

**LA HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN DEL CALLEJÓN DE SAN JORGE,
CORREGIMIENTO DE VILLA GORGONA, MUNICIPIO DE CANDELARIA-
VALLE DEL CAUCA A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN PROYECTO COMUNA
2009–2013.**

**LADY JOHANNA RAMÍREZ ANAYA.
IDIER JAVIER CÓRDOBA SAA.**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA
SANTIAGO DE CALI
2014.**

**LA HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN DEL CALLEJÓN DE SAN JORGE,
CORREGIMIENTO DE VILLA GORGONA, MUNICIPIO DE CANDELARIA-
VALLE DEL CAUCA A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN PROYECTO COMUNA
2009–2013.**

**LADY JOHANNA RAMÍREZ ANAYA.
IDIER JAVIER CÓRDOBA SAA.**

**TRABAJO INVESTIGATIVO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN HISTORIA.**

**DIRECTOR
GERMÁN FEIJOO MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA
SANTIAGO DE CALI
2014.**

Agradecimientos.

Por medio de estas palabras queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a nuestras familias y amigos, que tanto nos han apoyado y con los que hemos podido contar en todo momento y creyeron en nosotros. Gracias por su amor, comprensión y paciencia.

Al profesor Germán Feijoo, quién nos ha brindado su ayuda y amistad durante estos años de estudio. Gracias a usted profesor nuestros conocimientos y el amor por nuestra vocación se ha mantenido y fortalecido. Gracias por su paciencia y por debidas correcciones. A usted maestro: ¡Gracias!

A las personas de la comunidad de San Jorge y sus colaboradores, quienes tan amablemente nos abrieron las puertas de sus casas para acogernos y enseñarnos a vivir con la ilusión y la posibilidad de tener una sociedad mejor cuando las personas piensa, sueñan y viven en comunidad.

Y, un especialmente agradecimiento a John Trujillo, un líder noble, desinteresado, amoroso, visionario. Un ser humano íntegro que brindo su tiempo y esfuerzo a un proyecto que, quizá no le correspondía realizar, pero que lo llevo a cabo porque sus sueños y anhelos también estaban inmersos en este.

Gracias a todas las personas que llegaron aportaron en nuestra formación profesional y personal, brindando lo mejor de sí para conseguirlo. ¡Muchas Gracias!

Con amor y alegría,
Johanna Ramírez e Idier Córdoba.

Contenido.

I.	Introducción.	10
II.	Marco teórico.	12
III.	Metodología, método de investigación cualitativo: Historia oral.	21
1.	Capítulo 1. ¿Cómo se puede comprender la intervención de la Fundación Comuna en la historia en construcción del callejón de San Jorge en Candelaria, Valle del Cauca – Colombia entre 2009–2013?	29
1.1.	Ubicación espacial del Callejón de San Jorge, corregimiento de Villa Gorgona, municipio de Candelaria – Valle del Cauca.	30
1.2.	El camino por recorrer apenas empieza.	37
1.3.	¿De dónde venís?	41
1.4.	Fundación Proyecto Comuna.	46
1.4.1.	Ecosistema Social	49
1.4.2.	Guardianes de Proyecto Comuna.	52
1.4.3.	Acciones de la Fundación Proyecto Comuna.	53
1.4.4.	Amarte.	62
1.4.5.	Mi Panita.	65
2.	Capítulo 2. Cadenas Cíclicas, la maldición del Pueblo Latinoamericano reflejada en el Callejón de San Jorge.	78
2.1.	¿Qué se puede opinar?, ¿Qué conclusiones se pueden sacar de esta situación?...	90
2.2.	La memoria de los pobladores de San Jorge.	93
2.3.	Si los conflictos existen, las soluciones no son imposibles: Los conflictos en San Jorge salubridad, el conflicto educativo, el conflicto económico, el conflicto político.	100
2.3.1.	Áreas físicas de San Jorge: Rodeados de caña y de lixiviados.	102
2.3.2.	Los muchachos aprenden de uno: el conflicto educativo.	115
2.3.3.	San Jorge y el Estado: el conflicto político.	119
2.4.	El Tiempo	128

2.4.1. El tiempo de los y las mayores.	133
2.4.2. El tiempo de los adultos	157
2.4.3. El Tiempo de los niños, niñas y jóvenes.	159
3. Conclusiones	165
4. Bibliografía.....	168

Indice de imágenes.

Imagen 1. Jesús Ordoñez explicando su mapa mental del callejón San Jorge.	31
Imagen 2. Parte inferior del mapa mental.....	31
Imagen 3. Jesús Ordoñez explica el mapa mental que realizó.	32
Imagen 4. Mapa mental del callejón San Jorge elaborado por Jesús Ordoñez.	32
Imagen 5. Placa del callejón de San Jorge.....	38
Imagen 6. Entrevista grupal con los guardianes de la Fundación Comuna.	40
Imagen 7. John Freddi Trujillo Robles.	42
Imagen 8. Interior de la Fundación Comuna.	46
Imagen 9. Ecosistema social de la Fundación.	50
Imagen 10. Diciembre de 2010.....	56
Imagen 11. Niños y niñas del callejón que participan de la novena navideña.	56
Imagen 12. Realización de la cabaña pesebre, diciembre de 2011.....	56
Imagen 13. Arreglos en la cabaña pesebre.....	57
Imagen 14. Cartel de bienvenida al Colectivo de historia oral Tachinave – Univalle.....	57
Imagen 15. Decoración de la cabaña pesebre.	57
Imagen 16. Angelito.	58
Imagen 17. Vestidos de angelitos para su actuación en la novena navideña.	58
Imagen 18. Preparándose para iniciar.....	59
Imagen 19. Niños enseñando los juguetes para todos los niños en la Fundación. ...	60
Imagen 20. Juguetes de la Fundación para los niños y niñas.....	61
Imagen 21. Armando la pista de carreras.....	61
Imagen 22. Amarte.....	62

Imagen 23. Mujeres de amarte.	62
Imagen 24. Caja elaborada con hoja de caña de azúcar.	63
Imagen 25. Cartucheras hechas con pendones reciclados.	64
Imagen 26. Responsabilidad social de Pollos Bucanero.	64
Imagen 27. Doña Herminia tejiendo manillas.	65
Imagen 28. Grupo de teatro del Callejón de San Jorge.	66
Imagen 29. La casa del muñeco alegre.	67
Imagen 30. Recolección de las botellas.	68
Imagen 31. Chucho, uno de los niños del callejón enseñando el progreso de su labor.	68
Imagen 32. Artículo del periódico Q' hubo sobre San Jorge.	69
Imagen 33. Niños de san Jorge utilizando computadores.	70
Imagen 34. Dibujos digitales de los niños y niñas de San Jorge.	70
Imagen 35. Siembra.	71
Imagen 36. Manos de uno de los niños.	72
Imagen 37. Aprendiendo a sembrar.	72
Imagen 38. Aprendiendo a sembrar.	72
Imagen 39. Proyecto huerta comunitaria: amor – tierra – libertad.	73
Imagen 40. Brotes de la siembra.	73
Imagen 41. Artículo periodístico sobre la línea de acción Ama: Arte – Monedas – Alimento.	75
Imagen 42. William Mauricio Hernández.	76
Imagen 43. Dibujo de William Mauricio Hernández.	77
Imagen 44. Reunión de la alcaldía de Candelaria con los pobladores de San Jorge. En la imagen se distingue John Trujillo de camisa azul y Niklas Bruhn con lentes.	80
Imagen 45. Intervención de Gersaín Rodríguez durante la reunión.	81
Imagen 46. Intervención de uno de los funcionarios de la alcaldía, en esta imagen se encuentran presentes dos empresarios de Pollos Bucanero.	81
Imagen 47. Intervención de una pobladora de San Jorge.	82

Imagen 48. El alcalde de Candelaria responde los cuestionamientos sobre sus vínculos económicos con la empresa Bucanero.	82
Imagen 49. Niños de San Jorge	102
Imagen 50. Tanque que surte de agua el callejón.	104
Imagen 51. Interior del tanque.....	104
Imagen 52. Triciclo para transporte de agua.....	104
Imagen 53. El caballero de la noche.	105
Imagen 54. Camino de San Jorge	105
Imagen 55. Casa de don Jesús Ordóñez.	106
Imagen 56. Casa de doña Herminia.	106
Imagen 57. Frente de la casa de doña Nelly.....	106
Imagen 58. Casa de doña Delfina.	107
Imagen 59. Pesebrera Villa San Jorge.....	107
Imagen 60. Uno de los caminos del callejón.	107
Imagen 61. Camino de San Jorge.	108
Imagen 62. Finca Villa Estelly.....	108
Imagen 63. Espacio de extracción de arcilla para realizar ladrillos.....	109
Imagen 64. Caminando por San Jorge.	111
Imagen 65. Parte trasera de una de las casas.....	112
Imagen 66. Una de las hijas de doña Lucia enseñando los linderos de San Jorge.	112
Imagen 67. Fosa séptica.....	114
Imagen 68. Fosa séptica.....	114
Imagen 69. Fosa séptica.....	114
Imagen 70. Niños de San Jorge estudiando en la Fundación.....	115
Imagen 71. Fotografías de los tres principales campos de acción de la Fundación: Amarte, mi Panita, Memoria respectivamente.....	118
Imagen 72. Primera dama de Candelaria entregando regalos a los niños de San Jorge.	126
Imagen 73. Archivo municipal de Candelaria.....	129
Imagen 74. Archivo municipal de Candelaria.....	130

Imagen 75. Residuos del archivo municipal de Candelaria.....	130
Imagen 76. Documento del archivo municipal de Candelaria.	132
Imagen 77. Don Jesús Miguel Ordoñez	133
Imagen 78. Natalia Riascos y Doña Delfina Valencia Vivas.....	139
Imagen 79. Rosalino Bermúdez Rodríguez.	150
Imagen 80. Vendedor de víveres a Carretilla	158
Imagen 81. Faysuri, una de las sobrinas de don Roso y don Emilio Sánchez.....	159
Imagen 82. Niño de San Jorge, Johanna Ramírez y John Trujillo. Reunión en la Fundación.	159
Imagen 83. Niños de San Jorge.	160
Imagen 84. Niños de San Jorge y Roso llegando de trabajar.	161
Imagen 85. Juegos de los niños de San Jorge.	161
Imagen 86. Flor del logotipo de Comuna.	162
Imagen 87. Logo de la Fundación Proyecto Comuna.....	162
Imagen 88. Máscaras	163
Imagen 89. En el proceso de realización de las máscaras en la Fundación.	163
Imagen 90. Niños de San Jorge realizando máscaras.	164
Imagen 91. Exposición de máscaras.	164
Imagen 92. Exposición de máscaras.	164

Índice de mapas.

Mapas 1. Ubicación del callejón de San Jorge.	33
Mapas 2. Carta preliminar del municipio de Candelaria.	34
Mapas 3. Corregimiento de Villa Gorgona.	35
Mapas 4. Ubicación específica del callejón de San Jorge.	36
Mapas 5. Usos del suelo actual del corregimiento de Villa Gorgona.....	37

Índice de organigrama.

Organigrama 1. Fundación Proyecto Comuna.	49
--	----

I. Introducción.

En este apartado queremos iniciar con las palabras de Antonio Torres Montenegro¹ donde expone la importancia de realizar historia de una manera distinta, más abierta y coherente con nuestra realidad, para, al fin, comprender nuestras necesidades como latinoamericanos y obtener los resultados de lo que él llama la reinterpretación del pasado,

Pienso que históricamente vivimos un momento muy especial en América Latina que exige de nosotros en cuanto antropólogos, sociólogos, historiadores y educadores, una práctica dialógica y una reflexión crítica que posibiliten una relectura del pasado, buscando de forma permanente otras respuestas para el presente. Esa búsqueda constante, esa reinterpretación del pasado, puede propiciar elementos que nos ayuden a romper con las prácticas y los discursos de dominación, discriminación y desigualdad que se perpetúan muchas veces por medio de recreaciones y reinenciones que se actualizan permanentemente. Cuando me refiero a una práctica dialógica, estoy pensando en la necesidad innegociable de preservar la libertad de pensamiento y de expresión como condición esencial para que la circulación de ideas, proyectos y oposiciones se propague por la sociedad. Todavía, como afirma el filósofo Gilles Deleuze, «si las opresiones son tan terribles es porque impiden los movimientos...» [Gilles Deleuze. *Conversações*. Río de Janeiro: Editora 34, 1992, pág. 152.]

El propósito de la presente pesquisa tiene como objetivo dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: *¿cómo se puede comprender la intervención de la Fundación Proyecto Comuna en la reconstrucción de la historia del callejón de San Jorge, Corregimiento de Villa Gorgona en el municipio de Candelaria, Valle del Cauca – Colombia entre 2009–2013?* Leímos a la población del callejón de San Jorge y sus labores como dos estudiantes de licenciatura en historia interesados en conocer las acciones populares de un grupo organizado – independiente del gobierno y ONG nacionales e internacionales– en territorios de vulnerabilidad, para el beneficio de la misma y en proceso de autosuficiencia, con el único objetivo de crear en la conciencia de los moradores el sentido de dignidad humana,

¹ Presentadas en su artículo “Dominación cultural y memoria, otras historias”, En: Necoechea, Gerardo y Torres Montenegro, Antonio (compiladores) *Caminos de historia y memoria en América latina*, 1a ed. Buenos Aires: Imago Mundi, 2011.

respeto, superación personal y autosuficiencia económica a partir de sus saberes. El canal para llevar a cabo este proceso de realización fue la Fundación Proyecto Comuna.

También interpretamos al Callejón como dos personas que hemos vivido en barrios de la ciudad de Cali con dificultades sociales, crecimos con carencias económicas pero no quisimos permanecer con un tipo de pensamiento que nos impidiera reflexionar y conocer la realidad de nuestro mundo, sin darnos una explicación coherente al porque de la miseria y la devastación de la humanidad en un planeta con recursos naturales abundantes y riqueza económicas. Estas explicaciones las queremos encontrar mediante el estudio de la Historia, no solo para un conocimiento propio, también para aportar al bienestar de las personas.

Nuestra formación como pedagogos en historia y de acuerdo con el perfil profesional que postula el programa de Licenciatura en historia de la Universidad del Valle² nos enseñó, a lo largo de los estudios académicos, que la interdisciplinariedad permite ampliar nuestros conocimientos, por tal motivo, para lograr nuestros objetivos investigativos acudimos a las disciplinas de las ciencias que nos apoyaran en la comprensión de lo que allí se estaba realizando.

La pertinencia histórica de nuestra investigación va desde el punto de la larga duración de procesos como la discriminación y degradación versus los procesos de comunidad y las acciones colectivas. Una pequeña población donde abundan las situaciones que se conjugan y evidencian a pequeña escala la situación de muchas poblaciones en nuestro país y el mundo, olvidadas por décadas, por el poder estatal, y recordada únicamente cuando éste poder las necesita; pero más que centrarnos en esta miseria constante, nos interesó presentar la labor abanderada por la Fundación que, a través de su interés por el reconocimiento de asentamiento ancestral, quiso reafirmar el valor inmaterial que tiene este callejón para el municipio de Candelaria y conseguir el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores de éste territorio.

² Véase, Programa Académico de Licenciatura en Historia, Resolución 030 de marzo 29 de 2001, SNIES 555, En: <http://historia.univalle.edu.co/Licenciatura.html>, consultado el 18 de junio de 2014.

El periodo señalado en la pregunta de investigación y el título tiene relación al tiempo que estuvo la Fundación Comuna en el callejón de San Jorge y su intervención de mejoramiento de la calidad de vida por medio de la autogestión. Para lograr parte de sus objetivos fue de vital importancia conocer el pasado del territorio y sus pobladores, los valores con los cuales fueron formados y, de voz propia, conocer si como mayores querían seguir replicando dichos valores para sus descendencias, y de esa manera la Fundación procuraría, por medio de actividades y labores, continuar preservando y promoviendo con el objetivo de conservarlos y utilizarlos para su bienestar comunal, velando así por un mejoramiento en su calidad de vida.

II. Marco teórico.

Ahora bien, es importante para nosotros iniciar el marco teórico con la siguiente pregunta *¿Por qué la comunidad de San Jorge es nuestro sujeto de investigación?* San Jorge es nuestro sujeto de investigación porque vimos en esta pequeña población, con un compendio de cuatrocientas familias³ y ciento dieciséis viviendas rurales⁴, gran parte de las dificultades sociales que acaece el mundo, entendimos que éstas no son coyunturas momentáneas sino que hacen parte de un largo proceso histórico que se ve implícitamente ligado al desarrollo económico planetario que se forma y se nutre con unos objetivos específicos y para lograrlos es necesario contar con población en condiciones de miseria que puedan soportar el peso del sistema.

Nuestro interés fue presenciar cómo esta población intentó superar estos conflictos históricos a través de las acciones colectivas encaminadas por la Fundación Proyecto Comuna; comprendimos como a través de un trabajo no lucrativo –política y económicamente hablando– para sus voluntarios y colaboradores, se buscó mejorar la calidad de vida de las personas que habitan este callejón con la base primordial de no vender su dignidad humana ni sus principios morales para alcanzar la misión establecida.

³ Cámara de comercio de Cali (2012). San Jorge toda una ‘comuna’ trabajando por un sueño. Publicado: 12 marzo de 2012, <http://www.ccc.org.co/articulos-revista-accion/gente-de-calidad/8505/san-jorge-toda-una%C2%B4comuna%C2%B4trabajando-por-un-sueno.html>

⁴ Según el Plan básico de ordenamiento territorial. Municipio de candelaria valle. P.B.O.T. 2.005 – 2.015.

Recurrimos conceptualmente a los conceptos de memoria, conflicto, tiempo y territorio teniendo en cuenta que éstos, junto con la metodología de la historia oral nos permitieron conocer parte de la historia del callejón y reconocer su ancestralidad mediante las entrevistas a las personas mayores, además de los procesos de reivindicación que allí se llevaron a cabo. Con relación al concepto de memoria Florescano afirma,

Desde tiempos antiguos memoria e historia tejieron lazos comunes. Quienes se han ocupado de esta relación coinciden en señalar que la memoria es el almacigo de la historia. “Lo dijo Aristóteles, lo volvió a decir con más fuerza [san] Agustín: la memoria es del pasado”. Lo confirma Jacques Le Goff en su estudio sobre la memoria y la historia: “La Memoria es la materia prima de la historia, el vivero en el que se nutren los historiadores”. (Florescano, 2010, p. 2)

Teóricamente nos hemos apoyado en las propuestas del historiador y sociólogo *Immanuel Wallerstein* quien con sus planteamientos nos permitió deducir, primero: los complejos problemas de las comunidades no son únicos de nuestro país sino que también se presenta en los países de los continentes del tercer mundo, específica y primordialmente; segundo: las dificultades sociales de las poblaciones pobres y paupérrimas del mundo son consecuencia de un largo proceso histórico, producto de un sistema económico mundial que necesita tener una inmensa población en condiciones precarias –violencia, maltrato, abuso, masacre, narcotráfico, desempleo, analfabetismo, entre otras–, y trabajen para mantener el statu quo de dicho sistema; tercero: este mismo sistema económico mundial requiere, para poder subsistir, aniquilar de a poco todo tipo de relaciones y acciones comunitarias, equitativas y equilibradas con el medio ambiente natural y, por último: todos hacemos parte de este sistema capitalista mundial que se encuentra liderado por personas que han incidido en la generación de grandes capitales económicos, degeneración gradual del medio ambiente natural, abuso, desplazamiento y aniquilación de individuos, grupos humanos o de factores que interfieran con el avance de dicho sistema. Ante lo anterior Wallerstein comenta:

(...) Hemos argumentado que la realidad social en que vivimos y determina cuáles son nuestras opciones no ha sido la de los múltiples estados nacionales de los que somos

ciudadanos sino algo mayor, que hemos llamado sistema-mundo. Hemos dicho que este sistema-mundo ha contado con muchas instituciones —estados y sistemas interestatales, compañías de producción, marcas, clases, grupos de identificación de todo tipo—y que estas instituciones forman una matriz que permite al sistema operar pero al mismo tiempo estimula tanto los conflictos como las contradicciones que calan en el sistema. (2005)

Nos apoyamos también en el texto *La invención del tercer mundo* (2007) del antropólogo Arturo Escobar quien, en la línea de Wallerstein, atina a deconstruir el concepto de desarrollo, con relación a los países subdesarrollados, como un hecho que configuró el mundo contemporáneo. Escobar expone el desarrollo como concepto que se materializa en discursos y prácticas y crea en el imaginario de la población como un hecho inherente a la sociedad; esta creación ideológica y práctica de desarrollo rige las acciones de la sociedad mundial de hoy.

A partir de la definición de desarrollo, Escobar presenta, el discurso de posesión del entonces presidente de los Estados Unidos Harry Truman, planteó un antes en la existencia de pobreza en diferentes realidades y un después de este discurso, donde se define el concepto de pobreza de forma universal a partir de la idea de desarrollo. Cuando se crea el discurso del desarrollo automáticamente se presenta el subdesarrollo,

Más de la mitad de la población del mundo vive en condiciones cercanas a la miseria. Su alimentación es inadecuada, es víctima de la enfermedad. Su vida económica es primitiva y está estancada. Su pobreza constituye un obstáculo y una amenaza tanto para ellos como para las áreas más prósperas. Por primera vez en la historia, la humanidad posee el conocimiento y la capacidad para aliviar el sufrimiento de estas gentes... Creo que deberíamos poner a disposición de los amantes de la paz los beneficios de nuestro acervo de conocimiento técnico para ayudarlos a lograr sus aspiraciones de una vida mejor... Lo que tenemos en mente es un programa de desarrollo basado en los conceptos del trato justo y democrático... Producir más es la clave para la paz y la prosperidad. Y la clave para producir más es una aplicación mayor y más vigorosa del conocimiento técnico y científico moderno (Truman, 1964)⁵.

La concepción de desarrollo determina a la población con altos niveles de vida y de consumo igualmente la sociedad debe tener unos patrones educativos, culturales y

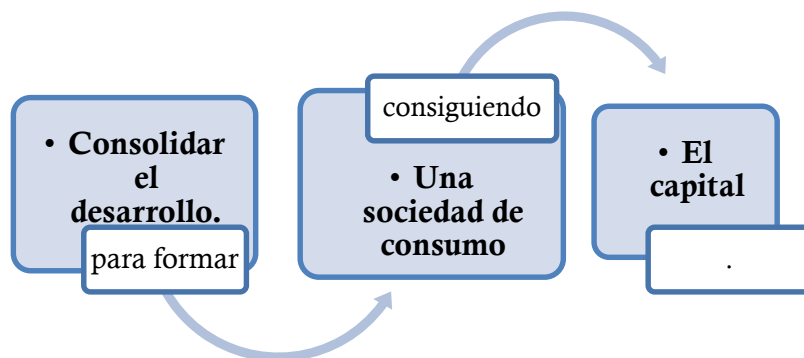
⁵ Truman, Harry, 1964/[1949], Public Papers of the Presidents of the United States, Harry S. Truman, Washington, U.S. Government Printing Office, citado por Escobar Arturo, *La invención del Tercer Mundo Construcción y deconstrucción del desarrollo*, fundación editorial el perro y la rana, Venezuela, 2007, p.19.

sociales estandarizados para ir a la par con el desarrollo económico del país, y esta concepción de desarrollo implicaba necesariamente una visión occidental y única de ver las realidades, y por tanto, las acciones de las políticas gubernamentales, tanto de los partidos de derecha como de izquierda, buscan el desarrollo como fin. Ambos buscaban “el deber ser como un ideal colectivo” y por tanto: al desarrollo únicamente se accede a través de la industrialización y la urbanización y sus características del desarrollo son: el crédito y la tecnología, con la finalidad de explotar los recursos naturales de la región americana generando dependencia; la intervención militar, para garantizar el normal desarrollo estatal –el desarrollo en la práctica–.

Todo el planteamiento ideológico y práctico del concepto de desarrollo se presenta en el contexto de la II Guerra Mundial y se supone que está diseñado para sacar de la pobreza a estos países tercermundistas en un tiempo determinado. El asunto es que no se estableció una temporalidad y la efectividad de estos proyectos, es por esto que los países se determinaron en vía de desarrollo. Así como los programas planteados por los países desarrollados para los países tercermundistas se conocen como *planeación para llegar al desarrollo*, con unas necesidades muy claras de los Estados Unidos, que son:

- ✚ Expandir su comercio internacional en los países latinoamericanos
- ✚ El acceso fácil, constante y económico de fuentes de materia prima para la creación de sus productos con bajo riesgo para los estadounidenses.
- ✚ Unas políticas de ayuda que generaran dependencia hacia este país.
- ✚ Evitar la expansión del comunismo.

Las políticas de desarrollo consideraban a los países tercermundistas como ignorantes, infantiles e incapaces de salir de su atraso económico y lograr el desarrollo, por tal motivo necesitaban la intervención de los países del primer mundo. La línea de acción sería:



Posteriormente nos presenta el tratamiento que se le da a la pobreza para el mundo en el siglo XX producto de los efectos de la posguerra y la creciente necesidad de contar con aliados en lugares estratégicos del mundo. Es importante resaltar un aspecto que menciona en su escrito, y es que reconoce que con la consolidación del capitalismo, se rompen los lazos comunales y la pobreza inevitablemente se masifica, es así como se presentan la intervención estatal y particular para la superación de la pobreza en todos los ámbitos, convirtiendo a los pobres en desvalidos y necesitados de un Estado protector (Escobar, 2007, p.53–54). Esta concepción de la pobreza nos llamó mucho la atención por la significancia que tomará en nuestro trabajo de campo, ya que San Jorge, al ser un espacio con carencias y necesidades económicas, sociales, ambientales, educativas y demás, buscó por muchos años beneficiarse de este Estado protector, dicho Estado brindó lo que popularmente se conoce como ‘pañitos de agua’ para aliviar momentáneamente las necesidades o evitar cualquier situación que significara conflicto contra las diversas administraciones, pero no lograron conseguir mayores ganancias a largo plazo. Fue con la guía de la Fundación que se buscó por autogestión conseguir lo que por tantos años el Estado se negó a brindarles y ayudó a sus pobladores al reestableciendo de las acciones comunitarias junto con los valores morales de las personas en este territorio.

Hugo Zemelman en su conferencia “el sujeto y el discurso en América Latina”⁶ nos aportó, desde la reflexión filosófica, pensar epistémicamente la Historia, en especial la que atañe

⁶ Zemelman, Hugo. *Mentes del sur, el sujeto y su discurso en América Latina*, recuperado de: www.hugozemelman.info, el 28 de septiembre de 2013, Cerezo Editores, Ipecal, México, 2010.

a nuestra investigación, la cual tiene como sujetos a población en situación de vulnerabilidad en la sociedad colombiana. Teniendo en cuenta que la Historia no es únicamente el conocimiento de hechos pasados y actos heroicos de uno o un grupo de personajes, nos apoyamos en Zemelman desde la perspectiva que le da a la historia como un acontecer que se encuentra en proceso de construcción constante y toma muchas direcciones, él plantea que los investigadores y estudiosos comprenden el accionar de los seres humanos en el presente, llevándolos a crear unos conceptos y conclusiones y asumen una postura en ese presente, pero en el futuro, al analizar estos mismos acontecimientos, muy posiblemente las conclusiones y los conceptos que se crean tendrá componentes que complementen, o por el contrario, apoyados con otros campos de conocimiento, se modifiquen esas conclusiones o conceptos iniciales establecidos en su momento,

“La Historia es una construcción de presentes sucesivos que después los historiadores escriben o reconstruyen en grandes periodos históricos. Pero no podemos olvidar que esos grandes acontecimientos históricos o grandes periodos históricos fueron el resultado de acciones o de construcciones cotidianas de presentes sucesivos.” (Zemelman, 2010)

Igualmente tuvimos presente la noción de este autor del espacio histórico en el sujeto de investigación, esto permite construir una Historia desde sus inteligencias, voluntades y sentimientos. Zemelman plantea la comprensión de los parámetros del pensamiento que los individuos que los crean desde dos perspectivas: primero, los factores que determinan el pensamiento según las instituciones y la sociedad en las que vive y obligan a divulgar un pensamiento determinado e impone formas de pensamiento de la realidad, y segundo, los factores que no lo determinan, es decir, el pensamiento individual que rompe con lo establecido y crea –así sea un pensamiento que no conlleve a la acción– una visión diferente de la Historia y de su realidad del mundo en el presente, desde una reflexión inconscientemente filosófica de su cotidianidad.

La reflexión epistémica es el punto medio entre estos dos parámetros que le permite al individuo racionalizar el mundo que lo rodea y el mundo de sus ideas subjetivas, permitiendo determinarse en la sociedad humana a partir de los encuentros y desencuentros con su conciencia. Terminando, Zemelman formula dos cuestionamientos

interesantes: ¿a qué necesidad obedece un escrito? Y ¿Qué es lo que yo quiero hacer con este escrito, en el momento en el que yo vivo, no en el momento en el que ese escrito fue construido? Nos parece pertinentes para desarrollar la reflexión epistémica y los adecuamos de la siguiente forma: ¿por qué es importante esta investigación? Y segundo ¿Cuál es el objetivo que se quiere conseguir con los resultados? Estos cuestionamientos en conjunto con la pregunta de investigación guiarán la escritura de nuestra investigación.

Y, finalmente fue de gran importancia *Raúl Zibechi*, quien con sus investigaciones expuestas en su escrito *América Latina: periferias urbanas, territorios en resistencia* (2008) sobre los movimientos sociales, nos permitió, con los ejemplos de movimientos sociales en territorios latinoamericanos, analizar el resultado de las actividades realizadas hasta el momento por los habitantes del callejón, en conjunto con la Fundación Proyecto Comuna. Zibechi expone que los movimientos sociales están presentes en comunidades ancestrales y algunos sectores populares de barrios en Latinoamérica, y buscan, a través de la lucha y la resistencia, la emancipación de los poderes dominantes y la reivindicación territorial, alternativas perceptibles en larga duración.

En su escrito desarrolla diferentes aspectos que se deben tener en cuenta cuando se analizan las acciones de los movimientos sociales latinoamericanos, una de los aspectos es: ¿Cómo ve la política tradicional y conservadora estas diversas formas de movimiento social? A lo que Zibechi responde, como *clases peligrosas* y ¿Quiénes son esas clases peligrosas? Son las poblaciones que viven en las zonas periféricas de las urbes latinoamericanas, para este caso, también se suman las capas medias del sur, que generan crisis en la legitimidad de los Estados. Estos factores inciden en el aumento del pie de fuerza y ascenso de los marginados o excluidos que con su accionar pueden llegar a convertirse en contrapoderes populares de abajo que se desarrollaron a partir de la crisis del liberalismo y el Estado-nación ante la imposibilidad de un Estado benefactor mundial. El autor retoma la tesis de Immanuel Wallerstein sobre el abandono del Estado benefactor que en su momento integró a los de abajo y les dio esperanza de un mundo

mejor; al no cumplirse esta promesa, “las clases peligrosas vuelven a serlo”, lo que convierte a las periferias urbanas en escenarios decisivos en la geopolítica mundial.

Los gobiernos, los organismos financieros globales y las fuerzas armadas de los países más importantes proyectan mantener el control sobre los pobres urbanos por varios factores: 1) su crecimiento constante y en aumento 2) la capacidad de asentarse fuera del sistema económico formal 3) representa el ‘peligro’ por estar fuera del control estatal (pandillas, maras que se convierten en la guerra de cuarta generación), lo que militarmente los convierte centros de gravedad estratégico y operacional. Este control es ejercido por un Estado totalitario amparadas en el Estado de excepción por las diversas situaciones de violencia, mediante formas de acción “no tradicionales” como Planes sociales –que buscan atacar esas dificultades micro para apagar momentáneamente cualquier tensión que incentive la movilización–, ‘democracia practica participativa’, creación de obras de infraestructura, aburguesar los centros de las ciudades y crear concentraciones de empresas buscando obtener seguridad a largo plazo.

Siguiendo la anterior línea, otro aspecto que analiza es *la conceptualización de movimientos sociales y sociedades en movimiento*. Los movimientos sociales son rigurosamente cambio de lugar social, se rompe la inercia y se mueve en busca de ampliar los espacios de expresión, rechazando los lugares que históricamente se les ha asignado dentro de una determinada organización social. Los movimientos sociales presentan tres componentes: 1) una estructura de movilización o sistema de toma de decisiones 2) una identidad colectiva 3) métodos de lucha, sin embargo, dice el autor que el concepto de movimiento social es limitante o no tiene en cuenta otras características de estas movilizaciones. Es por eso que rebautiza el concepto llamándolo *sociedades en movimiento* para ampliar y abarcar a las movilizaciones latinoamericanas, en especial las que se llevan a cabo en los barrios. Las sociedades en movimiento, como lo menciona Zibechei, o movimiento societal como lo denomina Luis Tapia, se caracterizan porque no se reduce a la posesión de tierra sino a la organización por parte de un sector social de un territorio que tendrá características diferentes por las relaciones sociales que encarna el sujeto; brinda la posibilidad de existencia de ‘varias sociedades’ en una sociedad; buscan ampliar los

espacios de expresión rechazando los lugares que históricamente se les ha asignado dentro de una determinada organización social. Las sociedades en movimiento permiten convertir los espacios o las tierras en territorios donde los nuevos sujetos sociales se insinúan instituyendo nuevas territorialidades que se caracterizan por ser diferentes a los espacios del sistema capitalista.

En el tercer aspecto que analiza, presenta el cuestionamiento sobre si *¿el territorio permite a los marginados ser un sujeto social?* en Latinoamérica la lucha por los espacios bajo el control y la posesión de los marginados es lo que ha permitido resistir al sistema mundo capitalista. La falta de una sociedad anti hegemónica hace que la sociedad burocrática de consumo imponga una cotidianidad subordinada al capital; apropiarse del espacio para convertirlo en territorio es una de las luchas reivindicativas de los movimientos sociales.

