

entre
rondas,
juegos
y cantos:
la vida nos vamos alegrando





ENTRE RONDAS, JUEGOS Y CANTOS, LA VIDA NOS VAMOS ALEGRANDO.

CARTILLA PEDAGÓGICA

AUTORAS:

Melani Karina Plaza Lucumi

Daren Melissa Posso Mosquera

UNIVERSIDAD DEL VALLE



AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS

Yo, Melissa, le doy gracias primeramente a Dios, quien es el que me ha sostenido y me ha dado las fuerzas para llegar hasta donde estoy.

A mi familia por estar presentes, por apoyarme en cada momento y no dejarme rendir, quienes no me dejaron sola y me ayudaron cuando no sabía qué más hacer, quienes me dieron ideas e información clave para el desarrollo de esta cartilla, y de los que también saqué algunas rondas y arrullos.

A mi gran amiga y compañera de autoría, Mela, por seguirme muchas veces en mis ideas locas, por no dejarme sola y apoyarme en lo que fue este camino.

Y sobre todo, a mí por permitirme vivir esta experiencia.

AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS

A Dios, por ser mi guía, darme sabiduría y fortaleza en cada paso de este camino.

A mi familia, por su amor, apoyo incondicional y por creer siempre en mí.

A mi amiga y compañera Melisa, por compartir este proceso, por su amistad sincera y por cada aprendizaje vivido juntas. Que Dios bendiga siempre tu vida.



A mí misma, por no rendirme, por perseverar ante las dificultades y por entregar siempre lo mejor de mí en cada experiencia y con cada niño y niña que hizo parte de este recorrido.



TABLA DE CONTENIDO

FRASES Y PREGUNTAS INTRODUCTORIAS PROBLEMATIZADORAS.....	6
INTRODUCCIÓN.....	8
DBA y PILARES DE EDUCACIÓN INICIAL.....	10
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).....	10
Los cuatro pilares de la educación inicial.....	12
El juego: una forma de comprender y recrear la realidad.....	12
La literatura: el poder de la palabra y la tradición oral.....	12
El arte: formas de sentir, expresar y conocer el mundo.....	13
Exploración del medio: descubrir, investigar y aprender del entorno.....	13
UN POCO DE LA HISTORIA AFROCOLOMBIANA.....	14
TABLA DE OBSERVACIÓN PARA ACTIVIDADES Y RONDAS.....	17
RONDAS.....	21
La carbonerita.....	21
Tortuguita, vení, bailá.....	22
Dormite, mi niño.....	23
El carpintero: mi compadre.....	24
La rayuela del territorio.....	25



Danzaremos en el monte (juego y ronda adaptada de “Jugaremos en el bosque”).....	26
La culebra.....	28
Estatuas de marfil.....	29
ACTIVIDADES.....	32
Jarrón hecho con globos, papel kraft y engrudo de yuca.....	32
Máscaras de memoria: rostros afrodescendientes que cuentan historias.....	35
Dramatización o fiesta de personajes (dependiendo de lo que el maestro de aula quiera realizar).....	37
Plantas o hierbas medicinales, receta afrocolombiana.....	39
Receta afrocolombiana: cocinar la memoria.....	42
ARRULLOS COMO APERTURA PEDAGÓGICA.....	45
1. San Antonio San Antonio - Grupo Bahía.....	46
2. Cojan flores.....	48
3. Al alba.....	49
REFLEXIÓN.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52



FRASES Y PREGUNTAS INTRODUCTORIAS PROBLEMATIZADORAS

1. ¿Cómo influye la invisibilización de la historia afro en los currículos escolares colombianos en la identidad de nuestros estudiantes? La cultura afrocolombiana no es solo folklore: es un pilar de la diversidad que transforma la forma de enseñar y aprender.
2. ¿Qué narrativas sobre la independencia de Colombia enseñan que omiten el papel de las comunidades afro en batallas como la de Palenque?
3. ¿Incorporas juegos tradicionales afrocolombianos, como el bullerengue, en tus clases para potenciar el aprendizaje corporal y emocional?
4. Si un estudiante afro se siente "invisible" en el salón, ¿qué historia cultural estás dejando fuera de tus lecciones?
5. ¿De qué manera la herencia africana en la oralidad y la música puede enriquecer tus estrategias de enseñanza inclusiva?
6. ¿Estás preparado para que tus alumnos cuestionen el eurocentrismo en los libros de texto con ejemplos de saberes afrocolombianos?
7. En transición, un cuento de Anansi no es solo diversión, es una puerta a la inteligencia colectiva afro que fomenta la imaginación infantil.



8. ¿Por qué las rondas afrocolombianas no suenan en tus recreos, potenciando ritmo y empatía desde la infancia?
9. En el Pacífico colombiano, el movimiento del currulao enseña matemáticas corporales a niños de transición, no solo números en papel.
10. ¿Usaría las adivinanzas afrocolombianas en transición para activar el pensamiento crítico antes de las matemáticas formales?
11. ¿Integrarían el bullerengue en educación física para que niños afro se sientan protagonistas de su propio ritmo corporal?
12. ¿Qué pasa si un niño de 6 años dibuja un palenque en lugar de un castillo europeo: ¿Lo valorarías como historia viva?
13. ¿Incorporas cuentos de la tradición oral afro en tus círculos de lectura de transición para nutrir el lenguaje emocional e identidad?
14. ¿Estás listo para que en primero, las danzas mapalé enseñen la geografía del cuerpo y del territorio afrocolombiano.



INTRODUCCIÓN

La presente cartilla surge como una propuesta pedagógica orientada a fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en la educación infantil, reconociendo la importancia de integrar saberes ancestrales, la tradición oral y las prácticas lúdicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Durante décadas, la historia y los aportes de las comunidades afrodescendientes han sido invisibilizados en los currículos escolares, lo que ha limitado la construcción de una educación inclusiva y diversa.

La cartilla ha sido diseñada como una herramienta de apoyo para fortificar el reconocimiento de la cultura afrocolombiana como parte fundamental de la identidad, la memoria y la diversidad del país. Su propósito es ofrecer a docentes y familias una guía práctica que articule saberes, rondas, juegos, arrullos y actividades significativas para favorecer el desarrollo integral, a la vez que acompaña los procesos de aprendizaje de niñas y niños de manera lúdica, sensible e inclusiva. Además, su propósito es abrir espacios de reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural.

