

TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD: PASANTÍAS

EXPLORANDO CAMINOS DE ETNOEDUCACIÓN: UN ANÁLISIS EN LA
INSTITUCIÓN ISAÍAS DUARTE CANCINO

LAURA NATHALY HINCAPIÉ PACHECO

1826553-3256

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciada en ciencias sociales

TUTORA:

MARÍA CLAUDIA MIRANDA CORZO

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ÁREA DE GEOGRAFÍA
SANTIAGO DE CALI
2024

TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD: PASANTÍAS

EXPLORANDO CAMINOS DE ETNOEDUCACIÓN: UN ANÁLISIS EN LA
INSTITUCIÓN ISAÍAS DUARTE CANCINO

LAURA NATHALY HINCAPIÉ PACHECO

1826553-3256

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ÁREA DE GEOGRAFÍA
SANTIAGO DE CALI
2024

RESUMEN

Este informe de pasantía marca un paso fundamental en el proceso para obtener el título de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle. El trabajo fue realizado en la Institución Educativa Isaías Duarte Cancino, ubicada en Santiago de Cali. La pasantía se enfocó en la identificación y desarrollo de prácticas etnoeducativas, abordando la riqueza cultural y étnica del contexto escolar. Durante este periodo, se contribuyó activamente a la creación de materiales pedagógicos que promovieron el respeto y la valoración de la diversidad étnica de los estudiantes. Además, se participó en la implementación de actividades didácticas que fomentaron el aprendizaje sobre inclusión y equidad. Las actividades se desarrollaron en coherencia con los principios de etnoeducación, permitiendo la adaptación de contenidos a las necesidades y realidades culturales de la comunidad estudiantil.

Esta experiencia permitió identificar tanto los retos como las oportunidades en la aplicación de prácticas educativas que buscan integrar y respetar la diversidad étnica. Se fortalecieron habilidades esenciales en la organización de proyectos educativos inclusivos y en la reflexión sobre la importancia de adaptar los enfoques pedagógicos para generar un ambiente escolar más equitativo. El desarrollo de esta pasantía refleja el compromiso por una formación integral en el campo de las Ciencias Sociales e insiste en la relevancia de la etnoeducación como una herramienta clave para la construcción de una sociedad más inclusiva y diversa.

Palabras clave: Etnoeducación, cultura, interculturalidad, apropiación cultural

ABSTRACT

This internship report marks a fundamental step in the process to obtain the degree of Bachelor in Social Sciences at the Universidad del Valle. The work was carried out at the

Isaías Duarte Cancino Educational Institution, located in Santiago de Cali. The internship focused on the analysis and development of ethno-educational practices, addressing the cultural and ethnic richness of the school context. During this period, we actively contributed to the creation of pedagogical materials that promoted respect and appreciation of the ethnic diversity of the students. In addition, we participated in the implementation of didactic activities that promoted learning about inclusion and equity. The activities were developed in coherence with the principles of ethno-education, allowing the adaptation of contents to the needs and cultural realities of the student community.

This experience made it possible to identify both challenges and opportunities in the application of educational practices that seek to integrate and respect ethnic diversity. Essential skills were strengthened in the organization of inclusive educational projects and in the reflection on the importance of adapting pedagogical approaches to generate a more equitable school environment. The development of this internship reflects the commitment to a comprehensive training in the field of Social Sciences and insists on the relevance of ethno-education as a key tool for the construction of a more inclusive and diverse society.

Key words: Ethnoeducation, culture, interculturality, cultural appropriation

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	7
1. ANTECEDENTES.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 ETNOEDUCACIÓN.....	16
2.2 CULTURA.....	18
2.3 INTERCULTURALIDAD.....	20
3. JUSTIFICACIÓN.....	23
4. INFORMACIÓN SOBRE LA INSTITUCIÓN EN LA QUE SE REALIZÓ LA PASANTÍA.....	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL.....	26
4.2 MODELO PEDAGÓGICO.....	29
4.3 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO.....	29
4.3 FUNDAMENTO FILOSÓFICO.....	29
4.4 FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO.....	30
5. CARACTERIZACIÓN.....	32
5.1 CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR AL QUE PERTENECE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.....	32
5.2 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO.....	33
5.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO.....	34
5.4 RESUMEN CURRICULAR DEL TUTOR INSTITUCIONAL Y SU FUNCIÓN DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN.....	35
6. OBJETIVO DE LA PASANTÍA.....	35
7. PLAN DE TRABAJO.....	36
7.1 ACTIVIDADES DE LA PASANTÍA.....	37
7.2 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PASANTÍA.....	39
8. ANÁLISIS DE APRENDIZAJES ALCANZADOS.....	62
9. INTEGRACIÓN DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.....	66
10. DIFICULTADES Y LIMITACIONES DURANTE LA EJECUCIÓN.....	68
11. CONCLUSIONES.....	70
12. RECOMENDACIONES.....	74
13. BIBLIOGRAFÍA.....	75
14. ANEXOS.....	78

LISTA DE IMÁGENES

Imagen No 1. Entrada de la I.E Nuevo Latir- Sede Isaías Duarte Cancino.....	25
Imagen No 2. Revisión de los trabajos para la realización del mural.....	46
Imagen No. 3. Stand de estudiantes con muestras gastronómicas. Evento, “Día de la Afrocolombianidad”	47
Imagen No. 4 Concurso de reinado Evento, “Día de la Afrocolombianidad”	47
Imagen No 5. Explicación del proyecto “Salvemos nuestro colegio”	52
Imagen No 6. Actividad artística con tapas recicladas.....	58
Imagen No 7. Proceso de la actividad realizada con tapas recicladas.....	58

LISTA DE TABLAS

Tabla No.1. Secuencia de aprendizaje. Producción propia.....	43
Tabla No.2. Secuencia de aprendizaje. Producción propia.....	52
Tabla No.3. Secuencia de aprendizaje. Producción propia.....	53
Tabla No.4. Secuencia de aprendizaje. Producción propia.....	54
Tabla No.5. Cuestionario del Taller. Producción propia.....	55

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1.....	78
---------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

La etnoeducación en Colombia ha surgido como una herramienta esencial en la búsqueda de la igualdad y el reconocimiento de las comunidades étnicas. Su implementación en Santiago de Cali, una ciudad con una rica diversidad cultural, se presenta como una necesidad urgente para abordar las desigualdades históricas y sociales que afectan a las comunidades indígenas y afrodescendientes.

Este informe de pasantía se desarrolla en el marco de la Institución Educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cancino, ubicado en la comuna 15 de la ciudad de Santiago de Cali; cuenta con jornada única, y un modelo pedagógico Social cognitivo, en un intento de comprender la función de la escuela, en relación con su entorno y ofrecer la mejor alternativa educativa para los niños/as y jóvenes.

El presente trabajo de grado, llevado a cabo por medio de la modalidad de pasantía, constituye una herramienta metodológica idónea para la formación inicial docente. Al seleccionar como escenario el establecimiento educativo, se busca profundizar en la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos reales, así como explorar las dinámicas socioculturales que influyen en la experiencia educativa. Por lo anterior, se aspira desarrollar competencias profesionales, para adquirir conocimientos teóricos y prácticos, que permitan abordar los desafíos propios de la docencia en el siglo XXI.

Por otro lado, esta pasantía ofreció una oportunidad única para explorar las prácticas etnoeducativas en acción. A través de esta experiencia, se buscó identificar algunas de las prácticas que se corresponden con los principios de inclusión y diversidad cultural que promueve la pedagogía etnoeducativa.

Este proceso de pasantía se desarrolló en un estimado de 320 horas, en las cuales se contó con la dirección de la profesora María Claudia Miranda Orozco, de la Universidad del Valle. En el marco del colegio se recibió la orientación por medio de la profesora Jazmine

Cuesta, quien lleva trabajando desde la inauguración del establecimiento, en el año 2013, hasta la actualidad. La docente Jazmine tiene a cargo los/las estudiantes del proyecto caminar en secundaria octavo-noveno, a los cuales les imparte las asignaturas de Ciencias sociales, ética y valores, religión y refuerzo de inglés, español y matemáticas. A lo largo de su labor educativa ha presentado un enorme compromiso dentro de los proyectos que se han desarrollado, entre ellos, lidera el proyecto etnoeducador, el cual busca valorar y reconocer la herencia cultural de la población afrodescendiente, por medio de los saberes ancestrales.

Se observó que, a pesar de los avances en el reconocimiento político y social de la etnoeducación, como lo evidencia el Acuerdo 0459 de 2019, que adopta la Política Pública Afrocolombiana, Negra, Palanquera y Raizal, la implementación práctica aún enfrenta obstáculos significativos lo que reveló, que la etnoeducación sigue en proceso de construcción, subrayando la importancia de no solo integrar contenidos culturales en el currículo, sino también de adaptar los enfoques pedagógicos para valorar y respetar la diversidad étnica.

La pasantía, además, dio lugar a una reflexión retrospectiva en la que se abordan los diferentes contenidos trabajados a lo largo del programa académico. Siendo estos contenidos propios de la asignatura, Ciencias Sociales, así como pedagógicos y didácticos. Esta experiencia fue altamente enriquecedora ya que permitió poner en práctica las estrategias y teorías aprendidas en clase, así como la posibilidad de enfrentar la realidad de la ciudad y del campo profesional.

A través de la experiencia en la institución, se logra concluir a modo de reflexión que la diversidad cultural de Cali, si se reconoce y se valora adecuadamente, puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad caleña y a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa, promoviendo entornos educativos que celebren la diversidad cultural y garantice una educación equitativa para todos.

1. ANTECEDENTES

En el contexto de la etnoeducación en Colombia, es fundamental entender las iniciativas previas que han pavimentado el camino hacia las prácticas actuales. Estos antecedentes no solo ofrecen una visión de cómo se ha desarrollado la etnoeducación en el país, sino que también destacan los retos y logros de experiencias previas que son cruciales para comprender el marco en el cual se sitúa mi pasantía. La importancia de estos antecedentes radica en su capacidad para proporcionar una base sólida de conocimiento y experiencias previas, las cuales informan y enriquecen la comprensión del contexto en el que se está llevando a cabo la práctica de la pasantía.

Los antecedentes seleccionados abarcan investigaciones y proyectos que se han enfocado en las poblaciones afrocolombianas, reflejando la diversidad y los desafíos específicos de estas comunidades. Al revisar estas experiencias, se pudo identificar enfoques exitosos y áreas que aún requieren atención, lo cual es esencial para aplicar prácticas informadas y contextualizadas durante mi pasantía.

De igual manera, permitió apreciar la evolución y los esfuerzos realizados en el campo de la etnoeducación, proporcionando lecciones valiosas para la implementación y mejora de proyectos educativos. En líneas generales sirvieron como una guía para evitar errores pasados y reforzar estrategias efectivas, asegurando que esta pasantía sea coherente con los objetivos de fortalecer la identidad cultural y promover una educación inclusiva y respetuosa con la diversidad.

En este orden de ideas, y para comprender los procesos etnoeducativos que se están desarrollando en el país, es esencial reconocer el trabajo previo de numerosos docentes que han allanado el camino y redireccionado la ruta hacia lo que hoy conocemos. Con esto en mente, se presenta una recopilación de experiencias e investigaciones en el campo de la etnoeducación realizadas en Colombia, con un enfoque especial en las poblaciones afrocolombianas, dado que estas representan la muestra central de la presente experiencia.

La investigación titulada “Etnoeducación desde la Escuela: La Experiencia de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, Distrito de Aguablanca, Cali.” González¹, presenta una caracterización y aproximación a la etnoeducación en una institución de la ciudad de Cali, mediante la cual se pretende reconocer y describir las experiencias y dinámicas alrededor del Proyecto Etnoeducativo en la institución. La población que asiste a la misma son personas pertenecientes a los estratos 1 y 2, en su mayoría afrocolombianos. El trabajo se enmarca en el paradigma cualitativo, a través del estudio de caso, en el cual se recogen experiencias desde la observación, la revisión de materiales y la entrevista a diferentes docentes, la autora presenta una serie de desafíos y recomendaciones.

Resalta la importancia de la diversidad en las metodologías y actividades para promover la interculturalidad, como proyectos de aula que vinculen diferentes culturas y cosmovisiones con los contenidos disciplinares, eventos culturales y la cátedra de estudios afrocolombianos. Asimismo, observó avances en la autoidentificación y el respeto por la diversidad; sin embargo, anuncia que persisten desafíos en la integración de la etnoeducación en el currículo. Otro desafío presentado es la falta de apropiación del PEC por parte de docentes y estudiantes, la poca participación de la comunidad en el desarrollo del proyecto etnoeducativo y sugiere fortalecer la formación de los docentes en etnoeducación.

Otro antecedente que se considera de gran aporte es el proyecto Etnoeducativo Afronariñense Pretan², propuesto por la Secretaría de Educación de Nariño y sancionado en noviembre de 2013 bajo la ordenanza N°037. Este proyecto se ha implementado en 14 municipios del departamento de Nariño, Colombia. La iniciativa educativa se caracteriza por su enfoque en el fortalecimiento de la identidad cultural y política de la población afrocolombiana, a través de estrategias pedagógicas participativas y reflexivas.

¹ GONGÁLEZ, Carolina. Etnoeducación desde la Escuela: La Experiencia de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila Distrito de Aguablanca, Cali. Universidad del Valle. 2018. 1-84 pág.

² COLOMBIA. GOBERNACIÓN DE NARIÑO. Ordenanza 037. (27, Noviembre, 2013). Por medio del cual se aprueba la política pública Departamental de Educación de las comunidades negras de Nariño. Nariño. 2013. p. 1-27.

El proyecto Pretan se fundamenta en el aprendizaje colectivo, donde la participación activa de la comunidad afrodescendiente es un pilar fundamental. Los espacios reflexivos sobre temas como la identidad, la autonomía y la territorialidad se convierten en escenarios propicios para el rescate, la valoración y la transmisión de los saberes ancestrales. El proyecto persigue objetivos de gran relevancia para la comunidad afrocolombiana, tales como:

- **Incentivar la cultura:** Fomentar el aprecio y la vivencia de las expresiones culturales propias, como la música, la danza, la literatura y las artes plásticas.
- **Fortalecer valores:** Promover la internalización de valores arraigados en la identidad afro, como la solidaridad, el respeto por la diversidad y la resistencia ante la adversidad.
- **Apropiar el conocimiento:** Buscar que los participantes se apropien de los saberes ancestrales y del conocimiento generado por la comunidad afrodescendiente, reconociendo su valor y relevancia en la construcción de su propia historia.
- **Defender tradiciones y territorios:** Empoderar a los participantes para que sean agentes activos en la defensa de sus tradiciones y territorios, como espacios vitales para la preservación de su identidad cultural.

Esta experiencia Pretan se suma a las iniciativas etnoeducadoras que, desde la creatividad y la autonomía de los educadores, buscan construir procesos educativos pertinentes y significativos para las comunidades indígenas y afrocolombianas. Su enfoque en el fortalecimiento de la identidad cultural y la defensa de los derechos colectivos la convierte en un referente valioso para el desarrollo de la etnoeducación en Colombia y Latinoamérica.