El autor, apoyándose en otros intelectuales, define porque si y porque no. El territorio si permite a los marginado ser sujetos sociales desde Proudhon, porque a través de la propiedad los trabajadores mejorarían su situación en la sociedad. Lefebvre afirma que la acumulación de capital tiene una impronta geográfica ya que sobrevive ocupando y produciendo espacio, “el espacio es producto de las luchas sociales” y finalmente Harvey reafirma la posibilidad de ser sujetos sociales cuando se hace necesario ganarle el espacio a la burguesía para evitar la expansión de su dominio. ¿Porque no pueden ser los marginados sujetos sociales? Zibechi desde Federico Engels sustenta que la propiedad genera en el individuo confort, lo que no le permite luchar por un nuevo mundo.

Debemos tener en cuenta que en este apartado desarrolla el concepto de marginalidad, la cual define como la población estigmatizada por los gobiernos convirtiéndolos en no sujetos por sus condiciones materiales, que les ‘impide’ un crecimiento intelectual, como lo dice Manuel Castells, la marginalidad es producto del capitalismo dependiente en la sociedad. Este concepto apoya las conclusiones de nuestra investigación, al presentarnos una de las líneas de acción del sistema mundo capitalista y al evidenciar que el callejón de San Jorge es producto de esta marginalidad, necesaria para el sistema.

Finalmente, después de ejemplificar diversos casos de sociedades en movimiento en países latinoamericanos, presenta la síntesis de su escrito, 1) la posibilidad de comprender las acciones de estos movimientos a través de los periodos de larga duración donde se perciben los procesos invisibles que dan respiro a las acciones invisibles, 2) la actuación de los dominados y los dominadores es diferente, los dominados van creando el proyecto histórico a medida que lo van recorriendo–viviendo y los dominadores formulan racionalmente un proyecto para luego intentarlo hacer realidad, 3) los pobres en casi un siglo se han ganado el espacio urbano sin perder su estrecha relación con la vida rural, lo que les ha permitido darle un nuevo sentido a los conceptos: sujetos políticos, representaciones, territorio, espacio, dando vía a la creación de nuevas actividades como la economía contestaría que practican algunos de estos movimientos, 4) las diferentes cosmovisiones de mundo, el mundo de los marginados es un territorio matriarcal, holístico, relacional, asentado en la complementariedad de los opuestos y en la reciprocidad diferente al mundo patriarcal y aniquilador en que se ha formado el mundo occidental, y 5) los movimientos ocupan territorios para convertirlos en territorialidades auto organizadas, que les permiten logros como la autonomía y la autoestima.

III. Metodología, método de investigación cualitativo: Historia oral.

En gran parte de nuestra investigación metodológica la apoyamos en la historia oral como herramienta que nos permite conocer aspectos propios de la comunidad de San Jorge, así como las construcciones mentales de los pobladores de todas las edades; las entrevistas que reflejan la visión que tienen de sí mismos, de la relación con su familia y vecinos, la relación de la comunidad con ella misma, con el entorno que la rodea y con el mundo que habitan y su imaginario que se encuentra recopilado en fotografías, dibujos, escritos personales y en los recuerdos de cada uno de los pobladores de ésta, en especial de los más viejos que defienden la centuria de la existencia de la comunidad.

En primer lugar, la Historia Oral es sobre todo una técnica de tratamiento de la historia. De esto, Patricia Graciela Sepúlveda manifiesta que “*cuando hablamos de Historia Oral, nos referimos a la producción y uso de fuentes orales en la reconstrucción histórica*”⁷, y para ello se utilizan técnicas de recopilación de la información como la entrevista, ella afirma que,

En consecuencia los trabajos de Historia Oral pueden, por un lado reconstruir e interpretar hechos del pasado a través de la recuperación de distintas perspectivas hasta ese momento desconocidas, y a la vez interpretar cambios en la conciencia y encontrar sentido no sólo a lo que la gente dice sino también a lo que no dice.

Los objetos de conocimiento de las fuentes orales son: las mayorías marginadas del poder tradicionalmente, sectores populares, las mujeres, el mundo del trabajo, los movimientos migratorios. Aspectos de la historia reciente que en algunos casos la historia oficial “trata de suprimir y olvidar encuentran su luz a través de la entrevista oral”.

Así pues, las fuentes orales se constituyen en herramientas fundamentales para oír las voces de los grupos sociales silenciados por la historia hegemónica u oficial facilitando la interlocución de estos grupos con su pasado. Igualmente,

(...) fortalecen las identidades de las comunidades involucradas aportándoles un sentido de pasado que refuerza su memoria. Incluso en el plano académico se pueden considerar como un logro al pluralizar la reconstrucción del pasado introduciéndole más voces, al alterar la narrativa tradicional y al socavarlos cimientos del positivismo y de la ciencia *normal*.⁸

Utilizamos como fuente principal la voz de sus mayores pobladores, debido a que, hasta el momento de la investigación, el callejón no contaba con una documentación archivística que soportara su antigüedad o registrara formalmente su proceso como comunidad. La historia oral se ha caracterizado por resaltar la labor de los sujetos mal llamados invisibilizados, llevando a consolidar otro tipo de historia, donde los protagonistas son los campesinos, los pobres, las mujeres, los obreros y demás personas que también hacen historia. La preocupación principal de este tipo de historia son los

⁷ Tomado de: Historia oral, <http://clio.rediris.es/articulos/oral.htm>, consultado el 3 de abril de 2013.

⁸ Archila, Mauricio, Voces subalternas e historia oral, Encuentro internacional de historia oral oralidad y archivos de la memoria p.17-18, mayo 2005.

sujetos y las acciones de su vida cotidiana y las labores poco valoradas al momento de escribir la historia que los reivindican como sujetos que también hacen historia y ayudaron a darle forma a la historia monumental de los personajes ‘importantes’. Ante esto Jorge Aceves (2000) argumenta que:

Los intereses de la Historia Oral surgieron por el esfuerzo de búsqueda de nuevas alternativas para el oficio del historiador, que se fueron concretando en el proceso de detección de nuevos sujetos sociales, con el propósito de abordarlos en escalas y niveles locales y regionales para buscar y comprender fenómenos socio-históricos particulares, mediante la producción de nuevas fuentes de información y evidencia histórica (p.10)

La historia oral fue la herramienta más eficaz en nuestro análisis interpretativo y cuantitativo, ya que para el momento de la investigación documental, en el archivo municipal de Candelaria existía muy poca documentación específica del callejón, los pocos documentos públicos proveídos por el encargado del archivo se leía información de convenios económicos y trámites sobre terrenos en forma general del corregimiento de Villa Gorgona. Igualmente, en conversaciones con el Secretario de Educación del año 2013, en las cuales se le preguntó sobre datos estadísticos e información general que nos permitiera estar al tanto del conocimiento de la alcaldía en cuanto a las deficiencias educativas de los niños, niñas y jóvenes del callejón y el plan de gobierno educativo para este territorio específico, nos encontramos con que el funcionario desconocía el callejón y no tenía ningún tipo de información de ésta población y por tanto no podía brindar ningún tipo de ayuda. Justamente por estas circunstancias para nosotros fue fundamental y fuente primaria escuchar lo que la población tenía para decirnos.

Nos fue de vital importancia recurrir a autores que nos han señalado el camino como lo hace Pilar Folguera (1994). La escritora abre el discurso hablándonos de la historia oral como una técnica de investigación contemporánea y fuente histórica interdisciplinaria que se mueve en varios campos como la sociología, la psicología, la lingüística, la antropología y la economía. Uno de los puntos que la autora nos aclara es la importancia de entender que la historia oral es una fuente que ayuda o aporta a la reconstrucción de la historia, más no es la historia misma. Además no pretende en ningún momento sustituir

las otras técnicas historiográficas sino aportar a la historiografía; su importancia radica como tradición milenaria que han utilizado los pueblos para la transmisión de su cultura y saberes.

Acudimos a los testimonios de algunos pobladores como fuente primaria, utilizando las entrevistas que apoyarían nuestra metodología de la historia oral para conocer la memoria, con el fin de conocer algunos acontecimientos e intentar reconstruir la ancestralidad del territorio, acerca de la tradición oral, Yates dice, “las culturas orales no tienen textos que custodien la memoria colectiva; sólo disponen de las habilidades mnemotécnicas de los ancianos, que se afinan con el ejercicio, y que por este monopolio gozan de gran prestigio” (Yates, 1996. En: Montesperelli, 2003, p.17). Además, con nuestra investigación aportaríamos un documento al que la comunidad puede recurrir para recordar su pasado y utilizar como soporte ante cualquier trámite en una entidad estatal o privada, y se aporta a la comunidad de San Jorge un método que permitirá a todos y todas comprender las dinámicas sociales, políticas, culturales, económicas que alimentan las perspectivas que ayudan a construir comunidad. Como bien lo dice Pozzi,

Si la historia es el ser humano, en sociedad y a través del tiempo, entonces la historia oral provee una fuente al investigador para aprehender tanto la subjetividad de una época, como para percibir una serie de datos que de otra manera no han quedado registrados. (Pozzi, 2008, p.6)

Esto significa que la historia oral y las fuentes orales pueden favorecer un ejercicio de pesquisa que apunte a recuperar la subjetividad de un momento histórico, pero también de los sujetos que la componen, permitiendo el rescate de aquellas impresiones y realidades que de otra manera no podrían ser reconocidas por la historia y el mundo. Emili Ferrando refuerza lo dicho afirmando que:

Las fuentes orales nos permiten “acercarnos a la mentalidad y formas de vida de las diferentes clases y colectivos sociales; nos ayudan a indagar en las relaciones entre la microhistoria y la macrohistoria, a entrar en la subjetividad de las personas y en la fuerza de su experiencia personal.” (Ferrando, 2006, p.16)

Las entrevistas formales e informales con las personas de San Jorge, que nos permitieron estar al tanto de su pasado, presente y futuro, estuvieron encaminadas a conocer en un primer momento el pasado de los mayores; datos que nos permitieran conocer diversos aspectos como prácticas microeconómicas, ambiente natural del callejón y sus alrededores, prácticas sociales y culturales de los pobladores; conflictos, relaciones familiares y otros aspectos que ayudaron a reconstruir el ayer del callejón. Cabe aclarar que en las entrevistas las personas no brindan una información precisa y constantemente el entrevistado maneja el tiempo según su relato, viaja entre el pasado y el presente, se comparan las situaciones, se juzga entre lo que fue mejor y lo que es peor y viceversa, como lo dice Camarena y Necoechea,

La concepción del tiempo no debe considerarse como algo establecido o inmutable, sino que se va creando en el transcurso de la vida de la gente y en el momento mismo de la entrevista. Siempre habrá un pasado y un presente, un antes y un después, que corresponden a las distintas etapas por las que ha pasado el entrevistado; etapas mediadas por grandes transformaciones de índole individual y social. (2008, p.60)

Igualmente se realizaron entrevistas grupales que nos permitieron identificar el sentir de las personas por la situación que viven en su territorio. En un primer momento hemos encontrado su descontento por la falta de alcantarillado, la impotabilidad del agua, el desinterés de los políticos y la alcaldía por los pobladores; en la medida que los diálogos iban avanzando relucían otras cuestiones como el futuro del callejón –en especial de los niños que allí crecen en medio de carencias económicas–, los valores que se forjan en comunidad, las labores que se solían practicar en el callejón y sus alrededores antes de verse rodeados por caña y sus propios lixiviados.

Otro autor que influyó nuestro proceso investigativo fue George Gadamer (1993), quien nos invita, a través de la conciencia histórica, a tomar,

(...) una posición reflexiva en la consideración de todo aquello que es entregado por la tradición. La conciencia histórica no oye más bellamente la voz que el viene del pasado, si no que reflexionando sobre ella, la reemplaza en el contexto donde ha enraizado para ver

en ella el significado y el valor relativo que el conviene. Este comportamiento reflexivo cara a cara de la tradición se llama *interpretación*. (p. 43)

Una interpretación es entonces una reflexión explícita sobre las condiciones que hacen que el texto tenga tal o cual significado. “(...) *el sentido de lo dado que se ofrece a nuestra interpretación no se despliega sin mediación y que es necesario mirar más allá del sentido inmediato para poder descubrir el “verdadero” significado oculto.*” (p.44) Sin la conciencia histórica nuestros conocimientos de lo ‘históricamente otro’ no son más que simples reducciones, un procedimiento cognitivo que implica prejuicios o anticipaciones, ideas preconcebidas sobre el método y sobre aquello que debe ser un dato histórico, nivela la experiencia y conduce inevitable a traicionar esto que es específicamente otro. Gadamer (2003) dice,

La conciencia moderna toma justamente como conciencia histórica una posición reflexiva en la consideración de todo aquello que es entregado por la tradición. La conciencia histórica no oye más bellamente la voz que le viene del pasado, sino que reflexionando sobre ella la reemplaza en el contexto donde ha enraizado, para ver en ella el significado y el valor relativo que le conviene.

Como comportamiento específico humano se distingue del ser natural porque el ser ético o es simplemente un conjunto de capacidades o de fuerzas activas. El hombre por el contrario es un ser que solo llega a ser lo que es y solo se apropia de su comportamiento por lo que hace, por el cómo de su acción.

Se distingue tanto del conocimiento técnico como del conocimiento teórico, dice en una forma audaz y original que el saber ético es un saber para sí por ello el saber se distingue claramente del comportamiento teórico de la episteme.

Cabe aclarar que en este escrito no ahondaremos en aspectos investigativos correspondientes al municipio de Candelaria y el corregimiento de Villa Gorgona, debido a que anteriores investigaciones han realizado estas labores; en lo que sea necesario haremos referencia a estos estudios.

Ultimando así, nuestra investigación está dividida en dos capítulos: el primer capítulo se brinda la ubicación geoespacial del callejón de San Jorge, la forma como llegamos a conocer la labor que la Fundación Comuna estaba interesada en realizar, además se

explicará la organización de la mencionada fundación, las labores llevadas a cabo y los puntos que incluyó total o parcialmente en el callejón, para intentar sopesar sus necesidades.

El segundo capítulo expresa, a partir del trabajo de campo evidenciado en entrevistas e imágenes, la aplicación de los conceptos utilizados en la teoría de la investigación, como memoria, conflicto, territorio y tiempo, en la cual cada apartado reflejara con imágenes, investigación y entrevistas las diferentes situaciones que vive el callejón, cuáles han sido los pro y contra de una labor comunitaria y finalmente, el resultado que arrojó el proceso, finiquitando con las conclusiones del proyecto de grado y bibliografía



1. Capítulo 1. ¿Cómo se puede comprender la intervención de la Fundación Comuna en la historia en construcción del callejón de San Jorge en Candelaria, Valle del Cauca – Colombia entre 2009–2013?

La siguiente es una de esas historias a la que muchos tildarían de increíble pero no, la verdad es muy común y al parecer se nos convirtió “natural” en nuestro país. No es nueva, de hecho hay muchas historias similares desde décadas, ¿Qué la hace diferente y merecedora de contarse? Podemos decir que fue agradable la posibilidad de haber conocido el altruismo más allá de una simple palabra, en un mundo sumergido en la decadencia de lo humano, fuimos testigos del empoderamiento momentáneo de una comunidad mal llamada oprimida, que luchó por salirse del cajón en el que los metieron.

Esta investigación está dedicada a los pobladores antiguos, nuevos y los que ya no están de San Jorge, que han trabajado durante su vida para permanecer en este territorio y explotar lo mejor de la comunidad y de sí mismos para su bienestar. Porque una vida digna la merecemos todos.

Conocimos al callejón de San Jorge a mediados del año 2009 por medio de uno de sus líderes comunales, quien, interesado en concretar un proyecto pensado para los pobladores, se acercó al grupo de investigación Tachinave buscando apoyo académico; nosotros como integrantes del Colectivo nos interesamos en esta comunidad y accedimos a llevar a cabo esta investigación. El objetivo era recuperar la memoria social de la comunidad y refrendar la antigüedad de la población, logrando un reconocimiento estatal por ancestralidad y gestionar recursos económicos que llevaran a la construcción de un sistema de servicios públicos básicos óptimos, mejorando la calidad de vida de los lugareños.

Inicialmente esta fue la principal motivación para nuestra investigación, aportar desde la academia y desde la Historia un grano de arena que le permitiera a esta comunidad

mejorar sus condiciones de vida, y recíprocamente ellos nos permitían aplicar lo aprendido durante nuestra carrera, tener la experiencia de realizar investigación de campo y realizar nuestro trabajo de grado, además de aprender de esta población.

Para llegar a San Jorge existen dos medios, uno de ellos es abordar un transporte de servicio municipal en la terminal del norte de Cali rumbo a Candelaria, y el otro punto es desde el paradero de la autopista sur oriental con carrera octava, lo que se conoce popularmente como el terminalito de la octava a la altura de la ferretería ‘El Paisa’, y el otro medio es a través de un vehículo particular recorriendo la carretera Cali–Candelaria. Acordamos ir al callejón por primera vez un día sábado en la tarde y encontrarnos para partir hacia allá en la mencionada ferretería en bus de servicio público.

1.1. Ubicación espacial del Callejón de San Jorge, corregimiento de Villa Gorgona, municipio de Candelaria – Valle del Cauca.

Geográficamente el callejón de San Jorge se encuentra ubicado en el corregimiento de Villa Gorgona zona rural del municipio de Candelaria, cerca de la carretera Cali–Candelaria. Limita al norte con el callejón de Las Chuchas, al sur con el callejón Monterrey, al oriente con el callejón los Potes, y al occidente con sembrados de caña de azúcar propiedad del ingenio Manuelita.

En casa de don Jesús Miguel Ordoñez, uno de los fundadores del callejón, por medio del siguiente mapa mental que tan amablemente nos dibujó, nos presenta la ubicación espacial de la comunidad de San Jorge,

Imagen 1. Jesús Ordoñez explicando su mapa mental del callejón San Jorge.



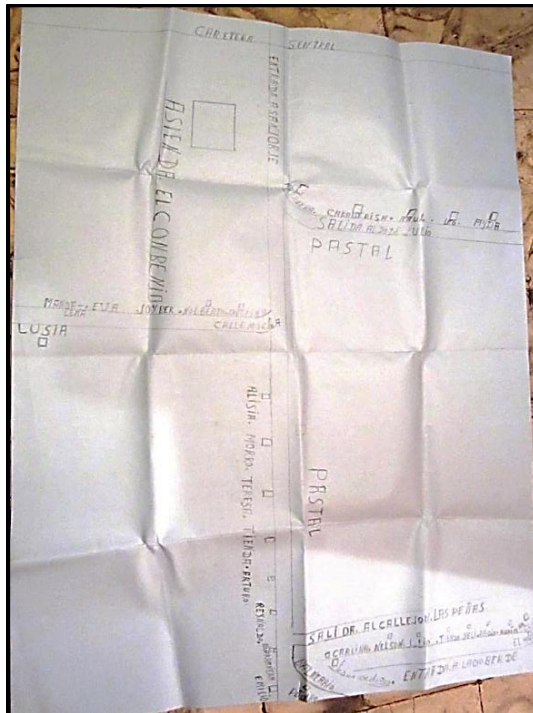
Imagen 2. Parte inferior del mapa mental.



Imagen 3. Jesús Ordóñez explica el mapa mental que realizó.



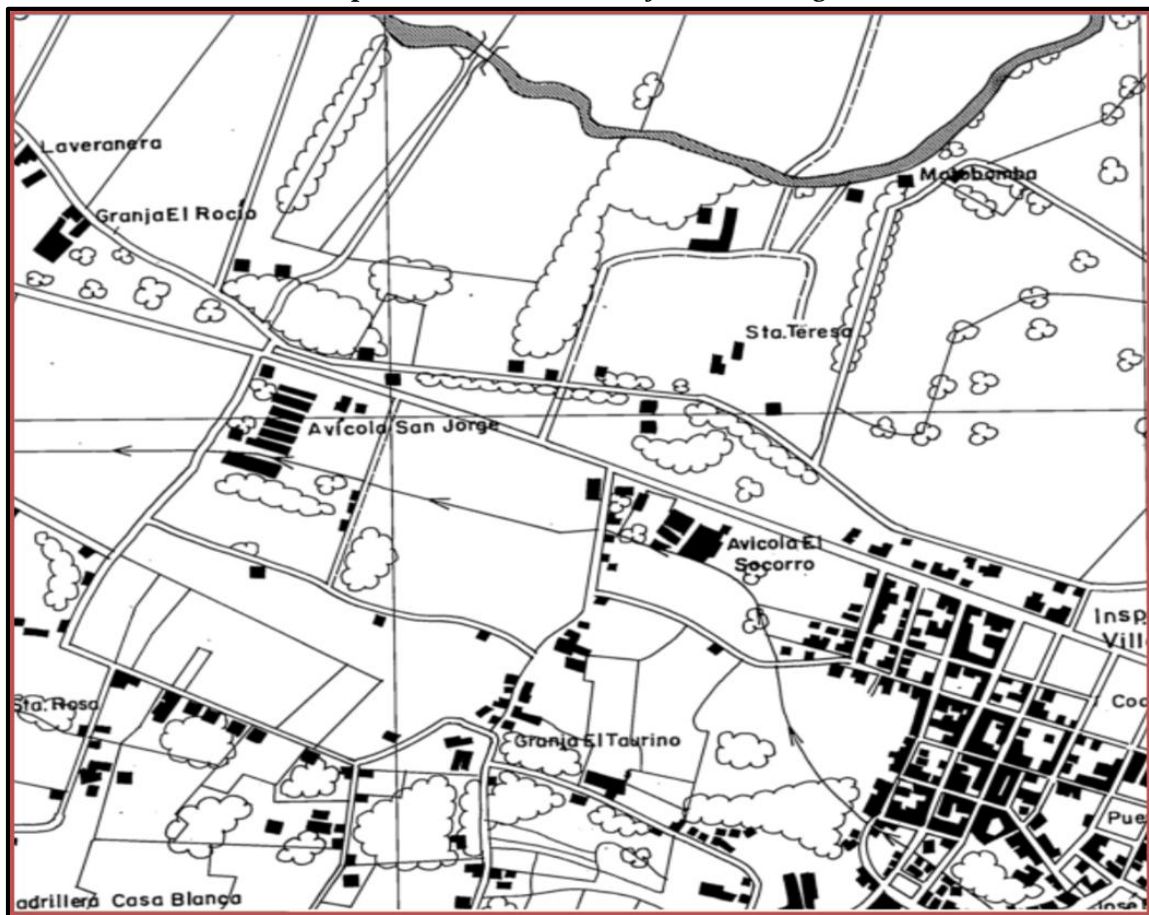
Imagen 4. Mapa mental del callejón San Jorge elaborado por Jesús Ordóñez.



Fuente: Fotografías pertenecen al Colectivo de historia oral Tachinave. Imágenes que muestran la elaboración del mapa que ubica el callejón de San Jorge realizado por don Jesús Miguel Ordóñez. En este plasma la ubicación de los habitantes más antiguos que él recordaba y los lugares que había antiguamente, hoy son sembrados de caña y se construyeron otras viviendas, julio 2 de 2009.

En contraste con la anterior imagen, en el siguiente mapa ampliado de la carta preliminar del municipio de Candelaria, proporcionado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi de Bogotá del año de 1976. En este se evidencia que no existía un reconocimiento para la época del callejón de San Jorge solamente se ve lo que para ese tiempo existía cerca de la población, una avícola que llevaba el nombre del callejón,

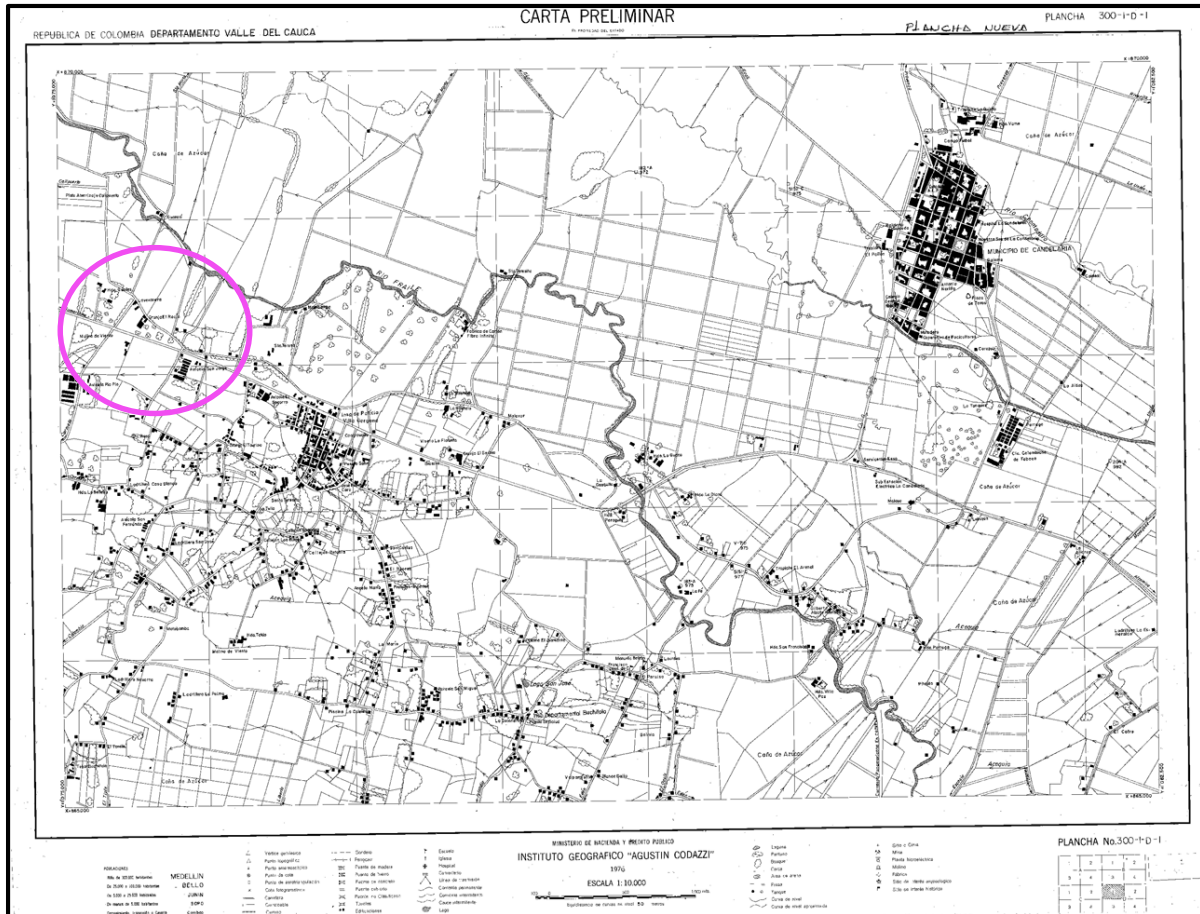
Mapas 1. Ubicación del callejón de San Jorge.



Fuente: Ampliación de imagen original proporcionada por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Callejón de San Jorge, Bogotá, septiembre de 2013.

A continuación veremos el mapa original sin ampliación de la carta preliminar del municipio de Candelaria. En el círculo fucsia está encerrado el callejón de San Jorge:

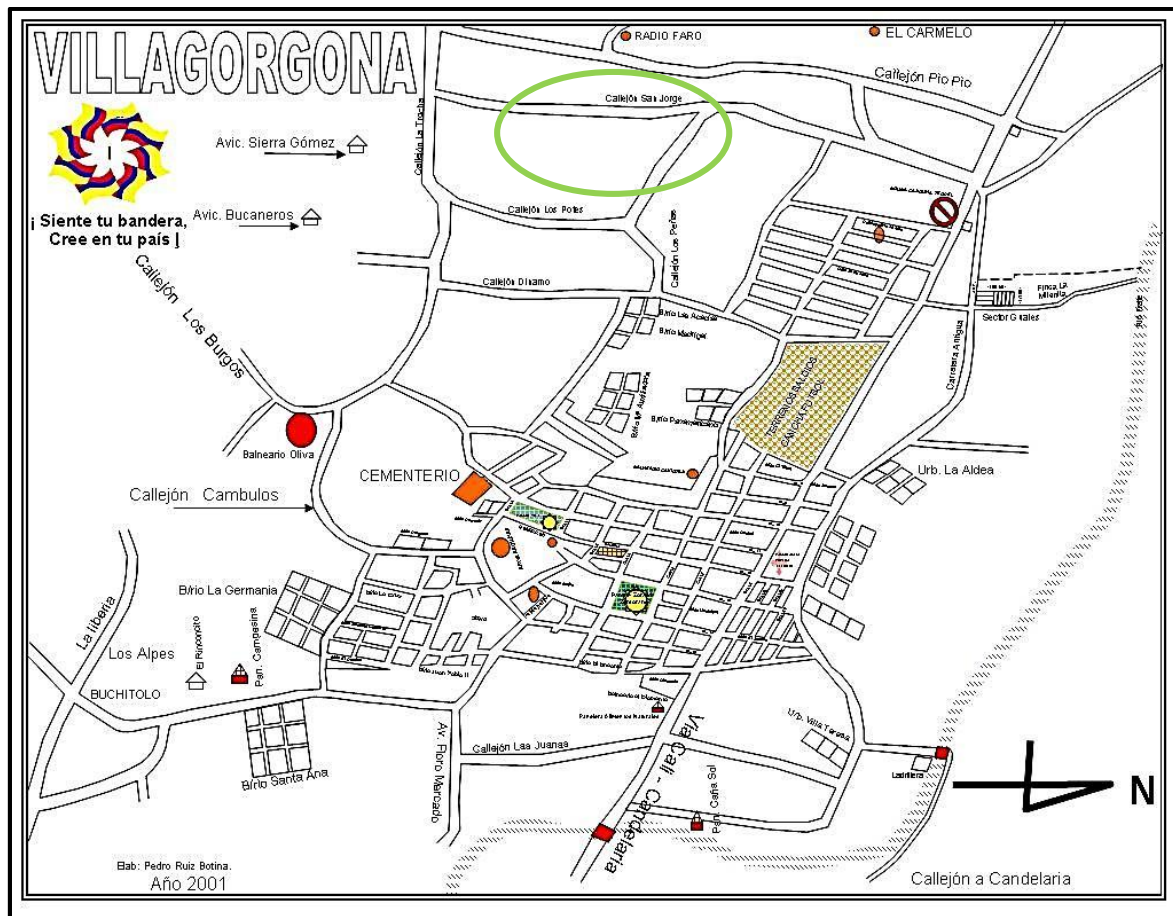
Mapas 2. Carta preliminar del municipio de Candelaria.



Fuente: Instituto Geográfico “Agustín Codazzi”. Carta preliminar original del municipio de Candelaria, 1976. El círculo marca la ubicación geográfica del callejón de San Jorge, septiembre de 2013.

A continuación veremos encerrado en el círculo verde la ubicación del callejón de San Jorge en el corregimiento de Villa Gorgona:

Mapas 3. Corregimiento de Villa Gorgona.



Fuente: En: <http://pedroruizbotina.wordpress.com/category/corregimiento-de-villagorgona-candelaria-ville/Pedro Ruiz Botina. Corregimiento de Villa Gorgona>, descargado el 24 de agosto de 2012.

Sin embargo el anterior mapa fue modificado en parte por uno de los guardianes de Comuna para actualizar y reconocer el camino de llegada a San Jorge,

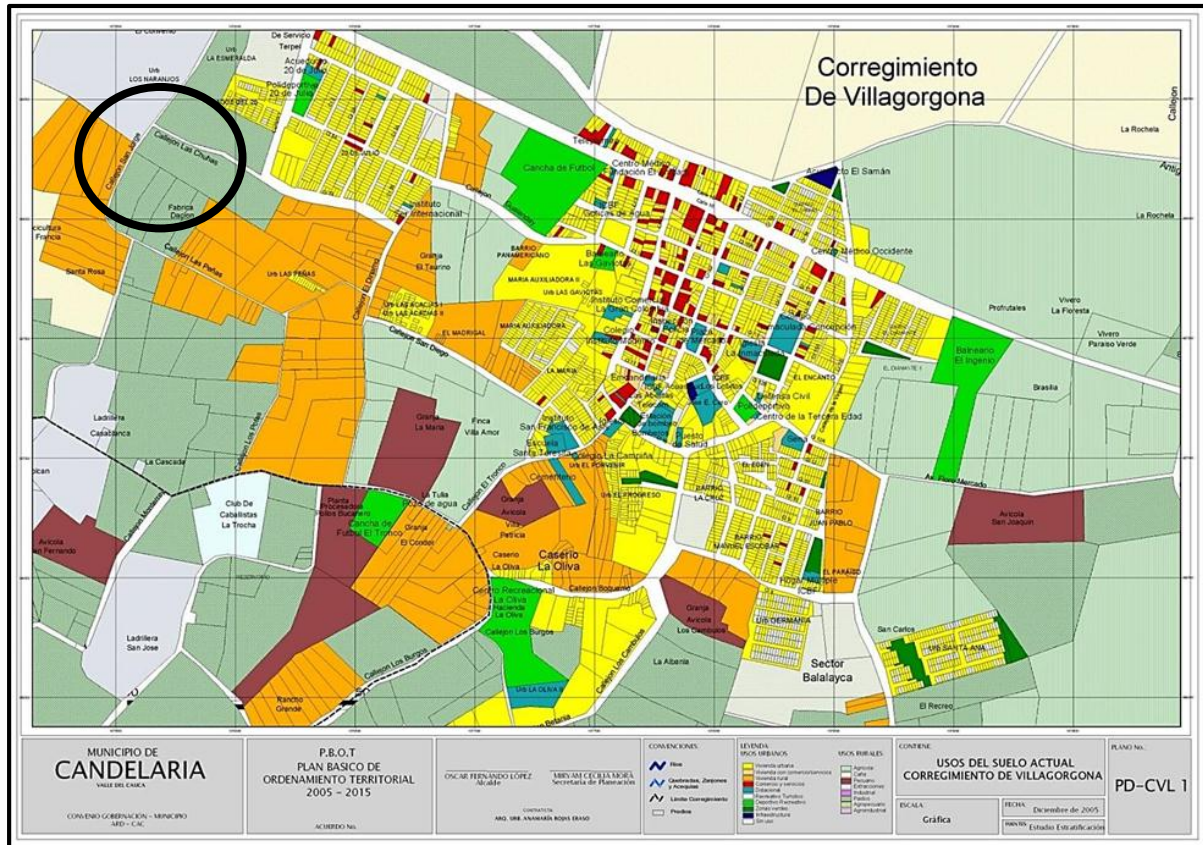
Mapas 4.Ubicación específica del callejón de San Jorge.



