

PRÁCTICAS ALTERNAS DE LECTURA Y ESCRITURA LLEVADAS A CABO POR 10
GRUPOS DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE: UN APOORTE A LA
CONFIGURACIÓN DE LA CULTURA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD

JHOANA MARÍN GONZÁLEZ
BRENDA VALENCIA RIVERA



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
PROGRAMA DE LENGUAS EXTRANJERAS
SANTIAGO DE CALI
2012

PRÁCTICAS ALTERNAS DE LECTURA Y ESCRITURA LLEVADAS A CABO POR 10
GRUPOS DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE: UN APOORTE A LA
CONFIGURACIÓN DE LA CULTURA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD

JHOANA MARÍN GONZÁLEZ
BRENDA VALENCIA RIVERA

Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciadas en lenguas extranjeras.

Director.
John Saúl Gil



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUAS EXTRANJERAS
SANTIAGO DE CALI
2012

NOTA DE ACEPTACIÓN

Este trabajo de grado cumple como requisito parcial exigido por la Universidad del Valle para optar por el título de Licenciadas en Leguas Extranjeras.

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Firma Director de trabajo de grado

Santiago de Cali. Mayo de 2012

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Formulación de la pregunta de investigación	9
2. JUSTIFICACIÓN	100
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	122
3.1. Objetivo general	122
3.2. Objetivos específicos	122
4. MARCO TEÓRICO	133
4.1. Cultura académica	133
4.2 . Prácticas de lectura y escritura en la universidad	188
4.3 . Las prácticas de lectura y escritura alternas	200
5.ANTECEDENTES	244
5.1 Estado de tendencias en las prácticas de lectura y escritura académicas en la Universidad del Valle.	244
5.2 Aproximación al concepto de lo alterno en el escenario educativo	288
5.3 Estudios sobre prácticas de lectura y escritura alternas	311

5.4. Estudios sobre espacios en los que se han desarrollado otras prácticas alternas en la Universidad del Valle	36
6. METODOLOGÍA	400
6.1 Fases de la investigación	400
6.2 Población y Muestra	411
6.3 Fuentes de Información	411
6.3.1 Fuentes primarias:	411
6.3.2 Fuentes secundarias:	411
6.4 Instrumentos de recolección de datos:	422
7. RESULTADOS	422
7.1 Cuestiones, Dominios, Comunidad de práctica y Dinámicas de los espacios alternos de lectura y escritura observados	422
7.1.1 Cuestiones académicas	47
7.1.2 Cuestiones sociales	500
7.1.3 Cuestiones Académico - Sociales	556
7.1.4 Cuestiones Personales	58
7.1.5 Comunidad de práctica	600
7.1.6 Prácticas auto reguladas, de elección personal y libres	622
7.2 Tipo de prácticas	64
7.3 Tres aportes de esta reflexión a la noción de cultura académica	66
7.3.1 Procedimientos de iniciación	67
7.3.2 Patrones de interacción social	68
7.3.3 Especialización	70
8. CONCLUSIONES	72
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	800

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Diferencias entre lo vernáculo y lo académico (Cassany 2008).....	34
Tabla 2: Nombre, Dominio del espacio y Cuestión	42
Tabla 3: Tipo de prácticas y frecuencias	64

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Formulario de preguntas grupos alternos	811
Anexo B: Tipología de los espacios alternos, Gil (2009)	822
Anexo C: Información sobre los grupos observados	85

INTRODUCCION

En la actualidad nos encontramos frente a una crisis del sistema educativo que con frecuencia se justifica en la falta de motivación en los estudiantes universitarios para leer y escribir. En muchas ocasiones se ha intentado establecer las causas de este desinterés hacia la lectura y la escritura, relacionando este déficit con una carencia durante la formación básica del estudiante universitario, por lo cual ha ido ganando consenso la idea de emprender diferentes procesos de alfabetización académica (Carlino, 2003), y de socialización académica (Lea M. R. y Street B. V., 1997, en Rincon y Gil 2010)

Este trabajo de grado tiene el ánimo de explorar un ámbito que ha despertado poco o ningún interés en nuestro contexto nacional, y es el de las prácticas que son llevadas a cabo por parte de los estudiantes universitarios por fuera del aula de clase. Desde una perspectiva sociocultural, analizaremos las múltiples razones que llevan a un estudiante a iniciar procesos de lectura y escritura de manera autónoma, en este caso, por fuera de la formalidad del aula de clase.

Hemos adoptado una perspectiva sociocultural, como la propone Cassany (2009), ya que nos permite abordar estas prácticas de una manera global e integral, lo cual conlleva una descripción más flexible pero a la vez precisa de las mismas, así como los fines y propósitos que subyacen a estas. Aun cuando sabemos que los 10 espacios alternos que estudiaremos comparten el mismo contexto situacional (la Universidad del Valle), cada grupo tiene una visión diferente de la realidad y capta de maneras diferentes la idea de cultura académica que busca promover. Así, observamos que cada grupo trabaja temas diferentes, ya sean relacionados con su disciplina o no, y adopta dinámicas de lectura y escritura que se ajustan a sus fines y propósitos.

Nos interesa mostrar aquí la relación de este trabajo con el estudio de los escritos íntimos y personales. En el plano teórico, los nuevos estudios sobre literacidad que buscan desde una perspectiva etnográfica describir y comprender las prácticas comunicativas de los grupos humanos desde la globalidad, asumen que estas prácticas no son tan sólo el resultado de una serie de habilidades lingüísticas mecánicas y universales, sino que también se debe tener en

cuenta que se sitúan en un contexto espacio-temporal, y están condicionadas por la cultura, la disciplina y la organización del grupo (Cassany et al. 2008).

Ya que nuestro contexto de investigación es la Universidad del Valle, resulta primordial que hablemos también sobre algunas de sus prácticas curriculares ya que despierta interés que, contrario a la continua queja por parte de los profesores sobre la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura en las aulas de clase (Rincón y Gil, 2010), en los espacios alternos se llevan a cabo estas prácticas de forma regular y con una actitud muy diferente por parte de sus integrantes.

Según la información analizada, se destacan aspectos de los espacios alternos de lectura y escritura que sobresalen por la naturaleza de sus prácticas. Es por esto que creemos que una exploración y caracterización de estas prácticas nos ayudará a identificar y caracterizar estos aspectos y de esta manera sugerir opciones formativas para el mejoramiento de las prácticas de lectura y escritura en los espacios curriculares formales de la Universidad del Valle.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ante la constante queja de los profesores por la falta de motivación de los estudiantes para leer y escribir, observamos espacios estudiantiles en los que se llevan a cabo prácticas de lectura y escritura alternas dentro de la Universidad del Valle de manera autónoma y por iniciativa propia. Durante el proceso de recolección y análisis de la información para este trabajo, pudimos darnos cuenta de la importancia que tienen estas prácticas para la formación académica, profesional y personal de sus integrantes. Es por esto que encontramos importante describir y caracterizar estas prácticas, para relacionarlas con las prácticas de lectura y escritura del currículo formal. Planteamos entonces la pregunta de investigación.

1.1 *Formulación de la pregunta de investigación*

¿Cuáles son las prácticas alternas de lectura y escritura realizadas por diez grupos de estudiantes de la Universidad del Valle y cómo se caracterizan?

A través de la descripción y caracterización de estas prácticas de lectura y escritura alternas, se pretende mostrar algunas de las motivaciones y fines que llevan a los integrantes de estos grupos a organizarse y utilizarlas como parte fundamental de su actividad formativa en la universidad. Así mismo, se propone analizar cómo a través de ellas se involucran de modo particular en la cultura académica que promueve, valida y legitima la Universidad del Valle.

2. JUSTIFICACIÓN

Nos proponemos continuar una línea de trabajo que surgió en el marco de la investigación realizada por los profesores Rincón, G. y Gil, J. (2010)¹, la cual parte de la hipótesis de que los modos de leer y escribir de los estudiantes son un efecto de las condiciones pedagógicas y didácticas que la universidad promueve, así como del tipo de demandas que ésta plantea.

Para estos autores fue importante conocer las respuestas de los estudiantes frente a los modos de lectura y escritura que promueve la Universidad del Valle dentro de las aulas de clase, así como las demandas de la misma a través de los cursos que se ofrecen dentro de las diferentes carreras profesionales. El análisis de la información permitió determinar una tendencia dominante según la cual a los estudiantes se les solicita leer y escribir principalmente para responder a las exigencias académicas y, en menos casos, para otras prácticas sociales, culturales e investigativas.

Consideramos que durante la experiencia de vida universitaria, los estudiantes se nutren no sólo de la dinámica académica sino de múltiples prácticas políticas, sociales y culturales que modelan sus imaginarios. Es por esto que nos parece importante explorar algunas de las prácticas alternas de lectura y escritura llevadas a cabo por diez grupos de ellos que, como sus integrantes lo expresan, constituyen una parte importante de su formación.

Al concebir las prácticas alternas de lectura y escritura como un hecho muy significativo en el proceso formativo de los integrantes de los grupos estudiantiles referidos, nos despierta interés reconocer las motivaciones y los fines que los llevan a leer y escribir de manera autónoma y a través de sus propias dinámicas de formación.

Para el análisis de la información, adoptamos la perspectiva sociocultural propuesta por Cassany (2009), pues analizar las prácticas de lectura y escritura desde este enfoque nos

¹ El trabajo referido hace parte de la investigación nacional: “¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la cultura académica del país”, financiada por COLCIENCIAS (1203-452-21206 de 2008) y realizada por un grupo interinstitucional proveniente de 17 universidades colombianas. Para la primera parte de este proyecto en la Universidad del Valle, los autores mencionados obtuvieron financiación a través de una convocatoria interna, proyecto 4246 de 2009, registrado en la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle.

permitirá enfatizar en el carácter social de las mismas dado que, en palabras de este autor, es necesario tener en cuenta que en una comunidad letrada, el discurso y las prácticas lectoras y escritoras constituyen la herramienta fundamental para ejercer el poder: resolver tareas, disfrutar de derechos, informar, persuadir, etc. (p. 15).

Como se pudo evidenciar en los discursos de los grupos analizados, las producciones alternas no se limitan tan sólo a los registros canónicos de la cultura letrada, sino que buscan diferentes maneras de comunicar su punto de vista a través de otros formatos, además de lecturas y discusiones de cuestiones particulares, enmarcadas por la ideología o las ideologías de sus integrantes. Esto se plantea en términos de formas de lectura y escritura que incorporan nuevos modos de representación del conocimiento, como el debate oral, la fotografía, el vídeo o las simulaciones virtuales, entre otras formas, muchas veces marginalmente presentes en el discurso académico formal que promueve la cultura académica dominante.

Consideramos que los hallazgos de esta investigación pueden llegar a ser un aporte para la generación de elementos pedagógicos y herramientas didácticas que contribuyan al mejoramiento de las prácticas de lectura y escritura en los distintos espacios curriculares de la universidad. Igualmente se espera que al reconocer la naturaleza de estas prácticas, se pueda observar la importancia de las mismas en la formación de los integrantes de estos espacios como punto de partida para generar nuevas indagaciones sobre su sentido, en términos de la búsqueda de la dimensión integral del conocimiento, la aproximación significativa a los saberes disciplinarios, entre otros elementos.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivo general

Identificar, describir e interpretar las prácticas de lectura y escritura alternas que se llevan a cabo por parte de diez grupos estudiantiles de la Universidad del Valle

3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar las prácticas alternas de lectura y escritura llevadas a cabo por los integrantes de estos diez grupos estudiantiles de la Universidad del Valle.
- Interpretar estas prácticas alternas a la luz de la idea de cultura académica que se promueve en la Universidad del Valle.
- Hacer un aporte a la discusión sobre el lugar de los espacios formativos no institucionalizados en el escenario pedagógico y curricular de la Universidad del Valle.

4. MARCO TEÓRICO

A continuación haremos un recorrido por los conceptos de base que sirvieron de marco para nuestra monografía. Empezaremos con el concepto más global de cultura académica, tal como lo trabajan Rincón y Gil (2010) en su reciente trabajo de investigación y luego continuaremos con otras definiciones menores.

4.1 Cultura académica

Para explorar la idea de cultura académica es importante ver el concepto que se ha tenido de cultura, puesto que la primera se manifiesta a través de las demandas de la universidad y específicamente a través de las prácticas de lectura y escritura exigidas. Abbagnano, N. (citado en Bolaños, C. y Gutiérrez, R. 1997), plantea dos significados para la cultura, el primero corresponde a la formación del hombre, su mejoramiento y perfeccionamiento; y el segundo significa el producto de esta formación, esto es, el conjunto de los modos de vivir y de pensar cultivados, civilizados, estructurados a los que suele darse también el nombre de civilización.

Este concepto se suscribe en los términos utilizados antes del siglo XX en los que se toma la cultura como un “fin” o un producto acabado. Otros autores como (Williams, 1994) mencionan una perspectiva donde la cultura se entiende como una convergencia entre diferentes disciplinas que estudian lo individual y lo colectivo.

Tales definiciones se han venido transformando pues la cultura ya no sólo se vislumbra como un objeto aislado, sino que por el contrario se toma en cuenta como parte de un contexto que surge de la sociedad y a su vez le da un sentido. Así, el concepto de cultura empieza a sufrir cambios o se empieza a percibir de manera diferente, desde el cómo se transmite hasta el cómo se recibe. Rada y Velasco (citados en Rincón y Gil, 2010) mencionan el cambio que se genera “desde la transmisión, a la adquisición y reconstrucción, desde la imposición a la negociación, y desde el privilegio de la Cultura (en singular y con mayúscula) a la consideración de las culturas relevantes (en plural y con minúscula)” (p.8). Así, se vislumbra un concepto más amplio en el que el contexto toma gran valor contextual: “La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias, prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”

(Eagleton, 2001, p.58). Por ende, decimos que a medida que nos desarrollamos como personas o seres sociales, también desarrollamos relaciones prácticas y simbólicas con los demás y todo ello forma parte de nuestra cultura.

Vélez, H. (citado en Bolaños, C. y Gutiérrez, R. 1997) menciona este concepto vinculándolo al contexto universitario como cultura académica, como: “los valores cotidianamente apropiados, reproducidos y replanteados por todos los actores en los distintos procesos de la formación universitaria” (p.11). En su momento, Vélez planteó el concepto relacionándolo con la importancia de la actitud de los estudiantes ante la producción de nuevos conocimientos y de su vinculación en el desarrollo del país y cuestionó el papel que asumen los universitarios como aprendices, investigadores y/o acreedores del conocimiento e incluso sobre los valores políticos que internaliza el estudiante en su accionar universitario.

En este sentido, el concepto de cultura dentro de la universidad se vería como una convergencia de saberes en la que se encuentran vinculados diversos símbolos, prácticas, espacios, valores, motivaciones, expresiones etc., que son asimiladas por los estudiantes de acuerdo a sus propias vivencias y generan al mismo tiempo otras prácticas que conllevan a la consolidación de una cultura académica. Dentro de estas prácticas, la lectura y la escritura tienen un papel fundamental pues se constituyen en un eje central en la conformación de una cultura académica al tiempo que la promueven y posibilitan su prevalencia.

Mockus, Hernández, Granés, Charum y Castro (citados en Hernández, C. 2000) mencionan que la cultura académica tiene su expresión en la vinculación entre: 1) una conexión estrecha con la *tradición escrita* que permite el aprovechamiento del saber previamente construido en cualquier campo; 2) la *discusión racional* que asegura la puesta en común de los conocimientos, el análisis de los diferentes puntos de vista, la contrastación entre las distintas perspectivas; y 3) la capacidad de *predecir y calcular*, de prefigurar y reorientar las acciones, de explorar y discutir posibles consecuencias y corregir el camino. (p.229).

De aquí se puede deducir que la *tradición escrita* que promueve la academia, debe ser asimilada por los estudiantes en tanto que ésta genera un aprovechamiento del conocimiento. Esta asimilación requiere de un proceso de transición en el que se pasa de la cultura popular u oral, a una cultura de lo escrito y, en esta mediación, se generan ciertas dificultades en términos de asimilación a esa nueva lógica de actuación.

Para Krashen (citado en Romero, F. 2004) la mejor manera de asimilar la escritura es a través de procesos en los que se vincule la lectura, es decir, entre más contacto con la lectura, más facilidad se encontraba al enfrentarse a un texto. Para él, las personas que han estado en contextos en los que la lectura es imponente o en los que se manifiesta gran interés por la lectura, en general tienen buenos desempeños en términos de habilidades lingüísticas. Esto nos sugiere que el relacionarse en contextos académicos favorece el proceso de asimilación de la tradición escrita pues en estos se generan una cantidad de códigos que obligan al estudiante a interactuar con ellos y comprenderlos. Sin embargo, Bersntein (1993) menciona que esto no le quita el carácter de difícil asimilación pues se rompe el esquema que se ha venido manejando y se genera un cambio al contexto académico.

En términos de Bajtín (citado en Rincón y Gil, 2010), asimilar los géneros discursivos secundarios o textos académicos y de divulgación científica, requerirá de un proceso mediado que en su expresión máxima corresponde a la misión de la universidad.

En Mockus et al (1997) se observa y comprende el concepto de cultura académica que circula en la universidad. Se supone que un estudiante que lleve a cabo estos procesos de la cultura académica formal en los que la tradición escrita prevalece, como consultar un texto para responder a diversos problemas, generar discusiones en torno a diferentes temáticas, ha logrado interiorizar dichos objetivos.

También es importante resaltar que en la interiorización de la cultura académica, como lo demuestran las prácticas alternas que hemos indagado, se encuentran múltiples dinámicas con usos diferenciados en la comprensión y producción de textos que puede diferir en los discursos, sus formatos y sus propósitos. Esto quiere decir que la tradición académica es asimilable por cada estudiante pero puede tener diferentes procesos y formas de mediación, por lo cual no es susceptible de generalizar en su proceso de construcción. En este sentido, en el texto de Rincón y Gil (2010), se concluye que por más que la formación en la universidad requiera de la apropiación de una tradición o de unas disciplinas (que aparecen codificadas y que hay que interpretar), se producen textos a los cuales se les atribuye sentido e incluso se cuestiona sobre ellos, hasta llegar a unos niveles de elaboración y de producción escrita más o menos convencional.

Por su parte Becher (citado en Rincón y Gil 2010) hace una aproximación a cómo se consolida la cultura académica en los distintos campos del saber y menciona tres de sus factores constitutivos:

- a) Procedimientos de iniciación que explican los procesos de transición por los cuales una persona comienza a identificarse con las prácticas culturales específicas de un campo: los contenidos, el lenguaje, las modalidades de argumentación y el estilo intelectual característico de una disciplina.
- b) Patrones de interacción social que permiten evidenciar la variedad de compromisos y contactos que mantienen los participantes de las comunidades académicas. También hace referencia a los apoyos institucionales y la distribución de las responsabilidades que se asumen, así como el tipo de distinciones referidas a la posición política y el prestigio de los integrantes de dichas comunidades.
- c) La Especialización que tiene relación con la idea de que un académico encuentre un "nicho" que corresponda a sus intereses. Generalmente el proceso de formación de postgrado y la investigación permite que los sujetos se afilien a una especialidad y logren fuertes nexos de lealtad. En ese sentido, afiliarse a una especialidad es convertirse en miembro de una comunidad relativamente pequeña con la que se mantienen relaciones para poner en discusión los borradores de los documentos y solicitar consejos profesionales. (p.13)

Sin embargo, la especialidad académica no es sólo una afiliación que representa intereses particulares, es ante todo un área de investigación en la que los académicos están dispuestos a invertir cantidades de tiempo y esfuerzo. En consecuencia, todas las especialidades requieren de una inversión intelectual relativamente alta. Por efecto de esta condición, llegar a la especialidad depende del momento de la trayectoria profesional que enfrente el sujeto, dado que hará el balance de las implicaciones que conlleve.

- d) Movilidad y cambio: Esta categoría hace referencia al relevo generacional intelectual de los integrantes de la comunidad y a las razones por las cuales los profesionales emigran de una de las disciplinas a otra o a otras. El estudiante comienza su interacción en la universidad a través de los procesos de iniciación, con lo cual se enfrenta a la cultura, los contenidos, el lenguaje, las modalidades de argumentación y el estilo intelectual característico de una disciplina. Y posteriormente se interrelaciona a través de patrones de interacción social, con lo cual se adapta a la cultura académica de la universidad.

Becher (Citado en Rincón y Gil, 2010) afirma que durante los procesos de iniciación en distintos campos los estudiantes son involucrados por sus directores de trabajos de investigación en la escritura y publicación de artículos con avances parciales o resultados finales de sus estudios. En algunos casos, los novatos son alentados para ser coautores de sus asesores y en otro, es posible que los estudiantes asuman la autoría intelectual de manera individual (p.13)

Por otro lado, este concepto se hace muy visible en relación con las prácticas de lectura y escritura al mencionar los nuevos estudios de literacidad que corresponden a investigaciones en las que las prácticas de producción y comprensión toman sentido en un contexto social y cultural, con prácticas sociales específicas y dentro de determinados discursos (Gee, 1996).

Este enfoque, como lo veremos más adelante y lo trabajaremos a lo largo de nuestra investigación es de corte sociocultural y considera que al aprender las prácticas letradas dentro de una comunidad universitaria, así mismo se aprende de la cultura circundante. Además, destaca el carácter particular de estas prácticas dentro de las comunidades o subculturas en las que se desarrollan y tienen variaciones en términos de espacio y tiempo. La cultura cambia y las prácticas que se inscriben dentro de este contexto social, cambian con ella. Esta perspectiva, según Cassany, D. y Morales. O, (2008), también asume que las prácticas que se desarrollan dentro del ámbito escolar varían sobremanera al llegar a la universidad, generando grandes dificultades al enfrentar a los estudiantes a nuevos géneros discursivos, como fue planteado anteriormente, lo que genera la necesidad de buscar nuevas formas de enfrentar estas situaciones de aprendizaje.

Los elementos anteriores sirven de referencia al concepto canónico de cultura académica, entendida como aquella que cumple con los principios que exige la universidad en términos de investigación, tradición y forma estética. Esto difiere del concepto alterno de cultura académica, entendido como algo que está por fuera de las normas formales o institucionales y que observamos en las prácticas de lectura y escritura de los grupos estudiantiles analizados en la Universidad del Valle. De esta manera, proponemos un análisis de estas prácticas de lectura y escritura tomando como aproximación el hecho de que funcionan con su propia estructura y responden a determinados fines, por lo que aportan a la cultura académica de la universidad desde un plano diferencial.

Al enfocarse en el análisis de los grupos alternos, se encuentra que el concepto de cultura académica funciona en dos ámbitos. Por una parte, se tiene lo que representa las prácticas que se generan en la universidad en las que se incluyen las socio discursivas de estudiantes, profesores e investigadores, donde se delimita un concepto de acuerdo a las políticas y los objetivos institucionales en relación con los intereses, modos de asimilación y reproducción de los estudiantes. Por otro lado, un nuevo concepto que se perfila en este trabajo, es el concepto alterno de esta cultura.

Cabe anotar que este concepto parte de las prácticas que se vienen presentando y desarrollando en diferentes ámbitos que no son visibles ante lo formalmente establecido. Se habla de las diversas manifestaciones en las que estas prácticas se pueden llevar a cabo respondiendo a factores de orden cultural. En el caso de la lectura, Darnton (citado en Rincón, G. y Gil, J. 2010) señala que es muy difícil conocer todas las formas en las que se presentan pues éstas varían entre culturas y parecen mostrarse de manera infinita.

4.2 . Prácticas de lectura y escritura en la universidad

Para continuar con la secuencia de conceptos que nos permiten hacernos una idea más próxima sobre las prácticas de lectura y escritura en la universidad, es fundamental seguir mencionando no sólo como un antecedente sino como un delimitador conceptual la investigación de base realizada por Rincón y Gil (2010), pues corresponde a una fase en la que se describen los estudios y avances realizados en el ámbito académico local y nacional, lo cual le aporta en gran parte a nuestros objetivos.

Estos autores sitúan las prácticas de lectura y escritura en el orden de la cultura académica, pues dichas prácticas corresponden al lenguaje que se instala y se desarrolla dentro del contexto universitario; es decir, los estudiantes adquieren un lenguaje de acuerdo a su entorno, el tipo de institución, las relaciones que se generan con los profesores, los textos que circulan y demás situaciones que caracterizan su dinámica.

Los autores señalan las diversas prácticas de lectura y escritura que en el contexto universitario condicionan desarrollos propios que circulan y cohabitan alrededor de la universidad y que se diferencian por su mayor grado de complejidad y su especificidad. Para

establecer una diferencia entre las prácticas de lectura y escritura universitaria y estas mismas prácticas llevadas a cabo en la educación media, se remiten a Benvegnú et al. (2010), quienes proponen que la diferencia radica en tres puntos principales: los propósitos generales, los propósitos particulares y los textos. De los propósitos generales, los autores mencionan una diferencia que consiste en que en la universidad se posibilita la integración del estudiante con la comunidad universitaria en general. Tener esta integración consiste en tener espacios en los que haya una confluencia de saberes, que se incurra en la investigación, formación y proyección social, esto es, tener participación en el área académico-científica. Los propósitos particulares corresponden a las prácticas específicas que se dan en la comunidad científica. Según Benvegnú, et al. (2001) se lee para:

Conocer la postura de un autor, para fundamentar o cuestionar una afirmación, para memorizar fórmulas o principios científicos, para conocer nuevos aportes al conocimiento de un objeto determinado, etc. Se escribe para organizar lo que se leyó, para tomar notas de una clase magistral, para dar cuenta de lo que se sabe, para presentar una ponencia, para fundamentar una hipótesis, para sistematizar datos, para realizar un informe de investigación, para presentar la tesis de licenciatura. Y cada una de estas prácticas tendrá su propia lógica, su propia manera de organización, su propio código lingüístico, su propia semántica, es decir, su propia práctica de lenguaje según se esté en el ámbito de las ciencias sociales, de la matemática, de la historia, de la biología, etc.

En cuanto a los textos, estas últimas se refieren a que los estudiantes se enfrentan a textos de primera mano que son escritos no sólo con fines didácticos sino que manejan un nivel de complejidad más alto y se distribuyen con exigencias académicas en las que se asume que ya se han enfrentado a determinados textos o tienen conocimientos específicos que les permitan interactuar de manera satisfactoria con los mismos; también que tengan capacidad de comprensión, argumentación, evaluación y de fijar posiciones críticas ante ellos y, fundamentalmente, que posean las herramientas para producir desde sus propios saberes.

Carlino (2005), resume los desarrollos que se han generado en torno a estas prácticas universitarias. Según esta autora, los estudios de los procesos de lectura y escritura surgen en a finales de los 70 en Estados Unidos. Los avances en estos estudios, como lo veremos más adelante, también son tomados por las prácticas alternas (David, 2008), en los que se mencionan incluso estudios de neuropsicología que analizan los procedimientos mentales del sujeto al escribir y se habla de competencias de escritura.

4.3 . Las prácticas de lectura y escritura alternas

Tomaremos el concepto de prácticas de lectura y escritura desde la perspectiva trabajada por Rincón, G. y Gil, J. (2010), quienes las inscriben dentro de las prácticas sociales.

Scribner y Cole (citado en Rincón y Gil, 2010) en principio propusieron el término “práctica” con el ánimo de incluir el contexto social y cultural de la lectura y la escritura. Esto se relaciona con los fundamentos de la teoría socio-histórica y cultural del desarrollo de las funciones superiores Vigotsky (citado en Wertsch, 1988). Los supuestos de Vigotsky, en concreto, tratan de cómo los signos median los procesos sociales psicológicos en situaciones espacio - temporales reales. Así, su explicación sobre la mediación semiótica tiene en cuenta las relaciones entre los signos y sus contextos (Wertsch, 1988).

Por su parte Mercer (2001) menciona que el lenguaje tiene dos facetas integradas en cuanto a medidor semiótico: por un lado, es un instrumento cultural que se emplea para comunicar significados, pero también dadas sus potencialidades permite pensar en forma conjunta y construir conocimientos en forma compartida; y por otro lado, es un instrumento psicológico que se usa para organizar los pensamientos y planificar y reflexionar sobre ellos (citado en Hernández, G. 2005).

Por el uso de la escritura como instrumento semiótico, ésta se constituye en una función psicológica superior. Una función psicológica superior que se adquiere participando con otros en prácticas socioculturales letradas (Cole, 1999). Por ende, las *prácticas letradas* corresponden a determinados lenguajes que se producen en un contexto y que se reproducen a través de un instrumento mediador (Cassany, D. 2009. P. 10).

Es necesario además investigar no solo las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad, sino también aquellas de otros ámbitos en los que se propone la formación de los estudiantes. Bonnet y Gardes-Tamine, 1990; Blanc, 1996; Penloup, 1994, y Penloup, 1999; David, 2001; Cassany et al. 2008, se enfocan en los procesos de lectura y escritura que son llevados a cabo por los estudiantes por fuera de clase. Este tipo de investigaciones están interesadas en la importancia que tienen en la formación de los estudiantes las actividades que

se realizan dentro de un aula de clase y por fuera de ella, tanto en su dimensión académica como en la dimensión personal. En este sentido, se podría pensar en las actividades curriculares formales y alternas como en una relación de complementariedad. Como se notará más adelante, los espacios alternos corresponden a una exploración más intensa de temáticas que han surgido en un aula, a una extensión, un ir más allá de lo que se escribió durante una clase. En otras aproximaciones, Cassany et al. (2008) proponen que estas prácticas, denominadas en su investigación como *prácticas vernáculas*, no son llevadas a cabo en el contexto curricular o dominante, sino que constituyen usos privados, vinculados con la vida familiar y personal, con el día a día, como la correspondencia privada, los diarios íntimos o cualquier otra forma de escritura que elabore una persona por su cuenta.

David (2001), evidencia el desarrollo de estas prácticas alternas en un contexto escolar y cómo se propone su inclusión dentro de la academia. Presenta un estudio realizado a un grupo de 28 estudiantes de primaria, de entre siete y once años de edad. Se realizó un análisis de 118 textos escritos por los estudiantes en el ámbito extraescolar o como diríamos alternativo, entre los que se definen diferentes géneros: cuentos, relatos de experiencias personales, diarios íntimos, poemas, adivinanzas, chistes, enunciados de problemas matemáticos y una obra de teatro.

El primer objetivo de la investigación, consistía en determinar cuáles eran las concepciones principales, en términos lingüísticos y cognitivos, que estaban implícitas en toda producción escrita de estos alumnos dentro o fuera de la academia; así, el objetivo era estudiar los diferentes procesos de relectura y reescritura, como centrar el propósito en problemas de ortografía y composición. Esto motivó a realizar un estudio que se centrara y profundizara precisamente en el ámbito de las prácticas extracurriculares para lograr su inclusión al momento de desarrollar herramientas didácticas de escritura (estudio que se viene adelantando desde los años 90) para así destacar las ventajas de un reconocimiento de estas prácticas dentro del aula de clase.

El autor toma la escuela como su entorno de investigación, ya que este constituye un lugar privilegiado donde los jóvenes escritores pueden producir bastante. El estudio de los escritos de los alumnos comprende, además de los textos recogidos, otras informaciones: los diferentes soportes (cuadernos, libretas, carpetas, hojas sueltas o argolladas), las ilustraciones

(fotografías, viñetas, objetos pegados) y las diversas versiones de reescritura correspondientes. De esta manera, los alumnos dan a conocer sus textos que definen como íntimos, escritos personales, incluso juegos o escritos “sin importancia”, en algunos casos ni siquiera reconocidos como escritos, textos que no le han mostrado a nadie y en otros, textos que circulan entre ellos pero no corresponden a lo que le entregarían a la maestra o a un adulto.

A partir de estas producciones, David recalca que hay una estrecha relación entre el ámbito académico y el informal pues se denota cómo los textos y las temáticas escolares inspiran estas mismas prácticas de manera alterna. Las descripciones obtenidas de estos trabajos muestran que la producción textual de un alumno no puede reducirse a un solo componente o enfoque. En palabras del autor: “Estos escritos ponen de relieve un modo particular de expresión, un modo donde la actividad reflexiva y creativa es primordial, un modo que combina necesariamente contingencias enunciativas y exigencias lingüísticas” (p.194); sobre esto reflexiona el autor formulando una pregunta: “¿Existen procedimientos de escritura y de revisión específicos para los escritos producidos fuera del marco escolar?” (p.201). Al respecto el autor considera la pertinencia de un sistema de este tipo, ya que podría ser que un escrito íntimo o personal no tenga el mismo grado de perfección que un escrito que será entregado a un maestro en una clase.

Como se observó a través del análisis de los textos recogidos en la investigación citada, evidentemente un alumno presta una atención menos cuidadosa a la elaboración de estos textos “íntimos” o “privados” que a aquellos textos elaborados en el aula de clase. Sin embargo, expone otros resultados que arrojó su investigación que distan un poco de lo anterior:

- Todos los textos recogidos para nuestro estudio tienen una legibilidad sorprendente. No existe uno solo que no hayamos podido decodificar.
- Ciertamente los problemas de escritura son numerosos y las modificaciones son consecuentes, pero ninguno presenta problemas ortográficos que oscurezcan su comprensión.
- Todos tienen las mismas características, muestran las mismas lógicas subyacentes, proponen soluciones gráficas ni más ni menos normalizadas que aquellas de sus producciones escolares. (p.201).

Esto nos revela datos importantes en cuanto a la actitud positiva de los estudiantes a la hora de escribir, al punto que vemos que los alumnos han asumido la escritura desde otro nivel,

un nivel que funciona desde sus propios objetivos y motivaciones en el que manifiestan disposición e interés. Teniendo esto presente, se invita a los alumnos a revisar sus propias producciones y opinar sobre su propia escritura. De esta forma, se concluye en que no hay una diferencia concreta entre los textos escolares y los extraescolares, sino que por el contrario los alumnos utilizan las herramientas aprendidas dentro de lo escolar para formular sus propios escritos, y al reescribir poseen herramientas lingüísticas y gran capacidad de razonamiento para hacerle los cambios necesarios al escrito y adaptarlo según lo reglamentado. Entonces al decir que la escritura no sólo forma parte del ámbito escolar, se propone incluir las prácticas alternas como opción de trabajo académico, con lo cual seguramente se incrementaría las habilidades de los estudiantes y habría un cambio en la motivación en ellos, teniendo en cuenta que sus propios textos están siendo reconocidos.

Por otra parte, las prácticas alternas de lectura y escritura ya se han tenido en cuenta en contextos no necesariamente universitarios y se han generado análisis que permiten no sólo definirlos sino también darles un reconocimiento y proponerlos como mecanismos útiles en la conformación de herramientas didácticas. Vale la pena decir entonces que estas prácticas son recurrentes en el ámbito universitario colombiano, funcionan desde las propias concepciones y cosmovisión de los estudiantes y que varían de acuerdo al contexto en el que se encuentran inmersos.

Para tratar de precisar la caracterización de estas prácticas en el ámbito universitario, Gil (2009) ha denominado espacios alternos a los escenarios donde acontecen reuniones de estudiantes en los cuales tienen lugar. Hace una clasificación de los espacios que en el ámbito universitario promueven la lectura y la escritura de una manera autónoma y sin ninguna expectativa de calificación formal por parte de un profesor y los clasifica, según la naturaleza de sus prácticas, así:

- Talleres o clubes de lectura,
- Talleres de escritura,
- Revistas
- Grupos de estudio,
- Tertulias,
- Semilleros de investigación,

- Concursos de cuento,
- Poesía y ensayo,
- Presentación de obras y lectura en voz alta,
- Torneos de debate,
- Otros espacios y actividades

No se trata de categorías aisladas o independientes, pero se han identificado algunos aspectos muy importantes en los que sí difieren las prácticas formales de las alternas: la motivación y los fines propuestos para cada práctica. Como bien proponen los autores anteriormente citados, aun dándoles denominaciones diferentes: prácticas extracurriculares, vernáculos o alternas, las actividades que se clasifican entre estos conceptos, no responden a tareas propuestas en el aula de clase, son prácticas que desarrollan los estudiantes por voluntad propia y que los fines y propósitos varían en cada persona o grupo

5. ANTECEDENTES

5.1 Estado de tendencias en las prácticas de lectura y escritura académicas en la Universidad del Valle.

Una de las referencias fundamentales de este trabajo de grado es la investigación realizada por los profesores Gloria Rincón y John Saúl Gil de la Universidad del Valle: “Estado de tendencias en las prácticas de lectura y escritura académicas en la Universidad del Valle” (2010), en el marco de una investigación mayor: “¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana. Un aporte a la cultura académica del país”, efectuada por 17 grupos de distintas universidades en Colombia, con la tutoría internacional de Ana Camps y Paula Carlino.

Este trabajo describe e interpreta algunas experiencias de lectura y escritura primordialmente exigidas en el ámbito curricular en la Universidad del Valle. Se analizan las demandas de la universidad y de los docentes en este campo disciplinar y se proponen directrices futuras en la investigación en el área.

El trabajo toma un grupo de referentes entre los que se encuentran las políticas institucionales de lectura y escritura adoptados por la Universidad del Valle en los últimos años, el análisis de algunos programas de cursos ofrecidos dentro de la misma, la información obtenida por una encuesta realizada a un grupo de estudiantes de pregrado y, finalmente, la información de tipo etnográfica dada por un grupo de estudiantes participantes en diez espacios alternos de lectura y escritura.

Inicialmente el trabajo plantea el problema de los bajos niveles de lectura y escritura que presentan los estudiantes en la universidad y tiene en cuenta las diferencias entre las exigencias universitarias y las exigencias escolares que para algunos autores, generan dificultades en su apropiación.

Según Rincón y Gil (2010), un estudiante ingresa a la universidad con unas costumbres y aptitudes de estudio muy diferentes a las exigidas dentro de la universidad: “en la educación básica y media, los estudiantes leen básicamente textos hechos para aprender(...) y lo que se les pide la mayoría de veces es ‘dar cuenta de lo que leyeron’ (mientras que) en la formación profesional universitaria los estudiantes se tienen que enfrentar a diversos géneros...” (p.4). Lo anterior genera un tipo de dinámicas en la universidad y unas didácticas de la lectura y la escritura que permiten entender las exigencias que la universidad propone a sus estudiantes.

El trabajo se justifica en dos sentidos. El primero señala que a través de la lectura y la escritura se produce y socializa la actividad académica y científica de un país. El segundo, que el funcionamiento de la vida democrática y social, en general, esta mediado por dichas prácticas: “Garantizar los niveles de lectura y escritura, dicen los autores, es un aporte en la medida en que genera desarrollo en el país y proporciona un buen funcionamiento de la democracia” (p. 4). Así mismo, indican que aunque actualmente se han emprendido tareas que buscan incluir o alfabetizar a los estudiantes para que tengan un acercamiento a estas comunidades discursivas (Carlino, 2003), en América Latina hay pocos estudios que den cuenta de las demandas de lectura y escritura que promueven las universidades para generar la consolidación de la cultura académica, entendida en su acepción formal.

A diferencia de nuestro trabajo sobre prácticas alternas específicas, centradas en factores personales del entorno académico y social del estudiante, el estudio de Rincón y Gil

enfatisa en las prácticas de lectura y escritura propiciadas por la universidad a través de su currículo formal y las exigencias de los profesores en relación con dichas prácticas.

Aunque esta investigación tiene perspectivas filosóficas, lingüísticas, pedagógicas y didácticas, y se cuestiona sobre conceptos como “cultura académica”, “prácticas”, y “didáctica”, en este caso nos centraremos en el concepto de cultura académica pues se aborda desde nuestra misma perspectiva y sirve como planteamiento base a nuestro objeto de estudio.