Se resalta que los proyectos etnoeducativos pueden ser muy llamativos en la teoría, por lo que su valor recae en el compromiso de las instituciones y de los docentes de activamente apoyar y fortalecer el proyecto. Es por esto que se desarrollan propuestas como la de

Montaño & Vasquez³, titulada: “Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Municipio de Roberto Payan, Nariño”. Este trabajo propuso y ejecutó actividades acordes con el Pretan que buscan su solidificación y divulgación en la comunidad, con el fin de visibilizar e implementar una estrategia de inclusión del proyecto PRETAN en la malla curricular en el área de ciencias sociales.

Este trabajo se enmarca en la investigación acción, que se desarrolla en el paradigma crítico social, lo que permite una comprensión detallada de las prácticas sociales y educativas. Para ello, las autoras realizaron la creación de materiales educativos como una cartelera y vídeo del alfabeto palenquero, construcción de mentideros, dramatizaciones del chigualo y charlas en torno a su significado, un folleto de palabras de la comunidad afrorobertopayanense y la composición de un canto afro titulado “Negra nací”. Manteniendo la coherencia del trabajo, invitaron a sabedores de la comunidad para charlas y dramatizaciones.

La metodología y materiales fueron bien recibidos por la comunidad, estudiantes y directivos, destacando la importancia de la inclusión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la educación propia y cultural de las comunidades afro nariñenses. Se identificaron dificultades en la comprensión de algunos temas, lo que llevó a la implementación de planes de aula adicionales para reforzar el aprendizaje.

³ MONTAÑO, Myriam. VÁSQUEZ, Yasmin. Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Municipio de Roberto Payan, Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. 2019. pág 1-92.

Por último, se hizo una indagación con el proyecto Castro⁴ “Estrategias pedagógicas para fortalecer los saberes ancestrales en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de desplazamiento que llegan a la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino. Santiago de Cali,” realizado con el propósito de identificar y describir prácticas pedagógicas que contribuyan en el fortalecimiento de los saberes ancestrales y el proyecto de vida de los/las estudiantes en situación de desplazamiento que llegan a la institución.

El trabajo se realizó mediante una unidad de análisis teniendo como ejes algunos conceptos de rigor: el desplazamiento, el gobierno, la escuela, las prácticas pedagógicas, el proyecto de vida, la comunidad y el sujeto y el trabajo de campo, con un grupo focal de treinta y tres (33) estudiantes, de diversas etnias afrocolombianos, indígenas y campesinos, que han llegado a la institución en condición de desplazamiento; cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años de diferente sexo. Aquí se les realizaron entrevistas a padres, madres y/o acudientes de los/las estudiantes y a maestras (os) que desempeñaban sus labores en la institución. Se usaron técnicas como la entrevista semiestructurada a Grupo focal y la observación participante, donde se pudo obtener que las prácticas pedagógicas desarrolladas en la institución para contrarrestar la incidencia del desplazamiento en el proyecto de vida, son adversas al contexto de cada estudiante, pues muchos de los educandos se acomodan a ellas y pierden objetividad en su vida, descuidando la meta que desean alcanzar dada la pasividad y homogeneización que ven a su alrededor. Por lo tanto, se hizo fundamental una articulación entre las comunidades, sus necesidades y prácticas culturales.

Las diferentes experiencias frente a la etnoeducación en Colombia han dejado en claro varios puntos a recordar: primero, la etnoeducación es una estrategia innovadora que promueve el respeto y la tolerancia por la diversidad Castro⁵. Sin embargo, en Colombia se observa una falta de compromiso por parte de directivos y docentes, quienes no están

⁴ CASTRO, Mary. Estrategias pedagógicas para fortalecer los saberes ancestrales en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de desplazamiento que llegan a la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino. Santiago de Cali. 2015. p. 22-220.

⁵ CASTRO, Celmira. “Estrategias pedagógicas para fortalecer los saberes ancestrales en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de desplazamiento que llegan a la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino.

teniendo en cuenta al resto de la comunidad para la realización y articulación del proyecto.

Estos antecedentes resultan fundamentales para mi pasantía en etnoeducación, ya que proporcionaron una perspectiva amplia sobre los esfuerzos y desafíos en la implementación de proyectos educativos dirigidos a comunidades afrocolombianas. Las investigaciones y proyectos revisados ofrecen ejemplos concretos de cómo se han abordado las necesidades y potencialidades de estas comunidades, permitiendo aprender de experiencias previas y aplicar prácticas basadas en el conocimiento acumulado. Cada uno de estos estudios destaca aspectos críticos como la integración de saberes ancestrales, la participación comunitaria y la adaptación curricular, que son esenciales para el éxito de iniciativas etnoeducativas.

Por otro lado, al analizar los desafíos identificados, como la falta de apropiación y la necesidad de mayor formación docente, permitió ajustar y mejorar las estrategias durante la pasantía para asegurar una implementación más efectiva y contextualizada. Estos antecedentes no solo enriquecen una comprensión teórica, sino que también brindan herramientas prácticas para enfrentar y superar obstáculos en el desarrollo de proyectos educativos inclusivos y culturalmente relevantes

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que se presenta a continuación proporcionó una base para comprender y desarrollar la pasantía, ofreciendo perspectivas interesantes desde diversas líneas que fueron importantes en la práctica educativa. En un contexto en constante evolución, donde la educación inclusiva se ha convertido en una prioridad, el enfoque en la etnoeducación, la interculturalidad y la cultura se vuelve fundamental. La etnoeducación, al reconocer y valorar la identidad cultural y el saber ancestral, y la interculturalidad, al promover la convivencia respetuosa entre diferentes culturas, se ordenan con los principios del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Isaías Duarte Cancino⁶.

Al integrar estos conceptos, esta pasantía no solo buscó implementar estrategias educativas innovadoras y contextualizadas, sino también responder a las necesidades de una comunidad diversa, garantizando que el currículo y las prácticas pedagógicas reflejaran y respetaran la pluralidad cultural. En este sentido, el marco teórico no solo ofrece una guía para el desarrollo de la pasantía, sino que también asegura que esta se lleve a cabo de manera coherente con los objetivos y valores de la institución.

La educación ha pasado por innumerables cambios, algunos adaptándola a los contextos y otros en los que los actores se han tenido que sujetar. Hoy en día, se le apuesta a una educación incluyente en la que el aula sea un lugar de aprendizaje más allá de lo disciplinar, en la que se permita la diversidad y que las personas puedan ser y aprender a ser en comunidad.

Este ejercicio documental, indaga sobre una forma diferente de ver la educación, desde aristas como la identidad cultural y el saber ancestral, la también llamada etnoeducación. Para entender mejor este enfoque, se revisaron los siguientes conceptos: la etnoeducación, la cultura, la interculturalidad, la implementación de Políticas etnoeducativas en Colombia, la capacitación y formación docente, la participación de la comunidad y el currículo como

⁶ INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO LATIR. Proyecto Educativo Institucional. Santiago de Cali. 2023. p. 23-36.

elemento transformador social.

2.1 ETNOEDUCACIÓN

La educación se considera como un medio para promover el conocimiento en las distintas sociedades. A pesar de ello, la escuela no siempre ha representado un espacio que refleje las experiencias históricas de personas y grupos como, mujeres, negros, indígenas, inmigrantes y demás establecidos como “minoritarios”, en este contexto, en lugar de fomentar valores como lo son la justicia social y la equidad, lo que terminan haciendo algunos ambientes educativos, es silenciar y ocultar estas narrativas, siendo el resultado de procesos de exclusión originados en la sociedad que finalmente se manifiestan en la escuela, por medio de la reproducción de visiones únicas, estereotipos y narrativas sesgadas que se transmiten a los/las estudiantes a través de los currículos y materiales para la enseñanza y el aprendizaje. Estas visiones y estereotipos favorecen la construcción de imaginarios que presentan a negros, indígenas y otros grupos étnicos como inferiores en comparación con la población blanca.

El desarrollo de la etnoeducación en Colombia se formalizó con la Constitución de 1991, que reconoció al país como una nación pluriétnica y multicultural. La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y la Resolución 3454 de 2010 del Ministerio de Educación Nacional (MEN) proporcionaron el marco normativo para su implementación. En Cali, la Secretaría de Educación ha adoptado varias políticas para promover la etnoeducación, dichas políticas buscan integrar contenidos curriculares que reflejen la historia y cultura afrocolombiana e indígena, así como fomentar actividades extracurriculares que refuercen la identidad cultural Mena, citada en Arboleda y Perea⁷.

En los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, 1995 establece la atención educativa a las comunidades indígenas, sirviendo como referencia para la etnoeducación

⁷ MENA, María. GRUESO, Mary. CAICEDO, José. ANGOLA, Mercedes. La cátedra de estudios afrocolombianos, una apuesta de justicia étnico-racial en la escuela Organización Pueblo Raizal Fuera del Archipiélago de San Andrés, Ministerio de Educación Nacional y Bernardino Pérez Miranda. 2020. p. 1-270.

en comunidades afrodescendientes, y, en La Resolución 3454 de 2010 del Ministerio de Educación Nacional, que promueve la inclusión de la etnoeducación en los currículos escolares y establece lineamientos para su implementación. De esta manera el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país, superando el viejo modelo educativo integracionista, homogeneizador con respecto a los grupos étnicos y la diversidad cultural Mena, citada en Arboleda y Perea. Es importante que todas estas normas y políticas sean reconocidas por la sociedad en general, y, sobre todo, estudiadas e implementadas por los docentes actualmente en el servicio, y por aquellos que estudian en instituciones formadoras para educadores en todos los niveles.

Pese a lo dicho anteriormente, la etnoeducación no es actualmente, lo que fue en sus comienzos. La lucha por otra escuela, es emprendida por las organizaciones indígenas, centrada en el rechazo hacia las formas de educación que les fueron impuestas. Rojas y Castillo⁸, afirman que la emergencia de la etnoeducación hacia mediados de los años ochenta, es producto de las luchas políticas iniciadas por los movimientos indígenas en la década de los setenta, denominado como el Proyecto de Educación Indígena, contenido fundamentalmente, en propuestas de organizaciones como el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), Autoridades Indígenas del Suroccidente Colombiano (AISO) y la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC).

Existe una verdadera represión educativa y cultural contra los indígenas. Los “institutos educativos para indígenas” están casi totalmente al servicio de los blancos y mestizos, muchos de los cuales no son siquiera de la zona de Tierradentro. No se enseña la lengua materna de la gran mayoría de la población, que es Páez, y los llamados profesores bilingües son unos meros traductores sin ninguna iniciativa, al servicio de los agentes de Monseñor Vallejo⁹.

⁸ ROJAS, Axel. CASTILLO, Elizabeth Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. 2005. p.44.

⁹ CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA. Memorias III Encuentro Indígena del Cauca. I Encuentro Indígena Nacional, Popayán, mimeo. Popayán. 1973. p.23.

La Etnoeducación se sitúa dentro de los esfuerzos de las comunidades étnicas por definir, y para construir un proyecto de sociedad y de vida conforme con sus cosmovisiones y pretensiones. Aspira explorar otros espacios de las diversas formas que tienen los grupos humanos de concebir el mundo, interpretar la realidad, producir y transmitir conocimientos. Por otro lado, la teoría crítica de la educación se centra en la emancipación y el empoderamiento de los oprimidos a través de un proceso educativo que cuestiona y desafía las estructuras de poder existentes. Freire¹⁰ argumenta que la educación debe ser un acto liberador, permitiendo a los individuos tomar conciencia de su situación y actuar para transformarla. En el contexto de la etnoeducación, esta teoría es fundamental para entender cómo la educación puede ser una herramienta para empoderar a las comunidades afrodescendientes y desafiar las narrativas dominantes que perpetúan la discriminación y la exclusión.

2.2 CULTURA

El concepto de cultura ha sido históricamente problemático, debido a que es un debate del que derivan múltiples posturas. Ha sido abordado desde distintos campos y ha estado en constante evolución a lo largo del tiempo.

De acuerdo con La Declaración de México sobre las Políticas Culturales de la UNESCO de 1982, define a la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. La UNESCO insiste en la importancia de preservar la cultura tanto para los individuos como para las sociedades.

Bajo la línea del presente trabajo, se concibe este concepto como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social, Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996,

¹⁰ FREIRE, Paulo. La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. Educere, vol. 24, núm. 78. 2020. p. 197-206

citado en: Fernández¹¹ . De esta manera se entiende entonces, la cultura, como aquellos patrones de conducta que se producen debido a que las personas estiman y le dan continuidad a determinadas normas y orientaciones de acción.

A lo largo de la historia, incluso en la actualidad, el avance en el conocimiento humano no ha bastado, y se ha visto un notable incremento en el intento de imponer la creencia de la existencia de una sola cultura, la cual, en esta misma línea, ha de ser superior y estar estrechamente ligada bajo las concepciones de civilización y progreso, el cual debe imperar sobre el resto de culturas, a las cuales se les considera como inferiores. Molano¹².

Considerando lo anterior, los gobiernos son los encargados de promover el respeto y la tolerancia a las diferentes identidades culturales que habitan el territorio. Colombia es un país muy diverso por lo que presenta proyectos nacionales y locales para la apreciación y preservación de la diversidad cultural.

Es entonces, cuando se formulan estrategias como “Proyecto Diáspora Africana¹³”. Este proyecto es una propuesta político cultural que busca hacer frente a problemas estructurales como la discriminación, la exclusión y la invisibilización, que afectan a la población afrocolombiana, mediante el cual se establecen espacios patrimoniales y herramientas de reivindicación de la cultura afro. Asimismo, se le proporciona a la comunidad afro espacios de esparcimiento y formación académica en los que no solo se enseñan saberes disciplinares, sino que también se recogen los saberes ancestrales del pueblo afro.

Se puede decir entonces, que la etnoeducación es un pilar fundamental para el desarrollo de seres humanos integrales y ciudadanos de un mundo pluricultural. Por lo tanto, no debería ser una opción, sino un enfoque implementado por las distintas instituciones de modo que cada persona que ingresa a las aulas pueda de alguna manera sentir su

¹¹ PÁEZ, Darío. ZUBIETA, Elena. Psicología social, cultura y educación. Capítulo II: Cultura y psicología social. Universidad de Buenos Aires 2004.

¹² MOLANO, Olga. Identidad Cultural, un concepto que evoluciona. Revista Opera 7. 2007. p. 71.

¹³ COLOMBIA. CARTAGENA DE INDIAS MINCULTURA. (21, Mayo, 2017). Baluarte San José del Barrio Getsemaní. 2017.

pertenencia al mundo y a la escuela.

2.3 INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es el respeto a la diversidad cultural y la promoción de una convivencia entre las culturas presentes en un contexto.

Aunque se han presentado múltiples interpretaciones y enfoques, se ha llegado a un consenso, el cual afirma que la interculturalidad va más allá de la coexistencia de culturas. Se define como una relación sostenida a través del intercambio y el enriquecimiento multidireccional.

Aguado¹⁴ cita lo intercultural como el hecho que en una misma sociedad no solo viven personas o grupos pertenecientes a diferentes culturas, sino que, además, esas personas o grupos se interrelacionan y son conscientes de su interdependencia.

