©2024 Yeimmy Juliana Galviz Mora
Danyely Lorena Pasos Rojas
Kimberlyn Juliana Zuñiga Murillo

ENSAMBLES RACIALIZANTES Y GENÉRICOS DE LITERACIDAD

POR

YEIMMY JULIANA GALVIZ MORA DANYELY LORENA PASOS ROJAS
KIMBERLYN JULIANA ZUÑIGA MURILLO

TRABAJO DE GRADO

Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para el grado de Fonoaudiólogas en la Facultad de Salud de la Universidad del Valle, 2024

Cali, Valle

Comité Evaluador
Profesora Beatriz Eugenia Guerrero Arias, Directora
Fonoaudióloga Diney Hernandez
Profesora Katherine Escobar

RESUMEN

Actualmente la literacidad está situada históricamente en el ser humano, constantemente hay cambios y nuevas formas que se adquieren para interpretar el mundo. Nos explica dónde estamos, la comprensión de los contextos, su explicación y representación, todo desde el propio pensamiento para darle lógica alrededor. Es así que, para los procesos de aprendizaje, se obtiene de una manera formal o informal atribuyendo un significado a dichas comprensiones del entorno. No existen estudios que relacionen las prácticas de literacidad en la educación superior con género y raza. Estas prácticas, que se refieren a las formas en que las personas se expresan y comunican a través de la lectura, la escritura, la oralidad y otras formas de lenguaje, han sido poco visibilizadas o marginadas a lo largo de la historia. Las prácticas de literacidad son importantes para la participación social de las personas, ya que las personas diversxs, es decir, aquellas que se identifican con más de una categoría social, como género, raza, clase social, etc., enfrentan desafíos particulares en el ámbito educativo. Estos desafíos se deben a la interseccionalidad de las formas de opresión que experimentan, es decir, a la combinación de diferentes formas de discriminación.

El objetivo de este trabajo es documentar la forma en que una persona afrocolombiana con orientación sexual diversx comprende las prácticas de literacidad como parte de su construcción identitaria, trascendiendo lo meramente académico, social y cultural, de forma que se logre resignificar el rol del fonoaudiologx en estos aspectos que poco se tienen en cuenta, así, surge la pregunta ¿Cómo se relacionan las prácticas de literacidad de una persona afro-kuir y sus identidades?, de esta manera,

se intenta indagar sobre la relación entre género y raza a través de las prácticas de literacidad, plasmando cómo impacta ésta en la vida de las personas que se identifican con una orientación sexual diversx y las diferentes prácticas que realizan a diario en distintos contextos e incluso cómo participan junto a sus familiares, amigxs y cercanos, estableciendo agendas comunicativas, expresiones, pensamientos, conocimientos, emociones, sentimientos y entre otros proporcionando unas características, rasgos y cualidades a su personalidad lo cual cada día va consolidando a su identidad y a su vez distinguiéndose de otras prácticas, siendo individual y cumpliendo propósitos sociales y culturales de su entorno.

El marco teórico se basó en teorías críticas que en general buscan crear desarrollo desde la identidad de género y raza que viven las persona diversxs en una universidad del sur occidente colombiano. Las tres teorías críticas son: literacidades diversas, las identidades construidas de forma personal, colectiva y discursiva; y los ensambles con enfoque comunicativo. Por medio de un estudio de caso, Macu, una persona afrocolombiana de 28 años con orientación sexual diversx (afro-kuir), realizamos observaciones de las prácticas letradas diarias de su vida. La recolección de los datos se registró mediante las notas de campo, en las que se describe la observación-participante de diferentes eventos, las entrevistas, las conversaciones y los materiales de acompañamiento comunicativo y social. Basada en un enfoque cualitativo, utilizando la recolección y análisis de los datos para revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación (Hernandez, 2014, p.7). El análisis de los datos recolectados muestra tres temas a considerar: comunicación e identidad; creatividad, organicidad y género; y comunicación y afectividad, relacionándose entre sí de forma transversal en la vida de Macu. El primer tema reveló la percepción que tiene el entorno sobre la identidad y cómo aportan a la comunicación de Macu; el

segundo, describe la manera en la que configura un ensamble que le permite relacionarse con el mundo, a la vez que construye sus propios conocimientos sobre este y sobre sí mismo. Finalmente, el tercer tema demostró la manera en que las percepciones sociales de la opresión determinan la identidad de Macu.

De acuerdo con los hallazgos, planteamos la relación existente entre género, raza, identidad y comunicación, que es variable constantemente, se manifiesta de forma singular y diferente en cada contexto. Observar la identidad de una persona en la que se ensamblan la juventud, la creatividad, la organicidad, la afectividad, y diversidad comunicativa en una sociedad normalizadora, abre la posibilidad de reflexionar sobre un gran número de sucesos, inquietudes y cuestionamientos en cuanto al ejercicio fonoaudiológico, las redes comunicativas y la sociedad sobre dichos asuntos.

Con base en estos resultados, proponemos una redefinición de literacidad como un ensamble de procesos socio genéricos, socio raciales y socio históricos ligado a una transformación en los repertorios espaciales y dinámicos, que esperamos que permita configurar el rol fonoaudiológico.

Palabras clave: Género, identidad, comunicación, literacidad, ensambles, educación superior, diversidad, raza.

ABSTRACT

Literacy is currently historically situated in the human being, there are constant changes and new ways that are acquired to interpret the world. It explains where we are, the understanding of the contexts, their explanation and representation, all from the thought itself to give logic around it. Thus, for the learning processes, it is obtained in a formal or informal way by attributing a meaning to said understandings of the environment. There are no studies that relate literacy practices in higher education with gender and race. These practices, which refer to the ways in which people express themselves and communicate through reading, writing, oral expression and other forms of language, have been little visible or marginalized throughout history. Literacy practices are important for the social participation of people, since diverse people, that is, those who identify with more than one social category, such as gender, race, social class, etc., face particular challenges in the educational field. These challenges are due to the intersectionality of the forms of oppression they experience, that is, the combination of different forms of discrimination.

The objective of this work is to document the way in which an Afro-Colombian person with a diverse sexual orientation understands literacy practices as part of their identity construction, transcending the merely academic, social and cultural, in such a way that the role of the speech therapist is redefined in these aspects that are rarely taken into account. Thus, the question arises: How are the literacy practices of an Afro-Colombian person related to their identities? In this way, an attempt is made to investigate the relationship between gender and race through literacy practices, capturing how this impacts the lives of people who identify with a diverse sexual orientation and the different practices they carry out daily in different contexts and even how to participate with their family, friends and close ones,

establishing communicative agendas, expressions, thoughts, knowledge, emotions, feelings and among others, providing characteristics, traits and qualities to their personality which each day consolidates their identity and in turn distinguishes themselves from other practices, being individual and fulfilling social and cultural purposes of their environment.

The theoretical framework was based on critical theories that generally seek to create development from the gender and racial identity that diverse people experience in a university in southwestern Colombia. The 3 critical theories are: diverse literacies, identities constructed in a personal, collective and discursive way; and groups with a communicative focus. Through a case study, Macu, a 28-year-old Afro-Colombian person with a diverse sexual orientation (Afro-Kuir), we made observations of the daily literate practices of her life. The data collection was recorded through field notes, which describe the participant-observation of different events, interviews, conversations and communicative and social support materials. Based on a qualitative approach, using the collection and analysis of data to reveal new questions in the interpretation process (Hernández, 2014, p.7). The analysis of the collected data shows three themes to consider: communication and identity; creativity, organicity and gender; and communication and affectivity, interrelated in a transversal way in Macu's life. The first theme revealed the perception that the environment has about identity and how they contribute to Macu's communication; the second, describes the way in which it configures a set that allows him to relate to the world, while building his own knowledge about it and about himself. Finally, the third theme demonstrated the way in which social perceptions of oppression determine Macu's identity.

According to the findings, we propose the relationship between gender, race,

identity and communication, which is constantly variable, manifesting itself in a unique and different way in each context. Observing the identity of a person in which youth, creativity, organicity, affectivity, and communicative diversity come together in a normalizing society, opens the possibility of reflecting on a large number of events, concerns and questions regarding the speech therapy practice, communication networks and society on these issues.

Based on these results, we propose a redefinition of literacy as an ensemble of socio- generic, socio-racial and socio-historical processes linked to a transformation in spatial and dynamic repertoires, which we hope will allow the configuration of the speech therapy role.

Keywords: Gender, identity, communication, literacy, assemblages, higher education, diversity, race.

A nuestras familias, a Macu, su pareja, sus familias y la comunidad afro-kuir.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios, por iluminar nuestros caminos y guiar nuestras vidas, por darnos la sabiduría y paciencia para afrontar las situaciones de la mejor manera. A nuestras familias, en especial a nuestras madres, padres, hermanas, parejas y amigas quienes son nuestra fuente de inspiración y motivación. De todo corazón, gracias por creer en nosotras y apoyarnos en todo momento, esperamos que se sientan orgullosxs de nosotras, así como nosotras nos sentimos orgullosas de ustedes.

También agradecemos a los participantes del presente trabajo de grado, Macu, su pareja y su comunidad, quienes desde el primer momento fueron personas muy amables con nosotras. Gracias por hacernos sentir acogidas en sus espacios y por compartir con nosotras su tiempo y privacidad, y, sobre todo, por aportar en la visibilización de la problemática que identificamos, por contribuir a nuestra formación profesional y personal.

Gracias a nuestra tutora de grado, la docente Beatriz Eugenia Guerrero Arias, por su confianza, tiempo dedicado y motivación. Le agradecemos infinitamente por habernos compartido sus saberes y experiencias en relación con la investigación desde una mirada crítica frente al lenguaje, género y raza. Gracias por direccionar nuestros conocimientos, guiarnos en la realización del presente trabajo de grado y por aportar en la calidad de equipo que formamos y en el ambiente ameno que logramos establecer.

Queremos agradecer a la Universidad del Valle, que nos ha permitido desarrollar habilidades en relación con las sensibilidades sociales, en especial al Programa Académico de Fonoaudiología, esperamos que nuestra investigación aporte significativamente a nuestro quehacer fonoaudiológico y a las futuras generaciones de

fonoaudiólogos y fonoaudiólogas en formación. Agradecemos a todos lxs otrxs docentes que han contribuido a nuestra formación y que han compartido con nosotras sus saberes y experiencias para construir las profesionales que hoy en día somos. Gracias a todos ustedes por todo el apoyo que nos brindaron, sin ustedes no hubiera sido posible culminar esta importante etapa de nuestras vidas de esta maravillosa manera.

Finalmente, gratitud infinita para con nosotras mismas, porque somos quienes conocemos todo el esfuerzo y dedicación que hay detrás de este gran logro. Gracias, porque cada una con sus cualidades, permitió que construyeramos un excelente equipo de trabajo para poder realizar este maravilloso trabajo de grado. Gracias, porque más que compañeras, somos amigas y sabemos que podremos contar la una con la otra a lo largo de nuestras vidas.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo I. Investigar la relación entre Ensambles, Identidad, Raza, Género y rol Fonoaudiológico……..……13

Capítulo II. Teorizando con Teorías Críticas los Conceptos de Identidad, Género, Raza y Literacidad……22

Capítulo III. Tejiendo el caso de Macu. ……..39

Capítulo IV. Materializando la construcción identitaria de género y raza a través de ensambles orgánicos. ……54

Capítulo V. Reconceptualizando los ensambles de literacidad en el género y la raza. ……..73

Anexos……..80

Referencias……82

Capítulo I. Investigar la Relación entre Ensambles, Identidad, Raza, Género y Rol Fonoaudiológico

En los últimos años se han reducido los estigmas frente a la comunidad LGBTI, sin embargo, esta sigue siendo actualmente víctima de discriminación. En consecuencia, experimentan niveles más bajos de autoestima y de bienestar general, además de mayores niveles de estrés psicológico. El sistema de salud en Colombia no está preparado para la diversidad, siendo necesario que se formen profesionales con una actitud crítica que cuestione las normativas que impiden que las personas desarrollen o ejerzan libremente su derecho de libre expresión.

Para efectos de esta investigación, se tomarán en cuenta las siguientes definiciones de los conceptos de: Orientación sexual, Identidad de género, diversidades de género, sexo y diversidad sexual. El primer concepto, hace referencia a la atracción física, emocional y sexual que siente explícitamente una persona hacia otrx. El segundo, se refiere a la forma en la que una persona se autopercibe, pudiendo o no coincidir con el sexo asignado al nacer y sin relación directa con la orientación sexual. Por otro lado, la diversidad de género es un término que alude a la pluralidad de formas de entender y asumir los roles, atributos y comportamientos vinculados o no al sexo (conjunto de características físicas, biológicas, fisiológicas y anatómicas que definen a lxs seres humanos) y a la orientación sexual. Finalmente, se define el concepto de diversidad sexual como la interrelación existente entre los conceptos anteriormente mencionados. En este sentido, se hizo referencia al sujeto del estudio de caso como una persona diversx y con género diversx.

La estandarización irreflexivamente busca encajar a personas cuya oralidad, habla y escucha no es su principal medio de comunicación, desconociendo las otras

formas de comunicar en el entorno e impidiendo su posibilidad de existir en el mundo. Esta limitación nos lleva a pensar en el gran número de personas con género fluido que es obligada a la adoctrinación dentro de la media.

Según la encuesta del DANE, cinco de cada diez personas trans viven en contextos de pobreza. La población transgénero de Bogotá tiene un escaso nivel educativo: el 7.89% de mujeres trans acceden a la universidad, frente al 70.29% de los hombres. El bachillerato solo lo terminan el 86.8% y el 95.14% respectivamente. Según la encuesta cinco de cada diez personas trans viven en contextos de pobreza. "La exclusión se hace evidente en el uso diversos lenguajes diferenciados, expresiones denigrantes con las que suele referirse a las personas LGBTI , personas con discapacidad y a las mujeres, en las designaciones de los cargos, en la forma de dirigirse a las personas, en las figuras de subordinación o dependencia que van desde los materiales educativos con los que aprendemos a leer hasta las leyes, ciencia e historia, entre otras, es decir, en un marco normativo se encuentran diferencias de inclusión desde lo mínimo cuestiones educativas o en actividades de su vida diaria" (Alcaldía de Bogotá, DASCD p. 16-20).

Considerando que son amplias las estadísticas, a su vez, son diversos los tipos de adoctrinamiento en las personas con género fluido que existen; se observa que entre las personas con género fluido y de raza no predomina la oralidad para comunicarse con su entorno, pues estos son muy vulnerados. Durante la revisión de información al respecto, encontramos que las diversidades comunicativas se categorizan como "dificultades para hablar y/o conversar", y abarcan una población de 315 mil personas en el territorio colombiano. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2022).

El lenguaje está condicionado por el tiempo, el espacio y el lugar, lo que lo

hace tan mutante y dinámico como las sociedades mismas. Es preciso entonces, entender que el hecho de que una persona realice una reconstrucción identitaria genérica no es motivo para minimizarlo y excluirlo, por el contrario, es total y absolutamente necesario nombrarlos de manera correcta según como estos se reconozcan (José, P. L. 2014). Una sociedad que pretenda a sí misma llamarse "democrática" debe contar con un lenguaje incluyente en el que se visibilicen todas las personas sin discriminación alguna, por lo que existen toda serie de posibilidades por explorar en cuanto al uso incluyente del lenguaje. El reconocimiento de cómo la literacidad crítica implica tomar conciencia del sistema político en el que vivimos para poder cuestionarlo se enfoca en temas sociales como raza, género, clase social, discapacidades y el uso del lenguaje, ya que estos temas influyen en el poder y la capacidad de las personas para vivir su vida plenamente. Estas mismas pueden contribuir a cambiar las desigualdades sociales.

