

**MEJORAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE 11 A 12 AÑOS DE
EDAD, DE LA ESCUELA DE FÚTBOL CLUB DEPORTIVO ACADEMIA “PALMIRA”
SALAZAR, EN 2014 MEDIANTE EJERCICIOS ADAPTADOS AL FÚTBOL**

Juan José Colorado Torres

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA Y DEPORTES
PALMIRA, VALLE DEL CAUCA**

2014

**MEJORAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE 11 A 12 AÑOS DE
EDAD DE LA ESCUELA DE FÚTBOL CLUB DEPORTIVO ACADEMIA “PALMIRA”
SALAZAR, EN 2014 MEDIANTE EJERCICIOS ADAPTADOS AL FÚTBOL**

Juan José Colorado Torres

**Trabajo de Grado Presentado como
Requisito para optar al título de
LICENCIADO EN EDUCACION FISICA Y DEPORTE**

Director:

María Elena Rondón González

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LINCENCIATURA EN EDUCACION FISICA Y DEPORTES
PALMIRA, VALLE DEL CAUCA**

2014

Agradecimientos

Primeramente le agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias, pero sobre todo por la familia que me regaló y por llenarme de felicidad día tras día.

Le doy gracias a mi madre que día a día está a mi lado, sin importar el lugar ni la hora, brindándome su amor incondicionalmente, por los valores que me ha inculcado y por enseñarme el valor de los sacrificios. A mi padre por darme todo lo necesario para salir adelante, por regalarme la oportunidad de realizar mi formación en la educación superior y por ser un ejemplo a seguir.

A mis hermanas por ser las mejores consejeras, por su apoyo incondicional y por compartir conmigo sus experiencias, gracias por corregir mis errores, por estar pendientes de mí y por representar una verdadera unión familiar.

A mis compañeros por vivir conmigo de una manera inolvidable esta experiencia. Por seguir el mismo sueño, por los momentos de risa y tristezas. Agradezco a la vida que me regaló un círculo de amigos para siempre.

Doy gracias a todos y cada uno de mis profesores, en especial a la Lic. María Elena Rondón y al Lic. Luis Eduardo Guzmán por compartir conmigo sus conocimientos, sus consejos, sus orientaciones, por su paciencia, exigencia y motivación a lo largo de este proceso; todo esto y mucho más ha sido fundamental para mi formación como profesional pero ante todo como persona.

Presentación

Teniendo en cuenta, que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño, y que las edades entre 11 y 12 años, son un periodo sensible para el desarrollo psicomotriz, este trabajo tuvo como finalidad mejorar la percepción espacial de los niños, no solo con un enfoque deportivo y competitivo, sino también, para generar y brindar herramientas que permitan al niño tener habilidades útiles en el diario vivir, logrando interacciones del individuo con la sociedad en diversas actividades de su cotidianidad, haciendo un buen uso de su tiempo libre y acercándolos a un ambiente sano, como es la práctica deportiva.

Este documento contiene unas bases teóricas donde se sustenta que la práctica de un deporte colectivo ayuda de manera significativa al desarrollo de la percepción espacial y el crecimiento psicomotor de niños con edades entre 11 y 12 años, así mismo presenta una serie de ejercicios psicomotores que pueden ser implementados por docentes como una herramienta pedagógica para aplicarlos en la educaciones física infantil.

PALABRAS CLAVES: Ejercicios motrices, Ejercicios para la percepción espacial, Motricidad infantil, Lateralidad, Estímulos Auditivo y Visuales, Percepción Temporo-Espacial, Ejercicios de Deporte en Conjunto.

Tabla de contenidos

Introducción.....	9
Tema.....	11
Antecedentes.....	12
Formulación del problema.....	16
Justificación.....	17
Objetivo.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Estrategia metodológica.....	19
Enfoque y método.....	19
Enfoque.....	19
Método.....	19
Población y muestra.....	19
Técnicas de recolección de información.....	21
Referencias legales.....	23
Referentes conceptuales.....	24
Psicomotricidad.....	24
Historia de la psicomotricidad.....	24

Conceptos de la psicomotricidad.....	24
Objetivos de la psicomotricidad.....	26
Beneficios de la psicomotricidad.....	27
Educación psicomotriz.....	28
Percepción espacial.....	30
Tipos de espacio.....	32
La percepción espacial en el deporte.....	34
La percepción espacial en el fútbol.....	35
Recepción de la información: sensación y percepción.....	35
La percepción de la actividad física.....	36
La percepción del movimiento.....	36
Movimiento real.....	37
Movimiento aparente.....	37
Percepción de trayectorias.....	38
La visión de juego.....	38
Definición de visión de juego.....	38
La herencia o el aprendizaje en una alta capacidad de visión de juego.....	39
Ver y percibir en fútbol.....	40
Sensación y percepción en fútbol.....	40

Percibir para crear.....	41
Estímulos a percibir en el fútbol.....	41
El sentido de la visión.....	42
Las capacidades visuales necesarias en fútbol.....	42
Orientación adecuada de los órganos visuales.....	43
La visión periférica.....	45
Terminología y definición.....	44
Funciones de la visión periférica y su importancia en el juego.....	45
La atención.....	46
La táctica: componente primordial en la visión de juego.....	48
Propuesta pedagógica.....	50
Introducción.....	50
Objetivos.....	52
Objetivo general.....	52
Objetivos específicos.....	52
Proceso metodológico.....	53
Proceso didáctico.....	54
Guía de actividades.....	55
Resultados.....	85

Análisis de resultados.....	88
Encuesta.....	88
Propuesta pedagógica.....	94
Conclusiones y recomendaciones.....	98
Conclusiones.....	98
Recomendaciones.....	99
Referencias bibliográficas.....	101
Anexos.....	103

Introducción

La psicomotricidad no solo plantea el estudio de los movimientos y del proceso perceptivo – motor, sino que también se enfoca en el conocimiento y percepción del esquema corporal, además de interpretaciones y asimilaciones simbólicas.

El conocimiento del espacio se inicia en el propio cuerpo y se expande hasta las complejidades que se pueden encontrar en el espacio, como en la orientación. Va desde la percepción subjetiva del espacio hasta donde la persona distingue el espacio ocupado por su cuerpo o por objetos que compongan dicho entorno.

La percepción espacial es la capacidad que desarrolla el ser humano para asimilar, interpretar y realizar la acción adecuada que se requiere, de acuerdo a como lo permita el entorno. Se logra mediante canales o estímulos que envían la información necesaria al cerebro para tener conciencia del entorno, y posteriormente generar una acción acorde a las necesidades.

Este trabajo es planeado y motivado por el conocimiento de la sensibilidad motriz que tienen los niños entre 11 y 12 años de edad, donde si se trabaja adecuadamente pueden ser, no solo deportistas, sino también jóvenes o adultos con un gran desarrollo y desempeño motriz, facilitando su desempeño en distintas actividades de su vida. Se aporta un mejor rendimiento deportivo y se disminuyen las dificultades de desenvolvimiento en diversas situaciones de la vida.

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en los grupos competitivo y recreativo de la categoría gorrión de la escuela de fútbol Club deportivo Academia “Palmira” Salazar, en 2014, siendo niños con edades que oscilan entre 11 y 12 años.

Se llevó a cabo con la finalidad mejorar la percepción espacial de los niños, lo cual conduciría al mejoramiento de su psicomotricidad. Este trabajo también puede ser aplicado a niños con edades por fuera del rango estipulado en este trabajo y que quieran trabajar en esta acción motriz. Se realizó con énfasis en un deporte específico, en este caso el fútbol y teniendo como campo de aplicación el entrenamiento deportivo.

Los datos recopilados y analizados en este trabajo son: Análisis del desarrollo motriz y análisis de los diferentes sistemas motrices influyentes en la percepción espacial.

Tema

Percepción espacial.

Antecedentes

A lo largo del tiempo se han desarrollado estudios de la psicomotricidad, especialmente en el campo de la percepción espacial, donde se involucra la práctica deportiva como fuente interminable de situaciones que permiten al niño experimentar tareas psicomotrices, para las cuales debe desarrollar habilidades que le permitan resolver dichas actividades.

La Revista Innovación y experiencias educativas, realizó un estudio psicomotriz el cual nombraron "*La psicomotricidad en educación infantil*". Con este proyecto se buscó un desarrollo pleno de las capacidades de los niños con edades entre los 4 y los 6 años. Se trabajaron aspectos como la percepción espacio-temporal, coordinación, expresión corporal, velocidad de reacción, entre otros. Este trabajo se realizó mediante juegos, que es uno de los principios de desarrollo de la psicomotricidad. Se llegó a la conclusión de que, el juego es un gran material de trabajo tanto para los niños, como para los maestros (Zurita M, 2009). Esta investigación aporta, a este proyecto una base para el desarrollo práctico. Con base a lo anterior, se reconoce el juego como una herramienta lúdica a la hora de aplicar lo consultado teóricamente, en la parte practica, en buscas de unos resultados óptimos.

Según la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales, la motricidad puede ser mejorada y desarrollada a través de la práctica, tal como lo cita en un párrafo de su edición número 14, en mayo de 2004 donde habla de la educación motriz, Mendiara et al. (2004) afirma:

...No todos los comportamientos del niño pueden ser atendidos específicamente por el educador, pero si son muchas las acciones que se pueden expresar en el ámbito escolar: correr, saltar, dibujar, decidir, hablar, sentir, emocionarse, relajarse,.. En estas acciones, mediante las cuales el niño

se presenta con una movilidad manifiesta (saltar) o una inmovilidad aparente (estar relajado), la motricidad está presente. Esta motricidad puede ser educada. Esta publicación, me indica que el desarrollo práctico de este proyecto tiene una probabilidad alta de lograr los objetivos previamente planteados.

En el libro Escuelas de Fútbol, de España, se expresa que las edades más importantes para el desarrollo y aprendizaje técnico están en rangos entre los 9 y los 13 años.

Esta etapa es el periodo más importante, tanto para la educación física como para el aprendizaje técnico. El joven presenta mayor adaptabilidad motriz y al mismo tiempo está en su mejor periodo receptivo y con un importante deseo de aprender. Es la ocasión para: Fundamentar y fijar la educación físico-fútbolística” (Wanceulen A, 1982). De esta manera, el rango de edad establecida en este proyecto de entre 11 y 12 años, se encuentra en un periodo donde el niño es capaz de recibir y aplicar la información brindada, para alcanzar los objetivos de dicho trabajo. Debemos tener en cuenta, que en este estudio se busca adaptar la psicomotricidad al fútbol, por tanto, los niños en dichas edades se encuentran con la motivación y la disposición necesaria para aprender.

En la Universidad de Ambato, Ecuador, se realizó una planificación del entrenamiento deportivo de fútbol, en el desarrollo de las capacidades motrices de niños de 10 años de una escuela de esta disciplina. Se plantearon micro ciclos de entrenamiento, cada uno con distintas sesiones. De igual manera, en este trabajo se aplicaron juegos recreativos, con el fin de desarrollar aspectos motores y técnicos con base en este deporte. Se llegó a las conclusiones, de que cada entrenador debe tener un planteamiento en pro de sus objetivos. También se concluyó que los deportistas que practican la disciplina del fútbol en forma cotidiana, son los que desarrollan mejor sus capacidades motrices, por consiguiente están aptos para compartir un entrenamiento deportivo eficiente. Este es

un estudio que aporta mucho a este proyecto, ya que brinda herramientas de planificación y metodología, a la hora de enfrentar la parte práctica (Vargas M, 2013). Muestra que el fútbol es un deporte que facilita el desarrollo de las actividades motrices y tiene diversos modos de abordarlo, tales como lo son el trabajo lúdico, el trabajo técnico, el trabajo físico y el trabajo táctico.

De igual modo, en la universidad Politécnica de Madrid, España, se realizó una investigación donde se le da un valor comparativo a los deportes con pelota y sin pelota, arrojando resultados altamente positivos para los juegos que se ejecutan con dicho elemento a la hora de analizar el estímulo que se desarrolla para la percepción visual. *“Los valores más altos en todos los coeficientes fueron para los deportistas con pelota, seguidos de los deportistas sin pelota, y los peores resultados pertenecían a los sujetos que no realizaban ningún tipo de deporte”* (Sillero M, 2002). Con este trabajo realizado, puedo ver que un deporte como el fútbol ofrece tanto elementos, como situaciones que generan señales altamente estimulantes relacionadas con el desarrollo de las percepciones que se pueden desarrollar en niños de tan temprana edad.

Según un trabajo realizado en la Universidad de Granada, España, Rosales (2010) indica:

La práctica deportiva en edades tempranas favorece que el niño crea su propio esquema corporal y su propio esquema espacial, es decir, que tenga mayor consciencia de sí mismo y de donde se encuentra en cada momento o acción. El problema de estos estudios radica en que numerosos aspectos son difíciles de medir lo que provoca que no se demuestren científicamente. Si algo caracteriza al fútbol es la percepción del movimiento como uno de los parámetros más importantes a tener en cuenta. En el fútbol es de vital importancia relacionar de manera correcta la capacidad de percibir el movimiento al mismo tiempo que la estimulación de la visión periférica como manera de intuir que ese estímulo se localizará después en el campo central de nuestra visión. Se puede decir que esta característica podría extrapolarse a la mayoría de los deportes, de esta

manera es importante promulgar la intención de tener los órganos o canales perceptivos entrenados, para poder responder de manera inmediata. Este trabajo me indica que el fútbol aporta una diversidad de situaciones constantes que se usan como estímulo para que el niño desarrolle sus capacidades y habilidades psicomotrices, así mismo, presenta una variedad de canales (auditivos, visuales, táctiles, entre otros) que ayudan al niño a desarrollar con mayor eficacia cada movimiento.

Formulación del problema

Hoy en día existen factores que no permiten al niño interactuar y relacionarse con el entorno, entre estas podemos encontrar factores sociales, familiares o efectos negativos del acceso a la tecnología, los cuales cohiben al niño de una socialización y experimentación de distintas situaciones con el espacio, que lo obliguen a desarrollar herramientas que le ayuden a dar solución a la diversidad de circunstancias que se pueden presentar en cualquiera que sea el entorno.

La psicomotricidad busca favorecer el dominio de movimientos corporales para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, con el mundo y con los objetos. La percepción espacial hace parte del desarrollo psicomotriz del ser humano, una persona que practica un deporte como el fútbol necesita de un buen desarrollo de la percepción del espacio, debido a que los componentes de este deporte son esencialmente la táctica y la técnica.

Con este trabajo se buscó mejorar la relación del espacio y el cuerpo de los deportistas, en busca de un mejor rendimiento grupal e individual en la competencia. Con lo mencionado anteriormente, la pregunta que orienta este trabajo es:

¿Se puede mejorar la percepción espacial de los niños en edades entre 11 y 12 años mediante ejercicios adaptados al fútbol?

Justificación

La iniciativa para este trabajo nació gracias a la observación de partidos de fútbol en Palmira de equipos con niños de entre los 11 y 12 años de edad, incluyendo a la Escuela de Fútbol Club Deportivo Academia Palmira Salazar; notándose deficiencias en los aspectos que reúne la percepción espacial en los jugadores, por esta razón se desarrolla una serie de ejercicios adaptados

al fútbol para trabajar en las falencias detectadas en cada niño en buscas de mejorar su lateralidad, reacciones ante estímulos visuales y auditivos, reconocimiento y consciencia corporal y su ubicación temporo-espacial.

Con lo anterior no solo se tiene en cuenta su rendimiento deportivo, sino que también le brinda herramientas a cada individuo para enfrentar situaciones de su diario vivir. Cabe resaltar que la percepción espacial tiene influencia permanente en la vida de las personas y se debe estimular, desarrollar y mejorar desde la niñez.

Objetivos

Objetivo general

Mejorar la percepción espacial en niños en edades entre 11 y 12 años, mediante ejercicios adaptados al fútbol.

Objetivos específicos

Desarrollar un plan de actividades que permita mejorar la percepción espacial de niños con edades entre 11 y 12 años.

Ejecutar el plan de actividades que proporcione una mejora de la percepción espacial de niños con edades entre 11 y 12 años.

Evaluar el proceso y los resultados obtenidos con el plan de actividades aplicado en los niños con edades entre 11 y 12 años para la mejora de la percepción espacial.

Estrategia metodológica

Enfoque y método

Enfoque

Cualitativo, ya que con este trabajo se buscó analizar lo sucedido con un grupo de niños a los cuales se les plantearon una serie de actividades con un objetivo determinado, y no se pretendía realizar ningún tipo de medición ni cuantificación. Recordemos que los resultados cualitativos son análisis e interpretaciones de conceptos verbales y sus asociaciones; no son, obligatoriamente, cantidades de algo, frecuencias de aparición o cualquier otro dato reducible a números. En ningún se pretende generalizar los resultados obtenidos.

Método:

Investigación acción, este método de investigación combina el proceso de conocer y actuar, aplicando ambos en una población, donde los objetivos de la práctica deben estar definidos mediante el conocimiento de la teoría. La aplicación de esta metodología de investigación, consistió en adquirir conocimientos para después ser llevados a cabo la práctica con el grupo de trabajo, es decir, con los niños en edades entre 11 y 12 años de los grupos A y B de la categoría gorrión del Club Academia Palmira Salazar, donde se buscó mejorar la percepción espacial a través de ejercicios adaptados al fútbol.

Población y muestra

En el IMDER (Instituto Municipal del Deporte y la Recreación) de la ciudad de Palmira se encuentran afiliadas 77 escuelas de formación deportiva con énfasis en el fútbol, cada una de ellas cuenta con un mínimo de 3 categorías, las cuales se dividen según los años de nacimiento de cada

niño, y son definidas por esta entidad según el año de nacimiento así: Iniciación (2008 y 2009), teteros (2006 y 2007), baby (2004 y 2005), gorrión (2002 y 2003), infantil (2000 y 2001), pre juvenil o juvenil (1999 y 1998).

El grupo de trabajo a estudiar es el Club Deportivo Academia “Palmira” Salazar, el cual cuenta con más de doscientos niños, repartidos en las categorías iniciación, tetero, baby, gorrión, infantil, pre juvenil y juvenil en la rama masculina. Exceptuando la categoría iniciación, todas las categorías tienen dos grupos, un grupo denominado A y un grupo denominado B. En los grupos A de cada categoría trabajan los niños con actitudes y aptitudes competitivas, mientras que en los grupos B, se encuentran los niños con más aspiraciones recreativas y de acondicionamiento físico. El club ofrece becas a los niños con aptitudes futbolísticas que presenten dificultades económicas y a los que viven fuera de la ciudad de Palmira. Los entrenamientos se desarrollan en la jornada de la mañana en la cancha del Bosque municipal y en la jornada de la tarde en el colegio Cárdenas Mirriñao. El Club Deportivo Academia “Palmira” Salazar cuenta con el reconocimiento deportivo del municipio (IMDER Palmira), del departamento (Liga Vallecaucana de fútbol) y personería jurídica.

La población se compone por el grupo A y el grupo B de la categoría gorrión del Club Academia Palmira Salazar, el cual está conformado por un total de 52 niños con edades entre los 11 y los 12 años. Son niños con diferentes habilidades motrices; los niños del grupo A tienen un desarrollo motriz más avanzado que los niños del grupo B, por ende se analiza que grupo asimila y ejecuta con mayor eficacia este trabajo, obteniendo mejores resultados. Debido a que esta población no es muy numerosa se conservó todo el grupo para elaborar el trabajo, por consiguiente,

la muestra es la totalidad de niños de la categoría gorrión del Club Academia Palmira Salazar, es decir 52 niños.

Técnicas de recolección de información

Para la recolección de datos de este trabajo se hizo uso de una diversidad de técnicas de recopilación, tales como:

- La encuesta.
- La observación no estructurada.
- Revisión de documentos y bibliografía.

Para la elaboración de este proyecto se realizó una encuesta con elementos socio-demográficos, la cual constó de 18 preguntas donde se cuestionaba a cada niño sobre su lugar de residencia y su forma de ocupar el tiempo libre; la encuesta se aplicó a la totalidad del grupo de a trabajar, tuvo una duración de diligenciamiento de 10 minutos y se tomaron los datos en dos momentos o sesiones de entrenamiento, debido a la inasistencia de algunos sujetos de estudio.

De igual manera se hizo uso de la observación no directa, aplicada durante cada sesión de entrenamiento, donde se hacía un análisis de lo observado en cada sesión y teniendo en cuenta la aplicación, ejecución y evolución de cada niño según su grupo de trabajo. Para esto, durante toda la sesión se iba tomando apunte de cada situación sin importar su relevancia, y posteriormente se hacía un análisis evolutivo con relación a los niños del otro grupo.

Además de lo anterior, se realizó la revisión de documentos, evaluación de experiencias, introspección, entre otras, todo esto con la finalidad de plantear cuestionamientos y teorías, sin pretender generalizar la información recogida, ni plantearla como una verdad absoluta.

