

**EL ROL DEL PROFESIONAL EN RECREACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA
SALA TEMÁTICA PARA LA PROMOCIÓN LECTURA**

JENNY LORENA GAVIRIA GONZALEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
ÁREA DE EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD
PROGRAMA ACADÉMICO EN RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2016

**EL ROL DEL PROFESIONAL EN RECREACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA
SALA TEMÁTICA PARA LA PROMOCIÓN LECTURA**

JENNY LORENA GAVIRIA GONZALEZ

Trabajo de grado para optar al título de:

PROFESIONAL EN RECREACIÓN

Directora de trabajo de grado:

MARIA CRISTINA RUIZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

ÁREA DE EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2016

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas aquellas personas que motivaron y me inspiraron para continuar en la lucha de la culminación de este gran logro profesional y superación personal.

A **mis hijos** que con su sola presencia alegran y dan color a mi existencia, cuando más oscura esta, más fuerte es el brillo que producen.

A **mi familia** la cual siempre esta resumida en Abuelita, Tía, Tío y hermano quienes formaron la persona que soy, con sus grandes valores y normas crearon en mi un espíritu de perseverancia.

Por último, dedico especialmente este trabajo a **mi esposo** quien ha estado presente en todo este largo proceso que encierra dolor, lágrimas, desilusiones, alegrías, triunfos, batallas eternas, pero que con su apoyo y brazo firme e logrado salir vencedora. Persona a la cual le he aprendido muchísimo y le estaré enteramente agradecida por permitirme estar en su camino.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a **Dios** y la **Virgen María** por la vida que me han dado para plasmar en este papel lo que ahora se está leyendo.

Gracias a todos los docentes de la carrera de recreación de la Universidad del Valle quienes me instruyeron y llenaron mi copa de sabiduría y contenidos necesarios para el desarrollo y desenvolvimiento de un profesional en su vida afuera de la academia.

Finalmente agradezco de todo corazón a mi tutora, guía, amiga y maestra María Cristina Ruiz, quien trazo el camino a la conquista de mí culminación como profesional en Recreación, me sostuvo y con inmensa paciencia fortaleció mis debilidades, nunca dándose por vencida y siempre estando segura de mi final en este trabajo.

Tabla de contenido

Prólogo	7
Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	12
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Metodología.....	16
Marco Contextual.....	18
Historia del Carnaval del Libro Infantil	18
El Rol del Profesional de Recreación como Gestor de Salas Temáticas para la Lectura.....	23
Marco Conceptual.....	26
Lectura.....	26
Promoción de lectura.....	32
Recreación y lectura.....	35
Literatura en la educación	35
Pedagogía	37
El Juego.....	38
Lúdica.....	39
La Mediación.....	40
La lúdica en la mediación	41
Relación entre Recreación y Lectura Dentro de una Sala Temática.....	43
¿Qué son las salas temáticas?	43
Experiencia de Creación del Carnaval del Libro Infantil	45
El diseño como forma de creación y creatividad.....	46
Cultura	48
Lo social.....	49

Poesía.....	53
Literatura infantil.....	60
Resultados.....	62
Sala Temática de Poesía.....	62
Ambientación	65
Actividades a realizar	66
Metodología Para La Construcción De La Sala Temática.....	67
Recursos	68
Títulos propuestos para la sala:.....	68
Experiencia y ejecución	69
Entrevista de la Profesional en Recreación y Promotora de Lectura.....	73
Conclusiones	75
Bibliografía	77
Anexos	79
Libros seleccionados	79
Anexos Fotográficos.....	80

Prólogo

Mis experiencias con la lectura en la etapa de la escuela y el bachillerato fueron frustrantes, mi único consumo era la lectura en material visual el único programa de la televisión que mi madre me dejaba ver: *Los caballeros del zodiaco*. Durante mi infancia soñaba con mundos mágicos donde todo era alegría y risas, el cielo siempre estaba de colores hermosos y era mi inspirador para estas creaciones en donde nunca podía faltar como en los cuentos de hadas, la persona que hacia la magia para que todo se solucionara y se volviera bueno.

El momento en el que ya finalizaba la secundaria, fue que tuve un acercamiento forzoso con un libro llamado Zoro, el cual me brindo la posibilidad de encontrar la magia que tienen los libros y que en el largo proceso de mi vida estaba perdiendo.

Recuerdo que mi abuelita me compro el libro y dure con él una semana en la casa. Un día en el salón de clases la profesora llamo a lista para tomar la lección, fui afortunada al no ser llamada y tan pronto llegue a casa saque el libro y comencé a leer, fue algo muy difícil luchar con el sueño y la pereza así que lo cerré y dije, “Mañana lo leo todo”.

Al día siguiente en la mañana, tome el libro mire detenidamente su caratula notando el dibujo que tenía, allí empecé a preguntándome que le podría haber pasado a ese niño que aparecía allí dibujado para que alguien escribiera esta historia, luego abrí el libro y comencé a leer, pase a la siguiente hoja, y seguí leyendo, la tercera y aun no me dormía, imaginando la historia y parando por momentos a deleitarme en mis imágenes mentales que producía lo que acababa de leer, lo que le estaba pasando al pobre Zoro y su Ave Tente; Fue tan mágica esta

lectura que no pare de leer y en la tarde lo tuve terminado, volví a leer por cuatro veces consecutivas, tanto así que me aprendí la primera página de memoria y desde ese momento se convirtió en mi primer libro leído y mi libro favorito.

Sin querer me sentía identificada con Jairo Aníbal Niño con todo este mundo mágico que su mente lograba crear y como esta historia me abrió el panorama de los cuentos y desde allí comencé a leer los libros de este autor como: *El Jardín de las ilusiones*, *Paloma Mensajera* y *Preguntario* que es uno de mis favoritos.

Esto no termina allí, leer comenzó a seducirme, me presente a la Universidad del Valle al Programa Académico de Recreación. Desde el primer semestre tuve la conexión con la carrera al encontrar las herramientas y los medios para realizar lo que una vez siendo pequeña hacía en casa. Así, con el tiempo, la misma carrera me mostró la posibilidad de introducirme en el mundo de la imaginación y la lectura.

Conforme pasaban los semestres la carrera me permitió poner en práctica los conocimientos ya adquiridos dentro del desarrollo de actividades lúdicas en la coordinación del programa de Vacaciones Recreativas, de los barrios Diamante y Poblado, esto me encantó. Así cuando se llegó el momento de iniciar la práctica profesional, la lectura fue la llave mágica que me hacía falta para abrir el baúl más grande de tesoros con el cual disfrutaría haciendo mi trabajo.

Continúe por este camino de experiencias iniciando la práctica profesional en el Centro Medico Imbanaco en un programa de primera infancia llamado Coraching, donde se atendía a los hijos de los colaboradores en horarios extra escolares, ocupando su tiempo libre, enfocándolos en un proceso de fortalecimiento de sus habilidades sociales y comportamentales.

El juego, siendo uno de los elementos claves en el programa para la intervención con los niños, se implementa a los procesos de lectura e imaginación, como herramientas para lograr un mejor desarrollo en la comprensión lectora, manejo de las prácticas sociales sin dejar atrás el mundo que por sí solo gira entorno a la imaginación, al cuento que se nutre cada día por las vivencias y experiencias directas e indirectas que vive el niño.

En Coraching, tuve la oportunidad de descubrir un gusto por la lectura y los cuentos fantásticos que no me esperaba, los cuentos de imágenes y la creación de mundos, fantásticos que vivía cuando pequeña en casa los pude revivir ahora en este espacio con niños a quienes les encantaba escuchar y hacer un ejercicio en el que les contaba historias surgidas de mi imaginación en un entorno propicio; se apagaban las luces y con los ojos cerrados les contaba historias que surgían de mi imaginación y parte de ellas me basaba en cuentos que previamente había o leído, luego por medio de la narración y el manejo de los diferentes timbres de voz y vinculando sonidos, era algo mágico y duraba lo que quisiera que durara, desde 10 minutos hasta media hora, vinculando otros ejercicios narrativos simulando todo lo que se contaba ya fuesen barcos, holas, junglas y exploradores, convirtiéndose este proceso en la experiencia necesaria para la construcción de una sala temática que recoge todos estos elementos, dándole vida a unos personajes e historias que dentro del libro se encuentran inmersas esperando al lector para tomar vida.

Es así como desde la práctica se va direccionando el interés por los procesos de lectura dando importancia al Carnaval del Libro Infantil que proporciona una serie de espacios con el propósito de incentivar el niño a la lectura en otros formatos y

contextos que vivifican el acto de leer por leer , pasando a ser una lectura agradable y necesaria.

Introducción

Para muchos la aproximación al mundo de los libros y los cuentos es un reto debido a las pocas posibilidades que se tienen en las ofertas de lectura, adecuadas para iniciar la vida lectora en el seno del hogar en la escuela o en el entorno cultural inmediato. Esta oferta es especialmente escaza cuando se trata de acercar el mundo del poema a los niños y niñas.

Este trabajo da cuenta del proceso de construcción de una sala temática dedicada a la creación poética dentro del marco del Carnaval del Libro Infantil que celebra el Centro Cultural Comfandi cada dos años. Se conocerán las herramientas puestas en práctica adecuadas a una necesidad específica, para identificar como la formación académica del profesional en recreación aporta a la creación de este tipo de oferta cultural.

En el capítulo dedicado al Marco Contextual se revisan los trabajos de grado escritos por estudiantes del programa de Recreación y las experiencias del profesional egresado de este mismo programa en diferentes contextos donde la lectura es fundamental para los procesos de formación de usuarios, consulta en sala y obras de referencia, promoción y animación de lectura, préstamo que se tienen con el usuario realizando una mirada frente a los conceptos que orientan la comprensión del proceso de diseño e implementación de la sala temática y la relación muy estrecha que se tiene entre recreación, lectura y salas temáticas al igual que las experiencias.

Planteamiento del Problema

Vivimos en un mundo que leemos e interpretamos constantemente para comprender todo lo que nos rodea y todo lo que somos. Todo lo leído, lo interpretado, analizado y comprendido lo usamos como un medio importante en la satisfacción de nuestras necesidades sociales como por ejemplo el ser reconocido y pertenecer a grupos que brinden lazos de amistad.

La relación de los lectores con las ofertas de información y modos de adquirirla como lo es la tecnología, las redes sociales, las noticias, la farándula, se convierte en un reto para formar lectores, logrando usar estas formas de codificación de manera acertada creando el acto de leer como la posibilidad de alimentar nuestra imaginación y disfrutarla.

Comfandi, enfrenta el reto de formar lectores y promover el valor que tiene la poesía en este proceso, de esta forma facilita espacios adecuados como las bibliotecas donde reposan los libros creando una alternativa eficaz para las prácticas de lectura. Estas prácticas suelen ser en la escuela solo los momentos de exámenes, exposiciones, cumplimientos de las tareas de consulta. Entonces: ¿qué pasa con el acto leer que nos hace ensoñar, imaginar, sentir la libertad frente al lenguaje y la poesía?

¿Dónde está La lectura que nace de la iniciativa propia del niño, de sus gustos e intereses?

La escuela, dominada por la preocupación de las normas gramaticales, la estructura semiología y textual, donde los niños y los adolescentes no se identifican con los personajes y las historias sino con la armazón formal de lo leído, genera comportamientos de lectura que limitan la capacidad de crear, soñar. "La escuela,

olvidó que una parte de los textos que están presentes en el medio popular están ligados a gestos, a acciones y se refieren a un contexto de tradición oral.

La encuesta realizada por el DANE (2002 y 2005) sobre el índice de lectura y la desigualdad para acceder a ella arrojan unos resultados donde se confirman dos grandes realidades de Colombia.

La amplia diversidad y enorme desigualdad frente a la lectura y sus accesos.

Uno de los datos que más asombró a los colombianos fue el desarrollo de la lectura en Internet, la única que creció en Colombia. En sólo cinco años las cifras se doblaron y en las 13 principales ciudades del país se pasó del 5% al 11%. En Bogotá los resultados fueron aún más abrumadores: prácticamente se triplicaron. Pero lo más interesante del aumento es que esto sucedía mientras que el promedio de lectura de libros en Colombia se desplomaba el 33%, pasando de 2.4 libros leídos al año a 1.6 (Rey, 2013).

Según señala Germán Rey:

En el mundo los menores de 18 años le dedican a los medios digitales una media de 14 horas semanales, a la televisión 12, a la radio 6 y a los periódicos, revistas y cine, 2 horas a la semana. Por primera vez los medios digitales superaron a la televisión y Las obras literarias son las más leídas (35,1%), seguidas por los textos de estudio (24%), los libros científicos (12%) y los libros de autoayuda (11,2%) que, a su vez, se diferencian por ciudades. En Cali, por ejemplo, se leen más libros esotéricos, en Medellín más de autoayuda y en Cartagena más religiosos. Un dato muy interesante es que quienes leen obras literarias lo hacen motivados por el gusto (38,1%), aunque es evidente que la escuela es un lugar muy significativo de la lectura literaria, casi siempre unida con el deber escolar (Rey, 2007)

El acceso inequitativo a la lectura y el desarrollo desigual de las habilidades de pensamiento que está ahondando las diferencias entre ricos y pobres y entre los que poseen mayores niveles educativos y los que tienen menos educación. Aunque el estrato que predomina entre los lectores colombianos es el estrato 3, hay una mayor propensión a la lectura en las personas del estrato 6.