Simultáneamente, se relaciona a estos conceptos la identidad, como es expresado por Vazquez y Mouján (2022): siendo construcción subjetiva cuya configuración se va formando por medio de un proceso de identificaciones que el sujeto realiza desde los primeros años de vida y se delinea en su historia en relación con los otros, por un lado, un sí mismo único y también puede ser varios nosotros, acorde con los roles que se asumen socialmente (p. 46).

Resulta que, la identidad en el género y la raza se da, no por la distinción de la misma, sino por la connotación negativa impuesta a partir de una visión y creencia sobre los cuerpos y mentes considerados aceptados y funcionales por la sociedad. Como expresa, Romañach y Lobato (2005) las personas señaladas por su orientación sexual y la raza se desenvuelven en sociedades que han establecido unos parámetros capacitistas de normalidad que definen la manera estándar y habitual de funcionar

física, sensorial, dinámicamente y psicológicamente (Toboso, 2021, p.77). Es así que, su cuerpo y mente se vuelven un marcador identitario, para el caso de las personas con género diversx, se da a partir de los parámetros de lo visual, distintas a la sensorial, psíquica o mental, que adquieren su condición de "anormal" a partir de la interacción y comunicación. De modo que, como narra en sus escritos Candlin y Crichton (2011) las personas o usuarios son juzgados mediante el déficit y su identidad es construida desde el juicio social (Munevar, Guevara y Rodriguez, 2022, p. 4).

La gran relación con lo anterior, ocurre en un sentido transversal con la comunicación humana, que, definida desde una mirada tradicional, proclama la existencia de únicamente dos caminos: hablar y escuchar; siendo el primero predominante, y atribuyendo al segundo un carácter pasivo. (Echeverría, 2003). Sin embargo, ¿solamente existen estas formas de comunicar? Dichas perspectivas dejan de lado las formas no convencionales de interacción, como, por ejemplo, lo no verbal. Una concepción más compleja de este proceso conlleva más que la transmisión de información a partir de la coordinación de funciones fisiológicas que lo convierten en un sistema mecánico aislado del contexto; como expresa Tamarit, es un proceso interactivo por el que se produce un flujo de información y de relaciones compartidas entre los que participan en esa interacción (1993). La comunicación consiste, entonces, en un intercambio en la que se hace necesario que participen dos o más sujetos, lo que la convierte en un acto social de distintas maneras.

Asimismo, podemos decir que existe una brecha respecto a la interseccionalidad entre los conceptos de diversidad sexual, raza y educación ya que, no existen investigaciones previas donde se visibilice el quehacer fonoaudiológico desde un modelo no hegemónico.

Además, lxs estudiantes que se involucran en estas prácticas desde temprana edad tienen más probabilidades de contribuir al desarrollo de una sociedad más equitativa y justa. Estos aspectos clave de la literacidad crítica combinan lo social y lo pedagógico, destacando su importancia como práctica social y estilo de vida que trasciende el aula. Se resalta la importancia de abordar cuestiones de control y poder, así como la necesidad de integrar la literacidad crítica en todas las asignaturas, promoviendo la reflexión, la crítica y la resolución de problemas sociales. También, se menciona la importancia de aprender a analizar textos antes de producirlos, para poder cuestionar el orden establecido y desarrollar estrategias de literacidad crítica en la práctica docente. En última instancia, la literacidad crítica implica imaginar formas bien pensadas y estructuradas para reconstruir y rediseñar textos, imágenes y prácticas que conduzcan a un mundo más justo y equitativo.

En la juventud ocurren considerables adaptaciones biológicas, psicológicas, sociales y culturales que constituyen una fase de determinaciones hacia una mayor independencia, autonomía, construcción de su propia identidad y en las relaciones que se establece con los demás. De esta manera, concebimos a los jóvenes como sujetos situados en diferentes contextos, que poseen una historia de vida particular e influyente con sus propias opiniones, experiencias y percepciones.

Los métodos predominantemente cuantitativos también tienden a desagregar marcadores de la diferencia tales como clase, discapacidad, género y raza, por ello la comprensión de las distintas prácticas de literacidad resulta fundamental en un momento histórico como el nuestro, es necesario visibilizar estás prácticas y reconocer las relaciones transversales que existen entre estas y los diversos contextos en los que se interactúa a diario. El concepto de literacidad abarca los conocimientos, valores, actitudes, habilidades necesarias para interpretar textos lo cual implica

identificar posturas, ideologías y subjetividades presentes en este.

Se busca situar el contexto sociocultural, analizar las prácticas discursivas que lo rodean, de esta manera comprender los efectos que tiene dicho discurso en la comunidad y en uno mismo (Bello, A. 2018) En la movilización social, lo trans se configura como una perspectiva política y una forma plural de identificación que se ha desarrollado a lo largo de la historia como un desafío a las jerarquías identitarias de género. O lo que es lo mismo, como una transgresión corporal que hace frente a la conceptualización inmovilista de la sexualidad binaria del poder (Campuzano, Lorenzo y Rodríguez, 2015-2016). En sintonía con este argumento, García señala que "las trans encarnamos nuevas categorías que plantean una política corporal descentrada, híbrida, creativa, alejada de cualquier esencialismo que intente fijar identidades y que abra la puerta a nuevas posibilidades de liberación gradual del género de sus restricciones binarias" (García, 2009, p. 127).

Es por ello, que se refleja cómo las personas trans han logrado posicionar estas diversas prácticas de literacidad en su día a día y las implicaciones sociales que conlleva asumir estas manifestaciones, pues comprendemos que el simple hecho de autoreconocerse como persona de género fluido ya tiene distintas connotaciones porque aparte de serlo, se expresa a través de prácticas de lectura, escritura, vestuario y lenguaje, distintas a las utilizadas por los grupos hegemónicos. Todas estas declaraciones permiten que la comunidad con diversidad de género construya su identidad desde su propia decisión asumiendo un papel político en la sociedad como un ser libre y pensante, liberándose de los grupos opresores que buscan homogeneizar a todas las personas, cómo lo afirma Groce (2004) que las mayores barreras para los jóvenes con género diversx son el prejuicio, el aislamiento social y la discriminación. La UNFPA (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2021) reconoce, además,

que las creencias culturales, la falta de representación de los jóvenes con orientación sexual diversx en la sociedad civil contribuyen a la violación de derechos de este grupo identitario. Además, Mardones (2020) agrega que los jóvenes, por su condición de sujetos en desarrollo, se inician en procesos significativos de autonomía al respecto de su grupo primario (familia), la exploración de su cuerpo, de nuevas relaciones y con su contexto en general; los establece como personas en potencial descubrimiento, desarrollo y consolidación de los recursos personales que emergen de las experiencias relacionales tempranas, al igual que las nuevas cualidades que se van presentando en el proceso madurativo (p. 305).

No obstante, la sociedad no percibe estas barreras como un problema del entorno, ni que existe una relación entre ellas y los procesos identitarios, por el contrario, enfoca el problema en el individuo. Como resultado, las personas con sexo diversx tienen una probabilidad abrumadoramente menor de tener acceso a la educación, la información o las comunicaciones; a menudo tienen menos control sobre su situación de vida y entorno diario (Groce, 2004). Esto provoca la inserción de los jóvenes con sexo diversx en una serie de procesos normalizadores que les permitan cumplir o acercarse a las exigencias sociales establecidas. Uno de esos procesos es el acercamiento con la lectura y la escritura, que, a pesar de buscar la connotación de la visibilización en estos, no permite implementarse en varios aspectos de su vida diaria (Acosta y Vásquez, 2019, p. 5) con el fin de desarrollar, habilidades que cumplan con las expectativas sociales.

Deleuze y Guattari, citados por León, E. A. (2024), ofrecen una perspectiva singular sobre el lenguaje, concebido como un sistema de signos interconectados y fluidos, donde el significado surge de las relaciones intrincadas dentro de este sistema. Quienes definen la lingüística contemporánea y explora las diferencias entre

su enfoque y la lingüística estructural propuesta introduciendo la noción de máquina como un quiebre radical con los enfoques y su codificación.

En ese sentido, Deleuze y Guattari (León, E. A.,2024) exploran el lenguaje desde una óptica más amplia, al considerarlo como un sistema de signos y símbolos interconectados con otros sistemas, como el pensamiento, la cultura y el poder. Su enfoque se apoya en el concepto de agenciamiento o ensamblaje, que se refiere a la manera en que los elementos se combinan y conectan, para dar forma a un conjunto complejo. En el contexto del lenguaje, esta perspectiva implica que los signos y símbolos no poseen un significado fijo y universal.

Por lo anterior, siendo la escuela uno de los contextos en los que algunas personas con sexo diversx están inmersos, vale la pena cuestionar los métodos de opresión en el ámbito educativo, uno de ellos es la forma como se les enseña a leer y escribir o incluso, la manera en que se dirigen hacia ellxs. Desde hace tiempo la enseñanza se plantea desde el aprendizaje de métodos como el trazado de letras, la oralización de los textos, la lectura expresiva y la escritura eficaz (Ferreiro, 2007); con el paso del tiempo han surgido estrategias específicas como el método silábico, sintético, fonológico, analítico e incluso métodos eclécticos que se combinan con los anteriores, el problema radica en que todos se enfocan en el código escrito y la utilización de textos estandarizados en un contexto aislado de las prácticas cotidianas y su relación con las identidades.

A medida que avanza la edad y las personas experimentan cambios de todo tipo, la situación se torna aún más complicada, debido a que el entorno escolar no logra responder a sus necesidades particulares, desconociendo sus propias formas de relacionarse con el mundo, y atribuyéndole toda la responsabilidad con discursos que afirman no consigue adaptarse a las dinámicas estandarizadas y tradicionales de la

escuela (Hurtado y Agudelo, 2016).

A este respecto, y analizando el papel que la sociedad le ha dado a la lectura y escritura, podemos afirmar que el proceso escolar no se centra netamente en lo académico. Si bien comprende una exigencia constante hacia el manejo de las habilidades de lectura y escritura para alcanzar un rendimiento "deseado", las personas con género diversx se enfrentan a otras exigencias sociales a partir de lo que el acceso a la educación representa. Como mencionan Hurtado y Agudelo (2016), el desarrollo escolar "es un elemento que propicia la participación activa de los ciudadanos en la sociedad y la integración de los excluidos de los beneficios del desarrollo" (p. 46).

Los procesos letrados presentes en este entorno, permiten a las personas transitar por procesos de autoconocimiento, redefiniendo sus experiencias y modalidades de interpretación que no necesariamente obedecen a las normas canónicas impuestas por la sociedad, sino que se manifiestan en la lectura y la escritura de forma compleja desde la afectividad, la imaginación y la singularidad de cada persona, construyendo su identidad (Grunin, 2022).

Lo anterior, busca significar el ensamble que construye, de forma simultánea, una persona con sexo diversx entre esta, la comunicación y la identidad; cuya interacción le da un significado valioso a su historia de vida, constituyendo una perspectiva emergente, sumamente relevante para cuestionar lo convencional en la sociedad y permitiendo que surjan nuevas perspectivas al respecto.

Las investigaciones no tienen en cuenta a los jóvenes con orientación sexual diversx, siendo que ellxs también transitan por prácticas letradas que reivindican sus membresías identitarias. Es por ello que mediante este trabajo pretendemos documentar la forma en que una persona con género diversx comprende las prácticas

de literacidad como parte de su construcción identitaria, de forma que se logre reflexionar alrededor del rol de la fonoaudiología y la incidencia de la configuración externa del género y la raza en la vida del mismo. Así, surge la pregunta ¿Cómo se relacionan las prácticas de literacidad en una persona de género diversx y sus identidades?

De forma específica, ¿Cómo comprende la persona con género diversx las prácticas de literacidad como parte de su construcción identitaria?, ¿De qué forma se configura la experiencia entre la lectura, la escritura, la oralidad, la creatividad, la organicidad y la afectividad con el género, teniendo en cuenta sus prácticas de literacidad? y ¿Cómo se relacionan las prácticas de literacidad de un joven con género diversx y sus identidades?

Capítulo II. Teorizando con Teorías Críticas los Conceptos de Identidad, Género, Raza y Literacidad.

Esta investigación denota la transversalidad en los conceptos de identidad, género, raza y literacidad en una persona de género diversx. De esta forma, se encuentra que el participar en la sociedad implica una imposición de patrones existenciales estándar y tradicionales, que para las personas que no encajan en estas prácticas, representan opresión. Esta imposición de estándares va más allá de las formas de interacción con el lenguaje, por ello, nos basamos en estas teorías para identificar la manera en que se relaciona estos conceptos en una persona diversx. En nuestra búsqueda, se identificó la existencia de las literacidades oficiales como sistema predominante, cuyas formas comunicativas se limitan a las exigencias de instituciones sociales enmarcadas en el habla, la escucha, la lectura y la escritura desde una mirada estándar.

Por lo anterior, y considerando que el objetivo de este proyecto consiste en documentar la forma en que una persona diversx, estudiante en una universidad pública del suroccidente colombiano, comprende las prácticas de literacidad como parte de su construcción identitaria, nos basamos en teorías críticas de género, identidad, raza y literacidad desde los ensambles racializantes y genéricos.

Por otro lado, las teorías críticas nos ayudan a comprender y entender una mirada acerca de nuevos comportamientos humanos que son sumamente importantes en la sociedad, como lo son el racismo, la esclavitud de raza y género que no se ha visibilizado desde tiempo atrás, pero que ahora toma valor propio, es decir, “puede entenderse la teoría crítica como una forma de teorización o de reflexión en torno a la sociedad, la política y la moral, que persigue la liberación del individuo de las fuerzas que lo oprimen y que lo explotan, es decir, una visión crítica de los

funcionamientos del racismo" (Equipo editorial Etecé, p 4).

La igualdad es una preocupación que, implícita o explícitamente, ha estado y continúa estando en el centro de las luchas sociales. Los debates académicos y políticos sobre el tema se han preguntado si lo central es la igualdad de oportunidades o de resultados; si se refiere a la expansión de los derechos de ciudadanía o a los mecanismos de compensación y redistribución frente a la concentración y la polarización producidas por la economía capitalista de mercado; si tiene que ver con el capital humano o con las estructuras sociales; si se trata de una cuestión de capacidades o de oportunidades; incluso si se requiere una revolución social para lograr la igualdad social o puede haber procesos de reforma gradual, estos debates no son solo teóricos, tienen consecuencias directas para las luchas y las demandas sociales en distintos niveles y en diferentes lugares alrededor del mundo (Max Horkheimer, 1895-1973).

En el nivel estructural, la preocupación por las desigualdades pone a las clases sociales en el centro de la atención. Este ha sido y sigue siendo el núcleo del pensamiento social en relación con las dinámicas de la desigualdad y los mecanismos de su producción y reproducción, sea la explotación o el acaparamiento de oportunidades, tanto en el análisis de la estructura de las actividades productivas y los mercados laborales, como en la evaluación de sus resultados en forma de distribución del ingreso, la noción de clase social, muchas veces olvidada, resulta significativa y productiva (Jein, 2021, p.5).

Entonces, los grandes retos que ofrece la literacidad en esta época y lo aprovechable que es el conocimiento sin límite social, las categorías y las categorizaciones operan desde afuera, los "otros" (grupos, instituciones) definen los límites, los derechos y los beneficios derivados de la pertenencia; en el mismo movimiento, definen la desvalorización y la discriminación de los excluidos.