Durante las últimas décadas, se ha despertado un gran interés en torno a la interculturalidad en la escuela, de tal manera, que ha generado nuevas formas y perspectivas de pensamiento, análisis y comprensión de la sociedad; distinto al discurso culturalmente homogéneo que ha estado fuertemente marcado, y con el que se pretendía percibir y entender las dinámicas de las comunidades.

De otro lado, se observa cómo las sociedades y cada población particular posee diversas características, bien sean étnicas, sociales, culturales, políticas y económicas que precisan de un aprendizaje que inicie desde visibilizar las identidades hasta la interacción, sin dar pie al etnocentrismo, lo que resulta en un complejo tejido social que precisa el reconocimiento del otro, sin que ello signifique renunciar al principio de igualdad de derechos. Para Aguado¹⁵:

¹⁴ AGUADO, María. La educación intercultural, concepto, paradigmas y realizaciones.1991. p.

¹⁵ AGUADO, María. Educación intercultural y aprendizaje cooperativo. Madrid 2005. p. 52.

La interculturalidad como paradigma educativo ha venido desarrollándose casi exclusivamente en la última década (...) la lucha contra el racismo y la xenofobia y el desarrollo de la educación intercultural, empezando por la búsqueda y construcción de un nuevo concepto de cultura.

Para Aguado, la Educación intercultural se convierte en un proceso social que emerge de la raíz de cada pueblo, orientado a desarrollar el potencial creativo de cada ser humano en la axiología de la diversidad cultural para alcanzar el pleno ejercicio de su personalidad y mantener la lengua y la cultura basada en los procesos de transformación social involucrando los mismos. Mientras que, Yampara¹⁶ expresa que:

Interculturalidad es concertar, dialogar –entre pueblos – entre los distintos modos de “saber hacer”, los conocimientos, la sabiduría de las diversas civilizaciones en condiciones de equidad, respetando los derechos constituidos y la cultura.

Con respecto a lo anterior, se considera que la interculturalidad se percibe como el medio que orienta a forjar el respeto mutuo por lo que se nos ha dejado como herencia, por medio de una riqueza extraordinaria de elementos que aún persisten y que vale la pena mantener en el devenir de los tiempos.

En síntesis, se puede decir que la interculturalidad no busca la coexistencia de las diversas culturas en un espacio, no las asume como grupos separados unos de los otros, sino que se entiende como el desarrollo de lazos y relaciones interpersonales entre los diferentes actores mediante las cuales se comparte y se convive sin dejar de lado las características culturales, lo que nutre su identidad cultural mediante el conflicto y las representaciones simbólicas que se tienen de sí mismo y del otro. González¹⁷

¹⁶ YAMPARA, Sucy. Estrategias didácticas y organizativas ante la diversidad: dilemas del profesorado. Barcelona: Octaedro. 2001. p.27.

¹⁷ GONZÁLEZ, María. La escuela: espacio de reconocimiento de la interculturalidad. Pedagogía y saberes. 2005. p. 52

Contrario a lo que se podría pensar, la interculturalidad no es lo mismo que la multiculturalidad, ya que esta última hace referencia precisamente al compartimiento del espacio por diferentes culturas sin considerar las relaciones entre ellas, es el reconocimiento y coexistencia plural de culturas diversas, mientras que la interculturalidad conoce y analiza la red de relaciones existentes.

3. JUSTIFICACIÓN

La etnoeducación en Colombia ha sido una herramienta clave en la lucha por la igualdad y el reconocimiento de las comunidades étnicas. Surgió como respuesta a las demandas de pueblos indígenas y afrodescendientes por una educación que refleje sus cosmovisiones, prácticas culturales y formas de conocimiento. En el contexto de Santiago de Cali, una ciudad caracterizada por su diversidad étnica debido a la migración interna, la etnoeducación se convierte en una necesidad urgente para cerrar las brechas de desigualdad histórica y social que afectan a estas comunidades.

La implementación de la etnoeducación en Santiago de Cali enfrenta desafíos significativos, como el acceso equitativo a la educación, la discriminación racial, la pobreza y la exclusión social, especialmente en comunas con alta concentración de población afrodescendiente e indígena. Estos desafíos resaltan la importancia de una educación que no solo incluya contenidos relacionados con la historia y cultura de estas comunidades, sino que también promueve enfoques pedagógicos que respeten y valoren la diversidad cultural y étnica.

En este escenario, la pasantía propuesta se justifica como una herramienta de investigación participativa orientada a identificar las prácticas actuales de etnoeducación en una institución educativa de Cali. De igual manera, se exploraron los desafíos y oportunidades que enfrentan tanto estudiantes como maestros en este ámbito. La experiencia de la pasantía también permitió la participación en la elaboración y aplicación de materiales educativos que respondieron al enfoque etnoeducativo, adaptados al contexto específico de los estudiantes.

Frente a la relevancia Política y Social, la etnoeducación ha escalado como un área de estudio y política educativa en Colombia. En Santiago de Cali, iniciativas como el Acuerdo 0459 de 2019, que adopta la Política Pública Afrocolombiana, Negra, Palanquera y Raizal, subrayan la importancia de garantizar los derechos fundamentales de estas comunidades y proteger la diversidad étnica y cultural del territorio. Este marco legal es crucial para el

reconocimiento y la implementación de la etnoeducación en la ciudad.

En cuanto al impacto esperado, la pasantía, en este contexto, no sólo permitió observar la realidad educativa de estas comunidades, sino que también abrió la posibilidad de contribuir a la construcción de un sistema educativo más inclusivo, justo y democrático. A través de esta experiencia, se buscó aportar al desarrollo de programas educativos que reflejen y promuevan las identidades culturales de los estudiantes, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad y al reconocimiento de su valor en la sociedad.

4. INFORMACIÓN SOBRE LA INSTITUCIÓN EN LA QUE SE REALIZÓ LA PASANTÍA



Imágen No 1. Entrada de la I.E Nuevo Latir- Sede Isaías Duarte Cancino

La Institución Educativa Isaías Duarte Cancino se distingue por su compromiso con la formación integral de los estudiantes, promoviendo valores de respeto, inclusión y excelencia académica.

Su misión se enfoca en ofrecer una propuesta inclusiva que garantiza a los estudiantes el acceso al sistema educativo en igualdad de condiciones, promoviendo la equidad de género. Su objetivo es formar ciudadanos íntegros, capaces de desarrollar competencias básicas, ciudadanas y laborales que les permitan contribuir activamente en la solución de problemáticas sociales, ambientales y políticas, tanto a nivel local como global. A través de una educación integral en áreas culturales, artísticas, tecnológicas y deportivas, se busca que los estudiantes fortalezcan su sentido de pertenencia, reconociéndose a sí mismos, a los demás y a su entorno¹⁸.

¹⁸ INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO LATIR. Proyecto Educativo Institucional. Santiago de Cali. 2023. p. 4.

La visión de la institución es consolidarse como un modelo educativo destacado, orientado a la formación de ciudadanos reflexivos y comprometidos con la mejora de sus comunidades, capaces de impulsar y liderar iniciativas de cambio positivo tanto en su entorno local como en el ámbito global.

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cancino está ubicada en el barrio Mojica de la comuna 15 en el oriente de la ciudad de Santiago de Cali, y, acoge a población joven y adulta de las comunas 13, 14, 15, 20 y 21, en donde la organización territorial se ha construido y consolidado mediante procesos de invasión, urbanizaciones ilegales y desplazamientos de la zona sur y pacífica del país. Esta zona ha sido configurada por medio de las diversas migraciones de grupos étnicos, lo que ha aportado a la diversidad cultural en el sector, a pesar de ello, la mayor parte de los residentes de esta área pertenecen a segmentos poblacionales que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y marginación dentro de la sociedad colombiana.

Con base en el Censo 2005 DANE-REDATAM y los cálculos realizados por el Observatorio de la Educación de la Alcaldía de Santiago de Cali, la distribución porcentual de la identificación étnica en las comunas 13, 14 y 15, sector conocido como Distrito de Aguablanca, arroja que la mayoría de los residentes en la zona oriente de la ciudad, con un 46,92%, se identifican principalmente como negros, mulatos y afrocolombianos. Sin embargo, un 0,21% de la población se reconoce como indígena, un 0,03% como Rom o Gitano, y el 52,64% no se identifica con ninguno de los grupos étnicos existentes. Estos datos sugieren que existe incertidumbre respecto a la afiliación étnica de la totalidad de los habitantes del Distrito de Aguablanca.

El traslado de personas desde la costa pacífica del país hacia el distrito de Aguablanca ha sido una de las razones que ha influido en la configuración de las dinámicas de poblamiento en esta área. Se reconoce también la influencia de la movilidad de población procedente de diversas regiones del Valle y Colombia, con una diversidad significativa en términos socio-raciales. Generalmente, se puede afirmar que esta configuración se caracteriza por una concentración de población afrocolombiana, especialmente de las regiones sur de Nariño y Cauca, en varios sectores residenciales, principalmente en asentamientos de invasión y en áreas urbanizadas que, aunque consolidadas, presentan condiciones urbanísticas precarias.

La condición socioeconómica más común en las comunas 13, 14 y 15, según la Subdirección de Desarrollo Integral/DAP – Cali en cifras del 2023, se ubica mayoritariamente en los estratos Bajo-Bajo y Bajo (Estrato 1 y 2). Prevalciendo principalmente un sector laboral no formal lo que significa que la principal fuente de ingresos para la población se encuentra en ocupaciones como la construcción, trabajadores independientes, empleos informales (ventas ambulantes), servicios domésticos, costura, comercio, industrias artísticas (música, baile, pintura, etc.) y otros servicios ofrecidos por la comunidad para sustentar económicamente a sus familias.

Es importante destacar que la tasa de desempleo para el año 2022 fue del 11,5%, según Cali en cifras (2023), y las oportunidades de empleo son bastante limitadas en la zona. Los ingresos promedio de los residentes son considerablemente bajos, lo que afecta negativamente su calidad de vida. En estas comunas el desempleo es elevado, lo que conduce a la proliferación de actividades informales o incluso ilícitas. La evidente falta de intervención del estado en la implementación de proyectos económicos destinados a mejorar las condiciones de vida de los habitantes, y la escasez de oportunidades de empleo se atribuye, entre otras razones, a la estigmatización de la población que reside en esta área.

La situación de seguridad y convivencia en el distrito de Aguablanca se presenta como un desafío complejo, marcado por las causas de mortalidad y los persistentes problemas de

coexistencia y territorialidad que evidencian las dificultades sociales en la parte oriental de la ciudad. La violencia emerge como la principal causa de mortalidad en este sector, afectando principalmente a los jóvenes, quienes son tanto víctimas como perpetradores de conflictos en la zona. Los actos delictivos y violentos más prominentes incluyen atracos, venganzas, crímenes, tiroteos, apuñalamientos, violaciones, agresiones, disputas territoriales entre pandillas, porte ilegal de armas, lesiones personales y tráfico de drogas, entre otros, revelando la complejidad del entorno. La violencia originada por pandillas se atribuye en gran medida a disputas territoriales, donde los grupos se apropian del espacio público, delimitan su territorio y ejercen control sobre la zona, dando lugar a actos violentos en caso de violación de sus normas.

Las comunas del distrito representan una de las áreas más empobrecidas y desfavorecidas de la ciudad de Santiago de Cali, debido al abandono o descuido de las autoridades estatales en garantizar la calidad de vida en el sector. Agravada por la falta de oportunidades y conflictos sociales. Cabe resaltar que cuando se hizo el acercamiento a la institución y formalmente solicitar la autorización para realizar la pasantía, informaron que la sede que queda ubicada en el barrio Mojica, llamada Institución educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cansino, es denominada como una institución Etnoeducadora, y que, en ella se lleva a cabo dicho proyecto por medio de su PEI y su PEC.

Aunque al principio la preocupación frente al transporte diario al barrio Mojica y los comentarios negativos que se escuchan sobre la zona, despertó inquietud frente a la realización de la pasantía, pero el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la sede Isaías Duarte Cancino capturó una atención y despertó el interés. A pesar de estos temores iniciales, hay una decisión y compromiso con este lugar, reconociendo la oportunidad que representaba para aprender y contribuir en un entorno desafiante.

Dentro de los compromisos de la institución educativa, se destaca la formación integral de sus estudiantes, especialmente en contextos de alta vulnerabilidad social. Su enfoque educativo se alinea con el **Modelo Pedagógico Social Cognitivo**, inspirado en la institución hermana, IE Nuevo Latir, y se construye colectivamente a partir de una serie de

fundamentos epistemológicos, filosóficos, y sociológicos que guían su praxis educativa.

4.2 MODELO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Isaías Duarte Cancino se fundamenta en un modelo pedagógico que integra enfoques filosóficos y sociológicos orientados a la formación integral de los estudiantes. Este modelo busca fomentar el desarrollo crítico y ético, basado en principios de inclusión, equidad y justicia social. En su fundamento filosófico, la institución promueve una educación centrada en el ser humano y sus capacidades, mientras que en el aspecto sociológico, enfatiza la responsabilidad comunitaria y la interacción social como pilares del aprendizaje, respondiendo a las necesidades y realidades del contexto local y cultural.

A continuación, se detalla cada uno a fin de tener una aproximación al contexto en el cual se desarrolló la pasantía.

4.3 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El fundamento epistemológico del modelo pedagógico en la sede Isaías Duarte Cancino se basa en la comprensión del conocimiento como un proceso dinámico y social. Siguiendo la perspectiva de Jaramillo (2003), la epistemología se entiende como la disciplina que explora los métodos, límites y validez del conocimiento, lo cual es fundamental para desarrollar una pedagogía que no solo transmita información, sino que promueva el pensamiento crítico y reflexivo. Este enfoque epistemológico está anclado en la historia de la pedagogía, desde las corrientes conductistas hasta las críticas contemporáneas que cuestionan los métodos tradicionales de enseñanza basados en la memoria y repetición. El modelo de la sede Isaías Duarte Cancino, como en la IE Nuevo Latir, busca incluir aspectos del aprendizaje social y cognitivo, considerando el desarrollo humano en interacción constante con su entorno social y cultural.

4.3 FUNDAMENTO FILOSÓFICO

Desde una perspectiva filosófica, la sede Isaías Duarte Cancino sigue los lineamientos de

Morales (2019), quien resalta que los modelos educativos de calidad deben estar fundamentados en principios filosóficos claros que orienten el quehacer educativo. La institución entiende la educación como una actividad transformadora, que debe responder a las necesidades y potencialidades de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos críticos y comprometidos con su comunidad. Influencias filosóficas como las de Sócrates, con su método mayéutico, y Dewey, con su énfasis en la educación como proceso de formación integral, son clave para comprender la orientación del modelo pedagógico. Este enfoque filosófico refuerza la idea de ver al estudiante como un ser integral, capaz de influir en su entorno y de tomar decisiones informadas y éticas.