La lectura, asimismo, está relacionada con la educación. Entre más se asciende en la escala educativa más se lee por motivación propia y por gusto, lo

que nos indica que algunos rasgos de calidad en las habilidades lectoras están asociados al mayor nivel educativo según los estudios de consumo cultural en Colombia, como en otros países latinoamericanos, han mostrado que el acceso a los libros y la lectura es desigual. En primer lugar, hay una brecha casi insalvable entre el campo y las ciudades, ya sea en promedios de lectura como en tenencia y compra de libros (el 22,15% de los hogares colombianos no compró libros en los últimos 12 meses), incluyendo los textos escolares (Rey, 2007). Dado este índice de frecuencia a la lectura, surge la necesidad de poder dar a conocer formas de lectura, de procesos y de identificación del libro por medio del Carnaval del Libro dando una accesibilidad a esta población marginada y limitada así la lectura, las salas temáticas crean esa conexión entre el libro y el niño sin importar condición o raza, da a conocer formas de lectura, de procesos y de identificación del libro por medio de la mediación que se realiza dentro de la sala temática, promoviendo la lectura y fomentando el gusto por las letras, poniendo en función las herramientas teórico – prácticas fundamentando la actividad lúdica y creativa dentro de lo que son los lenguajes lúdico – creativos, forjando nuevos significados en un proceso de lectura.

Desde la mirada y la experiencia lectora y creativa de un profesional en recreación este trabajo que aborda la elaboración de una sala temática de un carnaval del libro infantil y es por esto que me pregunto: ¿Cuáles son los aportes de un profesional en recreación en el diseño e implementación de una sala temática?

Objetivo General

Estudiar una experiencia de construcción e implementación de una sala temática dedicada a la creación poética que permita indagar y reflexionar acerca del rol del profesional en recreación en este tipo de oferta cultural.

Objetivos Específicos

1. Identificar cuáles son los aportes que un Profesional en Recreación hace al diseño e implementación de una sala temática.
2. Describir el proceso de construcción de la sala temática dedicada a la poesía analizando la relación entre recreación, lectura y carnaval del libro dentro de una sala temática dedicada a comprender elementos de la poesía.
3. Reflexionar acerca de los resultados obtenidos en el proceso de diseño, construcción e implementación de una sala temática, aportando experiencias desde la mirada de un profesional en recreación enfocado en la promoción y animación de lectura.

Metodología

A continuación la descripción del planteamiento metodológico utilizado en este trabajo que es estudio de caso, el cual se caracteriza por ser un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo académico del profesional en recreación, constituye un campo privilegiado para comprender los procesos que se generan en la implementación del conocimiento en una oferta cultural de una sala temática, dando cuenta de la importancia de los contenidos que ofrece la carrera y como estos contenidos se evidencian en la experiencia del profesional.

La finalidad del estudio de casos es conocer cómo funcionan todas las partes del caso para crear hipótesis, atreviéndose a alcanzar niveles explicativos de supuestas relaciones causales encontradas entre ellas, en un contexto natural concreto y dentro de un proceso dado esta metodología con entidad propia sino que constituye una estrategia de diseño de la investigación que permite seleccionar el objeto/sujeto del estudio y el escenario real.

Se entiende el estudio de caso como un método de investigación cualitativa que se ha utilizado para comprender en profundidad la realidad social y educativa.

Para (Yin, 1989) el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas, es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas.

Los estudios de casos incluyen una variedad de grupos de presión como movimientos de paz, movimientos sociales, construcciones educativas y pedagógicas como lo vemos en este trabajo enfocado a la construcción de saberes

por medio de una sala temática que genera espacios de despliegue de la imaginación y creación de historias que van más allá de lo cotidiano.

Los asuntos que se abordan incluyen la relación de los espacios públicos y privados en el contexto de la actividad cultural del Carnaval del Libro Infantil, la interrelación entre cambio social y cambio dentro de la familia, así como la relación entre generaciones en términos de literatura y escritura, y de procesos que ofrecen la motivación para que un individuo participe en movimientos familiares. Esta técnica intenta contribuir al cambio de paradigma en la investigación de los movimientos sociales.

En la construcción de este trabajo se realizaron los siguientes momentos:

- Planteamiento del problema y objetivos
- Proceso de indagación y construcción de conceptos por medio de lecturas e investigación.
- Construcción de los capítulos y desarrollo de cada uno
- Organización según normas APA

Para el desarrollo de estos momentos el rescate de la información fue valido para los resultados, generando claridad acerca de la ruta metodológica que se destinó para el trabajo realizando cambios significativos durante el proceso de redacción.

Marco Contextual

Historia del Carnaval del Libro Infantil

El comienzo del viaje: creando ambientes de lectura No creo que nadie pueda enseñar a otra persona a leer literatura. Por el contrario, estoy convencida de que lo que una persona transmite a otra es la revelación de un secreto: el amor por la literatura. Es más un contagio que una enseñanza (Machado A. M., 2003).

El Carnaval de Libro Infantil nace en el año 2008, de la mano de un equipo de promotores de lectura, artistas plásticos y escénicos que desde sus experiencias como mediadores y lectores soñaron espacios de lectura que permitieran dialogar con las propuestas artísticas y literarias de muchos libros que habitan la biblioteca y sobre todo propiciar en los lectores experiencias significativas no solo para leer el mundo sino para leerse a sí mismos, reconocer sus intereses, sus memorias y sus sueños. Nace como, una propuesta de promoción de lectura que busca desde sus inicios darle un lugar de participación a la infancia en la ciudad de Cali, un lugar físico y simbólico, un lugar que estimula e invita a amar los libros. Por eso mismo está lleno de colores, sensaciones, cuentos y personajes que desde los libros nos acompañan a crecer, incluso a los adultos que participamos de él.

La oferta que se ofrece desde la elaboración y la implementación de una sala temática, no solo está direccionada al incremento de usuarios a la biblioteca, sino, que es también una posibilidad de introducirnos en un mundo donde los procesos de construcción en torno a la lectura comienzan en una estrategia de animación y promoción de lectura, haciendo que las visitas a la biblioteca no sean solamente

para cumplir con las tareas puestas en el colegio, sino que se convierta en un espacio libre, de esparcimiento, de goce y encuentro, intercambio de saberes y construcción social, en palabras de los niños que participan de este espacio “un mundo de la felicidad”.

En abril del año 2008, la Unidad de Bibliotecas de Comfandi presenta a la comunidad caleña el evento que había sido soñado desde varios años atrás y que gracias al apoyo del sector privado se contó con los recursos necesarios para hacerlo realidad.

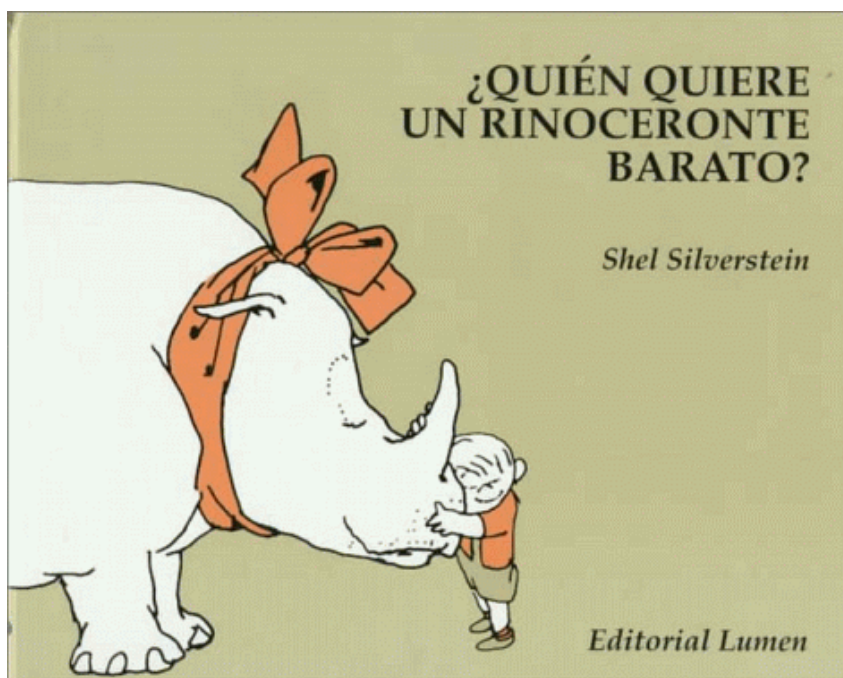
En la actualidad la Unidad de Bibliotecas de Comfandi cuenta con una Red de Bibliotecas que se ha fortaleciendo, crecen sus colecciones y las memorias de muchos lectores que han pasado por cada uno de sus espacios; El Carnaval del

Libro es uno de estos espacios, puesto que desde esa fecha son alrededor de 4.200 personas entre los niños, niñas, familias, que cada dos años se encuentran con los mediadores de lectura y salas temáticas para tener una experiencia viva de la lectura. El Carnaval no solo realiza en Cali, es también llevado a otros municipios del Valle del Cauca para que la fiesta de las palabras y del encuentro cultural, sean escenarios que visibilizan los servicios y programas de las bibliotecas públicas.

El libro es el eje central del Carnaval y los libros para niños no son necesariamente siempre “coloridos”, alegres o condicionados finales felices; en los buenos libros para niños existen conflictos y situaciones que como toda expresión artística nos lleva a confrontar nuestras emociones e ideas, para renovarlas y transformarlas desde la experiencia.

La idea de constituir eventos para niños como el Carnaval del Libro Infantil, responde a la necesidad de reconocer el carácter festivo de nuestro entorno

colombiano que se viste de colores en diferentes momentos del año con el fin de celebrar efemérides o exaltar rasgos de nuestro patrimonio cultural. De igual forma pensamos que la literatura y la biblioteca es un lugar donde también puede haber fiesta y ¡Carnaval! Las palabras y los personajes de los libros salen de las páginas para habitar por fuera de cada estantería la biblioteca y unirse a las sonrisas de los niños y sus ojos de sorpresa. El Carnaval del Libro infantil celebra la imaginación, el juego, la poesía, el arte y sobretodo el poder de la palabra para recrear y nombrar el mundo que habitamos. Es por eso que el Rey del Carnaval es un rinoceronte, inspirado en la obra del autor Shel Silverstein: ¿Quién quiere un rinoceronte barato? Su nombre es Rino, él un día decidió salir del libro y desde ese entonces cada carnaval se une a los recorridos que hacen los lectores por cada uno de las salas temáticas del carnaval.



Aidan Chambers en su libro *El ambiente de la lectura* (2007), nos propone la idea de pensar la lectura en relación a muchos factores en tanto que la lectura siempre tiene que ocurrir en algún lado. Y todo lector sabe que en dónde leemos

afecta el cómo leemos: con qué placer, disposición y concentración.

En este sentido, la estrategia para poner en marcha este proyecto, fue pensarse el diseño de salas temáticas en donde se recrean diversos ambientes de lectura y donde cada libro, género literario o tema seleccionado de ese universo de lecturas, es el detonante de todo un entramado de lenguajes expresivos que posibilitan su exploración. La creación de cada sala temática se enmarca en el diseño de una secuencia didáctica que entre artistas y mediadores crean una ambientación para la sala a partir de los elementos simbólicos que se hayan definido de cada obra y los cuales permiten poner en diálogo características y elementos de los libros como las técnicas ilustración, símbolos, metáforas, personajes y para-textos, se establecen redes textuales y articulan diferentes momentos pedagógicos en los que participan los lectores, promotores de lectura, músicos o actores.

Es por ello que ingresar a una sala temática del Carnaval es como ingresar al universo de un libro infantil en donde la experiencia queda tejida en todos los sentidos de lector. De igual manera cada sala temática, tiene como objetivo visibilizar producciones que previamente al Carnaval el equipo de promotores de lectura ha realizado en talleres y espacios de encuentro con niños y niñas de diversas instituciones educativas o usuarios de las bibliotecas, en el ejercicio mismo de indagación sobre el tema y para enriquecer las experiencias de cada propuesta desde la mirada y voces lectoras de los niños y niñas. Desde el su creación en el 2008 se han construido 37 salas temáticas, 37 espacios fantásticos diseñados para vivir una experiencia lectora con todos los sentidos.

Uno de los eventos más relevantes en el ámbito de la literatura en la ciudad de Cali y que tienen como meta la reivindicación del hábito lector es precisamente el

que organiza la caja de compensación familiar Comfandi Cada 2 años y que han denominado precisamente "Carnaval del Libro Infantil". Este carnaval literario está dirigido primordialmente a la población infantil, y no por eso deja de interesar a jóvenes y adultos quienes acuden masivamente a participar de todas las actividades que se programan durante una semana.