También, operan desde el interior, a través de los sentimientos subjetivos, la autoidentificación y la concreción de prácticas culturales; En función de sus luchas políticas, además, diferentes posturas, pueden desarrollar categorizaciones sociales que funcionan como identificaciones estratégicas que los ayudan a definirse a sí mismos y a sus oponentes.

La identidad y la clase social son dos aspectos interconectados en la vida de una persona, la primera refiere a cómo una persona se ve y se percibe a sí misma, incluyendo su género, etnia, sexualidad, religión, etcétera; la segunda, por otro lado, se refiere a la posición socioeconómica de una persona dentro de la sociedad, determinada principalmente por el nivel de ingresos, educación y ocupación. La clase social tiene un impacto significativo en la identidad de una persona, por ejemplo, las oportunidades y experiencias a las que se tiene acceso debido a la clase social influyen en cómo una persona se ve a sí misma y cómo es percibida por los demás. Las desigualdades socioeconómicas pueden generar diferencias en la percepción de la autoestima, la confianza en uno mismo y la autoimagen, podemos descubrirlo con las personas diversxs en el campus de la universidad, y por otro lado la identidad también puede influir en la clase social de una persona. Por ejemplo, la discriminación y los prejuicios basados en la identidad pueden limitar el acceso a oportunidades económicas y educativas, lo que a su vez puede restringir la movilidad social y mantener a una persona en una determinada clase social.

Un concepto clave que engloba las teorías anteriormente mencionadas y descritas, es el término de literacidad, según Ferreiro (1994) plantea que sobre la literacidad “en español no hay un término equivalente al inglés literacy, que es particularmente cómodo para hablar de algo que involucra más que aprender a producir marca” (p.2). Con la aparición del vocablo inglés se amplía el enfoque de la

lectura y escritura al proceso de construcción acorde con los usos sociales, pues la escritura no se reduce a la interpretación y producción de marcas gráficas, sino que la cultura de lo escrito está presente en la vida diaria del ser humano. Por esta razón, los nuevos términos de literacidad recogen las prácticas sociales como forma y producto social, esto implica que la lectura y la escritura se estudian desde su relación con el contexto. Por tanto, y desde otra mirada, para Cassany (2005), la comprensión de los códigos escritos se entiende como un acto social que reúne el conjunto de interpretaciones individuales que constituyen el sentido colectivo. Las personas diversxs del campus de la universidad lograrían interiorizar la literacidad desde marcos sociales y prácticas de su vida diaria desde ejes respectivos y asociados a su cultura.

Teorizando la Identidad

La identidad social o subjetividad se define por tres características que se relacionan recíprocamente. Primero, se concibe como múltiple, descentrada en vez de centrada, trascendiendo la mirada humanista, la cual presupone que todo individuo tiene un núcleo esencial, lo que caracteriza a la identidad como unitaria, coherente y fija. Segundo, la identidad social es un sitio de lucha, ya que, teniendo en cuenta que las relaciones de poder configuran cada práctica social, la persona adoptará diferentes membresías identitarias, sin embargo, puede luchar contra la subjetividad que se le es asignada por otrxs, que la ubica en una posición de desventaja social. Tercero, en coherencia con lo que se ha dicho, la identidad cambia con el tiempo, lo que se relaciona directamente con que sea contradictoria y por ello, múltiple, y con el hecho de luchar por cambiar la subjetividad asignada por otrxs (Weedon, 1987, como se citó en Norton, 1995).

Además, se debe hablar de que existe un “proceso de constitución del individuo como sujeto dentro del lenguaje y la ideología, como fundamental para las

sociedades humanas" (Weedon, 2004, p.6).

En este proceso el individuo se convierte en agente de la ideología en cuestión (la religión, la educación, la familia, la ley, la política, la cultura, los medios de comunicación…), dentro de la que asume identidades y se convierte en sujeto (Weedon, 2004, p.6). Entonces, las identidades se asignan social, cultural e institucionalmente y son las instituciones estatales, la sociedad civil, las prácticas sociales y culturales, las que producen los discursos dentro de los cuales se constituyen, por ejemplo, la subjetividad de género y de ciudadanx. Sin embargo, el significado de una práctica social particular nunca es fijo para el sujeto, este cambia según el contexto en el que se utilice (Weedon, 2004, p.6).

Desde hace más de cinco siglos, es decir, desde la era de la conquista y colonización de las Américas, las sociedades humanas se han regido por relaciones raciales, marcando así una trascendencia estructural importante en estas mismas; como un claro ejemplo de esto, se encuentra el innegable hecho de que muchos países hayan resultado "dominados" por países con una fuerte supremacía blanca durante la primera guerra mundial. Además, durante el siglo XIX, surgió la reflexión acerca de que las diferencias raciales estaban representadas como determinantes biológicamente heredados de diferencias culturales. Es así, como McCarthy (2004) considera que la categorización racial, más allá de ser una variable dependiente, es un principio estructurador a nivel social, político y cultural de su propia identidad.

Género

Tanto la identidad general como la identidad de género son representaciones simbólicas de subjetividades que van desarrollándose a lo largo del ciclo vital, pero manteniendo una base que se construye en los primeros años de vida **(**Huida y Liotti**,** 1983). Históricamente, el género ha sido un aspecto que socialmente enmarca el

camino de los seres humanos, siendo considerado una etiqueta asignada al nacer con determinadas características fisiológicas y siendo la forma en que la sociedad espera que nos veamos, pensemos y actuemos para ser aceptadxs. Es necesario comprender que el género es decisión personal de cada individuo y debe ser autopercibido libremente por cada uno.

Todx individux, con independencia de su sexo, desarrolla una particular imagen mental de sí mismx, basada en un modelo de ser humano con el que da sentido a su complejo mundo interior, siendo tal identidad la esencia de la vida cognitiva, afectiva, emocional y conductual. Se trata de un proceso de identificación con ese tipo de persona que permite una autodescripción plena, al tiempo que nos hace ser conscientes de la propia individualidad, del ser diferentes y únicos respecto a lxs otrxs individuxs que constituyen nuestro grupo social (Jayme, 1996).

Por eso, tal como lo plantea Judith Butler (1997):

Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente construidos. Si por el momento presuponemos la estabilidad del sexo binario, no está claro que la construcción de «hombres» dará como resultado únicamente cuerpos masculinos o que las «mujeres» interpreten sólo cuerpos femeninos. Además, aunque los sexos parezcan ser claramente binarios en su morfología y constitución (que tendrá que ponerse en duda), no hay ningún motivo para creer que también los géneros seguirán siendo sólo dos. La hipótesis de un sistema binario de géneros sostiene de manera implícita la idea de una relación mimética entre género y sexo, en la cual el género refleja al sexo o, de lo contrario, está limitado por él. (p. 16-17).

De esta forma, encontramos que la relación entre determinantes sociales

como acceso a educación o necesidades básicas, y las categorías como género y raza, pueden definir cómo la sociedad percibe a una persona.

Teoría racial

Las personas negras llegaron a Colombia a través de lxs esclavxs africanxs, y hacia 1851 finalmente fue declarada su libertad en el país, con los mismos derechos y deberes que cualquier ciudadanx. Ahora, las personas negras en Colombia han migrado y la presencia de ellxs en las ciudades es mayor que la que vive en los pueblos (Rodríguez Alfonso, & Cavelier, 2009). Sin embargo, en Colombia, siguen siendo confusas las categorías raciales debido a la intención de construir naciones principalmente mestizas, culminando en discriminación y rechazo hacia las personas negras (Wade, 1995).

Además, según Rodríguez et al. (2009) más del 60% de la población negra vive en condiciones de pobreza y el 25% carece de dinero para comprar alimentos básicos; y la tasa de analfabetismo en lxs niñxs negrxs es casi el doble que en los mestizos.

Estudiar la educación, la alfabetización y la raza en el contexto urbano implica reflexionar no sólo sobre cómo se practican las alfabetizaciones en diferentes entornos, por quien, las funciones que cumplen y las relaciones que median, sino también sobre cuestiones relacionadas con el poder y dominación (Guerrero Arias, 2015).

A diferencia de los países norteamericanos, en américa latina se tiene una ideología muy diferente acerca del lenguaje escrito, y así mismo, se forma una diferencia entre las habilidades lingüísticas y las habilidades cognitivas, creando variedad de términos para cada uno; siendo los primeros denominados mediante términos como: alfabetización y lectoescritura, y los segundos como: literacidad, culturas escritas, lectura y escritura.

De lo anterior, podemos relacionar el sentido de las prácticas de literacidad con una identidad racial, que conlleva a la emisión de llamados y formas de comunicación que existen en ciertos grupos sociales, la literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico. Como menciona Cassany (2009):

> Si nos fijamos en los usos de la lectura y la escritura, más allá de la escuela, podemos darnos cuenta de que leer y escribir no son fines en sí mismos: uno no lee o escribe para leer y escribir. Al contrario, son formas de lograr objetivos sociales y prácticas culturales más amplias: Uno lee una receta de cocina para cocinar, escribe una carta para mantener una amistad, entrega una solicitud para ejercer un derecho ciudadano, lee el periódico para informarse, escribe una lista para organizar su vida, etc.

Entonces, de cierta manera vivimos experimentando llamados a prácticas de literacidad en conjunto con culturas diversas y comunicaciones amplias. Se distingue por ser una aproximación filosófica que se articula con campos de estudio como la ética, la filosofía política, la filosofía de la historia y las ciencias sociales. De hecho, se caracteriza precisamente por sustentarse en una relación de reciprocidad entre la filosofía y las ciencias sociales.

Teoría Crítica de Literacidad

Respondiendo a la pregunta ¿qué es la literacidad?, el término literacidad ha sido estudiado y definido desde variados enfoques, advirtiéndose una evolución en el tiempo sobre su comprensión. En sus comienzos, se refería a nociones dicotómicas sobre presencia o ausencia de un atributo particular (estar/ser alfabetizado o no); hoy, involucra definiciones diversas y nos permite concebirnos a los seres humanos como sujetos de derechos, sujetos activos y multidimensionales (Arredondo & Corzo, 2017).

La literacidad implica la adquisición, uso y desarrollo del lenguaje oral y escrito. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006), señala:

La literacidad es un concepto que ha demostrado ser tanto complejo como dinámico, continuamente interpretado y definido en una multiplicidad de formas. La noción de las personas sobre el significado de ser alfabeto o analfabeto está influenciada por la investigación académica, agendas institucionales, el contexto nacional, valores culturales y experiencias personales (*p.147).*

La lectura y la escritura han sido definidas desde una mirada estructural como los elementos que, por medio del código escrito, permiten compartir ideas, posturas y opiniones. Esa definición se relaciona, frecuentemente con la academia y la investigación, en donde las disciplinas y áreas del conocimiento observan una oportunidad de aprendizaje, creación y difusión de nuevos conocimientos, análisis de procesos académicos e investigativos que posibilitan tanto la comprensión de sus aprendizajes, como la transmisión de los mismos (Londoño, 2014).

La literacidad surge a partir del cuestionamiento de que esa perspectiva excluye el carácter contextual de la lectura y la escritura, como respuesta a la necesidad de orientar dichas prácticas en un contexto sociocultural e identitario. Implica hacer un uso social de los textos escritos teniendo como base los conocimientos, prácticas sociales, valores y actitudes. Comprende desde lo relacionado con el código escrito, hasta las capacidades de razonamiento necesarias para producir e interpretar los textos. Además, incorpora “los géneros discursivos, los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad, los valores y las representaciones culturales” (Cassany y Castella, 2010, p. 354).

A esa resistencia a las literacidades tradicionales, le atribuimos un carácter de

pertenencia a los ensambles de literacidades diversas que performan, mediante su lectura y escritura, identidades que resignifican dichos conceptos. Paulo Freire (1987) describió que la literacidad tiene relación con la identidad individual y de clase, con la formación de la ciudadanía, con las prácticas discursivas que permiten usar la lengua coherentemente según la norma discursiva en diversos contextos. Por ello, precisamente, sus planteamientos le daban tal importancia a la enseñanza y los entornos escolares, pues en ellos se construyen identidades. Lo anterior, evidencia la relevancia de comprender la literacidad desde un enfoque crítico, Castellví (2021) expone la literacidad como el compromiso por la transformación social, que requiere una actitud orientada hacia una observación crítica de las imposiciones de la sociedad y sus estructuras. El autor, focaliza su atención en las injusticias sociales, estructuras de poder y sociedades que las perpetúan, constituyendo el pensamiento crítico como la práctica social y el medio que permite vencer dichas injusticias.

La lectura y la escritura, no se constituyen únicamente por procesos mecánicos, sino que influyen poderosamente en el desarrollo del pensamiento y la identidad que permiten formar ciudadanos críticos. A partir de esa base, Freire y Macedo (2004) afirmaron que “la idea de leer la palabra está necesariamente relacionada con la idea de leer el mundo”.

El feminismo, la ecología, el postcolonialismo, la lucha contra el racismo y el nacionalismo, son ejemplos de movimientos políticos que aportan a la construcción de la literacidad crítica, pues cuestionan la forma en que la sociedad construye la realidad, elabora conceptos y representaciones sociales (Cassany y Castella, 2010, p. 358).

Del mismo modo, los movimientos de personas con género diversx que luchan por el reconocimiento de sus formas de ser y estar en el mundo, como el contracapacitismo, cuestionan el privilegio de cuerpos y formas normativxs

impuestos por la hegemonía desde las prácticas oficiales de literacidad. Desde la literacidad crítica, “comprender es posicionarse” (Cassany y Castella, 2010, p. 362), puesto que la construcción del sentido del texto ocurre en contextos sociales, culturales y políticos, en los que la interpretación del otro debe considerar esos contextos para comprender el texto de manera global, que no contempla únicamente el código escrito como forma de expresión. Siguiendo esa línea, se pueden describir dos enfoques de criticidad: el sociocultural, en el que se es crítico “para comprender mejor el mundo, su complejidad, su diversidad intrínseca y el juego de intereses que lo conforman”; y la sociopolítica, que implica “ser crítico para cuestionar el sistema y actuar para transformarlo.

El énfasis está puesto en ser crítico para cambiar el mundo, luchar contra la injusticia y las desigualdades, comprendiendo que tanto los significados, los autores e interlocutores se sitúan en sistemas políticos, dentro de los cuales, las producciones discursivas pueden perpetuar el sistema o resistirse a él. A partir de las anteriores perspectivas, podemos afirmar que las prácticas letradas reales, posibles, y heterogéneas, permiten a los sujetos comprender y participar en las políticas de la vida cotidiana para la búsqueda de un orden social verdaderamente equitativo. Simultáneamente, existen prácticas culturales que se encuentran enraizadas en las comunidades, puesto que de ellas hacen parte concepciones históricas que establecen el uso de prácticas de literacidad hegemónicas como norma en la cotidianidad, dificultando a su paso la construcción crítica de la realidad. Así, surgen perspectivas que dan cuenta de que la literacidad crítica es la interpretación que se da sobre el mundo, explica la ubicación geográfica, social e individual de los sujetos, la comprensión de los contextos, su explicación y representación desde el propio pensamiento para darle sentido.