Referencias legales

En Colombia, tanto el deporte como la recreación se encuentran respaldados por la Constitución Política. Para esto, como soporte legal principal de este trabajo se encuentran los artículos 1 y 2 de la Ley 181 de Enero de 18 de 1995, donde se justifica este trabajo por el objetivo que tienen de *“fomentar el Deporte, la Recreación, el Aprovechamiento del Tiempo Libre y la Educación Física”* (Coldeportes, 2011) , los cuales van ligados al derecho que tienen los niños de desarrollar sus cualidades y habilidades motrices a través de la educación extraescolar y de la educación física.

Así mismo, en la resolución 006 de 2005, enero 19, el Artículo 52 establece que *“el ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano”*.

Por otra parte se tiene el Proyecto de ley 248 de 2011 de la Cámara, donde en el artículo 1 se reglamenta la profesión de entrenadores deportivos, así mismo, en el artículo 4 se establecen unos principios que nos encaminan a la responsabilidad social, idoneidad e integridad que debemos tener para con la niñez de nuestra sociedad. Por último, en el artículo 5 de la misma Ley, donde se establecen los las capacidades teóricas y prácticas que deben tener los profesionales en el campo deportivo, para una óptima planeación y ejecución del trabajo.

De igual manera, la recreación se concibe como una necesidad y un derecho. Se reconoce como necesidad básica del ser humano, cuando la Asamblea General de la Naciones Unidas declara en 1980 que para el hombre, *“después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para*

su desarrollo.”. Así mismo, se reconoce como necesidad fundamental del ser humano: cuando la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos, Hábitat y Medio Ambiente, realizada en el año de 1976, en la ciudad de Vancouver, Canadá, declaró por unanimidad, “...que la recreación es necesidad fundamental del hombre contemporáneo..”.

Por otra parte, se reconoce a la recreación como derecho del niño: La convención sobre los derechos del niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, en atención a el establecimiento de mecanismos de control y protección de los derechos de los niños del mundo, ratificó en su preámbulo que los Estado Partes en la Convención, “...*Reconociendo que el niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, debe crecer en el seno de la familia, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión(...) Han convenido lo siguiente: (...)*” Artículo 31 de la convención de derechos del niño.

Legalmente, este trabajo se adapta a la propuesta reglamentada por el estado para garantizar el trabajo desempeñado por el educador físico en pro del desarrollo psicomotriz y mejorar la calidad de vida de la niñez.

Referentes conceptuales

Psicomotricidad

Historia de la psicomotricidad

La psicomotricidad surge como concepto tras intentar superar el modelo donde se entiende al individuo como un ser que vive y se expresa globalmente (anatomo-clínico). Aparece a inicios del siglo XX, vinculado a los estudios de la psicología para demostrar una relación estrecha entre los psíquico (psique) y la manera en que se manifiesta (motricidad).

Con el pasar del tiempo la psicomotricidad ha ido evolucionando, y con esta se han ido incorporando conceptos y enfoques que se relacionan con los intereses y las tendencias impuestas en cada periodo de la historia y la ciencia del momento.

Conceptos de la psicomotricidad

Las percepciones de la psicomotricidad han sido variadas a través de los años, algunos autores la consideraban como una ciencia (Le Boulch, 1982; Coste, 1978; Sergio, 1991), otros la definen como una técnica (Coste, 1977; Maigré & Destrooper, 1986; Garcia Nuñez & Fernandez Vidal, 1994; Berruezo, 1995), también hay quienes la distinguen como una metodología de actuación practica (Aucouturier & Lapierre, 1980; Sassano & Bottini, 1992; Castro Llano, 1987; Lopez, 1988; Levín, 1991; Viscarro & Camps, 2001). Mendez (1989, 1992), concibe la psicomotricidad como un ámbito del comportamiento y como una concepción y técnica educativa, reeducativa y terapéutica. Herran (2004) considera la psicomotricidad como una como una intervención evolutivo-educativa. La mayoría de autores convienen en considerarla como una

disciplina educativa, reeducativa y terapéutica (Ajuriaguerra, 1986); (Calmels, 1991); (García Nuñez, 1993); (Morales y García Nuñez, 1994); (Arnaiz, 1994); (Boscaini, 1992).

Para Pastor (2005) sistematizando las definiciones establece diferentes maneras de entender la noción de psicomotricidad: “*Como rama del conocimiento, Como proceso evolutivo y de adaptación, Como técnica, Como proceso educativo*”. Busca resaltar el valor del desarrollo psicomotor y como incurre en el proceso de crecimiento en las etapas del niño, así mismo, establece la importancia que tiene el avance de la psicomotricidad en la capacidad que va creando el niño en su interacción con los espacios según su corporalidad; plantea la relación que existe entre el racionalismo y la actividad corporal del individuo, colocando a la psicomotricidad como un método de conexión entre ambos. Y por último, logra definir a la psicomotricidad como un punto de partida para un crecimiento cognitivo, psíquico, social y motor, creando un equilibrio en todos estos aspectos y generando un estado emocional óptimo para el niño, formando un camino de bienestar en el futuro adulto.

Por lo general, todos los conceptos o definiciones tienen como punto de partida un núcleo común, para Franc (2001) y Llorca (2002), la consideración de la persona como un ser global, como unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y del movimiento. Su finalidad principal es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socio-afectivas. Por otra parte Muniain (2001) propone la “*Psicomotricidad de Integración*”, como un proceso vital que completa la presencia de cada una de las dimensiones de la persona. Para García Núñez et al. (1996) la psicomotricidad indica es “*actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices*”.

Algunos autores como Bernard (1972), Aucouturier et al., (1974), Sassano & Bottini (1992) critican el término *Psicomotricidad* por su ambigüedad. Maigré & Destrooper (1986), sustituyen el término *Educación Motriz* por *Educación Corporal*. No obstante, Munian (1997) propone mantener el termino *Psicomotricidad* argumentando que este identifica a los profesionales y teóricos de esta disciplina.

Basado en la interacción global, el término “*Psicomotricidad*” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial, (Maldonado Pascual M. 2008), según lo anterior, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental, armónico y directo en el desarrollo de la personalidad del individuo, no solo a nivel motor, sino que también influye ampliamente en los aspectos emocionales, cognitivos y sociales. Cabe aclarar que a nivel social, el individuo establece la interacción simbólica y corporal con su entorno, es decir, estructura las formas de comunicación más adecuadas para con los demás. A partir de esta concepción se desarrollan distintas maneras de intervención motriz que pueden actuar cualquiera que sea la edad de la persona y en los ámbitos de prevención, educación, reeducación y de terapia.

Hoy en día la Psicomotricidad se concibe como el campo que permite entender la relación de aspectos como el cognitivo, emocional, social y corporal, y cómo influyen en la formación de la personalidad del ser humano, para posteriormente intervenir adecuadamente y usando el método más acertado, dependiendo del ámbito de aplicación y los objetivos planteados.

Objetivos de la psicomotricidad

La psicomotricidad usando la corporalidad, tiene como principal objetivo desarrollar en el ser humano capacidades y potenciales en todos los campos, bien sea motor, socio-afectivo,

comunicativo, cognitivo e intelectual, usando como herramientas los gestos, las acciones y los movimientos. De igual manera, busca darle un valor significativo a la diversidad de actividades físicas como una vía de exploración y aplicación adecuada de sus capacidades físicas básicas y destrezas motrices, según sea las condiciones de cada situación, a su vez se relaciona como un medio de disfrute y recurso para utilizar su tiempo libre. Así mismo plantea la participación en juegos y acciones grupales, estableciendo un control de las actitudes violentas y competitivas, una comunicación equilibrada y constructiva con el entorno y sus participantes, dejando de lado las diferencias de cada individuo, bien sea sociales, sexuales, cognitivas, etc.

Por otra parte, busca desarrollar herramientas que permitan al individuo resolver problemas que exijan el manejo de patrones motores básicos, que se acoplen al estímulo perceptivo y que sea un motivo para evaluar las posibles acciones físicas a ejecutar. Lo anterior tiene un objetivo específico, que es regular y dosificar el esfuerzo llegando a una exigencia que sea acorde con las posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración dicho esfuerzo y no el resultado obtenido (Perez Peral, 2004)

Beneficios de la psicomotricidad

Para Piaget, J. (1969) en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Es decir que cada estímulo que recibe el niño, sin importar su corta edad, es percibido a nivel cognitivo para posteriormente desarrollar el movimiento adecuado para llevarse a cabo con eficacia. Por ende, según Piaget la percepción senso-motriz se desarrolla a muy corta edad y por la misma razón llega a ser innata (Fernandez, 2007).

La Psicomotricidad tiene lugar en muchos aspectos del ser humano, entre los cuales encontramos el ámbito psicológico, cognitivo, sentimental y corporal, por eso el estudio y el correcto desarrollo de las habilidades motrices a temprana edad es de vital importancia, pues esto llevará al niño a desarrollar herramientas que serán de gran ayuda en su vida cotidiana por el resto de su existencia.

Dentro de los beneficios que aporta la psicomotricidad al niño, podemos encontrar que se abre un espacio de desinhibición, donde se logra un equilibrio en lo afectivo a través de las descargas emocionales, pérdidas de temores y múltiples interacciones con la sociedad y el entorno. En consecuencia, cada individuo forma un conocimiento de sus capacidades y límites y a su vez construye y fortalece su personalidad. Así mismo, la psicomotricidad genera a través sus espacios de ejecución, una adquisición del esquema corporal, una conciencia, un control, un dominio y una percepción del propio cuerpo, generando así una adaptación al movimiento, un control postural, unas habilidades coordinativas, una afirmación en la lateralidad y una buena relación entre el tiempo y el espacio. No obstante, la psicomotricidad desarrolla un conocimiento en el niño a partir de su propio cuerpo de las nociones espaciales, tales como: arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-al otro lado, cercanía-lejanía. A partir del entorno, se generan nociones básicas de tamaños, colores, formas y cantidades, estimulando así las percepciones, cualidades y los posibles usos de los objetos que lo rodean. Con lo anterior, la psicomotricidad ofrece estímulos para el aprendizaje, la concentración, la atención y genera una mejoría en la memoria y la creatividad (Berruezo, 1995).

Educación psicomotriz

Diferentes autores han desarrollado formas de intervención de la psicomotricidad, independiente de la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo, reeducativo y terapéutico.

Realizando esta práctica con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. En pro del desarrollo psicomotriz óptimo del niño se han sistematizado técnicas de trabajo para favorecer el desempeño en la acción motriz, es decir, se generan unas pautas que logran encontrar el camino adecuado para alcanzar el objetivo a largo plazo con el individuo. Es de vital importancia recordar que la psicomotricidad, a partir de su concepción une los ámbitos cognitivos, psicológicos y afectivos del niño, por ende, la educación psicomotriz se basa en el sujeto y su relación con el entorno. Para Ramos (1979) una Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar.

La educación psicomotriz, presenta una diversidad en su metodología según cada autor.

A. Lapierre & B. Aucouturier (1977) como parte de los principales exponentes de la educación psicomotriz proponen una enseñanza organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Según lo anterior, el maestro debe cumplir un rol de motivador para que el niño descubra y solucione por si solo la diversidad de situaciones planteadas. En conclusión se puede afirmar que esta perspectiva educativa contempla la evolución desde la acción global inicial hasta la representación gráfica y considera el movimiento en sus diferentes aspectos: neurofisiológico, psicogenético, semántico y epistemológico, haciendo mucho hincapié en el rol del educador y en la necesidad de su implicación corporal.

Se puede decir, que la educación psicomotriz, está compuesta por la diversidad de técnicas educativas, reeducativas, que es aquella que es aplicada en niños con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares; y

terapéuticas, que es aquella que se le aplica a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación. Esto tiende a favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, basada en la acción global del cuerpo (Trejo, No data).

Percepción espacial

Según Abreu (2010) y de acuerdo con la Real Academia Española cuando hablamos de percepción nos referimos a una sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos; mientras que espacio es el lugar que ocupa cada objeto sensible que existe; si bien no debemos limitarnos a una definición tan simple e inconcreta ya que el término de percepción espacial es muy amplio y complejo, podríamos definir percepción espacial como el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores (Romero, 1994); es decir que el niño es conocedor de la diversidad de situaciones que puede encontrar, y de las posibles soluciones que le puede encontrar a cada circunstancia, así mismo está al tanto del entorno y todo lo que lo compone.

La percepción espacial, supone la comprensión y adaptación de nuestro cuerpo al espacio. Atendiendo a las relaciones del cuerpo con el espacio, básicamente podemos definir la percepción espacial, como la comprensión y vivencia, del conjunto de relaciones de nuestro cuerpo en el espacio, los otros, los objetos y sus manifestaciones y cualidades (Bascón, 2011).

Para Le Boulch (1972) es "El espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior". Mientras que Fernández (2003) lo describe como "Medio en el que se sostienen

nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back". Y para Batlle (1994), La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva, y lo entiende como el desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretendiendo potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse.

Para Coste (1979): la percepción espacial permite al niño la idea de percepción del mundo en su totalidad, a partir de la referencia de su propio cuerpo. Para Rigal (1987), la percepción espacial se produce a través de los llamados canales espaciales, están conformados por los sentidos y las estructuras cerebrales, mediante las que el niño percibe y construye el espacio. Los canales espaciales más empleados son:

El visual, el más utilizado en todas las facetas de la vida. Los factores de los que depende la percepción de un objeto son: la magnitud, la novedad, la repetición, el aislamiento, la intensidad y el movimiento. *El kinesiológico*, los receptores de nuestros músculos y articulaciones, nos informan de la posición de nuestro cuerpo en el espacio. *El táctil*, con el que percibimos las sensaciones del medio ambiente (formas, texturas, temperatura, etc.). La percepción del espacio se produce a través de contactos sobre la piel tal como lo es el método Braille, para ciegos. *El auditivo*, aunque con un componente más temporal, es muy importante sobre todo en los niños con problemas de visión. El ser humano está preparado para orientarse en el espacio, gracias a los sonidos. *La memoria*, en ausencia del sentido de la vista, podemos memorizar y reproducir

recorridos en el espacio. *El laberíntico*, gracias a él, sabemos en todo momento la posición de nuestra cabeza y cuerpo en el espacio.

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos, esto lo conocemos como espacio proyectivo o racional.

Tipos de espacio

Cualquier objeto real, tiene al menos tres dimensiones y para representarlo empleamos tres ejes perpendiculares entre sí: vertical, horizontal y de profundidad. La combinación de estos ejes, tomados de dos en dos en la percepción espacial, determina dos tipos de espacios: En dos dimensiones: definido por el eje vertical y horizontal. Al principio el niño percibe el espacio sólo en dos dimensiones, emplea el plano o superficie con las nociones básicas de las formas planas, las relaciones topológicas.

Para Piaget (1981) las relaciones cualitativas elementales entre los objetos, muy importantes en la etapa de cuerpo vivido (3-6 años) en que el espacio es sobre todo perceptivo. Estas relaciones son: vecindad (haciendo referencia a la cercanía que existe entre cuerpos u objetos), separación (referente a la lejanía que se establece entre los componentes del espacio), orden y sucesión espacial (donde empieza a hacerse un ordenamiento de los componentes del entorno, es decir, se hace referencia a tamaños, ordenando de más pequeño a más grande o viceversa, referencia a grosor, de más delgado a más grueso, etc.), envolvimiento (relación donde un individuo u objeto es

rodeado por otro) y continuidad (se establece como la aparición constante de elementos en secuencias). El espacio topológico se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de caminar el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, es una relación primaria de las relaciones internas de las formas de los objetos (Fernández, 2003).

Basado en las relaciones proyectivas y euclidianas o métricas (Piaget, 1981), muy importante para el dominio del espacio tridimensional de los 7-8 años en adelante (Bascón, 2011). Estas relaciones las entendemos como tamaño (grande, pequeño, median), dirección (a, hasta, desde, aquí), situación o ubicación (dentro, fuera, encima, debajo) y la orientación (derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás).

Varios autores han hecho referencia a la importancia de las relaciones que tiene el individuo con el espacio, Alomar (1994) concluyó que una mala orientación en el espacio supondrá la difícil localización del propio cuerpo, y por tanto, se apreciará una irregular organización, y refuerza su teoría con que el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista. Defontaine (1978), afirma que el espacio en el niño se puede considerar como una evolución paralela con la imagen del cuerpo. Lapierre (1974), diferencia entre la distancia y dirección respecto al “yo”, puesto que, el espacio externo se percibe como una distancia del “yo” (el gesto ha de ser más o menos largo) y la dirección (el gesto ha de ser hacia la derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.). Y Linares (1989) aporta que el niño entre los 3 y 7 años son las edades en la que éste es consciente ya de las nociones de orientación; derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás.

La percepción espacial en el deporte

La Percepción espacial tiene gran importancia en el desarrollo dentro de la práctica del deporte y depende netamente de la capacidad de analizar y comprender la situación que tenga el deportista. Esta capacidad se puede aplicar de varias maneras, la primera consiste en que lo aprendido anteriormente sirve para aprender algo nuevo siempre y cuando existan aspectos iguales entre lo nuevo y lo antiguo (sirve para comprender el aprendizaje de algunos elementos técnicos, de manera que a través de progresiones en la transferencia llegar a gestos técnicos mucho más complejos); la segunda consiste en que una tarea descansa en unos principios generales o pautas y configuraciones comunes que se reconocen en otras tareas nuevas que se tratan de aprender, facilitando con ello el aprendizaje (mayormente utilizada en planteamientos tácticos). Si bien hay que tener en cuenta que la percepción espacial tiene su mayor importancia a la hora de una aplicación táctica de manera que nos sirva para el desarrollo eficaz en situaciones deportivas como puede ser un desmarque, ocupación de espacios, apreciación de distancias (tanto en deportes individuales como colectivos), sin embargo la importancia y por lo tanto la transferencia que puede aportar a acciones técnicas no es muy relevante si bien es siempre necesaria (Abreu, 2010).

Basándonos en la clasificación de Hernández Moreno de los deportes con actividades socio-motrices con Compañeros, Adversarios e Incertidumbres (CAI), podemos afirmar que la importancia de la percepción espacial será siempre mayor en los deportes socio motrices que en los psicomotrices, ya que al intervenir una gran cantidad de estímulos en estos primeros (fútbol, baloncesto, voleibol, etc.) la percepción de espacios, distancias, etc. es mucho más complejo en este tipo de deportes que en otros psicomotrices (golf, vela, remo, etc.), si bien no deja de tener importancia como ya dijimos anteriormente (Abreu, 2010).

La percepción espacial en el fútbol

Recepción de la información: sensación y percepción

La sensación es el nombre que ha recibido en la psicología un proceso primario de transformación de energías. Los órganos visuales transforman la energía luminosa en energía nerviosa para que el organismo la pueda utilizar, reconociéndola, organizándola y preparando una acción motora concreta. La cualidad de cada sensación depende del tipo de receptor o nervio sensorial que se excita y no de la clase de energía que se aplique para estimular. Parece, pues, que hasta en este proceso tan primario el sistema funciona de forma activa modulando y seleccionando información en lugar de convertirse en un receptor pasivo (Elias, 2008). Como bien nos señala Elías, el cerebro está diseñado y capacitado para recibir información de los distintos órganos receptores que este posee, para posteriormente procesar y escoger la acción motora necesaria para dicho estímulo, por ende, en el fútbol es vital la concentración y la disposición nerviosa para actuar inmediatamente de acuerdo a la situación que lo esté requiriendo.

La percepción está relacionada con las sensaciones, y constituye un proceso de recepción de información de un nivel superior que implica una organización de un grado superior a la sensación. Como expresa Pinillos (citado por Elias, 2008), la percepción no es un reflejo pasivo de la acción estimular, ni una captación puramente de la figura de los objetos; percibir entraña cierto “saber” acerca de las cosas percibidas y sus relaciones. Para Pinillos, todas las percepciones, estímulos y posteriores acciones son asimilados y realizados siempre y cuando se tenga un conocimiento previo de cada uno de estos, por ende, hace referencia a una experiencia necesaria para poder recibir de manera adecuada cada información y posteriormente realizar la acción motriz adecuada.

La percepción de la actividad física

Son diversas las teorías de los autores en cuanto a la intervención de la percepción en el deporte o cualquier actividad física, para Le Boulch (1972) “el pasaje da la percepción temporal y orientación en el espacio, situados a nivel de una simple experiencia vivida, a la estructuración espacio-temporal, supone la intervención de la inteligencia analítica sobre la cual podemos actuar mediante el método psicocinético”. Mucchielli (1962) cree que por la práctica global del movimiento, el niño estructura simultáneamente su esquema corporal y su esquema espacial. Para estos dos autores, especialmente, la percepción en las actividades físicas va cogidas de la mano con la capacidad intelectual de cada persona, la cual le permita identificar las situaciones o de la misma manera ir creando su propio esquema y su propia experiencia.