Este evento tiene como objetivo cautivar nuevos lectores y usuarios para la biblioteca infantil, enfocándose más en las niñas y niños particulares, afiliados y estudiantes de instituciones educativas. En el carnaval del Libro infantil los asistentes tienen la posibilidad de visitar las salas temáticas que se diseñan y construyen tras un largo proceso creativo, artístico y pedagógico, dando vida así en cada sala a grandes obras de la literatura infantil y a reconocidos escritores.

Por lo general las salas temáticas son la creación de un equipo de artistas plásticos y promotores de lectura, quienes recrean fabulas, cuentos, novelas, relatos históricos y de ficción con sus personajes en espacios reales, dando la posibilidad al asistente de vivenciar física y estéticamente escenas sacadas de las hojas de importantes obras de la literatura infantil. Sin embargo para que la experiencia del visitante sea significativa y genere lo que como objetivo pretende este evento, la mediación de un profesional implementando los lenguajes lúdico-creativos y pedagógicos juega un papel importante dentro de todo este proceso de construcción de la sala y dentro del evento, incluso hay experiencias exitosas de salas temáticas diseñadas y construidas por Recreadores y los resultados obtenidos en acogida fueron muy sobresalientes como lo fue la sala de poesía.

En el diseño, construcción y mediación de una sala temática para la promoción de la lectura, es necesario que se conjuguen los siguientes componentes: lo lúdico,

artístico, creativo, pedagógico, social, y por supuesto lo literario; a continuación haremos daremos una mirada más detallada de cómo estos componentes aportan y configuran una sala temática para la promoción de la lectura.

El Rol del Profesional de Recreación como Gestor de Salas Temáticas para la Lectura

El profesional de la recreación, tiene un rol de vital importancia en proyectos relacionados con la promoción de la lectura, y es ese papel que desempeña y colabora a la formación de lectores para la lectura de textos literarios.

Según el programa académico de recreación de la Universidad del Valle, el egresado debe tener unas habilidades profesionales que le permitan crear, facilitar o promover procesos sociales y culturales en cualquier comunidad, con cualquier sector poblacional y para cualquier organismo oficial o privado, sobre todo desde lo lúdico, lo festivo, lo creativo, lo contemplativo y lo educativo, entre otras cualidades (Programa Profesional en Recreación, s.f.).

Las habilidades profesionales del recreador egresado de la Universidad del Valle aplicadas a la creación de estrategias para la promoción de la lectura en la biblioteca, son el componente necesario para la generación de propuestas llamativas que efectivamente resuelvan parte de la problemática que se plantea en este documento. Sin embargo esa intención de aporte se queda solo como un impulso si no existe un acercamiento a las redes de bibliotecas municipales, para que se entienda que el profesional y promotor de lectura puede ser un actor determinante en la creación de programas y proyectos haciendo que el lector y la población que no tiene afianzada esa práctica reactive la lectura

Esas propuestas deben apuntar al retorno de la comunidad a las bibliotecas, a la práctica de la lectura en espacios no convencionales y lo más importante a fomentar la lectura de la literatura como un hábito. Metodológicamente el profesional en recreación hace uso de los símbolos y signos como herramientas semióticas que constituyen un medio para re significación de las experiencias del recreando que en este caso es representado por los asistentes y participantes activos del carnaval del libro infantil.

Esta construcción de saberes que se adquieren durante la práctica favorecen al profesional en recreación logrando un nivel de competencias relacionadas con un “saber qué (conocimiento teórico conceptual), habilidades referidas a un saber cómo hacer (conocimiento de métodos, procedimientos y técnicas) y capacidades desarrolladas para un saber Ser y estar por medio de los lenguajes lúdico-creativos” (Manzano, 2008, p.1)

Los medios semióticos que constituyen símbolos y significados que utilizamos para, expresar y comunicar tienen su origen en lo social y cultural como resultados de las experiencias de enseñar y aprender y ese proceso interactivo se da entre recreador y recreandos (Vygotsky, s.f). Esa mediación está en las creaciones artísticas y por ende en todas las manifestaciones sociales de una cultura fundamentadas en el juego y la imaginación creadora.

El profesional en recreación se apoya en los lenguajes lúdicos creativos como un sistema lingüístico y ellos hacen posible su comunicación. Dichos lenguajes lúdicos-creativos son las gráfico-plásticas es decir; dibujos, pinturas, grabados, títeres, máscaras, entre otros, el juego dramático o juegos teatrales, los juegos musicales y coreográficos, los juegos del lenguaje y las narrativas como los chistes,

refranes, relatos y demás. Es así como el recreador se vale de los lenguajes lúdico-creativos como la herramienta para establecer una interacción entre él y el recreando en la mediación de una sala temática.

Marco Conceptual

Durante este capítulo se dará cuenta de los aportes que desde la lectura y la construcción de una sala temática se vivencian las relaciones que se tienen con la recreación, comprendiendo conceptos que fortalecen estas relaciones como:

- Lectura
- Lectura y recreación
- La relación entre los lenguajes lúdicos - creativos y la poesía
- Cultura
- Poesía

Lectura

Lectura es la palabra que usamos para denominar el proceso que se hace cuando vemos no solo las palabras, también las imágenes, los colores, los gestos, todo lo que se puede leer y dar un significado para nosotros, o que quieren decirnos o enseñarnos algo. La lectura es un salvavidas para nuestra memoria recuperando y comprendiendo la información, las ideas, los sueños, la creación que se encuentran condensadas en los libros, en revistas, cuadernos o en el computador, es así como nos surge la necesidad de transmitir estos significados e ideas que vemos en todas partes.

Cuando empezamos a conocer las letras que es cuando estamos cursando el grado de Transición y luego pasamos al grado Primero de primaria. Nuestros profesores nos muestran el abecedario y nos van indicando cada letra que lo compone: luego nos van enseñando cómo unir letras y formar palabras. Así nos enseñan a escribir nuestro propio nombre, y las palabras que pronunciamos se

vuelven más reales cuando las escribimos en el papel, por ejemplo "mamá", "papá", "tío" ó "tía"

Aprender a leer no se hace de la noche a la mañana. Es necesario que en el colegio se estimulen a los niños y las niñas a la lectura. Leer es una destreza que los niños y niñas van desarrollando a medida que crecen, pero se requiere de mucha práctica y el acompañamiento de papá o de mamá, de los profesores, de los hermanos mayores, los tíos o los abuelos.

Pero la lectura también incita a la escritura: cuando a un niño o a una niña le gusta el mágico mundo de la lectura, podrá interpretar mejor su realidad y plasmarla en un cuento inspiradas en su imaginación, fantasía y en el conocimiento de todo lo que lo rodea.

En tu ciudad hay muchos sitios que se dedican a enseñar a leer de forma correcta a los niños y niñas, a interpretar y conocer todo lo que los libros e historias les cuentan. Los sitios que son dedicados a incentivar la lectura a los más pequeños de la familia, hacen también concursos no sólo de lectura sino también de escritura.

Anímate a leer y a conocer espectaculares lugares que los libros te muestran, también a conocer de matemáticas, literatura, geografía y de todas las demás.

La Red de Bibliotecas cuenta con actividades como promoción a la lectura en el que se integra a toda la familia, desde los más pequeños hasta los abuelos. Esto permite el acceso a la cultura escrita y otros medios, mediante el encuentro de la lectura y escritura que cuentan con una amplia diversidad de textos. También se promueve la apreciación estética y el ejercicio de la función imaginaria del lenguaje, así como el ejercicio de la participación social.

Están las ludotecas, que son espacios en donde se desarrollan actividades que favorecen el aprendizaje y la construcción de conocimiento, a través de la lúdica, la recreación y la educación para el ocio y el tiempo libre.

Durante la actividad de animación y promoción de lectura se contemplan tres momentos que para quien escucha de lecturas le facilitan la comprensión del cuento generando participación e intercambio de saberes entre quien lee y quienes escuchan.

Durante el primer momento que es **el antes** se hace el reconocimiento del libro, su portada, sus colores, sus ilustraciones y con esto se comienzan a generar preguntas sobre lo que el autor nos quiere decir dando nuestra propia interpretación, en este proceso se da a conocer el autor, quien es la persona que escribe el cuento y en ocasiones si el tiempo lo permite se da información de quien es, donde nació y porque desde su experiencia personal y social esto nos ubica en un contexto que nos dará claridad del porque la historia tiene ciertos elementos o sucesos, se da a conocer por igual la editorial y si el cuento tiene ilustración y mencionan el nombre del ilustrador, se habla también de él.

El segundo momento que es el **durante**, ya se ha dado inicio a la lectura del cuento y en el proceso de esta lectura se da a conocer las imágenes dándole vuelta al libro para que los participantes desde su imaginación puedan interpretar uniendo las dos informaciones visual y de escucha lo que el autor quiere transmitir con esta historia, sin embargo esta lectura va ligada a una serie de preguntas que con la lectura van surgiendo para darle la posibilidad de ser parte también de la historia, como ¿Qué crees que sucederá?, ¿es seguro que ingresen a ese túnel? ¿El príncipe encontró a la dueña de la zapatilla? Esta serie de preguntas que a lo largo

de la lectura se generan mantiene cautivo al niño y genera curiosidad por lo que sigue.

Por último se tiene el tercer momento **el después**¹ donde finalizada la lectura se le da la oportunidad a las personas que escucharon la historia que se imaginen otro final, que se den a la tarea de consideraren el autor del cuento y generen diversas formas de poder darle fin a la historia, en otros momentos según el análisis visual que se hace del grupo mientras se realiza la lectura se genera la pregunta final es ¿por qué creen ustedes que el autor le ha dado este final a la historia?

(...) hay tareas previas a la lectura para activar el conocimiento previo: ¿de qué se cree que trata el texto que incluye esta foto? durante la lectura ¿cómo seguirá la historia? después de la lectura ¿qué título pondrás a lo que se acaba de leer? (Cassany, 2009).

La lectura siendo esta una práctica del conocimiento donde intervienen las destrezas y habilidades lingüísticas, es una actividad de interpretación que requiere de la capacidad del lector poder hacer asociación entre la información que ya se tiene, información que ha venido construyendo en su diario vivir y experiencias de quien lo rodea y la información que el contexto social y cultural le proporciona.

Los trabajos de grado dedicados al estudio de la promoción lectora desde el programa académico de Recreación, son pocos esto creo la necesidad de hacer este trabajo con una mirada desde la lectura, la creatividad y la promoción dentro de la construcción e implementación de una sala temática, dando valor y fortaleciendo las herramientas proporcionadas en el plan de Recreación, no obstante se retoma el trabajo de la profesional en Recreación, María Isabel Benites (2015), con su trabajo de grado *lectura reparadora y recreación* donde da una

¹ El subrayado es nuestro. Se hace para destacar la estructura de organización cronológica de la promoción de lectura.

mirada a la importancia de la lectura para nuestras vidas y en especial para reparar algo que dentro de nosotros se encuentra mal.

Lo interesante de retomar este escrito que indaga sobre esta lectura, es, que de una forma indirecta está transformando vidas y llevando al ser humano que se topa con el libro para crear, soñar e imaginar mostrando como desde sus diferentes formas de implementarla, genera cambios y fortalezas en el ser humano, independiente de su edad, así como en el diseño e implementación de la sala temática.

Benites en su texto nos habla: sobre la capacidad que posee la literatura para generar procesos de reparación; al hacer la lectura de un libro se abre la posibilidad de recrear, divertir, imaginar, pero también de tocar momentos de la persona que se encuentran afectadas y por medio de la identificación de la persona con el personaje de la lectura, se pueden crear estos momentos de reparación como lo hace el cuento de Niña Bonita (Machado A. M., 1994), donde la historia de niña bonita y su conejo blanco nos permite tener una perspectiva distintas de las personas afro, mostrando toda la hermosura y belleza que poseen, es una temática de inclusión y aceptación racial. “También permite abrir camino hacia la interioridad, hacia la afectividad, las emociones y la sensibilidad que moldean la experiencia interna. Es en suma una opción permanente de desarrollo intelectual, emocional, cultural y vital” (Benites, 2015, p. 26).

Estos referentes son un apoyo para una mirada de cambio en la concepción que se tiene de la lectura. Los estudios frente a la lectura desde la recreación están en un proceso de darse a conocer con las posibilidades que los estudiantes le dan al asumir este reto que lleva poco camino.

La promoción y animación de lectura en espacios de Bibliotecas realizada por un profesional en recreación, da un toque mágico y relevante en el proceso de formar lectores autónomos y con hábitos que fortalecen los procesos de aprendizajes educativos. Los aportes que la lectura hace a los procesos de recreación y el diseño e implementación de una sala temática fortalecen la experiencia de un profesional en Recreación y su perfil, facilitando su intervención en otros medios, fortaleciendo también el proceso que se descubre en este trabajo desde otra mirada pedagógica y recreativa.

