



UNA AVENTURA DE ARRIBA A ABAJO

SÍLOVÉ

Una aventura de arriba a abajo

SOFÍA DEL RÍO PERDOMO

MARÍA CAMILA QUINTERO SOTO

Diseño Industrial

Departamento de Diseño

Facultad de Artes Integradas

Universidad del Valle

2022

SÍLOVÉ

Una aventura de arriba a abajo

Trabajo presentado por

SOFÍA DEL RÍO PERDOMO

MARÍA CAMILA QUINTERO SOTO

Para optar por el título de

DISEÑADORAS INDUSTRIALES

Directora

MARÍA XIMENA DORADO VELASCO

Codirector

DAVID CHAQUEA ROMERO

Diseño Industrial

Departamento de Diseño

Facultad de Artes Integradas

Universidad del Valle

2022

INDICE

INTRODUCCIÓN	17
SITUACIÓN PROBLEMA	19
OBJETIVO GENERAL	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
JUSTIFICACIÓN	23
MARCO CONCEPTUAL	28
DE LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES... ..	28
CONSTRUYENDO BARRIO, REPENSÁNDONOS EL BARRIO	31
MÁS ALLÁ DEL ESPACIO: EL BARRIO COMO TERRITORIO	35
EL PAISAJE Y LA ESTÉTICA DEL BARRIO.....	37
SOY PORQUE SOMOS: IDENTIDAD BARRIAL.....	38
LA CULTURA Y SU RELACIÓN CON EL BARRIO	42
MAPA CONCEPTUAL	45
CALI, CIUDAD INFORMAL – PARTE DEL LEGADO COLONIAL EN LA INFORMALIDAD	46
DE BORONDO POR EL BARRIO: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	50
El Estallido Social de 2021.	56
¿Cómo se percibe Siloé hoy por hoy?	57
SILOÉ, CONVIVENCIA Y SUPERVIVENCIA	60
DIMENSIÓN IDENTITARIA DEL BARRIO SILOÉ – SILOÉ, UNA HISTORIA CONTADA DESDE LA EXPERIENCIA DE SIGNIFICADOS Y DINAMICAS SOCIALES	61
¿Qué hace a alguien de Siloé, ser de Siloé?	68
DIMENSIÓN CULTURAL DE SILOÉ	70
Las Gualas, o la cultura objetivada sobre ruedas	71
La Calle, la cultura objetivada como escenario de reunión.....	73
Los Diablitos de Siloé, la cultura objetivada como carnaval	75
SILOÉ Y SUS CALLECITAS - DIMENSIÓN TERRITORIAL Y PAISAJISTICA	76
ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE	79
ANTECEDENTES	80
ELEMENTAL – Tesis de Diseño Industrial, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano	80
DISEÑO POR LA PAZ, VACILE CREATIVO 2018, COMITÉ PATÉKANIÁ – Tesis de Diseño Industrial, Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano	81

EXPRESIONES CULTURALES Y GRUPOS COMUNITARIOS COMO MECANISMO DE CONFIGURACIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN EL BARRIO SILOÉ – Tesis de Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, Universidad del Valle.	82
NIÑOS DE ZIPACOA EXPRESIÓN EN COLECTIVO – Tesis de Diseño Industrial, Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano	82
“CAMINO AL BARRIO”, O DE LA RELACIÓN ENTRE LA MEMORIA Y LA INTERVENCIÓN URBANA. – Tesis de Historia, Universidad del Valle.	83
SISTEMA DIDÁCTICO PARA ESPACIOS PÚBLICOS DE INFRAESTRUCTURA VERDE COMO MEDIO DE APRENDIZAJE DE CONDUCTAS AMBIENTALES PARA NIÑOS ENTRE 9 Y 12 AÑOS DE EDAD. CASO: QUEBRADA ISABEL PÉREZ EN LA COMUNA 20 DE CALI. – Tesis de Diseño Industrial, Universidad del Valle.	84
SILOÉ ENCANTO - Proyecto de diseño.....	¡Error! Marcador no definido.
ESTADO DEL ARTE-TÉCNICA	86
KOKURO: EXPERIENCIA TURÍSTICA GASTRONÓMICA DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE DE LA PLATA, BAHÍA MÁLAGA Y LOS TURISTAS (BAHÍA MÁLAGA, CHOCÓ)	86
NEGOCIACIONES URBANAS TOQUE MADERA (BOSA, BOGOTÁ D.C.)	86
MANOS A LA CARBONERA – CICATRICES URBANAS (BOSA, BOGOTÁ)	88
EL TR3BOL DE CIUDAD DE CALI (KENNEDY, BOGOTÁ).....	89
TREPATÓN SIN FRONTERAS	90
SILOÉ COMO PESEBRE NATURAL – GUÍA TURÍSTICA.....	91
¡PÓNETE LA CAMISETA POR SILOÉ! CONOCÉ LA COLECCIÓN DE MODA INSPIRADA EN EL BARRIO	92
MUSEO POPULAR.....	93
RUTAS TURISTICAS, LA ESTRATEGIA QUE LE ESTA DANDO NUEVA VIDA A SILOÉ	94
SILOÉ EL PARAISO QUE NO CONOCIAS – UN BARRIO LLENO DE HISTORIA	95
FAVELAS – JUEGO DE MESA.....	96
METODOLOGÍA	97
DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO	109
CONCEPTO DE DISEÑO	110
SÍLOVÉ.....	110
IDENTIFICACIÓN DE REQUERIMIENTOS	112
EXPLORACIÓN FORMAL	115
PROPUESTA FINAL	118
SÍLOVÉ, UNA AVENTURA DE ARRIBA A ABAJO	118
Dimensión Identitaria	119
Dimensión Territorial	121

Dimensión Cultural.....	126
PRUEBAS	129
PRUEBA DE JUEGO	130
DESARROLLO DE PROTOTIPO	131
Técnicas de manufactura	132
CONCLUSIONES.....	133
REFLEXIONES FINALES.....	134
BIBLIOGRAFÍA.....	136
ANEXOS.....	139

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Conglomerados de Cali. Elaboración propia.....	49
Tabla 2. Metodología. Fuente: Elaboración propia.	97
Tabla 3. Actividades con los niños y niñas del grado quinto del colegio La Fontaine. Fuente: Propia.....	104
Tabla 4. Elementos de Dimensiones. Fuente: Elaboración propia.....	110
Tabla 5. Tabla de Requerimientos. Fuente: Elaboración Propia.....	113
Tabla 6. Tabla de dimensiones y detalles de módulos. Fuente: Elaboración propia.....	131
Tabla 7. Materiales, cantidades y costos. Fuente: Elaboración propia.....	132

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Barrio El Templete, Cali. Fuente: Google Maps.	20
Figura 2. Barrio Bochalema, Cali. Fuente: Google Maps.	20
Figura 3. A la izquierda: Vista de la topografía de Siloé desde el MIO Cable. Centro: Autogestión de vivienda por etapas. Derecha: Pasaje de gradas para el acceso en la ladera. Fuente: Propia.	21
Figura 4. Stitching Urban Fabric. Fuente: https://www.instagram.com/p/CCEtTpWJuh9/?hl=es ...	26
Figura 5. Trinomio de Acción. Fuente: Elaboración propia.....	35
Figura 7. Imagen de cuadra decorada, barrio 7 de Agosto. Fuente: EMCALI. https://www.emcali.com.co/-/estos-son-los-ganadores-del-concurso-la-navidad-se-adorna-con-emcali	40
Figura 6. Imagen de cuadra decorada, barrio Ciudad Dorada. Fuente: La Crónica del Quindío. https://www.cronicadelquindio.com/noticias/galeria/calles-y-fachadas-de-las-casas-en-armenia-se-vistieron-de-navidad	40
Figura 8. Gráfica relación Barrio-Identidad. Elaboración propia.....	41
Figura 9. Gráfica Estados de la Cultura. Elaboración propia.....	43
Figura 10. Mapa Conceptual. Fuente: Elaboración propia.....	45
Figura 11. Mapa de la ciudad de Cali 1882 a 1884. Fuente: https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/141068/archivo-historico-de-cali-gana-el-concurso-nacional-restauremos-nuestro-patrimonio-documental/	48
Figura 12. Periódico EL PUEBLO, 2 de diciembre de 1985, página 12. Fuente: (Albán Hernández, 2020, p. 34).....	55
Figura 13. Titular de Periódico sobre Siloé. Fuente: (Albán Hernández, 2020, p. 33).....	55
Figura 14. periódico EL CALEÑO, miércoles 4 de diciembre del año 1985, página 9. Fuente: (Albán Hernández, 2020, p. 34).....	55
Figura 15. Titular noticia sobre Siloé. Fuente: Caracol Radio Cali, martes 4 de mayo de 2021.	57
Figura 16. Titular noticia sobre Siloé. Fuente: Notimérica, jueves 27 de mayo de 2021.	57
Figura 17. Titular noticia sobre Siloé. Fuente: Periódico El Espectador, martes 4 de mayo de 2021.....	57
Figura 18. Diferentes pantallazos de resultados obtenidos del sondeo. Fuente: Propia.....	58
Figura 19. Titular de noticia sobre Siloé. Fuente: Periódico El Tiempo, 5 de mayo de 1995.....	59
Figura 20. Titular de noticia sobre Siloé. El Espectador, 12 de agosto de 2020.	59
Figura 21. Lista de palabras encontradas en las noticias relacionadas a Siloé. Fuente: Elaboración propia.....	59
Figura 22. Nube de palabras sobre noticias relacionadas a Siloé. Fuente: Elaboración propia.	59
Figura 23. Diagrama trinomio de dimensiones. Fuente: Elaboración propia.....	60
Figura 24. Fotografía Mineros de Siloé. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.	61

Figura 25. Siloé en caminos de herradura. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.	63
Figura 26. Habitantes de Siloé recolectando agua. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.....	64
Figura 27. Habitantes de Siloé llevando el agua a sus casas. Fuente: habitante del sector.	64
Figura 28. Periódico Miércoles 27 de septiembre de 1957. Fuente: Archivo histórico del Museo Popular de Siloé	65
Figura 29. Trabajos en comunidad en Siloé. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.	66
Figura 30. Misma calle, diferente época. Fuente: vecina del sector y propia.	67
Figura 31. Guala en Siloé. Fuente: propia.....	71
Figura 32. Guala “La Trueno” en Siloé. Fuente: propia.	72
Figura 33. Olla comunitaria en Siloé. Fuente: propia.	73
Figura 34. Reunión familiar en Siloé. Fuente: Propia.	74
Figura 35. La Salsisa de Siloé. Fuente: La Salsisa Rumba https://m.facebook.com/La-salsisa-Rumba-101237801769658/?ref=page_internal	74
Figura 36. Reunión familiar en Siloé. Fuente: Propia	74
Figura 37. Diablitos de Siloé años atrás. Fuente: http://museopopularsiloe.org/diablos-de-siloe/ ...	75
Figura 38. Diablitos por Siloé. Fuente: Periódico El País.....	75
Figura 39. Mapa de la comuna 20. Fuente: Fundación Créalo.....	76
Figura 40. Vista desde Siloé. Fuente: Propia.	77
Figura 41. Vista desde Siloé. Fuente: Propia.	78
Figura 42. Diferentes arquitecturas y modelo de construcción en Siloé. Fuente: Propia.....	79
Figura 43. Diseño por la paz, vacile creativo. Fuente: (Arias, Arredondo, Pérez Preciado, & Segura Suárez, 2018).....	82
Figura 44. Niños de Zipacoa, expresión en colectivo. Fuente: (Clavijo González, 2019).....	83
Figura 45. Camino al barrio. Fuente: (Villa Velasco, 2020)	84
Figura 46. Actividades del trabajo de campo. Fuente: (Cantillo & Salazar, 2018).....	85
Figura 47. Kokuro: experiencia turística gastronómica de intercambio cultural entre la comunidad afrodescendiente de la plata, bahía Málaga y los turistas (Bahía Málaga, Chocó). Fuente: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/81114/1/pacini_kokuro_experiencia_2016_red.pdf	86
Figura 48. Negociaciones urbanas toque madera (Bosa, Bogotá). Fuente: https://arquitecturaexpandida.org/negociaciones-urbanas/	87
Figura 49. Manos a la carbonera – cicatrices urbanas (Bosa, Bogotá). Fuente: https://arquitecturaexpandida.org/manos-a-la-carbonera-cicatrices-urbanas/	88
Figura 50. Manos a la carbonera – cicatrices urbanas (Bosa, Bogotá). Fuente: https://arquitecturaexpandida.org/manos-a-la-carbonera-cicatrices-urbanas/	89
Figura 51. El tr3bol de ciudad de Cali (Kennedy, Bogotá). Fuente: https://arquitecturaexpandida.org/el-tr3bol-de-ciudad-de-cali/	89

Figura 52. Poster de Trepatón sin fronteras. Fuente: https://www.facebook.com/siloesinfronteras/photos/868553570514185	90
Figura 53. Participantes de la Trepatón sin fronteras. Fuente: https://www.facebook.com/siloesinfronteras/photos/896530184383190	91
Figura 54. Siloé como pesebre natural. Fuente: https://www.facebook.com/YonnyRojass	91
Figura 55. ¡Pónete la camiseta por Siloé! conocé la colección de moda inspirada en el barrio. Fuente: https://calicreativa.com/coleccion-inspirada-en-siloe/	92
Figura 56. Fachada de Museo popular de Siloé. Fuente: http://museopopularsiloe.org/	93
Figura 57. Rutas turísticas, la estrategia que le está dando nueva vida a Siloé. fuente: https://noticiasdecolombia.info/ruta-turistica-en-siloe-cali/	95
Figura 58. Publicaciones de El Traveler. Fuente: https://instagram.com/eltraveler_?utm_medium=copy_link	96
Figura 59. Juego Favelas. Fuente: https://dungeonmarvels.com/favelas-24527.html	96
Figura 60. Juego Favelas. Fuente: https://dungeonmarvels.com/favelas-24527.html	97
Figura 61. Fotografías de recorridos por Siloé. Fuente: Propia.	100
Figura 62. Fotografías de "Proyecto Tierra Blanca". Fuente: Propia.	101
Figura 63. Pintatón en Tierra Blanca. Fuente: Propia	101
Figura 64. Taller de memorias en Siloé. Fuente: Propia.	102
Figura 65. Fotografías de diferentes actividades con los niños y niñas del grado quinto colegio La Fontaine. Fuente: Propia	103
Figura 66. Fotografías de visita al zoológico con los niños y niñas del grado quinto del colegio La Fontaine. Fuente: Propia.	106
Figura 67. Taller lluvia de ideas. Fuente: Propia.	108
Figura 68. Taller lluvia de ideas. Fuente: Propia.	108
Figura 69. Taller lluvia de ideas. Fuente: Propia.	109
Figura 70. Moodboard estético-comunicativo. Fuente: Elaboración propia.	111
Figura 71. Moodboard funcional-operativo. Fuente: Elaboración propia.	111
Figura 72. Moodboard técnico-productivo. Fuente: Elaboración propia.	112
Figura 73. Torre de Froebel. Fuente: https://www.shopmami.com/torre-de-froebel-2-16-jugadores-en-bolsa-de-algodon.html	115
Figura 74. Exploración formal de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.	115
Figura 75. Exploración formal de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.	116
Figura 76. Exploración formal de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.	116
Figura 77. Modelado de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.	117
Figura 78. Diagrama de curvas de nivel. Fuente: https://www.pinterest.es/pin/400679698099191908/	117
Figura 79. Modelado propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.	118

Figura 80. Logo SÍLOVÉ. Fuente: Esteban Córdoba, estdesign.....	118
Figura 81. Tablero de juego SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.....	119
Figura 82. Desarmando la parte natural de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.....	120
Figura 83. Base con mapa de la comuna 20 para armar la parte urbanizada de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	120
Figura 84. Base parte urbanizada de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.....	121
Figura 85. Parte natural de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración Propia.....	122
Figura 86. Base natural de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia	122
Figura 87. Vistas superiores de parte urbanizada de Siloé. Fuente: Elaboración propia.	123
Figura 88. Parte urbanizada de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	123
Figura 89. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 90. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 91. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 92. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 93. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 94. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	126
Figura 95. Cartas de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.....	127
Figura 96. Dado de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.	127
Figura 97. Elementos de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.....	127
Figura 98. SÍLOVÉ en contexto. Fuente: Elaboración propia.	127
Figura 99. Recolección de diferentes pruebas de maquetas de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.....	129
Figura 100. Fotografías de primeras pruebas de material en impresión 3D. Fuente: Propia.	130
Figura 101. Fotografías de prueba de juego. Fuente: propia.....	130
Figura 102. Pantallazos de mensajes sobre el taller de lluvia de ideas. Fuente: propia.	135

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Sondeo.....	139
Anexo 2. Diferentes fragmentos de las conversaciones que pudimos tener.....	145
Anexo 3. Ficha de sistematización.....	150
Anexo 4. Algunos trabajos de los niños y niñas en los talleres.....	155
Anexo 5. PLANOS.....	157

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis papás y hermanos por ser incondicionales en mi camino, por su apoyo y amor, con ustedes a mi lado sin duda todo siempre ha sido mejor, son mi fuerza y motivación para siempre dar todo de mí.

Infinitas gracias a María Camila, mi mejor amiga y compañera de universidad que desde el día uno supe que sería mi compañera de toda la vida. Gracias por su apoyo, por su enseñanza infinita, por tanta paciencia, por su esfuerzo en cada cosa que hace y por tantos momentos, nadie sabe lo mucho que la amo. Gracias.

No puedo dejar de agradecer a David Chaquea, sin duda el más grande apoyo, no hay como agradecerle todo lo que hizo por nosotras. Gracias por guiarnos, apoyarnos, por su sabiduría, experiencia y toda la disposición antes, durante y después de nuestro proyecto, gracias a él todo fue posible, de verdad, infinitas gracias.

Gracias a Marco por su amor, compañía diaria y por contagiarme de su tranquilidad y paciencia, sin duda su apoyo y amor fue invaluable, siempre.

A Siloé por abrirnos las puertas a cosas inexplicables y maravillosas, fue una experiencia muy significativa, mucho más de lo que jamás me espere.

A la Universidad Del Valle, por abrirme los ojos a tantas personas, situaciones y cosas que desconocía, sin duda aprendí demasiado y me dejó amigos maravillosos. También a mi directora por su paciencia, disposición y apoyo en el proyecto.

Mil gracias a cada una de las personas que me apoyaron siempre.

- Sofía.

A mis papás, que en su inmensa sabiduría sabían que esta era la carrera para mí. A mi hermano que sin él saberlo es mi mayor inspiración. A mi abuela, a quien le debo tanto. Gracias siempre, porque sin ellos absolutamente nada hubiera sido. Su amor ha sido, es, y será siempre mi mayor bendición y fortuna

A David, porque por él este proyecto fue posible. Porque siempre fue luz y guía, por su inquebrantable compromiso, por su inmensa y admirable paciencia, por su incondicionalidad, pero por sobre todas las cosas, por su amor. Las palabras no se sienten justas ni suficientes a tanto.

A Sara Sofía, porque por ella deseo que todos, por lo menos una vez en la vida, puedan tener una amistad como la suya. Gracias por siempre estar y nunca desistir, por la inmensa paciencia y el incomparable amor. Gracias por ser la espectacular amiga que has sido.

A ustedes seis les debo y les dedico esto. Espero darles un poquito de todo lo que ustedes me dan a mí.

A mi universidad, que me cambió la vida, me mostró nuevos caminos, enseñó otras realidades, me regaló unos años incomparables y entregó amigos maravillosos. Gracias a David R, Diana y Laura

por hacerme feliz todos y cada uno de los días que compartimos. No se puede dimensionar lo mucho que vivimos y lo felices que fuimos.

Gracias a María Ximena por arriesgarse con nosotras. Gracias a todas las personas que hicieron parte de este proyecto, absolutamente todas, desde sus inicios hasta su final. Quienes guiaron, sugirieron, comentaron, apoyaron, dieron ideas, autores y textos, quienes nos acompañaron y entregaron su tiempo. Y por supuesto, gracias a Siloé, por permitirnos entrar, enamorarnos e inspirarnos, por permitirnos conocer personas tan increíbles y admirables.

Gracias a la vida siempre, por tanto.

Larga vida a la universidad pública, larga vida a la Universidad del Valle.

- María Camila.

RESUMEN

Siloé es referente de la ciudad de Cali, es famoso, popular, inconfundible, es punto de ubicación, se escucha en canciones, en historias y en noticias. Su gigante estrella adorna el panorama, mientras su montaña es fondo a este escenario de ciudad y la integra al mismo tiempo, porque Cali es Cali, y la loma también... Aunque sus reconocimientos han sido otros durante muchos años, y sus referentes se han centrado en la violencia, la inseguridad y la delincuencia, en Siloé existe un mundo construido desde la comunalidad, la autogestión y autoconstrucción, donde principalmente la historia y el territorio se ha escrito y construido por sus mismos habitantes, donde hay un tesoro de riqueza social, cultural y territorial que vale la pena buscar. Desde una experiencia muy personal que transforma la percepción del territorio y siembra un sentimiento de admiración y emoción hacia el mismo, se busca con el presente proyecto una apuesta por un enfoque del diseño industrial hacia el desarrollo de un instrumento que logre visibilizar elementos socio culturales barriales y territoriales de un sector con una riqueza que ha sido opacada por las predominantes etiquetas de estigmatización.

En la primera parte se plantea la situación problema, la segunda parte contiene la construcción conceptual y práctica del trabajo de campo que sustenta la identificación de dichos elementos a visibilizar, la tercera parte contiene los requerimientos establecidos para el desarrollo creativo en base a la construcción teórica y los insumos obtenidos de la práctica del trabajo de campo, en la cuarta parte se desarrolla el proceso de diseño, seguido por unas conclusiones y reflexiones respecto al desarrollo del proyecto y la propuesta de diseño planteada.

Palabras clave: Asentamientos informales, elementos socio culturales, riqueza social, visibilización.

La escritura en primera persona en este documento se debe a una decisión deliberada y consensuada entre nosotras, las candidatas a grado, nuestra directora y codirector. Consideramos que esta forma de comunicar nuestra experiencia, proceso y resultados refleja nuestro involucramiento con la situación estudiada, algo que fue, no solo inevitable, sino principalmente necesario en el ejercicio del diseño industrial por y para la comunidad.

INTRODUCCIÓN

“Innovación también implica prácticas, estilos de vida y cultura “

- David Chaquea R.

Pareciera que las percepciones rigen gran parte de las dinámicas entre nosotros y el entorno. Están sujetas a las emociones, sensaciones y pensamientos, y forman parte de esa relación con nuestro alrededor. Cuántas cosas hemos pensado que son únicamente una cosa, catalogándolas bajo algún adjetivo decisivo y contundente hasta que se nos da la oportunidad de verlas con otros ojos; de tal vez, empezar a descubrir en ellas tesoros que aunque parecían ocultos, estuvieron siempre allí, cualidades que parecían no existir y datos que hasta podrían considerarse admirables e interesantes.

Los asentamientos informales son por lo general zonas periféricas autopobladas y autogestionadas por sus habitantes, resultado de procesos comunitarios y acuerdos colectivos para solventar necesidades compartidas. Regularmente estos sectores son percibidos como espacios poco deseados por la ciudad *formal*, no solo por su apariencia estética e infraestructura que da la idea de desorden y caos, sino también sus dinámicas y condiciones de poblamiento que son relacionadas con pobreza y escasez. Además, se trata de sectores donde comúnmente la delincuencia, violencia e inseguridad son hechos recurrentes y de alguna manera *normalizados*.

El barrio Siloé no ha sido la excepción a este tipo de etiquetas establecidas. Como asentamiento humano de origen informal sobre la ladera de la ciudad de Cali, además de ser el resultado materializado de distintos procesos comunitarios y de autogestión por parte de sus habitantes, este ha sido escenario de diversos momentos históricos que le han marcado de violencia, inseguridad y delincuencia, fomentando la circulación de comentarios voz-a-voz y noticias en medios masivos de comunicación, sobre aquellas situaciones que refuerzan esa idea predominante y sesgada respecto al barrio.

Sin embargo, como la mayoría de asentamientos informales, Siloé es gestor de una riqueza social, cultural y territorial que no se encuentra con facilidad en otros sectores de la *ciudad formal*. Y es que es precisamente bajo las necesidades compartidas en este espacio que con su topografía desafía los limitados recursos de los habitantes, donde se consolidan procesos colectivos para dar respuesta y

solución a dichas necesidades; donde las redes de apoyo comunitario, el ingenio y la recursividad actúan en función del territorio. Aunque estas maneras alteran la idea establecida de hacer y ser barrio en estructura y apariencia dentro de la *ciudad formal*, no las convierte en una mejor o peor forma de hacerlo, simplemente son alternativas que responden a diferentes contextos y diferentes necesidades.

Normalmente, estas cualidades recién mencionadas sobre Siloé son poco o casi nunca comentadas, los datos que generalmente circulan hacen referencia en su mayoría a los conflictos y situaciones negativas dentro del sector, ocasionando un desequilibrio en la información. De esta manera, nuestro proyecto pretende buscar una visibilización a esas otras formas de ser y hacer barrio que corresponden a una construcción social, cultural y territorial, no solo enriquecedora sino también admirable dentro de todas las condiciones a las que hacen frente. Hacer este proyecto implica reconocer que, aunque estas han sido opacadas por unas etiquetas sesgadas, contienen una riqueza mucho más profunda de lo que se pudiera pensar.

Este proyecto, SÍLOVÉ¹, parte de la identificación de aquellos elementos que caracterizan y configuran el concepto de barrio; bajo la construcción de un marco conceptual centrado en el desarrollo de conceptos como, asentamiento informal, territorio, identidad barrial, cultura y paisaje. Siendo esta la guía para el análisis del objeto de estudio dentro de esta construcción conceptual, y ultimadamente establecer los parámetros para la toma de decisiones respecto al desarrollo de la propuesta de diseño.

Su desarrollo se llevó a cabo, principalmente, basándonos en los principios de una metodología participativa. La intención de trabajar bajo algunos parámetros de este modelo metodológico fue enfocarnos en la participación de diferentes miembros de la comunidad, desde diferentes perspectivas, roles, edades y enfoques, porque no hay voces más apropiadas para contar la historia y la esencia del territorio que aquellas quienes lo han vivido e incluso ayudado a construir, conociendo con ellos los procesos, las anécdotas y los imaginarios, como actores primordiales del proyecto.

A partir de la construcción conceptual elaborada se establecieron tres dimensiones a desarrollar dentro del barrio, dimensión territorial y paisajista, identitaria y cultural. Cada una compuesta por diferentes elementos que la representan, seleccionados de la recolección de información del trabajo de campo. La propuesta de diseño se planteó desde un principio como el medio que pudiera comunicar dichos elementos socioculturales barriales y territoriales de Siloé. Teniendo esto en cuenta, esta fue

¹ SÍLOVÉ, es una expresión informal emergente en el transcurso del proyecto que alude fonéticamente al nombre del sector en el que se desarrolla y a la necesidad de ser visible (Siloé+Vé); pero a su vez es una estructura semántica (frase) a partir de 3 monosílabos (SÍ+LO+VÉ), para aludir a aquellos espectadores que ahora “ven” lo que antes no veían.

evolucionando y transformándose a medida que la familiaridad y el entendimiento de los conceptos, de la mano con su representación en *vida real* encontraba un lugar donde pudieran converger.

Es así como SÍLOVÉ, es el resultado de una construcción teórica y una recolección de datos e insumos de trabajo de campo, logrando materializarse en una propuesta de diseño que permitiera cumplir con el objetivo general del proyecto, visibilizar elementos socioculturales barriales y territoriales de Siloé.

SITUACIÓN PROBLEMA

Si consideramos que cada cosa es como una balanza que oscila entre sus cualidades *positivas* y *negativas*, lo ideal sería pensar que esa balanza se encuentra nivelada ¿verdad?, o que, si no lo está, se fluctúa dentro de un mesurado desnivel. Pero ¿qué pasa cuando tenemos una balanza completamente desnivelada? ¿Cuándo el peso de un lado es tanto que no deja siquiera oportunidad de encontrar un contrapeso?

La mayoría de las personas en la ciudad de Cali han oído hablar de Siloé²: dónde queda, cuan grande es, saben de su estrella, del MIO cable, y en gran manera lo han asociado continuamente con inseguridad y violencia. Es casi paradójico pensar que uno de los sectores más *icónicos* y conocidos de la ciudad de Cali, es también uno de los que más se relaciona con peligro y delincuencia. Incluso para quienes nunca lo han visitado, Siloé es un lugar que hay que evitar.

A lo largo de los años se ha construido un imaginario negativo en torno al barrio Siloé, el cual ha permanecido hasta el día de hoy. No solo por las asperezas de su historia en diferentes momentos trascendentales como la presencia del M19, el surgimiento de pandillas y bandas criminales dentro del sector, las condiciones en las que se ha construido y consolidado el territorio, y la idea de pobreza que hay en torno a este; sino también por lo que se escucha, se lee y se ve en los diarios y noticieros junto con los comentarios voz-a-voz de los habitantes de Cali. Eventualmente, este escenario ha expuesto a Siloé y sus habitantes a una marginación social. Si bien es cierto que la percepción negativa de Siloé no está completamente infundada ni es totalmente inválida, la información predominante ha sesgado y limitado el imaginario respecto al barrio y lo que se sabe de este.

Urbanísticamente, Siloé es catalogado como un asentamiento humano de origen informal en la ladera, resultado de procesos de autogestión del territorio y autoconstrucción comunitaria de sus viviendas y

² Durante el desarrollo de este proyecto hablaremos de Siloé desde el referente popular que identifica toda la comuna 20, como el barrio Siloé. Sin embargo, nos parece importante aclarar que Siloé, es tan solo uno de los once barrios pertenecientes a la comuna 20: Belén, Belisario Caicedo, Brisas de Mayo, Lleras Camargo, Pueblo Joven, La Sultana, Tierra Blanca, Urbanización Cortijo, Urbanización Cañaveralejo y Urbanización Venezuela.

caminos de acceso; lo cual contrasta con las lógicas de gestión del territorio y la estética dentro de la zona *plana* o *formal* de la ciudad. Esta formalidad esta parcialmente definida por el comercio tradicional de vivienda y bienes raíces, y la gestión y planificación del territorio por parte de la administración local, caracterizada por el cálculo y distribución cuadriculada de las cuadras, la división ortogonal en calles y carreras, y barrios uniformemente contruidos, donde las casas comparten una estética y arquitectura similar. Este es el caso del tradicional barrio El Templete (imagen 1), y el desarrollo urbano de sectores como Bochalema (imagen 2), de uniformidad arquitectónica donde las unidades residenciales son las formas de vivienda predominantes.



Figura 1. Barrio El Templete, Cali. Fuente: Google Maps.



Figura 2. Barrio Bochalema, Cali. Fuente: Google Maps.

Las maneras de autoconstrucción de barrio y dinámicas que se gestan dentro de territorios como este, que reaccionan y resisten a las ideas y maneras establecidas dentro de la ciudad *formal*, convierten a Siloé en un barrio estéticamente desordenado, de aparente pobreza, y constatablemente peligroso, con todas las connotaciones que estos tres adjetivos puedan traer consigo. Su estética, caracterizada por una arquitectura heterogénea que responde a cierta singularidad bajo unas condiciones ambientales y económicas desafiantes, es muy diferente a la que encontramos comúnmente dentro de la ciudad *plana* y *formal*. Esto se debe no solo por las condiciones topográficas del sector, sino también por los

procesos y relaciones de autogestión a nivel de hogar y vecindario, en que las que se hace y se consolida el barrio.



Figura 3. A la izquierda: Vista de la topografía de Siloé desde el MIO Cable. Centro: Autogestión de vivienda por etapas. Derecha: Pasaje de gradas para el acceso en la ladera. Fuente: Propia.

Estos imaginarios preponderantes opacan e invisibilizan las demás cualidades y características de Siloé, unas que no se ven, no se conocen, o de las que poco o casi que nada se habla, como consecuencia de la sobreexposición a información que desnivela esa balanza de cualidades y características hacia su lado más siniestro.

A pesar de ello, los asentamientos populares o informales como Siloé son fuente de construcción de identidad, cultura, dinámicas sociales y arraigo. Dadas las condiciones en las que se construye el barrio hay una historia compartida entre sus habitantes, que no se encuentra fácilmente en otros sectores de la ciudad.

Hay muchas cualidades admirables e innovadoras dentro de la construcción y consolidación de un asentamiento informal que se desconocen y por ende no se tienen en cuenta. Sectores como estos son fuente de aprendizaje y admiración en diferentes aspectos: en sus peculiaridades visuales y estéticas, en sus hazañas para construir por sí mismos y habitar sobre una ladera, la recursividad y el éxito en suplir el sector con servicios básicos como agua potable y electricidad, sus medios de transporte en medio de los altibajos de la ladera, entre otros; además del tejido social que se construye y solidifica en el proceso.

Como lo mencionamos anteriormente, las percepciones negativas son el imaginario predominante respecto a Siloé, las cuales opacan e invisibilizan sus riquezas humanas, culturales y territoriales. Paradójicamente, incluso el Grupo Niche³ elogia a “...Siloé en sus callecitas, al fondo mi valle en risa, ¡ay! todito se divide” (Varela, 1984) en una de sus canciones más famosas, reconocida como un himno de la ciudad, contrastando con la generalizada incomodidad, cuando no invisibilidad, del barrio en el escenario de ciudad. Tal como lo menciona Gouverneur (2016) “(...) los asentamientos informales han sido alternativamente ignorados, descuidados, erradicados, desplazados, a veces reemplazados (...)” (p. 74).

En conclusión, el problema que se aborda a lo largo del proyecto SÍLOVÉ, se plantea de la siguiente manera: **las cualidades que como barrio tiene el sector de Siloé, su riqueza en términos de identidad, territorio y cultura, y lo que estas representan en el escenario de ciudad, pasan desapercibidos a los ojos de los habitantes de otros sectores de la urbe caleña y permanecen ocultos detrás de los imaginarios de inseguridad y violencia predominantes.** Con esto en mente y con la convicción de cuán importante es ser amplificadoras de la riqueza sociocultural de Siloé, se plantea la siguiente pregunta de diseño:

¿De qué manera se puede contribuir desde el Diseño Industrial a la visibilización de elementos socioculturales y territoriales del barrio Siloé?

Es importante para nosotras hacer énfasis y recalcar que este proyecto no pretende ni trata de cambiar o modificar ningún imaginario personal, ni mucho menos colectivo. Su intención es simplemente tomar esas cualidades y amplificarlas, dándoles una luz para ser visibilizadas y reconocidas.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir desde el Diseño Industrial a la visibilización de elementos socioculturales y territoriales del barrio Siloé.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar elementos que caracterizan el *barrio*.
- Caracterizar el barrio Siloé desde su dimensión identitaria, cultural y territorial y paisajística.

³ Agrupación musical colombiana de música Salsa fundada por Jairo Varela y Alexis Lozano en 1979. Es una de las orquestas más importantes en la historia reciente de Cali, cuyo reconocimiento se extiende a nivel internacional. Varias de sus producciones musicales más reconocidas están inspiradas por o dedicadas a la capital vallecaucana.

- Diseñar un instrumento que permita visibilizar elementos socioculturales barriales y territoriales de Siloé.

JUSTIFICACIÓN

Podríamos de manera simple y concreta hablar de los asentamientos humanos de origen informal como un tipo de alternativa de las personas de menos recursos económicos para poder solventar la necesidad de vivienda, cuando no les es posible hacerlo a través de dinámicas inmobiliarias de mercado formal dentro de la ciudad, ya sea por compra o alquiler. Como lo plantea Gouverneur (2016) los asentamientos informales “(...) se traducen en un acelerado crecimiento demográfico de las ciudades, aunada a la incapacidad y los obstáculos para dotar, a los grupos de menores recursos, de tierra urbanizable, infraestructura, servicios y vivienda” (p. 45); a lo que se suman la imposibilidad de acceder a los servicios y oportunidades que ofrece la ciudad en diferentes ámbitos: laboral, académico y de salud pública, por ejemplo. Los asentamientos informales son comúnmente relacionados con pobreza, delincuencia, desorden y marginación, no solo por ser considerados en gran parte como un problema de orden urbano para la ciudad *formal*, sino también por las condiciones en las que sus habitantes acuden a la informalidad.

Los asentamientos informales, o asentamientos humanos de origen informal, son un resultado de procesos de autoconstrucción y autogestión de manera comunitaria y colectiva, donde la ingeniería y la arquitectura recaen en el ingenio y habilidad de sus mismos habitantes. Asimismo, rompen con los parámetros del plan de desarrollo urbano y la estética visual que plantea la ciudad *formal*, que busca un aspecto más *ordenado y estilizado*, contrario al que muchas veces encontramos en los asentamientos informales. Por razones como estas en medio del canon de la ciudad *formal*, se juzgan y se cuestionan severamente sus dinámicas y lo que ellos representan, muchas veces con el deseo de erradicarlos.

Sin embargo, generalmente se omite e incluso se desconoce la riqueza social, cultural y territorial que se gesta en territorios como estos, como lo mencionamos en un principio, al ser el resultado de diferentes dinámicas comunitarias de autogestión y autoconstrucción, son escenarios gestores y portadores de una cultura e identidad barrial, forjada a partir de las experiencias compartidas dentro de un contexto que, aunque inusual para muchos, es trascendental para otros, donde el trabajo comunitario abraza la cultura propia de sus habitantes. Allí se tejen relaciones sociales de vecindad y comunidad, en medio de las desafiantes topografías abruptas y condiciones sociales, económicas y

ambientales adversas donde se refleja cuán lejos el ingenio colectivo, la innovación y recursividad pueden llegar. Como menciona Hernández García (2013),

En términos del espacio construido, estos entornos están sujetos a distintas interpretaciones: “Nosotros no creemos que ‘informal’ signifique in-forma (sin forma). Para nosotros implica que surge de sí mismo y de sus realizadores, cuya forma no ha sido reconocida aún, pero que está sujeta a reglas y procedimientos potencialmente tan específicos y necesarios como aquellos que han gobernado la construcción de ciudad oficial y formal”. O en la asociación con arquitectura vernácula: “... los asentamientos espontáneos [informales], no menos que aquellos asentamientos tradicionales vernáculos tan ampliamente admirados, pueden enseñar mucho a los diseñadores” (p. 3).

En su libro *Diseño de Nuevos Asentamientos Informales*, Gouverneur (2016) menciona cómo el porcentaje de la población que hace parte de los asentamientos informales en países como el nuestro, es igual, o incluso puede ser mayor al de los que son parte de la ciudad *formal*. A pesar de esta realidad, aun con las proyecciones que indican la dominancia de la informalidad en la urbanización para los países en vías de desarrollo, los fuertes prejuicios en su contra persisten. Es decir, la informalidad no es una cuestión que podrá ser *solucionada* o cambiada, por el contrario, cada día crece y se fortalece.

En realidad, es poco lo que se habla o se informa sobre las características sociales y culturales de los asentamientos informales en general, dejando un vacío disponible para solo ser contrastado con la idea de barrio *formal y convencional* que nos han fomentado en función de construir una mejor ciudad. Esto resulta inminentemente en una desventajosa posición donde lo informal y popular tendrá un mínimo chance de ser *aceptado* dentro de la ciudad por sus demás habitantes.

Encontramos importante promover o incentivar una visión diferente a la que muchos de nosotros hemos tenido respecto a los asentamientos informales, sin la intención de endiosarlos, o sugerir que son el ideal para habitar, pero sí con el fin de fomentar el respeto hacia ellos y sus comunidades, cómo han construido su territorio en medio de las limitaciones, los desafíos y las adversidades, y hacia las diferentes maneras de ser y hacer barrio que conviven dentro de una misma ciudad, maneras que, asimismo, son una parte trascendental de ella, como lo menciona J. H. García (2013) “(...) no solo comprenden una gran porción de las ciudades latinoamericanas, sino que también son una parte dinámica de éstas, en términos físicos, sociales y culturales” (p. 3).

En este proyecto, SÍLOVÉ, nos interesa visibilizar las demás cualidades y características del barrio Siloé como asentamiento humano de origen informal, con el fin hacer contrapeso en la balanza, que

se ha sobrecargado de información relacionada con violencia, inseguridad y carencias, contribuyendo en gran medida a la construcción y consolidación de un imaginario negativo, sesgado y limitado entorno al barrio. Uno de nuestros propósitos es brindar información que permita un espectro de visión un poco más amplio y menos rígido del que se ha construido sobre Siloé, mostrando su riqueza social, cultural y territorial. Por otro lado, Siloé es ese elemento objetivado que expresa, narra y contiene la historia, la identidad y las dinámicas, y está también enmarcado en un sentimiento de lucha y resistencia por lograr permanecer en el territorio, además de esfuerzos personales y comunitarios que crean un sentimiento de arraigo y apropiación.

Las percepciones negativas predominantes se han reflejado en marginación y rechazo no solo hacia el territorio, sino también hacia la comunidad que allí habita, por parte del resto de la ciudad. Es importante y necesario promover la visibilización de otros aspectos, que poco conocemos, de lo que está hecho Siloé, haciendo frente no solo a la idea hegemónica de hacer y ser barrio, sino a la conversación entre diferentes maneras de hacerlo, sin etiquetar a uno u otro de bueno o malo, simplemente diferentes. Estos procesos eventualmente ayudarán a fortalecer la idea que no todo debe ser un universo general y homogéneo, donde las cosas tengan una sola forma de ser y hacerse, y donde en un mismo escenario se pueda respetar otros universos, que ultimadamente son el resultado de años de desigualdad social.

Durante el desarrollo de SÍLOVÉ, tuvo lugar el Paro Nacional de 2021, en el cual Siloé fue uno de los focos de resistencia y represión entre manifestantes y la Fuerza Pública. Por esta razón, consideramos que, en ciudades como Cali, es necesaria mucha construcción y reconstrucción social, especialmente después de lo que se vivió con el estallido social, no solo en pro de las comunidades vulnerables, sino de la relación entre aquellas comunidades que son juzgadas y segregadas, con las que no están de acuerdo con éstas, con el deseo de construir un tejido social respetuoso uno del otro, dentro de las dinámicas de cada cual, y es allí, donde como diseñadoras industriales en constante formación consideramos que nuestro campo disciplinar tiene la responsabilidad de trazar nuevos caminos, elaborar interpretaciones alternativas y configurar otros escenarios de colaboración.

“Las ciudades se hacen mano a mano, proceso por proceso” (Instituto de Diseño Urbano y Urbanismo, 2020).



Figura 4. *Stitching Urban Fabric*. Fuente: <https://www.instagram.com/p/CCETpWJuh9/?hl=es>

Hablamos de un Diseño Industrial que de por sí, como campo de conocimiento, necesita seguir fortaleciendo su rol dentro de nuestra sociedad y dentro de todos los campos de acción del que puede ser parte. Para nosotras, es importante mostrar como también puede articularse a procesos sociales y comunitarios, no solo con lo que puede lograr, sino el cómo puede lograrlo, enseñando una faceta de este desligada a la función preponderante de crear oportunidades de mercado, o desarrollo de productos en serie con el fin de cubrir alguna necesidad a empresas o personas. Desde esta perspectiva reaccionaria, el Diseño Industrial exhibe una faceta centrada en las comunidades, donde ellas mismas pueden ser parte del proceso enriqueciéndolo y fortaleciéndolo, y donde sus voces tienen un lugar en beneficio de su territorio. Es allí donde se gesta el rol social del Diseño Industrial dentro del escenario de nuestra sociedad, en el cual se posibilita un proceso compartido con comunidades, trabajando y diseñando por y para ellas.

Sánchez Valencia (2005) expone en su libro *Morfogénesis del Objeto de Uso: la forma como hecho social de convivencia*,

La cultura se convierte pues en génesis de las identidades, y toda sociedad en cuanto constructora de cultura, demanda comunicar esa identidad. Surge entonces la prioridad de la forma como recurso capaz de transmitir esa identidad para lograr, desde el contexto propio, una autorreferenciación y valoración significativa de cada identidad y, hacia el contexto global, distinción y reconocimiento. **Por lo que surge la demanda del diseñador industrial como el profesional por medio del cual se instaure una dialéctica entre la identidad y su demanda de reconocimiento a través de una estructura estable, coherente, portadora de**

usos y significados, que es el objeto, el cual permitirá la creación de una memoria consolidada frente a este fenómeno de cultura e identidad (p. 24).

