad referencias bibliográficas.....	144

Introducción.

Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar la práctica del Talent Show (evento artístico institucional) como un cúmulo de herramientas pedagógicas y entender cómo esta puesta en escena, su diseño y su elaboración inciden en el desarrollo cognitivo (Codificación y decodificación musical²) y afectivo (autoestima) de los estudiantes. El trabajo de campo se desarrolló en el colegio Liceo Juvenil Bilingual School de la ciudad de Buga (Valle), periodo académico 2018 – 2019. Esta institución cuenta con 26 años de labor educativa. Fueron objeto de estudio un grupo de ocho (8) niños y jóvenes de diferentes grados, inscritos en la clase de música, con edades comprendidas entre los 8 y los 16 años, quienes hicieron parte del grupo de músicos acompañantes del evento Talent Show. Se analizó el trabajo en el salón de clases (CRA – Centro de Recursos Académicos, como es denominado en el colegio) – en el ensayo previo a la puesta en escena (cancha del colegio y el Teatro Municipal de Buga) y en la puesta en escena, premier o noche de gala (Teatro Municipal de Buga). Se contó con la participación de los profesores del departamento de artes (profesores de danza, teatro, canto y artes plásticas).

El propósito para realizar esta investigación surgió a partir de mis cinco años de experiencia como profesor de Música en el colegio Liceo Juvenil Bilingual School de la ciudad de Buga, al observar que en esta institución se lleva a cabo una práctica artística institucional, el “Talent Show”. Este evento es una puesta en escena que aúna música, danza, teatro y artes plásticas. Dicha actividad se realiza en el colegio desde hace ocho años (2010 - 2018) y es diseñada en el transcurso del año lectivo por los profesores del departamento de artes y los estudiantes. Es así, que surge la incógnita de ¿Cómo el Talent Show incide de manera pedagógica en el desarrollo

² Codificación y decodificación musical: Transformación del lenguaje auditivo de la música al lenguaje escrito y viceversa. (Partitura, esquemas, plan tonal e instrumental, etc.).

cognitivo³ y afectivo⁴ de los estudiantes del Liceo Juvenil Bilingual School? Para resolver la pregunta problema este documento se apoyó en fuentes bibliográficas del campo pedagógico musical, etnográfico y estudios de la performance.

Esta investigación partió de la presencia directa no mediada entre el investigador (profesor de música) y los miembros de la comunidad (Estudiantes y Docentes de artes del Liceo Juvenil Bilingual School), se llevó a cabo una investigación, acción participativa, (IAP), como Colmenares (2012) lo expone: “el método de la investigación-acción participativa tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p. 104) con posterior descripción de la realidad social y las diferentes prácticas que emergen y se suscitaron dentro de la comunidad educativa mientras transcurrió la preparación del Talent show hasta su puesta en escena. “la articulación entre lo económico, lo político, lo simbólico y lo social debe provenir del estudio empírico” (Guber, 2004, p.26). Sin dejar de lado el análisis de los conocimientos previos que poseen los estudiantes al llegar al momento de hacer parte de la construcción, preparación y puesta en escena del Talent Show.

A su vez, este trabajo se apoyó en datos históricos de la institución y en métodos cualitativos como: “Cuaderno de campo, notas de campo, diario de campo, registro de campo, reflexiones de campo, observación participante, conjuntamente se usó bibliografía sobre metodología de la investigación, entrevistas, la historia de vida y grupos focales o de discusión”. (López-Cano & San Cristóbal, 2014, p.03). Además de valernos de fotografías, videos y audios (Fuentes

³ Adjetivo, FORMAL, Del conocimiento o relacionado con él. "la psicología cognitiva estudia procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje; los medios de comunicación cumplen una función comunicativa cuando las personas recurren a ellos para satisfacer necesidades de carácter instrumental, afectivo, cognitivo, social o de cualquier otra clase" <https://dle.rae.es/>

⁴ Adjetivo que tiene como significado de concerniente, perteneciente o relativo al afecto y la sensibilidad. <https://definiciona.com/>

existentes del archivo del colegio) entre otras, que brindaron un registro de los hechos sociales y culturales que conlleva la preparación, la realización y puesta en escena del Talent Show “Toda una fantasía” 2018 - 2019, dando cuenta de éste como un Performance socio transformativo, Morin (1990, 2000) propone (como se citó en Hernández & León) que:

La escuela como elemento importante de la organización social deberá asumir la enseñanza y el aprendizaje más allá de los muros escolares, abriendo horizontes a los docentes, la enseñanza de la condición humana, la enseñanza de la identidad planetaria, la capacitación para hacer frente a las incertidumbres, la enseñanza de la comprensión y la enseñanza de la ética del género humano pueden ayudar en la solución de problemas complejos. (p. 316).

El Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School consta a grandes rasgos de tres partes: 1. La elección por parte de los estudiantes del arte en el que quieren participar durante el año lectivo (música, canto, danza, teatro y artes plásticas... esto aún sin conocer el tema a desarrollarse en el Talent Show). 2. La elección del tema en común acuerdo entre los profesores de arte y los estudiantes. 3. El diseño, elaboración y puesta en escena del Talent Show. Esta puesta en escena (Talent Show) es como un cuento, una película que se desarrolla por actos encadenados y entretejidos por un hilo conductor, es una historia donde participan la totalidad de los estudiantes del colegio junto a profesores y a algunos padres de familia.

De lo dicho anteriormente surgieron objetivos, general y específicos: Analizar cómo la práctica del Talent Show incide pedagógicamente en el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes, y para dar respuesta a este objetivo general se decidió examinar documentos bibliográficos referentes al Talent Show y la puesta en escena, además de realizar una historiografía de la práctica del Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School, a su vez determinar cómo a través del Talent Show el estudiante puede trabajar y desarrollar destrezas y

capacidades que le permitan mejorar sus habilidades cognitivas (codificación y decodificación musical) y afectivas (autoestima) mientras se estimula su creatividad y, por último, identificar las herramientas pedagógicas que hacen parte de la práctica del Talent Show.

A partir de estos objetivos esta investigación es presentada en cuatro capítulos, los cuales están organizados de la siguiente manera:

Capítulo I: El Talent Show, una puesta en escena, marco teórico donde se plantea un acercamiento al objeto de estudio (Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School y sus participantes) para comprender las dinámicas de este evento a través del diálogo entre el campo empírico y el campo teórico, analizando este acontecimiento institucional y a sus protagonistas desde el estudio de la Performance, el proyecto curricular (enfoque pedagógico), la pedagogía musical, la enseñanza-aprendizaje, la creatividad y la afectividad.

Capítulo II: Historiografía del Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School. Capítulo dedicado a la historización de este evento por medio de entrevistas, a sus creadores y a algunos de sus protagonistas. Se pretende dar un vistazo de cómo el Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School se transformó hasta llegar a ser el evento institucional que es hoy día. Se dará cuenta de algunas instituciones que han adoptado este tipo de evento dentro de su desarrollo artístico institucional.

Capítulo III: Análisis de un Talent Show, un análisis detallado del Talent Show “Toda una Fantasía” (2018 - 2019). Se conocerá el diseño, elaboración y puesta en escena de este evento, sus protagonistas, la estructura y construcción desde tres dimensiones:

- a) El salón de clases (CRA – Centro de Recursos Académicos, como es denominado en el colegio).
- b) Del ensayo previo a la puesta en escena (cancha del colegio y el Teatro Municipal de Buga).

c) La puesta en escena, premier o noche de gala (Teatro Municipal de Buga).

Capítulo IV: Herramientas pedagógicas, apartado donde se evidenciaron las distintas herramientas pedagógicas halladas y empleadas en esta investigación, material aplicable en otras disciplinas tanto del arte como de la educación.

1. Capítulo I – El Talent Show, una puesta en escena.

Algunos colegios, universidades e instituciones colombianas han optado por incluir en su planeación institucional eventos artísticos, permitiendo que el fin primordial de estos no sólo sea académico, sino que consista a su vez en la generación de espacios de sano esparcimiento, además de propender por la búsqueda de la felicidad en el quehacer cotidiano de sus estudiantes. Entre otros tenemos: Liceo Juvenil Bilingual School (Buga - Valle), Colegio Campo Alegre (Bogotá), Universidad UNIMINUTO – Colegio Liceo de los Andes (Buga), Gimnasio Inglés Campestre (Bogotá) y Colegio Alemán (Cali).

Este último, el Colegio Alemán de Cali, promueve este tipo de espacios. La docente Raquel Enríquez⁵ junto a otros cinco profesores de artes, son encargados de estos eventos institucionales, entre otros se cuentan: La velada navideña y el Talent Show⁶. La docente afirma⁷ que los estudiantes del colegio gozan de estos procesos (montajes escénico musicales) gracias a que desde la edad de un año están siendo estimulados por medio de música y expresión corporal, con trabajos de rítmica libre y canturreos y de esta manera comienzan a descubrir los sonidos y su cuerpo⁸. Luego continúan el proceso, al ir creciendo se les ofrecen las placas (xilófonos) y las flautas, además de poder pertenecer al coro infantil. Los estudiantes reciben dos horas por semana de clase de música y se hacen grupos máximo de 16 niños. Cuando los niños entran a grado 3° pueden participar de la pre banda⁹, y así hasta que llegan al bachillerato, para hacer parte de diferentes agrupaciones musicales¹⁰, además, tienen la oportunidad de participar del grupo de músicos base del montaje del Talent Show.

⁵ Docente de canto de la sección infantil del Colegio Alemán.

⁶ De igual manera que el Liceo Juvenil, el Colegio Alemán de Cali denomina Talent Show a este tipo de evento.

⁷ La entrevista completa a la docente Raquel Enríquez se encuentra en documentos anexos de esta tesis.

⁸ Los niños de esta edad se presentan junto a sus padres en estos eventos.

⁹ En esta etapa los niños exploran la totalidad de los instrumentos de la Banda Sinfónica.

¹⁰ Conjuntos de Cámara, Banda de Rock y Orquesta de Salsa.

1.1. ¿Qué es un Talent Show?

Para dar respuesta a este interrogante se revisó la historia de la llegada de la televisión a Colombia, la cual fue en la década de 1950, en el gobierno del presidente Gustavo Rojas Pinilla; y los programas de concurso que eran transmitidos. Desde su arribo la televisión comenzó a desplazar a la radio novela conduciéndola hacia el teleteatro para finalmente llegar a lo que conocemos como telenovela, género que ocupó y ocupa gran parte de la franja y del rating televisivo nacional. No fue sino hasta mediados de la década de 1970 que otro género comenzó a mostrar alto rating y a ganar adeptos entre los televidentes, hablamos de los “Magazines”. Como afirman Zapata & Ospina de Fernández (2004):

Los programas de concursos, inicialmente de inspiración criolla y producción casera, terminaron prontamente haciendo adaptaciones de ideas traídas de Cuba y de Estados Unidos, por ejemplo, “Uno es de Ley”, en el cual el concursante tenía que descubrir el personaje real. (p.118).

Se produjo una adaptación de estos programas radiofónicos a la televisión, adaptación de contenidos que se vienen repitiendo años después en las múltiples plataformas digitales a la que tienen acceso los espectadores. Sánchez (2018) afirma: “Los Talent Shows (o concursos de talentos) son los programas donde unos participantes concursan para demostrar sus habilidades en uno o varios sectores de las artes escénicas” (p.24). Blanco (2016) (como se citó en Sánchez, 2018) los define como “una modalidad en la que los concursantes intentan demostrar su talento artístico compitiendo por un premio” (p.24). De lo anterior se infiere que estos programas televisivos propenden por la idea del individualismo y la competitividad, dado a que si hay ganadores hay también perdedores, los concursantes luchan no sólo por ganar el premio que brinda el programa sino también por conquistar la empatía de los televidentes, para lograr esto es

necesario que los concursantes planeen su puesta en escena cuidadosamente y que diseñen estrategias para lograr vencer a sus contrincantes mientras cautivan al público. Mediante esta investigación se pudo constatar que el “Talent Show” del Liceo Juvenil Bilingual School es diferente a lo que exponen Blanco (2016) y Sánchez (2018) como un Show de talentos, ya que este tiene como horizonte principal el trabajo en equipo y la consecución de un logro en común y colectivamente, a diferencia del individualismo y competitividad promovidos por estos Shows televisados. El Talent Show del Liceo Juvenil fue llamado de esta manera por la asesora en bilingüismo Cristina Peñafort y las profesoras de artes Yalile Cardona y María del Carmen Toro como una conexión, un enlace con el idioma y la cultura norte americana impartida en el colegio. Posteriormente y mediante el trabajo de campo y los antecedentes recolectados, se encontró que este evento no obedece al modelo de “Show de Talentos” norte americano, sino que, más bien posee una estructura tipo musical de Broadway o el Circo del Sol¹¹.

Taj Majal



Figura 1. Sexto Talent Show (2015 - 2016). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

¹¹ Puestas en escena que aúnan diferentes artes (música, danza, teatro, artes plásticas) en una sola presentación donde un grupo de personas trabajan en equipo por un fin en común y bajo una temática definida.

1.2. La creatividad como acto pedagógico.

Todo ejercicio creativo es una manera didáctica de abordar las labores académicas, de esta forma, mediante la educación artístico/musical los estudiantes pueden apropiarse mejor de los conocimientos mientras se promueven espacios de construcción y transformación social (conciertos escénico musicales, danza - teatro, exposiciones de arte contemporáneo). Como lo afirma Lacárcel (2003): “Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis” (p. 221). El Talent Show es un proyecto institucional que brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar su creatividad, su musicalidad y su afectividad, mediante los diferentes ensambles escénico – musicales que se ejecutan, en estos los estudiantes tienen la posibilidad de vehicular sus emociones a través del trabajo en equipo, la participación activa y el sano entretenimiento, además este es un espacio donde se tienen en cuenta sus gustos y conocimientos musicales previamente adquiridos, fundamentos del enfoque holístico, sistémico por procesos implementado por el colegio Liceo Juvenil Bilingual School que es mencionado en este capítulo y descrito con mayor profundidad en el tercer capítulo, enfoque que pretende formar seres humanos completos tanto en lo cognitivo como en lo afectivo.

Colombianidad



Figura 2. Maia y Samuel, Segundo Talent Show (2009 - 2010). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Para Montessori (2003):

La infancia es una etapa con significado propio, es decir, el niño no es un adulto en miniatura ni un sujeto pasivo, sino que tiene necesidades e intereses propios, es un ser que juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que le rodea. (p. 32).

El Talent Show mediante las diferentes actividades propuestas, tanto en clase como en los ensayos previos a la puesta en escena, al igual que en la clase de música como en las otras artes, dota al estudiante desde sus primeros años de escolarización de herramientas de construcción artísticas y sociales. Espacios donde se desarrollan juegos musicales, rondas infantiles y canticuentos¹², además, de tener la experiencia del ensamble musical tanto instrumental como vocal. Como lo afirma Serrano (2005), existen estudios que indican una mejora considerable en los resultados cognitivos de los niños cuando estos realizan alguna actividad musical, además Serrano aclara que estos resultados son directamente afectados por la edad en la que el niño comienza su instrucción musical, entre más temprano mejor, y que la duración de esta práctica musical debe ser de al menos de dos años ininterrumpidos para que los resultados sean más notorios.

A su vez, “el objetivo de la educación artística como ámbito vocacional y profesional de educación es, de manera específica, la competencia para crear objetos artísticos en un determinado arte: ejecutarlos, expresarlos e interpretarlos por medio del instrumento idóneo” (Tourinán, 2010, p.09). Es por esto que las actividades lúdicas y los actos performativos ayudan en este proceso, de hecho, “tal y como han puesto de manifiesto diversos investigadores las acciones lúdicas son, en efecto, performativas”. (Gebauer y Wulf, 1998; Wulf et al. 2001). Ya

¹² Donde se explora la voz blanca y la creatividad del niño en la primera infancia.

que las acciones lúdicas son performativas, la música, particularmente, es un acto performativo y como tal debe ser tratado, practicado y estudiando. (Rodríguez – Quiles y García, 2004).

El Talent Show, es en sí, un acto performativo, es un proceso en el cual el estudiante transforma y/o modifica la percepción de sí mismo y la posición que ocupa frente a la sociedad en la cual se desenvuelve. Los estudiantes del Liceo Juvenil inician este proceso en preescolar y lo culminan en grado 11°, durante este tiempo tienen la posibilidad de rotar anualmente por cada una de las cinco diferentes artes que les ofrece el colegio (Música, canto, danza, teatro y artes plásticas), explorándolas y explorándose en diferentes roles que van desde lo escénico actoral y pictórico hasta lo dancístico y lo musical, a través de estas artes el estudiante logra encontrar, conocer y fortalecer sus talentos artísticos y su afectividad.

Rotación por las artes



Figura 3. Mariana, (Danza). Talent Show (2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

1.3. El acto performativo y la performance.

Tras la revisión bibliográfica se encontró que cuando se habla de actividades lúdicas (puesta en escena) se habla de performance y a su vez de enunciados performativos.

Cuando hablamos de enunciados performativos se refiere a situaciones en las que "la emisión del enunciado implica la realización de una acción" (Austin, 1990, p. 06). Como lo expresa Austin, este acto es una declaración, algo que no se limita a describir un acontecimiento, sino que por el mismo hecho de ser expresado se realiza "los declaro marido y mujer". Lo anterior expuesto por Austin, se encadena con lo que Madrid (2009) sugiere:

El articular la cuestión de la performatividad¹³ (tal y como ésta se entiende dentro de los estudios de performance) más allá del locus del performance podría permitir a musicólogos y estudiosos de la música contribuir en los proyectos intelectuales interdisciplinarios que actualmente ocupan a las ciencias sociales y humanas. (p. 01).

Entonces, el Talent Show realizado por estas instituciones, más concretamente el llevado a cabo por el Liceo Juvenil Bilingual School (Buga – Valle), puede considerarse como una situación que, brinda al estudiante un contacto con su cuerpo, con el movimiento o con el acto de crear por medio de la materialización de la palabra, del hacer; asimismo, puede el ejercicio de la puesta en escena Performance y las situaciones que conlleva ser una oportunidad para que el investigador (Profesor) ahonde en la sociedad en la cual éste se desenvuelve, donde vive y convive.

¹³ Para Austin, la performatividad se da cuando en un acto del habla o de comunicación no solo se usa la palabra, sino que ésta implica forzosamente a la par una acción. Subtramas, diccionario anagramático, Performatividad – recuperado de: <http://subtramas.museoreinasofia.es/es>

Docente y estudiantes



Figura 4. Música Andina. Talent Show (2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Peplo (2014) afirma que:

Los estudios de la performance constituyen, a riesgo de simplificar demasiado, un campo académico que podríamos definir como interdisciplinario puesto que abarcan diversas disciplinas que se sitúan en diferentes puntos de un espectro, oscilando entre las ciencias sociales y las artes y humanidades. (p.05).

Es decir, los estudios de la performance se presentan como una herramienta motivadora y pedagógica aplicable en muchos contextos académicos (Álvarez e Yllera, 2017). Complemento ideal a la hora de abordar temas complejos y extensos (históricos generalmente). La performance trabaja directamente sobre los estudiantes, generando una rehabilitación en ellos, una reconstrucción en su ser, esto sucede sin pretender reformar, ni destruir o edificar al arte al cual acompaña (Torrens, 2007). En este orden de ideas, la puesta en escena (Performance – Talent Show) podría proveer a las personas (Estudiantes) de instrumentos para su desarrollo tanto cognitivo como afectivo, además de ser un estudio social. Bianciotti (2013) expone que: “Los

procesos sociales, ya no son estudiados como continuidades o desviaciones respecto de los modelos normativos de las sociedades en las que se materializan, sino que son abordados en términos de performance” (p. 122). Es decir, los sucesos sociales dentro de una comunidad educativa son estudiados desde la performance dando cuenta de estos como un cúmulo incalculable de procesos que confluyen la ritualización del quehacer, en la teatralización de lo cotidiano. Pavis (2008) afirma que: “la performance, en el sentido no técnico del término, se vuelve una herramienta cómoda para entender la abertura del teatro al mundo, el espacio vacío, el principio de incertidumbre, el “juego” del teatro, la flexibilidad de sus mecanismos” (p. 07).

La Performance es tratada por Gómez Arcos como Arte de Acción y plantea que de una experiencia estética intensificada es resultado del desarrollo de la creatividad en los estudiantes a través del arte de acción (Gómez, 2005). Estos ejercicios escénicos proponen al estudiante, encuentros que lo involucran con una experiencia más profunda del aprendizaje, una que conlleva una convergencia entre su cuerpo, la música y la ritualización del hacer.

En los estudios de la Performance se ve el reflejo del movimiento corporal y musical expuesto por Dalcroze (2014), puestas en escena donde el cuerpo es un instrumento puesto al servicio del actor (músico), así lo expresa Ana Falcón (2016) (como se citó en Álvarez e Yllera, 2017):

El cuerpo en el performer¹⁴ se convierte en un soporte para el artista. No hay diferencia entre obra y autor, es una prolongación de sí mismo, por lo que el cuerpo juega un papel fundamental en el arte de acción (p.121).

La performance es una de las manifestaciones artísticas contemporáneas que más favorece el desarrollo de las emociones y la conciencia del cuerpo, dado a que brinda la oportunidad de expresar ideas, vivencias y sentimientos. (Rodríguez Mortellaro, 2012).

¹⁴ El performer es o debe ser, por tanto, Hombre de acción. No es el hombre que hace la parte de otro. Es el danzante, el sacerdote, el guerrero (...) (Grotowski, 1993, pp. 78-81).

Además de presentarse como una herramienta externa el estudio de la performance en la práctica musical se sitúa como un apartado de auto observación donde el estudiante puede vincular su sentir con su accionar. La música desde su interpretación, enseñanza y aprendizaje trae consigo tres aspectos clave ligados entre sí, relacionando el movimiento y la danza con la expresión vocal e instrumental (Tourinán, 2010). Es así, que el Talent Show es un evento que reúne no sólo diferentes artes sino también a la comunidad educativa en general (Padres, estudiantes y profesores) en torno a la elaboración de un objetivo en común (La puesta en escena de este evento institucional), entendiendo al Talent Show como un Performance o una práctica socio transformativa se puede decir que “las conexiones divergentes y plurales que crea la performance en el entramado social, nos abre la puerta a pensar en la educación, el arte y la vida dentro de una pedagogía única” (Fuset, 2012, p.07). Pedagogía donde las metodologías y la didáctica de la enseñanza/aprendizaje y práctica de la música adquieren un papel fundamental dentro del entramado de la construcción y puesta en escena de este evento institucional, papel desde el cual se puede entender ¿Qué hace la música y qué le permite a la gente hacer?

Madrid (2009) afirma que:

Los estudios de performance no buscan describir acciones para ser reproducidas con fidelidad después; en lugar de eso tratan de entender qué es lo que dichas acciones hacen en el campo cultural en las que se dan y qué les permiten hacer a la gente en su vida cotidiana. (p. 03).

A medida que se diseñó, se elaboró y se puso en escena el Talent Show, el cual es diferente cada año, se encontraron situaciones que develaron el papel de la música y lo que esta le permite a la gente hacer. Por ejemplo, se evidenciaron situaciones en las que los estudiantes con limitaciones del lenguaje (tanto expresivos como receptivos) lograron a partir de este proceso y de manera paulatina corregir algunas de estas situaciones (Trastornos articulatorios, trastornos

fonológicos y falta de fluidez¹⁵). Los estudiantes a los cuales se les encargó la interpretación de una canción o de un libreto, presentaron mejoras considerables en su comunicación tanto verbal como kinésica.

Rotación por las artes



Figura 5. Narración, (Teatro). Talent Show (2013). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Martínez Posada (2008) plantea:

Es en la música en donde los jóvenes encuentran un territorio en el que las tensiones, el conflicto, la angustia que se deriva del complejo proceso de incorporación social se aminoran y dan paso a las primeras experiencias solidarias. La música es performativa porque en ella los jóvenes vehiculan su sentido de lo social rompiendo el encierro de su propia piel; es el lenguaje que permite explorar el mundo y expresar las valoraciones que se tienen del mismo, presentándose la música como lugar de interacción entre lo interior y lo exterior. La

¹⁵ Es un tipo de trastorno del sonido del habla es conocido como trastorno articulatorio. Los trastornos del sonido del habla son la incapacidad para producir correctamente los sonidos de las palabras. Los trastornos del sonido del habla también incluyen el trastorno articulatorio, la disfluencia (falta de fluidez) y los trastornos de la voz. Recuperado de: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001541.htm>

performatividad es una clave de lectura fundamental para entender la participación política juvenil en el cuerpo, en la música, en las diversas prácticas de los jóvenes. (p. 145).

A partir de la incursión en los estados del arte de los estudios de la Performance se encontró además que ésta se presenta como una herramienta esencial a la hora de abordar el entendimiento de las diferentes prácticas sociales de una comunidad, además brinda la posibilidad de extraer conocimientos de la sociedad la cual es el objeto de estudio, en este caso (estudiantes de la clase de música del Liceo Juvenil Bilingual School), ya que, los estudios de la Performance ahondan en su cotidianidad, en su relación con el hacer y con el ser.

1.4. La Pedagogía musical, enseñanza – aprendizaje, desarrollo cognitivo y afectivo.

Cabe resaltar, que la enseñanza - aprendizaje de la música es vital desde los primeros años de escolarización y que debe partir del cuerpo, desarrollarse por medio del juego, la improvisación y la creatividad. Diferentes investigadores musicales tales como Dalcroze, Willems, Kòdaly, Martenot y Orff afirman esto: Dalcroze (2014) propone que el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento incentiva el desarrollo de la percepción y de la expresión musical. Émile-Jacques Dalcroze fundamentó su método de enseñanza musical en el movimiento corporal, el movimiento musical (sonoro), y además en la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo.

Willems (2011) plantea que lo que importa no es el resultado visible, sino la posibilidad de crear, aspecto clave presente en la Performance, la cual apunta a la generación de una transformación, de una rehabilitación del individuo y no a la reestructuración, recreación o destrucción del arte en sí. Kòdaly por su parte (Como se citó en Subirats, 2010) sugiere que la música debe ser una materia escolar desde los primeros años, iniciativa en la cual el Talent Show del colegio hace hincapié ya que incluso los niños de preescolar son actores participantes de esta

puesta en escena. Martenot (1967) expone que se deben transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales. Orff (1930) expone que uno de los caminos que los profesores pueden seguir es establecer como principio la improvisación.

Acercamiento a instrumentación Orff



Figura 6. Grado cuarto, (Música). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Entre otras, estas metodologías han ayudado a describir, identificar y construir herramientas pedagógicas que parten del devenir y cotidianidad de la vida escolar. Como complemento a lo anteriormente expuesto, la Pedagogía Crítica, piensa al ser desde su sensibilidad y la sociedad en la que se desenvuelve. McLaren (2005) afirma que

La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo tikkun, que significa "curar, reparar y transformar al mundo"; todo lo demás es comentario. Proporciona dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza. (p. 256).

Es así, que espacios como el Talent Show donde las expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes plásticas tienen cabida, se convierten en lugares ideales para el

desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes, además de brindarles oportunidades para superar dificultades tanto personales como sociales. Como lo plantea Rusinek (2003) en su investigación “El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos”, la puesta en escena conlleva una serie de procedimientos físicos y mentales que intentan coordinar procesos cognitivos, motrices y afectivos altamente complejos, entre otros encontramos: La decodificación de una notación simbólica y la traducción de esta en digitaciones, ritmos y fraseos, la interiorización de un pulso constante, la articulación de la respiración con sus movimientos, la audición focalizada sobre lo que está tocando y lo que están tocando sus compañeros, además, la puesta en escena tiene componentes afectivos, motrices y cognitivos.

La afectividad es evidente cuando una canción almacenada en la memoria de largo plazo al ser cantada trae consigo sensaciones del momento en que se aprendió, o cuando las destrezas son inhibidas por cuestiones de autoestima o presión social: “el miedo escénico, por ejemplo, como interferencia en el control muscular en forma de temblor o como sudor excesivo” (Rusinek, 2003, p. 58).

Rotación por las artes



Figura 7. Juan Pablo, (Música). Talent Show (2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Se podría decir entonces que la actividad artística

Constituye una forma ideal de superar inhibiciones, al estar el alumno más arropado con sus compañeros de grupo. Se potencia, de esta forma, la participación, la cooperación, la solidaridad y el compañerismo por medio de una organización de grupos heterogéneos y equilibrados que facilitan una actitud de respeto por las opiniones y formas de expresión ajenas. (Gómez, 2005, p. 131).

Con esta forma de pensar y de aprender se trasgrede la estructura de la clase magistral donde el profesor imparte su conocimiento y el estudiante está limitado sólo a recibirlo, dando paso a un giro cualitativo de la enseñanza/aprendizaje, implementando así nuevos recursos, nuevas iniciativas que exploren capacidades innatas en los estudiantes.

La construcción de conocimiento y la elaboración de métodos de estudio/enseñanza de la música ha sufrido cambios respecto a su foco de acción/creación, pasando de meramente organológico a antropológico, situando al individuo y a la sociedad donde este se desenvuelve como un receptáculo de nuevas teorías de la enseñanza/aprendizaje, es decir, la teoría parte del hacer tanto individual como colectivo del sujeto en comunidad y su relación con el contexto. Con estos estudios se da paso a la creación de nuevas metodologías del estudio/aprendizaje de la música y de las músicas¹⁶, metodologías que parten del sujeto y son esencialmente dirigidas a hacer de éste un ser holístico¹⁷ tanto en su desarrollo cognitivo como afectivo, como lo trabaja el Liceo Juvenil por medio de su enfoque holístico, sistémico por procesos. Ruiz (2011) expone que

¹⁶ Occidental y no occidentales. Tonales, modales y atonales.

¹⁷ El holismo es una doctrina filosófica contemporánea que tiene su origen en los planteamientos del filósofo sudafricano Smuts (1926), precursor de este enfoque en su libro *Holismo y evolución*. Etimológicamente el holismo representa “la práctica del todo” o “de la integralidad”. Briceño (2010). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720008.pdf>

La expresión “holística” es un término procedente del griego holos que significa: todo, entero, completo; por consiguiente, en términos de educación, el Enfoque Holístico es una nueva perspectiva pedagógica fundamentada en los descubrimientos científicos de los últimos veinticinco años sobre la estructura del universo, la naturaleza del ser humano y las transformaciones socioculturales del siglo XXI. (p. 05).

Entonces la puesta en escena “Talent Show” además de ser un acto performativo, transformador, que reúne deferentes artes con un objetivo en común, se presenta como una herramienta interdisciplinar; como lo exponen Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M.C., Masó, R.M., & Rojas, B. “La interdisciplinariedad constituye una necesidad en el mundo actual dado el carácter complejo de la realidad que implica un abordaje multidimensional no realizable desde disciplinas aisladas y con fragmentación del conocimiento.” (2016, p. 323). Mediante estas actividades lúdico-académicas, se puede apreciar claramente cómo algunas instituciones a partir de estrategias curriculares le apuestan de manera particular al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo espacios donde se unan varias asignaturas, interrelacionando sus contenidos y desarrollándoles de manera didáctica. Dicho de otra manera, los participantes del Talent Show, tanto estudiantes como docentes se ven afectados positivamente por esta interdisciplinariedad, dado que este evento entendido desde la performance flexibiliza las fronteras entre las disciplinas, entre el conocimiento y el Performer, incrementa la sensación del aprendizaje por ser holístico, por construir caminos entre diferentes áreas del conocimiento, además de permitir el desarrollo de habilidades y valores sociales, capacitando a ambos actores para enfrentarse a una nueva forma de estructuración de su actividad, de su rol como factor decisivo en la enseñanza-aprendizaje de hoy día.

El proyecto curricular del Liceo Juvenil Bilingual School está cimentado en este nuevo paradigma educacional, uno que varios países latinoamericanos ya han adoptado. Ruiz (2012) así lo aclara al presentar la comparación entre educación tradicional y la nueva diseñada por Gonzalo Morales Gómez, donde el fin del primer tipo de educación es producir eruditos y pragmáticos mientras que la de la segunda es formar personas y científicos.