La percepción del movimiento

Es la percepción de la variación de donde y/o como está ubicado uno o varios objetos en el espacio (Álvarez & Diéguez, 2014). El análisis de esta percepción se ha realizado, tradicionalmente, a partir de la imagen retiniana. Los trabajos existentes se han orientado en dos líneas, según el movimiento del objeto en el espacio bien sea físico sea real o aparente. *“La percepción del movimiento depende de factores de tiempo y de espacio, de la distancia a la que se encuentran los objetos, de la velocidad con que se mueven y del movimiento del observador”* Smirnov y Leontiev (1978). Es decir que la percepción del movimiento no solo depende de la disponibilidad de la persona, sino de factores que intervienen directamente en la acción del movimiento.

Movimiento real

Es el que se percibe asociado al desplazamiento de un objeto en el espacio físico. Aubert (1886) encontró que sin usar puntos de referencia se precisa una velocidad mínima del objeto de 0'254 cm/s para apreciar un movimiento. Si se usan puntos de referencia, el umbral es aún más pequeño, 0'0254 cm/s. Esa diferencia se explica por los pequeños movimientos del ojo que se realizan constantemente para evitar la desaparición de la imagen retiniana.

Aubert, igualmente, demostró que la sensibilidad al movimiento de una línea decrece a medida que se aleja hacia la periferia. Lo cual parece contrastar con el hecho de la experiencia cotidiana de que los objetos muestran mayor sensibilidad al cambio de movimiento cuando éste se realiza en la periferia. Parece que este hecho se debe a que la estabilidad de la imagen retiniana fija es peor en la periferia que en la fovea y, por tanto, el contraste entre el reposo y el movimiento es mayor en la primera.

Movimiento aparente

En este movimiento no existe desplazamiento físico, el sujeto participa de la ilusión de que el objeto se mueve. El experimento más influyente sobre el movimiento aparente lo realizó Wertheimer (1912), utilizando un taquitoscopio para presentar al sujeto dos líneas verticales separadas 1 cm. Se presentaba primero una y en un intervalo variable posterior (IEE: intervalo interestímulo) la otra. Si este intervalo era de 200 ms o mayor, se percibían los estímulos en clara sucesión. Si el IEE era de 30 ms o menos, el sujeto percibía las líneas como si se presentaran simultáneamente, pero si el IEE se realizaba sobre 60 ms, el sujeto percibía sólo una línea que se movía (Elías, 2008). Este movimiento se llamó “movimiento beta”, y era el resultado óptimo para

este estudio, el cual buscaba comprender los efectos en la percepción de la persona, al realizar una variación en los estímulos que esta recibía.

Percepción de trayectorias

Este tipo de percepción compleja del movimiento de objetos ha despertado siempre gran interés en la educación física y el deporte, por su incidencia en objetos muy usados en estos ámbitos como los balones y pelotas.

En estas conductas de recepción de móviles y, por tanto, de percepción de trayectorias, la información debe contener los siguientes elementos:

- a. Duración de la visión del móvil,
- b. Momento más crítico de la visión: al comienzo, en la zona media de vuelo o al final,
- c. La velocidad de la pelota, y
- d. Dirección de vuelo.

La visión de juego

Definición de visión de juego

La visión de juego de un futbolista es la capacidad de captar correctamente los movimientos de sus compañeros y oponentes eligiendo la mejor opción entre varias posibilidades; coincidiendo en numerosas ocasiones con situaciones complejas de percibir por un número elevado de opciones o por los planos de acción fuera del campo visual del jugador con balón (Fradua, 1997).

En general, se alude al concepto de visión de juego en situaciones donde el jugador ha demostrado que sabe salir del problema con una solución maestra ante otras posibilidades y, unido a esto, el reducido tiempo en el que lo hacen, característica diferenciadora entre jugadores, relacionada a la capacidad de anticipación perceptiva, interpretación perceptiva correcta de los estímulos del entorno antes de que el resultado de estos se materialice (Bañuelos, 1984).

La visión de juego se relaciona directamente a la capacidad táctica del individuo y ésta puede ser colectiva o individual, en ataque o en defensa (Theodorescu, 1977; Hernández, 1988; Riera, 1995), por tanto, la definición de visión de juego, por coherencia, también debe acaparar posibilidades colectivas e individuales, en ataque y en defensa.

La idea general es aquella que relaciona la capacidad perceptiva del jugador con su interpretación táctica del juego.

El concepto de visión de juego está determinado por la capacidad receptora del individuo (sentido de la visión fundamentalmente), las experiencias previas del jugador que influyen en el resto de parámetros, el nivel de desarrollo atencional del individuo y el conocimiento táctico del deportista (Fradua, 1997).

La herencia o el aprendizaje en una alta capacidad de visión de juego

La opinión más generalizada en el ambiente futbolístico referente a la posibilidad de formar jugadores con aptitud de ver el juego tiende más hacia los aspectos hereditarios como fundamento principal que a la posibilidad de un alto porcentaje de aprendizaje. Ésta puede ser una de las razones por las que no se ha dado importancia al estudio de otros aspectos potencialmente entrenables.

Desde el punto de vista táctico, si hablamos de táctica como concepto exclusivamente colectivo (frecuente en fútbol), no existen muchas discrepancias en torno a la posibilidad de que los jóvenes jugadores aprendan los conceptos tácticos como el apoyo, la creación y la ocupación de espacios libres.

Sin embargo, el concepto táctico individual, es decir, la capacidad del jugador de seleccionar la mejor solución en cada momento, fruto del análisis de la actuación del oponente y compañero, parece ser que ofrece más dudas. Autores como Shock, K. (1987), no sólo describen la faceta individual de la táctica sino que exponen diversas formas de enseñarla y desarrollarla. A este autor podemos añadir una lista interminable de investigaciones que exponen en el concepto de táctica individual la posibilidad de crear jugadores eficaces en los deportes de equipo.

Ver y percibir en fútbol

Sensación y percepción en fútbol

El fútbol se caracteriza por la abundante estimulación, situándose entre las tareas más abiertas (Poulton, 1957) en un entorno cambiante.

En fútbol destaca la percepción del movimiento como uno de los parámetros más importantes a tener en cuenta. Rigal (1987) ha relacionado la capacidad de percibir el movimiento con la estimulación de la retina periférica como forma de convertirse en un estímulo que se localizará posteriormente en el campo central. Describe el sistema para dicha percepción a través de la posibilidad del seguimiento del objeto con los ojos y la cabeza o la posibilidad del desplazamiento del objeto sobre la retina manteniendo fijos los ojos y la cabeza.

Percibir para crear

Marina (1993), deduce que “la percepción nos proporciona información, gracias a ella aislamos un contenido, le dotamos de señales de identidad destacándolo sobre el telón de fondo de las otras cosas”, por eso continúa, “la percepción inteligente produce significados que funcionan como conceptos perceptivos. La inteligencia puede dirigir y controlar la formación de estos conceptos y crear con ellos nuevas construcciones”.

Es necesario respaldar la intención de tener “entrenados” los canales perceptivos, ya que debemos dar respuesta instantánea de lo que ocurre a fin de modificar-crear un nuevo estímulo beneficioso o responder al que ya está actuando.

Si como señalan Castillo García, Raya Pugnaire, Oña Sicilia y Martínez Marín (2000), “el fútbol se sitúa como una de las tareas de máxima complejidad perceptiva”, parece imprescindible mejorar la calidad de los futbolistas dotándoles de conocimientos, estrategias y habilidades para que posean autonomía y autosuficiencia para jugar al fútbol.

Estímulos a percibir en el fútbol

Parece obvio que todas las situaciones que se producen dentro del juego del fútbol parten de una disposición base, aunque siempre en continuo cambio, donde se integran una importante variabilidad de estímulos:

- Portador del balón.
- Situación y orientación espacial de los atacantes.
- Situación y orientación espacial de los defensores.

- Distancia entre atacantes y defensores.
- Zona del terreno donde se desarrolla la acción.
- Actuación (comportamiento motor de los atacantes implicados directamente en la acción).

Ante estos estímulos, los jugadores deben manejar una batería de soluciones favorables capaces de decodificar dichos estímulos para llegar a la obtención primitiva del mensaje. De las alternativas que se derivan de cada decisión surgen caminos divergentes que marcan la existencia futura de la jugada. Mayer (1996), mantiene que es importante “el trabajo de entrenamiento con sentido, adaptado a la mentalidad del futbolista, convirtiendo el juego mismo en su maestro”.

El sentido de la visión

Las capacidades visuales necesarias en fútbol

Un jugador de fútbol debe tener correctamente desarrolladas ciertas capacidades visuales para que su rendimiento sea lo más eficaz posible.

Tanto la conducta de atención como la capacidad de detección dependen fundamentalmente de la amplitud del campo visual del deportista, concretamente de su visión periférica. A mayor visión periférica, podrá detectar estímulos más externos con una sola fijación de la mirada, situación que es muy frecuente en fútbol por la necesidad de actuar con rapidez.

Una vez detectado el estímulo, y si la situación lo permite (oponentes lejanos, zona de preparación de acción de ataque, etc.), el jugador necesita una correcta motilidad ocular (capacidad basada en la función del sistema de músculos que rodean al ojo) que permitirán la fijación (proceso

mediante el cual el ojo se dirige hacia el objeto que le interesa para mantenerlo en un ángulo de visión idóneo) contribuyendo a una mayor nitidez de visión puesto que el objeto se situará en la zona central de la retina. Esta habilidad es frecuente ante objetos estáticos como la portería o el balón en el lanzamiento de un penalti. Cuando el jugador necesita esa nitidez ante estímulos móviles, característicos del propio juego, utiliza su capacidad de persecución o de seguimiento de movimientos, que le permitirá calcular las trayectorias y velocidades del balón, del receptor y, en definitiva, poder ejecutar los fundamentos técnico-tácticos correctamente (Fradua, 1997).

La agudeza visual es otra habilidad visual destacada, ya que mediante la motilidad ocular hemos conseguido mantener centrados los estímulos, y la agudeza visual nos permitirá discernir el máximo detalle del objeto.

La flexibilidad focal es la habilidad de variar el enfoque de los objetos de visión próxima a visión lejana y viceversa, sin experimentar visión borrosa. En fútbol, el enfoque del balón próximo a los pies se ve alterado rápidamente por el enfoque de un compañero a 60m.

La binocularidad consiste en la utilización de los dos ojos de forma unitaria, simultánea y eficaz para que la fusión de las imágenes de ambos aporte una imagen lo más clara posible. Esta habilidad unida a la estereopsis (habilidad binocular de juzgar distancias relativas entre objetos) permitirá la percepción de la profundidad y la exacta localización del balón, compañeros y oponentes en el espacio.

El tiempo de reacción visual es una habilidad fundamental en los deportes de equipo en los que la velocidad de ejecución, gracias a una rápida percepción y decisión, es imprescindible.

El fútbol, según Berrada (1987), está entre las cinco tareas deportivas con mayores exigencias visuales.

Orientación adecuada de los órganos visuales

Las dificultades perceptivas que caracterizan al fútbol exigen el análisis de todos aquellos parámetros que pueden influir en una recepción de información más amplia. La adecuada orientación de los ojos es un aspecto incuestionable para conseguir el objetivo mencionado.

Podemos tener en cuenta cuatro niveles:

- Orientación del cuerpo.
- Orientación de la cabeza.
- Orientación de los ojos.
- Amplitud visual o visión periférica.

Cada nivel limita las posibilidades del posterior, es decir, la orientación del cuerpo limita totalmente las posibilidades de ver con los ojos, así como la orientación de la cabeza limita las posibilidades de los ojos. Una incorrecta orientación de los ojos obliga a utilizar la visión periférica, y no todo jugador de fútbol la tiene desarrollada, con la consecuente carencia perceptiva del juego.

Los jugadores que se sitúan en zonas centrales rodeados de diferentes y numerosos estímulos no pueden, únicamente con su orientación corporal, recibir la información; por tanto, se deben utilizar otras estrategias como el constante movimiento de la cabeza que permita conocer la posición de los estímulos en un campo visual mayor, aunque con pérdidas de visión momentáneas. Howe, D. y Scovell, B. (1988) afirman, al describir el perfil de un gran jugador, que éste es

consciente en todo momento de la posición de compañeros y oponentes ganando el tiempo necesario para actuar posteriormente con el balón.

La visión periférica

Terminología y definición

El concepto de visión periférica está relacionado inevitablemente con el concepto de campo visual, además de otros términos como perimetría y visión ambiental. Pittera y Violetta (1980) definen el campo visual monocular como la extensión general del mundo externo que un sujeto puede ver con un solo ojo sin modificar su posición.

La diferencia entre campo visual monocular y binocular se debe tener en cuenta, puesto que el binocular es el solapamiento de los campos monoculares, existiendo una zona central común a ambos y una externa propia de cada ojo.

Según Quevedo y Solé (1990), se conoce la habilidad de ver e identificar lo que ocurre alrededor de un objeto particular sobre el que se fija la mirada. Es decir, la mayor o menor capacidad del sujeto de identificar objetos alrededor del punto de fijación es lo que permite evaluar la extensión de su campo visual, de modo que la visión periférica determina la amplitud del campo visual.

Funciones de la visión periférica y su importancia en el juego

Las funciones que realiza la visión del juego se pueden resumir en tres:

- Detección.

- Identificación.
- Valoración.

La detección es el proceso que permite al jugador captar la aparición de nuevos estímulos a los que en principio no estaban orientados con sus órganos visuales y, sobre todo, con la visión central. Por tanto, algunos jugadores no podrán captar estos nuevos estímulos.

Estudios como el de Antón (1992) han permitido comprender que la visión periférica no sólo detecta estímulos externos para orientar la visión central sino que es capaz de identificarlos. En fútbol, concretamente, la identificación más importante es la de conocer si el estímulo que aparece en el campo visual externo es compañero u oponente.

La atención

Los aspectos de ver y percibir se ven influenciados por un proceso complejo como la atención.

Analizaremos, fundamentalmente, las funciones de la atención en las fases perceptivas:

1. La atención para orientar los órganos visuales (visión central)
 - a. En la visión central
 - b. Después de haberlos detectado en visión periférica
2. La atención para ser consciente de la presencia de ciertos estímulos sin orientar visión central (en visión periférica).
3. La atención como filtro de numerosos estímulos en un mismo momento.

Para orientar correctamente los órganos visuales, el jugador deberá saber o intuir en qué lugar del espacio se podrán producir estímulos interesantes. En algunas ocasiones, su orientación corporal será fundamental, en otras, en las que la orientación corporal es adecuada, el jugador orienta sus ojos a diferentes lugares del terreno y en frecuentes ocasiones lo hace de forma incorrecta. Un ejemplo sencillo es el momento de chutar a gol en una situación de uno contra portero. En este caso, la atención se deberá dirigir hacia la portería y a la posición del portero para dirigir correctamente el balón. Sin embargo, el jugador chuta orientando su atención solamente a la posición del balón en sus pies. En el mismo caso, en el momento de chutar, puede aparecer a un lado, en su visión periférica, la figura de un compañero y, por tanto, orienta su visión hacia ese compañero para pasarle el balón en una posición inmejorable de gol (Fradua, 1997).

Siguiendo el mismo ejemplo, el poseedor del balón puede considerar que si mira al compañero, situado a su lado, puede informar al portero de su intención de pase y, por tanto, sin orientar su visión central, es decir, con su visión periférica (sin mirar al compañero pero con la atención centrada en él) pasa el balón. Las características del juego en fútbol demandan frecuentemente la utilización de la atención sobre estímulos captados en la periferia y sin posibilidades de focalización por la premura de tiempo.

Para comprender la posibilidad de filtro que ofrece la atención añadiremos al anterior ejemplo dos estímulos más. Detrás de la portería, el jugador en posesión del balón capta los movimientos de un niño recoge-pelotas que agita sus brazos intuyendo una jugada de gol. Otro estímulo que capta el jugador en posesión del balón es un segundo compañero que en su desmarque se adelanta al poseedor del balón y, por tanto, se coloca en posición de fuera de juego. En este último caso, el jugador debe atender al balón, al portero, a la portería y al compañero que apoya en posición correcta y, sin embargo, los estímulos referentes al niño y al compañero en posición

incorrecta son reducidos por la atención y no se procesan para seleccionar la respuesta (Fradua, 1997). Se orienta hacia las formas de entrenamiento y enseñanza basadas en situaciones integrales en las que las exigencias atencionales irán unidas a los conceptos técnico-tácticos.

La táctica: componente primordial en la visión de juego

El componente que hemos considerado fundamental en el análisis de la visión de juego del futbolista es la capacidad de interpretar tácticamente lo que se ve, lo que se percibe. En este sentido, dos sujetos que reciben la misma información pueden interpretar de distinta manera lo que está ocurriendo, es decir, aun en las mismas circunstancias, un jugador solucionará una situación de distinta manera que otro. Por ejemplo, un jugador en posesión del balón percibe a un compañero que se está desmarcando, mientras que otro compañero ocupa el espacio creado por el jugador que se desmarca y se sitúa en mejores condiciones de lanzamiento. Un jugador con experiencia y suficiente capacidad para interpretar tácticamente esta sencilla situación es posible que la resuelva favorablemente si su posterior ejecución técnica le permite realizar correctamente el pase. En esta misma situación, los jugadores inexpertos o con pocos conocimientos tácticos pueden pasar al jugador que se desmarca porque no comprenden las posibilidades que le aportan los conceptos de creación y ocupación de espacios libres. Toda su atención la fijará en el primer desplazamiento (Fradua, 1997).

Lo destacable de esta cuestión es que en este caso no existe una complejidad desde el punto de vista de la “sensación”, de los parámetros visuales, sino de la capacidad del jugador de interpretar la situación y entender qué acción puede provocar mayores beneficios a su equipo.

En los cursos de entrenadores, la táctica se define como “las acciones ofensivas y defensivas que realiza un equipo durante el transcurso de un partido con el balón en juego, para tratar de sorprender o contrarrestar a su adversario” (Elias, 2008).

Para otros autores la definición abarca más detalles. Teodorescu (1984), citado por Antón (1992), dice que “la táctica representa la contribución activa del factor consciencia, tanto durante el juego como en el transcurso de la preparación deportiva” y añade que “el raciocinio táctico es aquel que confiere contenido táctico a los procedimientos técnicos”, precisando que “la táctica individual representa el conjunto de acciones individuales utilizadas conscientemente por un jugador en lucha con uno o más adversarios, tanto en ataque como en defensa”.

Algunos ejemplos de actuación táctica que expone Riera (1995), puede también permitir entender la amplitud del concepto:

- Pasar a un compañero desmarcado.
- Simular una acción y cambiarla en el último momento.
- Desmarcarse para poder recibir un pase.
- Fintar adecuadamente al marcador.
- Conducir al contrario a una situación que nos sea favorable.

Es interesante destacar estas diferencias puesto que sin tenerlas en cuenta no podemos analizar el concepto de visión de juego como capacidad individual de percibir todo lo que ocurre alrededor e interpretarlo para la consecuente toma de decisiones.

Propuesta pedagógica

Introducción

A través del tiempo se han desarrollado estudios que indican y hacen énfasis en la importancia que tiene la psicomotricidad en el desempeño de los deportistas en general. El fútbol especialmente, es un deporte de análisis constante, de concentración permanente y de estrategia. A partir de estas características que nos ofrece el fútbol se plantea una propuesta pedagógica con el fin de desarrollar y mejorar en los niños habilidades y destrezas que potencialicen su desempeño dentro del campo de juego. Todo esto con ejercicios que se enfocan en la percepción espacial del individuo.

Esta propuesta pedagógica se encuentra estructurada por fichas que permiten desarrollar y fortalecer la percepción espacial en niños de 11 y 12 años de edad. Cada una consta de un tema central, objetivo, materiales, además dos columnas donde se describen las actividades programadas, del lado izquierdo de forma gráfica se encuentra la imagen de apoyo para realizar el ejercicio, y del lado derecho la explicación de la misma.

De igual manera se encuentran tres filas que se dividen, en la primer fila la fase de aprestamiento, en la segunda fila la fase de desarrollo y en la última fila la fase culminación (**Ver imagen 1**). Es importante aclarar que se hace uso de esta estructuración para facilitar la comprensión de la propuesta pedagógica dado que, a mi parecer, con las imágenes de apoyo resulta más fácil entender o comprender lo que aquí se plantea.

Cada ficha cuenta con fase de aprestamiento, de desarrollo y de culminación que entrelazan con el objetivo principal, es decir, desde el inicio hasta el final de la clase se induce a estimular al niño para que logre asimilar lo que se plantea en cada sesión.

Tema	
Subtema (s)	
Objetivo	
Materiales	
Fase Aprestamiento	Nombre de la actividad
	Explicación de la actividad a desarrollar.
Fase de Desarrollo	Nombre de la actividad
	Explicación de la actividad a desarrollar.
Fase de Culminación	Nombre de la actividad
	Explicación de la actividad a desarrollar.

Imagen 1. Presentación de las fichas.

Objetivos

Objetivo general

Mejorar la percepción espacial en niños en edades entre 11 y 12 años, mediante ejercicios adaptados al fútbol.

Objetivos específicos

Desarrollar y mejorar la lateralidad optimizando el desempeño dentro del campo de juego, a través del reconocimiento y ejecución de las actividades planteadas.