Estos autores mencionan que la cultura académica se centra en las prácticas que circulan en espacios universitarios en relación con los saberes y conocimientos que se generan dentro de la universidad y que ésta misma privilegia como parte de la formación universitaria. Citan a Mockus y otros (1997) quienes al plantear el concepto de cultura académica definen una “idealización” del concepto en la que incluye la tradición escritay, el cálculo y diseño posibilitados por la escritura y otros procedimientos de representación simbólica, estableciendo la necesidad de procesos especializados para su apropiación y transmisión, por lo cual generan dificultad al trabajarse, al diferir en gran medida de la narrativa oral o de las formas de transmisión de la cultura popular (Bernstein, citado en Rincón y Gil, 2010).

Así, en el momento en que las prácticas se diversifican, generan culturas académicas de diverso orden en las que funcionan relaciones de saber-poder-verdad con mecanismos de institucionalización que “también operan en la invisibilización, desplazamiento o subvaloración de otras prácticas de lectura y escritura no oficiales o poco reconocidas (no solo en lo que concierne a minorías étnicas o universidad de provincia, sino también al interior de comunidades académicas ‘reconocidas’ y en la cotidianidad del aula, incluso en las prácticas de cada profesor)”. (*Ibíd.*, p.14).

Aunque en la investigación reseñada la conceptualización alrededor de las prácticas de lectura y escritura alternas no se aborda muy profundamente, sí se menciona que surgen en comunidades discursivas con organización propia, intereses comunes y fines propios; además, se menciona que sus miembros van adquiriendo un grado adecuado de control sobre contenidos relevantes y experiencia discursiva (Swales en Rincón, G. y Gil, J. 2010). Esta afirmación toma importancia para el desarrollo del presente trabajo, en la medida que aborda una dinámica que incluye las prácticas alternas y los espacios en los que se producen, reconociendo su carácter legítimo y valorando sus actividades desde una mirada no canónica,

con el fin de mostrar y “visibilizar” aquellas representaciones de los grupos participantes, en las cuales se evidencia que surgen en el espacio académico pero que responden a una tradición académica, social ni cultural en particular.

Otro concepto importante a retomar de la referencia teórica y sugerido a lo largo de la investigación referida es el concepto de “semiótica social”, referido a los procesos mediante los cuales las personas elaboran el significado, a través del uso de sistemas semióticos (gráficos, gestuales, alfabéticos, discursivos, etc.) que cobran sentido en el marco de la vida social en una comunidad.

La comprensión mutua de los interlocutores en cada escenario, el dominio de las herramientas semióticas de mediación, la negociación de significado y la acción reflexiva de los procesos de escritura, es precisamente lo que tratan de establecer y relacionar.

Para caracterizar las orientaciones formales de estos procesos, los autores hacen un análisis de los documentos de política institucional desde el año 1993, en los que se mencione la normatividad que la Universidad habría desarrollado en cuanto al área lenguaje y en relación con estas prácticas hasta la actualidad.

Como resultado de este análisis, se puede observar una insistencia permanente por parte de la universidad de implementar o al menos demandar el área de lenguaje como parte importante de la formación universitaria, a través de la exigencia de cursos o por parte del profesorado, pero una característica definitoria es que en la mayoría de los casos, la universidad sólo cumple un carácter “remedial” en relación con estos procesos, en la medida en que no genera una propuesta real o una solución curricular contundente a la necesidad que a través del tiempo se ha venido expresando a nivel institucional.

Por eso se dice que los profesores deben “velar” por el desarrollo de estos cursos de lenguaje o la recomendación de “al menos” incluir un curso de Español en los planes de estudio. En este punto, la investigación concluye: “en el discurso institucional de la Universidad abundan las proposiciones de orden declarativo y exhortativo que apuntan hacia el deber ser de los procesos y prácticas de lectura y escritura académica pero que no logran establecer un marco coherente de orientación que permita abordarlos en su dinámica y complejidad desde un horizonte teórico y metodológico preciso”. (Ibíd., p.81).

En cuanto a los programas curriculares, los autores analizaron 71 cursos, 21 de ellos ofrecidos por la Escuela de Ciencias del Lenguaje en el año 2008 y 2009 y establecieron tendencias dominantes que al igual que la política curricular, evidencian el problema planteado por esta investigación en la que se establecen los modos de leer y escribir y las prácticas de lectura y escritura para responder sobre todo a las exigencias académicas de los planes de estudio y, en un menor grado, a las prácticas que requieren de investigación, que lleven a la divulgación y en últimas a una proyección de formación universitaria y ciudadana en general.

Por otro lado, se puede observar que todavía se encuentran prácticas ligadas a la tradición pedagógica, como es el caso del taller como herramienta didáctica prioritaria y el rol del profesor como evaluador principal, lo cual no resulta coherente con los discursos de los profesores en los que pretenden una pedagogía constructivista pero que observa una tradición pedagógica heteroestructurante en donde todavía persisten concepciones instrumentales de lo que significa leer y escribir en el mundo académico; así mismo, la evaluación se centra en las producciones escritas y más en los productos que en el proceso.

5.2 Aproximación al concepto de lo alterno en el escenario educativo

Para buscar una definición de lo alterno, nos referiremos a las investigaciones que se han hecho sobre este ámbito en la educación inicial por tratarse de un espacio en el que se han focalizado principalmente. Así, encontramos un estudio publicado recientemente por Duschatzky, S. y Sztulwark, D. (2011) en el que se incursiona en las expresiones alternas dentro de una escuela en la ciudad de Buenos Aires y se hace una descripción de estos desbordamientos con el fin de encontrar una herramienta de trabajo que logre un cambio y mejoramiento de lo que hoy en día se conoce como escuela.

Los investigadores, los compañeros y los autores, se reúnen para hacer una exploración en la Escuela 105, del barrio periférico González Catán en Buenos Aires, Argentina. Es necesario mencionar que en esta investigación como en otras de las referenciadas a lo largo de este trabajo, fueron las mismas vivencias dentro de la escuela las que hicieron que el grupo investigador poco a poco se enfocara hacia lo que no se estaba teniendo en cuenta en la

academia: “lo no escolar”, que coincide en su dimensión práctica con lo que llamamos en nuestra investigación lo alterno.

Este concepto surge básicamente de la incapacidad de la escuela de incluir sus múltiples modos de expresión; dichos modos son identificados desde una mirada negativa, pues la escuela los ha excluido de sus prácticas institucionales, logrando así su sentido marginal. Los autores mencionan que la escuela en su recorrido histórico ha creado una imagen institucionalizada que no tiene en cuenta esta manera de aprender y al no lograr que estas diferencias coincidan con lo esperado, generalmente se responde con un bloqueo que es lo que le da una perspectiva negativa al concepto. (p.20)

Es necesario tener en cuenta en nuestro caso que desde el punto de vista de la definición de las múltiples formas de cultura académica y la inclusión de lo alterno en ellas, pretendemos una mirada de este último concepto sin su acepción negativa pues justamente buscamos lo contrario, su afirmación. Así, descartamos para nuestro análisis definiciones como “culturas marginales” o lo “extra -curricular”, “extra-escolar” y acogemos el término “alterno”. Sin embargo, entendemos que muchos investigadores trabajan sobre la mirada negativa del concepto para resaltar su carácter diferencial; en nuestra investigación incluimos estos conceptos pero partimos necesariamente de la idea de que lo diferencial y lo alterno debe ser aceptado e incluido como parte de la cultura académica.

Los autores referidos justifican el modo en que la escuela percibe lo alterno de acuerdo a lo dicho por el filósofo Peter PálPelbart (citado en Duschatzky y Sztulwark, 2011), quien dice que la percepción varía de acuerdo a quien lo concibe, en este caso, la escuela percibe de manera diferente a cómo perciben los estudiantes y lo que justamente se debe lograr es que la escuela cambie su percepción “institucionalizante” y pueda encontrar no sólo otros ámbitos de trabajo sino también entender que en ciertas imágenes que no son tomadas en cuenta, existe un aprendizaje. (p.95).

Por su parte, el psicoanalista Marcelo Percia (citado en Duschatzky y Sztulwark, 2011) sugiere que lo no escolar es una condición que se presenta dentro de la escuela pues está en su espacio y en sus actividades propuestas, pero aparece de formas que no se han aprendido a identificar. Por ende, este escritor nos propone que debe prestarse atención en el mismo

espacio a estas facetas, superando la percepción escolar aprendida, para así lograr un desarrollo factible y mejores resultados a los actuales de la escuela. (p.109).

Duschatzky, S. y Sztulwark, D. (2011) notaron que las mismas percepciones de lo escolar es lo que ha llevado y sigue llevando muchas de las actividades o iniciativas educativas al fracaso y proponen que no se debe partir de las viejas representaciones de escuela, sino que por el contrario, se debe conocerlas para hacer crecer una idea de escuela totalmente nueva de manera que se pueda lograr que los resultados sean inclusivos, no los pretendidos de cierta manera estructurante como lo formula la vieja escuela, sino representaciones desde el mundo de lo no escolar, con un sentido propio, desde sus vivencias y maneras de expresión (p. 121)

Los investigadores realizan actividades en este nuevo ámbito desde las perspectivas y motivaciones de lo que observaron con los estudiantes. Trabajaron por ejemplo las expresiones de rap hechas por los estudiantes a quienes les gustaba ese género y las compartían con los demás, en lo que se encontró un gran trabajo de demanda social y personal; se realizaron *videos en la esquina*, que no son más que momentos de reunión por fuera de clase en la que se generan relatos de la cotidianidad del estudiantado; se hizo una experiencia en la radio, en la que los estudiantes encontraron un espacio para comunicar relatos de su cotidianidad y abrir un espacio de discusión e interacción con otros alumnos y la comunidad en general. Todas estas actividades se generaron desde el ámbito alterno y lograron reunir a los estudiantes y generar un aprendizaje con un nuevo aire a las actividades siempre trabajadas desde la academia.

Los investigadores también plantearon diferencias claves. Lo no escolar se da en los estudiantes, maestros, padres, investigadores, etc.; se presenta como caos pues representa algo diferente, no necesariamente mero desorden sino ritmos y velocidades diferentes a los acostumbrados y de los que se pueden identificar formas de trabajo y experimentación; lo no escolar también espera hacerse escuela, espera de alguna manera poder vincularse con la formalidad y ser reconocido, estudiado y trabajado pero sin perder su carácter de diferencia, pues se debe analizar con otra percepción.

Los investigadores encuentran en estas experiencias que lo alterno finalmente termina mostrándose como una propuesta de inclusión para pensar actividades desde este ámbito, pensar en la escuela de otra forma y abrir la percepción de la escuela a estas otras

expresiones. En conclusión nos mencionan que lo no escolar tiene fuerza siempre y cuando siga describiendo lo alterno como experiencias a incluir que deben ser pensables y discutibles y finalmente logren ser una propuesta de trabajo dentro de ella. Para ellos, lo no escolar está en la escuela; lo no escolar se presenta como caos; lo no escolar toma forma de pregunta en el momento que se busca abordar e investigar; lo no escolar se trabaja en las formas clandestinas de lidiar con lo imprevisto pues lucha con las invariantes escolares y está en constante cambio y; finalmente, lo no escolar se presenta como el diferencial de nuevas formas de intercambio que habiliten nuevas capacidades. Aunque pareciese una secuencia, la propuesta no es asumirlo como una receta sino como sucesos simultáneos que pueden tener como resultado final el lograr experimentar los *posibles* de la escuela y encontrar las otras formas de lenguaje y comunicación que circulan en ella (p.57).

Esta investigación nos deja claro el panorama que se abre ante un mundo poco explorado pero bastante rico en contenido y posibilidades de investigación; en estas experiencias que toman como espacio la misma escuela, coexisten otras formas de lenguaje y aprendizaje, otras representaciones que generan motivaciones, objetivos, prácticas y finalmente un aprendizaje con desarrollos propios, con diferencias en la manera de percibir pero que en sí cumplen con sus propios parámetros y metas. Por esto se dice que debe ser incluido y abordado en la formalidad, pues como lo dice la misma investigación, lo no escolar sigue en espera de hacerse escuela.

Por lo anterior, decimos también que las prácticas alternas siguen en la espera de ser tomadas en cuenta como herramientas didácticas para estudios del lenguaje. En el caso de las prácticas de lectura y escritura, ya se han generado algunos estudios específicos que demuestran la singularidad y las ventajas sobre las que se puede trabajar desde lo alterno. Como lo veremos a continuación, nos enfocaremos en el análisis de algunas de las prácticas de lectura y escritura que se han realizado en este ámbito.

5.3 Estudios sobre prácticas de lectura y escritura alternas

Para efectos de caracterizar las prácticas alternas de lectura y escritura y el contexto de actuación de los grupos estudiantiles que las ejercen, tratamos de definir un modelo base para describir y analizar los hallazgos en cada caso. Por eso, es importante señalar el enfoque sociocultural que define nuestra perspectiva para abordar la información. Para ello,

consultamos principalmente los estudios realizados por Cassany et al. (2008) y Cassany (2009), los cuales se reconocen y validan estas prácticas.

Cassany et al. (2008), se centra en un grupo de alumnos de entre 17 y 18 años de edad de la universidad de *Pompeu Fabra* en Barcelona. Esta investigación hace parte de un grupo de trabajos que se interesan por estudiar las prácticas de lectura y escritura privadas y cotidianas desde una perspectiva etnográfica y sociocultural, la cual permite describir y comprende prácticas comunicativas de los grupos humanos desde el concepto de globalidad, entendiendo que esos discursos se insertan en interacciones sociales más amplias, situadas en un contexto espacio-temporal determinado y configuradas históricamente por la cultura, la disciplina y la organización de cada grupo (p. 3). Como lo propone Cassany (2009), estas prácticas “constituyen la herramienta fundamental para ejercer el poder” (p. 15). Es evidente entonces que este tipo de estudios no conciben la escritura como un mero conjunto de procesos cognitivos que reduce las prácticas letradas a las habilidades lingüísticas de las personas que las llevan a cabo.

El objetivo del estudio de Cassany et al. (2008), era explorar, analizar y caracterizar estas prácticas vernáculas y compararlas con el ámbito académico, para entender por qué algunos estudios han revelado que algunos que presentan grandes capacidades lingüísticas y cognitivas en el plano alterno, no lo evidencian en el plano escolar. Desde el marco metodológico de estos trabajos, nos enfocamos en reconocer las prácticas alternas de lectura y escritura, para establecer algunas aproximaciones comparativas con aquellas del currículo formal que promueve la Universidad del Valle.

En este último trabajo, se definen las prácticas letradas retomando a Hamilton y Zabala, en términos de “lo que la gente hace con la escritura” (p. 5). En este sentido, las prácticas letradas incluyen lo que se escribe, quién lo escribe, quién lo lee, dónde se escribe y también la valoración que se le da a la lectura y a la escritura. Los investigadores también realizan una distinción entre las prácticas letradas; esta distinción se hace teniendo en cuenta los usos que se le da a la escritura y la lectura en los ámbitos previamente establecidos, es decir, en lo académico, y los usos que se le da a la escritura y a la lectura por cuenta propia, es decir, en el terreno de lo vernáculo. En palabras de Cassany (2009) “este tipo de maneras de leer y

escribir, informales, privadas y espontáneas, que las personas hacemos por nuestra cuenta, porque nos da la gana, al margen de las instituciones.” (p.11). Para Camitta (citado en Cassany et al. 2008), estas formas de lectura y escritura vernácula, están relacionadas con la construcción de la identidad de los adolescentes, apoyadas en formas culturales populares, específicas y alternativas a lo previamente establecido (p. 6).

Cassany et al. (2008) retoman las 6 categorías de los ámbitos de uso de lo vernáculo propuesta por autores como Barton y Hamilton: organización vital, comunicación personal, ocio privado, documentación de la vida, creación de significado y participación social. Mencionan que no se trata de categorías aisladas o independientes y que distinguir cada ámbito de uso, entre lo vernáculo y lo dominante, resultaría difuso. Además de esta categorización, toman en cuenta las consideraciones que estos autores hacen sobre las prácticas vernáculas para generar las siguientes consideraciones:

- Las prácticas vernáculas son tan diversas como variados son sus usuarios, propósitos y contextos.
- Se interrelacionan estrechamente con el habla, las matemáticas, otros elementos visuales, etc.
- Pese a su versatilidad y diversidad, lo vernáculo contrasta con lo “dominante”, con las prácticas letradas que surgen de las instituciones. Estas son más formales, están estandarizadas con notable rigidez, poseen un importante estatus social, una legitimación aceptada y son consustanciales al desarrollo de las actividades de cada institución.
- Lo vernáculo es voluntario y autogenerado; no viene impuesto por ningún agente externo. Por ello goza de más libertad, de más creatividad y puede dar pie a nuevos tipos de prácticas letradas. Es humorístico, lúdico, irreverente, deliberadamente “alternativo”. Se relaciona con la “emocionalidad” de los lectores-autores.
- Camita (1993), Barton y Hamilton (1998) ven lo vernáculo asociado a la cultura popular, contraria a la elitista o institucional, que se distingue de la uniformización y la inflexibilidad de lo dominante. Pero ello no significa que lo vernáculo sea más “natural” o “puro”; también está sujeto a presiones familiares, personales o circunstanciales.
- En muchos casos, lo vernáculo es informal, privado e incluso secreto. Pero también se relaciona con lo dominante desde múltiples puntos de vista: se usan discursos oficiales para documentar “nuestra vida”, se colabora con publicaciones sociales, se genera textos vernáculos como consecuencia de requerimientos municipales, académicos o médicos, etc.
- Lo vernáculo se aprende de manera informal, no sistemática ni regulada externamente por instituciones preestablecidas. Se aprende con la participación paulatina en situaciones reales de uso contextualizado del discurso, con interlocutores que ya dominan estas formas letradas. En otro texto posterior, Barton y Tusting ed. (2005)

proponen el concepto de “comunidad de práctica” de Etienne Wenger para describir al grupo humano que comparte unos mismos intereses, unas formas de interacción determinadas y que genera significados y aprendizajes particulares, que acaban constituyendo marcas de su identidad.

- El estatus social de lo vernáculo es bajo. Las instituciones dominantes, como la escuela, ignoran o menosprecian las prácticas vernáculas, cuando no las denigran o las consideran responsables de los niveles bajos de alfabetización de la ciudadanía. (Cassany et al. 2008, p.7)

En conclusión, los autores resaltan que las prácticas letradas vernáculas comparten muchos rasgos lingüísticos y socioculturales con su equivalente oral, usos coloquiales espontáneos, más dialécticos y locales, y que pese a su valoración negativa y a su relativa poca investigación, merecen un interés indudable por sus características particulares y por su interrelación con las prácticas dominantes.

Cassany (2009) constata la existencia de una brecha importante entre lo vernáculo y lo académico; cuando los estudiantes se alfabetizan en la escuela y se apropian de este código, hacen cosas diferentes con él, las cuales les resultan más interesantes que las formas de escribir que el autor clasifica como estándares, formales, rígidas e impuestas. Retomaremos la distinción entre lo académico y lo vernáculo para lo cual utilizamos la caracterización que establece este autor (ver Tabla 1).

Tabla 1: Diferencias entre lo vernáculo y lo académico (Cassany 2008)

Prácticas vernáculas	Prácticas académicas
Auto reguladas Elección personal, libre Ámbito privado Aprendidas informalmente Socialmente despreciadas, criticadas Vinculadas con la identidad, la afectividad Ejemplos: <i>diario íntimo, diario de viaje, blogs, chats, cartas, fanfic, recetas de cocina</i>	Reguladas por instituciones Impuestas Ámbito social Aprendidas formalmente Socialmente legitimadas, prestigiosas Vinculadas con la institución, Ejemplos académicos: <i>apuntes, comentario de texto, exámenes, instancias, periodismo</i>

Estas características sugieren que las prácticas vernáculas pueden ofrecer ciertas condiciones que motivan a los jóvenes a leer, escribir y aprender, mientras que en la escuela en algunos casos fracasan con las prácticas curriculares formales. Cassany destaca el hecho que las prácticas vernáculas se den en situaciones auténticas y significativas para el sujeto. En este ambiente, el estudiante es quien desarrolla estrategias propias para leer y escribir.

Los autores mencionan así mismo la importancia de las comunidades de práctica, lo cual retomaremos para el análisis de nuestra información pues corresponden al lugar de encuentro en el que las prácticas vernáculas se desarrollan y evolucionan. Estas comunidades tienen diferentes dinámicas que comparten entre sus miembros y utilizan la lectura y la escritura con fines como la diversión, la comunicación, la expresión o como una herramienta de conocimiento y socialización; sus prácticas están muy definidas por lo que en nuestro trabajo denominamos su ideología.

La ideología de los grupos se refiere a aquellos aspectos de la realidad que estos grupos buscan cambiar. Durante el análisis de las prácticas alternas llevadas a cabo por los diez espacios analizados, identificamos tres tipos de ideología: político-sociales, académicas y personales.

Aunque no sea posible adaptar o asimilar todos los rasgos distintivos que se les da a las prácticas vernáculas en los trabajos de Cassany et al. (2008) y Cassany (2009), en el caso del análisis de las prácticas caracterizadas en nuestro trabajo de grado, aplicaremos aquellos más coincidentes.

En síntesis, en estos trabajos hemos visto la importancia que asume el estudio de las prácticas de lectura y escritura que se generan dentro de los espacios alternos, teniendo en cuenta que no han sido verdaderamente integradas en las propuestas de trabajo académico y sólo recientemente, en algunos pocos escenarios educativos, se han incluido sus dinámicas como parte de las propuestas didácticas. En este sentido, nos parece importante buscar proponerlas como objetos de estudio y de desarrollo de nuevas opciones didácticas.

5.4 Estudios sobre espacios en los que se han desarrollado otras prácticas alternas en la Universidad del Valle

En su trabajo de grado en Psicología, Perdomo (2010), analiza la percepción que tienen los activistas estudiantiles del Colectivo Anarquista y del Movimiento Bolivariano (MJB) de su participación política en la Universidad del Valle en el periodo de 2002 a 2010. Este trabajo parte de la hipótesis de que ante la inexistencia de una cultura institucional democrática al interior de la Universidad del Valle, son las dinámicas de las organizaciones estudiantiles las que constituyen nuevos patrones de conducta colectiva para la participación política estudiantil, lo cual se constituye en el soporte del accionar y la permanencia de dichas organizaciones. Con el fin de comprobar esta hipótesis, el autor realizó una aproximación a la historia de los dos colectivos estudiantiles y luego llevó a cabo un trabajo exploratorio, a través de entrevistas, conversaciones y recopilación de documentos.

El autor quiso responder a interrogantes sobre el papel que juega el activismo estudiantil en la Universidad del Valle y en el contexto social del que hace parte. Según el autor, las luchas estudiantiles han logrado tener un papel importante en la construcción de un imaginario colectivo, que trasciende los muros del campus, en el cual la protesta figura como una característica inherente al estudiantado de la Universidad del Valle.

La mirada de los dos grupos mencionados, posibilitó al autor establecer una idea de cuáles son los posibles alcances que estos grupos estudiantiles tienen en la construcción social o en las decisiones estatales que afectan el carácter público de la universidad.

Este análisis es muy relevante pues en la mayoría de las ocasiones las aproximaciones que se hacen sobre la participación y el accionar de los estudiantes las realizan las directivas universitarias y las autoridades locales o nacionales, lo cual genera un distanciamiento de la percepción estudiantil, para así mantener el orden de las cosas. Por eso el interés principal del autor está en poder trascender ese tipo de interpretaciones en un acercamiento más real a estos grupos y a las razones que soportan su permanencia dentro de la universidad. (p.17).

Durante su exploración, el autor concluyó que las dinámicas de estos grupos se han construido a partir de su relación con el entorno y siguen una dinámica de reproducción o transformación a partir de las percepciones e interpretaciones que hacen del mundo (p.197). En

cuanto a la percepción que tienen los integrantes de su propio accionar, concluye que ha sido favorable en tanto que han logrado efectos positivos dentro de la comunidad. En el caso del MJB, según sus integrantes, su influencia se nota en el incremento en las acciones y la ampliación en el número de miembros. Para el caso del Colectivo Anarquista, su influencia se percibe por el aumento de prácticas contra hegemónicas en un sector de la comunidad universitaria, lo que permite y justifica su permanencia como grupo. En ambos grupos hay la consideración de que sus esfuerzos por alcanzar sus propósitos no han sido vanos (p.199).

El autor espera que esta investigación permita avanzar en la creación de un observatorio de vida universitaria que profundice en la investigación de las diversas formas de participación que aparecen en el campus universitario y en el reconocimiento de las potencialidades de las prácticas de los estudiantes vinculados a tales grupos.

Este trabajo se hace relevante como antecedente de nuestra monografía pues sirve como laboratorio para nuestro análisis de los grupos alternos dentro de la Universidad del Valle, utilizando instrumentos de recolección de información similares a los nuestros. Por ejemplo, a través del estudio referido, el autor define el origen de los grupos, sus dinámicas internas, demandas, acciones participativas, tensiones y efectos de participación, aspectos que incluyen en gran parte los fundamentos y motivaciones que conllevan a los estudiantes a organizarse y a utilizar la lectura y la escritura como herramientas de comunicación.

Esta investigación contó así mismo con diálogos informales entre el autor y los integrantes de los grupos, material visual y recolección de trabajo escrito: publicidad, convocatorias, propaganda de su ideario, documentos de opinión ante coyunturas, material de estudio y presentación de propuestas que dejan ver la cultura académica que se viene apropiando y desarrollando en estos grupos desde el año 2002, pero que primordialmente parte desde los años 70 con el recorrido histórico que el autor hace a lo que se le ha llamado Movimiento Estudiantil.

Evidenciamos entonces una constante permanencia en la Universidad del Valle de grupos u organizaciones que generan dinámicas diferentes a la academia y que históricamente han logrado articulaciones y ordenes propios para accionar y participar en ámbitos no institucionalizados que dicen corresponder con intereses de sectores sociales marginados. Esta participación refleja su curso intermitente y una permanencia a través de sus propias

dinámicas, conductas, comportamientos, procesos de divulgación y se nutre de lo académico para seguir dándole continuidad.

En otros escenarios universitarios aparecen organizaciones como ANEU (Asociación Nacional de Estudiantes Universitarios), ACEU (Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios) y JUCA (Juventudes Camilistas). En los últimos diez años FUN (Federación Universitaria Nacional), FEU (Federación Estudiantil Universitaria), OCE (Organización Colombiana Estudiantil), ACEU (Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios). De esta manera empiezan a surgir organizaciones más “especializadas” o focalizadas por áreas de estudio o grupos de interés particular, de alcance local o nacional, en cada universidad.

El autor reconoce cómo estas organizaciones, desde los años 60 hasta el momento, siempre han querido trascender el espacio universitario y se han abierto a trabajar en otros sectores y con diferentes comunidades, así como comunicar su accionar con diferentes objetivos que se mueven entre captar la atención de otros estudiantes universitarios, como captar las de distintos estamentos sociales (p.38).

Según Perdomo (2010), en la Universidad del Valle, el Movimiento Estudiantil refleja el panorama nacional. Éste parte de la organización o grupo estudiantil FEUV (Federación de Estudiantes de la Universidad del Valle) con las convocatorias a asambleas para manifestarse en contra de la asignación arbitraria de un Rector en los años 70. Sin embargo, esta organización se descompuso y es sólo a finales de los 80 cuando aparece “Accionar Cultural”, un grupo que intenta promover la música, poesía, producción de textos, revistas y la concientización estudiantil. (Ibíd. P.42)

En los años 90, es a través de comunicados que se establece la presencia de organizaciones estudiantiles como la JUCO, OCE, FER-SP (Frente Estudiantil Revolucionario – Sin Permiso), último grupo estudiantil que marcó la pauta. Todas estas organizaciones aportaban en la constitución y creación de otras formas organizativas como consejos, mesas de trabajo, etc. Así mismo, se dio un resurgir de lo que se conoce como grupos de estudio y trabajo por carreras o interdisciplinarias con dinámicas artísticas, deportivas, académicas, culturales en interacción con otros sectores sociales. Se puede observar en gran parte de la historia de estos grupos, que el propósito de generar cambios sociales y participar

políticamente en la orientación del Estado ha sido una razón para consolidarse y empezar a establecer unas formas de organización. (Ibíd. P.44).

Estas dinámicas, generan un interés por comunicar sus ideales e ideologías y de darse a conocer como grupos. En el caso del Colectivo Anarquista, la necesidad de dar a conocer sus demandas y de la difusión de sus actividades los llevó a la generación de boletines, cartillas, realización de murales, etc. Este colectivo denota la gran importancia del material escrito tanto para la distribución de su propia información como la distribución de textos de autores conocidos dentro de la misma universidad y el MJB, aún en su carácter clandestino, empieza así mismo a hacer una fuerte distribución de material informativo, entre otros modos de expresión.

Como lo evidencia Perdomo (2010), las acciones del Movimiento Estudiantil en su historia y, particularmente las dinámicas que encontramos dentro del Colectivo Anarquista y el MJB, muestran los lazos organizativos que se han ido creando de manera alterna a la institución y que parten de la cultura académica que circula dentro de la universidad, pero que al mismo tiempo han logrado ir dinamizando un número mayor de grupos estudiantiles que logran cierta autonomía, a partir de una mirada crítica de la institucionalidad, pero al mismo tiempo creando lazos y tensiones entre sí.

Este tipo de dinámicas se describen dentro de la tesis aquí reseñada para enfocarse en el peso del accionar político de estas organizaciones; sin embargo, para efectos de nuestra monografía, se hace necesaria la profundización en aspectos que más allá del accionar dentro de un sector social, conllevan a estos estudiantes a reunirse y preferir lo alterno como expresión propia de sus modos de organización y actuación, y de esta manera hacer evidente el papel que juega desde sus percepciones la lectura y la escritura en el desarrollo de sus objetivos grupales y en la conformación de sus propias dinámicas.

6. METODOLOGÍA

Se aplicó un modelo de investigación cualitativo y un tipo de estudio descriptivo e interpretativo.

Las fuentes centrales de información fueron:

- a) Las informaciones dadas por algunos estudiantes universitarios de pregrado, miembros de experiencias no formales (alternativas) en las que se llevan a cabo diferentes actividades vinculadas con los procesos de lectura y escritura.
- b) Las grabaciones de audio, fotografías y documentos recolectados al momento de visitar los espacios alternos.

6.1 Fases de la investigación

-Fase I:

Recolección y análisis de la información de las prácticas alternas llevadas a cabo por diez grupos. Este primer análisis nos permitió realizar una caracterización de los espacios alternos, la cual se llevó a cabo teniendo en cuenta al texto “Definición de espacios de prácticas de lectura y escritura que no constituyen asignaturas de los programas curriculares” (Gil, 2009). Durante esta fase se desarrollaron dos pasos:

- a. Entrevistas a uno o más integrantes representativos de los grupos observados sobre aspectos como: ¿Qué se pide leer y escribir?, ¿Para qué se pide leer y escribir y qué se hace con los productos de lectura y escritura que se realizan?
- b. Registros y transcripciones de algunas sesiones regulares de los grupos, complementadas con material audiovisual como fotografías y grabaciones. La información recolectada se describió y organizó en cuadros de análisis conjuntamente con las producciones propias que fueron entregadas de manera voluntaria por sus integrantes: CD Room, revistas, casetes e incluso videos.

- Fase II:

Caracterización de los fines, dinámicas y productos de las prácticas alternas según tendencias y atributos que cada grupo le imprime a estas prácticas. Para realizar este análisis nos guiamos por los trabajo de Cassany et al. (2008), Cassany (2009) y David, J. (2008).

- Fase III:

Definición de los aportes de estos grupos a la cultura académica a través de sus producciones o las actividades que promueven los hábitos de escritura y lectura.

6.2 Población y Muestra

La población estuvo conformada por estudiantes de la Universidad del Valle que pertenecen a diez grupos constitutivos de espacios de lectura y escritura alternos de los cuales se tomó como muestra uno o más estudiantes representativos de cada grupo.

6.3 Fuentes de Información

6.3.1 Fuentes primarias:

- a) La voz de los estudiantes representativos de estos grupos de la Universidad del Valle, sus testimonios, opiniones recopiladas por medio de encuestas, entrevistas las cuales se documentaron por medio escrito y digital.
- b) Productos de lectura y escritura pertenecientes a espacios que constituyen los diez grupos de estudio observados: como estatutos, reglas, comunicados, publicaciones, relatorías, entre otros, los cuales serán entregados de manera voluntaria por parte de sus integrantes.

6.3.2 Fuentes secundarias:

Investigaciones previas respecto a las prácticas de lecturas y escritura.

6.4 Instrumentos de recolección de datos:

-Entrevistas. Se realizaron un total de diez entrevistas, una por cada grupo. Se dieron casos en que todo el grupo estuvo presente y dos o más estudiantes participaron en ellas.

-Grabaciones de video y voz de las entrevistas así como de las sesiones en las que se participó.

-Producciones escritas y audiovisuales reseñadas en los espacios alternos.

7. RESULTADOS

7.1 Cuestiones, Dominios, Comunidad de práctica y Dinámicas de los espacios alternos de lectura y escritura observados

Tabla 2: Nombre, Dominio del espacio y Cuestión

Nombre del Espacio y disciplina de sus integrantes	Domino del espacio	Cuestión
Anomia Universidad del Valle San Fernando. Integrantes: Estudiantes de Enfermería diferentes semestres, integrantes hombres y mujeres	Taller o club de lectura	Personal A través de la lectura de diferentes géneros comprender el mundo que los rodea. Autores: Fonseca, Rafael Chaparro, Edgar Alan Poe, Fedor Dostoievski.
PERSONAS ANONIMAS Universidad del Valle, sede Meléndez Integrantes: Estudiantes de Sociología diferentes semestres, sus integrantes son sobre todo mujeres.	Grupo de estudio	Social. Temáticas: Sexo, género, feminismo, la historia de Colombia, la mujer en trabajo, la mujer en el campo, la mujer indígena, la educación pública en Colombia, problemáticas sociales, económicas y políticas de Colombia y Latinoamérica.

C² Contra la corriente. Universidad del Valle, sede San Fernando. Integrantes: Estudiantes de administración de empresas, hombres y mujeres, diferentes semestres.	Grupo de estudio	Social <i>“...algo que nos motivo mucho fue una clase que tuvimos acá llamada: ‘Doctrinas Políticas’ que fue como la otra cara o la filosofía de la administración por decirlo así, ahí empezamos a estudiar a Platón, Hegel, Tomas Hobbes, Marx, Weber y esos temas los abordamos en el grupo de estudio e invitamos al mismo profesor pero nosotros ya no le dábamos el enfoque de la clase de administración, sino un enfoque general, es decir la filosofía general de todos ellos...”</i>
GESBAC “Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico” Universidad del Valle, sede San Fernando. Integrantes: Estudiantes de bacteriología, hombres y mujeres cualquier semestre y egresados.	Grupo de estudio	Académico. Se interesan por estudiar a fondo procedimientos de su disciplina y también el funcionamiento de la escuela de bacteriología. El grupo tiene una base, la cual está dividida en la parte investigativa, académica, cultural y deportiva.
ASECUVA Universidad del Valle, sede San Fernando Integrantes: Estudiantes de contaduría pública, hombres y mujeres, cualquier semestre y egresados.	Grupo de estudio	Académico- Social. El grupo realiza ponencias de interés general y también relacionado con su disciplina. Las propuestas para crear seminarios nacen de intereses varios, por ejemplo, conocer sobre el conflicto armado en Colombia.
GEPU Grupo estudiantil y profesional de psicología Univalle. Universidad del Valle, sede Meléndez.	Grupo de estudio	Académico - Social. El grupo trabaja a partir de cinco ejes que son: el eje académico, el eje político, el eje social, el eje cultural y el último eje es el

Integrantes: Se denominan como un grupo interdisciplinar pero por el momento solo cuenta con integrantes de psicología, hombres y mujeres de todos los semestres y egresados. También pueden pertenece a este grupo personas de otras universidades y profesionales del campo de la psicología. <i>Se categorizaron cinco tipo de integrantes: los que son integrantes estudiantiles, estudiantes de la Universidad del Valle o de cualquier otra universidad, integrantes profesionales; integrantes afines, e integrantes honorarios...</i>		investigativo.
IMCE (Ingeniería Mecánica Centro de Estudios). Universidad del Valle, sede Meléndez. Escuela de ingenierías. Integrantes: Es un espacio académico en el que concuerdan grupos de diferentes disciplinas, especialmente de ingeniería; se reúnen a estudiar aspectos de la clase como tal. En algunas ocasiones hay acompañamiento por parte del profesorado. Según los integrantes, este espacio puede ser utilizado por estudiantes de otras carreras.	Grupo de estudio	Académico. Este grupo tiene como fin ayudar a mejorar los niveles de comprensión de los temas de ingeniería, los estudiantes se prestan ayuda entre sí al explicar los temas.
Red Contra el Hambre y la Pobreza Universidad del Valle, sede Meléndez. Ed. Estudios Políticos. Integrantes: En este espacio concuerdan estudiantes de: estudios políticos,	Grupo de estudio	Social Trabajan en función de la transformación social con la idea de aglutinarse alrededor del problema del desplazamiento. También motiva su accionar preguntas tales como: “¿Qué está pasando en las ciudades?,

artes, arquitectura, historia, ciencias del deporte y recreación. También hay personas que llegan de afuera de la Universidad del Valle como líderes comunitarios y personas que han tenido vínculos con organizaciones comunitarias de asentamientos urbanos.		¿Porqué son centros de capitalismo?, que está sucediendo a nivel global con la ciudad, en la alimentación, la distribución de espacio?”
OCE Organización Colombiana de Estudiantes. Universidad del Valle sede Meléndez. Sociología y Economía. Integrantes: La OCE es una organización que se compone de estudiantes de secundaria y de universidades privadas, públicas e instituciones educativas alrededor de todo Colombia. En la Universidad del Valle, los grupos están distribuidos por facultades, se realizó la investigación con el grupo de la facultad de socio – economía.	Grupo de estudio	Social. La OCE surge por la necesidad de tener un movimiento articulado que luchara con las decisiones que afectaban la comunidad, en particular las temáticas en torno a la educación. Todos los grupos de la OCE por facultades escogen libremente los temas por tratar, en el caso del grupo de socio-economía estudian noticias, artículos, publicaciones de diversos autores como Laurelio Suarez, Jorge Enrique Robledo, Maria Isabel Duque con un enfoque en las leyes o tratados que surgen en el gobierno como fue el ejemplo de la Ley 30 y su reforma, esto hace que los temas varíen de acuerdo a la coyuntura, sin embargo, ellos manifiestan que en general deben tener un hilo conductor.
Ciudad Vaga Universidad del Valle, sede Meléndez. Escuela de comunicación social.	Revista	Académico- social. La revista le brinda a los estudiantes varias temas para que ellos hagan un reportaje, este puede ser escrito o fotográfico. Esta revista tiene dos componentes y cada componente tiene un tema que cambia en cada edición. Un componente es fotográfico y otro textual. Cada componente cuenta con tres reportajes por edición.

Los espacios observados pueden ser clasificados según la naturaleza de sus prácticas tomando en cuenta a Gil (2009) y Cassany (2009). En primer lugar, en el documento referido a la caracterización de los grupos alternos, Gil (2009) menciona que estos grupos pueden

definirse por “dominios” de acuerdo a sus características y modo de trabajo (Anexo 2). En nuestro caso, los espacios alternos observados se ubican en tres tipos de dominios: Taller de lectura, Grupo de estudio y Revista.