Pintura en vivo



Figura 8. La Mona Lisa – Da Vinci, Tercer Talent Show (2012 - 2013). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Es así, que los estudiantes comienzan desde temprana edad este proceso, pasando de preescolar a primaria, hasta llegar al bachillerato. Algunos de ellos han participado de la mayoría de Talent Show realizados por la institución, fortaleciendo así su experiencia de autoconstrucción y transformación personal, al tiempo que ayudaron al crecimiento y desarrollo de este evento institucional. A continuación, se da paso a la historiografía del Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School, donde se resaltan las principales características (estructurales y artísticas) de cada uno, desde el primero hasta llegar al número nueve, el Talent Show “Toda una Fantasía”.

2. Capítulo II - Historiografía del Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.1. Sus inicios, sus creadores.

La historia de este evento institucional está soportada por el archivo físico y audio visual del colegio y por datos recopilados de entrevistas a los protagonistas.

Hace diez años comenzó esta historia, hace una década surgió de la mente de sus creadores la idea de llevar a cabo este evento, sin siquiera imaginarse que este pensamiento se desarrollaría y perduraría en el tiempo.

El “Talent Show” del Liceo Juvenil Bilingual School de la ciudad de Buga – Valle del Cauca nació a mediados del año 2009, este evento se presentó como la oportunidad de dar a conocer a la comunidad Bugueña, mediante una puesta en escena, el trabajo en bilingüismo que venía adelantando la institución, es así que conjuntamente con la asesora en bilingüismo Cristina Peñafort y teniendo el aval de la rectora Graciela Gómez Zuluaga, las profesoras Yalile Cardona y María del Carmen Toro dieron rienda suelta a su imaginación y crearon el primer “Talent Show”.

Hasta el momento se registran nueve Talent Show realizados por el Liceo Juvenil Bilingual School.

AÑO	NOMBRE
Talent show 1 - (2009 - 2010)	Norte América.
Talent show 2 - (2010 - 2011)	Festividades colombianas.
Talent show 3 - (2012 - 2013)	La máquina del tiempo (eventos históricos).
Talent show 4 - (2013 - 2014)	La magia de Disney.
Talent show 5 - (2014 - 2015)	Los premios Oscar.
Talent show 6 - (2015 - 2016)	La vuelta al mundo (culturas).

Talent show 7 - (2016 - 2017)	El show de televisión en vivo.
Talent show 8 - (2017 - 2018)	Los 25 años del liceo juvenil (antología de los anteriores).
Talent show 9 - (2018 - 2019)	Toda una fantasía.

Gráfico 1. Cuadro cronológico de los Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School.

Fuente: elaboración propia

La profesora Yalile Cardona contó en entrevista que el primer “Talent Show” se llevó a cabo en el año lectivo 2009 – 2010 en el auditorio del hospital San José de la ciudad de Buga.



Figura 9. Pantalla de presentación del primer Talent Show (2009 - 2010). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.2. Talent Show – Norte América.

Este primer Talent Show se creó de manera simple, la escogencia de su tema fue de forma aleatoria y no como se concibió en los siguientes años donde se tendría en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes. En este primer evento las presentaciones se hicieron por grado, cada dirigente (a su vez profesor de inglés) con su grupo, tuvo como reto escoger un tema y diseñar algo que presentar, una muestra donde se pudiera dar cuenta del proceso en bilingüismo de sus estudiantes y así poder explorar el potencial artístico de estos. Las presentaciones se concibieron

sin que hubiese un hilo conductor entre cada número. En esta ocasión hubo mayor participación del manejo escénico (modelaje y coreografías) y teatral de los estudiantes que de la parte musical (tanto instrumental como vocal).



Figura 10. Broadway - Primer Talent Show (2009 - 2010). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.3. Talent Show – Festividades Colombianas.

El segundo Talent Show se llevó a cabo en el año 2010 – 2011 en el auditorio del SENA, dado a la gran acogida que tuvo el primer “Talent Show” entre los padres de familia y público en general, se vio la necesidad de buscar un lugar más acorde con la cantidad de público y con la puesta en escena. Ese año se buscó enaltecer a nuestra nación haciendo un recorrido por las celebraciones festivas colombianas de manera cronológica (de enero a diciembre, culminando con el tradicional alumbrado navideño), por lo tanto, se buscó que desde las artes plásticas del colegio se pudiera brindar una utilería y adecuación del escenario acordes con cada acto. En esta

ocasión se contó con una sincronización del tiempo en la presentación, con temática dada y con la asignación de una festividad a cada grupo, ya que aún las presentaciones se manejaban desde la figura de director de grupo más que desde los niveles de arte¹⁸. Algunas de estas festividades fueron: El Carnaval de Barranquilla, el rodeo en el Meta, la Feria de las flores, entre otras... además de una obra de teatro en inglés donde se dramatizó *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. El papel de la música ganó terreno en este Talent Show, se incorporaron interpretaciones musicales en vivo tanto de los estudiantes y profesores como de algunos padres de familia, con intervenciones aisladas limitadas más al acompañamiento vocal que al ejercicio del sustento de la escena o música programática¹⁹.

Música en vivo



Figura 11. Presentación Familia Ribero Hoyos, Segundo Talent Show (2010 - 2011). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

¹⁸ A partir del enfoque Holístico, Sistémico por procesos del colegio, se consideró el unir grupos por niveles para optimizar los montajes y propender por la integración entre estudiantes de diferentes grupos. Ejemplo (Grupo 1: Transición, 1^ºa y 1^ºb).

¹⁹ Música programática es la música que tiene por objetivo evocar ideas e imágenes en la mente del oyente, representando musicalmente una escena, una imagen o un estado de ánimo.

Teatro



Figura 12. Crónica de una muerte anunciada, Segundo Talent Show (2010 - 2011). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.4. Talent Show - La Máquina del tiempo – eventos históricos.

El tercer Talent Show. Fue la historia de dos niñas que encontraron la máquina del tiempo de su abuelo. Con ayuda de esta máquina visitaron y atestiguaron diferentes acontecimientos históricos tales como: La llegada del hombre a la luna, la caída del muro de Berlín, la creación de la Mona Lisa y hasta un concierto de los Beatles.



Figura 13. La Máquina del tiempo - Tercer Talent Show (2011 - 2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

El papel de la música y de los músicos siguió ganando terreno en el escenario, entre las novedades apreciadas en este Talent Show encontramos un manejo de la puesta en escena vocal desde una disposición a manera de coro. Los músicos también se aventuraron y pasaron de ser simples acompañantes a un lado del escenario a protagonizar, tocando, danzando e incluso hasta actuando.

Coro



Figura 14. La Máquina del tiempo - Tercer Talent Show (2011 - 2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Música y danza



Figura 15. La Máquina del tiempo - Tercer Talent Show (2011 - 2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Presentadoras



Figura 16. Mariana Franco y Salomé López - La Máquina del tiempo - Tercer Talent Show (2011 - 2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

En este Talent Show ya se incorporó la figura de actores – presentadores, Salomé López y Mariana Franco condujeron este evento e hicieron parte de cada uno de los actos, danzando, cantando y actuando.

Canción final



Figura 17. La Máquina del tiempo - Tercer Talent Show (2011 - 2012). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.5. Talent Show – La magia de Disney.

El cuarto Talent Show, buscó fusionar las artes (música, danza, teatro y artes plásticas) en escena, para dar un sentido músico teatral a este Talent Show, además, se tuvo la oportunidad de entrelazar historias de Disney por medio de los libretos, la música, la utilería y la escenografía, combinando atmósferas, por ejemplo, Piratas del Caribe y Peter Pan. La historia de este Talent Show apuntó hacia la unión de fuerzas entre protagonistas para un fin en común, vencer a los antagonistas y rescatar a los prisioneros. Se destacó la versatilidad actoral y escénica de algunos estudiantes, es el caso del personaje del Capitán Garfio interpretado por una niña.

Fusión de historias



Figura 18. Piratas del caribe y Peter Pan– Disney - Talent Show (2013 - 2014). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

La música se hizo en vivo casi en su totalidad uniéndola en ocasiones con pistas de audio, los músicos en este Talent Show hicieron parte de algunas escenas con papel definido dentro del guion. Conectados directamente con la escena podían de una manera más exacta realizar el acompañamiento musical a las bailarinas y cantantes, vinculando su accionar con el accionar y ritmo del acto. La ubicación física de los músicos en esta ocasión fue al fondo del escenario.

Música en vivo



Figura 19. Danza árabe – Disney - Talent Show (2013 - 2014). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.
Canción final



Figura 20. Disney - Talent Show (2013 - 2014). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

En este Talent Show se comenzaron a utilizar los enlaces musicales entre escena, aún de manera aislada sin un contexto fuerte, pero fue el primer paso para que en posteriores puestas en escena se pensarán estos enlaces musicales como otro hilo conductor además de los presentadores y el guion.

2.6. Talent Show - Los premios Oscar.

El quinto Talent Show. En este Talent Show se quiso dar importancia a la pantalla grande (el cine), destacando algunas de las películas que han pasado a la historia (sin ser regla que hayan ganado un premio Oscar) y con las cuales los estudiantes se sintieron identificados y entusiasmados a la hora de pensarse como intérpretes de estas. Los premios fueron otorgados por el público el día de la función, por ejemplo: Mejor vestuario y maquillaje, mejor banda sonora y mejor actuación, de esta manera los estudiantes se vieron motivados a trabajar en equipo para poder hacerse al galardón. Los músicos en este Talent Show tuvieron un papel en formato de banda sonora, procuraron interpretar la música de cada película lo más fiel posible, además, entre cada escena se tocó la música instrumental y vocal de diferentes películas. También se pudo apreciar un trabajo impecable por parte de los estudiantes de artes plásticas al pintar los carteles publicitarios de las diferentes películas que participarían en este Talent Show.

La Música y el Cine



Figura 21. Premios Oscar - Talent Show (2014 - 2015). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.7. Talent Show - La vuelta al mundo - Culturas.

El sexto Talent Show. En esta nueva puesta en escena el tema correspondió a las culturas del mundo, se buscó resaltar aspectos clave de cada cultura abordada, destacando la importancia de estos para el resto de la humanidad. A partir de esta consigna se diseñó cada acto procurando tener un hilo conductor entre estos. El hilo conductor fue un campamento internacional en África y a este asistieron un grupo de estudiantes de diferentes partes del mundo quienes hicieron las veces de presentadoras. Además de lo meramente artístico el mensaje principal para el público fue: “no existen fronteras”. El papel desempeñado por los estudiantes de música fue crucial a la hora de abordar nueve diferentes culturas, con ritmos y aires musicales muy diferentes, entre otros se incluyeron, Samba, cantos Suajili, Rock, Rumba flamenca y por supuesto música colombiana.

Culturas del mundo



Figura 22. La Vuelta al mundo - Talent Show (2015 - 2016). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.8. Talent Show - El show de televisión en vivo.

Este séptimo Talent Show tuvo como temática un concurso de televisión transmitido en vivo, donde se ilustraron diferentes épocas que el público pudiera considerar interesantes o agradables, por ejemplo: La época disco, la época del Trance²⁰. Además, se direccionó el evento a generar en el espectador un recuerdo de tiempos pasados, eventos culturales, artistas conocidos. Se contó nuevamente con la figura de presentadores, interpretados por estudiantes de teatro, al igual que camarógrafos y directores de escena. Los actos estuvieron separados por cortes al igual que en la televisión, en estos espacios entraba maquillaje y se organizaba la utilería para la nueva escena, frente al público haciéndolos partícipes de este momento, luego se llamaba al silencio para entrar al aire y de nuevo los espectadores se conectaban con lo que sucedería. Esto brindó la oportunidad a los estudiantes de improvisar, de estar más tranquilos con respecto a los errores ya que estos ocurrían “fuera del aire o detrás de cámaras”. El Teatro Municipal fue adecuado por los estudiantes de artes plásticas como un estudio de televisión, el trabajo adicional de este Talent Show fue hacer que todo el Teatro se sintiera como parte del programa.

El papel de los músicos consistió en hacer montajes de canciones “divertidas”, teniendo un tema musical introductorio para el momento en que hacían entrada los presentadores y se manejaron pistas de audio con sonidos graciosos, los músicos hicieron parte del set de grabación en el escenario en la totalidad del Show.

²⁰ El Trance es un subgénero de la música electrónica bailable, compuesto por sonidos sintéticos, acordes largos con progresión larga, atmósferas envolventes, arpegios, en ocasiones sonidos ácidos, base rítmica de percusión, graves redondos y melodías muy elaboradas. Sus principios surgen alrededor de los años 1990, su origen no es muy claro, muchos opinan que este subgénero nació con el tema “Forbidden Fruit” del DJ Paul Van Dyck, no obstante, hay varios factores que dieron inicio a este movido estilo musical. Por ejemplo, Jean Michell Jarre ha sido el inspirador de la mayoría de los artistas Trance de nuestra época, con canciones como “Second Rendez-Vous” o “Fourth Rendez-Vous” del año 1986. Recuperado de <https://strongstylez.wordpress.com/2017/06/20/que-es-la-musica-trance/>

El Teatro Municipal como un set de grabación

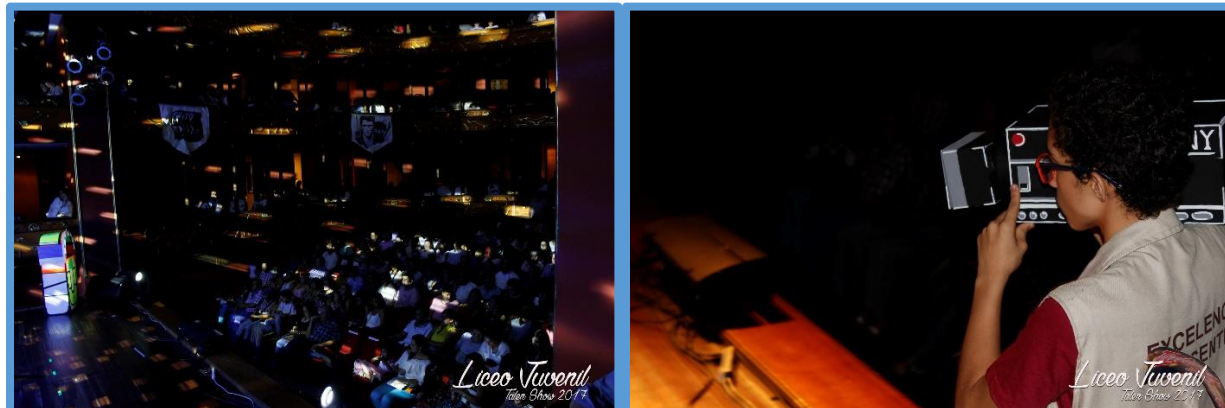


Figura 23. El Show de television en vivo - Talent Show (2016 - 2017). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Músicos en escena



Figura 24. El Show de television en vivo - Talent Show (2016 - 2017). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

2.9. Talent Show - Los 25 años del Liceo Juvenil – antología.

El octavo Talent Show. Para los 25 años del Liceo Juvenil Bilingual School, se buscó generar una puesta en escena desde las diferentes artes y la conjugación de estas, que pudiera recordar los mejores actos de todos los Talent Show, a manera de antología,²¹ tomando una escena importante de cada uno y representándola justo después de que la original había sido proyectada en pantalla, se procuró por presentar a los mismos actores de la secuencia original en la medida de lo posible, para que además de generar el recuerdo en el público se pudiera observar el desarrollo artístico que había obtenido el estudiante con el paso del tiempo. El objetivo principal de este Talent Show fue hacer un homenaje a la institución, a los años de labor formativa del colegio y de sus dirigentes, al igual que al trabajo de los profesores de arte y de los estudiantes en la formación artística del Talent Show. El papel de los estudiantes inscritos en la clase de música consistió principalmente en retomar repertorios ya trabajados y hacer adecuaciones para estos al formato musical que estaría en escena.

TALENT SHOW 25 AÑOS – ANTOLOGÍA	
PRIMER ESCENA	Llegada de los dos niños a matricularse al colegio.
SEGUNDA ESCENA	Fiesta colombiana.
TERCER ESCENA	(2° y 3°) Los Muppets.
CUARTA ESCENA	(4° y 5°) Batucada.
QUINTA ESCENA	(Artes plásticas) Pintura en vivo.
SEXTA ESCENA	(10° y 11°) Llegada del hombre a la luna.
SÉPTIMA ESCENA	(9°) Eyes of the Tiger.
OCTAVA ESCENA	(Música y canto) Stomp.
NOVENA ESCENA	(6°, 7° y 8°) Peter Pan y Piratas del Caribe.
DÉCIMA ESCENA	(9°, 10° y 11°) India.
UNDÉCIMA ESCENA	(6°, 7° y 8°) High School Musical.
DUODÉCIMA ESCENA	Canción final – Fiesta de grado.

Gráfico 2. Cuadro de escenas elegidas – Antología Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School.

Fuente: elaboración propia

²¹ Una antología es una colección de piezas seleccionadas por su valor o calidad. La antología, por lo tanto, puede consistir en una recopilación de cuentos, poemas, canciones, discos, etc. Recuperado de <https://definicion.de/antologia/>

De esta manera y a partir del recorrido historiográfico del Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School, de conocer sus inicios y el aporte de sus creadores, se estuvo al tanto y de manera cronológica de las diferentes etapas vividas por este evento y sus protagonistas, los cambios de escenario físico, las adecuaciones transversales con respecto a las temáticas a trabajar, la incorporación secuencial de diferentes actores y factores decisivos en su desarrollo de la puesta en escena, el papel creciente y vital de la música y los músicos en este Show, hasta llegar al Talent Show – “Toda una Fantasía”, el cual es tema de análisis en el siguiente capítulo.

3. Capítulo III – Análisis del Talent Show número nueve “Toda una fantasía” 2018 – 2019.

Se considera de vital importancia conocer los efectos del Talent Show como ritual por medio de los estudios de la Performance en el área de música y su implicación en el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes del Liceo Juvenil Bilingual School. Taylor (2008) (como se citó en Álvarez, E., Yllera, C. (2017)) ve la Performance como “acontecimientos como danza, teatro, rituales, protestas políticas, funerales, etc., que implican comportamientos teatrales, predeterminados o relativos a la categoría de evento” (p. 30). Entendiendo a la Performance o puesta en escena como un cúmulo de rituales tendríamos un amplio campo de estudio social.

A continuación la revisión de algunos rituales en el aula propuestos por McLaren (1986) (1995) y del enfoque educativo del colegio Liceo Juvenil planteado por Morales (2004) a través del diseño del Talent Show “Toda una Fantasía”, vistos desde el Salón de clases, el ensayo previo y la puesta en escena; a partir de estos se expone el análisis de los desarrollos cognitivos y afectivos evidenciados por los estudiantes participantes de esta investigación durante el diseño, elaboración y puesta en escena de este Talent Show.



Figura 25. John Arias - Talent Show (2013). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

3.1. El Ritual en la educación musical.

El estudio, aprendizaje y desarrollo de una disciplina conlleva una serie de situaciones que confluyen en la ritualización de esta por medio de la repetición. Es así que el diseño, elaboración y puesta en escena del Talent Show “Toda una fantasía” evidencia estos comportamientos sociales.

El ritual es un sumario de acontecimientos repetitivos para la recepción, la instauración, la aprehensión de un conocimiento, de una competencia; es una herramienta eficaz y de primera mano en la escuela materna y primaria.

McLaren (1986) afirma

1) Que las escuelas sirven como ricos receptáculos de sistemas rituales; 2) que los rituales juegan un rol crucial en la totalidad de la existencia del estudiante; y 3) que las dimensiones del proceso ritual son intrínsecas a las transacciones de la vida institucional, y al ir y venir de la cultura escolar. (p. 42).

Además, consideramos importante revisar el análisis de la enseñanza en el aula como un sistema ritual que plantea McLaren (1995) (como se citó en Hernández & León, 2010) esta tipología incluye: “Rituales de instrucción, rituales de revitalización, rituales de intensificación y rituales de resistencia” (p. 307).

Los estudiantes participantes de esta investigación en su totalidad vivenciaron los rituales anteriormente mencionados, ya que, mediante la educación impartida dentro del colegio y más concretamente en la educación musical en sí, los estudiantes van siendo preparados para ocupar diferentes puestos dentro de la agrupación musical, para reemplazar a aquellos que se gradúan o cambian de arte en el siguiente año lectivo con el inicio de la construcción de un nuevo Talent Show. Como lo aclara McLaren (2005) un estudiante con instrucción escolar es como un

trabajador capaz de adaptarse, de tomar un trabajo un día y otro trabajo al día siguiente, que aprende durante toda su vida mediante un proceso continuo, lo cual significa actualizar sus habilidades para adaptarse al mercado. También se observó que con este ritual de instrucción se hizo presente la resistencia a la instrucción escolar, otro ritual expuesto por McLaren, P. (2005)

La resistencia a la instrucción escolar representa una solución de parte de los estudiantes para no ser disimulados frente a la opresión; es una pelea en contra de que se borren sus identidades callejeras. Resistir significa pelear en contra de que se vigile la pasión y el deseo. (p. 293).

Estos rituales escolares también pueden ser clasificados así: “Rituales del espacio y del tiempo, rituales de la domesticación de los cuerpos, rituales de las distinciones, rituales de los premios y castigos, rituales de la escritura, efemérides y actos escolares” (Vain, 2011, p. 04).

Los rituales de espacio y tiempo se hicieron presentes en el colegio y fueron reflejados en la ocupación y uso de salones (C.R.A) en determinadas horas, los estudiantes manifestaron esperar durante toda la semana la llegada de este momento. A su vez se encontraron rituales como: hacer la fila, recibir e izar la bandera, ganar o reprobar un examen, hacer planas y participar de las diferentes festividades planeadas por el colegio²².

Apelando a los rituales anteriormente expuestos por McLaren (1986) y apoyado en diferentes métodos pedagógicos de la enseñanza de la música y en el enfoque holístico, sistémico y por procesos impartido por el colegio Liceo Juvenil Bilingual School, se hallaron nuevas herramientas pedagógicas que ayudaron a la comprensión de estos efectos. Este enfoque se implementó en el año 2014 con la vinculación del Dr. Gonzalo Morales Gómez. Ruiz (2011) afirma que.

²² Rituales de la domesticación de los cuerpos, rituales de las distinciones, rituales de los premios y castigos, rituales de la escritura, efemérides y actos escolares respectivamente.

Este enfoque se estructura sobre la base de dos trinomios fundamentales: **Integralidad – Integración – Integridad.**

La integralidad hace referencia al hecho de que la educación debe desarrollar todas las dimensiones y potencialidades del ser humano, sin dar un tratamiento exclusivo a ninguna de ellas.

La integración tiene que ver con la creación de redes sistémicas de aprendizaje y con el trabajo interdisciplinario de todas las áreas del conocimiento y de la formación en general.

La integridad constituye el elemento ético de la educación, en dos sentidos: como orientación positiva del quehacer pedagógico (servicio a la vida y a la sociedad) y como búsqueda permanente de la coherencia ética entre teoría y práctica, ciencia y vida, individuo y sociedad.

Información – Formación – Transformación.

La información se refiere al dominio de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que debe adquirir el estudiante en los procesos de aprendizaje.

La formación, en cambio, atañe principalmente al crecimiento humano de cada ser en cuanto a la estructuración de una personalidad armónica cimentada en valores.

La transformación mira sobre todo al producto final de la información y la formación, a saber, el cambio personal del educando en su manera de pensar y actuar, y el cambio social de las estructuras, que genera una sociedad más justa y pacífica (p. 08).

Lo citado anteriormente por Ruiz (2011) e ideado por el Dr. Morales Gómez, además de brindar una mirada totalitaria e integral del estudiante, aporta a su vez al profesor herramientas

que le ayudan a guiar a los estudiantes, convirtiéndolos en seres humanos felices, autónomos, críticos, creativos y pensadores interdisciplinarios. Ya que “la pedagogía debe proponer nuevos modos de relación, fuera del ejercicio del control y de la disciplina” (Bercovich, 2008, p. 07).

Desde la clase de música y las diferentes situaciones sociales en las que se ven inmersos tanto los estudiantes como los profesores del Liceo Juvenil Bilingual School se hace trascendente poder describir ¿quiénes y cómo hacen música en el Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School? y poder entender el lugar que la música ocupa en el diseño y elaboración de esta puesta en escena.

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales requiere de un trabajo cooperativo y colabora en la adquisición de habilidades sociales. La práctica en grupo exige la atención al otro, aprender a adaptarse y establecer mecanismos de comunicación adecuados (Longueira, 2009, pp. 165 - 176).

Esta investigación se propone como un material de consulta para estudiantes y profesores tanto de música como de otras áreas. Material aplicable de manera transversal con las otras áreas del conocimiento trabajadas y estudiadas en el colegio, además de poder ser aplicadas en otras instituciones educativas. Willems (1976) afirma: “Ser músico implica no solamente la capacidad de ejecutar "trozos musicales", sino que exige también estar animado de una vida musical en la que el sentido rítmico, la sensibilidad auditiva y la inteligencia se unan en una síntesis viviente” (p. 10).

3.2. Diseño de un Talent Show (el aula (C.R.A) y el ensayo previo a la puesta en escena).

El Talent Show número nueve “Toda una fantasía” nació de la necesidad de conocer y entender ¿Qué es fantasía para los estudiantes del Liceo juvenil y cómo esta podría convertirse en una puesta en escena? es así que el repertorio para este Talent Show fue elegido a partir de los

gustos de los niños y de lo que ellos consideran como magia y fantasía. A continuación, se exponen por actos las 32 canciones abordadas por los estudiantes de música en el Talent Show “Toda una fantasía”.

Acto I (Libros mágicos)
- Monster (Meg & Dia)
- I Lava You - Lava (James Ford Murphy, Kuana Torres Kahele y Nápua Greig)
- Música Avengers (Alan Silvestri)
Acto II (Princesas)
- Libre Soy - Frozen (Christophe Beck)
- Vals (Improvisación en La Mayor) Punteo (John Arias)
- feliz Cumpleaños (Hermanas Smith Hill)
- Veo en ti la luz - Rapunzel (Alan Menken y Glenn Slater)
- Cuán lejos voy - Moana (Lin-Manuel Miranda)
- Introducción Hawaina (Improvisación)
- Canta con nosotros - Lilo & Stitch (Pista – Mark Kealii Hoomalu)
- Salida Hawaina (Improvisación)
- Colores en el viento – Pocahontas (Pista - Alan Menken y Stephen Schwartz)
- Pozo de los deseos - Blanca Nieves (Disney)
- Música suspenso, entrada de las Maléficas (Improvisación)
- Sombras Tribal – Maléfica (Pista – James Newton Howard)
- Un mundo ideal - Aladdin (Alan Menken)
- Vals (Sib - FaM) Punteo John Arias - Improvisación

- Hombres de acción - Mulan (Pista – Matthew Wilder, David Zippel y Jerry Golsmith)
- Bella y Bestia son – La Bella y la Bestia (Alan Menken y James Shearman)
Acto III (Cuentos de los hermanos Grimm)
- Opening Cuentos de los hermanos Grimm (Natalia)
- Caperucita (cuando dice Hansel & Grettell ¿Dónde estarán?) (Musicalización)
- Silly Symphonies - Canción Los Tres Cerditos (Frank Churchill y Carl Stalling)
Acto IV (Fábrica de chocolates y cascanueces)
- Entrada - Upa Lumpas (Roald Dahl) - Cantan Mariana y Salomé
- Salida - Upa Lumpas (Roald Dahl) – Instrumental
- Vals Cascanueces (Pista - Tchaikovsky)
- Violet Beauregarde (Danny Elfman)
Acto V (Coco)
- Introducción Profe Mauricio (Música Mexicana ReM - Improvisación)
- Jarabe Tapatío (Mariachi en vivo – Jesús González Rubio)
- Llorona (Mariachi en vivo – Canción popular mexicana)
- Recuérdame (Mariachi en vivo – Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez)
- Un Poco Loco (Mariachi en vivo - Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez)
Canción final (de ellos aprendí – David Rees)

Gráfico 3. Cuadro canciones Talent Show “Toda una fantasía” del Liceo Juvenil Bilingual School.
Fuente: elaboración propia

Seguidamente, se expone el análisis de la incidencia cognitiva (codificación y decodificación musical) y afectiva (autoestima) del Talent Show en cada uno de los estudiantes participantes de esta investigación. Un análisis de cada día de clase a lo largo de veinte (20) encuentros²³ con los estudiantes desde el inicio del diseño, la elaboración y la puesta en escena del Talent Show número nueve “Toda una Fantasía”, la observación y el análisis que develó y describió estos encuentros, explicando, ¿Cómo se desarrolló la clase?, ¿Cómo se eligieron los temas a tocar y cómo los estudiantes participaron y aportaron sus conocimientos previos y su talento musical en la construcción de estas puestas en escena? Además, por medio de este seguimiento se evidenciaron algunos rituales escolares “Rituales del espacio y del tiempo, rituales de la domesticación de los cuerpos, rituales de las distinciones, rituales de los premios y castigos, rituales de la escritura, efemérides y actos escolares” como lo expone (Vain, 2011, p. 04).

Estos rituales fueron coyunturales del ambiente socio académico en el que se desarrollaron los estudiantes y la comunidad Liceísta en general, durante el diseño, la elaboración y la puesta en escena del Talent Show “Toda una fantasía”.

3.2.1 El C.R.A (Centro de Recursos Académicos - Aula)



Figura 26. Salón de clase. (C.R.A). Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

²³ Una clase semanal de dos horas. Bitácora en anexos de este documento.

El C.R.A o Centro de recursos académicos es en el Liceo Juvenil Bilingual School lo que en otras instituciones se conoce como salón de clases.

El Colegio Liceo Juvenil – Bilingual School, empleaba una metodología que no permitía que el estudiante descubriera en él un gusto realmente musical, además que se interesara por conocer y aprender más del instrumento que está ejecutando o de la canción o el ritmo que está llevando; o su injerencia o importancia en la pieza musical que se está interpretando; ni el trasfondo histórico en el que se creó dicha pieza musical. (Ruiz, 2011, p. 09).

A partir del giro cualitativo en educación que tomó el colegio gracias a las asesorías académicas del Ph.D. Gonzalo Morales Gómez, esta “aula”, pasó de ser un mero centro de acopio de estudiantes a convertirse en un espacio que él mismo denomina “el aula invertida” Morales (2004) afirma: “Este espacio es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se realiza fuera del aula y el tiempo presencial se utiliza para desarrollar actividades de aprendizaje significativo y personalizado” (p. 81). Esta nueva visión del salón de clases como un foco de recursos para el aprendizaje ha permitido a los docentes y estudiantes de artes pensar y desarrollar las clases desde la creatividad, rompiendo paradigmas y explorando al máximo los diferentes recursos personales e infraestructurales.

3.2.2 El ensayo previo (patio y cancha del colegio - el Teatro Municipal de Buga).

Mediante los primeros encuentros, los cuales se llevan a cabo en el C.R.A, los estudiantes acumulan saberes desde lo vocal e instrumental, al igual que adquieren conocimientos estructurales de la puesta en escena (secuencias, entradas y salidas de cada acto). Luego, se hacen encuentros donde el fin es el manejo de espacio escénico y ensamblar partes de cada acto, estas prácticas se realizan en dos espacios físicos del colegio (patio delantero, cancha). En esta instancia cada acto es visualizado como un todo en donde convergen la actuación, la música

como vehículo sonoro de la trama, la danza que da movimiento y ritmo a la escena, y el arte plástico ilustrando el acto en el escenario por medio de la utilería.

Acto Coco



Figura 27. Ensayo previo, patio delantero. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Teatro Municipal



Figura 28. Ensayo previo. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

A partir de este momento y a falta de pocas semanas para la puesta en escena del Talent Show, los ensayos no sólo se efectuaron en el patio y cancha del colegio, sino que también se hizo uso del escenario del Teatro Municipal. Estos tres ensayos, tuvieron como finalidad el poder rodar la secuencia completa del Talent Show, procurando parar lo menos posible, estos ensayos se realizaron con música en vivo y en algunas ocasiones, incluso con vestuario y parte de la escenografía, esto para ayudar a los estudiantes en la ambientación o performance de cada escena.