En los cuentos de hadas se plantea un problema existencial de modo breve y conciso, se simplifica cualquier situación. Bettelhem (como se citó en Benites, 2015) aborda el estudio de los cuentos de Hadas y su influencia sobre la educación en los niños, examinando los cuentos más conocidos de la cultura Occidental como Caperucita Roja, Cenicienta, Blanca Nieves entre otros, los cuentos generan una identificación del niño con los personajes comenzando a experimentar sentimientos de justicia, felicidad, amor y todo aquel sentimiento que genera el cuento según lo que esté sucediendo, es por esta razón el autor invita a la lectura de estas historias que abordan lo moral, lo emocional y lo social del niño.

Los cuentos de hadas representan de forma imaginaria la esencia de los procesos de desarrollo humano normal y brindan contribuciones psicológicas positivas al crecimiento interno del niño es aquí donde se le da la explicación de las asociaciones conscientes e inconscientes en el niño encontrando relatos cuentos que por su contenido se asemejan a la realidad que se vive diariamente, se encuentran identificados con esta literatura teniendo así uno significado diferente para cada persona en particular y en algunas ocasiones es diferente para la misma persona en

sus diferentes etapas de la vida y su entorno social.

Por esta razón es que tenemos las relecturas de los libros, los cuentos y los cuentos favoritos, las historias que pese a todo las compramos y las tenemos en casa para leer y releer una y otra vez.

La lectura devuelve al mundo de las palabras lo que no se puede expresar como lo mencionan Graciela Montes en su libro *La frontera indómita* (1999) y Winnicott con su trabajo *Realidad y juego* (1972)

Cuando se encuentra ausente la madre, o alguna otra persona de la cual depende el bebé, no se produce un cambio inmediato porque este tiene un recuerdo o imagen mental de la madre, o lo que podemos denominar una representación interna de ella, que se mantiene viva durante cierto periodo. Si la madre se ausenta durante un lapso superior a determinado límite medido en minutos, horas o días, se disipa el recuerdo de la representación interna. Cuando ello se produce, los fenómenos transicionales se vuelven poco a poco carentes de sentido y el bebé no puede experimentarlo (Winnicott, 1972, p. 33).

Graciela Montes hace referencia al lector como un ser que descifrar los pensamientos y sentimientos de quien escribe, así mismo Vigosky y Cassani en sus reflexiones traen a colación la construcción con sentido de las letras y las imágenes así como lo hacen los bebés de 1, 2 y 3 años, quienes en su mundo imaginario arman pequeños cosmos de significados en los que cada uno como lector queda implicado.

Promoción de lectura

Las actividades de promoción de la lectura tienen como objetivo incitar los deseos de leer, capacitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura. La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las actividades y de éstas a relaciones de desarrollo. Se considera que el lector mantiene relaciones pasivas con el material leído cuando acepta sus contenidos sin hacer una valoración crítica de ellos y sin incorporarlos a su actividad práctica. Un lector que analiza críticamente lo leído, o que utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos a través de la lectura, sin transformarlos, es un lector que mantiene relaciones

activas con los documentos utilizados. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los documentos leídos, es un lector creador (Valencia, comunicación personal, 24 de octubre de 2015).

A cada tipo de lector corresponde un método distinto de orientación de la lectura, acorde con sus características y capacidades para transformar sus actitudes ante el libro.

Está comprobado que los individuos de una sociedad que son capaces de leer y escribir, y tienen hábitos establecidos de lectura, son también capaces de tener un pensamiento autónomo frente a la realidad que los rodea.

Es en este sentido como la formación de ciudadanos lectores es una obligación de las instituciones educativas y de las bibliotecas públicas, ya que esto contribuye a la consolidación de una sociedad donde los individuos sean partícipes y no simples espectadores pasivos y consumidores. En nuestra vida cotidiana, leemos todo tipo de textos que generalmente responden a necesidades inmediatas por resolver. Leemos las señales y letreros de la calle, leemos y producimos informaciones para nuestro trabajo, leemos los programas de televisión, el periódico y alguna revista.

Así también, la lectura de otros tipos de textos como los científicos, históricos y artísticos, permite el acceso al conocimiento y a la información, ampliando y transformando la relación con el entorno. La lectura de literatura amplía la experiencia humana en los campos de la estética, la ética y la política, y “expresa y recrea la realidad y por lo tanto, conecta al individuo con todos los entornos posibles”

Michèle Petit, antropóloga y escritora francesa, complementa estas consideraciones acerca de la función social de la lectura, ya que ha dedicado su vida a estudiar la relación de los libros con diferentes individuos. Según Petit (2009), los sujetos que son buenos lectores se encuentran mejor equipados para enfrentarse a cualquier problemática de la sociedad, donde la pobreza y la violencia son las constantes.

Ser un buen lector durante la juventud es fundamental pues es a través de la lectura que los individuos están mejor:

Equipados para resistir cantidad de procesos de marginación. Se comprende que la lectura los ayude a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar un sentido, a encontrar movilidad en el tablero de la sociedad, a encontrar la distancia que da el sentido del humor, y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento (Petit, 2009, pág. 37)

Según la autora, la lectura, y en especial la de literatura, así sean esporádicas, puede convertirse en una puerta de salida en un contexto violento y discriminatorio, en el que los individuos parecieran estar condenados a permanecer, sin mayores aspiraciones intelectuales o económicas.

En un informe final de una investigación financiada por la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional Autónoma de México (Banco de la República, s.f), se da cuenta de la realidad de las bibliotecas públicas en Colombia y de sus alcances en promoción de lectura. Al leer este informe vemos cómo las bibliotecas públicas en nuestro país están enfocándose a un modelo más dinámico “de la mano de retadoras estrategias de intervención social como son la promoción social de la lectura” (p. 6). En este contexto es claro que las bibliotecas públicas ya no son “templos del saber”, donde se almacena pasivamente el conocimiento universal,

sino más bien instituciones que piensan en la lectura y la escritura de los ciudadanos como actividades y prácticas cargadas de valores sociales y culturales.

Recreación y lectura

Es importante generar la relación entre recreación y lectura resaltando conceptos que fortalecerán los procesos de aprendizaje en la carrera. La Recreación es un arma vital dentro de cualquier espacio donde se encuentren más de dos personas, sea cual sea su labor dentro de la sociedad, o estructura de concreto.

El profesional en recreación tiene un potencial incomparable que con una sabia guía y conocimientos muy bien estructurados en prácticas y vivencias se puede convertir en el pilar de cualquier organización.

La Recreación es un elemento fundamental, para el desarrollo integral del ser humano, en estos tiempos se puede decir que la Recreación es una forma de vida; de ahí la necesidad de recuperar y fortalecer el elemento lúdico como punto de partida para el ser humano, comprometiendo la búsqueda de su propia identidad, pasando por ende de lo individual a lo social.

Para el niño es una necesidad sentida y real de la búsqueda de posibilidades y alternativas de recreación para la construcción sana y utilización de su tiempo libre; con actividades que le brinden crecimiento personal, entendiendo el tiempo libre como un espacio donde la persona realiza actividades de goce y que le sirvan para su momento de trabajo (Munné, 1990).

Literatura en la educación

El papel de la educación en los primeros años de vida del niño resulta determinante para toda la existencia del mismo. La formación de ciudadanos: correctos, pensantes, educados y sociables conlleva a realizar acciones a partir de los primeros años de vida de los individuos que harán parte de la sociedad. El

desarrollo social depende de la calidad del trabajo humano la cual es proporcional al aprendizaje adquirido por parte de los individuos. La adquisición del conocimiento guarda una relación inseparable con el desarrollo de las competencias de cada individuo, y especialmente de las competencias comunicativas.

Para iniciación de un individuo desde la niñez en esta práctica, se produce la literatura infantil, de ahí que asociar la literatura infantil con las posibilidades de cambios de una sociedad sea una tesis relevante en el aprendizaje social del individuo. Y como lo mencionamos en un apartado de este documento la función de la literatura en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los pequeños es de vital importancia de tal manera que niño que no lee no logra, el desarrollo pleno de sus facultades intelectivas ya que las competencias lingüísticas constituyen el eje central para desarrollar las demás competencias.

La lectura es un elemento fundamental para que el niño logre poseer el mundo de la imaginación es la literatura la cual estimula la capacidad de invención del niño. Por eso novelas, cuentos, poesías, fábulas, adivinanzas y otras creaciones literarias destinadas a los niños, tienen como objetivo divertir, y no oprimirlo con recursos pedagógicos obligatorio, inquisidor y distante de lo didáctico.

Por todo lo anterior considero que es de vital importancia que padres y maestros den la posibilidad a los niños de jugar con las creaciones literarias, divertirse con ellas y reconocer la importancia de la fantasía para los niños.

Considero que en nuestra sociedad hacen falta programas para la promoción de la lectura, para niños, jóvenes y adultos. Y ello conllevar a que los maestros se conviertan en actores fundamentales en la promoción de la lectura y

sobre todo porque de la capacidad lectora depende la adquisición de los demás conocimientos, y de la educación depende el cambio en los individuos y en la sociedad.

Pedagogía

El aprendizaje de la lengua española, es algo imprescindible desde edades muy tempranas, por eso durante los primeros años de la educación obligatoria, el cerebro de los estudiantes es moldeable y adquiere e integra nuevos conocimientos rápidamente. La metodología utilizada para la enseñanza de la lengua española debe adaptarse a la edad del estudiante, por ello, durante la etapa de Educación Primaria una de las actividades más motivadoras en el aprendizaje y una de las herramientas más valiosas ha sido la lectura de literatura infantil.

El uso de la literatura en estas clases favorece en el estudiante el desarrollo del aprendizaje de la lengua castellana, su expresión oral y escrita, además de mejorar su ortografía y ampliar su campo de vocabulario. Así mismo su práctica fomenta hábitos sociales, estimula la curiosidad por aprender y despierta nuevos intereses educativos en los estudiantes. La lectura es una habilidad esencial en el aprendizaje al mismo tiempo que otorga beneficios educativos y personales. Muchos maestros e incluso estudiantes, consideran a la lectura como una fuente de conocimiento, la cual les otorgará a lo largo de la etapa educativa las claves para alcanzar el aprendizaje significativo de la lengua.

Tras realizar una lectura individual, el lector recrea lo vivido mejorando su creatividad y adquiriendo la capacidad de realizar juicios y pensamientos críticos. Por tal razón hay que tener en cuenta que el fomento y la motivación de la lectura no sólo ayudan a las áreas directamente relacionadas con la lingüística, sino que

también mejora su capacidad de observación, atención y sobre todo su capacidad de concentración. Según el ministerio de educación, la lectura es una herramienta básica e imprescindible en el desarrollo del aprendizaje significativo, de la personalidad del estudiante y del proceso de socialización, convirtiéndose de este modo, en la clave del éxito escolar. Desarrollar la competencia lectora no es un objetivo fácil de conseguir. En su enseñanza participan diversos factores cognitivos, sensoriales, emotivos, sociales que han de actuar coordinadamente para alcanzar su correcto desarrollo.

La importancia que adquiere la literatura infantil en el desarrollo de los estudiantes y durante toda su vida, tanto en el ámbito educativo como en el social, es una de las razones que dan razón a la puesta en escena de historias o narraciones hechas realidad en las salas temáticas que se recrean en las salas temáticas.

El Juego

En el juego el niño pone de manifiesto sus intereses e inquietudes, pone en práctica formas de comunicación con los demás, se establecen relaciones sociales y aprende a conocer una realidad fuera de sí mismo, apartándolo de su mundo naturalmente egocéntrico. Popularmente se identifica al juego con diversión, satisfacción y ocio, pero su trascendencia es mucho mayor, debido a que a través del juego se transmiten normas de conducta, valores, educan y desarrollan múltiples facetas de nuestra personalidad.

Por su parte, Piaget ha destacado la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo

infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño.

Lúdica

Una característica de vital importancia en el diseño de una sala temática es la mediación; es decir, como los elementos y el sentido del tema en torno al cual se ha construido la sala se hacen asequibles al público, como se consigue que de una forma didáctica, entretenida y divertida la gente logre tener una experiencia significativa en ese espacio. Es ahí donde en el carnaval del libro infantil el juego se convierte en un elemento mediador. Vigotsky (s.f) consideraba al juego como una herramienta socio-cultural, le concibió como un elemento potenciador del desarrollo mental del niño, capaz de facilitar el avance de las funciones superiores del entendimiento como lo son la atención o la memoria voluntaria.

En el juego el niño pone de manifiesto sus intereses e inquietudes, pone en práctica formas de comunicación con los demás, se establecen relaciones sociales y aprende a conocer una realidad fuera de sí mismo, apartándolo de su mundo naturalmente egocéntrico. Popularmente se identifica al juego con diversión, satisfacción y ocio, pero su trascendencia es mucho mayor, debido a que a través del juego se transmiten normas de conducta, valores, educan y desarrollan múltiples facetas de nuestra personalidad.

Por su parte, en el documento ("El juego en el desarrollo infantil", s.f) se ha destacado la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son

consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño.