Optimizar la orientación espacial y la lateralidad a través de juegos adaptados al fútbol, donde diferencia los estímulos auditivos de los visuales y los utiliza como elementos dentro del campo de juego.

Mejorar la ubicación temporo-espacial dentro de la práctica del fútbol, comprendiendo y aplicando los ejercicios adaptados a esta disciplina planteados por el docente.

Proceso metodológico

Esta guía de aprendizaje se aplicó en un periodo de cuatro meses con los dos grupos que componen la categoría gorrión de la escuela de fútbol Club deportivo Academia Palmira Salazar, siendo niños con edades de 11 y 12 años. Esta categoría se divide en dos subgrupos, un grupo A que se encontraba en dos competencias, una en la ciudad de Palmira y la otra en la ciudad de Cali con objetivos de pelear título en ambas competencias. Por otra parte se encuentra el grupo B, el cual solo competía en la ciudad de Palmira con el único objetivo de brindar experiencia a los niños en las vivencias competitivas.

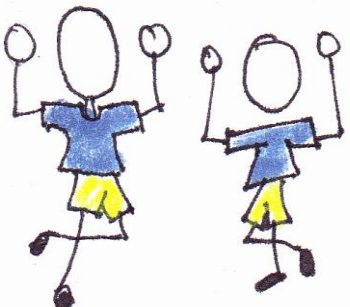
Proceso didáctico

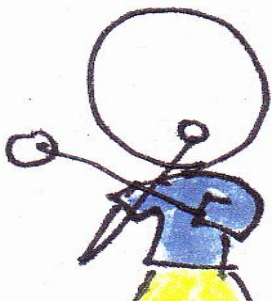
Las sesiones de clase dan inicio a las 3:00 PM y culminan a las 4:30 PM. De los 90 minutos de trabajo se otorgan 15 minutos del inicio ha llamado de asistencia y preparación de los niños para empezar las practicas y 15 minutos al final para entregar la información pertinente para los días futuros. Por consiguiente la ejecución práctica de cada sesión se compone de 60 minutos de trabajo.

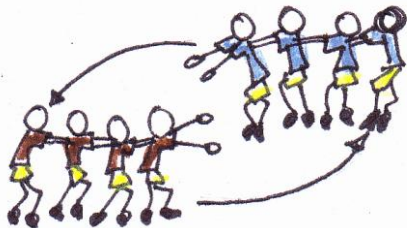
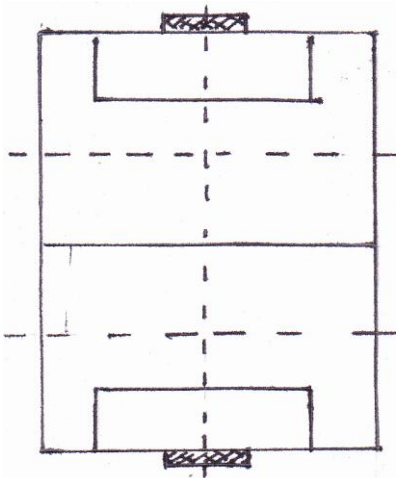
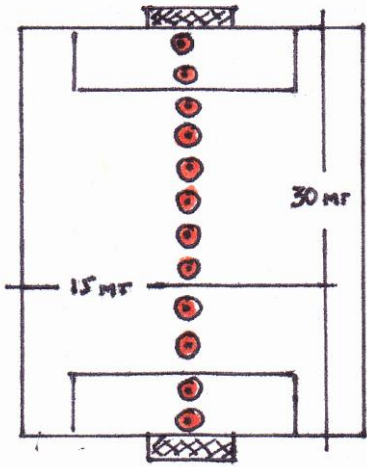
Para cada sesión de trabajo se divide la categoría en grupo A y grupo B y se aplican las mismas series de actividades que se plantean a continuación, tomando apuntes de todos los acontecimientos que se presenten en la sesión; posteriormente se analizan los resultados y se realiza una comparación entre los grupos.

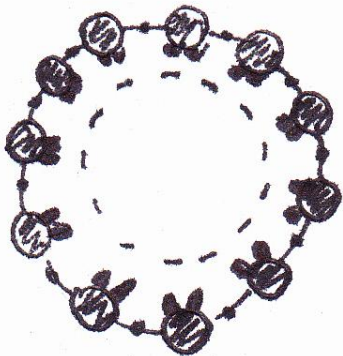
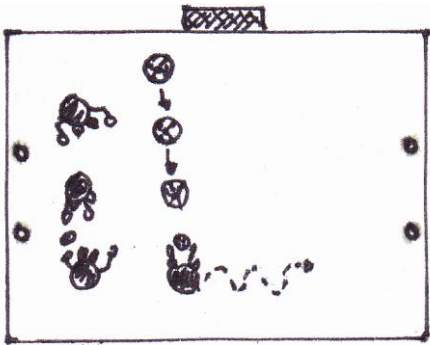
La información se recopila analizando las actitudes y desempeños de los integrantes de cada grupo, para luego sacar una conclusión general del grupo y de esta manera poder realizar la comparación adecuada.

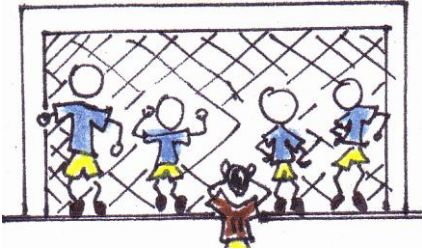
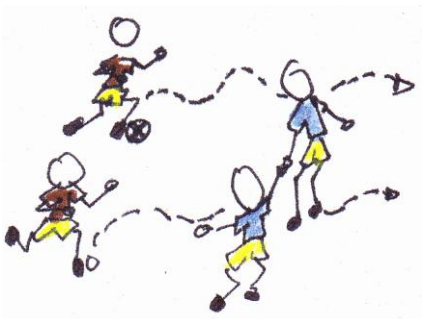
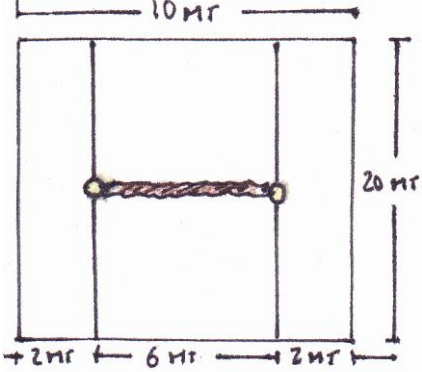
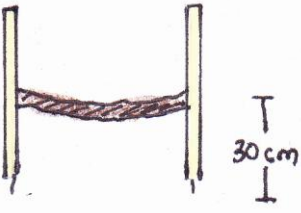
Guía de actividades

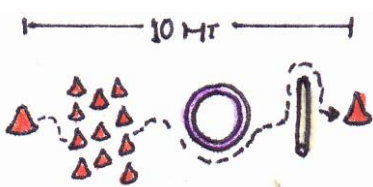
Tema	Lateralidad
Subtema (s)	Concentración, equilibrio y lateralidad.
Objetivo	Mejorar los elementos concentración, equilibrio y lateralidad.
Materiales	Balones, conos, aros, petos.
Fase Aprestamiento	El mimo
	Por parejas de pie, mirándose de frente, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño al mimo. El mimo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como caminar, empujarse, gesticular, etc., después de un minuto intercambian los roles.
Fase de Desarrollo	Aprendiendo por la TV
 	1. El profesor representa al televisor y se sitúa frente a los jugadores, el TV va realizando posturas mientras indica qué brazo o pierna deben mover los niños, estos a su vez deben imitar y permanecer en posición estática hasta que lo diga el TV. El TV debe indicar qué objeto se debe tomar y con qué extremidad. 2. Partido de balonmano, se divide el grupo en 2 equipos. Durante diez minutos un equipo juega con el brazo derecho, mientras el otro juega con el brazo izquierdo, tras cumplido este tiempo se invierten los papeles.
Fase de Culminación	Una pierna es de palo
	Se realiza un partido de futbol en dos tiempos de 10 minutos, donde en el primer tiempo desarrollan el juego, dominando, conduciendo y pasando el balón solo con la pierna derecha y en el segundo tiempo realizarlo con la pierna izquierda.

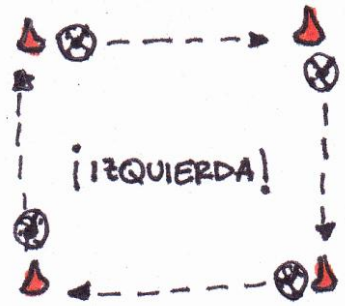
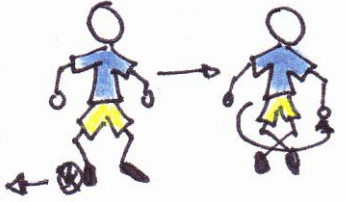
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Coordinación, percepción visual y lateralidad.
Objetivo	Mejorar la lateralidad, a partir de estímulos óculo-manuales.
Materiales	Pelota de plástico, estacas, cuerdas
Fase Aprestamiento	El elefante
	Un jugador empieza haciendo las veces de elefante, se debe tocar con una mano la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma. Una esté seleccionado el “elefante” este va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.
Fase de Desarrollo	Soy independiente.
	1. Practica de voleibol con una sola mano. Para llevar a cabo este juego usan pelotas de plástico y se arman canchas de voleibol con dos estacas y una cuerda. Se divide el grupo en varios equipos de 3 jugadores y se realizan partidos de voleibol. Para iniciar cada jugador puede tocar la pelota con la mano que desee antes de pasarla a un compañero o al equipo rival, posteriormente solo se puede jugar con la mano que indique el entrenador. Las reglas y el tiempo de cambio lo establece el entrenador. 2. Al juego de voleibol se le hace la variante de que la superficie de contacto sean solamente los pies. La cantidad de toques por equipo y por jugador las establece el entrenador, según las capacidades técnicas del grupo.
Fase de Culminación	Fútbol de “Perritos”
	Se hacen canchas de 5 metros de ancho por 7 de largo. Se forman equipos por parejas y se disputan partidos. Cada niño debe tomar postura de perrito y en esta forma se realizan los juegos. El balón se domina y se pasa con la mano.

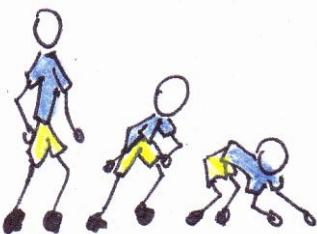
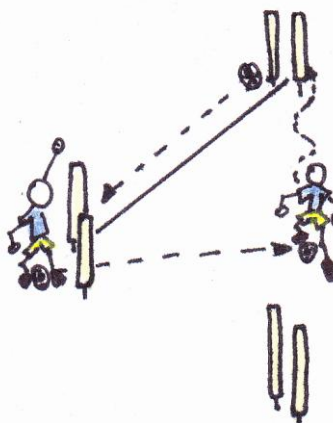
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Concentración, estímulos cognitivos y lateralidad.
Objetivo	Identificar la distribución de los lados en un espacio
Materiales	Tabla o tablero, conos o platillos.
Fase Aprestamiento	¿Quién le coge la cola al gusano?
	Juego de calentamiento “quien le coge la cola al gusano”: Se divide el grupo en dos partes iguales y se forman en hilera y se ubicará una en frente de la otra. El primero de cada hilera será la cabeza del gusano y el último será la cola del gusano, el resto de componentes será el cuerpo. El juego consiste en que cada cabeza debe intentar agarrar la cola del gusano rival, quien a su vez evitará la captura.
Fase de Desarrollo	Este es mi campo
	- Se realiza una clase magistral, para esto se necesita de una tabla o tablero para explicar la división de la cancha en derecha e izquierda y según la zona, defensa, medio y ataque. Es importante tener en cuenta que no se hace énfasis en la táctica, sino en la distribución en la cancha. - Posterior a la clase de explicación se dirige a la cancha. El entrenador a cada jugador le va a decir derecha o izquierda y una zona, por ejemplo: lado derecho, zona defensiva, y el niño deberá desplazarse a este lugar según como lo entendió en la explicación del docente previamente.
Fase de Culminación	Mi lado es mi lado
	- Se realiza un partido de 15 minutos, con las siguientes variantes: - Se forman varios equipos de 5 jugadores. - Se adecua una cancha de 15 metros de ancho por 30 metros de largo. Luego se divide por la mitad, de arco a arco. - Se dividen los jugadores, un arquero, dos jugadores del lado derecho y dos jugadores del lado izquierdo. - Los jugadores del lado derecho no pueden pasar al lado izquierdo, de resto se desarrolla un partido normal. - El balón si puede pasar de lado a lado.

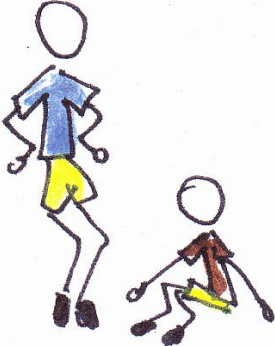
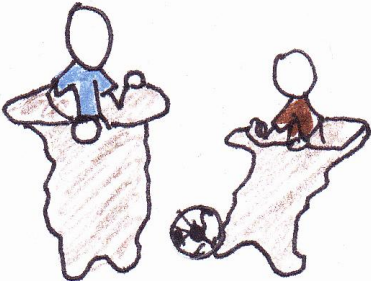
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Lateralidad, estímulos auditivos y concentración.
Objetivo	Mejorar la lateralidad a través de la comunicación y trabajos en equipo.
Materiales	Balones, conos.
Fase Aprestamiento	No entiendo
	Juego de calentamiento “No entiendo”: Los niños se mueven libremente dentro de una de las aéreas de penal, entonces el profesor indica una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los jugadores tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes, las cuales nunca se realizan, la idea es que los niños inventen otras.
Fase de Desarrollo	Hacia donde el balón diga
	1. Se le entrega un balón a cada niño y este lo toma en las manos. Se forma un círculo con todos los integrantes del grupo. El entrenador dirá: “derecha” y cada niño debe pasar el balón a su compañero del lado derecho, lo contrario pasa si el entrenador dice “izquierda”. 2. Al juego anterior se le coloca la siguiente variante: si el entrenador dice “derecha” el balón se pasa hacia la derecha pero el niño se desplaza hacia la izquierda; si el entrenador dice “izquierda”, el balón lo lanza hacia el lado izquierdo y se desplaza al lado derecho. 3. Ahora los dos juegos anteriores se desarrollaran con el pie. El niño que se equivoque 5 veces en cada variante será eliminado o se le coloca una tarea.
Fase de Culminación	Jugamos hacia los lados
	Partido en medio campo con las siguientes variantes: • Los equipos son de máximo 10 niños. • Se juega con la mano. • Los pases deben ser horizontales y hacia los lados. • Los jugadores pueden avanzar con el balón pero los pases no pueden ser hacia adelante. • El equipo que deje caer el balón, pierde la posesión de este.

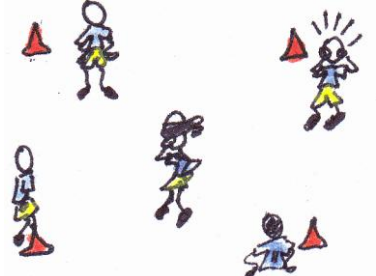
Tema	Lateralidad
Subtema (s)	Lateralidad, coordinación, ocupación del espacio, conducción.
Objetivo	Mejorar la lateralidad a través de la percepción del espacio.
Materiales	Balones, pelotas de caucho, petos, estacas, cuerdas
Fase Aprestamiento	El toro está suelto
	Juego de calentamiento “El toro está suelto”: Se realiza en una de las mitades de la cancha. Un jugador hace las veces de toro y tratará de capturar a los demás que son los toreros, estos para salvarse se pueden colocar entre los postes del arco de la cancha. Si alguno es cogido pasará a ser toro.
Fase de Desarrollo	Cruzando el río
	En el círculo de la mitad de la cancha coloca un jugador; el resto se sitúan alrededor de este. A la señal todos intentarán pasar, conduciendo el balón, de una de las mitades de la cancha a la otra sin ser tocados por el del centro. Todos los que sean capturados, se sumarán al que estaba en el centro (cogidos de las manos), formando una telaraña que irá creciendo a lo largo del juego. Si el del centro no logra capturar a ninguno, el último que pase será quien se una a este.
Fase de Culminación	El balón está caliente
 	El balón está caliente. Formando dos equipos, uno de estos será el lanzador y el evasor. • Campo: Se forma un rectángulo de 10 metros de ancho por 20 de largo. Se marcan dos zonas de 2 metros a los lados, quedando 6 metros en el centro, la cual se divide por un lazo en dos lados, derecho e izquierdo. Dicho lazo debe tener una altura no inferior a 30 centímetros. • Dinámica: Un equipo se divide en las dos zonas de lanzar, cada jugador con una pelota que debe ser lanzada contra el equipo rival que está en el centro. El otro equipo se ubica en la zona central y deben evitar ser tocados por los lanzamientos del otro equipo saltando del lado a lado. Jugador golpeado debe salir del campo. • El juego termina cuando todo el equipo del centro es tocado por la pelota.

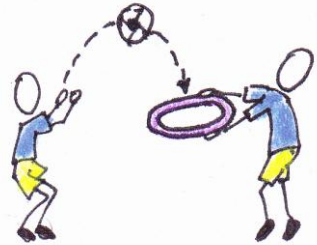
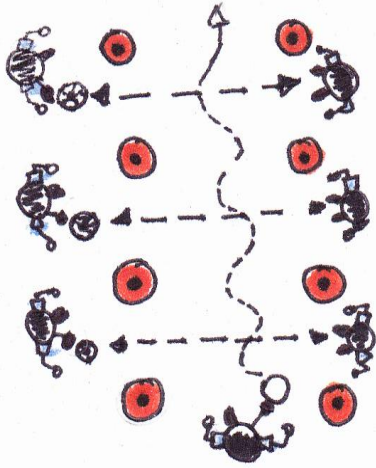
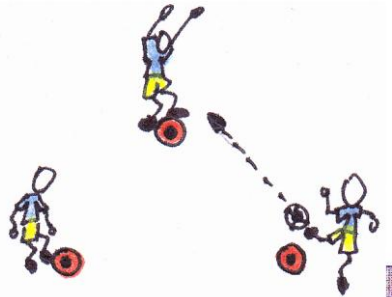
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Percepción del espacio, estímulos auditivos, concentración, lateralidad.
Objetivo	Mejorar la lateralidad a través de estímulos auditivos.
Materiales	Balones, vendas para ojos, aros, conos, topes, cuerdas.
Fase Aprestamiento	¿Qué pierna dijo?
	Se deben organizar por parejas. Cogidos de la mano cada miembro de la pareja conduce el balón y evitando chocar con otras parejas. A la señal del docente de ¡izquierda!, los jugadores se paran y pisan el balón con la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación. Se pueden organizar por tríos o grupos.
Fase de Desarrollo	Fútbol a ciegas
	- Para iniciar se forman parejas. Se debe marcar en la cancha una distancia de 10 metros. A uno de los jugadores se le vendaran los ojos y se le hará entrega de un balón, el otro jugador se quedará en el punto de partida y será el orientador. El jugador que está vendado de conducir el balón 10 metros y regresar, esto bajo las instrucciones que reciba de su compañero. - Al ejercicio anterior se le agregan las siguientes variantes: - A los 2 metros se colocan obstáculos como conos o platillos que el jugador no podrá tocar. - A los 6 metros se colocaran aros a los cuales el jugador deberá darle una vuelta completa por el lado que le indique su compañero, siempre conduciendo el balón. La conducción primero se hace con una pierna y luego con la otra.
	
Fase de Culminación	Solo con los pies se juega.
	Se forman dos equipos de 5 jugadores y se realiza un partido con las siguientes normas: - Cancha: 10 metros de ancho por 20 de largo. Arcos de 1 metro de ancho - No se pueden colocar arqueros en los equipos. - Todos los jugadores tendrán los brazos unidos al cuerpo con una cuerda, para evitar que estos usen los brazos. - Se juegan 2 tiempos de 6 minutos.