El espacio que constituye al dominio de Taller de lectura cumple con las características estipuladas, en el sentido que en ellas se profundiza en las obras literarias y en sus autores; además tienen una metodología espontánea y trabajan bajo la orientación de uno o varios de los integrantes, lo que puede variar dependiendo de la sesión y los acuerdos del grupo. Los espacios que constituyen el Dominio de Grupo de estudio, como lo pudimos observar y documentar, son de distinta naturaleza y se agrupan de acuerdo al tema de interés y en ocasiones de acuerdo a la disciplina de los integrantes. En cuanto al Dominio de la Revista podemos observar que dentro de sus prácticas varios grupos utilizan la revista como un modo de expresión: Estas propuestas, como lo menciona Gil (2010), son creadas con el ánimo de dar a los estudiantes la oportunidad de publicar sobre temas de interés y sobre sus propias dinámicas. En el caso del espacio de Dominio Revista encontramos una publicación formal en la que se incluyen prácticas y estrategias de lectura y escritura bien estructuradas.

En segundo lugar, las prácticas alternas pueden caracterizarse según su orientación ideológica, a partir de las Cuestiones que trabaja cada grupo. Al hablar de Cuestiones, retomamos a Cassany (2009), quien argumenta que estas últimas son las que le dan sentido y direccionan las prácticas de lectura y escritura alternas, en términos de los sujetos a quienes van dirigidas o se apropian de ellas, logrando así su finalidad. A partir de lo observado, notamos que las Cuestiones se centran en tres campos: el académico, el social y el personal. Veamos a continuación una caracterización más detallada del tipo de Cuestiones encontradas.

7.1.1 Cuestiones académicas

Las Cuestiones académicas hacen referencia a las prácticas que tienen como finalidad el fortalecimiento de la formación profesional a través de la profundización o exploración de diferentes temáticas que giran en torno a lo tratado en la academia; esta cuestión varía de acuerdo al programa de estudio o a las áreas de formación de los estudiantes. En este ámbito, ubicamos a los grupos IMCE y GESBAC.

En el caso de IMCE, encontramos una estructura organizativa que les permite tener relación directa con la academia; es por eso que se eligió un presidente, vicepresidente y los representantes del consejo estudiantil así como una persona vinculada directamente a la institución que les ayuda con los procesos. Sus reuniones partieron de la idea de reactivar un espacio y de ayudar a los estudiantes de ingeniería en procesos administrativos como distribución de recursos, participación en actividades de la universidad y al mismo tiempo un espacio para profundizar sobre los temas de su carrera. Esto es visible a la luz de sus escritos que, en general, son actas en las que se generan reglas sobre el uso del espacio o se habla de la parte administrativa del grupo; en estas mismas, se puede ver que en la escritura predominan las cartas pues estas son dirigidas a la misma universidad para hacer peticiones de ayudas o beneficios y sus escritos son concisos y específicos, esto lo podemos ver en el acta del Comité Ejecutivo del grupo (Anexo 3):

ORDEN DE REUNIÓN

1. ACTIVIDADES SEMANA (6, 10 de Octubre)
2. RENDICIÓN DE CUENTAS Y CONTABILIDAD
3. DECISIÓN SOBRE PROYECTOS E IDEAS DE IMPLEMENTACIÓN
4. DISCUSIÓN DE HORARIOS INTERNOS
5. VARIOS

DESARROLLO DE REUNIÓN

1.)

Se colocaran 5 mesas

Se coloco una lista de lockers, pagar cuentas pendientes – (morosos)

Se lee carta sobre empotramiento (Vladimir)

Carta a Jaime Sánchez por los lockers

Carta a Gustavo Tabares

Carta a Alfonso Paraman para oficios varios. (anexo 3, IMCE, Producciones)

GESBAC por su parte, desde sus inicios se estableció a sí mismo como un grupo de base académica e investigativa que busca el desarrollo profesional e integral del estudiante; tienen un comité investigativo, académico, administrativo y de bienestar. Todos estos comités se relacionan con las propuestas que presentan a la universidad para la obtención de recursos o la generación de prácticas de apoyo de esta índole; dentro del material escrito entregado por los estudiantes encontramos estrategias organizativas que nos permiten confirmar a través de la misión su corte académico (Anexo 3):

“Misión: Ser generador de proyectos que fomenten la construcción del desarrollo integral estudiantil en las áreas académica, investigativa, cultural y deportiva”. (anexo 3, GESBAC, Estrategias organizativas - Misión)

Sus integrantes mencionan haber integrado el eje cultural y deportivo en la misión, al ver que dentro de su grupo de estudio había personas que tenían potencial en deportes y que este tipo de actividades eran importantes para los buenos desempeños académicos, según lo dicho en la entrevista realizada a un integrante de este grupo (Anexo 3):

“(…) el Comité de bienestar (dentro del que se encuentra el eje deportivo y cultural) lo hemos creado con el ánimo de que los estudiantes se vinculen en actividades tanto lúdicas como deportivas; en esas actividades pues tenemos fundamentada la parte deportiva, hay integrantes que son campeones a nivel de ajedrez, de pingpong, entonces es como que esos talentos los hemos tratado de vincular para que el grupo haga una colaboración para esos estudiantes.” (Anexo 3, GESBAC, Entrevista)

Sus actividades, en las que se involucran los procesos de lectura y escritura, se expresan por medio de protocolos de redacción enfocados principalmente hacia el desarrollo profesional del estudiante. Esto lo podemos ver en Las estrategias organizativas del grupo, en lo que se refiere a los objetivos específicos del grupo (Anexo 3). Allí mencionan que la “construcción” de propuestas y proyectos tiene que ver con el aspecto académico e investigativo:

1. Generar una actitud participativa Estudiantil del Comité Académico, logrando la construcción de propuestas que permitan el mejoramiento del Programa de Bacteriología y Laboratorio Clínico.
2. Generar una actitud participativa Estudiantil del Comité Investigativo que contribuya a la construcción de proyectos de investigación.” (Anexo 3, GESBAC, estrategias organizativas).

Su “accionar” se refiere al aspecto deportivo y cultural, como lo podemos ver en los objetivos que se encuentran en las Estrategias Organizativas del Grupo (Anexo 3), sobre este aspecto se proponen:

3. Generar una actitud participativa Estudiantil a nivel Cultural y Deportivo, logrando un mejoramiento en el bienestar y contribuyendo a la formación integral.
4. Llevar a cabo planes de acción, por parte de los comités, encaminados a la consolidación de las actividades del Grupo Estudiantil GESBAC.” (Anexo 3, Estrategias organizativas- objetivos).

Se hace evidente que GESBAC logra un desarrollo importante debido a su historia y sus estrategias organizativas, es decir, el grupo ha constituido los ejes que desean tratar y crear a través de su documentación, métodos de trabajo y organización, mientras que IMCE ha partido de la utilización del espacio y están en el proceso de estructuración. Por otro lado, podemos ver los documentos de IMCE se refieren a las necesidades del espacio y sus estudios se centran en la profundización, ayudantía y monitoria de temas vistos en clase, mientras que en GESBAC los objetivos académicos tienen como fin último un desarrollo integral y profesional de los estudiantes de dicha carrera, así como mantener motivados a sus integrantes.

El análisis de estos dos grupos que trabajan la Cuestión académica nos lleva a decir que el hecho de coincidir en estos objetivos, no implica coincidir en sus prácticas de lectura y escritura alterna. Sus dinámicas se basan más en los procesos individuales, es decir que cada integrante elige las estrategias que más le favorecen en el proceso de alcanzar los objetivos; es por esto que podemos encontrar dentro del mismo espacio IMCE, integrantes que durante una sesión de estudios profundizan en lo que dice un autor diferente al que ya han trabajado para aclarar un conocimiento, o integrantes que prefieren acudir a las notas de algún compañero; también hay integrantes que piden la ayuda de compañeros del mismo plan de estudio en niveles más avanzados. Este espacio en particular se ha convertido en una gran ayuda para los

estudiantes de los primeros semestres, como lo comenta uno de los integrantes del espacio durante la Entrevista (Anexo 3):

“Cuando yo entre, yo no tenía ese apoyo entonces yo estudiaba en ciencias, biblioteca, guadales, cualquier sitio pero pues ahora la gente de primer semestre pregunta normalmente de Calculo I, II o III y los que estamos le ayudamos, o leemos y le ayudamos. Acá tienen ese apoyo y sentimos que la carrera se levantó gracias a eso.” (Anexo 3, IMCE, Entrevista).

7.1.2 Cuestiones sociales

Las Cuestiones sociales se refieren a temas que afectan a toda la comunidad universitaria y que buscan un cambio a nivel del entorno. Estas Cuestiones pueden partir desde pensar las necesidades de una comunidad en particular hasta enfocar sus conocimientos hacia la transformación social de la comunidad universitaria y la sociedad en general. Esto es evidente en los grupos Red contra el hambre y la pobreza, OCE, C2 y Personas Anónimas.

El grupo de estudio Red contra el hambre y la pobreza ha partido de estas dos problemáticas para desarrollar sus prácticas e integrar a organizaciones sociales como líderes comunitarios, juveniles, viviendistas, entre otros. Para ellos, la causa de que exista hambre y pobreza en Colombia, es el modelo capitalista del país y las soluciones se generan a través de la unión y la organización de grupos sociales desde los que se construyan alternativas diferentes a las ya propuestas. Para ello, el grupo trabaja estas temáticas con el fin de generar estrategias de acción. Esto es visible en las Estrategias Organizativas del grupo (Anexo 3):

“Es necesario el conocimiento y el reconocimiento del territorio urbano y rural que habitamos, desde la historia de las luchas sociales, su geografía, su composición étnica, sus culturas, sus migraciones, sus infraestructuras, sus estructuras económica, política y social, y la formación de la ciudad en el tiempo y en el espacio; conocimientos necesarios para elaborar un plan que contenga objetivos a corto, mediano y largo plazo (estratégicos), una política de unidad y una visión consensuada para la conducción de un movimiento popular revolucionado”. (Anexo 3, Red contra el Hambre, Estrategias organizativas)

Este grupo utiliza la lectura y la escritura como una herramienta para “informar”, “organizar”, “unir” y “estructurar” propuestas que generen cambios sociales alternativos; es por ello que sus escritos apuntan hacia interlocutores de los sectores menos favorecidos o a

personas vinculadas con entes educativos públicos, supuestos conocedores de estas problemáticas, desde los que se puede “reflexionar”, “luchar”, “combatir”, “transformar”, “unir”, “organizarse”, “construir” y así mismo generar otro tipo de prácticas utilizando las nuevas tecnologías de comunicación, como lo proponen los mismos integrantes del grupo en las Estrategias Organizativas del grupo cuando hablan del modo de darse a conocer (Anexo 3):

“Uno de los aspectos considerados como de capital importancia para el desarrollo de movimiento social es el uso de los medios masivos y alternativos de comunicación, lo cual llevó a acordar el fortalecimiento de la comunicación vía correo electrónico, iniciar la construcción de un blog y la publicación de un informativo. En lo referente a la comunicación se debe trabajar por la utilización de otro lenguaje y el uso de lo simbólico.” (Anexo 3, Red contra el Hambre, Estrategias organizativas).

Teniendo en cuenta que esta organización trabaja desde diferentes frentes, uno de ellos es el grupo estudiantil de la Universidad del Valle que se rige y forma parte de ella. En cuanto a las propuestas específicas de la versión Univalle, se denota la cuestión social que va enfocada a la reflexión de la comunidad universitaria y a generar propuestas de cambios que ayuden al mejoramiento de la educación pública, y a pensar en su condición de estudiantes transformadores. En el siguiente ejemplo de un Comunicado escrito por la Red (Anexo3) hacen una reflexión sobre el manejo de los espacios de estudio obtenidos en la universidad:

“Considerando que este espacio ha sido resultado de muchas peleas con la administración... nos preocupa que no haya una dinámica colectiva que nos cohesione y nos fortalezca, que de como resultado una propuesta académica, cultural o política que nos identifique como individuos coherentes de una transformación necesaria”. (Anexo 3, Red contra el Hambre, Producciones)

Al analizar las producciones de este grupo, se hace evidente que no siempre se autorefieren explícitamente como enunciadores con el nombre “Red contra el hambre y la pobreza” en los comunicados publicados a la comunidad universitaria, sino que también lo hacen desde un enunciador que representa una totalidad del estamento estudiantil: “todos los estudiantes”, “nosotros los estudiantes”. Esto se hace de manera directa o indirecta, como notamos en el Folleto publicado por la Red (Anexo 3):

“Hoy no queremos ser una individualidad, queremos ser la idea de colectivo que son ustedes. No somos uniformidad, somos la diferencia que enriquece. Somos

phi, sophia, la palabra, el concepto, el plano y la idea. Somos parte de los que están matriculados y los que anhelan y no pueden”. (Anexo 3, Red contra el Hambre, Producciones).

El siguiente grupo que trabaja la Cuestión social es la OCE. Se tienen en cuenta varias razones: la primera es su constitución, pues es un grupo que recoge estudiantes de diversas universidades públicas y privadas así como instituciones como el SENA y colegios públicos. Centran su organización en torno a la problemática de la educación y han convertido esta organización en un gran movimiento social en el que participan personas alrededor de todo el país, tal como lo mencionan en sus Estrategias Organizativas (Anexos 3):

“La OCE agrupa a estudiantes de instituciones públicas y privadas de todo el país. Tenemos presencia en más de veinte universidades públicas, el SENA, institutos técnicos, cientos de colegios de secundaria de todo el país y en universidades privadas de varias ciudades capitales de Colombia. Actuando en conjunto con otras organizaciones estudiantiles hemos organizado y dirigido las más importantes luchas estudiantiles como el gran movimiento de jóvenes universitarios y de secundaria...”. (Anexo 3, OCE, Estrategias organizativas)

Se observan las similitudes entre los escritos de la Red y los de la OCE, pues se denota la cuestión social predominante; en estos la pretensión es informar sobre las decisiones políticas y cómo afectan a la sociedad para generar una conciencia que logre crear opciones sociales alternativas. De esta manera, la OCE informa en sus Estrategias Organizativas (Anexo 3):

“Colombia se debate en la más profunda crisis de su historia. La dominación que sobre la nación ejerce el imperialismo hace más de cien años se ha intensificado de manera dramática en la etapa de la llamada globalización neoliberal...”

“El resultado de la ilegal y brutal emboscada causó profundo malestar en el pueblo caleño: cuatro estudiantes univallunos fueron detenidos ilícitamente”

“Como se puede observar en las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2011 - 2014 del gobierno de Santos ‘hacia la prosperidad democrática’ la educación en el país, está en función del aparato productivo por lo cual las transformaciones que se hagan en la primera estarán en función de las que se hagan en la segunda”. (Anexo 3, OCE, Estrategias organizativas).

En general esta información tiene una intención de sensibilizar y ubicar a la comunidad universitaria en el rol de estudiantes comprometidos con la sociedad y lo público, así como de

las decisiones políticas que giran en torno a la educación y en la construcción de alternativas propias que partan desde “el pueblo” o los sectores afectados, las minorías, como lo habíamos mencionado antes. En algunos casos se hace sólo a nivel informativo, en otros, después de informar y ubicar a los lectores, estos comunicados invitan a participar en las actividades propuestas, a “unirse”, “fortalecerse”, “luchar”.

El siguiente ejemplo forma parte de un comunicado de la OCE que surgió a raíz de la captura de unos estudiantes dentro del campus universitario, tiempo por el cual se generó una gran manifestación escrita por parte de los grupos (Anexo 3):

“Con el ánimo de no bajar la guardia y unirnos a un gran movimiento nacional para denunciar... Es necesario hacer un balance y pasar a formas más organizativas de trabajo, se hace necesario que la universidad se encuentre en flexibilidad académica para oxigenar el movimiento estudiantil y sensibilizar el resto de la Universidad para las siguientes jornadas de movilización” (Anexo 3, OCE, Producciones)

Así mismo, enmarca los métodos que utilizará para lograr sus fines. En estos menciona la organización, unión y movilización de los sectores estudiantiles. Tanto la Red como la OCE hablan de plataformas o métodos de lucha dentro de los cuales los segundos se enfocan en el sector estudiantil y específicamente en la educación, y los primeros, al tener como tema el hambre y la pobreza, tienen un grupo con más inclusión de sectores sociales y las temáticas varían. En el ejemplo de lo que han definido como plataforma de lucha de la Red y la OCE respectivamente en las Estrategias Organizativas (Anexo 3):

“La procedencia diversa de las organizaciones y personas, que hemos acercado en este proceso, nos lleva a definir que una propuesta organizativa debe surgir de una mirada amplia de lo social, es decir, que reconozca los múltiples intereses y formas organizativas. Surge entonces el propósito de trabajar en diferentes escenarios y propender por la solidaridad, la cual debe manifestarse en acciones conjuntas y coordinadas, para así poder responder a las amplias y disímiles necesidades del pueblo colombiano. Los escenarios que definimos inicialmente, fueron: cooperativo agrario, movimiento afro, servicios públicos, educación popular, juvenil, estudiantil, diversidad cultural, desplazamiento y comunicación popular alternativa.” (Anexo 3, Red contra el hambre, Estrategias organizativas)

“La juventud estudiantil colombiana tiene el deber de vincularse con los procesos de transformación social, puesto que en sus manos tiene no sólo las herramientas que le permiten conocer y comprender la realidad sino también la vitalidad y las energías que son necesarias para emprender tareas tan titánicas como las de la defensa y salvación de la educación pública y la cultura nacional, y la lucha por la soberanía nacional y la democracia.” (Anexo 3, OCE, Estrategias organizativas).

El siguiente grupo que enmarcamos dentro de la cuestión social es C2; este grupo se ubica en la temática de la educación partiendo desde su propio programa de estudios. A diferencia de los dos grupos anteriores, que han partido de movilizaciones mayores, integrando diferentes sectores u organizaciones afines, surgió de la necesidad de darle un enfoque social a algunos temas trabajados en clase y de concientizar a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Administración, a ellos mismos y como fin último a la sociedad sobre temas problemáticos.

Sus integrantes manifiestan haber querido formar un grupo que trabajara los temas desde la Administración pero de una forma más contextualizada a la realidad colombiana y haber contado con la ayuda de otros grupos de estudio. El apoyo brindado por estos grupos fue esencial pues permitió las bases necesarias para enfocarse en la cuestión social. En el siguiente extracto tomado de la entrevista realizada en Octubre de 2009 (Anexo 3), notamos cómo C2 desde sus inicios establece ir más allá de las cuestiones académicas:

“... hay que hacer una aclaración aquí, dentro de la facultad hay grupos estudiantiles que a mi parecer son estrictamente académicos, se prestan para apoyar grupos de investigación dentro de la facultad pero no más, entonces nosotros no queríamos eso, pero también como estábamos muy jóvenes y muy poco claros, nosotros no tuvimos una autonomía como para decir vamos a trabajar en esto solos, sino que siempre tuvimos el apoyo de otros grupos, mientras buscábamos esa independencia, fuimos como coordinando, estableciendo nuestra misión, visión, hicimos muchos documentos mientras nos formábamos pero siempre estábamos apoyados y apoyando actividades de otros grupos estudiantiles” (Anexo3, C² Entrevista) .

En este proceso, la obtención del espacio fue de gran ayuda para la conformación y participación de estudiantes dentro del grupo, pues fue en ese momento en el que surgieron los documentos escritos que los empezaron a establecer como grupo e hicieron de la realización de murales una de sus prácticas principales.

El grupo, al igual que los anteriores, utiliza la lectura y la escritura con un fin informativo e investigativo, es decir, para informarse y fortalecer sus conocimientos con relación a la educación y las problemáticas sociales en torno a ella. Es por esto que dentro de sus objetivos incluye la formulación de proyectos e investigaciones formativas, así como una parte investigativa que se enfoque en aspectos de la facultad como “currículo, pensum, administración, planta docente, bienestar universitario”. Los murales forman parte de una de sus prácticas más representativas y por las que han sido reconocidos dentro de la comunidad universitaria, pero en dentro de éstas, también proponen actividades deportivas, video foros, conferencias con la participación de expertos, la realización de una revista, entre otras (Anexo 3, C². Estrategias Organizativas y Producciones).

La mayoría de los murales se han realizado dependiendo de la coyuntura, al igual que los textos de los que estos surgen. Se hacen evidentes las conmemoraciones que denotan la característica incluyente de los grupos, se resaltan el día del estudiante, de la mujer, el Ché, Jaime Garzón, así como la conmemoración de dos estudiantes representativos para la comunidad universitaria: Julián Hurtado y Jhonny Silva. De igual manera, el artículo publicado en la revista es un relato de la participación de un estudiante en la marcha del día del trabajador y los abusos de autoridad dentro de ella (Anexo 3, C². producciones). Estas producciones nos muestran el carácter reflexivo y de conciencia que el grupo intenta generar en la comunidad universitaria.

Por su parte, en el espacio Personas anónimas, la cuestión se enfoca en la sensibilización, reflexión y formación, que inicia con sus propios integrantes, para continuar con la labor hacia la comunidad universitaria acerca de las problemáticas de género, analizando también la incidencia de esta problemática en los diferentes campos: social, político y económico. Esto lo podemos ver al analizar una de las sesiones de estudio de este espacio realizada en abril de 2009 en la que cual trabajaron a partir del texto “Sexo, género y feminismo, tres categorías en pugna” de Gabriela Castellanos:

“Creo que todas y todos hemos concluido de que ese contacto con la sociedad y la cultura misma hace que nos construyamos dentro de esas categorías que la misma sociedad a través de sus procesos históricos ha construido a través de lo que es ser hombre o ser mujer, ahí mismo se expresa cuales son los comportamientos y las características que deben entrar dentro del deber ser y hay

mismo expresamos esos comportamientos y esas características, se reproducen y las reproducimos.” (Anexo 3, Personas Anónimas, Producciones)

7.1.3 Cuestiones Académico - Sociales

Es importante mencionar que hemos encontrado grupos que trabajan las dos Cuestiones mencionadas: la académica y la social, es decir que sus acciones pueden incluir la parte académica o su desarrollo profesional y la social dependiendo de la coyuntura o de sus fines como grupo. Este es el caso de ASECUVA, GEPU y Ciudad Vaga.

Para ASECUVA, la lectura de documentos los ayudan a generar ponencias para llevar al congreso anual nacional de estudiantes de contaduría organizado por FENECOP (Federación Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública), es decir, tienen un fin académico y por esto cuentan con un centro de investigaciones contables (CIC) que se centra en este tipo de trabajo con criterios y objetivos que se enmarcan específicamente en los que se incluyen actividades de lectura y escritura. Dentro de las Estrategias Organizativas tienen:

- Propiciar la lecto-escritura e investigación.
- Desarrollar un espíritu crítico frente a la realidad.
- Entablar un espacio de discusión permanente.
- Elaborar proyectos de investigación” (Anexo 3, ASECUVA, Estrategias organizativas)

En cuanto a lo social, ellos ofrecen foros a la comunidad abierta con temas que no necesariamente se relacionan a su disciplina, como la violencia, el desplazamiento, entre otros, lo cual se refleja en la invitación que realizan a través de un comunicado al carnaval en el que invitan a toda la comunidad contable a una manifestación a propósito del día del trabajo (Anexo 3):

“La lucha por el derecho a la vida, el rechazo de toda manifestación estatal o privada que vaya en contra de la justicia social, el trabajo pro de la unidad, la promoción y el desarrollo de una educación contable nueva y la defensa de valores

autóctonos de pueblo colombiano y la lucha por la soberanía nacional” (Anexo 3, ASECUVA, Producciones)

GEPU por su parte, se enmarca dentro de estas dos Cuestiones, pues en su revista sólo publican artículos relacionados con su disciplina o disciplinas afines como lo mencionan ellos mismos (Anexo 3):

“La presente revista pretende publicar trabajos adscritos a las áreas de la psicología clínica, social, educativa, comunitaria, cognitiva, jurídica y forense, del deporte, organizacional, cultural, ambiental, política, humanista y existencial, en neuropsicología, psicoanálisis, psicopedagogía y demás.” (Anexo 3, GEPU, Producciones)

Vemos como a través de otros escritos intentan generar un cambio de actitud por parte de la comunidad universitaria trabajando la parte social, por ejemplo, a propósito de la detención de los estudiantes en el año 2008, mencionada anteriormente, y del ingreso de uno de ellos a la cárcel dicen en un comunicado (Anexo 3):

“Hacemos un llamado a que en estas próximas vacaciones no se deje de realizar el proceso de acompañamiento que pocas personas realizando y antes bien vaya en aumento para bienestar del compañero”. (Anexo 3, GEPU, producciones)

Por el lado de la revista Ciudad Vaga, podemos ver claramente la incidencia académica tanto en sus dinámicas como en sus prácticas. Por un lado, la revista cuenta con la participación de profesores y estudiantes, los segundos son quienes realizan los reportajes fotográficos y escritos; y los primeros, forman parte de la toma de decisiones sobre las publicaciones y las temáticas, aunque también pueden trabajar y proponer un tema libre a ser publicado; todo esto con el ánimo de complementar un aspecto de su carrera a través de procesos de escritura que se hacen fundamentales para un profesional de Comunicación Social, específicamente a partir del género reportaje, como lo propuso la estudiante Juliana Echeverri en la entrevista (Anexo 3):

“La aparición de esta revista es una consecuencia lógica de nuestras actividades académicas como miembros de la Escuela de Comunicación Social. Se trata de percibir la realidad a través de la modalidad de escritura más rica que tiene el periodismo: el reportaje. Escribir reportajes y escribir sobre el reportaje.” (Anexo 3, Ciudad Vaga, Entrevista)

Al mismo tiempo, la revista busca que la escritura sea consecuente con el carácter público de la universidad y muestre la realidad de la ciudad dentro de la que se enmarca, desde una perspectiva objetiva y creativa. Esta caracterización nos lleva a decir que la revista también incluye la Cuestión social que se deja ver a la luz sus Estrategias Organizativas (Anexo 3) en las que podemos ver cómo la escritura de sus artículos busca hacer visible la voz de las minorías y mostrar las realidades que se enmarcan en la cotidianidad de la ciudad:

“...nuestro compromiso de principio hacia la Universidad y hacia la sociedad sigue siendo el mismo: leer de una manera distinta los fenómenos sociales, dar visibilidad a los sectores de la sociedad deliberadamente eclipsados, impregnar nuestras prácticas de una ética de la responsabilidad y de una dignidad de la profesión.” (Anexo 3, Ciudad Vaga, Estrategias Organizativas).

En el caso del reportaje realizado a una de sus integrantes (Anexo 3, Ciudad Vaga, Producciones), encontramos que aunque manifiesta que trabajó la fotografía, también informa que incluyó la parte escrita de forma poética, basándose en Ernesto Sábato y Walt Whitman, quienes han hablado de la relación entre el hombre y la máquina, generando una concordancia la imagen y el texto y al mismo tiempo una reflexión crítica sobre el tema (Anexo 3):

“... mientras podemos evitar sus sufrimientos de monstruo desvalido por sí mismo, mientras nos sentimos padre y madre de ella, hermano de sangre y hueso, hermano mayor... la máquina no es jamás nuestro enemigo sino nuestra prolongación más querida y a veces admirada, como son admiradas las hazañas de nuestros hijos o hermanos mayores...” (Anexo 3, Ciudad Vaga, Producciones)

7.1.4 Cuestiones Personales

De los diez espacios analizados, solo hay uno que dirige su accionar hacia el campo personal. Se trata del espacio que constituye un taller de lectura llamado Anomia. Este grupo enfoca sus prácticas en la lectura a cuestiones como: gusto, placer, conocer autores, compartir conocimientos, recomendar, debatir ideas, entre otros. Para esto, hacen reuniones periódicas informales y comentan lo leído. Pretenden enfocarse en los personajes y la visión que cada uno de ellos tiene de determinado tipo de libro. Sus integrantes son conscientes de que estas prácticas de lectura son útiles al momento de generar escritura y lo pretenden trabajar a través de la plataforma virtual. El siguiente extracto de la entrevista realizada a algunos de los

integrantes del grupo en septiembre de 2009 (Anexo 3) nos muestra claramente las prácticas de lectura y escritura desde la visión de la cuestión personal:

“Es soñar con el personaje, o sea vos entras a identificarte, a soñar, a desear, o sea es como encontrarle amor a la lectura, fundamentalmente lo que se busca es eso, que si vos lees bien, aprendes a escribir, ese es como el paso fundamental, lo uno no se puede desligar de lo otro, entonces yo les digo a ellos, cuando cojas un texto, mira el personaje, el personaje que siente, como se instaura en la historia, si hay una acción y esa acción como la siente, acción – reacción, acción – emoción, como el autor logra cuadrar esas características en un marco, entonces eso es lo que buscamos nosotros, darle un análisis más profundo a la historia para poder así escribir” (Anexo3, ANOMIA, Entrevista)

Como se puede ver, trabajar la cuestión personal instaura una lectura que satisface motivaciones muy propias de los integrantes del grupo y los interesados en ello, sus pretensiones van ligadas con interesarse y generar interés por lectura y como fin último la escritura. Se desarrollan compromisos personales y no obligaciones, dentro de las propias necesidades que se socializan en su propio grupo o en la plataforma. Así mismo, el grupo pretende trabajar diversos géneros literarios y aprovechar los recursos de su Escuela para empezar a publicar como lo mencionan en la entrevista (Anexo 3):

“... vos estas acostumbrado a que la lectura es una obligación pero si vos les das la oportunidad a los pelados de que es algo que podes tomar como un hobby, o sea vos te relajás, te desestresás, que con eso volás, entonces la gente va a entrar y decir: ‘ve, este grupo se ve como bacano y es interesante, bacano leer.” (Anexo 3, ANOMIA, Entrevista)

En síntesis, en la descripción de la naturaleza de estos grupos estudiantiles, se destaca el número de espacios alternos cuyo dominio es el Grupo de estudio (80% de los grupos analizados). En cuanto al predominio de las Cuestiones, en un 40% predomina la Cuestión social, en un 20% la Cuestión académico-social y en un 20% la Cuestión académica. Esto nos lleva a decir que la Cuestión social se hace más atractiva dentro de los grupos de estudio, tal vez porque en ese marco se posibilita una variedad de prácticas que surgen de sus deseos de reflexión, crítica y formación en términos de proyección hacia el entorno.

Por otro lado, las prácticas alternas realizadas por estos grupos no responden necesariamente a un requerimiento generado en un aula de clase. Por eso, aunque en su

mayoría estos espacios son grupos de estudio y dos de ellos trabajan las cuestiones académicas, sus prácticas se realizan de manera alterna a las obligaciones curriculares formales.

En cuanto a la conformación de los grupos de estudio, los integrantes de estos manifiestan que ha respondido a un deseo de explorar ampliamente un tema visto en clase, o de explorar un tema o problemática a profundidad. Cuando la exploración alterna del tema es tomada por cuenta de los estudiantes, lo hacen como un aporte a su crecimiento profesional, personal o social, dependiendo de la Cuestión.

Se puede observar la citación de un solo espacio en los Dominios de Revista y uno para el Taller de lectura. En el caso del Dominio Revista, esto puede deberse a lo que explica la estudiante Juliana Echeverri, integrante de la revista Ciudad Vaga, quien argumenta que los estudiantes por lo general no están interesados en enrolarse en proyectos de largo aliento; la tendencia de los estudiantes es comprometerse en proyectos que den resultados a corto plazo.

Lo que observamos también en cuanto a la Revista, es que algunos espacios denominados Grupos de estudio proponen esta práctica como una de sus diversas modalidades de producción alterna, pero esta no constituye un rasgo distintivo o predominante dentro del grupo, lo que haría que se incluyera como un Dominio. Para visualizar de conjunto estas observaciones, en la Tabla 2 se observan de manera muy puntual los aspectos mencionados anteriormente: el Dominio del espacio y la Cuestión que se trata en cada uno de ellos.

7.1.5 Comunidad de práctica

Cassany *et al.* (2008) proponen que las prácticas vernáculas surgen en pequeñas comunidades de jóvenes, por lo general amigos, que hacen de la escritura una actividad del grupo, para la cual la propia comunidad establece los parámetros. En nuestro caso, en algunos espacios observados las prácticas alternas han surgido entre compañeros del mismo programa académico o plan de estudios, quienes encontraron una cuestión en particular que resultó relevante para todos y decidieron crear un espacio en el que se pudiera tratar sus temáticas desde perspectivas diferentes a las que ya conocían. En otros espacios, la conformación del

grupo se ha dado a partir de una coyuntura que se presenta en la universidad lo cual ha llevado a que estudiantes de diferentes planes de estudio se integren en un mismo espacio a trabajar por un fin común.

En la mayoría de los grupos se afirma que no es requisito que las personas que quieran unirse, formen parte del mismo plan de estudio de formación al que pertenecen la mayoría de los integrantes o los fundadores de los espacios. El principal requisito es estar interesado en la cuestión que trata cada grupo y en las prácticas alternas que se llevan a cabo dentro de estos.

Hay algunos grupos que aunque no restrinjan a las personas para integrarse, tienen una naturaleza muy específica debido a la Cuestión que tratan. Los integrantes de GESBAC, en su mayoría, son estudiantes de bacteriología de la Universidad del Valle en diferentes semestres; en ASECUVA, son estudiantes de contaduría pública de la Universidad del Valle, pero realizan actividades en las que pueden participar estudiantes de otros programas o personas interesadas; en el caso de IMCE, los temas que tratan sus integrantes son relacionados con la ingeniería así que son todos estudiantes de alguna ingeniería de la Universidad del Valle; GEPU, se enfoca en temas de psicología y por esto sus integrantes son en su mayoría estudiantes de Psicología de la Universidad del Valle, aunque está abierto a egresados y profesores de esta misma universidad y a profesionales de otras universidades; en el caso de Personas Anónimas, trata una cuestión que resulta más inclusiva que los anteriores espacios mencionados y en este espacio convergen estudiantes de Sociología y Trabajo social de la Universidad del Valle; el espacio Red Contra el Hambre y la Pobreza aborda su cuestión desde diferentes frentes como la arquitectura, el trabajo social, el arte, las ciencias del deporte, los estudios políticos y la historia, y entre sus integrantes se presentan estudiantes de todos estos programas de estudio de la Universidad del Valle. El grupo también incluye una señora de la comuna 20 que les ayuda con el tema de desplazados y asentamientos de Meléndez y una persona del sindicato Sintraunicol. El espacio C2, aunque no tiene ningún tipo de restricción en cuanto a la disciplina académica de sus integrantes, está constituido mayoritariamente por estudiantes de Administración de empresa de la Universidad matriculados en diferentes semestres.

En el caso de Ciudad Vaga que constituye una revista, por el tipo de dinámicas y producciones que maneja, sus participantes deben tener una formación específica. Por esto los estudiantes que deciden participar en esta revista son principalmente estudiantes de Comunicación social de la Universidad del Valle o egresados de esta misma carrera. En cuanto a Anomia, el cual constituye un club de lectura, no tiene ninguna restricción en cuanto a sus integrantes y su manera de abordar la cuestión a partir de la lectura de obras literarias puede resultarles interesante a cualquier estudiante de la universidad, pero el grupo es poco conocido y es por esto que sus integrantes son en mayoría estudiantes de enfermería, disciplina de los fundadores de este espacio.

7.1.6 Prácticas auto reguladas, de elección personal y libres

Retomaremos ahora otro aspecto de las prácticas alternas. Se trata de la regulación de las dinámicas que le dan quienes las llevan a cabo. Retomamos lo dicho por Cassany et al. (2008) quienes plantean que estas prácticas solo responden a los fines que impongan los integrantes de los espacios.

Como pudimos evidenciar, son los integrantes de los distintos grupos quienes deciden cómo llevar a cabo el proceso de lectura y escritura, empezando por la selección de material, siguiendo con el modo en que se socializa y trabaja la información, para finalmente acordar la manera de expresarse, es decir, su producción.

Según lo observado, los integrantes de los espacios alternos de lectura y escritura importan dinámicas propias de lo curricular pero son ellos quienes deciden cómo orientarlas; importan sobre todo métodos de trabajo que les permiten estructurarse y por esto sus prácticas tienen niveles organizativos formales, específicamente en cuanto a las funciones de sus integrantes y a que cada uno debe aportar en la consolidación de sus objetivos.

Es importante decir entonces que cada grupo ha asumido una estructura organizativa que les permite funcionar de acuerdo a sus motivaciones; por ejemplo, en el caso de los grupos de estudio, C2, GESBAC, ASECUVA, GEPU, Personas Anónimas, Red contra el hambre y la Pobreza y OCE, en primer lugar, algunas de sus dinámicas consisten en elegir un tema de

discusión entre todos sus integrantes; como segundo paso, hay un Comité (o persona) encargado de la búsqueda de material informativo el cual debe de ser adquirido por los integrantes y leído para luego ser discutido en la sesión de reunión. A partir de lo que todos los integrantes aportan durante estas sesiones, en algunas ocasiones, se propone la redacción de un documento que puede ser utilizado como constancia o cómo comunicado el cual se dirige a la comunidad universitaria en general.

En el caso de Red contra el hambre y la pobreza y OCE, se han enfocado en las sesiones de estudio en las que, como tercer paso, después de elegido el tema y el material, se elige un estudiante expositor, quién debe estar encargado de informar y aclarar a la luz de lecturas complementarias, videos, o aspectos que surjan desde su iniciativa, la cuestión correspondiente. Ser el estudiante expositor es una elección voluntaria pero en general se espera la participación de todos y se busca que haya concordancia en las temáticas trabajadas. Para la parte escrita, se llega a acuerdos para las publicaciones y siempre manifiestan tener en cuenta la documentación interna.

La dinámica de funcionamiento es un poco diferente en el grupo de estudio IMCE, pues sus integrantes han establecido una estructura jerárquica, la cual influye en el momento de tomar decisiones sobre el grupo, pero el trabajo es individual, es decir, cada integrante define sus estrategias y modos de trabajar.

En el Taller de lectura Anomia, las lecturas se realizan de manera individual pero cada integrante debe compartir durante las sesiones el aporte que le ha generado la lectura que adelanta, para su crecimiento personal. El espacio que constituye la revista Ciudad Vaga comprende diferentes tipos de personas que quieran publicar; los participantes deben escoger entre tres temas que se proponen para cada edición y cada autor lo trabaja a su gusto, aunque debe seguir unas indicaciones que tiene este tipo de espacio.

El estudio de este aspecto de las prácticas alternas despierta gran interés para el objeto de nuestro trabajo ya que tiene que ver con las dinámicas que asumen los estudiantes autónomamente respecto de ciertos procesos de lectura y escritura. En este punto llamamos la atención sobre la necesidad de que estos aspectos sean considerados en relación con las

prácticas académicas formales, para proponer adecuaciones necesarias que permitan a los estudiantes la apropiación significativa de los procesos de lectura y escritura.

7.2 Tipo de prácticas

Tabla 3: Tipo de prácticas y frecuencias

TIPO DE PRÁCTICAS	Ano mia	Person as Anóni mas	C 2	GESB AC	ASEC UVA	GE PU	IMC E	Re d	Oc e	Ciudad Vaga	Total
Murales (papel)						1					1
Plataforma Virtual					1	1			1	1	4
Relatoría								1			1
Performance- marchas		1						1			2
Mural (pintura)			1								1
Comunicados (papel)					1	1		2	2		6
Actas							1				1
Artículos (revistas)			1			1				1	3
Sesiones de Estudio		1									1
Estrategias Organizativas del Grupo			1	1	1	1		1	1	1	7
Entrevista	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Prácticas por Grupo	1	3	4	2	4	6	2	6	5	4	37

Enfocarse en la Cuestión y el Dominio de los espacios alternos de lectura y escritura constituye un factor que define algunos rasgos característicos los grupos estudiantiles observados, sobre todo en sus dimensiones socioculturales. Sin embargo, como lo vimos en el

capítulo anterior, aún se necesita una caracterización más puntual sobre aspectos relativos a los mecanismos específicos de actuación en términos de la lectura y escritura, objeto principal de nuestra indagación. En este sentido, nos resulta interesante hacer un análisis sobre el Tipo

de prácticas de lectura y escritura realizadas por ellos (Cassany, 2008), de modo que nos permita observar elementos propios de los modos de leer y escribir en estos espacios.