3.2.3 La puesta en escena, premier o noche de gala

La puesta en escena, premier o noche de gala es el momento crucial de la preparación de todo evento, donde el trabajo de un año, cada ensayo, cada clase, cada repetición, cada guion escrito y rayado, cada práctica individual y colectiva brinda sus frutos. Esta presentación del Talent Show dura entre 1 hora y media y 2 horas, tras bambalinas la tensión crece mientras los primeros en abordar el escenario son los músicos, que en esta ocasión me mantuvieron a oscuras hasta iniciar el acto²⁴, luego la música del Árbol Mágico abrió y dio inicio al Talent Show, ingresó el presentador, un escritor de historias fantásticas y así continuó transcurriendo un performance donde los sonidos no cesaron, las canciones iban una tras otra acompañando cada movimiento, cada personaje principal, cada aparición y desaparición de espacios físicos en el escenario, valiéndose de ruidos, sonidos electrónicos, chasquidos, zumbidos y profundos silencios. La música y los músicos de este Talent Show tuvieron la responsabilidad de sumergir a los espectadores en un mundo de fantasías de principio a fin, para despedir y cerrar este Talent Show

²⁴ En Talent Show pasados los músicos del grupo base amenizaban el ingreso de los padres de familia tocando canciones del Pop y Rock, sirviendo de antesala al evento en sí. En el Talent Show “Toda una Fantasía” se quiso que fueran parte de cada escena, enlace e inicio, como si no estuvieran ahí.

con la canción final “De Ellos Aprendí²⁵”, canción que recopila las mejores frases de las más exitosas películas de Disney.

Acto 1 - Libros Mágicos



Acto 2 - Princesas



Figura 29. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Acto 3 – Los tres cerditos y Hansen & Gretel Acto 4 – Charlie y la Fábrica de chocolates



Figura 30. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Acto 5 – Coco



Acto 6 – Canción final



Figura 31. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

²⁵ Canción compuesta por David Rees.

Grupo base de músicos



Figura 32. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

3.3. Cuadro de desarrollo Cognitivo y Afectivo.

A continuación, cuadro de desarrollo cognitivo y afectivo, aspectos evidenciados por los estudiantes participantes de esta investigación, durante la preparación y puesta en escena del Talent Show “Toda un Fantasía”.

	Desarrollos evidenciados durante la preparación y puesta en escena del Talent Show “Toda una Fantasía”	
	Cognitivos	Afectivos
Mariana 13 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Por medio del tarareo consiguió decodificar y codificar lo escuchado en lenguaje escrito (gráfico de la canción, donde se exponen sus diferentes partes, entradas y salidas de instrumentos y voces). Aprendizaje instrumental: Mariana es una estudiante de 13 años de edad que llegó al grupo de música después de un recorrido por varias de las artes ofertadas por el colegio (danza, teatro	Autoestima: Mariana manifestó en entrevista haber adquirido sus conocimientos musicales de su abuelo (músico) y de su estudio autodidacta, lo cual sugiere empatía con respecto al hetero - aprendizaje y auto aprendizaje. Mariana desde el inicio del montaje no evidenció un gusto por el papel que desempeñaría en el Talent Show, este cambio al enlazar su trabajo con el de Salomé, a medida que transcurrían los ensayos y que ellas con su canto iban ayudando a construir

	y canto). Trajo consigo algunos conocimientos musicales previos (buen ritmo, motricidad y afinación vocal). Abordó el estudio del Ukelele y el bombo andino. Afinación y desarrollo rítmico: En el abordaje de la canción “Violet Beauregarde” realizó un trabajo de discriminación auditiva que consistió en escuchar y tararear la melodía de la canción, esto desembocó en una mayor concentración y atención al detalle. Motricidad: A partir del trabajo en clase Mariana incursionó en el aprendizaje del Ukelele y del bombo andino desarrollando una mayor autonomía rítmica, lateralidad y coordinación.	la canción, la actitud de Mariana cambió sustancialmente, comenzó a demostrar gusto por la canción e incluso se dedicó a que sus compañeros también le tomaran gusto al trabajo que venían realizando. Empatía: Mariana se mostró presta a colaborar, a aportar sus conocimientos y dar a conocer sus gustos musicales. Además de esta actividad ella trabajó junto a Salomé un par de canciones (Destino y Una casa llamada país respectivamente) para un concurso infantil de música colombiana (canción que cantó en un par de ocasiones para los niños de grados inferiores). Seguridad: El trabajo en equipo le brindó la oportunidad de empoderarse tanto de la canción como del número de su grupo (acto – Willy Wonka), de esta manera Mariana sugirió cambios, direccionando a sus compañeros y articulando lo instrumental con lo vocal actoral. Valoración social: Además de cantar, Mariana actuó durante este Talent Show en el número “Willy Wonka”, participó de un taller de teatro brindado en el colegio y colaboró en el andamiaje de otras escenas, este proceso le ha brindado la oportunidad de sentirse parte y ser reconocida por la comunidad Liceísta como una parte fundamental del Talent Show.
	Cognitivos	Afectivos
Salomé 13 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Gracias a su estudio particular del violín conoce medianamente la escritura y lectura de la partitura. Haciendo parte del número correspondiente a su grupo ayudó a idear un diagrama de la canción Violet Beauregarde (introducción, versos, coro, solo, instrumentación), además logró con	Autoestima: Muy a diferencia de su desarrollo cognitivo Salomé presentó algunas dificultades con respecto a su autoestima, siendo víctima de matoneo en el colegio (Bullying) por su peso, esto fue un tema a trabajar en cada encuentro. Salomé sufrió de ataques verbales por parte de sus compañeras por su peso e incluso por su intelecto, ella al inicio del proceso de montaje

	el paso de los ensayos servir de guía a sus compañeros indicándoles entradas, cortes y partes de la canción. Aprendizaje instrumental: Salomé, estudiante inscrita en canto, hizo parte de los estudiantes que colaboraron con esta investigación. Llega al grupo con conocimientos previos en el manejo y estudio del violín, del cual recibe clases particulares. Dentro de sus procesos instrumentales podemos destacar además del canto el acercamiento que tuvo con el teclado, al principio sólo como instrumento melódico y paulatinamente fue descubriendo su función armónica y acompañante. Afinación y desarrollo rítmico: Salomé expuso en entrevista que canta prácticamente desde que tiene uso de razón, al llegar al grupo evidenció una afinación correcta, a medida que se desarrollaron las clases, montajes y ensayos del número “Willy Wonka” en el cual participó, mostró mejoras considerables con respecto al sentido rítmico y afinación vocal. Motricidad: Salomé al inicio del diseño del Talent Show “Toda una Fantasía” comprobó que el hacer parte de al menos cinco Talent Show y bailar Ballet le han servido para construir una motricidad tanto fina como gruesa bastante desarrollada, ha conseguido danzar y cantar, ejecutar un instrumento y cantar, actuar y cantar.	del acto correspondiente a su curso se mostró tímida y un tanto introvertida con respecto a la niña que había participado de los anteriores Talent Show, su acercamiento a los instrumentos musicales evidenciaron un rechazo por cantar; gracias al manejo adecuado clase por clase, a encontrar un lugar para su voz junto al teclado y al apoyo recibido por parte de sus amigos Salomé logró superar esta condición. Empatía: Por medio de ayudar a sus compañeros con las dificultades académicas y orientándolos en los montajes musicales fue ganándole la batalla a este sentimiento dañino de baja autoestima. Al final del proceso de montaje y puesta en escena del Talent Show su actitud consigo misma cambió radicalmente. Seguridad: Desde las clases, los ensayos previos y la puesta en escena Salomé trabajó en su seguridad, tanto para el momento de hablar como al cantar, estas situaciones hicieron que llevara más allá su personaje en el montaje y quisiera mejorar incluso su vestuario. Al comprender su papel dentro del montaje del Talent Show logró contagiar a sus compañeros de seguridad a la hora de la presentación. Valoración social: Indudablemente Salomé es una figura reconocida en el colegio, ha pasado por varias de las artes ofrecidas por el colegio, hizo de presentadora del Talent Show “La Máquina del tiempo” junto a Mariana cuando contaba con tan sólo 6 años de edad.
	Cognitivos	Afectivos
Juan Pablo 16 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Juan Pablo es un estudiante de 16 años quien llega al grupo de músicos del Talent Show toda una fantasía después de haber	Autoestima: Juan Pablo es un joven que podría decirse posee una autoestima alta y este proceso de trabajo tanto instrumental como vocal lo demostró, siempre llegó a clase

	hecho parte de otros Talent Show. La metodología empleada por Juan Pablo para aprender las canciones a lo largo del montaje fue prueba y error, esta consistió en escuchar las canciones parte por parte e ir probando acordes hasta encontrar los correctos, en ocasiones se hallaron acordes sustitutos. Estas secuencias armónicas eran memorizadas y escritas sobre los guiones y en una libreta de apuntes. Un rasgo importante para destacar es la creación inédita de la melodía instrumental para el árbol mágico por parte de Juan Pablo, la cual creó a partir de sus conocimientos previos y los adquiridos durante ese año escolar. Aprendizaje instrumental: Juan Pablo entre el inicio y el final del montaje de este Talent Show evidenció varias mejoras con respecto a desarrollo instrumental. Afianzó el trabajo de la mano izquierda como acompañante de su mano derecha y de cantantes, conoció y aplicó la inversión de acordes en ambas manos, se dedicó de lleno al teclado durante este tiempo, aunque toca un poco de guitarra y canta. Afinación y desarrollo rítmico: Posee muy buena afinación, aunque su rango vocal es pequeño, al inicio de los montajes no cantó mucho, pero con el paso de los ensayos comenzó tarareando melodías a los cantantes y terminó cantando una de las canciones del Talent Show en el número de “Princesas” haciendo de Aladdin. En cuanto a su desarrollo rítmico comprendió que a partir de la danza podría fortalecer su ritmo musical, entonces participó de los ejercicios propuestos para la clase donde intervenía el cuerpo.	cumplidamente, con sus uniformes bien portados y con un aseo personal impecable. En todas las ocasiones en que nos reunimos evidenció un lenguaje positivo, en los momentos cruciales del Talent Show mantuvo la calma y fue guía para sus compañeros. Este Talent Show le brindó la oportunidad de ser el líder de los músicos base y mano derecha del docente en los diferentes montajes, estas responsabilidades potenciaron en él muchos aspectos favorables de su personalidad. En algunas ocasiones aisladas mostró desanimo por ir a la clase siguiente, deseando quedarse en clase de música. Empatía: Juan Pablo siempre se caracterizó por trabajar por y para el buen desarrollo de la clase, durante este proceso su conexión con todos los estudiantes participantes del Talent Show fue evidente, él se preocupaba porque cada uno de ellos tuviera las partes asignadas de la mejor manera, ya fueran estudiantes de música o de otras artes. Seguridad: Estos procesos empáticos demostrados por Juan Pablo le brindaron la seguridad de aceptar diferentes retos a lo largo del año lectivo, entre otros: Pianista principal y líder del grupo de músicos del Talent Show “Toda una Fantasía” y personero del colegio periodo académico 2018 - 2019. Valoración social: Juan Pablo fue ganando aceptación a partir de los diferentes escenarios sociales que brindó el Talent Show, los estudiantes del colegio se sentían representados por él y lo seguían al verlo abordar los ensayos con alegría, entusiasmo y responsabilidad. Además, Juan Pablo al igual que otros estudiantes que participaron en Talent Show pasados
--	--	--

	Motricidad: El desarrollo en cuanto a lo motriz demostrado por Juan Pablo fue muy claro, es posible que ocupar el lugar de pianista del grupo de músicos y acompañar la totalidad de canciones del Talent Show (alrededor de 30 canciones) le brindaron herramientas para este desarrollo, algunas de estas canciones poseían modulaciones, arpeggios, plaqués y acordes partidos. Ejemplo: El tema musical de los tres cerditos.	dieron un valioso significado al puesto de pianista de este evento, demostrando el reto que esto significa.
	Cognitivos	Afectivos
Juan José 12 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Juan José es un estudiante de 12 años de edad, llegó al grupo de músicos con conocimientos previos básicos acumulados en otras participaciones pasadas en la clase de música. A medida que se construía el Talent Show Juan José iba evidenciando una comprensión global de las canciones a interpretar tanto en la percusión menor y como en la batería, a diferencia de sus compañeros no llevaba un registro escrito como tal de las canciones, pero conocía exactamente el momento de los obligados, cortes y partes grandes de las canciones. Evidenció una rápida memorización de las piezas a ser interpretadas y del orden de las escenas del Talent Show. En cuanto a la codificación y decodificación musical podría decirse que Juan José desarrolló la habilidad de la improvisación, pudiendo escuchar una canción, apropiarse del ritmo de esta y luego hacer variaciones rítmicas. Aprendizaje instrumental: Su desarrollo con respecto a la percusión (su instrumento favorito) se orientó principalmente a la batería, en cada ensayo previo aprovechó para	Autoestima: Juan José evidenció desde el inicio de este Talent Show una alta autoestima alta, a pesar de no tener un desarrollo físico a la par de sus compañeros, su estatura es baja a comparación de otros niños de su edad, en ocasiones comentó que ha recibido burlas por esta condición física, pero a pesar de estas Juan José siempre salió victorioso e incluso practica baloncesto. Con respecto al desarrollo de su autoestima en lo concretamente musical en ocasiones demostró demasiada confianza en sí mismo, acto que lo llevó a equivocarse o a hacer sentir incómodos a algunos de sus compañeros, estos comportamientos fueron disminuyendo con el paso de los montajes y de los ensayos, donde Juan José comprendió que su desarrollo instrumental iba más rápido que el de otros niños y que con esto podía trabajar su paciencia, factor decisivo a la hora de la puesta en escena. Empatía: Juan José en diferentes momentos a lo largo del diseño, construcción, ensayo y puesta en escena del Talent Show mostró empatía por los procesos instrumentales y personales de sus compañeros, la dificultad de él radicó en la manera de expresar su

	practicar ritmos, redobles, cortes y canciones con sus compañeros mientras el docente organizaba otras secuencias melódicas y armónicas. Abordó el manejo y estudio del xilófono cromático a manera de juego, haciendo pequeñas melodías conocidas o imitando las que harían otros instrumentos melódicos, ya que este instrumento perteneció a otro estudiante del grupo de músicos base. Afinación y desarrollo rítmico: La afinación de Juan José podría ser mucho mejor de lo que es, pero él huye de los trabajos vocales y ejercicios respiratorios aludiendo mareos, estado de salud que no se pudo constatar. En cuanto a su desarrollo rítmico al llegar al grupo era bueno y fue mejorando con cada ensayo, al igual que sus compañeros de grupo interpretó la totalidad del repertorio para este Talent Show, asignación académico práctica que le posibilitó los alcances rítmicos que evidenció al final del año escolar. Motricidad: Juan José al inicio de este Talent Show huía de las danzas y bailes preparatorios de comienzo de clase, poco a poco fue motivándose a participar hasta lograr hacer parte de estos en cada encuentro, inicialmente su coordinación corporal o motricidad gruesa no era tan buena como su motricidad fina, con cada ensayo fue mejorando este aspecto hasta conseguir casi igualar ambas habilidades.	preocupación, de este modo fue mal entendido por los músicos a su cargo en la sección de percusión y efectos. Estas situaciones generaron espacios de diálogo entre él, sus compañeros y el docente de música, llegando así a acuerdos en cuanto al trato con sus compañeros y la moderación de su lenguaje. Seguridad: Juan José es un estudiante al cual se le podría definir como un niño ansioso, sus rasgos de seguridad limitan con el riesgo a equivocarse. Pero al momento de tocar esta seguridad se convierte en un aliado que estimula a sus compañeros a tocar con mayor ahínco, a través del montaje del Talent Show Juan José se apoyó en esta seguridad para motivar a sus compañeros de otras artes. Valoración social: Juan José no es exactamente un estudiante popular en el colegio, comparte principalmente con sus compañeros de clase y es, aunque él no lo acepte admirado por los músicos bajos su cargo en la sección de percusión. Es reconocido por su desempeño musical en el grupo de músicos y por interpretar la batería, instrumento que llama mucho la atención de los estudiantes.
	Cognitivos	Afectivos
Ángel Gabriel 12 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Ángel Gabriel es un niño de 12 años, llega al grupo de músicos base del Talent Show toda una Fantasía después de pertenecer a artes plásticas durante un año. Ángel hizo parte en de la codificación de la	Autoestima: Ángel Gabriel presentó desde el inicio de este proceso de creación, montaje y puesta en escena del Talent Show una actitud silenciosa y durante la mayor parte de las clases y ensayos esta postura no cambió, se expresó poco, de igual manera no

	canción Violet Beauregarde, aportando ideas de cómo graficarla. En Talent Show anteriores Ángel se limitó tocar lo que el docente de música le enseñaba y explicaba, en esta ocasión puso a prueba su creatividad improvisando sobre la canción con la escala pentatónica, además fue el encargado de llevar la melodía principal. Ángel llevó siempre un registro escrito en cifrado de los que debía interpretar en su instrumento en las diferentes canciones del Talent Show. Aprendizaje instrumental: En esta ocasión como en Talent Show anteriores Ángel eligió interpretar el xilófono cromático, en ocasiones pasadas la mayor parte de las melodías que se le encargaban interpretar las memorizaba, en este Talent Show decidió llevar un registro de estas por la cantidad de canciones a ser tocadas, estas melodías fueron consignadas en su cuaderno de apuntes y codificadas por medio de escritura silábica (do, re, fa, mi, la, si, sol, re, do). Abordó el estudio del redoblante apoyado por Juan José, en un par de canciones lo ejecutó, al principio de los ensayos presentó dificultad en los pasajes donde debía redoblar, con trabajo constante pudo finalmente dominar este recurso técnico. Afinación y desarrollo rítmico: Este primer aspecto musical no fue desarrollado en su totalidad por Ángel Gabriel dado a su resistencia a cantar, se intentó a lo largo del montaje del Talent Show que se motivara con el canto, incluso dándole la oportunidad de cantar en grupo y no fue posible; se le respetó su postura. A diferencia de este aspecto su desarrollo rítmico creció	presentó alteraciones o cambios bruscos en su estado de ánimo. A lo largo del año lectivo se mostró siempre presto a desarrollar lo propuesto en la clase y en los ensayos, durante estos últimos se evidenció un leve cambio en su comportamiento conversando con sus compañeros de montaje. Al final del proceso se demostró un mayor acercamiento a sus compañeros, incluso compartiéndoles su punto de vista con situaciones sociales del colegio. Empatía: Ángel siempre durante el proceso del Talent Show se mostró interesado en aprender, entendiendo que cada instrumentista tiene un papel que desempeñar y que todos son importantes, diferente a algunos casos que vivimos como docentes donde los estudiantes se pelean por figurar, Ángel mantuvo un perfil bajo, cumplió con lo propuesto tanto para las clases como para los ensayos. De igual manera se comportó en la puesta en escena, demostró tranquilidad y profesionalismo. Se evidenció en él interés por colaborar con la organización de los instrumentos, al comienzo no tanto, pero con el pasar de las sesiones comenzó a ayudar a sus compañeros con sus instrumentos. Seguridad: Ángel mediante los ensayos fue ganando seguridad, la misma que le ayudó a estar tranquilo en la puesta en escena al interpretar la percusión y el xilófono en las canciones que le correspondieron. Quizás hizo falta un poco de esta seguridad para poder abordar el canto como una herramienta musical. Valoración social: Ángel Gabriel al igual que Juan José comparten más con los compañeros de su grupo que con otros niños del colegio, es reconocido por hacer parte del grupo
--	---	---

	sustancialmente con cada ensayo, evidenció constantemente su gusto por tocar, interpretar y jugar con el xilófono y algunos de los instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión. Motricidad: Ángel al igual que Juan José al inicio del montaje del Talent Show se negó a participar de los ejercicios corporales y de las dinámicas de grupo, (desconozco si esto tiene que ver con la edad). A medida que pasaron las clases y estas se fueron convirtiendo en ensayos su actitud cambió, motivado tal vez por Juan José comenzó a participar de estos momentos lúdicos previos al ensayo.	de músicos, pero aún más por ser un deportista destacado en el fútbol. Este proceso ayudó a visibilizar en él el compromiso con el desarrollo grupal de los montajes y el aprecio con sus compañeros músicos, de igual manera sus compañeros demostraron hacia él respeto y solidaridad.
	Cognitivos	Afectivos
John Sebastián 13 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: John es un estudiante de 13 años que llega al grupo de músicos base del Talent Show por primera vez, en años anteriores hizo parte de otras artes ofrecidas por el colegio, como danza y teatro. Desde el inicio del montaje de este evento evidenció poseer pocos conocimientos musicales, expresando que se encontraba aprendiendo a tocar la guitarra de manera particular. A lo largo de este proceso John fue adoptando mecanismos de codificación musical como: la tablatura y el cifrado americano. En diferentes ocasiones hizo ejercicios de discriminación auditiva consistentes en escuchar las melodías y buscarlas en el instrumento. Junto a su grupo compartió y aportó para la generación de la codificación de la canción Violet Beauregarde de la película Charlie y la Fábrica de Chocolates. Las canciones aprendidas	Autoestima: John es un joven bastante sensible, con una comprensión del mundo bastante particular. Al llegar al grupo de músicos explicó que había estado en seguimiento psicológico por ansiedad²⁶. Desde el inicio presentó una autoestima relativamente baja, la cual era afectada por la visión que tuvieran los maestros hacia él, en diferentes ocasiones expresó en clase de música con sus propias palabras que docentes se la tenían “montada”. John recibió la noticia por parte del docente de música de que él haría parte del grupo base de músicos para el Talent Show en la mitad del proceso, su nombramiento fue en clase frente a los demás integrantes de este grupo, su respuesta fue positiva, prometió trabajar duro y agradeció la oportunidad. Empatía: El proceso de adaptación al grupo de músicos por parte de John no fue fácil, él hasta ahora comenzaba el estudio de la guitarra, pero un voto de

²⁶ Con la profesional Walkiria Henao – Psicóloga del colegio Liceo Juvenil Bilingual School.

por su parte para ser interpretadas en el Talent Show fueron consignadas en su libreta de apuntes codificadas por medio de los mecanismos anteriormente nombrados. Su desarrollo en cuanto a lo cognitivo musical fue progresivo, incrementó sus conocimientos a medida que se sumaba una nueva canción. Adquirió la herramienta – escala pentatónica – la cual aplicó de manera satisfactoria en las diferentes canciones tocadas en el Talent Show “Toda una Fantasía”. Aprendizaje instrumental: John al llegar al grupo musical no contaba con muchas habilidades instrumentales, a medida que transcurría el montaje de las canciones del Talent Show vio la necesidad de tomar clases particulares para poder llevar el ritmo de sus compañeros del grupo base. Recibió durante las clases grupales de música diferentes ejercicios que le ayudaron a desarrollar y adquirir ciertos conocimientos aplicables en la puesta en escena. Pasó de sólo hacer melodía a acompañar algunas de las canciones, pudiendo en ocasiones seguir a ojo al docente mientras este acompañaba la canción así no la conociera. Afinación y desarrollo rítmico: John llega a este proceso con un historial de canto desarrollado tanto grupal como individualmente en otros Talent Show, evidenció una afinación correcta con algunas limitaciones de rango típicos del cambio de voz de su edad. Por medio de su afinación vocal podía encontrar con mayor facilidad las melodías dadas para ser interpretadas en la guitarra, primero escuchándolas, luego tarareándolas y por último imitándolas en el instrumento. Su desarrollo rítmico es	confianza por parte del docente y compañeros lo animaron a seguir adelante. Sus compañeros al comprender su condición de ansiedad y su poca experiencia en el instrumento procuraron ayudarlo y acompañarlo en este proceso. Seguridad: A medida que transcurrieron las clases y ensayos previos John fue ganando la confianza para tocar en frente de los demás estudiantes del colegio, incluso comenzó a llevar su propio amplificador, su participación en los montajes se tornó más activa, aportando ideas y ayudando a construir estrategias para facilitar los diferentes montajes a los que se enfrentó el grupo. Valoración social: La imagen de John frente a la comunidad educativa, incluyendo directivos, docentes y estudiantes era la de un joven conflictivo y grosero, impaciente y perezoso. El proceso de creación, construcción, ensayo y puesta en escena del Talent Show le brindó a John la oportunidad de cambiar esta óptica, sus esfuerzos fueron notados primero por sus padres quienes le brindaron todo el apoyo necesario desde clases particulares como artefactos electrónicos (amplificador, pedal de efectos). La visión de los docentes de artes con respecto a John siempre ha sido la mejor, entendiendo la genialidad escondida en él. Al finalizar el Talent Show incluso John tenía una visión diferente de sí mismo, más optimista.
--	--

	muy bueno, es un estudiante que ha pertenecido en presentaciones anteriores a Danza, de igual manera ha actuado. Durante este año lectivo en música aplicó este acervo rítmico ganado desde la corporalidad al trabajo instrumental en la guitarra, desarrollando ritmos, riff, escalas y secuencias. Motricidad: Su desarrollo motriz grueso es mayor al desarrollo motriz fino, su letra a la hora de escribir es un tanto ilegible, en ocasiones presentó movimientos bruscos por descuido o por juego. El trabajo constante en el instrumento y el número de canciones a aprender hizo que mejorara la grafía en sus cuadernos, procurando un orden y claridad en su escritura, dado a que en cada ensayo las guías que debía seguir eran diseñadas por él mismo. Al final de este proceso logró mejorar un poco esta condición.	
	Cognitivos	Afectivos
Laura 10 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Laura es una niña de 10 años de edad, llega al grupo de músicos por primera vez, después de haber pertenecido en varias ocasiones a Teatro y en el anterior Talent Show su desarrollo estuvo orientado al canto. Mediante las clases en el colegio y los montajes del Talent Show Laura tuvo la oportunidad de explorar la codificación musical, a partir de escuchar y transcribir las letras de las canciones a interpretar, además de este trabajo Laura orientó sus esfuerzos al aprendizaje del Ukelele. Mediante clases particulares de Ukelele ejerció una comprensión estructural de las canciones, el	Autoestima: Laura presentó desde el inicio del montaje del Talent Show una personalidad introvertida, su voz apenas y podía escucharse, el hecho de ser gemela coartaba de cierta manera su individualidad. El proceso del Talent Show alentó en Laura varios cambios, desde los musicales hasta los personales. Laura no hizo parte directa de los músicos base, pero ocupó un lugar de privilegio dentro del número (acto) a desarrollar con su grupo, los libros mágicos, ella decidió que deseaba cantar una canción acompañándose con el Ukelele en uno de los enlaces de la escena (Lava²⁷), este proceso fue lento, poco a poco se ganó coordinación vocal e

²⁷ Lava es un cortometraje de animación, producido por Pixar. Se construyó gracias a la sensibilidad y creatividad de James Ford Murphy, y detrás de esto encontramos varias historias que lo inspiraron a realizar este proyecto. Cultura, historias personales y mucho amor. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/08/lava-pixar>

desarrollo audio perceptivo musical fue a través de escuchar y “sacar” de oído diferentes melodías tanto para la clase particular como para los montajes del Talent Show. Aprendizaje instrumental: El aprendizaje instrumental de Laura se enfocó en el Ukelele, este se apoyó en el canto y en clases tanto particulares como las recibidas en el colegio. Laura comenzó desde cero este proceso con la intención de poder tocar este instrumento en alguna parte del Talent Show, los diferentes ejercicios musicales encargados a practicar en el instrumento fueron desarrollándose paulatinamente. Afinación y desarrollo rítmico: Laura evidenció una voz clara y dulce, su afinación era relativamente buena y proyección vocal poca. A medida que pasaban los encuentros y ensayos preparatorios del Talent Show, Laura fue adquiriendo herramientas que fortalecieron estos aspectos musicales, entre los ejercicios se observan: el barullo, burbujas, trabajo con pitillo y vaso de agua, ejercicios de respiración, entre otros. Su desarrollo rítmico no era tan elevado como el de su hermana Paula quien siempre ha pertenecido a danzas, Laura fue ganando terreno en este aspecto a medida que los ensayos se hacían más constantes. Motricidad: El trabajo corporal trabajado desde la danza ayudó a Laura a ganar herramientas aplicables en el instrumento Ukelele como exactitud en el tempo, reproducción y cambio de ritmo. El papel desempeñado por Laura en este Talent Show no sólo fue como músico, ella se desempeñó como cantante y bailarina en escena, en dos	instrumental que le permitieron ganar confianza. Este proceso tuvo el acompañamiento constante del docente de música y de su madre. Empatía: Laura no sólo fue partícipe de su proceso en cuanto al instrumento Ukelele y al montaje de la canción Lava, sino que también estuvo pendiente a lo largo del diseño y construcción del Talent Show del número correspondiente a su grupo – Los libros mágicos – colaboró en este diseño aportando ideas y ayudando a sus compañeros en las diferentes tareas a desarrollar; evidenció preocupación por trabajar en equipo de la mano de los docentes y compañeros. Este proceso del Talent Show brindó a Laura la oportunidad de desenvolverse con su grupo en los diferentes montajes. Seguridad: A partir de estas dinámicas, de estudio individual, clases grupales en el colegio, montajes y ensayos escénico teatrales Laura fue consiguiendo la seguridad necesaria para enfrentar la escena del Talent Show, el desarrollo de estas actividades desembocó en una puesta en escena tranquila, la cual se explica paso a paso en la Bitácora en los anexos de esta tesis. Valoración social: Laura es una estudiante que compartía sólo con algunas de sus compañeras y compañeros de curso, a partir de tener la oportunidad de participar como solista en el Talent Show Toda una Fantasía comenzó a ser notada en el colegio como cantante al igual que como instrumentista, el llegar al colegio con su instrumento ya conseguía captar la atención de sus compañeros que le pedían tocara algo, en ocasiones se le observaba compartiendo con otros niños del
--	---

	montajes diferentes. Su motricidad fina es muy buena evidenciando un orden y claridad en su grafía tanto musical como del idioma.	colegio durante el descanso acompañada de su Ukelele.
	Cognitivos	Afectivos
Manuel 8 años	Codificación y decodificación del lenguaje musical: Manuel es un niño de 8 años de edad, el más joven estudiante que llega a hacer parte del grupo de músicos base del Talent Show. Manuel desde el principio de este montaje escénico musical evidenció un gran gusto por la percusión y una admiración por Juan José. Mediante el desarrollo de las clases Manuel fue adquiriendo herramientas rudimentarias para la aprehensión de los diferentes ritmos a ser interpretados, entre estos se cuentan: los garabatos como una pre grafía musical, el dibujo de ritmos a partir de planos²⁸, Manuel comenzó a consignar en su cuaderno estos ritmos a partir de los conocimientos recibidos en clase y la exploración del instrumento. En diferentes ocasiones acompañó al docente de música en otras clases para practicar el instrumento tocando sobre canciones con diferentes ritmos y velocidades, escuchándolas y siguiéndolas, marcando el pulso e intentando imitar el ritmo. Aprendizaje instrumental: Manuel desde el inicio de este proceso evidenció un particular gusto por los instrumentos de percusión, principalmente por el redoblante, su trabajo instrumental estuvo orientado hacia el uso del redoblante, la celesta y algunos instrumentos de percusión menor para crear efectos sonoros con ellos. Este proceso fue lento y	Autoestima: Manuel desde el inicio del montaje del Talent Show estuvo a prueba dada su condición de hiperactividad, durante este proceso Manuel evidenció dificultades de adaptación con el grupo de músicos, aptitud retardadora y desánimo académico. El trabajo con Manuel durante estas sesiones de clase y montaje consistió en brindar al estudiante herramientas para el autocontrol y el enfoque de su energía. Su respuesta afectiva ante los retos musicales fue enfática, él quería hacer parte del grupo de músicos, el docente de música lo puso en periodo de prueba y le delegó una serie de responsabilidades que iban desde la adecuación del espacio de ensayo trayendo y llevando instrumentos hasta el acompañamiento instrumental de diferentes canciones en diferentes actos del Talent Show supervisado constantemente por el docente. Este proceso de premio por esfuerzo comenzó a surtir efecto a medida que Manuel veía los resultados, poder tocar los instrumentos de percusión con la esperanza de poder “ocupar el lugar de Juan José en un futuro²⁹”. Empatía: Este proceso de periodo de prueba brindó a Manuel la oportunidad de entender la importancia de su papel tanto en el montaje musical como en la preparación de la escena correspondiente a su curso – los tres cerditos – estas dinámicas promovieron paulatinamente su

²⁸ Dos o más líneas paralelas y equidistantes donde se ubican los diferentes golpes a ejecutar en un instrumento de percusión y las partes a ser golpeadas.