La literacidad cumple propósitos específicos, forma parte de objetivos sociales y prácticas culturales más amplias que la comprensión y expresión individual por sí mismas; está situada históricamente, por lo que cambia de forma constante, sus nuevas formas se adquieren, a menudo, a partir de procesos vernáculos de aprendizaje y atribución de significado. Estas teorías nos posibilitan reconocer la existencia de unos ensambles de literacidad oficiales establecidos por las instituciones sociales; y unos ensambles de literacidad en personas con género diversx, que conforman la diversidad comunicativa, el uso de los textos como elementos que construyen la realidad, la identidad y aportan al significado de ensambles racializantes de género y literacidad.

En este sentido, aparece el término "repertorios espaciales", que urge como cuestión a la lingüística tradicional que considera el lenguaje como una estructura cerrada. Este concepto hace referencia a los recursos verbales y semióticos usados en las prácticas comunicativas. Desde esta perspectiva, "la mirada del lenguaje está puesta en la orientación espacial, que incrusta la comunicación en el espacio y el tiempo, considerando que todos los recursos trabajan juntos para dar forma al significado" (Canagarajah, 2017). Por lo tanto, el lenguaje funciona con un conjunto de recursos semióticos, artefactos y posibilidades ambientales en entornos específicos para facilitar el éxito comunicativo (Canagarajah, 2017). Asimismo:

Nos ayudan a ir más allá de las trayectorias de uso del lenguaje de los individuos y las comunidades, y nos anima a comprender las interacciones de los diversos recursos semióticos en las actividades comunicativas situadas y en la competencia de los individuos (Sharma & Canagarajah, 2020, p.4).

Es de gran importancia considerar este concepto debido a que "no puede ser llevado ya a la actividad por el individuo sino ensamblado in situ, y en colaboración

con otros" (Canagarajah, 2017). Por lo tanto, al considerar a todas las personas que se encuentran en la situación comunicativa, hacemos explícito que los repertorios involucran sus identidades.

Para ejemplificar este concepto, Guerrero (2021) describe que la participante de su estudio tenía en cuenta los siguientes repertorios espaciales, que le ayudaron a crear significado. Estos fueron "vestimenta, sitios de actividades de su vida diaria, aplicaciones, imágenes, expresiones faciales, su cuerpo y la capacidad del interlocutor para construir significado con ellx" (p.11), comprendiendo así, como diversas referencias como el cuerpo, geografía, historia, gentes, lugares, entre otros, se unen y permiten que las personas expresen sus sentires según su identidad.

La literacidad lingüística se ha considerado como un elemento constituyente del dominio del lenguaje, mismo que se caracteriza por la disponibilidad de múltiples recursos lingüísticos, la habilidad de acceder de manera consciente al propio conocimiento lingüístico y la habilidad de ver el lenguaje desde varias perspectivas. Ser letrado lingüísticamente significa poseer un repertorio lingüístico que comprende una amplia gama de registros y géneros, pero abre un panorama a la inclusión y perspectivas de las personas transgénero.

Por otro lado, recientemente, la sociedad se ha visto movida frente a las posibilidades que ofrecen los medios para comunicar información, sea en su modalidad convencional, como la televisión, o lo que se ha dado en llamar "nuevas tecnologías". Se ha extendido y diversificado el conjunto de fuentes en las que una persona puede ver, consultar, leer sobre prácticamente cualquier asunto. También ha emergido una serie de costumbres propias de una era en la que mucha gente tiene acceso a dispositivos móviles donde se concentran distintos contenidos. Hoy una persona desde su teléfono puede almacenar e intercambiar información en formato

de texto, audio, vídeo, imágenes, tanto en torno a tópicos de su vida individual como de lo que pasa en el mundo.

Por lo anterior, resulta relevante considerar los usos y los modos con los que se consume y produce información, los modos de acceder al conocimiento y familiarizarse con él, los modos de generar nuevos conocimientos, leer, escribir, interpretar-comunicar datos, es decir, "el uso de capacidades personales para lograr objetivos, resolver tareas de la vida cotidiana y participar en la sociedad" (OCDE, 2012. P.10).

Revisión de literatura

La comunidad transgénero y transexual ha sufrido acoso, discriminación y vulneración en Colombia. Actualmente en Santiago de Cali, el colectivo trans se enfrenta a la invisibilización, tanto en ámbitos cotidianos como legales, educativos y de salud, entre otros. En primer lugar, se puede concluir tras el estudio realizado que un tema central en la construcción de identidad de las personas transgénero entrevistadas es el del reconocimiento. Este documento abre una mirada bastante general y sustanciosa acerca de la poca equidad en los actos discursivos que viven las personas transgéneros en unos escenarios, también aportan entrevista desde esas miradas que subyace esas vivencias y que nos ponen en diálogo e inquietud continua por investigar, ahora en la actualidad cómo esas prácticas de literacidad están avanzadas o si se lograron quedar solo fomentadas en un marco.

Por otro lado, según la recolección de datos históricos, realizados por Esther Lucía Sánchez Barrera las acciones políticas de la comunidad LGTBI se han desarrollado según las necesidades, las demandas y el reconocimiento de su papel como seres políticos a través de la exigencia de la equidad.

Es fundamental apoyar las acciones de liderazgo de la comunidad LGTBI

logrando un reconocimiento social de los derechos de esta comunidad. Es necesario acabar con los prejuicios existentes que se van pasando de generación en generación e ir transformando estos ideales de querer ejercer el poder sobre otras personas.

Finalmente, esta investigación permite conocer la historia de los movimientos LGTBI en Colombia y ubicarnos en la fundamentación de las personas de esta comunidad para hacer parte de estos movimientos y nos da cuenta del papel político que han asumido históricamente dentro de estos movimientos, permitiéndonos reconocer sus acciones políticas y la forma en que estos colectivos se organizan para buscar reivindicaciones y reconocimientos en espacios en los cuales sienten vulnerados sus derechos. Estás acciones y pensamientos colectivos, nos dan una configuración de las prácticas de literacidad que han existido históricamente en la comunidad y que van siendo transformadas según las necesidades y contexto histórico.

Las investigaciones realizadas por Chan, R. C. H. (2023), afirman que el incremento del uso del internet y así mismo de las redes sociales durante los últimos años, lo que claramente no deja de lado a las personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+, que, además de participar en las redes sociales de mayor uso, también participan de aplicaciones diseñadas para la comunicación de estas comunidades, con diferentes fines: socialización, entretenimiento, vigilancia comunitaria, expresión de identidad, apoyo emocional, gratificación sexual y relaciones románticas, aun así, no se tiene mucha información sobre si estas cubren sus necesidades psicosociales. Es así, que el estudio busca comprender los beneficios y los riesgos de su uso por parte de esta comunidad. En la revisión teórica inicial, se define primero las razones de por qué y cuáles redes sociales son las elegidas por esta comunidad, encontrando que su elección se da de acuerdo a las necesidades personales que surgen a partir de factores

sociales y psicológicos; estas incluyen plataformas en línea, fotos de discusión, sitios web y aplicación de redes geosociales, que les permite interactuar con otrxs miembrxs de su misma comunidad; entre los usos que les dan se encuentran, la búsqueda de información acerca de diferentes temas de salud pertinentes, de igual forma permiten la exploración y así el autodescubrimiento y la construcción de identidad, también formar conexiones dentro de la comunidad y establecer relaciones sociales y, finalmente, satisfacer necesidades sexuales y romántica. Se menciona luego, acerca de los beneficios y riesgos de su uso, siendo mayor el porcentaje de personas que al integrar las redes sociales con sus rutinas desarrollan negativamente el bienestar psicológico y así la salud, llevando a la depresión. Sin embargo, la afirmación de la identidad, las relaciones de apoyo y la conexión con la comunidad son aspectos resultantes del uso de las redes sociales, que influyen en su bienestar. Un estudio reciente (Konsenko et al. 2018), reveló que estas les permitieron a las personas transgénero dar sentido a sus experiencias de transición de género y validar su identidad. Se demostraron los aspectos tanto beneficiosos como riesgosos que implican el uso de las redes sociales LGBT entre las personas pertenecientes a la misma comunidad, obteniendo que el bienestar adquirido depende de los factores psicosociales y, generando un mayor bienestar en cuanto se establecieran mayores conexiones con la comunidad, permitiendo encontrar las implicaciones para el desarrollo de intervenciones que promuevan la alfabetización y hábitos saludables en redes sociales para la comunidad.

Así como Núñez-Román, F., Camacho, A. G., & Gómez, C. I. H. (2023), es el caso de la RAE y de la ASELE, que son señaladas como academias con visión sexista; consideran el uso de /@/, como morfema inclusivo, como innecesario y ridículo. Aparecen entonces, en las redes sociales, unos textismos que buscan marcar

el género inclusivo, pero, no dejan de recibir rechazo por parte de las academias españolas. Finalmente, se resalta el papel crucial que cumplen los docentes al adoptar procedimientos o textismos de lenguaje inclusivo de género, específicamente en las redes sociales, promoviendo actitudes positivas entre lxs estudiantes en cuanto a la inclusión y la diversidad, y su uso en espacios educativos se convierte en un activo clave para la lucha contra el lenguaje homofóbico, determina la percepción de la comunidad LGBTQ junto con los términos utilizados por lxs estudiantes para referirse a estos; y estos no se quedan atrás en el uso de las redes sociales como lo es la plataforma social X (Twitter); por lo que se plantean dos preguntas: ¿Cómo utilizan el lenguaje inclusivo de género lxs docentes de habla hispana en su comunicación en las comunidades educativas de X? y ¿lxs docentes que participan en estas comunidades educativas en línea incorporan textismos específicos para el lenguaje inclusivo de género?. En este sentido, se realizó un estudio exploratorio del uso que le dan lxs docentes al lenguaje inclusivo de género en español en comunidades virtuales de X, proviniendo de esta misma plataforma la muestra tomada; se empleó una metodología basada en la minería de datos públicos y el análisis de contenido semántico.

Capítulo III. Tejiendo el Caso de Macu

Metodología

A continuación, se describe la metodología que se empleó para la realización de la presente investigación.

Enfoque y diseño metodológico

Este estudio se enmarcó desde un enfoque cualitativo, ya que nos permitió "Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes" (Sampieri, 2014, p.11), para asumir un rol interpretativo con un compromiso de significado social. Por esto, se estableció en la investigación una relación cercana con las personas, la cual estuvo sujeta a los cánones de la comprensión, teniendo en cuenta que la realidad es socialmente construida por todxs.

Asimismo, se empleó el diseño de estudio de caso, que permitió el análisis de la interacción de las identidades de las personas con género diversx, con sus repertorios espaciales, la creatividad, la organicidad, la afectividad y posicionando el rol fonoaudiológico, contando con la participación de la pareja, amigxs y espacios, y las fonoaudiólogas que lxs investigan. En este estudio se observó cada uno de los casos en interacción con los otros factores dentro de la unidad total.

Posicionamos este trabajo de investigación desde un paradigma de teorías críticas, concretamente de las teorías críticas de literacidades diversas, las identidades construidas de forma personal, colectiva y discursiva; y los ensambles con enfoque comunicativo. Debido a que buscábamos concebir el género, literacidad y la raza como "una interrelación compleja construida socialmente entre diversos ensambles, la respuesta individual a la identidad y el entorno social" (Hosking, 2008, p. 17), para identificar y explorar la realidad que vive la persona con género diversx del presente

caso.

Buscando analizar la transversalidad entre género, raza, literacidad, identidad y la comunicación en la juventud con género diversx (entendida como una trayectoria, más que como una etapa correspondiente a la edad), se elaboró un estudio con enfoque cualitativo, puesto que al conocer las características de los participantes focales y no focales (sin su participación directa), resultó más llamativo para "describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de lxs participantes" (Sampieri, 2014, p.11). Simultáneamente, la naturaleza del problema planteado exige por nuestra parte que se abordara desde una postura epistemológica interpretativista: fue necesario analizar la información desde diversas perspectivas. Esto se corresponde con la fundamentación de la postura, que explica la producción del conocimiento durante la exploración y comprensión del mundo social de la persona que hizo parte de la investigación, quien, en este caso vivió y nos compartió experiencias que no pueden ser calificadas como válidas o inválidas, sino que se entienden como conocimiento valioso, personal, subjetivo y único.

Objetivo y preguntas de investigación

El objetivo de este trabajo consistió en documentar la forma en que una persona afro-kuir comprende las prácticas de literacidad como parte de su construcción identitaria, trascendiendo lo meramente académico, social y cultural, de forma que se logre resignificar el rol del fonoaudiologx en estos aspectos que poco se tienen en cuenta. A partir de este, se plantearon las siguientes preguntas de investigación.

- ¿Cómo las prácticas de literacidad de unx estudiante diversx se relacionan con las identidades de género y raza/etnia?

- ¿Cómo las prácticas de literacidad de unx estudiante diversx se relaciona con agencias individuales y colectivas?
- ¿Cómo las prácticas de literacidad de unx estudiante diversx se relaciona con formas de organización comunal?

De esta forma, se planteó la siguiente pregunta que recoge las anteriores en pro del objetivo de la investigación:

- ¿Cómo las diferentes identidades de género y raza influyen en las prácticas de literacidad de unx estudiante diversx en una universidad del sur occidente colombiano y de esta forma en los diferentes movimientos activistas y colectivos?

Informantes y escenarios

Participantes

Este proyecto de investigación se situó en la ciudad de Santiago de Cali, se desarrolló a partir de un estudio de caso con una persona adulta de 24 años que se autoreconoce como una persona de orientación sexual diversx, negrx y tumaqueñx.

El propósito general que se persiguió fue el análisis de la construcción (como vivencia personal) del proceso que ha llevado a cabo en escenarios educativos, su casa, y su entorno social de las prácticas de literacidad.

Los criterios de inclusión fueron las personas que se auto reconocían con sexualidad diversx, que estuvieran atravesando por procesos de educación superior con relación a su práctica de literacidad dentro y fuera del campus. En cuanto a criterios de exclusión: personas que no se auto reconocían con sexualidad diversx, y que vivieran fuera de la ciudad de Cali.

Asimismo, puesto que se propuso un estudio de caso, la evolución de la investigación se fue redefiniendo permanentemente a medida que avanzamos,

centrando el interés en “un individuo, evento o institución, y en su flexibilidad y aplicabilidad a situaciones naturales” (Del Rincón y Latorre, 1994) con la intención de hallar respuesta, derivando a un conocimiento más profundo y amplio. Lo anterior, se realizó observando los diferentes contextos en que se desenvuelve el sujeto de estudio, siendo primordiales las rutinas diarias dentro del campus universitario, relaciones interpersonales y actividades de ocio.

Por otra parte, se tuvieron también criterios de inclusión y exclusión para lxs informantxs no focales, que fueron aquellas personas que se encontraban dentro de los contextos más cercanos de nuestro estudio de caso. Sin embargo, durante esta investigación no se contó con la participación directa de ningunx.

Los criterios de inclusión tenidos en cuenta en esta investigación, fueron lxs integrantes del grupo de estudiantes “personas de género fluido” pertenecientes a la Universidad del Valle, en los criterios de exclusión: familias y grupos sociales que vivieran fuera de Santiago de Cali.

En cuanto al reclutamiento del participante, las tres investigadoras se encargaron de contactar a la persona a través de lugares como la universidad, centros comerciales, casa de la persona y otros lugares de encuentro; además se hizo un acercamiento con algunas personas conocidas amigos y que son jóvenes con orientación diversx. Este reclutamiento inició una vez se contó con el respectivo aval del comité de ética.