Según lo anterior, se abordan conceptualmente la creatividad, que se da en el juego y que de forma directa o indirecta se produce la cultura humana que logra potenciar las zonas de desarrollo humano, desde lo cognitivo, cognoscitivo y de operaciones mentales; que desde toda forma de relacionarnos con el mundo favorece los procesos psicológicos superiores del ser humano.

La calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales.

La Mediación

Una característica de vital importancia en el diseño de una sala temática es la mediación; es decir, como los elementos y el sentido del tema en torno al cual se ha construido la sala se hacen asequibles al público, como se consigue que de una forma didáctica, entretenida y divertida la gente logre tener una experiencia significativa en ese espacio. Es ahí donde en el carnaval del libro infantil y el juego se convierte en un elemento mediador. Al juego se le considera como una herramienta socio-cultural, concebida como un elemento potenciador del desarrollo mental del niño, capaz de facilitar el avance de las funciones superiores del entendimiento como lo son la atención o la memoria voluntaria.

Esas funciones mentales superiores se logran y evolucionan mediante la interacción social. Los individuos crecemos en una sociedad con una cultura específica; de tal manera que esa sociedad determina nuestras funciones mentales superiores, por lo tanto nuestro conocimiento es resultado de la interacción social;

entonces es al relacionarnos con otros individuos cuando hacemos conciencia de quienes somos, aprendemos a comunicarnos mediante símbolos y vamos pensando de formas más complejas.

Por lo anterior se cree que entre más interacción social se tuviera, más conocimientos se obtiene y mejores son las funciones mentales (Vygotsky, s.f).

La lúdica en la mediación

La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros. “Las actividades lúdicas no están algo ajenas a un espacio al cual se acuda para desbaratar, sino como condición para acceder a la vida, al mundo que nos da la cultura; reconociendo a ésta como una dimensión del desarrollo humano, la cual se manifiesta en expresar y comunicar emociones a través de las expresiones como la risa, el canto, los gritos, el goce en general y es en esto que la inspiración para las salas temáticas comienza a cobrar vida.

La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales (cognitivas, afectivas, y emocionales) mediante las expresiones sociales que los niños y niñas tienen.

La mediación constituye una variante del proceso de negociación. Si bien el rol del mediador es el de un facilitador, quien recoge inquietudes, traduce estados de ánimo y ayuda a las partes a confrontar sus pedidos con la realidad, en su rol, el

mediador calma los estados de ánimo exaltados, rebaja los pedidos exagerados, explica posiciones y recibe confidencias. Los mediadores no cambiarán el mundo, pero si pueden intentar ayudar a la gente que hable de un modo diferente con la esperanza de que sí a si lo hace, se modificará su modo de interactuar y se producirán cambios que permitirán llegar a hacer acuerdos.

Durante este escrito encontraremos la palabra Promotor de lectura esto hace alusión a las mismas tareas y funciones de un mediador, ya que desde la lectura y la cultura el promotor es la clave para darle vida a los escritos, a los cuentos que nos acompañan y rodean nuestro espacio.

Sin la mediación –reconciliación- entre las personas, los continuos conflictos de interés, de ideologías o simplemente la pura diversidad de opinión, solo se resuelve por la fuerza, y volver a la ley del más fuerte es retroceder a la prehistoria humana y es así como se hace necesario extender una cultura de mediación para crear así un futuro más humano y civilizado en cuanto a la resolución de conflictos. Para esto es necesario tener en cuenta alguna de las características de la mediación como lo son:

Proceso flexible, voluntario, donde las partes ingresan en el proceso por decisión propia y autonomía.

Medio ágil, en el momento de resolver un conflicto, un punto muy importante es que busca la producción de acuerdos creativos que asegure soluciones amistosas y por lo tanto no se deterioren aún más las relaciones.

Fomento de la escucha y reflexión ante los conflictos propiciando espacios de debate y acuerdos mediados por la tolerancia.

Es así como la construcción de las salas empiezan a tomar forma y participación del mundo que crea un profesional en recreación.

Relación entre Recreación y Lectura Dentro de una Sala Temática

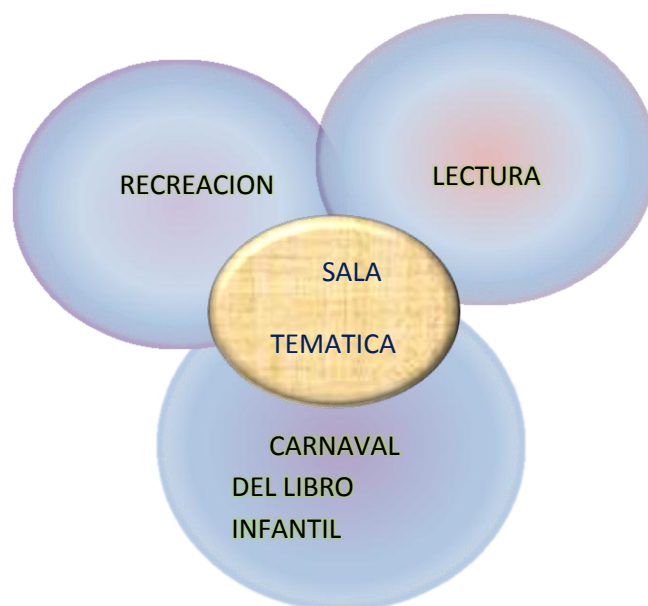


Figura 1

¿Qué son las salas temáticas?

A menudo escuchamos hablar de literatura y creemos que se refieren a grandes autores y populares obras escritas a través del tiempo, e ignoramos que a lo que se hace alusión es también a todo lo referente a nuestra historia, a lo que se ha escrito que da cuenta de dónde venimos y a donde vamos como civilización; por tal razón la literatura es el único medio que nos da la oportunidad de comunicar acontecimientos y filosofías de la historia para que podamos estar informados y progresar como civilización. Sin embargo, en la actualidad la literatura se está viendo fuertemente afectada por nuevas formas de lectura, exigiéndole la modernización de su método.

Según la Revista Telos (2011) el sistema literario es afectado por factores directamente relacionados con las nuevas tecnologías informáticas; pues estas se están ocupando de la edición y preservación de textos literarios entre los cuales se incluyen también el material gráfico literario. La forma de disfrutar los textos ha cambiado trasladando al lector a una experiencia multimedial con una relación entre él y la pantalla. Sumado a ello la llamativa oferta de la enseñanza mediante los soportes digitales, altamente seductora para los estudiantes que, por su puesto vive la era digital.

El conflicto no lo aportan las nuevas tecnologías de la informática, al contrario de cierta manera aportan a la preservación de ese legado literario de la humanidad, cuando ponen al alcance de todos con un solo clic un infinito de posibilidades literarias que seguramente físicas estarían condenadas a una inminente y lenta extinción, el conflicto está en que cada vez nos alejamos más de los espacios tradicionalmente encargados de custodiar la literatura, cada vez más nos separamos de esa comunión casi religiosa entre el libro y nosotros, cada vez más el olor a papel añejo es algo raro en nuestras nuevas formas de leer y comprender el mundo (Telos, 2011)

Experiencia de Creación del Carnaval del Libro Infantil

Este trabajo dará cuenta de la experiencia de la lectura no como lectura individual, dará cuenta de una lectura social y cultural al punto de llegar a un carnaval y al espectáculo.

Se inicia con el reconocimiento de lo que es el carnaval del libro infantil y en especial lo que es una sala temática desarrollando el concepto de recreación, lectura y su relación por medio de experiencias de profesionales en recreación, trabajos de grado y experiencias propias dentro del marco de un carnaval del libro infantil.

Son espacios interactivos, inspirados en libros informativos y literatura. Donde por medio de elementos escenográficos como luz, sonidos, personajes, objetos, texturas entre otros, se recrean escenas o pasajes de los textos. Las salas están dirigidas al público infantil y juvenil, en donde pueden tocar, oír, oler y poner a prueba los sentidos. Es como entrar de repente al libro y hacer parte del relato.

En la construcción de una sala temática, el profesional en recreación debe de poner en práctica todos sus conocimientos que en la academia ha adquirido para así poder crear un espacio, un mundo donde la persona que ingresa pueda tener una experiencia inolvidable.

Durante la academia se nos enseñan diversas formas de intervenir con la comunidad y de crear estrategias para estas intervenciones, es por esto que como forma de conocer las habilidades necesarias para esta construcción hablaremos sobre, la mediación, el juego y promoción de lectura.

El diseño como forma de creación y creatividad

Para el diseño de las salas temáticas es de gran importancia tener a la mano los conocimientos que se proporcionan en la carrera de Profesional en Recreación, en cuanto a la imagen y la estética, una imagen que será la fachada que vende el producto que es el más importante, la lectura – el libro.

Para las bibliotecas de hoy se abre un mundo de nuevas experiencias y luchas en cuanto a la tecnología, ya que por esto muchas de las bibliotecas se han convertido en el olvido o el cuarto de san alejo de la institución donde con la catalogación de bodega todos estos escritos mágicos y vivos se pierden en el olvido del diario vivir.

Para el Centro Cultural Comfandi el carnaval del libro infantil se convierte espacio de participación, formación lectora y acceso a la información para toda la comunidad y que desde la biblioteca pública es necesario seguir fomentando.

Durante el proceso de aprendizaje en la academia, se profundizó en elementos importantes que para esta puesta en escena fueron claves para su desarrollo, tales como observación, investigación, análisis, testado, ajustes, modelados (físicos o virtuales mediante programas de diseño informáticos en dos o tres dimensiones), adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto, la comunicación visual, diseño de información, tipografía.

Este proceso necesita numerosas fases como: Además abarca varias disciplinas y oficios conexos, dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas. Diseñar es una tarea compleja, dinámica e intrincada. Es la integración de requisitos técnicos, sociales y económicos,

necesidades biológicas, literarios, forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio ambiente que rodea a la humanidad.

Lo primordial para la realización de una sala temática es la capacidad de creatividad que los niños y niñas tienen y que todos tenemos pero que por cosas de la vida y el crecer se van durmiendo y lo que también llamamos estancamiento creativo todo para dar pasó a situaciones de la vida adulta que en realidad no es lo que esperábamos.

La creatividad es una característica inherente al ser humano. Hemos avanzado en muchos campos del conocimiento a lo largo de la historia, esto gracias a las ideas creativas de un sin número de individuos que trabajaron afanosamente en diversos ámbitos y el resultado de ese trabajo finalmente ha constituido nuestro patrimonio cultural actual

Es preciso entender que la creatividad es la capacidad del ser humano de producir cosas nuevas con cierto valor. Las ideas originales para solucionar problemas se dan en cualquier nivel y ámbito de nuestra existencia, están en nuestra vida cotidiana. Es solo recordar como muchas de las cosas que día a día utilizamos, como los ganchos de ropa, la misma lavadora, los están donde se pone la losa lavada a escurrir, las lámparas de luz, y muchas otros inventos que solo gracias a la imaginación se pudieron y se siguen creando, incluso en los productos de arte vemos que finalmente son el resultado de la necesidad de expresión de un artista.

Según el paradigma del hombre del renacimiento:

Leonardo Da Vinci, por excelencia ejemplo de hombre creativo que gracias a su observación de las aves en el cielo pudo crear la máquina voladora. Según el doctor de ciencias cognitivas Jay Brand dice: Las Investigaciones psicológicas han mostrado que la creatividad raramente, si acaso, involucra ideas

completamente nuevas u originales, en vez de eso la mayoría de los trabajos creativos integran eficientemente información existente y conceptos en síntesis inusuales o yuxtaposiciones, junto con un mínimo de novedad (How Magazine, 1999).

Este proceso creativo se realiza como producto de la inspiración que genera la temática o el objetivo de esta creación, en cuanto a la lectura, las salas temáticas son enfocadas a la literatura infantil, una literatura que solo su nombre genera magia.

Los momentos claves en los que “se cocina” la idea, pueden ser cuando estamos dormidos y el momento justo donde acontece la iluminación es al abrir los ojos por la mañana y cuando ya está la idea lista para materializar, para convertir el concepto en una forma visible, que incluye color, tipografía, formas; todos estos elementos dentro de una composición determinada, con determinados materiales y tipos de impresión, la sala sale a relucir y tomar su lugar en la vida de todo aquel que logra ingresar a ella y transformar su forma de pensar y ver los libros que no solo son escritos en hojas sin vida, son historia, son vida que cobra vida en estos espacios que nos brinda la cultura, la biblioteca, la casa de la lectura viva.

Cultura

Por medio de la lectura podemos conocer ciudades, países, personajes importantes de la pintura, la música, la danza, la actuación y también los gobernantes de cada región. La lectura nos permite acercarnos al significado de la naturaleza, al conocimiento de las plantas, animales, y al universo entero.

Leer nos conduce a viajar por épocas, culturas y modos de vivir de personas que ya no están. Leer es la aventura de conocer y explorar lugares que no podremos visitar en persona, pero que por medio de lo que dicen los libros podemos saber cómo son las personas que lo habitan, qué comen, cuál es la música que los

identifica, qué idioma hablan, entre muchas otras cosas.

