

**VIVIENDA Y ESPACIO COLECTIVO EN CENTROS POBLADOS RURALES DEL
MUNICIPIO DE PALMIRA;
PROPUESTA PILOTO CORREGIMIENTO GUANABANAL**

Joan Santiago CHAMORRO HOYOS
201930186

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA

2024

RESUMEN

En el municipio de Palmira Valle del Cauca, Colombia se encuentran varios asentamientos de viviendas en el área rural conocidos formalmente como centros poblados. Por su localización la expansión de los monocultivos de caña de azúcar ha afectado en la calidad de vida de los habitantes, además de la pérdida de la cultura, arquitectura y paisaje al reemplazar los cultivos tradicionales, arborización y cuerpos de agua como lagos y quebradas por el monocultivo.

Durante la pandemia del covid 19 se evidenció una problemática en los suministros de primera necesidad siendo el más preocupante la alimentación básica teniendo en cuenta que los centros poblados dependen en su mayoría de los suministros que llegan a la ciudad desde otros municipios o otras áreas de producción dentro del departamento; Mientras que las propuestas de vivienda de interés social rural no presentan una solución más allá de cubrir la necesidad de techo y un cerramiento para protegerse fomentando la pérdida de identidad y memoria de los pueblos.

La investigación analiza la morfología de las viviendas y el urbanismo mediante visitas a diferentes centros poblados del municipio y habitando el centro poblado con el fin de generar una idea de proyecto que incluya las necesidades sociales, culturales y económicas de estos a nivel de vivienda y hábitat. Se analizó la vivienda como conector entre la comunidad y el medio ambiente. Se identificó la morfología urbana de los centros poblados como estructura lineal a lo largo de una vía y la necesidad de espacios colectivos diferentes a la vivienda donde se fomente el intercambio social, las transacciones de trueque y la reunión de las familias aparte de la que habita la casa. Se identificó que los habitantes de los centros poblados cultivan y plantan árboles frutales en los bordes del área de monocultivo como una barrera e indicadores de permacultura en el uso tecnológico con elementos naturales como tierra y guadua para la construcción del hábitat.

Palabras clave: Vivienda social rural, colectivo, permacultura, identidad.

AGRADECIMIENTOS

A la entropía por guiarme por el camino de la arquitectura.

A todas las personas que hicieron posible este proyecto.

A mi familia que me apoyo en todo mi proceso académico.

A los profesores que colaboraron durante todo este proceso.

Al equipo Universitario de Rugby LOBOS que me formaron en carácter y brindaron su amistad.

ÍNDICE

RESUMEN	1
AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
Déficit cualitativo y cuantitativo de vivienda	7
habitar en la agroindustria	7
Vivienda ISR, IPR	9
La tierra y la sombra	10
METODOLOGÍA	11
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	14
OBJETIVOS	15
Objetivos generales	15
Objetivos específicos	15
Pregunta de investigación	16
MARCO TEÓRICO	17
Hábitat rural	17
Vivienda social-productiva	18
Sostenibilidad ambiental	18
Arquitectura participativa e integración social	19
ESTADO DEL ARTE	22
Conclusiones	24
Referencias	25
Conceptos clave	26
Referentes teóricos	26
Casos de estudio de modelos exitosos de vivienda y espacio colectivo en zonas rurales.	28
MARCO CONTEXTUAL	31
Línea temporal	31
Datos del lugar comuna 9 - 11	31
DESARROLLO DEL PROYECTO	38
Desarrollo de los conversatorios:	38
Desarrollo encuestas:	42
PROPUESTA DEL PROYECTO	45
PRIMER COMPONENTE: RECORRIDO - MOVIMIENTO - CONEXIÓN	45

SEGUNDO COMPONENTE: HABITÁCULO - PRODUCCIÓN - COMUNIDAD	48
ESQUEMA PROGRAMÁTICO	49
RESULTADOS	51

INTRODUCCIÓN

En el valle del Cauca se pueden ubicar concentraciones de viviendas tan grandes como lo es la ciudad de Cali, una de las más importantes de Colombia con una población de 2.228 millones de habitantes (DANE 2018) , Sin embargo aproximadamente 547,687 habitantes (valledelcauca.gov.co 2020) del valle vive en centros poblados rurales donde las actividades económicas y sociales están ligadas a la localidad, el campo y la economía del sector primario; La habitabilidad en estos centros poblados es completamente diferente al habitar la ciudad o la ruralidad en otros departamentos de Colombia. Específicamente en la zona agrónoma intensiva donde predomina el monocultivo de la caña de azúcar, la topografía es relativamente plana y la accesibilidad a los bienes y servicios no son estables. Esto fue evidente durante la emergencia en pandemia del Covid-19 (2020) donde las actividades económicas locales y abastecimiento de recursos de primera necesidad fue una odisea; debido a que los insumos y la producción es principalmente dependiente de las ciudades (Los productos provienen de otros departamentos y/o zonas del municipio y llegan directamente a la ciudad) y el transporte público hacia estas.

Durante los últimos años se ha presentado una pérdida de identidad en estas zonas, un desconocimiento del pasado y el presente, donde la arquitectura carece de planeación y las construcciones de vivienda subsidiadas por el estado no reflejan las costumbres y/o necesidades de los habitantes de estas zonas, evocando en la vivienda de interés social que es presentada comúnmente en la ciudad como una acción de copiar y pegar.

En este contexto se estudia las formas de habitar, específicamente en la zona rural en las comunas 10 y 11 del municipio de Palmira valle del Cauca, caracterizadas por tener diferentes centros poblados rurales con una cantidad mayor a 20 viviendas rodeados de la zona agroindustrial de la caña de azúcar y delimitados por elementos naturales como ríos y elementos artificiales como las

vías del ferrocarril del pacífico y las vías para autos. Además de hitos inmobiliarios como lo son las estaciones del ferrocarril del pacífico Guanabanal y Estación Caucaseco, construcciones que son patrimonio inmobiliario del valle del cauca, que evoca en nostalgia e interés por el pasado de los centros poblados.

Se propone una vivienda que sea acorde a las necesidades de los habitantes de la zona rural sus relaciones interpersonales y sostenibilidad ambiental mediante la vivienda productiva y la economía circular, especialmente a las familias con necesidad de una vivienda nueva acorde con sus capacidades y que le permita desarrollar su economía, conexión con la naturaleza y generar nuevas formas de asociarse a los demás miembros de la comunidad. Además de esto se plantea un modelo de producción de alimento con el objetivo de aumentar la soberanía alimentaria en los centros poblados y evitar la incertidumbre con respecto a las necesidades básicas como la vivienda durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Déficit cualitativo y cuantitativo de vivienda

En Colombia, más de 4 millones de hogares habitan viviendas que se encuentran en condiciones inadecuadas: sus casas presentan serias deficiencias en pisos, techos, baños y cocinas, entre otras carencias de infraestructura que afectan la salud y la calidad de vida de los hogares, MinVivienda 2023. En el área rural esto es mucho más evidente, pero programas como Cambia mi casa, se centran en la producción de viviendas que suplen las necesidades más básicas y no se permiten abordar temas como el territorio y las comunidades con las que interactúan las casas.

habitar en la agroindustria

El sector agroindustrial de la caña en Colombia se concentra en 5 departamentos con aproximadamente 238.350 hectáreas sembradas, de acuerdo con asocana.org (2022) para el valle del cauca representa el 21.1% del PIB, según fedesarrollo (2019) y Palmira se encuentra como uno de los mayores productores de la región. Este contexto afecta directamente a los habitantes de centros poblados rurales que se encuentran rodeados de paisajes verdes pero monótonos, cientos de kilómetros de monocultivos, con difícil acceso a servicios de internet, telefonía, agua potable, iluminación pública y sistema de alcantarillado. Sin embargo, después de varias generaciones aquí viven.



Figura 1. Entrada guanabanal

El hábitat autoconstruido en los centros poblados rurales en este sector está regido por la interacción con el contexto. *Grandes camiones con caña recorren las vías, dejan una nube de polvo y piedras que obligan a las casas mirar hacia otro lado pero hacia el otro lado está el cañal que arde en llamas.* habitante de la vereda Barrio nuevo Palmira. Los espacios públicos son casi inexistentes pero las relaciones entre los habitantes es primordial. No hay bancos, ni policía, hospitales o ambulancias por lo tanto se depende de la convivencia y las relaciones con los vecinos.

Vivienda ISR, IPR

Las ayudas de entidades públicas en materia de vivienda de interés social rural y prioritario rural está limitada por el estricto uso del suelo. siendo principalmente áreas de cultivo intensivo; la falta de documentos legales de los lotes hace que la aprobación de ayudas por parte del estado para la construcción de vivienda sea muy escasa por lo que muchas viviendas de autoconstrucción no cumplen con las condiciones mínimas de confort y salubridad para ser habitables. En los pocos lugares donde se logra concretar un proyecto se construye una vivienda de interés social que bien se podría encontrar en un proyecto de urbanización en la ciudad. No se toman en cuenta aspectos importantes como los rituales de los habitantes o el acceso a recursos que puede o no tener la vivienda. además que se asume el aislamiento con respecto a otras viviendas siendo esto muy diferente a la realidad donde los espacios de las viviendas interactúan.



Figura 2. vivienda actual

La tierra y la sombra

En el municipio de Palmira hay diferentes centros poblados con características diferentes en densidad poblacional o relación con las ciudades pero con un origen muy parecido. Como es el caso del corregimiento el Guanabanal que inició como un conjunto de fincas y granjas que producen distintos tipos de productos agrícolas. Con los años los trabajadores y propietarios de estas fincas se asentaron en la zona pero hoy en día estas fincas ya no existen y el monocultivo como un gran tapete cubre toda el área rural.



Figura 3. Morfología centros poblados

El esquema muestra varios centros poblados rurales de las comunas 10 y 11 del municipio de Palmira donde se puede inferir que existe un carácter morfológico en los asentamientos el cual no es proyectado o regulado. Esto es derivado de múltiples factores pero el más importante es el área agropecuaria intensiva de la caña de azúcar. Asfixia los centros poblados y los delimita en su

morfología pero también asfixia al habitante y le quita su estilo de vida; este tema es abordado por Cesar Acevedo (director)(2015). la tierra y la sombra [Film] donde plantea cómo “La historia, la memoria y la identidad de todos estará a punto de desaparecer bajo una paradójica idea de progreso y sólo un gran sacrificio les brindará la oportunidad de reconciliarse y comenzar una nueva vida lejos de ese lugar donde todas las esperanzas parecen haberse perdido”

METODOLOGÍA

El problema de la habitabilidad en esta zona es silencioso para los habitantes, la relación con el pasado es difusa y el paisaje ha cambiado lentamente con los años por lo tanto no se generó el impacto que debería ante la explotación de la tierra y el hábitat mediante el monocultivo.

Mediante la observación y los criterios arquitectónicos para el hábitat humano se recopila información de los centros poblados El Guanabanal y Bolo Barrio nuevo.

La información es complementada con entrevistas y discusiones con tres grupos de personas distinguidas por edad, Adulto mayor (60 a 90 años), Adulto joven (20, 30 años) y niños (10, 14 años).

Se catalogan las soluciones y valores arquitectónicos que se presentaron durante la historia de los centros poblados usando los criterios que plantea BESÓ ROS, Adrián en PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA RURAL(1993) y se complementan con las tecnologías actuales proyectando para el mejoramiento del hábitat a futuro.

Conversatorios

Los conversatorios son encuentros grupales donde se facilita el diálogo abierto entre los participantes sobre temas relevantes. Las preguntas para los conversatorios se centran en obtener una visión general y compartida de la comunidad.

Preguntas:

- ¿Cómo describirían la evolución de la vivienda en este centro poblado a lo largo de los años?
- ¿Qué características consideran más importantes en las viviendas actuales?
- ¿Cómo perciben los espacios colectivos dentro de la comunidad?
- ¿Qué papel juegan los espacios públicos en la vida cotidiana del poblado?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan en términos de vivienda y espacio colectivo?
- ¿Qué propuestas tienen para mejorar estos aspectos en su comunidad?