Fuente: mapa modificado que explica la ubicación del callejón San Jorge, subido el 5 de marzo de 2013, <https://www.facebook.com/InnovarEmprender/photos/t.1138887400/382168841890566/?type=3&theater>, [consultado el 21 de febrero de 2014]

En el siguiente mapa, en el círculo negro en la parte superior izquierda, veremos la ubicación del callejón desde la perspectiva municipal de Candelaria,

Mapas 5. Usos del suelo actual del corregimiento de Villa Gorgona.



Fuente: Mapa del corregimiento de Villa Gorgona, Usos del suelo actual del Corregimiento de Villa Gorgona, descargado el 25 de agosto de 2012, En: http://www.candelaria-valle.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-2-&x=3063956, alcaldía de Candelaria, Fecha de última actualización: 03 de Diciembre de 2009.

1.2. El camino por recorrer apenas empieza.

Esta historia comienza un domingo en la tarde del año 2010. Nos bajamos del bus en una estación de gasolina de Villa Gorgona, allí nos esperaba John. Nos habían dicho que era un ingeniero venido del Huila, realmente nos habíamos hecho una imagen diferente de la que nos encontramos, sentado en una piedra, fumando un cigarrillo, de jeans, gorra, gafas y barba. Tenía más pinta de guerrillero que de filántropo y lo comprenderíamos más tarde. No podemos negar que la historia se hizo más interesante desde ese momento. La verdad es que al inicio no teníamos muchas expectativas, pero el tiempo cambiaría todo.

Nos bajamos en la estación de gasolina del barrio 20 de julio y mientras hacíamos el recorrido conversábamos de cómo había sido el corto viaje y si había sido difícil llegar, nos iba enseñando las dos posibles rutas de llegada al sector y el estado del camino desde la entrada. En ese momento estaba en proceso de construcción un barrio nuevo con casas de interés social patrocinado por el Ingenio Mayagüez, que beneficiaría a sus empleados, en especial a los corteros de caña.

Imagen 5. Placa del callejón de San Jorge.



Fuente: fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, Esta placa es la única que existe hasta el momento en el callejón y se encuentra ubicada en la esquina de uno de los caminos en casa de don Jesús Ordoñez, mayo 5 2009.

Al recorrer por primera vez los caminos empolvados de San Jorge se percibían olores muy fuertes, como a cochera de marrano y gallinaza, con el que después de un tiempo se acostumbraba la nariz y se ‘olvidaba’ de estos olores, los pobladores nos contaban que en época de verano los malos olores eran más intensos y generaban dolores de cabeza, se volvían insoportables. Evidenciamos las variadas costumbres rurales de los lugareños, como la cría de gallinas y marranos principalmente, habían caballos y algunas casas tienen patos, las casas son coloridas un solo piso en su mayoría y avivadas algunas con matorrales, otras con plantas ornamentales como veraneras, gallardías, rosas kordes,

episcias, panalillos, teresitas, rosales de diferentes tipos, helechos, potus y petunias. En los caminos del callejón era común ver plantas y árboles como las caobas, chirlobilos, acacias blancas, coleos, moringas e higueros.

Encontrábamos en los patios traseros y delanteros árboles frutales como limoneros, naranjos, cafetos, zapallos, guayabas, plataneras. En general las marraneras y el espacio para criar los animales domésticos se ubicaban en su mayoría en la parte trasera de las casas, ya que el desagüe estaba próximo al vertedero de aguas residuales, y cuenta con aproximadamente de uno o dos padres y diez o más marranos pequeños. En otras casas, con simplicidad, se notaban el esfuerzo de construirlas y parte de sus viviendas se encuentran construidas con todo tipo de materiales, como adobe, tejas, esterilla, y otros que servían para continuar y culminar la construcción como cemento, ladrillo, varillas.

John, con palabras sencillas y trato cordial, nos llevó hasta donde vivía, una casa humilde de bareque y techo de teja de barro propiedad de Rosalino –don Roso como el mismo lo llamaba cariñosamente– quien generosamente le abrió las puertas de una de parte de su propiedad que se encontraba desocupada cuando recién llegó, sin cobrarle el alquiler. Entrando en conversaciones con John, lo primero que nos dijo fue que había tres concejales que habitaban en Villa Gorgona y que eran cabildantes en Candelaria, y que ellos se sentían amenazados con la propuesta de trabajo que él estaba comenzando a realizar en la comunidad, y para desprestigiar su labor, lo tildaron de ser un comandante de las Farc, que reclutaba fondos económicos y personas para dicha organización. Pensamos que esto lo había dicho por si escuchábamos comentarios en el callejón.

Imagen 6. Entrevista grupal con los guardianes de la Fundación Comuna.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, entrevista grupal con los guardianes de la comunidad y miembros de la Fundación Comuna: Francisco Castilla, John Trujillo, Gersaín Rodríguez, Nelly Ortiz, Herminia Dicué, Idier Córdoba, 17 de marzo del año 2012.

En la casa-Fundación, John nos presentó el proyecto Comuna y nos explicó la razón por la que nos encontrábamos allí. El proyecto Comuna necesitaba tener pies y cabeza, pero le faltaba una parte importante de este cuerpo, su memoria. Después de dos años de vivir en la comunidad y conocer a las personas, había comprendido que San Jorge no tenía compilada su memoria y era una de las principales dificultades a superar del proyecto, además quería que se realizara un rastreo oral que permitiera determinar la edad de creación del callejón.

Nosotros necesitábamos empezar a trabajar en nuestra tesis y queríamos enfocarnos en los conceptos de la historia oral. Es así como empieza el acompañamiento de Tachinave, guardianes de la memoria, durante tres años aproximadamente. Ese día no interactuamos con nadie más de San Jorge, solo con John, que nos contó grosso modo de algunas personas de la comunidad que le colaboraban y les proveía de las necesidades básicas

para su sostenimiento, ya que su labor fue absolutamente voluntaria y sin ánimo de lucro. Su única motivación fue lograr que esta población supliera, por autogestión o reconocimiento, sus necesidades básicas.

Regresamos a Cali, ya entrada la tarde, con muchos expectativas, cansancio y una pregunta ¿Quién era John?, ¿Qué persona puede dejar todo con la única intención de ayudar a una comunidad olvidada, en la que ni siquiera nació?, ¿Qué podría motivarlo? Las respuestas llegarían semanas después cuando conocimos de John en una entrevista informal. Una historia sencilla, pero impactante. Nos la contó un día que nos reunimos para trabajar en lo acordado anteriormente y de paso hacer un sancocho y compartir entre todos, especialmente los niños que casi siempre acompañaban las actividades en la casa de doña Lucia.

1.3. ¿De dónde venís?

Cuenta John que todo comenzó hace algunos años cuando llegó a Villa Gorgona invitado por un misionero bogotano. Venía de otra ciudad, había conocido San Jorge y decidió quedarse. Cuando John llegó a San Jorge, el callejón estaba bajo la batuta de politiqueros que nunca habían hecho algo por la comunidad, uno de ellos se auto titulaba como el presidente de la junta de acción comunal, junta que no tenía validez jurídica, ya que sus integrantes se reelegían a sí mismos sin citar o convocar a elecciones. Estas personas, por lo general, solo aparecían en escena en épocas electorales, el resto del tiempo no se notaba ninguna actividad o proyecto para beneficio del callejón, solo se les veía cuando habían intereses de por medio que los beneficiaran personalmente, y lo más curioso es que ni siquiera eran habitantes de San Jorge.

Imagen 7. John Freddi Trujillo Robles.



Fuente: Imagen perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, John Trujillo Robles, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10202037202881492&set=t.100002106431465&type=3&theater>, septiembre 29 de 2013.

John Freddi Trujillo Robles, oriundo de Garzón–Huila había crecido en un barrio residencial como un niño común. Al terminar el bachillerato estudió en la Universidad Nacional y se graduó como ingeniero. Luego regresó a su ciudad natal y empezó a trabajar con unos políticos amigos suyos, haciendo proyectos en su empresa de asesorías para presentar a los diferentes estatutos gubernamentales, ese era su único objetivo. Estos proyectos eran muy diversos y se supone que apoyarían a diferentes comunidades que los necesitaban, proyectos que generaban dinero, pero que se quedaban solo en el papel. Estos recursos nunca llegaban a las comunidades para los que habían sido pensados, sino que se desembolsaban en las cuentas personales de los políticos, mejor dicho, era una forma limpia de robar al Estado. Al respecto Trujillo contaba en una entrevista,

Yo creía antes, antes de venir a San Jorge que el interés de todo el mundo era por la plata. Y aquí me enseñaron que no, que el interés es por otro tipo de cosas, me enseñaron a sentir con el corazón, me encontré con un grupo de seres humanos que antes de competir cooperan y eso me impactó muchísimo y empezó a romperme paradigmas. Entonces

encontré una persona como Roso que me da su casa, sin cobrarme arriendo, con la única motivación que se desarrollaran actividades con los niños.⁹

Cerca del barrio donde residía, se generó un asentamiento subnormal. Cuenta John que al principio la gente del barrio les ayudaba, en especial a los niños pequeños que generaban ternura, pero con el pasar del tiempo se empezaron a generar robos y otras situaciones que crearon la desidia de los habitantes del barrio de John.

Un día él se encontraba en su casa trabajando en un proyecto de los ya mencionados, cuando escuchó una algarabía en la calle. Al salir se dio cuenta que la gente del sector estaba a punto de linchar a un joven de aproximadamente 14 años, acusado de robar una bicicleta a un vecino. Cuando se dio cuenta de esto, su reacción fue meterse en medio de la turba e inquirir a la gente sobre lo ocurrido, posteriormente les llevó a reflexionar sobre la acción que iban a cometer contra el muchacho ¿una bicicleta vale la vida de una persona? Finalmente el joven se fue.

Es aquí precisamente donde se enreda la historia. Al reflexionar sobre todos los sucesos John se sintió culpable, de alguna manera había contribuido con esa situación. Ese joven representaba a todas esas personas abandonadas por el Estado y condenadas a la miseria.

Mientras nos contaba su historia de vida recordábamos el concepto de Ciudades Miseria de Davis (2007), quien en una parte de su libro justificaba la existen de personas que están condenadas a la pobreza, esto se logra por medio de la exclusión. La pobreza y la exclusión, ayudan a mantener el statu quo y sumergen a las ciudades en la miseria, este sistema garantiza la conservación del poder y la riqueza. John comprendió que sus acciones ayudaban a generar desigualdad, pobreza y hambre. En últimas miseria.

⁹Entrevista brindada por John Trujillo al noticiero CNC, subida el 2 de julio de 2013, <https://www.facebook.com/video.php?v=488471411233069&set=vb.100002106431465&type=3&theater>, consultada el 18 de noviembre de 2013.

Este hecho impacto su vida tanto, que decidió cambiarla. Acabó la empresa de asesorías para políticos y generó un proyecto para trabajar con la comunidad al que llamo “Proyecto Comuna” con el objetivo de ayudar a comunidades vulnerables y olvidadas por el Estado, al generar inversión con proyectos productivos y enseñar a las comunidades a no depender del Estado –paternalista– concientizaría en las personas el poder que tienen los individuos y las personas para superar sus dificultades no solo de tipo económico, también los conflictos educativos, sociales, políticas, ideológicas y demás que terminan afectándola directa e indirectamente.

Este proyecto no tuvo la acogida que esperaba, específicamente por parte de los políticos para los que trabajó, quienes no aceptaron que ahora quisiera trabajar realmente por la gente. Para ese momento Ramiro, un cura misionero, le invita a Cali a una comunidad necesitada y poco a poco se va creando en su conciencia el sentido de la filantropía y el altruismo.

Yo llegué aquí con un cura de una iglesia nueva y nosotros veníamos de trabajar con la sociedad de san Vicente de Paul (...) y resulta que la sociedad de san Vicente tiene un modelo asistencialista. Entonces cuando nosotros llegamos aquí preguntamos cual era la comunidad pues como más necesitada que había cerca de donde pusimos la capilla y nos dijeron que San Jorge. (John Trujillo, entrevista, marzo 17 de 2012)

Al tiempo de llegar a Villa Gorgona conoció la comunidad de San Jorge e invito a los (as) pobladores(as) asistir al comedor comunitario que se logró fundar. Sin tan siquiera pensarlo, premeditadamente este fue el punto de partida para que ambos se conocieran,

Entonces nosotros vimos pa’ cá y les ofrecimos la posibilidad de ir al comedor comunitario, que fue el modelo asistencialista que nosotros traíamos de la sociedad de san Vicente. Entonces efectivamente nosotros arrancamos ese comedor el 17 de enero de 2009. (J. Trujillo, entrevista, marzo 17 de 2012)

A raíz de una situación de conflicto que se presenta entre el cura con el que trabajaba, se rompen los vínculos y decide salir de esta asociación,

Y sucedió que cuando el comedor empezó a tener alguna relevancia, a este cura con el que yo había llegado acá se le metió en la cabeza, que a la gente que iba al comedor había que obligarla a ir a misa, a la misa de él, entonces allí fue Troya porque yo le dije: “no mano eso no lo vas a hacer”, él no venía pa’ ‘cá pero yo si venía, yo era el que interactuaba con la gente, yo sabía que aquí había gente de muchas religiones, y le dije: “¡vos no los podes obligar a que vayan a tu iglesia porque, porque no, porque vos no podes cambiar almuerzos por misas, porque eso es violarle la libertad a las personas!”. Entonces terminamos agarrados peleando, yo me separé de esa capilla, yo me abrí y yo me iba a ir pal Huila. Entonces un día el cura una noche yo ya estaba armando viaje para devolverme pal Huila y el cura me llamó y me dijo: “¡¡que te tenés que ir del Valle!!”, le dije: “vee, pues mostrame las escrituras si están a nombre tuyo yo te desocupo”. (John Trujillo, entrevista, marzo 17 de 2012)

Don Rosalino o Roso como es comúnmente reconocido, le invitó a trabajar por esa comunidad, especialmente por los niños. Él, sin nada que perder, decidió quedarse a cambio de un lugar para vivir,

Entonces yo me quedé por hacerle las muelas al cura, pero yo no sabía en qué iba a terminar, entonces yo me fui a vivir por allá a las Brisas por allá duré unos meses viviendo, pero como ya yo conocía a la gente acá, entonces yo vine y hablé con Gersaín, con Leo que era el presidente de la junta de acción comunal entre comillas y con Roso y les propuse empezar a hacer un programa acá, les propuse empezar a hacer un programa con los niños y con la comunidad de cine y de abrir una pequeña biblioteca y a ellos les gustó, entonces nosotros arrancamos a trabajar, o sea el primer elemento con el que se empezó a construir esto fue la confianza, la confianza que había de ellos hacia mí porque sin conocerme me abrieron las puertas de la comunidad. Pues entonces fue la confianza, Roso de una vez me abrió las puertas de su casa, me dijo: ¿Cuántos estas pagando de arriendo allá? Y yo le dije: “no pues, tanto” y me dijo: “¡no, eso es mucha plata! Venite pa’ ‘cá pues ahí la casita esta como medio desvencijada pero pues hay te podes meter”, esto no tenía ni puertas ni nada... bueno. (John Trujillo, entrevista, marzo 17, 2012)

¿Cuáles eran las intenciones de la fundación Comuna? ¿Sería únicamente actos de altruismo con un grupo de personas con las que no se tenía ningún tipo de vínculo emocional?, en definitiva ¿Qué es Comuna?

1.4. Fundación Proyecto Comuna.

Imagen 8. Interior de la Fundación Comuna.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, en el interior de la Fundación estaban en exposición las imágenes y carteles que presentaban a los visitantes y propios del callejón las misiones y visiones Comuna.

La Fundación Proyecto Comuna se encuentra matriculada desde el 11 de mayo de 2011, inicio labores en el callejón de San Jorge el 2 de mayo de 2009. Para responder las preguntas planteadas anteriormente empezamos con el significado de la palabra Comuna:

Concebimos a Comuna como una ruta metodológica estructurada de la siguiente manera:
Convocar,
Organizar y
Movilizar,
Unificando propósitos y trabajando a través de
Nodos para co–construir
Acciones de desarrollo integral y sostenible.¹⁰

¹⁰ Trujillo Robles, John, Aprendizajes, apartado 4. Ruta Metodológica Comuna, documento privado, p.3, marzo 3 de 2012, Candelaria.

El marco de principios de la Fundación Proyecto Comuna, instituido en el artículo 4 de sus estatutos establece que: el actuar de la Fundación se orientara fundamentalmente a la construcción de una sociedad incluyente, justa, equitativa, equilibrada, humanizante y participante, mediante procesos de organización comunitaria que:

- ✚ Privilegien lo colectivo sobre lo individual
- ✚ Defiendan sobre todo la dignidad y la libertad de los seres humanos por encima de consideraciones religiosas, políticas, ideológicas, culturales, raciales, de género o de preferencias sexuales diversas que induzcan a la discriminación o a la exclusión.
- ✚ Propendan por la construcción de sujetos críticos y participativos.
- ✚ Tengan presente siempre la Declaración Universal de los Derechos Humanos
- ✚ Fundamenten acciones tendientes a la protección del planeta y de los recursos naturales de todo tipo y orden y,
- ✚ Orienten toda actividad desde la perspectiva del amor, el respeto y la moral, como piedras angulares de toda acción humana.

La misión y visión de la Fundación aplicables a cualquier tipo de población donde pueda estar establecida:

¿Cuál es la Misión de Comuna?

Convertir a las Comunidades en condición de exclusión social en empresarias, utilizando las dinámicas del mercado para reconstruir tejido social, al mismo tiempo que se transforman integralmente los estilos de vida hasta lograr las condiciones necesarias para alcanzar un vivir digno, libre y en paz, todo ello enmarcado en los principios del Amor, el Respeto y la Moral.

¿Cuál es la Visión de Comuna?

En un plazo aproximado de 12 años, lograr que las Comunidades en las que se implemente Comuna alcancen un alto grado de desarrollo integral, medido por seis indicadores: 1. Cero (0) analfabetismo; 2. Todos (100%) los niños y adolescentes asistiendo a la escuela; 3. Todos los jóvenes (100%) adelantando estudios superiores de

nivel técnico, tecnológico o superior; 4. Seguridad social integral para todos (100%); 5. Vivienda digna para todos (100%) y, 6. Todos (100%) trabajando.¹¹

Aunque en su visión como fundación esboza un plan ambicioso, se puede identificar que el ánimo de lucro individual o un interés por un posicionamiento político gubernamental no atraviesa ninguno de los objetivos de la Fundación. La idea era que estos objetivos se lograran cumplir por medio de la autogestión y la ayuda que los voluntarios pudieran tramitar además del trabajo de Comuna. Iniciar no fue sencillo, como lo dice su fundador,

- **John Trujillo:** (...) Entonces empezamos a trabajar y se nos empezaron a presentar obstáculos en el interior de la comunidad, con otra iglesia mira, precisamente con la iglesia que dirige el señor con el que usted estaba hablando ahorita
- **Johanna Ramírez:** ¿Cuál señor?
- **John Trujillo:** Henri, el señor que estaba parado ahorita con el paraguas, porque ellos pensaban que yo seguro les iba a montar competencia o que yo venía a engañar la comunidad. Con cierto grado de razón porque como ya conocían la historia previa de engaños a la que habían sometido a la comunidad, entonces eso me armaron un despelote el verraco. Un día yo estaba reunido con unas personas acá y había programado una reunión de la junta de acción comunal. Yo con Francisco por ahí me había cruzado algunas palabras porque a él le llamaba la atención lo del programa del cine que nosotros hacíamos acá. Me acuerdo que una vez me dijo que porque no presentábamos una película que se llama El Perro una película americana viejísima, en ese tiempo don Francisco usaba bigote y tomaba cerveza (risas). (John Trujillo, entrevista, marzo 17, 2012)

¹¹ Fundación Comuna, <https://www.facebook.com/proyecto.comuna/about?section=bio>, [Consultado el 14 mayo de 2012]

Organigrama 1. Fundación Proyecto Comuna.



Para darle una mejor organización al proyecto y alcanzar estos objetivos fue necesario establecer un orden de ideas y ver como los diferentes actores implicados participarían en esta autogestión, el tipo de relaciones y de trascendencia que tendrían dentro de la Fundación, y quienes estarían a cargo para velar por la labor comunitaria. Es por esto que John organiza algo que llama ecosistema social a partir de ideas que le brindan algunos colaboradores.

1.4.1. Ecosistema Social

El interés de designar este aspecto dentro de la Fundación surge de la necesidad de ver como la misma comunidad se relaciona con los actores que participan de su evolución. En palabras del fundador y presidente de la Fundación Comuna,

Un ecosistema social es una red que tiene como nodo central la comunidad rodeada por los guardianes de Comuna que es la organización de base que para el momento se estaba consolidando y por los voluntarios (...) a la que confluyen académicos de la universidad

Javeriana y universidad del Valle, trabajadores de empresas privadas y públicas pero que vienen aquí no en su rol de representantes del Estado sino como seres humanos. Acá no convocamos ni títulos ni instituciones sino seres humanos. Y tiene seis nodos periféricos que se articulan con ese nodo central, y esos nodos son: la academia, la innovación social, la empresa privada, los medios de comunicación, el Estado y la cooperación internacional. En cada uno de esos nodos estamos empezando a tener aliados a excepción de la cooperación internacional.¹²

Imagen 9. Ecosistema social de la Fundación.



Fuente: Imagen perteneciente a la Fundación Comuna, diagrama del ecosistema social que funcionaba en la Fundación Comuna. En pocas palabras esta era el proceder de la Fundación, explica quienes hacen parte de la labor y como se direccionan las labores y las relaciones.

Si notamos en el diagrama, no se evidencia una estratificación o un nivel de superioridad o inferioridad, y por tal motivo se utilizan flechas bidireccionales por ambas partes se ven beneficiadas. Lo que nos explicaba John con sus guardianes es que ese tipo de relaciones no eran necesarias ni obligatorias al momento de buscar un bienestar común, decían que podía llegar un profesor, un ingeniero, el alcalde o hasta el mismo presidente de igual forma se le iba a tratar, porque lo importante no es el cargo sino el ser humano,

¹² Entrevista a John Trujillo Robles, 2011.

(...) Entonces esto rompe definitivamente el paradigma del asistencialismo del que viene de afuera a traer cosas para que la comunidad reciba de manera pasiva, porque es la comunidad la que identifica la necesidad y convoca a quién puede aliarse con ella para recibir y aportar para la satisfacción de esa necesidad y como la comunidad también le aporta a ese aliado, no son benefactores son aliados. Esto ha constituido como un concepto muy nuevo, un *ecosistema social*, y finalmente Comuna que es esa ruta metodológica –de la que hemos hablado que es convocar, organizar, movilizar unificar propósitos, construir una red con nodos a través de los que construyen acción de desarrollo integral y sostenible– se convierte en una metodología para construir ecosistema sociales en comunidades como San Jorge.

Entonces lo que está haciendo la comunidad de San Jorge realmente desde la comunidad, la comunidad está construyendo una metodología y un modelo para la superación de la pobreza material, se está construyendo, la comunidad la construye con el acompañamiento y el aporte de los voluntarios esencialmente y de los otros nodos de la red, pero que posiblemente va a poder ser replicado en otras comunidades y va a contribuir a la solución de la pobreza material; y mire que esto es importante porque es desde una comunidad que siente esas carencias socioeconómicas que se construye esto, es decir, esto no se lo inventa un técnico ‘por allá en un escritorio para ver si funciona o no’, esto se construye con el trabajo cotidiano con el saber de la comunidad, desde la mirada de la comunidad; entonces lo que yo por lo menos pienso es que este modelo puede ser mucho más efectivo que los modelos que construyen los técnicos que van y hacen sus maestrías en Europa para después venir a buscar o plantear soluciones para problemáticas latinoamericanas.

No sé hasta donde podamos llegar con ello, pero lo que si se es que en San Jorge nos está funcionando a tal punto que la comunidad empoderada se para con dignidad y dice: “nosotros somos capaces de aportar a la soluciones de nuestro problemas y no esperar que del gobierno, de la empresa privada vengan a solucionarnos nuestros problemas, somos nosotros los que solucionamos nuestro problema y si ellos vienen a aportar muy chévere porque también van a poder llevar de nosotros conocimiento”, entonces es una posición que rompe ese paradigma del pobre, que no puede hacer nada que todo se lo deben dar y eso nos tiene muy entusiasmados. (John Trujillo Robles, entrevista, 2010) .

Conjuntamente con los planteamientos anteriores, Comuna estaba acompañada inicialmente por diez Guardianes Del Proyecto Comuna que se convocaban semanalmente, los días miércoles, para poner en discusión la ejecución de los planes para la comunidad, hacer balances, evaluar la colaboración de los voluntarios y de ellos, y

plantear dinámicas que permitieran el avance de la Fundación en otros espacios. En el siguiente apartado se explicará la labor de los Guardianes.

1.4.2. Guardianes de Proyecto Comuna.

A continuación presentaremos una entrevista realizada a John Trujillo, donde explica por qué surge la idea de establecer la guardianía para la Fundación y cuáles eran los objetivos que cumplirán las personas que voluntariamente decidan ejercer esta labor:

Entrevistador: ¿Qué es lo de Guardianes de la Comuna?

John Trujillo: A raíz de un inconveniente serio que tuvimos con este muchacho Diego, el psicólogo, porque finalmente no fue coherente con los principios del proceso y terminó yéndose, y como ha pasado algunas veces la gente que sale creen que esto da plata o da espacios de poder político o da espacios de gloria y no es así, en eso hemos tenido claridad desde el principio, entonces salen a tratar de destruir lo que no pudieron ayudar a construir.

Una noche en una reunión con el grupo de la Arenera don Luis, él llegó allá, Diego llegó allá, en su papel de esquirol entonces don Luis Vásquez (...) Entonces don Luis se paró en el círculo que se hace al iniciar y se presentó como guardián de Proyecto Comuna y nos contó posteriormente a Mauricio y a mí que son –los guardianes– una figura indígena y que son una figura de respeto en los resguardos indígenas y pues estuvimos hablando con Herminia y nos contó ella también que es una figura muy importante que velaba por la convivencia y por el respeto de las normas del grupo y decidimos adoptar esa figura y adoptarla con tres personas del entorno cercano a la comunidad que son: por supuesto don Luis que fue el de la idea, Framuel y Alexander que vive en Candelaria y conformar un grupo más grande al interior de la comunidad. Pues en todo este ejercicio que hemos venido haciendo hemos ido como identificando las personas que tienen mayor disposición por lo colectivo y por lo comunitario, entonces nos tomamos el derecho Herminia, Mauricio y yo de escoger unas personas e invitarlas a hacer parte de un comité que se llama Comité de Guardianes de Proyecto Comuna.

Entonces anoche –enero 7 de 2012– estábamos como en la formalización de ese comité. Las personas que se invitaron fueron Roso, Gersaín Rodríguez, Doña Omaira, Sandra, don Emilio, doña Nelly y Francisco el papá de Mauricio, estamos pendientes de invitar a

otras dos personas que no pudieron asistir anoche a la reunión que son don Floro y un señor que vive cerca de donde don Floro, don Gustavo Gironza... (Entrevista a John Trujillo Robles, enero 8 de 2012)

1.4.2.1. Objetivos de la guardianía

... Y anoche mismo entre todos definimos la función general de ese comité, que es, velar porque todo lo que se haga en el seno de la implementación del Proyecto Comuna genere beneficios para toda la comunidad, no beneficios particulares o individuales, para darle ese sentido colectivo a lo que se está construyendo y también velar para que el proyecto y el trabajo se proteja en relación con las dinámicas electorales, es decir que nadie le vaya a meter mano politiquera al trabajo y para que se preserve también de otro tipo de expresiones que segreguen o que dividan, como por ejemplo, las expresiones de los diferentes cultos o credos religiosos. Definida esa función general, ahora la idea es seguirmos reuniendo para seguir organizando el comité, definir otras funciones más específicas. Los que hemos estado como más enterados del trabajo que se hace acá irle contando a los otros para que el grupo este enterado y tenga toda la información de lo que se está haciendo, de cómo se está haciendo, con quién se está haciendo y qué se busca con ese trabajo. Surgieron otra serie de ideas ahí, por ejemplo, Sandra decía que una de las funciones de guardianes de Comuna debía ser replicar la información y trabajar en la absolución de informaciones erradas o de malos entendidos. Entonces el comité se constituye más o menos como un comité de ética que propensa por defender los principios del proceso que están centrados en lo colectivo. (Entrevista a John Trujillo Robles, enero 8 de 2012)

1.4.3. Acciones de la Fundación Proyecto Comuna.

Una instancia que abarcó la Fundación fue poner en práctica uno de los nodos periféricos mencionados anteriormente en el ecosistema social, y era el de *medios de comunicación*.

Ante la invisibilización y el desconocimiento del callejón, se hizo necesario para conseguir aval externo del municipio darse a conocer, ponerse en boca de todas las entidades y personas que podrían apoyar sus actividades y, por tal motivo, la Fundación hizo lo posible por utilizar diversos medios de comunicación masivos como televisión, periódico, redes sociales y canales de video con tal que el mundo se enterara que en la zona rural del municipio de Candelaria existe un callejón llamado San Jorge, que tiene unas carencias materiales pero que estaban superando estas deficiencias por medio de la autogestión y para conseguirlo era necesario, además, contar con el apoyo externo.

Esta movilización en los medios llevó además de darse a conocer, a compilar aliados y colaboradores, y lograr que ONG'S, fundaciones y periodismo apoyaran su labor.

En los siguientes enlaces encontraran información de referente a la Fundación Comuna y al callejón de San Jorge y las labores que se llevaron a cabo en esta:

- ✚ Blog DPS (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=wqO75mUoMrI>
- ✚ Cámara de Comercio de Cali: <http://www.ccc.org.co/articulos-revista-accion/gente-de-calidad/8505/san-jorge-toda-una%C2%B4comuna%C2%B4trabajando-por-un-sueno.html>
- ✚ El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12449719>
- ✚ Facebook: <https://www.facebook.com/proyecto.comuna?fref=ts>
- ✚ Fundación centro de rehabilitación Jesús Rey: <http://www.ingeniomayaguez.com/publicaciones/noticias?start=48>
- ✚ Fundación grupo innovar y emprender (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=KOC3cAcW5pE>
- ✚ Hecho en Cali (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=sQxMK9W3XTk>
- ✚ Ingenio Mayagüez: <http://www.ingeniomayaguez.com/publicaciones/noticias?start=48>
- ✚ In-Tangible Cali (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=5f81N2HsgYk>

- ✚ La Lupa TV (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=rbZglSoDMgs>
- ✚ Lo Pienso: <http://www.lopienso.com/?p=292>
- ✚ Proyecto Comuna San Jorge (YouTube):
<https://www.youtube.com/watch?v=XYfYiZY1D6o>
<https://www.youtube.com/watch?v=aJG5jwP37jQ>
- ✚ Proyecto COMUNA San Jorge Video Institucional – Villa Gorgona:
<https://www.youtube.com/watch?v=scsdqsf7tP8>
- ✚ Proyectos población de estudio Grupo gestión integral:
https://prezi.com/zkgbwkjm_o7r/untitled-prezi/
- ✚ Programa Escenario multisectorial (YouTube):
<https://www.youtube.com/watch?v=opmtRbE1UDg>

Una segunda acción es la que se encontraba vinculada con el aspecto religioso de la comunidad, hablamos específicamente de la época navideña. Durante los años de 2009 a 2011 por parte de la Fundación se celebraban estos actos religiosos que implicaban la participación de los pequeños de la comunidad, con la finalidad de convocar a los lugareños a un espacio de reflexión y análisis personal en las novenas navideñas.

Estos actos litúrgicos eran liderados por la Fundación y los niños quienes participaban activamente en la construcción de la pesebrera tamaño real, y con la actuación de estos últimos se amenizaban los nueve días de oración que se celebra el nacimiento del niño Jesús. Cada día al finalizar la novena se entregaba a los niños el acostumbrado dulce por su participación y el último día, 24 de diciembre, se entregaban los regalos que se recibían a través de donaciones de los diferentes colaboradores y entidades vinculadas con la Fundación. A continuación presentaremos una serie de fotografías de diferentes años que evidencian las actividades anteriormente descritas:

Imagen 10. Diciembre de 2010.



Imagen 11. Niños y niñas del callejón que participan de la novena navideña.



Imagen 12. Realización de la cabaña pesebre, diciembre de 2011.



Imagen 13. Arreglos en la cabaña pesebre.



Imagen 14. Cartel de bienvenida al Colectivo de historia oral Tachinave – Univalle.



Imagen 15. Decoración de la cabaña pesebre.