Cuando los niños lo hacen dedican un tiempo a la lectura, la lectura les permite aumentar su aprendizaje mientras crecen y se hacen adultos.

Lo social

En mi tiempo de juventud y adolescencia la lectura era el pilar de toda mejora y avance tanto en el ámbito escolar como en el de la amistad. Época en la se llegaba al colegio y lo primero que preguntaba la profesora a las 7:00 de la mañana era si se había leído el texto dejado en la clase del día pasado y quien no lo hubiese hecho tenía su mala nota y por ende la pérdida del examen, recuerdo los tres, cuatro y hasta cinco libros en mi mesa de noche que tenía que leer para el día siguiente en clases distintas, porque para tener una buena calificación y poder terminar el año sin haber perdido ninguna materia la clave estaba en la lectura y es así como el consumo de televisión que era el único medio tecnológico que existía y con el cual se podría perder la concentración, solo se prendía a las 7 de la noche y se apagaba a las 8:00 de la noche para ir a dormir.

La lectura en aquellos tiempos más que una obligación escolar se convertía con el tiempo en un disfrute para el joven, descubriendo en ella un nuevo mundo donde poder refugiarse o volar con su imaginación y corazón, pero si le preguntáramos a un adolescente de hoy año 2016, cuántas horas pasa en el día en Internet, en especial en las Redes Sociales, nos sorprenderíamos. Y si le preguntáramos cuántos libros ha leído en lo que va del año, también nos sorprenderíamos aún más. Seguramente ha pasado la mitad del día socializándose

en su computador o whatsapp², pero difícilmente haya llegado a terminar una novela que empezó en el 2010. Sin embargo, tal vez nunca ha sido tan importante saber leer y comprender lo que se lee como en esta época; en la cual la información fluye rápidamente y exige una comprensión casi inmediata. Quien no sabe hoy analizar un texto, difícilmente podrá hacer una buena utilización de las Nuevas Tecnologías, en lo que comprende a un uso racional y coherente de las mismas. La lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, ya que nos permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, así como también conocer y comprender las diferentes sociedades y sus culturas.

En los niños, la lectura no solo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento académico y de la vida diaria, y le facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad, recrea y fortalece lazos afectivos a compartir estas lecturas y tiempos de conocimiento y exploración en familia.

En el documento *Hacia las Sociedades del Conocimiento* (UNESCO, 2005) se plantea que a partir de una sociedad tan tecnologizada como la que vivimos, tanto la escritura como la contabilidad deben ser elementos omnipresentes e indispensables para la vida cotidiana y el ejercicio de la ciudadanía. El dominio lector, la escritura y el cálculo elemental siguen siendo los objetivos primordiales para aprender a aprender e ir desarrollándonos cada vez más como seres autónomos, y no dependientes de cualquier gobierno o ideología de turno.

² WhatsApp es una aplicación de mensajería instantánea, actualmente gratuita, para teléfonos inteligentes, que envía y recibe mensajes mediante Internet, complementando servicios de correo electrónico, mensajería instantánea, servicio de mensajes cortos o sistema de mensajería multimedia.
Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/WhatsApp>

Se puede decir que la lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente. Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo, poder tener la posibilidad de conocer el pensamiento del escritor, los sentimientos de él y en su defecto poder dialogar con él promedio de la reflexión y el identificarse con él.

En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

El leer es saborear diferentes platos y descubrir en cada uno de ellos la sazón que le da el gusto para continuar. Desarrollar el gusto por la lectura, así como incentivar a las personas que nos rodean hacia la lectura debe ser un reto que debemos plantearnos cada uno de nosotros.

Las sociedades democráticas en que vivimos exigen cada vez más ciudadanos pensantes y libres de ideas arcaicas y peligrosas que podrían perjudicar su buen funcionamiento. Debemos hacer de la lectura un hábito permanente, convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido. Indiscutiblemente no saber leer en la sociedad de la tecnología en que vivimos solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es

peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte. Si queremos ser los dueños de las nuevas tecnologías y no solo sus esclavos, solo nos queda un camino: Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído. Ese, es el principal desafío que todos tenemos actualmente.

La animación y promoción de lectura en nuestra actualidad se ha convertido en la llave para el mundo de la lectura y el camino más seguro y eficaz para un acercamiento al mundo mágico de los libros y las letras donde el niño se recrea, imagina y disfruta de las placentera y sana fantasía que no solo encuentra en los libros y cuentos, es una fantasía que a diario viven en sus mentes y juegos de su vida propia.

En las bibliotecas los niños se recrean, se divierten y aprenden buscando su propia manera de leer y de estudiar, las bibliotecas son vida y magia condensada en mentes soñadoras que lo han dejado todo en los libros, han compartido parte de su mundo al mundo, a la sociedad que tanto lo necesita. Estos espacios de pasión y locura que se albergan en escuelas, colegios, universidades y en casa siguen aún dejando el aroma de conocimiento e imaginación en el ser humano.

En cuanto a la lectura como una práctica sociocultural genera posiciones e ideas sobre su funcionalidad y la construcción de la imagen social de cada sujeto y es allí donde se crean escenarios imaginarios de los libros y todo aquello con lo que podemos crear y soñar, como lo es la construcción de salas temáticas en la que todo va inmerso en un solo producto para el disfrute de todos los sentidos hasta el punto de llegar a convertirse en un carnaval en un espectáculo.

Desde una mirada sociocultural la lectura es considerada como una “práctica” ya que se encuentra cargada de valores según el contexto y según la intención dando paso así a las diferentes formas de interpretación y producción:

La lectura deja de ser una técnica individual para pasar a ser una práctica social, una práctica institucional que son las de la academia y las prácticas personales que son las creadas por el lector o escritas como los chat, el internet, etc. (Cassany, 2009).

Poesía

Ana Pelegrin aun siendo niña llegó a los versos. Ella hablaba de la poesía como de una casa confortable en la que habitar, un refugio que te espera siempre con la chimenea encendida, varias de sus obras de poesía fueron referentes para este trabajo y construcción de la sala temática.

En el texto de *Cada cual atiende su juego* de Ana Pelegrín (1984), se realiza un análisis de las estructuras en la poesía oral infantil, planteándonos la poesía como una concentración de las letras en juegos, palabras, movimiento y cuerpo. Esto nos remite a la concepción que se nos viene a la mente de lo que es poesía cuando escuchamos su nombre, como en invitaciones a recitales poéticos o poesías para contar, imaginamos que es un tiempo donde estaremos sentados a la escucha de personas adultas leyendo sus poesías y lo más curioso es que ya se tiene hasta establecida la edad de la población que participa y exponen este tipo de género lírico, **poesía** sin darnos a la posibilidad mínima de creer que la poesía no es solo una forma métrica usual como las coplas, seguidillas, romances, es también una lectura poética que incita a lo rítmico y apoyado por los acentos la dinámica del movimiento, el silabeo prosódico llevándonos así al cancionero infantil, a los juegos y rondas infantiles que hacen parte de la construcción poética.

Conoceremos un poco de lo que son las estructuras básicas de la poesía las cuales nos llevaran a una mirada más amplia de lo que es la poesía y entender que la construcción de la sala temática de poesía, contiene elementos esenciales que durante lo largo de la carrera de recreación en el módulo de poesía y herramientas para recrear y pensar 1 y 2, música, danza entre otros que se fueron construyendo y fortaleciendo para lograr tener un resultado como este, que a niños y grandes les marco en su vida de lectores e incentivo a la consulta más frecuente de textos poéticos y visitas a las bibliotecas.



Estas estructuras binarias se destacan por sus movimientos y ritmos que se rescata en la tradición oral de la poesía infantil, surgiendo los diálogos a dos voces y creando situaciones de preguntas y casi siempre lógicas, siguiendo así un juego dramatizado con escenas y personajes.

Para los niños es su mundo y es en lo que ellos se desarrollan constantemente, entre los juegos de roles, el generar emisiones y sentimientos que cambian a medida que cambia el rumbo del juego apoyados con la poesía que da la pauta para cambiar de mundo mágico o seguir en él.

El movimiento es clave dentro de toda vivencia poética, es por medio de este que también se habla y se da claridad en la reiteración, lo podemos notar en los estribillos, conjugando versos alterativamente ejemplo:

Cucú, cucú,

Cantaba la rana

Cucú, cucú

Debajo del agua

Cucú, cucú

Paso un caballeo

Cucú, cucú

De capa y sombrero



Figura 3

Las estructuras comunicativas como su nombre lo indica, comunican movimiento a través de la seriación de diferentes elementos como las numerales que se realizan por lógica creciente así:

Pico, pico, menorico

Quien te dio tamaño pico.

La gallina, la jabada

Puso un huevo en la cebada,

Puso uno, puso dos, puso tres,

Y en numerales decrecientes tenemos la eliminación de los elementos desde el mayor hasta el menor como por ejemplo:

Yo tenía diez perritos;

Uno se muro en la nieve:

No me quedan más que nueve.

Yo tenía nueve perritos;

Uno se tragó un biscocho:

No me quedan as que ocho.

Dentro de las estructuras enumerativas es muy común encontrar la aglomeración de elementos como un inventario o lista de personajes, cosas o acciones así:

Un, don, din, caluré, calureté;

Un, don, din, la felicidad,

El estuche, las tijeras,

El bastidor para bordar.

Mi niña cómo cantan

Las sirenas del mar.

Para ti la lima,

Para ti el limón,

Para ti la rosa del señor.

Las estructuras adicionales parten de elementos o personajes que se suma a otro y se va repitiendo el elemento con la sumatoria de los otros como lo vemos en el siguiente ejemplo:

A mi burro, mi burro

Le duele la cabeza

Y el médico le ha dado

Una gorrita gruesa

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, mi burro

Le duelen las orejas

Y el médico le ha dado

jarabe de cerezas

jarabe de cerezas

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, mi burro

Le duele la garganta

Y el médico le ha dado

Una bufanda blanca

Una bufanda blanca

jarabe de cerezas

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, mi burro

Le duele el corazón

Y el médico le ha dado

Gotitas de limón

Gotitas de limón

Una bufanda blanca

jarabe de cerezas

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está (Tradición Popular, 2010).

Esta fue una de las canciones más escuchadas, cantadas y dramatizadas dentro de la sala de poesía.

Por ultimo tenemos el encadenamiento donde se da inicio con el final y se sigue con el verso que da cuenta en forma desencadenante así:

Esta es la llave de Roma

Y toma.

En Roma hay una calle,

En la calle, una plaza,

En la plaza, una casa,

En la casa, una alcoba,

En la alcoba, una mesa,

En la mesa, una jaula,

En la jaula, una lora,

Saltó la lora,

Saltó la jaula,

Saltó la mesa,

Saltó la alcoba,

Saltó la casa,

Saltó la plaza,

Saltó la calle,

Y aquí tienes a Roma

Con todas sus siete llaves.

La poesía infantil rescata todo el proceso de la tradición oral de las personas, las comunidades, pueblos y ciudades donde las edades discurren desde los siete

hasta los sesenta años generando a través de las letras, los ritmos, los gestos, las canciones están vivos reconstrucciones de memoria. Movimientos, ritmo, espacio, tempo que se transmite a los niños teniendo una continuidad incesante de este legado y patrimonio.

Dentro de todo este proceso de construcción poética significado de la poesía infantil Ana Pelegrín clasifica la poesía para las edades así:

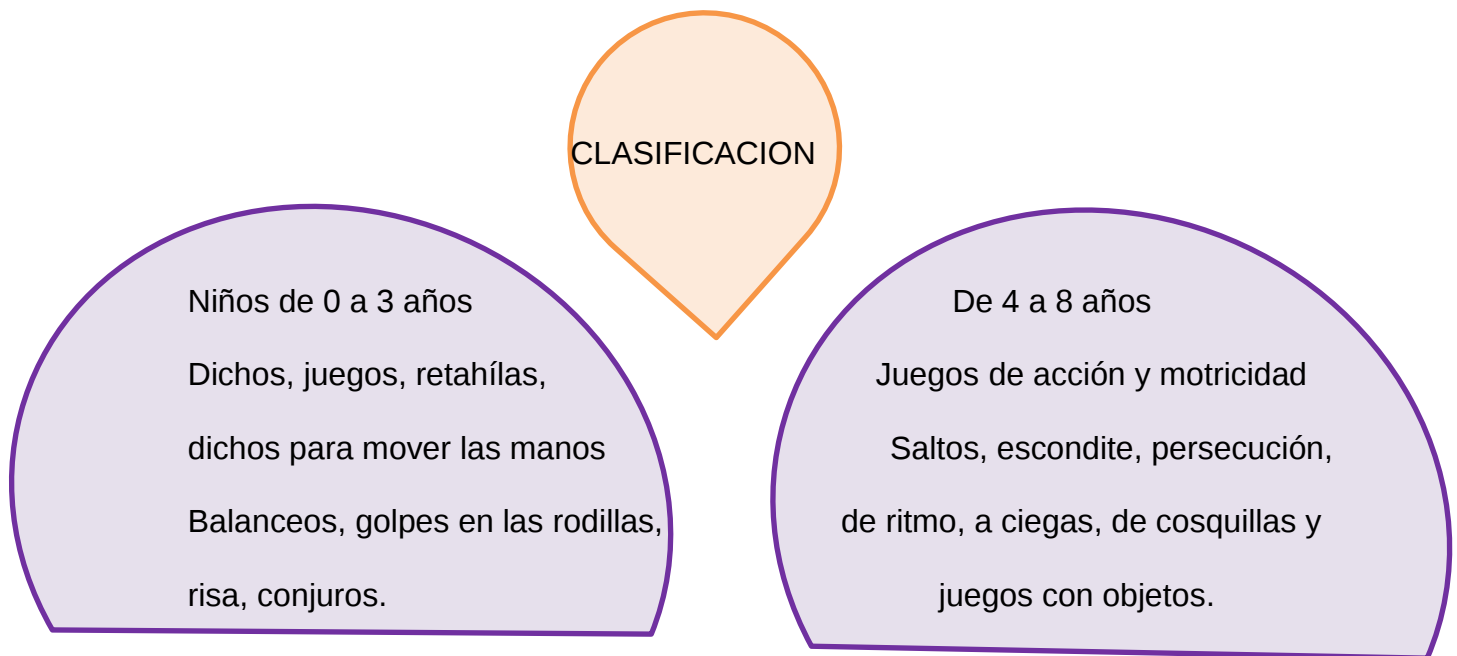


Figura 4

Literatura infantil

Entendemos comúnmente como literatura infantil a todo tipo de escritura que está enfocada en los niños y que se caracteriza por su afán de globalización. Según lo anterior como literatura infantil debe acogerse todas las producciones que tienen como medio la palabra con un estilo pintoresco y como receptor a los niños.