4.4 FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO

El fundamento sociológico del modelo en la sede Isaías Duarte Cancino se basa en la relación entre el individuo y su sociedad, tal como lo explora la sociología educativa. La institución reconoce la importancia de la sociología pedagógica, la cual investiga cómo las influencias sociales externas afectan el desarrollo de la personalidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la institución se ha planteado como un espacio alternativo y transformador, similar a la IE Nuevo Latir, donde la educación se aborda no solo desde la transmisión de conocimientos, sino también desde la construcción de una comunidad educativa que reflexiona y actúa sobre su realidad social.

El modelo sociológico aplicado en la sede Isaías Duarte Cancino se inspira en autores como Durkheim y Freire, quienes abogan por una educación que vaya más allá de la instrucción académica y se centre en la formación de sujetos sociales conscientes y críticos. La institución se enfoca en la creación de un entorno de aprendizaje cooperativo y en equipo, donde la diversidad cultural y étnica se valora como una riqueza que contribuye a la formación integral de los estudiantes. La "habitancia", un concepto tomado de la IE Nuevo Latir, se adapta aquí como una categoría que define la convivencia escolar en términos de identidad y pertenencia, promoviendo un sentido de comunidad y responsabilidad colectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Institución Educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cancino se posiciona como un referente en la aplicación de un modelo pedagógico que integra fundamentos epistemológicos, filosóficos y sociológicos para promover una educación inclusiva, crítica y socialmente comprometida. A través de su enfoque en la educación social cognitiva, la institución busca no solo transmitir conocimientos, sino también formar ciudadanos capaces de transformar su realidad y contribuir al bienestar de su comunidad.

5. CARACTERIZACIÓN

5.1 CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR AL QUE PERTENECE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Como se mencionó previamente en el marco contextual, la Institución Educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cancino, está ubicada en el barrio Mojica de la comuna 15 en Santiago de Cali. Esta área ha sido configurada por procesos de invasión, urbanizaciones ilegales y desplazamientos desde el sur y pacífico del país, contribuyendo a su diversidad cultural.

El Distrito de Aguablanca, que abarca las comunas 13, 14 y 15, presenta una mayoría de residentes afrocolombianos, aunque también hay un porcentaje significativo de personas sin una afiliación étnica específica. La migración interna y la concentración de población afrocolombiana han dado forma a la configuración territorial, con una notable presencia en asentamientos precarios.

Socioeconómicamente, la población se encuentra en estratos bajos con alta tasa de desempleo y predominancia de trabajos informales. La falta de intervención estatal y la estigmatización contribuyen a la escasez de oportunidades y al aumento de actividades informales y delictivas.

Los desafíos de seguridad y convivencia en el área son significativos, con la violencia como principal causa de mortalidad, especialmente entre los jóvenes. Los conflictos entre pandillas y la falta de recursos adecuados revelan una de las zonas más empobrecidas de Santiago de Cali, con problemas sociales graves.

Este contexto destaca la necesidad de estrategias etnoeducativas que aborden estas realidades y promuevan la inclusión y el desarrollo en un entorno tan complejo y diverso, con múltiples expresiones ricas en arte, música, organización comunitaria, etc.

5.2 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto etnoeducador en el colegio Isaías Duarte Cancino tiene como objetivo promover una educación inclusiva que reconozca y valore la diversidad cultural y étnica de sus estudiantes. En un contexto con una notable presencia de comunidades afrodescendientes, el establecimiento se ha comprometido a integrar los principios de etnoeducación en su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este enfoque busca preservar las lenguas, tradiciones y cosmovisiones de dichas comunidades, fomentando el respeto por su identidad cultural en el ámbito educativo.

Dentro del marco de la pasantía, fue visible que la aplicación efectiva del proyecto etnoeducativo está en constante preocupación por algunos docentes, como lo es el caso de la profesora Jazmine Cuesta, quien ha demostrado un compromiso destacado. Una de las estrategias es que mensualmente se hacen reuniones con directivos y profesores en donde se expone si dicha implementación se está cumpliendo y se plantean los métodos para ello. La idea es que el proyecto no sea apartado de las asignaturas, sino que se trabaje transversalmente en consonancia con las mismas. Sí bien la institución le apuesta a esta propuesta, es consciente de que aún se enfrenta a múltiples retos para su ejecución.

La preparación docente es otra de las estrategias que se ha planteado, lo cual propone que los docentes reconozcan y se apropien del proyecto por medio de capacitaciones dirigidas, para así integrarlo de manera significativa durante sus prácticas pedagógicas; dentro de lo cual, si bien se pudo identificar las prácticas docentes actuales en torno al proyecto, revelando que, aunque los docentes reconocen su importancia, muchos aún enfrentan dificultades para integrarlo coherentemente en sus planes de clase. En este sentido también se han pensado mecanismos de evaluación que permitan identificar los avances y las dificultades en la aplicación, para ajustar las estrategias de acompañamiento en función de las necesidades específicas halladas.

Por otro lado, se han diseñado unas guías didácticas que sirven como punto de partida para abordar temas transversales como lo son la historia, la geografía, la música, el arte, las artes visuales, entre otros; constituyendo un primer paso hacia la descolonización del conocimiento en el aula. Al incluir narrativas y expresiones artísticas de autores afrocolombianos, se desafía la hegemonía de los discursos eurocéntricos y se visibilizan las epistemologías y cosmovisiones propias de la comunidad afrodescendiente. De esta manera, se espera contribuir a la construcción de currículos más justos y equitativos, que reconozcan la diversidad cultural y promuevan la inclusión de todos los estudiantes.

Dentro del colegio, se han llevado a cabo diversas iniciativas que buscan reconocer y fomentar la diversidad étnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un claro ejemplo es la celebración anual de la Semana de la Afrocolombianidad, un espacio diseñado para resaltar y reflexionar sobre las contribuciones de la cultura afrodescendiente en Colombia. Durante esta semana, se realizaron actividades culturales y educativas que acercaron a los estudiantes a sus raíces, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Sin embargo, uno de los mayores desafíos que enfrenta la institución es la implementación sostenida de prácticas etnoeducativas que vayan más allá de actividades aisladas o conmemoraciones.

En muchos casos, el enfoque etnoeducativo se ve limitado en la práctica diaria debido a la falta de recursos y formación especializada para los docentes, así como a la tensión constante entre las demandas de un currículo nacional homogéneo y la necesidad de adaptarlo a las realidades culturales locales.

5.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

El grupo conformado por el proyecto Caminar en Secundaria II (8-9) cuenta con un total de 30 estudiantes, dentro de los cuales 20 son mujeres y 10 hombres, con un promedio de edades entre los 16 y 17 años. Dichos estudiantes están cursando dos grados en simultáneo, los cuales son octavo y noveno; la idea del proyecto es que aquellos estudiantes que se

encuentran en ambos grados en condición de extraedad, puedan nivelarse, con el objetivo de que se gradúen antes de cumplir la mayoría de edad.

5.4 RESUMEN CURRICULAR DEL TUTOR INSTITUCIONAL Y SU FUNCIÓN DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN

El proceso de pasantía consta de 320 horas, el día en el que se inicia se hace la presentación ante la tutora de la institución, cuyo nombre es Jazmine Cuesta, quien lleva trabajando en el establecimiento desde su inauguración, en el año 2013 hasta la actualidad. Es egresada de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, y actualmente está realizando una especialización sobre la didáctica de las ciencias sociales. La explica que el grupo con el que estaría trabajando corresponde a “Caminar en secundaria II (8-9)”, que es un grupo de nivelación para los/las estudiantes extraedad, es decir, mayores para su grado; a los cuales les imparte las asignaturas de Ciencias sociales, ética y valores, religión y refuerzo de inglés, español y matemáticas. Igualmente se hace la presentación frente a los /las estudiantes. Del mismo modo, cada uno de ellos/ellas se presentan de manera muy cordial, con emoción y alegría por la expectativa de mi visita. A lo largo de su labor educativa, La profesora Jazmine ha presentado un enorme compromiso dentro de los proyectos que se han desarrollado, entre ellos, lidera el proyecto etnoeducador, el cual busca valorar y reconocer la herencia cultural de la población afrodescendiente, por medio de los saberes ancestrales.

6. OBJETIVO DE LA PASANTÍA

Identificar la manera como se implementa la etnoeducación en la institución educativa Nuevo Latir, sede Isaías Duarte Cancino.

7. PLAN DE TRABAJO

El diseño del plan de trabajo de la pasantía se desarrolló para brindar una comprensión reflexiva de la experiencia vivida durante las prácticas realizadas en el contexto educativo de un colegio etnoeducador del sector público. Este diseño recoge la observación y participación activa en la planificación y ejecución de actividades de clase, así como de proyectos extracurriculares. Con esto, se busca identificar y comprender los diferentes aspectos de las prácticas etno-educativas, aportando de este modo a una experiencia que favorezca la formación profesional y reflexiva.

Adicionalmente, la pasantía se realiza bajo el enfoque humanista, que no solo se observa la producción de la persona, sino que se da la posibilidad de profundizar en la percepción individual de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades. De acuerdo con la Corporación Universidad de la Costa (2020), el enfoque humanista estudia el significado de las experiencias para el individuo. Este proyecto se refiere a la experiencia desde las perspectivas de los estudiantes de la intervención y de su aprendizaje.

A continuación se presenta las etapas y procedimientos llevados a cabo durante la pasantía:

Observación participante

Las actividades realizadas no solo contribuyeron al enriquecimiento de la praxis educativa, sino que también promovieron una mayor participación de la comunidad en el proceso educativo y fortalecieron el compromiso con la identidad cultural y la sostenibilidad ambiental en los estudiantes. Antes de aplicar las actividades se hizo un reconocimiento del contexto previamente mencionado en el marco contextual y a partir de ahí se hace la caracterización del aula objeto de estudio, esta información sirvió de base para la formulación y ejecución de las actividades a desarrollar durante las pasantías.

7.1 ACTIVIDADES DE LA PASANTÍA

La implementación de diversas actividades se convierte en elementos esenciales de la experiencia formativa. Estas actividades estuvieron acordes con el objetivo central de explorar la etnoeducación en la institución, destacando la importancia de la inclusión cultural y educativa en las comunidades afrodescendientes e indígenas. La pasantía se enfocó en la observación y la participación activa en el entorno escolar, permitiendo un contacto directo con la dinámica institucional.

Entre las actividades desarrolladas se incluyeron la elaboración de materiales didácticos con enfoque etnoeducativo, así como la participación en proyectos culturales y ambientales que promovieron la identidad y el reconocimiento de la diversidad. Se implementaron estrategias que fomentaron la participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas con su patrimonio cultural, permitiendo así una experiencia educativa más rica y contextualizada.

Asimismo, la pasantía permitió identificar algunas limitaciones en cuanto a la práctica etnoeducativa, siendo algunas de las contribuciones de la pasante la creación de recursos educativos coherentes con el contexto cultural de los estudiantes. Estos recursos incluyen historias tradicionales que reflejaron la cosmovisión y los valores de las comunidades locales, utilizados para trabajar la comprensión lectora, la escritura creativa y la oralidad, conectando el aprendizaje de los estudiantes con su herencia cultural.

Se desarrollaron guías visuales sobre la vida y obra de líderes afrocolombianos, integrándolos en el currículo de ciencias sociales, para ofrecer a los estudiantes modelos de liderazgo en los que pudieran verse reflejados.

Ejecución de Actividades Educativas: La planificación y ejecución de actividades en la institución se centró en promover una experiencia educativa enriquecida con un enfoque etnoeducativo, en coherencia con los objetivos del colegio, que son la inclusión cultural y

educativa de las comunidades afrodescendientes e indígenas. Estas actividades se desarrollaron en el marco de la pasantía, permitiendo una participación activa en la vida escolar y la observación directa de la dinámica institucional.

Entre las acciones realizadas, se destaca la creación de materiales didácticos adaptados al enfoque etnoeducativo, tales como historias tradicionales, basados en mitos y leyendas, de las comunidades afrodescendientes, celebraciones culturales, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Se llevaron a cabo proyectos culturales y ambientales que evidenciaron la importancia del reconocimiento de la diversidad, promoviendo la participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas con su patrimonio. Esto incluyó la elaboración de historias tradicionales, utilizadas para trabajar la comprensión lectora, la escritura creativa y la oralidad, conectando el aprendizaje con la herencia cultural local.

Todas estas actividades creativas incluyeron la elaboración de máscaras, tambores y danzas típicas, lo que contribuyó a fortalecer el sentido de identidad y orgullo cultural en los estudiantes. Estas acciones reflejaron el compromiso de la institución con la etnoeducación, logrando una mayor inclusión y relevancia cultural en el proceso educativo.

Evaluación y Seguimiento: Se realizó una evaluación continua en compañía de la maestra titular, quien estuvo al tanto de todas las actividades, valorando la participación activa de los estudiantes como su comprensión de los contenidos relacionados con su cultura. A través de conversaciones abiertas y observación directa, se identificaron los avances en el reconocimiento de su identidad cultural y se ajustaron las estrategias para asegurar que cada estudiante se sintiera apoyado y valorado en su proceso de aprendizaje

7.2 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PASANTÍA

La pasantía comenzó en la semana del 08 al 12 de mayo de 2023, con un primer acercamiento a los estudiantes del grado "Caminar en secundaria II", que permitió conocer el entorno y establecer una relación inicial con los alumnos. Durante las semanas siguientes, se realizaron diversas actividades, incluyendo observaciones, intervenciones en clase, y la preparación de material didáctico sobre movimientos sociales afrocolombianos, lo que permitió profundizar en la cultura e identidad de los estudiantes. La participación en la semana de la afrocolombianidad, la preparación de un mural y el trabajo en identidad ambiental fortalecieron el aprendizaje y la celebración cultural. A medida que avanzaba la pasantía, se implementaron proyectos prácticos como la elaboración de jabón y actividades relacionadas con la sostenibilidad. La última semana, del 20 al 24 de noviembre de 2023, se enfocó en la preparación de muestras artísticas para un proyecto del DAGMA, promoviendo la preservación ambiental y el reciclaje en el barrio Mojica.

Este proceso, desde el primer acercamiento hasta el cierre, permitió una integración profunda de contenidos pedagógicos y culturales, fortaleció la relación con la comunidad y proporcionó una comprensión valiosa del contexto socioambiental. El impacto de estas actividades se reflejó en el desarrollo profesional y personal, enfrentando desafíos y adaptando estrategias para mejorar la calidad educativa en un entorno diverso y desafiante. A continuación, se describe cada semana:

En la primera interacción con los/las estudiantes se pregunta sobre sus gustos y de dónde provenía cada uno de ellos, empezaron a nombrar lugares como Tumaco, Santiago, Chocó, Quibdó, Putumayo, Cauca, entre otros lugares por los que se han visto obligados a emigrar llegando, de este modo, a la ciudad para asentarse en el oriente de la misma y ahí resolver sus distintas situaciones y necesidades. Pesé a que, ellos compartieron abiertamente esta información, al momento de diligenciar el formulario “De dónde vengo yo” que se les realizó con el fin de conocer un poco más acerca de cada uno de ellos/ellas, llamó la atención que la mayoría de estudiantes negaron su lugar de nacimiento, muchos de ellos dicen que nacieron en la ciudad de Cali, que si bien, tienen familiares oriundos de estas

zonas, aun así, se reconocen como Caleños/as.