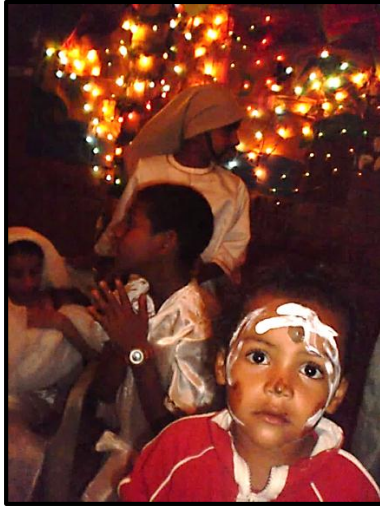
Imagen 16. Angelito.



Imagen 17. Vestidos de angelitos para su actuación en la novena navideña.



Imagen 18. Preparándose para iniciar.



Fuente: Fotografías pertenecientes a la Fundación Proyecto Comuna, representaciones religiosas de los pobladores de San Jorge en épocas navideñas, https://www.facebook.com/proyecto.comuna/media_set?set=a.118599104886970.24722.100002106431465&type=3, https://www.facebook.com/proyecto.comuna/media_set?set=a.400439600036251.94861.100002106431465&type=3, https://www.facebook.com/proyecto.comuna/media_set?set=a.398809166865961.94486.100002106431465&type=3, https://www.facebook.com/proyecto.comuna/media_set?set=a.400972219982989.94981.100002106431465&type=3, diciembre de 2010 y 2011.

Al respecto John nos contaba:

... Y tú me preguntabas ¿que en las festividades navideñas que hacíamos?

Tradicionalmente habíamos hecho una cabañita y en esa cabañita armábamos el pesebre y las figuras del pesebre era los mismos niños que se disfrazaban con telas y se hacía la novena y se repartían bananas y el 24 se daban regalos. Este año el esquema cambio por dos razones, este año no hicimos novena ni hicimos pesebre, primero porque estamos al trote con un trabajo grandísimo que estamos haciendo con Acción Social y en segundo lugar es que consideramos aquí hay mucha gente que hace su novena en la casa y (...) mejor dicho, quisimos abstraernos del sesgo religioso, quitarle el sesgo religioso al trabajo. Esas actividades las utilizamos como un medio de convocar y en cuanto tiene que ver con los regalos convocamos hicimos unos acuerdos, con ellos mismos, que los juguetes queden acá para que todos jueguen con ellos de manera colectiva, eso sí lo hemos venido

haciendo casi desde el principio y tenemos un costal con juguetes y ellos de a partir de ese espacio de juegos, de compartir han aprendido a trabajar en equipo a hacer acuerdo y han aprendido normas básicas de convivencia, entonces comparten a veces pelean un poquito pero cada vez son más capaces de establecer acuerdos, entonces nos parece que tener los juguetes acá para generar ese espacio es más benéfico que entregarle sus juguetes de manera individual para que se los lleven a la casa y los destripen, porque a ellos los juguetes no les dura mucho. Además generar ese espacio es más coherente con la filosofía del trabajo que hacemos acá, porque lo que estamos tratando de hacer finalmente que la comunidad se consolide como tal, como comunidad y que empecemos como a limitar mucho los espacios de individualidad que segregan que excluyen y que finalmente le han hecho tanto daño a la sociedad. (John Trujillo, entrevista, Idier Córdoba y Madeleine Cajamarca, 8 de enero de 2012)

Imagen 19. Niños enseñando los juguetes para todos los niños en la Fundación.



Imagen 20. Juguetes de la Fundación para los niños y niñas.



Imagen 21. Armando la pista de carreras.



Fuente: fotografías pertenecientes a la Fundación Proyecto Comuna, niños compartiendo los juguetes de la Fundación, enero 7 de 2012.

1.4.4. Amarte.

Imagen 22. Amarte.



Fuente: fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, imagen representativa de Amarte, marzo de 2009.

A mediados del año 2009 se inició Amarte con un grupo únicamente de mujeres, donde una profesora contratada les enseñaba con macramé a realizar tejidos como manillas, aretes, entre otras manualidades.

Imagen 23. Mujeres de amarte.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, integrante de Amarte, tejiendo una manilla, agosto de 2009.

Esta actividad transcurría en la relativa normalidad hasta que uno de los voluntarios de la Fundación quiso reclamar dineros y patentes de un proceso que ellas realizaban con la hoja seca de la caña de azúcar; al no conseguir su objetivo, por voz de las mismas integrantes resultó que el psicólogo Diego Mendoza realizó una serie de comentarios en contra de John Trujillo diciéndoles que, si el proyecto resultaba, sería él quién se quedaría con las ganancias obtenidas por esa labor. Eso desencadenó una serie de sucesos al interior del grupo Amarte, llevando finalmente a la desintegración del mismo.

Imagen 24. Caja elaborada con hoja de caña de azúcar.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de Historia oral Tachinave, caja de regalo hecha con la hoja de caña de azúcar, septiembre 24 de 2011.

Este psicólogo será uno de los protagonistas en el siguiente capítulo.

Posteriormente la empresa Bucanero fue uno de los aliados empresariales de la Fundación Comuna, y en esa doble vía de colaboración se llegaron a un acuerdo que beneficiaría ambas partes, Pollos Bucanero donaría los pendones de su publicidad que ya no utilizaban para que las señoras que hicieran parte de este grupo lo transformaran en cartucheras que la empresa utilizaría para dar durante sus eventos empresariales y comerciales. Este trabajo recibiría una remuneración económica para las fabricantes y la empresa cumpliría con la normatividad de Responsabilidad Social.

Imagen 25. Cartucheras hechas con pendones reciclados.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, cartucheras realizadas por las señoras de Amarte para la empresa Pollos Bucanero, mayo 26 de 2013.

Imagen 26. Responsabilidad social de Pollos Bucanero.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, dentro de cada cartuchera elaborada por las señoras de la Fundación se insertaba una publicidad que resaltaba esta labor artesanal, julio 25 de 2013.

Imagen 27. Doña Herminia tejiendo manillas.



Fuente: Imagen perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, Herminia Dicué tejiendo manillas, septiembre 23 de 2013.

1.4.5. Mi Panita

Vivir en San Jorge Comuna ha sido una experiencia fantástica y transformadora. Compartir la cotidianidad de la Comunidad enriquece infinitamente y enseña a ver la vida y a los seres humanos desde la perspectiva del Amor, del Respeto, de la Solidaridad y de la Generosidad. De los niños y de las niñas he aprendido mucho. Los pequeños han sido mis grandes Maestros. Me han enseñado entre muchas otras cosas, a escuchar, a comunicarme con un lenguaje sencillo pero eficaz. Me han enseñado el valor de lo sencillo y la belleza de lo simple. Pero por sobre todo, me están enseñando de nuevo a vivir, a sentir, a pensar y coexistir como niño...

Con los peques he aprendido el enorme valor de los abrazos, la riqueza increíble que se entrega con una sonrisa, el profundo conocimiento que se adquiere con una mirada tierna...los peques, definitivamente han sido mis mejores Maestros y Maestras...a ellos les debo hoy, la posibilidad real de construir mis sueños y ese estado de felicidad que nos suele animar cuando nos levantamos cada día con la certeza de estar construyendo también nuestra propia libertad...

John Trujillo Robles.

Iniciamos este apartado con las palabras de John Trujillo cuando expresa su sentimiento hacia San Jorge, pero en especial hacia los niños de esta comunidad que lo transformaron y lo ayudaron a seguir mejorando como ser humano. En una ocasión nos decía que cuando vivía en el Huila su trabajo le generaba un nivel de estrés y de tensión que lo llevo a sufrir de la presión arterial alta, después de establecerse en el callejón su estado de salud mejoró, ya no tomaba medicamentos para la presión arterial y se sentía libre.

En este apartado veremos la descripción de las actividades planeadas, organizadas y llevadas a cabo entre la Fundación y algunos de los niños del callejón.

Imagen 28. Grupo de teatro del Callejón de San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, esta fue la primera actividad realizada por la Fundación en San Jorge, los niños de la comunidad participaron en el grupo de teatro que se presentó en la cancha de villa Gorgona,

Lo decíamos anteriormente, los niños, las niñas y los jóvenes del callejón de San Jorge atravesaron y fueron parte fundamental de la Fundación, ya que su participación era constante y sus presencias permanentes. Con ellos se logró gran parte de las acciones de Comuna. La revista Acción informaba el significado del nodo Mi Panita así:

Técnicamente John lo describe como “un espacio de atención integral a los niños”, pero en palabras más sencillas, se trata de un esfuerzo comunitario con el que se ha intentado crear una biblioteca y se armó el grupo de teatro ‘Los Renacuajitos Paseadores’. Una empresa de la zona ha reconocido el esfuerzo realizado y hoy respalda con acompañamiento una parte del trabajo. (Revista Acción, 2012)

A continuación presentaremos imágenes y descripción de los proyectos que se organizaron en el nodo de Mi Panita:

Parque infantil ‘la casa del muñeco alegre’: Este mini proyecto planteaba la realización de una casa de juegos para los pequeños, esta casita la realizarían con botellas pet que unidas con alambre le darían forma a un sitio de juegos con el que no contaban en el callejón. Las botellas se recolectaban, se limpiaban y se cortaban para atravesarlas con alambre e irle dando la forma y firmeza necesaria.

Imagen 29. La casa del muñeco alegre.



Fuente: Fotografía propiedad de la Fundación Proyecto Comuna, niño de la comunidad exponiendo el dibujo del proyecto ‘Casa del muñeco alegre’, 17 de enero de 2013.

Imagen 30. Recolección de las botellas.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, los vecinos y pobladores se unieron a la causa recogiendo las botellas plásticas, febrero de 2013.

Imagen 31. Chucho, uno de los niños del callejón enseñando el progreso de su labor.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, “Vamos avanzando...entre Chucho y John perfeccionando la técnica que se ensayó ayer y ya construyeron las primeras columnas con las que se armará La Casa del Muñeco Alegre”, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=414858755261002&set=a.153247001422180.40252.100002106431465&type=3&theater>, enero 21 de 2013.

Imagen 32. Artículo del periódico Q' hubo sobre San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, artículo publicado en el periódico Q'hubo sobre el trabajo de San Jorge, 25 de febrero de 2013.

Esta labor quedó inconclusa debido al desenlace de John Trujillo en San Jorge, del que posteriormente contaremos.

AMA, Arte-Monedas-Alimento: El proyecto Ama lo presenta el grupo la Papaya.org a la comunidad como réplica de una labor que está realizando el grupo Beforget en Nepal, quienes lo describen de la siguiente manera:

Durante estos dos meses que han transcurrido en la India, me he dedicado a crear una tienda online que servirá para vender los productos-servicios de los peregrinos (gente del pueblo) que voy encontrando por el camino y escribir un proyecto para desarrollar con niños con pocos recursos.¹³

A través de diferentes talleres el grupo La Papaya.org enseñaba a los niños a manejar básicamente las nuevas tecnologías como cámaras digitales, tablets, computadores, a

¹³ Del nacimiento a la muerte, Es el viaje que hice al cruzar de Nepal a la India. <http://www.beforget.com/category/viajes/nepal>, consultado el 20 de octubre de 2014.

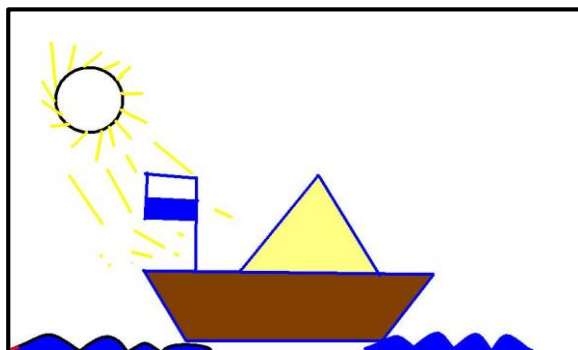
manejar redes sociales y realizar dibujos que les permitieran intercambiar con otras personas o grupos interesados en beneficiar su labor.

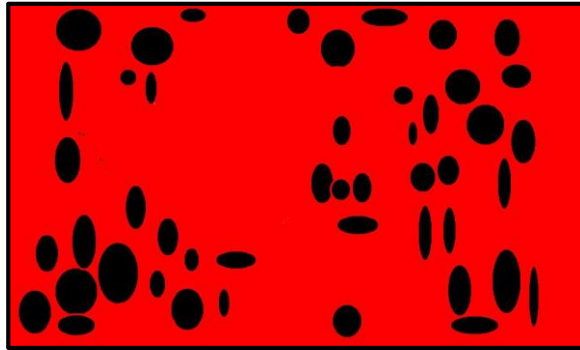
Imagen 33. Niños de san Jorge utilizando computadores



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna. En esta imagen vemos a dos niños del callejón utilizando los computadores en la biblioteca de la Fundación,

Imagen 34. Dibujos digitales de los niños y niñas de San Jorge.





Fuente: imágenes pertenecientes a la Fundación Proyecto Comuna, dibujos digitales realizados por los niños de San Jorge en el taller de Twitter, internet y pc, https://www.facebook.com/proyecto.comuna/media_set?set=a.469305999816277.1073741829.100002106431465&type=3, mayo 21 de 2013.

Dentro del planteamiento de seguridad alimentaria para los pobladores del San Jorge se visionó que todos se involucraran en el proceso de enseñar a los que no sabían o retomar los saberes agrícolas propios de la gran mayoría de la población que crecieron o vivieron en un ambiente rural, como lo decían los integrantes de la Fundación, retomar la memoria agrícola de los pobladores más antiguos. Los niños como siempre participes de las actividades, fueron los primeros en incorporarse al proceso.

Imagen 35. Siembra.



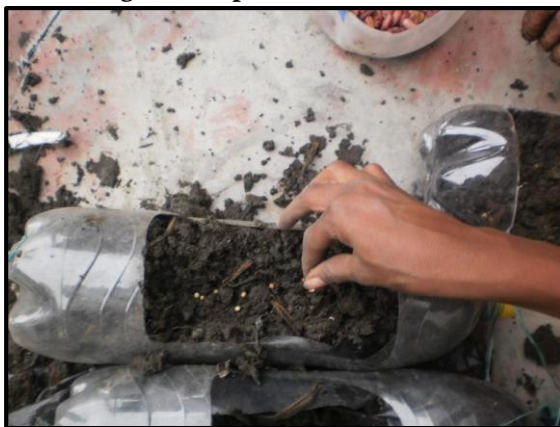
Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, con el apoyo de Niklas Bruhn uno de nuestros colaboradores del Colectivo Tachinave, los niños de San Jorge adelantaron el proceso de la huerta comunitaria recogiendo tierra para los sembrados, mayo 11 de 2013

Imagen 36. Manos de uno de los niños.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, manos de uno de los niños de San Jorge aprendiendo a sembrar, mayo 11 de 2013.

Imagen 37. Aprendiendo a sembrar.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, niños sembrando las semillas en botellas que posteriormente pasaran a la huerta, mayo 11 de 2013.

Imagen 38. Aprendiendo a sembrar.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, Niklas junto a una de las niñas de San Jorge siembran semillas en botellas recicladas, mayo 11 de 2013.

Imagen 39. Proyecto huerta comunitaria: amor – tierra – libertad.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, jóvenes y niños participan en la adecuación del terreno para las semillas y los futuros frutos, septiembre 29 de 2013.

Imagen 40. Brotes de la siembra.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, primeros brotes de la siembra en el terreno adecuado, octubre 4 de 2013.

El grupo Beforget escribe sobre la Fundación Comuna San Jorge así:

Volviendo al “orden”

Hoy se cumple la segunda semana en Kathmandu y del caos va surgiendo el orden.

Estas dos semanas están siendo duras, es difícil encontrar un momento de relajación donde estar con uno mismo y así poder dar lo mejor a los demás. Es un reto encontrar el equilibrio en un lugar y una situación como esta. Cuando llegué a Kathmandu tenía lo justo para vivir la primera semana, tocaba sacar todas las virtudes a jugar y confiar en la intuición.

Así conocí el proyecto social de Cocina Mitho Chha, una escuela donde los niños de los orfanatos aprenden un oficio para poder insertarse en el mundo laboral.

Empezaban unas largas negociaciones con el dueño, si es verdad que un gramo de práctica es mejor que 150 kilos de teoría estas dos semanas han sido muy productivos. Al final hoy hemos cerrado un acuerdo durante los próximos tres meses de trabajo, es un proyecto que cumple con todos los requisitos de Beforget, colaboraré con peregrinos de Beforget y trabajaremos por la equidad aquí y ahora.

Por las tardes también se han cerrado unas clases en el orfanato My Home, con las que se podrá seguir investigando en la formación de autenticidad, empatía y NTIC, en este proyecto que lleva dos años funcionando se han unido desde Colombia “San Jorge Comuna”. Un proyecto social del que se podrá aprender mucho y servirá para seguir creciendo en este pequeño mundo que está por descubrir.

Es duro superar los retos pero más duro es no tenerlos. Las fuerzas para conseguir los retos se consiguen con un equipo, como el que hemos creado esta semana en Cocina Mitho Chha¹⁴.

¹⁴ <http://www.beforget.com/volviendoalorden>, consultado el 2 de julio de 2014.

Imagen 41. Artículo periodístico sobre la línea de acción Ama: Arte – Monedas – Alimento.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, artículo de periódico que documenta las actividades del Programa AMA (Arte-Monedas-Alimentos) construido por los niños de San Jorge (se desconoce el periódico de procedencia), <https://www.facebook.com/InnovarEmprender/photos/t.1138887400/381876888586428/?type=3&theater>, marzo 4 de 2013.

Segundo concurso de pintura “Pintando el futuro” un homenaje a William Mauricio: A mediados del año 2013 ocurrió una tragedia en el seno del grupo. El niño William Mauricio sufrió un accidente de tránsito en la vía Candelaria–Cali a la altura de San Jorge mientras iba a dejar el almuerzo a un familiar en una moto que no manejaba muy bien ocasionándole su muerte. Esto generó mucha tristeza en los niños del callejón, a pesar de esta tragedia se organiza el segundo concurso de pintura como homenaje póstumo, además estos dibujos y pinturas tenían un segundo objetivo que era conseguir que las personas por medio de las redes sociales y la biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero logaran comprarlos para visitar el zoológico de Cali.

Imagen 42. William Mauricio Hernández.



Fuente: fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, William Mauricio Hernández feliz con uno de los pequeños de San Jorge, febrero de 2012.

Así despedía la Fundación en la página de facebook a su integrante:

Imagen 43. Dibujo de William Mauricio Hernández.



Se ha ido demasiado pronto...fue como esa flor inacabada que dibujó y que hace parte esencial de COMUNA...su partida, su ternura, su silencio, su generosa existencia...todo ello cimenta, fortifica y hace indeclinable nuestra decisión y nuestro compromiso de seguir dibujando los pétalos de esa flor inacabada que él nos dejó como testimonio de sus sueños..., septiembre 20 de 2012,

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=366502250096653&set=a.153247001422180.40252.100002106431465&type=3&theater>

2. Capítulo 2. Cadenas Cíclicas, la maldición del Pueblo Latinoamericano reflejada en el Callejón de San Jorge.

La única manera de lidiar con este
mundo sin libertad es volverte tan
absolutamente libre que tú mera
existencia sea un acto de rebelión.

Albert Camus

Este capítulo está dedicado a aquellas personas que, como John, hacen de su vida una insurrección, una lucha constante en este mundo lleno de opresión que acalla los sueños a bala y amenazas, pero que aun así son capaces de resistir y a veces hasta dar la vida. Vida que tal vez John sacrificaría con gusto por un mundo más incluyente, de menos pobreza inmaterial y por un cúmulo de sueños que fueron arrancados de raíz con amenazas y engaños.

El periódico El País informaba así el momento en el que los habitantes de Villa Gorgona y San Jorge realizan protesta el 11 de julio de 2013 por la falta del vital líquido:

La crisis por la falta de agua que se vive en el corregimiento Villa Gorgona, en el municipio de Candelaria, se agudizó en las últimas horas. Cerca de unas 800 personas que se encuentran sin el servicio desde hace un mes, realizaron una protesta para exigir pronta solución al problema.

La manifestación llegó a bloquear la vía Panamericana que comunica a Candelaria con la ciudad de Cali, razón por la cual miembros del Esmad y policía tuvieron que intervenir y evitar la alteración del orden público.

...Ante esto, la Alcaldía del municipio convocó en los próximos días un consejo de Gobierno en el que asistirán los líderes de la protesta para explicarles “los esfuerzos que la Alcaldía está realizando para evitar esta situación”.

Según lo explicó el secretario de Gobierno de Candelaria, Heberto Riveros, esta situación se debe a que el principal pozo que surte del líquido a la población ha bajado sus niveles por el verano.¹⁵

Esta protesta realmente tiene otro origen, más allá de las habituales protestas por la falta de un sistema de aguas óptimo, inicia en el callejón San Jorge cuando la empresa Pollos Bucanero debe construir un sistema de alcantarillado hasta la carretera principal para cumplir con normas que la CVC (Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca), que exige a las empresas, con el objetivo de reducir la contaminación de las aguas en el municipio. Los habitantes del callejón se sintieron traicionados por la alcaldía, por dos razones: una, porque el alcantarillado de Bucanero atravesaría San Jorge y esta propuesta no se había socializado abiertamente con los pobladores; y dos, como anteriormente se había comentado, las administraciones municipales siempre les había dicho que un alcantarillado para ellos era inviable por el bajo nivel de los suelos, además de no haber suficiente presupuesto para un alcantarillado entre otras excusas. Fueron realmente los sanjorgeños quienes empezaron la protesta y luego se sumaron los habitantes de Villa Gorgona.

Luego de la protesta el alcalde realizó un consejo de gobierno en San Jorge el día 25 de julio de 2013. Se presentaron a la reunión el alcalde y su gabinete, empresarios de Pollo Bucanero, incluyendo el ingeniero que estaba realizando las obras, –además del alcantarillado incluían una ‘Ptar’ (planta de tratamiento de aguas residuales) –, líderes de San Jorge, representantes de la policía y comunidad en general.

En esta reunión el alcalde aclaró que se prestaba para reunirse con la comunidad con la finalidad de explicar cualquier comentario mal intencionado; el alcalde John Wilson Rengifo repitió que el alcantarillado allí no era viable y explicó las supuestas razones, entre ellas que los terrenos con relación a la proyección del alcantarillado eran diferentes y por tal motivo no era factible un acueducto para San Jorge. continuó diciendo que en la

¹⁵Periódico el País, Julio 11 de 2013, <http://www.elpais.com.co/elpais/valle/noticias/por-mal-servicio-agua-habitantes-villagorgona-realizaron-protesta>

alcaldía, San Jorge registraba como un territorio rural, y para que San Jorge sea aprobado como una zona urbana, debe incluirse en el PBOT –Plan Básico de Ordenamiento Territorial–, al incluirse se pueden expedir las licencias de acueducto y alcantarillado; las viviendas no cuentan con escrituración y “sin escrituración no se puede hacer el levantamiento de los suelos e instalar el acueducto y el alcantarillado”, sin embargo los pobladores le recordaron que en época electoral él como candidato a la alcaldía se comprometió a buscar soluciones al problema.

Los empresarios de Bucanero explicaron el porque de estas obras, y el compromiso que deben tener con el cuidado ambiental de la región, y los sanjorgeños le replicaron el hecho de no socializar el proyecto de canalización con ellos, además la comunidad acusó al alcalde de tener nexos políticos con Bucanero y de recibir ayudas financieras para su campaña política y de recibir prebenda frente a este tema. Finalmente los implicados en esta situación no brindaron una respuesta al conflicto por el alcantarillado y se propuso realizar un censo con la finalidad de identificar los dueños de los predios y poder brindarles la escrituración de sus viviendas. Para lograr esto era necesario contar con personas del callejón que brindaran el acompañamiento de los funcionarios que se designaron para dicha labor.

Imagen 44. Reunión de la alcaldía de Candelaria con los pobladores de San Jorge. En la imagen se distingue John Trujillo de camisa azul y Niklas Bruhn con lentes.



Imagen 45. Intervención de Gersaín Rodríguez durante la reunión.



Fuente: Página web de la alcaldía municipal de Candelaria, [http://www.candelaria-valle.gov.co/galeriafotosDetalle.shtml?apc=bhxx-1-&cmd\[161\]=c-1-80ee72ef5b337f651489e9c17cae091d](http://www.candelaria-valle.gov.co/galeriafotosDetalle.shtml?apc=bhxx-1-&cmd[161]=c-1-80ee72ef5b337f651489e9c17cae091d), reunión del gabinete municipal con la población de San Jorge con la finalidad de discutir la construcción del alcantarillado de la empresa Bucanero que atravesaría el callejón de San Jorge, julio 25 de 2013.

Imagen 46. Intervención de uno de los funcionarios de la alcaldía, en esta imagen se encuentran presentes dos empresarios de Pollos Bucanero.



Imagen 47. Intervención de una pobladora de San Jorge.



Imagen 48. El alcalde de Candelaria responde los cuestionamientos sobre sus vínculos económicos con la empresa Bucanero.



Fuente: perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, reunión del gabinete municipal, empresarios de Pollos Bucanero y la población de San Jorge con el objetivo de exponer la construcción del alcantarillado de la empresa Bucanero, julio 25 de 2013.

El suceso anterior toma importancia porque consideramos que ese día marcó el principio de la salida de John. Ese día las autoridades políticas y judiciales se dieron cuenta que los habitantes del callejón no eran los mismos, había algo diferente en ellos, ya no creían en sus palabras, se atrevieron a cuestionarlos y llevar a cabo vías de hecho como el bloqueo de la carretera principal; y era claro que ese despertar tenía responsables y eso traería consecuencias. Con relación a esto Jelin dice:

El espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política, y no pocas veces esta lucha es concebida como la lucha “contra el olvido”: recordar para no repetir. Las consignas pueden en este punto ser algo tramposas. La “memoria contra el olvido” o “contra el silencio” esconden lo que en realidad es una oposición entre las distintas memorias rivales (cada una de ellas con sus propios olvidos). Es en verdad “memoria contra memoria”. (2012. p. 40)

Irse obligadamente de San Jorge, ese fue el destino que le deparaba a John, pero solo lo comprenderíamos al final de la historia. Un día a John le llega la noticia que habían amenazado a su familia, que vivía en su ciudad de origen, al parecer sus indagaciones daban como responsables de estas amenazas a personas que viven en Candelaria y tenía que ver con su labor en San Jorge. Casi como un prófugo aturdido, con maleta escondida y abordando un bus a la carrera, tuvo que salir, fueron pocos los que se dieron cuenta de su partida, solo algunos que no estuvieron de acuerdo con lo que se había urdido lograron entender el juego de intereses y el propósito de sacar este líder de la comunidad, ellos le acompañaron y ayudaron. Nos daríamos cuenta posteriormente que incluso había redes de micro tráfico involucradas en esto; a la cabeza de personas que se metieron en la Fundación haciendo creer que estaban trabajando por la gente del callejón. No daremos nombres, pero sabemos que intervinieron políticos, concejales y hasta un psicólogo de Candelaria.

Cuando aparecen estas personas se empiezan a atar cabos y comprendemos qué es San Jorge en realidad, y el juego de poderes e intereses en torno al callejón. Comprende uno porque no se han interesado por resolver el problema del agua y alcantarillado. El valor de estas tierras en el futuro será grande y es mejor que nadie eche raíces muy profundas. Nosotros nos dimos cuenta de esto casi un mes después de que ocurriera; una de las señoras del programa Amarte llamó a una de las docentes de las universidades colaboradoras de la Fundación y le contó medianamente lo ocurrido. Luego de algunos días fuimos varios del grupo a enterarnos mejor de lo que había pasado. Nos tocó llegar por un camino diferente, intentando que nadie se diera cuenta. Doña Nelly Ortiz nos contó lo ocurrido desde el día en que John se vio involucrado en una bochornosa

situación que lo obligaría a salir, sin saber hasta esa fecha su ubicación exacta porque realmente nadie lo sabía. No respondía su celular, no volvió a mirar su página de red social ni responder los correos electrónicos enviados. También nos dimos cuenta que habían desaparecido varios activos que tenía la Fundación Comuna, entre otras situaciones que tuvieron en vilo a varios y pensando lo peor sobre el destino de John.

El presente año fue tiempo electoral. Se elegiría congreso de la república y el presidente de nuestro país. En estas fechas los políticos acostumbran ganar adeptos prometiendo a las comunidades ayuda y aprovechándose de sus carencias. Aquí es donde empieza el problema a nuestro parecer.

Mucha gente en San Jorge estaba comenzando a entender el juego. Los políticos nunca harían nada por el callejón, si lo hicieren no tendrían como manipular a la gente en futuras campañas electorales. Algunos someramente empezaban a entender que no era necesario en todo momento la mano de terceros para gestionar obras u otras actividades y que podían auto gestionarse; eso quedó muy claro el día que bloquearon la carretera principal. San Jorge dejaría de dar frutos electorales y no tener los votos de aproximadamente cuatrocientas familias, pesa en un municipio tan pequeño. Los líderes políticos dejarían de percibir beneficios personales por las listas de votantes que recogen meticulosamente con números de cédula. Prácticas que se realizan en todo el país y están casi naturalizadas.

Leamos la siguiente entrevista:

Enero 25 de 2014 reunión en la casa de Doña Nelly Ortiz con doña Herminia Dicué,

- **Nelly Ortiz:** Todo empezó con ¡la bendita política!
- **Entrevistador:** es tiempo electoral, que ha pasado.
- **Nelly:** sucede que nosotros, como aquí no hay junta de acción comunal y como vinieron los de Asojuntas a asesorarnos, pues nosotros aprovechamos de que ellos nos asesoraran y ellos dijeron hay que conformar la junta, porque el bien común que siempre hemos luchado es por el alcantarillado a través de la junta y entonces como

no hay dijimos hagamos la junta. Se hicieron las reuniones y la última reunión se hizo en el lado de allá (el lado de 'allá' es donde está ubicada la Fundación)

Vino un señor de Asojuntas y les explicó y los asesoró, pero pues son personas que no entienden o cogen mal la noticia..., la demora fue este señor haberles hablado que iba a haber una partida de cincuenta millones, que si se organizaba la junta cuanto antes nosotros íbamos a ser favorecidos para conformarla. Y, ¡oh sorpresa!, que esta gente se alborotó, y entonces ellos comenzaron a ganar puntos a y hacer elección de junta rapidito como cayera y cualquiera se postulaba y todo. Bueno. Yo ese día fui, asistí pero no quise participar ni nada de eso, sino que simplemente estaba detallando. Pues en esos días ellos se alborotaron. John todavía estaba trabajando allá y empezaron a atacarlo, primero lo atacaron individualmente: “si, que John, a usted no se le ha visto lo que ha hecho” y por ahí empezaron “que no se ha visto que tanto que usted habla y que de trabajo y donde están las gestiones que no se ve plata, que no se ve esto” y empezaron a hacer reuniones clandestinas ellos, haciendo reuniones e invitando a la gente pero de una manera mal intencionada y a John de último lo invitaron. Cuando ya ellos habían armado su trifulca invitaron a John a una reunión que tenía que ir a descargos, según ellos a descargos, pero ya ellos habían alborotado a toda esa comunidad, ya a él no le hablaban; ya mejor dicho estaban que lo sacaban (...)