²⁹ Palabras expresadas por el niño en una de las clases de música.

	siempre orientado por el docente de música y apoyado por el líder de percusión Juan José. Afinación y desarrollo rítmico: Manuel evidenció una voz blanca relativamente afinada, un tanto ronca con gran proyección vocal. Manuel a lo largo de las clases grupales siempre se negó a participar de los diferentes ejercicios de calentamiento y adecuación vocal llevados a cabo por la profesora de canto y el docente de música. Realizó con el tiempo estos ejercicios, pero acompañándose con algún instrumento de percusión, de otro modo escondía su voz. Su desarrollo rítmico al inicio del montaje era básico, este fue desarrollándose con el paso de las clases y ensayos, fue ganando exactitud en la ejecución de diferentes ritmos y adquirió un mejor pulso. Motricidad: Al igual que con los ejercicios preparatorios vocales Manuel se mostró reacio a desarrollar las actividades lúdicas de calentamiento y preparación corporal, los cuales consistían básicamente en ejercicios de lateralidad, coordinación motora, bailes de activación y juegos rítmicos. Manuel se interesó por desarrollar más el instrumento que el resto de actividades, ralentizando así su propio proceso.	adaptación al grupo musical y la consecución por su parte de herramientas afectivas que le permitieran acercarse de manera respetuosa a los procesos de sus compañeros. Seguridad: A medida que las clases transcurrían Manuel fue informado por parte del docente de música que su periodo de prueba había culminado y que quedaba oficialmente invitado a hacer parte del grupo de músicos base del Talent Show “Toda una Fantasía” y que su papel consistiría en ocuparse de los efectos de sonido de los diferentes números (palo de lluvia, celesta, chachas, claves, güiro, entre otros). Este aviso llenó de alegría a Manuel quien a partir de este momento evidenció un cambio de actitud rotundo, mostró mayor disponibilidad a llevar a cabo los diferentes ejercicios encargados en la clase, presentó una mejor actitud a la hora de los ensayos y procuró colaborar en lo posible tanto en clase como en los ensayos previos a la puesta en escena. Valoración social: La percepción por parte de la comunidad Liceísta de Manuel era una visión pesimista, lo veían como un niño altanero y desconcentrado. En ocasiones estas impresiones fueron lanzadas tanto por estudiantes como por profesores. Este proceso de trabajo, estudio, montaje, ensayo y puesta en escena del Talent Show le permitió a Manuel evidenciar otras dinámicas de adaptabilidad y desarrollo de sus competencias tanto cognitivas y artísticas como comportamentales. Desde su propia visión Manuel desarrolló un auto aprecio por poder pertenecer a este grupo de músicos.
--	--	--

Gráfico 4. Cuadro cronológico de los Talent Show del Liceo Juvenil Bilingual School.

Fuente: elaboración propia

Dinámicas musicales

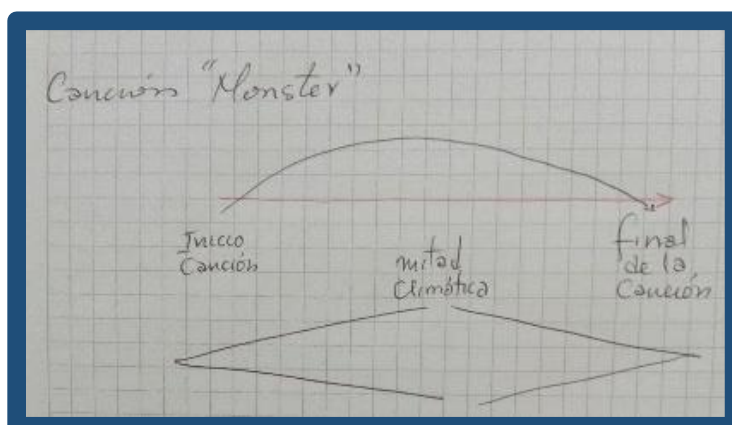


Figura 33. Talent Show- Canción “Monster” (2019). Archivo propio del autor. Fuente: elaboración propia

En este Talent Show durante las clases en el C.R.A. se evidenciaron diferentes situaciones que constataron la apreciación que tienen algunos estudiantes con respecto a cómo se desarrolla una canción, en esta imagen se puede apreciar el gráfico de la canción “Monster” donde los estudiantes expresaron, después de algunas audiciones de la pista, que la canción obedecía a esa dinámica, los niños con sus propias palabras lo definieron como suave, fuerte y suave.

Decodificación y codificación musical

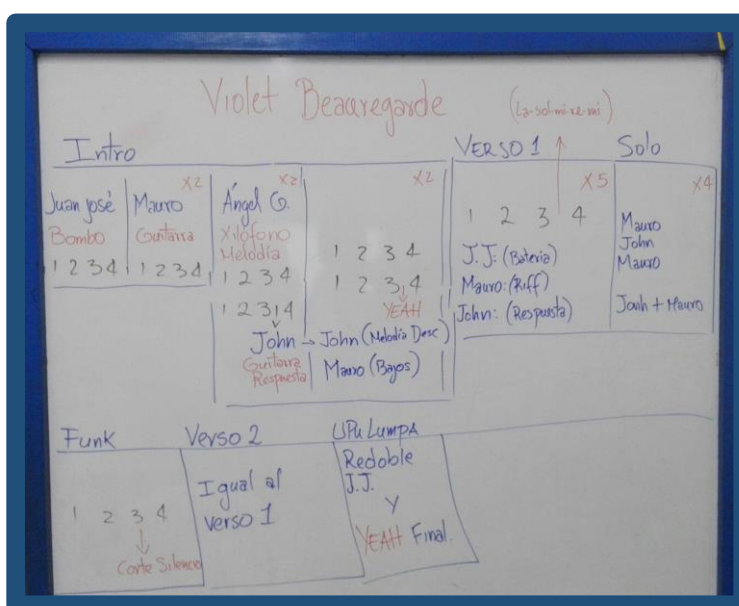


Figura 34. Acto Willy Wonka - Talent Show (2019). Archivo propio del autor. Fuente: elaboración propia

La figura anterior corresponde a la diagramación de la canción “Violet Beauregarde” de la película Willy Wonka y la Fábrica de Chocolates la cual hizo parte de una de las escenas del Talent Show “Toda una Fantasía”, canción que le correspondió al grupo 4 conformado por niños de los cursos 6°, 7° y 8°, en este grupo se encontraban algunos de los estudiantes objeto de estudio de esta investigación. Esta canción al igual que las demás del Talent Show se fue construyendo parte por parte, lentamente, trabajando la introducción y luego las estrofas; a medida que las demás canciones de las demás escenas avanzaban, esta mostraba un ritmo de montaje considerablemente más lento. En uno de los encuentros en clase sucedió que se decidió brindar a los estudiantes la libertad de hacer su propio trabajo de discriminación auditiva, ellos iban escuchando e iban paulatinamente construyendo la introducción de la canción. En clases posteriores se continuó con esta misma metodología, poco a poco a partir de escuchar muchas veces la canción, los estudiantes comenzaron a idear este tipo de codificación, esta manera de entender la canción y así, generar gráficamente la estructura. Esta se divide por entradas y salidas de personas e instrumentos, donde la base introductoria es la percusión en manos de Juan José, seguido por el docente haciendo rasgueos en la guitarra, preparando la entrada de la melodía principal en el xilófono tocado por Ángel Gabriel y el contra canto de la guitarra 2 interpretada por John. Después de esta sección el docente tocaba unos bajos para dar entrada a las voces en un (Yeah) que marcaba el final de la introducción y el inicio del verso 1, a partir de aquí los instrumentos tocan juntos y aparece un obligado el cual escriben con monosílabas (la, sol, mi, re, mi) el cual abría el solo instrumental de la canción, este se alternó entre el docente y John. Luego la canción presenta un cambio rítmico de rock a funk, para que después de un corte se retomara el verso 1 de igual manera y finalizara la canción en un redoble de la percusión y un (Yeah) final.

A partir de esta y otras experiencias en el aula, en el montaje, el ensayo y en la puesta en escena del Talent Show “Toda una Fantasía” se pudo constatar el alcance pedagógico del quehacer cotidiano, de permitirles a los estudiantes expresar su propia manera de entender la música y de escribirla, graficarla por medio de recursos creativos, herramientas invaluable a la hora de la aprehensión de nuevos conocimientos, de nuevas habilidades.

A continuación, se exponen algunas de estas herramientas halladas en el diseño, construcción, ensayo y puesta en escena del Talent Show Toda una Fantasía.

4. CAPÍTULO IV – Herramientas pedagógicas de la puesta en escena.

Las necesidades educativas exigidas por nuestra sociedad actual, precisan que los educadores abandonen modelos educativos estáticos, arcaicos y aborden nuevas tendencias, nuevas estrategias pedagógicas más atractivas, más ligeras y de mayor impacto. Medios por los cuales los profesores y estudiantes consigan aprehender los temas de una manera más profunda y por qué no decirlo, más divertida. Además, estas estrategias deben atender a la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

4.1. ¿Qué es una herramienta pedagógica?

Se conoce como herramienta pedagógica a todo aquel recurso didáctico que ayude a construir una relación entre el estudiante y el conocimiento, actividades que son teóricas y manuales, y no sólo transmisión de información, “el arte de conseguir que alguien aprenda” como lo expone Moll (2017).

Tras la revisión de los datos recolectados (Videos, fotos, entrevistas, guiones y el enfoque institucional) se encontró que el Talent Show del colegio Liceo Juvenil Bilingual School cumple a cabalidad con el perfil de un proyecto educativo transversal, ya que aúna diversos aprendizajes y áreas del conocimiento en un mismo proceso. Poco a poco el Talent Show se enmarcó en el enfoque holístico, sistémico por procesos del colegio.

Es así, que desde el primer Talent Show hasta el último “Toda una Fantasía” se ha manifestado por parte de la comunidad educativa y de los directivos, un interés por orientar las puestas en escena y los montajes hacia un tema formativo tanto social como personal, montajes que impacten no sólo en lo académico sino también en la consecución de valores, y el desarrollo artístico y afectivo de los estudiantes.

Cada Talent Show desde el primero hasta el noveno ha buscado mostrar lo mejor de cada cultura que aborda, procurando dar libertad a los estudiantes participantes para que de manera creativa logren expresar una idea global del tema elegido.

La participación de la música en estos Talent Show ha sido continua, la música hecha en vivo fue ganando terreno de manera progresiva, pasando de la mera interpretación de canciones tanto vocales como instrumentales sin una temática definida hasta convertirse en el centro de toda la presentación. Claro está que este proceso de transformación que ha sufrido la música y el papel de los músicos ha estado sujeto a aprendizajes de prueba y error, y a un sin número de experiencias en el aula y fuera de ella, que permitieron a los estudiantes desarrollar su potencial tanto cognitivo como afectivo, estas prácticas dieron pie a develar diferentes situaciones que generaron herramientas pedagógicas del aprender haciendo.

4.2 Herramientas pedagógicas de la puesta en escena. Una hoja de ruta para enseñar en el aula.

El Talent Show es una herramienta pedagógica en sí misma, transversal, aplicable a diferentes contextos académicos (ciencias sociales, historia, ciencias humanas).

La puesta en escena, es sin lugar a dudas, un espacio tanto físico como mental, un lugar en el cual se suscitaron diferentes situaciones que convergieron en el hacer práctico, más concretamente y refiriéndonos a los estudiantes participantes de esta investigación, hablamos de tocar, cantar y actuar (...) Como lo proponen los autores del libro “La inteligencia que aprende” Marina, J. y Pellicer, C. (2017):

El punto de partida de este modelo sostiene que la función principal de la inteligencia a todos los niveles es dirigir el comportamiento para resolver los problemas que plantea una

situación. Para ello, maneja información, y articula motivaciones y emociones. Y de ahí su importancia pedagógica, al ser un modelo vinculado a la acción. (p. 39).

A partir de este pensamiento se desarrollaron diferentes ideas, prácticas que se convirtieron en herramientas pedagógicas extraídas del hacer, de la experiencia de escena, de la performance.

Se plantean a continuación algunas herramientas pedagógicas obtenidas a partir de la experiencia directa de la participación en el diseño, construcción y puesta en escena del Talent Show, herramientas que ayudaron a los estudiantes a potenciar y desarrollar sus capacidades tanto cognitivas como afectivas.

1. Entorno. Un aspecto fundamental para el correcto aprendizaje por parte del alumno es la eliminación de cualquier obstáculo que le impida aprender con garantías. Entre estos obstáculos estarían, por ejemplo: La rutina, el exceso de ruido y el desorden en el aula.

- La Rutina: El trabajo enfocado hacia los montajes instrumentales y vocales tiende a ser pesado, dado a la repetición constante que esta demanda, una herramienta eficaz es el cambio de ambiente físico³⁰. Además, este cambio de espacio físico genera **ambientes cognitivos**, como lo expone Morales (2004) en su libro – Competencias y estándares – “Para crear ambientes cognitivos de aprendizaje se requiere: Asignar a los estudiantes papeles activos, en lugar de pasivos, en situaciones de aprendizaje” (p. 68).
- El ruido excesivo: Este factor distractor entorpece decisivamente el buen desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje, es importante procurar para este tipo de montajes un espacio donde los estudiantes estén en contacto continuo con el ambiente sonoro musical.

³⁰ Durante el desarrollo del montaje del Talent Show “Toda una Fantasía” se implementó el cambio de entorno físico (CRA – Salón de clases, patio y cancha, Teatro Municipal) favoreciendo el fluir de la práctica y permitiendo a los estudiantes el desahogo del encierro entre paredes.

- El aula desordenada: A partir de una disposición física del espacio de ensayo³¹ se puede o no brindar al estudiante recursos para el ordenamiento de su mente musical.

Clase no convencional



Figura 35. Salón de clase. (C.R.A). Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Marina, J. y Pellicer, C. (2015). Exponen que:

Hay muchas ocasiones en el aula para que los niños se sientan responsables, por ejemplo, de guardar el orden en clase, o de organizar los libros, o las entradas y salidas. Cuando son mayores, convertirse en tutores de los más pequeños les hace sentirse importantes. (p. 149)

Otros aspectos claves son “el premio y el castigo”, según Vain (2011): “Estos rituales poseen como principal sentido destacar la asociación entre las acciones de la vida escolar y el soporte principal de la modalidad disciplinaria: vigilar y castigar” (p. 08).

³¹ Orden establecido de los instrumentos, ya sea por familias o por disposición armónica y melódica.

2. Premio. “Una conducta que es premiada es una conducta que tiende a ser repetida” (Marina y Pellicer, 2015, p. 39). De lo que se trata es de motivar, el Talent Show otorga al estudiante recompensas a medida que se le entregan responsabilidades, estas recompensas o premios son una estrategia que podemos asociar a los procesos de ejecución, a las relaciones entre pares, a la participación en clase y a la creatividad, para no limitar estas distinciones sólo a lo concerniente con el rendimiento cognitivo. además de dotarlo de herramientas para la consecución de estos objetivos, le enseña que el premio son los objetivos. Es importante distinguir entre dos tipos de premios:

- Premios externos: un objeto, por ejemplo.
- Premios internos: un elogio, por ejemplo.

Premio – periodo de prueba

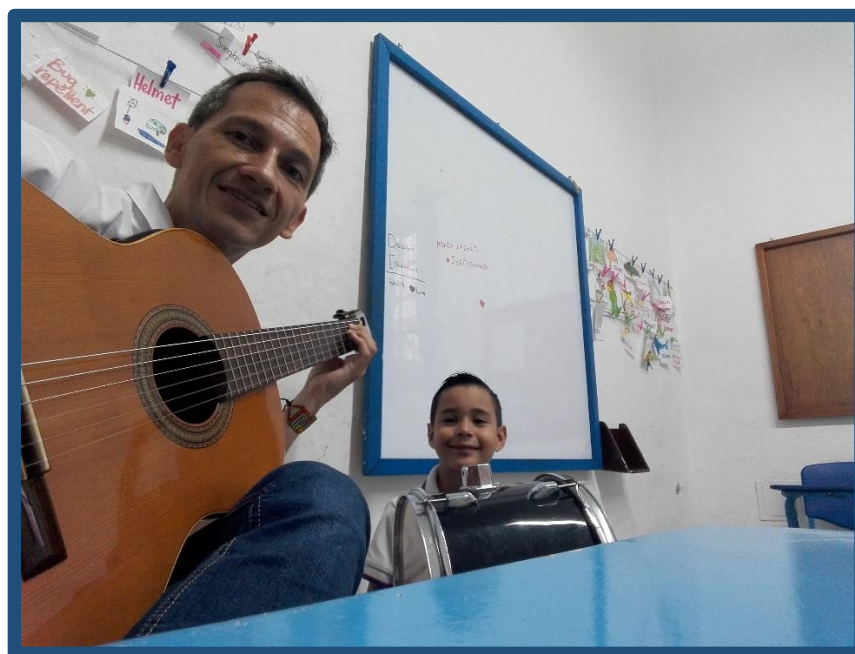


Figura 36. Manuel, acompañamiento en el Ton. Talent Show (2019). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

3. Castigo. Como bien afirman Marina y Pellicer (2015) las sanciones no deben parecer en sí un castigo, o una venganza de parte del profesor. Es realmente importante hacer que el estudiante entienda que las sanciones o llamados de atención son la consecuencia de un acto, es decir, y

como bien lo saben los estudiantes participantes del Talent Show, la calidad de la puesta en escena depende directamente del ensayo, si este no se hace a conciencia la sanción será una presentación llena de nerviosismo y falta de goce.

Instrucciones en escena



Figura 37. Indicaciones del profesor a sus estudiantes. Talent Show (2009 - 2010). Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

4. Ejemplo. “Imitar es una función inherente al ser humano” (Marina y Pellicer, 2015, p. 40). De ahí que se le dé tanto valor al ejemplo que como docente debe darse en el aula, profesores proactivos, artísticos, docentes que se sumerjan en las actividades que propone a sus estudiantes. El Talent Show integra a estudiantes y profesores en igualdad de condiciones en un mismo espacio con un propósito en común. Como se citó en Riaño, M., Pérez, P. y Miranda, M. (2017) (Hargreaves, Lorna y Ryan, 2008, p. 241) afirman que: “El aprendizaje puede resultar particularmente efectivo, no solo cuando se relaciona con la vida real que se extiende más allá de la escuela, sino cuando se asemeja a la «propia vida real» o forma parte integral de ésta”.

Profesores proactivos



Figura 38. Profesor en escena con sus estudiantes. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

5. Cambio de creencias. “Buena parte del comportamiento de nuestros alumnos vendrá marcado por las creencias que vaya adquiriendo en la escuela, en el aula” (Marina y Pellicer, 2015, p. 40). Es necesario insistir en la autoconfianza, el estudiante debe sentir y saber que es capaz de lograr lo propuesto. Willems (2011) afirma que es preciso perseguir que el estudiante descubra sus aptitudes musicales, que aprenda a desarrollar su potencial. En la puesta en escena del Talent Show los estudiantes evidencian durante un corto acto el trabajo de un año, tiempo en el cual los estudiantes tienen la posibilidad de ganar confianza por medio del apoyo que recibe de sus profesores y compañeros.

6. Cambio de sentimientos y deseos. Encadenado directamente con la herramienta número 5 encontramos que: Es oportuno dotar a los estudiantes de un cambio de mentalidad desde un principio del montaje, un cambio de perspectiva con respecto a su trabajo tanto individual como colectivo, pensamientos de frustración y decepción son permutados por lenguajes asertivos y planeaciones proporcionadas de tareas y responsabilidades, eliminando así los pensamientos negativos automáticos. A medida que se desarrollan las clases, se van otorgando los diferentes

papeles y roles a desempeñar por parte de los estudiantes teniendo en cuenta y de manera particular a cada participante; en equipo, el grupo de profesores de arte delibera frente a quiénes serían los candidatos ideales para protagonizar cada acto, esto se decide teniendo en cuenta tanto las virtudes como las dificultades a superar que evidencie el estudiante elegido, además de esta selección, se hace una convocatoria a todos los estudiantes a que, por decisión propia y siendo conscientes del tamaño de la responsabilidad por adquirir, se arriesguen a aceptar este reto. Ya organizados los elencos de cada número y diseñado el derrotero a trabajar en cada clase es vital el apoyo emocional que brinda el profesor, motivando a partir del ejemplo y del trabajo consciente clase a clase hasta llegar al día de la premier o noche de gala.



Figura 39. Capitán Garfio – actriz femenina. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

7. Razonamiento. El razonamiento no se centra en lo conductual, sino en lo cognitivo. Y aunque el razonamiento no tiene un efecto inmediato en la conducta de un estudiante, sí le permite generar su propio significado. Un estudio realizado por Rauscher & LeMieux (2003) encontró que un grupo de 100 niños que recibieron dos años de enseñanza individual en piano, canto y ritmo, obtuvieron notas más altas en un test de aritmética estandarizado que los estudiantes de otros colegios, incluyendo a aquellos que recibían enseñanza vía web; en este

sentido hay dos términos muy interesantes que abordan los autores de la Inteligencia que Aprende y que son:

El pensamiento frío: se basa en los argumentos. Los estudiantes participantes del diseño, construcción y puesta en escena del Talent Show, a partir de conocer la temática a trabajar durante ese año, se concentran no sólo al montaje artístico y al ensayo de este, sino que también se aprestan a hacer investigación sobre el tema elegido.

El pensamiento emocional: fuertemente motivador. La carga emocional de la puesta en escena se desarrolla a partir del trabajo de encarnar al personaje, de interpretar la obra como lo pensó el compositor, de vehicular a través del cuerpo la experiencia rítmica de la danza, de aunar el sentir con el hacer.

Teatro



Figura 40. Profesores - Halloween. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

8. Repetición y hábito. La repetición favorece el hábito. Y el hábito evita el conflicto a la hora de tomar una decisión como, por ejemplo, estudiar para un examen. Por tanto, mediante los ensayos previos a la puesta en escena del Talent Show los estudiantes tienen la posibilidad de ir adquiriendo rutinas adecuadas para que el aprendizaje resulte más eficaz. La repetición consciente del ejercicio de cantar, tocar, actuar o bailar va acumulando una serie de mecanismos de aprehensión de la memoria mecánica de la ejecución como del entendimiento más profundo y

funcional de lo que se interpreta. Hernández (2010) considera que: “Algunos aspectos rituales que se descubren en el ambiente escolar son el aprendizaje de la responsabilidad, la administración del tiempo y los hábitos de estudio” (p. 308).

Danza



Figura 41. Baile colombiano. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

9. Reflexión sobre el aprendizaje. La reflexión sobre el aprendizaje es lo que se entiende por metacognición³², es decir, la reflexión de una persona sobre su propio proceso mental. El gran valor de la cognición reside en la propia evaluación, pero también en la percepción de que se está progresando y ese proceso de mejora es una de las claves para la motivación. Finalizado cada Talent Show, los estudiantes junto a los profesores de artes se aprestan a evaluar el proceso, se analizan los videos resultantes de la noche de gala y estos son comparados con aquellos realizados en los ensayos previos. De este modo cada estudiante tiene la posibilidad de hacer un análisis de su propio desempeño tanto en el ensayo como en la puesta en escena, este es un ejercicio bastante enriquecedor, dado a que los propios protagonistas del Talent Show pueden

³² Conocimiento sobre el propio conocimiento. (Implica: Examen activo de las tareas que se están realizando, regulación y organización de los procesos relacionados con la memoria, la atención, el cálculo al servicio de un objetivo concreto). Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/metacognicion-catacteristicas-y-componentes/>

verse en acción y de cierta manera revivir las sensaciones sentidas en ese momento, es un espacio ideal no sólo para la reflexión meramente artística sino también un momento de esparcimiento donde se comparten risas, elogios, aportes crítico constructivos e ideas para realizar en un nuevo Talent Show. De igual manera se hace un seguimiento continuo de los avances de los estudiantes desde el inicio hasta el final de la construcción de un Talent Show, los estudiantes mediante el uso de la memoria (espacial y motriz) revisan su capacidad intelectual y aprendizajes a partir de los avances que evidencian en el papel que han elegido desempeñar, ya sea tocando un instrumento, cantando, danzando, actuando o todas las anteriores, exploración que encaja a la perfección con el conocimiento metacognitivo³³.

Música

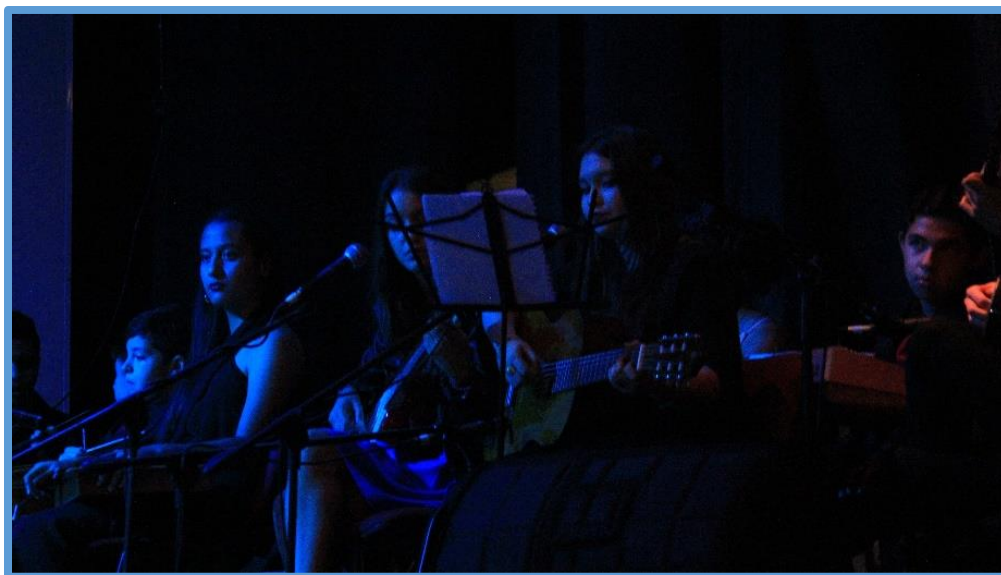


Figura 42. Profesores - Halloween. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

10. La creatividad. La adquisición de un recurso técnico y su posterior uso en una disciplina artística (música, danza, teatro, pintura) requiere de la repetición constante y consciente de diferentes ejercicios mentales e instrumental – vocales, es así, que a partir de la instalación de

³³ El conocimiento metacognitivo está compuesto por 3 componentes principales: Variables personales, variables de la tarea y variables estratégicas. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/metacognicion-catacteristicas-y-componentes/>

este recurso en el quehacer artístico se hace de vital importancia la vinculación de la creatividad como desarrollador de estas técnicas. Cuevas (2015) afirma que: “La creatividad en la Educación, pretende así que los alumnos aprendan a apreciar la música partiendo de sus propias creaciones, dada la gran importancia que estas tienen en el proceso de aprendizaje” (p. 38).

Entonces, la creatividad no está a la merced de la espontaneidad, sino, que es la entrenada autogestión de una serie de capacidades adquiridas previamente para ser dirigirlas en pos de una meta innovadora. Crear es un hábito.

Esquivas (2004) (como se citó en Álvarez e Yllera, 2017) considera que:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. (p.03).

La creatividad

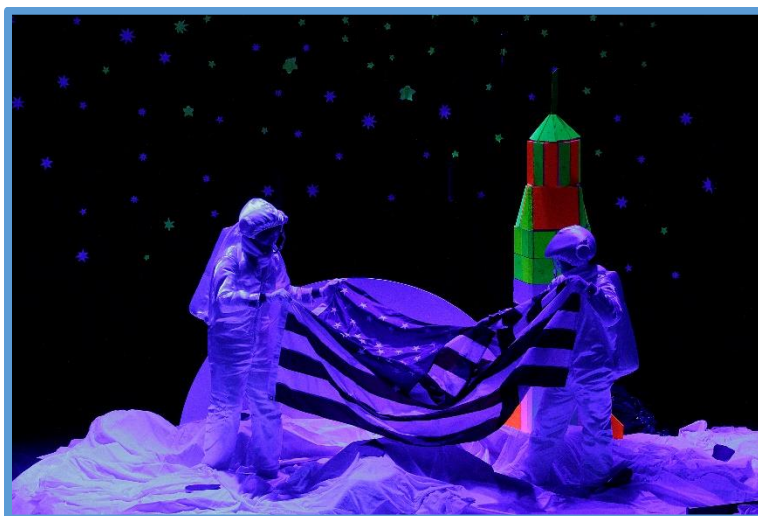


Figura 43. El viaje a la luna. Talent Show (2012 - 2013) - Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Estas diez herramientas pedagógicas evidenciadas y extraídas del diseño, construcción, ensayo y puesta en escena del Talent Show número nueve “Toda una Fantasía” se presentan como una posible guía a seguir en el desarrollo de la clase, aplicable a cualquier disciplina del

conocimiento. Estas y muchas otras herramientas son y han sido estudiadas, trabajadas y aplicadas a lo largo de la historia de la educación - aprendizaje por diferentes investigadores, tales como: Marina y Pellicer, Willems, Montessori, Martenot, Orff, Dalcroze, Álvarez e Yllera, Austin, Cuevas, Peplo, Ruiz, Franco, Riaño, Fuset, Rodríguez, Gómez, Morales, Pavis, Hernández, Madrid, McLaren, Moll, Rusinek, San Cristóbal, Subirats, Taylor, Vain, entre otros, estudiosos que han allanado el camino de nuevas generaciones de docentes – investigadores, una generación de profesores que comprendan que a partir del hacer y del conocimiento y apreciaciones de sus estudiantes se pueden diseñar nuevas estrategias de construcción del conocimiento. Es así que a continuación se presentan las conclusiones de esta investigación.

5. Conclusiones

A través del diseño, la elaboración, el desarrollo y puesta en escena del Talent Show “Toda una Fantasía” se pudo constatar que este evento visto como una construcción socio transformativa incide en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de los estudiantes participantes a nivel individual y colectivo.

La participación activa de los estudiantes inscritos en la clase de música y de la comunidad Liceísta, permitió evidenciar el trabajo en equipo, la solidaridad, el gusto musical, los conocimientos previamente adquiridos, la codificación y decodificación musical y el crecimiento personal, en entornos comunes donde la convivencia humana procuró por la construcción de un objetivo en común.

Se siguió una metodología basada en el aprendizaje-servicio a través de la performance, que consistió en: La recolección de datos arrojados por los estudiantes, los cuales provinieron de tres tipos de fuentes: la observación de los grupos de estudiantes mientras transcurría la clase, en los ensayos previos y en la puesta en escena y los posteriores debates surgidos a partir del visionado o realización de las performances. (Riaño, 2017).

Es importante aclarar que el desarrollo conseguido por los estudiantes participantes es mayor al abarcado desde lo cognitivo con la decodificación y codificación musical como también en lo afectivo a través de la autoestima. Por consiguiente, y por medio del trabajo de campo se comienza a entender cómo los estudiantes objeto de estudio perciben y asimilan la música, cómo logran idear una estructura de las canciones y cómo pueden traducir estas en diagramas, mapas mentales o garabatos; además de entender cómo pueden estos concebir una diagramación musical de una canción sin utilizar la partitura o el cifrado. Sin embargo, consideramos que estas habilidades evidenciadas no son fortuitas y que hacen parte de un acervo cognitivo, artístico y

afectivo conjugado con un cúmulo de herramientas pedagógicas del hacer musical ganadas en el transcurso de construcción y desarrollo de esta puesta en escena.