Dicho acercamiento se realizó por las 3 investigadoras, entre los meses de agosto a noviembre del 2024, posterior al aval del comité de ética. El lugar de encuentro fue en la plazoleta de ingenierías de la Universidad del Valle sede Meléndez, siendo la investigadora Kimberlyn Juliana Zúñiga la que comunicó la información a la persona para contextualizarla sobre el proyecto que va a desarrollar

y quien presentó el consentimiento informado al estudio de caso, una vez comprendido se le preguntó si desea participar y su respuesta afirmativa se procedió a la firma del consentimiento. Mientras la investigadora realizó esto, las otras investigadoras tomaron notas de campo del encuentro realizado.

Eventos

Para la realización del proyecto se trabajó con categorías emergentes, que surgieron durante el análisis de la información; y teóricas iniciales, que guiaron el proceso metodológico. Estas últimas se presentan a continuación:

Prácticas de literacidad:

Son prácticas socioculturales, valores y actitudes arraigadas a las comunidades, que se relacionan con el uso social de los textos escritos, y no únicamente se describen como los procesos cognitivos y de (des)codificación de la lectura y escritura; que cumplen propósitos específicos y forman parte de objetivos sociales y prácticas culturales más amplias. Cassany y Castellá (2010).

Construcción de la identidad:

La identidad es un concepto que hace únicas a las personas, pero que también les permite ser parte de una sociedad. Es lo que tienen en común con los demás, y que se construye en las relaciones con el otro. Ocurre en distintos sitios sociales mediados por relaciones de poder en los que las personas tienen un rol activo en la elección de sus identidades, puesto que en una persona pueden confluir varias, como la identidad de género, de raza, con discapacidad, sin discapacidad, entre otras. (Acosta y Vásquez, 2021).

A la luz de los términos anteriores, se realizó la observación de distintos eventos en los que se evidenció la interacción y el rol de la persona diversx a partir de las prácticas de literacidad y la construcción de identidad. Se buscó

principalmente observar eventos rutinarios de la vida diaria en relación a su colectivo, como comer, hacer tareas o actividades de ocio; en el entorno universitario, la interacción con compañerxs, profesorxs y actividades; y en su trabajo, la relación con lxs estudiantes.

Investigadoras

Este proyecto de investigación se realizó por las estudiantes de último año del programa académico de fonoaudiología de la Universidad del Valle, Danyely Lorena Pasos Rojas, Kimberlyn Juliana Zúñiga Murillo, Yeimmy Juliana Galviz Mora, bajo la tutoría de la docente de la facultad de salud de la misma universidad Beatriz Guerrero.

Procesos: fases de entrada al campo y consentimiento

Fase 1: Entrada al campo

Inicialmente, se realizó una sesión de presentación formal de las investigadoras, en un lugar de mutuo acuerdo, para explicar el proyecto, en qué consiste, cuáles serían las dinámicas, etcétera. Antes de realizar cualquier acción se presentó el formato de consentimiento informado, se le dio tiempo de leerlo y aclarar dudas para su posterior firma.

Después de que se diligenció el consentimiento informado al participante se realizó un consenso para definir los días y horarios en los que se realizaron las observaciones participantes, donde las investigadoras se trasladaron a los escenarios en los que desarrollaron actividades de la vida diaria de Macu.

Durante las 3 primeras sesiones únicamente se realizaron observaciones participantes, debido a que este tipo de observación supone involucrarse en las dinámicas de los participantes, no se realizaron actividades no planeadas con antelación, esto con el fin de generar confianza, y lograr establecer un vínculo

agradable y respetuoso entre la persona participantes y las investigadoras, además con esta investigación se logró reconocer escenarios, dinámicas familiares, prácticas de literacidad, la comprensión de las diversas formas de comunicación que se emplean y las acciones desde la organicidad.

También, durante la observación se utilizaron libretas para tomar notas de campo, las cuales no incluyeron datos personales que pudiese exponer la integridad y privacidad de la persona ni sus seudónimos, al final de la jornada en la casa de cada investigadora se recopilaron dichas notas y se nutrió el documento el mismo día del encuentro.

Recolección de datos

De acuerdo con Krathwohl (2009), la muestra intencional se refiere a la selección de individuos que lograrán, de mejor forma, dar la información al investigador correspondientemente con su objeto de estudio. Este proyecto se planteó desde la muestra intencional, dado que el estudio de caso fue escogido con base a los procesos que se busca observar, en esta ocasión, prácticas de literacidad en personas con sexualidad diversx.

Procedimientos para la recolección de datos, confidencialidad y privacidad.

La Fonoaudiología, en la definición de su objeto y en su práctica, se configura en un amplio campo de interdisciplinariedad necesaria para describir y explicar los fenómenos de variación o discapacidades de comunicación, lo mismo que para diseñar y fundamentar las alternativas de solución a las problemáticas de las personas. Los saberes fonoaudiológicos exigen una superposición de Ciencias Sociales y Naturales. El estudio de los procesos de comunicación y lenguaje, requiere de los conceptos y metodologías de ciencias y disciplinas de campos tan diversos como: Lingüística, Filosofía, Ciencias, sociales: Sociología, economía, antropología, historia, psicología, pedagogía, Ciencias

naturales: Biología, física, Ciencias formales: Matemáticas, lógica. (Universidad del valle, programa de Fonoaudiología, 2024).

Por lo anterior, como estudiantes de último año del programa académico de Fonoaudiología, hemos adquirido habilidades comunicativas sobre los actos discursivos que son fundamentales para analizar aspectos relevantes del lenguaje verbal y no verbal presentes durante una entrevista y para la posterior recolección y síntesis de información.

Fase 2: Recolección de información: Prácticas de literacidad

Los siguientes apartados se dieron de forma simultánea según avanzaban las sesiones:

- **Prácticas de literacidad e identidad en el campus universitario y en casa.**

  Se realizó recolección de la información primaria a través de entrevista no estructurada al participante (anexo 1), en la cual se recogió información relacionada con las prácticas de literacidad, su presencia en el colectivo e influencia en la vida diaria de la persona diversx. Esta actividad estuvo a cargo de las tres investigadoras.

- **Prácticas de literacidad e identidad en las redes sociales.**

  Se realizó recolección de la información a través de la revisión de las redes sociales de nuestro estudio de caso en la cual se recogerá información relacionada con las prácticas de literacidad, su presencia en el colectivo e influencia en la vida diaria del joven diversx. Con el fin de evidenciar sus procesos de literacidad a través del tiempo desde su ingreso a la universidad.

- **Prácticas de literacidad e identidad en textos académicos propios de nuestro estudio de caso.**

  Se hizo recolección y síntesis de la información recogiendo los relatos relacionada con las prácticas de literacidad, su presencia en el colectivo e influencia

en la vida diaria del joven diversx.

- **Prácticas de literacidad e identidad una mirada externa**

Continuando, para la recolección de información en este apartado se hizo recolección de la información primaria a través de entrevista no estructurada al participante relacionado con prácticas de literacidad, raza e identidad. Cabe aclarar que las entrevistas fueron realizadas únicamente a nuestro estudio de caso y grabadas en un dispositivo de alguna de las investigadoras presentes, las cuales ya han sido borradas inmediatamente después de su transcripción con un máximo de 3 semanas, el informante estuvo de acuerdo con la grabación.

Previo al inicio de la entrevista las investigadoras le indicaron al participante que podía abstenerse de contestar una pregunta si no se sentía cómodx. Incluso en cualquier momento, pueden re-agendar la sesión si necesita privacidad o que las investigadoras se retiren; todas las entrevistas se hicieron en el espacio que el informante disponga. Además, durante el desarrollo de la entrevista se tomaron fotos de aquellos recursos que protagonizan las prácticas de literacidad, por ejemplo, expresiones artísticas, fotos, adornos, libros, afiches, publicidad, vestuario, etcétera. Después las fotos fueron copiadas al ordenador en el archivo encriptado y editadas para eliminar información de identificación.

En el desarrollo de la misma se hizo observación participante y notas de campo en todo momento a través de palabras claves y oraciones que permitan su revisión posterior, estas últimas también están dispuestas en un archivo con contraseña para el acceso.

Fase 3: Cierre, despedida y encuentros.

Finalmente se dispuso de una sesión para despedirse formalmente de los espacios en los que se hizo la recolección de información, nos sentamos con el

estudio de caso a conversar sobre aquellas experiencias y aprendizajes mutuos que pudieron darse en el transcurso de la investigación.

Riesgos y beneficios

Por lo mismo existía el mínimo riesgo de que los participantes tuvieran la sensación de pérdida de privacidad, con el fin de minimizar dicho riesgo, garantizar y proteger la seguridad de los datos, se recurrieron a las siguientes estrategias:

- Se aclaró que en cualquier momento los participantes podrían expresar la necesidad de que las investigadoras se retiren.
- Se veló por un espacio cómodo para ambas partes, si las investigadoras perciben situaciones sensibles se retirarían del espacio y se reagendaría un nuevo encuentro.
- Las investigadoras SIEMPRE pidieron permiso para acceder al escenario y realizar recolección de cualquier tipo de material (fotos, videos, grabaciones).
- Se les informó a los participantes el uso de seudónimos en todo material escrito, a excepción de los consentimientos informados.
- Todo documento físico fue guardado bajo llave en el escritorio de la docente responsable Beatriz Guerrero.
- Todo documento digital se encontró en un archivo encriptado (Word) en el ordenador de la docente responsable Beatriz Guerrero; para compartir la información se hizo por medio de una memoria USB.
- Todas las grabaciones de audio principalmente de las entrevistas, fueron borradas dos semanas posteriores a su transcripción
- Toda foto en la que se observaron datos personales y rostros fue

editada.

- Los formatos de entrevistas fueron entregados con una semana de antelación a los participantes para que pudieran contextualizarse y prepararse en caso de que consideraran que se abordaban temáticas sensibles como, por ejemplo: Opiniones acerca de identidad de género, raza y la interseccionalidad. Cabe aclarar que los participantes podían negarse a responder cualquier pregunta.
- La información recolectada fue únicamente para fines del proyecto, siempre se les fue notificado el uso de los datos.
- Lo anterior puede verse ampliado en el consentimiento informado (Ver anexo 1).

Balance riesgo/beneficio

Este proyecto fue una Investigación con riesgo mínimo, es decir, no supuso mayor riesgo que los presentes en la cotidianidad, lxs informantes no recibieron ningún tipo de beneficio directo. No obstante, su participación pudo contribuir a la discusión y reflexión para las nuevas generaciones de la fonoaudiología en temáticas como la interseccionalidad entre género, raza y prácticas de literalidad.

Cualificación del personal de investigación

Esta investigación fue dirigida por Beatriz Guerrero, docente de la Escuela de Rehabilitación Humana de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. Es fonoaudióloga, con maestría en lingüística y español y un doctorado en educación en lenguaje, lectura y escritura. Ha desarrollado investigaciones sobre lectura y escritura, educación escolar, raza y clase.

En el caso de Yeimmy Juliana Galviz, Danyely Lorena Pasos, Kimberlyn Juliana Zuñiga, son estudiantes de décimo semestre del programa de Fonoaudiología de la Universidad del Valle, sede Cali.

Retención de los datos

La información fue almacenada en el computador de la docente responsable. Las grabaciones de las entrevistas fueron borradas del computador del proyecto cada tres semanas. El archivo con los nombres de los informantes y sus pseudónimos fue destruido una vez que se concluyó el estudio.

Diseminación de resultados

Después de finalizada la investigación se convocó a un encuentro a los informantes para socializar los resultados obtenidos. También, se hizo una diseminación y publicación de la investigación frente a la comunidad académica, por medio de su publicación en revistas académicas o en la participación en eventos académicos.

Análisis de datos

Análisis de la información

El análisis de información quedó dentro de un proceso de datos de forma simultánea a la recolección de la información, se hizo a través de recursos como las notas de campo, fotografías, notas de voz, vídeos, etc. De manera que fue posible analizar cada dato en sí mismo con relación a los demás y no de forma aislada, así como interpretar y reinterpretar de manera consecutiva para que se logrará edificar los significados de interés para la investigación.

A partir de las transcripciones digitales de las entrevistas, notas y diarios de campo, se utilizó el método de codificación planteado por Saldaña (2013). Esto consta de dos fases, la identificación de categorías de interés. El segundo ciclo consistió en tematizar la información, desde el descubrimiento de patrones, prácticas, reorganización y reanálisis de los datos con el fin de precisarlos y sintetizarlos de forma significativa dentro del marco teórico.

Posteriormente, este proceso lo realizamos de manera constante y en simultáneo con las observaciones durante la investigación. Escribimos los datos recolectados de las notas de campo y transcribimos las entrevistas en el programa Word, el cual es un programa de procesamiento de textos. En cada nota de campo rotulamos un apartado de “comentarios”, en el que plasmamos nuestras percepciones, preguntas y opiniones con base a los objetivos planteados. En la mitad del proceso de recolección de datos, cada una de nosotras realizó la codificación ecléctica de manera manual y digital a todas las notas de campo que se tenían hasta el momento; más adelante, cada una intercambió las notas de campo con las demás para hacer la recodificación ecléctica, lo que nos permitió acrecentar el número de códigos a trabajar. Posteriormente, nos reunimos presencialmente para la digitalización de los códigos, luego, imprimimos, recortamos cada uno de ellos, y procedimos a hacer un esquema que tuvo.

La función de organizar en categorías, jerarquizar y relacionar los códigos, indicándonos los aspectos de mayor importancia a abordar en este informe.

Finalmente, compartimos con la tutora el análisis realizado, de modo que comenzó la escritura de resultados y discusión a partir de los procedimientos mencionados, lo que requirió de nuevas reuniones, volver sobre la información recolectada y un análisis desde el inicio del trabajo de grado hasta su finalización. Estos productos se pueden observar en las figuras 1, 2 y 3.

Figura 1

Esquema manual, producto de la codificación ecléctica de los datos de Macu



Figura 2

Esquema manual, producto de la codificación ecléctica de los datos de Macu

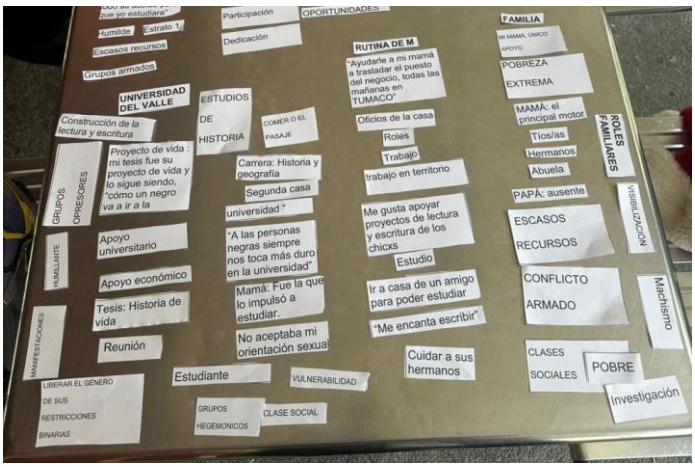
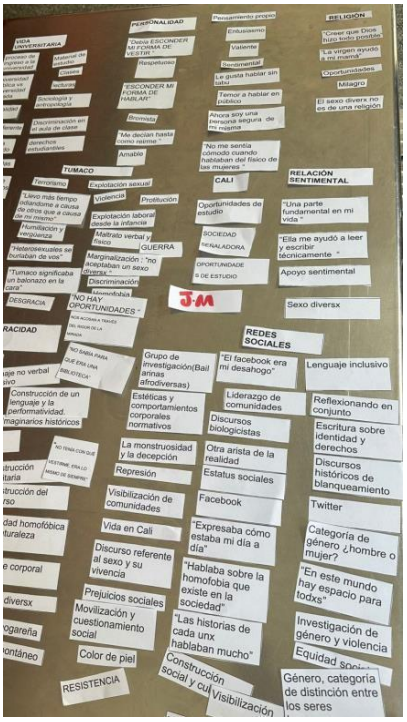


Figura 3

Esquema manual, producto de la codificación ecléctica de los datos de Macu



Una vez realizada la codificación de los datos, se conversó acerca de las relaciones que se establecieron, identificando como temas principales la creatividad, organicidad, afectividad, la familia y la configuración de literacidad y género, en los que permea constantemente el asunto de repertorios espaciales.