En esta conversación nos dimos cuenta que a John lo habían citado ese día a la reunión no solo con la intención de rendir cuentas, tal como dice doña Nelly, además ese día lo pensaban agredir. La gente estaba preparada para atacarlo. Las señoras Nelly y Herminia no dejaron que John fuera solo a esa reunión y lo acompañaron,

(...) el día que fuimos lo invitaron a él solo, nos comentó, entonces doña Herminia dijo: no, no lo podemos dejar ir solo porque no se sabe esta gente está alborotada y quien sabe que le puedan hacer, entonces nos fuimos las dos. Jum... eso mejor dicho; nosotros llegamos y no se veía nada por ahí, cuando él dijo: no, vamos mejor, vámonos mejor que esto aquí no hay nada, cuando él dijo así, salió un personaje que él fue voluntario de esta comunidad, pero el no duró mucho tiempo con el señor de donde se organizó la casa, pero el tipo estaba escondido, cuando él dijo así ¡salió! y atrás salieron los otros. Entonces John dijo: “no, yo no voy a estar en este despelote, esto aquí no hay nada, esto aquí no hay reunión seria, estoy aquí lo que se ve es que va a haber una mano de bochinche y de alboroto pero no va a haber nada” dijo John: “es mejor que nos vengamos, que vamos a hacer allá”, entonces ya veníamos cuando nos han cogido los mismos de la comunidad... Le gritaban a John: “John usted cómo es posible, vea la comunidad allá toda sentada esperándolo y usted cómo es posible que les voltio la espalda”, yo –Nelly Ortiz– no decía nada, entonces ellos se vinieron detrás de nosotros y entre ellos decían allá “no los

dejemos salir de aquí, detengámoslo, no los dejemos salir, que comparezcan...” (Enero 25 de 2014)

Comparezcan, éste término definitivamente connota lo que estaba pasando. Las personas estaban predispuestas contra John de tal manera que los cuatro años dedicados a esa comunidad no importaron. Ahora era llamado al paredón, viéndolo quizá como otro delincuente más que se aprovechaba de la comunidad indignada. Doña Nelly y Doña Herminia sintieron suspicacia de esta situación. Se preguntaban: ¿de dónde había salido ese repentino interés? ¿A qué se debía? ¿Quiénes estaban detrás de eso? Y ¿por qué? Con relación a esto comenta doña Nelly Ortiz,

- **Nelly Ortiz:** (...) Y entonces doña Herminia dijo: “como así que no nos dejen salir”, entonces otra señora llegó y se fue detrás de mí, bueno a mí me dio mucha rabia porque si la reunión era con la comunidad del sector, díganme: “que hacía una persona que no es de esta comunidad y que por lo tanto ya no pertenece como voluntario ni como nada, ¿qué hacía el agitando la gente allá?, ¿porque este personaje se metió a estar allá?, cuando si él ya no tenía nada que hacer en esta comunidad, entonces esa fue la pregunta que yo les hice, yo les dije: “bueno como se dio cuenta este que iba a haber una reunión acá con la comunidad y porque vino, quién lo trajo y porque” ninguno me respondió lo que hicieron fue alborotarse e irse contra mí porque yo les dije eso. Bueno (...) nosotros nos vinimos y eso se pegó el despelote más grande pero alborotada esa gente que uno de ellos después de que había estado como se dice con John, pues no voy a decir que voluntario porque la gente de allá ustedes mismos se dieron cuenta que ellos nunca quisieron participar en nada ni porque se les invitó ni nada, dijo: (...) si John no va allá a la reunión que se acabe esto aquí, que se acabe esa Fundación pero ¡YA! eso fue ese señor de ese carretillero y... pero que se acabe esto ¡YA! (enero 25 de 2014)

Tal parece que la reunión había sido planeada por personas ajenas al callejón que hablaron previamente con los habitantes, sabrán ellos que tantos fueron los temas que se tocaron y ninguno se tomó la molestia de corroborar. Posteriormente nos daríamos

cuenta que una de las cosas que le dijeron a la comunidad fue que a John le habían entregado cincuenta millones de pesos para conformar la junta de acción comunal y al parecer se los quedó para su lucro personal, lo cierto es que la gente estaba airada y San Jorge a punto de una asonada,

- **Nelly Ortiz:** (...) y nosotros nos vinimos, pero un habitante de este sector un muchacho que él es vecino de aquí, él se quedó hasta última hora de la reunión y eso después que nosotros nos vinimos eso dijeron: “¡acaben con eso! ¡Eso hay que meterse allá y sacar lo que hay! ¡Eso es de la comunidad! ¡Eso es de la comunidad! ¡Nosotros tenemos derecho a sacar todo eso y nosotros podemos adueñarnos de eso!”. Bueno mejor dicho se alborotaron horribles. Entonces eso dijeron: “que a John yo no sé qué ¡no!”, eso mejor dicho que no decían, entonces como él vio que esa gente estaba tan dispuesta a hacer eso vino, cuando ya terminé, y nos comentó... (enero 25 de 2014)

Fue allí cuando decidieron no entrar a la reunión y llamar a la policía,

- **Nelly Ortiz:** (...) Aquí estaba el de Asojuntas –Augusto Esquivel– entonces él dijo: “como así, ¡no! esto hay que ponerle solución, esto no se puede dejar así” él inmediatamente llamo a la policía, llegaron es correcto pues ellos estaban en esa trifulca y según ellos iban a acabar con todo pues inmediatamente se llamó a la policía, la policía vino averiguó que había pasado hicieron venir al señor; es que allá hay tres personajes que están agitando a la población con el objetivo de hacer política o sea la intención de ellos era sacar a John de allá como fuera para ellos poder quedar libres allá y entrar a quién quisieran y convencer a la gente y hacer su política como a ellos les gusta, ese fue el objetivo de ellos, entonces claro quedaron librecitos. ¡ay! a John de una le dijeron: “y usted de aquí se va ¡ya! Usted aquí no vuelve más, y lo sacaron y lo vamos a sacar y a este tipo hay que sacarlo de aquí como sea”, pues lo sacaron, lo sacaron echado de allá/ entonces... Llego la policía y fue a ver qué había pasado... (enero 25 de 2014)

Este día John contra su voluntad y temor pasó la noche en la casa– Fundación, esperando que a cualquier hora de la noche o la madrugada lo atacaran. Doña Nelly nos cuenta que

muy a las seis de la mañana estaba tocando su puerta, le contó que paso mala noche y no quería volver para allá. La casa literalmente fue saqueada y la mayoría de bienes que se usaban para el trabajo con niños, niñas y demás personas del sector, quedaron en manos ajenas a la Fundación

Doña Nelly y doña Herminia notaron estos cambios y sospecharon que algo estaba ocurriendo, además de lo ya acaecido; pero solo recibieron de John palabras desconcertantes cómo: “es mejor dejar todo así, no sigamos con esto, nos puede traer problemas”. John también empezó a decir que quería ir a ver a su madre en su ciudad natal, entre otras cosas estaba enferma y pedía verle. Empezó a hablar que se iría de San Jorge. Luego de esa última reunión John alcanzo a estar en San Jorge como cuatro días hasta que decidió irse, tuvo que sacar una pequeña maleta a escondidas y salir casi como un prófugo.

De Roso no se sabe que paso ese día con él. Fue uno de los que fehacientemente creyó en John, hasta el punto de abrirle las puertas de su casa. No dijo nada, no se pronunció, nadie lo vio el día de la supuesta reunión:

- **Idier Córdoba:** ¿Roso?
- **Nelly Ortiz:** No, Roso no, Roso lo vimos. Roso no sé si estaba escondido no estaba presente en el momento porque no lo vi. Otro, otro dijo pero que se acabe eso ¡ya! Una persona que jamás, jamás estuvo allá, como se dice en el escenario, y viene a salir con eso, “que se acabe esto pero ¡ya!” Listo, entonces yo le dije: “como así que se acabe, quién le dijo a usted que porque ustedes quieren”, le dije: “esto tiene estatuto y esto está constituido, esto es legal y ustedes no pueden decir que esto se acaba. Mientras John no disuelva la Fundación ustedes no pueden decir que esto se acaba”. Entonces eso dijo que no sé qué... (enero 25 de 2014)

Esta entrevista y situaciones anteriores nos ayudaron a entender el proceso de la salida que sufrió John. El problema empezó hace más o menos tres años. Los autodenominados líderes de la junta de acción comunal de San Jorge –que llevaban varios periodos sin

hacer elección– iniciaron diálogos con John y a relacionarse con él, ya que el buscaba el apoyo de estos líderes justamente por la gestión que se pensaba realizar con la población. En un principio, el más cercano fue el entonces presidente de la Junta de acción comunal apellidado Majín, quien aseveró su apoyo a la misión pero transcurrido el tiempo y al ver que no se buscaba un beneficio particular con las labores decidió no seguir brindando su apoyo a las actividades.

Por cosas de la vida, en una ocasión Majín le presenta, al ahora presidente de Asojuntas, Augusto Esquivel a John, Augusto sería un gran apoyo para lo que se pensaba a futuro realizar con la Fundación y con San Jorge, pero que por las circunstancias no pudo ser. Entre ellos empezaron a planear el carácter jurídico que le darían a San Jorge, si cabildo étnico –debido a que en San Jorge hay personas que se reconocen étnicamente como afrocolombianos– o establecer la junta de acción comunal con otras personas diferentes a las que ya habían participado en años anteriores, y era lo posible, ya que es la línea de trabajo del señor Esquivel. El presidente de Asojuntas no confiaba en el señor Majín porque solo buscaba sacar provecho de la junta para su bienestar personal.

El primer paso que iniciaría el cataclismo fue que el señor de Asojuntas mencionara que por consolidar la junta les podrían dar una partida de cincuenta millones de pesos. En un primer momento no se pudo prever el alcance de estas palabras y que uso le darían. Lejos de todo esto John se mostraba animado con todo el proceso de la Junta porque esto aceleraría el proyecto del acueducto, y reflejaría, además, ante la comunidad sus años de esfuerzo en el callejón. El señor Esquivel le recomendó que ayudara a postular a alguien de la comunidad para liderar el proyecto, también le explicó la importancia de salirse de los esquemas tradicionales de hacer política y de la necesidad de salir del asistencialismo. Luego de esto John y el señor de Asojuntas convocan reunión en el callejón para informarle a la comunidad del vencimiento del tiempo para postularse a la junta de acción comunal, asisten muchas personas, entre ellas varios detractores de John y Proyecto Comuna.

Pensamos que éste hecho fue el paso siguiente al fin y conllevaría a varios sucesos. Uno de ellos fue el despertar de la avaricia humana, llevando a que algunas personas del callejón y ajenas a éste se organizaran y urdieran un plan que llevaría a la salida de John. También despertaría sombras del pasado como el psicólogo Diego, quien había participado algún tiempo en Proyecto Comuna pero se había alejado y disgustado con John por el hecho de que la Fundación no le generara beneficios económicos. Luego comprenderíamos a qué volvió.

Entre dos y tres semanas después de la reunión citada, John empezó a actuar raro, como mencionan. Primero, permanecía poco tiempo en la casa en donde funcionaba Comuna. Posteriormente Nelly y Herminia notaron que su comportamiento no era el habitual, se mostraba huraño, callado, aislado, todo esto sumado a que casi todo el día se la pasaba en casa de doña Nelly y evitaba salir de allí. Fueron varios días en esta situación que vivió solo, intentando no involucrar a nadie.

Era evidente que algo pasaba y John no se los iba a decir. A doña Nelly y Herminia varias personas de la comunidad al pasar por su lado no les daban la cara o las evadían. Les miraban extraño. El panorama se hizo más claro días después cuando invitaron a John a una reunión para que le informara a la comunidad que era lo que él hacía y sobre el Proyecto Comuna. Esta reunión la habían convocado personas que nunca hicieron nada por San Jorge, ni habían aceptado la invitación de John a trabajar con Proyecto Comuna. Le estaban pidiendo cuentas a John de su trabajo, todo con una desconfianza que nunca se había dado.

2.1. ¿Qué se puede opinar?, ¿Qué conclusiones se pueden sacar de esta situación?

Nos contaba Mauricio con rabia y tristeza lo que más indigna a los colaboradores activos de la Fundación es que John un extraño que ‘no tenía nada porque sentir por San Jorge’

lo dio todo por ellos y la gente les pago así; dos que gente que nunca participó de las actividades –aun invitándolos cuando se invitaron– y no tuvieron nada que ver con los logros y lo conseguido la Fundación, se tomaron el derecho de tomar las pertenencias, saquear y despojar. No contentos con sacar al presidente de Comuna literalmente se robaron casi todo.

También fue triste para los voluntarios ver a gente que se habían beneficiado del trabajo de Comuna participar en el ataque contra John. Hablaban específicamente de la familia Álvarez a quien la Fundación consiguió que la entidad del Estado –el DPS– le arreglara el techo y parte de las habitaciones de su casa que estaba que se caía.

Con la partida de John se perdieron muchas cosas. Una de ellas la donación que realizaría un japonés dueño de la ladrillera Lago Verde ubicada en la comunidad, en asocio con unos amigos alemanes, para construir la casa propia de la Fundación, también se planteaba la posibilidad de hacer la Ptar y posterior alcantarillado, los activos que había conseguido Comuna y finalmente se perdió el liderazgo de las personas y todo el futuro pensado para las personas en especial para los niños y niñas. Los voluntarios para este momento se sentían amedrentados, no siguieron trabajando en el proyecto. Solamente doña Nelly y doña Herminia anhelan seguir luchando pero sin mucho eco debido a que mucho de los contactos de la Fundación se fueron en la maleta de John, junto con las actas, informes y demás soportes de Comuna.

He aquí la razón por la que denominamos a este segundo capítulo cadenas cíclicas. Estudiar Historia nos ha enseñado que ésta se repite una y otra vez en el transcurrir de los procesos históricos, solo que con personajes y épocas diferentes. Es como si fuera una maldición que se vive de generación en generación. La mayor parte del pueblo colombiano es crédulo en las palabras que aseveran y brindan bienestar y seguridad, condiciones que aprovechan muy bien los políticos y otros para sus fines. Quizá las personas de San Jorge no son capaces de vislumbrar todo el juego de intereses alrededor del callejón o mejor sobre las tierras en que están; aunque este no es el único problema, la

lucha no solo es por tierra, sino también por tráfico de estupefacientes (bandas de micro tráfico), tráfico de votos, prebendas políticas–empresariales, entre otros.

Uno de los integrantes de proyecto comuna, un guardián de la Fundación, don Francisco Castilla, decidió irse para la ciudad natal de John a ver si lo encontraba. Al principio nadie le daba razón de él. Logró llegar a un familiar cercano pero notó desconfianza de inmediato. Luego de saber quién era y por qué preguntaba por John, pudo hablarle. Luego de hablar con John nuevamente, se dio cuenta que John no era el mismo; se mostró parco y taciturno, se notaba que no quería decir nada. Entre otras, porque su madre estaba allí y no lo descuidaba, por lo que solo pudo remitirse a preguntar si ¿regresaría? ¿Si lo habían amenazado?, ¿qué había pasado con la familia?, preguntas a las que solo respondió con gestos, asintiendo o negando.

Lo único que dijo en palabras claras y concretas fue que dejaran todo quieto, que siguieran con su vida normal, que no quería causarle problemas a nadie y finalizó diciéndole que por lo pronto no regresaría. Don Francisco salió triste y desilusionado. Esperaba encontrar respuestas más claras. Además esperaba que le acertara su regreso y siguieran trabajando juntos por San Jorge o por lo menos le contara con claridad lo desconocido para ellos. Pero también comprendió que ninguno allí podría protegerlo. Desde ese momento nadie ha sabido nada de John.

Como bien lo dice Ricardo García¹⁶, las poblaciones rurales conservan en su gran mayoría costumbres comunitarias que les permiten apoyarse de los vecinos y familia cercana en los momentos que se necesitan y las ocasiones que son de celebración y alegría, además que intervienen en conjunto con la formación de los más pequeños y jóvenes, y ayudan a constituir la personalidad de las individuos en comunidad, así ha querido mantenerse San Jorge y un ejemplo palpable es John Trujillo, un líder de la comunidad proveniente del Huila que llegó a Villa Gorgona y específicamente a esta

¹⁶ García, R. (2007). Ciudad: Espacios de conflictos, de identidades y de libertad. En Cifuentes María Teresa y Serna Adrián (Comps). *Encuentro sobre conflicto urbano: memorias*, Bogotá: Fondo de publicaciones universidad distrital Francisco José de Caldas. edición primera pp. 75-95.

comunidad, con el objetivo implementar su proyecto Comuna y transformar positivamente a través de un modelo que propicia espacios para la superación de la exclusión social a través de la movilización de la riqueza inmaterial de las comunidades

2.2. La memoria de los pobladores de San Jorge.

Vimos en esta investigación la ocasión precisa para seguir nutriendo la historia de nuestra región con la memoria de los pobladores que también han hecho historia, aunque desconocida y poco apreciada, es su historia. Cuando conocimos a San Jorge nos dio la impresión de ser un pueblo olvidado, después nos dimos cuenta que no era siquiera un pueblo, de hecho ni los personajes políticos del corregimiento de Villa Gorgona lo tenía como referente para realizar alguna actividad en beneficio, salvo en elecciones. En San Jorge no hay ni una escuela, ni agua potable, eso dice mucho de la magnitud del olvido, aunque sus habitantes se niegan a dejarlo desaparecer; encuentran en la memoria un motivo de lucha contra el olvido.

La historia de San Jorge toma un nuevo rumbo cuando llega a la comunidad John. Se aloja en la casa de don Roso, quien le acogió después de conocerlo. Venía solo y lleno de sueños. Llegó como doña Herminia y don Francisco, don Emilio y muchos otros años atrás, buscando un nuevo comienzo. Después de unos meses en el callejón, empezó a realizar propuestas a sus habitantes. Propuestas que tenían que ver con organizarse y buscar solucionar los problemas de la comunidad, ya que tras años de espera ningún político había hecho nada.

Lo importante de éste momento es reconocer el papel que empieza a desempeñar la Fundación. Se apela a la memoria de las personas a nivel individual y colectivo para decir ¡estamos aquí!, ¡existimos!, y parte de allí para la reconstrucción de la memoria colectiva

de San Jorge, entre otras cosas se da cuenta que la comunidad tiene más de cien años de antigüedad,

La memoria implica referirse a los elementos que están vivos en el imaginario o que puedan ser rescatados para el imaginario, no se trata de apelar a lo que pudo haber sido y no fue sino de generar la posibilidad de que con nuestras prácticas se produzca alguna perturbación o algún cambio. (Vásquez: 2001. p. 25)

Aplicar la cita anterior nos ilustra justamente acerca de como la Fundación generó cambios en la población partiendo de la memoria colectiva, conocida en la individualidad de cada uno de sus habitantes, con la firme intención de generar en la conciencia que todos hacen parte de la historia de San Jorge, que ellos son San Jorge y solo ellos podrían transformar su futuro. La memoria es un elemento fundamental en la vida de las personas; en la cotidianidad la memoria opera de maneras inimaginables, por el vínculo tan estrecho entre las cosas que hacemos a diario y nuestro pasado. Asimismo, el concepto memoria ha sido ampliamente debatido y definido por un sin número de autores, que han creado categorías a las diferentes formas en que opera el término memoria individual, social y colectiva, entre otras. Para nuestra investigación nos enfocaremos en buscar la forma de comprender y recolectar la memoria de la comunidad de San Jorge y la forma como ésta para el momento entra a operar de diferentes maneras en beneficio de sus poseedores. Con relación a lo expuesto, Catela nos aporta desde la teoría la función primordial que tiene la memoria,

La memoria hace parte fundamental en la construcción de la historia de la humanidad. En su faceta particular, define la identidad de un individuo, y en su carácter colectivo da sentido y futuro al curso evolutivo de una sociedad. De esta manera, la memoria se muestra como un elemento “fundamental para la formación de la identidad de un pueblo, una nación, de un Estado. La historia la escriben los historiadores, pero la memoria es la transmisión de vivencias particulares y personales.” (Catela: 2007, p. 2).

Por tal motivo se hace primordial aclarar que usaremos el concepto de memoria desde sus diferentes categorizaciones, ya que en la población priman todas las tipificaciones del

término, y evitaremos en la medida de los posibles enmarcarnos en un concepto de memoria específico.

Como se mencionó en un inicio, para nosotros fue fundamental recurrir a los recuerdos individuales y colectivos de la comunidad recuperados a través de entrevistas, éstas nos ayudaron a recoger los acontecimientos que hacen parte del imaginario de los pobladores y han constituido como es actualmente el callejón, permitiendo la creación de identidad en ellos. Más aun, cuando el archivo municipal de Candelaria no cuenta con información detallada acerca del callejón, su conformación, población, actividades económicas, entre otras.

Desde la historia –oficial–, la memoria se ha usado como herramienta que ayuda a escribir y compilar hechos y acontecimientos tal cual como acontecieron, y sirve para construir el pasado de una sociedad o de personajes, que será histórica posteriormente por su importancia para la construcción del imaginario de Nación con el paso del tiempo. Es por esto que cabe precisar, que en nuestra investigación, no entraremos a dar detalles específicos del corregimiento de Villa Gorgona y el municipio de Candelaria como fecha de creación, cantidad de habitantes, factores económicos, entre otras tipologías, puesto que esta labor ya se ha realizado en otras investigaciones de estudiantes, investigadores y docentes. Por tanto más bien nos remitiremos a retomar dicha información en la medida que sea necesario para alguna aclaración, contextualizar o entrar en comparaciones y semejanzas con la comunidad.

Continuando con la exposición sobre el concepto de memoria, también tuvimos en la cuenta que ésta no opera sola y tanto las apreciaciones como los sentidos, especialmente, hacen parte imprescindible en la creación y transformación de los pensamientos de la comunidad. Nuestros sentidos activan levemente o a gran escala los recuerdos que hacen parte de nuestra memoria, pero, ¿Cómo actúan esas sensaciones en los recuerdos que guardamos? Para responder la pregunta utilizaremos el concepto de memorias, teniendo en cuenta que desde diferentes posturas conocimos al callejón de San Jorge. Ante este enunciado Florescano nos dice,

La memoria, sea individual o colectiva, se forma a través de la percepción sensorial. El oído, la vista y la imaginación son los receptores que captan el mundo exterior y lo introducen en la memoria. Los individuos que tuvieron a su cargo la tarea de conservar los recuerdos del grupo, crearon métodos ingeniosos para recoger esas impresiones en su memoria, e idearon medios eficaces para transmitirlos de una generación a la siguiente. En la antigüedad y hasta el medio evo estas técnicas recibieron el nombre de arte de la memoria. (Florescano, 2012. p. 219)

Cuando empezamos a acercarnos a la comunidad de San Jorge, en un primer momento se realizaron entrevistas informales y conversaciones que nos permitieran entrar en confianza con los habitantes del sector. Estas conversaciones nos ayudaron a entender lo que nos explica la cita anterior. Cuando preguntábamos por la fundación del callejón, o cuántos años tenía, cada persona respondía desde su individualidad, desde el punto de llegada de cada uno, pero también a partir de la colectividad de los otros que estuvieron antes que ellos como sus padres, familiares o simplemente otras personas del sector. Una característica común de parte de los mayores era que allí habían nacido.

Uno de los casos es el de doña Lucia, una octogenaria de San Jorge, quien apelando a su memoria mencionaba, con un poco de nostalgia, –tal vez por la añoranza de un pasado que se hacía presente en aquel momento– las rondas infantiles, las idas al río Fraile que pasa cerca del callejón –como lo muestra el mapa número 3– a bañarse en las tardes con sus amigos de infancia (algunos ya fallecidos), o don Antonio, su esposo, nos contaba que cuando se fue a vivir al callejón una de sus labores era ir al río a eso de las 5:00 de la mañana a recoger el agua de uso diario en la casa y sonreía al relatar cuando en la tarde solía ir a echarse un chapuzón con sus amigos y compañeros de andanzas en el mismo río. Es por esto que,

La memoria oral cumplía la función social de almacenar el conocimiento de las tradiciones de los antepasados. Los practicantes de esta labor conservadora crearon métodos mnemotécnicos asombrosos, apenas creíbles e imaginados en los días actuales, basados en la identificación de un lugar y de una imagen inolvidable, dos requisitos esenciales para conservar la memoria de los hechos pasados. (Florescano. 2012. p. 220)

Sus expresiones, gestos, la misma forma en que se dicen las cosas nos dan a entender e intentamos comprender lo que las personas nos quieren transmitir. Tal vez don Antonio, quien fue más expresivo, recordaba la claridad del agua del río y la inmensidad del mismo, los animales y plantas que podía encontrar en el camino, como se pasaba un rato tan agradable acompañada de unas grandes risas. Todos estos recuerdos enriquecen la memoria de nuestros haberes pasados en aspectos como la naturaleza y las prácticas de los pobladores de la región.

Otro de los momentos que las personas de la comunidad recordaban como algo que acontece cada vez menos, era el reunirse con el objetivo de mantener transitable el camino que conduce al callejón. En periodo de lluvias se reunían a zanzar la tierra para que no impidieran el paso y en verano cortaban la maleza para evitar que se escondieran animales o ladrones que pudieran causar daño a algún habitante de la comunidad que llegara o saliera tarde en la noche o temprano en la mañana. A esas reuniones les llaman mingas y algunas personas se reunían para trabajar por toda la comunidad. Roldán identifica estas acciones:

En su ámbito organizacional e institucional, se establecen para el territorio y por el territorio normas y maneras de socialización que consolidan características de planeación, participación, organización y acción ligadas indudablemente a los sistemas jurídicos, políticos y sociales implantados, propuestos o aceptados por cada colectividad (p. 63)

El territorio se encuentra a sí mismo envuelto en una doble actuación dentro del escenario social, al ser entendido en su calidad de soporte físico y básico de la sociedad, y al mismo tiempo en su condición de resultante de los procesos de los individuos que se suceden e instalan en su interior (p. 64).

Y aún más importan,

Los territorios varían en la memoria y el imaginario de acuerdo con las características de los grupos, colectividades e individuos que los perciben, de tal manera que la significación no es nunca homogénea.

Algunos colaboradores de esta actividad era justamente don Francisco Castilla, quien junto con su hijo Mauricio participaban de estas limpiezas; aunque no viven cerca de la carretera, ellos también se ven beneficiados porque al fin al cabo entran y salen por los mismo caminos, igualmente don Francisco le enseñó desde pequeño a Mauricio a colaborar, así no se beneficiara directamente, y el mismo Francisco siempre lo hacía para dar el ejemplo, siempre y cuando se encontrara en su casa ya que era muy común no encontrarle por temporadas largas debido a su trabajo que lo obligaba a abandonar la ciudad. Posteriormente contaremos con mayor detalle, por qué ejemplificamos el caso de estos dos personajes.

Otra historia fue la que nos contó doña Herminia que llega al callejón San Jorge en un intento de escapar al diagnóstico médico que le quitaba cualquier esperanza de vida, a causa de una enfermedad terminal; o don Francisco, que buscaba un espacio para poder ofrecer a sus dos hijos un crecimiento y una formación sana, como él mismo lo expresa, diferente a lo que ellos estaban viviendo en el sector de Agua Blanca de la ciudad de Cali para esta fecha –década de los 80–.¹⁷ Después de indagar y caminar diferentes sectores, decide en compañía de su esposa instalarse en la comunidad Sanjorgeña.

La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados o discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y una mayor confianza en uno mismo y en el grupo. (Jelin, 2012, pp. 44).

Lo curioso, o mejor dicho asombroso, es que doña Herminia se curó milagrosamente y don Francisco encontró el lugar tranquilo que anhelaba. Ambos se quedaron en San Jorge y hoy en día promulgan un fuerte sentido de pertenencia a la comunidad. Así como ellos dos, muchos llegaron y se quedaron; se convirtieron en personas reconocidas por la comunidad, no solo por vivir allí, sino también porque empezaron a trabajar por ella.

¹⁷ Don Francisco hace referencia a la violencia que vivía la ciudad en la década de los ochenta, en gran parte debido a los carteles de la droga que operaban.

Cuentan don Gersaín y don Francisco –entre risas– que se reunían para realizarles una fiesta a los niños los 31 de octubre, entre otras actividades, que aunque sencillas, fueron muy significativas y las recuerdan con alegría. Con relación a la memoria colectiva leímos la definición de Paolo Montesperelli, quien afirma que es *la selección y transmisión de ciertas representaciones del pasado a partir del punto de vista de un grupo social determinado* (Montesperelli, 2003, p13). Se tiene además la definición de la memoria colectiva por Maurice Halbwachs quien la definió como:

La memoria colectiva extrae su propia fuerza y su propia duración del hecho de que tiene por soporte a un conjunto de hombres; por otra parte, son los individuos, en tantos miembros de un grupo, quienes recuerdan (...). Cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva; este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en su interior y, a su vez, este lugar cambia según las relaciones que yo mantengo con otros círculos sociales. No debe asombrar, pues, que el instrumento común cada uno saque el mismo partido (Halbwachs, 1949, p.61).

Se puede concebir la memoria colectiva como fruto de la interacción de varias memorias, donde el individuo desarrolla un papel activo a través de las relaciones con los demás. Es en la colectividad que la memoria se mantiene y se conserva, por ello, es fundamental la preservación y la transmisión a la sociedad. Dentro de la función social de la memoria, también se tiene que la memoria y el olvido configuran un orden social, sobre este aspecto de la función del olvido y la memoria se tiene el planteamiento desarrollado por Vásquez, quien asegura que:

En este sentido, se puede afirmar que, en buena medida, la continuidad y el mantenimiento de la sociedad están propiciados por la memoria y el olvido. De ello se desprende que la memoria y el olvido son actividades eminentemente sociales, y no simples procesos o contenidos psicológicos que, en el mejor de los casos, contemplan lo social como texto facilitador o inhibidor de los mismos. (Vásquez, 2001, p.29)

Es exclusivo, con función social y política, mantener la memoria, con sucesos que contribuyen a construir la identidad y el sentido de pertenencia, con sus aspectos positivos y negativos, en especial estos últimos configuran un rechazo desde el sentido social y

político, por ello, en algunos casos son parte del olvido consciente o sustentado de la sociedad, en otras ocasiones ayudan a fortalecer su proceso de identidad y de construcción del imaginario.

2.3. Si los conflictos existen, las soluciones no son imposibles: Los conflictos en San Jorge salubridad, el conflicto educativo, el conflicto económico, el conflicto político.

El conflicto hace parte de la naturaleza humana y de los seres vivos en general, nos permite modificar o determinar el orden de lo que hemos creado; el conflicto desorganiza, caotiza, genera tensiones, odios, rencores, pesares, el conflicto lastima, desestabiliza, el conflicto nos hace recordar o nos provoca olvidar, porque, al igual que la memoria y el pensamiento humano, el conflicto navega entre la certidumbre y la indecisión, lo que fue y lo que puede ser junto con lo que ahora es.

La presentación previa a un conflicto es forjada por el planteamiento de diversas ideas y pensamientos sobre un algo, un objetivo común, que no se ponen de acuerdo y necesita concertarse. En ocasiones su resolución es pacífica, sin seres, sentimientos o infraestructuras afectados, en otras ocasiones –que en su gran mayoría involucra multitudes de personas, naturaleza, infraestructura, economía, ‘estabilidad social’– su resultado es bélico intentando destruir e imperar sobre el contrario y, finalmente, se prepara el camino para que el ganador se imponga.

El conflicto pone en escena la exposición y posible resolución de las ideas contrarias, permite reflexionar sobre las situaciones que llevaron a su desencadenamiento, las acciones en el presente y las consecuencias que éstas pueden generar; transforma naciones, sociedades, comunidades, barrios, personas, nos lleva a recapacitar o destruir

internamente nuestro pensamiento como individuo, como individuo en sociedad y como sociedad.

En la comunidad el conflicto no ha sido estático y ha vivido diversas etapas y transformaciones, unas temporadas de una absoluta y extraña tranquilidad entre las partes, otra donde las relaciones por algún motivo se hacen más conflictivas y poco afables, pero también se presentan otros momentos donde intentan llegar a puntos de encuentro pacíficamente.

San Jorge, como cualquier otra población, posee situaciones conflictivas tan remotas como la misma comunidad pero que no se originaron con ella y lleva a que algunos de sus pobladores se piensen el bienestar comunitario. Se pueden considerar los conflictos del callejón igual de viejos como la pobreza, la marginación, el abandono estatal, la exclusión y al mismo tiempo renovados como el reconocimiento social y la lucha reivindicativa. En todo caso, por más viejos, nuevos y renovados que sean los conflictos, demuestran que, a pesar de la extrema pobreza y la exclusión, y después del inicio de la polarización y la violencia, el principal tipo de luchas y el factor principal que desencadena los conflictos sigue siendo de carácter político. Por ello, también la política sigue siendo la clave constructora de una solución negociada y procesual.

Toda la comunidad se ve afectada por estas situaciones, sin embargo pensar y buscar efectivas soluciones no es sencillo, si se tiene en cuenta que la población es tan diversa – niños y niñas sin educación, adolescentes con problemas psicológicos, adultos analfabetos, adultos desempleados, adolescentes sin oportunidad de acceder a la educación superior, adolescentes embarazadas, adultos mayores, enfermos, mujeres cabeza de hogar– como sus penurias.

Reunir a las personas que quieran participar, organizarse, ponerse de acuerdo, fraguar un plan de trabajo, gestionar los recursos y otras personas diferentes a la comunidad que crean que es posible lograrlo, ejecutarlo y esperar que los resultados sean los esperados o tan siquiera lleguen a ser satisfactorios, es demasiado trabajo y pocas manos dispuestas realmente a apostarle a estas soluciones, además de ser una labor voluntaria y sin ánimo de lucro, el único ánimo es el de ayudarnos.

2.3.1. Áreas físicas de San Jorge: Rodeados de caña y de lixiviados.

Imagen 49. Niños de San Jorge



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, en primer plano los niños de San Jorge, al fondo una fosa séptica, julio 23 de 2013.

El ambiente natural entendido como el entorno en el cual habitamos y hacemos parte todos los seres vivos se encuentra constituido por elementos físicos, biológicos, químicos y artificiales que se transforma poco a poco y día tras día con las diferentes acciones que realizamos todos los habitantes del planeta, en especial los seres humanos condicionando así el transcurso de la vida. En las zonas rurales vemos ambientes naturales diversamente nutridos o por el contrario apreciamos entornos carentes de riqueza natural que llevan a las personas a realizar diversos métodos para nutrir nuevamente el espacio, entre ellas retomar prácticas agrícolas, bien sea por suplir alguna necesidad inmediata o por no olvidar costumbres familiares y ancestrales.

Pero, *¿Por qué es importante analizar el aspecto ambiental de la población del callejón de San Jorge?* Los grupos humanos con sus actividades económicas, con su organización social y política, ciencia y tecnología transforman el paisaje natural, lo humanizan y lo convierten en paisaje cultural. La acción de los seres humanos sobre el paisaje se explica, en buena

medida, por la distribución y movimientos de la población. La transformación del paisaje y la acción humana se corresponden mejor en la medida en que se conocen las leyes y avances de la economía, que es el motor de los procesos de cambio y desarrollo.

Para nuestra investigación fue de gran importancia, por ser la primera dificultad que salta a la vista; es también el elemento que ha sido afectado gravemente por la industria azucarera, la industria de la construcción y la misma población, que ha ocasionado por décadas afecciones físicas, incomodidades y carencias de espacios adecuados para las prácticas agrícolas, deteriorando así su calidad de vida.

La comunidad presenta *hiperdegradación* ambiental¹⁸ debido a diversos elementos que se demuestran como: primero, las condiciones de excluido parcial¹⁹ por parte del gobierno municipal y el sistema económico indigno en el que estamos inmersos, que no permite suplir en su totalidad las necesidades económicas para cada familia. Están cercados por el monocultivo de la caña; segundo, no existe planta de tratamiento para este callejón, es delicado el sistema de acueducto que se surte de agua de pozo de poca calidad para el consumo humano, por tal motivo tienen que recurrir a comprar los bidones de agua de los carros que pasan vendiéndola en diferentes cantidades o ir a barrios cercanos a comprarla; no cuentan con un sistema de alcantarillado sanitario y sus sistemas de disposición final de las aguas residuales y excretas se realiza a través de soluciones domiciliarias particulares: fosas sépticas, pozos negros y/o letrinas que se encuentra ubicada cerca de las casas y es evacuada periódicamente; el ambiente que se respira la mayoría del tiempo –en especial durante las temporadas de intenso sol– es insalubre, el aire y el olor que se respira es de los galpones, la gallinaza y el estiércol de los marranos que se crían en los solares de algunas casas; esto además de deteriorar la salud de las personas, también deteriora su calidad de vida y las relaciones sociales entre sus vecinos, que deben soportar estas situaciones.