No se puede olvidar el hecho de que los estudiantes del Liceo Juvenil participantes del Talent Show son estimulados desde pre escolar con el trabajo conjunto de las diferentes artes ofertadas en el colegio, los niños reciben clases lúdicas cargadas de movimiento, color y sonido. También es necesario develar que los estudiantes con quienes se trabajó son apoyados por sus familias para que puedan desarrollar su potencial tanto artístico como cognitivo, estos niños y jóvenes tienen la oportunidad de recibir clases personalizadas, asistir a conciertos, visitar museos, ver cine, leer, viajar (...) de aquí la gran importancia de que toda la población infantil y juvenil escolarizada de nuestro territorio nacional tenga la oportunidad de recibir clases artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) dentro de su formación desde la primera infancia hasta su bachillerato. Es entonces necesario que en los sectores tanto oficial como privado de la educación existan estas asignaturas y ocupen un rango horario equiparable con otras materias tradicionalmente hegemónicas, de esta manera, se podría potenciar y desarrollar las diferentes inteligencias que poseen los niños como lo afirma Gardner³⁴. El hecho de que varios de estos niños hayan participado en hasta cinco Talent Show brinda un mayor desarrollo, un crecimiento progresivo el cual ponen a prueba año tras año.

Así mismo es imprescindible exaltar la labor de los diferentes docentes que hacen parte de este proceso, profesores que escuchan a sus estudiantes y que junto a ellos crean estos Talent Show de la nada, adoptan una idea, la cual van madurando juntos a lo largo del año lectivo. Estos profesionales de su oficio llenan a sus estudiantes no sólo de los conocimientos y habilidades

³⁴ Inteligencias múltiples en el aula, Thomas Armstrong, prólogo de Howard Gardner. Recuperado de https://planetadelibrosc0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf

necesarias para llevar a cabo los diferentes montajes, sino que, a su vez, llenan de confianza a estos niños que toman las riendas de este evento. Es así, que a través de este tipo de investigaciones en el aula sea posible dar respuesta a incógnitas como ¿Qué hace la música y qué le permite hacer a la gente? Por lo tanto, la pregunta principal de esta Tesis ¿Puede el Talent Show incidir pedagógicamente en el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes? Queda resuelta de manera parcial, dando respuesta a los objetivos específicos planteados y por medio del enfoque en la codificación y decodificación musical y el desarrollo de la autoestima se pudo conocer la incidencia de este evento en el avance progresivo de los estudiantes participantes, además de arrojar resultados satisfactorios, el trabajo de campo plantea un abanico de nuevas incógnitas por resolver.

6. Referencias Bibliográficas:

- Álvarez, E., Yllera, C. (2017). *La performance como recurso comunicativo - expresivo en el aula de primaria*. El Guiniguada, 26, pp. 47-61. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6003375>
- Austin, J. L. (1990). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/>
- Bercovich, S. (2008). Conferencia pronunciada en el marco del Seminario “*Nuevas Miradas Pedagógicas*” realizado en la Institución Universitaria José Antonio Camacho en Cali, Colombia. Recuperado de <http://www.imced.edu.mx/>
- Bianciotti, M. C. (2013). *La noción de performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo*. Recuperado de <http://dev.revistatabularasa.org/>
- Briceño, J. Cañizales, B. Rivas, Y. Lobo, H. Moreno, E. Velásquez, I. Ruzza, I. (2010). *La holística y su articulación con la generación de teorías*. Educere [en línea] 2010, 14 (enero-junio): [Fecha de consulta: 23 de agosto de 2019] Recuperado de <http://clacso.mobile.redalyc.org/articulo.oa?id=35616720008>
- Colmenares, A. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silencios: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4054232.pdf>
- Cuevas, S. (2015). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual*. Grupo de investigación de HUM468. Universidad de Sevilla, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Dalcroze, É. J. (2014). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze*. Recuperado de

<https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043?referer=buscador>

Fuset, M. (2012). *Pedagogía performática y patrimonio artístico*. Valencia, España: Universidad de Valencia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>

Gómez, J. R. (2005). *Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria*. Arte, individuo y sociedad. Recuperado de <https://xdocs.net/documents/jose-ricardo-gomez-arcos-posibilidades-educativas-de-la-performance-en-la-enseanza-secundaria-5bfef3c1dde60>

Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Paidós SAICF. Recuperado de https://www.academia.edu/37321706/El_salvaje_metropolitano_Reconstrucci%C3%B3n_del_conocimiento_social_en_el_trabajo_de_campo

Hernández, L., León, A., (2010) *Los rituales en la escuela: Una cultura sujeta al currículo*. Mérida. Estado Mérida. Venezuela: Editorial Edugere. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35617102007.pdf>

Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Revista Educatio, n.º 20-21. Universidad de Murcia. España. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>

Longueira, S. (2009). *Desarrollo cívico y educación musical. Una contribución al desarrollo de competencias sociales*. Recuperado de <https://books.google.com.co/>

López-cano, R., San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Recuperado de <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/9396/9069>

Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M.C., Masó, R.M., & Rojas, B. (2016).

La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad de Ciencias Médicas. Cienfuegos, Cuba. Recuperado de <http://medisur.sld.cu/index.php/medisur>

Madrid, A. L. (2009). *¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier.* Trans Revista Transcultural de Música. Recuperado de <https://www.sibetrans.com/trans/article/2/por-que-musica-y-estudios-de-performance-por-que-ahora-una-introduccion-al-dossier>

Marina, J. y Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende.* Editorial Santillana Madrid. España. Recuperado de http://santillanaplus.com.co/pdf/La_inteligencia_que_aprende.pdf

Martenot, M. (1967). *Guía Didáctica del Maestro.* Editorial Ricordi Buenos Aires. Recuperado de <https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com>

Martínez Posada, J. E. (2008). “*Participación política juvenil como políticas del acontecimiento*”, en Revista Argentina de Sociología, 6/11 (pp. 146-168). Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Participaci%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20juvenil%20como%20pol%C3%ADticas%20del.pdf>

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa.* Recuperado de https://www.academia.edu/29811850/Ciencia_y_Arte_en_La_Metodologia_Cualitativa_Martinez_Miguel_PDF

McLaren, P. (1986). *Los símbolos en el aula y las dimensiones rituales de la escolaridad.* Recuperado de <https://es.scribd.com/document/352484283/mclaren-p-los-smbolos-e-el-aula-y-las-dimensiones-rituales-de-la-escolaridad-pdf>

McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas, una introducción a la pedagogía crítica en los*

- fundamentos de la educación*. México: Editorial siglo XXI editores. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/profesorado_honorario_visitante/peter_mclaren/presentaciones/LA%20VIDA%20EN%20LAS%20ESCUELAS.pdf
- Moll, S. (2017). *9 herramientas pedagógicas para que tus alumnos aprendan más y mejor. Justifica tu respuesta, aprende, enseña, emociona*. Recuperado de <https://justificaturespuesta.com/herramientas-pedagogicas/>
- Montessori, M. (2003). *El método de la Pedagogía científica aplicado a la educación de la Infancia*. Madrid: Biblioteca nueva S.L. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=199809>
- Morales Gómez, G. (2004). *El giro cualitativo de la educación, nuevo enfoque pedagógico Para el tercer milenio*. Colombia: Editorial 2000 LTDA.
- Pavis, P. (2008). *Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia?* Recuperado de <https://es.scribd.com/document/135752682/Patrice-Pavis-Puesta-en-Escena-Performance-Cual-Es-La-Diferencia>
- Peplo, F. F. (2014). *El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler*. Argentina: Editorial CEA. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/79472732.pdf>
- Riaño, M., Pérez, P. y Miranda, M. (2017). *Aprendizaje-servicio a través de la performance: análisis de una práctica artística para el desarrollo socio-emocional y creativo en la formación inicial del profesorado*. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. Universidad de Cantabria. Facultad de Educación. Santander, España: Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6205682>
- Rodríguez Mortellaro, I. (2012). *Arte de acción. Performancelogía*.

Recuperado de <http://performancelogia.blogspot.com/2007/01/arte-de-accin-itzel-rodriguez-mortellaro.html>

Rodríguez – Quiles y García, J. A. (2004) *Educación musical performativa en contextos escolares interculturales. Un estudio de caso: Revista Panamericana de Investigación - Enseñar Música, Universidad Nacional de las Artes*. Departamento de Artes Musicales y Sonoras. Argentina. Recuperado de <http://www.artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas13/Ensenar1-1/06EM1-1ArtRodriguez-Quiles.pdf>

Ruiz, J. A. (2011). *Sistematización de algunas metodologías utilizadas en la clase de música empleando el enfoque Holístico, sistémico y por procesos* (Santiago de Cali) (Tesis de pregrado). <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/9603>

Rusinek, G. (2003). *El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2038235>

San Cristóbal, Ú. P. (2018). *¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Bogotá D.C, Colombia: n.º 1, pp. 207-231. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6268430>

Sánchez, S. (2018). *Operación Triunfo 2017. La experiencia transmedia de un Talent Show* (Tesis de Master). Facultad de comunicación. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/79974?>

Subirats, M.A. (2010). Zoltán Kòdaly. En Díaz M, Giráldez A. (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275714>

- Taylor, D. (2008). *Hacia una definición de performance*. Recuperado de <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>
- Vain, P. D. (2011). *Los rituales escolares y las prácticas educativas: VI jornadas nacionales sobre la formación del profesorado*. Recuperado de https://editorial.unam.edu.ar/images/documentos_digitales/rituales_escolares_vain.pdf
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial universitaria de Buenos Aires. Recuperado de: <http://bibliotecaeriksatie.blogspot.com/2015/09/willems-e-la-preparacion-musical-de-los.html>
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós. Recuperado de: <https://www.uv.mx/pampedia>
- Zapata, M., & Ospina de Fernández, C. (2004). *Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina. Un recorrido historiográfico*. Historia Crítica, (28), 105-119. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/811/81102805.pdf>

7. ANEXOS

Anexo 1: Entrevistas

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Sábado, 02 de marzo de 2019
Hora de entrevista:	10:00 am
Lugar de la entrevista:	Interior camioneta rumbo a Cali, vía Roza a participar en el concurso de música colombiana “Canta Colombia - 2019”
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Mariana Franco
Preguntas: Mauricio: Listo... Mariana, te voy a hacer unas preguntas que son re sencillitas y tú me puedes ir contando lo que sientas así qué... qué es importante contar. Mariana: Uju (mirando por la ventana trasera izquierda del auto) Mauricio: Decime tu nombre completo, con apellidos y todo... Mariana: Eh, (duda un instante) Mariana Franco Zuleta. Mauricio: Ok, eh, La edad en estos momentos Mariana: Trece Mauricio: Tienes trece años ¿con quién vives? Mariana: Con mi mamá y con mi papá Mauricio: Vale, ¿tienes hermanos? Mariana: No. Mauricio: Ok, ¿tienes mascotas? Mariana: tampoco Mauricio: Y ¿me podrías decir el nivel de escolaridad de tus padres? Mariana: Eh... universitarios ambos Mauricio: Universitarios ambos, ok. Y ¿hay o hubo músicos en tu familia? Mariana: sí Mauricio: Cuéntame un poquito de eso. Mariana: Ehhhhmmm, mi abuelo, mi abuelo, pues, toda la vida ha vivido de la música, prácticamente porque pues, él nooo ummm, no se graduó, sino que llegó hasta octavo – (ajá) – y siempre pues el papá era médico pero no, o sea médico de medicina alternativa – (ok, homeópata) – Y, ajá, eso, y él siempre tocaba la guitarra y todo y entonces mi abuelo lo empezó a escuchar y le entro el amor por la música, y, entonces un día así solamente cogía la guitarra del papá y se iba atrás como al patio por decir así y se ponía a tocar así de lo que él veía, entonces aprendió así – (ah ok) – empíricamente él aprendió a tocar así como toca ahora y ya después con su hermano, su hermano también empezó a aprender, porque, entonces él como que también le transmitía esa vibra al hermano pero el hermano noooo nunca fue – (¿hermano menor o mayor?) – Sí, hermano menor, – (ah ok) – creo, y él ehh, y él... pues como que nunca le había gustado ni nada de eso si no que era más como del lado de la medicina, del papá, como que él, el otro hermano sacó la medicina y mi abuelo sacó la ¡música! – (Ok) – y entonces las vecinas comenzaron a decir ¡uy oiga!, ¿quién es ese qué?	

Usted está tocando, le decían pues al papá de mi abuelo, ¡usted está tocando muy lindo! Yo lo estoy escuchando allá desde el patio... y pues resulta que era mi abuelo y entonces a él le empezó a gustar la música y todo pues a él le tocó muy duro y se tuvo que ir a vivir a Bogotá y ahí fue cuando sacó un grupo con otras personas y con, con el hermano, también tuvieron el dueto “Pentagrama” queee eso fue en Buga, también tocaban en un lugar que se llamaba... eh... ammm... “Las...” bueno, tocaban siempre como en una especie de bar por decirlo así y ahí pues conoció a mi abuela (se ríe de manera picara) y fue súper lindo porque pues el cómo que es “La Música” looo, le dejó conocer pues su familia, le, la música como que siempre lo siempre lo ahuyentó de sus enfermedades, entonces la música siempre fue como su medio de escapatoria por decirlo así, y emmmm, sí entonces por eso y pues le enseñó a mi abuela a cantar un poco y entonces, pues, desde que yo estaba muy chiquita ellos me cuidaban, entonces yo los escuchaba cantar, yo escuchaba como mi abuelo tocaba la guitarra y cantaba con ella y entonces ellos... es más... ellos ya habían ido a Ginebra... ellos fueron como que – (a festivales) – Sí, a festivales, cantaron, mi abuelo tocó con gente de músi... obviamente famosa y también le hicieron, hicieron varias serenatas a gente famosa, por lo menos a una presentadora, de ahora de eh... no me acuerdo creo que de RCN ellos me contaron que fueron cuando ella (la periodista) estaba chiquita a darle una serenata a su casa

Mauricio: Genial, y tu abuela ¿toca algún instrumento?

Mariana: ¿Mi abuelo?

Mauricio: Tu abuela

Mariana: Mi abuela, ¡no!

Mauricio: Ahhh ok, sólo la voz

Mariana: Sí, sólo la voz.

Mauricio: Y ¿Cómo empezaste a acercarte a la música?

Mariana: Sí, pues desde que tenía... de toda la vida me gusta mucho la música y desde que tenía tres años, pues una profesora empezó a ver qué... pues me gustaba y todo esto y empezó... y pues a los tres años yo empecé a cantar así normal, canciones que yo escuchaba por ahí y entonces un día pues estaba cantando así y la profesora en ese momento como párvulos, era de párvulos me dijo que ¡ay que cantaba! Y entonces que me iba a poner a cantar canciones de los backyardigans y entonces me montaba en una mesa y me ponía a cantar así casi todos los días, día de por medio y entonces así pues primero no te nunca nah a esa edad jamás me dio pena como que... eh... yo era así, y ella emm... pues como que me alentó a cantar y entonces en todas las cosas ella me metía

Mauricio: ¿Eso fue aquí en Cali?

Mariana: No, fue en Buga, am... Amparito, ella siempre fue como que umm... como que ¡ay! Tienes que cantar y tú cantar y yo no sé qué y todos los eventos que había del colegio, es más hasta hacían eventos alternos para que yo cantara y la tarima improvisada era varias mesas así juntas y yo me paraba ahí y esa era la tarima y todo y así aprendí más o menos como a... al público y también... sí muchas cosas y mis papás vieron que me gustaba cantar y me metieron ahí mismo en un como en una academia por decirlo así y entonces yo cantaba en Corarte y yo era la más pequeña y me decían “que esa era la mascota” (se ríe) porque todas eran grandes ya adolescentes pues yo estaba en el mismo coro de ellas entonces también por eso y hacíamos muchas presentaciones también y es más mi primera presentación fue el día de la madre y eh... ese día pues... me acuerdo mucho ese día que mi papá me regaló un bolso que para que lidiara con los nervios y no, la verdad me regaló el

bolso por nada porque yo estaba contentísima y me subí a esa tarima así y canté así como salió y ya y... y desde ahí pues... mi pasión por la música, toda la vida desde los tres años y pues y ya no he parado.

Mauricio: Y ¿Vos tocas algún instrumento?

Mariana: No, quiero sí, quiero aprender guitarra, a mí me gusta el piano y un... tiempo que estaba aprendiendo violín, pero no aprendí completo porque lo que te digo el profesor ahora está en el conservatorio, él pues se tenía que ir a Cali tampoco me enseñó jamás.

Mauricio: ¿Y cómo fue tu llegada al colegio?

Mariana: ¡Ay! fue súper emm... yo... semanas antes también tenía que hacer special needs porque eh... en el colegio que yo estaba a pues no me enseñaron muy bien inglés y yo entré con un nivel pues muy malo, entonces pues el colegio antes de entrar en vacaciones me me citó unas semanas antes para que aprendiera las cosas básicas con las que tenía que entrar y entonces en ese special needs estaba con, con Shaiamly, con John y con otros compañeros que ahí siguen y entonces ya tenía como que amigos lo cual no se me hizo tan duro porque entonces yo ya podía ver a Shai ahí normal el primer día y hablar con ella y entonces no tenía que como que socializar mucho pero igual, igual pues yo ese día lo que me salvó fue que yo vi a Salomé sola y entonces ahí mismo fue que yo pues me le acerqué y le dije ¿Por qué estás sola? Y que yo no sé qué y seamos amigas y aquí estamos.

Mauricio: ¿Cuántos años tenías ahí cuando entraste?

Mariana: Como... seis o siete (dudando), no sé, así como que...

Mauricio: Qué bien y mire ya donde va.

Mariana: Sí (se ríe).

Mauricio: Muchas gracias Mariana.

FICHA DE ENTREVISTA

Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Salomé López Ospina
Preguntas:	
Mauricio: Dime tu nombre completo por favor	
Salomé: Salomé López Ospina	
Mauricio: Bien. ¿Qué edad tienes?	
Salomé: 13 años	
Mauricio: Muy bien, ¿Con quién vives?	
Salomé: Con mi mamá, mi papá y mi hermana	
Mauricio: Bien o sea que tienes... ¿Tienes más hermanas o hermanos?	
Salomé: No	
Mauricio: ¿Tienes mascotas?	
Salomé: Si (Sonríe)	
Mauricio: ¿Cuántos tienes? (sonríe)	
Salomé: Dos	

Mauricio: ¿Qué tienes?

Salomé: Dos perritas

Mauricio: ¿Cómo se llaman?

Salomé: Estrellita y Choco ramo

Mauricio: jajajajaj ¡dizque Choco ramo! Muy bueno... Estrellita y Choco ramo. Ehh... ¿Tú sabes ehh el nivel de escolaridad de tus padres?

Salomé: Ehh... sí. Son profesionales.

Mauricio: Bien. ¿A qué se dedican tus padres? O ¿en que estudiaron?

Salomé: Ehh, mi papá, veterinaria y mi mamá, comunicación social.

Mauricio: ¿Tú sabes o tienes conocimiento si ellos alguna vez han hecho música? O tuvieron algún...

Salomé: Ehh... mi papá es sordo (lo dice suave y se ríe)

Mauricio: ¿Desde niño?

Salomé: Pues mí, mi abuelo era sordo también (se ríe)

Mauricio: (Se ríe) Bueno entonces tú tienes conocimiento si en alguna parte de tu familia ya sea por parte de tu papá o tu mamá, ¿ha habido músicos?

Salomé: Si, la abuela de mi abuela y algunos hermanos de mi abuela por parte de mamá, ehh... ¡cantan! y otros... tocan algunos instrumentos.

Mauricio: ¿Aún? ¿En la actualidad siguen haciéndolo?

Salomé: No, ya no porque uno tiene artritis (se ríe).

Mauricio: Ok. ¡Pero si lo hicieron!

Salomé: Si, lo hizo

Mauricio: ¡Bien! ¿Tu mamá canta?

Salomé: Ella es muy tímida, pero... a veces canta conmigo y... canta lindo, y le gusta.

Mauricio: Cuéntame un poquito más eso de la familia, lo que me acabaste de contar, sobre de los músicos. ¿Cómo te enteraste de eso?

Salomé: Porque... una vez estaba viendo un concurso de canto y... mi abuelita era, era algo que me dijo que participáramos en familia...

Mauricio: ¿La mamá de quién? ¿De tu mamá?

Salomé: De mi mamá. Ehh... pues yo le dije que, si yo tenía algún familiar que, que cantara o hiciera música. Me dijo que unos de sus hermanos tocaban, pero hace muchos años instrumentos dizque su mamá cantaba con su papá.

Mauricio: ¿Pero tú sabes si era así por hobbies o música...? ¿Qué tipo de música? ¿O cantaban en iglesia? O...

Salomé: Ehh no, era por hobbies y más que todo música colombiana.

Mauricio: ¡Bien! Ehh... Ella, ¿tu abuela toca algún instrumento?

Salomé: No

Mauricio: Solo canta

Salomé: No, mi bisabuela

Mauricio: Ahh tu bisabuela

Salomé: Mi bisabuela canta

Mauricio: ¡Bien! ¿Tú te acuerdas cómo empezaste tú en la música?

Salomé: Si

Mauricio: Cuéntame

Salomé: (Se ríe) Yo... tenía 8 años y siempre me habían metido en artes del colegio a danzas, pero resulta que mi hermana por entrar con su mejor amiga entró a ¡canto!, y yo también quería

porque... siempre he seguido los pasos de mi hermana en muchas cosas, entonces yo me metí y resultó ser que ¡cantaba! (se ríe)

Mauricio: ¿Aquí en el colegio?

Salomé: Aquí en el colegio

Mauricio: ¿En qué año más o menos? ¿En qué grado?

Salomé: Tercer grado

Mauricio: ¿Cuántos años tenías?

Salomé: 8

Mauricio: ¿Y con qué profe estaban?

Salomé: Contigo

Mauricio: ¿Conmigo?

Salomé: (Se ríe)

Mauricio: ¡No me acordaba! (Se ríe) Ya estoy viejo se me olvidan las cosas. Ehh... Y... ¿Tú tocas algún instrumento?

Salomé: Ehh... Si. Violín desde los 2 años y piano... algunas canciones.

Mauricio: ¡Genial! ¿Te acuerdas como llegaste al colegio?

Salomé: ¡Sí! Mi hermana estaba en otro colegio, pero... sufrió... de matoneo escolar entonces vio que este colegio era personalizado y le gustó, entonces la metieron acá cuando tenía 7 años, entonces cuando yo ya tuve la edad para entrar, me ingresaron acá en el colegio.

Mauricio: ¿Desde párvulos?

Salomé: 6 años

Mauricio: ahh desde los 6 años. Listo

Salomé: Ah bueno.

Mauricio: Eso es todo mi Salo, muchísimas gracias. Eh.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Juan Pablo Franco
Preguntas: Mauricio: Ahh listo. Nombre completo por favor. Juan Pablo: Mi nombre completo es: Juan Pablo Franco Herrera Mauricio: ¡Ok! ¿Edad? Juan Pablo: Tengo 16 años de edad. Mauricio: Bien. ¿Con quién vives? Juan Pablo: En este momento estoy viviendo con mi padre y mi abuela. Mauricio: Bueno. ¿Tienes hermanos? Juan Pablo: Ehh... Hermanastro. Mauricio: ¿Mascotas? Juan Pablo: Si. Dos perros Mauricio: ¿Cómo se llaman?	

Juan Pablo: Copo y Moli

Mauricio: Ehh... ¿Tú conoces el nivel de escolaridad de tus padres?

Juan Pablo: Si, así es

Mauricio: Ehh ¿Qué nivel de escolaridad tienen ellos?

Juan Pablo: Ehh ambos son pregrado en odontología y... en, en odontología y posgrado en ortodoncia.

Mauricio: Muy bien. Ummm, ¿Vos tenés conocimiento si hay o hubo músicos en tu familia?

Juan Pablo: Mm no.

Mauricio: ¿Nada? ¿ni primos, ni tíos, ni abuelos, ni tataranietos, ni nada?

Juan Pablo: No

Mauricio: ¡Ok! eso es bien extraño. ¿dónde está la otra? ¡Bueno! ¿Tú recuerdas como empezaste en la música?

Juan Pablo: Si

Mauricio: Cuéntame un poquito

Juan Pablo: Ehh... pues fue hace mucho, por ahí hace unos 10 años que... que le encontré gusto a la música. No recuerdo a quien fue que vi tocando o... o así, pero disfrutaba mucho escuchar melodías y siempre me gustó tratar de replicarlas.

Mauricio: ¿Y qué tocaba?

Juan Pablo: Ehh... la primera persona que vi, tocaba violín

Mauricio: Violín

Juan Pablo: Y... lo acompañaba un piano,

Mauricio: Ujum

Juan Pablo: pero en ese tiempo me gustaba mucho más el piano que el violín

Mauricio: ¿Estabas acá en Buga?

Juan Pablo: Si

Mauricio: Vale ¿Y... luego qué pasó?

Juan Pablo: Ehh... después de eso deci... ehh.. me interesé mucho más en la música y... en vez de... seguir en (se ríe) en las clases de artística del colegio, me decidí meter a las clases de.. de música.

Mauricio: Bien y ¿has recibido clases particulares? o has...

Juan Pablo: SSi. Ehh... durante el... pues durante todos estos 10 años que llevo con la música pues he recibido clases de, con profesores particulares, estuve casi un año en la casa de la cultura, ehh... pero yo digo que más que todo mi aprendizaje ha sido autónomo

Mauricio: Ok ¿Qué instrumentos tocas?

Juan Pablo: Toco piano, sé algo de guitarra, poco de violín, flauta, ocarina y melódica.

Mauricio: Muy bien ¿y recuerdas cómo fue tu llegada a este colegio?

Juan Pablo: Ehh... de recordarlo... no. Porque llegué muy muy pequeño al colegio

Mauricio: Ahh

Juan Pablo: Estoy desde que tengo memoria aquí en el colegio

Mauricio: ¿Qué edad tenías cuando llegaste?

Juan Pablo: Casi unos dos años.

Mauricio: Ok. Listo, eso era todo Juanpa

Juan Pablo: ¿Sí?

Mauricio: Eso era todo. Gracias Juan.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Juan José Ruiz
Preguntas: Mauricio: Listo Necesito tu nombre completo. Juan José: Ehh... Mi nombre completo es Juan José Ruiz Chávez Mauricio: ¡Bien! ¿Qué edad tienes en estos momentos? Juan José: En estos momentos tengo 12 años Mauricio: 12. ¿Con quienes vives? Juan José: Pues... cuando me quedo donde mi mamá, con mi mamá, mi abuela, mi abuelo, mis dos tíos, y mi tía y mi primita. Mauricio: ¡Bien! ¿Y cuándo te quedas con tu papi? Juan José: Ehh... mi papá, ehh... la esposa de mi papá, mi hermano y... pues las dos empleadas. Mauricio: Ahh perfecto. Ehh... ¿Tienes cuantos hermanos? Juan José: Uno Mauricio: Un hermano. Listo ¿Tienes mascotas? Juan José: En la casa de mi papá tengo dos perritos. Mauricio: ¿Cómo se llaman? Juan José: Toby y Tomas Mauricio: Ok, y ¿Qué mar... ¿Qué raza son? Dizque que marca iba a decir. ¿Qué raza son? Juan José: Eaah no sé, como pincher y labrador. Mauricio: ¡Bien! Tus papás han hecho estudios superiores, por ejemplo, universidad o técnicos... Juan José: Mi mamá sí. Mauricio: Bien Juan José: Y mi papá no sé, creo que si también en cocina. Mauricio: Ahh ¿Es chef tu papá? Juan José: Le gusta, pero no es chef como tal, pero si le gusta. Mauricio: ¡Bien! ¿Tú mamá a qué se dedica? Juan José: Mi mamá esss, ess secretaria, pero maneja la parte contable en el SENA. Mauricio: Bueno, perfecto. Emm, ¿tú tienes conocimiento si hay o hubo músicos en tu familia? Juan José: ¡Músicos! A mi abuela le tocaba tocar guitarra. Mauricio: Tu abuela tocaba Juan José: Mi abuela toca, ah bueno si, tocaba. Mauricio: ¿Dónde tocaba tu abuela? Juan José: No sé le enseñaron en el colegio. Mauricio: ¿Dónde estudió tu abuela? ¿No tienes idea? Juan José: No sé Mauricio: Y... ¿Ya no toca? Juan José: No	

Mauricio: ¿Cero, cero, cero?

Juan José: no, cero

Mauricio: ¡Ahh bien! Ahora me gustaría que me dijeras si lo recuerdas... que me cuentes...

¿Cómo empezaste en la música o sea como te diste cuenta que te gustaba? ¿Qué te gustaba?

Juan José: En primero cuando una vez el profesor de artes... me tocó irme a música porque no había venido y entonces el profesor pues nos puso a tocar y ya de ahí, bueno, aquí me quedo.

Mauricio: ¿Qué profesor era?

Juan José: Ehhmm, el que estaba antes de usted. ¿Cómo se llama?

Mauricio: ¿Jaime Ruiz?

Juan José: Si, creo que era él

Mauricio: Jaime Ruiz ¿Uno crespito?

Juan José: Si, si si si si

Mauricio: Ok, el profe Jaime Andrés Ruiz y ¿Cómo empezaste? ¿Fue ese día? Antes en la ca, ni en la calle, ni en la casa... Fue en ese momento

Juan José: Ahh yo antes, antes cantaba, mi mamá me ponía a cantar en el colegio, con mi primo, cantábamos reggueton.

Mauricio: Ah ¿Tu mamá canta?

Juan José: No, Si mi mamá canta

Mauricio: ¿Pero canta ahorita en algún grupo o algo como profesión?

Juan José: Como profesión pues cuando...

Mauricio: Ahh ok. Y... ehh... ¿Cómo llegaste tú al colegio? Cómo... Como...

Juan José: ¿Yo cómo llegué al colegio?

Mauricio: ¡Sí!

Juan José: Yo desde siempre he estado aquí

Mauricio: ¿Desde preescolar?

Juan José: Desde pre jardín... no, desde ¡párvulos!

Mauricio: Desde párvulos ¿Tú tocas aparte de la batería algún otro instrumento?

Juan José: Toda la parte de percusión

Mauricio: Toda la parte de percusión, tú.. a.. ¡Bien! Aprovecho y te pregunto... ¿En cuántos Talent Shows has tocado?

Juan José: Umm... Talent Show... (Se queda en silencio mientras hace cuentas) Ehh... Voy para 7 este año.

Mauricio: Ok ¿Cuántos años tenías cuando entraste al colegio?

Juan José: (Se queda en silencio un rato mientras piensa) tenía como que... ¿3 años?... ¿2 años?... (Se ríe)

Mauricio: Súper pequeñito. Listo Juan. Eso era todo mira, sin dolor, súper fácil. Ehhmm...

FICHA DE ENTREVISTA

Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Ángel Gabriel Baltazar Llanos
Preguntas:	

Mauricio: Dime tu nombre completo.

Ángel: Ángel Gabriel Baltazar Llanos

Mauricio: ¡Bien! ¿Qué edad tienes?

Ángel: Doce

Mauricio: ¿Tú vives con?

Ángel: Con mi tía, mi prima y mi otra tía.

Mauricio: Bien, ¿Tienes hermanos?

Ángel: No

Mauricio: ¿Eres hijo único?

Ángel: Sí.

Mauricio: ¿Tienes mascotas?

Ángel: Pues, dos loros.

Mauricio: ¿Cómo se llaman?

Ángel: Juan Pablo y Mateo, uno es un guacamayo y el otro es uno de los verdecitos.

Mauricio: Tus papás... ¿Tú sabes si ellos estudiaron la Universidad, el colegio o si de pronto interpretaron algún instrumento?

Ángel: No, no sé.

Mauricio: ¿Tú sabes si en tu familia hay músicos o ha habido músicos?

Ángel: ¡Sí! Mi tío.

Mauricio: ¿Qué hace tu tío?

Ángel: Toca la guitarra.

Mauricio: ¿Tú sabes si lo hace cómo profesión o cómo Hobbies?