Durante nuestra exploración de los usos del lenguaje alterno, pudimos observar que las dinámicas de cada espacio son establecidas por sus integrantes. Esto da pie a que las estrategias sean diversas en cada grupo. Algunos de ellos, específicamente los que conforman el dominio de grupos de estudio que trabajan la cuestión académica, puede llegar a tener estrategias variadas, ya que este tipo de espacio permite que cada integrante asuma los usos del lenguaje que más le favorecen. En cuanto a los grupos de estudio que trabajan las cuestiones sociales, tienden a establecer modos de trabajo de manera general, para lo cual asignan distintos roles a sus integrantes, pero sus productos pueden variar de acuerdo a la intención que tenga la producción o al público a quien vaya dirigido.

En el caso de los grupos que se enfocan en las Cuestiones Académicas, nos encontramos con producciones de actas y propuestas investigativas. Dos grupos tienen sesiones de estudio regulares que funcionan de acuerdo a su organización interna y mencionan dentro de sus prácticas la participación en seminarios o foros.

De los cuatro grupos que forman parte de las Cuestiones sociales, encontramos una gran variedad de prácticas entre las que mencionan las sesiones de estudio regulares. Los grupos Red, OCE, y C2 mencionaron la realización de comunicados, artículos y estrategias comunicativas bien constituidas y hacen visibles las relatorías, la participación en seminarios, la utilización de una plataforma virtual y la realización de murales en pintura. (Anexo 3; Red contra el hambre, Producciones; OCE, Producciones y C2, Producciones)

En las Cuestiones académico-sociales las prácticas dominantes son la lectura de diferentes autores y la invitación a personas expertas en el tema o que se encuentran relacionadas con su trabajo. Sus actividades más frecuentes son el uso de la plataforma virtual y la participación en seminarios. Así mismo todos los grupos que trabajan estas Cuestiones tienen estrategias organizativas que les permiten estructurar su quehacer a través de la realización de comunicados, artículos y propuestas investigativas. Uno de ellos mencionó la

realización de murales en papel, relatorías y actas (Anexo 3, GEPU, Producciones; ASECUVA, Producciones; Ciudad Vaga, Producciones).

Por último, encontramos el grupo que trabaja la Cuestión personal, con dos prácticas alternas que son la participación en el mural (papel) y la plataforma virtual (Anexo 3, ANOMIA, entrevista)

Del total de las 58 prácticas alternas mencionadas, la más significativa para los grupos son las Sesiones de estudio, con una participación de 80%. Estos grupos generan estrategias organizativas y participan en seminarios en 70%; participan en marchas y utilizan una plataforma virtual 60%; realizan comunicados y artículos 50%; realizan propuestas investigativas 40%; y actas y relatorías en 30%.

Al analizar los resultados en cuanto al uso de la plataforma virtual, encontramos que como lo menciona la investigación de los profesores Carvajal, G y Ulloa, A (2004), el uso de las tecnologías de información y comunicación: “favorece el desarrollo de algunas destrezas y habilidades procedimentales, difíciles de lograr con los medios tradicionales” (p. 10); ellos comentan que los estudiantes se sienten más relacionados con el uso de las TIC y los medios visuales ya que han tenido un contacto informal y previo a su ingreso a la universidad con este tipo de instrumentos; podemos ver como los estudiantes han pasado de un uso recreativo de estos para convertirlos en instrumentos de formación y promoción de sus ideales. En nuestro caso, esto se incluye en el 60% de los instrumentos utilizados en algunas de las prácticas caracterizadas.

7.3 Tres aportes de esta reflexión a la noción de cultura académica

En este apartado se propone relacionar algunos de los elementos de análisis que hemos mencionado anteriormente, con la noción de cultura académica en la cual entran en juego la apropiación y reproducción de ciertas dinámicas, en términos de los modos de leer y escribir en el interior de los grupos alternos, así como las manifestaciones y representación de sus distintos saberes.

Consideramos importante utilizar los tres primeros conceptos de Becher (1993), a partir de los cuales detalla cómo se consolida la cultura académica en un campo del saber para relacionarlos con la conformación de la cultura académica característica de los espacios de lectura y escritura, tal como se visibiliza a través de nuestro trabajo.

Para este autor, los *Procedimientos de iniciación* constituyen al momento en el que los estudiantes empiezan a relacionarse con las prácticas de un campo y a entender las relaciones culturales que se llevan a cabo en estos contextos así como los contenidos y características de dicho campo y los *Patrones de interacción social* se refieren a las relaciones que se sostienen en torno a la comunidad universitaria, así como sus interacciones con la institución y demás relaciones de poder. Por su parte, la *Especialización* es específicamente la formación postgraduada en la que los estudiantes encuentran una especialidad en la que quieren profundizar, para lo que se requiere incluir gran cantidad de tiempo, esfuerzo y coeficiente intelectual. (Ibíd., p.13)

7.3.1 Procedimientos de iniciación

Estos procedimientos los podemos analizar a través de las motivaciones de los estudiantes al formar o integrarse en un grupo de estudio. Las razones son diversas, pero en la mayoría de los casos representan el vacío que encontraron en el ámbito formal al desarrollar alguna temática o actividad, surgiendo así el deseo de profundizar más en éstas.

Los estudiantes descubren esta carencia y crean una necesidad que empiezan a socializar y compartir con sus compañeros y que empiezan a desarrollar a manera de contenidos de acuerdo a la motivación y a la orientación ideológica del grupo. Es decir, si la orientación ideológica del grupo es personal, se acercan a contenidos del interés de cada integrante como es el caso de Anomia; si la carencia gira en torno al género, como por ejemplo en Personas Anónimas, los contenidos se van organizando y surgen de acuerdo a esta necesidad. Así, esos contenidos tienen que ver con temas como sexo, género, feminismo, la mujer en el trabajo, la mujer indígena, etc.

Las primeras producciones escritas en general, surgen de las ideas de los integrantes, lo que genera un acercamiento de los estudiantes a las prácticas de lectura y escritura; los estudiantes empiezan a importar prácticas y metodologías que han aprendido en el ámbito académico y al mismo tiempo, a incluir lo aprendido informalmente, que se genera de acuerdo a sus propios contextos y realidades, generando así nuevas modalidades de trabajo en el marco de una cultura alterna. De esta manera, se empiezan a relacionar con el lenguaje, las modalidades de argumentación y el estilo intelectual de su ámbito privado, como grupo y con lo importado de las prácticas formales, y de su comunidad universitaria, en relación con otros grupos de estudio y la comunidad académica que se pretende involucrar.

“... la doctrina administrativa que se trabaja aquí en Univalle es muy gringa, es una doctrina protestante de las universidades estadounidenses entonces quisimos buscar y aplicar la administración al contexto colombiano y desarrollar nuevas teorías o poder hacer practico esas teorías pero aterrizándolo a nuestro país. Entonces se aplican las teorías, es decir no solo como dice un ‘profe’ Nos meten el libro a la cabeza, sino mirar, investigar en nuestro contexto latinoamericano” (Anexo 3, C2, Entrevista)

7.3.2 Patrones de interacción social

Una vez conformados y organizados los grupos empiezan a mantener una serie de compromisos y contactos con la comunidad. Esto se deja ver en los objetivos planteados (Anexo 3, Estrategias organizativas de todos los grupos) pues al analizarlos notamos que todos coinciden en la responsabilidad que adquieren tanto con ellos como grupo, como con la comunidad universitaria y en un aspecto más amplio y buscado, con la sociedad. Sus intereses y funcionamiento son privados pero comparten similitudes en el momento que buscan informar, integrar y concientizar otras comunidades discursivas u otros estudiantes con sus contenidos o temáticas.

Poco a poco se van integrando en la dinámica alterna y van comprendiendo las necesidades tanto didácticas como logísticas para su permanencia como grupo alterno. Entre las orientaciones didácticas que asumen, encontramos la manera como estructuran el funcionamiento del grupo, delegan responsabilidades y proponen sus planteamientos regularmente. Por ejemplo, Personas Anónimas ha organizado el grupo por Comités, mientras que C2 maneja días de reuniones semanales en los que deciden las tareas a llevar a cabo.

“El colectivo para hacer más fácil y más operativo el trabajo nos dividimos en 4 comités. Comité académico, que es el que se encarga de todo lo que tiene que ver con el estudio del colectivo como tal o sea que son los temas que se van a estudiar, cuando se van a estudiar, cual es la forma; selecciona el texto, selecciona los videos, selecciona estrategias pedagógicas para analizar el texto para que todo el colectivo lo pueda realizar. El comité de comunicaciones que es el encargado de dar toda la parte informativa tanto interna como externa del colectivo. El comité cultural que es el que coordina las actividades meramente culturales que se van a sacar, si se van a sacar un canelazo o un performance, este grupo es el que tienen a cargo esta parte creativa, del que, como, donde y con qué gente. El comité financiero que se encarga de administrar las pocas finanzas que tiene en este momento el colectivo.” (Anexo 3, Personas Anónimas, entrevista)

En el caso de la logística, los integrantes empiezan a entender la dinámica entre el grupo y la universidad, en muchos casos son ayudados por un profesor quien establece los vínculos y les explica cómo pueden lograr apoyo por parte de la universidad y cómo contar con la Oficina de Bienestar Universitario. La mayoría de los grupos mencionan una relación con este ente aunque, dependiendo del caso, unos grupos logran más contacto que otros. Personas Anónimas menciona estar apenas empezando a desarrollar estos contactos mientras que grupos como GESBAC, IMCE, Anomia y C2 han tenido contacto con este ente a través de un profesor o un estudiante, comprenden más su funcionamiento y logran ayudas en determinados casos.

Los grupos después de consolidados o en el proceso de consolidación, se relacionan entre sí y en muchas ocasiones se reúnen para participar en eventos que coinciden a sus fines y a la cultura que circula en ellos. Estos eventos pueden relacionarse con la ideología del grupo o coincidir en el hecho de formar parte de la comunidad universitaria y de las decisiones que se tomen frente a la educación y a su papel ciudadano. Por ejemplo, luchas por obtener los espacios dentro de la universidad, marchas de rechazo ante alguna política gubernamental, ponencias, encuentros, etc. Son expresiones típicas de sus dinámicas de trabajo. Muchos de estos grupos son reconocidos ante la comunidad universitaria y logran despertar interés y apoyo de los estudiantes en general, en sus actividades internas de financiación o de divulgación.

7.3.3 Especialización

Este concepto se relaciona por una parte y difiere al mismo tiempo con el concepto trabajado por Becher para la cultura académica canónica. Se relaciona en la medida que todos los integrantes de cada grupo encuentran un “nicho” en el que explotan sus intereses, se convierten en miembros de una pequeña comunidad y utilizan la lectura y la escritura para desarrollar estos fines. Difiere, pues Becher se refiere a la Especialización en el ámbito formal, que requiere de un grado alto intelectual de investigación y esfuerzo, relacionado con los postgrados, ámbito que no trabajamos puesto que nuestros grupos en su mayoría están conformados por estudiantes de pregrado y el hecho de participar en estas comunidades no implica la trayectoria profesional del integrante; en este aspecto, se puede encontrar que, por ejemplo, la especialidad de Personas Anónimas es la problemática en torno al género, y de la Red contra el hambre y la pobreza, es precisamente el tema del hambre y la pobreza en América Latina.

Aunque los grupos se especialicen en un tema, se pudo notar que no desarrollan sus dinámicas de manera aislada sino que siempre contextualizan lo trabajado en relación con la comunidad universitaria y su papel ciudadano. Además, participan en otros contextos y pretenden aportar desde su perspectiva a la transformación de la universidad y de la sociedad.

Finalmente, todos los grupos se desenvuelven en un ámbito específico (la comunidad universitaria como referente amplio), se relacionan entre sí y comparten ciertas ideologías. De esta manera, entran a formar parte de una cultura alterna pues tienen sus propias prácticas no institucionalizadas que funcionan de diferentes maneras, buscan indagar sobre temáticas y comunidades marginales, profundizar en ellas y generar conciencia sobre los problemas de las mismas.

Desde esta misma perspectiva, los estudiantes utilizan la lectura y la escritura de un modo personal y particular, desmitifican el reclamo de los profesores ante la carencia de la utilización de estas prácticas, se interesan por investigar dentro de sus propios “nichos” y divulgar sus trabajos a través de diferentes herramientas semióticas entre la comunidad universitaria. Podemos evidenciar entonces que utilizan mayoritariamente los comunicados y la

plataforma virtual, pero también general artículos en revistas, hacen relatorías, actas y murales en papel y en pintura (Tabla 3)

Los estudiantes buscan entonces involucrar a la comunidad en general para lograr generar un interés más amplio y una divulgación mayor de sus propuestas de trabajo, con lo que se proponen aportar a su rol universitario como integrantes de la Universidad y a su rol social como ciudadanos conscientes y participativos en las decisiones de su país.

La lectura y la escritura que se genera en estos espacios logra un alcance mayor en términos de las dinámicas propias de estos grupos, si se lo compara con el que se logra en los espacios curriculares que trabajan los cursos para el mejoramiento académico de dichas prácticas. El contenido intelectual que se produce en los espacios alternos, tiene un gran significado para los estudiantes y logra inculcar en ellos una conciencia de la importancia que tiene la lectura y la escritura para lograr los fines que se proponen.

“Vanessa: Es un proceso de conciencia, es decir, mira, la lectura es importante para mi vida, en la medida en que vos comprendas eso, ya yo no tengo que obligarte a que leas o que me entregues tal o cual tarde, no, así no funciona la pedagogía, ya todo eso del militarismo se acabó hace rato. Entonces los muchachos que tienen que hacer, tener conciencia de que es importante en sus vidas y así llevarlo a cabo” (Anexo 3, ANOMIA, entrevista)

“Algo muy importante sobre la lectoescritura es que esta siempre va a estar condicionada al medio social en el que las personas están trabajando, cada individuo tiene una forma de ver el mundo pero siempre hay un ambiente especial que rige todo. Entonces nosotros nos condicionamos a eso, por la universidad pública ya que esta significa muchas cosas, es un espacio mucho más abierto para la crítica... entonces la idea era por medio de la lectura tener una base teórica y poder argumentar lo que nosotros estábamos pensando...” (Anexo 3, C2, entrevista)

“Tenemos un cine oro que se llama “Gepucine”, una propuesta musical de audio que se llama el “audioGepu” es un espacio muy abierto, se coloca por ejemplo una banda y se toma cafecito; manejamos también centros de estudio, desde lo académico tenemos uno que es el centro de estudios anarquistas, que busca vincular la teoría psicológica con la teoría filosófica anarquista; y el otro sería el centro de estudios literarios, en donde se declama poesía, se toma vino, un espacio muy poético todo es a oscuras y con luces de vela, es como un espacio de catarsis de las personas por medio de la lectura, este es un espacio muy importante para la lectura y la escritura, porque hay un proceso allí de construcción desde lo simbólico de los estudiantes en sus poemas, en

sus poesías y que a la vez esto se ve en el momento en el que declaman, todo esto implica un proceso de escritura.” (Anexo 3, GEPU, entrevista)

Las demandas internas de estos grupos generan una cultura de lectura y escritura, un enriquecimiento constante e incluso unos estilos característicos en sus producciones que se producen y reproducen constantemente dado el carácter cambiante de las dinámicas de su actuación.

8. CONCLUSIONES

Podemos decir que la lectura y la escritura alterna se dan en espacios alternos como respuesta a factores situacionales que pueden ser de orden académico, social y personal. La percepción de los integrantes de estos espacios demuestra su grado de apropiación de las prácticas de lectura y escritura, y de las dinámicas que se promueven desde este ámbito.

En la mayoría de los espacios observados, vemos que el interés por el desarrollo y discusión de temáticas variadas a través de la lectura y la escritura no es algo que surja necesariamente en un aula de clase, sino más bien del interés particular y/o grupal de los estudiantes, quienes establecen parámetros de funcionamiento para acordar sus propias dinámicas, propósitos y fines.

Al analizar sus trabajos, se evidencia que estos no son producto del azar o de conocimientos generales sobre un tema; lo que comunican, es el resultado de un estudio sobre una cuestión que les ha resultado particularmente interesante. Lo importante de las producciones alternas que nos ofrecen estos espacios es que a diferencia de las actividades regulares de una clase, los parámetros, motivos y fines de sus producciones son establecidas por los mismos estudiantes, así como la temática o la cuestión que manejan.

En cuanto al tipo de prácticas alternas que realizan los grupos y la frecuencia de las mismas, encontramos que las más usuales son las sesiones de estudio, lo que demuestra que

su trabajo y sus resultados tienen altos niveles de elaboración, para lo cual estos importan dinámicas propias de lo curricular.

Este tipo de dinámica de trabajo permite que los procesos tengan más orden y que todos los integrantes del espacio estén comprometidos en una tarea que los ayudará al logro de sus objetivos. Las sesiones de estudio también permiten la confrontación de ideas entre los integrantes lo que lleva a que el producto final sea un resultado del saber común de los integrantes así que ningún integrante se siente excluido.

El segundo tipo de práctica más utilizada son las estrategias organizativas y los seminarios, lo cual resulta importante porque demuestra la necesidad de los grupos por tener una estructura que respalde su accionar y sus producciones, para acceder a un mayor grado de aceptación por parte de la comunidad universitaria y de la comunidad local en general. El delegar responsabilidades y sentar los objetivos le permiten a los integrantes mantener una perspectiva clara sobre su trabajo. Los integrantes sienten que realizan un trabajo más serio y pueden llegar a conformar fuentes de confianza entre la comunidad universitaria .

En tercer lugar encontramos la participación en marchas y la utilización de la plataforma virtual; en cuanto a la participación en marchas, se muestra que para los integrantes de los grupos, la socialización de una propuesta se puede realizar a través de acciones directas; este tipo de práctica es sobre todo utilizada por los grupos que trabajan la cuestión social, ya que al participar en este tipo de eventos o actos, su público se amplía a todos los ciudadanos.

Por su parte, la utilización de la plataforma virtual les permite a los integrantes de los espacios expresar más abiertamente sus opiniones y que el mensaje llegue a más personas. Esta práctica corresponde al auge de nuevas tecnologías de información y comunicación TIC que en la mayoría de los grupos analizados se encontró como una estrategia de comunicación que aprovechaban en el desarrollo de sus prácticas.

Luego encontramos los comunicados y los artículos en revistas que resultan importantes en la idea de que su trabajo pueda ser conocido y consultado como fuente por otros estudiantes. Los comunicados son sobre todo una fuente de información entre los demás estudiantes y permiten que el grupo se dé a conocer.

Con una menor frecuencia de uso, encontramos las propuestas investigativas, realización de actas y relatorías; en cuanto a las propuestas investigativas y las actas, son prácticas que por lo general se realizan una vez se establecen las propuestas de trabajo que orientan el grupo, pero no necesariamente todos los grupos lo hacen ya que esto puede estar implícito en las estrategias organizativas. Las relatorías se realizan en situaciones específicas, como cuando invitan profesores o personas ajenas al grupo ya que esto les permite mantener una memoria de lo que se trabajó.

Cabe destacar que los grupos que más llevan a cabo gran diversidad de prácticas son los que trabajan la Cuestión social y los que menos las realizan son los que trabajan la Cuestión personal. Esto tiene una implicación evidente ya que el público al que apuntan los grupos que trabajan las Cuestiones sociales es más amplio y cada vez esperan que crezca. Es por esto que sus mecanismos deben de ser variados para así captar la atención de un mayor número de personas, mientras que el trabajo enfocado a la Cuestión personal implica resultados más locales y personales. Como lo propone el grupo ANOMIA, en primer lugar el trabajo busca generar un cambio personal y de ahí si pasan a generar cambios en su realidad, pero aun así es un trabajo individual pues cada persona constituye una realidad diferente y la idea de reunirse no busca transformaciones sociales sino coincidencias en aspectos personales.

Con respecto a la cultura académica, se encuentran dinámicas con usos diferenciados en la comprensión y producción de textos que puede variar en sus discursos y propósitos. En consecuencia, en los diferentes espacios observados, se promueve un sentido de la cultura académica muy particular en la medida en que en los distintos espacios se aportan elementos disímiles en sus dinámicas de actuación y producción de conocimientos.

De esta manera, las prácticas de lectura y escritura en los espacios alternos son un elemento importante que ayuda a estructurar y dinamizar la cultura académica, más allá de su consideración canónica, relacionada principalmente con definiciones institucionales e institucionalizadas. Además, es clave destacar que, como lo evidencian los propios estudiantes, (en las entrevistas y otros reportes p. ej. Comunicados, estatutos, reglamentos , etc.), estas prácticas, en algunos casos tienden asimilar y reformular procesos formas y funciones de la cultura académica institucional, solo que a partir de una reformulación característica que genera diversas modalidades de trabajo y por consiguiente, diversas representaciones sobre

cómo asumir la función social del conocimiento o sobre cómo ir más allá de los límites de los contenidos disciplinares desplegados en el aula, sobre cómo tratar de manera distinta un tema, entre otros aspectos, con lo cual se da lugar a nuevos horizontes que reformulan curricular, pedagógica y didácticamente lo que la academia propone, a través de procesos autónomos llevados a cabo por los propios estudiantes.

En este sentido, algunos de los grupos analizados realizan sesiones de estudio formal en las que se manifiestan lecturas individuales que se socializan a través de una exposición de un integrante, ciclos de profundización, sesiones de estudio pregunta – respuesta, utilización de las nuevas tecnologías para lograr una mejor interacción, reuniones tipo seminarios con discusión, entre otras prácticas.

El funcionamiento de los grupos estudiantiles observados y sus prácticas de lectura y escritura, ayudan a redefinir el concepto de cultura académica, de manera que involucre sus propias actuaciones y representaciones. Así como se asume dentro de lo canónico que la institución y los estudiantes comparten un tipo de acción discursiva en particular, se puede decir que los estudiantes generan unas prácticas y despliegan unas actuaciones que se desliga de las obligaciones académicas y buscan una transformación social e integral a través de lo alterno.

Para finalizar podemos decir que, paradójicamente, las prácticas alternas de lectura y escritura llevadas a cabo por los grupos de trabajo estudiantil observados, promueven de manera real o por lo menos auténtica, una formación integral que la institución define en muchos casos solo de forma declarativa, bajo formas discursivas y prácticas sociales dominantes, validadas e institucionalizadas de manera canónica.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABAGNANO, N. *Diccionario de Filosofía*. México D.F.: FCE. 1995.

BAJTIN (2002). *Estética de la Creación Verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BAQUERO, R., ALBARELLO, L., AMEZTOY, A., CORRADO, R. (1996). El alumno ingresante a la Universidad. Un abordaje psico-educativo. *Revista Espacios en Blanco*. Serie Indagaciones N° 3-4. Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 1996. Editorial Cuadernos.

BARTON, D. y TUSTING, K. (2005) *Beyond Communities of Practice: Language, Power and Social Context*. Londres: CUP.

BENVEGNÚ, M., GALABURRI, M., PASQUALE, R., DORRONZORO, M. (2001). Por que ocuparse de la lectura y la escritura en la Universidad. En *Memorias de Jornadas "La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias"*. Recuperado 1 julio de 2010.

BECHER, T. (1993). Las disciplinas y la identidad de los académicos. En *Revista Pensamiento Universitario*, 1, Vol. 1. Buenos Aires, pp. 56-77.

BERNSTEIN, B. (2001). La estructura del Discurso pedagógico: Clases, Códigos y Control. Artedita (Trad.). Madrid: Editorial Morata (*Trabajo original publicado en 1993*)

BLANC, D. (1996), "*Le temps des cahiers*", en Barré de Miniac, C., *Vers une didactique de l'écriture*. París, de boeck-inrp.

BOLAÑOS, C. y GUTIERREZ, R. (1997). *El uso del tiempo libre y su contribución a la formación de la cultura académica universitaria de los estudiantes en el contexto de la reforma curricular de la Universidad del Valle*. (Tesis de Maestría en educación inédita). Departamento de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle.

BONNET, C. y GARDES-TAMINE, J. (1990), *L'Enfant et l'écrit. Récits, poésies, correspondances, journaux intimes*. Paris, Armand Colin.

CARLINO, P. (2003) Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas: a una nueva cultura. Asesoría pedagógica de la Web de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. Argentina. (En línea) Disponible en:

<http://asesoriapedagogica.ffyb.uba.ar/?q=leer-textos-cient-ficos-y-acad-micos-en-la-educacion-superior-obst-culos-y-bienvenidas>.

CARLINO, P. (2005). Los estudios sobre escritura en la universidad: Reseña para una línea de investigación incipiente. En *Memorias de las XII Jornadas de Investigación en Psicología y Primer encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur "Avances, nuevos desarrollos e*

integración regional”, Tomo I, pp. 181-185, 4-6 de agosto de 2005. Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

CARLINO, P. (2005) *Leer y escribir en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.

CASSANY, D. y MORALES, O. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Revista Memoralia*.

CASSANY, D. (2009). *Prácticas letradas contemporáneas*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2009 de:

<http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/pagina02.html>

CASSANY, D., SALA, J. y HERNÁNDEZ, C. (2008). Escribir al margen de la ley: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes, Recuperado el 31 de agosto de 2011.

www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/biblio/cnqr2008/DCJSCHEscribirDEF.pdf

DAVID, J. (2008) “Escritura y reescritura extraescolares: aspectos lingüísticos y cognitivos” en *Revista Enunciación*, vol. 13. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (Trabajo original publicado en 2001)

EAGLETON, T. (2001). *La idea de Cultura*. Barcelona: Editorial Paidós.

GIL, J. (2009). *Tipología de los espacios alternos*. (Documento Inédito). Escuela de Ciencias de Lenguaje. Universidad del Valle.

GEE, J. (1996). The New Literacy Studies: From ‘Socially Situated’ to the Work of the Social. En *Situated Literacies: Reading and Writing in Context*. (pp. 180-196). London: Routledge.

HERNÁNDEZ, C. (2000). La universidad y la vigencia de la cultura académica. *Nómadas (Col)*, 225-232

HERNÁNDEZ, C. LÓPEZ, E. (2002). *Disciplinas. Serie Calidad de la Educación Superior*. Bogotá: ICFES.

KRASHEN, Stephen (1992). *Fundamentals language of education*. Laredo Publishing Co: California. 50 págs.

MOCKUS, A., HERNÁNDEZ, C., GRANÉS, J. CHARUM, J. CASTRO, M. (1997) *Las Fronteras de la escuela*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía.

PENELOUP, M. C. (edit.), (1994), *La Raturen'est pas un raté. Plaidoyer pour le brouillon*, Ruán, maïpen.

PENELOUP, M. C. (1999), *L'Écriture extrascolaire des collégiens. Des constats aux perspectives didactiques*, París, esf.

PERDOMO, G. (2010), *Percepción que tienen los activistas estudiantiles, del colectivo anarquista y del movimiento bolivariano de su participación política en la universidad del valle en el periodo de 2002 a 2010* (Trabajo de Grado de Psicología inédito). Instituto de Psicología. Universidad del Valle.

RADA, A. y VELASCO, H. (1996). La cultura como objeto. *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, 17: 6-12.

RINCON, G. y GIL, J. (2010) Estado de tendencias en las prácticas de lectura y escritura en la U del Valle, informe de investigación. Universidad del Valle.

RINCON, G. y GIL, J. (2010). Las prácticas de lectura y de escritura académicas en la Universidad del Valle: tendencias. *Revista Lenguaje*, Vol. 38 (2). 384- 419.

ROMERO, F. (2004). Stephen D. Krashen: La lectura y su relación con la escritura, *Revista electrónica de Educación y Psicología*, Vol. 2. 24.

WRAY, D y LEWIS, M. (2000) *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid:Morata.

SWALES, J. (1990). *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings*. Glasgow: CUP.

WERTSCH, J. V. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Editorial Paidós.

WILLIAMS, R. (1994). *Sociología de la Cultura*. Barcelona: Editorial Paidós.

ANEXO

INDICE DE ANEXOS

1.	Anexo A: Formato de preguntas grupos alternos	81
2.	Anexo B: Tipología de los espacios alternos, Gil (2009)	82
3.	Anexo C: Información sobre los grupos observados.....	85
-	Personas Anónimas.....	86
-	Anomia.....	100
-	Contra corriente	110
-	Ciudad Vaga.....	115
-	IMCE	122
-	ASECUVA.....	130
-	GESBAC	137
-	GEPU	143
-	Red contra el hambre y la pobreza.....	157
-	OCE.....	186

ANEXOS

Anexo A: Formulario de preguntas grupos alternos

Nuestro objetivo principal al formular estas preguntas era conocer que prácticas de lectura y escritura llevaban a cabo estos grupos de manera alterna, también nos interesaba conocer la historia y el funcionamiento del grupo.

Durante el proceso de entrevista, en algunas ocasiones esta era guiada por el orden de las preguntas y en otras oportunidades leíamos las preguntas a los integrantes de los grupos quienes luego a manera de relato las respondían.

- Empecemos por describir el grupo.
- ¿Cuántos integrantes tiene el grupo?
- ¿Son todos estudiantes de la misma carrera?
- ¿Cómo surge la idea de reunirse en un grupo? ¿Cada cuanto se reúnen y en que espacios?
- ¿Cuál es el objetivo y las motivaciones de los estudiantes dentro del grupo?
- Nos puedes contar sobre la organización del grupo como tal.
- ¿Cuáles son los objetivos de la lectura y la escritura para ustedes tanto grupal como personalmente?
- ¿Qué actividades de lectura y escritura se desarrollan dentro del grupo?
- ¿Cómo se trabajan los textos?
- ¿Cuál es la metodología después de leído el texto?
- ¿Las lecturas o los textos que escogen tienen relación con alguna asignatura?
- ¿Cuáles son los ejes de estudio?
- ¿Te parece que el grupo fomenta la lectura y la escritura?
- ¿Cuál es la actitud del grupo frente a las lecturas trabajadas y a los procesos de escritura propuestos?

- ¿Reciben algún apoyo por parte de la universidad?

Anexo B: Tipología de los espacios alternos, Gil (2009)

Tipología de los espacios alternos

Se trata de identificar algunos espacios en los que se realizan prácticas y orientaciones de lectura y escritura recurrentes en la Universidad, que, sin embargo, no constituyen propuestas de trabajo formal en el plano curricular y que, en general, son asumidas como “extracurriculares”, con todo y la ambigüedad del término si nos referimos al currículo desde una perspectiva amplia que implique la mirada de ese *camino* (la expresión es una de las acepciones del término en latín), que siguen los estudiantes en el proceso formativo.

En la perspectiva de hacer un aporte a la investigación, proponemos dos niveles básicos para el análisis de estos espacios en relación con el interés preferencial que tienen algunos estudiantes frente a ellos: 1. La denominación del espacio mismo; y 2. Sus características relevantes en cuanto a propósitos, contenidos y metodologías de trabajo.

En el primer caso, identificamos los siguientes espacios:

- Talleres o clubes de lectura
- Talleres de escritura
- Revistas
- Grupos de estudio
- Tertulias
- Semilleros
- Concursos de cuento, poesía y ensayo
- Presentación de obras y lectura en voz alta
- Torneos de debate
- Otros espacios

Estas denominaciones, no implican que sus propósitos, temas de interés y metodologías sean básicamente diferenciados. Es decir, en algunos casos podemos encontrar clubes de lectura en los que se propone la misma actividad que en los talleres de lectura o en los grupos de estudio, aunque podríamos encontrar teóricamente algunas diferencias en su definición.

Veamos entonces cuáles son las características relevantes y distintivas de cada uno de estos espacios:

- **Talleres o clubes de lectura.** Esta actividad tiene como propósito profundizar en el conocimiento de autores, obras o problemáticas sociales a través de la lectura compartida de autores o fuentes bibliográficas reconocidos. El tema de interés está orientado por estos intereses y generalmente consiste en textos cortos como ensayos, artículos de revistas o periódicos y, recientemente, documentos electrónicos. En cuanto a la metodología, se trabaja de manera más o menos espontánea, bajo la orientación de uno de los participantes que puede ser permanente o distinto en cada sesión.

- **Talleres de escritura.** Se diferencia principalmente del anterior ya que su propósito básico es producir textos (generalmente poéticos) a partir de una orientación específica de carácter estética o literaria o de unos textos de referencia de la misma naturaleza. Esta actividad tiene como referencia temática las propias producciones de los participantes, algunas más incipientes que otras, textos literarios o narrativos, ensayos de autores reconocidos, entre otros, a partir de los cuales se proponen tareas de escritura y reescritura, ejercicios de transformación narrativa, creaciones colectivas, etc. Con esta denominación también es posible encontrar asignaturas formales dirigidas al aprendizaje de técnicas y estrategias de composición textual, muy propias de las áreas de comunicación social, periodismo, literatura, entre otras.

- **Revistas.** Constituyen esfuerzos editoriales muy ligeros (en general, no publican más que uno o dos números aunque hay experiencias más continuas muy excepcionales). Su principal objetivo es publicar la producción de los propios gestores o de sus compañeros y no tienen una estructura burocrática ni administrativa fuerte. Nacen de la iniciativa de grupos estudiantiles con afinidades políticas, poéticas, culturales, etc., quienes se reparten las responsabilidades para sacar adelante el proyecto. Los temas de interés se refieren a temáticas específicas de acuerdo a los grupos de interés (literatura, cine, ecología, etc.) o se dividen en sesiones que incluyen diferentes géneros y tipos textuales (editorial, cuentos, poesía, crónicas, reseñas, caricatura, etc.). Sus formas de trabajo son muy informales, a veces constituyen subgrupos de trabajo para tareas específicas y se reúnen en espacios de la misma universidad o en la casa de los propios autores y acuden a centros de publicación institucional o externos para reproducir sus productos.

- **Grupos de estudio.** Los hay de muy distinta naturaleza e interés. Se suelen agrupar por áreas de trabajo académico y en algunas ocasiones reúnen a estudiantes de distintas disciplinas. Sin embargo, como espacios de lectura y escritura tienden a abordar temas de debate amplio tanto de la comunidad universitaria como de la sociedad en general. Trabajan a partir de lecturas previamente concertadas o propuestas por alguno(s) de sus integrantes y a partir de estas a veces producen escritos que circulan en hojas sueltas, carteleras o, muy ocasionalmente, en cuadernillos o revistas monográficas a pequeña escala. En ocasiones invitan a personas expertas o a sus propios pares para que presenten una problemática desde la cual generan discusiones permanentes.

- **Tertulias.** Esta es una actividad que generalmente se propone conversar sobre temas de interés general de los estudiantes o la comunidad universitaria. Puede ser convocada públicamente aunque en la mayoría de los casos se realiza de manera informal y

participan en ellas grupos de amigos y amigas, unidos más por relaciones afectivas que por intereses académicos, políticos o de otra naturaleza. El texto de referencia puede ser una situación real de la universidad o del entorno, una película, un caso problemático de alguno de sus participantes, etc., a partir de lo cual, ocasionalmente se producen comunicados, cartas públicas, solicitudes respetuosas a directivos y docentes, etc.

- **Semilleros de investigación.** Constituyen una estrategia pedagógica extracurricular que tiene como finalidad fomentar la cultura investigativa en estudiantes de pregrado que se agrupan para desarrollar actividades que propendan por la formación investigativa, la investigación formativa y el trabajo en red. En estos espacios se lee y se escribe para proponer proyectos de investigación, ponencias para participar en eventos, artículos colectivos, avances de investigación, entre otros. Están conformados por estudiantes como investigadores principales y docentes en calidad de asesores o tutores.² Los Semilleros pueden ser disciplinares, multidisciplinarios e interuniversitarios+ y étnicos y en ellos se pueden realizar actividades académicas investigativas a través de formas organizativas como grupos de estudio, de discusión, redactores de texto y grupos de investigación.
- **Concursos de cuento, poesía y ensayo.** Constituyen eventos, en general no académicos, realizados por grupos de estudiantes o por la propia institución, con el ánimo de incentivar la actividad cultural a través de la producción escrita de estos géneros textuales. En el caso del ensayo el tema puede ser libre o previamente definido por los organizadores. Participan estudiantes aficionados a la escritura creativa, en algunos casos también participan empleados y trabajadores, y se eligen unos evaluadores más o menos expertos o reconocidos en el ámbito interno de la institución, para finalmente declarar quiénes son los ganadores. A veces se publican los trabajos ganadores y en ocasiones se da un premio en dinero o material bibliográfico a sus autores.
- **Presentación de obras y lectura en voz alta.** Se trata de una actividad generalmente institucional en la cual se invita a los autores, profesores, escritores, artistas y dramaturgos con el propósito de compartir experiencias y acercar a los estudiantes a los creadores y sus mundos. El objetivo general de esta actividad es redescubrir la lectura como una opción de encuentro y reconocimiento individual y social de esparcimiento. Una opción de construcción de conocimiento y vida, de fácil acceso mediante la promoción y la sensibilización, apoyada en expresiones visuales de imagen. En algunos casos estas actividades se realizan en la biblioteca o en otras áreas abiertas de la universidad.
- **Torneos de debate.** Son espacios de discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos,

² Para la Red Colombiana de Semilleros de Investigación – Red COLSI, son comunidades de aprendizaje, cuerpos colegiados cuyas acciones están fundadas en tres ejes fundamentales: la formación en investigación, el hacer investigativo de corte formativo con miras a lo científico y aplicado y el trabajo en red. En la Red COLSI hay dos clases de Semilleros: En Formación, que se refiere a los semilleros que inician actividades de formación, estudio y trabajo en red; sin embargo, no tienen proyectos de investigación. Y, Consolidados, que además de la formación y el trabajo en red, ya tienen por lo menos un proyecto de investigación.

rebatando las ideas y tesis del respectivo oponente. Cada grupo o persona defiende con elocuencia y convicción las propias ideas, buscando generar adhesión por parte del auditorio. Es una manera de presentar puntos de vista opuestos sobre un mismo tema. Los objetivos de esta actividad están relacionados con estimular el arte de la argumentación como instrumento de exposición y discusión respetuosa de las ideas, a través de las técnicas de expresión oral, difundir el debate como espacio donde confluyen técnicas de comunicación, de expresión oral y habilidades cognitivas asociadas a la discusión y a la tolerancia como métodos de aprendizaje, exponer y defender opiniones sobre un tema, promover el desarrollo de destrezas comunicativas y expresivas en el lenguaje oral, de la capacidad de argumentación, de persuasión y de fluidez en la exposición pública, entre otros. En la metodología del debate se conforman equipos. El entrenador del equipo debe ser preferentemente una profesora o un profesor que lo dirija en sus prácticas y lo orientará en los asuntos relacionados con las estrategias de debate, las técnicas de oratoria, argumentación y metodología de la investigación. Se elige un capitán quien hará las veces de tutor del equipo y dos oradores, uno titular y el otro suplente. Cada debate se desarrollará entre dos equipos constituidos por dos alumnos (oradores) oficiales, que argumentarán con relación a una temática y postura previamente sorteadas. El sorteo de los temas y de las posturas se realizará el primer día del torneo, quedando fijadas las condiciones del resto del certamen.

Otros espacios y actividades. Podrían caracterizarse otros espacios específicos de las dinámicas de cada universidad. Por ejemplo, es posible encontrar metodologías o formas híbridas de organización de los mismos, dinámicas informales asociadas a espacios formales, programas institucionales con funciones de coordinación de las mismas, etc. Las acotaciones que se han hecho hasta aquí se proponen como referente general y no pretenden agrupar ni limitar opciones que no hayan sido consideradas.

Anexo C: Información sobre los grupos observados

PERSONAS ANONIMAS



**El colectivo, personas anónimas tiene como misión la sensibilización, reflexión y formación tanto de sus integrantes como de la comunidad universitaria acerca de las problemáticas de*

género Enmarcadas en las problemáticas sociales, políticas y económicas que vive actualmente nuestra sociedad.