Si intentamos definir los libros y distinguirlos de otro tiempo de literatura no tendríamos que esforzarnos demasiado. La literatura infantil reúne a todos los géneros literarios como, la poesía y el teatro. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil. Y así como también logran serlo, la música, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental. Otro elemento fundamental es, la invocación y la creatividad que reclaman también la esencia del niño y lo él vive.

Resultados

Sala Temática de Poesía



Dentro de las estructuras para el desarrollo y construcción de la sala temática se lleva a la práctica la concepción de que los lenguajes lúdico-creativos despliegan una gran posibilidad de crear e imaginar, buscando crear un espacio hecho para los niños, con normas y parámetros que no esquematicen la mente y la creatividad del niño, sino que en cambio, su estructura y estética, inviten al juego, la fantasía y al desarrollo de la imaginación.

La imaginación es una de las grandes y privilegiadas cualidades innatas del ser humano que enriquece su existencia de tal manera que impulsa a seguir viviendo, o mejor de los casos proyecta en anhelo de buscar la mejor manera de vivir y superar todos los obstáculos. Si, esa es la esencia de la vida, ya que al contemplar la realidad esta se muestra en su esencia, lo que es y denota que la

vida, muerte, felicidad, tristeza, amor, odio, lucha, etc. Pero la imaginación y lo abstracto producto de la función mental genera toda la dinámica de creatividad donde podemos crear todo lo que deseamos...en el reino de la fantasía todo es posible como en los sueños. Podemos vivir inmortalmente, volar, hacer frente a la muerte y ¿por qué no vivir en el reino de los gnomos y hadas y desafiar a los dragones?

El gran científico Albert Einstein dijo *“La imaginación es más poderosa que el conocimiento”*, como estudioso de los fenómenos de la física, tiene mucha argumentación su afirmación. La imaginación y lo fantástico tienen relación total e integral, ya que la literatura infantil y juvenil su base principal es el desarrollo de la imaginación y la creatividad y de esta forma ajustar la personalidad como la identidad de los niños y jóvenes.

El lector a medida que accede y explora se identifica con la calidad de lo fantástico como el nivel de creatividad con que el escritor plantea su escrito en el cual involucra al lector, es importante destacar que una obra siempre tiene una base o el escritor para desarrollar su escrito a partir de lecturas que el a disfrutado.

La literatura fantástica es producto de la misma existencia del ser humano, el cual lo acompaña la lucha, el amor, el temor, la vanidad, la gloria y hasta la misma muerte, entonces en la línea del tiempo ha logrado crear un sin número de hechos, lugares, tiempos personajes extraordinarios, luchas titánicas y seres inmortales, etc., que progresivamente le da forma a la literatura fantástica. La relación de la literatura para el lector y el escritor busca generar un dialogo y espacio de identificación , más allá de nuestra realidad , o sea la búsqueda de la justicia, el amor, o vivir en un lugar encantado; para la construcción de esta sala de poesía se

pretende despertar el amor por la lectura, destacando el valor de leer y comprender, de buscar identidad o afinidad de nuestra existencia mediante la promoción y animación de la lectura (mediación en sala), la cual tendrá como propósito imaginar y reinventar nuestra existencia por medio de los pictogramas, la imaginación y el juego de imágenes.

El objetivo general fue:

- Acercar a los niños a la experiencia estética de la poesía desde algunas formas tanto folklórica o tradicional como de autor.

Los objetivos específicos planteados para esta sala fueron:

- Permitir a los asistentes disfrutar de las posibilidades que brinda el género lírico a través de las composiciones expuesta en la sala.
- Acercar a los participantes a una experiencia de lectura significativa y al reconocimiento de diferentes composiciones líricas de algunas de las formas que existen en el género.
- Dar a conocer algunas obras y autores representativos de este género.
- Promocionar el material bibliográfico de la biblioteca, promover su consulta y préstamo.
- Propiciar la participación de los asistentes (leer, declamar o contar)
- Invitar a los asistentes a la biblioteca para seguir complementando sus lecturas.

Criterio de selección de textos

- Teniendo en cuenta la temática se seleccionaron los libros de acuerdo a los elementos literarios característicos de las manifestaciones de la poesía tradicional y de autor para niños.
- Obras de excelente calidad literaria, estética y cautivadoras representativas del género y de autores conocidos que los asistentes podrán encontrar disponibles después del carnaval en la biblioteca.

Ambientación

Se propone que la ambientación de la sala sea un recorrido (plotters o escritos) por la poesía folklórica o tradicional y la poesía de autor como:

- Canciones de cuna
- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Retahílas
- Caligramas
- Poesía narrativa – cuento versificado

Al lado, un exhibidor o cubo donde se puedan exhibir una selección de libros donde aparezcan cada una de ellas.

También se pueden agregar frases que aludan a cada una de ellas como:

- Son un reto al desciframiento, un desafío a la inteligencia. (Las adivinanzas)
- Composiciones poéticas sonoras a veces incoherentes – Trabalenguas
- Melodías agradables y palabras dulces susurradas al oído - canciones

- Expresiones líricas de tradición oral – Retahílas
- Rincón ambientado y con tapete para la lectura con los participantes.

Actividades a realizar

- Se da la bienvenida
- Se hace una presentación de la sala y su temática.
- Se invita al recorrido por las diferentes formas líricas. (De acuerdo a la ambientación) En cada exhibición se lea el escrito y se presentan los libros.
- Se les invita a sentarse.
- De acuerdo al grupo se puede leer en voz alta:

Para los más pequeños: canciones de cunas, rimas o cuentos versificados.

Para los más grandes: adivinanzas, trabalenguas o poema-cuentos narrativos.

- Después se les invita a cerrar los ojos y hacer memoria, pensar en otras retahílas, coplas, juegos o trabalenguas para compartir.
- Para terminar la actividad se les invitara al dialogo sobre la experiencia que han tenido con estas composiciones.
- Se les invita a explorar los libros exhibidos y se les cuenta que estos después del carnaval quedan disponibles en la biblioteca, para aquellos que deseen prestarlos y se conviertan en usuarios de la biblioteca.

Ver Anexos, Tabla de libros seleccionados

Metodología Para La Construcción De La Sala Temática

La propuesta se desarrollara tipo exposición, y se ejecutará de la siguiente manera:

1. Bienvenida (lectura introductoria de la sala temática) Promotor y un artista mediará...preguntas y respuestas (que son juegos visuales, que es poesía, que son los pictogramas....)
2. Ingreso a la sala: se inicia con una bienvenida y presentación del promotor de lectura, en las paredes habrán imágenes de los diferentes textos de juegos visuales así que se iniciara con la indagación sobre lo que interpretan de estas imágenes, (se propicia un dialogo entre ambas partes), y luego se pasa a la exploración de cada elemento que está distribuido en la sala y cada uno con una serie de preguntas que darán la pauta a conocer y aprender de este tipo de lectura y escritura poética.
3. generar preguntas a los asistentes y construir con ellos, nuevas historias partiendo de las imágenes.
4. después se les invita a cerrar los ojos y hacer memoria, pensar en otras retahílas, coplas, juegos o trabalenguas para compartir.
5. Para terminar la actividad se les invitara al dialogo sobre la experiencia que han tenido con estas composiciones.
6. Se les invita a explorar los libros exhibidos sobre literatura poética y lírica y se les cuenta que estos después del carnaval quedan disponibles en la biblioteca, para aquellos que deseen prestarlos y se conviertan en usuarios de la biblioteca.

Recursos

Esta sala de la “**POESIA**”, requiere de un área considerable de 7 metros x 12 metros, para exponer los 10 (diez) personajes y su respectiva escenografía. Preferiblemente una de las 3 (tres) salas del tercer piso

Lista de recursos:

- 2 (Dos) estantería) para mostrar la colección bibliográfica de dicha temática.
- Cojines de colores donde se sentaran los asistentes
- Grabadora ambientación musical.
- Un módulo de madera en forma de rompecabezas donde los niños podrán armar sus diversas historias con las imágenes y palabras que estarán echas en cuadros de madera puestos en el módulo.
- Dos plotter de imágenes sacadas del libro
- Dos paredes con imágenes a gran escala del libro juegos visuales “Karl H. Paraquin”

Títulos propuestos para la sala:

De voz y de palabra

Con ton y Son

Bajo el son de la palabra

Palabras encantadas

Voces en la sala

La voz de la palabra

Rayitos de palabras

Rayitos de sol – luna

Palabras mágicas

Abracadabra palabras que encantan

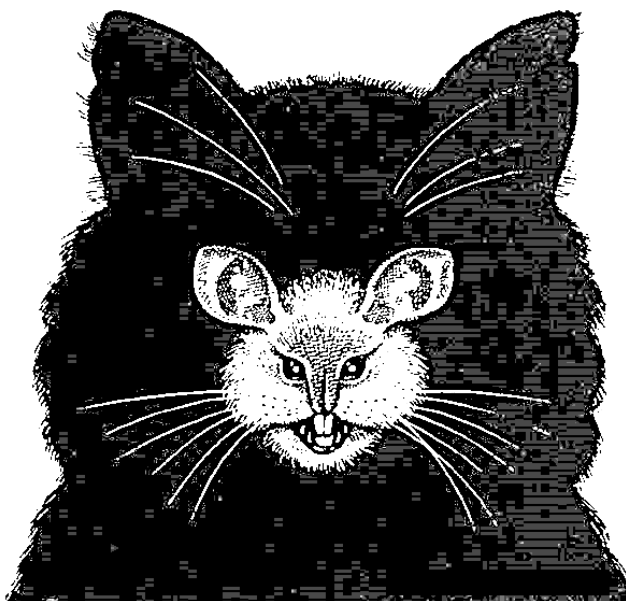
Abracadabra juego de palabras

Experiencia y ejecución

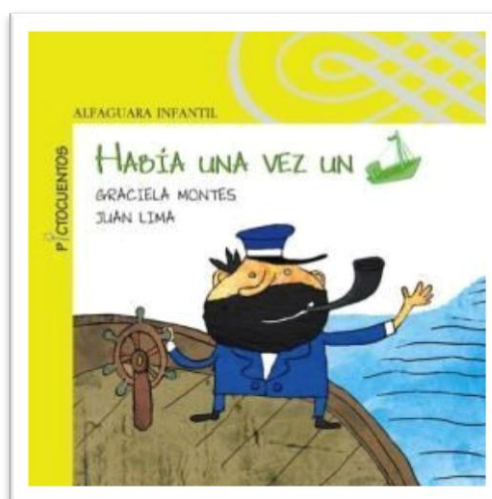
Durante la experiencia de la mediación de esta sala temática se pudo poner a funcionar las habilidades y conocimientos con los cuales el profesional en recreación construye y aprende en el programa, desde la elaboración de una actividad, el estudio de la población y los momentos que va a tener esta mediación.

En la sala siempre está el promotor dispuesto esperando la llegada del grupo de niños que entran al espacio llenándolo de magia y color con su presencia, risas y sueños.

Han llegado los niños y se acomodan en el centro donde están los cojines de colores y muy cómodos, se les da la bienvenida y con la presentación del promotor se da inicio al reconocimiento de la primer imagen de los juegos visuales.



De allí se realiza la lectura de una poesía que junto con el libro de la colección “Había una vez una llave” de Graciela Montes.



Para luego pasar a la construcción de una historia basada en el juego de madera que solo Posee imágenes y palabras.