¹⁸ El término es usado por el Mike Davis en su libro *Planeta de ciudades miseria* para caracterizar las diversas ciudades del mundo con grandes carencias de todo tipo.

¹⁹ Decimos que la comunidad es un excluido parcial porque se hace visible a los ojos de las estructuras de poder en temporadas que necesitan desarrollar actividades de su propio interés como elecciones políticas, realización de actividades de compromiso social corporativo

Imagen 50. Tanque que surte de agua el callejón.



Imagen 51. Interior del tanque



Fuente: Fotografías perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, imágenes del tanque de agua que surte al callejón de San Jorge, abril 19 de 2009.

Imagen 52. Triciclo para transporte de agua.



Fuente: Fotografía perteneciente al colectivo de historia oral Tachinave, los habitantes utilizan los triciclos para transportar el agua de lugares lejanos o cuando deben realizar varios viajes dejando los baldes en diferentes viviendas, abril 19 de 2009.

La infraestructura de las viviendas es pésima, están construidas en terreno inestable, y los dueños de vivienda no cuentan con titulaciones de sus propiedades aunque existe una sola casa con nomenclatura legal que es la casa de don Jesús Ordóñez, quien veíamos en el primer capítulo explicándonos la espacialidad de San Jorge. Cada casa tiene su toque particular, bien sea en sus terminados y antejardines, que les da alegría y ayudan a embellecer el territorio.

Imagen 53. El caballero de la noche.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, flor que crece en frente de la casa de doña Herminia, junio 3 de 2012.

Imagen 54. Camino de San Jorge



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, este es otro de los caminos de San Jorge justamente en frente de la casa de la familia Castilla Ortiz, abril 19 de 2009.

Imagen 55. Casa de don Jesús Ordóñez.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, lateral de la casa de don Jesús Ordóñez, abril 19 de 2009.

Imagen 56. Casa de doña Herminia.



Fuente: Fotografía perteneciente a Diana Mendoza, frente de la casa de doña Herminia, abril 6 de 2012.

Imagen 57. Frente de la casa de doña Nelly.



Fuente: Fotografía perteneciente a Diana Mendoza, frente de la casa de doña Nelly Ortiz, mayo de 2014.

Imagen 58. Casa de doña Delfina.



Fuente: Fotografía perteneciente a Diana Mendoza, casa de doña Delfina, mayo de 2014.

Imagen 59. Pesebrera Villa San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente a Diana Mendoza, una de las pesebreras ubicadas en San Jorge, mayo de 2014.

Imagen 60. Uno de los caminos del callejón.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, este es uno de los caminos de San Jorge donde estaba ubicada la Fundación Comuna, en esta imagen podemos ver lo variado de los frentes de las viviendas, todas de una sola planta, marzo 30 de 2011.

Imagen 61. Camino de San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, este es otro de los caminos del callejón de San Jorge adyacente al enseñado anteriormente, marzo 26 de 2011.

Existen espacios particulares de San Jorge, como la finca que cuenta con unas comodidades que ninguna otra casa vecina tiene: piscina, salón de eventos, interior con acabados en cerámica y mármol.

Imagen 62. Finca Villa Estelly.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, Finca villa Estelly, septiembre 24 de 2011.

El terreno es arcilloso debido que en tiempos pasados, cerca a la población, existió una ladrillera que utilizaba la materia prima para realizar los ladrillos y tejas, esto nos lo corroborará don Jesús Ordóñez y doña Delfina posteriormente en una entrevista y nos explicaran el por qué. La siguiente imagen muestra el factor principal que llevó al deterioro del terreno del callejón:

Imagen 63. Espacio de extracción de arcilla para realizar ladrillos.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, espacio donde extrae la arcilla para realizar ladrillos, julio 23 de 2011.

Con relación a los expuesto al inicio de este apartado es deber del gobierno nacional velar por la sanidad y el bienestar de la población nacional, para garantizar tal fin, en el capítulo tres “De los derechos colectivos y del medio ambiente” de la constitución política de Colombia, se señala las normatividades primordiales para su especial cuidado. El artículo setenta y nueve indica:

‘Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.’²⁰

El artículo ochenta expone,

²⁰Asamblea Nacional Constituyente, constitución política de Colombia 1991, p. 29.

El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados (...).²¹

En San Jorge –como en muchos países del mundo– estas políticas de papel de integridad y salubridad ambiental no se ven realizadas en realidad y afecta la salud de la población en general, especialmente la infantil, presentándose enfermedades derivadas del ambiente insalubre de la comunidad.

Estas dificultades del entorno no son únicas del callejón de San Jorge en el Valle del Cauca, el país y hasta el mundo se convierten en panoramas frecuentes, bien por causa del desplazamiento forzado que obliga a las personas a ocupar espacios privados o pertenecientes al Estado, falta de viviendas asequibles a las remuneraciones de personas sin buenas oportunidades laborales, la expansión de las grandes industrias que cercan a la población. Con relación a esta situación el historiador Mike Davis hace una lectura de los territorios hiperdegradados de los países del tercer mundo, donde el abandono ambiental no es único en nuestro país, bien lo reseña Davis cuando plantea situaciones similares en ciudades del continente africano,

En las áreas hiperdegradadas coloniales como Medina (Dakar), Treichville (Abiyán) y Poto-Poto (Brazzaville), las calles no eran más que “callejones de arena o barro” [...] en lugar de alcantarillado había unas cuantos sumideros, normalmente abiertos o cubiertos con losas de piedra: agua había poca o ninguna, con unas cuantas bombas de uso público que desde primeras horas de la mañana ya tenían largas colas. El alumbrado público estaba reservado a los barrios europeos. (...) En realidad, esta negativa prácticamente universal a proporcionar infraestructuras sanitarias mínimas a los “barrios nativos” era algo más que una simple tacañería: simboliza claramente la negativa a reconocer a la población nativa el derecho a la ciudad.²²

²¹ *Ibíd.*

²² Davis, Mike, *Planeta de ciudades miseria*, Foca ediciones, 2007, Madrid, pp. 78-79

Este sutil panorama no dista mucho del actual callejón de San Jorge, solo que ellos no cuentan con bombas de agua pública, ya que a sus casas llega el agua, igual que en el ejemplo, muy temprano en la mañana y escasa, procedente de un pozo cercano que solo sirve para realizar quehaceres y oficios del hogar pues, aunque se hierva, es impotable para el consumo humano, por tal motivo la población debe comprar el agua en las tiendas o en los carros que diariamente recorren las empolvadas calles de sector vendiendo el vital líquido.

Fueron reiteradas las denuncias que siempre se escucharon por el deterioro ambiental del callejón y los buenos tiempos de San Jorge. Los mayores siempre nos recordaban durante las entrevistas como era vivir en la comunidad hace cincuenta años, los alimentos de pancoger que podían cultivar en sus huertas o los árboles frutales que se podían encontrar en los diferentes caminos, hasta que el monocultivo de la caña de azúcar los cercó y construir viviendas se volvió más importante que la seguridad alimentaria de las personas que no contaban con suficientes recursos económicos para conseguir su alimentación diaria. Mientras se transita por los patios traseros y potreros de algunas casas de una de los caminos de San Jorge, éste era el panorama que divisábamos y con el que conviven diariamente estas personas, además de los fuertes olores que en días de intenso calor se vuelven insoportables,

Imagen 64. Caminando por San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, recorriendo el callejón, en la imagen podemos ver a María del Mar Agredo, Gustavo, John Trujillo, abril 19 de 2009.

Imagen 65. Parte trasera de una de las casas.



Fuente: fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, en esta fotografía se puede evidenciar la contaminación ambiental que genera los galpones, los desechos regularmente son arrojados en la parte trasera de las casas para rellenar, marzo 26 de 2011.

Imagen 66. Una de las hijas de doña Lucia enseñando los linderos de San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave. Una de las hijas de doña Lucia le enseña a dos integrantes del grupo Tachinave los límites de San Jorge hacia la derecha los sembrados de caña del ingenio Manuelita y hacia la izquierda el callejón de San Jorge, julio 23 de 2011.

La Ley 9 de 1979 (enero 24) por la cual se dictan las medidas sanitarias establece la normatividad para el Estado colombiano con relación a la protección del medio ambiente natural en los territorios colombianos:

Residuos líquidos.

Artículo 10°.- Todo vertimiento de residuos líquidos deberá someterse a los requisitos y condiciones que establezca el Ministerio de Salud, teniendo en cuenta las características del sistema de alcantarillado y de la fuente receptora correspondiente.

Artículo 12°.- Toda edificación, concentración de edificaciones o desarrollo urbanístico, localizado fuera del radio de acción del sistema de alcantarillado público, deberá dotarse de un sistema de alcantarillado particular o de otro sistema adecuado de disposición de residuos.

De la disposición de excretas.

Artículo 36°.- Toda edificación o concentración de éstas, ubicada en áreas o sectores que carezcan de alcantarillado público o privado deberá dotarse de un sistema sanitario de disposición de excretas.

Artículo 37°.- Los sistemas de alcantarillado y disposición de excretas deberán sujetarse a las normas, especificaciones de diseño y demás exigencias que fije el Ministerio de Salud.²³

Estos artículos son irrespetados en este espacio, ya que cada vivienda del sector cuenta con su fosa séptica que es periódicamente limpiada por las empresas encargadas de esta labor, contratadas por la administración municipal, pero no se brinda una solución definitiva a esta situación de décadas. Esto afecta al medio ambiente natural del callejón y deteriora la salud de las personas, dado que conviven con los olores de sus residuos líquidos y excretos, su bienestar mental y social igualmente se afecta debido a que cada vivienda cuenta con la fosa séptica en diferentes lugares de sus predios, bien sea en la entrada de sus casas o en la parte trasera, y en los peores casos, como se verá en las imágenes, se encuentran al aire libre, expuestas al público y generando a un más contaminación. Esta situación de alta contaminación deriva a agentes que generan otros tipos de complicaciones a la salud como enfermedades gastrointestinales, parasitismo, enfermedades cutáneas, se propagan insectos como zancudos y mosquitos y los roedores son permanentes.

Las siguientes imágenes corresponden a la parte trasera de algunas de las casas en uno de los caminos de San Jorge donde se encuentran las fosas sépticas al aire libre:

²³ Reglamentado Parcialmente por el Decreto Nacional 1594 de 1984, www.dssa.gov.co/index.php/descargas/319-ley9/file

Imagen 67. Fosa séptica.



Fuente: fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, fosa séptica al aire libre, julio 23 de 2011.

Imagen 68. Fosa séptica.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, alrededores de una fosa séptica, marzo 26 de 2011.

Imagen 69. Fosa séptica.



Fuente: Fotografía tomada por Idier Córdoba, fosa séptica de uno de los caminos del callejón San Jorge, 23 de diciembre de 2012.

2.3.2. Los muchachos aprenden de uno²⁴: el conflicto educativo.

El plan de acción de la Fundación estuvo encaminado a superar las necesidades más urgentes de la población, justamente una de esas premuras era la educación de los niños y las niñas que no tenían la posibilidad de vincularse a la educación formal, bien sea porque la escuela quedaba retirada, no tenían los recursos económicos para estudiar, porque debían quedarse en su casa y cumplir labores que les generaban ganancias económicas, o cuidar de sus hermanos mientras sus padres trabajaban y como en algunas situaciones habían desertado porque algunas situaciones de sus vidas los había llevado a eso.

Imagen 70. Niños de San Jorge estudiando en la Fundación.



Fuente: Fotografía de Fundación Comuna. Exposición fotografía por la celebración del día de la Comunidad, niños estudiando en la Fundación Comuna. Julio 23 de 2011.

²⁴ Palabras de Roso durante una entrevista en el noticiero regional CNC, <https://www.facebook.com/video.php?v=488471411233069&set=vb.100002106431465&type=3&theater>, julio 2 de 2013, consultado el 26 de noviembre de 2013.

Al conocer de voz de los pobladores su carencia educativa decimos consultar con la administración municipal al respecto, queríamos conocer si realmente era como los pobladores nos contaban o si la secretaria de educación había realizado la respectiva gestión para incluir a la población infantil y adolescente al sistema educativo municipal. En una conversación informal se realiza el cuestionamiento por la situación de los niños y jóvenes de San Jorge al Secretario de Educación municipal de Candelaria, éste nos afirma que, “la información recopilada en una investigación no recuerda donde esta y por tanto no tiene ningún tipo de información que le permitiera conocer las problemáticas educativas de la comunidad... de San Jorge no... no conozco... realmente no se mucho, no tengo ni idea de esa población”.²⁵

De manera no lucrativa la Fundación proyectó brindarle enseñanza a todos los niños de diferentes edades que de manera autónoma quisieran aprender, estuvieran o no vinculados a una institución educativa, esta educación seria impartida por los colaboradores que se quisieran vincular con la actividad, y John Trujillo, ya que de profesión es ingeniero industrial. En un primer momento, aunque iniciar no fue sencillo, sobre la marcha se crearon los acuerdos tanto para aprender como para enseñar y se fueron adicionando además de los adultos otros niños que tenían buenos conocimientos en diferentes áreas como la matemática y el dibujo. Por temporadas algunos de los adultos mayores brindaban parte de su tiempo para compartir sus conocimientos con los más pequeños, independientemente que tuvieran una educación escolarizada, lo importante era que los mayores quisieran participar en el proceso de formación de los niños a partir de un espacio colectivo y abierto. Semanalmente impartían sus saberes con los niños, con la intención de rescatar esas sabidurías que los niños no conocen. Con relación a esto, John nos explica,

(...) En una lectura que estoy haciendo de un libro de Zibechi, *América Latina en movimiento*, encontré un tema muy interesante y habla de que la comunidad como una escuela, entonces empecé a invitar a personas de la comunidad que tienen tanto

²⁵ Secretario de Educación municipal de Candelaria, año 2013.

conocimiento, historias, saberes que los niños no conocen, y empecé a invitarlos para que ellos vayan contando también a los niños de esas cosas, de tal manera que esos saberes se rescaten. Y no solamente el conocimiento específico de cada persona sino que en ese proceso de ir a interactuar con los niños me parece a mí que las personas mayores también son capaces de transmitirle a los niños los valores que han mantenido cohesionada y han hecho que la comunidad sobreviva a pesar de tantos factores en contra. (John Trujillo, entrevista, mayo de 2012)

Ahora veamos cómo fue la experiencia de los adultos que participaron de esta actividad,

Entonces la primera experiencia la tuvimos con Herminia, ella quiere mucho a los niños pero no es muy afecta a los grupos de niños porque la enloquecen, la estresan (...) pero ahora no, fue y le agrado muchísimo, porque los vio a todos en ese movimiento de... acá no estamos sentados en un puesto fijo estamos todos moviéndonos, eso es como una feria. Y la otra experiencia fue la de don Floro, entonces a don Floro le dije: “mire que estamos haciendo esto, usted tiene muchas cosas para compartir con los niños, ta ta ta”, bueno al fin se decidió y fue y les conto la historia de los abuelos y al otro día salió muy motivado don Floro porque pues claro, uno llega a ese espacio y a pesar de la bulla y el aparente desorden, lo llena de muchísima energía. Entonces el viejo salió muy motivado y al otro día me lo encontré y me dijo: “ya me estoy documentando para la charla del próximo jueves”. (Risas) (J. Trujillo, entrevista, mayo de 2012)

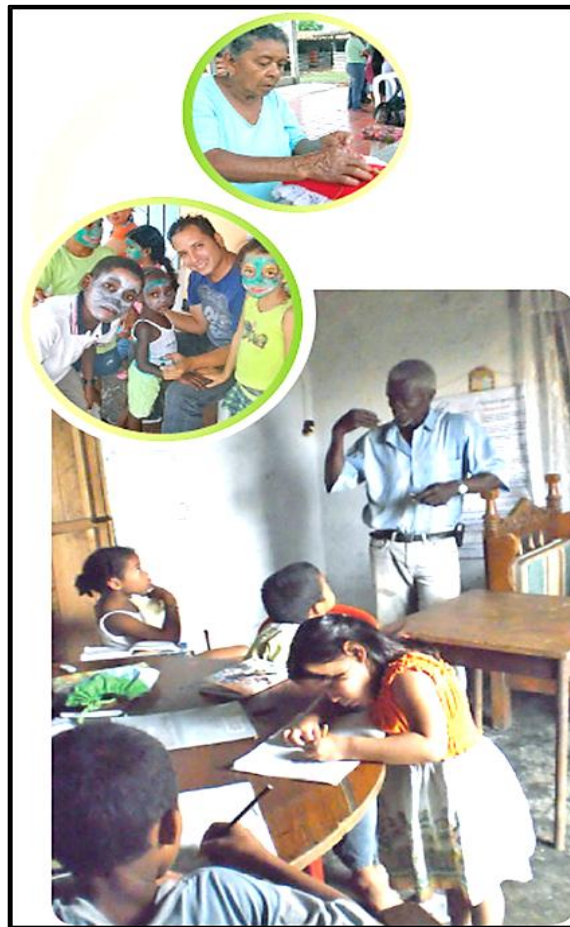
El objetivo de este espacio es,

Lo otro es, claro que eso si me toca hablarlo un poquito más con los adultos, es que el compromiso es que ellos van a transmitir algún conocimiento pero que también permitan que los niños les enseñen o les den algo. Por ejemplo a don Floro le iban a dar un dibujo pero el viejo se nos fue antes de que la niña lo terminara.

Es una manera de que los niños se vayan formando en libertad, sin esa jerarquía de la escuela formal donde el profesor es el que sabe, el que transmite y los niños son apenas receptores pasivos del conocimiento; les aumenta su creatividad les mejora su autoconfianza y el vínculo que empieza a establecerse entre los niños y los adultos de la

comunidad definitivamente es algo que va a potenciar el que la comunidad se preserve como comunidad, que los saberes se preserven, se generan vínculos no de autoridad, sino de respeto, de compartir, de ser solidarios unos con los otros solidaridad y de saber que todos pueden aportar. (John Trujillo, entrevista, mayo de 2012)

Imagen 71. Fotografías de los tres principales campos de acción de la Fundación: Amarte, mi Panita, Memoria respectivamente.



Fuente: Fotografía de la revista Acción. Edición 140 de marzo de 2012, Cámara de Comercio de Cali, en esta imagen vemos tres aspectos de interés para Comuna: Mi Panita, Amarte y Memoria, también podemos apreciar el día que fue don Floro a la Fundación a compartir con los pequeños, <http://www.ccc.org.co/articulos-revista-accion/gente-de-calidad/8505/san-jorge-toda-una%C2%B4comuna%C2%B4trabajando-por-un-sueno.html>

2.3.3. San Jorge y el Estado: el conflicto político.

El conflicto en sociedades permite que unos –pocos– permanezcan en el poder, pero también, permite que éstos que están arriba bajen de su poder –bajo circunstancias y tiempos específicos– y asciendan otros poderes. Hernando Roldán define el conflicto inicialmente como una interacción de oposición consciente entre dos o más actores (grupos o individuos) que se mueven dentro de un campo hacia una posición óptima o privilegiada (dentro de una jerarquía de posiciones) y que ponen en juego el capital (económico, cultural, social o simbólico) como medios para satisfacer sus intereses.

Puede considerarse como favorecedor, el que se presenten situaciones que desestabilicen una población ya que permite la movilidad y la reevaluación de los pensamientos, objetivos, proyectos de lo que se está realizando de forma conjunta o individual; permite que las personas expongan su perspectiva de la situación y sepan los pensamientos del otro o la otra sobre lo mismo, se escuchan y se presentan propuestas para reconocer las falencias y superarlas. Pero, asimismo, el conflicto también es disociador y guerrero, y en ocasiones ni tan siquiera permite conocer las ideas afines del contrario. George Simmel plantea que,

... La oposición de un miembro hacia un consorcio no es un factor social puramente negativo, aunque solo sea porque, con frecuencia, es la única manera de hacer posible, al menos, la convivencia con personas realmente insoportables. Si no tuviéramos, cuando menos, la posibilidad y el derecho de rebelarnos contra la tiranía, la arbitrariedad, la extravagancia, la falta de tacto, no podríamos soportar las relaciones con personas que por su carácter nos hacen sufrir de ese modo. Nos sentiríamos obligados a adoptar medidas desesperadas, y en efecto, éstas harían que las relaciones terminaran, pero quizás no constituirían un "conflicto". No solo se debe al hecho de que... generalmente la opresión aumenta si se la sufre con calma y sin protesta, sino también porque la oposición nos satisface, nos distrae y nos procura un íntimo alivio... Nuestra oposición nos hace sentir que no somos por completo víctimas de las circunstancias. (1961:43)

Si hacemos parte del conflicto nuestras miradas y reflexiones serán muy diferentes a si solo somos espectadores del mismo. Los involucrados creen en sus ideas e intenta defenderlas, realiza esfuerzos para adicionar partidarios y ganar en el conflicto; el espectador interesado analiza las dos –o más– partes en conflicto, da su opinión y la pone en cuestión con otras opiniones, pocas veces intenta ser un actor activo de éste, hasta valoriza entre ‘el bueno’ y ‘el malo’ e intenta vaticinar el resultado.

Tal vez se puede generar la pregunta ¿Qué conflicto puede haber ante la búsqueda de un bienestar comunitario? Quizá nosotros que fuimos arte y parte de la labor, podemos decir que la respuesta seria: los intereses, ¿Cómo así? Si, aunque los objetivos sean los mismos, los caminos para alcanzarlos no son iguales y las ‘ganancias’ al conseguirlos son muy diferentes. Es ahí donde se genera el conflicto, cuando las ideas, por decirlo de alguna forma, contrarias, no logran ponerse de acuerdo y las partes en conflicto buscarán, a su manera, dar soluciones momentáneas o a largo plazo.

Con las diversas entrevistas que se realizaban a los pobladores en diferentes momentos siempre aparecía la misma denuncia de su parte: la falta de compromiso de las diversas administraciones con la población. Don Jesús Miguel Ordóñez un antiguo poblador del callejón nos comenta:

... sabe que es lo que pasa aquí que cuando hay elecciones se acuerdan de venir a reunir a toda esta gente, más que todo a este callejón, la reúnen toda, vienen y les hablan un poco de bobadas aquí, que van a entrar alcantarillado, un poco de cosas y eso después de que se acomodaron allá se olvidaron. Doña Elvia fue una de las que dijo: “que acá no nos colocaban alcantarillado porque este era un barrio olvidado”, eso dizque dijo doña Elvia, la alcaldesa que hubo y entonces eso para que...

En muchas ocasiones escuchamos de parte de los pobladores la misma situación y el hecho de que la alcaldesa de ese momento les negara la posibilidad de establecer un sistema de acueducto y alcantarillado para el territorio a corto o largo plazo aduciendo

inestabilidad del terreno, falta de recursos para su construcción, olvido estatal etc. Consultamos información sobre la gestión gubernamental de la mencionada alcaldesa y nos encontramos con que,

“Por escrito calendado el 3 de septiembre de 2002, la señora Stella Ramírez de Borrero, ciudadana residente en el municipio de La Candelaria (Valle) y presidente de la ‘Red de Veedurías Ciudadanas Candelaria Honesta’, formuló denuncia penal contra la doctora ELVIA LOZANO AGUADO, alcaldesa del municipio, por la presunta comisión del delito de celebración indebida de contratos y/o fraccionamiento de contratos.

En el acápite correspondiente a los hechos, anuncia la denunciante que el 22 de agosto de 2001 y el 16 de abril de 2002, la señora alcaldesa celebró con los señores Gonzalo Alexandro Ortiz y Guillermo Mancera, seis contratos, cinco de ellos el mismo día 16 de abril de 2002 que fragmentó de la siguiente forma:

1. Contrato número 010 de agosto 22 de 2001.

Contratista: Gonzalo Alexandro Ortiz

Objeto: remodelación y enlucimiento CEAC

Adjudicación: Resolución N° 682 de agosto 22 de 2001.

Valor: \$ 71.164.368.

2. Contrato No.008 de abril 16 de 2002.

Contratista: Guillermo Mancera

Objeto: adecuación y enlucimiento CEAC

Adjudicación: Resolución N° 153.

Valor del contrato: \$ 57.089.616

3. Contrato No. 009 de abril 16 de 2002.

Contratista: Gonzalo Alexandro Ortiz

Objeto: cerrajería metálica CEAC

Adjudicación: Resolución N° 154 de abril 16 de 2002.

Valor del contrato: \$ 52.924.570

4. Contrato No. 010 de abril 16 de 2002.

Contratista: Gonzalo Alexandro Ortiz

Objeto: sistema eléctrico CEAC

Adjudicación: Resolución N° 155 de abril 16 de 2002.

Valor del contrato: \$ 37.105.541

5. Contrato No.011 de abril 16 de 2002.

Contratista: Gonzalo Alexandro Ortiz
Objeto: remodelación y enlucimiento CEAC
Adjudicación:
Valor del contrato: \$ 69.941.541

6. Contrato No. 012 de abril 16 de 2002.
Contratista: Gonzalo Alexandro Ortiz
Objeto: adecuación y enlucimiento CEAC
Adjudicación: Resolución N°. 012 de abril 16 de 2002.
Valor del contrato: \$ 70.197.462.

La denunciante pretende que se investigue si la doctora ELVIA LOZANO DE AGUADO cometió algún delito al suscribir cinco contratos para la misma obra, el mismo día 16 de abril de 2002, cuando el 22 de agosto de 2010 había suscrito uno con el mismo objeto, violando el régimen de contratación”.

Después de realizarse las debidas pesquisas se llegó a la conclusión de que si existió delito y por tal hecho,

el Juzgado Cuarto Penal del Circuito de Palmira, ante el cual se tramitaron las audiencias preparatoria y de juzgamiento, a cuya finalización dictó, el 12 de febrero de 2010, sentencia de primer grado mediante la cual condenó a los procesados ELVIA LOZANO DE AGUADO y JAVIER EUGENIO NARVÁEZ SEPÚLVEDA como autores penalmente responsables del delito de contrato sin cumplimiento de requisitos legales a las penas principales de cuatro (4) años de prisión, multa por valor de cincuenta (50) salarios mínimos legales mensuales vigentes a la fecha de los hechos e inhabilitación en el ejercicio de derechos y funciones públicas por un período de cinco (5) años

En la misma sentencia también condenó al implicado Tito Nelio Cuero Murillo, como autor responsable del delito de prevaricato por omisión a las penas principales de dos (2) años de prisión, multa por valor de diez (10) salarios mínimos legales mensuales vigentes a la fecha de los hechos e inhabilitación en el ejercicio de derechos y funciones públicas por un período de cinco (5) años.²⁶.

Toda esta situación de ilegalidad nos permite evidenciar lo que verdaderamente buscan los politiqueros que ascienden al poder, beneficiar a las personas que a su conveniencia

²⁶ Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal, Proceso No. 35775 Javier E. Narváez Sepúlveda y otros, Magistrada Ponente: María del Rosario González de Lemos, Aprobado Acta N° 078, Bogotá, Marzo 9 De 2011, pp. 2-6.

pueden brindarles beneficios iguales, convirtiendo el poder político en un círculo vicioso donde los mismos corruptos se buscan, alían, despilfarran, perjudican, se van con los bolsillos llenos de los dineros públicos y abandonan a las personas que en sus épocas electorales ilusionaron con promesas incumplidas, que fue lo que año tras año sucedió con San Jorge.

Percibimos, al igual que el historiador Davis, que cuando el Estado niega el derecho a una población, en especial esta que cuenta con antigüedad de subsistencia, de suplir cualquier derecho fundamental, es porque no les interesa reconocerlos. Y no es que San Jorge sea un territorio inexplorado e invisible ante los ojos municipales, la alcaldía de Candelaria sabe y de sobra que ellos existen –pues en épocas electorales se empeñan firmemente porque la publicidad política se esparza por el callejón y en la navidad la primera dama del municipio entrega regalos a los infantes junto con el gabinete municipal– y que tienen muchas décadas de estar asentados en este lugar, además conocen sus carencias infraestructurales al enviarles periódicamente la maquinaria para hacer el dragado de las fosas sépticas y el taponamiento parcial con escombros de las fosas sépticas al aire libre. Cuentan con el servicio de energía eléctrica que los estratifica entre uno y dos. A continuación relacionamos un contrato de limpieza de las fosas sépticas por parte del municipio con la empresa de ingeniería sanitaria Codinsa S.A.:

CONTRATO ADICIONAL AL CONTRATO No 89 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE CANDELARIA Y CODINSA LTDA

Entre los suscritos a saber Entre los suscritos a saber **OSCAR FERNANDO LOPEZ VALENCIA**, mayor de Edad, identificado con la cédula de ciudadanía No. expedida en Palmira (Valle), obrando en nombre y representación del Municipio de Candelaria, en su calidad de Alcalde Municipal y como tal su representante legal, conforme al acta de posesión debidamente protocolizada en la escritura pública No. 001 de enero 1 de 2004 realizada ante la Notaría Única del Círculo de Candelaria, y quien para efecto del presente contrato se denominará **EL CONTRATANTE** y **CODINSA LTDA**, identificada con Nit. 890.319.290-1, representada legalmente por el señor **HUGO HERNEY DURAN GARCES**, mayor de edad, vecino de Cali, identificado con la cédula de ciudadanía N° 14,435.980, quien se denominará **EL CONTRATISTA**, hemos convenido celebrar el presente contrato adicional al Contrato Principal N0 89 cuyo objeto es la limpieza de pozos sépticos Callejón san Jorge

del Corregimiento de Villa Gorgona, el cual se registrará por las cláusulas que más adelante se pactan previas las siguientes consideraciones: **1) Que** mediante oficio ADM 023 de mayo 15 de 2007, la firma CODINA solicita se modifique el texto del contrato de obra No 89 en el sentido de corregir el NIT de **CODINSA LTDA.** **2) Que** mediante acta de mayo 25 de 2007, el Contratista y la Interventoría, se definió la necesidad de adicionar el Contrato N° 89 de 2007 en viajes y limpieza con el equipo vactor, que implica la modificación tanto del valor como del plazo inicial pactado. Por lo anterior se acuerda: **PRIMERA – LA PRESENTE ADICION TIENE POR OBJETO ADICIONAR EN CANTIDADES DE OBRA, VALOR Y PRORROGA DEL PLAZO EL CONTRATO No 89 de 2007, DE ACUERDO CON EL ACTA DE MAYO 25 DE 2007 Y EL PRESUPUESTO QUE HACE PARTE DE ESTE DOCUMENTO. SEGUNDA: VALOR ADICIONAL.-** Las partes acuerdan adicionar el valor del contrato en la suma de **TRES MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS MCTE (\$3.654.000)**, los cuales serán pagados mediante acta final de interventoría, en la cual se dejará constancia del recibo a satisfacción de la obra. **TERCERA: PRORROGA DEL PLAZO DE EJECUCION DE LA OBRAS:** Las partes acuerdan prorrogar en siete (7) días más el plazo de ejecución del contrato 89 de 2007. **CUARTA.- ADICION Y PRORROGA DE LA GARANTIA UNICA:** EL CONTRATISTA, deberá ampliar el valor y plazo de la Garantía Única otorgada, de conformidad con los términos establecidos en esta adicción y en la cláusula décima del Contrato Principal No 57 de 2007. **QUINTA.- IMPUTACION PRESUPUESTAL:** El valor del presente contrato adicional se encuentra respaldada con el Certificado de Disponibilidad Presupuestal No 0001486 de 2007, rubro presupuestal 09301161. Una vez perfeccionado este contrato se procederá efectuar el Registro Presupuestal del mismo por parte de la Secretaría de Hacienda Municipal. **SEXTA: IDENTIFICACION DEL CONTRATISTA:** Se aclara que el NIT de CODINSA LTDA es 890-319.290-1. **SEPTIMA. PERFECCIONAMIENTO:** La Presente adición se perfecciona con la firma de las partes y requiere para su legalización del registro presupuestal y aprobación de la ampliación de la garantía. **SEPTIMA: VIGENCIA DEL CONTRATO PRINCIPAL:** Continúan vigentes las demás cláusula del Contrato Principal que no hayan sido modificadas por esta adicción. Para todos los efectos del presente contrato se señala como domicilio el Municipio de Candelaria Departamento del Valle del Cauca. Para constancia se firma en CANDELARIA a los trece (13) días del mes de junio de dos mil siete (2007).

EL CONTRATANTE

OSCAR FERNANDO LOPEZ VALENCIA

Alcalde

EL CONTRATISTA

CODINSA LTDA

HUGO HERNEY DURÁN GARCÉS

Representante Legal

La pregunta a realizarse seria, ¿Qué sucede con San Jorge que la administración municipal no permite reconocer su asentamiento ancestral?

El conflicto por el territorio es evidente, la pugna resiente demuestra que para lograr el poder es necesario imperar en el imaginario de los lugareños. La Fundación Comuna, primero, sin proponérselo, a través de actividades de autogestión y con la colaboración de los voluntarios directos e indirectos, estaba generando en las personas, en especial de los niños, un proceso de transformación en las estructuras de pensamientos individual y colectivo, políticamente hablando, demostrándoles el poder que tiene la mente en acción cuando se empeña ejecutar lo que realmente se quiere.

Y segundo, era notorio que en el poco tiempo de establecida Comuna no se necesitó del apoyo directo de ningún politiquero, ni realizar canjes de cantidad de votos por infraestructura o servicios básicos. Para gestionar lo que necesitaban era necesario trabajar fuertemente y establecer conexiones no dependientes con entidades, desde diferentes perspectivas, dispuestas apuntalar acciones comunales sin esperar nada a cambio. Dedujimos que fue justamente por estos procesos lentos, constantes, silenciosos en su hacer, dedicados, auto gestionados y dirigidos a lo colectivo, independientemente si hacían o no parte de la Fundación, lo que preocupó a la politiquería gubernamental.