Como personas externas al territorio, un día tuvimos que visitarlo, sin saber que lo que empezaría por un compromiso, se convertiría en la motivación y anhelo de conocer más. Fue nuestra propia experiencia la que nos llevó a conocer la otra cara que tenía el mundo que nos habían contado que era Siloé, y encontrarnos con un escenario estéticamente diverso, alternativo y fascinante, donde los colores y las texturas dibujan sobre un lienzo montañoso un paisaje de diversidad, vida y movimiento. Allí donde la gente hace parte de sus espacios compartidos, donde la vida se vive en los hogares y en las calles, donde las gradas y las calles crean un laberinto organizado que conduce a lugares inimaginados.

Esta es una propuesta pensada para desarrollarse como algo dentro del territorio y llevarlo fuera de él, es decir, una alternativa donde nosotras como personas externas al sector, trabajando en compañía de algunos miembros de la comunidad, teniendo en cuenta sus voces e integrándolas en parte del proceso, podamos a partir del diseño industrial contribuir a la visibilización de las cualidades y riquezas de barrios como Siloé, buscando una alternativa donde no necesariamente se tenga que ser de allá, o ir hasta allá para empezar a conocer algunas de sus dinámicas comunitarias y demás cualidades que hacen de territorios como estos gestores de cultura e innovación.

De acuerdo con estas ideas, encontramos pertinente e importante abordar esta situación con la intención de visibilizar las cualidades admirables e innovadoras de territorios como Siloé, con sus diferentes elementos que constituyen a la riqueza cultural y territorial, donde a través del diseño industrial se puedan materializar y representar para que otras personas externas al sector puedan también conocerlas.

MARCO CONCEPTUAL

“La ciudad tiene futuro como una realidad que le da juego a la diferencia. Una racionalidad que liquida la diferencia no podrá hacer de la ciudad nada más que un infierno y, por lo tanto, lo que se opone a la lógica absurda de la ciudad uniformada es una ciudad diferenciada, llena de barrios, de costumbres distintas, de fiestas distintas, de iniciativas distintas y no una ciudad programada...”

Estanislao Zuleta (Carrillo, 1999, p. 16)

DE LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES...

Todas las grandes ciudades alrededor del mundo son diferentes una de otra, ya sea por su ubicación geográfica, arquitectura, desarrollo económico o hasta su misma historia. Cada una tiene sus particulares estilos de vida, dinámicas, estéticas, culturas, etc. Sin embargo, aún si comparamos a Nueva Delhi con Múnich, Tokio con Ámsterdam, Barcelona con Brasilia, o a San Francisco con Santiago de Cali, todas comparten una misma singularidad: están conformadas por barrios. Cada barrio es un pequeño mundo diverso y heterogéneo con su propia historia, identidad y paisaje que surgen mediante procesos de autogestión y ocupación informal o a través de proyectos habitacionales previamente planeados y ejecutados por las instituciones administradoras del territorio, construyendo un complejo escenario de ciudad.

Para las ciudades de Latinoamérica, una de sus más conocidas características, son las zonas periféricas auto-pobladas, llamadas asentamientos populares o irregulares (Connolly, 2013). Aunque no son necesariamente propios y únicos de esta parte del continente americano, han sido objeto de estudio y análisis en los países en vía de desarrollo como el nuestro. Uno de los sectores más reconocidos y famosos son las populares *favelas* de Brasil, y aunque tienen otros nombres dependiendo del país o el lugar donde se encuentren: “favela, callampa, barriada, villa miseria, toma, tugurio, arrabal, chacarita, cantegril, urbanización pirata, colonia, entre otros” (Salazar y Cuví, 2016), son en esencia lo mismo: los asentamientos informales de una ciudad.

Como expone el Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica CIDSE y Dirección de Extensión y Educación Continua (2020), en Colombia según la *Política Publica de Mejoramiento Integral del Hábitat* (conocida como MiHábitat) los asentamientos informales, o asentamientos humanos de desarrollo incompleto (AHDI) se definen de la siguiente manera:

Asentamientos humanos precarios que concentran hogares del área urbana o rural con tenencia irregular del suelo, con precariedad de sus viviendas y sin acceso o con acceso restringido a la infraestructura de movilidad urbana, servicios públicos domiciliarios y equipamientos básicos y complementarios (Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica CIDSE y Dirección de Extensión y Educación Continua, 2020, p. 10).

En una escala local, en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Santiago de Cali, los asentamientos informales se entienden como “(...) asentamientos subnormales, denominados actualmente como asentamientos humanos de desarrollo incompleto, producto del crecimiento demográfico de Cali, sumado a las distintas formas de migración que ha traído la desproporcionada e improvisada ocupación de los terrenos “libres” del municipio” (Departamento Administrativo de Planeación Municipal, p. 295). Es decir, son aquellos sectores que han sido “tomados” y apropiados por individuos, fuera de la planeación territorial municipal y fuera de las lógicas del mercado inmobiliario formal de la ciudad. Generalmente carecen de los elementos que caracterizan a un barrio “formalmente” constituido, como su delimitación espacial, división de retícula urbana con cuadras y manzanas, canales de tubería y alcantarillado, una óptima instalación eléctrica, etc. (López Mejía, 2022).

De acuerdo con lo planteado por Gouverneur (2016) en su libro *Diseño de Nuevos Asentamientos Informales*, estos son el producto de iniciativas individuales y comunitarias de procesos de autoconstrucción, que surgen y evolucionan sin que hayan sido planificados, diseñados o regulados. Gouverneur (2016) argumenta que los asentamientos informales son el resultado de dos situaciones generales: la primera, el acelerado proceso de urbanización y crecimiento demográfico de una ciudad que conlleva a cambios socioeconómicos, y la segunda, la incapacidad y los obstáculos administrativos para dotar a los grupos de menores recursos económicos de tierra urbanizable, infraestructura, servicios y vivienda.

Contrario a la descripción inicial sobre los asentamientos informales, Gouverneur (2016) los describe como una construcción en constante formación, resultado de normas culturales implícitas, enraizadas en el comportamiento individual y comunal, fuertes redes sociales, espacios morfológicamente ricos con diversidad en relaciones socioeconómicas, dinámicos, de naturaleza casi fractal y diversos en su estética, con una singular habilidad para adaptarse a las condiciones locales. En sus palabras, “La ciudad informal no debe ser vista como un problema, sino más bien como la consecuencia histórica y el producto de debilidades intrínsecas de sociedades en vías de desarrollo, las cuales presentan elevadas tasas de urbanización” (Gouverneur, 2016, p. 74).

Aunque su estética rompe con los parámetros de orden y belleza convencionales, son la representación de otras formas de hacer territorio, hacer barrio, y de vivir. Como lo describe Quintero Gómez (2009) en su libro,

Desde las puertas de las casas o las partes altas es vista una estética arquitectónica que sobre pasa la homogeneidad para dejar en el capricho de lo aparentemente caótico, las formas que van surgiendo en calles y estructuras físicas. Superficies irregulares, fachadas disímiles, (...) calles que se estrechan y se amplían dependiendo del relieve, cableados cruzados, cicatrices en calles y andenes, (...) feísmo y múltiples detalles que dependen de la atención del observador (pg. 20).

Gouverneur (2016) argumenta a lo largo de su libro cómo los asentamientos informales tienen el potencial de convertirse en lugares satisfactorios para vivir, a partir de un proceso y algunos ajustes para su mejoramiento con base en lo que ya son, desde donde se puede iniciar con un cambio en la actitud y la manera en que nos referimos a ellos. Esto nos parece de gran importancia, teniendo en cuenta que, como lo menciona Gouverneur (2016), se cree que para las próximas décadas, la población que vivirá en urbanismos informales llegará a duplicarse, convirtiendo a la informalidad, tal vez, en el modo de urbanización predominante en los países en vías de desarrollo.

Sin embargo, también es cierto que los asentamientos informales se reconocen por ser un lugar de concentración de delincuencia e inseguridad. Esto se da porque muchas veces el acceso de las instituciones del Estado y la Fuerza Pública a ellos resulta difícil por sus condiciones topográficas, la distribución de la infraestructura y las limitadas e improvisadas vías de acceso, brindando cierta libertad dentro del territorio a la operación de bandas criminales que imponen sus propias leyes.

Así que, en gran medida, los asentamientos informales son la oportunidad y la solución para un grupo desatendido de la sociedad de solventar la necesidad de vivienda, cuando no les es posible acceder a ella por medio del mercado inmobiliario formal y dentro de un contexto que les permita acceder a las oportunidades laborales, económicas e incluso académicas, que ofrece la ciudad. Los asentamientos informales son un espacio donde unas necesidades y circunstancias comunes y similares se encuentran en un mismo territorio para empezar a ser resueltas por medio del ingenio, recursividad y creatividad de sus habitantes, junto con sus capacidades y recursos limitados. Cabe resaltar que, por lo general, los asentamientos informales están ubicados en zonas periféricas de la ciudad, bajo complejas condiciones topográficas y vulnerabilidades ambientales (López Mejía, 2022), donde la inseguridad y la delincuencia muchas veces tiene un fuerte papel que los convierte en sectores aún más vulnerables y complejos.

CONSTRUYENDO BARRIO, REPENSÁNDONOS EL BARRIO

Según el diccionario de la Real Academia Española, un barrio es “1. m. Cada una de las partes en las que se dividen los pueblos y ciudades o sus distritos” (Real Academia Española, 2001), y es esta la forma en que con mayor frecuencia utilizamos la palabra barrio: “Eso queda en el barrio X”, “Voy para el barrio Y”, etc.; por lo tanto, la palabra *barrio* mantiene una connotación de ubicación geográfica en el área que ocupa una ciudad, por ejemplo. Sin embargo, desde otra perspectiva, según Pfleger (2013) “los barrios son tradicionalmente un espacio *sui generis*”, es decir unidades singulares e irrepetibles. De esta manera, más allá de una simple fragmentación físico-administrativa de una ciudad (Carrillo, 1999), estas subdivisiones poseen particularidades que los hacen diferenciables y únicos frente a los demás, ya sea por su apariencia, la diversidad en sus dinámicas, la variedad de sus topografías, sus diferentes historias, etc.; y aunque, en ese sentido podríamos considerar el *barrio* como un mundo particular y propio de su grupo de habitantes, en cada uno de esos *pequeños mundos* hay ciertas características comunes que les permite consolidarse e identificarse como un *barrio*. En adelante, ahondaremos en aquellos aspectos que consideramos relevantes para la conceptualización de *barrio*.

Primero, diremos que un barrio es un pequeño espacio urbano habitado, según Friedmann, un *espace vécu*, es decir, un espacio que recibe la vida al ser vivido (2011). Por lo tanto, no es solo una zona de residencia, es una construcción histórica y cultural en un escenario de cotidianidad, sociabilidad, proximidad, experiencias, e incluso, de lucha, en un contexto territorial delimitado (Carrillo, 1999). Sin embargo, como escenario de cotidianidad, sociabilidad y proximidad, para Delgado (2018), es importante tener en cuenta que, aunque “todo barrio es un vecindario, no toda vecindad es un barrio, de igual manera que no toda casa es un hogar” (p.16).

Estrechamente relacionada se encuentra la interpretación de Carrillo (1999), para quién el barrio es la ocupación, producción y uso de un espacio, a través del cual las personas construyen un universo simbólico y un tejido social que les permite reconocerse como *vecinos*, donde comparten la experiencia, no solo de habitar, sino también de identificar necesidades comunes como un interés colectivo y abordarlas como acciones conjuntas, entendiéndolo como una construcción viva y subjetiva. De este modo, se establecen acuerdos entre vecinos relacionados con las zonas comunes; por ejemplo, el lugar de parqueo de los vehículos para no obstaculizar las calles o pasajes, el cerramiento informal de las zonas de tránsito para la seguridad de los habitantes del barrio, la elección del vigilante, etc.

Además, en muchas ocasiones, se establecen relaciones de reciprocidad dentro del mismo barrio para la economía de sus habitantes, donde la tienda es ese lugar donde los vecinos se abastecen diariamente de sus productos de primera necesidad, y al mismo tiempo es fuente de ingresos económicos para el *tendero* y su familia, cuya casa se convierte también en su negocio y espacio de trabajo; lo mismo ocurre con panaderías, ferreterías, heladerías, misceláneas, papelerías, venta de comidas, etc. Tal como lo expone De Certeau (1999), “el barrio es una escena diurna” cuyos personajes son identificables, a cada instante, en el papel que les asigna la convivencia, el niño, el tendero, la madre de familia, el joven, el jubilado, el sacerdote, el doctor, etc.” (p. 17). Adicionalmente, entre los vecinos sucede el préstamo no solo económico sino de bienes, o el “comprar fiado”, no son solo como una relación entre un cliente y un negocio, sino una dinámica colaborativa para el sostenimiento de ambas partes.

El barrio es también la primera experiencia hacia el mundo de lo desconocido por fuera de nuestra “zona segura” de la vivienda, es decir, como lo plantea De Certeau (1999) es la continuidad entre lo más íntimo, que es el espacio privado de la vivienda (un “dentro”), y lo más desconocido, que vendría siendo el conjunto de la ciudad (un “fuera”). De esta manera podríamos verlo como el punto medio donde se forjan los primeros pasos hacia un espacio de dominio que resulta de un andar en ese límite de lo privado del *dentro* y lo público del *fuera*.

Así mismo, el barrio se construye en las relaciones entre los niños del vecindario, como crecen, juegan, hacen amigos y descubren el universo de su barrio explorándolo; de la misma manera en que los jóvenes y los adultos *hacen barrio* en los puntos de encuentro y socialización, como los espacios públicos: parques, tiendas, esquinas, escenarios deportivos, edificaciones de reunión de la comunidad, iglesias, etc. Esta descripción, puede que, a muchos como a nosotras, los lleve a pensar en los barrios en los que hemos crecido, algunos que hemos transitado, otros que hemos evitado, y que comúnmente se les denomina barrios populares.

Visto de esta manera, socialmente construido y en construcción mediante las relaciones y las interacciones entre sus habitantes, el *barrio* es importante “porque brinda un marco relevante para la estructuración social con redes sociales múltiples, cuadros de interacción ritualizados y formas simbólicas de mucha tradición” (Pfleger, 2013, p. 2). Es decir, es el lugar en el que se asientan las raíces de donde emerge la riqueza de sus propias dinámicas sociales y cotidianas.

Respecto a lo anterior, como un comentario personal, percibimos y vivimos el barrio como la primera “zona libre” de interacción en la infancia, donde se encuentra la libertad de ser, decir y actuar en un espacio que no está dominado por una autoridad ajena, y cuyas reglas y límites son las del barrio

mismo. Es el lugar donde todo se transforma y nada permanece estático, el que ve crecer y cambiar a las personas que lo habitan, sus dinámicas y apariencias. Es el álbum de recuerdos que lleva impresas las fotos de la vida de sus habitantes.

Mientras descubrimos esta nueva manera de pensar sobre el barrio, es inevitable recorrer nuestra experiencia misma en aquellos en los que crecimos: Colseguros Andes y Santa Fé, en Cali. Para una de nosotras, las dinámicas diarias dentro del barrio no pertenecían solo a la casa. Por ejemplo, como la simplicidad de ir a la tienda implica la gran responsabilidad de ir tú solo a cumplir dicha tarea, si había preguntas debías ser tú quien las respondas sin ayuda de nadie; situación que te generaba miedo de no hacerlo “bien” y emoción porque la calle del barrio era el mundo nuevo por explorar, donde recorrerlo es sentirse libre. Para la otra, era la oportunidad de ver y saludar a aquellos con quienes había estado familiarizada toda la vida, donde el corto trayecto hasta la esquina se convertía en la oportunidad de poder tardar un poco más en regresar, la oportunidad de encontrarse con amigos, con la vecina que pregunta cómo va el colegio, con el perrito del vecino que te encanta, etc., donde la autonomía se siente poderosa.

Por otra parte, ir al colegio para una, era un trayecto “a pie”, que se convierte en rutina, donde se puede conectar con cada parte por donde pasas, haciendo lazos cercanos con los vecinos viéndolos todos los días, a la misma hora, viendo parte de sus rutinas: la señora que sale a vender arepas organizando su puesto, el vecino sacando el carro para ir a trabajar, el señor de la esquina barriendo, la vecina sacando el perro a caminar, etc. El camino se siente cómodo, corto y tuyo. Para la otra, ir al colegio se limitaba a esperar la ruta en la puerta de la casa, el tiempo de espera para compartir con mamá, para leer juntas, para conversar y posteriormente un corto vistazo del amanecer mientras subías al bus para dejar el barrio atrás camino al colegio.

Retomando nuestra construcción conceptual, entenderemos el barrio, puntualmente, como un *espacio simbólico urbano* (Valera, 1997), el cual hace referencia a una unidad de una determinada estructura urbana, compuesto por una variedad de elementos los cuales configuran una estructura compleja con sus respectivas características físicas y estructurales, en donde se desenvuelven y relacionan individuos, grupos y comunidades, además de ser considerado y percibido por los individuos del grupo como representativo. Para Valera, hay dos características a tener en cuenta en la configuración de un espacio simbólico urbano: la imaginabilidad ambiental y la imaginabilidad social; la primera corresponde a la distintividad fisco-arquitectónica, y la segunda, corresponde al conjunto de significados socialmente elaborados y compartidos.

Valera (1997), expone algunas dimensiones para la categorización del espacio simbólico urbano: dimensión territorial, temporal, conductual, psicosocial, social e ideológica. En el desarrollo del proyecto trabajaremos y entenderemos únicamente las siguientes dimensiones a partir de lo planteado por Valera.

- Dimensión Territorial y Paisajística.
- Dimensión Identitaria: Historia, identidad barrial, estilos de vida y relaciones sociales.
- Dimensión Cultural: Costumbres, rituales, y celebraciones tradicionales.

Convencionalmente la planeación urbanística de un barrio surge a partir de una decisión administrativa entre entidades públicas y privadas, mediante el desarrollo de proyectos inmobiliarios que cumplen con unas condiciones, requisitos y parámetros reglamentados urbanística y arquitectónicamente, para la posterior aprobación del plano de loteo y la licencia de construcción. En contraste con estas dinámicas, que entendemos como *formales y convencionales*, hay otras maneras que se reinventan frente a los desafíos de sus condiciones de vulnerabilidad que nada tienen que ver con *formalidades ni convencionalidades*, y mucho menos son aceptadas. Hay barrios que surgen como una iniciativa colectiva entre un grupo de personas en zonas no aptas ni permitidas para su poblamiento, incluso mediante la toma popular de un terreno, pero que resulta ser la única opción que tienen para suplir su necesidad de vivienda a partir del ingenio y la gestión de los mismos individuos. Desde este punto de vista, nos parece pertinente resaltar estas dos formas en las que tiene origen el barrio, una formal y una informal, y volver sobre las palabras de Carrillo (1999) cuando habla de cuánto mayor es la fuerza en el sentimiento de arraigo y apropiación de barrios que han sido el resultado de procesos de autoconstrucción, donde además la comunidad ha ejercido una resistencia estando expuestos a amenazas de desalojo, porque no está en juego únicamente el valor comercial, sino la memoria, las seguridades, los proyectos y utopías construidas por ellos mismos, haciendo del barrio también una representación de lucha y protesta.

A manera de conclusión, el barrio puede ser entendido desde dos puntos de vista diferentes, el primero, únicamente como una de las partes en las que se divide una ciudad, y el segundo, como ese *pequeño mundo* único e irrepetible, donde sus habitantes le otorgan el “sentido de vida” al habitarlo como vecinos en sus experiencias individuales y colectivas de cotidianidad y proximidad. Experiencias que representan e involucran una serie de acuerdos colectivos, además de soluciones conjuntas a necesidades compartidas dentro del territorio, y bajo este mismo punto de vista, entendemos el barrio como un espacio simbólico urbano (ESU) compuesto por tres dimensiones: 1) territorial y paisajística, la cual hace referencia a los elementos y componentes territoriales del paisaje; 2) la dimensión identitaria, comprendiendo los estilos de vida, historia, identidad barrial y relaciones

sociales; y 3) la dimensión cultural, las costumbres, tradiciones culturales y celebraciones tradicionales.

MÁS ALLÁ DEL ESPACIO: EL BARRIO COMO TERRITORIO

Ahora, teniendo en cuenta que cada barrio tiene sus peculiares maneras de *ser*, *hacer* y ejercer su función de habitar, cada uno tendrá su original manera de, en palabras de González Carvajal (2008), organizar, ocupar, concebir, sentir, percibir y valorar el territorio.

Es inevitable no referirse al territorio cuando hablamos de barrio, es casi como lo primero con lo que puede ser asociado. Pero cuando hablamos de territorio, no nos referimos simplemente a una zona, área, terreno o porción de tierra. Aunque hablar de territorio es imposible sin considerar el espacio – ya que este último se considera la materia prima del primero (Giménez, 2001) – se convierte en territorio cuando ha sido valorizado y apropiado por un grupo humano, específicamente para suplir sus necesidades vitales o asegurar su reproducción, como afirma Giménez (2001); quien además sugiere que podríamos incluso referirnos a la historia de la humanidad como sucesivas apropiaciones de grupos humanos a diferentes espacios, en función de suplir sus necesidades sociales, económicas, culturales, políticas y afectivas.

El territorio no se encuentra *per se*, sino que se requiere de un proceso de *territorialización* por parte de un sujeto mediante las actividades que en él realiza, dotándolo de significado (Vega Martínez, Hernández Buelvas, y Barbera Alvarado, 2019). Para Vega Martínez et al. (2019) existe una relación intrínseca entre los conceptos, espacio, territorio y hábitat, denominada el *trinomio de acción*, y es en este trinomio de acción, según los autores, donde se concibe la configuración territorial, la cual describen, no solo como el espacio, “sino el encuentro entre la materialidad que reúne el espacio, y la vida que la anima (habitar⁴)” (p.85).



Figura 5. Trinomio de Acción. Fuente: Elaboración propia.

⁴ “Supone un acto simbólico de la esencia del individuo que deviene en hogar e identidad” (Vega Martínez et al., 2019, p. 85)

Sin un espacio que ha llevado un proceso de apropiación, no podríamos tener un territorio donde gestar y consolidar las relaciones sociales y las dinámicas que llevan a la construcción de un lugar: valorado, sentido, percibido y vivido, como lo describe Vega Martínez et al. (2019); aunque de manera diferente por cada uno de quienes lo conforma, compartido socialmente y visibilizado a través de las prácticas cotidianas, configurando paisajes culturales, asociados a la identidad.

Giménez (2001) categoriza la apropiación del espacio en dos, utilitario-funcional y simbólico-cultural. El utilitario-funcional hace referencia a los territorios que se consideran como mercancía generadora de utilidades o fuente de recursos, por ejemplo, zona de refugio, medio de subsistencia, área geopolítica de control militar, etc. Y el simbólico-cultural se configura cuando el territorio es considerado lugar de inscripción de una historia o tradición, por ejemplo, repertorio de geosímbolos, paisaje natural, referente de la identidad de un grupo, recinto sagrado, reserva ecológica, etc.

Cuando nos referimos a territorio, hablamos de una configuración social, donde diferentes prácticas y dinámicas de quienes lo habitan conviven, se construyen y se modifican, es más que una porción de tierra delimitada con unas características físicas y ambientales. De esta manera podemos entender el territorio como un espacio en la superficie de la tierra que es considerado como propio, el cual es producido, ordenado y definido por acciones humanas.

Para nosotras, de manera general, el territorio es un espacio el cual ha pasado por un proceso de territorialización, es decir ha sido apropiado y valorizado por un grupo de personas con el fin de suplir sus necesidades vitales bajo una configuración social, donde diferentes prácticas y dinámicas de sus habitantes conviven, se construyen y modifican, configurando paisajes culturales asociados a la identidad de ese grupo que valoriza, siente, percibe y vive el territorio. Dentro del concepto territorio hay una relación esencial con espacio y hábitat, en el cual el espacio es donde se integran procesos físicos y factores ecológicos, casi como la materia prima del territorio, y el hábitat por otra parte es el marco donde se gestan los hábitos, y/o comportamientos que consolidan el territorio.

EL PAISAJE Y LA ESTÉTICA DEL BARRIO

“El paisaje emerge como concepto para expresar las relaciones entre la sociedad y su territorio”

(Muñárriz, 2011, p. 64).

Como lo hemos mencionado, cada pequeño mundo de cada barrio, cada cultura y cada identidad es singular y particular en sus propias maneras. El paisaje no es indiferente a esto, y tal como lo menciona Sauer (2006), cada paisaje es tan singular de otros como las formas que lo integran.

De la misma manera en la que el espacio es la materia prima del territorio, y su producción está ligada al ser vivido por las personas, Muñárriz (2011) plantea que el paisaje es el “fondo escénico en el que se desarrolla la vida de las personas” (p.59), añadiendo que “el paisaje es la proyección cultural de una sociedad en un espacio concreto, es uno de los elementos identitarios más excepcionales que posee (...)” (p.75), y es así como territorio y paisaje se encuentran vinculados. Por su parte, la Convención Europea del Paisaje considera que “Paisaje es un área tal como la perciben las personas, cuyo carácter es el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos”⁵ (Council of Europe, 2000), en este sentido, es entonces producido y vivido por las personas, partiendo de una base *natural* sobre la cual se desarrollan los procesos de territorialización. El paisaje está estrechamente relacionado con la vida que habita en él, es representación de la acción humana, de sus formas de vida y, por ende, sus prácticas, sus dinámicas, sus costumbres, su historia, en fin, con su cultura e identidad. Mientras tanto, el paisaje conserva huellas y recibe el cambio, reconociendo aspectos de nuestra historia en él. El paisaje es entonces también un escenario de significados y simbolismos, compuesto de elementos vivos, heterogéneos, inertes, antrópicos, y naturales, como afirma G. A. García (2003).

El paisaje no solo se ve y se contempla, también se asimila con todos los sentidos y se adentra en y se disemina a través de nuestro cuerpo y mente produciendo diversas sensaciones y sentimientos (Muñárriz, 2011). Es decir, podríamos incluso relacionarlo con los recuerdos y la nostalgia. Los paisajes hacen el papel de memorias que, a diferencia de las fotografías, quedan inmóviles sobre la tierra, expuestas al cambio y el tiempo, a la misma naturaleza y al hombre, donde años después podemos encontrar el lugar que nos hizo inmensamente feliz, exactamente igual, o completamente diferente, siendo inconfundible, o irreconocible. Dentro de la inmensa variedad de paisajes que se pueden apreciar, el paisaje urbano es aquel que conlleva el mayor grado de transformación (Pérez,

⁵ “Landscape means an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and/or human factors” (Council of Europe, 2000).

2000), porque no solo está expuesto al cambio de los fenómenos naturales, este está siendo constantemente modificado por la historia, el desarrollo de la ciudad y su crecimiento urbano, impactado a su vez por las condiciones sociales y económicas de los habitantes de dicho paisaje. Como lo mencionamos en líneas anteriores, son memorias enterradas sobre la tierra expuestas a los constantes cambios del tiempo.

Como parte de nuestra vida cotidiana, el paisaje del barrio es poco espectacular, carece de nuestra atención y los damos por sentado. Sin embargo, resaltamos la invitación a la reflexión de G. A. García (2003), para inquietarnos sobre el valor simbólico de nuestro paisaje cotidiano, sobre los significados que se le han asignado y los que se perciben en él. Permitirnos examinar lo que pasa desapercibido en medio de la cotidianidad, tal vez admirar con ojos de “turista” la peculiaridad en la simplicidad y la belleza en lo mundano.

En adelante, entenderemos el paisaje como el fondo escénico en donde se desarrolla la vida de las personas en un contexto determinado, compuesto por elementos vivos, inertes, antrópicos, naturales y heterogéneos, en una base natural territorializada por un grupo de personas, y a la vez, modificada a partir de sus formas de vida, dinámicas, historia, prácticas, etc., haciendo que cada paisaje sea único e irrepetible, aunque expuesto a los cambios ineludibles del paso del tiempo. Se trata de la experiencia estética del territorio, que apropiamos a través de los sentidos, en forma de sensaciones, emociones y sentimientos.

SOY PORQUE SOMOS: IDENTIDAD BARRIAL

Cuando nos encontramos con un territorio que ha sido apropiado a través de un proceso social y comunitario por un grupo de personas, empezamos a encontrar otros procesos colectivos dentro del mismo, donde este se convierte en mucho más que el simple espacio en el que se habita. En concordancia con lo que hemos venido desarrollando, para Suárez Egizabal (2003) “los barrios son productos humanos y a la vez, marco donde se desarrolla la vida de estos” (p.2). Y es en el devenir de esta *vida* cotidiana y estas interacciones sociales que se gestan que encontramos la base de la construcción de una identidad barrial.

Sin embargo, para entender cómo la identidad barrial se configura de forma colectiva dentro de un contexto delimitado, es importante entender su vínculo con la identidad individual. Haciendo

referencia a la hipótesis de identidad de Erik Erikson⁶ mencionada por Mercado Maldonado y Hernández Oliva (2010), la identidad es entendida como un sentimiento de mismidad y continuidad experimentado por un individuo, implicando un ejercicio de autorreflexión cuando se pregunta “¿Quién soy?”. A pesar de ello, el individuo no está del todo solo, este convive con otros, lo que implica que el autoconocimiento involucra también reconocerse como miembro de un grupo, lo que, al mismo tiempo, le permite diferenciarse de otros grupos sociales. Es importante señalar que los mecanismos de construcción de identidad no siempre son los mismos (Mercado Maldonado y Hernández Oliva, 2010), es decir, nuestra construcción de identidad se ve afectada por los diferentes entornos que frecuentamos, las diferentes asociaciones o grupos a los que pertenecemos: religiosos, deportivos, políticos, etc., y todos contribuyen a la construcción de la identidad individual. Para Pfleger (2013), “la identidad es el resultado de las interacciones entre el cuerpo del individuo, su entorno físico, las narrativas que circulan en la comunidad donde vive y sus relaciones sociales” (p. 3). En nuestro caso, nos referimos a un tipo de comunidad y unas relaciones específicas, y por lo tanto a una identidad particular: la identidad barrial.

De acuerdo a lo que postula Valera et al. (1998) la identidad es un conjunto de cualidades y características distintivas de un grupo en un entorno y un marco histórico específico, en medio de diferentes procesos de interacción social que, desde el punto de vista de Carrillo (1999), podrían hacer referencia a un conjunto de semejanzas y diferencias consistentes con su realidad que ayudan a delimitar un *nosotros* frente a un *ellos*, es decir, “una elaboración simbólica y practica de lo que consideran propio y lo que asumen como ajeno” (Carrillo, 1999, p. 8). Por ejemplo, en algunos sectores de la ciudad los vecinos se reúnen a pintar la calle y decorar los andenes con adornos navideños para celebrar las fiestas de fin de año, y tradiciones como estas no se ven en otros barrios de la ciudad.

⁶ Psicoanalista estadounidense de origen alemán. A partir de sus obras se incorporó el termino de identidad en el campo de las ciencias sociales.



Figura 6. Imagen de cuadra decorada, barrio Ciudad Dorada. Fuente: La Crónica del Quindío. <https://www.cronicadelquindio.com/noticias/galeria/calles-y-fachadas-de-las-casas-en-armenia-se-vistieron-de-navidad>



Figura 7. Imagen de cuadra decorada, barrio 7 de Agosto. Fuente: EMCALI. <https://www.emcali.com.co/-/estos-son-los-ganadores-del-concurso-la-navidad-se-adorna-con-emcali>

El barrio es un producto humano y se considera como referente de identidad dado que su comunidad, al construirlo y habitarlo crea un sentimiento de arraigo y pertenencia (Carrillo, 1999). En esencia, “la identidad social de una persona tiene que ver con el barrio en el que vive y con las connotaciones sociales vinculadas a ese lugar” (Valera et al., 1998, p. 10). La identidad, como los conceptos que hemos venido revisando se encuentra también en la dinámica recíproca entre el escenario en el que se desarrolla la vida humana y los actores que en él se desenvuelven, es decir que la identidad colectiva, precisamente la barrial, es “una identidad marcada por el espacio físico, pero sobre todo por quienes lo ocupan” (p. 2).

De acuerdo con lo que plantea Carrillo (1999), aunque la identidad colectiva es una cuestión subjetiva de sus integrantes y sus acciones compartidas, para que esta exista se requiere del *cumplimiento* de unas cualidades que al ser compartidas crea unos *rasgos distintivos* (véase también Suárez Egizabal (2003)). Según el autor, dichas características son “una base real compartida (una experiencia histórica, una base territorial común, unas condiciones de vida similares, una pertenencia a redes sociales), (...) por ello la identidad es a la vez condicionada y condicionadora de la práctica social” (p. 8). En línea con lo anterior, Valera et al. (1998) menciona tres aspectos que se relacionan con la configuración de dicha identidad, estos siendo, a) la apropiación del espacio, es decir, sentir que el territorio es suyo; b) la relación con los vecinos, interacciones sociales y comunitarias; y c) el uso diario del espacio. De esta manera se fortalece y aclara un poco más la idea de relación recíproca que existe entre el barrio y la identidad, donde el barrio lo construyen sus habitantes a partir de una

apropiación y un trabajo de tejido social, y la identidad se construye a partir de esa apropiación y ese espacio compartido donde se consolidan y fortalecen relaciones sociales de comunidad.



Figura 8. Gráfica relación Barrio-Identidad. Elaboración propia.

Es importante resaltar que la identidad no es un proceso acabado, por lo contrario está en constante cambio y en constante construcción, tal como lo afirma Carrillo (1999), aunque puede diluirse en el tiempo y perder su fuerza, puede también adaptarse sin perder su esencia, es decir, las peculiaridades y características del grupo pueden variar y transformarse el paso del tiempo, pero esto no necesariamente altera su identidad barrial.

Hablar de identidad, es hablar de cultura, siguiendo la idea de Carrillo (1999) que “la relación entre cultura e identidad es directa” (p. 8). Sin embargo, cultura e identidad, aunque van de la mano, no son lo mismo. Lo mismo ocurre, nos atreveríamos a decir, con los demás conceptos que hemos venido construyendo a través de este marco conceptual. Tanto barrio, como territorio, paisaje e identidad están estrechamente relacionados con la cultura, y es por ello que nos parece necesario plantear, en el siguiente apartado, ciertos indicios sobre este concepto.

A manera de conclusión, la identidad barrial es ese reconocimiento de un grupo de individuos que comparten una experiencia histórica, una base territorial común y unas condiciones de vida similares, como pertenecientes a un grupo, con un conjunto de cualidades y características compartidas, que les permite diferenciarse de otros grupos sociales, entendiéndose entre ellos como un *nosotros* y los demás como un *ellos*. Estas cualidades y características se consolidan a partir de las interacciones de los individuos con entorno físico, las narrativas que construyen como comunidad y sus relaciones sociales. La identidad barrial es entonces una dinámica recíproca con el territorio, ya que es marcada y definida por el espacio y quien lo ocupa, lo que significa que cuando un grupo de personas se apropia de un espacio convirtiéndolo en barrio, está construyendo una identidad a partir de esa misma apropiación y el espacio que comparten donde se consolidan, fortaleciendo las relaciones sociales de comunidad.

LA CULTURA Y SU RELACIÓN CON EL BARRIO

“La cultura (...) se consolida como el sistema de sistemas y la más compleja creación del hombre”

(Sánchez Valencia, 2005, p. 21).

Cultura es una palabra que, al igual que barrio, emana de nuestra boca en continuas circunstancias cotidianas para referirnos al comportamiento, principalmente negativo, de las personas que nos rodean: “Esto es falta de cultura”, por ejemplo. Es por ello por lo que, como una de nuestras conclusiones en nuestra construcción conceptual para el desarrollo de este proyecto, nos parece adecuado resaltar que cuestionarse sobre ¿qué es cultura? es ir *down a rabbit hole*⁷, y encontrarse con un sinnúmero de diferentes respuestas, con toda clase de argumentos.

Haciendo referencia a la experiencia coloquial “falta de cultura” señalada anteriormente, primero diremos que la cultura es inherente a los seres humanos, creada por ellos, compartida y diversa, y ante todo que “no existe cultura sin sujetos, ni sujetos sin cultura” (Giménez, 2001). Todos adoptamos patrones culturales con los que nos identificamos, muchas veces nos sentimos orgullosos, y otras intentamos modificar, así que no es que haya gente “sin cultura”, como muchas veces escuchamos, simplemente son otros códigos que seguramente contradicen y no representan los de quien lo manifiesta.

De manera concreta, Keesing (2010) plantea que “el concepto de la cultura se refiere a las pautas de conductas asociadas a grupos particulares de gentes, es decir a las «costumbres» o a la «forma de vida» de un pueblo” (p. 18). Dentro de esas formas de vida y costumbres encontramos “el conjunto complejo de signos, símbolos, normas, modelos, actitudes, valores y mentalidades a partir de las cuales los actores sociales confieren sentido a su entorno y construyen su identidad colectiva” (Giménez, 2001, p. 9). Por su parte, González Carvajal (2008) expone que la cultura es la capacidad que tienen las personas de dar sentido, de significar; y a través de ella estructuramos la *experiencia* y acomodamos nuestro presente. En este punto no está demás aclarar que no podríamos hablar de una sola cultura universal e inmutable, podríamos incluso pensar que hay tantas culturas como grupos

⁷ Frase usada como metáfora en situaciones que llevan a un camino sin fin. Referenciado por el libro Alicia en el país de las maravillas.

humanos, donde aún en un mismo barrio podemos encontrar diversidad cultural, como afirma González Carvajal (2008).

La cultura refiere a la codificación propia del individuo, a sus esquemas mentalizados e incorporados (en el sentido de embebidos en el cuerpo) en un estado subjetivado de la cultura, y al mismo tiempo en la expresión material, en su estado objetivado. Giménez (2001) plantea que el estado objetivado hace referencia a los objetos, las instituciones y las practicas observables. En el ejemplo de la Figura. 9, las personas confieren sentido a su entorno mediante prácticas como *movilizarse*, a través de sus actuaciones y los objetos que usan. Por otra parte, el estado subjetivado hace referencia a las representaciones sociales y *habitus* distintivos, los cuales hacen referencia a formas de interpretar y significar el entorno, además de disposiciones para actuar bajo determinadas circunstancias.



Figura 9. Gráfica Estados de la Cultura. Elaboración propia

Las formas objetivadas de la cultura, según lo explica Giménez, pueden encontrarse directamente en el paisaje, por ejemplo: peculiaridades del hábitat, monumentos, paisajes naturales, urbanos, redes de caminos, en general, elementos de la naturaleza que han sido antropizados⁸. El autor reconoce esta forma de objetivación como la dimensión ecológica de la cultura. Adicionalmente, existe otra forma de objetivación mucho más social, “las pautas distintivas de comportamiento, los trajes regionales, las fiestas del ciclo anual y los rituales específicos del ciclo de la vida, las danzas lugareñas, la cocina regional, las formas lingüísticas, etc.” (Giménez, 2001, p. 11). Por otra parte, para el autor las formas subjetivadas son invisibles, y se encuentran internalizadas en los individuos, y una vez se exteriorizan de alguna manera, son objetivadas.

⁸ Antrópico, según la Real Academia Española, significa producido o modificado por la actividad humana.

Como lo mencionamos en el subtítulo anterior, hay una relación entretejida con cada uno de los conceptos aquí contruidos, pero no hacemos referencia a un orden sincrónico, sino más bien a un engranaje con diferentes partes, donde cada una hace que funcione como un todo. De esta manera, por ejemplo, cultura e identidad sostienen una estrecha relación, ineludible cuando hablar del barrio se trata. Mercado Maldonado y Hernández Oliva (2010) advierten la relación recíproca entre ambos conceptos, en donde la identidad es producida y productora de la cultura, pero destacando en algunos fragmentos la importancia de la cultura como condición previa: “la identidad son las raíces que dan un sustento y sentido de pertenencia, pero ello debe existir en una tierra, donde se fijen esas raíces y una sustancia que la nutra, y eso es la cultura” (Mercado Maldonado y Hernández Oliva, 2010, p. 10).

Los conceptos de paisaje y territorio están relacionados con cultura a través de lo que plantea Giménez (2001) y González Carvajal (2008) respectivamente. El primero reconoce la cultura como “todo aquello que se interpone entre el hombre y el medio ambiente, todo aquello que humaniza el paisaje” (p. 10), mientras que, el segundo, afirma que “*espacio cultural* implica una original manera de ocupar, sentir, percibir, valorar, concebir y organizar el territorio” (p. 4).

Tratando de resumir un poco la compleja intención de definir cultura, teniendo en cuenta lo recién mencionado, esta abarca un conjunto de diferentes condimentos estructurados como símbolos, normas, actitudes, valores, pautas, conductas, etc. establecidos por unos patrones con los que nos identificamos y nos asociamos como un grupo particular determinado. A través de estos patrones implantados y compartidos dentro de los actores, se dota de significado y sentido el entorno, convirtiéndose esta en una determinante y a su vez determinada parte de la construcción de una identidad colectiva, la cual ultimadamente tendrá también una conexión directa con el paisaje y el territorio. En este punto nos parece importante, retomar a lo mencionado en la dimensión de identidad, respecto a la reciprocidad entre la identidad barrial y el territorio, donde a través de la apropiación de un espacio convirtiéndolo en un territorio se construye una identidad y esta como lo recién mencionamos es determinada y determinante para la cultura, entretejiendo y construyendo así toda una ramificación de conceptos que funcionan como un todo.

MAPA CONCEPTUAL

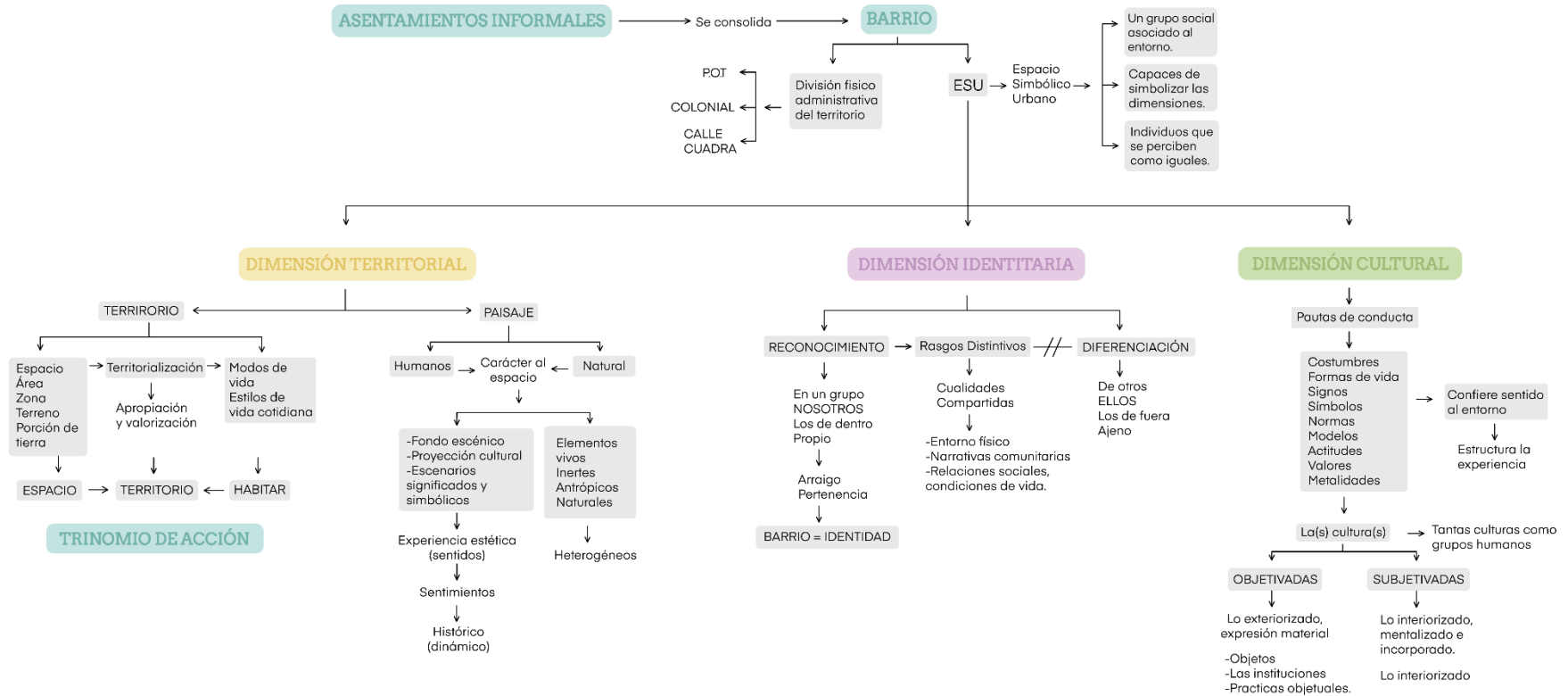


Figura 10. Mapa Conceptual. Fuente: Elaboración propia.