– Entrevista

Fecha: 16 de Octubre 2009

Esta entrevista fue realizada a una de las integrantes del grupo identificada como Kelly estudiante de sociología y una de las creadoras del grupo; para esto nos reunimos en el espacio que tienen como cede de trabajo en bajos de cafetería central de la Universidad del Valle sede Meléndez.

Empecemos por describir el grupo

Kelly: El colectivo se llama personas anónimas y se llama así porque el nombre da como una reivindicación a la herencia histórica de aquellas personas que han luchado por la transformación social y pues como la historia lo cuenta quienes tienen el poder, los ganadores, entonces decidimos llamarle personas anónimas por eso, para hacer esa reivindicación de la historia y pues porque a la final por qué un principio nosotras nos llamábamos solamente mujeres anónimas porque solo éramos solamente mujeres, y decíamos que las mujeres también hemos sido invisibilizadas por la historia y pues entonces decidimos reivindicar a las mujeres anónimas, esas mujeres que no aparecen en los libros.

¿Cuántos integrantes tiene el grupo?

Kelly: El grupo tiene 11 integrantes, diez mujeres y un hombre; había otro hombre pero por dificultades personales se tuvo que retirar.

¿Son todos estudiantes de la misma carrera?

Kelly: El grupo es interdisciplinar, la mayoría somos de sociología, hay personas de química, de psicología, una ingeniera y el que se retiró era un biólogo.

¿Cómo surge la idea de reunirse en un grupo?

Kelly: La idea surgió de charlas, nos sentábamos dos mujeres, tres mujeres afuera de la facultad o en banderas, y nos comentábamos cosas muy cotidianas como este me dijo tal cosa, el señor de la tienda me dijo esto otro, camine por la calle y me tiraron este piropo, en mi casa pasa tal cosa, porque me obligan a lavar los platos. Empezamos a hablar y a juntarnos las que éramos más amigas, salimos 5 y decidimos una vez sentarnos en un salón de ingenierías a hablar; bueno armemos un grupo, trabajemos la cuestión de género, nos estamos quejando por cosas de nuestra vida cotidiana entonces sería muy bueno que las cosas que sepamos que ya hayamos comprendido se las podamos compartir a la comunidad universitaria entonces armamos el colectivo que se llama mujeres anónimas, esto fue en diciembre del año pasado (diciembre del 2008).

¿Cuál es el objetivo del grupo?

Kelly: El objetivo del grupo siempre ha sido compartir cierta temática alrededor de la cuestión de género, compartámosla tanto para hombres como para mujeres porque es una temática que se tiene que abordar por todos porque lo que queremos es construir una mujer nueva, una sociedad nueva que necesitamos es que los dos nos transformemos, tanto hombres como mujeres, desde nuestro cotidiano. Entonces la idea del grupo siempre fue esa, si vamos a trabajar la temática de género no quedarnos siempre en el “mamertismo” de los libros si no que armemos un colectivo en el que podamos plantear actividades culturales proyectos donde podamos intervenir desde esa perspectiva dentro de la universidad y en un futuro también fuera de ella.

Nos puedes contar sobre la organización que ustedes tienen por comités.

Kelly: El colectivo para hacer más fácil y más operativo el trabajo nos dividimos en 4 comités. Comité académico, que es el que se encarga de todo lo que tiene que ver con el estudio del colectivo como tal o sea que son los temas que se van a estudiar, cuando se van a estudiar, cual es la forma; selecciona el texto, selecciona los videos, selecciona estrategias pedagógicas para analizar el texto para que todo el colectivo lo pueda realizar. El comité de comunicaciones que es el encargado de dar toda la parte informativa tanto interna como externa del colectivo. El comité cultural que es el que coordina las actividades meramente culturales que se van a sacar, si se van a sacar un canelazo o un performance, este grupo es el que tienen a cargo esta parte creativa, del que, como, donde y con qué gente. El comité financiero que se encarga de administrar las pocas finanzas que tiene en este momento el colectivo.

¿De qué manera se financia el colectivo?

Kelly: Hasta ahora autogestión. Realmente somos nuevos y hasta ahora apenas se está como aprendiendo la dinámica de cómo solicitar ayudas al bienestar universitario. Pero entonces las cosas que hemos hecho: hacemos rifas, sacamos dinero de nuestros bolsillos, pedimos colaboraciones. Las cosas que se sacan aquí son de muy bajo presupuesto; si se trae un músico o un grupo de teatro las personas nos dan esa colaboración gratis.

Hemos decidido generar alternativas para los recursos diferentes al apoyo de bienestar universitario, pero bienestar universitario si colabora, ellos dan las impresiones, estos espacios los da la universidad.

¿Cómo hacen para elegir los textos?

Kelly: En el colectivo miramos la problemática de género, reconocemos que las mujeres somos explotadas, somos oprimidas pero nunca desligamos esa temática de las problemáticas sociales, políticas y económicas de nuestra sociedad. A partir del reconocimiento del hecho que la explotación de género también es un resultado de la explotación que se vive del ser

humano sobre el ser humano, entonces es a partir de esto que escogemos los temas. En un principio no nos definíamos como colectivo que, pero en estos momentos el nombre no tiene ni colectivo de estudios del género ni colectivo feminista, porque se considero aquí que la categoría de feminismo es muy amplia y tiene muchas corrientes teóricas entonces decidimos dejar un poco esa categoría; el de estudio de género tampoco la tomamos porque se ve que históricamente el estudio del concepto de género fue utilizado en países como Estados Unidos para desmovilizar los movimientos de mujeres que surgieron para obtener el voto. Después de que estos grupos lograron su cometido se volvieron grupos de estudio y decimos que no compartimos este “mamertismo” de concentramos solo en los libros sino que queremos ser más activos. A partir de todas estas reflexiones lo que hacemos es escoger unas temáticas, primero estudiamos que es sexo, que es género, que es feminismo, entonces este semestre quisimos ampliarlo más y reconocimos que estábamos trabajando en el ámbito universitario entonces decidimos estudiar la educación pública; nos reconocemos dentro de las problemáticas sociales entonces estudiamos esas problemáticas y que teorías existen alrededor de eso; nos dimos cuenta que para entender nuestras problemáticas tenemos que conocer la historia. Entonces sin dejar nunca a un lado la problemática de género miramos las problemáticas sociales y entonces dijimos estudiemos el papel de la mujer en el trabajo, asalariado y no asalariado; estudiemos la mujer dentro del campo, estudiemos la mujer indígena. Para ir reconociendo los ámbitos en los que la mujer tiene esa participación y también de qué forma. Pues por ultimo decidimos estudiar las propuestas de los movimientos de mujeres feministas latinoamericanos, o sea que podemos reconocer, que podemos criticar y a partir de ahí empezar a construir una propuesta propia porque igual de todas maneras estos espacios son un espacio de construcción, a medida que entra gente y a medida que se estudia y a medida que se discute es que se va dando forma realmente al colectivo. Yo que he vivido el colectivo desde un principio que como se pensó en un principio que fuera dista un poco de lo que es ahora, no en sus objetivos si no en la forma, en el quehacer, también en la parte teórica, de pronto nuestros compañeros también nos hacen colocarnos en los zapatos de los hombres y mirar sus temáticas desde unas perspectivas que no las habíamos mirado.

¿Cómo se trabajan los textos?

Kelly: El comité académico se reúne y mira lo temas, se buscan textos, videos, ayudas de biblioteca, sugerencias que nos han dado profesores de acá de la universidad, el conocimiento previo que hemos tenido sobre el tema.

¿Son temas que ven en clase?

Kelly: en realidad lo que se ve en mi carrera en muy poco, hasta ahora no he llegado a estudiar la primer socióloga, siempre estudiamos sociólogos, pero si hay profesoras que trabajan la temática, profesores que algo saben de la temática. Igual el colectivo contó con el apoyo de otro colectivo que estaba trabajando en este mismo espacio, el colectivo feminista

“fulana, zutana y perenceja”, ellas nos dieron unos textos, entonces a partir de ahí reunimos toda la información que encontramos, la leemos y la evaluamos desde nuestros criterios.

La forma en la que abordamos los temas: ponemos unos textos, ponemos otros textos que nos puedan enriquecer nuestra posición, ponemos otros que nos puedan dar una discusión o un debate con nuestra misma posición. Los textos se mandan por internet, se imprimen para dejar una base de datos acá de los textos, las personas se los leen y se dice para que día va a ser la reunión. El comité académico saca los puntos a relucir. Es ideal que el día de la discusión las personas hayan leído los textos y entonces empezamos a mirar que entendimos de los textos, que dificultades tuvimos con texto y empezamos a abordar esas preguntas para darle viabilidad a la discusión.

¿Cuál es el resultado de cada discusión?

Kelly: No hemos sido tan juiciosos con lo de las relatorías por muchas razones. Pero la tarea que tenemos para este semestre y que esperamos cumplir, cada comité está a cargo de un eje de estudio la idea es que cada comité este pendiente de elaborar una cartilla donde se resuman los temas, la posición que toma el colectivo sobre los temas, las reflexiones que sacamos de los temas. La idea es que al final de este semestre salgan las cuatro cartillas.

¿Cuáles son los ejes de estudio?

Kelly: Lo que tiene que ver con la historia de Colombia, la parte de la mujer en el trabajo, la mujer en el campo, la mujer indígena; también lo que estamos estudiando ahorita que es un poco la educación pública en Colombia y lo que tiene que ver con problemáticas sociales, políticas y económicas de nuestro país y de América Latina.

El grupo es una experiencia relativamente nueva, no llevamos todavía ni un año. Yo creo que a la final el mismo hecho de que estemos personas que sepamos del tema, personas que nunca habíamos cogido un libro acerca del tema pero que habíamos tenido una inquietud creo que hace más enriquecedor este proceso. Creo que lo hemos aprendido ha sido en el debate, en sentarnos a plantear y a discutir. A la final se trata de construir, no solo un grupo de estudio sino que se trata de construir pensamientos, conciencia y también compartir eso.

¿Te parece que el grupo fomenta la lectura y la escritura?

Kelly: Estar en el grupo requiere una serie de compromisos, de tiempo, responsabilidades y lo que tiene que ver con la lectura y la escritura nosotros cada cual estudiamos, el grupo nos representa una carga mas de lectura a la que todos nos tenemos que habitar.

¿Te parece que los integrantes están comprometidos con el grupo?

Kelly: Nosotros hemos tenido problemas porque muchas sesiones se atrasan o se aplazan porque llegamos a una discusión y nadie se ha leído el texto y entonces esto se vuelve una clase magistral desde el comité académico. La idea nunca ha sido que dos o tres personas

demos una clase magistral de lo que leímos o de lo que sabemos, la idea es que sea una discusión, que se dé un debate. Se trata de impartir el pensamiento de solo aprendemos, solo somos y solo nos formamos a medida que adquiramos esos compromisos y esas responsabilidades, a medida que le pongamos la ficha a nuestra formación. Aquí nadie nos va a decir vea esta es la línea de ustedes, su pensamiento y su posición sino que eso lo tenemos que ir formando a medida que tengamos el compromiso con ello.

Nos puedes contar un poco del blog

Kelly: La idea del blog sale a partir de que se divide el trabajo en esos cuatro comités, desde el comité de comunicaciones sale la idea de utilizar los medios que tenemos a nuestro alcance y que generan una nueva forma de lenguaje, de socialización, unas nuevas formas también de leer y de aprender entonces decidimos utilizar estos medios para compartir lo que hemos hecho y lo que estamos haciendo. Lo que se cuelga en este lugar además de ser temáticas de estudio también se cuelgan comunicados que se han escrito aquí en el colectivo.

- Producciones

Transcripción de sesión de estudio Personas Anónimas

Primera discusión

Sesión A

Texto: "Sexo, género y feminismo, tres categorías en pugna" Gabriela Castellanos

Fecha: 17 de Abril 2009

1. ¿Usted qué entiende por sexo, género y feminismo?

Estudiante1: Lo que entiendo por sexo es que este es mas como lo físico, la única diferencia que realmente existe entre el hombre y la mujer que sería lo físico, porque ya el género sería algo del pensamiento de lo que sienta cada persona y pues realmente no considero que no hay diferenciase en genero porque al fin y al cabo la persona siente si es hombre, si es mujer, diferenciando su físico a lo que se siente, pero también entrarían como las capacidades y considero que no hay diferencias.

- ¿Entre las capacidades de un género o el otro?

Si, el sexo sería la única diferencia que podíamos notar entre hombre y mujer, ya genero seria como el pensamiento que tiene cada uno sobre si y que se identifica con lo que le gusta pero al fin y al cabo creo que ente eso, entra ya la igualdad, las capacidades los desarrolla cada uno, independientemente del sexo.

Estudiante2: Yo entiendo por sexo unas características biológicas, apartándome del texto, que tienen hombres y mujeres, distintas en algún sentido en alguno no. Por genero entiendo unas características que se le atribuyen a los dos géneros que ha construido la sociedad, el femenino y el masculina, unas características de comportamiento, de cómo nos vemos y de cómo vemos a los demás y cuál es nuestro papel dentro de la sociedad, esa construcción que hace la sociedad a cerca de esas categorías que establece.

Estudiante3: Por sexo entiendo a lo que se refiere a lo biológico, hombre o mujer, se determina por sus genitales y pues lo de género lo entiendo como una construcción sexual que ya depende como uno se identifica, si yo soy mujer pero me identifico mas con lo masculino pues yo decidiré si sigo por esa línea, ya es algo mas cultural, es decir, los dos géneros que se han construido socialmente que son femenino y masculino pero eso ya viene de una concepciones externas a uno, a partir de eso uno elige pues por cual se va a guiar.

Estudiante4: Yo el sexo y el género los tomo como sinónimos porque uno cuando uno habla de género uno dice masculino femenino igual que con el sexo, para mi, son solo un juego de sinónimos, no les veo diferencia y pues lo del feminismo se me hace medio difícil describirlo yo confundo eso de feminismo y femineidad.

Estudiante5: Yo sexo lo tomo mas como lo que planteaban ya sobre la construcción biológica por decirlo así y el género sobre los significados que se le da también por la forma física y por el role en la sociedad y por las “capacidades” que se podría hacer con cada sexo según su corporalidad.

Estudiante6: Falto feminismo, y pues bueno yo lo entiendo como una posición política pueden tomarla hombres o mujeres donde se busca una desconstrucción de esos roles que le ha dado la sociedad a cada género y eso es lo que busca dependiendo a su tendencia porque feminismos hay muchos, concepciones acerca de este, es decir, esa posición política es muy variante pero lo que busca de una u otra forma es suprimir o modificar ese sistema de construcción que hay acerca de los dos géneros.

Estudiante7: Yo entiendo, pues como sexo, me asumo en las definiciones de que es lo físico, las diferencias entre un cuerpo u otro, es decir hombre o mujer, pero genero si... imagínate un homosexual, como que... Yo que soy? De género masculino o femenino?, para ellos es más complicado definir que genero soy, entonces yo si me iría mas por el lado de que es una cosa que uno construye mientras crece y toma opiniones y feminismo lo entiendo como una ideología por que una ideología es como una forma de entender las cosas, como una ideología política que reconoce que hay una desigualdad entre hombres y mujeres y la cuestiona.

Estudiante8: por sexo comparto lo de ustedes de lo biológico y lo de género lo demarca el entorno y las relaciones sociales, por feminismo entiendo que es como una ruptura en el contexto social que quiere como mejorar las jerarquías que han impuesto.

El comité académico dice: ¿De qué forma incide la cultura en la configuración del género en los individuos?

Estudiante6: de acuerdo al texto yo veo que la cultura es un ámbito como un espacio donde se construyen esas identidades de género, creo que la actividad cultural se crea aunque no creo que sea la única, pero ahí se crean y se reproducen estos esquemas, estos prototipos y estos lineamientos de género. De lo que ustedes decían ahorita, en el texto a Gabriela Castellanos dice que la construcción acerca del sexo y del género depende también de la cultura de la que estemos hablando, porque no todas las culturas alrededor de la faz de la tierra tienen esas categorías como binarias. No en todas las culturas hay un hombre o mujer y masculino y femenino, sino que hay culturas en las que un mismo ser presencia tanto elementos de lo femenino como de lo masculino y en algunas culturas el hombre adquiere a través de su vida rasgos de lo que se llamaría la mujer y la mujer del hombre.

Segunda respuesta: y también decía que habría que acabar ese binarismo que también está el femenino lo masculino, varón, en fin, pero que habría también que incluir a los transexuales y a los andrógenos para ir acabando con esos binarismos ya que se ven las posibilidades de mas clases o mas géneros en la sociedad.

Estudiante7: yo no leí el texto pero siempre he tenido una inquietud. Acá en Colombia no los hay casi pero hay una posición social que existe y que la mayoría de gente ignora y estos son los eunucos. Los eunucos son los castrados, son hombres que han castrado, entonces en ciertas circunstancias los castraban por ciertas posiciones y hoy en día hay un problema grandísimo con eso y es que no saben cómo declararlos sexualmente porque no son hombres porque no tienen genitales. Es que mira, eso es un contexto histórico, porque son ciertas culturas, por ejemplo para la opera los castraban para hacer determinado tipo de voces, los romanos por ejemplo lo hacían más como una posición social, entonces los eunucos tenían un derecho político adquirido entonces ellos eran como los esclavos sexuales y ayudantes políticos o ideológicos en algunos imperios por ejemplo el amor de Alejandro Magno era un eunuco, entonces muchas familias en el oriente mandaban a castrar a sus hijos porque no tenían opciones para mantenerlos entonces si los castraban podrían mandarlos a cuidar a las esposas de los emperadores en los imperios y además podrían tener esa posición política, entonces a veces era más importante ser un eunuco que un hombre o una mujer. Me parece un tema interesante para informarnos e informar ya que todo el mundo se basa en lesbianas, travestis, transexuales ya que es lo que ven, sin embargo es interesante conocer esa otra parte, pues yo leí un artículo y ellos dicen que la sociedad no los toma en cuenta y que no son nada en esta sociedad, no son ni individuos por el hecho de que no son hombres ni mujeres, entonces con qué posición votan y si no votan pues no tienen ningún punto político ni entran en los censos de asistencias y la mayoría viven en extrema pobreza y les toca prostituirse.

Estudiante5: ¿Y en ese artículo no aparecía una posición de parte de ellos diciendo yo me siento masculino o femenino?

Estudiante7: No, lo dicen como eunuco y, ¿qué es un eunuco?, ellos dicen es ser hombre y ser mujer a la vez, pero hay muchos que uno los ve y son unas mujeres ya que son hermosísimos y pues aunque inicialmente fueron hombres.

Estudiante5: si, así cómo podemos ver, es una cosa cultural ya que con base en esas prácticas y concepciones, ellos definen su género. Pues lo biológico, lo físico es hombre, es decir, después de estas prácticas culturales adquieren un género diferente con el que se identifican y se diferencian de las demás personas.

- ¿Entonces su género sería eunuco?

Estudiante7: Pues entre ellos son eunucos y así se identifican, porque extrañamente cuando les cortan los genitales ellos empiezan a producir hormonas femeninas, entonces empiezan a tener rasgos femeninos aunque tienen en cuenta que empezaron siendo hombres, el problema es que el estado no los ve como nada entonces los tienen totalmente desprotegidos.

Estudiante6: Pues yo quería hablar aquí de la lectura, al principio del texto. La autora dice que hay una distinción dentro de la sociedad occidental entre el sexo como biológico y el género como lo cultural, ella plantea que muchas autoras feministas, antropólogas, sociólogas y demás, ellas empiezan a desconstruir esas dos categorías y empiezan a decir que primero se crea el género como esa construcción cultural a cerca de ese binarismo entre hombre mujer, femenino masculino, y que de ahí surge el reconocimiento de lo sexual, o sea, después de que yo me sitúo dentro de algún género es que yo me reconozco sexualmente, tanto biológicamente, como la sexualidad que son mis comportamientos sexuales, se empieza el reconocimiento como hombre o como mujer, que yo creo que eso es lo que pasa en el caso de los eunucos, que después de que ellos o ellas adquieren cierta apariencia en lo físico y dentro de lo sexual cierto imaginario, pues yo creo que se empiezan a definir como hombres, como mujeres, o como las dos cosas, pienso que desde el texto se vería desde ahí.

Estudiante6: Bueno, la pregunta era: ¿De qué forma incide la cultura en la configuración del género en los individuos?

Estudiante7: En la postura en que ellos tomen ¿no? Frente a lo que se es o lo que se siente ser según las construcciones.

Estudiante5: Si, pues toda la identidad de uno, uno la construye es según la cultura en las que se esté inmerso, entonces vemos casos tan particulares como la de los eunucos pero también vemos culturas como la nuestra en la que se cree que tales funciones, tales roles, tales tareas son para las mujeres y tales otras son para los hombres, entonces aquí tenemos la particularidad de que se es hombre o se es mujer, pero pues yo creo que con ese ejemplo que vos diste, es según la cultura es que se adquiere...

Estudiante4: ... y también pues con lo que decías con la parte de las costumbres, las tradiciones, en la cultura en que estamos inmersos, también como dice en el texto, gran parte de esa identificación de género viene de lo que es el discurso.

Estudiante1: Pues yo no se mira, saliéndome un poquito del texto, yo siempre he pensado que cuando uno es niño, más o menos hasta los 10 años, antes de entrar a la adolescencia, uno no debe considerarse ni hombre ni mujer, pues uno realmente no tiene una concepción real de lo que es ser hombre o mujer. A uno lo forman, hay niños que no tienen la posibilidad o el contacto con el exterior y por ejemplo a un niño lo cría la mamá y él termina siendo gay.

Estudiante5: Pero también sabemos que hay casos en que hay niños que los crían como niños y se sienten incómodos con esas prácticas y en esos casos es innato eso que dicen de sentirse mujer u hombre en un cuerpo diferente.

Estudiante4: lo que me hacía referencia del discurso es eso mismo, la crianza de la madre del padre hacia el hijo, ese tipo de discursos que utilizan como: “ahh, no llore, Ud. Es un varón” y todo ese tipo de discursos que uno escucha en la escuela, en el jardín, en el colegio, eso lo va formando a uno, mas sin embargo, mas adelante en la adolescencia, con respecto al contexto en el que se encuentre por las relaciones sociales que tiene, así se ve hacia donde se va a fijar la sexualidad. De ahí viene el camino que uno coge en la adolescencia y con respecto a la cultura uno se va definiendo su posición y sexualidad.

Estudiante7: Hay gente que nace y otros que se hacen, entonces hay niños que nacen con sentimientos de mujer por diversas razones como cuestiones químicas que uno no sabe y hay otros que se hacen viendo la construcción social y eligiendo que es lo que les gusta y en que se sienten más cómodos, entonces el poder decidir en qué me siento y como soy es realmente lo que la sociedad debería mostrar o enseñar, los dos lados pero no mostrar como Ud. nació como pene, no debe llorar, Ud. Es el varón, sino que mostrar la concepción y más bien preguntar cómo se siente la persona.

Estudiante6: una cosita antes de que se me olvide y pues concluimos si nadie más quiere hablar sobre la cultura y es que yo si entraría a mirar con lo que dijo Felipe, de que hay muchos niños que los cría la mamá y se vuelven homosexuales, pues yo no creo que se vuelvan homosexuales o que su preferencia sexual vaya por un hombre de acuerdo si a uno lo cría la mamá o el papá, sino que yo creo que cogen unos rasgos que uno le atribuye a un género y que por atribuirlo al género, cuando una persona que no es del género los expresa, uno lo tilda de tener preferencias sexuales no heterosexuales y la otra parte, con lo que decía Natalia de los estrógenos, yo creo que aunque haya una gran presencia de estrógenos o de testosterona, dicen que ahora las mujeres tenemos más testosterona que hace veinte años, no nos hace escoger ser mujeres o femeninas o ser masculinas sino que de todas maneras a mí me parece que la construcción cultural es más fundamental que el aspecto biológico.

Estudiante5: Pues porque igual la construcción cultural uno la hace con el objetivo de uno relacionarse con la otra gente, o sea que otra gente lo identifique a uno con lo que uno quiere que lo identifiquen, estamos hablando de cosas sociales que uno las proyecta hacia unas relaciones sociales, entonces sí, lo biológico tiene un peso muy grande pero uno como ser humano también tiene una necesidad de expresar unas concepciones y lo hace por medio de unos símbolos y lo hace muy interesado en ese intercambio de relaciones sociales que uno tiene, lo que uno quiere demostrarle a los otros, entonces pues es en ese sentido que estamos hablando.

Estudiante6: Concluimos entonces la pregunta, entonces pues voy a hacer un ejercicio de memoria. Creo que todas y todos hemos concluido de que ese contacto con la sociedad y la cultura misma hace que nos construyamos dentro de esas categorías que la misma sociedad a través de sus procesos históricos ha construido a través de lo que es ser hombre o ser mujer, ahí mismo se expresa cuales son los comportamientos y las características que deben entrar dentro del deber ser y hay mismo expresamos esos comportamientos y esas características, se reproducen y las reproducimos. ¿Alguien más me quiere ayudar en la síntesis?

Estudiante5: Sin embargo pues hay sociedades donde no están establecidas esas dos categorías sino que hay una configuración distinta, y la gente según su formación también se identifica, aquí mismo la gente reelabora su identidad de género. ¿No?

Estudiante6: La segunda pregunta dice:

3.¿Cuál es la relación entre el concepto de género y las relaciones de poder imperantes?

(La estudiante6 propone releer el texto y se decide no grabar este momento)

Estudiante6: Bueno, pues según lo que yo entiendo del texto, para no tomarme ya la palabra, lo que habla Foucault es que el poder es como una red que atraviesa todos los ámbitos de la vida social, o sea que el poder no es como se había visto anteriormente que el poder es como una minoría y es llevado a una gran mayoría sino que el poder lo emplea y lo reproducen todos y todas, ahí se da un ejemplo por lo menos de que nosotros en la sociedad tomamos los dos papeles, el de dominador y el de dominadas porque ahí se hace el ejemplo de que por ejemplo una dama burguesa puede dominar a su sirvienta, pero ella puede ser dominada por su marido, entonces ella cumple los dos papeles, de dominador y de dominada, según el texto. Pues entonces ahí con la pregunta. Yo creo que de acuerdo con los apartes que acabamos de leer, puede mirarse que el género es una categoría que como las otras que se mencionaron la etnia, la clase, atraviesa todos los ámbitos de la vida social y define o ayuda a definir los ámbitos de la vida social, y en estas relaciones también se expresa el poder, como lo hablaba antes de las redes de poder de las que habla Foucault, y que a partir de las relaciones entre los géneros

podemos concebir algunas nociones de poder de dominados y dominadas y de aspectos dominados y aspectos dominantes.

(Silencio)

Estudiante6: Bueno hablo y me callo ya, la cuestión es que yo me acordaba ahí de los discursos que manejaba Ana pues que el poder se expresa no solamente de pronto dentro de un abstracto que uno lo ve, de pronto los que conforman un estado y las leyes que hace el estado sino que el poder, esas relaciones entre dominantes y dominados o dominadas se expresa en las relaciones cotidianas, por ejemplo a mi me dicen que yo soy muy cinta con la cuestión del lenguaje, que yo hablo de “todos y todas” y que yo no permito que hablen unas cosas y que me timbro con algunos términos pero es que desde el lenguaje hay unas ciertas construcciones sociales y de los sujetos sociales y sujetas sociales y yo creo que es a partir del lenguaje donde hay un nivel de inclusión, o sea si nosotras no nos incluimos desde el lenguaje, ¿Quién nos va a incluir?, o sea si nosotras no nos damos a existir, entonces pienso que dentro del discurso y de las cosas cotidianas nosotras también hacemos una autoconstrucción y hacemos una autoconstrucción no solo de nosotras sino también de las relaciones que hay entre los géneros.

Estudiante7: Bueno, respecto a lo que decía Kelly, lo que yo infiero, la dominación solamente se legitima si la sociedad lo ve como tal, si la apoya, y la va a apoyar siempre porque se necesitan jerarquías para esta estructura, entonces, hasta que no se entienda que rol está jugando cada persona y de forma, de pasar de dominante a dominado (Esto no va a cambiar)

Estudiante5: Con respeto a lo que decía Natalia, yo creo que la forma más fuerte de imponer una dominación, es cuando uno convence al dominado de que esa dominación es legítima, cuando el grupo dominado aprueba y reproduce esa dominación, pues de alguna manera se garantiza que se perpetúen esas relaciones de dominación.

Estudiante2: Hablando de género con relación al poder, pues yo creo que igual, esas relaciones que se establecen entre los dos géneros con respecto al poder no, pienso yo, no están muy marcados en ser femenino masculino, más bien se trata de lo que hablaba Foucault, lo del discurso, entonces cuando, por ejemplo, lo que les decía y que también nos decían en Teorías Modernas, la clase, que por ejemplo, cuando yo soy profesor y el decano me manda a hacer una carta, entonces yo como profesora, estoy siendo subordinada por el decano, entonces el decano coge un nivel de superioridad por esa jerarquía que se maneja en la facultad, no por el hecho de ser mujer, si el decano es mujer y el profesor es hombre igual la decana es la que va a tener el poder así sea mujer u hombre, depende en el nivel de jerarquía en el que este.

Estudiante6: Entonces yo organizo lo que iba a decir, me refiero a tu ejemplo, vemos que en esas relaciones de poder hay un tipo de nivel de sexismo cuando es superior hombre y una

subordinada mujer, sin embargo esas relaciones de poder están presentes cuando hay jerarquías en todos los aspectos sin realmente poner al género como el factor más importante, entonces yo me remitía a un ejemplo que nos dieron en la escuela y era la consciencia de clase, uno o una siendo perteneciente a una clase dentro de las distintas clases que hay, de pronto nosotros y nosotras reproducimos esas relaciones de poder y esas mismas relaciones de opresión, nosotros la legitimamos y no adquirimos esa verdadera consciencia de clase que nos llevaría ya a llevar la necesidad de romper esas relaciones de opresión, entonces ahí, pasa lo mismo con el género.

Estudiante5: Entonces la búsqueda sería hacia esa consciencia de género, en la que tengamos la capacidad de ver las relaciones de desigualdad que hay y también ver la posibilidad de que estas sean modificadas por nosotras mismas y nosotros mismos.

Estudiante7: Yo pienso que todas las formas que se hablaban ahora van enfocadas hacia la estructura, y entonces no son las capacidades, son los roles que se toman jerárquicamente lo que se decía, en este caso va marcado hacia una estructura patriarcal o matriarcal, entonces yo pienso que hasta que no se cambie esta estructura, sino que sea una estructura de individuos no se van a cambiar los modelos sexuales de dominación.

Estudiante6: De todas maneras muchachos, esa superestructura patriarcal va dentro de es base económica de la sociedad capitalista, existe esa relación de dominación de unos seres humanos frente a otros y es reproducida también sobre esta estructura que se da entre los géneros, nosotras y nosotros no podemos entrar a cambiar esa sociedad patriarcal sabiendo que estas tienen unas bases y una dominación económica que es lo mismo que le pasa a la mujer dentro del trabajo, esta empieza a trabajar cuando los hombres van a la segunda guerra mundial y no hay quien trabaje en las empresas porque los hombres están en la guerra, entonces empieza el trabajo de las mujeres, de los niños y las niñas. Es decir, el trabajo en la parte pública porque igual ellas trabajan en el hogar.

Estudiante7: Hay que tener en cuenta por ejemplo, en la formación de tribus se veía un estado matriarcal porque la mujer es la que daba la vida y cuando entro el patriarcado cambiaron los significados sobre la mujer, por ejemplo lo que ahora vemos como prostitutas, antes eran vistas como iniciadoras sexuales, entonces para mí, esas dos estructuras tienen que vencerse.

Estudiante4: Así veíamos ayer de lo que decía Simmel, pues que los hombres nos han acostumbrado a vivir y a pensar cómo piensan ellos, porque gran parte de la historia, la filosofía, los pensamientos científicos han sido escritos y erigidos por hombres, pues con lo que vos decías, la mujer todavía no dejaba su papel en el hogar y creo que va a ser muy difícil que ella lo deje porque esa consciencia de que ella tiene que estar enfrente de eso pero también, esa mujer está enfrente de otras situaciones ya en la esfera pública trabajando como enfermera, administradora, secretaria, lo que sea, la mujer tiene la capacidad de hacer esos dos trabajos y el hombre, como decía Simmel es un ser fragmentado, el tiene la capacidad de

hacer varias cosas con respecto al trabajo pero externo, el puede cumplir su rol de padre pero no en el campo de acción como lo hace la mujer en ese sentido.

3. La tercera pregunta está muy relacionada con la anterior. ¿Por medio de que practicas se refuerzan esas relaciones de poder?

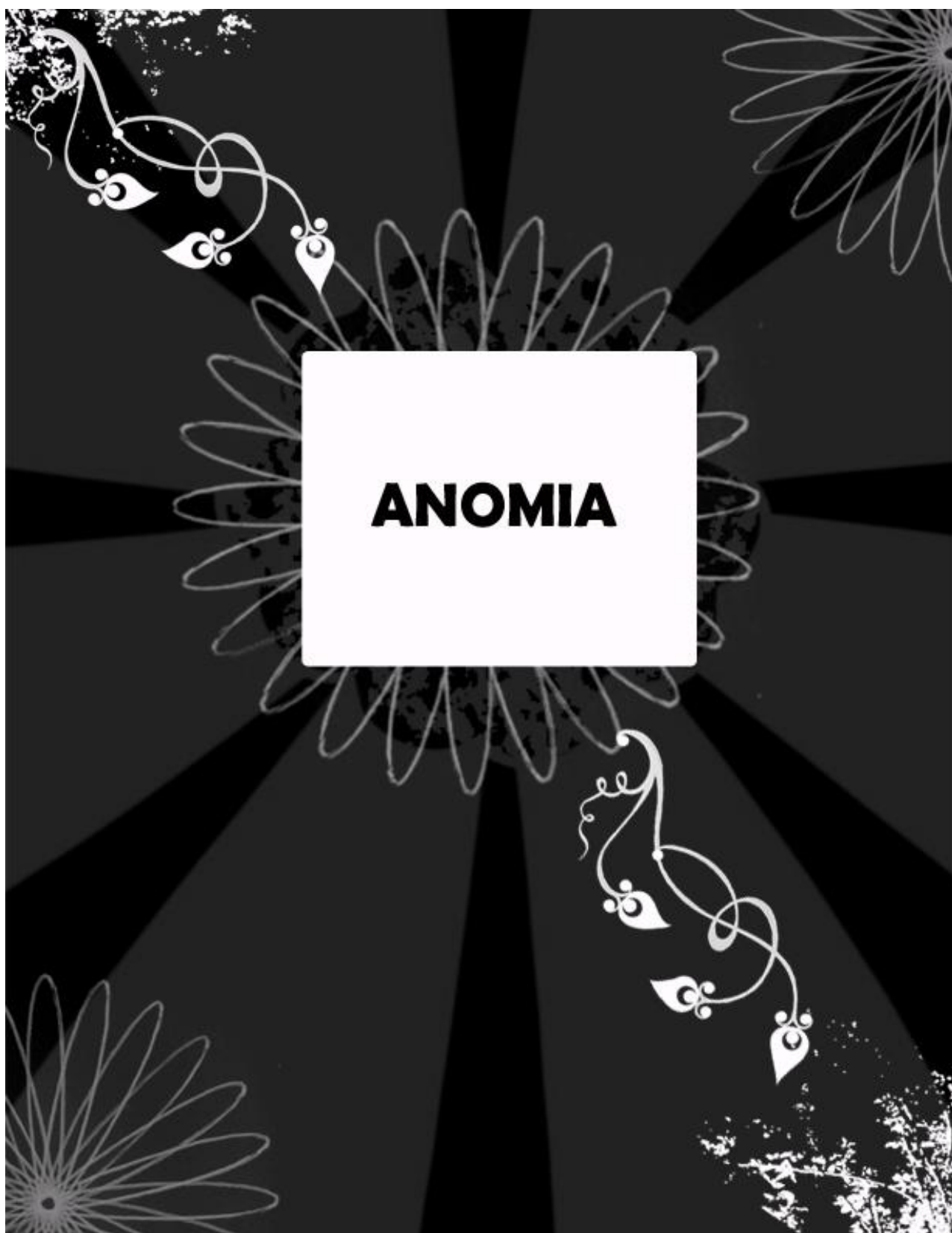
Estudiante4: Pues creo que ya se han dicho cosas que pueden resolver esta pregunta, yo diría que por medio de las prácticas económicas, como ya lo mencionó Kelly.

Estudiante7: Yo diría como dice Joan Scott, esas prácticas de dominación que se ejercen como él decía ahí mismo la culpa, esas prácticas refuerzan esas relaciones de poder entre otras.

(Silencio)

Bueno, ya se nos acabo el tiempo entonces para el martes responder la última pregunta sobre el texto "Sexo, género y feminismo, tres categorías en pugna" que dice así: ¿Que es sexo, género y qué relación tiene con el feminismo? Esta pregunta se va a resolver en media paginita y que todos lo traigamos para dejar un documento escrito y ya para el viernes entramos a discutir de una sobre el otro texto.





- Entrevista

Fecha: septiembre 2009

Esta entrevista fue realizada a cuatro integrantes del grupo, todos estudiantes de enfermería entre ellos se encontraba la estudiante la creadora del grupo; para esta entrevista nos reunimos en la cafetería de la Universidad del Valle sede San Fernando.

¿Cuál es el nombre del grupo y como nace la idea de crear un grupo de estudio?

Vanessa: Anomia

Estudiante 1: Anomia es un nombre que sale en una conversación de amigos en la que estábamos hablando no sé por qué de la globalización y de cómo la gente tiende a perder su identidad y su individualidad en los conglomerados sociales, entonces la gente empieza a perder su nombre y dentro de ellos nos incluimos nosotros como personas individuales. Creemos que nosotros hemos empezado a perder todo eso por el discurso dentro de la academia. Entonces al hacer el grupo extraacadémico quisimos tomar ese nombre como de cierta forma como una protesta.

Vanessa: Es que el mundo va muy rápido y no lo entendemos, esa es la protesta. No lo entendemos no, sino que va demasiado rápido no deja ni respirar.

¿De dónde surgió la idea de crear este grupo?

Vanessa: Pues resulta que el semestre pasado tuve un semestre horrible, fue como mi semestre burbuja y ese semestre obviamente deja reflexiones y entre esas reflexiones está el hecho de escribir y leer como un proceso humanizante. Algo que te permite dimensionarte tanto a vos como a los demás, entonces nace esa inquietud y se le comenta al grupo y este grupo tiene algo muy bacano es que son personas muy dinámicas, muy inteligentes, muy despiertas, muy pilas, entonces son personas que buscan el conocimiento y les llamo la atención la idea y dijimos listo hagamos un proyecto, hicimos el proyecto el semestre pasado, este semestre la profesora ya nos dijo hay que escribir esto y esto, entonces la escuela nos dijo bueno ustedes tienen ganas vengan para acá trabajen con nosotros y nos dieron todo el apoyo económico, estructural, como en la parte pues... todo lo que tiene que ver con ese apoyo tanto emocional como físico.

Estudiante 1: la idea salió de un grupo de amigos, estudiantes de enfermería, que están en diferentes semestres es decir que no se tuvieron en cuenta los promedios de los estudiantes ni nada de eso.

¿Cuántos estudiantes tiene el grupo en este momento?

Vanessa: 11 en este momento.

¿Son personas estables en el grupo desde su comienzo?

Vanessa: desde que empezamos somos los mismos.

¿Cada cuanto se reúnen y en que espacios?