Ángel: Como Hobbies...

Mauricio: Ahh ok y... ¿También canta?

Ángel: Sí.

Mauricio: Y... Cuéntame un poquito sobre eso ¿Tú alguna vez te has acercado a él para tocar o él te ha dicho? ¿Alguna vez han compartido o han escuchado música?

Ángel: Él me ha dicho que me si me enseña a tocar la guitarra y yo le he dicho que no.

Mauricio: ¿Por qué, qué instrumento te gusta más?

Ángel: Me gusta la percusión.

Mauricio: ¿Y cómo empezaste tú a tocar? ¿Cómo empezaste en la música?

Ángel: Sí... era uno de juguete, como una marimba.

Mauricio: ¿Tocas algún instrumento a parte de la percusión?

Ángel: No. Ahhh estoy tocando la batería en la iglesia, o sea, me están enseñando allá, los martes en la noche.

Mauricio: ¡Uy, súper bien! O sea que tú eres ¿cristiano o católico?

Ángel: cristiano.

Mauricio: Ummm ¿Vos te acordás cómo llegaste aquí al colegio? ¿Qué edad más o menos?

Ángel: Desde primero, a los... ¿Seis?... sí, seis.

Mauricio: Bien, eso es todo... Angelito, muchas gracias.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	John Sebastián Arias
Preguntas: Mauricio: Entonces, vamos a comenzar por decirme por favor tu nombre completo. John: Emm... John... John Sebastián Arias Soto Mauricio: Listo. ¿Qué edad tienes? John: 13 Mauricio: Bien. ¿Con quién vives? John: Mis papás y mis dos hermanos Mauricio: Bueno. Emm... Bueno tienes dos hermanos ¿no tienes más hermanos? John: No Mauricio: Bien. Umm... ¿Tú sabes qué estudiaron tus papás? Si estudiaron algo o... John: Mi papá... estudió creo que fue en el Sena o en el ITA, estudio... tecnolo... es tecnólogo eléctrico. Mi mamá estudió... ehh... para ser terapeuta ocupacional, no, no sé específicamente que estudió, pero creo que estudio algo para ser terapeuta. Mauricio: Ok. ¿Tú sabes si hay o hubo músicos en tu familia? John: Si, por parte de papá son bastantes, mi papá es alguien muy... mi papá, una de las pasiones de mi papá es la música, no se enfoca tanto en la parte instrumental o vocal, pero... le gusta mucho. Tengo un primo que es guitarritas, otros que son pianistas, violinistas, tengo una familia muy... bueno, muy entregada a eso. Mauricio: Bien. Y tus papás, eh, tu papá toca algún instrumento, tu mamá o cantan o... John: Mi mamá no, mi papá tampoco. Mauricio: Y... pero le ha gustado más como la producción de sonido y manejar equipos y todo esto. John: Si Mauricio: Bien. Tú sabes si de pronto tus abuelos tocaban John: Umm No Mauricio: O cantaban John: Mi abuelo no y mi otro abuelo tampoco. Mauricio: Bueno, entonces es más esta generación nueva de tus primos y tus familiares John: No, no, no, sí, pero umm si, o sea mis abuelos mis abuelos no, pero por los menos los abuelos de mis primos o tíos de mi papá, si tocaban si cantaban y llevaron a mi papá en la música, mi papá tal vez gracias a ellos... ehh conoció mucho de la música... y así Mauricio: Bueno. ¿Tú te acuerdas cómo empezaste tú en la música? ¿Cómo te empezó a interesar? John: Mi papá Mauricio: ¿Por medio de tú papá? John: Mi papá me metió a clases de piano y aunque no sigo todavía ahí, pues me gustó mucho la música y ahora toco guitarra. Mauricio: Bien. ¿Tú llegaste a qué edad aquí al colegio?	

John: Ehh... 7 años. Llegué para 1° de primaria. Estaba juar
Mauricio: Ok. Ahorita estás tocando la guitarra, pero tienes inquietud por algún otro instrumento ¿te llama la atención?
John: Por el momento... no, nada en especial
Mauricio: ¿Recuerdas el día que llegaste al colegio?
John: Si, ehh creo que fue la primera vez que han hecho eso, creo que no la han vuelto a hacer, pero cuando yo llegué hicieron una integración, vinimos la mayoría en ropa, los que eran viejos y los que eran nuevos y recuerdo encontrarme con compañeros que ya tenía porque yo an... previamente estuve en un jardín que también era bilingüe, entonces me encontré con algunos amigos y... así, fue una... algo pues agradable por decirlo así
Mauricio: ¿En ese jardín llegaste a recibir música?
John: Si, por parte de... Mauro, Mauro enseñaba música ahí
Mauricio: ¿Andrés Mauricio?
John: Sí Andrés Mauricio
Mauricio: ¿Recuerdas el nombre del jardín?
John: Sí, “Explorando mi mundo”
Mauricio: Bien y eso es todo. Sencillito.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Laura Morales
Preguntas: Mauricio: Entonces, primero dime tu nombre completo porfa Laurita: Laura Sofía Morales Rengifo Mauricio: ¡Ok! ¿Cuántos años tienes? Laurita: 10 Mauricio: ¡Bien! ¿Con quienes vives? Laurita: Con... umm.. Con mi abuela, con mi bisabuela lejana, con mi hermana, con mi hermanito, con mi papá y con mi mamá. Mauricio: ¡Bien! ¿Tienes mascotas? Laurita: Emm... ¡sí! Mauricio: ¿Cómo se llaman? Laurita: Blu... y... Klarc Mauricio: ¡Bien! ¿Tú sabes ehh... qué estudiaron tus papitos, tus padres? Laurita: No Mauricio: ¿No sabes... si hicieron universidad? Laurita: Mi mamá sí Mauricio: Ok Laurita: Pero no sé mi papá	

Mauricio: ¡Bien! Emm... ¿Tú, tú sabes si en tu familia, ya sea por parte de tu papá o por parte de tu mamá ha habido o hay músicos hoy en día vive... ah... conoces a alguien que sea músico en tu familia?

Laurita: ¡No!

Mauricio: Ni que toque algún instrumento o que cante por hobbies

Laurita: ¡Mi mamá!

Mauricio: Sólo tu mamá, ahhh cierto

Laurita: Puff (se ríe) Sí

Mauricio: Bien. Ehh.. (Sigue llorando el bebé al fondo) y... sabes un poquito de esto de, de ella, ¿por qué le gusta? ¿Cuándo, cuando empezó a cantar? O con ¿o por qué? O ¿Con quién?

Laurita: Ehh... en... el colegio las Marianitas

Mauricio: Ahh ella estudiaba en las Marianitas y allá le ponían...

Laurita: Las... canciones

Mauricio: ¿A cantar? ¿Estaba en un coro?

Laurita: Sí

Mauricio: Amm bueno. ¡Bien!... Aquí hay otra preguntita, sencillita, ehh ¿tu mami toca algún instrumento? (Al fondo se escucha un diálogo)

Laurita: La guitarra

Mauricio: ¿Tú tocas algún instrumento?

Laurita: Sí

Mauricio: ¿Qué tocas?

Laurita: El Ukelele

Mauricio: El ukelele y tú recuerdas ¿Cómo empezaste en la música? ¿Qué, cómo te empezó a gustar la música? (Al fondo se escucha un diálogo y un bebé llorando)

Laurita: Cuando la profesora Rosa, mi, la profesora de canto, tenía un ukelele entonces me empezó a gustar desde ahí.

Mauricio: Ahh bueno y antes de que te gustara el ukelele ehh te gustaba el canto ¿por qué? O ¿por qué te ha gustado la música?

Laurita: Emm... pues... a mí siempre me ha gustado la música y todo eso. Cuando entré al colegio mi primer arte fue coro, luego si fui investigando otras artes y me volví a meter a coro.

Mauricio: Ujum... Ah bueno. Entonces te gusta cantar. Cantas porque ¡Te gusta!

Laurita: Sí

Mauricio: Tú te acuerdas... no sé de pronto... ¿tú te acuerdas cómo llegaste al colegio?... ¿Mas o menos a qué edad? ¿y cómo, como te sentiste?

Laurita: Ehh... Por ahí a los 5 y no sabía nada, entonces estaba como... como muy... sin saber nada pues.

Mauricio: Estu... ¿Dónde estudiaste antes? ¿O llegaste directamente al colegio?

Laurita: No, yo estudié antes en juguetes aprendiendo

Mauricio: Ahh bueno. Tenías 5 años cuando llegaste as ¿al colegio?

Laurita: Sí

Mauricio: Listo eso es todo, gracias.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Jueves, 25 de abril de 2019
Hora de entrevista:	10:30 am
Lugar de la entrevista:	Liceo Juvenil Bilingual School
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Manuel Azcárate
Preguntas: Mauricio: Dime tu nombre completo. Manuel: Manuel Azcárate Zambrano. Mauricio: Muy bien ¿Qué edad tienes? Manuel: Ocho años Mauricio: Vale, ¿tú con quién vives? Manuel: Con mi papá y con mi mamá Mauricio: ¿Tienes hermanos? Manuel: No Mau: Ok, ¿Tienes mascotas? Manuel: Umm... No Mauricio: Vale, Tus papás ehheh ¿qué nivel de escolaridad tienen? O sea ¿Estudiaron el bachillerato...? Manuel: Ellos estudiaron el bachillerato. Mauricio: ¿Tú sabes si ellos son profesionales o si hacen alguna cosa? Manuel: Mi mamá solamente. Mauricio: Tu mamá ¿Qué hace? Manuel: Es dentista Mauricio: ¡Qué bien! Vale, ¿Tú sabes si en tu familia hay músicos o ha habido músicos? Manuel: Umm ¡no! Mauricio: ¿No hay ni uno? Alguien que tú recuerdes, un tío, un primo, un abuelo, un sobrino, ¿nada? Manuel: No. Mauricio: Listo Manuel: ¡Ahh sí! Un primo, también toca tambor, toca la batería, sino que es “especial”. Mauricio: Ahh ok y... ummm... cuéntame un poquito sobre ¿cómo te empezó a gustar la música o los instrumentos? Manuel: Yo empecé viendo a mi primo, mi primo me fue explicando y desde ahí me gustó la música. Mauricio: ¿Qué instrumentos te gustan? Manuel: El tambor, la batería. Mauricio: ¿Y cómo fue tu llegada al colegio, tú te acuerdas? Manuel: No Mauricio: ¿Estás desde qué...? Manuel: Desde transición Mauricio: ¿Cuántos años tenías en transición? Manuel: ¿Seis? Mauricio: Seis años, ok ¿Y quién te traía cuando venías a transición?	

Manuel: La buseta

Mauricio: Listo, eso es todo Manuelito, te agradezco muchísimo.

FICHA DE ENTREVISTA

Fecha de entrevista:	Lunes, 09 de diciembre de 2019
Hora de entrevista:	10:00 am
Lugar de la entrevista:	Colegio Alemán de Cali.
Nombre del entrevistador:	Mauricio Ossa González
Nombre del entrevistado:	Docente Raquel Enríquez.

Mauricio: Profe ¿Cómo estás? Me regalas tu nombre y ¿podrías contarme sobre tu lugar en el colegio y el proceso con los estudiantes?

Docente Raquel: Mi nombre es Raquel Enríquez, bueno mira, yo soy parte de la sección infantil y somos 5 profesores de música, en la sección infantil somos 3 profesores. Te contaba que hay mucho talento, yo siento que hay mucho talento y que los chicos viven, sienten, todo lo que estamos haciendo en los proyectos institucionales porque desde que están pequeñitos, desde que tienen un año, ellos entran aquí cuando caminan, en esta se llama el maternal, desde bebés tienen música, expresión corporal y empiezan a tener buenos modelos musicales, empiezan a escuchar..... tenemos instrumentos para bebés, entonces digamos que se sigue la rítmica..... De una manera libre como ellos puedan ir tocando, empiezan a descubrir los sonidos, hacen parte de muchas presentaciones, porque desde bebés están presentándose, están en los escenarios, pues para los papás obviamente que para ellos es muy importante y emotivo ver a sus bebés allí, van creciendo... en el prekínder siguen el proceso y siempre trabajamos dos horas, mínimo de música a la semana por grupo.... En el se dividen, entonces, si son 16, 20 niños, la mitad está en música, la otra mitad está haciendo otra actividad.

Mauricio: ¿La eligen ustedes?

Docente Raquel: No, todos los grupos se dividen en la mitad, es como para que sea más personalizado y tengan un seguimiento casi que individual, entonces podemos saber cuáles actitudes van teniendo, van presentando desde muy chiquitos y la verdad es que cuando llegan a primero ya se les ofrece.... Que es un conjunto instrumental con placas, con flautas... Entonces en primero se abre la posibilidad de coro infantil y de Orff.... Entonces los que se inclinan por Orff... es porque les gusta Tocar instrumentos, no haciendo selecciones o inclusiones de hecho el trabajo del colegio en inclusión es bastante grande en todos los sentidos y artísticamente obviamente también y empiezan a hacer montajes sencillos y empiezan a saber que es el trabajo de banda, de orquesta. Cuando entran a tercero está la pre banda, metemos muchos instrumentos empiezan a explorar... Los vientos, creamos algo nuevo para ellos y ya han trabajado bastantes cosas, los instrumentos no son ajenos a ellos, entonces piensan por donde me meto, que es lo que quiero tocar y como en asignatura, todos ven flauta dulce, entonces digamos que por ahí empieza el pentagrama desde primero con xilófonos, las flautas desde segundo, en quinto ya van como por talleres y empiezan a recibir también como más información de la historia de la música, de la historia de los géneros musicales porque obviamente a través de los medios de comunicación hay una diferencia muy grande de lo popular, del regueton, bueno de todo lo que ellos escuchan, entonces nosotros les decimos que bueno si, está bien que ellos lo escuchen pero que la idea de nosotros es justamente que ellos conozcan otras cosas que quizá no es tan fácil porque nadie se las muestra, entonces siempre

piensan que el piano, la batería, el violín, la batería que todos quieren tocar, pero acá ellos dicen: como así, hay una tuba, ah como así hay Oboes que es eso, entonces se animan a tocar y muchos los han tocado y lo leen ya a través de partitura, obviamente que se hacen arreglos sencillos, que todos pueden ir tocando lo que van a hacer pero lo hacen. Entonces comienzan a conocer un mundo diferente y pues obviamente no solo tenemos música académica, no, de hecho, hasta muy poca, pero de hecho todos los otros géneros y la música colombiana también, entonces la idea es que ellos conozcan como esa inmensidad, como lo universal de realmente la música, la vivan y ahí ya decidan y obviamente sus fiestas y eso que de pronto les gusta. Y el idioma alemán como empieza desde el maternal igual que la música, es difícil, entonces digamos que no encontramos mucho repertorio que de pronto les agrada, pero en quinto empiezan con inglés, entonces digamos que en el bachillerato, les gusta mucho el montaje en inglés, y bueno y también hacemos cosas en inglés pero metemos el alemán, metemos el español y lo colombiano, entonces digamos que salen como con el mundo abierto a la música, con los criterios, con unas experiencias y yo vivo feliz porque es que hay demasiado talento. Mauricio: Las artes como tal son un proyecto institucional, trabajan no sé, por competencias o tienen un orden, un derrotero a seguir anual.

Docente Raquel: Ah no, claro, nosotros trabajamos como cualquier institución desde el maternal tenemos unas planeaciones que se llaman las proyecciones, si se trabaja por proyectos en la sección infantil, luego desde primaria hay un plan de área, hay un plan de aula, cada asignatura trae unas competencias, si trabajamos por competencias, sí, porque pues estamos bajo el ministerio de Colombia y eso no vamos a exhibir nunca, tenemos unos aportes también de Alemania pero como lo rige la ley colombiana, lo hacemos también con todo lo que emana el ministerio de educación, entonces tenemos, dentro del currículo digamos que tenemos establecidos unos contenidos que debe ir conociendo el estudiante pero somos muy flexibles porque igual está el niño que es muy bueno para las plásticas pero musicalmente tiene unas habilidades básicas y está el que es super genial para la música pero para las habilidades básicas son... no sé... en las plásticas también hay muchas cosas que pueden hacer los niños, aunque danza es poco, acá si teatro es como una extracurricular, se meten los que quieran, danza también es un taller no está desde el comienzo solo está en la sección infantil.

Mauricio: entonces música si está...

Docente Raquel: Toda, hasta el final y las plásticas.

Mauricio: tú me dirás que todas las materias del colegio, o sea transversal a todas las materias del colegio, tienen una incidencia las artes, cuando ustedes hacen los montajes y todo hay algún trabajo con respecto a lo que están viendo en las materias.

Docente Raquel: en algunos momentos nos podemos unir, pero como tenemos unos proyectos grandes siempre, digamos que nos respetan el proyecto que creamos nosotros aparte. Pero por ejemplo el año pasado hicimos Pombo, entonces era Ropopombo, así se llamó el concierto de navidad, y era a través de todos los poemas de Pombo entonces allí que hicimos, hagamos con los profesores de literatura, de español, hablamos de los poemas, hablamos de Pombo y ellos tomaron la idea, lo trabajaron en clase, pero eso depende de cada año, no hay como una cosa rigurosa, no, si estamos trabajando Alemania, o la navidad en el mundo, entonces hablamos con los de sociales, digamos que con ellos, español, literatura, sociales, podemos muy fácilmente hacer unos proyectos, este año, en junio, finalizando el año pasado porque es calendario b, hicimos coco, entonces hablamos un poco de lo mexicano, de la tradición, de los muertos, de cómo se celebra esta fiesta y se hizo a nivel transversal, porque son temas que nos van naciendo.

Mauricio: Maravilloso, ¿y tú como docente y estudiante de artes, tú crees que estas puestas en escena, estos eventos, tienen una incidencia en el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes?

Docente Raquel: Claro, pues obvio, fundamental, los niños aportan, nosotros tratamos siempre de que las creaciones, digamos que como docente uno lleva una idea, pero siempre la estamos nutriendo con los chicos y ellos se meten tanto en lo que estamos haciendo que entregan mucho y aportan, traen ideas, y entre ellos mismos las enriquecen, el estar en la puesta en escena de todos, es un trabajo que yo sé, estoy segura que desde chiquitos, entienden que cada uno es importante, que cada uno es parte de ese todo y que si uno no está, estamos incompletos. Aunque también saben que son muchos buenos, muchos que están en muchas cosas, entonces en el momento en que uno falte porque se enfermó, bueno, por cualquier cosa que haya sucedido, habrá otro que se sabe su papel y que lo reemplazará y saldrá, pero ellos se esfuerzan mucho, de hecho, pierden muchas actividades lúdicas a veces por estar en ensayos.

Mauricio: ¿Tú eres la profe de...?

Docente Raquel: Yo no, yo tengo un taller de teatro musical en bachillerato y yo trabajo la sección infantil en el prekindergarten.

Mauricio: ¿Tú por qué crees o desde tu visión por qué crees que son menos los músicos? me refiero a los instrumentistas que hay...

Docente Raquel: Pero en este montaje porque la banda es grandísima, la pre banda de hecho el viernes tuvo presentación, eran 50 niños tocando instrumentos más los de Orff que eran 20, ósea eran 70 niños, lo que pasa es que este montaje lo hicimos así para cambiar, nos gusta como cambiar los esquemas, no hacer siempre lo mismo entonces aquí va a haber mucho baile, coreografías, mucho estilo musical que no es lo que siempre hacemos y quitamos la banda y solamente está la banda rock.

Mauricio: y cómo eligieron los chicos o como se llega a eso de que ustedes, porque ellos son de diferentes cursos.

Docente Raquel: Sí, no pues se hace una convocatoria ya para llegar a la banda obviamente han pasado por todos los procesos y ya están en octavo más o menos, séptimo, y ya digamos que conocen los instrumentos, entonces digamos que hay orquesta salsa, la de rock, la sinfónica, está el coro, están los talleres de teatro musical, o sea hay mucha cosa, y está el taller de teatro aparte entonces se hace una convocatoria, hay una proceso larguísimo, desde chiquis, entonces ya ellos van y dicen yo estoy interesado, para poder pertenecer se tienen que quedar uno o dos días a la semana después de las 4pm, de 4 a 5:30 entonces hay mucho amor por el arte de verdad es porque quieren estar, porque eso no les denota nada, una nota o algo, no para nada, es amor al arte.

Mauricio: ¿Entonces esto no es calificable?

Docente Raquel: Esto no, aquí no, esto ya es el proyecto y ellos se mueren por estar aquí, por estar en escena y porque es muy bonito, es muy emocionante, pero esto, los que están acá, este proyecto en si al final no da ninguna nota.

Mauricio: me supongo también porque hay colegios que tienen una estabilidad en la planta de profesores.

Docente Raquel: Gracias a Dios si, hasta el momento si, lleva como 17 años, Lleva como 11 o 12, Mónica 8, yo 7, la otra profe 6, 15, los de artes como 20 jajaja.

Mauricio: Maravilloso.

Docente Raquel: Sí, eso es muy chévere porque igual aprendemos a trabajar juntos a ser prácticos, cada uno sabe cómo en que bueno y nos ayudamos.

Mauricio: Regálame una herramienta pedagógica que tu creas que la puesta en escena le regale a uno como docente.

Docente Raquel: Pues digamos que allí, desde la música, la música que se aprende haciendo música que es como lo que dicen casi que todos los pedagogos es viviéndola no desde tanto hablar y hablar sino desde la experiencia y desde la vivencia y que todas las habilidades también se pueden aprender, a lo mejor no nacemos con una super inteligencia musical pero el hecho de que el mismo ambiente, el contexto te ofrezca la posibilidad, como decía Suzuki el mito del talento, entonces no es tanto el mito, si hay gente que tiene unas habilidades y nació con ellas pero la verdad es que como humanos, todos al hacer la música, a hacer la escena, a vivirla desde chiquitos vamos a poder llegar a unos estándares buenos, básicos pero bien elaborados.

Mauricio: Te agradezco en el alma.

Anexo 2: Bitácora (Salón de clase, ensayos y puesta en escena)

Jueves 10 – viernes 11 de enero de 2019. Se dio inicio al proceso de construcción y diseño de un nuevo Talent Show, este tuvo como título “Toda una fantasía”, el tema a trabajar y desarrollar fue el punto de vista que poseen los estudiantes del colegio sobre la fantasía. Las clases se dividieron por grados en cinco grupos o niveles de la siguiente manera: (1° y 2°A-B) (3° y 4°) (5° y 6°) (7° y 8°) (9°, 10° y 11°). Se reunieron los profesores de artes con sus respectivos estudiantes en el salón de danza, para unificar ideas, consolidar papeles y determinar la música que sería usada a lo largo de la puesta en escena. El trabajo de los músicos en esta primera etapa del diseño del Talent Show es menor, ya que se dedica más tiempo a la construcción de libretos en Teatro, Danza y Artes plásticas.

Temas concertados a trabajar en este primer encuentro (temas sujetos a cambios):

INTRO: Canción Cuentos de los hermanos Grimm (Natalia 11°)

- Los tres cerditos, Caperucita Roja y Hansel & Gretel (1° y 2°A-B) Silly Symphony – The Three Little Pigs.

- Coco (3° y 4°) Poco loco, Llorona, Recuérdame.

- Escalofríos (5° y 6°) Meg & Dia – Monster (DotEXE Dubstep Remix)

- Charlie y la fábrica de chocolates, El Cascanueces (7° y 8°)

- Princesas – La Bella durmiente, Lilo & Stitch, La bella y la Bestia (9°, 10° y 11°)

De esta manera se comenzaron a estructurar algunos de los temas (Canciones) que fueron interpretados por los estudiantes de música en la puesta en escena del Talent Show “Toda una Fantasía”.

Jueves 17 – viernes 18 de enero de 2019. Al llegar al colegio nos encontramos con la sorpresa de que no había agua en la institución y por este motivo no hubo clases, aun así, hubo un joven estudiante de grado 11° (Juan Pablo Franco) quien quiso quedarse trabajando el repertorio del Talent Show. La dinámica fue sentarnos a escuchar los temas a trabajar (Los tres Cerditos - You will be Found - Recuérdame, Poco Loco y Llorona de la película Coco, además del Opening Cuentos de los Hermanos Grimm). A medida que los escuchábamos, (Juan Pablo) en el teclado y yo en la guitarra jugamos a hallar las tonalidades, intentando sacar los acordes que lleva la canción, trabajamos las canciones de 8:00 am a 10:00 am y el resultado fue el siguiente: Los tres Cerditos: Primera parte en Eb Mayor y luego pasa a Lab Mayor; You will be Found: F# menor; Recuérdame: Do Mayor; Poco Loco: G Mayor; Llorona: G menor; Opening Cuentos de los hermanos Grimm: (Pendiente).

El día viernes 18 en la primera clase llevamos a cabo las audiciones para la canción “Llorona”. Los niños tenían como tarea estudiar la canción y memorizar la letra, ya en clase y tras la audición encontramos un personaje fijo (Ernesto de la Cruz: Felipe Malo) con una excelente audición, adoptando los ademanes y estilo vocal de los Mariachis. En la segunda clase de este día junto con los estudiantes elegimos tres canciones a ser interpretadas en el Talent Show, estas canciones fueron: (Willy Wonka, espectáculo de marionetas), (La Valse

D'Amelie y Violet Beauregarde). (Algunos de los estudiantes pidieron ir a la clase de artes plásticas mientras elegimos las canciones a interpretar ya que se aburrían de este proceso).

En la tercera clase/hora socializamos con nuestra rectora la totalidad de la estructura del Talent Show en un documento que se encuentra en anexos **(Proyecto Talent Show 2019)**, En esta reunión le expusimos cada número de grados inferiores a superiores, (sin que este sea necesariamente el orden en que aparecerán en el Talent Show). En la exposición hablamos de números, actores, presentadores, canciones, escenografía e incluso de la necesidad de contratar un tallerista de cuentería.

Jueves 25 – viernes 26 de enero de 2019. Iniciamos esta nueva semana con la elección de tres niñas de los grados 1° - 2°a y 2°b para que interpreten a los “tres cerditos”, en este caso serían las tres cerditas **(Sofía Jaramillo, Ana Gabriela Merchán y María Camila)**. La elección de las niñas se hizo obedeciendo a dos directrices: 1. Que la niña o niño cantara. 2. Que la niña o niño actuara.

Junto a Juan Pablo e Izabella continuamos con el montaje de la canción de los tres cerditos logrando tener un esbozo de pista sobre la cual podrán las cerditas cantar y narrar este acto. **(Izabella es una estudiante nueva en el colegio, es norteamericana y le ha costado un poco encajar dado a sus continuas inasistencias a clase y no sólo en artes sino también en otras áreas)**. En la segunda clase nos reunimos la profesora de Canto (Rosa María Ocampo) con los jóvenes de los grados 9°, 10° y 11°. El tema que ellos eligieron fue: “Princesas”. En este proceso el trabajo ha sido sentar a cada estudiante a que cantara la canción que deseaba interpretar en el Mix que se hizo, se buscó la tonalidad más adecuada, se eligió el trozo exacto que cantaría de la canción **(Debe ser un trozo reconocible ya que debe durar menos de 2:00 minutos, dado a que serán ocho princesas las que cantarán, ya ahí van 16 min de Mix,**

luego un intermedio de 1 min y finalmente un acto de cierre de 3 min, es decir este número durará alrededor de 20 minutos).

El día viernes a primera hora hubo clase con los grados 3° y 4°, en este nivel se hizo la audición que nos faltaba para completar el número de la película Coco, audicionó el niño Martín Forero con la canción “Llorona” arrojando un buen resultado, se decidió duplicar los papeles de este número para así no tener que decirle a ninguno que perdió el papel, dado al talento y destreza de los niños fue tomada esta decisión. En la siguiente clase (7° y 8°) se trabajó el número - Charlie y la fábrica de chocolates y el Cascanueces – En esta clase se evidenció el ánimo y el gusto por la percusión que tienen (Juan José Ruiz, Ángel Gabriel Baltazar y Antony Pérez), inmediatamente iniciada la clase y después de la reflexión matutina ellos mismos fueron al salón de instrumentos y los trajeron al CRA (Centro de recursos académicos) donde trabajamos. La dinámica a seguir fue escuchar la canción tres veces seguidas para ir interiorizando el tempo, el ritmo y los diferentes “obligados” que tiene la canción (Violet Beauregarde). De esta canción ese día se alcanzó a sacar la introducción donde cada chico hizo su propio trabajo de discriminación auditiva, nuestra versión iba quedando un poco diferente, pero era nuestra versión. Por último, en este día viernes comenzamos a elegir las canciones que serían interpretadas al inicio del Talent Show a manera de Opening mientras que los invitados y padres de familia ocupaban sus lugares.

- Never Enough (The Greatest Showman) – Salomé Lopez.
- You Will Befound – Dear Evan Hausen – Juan Pablo Franco.
- Stitches (Shawn Mendes) o Pink Limonade (Jame Bay) – Laura Lucía Blandón Niño.
- Lava (James Ford Murphy - Pixar) – Laura Morales.

Jueves 31 de enero – viernes 01 de febrero de 2019. Se inició el día uniéndonos dos de las cinco artes del colegio (Música y Danza) donde 1° - 2°a y 2°b tuvieron el primer ensayo del montaje de los Tres Cerditos con acompañamiento en vivo. En este ensayo estuvimos presentes la percusión menor (Juan José Ruiz) y la guitarra (Mauricio Ossa González), faltándonos aun en el teclado (Juan Pablo Franco) y en las placas melódicas (Ángel Gabriel Baltazar y Antony Pérez). El ensayo comenzó con una vuelta con pista musical del montaje de la danza, mientras tanto la percusión y la guitarra seguíamos atentos cada cambio, inmediatamente después hicimos una vuelta con música en vivo resultando un poco accidentada dado a que los bailarines se están guiando más por las melodías que por el tempo, armonía y ritmo. En seguida continuamos con el montaje de los jóvenes de 9° - 10° y 11° (Princesas) donde los estudiantes de música tocarían un popurrí o mix de varias canciones de princesas de Disney. En esta ocasión nuevamente nos reunimos (Música y Canto) y por medio de videos fuimos eligiendo junto a los estudiantes de canto (en su mayoría señoritas) que parte de su canción elegida será la que cantará. Al tiempo junto a Juan Pablo buscamos la tonalidad de cada canción valiéndonos de la guitarra y el teclado. Así pues, determinamos que: Canción de Blanca Nieves (I'm wishing) iría del 0:00 a 1:30 – mi menor; Rapunzel (Isabel del 0:09 a 0:48) luego (Esteban del 1:59 a 2:38) y ambos (del 2:39 a 3:07) - Do Mayor; Mulán (Laura Lucía del 0:00 a 2:43) Sol Mayor; Bella y Bestia (Luisa del 0:00 a 2:25) Mi Mayor; Después de esta clase nos reunimos con los estudiantes de 5° y 6° donde también pudimos sacar la tonalidad de la canción (Monster – Meg & Dia) por medio del mismo mecanismo utilizado anteriormente, esta canción va del minuto 0:00 al minuto 1:36 y está en Fa# menor. El día viernes con el grupo 3° y 4° nos reunimos (Música y Canto) y trabajamos de manera conjunta, calentamiento, técnica vocal, vocalización y buscamos igualar volumen y color entre voces.

En este montaje aún no hay estudiantes del área de música participando del montaje instrumental.