Entrevistas

Las entrevistas permiten una exploración más profunda de las experiencias individuales y las perspectivas de los residentes.

Preguntas:

- ¿Cómo describiría su vivienda actual?
- ¿Qué aspectos de su vivienda considera más adecuados y cuáles menos?
- ¿Cómo utilizan los espacios colectivos en su día a día?
- ¿Qué importancia tienen para usted los espacios públicos y comunitarios?
- ¿Qué cambios ha notado en la infraestructura y el diseño de las viviendas y espacios colectivos con el tiempo?
- ¿Podría compartir alguna historia o experiencia relevante sobre la vida en su vivienda o en los espacios colectivos?

Encuestas

Las encuestas permiten recopilar datos cuantitativos y cualitativos de un mayor número de personas, proporcionando una visión amplia y estadísticamente significativa.

Preguntas:

¿Cuántos años lleva viviendo en este centro poblado?

¿Cómo calificaría su satisfacción con la vivienda actual (de 1 a 5)?

¿Qué mejoras consideraría necesarias en su vivienda?

¿Con qué frecuencia utiliza los espacios colectivos del poblado?

¿Qué espacios públicos utiliza más frecuentemente?

¿Cuál es su nivel de satisfacción con los espacios colectivos (de 1 a 5)?

¿Qué cambios le gustaría ver en los espacios públicos y colectivos?

selección de participantes

Como participantes principales se eligió a las personas que han habitado el lugar durante más tiempo y sus familiares descendientes que habitaran el lugar (hijos, nietos...).

Ya que la población en las áreas rurales suele ser poca se buscó conectar con la mayor cantidad de personas indiscriminadamente, pero entendiendo los diferentes contextos de cómo se llegó al lugar de estudio y el tiempo que llevan habitando en él.

Además de sus aspiraciones de vivienda propia a futuro en el lugar de estudio u otro lugar.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el área rural de Palmira hay diferentes poblaciones en espacios vulnerables y/o de ocupación ilegal. El caso del corregimiento el Guanabanal ubicado en la comuna 10 una parte de los habitantes ocupa las instalaciones abandonadas del ferrocarril del pacifico y parte de la zona de protección de las vías del mismo ferrocarril. Según la Resolución 127 de marzo 14 de 2017 “por el cual se le ordena el desalojo de la zona de protección de la vía férrea invadida por indeterminados a la altura del corregimiento de Guanabanal, jurisdicción de Palmira”. Estas personas llevan viviendo en esta área desde hace aproximadamente 36 años (los más antiguos). Por su parte la comunidad en su mayoría no se interpone a retirarse del lugar pero quiere ser reubicados en el mismo corregimiento.

Desde el plan de ordenamiento territorial de Palmira se incentiva la regulación y planeación de proyectos de vivienda en el área rural. Además de la construcción de vivienda productiva como estrategia social y económica para reducir la pobreza multidimensional expresado en la revisión ordinaria a largo plazo del plan de ordenamiento territorial del municipio de Palmira (2023).



Síntesis del Diagnóstico del municipio de Palmira. Fuente: Secretaría de Planeación Municipal, 2022.

Figura 4. Síntesis diagnóstico Palmira.

OBJETIVOS

Objetivos generales

1. Usando los criterios de la política agraria para la construcción de vivienda de interés social rural se busca dignificar la vivienda como prioridad para comunidades en centros poblados rurales del municipio Palmira con un enfoque en la forma de habitar de estas comunidades y la vivienda productiva, como alternativa para el uso del suelo rural. especificando el caso del corregimiento Guanabanal ubicado en la comuna 10 del municipio de Palmira.
2. Crear espacios para el desarrollo cultural del corregimiento que se puedan replicar a los diferentes centros poblados en la ruralidad del municipio de Palmira.
3. Diseñar espacio público y colectivo de calidad para la comunidad. (recorrido peatonal, miradores, zona de reunión).
4. Recuperar la conexión de los centros poblados rurales con los espacios naturales para fomentar el cuidado de estos; siendo el principal objetivo los ríos, humedales y quebradas.

Objetivos específicos

Se propone un estilo de habitar el área rural, dirigido por la construcción de viviendas que obedezcan a las características agropecuarias del municipio de Palmira, siendo sobre todo la relación con las áreas de agronomía intensiva de el monocultivo de la caña de azúcar; donde se pueda habitar en comunidad con un espacio digno y productivo dentro de las necesidades de vivir en la ruralidad y estos nuevos contextos para las comunidades de los centros poblados.

Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar un modelo de vivienda que responda a las necesidades socioculturales y económicas de las comunidades rurales del Valle del Cauca, Colombia, promoviendo la sostenibilidad ambiental y la integración social?

¿Cuál es la importancia de los espacios colectivos para las comunidades rurales?

¿Cuál es la diferencia entre los campesinos de otras regiones y los habitantes de los centros poblados del área agroindustrial?

MARCO TEÓRICO

Hábitat rural

La vivienda en el área rural representa el espacio donde se habita la mayor parte del tiempo y se satisfacen las necesidades de ocio, descanso y alimentos pero también en muchos casos también de trabajo y reunión. La falta de oportunidades y el alto costo de vida actual hacen que los trabajos secundarios desde casa, tales como el lavado de vehículos, reparación de electrodomésticos o venta de productos sean muy populares sin embargo:

“en el caso del paisaje cultural rural colombiano, el tiempo de afectación de la pandemia ha revelado las condiciones de insostenibilidad e inhabitabilidad en los prototipos convencionales de vivienda social, en cuanto a variables que demuestran inseguridad, insalubridad y discomfort” (Manrique Niño, M. X., Perea Restrepo, S. A., & Erazo Solarte, N. I. (2021). Arquitectura de la vivienda social rural post-Covid: Exploración teórica y aplicaciones proyectuales de diseño sostenible. *Vivienda Y Comunidades Sustentables*, (10), 55–80.

<https://doi.org/10.32870/rvcs.v2i10.168>)

La cadena de suministros de alimentos en el valle del cauca no contempla la participación de las pequeñas comunidades cañeras donde ningún habitante del lugar es dueño de la tierra y el cultivo predominante que es la caña de azúcar no permite una comercialización local o con vecinos, “hay que diferenciar al campo y el área agrícola” C.Alberto Torres (2021) sobre la Vivienda rural en Colombia: contexto y problemáticas. Aquí ya no hay campesinos, no hay tierras para cultivar o animales para pastorear. La vivienda se convierte en el lugar más importante y es necesario que la vivienda y el área que se habita en colectividad aporten en solventar las necesidades de los habitantes.

Vivienda social-productiva

La vivienda productiva puede enfocarse en distintos procesos, Díaz Rueda lo considera como un espacio agroproductivo (2016). Si bien la condición de ruralidad hace que la actividad agraria sea predominante, los centros poblados están en zonas agropecuarias y no en el campo, por lo que la actividad agroproductiva se presenta como una variante y no es el eje centralizado de la producción. Saldaña Arias considera la vivienda como un espacio físico con una actividad económica comercial o industrial asociada (2016) Lo cual en el caso de estudio de los centros poblados rurales (comuna 10 y 11 del municipio de Palmira), es más cercano a la realidad.

Sostenibilidad ambiental

En el 2018, las actividades económicas consumieron un total de 2'907.532 toneladas de productos del bosque (DANE, 2020, p.20), siendo las industrias manufactureras y la construcción, las que registraron un mayor consumo con un 59% y 39,6% respectivamente. En este escenario es de gran importancia el uso de alternativas que sean acordes con la sostenibilidad ambiental; haciendo estructuras que sean saludables para vivir y trabajar, que sean sostenibles en el uso de energía, agua, tierra y otros recursos clave, respetando los límites ambientales, y que tengan finalmente un mínimo impacto adverso sobre el mundo natural, manteniendo, el desarrollo económico y social” (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente - PNUMA, s.f.)

La ubicación geográfica de los centros poblados rurales en general está relacionada con cuerpos de agua cercanos sean naturales o artificiales como lo son los Rios Lagos y quebradas. La relación de la comunidad con estos es muy importante y tanto la materialidad como los procesos

de construcción están relacionados a la explotación de estos cuerpos de agua y recursos adyacentes como es la arena de río la tierra y la guadua.

Arquitectura participativa e integración social

Wiliam Ramirez Gonzales aborda la arquitectura participativa desde tres posiciones del proyecto: arquitectura *de* la comunidad, arquitectura *para* la comunidad y arquitectura *con* la comunidad. Resalta la importancia de relacionar el proyecto arquitectónico con la comunidad como un método de diseño y construcción del hábitat, fortaleciendo la integración de los participantes y promoviendo el sentido de pertenencia. Siendo esto último importante al momento de diseñar para comunidades rurales donde la presencia del estado y los recursos de los habitantes son escasos.

Wiliam Gonzales define la arquitectura participativa como:

¿Quién debe decidir el modo en que los hombres pueden habitar un territorio? ¿Quién es el más indicado para determinar los espacios que requiere una comunidad: la academia, el arquitecto, el Estado? La arquitectura participativa arrastra estas preguntas en su quehacer cotidiano, y pone en crisis los medios y métodos canónicos de proyectar arquitectura para ofrecer alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. Este texto, fruto de una de las investigaciones en curso del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (Odalc), titulada: “Arquitectura Participativa, hacia las formas de lo esencial en Latinoamérica”, tiene como objetivo ofrecer una visión general de las formas y los métodos que la arquitectura participativa en Latinoamérica ha adoptado en la actualidad para lograr sus objetivos.

GaRCÍA, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de arquitectura, (14), 4-11.

Asimismo la participación de las comunidades en la creación del espacio que habitan requiere de una interdisciplinariedad de Arquitectos, sociología, antropometría etc. Las diferentes disciplinas entregan una visión más general con la cual comunicarse y acercarse a dicha comunidad.

Espacio colectivo

El espacio colectivo puede ser definido como el sistema unitario de espacios y de edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios estratos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva.

El concepto es ciertamente una pura convención: el espacio colectivo no existe como hecho físico unitario y reconocible. [...] cubre más una serie de atribuciones de uso que una relación de elementos físicos fácilmente clasificables. No es casual que los análisis geográficos e históricos no mencionan el espacio colectivo, [...], mientras que en cambio describen el espacio abierto, el centro de la ciudad, los monumentos dominantes: es decir, describen los componentes del espacio colectivo. CERASI, Maurice (1990); El espacio colectivo de la ciudad. Barcelona: Oikos-Tau. p.87 ss.

La manera en que los espacios abiertos, los edificios públicos, los monumentos, se convierten en un un hecho colectivo y el modo en que todos ellos inciden los unos sobre los otros y todos juntos sobre la formación de la ciudad justamente por su esencia de hechos colectivos.

En la definición del «espacio colectivo» descubrimos en primer lugar un factor cuantitativo: un espacio es tanto más significativo para la colectividad cuanto más amplio es el número de ciudadanos que lo utilizan o que lo conoce, cuanto más largo es el período histórico durante el cual ha ejercido su influencia.

Existe un factor cultural: la atribución histórica y social de significados a aquella función, espacio o edificio.

ESTADO DEL ARTE

La investigación sobre vivienda y espacio colectivo en centros poblados rurales se enfoca en la interrelación entre las viviendas y los espacios comunitarios, esenciales para la cohesión social y el desarrollo sostenible de estas áreas. Este estado del arte revisa la literatura académica para proporcionar una comprensión integral de los avances, desafíos y tendencias en el diseño y desarrollo de viviendas y espacios colectivos en contextos rurales.

Revisión de la Literatura

Diseño de Viviendas Rurales

El diseño de viviendas rurales ha evolucionado significativamente, incorporando principios de sostenibilidad y respeto por el entorno natural. La utilización de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales se destaca como una estrategia fundamental para asegurar la integración de las viviendas en el paisaje y minimizar su impacto ambiental (Pérez & Rodríguez, 2019). Además, la adaptación de las viviendas a las condiciones climáticas y culturales específicas de cada región es crucial para garantizar su habitabilidad y durabilidad (Martínez, 2021).