Desarrollo de la competencia educar: Clase - Movimientos sociales afrocolombianos

Durante esta semana se diseñó la siguiente secuencia de aprendizaje para realizar dos clases con los/las estudiantes sobre el tema de Movimientos Afrocolombianos, en la clase de Ciencias Sociales. Durante esta semana no se pudo realizar la conmemoración de la semana de la Afrocolombianidad debido a que los docentes y directivos se encontraban atrasados con algunas entregas y demás reuniones y actividades que debían hacer, por lo tanto, se decidió aplazar la conmemoración para tener más tiempo de planificar y ejecutar. A continuación, se anexa la secuencia de aprendizaje:

Análisis del desarrollo de la competencia Educar: En la actividad propuesta sobre el Movimiento Social Afrocolombiano, se tuvo la oportunidad de observar la participación activa de los estudiantes durante las discusiones, así como la calidad de sus respuestas en la actividad de apertura y en las preguntas de cierre. Aquí se vio como los estudiantes lograban articular sus ideas de manera coherente, mostrando capacidad para formular juicios propios sobre la importancia del cimarronaje y las propuestas del Club Negro. De igual manera se evidencio en la expresión, la comprensión y reflexionen sobre su identidad cultural.

PLAN DE CLASES					
Grado:	Octavo Noveno	Materia:	Ciencias Sociales	N.º de sesiones:	2
Tema:	Movimientos Afrodescendientes			Duración:	1 hora por sesión.
Materiales		Objetivos de Aprendizaje			
● Proyector ● Tablero ● Marcadores		Comprender la importancia del Movimiento Social Afrocolombiano del siglo XIX y XX, analizando su evolución y el impacto del Club Negro en la reivindicación de derechos e identidad afrocolombiana, permitiendo así la reflexión sobre la lucha por la justicia y libertad de las comunidades afrodescendientes.			
Competencias			DBA		
● Fomentar la comprensión crítica de la historia afrocolombiana a través del análisis de movimientos sociales. ● Promover la construcción de juicios propios y la apropiación de la identidad cultural, ● Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y sensibilidad hacia la diversidad étnica y cultural en Colombia.			Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.		
Desarrollo de la clase:					
Reconozco lo que sé (8 minutos)					
En un primer momento de la clase se hace una lluvia de ideas en donde los/las estudiantes darán sus aportes sobre qué entienden por “Movimiento social”.					
A través de esta lluvia de ideas se busca que los/las estudiantes expresen mediante palabras, sentimientos, recuerdos, experiencias los conocimientos previos que han tenido sobre el tema.					
Contextualización (20 minutos)					
Explicación más profunda sobre los movimientos sociales:					
Cuando un grupo de personas comparte preocupaciones e inquietudes similares sobre un tema de interés común, es probable que, con el tiempo, se desarrolle una corriente de opinión que eventualmente dé lugar a un movimiento social. En general, los movimientos sociales se crean con dos objetivos principales: presionar al poder establecido y rectificar una situación que se considera injusta.					

Desde mediados del siglo XIX, la población negra ha mostrado interés en superar las barreras del analfabetismo y la nación mestiza, con el propósito de involucrarse en la lucha partidista y en la creación de formas organizativas en Colombia.

Explicación sobre el Cimarronaje (20 minutos)

El cimarronaje hace referencia a los actos de resistencia frente al sistema colonial en la Nueva Granada, donde los esclavizados africanos escapaban de sus amos. Esta dinámica de rebelión y fuga de los esclavizados llevó a la creación y reconocimiento de una nueva forma de organización social en la colonia: los palenques. En estos palenques, los afrocolombianos comenzaron a establecerse en un territorio, organizando su nuevo modo de vida y creando sus propias estructuras de gobierno y organización social.

Profundización en la formación de las comunidades afrocolombianas (30 minutos)

La formación de las comunidades afrocolombianas inicialmente se da en el contexto de la esclavización, bajo los parámetros impuestos por los colonizadores. Sin embargo, a través de procesos de resistencia, sincretismo, cimarronaje, formación de palenques, compra de libertad y la abolición de la esclavitud, los afrocolombianos lograron estructurar sus comunidades y familias, desarrollando sus propias formas organizativas. El cimarronaje dejó una herencia significativa a los descendientes de africanos esclavizados en Colombia: una ferviente conciencia de libertad, una lucha por la justicia y la dignidad, una identidad negra y un rechazo a la explotación.

A partir de los años 40, el movimiento afrocolombiano experimentó una evolución más rápida con el surgimiento de nuevos liderazgos políticos negros en diferentes zonas de Colombia, como Bogotá, Chocó, Cauca y Buenaventura. En el caso del Día del Negro, fue una manifestación de estudiantes negros del norte del Cauca y de la costa Atlántica para protestar contra la discriminación racial en Colombia y Estados Unidos, aprovechando la coyuntura sociopolítica de un incidente en una fábrica de Chicago donde dos trabajadores negros fueron linchados. Esta protesta también buscaba reivindicaciones étnico-raciales en torno a la identidad negra como motor del liderazgo negro. Entre los manifestantes estaban Natanael Díaz, Manuel Zapata Olivella, Delia Zapata, Marino Viveros, Adolfo Mina Balanta, Elías Martán Góngora y otros estudiantes. Esta situación marcó el inicio de la discusión pública sobre el racismo no solo en Estados Unidos, sino también en Colombia, señalando que los organizadores querían protestar contra el prejuicio racial que afectaba a la población negra tanto en Estados Unidos como en América Latina, dando una dimensión internacional a su protesta. La conexión con Estados Unidos se explica porque los participantes estaban influenciados por el espíritu del movimiento de la negritud, que veía la identidad negra como una herramienta de lucha política para los negros de la diáspora africana. Posteriormente, se creó el Club Negro el mismo Día del Negro (20 de junio de 1943). Sus objetivos eran fomentar la participación de las personas negras en el perfeccionamiento del sistema democrático y trabajar para aumentar la autoestima de los negros, afectados por un "sentimiento de inferioridad" que ha sido una barrera para su participación en

escenarios políticos y públicos. El club promovía la educación y las instituciones oficiales como medios fundamentales para exaltar la contribución de los negros y los "valores negros" en la construcción del país. En este sentido, el Club Negro se planteó la necesidad de recurrir a herramientas como la organización de charlas, conferencias y actos culturales diversos para promover reflexiones sobre la identidad negra, sus proyecciones y aspiraciones sociopolíticas; la creación de una gran biblioteca para recopilar obras literarias y científicas sobre la población negra y las obras de autores que se destacaron en la liberación de esta población.

Junto con el Club Negro, en 1947 se creó el Centro de Estudios Afrocolombianos. Este centro tenía como objetivo realizar estudios etnológicos, históricos y lingüísticos sobre las influencias culturales de los grupos raciales en Colombia.

Evaluación

Reflexión, actividad, Cierre (15 minutos):

- Se invita a los/las estudiantes a la reflexión sobre la lucha por la justicia y la libertad de comunidades afrodescendientes.

Actividad en clase: 30 minutos

Responde las siguientes preguntas en base a lo explicado durante la clase:

1. ¿Por qué fue tan importante el Cimarronaje en la formación del Movimiento Social Afrocolombiano?
2. ¿Cuál fue el impacto del Club Negro en la reivindicación de derechos e identidad afrocolombiana?

Se cierra la clase reforzando los conceptos clave de lo aprendido y dando gracias a los/las estudiantes por su participación.

Tabla No.1 Secuencia de aprendizaje. Producción propia.

Desarrollo de la competencia formar -Preparación para la semana de la Afrocolombianidad

Objetivo: Explorar las prácticas de etnoeducación

Fortalecer las capacidades pedagógicas de los docentes para crear ambientes de aprendizaje inclusivos y adaptables, que consideren las trayectorias diversas de los estudiantes, con énfasis en la colaboración con las familias, la formación integral (social, emocional e intelectual), y el respeto por la diversidad cultural y socioeconómica, promoviendo así una educación significativa que apoye el desarrollo personal y académico de cada estudiante.

Durante esta semana la docente titular, comenzó a hablar sobre la conmemoración de la semana de la Afrocolombianidad. y recalca no sólo la importancia que tiene este término en general, sino por qué para ellos como miembros de la comunidad estudiantil de la institución Isaías Duarte Cancino es tan relevante apropiarse de su cultura afrodescendiente. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de proponer actividades para aportar al evento, pero ellos estaban un poco apáticos, con una actitud muy negativa, la mayoría dijeron que no querían participar. Por su parte, un grupo de estudiantes mujeres decidieron romper el silencio que había dentro del aula, y le preguntan a la profesora que, si se puede proponer alguna representación, u obra teatral para ellas poder participar y personificarla. Otro estudiante se postuló para escribir una canción que genere conciencia y respeto hacia las comunidades afro. A otro grupo de estudiantes se les ocurrió que las muestras gastronómicas son un gran aporte para dar a conocer la cocina afro, entre ellos propusieron el pescado frito, empanadas de camarones, el chontaduro, el jugo de borojó, etc.

Finalmente, otro grupo de chicas se postularon para realizar una coreografía que involucra los géneros musicales como salsa choke, salsa, y reggaetón. Por lo tanto, de esta manera se organizó un documento con las actividades que estaban dispuestos a realizar, se designó a cada uno en un grupo para participar, y por último se hizo un listado de los materiales y recursos que se necesitarían.

A lo largo de esta semana, se realizó en conjunto con los/las estudiantes distintas actividades, por medio de las cuales se escuchó a todos/as expresar con nostalgia cuánto extrañan las tradiciones ancestrales de sus padres y abuelos en sus territorios, de esta manera hablaron de las diversas frutas y alimentos que han solido consumir cuando se encuentran en sus regiones, como el pescado, el chontaduro, borojó, pepepán, nispero, pepiao de naidí, entre otros; se expresaron por medio de sus cantos y bailes que los emociona e identifica, hablaron sobre los peinados con canecalón, trenzas, gel, y mucha crema de peinar que son parte de sus tradiciones.

Por otro lado, la profesora propuso la obra de teatro que había acordado con las estudiantes, la cual representa las tradiciones de las comunidades afro del pacífico, en dicha obra debían

participar 6 estudiantes, y cada uno de ellos tenía un rol importante, en ella debían plasmar la rutina del día a día de un estudiante, sus padres y compañeros del colegio, también debían plasmar el acento de la región, los peinados, la canasta con frutas significativas y el currulao, que es un baile típico (el cual saben bailar a la perfección). Algunos de los/las estudiantes que se inscribieron para participar de dicha obra en un inicio lo hicieron para obtener un punto positivo en la nota de ciencias sociales, artística, ética y demás materias; al momento de ensayar sentían mucha pena, a pesar de que se identificaban porque conocían a la perfección todo lo que se hablaba en los guiones teatrales, decían que no les gustaba hablar marcando tanto su acento, bailar el currulao, utilizar la vestimenta, y que les daba muchísima pena que el resto de la comunidad estudiantil los viera representando la obra. En este momento, se llevó a cabo una reflexión con los/las participantes de la obra, acerca de la apropiación de su cultura, lo cual no debe ser sinónimo de vergüenza ni pena, porque finalmente es lo que los representa e identifica.

A lo largo de esta semana, también se inició el proyecto mural “ **¿QUÉ ES LA AFROCOLOMBIANIDAD?**”, en dicho mural cada uno de los/las estudiantes consultaron escritores, políticos, deportistas, artistas, que han marcado y destacado en la historia y que hacen honor a sus raíces. los/las estudiantes hicieron dibujos, sacaron impresiones y escribieron cada uno de los aportes de estos personajes históricos sobre el mural.

Todas estas actividades generaron espacios de reflexión en cuanto a la apropiación de la cultura de cada uno/una de ellos, porque, si bien es cierto que no todos provienen de las mismas regiones, todos ellos coinciden en que atesoran sus costumbres aún. Estos espacios son importantes puesto que transforman las narrativas de las comunidades Afro, aquí se hizo mucho énfasis en la existencia de la variedad de autores, artistas, políticos, deportistas, etc., afro que han contribuido a la reconstrucción de las realidades de los territorios, que, aunque la gran mayoría de las veces olvidados, por culpa del sistema y del Estado, es menester insistir en la apropiación y consolidación de sus distintos saberes.



Imagen No 2. Revisión de los trabajos para la realización del mural

Semana de la Afrocolombianidad: Durante esta semana, se inicia el proceso de socialización de cada una de las distintas muestras realizadas por los/las estudiantes de la institución, en los espacios establecidos, algunos de ellos en un inicio sentían nervios, y se sentían avergonzados, pero con el apoyo de sus demás compañeros y profesores, los fueron dejando de lado y se soltaron. De esta manera, cada uno de los grupos presentó su muestra musical, teatral, gastronómica, artística, etc., en donde plasmaron tanto sus gustos como su cultura. En esta semana, el esfuerzo de la comunidad estudiantil representó un gran fruto para todos. Fue un proceso demasiado enriquecedor, debido a que los/las estudiantes reafirmaron sus creencias, sus costumbres y sus gustos, al mismo tiempo se mostraron positivos frente a lo que representan.



Imagen No. 3. Stand de estudiantes con muestras gastronómicas. Evento, “Día de la Afrocolombianidad”



Imágen No. 4 Concurso de reinado Evento, “Día de la Afrocolombianidad”

Análisis del desarrollo de la competencia Formar: Las actividades desarrolladas a lo largo de la semana demostraron el enfoque de la competencia de formar, ya que promovieron la creación de ambientes de aprendizaje inclusivos y adaptados a las realidades culturales de los estudiantes. La obra de teatro y el proyecto del mural, centrados en la cultura afrocolombiana, no solo fomentan la participación activa y colaborativa de los estudiantes, sino que también les permiten reflexionar sobre su identidad cultural. Al confrontar sentimientos de vergüenza o incomodidad con sus tradiciones, los estudiantes fueron guiados a apropiarse de su herencia, lo que fortaleció tanto su sentido de pertenencia como su autoestima.

Por otro lado, las actividades fortalecieron el desarrollo socioemocional, ayudando a algunos estudiantes, a superar barreras emocionales y generando orgullo por sus raíces. Lo anterior resalta la importancia de visibilizar las contribuciones de figuras afrocolombianas en distintos campos, fortaleciendo su identidad cultural y promoviendo la consolidación de saberes propios.