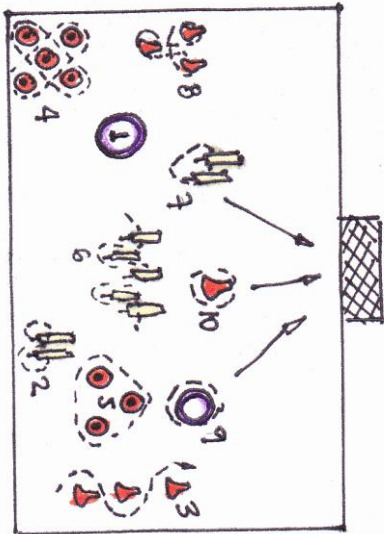
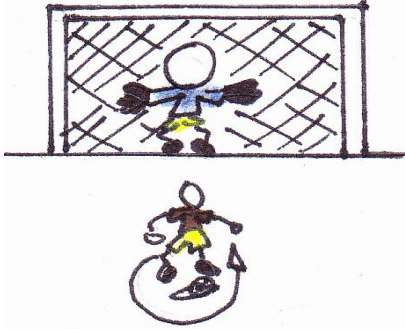
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Lateralidad visual, visión periférica
Objetivo	Reconocer el lado derecho e izquierdo a través de estímulos audiovisuales.
Materiales	Conos, balones, petos, parche para los ojos.
Fase Aprestamiento	Cuatro esquinas
	Se deben organizar equipos de 4 niños; distribuyen ubicando un jugador, con balón, en cada esquina de un cuadro de 8 metros por 8 metros formado con conos. A la señal del profesor los jugadores conducen el balón siguiendo una dirección indicada. Los niños que se equivoquen pasan al centro y son eliminados. El equipo que quede con más integrantes en competencia gana el juego. Se colocan obstáculos en el desplazamiento. El grupo también se reduce eliminando al último corredor en llegar a la esquina correspondiente.
Fase de Desarrollo	Fútbol para piratas
	1. Se divide el grupo en dos equipos y se realiza un partido de 12 minutos, en 2 tiempos de 6 minutos. A cada niño se le debe colocar un parche en uno de sus ojos. A uno de los equipos primero se le coloca el parche en el ojo derecho y al otro grupo en el ojo izquierdo, para el segundo tiempo el parche debe cambiar de ojo. 2. Se hace una variante, ya no se le coloca parche a los niños en sus ojos sino que, cuando reciba el balón deberá empezar a conducirlo y pasarlo apoyado en un solo pie, cuando no tiene el balón se puede desplazar normal.
	
Fase de Culminación	Los niños están borrachos
	Se realiza un partido de fútbol, con equipos no superiores a 8 jugadores. Se armar una cancha de 10 metros de ancho por 15 metros de largo y se establecen las siguientes reglas: • El niño que da el pase debe dar un giro hacia el mismo lado con el que pateo el balón, es decir, si da el pase con la pierna derecha debe hacer un giro hacia el lado derecho. • Si el pase es con cabeza se levantan ambas manos.
	

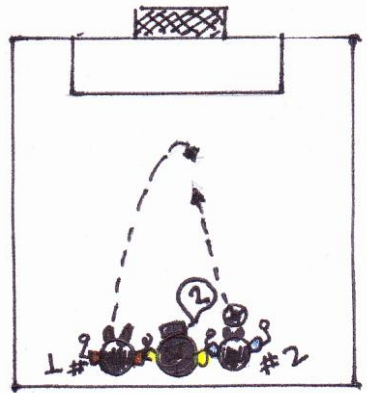
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Lateralidad, estímulos auditivos y percepciones visuales.
Objetivo	Mejorar la lateralidad a través de los sentidos oído y vista.
Materiales	Estacas, balones, pelota de caucho.
Fase Aprestamiento	Sin batería
	Todos los niños hacen de robots futbolistas y se irán desplazando con un balón en distintas direcciones. Al principio todos tienen batería alta, pero lentamente se va agotando. El profesor les va diciendo que la batería se va gastando, por ejemplo: ¡se está agotando la de los brazos!, y los niños deben conducir el balón sin mover los brazos. Luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. El docente puede recargar batería cuando lo desee.
Fase de Desarrollo	Los ojos y los oídos son mi guía.
	Se forma un triángulo, en cada esquina del triángulo se arma un arco de 1 metro con estacas. Posteriormente se dormán parejas, uno de los niños se ubica en una de las esquinas del triángulo, el compañero se coloca en frente de este, en la línea que forman los otros ángulos. El jugador que se encuentra en la esquina tiene el balón, cuando el entrenador haga sonar el pito el niño da un pase a su compañero y a la vez indica “derecha” o Izquierda” con la voz o levantando un brazo, según el lado que diga, el niño que recibe el balón debe conducirlo hacia el arco que está ubicado en esa dirección y dar un pase de nuevo a su compañero, vuelve caminando a la posición inicial.
Fase de Culminación	El hombre Araña
	Juego en parejas 1 vs 1. Con estacas se arma un arco de 3 metros de ancho y 2 metros de alto. Se marca un punto a 6 metros de distancia • Uno de los niños hace de araña, mientras el otro de lanzador. • El juego consiste en lanzar con la mano una pelota hacia el arco, mientras que la araña evita que eso suceda. La araña puede usar sus extremidades pero no puede moverse del medio del arco. El lanzador no puede moverse del punto marcado. • Cada jugador tiene 10 oportunidades de lanzar, el que más veces logre pasar la pelota por el medio del arco gana.

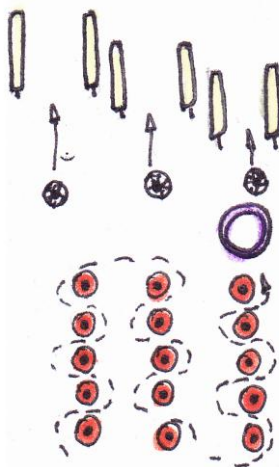
Tema	Lateralidad.
Subtema (s)	Trabajo en equipo, percepción del espacio, concentración.
Objetivo	Reconocer la lateralidad propia y de los demás.
Materiales	Balones, aros, trapos, cordones o cuerdas, costales.
Fase Aprestamiento	Balón o bala
	Juego de calentamiento “Balón o Bala; Izquierda, derecha”: Se forman parejas. De cada pareja, uno es el balón y el otro es la bala. Los jugadores corren libremente por toda una mitad de la cancha de fútbol. Cuando el profesor “Balón”, éste se sienta allá donde se encuentre, mientras la “Bala” lo busca y se sienta rápidamente a su lado y viceversa. Lo complicamos diciendo “bala derecha”, “Bala izquierda”, Balón derecho” o “Balón izquierdo”. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda.
Fase de Desarrollo	Los siameses
	1. Para iniciar se forman equipos de 5 parejas. Cada pareja toma un trapo con la mano y no se deben soltar. En esta postura los equipos realizaran partidos entre sí, durante 8 minutos. 2. Para mejorar la dinámica se puede hacer un torneo entre todo el grupo. 3. Las parejas no se pueden soltar, si esto pasa el equipo pierde automáticamente la posesión del balón. Después de dominada la dinámica de jugar unido a un compañero por las manos, el docente pasa a amarrar a los niños por los tobillos y de igual manera se realizan partidos entre equipos con las mismas condiciones.
	
Fase de Culminación	Partido de encostados
	Se forman 2 equipos de 4 jugadores y se realiza un partido con las siguientes normas: • Cancha: 10 metros de ancho por 20 de largo. Arcos de 1 metro de ancho • Todos los jugadores un costal que cubrirá de la cintura hacia abajo, de esta manera se debe jugar todo el partido. • Se juegan 3 tiempos de 5 minutos.

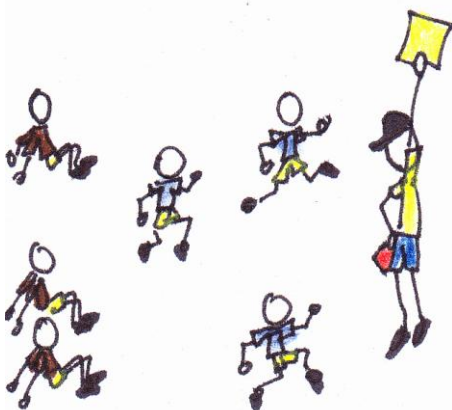
Tema	Estímulos auditivos
Subtema (s)	Orientación espacial, estímulos auditivos
Objetivo	Reconocer la ubicación a través del sentido del oído.
Materiales	Conos, pañuelo, balones, topes, pelota de plástico, vendas para los ojos.
Fase Aprestamiento	¿Quién habla y dónde está?
	Se forman grupos de 5 niños. Se ubica uno de los integrantes con los ojos cerrados en el centro de un cuadro de 3 metros por 3 metros. Los otros cuatro integrantes se van a ubicar cada uno sobre una de las líneas del cuadro por donde lo desee. Entre estos se van a colocar de acuerdo para hacer un sonido. El niño que se encuentra en el centro se debe voltear en dirección el niño que hizo el sonido y adivinar su nombre.
Fase de Desarrollo	Un oído muy agudo
	Se forman grupos de 4 niños, uno de estos se ubica con un balón sobre una de las líneas laterales de la cancha, los otros tres se ubican en frente de su compañero, uno de los niños a 10 metros, el otro a 15 y el otro a 20 metros. • Los tres niños que no tienen balón deben decir el nombre de su compañero pero uno de estos en un tono mucho más alto. • El niño que tiene el balón debe estar atento a cuál de sus compañeros dice el nombre en un tono más alto y debe conducir el balón y darle una vuelta hasta volver a su posición inicial. • Cada niño se para con el balón en la línea lateral en 5 oportunidades.
Fase de Culminación	El fútbol de los ciegos
	Con todo el grupo se forman 2 equipos. • El partido se juega en toda la cancha. • Se debe jugar con una pelota de caucho que por dentro tenga cascabeles u objetos que al rodar generen un sonido. • Todos los jugadores deben tener los ojos vendados, excepto los arqueros, quienes no pueden hablar. • Se juegan 4 tiempos de 5 minutos con 2 minutos de descanso entre cada tiempo.

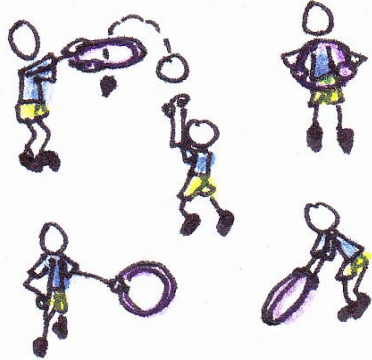
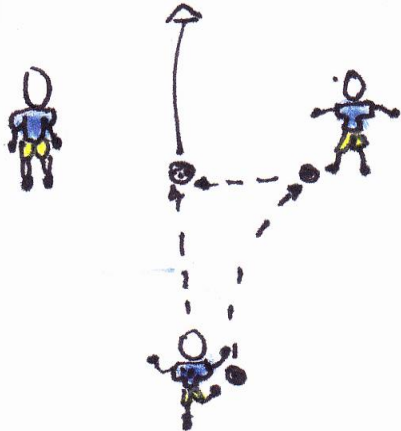
Tema	Estímulos visuales
Subtema (s)	Estímulos visuales, velocidad de reacción, visión periférica
Objetivo	Diferenciar la distancia de los objetos y fortalecer el sentido de la vista.
Materiales	Balones, aros, topes
Fase Aprestamiento	Atrapa lo más que puedas
	Se forman parejas, a cada una de estas se les entrega un balón y un aro. Uno de los niños será el lanzador y el otro será quien deba atrapar los balones. Para esto el lanzador debe coger el balón y lanzarlo hacia arriba lo más alto que pueda mientras el otro niño, con el aro en sus manos debe intentar que en la caída del balón, este pase por el medio del aro. Cada niño tiene 10 oportunidades para atrapar el balón. Quien lo logre en mayor cantidad de veces es el ganador.
Fase de Desarrollo	Atravesando la autopista
	Se forman grupos de 10 jugadores y se subdividen en parejas, es decir, se forman 5 parejas por grupo. Se deben ubicar topes a 1 metro uno en frente del otro para cada pareja, guardando una distancia de 1 metro entre parejas. Cada una de estas debe tener un balón, el cual se deben ir entregando con la planta del pie y sin salirse del límite que forman los topes. Una de las parejas se debe ubicar al principio del camino que se forma entre topes y uno de los niños debe intentar conducir el balón hacia el otro lado sin permitir que sus compañeros le toquen el balón. Cada niño tiene 3 oportunidades para sortear estos obstáculos.
Fase de Culminación	Donde el ojo me indique
	Se forma un triángulo con topes y se forman grupos de tres jugadores con balón. En cada una de las esquinas se coloca un niño. El niño que tiene el balón debe estar pendiente cual de sus dos compañeros levanta la mano primero y a ese se le debe enviar el balón con el borde interno.

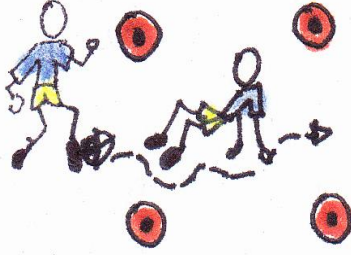
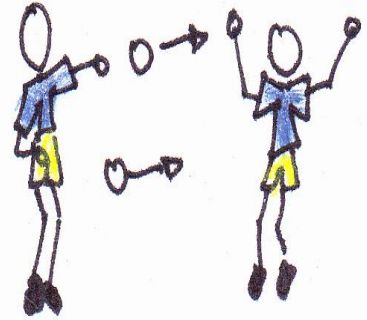
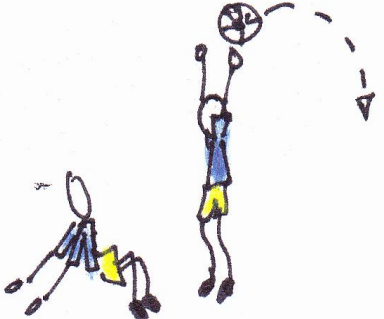
Tema	Estímulos auditivos y visuales
Subtema (s)	Velocidad de reacción conducción , técnica y estímulos auditivos
Objetivo	Reconocer y ejecutar una acción ante uno o varios estímulos determinados.
Materiales	Conos, estacas, balones, topes, aros
Fase Aprestamiento	Oigo y hago
	Se forman parejas con balón y realizan dominio de balón haciendo los toques que el compañero le indique. - Mientras uno de los jugadores realiza el dominio, el compañero le dice un número del 1 al 5 para determinar los toques que debe realizar antes de entregarle el balón. - Ningún jugador puede usar las manos
Fase de Desarrollo	El mapa
	Se forman parejas, donde uno de los niños debe ser el guía y el otro hace de explorador. Al niño guía se le entrega una hoja con una serie de instrucciones que debe darle al niño explorador quien posee un balón y escucha las guías de su compañero para poder realizar un gol. En la mitad de la cancha se ubican, 10 estaciones con diferentes objetos y recorridos. La salida para cada pareja es el punto de la mitad de la cancha. - Entre estaciones se generan varias conexiones sobre las cuales el niño debe conducir el balón en velocidad. - Las instrucciones son sencillas, por ejemplo: de la estación #1 a la estación #5 se realiza conducción con cambios de dirección. - Cada pareja debe pasar por 5 estaciones antes de poder hacer el gol.
Fase de Culminación	Penales a pura reacción
	El trabajo se realiza individual. Se ubica el balón en el punto penal y el jugador que va a patear de espaldas al arco, al escuchar el pitazo debe voltearse velozmente y mirar donde está ubicado el portero para lanzar el balón hacia el lado contrario. El arquero no puede quedarse quieto en ningún momento, pero sin adelantarse de la línea de gol.

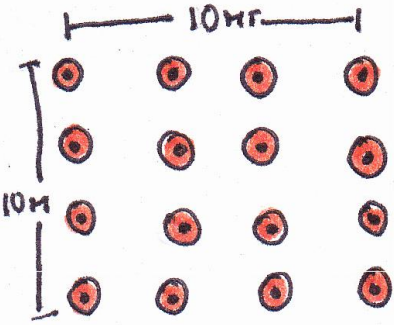
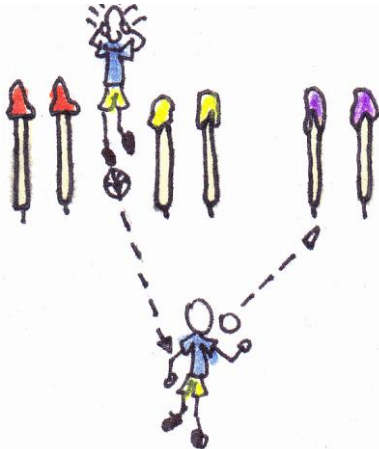
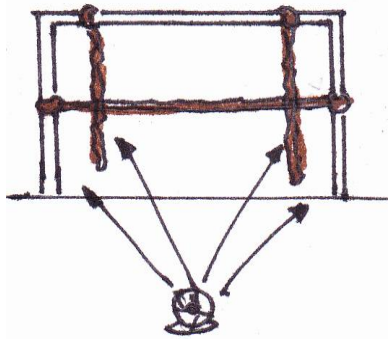
Tema	Estímulos auditivos y visuales
Subtema (s)	Concentración, velocidad de reacción
Objetivo	Ejecutar la acción indicada ante cada estímulo recibido por los sentidos vista y oído.
Materiales	Estacas, balones, topes
Fase Aprestamiento	¡Ese soy yo!
	Todo el grupo se divide en 2, a cada equipo se le entrega un balón. Todos los integrantes de cada equipo se deben sentar uno al lado del otro, formando una fila y se les asigna un número a cada uno. El balón se coloca a 30 centímetros de la fila. El otro grupo se única en frente con las mismas condiciones. El docente debe decir un número y cada niño correspondiente a ese número debe pararse y conducir el balón dándole la vuelta a sus compañeros hasta volver a dejar el balón en la posición inicial.
Fase de Desarrollo	Una defensa audiovisual
	Se forman parejas. Se ubican 4 estacas una al lado de la otra a un metro de distancia, de esta manera se forman 3 arcos de un metro cada uno. En el arco del centro se para un niño de espaldas a su compañero quien está ubicado a 5 metros con un balón. El deber del niño que tiene el balón es dar la orden “YA” e inmediatamente lanzar el balón con el pie hacia uno de los arcos que deja libre su compañero. El niño que está de espaldas, al escuchar la orden de su compañero se debe voltear y reaccionar para no permitir que éste haga gol. Cada niño hace de defensa en 6 oportunidades
Fase de Culminación	En sus marcas, listos, fue gol
	Sobre la mitad de la cancha se forma una fila al lado izquierdo del profesor a la cual se le asigna el número uno para todos sus integrantes y otra fila la lado derecho quienes son el número 2. El profesor tiene el balón en las manos y debe decir “En sus marcas, listos, número (1 o 2)”. El número que el profesor diga es quien recibe el balón y se dispone a hacer el gol, el niño a quien no llamó debe correr a hacer el papel de defensa y evitar que el compañero haga el gol.

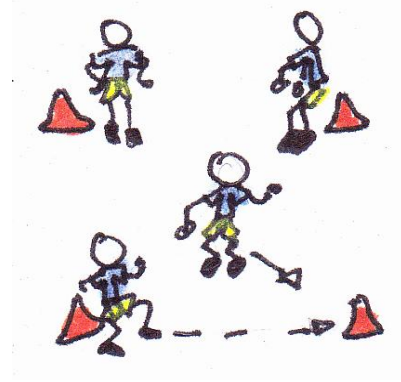
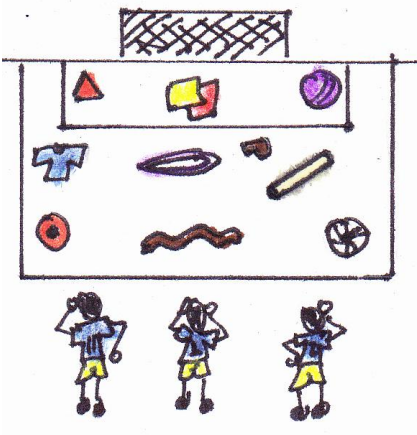
Tema	Estímulos auditivos
Subtema (s)	Ubicación espacial, reconocimiento de distancias, estímulos auditivos.
Objetivo	Reconocer la posición propia y de los compañeros a través del oído.
Materiales	Balones, balones, pelota de caucho, topes, estaca, aros.
Fase Aprestamiento	Cazando en la oscuridad
	Con todo el grupo se escoge un niño al azar y se le vendan los ojos, acompañado de esto se le entrega un balón. El resto del grupo se puede mover libremente por una zona de 15 metros por 15 metros. El niño que se encuentra con el balón debe dejarse orientar por el oído para lanzar el balón a sus compañeros y dejar de ser el cazador. A su vez, los niños que se mueven libremente no se pueden dejar pegar con la pelota.
Fase de Desarrollo	Escalera de puntería.
	Se forman parejas y se entrega un balón. A uno de los niños se le vendan los ojos, el compañero será el guía. Con topes se forman tres filas, una al lado de la otra, por donde el niño con los ojos vendados debe conducir en cambios de dirección cortos hasta un aro que se encuentra en el final de la última fila donde debe dejar el balón. Al terminar la estructura de conducción se ubican 3 arcos con estacas a diferentes distancias, con un balón en frente cada uno por donde el niño debe lanzar el balón correspondiente para anotar gol. • El niño con los ojos vendados debe permanecer en esta condición. • El niño guía debe ser claro con sus indicaciones para ayudar a su compañero y no lo puede tocar. • Cada niño realiza el ejercicio 3 veces en ambos roles.
Fase de Culminación	Balón mano a ojos cerrados
	Con todo el grupo se forman 2 equipos. El partido se juega en mitad de cancha. • Se debe jugar con una pelota de caucho. • Todos los jugadores deben tener los ojos vendados, excepto los arqueros. • Se juegan 2 tiempos de 10 minutos. • El niño que tiene el balón debe decir su nombre.