CALI, CIUDAD INFORMAL – PARTE DEL LEGADO COLONIAL EN LA INFORMALIDAD

Cuando hablamos de situaciones que son consideradas como *problemáticas* dentro de nuestra sociedad, es importante también exponer un poco el origen y las acciones que fortalecieron dichas problemáticas. No podríamos pensar el presente como un hecho desconectado del pasado, es más, “(...) el devenir histórico es el resultado de fenómenos y acciones explícitas que determinan lo que puede suceder en lugares específicos en el futuro” (Guhl, 2010, p. 8). Es así como los acontecimientos de nuestro pasado determinaron de cierta manera la construcción del presente que vivimos. Diferentes intereses fueron los encargados de influir en la manera en que vemos, analizamos y entendemos nuestro pasado histórico, en este caso, lo expondremos brevemente como el legado que trajo consigo el sometimiento y saqueo de nuestros territorios con la conquista.

De acuerdo con lo expuesto por Gouverneur (2016), con la colonización llegó el persistente y continuo control territorial, económico, político, social y cultural, respaldado por la discriminación y opresión de la ocupación de los territorios y el diseño urbano. Este modelo rural-urbano fue el resultado de patrones creados para facilitar la explotación económica y el control de aquellos territorios conquistados. A medida que el proceso de colonización avanzaba los pobladores locales quedaban con dos opciones, se adaptan a estas nuevas formas de ocupación, o debían migrar forzada o voluntariamente a las áreas más alejadas, donde podían intentar retomar sus maneras de vivir previas al contacto colonial.

Estas maneras fueron evolucionando a las condiciones locales para construir unas formas híbridas de ocupación, basadas en la cultura colonizadora, al que según como lo describe Gouverneur (2016), Francis Violich denomina *Old-World-like-effect*, el cual puede traducirse como “a la usanza del Viejo Mundo”. Estas nuevas modalidades, aunque con diferentes grados de hibridación, eventualmente acabarían por alterar e incluso erradicar las previas maneras de ocupar el territorio de las poblaciones autóctonas.

Es así como nuestras ciudades cargan con el legado del colonialismo que aunque es un componente histórico innegable (Gouverneur, 2016) ha encarnado en una sociedad dividida y desigual, como lo mencionamos en líneas anteriores, donde incluso con la aparición de repúblicas independientes las dinámicas sociales impuestas por la conquista no cambiaron, ni evolucionaron, en su lugar la clase dominante de la colonia fue sustituida por una adinerada y poderosa élite local, la cual ha replicado los patrones urbanos y culturales de los colonizadores, así como los modelos sociales y de ocupación con una población generalmente marginada y excluida en una situación de desventaja económica (Gouverneur, 2016).

Estas ideas y dinámicas fueron sembradas y cosechadas en los ensangrentados y saqueados territorios de nuestras *comunidades originarias*⁹, convirtiéndolas en nuestro *pasado presente*, y en las bases que se mantuvieron, reprodujeron y eventualmente se consolidaron para la construcción de la mayoría de las ciudades en Colombia, en un entorno de estratificación e inequidad con una visible y creciente pobreza que fortalece las brechas sociales y económicas.

Aquí nos parece importante plantear una opinión personal en desacuerdo con el “descubrimiento de América”, no fuimos “descubiertos”, nuestras comunidades originarias habitaban y construían sus territorios desde sus propias estructuras sociales, económicas y políticas, además de importantes avances en la arquitectura de sus ciudades y la agricultura de sus alimentos. Estas estructuras fueron erradicadas por una catástrofe demográfica, que conllevó al asesinato sistemático de millones de personas y con esto, la destrucción de sus construcciones sociales, simbólicas y cognitivas (Montoya Amado, 2018).

Retomando la idea del diseño urbano mencionado párrafos atrás, con la llegada de Europa a nuestros territorios, también se establece como *modelo* el diseño de producción urbano basado en la *cuadrícula*, llamado hoy en día, trazado damero, tablero de ajedrez, o plano hipodámico. El cual reconoceríamos eventualmente como el modelo *adecuado o correcto* de urbanización.

Este supone un sistema modular basado en cuadrados formados por calles que se cruzan entre sí creando manzanas de cuatro lados con una plaza central, en pocas palabras, este diseño organiza la ciudad mediante ángulos rectos. A partir de ese momento podríamos entenderlo como el modelo *hegemónico* de hacer ciudad y como parámetro a lo aceptado y establecido dentro de lo que se considera como *adecuado/correcto* y *bonito*.

Y es precisamente así, como inicia el desarrollo urbano de la ciudad de Cali durante la época de la colonia. Con su plaza central, que hoy en día conocemos como La Plaza de Cayzedo, en honor al *libertador* del Valle del Cauca, Joaquín de Cayzedo y Cuero, pero que en su momento recibía el nombre de La Plaza Mayor y después por los tiempos de la vida republicana recibió el nombre de Plaza de la Constitución, como punto de inicio de desarrollo y a su alrededor las casas de los habitantes más adinerados de la ciudad. Tras su fundación en 1536, la ciudad estuvo en un periodo de letargo por aproximadamente tres siglos, y no fue sino hasta inicios del siglo XX que empieza un difícil camino hacia la modernización a partir de un retrasado pero acelerado proceso (López Mejía, 2022).

⁹ Cuando hablamos de comunidades originarias nos referimos a aquellos pueblos que existieron y poblaron diferentes lugares del mundo antes de la conquista. Optaremos por este término con la intención de alejarnos un poco de la palabra *indígena*, proveniente de Cristóbal Colón tras su llegada en 1492, creyendo que había llegado a las Indias, denominó Indios e Indias a los habitantes del continente americano (Salgado, 2022).

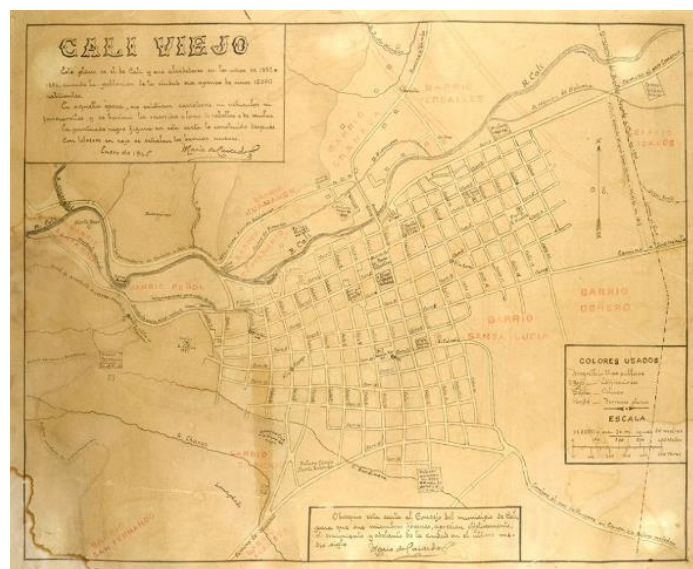


Figura 11. Mapa de la ciudad de Cali 1882 a 1884. Fuente: <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/141068/archivo-historico-de-cali-gana-el-concurso-nacional-restauremos-nuestro-patrimonio-documental/>

Hoy por hoy Cali es la tercera ciudad más poblada de Colombia, y su tercer centro económico. Ubicada en el suroccidente colombiano, la capital del departamento del Valle del Cauca es también el hogar de más de dos millones de habitantes, provenientes de todas partes del país, de recursos económicos altos, medios y bajos. Así mismo, Cali es nicho para cientos de asentamientos informales, donde habitan casi la mitad de los hogares de la ciudad.

En Colombia, los procesos de desarrollo urbano han estado estrechamente ligados a la construcción informal urbana, y Cali no es la excepción. Esto se debe en gran parte a las migraciones de las zonas rurales a la ciudad motivadas por la búsqueda de mejores oportunidades económicas, laborales y académicas, el desplazamiento forzado y despojo de tierras a cargo de grupos armados, la construcción del ferrocarril, el desarrollo de la industria, además de los conflictos sociales, económicos y políticos que ha vivido el país a lo largo de su historia.

De acuerdo con la revisión del mapa del Concejo de Santiago de Cali de asentamientos informales del año 2017, realizado por el Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica CIDSE y Dirección de Extensión y Educación Continua (2020) se identificaron 133 asentamientos informales en la ciudad de Cali, los cuales en su momento ocupaban un área total de 516,9 hectáreas, de las cuales 308,1 se encontraban dentro del perímetro urbano. Continuando con la misma revisión por CIDSE, según el documento técnico

de la *Política Publica de Mejoramiento Integral del Hábitat* (MiHábitat), el 40,4% de los hogares de Cali habitan en asentamientos humanos de origen informal.

Esto es un aspecto que se hace visible al recorrer la ciudad, con el evidente cambio en el diseño urbano, las calidades de la urbanización, edificaciones y a veces de las mismas calles. Es posible diferenciar las zonas más precarias y de menores recursos económicos, situación que, además, es de cierta manera reforzada gracias al sistema de estratificación socioeconómico que se maneja en nuestro país. Cali, como todas las ciudades en Colombia se divide en estratos del uno al seis (1-6), de acuerdo con lo expuesto por Marcos (2018), los primeros tres (1,2,3) son los más bajos y cinco, seis (5,6) los más alto, esto lo determina el Estado evaluando: la fachada de la casa, los materiales con los que está construido el techo y las condiciones de la vía frente a la vivienda.

La estratificación socioeconómica es el mecanismo que permite clasificar la población en distintos estratos o grupos de personas que tienen características sociales y económicas similares, a través del examen de las características físicas de sus viviendas, el entorno inmediato y el contexto urbanístico o rural de las mismas (López Mejía, 2022, p. 22).

La subdivisión administrativa de Cali en el área urbana está compuesta por 22 comunas, y tal como lo expone Giraldo (2011) esas 22 comunas pueden agruparse socio-geográficamente en cinco conglomerados:

CONGLOMERADO	COMUNAS	NOTA
Conglomerado Oriente	7 - 13 - 14 - 15 - 21	Estos dos conglomerados constituyen las regiones de las clases populares en Cali
Conglomerado Ladera	1 - 18 - 20	
Conglomerado Centro-Norte	3 - 4 - 5 - 6 - 9 - 10	
Conglomerado Centro-Oriente	8 - 11 - 12 - 16	
Conglomerado Norte-Sur	2 - 17 - 19 - 22	Aquí se concentran las clases medias altas de la ciudad

Tabla 1. Conglomerados de Cali. Elaboración propia.

Si haciendo un comparativo con base en el cuadro de conglomerados, son 8 las comunas que corresponden, principalmente, a las clases populares y de menores recursos económicos, mientras que son 4 las que concentran aquellos de clase media alta.

En este punto es inevitable no preguntarnos, ¿cómo esperamos tener una ciudad diferente cuando nuestras bases son precisamente las de un contexto construido alrededor de unas dinámicas de desigualdad que han dado poco o ninguna alternativa para los sectores menos favorecidos? Y que mientras tanto son cuestionadas y condenadas por lo que son hoy por hoy. Una ciudad donde las condiciones para acceder a oportunidades se les facilitan a unos pocos privilegiados. A su vez, condenamos a la informalidad como si representara un pequeño porcentaje de la población que parece que va en contra de las reglas y las dinámicas correctas de ciudad, cuando en realidad según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) Cali, para el 2021 reveló un porcentaje del 49.3% en la tasa de informalidad, situación que se vio reflejada con mayor fuerza por la pandemia del covid-19.

Tal como lo mencionamos líneas atrás, los asentamientos informales no son más que el resultado de la incapacidad y dificultad del Estado para proveer a los sectores más pobres de vivienda; donde adicionalmente, por lo visto, Cali no estaba preparada para el rápido crecimiento demográfico que estaba teniendo, pensando no solo en el mercado formal inmobiliario, sino en aquellos quienes no podían permitirse acceder a este.

DE BORONDO POR EL BARRIO: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

La informalidad se ha convertido en un rasgo distintivo de la ciudad que cada día se aferra y se posiciona con más fuerza a sus dinámicas y su paisaje, hasta convertirse casi que en una parte inseparable e innegable de este.

Afectando altamente su configuración y obteniendo hoy en día una ciudad con un desarrollo urbano muy incompleto, en donde una parte de la ciudad ha sido planificada y legalizada y la otra gran parte ha surgido de las migraciones, de las necesidades y sobre todo de la búsqueda implacable del ser humano por la dignidad y por tener una vivienda (López Mejía, 2022, p. 14).

Por supuesto, la informalidad no es tema reciente o de unos cuantos años, algunos de los sectores que en su momento iniciaron y se consideraron como asentamientos informales o invasiones, hoy en día son grandes barrios formalizados y consolidados como pertenecientes de la ciudad. No obstante, esa división que

Menciona López Mejía (2022) de la ciudad *formal* y la *informal*, se hace más notoria cuando se escuchan las percepciones e imaginarios que tiene el resto de la ciudad hacia la informalidad. La mayoría de las veces, sectores como estos son evitados y segregados por los residentes de las áreas *formales* de la ciudad, como lo expone Gouverneur (2016), suelen relacionar a la informalidad con condiciones de pobreza, violencia, drogas e incluso insalubridad.

Aunque existen evidentemente, grandes diferencias morfológicas y de comportamiento que separan ambas maneras de urbanización, probablemente las mayores barreras que tienen son las culturales y mentales, aun cuando las percepciones hacia la informalidad son principalmente sesgadas (Gouverneur, 2016), aunque no infundadas. Los asentamientos informales son bien conocidos por sus recurrentes situaciones de inseguridad, delincuencia y violencia, esto se facilita porque por lo general son sectores que tienen una acceso complicado debido a las condiciones topográficas, con vías de acceso limitadas, y porque regularmente se encuentran rodeados por grandes conglomerados, circunstancias que facilitan y permiten operar libremente a bandas criminales que imponen sus propias leyes dentro de estos territorios (Gouverneur, 2016).

Ese es precisamente el caso del barrio Siloé en la ciudad de Cali. Este sector se originó en su mayoría por la toma popular de tierras en la ladera, fuera del plan de desarrollo y ordenamiento urbano de la ciudad, y así fue creciendo y evolucionando desde las iniciativas y posibilidades de sus habitantes. Es decir, Siloé nació y creció a su propio ritmo y bajo sus propias dinámicas, que por diferentes acontecimientos históricos y situaciones han estado permeadas de violencia, inseguridad y delincuencia. Para muchos de los habitantes de la ciudad de Cali, sobre Siloé recae un estigma negativo, además desde la mirada del desorden, el caos y la escasez con la que es visto por el resto de la ciudad. Tal como expone Albán Hernández (2020) lo escrito por Loïc Wacquant, Tom Slater y Virgilio Borges Pereira en su estudio sobre Estigmatización Territorial en Acción,

El estigma territorial se ha nacionalizado y democratizado de alguna manera: en cada país, un pequeño grupo de barrios se ha vuelto universalmente reconocido y atacado a nivel social y espacial por constituirse en refugios donde la indigencia y la decadencia son características que se generan y perpetúan por sí solas. Los nombres de estos barrios – sinónimos de infiernos sociales– circulan tanto en discursos periodísticos, políticos y académicos como en conversaciones cotidianas (p. 37).

Nuestra intención no es deslegitimar la razón de estas percepciones, pues creemos que siempre es importante ser consciente de la realidad desde diferentes puntos de vista; consideramos que nuestro propósito está más relacionado con contar y amplificar esas demás cualidades que hacen de este territorio un escenario de riqueza social y particulares dinámicas culturales barriales que muchas veces desconocen

o se invisibilizan en medio de las grandes etiquetas que hemos establecido alrededor de Siloé, y entre otras cosas, conocer un poco más no solo la manera en que se empieza a crear ese estigma, sino como la comunidad vivía dichos acontecimientos desde adentro narrado por su propia experiencia.

Siloé ha sido afectado por varias situaciones de conflicto que han permitido que esas etiquetas dadas en algún momento se conserven en el tiempo y muchas veces se fortalezcan. El espacio geográfico juega un papel importante en las dinámicas sociales que se ven implícitas dentro del barrio, en este caso, la loma y su configuración topográfica facilitó el asentamiento de la guerrilla urbana del Movimiento del 19 de abril (M19), donde desde el laberinto de sus calles en su sentido literal, permitió ubicarse estratégicamente para las confrontaciones armadas que se darían a mediados de los 80's.

Durante la década de 80s e inicios de los 90s la violencia política que se vivía en Colombia llegó a hacer presencia a la ciudad con el M19, uno de los momentos históricos que marcaría a Siloé, fortaleciendo las etiquetas que llevarían a la marginación y segregación social que viviría el territorio. Aunque gran parte del resultado de esa situación es la manera en la que se empezó a ver y percibir el sector en ese entonces, cada fenómeno histórico se vive de diferentes maneras, en este caso, por ejemplo, una cosa es lo que el resto de la ciudad vio y pensó respecto a la presencia del M19 en Siloé, y otra que también vale la pena conocer, es como Siloé lo vivió desde adentro. Así pues, con la intención de nutrir la narrativa del proyecto, de ahora en adelante, compartiremos en algunas de las siguientes secciones a lo largo del documento, fragmentos de diferentes experiencias personales de algunos habitantes del territorio con la intención de conocer no solo la parte formalmente escrita de la historia, sino también la vivida y la contada por su comunidad. A través de las voces de Libardo¹⁰, Chambo¹¹, Nidia¹² y don Alfonso¹³, habitantes del territorio con quienes tuvimos la fortuna de conversar, conoceremos algo de lo que fue vivir el momento del M19 en Siloé, y lo que fue casi que convivir con ellos.

En palabras de Libardo y su experiencia con el M19:

¹⁰ Libardo Sánchez Belalcázar, llegó a Siloé cuando tenía 3 meses. Es administrador de empresas de la Universidad del Valle, líder comunitario y perteneciente la Secretaría de Gestión de Riesgo de la Alcaldía de Cali. Conversación con Libardo y Chambo. Cali, 18 de mayo de 2022.

¹¹ Juan Carlos Chambo es comunicador social de la Universidad del Valle, quien ha dedicado su vida a ser un actor activo dentro de su territorio en diferentes procesos a lo largo de sus años. Desde hace trece años tiene el “Proyecto Tierra Blanca” del que han hecho parte gran cantidad de niños del sector todos los domingos a las tres de la tarde.

¹² Nidia, es una mujer que creció en Siloé, y en su adultez tuvo la oportunidad de mudarse a otro barrio de mayor estrato. Por su arraigo por su barrio de origen, Nidia se mudó muy cerca de Siloé, para continuar asistiendo a la iglesia y participando de procesos comunitarios. Conversación con Nidia en el taller de memorias. Cali, 15 de mayo de 2022.

¹³ Don Alfonso tiene 80 años y es patrimonio de la memoria histórica de Siloé. Ha vivido toda su vida en la comuna 20, tiene una memoria intacta sobre su territorio y aun se dedica a hacer trabajos comunitarios. Conversación en el taller de memorias. Cali, 15 de mayo de 2022.

Para habitantes de Siloé, el M19 nunca lo vimos como una guerrilla, y tampoco como un grupo que se muestra como peligrosos y asesinos, más bien eran como vecinos y amigos haciendo una presión hacia el gobierno, y aun en medio de los enfrentamientos respetaron mucho a la comunidad.

Ellos nunca dispararon a la maldita sea, más bien el ejército sí nos hizo daño. La tropa llegaba desbaratando todo como fuera y como cayera, tumbaban las casas, nos tiraban al piso, creían que en todas las casas había un integrante del M19. A mi papá le ponían la bota en el cuello y le decían: ¿dónde tenés el arma? ¿dónde tenés el arma?, y mi papá solo decía, ¿cuál arma?

Tal vez sería porque los veíamos tan familiar y cotidianamente que era como cuando se vive alrededor de la pandilla, uno ya deja de verlos tan peligrosos porque son los que comparten con uno (...) el M19 le enseñaron a la gente a reunirse, a trabajar en equipo.

Nos mostraban como una comuna muy violenta, aún pues la gente piensa que (...) todos disparamos, todos matando, todos robamos todos hacemos eso, pero realmente no, o sea solamente es un título que nos han dado, un mito que ha quedado por esas historias de esas violencias.

Por otra parte, de acuerdo a lo contado por Chambo sobre sus fragmentos sobre el M19:

La parte inicial de ellos, como la parte política, yo la recuerdo con mucho cariño, porque yo era un niño, y ellos hacían muchas actividades recreativas para nosotros, concursos de baile, canto, repaso de tareas, dibujo, entonces era muy chévere porque había mucho entretenimiento, muchos juegos, premios, regalos en diciembre para los niños. También se hacían muchas actividades para celebrar las fiestas patrias como el 20 de julio. Eran cosas bonitas, también hacían trabajos para tratar de mitigar el analfabetismo, que en esa época había mucho en nuestro territorio, ellos trataban de enseñarle a la gente, en la escuelita llegaron a hacer clases nocturnas para adultos, yo alcance a ser profesor en el año 90-91 en las noches, dos veces a la semana. También ayudaron mucho en procesos comunitarios que ayudaron a consolidar el barrio para estas personas que no tenían, ayudaron a pavimentar gradas, canalización de aguas, etc.

También ayudaban mucho en el tema de la seguridad del barrio, por ejemplo, los marihuaneros tenían prohibido consumir drogas delante de los niños, no se podía salir toda la noche, no podían robar y quien lo hiciera podía ser ajusticiado, no recuerdo que haya habido un caso, pero era como parte de la amenaza.

Obviamente, ellos tenían que ganarse la confianza de las familias, el afecto de los niños y los jóvenes, para después entrar con esa parte política fuerte que era tocar el corazón de los jóvenes para involucrarlos en el movimiento guerrillero del momento.

Ya en el momento de las confrontaciones, ellos pasaban y nos decían a todos, niños y adultos, éntrense, éntrense que va a hacer enfrentamientos, digamos que procuraban protegernos un poquito. Yo era un niño

aun prácticamente, y obviamente era muy dramático porque uno debía meterse debajo de las camas para protegerse, era mucho riesgo también porque los adultos tenían que salir a trabajar, uno siempre estaba preocupada que lo fueran a matar en el camino, además que el ejército no revisaba quien era quien, ellos disparaban como fuera.

Por mi casa, todas las casas las allanaron (el ejército), nos sacaban a toda la familia a la calle mientras ellos esculcaban. También recuerdo que a mi papá lo esculcaban por todo lado como si fuera un delincuente y hasta el tarrito del café que el llevaba se lo vaciaban para verificar que no llevara quien sabe que cosas. A los niños también nos esculcaban los maletines a cada rato, porque supuestamente éramos niños guerrilleros. Había mucho maltrato en muchos sentidos, mucha humillación de parte del ejército y las fuerzas del Estado para con la comunidad, hubo muchos momentos muy tristes, mucho temor y muchos muertos.

Por ejemplo, María, la hermana mayor de una de mis compañeras del colegio, de los López Giraldo, una bala perdida de un fusil desde La Estrella entró a la casa de ella y le atravesó el útero, su hermano tuvo que arriesgarse a sacar la moto en medio del tiroteo y llevar a su hermana corriendo a un hospital, e incluso en el hospital los trataron como guerrilleros.

Lo que yo sí creo que heredamos fue el estigma, porque todos éramos vistos como guerrilleros, como malas personas. Ese estigma nos afectó mucho, incluso cuando entré a la universidad, todavía se sentía muchísimo el rechazo por ser de Siloé. Era muy doloroso, se sentía muy fuerte, uno decía ¿Yo que culpa tengo?, además porque uno salía con mucha conciencia que sus papás tuvieron que llegar a Siloé, huyendo de otra violencia, o sea, no éramos culpables de nada, pero sí éramos juzgados y rechazados fuertemente. En esos momentos llegaba a producir vergüenza decir que uno era de Siloé, porque omitirlo era un mecanismo de defensa, si tu hoja de vida decía que vivías en Siloé, no te daban empleo”.

Para Nidia, fragmentos sobre el M19:

Pues nosotros si en sí vivimos los reclutamientos con un hermano de nosotros, estuvo allá en el M19, le vendieron la ideología de que él iba a hacer un héroe, y pues como él era un muchacho él sí se fue para allá, él tenía 15 años, entonces nosotros si vivimos esa parte de reclutamiento, pero como mi mamá ha sido brava ella fue y lo sacó de allí, lo sacó a juete.

Cuando fue la toma eran los ranchitos de bahareque entonces nos tocó sacar los colchones, ponerlos en las paredes para que no nos fuera a pasar algo, y sin embargo muchos amigos y conocidos fueron alcanzados, y unos están inválidos. Nosotros hubo un día en que no comimos por los enfrentamientos, a nosotros nos tocó como más cerca porque era la montaña ahí como pegadita, entonces ese día no (...)

porque esos cruces de balas eran terribles, entonces duramos un día que no pudimos comer nada porque estábamos literal debajo de la cama y con los colchones ahí, entonces fue una época difícil”.

Don Alfonso, fragmentos sobre el M19:

“Cuando llegó el m19 en los años 80 fue que Siloé se volvió más visible, ¿por qué? porque ya el gobierno empezó a ponerle ojo a Siloé por la cuestión del M19, mientras tanto no le paraba bolas.

El M19 no le hizo daño a Siloé, ellos no eran ladrones, no eran asesinos, ellos pasaban por al lado de mi casa y me compraban arepas, yo los veía llevar un cuaderno siempre en las manos, ve estos van a estudiar, no, ahí llevaban el fierro. Hacían visitas en las casas y convencían a las mamás de que dejaran a sus hijos ingresar al M19, sin amenazas, pues le lavaban el cerebro, decían que cosas muy buenas y todo. El daño que le hizo el M19 a la ladera, fue que dejó armas enterradas”.

Con el conflicto social y político que se mantenía con el M-19, su presencia en Siloé y todo lo que esto representó en el sector, el estigma empieza a consolidarse, incluso en los titulares de los periódicos, donde empiezan a nombrar el conflicto, muertes y a Siloé en una misma frase. Testimonio de esto son los siguientes titulares de la prensa local caleña, ya que en el contexto de las confrontaciones entre el M19 y el Ejército Nacional se produjeron una serie de noticias en torno al barrio y al conflicto armado, los cuales contribuyeron a incrementar la visibilización del barrio Siloé desde un estigma negativo. Incluso Chambo recuerda que antes, cuando El Caleño era un periódico amarillista muy popular sobre robos, violencia y delincuencia, la gente decía que “el caleño era la página social de Siloé”.

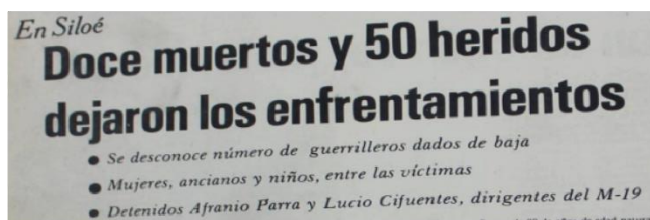


Figura 12. Periódico EL PUEBLO, 2 de diciembre de 1985, página 12. Fuente: (Albán Hernández, 2020, p. 34)



Figura 14. periódico EL CALEÑO, miércoles 4 de diciembre del año 1985, página 9. Fuente: (Albán Hernández, 2020, p. 34)



Figura 13. Titular de Periódico sobre Siloé. Fuente: (Albán Hernández, 2020, p. 33)

Incluso con la salida del M19, dentro de Siloé ya se empezaban a gestar unas dinámicas sociales complejas con la conformación de pandillas vinculadas a acciones delincuenciales que llevaron a las famosas fronteras invisibles dentro del mismo territorio.

Como lo cuenta Chambo, *“Como decía don Alfonso el domingo¹⁴, después del acuerdo de paz y la retirada del M19 quedan muchas armas enterradas, y muchos jóvenes saben dónde están enterradas. Van y las sacan, dejando a muchos jóvenes armados. Aquí empiezan a aparecer en la loma encapuchados armados intimidando a la gente, aunque algunos de los encapuchados eran de la fuerza pública haciendo operaciones de limpieza, aprovecharon se aprovecharon de la situación y al ya no estar el M19 sentían cierta libertad para hacer sus fechorías, y así empiezan a aparecer los delincuentes encapuchados y las pandillas”*.

El Estallido Social de 2021.

Desatención y olvido que se vio reflejado en el estallido social del 2021, Siloé no solo fue uno de los sectores más afectados, fue también uno de los que más ejerció resistencia y lucha. Para nosotras las investigadoras fue también un estallido propio de todas las ausencias que han tenido las comunidades vulnerables, fue una voz llena de impotencia y rabia acumulada por años a la que se le dio la atención que no solo necesitaba, sino que había estado pidiendo por muchísimo tiempo. Lastimosamente, esto trajo consigo no solo noches largas de injusticias, más muertos y heridos sobre Siloé, sino también una mayor etiqueta de violentos.

López Mejía (2022) menciona los comentarios de Alberto Sánchez Galeano, exasesor de seguridad, historiador e investigador de la Universidad del Valle respecto al Estallido Social, “Siloé ha sido un escenario históricamente muy complejo por la falta de oportunidades y de exclusión de su gente, y por el estigma social que le cae encima a la Comuna 20 por sus niveles de violencia” (López Mejía, 2022, p. 57).

“Días atrás al Paro Nacional teníamos un territorio con muchas fronteras invisibles, pandillas y grupos independientes, y resulta que el estallido social los juntó. Les permitió ver que la lucha no era entre ellos sino contra eso que les estaba afectando, eso que les estaba apachurrando socialmente, que los tenía aguantando hambre, además después de la complicada situación que vivieron muchísimos hogares con la pandemia, la crisis económica. Los pelao’s se unieron, era una cosa loquísima, hasta las barras bravas del Cali y el América se juntaron, para mí era una cosa increíble. Ver incluso como aguantaban hambre,

¹⁴ En el taller de memorias. Cali, 15 de mayo de 2022.

dispuestos a morir, decían ya nos han quitado todo, pues que nos quiten la vida, que es lo único que nos queda”. (Juan Carlos Chambo)

Los siguientes son algunos titulares del estallido social respecto a Siloé.

Asesinado estudiante en incursión policial contra manifestantes en Siloé

Figura 15. Titular noticia sobre Siloé. Fuente: Caracol Radio Cali, martes 4 de mayo de 2021.

Colombia.- La combativa favela de Siloé denuncia violencia policial y falta de oportunidades tras un mes de protestas

Figura 16. Titular noticia sobre Siloé. Fuente: Notimérica, jueves 27 de mayo de 2021.

4 may 2021 - 5:33 p. m.

“Lo que pasó anoche en Siloé (Cali) fue una matanza”: líder social

Al menos cinco personas murieron y 33 resultaron heridas durante la noche y madrugada del pasado 3 mayo en el sector de Siloé, en el oriente de Cali, donde se desató un batalla campal entre agentes de la Policía y manifestantes que se encontraban realizando una velación. Líderes de la zona rechazaron la actuación de los uniformados.

Figura 17. Titular noticia sobre Siloé. Fuente: Periódico El Espectador, martes 4 de mayo de 2021.

Incluso hasta el día de hoy la mayoría de titulares y noticias respecto a Siloé son sobre alguna situación relacionada a todos estos conceptos de violencia, delincuencia, inseguridad y marginación que hemos escuchado durante años, y se han convertido en el discurso predominante sobre el sector.

¿Cómo se percibe Siloé hoy por hoy?

Ahora bien, después de plantearnos todo lo mencionado anteriormente, quisimos identificar de manera general aquellos imaginarios más comunes entre algunas personas del resto de la ciudad sobre Siloé (o por lo menos de las personas que conocíamos), así que realizamos un Sondeo En-Línea, sin fines de representatividad estadística. Dicho sondeo lo compartimos en nuestras redes de proximidad, el cual fue respondido por 155 personas, donde observamos que la mayoría de las personas que han vivido toda, o gran

parte de su vida en Cali, tienen una percepción negativa hacia el sector. Esta percepción ha sido generada y fomentada por anécdotas, comentarios y noticias centradas en aquellas malas experiencias que han dado pie a una estigmatización del barrio como un lugar únicamente peligroso e inseguro; si bien, estas personas consideran que hay sectores mucho más inseguros aún.

La mayoría de las respuestas estaban asociadas con las palabras “inseguridad”, “delincuencia”, “violencia”, “pobreza” y “vulnerabilidad” que giran en torno al barrio; sin embargo, complementario a esto, también es asociado con conceptos como “diversidad”, “comunidad”, “pesebre de Cali”, sector habitado por “gente echada pa’ delante”, además de ser reconocido como un barrio emblemático de la ciudad.

Los siguientes son pantallazos de algunas de las preguntas del sondeo que realizamos con las respectivas respuestas de las personas.

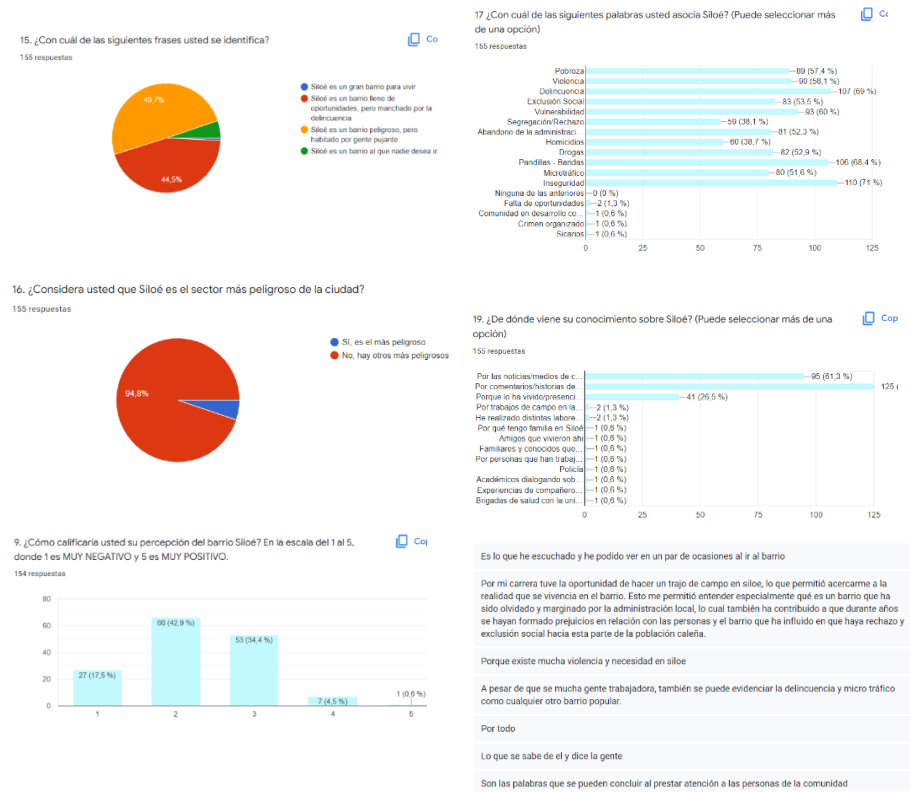


Figura 18. Diferentes pantallazos de resultados obtenidos del sondeo. Fuente: Propia

Con la información obtenida, concluimos que las noticias y los medios de comunicación han jugado un papel fundamental en la construcción de dichas percepciones a través de los años. Por consiguiente, realizamos un análisis de contenido de algunas noticias presentadas en torno a Siloé en Caracol, 90Minutos,

Telesur; también se tuvieron en cuenta las plataformas electrónicas de los periódicos El País, El Tiempo, Diario de Occidente, El Espectador; al igual que los portales web de Publimetro, Semana, Pulzo, Amnistía Internacional, TuBarco, y la página web de la Alcaldía de Santiago de Cali.

SILOÉ, EL BARRIO MÁS VIOLENTO

Figura 19. Titular de noticia sobre Siloé. Fuente: Periódico El Tiempo, 5 de mayo de 1995.

12 ago 2020 - 10:58 a. m.

En Siloé (Cali), 15 de cada 20 niños no tienen internet para sus clases virtuales

Figura 20. Titular de noticia sobre Siloé. El Espectador, 12 de agosto de 2020.

En el mencionado análisis de contenido, identificamos las palabras más repetidas en las noticias, las cuales fueron en su mayoría negativas, y decidimos categorizarlas en: calificativos negativos, actos delincuenciales, y emociones negativas.

Actos delincuenciales/delictivos - 50 palabras - se repiten 161 veces

- atracos - 1
- hurto - 2 - 3
- robo(1) saqueos(1) - 2
- muer(6- 7)- fallecimientos (1) - 14
- asesinato - 3 - 5 -8
- delitos - 3 - 3- 6
- delincuencia(1- 4)- Delincuencia(2) - delinquir(2) - 9

Calificativos negativos/ situaciones negativas - 12 palabras - 20 veces

- pobreza - 1 -4 -5
- desigualdad - 1 -2 -3
- imponer - 1
- presuntos - 1
- allanamiento - 2
- terroristas - 1
- rebelde - 1
- condenado - 1
- irresponsable - 1
- asaltantes - 1
- saqueadores - 1
- agresor - 2

Figura 21. Lista de palabras encontradas en las noticias relacionadas a Siloé. Fuente: Elaboración propia.



Figura 22. Nube de palabras sobre noticias relacionadas a Siloé. Fuente: Elaboración propia.

SILOÉ, CONVIVENCIA Y SUPERVIVENCIA

“¿Cuál es el problema de la identidad? No es que no tenga, no es que no haya, lo que pasa es que no se sabe, no se quiere o no se puede leer o reconocer, y esto se debe a que los recursos materiales, como el objeto desde donde se puede autorreferenciar y reconocer, se desvanecen y ocultan en el consumismo y la funcionalidad. (...) por ello es responsabilidad del objeto ser la representación de situaciones socio-culturales”.

(Sánchez Valencia, 2005, p. 21).

Retomando lo planteado por Gouverneur (2016) sobre las percepciones sesgadas respecto a la informalidad en las ciudades, encontramos que en realidad hay una construcción social y de comunalidad mucho más profunda de lo que muchos conocemos, con una riqueza socio cultural que ha sido opacada e invisibilizada por una sola cara de la moneda que se ha establecido como predominante; por ende encontramos importante y necesario hacer de este proyecto un espacio donde diferentes maneras de hacer y vivir el territorio se puedan poner sobre la mesa, sin la intención de etiquetar a una o a la otra como mejor o peor, simplemente como diferentes y coexistentes dentro de un mismo escenario compartido, configurando un pluriverso. Basándonos en la descripción planteada por Kothari, Salleh, Escobar, Demaria, y Acosta (2019) en su libro, pluriverso hace referencia a **“un mundo en el que caben muchos mundos, (...) todos los mundos de la gente deberían coexistir con dignidad y en paz, sin sufrir menoscabo, explotación y miseria. Un mundo pluriversal supera el patriarcado, el racismo, las castas y otras formas de discriminación”** (p. 43).

Para esto decidimos entrar un poco a conocer la historia, construcción y consolidación de uno de los sectores más grandes y conocidos de Cali, uno donde la diversidad es abrazada y su historia es un símbolo del trabajo y la lucha colectiva, o como en algún momento lo dijo Chambo, de convivencia y supervivencia.

En medio de las montañas al occidente de la ciudad, entre los Farallones y los cerros de Cristo Rey, está Siloé. Su historia se ha contado a lo largo de los años desde diferentes voces con diferentes perspectivas, mas es una historia contada principalmente por su gente, sus mayores contribuyentes, autores y protagonistas, narrando un proceso de comunidad, ingenio y resistencia reflejado en su presente.

Para la caracterización de los elementos socio culturales barriales del espacio simbólico urbano de Siloé en adelante desarrollaremos su dimensión identitaria, su dimensión cultural y su dimensión territorial y paisajística. La primera contiene una narración histórica sobre

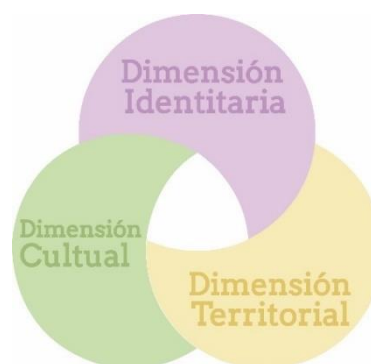


Figura 23. Diagrama trinomio de dimensiones. Fuente: Elaboración propia.

algunos procesos comunitarios que aportaron en la consolidación de unas dinámicas sociales; la segunda incluye una descripción de algunas tradiciones y festividades del sector; y finalmente, en la última abordaremos la división social del espacio y sus fronteras construidas.

DIMENSIÓN IDENTITARIA DEL BARRIO SILOÉ – SILOÉ, UNA HISTORIA CONTADA DESDE LA EXPERIENCIA DE SIGNIFICADOS Y DINAMICAS SOCIALES

“Aquí es una historia construida por la comunidad que vale la pena conocer”

Juan Carlos Chambo (Fundación Créalo, 2022, p. 57).

Esta sección explora un breve recorrido histórico narrando como fue la construcción del entonces asentamiento informal conocido como Siloé, mencionando algunos de los procesos que se llevaron a cabo para la consolidación del barrio, poniendo un poco a conversar cómo la relación entre esos momentos históricos y esas maneras de construcción llevaron a establecer algo de esas dinámicas y relaciones sociales de vecinos y comunidad que se gestaron, y que aunque cambiantes como todo aquello que está expuesto al movimiento constante del tiempo, algo de su esencia permanece de alguna manera hasta el día de hoy.

Esa riqueza socio cultural de la que hablamos cuando nos referimos a los asentamientos humanos de origen informal, en Siloé da cuenta de las interacciones sociales de sus habitantes, su misma historia de construcción y consolidación, y las dinámicas barriales culturales que se gestan en este. El contar con el vecino, actos de solidaridad, buscar de manera colectiva soluciones a necesidades compartidas, o incluso, cómo una comunidad aporta para resolver una problemática particular de algún vecino, etc.

Esta construcción la realizamos a partir de la oportunidad que tuvimos de conocer la historia y la memoria de Siloé, la escrita y la oral, esa que narran sus propios habitantes, la que han vivido y la que corresponde a la memoria colectiva que comparten. Los datos históricos sobre el origen y desarrollo de Siloé que contaremos a continuación fueron tomados de diferentes tesis que han descrito parte de la historia de la comuna 20 y otros de relatos y

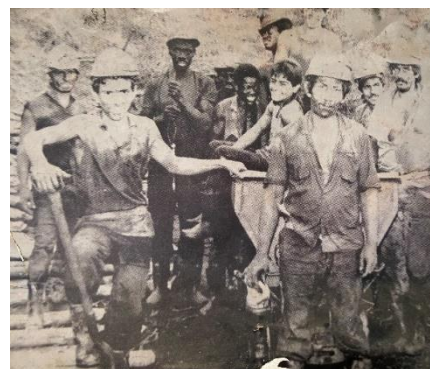


Figura 24. Fotografía Mineros de Siloé.
Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.

conversaciones con algunos de sus habitantes, como las que tuvimos la fortuna de tener con Polo¹⁵, Chambo y en el *taller de memorias*¹⁶ del que hicimos parte.

En cuanto a esta historia, aunque no se tiene una fecha oficial y formal de su fundación, la llegada de personas a la ladera que hoy conocemos como Siloé, empieza a surgir desde aproximadamente 1903, después de la Guerra de los Mil Días, cuando algunos obreros provenientes de Marmato, Caldas, se trasladan a Cali por la activación económica en el sector minero, para trabajar en las minas de carbón que se encontraban en la ladera.

Sin embargo, naturalmente, con la llegada de una persona a algún lugar, también llega la necesidad de esa persona tener donde vivir, o por lo menos dormir. Aunque en un principio, ellos llegaron a sectores como el Barrio Obrero o El Calvario, las distancias que debían recorrer para llegar a las zonas mineras para trabajar eran muy largas, así que los dueños de los terrenos junto con los ingenieros encargados de las minas acordaron con los obreros en hacer sus ranchos para vivir cerca de las minas. Es entonces cuando ellos mismos empiezan a construir sus “cambuches” con materiales que podían obtener de las zonas aledañas como madera, esterilla, guadua y bahareque. Desde luego, estos empiezan a construirse de manera informal y aleatoria en los terrenos cercanos donde trabajaban. Podríamos pensarlo incluso como zonas efímeras de supervivencia, donde se podía vivir en el mismo lugar donde se trabajaba, sin que esto representara mayor gasto.