Esta propuesta parte de la idea de que las infancias aprenden de múltiples formas, a través del juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, pilares que permiten comprender el mundo y construir relaciones respetuosas con la diversidad. En ese sentido, la cartilla no solo presenta actividades, sino que también es una invitación a valorar la memoria ancestral afrocolombiana, reconocer sus aportes culturales y pedagógicos, y promover experiencias educativas que fortalezcan la identidad, la participación y el sentido de pertenencia.



Asimismo, este material busca contribuir a la visibilización de una historia que durante mucho tiempo ha sido marginada o reducida en los currículos escolares, integrando contenidos que recuperan tradiciones orales, expresiones artísticas, prácticas comunitarias y formas propias de aprender y enseñar. De esta manera, la cartilla se convierte en un recurso que invita a transformar la escuela en un espacio de diálogo, memoria y creación colectiva, donde la educación se proyecta como un acto político y cultural capaz de visibilizar las resistencias, luchas y aportes de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Además, enriquecer la labor docente y favorecer una educación más contextualizada, diversa y comprometida con el reconocimiento de los saberes afrocolombianos.



DBA y PILARES DE EDUCACIÓN INICIAL

A continuación, se presenta una tabla que constituye un ejemplo de rúbrica de evaluación, elaborada a partir de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y sus respectivas evidencias de aprendizaje para los grados Transición y Primero. Esta rúbrica tiene como propósito servir de guía para los docentes que consulten la cartilla, brindándoles criterios orientadores para la observación, el seguimiento y la valoración de los aprendizajes de los estudiantes, de acuerdo con los desempeños esperados.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

	DBA transición	Evidencias de aprendizaje
Transición	Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad con costumbres, valores y tradiciones.	Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.
	Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.	Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.



Primero	Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.	Reconoce de sí mismo, de sus compañeros y de sus familiares aquellas cualidades que le ayudan a estar mejor entre los demás.
		Expresa algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.
	Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.	Expresa el valor de sí mismo y de cada uno de los integrantes de la clase, explicando aquello que los diferencia y los identifica: el género, la procedencia, la edad, las ideas y creencias, entre otras.

Los cuatro pilares de la educación inicial

En esta guía/cartilla, los cuatro pilares de la educación inicial según el (MEN) sirven para abrazar las actividades y la historia de la etnia afrocolombiana hacia la educación; estos cuatro pilares son: **el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio**. No son actividades separadas, sino formas en las que las niñas y los niños **habitan, comprenden y transforman el mundo**. A continuación, se explican de manera sencilla para su aplicación en el aula:



El juego: una forma de comprender y recrear la realidad

Los juegos tradicionales, rondas y arrullos permiten reconocer la cultura afrodescendiente y fortalecer el sentido de pertenencia. Garvey (1977) afirma que “el niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega”.

A través de ello, los niños y niñas:

- ★ Interpretan y resignifican su realidad.
- ★ Exploran roles sociales y culturales.
- ★ Expresan sus deseos, emociones e ideas.

La literatura: el poder de la palabra y la tradición oral

Las niñas y los niños tienen una relación especial con el lenguaje. Disfrutan escuchar, jugar con palabras, explorar sonidos, ritmos. Se pueden integrar:

- ★ Arrullos.
- ★ Rondas.
- ★ Relatos orales.
- ★ Canciones tradicionales.

El arte: formas de sentir, expresar y conocer el mundo.

Los niños y niñas en la primera infancia utilizan el arte para expresarse libremente, explorar sus emociones, comprender el mundo a través de los sentidos y crear y transformar lo que conocen. El arte no está separado en áreas, sino que integra múltiples lenguajes:

- ★ Movimiento.
- ★ Música.
- ★ Expresión corporal.
- ★ Dibujo y creación plástica.
- ★ Dramatización.



Exploración del medio: descubrir, investigar y aprender del entorno.

Desde que nacen, las niñas y los niños exploran el mundo con todos sus sentidos: tocan, huelen, observan, escuchan, saborean. A través de la exploración también descubren, hacen preguntas, resuelven problemas, experimentan con materiales,

comprenden su entorno natural y social, y se puede integrar o facilitar por medio de:

- Las plantas medicinales.
- Las recetas tradicionales.
- El contacto con elementos naturales



UN POCO DE LA HISTORIA AFROCOLOMBIANA

La historia afrodescendiente en Colombia se remonta a la época de la Colonia, cuando miles de personas africanas fueron traídas de manera forzada y sometidas a la esclavitud. Estas poblaciones fueron ubicadas en el nivel más bajo de la estructura social, donde se les negó la libertad, la posibilidad de decidir sobre sus vidas y el derecho a mantener sus familias. Los niños y niñas afrodescendientes crecían en medio de estas condiciones, siendo obligados desde muy pequeños a trabajar en labores como la minería, la agricultura y el servicio doméstico.

En cuanto a la infancia afrodescendiente, los niños y niñas eran tratados igual que sus padres: como esclavos. Desde muy temprana edad eran incorporados al trabajo en plantaciones, minería o servicio doméstico. Además, sufrían la ruptura de sus vínculos familiares, ya que podían ser separados de sus madres incluso desde el nacimiento, debido a que los dueños tenían el poder de venderlos en cualquier momento.

A nivel educativo, los niños afrodescendientes no tenían acceso a la educación formal durante la colonia, ya que estaba reservada para los hijos de españoles. Su formación se limitaba al aprendizaje de oficios y trabajos forzados.

Aunque en la Independencia se promovieron transformaciones en el ámbito educativo, las desigualdades raciales persisten, manteniendo condiciones de exclusión para la población afrodescendiente. En este sentido, comprender esta historia permite a los y las docentes reconocer las raíces de las inequidades actuales y valorar los saberes, resistencias y aportes de las comunidades afrodescendientes en la construcción de una educación más inclusiva, diversa y contextualizada.

La identidad de cualquier grupo social se forja en un espacio que, al permitir una construcción social, genera un entorno que



aglutina y mezcla una serie de actividades sociales, económicas y culturales; estos aspectos, tomados en conjunto, terminan convirtiéndose en el escenario propicio para que un grupo social forme su identidad. Para el caso de los afrodescendientes de las Américas, la configuración de su identidad se construye influenciada por una historia de resistencia y lucha contra la esclavitud.