Espacios Colectivos en Contextos Rurales

Los espacios colectivos, como plazas, parques y centros comunitarios, juegan un papel vital en la vida social de los centros poblados rurales. Estos espacios no solo fomentan la interacción y cohesión social, sino que también son esenciales para la realización de actividades culturales y económicas (García & López, 2018). Investigaciones recientes han subrayado la importancia de

diseñar estos espacios teniendo en cuenta las necesidades y valores de la comunidad, lo que a su vez promueve un sentido de pertenencia e identidad colectiva (Hernández, 2020).

Participación Comunitaria en el Diseño y Desarrollo

La participación de la comunidad en el diseño y desarrollo de viviendas y espacios colectivos es un enfoque clave para asegurar que los proyectos respondan a las necesidades y aspiraciones de los residentes (Fernández, 2017). Los estudios de caso han demostrado que los proyectos participativos son más exitosos y sostenibles, ya que fomentan un mayor sentido de propiedad y compromiso entre los miembros de la comunidad (Sánchez, 2021). La colaboración con la comunidad desde las etapas iniciales del diseño hasta la implementación es fundamental para lograr resultados efectivos y duraderos.

Impacto del Monocultivo en los Centros Poblados Rurales

El monocultivo ha tenido un impacto significativo en los centros poblados rurales, afectando tanto el paisaje como la estructura social y económica de estas áreas. La expansión de monocultivos a menudo lleva a la reducción de la biodiversidad y la degradación del suelo, lo que a su vez afecta la viabilidad de las prácticas agrícolas tradicionales y la subsistencia de las comunidades rurales (López & Ramírez, 2018). Además, la transformación del entorno rural puede llevar a la pérdida de espacios colectivos y la fragmentación de la comunidad (Gómez, 2019).

Para abordar el problema de la pérdida del patrimonio arquitectónico y cultural provocada por el monocultivo, se pueden implementar diversas estrategias, entre ellas:

Promover la agroecología: La agroecología es un sistema de producción agrícola que promueve la diversidad de cultivos, la utilización de técnicas sostenibles y la participación de la comunidad local. La agroecología puede ayudar a preservar la biodiversidad, proteger el medio ambiente y fortalecer la identidad cultural de las comunidades rurales.

Apoyar el turismo rural: El turismo rural puede ser una fuente de ingresos importante para las comunidades rurales y puede contribuir a la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural. Es importante desarrollar estrategias de turismo rural que sean sostenibles y que beneficien a la población local.

Fortalecer las políticas públicas: Las políticas públicas deben apoyar la producción agrícola sostenible, la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo rural. Es importante que los gobiernos colaboren con las comunidades locales para diseñar e implementar políticas que sean efectivas y justas.

Conclusiones

La literatura revisada muestra que el diseño y desarrollo de viviendas y espacios colectivos en centros poblados rurales deben considerar la sostenibilidad, la conservación del patrimonio cultural y arquitectónico, y la participación comunitaria para promover el bienestar y la cohesión social de las comunidades rurales. Sin embargo, la expansión del monocultivo representa una amenaza significativa para estos objetivos. El monocultivo no solo degrada el medio ambiente,

sino que también contribuye a la pérdida del patrimonio arquitectónico y cultural, afectando negativamente la identidad y la cohesión social de las comunidades rurales.

Referencias

Fernández, L. (2017). Participación comunitaria en el diseño de viviendas rurales. Editorial Universitaria.

García, P., & López, J. (2018). Espacios colectivos en centros poblados rurales. *Revista de Urbanismo Rural*, 22(1), 45-67.

Gómez, M. (2019). Impacto del monocultivo en el entorno rural. *Environmental Change Journal*, 18(3), 233-250.

Hernández, M. (2020). Diseño de espacios colectivos en contextos rurales. *Journal of Rural Studies*, 25(2), 180-202.

López, R., & Ramírez, S. (2018). Monocultivo y sostenibilidad rural. *Agricultural Studies Review*, 30(4), 150-170.

Martínez, S. (2021). Adaptación climática y cultural de viviendas rurales. *Architectural Heritage Journal*, 14(3), 110-128.

Pérez, A., & Rodríguez, C. (2019). Materiales y técnicas tradicionales en la construcción rural. *Green Architecture Journal*, 16(2), 78-96.

Sánchez, E. (2021). Casos de estudio en proyectos participativos rurales. *Journal of Community Planning*, 11(1), 90-115.

Conceptos clave

- * Vivienda y espacio colectivo
- * Comunidad rural
- * Sostenibilidad ambiental
- * Integración social
- * Desarrollo comunitario
- * Hábitat rural
- * Patrimonio cultural
- * Vulnerabilidad social

Relaciones entre los conceptos:

La vivienda colectiva como herramienta para la integración social y el desarrollo comunitario.

La sostenibilidad ambiental como un principio fundamental del diseño de vivienda.

La importancia de la participación comunitaria en el proceso de diseño.

Referentes teóricos

Comunidad rural y integracion social

- Cómo superar los retos de la vivienda rural en América Latina y el Caribe. por Martha Fernandez.
- Arquitectura y desarrollo rural: una mirada crítica por la revista "Arquitectos"
- La vivienda rural en Colombia: un análisis socioeconómico por el Centro de Investigaciones para el Desarrollo (CID)
- Arquitectura sin arquitectos de Anna Heringer
- Arquitectura descalza: Hacia una arquitectura descalza de Vanesa Valdivieso
- Construyendo juntos: Manual de arquitectura participativa para comunidades indígenas de Kate Ortel
- Vivienda y participación: Manual práctico de Habitat for Humanity
- Arquitectura para la comunidad de Alejandro Aravena

Sostenibilidad ambiental y Patrimonio cultural

- Arquitectura bioclimática de Francis D. K. Ching
- Construcción con tierra de Nadir Hajjar
- Arquitectura vernácula de Paul Oliver
- Patrimonio biocultural: Conservación y desarrollo" de Ivonne Yáñez
- Eco-habitats: A guide to ecological housing" de Michael G. Smith

Vivienda colectiva y Desarrollo comunitario

- Arquitectura para la comunidad de Alejandro Aravena
- Vivienda y participación: Manual práctico de Habitat for Humanity
- Arquitectura descalza: Hacia una arquitectura descalza de Vanesa Valdivieso
- Cohabitat: Vivienda colaborativa para el siglo XXI
- Vivienda social: Un enfoque participativo
- Vivienda social: Un enfoque participativo

Casos de estudio de modelos exitosos de vivienda y espacio colectivo en zonas rurales.

- Nashira Un Canto de Amor

Nashira Un Canto de Amor es una eco-aldea en una zona rural de Colombia, construida por mujeres que han sido desplazadas como resultado de cincuenta años de guerra civil en Colombia y/o han sufrido de violencia doméstica. El proyecto se encuentra en el municipio de Palmira, alberga 88 mujeres cabeza de familia divididas en 11 núcleos productivos.

Su economía está basada en el auto cultivo usando solo productos orgánicos, el hospedaje y el ecoturismo.



Figura 5. Comunidad del Bolo

80 mujeres cabeza de familia han construido 80 viviendas productivas con sus propias manos. Las casas fueron financiadas con los subsidios del gobierno colombiano para el sector rural, los fondos de contrapartida de la Alcaldía de Palmira y la Gobernación del Valle del Cauca, la donación del lote por parte de una persona del sector privado y la mano de obra no calificada de las mujeres que se capacitaron en construcción a través del Sena. Estas viviendas se obtuvieron sin costo monetario alguno. Las casas fueron construidas en paneles hechos con escombros, y con el ladrillos ecológicos. Una de las fuentes de ingresos es la recolección de residuos sólidos, su transformación y reutilización. También cuenta la eco-aldea con un restaurante donde se sirven los mejores platos valle-caucanos. <http://www.nashira-ecoaldea.org/nosotros.php>

- The Village at Twin Oaks, Estados Unidos

Twin Oaks es una comunidad intencional situada en la zona rural del centro de Virginia, compuesta por alrededor de 80 miembros adultos y 15 niños. “Desde el inicio de la comunidad en 1967, nuestra forma de vida ha reflejado nuestros valores de cooperación, intercambio, igualitarismo, reparto de ingresos, no violencia y sostenibilidad ecológica” Twin Oaks (2019) sus políticas comunitarias estan basadas en la eliminacion del sexismo, el racismo, la discriminación por edad y la competitividad toxica.



Figura 6. The village at Twin Oaks.

- Auroville, India

Según palabras de Alfassa, la existencia de Auroville es «el lugar en una vida comunitaria internacional, donde hombres y mujeres aprendan a vivir en paz, armonía, más allá de todas las creencias, opiniones políticas y nacionalidades».

Respecto al proyecto Alfassa ha dicho: «Debe existir sobre la Tierra un lugar inalienable, un lugar que no pertenezca a ninguna nación, un sitio en donde todos los seres de buena voluntad, sinceros en sus aspiraciones, puedan vivir libremente como ciudadanos del mundo».

La idea fue presentada a la ONU y al gobierno de la India en 1965; en 1966 la Unesco tomó la resolución de aceptar y asistir a este proyecto único.



Figura 7. Foto de: Serge Duchemin, Matrimandir, Auroville, Pondicherry, India.

MARCO CONTEXTUAL

Línea temporal

1819 batalla de guerrillas por la independencia

Antes de ser conocido como Guanabanal ya era un área estratégica militar debido a su cercanía con ríos y la ciudad de Cali.

1917 Línea férrea Cali - Palmira

La línea férrea marcó un inicio al hacer viable el transporte hacia lo que sería Guanabanal

1950 Inmigrantes Japoneses (Tanaka)

La llegada de los inmigrantes Japoneses y los avances tecnológicos de las fincas locales permitieron la fundación del guanabanal siendo principalmente un caserío de barro disperso en el campo entre las fincas y los riachuelos.

1964 Celebración del watanabe (día deportivo japonés)

1966 primer pozo comunal de agua

1970 Primera escuela hasta 3ro de primaria

1985 Toma militar ejército nacional a campamentos M-19

En esta época Guanabanal se convertiría en un proveedor de recursos a grupos al margen de la ley, sin embargo no se percibía una hostilidad hacia los habitantes por parte del ejército o del grupo armado.

1986 asesinato del sacerdote católico Irine García Díaz, gestor de paz con M-19

1995 Ferias del pandebono Guanabanal

2007 Calzada vías 50%

Hasta la actualidad no se han presentado otros proyectos para completar el calzado de las vías faltantes. El proyecto en un inicio se presentó para comunicar el aeropuerto con Juanchito.

2017 Agua potable 98%; Gas natural 70%; Alcantarillado 50%

Datos del lugar comuna 9 - 11

comuna 9; Matapalo, Obando, La Herradura, Palmaseca, Coronado (rural), Zamorano.

comuna 10; La Dolores, Guanabanal, Caucaseco, Juanchito

comuna 11; Bolo San Isidro, Bolo Italia, Bolo Alizal.

Actualmente en el lugar específico habitan aproximadamente 120 personas principalmente descendientes de habitantes de Guanabanal y de otras zonas rurales. La principal actividad económica es la agricultura, ganadería, servicios locales y turismo deportivo. El alcance del proyecto también afectará a las familias que no tienen vivienda propia o viven en espacios sin las características mínimas para ser sanamente habitables.

El corregimiento de Guanabanal consta de aproximadamente 3.700 habitantes.

La morfología de las viviendas es generalmente una planta con sala amplia, habitaciones alrededor de la sala con cerramiento de tela o cortinas como puerta; al fondo la cocina y el lavadero generalmente conectado al exterior(cañales) o a un patio interior

La materialidad fachada en ladrillo a la vista o pintura sobre repello, por dentro las paredes pueden ser de ladrillo, adobe o bahareque. En general se usa la guadua para hacer elementos estructurales, para cubiertas, objetos ornamentales y mobiliario.