Sin embargo, para profundizar más en el tema, se llevó a cabo la escritura de los perfiles comunicativos de Macu en pro de describir y analizar el ensamblaje entre género, raza y literacidad nuevamente se dialogó con la directora el análisis que realizamos y con base en todos estos procedimientos realizados se procedió a la escritura de los resultados y la discusión, lo que requirió nuevas reuniones y volver sobre la información recolectada, lo que implicó un análisis desde el inicio del trabajo de grado hasta su finalización.

Capítulo IV. Materializando la Construcción Identitaria de Género y Raza a través de Ensambles Afectivos, Creativos y Orgánicos

A continuación, presentamos los resultados del análisis que relacionó las características de los ensambles de género y raza de Macu, en términos de sus posicionamientos y resistencias a partir de tres temas (La afectividad como codificación, la creatividad como estratificación, la organicidad como identidad). Teniendo en cuenta que esta investigación tiene un enfoque cualitativo, se recogen las perspectivas de lxs informantes, puesto que para reconocer y comprender su realidad resulta necesario conocerles. Con lo anterior, buscamos construir los argumentos que soportan la discusión y el rol de la Fonoaudiología.

La afectividad como característica fundamental para la codificación de los ensambles racializantes y genéricos

Macu, quien se reconoce como joven afro-kuir, y quien creció en un lugar enmarcado por la violencia y el terrorismo, transmite a través de las redes sociales sus experiencias de vida, pensares de lucha, resistencia y sus emociones mediante ensambles racializantes y genéricos de literacidad, donde resalta su característica identitaria frente al género y la raza. Empleando este discurso, no como parte de un sistema social reglamentario o impuesto en una norma, sino desde sus propias convicciones con todas las características que lo definen desde la misma afectividad y satisfacción para reconocerse como “marica negra”.

En los diferentes textos publicados en las redes sociales de Macu (Facebook, X) y en su trabajo de grado, se ven representados los temas mencionados anteriormente a través de citas y respuestas a diversas fuentes de autores, mandatos y/o personas. Macu es protagonista de su propio trayecto de vida y busca mitigar brechas de desigualdad y opresión que hacen a las personas de género diversx poco

visibles en la sociedad y con pocas oportunidades tanto de ser, estar, reconocerse y representarse, permitiéndole llegar a un mayor alcance.

En las siguientes publicaciones extraídas de sus redes sociales y su trabajo de grado, se evidencia la afectividad como característica principal de codificación desde sus diversos ensambles, manifestando su oposición frente a la violencia y el rechazo que experimentan desde diferentes lugares del mundo, en especial, en Colombia.

A continuación, en la siguiente porción de datos, tomados de la cuenta de X de Macu, se observa que evidentemente la afectividad sobresale en temas de educación, vulnerabilidad, rechazo, opresión, raza y el mundo de la investigación que se ven continuamente desarrollados en la actualidad en diversos entes académicos.

Figura 4



Macu (2024), imagen recuperada de la red social X.

Macu apela a favor de la lucha de las comunidades por una vida digna sin la estratificación académica, pero que, desafortunadamente, no se ve un resultado igualitario, como lo magnifica emotivamente en la frase “a llorar a la llorería”, haciendo énfasis de manera explícita y coloquialmente “vaya quéjese a otro lado”. Así mismo, se evidencia la codificación de la afectividad en gran parte de su trabajo de grado y resalta aún más cuando escribe acerca de su pueblo y su comunidad.

Pensarme en Tumaco es recordar cómo aprovechaba el ser percibido como cholo para sentirme “superior” a las personas más oscuras, algo que lastimosamente disfrutaba en primera instancia porque había sido socializado para asimilar que las personas como yo éramos, naturalmente, más bonitas e inteligentes, solo por estar un poco más alejado de lo negro (simbólicamente hablando), de lo cual también me enseñaron era algo malo, feo, demoniaco e incluso salvaje (Macu 2024, NC 5, Página 4).

En el anterior fragmento, obtenido de su trabajo de grado, Macu refleja sentimientos de tristeza, desolación, frustración y dolor por la forma en la que las demás personas de su comunidad estratifican a las mismas por su color de piel, relacionando esto con su belleza e inteligencia. Pues esto, crea estereotipos e inseguridades en su propia construcción de identidad y género, llevándolo a reflexionar sobre sí mismx.

En su construcción de identidad, desde la codificación en la afectividad, también expresa:

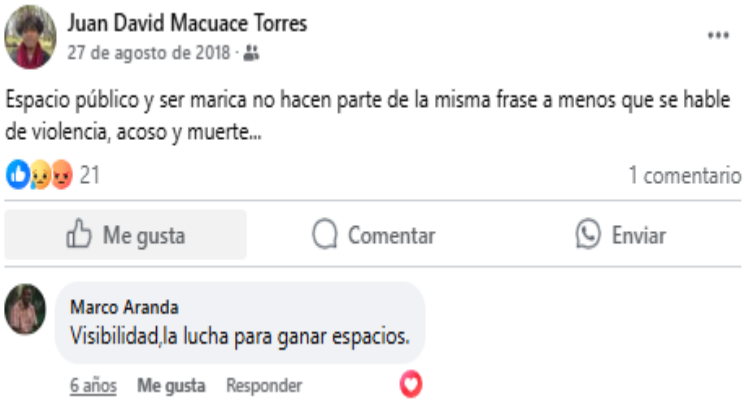
Pensarme y aceptarme en ese contexto como una persona chola también me daba la oportunidad de ganar autoestima en un lugar donde la diversidad sexual es concebida como un pecado e imposible de pensar en cuerpos racializados como no blancos, pues, aunque ser percibido y percibirme a mí mismo como cholo en ese contexto, era

definitivamente buscar alejarme de lo negro, lo que lograba en algunos momentos y espacios específicos (como en mi familia), no era lo suficiente para acercarme demasiado a lo blanco y a los privilegios raciales que ser percibido así me conllevaba. Habitar la categoría chola en ese contexto me permitía gozar de los discursos positivos de belleza que tiene todo lo que tenga más proximidad con la ideología blanca (Macu, 2024, NC 8, Página 9).

En este apartado, se evidencian los ensambles raciales y de género, los cuales son vulnerados en una persona y comunidad que sólo buscaba ser libre y reconocerse en su propio territorio. Los estereotipos y creencias le llevaron a cortar con cadenas familiares, religiosas, sociales y emocionales, pero también, lx condujeron a crear reflexiones que plasma en las siguientes letras “Pensarme y aceptarme en ese contexto como una persona chola”, demostrando el gran valor afectivo e identitario que se plantea en este fragmento.

En la siguiente porción de datos, tomados de la cuenta de Facebook de Macu, se observa una vez más que la afectividad toma lugar desde el temor a la violencia, acoso y muerte que se sufre en espacios públicos al ser parte de la comunidad LGBTIQ+, a quienes se les vulneran sus derechos.

Figura 5



Macu (2018), imagen recuperada de la red social Facebook.

Esto refleja la lucha de Macu para visibilizar a las comunidades con género diversx, y ganar espacios en los cuales puedan sentirse tranquilxs y segurxs, permitiendo la construcción de una identidad propia.

Así mismo, como se muestra en la siguiente porción de datos, tomados de la cuenta de Facebook de Macu, se evidencia cómo la identidad está sujeta a una condición sexual, y está en una constante confrontación en los diferentes espacios sociales, que han sido construidos desde la ideología blanca y que causan miles de emociones.

Figura 6



Macu (2018), imagen recuperada de la red social Facebook.

Este tipo de ideas e imaginarios persisten de manera más arraigada en los territorios afrodescendientes, y constituyen la legitimación de múltiples violencias para las personas negrxs sexualmente diversxs. Estas situaciones de violencia y rechazo en conjunto, conllevan a conformar una realidad con el cuerpo muy particular, pues las categorías de raza funcionan como un pase para habitar con facilidad algunos espacios, pero las categorías sexuales conducen a una serie de violencias y, finalmente, la interacción de ambas categorías configura una espacialidad muchas veces impredecible, fluctuante, e incluso adaptativa. Esta interacción se ve reflejada en la forma en que se construye identidades y la propia corporalidad, Macu representa un ser humano con mucha interseccionalidad,

creatividad, organicidad, pero sobre todo con una afectividad que, a través de sus ensambles, demuestra miles de sentimientos.

Finalmente, a través de los ensambles de literacidad, se identifica a Macu, como una persona que explora la afectividad desde múltiples escenarios, manifestando su rol en la sociedad y el papel tan importante que se ejerce en esta, en torno a la lucha constante con los estereotipos, la discriminación, la marginalización que llegan a interrumpir su desarrollo como persona y que lo llevan a reflexionar, situando las prácticas de literacidad que son expresadas principalmente mediante su escritura libre y dinámica.

La creatividad como característica fundamental de la estratificación

En segundo lugar, relacionamos los conceptos de género, raza e identidad de Macu con respecto a su recorrido académico, que toma lugar desde su niñez, cuando se imaginaba a sí mismx leyendo textos con diferentes tópicos que permitieran la configuración de su realidad.

Macu relata, durante una entrevista, que en su infancia fue muy difícil acceder a textos diferentes a los convencionales que suelen colocar en las escuelas y colegios en las ciudades principales, y cuyo contenido, además, era complejo de comprender teniendo en cuenta el poco acercamiento a diversa literatura debido a la marginalización del territorio.

De la misma forma, el ingreso a la Universidad para Macu, implicó múltiples desafíos al enfrentarse a lecturas de mayor complejidad, manifiesta que “fue una tarea muy compleja el hecho de enfrentarme a una hoja de papel con letras plasmadas por autorxs heteronormativos, realizar la lectura y posteriormente resumir aquello que se encontraba escrito ahí”. Además, no sólo debía enfrentarse a actividades de lectura y comprensión, sino también a actividades de escritura que potencializaron su

creatividad.

Por otro lado, también resaltamos la creatividad en cuanto a la estratificación que tuvo Macu para compartir a través de las redes sociales publicaciones referentes a su día a día, realizando críticas e invitando a reflexionar sobre el sistema social heteronormativo. Esto se fundamenta en cómo la creatividad que emplea para sus publicaciones y prácticas, no sólo desde elementos digitales estáticos sino desde la interacción audiovisual y narración de sus escritos, lo cual se ve potencializado desde diferentes escenarios que enmarcan su trayectoria de vida y que promovieron la creación de estos ensambles que atraviesan de forma transversal la vida de Macu.

En la siguiente porción de datos, tomados de la cuenta de X de Macu, se evidencia cómo los hechos ocurridos frente a la etapa de ingreso a la universidad, impactaron no solo a nivel de sus ensambles, sino también a nivel psicoemocional. Macu, enfatiza en el poco acceso al conocimiento que tenía la comunidad de Tumaco y en su publicación, recurre al uso de viñetas, preguntas y frases cortas para expresar sus ideas de manera clara y concisa. A través de éstos elementos, refleja en sus redes sociales o medios de comunicación un rol creativo.

Figura 7



Macu (2022), imagen recuperada de la red social X.

De la misma forma, en esta publicación al iniciar una etapa académica y enfrentarse ante situaciones de vulnerabilidad, rechazo, miedo, etc., se evidencia el desarrollo de un ensamble creativo como un medio para seguir construyendo su propia identidad, en escenarios académicos demandantes y en cualquier otro escenario que lo amerite.

Durante una entrevista, Macu relata que decide orientar el uso de sus redes sociales desde otras formas de expresión, partiendo de un sentir revolucionario y emotivo, con el fin de romper el silencio a través de estos medios de comunicación, transformando los pensamientos y configurando sus ensambles. Esto, con el fin de transmitir a las personas de su comunidad o quienes se puedan sentir identificadxs con su trayectoria de vida, cuyo cuerpo y acciones no corresponden a un estándar social.

Más adelante, con apoyo de sus compañerxs, docentes y núcleo familiar, Macu inició la escritura de textos de los géneros narrativo y lírico, participando en actividades de escritura de artículos que fueron publicados en revistas de renombre,

dentro de los cuales puso en marcha la estratificación inmersa desde la creatividad, relatando anécdotas y fomentando, en lxs jóvenes de zonas vulnerables, el hábito de expresión a través de la escritura, plasmando por este medio sus pensamientos más allá de lo literal y lo directo que son capaces de ver a través de sus ojos, haciendo uso de herramientas para formar los diferentes ensambles.

Figura 8



Macu (2024), imagen recuperada de la red social X.

En la anterior porción de datos, tomados de la cuenta de X de Macu, relata su participación en un taller de escritura creativa realizado por su compañerx sentimental. Expone sus ensambles desde un rol creativo, logrando una conmoción y traslado a lo que fue su vivir en Tumaco, moviendo y visibilizando fibras desde un lenguaje emotivo.

En la siguiente porción de datos, tomados de la cuenta de Facebook, Macu escribe sobre su asistencia a la feria del libro en la ciudad de Cali. Este evento despierta en Macu elementos de creatividad, aprendizaje y emocionalidad. Recurriendo al uso de elementos gráficos como fotografías de la jornada, emojis que logran expresar sus sentimientos y emociones, además, hace uso de elementos gramaticales que reflejan la relación con su compañerx (refiriéndose a ellx como "mi hermana") y el grupo de trabajo con el que asistió al evento. A través de éstos elementos, Macu genera ensambles desde un rol creativo y crea una reflexión.

Figura 9



Macu (2023), imagen recuperada de la red social Facebook.

De esta forma, se evidencian los ensambles de estratificación que sitúan a la creatividad como una herramienta importante en la construcción de un estilo de vida e identidad. Esto, a través de la participación en escenarios literarios, no solamente desde lo académico, sino también de un entorno social, que permiten el desarrollo de actividades que fomentan el conocimiento a través de la lectura y la escritura en las comunidades vulnerables. Éstas prácticas, que poco son respetadas en estas comunidades, terminan siendo un gran elemento en la construcción de su identidad sexual y racial a través de su participación en distintos escenarios de formación.

Además, a través de sus publicaciones en redes sociales, Macu busca exponer la realidad a la que se enfrentan las personas pertenecientes a la comunidad negra con sexualidad diversx, acompañando sus escritos con símbolos gramaticales y visuales-gráficos que componen los actos discursivos que permiten expresar sus pensamientos

y opiniones frente a problemáticas del día a día, así como generar conciencia y debate entre sus seguidores respecto a éstos. En este sentido, Macu hace uso de imágenes, emojis, signos de exclamación, palabras en mayúsculas para resaltar sus ideas y llamar la atención de su público, y se puede observar que el uso de estos elementos, además de la longitud del texto, pueden variar dependiendo de las emociones y sentimientos que atraviese en su momento.

Figura 10



Macu (2018), imagen recuperada de la red social Facebook.

En la siguiente publicación, tomada de la cuenta de Facebook, Macu defiende la lucha de las mujeres lactantes a través de una fotografía polémica, haciendo uso de un lenguaje irónico y de elementos gramaticales, como lo son los puntos suspensivos, que dejan al público receptor sin palabras y que dan lugar a la interpretación de su intención comunicativa que critica la nula participación de mujeres en un foro de lactancia.