La idea de conocer y reconocer las características identitarias de los descendientes de africanos en Colombia es observar lo amplias y diversas que son sus tradiciones culturales y sociales; algunas, poco conocidas por la invisibilización que querían hacer de ellas los esclavistas, buscando moldear a quienes consideraban y trataban como esclavos; y la manera como lo hacían era evitando que expresaran su cultura, pero bajo cualquier opresión los africanos sobrevivieron y su identidad también. Mucho de su conocimiento y contribución al mundo se perdió en los saqueos y quemas hechas por los colonizadores; aun así, su privilegiada memoria ancestral permite hoy conocer

un poco del verdadero ser de los pueblos africanos y los descendientes de estos, con sus saberes ancestrales.

Físicamente, los afrodescendientes, al menos un considerable número, presentan el cabello rizado; esto posibilita hacer peinados muy distintivos y llamativos, pero más allá de ser algo hermoso, los peinados cuentan o contaban historias en la época de la esclavitud; a través de los peinados se forjaban las rutas de un posible escape; en el pasado, las trenzas servían también de escondite para las semillas, que luego eran usadas para sus propios cultivos en los lugares donde lograban escapar de los esclavistas. Esto da cuenta de la inteligencia y sagacidad de estas personas limitadas en sus procesos de comunicación y subvaloradas cognitivamente por el opresor. Hoy en día, los peinados son para muchos un rasgo que los identifica, les genera orgullo y se ha convertido hasta en moda; personas de distintos grupos sociales y étnicos llevan trenzas u otros peinados propios de la comunidad afrodescendiente.



Durante los siglos XIX y XX, lo negro fue invisibilizado en la enseñanza escolar y reducido casi exclusivamente al tema de la esclavización. Incluso después de la Constitución de 1991, que reconoció a Colombia como país multiétnico y pluricultural, los textos escolares continuaron reproduciendo narrativas eurocéntricas que omitían la diversidad afrocolombiana.

En el análisis de los textos escolares de ciencias sociales (1991–2013), Ibagón (2016) identifica tres grandes problemas: la ausencia de África como referente histórico, la reducción de lo negro a la esclavitud y una visión restringida del mestizaje que lo presenta como un proceso armónico, invisibilizando tensiones

raciales y desigualdades. Estos vacíos muestran cómo la escuela ha sido un dispositivo de racialización que refuerza estereotipos y mantiene una visión limitada de la historia nacional.

Aunque la Ley 70 de 1993 y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos buscaban transformar esta narrativa, en la práctica los manuales escolares siguieron mostrando “ausencias y presencias ausentes”: se mencionaba lo afro, pero de manera superficial y estigmatizada. Así, la historia negra en Colombia quedó atrapada en una representación incompleta, sin reconocer plenamente la resistencia, la agencia y los aportes culturales y políticos de las comunidades afrodescendientes.



TABLA DE OBSERVACIÓN PARA ACTIVIDADES Y RONDAS

La siguiente tabla corresponde a un ejemplo de rúbrica de observación para las actividades propuestas en la guía. Su propósito es ofrecer al docente un referente para identificar los aprendizajes esperados, las capacidades que se fortalecen y algunos criterios que facilitan el seguimiento y la valoración del proceso de las niñas y los niños durante el desarrollo de las rondas.

Actividad/ronda	Pilar principal	DBA	¿Qué desarrolla?	Cómo observar
La carbonerita	Juego, arte y literatura	Participa en rondas y reconoce algunas letras de su nombre. Lee y escribe palabras sencillas.	Identidad cultural, ritmo, expresión corporal, motricidad fina y escritura inicial	Participa en la ronda, sigue el ritmo, reconoce letras al rellenar. Intenta escribir la letra, participa en canto y baile.
Tortuguita, vení,	Juego	Sigue instrucciones y	Coordinación motriz,	Sigue movimientos, presta atención,



bailá.		participa en juegos con movimiento. Relaciona el sonido y la lectoescritura	atención, imitación, lenguaje oral y escrito	participa activamente. Escribe palabras sencillas, sigue la canción
Carpintero (mi compadre)	Literatura y arte	Reconoce rimas y participa en cantos tradicionales. Escribe palabras y reconoce sonidos.	Lenguaje oral, memoria, ritmo, motricidad fina, escritura y conciencia fonológica	Se involucra en la canción marcando el ritmo con su cuerpo o palmas. Escribe partes de la canción, reconoce sonidos.
Dormite mi niño.	Literatura	Escucha y participa en textos orales. Comprende y produce textos orales y escritos sencillos.	Regulación emocional, escucha, vínculo afectivo, escritura y expresión emocional	Escucha con atención, se calma, participa suavemente. Escribe fragmentos, relaciona las palabras, identifica las letras y participa en el canto.



Máscara de papel maché con las caras de personas importantes afrodescendientes a través de la historia.	Arte y literatura	Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	Identidad cultural; motricidad fina; estimula la imaginación; desarrollo de la autoestima, expresión corporal y oral.	Participa activamente en la actividad; reconoce cuál es el personaje de su máscara; pinta y desarrolla su máscara de acuerdo al personaje elegido; reconoce expresiones de la máscara haciendo relación a emociones; también, reconoce rasgos propios del personaje y los relaciona con su contexto.
Dramatizar o hacer “fiesta” de personajes.	Arte, juego y literatura	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	Estimula la imaginación, la escucha activa, la expresión corporal y oral; fomenta la creatividad, el uso de la memoria y el trabajo colaborativo con su familia.	Dramatiza o expone sobre el personaje elegido.



		Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.		
--	--	--	--	--



RONDAS

Las rondas emergen como una poderosa apuesta pedagógica que abraza el juego, la música y el movimiento para dar apertura a los encuentros de aprendizaje. Al integrarlas, se teje un entorno de confianza donde la interacción social y el vínculo afectivo florecen, estimulando la expresión corporal y el bienestar emocional de las infancias. Más que simples canciones, estas prácticas lúdicas son puertas al reconocimiento de la memoria y la tradición oral, permitiendo que cada niño y niña disfrute, habite la escuela desde la alegría, la participación y el profundo respeto por la diversidad cultural.

La carbonerita



La carbonerita se quiere casar,
Con el conde, conde Laurel
Se le dará, se le dará.

Parampampám

¿Quién dirá de la carbonerita?

¿Quién dirá de la del carbón?
¿Quién dirá que no es casada?
¿Quién dirá que no tiene amor?

Parampampám

Yo no quiero a este, ni a este,



Ni tampoco al chirriquitín.

Solamente quiero a este

Este, este para mí.

Parampampam

El baile, el baile, el baile aché

María en el medio y yo... también

Ahora que he hallado a esta prenda

querida

Gustosos, sus ojos me alegran la vida.