Unidad territorial	Paredes	Techos	Pisos
El Estero	Ladrillo, bloque	Teja de concreto, Zinc, barro	Baldosin, materiales sintéticos
El Carmelo	Ladrillo, bloque	Teja de concreto, Zinc, barro	Baldosin, materiales sintéticos
Guali	Ladrillo, bloque - Adobe, tapia	Teja de concreto, Zinc	Tierra, arena
El Guanabanal	Ladrillo, bloque - Adobe, tapia	Teja de concreto, Zinc	Baldosin, cemento esmaltado
Barrio Nuevo	Ladrillo, bloque - Adobe, tapia	Teja de concreto, Zinc	Baldosin, cemento esmaltado
La Unión	Adobe, tapia pisada, bahareque	Teja de concreto, Zinc	Tierra, arena
Palmaseca	Ladrillo, bloque	Teja de concreto, Zinc	Baldosin, materiales sintéticos
La Herradura	Ladrillo, bloque	Teja de concreto, Zinc, barro	Baldosin, materiales sintéticos
Matapalo	Ladrillo, bloque	Teja de concreto, Zinc	Baldosin, materiales sintéticos
Platanares	Ladrillo, bloque	Teja de concreto, Zinc	Baldosin, materiales sintéticos

Fuente: Consultoría Colombiana S.A. 2018



Figura 8. Municipio Palmira, valle del Cauca

Localización

ubicación de Palmira, municipio de Valle del cauca, fuente: basado en secretaria de planeación, elaboración propia

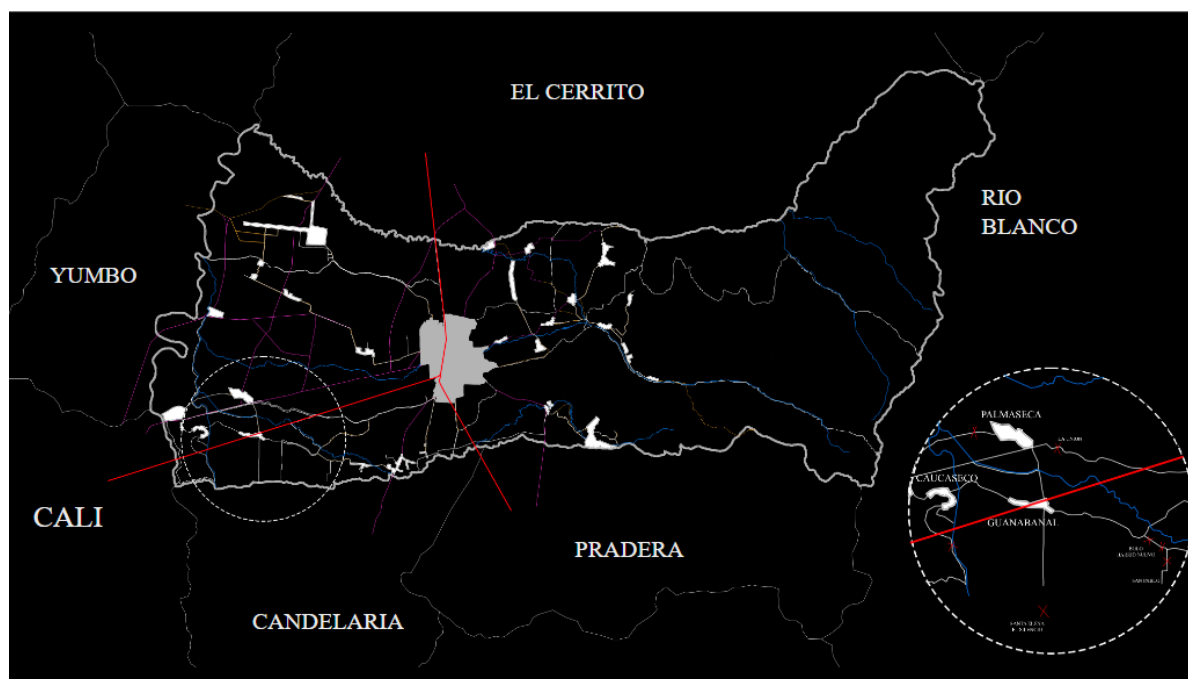


Figura 9. esquema centros poblados de palmira. Cartografía elaboración propia

En el municipio de Palmira se pueden encontrar varias poblaciones rurales conocidas como veredas y corregimientos, además de caseríos rurales sin un reconocimiento oficial. En la figura se muestran algunos corregimientos y veredas ubicadas en las comunas rurales 10 y 11 de Palmira, localidad que es limitada por Ríos y Vías pero que para los pobladores está regida por los senderos que dejan los ingenios para transportar la caña.

La organización formal de estos centros poblados es lineal a lo largo de una vía y suelen estar relacionados por proximidad y/o acceso a fincas familiares y de ingenios.



Figura 10. Esquema morfología centros poblados de las comunas 10 y 11 Palmira

localidad: valle del cauca, departamento de palmira

tipo de población: centros poblados

habitantes estimado: 3.700 habitantes

cantidad viviendas aprox: 900 casas

uso del suelo: Agronomía intensiva

otro uso del suelo: vivienda familiar centros poblados

eventos culturales: 6 ene “vaca loca”, semana santa, día de las cometas,

feria del pandebono y disfraces de año nuevo.

clima típico: tropical seco

temperatura promedio: 29°

humedad promedio: 65%

VI promedio vientos: 10k/h - 20k/h

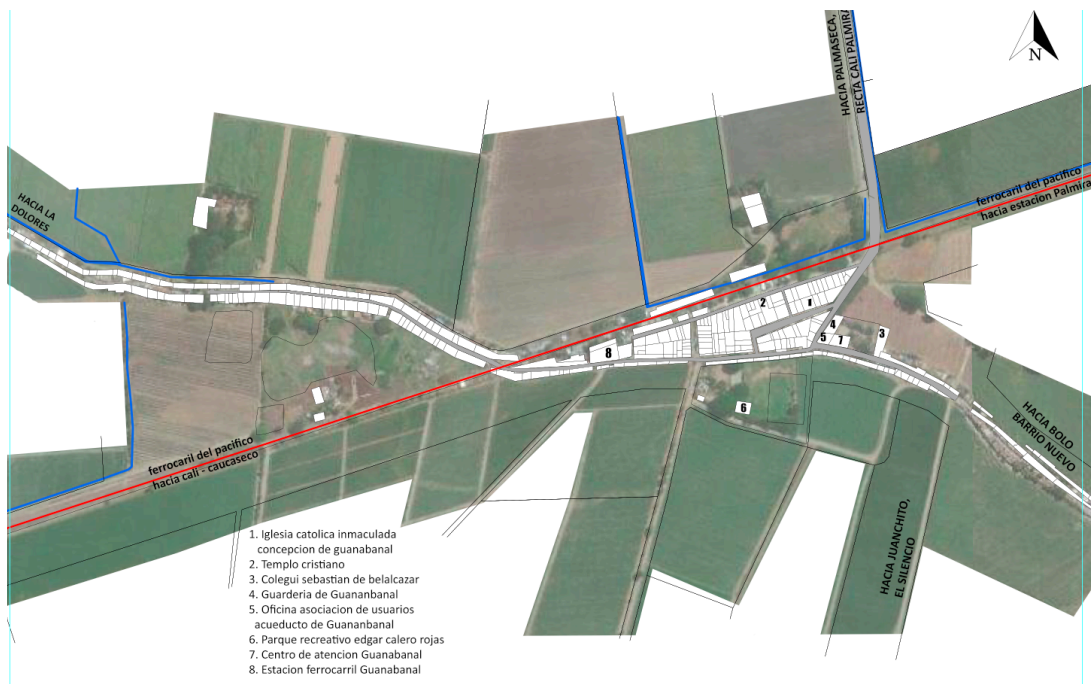


Figura 11. Esquema de correjimientos Guanabanal Palmira, Elaboración propia

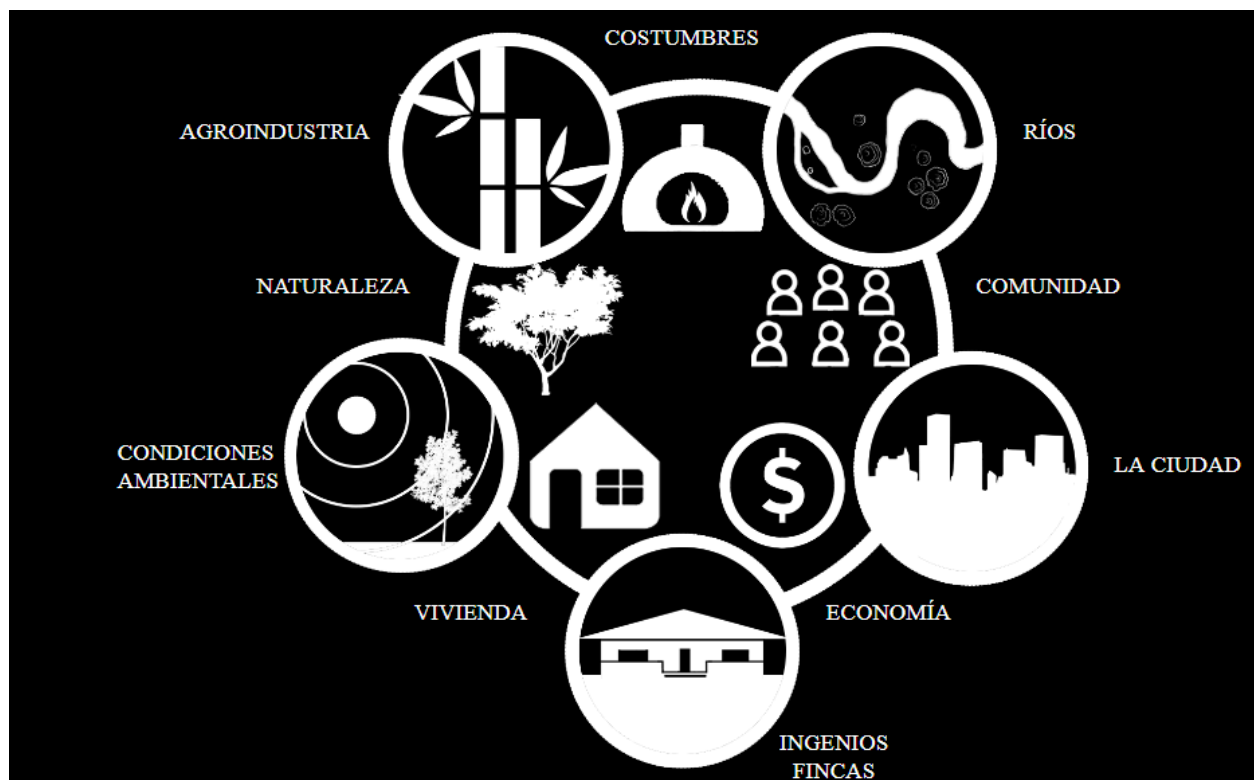


Figura 12. Esquema, identificación de factores que intervienen en el hábitat rural. Propio

VIVIENDAS (Guanabanal)



Figura 13. Fotografía viviendas y calles Guanabanal 2024. Elaboración propia

PAISAJES



FOTO PROPIA, VISTA CORDILLERA OCCIDENTAL



FOTO PROPIA, VISTA CORDILLERA CENTRAL

fotografía paisajes, alrededores de guanabanal.(2024) Elaboración propia



Figura 14. fotografía vereda La Unión, (2024) Elaboración propia

DESARROLLO DEL PROYECTO

Desarrollo de los conversatorios:

Durante reuniones derivadas de contextos sociales y actividades propias del corregimiento se llevaron a cabo un total de 3 conversatorios hasta la fecha del 28/06/2024 donde se presentó la idea central de la investigación y las preguntas expresadas en la metodología de la misma. como resultado se obtuvo la respuesta:

¿Cómo describirían la evolución de la vivienda en este centro poblado a lo largo de los años?

De las tres reuniones con un aforo aproximado de 10 personas distintas entre reuniones se obtuvo que los adultos de mayor edad observaron un retroceso en la calidad de vivienda siendo principalmente problemático el tamaño reducido de la vivienda y el deterioro estructural y de acabados en las mismas. Se tiene la percepción de que las viviendas antiguas tenían una vida útil más longeva en comparación de la tecnología y materialidad usada en el corregimiento actualmente. Además de una relación con el aumento en la temperatura interior de la vivienda.