Realización propuesta de enseñanza con proyecto sobre educación ambiental

Proyecto: “Salvemos nuestro colegio”

A lo largo de estas semanas, se diseñó la siguiente propuesta pedagógica con base en una de las problemáticas que se identificó por medio de la observación durante el tiempo de la pasantía, con el grupo de estudiantes. Dicha problemática gira en torno a la falta de sentido de pertenencia que tienen los/las estudiantes hacia su institución, el cual es ocasionado por diversas razones. Entre estas razones está, en primer lugar, la falta de conexión emocional; los/las estudiantes sienten que la institución no les brinda un ambiente emocionalmente seguro y no logran conectar con sus profesores y compañeros. En segunda instancia, podemos decir que la falta de participación estudiantil genera que ello/as no se sientan involucrados en la toma de decisiones, no están seguros a la hora expresar sus opiniones, no se sienten como parte activa de la comunidad escolar. A continuación, se anexa la secuencia de aprendizaje:

PLAN DE CLASES					
Grado:	Octavo Noveno	Materia:	Ciencias Sociales	N.º de sesiones:	3
Tema:	Medio ambiente			Duración:	1 hora por sesión.
Materiales		Objetivos de Aprendizaje			
- Ayuda audiovisual: Cuento: “Nada de nada”. https://www.youtube.com/watch?v=Y_KXtvmQjUM&t=135s - Uso de material de preguntas tipo icfes		- Reconocer las fuentes de recursos naturales. - Identificar cómo ha modificado el ser humano la naturaleza para su propio beneficio.			
Competencias			DBA		
- Reconoce el medio ambiente como su entorno cercano. - Describe las principales características físicas del medio ambiente y la importancia de su preservación.			Explica algunos problemas ambientales provocados por procesos de industrialización en Colombia y realiza conjeturas acerca de sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo.		
Actividad					
Desarrollo de la clase: Reconozco lo que sé (8 minutos) En un primer momento de la clase se hace una lluvia de ideas en donde los/las estudiantes darán sus aportes acerca del significado que le otorgan a la palabra “Medio ambiente”. A través de esta lluvia de ideas se busca que los/las estudiantes expresen mediante palabras, sentimientos, recuerdos, experiencias los conocimientos previos que han tenido sobre el tema. Posterior a la lluvia de ideas se le realiza a los/las estudiantes las siguientes preguntas: ¿De qué manera creen que el ser humano influye sobre el medio ambiente? ¿Por qué creen que la naturaleza se ve como un recurso que se puede explotar? ¿Creen que el daño que el ser humano le ha causado al medio ambiente es reversible? ¿Podemos pretender que después de explotar nuestro entorno, este vuelva a quedar como en su estado inicial? Estas preguntas no deben ser resueltas inmediatamente en el cuaderno, sino que más bien, son a modo de reflexión, para tenerlas en cuenta a lo largo de las clases, para que, al finalizar las sesiones, podamos contrastar lo aprendido. Contextualización (30 minutos)					

En este momento se propone una definición estructurada por medio de los/las estudiantes y la profesora sobre la palabra “Medio Ambiente”, seguido a ello, se realiza una explicación magistral sobre el tema, se explican las distintas características que tiene y por qué no es un ente lejano a nuestra inmediatez. Se muestran ilustraciones sobre los diversos ecosistemas de nuestro país, su importancia y sus distintas características. Posterior se muestran las principales causas de la contaminación y se explica un poco acerca del propósito del capitalismo, se habla sobre aquellos países que más contaminan el planeta y las medidas que se han pensado para estos.

Seguido de ello se les realiza otra pregunta a los/las estudiantes y es: ¿A quién crees que le compete el cuidado del medio ambiente?

Se explica que el cuidado del medio ambiente no es un tema del cual solo se deben preocupar los países más contaminantes o las empresas, sino que debe ser una preocupación de todos y cada uno de nosotros para empezar por nuestros entornos inmediatos como lo son nuestra ciudad, barrio y colegio.

Evaluación

Reflexión, actividad, Cierre (15 minutos):

- Se invita a los/las estudiantes a la reflexión sobre el sentido de pertenencia y cuidado a los espacios que habitamos.

Actividad en clase: 30 minutos

Se propone como actividad de cierre, que, con la explicación de la profesora, los/as estudiantes responderán unas preguntas tipo icfes con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, que empiecen a acercarse a ese tipo de evaluaciones, debido a que en un futuro tendrán que elaborar el ICFES.

1. En una ciudad, los habitantes enfrentan un grave problema de tráfico. Las vías no son suficientes para la cantidad de carros que circulan y la oferta de transporte público es limitada. El gobierno de la ciudad decide que, para solucionar el problema de tráfico, va a controlar la cantidad de carros particulares que pueden circular diariamente, estableciendo unos días de restricción a partir del último número de la placa de los carros: en los días impares los vehículos con placa terminada en número impar no pueden circular y viceversa, es decir, los carros con placa terminada en número par no podrán transitar las calles en los días pares.

En lo que concierne al transporte de los ciudadanos, ¿qué efecto no deseado podría traer la

medida?

- A)** Que disminuya el número de carros particulares en circulación por cuenta de la restricción a partir de la placa de los vehículos.
- B)** Que aumente la compra de vehículos por parte de algunas personas que buscan tener un carro con placa par y otro con placa impar para poder circular todos los días.
- C)** Que aumenten los controles y mediciones realizados por parte de la alcaldía sobre los niveles de contaminación del aire en los puntos de la ciudad con mayor circulación de vehículos.
- D)** Que disminuya el uso de transporte público y métodos alternativos de desplazamiento por parte de los ciudadanos.

2. Colombia es un país muy diverso e infortunadamente aún no se conoce a cabalidad el estado y las condiciones de los ecosistemas y las especies que lo habitan. Este desconocimiento trae como consecuencia que:

- A)** El país desconozca sus recursos y no pueda aprovecharlos económicamente
- B)** El mundo no se entere de todas las especies que tiene Colombia
- C)** Sea difícil conservar aquello que no se conoce
- D)** En el país se desarrollen únicamente programas de preservación

3. La educación ambiental tiene entre sus objetivos proporcionar herramientas al ciudadano para que conozca las relaciones del ambiente y la existencia de entidades y normas que lo protegen. Esto se hace con el fin de que el ciudadano

- A)** Aprenda a disfrutar de la naturaleza y proteger la vida silvestre
- B)** Conozca las leyes y los tratados nacionales e internacionales para la protección del medio ambiente
- C)** Conozca el impacto ambiental de la producción agrícola e industrial sobre los ecosistemas
- D)** Aprenda a reconocerse como parte del ambiente para actuar responsablemente

4. La acelerada colonización de los bosques naturales y su uso para la agricultura y la ganadería ha traído como consecuencia la disminución de los caudales de agua en muchas cuencas hidrográficas. Una forma de proteger las cuencas hidrográficas y mantener el volumen de los caudales de agua es mediante:

- A)** La siembra a gran escala
- B)** La siembra de especies vegetales y árboles nativos de la región
- C)** La construcción de muros de contención para proteger la cuenca
- D)** La conducción del agua hacia las viviendas mediante canales

5. Muchas de las actividades industriales del hombre dejan como residuo grandes cantidades de desechos sólidos, entre los cuales se encuentran pequeñas partículas de polvo que contaminan la

atmósfera. La eliminación, o por lo menos la disminución de esas partículas en el aire se puede llevar a cabo mediante:

- A) La distribución de máscaras de protección para el personal de fábricas
- B) El uso de filtros u otros sistemas de retención para atrapar las partículas producidas
- C) El uso de ventiladores potentes que dispersen y alejen las partículas del lugar donde se forman
- D) La construcción de fábricas en lugares abiertos para que el viento disperse las partículas

Al terminar la actividad en clase, se les asigna a los/las estudiantes la siguiente tarea:

- Identifica las zonas más contaminadas de tu barrio, explica qué tipo de contaminación es y por qué crees que ocurre en esa área.

Tabla No.2 Secuencia de aprendizaje. Producción propia.



Imágen No 5. Explicación del proyecto “Salvemos nuestro colegio”

PLAN DE CLASES					
Grado:	Octavo Noveno	Materia:	Ciencias Sociales	N.º de sesiones:	3
Tema:	Responsabilidad con el Medio ambiente			Duración:	1 hora por sesión.
Materiales		Objetivos de Aprendizaje			
Marcadores, lapiceros, hojas, reglas		Asume una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participa en su conservación.			
Competencia			DBA		
Reconoce la importancia del patrimonio cultural y contribuye con su preservación.			Explica algunos problemas ambientales provocados por procesos de industrialización en Colombia y realiza conjeturas acerca de sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo.		
Actividad					
Desarrollo de la clase: Introducción (10 minutos) Al iniciar esta sesión se socializará la tarea que se dejó la clase anterior. Los/las estudiantes expresan sus puntos de vista acerca de las razones de la contaminación y lo que creen que está ocurriendo en sus barrios. Desarrollo (10 minutos) En esta parte se da la explicación del proyecto que se llevará a cabo, llamado: “Salvemos nuestro colegio” , para el cual en un primer lugar se hará un recorrido con todos los estudiantes a lo largo del colegio para identificar cuáles son las zonas más contaminadas, y explicarán porque se presenta la contaminación en esos lugares dentro de la institución, seguido de ello elaborarán grupos y cada uno de ellos escogerá una de esas zonas.					
Evaluación					
Reflexión, actividad, Cierre (40 minutos): En esta parte de la clase los estudiantes deben hacer un informe el cual debe contener: 1. Caracterización del área objeto de estudio. 2. Descripción de la importancia que tiene la zona escogida para ello/as y el resto de la comunidad estudiantil. 3. Determinar las causas que generan que en ese lugar haya tanta afluencia de contaminación.					

Tabla No. 3. Secuencia de aprendizaje. Producción propia.

PLAN DE CLASES					
Grado:	Octavo Noveno	Materia :	Ciencias Sociales	N.º de sesiones:	3
Tema:	Medio ambiente			Duración:	1 hora por sesión.
Materiales		Objetivos de Aprendizaje			
Marcadores, lapiceros, hojas, reglas, tapas, cartulinas.		Genera propuestas en favor de la preservación y el cuidado por el medio ambiente.			
Competencia			DBA		
Participa en la construcción de normas en los grupos a los que pertenece (familia, colegio, barrio).			Explica algunos problemas ambientales provocados por procesos de industrialización en Colombia y realiza conjeturas acerca de sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo.		
Desarrollo de la clase: Introducción (15 minutos) Al iniciar esta sesión se recogen los informes realizados por los estudiantes y se hace una socialización con todos los grupos. Desarrollo (10 minutos) En esta parte se expone a los estudiantes que deben diseñar una propuesta, en base al trabajo anterior, que genere un verdadero cambio y solución frente a la contaminación que se está presentando en esa zona del colegio.					
Evaluación					
Reflexión, actividad, Cierre (40 minutos): Para esta sesión se evaluará finalmente por medio de la sustentación, la propuesta que diseñaron los/las estudiantes para frenar el daño medio ambiental en algunas zonas del colegio. Se tendrá en cuenta distintos ítems como:					
• ¿Cómo llevarán a cabo la propuesta? • ¿Qué decisiones se deben tomar para que funcione? • ¿Cómo motivan al resto de la comunidad estudiantil para que todos hagan parte del proyecto?					

Tabla No. 4. Secuencia de aprendizaje. Producción propia.

Taller: Identidad y reconocimiento cultural: En el transcurso de esta semana se apoyó a la docente durante las clases. Se realizó el siguiente Taller a modo de reflexión e introspección:

Identidad Personal • ¿Cómo te describirías a ti mismo/a? • ¿Qué aspectos de tu identidad personal consideras más importantes y por qué? • ¿Cómo influye tu familia en tu sentido de identidad? • ¿De qué manera crees que tus experiencias personales han moldeado tu identidad?
Reconocimiento Cultural • ¿Qué sabes sobre la historia de tu cultura? • ¿Qué tradiciones se practican en tu familia y comunidad? • ¿Cómo te sientes al ser parte de tu cultura?
Autoestima • ¿Qué cualidades personales te hacen sentir orgulloso/a? • ¿Cómo manejas las críticas o comentarios negativos sobre ti? • ¿En qué momentos te has sentido más seguro/a de ti mismo/a? ¿Qué actividades o logros han fortalecido tu autoestima?

Tabla No.5. Cuestionario del Taller. Producción propia

Observaciones y Resultados: El taller fue diseñado como una sesión de meditación con música instrumental, durante la cual se explicó la importancia de la apropiación y valoración de nuestras diversas culturas. Sin embargo, los resultados obtenidos reflejaron una mezcla de reacciones entre los/las estudiantes:

- Hubo una notable resistencia por parte de algunos estudiantes a participar en la actividad. Esta actitud refleja una falta de conexión y sentido de pertenencia hacia su cultura afrocolombiana.
- Las respuestas obtenidas durante la sesión fueron inquietantes, indicando una profunda internalización de sentimientos negativos hacia su identidad cultural.

Percepciones negativas: muchos estudiantes expresaron sentimientos de vergüenza y rechazo hacia aspectos de su identidad cultural. Características físicas como el color de su piel, la textura de su cabello, la forma de su nariz, la resequedad de sus manos y su olor corporal fueron mencionadas como fuentes de baja autoestima. Esta percepción negativa se ha visto reforzada a lo largo de su formación estudiantil por comentarios y actitudes despectivas de algunos docentes, de acuerdo con lo dialogado con los/las estudiantes.

Comentarios tales como "Ay no, usted huele muy feo, quítese de aquí" o "Haga silencio, los negros sí son muy bullosos y alborotados" han sido recurrentes. Estas expresiones, no solo revictimizan a los/las estudiantes, sino que también refuerzan los estereotipos negativos y afectan gravemente su autoestima y sentido de identidad. La perpetuación de estos prejuicios ha contribuido a que los/las estudiantes desarrollen una visión fatalista sobre sus destinos, a lo que se le suma la situación económica y social en la que se encuentran, debido al desplazamiento de sus familias desde su lugar de origen.

Impacto en la Autoestima y la Identidad: los/las estudiantes demostraron que la discriminación y la estigmatización ha calado en su autopercepción al punto de normalizar los estereotipos que les asignan, lo que ha llevado a un decaimiento de su autoestima y una percepción negativa de su futuro. Muchos sienten que su destino está predeterminado por factores como su origen étnico y las condiciones socioeconómicas adversas en las que viven. Esta situación ha generado un sentido de desesperanza y una desconexión con su identidad cultural, afectando su desarrollo personal y académico

Los resultados del taller, subrayan la necesidad urgente de intervenir en el ámbito educativo de la institución. Esto, para trabajar en la erradicación de barreras estructurales que

perpetúan la desigualdad y la exclusión de los/las estudiantes. Para ello se podrían implementar programas que promuevan la etnoeducación y la valorización de la identidad cultural.

Con esto en mente, es imperativo dar lugar a situaciones de sensibilización y reflexión, así como, desarrollar talleres continuos que promuevan la elevación de la autoestima y del sentido de pertenencia cultural entre los/las estudiantes. Capacitar a los docentes, para que adopten enfoques pedagógicos inclusivos y respetuosos, eliminando actitudes y comentarios discriminatorios. Establecer espacios seguros donde los/las estudiantes puedan expresar sus experiencias y sentimientos sin temor a ser juzgados. Proporcionar apoyo psicológico y emocional a los/las estudiantes que han sido victimizados o que enfrentan problemas de autoestima. Esta intervención es crucial para transformar la percepción y realidad de los/las estudiantes, ayudándoles a construir una identidad positiva.