Técnicamente, esto fue un acuerdo mutuo de poblamiento en estas zonas, que, aunque perduro como dicho acuerdo únicamente mientras los dueños e ingenieros recibieran el beneficio económico de la minería, cuando esto se detuvo quisieron sacar los habitantes del sector. De igual manera, es importante aclarar que dentro de lo que era en ese momento la Hacienda Isabel Pérez, que era donde se encontraban las minas, habían terrenos tanto privados como ejidos, es decir aquellos destinados para el beneficios de las clases pobres y menesterosas de la ciudad (El Tiempo, 1991).

Ahora bien, unos años más adelante estas tierras dejan de ser una fuente de explotación de carbón y se convierten en el refugio y acogimiento a nuevas oleadas de migrantes provenientes de diferentes departamentos del país buscando alejarse de los diferentes conflictos políticos, sociales y económicos que

¹⁵ Apolinar Ruiz, aunque todos lo llaman “Polo”, conserva su nombre porque es el de su padre. Es un licenciado en historia de la Universidad del Valle, y autor del libro *“Espacio y Poblamiento en la ladera Sur Occidental de Cali: sector Siloé, década de 1910 a 2010”*, como su trabajo de grado. Aquí narra la historia de los barrios que componen la comuna 20, teniendo en cuenta diferentes aspectos como su poblamiento y espacio geográfico.

¹⁶ Como parte del proyecto de tesis posdoctoral en la que participa Clara Voyvodic-Casabo, profesora de la Universidad de Bristol e investigadora en el Proyecto Micro-Dinámicas de Paz o “Getting on with it” (Voyvodic-Casabo, 2021), que busca conocer como las comunidades latinoamericanas inmersas en escenarios de conflicto han sabido llevar las causas, consecuencias y el legado de la violencia política.

ha atravesado el país a lo largo de su historia. En este punto el déficit de vivienda que tenía la ciudad se hace mucho más evidente al igual que la crisis social por la que atravesaba, la ladera empieza a convertirse en un sector mucho más poblado y las entidades públicas manifiestan sus preocupaciones por la invasión agresiva en estos terrenos, especialmente por los riesgos ambientales y de deslizamiento a los que estaban propensos. Sin embargo, pese a las preocupaciones por parte del Estado, no llegaron propuestas ni soluciones a la ocupación desmedida e informal de la montaña (López Mejía, 2022).

Y es precisamente bajo estas condiciones que los pobladores de Siloé hacen camino por entre el montañoso y caprichoso terreno de la ladera, donde no solo debían hacer frente a las dificultades topográficas y ambientales con una escasa y limitada fuente de recursos, también debían enfrentarse a la Policía Nacional que los obligaba a desalojar, destruyendo sus viviendas autoconstruidas. Aquí es importante una aclaración en cuanto a los terrenos del Siloé, aunque muchos creemos que todo Siloé correspondió a una toma popular de tierras, en realidad algunas personas sí habían comprado sus propiedades en el sector, gracias a los terrenos que puso en venta la familia Müller, hacia la década de los 60s, además de las tierras ejidales que mencionamos algunos párrafos atrás, que existían en el sector. Aun así, la policía derribaba sus viviendas e insistían en que desalojaran.

De esta manera se estima que el 20% del poblamiento de Siloé se ha dado de manera *formal*, dentro de los parámetros legales establecidos, mientras que el mayoritario 80% restante, ha sido de manera *informal*, fuera de esos parámetros legales (Fundación Créalo, 2022).

Este fue un proceso que sus habitantes asumieron como movimiento de lucha y resistencia, con el apoyo a lo largo de algunos años, de líderes como Julio Rincón, Ignacio Torres Giraldo y Alfonso Barbarena, hasta que lograron permanecer en sus territorios. Siloé no creció con la ciudad, Siloé creció en su propio tiempo, con sus propios recursos y en sus propias dinámicas. No había calles, no había agua potable, no había electricidad ni transporte automotor y tampoco había iglesias. El transporte se hacía en “carretillas” y cuando llovía era intransitable, todo era en *caminos de herradura*. El agua, por ejemplo, debía ser recolectada en ollas y tarros desde diferentes pilas y transportada en caballo, mula o al hombro hasta las respectivas casas, aunque también habían “aguateros”, personas que vendían agua en latas de \$1.00 peso (Tobar, 2017).



Figura 25. Siloé en caminos de herradura. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.

Chambo también lo recuerda como parte de su niñez, “De niños nos tocaba cargar el agua, había una manguera diagonal a Jorge el de la tienda y desde ahí había que ir a recibir el agua, pero estaba solo en la madrugada, entonces nos levantaban a medianoche a cuidar la manguera en ese lodazal, y a hacer la fila”.



Figura 26. Habitantes de Siloé recolectando agua. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.

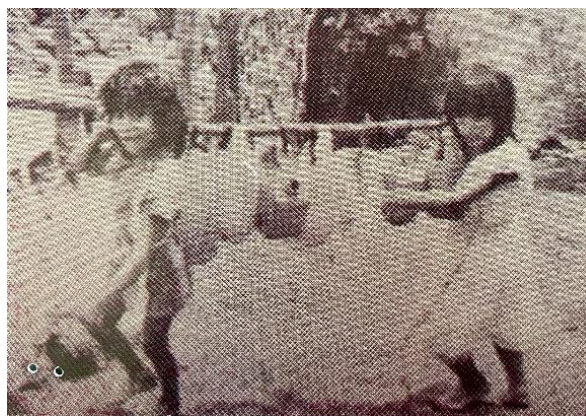


Figura 27. Habitantes de Siloé llevando el agua a sus casas. Fuente: habitante del sector.

Don Alfonso¹⁷, nos comentaba también como casi siempre la comunidad ha tomado las riendas en solucionar esas necesidades compartidas.

“La misma comunidad construyó las pilas de agua que se usaban. (...) Yo por ejemplo me demoraba tres horas para llenar una tina de agua, el chorrillo era muy delgadito, como un lapicero cayendo, eso se demoraba mucho. Mi esposa o mi sobrina hacían la fila para esperar el turno, y si usted por estar hablando con la vecina descuidaba sus valdes, otra más viva llegaba, se los cambiaba y le quitaba el puesto, y eso se agarraban del pelo a pelear volaban tarros a todo lado”.

Recordemos que, en otros sectores de Siloé, aunque las cosas no eran exactamente iguales, las condiciones y las dinámicas era similares. Donde vivía Libardo, por ejemplo, era reconocida la figura del fontanero, un actor del territorio cuya labor comunitaria, fuera de sus asuntos personales, giraba en torno al cuidado del agua y era pagado por los habitantes del sector.

“El fontanero se encargaba de mantener la línea de acueducto buena, porque el agua solo llegaba en ciertos horarios, nosotros no teníamos pilas, nosotros era agua tomada de la quebrada Aguarrus [Guarrus], se construyeron unos tanques que nos regaló en ese tiempo, Trujillo¹⁸ (...) de eso se encargaba el fontanero, que no se desperdiciara el agua, que la basura no estropear la rejilla.”

¹⁷ Entrevista con Don Alfonso, en el taller de memorias. Cali, 15 de mayo de 2022.

¹⁸ Carlos Holmes Trujillo, ex alcalde de la ciudad de Cali en el periodo de 1988 a 1990.

Como lo mencionamos párrafos atrás, desde sus inicios las casas en el sector se construyeron con los materiales que se encontraban a la mano, adicional a esto la sensación del campo era un sentimiento latente en las casas donde muchos crecieron, tal vez por la historia de sus padres o por las condiciones ambientales. Para Chambo, era un pequeño diorama del campo, con casa de bahareque que parecían fincas, el agua corriendo por zanjas cual quebrada y árboles frutales. Al igual que en la zona rural de la época – y la de la actualidad- ante la falta de energía eléctrica, se usaban velas o lámparas de petróleo en las noches, y para cocinar se usaba la leña que recolectaban en las áreas boscosas, hasta el punto en que las Empresas Municipales junto con la Junta de Acción Comunal instalaron postes de madera en la calle con lámparas de mercurio. Y cuando finalmente llega el suministro de energía al barrio, este se interrumpía constantemente por la sobre carga de circuitos. (Tobar, 2017)

Retomando lo mencionado en un principio, de esta manera, Siloé se reconstruye por y para sus habitantes, donde algunos de los cambios históricos trascendentales para el barrio fueron el resultado objetivado de aquellos procesos comunitarios donde la principal intención es el bien común. Por ejemplo, con el fin de recoger fondos para las obras de beneficio común se hacían ollas comunitarias, o lo que en ese momento les llamaban *festivales*, los cuales consistían en hacer fritanga para vender con gaseosa, aguapanela, cerveza aguardiente, y a veces hasta chicha. Estos festivales se hacían con los aportes de la misma comunidad, algunos se encargaban de llevar la papa, otros la carne, el plátano, etc¹⁹. Estas ollas comunitarias que se conservan hasta el día de hoy, no solo como fin para recoger fondos, también para compartir o brindar una comida. Con estas iniciativas lograron pavimentar vías, hacer andenes, construir gradas de acceso, construir la iglesia, etc. Para estas actividades, había un comité que estaba conformado por un presidente, un secretario y un tesorero quienes eran los encargados de entregar el dinero recolectado en los festivales para las obras comunitarias (Cubillos Bernal, 2015).



Figura 28. Periódico Miércoles 27 de septiembre de 1957. Fuente: Archivo histórico del Museo Popular de Siloé

¹⁹ “(...) decíamos alce la mano, quien va a traer la carne o quien va a traer el plátano, era así. No a la fuerza. Era con mucha voluntad, con mucho amor. Entonces la gente decía: <<yo traigo la carne, ya traigo, el arroz, yo traigo la panela y hacíamos hasta chicha>>” (Cubillos Bernal, 2015, p. 4).



Figura 29. Trabajos en comunidad en Siloé. Fuente: archivo histórico Museo Popular de Siloé.

En una hoja de papel periódico del archivo histórico del Museo Popular de Siloé, bajo el encabezado “Siloé, ejemplo de civismo y de autentico progreso” que data al año de 1957, hay unas cuantas fotografías, como la de la joven cargando un tubo, con la siguiente descripción, “la encantadora chica que aparece en la foto es uno de los centenares de personas que cooperan al progreso y mejoramiento del barrio de “Siloé”. Se trata de Gladys Gómez Herrera, quien fue fotografiada cuando cargaba un tubo para extender una alcantarilla (...)”.

Una de las experiencias más significativas del tejido social y comunitario de Siloé, es la construcción del acueducto. El agua, aún más esencial que la energía eléctrica, era un bien limitado y con importantes dificultades de acceso, y aunque eventualmente el Estado contribuyó parcialmente a la infraestructura del acueducto, fueron las manos de los vecinos de Siloé las que llevaron el agua.

“Cuando por primera vez llegó el acueducto, ¿cómo llegó? (...) para enterrar la tubería el Ejército Nacional nos prestó soldados, (...) fue por reivindicación que fueron trayendo los soldados para ayudarnos por apoyo de un presidente de Emcali, trajeron la tubería y empezaron a sembrarlo, (...) venían 60 soldados a abrir chamba todo el día entonces cada casa se encargaba de darle almuercito a uno o dos soldados, (...) fue para el año 93, 94, de la nada los equipo de trabajo teníamos que salir los sábados y domingos a la carretera, a montarnos en unas volquetas y nos íbamos a sembrar ya no con los soldados sino solos, la tubería de La Reforma hasta acá, el acueducto de Siloé o lo que es Brisas de Mayo, lo hicimos nosotros, Emcali nos prestaba las herramientas y daba los insumos, las mujeres hacían las ollas comunitarias para repartirle a toda la gente que estaba trabajando para poder sembrar la tubería para poder traer el agua desde allá”

Además, Don Alfonso nos contaba que para el año 85’ la ONG Pan Padrino, contribuyó a la pavimentación de las calles del sector, esta fue una entidad internacional que apadrinaba a un niño y a su familia desde

Holanda, Suiza, Alemania con estudio y con dólares. Con esto se compraba el material como el cemento, y la arena, pero todo había que subirlo al hombro o en mula, *“prácticamente la comunidad fue la que metió alcantarillado y pavimentó las calles en el sector, el que sabía de cemento trabajaba en eso, también con las gradas y lo que se tuviera que construir”*.

Las actividades que se realizaban eran de diferente índole, para atraer el interés de la mayor cantidad de personas: desde competencias de habilidades, juegos tradicionales, concursos musicales, entre otros. Y todo giraba en torno al financiamiento de las necesidades de la comunidad de Siloé. **“Cuando se hacían festivales se hacía vara de premios, carrera de encostados, juego de sapo y se hacía también festivales de música, porque aquí ha habido músicos. Entonces usted ponía una venta de tamales allá, una venta de empanadas acá, una venta de arepas, una venta de champús, una venta de fresco, pero con el compromiso de que de su ganancia aportara algo para un bien común, como una especie de caja menor.*

El bienestar de la comunidad no solo tenía que ver con obras de amplio impacto, también las necesidades individuales de los vecinos del sector eran un foco de las inversiones de los fondos recolectados. Según Don Alfonso, ante las dificultades de movilidad, muchos de los nacimientos se realizaban en las casas, asistidos por parteras que eran pagadas con los recursos de la comunidad. Lo mismo ocurría con los entierros de las personas fallecidas, con mejoramiento de las casas de los habitantes del barrio, entre otros. En el caso de los fallecimientos, según Chambo, se hacía un recorrido con el ataúd, con una bandeja encima en donde la gente depositaba monedas para colaborar con el pago del entierro.

Como Polo recuerda, *“Yo siendo niño ayude a pavimentar una calle, pero no la de mi cuadra. Pero también cuando un vecino va a hacer la plancha de su casa, los demás vecinos van a apoyar, pero el dueño de la plancha tiene el compromiso de dar almuerzo y cerveza a los que están apoyando. En mi casa cuando se fundía una plancha hacíamos eso, porque era muy costoso pagarlo, entonces se hacía un gran almuerzo para todos los que trabajamos en la plancha”*



Figura 30. Misma calle, diferente época. Fuente: vecina del sector y propia.

La convocatoria y reunión de los vecinos del barrio para afrontar sus propias necesidades tiene un nombre en particular, “Minga” o “Combite”,

*“Entonces que es una minga o un combite en Siloé? Es resolver de manera colectiva, problemas que muchas veces se resuelven de manera individual, porque a veces no tenemos los recursos para hacerlo de manera individual, o porque a veces son muy grandes entonces tenemos que unirnos, y nos unimos para hacer la escuela, la pavimentación, ahora cuando ya tenemos eso, nos unimos para celebrar la navidad, el día de la madre, el 20 de julio, que hacemos la vara de premios, el torneo de futbolito de niños, la competencia de gatos, aunque ya casi no se hace, o la de bebés gateadores, o se hace la rifa del pollo arreglado, la carrera de encostados”.*²⁰

Anécdotas como estas son las que encontramos admirables y una de las principales motivaciones para plantearnos y desarrollar este proyecto, descubrir otras maneras de hacer barrio y de convivir con otros, maneras que salen de toda lógica con la que crecimos dentro de nuestros propios sectores. Es encontrar un mundo diferente de enseñanza y diversidad, en un escenario compartido, es abrirse a la posibilidad de conocer nuevas realidades y encontrar nuevos caminos a los que creíamos conocer, con los que creíamos identificarnos. Es de cierta manera también empezar a entender de dónde surgen aquellas cosas a las que siempre fuimos ajenos, cómo surgen y por qué surgen. Es permitirse ver con otros ojos unas realidades que compartían nuestro mismo escenario, pero que crecimos relacionándonos con ellas a través del sesgo, e incluso polarización.

¿Qué hace a alguien de Siloé, ser de Siloé?

Hace poco encontramos una tesis que hablaba de la palabra “*Siloeño*” (Albán Hernández, 2020), y aunque nos pareció interesante la referencia del autor, buscamos una fuente primaria, alguien que hubiera vivido y conocido el sector, para que opinara sobre esta etiqueta. Para Polo²¹, podía ser el acumulado de varias cosas.

“Si alguien se denomina como Siloeño, entiendo que tiene que ver con el sentido de pertenencia que siente por su barrio, [de vivir en] un territorio construido en una loma que tiene una larga historia; ese orgullo que también lo sentimos otros, así no utilicemos la palabra Siloeño, o Ladereño, o yo soy del Lomero [...] En el orgullo de la palabra Siloé que hay una memoria colectiva que gira en torno a ella, una conciencia y una tradición oral desde abuelos y bisabuelos que han transmitido a las nuevas generaciones sobre cómo

²⁰ Conversación con Polo. 10 de mayo de 2022.

²¹ Conversación con Polo. Cali. 15 de mayo de 2022.

se ha hecho el barrio, cómo se hizo la cancha, cómo trajeron la energía, cómo trajeron las pilas de agua, cómo hicieron el acueducto, cómo llegó el transporte, etc. ¿Este orgullo de que otra manera se evidencia? Cuando hubo el estallido social, a los puntos de resistencia de la ciudad se les dieron otros nombres, Puerto Rellena pasó a llamarse Puerto Resistencia; el Paso del Comercio, el Paso del Aguante; la Loma de la Cruz, la Loma de la Dignidad; pero el punto de Siloé no cambió, siempre se siguió llamando Siloé. (...) Y en esa autoconstrucción se encuentra la conciencia sobre el territorio, porque son nuestros abuelos y nuestros padres los que lucharon por eso, a mí también me tocó ayudar a pavimentar calles, y eso obviamente genera un sentido de pertenencia, cuando metes tu cuerpo y tu fuerza a ayudar a hacer las cosas, de manera espontánea, sin obligación, con eso creas un arraigo por tu territorio, porque decís, yo ayudé a construir esa grada, o al vecino tal lo ayudé a hacer la plancha de su casa. (...) donde el territorio tiene esas connotaciones de dignificación de la vida, que lo que está aquí hoy me ha costado mucho o le costó a mi abuelo, o lo he hecho con mis vecinos. Y eso que esa persona encuentra importante, no necesariamente lo reconoce la ciudad, en medio de la estigmatización que se ha generado de Siloé, como un barrio peligroso, como zona roja, de alto riesgo y como un barrio marginal.

Dinámicas y relaciones sociales como las de Don Alfonso, Chambo y Polo, se han tejido a lo largo de la historia de Siloé, no solo como la base para transformar su barrio en medio de una historia de desigualdad y violencia, sino también como el resultado materializado de ese trabajo en comunidad, apoyo y solidaridad. Aunque para muchos pareciera que no pueden emerger relaciones barriales como estas en medio de entornos violentados, hay toda una nueva versión de Siloé por conocer, una donde el potencial comunitario que pervive es parte de ese rico escenario barrial que se ha construido dando cara a un contexto de necesidades, estigmatización, violencia y marginación, donde la comunidad ha estado siempre involucrada, construyendo una identidad caracterizada por la solidaridad y el apoyo, como dijo Chambo en algún momento, una de “convivencia y supervivencia”.

Para Chambo, la identidad de su barrio se traduce en autogestión y solidaridad, “es muy normal ver a alguien venir con un tallo de cebolla, con un plátano, una papa, no siempre viene de la tienda, generalmente viene de donde la vecina que le dio o fue a pedir prestado”, y añade que esto representa un arraigo, convivencia, fraternidad y hermandad.

Tal como lo mencionó Polo, tal vez para muchos su barrio será un símbolo de orgullo, para quienes han vivido el proceso con el barrio mismo, para quienes han narrado su historia una y otra vez, para quienes han entregado a su comunidad y se han dedicado a trabajar por ella, a hablar por ella, a dejar un granito y hacer contrapeso a ese estigma que desequilibra la balanza hacia su lado siniestro, por las etiquetas y percepciones externas que se tienen del barrio.

Otros de los aspectos que Chambo reconoce de la identidad de los habitantes del barrio Siloé, es que esta, *“es un símbolo de valentía, de fuerza, de poder, de barraquera, entonces también el decir es de la Loma es una valoración de ese heroísmo, de ese trabajo que le toca desempeñar porque es vivir un territorio que no es fácil, por su topografía por las condiciones económicas, por el mismo perspectivismo que ha tenido desde el resto de la ciudad, por las violencias que lo marcan y que generan unas dinámicas de convivencia entonces todo eso hace que sentirse de Siloé es como un símbolo de que soy berraco de que he sobrevivido, no soy cualquier cosa, no estoy hecho de cualquier fibra.”*

Para nosotras este ha sido un camino tanto revelador como de reflexión, en medio de un territorio que desafía a sus habitantes con sus complejas condiciones, se gestan de igual manera unas dinámicas no solo admirables, sino especiales. Aunque no es nuestra intención afirmar que son únicas y exclusivas de Siloé - seguramente muchas de estas se comparten o son similares en otros barrios de la ciudad- sin embargo, nos vimos atraídas por estas que hemos aprendido y visto en *“Siloé y sus callecitas”*.

La construcción de redes comunitarias y relaciones sociales como estas, nos recuerdan y relacionamos con el concepto de entramados comunitarios, “la socióloga mexicana Raquel Gutiérrez Aguilar propone el concepto de *entramados comunitarios*: [...] la multiplicidad de mundos humanos que pueblan y engendran al mundo según diversas normas de respeto, colaboración, dignidad, amor y reciprocidad, que no están completamente subordinadas a la lógica de la acumulación capitalista, aunque con frecuencia sufran sus ataques o estén abrumados por ella” (Kothari et al., 2019, p. 48).

DIMENSIÓN CULTURAL DE SILOÉ

En el desarrollo de esta dimensión nos centraremos en hacer un breve recorrido por algunas de las costumbres, rituales y celebraciones tradicionales de Siloé, donde pareciera que las condiciones mismas del territorio no solo dieran lugar a la construcción de particulares dinámicas comunitarias y tejidos sociales, como las que acabamos de narrar, sino también a la construcción de unas tradiciones y costumbres compartidas.

Como lo mencionamos dentro del marco conceptual, el barrio es ese punto medio entre lo conocido de la vivienda y lo desconocido del conjunto de ciudad. En barrios como Siloé, este no solo es el punto medio, sino que también se convierte en ese punto de encuentro compartido por la comunidad, un espacio de reunión, donde la vida no solo se vive en la casa, se vive también en las calles. Para el desarrollo de esta dimensión nos parece importante e interesante destacar que la calle del barrio es el factor común de las siguientes costumbres y tradiciones que mencionaremos a continuación.



Figura 31. Guala en Siloé. Fuente: propia.

Las Gualas, o la cultura objetivada sobre ruedas

Este es uno de los principales medios de transporte en la ladera, haciéndose camino a la desafiante topografía del territorio, y en el ingenio comunitario son la respuesta que, aunque diferentes a muchos de los medios de transporte del otro lado de la ciudad, en el barrio responden a las necesidades y transforman el paisaje. Se ajustan a las lomas, las curvas y los callejones, las gualas no solo transportan pasajeros, materiales y abastos, también conectan a las laderas

con el resto de la ciudad, posibilitan intercambios y facilitan la movilidad, ya que, a parte de las motos, no hay otro transporte que llegue hasta *arriba* y les permita llevar todo tipo de cosas. En realidad son vehículos marca Jeep, del tipo Willys y cambiaron su nombre a *gualas* ya que “de original solo tienen las latas” (Tikal Producciones, 2013).

Las famosas *gualas* son camperos, modificados para ser capaces de hacer camino por entre las calles de la ladera con todo tipo de carga en ellos. No solo se modifican estéticamente haciéndolos más largos y un poco más altos para la comodidad de los pasajeros, también se modifican mecánicamente para la topografía de la ladera, como lo explican en el documental *Gualas* (Tikal Producciones, 2013). Originalmente estos carros tienen cuatro cilindros que son cambiados por seis, el motor es más pesado, por ende, al chasis, la caja de dirección y el clutch también deben modificarse y la dirección hidráulica de fábrica debe ser reemplazada por una mecánica. Las gualas son parte fundamental en la cotidianidad del barrio, son el resultado del ingenio de las personas como respuesta a las necesidades de la comunidad y las condiciones del territorio, así mismo hacen el papel de transporte público, ambulancias, carros de carga, carros de trasteos, etc.

Las gualas también son una experiencia estética, son una representación del gusto de sus dueños y conductores tanto en su apariencia externa como interna. En la imagen de La Trueno destaca primeramente su color verde particular, que se complementa con sus accesorios plateados. Además de ello, está decorada con “stickers” alusivos a la velocidad, tribales, estrellas, reconocidas marcas de partes de automotores, un muñeco Michellin con sombrero, entre otros aditamentos que establecen un vínculo entre el conductor y su carro, y entre la gente y la guala. Cada carro tiene su *chapa* para identificarlo, con la que también se reconocen a los motoristas, como El Palomo, La Trueno (figura 32), La Rambo, La Guayaba, El Escorpión

(Tikal Producciones, 2013), e incluso es posible observar algunos que tienen los nombres y las fotografías de sus hijos adornando sus vehículos.

Aunque las gualas están reguladas por las autoridades de tránsito de la ciudad, y además de ello están organizadas formalmente mediante asociaciones, sigue siendo un medio de transporte “insurgente”, que reacciona frente no solo a la dificultad del terreno, sino a la escasa oferta de transporte en la ciudad, significativamente menor en las laderas, transportando grandes cantidades de personas que se exponen al peligro de caer del vehículo. Por estos motivos, son muchas veces relegados y estigmatizados, “ha sido un trato discriminatorio, como si fuéramos la escoria del transporte aquí en la ciudad, pero nosotros también somos ciudad” mencionó Álvaro Lara, conductor de guala (Tikal Producciones, 2013) (20m15s). En este documental no solo se refieren a las gualas como la mano derecha de la comuna, también como la manera de sustento económico para muchas familias en la comunidad, que para los otros sectores de la ciudad no son vistos de maneras estéticamente aceptables “porque ellos [estratos cuatro y cinco] (...) no saben todos los beneficios que tienen los carritos para nosotros” (Tikal Producciones, 2013) (20m58s).



Figura 32. Guala “La Trueno” en Siloé. Fuente: propia.

La Calle, la cultura objetivada como escenario de reunión

En este apartado hablaremos de tres de las actividades que congregan a la comunidad de Siloé en sus calles: la Olla Comunitaria, las celebraciones familiares o festividades y la Salsisa.

Durante el estallido social del 2021, la olla comunitaria se convirtió en un símbolo del Paro Nacional, y se realizó en varios puntos de resistencia de toda la ciudad. Esta práctica solidaria es también tradicional de Siloé, se empezó a realizar como una forma de resolver de manera colectiva las necesidades, afianzando los vínculos de las personas, permitiendo un intercambio de saberes y fortaleciendo las

relaciones. La olla comunitaria es la máxima expresión del refrán popular, *donde come uno, comen dos*, y es que “en la olla comunitaria varios ponen y muchos comen, donde no hay invitados y todos son bienvenidos” (Chasquis, 2021).

Podríamos pensar las celebraciones y actividades en la calle como ese espacio que hace partícipes a todos, donde se siente propio lo que es público, pero que la misma comunidad como parte de su construcción ha hecho parte de. Tal vez las celebraciones no se hagan en salones sociales del barrio, pero se hacen en las calles que han vivido su historia, las calles que muchos han ayudado a construir, las calles que son de todos y para todos.



Figura 33. Olla comunitaria en Siloé. Fuente: propia.



Figura 34. Reunión familiar en Siloé. Fuente: Propia.

El mundo se vive de manera diferente, y en medio de ese vivir diferente también se gestan las maneras de vivirlo, donde las relaciones de comunidad y vecindad se transforman en elementos tradicionales y en diferentes maneras de vivir las celebraciones dentro del barrio. Como lo explica Chambo,

La calle es el espacio de encuentro, por ejemplo, la gente que vive en unidad residenciales tiene unas zonas comunes, tiene un quiosco, tiene un parquecito, en este tipo de comunidades no hay ese tipo de cosas, no hay ese tipo de organización, no hay ese tipo de arquitectura, sino que es la calle es la zona común, la calle de todos, la calle donde todos participan (...) la cosa es hacia la calle, siempre, y lo mismo estas fiestas, el 24 y el 31 son en la calle, en comunidad (...) son calles que eran siempre calles de rumba, entonces los 24 y los 31 ahí salía el vecindario a bailar y todos los vecinos salían con su botella de aguardiente, de ron, hay una calle que le dicen la calle de la rumba

La Salsisa pal barrio, es otra actividad que se vive en las calles de Siloé, como lo describen en la página web *Siloé es Salsa*, “(...) La Salsisa sale de nuevo al ataque (...) apoyado por todos rumberos de la loma con su evento en la estación del MÍO cable de Tierra Blanca situado en la ladera Cali, evento que convoca a mil personas en cada certamen (...) llevando la alegría que necesita un barrio estigmatizado en la sociedad no te lo pierdas este evento de salsa tradicional” (Jalbin, 2022).



Figura 35. La Salsisa de Siloé. Fuente: La Salsisa Rumba https://m.facebook.com/La-salsisa-Rumba-101237801769658/?ref=page_internal



Figura 36. Reunión familiar en Siloé. Fuente: Propia

Como lo planteamos en el desarrollo del concepto barrio, la calle del barrio es el punto que trasciende el espacio privado hacia lo público, pero lo público entendido como lo compartido, cómodo y conocido, donde

se integra la familia, los vecinos y los amigos. De acuerdo con lo mencionado por Londoño García (2022) con lo que exponen Martha I. Guerrero y Edilsa Rojas sobre las demarcaciones dentro del barrio sobre la cuadra y el barrio, “(...) esa demarcación del espacio pasa a dar un sentido de protección, de defensa de la intimidad” (p. 7). Es decir, podemos ver la calle como parte intrínseca de las mayas y dinámicas comunitarias del barrio, donde no se ve como aquello que no se debe ocupar por ser vía público, sino como lo que se ocupa por ser compartido.

Los Diablitos de Siloé, la cultura objetivada como carnaval

“Carnaval de Diablitos de Siloé, un legado cultural caleño que cumple más de 100 años”

(Rosero Berrio, 2021).

Como parte de las tradiciones que llevan el sello de Siloé, se encuentra la del Carnaval de Los Diablitos. Una expresión de la comunidad siloeña que desde hace más de un siglo tiene vigencia no solo en su territorio sino en el escenario de ciudad. Cada año un grupo de personas disfrazadas de diablos y calaveras, empieza su recorrido desde Siloé y por el resto de la ciudad al ritmo de los tambores recolectando dinero en coladores de café o bolsas de tela.

Aunque existen muchas versionas, una de ellas cuenta que nacieron el 24 de diciembre de 1916 cuando cuatro mineros marmateños



Figura 38. Diablitos por Siloé. Fuente: Periódico El País.

salieron de las minas danzando al ritmo de los tambores que llevaban, al ver esto los niños de

las grandes casonas comenzaron a disfrutar de sus bailes improvisados y a cambio los mineros recibieron unas monedas. Y así desde ese día, año tras año, alguno siloeños por motivación propia han salido a ganar dinero festejando sus tradiciones por la ciudad. Los trajes y los personajes que componen estas comparsas han cambiado con el tiempo, al igual que sus ritmos y recorridos, pero en esencia, el ambiente de



Figura 37. Diablitos de Siloé años atrás.

Fuente:

<http://museopopularsiloe.org/diablos-de-siloe/>

carnaval y festividad que representan los diablitos de Siloé permanece, como un producto de exportación del territorio para el resto de la ciudad. Estas expresiones culturales, como lo menciona Polo “*nos han servido como una forma de defendernos, de significarnos y resignificarnos, de encontrar los sentidos de vida, de crear arraigo*”.

Hay habitantes interesados en que esta tradición no se pierda, como David Gómez (líder comunitario y fundador del museo popular de Siloé) y grupos como la Fundación Juventud, Arte y Vida, quienes motivan a la comunidad a conservar la historia, los datos de dónde y cómo nació, de revivir cada año la tradición de ser diablito, trabajar como diablito, de participar del recorrido cada 30 de octubre por las calles de Siloé, motivando también a los jóvenes a salir cada año no solo por el dinero, para seguir el legado cultural de sus familiares.

SILOÉ Y SUS CALLECITAS - DIMENSIÓN TERRITORIAL Y PAISAJISTICA

“La loma de Siloé se construye con la sabiduría del campesino, sin saber construir la construcción moderna”

David Gómez

Esta sección explora el paisaje creado a partir de esas otras maneras de construir el territorio y de habitarle, aquellas que rompen con el esquema de lo que se ha considerado como *apropiado* y *bonito* pero que como mencionamos capítulos atrás, en realidad representa simplemente diferencia y diversidad.

“Siloé” es una etiqueta popular que hace referencia a todo lo que se distingue como una de la zona de la ladera, aunque en realidad esa área compone la comuna 20 de la ciudad de Cali, la cual esta conformada

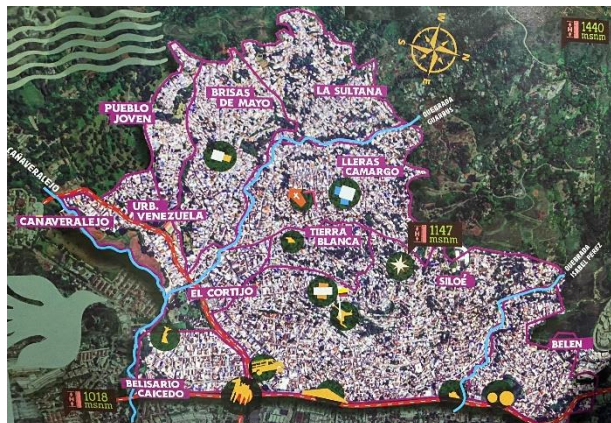


Figura 39. Mapa de la comuna 20. Fuente: Fundación Créalo

por once barrios: Belén, Belisario Caicedo, Brisas de Mayo, Lleras Camargo, Pueblo Joven, La Sultana, Siloé, Tierra Blanca, Urbanización Cortijo, Urbanización Cañaverealejo, Urbanización Venezuela.

Siloé es un barrio especial en la ciudad de Cali, es el barrio popular de la montaña, de la ladera. Según Chambo, el territorio siloeño ocupa tres “lomas”, desde sus “cuchillas” hasta las partes bajas de sus faldas, entre los 1018 m.s.n.m y 1147 m.s.n.m. Mientras en su escasa parte plana se vive el ruido, el comercio y la agitación, en la parte alta se disfruta la calma, la brisa, y el silencio. Siloé colinda hacia el Norte con un sector opulento de la comuna 19, de estratos altos, hacia el Sur con el cerro de la Bandera (área protegida), al Oriente con la jungla de cemento del resto de la ciudad, y a sus espaldas, al Occidente, la zona de transición del Parque Nacional Natural Los Farallones.

Es un icónico barrio con balcón para ver el resto de la ciudad, donde los vientos que vienen directamente del pacífico colombiano corren entre sus casas que conforman un pesebre a escala real que se recorre como un laberinto por una red infinita de gradas que aparecen y desaparecen detrás de las edificaciones, donde los altibajos de la ladera llenan el camino de encrucijadas que se atraviesan por pequeños pasajes que pareciera que no llevaran a algún lugar, pero, todo lo contrario.



Figura 40. Vista desde Siloé. Fuente: Propia.

Es el barrio que recibe los primeros rayos del sol de la mañana, anunciando un nuevo día en la vida de la ciudad creando un juego de luces entre el sol y las nubes, una paleta de atardeceres, cielos despejados y nublados, y el lugar donde se pone el sol a sus espaldas, para dar paso al espectáculo de luces; entre tanto, la cordillera resguarda su espalda y sus costados, mientras es parte de ella misma.

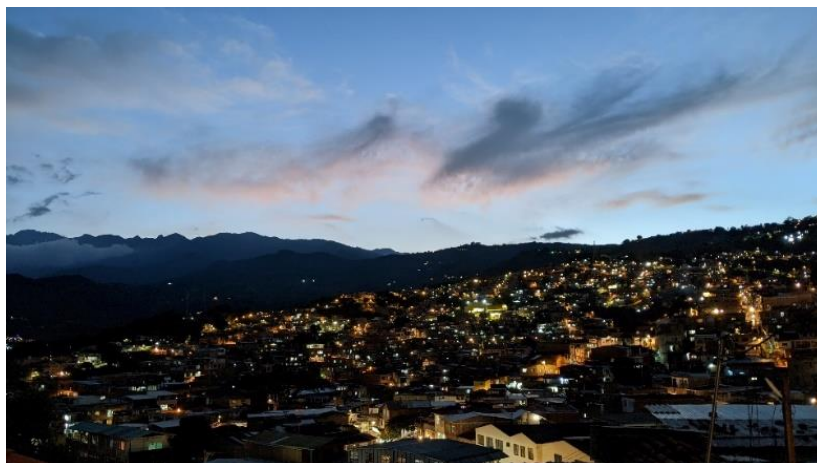


Figura 41. Vista desde Siloé. Fuente: Propia.

Su peculiar y heterogénea arquitectura, como la de muchos asentamientos informales, se caracteriza por el ingenio de sus habitantes para adaptar sus viviendas al terreno montañoso, orgánica e intuitivamente en sentido de la topografía, donde pareciera que no hay una lógica de división predial aparente ni ejes estructurales (López Mejía, 2022). En los instrumentos y en las prácticas de planificación y regulación urbanística, estos valores resultan diferentes de la lógica que impulsa al urbanismo informal y los patrones culturales con frecuencia asociados a la informalidad concebir a sus habitantes como personas con valores culturales y patrones de comportamiento diferentes a los suyos. Las viviendas evolucionan con el tiempo, con el tamaño de la familia y el presupuesto; se hacen con los materiales disponibles y en ocasiones dependen de las habilidades de sus ocupantes: son un mosaico de ladrillo, cemento, lámina, guadua, esterilla, vigas, e incluso partes de otras estructuras, como puertas y marcos metálicos que son reutilizados para darle forma al hábitat y satisfacer el deseo y las necesidades de sus ocupantes.



Figura 42. Diferentes arquitecturas y modelo de construcción en Siloé. Fuente: Propia.

ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo de este proyecto, hemos identificado dos tipos de referentes clave los cuales cumplen un rol particular, tanto en la fase de identificación como en la fase de generación de alternativas. Estos dos tipos de referentes son: Antecedentes y Estado del Arte.

Los Antecedentes son todos aquellos proyectos académicos o gubernamentales que se han desarrollado previamente en diferentes lugares de Colombia y el mundo, a los cuales tenemos total acceso, es decir, podemos conocer el problema que abordaron, el marco conceptual que elaboraron, los objetivos que se establecieron, la metodología que desarrollaron, los análisis que llevaron a cabo, sus resultados y conclusiones. Los antecedentes son nuestro referente más grueso y punto de comparación a nivel de proyecto, permitiéndonos partir del conocimiento previo elaborado por los autores en las diferentes etapas, evitar contratiempos y re-pensar nuestra manera de proceder.

Por otra parte, para este proyecto, el Estado del Arte hace referencia a los artefactos, objetos o productos que tienen relación con los objetivos que pretendemos alcanzar. En este caso lo que nos interesa es la materialidad por encima de las complejidades del proyecto que pudiera o no estar detrás de su elaboración: formas, texturas, dimensiones, modos de uso, relación con los usuarios, etc.

ANTECEDENTES

Como parte del desarrollo del proyecto se realizó una revisión documental de investigaciones que se consideraron pertinentes por tener relación el diseño y el trabajo con comunidades, y así mismo, que posiblemente estuvieran asociadas con Siloé, o la Comuna 20. Esta es una selección de antecedentes que corresponden a referencias teórico-conceptuales y técnicas de investigación que aportan al desarrollo del proyecto, al conocimiento y entendimiento en cuanto a los conceptos a trabajar. Es importante reconocer los avances que se han realizado desde diferentes campos, frente a temas que tienen que ver con comunidades.

ELEMENTAL – Tesis de Diseño Industrial, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Este proyecto se desarrolla en un asentamiento informal ubicado en la ciudad de Bogotá, en el barrio Santa Marta perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar.

Para comprender las dinámicas que existen dentro del barrio, decidieron hacer una cartografía social en busca de las dinámicas sociales, espaciales y temporales de los habitantes de este territorio. El propósito de entender estas dinámicas dentro de la comunidad es saber qué problemáticas colectivas presentan para encaminar el proyecto hacia la búsqueda de una solución. Después de entenderlas y conocerlas, se analiza una solución que pueda ser cíclica e involucre las problemáticas identificadas para unir las todas en una solución, de esta manera, se toma la decisión de diseñar una serie de actividades por temáticas de las problemáticas.

El ideal de este proyecto estuvo en involucrar a la comunidad con el aporte para la solución de sus problemáticas, y no tener una postura idealista donde solo los diseñadores son los dueños de la verdad; sino que empodera a la comunidad a desarrollar soluciones utilizando recursos locales y siendo recursivos a la hora de proponer iniciativas. De esta manera, los nuevos líderes van gestando espacios de encuentro con diferentes habitantes del barrio que participan de las actividades, contribuyendo a la construcción y fortalecimiento de un tejido social.

El proyecto “Vacile Creativo” se realizó en dos poblaciones cercanas a la costa caribe en el departamento de Bolívar. Aquí se crearon nuevas relaciones con la comunidad, a través de estrategias y experiencias pensadas y diseñadas para lograr el acercamiento no solo hacia la comunidad, sino también de la comunidad misma, mediante el diseño participativo y arte relacional.

En San Basilio de Palenque se realizaron 2 actividades con la comunidad a partir de juegos interactivos y participativos con los niños, adolescentes y algunos adultos; también se realizó una cartografía social, generando un reconocimiento espacial del lugar, esto ayudó a saber los puntos de interés de cada proyecto y también generar una conexión con los actores culturales importantes.

Las actividades realizadas en Gamero, población cercana a San Basilio de Palenque, en donde tienen tradiciones musicales muy similares a los palenqueros; durante el proceso se involucraron las dos partes para generar un aprendizaje desde el diseño participativo, de esta manera, cuando se realizaran propuestas de diseño, estas fueran adecuadas a las necesidades de la comunidad. En cada una de las actividades realizadas por cada comité se pretendía lograr un espacio de empatía, donde las personas se sintieran cómodas y seguras para opinar si la solución era adecuada para ellos y como se podía continuar o replicar la solución que se construyó en conjunto con ellos.

Este trabajo, nos permite conocer cómo desde el diseño se pueden generar actividades involucrando a la comunidad, logrando crear nuevas relaciones y dando solución a necesidades colectivas observadas. De igual manera, nos permite ver cómo utilizan estrategias de comunicación y de convocatoria para la comunidad, involucrando el uso de cartografías emocionales, generación de objetos, dispositivos y herramientas de diseño en contexto.



Figura 43. Diseño por la paz, vacile creativo. Fuente: (Arias, Arredondo, Pérez Preciado, y Segura Suárez, 2018).

EXPRESIONES CULTURALES Y GRUPOS COMUNITARIOS COMO MECANISMO DE CONFIGURACIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN EL BARRIO SILOÉ – Tesis de Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, Universidad del Valle.

El presente trabajo se basa en el barrio Siloé perteneciente a la comuna 20 de Santiago de Cali.

Este trabajo nació de la preocupación que tienen algunos habitantes del barrio Siloé, sobre la forma en que el barrio ha sido estigmatizado a través de la historia y por lo cual se ven afectados en el desarrollo su vida diaria. El objetivo del documento no es mirar datos estadísticos de pobreza, marginalidad o violencia del sector, sino dar a conocer esos procesos y expresiones culturales que configuran un tejido social, además de ser promovidas por la misma comunidad para así cambiar sus realidades. Para identificar esos procesos y expresiones culturales, mencionan y definen algunos conceptos en el contexto del barrio como: espacio, barrio, estigmatización, cultura, tejido social, memoria colectiva, comunidad e identidad.

El trabajo arroja luces respecto al reconocimiento de los intentos individuales de algunos líderes sociales de Siloé que desarrollan acciones comunitarias, las cuales dan como resultados el reconocimiento de las comunidades como gestoras de su propio desarrollo, donde cada barrio, comuna, ciudad y población sea consciente del lugar que puede ocupar en la historia y así promover un cambio en el estigma.