Por su parte los jóvenes y niños sienten una decadencia en la interacción de la vivienda con el espacio público comparándolo con la ciudad. Principalmente la relación del andén con la calle ya que este en la mayoría de casos no existe o está encerrado.

¿Qué características consideran más importantes en las viviendas actuales?

La Característica que se identificó entre las respuestas fue la relación que existe entre viviendas, ya que en muchas ocasiones se conectan espacios entre ellas principalmente el patio de ropas y antejardín pero incluso se llegan a conectar espacios con un carácter privado como lo es el baño o la sala. Esta relación íntima entre vecinos es debido a que en un principio los terrenos

pertenecieron a familiares que construyeron y posteriormente dividieron las viviendas dando como resultado viviendas separadas pero de la misma familia.

En las viviendas que ocupan el área pública de protección del ferrocarril se identificó el uso de elementos de reciclaje para el cerramiento como lo son plásticos y madera reciclada, acompañado de elementos naturales como la Guadua, madera y tierra. (Entendiendo que este espacio es una ocupación ilegal en algún momento se deberán retirar del sitio) estas evolucionan hacia viviendas prefabricadas que necesitan de una menor inversión.

¿Cómo perciben los espacios colectivos dentro de la comunidad?

En un principio los asistentes a los conversatorios no entendían qué es el espacio colectivo y cómo se relaciona con el espacio público. Por lo que no se tenía una idea de percepción sobre el espacio colectivo. Sin embargo, los jóvenes lo identificaron rápidamente relacionándolo con el huerto comunitario que ha funcionado durante varias generaciones en el colegio del corregimiento. Mientras que los adultos mayores empezaron a identificarlo con lugares de baile y juego siendo espacios creados por la misma comunidad para ellos mismos y donde a diario se hacen actividades diversas.

Como resultado la percepción del espacio colectivo fue favorable para el uso que se le dan pero entendieron que es insuficiente y deficiente en el sentido que no suelen ser espacios óptimos para el desarrollo de actividades, además que durante los últimos años estos se redujeron significativamente debido a la expansión de los monocultivos y la pérdida de árboles siendo estos últimos un importante recurso para cubrirse del sol y desarrollar actividades de forma colectiva.

¿Qué papel juegan los espacios públicos en la vida cotidiana del poblado?

Con la misma temática anterior el espacio colectivo y espacio público es deficiente. La nula planeación del corregimiento en temas de urbanismo o construcción nunca se percibieron como un problema para el espacio público ya que se contaba con espacios que siendo privados legalmente no se le impedía el acceso a personas ajenos o directamente los privados invitaban a hacer actividades en estos lugares. Sin embargo esto cambió con los años y ahora se presentan problemas claros de déficit de espacio público.

En el corregimiento se encuentran dos espacios públicos importantes; el parque del ferrocarril ubicado frente a la estación del ferrocarril y el parque recreativo ubicado detrás de una línea de viviendas siendo un lugar visualmente aislado del corregimiento. Y algunos espacios que funcionan como públicos pero que legalmente son privados. La línea férrea abandonada del ferrocarril es muy usada para caminar y pasear mascotas, el antejardín de la guardería usado para esperar transporte y usado por los transportados (mototaxi) y la “chamba” que es una construcción abandonada ubicada detrás de las viviendas para transportar agua del río hacia los cañales usada comúnmente para reuniones familiares, atender visitas y reunirse con los vecinos.

Como resultado se concluye que estos espacios públicos se usan de forma colectiva y representan la esencia de la habitabilidad en el corregimiento, siendo una de las actividades más importantes el reunirse con vecinos y visitas en espacios como la chamba o las líneas férreas. Siendo estos espacios de entidades privadas es evidente la problemática de la situación.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan en términos de vivienda y espacio colectivo?

¿Qué propuestas tienen para mejorar estos aspectos en su comunidad?

El principal problema que se encontró es legal. Muchos de los lotes donde se construyeron las viviendas no poseen una escritura real y muchos otros que sí cuentan con escrituras no están actualizadas al sistema legal actual.

Los espacios públicos funcionan de forma parcial a pesar de su constante uso y aceptación por parte de la comunidad. El parque hace parte de la administración pública pero no hay ningún recurso para su mantenimiento y los espacios que brindan los privados en muchos casos fueron parte de acuerdos que se hicieron con los finqueros de la época pero estos no están registrados en ningún lugar y estas fincas desaparecieron para dar paso a los cañales y los ingenios.

Por otra parte las personas que se beneficiaron por el proyecto de vivienda VISR afirman que los problemas por la adaptación de la vivienda a la falta de algunos servicios públicos dificultó la aprobación de los proyectos.

Las propuestas más relevantes incluyen el mejoramiento del espacio público y la implementación de espacios privados a este como lo es la estación del ferrocarril y autoconstrucciones que funcionaban como espacios de reunión y baile en ciertos puntos de la línea férrea abandonada.

Las propuestas en torno a la vivienda son principalmente en el mejoramiento de los servicios públicos como el alcantarillado y red de internet y telefonía.

Las personas que habitan en el área del ferrocarril piden una reubicación dentro del propio corregimiento y la necesidad de tener espacios para sus emprendimientos (principalmente comercio, cría de animales pequeños y comidas).

Desarrollo encuestas:

¿Cuántos años lleva viviendo en este centro poblado?

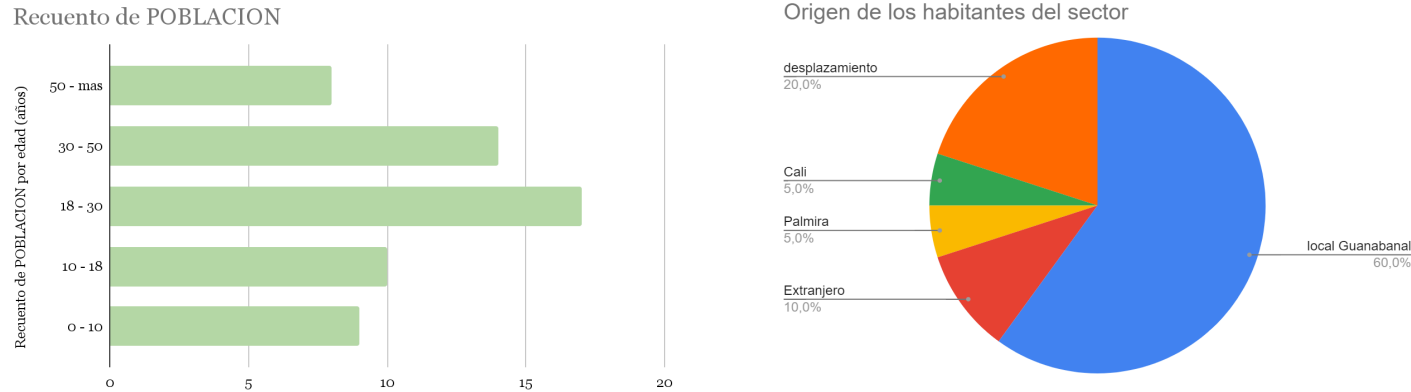


Figura 15. Encuestas origen y población

Se puede observar que la población es mayormente de entre los 18 y 30 años debido a las dinámicas de inmigración y desplazamiento teniendo en cuenta que este dato se repite en dicho tema.

¿Cómo calificaría su satisfacción con la vivienda actual (de 1 a 5)?

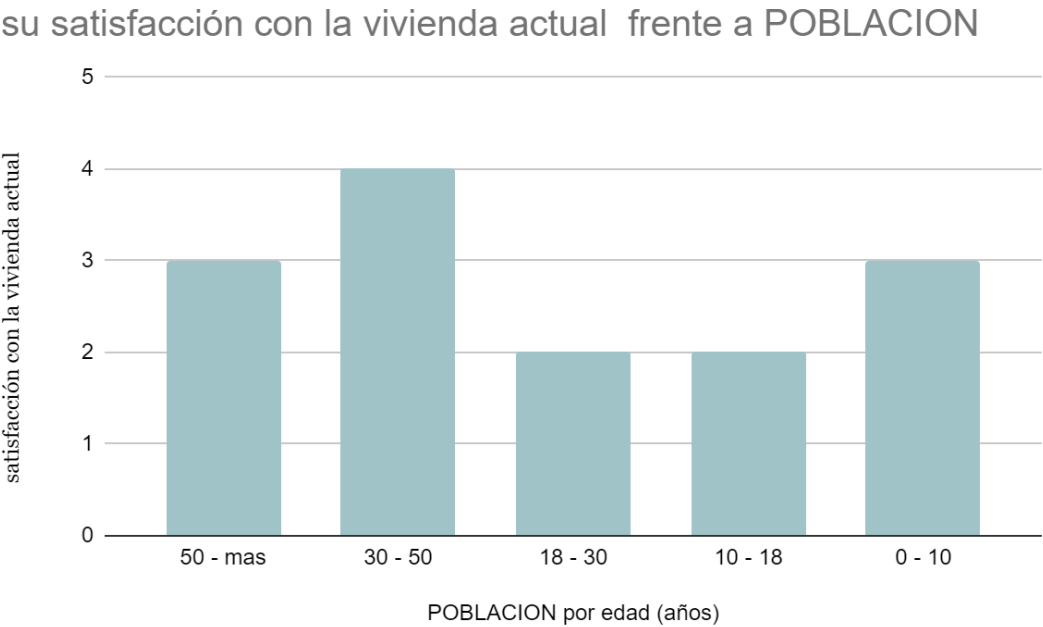


Figura 16. Encuestas satisfacción

¿Qué mejoras consideraría necesarias en su vivienda?

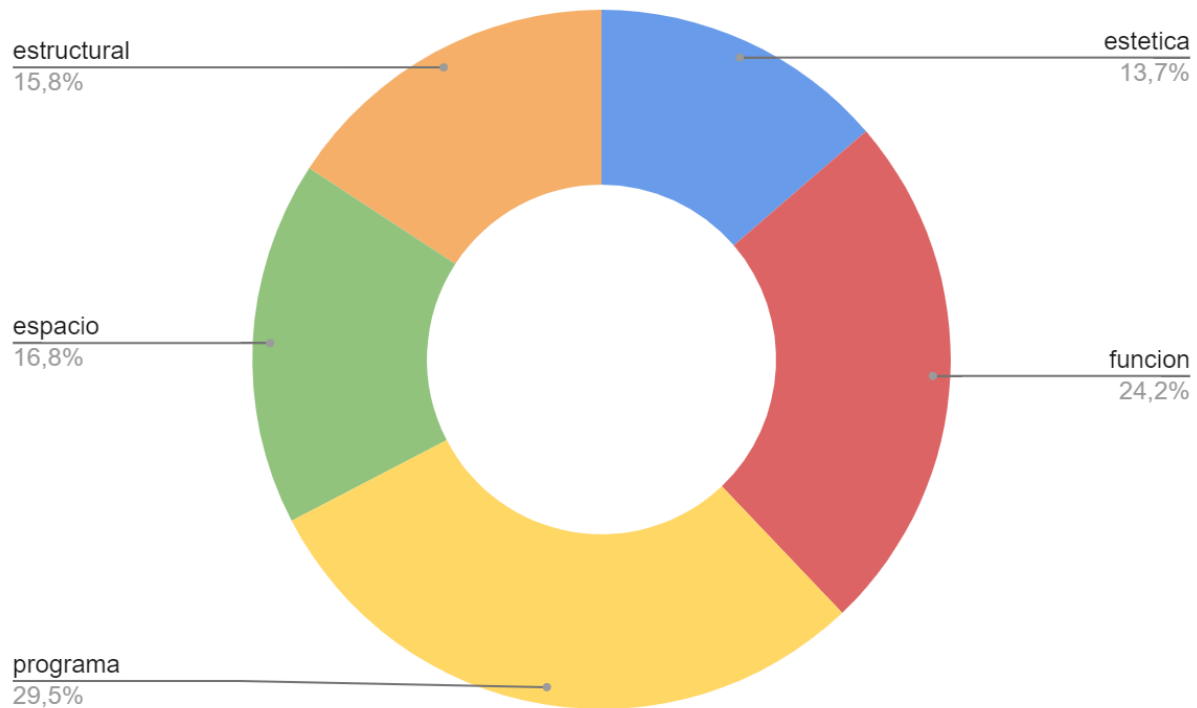


Figura 17. Mejoras en la vivienda

¿Con qué frecuencia utiliza los espacios colectivos del poblado?