El baile, el baile, el baile aché

La Carbonerita - canción

La Carbonerita - interpretación artística

Tomado de Cocorobé: Melodías Ancestrales, Cantos y Arrullos del Pacífico Colombiano Edición inicial: Bogotá, noviembre de 2013

Tortuguita, vení, bailá

—¡Tortuguita, vení, barré!

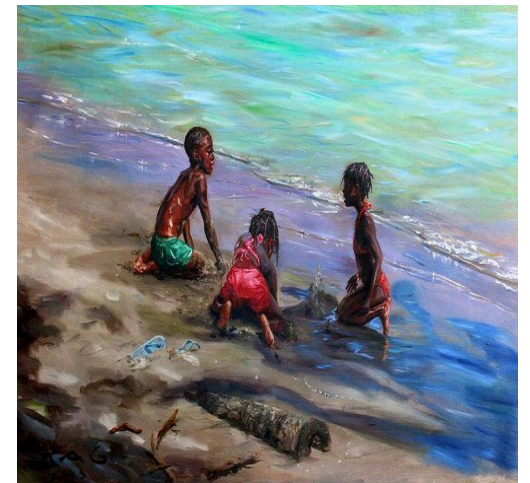
No tengo manos ni tengo

pies, tampoco manos para barré.

—¡Tortuguita, vení trapiá!

—No tengo manos ni tengo pies,

tampoco manos para trapiá.





—¡Tortuguita, vení lavá!
tampoco manos para lavá.
—¡Tortuguita, vení, comé!
—No tengo manos ni tengo pies,
tampoco boca para comé.
—¡Tortuguita, vení bailá!

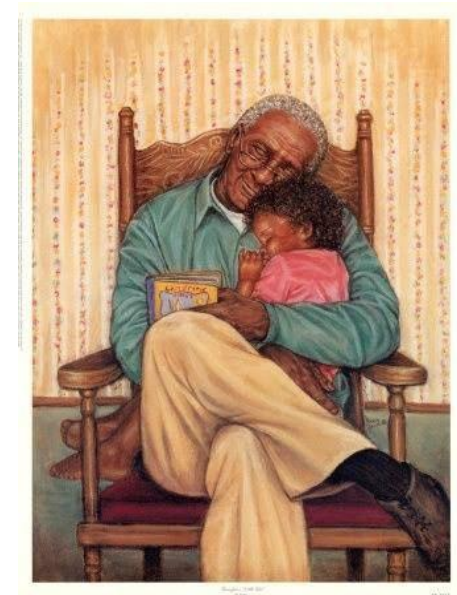
—No tengo manos ni tengo pies,

—¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!
¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!
¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!
¡Aquí están mis manos, aquí están mis pies!
¡Tortuguita, vení, bailá!

*Tomado de Cocorobé: Melodías Ancestrales, Cantos y
Arrullos del Pacífico Colombiano Edición inicial:
Bogotá, noviembre de 2013*

Dormite, mi niño

Dormite mi niño





Que estás en la cuna,
Que no hay mazamorra
Ni leche ninguna.

Dormite mi niño
Que estás en la hamaca,
Que no hay mazamorra
Ni leche de vaca.

Dormite mi niño
Que tengo que hacer;
Matar la gallina

Y hacer de comer.

Dormite, mi niño
Que tengo que hacer,
Lavar los pañales,
Ponerme a coser

Tomado de ¡Tortuguita, vení bailá! en Antología de tradición oral colombiana para la primera infancia, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Ministerio de Cultura, 2013.



El carpintero: mi compadre

Mi compadre carpintero
Carpinteaba de rodillas
Cuando ya estaba cansado
Carpinteaba en una silla.

¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila
Le daba, le daba, la rabadilla (BIS)

En la silla, carpintero
Vos no te podés sentar,
Tiene una pata quebrada
Y le falta el espaldar.

¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila
Le daba, le daba, la rabadilla (BIS)

Con el clavo y el martillo
Carpintero a trabajar



Dale duro a la madera
Pa' que puedas descansar

¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila
Le daba, le daba, la rabadilla (BIS)

Yo me voy pa' tierra libre
En busca de libertad
Voy en busca de un alambre
Y ese sí me va a enganchá.

¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila
Le daba, le daba, la rabadilla (BIS)



El carpintero: mi compadre

Tomado de Cocorobé: Melodías Ancestrales, Cantos y Arrullos del Pacífico Colombiano Edición inicial: Bogotá, noviembre de 2013



La pájara pinta

*Estaba la pájara pinta,
sentadita en su verde limón.
Con el pico recoge la rama,
con la rama recoge la flor.*

*¡Ay, ay, ay!
¿Cuándo vendrá mi amor?
¡Ay, ay, ay!
¿Cuándo vendrá mi amor?*

*Me arrodillo a los pies de mi amante
y le juro ser fiel y constante.*

*Dame una mano,
dame la otra,
dame un besito
que sea de tu boca.*

*Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
con un pasito atrás,
haciendo la reverencia.*

*Pero no, pero no, pero
no,
porque me da vergüenza.
Pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.*



Tomado de Maguaré - Ministerio de Cultura



JUEGOS

Propósito metodológico:

Favorecer el reconocimiento del territorio, la memoria colectiva, la exploración del medio y la relación cuerpo-espacio a través del juego.

Desarrollo metodológico:

La actividad inicia con una conversación breve donde se invita a los niños y niñas a nombrar lugares significativos de su territorio (río, monte, casa, escuela,

tienda, etc.). Estos nombres se escriben o dibujan en cada casilla de la rayuela.

Posteriormente, se explica la dinámica del juego tradicional de la rayuela, integrando la particularidad de que, al caer en cada casilla, el niño o niña deberá:

- ★ Nombrar el lugar.
- ★ Decir qué conoce de ese espacio o qué ocurre allí.

La rayuela del territorio

- ★ Expresar si le gusta, si lo cuida o cómo lo cuida.

Durante el desarrollo, el rol del docente es de **mediador**, promoviendo preguntas como:

- ★ ¿Quién vive ahí?
- ★ ¿Por qué es importante ese lugar?
- ★ ¿Cómo lo cuidamos?



Se propicia que los participantes se escuchen entre sí, fortaleciendo la **construcción colectiva del territorio.**

Cierre:

Se realiza una reflexión grupal donde se retoman los lugares mencionados, destacando la importancia del cuidado y el sentido de pertenencia.