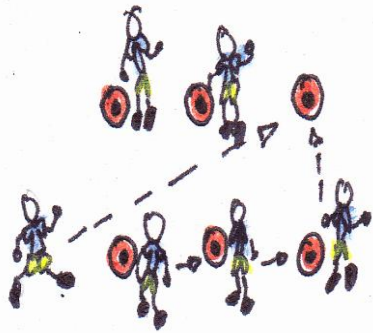
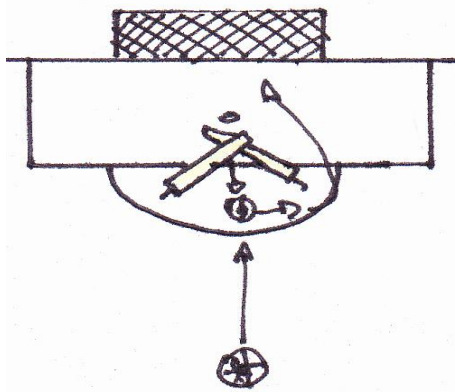
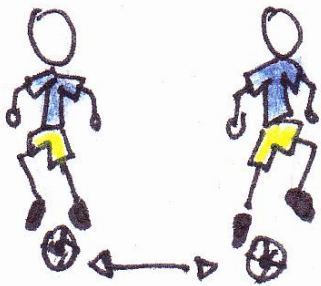
Tema	Estímulos visuales
Subtema (s)	Concentración, conducción, velocidad, estímulos auditivos.
Objetivo	Ejecutar varias tareas partiendo de un estímulo visual.
Materiales	Petos, balones, 2 tarjetas de diferente color.
Fase Aprestamiento	La cola del león
	Todo el grupo se divide en 2 equipos, a cada integrante de cada grupo se le entrega un balón y un peto. El balón debe ser conducido por toda la mitad de la cancha, el peto se lo debe colocar entre la pantaloneta en la parte de atrás, simulando una cola. Cada equipo debe intentar dejar sin cola a los niños del equipo rival, quitándosela con la mano pero sin dejar de conducir el balón. El niño que descuide el balón inmediatamente pierde la cola.
Fase de Desarrollo	Un partido por la radio
	Se divide el grupo en 2 equipos, cada equipo debe escoger un narrador. • El partido dura 30 minutos, en 2 tiempos de 15 minutos. • Los equipos deben cambiar de narrador cada 3 minutos. • El narrador va anticipado a la jugada, por ejemplo, si Juan tiene el balón, antes de que este lo suelte debe decir: le entrega el balón a José, e inmediatamente Juan debe pasar el balón a José. • Cada jugador debe realizar lo que el narrador le indique.
Fase de Culminación	Carrera de colores.
	Se sienta a todo el grupo sobre la línea lateral, a la mitad del grupo se le asigna el colorar amarillo, a la otra mitad el color rojo, esta selección es aleatoria. A una distancia de 10 metros se ubica el profesor con una tarjeta amarilla y otra roja en las manos. Cuando el profesor levante la mano con la tarjeta roja se levantan los niños identificados previamente con este color y compiten a llegar primero a la distancia donde está el profesor. Después de 3 carreras por cada color se aumenta la distancia a 30 metros.

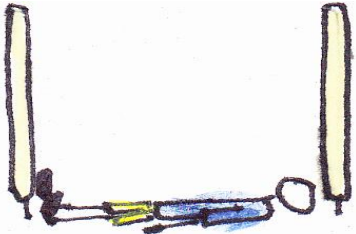
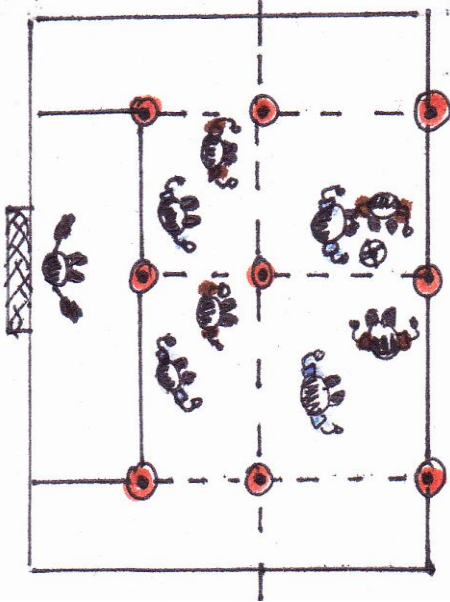
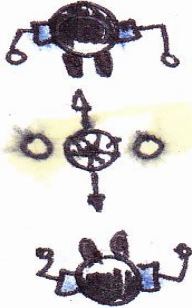
Tema	Estímulos auditivos y visuales
Subtema (s)	Concentración, velocidad de reacción, percepción de estímulos auditivos.
Objetivo	Reconocer voces y ubicaciones a través del oído y el ojo.
Materiales	Aros, topes, balones.
Fase Aprestamiento	Tiro al aro
	Se forman grupos de 5 jugadores. 4 niños forman un cuadro de 4 metros y cada uno con un aro en sus manos en diferentes posiciones, el otro niño se ubica en el medio de estos con un balón en las manos. Uno de los niños con los aros debe decir el nombre del niño que tiene el balón, este a su vez debe identificar quien lo ha llamado y lanzar el balón por el medio del aro. Cada niño tiene 6 oportunidades para lanzar.
Fase de Desarrollo	El oído me dice por donde ataco
	Se forman grupos de 3 jugadores. Uno de los niños se ubica con un balón y de espaldas a un arco, dentro del círculo central de la cancha, los otros dos niños se hacen pegados a las líneas laterales a la altura del área de penal del arco hacia el cual el compañero con el balón está de espaldas. Uno de los dos niños que se encuentran en las líneas laterales debe decir el nombre del compañero que tiene el balón, quien inmediatamente se da vuelta y da un pase a quien lo llamó, posteriormente se dirige a recibir el balón para realizar un remate al arco. Cada niño lo hace desde el círculo central en 5 ocasiones.
Fase de Culminación	Primero hay que escuchar y mirar para después ejecutar
	Se trabaja con un balón por pareja. Se ubica uno detrás del otro guardando una distancia de 6 metros entre sí. El niño que tiene el balón lo puede tomar en las manos o en los pies, como él lo desee. El otro niño está de espaldas a su compañero. - El niño que tiene el balón lo lanza en la dirección que desee hacia su compañero con una fuerza prudente, apenas lance el balón debe dar la orden de “YA” para que su compañero se dé vuelta. - El niño que está de espaldas al escuchar la orden se debe girar y atrapar el balón. Inmediatamente cambian de rol.

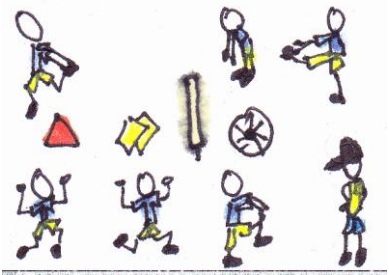
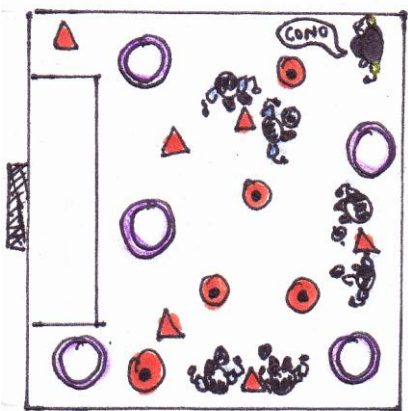
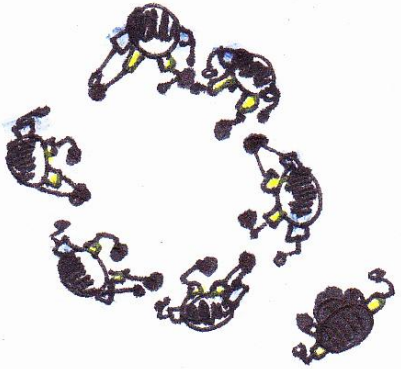
Tema	Estímulos visuales
Subtema (s)	Concentración velocidad de reacción, estímulos visuales, técnica de control y técnica.
Objetivo	Mejorar y desarrollar destrezas motrices a través de ejercicios visuales.
Materiales	Topes, balones, pelotas de tenis de mesa.
Fase Aprestamiento	El cangrejo futbolero
	Se ubica un cuadrado de 3 metros. Dentro de este espacio se ubica un niño en cuatro apoyos (manos y pies) pero con la cara hacia arriba. El resto de compañeros hacen una hilera en frente del cuadro y conduciendo deben intentar llegar hasta el otro lado del cuadro. El cangrejo debe quitar el balón con los pies y en ningún momento puede apoyar los glúteos en el piso. Todos los niños deben hacer de cangrejo.
Fase de Desarrollo	El pulpo
	Se forman parejas. A cada pareja se le entregan 15 pelotas de tenis de mesa. Uno de los niños será el pulpo, su deber es atrapar todas las pelotas que mas pueda que serán lanzadas por su compañero que está parado en frente de él a medio metro de distancia. - El lanzador debe tirar las pelotas a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, es decir, no ser constante en sus lanzamientos hacia la misma dirección. - El pulpo solo puede usar las manos para atrapar las pelotas. - Con solo tocar la pelota se cuenta como atrapada.
Fase de Culminación	Antes de caer, lo debo coger
	En pareja, uno de los niños coge el balón en las manos, el otro se sienta en frente de este a una distancia de 50 centímetros. El niño que tiene el balón en las manos debe lanzar el balón hacia arriba para que el compañero se levante y controle el balón con cualquiera de las superficies de contacto que permite el futbol. Cada niño lanza y controla el balón 10 veces.

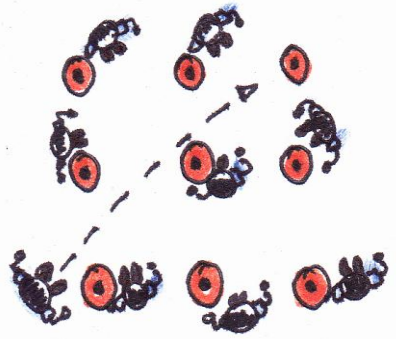
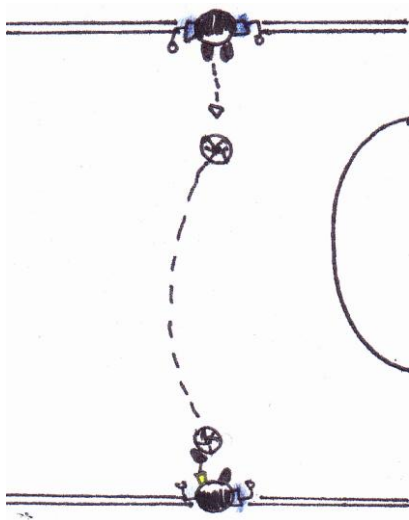
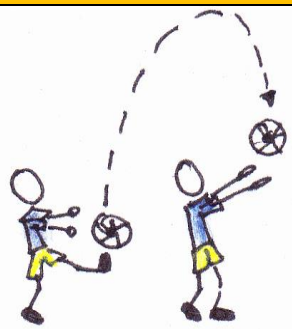
Tema	Estímulos auditivos y visuales
Subtema (s)	Técnica de remate, lateralidad, percepción del espacio.
Objetivo	Ejecutar adecuadamente un gesto técnico a partir de estímulos audiovisuales.
Materiales	Topes, estacas, cuerdas, balones
Fase Aprestamiento	Yo completo al incompleto
	Forma un cuadro de 10 metros, en las esquinas de este se forman cuadros de 1 metro, en cada esquina de estos cuadros pequeños se ubica un niño y se les asigna un número del 1 al 4. Cuando el docente diga uno de estos números debe salir a correr a ubicar la posición del compañero del mismo número que corrió a otro cuatro. Los números pares (2-4) corren hacia la derecha., los números impares (1-3) corren hacia la izquierda.
Fase de Desarrollo	Escuché, miré y lancé
	Se forman parejas. Con estacas se forman 3 arcos de un metro, uno al lado del otro guardando 4 metros de diferencia entre ellos. En la parte superior de las estacas se colocan objetos de diferentes colores para diferenciar el uno del otro. Uno de los niños se ubica en la parte de atrás de los arcos con un balón, mientras su compañero se ubica a 5 metros de este sin balón. Cuando el docente de la orden el niño que tiene el balón da un pase al compañero acompañado de uno de los colores que hay en los arcos, a su vez el niño que decepciona debe escuchar, mirar y lanzar el balón hacia el arco con el color indicado.
Fase de Culminación	Gol de penal vale si va a las orillas.
	En la portería se coloca una cuerda de vertical a vertical dividiéndolo en 2 partes, una superior y otra inferior, de igual manera se cuelga una cuerda que salga desde el horizontal a un metro de cada poste. - El cobro penal se realiza después del pitazo y se debe cobrar hacia los postes, pasando el balón por los cuadros que forman las cuerdas. - El gol en la esquina superior vale 2 puntos. - El gol por la esquina inferior vale un punto. - Cada jugador tiene para cobrar 5 penales.

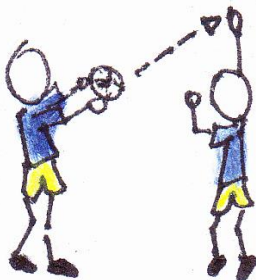
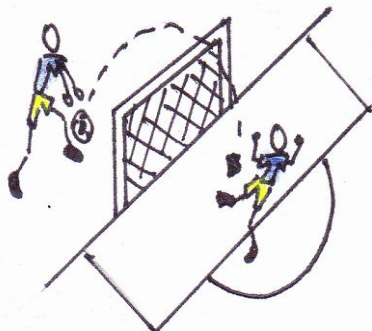
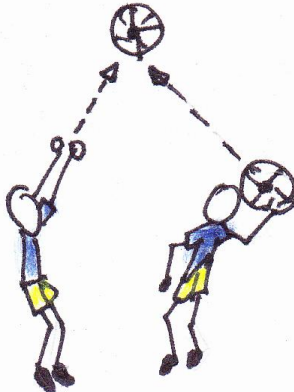
Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Memoria grafica, ubicación espacial
Objetivo	Mejorar la ubicación espacial usando la memoria grafica como elemento de apoyo.
Materiales	Topes, venda para los ojos conos, aros, balones, palos, pelotas, tarjetas u objetos de diferentes colores.
Fase Aprestamiento	Buscando una esquina
	Se forman grupos de 4 jugadores. Con topes se forma un cuadrado de un metro. 3 de los niños se van a ubicar cada uno en una esquina, dejando una libre. El niño que queda faltando debe hacerse fuera del cuadrado y a la orden del profesor debe correr conduciendo un balón a intentar colocarlo en el tope de la esquina que sus compañeros dejaron libre. El deber de los niños que ocupan las esquinas es moverse coordinadamente y de manera rápida para ocupar la esquina libre y no permitir que su compañero la logre su objetivo.
Fase de Desarrollo	Memorizando ando
	Sobre toda el área de penal se colocan como mínimo 10 objetos en la ubicación que el docente lo desee. Cada niño tiene un minuto para memorizar la ubicación de los objetos. Después del minuto asignado se le vendan los ojos al niño y se le asignan 3 objetos que debe recordar su posición y recogerlos. Cada objeto conseguido correctamente equivale a 3 puntos. Los 5 niños que logren mayor cantidad de puntos le colocan tareas a sus compañeros. Los objetos pueden ser conos, topes, aros, balones, palos, pelotas, tarjetas u objetos de diferentes colores.
Fase de Culminación	El recuento del cuento
	Con todo el grupo se hace una recopilación de todo lo que se hizo en la sesión a modo de cuento, de lo posible con actuaciones y relatos donde se vivencia todo de nuevo a través de una historia amena.

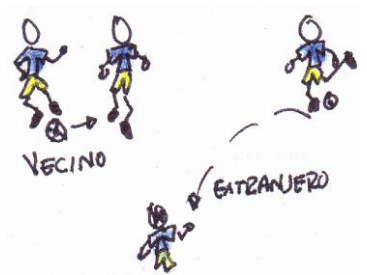
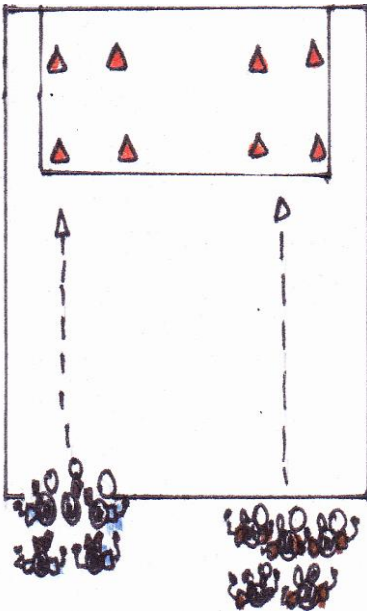
Tema	Ubicación temporo-espacial.
Subtema (s)	Ubicación espacial, tipos de controles de balón.
Objetivo	Mejorar la ubicación espacial, teniendo en cuenta los objetos y los espacios libres del entorno.
Materiales	Topes, estacas, balones.
Fase Aprestamiento	Encontrando mi espacio
	Se forman grupos de 6 jugadores. Con 6 topes se forman 2 filas y 3 columnas dejando un metro de distancia entre cada uno. Posteriormente 5 de los niños se deben ubicar cada uno en un tope dejando libre uno de las esquinas, mientras tanto el niño que queda faltando se debe ubicar en el otro extremo de la línea que no tiene un tope ocupado. A la orden del profesor este niño debe salir conduciendo un balón y colocarlo en el tope libre, mientras el grupo se mueve coordinadamente para que este no logre su objetivo.
Fase de Desarrollo	Primero en la mente, luego en los pies
	Sobre la media luna de una de las áreas se colocan 2 estacas en forma de carpa, con las bases separadas y las puntas unidas. Desde el punto penal sale un niño corriendo y pasa por el medio de esta estructura, inmediatamente recibe un pase del profesor, realiza control dirigido para rematar al arco de dicha área. • El docente se ubica donde lo desee. • El niño solo puede realizar un toque antes de rematar, si realiza más de un toque pierde la oportunidad. • El control dirigido puede ser hacia la derecha o hacia la izquierda y debe servirle como preparación para rematar. • Cada niño tiene 5 oportunidades de remate.
Fase de Culminación	Toco aquí, toco acá
	Se deben formar parejas con un balón y empiezan a conducir el balón por toda la mitad de la cancha, a su vez se van dando pases entre sí. El entrenador, hace una señal auditiva e inmediatamente cada niño debe cambiar de pareja; a la siguiente señal las parejas originales deben intentar volver a quedar juntas.

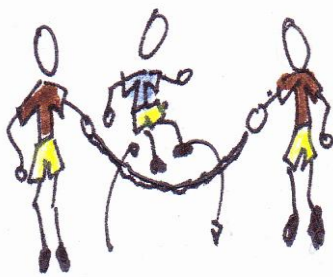
Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Kinestesia, percepción del espacio, diferencia de tamaños
Objetivo	Mejorar la consciencia corporal, a través de juegos kinestesicos.
Materiales	Estacas, topes, petos, balones
Fase Aprestamiento	Esta es mi medida
	El docente debe conocer la estatura de cada jugador. En la cancha y con estacas debe colocar distancias que se asemejen a la estatura de cada niño. A la orden cada niño debe salir intentar dar con la ubicación de las estacas que estime estén marcando la estatura de él y acostarse totalmente derecho entre estas, colocando los pies sobre una de las estacas y la cabeza sobre la otra.
Fase de Desarrollo	El juego es mi táctica
	Se forman 2 equipos de 8 jugadores. La mitad de la cancha se divide de la siguiente manera: - Una línea que cruce desde una línea lateral hasta la otra, de esta manera queda separada en zona defensiva y zona de volantes. - Se divide desde el punto de la mitad de la cancha, hasta la mitad de la línea horizontal del área pequeña del arco. Por consiguiente la cancha queda dividida en 4 partes iguales. - Ahora se hace una extensión de las dos líneas más cortas del área de penal, hasta la mitad de la cancha. Así la cancha está dividida en 8 partes. En cada una de estas 8 partes se deben ubicar 2 niños, uno de un equipo diferente al otro. Se juega un partido de futbol con la agravante de que cada niño debe respetar su zona marcada. Primero un equipo hace de defensa y el otro de atacante, a los 15 minutos se cambian roles.
Fase de Culminación	Por ahí cabe
	Se forman parejas con un balón. Con estacas se debe hacer un arco por donde solo quepa el balón. Uno de los niños se hace a 2 metros del arco por delante y el otro niño a 2 metros del arco por detrás. A la orden del profesor se deben dar pases intentando pasar el balón por el medio de las estacas. El que más veces logre pasar el balón por las estacas pone una tarea al compañero, si ninguno de los dos gana, la tarea la pone el docente.