Conflictos como la pobreza, la miseria, el hambre, el olvido, el desempleo, la desescolarización, la inequidad, la violencia hasta los asesinatos son situaciones tan cotidianas hemos aprendido a residir y llegamos a un punto en el que nuestros cerebros inconscientemente las ignora, las vemos pero no las observamos y solo nos repudia cuando nos involucra o cuando los noticieros públicos y privados, las películas, los documentales y reportajes nos presenta el amarillismo y crueldad de estos conflictos.

Imagen 72. Primera dama de Candelaria entregando regalos a los niños de San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, primera dama del municipio de Candelaria haciendo entrega de regalos a los niños de San Jorge en época navideña, diciembre 2012

2.3. Territorio

América Latina es inmensamente diversa, donde las diferencias socioculturales han hecho posible la biodiversidad. El concepto de territorio introduce una nueva forma de mirar el conflicto social, ya que “los territorios existen a no ser por las relaciones sociales y de poder que los conforman, de ese modo, siempre afirman a los sujetos sociales que por medio de ellos se realizan”. (Zibechi, 2008)

Consideramos el concepto de territorio desde diferentes perspectivas, una ellas, la de Hernando Roldán Sala²⁷ haciendo referencia a Echeverri y Rincón quien conceptualiza el territorio como un escenario de permanente configuración, dinámico y cambiante, trascendiendo su condición material y humanizándose al ser dotado de perspectiva,

El territorio constituye entonces como producto de la actividad humana, que a la vez se encuentra influenciada por los elementos que hacen parte y se relacionan en un sistema espacial determinado. Se tiene en cuenta la territorialidad como autora del territorio,

²⁷ Roldán Salas, Hernando, Conflicto urbano: Espacios, territorios y hegemonías. En: Encuentros sobre el conflicto urbano

dotándolo de sentido propio e imprimiéndole marcas, código, normas, ritmos y sistemas, que permiten procesos de identidad fundamentales para individuos y colectividades (Roldán: 2007, p.63).

San Jorge había pasado durante su tiempo de fundación por una gran variedad de transformaciones del terreno: desde ser el espacio de fincas y ejidos, a modificarse y reducirse por la construcción de la carretera Cali – Candelaria, el establecimiento de empresas y pequeños negocios y, finalmente, pasar al pequeño espacio que hoy conocemos cercado por el monocultivo de la caña de azúcar. En cada una de estas etapas algunas personas han llegado y se han establecido, otras no permanecieron mucho tiempo y otro grupo únicamente utilizaron el espacio como medio de producción; todas ellas han hecho historia en el callejón. Y son las personas que se han instalado en San Jorge las que procuran mantener el aprecio por el territorio, no solo como ‘el lugar donde viven’, sino como parte fundamental de su hogar; fue este aspecto cultural y social que la Fundación quiso aprovechar y explotar a través de los diversos proyectos que presentó a la comunidad y que disfrutaron en su gran mayoría los pequeños.

Igualmente nos basamos en el concepto de territorio de Raúl Zibechi quien considera que la lucha por dominar los lugares en el sistema capitalista va más allá de arrebatar espacios, para las colectividades marginales significa apropiarse de territorios donde los nuevos sujetos se insinúan instituyendo territorialidades que se caracterizan por ser diferentes a los espacios del capital. Este concepto lo identificamos en el callejón, teniendo en cuenta que los pobladores no han permitido ser despojados de su territorio y vivifican costumbres que les permite sentirse propios del lugar, y para retomar ese sentimiento de vivencia y preservar la memoria agrícola de los mayores, la Fundación busco lugar donde motivar a las personas a sembrar nuevamente los productos propios de la región y beneficiarse de los frutos de la tierra.

Ubicando el territorio desde la globalidad, en definitiva los territorios de los sectores populares organizados no pueden sobrevivir sino estrechan relaciones entre ellos, sino consiguen expandirse y defenderse en forma coordinada. Fue lo que se buscó conseguir

con la Fundación, tener un punto de encuentro que le permitiera a la comunidad retomar y enseñar esos valores comunales, que poco se practican, pero se mantiene en la memoria colectiva de los pobladores, especialmente de los mayores.

2.4. El Tiempo

Contar la historia de la creación del callejón de San Jorge se convirtió para nosotros en toda una odisea, y se preguntarán por qué, si igual el callejón pertenece al corregimiento de Villa Gorgona y en el archivo municipal encontraríamos información que nos permitiera rastrear sus orígenes, ya que la comunidad o la junta de acción comunal no tiene un registro de fundación. Inicialmente contábamos con la información que nos brindaba la comunidad, a partir de las entrevistas y conversaciones de los mayores, quienes mencionaban que sus padres o familiares ya se encontraban en la comunidad cuando nacieron o estaban pequeños. Queríamos, de acuerdo con lo aprendido en la academia, corroborar la información con documentación oficial, el periódico u otros medios que nos permitieran darle una certificación a las entrevistas de las personas y que no se convirtiera en un inconveniente en un futuro, que no se llegara a pensar que eran ‘inventos’ o ‘suposiciones’ de las personas, quienes amablemente nos daban a conocer su pasado.

Hacia el mes de abril del año 2013 visitamos Candelaria y conocimos la biblioteca del municipio que se encontraba cerca del concejo municipal, un sitio relativamente amplio, abierto al público en especial para que los jóvenes fueran a realizar sus trabajos y compromisos escolares. La señorita que nos guió atentamente nos facilitó textos acerca del municipio; entre los documentos que leímos hubo uno que nos llamó la atención por su particularidad, se llama ¿Monografía, Divertido Recordatorio? ¡Decídalo Usted!²⁸ Escrito por Son del Caribe y... algo más ¡Candelaria! Contaba con aproximadamente

²⁸ <http://sondelcaribeyalgomas.es.tl/-ar-C-A-N-D-E-L-A-R-I-A-ar.htm>, consultado el 20 de octubre de 2014.

quinientas páginas impresas a color en hojas blancas. Era un escrito guía para las personas originarias de Candelaria y para las que no lo éramos nos permitía conocer por medio de fotografías algunos barrios, callejones y corregimientos del municipio. Lo había realizado un habitante del municipio donde recogió noticias e información general y particular del municipio. Considerábamos que era significativo que toda la historia del municipio no fuera únicamente de su cabecera y lugares de trascendencia, las zonas lejanas y poco conocidos, tienen derecho a que se conozcan sus historias.

En dos ocasiones no nos fue posible utilizar los documentos del archivo municipal, porque el encargado no se encontraba y las personas que estaban laborando no estaban autorizadas para facilitar nuestro ingreso, además el archivo se encontraba en proceso de adecuación ya que lo habían trasladado del lugar en el que se encontraba debido a que no contaba con las condiciones para el mantenimiento de estos documentos.

Imagen 73. Archivo municipal de Candelaria.



Imagen 74. Archivo municipal de Candelaria.



Fuente: fotografías perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave. Estado del archivo municipal del municipio de Candelaria hasta el mes de diciembre de 2013.

Imagen 75. Residuos del archivo municipal de Candelaria.



Fuente: fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave. En las bolsas negras de esta imagen se depositaban los restos de documentos depurados con los demás implementos que también deterioraban el estado de los escritos como ganchos de metal, clips metálicos y carpetas con hongos. Archivo Municipal de Candelaria, diciembre 11 de 2013.

Llegábamos y nos atendía siempre con mucha amabilidad la misma funcionaria que desde el inicio nos brindó bastante apoyo, nos tenían las cajas separadas y era nuestra labor, utilizando guantes y tapabocas, llegar a desempolvar las carpetas, buscar lo que necesitábamos, tomar apuntes y fotografías, realizar notas de voz y devolver el documento nuevamente a las cajas. Nunca nos fue permitido buscar en cajas diferentes a las que nos facilitaban.

En nuestras búsquedas limitadas encontramos diferentes documentos relacionados con presupuestos para el concejo de los años de 1950 –1970, celebración de contratos municipales para la cabecera municipal y algunos corregimientos, peticiones de revisión de avalúo para viviendas, todas con relación a Candelaria, Carmelo, el Dinamo, entre otros corregimientos, y el corregimiento de Villa Gorgona al que denominan La Gorgona. Había muchos documentos en muy mal estado, muchos con hongos, perforados gravemente por las polillas, clips oxidados en las carpetas y los documentos. En nuestras horas de búsqueda no logramos encontrar documento alguno con información acerca del callejón, tan siquiera algún texto que nos demostrara específicamente un indicio de los comienzos del callejón o cualquier otro tipo de información, y contábamos con la desventaja que los documentos no eran explícitos al momento de describir los lugares donde se llevaban a cabo las contrataciones, específicamente en el área de la Gorgona o Villa Gorgona. Como lo demuestra el siguiente documento del año de octubre 24 de 1964 que expone un contrato entre un particular –el señor Abel Herrera– y el municipio –alcalde: Alfredo Lozano y secretario municipal: Manuel J. Maya– para el mantenimiento de un matadero en el corregimiento de la Gorgona.

Imagen 76. Documento del archivo municipal de Candelaria.

Un bastón de Mando....\$130.00.-, Cuatro cajas vaso de madera\$960.00.-,
 Dos redoblantes triceleros ...\$700.00.-, Cuatro sarmatas de fabricación
 europea....\$880.00.-, Tres pares de platillos de 0.30 metros....\$450.00.-,
 Una cerrea para bomba....\$45.00.-, Seis cerreas universales ...\$132.00.-,
 Diez cerreños de lana\$180.00.-, Un triángulo\$45.00.-,
 SEGUNDA.-Todos los materiales necesarios para la elaboración de tales
 instrumentos serán por cuenta del contratista.-TERCERA.-El precio total que
 se considera en el presente contrato es de CUATRO MIL PTSOS (\$4.000.00)
 M/cte., que el Municipio se compromete a pagar al entregar los útiles a
 satisfacción.-CUARTA.-El contratista se compromete a entregar los instru-
 mentos en un lapso de quince días contados a partir de la fecha de lega-
 lización del presente contrato.-QUINTA.-Para la validez del presente con-
 trate es necesaria la aprobación del H. Concejo Municipal.-En constancia
 se firma el presente a los veintinueve días del mes de Septiembre mil no-
 vecientos sesenta y cuatro.
 El Alcalde (fde) Alfredo Lozano V., El Personero (fde) Manuel J. Maya A.,
 El Contratista (fde) Jaime Blanco B.

CONTRATO N° POR 3.780.00 M/cte.

RELATIVO A LA REPARACION GENERAL DEL MATADERO DEL CORREGIMIENTO DE LA GORGONA.

Entre los suscritos a saber: ALFREDO LOZANO V. y MANUEL J. MAYA A.,
 Alcalde y Personero del Municipio de Candelaria, con cédulas de ciudadan-
 ía Nos. 6222504 y 252193 de Candelaria respectivamente, quienes en el
 presente contrato nos denominaremos el MUNICIPIO, por una parte y por la
 otra el Señor ABEL HERRERA, con cédula de ciudadanía No 253063° de Cande-
 laria, quien se denominará el CONTRATISTA, hemos convenido en celebrar el
 contrato que se deja estipulado en las siguientes cláusulas: PRIMERA.-
 El contratista se compromete para con el Municipio de Candelaria, a la
 reparación general del Matadero del Corregimiento de LA GORGONA, en la
 siguiente forma: Construcción de cinco tapias en ladrillo de soga con su
 correspondiente columna cada dos metros.-, un pozo séptico de 3 metros
 de largo por 2 metros de profundidad, en ladrillo de soga, con tapa fundi-
 da en concreto.-, reconstrucción de cercas, aljibe e instalación de bomba
 de mano.-, construcción de un muro para desembarcadero de ganado y plani-
 ficación de terreno de los corrales, en balasto.-, un pasaje del cerral
 a la ramada de degüello.-SEGUNDA.-Todos los materiales necesarios para
 la elaboración de dicha obra son por cuenta del contratista.-TERCERA.-
 El precio total que se considera en este contrato es de TRES MIL SETE-
 CIENTOS OCHENTA PTSOS (\$3.780.00) M/cte., que el Municipio pagará propor-
 cionalmente a la ejecución de la obra y entregada a entera satisfacción
 CUARTA.-El contratista se compromete a entregar la obra en un lapso de
 45 días contados a partir de la fecha de legalización del presente con-
 trato.-QUINTA.-Para la validez del presente contrato es necesaria la
 aprobación del H. Concejo Municipal. En constancia se firma el presente
 en Candelaria a los veintitrés días del mes de Septiembre de mil nove-
 cientos sesenta y cuatro,
 El Alcalde (fde) Alfredo Lozano V., El Personero (fde) Manuel J. Maya A.,
 El Contratista (fde) Abel Herrera.

CONTRATO N° POR \$6.750.00 M/cte.

RELATIVO A LA ELABORACION DEL UNIFORME PARA LA BANDA DE MUSICOS MUNICIPALES.

Entre los suscritos a saber: ALFREDO LOZANO V. y MANUEL J. MAYA A., Al-
 calde y Personero del Municipio de Candelaria, con cédulas de ciudadanía
 Nos. 6222504 y 252193 de Candelaria respectivamente, quienes en el presen-
 te contrato nos denominaremos el MUNICIPIO, por una parte y por la otra
 el Señor SALOMON SEITZ, con cédula de ciudadanía No de
 quien se denominará el CONTRATISTA, hemos convenido en celebrar el contra-
 te que se deja estipulado en las siguientes cláusulas: PRIMERA.-

Fuente: fotografía tomada por Johanna Ramírez Anaya, documento de contrato de mantenimiento del matadero en la Gorgona, Archivo municipal de Candelaria, diciembre 4 de 2013.

2.4.1. El tiempo de los y las mayores.

A continuación veremos compilaciones de entrevistas de algunos de los pobladores más antiguos de San Jorge que nos brindan información sobre el callejón y su pasado físico, social, político, económico. Iniciamos con don Jesús Miguel Ordóñez

Imagen 77. Don Jesús Miguel Ordóñez



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, Jesús Miguel Ordóñez, julio 2 de 2011.

Tabla 1. Línea del tiempo Jesús Miguel Ordoñez.

Año	1935					
Aspectos a analizar	Nacimiento	Padres y su procedencia	Trabajo de los padres.	Hermanos (as)	Infancia	Estudios
Descripción	“Yo soy nacido en Padilla–Cauca”, “tengo 76 años, los cumplí ahora en marzo”. Durante la entrevista, realizada en el año 2011, don Jesús no menciona su año de nacimiento dedujimos por su edad que nació en el año indicado arriba	Jesús: “Jesús María Ordóñez, mi papá era de Jericó–Antioquia” “mi mamá llamaba María Carlina Cedeño era de Buga, Buga la Real murió en el año sesenta, recién llegado yo de los Llanos.” El entrevistado no especifica la fecha de nacimiento de sus padres.	De su madre no menciona sus labores específicas. Jesús: “el vendía mercancía.” “mi papá cuando se fue pal Chocó porque mi papá vendía mercancía él era paisa y le gustaba mucho salir a rebuscarse y él tenía ganado (...)”	Jesús: “(...) con otro hermano que él –el papá– le pego una trilla a un hermano mío que tenía dieciséis años por un macho y entonces mi hermano se fue y nunca más volvió hasta hoy, se volvió pomada el hombre, no volvió.” “las hermanas mías son tres, ya murió una hace como unos cuatro años.”	Entrevistado: “¿no jugaba cuando estaba pequeñito?” Jesús: “Noo... a mí me tocaba prácticamente sostener a mis hermanas y a mi mamá”	Entrevistador: “¿usted estudio?” Jesús: “yo estuve unos poquitos años porque yo, a mi poco me gustaba el estudio, yo me agarraba más bien a jugar por allá (risas) y por eso me ganaba unas tundas de mi papá. A mí me mandaban a la escuela y yo poco iba a la escuela. Yo estude allá en esa casa vieja donde está el tanque del agua que hay una cancha, ahí llegue yo a estudiar” Entrevistador: “¿Y las profesoras quienes eran o los profesores?” Jesús: “era un señor Alfonso que ya murió, un señor Benigno, otro que era un locato que era un señor Libardo, era profesores. Yo

						estuve como tres o cuatro años allá, y después estuve con un señor Israel Vallecilla puso un colegio ahí al frente del parque viejo donde está la iglesia vieja, ahí, entonces ahí estuve yo un año. Entonces ya fue cuando yo me aburrí, ya yo estaba hostigado, me aburrí y me fui para los Llanos (...)” Al parecer en su infancia fue la única educación formal que recibió en su vida, no especifica el año de inicio y final de sus estudios.
Año		2011				
Aspecto a analizar	Vida amorosa	Vida familiar	Lugares en los que vivió y viajó	¿Cómo llega a San Jorge?	¿Quiénes fueron sus vecinos?	Edad del callejón San Jorge.
Descripción	Entrevistador: “¿usted se llegó a casar? ¿Su esposa?”. Jesús: “pues si la madre de mis hijos pero ella, nosotros hace más de unos dieciocho o veinte años nos separamos, ella	Jesús: “Aquí yo estoy pero con dos de las hijas, porque los hijos son los que me mantienen a mí, porque a mí me dio pre infarto el año pasado entonces a mí el médico me	Jesús: “Entonces ya fue cuando yo me aburrí, ya yo estaba hostigado, me aburrí y me fui para los Llanos, por allá me estuve como dos meses volví y me vine.”	Entrevistado: “¿Cuándo año llego usted aquí?” Jesús: “en el año 42”, “(...) yo soy nacido en Padilla–Cauca, de allí se trasladaron a Miranda, en Miranda compro mi papá unas	Jesús: “a mis vecinos de nosotros era el de al frente de la finca El Convenio ese era don Teodoro Monsalve que ya el murió, al otro lado era de él también y	Jesús: “¡Yo no le puedo decir!” Entrevistador: “¿Cuánto le calcula?” Jesús: “Nooo... no le digo que cuando yo llegue eso ya existía ahí, los ordeñaderos, aquí no habían cañales, todo eran fincas, estos eran caminos de herradura más estrechos si, más estrechos.

	vive en Cali donde la familia.” “(…) me fui pal Carmelo y ya está hombre entonces en el año sesenta me junte con la mamá de los hijos, allí en el Carmelo ya fue cuando yo me asenté ya no me volví a ir para ninguna parte, hasta allí quede (risas), no me quedaba más de otra.”	prohibió trabajar entonces en lo menos tengo una que es la que me da lo que yo le pida me lo da, ella me trae una cosa ella me trae otra, ella esa mayorista hay en Cavasa, la otra si vende frijol y arveja en compañía con otra que viven en Cali y la monita que está aquí esa vende papa por mayor en la Casona.” Entrevistadora “¿cuántos hijos tuvo? Jesús: “ocho, son ocho de ella y uno que tengo de por fuera de ella, pero ese ya está	“(…) como ya yo me destine a caminar, ya yo me fui pa’ los Llanos, después me fui pal Puerto, me fui pal Carmelo y ya está hombre.”	lomas atrás de la iglesia que eran doscientas plazas hizo un negocio con un señor y tuvieron un problema por eso entonces pues él se cambió a finca, allí en la entrada donde están haciendo ese barrio eso lo cambio mi papá por esas lomas por eso tuvieron un problema, entonces ya mi papa le dio por venirse pa’ cá por ese problema por ese señor”	había un ordeñadero que eso lo administraba Rafael Ríos, en la parte de arriba era de Miguel Calero al frente donde está la bomba era de un señor Román Lozano ya murió él también, nadie más.”	Esto era ganadería y fincas aquí no había ni marraneras ni cañales. Esto eran galpones, vea allí donde esta ese pastal era galpón de hacer ladrillo, esto era una finca que es el único pedazo firme que hay que esto era de un señor Rafael Collazos me parece y le quedo a Marco Emilio Collazos, lo rodeaba un galpón por detrás esto era de Marcos Ochoa lo administraba el papá de Chela don Emilio Lazo, para arriba allá enseguida era de un señor Zoilo Cuellar que ya murió también, para arriba más para arriba era de un señor Jorge Cisneros, a este lado era de un señor Cisneros también de don Jorge.”
--	--	---	--	---	--	--

		un hombre tiene dieciocho años. Yo no soy casado. María Carlina era la mayor, el segundo se llamaba Edison que se murió ahora en noviembre del año pasado, son ocho ellos eran nueve con el que hay por ahí aparte pues				
Aspecto a analizar	Trabajo infantil			Relaciones familiares.		
Descripción	Jesús: “Imagínese que mi papá cuando se fue pal Chocó, porque mi papá vendía mercancía él era paisa y le gustaba mucho salir a rebuscarse, y él tenía ganado entonces en ese tiempo, ya yo tenía como doce o trece años cuando la muerte de Gaitán, cuando mataron a Gaitán, y a mí me tocaba irme de allí para la Judea adentro ahí unos gallineros, son los más grandes que hay por aquí y me tocaba que irme para allá, no habían gallineros sino que eso eran rastrosos eso era de un señor Aurelio Serna, y eran rastrosos y mi papá dejó catorce vacas cuando se fue pal’ Chocó y a mí me tocaba irme a las tres de la mañana a caballo a ordeñarlas y yo lo que le sacaba a las vacas era muy poquito porque yo no sabía ordeñar y yo vendía botella de leche a siete centavos en ese			Jesús, su padre: “Prácticamente uno con mi papá echaba mala vida en el trato, no en comida ni lo que uno más quisiera, pero en el trato mi papá era muy rústico para... mi papá doblaba una guasca de esas de enlazar novillos y con esas nos daba y las hermanas mías son tres, ya murió una hace como unos cuatro años murió una, y él nos colgaba en las vigas con unos rejos de enlazar y nos dejaba hay colgados. Cuando estábamos en Miranda, estábamos pequeños todavía, me acuerdo que yo tenía como unos cinco años o seis una cosa así y nos manda de allí del pueblo pa’ arriba pa’ las lomas a traer unas bestias a la una dos de la mañana o a llevar unos chivos y a traer unas bestias con otro hermano que él le pego, le pego una trilla a un hermano mío que tenía dieciséis años por un macho y entonces mi hermano se fue y nunca más volvió hasta hoy se volvió pomada el hombre, no volvió		

	tiempo y eran catorces vacas si traía veinte botellas era mucho y se murieron de ese mastitis que les da como no las sabia ordeñar, eso se perdieron, otras se murieron. A mí me tocaba que venir de allá de ordeñar y ponerme a desyerbar, a coger cacao, a coger café y así. Entrevistadora: “¿Dónde vendía la leche?” Jesús: “por ahí en las casas. Por la tarde me tocaba queirme a apartar terneros y esa era la vida mía. (...) a mí me tocaba prácticamente sostener a mis hermanas y a mi mamá, cuando mi papá vino no encontró ni una vaca, todas se habían muerto, no encontró sino el caballo no más. No pasó nada. A la hermana mía la que murió y a mí nos tocó duro porque allá esas lomas que mi papá tenía en Miranda eso eran abismos y había madera y había caña brava y mi papá se iba a cortar caña brava y madera y a la hermana la que murió y a mí nos tocaba ir a sacar esa madera en esas bestias en un macho y una yegua. Entonces mi papá nos cargaba esas bestias y esas bestias cogían loma arriba y a ratos se caían por allá con esa carga y nos tocaba descargar y volver a cargar a los dos. La vida de nosotros fue pesada. Entrevistadora: “¿Cuánto se demoraban en traer la madera?” Jesús: “¡jam!... pues imagínese que arriba a las lomas de Miranda arriba por lo menos una hora bajando, para por la tarde subir con esos chivos, como con cuatro o cinco chivos dejarlos allá.”	
--	---	--

Imagen 78. Natalia Riascos y Doña Delfina Valencia Vivas



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, doña Delfina Valencia Vivas con una de las integrantes del Colectivo, a doña delfina no le gustaba que la fotografieran, mayo 5 de 2009.

Tabla 2. Línea de tiempo de doña Delfina Valencia Vivas

Año	1928						
Aspecto a analizar	Nacimiento	Estudio	Padres	Hermanos	Esposo	Sexo y planificación	Hijos
Descripción	Diciembre 14 de 1928. La Gorgona (Villa Gorgona) – Candelaria,	Estudio hasta cuarto de primaria porque en su época no había más	Su madre le gustaba mucho tomar bebidas alcohólicas y la castigaba fuertemente,	De sus hermanos casi no habla, se fueron a vivir con la abuela de la mamá	Cuando sus padres fallecen ella conoce a su esposo en Villa Gorgona	La mujer debe aceptar los pedidos del marido, es separada.	Tuvo diez hijos con el mismo esposo, seis mujeres y cuatro hombres,

	tenía 83 años en el año 2011. Delfina: “yo nací el 14 de diciembre de 1928, nacida y criada en Villa Gorgona”. “Lucia casi es... vamos igualitas de años, ella tiene como ochenta y... dos... me parece. Ella nació en el 29, en mil novecientos veintinueve y yo nací en... Mil novecientos... veintiocho, me lleva... le llevo un año.”	grado, estudio en	murió cuando ella todavía era una niña. Su padre consiguió otra pareja cuando su madre murió Entrevistador: ¿su padre y su madre son de acá también? Delfina: “mis papás también ellos murieron, eran de Villa Gorgona. Guillermo Gracia y Rosa Amelia Rivas.” “casi con mi mamá no, porque perdón anima bendita tengo un padre nuestro que te voy a rezar mamacita pues pero es cosita que me la están preguntando cierto y eso es	cuando su madre murió Delfina: “Los hermanos míos se criaron con la abuela, la abuelita mía, no con la mamá de mi papá sino con la mamá de mi mamá” Entrevistador a: ¿Cuántos hermanos tuvo? Delfina: “de matrimonio dos, y de allí de otro señor naturales dos mujeres, cuatro”	con quien tiene diez hijos	Delfina: “No existía para mí, lo único que existía cada año tener un hijito. Y yo, me dedicaba a criarlos, porque, me deje llenar de hijos fueron diez, porque no había la forma de planificar. La planificación vino ya muy tarde entonces las que tenemos hoy de antes era porque... se dejaba uno llenar de hijos, porque no había como planificar, ya hoy no es lo mismo...” “...hay mucho medio	siempre vivieron con ella. Delfina: “Después de tener siete me vinieron mellizos, después de las mellizas a los seis meses teniendo las mellizas tener dos son palabras mayores, ya quede en embarazo del último que ese es varón y ya él tiene más cuarenta años” “vea papacito a la escuela los tenía que mandar descalzos, remendaditos y a si se iban a estudiar.” Entrevistadora ¿cuántos hijos y
--	---	-------------------	---	---	----------------------------	---	--

			del pasado, cualquiera lo puede decir, mi mamá le gustó mucho el trago y mi mamá era muy soberbia, cuando ella le daba rabia ¡no! un palo era nada para ella, pero ella le daba como yo no sé una loquera y el trago le hacía daño y sin embargo así lo tomaba, hasta que un día compro fue un hacha y me perfidió con el hacha, mire que todas esas cosas a uno le sirven, sí, porque ya mi tío el hermano de mi papá se dio cuenta cual era el comportamiento de mi mamá			de planificar las personas, no se quieran llenar de hijos y también otra parte, cuando el marido es muy materialista, no vale ni planificación, no vale nada, ¿Por qué? Porque hay que aceptarlo y si no, no se da porque eso fue lo que me paso a mí...” “Me siento orgullosa, ¿porque? Porque nunca me____. Fue el primer hombre y fue el último. Seguro. Una persona no me creyó, y le dije: ‘me conoce a mí y que, no me	cuantas hijas? Delfina: “seis mujeres y cuatro varones”.
--	--	--	---	--	--	--	---

			conmigo, entonces ya mi tío me trajo para acá donde la abuela”			conoció nunca’. Porque se le hizo raro él creyendo que la mujer de él también... (Risas) como le quiero decir o se la jugaba con otro pero no fue el primero, sino que ha tenido más hombres no yo no, primero y fue el último, ¡lo respete! ¡Llevando mala vida! pero lo respete.	
Aspecto a analizar	Trabajos que ejercía durante cuando vivía con su esposo	Relaciones maritales	Llegada a San Jorge	Trabajos que ejercía cuando llega al callejón	Propiedad de la tierra y edad de San Jorge	Viviendas de San Jorge	Su primera vivienda en San Jorge

Descripción	Delfina: “Pero, como mi Dios siempre ha estado conmigo, yo lavaba ropitas ajenas, cogía maíz... en ese tiempo pues todo más económico entonces me alcanzaba y antes me alcanzaba”.	Su esposo le gustaba tomar bebidas alcohólicas y era irresponsable con sus deberes de padre, se separa de él y se va vivir a San Jorge, estando en el callejón el señor la busca y vuelve a vivir con ella por un tiempo. Delfina: “entonces dije no, ya no aguanto más esta vida porque era que en realidad él no hacía que tomar trago, dar mala vida a veces faltaba la semana y no dejaba	Llega a San Jorge cuando se separa de su esposo con sus diez hijos Delfina: “Me vine por aquí a ver si me compraba un ranchito que aquí me habían dicho para yo separarme de él”	Delfina: “Hasta que yo me vine. Por acá me puse a lo mismo a lavar, a hacer chuspas para venderlas en un granero, la señora del dueño del granero me devolvía comida en ver de darme plata me devolvía comida para darle comida a mis hijos, cogía maíz, soya.” “Así me ganaba yo mi vida para responder por diez hijos, (...) Bueno. Ya una señora cierto día me llamo a pelar pollos, era primer vez	Era de dos propietarios iniciales del callejón de San Jorge y doña Lucia nació en el callejón. Entrevistador “doña Lucia me dice que ella nació aquí y tiene ochenta y pico de años, entonces San Jorge tiene más de ochenta años.” Delfina: “Claro, claro que sí. Lo que pasa es que los viejitos dueños de las propiedades, ellos ya murieron. Lucia casi es... vamos igualitas de	Relleno de hoyos para hacer viviendas. Delfina: “pero, pues usted sabe que uno quiere edificar y busca el modo, ¿cierto? Lo rellenaron... con balastro, con piedras, arena, con tierra para poder edificar cada uno su ranchito”. El terreno lo compro muy barato y los propietarios originales ya fallecieron. Delfina: “hay de un momento a otro es que... compraron	Delfina: “Cuando yo estando trabajando en el Taurino ya principie a ahorrar, me alcanzaba para la comida, me alcanzaba para el vestido, me alcanzaba para el estudio, me alcanzaba pa’ pagar arrendo, pagaba treinta pesitos de arrendo en la primer casita (risas).” Entrevistadora “¿Dónde era?” Delfina: “aquí más adelante, ¿por dónde Lucia? Más acá. Treinta pesitos de arrendo una casita. Bueno, entonces el señor si me
--------------------	--	--	---	---	---	--	--

		para la comida de ese muchachería. ” “¿no? Que en realidad yo estaba ya cansada, tanto tiempo muy duro, dije yo ¡no! Me voy” “Bueno ya viviendo en el ranchito se me vino ya el papá de los muchachos. Yo lo acepté porque creí que había habido algún cambio en él, no, siguió por lo mismo, tomando trago, se bebía la platica de la comida, hasta que ya. Una vez llego borracho a		que yo salía, ¿saben a dónde iba? por ahí al veinte a la una de la mañana, yo con un mecherito de petróleo por un callejón bien oscuro, (...) encontrarme con la señora para irnos por la carretera a entrar a Pio Pio a trabajar a la una y media pelando pollos. De allí ya me prendí con la señora le gusto el trabajo, ya me siguió buscando hasta que ya me llamo el Taurino que se acabó en Cali, para que	años, ella tiene como ochenta y... dos... me parece. Ella nació en el 29, en mil novecientos veintinueve y yo nací en... Mil novecientos... veintiocho, me lleva... le llevo un año” Delfina: “eran dos propietarios no más, pero eran grandes las propiedades, entonces ellos trabajaron mucho el material...”	muy barato, su pedacito, la gente que ha llegado, porque viejos en el callejón unos han muerto, los dueños de las propiedades.” Entre 1970 y 1980 el precio del arrendo era de \$30 Delfina: “Cuando yo estando trabajando en el Taurino ya principie a ahorrar, me alcanzaba para la comidita, me alcanzaba para el vestido, me alcanzaba para el estudio, me alcanzaba pa’ pagar	había dicho que esto si lo tenía en venta pero que él me avisaba con tiempo para que buscara donde irme, así fue, ya le resulto comprador y tuve que salir a buscar, por aquí no más había un ranchito de paja, puertas de lata, de esterilla embarrado, con barro solo nada de pintura, un ranchito y saben ¿Cuánto dure yo viviendo en ese ranchito? Nueve años y medio, con todos mis hijos.”
--	--	---	--	---	--	--	---

		pelear con uno de los hijos mayores porque no había llegado a las nueve de la noche, entonces que hizo, como el hijo no había llegado él se encerró, cerró la puerta y se acostó en el suelo pues atravesado en la puerta para que cuando él llegara había que llamarlo a él ¿no? se despertaba y entonces la formaba, ¿y así no fue? No había motivos.” Y ese fue el problema más grande, bueno me abrace mi hijo y me vine con todos		me hiciera yo cargo, llamara yo el personal y me hiciera yo cargo del personal, manejara el personal, cuanto les pagaba lo que les podía pagar, ellos me arreglaban el precio del pollo y entonces yo sabía a como se los podía pagar, ganando yo pues cualquier pesito”		arrendo, pagaba treinta pesitos de arrendo en la primer casita (entre risas)”.	
--	--	--	--	---	--	---	--

		esos muchachos, lo deje allá tirado me estuve acá un buen rato hasta que volvimos ya se había ido. Pero dije yo: “esta no es bobada mía porque no se me va que soy la que paga arriendo” (... (pausa)) Yo le saque la ropa a la calle.” “A pues y yo también iba a llevar del bulto porque a mí también me iba a dar, y a mí me daba pues yo le contestaba, porque eso si intentaba pegarme pero nunca, él intentó					
--	--	--	--	--	--	--	--

		matarme por tres ocasiones pero a pegarme no, él intentaba pegarme pero yo no sé, a mí me daban unas rabias y yo misma me azotaba me desgredaba pero no sé, me parecía que le estaba dando a él. Esa vida fue muy horrible para mí.”					
Año		1946		2012			
Aspecto a analizar	Trabajo en el callejón	Compra de su casa en San Jorge	Relación con Dios y su espiritualidad	Fallecimiento			
Descripción	Elaboraban teja y ladrillo en galpones Delfina: “entonces ellos trabajaron mucho el material	Delfina: “Imagínese, yo, adivínenme cuanto me costó esto 9 con 40 de frente con 23 de fondo, a claro que la	Delfina: “pero entonces que le digo, la gente me decía: “pero como se va a ir por allá, que no sé qué, con todos esos muchachos” y dije: jno, si	Doña Delfina Valencia Vivas murió el 2 de julio de 2012, recordamos a continuación unas palabras de doña Delfina con			

	haciendo adobe haciendo teja entonces quedaron fueron los hoyos”	mejorita: esta sala, la piecita, otra más allá, esto claro que yo lo levante. \$22.000. Entrevistador “y como hizo para reunir la plata”. Delfina: “en el Taurino, el mismo patrón, cuando me pagaban yo sabía que me pertenecía a mí y que les iba yo a pagar a ellas. Entonces yo de lo que me quedaba a mí, sacando lo de la comidita, lo de los muchachos los útiles...” “yo compre	aquí esta Dios donde yo me vaya va estar el conmigo y así no fue! Me viene y me separe de él”. “pero mire una cosa, si uno... es sufrido, uno mejor es ser sufrido y después gozar la vida, yo por ahora me mantengo muy enferma y sola, con Dios, a como me acuesto y me levanto “gracias Dios mío”, pero mantengo muy enferma, pero le pido a Él: “no me llesves todavía” porque Él me manda también el modo que no sufra, Él me da alegrías, Él me	relación a su muerte años antes. Delfina: “pero mire una cosa, si uno... es sufrido, uno mejor es ser sufrido y después gozar la vida, yo por ahora me mantengo muy enferma y sola, con Dios, a como me acuesto y me levanto “gracias Dios mío”, pero mantengo muy enferma, pero le pido a Él: “no me llesves todavía” porque Él me manda también el modo que no sufra, Él me da alegrías, Él			
--	---	---	---	--	--	--	--

		esto [la casa] en 1946, porque por allá en una planchita se me desbarató de cemento. Si y en la escritura esta también porque yo tengo la escritura, si porque el señor que yo le compre me dio escritura (...) porque eso de la escritura es una cosa muy, muy, muy importante muy necesaria, porque el señor que yo le compre me escrituro la mejorita.”	da todo, entonces yo no quiero morirme que no me lleve todavía, no, porque en medio de mis sufrimientos la vida es sabrosa, la vida es bella.”	me da todo, entonces yo no quiero morirme que no me lleve todavía, no, porque en medio de mis sufrimientos la vida es sabrosa, la vida es bella.			
--	--	---	---	---	--	--	--

Imagen 79. Rosalino Bermúdez Rodríguez.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Proyecto Comuna, Rosalino Bermúdez Rodríguez, julio 2 de 2013.