Danzaremos en el monte (juego y ronda adaptada de “Jugaremos en el bosque”)

Coro: *Danzaremos en el monte
mientras el tigrillo no está
porque si el tigrillo aparece
a todos comerá.*

Preguntan todos: *¿Tigrillo está?*

*El tigrillo responde: “Me estoy
levantando. Grrr...”*

Coro: *Danzaremos en el monte
mientras el tigrillo no está
porque si el tigrillo aparece a todos
comerá.*

Preguntan todos: *¿Tigrillo está?*

*El tigrillo responde: “Me estoy
bañando...”*

(El tigrillo se termina de vestir) [...]

*El tigrillo responde: ¡Estoy saliendo para
comérmelos a todos!*



– Todos salen a correr

Propósito metodológico:

Fortalecer el sentido de comunidad, el autocuidado y la conciencia del otro frente a situaciones de riesgo, mediante el juego simbólico y la expresión corporal.

Desarrollo metodológico:

Se inicia con una ambientación narrativa, donde se cuenta a los niños y niñas que en el territorio habita un “tigrillo”, representando simbólicamente el peligro.

Los participantes forman una ronda y cantan la adaptación de la canción

“Jugaremos en el monte mientras el tigrillo no está”. Mientras cantan, se desplazan libremente, explorando el espacio con el cuerpo.

Uno de los participantes asume el rol del “tigrillo”. En determinado momento, este aparece, generando una situación de alerta.

En ese instante, se orienta a los niños y niñas a:

- ★ Buscar estrategias colectivas de cuidado (agruparse, avisar, protegerse).

- ★ Evitar dejar solos a sus compañeros.

- ★ Pensar en cómo actuar juntos ante el peligro.

El docente acompaña desde la observación y la guía, resaltando acciones de solidaridad, cooperación y cuidado mutuo.

Cierre:

Se abre un espacio de diálogo donde se pregunta:

- ★ ¿Qué hicimos cuando apareció el tigrillo?
- ★ ¿Cómo nos cuidamos?



- ★ ¿Por qué es importante estar juntos?

La culebra

Propósito metodológico:

Fortalecer la noción de interdependencia, el trabajo en equipo y la responsabilidad colectiva, reconociendo que las acciones individuales afectan al grupo.

Ambientación

Se invita a los niños y niñas a imaginar: “En el territorio, cuando hay peligro o caminos difíciles, no vamos solos... nos

movemos como una sola culebra, porque si uno se suelta, todos podemos caer.”

Puedes preguntar:

- ★ ¿Qué pasa cuando alguien se queda atrás?
- ★ ¿Cómo podemos avanzar juntos?

Desarrollo metodológico:

Los niños y niñas forman una fila tomándose de los hombros, la cintura o las manos, simulando una culebra.

Se vincula la reflexión con situaciones reales del contexto, fortaleciendo el **aprendizaje situado**.

Luego, se desplazan por el espacio (puedes poner obstáculos: caminos, curvas, “ríos”, “montes”).

Reglas:

- ★ Nadie puede soltarse.
- ★ Si alguien se suelta, la culebra se detiene y busca cómo reorganizarse.

Durante el recorrido:



- ★ Se promueve que se comuniquen (“espacio”, “cuidado”, “espera”).
- ★ Se ajusta el ritmo según el grupo (no solo el que va adelante decide).

El docente acompaña con preguntas en movimiento:

- ★ ¿Todos vamos bien?
- ★ ¿Quién necesita ayuda?

- ★ ¿Cómo hacemos para que nadie se caiga?

Variaciones

- ★ Culebra con ojos cerrados (algunos) → confianza y guía.
- ★ Culebra lenta / rápida → regulación del ritmo colectivo.
- ★ Culebra que cuida algo (llevar un objeto sin dejarlo caer).

Cierre. Reflexión breve:

- ★ ¿Qué pasó cuando alguien se soltó?
- ★ ¿Quién ayudó a que la culebra siguiera?
- ★ ¿Por qué es importante no pensar solo en uno?

Se conecta con la vida cotidiana:

- ★ Caminar juntos.
- ★ Cuidarse en grupo
- ★ No dejar a nadie atrás.

Estatuas de marfil

Propósito metodológico:

Desarrollar la autorregulación, la

atención plena y la capacidad de observación antes de actuar.

Ambientación



Se introduce la idea:

“A veces, antes de movernos o tomar decisiones, necesitamos volvernos como estatuas: quietos, atentos, respirando... para poder ver mejor lo que pasa.”

Puedes activar:

- ★ ¿Cuándo necesitamos detenernos?
- ★ ¿Qué pasa si actuamos sin mirar?

Desarrollo metodológico:

Los niños y niñas se desplazan

libremente por el espacio con música o ritmo. Después, cuando el docente diga: “**¡Estatuas de marfil!**”, todos deben quedarse completamente quietos.

Aquí está el valor pedagógico (no solo congelarse):

Mientras están quietos:

- ★ Se les invita a **respirar profundamente**.
- ★ Observar el entorno (sonidos, compañeros, espacio).
- ★ Tomar conciencia del cuerpo (cómo están parados, equilibrio).

Puedes guiar suavemente:

- ★ “Respira...”
- ★ “Escucha...”
- ★ “Mira sin moverte...”

Después de unos segundos, se reanuda el movimiento.

Variaciones

- ★ Estatuas con emociones (alegría, miedo, calma).
- ★ Estatuas que observan algo específico (colores, sonidos, posiciones).



- ★ Estatuas en silencio total → profundiza la escucha.

Cierre.

Preguntas clave:

- ★ ¿Qué sentiste cuando te quedaste quieto?
- ★ ¿Qué pudiste observar que antes no veías?
- ★ ¿Por qué es importante parar antes de actuar?

Conexión con la vida:

- ★ Pensar antes de reaccionar
- ★ Calmarse cuando hay miedo o enojo.
- ★ Estar atentos al entorno.



ACTIVIDADES

Jarrón hecho con globos, papel kraft y engrudo de yuca.

Propósito metodológico:

Fomentar la expresión creativa, el reconocimiento del territorio y el sentido de cuidado, mediante la construcción de un jarrón como objeto simbólico que contiene vida, memoria y comunidad.

Ambientación

Se inicia con una pregunta movilizadora:

“¿Qué guarda un jarrón? ¿Solo flores... o también historias, recuerdos y vida?”

Se orienta la conversación hacia:

- ★ ¿Qué cosas valiosas hay en nuestro territorio?
- ★ ¿Qué quisiéramos cuidar?
- ★ Si nuestro territorio fuera un jarrón, ¿qué tendría dentro?