En la siguiente clase al igual que la anterior trabajamos juntos (Música y Canto) y continuamos el montaje de una de las canciones a ser interpretadas en el Talent Show (Violet Beauregarde) este número tuvo la mayor cantidad de estudiantes que participaron en música, se mostraron muy animados con la canción y se procedió a incorporar una metodología flexible para el montaje de esta canción, se escuchó varias veces la introducción hasta poder memorizar las melodías, el número de tiempos (sin hablar de compases), escuchamos detenidamente cada instrumento en la pista musical y pensamos como suplirlo con los instrumentos que poseemos (pocos a decir verdad) en el colegio. Después de este proceso comenzó Juan José en la batería a marcar un pulso y yo lo seguí haciendo Riff en la guitarra con sordina de la mano izquierda, Salomé y Mariana (estudiantes de Canto) tarareaban algunas líneas melódicas para ayudarnos a guiar y reproducían una y otra vez la pista hasta que pudimos coger más notas y cortes. Finalmente, el grupo expresó “no quedará igual, pero será nuestra versión”, tocamos unas dos o tres veces la introducción sin la pista de audio, y el resultado fue bastante satisfactorio para todos (...) “sonó” dijo Salomé. **(Los instrumentos usados hasta ahora en este montaje son: dos xilófonos diatónicos y uno cromático – dos guitarras electro acústicas – una batería – un bombo andino y dos voces femeninas)**

Jueves 07 de febrero – viernes 08 de febrero de 2019. Comenzamos el día jueves con activación corporal con los chicos del grupo (1° - 2°a y 2°b). Cantamos la canción “Te saludo con las manos” – esta canción nombra diferentes partes del cuerpo las cuales se mueven mientras los chicos danzan y cantan. Luego, inmediatamente que la profesora Rosa, de canto, se dispone a hacer una actividad con sus estudiantes del coro; me traslado con tres niñas al

salón de danzas donde ellas actuarán, bailarán y cantarán en el número (Los tres Cerditos). Por mi parte me dedico a contar y estructurar la pista para un posterior montaje con los estudiantes de música (escribo una guía de acordes y obligados). Ya con el segundo grupo (9° - 10° y 11°) la profesora Rosa se encargó de seguir sacando las pistas en el número de Princesas, pistas que luego sonarían en vivo. Mientras lo anterior ocurría con Juan Pablo (pianista y líder entre los chicos de música) nos sentamos a socializar la guía que un rato antes había escrito, se la expliqué y corregimos algunas inconsistencias armónicas apoyándonos en el teclado. Además del tema de los tres cerditos nos sentamos con audio en mano, guitarra y teclado a sacar otros temas (Introducción de los Cuentos de los Hermanos Grimm - Monster). La manera en que sacamos las canciones fue prueba y error (...) tarareando la melodía, regresando la grabación y tratando de sacar los obligados lo más fiel posible y en ocasiones hasta inventándolos con tal de conservar el tempo y las vueltas intactas. El día viernes a primera hora trabajamos con el grupo de (3° y 4°) calentamiento, estiramiento, técnica vocal (...) luego tuvimos nuestro primer ensayo general de la canción “Poco Loco” donde unimos coreografía y canto con el estudiante (Samuel Murillo). La música estuvo a mi cargo mientras organizamos qué hará cada uno de los músicos. Samuel aún no había memorizado la canción en inglés, pero la siguió al leerla, su afinación al igual que su fraseo son muy buenos, mientras lo acompañaba en la guitarra percibí que Samuel me guiaba con su mirada, indicándome de cierta manera dónde debía hacer los cambios, ya que la música que estamos haciendo era más cercana a él que a mí. Samuel presta mucha atención a los matices y a los cambios de velocidad del tema. Con el siguiente grupo (7° y 8°) continuamos con el montaje instrumental de la canción (Violet Beauregarde). Iniciamos con la Introducción: Juan José (cuenta con las baquetas 1, 2, 3, 4) y luego al tercer tiempo entra el bombo de la batería y luego yo haciendo Riff apagados en Em y

D después entra Ángel Gabriel en el xilófono haciendo la melodía que llama a la respuesta de la guitarra (John Sebastián), también tenemos otro xilófono el cual hace notas complementarias de la armonía mientras tocamos. Queda así casi lista la Introducción.

Jueves 14 de febrero – viernes 15 de febrero de 2019. Se inició el día con la canción de la “Mayonesa” con metodología acumulativa para el desarrollo de la memoria, de inmediato Manuel toma el tambor sin previo aviso, haciendo prueba y error va buscando el ritmo indicado mientras las estudiantes cantan, Manuel mira mis manos mientras toco la guitarra regulando así el tempo. Se hizo posteriormente ensayo del montaje “Three Little Pigs” donde poco a poco se iba construyendo el montaje. Se le ofreció a Manuel aceptar un papel de actuación dentro de la obra al cual se negó, él dijo: “sólo quiero tocar el tambor”. En la segunda clase con los estudiantes de 9°, 10° y 11° continuamos los montajes instrumentales de las canciones de las “Princesas”. Se comenzó el ensayo mirando el Vals de la Bella durmiente, en ese momento pasa una de las cantantes (Natalia) quien nos dice que ella tiene las partituras de esa obra y queda con el compromiso de traerlas. Luego junto a Juan Pablo nos dedicamos a sacar la versión de Aladdin que será cantada, ésta quedó en la tonalidad de (Re Mayor), además alcanzamos a dejar iniciada la canción (Veo en ti la luz de la película Enredados) la cual fue cantada por (Isabela) en Do Mayor y luego la parte del hombre la cantó (Esteban) en Mi bemol Mayor. Luego con (5° y 6°) trabajamos ejercicios de respiración con globos de hule, esto para el manejo adecuado del diafragma, enseguida tuvimos ensayo general con el grupo de bailarines de este nivel, a los que acompañé con la guitarra mientras los estudiantes interpretaron la canción de “Monster”. El día viernes se inició con el grupo de (3° y 4°). Con la canción “Recuérdame” que sería cantada por (Alejandro). Justo después de este grupo recibimos al grupo de (7° y 8°) con el montaje de “Violet Beauregarde”, con este grupo la

metodología consistió en la libertad de no enseñarles nada de la canción, ellos construyeron cada parte usando su intuición rítmica, su memoria auditiva y algunos conocimientos básicos de escalas (Pentatónica menor). En esta ocasión se avanzó unos 12 compases en el montaje después de la introducción, donde cada músico buscó tener un papel, (Juan José) en la batería guio el tempo, (John Sebastián) hizo sus primeras improvisaciones en la guitarra, (Ángel Gabriel tocó algunas de las melodías obligadas en el xilófono) mientras (Salomé y Mariana) cantaron y guiaron las partes. Además de este trabajo se trabajó con (Salomé y Mariana) un par de canciones (Destino y Una casa llamada país) para un concurso infantil de música colombiana.

Jueves 21 de febrero – viernes 22 de febrero de 2019. (1° - 2°a y 2°b) iniciamos con un calentamiento básico. Después se dio el primer encuentro entre los niños de teatro y las niñas “cerditas, con la ausencia de (Sofía Jaramillo) por no sentirse bien de salud. En este encuentro se incorporó un bosquejo del libreto y los papeles para cada actor (...) junto con los estudiantes de música se decidió que en las partes del Talent Show donde no vaya música cantada usáramos pistas de acompañamiento o música instrumental, además de efectos como truenos, viento, etc. Luego se revisó el libreto de cada personaje principal, entre estos el de (Caperucita – Juana Salomé) a ella le pedimos que no leyera simplemente su guion si no que nos narrara su parte, que la cantara, ella comenzó a narrar su guion con una melodía que no le enseñamos, la creó de momento y esta melodía se movía entre (D y Eb) después de repente y de manera espontánea mientras ensayábamos la melodía de la (Bruja del bosque - Diana) hizo una variación de la melodía de Caperucita pero en (Dm - Bb). Pasamos al grupo de (9°, 10° y 11°), se ensayó con (Luisa) la canción “Bella y Bestia” versión Ariana Grande, la cual fue modificada para poder alcanzar algunas notas agudas, el tema en sus dos primeras partes está

en (E) y luego de un pequeño puente se va a (Db). En la última clase (5° y 6°) se decidió que los estudiantes podían ir a la clase de artes plásticas durante la primera mitad de la clase dado a su adelanto en los montajes con respecto a los otros grupos, así, aprovechamos el tiempo con la profesora (Rosa - canto) para trabajar y practicar las canciones para el concurso de música Colombiana de (Salomé y Mariana) en la segunda parte de la clase trabajamos con los niños afianzamiento e igualación de color, volumen, fraseo, respiraciones. Día viernes, (3° y 4°). Taller de respiración con globos de hule, La profesora Rosa llevó a cabo la actividad mientras seguí estructurando las canciones para el acto de este nivel. Luego se practicaron las canciones en el salón y con los bailarines. (7° y 8°) - proseguimos con el montaje, haciendo repeticiones consientes, mientras escuchamos la canción esta iba siendo escrita de manera rudimentaria, por compases, pero sin incluir ni ritmo ni notas, sólo frases, efectos, instrumentos que participan, etc.

Jueves 28 de febrero – viernes 01 de marzo de 2019

(1° - 2°A Y 2°B) – Se comienza el día jueves con música Tecno para activar. Luego se llevó a cabo un juego llamado “Pescados en la barca” el cual consiste en imitación de los movimientos, posturas y reacciones. A continuación, se repasó la canción de los tres cerditos con el vídeo y luego, después de unas cuantas repeticiones las “Cerditas” se ocuparon de hacer las voces del vídeo (con el vídeo en silencio) mientras los músicos tocábamos, de la misma manera en que se musicalizaban los dibujos animados en los inicios del cine mudo. En seguida nos reunimos con los estudiantes de teatro y danza para repasar la escena. (9° - 10° Y 11°) - Repasamos con la estudiante (Luisa) la canción “Bella y Bestia” donde se modificaron los acordes de la segunda vuelta para adecuar la canción a la tesitura de su voz. Repetimos una y otra vez cada parte, se crearon gestos y ademanes que nos indicaron cuando iba un corte, un

forte, un crescendo, un piano, etc. Lo anterior sin escribir música, sólo pactado con las miradas. (3° y 4°). La profesora Rosa trabajó diferentes ejercicios de respiración, entre ellos “el vaso y el pitillo”. Luego se repasó la canción “Monster” donde los estudiantes de danza y los estudiantes de teatro hicieron de público. (Los estudiantes de música y canto se miraban entre ellos mientras cantaban, tal vez recordando que deben escucharse e igualar sus voces lo más que puedan tanto en volumen como en color) – Aprovechamos y les pedimos a (Mariana y Salomé) que cantaran a manera de práctica las canciones que llevarían al concurso en Cali. El día viernes con los jóvenes de (5° y 6°) tuvimos un ensayo de las canciones de su número (Poco loco, Recuérdame y Llorona) con la incorporación de música en vivo y libretos. Los estudiantes interiorizaban cada vez más sus personajes y las responsabilidades adquiridas, se mostraron más sueltos en cada mini escena y al cantar su afinación mejoró al igual que su concentración. (7° y 8°) Continuamos el montaje de la canción “Violet...”, (John) tarareó partes vocales e instrumentales de la canción para guiarnos, Salomé reprodujo fielmente la afinación de los solos tanto rítmica como de afinación. Poco a poco se fue construyendo la versión de esta canción, creando maneras de graficar en el papel cada parte (Introducción, parte A, parte B, entradas instrumentales y/o vocales, obligados) los estudiantes sabían exactamente donde entraba cada instrumento a pesar de estar creando una versión diferente, se conservó el número de vueltas de cada parte, el tempo y la tonalidad, de resto fue construcción de los chicos a partir de ciertas herramientas y nociones musicales recibidas durante la clase.

Jueves 07 de marzo – viernes 08 de marzo de 2019. (1° - 2°a y 2°b) – Se comenzó el día llevando a cabo un ejercicio de repetición e improvisación rítmica en las piernas tomado de (Orff), ejercicio la concentración, para regular el pulso, para la improvisación (...) El ejercicio consistió básicamente en crear un patrón rítmico que los estudiantes repetirían al unísono y

luego de algunas repeticiones serían ellos quienes crearían sus propios patrones. (Luisa Fernanda) comenzó a dilatar los ritmos haciéndolos cada vez más y más largos intentando confundir a sus compañeros, lográndolo con algunos y con otros no tanto. Inmediatamente después se realizó el juego a “Canasta revuelta” que consiste en cambiar de silla cuando se dice la frase “Canasta revuelta”, el reto del juego está que, al cambiar de lugar, de silla, los estudiantes deben de decir quién está a su derecha o a su izquierda, para trabajar la concentración en ellos, debían recordar que naranja era izquierda y piña era derecha. Entre risas vimos como los estudiantes se equivocaban, se chocaban al cambiar de lugar, se confundían con “naranja y piña” ya que el ejercicio iba aumentando su velocidad paulatinamente. Luego se ensayó la canción “Three Little Pigs”, las niñas aún no se sabían sus partes, sólo una de ellas las había trabajado (son niñas que no superan los de 6 años de edad). Se les pidió a cada una que trajera su agenda (libro anotador) y que mostraran la letra **(Yo no domino el Inglés)** y les pedí que me la enseñaran, **(ellas ríen al verme pronunciar mal)** además de leerla, tarareamos la melodía junto con el video en repetidas ocasiones, después de un rato de tararear se comenzó con la incorporación de la letra y del acompañamiento en la música en la guitarra, finalmente las estudiantes aprendieron la parte de la canción que les correspondía. (9° - 10° y 11°) Se realizó repaso de las canciones (Bella y Bestia (Luisa)) y (Aladdin (María Lucía)). En la canción de (Aladdin) se cambió el orden, quedó: Verso, Verso, Coro. Las cantantes trabajaron de manera individual cada canción con un previo calentamiento dirigido por la profesora de canto, luego, se repasaron las canciones con música en vivo en guitarra (...) de esta manera se pudo parar, repetir y cambiar algunos acordes para optimizar el desempeño vocal (...) (María Lucía) expresó que la canción era muy alta para ella y después de un momento se le digo que se bajó un tono para que fuera más fácil cantarla, de esta manera

podría alcanzar algunos agudos que no podía. (Luisa) se encontraba un poco afectada de la voz y se decidió que cantara pianísimo. Viernes, la profesora Rosa se queda con el grupo de 3° y 4°. Junto a Juan Pablo se adelantaron los montajes de tres canciones (Monster – Three Little Pigs y Aladdin). Juan Pablo, con facilidad acogió los nuevos temas, propuso versiones y estableció mapas mentales de los que íbamos viendo. (7° y 8°) – Se inició la clase como de costumbre, pero esta vez había un cierto malestar en el ambiente, los chicos no estaban concentrados y se les notaba cansados, tal vez me atrevo a decir que es la época de exámenes que los tenía agotados, aun así, los estudiantes trabajaron en la canción que estamos construyendo (Violet...) adelantamos hasta el solo central, con la ayuda de (Salomé y Mariana) se construyó cada parte sin hacerla exacta, creando nuestra versión. Se informó al grupo y a (John Arias) que él haría parte del grupo de músicos de planta para el Talent Show 2019, John se mostró feliz con este aviso.

Jueves 14 de marzo – viernes 15 de marzo de 2019. (1° - 2°a y 2°b) - Montaje “Carta al Viento”. Esta melodía sencilla fue trabajada con los niños, con diferentes instrumentos del colegio (xilófonos, percusión, triángulo, chucho y platillos). En primera instancia, aprendimos la canción de manera tarareada. La primera melodía fue la del coro. Después de interiorizarla, la pasamos a los xilófonos. Los estudiantes se miraron entre sí, para sincronizar los cambios, mientras se les acompañó en la guitarra. Tres o cuatro vueltas después de interpretar la canción, ésta ya estaba completamente interiorizada. En la última repetición, no fue necesario ni hacer conteo, ni señalar el ritardando del final. (9°, 10° y 11°) - Trabajamos junto con la profesora Rosa las tonalidades de algunas de las canciones que serán interpretadas por este grupo en el Talent Show. La primera de estas canciones es el tema de la película Blanca nieves “I’m wishing”, en Sol mayor. Esta canción le corresponde a Natalia. Junto con Juan Pablo

(teclado), diseñamos el círculo armónico que la acompañará, círculo moderno a comparación del original. A continuación, trabajamos la canción de la película Mulan “Hombres de acción”, canción que tendrá como responsable a la señorita Laura Lucía. De esta canción, alcanzamos a diseñar la introducción. Continuamos con la canción de la película Moana (Re mayor). Esta canción será interpretada por Ana María. Finalmente, hicimos repaso de la canción de la película Enredados (Veo en ti la luz), la cual será cantada por Isabella y Esteban, canción que tiene dos partes y un puente. La primera parte en Do mayor, y la segunda parte en Mi bemol mayor, con un puente en Fa y Si bemol. Luego, en la última hora, hicimos con el grado 5° y 6° el montaje de la canción “Carta al viento”, con la misma distribución de instrumentos que se dispuso para los grados 1° y 2°. Enseguida de esta actividad, hicimos repaso de la canción “Monster”. En esta, junto con los niños, hicimos un gráfico de dinámicas de inicio, mitad y final de la canción.

(3° y 4°) - Día viernes, se trabajó en el montaje de la canción “Carta al viento”, se repasaron de las canciones “Recuérdame” y “Llorona” (en ambas se hizo calentamiento y ejercicios de respiración). Al final de la jornada, con los grupos 7° y 8°, se diseñó una especie de partitura, ideada por los estudiantes, de la canción “Violet Beauregarde”.

Jueves 28 de marzo – viernes 29 de marzo de 2019. (1° - 2°a y 2°b) – Se comenzó el día con música y movimiento de calentamiento (parte por parte de los pies a la cabeza). (Luisa Fernanda) se mostró perezosa, cansada. El ejercicio de calentamiento corporal continuó con espejo (estiramiento de la máscara facial) los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear sus propios ejercicios, cada uno de ellos al frente del otro propusieron diferentes movimientos que

ayudaron a calentar, a estirar y a imitar. Usando YouTube trabajamos ejercicios de improvisación y vocalización (Las notas musicales)³⁵

Luego se repasó la canción “Three Little Pigs”, en esta canción Manuel actuará como “Pajarito” y luego tocará. (9° - 10° y 11°) - Ejercicios de calentamiento (por partes del cuerpo de abajo hacia arriba) y relajación. Respiración profunda. Activación de la máscara facial. Ejercicios de vocalización en YouTube.

Revisión de canciones:

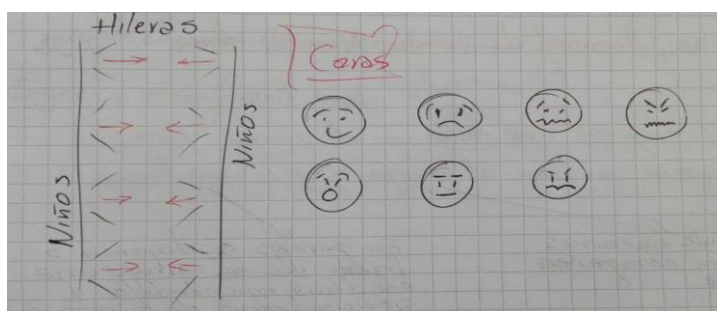
- I’m Wishing (Introducción, solo y verso)
- Mohana (Completa – trabajar los agudos)
- Aladdin (Completa sin Juan Pablo – trabajar afinación)

(5° y 6°) - Relajación – respiración – ejercicios de calentamiento – repaso canciones – co y auto evaluación. Día viernes, comenzamos con el grupo de 3° y 4° con juegos de roles (estudiante - profesor) en este espacio los niños jugaron a ser los profesores, proponiendo actividades que iban del juego al calentamiento sistemático. Luego se trabajó en la canción final del Talent Show (De ellos aprendí). (7° y 8°) - En esta ocasión los niños se encontraban dispersos, faltos de concentración y sin muchos ánimos de repasar... Aun así, se repasó la canción “Violet Beauregarde” y comenzamos a mirar la canción “espectáculo de marionetas” de Willy Wonka.

Jueves 04 de abril – viernes 05 de abril de 2019. (1° - 2°a y 2°b) – jueves, recta final hacia el Talent Show, nos encontramos a ocho semanas. Se incorporó el profesor de cuentería (Harry) al equipo de trabajo, él nos apoyó en el manejo de escenario y tablas por parte de los estudiantes. Se revisaron los libretos (en inglés), luego se hizo el baile para la práctica de la

³⁵ Doremila. [doremi]. (2016, mayo 29). Canción de las notas musicales. [archivo de Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q>

canción y de la coreografía. Nuestras tres cerditas (Sofía Jaramillo, Ana Gabriela Merchán y María Camila) iban mejorando mucho su interpretación y su desempeño en la práctica de la puesta en escena, sobre todo Ana Gabriela. La canción salió en su totalidad, las niñas llevaron el papel con gestos y movimientos físicos. El profesor (Harry) Se hizo un ejercicio de confrontación de emociones con una especie de emoticones dibujados en el tablero. Este ejercicio consistió en mirarse a los ojos en dos hileras y los estudiantes debían interpretar la emoción que el compañero le sugiriera.



Fuente: elaboración propia

La atención de los chicos se tarda un poco en poder afinarse y a algunos de ellos les cuesta expresar sus emociones. (Manuel) inscrito en música al igual que (Susana) vehiculan con cierta facilidad sus emociones, mejor Susana que Manuel. Inmediatamente después se hizo un círculo, luego entró el Lobo (Jerónimo, niño de teatro), los demás estudiantes reaccionaron a la cara del lobo (cara de malicia). En seguida entró la Bruja (Diana, niña de teatro) y ésta hizo un excelente papel (cara de mala). Después ingresaron Hansel y Grettell (David y Mariana) (cara de miedo, no muy convincente). Posteriormente entraron las tres cerditas (Ana Gabriela, María Camila y Sofía) (caras de Felicidad, seriedad y gruñona respectivamente) y finalmente ingresaron los dos pajaritos (el bueno interpretado por Manuel y la mala encarnado por María José) (ellos interpretaron las diferentes maneras de caminar de las aves). (9°, 10° y 11°) - Con los jóvenes de grados superiores se llevó a cabo el mismo taller de confrontación de

emociones encontrando en ellos bastante resistencia – el grupo se dividió en cantantes, músicos instrumentistas, actores, bailarines y artistas plásticos, siendo danza quien poseía mayor cantidad de integrantes. En música sólo se encuentra Juan Pablo (teclado) y Laura Lucía (cantante). Mientras Rosa la profesora de canto hizo calentamiento para la práctica de la puesta en escena, junto con Juan Pablo aprovechamos para seguir sacando las canciones, se trabajaron las canciones: Willy Wonka (Marionetas), Hombres de acción, Moana y Three Little Pigs. Willy Wonka (Marionetas). Juan Pablo manifestó el agrado de estar en la clase de música y una cierta inconformidad por tener que ir a la siguiente clase. Moana: Esta canción fluyó de buena manera ya que la cantante (Ana María) la tiene bien trabajada, el acompañamiento se hizo según el fraseo de ella. Hombres de acción: En esta canción fue interpretada por (Laura Lucía) cambiamos la tonalidad para brindar comodidad a su voz, en esta canción se comenzó a incorporar la batería (Juan José) – redoblante en el inicio. (5° y 6°) – Se repasó la canción y además se llevó a cabo el taller con el profesor (Harry). En este espacio se jugó al (espejo: imitación de emociones frente a un compañero y viceversa) y a la (escultura: en parejas se dispusieron a hacer de su compañero una escultura, moviéndolo y posicionándolo de la manera deseada y viceversa). Ya el día viernes con el nivel 3° y 4° Repasamos las canciones con pista y luego nos dispusimos a iniciar el taller con el profesor (Harry). La puesta en escena (ensayo) se tornó algo lenta dado a que los libretos están y deben ser interpretados en inglés (...) se decidió sobre la marcha retomar la escena haciéndola en español, de esta manera comienza a fluir. (6°, 7° y 8°) - Ejercicio con los personajes. (Mariana) Personaje real, mentiras para crear uno nuevo. (Pedro – Willy Wonka) Conocer el pasado del personaje es importante, sus traumas, sus preferencias, gustos, tipo de música que escucha... todo. Después del anterior ejercicio se hizo el trabajo de “insultos con colores”

juego que consistió en pensar algo que deseábamos decir con todas nuestras fuerzas a alguno de nuestros compañeros y decírselo con colores en vez de otras palabras. Motivación para proyectar emociones ya que la gestualidad habla más que las palabras. (Signo y signifiante).

Jueves 11 de abril – viernes 12 de abril de 2019. Se inicia el día con juegos motrices para el calentamiento de extremidades tanto superiores como inferiores. Luego se hicieron dos juegos cantables:

1. Canasta revuelta (Juego que consiste en el cambio de lugares cada vez que se dice “Canasta revuelta” y en esta ocasión cada extremidad tendrá un nombre)

M.D: Piña

M.I: Naranja

P.D: Aguacate

P.I: Zanahoria

2. Bim, Bam, Biri (Juego que incorpora el canto de saltos de quinta, grados conjuntos y saltos de tercera más el movimiento y uso de las palmas, chasquidos de dedos y piernas)

Bim: Palmas

Bam: Chasquidos

Biri: Palmas en las piernas

Luego se procedió al calentamiento con “Trompetillas” o mejor conocidas como “Burbujas” y con los dedos índice y corazón levantamos un poco el labio superior ejerciendo un poco de presión para elevar la dificultad y aprovechamiento del ejercicio. Después se realizó el “Jadeo”, luego nos dirigimos al salón de danza donde repasamos el número para el Talent Show “Three Little Pigs”.

- En este número Manuel se desempeñó también como actor, al comienzo se reusó un poco, pero cambió su actitud al recibir el libreto y comenzar a estudiarlo. (9° - 10° y 11°). Se comenzó con la estructuración del número de las princesas (este número se encuentra un poco atrasado con respecto a los otros ya que los chicos de grado 11° estuvieron ausentes durante tres semanas debido a su preparación para las pruebas ICFES).

- Primer mirada a los vestuarios.

- Ensayo de la canción enredados con vocalización “U” y ubicación de las “comas de respiración” en la letra de la canción. Responsable (Isabella).

(5° y 6°) – Se inició con la prueba de vestuarios y con el acompañamiento de la canción “Monster” en la batería por parte del estudiante (Samuel Quijano) quien se encontraba en pleno periodo de recuperación tras una cirugía en ambos pies, (Samuel) fue poco a poco incorporando los golpes básicos y los cortes en el tema.

3.4. El ensayo previo a la puesta en escena.



Figura X. Escena “Coco” - Noveno Talent Show “Toda una Fantasía”. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

Jueves 26 de abril – viernes 27 de abril de 2019

Jueves 26, comenzamos el ensayo general en la cancha del colegio del grupo 1°, 2°a y 2°b, Ya en el ensayo encontramos que los niños aún no se saben los libretos en inglés. A partir de los libretos diseñados por los estudiantes de teatro, nosotros, los de música comenzamos a ubicar los diferentes sonidos y músicas que acompañarán la escena. Manuel, músico instrumentista de este número sin previo aviso comprende cambios y cortes en la música... poco a poco al ir tocando sobre la pista él va regulando su pulso. Se incorporaron dos cánticos (el de caperucita y el de la bruja) Se añadió música al final cuando el Lobo habla al público... música sacada de los acordes cuando el Lobo entra en la danza. (9°, 10° y 11°) - Se comienza a estructurar el número y de nuevo el inconveniente es el desconocimiento del libreto en inglés... Juan José sale con permiso de la clase de Naturales y trabaja junto a mí en cada parte de este número (él se encargará de la percusión y de algunos efectos) además sobre el libreto vamos anotando qué música y en qué momento va. **(El ánimo generalizado del grupo es bajo... no sé si es por la extensión del número o por diferencias internas).** (5° y 6°) - Comenzamos ensayo. Samuel Quijano se ubica en la batería, junto a él revisamos el libreto decidiendo dónde y cuándo debe ir la música o los elementos sonoros – ubicamos dos lugares donde irá música de Zombis y tocamos la canción “Monster” donde él (Samuel) tocó e interpretó la batería, y me dice: - Profe, yo me guío con su guitarra. (Interactuamos en escena durante el ensayo sólo con miradas), con cada ensayo Samuel va afinando más y más su tempo y ritmo. Por ahora los niños cantantes compartieron un micrófono, estuvieron pendientes a las entradas y cortes. Ya el día viernes 26, con **3° y 4°** repasamos con puesta en escena (en la cancha) al igual que el día anterior la escena no fluye por falta de haber interiorizado los libretos en inglés. Aunque existen excepciones como (Verónica) quien trajo bastante

adelantado su libreto. Lamentablemente el tiempo fue corto para poder repasar la totalidad de la música de este acto.



Figura X. Ensayo en la cancha del colegio - Noveno Talent Show “Toda una fantasía”. Archivo del Liceo Juvenil Bilingual School.

(6° - 7° y 8°) - Con este grupo logramos cosas muy interesantes como la atracción que surgió en los chicos al ver mi guitarra electro acústica, ellos la miraban y escuchaban atónitos... luego uno de ellos (Joan Sebastián) se acercó y me pidió permiso para tocar en ella, después de unos minutos tomó confianza y empezó a tocar temas conocidos del Rock en inglés, Juan José se le unió al tocar la batería... tuvimos que parar mientras los niños se remitían a probarse el vestuario... al regresar se pasaron el descanso completo tocando.

Jueves 02 de mayo – viernes 03 de mayo de 2019. (Narración de los eventos ocurridos en el primer ensayo del Talent Show “Toda una fantasía” en el escenario del Teatro municipal de Buga)

Mauricio: Hoy hemos tenido un día muy interesante, ¡muy interesante! Hoy tuvimos el primer ensayo de Talent show en el teatro, este es un espacio mucho más grande que la cancha del colegio. Ya por primera vez desde que empezamos estos montajes, he tenido al grupo de músicos, completos y juntos para empezar a hacer la música de cada uno de los actos.

Lamentablemente tuvimos que ensayar a capela porque la gente del sonido del teatro no llegó - no hubo explicación del porqué, pero, aun así, se hizo el ensayo completo. Conté con John Arias en la guitarra, con Juan pablo en el teclado, con Juan José en la batería, con Ángel Gabriel en el xilófono, con Manuel en la percusión baja y efectos y con Samuel Quijano en la otra batería, para el tema de Monster. Se evidenciaron situaciones muy interesantes como, por ejemplo: en el transcurso de la puesta en escena (ensayo), tuvimos que empezar a poner canciones que no nos habían dicho al principio de los ensayos, que fueron surgiendo ahí, al igual que música de transición (acompañamientos tanto melódicos como armónicos a las transiciones de los actos, movimientos de los actores, etc. etc.). Entre estas nuevas canciones montamos ahí en escena “Lava” de la película Pixar, entonces, yo le dicté rápido los acordes a Juan Pablo. A lo largo del primer acto que fue el de Monster, también pudimos ver que incorporamos un acorde disminuido completo para la parte donde hay misterio y Juan Pablo jugando con su piano, en escena descubrió que este tiene una gran cantidad de efectos, entre esos de lluvia, de trueno, entonces le pedí que jugara, literalmente que jugara, en el momento en que él creyera y sintiera necesario. Entre los instrumentos usados hoy incorporamos una celesta, la cual funcionó la maravilla. Juan José y también Manuel ayudaron en esos momentos, cuando aparecía algo mágico o cuando sucedía algo, la celesta sonaba, cuando ingresaba alguna princesa o cuando hablaba el árbol mágico. Hablando del árbol mágico, Juan Pablo propuso una obra pequeña, una canción pequeña instrumental, la cual sería el tema principal del árbol mágico y cada que el árbol mágico hablara o apareciese en escena, esta música sonaría, Juan Pablo también sugirió que la música no se cortara, que siguiera sonando en un diminiendo gradual para que se desapareciera mientras aparecían las voces de los actores. Manuel, se me acercó varias veces, en varias ocasiones a preguntarme qué

instrumento podía meter en cada parte de lo que íbamos haciendo y pues los instrumentos que estaba tocando Manuel eran: la pandereta, el Güiro, una especie de palo de lluvia, unos platillos pequeños y en ocasiones la celesta. Ángel Gabriel es un chico muy silencioso, muy silencioso, prácticamente no habla, pero está muy atento, se siente cómodo en el instrumento, en el xilófono, y está presto a escribir lo que yo le voy dictando, porque me parece que podría complementar o también ellos proponen, al igual que John Sebastián que está súper animado en la guitarra, está muy animado y tiene siempre como esa disposición para estar copiando o proponiendo qué o cuál melodía podría ingresar y en cuál parte. Luego de esto vino una parte que fue la de las princesas, este fue el número más grande y pues tengo que decirlo que bastante pesado y lento, se sintió difícil de ponerlo a fluir, en este acto los músicos empezaron como a desesperarse, algunos de los temas no habían sido mirados por el baterista, por Juan José, pero al igual pudo mantenerlo, pudo sacarlos adelante con una pequeña instrucción, ayudado por Juan Pablo, - **Juan Pablo fue mi mano derecha en ese y otros momentos** – él conoce la mayor parte de los temas del Talent Show, me refiero a la parte armónica y se vale de los libretos, estamos manejando bastante los libretos, entonces, el acto de las princesas está por estructurar un poco más, le falta más cuerpo, pero en esta parte los chicos estuvieron bastante atentos porque entran una serie de princesas a cantar, a expresar y al principio del acto también se nos incorporó una parte que no habíamos mirado ni estudiado, que es el ingreso de una de las princesas tarareando “Let it go” y entonces la sumamos al repertorio rápidamente. Es un tema con cuatro acordes que son SOL, RE, MI, DO, y luego cuando ella habla con el árbol mágico aparece nuevamente la melodía que hace Juan Pablo y también en repetidas ocasiones, la celesta brinda esas introducciones e ingresos de cada una de las princesas. De ahí cantó Isabella, estuvo floja porque está lastimada de la garganta, - no sé tal

vez no quiere cantar - o tal vez está sintiendo que le queda un poco alta la canción. También estamos prestos a revisar una canción que Juan Pablo cantará, canción que es la de Aladdin, pero no se sintió cómodo para hacerlo, entonces no sé si la va a cantar desde ahí del espacio de los músicos o si la va a cantar actuando, eso también lo trabajaremos mañana, falta diseñar la coreografía del rapto de las princesas y con su posterior rescate. Luego de las princesas continuamos con el acto de (7° y 8°) que es el de Willy Wonka, y también alcanzamos a darle una vuelta al tema de los tres cerditos. Finalizamos con coco, el cual nos quedó bastante mocho por el tiempo, entonces con ese continuaremos mañana, me supongo, aunque no estoy seguro que tengamos clase mañana con ellos, pero intentaremos cuadrar esos baches.