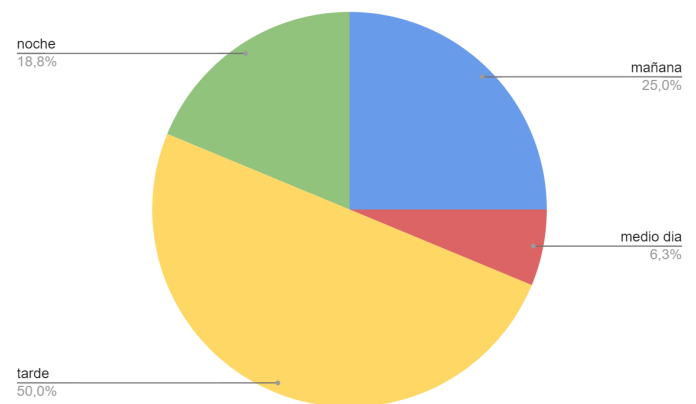
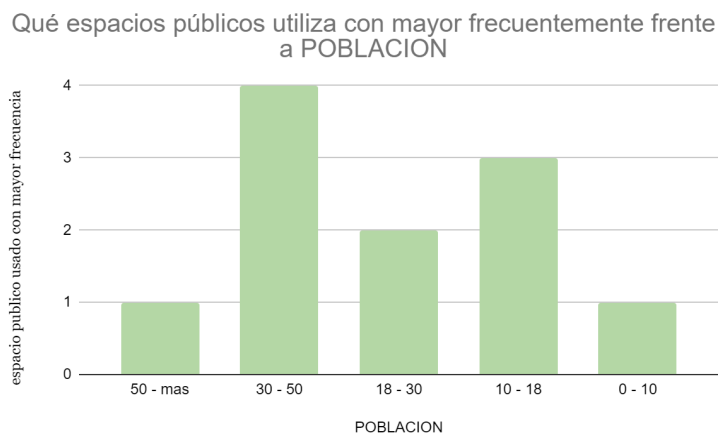


Figura 18. Espacios colectivos

¿Qué espacios públicos utiliza más frecuentemente?

Qué espacios públicos utiliza con mayor frecuencia frente a POBLACION

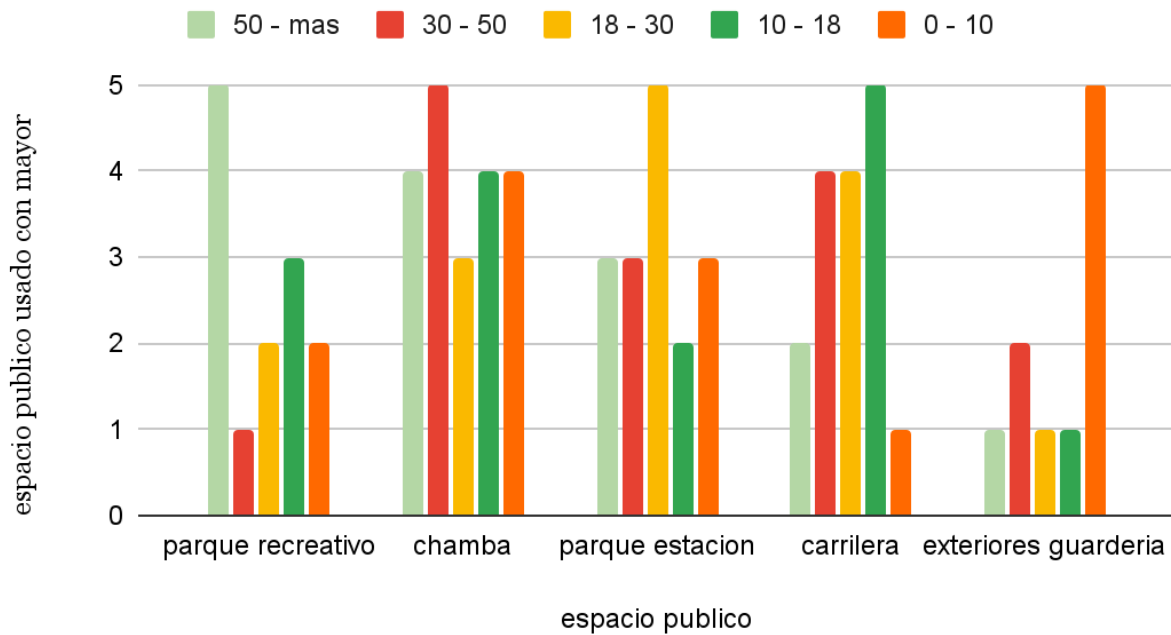
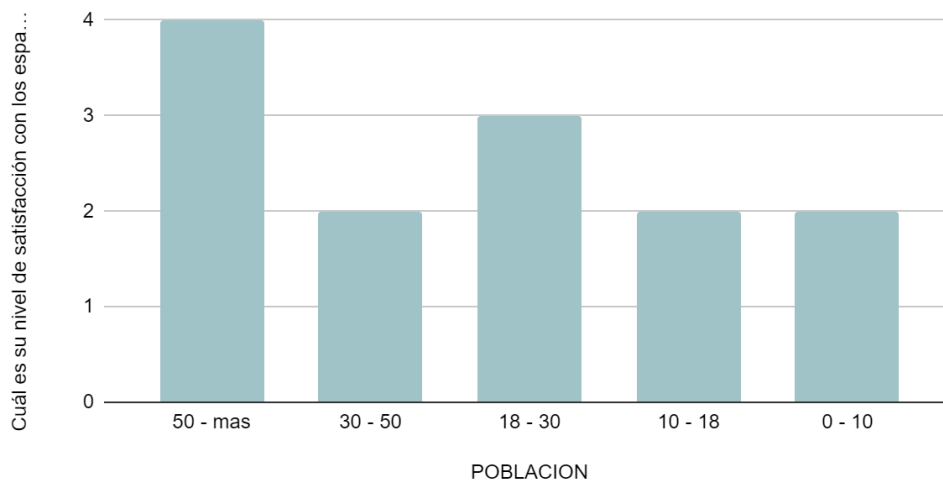


Figura 19. Espacio público

¿Cuál es su nivel de satisfacción con los espacios colectivos?

Cuál es su nivel de satisfacción con los espacios colectivos frente a POBLACION



PROPUESTA DEL PROYECTO

El proyecto se separa en dos componentes, El diseño y proyección del espacio y el mejoramiento del espacio construido, teniendo en cuenta que mediante la Resolución 127 de marzo 14 de 2017 “por el cual se le ordena el desalojo de la zona de protección de la vía férrea invadida por indeterminados a la altura del corregimiento de Guanabanal, jurisdicción de Palmira” se debe intervenir en viviendas y espacio público que interactúa con inmuebles de interés patrimonial además de la reubicación de las familias que habitan el espacio público.

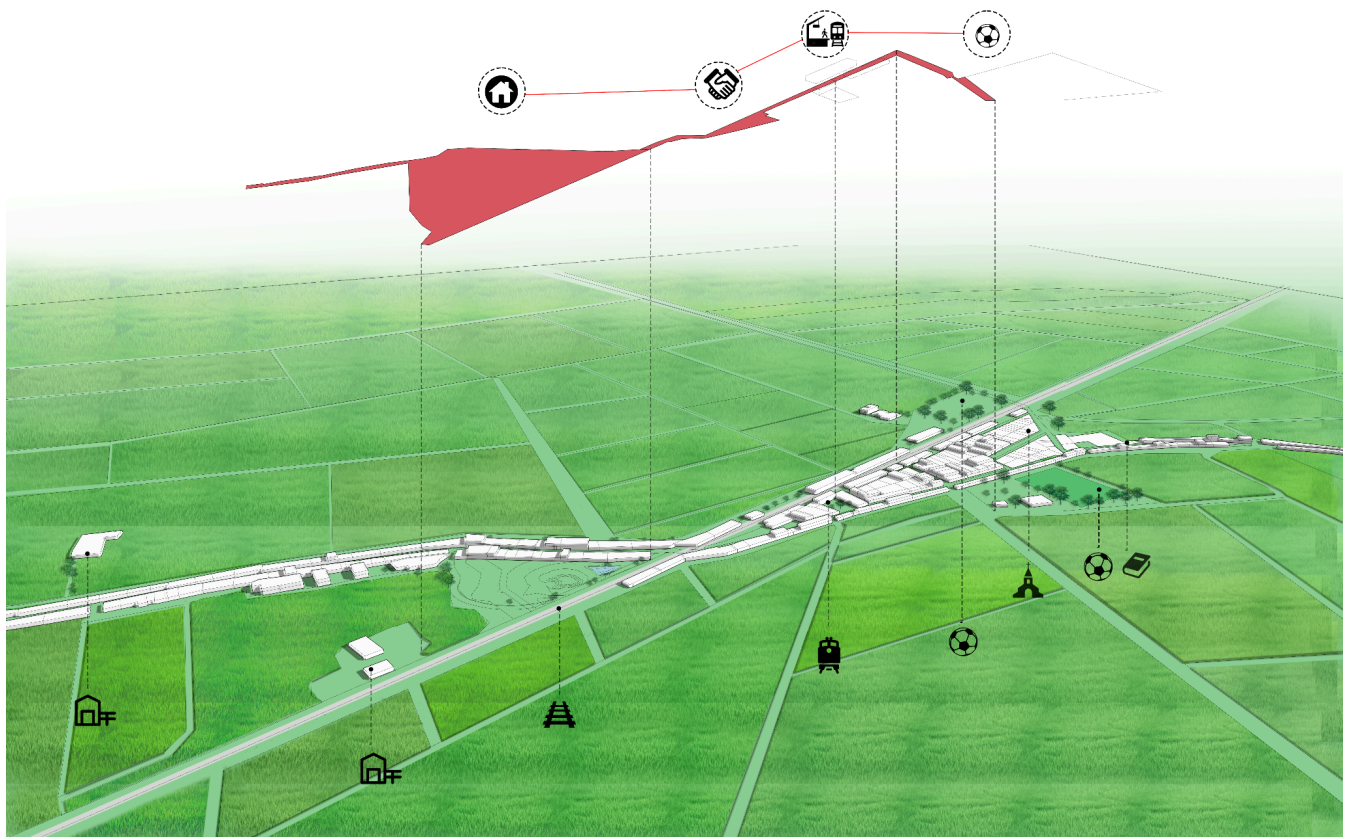


Figura 20. planteamiento de proyecto

PRIMER COMPONENTE: RECORRIDO - MOVIMIENTO - CONEXIÓN

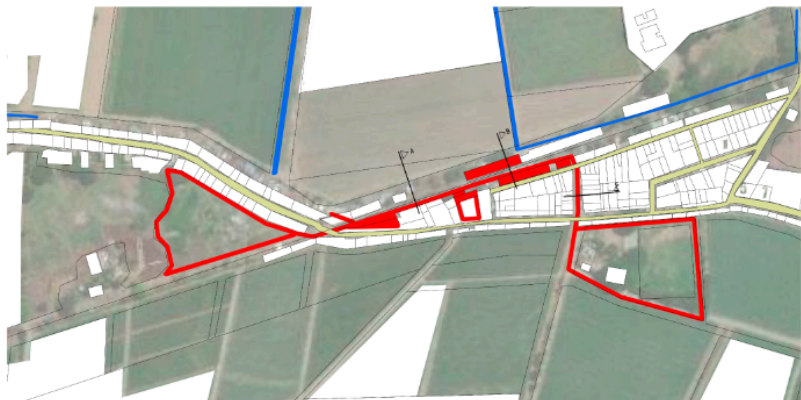
RENOVACIÓN + COMUNIDAD + IDENTIDAD

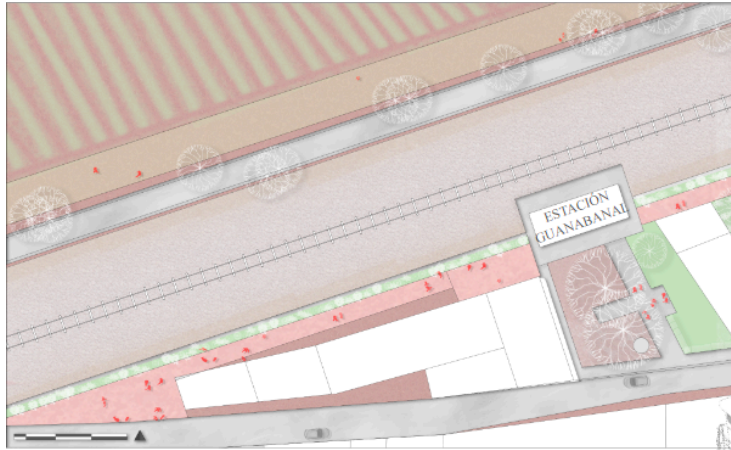


Figura 21. (ADN) comunidad + vivienda establecida.