Actividad de motivación: A lo largo de esta semana, se apoyó a la docente durante los talleres y actividades realizadas en las clases. Fue una semana bastante compleja porque el interés y la motivación de los/las estudiantes se ha perdido, expresan que no quieren estudiar más, que las calificaciones siempre son malas y que “a la larga ellos nunca van a poder ingresar a la universidad”, ni tener un trabajo estable en alguna empresa, entonces se preguntan “¿De qué me sirve a mí un cartón de bachillerato? Manifiestan, también, que sus intereses van más bien ligados a las dinámicas que se viven día a día en el barrio, sus aspiraciones se centran en llegar a ser como Darío, “el duro del barrio” el que manda y todos le hacen caso, sienten que su futuro y el éxito del mismo, va encaminado a ser delincuentes y que las oportunidades son limitadas.

Por lo anterior, se tomó la decisión de realizar actividades que motiven a los/las estudiantes en la participación. En ocasiones, las materias como matemáticas, inglés, biología o español, los abruma, porque sienten que no entienden mucho y que los atarean con mucho trabajo. Por lo cual, se les propone que salgan del salón, que caminen a lo largo de la institución y recolecten tapas de distintos envases, posteriormente, al llegar al salón, ya con la mente más despejada, en una cartulina dibujaron la silueta de una mujer y hombre afro,

y con las tapas que reciclaron le armaron una enorme cabellera que crecía hacia el cielo, la profesora los ambientó con la música que a ellos les llama la atención, los pone alegres y a bailar como la salsa choque, y las canciones de Herencia de Timbiquí y Choquib Town.



Imágen No 6. Actividad artística con tapas recicladas



Imágen No 7. Proceso de la actividad realizada con tapas recicladas

Durante la siguiente semana, se presentó un problema con un estudiante que no asistió a clase. Su mamá se comunicó con la profesora para preguntar por él, y la docente le informa

que no ha asistido a la institución desde la semana pasada, por lo que, su mamá decide ir al colegio a buscarlo. El estudiante estaba en las afueras del colegio, en compañía de unos amigos del barrio, bajo los efectos de sustancias. En el momento en que sus compañeros le cuentan que su mamá se dirige hacia la institución a buscarle, él decide ingresar por la parte de atrás de la institución para encerrarse en los baños. Al llegar su madre se da cuenta que su hijo se encuentra en el baño y lo saca de ahí y al enterarse del estado en el que se encuentra, enfrente de todos sus compañeros le pega y lo regaña indicando cual sería el castigo que tendría.

El resto de la semana el grupo de compañeros de este estudiante, quién desde esa situación abandonó la institución, se tornan un poco apáticos frente al aprendizaje, no llevan los materiales que se les pide, ni los trabajos, no participan en las clases y las sabotean. Esto, resulta en una fuerte discusión con la docente, la que finalmente decide gritarles, tomar sus pertenencias e irse antes de terminar la jornada escolar, puesto que, está cansada de la actitud que estos han presentado y reacios al cambio de la misma durante toda la semana.

Proyecto por parte del DAGMA en el barrio Mojica: Alrededor de esta semana se anuncian aquellos estudiantes que aprobaron todas las asignaturas, quiénes deben habilitar, y quienes finalmente perdieron el año. Varios de los que perdieron el año ya hacía meses habían desertado, el interés por el estudio era ya casi que nulo y paulatinamente varios estudiantes dejaron de asistir a la institución. De esta manera, de los 30 estudiantes con los que inició el año lectivo de Caminar en Secundaria II (8-9), quedaban 18 estudiantes asistiendo de los cuales solo 6 pasaron nítidos, y los demás debían habilitar para poder aprobar el año.

Por otro lado, en esta semana se discutió sobre un proyecto liderado por el DAGMA, el cual busca la concientización de la comunidad con respecto al humedal, que se encuentra justo en la entrada del colegio, este visto como un área de especial importancia ecológica, el cual está situado en medio de la institución y el hospital Isaías Duarte Cancino, en vista de que en algunas ocasiones es utilizado por los habitantes del barrio para desechar sus

residuos, y, en el momento en que estos desechos son retirados por los operarios de limpieza, los niños y niñas lo que hacen es utilizarlo como si fuera un río para bañarse y como zona de disfrute, pese a que el agua ahí no tiene un constante flujo y su color es bastante turbio.

La programación de dicho proyecto fue planteada en un recorrido por todo el sector del barrio Mojica, buscando de esta manera despertar el interés no solo de los/las estudiantes, sino también de los habitantes de la zona, para persuadirlos de la importancia actual que posee el humedal sobre esta área, y la adecuada preservación del mismo. Por lo tanto, la docente plantea que los/las estudiantes deben realizar una propuesta para su participación dentro del evento, el cual tendrá como premisa principal, una campaña de concientización hacia la importancia que tiene la preservación del humedal para la comunidad estudiantil y la comunidad en general. La respuesta de los/las estudiantes fue bastante positiva, y, por lo tanto, definieron su participación en diversas actividades, entre ellas, podemos nombrar: un baile por parte de un grupo femenino de estudiantes, la realización de las pancartas que se llevarán durante el recorrido, la composición de una corta canción, y la elaboración de escritos definiendo lo que para ellos representa el humedal.

El día viernes antes de iniciar, por parte del DAGMA llegó a la institución un grupo de personas que colaboraron en la decoración del evento, en la organización y el maquillaje de los/las estudiantes, los cuales se mostraron muy alegres y positivos al salir de la institución. Se realizó el recorrido por todo el barrio Mojica, en camiones, con megáfonos, personas disfrazadas, zanqueros, un grupo musical en vivo. Durante el recorrido se realizaron actividades que buscaban concientizar a todos los habitantes del sector, para que reciclen y tengan siempre presente que las características únicas que posee el humedal prestan servicios hidrológicos y ecológicos invaluable, pues se refiere a uno de los ecosistemas más productivos del mundo, del mismo modo, es un ecosistema que goza de una amplia biodiversidad y se comporta como relicto para sostener el equilibrio natural.

El proyecto termina siendo un éxito debido a la activa participación de los/las estudiantes, sus muestras artísticas, aunque en un inicio fue motivo de vergüenza y nerviosismo,

terminaron apoderándose de sus capacidades y creyendo en sus talentos individuales, con lo que lograron hacer unas excelentes representaciones ante su numeroso público.

Con esta actividad culminó mi experiencia de pasantías en la institución. Al regresar a la institución, tuvo lugar la despedida del grupo pues ya solo asistirán quienes debían habilitar y por mi cuenta yo ya no seguiría yendo a la institución.

8. ANÁLISIS DE APRENDIZAJES ALCANZADOS

Relevancia del trabajo efectuado: Si bien, el título de “institución Etnoeducadora” hoy en día resuena mucho en el ámbito educativo, incluso puede que esté presente en los diferentes proyectos educativos institucionales (PEI) de algunas instituciones del país. Lo cierto es que su implementación requiere del continuo compromiso y articulación entre las autoridades educativas, los docentes, las comunidades y los recursos disponibles, “pero en muchas comunidades la etnoeducación se ha quedado solo en nombre, pues bajo su amparo se ha continuado la «occidentalización», ya que los medios y motivos para mantener su (comunidades étnicas) cultura y lengua alternas se desdibujan más y más en un ambiente que privilegia la cultura nacional” (Uniandes, 2015), por lo tanto, es importante preguntarnos si las instituciones educativas en la actualidad están respondiendo a las necesidades sociales y las prácticas culturales de las comunidades en las que se desarrollan los procesos educativos, para lo cual se debe considerar distintos aspectos como lo son el contexto, las diferentes lenguas, la cosmovisión, las ideologías y la relación que han sostenido los/las estudiantes con su comunidad de origen.

Por lo anterior, la pasantía realizada en el marco de este trabajo de grado ha generado valiosos datos empíricos, que contribuyen a enriquecer el conocimiento sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos educativos específicos. El hecho de introducirse en la realidad de los entornos escolares, y en las dinámicas llevadas a cabo dentro de los mismos, genera destrezas y experiencias, que a la larga fortalecen la formación profesional e integral del pasante.

A lo largo de la ejecución de de las pasantías, se experimentó de primera mano la complejidad y los desafíos que se presentan frente al acto educativo. Estos desafíos permitieron desarrollar competencias pedagógicas clave para la planificación de clases efectivas y el manejo de grupo, reafirmando así, el compromiso con la enseñanza y la importancia de crear ambientes de aprendizaje significativos y motivadores para los/las estudiantes.

Al participar en actividades como la de los movimientos Afrocolombianos y demás, supuso retos a la hora de sostener la motivación, y lograr el impacto de reapropiación cultural en los estudiantes, del mismo modo, supuso un desafío enorme en cuanto a la reflexión en la etnoeducación, debido a los diversos estilos de aprendizaje, los grados de interés presentes en el aula y las distintas motivaciones; todo ello precisa de enfoques que se adapten y estimulen a los/las estudiantes para que participen activamente de las dinámicas.

Por otro lado, al ser partícipe durante las reuniones en aras de la implementación de la etnoeducación dentro del colegio, se pudo identificar las oportunidades y los desafíos que se presentan al abordar temáticas relacionadas con la diversidad cultural en el aula. Estos hallazgos resultan relevantes para la investigación educativa y la formación docente que incorpore una perspectiva intercultural crítica.

Por lo anterior, la formación docente debe trascender los límites de la teoría y adentrarse en la complejidad de la práctica educativa. En este sentido la reflexión y autoevaluación sobre la propia práctica, se erige como un mecanismo indispensable para el desarrollo de competencias esenciales; la capacidad de adaptar sus prácticas pedagógicas a las necesidades cambiantes de los estudiantes, y a los contextos educativos en constante evolución. De esta manera, la práctica reflexiva, no solo facilita el aprendizaje de nuevas estrategias, sino que también fomenta una actitud de investigación permanente, esencial para el desarrollo profesional docente.

El contexto escolar, con su diversidad y dinamismo, ofrece un escenario ideal para la formación inicial docente, más allá de la simple transmisión de conocimientos, al integrar la etnoeducación y la diversidad cultural como pilares fundamentales del proceso educativo. La pasantía permite al futuro docente comprender la complejidad de las prácticas escolares, y desarrollar las habilidades necesarias para adaptarse a diferentes realidades. A través de la resolución de problemas auténticos y la interacción con diversos actores educativos, los pasantes construyen un conocimiento práctico y contextualizado que les permitirá desarrollar una mirada crítica sobre su propia práctica y una disposición

constante hacia la mejora continua, en este caso particular, en aspectos esenciales del compromiso con una enseñanza inclusiva que considere y respete la identidad y los saberes ancestrales de los estudiantes.

Lo anterior, deja claro que la educación inclusiva no solo consiste en adaptar contenidos, sino en crear un entorno donde la diversidad cultural y étnica sea valorada como un activo. El trabajo con enfoques etnoeducativos permitió ver de cerca cómo la integración de los saberes ancestrales no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes, lo cual es fundamental para su desarrollo integral.

Otro aprendizaje clave fue la importancia de la adaptabilidad. La necesidad de ajustar materiales pedagógicos y metodologías de enseñanza según las realidades y necesidades de los estudiantes reveló el valor de la flexibilidad en la docencia. La capacidad de escuchar, observar, y responder a lo que ocurre en el aula es esencial para ser un educador efectivo.

El liderazgo y la colaboración fueron también lecciones significativas. La oportunidad de planificar y ejecutar actividades pedagógicas y exigió asumir roles de responsabilidad que ayudaron a fortalecer habilidades organizativas y de gestión.

El proyecto etnoeducador en el colegio Isaías Duarte Cancino se encuentra en una etapa de desarrollo y consolidación. A pesar de los desafíos, la pasantía proporcionó importantes aportes en el avance de la etnoeducación, situándola como una parte integral de la vida escolar y no en una serie de eventos puntuales. En este contexto, los materiales implementados, los cuales incluyen actividades basadas en la historia, la música y las tradiciones orales de las comunidades, fomentando un sentido de identidad cultural en los estudiantes.

Es por esto que la experiencia de pasantía, se presentó como una herramienta de observación participativa en donde se identificó las prácticas actuales de etnoeducación en el colegio Isaías Duarte Cancino, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan tanto estudiantes como maestros en este ámbito, lo cual reafirmó la convicción de que la

educación tiene un rol social clave, reforzando el compromiso de promover una educación equitativa e inclusiva, que no solo prepare a los estudiantes para el futuro, sino que también les ayude a reconocer y valorar sus propias identidades culturales, contribuyendo a la transformación de sus comunidades.

9. INTEGRACIÓN DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

La pasantía se presentó como una oportunidad reflexiva en la cual pude reconocer los matices del aula y cómo se aplican o no las diferentes perspectivas trabajadas a lo largo del desarrollo de la licenciatura. Estar en una institución y ser parte de la comunidad permitió llevar a la realidad las estrategias aprendidas, me encontré, como decían algunos profesores, con una realidad diferente a lo “ideal”. Cuando te enfrentas a las circunstancias reales y a los estudiantes que son personas con historias, con sus creencias, con sus propias dificultades, empiezas a entender a tus docentes y cómo sus experiencias han moldeado su persona pero también las temáticas de clase.

Al iniciar la pasantía, como la mayoría de los universitarios, pensaba en todas las cosas que aprendería y de alguna manera idealizaba esta experiencia, sin embargo, la realidad es otra. En las distintas instituciones, los docentes y los estudiantes no siempre cuentan con los recursos o con espacios adecuados para enseñar y aprender. En este sentido, superar la falta de apoyo por parte del estado conlleva a idear estrategias para cumplir la labor pese a las circunstancias, ser consciente de esta realidad me ha permitido ampliar mi panorama frente al quehacer docente y los diversos contextos escolares. Pero también me ha recordado por qué he escogido ser docente, la posibilidad de aportar desde mi creatividad y conocimientos a las nuevas generaciones. El contexto específico de la pasantía aportó experiencias y aprendizajes en cuanto a la etno-educación, un tema ampliamente abordado durante el programa pero como dije anteriormente la realidad no suele ser como la aprendemos desde la teoría.

Por otro lado, este aprendizaje fue fruto directo de lo que he construido en mi carrera universitaria, donde la formación teórica se quedó corta para enfrentar los retos que se presentan en el entorno educativo.

Las competencias adquiridas durante la carrera en cuanto a planificación, adaptación pedagógica y liderazgo fueron esenciales para aplicar y ajustar lo aprendido a las

necesidades específicas del contexto escolar, de ahí, que reafirma la importancia de seguir trabajando por una educación que celebre la diversidad y que vea en las diferencias culturales una fuente de riqueza para la formación de ciudadanos críticos y comprometidos.

10. DIFICULTADES Y LIMITACIONES DURANTE LA EJECUCIÓN

Durante la pasantía, se han identificado varias restricciones significativas que afectan tanto a la institución como a la experiencia educativa de manera profunda.

En cuanto a la institución, uno de los problemas más destacados es la falta de financiamiento. Esta carencia se traduce en una infraestructura deficiente y en la incapacidad de adaptar la escuela a las tecnologías modernas. Por ejemplo, la institución no cuenta con una red Wi-Fi adecuada ni con dispositivos tecnológicos esenciales como proyectores, computadoras y parlantes. Solo un aula está equipada con algunos de estos recursos, y los profesores deben hacer reservas anticipadas para utilizarla. Esta limitación tecnológica dificulta la integración de las TIC en las clases, lo que plantea un gran desafío para diseñar lecciones innovadoras y atractivas.