Esto hace que el jarrón deje de ser manualidad y se vuelva **símbolo**.

Materiales

- ★ Globos (base del jarrón)



- ★ Papel kraft rasgado
- ★ Engrudo de yuca
- ★ Recipientes
- ★ Pinturas o marcadores (para el acabado)

Desarrollo metodológico:

1. Exploración sensorial

Antes de construir, los niños y niñas:

- ★ Manipulan el engrudo
- ★ Sienten el papel
- ★ Exploran el material con libertad

2. Construcción del jarrón (base)

- ★ Se infla el globo.

- ★ Se cubre con capas de papel y engrudo, dejando una abertura arriba (forma de jarrón).

Durante el proceso, como docente podemos hacer preguntas como:

- ★ ¿Qué forma está tomando?
- ★ ¿Será un jarrón grande o pequeño?
- ★ ¿Qué podría guardar?

3. Intencionalidad simbólica (el momento clave).

Mientras construyen, se les invita a pensar:

“Este jarrón va a guardar algo importante de nuestro territorio.”

Pueden decidir:

- ★ Qué representará (vida, naturaleza, familia, comunidad).



- ★ Qué “contendrá” simbólicamente (flores, palabras, dibujos, elementos naturales)

4. Secado e intervención. Una vez seco:

- ★ Se revienta el globo (un momento interesante para los niños).
- ★ Se pinta y decora el jarrón.

Se pueden incluir:

- ★ Dibujos del territorio
- ★ Colores que lo representen
- ★ Símbolos (río, monte, animales, casa)

Cierre

Cada niño o grupo presenta su jarrón:

- ★ ¿Qué guarda tu jarrón?
- ★ ¿Por qué es importante?
- ★ ¿Cómo lo vas a cuidar?

Intencionalidad pedagógica

Así como cuidamos lo que ponemos en nuestro jarrón, también cuidamos lo que hay en nuestro territorio y en nuestra comunidad.

Esta actividad permite:

- ★ Expresión simbólica y artística
- ★ Desarrollo de motricidad fina
- ★ Construcción de sentido de cuidado
- ★ Reconocimiento del territorio
- ★ Trabajo con materiales tradicionales (engrudo de yuca)



Máscaras de memoria: rostros afrodescendientes que cuentan historias

Propósito metodológico:

Fortalecer el reconocimiento y la valoración de figuras afrodescendientes importantes en la historia, mediante la creación artística, la expresión corporal y la dramatización, promoviendo la construcción de identidad cultural y memoria colectiva.

Ambientación

La actividad inicia con una conversación sobre las personas que han dejado huella en la historia y en las comunidades afrodescendientes.

El docente o mediador presenta imágenes, relatos breves o narraciones sobre personajes afrodescendientes significativos, resaltando sus luchas, aportes, resistencias y saberes. Se busca que los niños y niñas comprendan que muchas personas afro han transformado

la historia, aunque en ocasiones sus historias no aparezcan visibilizadas en la escuela o en los libros. Se pueden presentar personajes como:

- ★ Benkos Biohó
- ★ Mary Grueso Romero
- ★ Petronio Álvarez
- ★ Nelson Mandela
- ★ Martin Luther King Jr.

La intención no es memorizar datos históricos, sino acercar a los niños y



niñas a referentes afrodescendientes desde la admiración, el reconocimiento y la identificación cultural.

Desarrollo de la actividad

1. Exploración y elección del personaje

Cada niño o grupo escoge un personaje afrodescendiente que le llame la atención.

El mediador acompaña contando pequeñas historias o características importantes:

- ★ ¿Qué hacía esta persona?
- ★ ¿Por qué es importante?

★ ¿Qué enseñanzas dejó?

Esto permite que la máscara tenga sentido simbólico y no sea únicamente manual.

2. Construcción de la máscara

Materiales:

- ★ Papel periódico o kraft
- ★ Engrudo o papel maché
- ★ Moldes
- ★ Pinturas
- ★ Tijeras y elásticos

Los niños y niñas construyen la máscara utilizando la técnica de papel maché.

Durante el proceso:

- ★ Exploran texturas
- ★ Formas
- ★ Colores
- ★ Expresiones faciales

El docente puede orientar preguntas como:

- ★ ¿Cómo imaginas el rostro de este personaje?
- ★ ¿Qué expresión tendría?
- ★ ¿Qué colores lo representan?

3. Intervención artística



Una vez secas, las máscaras son decoradas.

Se pueden agregar:

- ★ Colores representativos

- ★ Símbolos
- ★ Peinados
- ★ Elementos culturales
- ★ Accesorios relacionados con los personajes

Aquí se favorece:

- ★ la creatividad,
- ★ la expresión simbólica,
- ★ y la apropiación cultural.

Dramatización o fiesta de personajes (dependiendo de lo que el maestro de aula quiera realizar).

Cuando las máscaras están terminadas, se realiza un espacio de representación colectiva. Los niños y niñas podrán:

- ★ Dramatizar
- ★ Bailar

- ★ Desfile
- ★ Cantar
- ★ Representar situaciones relacionadas con el personaje escogido.

La propuesta puede desarrollarse como:

- ★ Una “fiesta de personajes afrodescendientes”
- ★ Un encuentro de memoria



- ★ Una pequeña puesta en escena colectiva

La idea es que los personajes “vuelvan a vivir” a través del cuerpo, el juego y la imaginación.

Durante este momento, el mediador puede acompañar con preguntas:

- ★ ¿Qué diría este personaje?
- ★ ¿Qué soñaba?
- ★ ¿Qué nos enseñaría hoy?

Cierre reflexivo

Al finalizar, se genera un espacio de conversación donde los niños y niñas compartan:

- ★ ¿A quién representan?
- ★ ¿Qué aprendieron?
- ★ Y qué les llamó la atención de ese personaje?

Se busca reflexionar sobre:

- ★ La importancia de reconocer las historias afrodescendientes
- ★ La diversidad cultural
- ★ La necesidad de valorar las memorias que han sido invisibilizadas

Puede cerrarse con una idea como:

“Cada máscara cuenta una historia, y cada historia nos ayuda a recordar que nuestras raíces también construyen el mundo.”

Intencionalidad pedagógica

Esta actividad favorece:

- ★ El reconocimiento de referentes afrodescendientes
- ★ La construcción de identidad cultural



- ★ La memoria colectiva
- ★ La expresión artística y corporal
- ★ La oralidad
- ★ La imaginación
- ★ El trabajo colaborativo.

la invisibilización histórica de las comunidades afrodescendientes dentro de la educación, promoviendo prácticas pedagógicas que dignifiquen y visibilicen sus historias, luchas y aportes culturales.