Vanessa: la propuesta es reunirnos cada mes en un almuerzo. Nosotros pretendemos trabajar con la plataforma virtual precisamente para evitar esa necesidad de estarnos reuniendo todo el tiempo. La idea es montar un foro, establecer unas lecturas y esas lecturas van a generar una opinión, esa opinión se lleva al foro y como pues se empieza a dar cuenta de ese texto desde una dimensión analítica, pero todo desde una plataforma. Las reuniones por lo general suelen ser informales por que casi siempre andamos juntos, pero reunión como tal de todo el grupo es solo una vez al mes.

¿Cuáles son los objetivos de la lectura y la escritura para ustedes tanto grupal como personalmente?

Vanessa: para mí, es una búsqueda del conocimiento, es aprender que es lo que hay en el mundo y así mismo ver el mundo desde la perspectiva que es y no desde la perspectiva errática, como con una cortina en la cara. Lo que quisiera yo es como coger el mundo en un libro y meterlo en un libro y leerme el libro entero para poder adquirir todo lo que se necesita saber para estar bien.

¿Las lecturas o los textos que escogen tienen relación con alguna asignatura?

Estudiante 2: es como muy individual, cada quien tiene su gusto y cada quien busca lo referente diferente o lo que quiera leer. Nosotros simplemente somos un grupo y donde vamos a apoyarnos y vamos a hacer las charlas y todo eso, pero no es nada así como una clase como tal.

¿Pero ustedes tienen discusiones con base a un texto?

Estudiante 3: como apenas estamos empezando como grupo la idea es, unos están ya como en el cuento de la literatura, saber leer, entender, interpretar y expresar lo que leyeron. Otros, como es el caso mío, apenas no estamos como empezando a conquistar en esa rama de literatura, entonces la idea cual es, empezar como a leer desde lo que nos gusta a cada uno para ir poco a poco avanzando hasta llegar a un grado máximo y así poder leer textos muchos más complejos, mucho más avanzados pero eso es un proceso que se da a medida del tiempo, a medida que nos vamos educando como grupo, como personas, como literatos, esa es más o menos la idea y la dinámica inicial del grupo, la pedagogía tiene que ser individual y esa es como la base del grupo. El gusto del él, difiere del gusto de ella entonces que hacemos nosotros, tomamos unos textos, que sean del gusto de ellos, revisados, trabajados, los libros que se pidieron por ejemplo en la escuela; la escuela nos presta por ejemplo apoyo económico, todos son diferentes, entonces, a ella le encantan las historias de vampiros, las historias medievales, esa connotación pues, romántico -vampiresa, oscura, literatura fantástica,

entonces, yo a ella no le puedo pasar un texto que de pronto me hable de algo que no esté entre sus gustos porque no va a crear ese habito, entonces yo a ella por ejemplo voy le busco un libro que me pareció muy bacano para ella: "Vampire", que son historias de vampiros. Ese es el gusto de ella y yo lo estoy teniendo en cuenta. A él por ejemplo, le encanta la literatura urbana, que es el tema que estamos tratando en este momento, la literatura urbana con una connotación trágica, entonces yo tengo en cuenta que a él le gusta ese tipo, entonces vamos con Fonseca, con Rafael Chaparro Maderos, estamos hablando de Edgar Alan Poe, Fedor Dostoievski, entonces son autores que destruyen, de una u otra forma su personaje y lo reconstruyen a través del drama, eso es lo que a él le gusta y así escogemos los textos.

¿Cuál es la metodología después de leído el texto?

Estudiante1: Aunque nos movemos en ámbitos diferentes de los textos, pero en el momento de estar como grupo yo voy a comentar que leí, que me pareció, de pronto ahí me daré cuenta que voy muy en contra del gusto de ella, se pueden hacer debates de acuerdo a la literatura, entonces se va dando como una construcción donde alguien pueda alejarnos de un lado o acercarnos de otro lado a la literatura y así mismo van construyendo un conocimiento colectivo, a partir de lo que me gusta pero lo voy construyendo entre todos.

Estudiante2: O sea, esto es lo que me gusta, enseño que es lo que yo leo, tu aprendes de lo que yo leo y tu enséñame lo que tu lees y en qué consiste eso que lees.

Estudiante3: Es como de acuerdo a las motivaciones porque así nos leyéramos el mismo libro, cada uno quien lo ve desde un punto de vista distinto, el personaje, como se aplica, todo eso, es como entrar a eso a mirar y a discutir.

Vanessa: Es soñar con el personaje, o sea vos entras a identificarte, a soñar, a desear, o sea es como encontrarle amor a la lectura, fundamentalmente lo que se busca es eso, que si vos lees bien, aprendes a escribir, ese es como el paso fundamental, lo uno no se puede desligar de lo otro, entonces yo les digo a ellos, cuando cojas un texto, mira el personaje, el personaje que siente, como se instaura en la historia, si hay una acción y esa acción como la siente, acción – reacción, acción – emoción, como el autor logra cuadrar esas características en un marco, entonces eso es lo que buscamos nosotros, darle un análisis más profundo a la historia para poder así escribir.

¿Tienen algún documento o producción propia, es decir, después de discutido el tema se hace algo que recapitule un poco lo estudiado?

Vanessa: Como estamos arrancando, estamos apenas buscando las herramientas para poder llevar a cabo un buen proceso. La idea es que apenas ellos lleguen de Cartagena del foro de plataformas virtuales, formemos esa plataforma para ya arrancar con ese proceso y poder lograr los foros en red. Ahorita estamos como en los primeros pinos, es decir, en la planeación,

ensayo-error, ensayo-error, hasta que ya logremos que esas herramientas se apropien al grupo como tal.

¿Cómo se maneja la cuestión del compromiso de los estudiantes?

Estudiante1: Pues ya que la idea era lograr el gusto por la lectura, no hay un compromiso en el sentido que, yo voy a leerme este libro para este día, no, nosotros manejamos nuestros tiempos y pues por ejemplo, una de nuestras integrantes esta en noveno y pues nosotros estamos haciendo tesis, entonces unos tienen muchos menos tiempo que otros, entonces el compromiso en este caso sería trabajar en nuestra propia lectura y a medida que se va progresando, se va comentando o sea, ir compartiendo eso.

Vanessa: Es un proceso de conciencia, es decir, mira, la lectura es importante para mi vida, en la medida en que vos comprendas eso, ya yo no tengo que obligarte a que leas o que me entregues tal o cual tarde, no, así no funciona la pedagogía, ya todo eso del militarismo se acabo hace rato. Entonces los muchachos que tienen que hacer, tener conciencia de que es importante en sus vidas y así llevarlo a cabo.

¿Cómo pensarían entonces compartir sus experiencias como grupo?

Vanessa: Pues por ahora tenemos pensado el manejo del periódico “Mural” que por ahora es mural de la escuela pero a largo plazo, cuando logremos adquirir más herramientas, sería publicar y aprovechar o basarnos de que hay un periódico y un apoyo económico y que la escuela quiere y necesita revista y un periódico para meternos por ese lado y empezar a hacer una difusión, tanto de crónica como de ensayo, como cuento, la idea es escribir sobre todo y leer sobre todo. Es decir no es solamente novela sino también ensayo, crónica, la gran cantidad de matices que haya.

Estudiante3: Igual también es uno de los grandes retos que tenemos con la plataforma, es como también darle a los compañeros de que digan bueno es un foro pero vos puedes leer lo que quieres, porque vos estas acostumbrado a que la lectura es una obligación pero si vos les das la oportunidad a los pelados de que es, es algo que puedes tomar como un hobby, o sea vos te relajas, te desestresas, que con eso volas, entonces la gente va a entrar y decir “ve, este grupo se ve como bacano y es interesante, bacano leer” por eso se da la opción de la plataforma también.

Contra Corriente (C²)

-Entrevista

Fecha: Octubre de 2009

Para esta entrevista nos reunimos con tres integrantes del grupo estudiantes de administración y fundadores del grupo. Esta entrevista fue realizada en el edificio de administración de la Universidad del Valle sede San Fernando, después de la entrevista realizamos un tour por esta sede para conocer y fotografiar los murales de este grupo.

Empecemos por la caracterización del grupo, todo el proceso que vivieron y su evolución.

John Edward: El grupo surge en el primer semestre del 2007, tras el interés de nosotros, en particular de dos estudiantes, un compañero que no se encuentra aquí y yo, de no encontrar unos espacios diferentes a la academia dentro de la facultad de ciencias de la administración, esta tiene un estilo muy... como de universidad privada llamaría yo, es muy limitado a la academia, fuera de ahí no hay nada. Entonces, cuando nosotros buscamos otros espacios los encontrábamos en la sede Meléndez, los encontrábamos en la facultad de Salud, y nos fuimos acercando a grupos de la facultad de Salud, allá interactuamos como un semestre o dos con un grupo llamado ARN y nos surgió la motivación de originar el grupo dentro de la facultad como un órgano de ese grupo de la facultad de salud. Yo le comento la idea a otros de mis compañeros, ellos estaban de acuerdo, no planteamos el grupo como político ni como académico ni como investigativo, simplemente fue el hecho de poder trabajar colectivamente en actividades que cada uno propusiera, en el interés de cada uno, si llega y dice... no yo quiero hacer tal cosa y pues entre todos decidimos si hacerlo o no. Así empezamos, después fue la necesidad del nombre, entonces después de una larga y tediosa búsqueda de nombre decidimos que nos llamaríamos C², que significa contra la corriente. Cuando planteamos este nombre, quisimos más que todo mostrar otra visión de la ciencia administrativa de la facultad, porque la doctrina administrativa que se trabaja aquí en Univalle es muy gringa, es una doctrina protestante de las universidades estadounidenses entonces quisimos buscar y aplicar la administración al contexto colombiano y desarrollar nuevas teorías o poder hacer practico esas teorías pero aterrizándolo a nuestro país. Entonces se aplican las teorías, es decir no solo como dice un “profe” Nos meten el libro a la cabeza, sino mirar, investigar en nuestro contexto latinoamericano, como empezó el modelo comunista en Cuba?, como empezaron los modelos latinoamericanos? Y todo para poder manejar empresas, para manejar la contaduría y el comercio.

¿Cuándo empieza el trabajo de grupo como tal?

John Edward: Pues... hay que hacer una aclaración aquí, dentro de la facultad hay grupos estudiantiles que a mi parecer son estrictamente académicos, se prestan para apoyar grupos de investigación dentro de la facultad pero no más, entonces nosotros no queríamos eso, pero también como estábamos muy jóvenes y muy poco claros, nosotros no tuvimos una autonomía como para decir vamos a trabajar en esto solos, sino que siempre tuvimos el apoyo de otros grupos, mientras buscábamos esa independencia, fuimos como coordinando, estableciendo nuestra misión, visión, hicimos muchos documentos mientras nos formábamos pero siempre estábamos apoyados y apoyando actividades de otros grupos estudiantiles.

Hubo un evento importante que yo considero que es el triunfo que nosotros tuvimos y fue lograr un espacio dentro de la facultad no siendo un grupo institucional ya que nosotros no somos legalmente reconocidos por la administración, pero logramos un espacio que fue el del consejo estudiantil de la facultad de la administración que no funcionaba, ese espacio mantenía

cerrado, el representante no venía nunca porque estaba por graduarse, simplemente nos acercamos a él y le comentamos sobre el grupo y el sin ningún problema nos paso las llaves y ese espacio se volvió como nuestro ya que consejo de la facultad no había y pues pintamos nuestro murales ahí dentro, pusimos nuestro afiches, pegamos nuestra misión, nuestro organigrama y esa fue nuestra identidad que nos propicio el acercamiento a los estudiantes, entonces al tener un espacio, fortaleció el grupo y podíamos llamar más gente, la gente se interesaba más.

¿Esto se podría tomar como el apoyo que la universidad le brinda al grupo?

John Edward: El espacio no lo brinda la universidad, nosotros nunca hemos tenido el apoyo de la universidad como tal, sino que las administrativas de la facultad al ver que somos un grupo reconocidos por los estudiantes, también nos reconoció dentro de la ilegalidad que tenemos nosotros, o sea teníamos ilegitimidad pero no legalidad, entonces cada que necesitábamos para un mural, le íbamos a pedir al decano y el de vez en cuando accede y pues nos apoya con los materiales.

Hablemos de la producción de los murales. ¿Cómo surge la idea?

Ricardo: Pues la idea de los murales nace por iniciativa de cada integrante del grupo, esto se da ya que varios integrantes teníamos capacidades artísticas y la motivación de aprender a realizar estos murales. El término mural es en sí, una imagen que está apoyada en un muro. La idea era utilizar esos muros que estaban en blanco y no decían nada y transmitir un mensaje que cada día las personas tienen que pasar por este sitio, entonces cada que tuvieran que pasar por ciertas partes, vieran de que hay un mensaje que nosotros por medio de la lectura queremos hiperpetuar en las paredes, entonces decidimos que los murales podrían ser un buen medio de comunicación, un medio visual que atrae, que es llamativo, que impacta, que es contundente, que siempre va a llegar, un mensaje que siempre va a estar ahí, no va a cambiar, va a durar un tiempo; no como las palabras que muchas veces las palabras las escuchamos pero a veces se nos quedan aquí (Señala la cabeza) y otras se nos van, el mural siempre va a estar ahí, la imagen siempre va a estar ahí y nos va a decir muchas cosas.

Cuando dicen que por medio de la lectura, ¿A qué se refieren exactamente?

Ricardo: Algo muy importante sobre la lectoescritura es que esta siempre va a estar condicionada al medio social en el que las personas están trabajando, cada individuo tiene una forma de ver el mundo pero siempre hay un ambiente especial que rige todo. Entonces nosotros nos condicionamos a eso, por la universidad pública ya que esta significa muchas cosas, es un espacio mucho más abierto para la crítica, entonces desde ahí empezamos, es decir, no criticar por criticar sino criticar y construir, entonces la idea era por medio de la lectura tener una base teórica y poder argumentar lo que nosotros estábamos pensando entonces ya ahí el mural que es un medio más visual, es la forma como queremos interpretar todas esas cosas que hemos aprendido, historia, cultura, todos esos aspectos que son muy importantes

decidimos plasmarlos por medio del dibujo, del mural, entonces tenían que haber unas reuniones en las que se habla que se quiere y porque, si estamos viendo un tema...

¿Temas de las clases formales?

Ricardo: Empezó totalmente académico, contexto administrativo, pero no nos quisimos basar solo en eso sino también ver otros tipos de vista para igualar y sacar conclusiones, entonces empezamos a ver otro tipo de textos, empezar a ampliar el conocimiento.

¿En qué momento se decide cambiar del texto administrativo a otros textos?

Angélica: el objetivo principal del grupo es crear pensamiento crítico en los estudiantes, la idea de haber cambiado de textos, surge de ahí mismo ya que no podemos crear pensamiento crítico sino estamos viendo desde varias perspectivas una misma realidad, hay que darle varios puntos de vista, entonces la idea no era verlo solo desde el punto de vista administrativo porque si vos no nutris, el conocimiento con otros temas diferentes, vos no estás creando un pensamiento diverso y que en un momento dado, en el contexto social que estamos viviendo nosotros los estudiantes, vos no tenes nada, si no estás nutrido de diversos conocimientos que te nutren para tener un pensamiento autónomo crítico y que te creas lo que te estás diciendo. La idea del mural nace de eso, cuando vos tenes un pensamiento crítico quieres plasmarlo, nosotros no queríamos hablar por hablar porque las palabras se las lleva el viento, nosotros queríamos ser un grupo diferente a los que veíamos en San Fernando, o sea es un grupo que quiere trascender pero más que trascender invitar a los otros estudiantes a que hagan parte pues este espacio incluye al estudiantado para que aporte sus conocimientos, para que propongan cosas nuevas además de criticar, sino criticar y proponer porque de ahí nacen las construcciones. Algo que también que querías decirles, es que las lecturas que se han llevado a cabo, además de nutrirnos a nosotros de conocimiento, también buscan llamar la atención de otros estudiantes para que hagan parte, mi compañero les estaba explicando que ese grupo se hizo solo para personas de administración pero también vimos que había estudiantes que no eran de la carrera y querían formar parte, entonces de ahí se ve la necesidad de tomar más textos, de una forma más general y global para que ellos pudieran formar parte.

¿Manejan alguna ideología específica?

Lo rico del grupo es que hay diversos pensamientos y eso es lo que ha llamado más la atención, siempre tratamos de converger en uno solo para así estructurarnos como lo que somos C2 pero igual que tengamos una ideología totalmente definida, yo creo que Jhon Edward maneja ideologías diferentes a las que yo manejo y yo creo que a mí me atrae del grupo pues porque a veces se ve en otros grupos una misma ideología y vos tenes que acoplarte o no sos parte de eso, nosotros como grupo brindamos la posibilidad de que cualquier ideología puede entrar, o sea se discute, se pelea, normal, porque así nacen los pensamientos, a partir del debate, y si no se da debate no se soluciona nada, entonces como que ideologías, pues yo creo que cada uno tiene su ideología pero hay un punto en el que se unen que es cuando ya nace la idea de los murales, de las lecturas de todo eso.

Ricardo: Pero los textos que utilizamos también van acompañados por profesores, también tenemos ayuda de ellos, al comienzo porque los textos eran muy pesados entonces teníamos dos que nos colaboraban en las discusiones pero ya después las lecturas fueron diferentes entonces ya como que era el conocimiento que tenía cada uno, nos repartíamos los temas, entonces decíamos por ejemplo: el compañero hoy estudia tal tema y nos explica la próxima semana y él lo hacía

¿Cómo que temas?

John Edward: Pues a ver, algo que nos motivo mucho fue una clase que tuvimos acá llamada: “Doctrinas Políticas” que fue como la otra cara o la filosofía de la administración por decirlo así, ahí empezamos a estudiar a Platón, Hegel, Tomas Hobbes, Marx, Weber y esos temas los abordamos en el grupo de estudio e invitamos al mismo profesor pero nosotros ya no le dábamos el enfoque de la clase de administración, sino un enfoque general, es decir la filosofía general de todos ellos, pues porque por ejemplo en la clase nos enseñaban Marx para saber el comportamiento del obrero, entonces como cambia la forma de pensar del obrero en la historia, entonces nosotros decidimos traerlo pero para que el profe nos explicara todo lo que él decía, no solamente lo del obrero.

¿Cuáles son las expectativas del grupo?

Angélica: El grupo en estos momentos está buscando estructurarse de manera más formal, primero porque no estamos legalmente reconocidos por la administración, entonces ahorita estamos trabajando con una profesora que nos está asesorando un poco porque necesitamos tutoría, es uno de los requisitos, un profesor tutor, entonces queremos que el grupo sea formal para generar más credibilidad, tanto fuera como dentro del grupo, pues en estos momentos el grupo está trabajando con los que realmente queremos pues estamos trabajando cinco como base, ahora se espera organizar un cronograma para los dos meses que quedan de este semestre y plantear la agenda futura del 2010 para empezar a trabajar en forma y legalizarnos como grupo C2.

¿Cuál es la idea principal de los murales?

John Edward: Los murales los hacemos por varias razones, una es como una actividad de conmemoración, hicimos un mural de Jaime Garzón para conmemorar los diez años de su muerte, uno de Julián Hurtado para conmemorar los dos años de la muerte, el de la muñequita para conmemorar el días del estudiante, otra razón también es la de crear controversia ya que son murales que impactan entonces eso anima a la gente a buscar quien es ese que está en ese mural.

Angélica: Yo también lo veo como un medio de expresión pacifico y que además es arte y yo creo que todos nos unimos a partir del arte, porque en esta uno expresa los pensamientos, pueda que haya critica pero al fin y al cabo expresas algo que sentís y te libera, el pintar un

mural te permite expresarte, y de pronto si el peligro que corremos como grupo es que nos estigmatizan, pero al fin lo que nos queda como satisfacción es que al menos lo hicimos.

John Edward: Algo importante es que si ustedes lo notan nuestros murales no tienen letras, muchas veces dejamos las viñetas en blanco, precisamente porque esta sede es muy reaccionaria, mientras uno está pintando se nos acerca la gente a decirnos que porque lo hacemos, que no dañemos las paredes, entonces nosotros no escribimos nada, entonces nosotros esperamos que la gente lo interprete como ellos quieren.

Ricardo: Si, el arte nunca va a cohibir lo que uno siente, es un medio por el cual uno expresa todo lo que siente, entonces en los murales han sido expresando una admiración, una conmemoración, puede ser algo que impacte o también que este creando controversia en el momento, que como que los medios de comunicación le estén dando mucho palo entonces la idea es crear otros puntos de vista.

Bueno muchachos gracias por su tiempo.

Contra la corriente



-Estrategias Organizativas

Misión

Fomentar y fortalecer el pensamiento crítico en la cultura educativa de la Facultad de ciencias de la administración de la universidad del Valle, a través de la investigación formativa profunda y de la integración de la comunidad universitaria, con miras al desarrollo profesional e integral del estudiante y de la educación pública, generando espacios de reflexión teóricos y prácticos sobre el papel que desempeña la educación en la construcción del país y contribuyendo así al progreso de la sociedad colombiana.

Visión

Llegar a ser un grupo consolidado que participe activamente en la completa formación del estudiante en la facultad de Ciencias de la Administración y de la Universidad del Valle en general, y ser apoyado y reconocido por el estudiantado como una organización de estudiantes que vela por la buena educación pública. Integrando a la comunidad estudiantil universitaria con proyección a diferentes niveles de formación académica.

Objetivo general:

Generar espacios de formación, investigación, reflexión y sensibilización en la facultad de Ciencias de la administración de la universidad de Valle, sobre cada uno de los tres programas académicos de la facultad, y sobre la problemática social, económica y política de la realidad colombiana y su correlación con la educación superior. Desarrollando proyectos de investigación y formación que propicien formas de contribuir en ello. En búsqueda de la construcción de sujetos activos y propositivos dentro de nuestra sociedad.

Objetivos específicos

- Promover actividades artísticas como murales, canto, teatro, etc. y deportivas como torneos de fútbol, baloncesto, voleibol, etc.
- Proyectar video-foros sobre la realidad social y política colombiana, como también sobre el papel desempeñado por la educación en el desarrollo del país.
- Promover y promocionar conferencias y Foros con empresarios u otras personas expertas que puedan fortalecer y exponer tópicos en campos que coadyuven con la formación brindada por la universidad y de sus problemáticas.
- Formular proyectos de índole formativo e investigaciones formativas de interés para la comunidad estudiantil de la universidad del valle. Para completar la integral educación profesional del estudiante.
- Investigar profundamente sobre cada uno de los programas de la facultad. (currículo, pensum, administración, planta docente, bienestar universitario.)
- Fomentar la comunicación entre la comunidad universitaria donde se expongan problemáticas actuales sobre el orden social, político y económico.

Fundación del grupo

Conociendo de antemano la realidad económica, política y social de nuestra facultad, nuestra universidad y nuestro país; un grupo de estudiantes nos hemos reunido hoy para cumplir nuestro deber social, el que nos da el ser estudiante de la universidad pública, de la universidad del valle. Concordando en que el sentido crítico, analítico, y reflexivo que debe prevalecer en todas las sociedades hacia su orden social y su gobierno se ha ido perdiendo en algunos sectores y que en otros tal vez ni siquiera ha existido. Los que nos ha originado la necesidad de concienciar y orientar a las personas de nuestro país sobre política, desarrollo económico y social que les son difíciles de comprender y que es el deber de nosotros como estudiantes de la universidad pública el dárselas a entender. Y a los compañeros universitarios transmitirles ese compromiso que cada vez lo tiene más pocos. Todo esto es con el fin de suscitar una sociedad crítica, participativa, analítica, que sepa hacer valer sus derechos, y así establecer una verdadera democracia.

Formando un grupo investigativo, estudioso, trabajador e integrador conformado por estudiantes de la facultad de ciencias de la administración, de los programas académicos de administración de empresas, contaduría pública y comercio exterior, dedicados al análisis de las problemáticas sociales y las que nos conciernen en cada una de las profesiones en las cuales nos estamos profesionalizando, y de cuál es el papel que estamos desempeñando los estudiantes de esta facultad en el modelo productivo y sistema económico de Colombia.

Tras una larga discusión y horas de análisis decidimos democráticamente que el grupo se va a llamaría “C²” **“Contra la corriente”**, ya que se trata de enfrentar un problema muy fuerte y que se ha vuelto muy común, como lo es la intransigencia, la indiferencia y la alienación hacia una corriente administrativa y sistema económico encaminado a la explotación, y la degradación del ser humano, todo en búsqueda de competitividad y la máxima productividad. También convenimos en lo que será la filosofía del grupo, su esencia, su misión, su visión y sus objetivos.

Plan de Trabajo

Grupo de estudio:

C² se reunirá un día a la semana para estudiar diversos temas como historia, economía, sociología, filosofía, etc; que nos ayuden en la construcción intelectual y formación teórica como conjunto investigativo-crítico.

Evaluación permanente sobre la actualidad:

C² se reunirá 2 veces por semana para tratar temas de actualidad trascendentales para lo que nos concierne, como evaluación de actividades y discusiones varias que necesiten de ser discutidas y concertadas.

ATT: Contra la corriente

Email: c2contracorriente@gmail.com.

-Producciones

Artículo de una revista publicada por C2.



Murales realizados en la Universidad del Valle (sede San Fernando) – C².

Conmemoración Día del Estudiante

conmemoración Jaime Garzón



C² decidió dejar las viñetas en blanco.



Conmemoración Che Guevara



Conmemoración Día de la Mujer



Conmemoración muerte Julián Hurtado
(Estudiante de la Universidad del Valle)





-Entrevista

Fecha: Octubre 2009

Esta entrevista fue realizada a la estudiante Juliana Echeverry, autora de uno de los artículos de la quinta edición de la revista ciudad vaga, sección sobre hombres y maquinas, para esto nos reunimos en la Escuela de Ciencias del Lenguaje Universidad del Valle sede Meléndez.

Hablemos sobre la revista

Juliana: Esta revista tiene 5 ediciones hasta ahorita, creo que ahora a finales de este año va a salir la sexta, pero no estoy segura. Esta revista surge como una puesta en público de algunos de los trabajos que se hacen en la escuela, es dirigida por dos de los profesores de la escuela muy interesados en la parte investigativa y literaria de lo que es el oficio del reportero. Lo que ellos rescatan es que un reportaje tiene detrás un proceso investigativo largo, son procesos que pueden tomar seis meses para temas que son pequeños. Una nena se enamora de un hombre por internet, todo eso tiene detrás un proceso, un seguimiento, unas entrevistas. Entonces ellos están persiguiendo esos procesos y también la parte literaria, uno de los profesores que es Hernán Torres, tiene la idea de que los géneros en el periodismo no existen como de manera inquebrantable, entonces para él es muy importante poner en dialogo la parte literaria y la parte periodística, ese es el modelo del reportaje que él defiende y ese es el modelo de reportaje que ustedes ven en la revista.

La revista, como todas las revistas, tiene un componente de diagramación, de fotografía, de redacción, de estilo y yo no los conozco a todos, conozco a los dos profesores y al editor de fotografía.

En cuarto semestre nosotros vemos un componente de nuestra parte académica que es prensa y en este componente hay dos materias, una que se llama proyecto editorial y la otra se llama prensa, género y lenguaje. En esta última materia a cada uno le toca hacer un par de reportajes y una entrevista y los reportajes que el profesor escoja se publican en la revista y en la parte de proyecto editorial también, más o menos por ese lado fue que yo entré a la revista.

¿Entonces la revista es algo que está ligado a una clase?

Juliana: Si, pero en un principio, es como la puerta de entrada para que los profesores conozcan tu trabajo y tu estilo vos empezas en esa materia que es en cuarto semestre, es decir llevas dos años en la escuela, a partir de eso si les gusta tu trabajo y quieres seguir apoyando la revista sigues. Sin embargo sí parte de esa materia y de que a los profesores les interese tenerte en la revista.

¿En cuanto al grupo que participa en la revista, todos son estudiantes de comunicación?

Juliana: Sí, todos.

¿Los profesores dan los temas de los reportajes?

Juliana: Te voy a contar a partir de mi experiencia. Cuando yo entre a prensa, el profesor dijo bueno ahorita va a salir el cuarto numero de la revista “ciudad vaga”, los dossiers van a ser cuerpos como modificados o sometidos a algunos procesos y otros objetos, el que quiera

escogen un tema de esos para ver si lo quieren publicar, los demás tema libre. Dado el caso de que trabajes el tema que ellos te proponen es mucho más factible que te publiquen pero pues si no trabaja ese tema depende, si les gusta lo publican. Pero los temas te lo dan como algo opcional.

La revista si tiene un dossier, ellos trabajan ciertos temas, y llaman a la gente que va a publicar, que ya ha publicado con ellos antes y les dicen, estos van a ser los temas, ustedes escogen, y también tiene una parte libre sobre todo para que la gente que trabajó en la materia pueda publicar algo.

¿Cuáles son los temas?

Juliana: Dependen de cada numero de la revista, por ejemplo de este quinto numero es de, el cuerpo, maquinas y la parte fotográfica fue algo del cabello y el trabajo.

¿Como se enteran de los temas?

Juliana: te llaman o te mandan un mail, para eso está el equipo de trabajo, hay muchos estudiantes que trabajan para la revista y se encargan más o menos de eso de convocar.

¿Más o menos cuantos temas te dan?

Juliana: Tres en la parte fotográfica y tres en la otra.

¿El trabajo en la revista se hace de manera colectiva, hay una colaboración entre las personas que van a publicar?

Juliana: Para nada, la ayuda que reciben es por parte de los directores de la revista, en la parte escrita, las personas tienen dos etapas en la primera mandan los artículos a los profesores y ellos los revisan y dicen las correcciones necesarias y ya en el segundo ellos entregan el resultado final. Igual dentro de los cursos se discute el reportaje.

¿La asesoría es solamente de parte de los profesores que dirigen la revista?

Juliana: Sí. Yo creo que los lanzamientos tienen mucho que ver con el concepto de la revista. Los lanzamientos se hacen siempre acá en el Tulio Ramírez, siempre tienen un componente cultural y musical. Creo que cada revista tiene un tema macro, la que viene ahorita es de poblaciones indígenas y la anterior era sobre población afrocolombiana en Cali, entonces por ejemplo el lanzamiento dieron caviar con chontaduro e invitaron un grupo de música del pacífico.

¿Todo eso es apoyado por la universidad?

Juliana: En este momento sí, antes no. Pero no creo que del todo, debe de ser una parte, yo creo que la escuela también colabora.

¿Nos puedes por favor contar ahora un poco de tu participación en la revista?

Juliana: El primer reportaje que yo presente fue el anterior y fue para un proyecto editorial, tres

compañeras y yo trabajamos un tema que era la reconfiguración de los espacios en la medida en que haya o no personas en el, entonces cada una escogió un lugar yo escogí San Antonio, otra compañera escogió el Cam, otra la loma de la cruz y la última el parque de las banderas. Lo que buscábamos era como retratar esos lugares vacíos, retratar esos lugares con la gente que los utiliza y los siente como propios. Tenía un componente visual muy importante porque era un reportaje fotográfico pero igual también habían textos, a la profesora le gustó y cada una publicó su reportaje, todo este proceso lo hicimos con el editor de fotografía. Para esta quinta edición nos llamaron y nos dijeron los temas y pues que dado el caso que quisiéramos escoger otros temas no habría ningún problema, entonces yo empecé a trabajar en mi reportaje de máquinas y empecé con la parte de engranaje que me interesaba pues alguna vez fui estudiante de ingeniería mecánica y me gustaba este aspecto y después seguí retratando máquinas que hay por ahí en la universidad en lugares, finalmente me fui para Medellín y empecé a hacer un retrato del metro que es bastante largo pero solamente podía colocar una partecita, también aproveché que estaba conociendo un texto de Sábato, lo retomé para mi reportaje y con base en unos de sus planteamientos y en base a mi experiencia personal al rededor de las máquinas que es como tan cotidiana hice este textico que un texto bastante corto, bastante apocalíptico pero pues funciona con las fotos. Este es el libro hombres y engranaje de Ernesto Sábato.

¿Cuál es la postura de los estudiantes frente a la revista, la ven como una buena oportunidad para escribir?

Juliana: Claro que sí, pero es un poco complicado porque son procesos de muy largo aliento y cuando uno está en cuarto semestre tiene muy pocas intenciones de gastarle meses y miles de entrevistas a un solo tema, yo siento que a uno le gustaría que las cosas fueran saliendo así como libremente que vos te podas sentar a escribir así libremente, pero cuando te toca seguir a una persona y a una historia, tomar fotos e ir y llamar todas esas cosas son como tan dispendiosas tan difíciles que a veces pienso que la gente siente como cierta resistencia a eso pero es lo único porque realmente trabajar para esta revista es interesante porque tiene mucho rigor, cada uno de estos trabajos tiene detrás un proceso largo y eso es lo chévere y lo que uno espera es que todo el mundo tenga ese mismo ímpetu intelectual, también académico y también humano para hacer trabajos de esa envergadura.

¿Los profesores Hernán Toro y Patricia empezaron con la revista hace cuanto y cuál era su objetivo al crear la revista?

Vos podés encontrar temas como estos en la revista tu, shock, pero los profes lo que quieren es decir que ellos tienen el espacio donde podemos publicar pero bien hecho, no te van a decir que tiene que ser una cuartilla ni te van a decir que no utilices palabras raras porque va para un público no especializado, la idea es hacerlo bien con todo el rigor. Gracias Juliana por tu colaboración.

-Estrategias Organizativas

La revista está publicada en la página www.ciudadvaga.com

La aparición de esta revista es una consecuencia lógica de nuestras actividades académicas como miembros de la Escuela de Comunicación Social. Se trata de percibir la realidad a través

de la modalidad de escritura más rica que tiene el periodismo: el reportaje. Escribir reportajes y escribir sobre el reportaje. La sujeción a la realidad que exige este género en virtud de su condición misma no es impedimento para que, gracias a sus afinidades con la literatura, se abra un horizonte estético de placer como de ninguna manera lo permite ningún otro. Realismo y creatividad parecerían ser las dos dimensiones que caracterizan al reportaje. Sin embargo, por paradójico o por contradictorio que parezca, no creemos en la pureza de los géneros: en la realidad cruda de la palabra, los lectores encuentran textos híbridos, mestizajes de escritura en donde es imposible separar de manera tajante reportaje, crónica, entrevista, retrato. Estas clasificaciones no son más que el resultado de estrategias de análisis metodológicas, y en ningún caso comprobaciones objetivas de la realidad, afirmación que con seguridad verán confirmada los lectores en los materiales de este número.

Esta publicación se inscribe en una larga lista de iniciativas mediáticas que se han cuajado en la Escuela de Comunicación Social o se han cristalizado mediando una fuerte intervención de sus profesores y de sus estudiantes (y de otras que, desafortunadamente, no se han materializado): El Canal de televisión, UVTV, programas de televisión, agencia de información científica, el periódico La Palabra, el Programa Editorial, revistas, periódicos. Los avatares de los procesos (cambios de orientación, transformaciones en las políticas universitarias, conflictos de intereses, etc.) nos han separado de algunos de ellos, en muchos casos contra nuestra voluntad, pero nuestro compromiso de principio hacia la Universidad y hacia la sociedad sigue siendo el mismo: leer de una manera distinta los fenómenos sociales, dar visibilidad a los sectores de la sociedad deliberadamente eclipsados, impregnar nuestras prácticas de una ética de la responsabilidad y de una dignidad de la profesión. Nada de lo anterior es renunciable; a nada de esto es ajena la presente revista.

Su nombre –Ciudad Vaga- quisiera ser la expresión de una escritura que se moviliza transversalmente por una ciudad difusa, imprecisa, vaga. Descifrar la ciudad, leerla entre sus pliegues y filigranas, develar sus sentidos opacos: tales son los propósitos que se dibujan en el transluz de su nombre. Por ahora, apareceremos cada seis meses.

Quisiéramos que esta publicación fuera distinta de las que se dedican frontal o tangencialmente al reportaje. Basamos este deseo en varios aspectos. En primer lugar, esperamos que la complejidad de la sociedad sea objeto de nuestra atención, así ésta se encuentre limitada por nuestros alcances reales: los grupos marginados, las voces disidentes, los seres ignorados (esa enorme masa de la sociedad invisibilizada en las agendas de los grandes medios, cada vez más frívolos, cada vez más reverenciales ante el Poder) y los temas despectivamente considerados menores (la ciencia, la ecología, las artes, el urbanismo, la literatura, la alimentación, los medicamentos... Estamos frente a un universo inagotable). No caemos en la ingenuidad pueril de creer rivalizar con esos medios en el terreno de la circulación –somos un nanoproyecto, infinitesimal--, pero sí en el de la pluralidad de las miradas, en el rigor ético y en la dignidad. Nuestra voz puede ser menor, casi inaudible, pero no por ello nos negamos a emitirla. No creemos en la independencia ontológica de los hechos ni en la tiranía absoluta de la subjetividad. La realidad y la lengua son, pues, reunidas en el espacio del texto, las que dan sentido a los acontecimientos sociales. En segundo término, gozamos de una autonomía de pensamiento como sólo es posible en la universidad pública; ésta, que se construye “naturalmente” en el conflicto y en el debate (como lo señalaba de manera lúcida nuestro querido maestro Estanislao Zuleta), es herencia de la que disfrutamos y de la que nos sentimos honrados, y que modestamente prolongamos en el tiempo con este gesto editorial. Por último,

disponemos de una riqueza considerable: los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle integrados a este proyecto, un grupo de jóvenes escritores en ciernes, briosa brigada de reporteros purasangre cuya edad, en la inmensa mayoría de los casos, no supera los 20 años, y que no desean otra cosa que narrar la realidad en que viven, respondiendo, quizás sin saberlo, al pensamiento de Gabriel García Márquez: “El reportaje es otra manera de contar la vida”. Su talento y su fuerza creativa son el gran motor de esta idea. Pero hay que advertirlo: tales virtudes tienen su contrapeso en la inexperiencia de sus narradores y fotógrafos. Las voces de los estudiantes que aquí escriben apenas están en formación; pero dejarla escuchar es ya un primer paso decisivo en las escrituras que hayan de ser las suyas. Pero todo riesgo es hermoso.

Ese es el desafío que nos hemos impuesto. Ocupamos un espacio que nos pertenece legítimamente por formación, por vocación, por sensibilidad, por convicción, por destino. Nuevo Periodismo, Periodismo Cultural, Periodismo Investigativo, Periodismo de No-ficción, Periodismo Literario, llámesele como se quiera, trataremos de escribir experimentalmente sobre la realidad escamoteada con un estilo en el que predominen el rigor y la actitud crítica, el humor y la irreverencia, sin trampas con el lector, tratando de ser leales con nosotros mismos en la búsqueda del timbre de la escritura de todos los jóvenes estudiantes que participan en este proyecto.

Patricia Alzate y Hernán Toro
Codirectores

Producciones

Revista – Sección “Sobre Hombres y Máquinas”



IMCE

**Ingeniería Mecánica
Centro de Estudios.**

-Entrevista

Fecha: Octubre de 2009

Para esta entrevista nos reunimos con cinco integrantes de este grupo estudiantes de diversas ingenierías. Uno de ellos estuvo en todo el proceso de creación y constitución del grupo. La reunión se realizó en el espacio con el que cuentan en el edificio de ingeniería mecánica.

Para empezar me gustaría saber el nombre del grupo y la trayectoria.

Estudiante1: Bueno, se llama Centro de estudios IMCE, eso viene de nuestros antepasados, Ingeniería Mecánica Centro de Estudios. La verdad sabemos poco de las razones del nombre pero viene desde el 87 o 88; hemos visto algunos registros, antes se llamaba CEMEC y como en el 92 cambio a IMCE hasta lo que hoy en día es, claro está que nosotros hemos levantado este Centro de Estudios hace como cuatro semestres.