NIÑOS DE ZIPACOA EXPRESIÓN EN COLECTIVO – Tesis de Diseño Industrial, Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano

El objetivo de este trabajo era entender y comprender la historia y los sucesos que convirtieron a la comunidad de Zipacoa, dentro del departamento de Bolívar en Colombia, en víctimas del conflicto armado. En este caso, nuevamente, la convivencia con la comunidad fue clave para aportar positivamente, desde la perspectiva académica, a la reconstrucción de un tejido social.

En esta comunidad se han ido perdiendo saberes con las últimas generaciones, debido no solo al conflicto armado, también al hecho que han sido impregnados por un mundo *globalizado* con el que han cambiado muchas de las dinámicas tradicionales de la comunidad, causando rupturas en su tejido social. Situaciones como estas han hecho que cada vez sean menos los que salvaguardan sus saberes tradicionales y que, por ejemplo, los jóvenes quieran dedicarse a prácticas ajenas a su comunidad y dichos saberes vayan quedando atrás. Para contrarrestar esto, este trabajo se centra en diseñar escenarios de colectividad a partir de expresiones y manifestaciones tanto sensibles como artísticas, que conecten a los niños Zipacoeros con elementos culturales de su comunidad para así lograr potenciar la autonomía y empoderamiento de sus roles.

El trabajo de intervención que se hace en este proyecto nos permite conocer cómo la convivencia con la comunidad es clave para aportar positivamente a la reconstrucción del tejido social y las razones por las que es importante trabajar desde el diseño industrial en procesos sociales.



Figura 44. Niños de Zipacoa, expresión en colectivo. Fuente: (Clavijo González, 2019).

“CAMINO AL BARRIO”, O DE LA RELACIÓN ENTRE LA MEMORIA Y LA INTERVENCIÓN URBANA. – Tesis de Historia, Universidad del Valle.

Este proyecto se realizó con la participación de dos sectores de Siloé (comuna 20), el sector de San Francisco y el sector Belén, dado que estas zonas presentaban una situación de riesgo ambiental. Este fue

ejecutado a partir del marco de desarrollo del proyecto *Urbaniños* del Laboratorio de Intervención Urbana (LIUR) de la Universidad del Valle, el cual tiene como objetivo el desarrollo de proyectos de planificación y ordenamiento territorial desde la visión de la comunidad infantil, que habita al margen de la quebrada Isabel Pérez, realizando una caracterización de la comunidad y grupos focales.

La meta principal de este proyecto fue la elaboración de estrategias de participación ciudadana y planificación urbana, desde la vulnerabilidad, la adaptación y la capacidad de resiliencia de las comunidades, buscando generar otras formas de hacer ciudad y desarrollar estrategias y aprendizajes para afrontar el cambio climático.

El trabajo de intervención que se hace en este proyecto nos permite conocer descripciones del lugar donde se trabajó y la manera en que se hizo, como interactuar con actores importantes del espacio a intervenir y como la memoria colectiva junto al espacio público es importante para cada comunidad.



Figura 45. Camino al barrio. Fuente: (Villa Velasco, 2020)

SISTEMA DIDÁCTICO PARA ESPACIOS PÚBLICOS DE INFRAESTRUCTURA VERDE COMO MEDIO DE APRENDIZAJE DE CONDUCTAS AMBIENTALES PARA NIÑOS ENTRE 9 Y 12 AÑOS DE EDAD. CASO: QUEBRADA ISABEL PÉREZ EN LA COMUNA 20 DE CALI. – Tesis de Diseño Industrial, Universidad del Valle.

Este proyecto pretende a través de un sistema de objetos en el espacio público, relacionar a los niños y jóvenes con la gestión del riesgo y desastres, formándolos para que en un futuro sean capaces de enfrentar

y prevenir las situaciones originadas por fenómenos naturales. También busca contribuir en las conductas ambientales para la disminución del impacto de avenidas torrenciales, y por medio de la vinculación de un Sistema Urbano de Drenaje Sostenible, proponiendo una reducción del caudal de un cuerpo de agua superficial, mejorando su ciclo natural.

Para el diseño de este proyecto el insumo principal son las voces de la población infantil, niños y niñas entre los 9 y 12 años, estudiantes de la Institución Educativa Luis López de Mesa, como principales actores dentro de los procesos de intervención en sus propios entornos, entendiendo la problemática y haciendo parte de su solución.

El trabajo de intervención que se hace en este proyecto con la población infantil nos permite tener una idea respecto a la manera que se puede trabajar con niños y niñas en función de realizar un diseño participativo, además de ser un lugar de interés compartido.



Figura 46. Actividades del trabajo de campo. Fuente: (Cantillo y Salazar, 2018).

ESTADO DEL ARTE-TÉCNICA

KOKURO: EXPERIENCIA TURÍSTICA GASTRONÓMICA DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE DE LA PLATA, BAHÍA MÁLAGA Y LOS TURISTAS (CHOCÓ)

Este proyecto comienza con el análisis de la manera en que vive la comunidad de La Plata, Bahía Málaga, enfatizando en sus tradiciones, pesca y en la actual actividad del ecoturismo. Kokuro está diseñado para ser una experiencia turística que contribuya a la protección del conocimiento local con respecto a las prácticas mencionadas, teniendo en cuenta la gastronomía local, y posibilitando la interacción de los turistas y los nativos, mediante una dinámica de cocina de platos autóctonos en un espacio donde se pueden conectar con el ambiente del lugar, haciendo de este uno especial.

El diseño permite por medio de una experiencia turística que la comunidad pueda transmitir a los turistas nacionales e internacionales parte de la tradición oral ancestral afrodescendiente de la pesca, la extracción de moluscos y los productos que de estas resultan.

Se trata de una experiencia de reunión que promueve la conversación entre personas nativas y visitantes, con una distribución radial que permite a todos los involucrados conversar como iguales, sin jerarquías. Los saberes ancestrales de la comunidad se transmiten de manera oral y a su vez, de forma manual en la elaboración de los alimentos tradicionales.



Figura 47. Kokuro: experiencia turística gastronómica de intercambio cultural entre la comunidad afrodescendiente de La Plata, Bahía Málaga y los turistas (Chocó). Fuente: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/81114/1/pacini_kokuro_experiencia_2016_red.pdf

NEGOCIACIONES URBANAS TOQUE MADERA (BOSA, BOGOTÁ D.C.)

La construcción de nuevos barrios conformados por conjuntos residenciales en Bosa, Bogotá, desencadenó una serie de situaciones barriales que llevaron a la ruptura de las relaciones comunitarias, problemas de convivencia, escases de árboles y zonas verdes, pocos espacios públicos y desconexión urbana. Teniendo esto en mente, los investigadores consideraron esencial recuperar los mecanismos propios de autogestión en la construcción de los barrios populares, resignificándolos y actualizándolos a los nuevos deseos y potencialidades ciudadanas. Debido a que la construcción de vivienda social no debe limitarse a replicar mecanismos políticos, económicos, arquitectónicos, urbanísticos y sociales que ya han demostrado ser un fracaso en otros contextos.

Se realizaron cinco construcciones en total:

1. Un domo hecho por tubos de PVC
2. Porterías de fútbol en madera
3. Sillas en madera
4. Construcción de una portería de futbol que al voltearla es una silla
5. Cerramiento en madera para una huerta.

Todas las intervenciones en el espacio público y los productos se hicieron en conjunto con la comunidad y para la comunidad, para generar unión de esas relaciones sociales comunitarias.



Figura 48. Negociaciones urbanas toque madera (Bosa, Bogotá). Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/negociaciones-urbanas/>

De este proyecto nos parece muy valioso el trabajo en conjunto con la comunidad, la participación activa y voluntaria durante todo el proceso, que no solo ayuda a la consolidación de un sentimiento de arraigo y

partencia por un espacio que era considerado de nadie y para nadie, además crea la oportunidad de consolidar relaciones comunitarias entre los habitantes. Compartimos también, la opinión del proyecto sobre la importancia de los mecanismos de autogestión propios de los barrios populares, los cuales usualmente no se viven o evidencian en los nuevos barrios de conjuntos residenciales cerrados.

Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/negociaciones-urbanas/>

MANOS A LA CARBONERA – CICATRICES URBANAS (BOSA, BOGOTÁ)

Este proyecto se lleva a cabo, al igual que el recién mencionado, en la localidad de Bosa, al suroccidente de la ciudad de Bogotá, específicamente en el barrio Danubio Azul, donde se encuentra La Carbonera: un amplio espacio deportivo; aunque considerado así por su uso y no por su infraestructura. Dentro de un variado contexto de bodegas de reciclaje, barrios informales, nuevos conjuntos cerrados de casas y conjuntos residenciales de apartamentos, existe un vacío urbano, verde, conflictivo y atractivo por ser recuperado.



Figura 49. Manos a la carbonera – cicatrices urbanas (Bosa, Bogotá). Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/manos-a-la-carbonera-cicatrices-urbanas/>

La intervención y recuperación de este espacio público, utilizado como parque, basurero, cancha, se da con el fin de adecuarlo mediante talleres participativos de diseño con la comunidad. Desarrollaron un modelo de mobiliario urbano autoconstruido colectivamente a partir de llantas, cemento, pinturas, madera, música y una cantidad de brazos y manos que lo hicieron posible.

Este proceso se convierte en la materialización de las iniciativas comunitarias en pro del territorio, ayudando a reconstruir y resignificar un espacio tomado por el miedo y el abandono, transformando en colectivo un foco de deserción en un lugar para todos, un escenario multipropósito a cielo abierto.



Figura 50. Manos a la carbonera – cicatrices urbanas (Bosa, Bogotá). Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/manos-a-la-carbonera-cicatrices-urbanas/>

Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/manos-a-la-carbonera-cicatrices-urbanas/>

EL TR3BOL DE CIUDAD DE CALI (KENNEDY, BOGOTÁ)

El barrio Ciudad de Cali, en la localidad de Kennedy, Bogotá, es otra representación de una sólida historia de luchas comunitarias. Desde su fundación a partir de viviendas informales, consiguieron la electricidad, el teléfono, y evacuación de aguas para el barrio a través de la organización interna y las presiones a las administraciones. Este proyecto se basa en la recuperación del alguna vez existente espacio comunitario, el cual fue eventualmente quedando en un rastro de escombros abandonados.



Figura 51. El tr3bol de ciudad de Cali (Kennedy, Bogotá). Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/el-tr3bol-de-ciudad-de-cali/>

A través de acuerdos colectivos, donde los diversos y heterogéneos grupos participantes se daban a la tarea de consensuar y encontrar un punto medio entre las ideas y expectativas para el objetivo de reconstruir su espacio comunitario, construyendo sobre aquellas ruinas como una representación de la memoria colectiva que no hay que demoler, sino usarla como los cimientos y construir sobre ella. Esto se llevó a cabo mediante talleres de memoria barrial y de periodismo con niñas, niños, jóvenes y adultos, considerando la realización de jardines verticales, semilleros y mobiliario, utilizando tejas de zinc, plásticas y guadua.

Proyectos como estos son una valiosa oportunidad de resignificar lo que normalmente se entiende como feo o basura; al final cada situación vivida en el pasado fue necesaria para llegar a este punto del presente, y ese pasado no necesariamente tiene que desecharse, este puede ser el fundamento y cimiento de esa nueva visión y reconstrucción encaminada hacia el futuro.

Fuente: <https://arquitecturaexpandida.org/el-tr3bol-de-ciudad-de-cali/>

TREPATÓN SIN FRONTERAS

Este evento es realizado cada año por el Grupo Black Warriors, cuyo propósito es transformar entornos comunitarios a través de la recuperación de espacios públicos (Fundación Créalo, 2022). La carrera es una experiencia deportiva y social, de 2 kilómetros de recorrido, con la que se busca mostrar de qué está hecho Siloé y todo lo que tiene para brindar a Cali. Este recorrido también aspiró a dar a conocer parte de la historia y raíces del barrio, esperando contribuir a la reconstrucción de la visión que se tiene del territorio, orientado no solo al desarrollo de este increíble lugar, también al de la ciudad misma.



Figura 52. Poster de Trepatón sin fronteras. Fuente:

<https://www.facebook.com/siloesinfronteras/photos/868553570514185>

la Comuna 20 de Cali, es un lugar lleno de colores y contrastes, donde sus habitantes luchan diariamente porque su territorio sea un ambiente propicio para vivir dignamente, y así también sea reconocido por el imaginario colectivo. Siloé se ha destacado por ser uno de los lugares donde se han realizado proyectos de carácter social, cultural, artístico, educativo, productivo, entre otros, que han generado un impacto significativo en la comunidad.

En esta iniciativa encontramos una manera muy dinámica de relacionar las actividades de ocio y deporte en la ciudad, con uno de los barrios más conocidos, y también estigmatizados. Es una apuesta atractiva el poder imaginarse una carrera deportiva en medio de las pendientes y curvas calles, por entre las infinitas redes de gradas, teniendo a las espaldas una de las vistas más increíbles de la ciudad.



Figura 53. Participantes de la Trepación sin fronteras. Fuente:
<https://www.facebook.com/siloesinfronteras/photos/8965301843831>
90

<https://cali.webnoticias.co/noticia/trepaton-sin-fronteras-busca-cambiar-el-estigma-a-siloe>

SILOÉ COMO PESEBRE NATURAL – GUÍA TURÍSTICA



Figura 54. Siloé como pesebre natural. Fuente:
<https://www.facebook.com/YonnyRojass>

Yonny Rojas, habitante y líder social de Siloé, con su fundación, *Créalo: Solo es creer para crear* y en compañía de otros líderes y agentes comunitarios del territorio, realizaron una Guía turística: *Siloé como Pesebre Natural, hacia un turismo comunitario sostenible*. Esta guía cuenta también al interior con códigos QR de videos complementarios informativos sobre la historia, iniciativas y actividades sociales, al igual que algunos puntos de interés turísticos en Siloé.

Este proyecto, como la mayoría de los realizados por Yonny y su fundación, busca motivar a las personas a visitar Siloé, incidiendo a la transformación de esa visión y estigma de un Siloé violento, por un Siloé lleno de oportunidades; y a su vez, empoderar a sus habitantes sobre las riquezas sociales, ambientales y culturales de su territorio.

Nos parece que este proyecto es un resultado innovador para las iniciativas que se han dado del territorio, aunque no es el único libro sobre Siloé, si es el primero, por lo menos que hayamos visto nosotras, en centrarse en aquellas cualidades que consideran pueden construir a desdibujar los límites establecidos hacia el territorio creados por el estigma. Es una propuesta muy llamativa a la vista, colorido, un formato ameno de leer y ojear, gráficamente nos parece que está bien pensado, además, la opción de los códigos QR lo hace un poco interactivo y recursivo para quienes prefieran escuchar en lugar de leer.

¡PÓNETE LA CAMISETA POR SILOÉ! CONOCÉ LA COLECCIÓN DE MODA INSPIRADA EN EL BARRIO

El Grupo Éxito, empresa multinacional colombiana, a través de su marca People, junto con Colombiana de Postobón, realizaron una colección textil inspirada en barrios de Barranquilla, Bogotá, Medellín y Cali, llamada *Póntela por el Barrio*. Esta campaña se realizó con el objetivo de romper los paradigmas negativos con los que cargan estas zonas y demostrar que hay más cosas que contar, más historias positivas y gente buena.



Figura 55. ¡Pónete la camiseta por Siloé! conocé la colección de moda inspirada en el barrio. Fuente: <https://calicreativa.com/coleccion-inspirada-en-siloe/>

“Trabajar en el barrio fue algo inolvidable, conocer sus dinámicas y recorridos, su gente, sus maneras y estilos de vida fue increíble pues me permitió sentirme de allí, el sentido de pertenencia que los habitantes tienen por su barrio te contagia y te incluye a quererlo” - Richard Moreno, diseñador.

Los diseños fueron creados por tres diseñadores colombianos emergentes: Johanna Nodier en Rebolo de Barranquilla; Omar Torres en Ciudad Bolívar de Bogotá y la Comuna 13 en Medellín; y Richard Moreno en Siloé de Cali. También, ambas marcas manifestaron que realizarían inversión social en los territorios seleccionados para la campaña.

Aunque la intención de esta campaña nos parece interesante y llamativa, también creemos que el resultado carece de la esencia del territorio, las camisetas no representan algo de esa construcción que es Siloé y las razones por las que se busca mostrar sus cualidades a quienes aún conserven o conozcan únicamente la visión sesgada del territorio.

MUSEO POPULAR

El Museo Popular de Siloé liderado por David Gómez, líder comunitario de la comuna 20, es un espacio donde se construye y revive la memoria del barrio Siloé, un lugar donde se vincula su historia particular con la memoria de la ciudad de Cali. Es una propuesta para captar la mirada del mundo hacia un territorio que ha sido segregado y estigmatizado.



Figura 56. Fachada de Museo popular de Siloé.

Fuente: <http://museopopularsiloe.org/>

A parte de la propuesta física el *Museo Popular de Siloé*, esta iniciativa cuenta con una recorrido o *Ruta Turística por Siloé* que lleva 25 años, gratis y sin fin de lucro, fomentando el turismo en Siloé, tanto desde afuera del barrio como desde adentro. Esta ruta tiene como objetivo contar la historia del barrio y con este medio conservar la memoria oral, contando a los visitantes y a sus propios habitantes qué hay en el territorio. Por estos motivos prefieren llamar a esta iniciativa como *Ruta de la Memoria*, porque la memoria es del pueblo, la memoria es un acto de resistencia y rebeldía desde el territorio.

Esta nos parece una muy buena estrategia para preservar y dar a conocer la historia del territorio, donde no es una propuesta efímera, sino creciente que se fortalece. Aunque es un espacio muy estrecho para la cantidad de información que brinda, es una excelente demostración de como la recursividad es el puente entre la intención y la ejecución de una idea cuando no se tienen los recursos.

RUTAS TURISTICAS, LA ESTRATEGIA QUE LE ESTA DANDO NUEVA VIDA A SILOÉ

Siloé cuenta con varias iniciativas sociales, nacidas en la comunidad y apoyadas por la Secretaría de Turismo de Cali. Los jóvenes de cada zona de la Comuna han creado colectivos que tienen una gran apuesta: atraer turistas extranjeros y locales para contarles las historias y luchas de sus barrios y mostrarles, por medio de la salsa y otros elementos como la gastronomía, los espectaculares miradores y las rutas ecológicas, que Siloé se está esmerando para mostrar su verdadero rostro.

A través de iniciativas como esta, se busca impulsar diferentes sectores de Siloé, resignificando diversos espacios que han sido afectados por la violencia, reconstruyendo el tejido social y visibilizando el trabajo de la comunidad. La exaltación de estos espacios y la vinculación de aquellos que una vez fueron visitados solamente por quienes habitan en este sector, hace que sean cada vez más las personas de la comuna las que le apuesten al turismo como una forma para mostrar ese territorio que los hace sentir orgullosos, mientras empoderan a una comunidad que durante décadas fue de las más afectadas por la violencia, por diversos problemas sociales y hasta objeto de estigmatización.

Esta, al igual que la *Ruta de la Memoria* de David Gómez, son alternativas que más allá de mostrar otra cara, buscan llevar a conocer, experimentar y vivir Siloé, perder el miedo de caminar entre sus calles, conocer sus edificaciones, sus monumentos, y poco a poco que más personas dejen de ver a Siloé como un lugar del que hay que estar alejado, y más como un barrio que conocen dentro de su ciudad.



Figura 57. Rutas turísticas, la estrategia que le está dando nueva vida a Siloé. fuente: <https://noticiasdecolombia.info/ruta-turistica-en-siloe-cali/>

SILOÉ EL PARAISO QUE NO CONOCIAS – UN BARRIO LLENO DE HISTORIA

Documento audiovisual (Eltraveler)

Video: https://www.youtube.com/watch?v=LzPuJSzonDE&ab_channel=Eltraveler

eltraveler_, como aparece en Instagram, es un *influencer* caleño que se ha encargado de visitar y conocer diferentes destinos de Colombia, a través de sus videos muestra la gastronomía, la gente y espacios poco conocidos de los diferentes destinos. Este *influencer* visitó Siloé por aproximadamente un año y por medio de sus videos en Instagram, YouTube y Facebook, mostró lugares fascinantes que componen Siloé, invitando a las personas a conocer *su otra cara*.

El traveler. [eltraveler_]. (22 de marzo, 2021). Siloé, un barrio estigmatizado de la ciudad de Cali Colombia al cual me atreví a visitar y jamás pensé que este barrio impactaría tanto mi vida de forma tan positiva, este barrio que es comparado con la comuna 13 de Medellín o con las favelas de Brasil tiene una gente con un carisma y amabilidad que no se encuentra en otro lugar, aparte de ser un atractivo turístico con sitios únicos como la estrella, la casa de la serpiente, los bloques, el museo de Siloé, sitios con una memoria histórica que nos permite viajar al pasado, a esas historias de los mineros que fundaron este barrio y su historia de conflicto armado del M-19, leyendas urbanas, los famosos diablitos e infinidad de historias que solo se pueden conocer visitando esta bella comuna

que de verdad te hace sentir como en casa. [Video de Instagram]. Recuperado de https://www.instagram.com/tv/CMvgbm0pl_r/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Su iniciativa y sus tantos videos hicieron que varios *influencers* caleños visitarán Siloé e invitarán a la gente a vivir la misma experiencia, con lo cual buscan incentivar el turismo en el sector y conocer personalmente todo lo bonito qué tiene.



Figura 58. Publicaciones de El Traveler. Fuente: https://instagram.com/eltraveler_?utm_medium=copy_link

FAVELAS – JUEGO DE MESA



Figura 59. Juego Favelas. Fuente: <https://dungeonmarvels.com/favelas-24527.html>

Favelas es un juego basado en la ubicación de mosaicos que representan las viviendas de las populares favelas de Rio de Janeiro, su objetivo como lo explican sus reglas es el embellecimiento de estas, “estos vecindarios apilados y en constante evolución son el hogar de muchas personas que se beneficiaran enormemente de esta infusión de dinero, modernización y belleza” (Wizkids). El juego se centra en la decisión estratégica de ubicación de los mosaicos teniendo en cuenta los colores y el puntaje dado a cada color según la conveniencia de cada jugador, gana quien acumule la mayor cantidad de victorias obtenidas por el valor de colores de su mesa de trabajo.

Aunque el juego expone una parte creativa de las favelas, referenciando su arquitectura, colores y texturas, la idea de “embellecer” las favelas nos parece un poco limitada y sesgada teniendo en cuenta el desarrollo del juego y precisamente la idea convencional que territorios como estos deben de alguna manera ser *embellecidos* o *mejorados*.

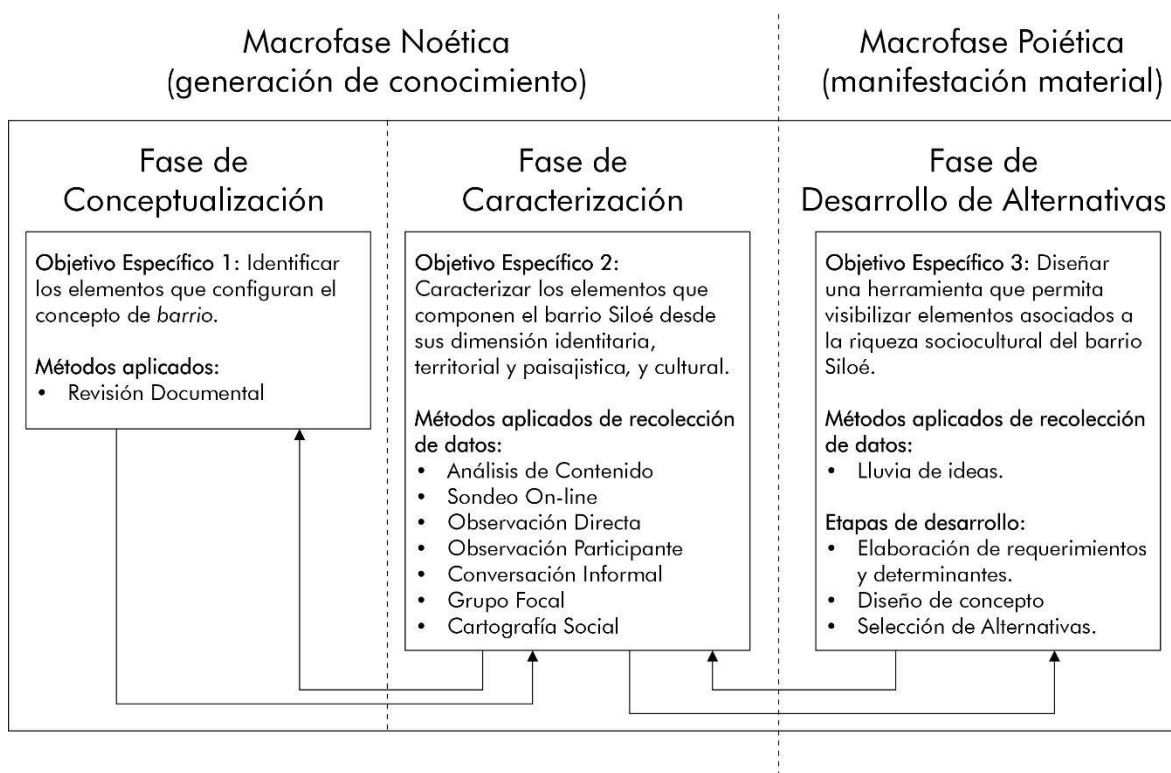


Figura 60. Juego Favelas. Fuente: <https://dungeonmarvels.com/favelas-24527.html>

METODOLOGÍA

Tabla 2. Metodología. Fuente: Elaboración propia.

Metodología



Macrofase Noética²²

Para nosotras ha sido importante vivenciar, durante el desarrollo de este proyecto, los procesos de percepción e interpretación de la realidad y generación de conocimiento que anteceden el desarrollo y producción de un objeto, y así mismo evidenciar cómo el desarrollo de nuestro marco conceptual -como estructura analítica de la realidad- y nuestras interpretaciones de lo que con él observamos, son en sí mismas el primer producto de nuestro trabajo de grado, incluso antes de convertirse en artefacto.

a) Fase de identificación

Esta es la fase de identificación de los elementos que configuran el concepto de *barrio*. Como parte de ella, se realizó una Revisión Documental en la que se consultaron artículos, libros y tesis de pregrado de Sociología y Arquitectura principalmente, relacionados con las palabras clave: “Asentamientos informales”, “identidad barrial”, “cultura barrial”, “barrio popular”, “territorio”, “ciudad informal”, “paisaje urbano”, entre otras; a partir de las cuales se construyó el marco conceptual.

b) Fase de Caracterización

A partir de la elaboración de nuestro marco conceptual como fundamento para el reconocimiento efectivo de cosas, actores, procesos y dinámicas del barrio Siloé realizamos la caracterización de este como *barrio*. En esta fase, pudimos mantener un foco de atención sobre ciertos aspectos e indagar en ellos con mayor profundidad y detalle. (ver arriba página 49 análisis de objeto de estudio). Para llevar a cabo la caracterización realizamos las siguientes actividades:

a) Análisis de Contenido.

Revisión de noticias en medios de comunicación masiva: se realizó el análisis de las noticias en medios de comunicación con el fin de informarnos acerca de qué se hablaba sobre Siloé. Algunos de los medios televisivos consultados fueron Noticias Caracol, 90Minutos, Telesur; también se tuvieron en cuenta las plataformas electrónicas de los periódicos: El País, El Tiempo, Diario de Occidente, El Espectador; al igual que los portales

²² Noesis, según como lo plantea Sicard Currea (2015) en su libro *El Diseño Implica Un Acto Poiético*, es la “síntesis de conocimiento como eje del pensamiento para el diseño” (p. 25). Es decir, la ciencia del pensar sobre las diferentes formas de abordar el estudio del actuar del ser humano poniéndolo al servicio de la acción del diseñador.

web de Publimetro, Semana, Pulzo, Amnistía Internacional, TuBarco, y la página web de la Alcaldía de Santiago de Cali.

Esta actividad tuvo dos objetivos: el primero, la identificación de noticias positivas o negativas del barrio, y segundo la identificación de palabras que promovieran una imagen negativa del barrio para representarlas mediante nubes de palabras.

b) Sondeo.

Se elaboró un cuestionario en Google Forms para identificar qué imaginarios eran más comunes entre las personas de la ciudad de Cali sobre Siloé. Este sondeo se hizo sin fin de representatividad estadística para la ciudad.

El cuestionario estaba conformado por ocho preguntas de caracterización del participante, 15 preguntas cerradas dicotómicas y de selección múltiple con única y múltiple respuesta. Además, se incluyeron 7 preguntas abiertas.

Todas las preguntas se desarrollaron con el objetivo de identificar la percepción y los imaginarios de personas de la ciudad de Cali que habitan dentro y fuera del barrio Siloé (Ver en Anexos) Este cuestionario se compartió a nuestras redes de proximidad a través de un enlace por medio de la aplicación WhatsApp y fue contestado por 155 personas.

El cuestionario estuvo estructurado de la siguiente manera:

Preguntas 1-8: caracterización del participante, para identificar la variedad de personas que participaron.

Preguntas 9-13: información sobre experiencia en y percepción de Siloé.

Preguntas 14-23: reconocimiento de los imaginarios que se tienen de Siloé.

c) Observación:

Observación directa: Se realizaron varios recorridos por la comuna 20, en el sector de Siloé, en compañía de líderes del sector como Juan Carlos Chambo, Libardo Sánchez y David Gómez, recorriendo sus calles, pasajes, gradas, y lugares emblemáticos, como proceso de reconocimiento del territorio del barrio. Uno de estos recorridos fue la *Ruta*

Turística, el cual estuvo enfocado en lugares emblemáticos como *La Estrella*, *El Mirador* “*Yo Amo a Siloé*”, *Silowood*, entre otros. Esta ruta es organizada por la iniciativa personal de David Gómez quien es el fundador del Museo de Siloé, en el cual tiene una muestra de elementos asociados a la historia del barrio y sus momentos más significativos, incluyendo el más reciente del Paro Nacional de mayo de 2021. La ruta turística tiene como objetivo dar a conocer el barrio por medio de su historia y conservar la memoria oral, compartiéndola con personas del territorio y visitantes.



Figura 61. Fotografías de recorridos por Siloé. Fuente: Propia.

Observación participativa: Como parte del proceso de establecer vínculos con la comunidad, tuvimos la oportunidad de acompañar la iniciativa de Juan Carlos Chambo llamada *Proyecto Tierra Blanca: un cuento social de la loma*. Este es un proceso comunitario que ofrece alternativas lúdicas para que los niños no dependan únicamente de lo que ofrece la calle en su entorno inmediato. Chambo, quien lidera este proyecto, desde hace 13 años se desplaza desde su barrio Belisario Caicedo hasta el sector de Tierra Blanca, en donde realiza juegos tradicionales en las calles como el salto al lazo y STOP, entre otros desarrollos lúdicos que han sido apoyados por el programa de Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes; y para cerrar cada jornada establece un diálogo con los niños acerca de diferentes temas como el cuidado del agua, de la naturaleza, el sentido de pertenencia por el barrio, entre otros, mientras comparten un refrigerio. En el desarrollo de esta observación participante nos conectamos con la comunidad participando activamente de los juegos y de las conversaciones, no solo con los niños sino también con otras líderes del sector como Omaira y Luz Edith, quienes hacen parte de los apoyos de Chambo.



Figura 62. Fotografías de "Proyecto Tierra Blanca". Fuente: Propia.

Una de las actividades principales en las que participamos fue la *pintatón* organizada por la Fundación CREALO, con la cual se realizó mantenimiento a los juegos que ya se encontraban pintados en la calle y se pintaron juegos nuevos. En esta actividad participaron personas invitadas por Chambo habitantes del resto de la ciudad, personas de diferentes sectores de Siloé e incluso una familia de misioneros australianos.



Figura 63. Pintatón en Tierra Blanca. Fuente: Propia

d. **Conversación informal:**

Habiendo identificado los conceptos de nuestro interés en torno al barrio, desarrollamos conversaciones relacionadas con la identidad, la cultura y el territorio del sector de Siloé, con actores clave: Apolinar Ruiz, Alfonso Gonzales, Nidia Taborda, Diana Castrillón y líderes sociales como el anteriormente mencionado Juan Carlos Chambo, Yonny Rojas y Libardo Sánchez, quienes nos compartieron sus experiencias del territorio.

e. **Grupo focal:**

Taller de memoria colectiva: Múltiples organizaciones llevan a cabo procesos en el territorio, al igual que diferentes proyectos de investigación-intervención como la tesis posdoctoral en la que participa Clara Voyvodic Casabo, profesora de la Universidad de Bristol e investigadora en el Proyecto Micro-Dinámicas de Paz (Voyvodic-Casabo, 2021) “Getting on With It” (Siguiendo Adelante, en español), que busca conocer como las comunidades latinoamericanas inmersas en escenarios de conflicto han sabido llevar las causas, consecuencias y el legado de la violencia política en diferentes países del cono sur. Voyvodic nos hizo partícipes de la organización y ejecución de un taller de memoria histórica en una iglesia de Siloé, en donde se llevó a cabo un grupo focal acerca de las historias de vida en el barrio de cada uno de los participantes. Al menos 20 adultos y adultos mayores del sector se reunieron para hablar sobre el tema, incluyendo una pareja con diversidad funcional visual. Posteriormente realizamos un ejercicio de cartografía social para identificar los elementos representativos del barrio: calles, caminos, establecimientos, personajes, etc.



Figura 64. Taller de memorias en Siloé. Fuente: Propia.

El Grado Quinto del colegio La Fontaine.

Dentro del esquema de la metodología que construimos y ejecutamos, queremos resaltar la oportunidad que nos brindaron Lilibeth Manrique y Adarley Manrique directores del Colegio La Fontaine, para construir un espacio colectivo de interacción con los niños integrantes del grado quinto. Este espacio se desarrolló durante 4 meses los miércoles y viernes en un espacio de 1 hora, en el cual se realizaron diferentes talleres y aplicaron diferentes técnicas de recolección de información como las que ya se mencionaron: cartografía, grupos focales, conversaciones informales, fotografía, y los resultados en particular de este trabajo colectivo (ver en Anexos)

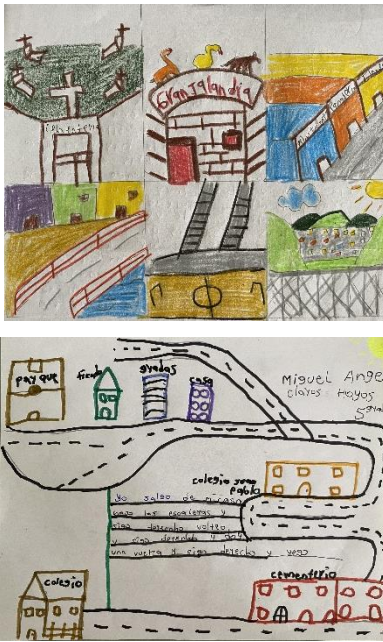
Este trabajo contó con el acompañamiento de la profesora-investigadora Ruth Dayana Torrealba, del Instituto Departamental de Bellas Artes y magíster en Gestión Cultural, cuya área de experticia son los procesos comunitarios de intervención a través del arte. Con ella se establecieron 3 ejes fundamentales para el trabajo con los niños de La Fontaine:



Figura 65. Fotografías de diferentes actividades con los niños y niñas del grado quinto colegio La Fontaine. Fuente: Propia

A continuación, haremos una breve descripción de algunas de las actividades realizadas con los niños y niñas en el transcurso del tiempo trabajado con ellos. Para más información y detalle sobre los talleres y actividades (Ver en Anexos).

Tabla 3. Actividades con los niños y niñas del grado quinto del colegio La Fontaine. Fuente: Propia

De camino al colegio y de regreso a mi casa	Cada niño y niña debía dibujar qué recordaban o tenían presente de cómo eran estos dos recorridos que hacían a diario. Que veían, como eran las calles, los lugares y formas que tuvieran presentes. Posteriormente, cada uno debía explicar cómo era ese recorrido y como lo había representado.	
Siloé en collage	A cada niño y niña se le entregaron unas imágenes de las cosas con las que más se reconoce Siloé para el resto de la ciudad, ellos debían seleccionar las que consideraban que eran emblemáticas y representativas del sector y hace un collage con ellas.	

Mapeando mi barrio	Teniendo en cuenta los sectores en los que vivía cada uno, los dividimos en grupos con el respectivo mapa de su sector impreso. En grupo debían hacer un mapeo ubicando los lugares que recordaran hicieran parte de su barrio, esto se hizo con un paquete de stickers entregados por nosotras con diferentes objetos y lugares.	
Los lugares de mi barrio que más me gustan	El objetivo era identificar los lugares de su barrio que cada uno de ellos que disfrutaban o identificaban como agradables o llamativos y conocer las razones por las cuales lo hacen.	
Exposición sobre Siloé	Para este ejercicio dividimos el salón en cuatro grupos, donde cada uno debía organizar una exposición sobre cualquier cosa que quisieran hablar de Siloé, era decisión de ellos como lo hacían y sobre qué temas hablarían. Esta actividad fue con el objetivo de conocer cuál era su visión y opinión sobre su territorio.	

Teniendo en cuenta el vínculo que habíamos creado con los niños y niñas, además del agradecimiento con Lilibeth, Adarley y las profesoras decidimos ofrecer una actividad de cierre de nuestro proceso de investigación en el Zoológico de Cali. Ya que no contábamos con los recursos suficientes, para costear el transporte, la alimentación y el ingreso al zoológico, decidimos promover una iniciativa en nuestras redes de proximidad para financiar económicamente la actividad. Así mismo, la marca de ropa EST, del diseñador industrial Esteban Córdoba egresado de la Universidad del Valle, realizó la donación del diseño y producción de las camisetas representativas del proyecto, que fueron entregadas a niños y niñas, profesoras y directivos.



Figura 66. Fotografías de visita al zoológico con los niños y niñas del grado quinto del colegio La Fontaine.
Fuente: Propia.

Macrofase Poiética²³

c) Fase de Diseño

Cada uno de los métodos aplicados durante la fase 2 del proyecto produjo una significativa cantidad de información relacionada con las dimensiones del barrio que estamos trabajando: identidad, territorio y paisaje y cultura. Este proceso nos permitió reflexionar sobre nuestras percepciones a partir de un nuevo conocimiento sobre Siloé y la experiencia que habíamos tenido en el barrio. En

²³ Según el libro *El Diseño Implica Un Acto Poiético* de Andrés Sicard, “ciencia poiética, la cual se define como aquella que se pone al servicio de la elaboración productiva, la elaboración de obra y el hábil dominio de los deberes a concretar, lo que obliga un conocimiento llevado a la acción” (Sicard Currea, 2015, p. 24). De acuerdo con lo mencionado por Sicard, la poiesis es parte inherente al acto de diseñar, puntualmente este como verbo griego se refiere al hacer, fabricar y producir, usado para toda doctrina que tiene por objetivo hacer y producir cosas.

la fase 3, la fase Diseño, era importante idear estrategias que nos permitieran visibilizar aquello que nosotras habíamos descubierto en todo ese proceso.

Taller lluvia de ideas:

El taller de lluvia de ideas tenía como objetivo escuchar diferentes voces sobre la encrucijada que teníamos en ese momento. Era importante considerar otros puntos de vista diferentes a los nuestros, y por ellos invitamos a participar diferentes tipos de personas que hicieran parte de nuestras redes de proximidad, entre ellos estuvieron Juan Carlos Chambo, el líder comunitario de Siloé, personas que tenían un contacto constante con el barrio y personas que nunca habían ido al barrio. Entre los participantes había 3 mujeres y 8 hombres que estaban entre los 18 y los 77 años, con diferentes profesiones y niveles de escolaridad. Ninguno de los participantes estaba enterado previamente del contenido del taller.

El taller consistió en 4 momentos:

1. **Ronda de presentación**, en la que los participantes comentaban quienes eran, cuál era su relación con los organizadores y su ocupación.
2. **Ejercicios de calentamiento**, con los que se incentiva a romper los esquemas rutinarios de pensamiento para encontrar alternativas:
 1. Usos alternativos de un objeto
 2. Narración colectiva apoyada de un dado iconográfico.

3. **Reflexiones sobre Percepciones de Siloé**, momento en el cual nosotras compartimos parte de nuestra experiencia y compartimos fotografías tomadas en el territorio, para que los participantes tuvieran una perspectiva alternativa sobre el barrio.



Figura 67. Taller lluvia de ideas. Fuente: Propia.

4. **Generación de estrategias**, momento en el cual los participantes idearon diferentes maneras de transmitir un mensaje alternativo sobre las dinámicas socioculturales de Siloé.



Figura 68. Taller lluvia de ideas. Fuente: Propia.

5. **Socialización**, mediante la cual los dos grupos en los que se dividieron los participantes compartieron con los demás las alternativas ideadas.



Figura 69. Taller lluvia de ideas. Fuente: Propia.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

“En cuanto al objeto(...) implica una designación al usuario como propuesta interactiva de un accionar socio-cultural al instaurar un discurso cultural semiótico del ser, el hacer y el tener del hombre, por lo que establece designación en: lo social (como estatus, roles, testimonio de la existencia del otro, reconocimiento, expresión, referente), lo praxeológico (como propuesta hacia un ideal para la transformación de su realidad), lo tecnológico (como expresión de una manera de hacer), lo funcional (como suplencia de las necesidades del hombre y soporte del discurso social), lo económico (como resultado de los medios de producción y distribución) y lo estético (como un reflejo descriptivo y normativo de la sensibilidad colectiva)” (Sánchez Valencia, 2005, pp. 10,11).

Teniendo en cuenta la información recolectada a lo largo del proyecto, haciendo además un análisis sobre esta con la intención de identificar aquellas cosas que se repetían, se consideraban características y que muchas veces se compartían dentro de los miembros de la comunidad con los que tuvimos la oportunidad de hablar; establecimos los parámetros y elementos que debían tenerse en cuenta en el proceso de diseño y que finalmente debía comunicar la propuesta final.

Si bien cada dimensión desarrollada en el proyecto abarca una cantidad diversa de elementos que la componen, hicimos una selección a partir de los insumos recolectados y analizados, de aquellas características que nos parecían importantes comunicar y plasmar en un instrumento interactivo.

Tabla 4. Elementos de Dimensiones. Fuente: Elaboración propia.

Dimensión Identitaria	Dimensión Cultural	Dimensión Territorial
Solidaridad	Formas comunitarias de reunión y celebración.	Topografía
Comunalidad	Medios de transporte adaptados del sector.	División del territorio
Autogestión	Rituales de disfraces originarios de Siloé.	Elementos arquitectónicos

CONCEPTO DE DISEÑO

SÍLOVÉ

Hemos seleccionado SÍLOVÉ (Siloé+Vé y SÍ+LO+VÉ) como concepto de diseño con la intención de retomar esta expresión emergente del mismo proyecto que alude fonéticamente no solo al nombre del sector en el que se desarrolla, sino también a la necesidad de hacer visible. Esto con la intención de unir esa construcción teórica con la construcción objetual y de la mano trabajar en la materialidad de aquellos componentes que hacen parte de nuestra intención y objetivo de ver y hacer visible. La palabra SÍLOVÉ nos parece que representa de manera simple y concreta de cierta manera la intención de todo el proyecto.

MOODBOARD

Estos han sido una herramienta creative muy útil en el momento de proyectar, aclarar y sintetizar nuestras ideas. Realizamos tres moodboards correspondientes a tres categorías de desarrollo diferentes: Estético-Comunicativo, Funcional-Operativo y Técnico-Productivo. En cada uno hay una recopilación de diferentes imágenes que reúnen algunos referentes a tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta.

Estético-Comunicativo: Este abarca la muestra estética del objeto teniendo en lo que se verá reflejado en él, tales como lugares, colores, formas, dimensiones, etc.

Técnico-Productivo: Esta consta de diferentes procesos productivos y de materialidad para la fabricación de la propuesta.