Segundo ensayo previo al Talent Show.

Mauricio: Hoy tuvimos el segundo ensayo, esta vez lo hicimos en el colegio, para el Talent Show, dado a que tuvimos dificultades por la lluvia y no pudimos ocupar la cancha, entonces nos hicimos en la parte de adelante del colegio y pues esto de cierta manera desordena y desubica a los chicos por el espacio, el espacio que vamos a utilizar en el teatro es mucho más grande. Comenzamos con el primer número, 1°. 2°A y 2°B, se logró repasar la totalidad de la canción y las introducciones, tuvimos alguna inconvenientes por el ruido de la lluvia, para saber en qué momento cantaban los chicos en esta parte del ensayo estuve yo solo, no tuve a ninguno de mis músicos acompañándome, pero, se logró el cometido, se hizo el ensayo de la parte de la puesta en escena teatral, en la parte de danza y la parte de música acompañando las canciones, además se incorporó una nueva danza, esta irá con pista – “El baile de los animales”. Inmediatamente después de este número, bueno, hoy Manuel no tocó la percusión ya hay que reforzarle la parte ya que él actuará y estuvo estudiando los libretos, con respecto a sus demás compañeros que ya tienen un adelanto en la escena.

Luego seguimos con el número de 9°, 10° y 11° que es las princesas, “y en esta ocasión me acompañó Juan Pablo en el teclado” nos valimos de los libretos para empezar a escribir las transiciones musicales, “¿dónde íbamos a incorporar y qué íbamos a incorporar en cada parte?”, efectos en las entradas y salidas de las princesas, una que otra canción que faltaba, etc. Hoy se llegó a la conclusión de qué se va a hacer en el principio del número de 1° y 2°, se va a hacer la canción de introducción de los cuentos de los Hermanos Grimm y esta canción la va a cantar Natalia, de grado 11°. Luego, empezamos el orden de la presentación de los chicos y chicas de 9°, 10° y 11° “y este empieza con un tarareo por parte de una de las niñas de teatro” de la canción Let it go y luego ella empieza a hablar con el árbol mágico y cuando habla el árbol empieza Juan Pablo a hacerle el tema que se propuso y que ya se ha afianzado, luego poco a poco se va desenvolviendo la escena en la cual ingresan las princesas en un orden ya establecido y cada una va cantando. Las canciones salieron fluidas a excepción de Rapunzel porque hay que trabajar con Esteban la parte vocal de él y aún no está claro ese coro y la canción de Aladdin, porque apenas la empiezan a trabajar María Lucía y Juan Pablo. La canción The Wishing de Blanca Nieves salió muy bien, Natalia cada vez la canta mejor. La canción de Moana salió muy bien, antes de esta canción estuvo el vals de la Bella durmiente cuando hacen el ingreso se toca una parte del vals de manera instrumental y con música en vivo y luego se suelta la pista para que las niñas (princesas) hagan la coreografía, justo después se canta un cumpleaños en Si bemol Mayor, ese lo canta Ana María y luego es lo de las princesas, que cada una canta. En el cierre de esta parte es que aparecen “las brujas maléficas y estas hacen una danza sombría” esta música también va con pista y luego entra la canción que va a cantar Laura Lucía que es la canción de la película Mulán héroes de acción. Esta canción la alcanzamos a repasar casi en su totalidad, todavía falta la coreografía de ese

tema y pues ya tomando forma este número. Después hubo el descanso y tuvimos la oportunidad de ya trabajar con los chicos de los libros mágicos. Juan Pablo se quedó conmigo, él tenía clase de lengua castellana, pero no quiso ir, se quedó trabajando conmigo y sobre el libreto empezamos a escribir, igual que la anterior vez, “¿qué efectos íbamos a utilizar?, ¿dónde los íbamos a poner y qué canciones?”. Después hicimos la canción Monster, que ya sale bastante bien, elegimos un efecto que tiene el teclado, elegimos unos que eran más bien como Rockeros y fuertes y salió bastante bien la canción durante esta canción hay una parte donde Laura Morales, “Laurita”, canta la canción de la película Lava acompañada por Do Mayor, la niña tuvo un pequeño inconveniente para iniciar la canción porque no trajo su ukelele - ella ya se la sabe en el ukelele pero se sentía perdida por no tener el ukelele y con no poder acompañarse ella misma, en el teatro, la semana pasada lo hizo bastante bien, esta vez estuvo muy tímida y así cerrando este número dimos por terminado el día de hoy Jueves 9 de mayo a vísperas del Talent Show.

Jueves 16 de mayo – viernes 17 de mayo de 2019 (revisar esta parte)

Mauricio: Tercer y último ensayo general en el teatro previo a la puesta en escena. Hoy día jueves 16 de mayo, encontrándonos a 15 días del Talent Show, es decir a dos ensayos. Este ensayo fue sin amplificación de sonido, al igual que el anterior, esto nos trajo muchas dificultades, no podíamos escuchar las voces de las cantantes; aun así, los actos mejoraron un poco, pudieron fluir un poco más. Primer acto “los Libros Mágicos”; se secciona en varias partes de la presentación para que los estudiantes puedan estar pendientes de ¿dónde entra cada parte de la obra? – Ya en la obra - Nuestro escritor, Juan José Guevara lleva el inicio de la obra, habla con el árbol mágico, mientras tanto Juan Pablo y los músicos John Sebastián, Ángel y a Juan José, se disponen a la tarea de ir escribiendo a mano, en un cuaderno, el orden

exacto de cómo iban saliendo los números, guiándonos con el libreto, hubo algunas inconsistencias donde los estudiantes se demoran en entrar o en cambiar, entonces decidimos hacer una guía musical. En el primer número se hicieron algunas introducciones, algunas improvisaciones por parte de los jóvenes músicos donde estas dan las entradas para cada personaje. Cuando entra Slapi, se toca un acorde aumentado y con un golpe de platillo se alerta al público de que algo va a suceder. Después transcurre el acto con música de fondo, con sonidos que toca Juan Pablo en su piano electrónico. Luego tocamos y cantamos la canción de “Monster” y en esta canción tuvimos que hacer doble vuelta al inicio para que alcanzaran a entrar los bailarines. Los cantantes a pesar de que sólo teníamos un micrófono hicieron un buen trabajo estuvieron atentos, Juan José se percató de que había un desfase de tiempo y por eso repetimos. Al final los bailarines dan una media vuelta, quedan de rodillas y congelan la escena, al congelar, se van apagando las luces y en ese momento empieza a cantar Laura en el ukelele “Lava”, en ese momento se apagan las luces, ella queda en un solo iluminado y los músicos la acompañamos, los bailarines salen de escena de una manera limpia y quedan listos para el resto de la escena donde hay un enfrentamiento entre personajes malvados de este cuento y los héroes, luego los malos son encerrados nuevamente en el Libro Mágico. Juan Pablo propuso Mi Menor, para la batalla. Comenzó a improvisar, luego me sumé yo en la guitarra, en ese momento Juan José empezó a llevar un pulso estable con el cual Ángel tocó en el xilófono notas sueltas, sin un orden establecido, sin marcar una melodía como tal, y así se encierra este primer acto. Luego interviene nuevamente el árbol Mágico, aún no sabemos si se va a hacer la melodía de fondo que había propuesto Juan Pablo para acompañar las intervenciones del árbol. Aquí voy...

Continuó el acto de las chicas y chicos de 9°, 10° y 11° donde se notó bastante desorden con respecto a la falta de tener claro, aprendido, memorizado, interiorizados los libretos, faltaron algunas chicas importantes de este acto entonces había un desorden, se sintieron los huecos y pues es el número más grande en la recogida de papel, cuando la anexemos en la recogida de campo, en la parte empírica notaremos que es un número muy largo, que se ha tomado la decisión entre ellas mismas de recortarlo. En este número los músicos me propusieron que hiciéramos una guía muy detallada, porque allí hay unas ocho o diez canciones y todas en diferentes tonalidades, entonces para ellos estar muy pendientes y saber en qué momento entra. Siempre se va a secuenciar la entrada y salida de las princesas con el sonido de la celesta a manera de un sonido mágico donde ingresan y salen ellas, solo se va a manejar una pista que nosotros la introducimos que es el vals del “cascanueces” y en esta John Arias hace el punteo mientras yo lo acompaño en la guitarra. Aquí hubo bastantes inconvenientes, se desconcentraban mucho mis músicos porque pues como lo mencioné anteriormente, no escuchábamos bien a las cantantes y entre nosotros mismos no nos escuchábamos, esperamos que en el próximo ensayo que vamos a trabajar con sonido estas cosas cambien bastante. Este número transcurrió, lamentablemente como es tan grande no alcanzamos a hacer todo el número, la danza de rescate a las princesas quedó a medias y la canción con que cierra este número que es “bella y bestia” que la canta Luisa Fernanda Potes, no la pudimos hacer... quedamos para revisar eso mañana en el colegio de manera individual y esperar que el próximo ensayo se haya reducido el tamaño de este número para que pueda salir de una manera más fluida. Luego continuamos con el acto de los cuentos de los hermanos Grimm... Three Little Pigs, los tres cerditos... que está fusionado con Hansel y Gretel, empieza a hacer el enlace el árbol mágico, en este caso Juan Pablo hizo la música,

acompañándolo y pues la misma inconsistencia de la falta de aprendizaje de los libretos en inglés, dificultó y redujo el fluir de la escena, como se estaban tomando tiempos para establecerlos en la pantalla que se va a utilizar muy probablemente, entonces las partes donde no fluía, tocaba seguir adelante, entonces se hizo la canción de ingreso de los animales, después de haber acompañado a las niñas donde ellas hacen sus canturreos llamando a Hansel y Gretel, el ingreso de la bruja también, que eso ya lo tenemos definido para una parte muy dulce y muy sonora que es la de caperucita que la hacemos en un Re Mayor y un Sol Mayor y en la parte de la bruja que hacemos un Re menor y un Lab Mayor, se hizo con pista la danza de los animales que es el ingreso de ellos y luego se suponía que se iba a hacer el baile de los tres cerditos que esa es con música en vivo pero se recortó el número porque no alcanzábamos y lamentablemente faltaron también otros niños, ha habido como mucha gripa en el colegio. De este tercer número seguimos con Charlie y la fábrica de chocolates, ingresaron, bastante concentrados y se fusiona con el soldadito de plomo y cascanueces, estuvieron bastante concentrados los textos, faltó Salomé López que es pieza fundamental del andamiaje vocal de esta canción, entonces se inicia con una introducción del árbol y antes de que entre Mariana en escena, John Arias toca una canción de metálica como solista para darle ingreso a este número que es uno de los más fuertes, entonces se busca que tenga ese viaje con una canción fuerte. Cuando termina, se habla del ticket que se ha ganado uno de los niños y luego hace un llamado desde la percusión Juan José para entrar con la canción de Willy Wonka marionetas; después de que se ha hecho esto y se hace la danza, ellos también salen con esa parte de la danza, canta Mariana y Salomé, pero en este caso mi grupo de músicos lo tocamos de manera instrumental Willy Wonka Willy Wonka Willy Wonka wash here. Después hay unos diálogos, entra con pista el vals del cascanueces, se hace una danza, porque tiene instrumentos sinfónicos que no

pudimos imitar y luego viene la canción del Beauregarde y esta canción la tocamos bastante regular, Juan José no nos podía escuchar porque él era el que tenía que llevar el bit en la batería y nos enredamos un poco en la letra, Mariana no nos podía escuchar porque ella quedaba al otro lado del escenario pero aun así se sacó adelante y este número se cierra haciendo de nuevo esta música pero ya de nuevo instrumental y para cerrar el número de coco empieza con la intervención del árbol mágico, luego entra el niño que va a hacer de nieto de mamá coco, empieza a hablar con el árbol y después de ello la primera canción que se toca es “llorona” de la misma película, los niños después de haber hablado, de haber actuado, se acomodan, llorona la estamos haciendo en Mi Menor la tonalidad principal. Los muchachos músicos en este acto tocan menos porque se decidió en el colegio que como es una película que hace alusión a México se contrató un mariachi que va a hacer la música en vivo, pero ellos no han ido a ensayar con los chicos, entonces esa transición aún no se puede definir; en ese caso hice yo el acompañamiento en guitarra, la profe Rosa los dirigió y Juan José hizo la percusión menor. Durante la mayor parte del tiempo yo estoy haciendo un círculo de un vals lento en Re Mayor haciendo campanelas y efectos correspondientes al folclor mexicano para acompañar lo que sucede en la escena. Después hacen el baile del “jarabe tapatío” después del llamado que hacen los actores, este también va con el mariachi, después hacen la canción “recuérdame” haciendo una imitación a la película y para cerrar con poco loco, en la mayoría de estos temas toca el mariachi junto conmigo entonces descansan mis músicos en este número, me llamó la atención bastante que el niño que está haciendo de Ernesto de la Cruz venía haciendo un papel maravilloso y hoy lloró durante el principio del ensayo en el colegio y luego en el teatro se hizo como el loco y no quiso cantar, además acusó a un profe de que le había hecho el profesor que no cantara cuando no es así, entonces vamos a revisar que está

pasando con el niño desde su emoción a ver que le está afectando porque es un papel principal. Ya para cerrar después de hacer poco loco, se dispone el grupo competo de estudiantes junto con los profesores a hacer la canción final y esta está siendo lanzada en pista y mis músicos toman la iniciativa de decirme que esa canción la podemos sacar, yo lo había dejados picados con la pista para ver si ellos tomaban la decisión, porque se ser así ellos se aprenden la canción que es “de ellos aprendí” (es de un chico que saca frases de todas las películas y construye una canción) de allí quedo con la inquietud si simplemente se iban a quedar con eso o si iban a tomar la decisión de sacar adelante la canción ellos solitos, y con la alegría de ver que en escena empezaron a tocar un poco y buscando por donde era la canción, Juan Pablo tiene una habilidad bastante grande respecto a esto, encontró la tonalidad y yo bastante asombrado de verlos funcionar a ellos, Juan José de una cogió el ritmo de la batería y me dijeron que por favor les permitiera porque sería la primera canción final que se haría con música en vivo, entonces quedamos de revisar mañana esa canción en el colegio y así después de tres ensayos con la canción con pista, terminó por quedarse por ahora con la pista y vamos a ver si se puede hacer de manera con música en vivo para la próxima. Hasta aquí el reporte de hoy.

Junto a los estudiantes de música se elaboró el orden de canciones e intervenciones sonoras para el Talent Show 2019 “Toda una fantasía”

Enlace (español – Árbol mágico) Profe Camilo Naranjo.

Acto I (Libros mágicos)

- Ingresar Juan (escritor)
- Monster (mim)
- Lava (DoM)
- Música Avengers (mim)

- Salida (Monster)

Acto II (Princesas) – 9°, 10°, 11°

- Entra Frozen (SolM – ReM – mim - DoM)

- Introducción Vals (Sib - FaM) Punteo (John Arias)

- Entra pista de audio del Vals

- feliz Cumpleaños (MibM)

- Rapunzel (DoM)

- Megara (Por definir)

- Moana (ReM)

- Música para que se acomoden las princesas (Vals)

- Introducción Hawaina (DoM - SolM)

- Lilo (Pista)

- Salida Hawaina (DoM - SolM)

- Pocahontas (Pista)

- Blanca Nieves (Lam – ReM - SolM) (SolM – mim – Lam - ReM)

- Música suspenso, entrada de las Maléficas (mim)

- Maléfica (Pista)

- Aladdin (ReM)

- Vals (Sib - FaM) Punteo John Arias

- Entran las Maléficas y caen las princesas

- Mulan (Pista)

- Bella y Bestia (MiM)

Acto III (Cuentos de los hermanos Grimm) – 1°, 2°a y 2°b

- Cuentos de los hermanos Grimm (Natalia)
- Caperucita (cuando dice Hansel & Gretel ¿Dónde estarán?) (ReM - SolM)
- Entrada animales (Pista de audio)
- Canción Tres Cerditos (MibM)

Acto IV (Fábrica de chocolates y cascanueces) – 7° y 8°

- Introducción John Arias
- Entrada - Upa Lumpas (SolM) - Cantan Mariana y Salomé
- Salida - Upa Lumpas (SolM) – Instrumental
- Vals Cascanueces (Pista de audio)
- Violet Beauregarde (mim)

Acto V (Coco) – 3° y 4°

Introducción Árbol mágico

- Introducción Profe Mauricio (Música Mexicana ReM)
- Jarabe Tapatío (Mariachi en vivo)
- Llorona (Mariachi en vivo)
- Recuérdame (Mariachi en vivo)
- Poco Loco (Mariachi en vivo)

Canción final (de ellos aprendí)

Anexo 3: Proyecto Talent Show 2019 “Toda una Fantasía”

Reunión Departamento de Artes para definir acciones en el Talent show.

Inicio del Talent Show mientras la gente se organiza los músicos amenicen el momento
Primer nivel 1°, 2A° y 2B°

Nombre: Tres cerditos, caperucita y Hansel y Gretel.

Danza: canción de los tres cerditos.

Canto y Música: Canción del lobo (caperucita roja), Hansel y Gretel junto a caperucita roja

Cuenteros:

- Juana Salome Pulido (caperucita)
- Ana Gabriela Merchán (mariposa)
- Carlos Felipe Moreno (cerditos 3)

Personajes:

- Jerónimo Vivas (Lobo feroz)
- Manuel Azcarate (pajarito o animal del bosque)
- Las niñas de coro son mariposas
- Juan Andrés Monsalve (cerdito1)
- Felipe Pizarro (Cerdito 2)
- Niños de danza son ovejita y animales del bosque.
- Diana Campo (la bruja dulce)
- Mariana Arango (Gretel)
- Sebastián o niño canadiense (Hansel)

EFFECTOS:

- Efectos de movimiento.

ESCENOGRAFÍA:

- Bosque encantado.
- Flores.
- Aves.
- Animales del bosque.
- Casa de paja.
- Casa de madera.
- Casa de ladrillo.
- Casa de Hansel y Gretel.
- Camino del bosque.

REQUERIMIENTOS:

- Marranito que suena.
- Luces.

Nivel dos 3° y 4°

Nombre: Coco y el libro de la vida.**Cuenteros:**

- Martín Forero
- Sebastián Moreno

Personajes:

- Miguel Salinas (Ernesto de la cruz)
- Alejandro (miguel recuérdame)
- Sofía cañaveral (coco)
- Samuel murillo (un poco loco)
- Mamá de miguel
- Papá de miguel

ESCENOGRAFIA:

- El altar, árbol genealógico
- Las marionetas
- Las hojas de bendición
- El puente, la transición entre la vida y la muerte, lo bueno y lo malo.

Nivel tres 5° y 6°

Nombre: Escalofríos.

Cuenteros:

- Juan José Guevara (escritor)
- Ana Sofía Grajales (en espera)

Personajes:

- Ana María Hurtado (marioneta)
- Jacobo Platin (Jeti)

Hay que colocar más música podría ser de suspenso.

Nivel cuatro 7° y 8°

Nombre: El cascanueces y Charlie y la fábrica de chocolate.

Cuenteros:

- Mariana Franco (Umpalumpa)
- Salome López (soldado)

Personajes:

- Charlie Bucket: Nicolás Carpintero.
- Veruca Salt: Shaiamly.
- Violet Beauregarde: Valeria.
- Augustus Glub: Samuel Ortiz
- Willy Wonka: Pedro
- Clara: Tatiana
- El cascanueces principal: Miguel Ángel Caicedo.
- Los soldados: Anthony, Juan José Morales, Gabriel, Isabella, Paula, Alejandro, Samuel Angulo, Valeria, Luna, Sophia.
- Los Umpalumpas: Juan Lucas, Juan David, Felipe Castro y Juan José.
- El narrador: Salome López y Mariana Franco.
- El hada de azúcar: Sofía Duran.

Escenografía:

- El cuarto de dulce.
- Primero el hecho de fabricar chocolate.
- El cuarto de navidad.

Música.

- Willy Wonka, Willy Wonka.
- El cascanueces, Tchaikovsky

Nivel cinco 9°, 10° y 11°

Nombre: Princesas

Cuenteros:

- María Antonia López
- Rubén Darío Salcedo

Personajes: CANTO

- Bella y bestia (luisa potes)
- Rapunzel (Isabella Buitrago)
- Blanca nieves (Natalia)
- Elsa (Ana María)
- Ana (Mariana medina)
- Jazmin (María lucia pasos)

- Samuel chica (Aladdín)

ACTUACIÓN

- María Antonia (bella y bestia)
- Manuela Santanilla (lilo y Stich)
- Manuela Collazos (bella durmiente)
- María José Loaiza (Ariel)
- María del mar (Megara)
- María mercedes (Pocahontas)
- Luisa salcedo (Mulan)

ANTAGONISTAS ACTUACIÓN

- Camila lozano (maléfica)
- Valeria (mama de Rapunzel)
- La reina malvada (María José Guzmán)
- María José pardo (madrastra de cenicienta)
- Sofia collazos (princesa cenicienta)
- Gabriela reyes (reina de corazones)
- María José Loaiza (Alicia)
- Esteban viveros (Jafar)
- Los demás príncipes.

ESCENOGRAFÍA

- Yero, marioneta acompañante de Jafar.

PRESUPESTO

MARIACHIS: \$250.000

LAURA: \$10.000 por hora

CUENTERO: \$400.000

Nota: sugerencia frente a escenografía de gran tamaño para ser alquilada, pero aún no tenemos los precios.

SUGERENCIAS:

- Escenografía y proyección al mismo tiempo.
- Programa para proyección, en donde se manejen diferentes pantallas
- Implementar más la disciplina en la entrada y salida del escenario.
- Los instrumentos deben estar camuflados para que no se pierda la magia de la fantasía.
- Una jardinera (flores) que separe el escenario del público.
- La entrada del público una enredadera para sumergirse en la fantasía.
- Hablar con las niñas de 11 (que se imaginen las princesas con los cuentos de los hermanos Grimm)
- Fomi escarchado.
- Escenografía triple, para agilizar el cambio de escenografía.
- Respuesta del zapateo en danzas con los mariachis y los bailarines.
- Sueño de una noche de fantasía, mezclar a los padres de familia y los profesores, la propuesta es que sean duendes y hadas del bosque, haciendo juegos corporales.
- Hacer una maqueta para organizar y distribuir la escenografía.
- Contratar a alguien para el manejo de las luces.
- Preguntar a doña Susana si tiene el castillo de princesas.
- Hacer un tráiler para promocionar el Talent Show.
- Hacer una página del Talent Show, hacer transmisiones en vivo.

Anexo 4: Marco Legal

viernes, 01 de marzo de 2019

MARCO LEGAL DE LA MÚSICA Y CANTO

Dice la Constitución Política de Colombia de 1991: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. LEY 115 DE 1994, decretada por el congreso de la república dice: Artículo 5. Fines de la educación. Numeral 7. Es un fin de la educación. - El acceso a los bienes y valores de la cultura. - El estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Inciso a): Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento artístico y humanístico. Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Inciso i): La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Inciso k): La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Numeral 3. La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica y media. Artículo 14. Enseñanza obligatoria. Parágrafo 1. Incluir los valores de formación humana dentro de todo currículo o asignatura contemplada en el P.E.I. DIAGNOSTICO. El colegio no ha tenido en sus planes de estudio, una educación musical previa a este proyecto, no posee instrumentos

para la práctica musical. Infraestructura. Es de espacio pequeño con relación al número de estudiantes que asisten a clases. Está ubicado al pie de la vía que conduce a Armenia K7; debido a esto hay interferencia del ruido producido por los vehículos que por allí transitan, además del ruido interno en el patio deportivo. No dispone de un auditorio para las clases, ensayos, talleres, laboratorio musical etc.

JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes del Liceo Juvenil Bilingual School, desde temprana edad son estimulados para explorar sus habilidades y es a partir de la práctica de las artes como (Música, Danza, Teatro y Artes plásticas) donde podemos desarrollar estas habilidades motoras, rítmicas y comunicativas.

Es así, como en la vivencia diaria encontramos talentos ocultos en los estudiantes por medio del desarrollo de sus habilidades artísticas, habilidades cargadas de emociones colectivas que representan lo que somos como comunidad liceísta, de la misma manera, el empeño y la dedicación entregados en las actividades desarrollan en los estudiantes un gusto por estas disciplinas.

La transversalidad del Talent Show permite tocar además a todas las materias con la influencia creativa que se despierta en los diferentes aspectos de este proyecto, la unificación de grupos de estudiantes y profesores para los diferentes actos del Talent Show apoyan la creación de espacios de sano esparcimiento, de trabajo en equipo, de creación colectiva donde se aúnan diferentes procesos artísticos, expresivos y de igual manera todos los procesos tanto culturales como académicos.

Es aquí donde se concibe la motivación de explorar más a fondo este evento institucional (el Talent Show) que genera una conexión con cada individuo que participa de este proceso. Así mismo es de recalcar la seguridad que los niños adquieren durante la

planeación, montaje y posterior puesta en escena, además de la visión en positivo fortalecida a partir de los procesos de acompañamiento que se generan en los espacios contruidos para ellos (los estudiantes) en este proyecto. Tanto fuera de la institución como dentro de ella vemos reflejado el fortalecimiento de los grupos y el trabajo en equipo entendiéndolos como fundamentales para la producción de herramientas para la empatía, la creatividad y los ambientes de paz.

Otra razón fundamental de éste proyecto es la intención de Integrar y lograr que los niños repartan tareas y obligaciones al interior del proceso, ayudando a reconocer capacidades entre ellos y a adquirir un sentido del compromiso con el proyecto. El trabajo en equipo se desarrolla compartiendo responsabilidades como las tareas en la parte técnica hasta las obligaciones en la elaboración de montajes escénico - instrumentales y la escogencia de música y canciones son aspectos que deben ser delegados y rotados para descubrir, desarrollar talentos y darle oportunidad de participación a los estudiantes de los grados 1° a 11°.

Así, Yo, Mauricio Ossa González, estudiante de Licenciatura en Música y docente del Liceo Juvenil, me pregunto inicialmente sobre ¿qué papel juega la música y sus intérpretes en la construcción de esta puesta en escena? Además, buscamos entender ¿cómo esta práctica (Talent Show) incide pedagógicamente en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes del Liceo Juvenil Bilingual School? Deseamos que esta investigación pueda servir en un futuro a otros docentes, practicantes y/o estudiantes como una guía práctica para el desarrollo de habilidades tanto emocionales como espirituales y cognitivas, además de poder dar cuenta de los diferentes procesos pedagógicos que conllevan el diseño, la práctica y la puesta en escena del Talent Show del LICEO JUVENIL BILINGUAL SCHOOL. Con respecto a lo anteriormente expuesto me permito solicitarle de manera comedida al LICEO JUVENIL BILINGUAL SCHOOL

en cabeza de su rectora GRACIELA GÓMEZ ZULUAGA y a los padres de familia me permitan llevar a cabo esta investigación, me comprometo a conservar la confidencialidad de la información que resulte de este trabajo de campo y que ésta sólo será utilizada con fines académicos.

Agradecido de antemano por la atención prestada.


MAURICIO OSSA GONZÁLEZ
Estudiante de Licenciatura en
Música – Universidad del Valle,
Sede Buga.


GRACIELA GÓMEZ ZULUAGA
Rectora

Anexo 5: Cuadro especificidad referencias

PEDAGOGÍA Y PEDAGOGÍA MUSICAL	ANTROPOLOGÍA – MÉTODO ETNOGRÁFICO	PERFORMANCE – RITUAL
Willems, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Subirats, M.A. (2010). Zoltán Kòdaly. En Díaz M, Giráldez A. (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Ruiz, J. A. (2011). Sistematización de algunas metodologías utilizadas en la clase de música empleando el enfoque Holístico, sistémico y por procesos. Morales Gómez, G. (2004). El giro cualitativo de la educación. Martenot, M. (1967). Guía Didáctica del Maestro. López-cano, R., San Cristóbal, U. (2014). Investigación artística en música. López, J., Domínguez, C., Carballo, J., Gutiérrez, M., Longueira, S. (2010). Artes y Educación. Fundamentos de la pedagogía mesoaxiológica.	Rodríguez – Quiles y García, J. A. (2004) Educación musical performativa en contextos escolares interculturales. McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas, una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Martínez Posada, J. E. (2008). “Participación política juvenil como políticas del acontecimiento” Guber, R. (2004). El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el Trabajo de campo. Gómez, J, R. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria.	Vain, P. D. (2011). Los rituales escolares y las prácticas educativas Taylor, D. (2008). Hacia una definición de performance Rodríguez Mortellaro, I. Arte de acción. Performancelogía. Peplo, F. F. (2014). El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler Pavis, P. (2008). Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia? McLaren, P. (1986). Los símbolos en el aula y las dimensiones rituales de la escolaridad. Hernández, L., León, A., (2010) Los rituales en la escuela: Una cultura sujeta al currículo. Franco, F. (2014) El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler. Bianciotti, M. C. (2013). La noción de performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo. Álvarez, E., Yllera, C. (2017). La performance como recurso comunicativo - expresivo en el aula de primaria.

Longueira, S. (2009). Desarrollo cívico y educación musical. Dalcroze, É. J. (2014). The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze. Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. Bercovich, S. (2008). Conferencia pronunciada en el marco del Seminario “Nuevas Miradas Pedagógicas” Austin, J. L. (1990). Cómo hacer cosas con palabras. Briceño, Jesús, Cañizales, Benito, Rivas, Yasmelis, Lobo, Hebert, Moreno, Emilia, Velásquez, Iván, Ruzza, Ivone, La holística y su articulación con la generación de teorías. Rusineck, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos, Universidad complutense, facultad de educación, departamento de expresión musical y corporal, Madrid, España.		Fuset, M. (2012). Pedagogía performática y patrimonio artístico, Universidad de Valencia, Valencia, España. ¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música. Sánchez, S. (2018). Operación Triunfo 2017. La experiencia transmedia de un talent show (Tesis de Master). Facultad de comunicación, Universidad de Sevilla, Sevilla, España. (Aún no está en el cuerpo del texto) Zapata, M., & Ospina de Fernández, C. (2004). Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina. Un recorrido historiográfico. Historia Crítica, (28), 105- 119. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/811/81102805.pdf
--	--	---