¿Por qué dices que el Centro de Estudios se ha levantado?

Estudiante1: Todo empezó porque yo no tenía ni idea que era esto, a nosotros nos decían: “No, hay unos lockers por ahí, que para que guarden las cosas y eso, pero eso es una rosca entre noveno y decimo”. Entonces yo no sabía del Centro de Estudios, hasta el año pasado en primer semestre, un amigo me menciona el nombre de nuevo y a mí me intereso aunque en este espacio ya no se estudiaba.

Jorge Henao, un compañero que ya está para graduarse, el convoco una reunión para reactivar el Centro de Estudios porque había gente de otras carreras pidiendo el espacio, entonces hubo una reunión y a un compañero Alejandro Vargas, lo eligieron de presidente.

Nos puedes contar un poco más de ese momento.

Estudiante2: Pues cada semestre hay que estar renovando los registros del IMCE, entonces en ese semestre era yo el que me había puesto la tarea de volver a levantar el centro de estudios. Entonces adelante todos los procesos, le pedí un tabulado a todas las personas, pero al final, ese semestre fue muy duro para mí y otro estudiante tuvo que continuar con el proceso de reactivación.

Estudiante1: Alejandro Vargas intento que las otras personas que manejaban el centro de estudios fueran saliendo poco a poco y él “tomo las riendas” de esto y empezamos con una reestructuración y una metodología nueva para integrar a la carrera ya que estaba muy separada, cada quien por su lado. Eso empieza en primer semestre del 2008, Jorge Henao Alejandro Vargas, Juan Pablo Trujillo, Gustavo Orozco y yo empezamos a hacer actividades. Buscamos gente de tercero, cuarto, segundo y primer semestre, entonces íbamos a los salones

y destinamos dos lockers para rifarles y lograr que así se integraran y crecieran con el IMCE para que cuando ya nosotros nos vayamos siguiera ese legado.

Estudiante3: Además porque el IMCE es un lugar donde todas las personas de Mecánica se integran, conocen a otras personas, entonces queríamos coger el grupo y unirla.

Estudiante1: Es que la carrera tenía muy abandonado el espacio. Entonces este semestre ya hicimos una especie de integración, hicimos un asado, dos micro torneos de futbol de un día para el otro. Los profesores ya están más contentos con esto, hablan del centro de estudios y están motivados con este.

¿Cuántos integrantes tiene el grupo?

Estudiante1: Pues es que en total, unas cincuenta, cincuenta y cinco personas entran al centro de estudios, además por el hecho que aquí recibimos gente de todas las carreras, por ejemplo, hay otros centros de estudio que son muy cerrados y solo permiten estudiantes de determinadas carreras.

Para efectos de estudio, se reúnen grupos dependiendo del semestre, algunos se reúnen dentro de este espacio, otros afuerita o pues algunos en la biblioteca.

¿Podríamos hablar de un grupo base, alguna reunión en la que coordinen el estudio?

Estudiante1: Como hay tanta variedad de semestres, la mayoría de veces la gente de cada semestre toma este espacio como un lugar de estudio, parten el tablero en dos y así se estudia. No solo en la parte de adentro, también afuera. Además para lograr afuera ha sido una gestión grande porque esto era vacío, solo tenía una banquita.

Estudiante 2: Otra cosa que se puede apuntar con el Centro de Estudios es que, cualquier cosa que se necesite por ejemplo, un estudiante que necesite una monitoria, ellos arriman y aquí le ayudamos con las dudas que tengan.

Estudiante1: Cuando yo entre, yo no tenía ese apoyo entonces yo estudiaba en ciencias, biblioteca, guadales, cualquier sitio pero pues ahora la gente de primer semestre pregunta normalmente de Calculo I, II o III y los que estamos le ayudamos, o leemos y le ayudamos. Acá tienen ese apoyo y sentimos que la carrera se levanto gracias a eso.

Por otro lado, tenemos un seminario en Bogotá la otra semana, Carlos Ortiz y otros compañeros gestionaron a través de la universidad este apoyo y gracias a ellos, Bienestar Universitario y la ingeniería, apoyan el IMCE.

¿Cómo se organiza el grupo, tienen alguna jerarquía?

Estudiante1: Pues la jerarquía es la siguiente: Alejandro Vargas es el presidente, Pablo Trujillo es el vicepresidente, además porque ellos son los representantes de mecánica en el consejo estudiantil y pues Gustavo Orozco es el que nos ayuda en las gestiones de la escuela, con la secretaria, porque él está trabajando allá. El habla con el director y yo, soy la persona que controlo el estudio acá dentro. El tesorero es Esteban Maya.

Apenas estamos estructurando nuestra misión y visión. Hasta el momento se han generado reglas pero en cuanto al espacio solamente, por ejemplo, nadie puede comer acá dentro, no se puede fumar. También celebramos cumpleaños, tenemos pensado cada mes hacerlo.

Estudiante4: También unos compañeros de aquí están generando un grupo de investigación.

Cuéntanos un poco más sobre ese grupo de investigación.

Estudiante5: La idea es desarrollar un grupo de dibujo dentro de la escuela porque aparentemente, los profesores de la escuela han puesto mucho problema a que estudiantes de semestres por debajo de octavo ingresen a otros grupos de estudio propios de la escuela, entonces la idea no fue mía sino de William Leiva quien quiso reunir un pequeño grupo del IMCE para que se formara otro grupo de dibujo de la escuela para dedicarnos a desarrollar más las habilidades en el software de dibujo y las habilidades en el dibujo a mano alzada. En general, el dibujo en ingeniería. Iniciamos con el tesorero, Esteban, Julián Panesso, un compañero que no está, Wilmer y yo. Ya hicimos un primer proyecto que fue el de dibujar el tractor que está aquí afuera de la escuela, dibujamos bastantes partes del motor pero pues tuvimos que dejarlo por la carga académica tan grande que nos llegó en el momento que empezamos el semestre. Ese es uno de los proyectos académicos que ha desarrollado el IMCE.

Estudiante1: También se ha pensado en empezar un grupo de investigación en aeroespacial pero el apoyo aquí a veces entre los profesores no es tan grande y uno se desanima pero igual siempre hay que seguir.

Estudiante4: Otra cosa es que IMCE ayuda a crear una fuerza en el momento de hacer cualquier tipo de reclamo, una exigencia de lo que necesite la carrera.

Estudiante1: Por ejemplo, antes no había esa unidad, a la gente le daba miedo cualquier inconformidad con los profesores y siempre estaba la presión de la nota, entonces en el IMCE pues hablamos ese tipo de cosas y alguien habla con el profesor, los demás apoyamos.

¿Cómo se desarrolla un día normal de estudio dentro del IMCE?

Estudiante2: Eso depende de las épocas de los parciales; finalmente los exámenes son por bloques, aunque generalmente en las mañanas es la mejor hora de estudio porque nadie tiene clase en ese tiempo. Hay varias formas de estudiar y diferentes grupos, ellos se reúnen o hacen acuerdos antes y este es el espacio donde estudian matemática o cualquier tema, escogen la mesa y si llega otro grupo pues se dan los espacios. Otra cosa que se da por ejemplo, es cuando un estudiante llega y ve que están estudiando algo relacionado con el tema entonces se sienta y se pone a estudiar así no tuviera ese plan.

Estudiante3: Es que orden como tal no se da, porque la idea de este centro es el estudio y debido a la diversidad de semestres es muy difícil lograr que se coincida en un estudio en particular. Cuando no hay parciales, realizamos otras actividades, al medio día vuelve como un espacio más social que académico.

¿Se podría decir que se trabaja la parte de lectura y escritura?

Estudiante1: No pues este aspecto se reduce a pequeños comunicados a nivel de carteleras que se pegan dentro del centro, invitaciones a proyectos de grado, información sobre cualquier tipo de evento o congreso, en el tablero se escribe diversos tipos de información.

Los comunicados salen por parte de la escuela, por ejemplo, la última gestión que hicimos pusimos el comunicado donde se explicaba el dinero que se había aprobado por parte de la universidad porque la idea es que todos sepamos. El presidente y el vicepresidente se encargan de eso.

La página en internet es un proyecto futuro así como las investigaciones, además por el hecho de que el grupo está volviendo a coger fuerza apenas.

-Producciones

ACTA # 1

Santiago de Cali, 10 de octubre del 2008

Reunión de comité ejecutivo IMCE

Hora De Inicio: **7:40pm**

Hora de finalización: **9:35 pm**

Presentes al inicio de la reunión:

- Pablo Trujillo
- Alejandro Vargas
- Gustavo Orozco
- Jorge Henao

- Julián Ortiz – (8:25 pm)

ORDEN DE REUNIÓN

1. ACTIVIDADES SEMANA (6, 10 de Octubre)
2. RENDICIÓN DE CUENTAS Y CONTABILIDAD
3. DECISIÓN SOBRE PROYECTOS E IDEAS DE IMPLEMENTACIÓN
4. DISCUSIÓN DE HORARIOS INTERNOS
5. VARIOS

DESARROLLO DE REUNIÓN

1.)

Se colocaran 5 mesas

Se coloco una lista de lockers, pagar cuentas pendientes – (morosos)

Se lee carta sobre empotramiento (Vladimir)

Carta a Jaime Sánchez por los lockers

Carta a Gustavo Tabares

Carta a Alfonso Paraman para oficios varios.

2.) Pagaron \$80000

Faltan 19 personas (\$159000)

De los \$80000 se gasto en:

16800 en pintura y lijas

7240 insecticida

3900 chazos

20000 proceso en anclaje

Para elaborar: Libro de contabilidad, colocar persianas, empotrar computador, colocar extensiones eléctricas.

3.) Hacer inventario de:

- Mesas
- Sillas
- Libros
- Estantes
- Grabadora
- Cafetera
- Tablero
- Ventiladores
- Armario
- Computador

Para el uso del computador se creara un formato y un horario de atención.
Se termina reunión.

ASECUVA

ENTREVISTA¹

Fecha: Marzo del 2010

Fue realizada a uno de los integrantes del grupo estudiante de contaduría en el edificio de contaduría de la Universidad del Valle sede San Fernando.

El grupo se llama ASECUVA que significa ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE CONTADURIA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE. El grupo tiene una trayectoria de veinte años, realmente han pasado varias generaciones por él. Yo estoy en el grupo hace tres años y los que estamos en este momento llevamos entre tres y cuatro años y como se podrá ver han pasado varias generaciones por él.

Todos somos estudiantes de contaduría, aunque en algunas ocasiones han compartido el espacio con nosotros personas de otras carreras. Nosotros impulsamos la entrada al grupo desde los primeros semestres, al grupo puede pertenecer cualquier estudiante de contaduría de cualquier sede, porque también hay sedes regionales que tienen semilleros.

Al comienzo del grupo en la época del noventa los estudiantes eran de 25 años o 26 años ahora el promedio está entre 23 y 26 años.

Las reuniones habituales de nosotros durante mucho tiempo han sido los sábados en la tarde. Siempre nos reunimos los sábados a las tres de la tarde acá en la universidad y cuando la universidad está cerrada, por ejemplo en vacaciones, nos reunimos en la casa de alguno o en un parque, a veces nos reunimos en la biblioteca DEPARTAMENTAL. Tenemos otros espacios alternos en los que nos reunimos en la semana.

Actualmente en el grupo participamos activamente 7 estudiantes. Ha habido momentos en los que ha habido un mayor número, pero actualmente somos siete estudiantes.

En las reuniones nosotros tenemos un plan de trabajo. Al inicial el semestre nosotros realizamos un plan de trabajo, entonces en las reuniones periódicamente vamos organizando en que va ese trabajo, que tanto se ha hecho y que falta por hacer, entonces van surgiendo tareas. Los que hacemos los sábados es revisar eso y discutir aspectos relacionados con el plan de trabajo.

En las reuniones nosotros no tocamos temas totalmente relacionados con materias, nosotros no nos reunimos a estudiar sobre algún taller o algo así relacionado con una materia, si no que en las reuniones y también los temas del plan de trabajo, son digamos de iniciativas personales que traen al grupo. Por ejemplo hemos hablado en algunos casos sobre la situación económica actual del país también internacional, aspectos de política y pues obviamente aspectos relacionados con la contaduría pública.

Nosotros escogemos el tema, desarrollamos las propuestas. Digamos que ya se tiene una experiencia, la trayectoria que se tiene, hay mucho contacto con los egresados entonces se tiene esa facilidad para crear las propuestas. Ya tenemos un recorrido entonces podemos diseñar, ya sea a modo de crear un evento o crear actividades internas del grupo.

En este momento estamos trabajando en un seminario sobre el conflicto armado en Colombia, esta propuesta surgió de la idea de conocer sobre el conflicto armado, entonces surge la idea de crear un evento a modo de seminario con el que se incluyen académicos y personas relacionadas con el conflicto de una u otra forma para que vengan y hagan una socialización de su trabajo y acá ente los estudiantes de la universidad se discutan esos temas. También tenemos otro espacio llamado ciclos de lectura en el que la idea principal es reunirnos a discutir alguna lectura y reconociendo todas las ventajas que eso tiene, en el camino se van escogiendo las lecturas y también se invitan a profesores para que nos ayuden.

Para los ciclos de lectura tenemos un casillero donde dejamos los textos. Nosotros mismos conseguimos los textos y se hace la invitación abierta a todos los estudiantes de la facultad el compromiso es llegar con el texto leído y se selecciona un coordinador por sesión. La responsabilidad del coordinador es trabajar el texto a fondo e identificar cuáles son los aspectos más importantes para abordar el tema; a partir de lo que determina el coordinador se va trabajando y se va discutiendo el tema. Al final de la sesión cuando se ha discutido el texto desde todos los puntos de vista, se trata de sacar una conclusión general del texto.

Nosotros tanto en las jornadas de lectura como en el trabajo independiente, nos motiva principalmente a escribir ponencias. Nosotros durante un tiempo fuimos parte de la Federación Nacional de Estudiantes de Contaduría y esta organización promueve anualmente el Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública. Lo que nosotros hacemos es escribir ponencias para participar en ese evento y afortunadamente hemos participado varias veces. Además fuimos organizadores del congreso en el año 2008 acá en la universidad. Entonces digamos que el objetivo principal es escribir ponencias para participar tanto en el congreso como en otros eventos, esa es la forma de socializar el trabajo que nosotros hacemos.

Cuando vamos a participar en un congreso o un evento hay que leer mucho para poder plantear un tema de discusión entre la comunidad estudiantil diferente y también en los ciclos de lectura hemos tratado de relacionar las lecturas con ese evento como para que hayan más argumentos. Buscamos promover la lectoescritura porque somos conscientes de toda la importancia que tiene en la formación y por eso hacemos la invitación abierta a todos los estudiantes de la facultad.

ASECUVA

ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES
DE CONTADURÍA DE LA
UNIVERSIDAD DEL VALLE

-Estrategias Organizativas

¿Que es ASECUVA?

ASECUVA es la forma organizativa que agrupa a los estudiantes de Contaduría Pública de la Universidad del Valle. Su objetivo general es la búsqueda constante y continua de una formación integral del Estudiante de Contaduría para el engrandecimiento y defensa de la profesión a nivel regional y nacional.

El por qué de la Asociación

Factores como la falta de comunicación, integración e investigación motivaron la formación de un grupo, en el que se trabaja conjuntamente para lograr la optimización de nuestra Facultad; además, generar espacios para la confrontación de ideas con respecto a las diversas problemáticas contemporáneas.

Reseña Histórica

Con motivo del VI Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública organizado por FENECOP (Federación Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública) en octubre de 1990 en la universidad Mariana de Pasto, se reúnen 15 estudiantes del plan de contaduría y asisten a este evento en representación de la Universidad del Valle.

Motivados por las experiencias recibidas durante el congreso y ya de regreso en nuestra Facultad, surge la necesidad de crear una forma organizativa que agrupe a los estudiantes de contaduría y canalice el interés por organizar y/o participar en eventos académicos tales como seminarios, foros, talleres de investigación, congresos, etc, encaminados a fortalecer la formación integral del futuro profesional de la Contaduría de nuestra Universidad.

Para tal efecto se llevan a cabo varias reuniones con la comunidad universitaria del plan de contaduría, en las cuales se decide crear una organización estudiantil en la figura de asociación. Para el lanzamiento se escoge el 13 de noviembre de 1990 en el Auditorio de la Facultad, teniendo como invitados a los conferencistas Marco Antonio Machado, profesor e investigador de las universidades Central y Nacional de Bogotá y fundador de los colectivos de trabajo investigativo de dichas instituciones, y el contador público Carlos PerezPerez de la universidad de Medellín, director del Colegio Colombiano de Contadores regional Antioquia, en ese entonces.

A este acto de lanzamiento asisten por lo menos 70 estudiantes y con ellos se da vida a ASECUVA, se definieron sus objetivos y se escoge la primera junta directiva integrada por 5 estudiantes para igual número de cargos.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

Desde su creación, ASECUVA ha promovido actividades investigativas, culturales, recreativas de participación estudiantil en los organismos decisorios, deportivos, etc. A continuación se mencionan algunos de los más importantes:

Organización de los primeros Juegos Interfacultades de Contaduría, Regional Sur-occidente FENECOP. Cali, Octubre de 1991.

Participación con ponencia en el VII Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Medellín, Marzo de 1992.

Participación en el primer Seminario Nacional de Formación de Líderes de FENECOP. Ibagué, octubre de 1992

Organización del primer encuentro estudiantil sobre Investigación Contable y Reforma Tributaria. Cali, abril de 1993

Participación en el VIII Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Bogotá, Junio de 1993

Organización del IX VIII Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Cali, Marzo de 1995

Participación con ponencias en el X Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Bucaramanga, Marzo de 1996.

Participación en el XI Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Pereira, Marzo de 1997.

Participación en el IV Seminario Nacional en Formación de Líderes FENECOP. Barranquilla, noviembre de 1997

Participación con ponencias en el XII Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Pasto, Marzo de 1998.

Participación con ponencia en el II Foro Ideológico Nacional FENECOP. Bogotá, Octubre de 1998

Organización (En conjunto con el Grupo Ceicul de la Universidad Libre) del V Seminario Nacional en Formación de Líderes FENECOP. Cali, noviembre de 1998

Participación en el X Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría. Medellín, Marzo de 1999.

Asistencia a seminarios, jornadas de investigación, foros, etc, organizados en las diferentes facultades de contaduría del país.

Organización y/o participación en las reuniones de la regional Sur-occidente de FENECOP.

Presencia efectiva en los organismos de dirección del Plan y la Facultad a través de los representantes estudiantiles democráticamente elegidos.

Organización de bienvenida a primiparos con fiestas y/o audiciones en nuestra sede de San Fernando.

Vocería a nombre de los estudiantes de la Facultad en las discusiones de estatuto general de la Universidad y reglamento estudiantil.

Paralelamente se siguen desarrollando muchas de las actividades ennumeradas anteriormente y se incluyen otras tales como :

Formación y fomento de la capacidad investigativa en el estudiante de Contaduría por medio del CIC (Centro de Investigaciones Contables) el cual tiene estructurado un programa con lecturas, conferencias y talleres de estudio, coordinados por el comité académico de ASECUVA.

Recopilación de material bibliográfico sobre teoría Contable estableciendo convenios de intercambio y compra con otros grupos de trabajo y Universidades nacionales e internacionales.

Proyecto de elaboración de un boletín mensual como órgano de difusión de los estudiantes de contaduría.

El grado de madurez alcanzado por el grupo en estos años de existencia continua, nos permite ser optimistas frente a las metas propuestas y para ello queremos seguir contando con el aporte y decidido apoyo de la comunidad universitaria de nuestra Facultad.

TU TAMBIEN ERES PARTE DE ASECUVA

VINCULATE !!!

Tomado de: <http://www.univalle.edu.co/~asecuva/>

Estrategias Organizativas del Centro de Investigaciones Contables (CIC) de Asecuva

CENTRO DE INVESTIGACIONES CONTABLES, CIC PROPUESTA DE TRABAJO

“La dificultad de nuestra liberación procede de nuestro amor a las cadenas, los amos, las seguridades, por que nos evitan la angustia de la razón.”

FedorMihailovich Dostoievski.

ASECUVA como un grupo base de la Regional Suroccidente y miembro de la FENECOP, se ha hecho insigne de la filosofía de participar en el proceso de desarrollo de nuestra profesión por medio de un trabajo académico-investigativo, aportando por ende al fortalecimiento de la agremiación estudiantil contable.

Sin embargo, el trabajo se ha tornado complejo a causa del cambio generacional y la desmotivación académica, problema que asiste a la Federación y la Universidad en sí. Como una herramienta que proporcione elementos básicos por medio de los cuales se logre activar el trabajo federativo y el alcance de los objetivos propuestos en la Plataforma de Lucha, se hace indispensable ejecutar el CENTRO DE INVESTIGACIONES CONTABLES, FENECOP. Teniendo en cuenta las circunstancias actuales, los grupos de base actuarán según los ideales de la federación, creando los espacios de estudio y discusión necesarios para viabilizar el trabajo académico.

A continuación se presenta el programa mínimo de trabajo a ejecutar en el CIC.

Criterios Fundamentales:

En el trabajo académico colectivo son prioridades: la humildad en el saber, el ser ambicioso en el conocimiento, la libertad de pensamiento, el compromiso de auto-formación individual y colectiva; todo esto, afianzado en lazos de amistad.

Objetivos:

- Propiciar la lecto-escritura e investigación.

- Desarrollar un espíritu crítico frente a la realidad.
- Entablar un espacio de discusión permanente.
- Elaborar proyectos de investigación.

Metodología:

Para desarrollar el Centro de Investigación Contable se propone: Reuniones semanales en las cuales se establecerá una temática central a trabajar; previamente a cada reunión los participantes realizarán la lectura y análisis personal de la bibliografía recomendada, con el fin de llevar a cabo el debate y análisis recogiendo los diferentes puntos de vista en cada reunión; no se excluyen aportes por parte de los participantes basados en lecturas afines a la temática central. Además de lecturas se tendrá la participación de conferencistas y se presentarán videos que dinamicen el trabajo y proporcionen más elementos de discusión. De cada reunión se obtendrá un informe final que debe presentarse en la Reunión Regional programada, con el fin de participar el trabajo a los demás grupos de la regional y realizar una evaluación de resultados obtenidos.

Temáticas de trabajo:

El programa cuenta con tres ciclos fundamentales:

- Formación personal
- Federación Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública – FENECOP -.
- Fundamentación Académica.

CICLO I: FORMACION PERSONAL

- La Universidad y el ser universitario.
- Actitud del estudiante frente a la investigación.
- Investigación contable.

CICLO II: FEDERACION NACIONAL DE ESTUDIANTES DE CONTADURIA PUBLICA – FENECOP –

- Organización: Conocer el funcionamiento de la Federación Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública y el papel del grupo base dentro y fuera de la Universidad.
- Académica: Trabajar alrededor de los objetivos esenciales de la Federación Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública.

CICLO III: FUNDAMENTACION ACADEMICA:

- Es la formación teórica básica necesaria para estructurar el fin objetivo del CIC. LA INVESTIGACION.
- Filosofía
- Economía

- Historia
- Sociedad
- Educación
- Contaduría Pública:

Historia y Evolución

Teoría

Sistemas Contables

Contabilidad Social

Cientificidad

- Entre otros: (Democracia, Política, Estado...)
- Elaboración de Proyectos de Investigación y ponencias.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA(Link)

CICLO I:

- Ensayos:

Sobre la lectura; Estanislao Zuleta.

Elogio de la Dificultad; Estanislao Zuleta

Educación y Filosofía; Estanislao Zuleta

La Juventud y la Crisis actual; Estanislao Zuleta

Tribulación y felicidad del pensamiento; Estanislao Zuleta

- Seminario Permanente sobre Universidad; Universidad del Valle; Cali, 1996.

Conferencia No. 10: "La revolución del conocimiento y sus consecuencias en la Universidad."; Luis Bernardo Peña.

Conferencia No. 36: "La Autonomía Universitaria Hoy."; Alfonso Borrero.

- Problemática y tendencias de la Educación; Carlos Rosero; Ponencia.
- A propósito de la crisis del estudiantado; Americo Calero, Fabio Velázquez, Lida de Bolaños.
- Apuntes acerca de la Practica Investigativa y la Construcción de Futuro; Olver Quijano; Ensayo.
- Actitud del estudiante como Factor de la Investigación Contable; Colectivo Nosotros; Ponencia presentada al Tercer Congreso Nacional de estudiantes de Contaduría Pública FENECOP.
- La Investigación Contable en Colombia; Rafael Franco. Contabilidad Integral.
- Intramuros: la contabilidad y la organización. William Rojas.

- CICLO II:
- Itinerario de un proceso pensado y escrito a mil manos; ASECUVA; Ponencia presentada al Duodécimo Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública FENECOP.
- Nacionalismo una Realidad Cultural; Grupo -IDEAR – UNICAUCA.
- A propósito del Apocalipsis político y cultural de fin de siglo y las nuevas Visiones Federativas; Olver Quijano; Ensayo.
- Sociedad, Universidad y Contaduría Pública, Trilogía en Crisis; Olver Quijano; Ponencia Presentada al Décimo Congreso Nacional de Estudiantes de Contaduría Pública FENECOP.
- Charlas por parte de los miembros del Grupo.

-Producciones

Comunicado ASECUVA ---(CIC)

INVITACIÓN

CARNAVAL: UNIDOS POR LA VIDA

En ésta como en otras ocasiones, la marcha organizada por la FENECOP se enmarca en el objetivo de manifestar a la ciudadanía los propósitos de nuestra organización, los cuales, tienen un matiz político que atiende a la función social del saber y el hacer contables. En este sentido, se convoca a la comunidad estudiantil contable a una manifestación que promueva: la lucha por el derecho a la vida, el rechazo de toda manifestación estatal o privada que vaya en contra de la justicia social, el trabajo en pro de la unidad, la promoción y el desarrollo de una educación contable nueva, el rescate y la defensa de los valores autóctonos del pueblo colombiano y la lucha por la soberanía nacional. En este marco, se pretende resaltar algunas de las coyunturas o problemáticas que han afectado, y afectan actualmente a nuestro país.

Ésta también es una nueva oportunidad para hacer una denuncia de todos aquellos sucesos sociales, económicos y políticos, que ameritan ser denunciados, tales como: la injusticia laboral, el desplazamiento de los pueblos a causa de la guerra, los escándalos en el Gobierno, los crímenes de Estado, las desigualdades sociales y económicas, el detrimento de la educación pública, la permanente violación de los derechos humanos, entre otros. Por todo esto debemos unimos en una sola voz que tenga todos los dialectos existentes a lo largo y ancho de nuestra geografía nacional, manifestándonos en procura de una educación contable encaminada al desarrollo social de nuestra nación.

En este sentido, la marcha en el XX CNECP será de carácter político-cultural, donde se generará un espacio de manifestación artística representado en un carnaval: "Unidos por la Vida", congregando a los estudiantes y profesionales de la contaduría y llegando a otros sectores de la población; proponiendo alternativas de cambio y reivindicando la vida a través de una fiesta. Así pues, se invita a las delegaciones de las universidades asistentes a hacer presencia en este carnaval, con todos aquellos elementos que identifiquen y caractericen el sentir y la esencia de su tierra.

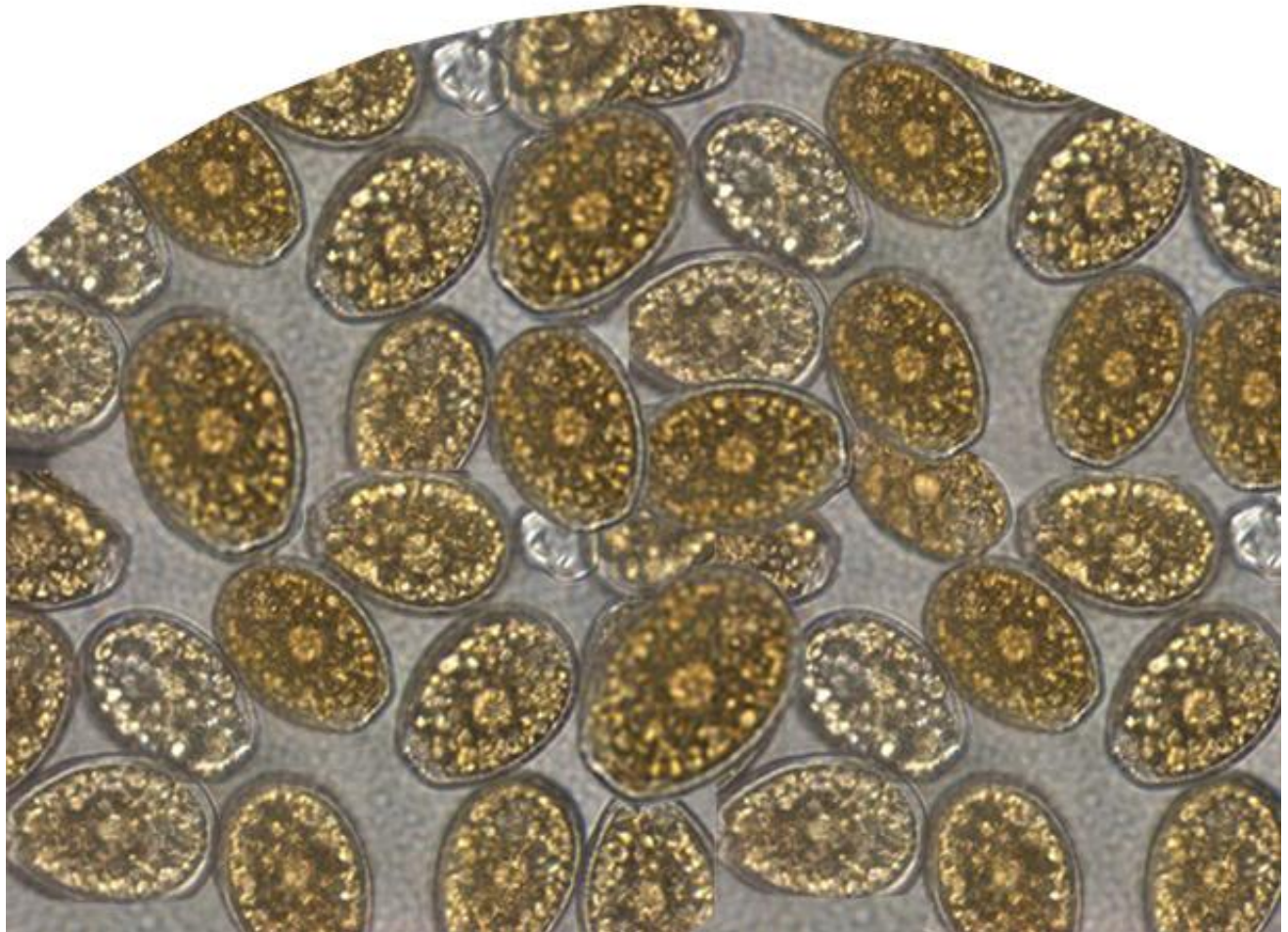
Fecha: Viernes 02 de mayo de 2008

Hora de salida: 5:30 p.m.

Lugar de concentración: Plazoleta de la biblioteca Mario Carvajal, Ciudad universitaria Meléndez Universidad del Valle.

INVITAN: ASECUVA - FENECOP

Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico



-ENTREVISTA²

Esta entrevista fue realizada a un integrante y fundador del grupo, estudiante de bacteriología de la Universidad del Valle sede Meléndez.

El grupo se llama “Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico” GESBAC. En este momento tenemos treinta y nueve integrantes todos estudiantes de bacteriología, las edades de los integrantes están entre 17 y los 28 años y pueden ser de cualquier semestre.

El grupo como tal se constituye en el 97, pero su auge fue en el 98. Al grupo se le deben varias labores investigativas; el grupo como que era muy académico e investigativo en ese tiempo, fueron unos de los que gestionaron mucho para el simposio, actualmente de investigación y de salud e hicieron parte en cuanto a la logística. Según lo que tenemos de información en la historia el grupo era muy activo en ese tiempo. Más o menos hasta el año 2000 tenemos registros de la existencia del grupo y más o menos en el 2005 intentamos hacer reactivación, con los que estaban en ese tiempo en último semestre que habían alcanzado un poco la parte del grupo en el 98; nos reunimos e intentamos reactivarlo pero más o menos hasta el 2006 porque esa iniciativa se acabo y ahorita en el 2009 a 2010 reactivamos otra vez el grupo, o sea que con los que estamos ahora y con parte de colaboración de algunos egresados, que forman parte del grupo, hemos logrado otra vez reactivar el grupo hasta ahora.

El grupo tiene una base, la cual está dividida en dos que son la parte investigativa y la parte académica. La necesidad está más ligada o fundamentada en el hecho de poder hacer una agremiación de estudiantes y que por medio de esa consolidación de estudiantes puedan salir proyectos, tanto iniciativas académicas como iniciativas investigativas. También es porque como grupo se pueden hacer muchas más cosas muchas más proyecciones y aplicar muchas más tareas, también se pueden conseguir muchos más recursos y ayudas.

No tenemos un espacio como tal, siempre nos reunimos en el auditorio de la escuela de nosotros, lo tenemos pedido por todo el semestre y es ahí donde nos reunimos todos los viernes de una a dos de la tarde. La escuela en algunas actividades ha suministrado la colaboración, para copias también nos ha ayudado la escuela.

En las reuniones, en el estatuto que tenemos nosotros establecido, se habla que durante la semana deben los coordinadores... el fundamento del grupo está en el área investigativa y en el área académica, esos son dos comités y tenemos otros dos comités que son el comité administrativo y el comité de bienestar; estos dos comités son más de dinámica de funcionamiento y el comité de bienestar lo hemos creado con el ánimo de que los estudiantes³ se vinculen en actividades tanto lúdicas como deportivas; en esas actividades pues tenemos fundamentada la parte deportiva, hay integrantes que son campeones a nivel de ajedrez, de

^{1.2} estas entrevistas se realizaron utilizando las mismas preguntas que en las otras ocho, tan solo que las preguntas fueron leídas en un principio y se acordó que fueran respondidas a manera de relato.

pingpong, entonces es como que esos talentos los hemos tratado de vincular para que el grupo haga una colaboración para esos estudiantes. Esa es la parte del área de bienestar y el administrativo tiene un área de comunicación y de recursos que se generan de dinámicas de funcionamiento. Cada coordinador de cada uno de los comités debe de mandar un orden del día o el tema del cual está interesado en hablar entonces yo como coordinador general tengo que hacer el orden del día. Entonces llegamos con el orden del día, según las necesidades del grupo en ese momento; digamos si cada coordinador manda la orden del día, decidimos cual es la de mayor prioridad y cuales pueden esperar.

Estas prioridades son según el plan semestral que tenemos, entonces si dentro del plan digamos esta hacer convocatorias para hacer seminarios y conferencias de la parte investigativa, entonces el comité investigativo manda la prioridad y dicen “logre hablar con un profesor, un magister en la parte investigativa, entonces nos va a dar una conferencia sobre la investigación;” esa seria una prioridad porque está dentro del plan. Dependiendo de nuestro plan fijamos las prioridades y también se discute sobre la importancia de discutir otros temas “varios” o si se pueden dejar para otro momento.

Generalmente los temas que tratamos son las acciones, lo que vamos a hacer lo que está programado; por ejemplo ahorita estas últimas dos reuniones han sido sobre el congreso que habrá del 28 al 30 de abril en Medellín, entonces hemos estado enfocados en lo que vamos a hacer, cuales son los recursos, que se ha hecho hasta ahora, que nos ha dicho la universidad. Entonces esa ha sido la prioridad hasta el momento.

Hemos hecho actividades de lectura; leímos un artículo de investigación de cómo seria un semillero de investigación en la universidad y como se debería de consolidar. También hemos hecho lecturas de actas pasadas, para saber que se decidió, se ha hecho lectura de información que nos ha llegado de la universidad como resoluciones, actas, cambios; o lecturas de las actas del comité del programa. Lo que leemos en la parte investigativa tiene que ver mucho con la carrera, generalmente no hemos hecho tantas lecturas guiadas a la parte académica, no se ha enfatizado mucho. Leemos artículos sobre todo de investigación, por ejemplo el otro día salió un artículo de la malaria, que es pues algo sobre la carrera pero es más que todo fundamentado en la parte investigativa.

Todas las lecturas nacen de la iniciativa de los estudiantes, manejamos un correo y ahí los integrantes del grupo pueden dejar las sugerencias y de pronto se habla en las reuniones sobre el tema: preguntas así como que les pareció, pero no es una dinámica que se dé mucho debido al tiempo de los estudiantes.

Lo que escribimos en este momento es totalmente lo del grupo, como estatutos, las actas, cambios que se den digamos por decisiones, escribimos documentos propuestas para cambios curriculares o tipos de evaluaciones; hacemos la evaluación y mandamos el informe, escribimos procedimientos. Si es mas como la parte nosotros académica e investigativa. En los proyectos lo que escribimos es muy fundamentado a como seria el proyecto, que es lo que

está establecido, los procedimientos; esta por ejemplo que se tiene que hacer, como se debe tomar una muestra; más que todo es esa parte procedimientos de la parte investigativa.

Para este congreso tenemos una presentación, pero es sobre el grupo, como de cómo funciona el grupo, que ha hecho administrativamente el grupo acá, como ha logrado consolidarse y como el grupo representa a la universidad a nivel nacional como asociación de estudiantes de bacteriología.

-Estrategias Organizativas



RESEÑA HISTORICA

El Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico, GESBAC, nace a finales de los noventa como una iniciativa investigativa como muestra del desarrollo formativo integral de la Escuela de Bacteriología y Laboratorio Clínico de la Universidad del Valle.

Al Grupo Estudiantil se le otorgan logros como la participación en dinámicas en actividades investigativas de la Facultad de Salud. Entre tantas y como muestra más representativa de ellas, fue su gran aporte en la constitución en los principios del hoy se como cido Simposio de Investigación de la Universidad del Valle.

RESEÑA HISTORICA

En la actualidad, el Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico GESBAC, sigue contribuyendo al desarrollo de la Facultad de Salud con sus aportes Investigativos y además con unos nuevos componentes, Académicos y Culturales, buscando contribuir de manera más completa en la Formación Profesional Integral.

REPRESENTACIONAL NACIONAL

El Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico GESBAC, hace parte y representa a la Seccional Valle de la Asociación Colombiana de Estudiantes de Bacteriología y Microbiología ACEBAMIC, organización Nacional que integra los Estudiantes de Todas la Universidades de la Republica de Colombia en un Grupo que busca la agremiación de la Bacteriología y la Microbiología como Ciencias Profesionales.

MISSION

Ser un generador de proyectos que fomenten la construcción del desarrollo integral estudiantil en las áreas Académica, Investigativa, Cultural y Deportiva.

Buscar contribuir a la apropiación de la Escuela de Bacteriología y Laboratorio Clínico y la unión entre Estudiantes y Egresados de la misma.

Ser un generador de la consolidación del Estudiante como agente transformador de la Sociedad desde el sector de la Salud.

MISSION

VISION

Ser reconocido, ante la Escuela de Bacteriología y Laboratorio Clínico, la Facultad de Salud y la Universidad del Valle, como un Grupo promotor del desarrollo integral Estudiantil en las áreas Académica, Investigativa, Cultural y Deportiva



PLAN DE TRABAJO

Agosto - Diciembre
2010

GESBAC
Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico

Objetivo General

Generar proyectos que fomenten la construcción del desarrollo integral Estudiantil en las áreas Académica, Investigativa, Cultural y Deportiva

PLAN DE TRABAJO

Agosto - Diciembre
2010

GESBAC
Grupo Estudiantil de Bacteriología y Laboratorio Clínico

Objetivos Específicos

- Generar una actitud participativa Estudiantil del Comité Académico, logrando la construcción de propuestas que permitan el mejoramiento del Programa de Bacteriología y Laboratorio Clínico.
- Generar una actitud participativa Estudiantil del Comité Investigativo que contribuya a la construcción de proyectos de investigación.
- Generar una actitud participativa Estudiantil a nivel Cultural y Deportivo, logrando un mejoramiento en el bienestar y contribuyendo a la formación integral.
- Llevar a cabo planes de acción, por parte de los comités, encaminados a la consolidación de las actividades del Grupo Estudiantil GESBAC.