RECORRIDO

La acción de trasladarse de un lugar a otro a pie por capricho o deporte, toma una gran importancia en comunidades pequeñas, donde las relaciones interpersonales son tan importantes y cercanas además de las caras familiares la amabilidad y la conversa por insignificante que sea puede ser todo un evento que invita a las personas a fuera.





RECORRIDO

Usando las texturas locales se genera un sendero a la orilla del ferrocarril, esto delimita claramente el área de seguridad del ferrocarril pero permite la interacción de la comunidad local con este límite igual que ocurre en otras zonas del municipio con respecto a canales de aguas, ríos y áreas de monocultivo.

TEXTURAS LOCALES

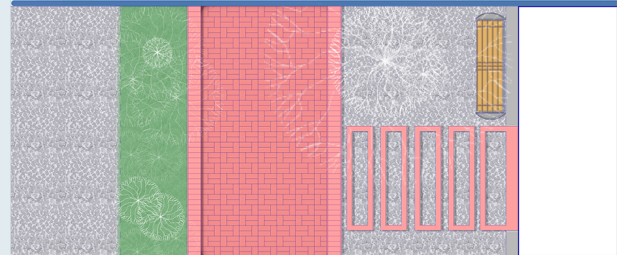


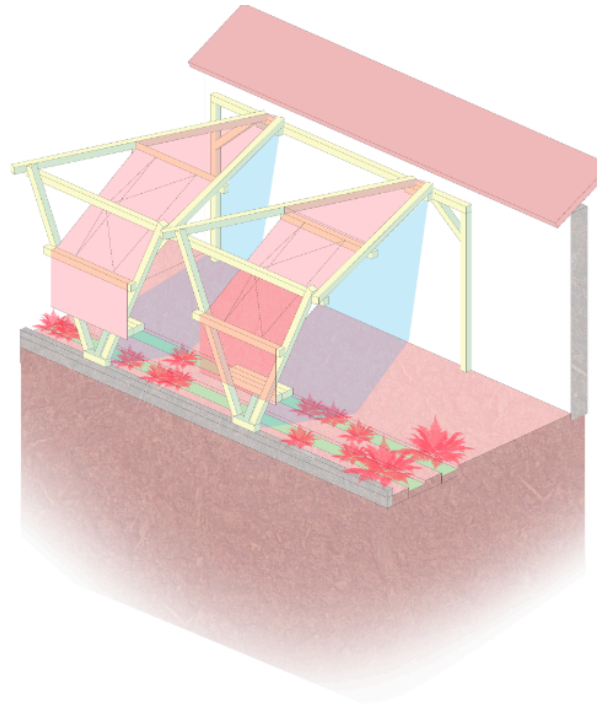
Figura 22. Esquema recorrido urbano, elaboración propia

MOVIMIENTO

Como estrategia de diseño se opta por la adición de elementos que se mueven en la fachada posterior de las viviendas. Esto resulta en una fachada interactiva que conecta a las personas con el espacio público pero amplía el área con la que se interactúa de forma privada con la comunidad y en esencia mejora la estética de la fachada.



COMETAS
y RIELES



CONEXIÓN

Son puntos importantes que actúan como hitos pero que no necesariamente responden a edificaciones o espacios cerrados. En su lugar representan situaciones que ocurrieron en el lugar o eventos de carácter efímero en el tiempo como fiestas, deportes o la nostalgia del pasado.

PARQUE EDUCATIVO
conectar cultura y deporte



fotografía inauguración parque recreativo Guanabana

BULEVAR DE LA CARRILERA mercado espacio de reunión

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL
recuperación e integración a la comunidad



SEGUNDO COMPONENTE: HABITÁCULO - PRODUCCIÓN - COMUNIDAD

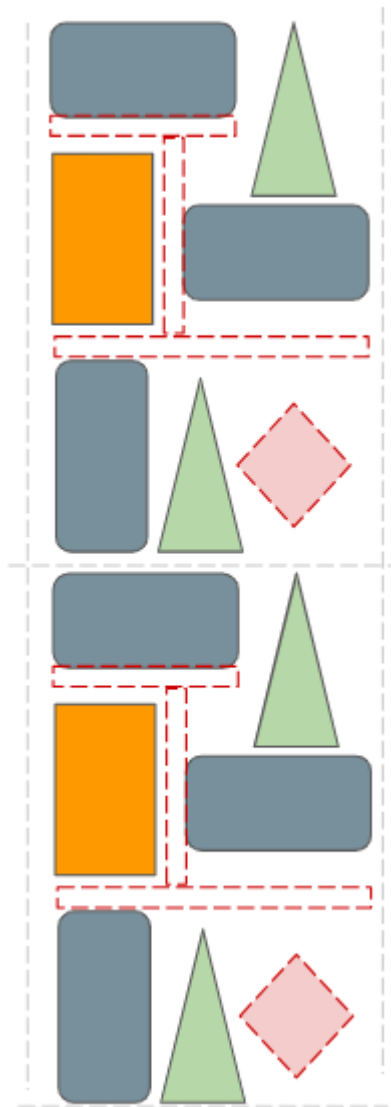
ECONOMÍA + SOSTENIBILIDAD + CULTURA



HABITAR



ESQUEMA PROGRAMÁTICO



Mediante la conversación con los habitantes de la comunidad y el análisis de usos y costumbres de la misma. Se propone el siguiente contenido programático y su función dentro del componente urbano y habitacional.

- privado (habitación, baño, cocina) 
- colectivo (ocio, reunión, encuentro) 
- producción (local, tienda, taller) 
- area verde (jardin, cultivo) 
- CONEXIÓN (espacio intermedio) 

Se proyecta una relación de 3:1 donde tres unidades de vivienda interactúan directamente con un componente colectivo con una función de uso libre para las viviendas y comunidad en general. En este mismo también funcionará un componente colectivo pero de uso privado por el conjunto de viviendas al que pertenezca.

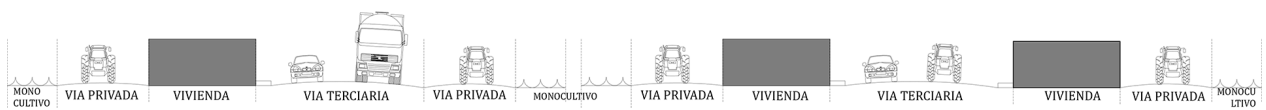


Figura 23. Esquema morfológica perfil actual de los centros poblados rurales



Figura 24. Esquema morfológica propuesta

El área sobre la que reposa el proyecto hace parte de un terreno que durante las temporadas de lluvias se convierte en un humedal por lo tanto se propone una organización lineal alrededor del área inundable, donde se presenta una separación del área de cultivo intensivo con una franja de uso público y ambiental. Esto con el objetivo de separar el área residencial del monocultivo como lo hacen las vías del tren en el ferrocarril o las quebradas en barrionuevo.

Esquema propuesta de implantación:

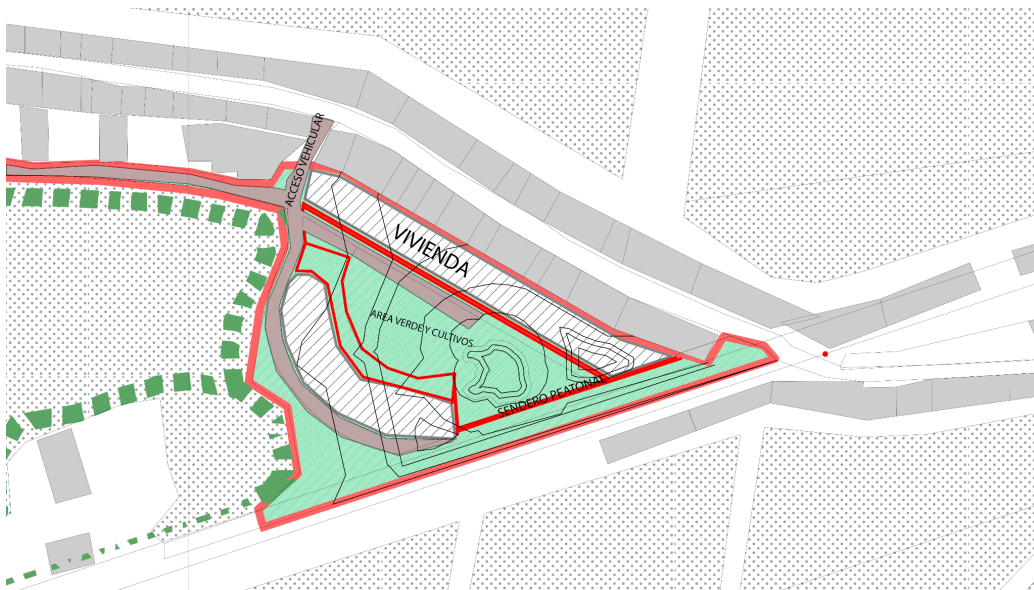


figura 25. esquema de implantación



Figura 26. Esquema isométrico de implantación

RESULTADOS

Resultado de implantación propuesta para nuevas viviendas en centros poblados rurales en el área agroindustrial de Palmira:

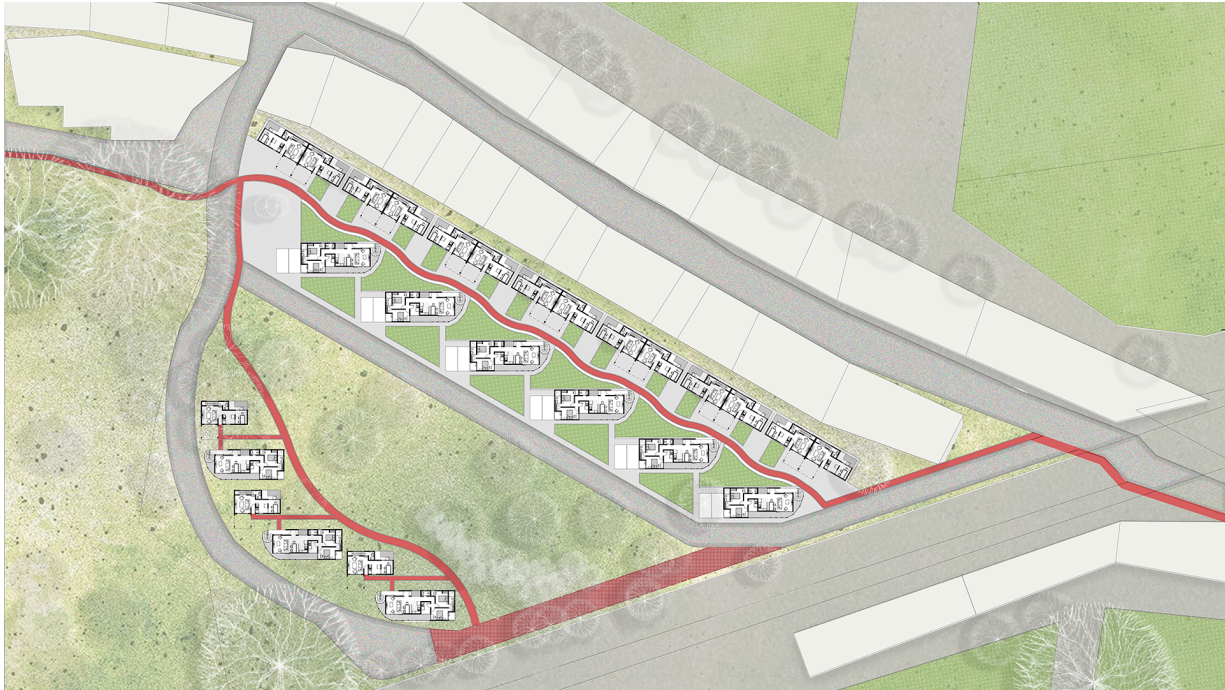


Figura 27. Planta de urbanismo

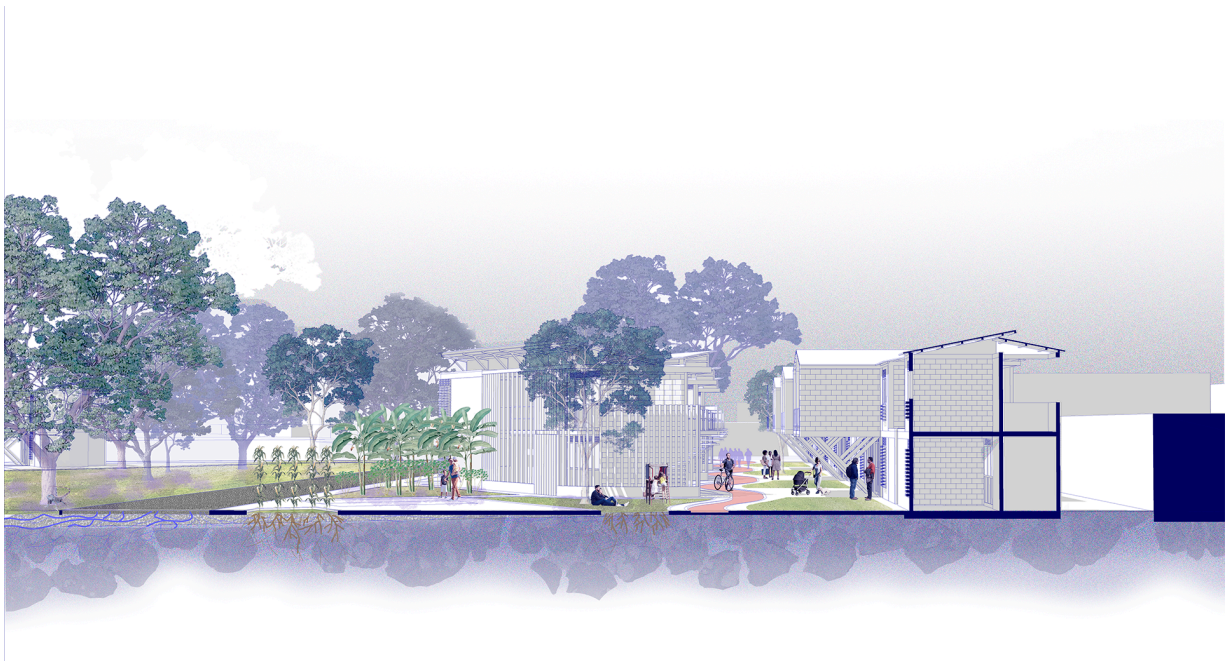


Figura 28. Corte Fugado A

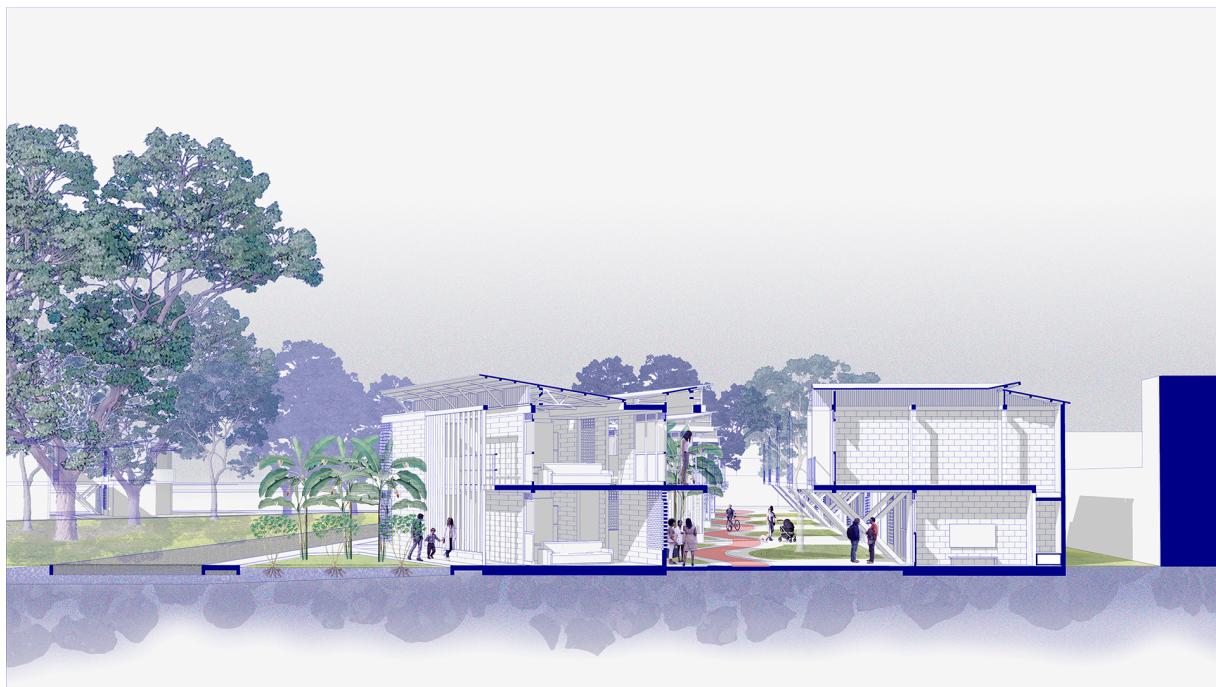


Figura 29. Corte fugado B

Centrándose en el contexto la propuesta genera 27 viviendas de dos tipologías, 18 viviendas unifamiliares de dos niveles y 9 viviendas con la posibilidad de ser bifamiliares y aumentar la cantidad de viviendas en +9. Asegurando el espacio de vivienda para las familias a reubicar y ampliando la oferta para futuras generaciones sin aumentar la huella urbana de la zona.

Las viviendas unifamiliares se distribuyen tomando como referente el espacio de la cocina y sala como núcleos de la convivencia en privado y social respectivamente.



Figura 30. Esquema de vivienda unifamiliar.

Las viviendas bifamiliares igualmente se distribuyen con la sala como referente de lo social y la cocina como referente de lo privado pero debido a su morfología alargada se distribuye mediante un pasillo que conecta tanto la sala como el comedor y cocina en un mismo espacio.

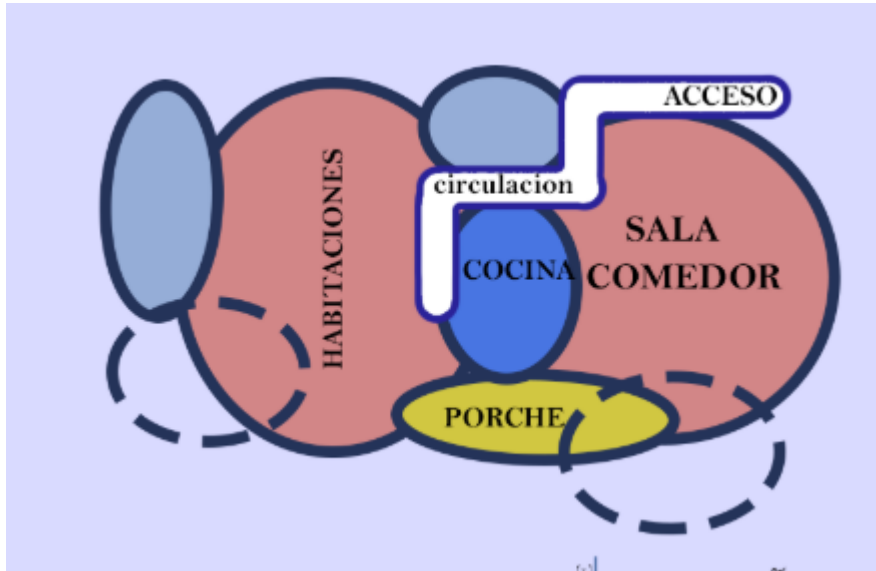


Figura 31. esquema de vivienda bifamiliar

IMÁGENES PROYECTO



imagen vivienda unifamiliar



imagen espacio público



imagen exterior vivienda bifamiliar



imagen humedal

BIBLIOGRAFÍA

- "Arquitectura para la comunidad" de Alejandro Aravena
- "V"Construyendo juntos: Manual de arquitectura participativa para comunidades indígenas" de Kate Ortelivienda y participación: Manual práctico" de Habitat for Humanity
- "Arquitectura descalza: Hacia una arquitectura descalza" de Vanesa Valdivieso
- "Arquitectura bioclimática" de Francis D. K. Ching
- "Patrimonio biocultural: Conservación y desarrollo" de Ivonne Yáñez
- "Eco-habitats: A guide to ecological housing" de Michael G. Smith
- "Arquitectura para la comunidad" de Alejandro Aravena
- Cohabitat: Vivienda colaborativa para el siglo XXI
- “arquitectura: espacio, forma y orden” Ching 1996

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1. *Entrada Guanabanal. Fotografía elaboración propia (Octubre 2024)*

Figura 2. *vivienda actual. Fotografía elaboración propia (Diciembre 2024)*

Figura 3. *Morfología en centros poblados. Esquema elaboración propia.*

Figura 4. Fuente: *Síntesis del Diagnóstico del municipio de Palmira. Fuente: Secretaría de Planeación Municipal, 2022*

Figura 5. *Comunidad del Bolo. Fuente: Palmira/ProyectoNashira.co*

Figura 6. *The village at Twin Oaks. Fuente: twinooakscommunity.org*

Figura 7. Foto de: *Serge Duchemin, Matrimandir, Auroville, Pondicherry, India.*

Figura 8. *Municipio Palmira, Valle del Cauca. Elaboración propia*

Figura 9. *esquema centros poblados de palmira. Cartografía elaboración propia*

Figura 10. *Esquema de corregimiento Guanabanal Palmira, Elaboración propia*

Figura 11. *Esquema, identificación de factores que intervienen en el hábitat rural. Elaboración propia*

Figura 12. *Fotografía viviendas y calles Guanabanal 2024. Elaboración propia*

Figura 13. *Fotografía viviendas y calles Guanabanal 2024. Elaboración propia*

Figura 14. *Fotografía vereda La Unión, (2024); fotografía Guanabanal. Elaboración propia*

Figura 15. *Encuestas origen y población. Elaboración propia*

Figura 16. *Encuestas de satisfacción. Elaboración propia*

Figura 17. *Encuestas Mejoras en la vivienda. Elaboración propia*

Figura 18. *Encuestas sobre Espacios colectivos. Elaboración propia*

Figura 19. *Encuesta sobre el espacio público. Elaboración propia*

Figura 20. *planteamiento de proyecto esquema. Elaboración propia*

Figura 21. *(ADN) comunidad + vivienda establecida. Elaboración propia*

Figura 22. *Esquema recorrido urbano, Elaboración propia*

Figura 23. *Esquema morfológico perfil actual de los centros poblados rurales. Elaboración propia.*

Figura 24. *Esquema morfológico propuesta. Elaboración propia*

Figura 25. *Esquema de implantación. Elaboración propia*

Figura 26. *Esquema isométrico de implantación. Elaboración propia*

Figura 27. *Planta de urbanismo. Elaboración propia*

Figura 28. *Corte Fugado A. Elaboración propia*

Figura 29. *Corte fugado B. Elaboración propia*

Figura 30. *Esquema de vivienda unifamiliar. Elaboración propia*

Figura 31. *Esquema de vivienda bifamiliar. Elaboración propia*