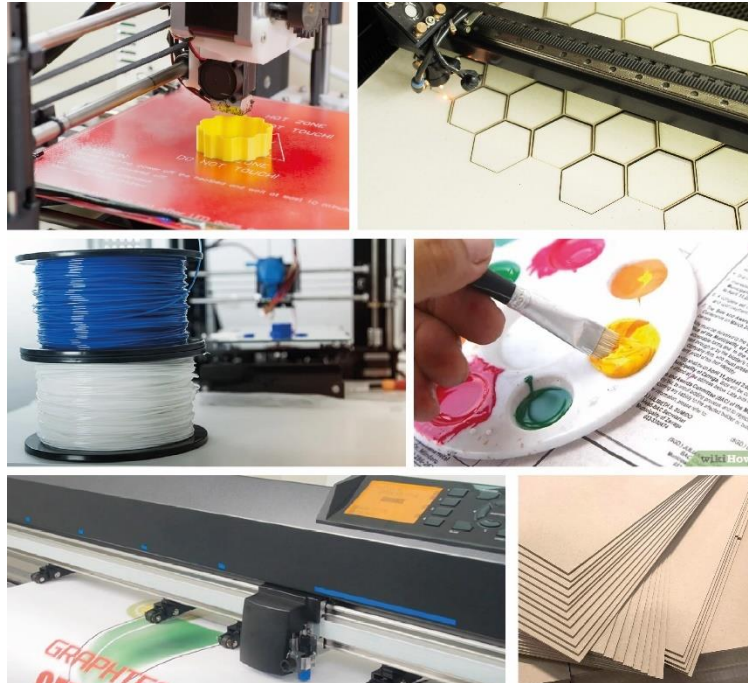


Figura 72. Moodboard técnico-productivo. Fuente: Elaboración propia.

El primer moodboard va direccionado a los elementos seleccionados en el análisis de los insumos e información recolectada dentro de cada categoría de las dimensiones a comunicar, el segundo a la manera en la que buscamos que dichos elementos fueran trabajados dentro del objeto y el tercero corresponde a las alternativas de fabricación para la propuesta final.

IDENTIFICACIÓN DE REQUERIMIENTOS

Teniendo en cuenta los datos recolectados durante el desarrollo del proyecto en la etapa de macrofase noética (generación de conocimiento), se procede a establecer los requerimientos, teniendo en cuenta la selección previa de elementos que componen cada una de las dimensiones, con lo que se busca especificar las características para la propuesta de diseño y el cumplimiento de los objetivos.

Tabla 5. Tabla de Requerimientos. Fuente: Elaboración Propia.

			REQUERIMIENTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
TIPO	Dimensión Identitaria	Autogestión/ Autoconstrucción	El objeto debería comunicar su modo de uso sin la intervención de un experto.	Numero de expertos involucrados	0
			El objeto debería requerir la participación activa de los usuarios en su configuración	N/A	N/A
		Comunalidad/ Solidaridad	El objeto debería incitar al trabajo colectivo	N/A	N/A
			El objeto debería comprometer la participación de al menos dos usuarios	Número de usuarios involucrados	1<X
	Dimensión Territorial	Topografía	El objeto debería reflejar los diferentes niveles del terreno en los que se ubica Siloé.	Numero de alturas representadas	2<X
			El objeto debería reflejar transformaciones físicas del territorio	N/A	N/A
		Urbanístico	El objeto debería facilitar la identificación de los límites de Siloé y sus divisiones territoriales.	Numero de barrios representados	11
				Numero de límites del barrio Siloé	3
			El objeto debería comunicar la complejidad de la infraestructura de vivienda y tránsito de Siloé.	N/A	N/A
			El objeto debería facilitar la identificación de diferentes lugares emblemáticos de Siloé.	Numero de lugares representados	20

		Arquitectónico	El objeto debería reflejar las formas de construcción autogestionada de las unidades de vivienda.	N/A	N/A
	Dimensión Cultural	Formas de desplazamiento.	El objeto debería representar diferentes formas de desplazamiento emergentes en el territorio.	Numero de formas de desplazamiento	6
		Formas de reunión.	El objeto debería representar las dinámicas de socialización de los habitantes del barrio.	N/A	N/A
		Rituales y celebraciones.	El objeto debería representar festividades tradicionales y originarias del territorio.	N/A	N/A

EXPLORACIÓN FORMAL

Teniendo en cuenta los diferentes requerimientos establecidos por cada dimensión, los cuales debían ser comunicados y abordados en el desarrollo de la propuesta, inicialmente se planteó un sistema de tres objetos, cada uno enfocado en la representación materializada de cada dimensión. En este punto nos parece valioso mencionar que esta decisión fue tomada en gran parte por el miedo y la incertidumbre de no saber cómo lograr representar dichos elementos, y aun más intentar comprimirlos todos en un solo objeto.

Así pues, en la primera etapa de bocetación y desarrollo de propuestas empezamos por enfocarnos mucho en recrear la idea de autoconstrucción y comunalidad, explorando maneras de hacer posible dicha representación, pensando en un proceso colectivo, donde fuese indispensable de otros poder llevarlo a cabo.

Con esto en mente, empezamos a basarnos en la torre de Froebel (Figura 73), un juego de coordinación que busca fomentar el trabajo en equipo y pensamiento colectivo. Sin embargo, en lugar de una torre, se construiría una casa, haciendo referencia a los procesos mismos de Siloé.

Partiendo de esta idea y sistema, exploramos algunas maneras en las que se pudiera experimentar con diferentes formas geométricas, texturas, colores, ilustraciones e incluso materiales.

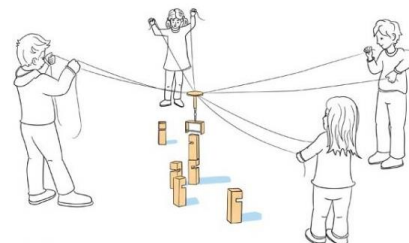


Figura 73. Torre de Froebel. Fuente: <https://www.shopmami.com/torre-de-froebel-2-16-jugadores-en-bolsa-de-algodon.html>

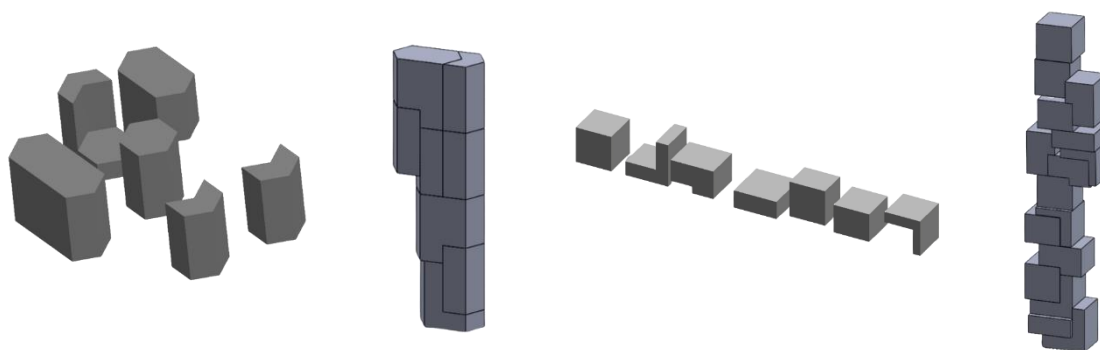


Figura 74. Exploración formal de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.



Figura 75. Exploración formal de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.

Simultáneamente, pensando entonces en una alternativa para representar los diferentes niveles topográficos de Siloé, sus sectores, límites e infraestructura pensamos en una construcción modular de mayor tamaño que permitiera representar dichos elementos de manera gráfica, escrita o incluso fotográfica. Un poco guiado hacia la idea de construir un Siloé a escala con sus diferentes características y peculiaridades. Sin embargo, la primera idea recreaba precisamente eso que en algún momento del proyecto cuestionamos como hegemónico, recreando una retícula que en realidad no correspondía al territorio. Por tanto, exploramos un poco con la forma de los módulos y los colores buscando representar los límites y divisiones territoriales.

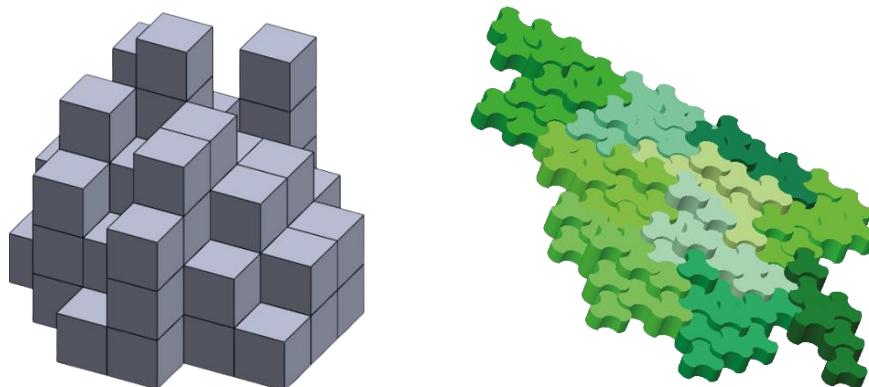


Figura 76. Exploración formal de propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.

En la búsqueda de cómo representar alturas de una manera bidimensional, recurrimos a la técnica arquitectónica y topográfica de las curvas de nivel, donde la forma comunicara un poco las alturas y no fuera una cuestión que se diera únicamente de la *extrucción* de una forma.

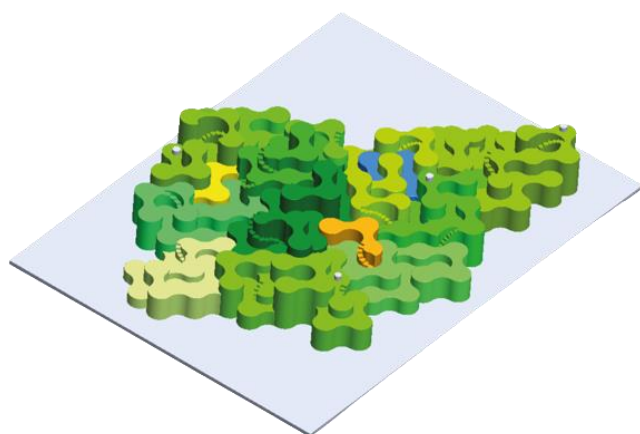


Figura 78. Modelado de propuesta de diseño. Fuente:
Elaboración propia.

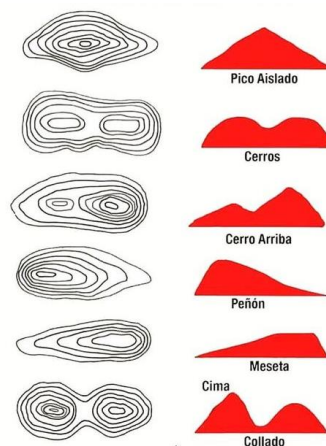


Figura 77. Diagrama de curvas de nivel.
Fuente:
<https://www.pinterest.es/pin/400679698099191908/>

De esta manera exploramos una forma más orgánica que diera la ilusión de diferentes alturas incluso si se viera desde una vista superior, y además que permitiera variaciones en tamaño y diseño, conservando la idea de hacerlo armable. En esta exploración le dimos lugar a los requerimientos y los elementos que buscábamos visibilizar, y en el proceso nos empezamos a dar cuenta que podíamos incorporar muchos más elementos, incluso algunos otros de las demás dimensiones dentro de este mismo desarrollo.

Algo que nos parece imprescindible mencionar en este punto es como el mismo proceso a medida que avanzaba permitía dejar de lado los miedos y las limitaciones de como todos estos insumos e información iban a poder materializarse y además converger en uno solo. Nuestro proceso de diseño y exploración nos permitió, sin planearlo, replantear, repensar y eventualmente reemplazar y evolucionar nuestras propias ideas.

Adicionalmente, aunque siempre pensamos en un objeto como propuesta final, nunca nos planteamos algo específico, ni nos encasillamos en qué clase de objeto sería, o como tendría que funcionar o ser usado, lo que permitió la completa libertad de nacer y evolucionar acorde al proceso en la libertad de este.

Es así como se plantea SÍLOVÉ, un juego interactivo organizado en equipo con un poco de estrategia, elección y suerte cuyo propósito es llevar a sus jugadores a hacer un recorrido por Siloé, visitando lugares emblemáticos y representativos del territorio por los diferentes medios de transporte tradicionales y adaptados del sector.

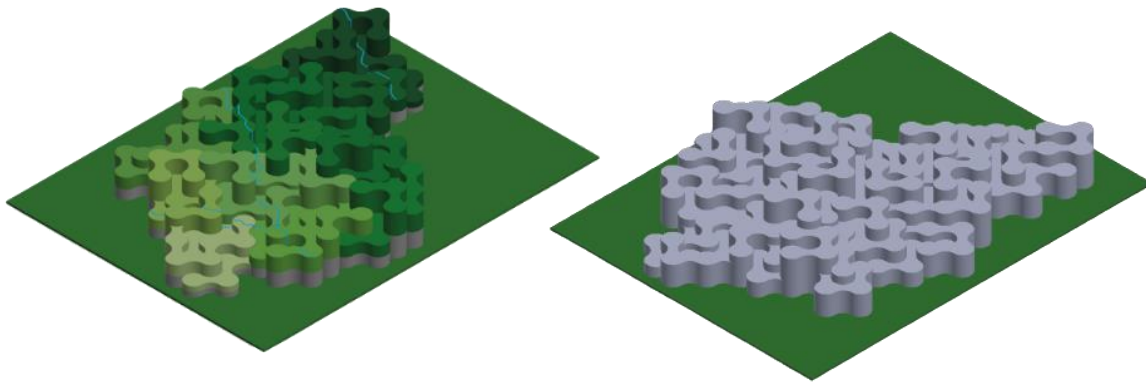


Figura 79. Modelado propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA FINAL

SÍLOVÉ, UNA AVENTURA DE ARRIBA A ABAJO



Figura 80. Logo SÍLOVÉ. Fuente: Esteban Córdoba, estdesign.

Aunque esta ilustración surge para la salida al zoológico con los niños y niñas del colegio La Fontaine, decidimos conservarla como logo de la propuesta final, no solo por lo adecuado reflejo de la ilustración, sino también como constante recordatorio de todo este increíble proceso que permitió llevar al planteamiento y materialización de SÍLOVÉ, una aventura de arriba a abajo. Esta representación gráfica se centra en la proyección del territorio y elementos emblemáticos, al tiempo que sobresale por su color y composición.

SÍLOVÉ, plantea un juego que busca visibilizar elementos socioculturales barriales y territoriales de Siloé, con un enfoque dinámico, entretenido y colectivo, donde se brinda la oportunidad de vivir una experiencia dentro del territorio, incluso estando fuera de él.

Aunque por supuesto es para ser usado por personas externas o pertenecientes al territorio, está pensado principalmente para quienes les atemoriza conocerlo por la fuerza de las etiquetas construidas alrededor del mismo.

SÍLOVÉ es pensado como un juego cuyo objetivo es recorrer su territorio llegando primero que los demás jugadores a los lugares indicados, utilizando los medios de transporte disponibles. Es recorrer sus calles de arriba a abajo mientras se es parte de una comparsa de diablitos al ritmo de sus tambores, conociendo, visitando y aprendiendo de sus lugares emblemáticos y representativos, moviéndose por entre sus escaleras, en guala, motorratón, e incluso el MÍO Cable, para llegar a cada lugar y poder decir, SÍ LO VÍ.

Teniendo en cuenta lo establecido en los requerimientos de diseño, a continuación, mostraremos las imágenes explicativas de la propuesta en relación con los requerimientos de cada una de las dimensiones del territorio.

Dimensión Identitaria

En la dimensión identitaria, como se muestra en la tabla de requerimientos, nos enfocamos en la idea de autogestión/autoconstrucción y comunalidad, a través de una participación activa de los jugadores, armando/construyendo el juego en un trabajo colectivo del que se requiere mínimo dos personas y máximo cuatro para poder llevar a cabo el juego.

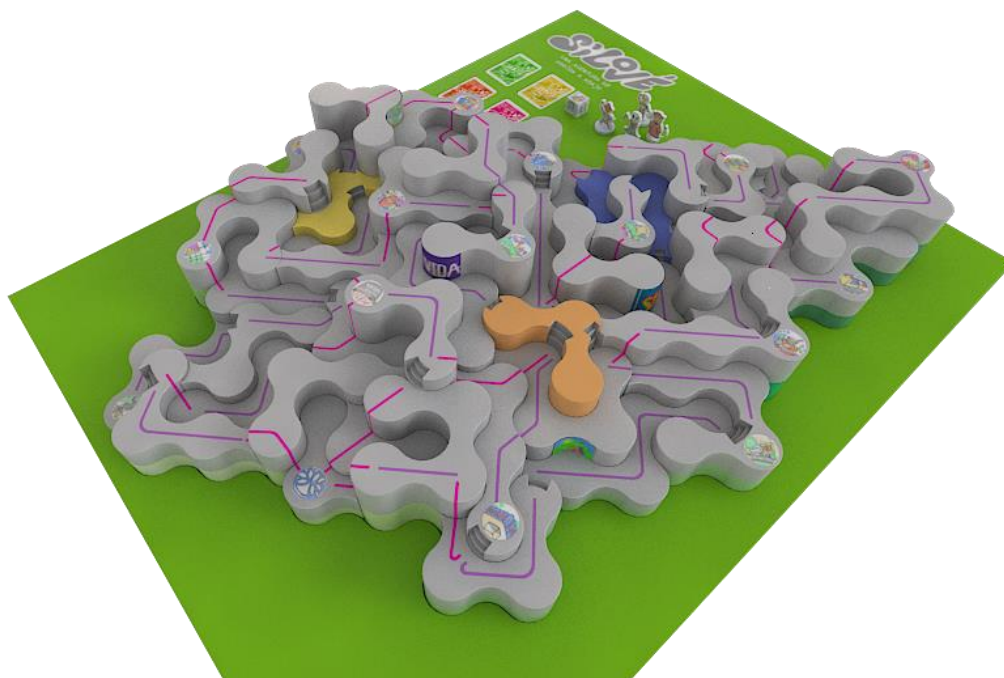


Figura 81. Tablero de juego SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

Los jugadores deben primero retirar de la base todos los módulos que componen el tablero de juego, una vez retirados le dan la vuelta a la base, donde se encuentra el mapa de la comuna 20 con los barrios que la componen. Sobre este mapa deben ubicar los módulos con la parte verde hacia abajo guiándose con el numero marcado en el módulo y el número indicado en el tablero.

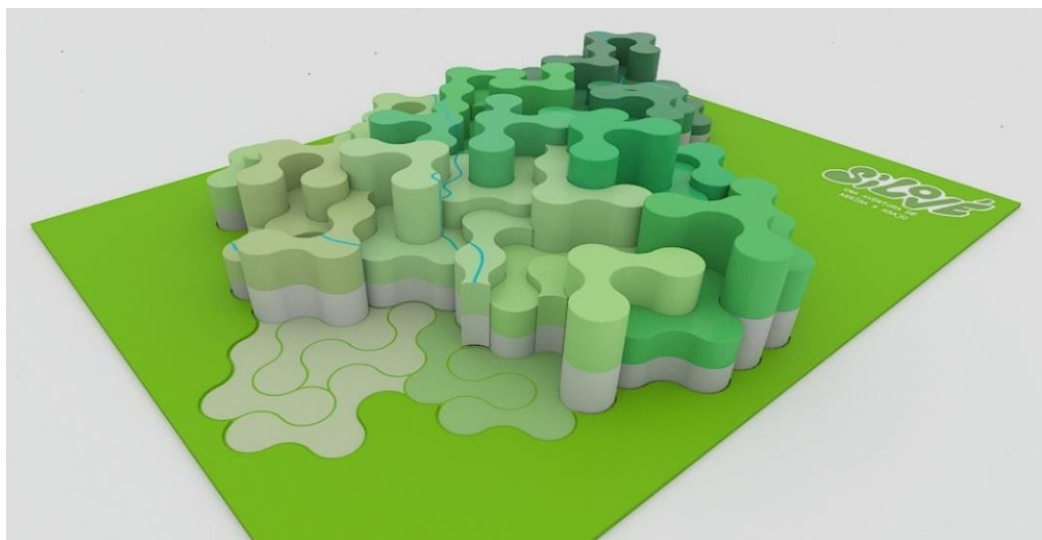


Figura 82. Desarmando la parte natural de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia

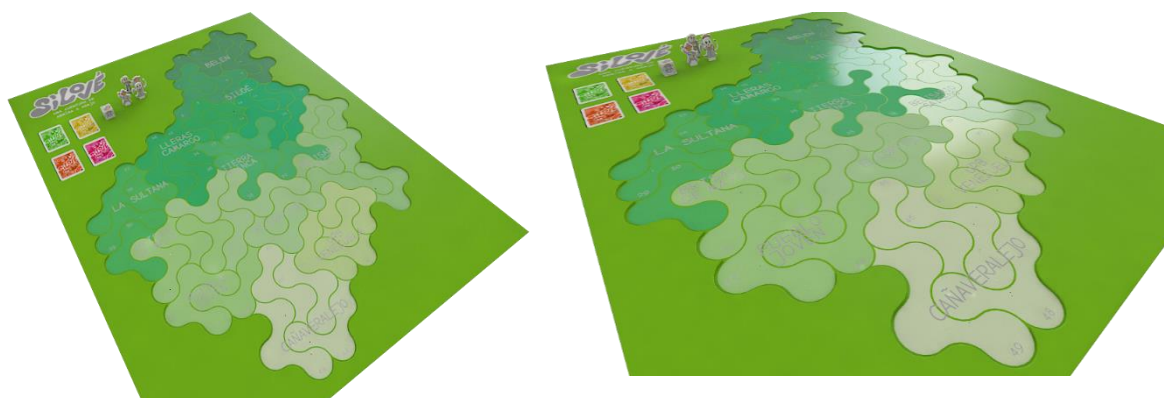


Figura 83. Base con mapa de la comuna 20 para armar la parte urbanizada de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.



Figura 84. Base parte urbanizada de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

Dimensión Territorial

Por otra parte, en esta dimensión nos enfocamos en trabajar aspectos más formales y topográficos del sector, teniendo en cuenta transformaciones físicas, niveles y alturas, división del territorio y lugares emblemáticos. SÍLOVÉ es una construcción de módulos de diferentes dimensiones cuyas formas aluden a la representación de alturas en los mapas topográficos de curvas de nivel. La configuración de todas las piezas armadas representa una vista área del territorio donde la división de la comuna 20 se hace con las diferentes tonalidades de color verde y también, por el otro lado, con el mapa base de guía para la construcción del territorio, con el nombre de cada respectivo sector.

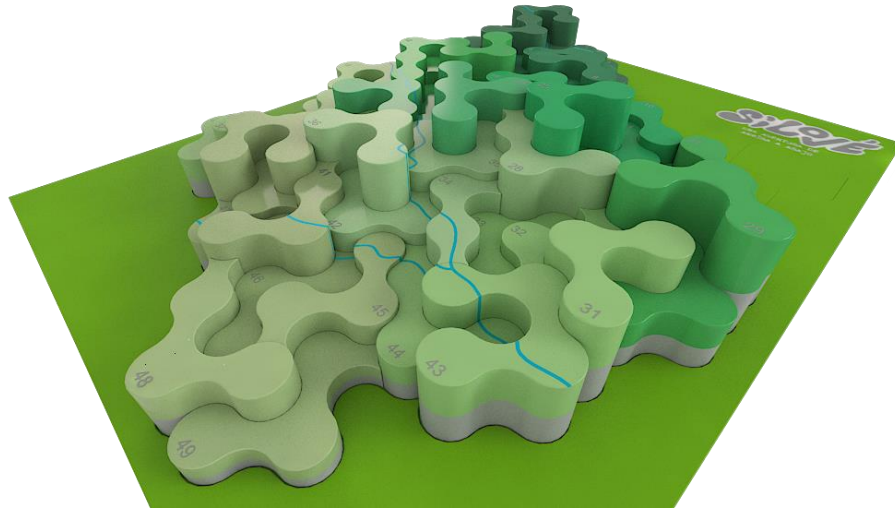


Figura 85. Parte natural de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta consta de dos *caras*, la primera representa el territorio natural de la ladera previo a la construcción y urbanización con diferentes cuerpos de agua, y la segunda representa la parte urbanizada de Siloé con sus componentes y características al día de hoy, representando su transformación física territorial.

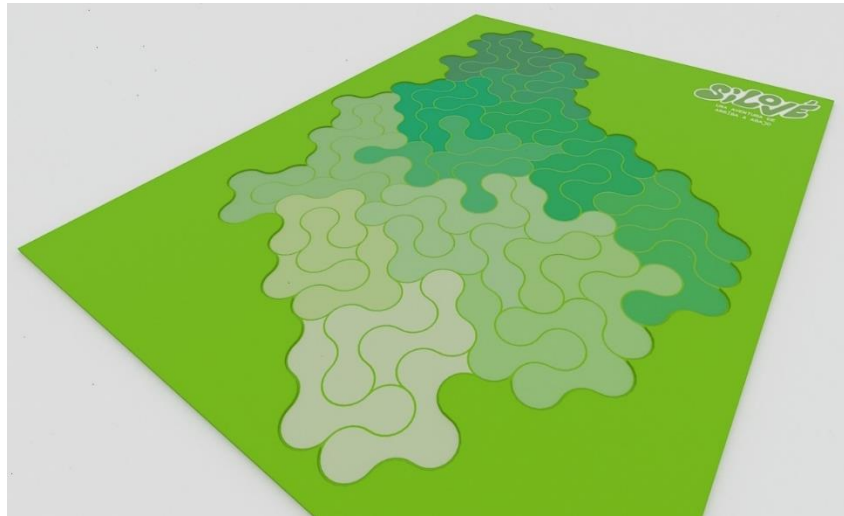


Figura 86. Base natural de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia

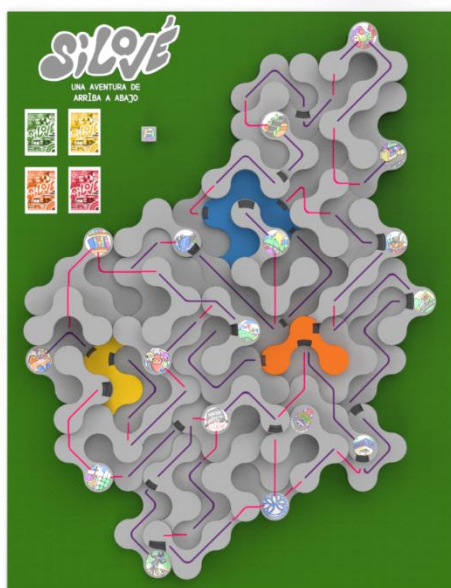


Figura 87. Vistas superiores de parte urbanizada de Siloé. Fuente: Elaboración propia.

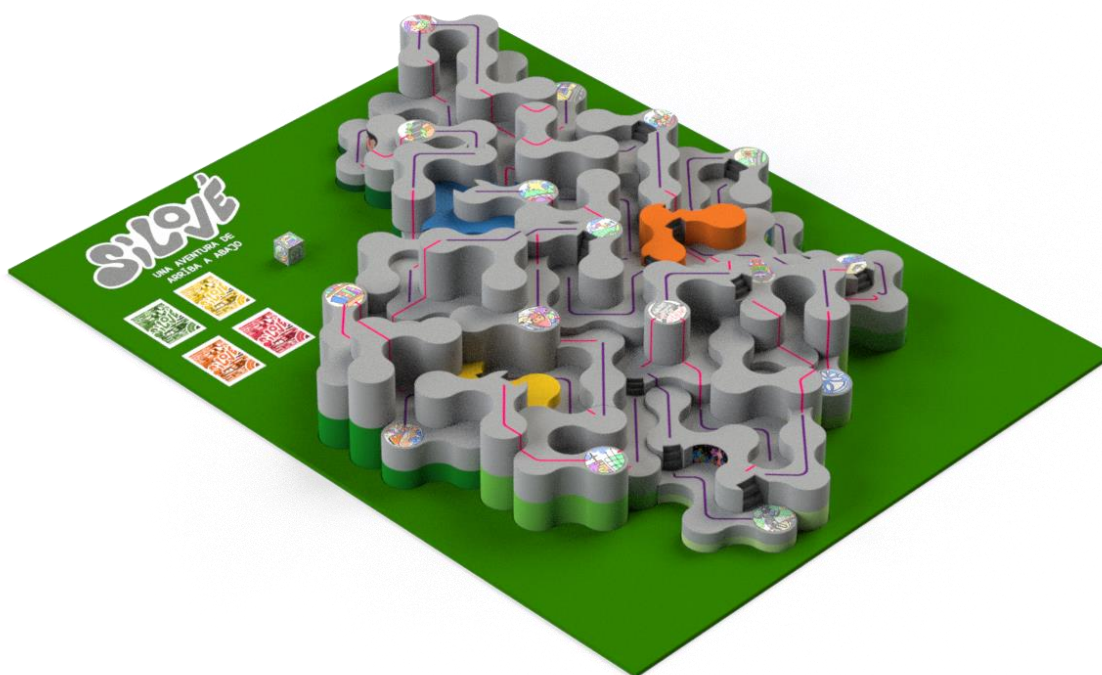


Figura 88. Parte urbanizada de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

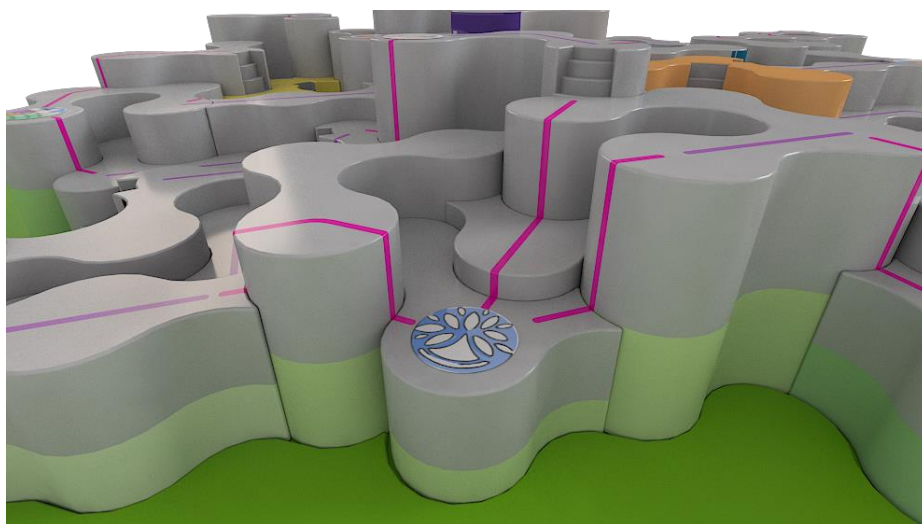


Figura 89. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

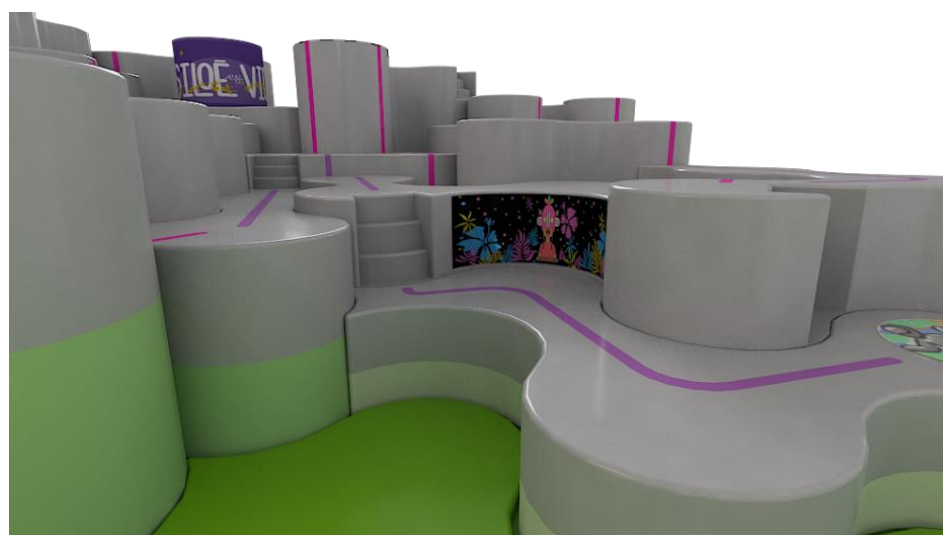


Figura 90. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

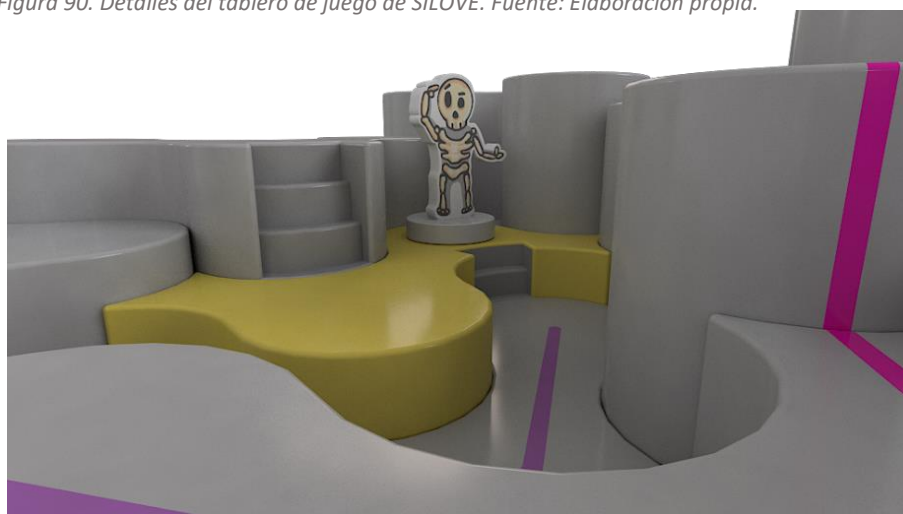


Figura 91. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, teniendo en cuenta lo establecido en el cuadro de requerimientos sobre facilitar la identificación de lugares emblemáticos, dentro del desarrollo de la dinámica del juego, los lugares son fundamentales para el desarrollo, pues el objetivo es ser el primer jugador en llegar al lugar indicado utilizando los medios de transporte disponibles. Acompañado de cartas que indican a cuál hay que llegar, además dan un breve dato o descripción del lugar mencionado.

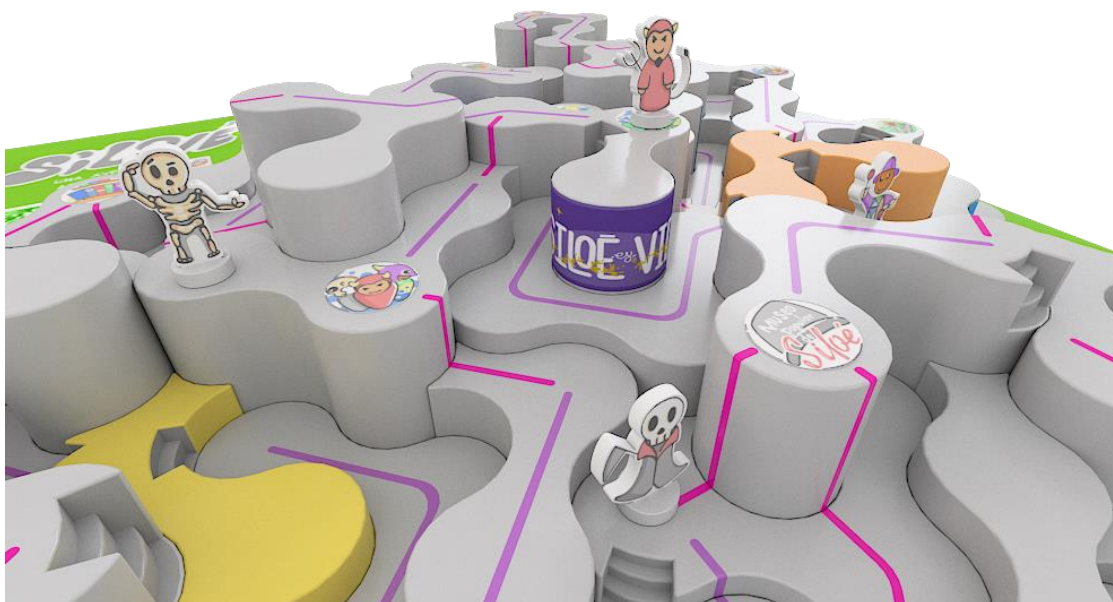


Figura 92. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.



Figura 93. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

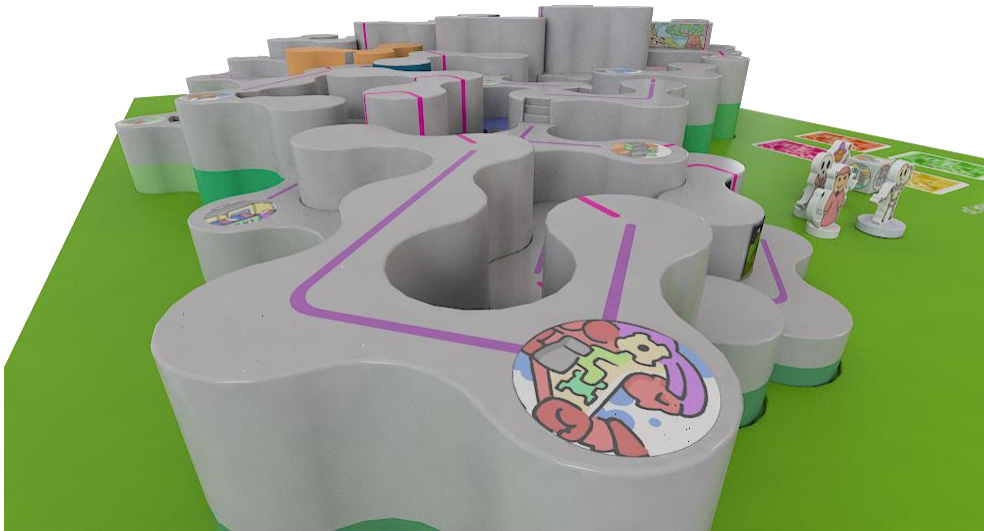


Figura 94. Detalles del tablero de juego de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

Dimensión Cultural

En esta dimensión trabajamos en comunicar maneras representativas y tradicionales dentro de Siloé, con las formas de desplazamiento, de reunión y celebraciones. Las formas de desplazamiento, como la guala, las escaleras y el motorratón, son los medios para avanzar en el juego. Las celebraciones y formas de reunión son parte del desarrollo del juego, al igual que elementos característicos y emblemáticos del territorio se describen en las tarjetas y se encuentran ilustradas en el tablero de juego.



Olla Comunitaria

Para vos que andás con cara de que tenés hambre, venite con todos los demás a la olla comunitaria.

"Donde varios ponen y muchos comen, donde no hay invitados y todos son bienvenidos".



Mirador Yo Amo a Siloé

Espacio de conmemoración a la vida de varias personas que fallecieron en marzo de 1997 en un deslizamiento causado por un daño de acueducto.



Obstáculo de Guala

Los niños y niñas de Proyecto Tierra Blanca están jugando en la calle con Chambo, saltando lazo.

Prohibido el paso de guala.

Figura 95. Cartas de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.



Figura 96. Dado de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.



Figura 97. Elementos de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.



Figura 98. SÍLOVÉ en contexto. Fuente: Elaboración propia.

En esta parte nos enfocamos en mostrar las características formales de SÍLOVÉ, resaltando como estas están conectadas con los requerimientos establecidos, con el fin de dar un poco más de contexto y visualización a la propuesta, sin embargo, en cuanto a la dinámica del juego, reglas, guía y componentes se encuentran de manera detallada en las instrucciones.

Nos gustaría cerrar este apartado de la propuesta final de diseño con un fragmento, el cual en su momento fue de gran guía en este desarrollo que buscaba tener como resultado un objeto, pero no uno cualquiera de consumo y mercado, sino uno donde la intención y objetivo del proyecto estuviera plasmado; Sánchez Valencia (2005) en su libro plantea como el diseñar un objeto consiste en una configuración de la forma como portadora de mensajes y significados, con la intención de este ser elemento de reconocimiento y expresión de la identidad sociocultural en un contexto. Además, expone lo siguiente

En cuanto al objeto (...) implica una designación al usuario como propuesta interactiva de un accionar socio-cultural al instaurar un discurso cultural semiótico del ser, el hacer y el tener del hombre, por lo que establece designación en: lo social (como (...) testimonio de la existencia del otro, reconocimiento, expresión, referente), lo praxeológico (como puesta hacia un ideal para la transformación de su realidad), lo tecnológico (como expresión de una manera de hacer), lo funcional (como suplencia de las necesidades del hombre y soporte del discurso social), lo económico (como recurso y resultado de los medios de producción y distribución) y lo estético (como un reflejo descriptivo y normativo de la sensibilidad colectiva) (Sánchez Valencia, 2005, p. 11).

PRUEBAS

Para la definición del juego, sus reglas, comprobar formas, tamaños, estrategias, además de concretar las rutas de acceso para los lugares que deberán ser visitados en el juego, hicimos una serie de maquetas experimentales que compartiremos a continuación.



Figura 99. Recolección de diferentes pruebas de maquetas de SÍLOVÉ. Fuente: Elaboración propia.

La elaboración de estas maquetas, conservando las proporciones reales, fue de suma importancia porque nos permitió definir las alturas más apropiadas para cada módulo, teniendo en cuenta la sensación de tridimensionalidad que queríamos dar, además de percatarnos sobre algunos inconvenientes de la forma en cuanto a la unión de los módulos, que no se veían en el modelado. Así mismo nos dio una idea mucho más panorámica y completa sobre la distribución de los lugares en el juego, y por supuesto la trazada de todas las rutas asegurándonos que desde todos los puntos de inicio se llegara a ciertos lugares, y otros donde se conectarán unas rutas con otras para poder desviarse hacia otros sectores del juego.

Nos permitió eliminar aspectos y momentos del juego que al hacerlos y ensañarlo nos dábamos cuenta de que eran innecesarios, depurando y corrigiendo dinámicas, estrategias y reglas.

Posteriormente, una vez claros esos detalles, realizamos pruebas de impresión 3D con el material con el que se elaboraría el prototipo. Con el fin de ver como se comportaba la máquina, si había algún error con el modelado, como se veían algunos detalles, o si había cosas por corregir.

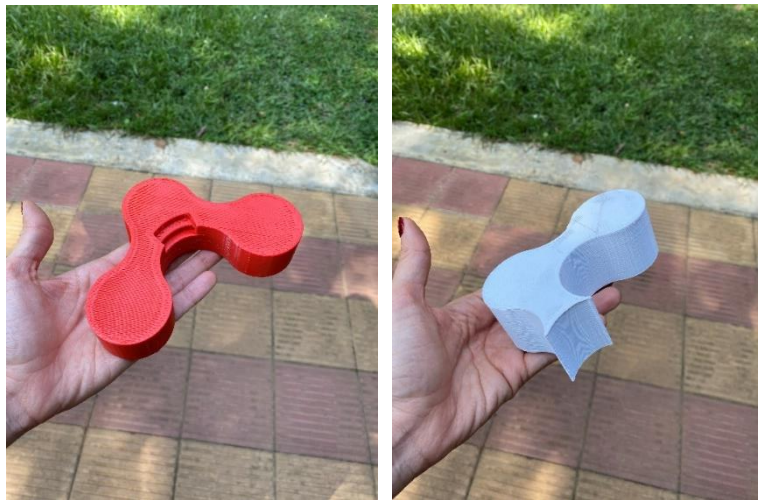


*Figura 100. Fotografías de primeras pruebas de material en impresión 3D.
Fuente: Propia.*

PRUEBA DE JUEGO



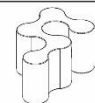
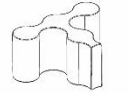
Figura 101. Fotografías de prueba de juego. Fuente: propia.

Realizamos una prueba de juego con la maqueta, principalmente con la intención de comprobar si las instrucciones y dinámicas del juego estaban claras, o si había algunas observaciones, sugerencias o comentarios respecto a estos que tuviéramos que revisar o replantear.

DESARROLLO DE PROTOTIPO

Para el desarrollo del prototipo de SÍLOVÉ, estos son los elementos, procesos de manufactura, materiales y cotizaciones para llevarlo a cabo. Inicialmente, realizamos una lista a modo de inventario sobre los diferentes módulos que conforman SÍLOVÉ, con el fin de tener claridad en las diferentes dimensiones y formas de los módulos y sus cantidades totales necesarias. De esta manera, poder llevar un orden a medida que la producción fuera avanzando.

Tabla 6. Tabla de dimensiones y detalles de módulos. Fuente: Elaboración propia.