La falta de tecnología no solo restringe la capacidad de los docentes para ofrecer una educación moderna y dinámica, sino que también afecta a los estudiantes, quienes no pueden prepararse adecuadamente para un mundo cada vez más digital. En este sentido, esta brecha tecnológica perpetúa desigualdades, especialmente para los estudiantes de comunidades afrodescendientes y otras minorías étnicas, que no tienen acceso a herramientas multimedia que podrían enriquecer su aprendizaje y fortalecer su identidad cultural. Esta falta de recursos contribuye a una percepción de desventaja en comparación con sus pares de otras escuelas, afectando su interés, motivación y sentido de pertenencia hacia la institución.

En relación con los docentes, la situación es igualmente preocupante. Algunos de ellos han mostrado actitudes y comentarios despectivos hacia los estudiantes, lo cual ha perpetuado la discriminación y estigmatización de su identidad cultural y características físicas. Este tipo de trato negativo no solo afecta el rendimiento académico, sino que también tiene un impacto profundo en la autoestima y bienestar emocional de los estudiantes. Los comentarios despectivos generan un rechazo hacia la propia identidad cultural, poniendo

en riesgo la continuidad del patrimonio cultural y afectando el desarrollo personal de los jóvenes. Este entorno adverso y discriminatorio desmejora los esfuerzos por ofrecer una educación inclusiva y equitativa. Por lo tanto, es urgente implementar programas de sensibilización y formación para los docentes en temas de equidad, diversidad e inclusión.

Para avanzar hacia una educación inclusiva, es crucial abordar el rechazo hacia la identidad cultural, que es una manifestación de un entorno educativo y social adverso. Se deben adoptar medidas como programas de sensibilización para los docentes, con el objetivo de fomentar un ambiente que celebre y respete la diversidad cultural. Los docentes, quienes deberían ser modelos a seguir, deben recibir formación para superar prejuicios y estigmatizaciones. Esto permitirá crear un entorno educativo seguro y respetuoso para todos los estudiantes. Es fundamental cuestionar y reformar tanto las políticas institucionales como las prácticas y actitudes del personal docente, reconociendo y abordando la discriminación existente para promover una educación equitativa y enriquecedora.

11. CONCLUSIONES

La pasantía en la Institución Educativa Isaías Duarte Cancino aportó un aprendizaje invaluable, tanto a nivel personal como profesional, en mi formación como futura licenciada en Ciencias Sociales. En lo personal, esta experiencia me permitió enfrentar y comprender las complejidades de la realidad educativa, más allá de lo aprendido en las aulas universitarias. Confrontar la teoría con la práctica fue un proceso revelador, donde pude ver que aunque la teoría ofrece un marco esencial, la realidad del aula es un espacio en constante evolución, lleno de desafíos, pero también de oportunidades para la reflexión crítica y el crecimiento profesional.

La experiencia como pasante en la Institución Educativa Isaías Duarte Cancino se caracterizó por un enfoque enriquecedor y transformador en el proceso de formación como futura licenciada en Ciencias Sociales. Desde el primer día, la inmersión en un entorno educativo diverso y multicultural permitió observar de cerca las dinámicas del aula y las interacciones entre los estudiantes, docentes y la comunidad. Participar en la creación y aplicación de materiales pedagógicos enfocados en la etnoeducación fue fundamental, ya que se buscó reflejar la riqueza cultural de los estudiantes y promover la inclusión y el respeto hacia las diversas identidades étnicas. A través de actividades que fomentaron la participación activa de los estudiantes, se logró observar cómo se integraban sus saberes ancestrales en el proceso educativo, fortaleciendo así su autoestima y pertenencia cultural.

Asimismo, la pasantía brindó la oportunidad de asumir roles de liderazgo y responsabilidad en la planificación y ejecución de actividades pedagógicas, como talleres y proyectos comunitarios. Esto no solo implicó la organización logística, sino también la adaptación de los contenidos a las necesidades específicas de los estudiantes, lo que demandó creatividad y flexibilidad. La interacción con los docentes experimentados fue otro aspecto enriquecedor de esta vivencia, ya que se pudo recibir retroalimentación valiosa y reflexionar sobre la práctica educativa en un contexto real. Enfrentar desafíos como la falta de recursos o la necesidad de ajustar metodologías a las realidades del aula contribuyó a desarrollar una mentalidad crítica y proactiva. Esta experiencia no solo fortaleció las

competencias pedagógicas, sino que también reafirmó el compromiso con una educación inclusiva y equitativa, consolidando así una visión clara del rol social que desempeñará como docente en el futuro.

El contacto directo con la diversidad étnica y cultural de la comunidad educativa enriqueció mi perspectiva, haciéndome valorar aún más el poder transformador de la etnoeducación. Esto deja una clara conciencia de la importancia de integrar las identidades culturales de los estudiantes en el proceso de enseñanza, no solo como una cuestión de respeto, sino como una estrategia efectiva para fomentar la motivación, la autoestima y el sentido de pertenencia.

La realidad del aula mostró que el alcance del docente está limitado por diversos factores, incluyendo la falta de recursos tecnológicos y las actitudes de algunos miembros del personal educativo.

La etnoeducación, al integrarse en el currículo y las prácticas pedagógicas, debe servir como una herramienta para promover el respeto por las diferencias y el desarrollo de una ciudadanía crítica y comprometida.

La Institución Isaías Duarte Cancino demostró ser un espacio de intercambio cultural significativo. A través de la observación y la participación en actividades, se evidenció que la escuela puede ser un punto de convergencia de conocimientos científicos y ancestrales. Sin embargo, el proceso de implementación de la etnoeducación enfrenta desafíos importantes, como la falta de recursos y actitudes discriminatorias que deben ser abordados para avanzar en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

El rol del docente es crucial en este contexto ya que al ser guía y facilitador, el docente tiene la responsabilidad de estimular la reflexión crítica, potenciar competencias y habilidades, y crear un ambiente que respete y celebre la diversidad.

La experiencia adquirida durante la pasantía subraya la importancia de continuar trabajando en la integración de la etnoeducación y el respeto por la diversidad cultural, reconociendo

la diferencia como un proceso enriquecedor que puede generar acciones significativas en la identidad y los procesos interculturales dentro de la comunidad educativa.

Las actividades desarrolladas durante la pasantía permitieron a los estudiantes explorar y conectar con su identidad cultural, particularmente a través de la etnoeducación en relación con los contenidos temáticos propios de la asignatura. Al involucrarse en prácticas como la creación de materiales didácticos basados en tradiciones afrocolombianas y la participación en talleres de cocina y danzas, los estudiantes no solo aprendieron sobre su herencia, sino que también desarrollaron un sentido de orgullo y pertenencia que es fundamental para su crecimiento personal y académico.

Las experiencias pedagógicas implementadas fomentaron un aprendizaje significativo al integrar contenidos académicos con las realidades culturales de los estudiantes. Esta vinculación facilitó que los estudiantes se involucraran activamente en su proceso de aprendizaje, promoviendo la curiosidad y la participación en clase. El uso de métodos interactivos y contextualizados permitió que los temas fueran percibidos como relevantes, lo que a su vez aumentó la motivación y el interés por el aprendizaje.

Las actividades prácticas no sólo reforzaron el contenido académico, sino que también ayudaron a desarrollar habilidades y competencias esenciales, como la creatividad, el trabajo en equipo y la comunicación. Los estudiantes se sintieron empoderados para expresarse y compartir sus experiencias culturales, lo que contribuyó a su desarrollo integral y a la construcción de un ambiente de respeto y colaboración en el aula.

La pasantía ofreció una rica experiencia formativa que permitió reflexionar sobre la práctica educativa y la importancia de la etnoeducación en la enseñanza. A través de la observación y la participación activa, se identificaron las barreras que enfrentan los docentes en la implementación de enfoques inclusivos, lo que proporcionó la oportunidad de proponer estrategias y recursos que pueden ser valiosos para futuras prácticas educativas.

Se establecieron vínculos entre los estudiantes, docentes y las tradiciones culturales locales.

Esto no solo enriqueció el entorno escolar, sino que también promovió un diálogo abierto sobre la importancia de la diversidad cultural en la educación, contribuyendo a crear una cultura escolar más inclusiva y respetuosa.

A partir de la experiencia adquirida, se plantearon propuestas concretas para seguir fortaleciendo la etnoeducación en la institución, como la creación de recursos didácticos específicos y la realización de actividades que continúen promoviendo la identidad cultural. Estas iniciativas pueden contribuir a consolidar un modelo pedagógico que integre efectivamente la diversidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

12. RECOMENDACIONES

En cuanto a la institución:

Reflexionar sobre la Implementación de Tecnología en el Aula, teniendo una red Wi-Fi adecuada y dispositivos como computadoras y proyectores. Como se mencionó anteriormente, la falta de estos recursos limita las oportunidades para que los docentes utilicen métodos de enseñanza modernos y que los estudiantes se preparen para el mundo digital. De esta manera no sólo se modernizará el aula, sino que también facilitará un aprendizaje más dinámico y equitativo para todos.

Fortalecer la relación entre la escuela, las familias y la comunidad puede llevar a una mayor colaboración y apoyo en el proceso educativo. Para ello, el organizar eventos y actividades que inviten a las familias a involucrarse en la vida escolar y cultural puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Esta participación no solo ayudará a integrar diversas perspectivas en el currículo, sino que también fortalecerá el sentido de comunidad y pertenencia en el entorno escolar.

En cuanto a la formación del programa:

De acuerdo con la experiencia considero que es necesario que la universidad incluya en sus currículos asignaturas que trabajen en torno a la equidad y la diversidad en el aula. Asimismo, se aconseja la formación continua para los docentes en estos temas, los cuales se pueden dar mediante talleres y capacitaciones enfocadas en superar prejuicios y fomentar una actitud respetuosa e inclusiva hacia todas las identidades culturales. Esto podrá ayudar a crear un ambiente educativo donde cada estudiante se sienta valorado y respetado, mejorando así la calidad de la enseñanza y el bienestar de los estudiantes.

13. BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, María .La Educación Intercultural: concepto, paradigmas y realizaciones. 1991.

AGUADO, María. Educación intercultural y aprendizaje cooperativo. Madrid: Pirámide 2005. p. 52.

CASTRO,Celmira. En busca de la igualdad y el reconocimiento. La experiencia histórica de la educación intercultural en el Caribe colombiano. Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. Universidad del Norte Barranquilla. 2014, p. 180-206.

CASTRO, Mary. Estrategias pedagógicas para fortalecer los saberes ancestrales en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de desplazamiento que llegan a la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino. Santiago de Cali. 2015. p. 22-220.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN SOCIOECONÓMICA (CIDSE).Cuántos somos, cómo vamos. Diagnóstico Sociodemográfico de Cali y 10 municipios del Pacífico nariñense. Ed. Afroamérica XXI. 2011. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/cuantos_somos.pdf

COLOMBIA. GOBERNACIÓN DE NARIÑO. Ordenanza 037 (27, Noviembre, 2013). Por medio del cual se aprueba la política pública Departamental de Educación de las comunidades negras de Nariño. Nariño. 2013. p. 1-27.

CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA. Memorias III Encuentro Indígena del Cauca. I Encuentro Indígena Nacional, Popayán, mimeo. Popayán. 1973. p.23.

CORTÉS, A. GARCÍA, G. Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía. 2017. p. 125-143.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. Cali en cifras 2023.

GONGÁLEZ, Carolina. Etnoeducación desde la Escuela: La Experiencia de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila Distrito de Aguablanca, Cali. Universidad del Valle. 2018. p. 1-84.

GONZÁLEZ, María. La escuela: espacio de reconocimiento de la interculturalidad. Pedagogía y saberes. 2005. p. 52.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO LATIR. Proyecto Educativo Institucional. Santiago de Cali. 2023. p. 4.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO LATIR. Proyecto Educativo Institucional. Santiago de Cali. 2023. p. 23-36.

Recuperado de: <http://ienuevolatircali.edu.co/site/wp-content/uploads/2024/06/PEI-Nuevo-Latir-INSERCI%C3%93N-Servicio-Educaci%C3%B3n-Personas-Adultas-final.pdf>

MENA, María. GRUESO, Mary. CAICEDO, José. ANGOLA, Mercedes. La cátedra de estudios afrocolombianos, una apuesta de justicia étnico-racial en la escuela Organización Pueblo Raizal Fuera del Archipiélago de San Andrés, Ministerio de Educación Nacional y Bernardino Pérez Miranda. 2020. p. 1-270.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2009) Etnoeducación una política para la diversidad. Revista Altablero N°51, Julio-Agosto 2009, recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87223.html>

MOLANO, Olga. Identidad Cultural, un concepto que evoluciona. Revista Opera 7. 2007. p. 71.

MONTAÑO, Myriam. VÁSQUEZ, Yasmin Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí,

Municipio de Roberto Payan, Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. 2019.pág 1-92.

PÁEZ, Darío. ZUBIETA, Elena. Psicología social, cultura y educación. Capítulo II: Cultura y psicología social. Universidad de Buenos Aires 2004. p.

ROJAS, Axel. CASTILLO, Elizabeth Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. 2005. p. 44. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>

SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL, Resolución No 414301021008180 (21, Octubre, 2019). POR MEDIO DE LA CUAL SE HACE EL RECONOCIMIENTO DE UNAS INSTITUCIONES ETNOEDUCATIVAS EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI. Santiago de Cali. 2019

UNESCO. (s./f.) “El sector de la cultura” recuperado de: <https://www.unesco.org/es/culture/about#:~:text=La%20Declaraci%C3%B3n%20de%20M%C3%A9xico%20sobre,que%20caracterizan%20a%20una%20sociedad.>

UNESCO. Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación. Francia. Universidad Estatal a Distancia. ¿Qué son las estrategias didácticas? Costa Rica. 2017.

UNICEF. ESTRATEGIA DE ETNOEDUCACIÓN en Colombia. 2020.

YAMPARA, Sucy. Estrategias didácticas y organizativas ante la diversidad: dilemas del profesorado. Barcelona: Octaedro. 2001. p.27.

14. ANEXOS

ANEXO 1

1. CUESTIONARIO A ESTUDIANTES:

CUESTIONARIO: ¿De dónde vengo yo?

Nombres y apellidos:

Edad: _____

Sexo: Femenino ____ Masculino: ____

Género: Femenino ____ Masculino: ____ Otro, especifique cuál. _____

Etnia: Indígena ____ Afro ____ Rom ____ Ninguno ____ Otro, ¿cuál? _____

Lugar de nacimiento: _____

Sí no naciste en Cali, ¿Cómo era el lugar dónde vivías?

¿En qué barrio vives actualmente?

¿Cuántas personas viven en tu casa?

¿Vives con tu papá y tu mamá? Si _____ No _____ ¿Cuál de ellos?

¿En qué trabaja tu papá y tu mamá?

¿Cuántos hermanos y hermanas tienes?

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

¿Qué deportes te gustan?

76

¿Cuál es tu comida favorita?