Figura 11



Macu (2018), imagen recuperada de la red social Facebook.

En conclusión, Macu expone y manifiesta sus pensamientos e ideales desde su creatividad fluida, múltiple y connotada por lucha, generando ideas originales y valiosas no convencionales desde la emotividad. Empleando éstos medios de comunicación para reconocer diversos aspectos de su vida, en los que resalta su participación en espacios sociales de debate, educación, y de territorialización. A través de estos espacios, se evidencia cómo en los ensambles desde la creatividad, la raza y el género, se logra potencializar la estratificación de diferentes herramientas empleadas para la construcción de las prácticas de literacidad.

Lo orgánico como primordial en la territorialización de los ensambles de Macu.

La organicidad como factor fundamental en la territorialización, constituye redes que aportan a la percepción de un vínculo emocional en Macu con el espacio o lugar habitado. Entendiendo que el territorio se comprende como una categoría multidimensional, que no solo vincula la apropiación e identificación con un espacio físico, sino que también profundiza en las construcciones sociales, políticas y simbólicas establecidas en la cotidianidad a lo largo de la vida. Estos ensambles se convierten en estrategias de transformación social que permite a las comunidades o

grupos, construir y abstraer los significados asignados al territorio y el vínculo emocional compartido entre ellxs, para empoderarse como sociedad hacia el desarrollo colectivo o a visibilizar su construcción propia de identidad, resumiendo todo esto en lo orgánico como lo primordial en la territorialización.

A continuación, se describe la interseccionalidad entre el género y raza de la trayectoria de vida de Macu en relación a sus ensambles de literacidad. Situándonos desde el concepto de organicidad, entendiendo éste como la capacidad de recoger información valiosa y pertinente de diferentes contextos. Lo cual, permite una construcción de conocimientos propios, realizar el análisis de diversas situaciones desde otras perspectivas y de los ensambles raciales alternativos oposicionales de lucha.

Macu, resalta que a través de su trayectoria social, educativa y laboral ha conocido a gran cantidad de personas, lo que a su vez le ha permitido eliminar, reconstruir y repensar en los estigmas que hay frente al racismo, la discriminación de género y el rechazo a nuevas prácticas diversxs, así como promover nuevas perspectivas. Además, se encuentra la posibilidad de publicar su trabajo de grado con una editorial. Esto refleja una lucha inmensa, capacidades construidas y reconocimiento. Reflejando la importancia de la literacidad en los distintos contextos para transmitir información a lxs otrxs de una forma crítica, dinámica y revolucionaria favoreciendo su lucha.

A continuación, se encuentra una publicación tomada de la red social Facebook de Macu, donde realiza una crítica frente a un tema sensible de raza y de género, resaltando acciones de opresión y violencia en relación a las clases sociales. De esta forma, la publicación es un llamado de atención y de debate, dirigido a grupos clasistas invitando al respeto por lxs demás.

Además, encontramos que estas publicaciones y llamados de Macu, se reconocen como un método que permite, de manera dinámica y visual, identificar relaciones territoriales, dando así la posibilidad de construir una gramática y un lenguaje territorial no convencional, a partir de la heterogeneidad de voces que participan en ellas.

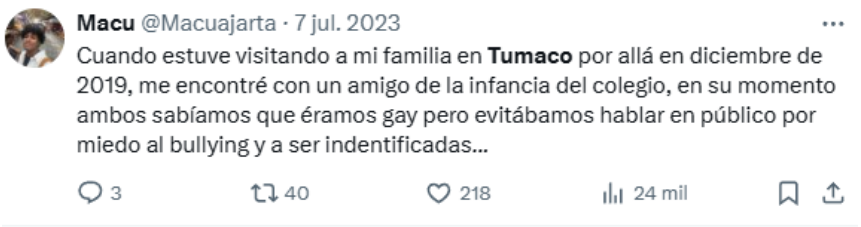
Figura 12



Macu (2018), imagen recuperada de la red social Facebook.

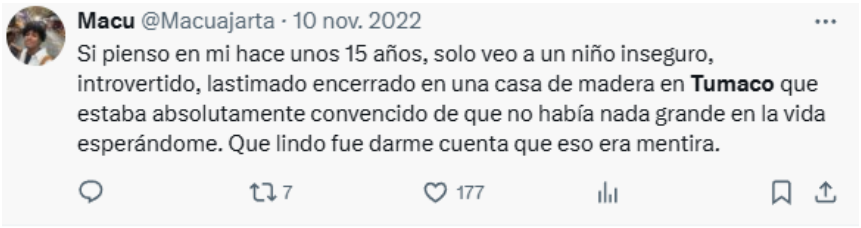
Como bien lo manifiesta Macu, desde las perspectivas vividas en su territorio, la territorialización ha sido fundamental para la construcción de cada uno de los ensambles de racialización y de género que le permiten luchar por sus ideales en pro de su comunidad, defendiendo sus derechos y fomentando la libre expresión.

Figura 13



Macu (2023), imagen recuperada de la red social X.

Figura 14



Macu (2022), imagen recuperada de la red social X.

En la anterior porción de datos, tomados de la cuenta de X de Macu, describe sobre su trayectoria de género en el municipio de Tumaco y cómo la territorialización le permitió ganar seguridad para expresar libremente su orientación sexual. Del mismo modo, se evidencia la emotividad en sus escritos al recordar cómo fue su vida y la de su amigx en Tumaco durante su proceso de autoreconocimiento.

En Macu, se puede evidenciar la respuesta al interrogante ¿cómo los escritos sociales permiten representar el vínculo emocional con el territorio? Esto, a partir de una revisión bibliográfica soportada en el rastreo de las redes sociales. Una de las principales ideas es que el territorio se comprende como una categoría multidimensional, que no solo vincula la apropiación e identificación con un espacio físico, sino que también profundiza en las construcciones sociales, políticas y simbólicas establecidas en la cotidianidad y en la construcción de su identidad. Siempre tiene presente su cultura y origen:

En Tumaco, los días son calurosos, pero con una brisa salada por el mar, las noches son acogedoras y son arrulladas por el sonido de las olas, el municipio tiene una temperatura promedio que oscila entre los 25º y 28º; además, es el segundo puerto marítimo más importante del Pacifico colombiano (Macu, 2024, NC 15, Página 17).

Figura 15

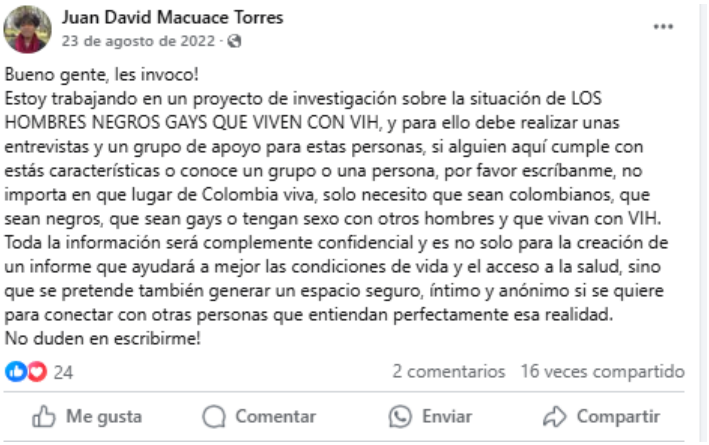


Macu (2024), imagen recuperada de la red social X.

En la publicación anterior, tomada de la red social Facebook de Macu, se evidencia el ensamble de territorialismo y emotividad expresando lo feliz que se sentía al estar en una ciudad como Bogotá, participando en un evento internacional de Geografías frente a temas de género y las sexualidades. Evidenciando así mismo, su felicidad de llevar a otra ciudad su lucha en conjunto de su comunidad. Además, hace uso de un emoji que respalda la felicidad y el amor por este momento, acompañándola con fotografías donde se evidencia la satisfacción. Como se ejemplifica en uno de sus relatos: “El municipio de Tumaco es un territorio de lucha, cultura, mar, ríos, ancestralidad, redes comunitarias, playas hermosas, manglares llenos de vida, gente resiliente, carismática y pujante” (Macu, 2024, NC 13, Página 15).

Por otro lado, como parte de su construcción identitaria, Macu es una persona que se preocupa por concientizar tanto a su propia comunidad, como a la población en general. En este sentido, busca la forma de conectar con estxs involucrandolxs en diferentes actividades, que permiten la construcción del conocimiento de la comunidad, logrando avanzar en la construcción de identidad propia y adquiriendo un lugar en la comunidad.

Figura 16



Macu (2022), imagen recuperada de la red social X.

De la misma manera, en la anterior captura obtenida de Facebook, se evidencia el interés de Macu por apoyar al reconocimiento y visibilización de la comunidad de hombres negros gays que viven con VIH y que son siempre vulnerados y violentados, sin oportunidades de tener una vida digna. Esto lo hace con el objetivo de ampliar la información que se tiene presente sobre esta comunidad en Colombia, buscando que se garanticen sus derechos y se promueva la formación de espacios seguros entre personas que viven en esa realidad.

Figura 17



Macu (2018), imagen recuperada de la red social Facebook.

En la anterior captura, tomada de Facebook, se evidencia que Macu publica con orgullo un espacio diseñado para las personas negras dentro de la ciudad de Cali, siendo este un escenario seguro que permite la construcción de diálogos no normativos. Por esto, se logra identificar el arduo proceso en la construcción de los

ensambles alternativos oposicionales de lucha, que ha desarrollado Macu durante su trayectoria de vida y al haber atravesado el proceso de migración (de Tumaco a Cali) que transversaliza su existencia. Los cuales le permiten hablar desde una posición de comprensión y empatía con las comunidades en lucha.

Identificar los escritos desde su territorio permite entretejer, a partir de los ensambles, las sensaciones y emociones que experimenta Macu a través de sus experiencias de vida. Estas redes que se forman, permiten comprender cómo una persona percibe el espacio en el que se encuentra, cómo lo siente y cómo interactúa con este, mediante sus actos discursivos, la creatividad y la representación de un espacio habitado que forja su identidad.

Figura 18



Macu (2023), imagen recuperada de la red social Facebook.

En la anterior captura, recuperada de la misma red social, se evidencia en Macu el gran orgullo que siente al lograr que las narrativas de su comunidad sean reconocidas en diferentes escenarios de Colombia que luchan por la igualdad y el reconocimiento de los derechos de las comunidades afrodescendientes del país.

Finalmente, se reconoce la gran importancia de lo orgánico como ente primordial en la territorialización durante la construcción de sus ensambles, que son representados por la característica de sus escritos, la exploración de los escenarios que reconocen el vínculo emocional con el territorio, y de esta forma los procesos de territorialización. Esto a través de los elementos construidos en su trayectoria de vida, lo cuales le permitieron expresar la forma en la que lxs individuos y

comunidades dan significados colectivos no normativos. De esta forma, visibilizando el movimiento de lucha, en temas sensibles como la raza, el género y la educación, que construyen los ensambles racializantes y genéricos de literacidad.

Capítulo V. Reconceptualizando los Ensambles de Literacidad en el Género y la Raza

Desde la problemática planteada, y las estadísticas presentadas en los apartados iniciales de este trabajo, se evidencia que las personas negras con género diversx, tienen una menor oportunidad de acceder a la educación, la información o las comunicaciones, lo que ocasiona menor control sobre su situación de vida y entorno diario, puesto que la heteronormatividad blanca desconoce las otras formas de comunicar en el entorno e impide su posibilidad de existir en el mundo. Esta limitación, nos lleva a pensar en el gran número de personas negras con género fluido que es cohibida de expresar con libertad sus pensamientos.

En la interacción con Macu, la observación de sus contextos y redes sociales, se evidenció la transversalidad de los conceptos de identidad, género, raza y literacidad, que se organizan para crear ensambles afectivos, creativos y orgánicos de interacción individual y colectiva. De esta manera, configura un ensamble que le permite relacionarse con el mundo, a la vez que construye sus propios conocimientos sobre este y sobre sí mismx.

En primer lugar, se aborda que las categorías identitarias, raciales y sexuales no solo son el resultado de procesos históricos, culturales, sociales y políticos, sino que, son también, una experiencia/saber que surge de las lecturas, interacciones, relacionamientos y tensiones que establecen los sujetos de manera dialógica con los espacios sociales que habitan desde sus cuerpos (Santos, 2020).

En este sentido, se identifica la influencia que tiene el entorno sobre la construcción de identidad reflejada en la comunicación de Macu, lo que se evidencia en su trayectoria de vida durante la migración de Tumaco a Cali, y que determinó las categorías raciales y genéricas que ha ocupado. Tal como lo expone en una de las entrevistas: “era obligado a ocupar una categoría sexual y de género no hegemónica,

motivada por los imaginarios normativos sobre la masculinidad de los hombres negros en Tumaco".

Las personas negras suelen ser representadas como personas sin capacidades de agencia en la construcción de conocimiento. Esto nos llevó a reflexionar sobre la manera en que la comunidad con diversidad de género construye su identidad desde su propia decisión asumiendo un papel político en la sociedad como una manera de ser libre y pensante, liberándose de los grupos opresores que buscan homogeneizar sus pensamientos y emociones. Por tanto, las identidades, tanto raciales como sexuales, no pueden entenderse como elementos estáticos e inamovibles en el espacio, por el contrario, estas son relacionales, mutables y están ligadas a las transformaciones espaciales y viceversa.

Ahora bien, en la revisión de literatura encontramos que tanto la identidad general como la identidad de género son representaciones simbólicas de subjetividades que van desarrollándose a lo largo del ciclo vital, enmarcando el camino de los seres humanos. El género es considerado una etiqueta asignada al nacer con determinadas características fisiológicas y siendo la forma en que la sociedad espera que nos veamos, pensemos y actuemos para ser aceptadxs.

Además, es necesario comprender que el género es decisión personal de cada individux y debe ser autopercibido libremente por cada unx. Es, en esencia, una construcción social y cultural. Tal como lo revela Macu a través de sus redes sociales, en donde manifiesta, de manera textual, diversas críticas asumiendo un rol como persona Afro-Kuir, definiendo sus ensambles racializantes y genéricos de literacidad enmarcados por la emotividad, característica de su personalidad. Esto da cuenta de las lecturas que realizamos frente a la realidad de Macu para pensar estrategias de resiliencia, resistencia y resignificación, desde su corporalidad e

identidad, para generar las tan necesarias transformaciones culturales.

En tercer lugar, evidenciamos que Macu al ser una persona negra, que habita la diversidad sexual, proveniente de Tumaco-Nariño, un territorio predominantemente negro, ubicado en al suroccidente de Colombia en la costapacífica, ha experimentado cómo los discursos sobre la raza, el racismo y la sexualidad definieron sus categorías identitarias raciales en los distintos espacios sociales que interactuó.