MÓDULO	# módulos	ALTURAS	MÓDULO	# módulos	ALTURAS
	13	3cm 8.5cm 12cm(2) 5.5cm 9cm 13cm 6cm 10cm(4) 14cm		1	4.5cm
	6	4cm 7.5cm 4.5cm 8.5cm 6cm(2)		1	9cm
	4	5cm 8cm 6cm 11cm		1	9cm
	3	6cm (2) 6.5cm		1	4cm
	3	3cm 4cm 5.5cm		1	7cm
	2	7cm (2)		1	6.5cm
	2	8cm 10cm		1	9cm
	2	6cm 7.5cm		1	9cm
	2	5cm 8cm		1	6cm
	2	5cm 6cm		1	8cm

Así mismo, elaboramos la siguiente tabla donde se mencionan los materiales y costos, para el

MATERIAL	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
Kilo Filamento PLA 2.85MM	\$90.000	6 kilos	\$540.000
Rollo x1mtr Lija de tela	\$9.000	2 rollos	\$18.000
MDF 5,5mm 100x77	\$40.000	1 tabla	\$40.000
MDF 2,7mm 100x77	\$20.000	1 tabla	\$20.000
Pliego Papel Adhesivo	\$42.000	1 pliego	\$42.000
Tabloide Papel Adhesivo	\$4.000	1 tabloide	\$4.000
Pliego Papel propalcote	\$33.000	1 pliego	\$33.000
Tabloide Papel propalcote	\$4.000	2 tabloide	\$8.000
Pinturas	\$4.000	12 pinturas	\$48.000
TOTAL			\$753.000

desarrollo del prototipo.

Tabla 7. Materiales, cantidades y costos. Fuente: Elaboración propia.

Técnicas de manufactura

- Impresión 3D
- Corte Laser de MDF
- Tratamiento superficial con lija de tela
- Tratamiento superficial con pintura
- Impresión digital en adhesivo
- Impresión digital en Propalcote

CONCLUSIONES

A continuación, mencionaremos una serie de reflexiones respecto al proceso de SÍLOVÉ, como un proyecto que rompe con la predominante idea del diseño como herramienta para el desarrollo de objetos comerciales enfocados en la solución de necesidades hacia un público objetivo de mercado o servicio.

Como primera instancia, la construcción de un marco conceptual a partir del desarrollo de un conocimiento propiamente elaborado en el transcurso de la revisión documental permitió un entendimiento mucho más profundo y claro en cuanto a los temas a desarrollar, y la conexión y relación de uno con otro, además de este ser la base para el análisis y la identificación de aquellos elementos teóricos representados en la *vida real*. Elementos que debíamos buscar en el trabajo de campo como materialización u objetivación de aquella construcción teórica dentro del contexto específico del proyecto, para posteriormente ser desarrollados y representados en la propuesta objetual.

Importante tener en cuenta que cuando se es ajeno al territorio, al contexto, o a la situación con la que se desea trabajar, siempre está la posibilidad de encontrar muchísimas más variables a las que uno se plantea cuando se adentra en este, con lo poco o mucho que se sepa del contexto o situación. Ajustarse a la realidad siempre debe ser un aspecto para tener en cuenta, ya sea para complementar la idea, para redireccionarla o replantearla completamente.

Respecto a la metodología, la extensa variedad de métodos empleados permitió una fructífera recolección de datos, insumos e información, además de un trabajo de campo igual de amplio y flexible desde diferentes perspectivas, voces, roles, edades y diferentes enfoques, fue igualmente crucial para establecer un punto donde la teoría, la práctica y la creatividad pudieran converger para la propuesta de diseño y su desarrollo.

De esta manera, plantearse los requerimientos de diseño de una manera más abierta, teniendo en cuenta toda la información recolectada, permitió darle lugar a cada cosa, con un margen de libertad mucho más amplio, para después ser filtrada y seleccionada en el desarrollo de la propuesta.

En cuanto a la propuesta de diseño, es una alternativa que representa otra faceta del diseño industrial dentro de nuestra sociedad, y por la que nos sentimos muy orgullosas. Abarca la mayoría de los requerimientos planteados, y permite representar aquellos elementos seleccionados dentro de las dimensiones desarrolladas en el trabajo de campo; todo gracias a las bases estructuradas para el desarrollo del proyecto. Sin una estructura teórica conceptual sólida no hubiera sido posible que el proceso avanzara de la manera que lo hizo en cada siguiente paso que se necesitaba tomar, hasta la consolidación y culminación de SÍLOVÉ.

REFLEXIONES FINALES

Siendo consecuentes con el proceso que hemos vivido y construido durante el desarrollo de este proyecto, nos parece pertinente hacer un recuento por las diferentes reflexiones que nos han dejado los varios momentos que permitieron llegar a la materialización de SÍLOVÉ.

En primera instancia, sobre el conocimiento adquirido no solo con la revisión documental, sino de la experiencia, consideramos que el desconocimiento es uno de los mayores abonos a la indiferencia. Tener la oportunidad de entender y conocer las causalidades y el trasfondo a los asentamientos informales, o asentamientos humanos de origen informal posibilita una nueva ventana de interpretación, entre otras cosas, a las problemáticas sociales que como país hemos vivido durante muchos años y a las condiciones de desigualdad a las que nos enfrentamos. Entender que como ciudad somos un escenario donde convergen diferentes realidades, diferentes contextos y diferentes maneras, las cuales hay que respetar reconociendo sus riquezas y virtudes.

Este proceso ha sido increíblemente enriquecedor, no solo en el tema, sino con todas las ramas que han surgido de él, especialmente en el entendimiento hacia las diferentes realidades que emergen en todo tipo de contextos, puntualmente en uno como este. Donde permitirse vivir la diferencia sin estigmas ni etiquetas, da libertad a la experiencia de conocer en plenitud los lazos sociales, la memoria histórica e incluso la reconstrucción de imaginarios.

Adicionalmente sobre este punto, las narraciones acerca del M19 fueron de gran sensibilidad e importancia para recordarnos nuevamente, que siempre hay otra manera en que se vivieron los hechos de la que nos han contado. Aquello que siempre se dijo que había sido malo, catastrófico para la ciudad y visto como enemigo, del otro lado de la historia era apoyo, refugio y cuidado.

Por otra parte, y retomando un poco lo mencionado sobre el desconocimiento, el taller de lluvia de ideas fue una reveladora experiencia sobre los resultados y alcances que podía tener el proyecto. En este, el simple hecho de dar a conocer las condiciones en que las personas acuden a los asentamientos informales y las dinámicas que allí se gestan, además de los desafíos y victorias que logran como comunidad, generó no solo nuevo conocimiento en ellos, sino también nuevas interpretaciones sobre un lugar del que muchos solo habían escuchado cosas negativas, otros nunca habían ido, y unos más no sabían si quiera que Siloé era en realidad uno de los once barrios que componen la comuna 20.

Hacia el cierre de la actividad la emoción y la nostalgia nos invadía, viendo la emoción de pensar como podían plantearse actividades para conocer Siloé, incluso una propuesta fue un festival gastronómico, deportivo y artístico en el territorio, donde se pudieran empezar a desdibujar esas barreras que se han construido y fortalecido por las etiquetas otorgadas al sector. Otra, hablaba de educar más a la población sobre los asentamientos informales, especialmente sobre Siloé, además de su riqueza social y cultural.

Aquí nos gustaría tomarnos la libertad de compartir un par de mensajes que recibimos después del taller.

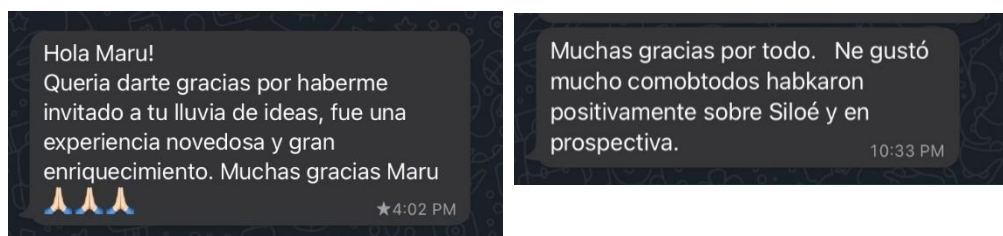


Figura 102. Pantallazos de mensajes sobre el taller de lluvia de ideas. Fuente: propia.

Esta fue la comprobación a muchas corazonadas, las mismas que nos motivaron a llevar a cabo este proyecto, además de los nuevos conocimientos sobre dinámicas a las que uno es ajeno, sobre realidades a las que estaríamos exentos en medio de los privilegios.

Como diseñadoras industriales ha sido un increíble camino, con la labor a futuro y la ilusión de llevar el diseño industrial a ser un elemento involucrado en procesos comunitarios, que podamos seguir mostrando el lugar que puede tener en diversos procesos sociales, donde ayude a fortalecer el objetivo y el resultado. En nuestro caso, la mayor cantidad de elementos planteados en la propuesta fueron el resultado del trabajo de campo con la comunidad, donde nosotras en realidad fuimos recopiladoras y mensajeras.

El análisis de todos los insumos recolectados nos retaba a una composición compleja y subjetiva donde era primordial que su comunicación fuera asertiva. Su complejidad y desarrollo refleja como las experiencias de vida personales llevadas al planteamiento y desarrollo académico, llevan a unos resultados ricos en todos los sentidos académicos y personales, donde nuestras habilidades como diseñadoras materializan lo vivido y recolectado a lo largo del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Albán Hernández, I. (2020). *¡Silo! Vínculos sociales entre habitantes del barrio Siloé con los locos que allí viven.*, Universidad del Valle
- Arias, J. S., Arredondo, A. F., Pérez Preciado, L. M., y Segura Suárez, M. L. (2018). *Diseño por la paz, vacile creativo 2018, comité PatéKaniá.*, <http://hdl.handle.net/20.500.12010/4376>.
- Cantillo, R. d. P., y Salazar, M. d. M. (2018). *Sistema didáctico para espacios públicos de infraestructura verde como medio de aprendizaje de conductas ambientales para niños entre 9 y 12 años de edad. Caso: quebrada Isabel Perez en la comuna 20 de Cali.* .
- Carrillo, A. T. (1999). Identidades barriales y subjetividades colectivas en Santafé de Bogotá. *Folios*, 10, 20-34.
- Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica CIDSE, y Dirección de Extensión y Educación Continua. (2020). *Una mirada a los asentamientos informales de Cali* Universidad del Valle.
- Clavijo González, N. D. (2019). *Niños de Zipacoa expresión en colectivo.* <http://hdl.handle.net/20.500.12010/7379>.
- Connolly, P. (2013). La ciudad y el hábitat popular: Paradigma latinoamericano *Teorías sobre la ciudad en América Latina* (Vol. 2, pp. 505-562).
- Council of Europe. (2000). *European Landscape Convention*.
- Cubillos Bernal, C. X. (2015). *Caracterización de los procesos organizativos, socioculturales en los barrios TIO. Caracterización de la comuna 20.*
- Chasquis. (2021). Un mes de Paro: Memorias de Indignación. .
- De Certeau, M. (1999). *La invención de lo cotidiano 2: habitar y cocinar.* (Vol. 2): Universidad iberoamericana.
- Delgado, M. (2018). Barrionalismo. *El barrio como fuente de identidad individual y colectiva. El País.* Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/01/14/seres_urbanos/1515932437_091211.html.
- Departamento Administrativo de Planeación Municipal. *Plan de Ordenamiento Territorial de Santiago de Cali.*
- El Tiempo. (1991). La usurpación de los ejidos. Retrieved from [https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-218853#:~:text=Los%20ejidos%20son%20tierras%20comunales,Constituci%C3%B3n%20Nacional%2C%20art%C3%ADculo%2062\).](https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-218853#:~:text=Los%20ejidos%20son%20tierras%20comunales,Constituci%C3%B3n%20Nacional%2C%20art%C3%ADculo%2062).)

- Friedmann, J. (2011). Barrio por barrio reclamando nuestras ciudades. *Urban*, 1, 13-20.
- Fundación Créalo. (2022). *Siloé Como Pesebre Natural. Hacia un turismo comunitario sostenible*.
- García, G. A. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula rasa*, 1, 153-164.
- García, J. H. (2013). Construcción Social de Espacio Público en Barrios Populares de Bogotá. *INVI*, 28.
- Giménez, G. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades*(22), 5-14.
- Giraldo, F. U. (2011). Transformaciones sociodemográficas y grupos socio-raciales en Califia lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI. *Universidad del Rosario (en línea)*, Bogotá.
- González Carvajal, M. L. (2008). "El barrio son los vecinos". *Cultura e identidad en los procesos de urbanización de villas. Algunas reflexiones sobre el barrio Carlos Gardel*. Paper presented at the V Jornadas de Sociología de la UNLP.
- Gouverneur, D. (2016). *Diseño de nuevos asentamientos informales*.
- Guhl, A. (2010). La geografía de Colombia como actor histórico. Colombia, preguntas y respuestas sobre su pasado y su presente (pp. 7-26).
- Hernández García, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista invi*, 28(78), 143-178.
- Instituto de Diseño Urbano y Urbanismo. (2020). Entender el tejido urbano. . Retrieved from <https://m.facebook.com/iduurb/photos/a.749592261759783/3237832326269085/>
- Jalbin, J. (2022). La Salsisa de nuevo en el barrio Siloé. Retrieved from <https://www.siloeessalsa.com/2022/06/la-salsisa-de-nuevo-en-el-barrio-siloe.html>
- Keesing, R. M. (2010). Teorías de la cultura. En H. M. Velasco (Ed.), *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas* (pp. 15-51). Madrid, España: UNED.
- Kothari, A., Salleh, A., Escobar, A., Demaria, F., y Acosta, A. (2019). *Pluriverso: un diccionario del posdesarrollo*.
- Londoño García, D. (2022). EL BARRIO....¿Una dimensión incomprendida? .
- López Mejía, A. M. (2022). *La ciudad no planeada. Estudio de los asentamientos informales. El caso de Cali (Colombia)*.
- Marcos, A. (2018). Los estratos en Colombia: eres el lugar en el que vives. *El País*. Retrieved from https://elpais.com/internacional/2018/04/20/colombia/1524176587_818282.html
- Mercado Maldonado, A., y Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convengencia*, 17(53), 229-251.
- Montoya Amado, A. C. (2018). *Capitalismo urbano, conflicto social y acción colectiva en Santiago de Cali*. (Historiador), Universidad Externado de Colombia.
- Muñárriz, L. Á. (2011). La categoría del paisaje cultural. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 6(1), 58-80.
- Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. *Bitácora Urbano Territorial*, 4(1), 33-37.
- Pfleger, S. (2013). ¡Viva mi barrio, que transita por tus venas! *Revista Amerika*.
- Quintero Gómez, H. H. (2009). *Más de uno. La vida cotidiana en el barrio*.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. . Madrid, España. .
- Rosero Berrio, J. (2021). Carnaval de Diablitos de Siloé, un legado cultural caleño que cumple más de 100 años. Retrieved from <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/164847/carnaval-de-diablitos-de-siloe-un-legado-cultural-caleno-que-cumple-mas-de-100-anos/>
- Salazar, A. G., y Cuví, N. (2016). Asentamientos informales y medio ambiente en Quito. *Areas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*(35), 109-119.
- (2022, 24 de enero). *Diseño y Diáspora* [Retrieved from <https://open.spotify.com/episode/435CRM46X3QJkRRUhZBSpi?si=sfAkp0buS168un3FvKAeiw&nd=1>

- Sánchez Valencia, M. (2005). *Morfogénesis del objeto de uso. La forma como hecho social de convivencia*.
- Sauer, C. O. (2006). La morfología del paisaje. . *Polis. Revista Latinoamericana*(15).
- Sicard Currea, A. (2015). *El diseño implica un acto poético*.
- Suárez Egizabal, M. (2003). Interrelación entre la identidad de barrio y la identidad personal. Un estudio a través de la memoria. *Zainak. Cuadernos de Antropología y arqueología. Las culturas de la ciudad, 1*, 23-24.
- Tikal Producciones. (2013). Documental Gualas.
- Tobar, L. R. (2017). *Comuna 20. Rostros, huellas e historias en blanco y negro*. Universidad del Valle.
- Valera, S. (1997). Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social. *Revista de Psicología Social, 12*(1), 17-30.
- Valera, S., Guàrdia, J., Cruells, E., Paricio, A., Pol, O., Reixach, N., . . . Vallés, N. (1998). Estudio de la identidad social urbana en un barrio de nueva creación. El caso de la Villa Olímpica de Barcelona. *Revista de Psicología Social, 13*(2), 331-340.
- Varela, J. (1984). Cali Pachanguero. On *No Hay Quinto Malo*. Cali.
- Vega Martínez, A. A., Hernández Buelvas, E. d. J., y Barbera Alvarado, N. (2019). Configuración territorial del hábitat en el asentamiento informal Alfonso López de la ciudad de Montería-Colombia. *Revista invi, 34*(97), 81-103.
- Villa Velasco, C. C. (2020). *“Camino al barrio”, o de la relación entre la memoria y la intervención urbana. Algunos apuntes: caso San Francisco, Siloé. Cali*.
- Voyvodic-Casabo, C. (2021). Getting on with it: understanding the micro-dynamics of postaccord intergroup relations. Retrieved from <https://www.bristol.ac.uk/global-insecurities/research-programmes/micro-dynamics-of-peace/>
- Wizkids. Favelas.

ANEXOS

Anexo 1. Sondeo

CUÉNTANOS DE SILOÉ

Hola! Somos dos estudiantes de noveno semestre de Diseño Industrial de la Universidad del Valle, y actualmente estamos desarrollando nuestro Proyecto de Grado con el barrio Siloé. En este sondeo nos interesa ver tu percepción frente a ciertos aspectos negativos relacionados con el barrio. Conocer tu opinión al respecto es muy importante para el desarrollo de nuestro proyecto y completar estas preguntas nos puede ayudar a obtener los mejores resultados.

Este sondeo lo llevamos a cabo con fines académicos exclusivamente, y será totalmente anónimo. Para facilitar su diligenciamiento, solo hemos construido algunas preguntas abiertas.

Te invitamos a responderlas todas, ya que sería de gran ayuda para nuestro trabajo poder leer tus opiniones al respecto.

Agradecemos mucho tu participación y divulgación del proyecto.

1. 1. Usted se identifica como *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Mujer
☐ Hombre
☐ Otro: _____

2. 2. Seleccione un rango de edad *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 18 - 25 años
☐ 26 - 35 años
☐ 36 - 45 años
☐ 40 - 60 años
☐ 60 en adelante

3. 3. Ultimo nivel de escolaridad alcanzado: *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Ninguno
☐ Primaria
☐ Bachiller
☐ Técnico Tecnólogo
☐ Universitario
☐ Posgrado

4. Estrato del barrio donde reside *

Marca solo un óvalo.

☐ 1

☐ 2

☐ 3

☐ 4

☐ 5

☐ 6

5. Barrio en el que reside actualmente *

6. Aproximadamente, ¿Hace cuánto tiempo reside en Cali?

Marca solo un óvalo.

☐ Menos de un año

☐ Entre 1 y 5 años

☐ Entre 5 y 20 años

☐ Toda la vida

7. ¿Ha residido en Siloé? *

Marca solo un óvalo.

☐ Sí

☐ No

8. ¿Tiene algún amigo/familiar/conocido que resida en Siloé? *

Marca solo un óvalo.

☐ Sí

☐ No

9. ¿Cómo calificaría usted su percepción del barrio Siloé? En la escala del 1 al 5, donde 1 es MUY NEGATIVO y 5 es MUY POSITIVO. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

10. 10. ¿Alguna vez ha ido a Siloé? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

11. 11. Si su respuesta fue sí, ¿iba prevenido?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

12. 12. ¿Después de terminar su visita a Siloé cambió su forma de ver el barrio? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No ha ido
☐ No sabe

13. 13. En una escala de 1 a 5, siendo 1 MUCHO MIEDO y 5 MUCHA TRANQUILIDAD.
¿Qué sintió durante su visita a Siloé?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Mucho miedo	☐	☐	☐	☐	☐	Mucha tranquilidad

14. ¿Por qué sintió eso?

15. 13.1. En una escala de 1 a 5, siendo 1 MUCHA ANGUSTIA y 5 MUCHA DESPREOCUPACIÓN. ¿Qué sintió durante su visita a Siloé?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Mucha Angustia	☐	☐	☐	☐	☐	Mucha despreocupación

16. ¿Por qué sintió eso?

17. 13.2. En una escala de 1 a 5, siendo 1 MUCHA INSEGURIDAD y 5 MUCHA SEGURIDAD. ¿Qué sintió durante su visita a Siloé?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muchas Inseguridad	☐	☐	☐	☐	☐	Mucha Seguridad

18. ¿Por qué sintió eso?

19. 13.3. En una escala de 1 a 5, siendo 1 MUCHA DESCONFIANZA y 5 MUCHA CONFIANZA. ¿Qué sintió durante su visita a Siloé?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Mucha Desconfianza	☐	☐	☐	☐	☐	Mucha Confianza

20. ¿Por qué sintió eso?

21. 14. ¿Si una persona de confianza lo invita a una actividad que tiene lugar en Siloé, * aceptaría?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí, definitivamente
- ☐ No, definitivamente
- ☐ Tendría dudas, pero iría
- ☐ Tendría dudas, y no iría.

22. 15. ¿Con cuál de las siguientes frases usted se identifica? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Siloé es un gran barrio para vivir
- ☐ Siloé es un barrio lleno de oportunidades, pero manchado por la delincuencia
- ☐ Siloé es un barrio peligroso, pero habitado por gente pujante
- ☐ Siloé es un barrio al que nadie desea ir

23. 16. ¿Considera usted que Siloé es el sector más peligroso de la ciudad? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí, es el más peligroso
- ☐ No, hay otros más peligrosos

24. 17 ¿Con cuál de las siguientes palabras usted asocia Siloé? (Puede seleccionar más de una opción) *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Pobreza
- ☐ Violencia
- ☐ Delincuencia
- ☐ Exclusión Social
- ☐ Vulnerabilidad
- ☐ Segregación/Rechazo
- ☐ Abandono de la administración local
- ☐ Homicidios
- ☐ Drogas
- ☐ Pandillas - Bandas
- ☐ Microtráfico
- ☐ Inseguridad
- ☐ Ninguna de las anteriores
- ☐ Otro: _____

25. 18. ¿Por qué razón asocia las palabras que eligió con Siloé?

26. 19. ¿De dónde viene su conocimiento sobre Siloé? (Puede seleccionar más de una opción) *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Por las noticias/medios de comunicación
☐ Por comentarios/historias de la gente
☐ Porque lo ha vivido/presenciado
☐ Otro: _____

27. 20. ¿Considera usted que Siloé es un barrio emblemático de Cali? *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

28. 21. ¿Por qué lo considera así? *

29. 22. ¿Con cuál de las siguientes palabras usted asocia Siloé? (Puede seleccionar más de una opción) *

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Comunidad
☐ Cultura
☐ Diversidad
☐ Identidad Social
☐ Refugio
☐ Ninguna de las anteriores
☐ Otro: _____

30. 23. ¿Por qué razón asocia las palabras que eligió con Siloé?

Link para acceder al sondeo:

<https://docs.google.com/forms/d/1gbOpSRtnuu16tNsHwBmChrKShs6zAyLXS92p59S7kQI/edit>

Anexo 2. Diferentes fragmentos de las conversaciones que pudimos tener

CHAMBO Y LIBARDO – MAYO/18/2022

Si ustedes tuvieran que describirlo como no sé, ruidoso, vivo, diverso como dijeron, ¿con que lo asociarían?

Chambo- la gente muy pendiente muy solidaria con el dolor ajeno, eso es típico en los barrios populares y es muy positivo, también el tejido social que se da en el vecindario como vecinos, como amigos, ese tejido no se quita fácilmente de un día para otro, entonces la principal cosa difícil que se da cuando la gente habla de desalojo de reubicaciones, bueno su casa de daño y a usted la vamos a reubicar, la gente no!, porque es desmembrarla de un tejido social de su vecindario, entonces a la gente le cuenta mucho eso porque tiene un arraigo con sus vecinos tiene un nexo de amistad, un nexo afectivo, se han dado situaciones que han generado esos lazos afectivos, esos lazos solidarios, entonces romper todos esos hilos es muy doloroso, muy complicado para que la gente renuncie a todo eso.

Libardo- cómo yo le digo a todo mundo siloe esta todo cerca, si usted mira nosotros tenemos todos cerca, el centro está a 10-15 min, gimnasio del pueblo, velódromo, plaza de toros, cosmocentro, la rueda, cerca al estadio, tenemos las Alberto Galindo, realmente siloe está muy bien ubicado, esta cerca al sur, cerca al norte, lo que más lejos tenemos es el oriente pero siloe no necesita el oriente para nada porque no nos ofrece nada, ni trabajo ni empleo, nosotros tenemos todos cerca, y algo que sucede en siloe es que usted sube a siloe y le pide a cualquier persona y te da de la llave y estás tomando de la nevera porque es helada, porque siloe te ofrece que no necesitas refrigerar el agua, aquí siempre sale fría, deliciosa.

Y lo más importante de siloe siempre va a ser la pujanza que tiene el pueblo, que tenemos nosotros los siloqueros, por resolver las necesidades, el compañerismo, el amor vecindal, porque ha cambiado un poquito a pero antes si se moría uno de la cuadra, el dolor se sentía ni en la casa donde murió esa persona sino en toda la cuadra.

Que significa ser de la loma?

Chambo - que vive en siloe, que es habitante de acá y de alguna manera para mucha gente también decir yo soy de siloe o yo soy de la loma es también como lo que hoy en día se llama la resistencia pero no tanto por hacer una resistencia sino como quien dice yo soy de siloe, demuestra una berraquera, pero no de violencia, sino es que vivir acá ni es fácil, no ha tocado guerrear nos ha tocado luchar, somos gente que nos ha tocado luchar entonces es un símbolo de valentía, de fuerza, de poder, de barraquera entonces también el decir es de la Loma es una valoración de ese heroísmo, de ese trabajo que le toca desempeñar porque es vivir un territorio que no es fácil, por su topografía por las condiciones económico por el mismo despectismo que ha tenido desde el resto de la ciudad, por las violencias que lo marcan y que generan unas dinámicas de convivencia entonces todo eso hace que sentirse de siloe es como un símbolo de que soy verraco de que he sobrevivido, no soy cualquier cosa, no estoy hecho de cualquier fibra.

Libardo - antes nos mostraban como una comuna muy violenta, aún pues la gente piensa que siloe es esta loma, nos mostraba a como el que nació acá muy verraco y todos disparamos, todos matando, todos robamos todos hacemos eso pero realmente no, o sea solamente es un título que nos han dado, un mito que ha quedado por esas historia de esas violencias. Yo si le aclaró a la gente que la diferencia y por eso es que muestran a siloe tan violento con respecto al distrito es que en siloe sucede algo muy tenaz y es que la persona que nace mala y empieza a robar y hacer daño, dura muy poco, mientras que en el distrito molestan, roban, cobran impuestos y los mantienen ahí, acá las pandillas duran si respetan a los vecinos de su entorno, si empiezan a no respetarlos se acaban rapidito

Si alguien les preguntara cómo es esa identidad que ha construido siloe ustedes que creen que la caracteriza o como la describirían?

Chambo- yo la describo mucho, con la palabra de auto gestión, la gente buscar siempre cómo resolver los problemas, es más la gente no es que piense en la palabra problema porque la palabra problema lo ven con algo negativo, sino como algo qué hay que resolver, tenemos que pavimentar pum metamonos en el rollo de pavimentar, construyamos el acueducto, entonces la gente no está resolviendo un problema está haciendo un trabajo comunitario, ese trabajo de autogestión y siempre esa solidaridad, ese trabajo en equipo es muy característico de nuestra comunidad y esa solidaridad se ve reflejada, imagínese no creo que los operarios de los carros recolectores de basura de ciudad limpia ganen mucha plata, pero independiente de eso es un sueldo mejor de mucha gente de nuestro territorio y pues aquí en la esquina pasan ellos y le dan su litro de gaseosa pa que lleven y tomen,

entonces eso siempre ha ocurrido en nuestra loma como dice Libardo , llegan trabajadores de emcali que ganan millones y la gente le saca su limonadita, su almuercito su cosita, ese sentimiento y que viene ancestralmente del tema de la minga que se ha hecho en las comunidades campesinas, todo eso se a conservado mucho a pesar de que siloe y más que el distrito de Aguablanca, tiene más hegemonía afrodescendiente la comuna 20 siloe es más heterogénea de personas de diferentes zonas del país, aparece una que dice yo soy costeña, también tenemos algunos que vienen del Pacífico, del tolima, del Cauca, de Nariño entonces de muchas partes, ese sincretismos esa mezcla cultural, a pesar de haber esa diversidad, siempre hay esa unión, yo creo que ese arraigo campesino se nota mucho, por eso es muy normal ver cuando alguien viene con un tallo de cebolla, con un plátano con una papa, no siempre viene de la tienda, generalmente viene de donde una vecina que le dio o que le fue a pedir prestado, siempre hay esos nexos muy arraigados de convivencia, de fraternidad, de hermandad y yo lo relaciono mucho con el tema de las mingas que es una característica muy campesina y porque es que nuestra loma es más campesina es más andina que digamos el distrito que es más afro, mucho litoral, son costumbres muy distintas, entonces yo pienso eso, que el trabajo comunitario, el trabajo colectivo como el tratar de resolver las necesidades en colectivo siempre tiene unido a la gente, lo cito como un ejemplo, muy del ahora, con lo qué pasó el año pasado con los jóvenes en el tema de la resistencia, el estallido social aquí en siloe en general porque hubo un punto de resistencia aquí en la glorieta y otro en la nave pero en ambos pasó lo mismo, casi que los dos estaban unidos en uno solo, pero entonces qué pasó, días atrás teníamos un territorio donde había muchas fronteras invisibles, muchas pandillas muchos grupos independientes y resultó que el estallido los junto, entonces y vieron que la lucha no entre ellos sino contra eso que los estaba afectando, que los estaba apachurrando socialmente y que los tenía aguantando hambre con la pandemia y con toda la crisis económica, entonces los pelados se unieron, esto era una cosa loquisima y ustedes vieron que a nivel de ciudad ocurrió otra cosa que me pareció wow, si yo no se de fútbol y me pareció wow ver las barras bravas del Cali y del America juntarse, esos era una cosas, entonces peor ver todos los chicos ahí aguantando hambre, todos sufriendo allí, todos dispuestos a morir, decían “ya nos han quitado todo que nos quiten la vida que es lo único que nos queda”, entonces ver a todos los pelados ahí unidos como un solo pueblo, como un solo equipo, es muy valioso y eso es muy significativo, y eso es muy de lo que siempre ha pasado en la comunidad, que a pesar de los problemas y las violencias la gente es muy unida, la gente es muy solidaria consigo misma

ALFONSO –MAYO/15/2022

¿que hicieron las calles, como se hicieron esos procesos?

Había que trasnochar para recoger agua, había que estar a la 10 de la noche para ver, porque la energía no se veía, hicieron un tanque grande en la nave y de ahí bombeaba el agua, pero por cuestión de la gravedad, se demoraba mucho, **entonces qué hicieron? pusieron unas pilas, quien las puso?** la misma comunidad, la junta de acción comunal y **usted nunca estuvo en el proceso de poner esas pilas?** no porque yo estaba en otras cosas, pero había mucha gente, **pero nunca fue la administración?** no nunca fue, siempre la comunidad, entonces la gente iba a esas pilas, yo me demoraba 3 horas diarias para llenar una pila y mi esposa, una sobrina o una nieta iba con baldes a esperar el turno porque se demoraba mucho en llenar un balde, y si usted por estar hablando con la vecina, se descuidaba otro llegaba y le quitaba el turno, entonces cuando usted ve que el balde estaba acá, quién me quito el balde de acá y que esa señora, entonces ahí se agarraron a pelear, pero entonces ya después la gente empezó a colearse mucho

¿Cómo consiguieron ese acueducto? pues por medio ya la junta de acción comunal empieza a hacer varias peticiones, ya el barrio creció, ya no eran barrios sino comuna entonces ya le pusieron cuidado, implementaron el acueducto de la reforma y ahí sí tuvimos agua constantemente y energía también porque la energía era muy mala porque no había transformadores.

y lo del pavimentado? eso como en qué año fue? -eso fue como en el 85 masomenos cuando entro la plan padrino, es una entidad internacional que apadrinaba a un niño, de holanda, de suiza, de alemania o de inglaterra, esa gente ayudaba a los niños con estudio y con dolares y también ayudaban a las familias en obras, cemento, arena y todas esas cosas, pero todo eso

había que subirlo al hombro o en mula, ahí es donde existieron los cargueros, que todavía existen
Entonces fue la comunidad la que pavimentó las calles? -prácticamente la comunidad, metió alcantarillado y pavimento las calles

¿Qué otros bienes comunes habían? -habían bailaderos, habían kioskos para que la gente se divirtiera, había una señora que se llamaba la negra rosa yo no se ella de donde conseguía ropa de segunda y todo mundo compran, las mujeres se ponían esos vestidos floreados e iban al kiosko a bailar los viernes y los sábados a las 4, con pantalón campana, los cocacolos, bailabamos, hacíamos vacas locas, vaca loca armazón parecido a una vaca con cachos y cola, y era del alto de una mesa y al armazón en la cola se le pega una pelota de trapo y los cachos se forran tambien con trapo y el día que se va a prender eso se le echa gasolina a los cachos y a la cola también se le hecha gasolina y se prende, había gente que se metía por debajo, si usted es arriesgado decía prenda la vaca loca, para que la hacían? para divertirnos, había una señora por acá que le decían colorete, porque ella se pintaba

toda la cara completamente roja, ella vivía sola, ella los viernes y los sábados se sentaba en la puerta, vea ya me bañe ya estoy lista, le gritaba a los perruquianos cuando iban bajando, había más de un perruquiano que entraba a prestarle sus respetos..

¿qué más hizo la comunidad? que más gestionaron ellos mismos? - la acción comunal, como le digo hacían festivales, ollas comunitarias, en las ollas comunitarias se podía vender un almuerzo en 500 pesos, frijoles, **¿para que hacian las ollas comunitarias?** - para ayudar, por ejemplo ellos tenían el material, pero la mano de obra era de la misma gente, entonces si usted sabía por ejemplo de pavimentar, entonces no pues que te pagan 2 pesos el día, venían a trabajar y se quedaban un fds pavimentando, haciendo andenes, así fue que se fue haciendo las entradas, **¿fueron la misma gente?** -En un principio fue así, ya después el gobierno empezó a ponerle cuidado, **¿masomenos cuando empezó el gobierno a poner cuidado?** -después de que se fue el M19, cuando se fue en el 90 empezaron las conversaciones de paz y en el 92 ya firmaron la paz, después del 92 empieza a ver ayuda de la administración.

Anexo 3. Ficha de sistematización

NOMBRE	FECHA	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	CONCLUSIONES /HALLAZGOS	No. DE PARTICIP.
Esta es mi casa	07 Abril 2021	Conocer cómo lucen las casas por fuera de cada estudiante/niño y así reconocer formas, colores, figuras, texturas y tamaños que ellos puedan plasmar en dibujos.	Se le entrega a cada estudiante una hoja en donde tiene el espacio para dibujar su casa y en la parte de abajo unas preguntas (su nombre, edad, nombre de su barrio, con quien vive y hace cuanto vive en este barrio), lo deben terminar en clase para entregarlo.	Hoja, lápiz, regla y colores.	Fue valioso reconocer como los niños y niñas ven su casa, como la dimensionan, que les gusta mas y que elementos para ellos son característicos de su hogar	19
El recorrido de mi casa al colegio	09 Abril 2021	Conocer que lugares, calles, cosas y formas perciben los niños al realizar el recorrido desde su casa al colegio	Se le entrega a cada estudiante una hoja donde deben dibujar el recorrido que realizan desde su casa hasta el colegio, dibujar su casa, los lugares que ven, las calles, etc. Luego de dibujar, deben describir el recorrido para poder explicar ese dibujo.	Hojas, lápices, colores.	A traves de este ejercicio pudimos reconocer como los niños dimensionan su territorio, que lugares reconocen en un recorrido que es habitual para ellos. Tambien pudimos observar cuales lugares eran mas llamativos para ellos y por que lo eran.	15
El recorrido del colegio a la casa	09 Abril 2021	Conocer que lugares, calles, cosas y formas perciben los niños al realizar el recorrido desde el colegio a la casa.	Esta actividad queda como tarea para la casa que deben traer a la siguiente clase. En una hoja deben dibujar el recorrido que realizan desde que salen del colegio hasta su casa, dibujar el colegio, su casa, los lugares que ven, las calles, etc. Luego de dibujar, deben describir el recorrido para poder explicar ese dibujo.	Hojas, lápices, colores.	A traves de este ejercicio pudimos reconocer como los niños dimensionan su territorio, que lugares reconocen en un recorrido que es habitual para ellos. Tambien pudimos observar cuales lugares eran mas llamativos para ellos y por que lo eran.	18

NOMBRE	FECHA	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	CONCLUSIONES /HALLAZGOS	No. DE PARTICIP.
Los lugares del barrio que me gusta	12 Abril 2021	Conocer que lugares del barrio les gusta y por qué razón, de esta forma también podemos conocer que lugares tienen presentes los niños.	En una hoja blanca se les indica que deben dibujar los lugares que les gustan del barrio y describir el porqué les gusta.	Hojas, lápices, colores.	Pudimos observar cuales lugares eran mas llamativos para ellos y por que lo eran. Que significado tiene para ellos los elementos de ese espacio en particular.	19
Cuadro de compromisos en clase	14 Julio 2021	Explicar los compromisos que deben tener en cuenta en este proyecto.	Presentación y explicación de cuadro de compromisos que deben cumplir al finalizar cada semana.	cuadro de compromisos en clase	Es importante establecer compromisos a nivel grupal para cumplir en cada clase, donde se pueda incentivar el trabajo en grupo de los niños y niñas.	18
Mi perfil	14 Julio 2021	Actividad para familiarizarse y conocer más a cada niño y niña.	Se le entrega a cada niño y niña una hoja donde están las preguntas que debe responder y llenar.	Hojas de preguntas, lápiz o lapicero.	Es importante tener actividades donde se puedan esparcir un poco y se sientan libres de contarnos sus gustos y conocernos entre todos.	18
Con qué palabras describirías siloé	16 Julio 2021	Reconocer la visión del niños sobre su territorio:	Con los niños y niñas realizaremos una lista de palabras con las cuales describen siloé, su barrio. Luego se le entrega a cada niño y niña una hoja donde deben dibujar, plasmar cada palabra de la lista.	Hojas de block, lápiz, colores.	Es importante transformar/ mejorar el imaginario que tienen los niños y niñas sobre su territorio. Los niños y niñas tienen una visión negativa de su territorio y esto influye en la visión que se proyecta del territorio hacia la ciudad. ¿Qué sentido tiene transformar los imaginarios externos cuando no se han transformado los imaginarios en la comunidad?	20

NOMBRE	FECHA	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	CONCLUSIONES /HALLAZGOS	Nº. DE PARTICIP.
Collage	21 Julio 2021	Reconocer los lugares significativos de su territorio desde una mirada externa sobre lo que se conoce de Siloé	A cada niño y niña se le entregaron unas imágenes que creen que ver con lo que es siloe. Ellos deben escoger cuales les parece que sí tiene que ver con su barrio y hacer un collage con las imágenes escogidas.	Colores, marcadores, hojas de block e imágenes	Reconocimiento de actividades y lugares más significativos del territorio desde una mirada externa, seleccionando con los que ellos están de acuerdo que son característicos de Siloé.	17
Croquis	4 Agosto 2021	Caracterizar los lugares del barrio, lo más emblemático y lo más frecuentado.	Se lleva un croquis de cada sector de la comuna 20 impreso y cada niño y niña se debe ubicar en el croquis del sector donde vive. También, se les entrega un paquete de stickers a cada sector, ellos deben decidir qué stickers pegar dependiendo de lo que ellos crean que hay en su sector.	Croquis, stickers	Es importante conocer cómo los niños y niñas reconocen su barrio/sector y los elementos que lo componen. Los niños y niñas se ubican en el espacio donde viven y reconocen elementos del territorio que los rodea.	19
Exposición de siloé	6-9 Agosto 2021	Reconocer la visión del niños sobre siloé	Se formaron grupos donde cada uno debe preparar una "exposición" para dos invitados que vendrán a la siguiente clase. Pueden hablar sobre lo que quieren contar sobre siloé, ya que estos dos invitados no conocen nada sobre la comuna. Cada grupo decide de qué hablar.	Papel, lápiz, colores, marcadores	Es importante reconocer que los niños y niñas tienen una visión de su territorio y esto influye en la visión que se proyecta del territorio hacia la ciudad. Nos ayudo a reconocer que quieren ellos hablar sobre su territorio a las personas que no lo conocen	19

NOMBRE	FECHA	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	CONCLUSIONES /HALLAZGOS	No. DE PARTICIP.
Exposición de fotos en lugares más frecuentados	11 Agosto 2021	Conocer los lugares más frecuentados y los que más les gusta.	Se dejó como tarea que cada niño y niña mandaran una foto de los lugares que más le gustan o frecuentan de siloé, para después hablar sobre esas fotos en clase. Se proyectaron las fotos por medio del video beam y cada niño y niña salió a contarnos sobre este lugar.	video beam, fotos.	Que los niños reconozcan por medio de esta actividad que lugar es el que más les gusta y frecuentan del barrio y reconociendo que hacen, cada cuanto van y porque les gusta tanto.	20
Periodista	25 y 27 de agosto 1 de septiembre	Reconocer que historias tienen las personas y familiares sobre el barrio y así poder conocer como era antes siloé y que ha cambiado.	Para esta actividad decidimos que los niños serían periodistas, primero les presentamos a los niños que hacen los periodistas, como lo hacen y que se necesita para hacerlo bien.	Video beam, hojas de block.	A través de esta actividad los niños reconocen más su barrio, se sienten más cómodos para preguntar cosas que no sabían sobre él y conocer un poco de la historia por medio de algunos de sus familiares, conociendo sus historias propias y, también, reconociendo los cambios que ha tenido su barrio actualmente, como se ha transformado.	21

NOMBRE	FECHA	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	CONCLUSIONES /HALLAZGOS	No. DE PARTICIP.
Historia realizada con la tarea del periodista	1 y 3 de septiembre	Asociar la información que recolectaron en la actividad anterior conjunta con la opinión propia de los niños y niñas. Reconociendo lo que ellos consideran que ha cambiado del barrio, que consideran pasado y que consideran que es de ahora.	Con las tareas que realizaron los niños y niñas en la anterior actividad decidimos realizar una historia en conjunto, dividiéndolos en dos equipos, para que cada equipo realizará una historia y así concluir con lo que habían investigado y entrevistado de sus familiares.	Hojas de block, lápices y colores.	Los niños lograron exponer lo que les dieron a conocer sus familiares cuando los entrevistaron y lo que más les interesó para hacer de eso una historia	21
Guía de festividades	8 y 10 de septiembre	Conocer de qué manera celebran las festividades en el barrio, si hay festividades propias de ellos, como, cuando y en donde las viven.	Para realizar esta actividad decidimos hacer una "Guía de festividades", donde cada niño y niña tuvieran una plantilla para cada festividad con unas preguntas para responder de la festividad que decidieron contarnos. A cada niño y niña se le entregaba la guía con un paquete de imágenes que podía utilizar para pegar en las festividades que decidiera hablar.	Guía de festividad es hecha por nosotras, lápiz, lapicero, colores, pegamento.	Es importante conocer cuáles festividades los niños conocen y de qué manera las celebran.	21

Anexo 4. Algunos trabajos de los niños y niñas en los talleres



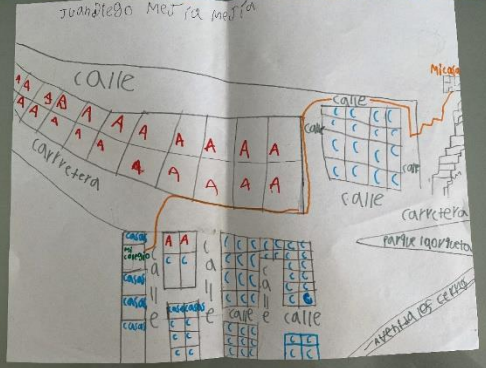
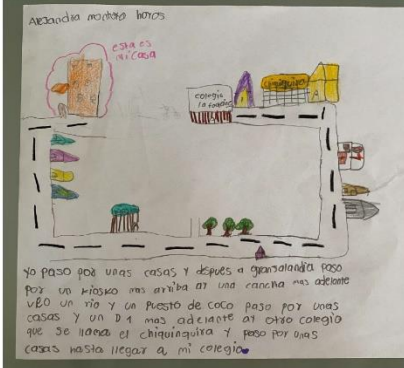
Taller esta es mi casa.