Asimismo, desde una perspectiva decolonial, la actividad busca cuestionar

Plantas o hierbas medicinales, receta afrocolombiana.

Saberes que sanan: plantas medicinales y recetas afrocolombianas

Propósito metodológico:

Reconocer y valorar los saberes

ancestrales afrocolombianos
relacionados con las plantas medicinales

y la cocina tradicional, promoviendo la
memoria cultural, la oralidad y el



aprendizaje situado a través de experiencias sensoriales y colectivas.

Plantas medicinales: **memorias del cuidado**

Ambientación

La actividad inicia con una conversación sobre las formas en que las familias y comunidades cuidan el cuerpo, alivian enfermedades o acompañan momentos de malestar.

El docente o mediador puede preguntar:

- ★ ¿Qué plantas conocen en sus casas?

- ★ ¿Para qué sirven?
- ★ ¿Quién les enseñó sobre ellas?
- ★ ¿Qué remedios tradicionales conocen?

La intención es reconocer que los saberes sobre las plantas hacen parte de la memoria cultural y de las prácticas de cuidado transmitidas entre generaciones. Se puede hablar de plantas como:

- ★ Hierbabuena
- ★ Sábila
- ★ Limoncillo
- ★ Albahaca
- ★ Ruda

- ★ Manzanilla
- ★ Plantas propias del territorio

Desarrollo de la actividad

1. Exploración sensorial

Los niños y niñas observan, tocan y huelen distintas plantas medicinales.

Se promueve:

- ★ La descripción de aromas
- ★ Texturas
- ★ Colores
- ★ Sensaciones

El mediador acompaña con preguntas:



- ★ ¿A qué huele?
- ★ ¿Cómo se siente?
- ★ ¿Les recuerda algo?

2. Relatos y memoria oral

El docente o algún integrante de la comunidad puede compartir historias o usos tradicionales de las plantas.

Este momento fortalece:

- ★ La oralidad
- ★ La escucha
- ★ La transmisión de saberes

La actividad también puede abrir un espacio para que las familias participen

compartiendo remedios o conocimientos tradicionales.

3. Creación simbólica

Los niños y niñas pueden:

- ★ Sembrar pequeñas plantas
- ★ Dibujarlas
- ★ Clasificarlas
- ★ Crear un rincón medicinal

También se puede construir:

- ★ Un herbario colectivo
- ★ Etiquetas de nombres
- ★ Pequeñas tarjetas con sus usos tradicionales

Cierre

Se reflexiona sobre:

- ★ La importancia de cuidar la naturaleza
- ★ Los saberes de los abuelos y las comunidades
- ★ Las formas ancestrales de cuidado

Puede cerrarse con una frase como:

“Las plantas guardan historias, cuidados y saberes que viajan de generación en generación.”



Receta afrocolombiana: cocinar la memoria

Propósito metodológico

Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia mediante la preparación colectiva de una receta afrocolombiana, reconociendo la cocina tradicional como un espacio de memoria, encuentro y transmisión cultural.

Ambientación

La actividad comienza conversando sobre:

- ★ Las comidas favoritas

- ★ Los platos tradicionales de las familias
- ★ Las recetas que representan el territorio y la cultura afrocolombiana

El mediador puede preguntar:

- ★ ¿Quién cocina en casa?
- ★ ¿Qué comidas hacen en celebraciones?
- ★ ¿Qué olores les recuerdan a su familia?

Aquí se reconoce la cocina como una práctica cultural y afectiva.

Desarrollo de la actividad

1. Presentación de la receta

Se selecciona una receta afrocolombiana sencilla y adecuada para los niños y niñas.

Por ejemplo:

- ★ Arroz con coco
- ★ Cocadas



- ★ Enyucado
- ★ Juegos tradicionales
- ★ Bollitos
- ★ Preparaciones típicas del Pacífico.

Durante este momento se conversa sobre:

- ★ Los ingredientes,
- ★ Su origen,
- ★ Su relación con el territorio.

2. Participación colectiva

Los niños y niñas participan en acciones sencillas como:

- ★ Mezclar
- ★ Observar
- ★ Decorar
- ★ Lavar ingredientes
- ★ Ayudar en la preparación.

La intención no es únicamente cocinar, sino vivir una experiencia colectiva de encuentro y aprendizaje.

3. Experiencia sensorial

Durante la preparación se invita a:

- ★ Oler
- ★ Probar
- ★ Observar colores
- ★ Reconocer sabores

- ★ Describir sensaciones

Esto fortalece el vínculo entre cuerpo, memoria y cultura.

Cierre

Al compartir la receta, se conversa sobre:

- ★ ¿Qué aprendieron?
- ★ ¿Qué sabores conocieron?
- ★ ¿Por qué es importante preservar las tradiciones culinarias afrocolombianas?

Puede cerrarse con una reflexión como:



Las recetas también cuentan historias; en cada sabor viven las memorias de nuestros pueblos.

Intencionalidad pedagógica

Estas actividades favorecen:

- ★ El reconocimiento de saberes ancestrales
- ★ La memoria cultural
- ★ La oralidad
- ★ La exploración sensorial
- ★ La participación comunitaria
- ★ El cuidado del territorio
- ★ La construcción de identidad cultural

Desde una perspectiva decolonial, se reconoce que tanto las plantas medicinales como la cocina tradicional afrocolombiana constituyen formas legítimas de conocimiento que históricamente han sido invisibilizadas por modelos educativos hegemónicos.



ARRULLOS COMO APERTURA PEDAGÓGICA

Los arrullos presentes en esta cartilla se proponen como un *abrebocas pedagógico* que invita a los docentes y a los niños y niñas a acercarse a las memorias, sonidos y saberes ancestrales de las comunidades afrocolombianas. Más que actividades cerradas o estructuradas, los arrullos se presentan como posibilidades de exploración, creación y encuentro colectivo dentro de los espacios educativos.

Desde esta perspectiva, los arrullos no se entienden únicamente como cantos tradicionales, sino como expresiones culturales cargadas de historia, afecto, resistencia y memoria colectiva. A través de ellos circulan formas de sentir, narrar y habitar el territorio, permitiendo fortalecer vínculos con las raíces culturales afrodescendientes.