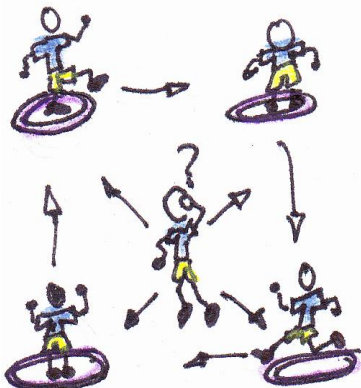
Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Estímulos audiovisuales
Objetivo	Mejorar el reconocimiento del espacio antes y durante de la realización de un ejercicio.
Materiales	Aros, conos, balones, topes, estacas
Fase Aprestamiento	Atento al color
	El docente ubica 4 colores diferentes por toda la mitad de la cancha, en la ubicación que este desee. Cada jugador empieza a moverse libremente realizando ejercicios de activación cardiaca pero atento a la palabra del profesor. En cualquier momento el entrenador dice uno de los colores que hay esparcidos y todo el grupo debe llegar hacia ese color. El último en llegar paga una tarea.
Fase de Desarrollo	Conduciendo al hogar
	En la mitad de la cancha se ubican varios grupos de objetos diferentes, por ejemplo, 6 aros, 5 conos, 8 topes, etc. A cada jugador se le entrega un balón. Al sonido del pito todos los niños empiezan a conducir el balón libremente por la mitad de la cancha, el profesor en cualquier momento debe decir el nombre de uno de los objetos y cada jugador debe conducir velozmente hacia dicho objeto. El último jugador en llegar a donde se ha indicado queda descalificado.
Fase de Culminación	Copiando al indicado
	Todos los niños se sientan formando un círculo. El docente se ubica fuera de este y dice el nombre de uno de los niños el cual debe realizar inmediatamente un ejercicio de estiramiento. El último niño en copiar el ejercicio debe pagar una tarea, al igual que el niño que al ser nombrado realice un ejercicio ya realizado y el que no ejecute ningún ejercicio.

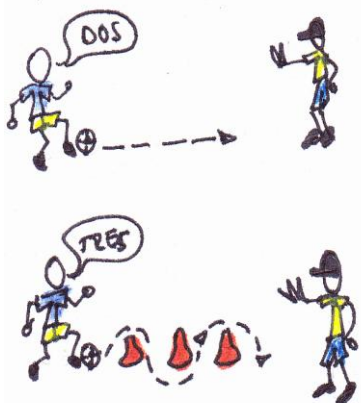
Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Coordinación óculo manual y óculo pedal, percepción temporo-espacial.
Objetivo	Mejorar la consciencia del espacio y la relación con un objeto en movimiento.
Materiales	Topes, balones,
Fase Aprestamiento	Sigo buscando mi espacio.
	Se forman grupos de 9 jugadores. Con 9 topes se forman 3 filas y 3 columnas dejando un metro de distancia entre cada uno. Posteriormente 8 de los niños se deben ubicar cada uno en un tope dejando libre uno de las esquinas, mientras tanto el niño que queda faltando se debe ubicar en la esquina contraria a la que no tiene un tope ocupado. A la orden del profesor el niño que tiene el balón debe salir conduciéndolo y colocarlo en el tope libre, mientras el grupo se mueve coordinadamente para que este no logre su objetivo.
Fase de Desarrollo	Donde va a caer
	Se forman parejas y se les entrega un balón. Cada pareja debe tener un balón. Uno de los niños se para sobre una línea lateral y el compañero se ubica al frente de este sobre la otra línea lateral. A la orden del profesor el niño que tenga el balón debe lanzárselo con el pie, pero lanzándolo previamente con la mano, es decir ejecutando una coordinación óculo manual y óculo pedal en el mismo gesto. El niño que va a recibir el balón debe correr en dirección del balón para no dejar que este caiga en el piso. - El niño que lanza el balón debe intentar que este llegue lo más preciso posible a su compañero. - Se recomienda que el orden de lanzamientos sea dirigido por el profesor para que no se interrumpan el trabajo entre parejas.
Fase de Culminación	Que no caiga la bomba
	Se ubican en pareja con un balón sobre la línea de la mitad de la cancha. Uno de los niños de la pareja lanza el balón lo suficientemente lejos y alto y el compañero debe atraparlo antes de que caiga en el suelo. Mientras se tiene el balón en las manos no se puede correr. Cada pareja debe llegar hasta la línea de meta.

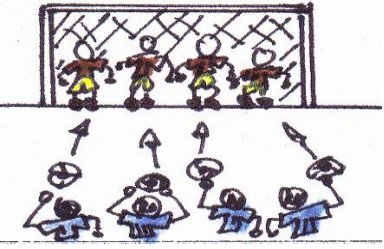
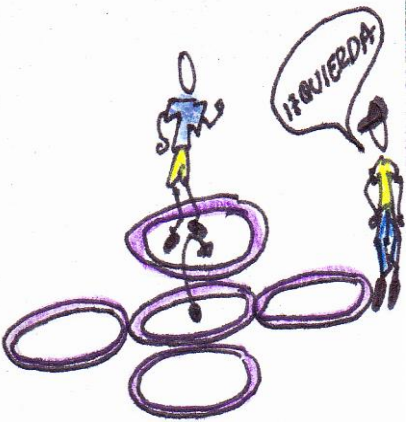
Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Objetos en movimiento, consciencia del cuerpo del compañero
Objetivo	Reconocer las distancias que y movimientos de los objetos en el entorno.
Materiales	Balones, topes
Fase Aprestamiento	Que mi compañero llegue a tiempo
	Se realiza un trabajo en parejas con un balón. Se ubica uno al lado del otro a 2 metros de distancias. Uno de los niños tiene el balón en las manos y le lanzará el balón a su compañero hacia adelante teniendo el largo de los brazos del compañero, es decir, lanza un pase hacia adelante con las manos calculando que el compañero lo alcance. Los pases se hacen progresivamente, partiendo de la línea de meta y hasta la mitad de la cancha.
Fase de Desarrollo	La parábola de la bola
	Se hace un trabajo en pareja en el arco y con un balón. Uno de los niños se ubica en la parte de atrás del arco a unos 8 metros de distancia con el balón en las manos, el compañero se hace en la media luna del área del mismo arco. • El niño que tiene el balón debe lanzar el balón hacia su compañero con el pie, haciendo coordinación óculo manual y óculo pedal en el mismo gesto. • El niño que espera el balón desde la media luna debe calcular donde va a caer el balón y esperar el momento preciso para rematar a gol sin dejar que el balón caiga al suelo. El remate lo puede hacer con el pie o con la cabeza.
Fase de Culminación	Cazando en el aire
	Se forman parejas, cada jugador con un balón. Se ubican a una distancia no superior a 1 metro. Uno de los niños lanza con la mano su balón hacia arriba mientras que el otro jugador debe lanzar su balón a pegarle en el aire al que fue lanzado por el compañero. • El jugador que lanza el balón de primero debe hacerlo lo mas alto posible. • El niño que va a golpear el balón no puede esperar a que este esté cayendo. • Cada golpe de balón equivale a un punto para quien lo consiga, si no se golpea el balón, el punto es para el otro jugador.

Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Distancias, trabajo en equipo, concentración, estímulos audiovisuales.
Objetivo	Reconocer las distancias que hay en un espacio.
Materiales	Balones, conos, papel, lápiz.
Fase Aprestamiento	Vecino o extranjero
	A cada niño se le entrega un balón y comienzan a conducir libremente por la mitad de la cancha. Cuando el docente dice “¡Vecino!”, los jugadores deben buscar al compañero que tenga más cerca y pasarle el balón. Cuando el maestro dice “¡Extranjero!”, los niños deben buscar, un compañero que este lejos y pasarle el balón.
Fase de Desarrollo	El encargo llegó a tiempo
	Se forman varios grupos de 10 jugadores, cada niño con balón; Se traza una línea desde una raya lateral hasta la otra dividiendo en dos partes iguales una mitad de la cancha; Sobre la línea de meta se forman cuadros de 2 metros en frente de cada equipo. Todos los grupos se deben ubicar detrás de la línea divisora de la mitad de la cancha, teniendo en cuenta que el trabajo se ejecuta en dirección hacia el arco. El profesor dice un número (del 1 al 10), el grupo debe conducir el balón hasta el cuadro que se le ha asignado al frente y dejar dentro la cantidad de balones según el número que dijo el profesor. • Todos los integrantes del grupo deben conducir el balón hacia el cuadro. • Inmediatamente dejen la cantidad de balones indicados deben volver a pasar la línea, unos niños con su balón, otros sin este, debido a que lo dejaron en el cuadro. • El último grupo en pasar la línea, o el que se equivoque en la cantidad de balones a dejar, debe pagar una tarea.
Fase de Culminación	Un GPS mental
	Se forman parejas, cada una cuenta con una hoja y un lápiz. Uno de los niños dibuja en la hoja un recorrido a realizar conduciendo un balón. El otro niño de la pareja debe memorizar el recorrido durante 45 segundos; posterior a esto debe ejecutarlo. Si acierta se cambian los roles.

Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Estímulos audiovisuales, kinestesia, visión periférica.
Objetivo	Mejorar la percepción del espacio, relacionando el entorno y la consciencia del espacio que ocupa el propio cuerpo.
Materiales	Balones, topes, cuerda
Fase Aprestamiento	Atentos al color y a mi ubicación
	Cada niño se va moviendo por la mitad de la cancha realizando los movimientos de activación cardíaca que el docente vaya anunciando, pero deben estar pendientes qué color dice el profesor en medio de sus indicaciones, al escucharlo inmediatamente deben buscar cualquier objeto, sin importar su forma y tocarlo. El entrenador debe decir el color en medio de un relato o una charla, por ejemplo, “¡Me gustan los guayos naranjas de Juan!”
Fase de Desarrollo	Atravesando la red
	El grupo se divide en 2 equipos, cada uno de estos escoge un jugador que será quien atraviese la red contraria, mientras el resto del grupo formará una red. Uno de los jugadores de la red adopta una posición deseada, bien sea de pie o acostado, y a continuación otro compañero adopta otra distinta pero acoplándose a el primer niño y así sucesivamente hasta establecer una estructura con la menor cantidad de huecos posibles. - El niño escogido por el grupo para atravesar la red, lo hará con la estructura que forme el grupo rival. - El que atraviesa puede trepar la estructura si lo encuentra más fácil. - La red no puede variar su posición después de dar por terminada la estructura que formaron.
Fase de Culminación	La cuerda eléctrica
	Dentro del área de penal los niños se desplazan libremente conduciendo un balón. Dentro de esta zona van a hacer 2 niños cogiendo cada extremo de una cuerda y corriendo por todo el espacio. Los niños que conducen el balón deben evitar ser tocados por la cuerda. El profesor indica la velocidad de la cuerda. Los niños que sean tocados se sumaran un punto, ganando de este modo aquel que tras un tiempo determinado tenga el menor número de puntos. Los 5 niños con más puntos deben pagar una tarea

Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Percepción de formas y tamaños
Objetivo	Reconocer las posibles formas y distancias con las que se puede interactuar en el espacio.
Materiales	Topes, balones
Fase Aprestamiento	Rápido que hay que ganar
	Se forman grupos de 5 jugadores. El docente va a dar orden de la estructura que entre todo el grupo deben tomar, por ejemplo, el docente dice “¡Larga!” inmediatamente entre todos los integrantes del grupo deben tomar la postura que consideren necesaria para hacer que entre todos su estructura sea la más larga. - En cada estructura debe hacer una cadena entre niños, es decir, debe hacer contacto entre todos los integrantes. - Las posturas que el docente debe ordenar son: alto, corto, grueso, delgado, largo, redondo, cuadrado y triangulo (puede combinar dos de estas estructuras).
Fase de Desarrollo	Me robo la esquina
	Se forman grupos de 5 niños. Se colocan 4 aros formando un cuadrado (una distancia entre aros de 4 metros), colocándose dentro de cada uno de ellos un niño, de modo que el compañero restante se coloca en el centro del cuadrado. Los jugadores que están en las esquinas del cuadrado deben cambiarse de posición evitando que el compañero del centro ocupe una de las esquinas en el instante en el que ésta queda desocupada. Si tras un intento de cambio un niño queda fuera, éste pasa a colocarse en el centro.
Fase de Culminación	Buscando un grupo de trabajo
	Todo el grupo se desplazan libremente por la mitad de la cancha y a la señal del profesor deberán agruparse según el número de niños que este haya dicho. Una vez estén formados los grupos el profesor indica una un grupo muscular, tales como: pierna, brazo, pectoral o abdomen; y el grupo debe realizar un ejercicio de estiramiento apropiado para cada musculo.

Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Distancias, visión periférica, estímulos visuales.
Objetivo	Mejorar la conciencia del espacio a través de ejercicios que involucren el elemento visión periférica.
Materiales	Balones, estacas, conos, topes, aros.
Fase Aprestamiento	Balones chocones
	Se forman un cuadro de 8 metros, dentro de este se ubican todos los niños con un balón y empiezan a conducirlo libremente sin permitir que su balón sea tocado por el balón o los pies de sus otros compañeros. Los niños deben cambiar de direcciones constantemente y si es el caso cubrir el balón con su cuerpo.
Fase de Desarrollo	La conducción del caballo
	Trabajo de desarrollo individual. El grupo forma una fila hilera, el docente se ubica en frente del primero a una distancia de 15 metros. El niño debe conducir el balón sobre esta distancia sin dejar de mirar al profesor, pues este está haciendo números con sus manos que el niño debe ir diciendo a medida que avanza. - Después de 2 recorridos por cada niño en esta distancia sin obstáculos, en la trayectoria se colocan objetos que debe ir sorteando cada niño a medida que conduce y va diciendo el numero que indica su docente con las manos. - Es importante que el niño siempre esté mirando al frente mientras conduce.
Fase de Culminación	Conozco mi cuerpo de arriba abajo, de derecha a izquierda
	Se organiza un círculo con todo el grupo. El docente se ubica en el centro del círculo y nombra cada una de las partes del cuerpo, a medida que dice cada una los niños van planteando ejercicios de estiramiento para dicha zona. Si el docente dice “cadera” entre todo el grupo deben realizar todos los ejercicios que conocen como estiramiento para la zona de la cadera. El profesor no dice otra zona hasta que no se realicen todos los ejercicios posibles.

Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Lateralidad, estímulos visuales percepción del espacio.
Objetivo	Mejorar la percepción espacial a través de ejercicios que involucren la lateralidad y estímulos visuales.
Materiales	Pelotas de plástico, aros, balones y topes
Fase Aprestamiento	Los bolos vivos
	Todos los integrantes del grupo se colocan fuera del área de penal, mientras que 5 niños ubicaran dentro de la portería de la misma área. El objetivo de estos 5 niños es evitar ser golpeados por unas pelotas que les serán lanzadas. Si cogen una pelota con las manos sin ser golpeados, es decir, si la atrapan pasan a elegir a uno de los lanzadores para que cambien de lugar.
Fase de Desarrollo	Derecha-izquierda-adelante-atrás
	Trabajo de desarrollo individual. El profesor ubica cinco aros pegados, formando una cruz, de tal modo un aro está en el centro, a partir de este hay uno adelante, uno atrás, uno a la derecha y uno a la izquierda. El niño a ejecutar el ejercicio se ubica en el aro del centro, mientras el docente se ubica de frente a este. El entrenador tiene el balón en las manos y va a decir una de las direcciones en las que están ubicados los aros (izquierda, derecha, adelante, atrás) y hacia allá va a lanzar el balón. El niño debe moverse hacia donde el docente dijo y devolverle el balón dependiendo la superficie de contacto que se indica a continuación: • Si el docente dice derecha, el niño debe devolverlo a primera intención con el borde interno del pie derecho. Si dice izquierda lo devuelve con el borde interno de la pierna izquierda. • Si el docente dice adelante lo debe devolver con la cabeza, y si el docente dice atrás debe saltar y devolverlo con las manos.
Fase de Culminación	Polos opuestos
	Sobre toda la mitad de la cancha los jugadores se desplazan por la mitad de la cancha procurando estar siempre a la mayor distancia posible de uno de sus compañeros con los que ya han acordado ser el polo opuesto. En cualquier momento el docente anuncia si el desplazamiento es de frente, de espaldas o lateral, pero siempre con el balón en conducción.

Tema	Ubicación temporo-espacial
Subtema (s)	Control del espacio, percepción del espacio
Objetivo	Mejorar la percepción del espacio a través de las distancias y la libre expresión en el entorno.
Materiales	Balones, aros, petos
Fase Aprestamiento	El medidor de pasos
	Se forman parejas y se le entrega un balón a cada uno. Cada niño lanza el balón con el borde interno y a ras de pasto, posteriormente cada uno intenta adivinar cuántos pasos se deben dar para cubrir esa distancia que alcanzó el balón; teniendo en cuenta lo anterior realizan la distancia contando los pasos. Aquel niño que acierte se anotará dos puntos y en caso de no acertar ninguno, se anotará un punto aquel que se haya acercado más. Cada pareja realiza 3 competencias de estas. Luego buscan otra pareja.
Fase de Desarrollo	Mi balón no se toca
	Se forman parejas y a cada una se le entrega un balón y un aro. El aro se ubica en el piso y el balón dentro de este. Uno de los niños será el protector, es decir, coloca su cuerpo entre el aro y su compañero. El otro niño hace las veces de ladrón, es decir, debe intentar sacar el balón del aro usando las manos o las piernas, de acuerdo como lo vea más fácil. Cuando el ladrón logre su objetivo se cambian los roles. Cada niño cumple cada rol dos veces.
Fase de Culminación	El futbol es un juego, y el juego se disfruta
	Se realiza un partido de futbol respetando las siguientes reglas. • El balón puede ser transportado con pies o manos. • Los pases deben ser únicamente con los pies. • El gol no vale con la mano. • El arquero de cada equipo es el jugador que se encuentre más cerca de la portería. • Todos atacan, todos defienden. • Nadie puede quedarse en la misma posición mucho tiempo.

Resultados

Introducción

Los resultados aquí mostrados se recopilaron a través del uso la encuesta para conocer un poco sobre el lugar de residencia y uso del tiempo libre de los niños. Así mismo se utilizó el diario de campo, donde se tomó apunte de todos los acontecimientos y situaciones presentados durante la aplicación de cada uno de los ejercicios planteados en la guía metodológica.

Es importante aclarar que las actividades se aplicaron a cada grupo por separado para evitar confusiones a la hora de realizar el análisis, es decir, los niños del grupo A y el grupo B en ningún momento realizaron los trabajos juntos, por el contrario, se separaron los jugadores de cada grupo y se llevó a cabo la aplicación de los ejercicios y junto con esto se tomaron los apuntes pertinentes.

Los resultados lanzados tras el desarrollo de cada actividad se vieron afectados por las actitudes y aptitudes de cada niño, que al final termina afectando el desarrollo de las actividades, es decir, si bien los ejercicios se realizan de manera individual, cada uno aporta o interviene con el desempeño del compañero, afectando secuencialmente el trabajo del grupo.

A continuación se presenta un cuadro comparativo con fortalezas y debilidades grupales, que ayudará a comprender los resultados hallados durante y después de la aplicación de esta propuesta pedagógica planteada para el mejoramiento de la percepción espacial en niños con edades de 11 y 12 años de la categoría gorrión de la escuela de futbol Club Deportivo Academia Palmira Salazar, teniendo en cuenta que ésta a su vez se divide en dos grupos formados según las aptitudes de cada uno de sus integrantes para la práctica del futbol.

Cuadro 1. comparativo grupo A y B.

Cuadro comparativo		
Grupo A	Fortalezas	• Buen desarrollo de destrezas motrices. • Interacción con el entorno. • Comunicación grupal. • Expresiones y desenvolvimientos corporales. • Extrovertidos. • Desarrollo de las actividades con mayor entusiasmo. • Participación activa de las actividades lúdicas. • Iniciativa para realizar algún tipo de ejercicio. • Confianza para actuar e interactuar con su entorno. • Interés constante por realizar bien las actividades.
	Debilidades	• Poca atención. • Alto grado de indisciplina. • Conflictos internos. • Lenta comprensión en la explicación de los ejercicios. • Poco interés en las actividades teóricas.
Grupo B	Fortalezas	• Rápida asimilación de los ejercicios explicados. • Excelente disciplina. • Atención constante a la clase. • Respetuosos. • Participación activa en clases teóricas.
	Debilidades	• Timidez. • Lenta ejecución de los ejercicios explicados. • Bajo desarrollo motriz. • Falta de iniciativa para realizar actividades. • Dependen de una figura de mando para realizar las tareas.

Cuadro comparativo. Grupo A y B de la categoría Gorrión.

Posterior a esto cabe aclarar que los objetivos planteados por los niños de cada grupo son previamente acordados entre los padres y los profesores encargados de los mismos; los niños del grupo A tienen una finalidad competitiva, mientras que los niños del grupo B realizan la práctica del fútbol como un elemento de recreación, salud y/o ocupación del tiempo libre.

Análisis de resultados

Encuesta

Esta encuesta fue elaborada y aplicada a los niños de los grupos A y B que conforman la categoría gorrión de la escuela de fútbol Club Deportivo Academia Palmira Salazar, la cual se divide de la siguiente manera:

Tabla 1.
Cantidad de niños encuestados.