En cuarto lugar, la investigación nos permitió reconsiderar una definición de literacidad incluyendo el concepto tan amplio como lo es el género, reconociendo la importancia del mismo en la trayectoria de vida tanto de Macu, siendo una persona negra de género diversx. Identificamos que, la literacidad no solo consiste en la lectura y escritura, sino que, además, envuelve las diversas maneras de comunicarse en los distintos escenarios. Es por esto, que planteamos la literacidad como un ensamble de procesos socio genéricos y socio raciales que, atraviesan un proceso cultural dinámico, que esperamos permita configurar el rol fonoaudiológico que les permite relacionarse entre sí llevando a la construcción del pensamiento para así organizarlo y expresarlo a través de los diversos procesos de comunicación humana. En este sentido, y de acuerdo con los hallazgos encontrados en las redes sociales de Macu y en sus interacciones, donde se evidencian expresiones desde la libertad de expresión al hablar de temas sensibles (sexualidad, discriminación, violencia, etc) y dinámica (publicaciones escritas, videos, vestimenta, etc), planteamos la transversalidad indiscutible que existe entre género, raza, identidad y comunicación. Por esto, observar la identidad de una persona en la que se ensamblan la juventud, la creatividad, la organicidad, la afectividad, y diversidad comunicativa en una sociedad normalizadora, abre la posibilidad de reflexionar sobre nuestro rol.

Finalmente, es cómo se define el rol que ocupa la diversidad sexual en los procesos identitarios de Macu, desde un territorio de población mayoritariamente afrodescendiente, en donde se sostienen imaginarios que refuerzan la idea de que la única forma de vivir la sexualidad siendo una persona negra es en el marco de la heterosexualidad.

> Mi propia experiencia de vida en relación con la sexualidad, al verse imbricada con la raza, pueden diluir o reforzar determinados estereotipos que configuran el cómo soy percibido en un territorio como Tumaco. En ese orden de ideas, la formación de mis categorías identitarias de raza y sexualidad son el resultado de dinámicas dialógicas entre distintos discursos, procesos histórico-culturales y mi propia capacidad -o necesidad- de moverme y sobrevivir en los espacios sociales de Tumaco.

Al examinar la literatura y justificar con conceptos que cuestionan las formas tradicionales de literacidad desde una mirada lingüística, observamos la importancia de postular otra mirada de literacidad, desde unos ensambles racionalizantes y génericos alternativos.

La metodología de estudio de caso, nos facilitó el reconocimiento de los Ensambles Racializantes y Genéricos Alternativos de Literacidad (ERGAL) de Macu; a partir de las visitas realizadas en múltiples momentos, espacios y actividades con diferentes actorxs. Las conversaciones y entrevistas llevadas a cabo y para efectos dela codificación, fueron seleccionadas, muchas de sus reflexiones escritas en la red social de Facebook, la cuales usa como una plataforma política de activismo y donde plasma experiencias, pensamientos, reflexiones, ideas sobre el ser una marica-negra, migrante y empobrecida. Estas publicaciones de Facebook entre 2018 y 2024, que consignan historias sobre la vida de Macu en Tumaco y la posterior migración a

Cali, funcionaron también como un diario de campo, puesto que contienen elementos necesarios para varios análisis planteados en nuestro trabajo de grado, puesto que esos escritos son una producción intelectual y emocional de su experiencia de vida en los distintos espacios en los que habitó. Todxs estxs estrategias permitieron la profundización en diferentes aspectos de su vida, recoger su voz, experiencias previas, decisiones y recursos que son implementados en su comunidad. Todo esto nos permitió cumplir con lo que deseábamos en un principio, conocer la cotidianidad de Macu, ser parte de su vida y tener la oportunidad de que fuese parte de la nuestra.

Los ERGAL (ensambles racionalizantes y genericos alternativos de literacidad) que constituyen a Macu, se fortalecen con múltiples elementos como lo son la organicidad, la afectividad y el territorialismo, que les da significado a los diversos textos de Macu, pero también, la construcción de una nueva mirada frente a la literacidad, esta construcción, implica la apertura del otrx a reconocer su identidad, su forma de ver el mundo, de estar y compartir. Por ende, posibilita que la diversidad comunicativa mitigue las estructuras convencionales, expresando, más allá de las palabras, su propia identidad.

Sin embargo, puede que represente una incomodidad para lxs lectores de esta investigación, que hacen uso de los ensambles de literacidad convencionales, puesto que salir de dichos sistemas para adaptarse a estas formas desbordadas de interacción suele ser confuso. Por lo tanto, es necesario que ocurra una desterritorialización de los estándares sobre género y raza, con el fin de reconfigurar los ensambles de literacidad convencionales.

Ahora bien, desde Fonoaudiología, y de acuerdo a la literatura revisada, nos lleva a reflexionar sobre ¿por qué el fonoaudiólogx solo busca rehabilitar los problemas de voz en personas con género diversx y no promover ensambles

alternativos para usar la voz en espacios comunicativos seguros? Esto debido a que, aunque desde la academia se enfatiza tener en cuenta las diversas formas de literacidad, no existen investigaciones que respalden los ensambles desde género y raza.

También, nos encontramos con otras formas comunicativas que coexisten en el mundo, pero que no están siendo reconocidas ni aceptadas, eso hace que las personas que las practican, no puedan desarrollar su identidad personal, ni colectiva, al verse limitado el acceso a ciertos espacios sociales, académicos y culturales. Lo que implica, como sociedad, tener un pensamiento crítico y estar abiertxs a reconocer la diversidad comunicativa.

Como fonoaudiólogxs, es parte de nuestro ejercicio profesional reconocer que hacemos parte de ese proceso de construcción de la identidad y las redes comunicativas en los ensambles racializantes y de género; por ende, es nuestro deber hacer acompañamientos que reconozcan como posibles las distintas formas de ser y estar en el mundo, promoviendo la inclusión del otrx en la sociedad. Esto, desde la apertura y disposición, a partir de sus expectativas, sus ensambles y necesidades.

Transversalmente, es vital mantener una postura crítica frente a los conocimientos adquiridos en la formación, para evitar que desde nuestros discursos se promuevan situaciones que generen desventaja social, debido a que nuestras palabras y actos suponen sentencias o esperanzas en la vida de nuestrxs usuarixs, su entorno social y sus familias.

Al igual que Macu, su compañerx sentimental y su círculo social cercano, debemos comprender las otras formas alternativas oposicionales de lucha y resistencia, para que logremos reconocerlas en diferentes escenarios de nuestra vida social, laboral y profesional.

Finalmente, desde Fonoaudiología, es fundamental estudiar y comprender las dinámicas de literacidad y repertorios espaciales que introducen las personas durante su discurso y diversas formas de expresión. Dichas formas, las utilizan para dar a conocer al mundo exterior sus pensamientos y sentires, los cuales, se han forjado a través del tiempo teniendo en cuenta diversos factores como los contextuales, sociales y culturales que permiten la construcción de pensamiento creativo y dinámico desde la lógica racional y la organicidad propias de sí mismx.

En este sentido, una propuesta fundamental en el proceso de la redefinición de literacidad en función de los procesos socio genéricos, socio raciales y socio históricos se pueden aplicar en la formación de fonoaudiólogxs, por ejemplo, con clases específicas en asignaturas como desarrollo humano, análisis del discurso, comunicación y lenguaje y diversidad género y pluralidad.

Con este proyecto se busca visibilizar la intersección entre literacidad, identidad de género, racialización y territorialización, lo cual es relevante y genera un alto potencial de impacto para la inclusión en la educación superior y la práctica fonoaudiológica.

También, se propone la implementación de espacios seguros dentro de los campus de la Universidad del Valle, donde se brinden talleres que busquen el reconocimiento y la visibilización de la comunidad diversx, enfocados en la escritura creativa y en la construcción de identidad, en donde se evidencie el trabajo interdisciplinar entre lxs fonoaudiólogxs y otrxs profesionales.

Finalmente, se busca generar un impacto potencial en políticas educativas y programas universitarios ya existentes, como, por ejemplo, grupos de apoyo, grupos estudiantiles, colectivos de estudiantes, etc., para visibilizar el aporte de este paradigma en la construcción del conocimiento, por medio de la creación de una

electiva relacionada con la interseccionalidad de los ensambles racializantes y génericos de literacidad.

Anexos

Anexo 1: Protocolos de entrevista

UNIVERSIDAD DEL VALLE

ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA PROGRAMA

ACADÉMICO DE FONOAUDIOLOGÍA

Proyecto "Prácticas de literacidad de un estudiante diversx en una universidad pública"

Preguntas orientadoras para las entrevistas para estudio de caso Prácticas de literacidad de un estudiante diversx en una universidad pública

Fecha:
Investigador:
Actividad:
Pseudónimo escogido por el entrevistado:
Sitio:
Hora:

1. Cuénteme de usted / sobre su historia die vida.

¿Para usted qué es la discapacidad?

0. ¿Qué hace en sus tiempos libres?

0. ¿Qué hace en su vida diaria?

0. Cuéntame con qué personas se relaciona ¿qué actividades hace con ellos?

0. Cómo es su relación con la lectura y escritura0. He visto la decoración de sus espacios (fotos, afiches, calendarios, colores cuadros, etcétera.)

¿Qué significan para usted?

0. Cuénteme sobre su familia, amigxs.
0. ¿Qué actividades hace fuera de casa?
0. Cuénteme sobre su trayectoria académica (colegio y universidad)
0. Cuénteme sobre su familia, que hace cada unx.
0. Cuénteme a usted qué lx motivó a estudiar sociología.

0. Describa qué hizo hoy, ayer, la semana pasada.
0. ¿Para usted qué es identidad?

16. ¿Para usted qué es la literacidad?

17. ¿Para usted qué es género?

0. ¿Para usted qué es raza?

0. ¿Cuénteme cómo decidió estudiar geografía?, ¿cómo lo tomó su familia, cuéntame sobre eso?

Nota: Estas preguntas serán aplicadas en distintas entrevistas y no todas en un solo día. Estas preguntas desencadenarán las opiniones y experiencias del entrevistado sobre discapacidad, identidad y literacidad. En caso de ser necesario, al entrevistado se le pedirá expandir o explicar algunos puntos que son importantes para entender estos asuntos.

Dependiendo de cómo el entrevistado responda las preguntas, el orden en el que serán preguntadas puede variar. Antes de la entrevista y junto con el formato de consentimiento, el protocolo de entrevista será dado a los participantes para que ellos sepan de antemano el tipo de preguntas. Si el entrevistado se niega a responder cualquier pregunta, el investigador no insistirá en lo contrario. También, cuando se observa al entrevistado en los distintos escenarios, pueden surgir preguntas relacionadas con lo que él/ella esté haciendo. En ese caso, preguntas como "cuénteme/cuénteme usted/tú por qué hace eso?" o "describa lo que hizo ayer" pueden ser hechas al entrevistado. Por último, dado que el estudio plantea observación participante, es posible que puedan surgir conversaciones sobre la vida cotidiana entre investigador y los participantes. También es probable que el investigador se involucre en actividades realizadas por las familias, grupos sociales o las comunidades tales como conversaciones durante la comida, programas de televisión, espacios de grupo social, entre otros. En este caso las preguntas hechas por el investigador se enfocarán en indagar las miradas, experiencias u opiniones de los participantes sobre género, raza, literacidad e identidad.

Protocolo de entrevista realizado por las investigadoras y estudiantes de Fonoaudiología

Yeimmy Juliana Galviz, Danyely Lorena Pasos y Kimberlyn Juliana Zuñiga.

Referencias

Abramo, L., Trucco, D., Ullmann, H., Espejo, A. (2021). Jóvenes y familias. Políticas para apoyar trayectorias de inclusión. Serie Políticas Sociales. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)

Atorresi, A., y Eisner, L. (2021). Escritura e identidad: perspectivas socioculturales. Enunciación, 26, 14-35. DOI: https://doi.org/10.14483/22486798.17128 Bernache, F. (2018)

Lectura y escritura: creadoras y representantes de la identidad. En Pedagogía de la Literacidad: Reflexiones hacia la construcción de una competencia compleja. Universidad de Guadalajara.https://universoabierto.org/2020/05/27/pedagogia-de-la-literacidad-reflexiones-haciala-construccion-de-una-competencia-compleja/

Capdevila, M., y Rodríguez-Valls, F. (2018). La poesía en el aula de doble inmersión: Claves didácticas y de concienciación para el desarrollo de literacidad crítica e identidad

Journal of Latinos and Education, 1–13. doi:10.1080/15348431.2018.1499513 Cassany, D. y Casstella, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva. 28 (2): 353-374

https://repositori.upf.edu/handle/10230/21187 Castellví, J. (2021). Literacidad Crítica para Formar una Ciudadanía Democrática y Comprometida. Universidad

Internacional La Rioja, 1-11. https://acortar.link/cCjDNr Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2013) Notas de Población N° 99. CEPAL

Altomare, M. (s. f.). Identidad colectiva y clase social http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012048072008000100005&script=sci_arttxt

Ames (Eds.), Escritura y sociedad: Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas (pp. 81-108). Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anzaldúa, G. (2012). Borderlands. La Frontera. La New Mestiza, 4ª ed., San Francisco: Aunt Lute Books, Bajtín, M. (1999). Estética de la creación verbal, trad. Tatiana Bubnova, 10ª ed México: Siglo XXI.

Brunkhorst, Hauke. Solidarity: From Civic Friendship to a Global Legal Community, trans. by J. Flynn, Cambridge, Mass.: MIT Press, (2002) 2005.

Chan, R. C. H. (2023). Benefits and risks of LGBT social media use for sexual and gender minority individuals: An investigation of psychosocial mechanisms of LGBT social media use and well-being. Computers in Human Behavior, 139, 107531. https://doi.org/10.1016/j.chb.2022.107

Delgado, R., Stefancic, J., & HARRIS, A. (2012). Critical Race Theory: An Introduction, Second Edition. NYU Press. http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qg9h2

Giménez, G., (1995). Modernización, Cultura e Identidad Social. Espiral, I (2),35-55. [fecha de Consulta 24 de septiembre de 2023]. ISSN: 1665-0565. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13810203

Guerrero Arias, B. (2016). LITERACIES AND RACIAL IDEOLOGY: A BLACK COLOMBIAN YOUNG MALE'S LEARNING AND PARTICIPATION IN AN URBAN SCHOOL.

Guerrero Beatriz https://mail.google.com/mail/u/0/?hl=es#search/beatriz.guerrero%40correounivalle.edu.co?pr ojector=1

Lozano-Lerma, B. (2013). Orden racial y teoría crítica contemporánea: Un acercamiento teórico-crítico al proceso de lucha contra el racismo en Colombia. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle

McCarthy, T. M. (2004, 14 julio). FILOSOFÍA POLÍTICA E INJUSTICIA RACIAL: DE LA TEORÍA NORMATIVA A LA TEORÍA CRÍTICA (M. L. Valencia, Trad.). RevistaScielo http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S01 21-36282005000100002

Rodríguez, C., Alfonso, T., & Cavelier, I. (2009). Raza y derechos humanos en Colombia: Informe sobre discriminación racial y derechos de la población afrocolombiana. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Street, B. (2004). Los nuevos estudios de literacidad. In V. Zavala, M. Niño-Murcia, & P.

ZANETTI, G. (2014). REFLEXIONES SOBRE LA IGUALDAD A LA LUZ DE LA TEORÍA CRÍTICA DE LA RAZA (CRITICAL RACE THEORY) (Vols. 33–47-65).https://core.ac.uk/download/pdf/79176935.pdf

José, P. L. (2014). El lenguaje no discriminatorio y la traducción entre el chino y el español. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45586

Herrera, M., y Reinoso, M. (2017). La lectura literaria: experiencias en contextos de vulnerabilidad. Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6895524#:~:text=El%20texto%20literario%20tiene%20la,exploraci%C3%B3n%20de%20la%20propia%20subjetividad.

LeóN, E. A. (2024). El lenguaje como máquina: Deleuze y Guattari en la lingüística contemporánea. Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana, 56(157), 114-146. https://doi.org/10.48102/rdf.v56i157.245.