Por esta razón, la cartilla propone que los maestros y maestras utilicen los arrullos como punto de partida para construir experiencias pedagógicas significativas junto a sus estudiantes.



1. *San Antonio*

Pero qué bonito lo vieron bajando.
Con ramo de flores lo van adornando. (BIS)

Orri orra, San Antonio ya se va.
Orri orra, San Antonio ya se va.

Abuela Santa Ana, ¿por qué llora el niño?
Por una manzana, que se le ha perdido.

Yo le daré una, yo le daré dos.
Una para el niño, otra pa' vos.

Abuela Santana, ¿qué dice de vos?.
Que soy soberana y abuela de Dios. (BIS)



Orri orra, San Antonio ya se va.
Orri orra, San Antonio ya se va.



Abuela Santana, se quema el arroz.
Dejarlo quemar, que no es para vos.

Orri orra, San Antonio ya se va.
Orri orra, San Antonio ya se va.

Abuela Santana, ¿por qué llora el niño?
Por una manzana que se le ha perdido. (BIS)

Orri orra, San Antonio ya se va.
Orri orra, San Antonio ya se va.

Yo le daré uno, yo le daré dos.
Una para el niño y otra pa' vos.

Orri orra, San Antonio ya se va.
Orri orra, San Antonio ya se va.

Yo no quiero uno ni tampoco dos.
Quiero la manzana que se me perdió.

Orri orra, San Antonio ya se va.
Orri orra, San Antonio ya se va.

Tomado de San Antonio - Grupo Bahía



2. Cojan flores.



Cojan flores, cojan flores
Cojan flores pa' el altar
Que perfume, que fragancia
Que subiendo al cielo van (BIS)

La madrina de este niño
Diganle que digo yo
Que si no tenía bebida
Para qué me convidó (BIS)

Cojan flores, cojan flores
Cojan flores pa' el altar
Que perfume, que fragancia
Que subiendo al cielo van (BIS)

Interpretado por José Libardo Posso Bonilla en canto de tradición oral en vivo.



3. *Al alba.*

Al alba, al alba, al alba
La guitarra y el tambor!

Que bonito canta un hombre
Adorando al redentor (BIS)

Y cómo le cantan gloria
Los ángeles al señor!

Del cielo cayó una rosa
Una niña la cogió

Se la puso en la cabeza
¡Que bonita le quedó! (BIS)

Al alba, al alba, al alba
La guitarra y el tambor!

Que bonito canta un hombre
Adorando al redentor (BIS)

Mi niño tan chiquitico
Que anoche nomás nació

Tirititando de frío
Y el pueblo lo calentó (BIS)

Al alba, al alba, al alba
La guitarra y el tambor!



Que bonito canta un hombre
Adorando al redentor (BIS)

***Interpretado por José Libardo Posso
Bonilla en canto de tradición oral en
vivo.***



REFLEXIÓN

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo.”

-Paulo Freire

La identidad cultural no es un accesorio de la vida escolar, sino el corazón que late en cada experiencia educativa. En nuestras prácticas profesionales hemos descubierto que las infancias no llegan al aula como páginas en blanco, sino como portadoras de historias, memorias y saberes que se entretajan con la vida comunitaria. Cada niño y niña trae consigo un mundo de significados que merece ser reconocido y valorado, porque en ese reconocimiento se fortalece su autoestima, su sentido de pertenencia y su capacidad de imaginar futuros distintos.

La creación de la guía pedagógica y las experiencias pedagógicas se convierten en escenarios donde la identidad cultural se hace visible. Allí se revelan nuestras propias vivencias como docentes, las huellas que nos han marcado y que inevitablemente influyen en la manera en que enseñamos. Reflexionar sobre este proceso nos invita a reconocer que educar no es solo transmitir conocimientos, sino abrir caminos para que las infancias puedan dialogar con sus raíces, con sus culturas y con las múltiples formas de ser y estar en el mundo.



Nuestras propias infancias estuvieron atravesadas por silencios y ausencias; el racismo estructural se manifestaba en los currículos, en las narrativas escolares y en las prácticas que invisibilizaban la riqueza de la cultura afrodescendiente y de otras identidades. Crecimos en contextos donde muchas veces lo diverso era negado o reducido, y esas experiencias nos recuerdan la urgencia de transformar la educación.

Hoy, como docentes, reconocemos que cada niño y niña merece vivir una infancia distinta; una infancia donde su identidad cultural sea reconocida, celebrada y puesta en diálogo con otras. Una infancia que no repita las exclusiones que nosotros vivimos, sino que abra caminos hacia la equidad y la justicia. La pedagogía crítica y decolonial nos recuerda que enseñar es también cuestionar las narrativas dominantes, desmontar

prejuicios y abrir horizontes de inclusión. En este sentido, cada práctica docente es una oportunidad para sembrar respeto, justicia y reconocimiento mutuo.

En definitiva, reflexionar sobre la identidad cultural en nuestras prácticas nos ha conducido a comprender que la educación es un acto de memoria y de futuro. Memoria, porque rescata las voces y saberes que han sido silenciados; futuro, porque permite que las infancias crezcan en un entorno donde la diversidad no sea tolerada, sino abrazada como riqueza.

Como docentes, nuestro compromiso es acompañar ese camino, con la certeza de que cada gesto pedagógico puede transformar vidas y construir una sociedad más justa e inclusiva.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garvey, C. *El juego infantil* (ed. Morata, 1985)

Vygotsky (1933/1978) – *El juego y su papel en el desarrollo del niño*

Piaget, J. (1945). *La formación del símbolo en el niño*.

Guzmán, E. C., & Ortiz, J. A. C. (2015). Educación y afrodescendencia en Colombia. Trazos de una causa histórica - Educação e afro-descendência na Colômbia. Traços de uma causa histórica. *Revista nuestraAmérica*, 3(6), 115–130.

<https://www.jstor.org/stable/48697696>

Ibagón Martín, N. J. (2016). *Entre ausencias y presencias ausentes: Los textos escolares y el lugar de lo negro en la enseñanza de la historia de Colombia, 1991-2013*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

https://www.academia.edu/43558662/Entre_ausencias_y_presencias_ausentes_Los_textos_escolares_y_el_lugar_de_lo_negro_en_la_ense%C3%B1anza_de_la_historia_de_Colombia_1991_2013

Posso, J. (2026). *Cojan flores* [Canción de tradición oral interpretada en vivo]. Cali, Colombia.

Posso, J. (2026). *Al alba* [Canción de tradición oral interpretada en vivo]. Cali, Colombia.