Los cantos y la poesía eran claves en el recorrido por el espacio, por último se hacía un alto en las imágenes de los plotter basado en el libro de Alejandro Magallanes, Yo Veo.

Donde por medio del primer tarazo que es el garabateo se crean imágenes y formas que solo con la ayuda de la imaginación se lograba descubrir el dibujo detrás de las líneas.



Las imágenes a gran escala de los juegos visuales donde la mente y coordinación son claves al poder mencionar el color más no lo que está escrito sin

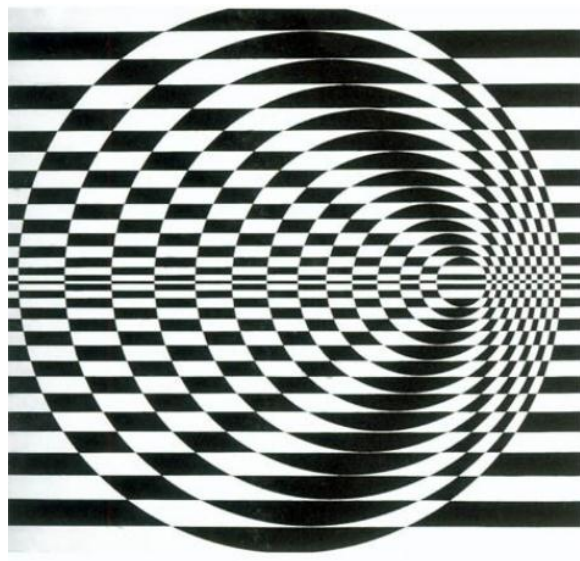
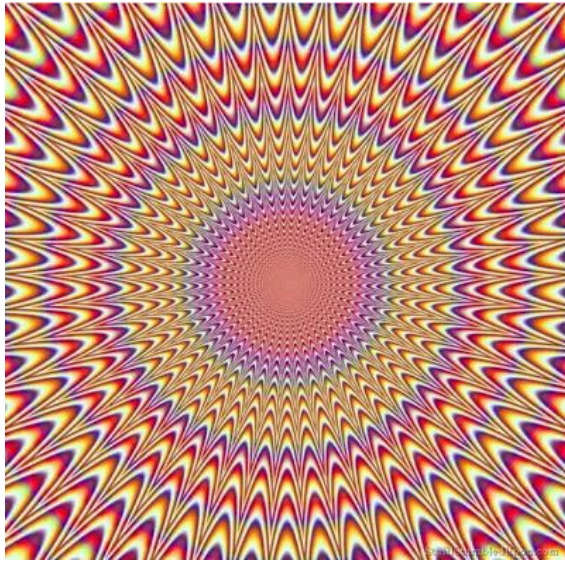


equivocarse.

Y se mostraban otros como estos, que a los niños les encantaba y ponían en

funcionamiento su creatividad e imaginación, quedando así motivados ara volver a la biblioteca con más frecuencia.

¿Un poco mareado al mirar esta foto? No te preocupes, es normal, este tipo de imágenes que parecen estar vivas, se producen por el efecto de combinar dos o más colores brillantes juntos.



Por último se da la despedía a los participantes y se les invita a volver a la biblioteca que es publica y el acceso es libre.

Los niños exploran la red textual de los libros recomendados frente a esta temática y siguen a otra sala.

Entrevista de la Profesional en Recreación y Promotora de Lectura

Hacer un acercamiento a la poesía con el juego de palabras

Ruby Agreda, una tecnóloga en recreación, quien ha trabajado por 14 años en bibliotecas de Comfandi y quien realizó el diseño de la sala temática de Poesía, comparte su experiencia desde la recreación y sus conocimientos adquiridos en el transcurso de la práctica, como la recreación juega un papel de gran importancia en este ámbito cultural y pedagógico como lo son las bibliotecas públicas.

Ella desarrolla una serie de ideas y conceptos que dan claridad al rol que desarrolla un profesional en recreación dentro de la construcción, implementación y mediación de una sala temática así:

La propuesta da orden a la sala donde el jugar crea un papel muy importante en la palabra y también la imagen por eso cuando encontré el libro de yo veo donde las líneas ocultan una imagen, como por ejemplo un gato y es el poder descubrir una imagen que nos invita a un juego poético y como con lo que descubro me recuerda una canción, o un poema.

Yo quería trabajar el juego lírico desde las palabras y me pregunté ¿con qué libro me puedo apoyar para construir esta sala? Y allí fue donde encontré este libro de yo veo, que es en material de cartón, su contenido son garabatos y está el trazo que el niño genera una imagen oculta.

Con los niños más grandecitos me encontré con el libro de la Fiesta de las palabras, allí se encontraban los anagramas y entonces como el nombre de las personas generaban otras palabras, como también los nombres tenían palabras ocultas.

El anagrama me permite descubrir todo lo que hay oculto.

Otro momento estaban los pictogramas donde se permitía a los chicos generar otras historias, o la historia que ya se tenía allí elaborada, realizando así una lectura fácil, leyendo no solamente lo que estaba allí construido en la mesa de madera y los recuadros con imágenes y palabras, era también brindar la posibilidad de crear historias propias.

Y por último estaba el juego visual, donde miramos el trabajo de nuestro cerebro, ejercitando a nuestras iradas, y percepciones, haciendo un trabajo de lectura, no de la imagen visual como tal, sino de lo que se lee en esas letras.

¿Que de lo aprendido en la academia le fue útil para la construcción de la sala?

Las herramientas aprendidas en la carrera fue muy importante la etapa del desarrollo del niño, como es su aprendizaje, el desarrollo cognitivo, la importancia del juego, que permite interactuar con el otro, ya que con los juegos se empiezan a adquirir las normas y el acercamiento al otro,

Gracias a la recreación y lo aprendido en desarrollo psicológico 1 y 2, donde nos muestran como las etapas del desarrollo son vitales para el niño y su desarrollo cognitivo, por lo que esos aprendizajes e sirvieron para poder analizar el aprendizaje del niño, si es más visual o auditivo y así empezar a orientar la sala en ese sentido yo pienso que me ha aportado muchísimo.

Algo muy importante que hablaba en la carrera es sobre las experiencias vivenciales, como estas experiencias, son necesarias para el aprendizaje, de cómo al vivirla y gozarla es más PERDURABLE en los participantes.

¿En recreación se adquirieron elementos de lectura para poder poner en práctica en la realización de la sala?

Algo muy interesante y desde mi punto de vista, en la carrera la parte de la lectura y la literatura se ven como dos elementos separados y justo en esa época me encontré con la respuesta en un texto que me ilustro con los géneros literarios sobre todo el género lírico y el juego de palabras.

Y me sirvió como fuente para la construcción de la sala y a la carrera se le debería vincular las parte de la lectura y la literatura, aunque no se ahora si ya se esté vinculando.

Porque el hecho de encontrarse con los libros es la posibilidad de recrearse y de hacerlo de otra manera, porque no solamente recrearse es saltar, correr, es también el leer, el estar en contemplación, como lo decía, Wisinga, y también dependiendo de los tipos de libros que se leen, teniendo en cuenta que la recreación es lo que también se vive en los libros, está orientada al proceso de aprendizaje, la recreación es aprender cosas y resolver cosas como se vive en la lectura, es6te es un aparte de este libro que e inspira mucho.

Conclusiones

- Dentro del programa académico de Recreación los aportes que se brindan al estudiante sobre la lectura y sus diferentes formas de ser abordada des las herramientas de la recreación son limitados y poco explorados, es por esta razón que este trabajo s bazo en la experiencia que tiene un profesional en recreación y los aportes que brinda al mundo de la lectura mediante la construcción e implementación de una sala temática dedicada a la poesía.
- La carrera nos ofrece programas que brindan herramientas a fines con el uso de la lectura y el perfil del promotor de lectura, fortaleciendo las prácticas de los lenguajes lúdico-creativos.
- Dentro del programa académico de Recreación es de gran importancia abordar la lectura como practica esencial dentro de los procesos de mediación independiente de las metodologías que se vallan a utilizar.
- Mediante este trabajo se dan pautas de como las herramientas adquiridas en el programa Académico de Recreación se pueden poner en práctica en espacios donde todo desarrolle entorno a la lectura y como este componente literario y poético es clave para la formación el Profesional, no solo como herramienta de trabajo, también como herramienta de estudio.
- Se reafirma desde la recreación el fortalecimiento de la metodología e integración de otras disciplinas para hacer parte del carnaval y construir un sala temática siendo el recreador un mediador en una actividad interdisciplinaria.

- El rol del profesional en recreación dentro de esta propuesta y construcción de una sala temática es de vital importancia según palabras de Aida Mercedes, directora de la biblioteca infantil de Comfandi en el 2014, quien dio a luz el Carnaval del Libro Infantil, atribuyendo grandes aportes y méritos al recreador por sus conocimientos adquiridos en la carrera y habilidades que se desarrollan en ese proceso estudiantil.

Bibliografía

- "El juego en el desarrollo infantil". (s.f). *McGraw-Hill/Interamericana de España*. Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Banco de la Republica. (s.f). *Lineamientos para la promoción de lectura en la Red de bibliotecas del Banco de la Republica*. Recuperado el 25 de Mayo de 2016, de www.banrepultural.org:
http://www.banrepultural.org/sites/default/files/Politica_de_Promocion_de_lectura_en_la_Red_6.pdf
- Benites, M. I. (2015). *Lectura reparadora y recreación*. Cali: Universidad del Valle.
- Cassany, D. &. (2009). *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós Ecuador.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Mexico: FCE.
- How Magazine. (1999). Design, ideas at work. *How Magazine*.
- Machado, A. M. (1994). *Niña Bonita*. Caracas,Venezuela: Ediciones Ekaré.
- Machado, A. M. (2003). Entre vacas y gansos. En A. M. Machado, *Escuela, lectura y literatura*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Manzano, H. (10 -12 de Julio de 2008). *Algunas Reflexiones en Torno a las Competecias del Profesional en Recreación* . Recuperado el 12 de junio de 2016, de FunLibe.
- Montes, G. (1999). La frontera indómita. En G. Montes, *La frontera indómita*. Mexico: Fondo de Cultura Económica .
- Munné, F. (1990). *Psicología del tiempo libre:enfoque critico*. Mexico: Trillas.
- Pelagrin, A. (1984). *Cada cual atiende su juego:tradición oral y literatura*. Madrid : Cincel, ©.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Mexico: Oceano travesia.
- Programa Profesional en Recreación*. (s.f.). Recuperado el 10 de Junio de 2016, de
<http://iep.univalle.edu.co>:
<https://drive.google.com/file/d/0B7pRI0ki6WteU1ZVbGo4djg0NVk/view>

Rey, G. (Marzo-Mayo de 2007). Para leer un país. *AlTablero*, 40.

Rey, G. (2013). Ministerio de Educación Nacional. *Revista Telos*.

Telos. (2011). Cuadernos de Comunicación e innovación. *Telos*, 86, 1-6.

Tradición Popular. (2010). *Mi burro enfermo está*. Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré.

Trujillo, M. (S.F). *Aportes para la reflexión sobre la relación entre lúdica y educación* . Recuperado el

25 de Mayo de 2016, de Funlibre:

[http://www.funlibre.org/congreso%2011/PONENCIAS/AGOSTO%2029/\(8\)%20MILTON%20FERNANDO%20TRUJILLO%20LOSADA.pdf](http://www.funlibre.org/congreso%2011/PONENCIAS/AGOSTO%2029/(8)%20MILTON%20FERNANDO%20TRUJILLO%20LOSADA.pdf)

UNESCO. (2005). *Informe mundial de la Unesco: Hacia las sociedades del conocimiento*. (Unesco, Ed.)

Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de unesdoc.unesco.org.

Valencia, T. (24 de Octubre de 2015). Promoción de lectura. (J. Gaviria, Entrevistador)

Vygotsky, L. (s.f). *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje*. Recuperado el 20 de Mayo de 2016, de

www.educarchile.cl:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Vygotsky%20y%20teor%C3%ADas%20sobre%20el%20aprendizaje.pdf>

Winicott. (1972). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

Yin. (1989). Investigación sobre estudio de caso.

Anexos

Libros seleccionados

TEMA	TITULO
Poesía tradicional	Canciones de cuna o nanas De la colección abra palabra
Adivinanzas	Agua paso por aquí de Horacio Benavidez
Oraciones en verso, ensalmos y conjuros –	Tun tun quien es Conjuros y sortilegios
Trabalenguas	Trabalenguas lengua la traba
Retahílas	Rimas
Cuentos de nunca acabar	Coplas Romance Villancicos
UN POEMA PARA CURAR A LOS PECES	Palabras amadas La mujer que cocinaba palabras Me gusta
Cuento versificado	La margarita Rin rin renacuajo de Rafael Pombo El perro del cerro y la Rana de la Sabana
Poesía visual	Caligramas

Anexos Fotográficos





En otros Espacios

Colegio San Nicolás



Biblioteca de Potrero Grande



Colegio Calipso.