Tabla 3. Línea del tiempo Rosalino Bermúdez Rodríguez.

Aspecto a analizar	Nacimiento	Padres	Tiempo libre	Infancia	Labores en la infancia	Río Fraile
Descripción.	Entrevistador: “¿Y usted vive aquí?” Roso: “Toda la vida. Me nació aquí en esa casa.” Entrevistador: “¿En este casa? Ah vea pues Y	Entrevistador: “Y con ellos usted creció acá” Roso: “Yo me creí con ellos” Entrevistador: “Yo ellos vivieron aquí	Entrevistador: “Y ¿Qué hicieron como en su tiempo libre? ¿Estaban...?” Roso: “Eh el tiempo libre. Pues ni tan libre porque	Entrevistador: “Bueno no sé yo quería si usted de pronto podría como contar un poco de su niñez, ¿Cómo era la vida cotidiana, como era?”	Entrevistador: “Y ¿Qué labores los pusieron?” Roso: “Vea a mí, la labor mía era: traer el agua, porque por aquí no había agua.” Entrevistador:	Roso: “Da pesar ver el río hoy en día, como esta de contaminado, que el gobierno, no se puso a la tarea a descontaminar el río hermano. Entrevistador: “Entonces ¿hoy no se puede tomar?”

	en qué año era eso”. Roso: “No pues, yo soy del 64. Yo fui adoptado por una familia.”	toda su vida” Roso: “Me dieron los apellidos. Me dieron los apellidos a mí.” Entrevistador: “Y ellos ¿nacieron acá también o ellos se movieron?” Roso: “Mm... mi mamá es de por esos lados del Carmelo y mi papá si es de acá.”	casi no quedaba tiempo libre. Casi no Entrevistador: “¿porque? ¿Cómo niño tampoco?” Roso: “Los viejos lo mantenían a uno ocupado. Eso, eso es lo que está fregando a la sociedad a los muchachos ahora que tienen demasiado tiempo libre. El muchacho es merecedor del tiempo libre es cierto, pero no tanto. No tanto. Eso ahora es vagancia, vagancia y vagan... No ceñir al muchacho hay	Roso: “La niñez buenísima. Muy buena. Lo único que era muy inocente. No es como ahora los muchachos mírelos, a sus diez once años y mire ya bueno computadoras, derechos al revés, en ese tiempo nosotros ni había energía.”	“Y ¿Cómo lo hicieron con el agua?” Roso: “Del rio. El rio es pa aquí vea. No pues de aquí no veo, de aquí no se ve el rio pero el rio es pa aquí atrasito es aquí cerquita, el rio está a un kilómetro y medio más o menos” Entrevistador: “Ah y ¿Cuál rio es este?” Roso: “El rio fraile. ¡Es aquí!” Entrevistador: “Ah el rio fraile, ah sí claro.” Entrevistador: Si, cocinaron con leña más que todo Roso: “Era con leña, esa eran	Roso: “Ya usted se mete al agua y cuando sale y allá al ratico allá se ve los ronchotas que han salido hermano... Esta agua no se puede consumir, porque es qué... No pues comparándola desde el tiempo del verano cuando el verano atresia. Mejor dicho, se pone de, la única forma que baja la alcantarilla y eso fue eso fue de ese color de ese piso hermano, a uno le da pena la otra vez, las familias, Todas las familias de aquí nos beneficiamos de esta agua del rio. Era la mejor agua. Era la mejor porque uno tenía su aljibe, que ahí donde se sacaba el agua para lavar la ropa, cuando no iban al rio, para lavar la ropa y todo, pero el agua del aljibe no sabía bueno. Para uno tomar no sabía bueno, en cambio la del rio sabía buenísima.
--	--	--	--	--	---	--

		que ponerles labores, ponerle obligaciones, y darle su razón. Que lo que diga a usted, se puede darle dos horas para que juegue o se puede dar una horita y otra más tarde y media hora más tarde Entrevistador: “Si, claro” Roso: “Pero hay muchos que se levantan, se levantan a las siete de la mañana y estire vagancia hasta la hora echarse a dormir y eso no es así. Y eso. Por eso estamos como estamos”.	las labores mías: ir por agua , traer la leña, como por ahí había un chaporro una finquita, pues una finca pequeña	Entrevistador: “Bueno. Y la contaminación ¿de dónde vinieron?” Roso: “No en este tiempo no había. Entrevistador: “Si no había” Roso: “No estaba contaminado el rio. No estaba contaminado. Entrevistador: “Y ¿desde cuándo? ¿Cuándo empezó eso? ¿Cómo con la contaminación?” Roso: “Pues desde Gorgona que es uno de los mayores contaminantes del rio. Villa Gorgona. Villa Gorgona hermano. Todos los desechos van al rio. Es como Gorgona crecido tanto...”
--	--	--	---	--

Aspecto a analizar	Trabajo	Villa Gorgona	Siembra en San Jorge	Relaciones vecinales	Propietarios de la tierra	Sentimiento hacia el territorio
Descripción	Roso: “Yo pues en el momento soy carretillero. Soy buscador de la vida. Es el rebusque que tengo ahora. Trabajo en la carretilla con mi caballo”	Roso: “El pueblo eran pocas casas. No, eran poquitas, contaditas y ahora usted va pa ese pueblo y... ¡Yo, yo! ¡Yo me pierdo en el pueblo hermano! Entrevistador: “Ah creció mucho”. Roso: “Ha crecido hartísimo. Ha crecido diga usted un... cien por ciento hermano”. Hay varios que, Ve hay varias, como yo fui carretillero a mí me mandan con carga. Ve ándate pal barrio del Progreso y yo: ¿barrio del	Entrevistador: “Aja. Y la gente ¿Qué cultivaban café, plátano?” Roso: “Café, plátano, cacao, árboles frutales, siempre se habían los árboles frutales una por la fruta, ve yo me iba por allá a trabajar, me mandaban a trabajar y yo cuando llegaba me guardaban la comida, yo la comía, estuve lleno. Entrevistador: “Pero entonces ¿la gente vivía de sus propios cultivos?” Roso: “De sus propias cosas, ahora los ricos también cultivaban y cultivaban en grande y cogían la	Entrevistador: “Si eso quería preguntar ahora, pero antes, ¿Cómo otra cosa: la relación entre los vecinos, antes como era?” Roso: “¡Ha, buenísima! Buenísima, mejor que ahora. Mucho mejor que ahora, porque la otra vez, si usted se faltaba un plátano ibas al vecino y el vecino te daba un racimo, le faltaba una yuca, iba donde el vecino, vea, vaya arranca usted arranca una, dos.” Entrevistador:	Roso: “Y en general había menos personas que ahora en ese, en esa... Menos personas, pues por aquí por lo menos, más que todo eran mis tíos ** vivían por aquí, como eran los dueños de todo esto de desde allá afuera, hasta allá al fondo Entrevistador: “Si, y ¿eran dueños de sus propias fincas? Es, ¿esa era la tierra de ellos?” Roso: “Exactamente **, sino que después se fueron vendiendo,	Entrevistador: “Y usted cree que por ejemplo, que el hecho de mucha gente vinieron por acá tiene algo que ver con, con la, como con el monocultivo de las cañas o como que la gente acabaron a cultivar.” Roso: “No, no muchas han venido por acá por lo que esto por acá, este pueblo ** es muy bueno. Este pueblo es bueno. Usted se acuesta a la hora que tiene y levanta a la hora que tiene y nadie le dice

		progreso? ¿Dónde queda el barrio del progreso?, que te vas por aquí... pregunto y paso, pero como yo no, no, no distingo... ándate por lado no sé tal, por ahí vive don julano y yo: ¡Ah sí! Bueno creció, vinieron mucho más gente a partir de..."	cosecha, quedaba, ve y uno iba a requisar, uno iba a requisar, y un cultivo aquí otro cultivo allá, había artos cultivos, sino que poco a poco los ingenios, caña, caña, ahora donde usted voltea: ¡caña!"	"Entonces estaba intercambio, trueque de las cosas". Roso: "¡Exactamente! ¡Se ayudaban! Se ayudaban entre sí. Los vecinos se ayudaban entre sí, que, que alguien se enfermó en este tiempo el asunto del transporte era muy verraco porque casi no había transporte como ahora y ahora que menos tienen, tienen una bicicleta, y en este entonces, entonces había que salir a pie, menos mal que la vía por allí siempre ha sido por ahí cerquitica me entiendes, ahí se buscaba si alguien se	fueron vendiendo y el único que no vendió fue mi papá ** Mi papá no vendió" Entrevistador: "Ah su papá no vendió" Roso: "El no vendió entonces, yo me quede aquí" Entrevistador: "Y ¿Cuándo empezó eso?" Roso: "¿Cuando la gente empezaron a, a vender las fincas? O mejor dicho... No, hace, hace tiempito, pues hubo unos que recién partieron se quedaron con sus pedazos pero llego uno y vendió a tiempo llegó otro y	nada. ** No hay violencia, o si pero normal, no hay violencia así, no hay desplazamiento, entonces viene mucha gente desplazada de otra parte a vivir acá en este pueblo. Porque este pueblo es sabrosísimo para vivir, ¡es bueno! para vivir uno, a pesar de todo, a pesar que hay tanto fregado por ahí, uno camina tranquilo. Uno camina tranquilo, porque aquí en este pueblo nunca la guerrilla llegó a secuestrar. ¡Nunca Que yo me recuerdo: Jamás,
--	--	--	---	--	---	---

				enfermó, pero aquí éramos muy unidos. ¡Muy unidos! ¡Para que! Y no había ladrones...”	vendió y con el tiempo así. Entonces, yaaa los otros a que han comprado llegó fraccionando los pedazos. Llegó fraccionando, fraccionando	hermano! Entrevistador: Ah, qué bien Roso: “Así entonces porque por esto más que todo, la gente le gusta venir a este pueblo. Y queda a la mano todo el transporte, todo, por eso la gente le gusta mucho por aquí.” (...) Roso: “Ya vino más de uno: “ay ven dame un lote” y yo: “no yo no se lo vendo” y no es porque no necesite, si no que no, no lo vendo porque me da pesar”
--	--	--	--	--	---	--

						Entrevistador: “Claro No, yo lo entiendo muy bien, porque es muy importante tener sus propias cosas”
--	--	--	--	--	--	--

Aspecto a analizar	Trabajo de los pobladores
Descripción	Entrevistador: La gente en general, como antes había, había mucho más fincas Roso: “Y vivían de su finca, vivían de su finquita de lo poco que daba, pero se vivía de eso. Eh.. es que las cosas se daban mejor que ahora, porque es que ahora nada quiere darse bien, darse bueno, la otra vez siempre se daba bueno, por acá se daba bueno, se cultivaba café, y a mí me tocaba con mi mamá la bendita ahí viejita, me llevaba a coger café y me ponía un culo de canasta (riendo) un canasto aquí a coger café (...) Si eran canastos de guinea” Entrevistador: ¿Cuál es la guinea? Roso: “La guinea este pasto que se da allá por la carretera. La guinea la pelaban, la ponían a secar y después la rajaban y hacían los canastos de guinea”

2.4.2. El tiempo de los adultos

Según el censo realizado a la población del callejón el cincuenta por ciento de la población adulta en edad productiva de San Jorge está desempleada²⁹, en estas situaciones confluyen varios factores, siendo lo más destacado, los bajos niveles de escolarización que no solo afecta a los adultos, también involucra a los jóvenes, los niños y niñas en edad de aprendizaje. La educación, como se mencionaba es una necesidad primordial que se debe suplir, no solo por desempeñar satisfactoriamente un futuro laboral, sino por el poder que el conocimiento le brinda al ser humano para moldear su personalidad, formar un pensamiento crítico ante la realidades presentes en el mundo y su entorno inmediato..

Las personas que tienen su empleo estable lo hacen en municipios como Candelaria, Palmira y Cali principalmente; debido a que la población en su gran mayoría tiene bajos niveles educativos. El transcurrir de sus días era dejar sus deberes listos en casa, los que tienen su trabajo salen a laborar; los trabajos que se realizan son empleadas de servicios varios en casas y empresas de los mencionados municipios y ayudantes de construcción y constructores, otros para rebuscarse el dinero de la comida diaria realizan laboras de ventas ambulantes, carretilleros, otro grupo a realizar trabajos en casa que garanticen su sustento –cría de cerdos, de gallinas, vendiendo productos que laboran en casa o que dan sus animales, venta de minutos a celular– y finalmente volver en la noche a sus casas.

²⁹ “En septiembre de 2009, cuando la Comunidad hizo un autodiagnóstico, encontró que su carencias más urgentes de resolver eran una tasa de desempleo de más del 50% y de informalidad de alrededor del 22%, así como un índice de analfabetismo de más del 30% y la desescolarización de casi el 30% de los niños y niñas de la Comunidad”, ¡Únete a la acción San Jorge! <http://unetealaaccionsanjorge.blogspot.com/p/donde-lo-hacemos.html>, consultado el 04 de agosto de 2014”.

Imagen 80. Vendedor de víveres a Carretilla



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, ventas ambulantes de productos de pan coger, marzo 26 2011.

En correspondencia a la relación que establecieron con la Fundación, pocos fueron los adultos que le apostaron a un callejón prospero por autogestión. En reiteradas las ocasiones en las que se convocaban a los adultos a participar de las actividades y reuniones de la Fundación con la intención de que hicieran parte y apoyaran en el proceso de cumplir con los objetivos proyectados para la comunidad, eran visibles únicamente cuando las actividades brindaban un beneficio a mediano plazo o de inmediato como jornadas de salud, regalos en época navideña, las populares chocolatadas o frijoleadas. En su gran mayoría las personas adultas que creaban, realizaban y participaban de los planes de la Fundación eran externas a la comunidad e interesadas en el bienestar de una población que no les brindo más que afecto por medio de sus niños, y las puertas abiertas de un territorio con una gran riqueza inmaterial.

Percibíamos como observadores del proceso que de cierta manera existía un sentimiento de frustración al contar con un apoyo parcial de las personas mayores, y decimos parcial, porque, aunque no participaban a un 100%, permitían a los niños, niñas y jóvenes asistir, ayudar y cooperar de lo que Comuna planeaba.

Y fueron justamente las personas que a medias y por conveniencia conocieron del proceso las que juzgaron el progreso de la Fundación y ocasionaron el cese momentáneo y circunstancial de las actividades de la Fundación posteriormente.

2.4.3. El Tiempo de los niños, niñas y jóvenes.

Debemos decir que los niños y niñas de San Jorge fueron los sujetos constantes en nuestras observaciones de campo, viendo en retrospectiva, esos niños y niñas de la comunidad fueron la piedra angular y el objetivo primordial de gran parte de los proyectos a futuro de la Fundación Comuna hasta la última vez que funcionó. Los infantes estaban en todas y cada una de las actividades por más mínimas que fueran, asistían, así solo estuviéramos conversando temas entre adultos, que tal vez ellos no comprendían totalmente o simplemente no les interesara.

Imagen 81. Faysuri, una de las sobrinas de don Roso y don Emilio Sánchez.



Imagen 82. Niño de San Jorge, Johanna Ramírez y John Trujillo. Reunión en la Fundación.



Fuente: fotografías pertenecientes al Colectivo de historia oral Tachinave en Casa–Fundación Comuna. Era cotidiano ver en cada visita a la comunidad las presencias esporádicas de los niños acompañando las reuniones, en la primera imagen vemos a don Emilio Sánchez y Faysuri una de las sobrinas de don Roso. Marzo 17 de 2012. En la segunda imagen vemos a John Trujillo, un niño de la comunidad y Johanna Ramírez, marzo 4 de 2012.

El transcurrir de algunos niños de la comunidad allegados a la Fundación, durante la semana iba del amanecer diario, salir a las calles, jugar con los otros niños, visitar Comuna cuando estaba abierta para hacer dibujos o participar de las actividades educativas y lúdicas programadas para toda la comunidad. Conversar y ayudar a John en lo que fuera necesario. Algunos de ellos tienen la posibilidad de acceder a una educación escolar, los otros, que son en su gran mayoría menores de quince años, reciben la educación que la casa les brinda y las actividades y los eventos educativos que brindaba la Fundación.

Imagen 83. Niños de San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente a la Fundación Comuna, era muy habitual ver estos jóvenes participando de las actividades de la Fundación, abril 19 de 2010.

En algunas de las visitas que hacíamos a San Jorge teníamos la oportunidad de saludar y socializar con algunos de los niños y niñas, observar a qué jugaban algunos, eran los juegos de antaño como el escondite, saltar la soga, la lleva, la cocinita, la ‘meca’ con las tradicionales bolas de cristal, realizaban las habituales chilindrinanavideñas con tapas de gaseosa o cerveza, creaban sus obras artísticas en diversos materiales. Ver sus dibujos como principal medio de expresión, en sus cuadernos, sus letras, lo que pensaban, soñaba para sí y para los demás niños y amiguitos, pintaban hermosos paisajes con flores, pajaritos, árboles rodeando sus casas y calles, no muy lejos de lo que visualizaban diariamente, solo que lo quieren más limpio, menos polvoso, con agua limpia saliendo de las tuberías de sus casas, sin tener tan llenos de polvo sus pies

descalzos y sus vestidos, camisetas y pantalonetas, tal vez imaginándose que en un futuro San Jorge sería así.

Imagen 84. Niños de San Jorge y Roso llegando de trabajar.



Fuente: Fotografía perteneciente al colectivo de historia oral Tachinave, La fotografía inicialmente iba a ser tomada con los niños jugando frente a la Fundación, en ese momento arribaba Roso (quien ayuda a bajar uno de los niños) y era muy usual verlo llegar el día sábado acompañado de los niños que en el transcurso de su camino subían a la carretilla.

Imagen 85. Juegos de los niños de San Jorge.



Fuente: Fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, Algunos juegos practicados por los niños de la comunidad, esta imagen fue tomada en frente de la Fundación.

En la anterior imagen vemos a don Floro contándole a los niños su historia de vida y, fue tan gratificante para él que le comentó a John que ya se estaba documentando para volver el próximo jueves a las clases con los niños. Los niños y niñas son tan importantes en la consolidación y objetivos de las actividades de la Fundación, que

fueron convocados para participar en el concurso de la creación del logotipo de Comuna,

Imagen 86. Flor del logotipo de Comuna.



Fuente: fotografía de la Fundación Comuna, dibujo creado por William Mauricio Hernández que hace parte del logotipo de Comuna, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=366502250096653&set=a.153247001422180.40252.100002106431465&type=3&theater>, septiembre 20 de 2012

Imagen 87. Logo de la Fundación Proyecto Comuna.



Fuente: Fundación Proyecto Comuna. Logotipo de la Fundación Comuna.

A continuación veremos una serie de fotografías sobre una actividad de creación de máscaras con material reciclado realizado por Madeleine González integrante del grupo Tachinave y su hermana en el mes de abril del año 2010.

Imagen 88. Máscaras



Fuente: fotografía perteneciente del Colectivo de historia oral Tachinave, actividad de creación de máscaras, abril de 2010.

Imagen 89. En el proceso de realización de las máscaras en la Fundación.



Fuente: fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, preparación y secado del cartón antes de ser pintado, abril de 2010.

Imagen 90. Niños de San Jorge realizando máscaras.



Fuente: fotografía perteneciente al Colectivo de historia oral Tachinave, dos niños de San Jorge dan color a sus máscaras en la biblioteca de Comuna, abril de 2010.

Imagen 91. Exposición de máscaras.



Imagen 92. Exposición de máscaras.



Fuente: fotografías pertenecientes al Colectivo de historia oral Tachinave, niños de San Jorge exhiben el resultado de su actividad de máscaras, abril de 2010.

3. Conclusiones

No se puede ir por ahí construyendo un mundo mejor para la gente. Sólo la gente puede construir un mundo mejor para la gente. Si no, es solamente una jaula.

Terry Pratchett

En esta investigación recurrimos a diversas áreas del conocimiento para intentar comprender lo que en este callejón se gestó y conocimos en este relativamente pequeño espacio la vastedad de necesidades humanas que el resto del mundo también sufre en diferentes medidas, pero lo más rescatable en estas acciones e investigación fueron las diversas labores que la población realizó y las reivindicaciones que todos y que algunos en mayor y menor medida quisieron presentar, no únicamente a las administraciones municipales que han excluido y a las personas que los apoyaron, también a ellos mismos, poder ver lo que la autogestión y el apoyo de los colaboradores logró hacer en un limitado y corto tiempo que estuvo la Fundación en el callejón.

Conocer de voz los pobladores de diversas edades, las esperanzas que se tienen de salir adelante y buscar un San Jorge mejor, o de pobladores como Jesús Ordóñez “don Chucho”, quien reconoce que el callejón no podrá prosperar hasta que los políticos dejen de utilizarlos y se comprometan con un el progreso de la población y de su economía, su sostenibilidad ambiental, su educación, y los inviten a partir en una política gubernamental participativa.

En el aspecto teórico los diferentes autores desde sus aportes investigativos nos ayudaron a comprender que esta situación de San Jorge no es única ni propia solo de nuestro país, todos los países del tercer mundo la sufren con unas consecuencias aún más fatales. Toda esta historia que vivimos por cerca de tres años nos deja mucho que contar, pero también que reflexionar.

Como historiadores vimos y conocimos todo el proceso de Proyecto comuna, como tales podemos decir varias cosas. La primera de ellas es entender la importancia del trabajo que realizó John en esta comunidad, pero que se quedó en el aire por varias razones. Una es la falta de compromiso de muchos en San Jorge y que a la vez son el reflejo de la sociedad colombiana y la indiferencia que ha traído la guerra y la inequidad social. Otra es la inocencia y credulidad del pueblo; aunque es una cualidad hermosa, para muchos colombianos se ha convertido en una maldición, al ver traicionada su buena fe, al no poder ver lo oculto y los trasfondos que se encierran en la avaricia, la codicia, el ansia de poder. Tercera, la ignorancia de un pueblo iletrado que desconoce sus derechos y el significado de la palabra democracia. Cuatro, el lastre del paternalismo que envuelve en la miseria y en la limosna quien se aferra a sus brazos.

John realizaba diferentes lecturas desde todas las disciplinas del conocimiento buscando luces que siguieran iluminando y fortaleciendo el camino que quería forjar con la población, no dudo denominarla una ‘comunidad en movimiento’ teniendo en cuenta la concepción de uno de sus autores leídos, Zibechi. Pero, ¿Qué significa el movimiento en una sociedad? Para darle significado a este concepto nos basamos en los planteamientos del escritor Raúl Zibechi³⁰ que analiza al movimiento social desde lo que considera su esencia, es decir, el movimiento mismo. Si tomamos literalmente la idea de movimiento, sugiere que los movimientos de las sociedades nacen desde la negación de los individuos o de los grupos de personas de quedarnos quietos en el sitio que el sistema económico les ha designado, y de manera colectiva buscan salidas que le permitan que esos movimientos generen acciones para el beneficio grupal, igual o similar a los ejemplos que presenta el autor en sus obras en diferentes países latinoamericanos.

En un principio consideramos que la comunidad estaba en movimiento porque no se habían quedado con en la opinión lastimera de la pobreza económica; con su forma activa y pasiva han hecho resistencia al sistema económico que pretende ahogarlos y

³⁰ En este apartado nos referiremos a su obra

reducirlos utilizando el desempleo, el monocultivo de caña, la ausencia de los servicios de acueducto y alcantarillado, la carencia de sistemas escolarizados que le permitieran superar los altos índices de analfabetismo y desescolarización.

Sin embargo, con la reciente situación ocurrida con el líder, dudamos en utilizar este concepto para nuestra investigación. Nos preguntábamos: ¿cómo fue posible que la misma comunidad despreciara el trabajo de un líder en pro de su bienestar sin buscar beneficiarse pecuniaria e individualmente?, quizá ¿fueron más fuertes los comentarios malentendidos sobre él?, ¿será que las adultos de la comunidad percibieron el movimiento que generó la Fundación?, es posible que ¿la consolidación de este movimiento perjudicaba a un grupo de poder específico? O ¿será que no existió un sólido movimiento como lo pensaba Trujillo?

Darle solución a estas preguntas solo el tiempo y las acciones de la misma población las dará. Lo único real es que la súbita salida de este líder desencadenó tristezas, desolación sobre la labor sembrada y una sensación de vacío interior en las personas que participaban de la Fundación y en especial de las niñas, niños y los jóvenes que veían en aquellas pequeñas y medianas actividades la posibilidad de soñar y querer también transformar en algo grande su actual realidad personal.

Finalmente el objetivo de la Fundación a largo plazo era generar en el imaginario de estos pequeños un pensamiento transformador, un pensamiento positivo, diferente del entorno que las rodea, que cada día les niega las oportunidades de educarse y solo los limita a repetir la posible historia de sus progenitores: ser padres muy jóvenes, volverse trabajadores temporales y mal pagados y continuar repitiendo los patrones socioeconómicos del callejón. Es posible que esta experiencia pueda resurgir en un futuro, tal vez con otros actores, más sólida, generando una mayor conciencia en los nuevos pobladores y puedan satisfactoriamente esos cambios; que si, por lo menos, no se consolidaron con John Trujillo, si se plantaron, buscando algún día germinar en esta tierra fértil y consciente, esperando que algún día recoja sus frutos para su bienestar.

4. Bibliografía.

Acción, R. (2012). San Jorge toda una 'Comuna' trabajando por un sueño. Revista Acción, Cali, p. 35-36.

Aceves Lozano, Jorge E. (Coord.). Introducción: La Historia Oral contemporánea una mirada plural En: Historia Oral: Ensayos y aportes de investigación. Seminario de Historia Oral y enfoque biográfico. México, CIESAS, 2000, p. 10

Archila, Mauricio, (2005). Voces subalternas e historia oral, Encuentro internacional de historia oral: oralidad y archivos de la memoria, Bogotá.

Camarena Mario Y Gerardo Necochea, (2008). Capítulo 7 Continuidad, ruptura y ciclo en la historia oral, En: Necochea García Gerardo y Pablo Pozzi, Cuéntame cómo fue: Introducción a la historia oral, 1a ed. Imago Mundi, Buenos Aires.

Catela, Ludmila, (2007). “Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas”. En: Bohoslavsky E, M. Franco, M. Iglesias y D. Lvovich (eds.) Problemas de Historia reciente del Cono Sur, UNGS-UNSAM, en prensa, Buenos Aires, Argentina.

Cifuentes, María Teresa (2007), Encuentro sobre conflicto urbano, Universidad Distrital F.J.C. Bogotá.

Congreso De La República De Colombia, Ley 9 De 1979 (Enero 24), Título I De La Protección Del Medio Ambiente, Residuos Líquidos, Artículos 10–12, consultado el 17 de noviembre de 2013, <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1177>.

Coser, Lewis A., Las funciones del conflicto social, Fondo de Cultura Económica, México, 1961.

Escobar, Arturo. (2007). La invención del Tercer Mundo, construcciones y deconstrucciones del desarrollo (primera ed.). Venezuela: Fundación editorial el perro y la rana.

Ferrando, E. (2006). Fuentes orales e investigación histórica. Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica. Ed. Del Serbal, Barcelona.

Florescano, Enrique. La función social de la historia, México, FCE, 2012.

_____, Memoria e Historia, presentación para la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Guadalajara, Jalisco, marzo de 2010.

Gadamer, Hans-George (2003), El Problema de la Conciencia Histórica, Tecnos, Madrid, pp. 41- 116.

Jelin, Elizabeth. (2012). Los trabajos de la memoria. 2ª. Ed. Lima, IEP, estudio sobre memoria y violencia.

López Valencia, Oscar, Contrato Adicional al Contrato No. 89 Suscrito entre el Municipio de Candelaria Y Codinsa Ltda. (2007).

Montesperelli, P. (2004). Sociología de la memoria. Buenos Aires: Edición Nueva Visión

Plan de ordenamiento territorial. Recuperado el 14 de enero de 2014.http://candelaria-valle.gov.co/apc-aa-files/65353235333666383438323432316538/DOCUMENTO_DIAGNOSTICO_PAGINA_1_A_93.pdf, Oscar Fernando López Valencia, alcalde municipal 2.004 – 2.007.

Pozzi P. (2008). Historia Oral, repensar la historia. En: Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral. Gerardo Necochea y Pablo Pozzi, Comps. Ed. Imago Mundi, Buenos Aires.

Roldán S, Hernando, (2007) Conflicto Urbano: Espacios, territorios y hegemonías. En: Cifuentes, María Teresa y Serna, Adrián, (compiladores), Encuentro sobre conflicto urbano, ASEUC, Bogotá, pp. 51–74

Sepúlveda, Patricia Graciela, Historia oral, Proyecto Clío, Instituto San Andrés de Banfield, Buenos Aires, Argentina, <http://clio.rediris.es/articulos/oral.htm>, consultado el 15 de julio de 2013

Vásquez, Félix. (2001). La memoria como acción social. Barcelona, Paidós,

Wallerstein, I. (2005). Análisis del Sistema-Mundo. Una introuducción. México: Siglo veintinuno editores.

Zemelman, H. (2010). Mentes del sur, el sujeto y el discurso en América Latina, recuperado de: www.hugozemelman.info, el 28 de septiembre de 2013, Cerezo Editores, Ipecal, México, 2010.

Zibechi, R. (2008). America Latina: periferias urbanas, territorios en resistencia. Bogotá: Ediciones desde abajo.

Entrevistas

Entrevista a Delfina desde el año 2009–2010. Callejón de San Jorge (Candelaria). Realizadas por el Colectivo de Historia Oral Tachinave y autores de la presente investigación.

Entrevistas grupal a los guardianes de Fundación Proyecto Comuna, callejón de San Jorge, marzo 17 de 2012.

Entrevista a Jesús Miguel Ordóñez, julio 2 de 2011, realizada por el Colectivo de historia oral Tachinave

Entrevista a John Trujillo Robles, (abril de 2010). Ecosistema Social. (Idier Javier Córdoba, Entrevistador)

Entrevista a John Trujillo Robles, John. (8 de Enero de 2012). ¿Qué es lo de Guardianes de la Comuna? (I. Córdoba, Entrevistador) Candelaria, Callejón de San Jorge, Colombia.

Entrevista a John Trujillo Robles, (abril de 2010). Ecosistema Social. (Idier Javier Córdoba, Entrevistador)

Entrevista a John Trujillo Robles desde 2010–2013. Callejón de San Jorge (Candelaria). Realizadas por el Colectivo de Historia Oral Tachinave y los autores de la presente investigación.

Entrevista a Nelly Ortiz y doña Herminia Dicué, callejón de San Jorge, enero 25 de 2014.

Entrevista a Rosalino Rodríguez Bermúdez, mayo 19 de 2013.