Grupo A		Grupo B
Edad	Cantidad	Cantidad
11 años	12	17
12 años	11	12
Total por grupo	23	29
Total general	52	

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de los siguientes cuadros comparativos entre el grupo A y B, primero sobre variables demográficas tales como los lugares de residencia de los niños de cada grupo y estrato socioeconómico respectivo. Posterior a esto, el uso del tiempo libre de cada niño con sus gustos y preferencias entre juegos electrónicos y prácticas activas. Se debe tener en cuenta que la encuesta constó de 18 preguntas, las cuales se dividieron en tres partes, la primera de estas fueron una serie de preguntas sobre sus datos personales, el segundo grupo de preguntas se con un objetivo de conocer ciertos datos escolares y por último, la tercera parte que abordaba los gustos de cada jugador para el uso de su tiempo libre.

Mediante la encuesta se encontró que los integrantes del grupo A en su mayoría viven en barrios de estrato medio y bajo, que se ven afectados, principalmente por la inseguridad social, tienen menos contacto con la tecnología y usan su tiempo libre en jugar, bien sea en el colegio o en la calle. Por su parte los integrantes del grupo B son, en su mayoría residentes en barrios de estrato medio y alto, los aparatos electrónicos son de su preferencia a la hora de ocupar su tiempo libre y tienen mayor limitación a la hora de jugar en la calle, lo que se convierte en un factor que afecta negativamente al niño pues corta la interacción de este con su entorno y logra que se pierda el interés por las prácticas deportivas.

Tabla 2.

Barrio de vivienda grupo A

Grupo A			
Barrio	Niños	Comuna	Estrato
Benedicta	1	2	1-2
Urb. Campestre	1	5	3-4
Ciudadela Palmira	1	6	1-2
Colombina	1	6	2-3
Delicias	1	2	1-2
Departamental	1	2	1-2
Emilia	3	3	1-2
José Antonio Galán	1	5	2
Poblado Comfaunión	1	2	3
Providencia	1	5	3
San Pedro	4	5	2
Zamorano	4	1	1-2
7 de agosto	1	5	2
Zona Rural	2		
Total	23		

Fuente: esta investigación

La tabla 1, presentada anteriormente, muestra que los niños del grupo A viven en su mayoría en barrios de estrato 1 y 2, mientras que los estratos predominantes, según los barrios de residencia de los niños del grupo B, son 3 y 4, tal como nos muestra a continuación en la tabla 2.

Tabla 3.

Barrio de residencia grupo B.

Grupo B			
Barrio	Niños	Comuna	Estrato
Barrio Nuevo	1	7	2-3
Buenos Aires	2	5	2-3
Conjunto Cerrado Multicentro	1		3
Colombia	1	4	3
La Cosecha	1	4	2
Mercedes	2	2	5
Monteclaro	1	1	2
Palmeras de Oriente	1	5	3
Petruc	1	7	3-4
Poblado Comfaución	2	2	3
Portal de las Palmas	1	2	2-3
Prado	1	3	3
Rincón del Bosque	4	5	3-4
San Pedro	3	5	2
Santa María del Palmar	1	2	3
Uribe Uribe	1	4	3
Villa Claudia	1	2	2-3
Zamorano	4	1	1-2
Total	29		

Fuente: esta investigación

De igual manera mediante la encuesta se preguntó sobre si los niños se encuentran recibiendo educación escolar, teniendo como resultado que los niños de los 2 grupos asisten al colegio en su totalidad. Las diferencias más marcadas arrojadas por la encuesta fueron que 16 de los niños del grupo A asisten al colegio solos y su medio de transporte es la bicicleta, mientras que los niños del grupo B, solo 7 tienen la misma condición. Los niños restantes son llevados al colegio por adultos.

A continuación se hace muestra de los resultados lanzados por la encuesta sobre el acceso a aparatos electrónicos y sobre el uso del tiempo libre de los niños. Se tiene en cuenta el tiempo de permanencia en la casa y el colegio, es decir, a cada niño a la hora de realizar la encuesta se le explicó que su respuesta debía ser teniendo en cuenta lo que prefiere hacer estando tanto en horas escolares, como en horas de estar en el hogar:

Tabla 4.

Respuestas recopiladas de la pregunta 8 de la encuesta

A la pregunta ¿Tus padres te dejan salir a jugar solo a la calle?					
Grupo A			Grupo B		
Si	No	A veces	Si	No	A veces
17	0	6	16	5	8

Tabla 5.
Respuestas recopiladas de las preguntas del 9 al 13 encuesta

A la pregunta ¿Tiene alguno de los siguientes aparatos electrónicos?				
Grupo A			Grupo B	
Aparato Electrónico	Si	No	Si	No
Computador	16	7	28	1
Tablet	8	15	22	7
Celular	14	9	19	10
Juegos de consola	14	9	23	6

Las dos tablas anteriores muestran claramente como los niños del grupo A tienen más contacto con el entorno social, donde pueden realizar actividades que le permitan desarrollar habilidades motrices, mientras que los niños del grupo B tienen más atracción y acceso a aparatos electrónicos, alejándose de otras actividades físicas.

Tabla 6.
Respuestas recopiladas de la pregunta 14 de la encuesta

A la pregunta ¿Qué prefiere para jugar?		
	Grupo A	Grupo B
La calle	20/23	22/29
El colegio	8/23	14/29
Juego de consola	14/23	22/29
Computador	9/23	12/29
Tablet	5/23	12/29
Celular	4/23	7/29

En las preguntas número 15 todos los niños del grupo A respondieron positivamente a la pregunta “¿te gusta el futbol?”, la misma respuesta de cinco niños del grupo B, del resto 4 negaron ante esta respuesta y el resto no contestó, lo que se atribuye también a una respuesta negativa ante la pregunta debido a que, por conocimiento del grupo, sintieron presión o temor ante un llamado de atención por parte de quien leyera la respuestas.

Para la pregunta número 16, “¿Entrena fútbol por qué?”, ocurrió algo similar al punto anterior. El grupo A en su totalidad marcó como respuesta “Porque me gusta”, la misma respuesta que los mismos 5 niños del grupo B, para 2 niños la respuesta fue “Lo obligan”, mientras el resto de niños no respondieron. Lo anterior, y por conocimiento del grupo, se atribuye que la no respuesta es una negativa ante la pregunta, es decir, aunque los niños no marcaron ninguna respuesta se puede intuir que no practican el deporte porque les guste ni por iniciativa propia; esta deducción se hace por las actitudes de la mayoría de niños de este grupo ante varias situaciones que implican la el desarrollo de esta disciplina.

Tabla 7.
Respuestas recopiladas de la pregunta 17 de la encuesta.

A la pregunta ¿Qué es lo que más le gusta para jugar?		
	Grupo A	Grupo B
El fútbol	23	27
El computador	0	0
Juego de consola	0	2
Tablet	0	0
Celular	0	0
Otro	0	0
Total	23	29

Para la pregunta 18, sobre si se practica algún otro deporte, la respuesta fue 100% de negación, por tanto, tampoco se desarrolla un cuadro comparativo de esta.

Análisis de lo observado

Como se mencionó anteriormente las sesiones de clase iniciaron a las 3:00 PM y culminan a las 4:30 PM. Pero por diferentes motivos, ya explicados, el tiempo para aplicar las actividades es de 60 minutos.

Para desarrollar cada sesión de trabajo se divide la categoría por los grupos ya mencionados pero se aplican las mismas series de actividades para cada uno de ellos, se toman los apuntes pertinentes y se realiza una comparación entre los grupos.

- En términos generales de la categoría, es decir, los niños de los grupos A y B tienen consciencia y conocimiento de las partes que componen su lado sagital. Hay que tener en cuenta que son niños de 11 y 12 años de edad, donde ya tienen un desarrollo psicomotor avanzado y una gran sumatoria de experiencias que le permiten al ser humano re conocer ambas partes (derecha e izquierda).

Según un estudio realizado por el Departamento de Educación Física y Deportiva de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Granada, a los siete años, los niños normales, son capaces de identificar correctamente y regularmente los lados izquierdos y derecho de sus cuerpos (European Journal of Human Movement, 2006).

Teniendo en cuenta este análisis existe una coincidencia del desarrollo de la lateralidad de los niños de la categoría gorrión del club deportivo Academia Palmira Salazar que se encuentran cuatro años por encima de la edad limitada por el estudio, indicando que han tenido un correcto

proceso de aprendizaje en cuanto a su lateralidad, cabe aclarar que no se habla solamente desde el punto de vista corporal, sino también de la relación del espacio y los objetos que en este se ubiquen.

A través de las sesiones que contienen actividades para el mejoramiento de la lateralidad se observa que los niños del grupo A realizan con mayor consciencia los trabajos que involucran la intervención del perfil no dominante, es decir, los niños que tienen como predominancia en sus pies el perfil derecho y realizan los ejercicios con el perfil izquierdo mucho más concentrados, esto se debe a que en la actualidad, el mundo del fútbol competitivo requiere que las destrezas de un jugador no se vean limitadas a un solo perfil. Para Castañer y Camerino (2002) existe una lateralidad invertida, haciendo referencia a la lateralidad de aquellos individuos que han sido forzados a modificar su preferencia natural por los aprendizajes.

Sin embargo en este trabajo no se busca forzar a los niños a modificar su preferencia natural, sino a desarrollar un desempeño similar entre ambos perfiles, de esta manera no se estaría beneficiando al niño solamente desde un punto de vista deportivo, sino que puede ser de gran aporte en su desempeño en la sociedad, por tanto, más que una lateralidad invertida se podría entender a esta iniciativa propia de los niños como una “lateralidad paralela”.

- El uso de estímulos audiovisuales en las actividades que se ejecutaron con los niños generó gran aceptación y acogimiento por estos, debido a que son ejercicios que se salen de la rutina y requieren de concentración constante en la actividad, esto conllevó a una participación activa y alegre en cada sesión que contuvo estos elementos.

Según Ortega, (2001) y de acuerdo con Rotger (1984, 125) la motivación “justifica la acción”. Estos autores afirman que está constituida por un “conjunto de variables intermedias que activan la conducta y/o la orientan en un sentido determinado para la consecución de un objetivo”.

Estando de acuerdo con las afirmaciones de estos autores las variables presentadas en las actividades planteadas fueron como una inyección de entusiasmo a todos los niños de la categoría, no hubo uno solo que realizara este tipo de trabajos con desanimo y siendo poco participativo, por el contrario hubo que limitar la participación de algunos, ya que imponían su fuerza dentro del grupo ante otros.

Si bien los ejercicios que se plantearon en estas sesiones, son todos con una finalidad motriz, buscando el mejoramiento de la percepción espacial en estos niños, se encontraron dos hechos puntuales, el primero, los niños del grupo A estuvieron más atentos a los estímulos que los niños del grupo B. Sin embargo, en ambos grupos las reacciones fueron mucho más rápidas y efectivas al reaccionar a estímulos visuales que a los auditivos.

Según un proyecto realizado por la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid, llegaron a la conclusión que el TR (Tiempo de Reacción) ante estímulos visuales es menor que ante estímulos sonoros (Tejero, 2001).

En concordancia con dicho estudio realizado en España, el cual fue con un grupo de jóvenes con edades entre 14 y 16 años de edad y en comparación con el grupo el grupo trabajado en este proyecto se encontraron los mismos resultados, mostrando que las reacciones son mas rápidas si el sentido que se estimula es el de la vista.

- El desempeño de los niños es paralelo a sus destrezas motrices, es decir, los niños del grupo A tienen un mejor desarrollo en las capacidades motrices, por tanto su desempeño en cada actividad es mucho más fluida, mientras que los niños del otro grupo se encuentran mucho más limitados en el desarrollo y ejecución de ciertas actividades que contemplan un cierto grado de complejidad motriz. La interacción de los niños del grupo Competitivo es mucho más fluido y no dependen de una imagen de mando para tomar decisiones, caso contrario a los niños del grupo

Recreativo, quienes esperan que la voz de mando dé la orden para realizar ciertas actividades. Esto lleva a que los niños del grupo A se sientan más fuertes y superiores que los niños del otro grupo, que a su vez se victimizan.

Según un trabajo realizado por Wilton, Craig y Pepler en el año 2000, identificaron un subgrupo entre los niños victimizados por sus compañeros que se caracteriza por la pobre capacidad para regular emociones negativas; estos niños tienden a perpetuar su condición de víctimas en la medida en que consistentemente muestran reacciones agresivas desproporcionadas frente a las provocaciones de sus compañeros (Jaramillo, 2008).

Debido a que los niños del grupo A de la población en trabajo tienden a ser más independientes y con una condición socio económica más baja que los niños del grupo B, imponen su condición de fuerza y superioridad motriz ante los niños del otro grupo, quienes a su vez reconocen la capacidad física de los niños del grupo A y se sienten intimidados. Con la presencia del docente ya sienten una figura respetable y se tornan un poco más flexibles en su comportamiento, lo que demuestra que estos niños del Grupo B necesitan de un entorno donde puedan expresarse con fluidez, mientras que los niños del grupo A son mas excéntricos en este tema.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Todas las etapas de desarrollo del niño son importantes, por tanto no se pueden forzar a saltar ninguna de estas.
- La lateralidad es un factor importante en el desarrollo psicomotriz del niño, aunque es un elemento que se puede entrenar, se desarrolla indirectamente por el niño a través de las experiencias. Lo anterior se ve reflejado en que los individuos estudiados en este trabajo y que tienen mayor interacción con el entorno desarrollaron involuntariamente mejores destrezas motrices. De igual manera, los jóvenes que la mayor parte de su tiempo libre lo utilizan para hacer uso de juegos electrónicos tienen menor desarrollo motriz. Por otra parte los niños con menor contacto con los juegos que ofrece la calle prestan mayor atención a las explicaciones y ejercicios teóricos, pero por lo general esperan una orden para realizar actividades y no sienten la necesidad de innovar o tomar decisiones, mientras los que interactúan fluidamente con el entorno tienen a ser más indisciplinados y a su vez no necesitan de una figura de mando para actuar.
- Los elementos que conforman la percepción espacial si son trabajables y con un correcto planteamiento y ejecución de una serie de actividades pueden presentar mejoraría. Es importante tener en cuenta que las actividades que presentan objetos diferentes a los propios del deporte, se convierten en trabajos más amenos, al parecer porque se sale de la rutina. Además, los estímulos visuales son mejor asimilados por los niños para desarrollar los ejercicios, en comparación con los estímulos auditivos.

Recomendaciones

- Esta estrategia metodológica que tiene el fin de mejorar la percepción espacial en niños de 11 y 12 años no es estrictamente aplicable en el fútbol, se puede acoplar perfectamente a otros deportes en conjunto, individuales o en clases de educación física y/o lúdicas. De igual manera se puede aplicar en niños con edades inferiores a los 11 y 12 años. Se debe tener en cuenta que este tipo de actividades se deben aplicar desde edades tempranas, por tanto, con algunas modificaciones estas actividades pueden ser aplicadas en niños desde los 5 años de edad, teniendo en cuenta que los tiempos de trabajo no deben ser extensos.
- Los elementos que se trabajan en esta guía son todos con la finalidad de mejorar la percepción espacial de los niños, sin embargo cada uno de estos se puede usar por separado, es decir, quien haga uso de estas actividades puede extraer el tema lateralidad, la orientación espacial a través de estímulos auditivos y visuales y la ubicación temporo-espacial y trabajarlos individualmente. Si se buscan mejores resultados se pueden adicionar más actividades que contemplen los temas aquí tratados.
- Dar la importancia que se merece a la percepción espacial en el desarrollo psicomotriz de los niños, no solo para formar deportistas, sino para brindar herramientas que le permitan desempeñarse en una diversidad de situaciones a los futuros adultos.

Referencias bibliográficas

(s.f.).

Abreu, M. R. (Julio de 2010). *EfDeportes.com*. Obtenido de Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial: <http://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>

Álvarez, C., & Diéguez, X. (Febrero de 2014). *Influencia de la percepción del movimiento, la observación y la reacción*. Obtenido de Efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd189/la-percepcion-en-el-fildeo-de-fly.htm>

Bascón, M. Á. (Enero de 2011). *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de La percepción corporal y espacial: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf

Coldeportes. (16 de Mayo de 2011). *Coldeportes*. Recuperado el 16 de abril de 2014, de <http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/?idcategoria=48993>

Díaz, H. C. (11 de Mayo de 2011). *CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA*. Recuperado el 18 de Abril de 2014, de http://www.camara.gov.co/portal2011/index.php/component/proyectosdeley/?view=ver_proyecto_deley&idpry=420

Eliás, O. H. (Abril de 2008). *efdeportes.com*. Obtenido de La percepción en el fútbol: <http://www.efdeportes.com/efd119/la-percepcion-en-el-futbol.htm>

Elías, O. H. (Abril de 2008). *efdeportes.com*. Obtenido de La percepción en fútbol: <http://www.efdeportes.com/efd119/la-percepcion-en-el-futbol.htm>

European Journal of Human Movement. (27 de Julio de 2006). Obtenido de La lateralidad motora como habilidad: <http://www.eurjhm.com/index.php/eurjhm/article/view/52/104>

Fernández, J. C. (Abril de 2003). *EfDeportes.com*. Obtenido de Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial: <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

Fernandez, Y. (Mayo de 2007). *efDeportes.com*. Obtenido de Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE): <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

Jaramillo, J. (2 de Febrero de 2008). *Diversistas*. Obtenido de Perseptivas en psicología: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200009

- Ortega, J. A. (2001). *La Motivación en Educación Infantil con medios de comunicación y tecnologías multimedia*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~sevimeco/biblioteca/tecnologias/Jose%20Antonio%20Ortega%20Carrillo%20-%20La%20Motivacion%20en%20Educacion%20Infantil%20con%20medios%20de%20comunicacion.pdf>
- Perez Peral, M. A. (2004). *Cuerpo de Maestros: programación didáctica. Educación física*. Madrid: CEP.
- Rivas, J. M. (2004). Parlebas y psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad*, 6.
- Rosales, P. (Mayo de 2010). *Efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd144/la-percepcion-en-el-futbol-moderno.htm>
- Rosales, P. (Mayo de 2010). *Percepcion del futbol moderno*. Obtenido de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd144/la-percepcion-en-el-futbol-moderno.htm>
- Sillero, M. (Mayo de 2002). "LA PERCEPCIÓN DE TRAYECTORIAS COMO TAREA VISUAL. PROPUESTA DE EVALUACION EN FUTBOL. *UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID*, 123. Madrid, España.
- Tejero, P. (2001). *Estudio del tiempo de reacción*. Obtenido de Motricidad: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3794749>
- Trejo, C. C. (No data). *La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/okjamu/la-psicomotricidad-y-educacin-psicomotriz-en-la-educacin-preescolar>
- Vargas, M. (2013). Maestria en cultura física y entrenamiento deportivo. *La planificacion del entrenamiento deportivo de futbol en el desarrollo de las capacidades motrices en los niños de la categoria sub 10 de la escuela de futbol del consejo provincial de la provincia de Pastaza ciudad del Puyo*. Ecuador.
- Villa, M. d. (2009). La psicomotricidad en educacion infantil. *Revista Innovacion y experiencias educativas*.
- Wanceulen, A. (1982). *Las escuelas de futbol*. Sevilla: Libreria Esteban Sanz Martinez.

Anexos

Imagen 2. Encuesta aplicada

Encuesta de conocimiento socio-demográfico y uso del tiempo libre

Club Deportivo Academia Palmira Salazar

Grupo A () Grupo B ()

I. Datos personales

1. Edad: _____
2. Barrio donde vive: _____
3. ¿Con quién vives? : _____

II. Datos escolares

1. ¿Estudia? Si () No ()
2. Nombre del colegio: _____
3. Grado: _____
4. ¿Usted va al colegio acompañado por algún adulto? Si () No ()
5. ¿Cuál es su medio de transporte hacia el colegio y hacia su casa?
A pie () Bicicleta () Moto () Carro () Transporte estudiantil ()
6. ¿Le gusta el estudio? Si () No ()
7. ¿Juega en el colegio? Si () No ()

III. Marque con una (X)

8. ¿Tus padres te dejan salir solo a jugar? Si () No () A veces ()
9. ¿Juega en la calle? Si () No () A veces ()
10. ¿Tiene computador? Si () No ()
11. ¿Tiene tablet? Si () No ()
12. ¿Tiene celular? Si () No ()
13. ¿Tiene Nintendo, Xbox u otro juego de consola? Si () No ()
14. ¿Qué prefiere para jugar?: **(puede marcar varias)** La calle () El colegio () El juego de consola () El computador () La tablet () El celular ()
15. ¿Te gusta el fútbol? Si () No () Un poco ()
16. ¿Entrena fútbol por qué? Le gusta () Lo obligan () No quedarse en la casa ()
17. ¿Qué le gusta más para jugar? **(escoger solo una)** El fútbol () El computador () El

Juego de consola () La tablet () El celular () otro ()

¿Cuál? _____

18. Además de fútbol, ¿práctica otro deporte? Si () No ()

¿Cuál? _____