Taller Croquis de sectores.



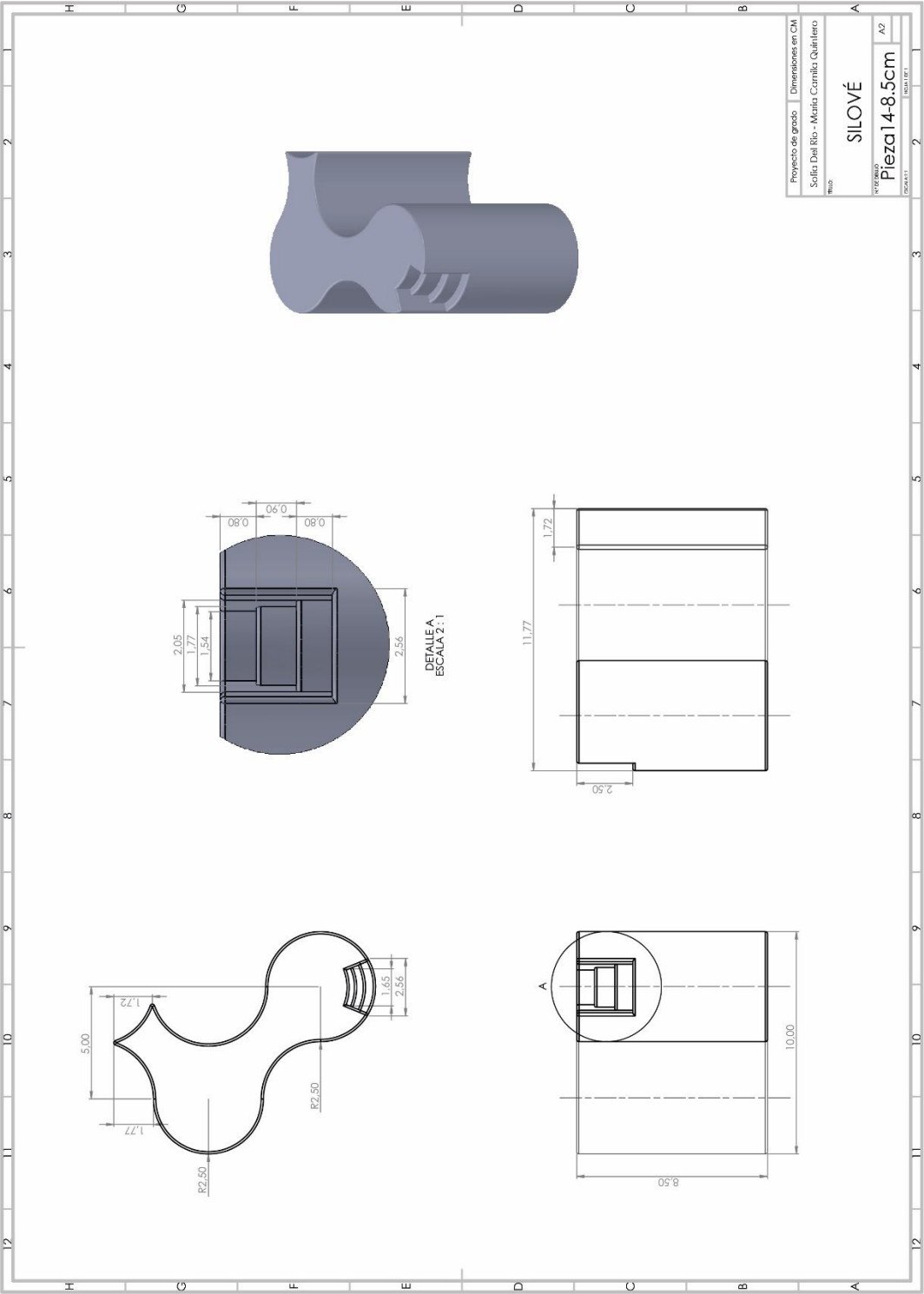
Taller recorrido
de colegio a la
casa y de la casa
al colegio.

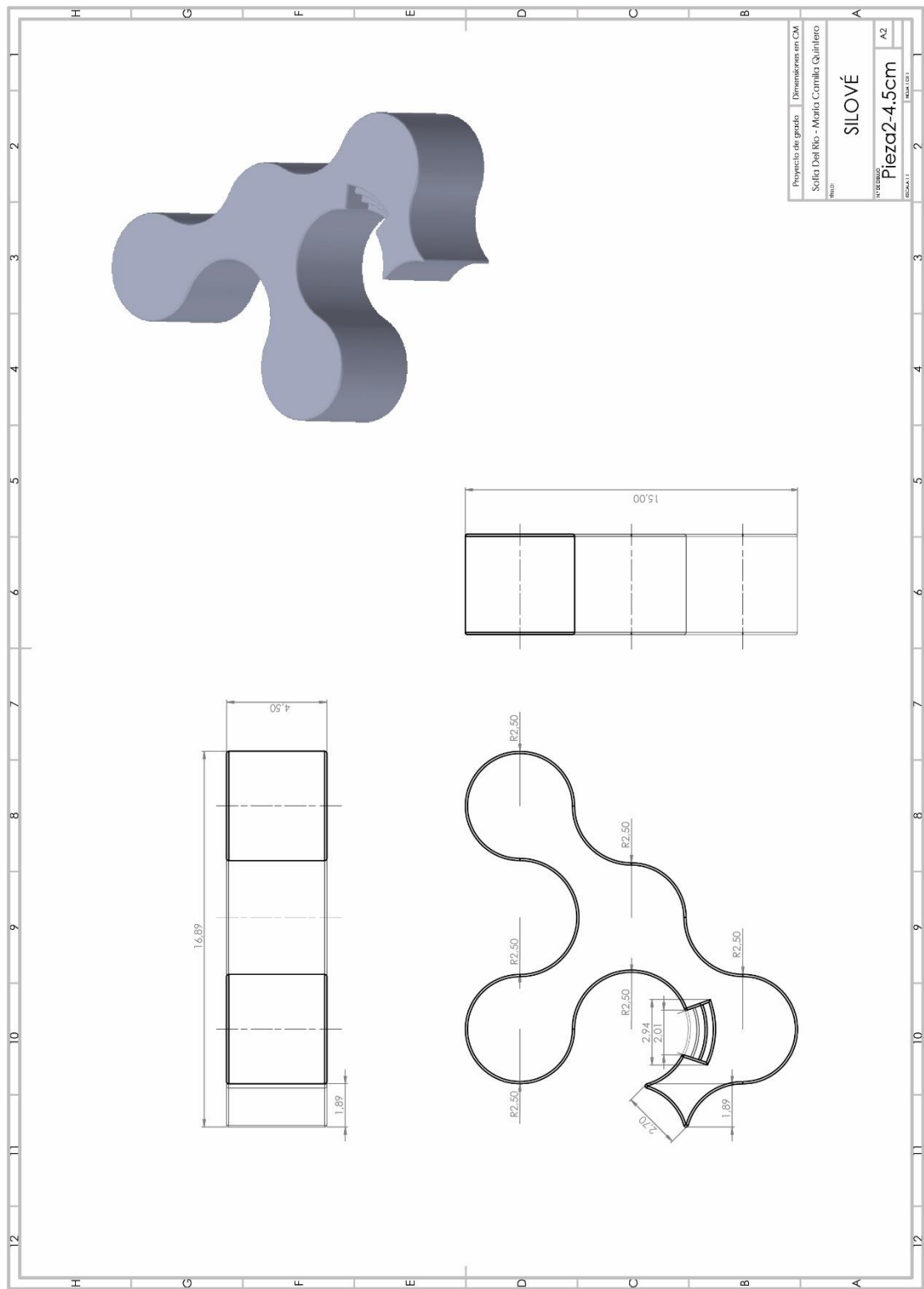


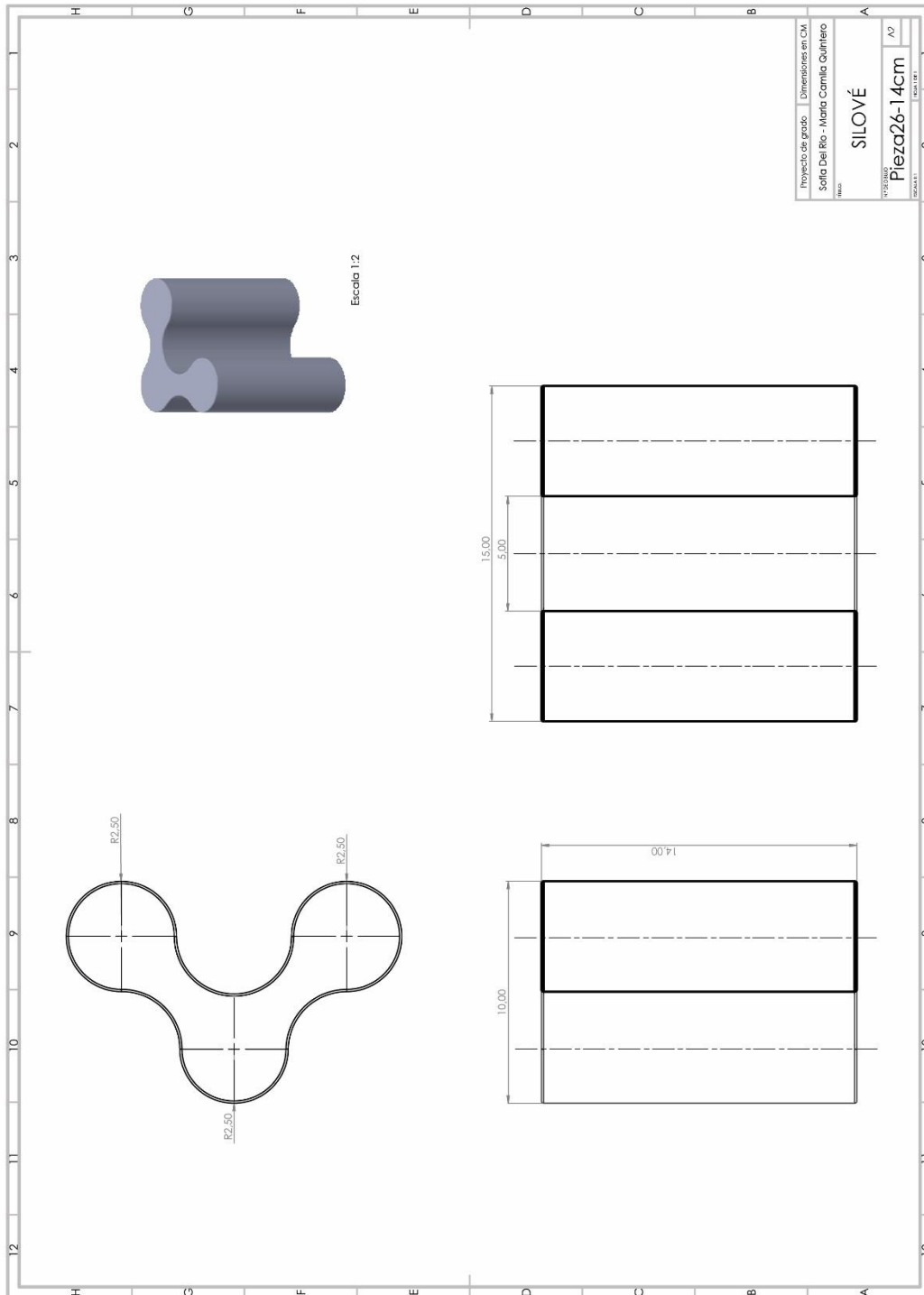
Taller Siloe en Collage

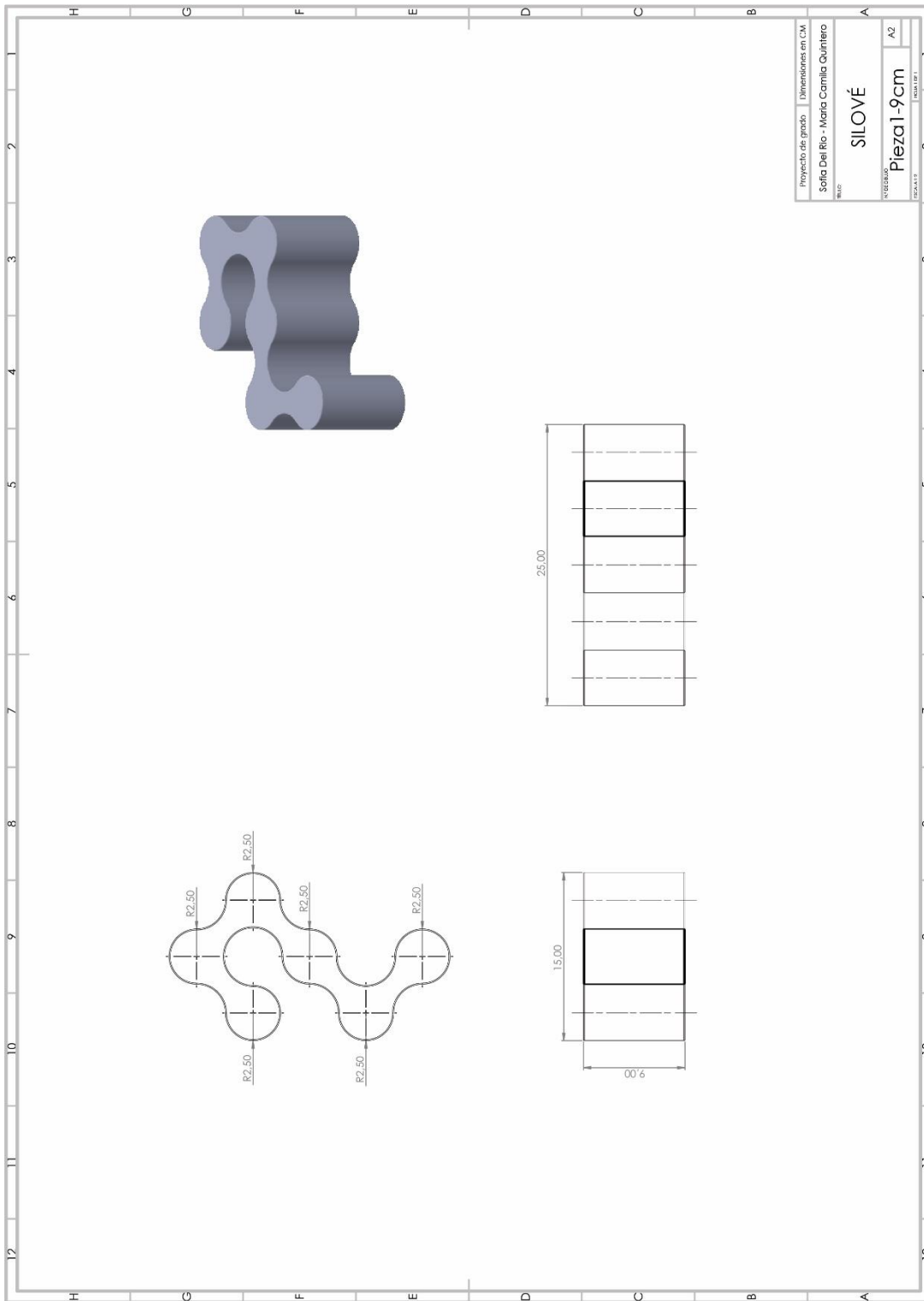


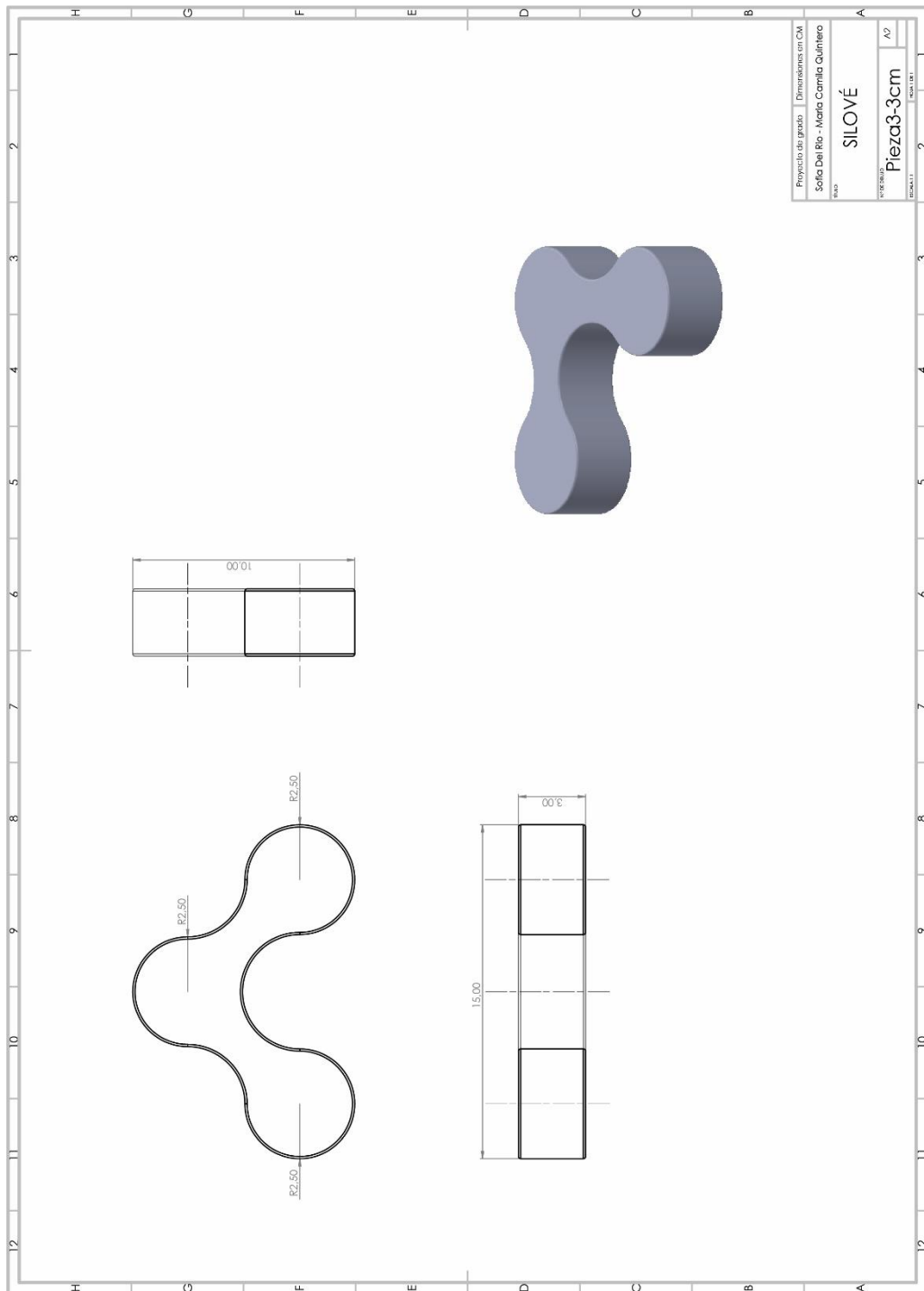
Anexo 5. PLANOS

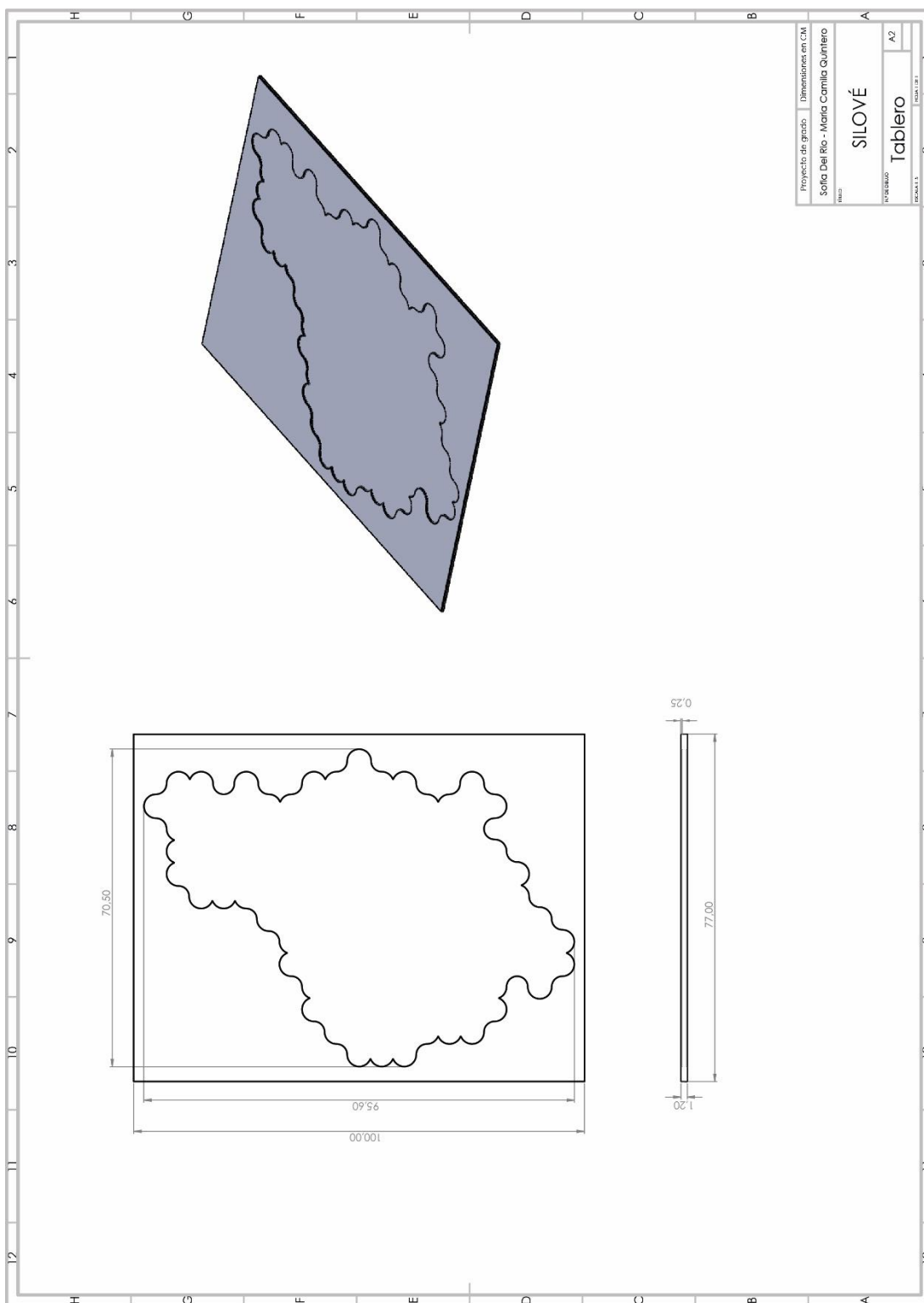




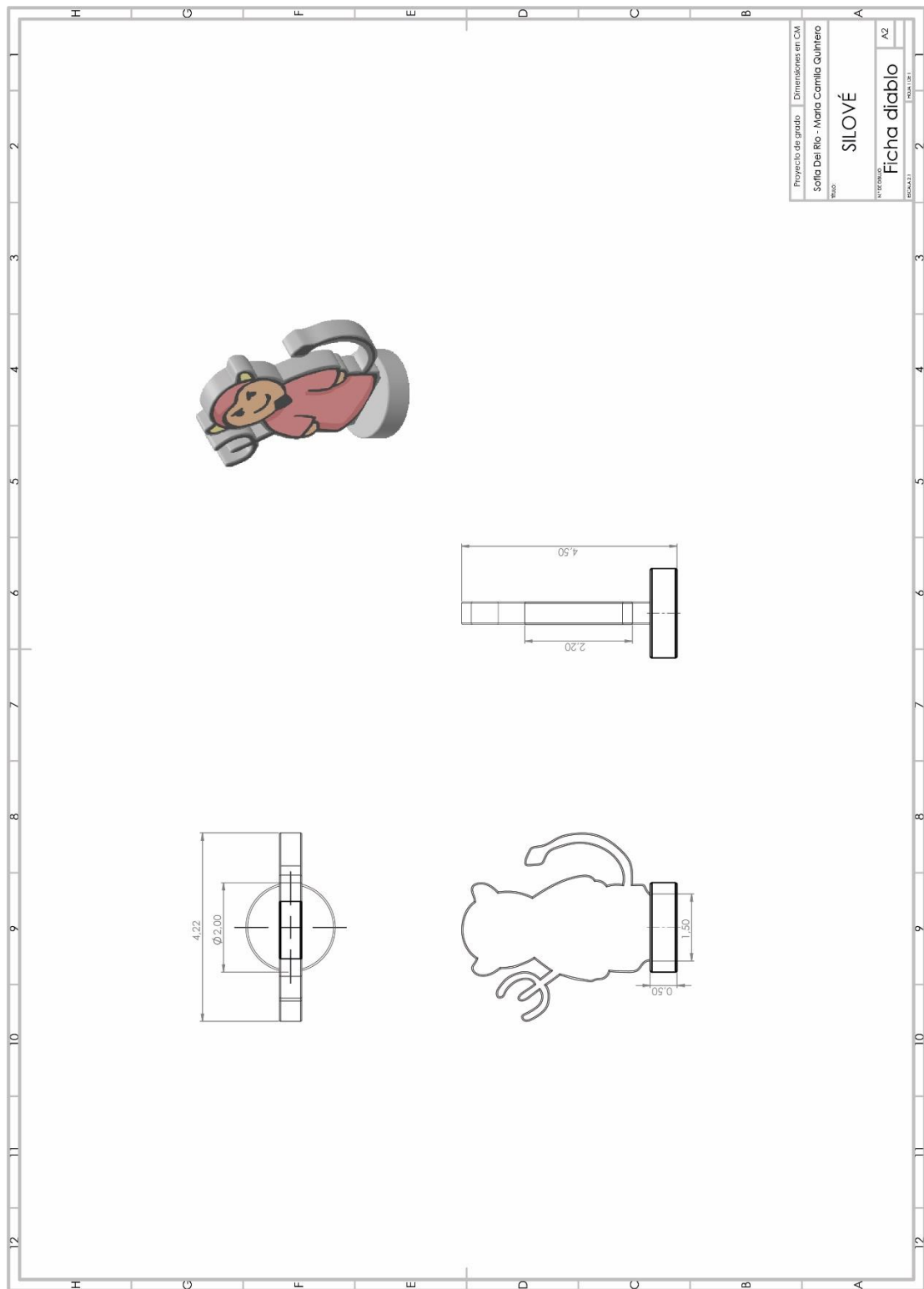


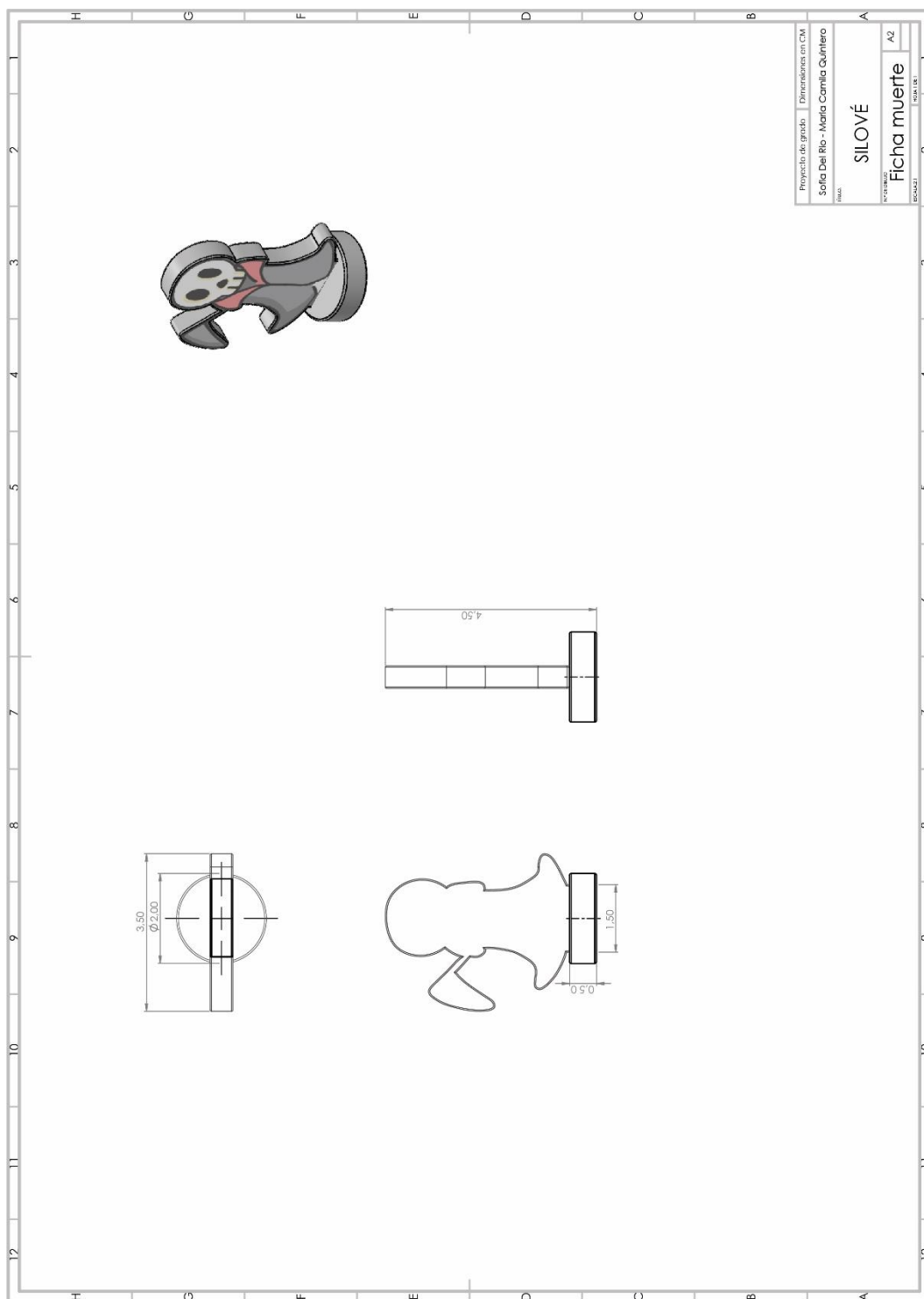




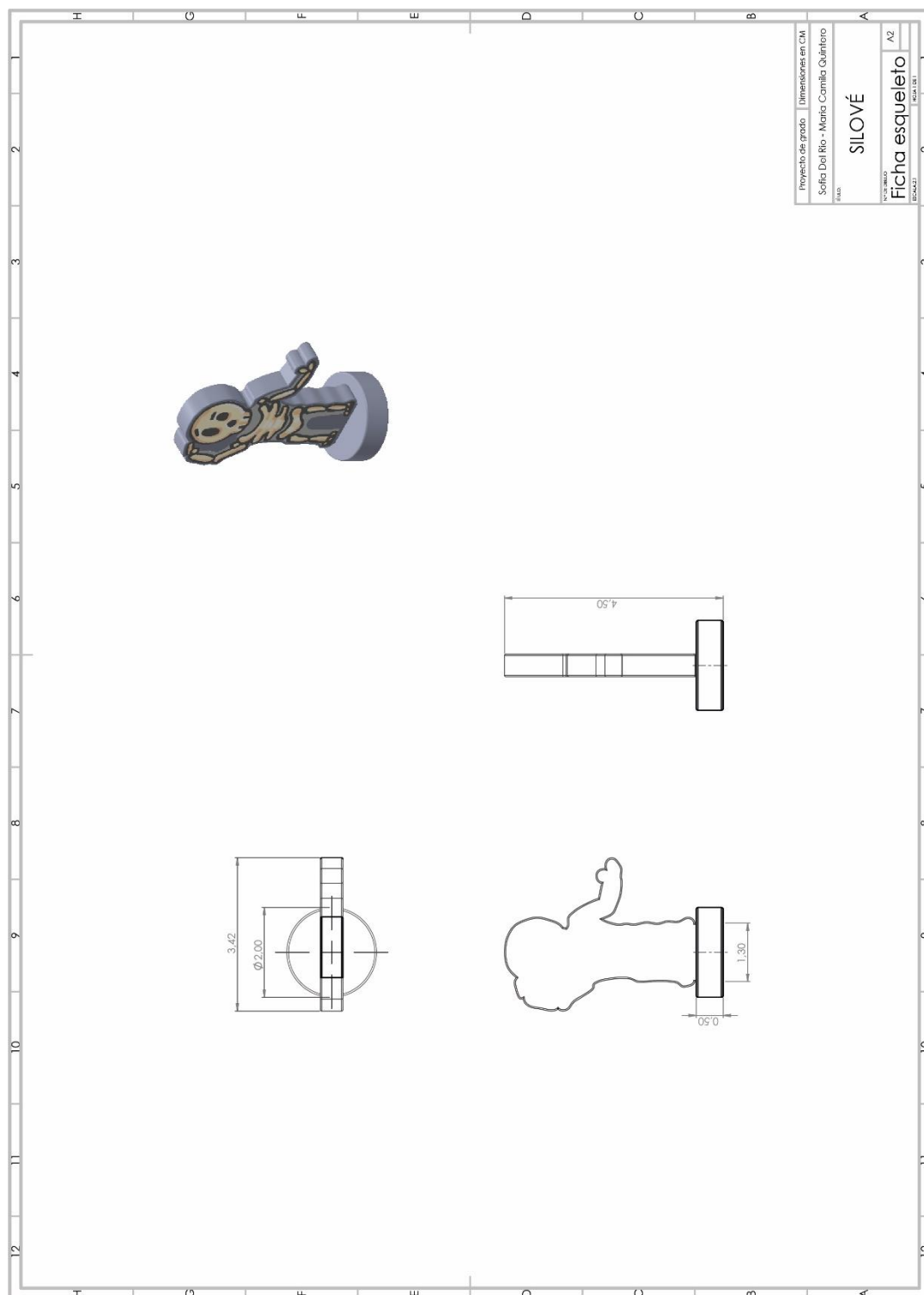


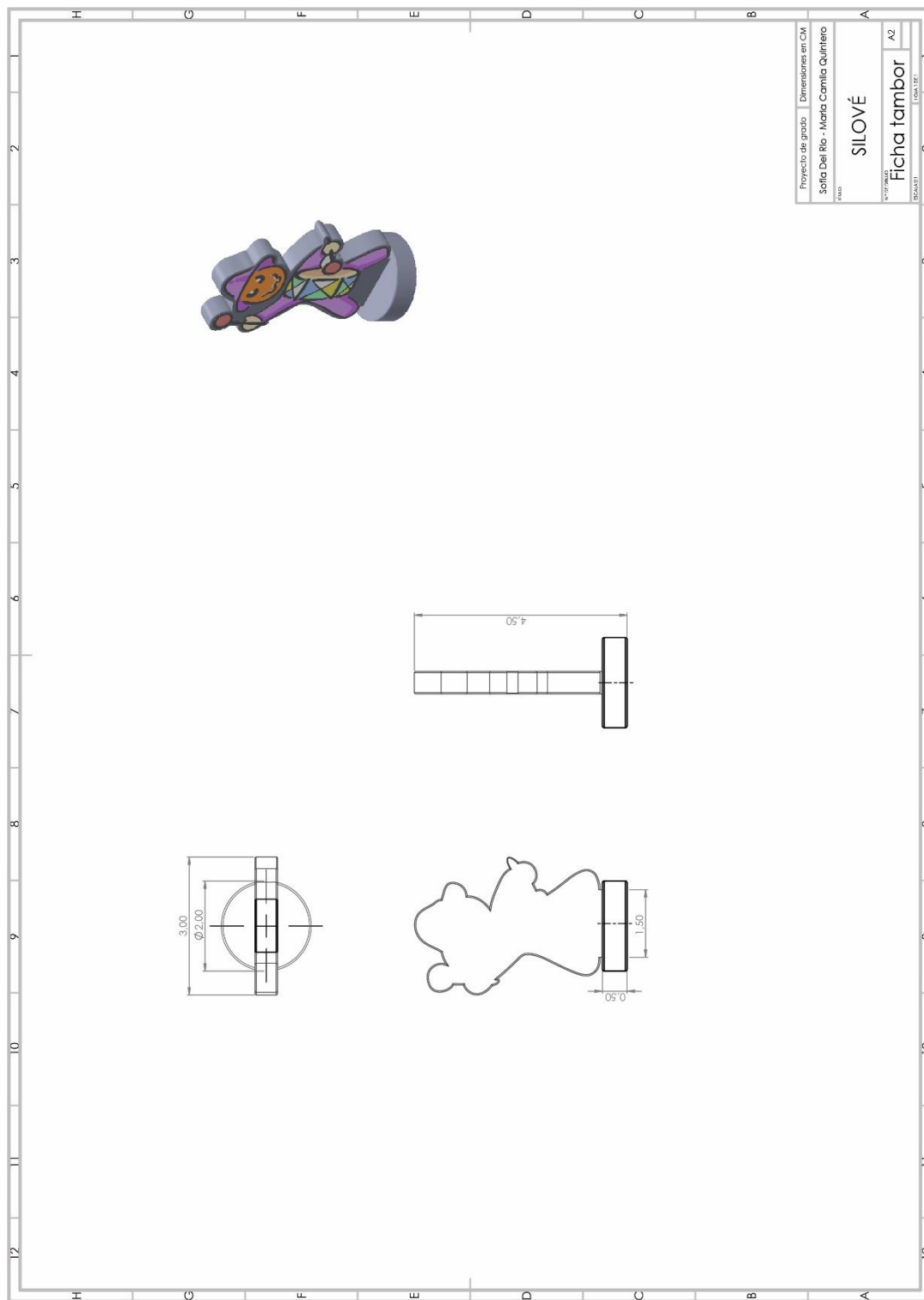
Proyecto de grado	Dimensiones en CM
Solia Del Rio - Maria Camila Quintero	
Alumno	
Profesor	
Asignatura	
Tabla	
Tabla 1.1	
Tabla 1.2	
Tabla 1.3	
Tabla 1.4	
Tabla 1.5	
Tabla 1.6	
Tabla 1.7	
Tabla 1.8	
Tabla 1.9	
Tabla 1.10	
Tabla 1.11	
Tabla 1.12	
Tabla 1.13	
Tabla 1.14	
Tabla 1.15	
Tabla 1.16	
Tabla 1.17	
Tabla 1.18	
Tabla 1.19	
Tabla 1.20	
Tabla 1.21	
Tabla 1.22	
Tabla 1.23	
Tabla 1.24	
Tabla 1.25	
Tabla 1.26	
Tabla 1.27	
Tabla 1.28	
Tabla 1.29	
Tabla 1.30	
Tabla 1.31	
Tabla 1.32	
Tabla 1.33	
Tabla 1.34	
Tabla 1.35	
Tabla 1.36	
Tabla 1.37	
Tabla 1.38	
Tabla 1.39	
Tabla 1.40	
Tabla 1.41	
Tabla 1.42	
Tabla 1.43	
Tabla 1.44	
Tabla 1.45	
Tabla 1.46	
Tabla 1.47	
Tabla 1.48	
Tabla 1.49	
Tabla 1.50	
Tabla 1.51	
Tabla 1.52	
Tabla 1.53	
Tabla 1.54	
Tabla 1.55	
Tabla 1.56	
Tabla 1.57	
Tabla 1.58	
Tabla 1.59	
Tabla 1.60	
Tabla 1.61	
Tabla 1.62	
Tabla 1.63	
Tabla 1.64	
Tabla 1.65	
Tabla 1.66	
Tabla 1.67	
Tabla 1.68	
Tabla 1.69	
Tabla 1.70	
Tabla 1.71	
Tabla 1.72	
Tabla 1.73	
Tabla 1.74	
Tabla 1.75	
Tabla 1.76	
Tabla 1.77	
Tabla 1.78	
Tabla 1.79	
Tabla 1.80	
Tabla 1.81	
Tabla 1.82	
Tabla 1.83	
Tabla 1.84	
Tabla 1.85	
Tabla 1.86	
Tabla 1.87	
Tabla 1.88	
Tabla 1.89	
Tabla 1.90	
Tabla 1.91	
Tabla 1.92	
Tabla 1.93	
Tabla 1.94	
Tabla 1.95	
Tabla 1.96	
Tabla 1.97	
Tabla 1.98	
Tabla 1.99	
Tabla 1.100	

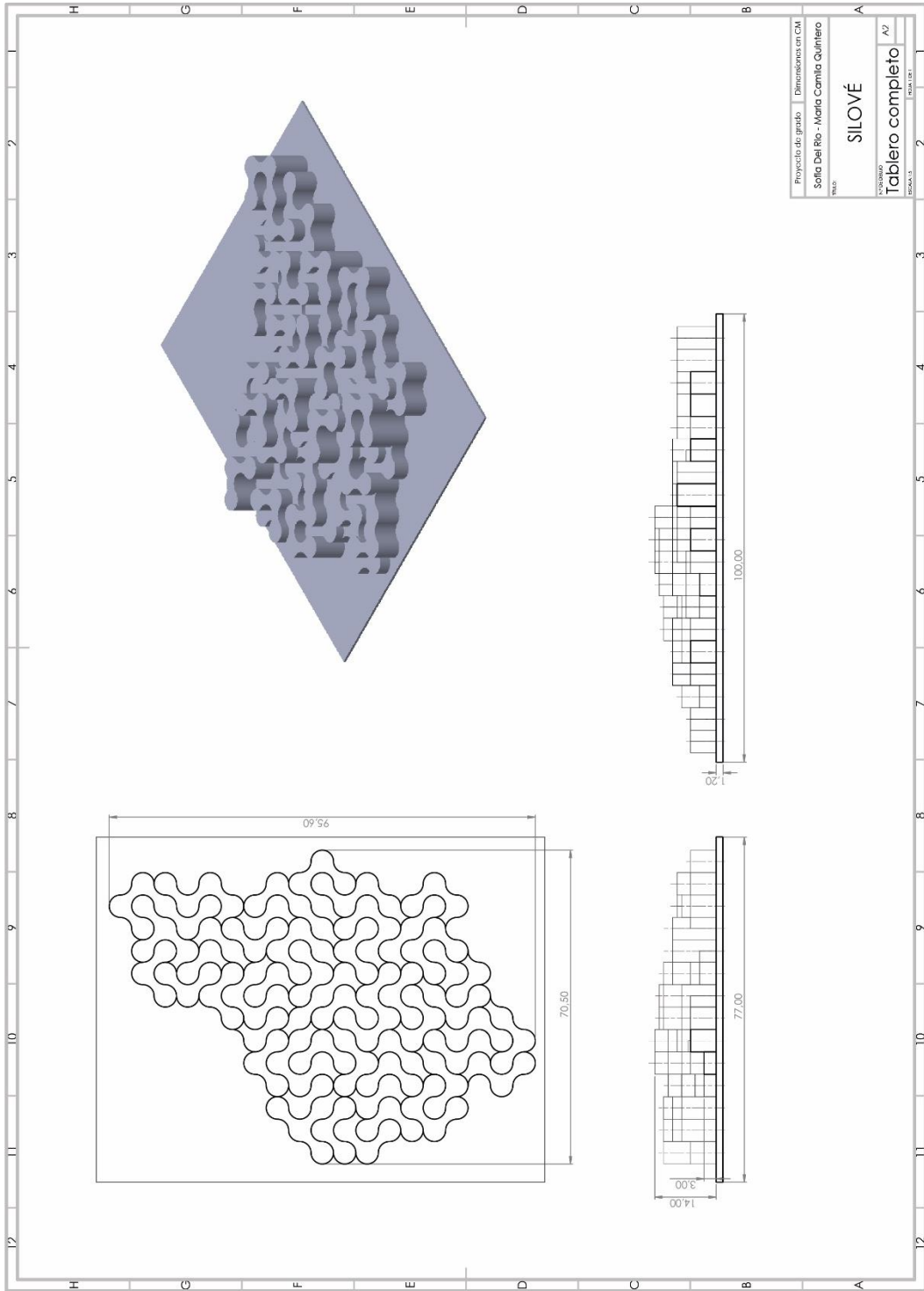




Proyecto de grado	Dimensiones en CM
Sofa Del Rio - Maria Camila Quintero	
Ficha muerte	
A2	
Ficha muerte	
Ficha muerte	









GRACIAS.