Grupo Estudiantil y Profesional de psicología Univalle



-Entrevista³

Esta entrevista se realizó a un integrante y fundador del grupo Andrés Velázquez, estudiante de psicología de la Universidad del Valle. La entrevista se llevó a cabo en el edificio 385 de la Universidad del Valle sede Meléndez.

Andrés Velázquez: GEPU significa grupo estudiantil y profesional de psicología Univalle. Nosotros nos formamos el seis de marzo del 2007, o sea que el seis de marzo que paso cumplimos tres años de fundación. Se formó en el 2006 a partir de la coyuntura que hubo con la muerte de Julián Hurtado, el asesinato pues que hubo. Hubo un movimiento muy grande en psicología de asambleas y de participación en este proceso y desde ahí pues recuperamos este espacio, que era algo que estaba abandonado en esa época lo recuperamos como sede y a partir de un trabajo que se hizo finalizando 2006 y comienzos del 2007 se fundó el seis de marzo la agrupación como tal.

En la dinámica del grupo siempre se ha intentado partir de la interdisciplinaridad y la transdisciplinaridad y tener gente de otras carreras que aportarían mucho mas al grupo, ha pasado que como la base total es de psicología, han venido estudiantes de filosofía o de otras carreras a inscribirse individualmente pero ven que la base es unidisciplinar entonces la verdad como que no les interesa.

Nosotros no tenemos requisitos para ingresar al grupo. A partir de un proceso que tuvimos manejamos unos estatutos del grupo, esos han sido el eje normativo que nos guía, la biblia. Porque en pro de eso también esta, mirando a largo plazo conformar una personería jurídica y una fundación y de más que salga de este grupo estudiantil. De estos estatutos se categorizaron cinco tipo de integrantes: los que son integrantes estudiantiles, estudiantes de la Universidad del Valle o de cualquier otra universidad porque nos abrimos a otros espacios; integrantes profesionales; integrantes afines, porque visualizamos la posibilidad de que se quisieran integrar trabajadores o alguien que no entrara en alguna de las otras categorías e integrantes honorarios, que son personas que le han servido a la agrupación en determinado momento y nosotros mediante asamblea lo hacemos integrante honorario por los servicios que le ha prestado a la agrupación. No se necesita ser estudiante de la universidad del Valle, reglamentariamente uno tiene un proceso de inscripción ante la vice rectoría de bienestar universitario en donde solo se inscriben los estudiantes regulares de la Universidad del Valle, para poder ser una agrupación estudiantil de acá, pero pues en el ambiente no formal recibimos gente profesional o estudiantes de otras universidades. En este momento la mayoría son integrantes estudiantiles pero tenemos integrantes que ya son profesores de acá o de la Universidad San Buenaventura y profesionales ya del ámbito psicológico de otras áreas del país, por ejemplo, hay integrantes de Pasto, de Palmira, entonces es gente que trabaja con nosotros pero no es de acá.

En este momento con los últimos que aprobamos somos veintisiete integrantes, y hay en proceso dos invitaciones de integrantes honorarios. En psicología la gran mayoría son mujeres y en el grupo el promedio es similar, se maneja un 70% de mujeres y un 30% de hombres.

¿A que necesidad responde la creación del grupo?

En esa época (2006) se centro en una necesidad de organización estudiantil, de encontrarnos en unos espacios y legitimarnos como un ente universitario que tenga voz y voto en el instituto y en la Universidad como tal, porque el proceso de psicología como todos los procesos son muy ambiguos, entonces llega un momento de clímax en el que la organización está en su máximo esplendor pero de un momento a otro cae y desaparece; así fue por ejemplo en los años 2003, 2004 cuando yo entre y había una organización de psicología pero en ese entonces no era como grupo estudiantil si no como consejo estudiantil, entonces eran representantes de semestres y todo eso, pero eso duro como hasta el 2005 y se acabo entonces esto acá (el espacio en el que ellos ahora se encuentran) quedo abandonado y se desintegro la organización de los estudiantes entonces estábamos dispersos, se elegían cosas allá y nosotros nunca nos enterábamos de nada. Inclusive a partir de la muerte, asesinato, de Jhony Silva acá en el campus, se comenzó a ver la necesidad de una organización que nos agrupara y que lucháramos por nuestros derechos y también proponer metas y objetivos a largo plazo que le sirviera al instituto de psicología también y a los estudiantes primordialmente que por ellos es que formamos la organización. Ya con lo sucedido con Julián Hurtado se formo ese movimiento asambleísta, con una muy nutrida participación estudiantil y profesoral, pero como son coyunturas, paso la coyuntura y fue decayendo el movimiento asambleísta; entonces de ahí un grupo de estudiantes en el que me incluyo, nos vimos en la necesidad de formar una organización y como tal la fundamos y retomamos este espacio que estaba abandonado y que era de psicología y de ahí comenzamos a trabajar en procesos. Nosotros trabajamos en cinco ejes básicos que son: el académico que es el primordial lo que nos llama acá en la academia, también esta el político que no nos desligamos de eso, inclusive el grupo como tal tiene dos voceros estudiantiles al consejo de instituto, teníamos también dos voceros en el comité de programa académico; siempre buscamos llenar esos espacios en el ámbito político, tenerlos ahí para escuchar todo lo que se maneja allá en los ámbitos superiores. Trabajamos también el eje social; antes teníamos un programa de subsidios para impresiones, para estudiantes de escasos recursos, el cual se acabo porque se nos quemo el computador; montamos una biblioteca estudiantil de puras fotocopias, porque hay estudiantes de escasos recursos que no siempre tienen para estar sacando las fotocopias para cada materia, lo que hicimos fue hacer una gran campaña de donación de estudiantes que ya se habían graduado y superiores y formamos una base de datos de puras fotocopias, así cualquier persona que necesitara las copias y no tuviera dinero podía venir acá y sacara las fotocopias para leerlas y estudiar para la clase. Ahorita nos estamos visualizando ya a mayor escala, porque ya muchos de nosotros entramos a práctica profesional, estamos trabajando ya en organizaciones, entonces estamos implementando lazos con otros entes fuera de la universidad para trabajar desde lo social y a medida de que un futuro cercano nos volvamos fundación, fortificar mucho mas el campo de lo social. El eje cultural; manejamos proyectos a partir del cine. Tenemos un cine oro que se llama

“Gepucine”, una propuesta musical de audio que se llama el “audioGepu” es un espacio muy abierto, se coloca por ejemplo una banda y se toma cafecito; manejamos también centros de estudio, desde lo académico tenemos uno que es el centro de estudios anarquistas, que busca vincular la teoría psicológica con la teoría filosófica anarquista; y el otro sería el centro de estudios literarios, en donde se declama poesía, se toma vino, un espacio muy poético todo es a oscuras y con luces de vela, es como un espacio de catarsis de las personas por medio de la lectura, este es un espacio muy importante para la lectura y la escritura, porque hay un proceso allí de construcción desde lo simbólico de los estudiantes en sus poemas, en sus poesías y que a la vez esto se ve en el momento en el que declaman, todo esto implica un proceso de escritura. Tenemos otro proyecto de estudios teatrales, con un compañero que hizo parte del teatro “esquina latina”, pero debido a que el está también en práctica, en un proceso de investigación no ha podido ejecutarlo, eso desde lo cultural y el último eje que es el eje investigativo, es este el eje en el que más necesitamos fortalecernos; en este momento estamos en un proceso de creación de líneas de investigación con sus respectivos objetivos, en donde pretendemos vincular nuestros trabajos de grado o investigaciones en las materias para los estudiantes que vienen más atrás, vincularlos a estas líneas de investigación y ahí dar pues productos de investigación que a su vez se difundan en la comunidad universitaria. Desde lo investigativo también tenemos una revista, es reciente salió ahora en enero del 2010 donde se busca agrupar trabajos de investigación, pensábamos prioritariamente dar un espacio para los estudiantes, para que publicaran ellos y demás; esto lo veníamos trabajando desde el 2008, en el 2009 nos encargamos de establecer las políticas editoriales, normas y todo el proceso como se llevaría a cabo, y conseguir además consultores nacionales e internacionales, los que en otras revistas son árbitros o pares académicos, los cuales evaluarían los trabajos que entrarían a posible publicación, para ver si deberían o no publicarse; y comenzamos a recepcionar artículos, la convocatoria era para estudiantes prioritariamente, pero nos sorprendió el que tuvo mucha acogida de profesionales; el primer número publicó como 7 artículos de los cuales tres pertenecían a estudiantes y cuatro a profesionales y gente ya con maestrías, de España pego mucho más en el ámbito internacional que en el nacional, y a su vez para el segundo número que ya está completo, simplemente estamos esperando la fecha para publicar. Entonces es mucha la gente internacional, inclusive ya es mucha la gente de la república oriental del Uruguay, más latinoamericano pues que Europeo, pero igual desde Brasil han participado; entonces es una revista que como se ve a largo plazo tiene muy buen prospecto.

¿Cómo se llama la revista?

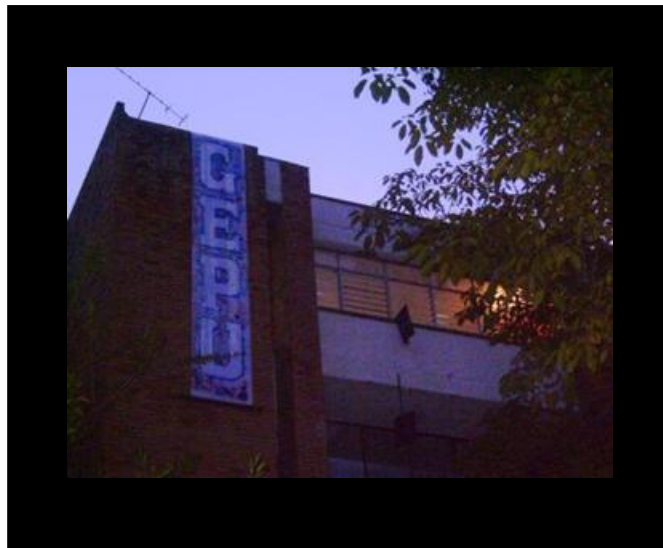
Revista de psicología GEPU.

-Estrategias Organizativas

¿QUÉ ES EL GEPU?

El Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle es una organización autónoma conformada libremente por estudiantes, egresados, profesores y trabajadores que se sientan afines a los objetivos, misión y visión del mismo.

El GEPU se creó a partir de la necesidad de la organización de los estudiantes de psicología ante las circunstancias y contextos en que se estudia, se vive y se siente la universidad, concebida esta como un espacio público de creación y difusión de un conocimiento científico en pro del desarrollo en todos los ámbitos de la sociedad en que vivimos. El Grupo Estudiantil y Profesional desarrolla su trabajo sobre 5 ejes posibles: el académico, el investigativo, el social, el político y el cultural (para mayor información consultar los planes de trabajo ejecutados por semestre), pretendiendo integrar cada vez más una mayor cantidad de personas que participen y se involucren en los proyectos que se vienen realizando.



Nuestra dinámica de grupo se basa en la participación activa de tod@s los integrantes mediante la democracia directa en las asambleas o reuniones (1 persona=1 voto) en las que se toman decisiones concernientes a las actividades a realizar; enfatizamos en la importancia de la autogestión, la solidaridad, la autonomía, el apoyo mutuo, la libre iniciativa y el compromiso, como principios fundamentales en la solidez y afianzamiento del grupo y rechazamos cualquier tipo de burocracia y exclusión que se intente dar dentro del mismo.

Invitamos a todos los interesados que deseen participar en el GEPU, a que nos escriban al correo electrónico gepu@univalle.edu.co o nos visiten en el edificio 385, quinto piso, por la entrada diagonal a la cafetería de guaduales.

RESEÑA HISTÓRICA

En el año 2006 es muerto a manos de sicarios (presuntos paramilitares) el representante estudiantil de la Universidad del Valle y compañero, Julián Hurtado; a raíz de este vil asesinato, en univalle surge un movimiento por la vida y la defensa de la universidad publica, que involucró a la gran mayoría de facultades e institutos que la conforman.

Es en este contexto, es cuando unos compañer@s comienzan a elaborar un trabajo sociopolítico al interior del Instituto de Psicología (caracterizado por la historia como un instituto apático en este sentido), realizando asambleas, reuniones y foros en torno a temas tanto generales del alma mater como específicos del Instituto.

Debido a la falta de espacios físicos para realizar las actividades, por lo cual ya habían surgido algunos pequeños conflictos con las directivas institucionales, unos compañer@s recuperan, ocupan y autogestionan en el mes de noviembre del 2006, un espacio ubicado en el bloque estudiantil del edificio 385, el cual se encontraba abandonado desde hacia un año debido a la extinción del antiguo consejo estudiantil de psicología; es allí donde se comienza a forjar los primeros debates sobre las formas de organización que se deberían tomar y se inicia la construcción de un movimiento basado, no en la representación semestral (error por el cual desapareció el consejo estudiantil), si no en la libre iniciativa y vinculación de los estudiantes a los diferentes grupos de trabajo de acuerdo a las metas afines, bien sean semestrales o intersemestrales. Sin embargo, el trabajo se detuvo por la proximidad de las vacaciones de fin de año.



En el año 2007, a mediados de febrero cuando se iniciaron nuevamente las clases, se retoma lo que se venía trabajando en el año anterior y se comienzan a organizar horarios entre los estudiantes para mantener el espacio que se había recuperado abierto y funcionando, lo cual se logró, no sin luchar con algunos estudiantes los cuales no habían participado del proceso anterior y que pretendían imponer el antiguo modelo jerárquico, autoritario, excluyente y representativo con el cual se había trabajado en años pasados.

Después de constituir un grupo primario de personas, de cambiar de nombre al grupo, de buscar un profesor tutor y pasando por numerosos obstáculos presentados por el Instituto de Psicología, por fin el martes 6 de marzo de 2007 se constituye oficialmente e institucionalmente el Grupo Estudiantil de Psicología Univalle que posteriormente con la inclusión de nuevos integrantes, pasaría a llamarse Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle - GEPU -, comenzando así un trabajo que hasta el presente continúa.

No había pasado más de un mes de conformación del grupo cuando surge el conflicto espacio okupado – sala de sistemas; el Instituto de Psicología con la colaboración de la representación estudiantil de ese entonces, quería disminuir a más de la mitad la dimensión física del espacio que se había recuperado, con el objetivo de colocar una sala de sistemas, la reacción fue inmediata de parte de los estudiantes y luego de resistir pacíficamente mediante varias asambleas estudiantiles, comunicados, reuniones y proponer otras soluciones viables, se consiguió asegurar la sede del naciente GEPU en sus dimensiones originales y que se construyera un mezanine para la sala de sistemas como se había propuesto inicialmente, a partir de esto la asamblea estudiantil deslegitimó a la representación por su reaccionaria actuación contra los estudiantes, en favor de las directivas del Instituto y de sus intereses personales.

A la vez que se luchaba por la defensa de la sede, el GEPU llevaba a cabo campañas generales de aseo y mantenimiento, en donde gracias al apoyo de la sección de mantenimiento y ejecución de obras se consiguió mejorar la deficiente iluminación eléctrica, arreglar parte del techo que se estaba cayendo y permeabilizarlo, pintar las paredes y mejorar la seguridad. Ya por el mes de mayo, el profesor Walther Zúñiga aceptaba ser el profesor tutor del grupo.

El grupo después de varias reestructuraciones se afianzaba cada vez más y de él comenzaban a surgir diferentes proyectos académicos, culturales, sociales entre otros (audiogepu, gepucine, BEP, impresiones, etc.), varios compañeros se fueron por diversas causas, pero otros se vinculaban para dar nuevos aires al grupo.

A finales del 2007, se comenzó a trabajar en la creación de unos estatutos de la organización que posteriormente nos permitiera obtener una personería jurídica. En enero de 2008 ya se estaban aprobando en asamblea los estatutos creados, donde se dejaban plasmados los lineamientos, objetivos y la esencia del grupo, además de los deseos, sueños y fantasías que primaban en cada uno de los integrantes fundadores.

En el año 2008 se realiza el primer viaje a un evento de carácter científico en la ciudad de Bogotá, y a partir de allí se promueve constantemente en sus integrantes la participación sinérgica en estos espacios de intercambio académico, bien sea como ponentes o como asistentes. Se empezaban a publicar artículos en revistas científicas y ha establecer líneas de

investigación que alojarían proyectos de práctica profesional, trabajos de grado e investigaciones personales.

En el 2009 se empieza a trabajar en dos grandes proyectos: la Revista de Psicología GEPU y las Jornadas Psicológicas GEPU, los cuales son concretados en enero de 2010 con la publicación del Vol. 1 No. 1 de la revista y en noviembre de 2010 con la realización de las Jornadas. Por motivos académicos, el profesor Walther Zúñiga deja de ser nuestro tutor, labor que es asumida por el profesor Alonso Tejada.

El año 2010 nos deparó la unión con otras plataformas subyacentes que vendrían a fortalecer nuestro trabajo, tal como son la Sociedad Latinoamericana de Estudiantes de Psicología - SOLEPSI - y el Circulo Social del Self. Además, el 3 de diciembre del 2010 logramos consolidarnos como Fundación a nivel jurídico para ampliar nuestros proyectos al ámbito local y nacional, ya para esta época nuestro profesor tutor seria el sociólogo William López.

Sin duda alguna el camino es largo y difícil pero la esperanza de un mejor futuro nos mantiene firmes y unidos en este 2011.

¿COMO PUEDO AYUDAR?

Existen muchas formas y mecanismos con los que puedes ayudar y colaborar a nuestra organización.

Puedes colaborarnos donando equipos y elementos que faciliten y mejoren nuestro funcionamiento interno y la ejecución de los proyectos externos que tenemos con la comunidad; implementos como computadores, portátiles, videobeams, impresoras, televisores, resmas de papel, cds y dvds en blanco, tizas, marcadores, pliegos de papel y cartulina, temperas, tarros de pintura, pinceles, entre otros, nos serian de gran ayuda para alcanzar los objetivos de nuestra organización. Además puedes colaborarnos con donaciones en dinero para el financiamiento de nuestras propuestas comunitarias y sociales o de nuestros proyectos de investigación a la Cuenta de Ahorros No. 24527904069 del Banco Colmena BCSC(Colombia) a nombre de Fundación Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle, con esto, recibirás descuentos tributarios según lo establecido en el artículo 125 del Estatuto Tributario Nacional.

También puedes ayudarnos a fortalecer la Biblioteca Estudiantil de Psicología - BEP - donando libros, revistas especializadas, memorias de congresos, películas, álbumes musicales, además de pruebas y test psicológicos.

Puedes aplicar también a las diferentes convocatorias de pasantías, prácticas profesionales y voluntariados, participando de esta manera activamente en nuestros proyectos y actividades. Otra forma con la que nos puedes ayudar, es colaborándonos con la difusión de nuestros mensajes y eventos a través de tus contactos del correo electrónico, por los blogs y paginas web personales, de organizaciones o por cualquier otro medio de comunicación masiva.

Puedes colaborarnos con publicidad en tus productos y/o servicios o patrocinando nuestros eventos académicos y culturales. Asimismo, puedes convertirte en un integrante activo pagando una cuota mensual de \$1.000 pesos colombianos o de \$ 12.000 pesos anuales.

Colaborando y ayudando a nuestra organización, entrarás en un proceso de retroalimentación en donde tu o vuestra organización tendrán espacios publicitarios en nuestros medios de información y difusión (pagina web, boletines informativos, blog, etc.), acceso privilegiado a nuestros eventos y actividades (descuentos o promociones), además de que te colaboraremos con asesorías y voluntariados en las actividades que requieran de nuestra ayuda.

Recuerda que cualquier tipo de aporte es valioso e importante para nuestra organización. En caso de que nos quieras ayudar, te puedes comunicar con nosotros al correo electrónico gepu@univalle.edu.co o en la sede del grupo, ubicado en la ciudad Santiago de Cali, en la Universidad del Valle Sede Meléndez, edificio 385, quinto piso.

En fin, si deseas hacer donativos para las actividades que realizamos, que impartamos cursos o talleres en tu localidad, colaborar con esta página o ejecutar algún proyecto comunitario o de investigación de manera conjunta comunícate con nosotros...

“El discurso crea realidades.”

Tomado de: <http://www.gepu.es.tl/>

Link Revista: <http://www.revistadepsicologiagepu.es.tl/>

-Estrategias organizativas revista GEPU

Introducción

La Revista de Psicología GEPU, es una publicación científica divulgada por el Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle, orientada a la difusión de conocimiento, pensamientos experiencias, ideas, etc. de estudiantes, profesionales, investigadores y docentes de Psicología y de áreas afines. A su vez pretende fortalecer el intercambio del conocimiento psicológico en los diferentes espacios y escenarios en los cuales la revista se difunda tanto física como virtualmente. La presente revista pretende publicar trabajos adscritos a las áreas de la psicología clínica, social, educativa, comunitaria, cognitiva, jurídica y forense, del deporte, organizacional, cultural, ambiental, política, humanista y existencial, en neuropsicología, psicoanálisis, psicopedagogía y demás.

De esta forma nos complace en invitar a todos los interesados, a publicar en la Revista de Psicología GEPU, fortaleciendo de esta manera éste medio de comunicación, fomentando los vínculos académicos e investigativos entre estudiantes, profesionales y organizaciones.

2. Tipos de Publicación

La Revista de Psicología GEPU aceptara trabajos originales e inéditos. Se aceptaran trabajos adscritos a alguna de las siguientes clasificaciones que a su vez conforman las diferentes secciones de la revista:

- *Cartas al Editor*: Son escritos o comentarios críticos, analíticos o interpretativos sobre trabajos que se hayan presentado en la revista. o de tematica libre.

- *Artículos de Investigación Científica (Informe de Estudios Empíricos, etc.)*: Son todos aquellos trabajos que presenten resultados previos o finales de proyectos de investigación o replicas de los mismos. La estructura comúnmente utilizada es la siguiente: 1. Introducción (problema, antecedentes, etc.). 2. Metodología (procedimientos, instrumentos, participantes, etc.). 3. Resultados. 4. Discusión. 5. Conclusiones. 6. Referencias. Se debe aclarar la fecha de inicio y finalización de la investigación y las entidades ejecutoras y financiadoras (si es el caso).

- *Artículos de Reflexión derivados de una Investigación*: Son todos aquellos trabajos teóricos que presentan su discusión basada en información producto de investigaciones. Son de estructura libre.

- *Artículos Teóricos (Ensayos, Monografías, Artículos de Reflexión, etc.)*: Son todos aquellos trabajos que analicen, interpreten, critiquen, etc. algún tema de elección libre, inscritos en una temática específica o general. Son de estructura libre.

- *Artículos de Revisión*: Son todos aquellos trabajos que presentan un estado del arte de algún tema en específico, se caracteriza por tener una cuidadosa revisión bibliográfica de mínimo 50 referencias. Son de estructura libre.

- *Estudios o Reportes de Caso*: Son todos aquellos trabajos que presentan el resultado de estudios o investigaciones sobre la situación en particular de un solo individuo, organización, etc.

- *Reseñas (Teóricas o Empíricas)*: Son presentaciones, análisis, revisiones, etc. de libros, documentales, conferencias, etc. Posee comúnmente la siguiente estructura: 1. Título (diferente del reseñado). 2. Desarrollo de la reseña. 3. Referencia Bibliográfica del Trabajo Reseñado.

- *Traducciones y Transcripciones*: Traducciones de textos clásicos o modernos de interés particular para la comunidad científica. Debe tener la referencia bibliográfica en su lengua original. Transcripciones de conferencias, charlas, cátedras, etc.

- *Entrevistas*: Se debe anexar los datos académicos de la persona entrevistada.

- *Trabajos por Invitación*: El comité editorial decidirá a que autores invita especialmente para publicar en esta sección. Estos trabajos no serán arbitrados, sin embargo deben cumplir los requerimientos mínimos de la revista.

- *Notas de Interés*: Estos escritos contienen información de eventos, materiales psicológicos, noticias, publicaciones de libros, etc.

3. Normas de Presentación y Parámetros para el Envío de Trabajos

Los trabajos deben ser enviados como anexos al correo electrónico el.gepu@gmail.com en formato Microsoft Word en letra Arial tamaño 12 a espacio sencillo, las márgenes superior, inferior, izquierda y derecha deben de ser de 2.5 cm. Todos los trabajos enviados deben de tener un título, nombre del autor y resumen de su currículum vitae de máximo 5 líneas, afiliación institucional (si existe), datos de contacto (e-mail, pagina web, etc.), y dedicatorias o agradecimientos si se desea.

Los trabajos de las secciones de *Artículos de Investigación Científica*, *Artículos de Reflexión derivados de una Investigación*, *Artículos Teóricos*, *Artículos de Revisión* y *Estudios o Reportes de Caso*, deben traer además, un resumen del trabajo no mayor a 250 palabras y de 3 a 6 palabras claves acerca del mismo, si se desea se puede agregar un abstract y keywords, y/o un resumo y palavras chave.

Todos los trabajos deben tener un máximo de 35 paginas y un mínimo de 3 paginas, incluyendo tablas, figuras, imágenes, etc. Los trabajos no deberán tener mas de cuatro autores y solo serán aceptados si cumplen con los criterios editoriales de la revista, de no cumplir las normas serán devueltos a sus autores para que realicen las correcciones pertinentes.

En caso de que el trabajo sea aprobado, el autor debe expresar por medio electrónico que autoriza publicar su trabajo en nuestra revista, conociendo y aprobando sus políticas editoriales y dando permiso para su libre reproducción por medios escritos y electrónicos. Se reciben trabajos en los siguientes idiomas: español, ingles o portugués.

Las referencias de los artículos preferiblemente deben ser presentados con las normas de la American Psychological Association - APA - en su última versión o en su defecto con otra forma de referenciar, siempre y cuando no se mezclen diferentes formas de citación en un mismo artículo.

4. Procesos de Arbitraje y Políticas de Evaluación

La recepción de todo trabajo se acusará de inmediato y se informara al autor sobre su aprobación final en un plazo máximo de seis meses. Todos los trabajos enviados serán evaluados en primera instancia por el Editor, en segunda instancia por el comité editorial, quienes decidirán si deben ser evaluados por consultores nacionales o internacionales de la revista (tercera instancia), quienes a su vez recomendarán la aprobación del trabajo o su rechazo, a lo cual el comité editorial tomara la decisión final de aprobarlo, aceptarlo con recomendaciones o rechazarlo (cuarta instancia).

El comité editorial de la revista se reserva el derecho de introducir las modificaciones necesarias para adaptar los textos a las normas de publicación.

En cualquier momento el autor del trabajo podrá solicitar información sobre el proceso de arbitraje del mismo, al correo electrónico gepu@univalle.edu.co o revisar el estado del artículo en el link destinado para ello.

5. Ventajas de Publicar

- La Revista de Psicología GEPU mantiene abierta la convocatoria para la recepción de trabajos, manteniendo una constante comunicación y asesoría con los autores de los mismos.
- Acceso inmediato a los trabajos online a través de la página web de la revista y difusión de su trabajo a nivel nacional e internacional por medios impresos y electrónicos.
- Los trabajos estarán presentes en la versión impresa de la revista, cuando ésta circule.
- El autor del trabajo recibirá una separata electrónica del mismo, y de la versión impresa de la revista cuando sea el caso.
- Los trabajos serán indexados en importantes bases de datos, hemerotecas e índices de revistas.

6. Estructura de la Revista

La estructura orgánica de la revista está compuesta por un Editor, Asistentes Editoriales, un Comité Editorial, Consultores Nacionales e Internacionales, Entidades Auspiciadoras, Entidades Patrocinadoras y Coordinaciones de Distribución.

Editor:

AndreyVelasquezFernandez
andvelfe@univalle.edu.co

-Producciones

Comunicado

Publicación grupo



LIBERTAD ¡YAI!

"La única lucha que se pierde es la que se abandona"



Lastimosamente este semestre se acaba con un compañero preso en la cárcel de Villahermosa, dentro de un ambiente de indiferencia de parte de la mayoría de estudiantes de la Universidad del Valle; hacemos un llamado a que en estas próximas vacaciones no se deje de realizar el proceso de acompañamiento que pocas personas vienen realizando y antes bien vaya en aumento para bienestar del compañero. Seguiremos desde las aulas, pasillos y trincheras de ideas reclamando la libertad inmediata de Andrés Palomino, injustamente acusado y encarcelado por este Estado criminal.

En este semestre el Grupo Estudiantil de Psicología Univalle cumplió un año de existencia y día tras día se consolida tanto interna como externamente. Entre lo que hemos logrado en estos seis meses se destacan la inauguración de la Cátedra Abierta *Psicología Para Todos*, la creación de la página web www.gepu.es.tl, el evento conmemorativo del día de la mujer, la elección de seis voceros estudiantiles a los cuerpos colegiados del Instituto, la creación del mini centro deportivo y de nuestro propio boletín informativo, la realización del I Torneo de Ajedrez GEPU, los viajes a varios eventos académicos y culturales, el fortalecimiento de lazos con otras instituciones y organizaciones tanto locales como nacionales, nuestro primer proyecto investigativo; además de seguir con los proyectos *Audiogepu* y *Gepucine*, con el servicio de impresiones y de botiquín, con el proyecto *"Recuperación de la Memoria Escrita Univallana"*, con el Centro de Estudios Anarquistas y con los análisis de programas de curso, entre otras cosas.

Queremos destacar que en los últimos meses se han venido organizando y conformando nuevos grupos estudiantiles al interior del Instituto de Psicología como es el caso del GEAPSI – Grupo de Estudios Académicos de Psicología – quienes se dieron a conocer con el Video-Foto sobre el movimiento estudiantil de Mayo del 68 y del Grupo Coordinador de Psicología quienes realizaron el exitoso evento *Psicología en Univalle: Responsabilidad Social y Compromiso Ético* y han venido trabajando en el acompañamiento psicológico de Andrés Palomino.

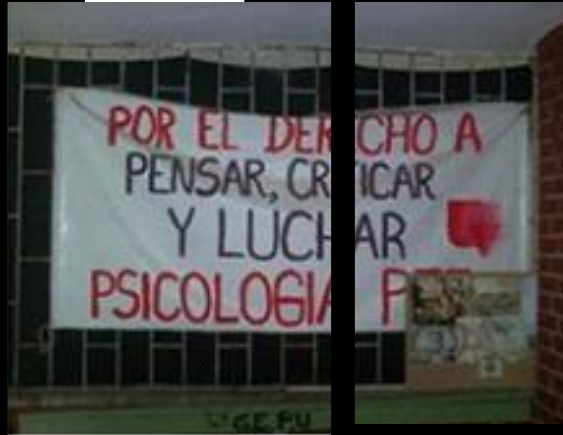
Para terminar y como ya es costumbre, agradecemos a todas las personas que nos apoyaron en este semestre: a Bienestar Universitario, al Coordinador de Asuntos Estudiantiles, a la Dirección de Programa y de Instituto, al Coordinador Administrativo del Centro de Investigaciones Darío Cruz, al profesor Diego Guerrero por el innumerable material donado a la Biblioteca Estudiantil de Psicología – BEP –, a la Sección de Servicios Varios, a los profesores que amablemente nos han colaborado en nuestros eventos con sus conocimientos e ideas, a los estudiantes que se han involucrado con el GEPU y a nuestro profesor tutor Walther Zúñiga que lamentablemente nos acompaña hasta este semestre (a propósito, estamos buscando profesor tutor). A todos los que no nombramos pero que también nos apoyaron con el corazón y con el alma ¡¡¡Muchas Gracias!!!

Pd: Les deseamos a todos unas felices, gozosas y alucinatorias vacaciones. Hasta Pronto...

www.gepu.es.tl

gepu@univalle.edu.co

Mural



LUCHA CONTRA LA POBREZA



-Entrevista

Fecha: Septiembre de 2011

Esta entrevista fue realizada a uno de los integrantes del grupo German Perdomo, psicólogo y estudiante de ciencias políticas de la Universidad del Valle.

Bueno hoy 25 de Septiembre 2011, estamos hablando con un integrante del grupo Red Contra el Hambre y la Pobreza, Germán Perdomo. Puedes empezar con la descripción del grupo, los integrantes y cómo empieza toda esa labor.

Bueno, nosotros empezamos a partir de la confluencia de diferentes formas organizativas, tratando de recogerlas, una viene de un colectivo anarquista de la Universidad, pues que tiene una tendencia anarquista que es *Sembrando Resistencia* en la que confluyen varias tendencias organizativas, y la otra tiene que ver con un espacio que se creó, que se llamó *Yerbabuena* que fue el producto de una convocatoria de organizaciones independientes por tratar de armar una organización, no tanto como organización sino una Red.

Desde un comienzo se habló de conformar una red de organizaciones sociales para trabajar en función de la transformación social, con la idea inicial de aglutinarnos alrededor del problema del desplazamiento, sin embargo, ahí encontramos que había unas organizaciones populares, comunitarias, estudiantiles, y nos dimos como a la tarea de tratar de darle un carácter a eso.

Siempre hemos sostenido la idea de Red y no construir una Organización muy rígida, como un partido, como algo así porque de todas maneras venimos de diferentes espacios tratando de encontrarnos primero, y después de conocernos, en lo que estamos de acuerdo... y nos aglutinó la idea de no estar alineados a ninguna de las corrientes fuertes de los movimientos de transformación como por un lado está la marcha patriótica, la minga social comunitaria.

Estamos hablando a nivel nacional, desde lo general está la idea del movimiento social y ya en lo particular a partir del primer encuentro vimos estudiantes de la Universidad Distrital, de la Pedagógica, de la de Antioquia y la de Tolima, entonces dijimos porque no crear un capítulo de *Yerbabuena* que tenga que ver con lo estudiantil, lo que pasa es que con lo estudiantil hablamos mas en términos de comunidades académicas o universitarias porque encontramos también que habían personas que no eran estudiantes pero se movían en el ámbito por ejemplo de la docencia, por ejemplo en la Distrital, en la del Tolima y desde ahí pues tratar de darle forma a un grupo que habíamos establecido en la Universidad alrededor de una problemática particular que fue el allanamiento y la detención de estudiantes en el 2008.

En ese allanamiento, detienen a unos estudiantes que son parte del grupo anarquista y ahí nos encontramos en una coyuntura en la que convocamos asamblea, salimos a marchar, estuvimos muy pendientes de ese proceso inclusive encabezándolo al comienzo y duramos dos meses fuerte y de ahí empezamos a pensarnos en como inculcar esa parte de lo estudiantil ya con, sobre todo con el movimiento viviendista: los que han venido peleando la reivindicación de una

vivienda digna en Colombia, y en esa idea nos encontramos sumergidos en relaciones con procesos de asentamientos urbanos.

Todo eso es un contexto, lo aterrizamos a la Universidad con un grupo de estudiantes que venía de un periódico que se construyó en Estudios Políticos, en la carrera aparece un grupo que crean el periódico *El Salmon*, este lo conformaban alrededor de 6 estudiantes, de esos 2 empiezan a trabajar con la idea de construir el grupo estudiantil de *Yerbabuena* que después se metamorfoseó en la *Red contra el Hambre y la Pobreza*, capítulo Univalle. Otros dos que eran de Artes y Arquitectura conformaron una revista pequeña que se llama *El Reverso*.

Eso como parte del contexto, entonces ¿Cómo es la organización del grupo de la Universidad del Valle?

En *la Red* en la Universidad de Valle, empezamos con tres personas de Estudios Políticos, de Artes uno de Arquitectura Uno, de Historia un integrante, de Ciencias del Deporte hay otro y de Recreación también hay personas que llegan de afuera, son 7 estudiantes, llegan de afuera por ejemplo líderes comunitarios y personas que han tenido vínculos con Organizaciones comunitarias de asentamientos urbanos. Por ejemplo una señora de la Comuna 20, otra persona que ha estado trabajando con los desplazados y con un asentamiento cerca de Meléndez y una persona del Sindicato Sintraunicol. En total seríamos 10 que en ocasiones hacemos actividades conjuntas promocionadas por *la Red*.

¿Cómo son las reuniones del grupo y el manejo de temas?

La reunión se va dando a partir de orfandades, hay unos que quedan como huérfanos de otras experiencias estudiantiles y por eso nos encontramos, también desde otros procesos estudiantiles que tienen una marcada tendencia anarquista donde hay una marcada forma única de organización o una estructura muy permanente, nosotros hemos trabajado a través de proyectos, por ejemplo recientemente nos hemos unido al proyecto de la huerta urbana, la huerta universitaria y hemos hecho algunas actividades como por ejemplo recientemente lo que se hizo con la actividad de Johnny Silva, lo hicimos desde el 22 (Septiembre 2011), lo hicimos desde *la Red* conjuntamente con el combo de los anarcos y comenzando semestre, hace un mes más o menos larguito, hicimos el foro sobre Soberanía Alimentaria entonces ahí se han hecho actividades conjuntas.

Para ponernos de acuerdo, se ven mucho los afectos porque hay unas relaciones que empezaron como mas políticas de grupo que empezaron con el pasar del tiempo por estar encontrando y compartiendo muchos espacios terminamos haciendo cosas por solidaridad, por ejemplo lo de la huerta fue apoyo; la semana pasada hicimos una actividad que eso si es una tarea que salió directamente desde *la Red* que fue hacer intercambio de deseos por flores pensando en lo de la Universidad que queremos, como aparece pues en los documentos que hemos hecho circular, cuando se habla de cuál es la propuesta de Universidad, cuando hablamos de Universidad participante, la Universidad paralela en algunos casos. Ahí tenemos una propuesta de construir una constituyente universitaria pero entonces ir sondeando a la

gente que es lo que piensa de la Universidad pero no a las organizaciones, porque ya hay una mesa amplia estudiantil en la Universidad y ahí confluyen las organizaciones y uno más o menos descifra cuáles son las propuestas de las organizaciones: de la OCE, de la FEU, la coordinadora estudiantil pues ellos tienen sus propuestas pero entonces queríamos hacerlo más como con la universidad, con la gente de a pie, por así decirlo, que no está metida en ningún combo: ¿Qué pensás vos? ¿Qué deseás? ¿Cuál es tu sueño de universidad? Eso si fue una actividad de *la Red* y nos apoyaron unas personas de la huerta.

¿Se puede decir que los integrantes de la Red comparten la misma ideología?

Pues hemos ido encontrándonos, porque una parte de los integrantes hemos venido de grupos con una formación de izquierda, marxista, algunos marxista – leninistas, hay otros compañeros que han incursionado en otros espacios como los maoístas también y hay otros que hemos estado más por los lados de los libertarios de unos rasgos anarquistas que se muestran más en el quehacer, alguno le da una idea de trabajar algo y todos se pegan tipo Tom Sawyer. No ha habido una planeación clara sobre el trabajo, hay unos ejes, por ejemplo en lo que dijimos cuando hablamos de la Universidad que queremos, la Universidad participante, ahí si hemos sido claros, inclusive documentos de hace dos, tres años que siguen muy vigentes y que ahorita lo estamos poniendo en el espacio de la mesa amplia, hemos vuelto a esos espacios para plantear nuestras propuestas de cómo construir un espacio de liberación y construir una plataforma colectiva.

¿En términos de lectura y escritura, que actividades se desarrollan dentro del grupo o como se trabaja ese ámbito específicamente, como lo asume el grupo como tal?

Empezamos primero tratando de encontrarnos con el espacio de la Universidad, analizar el espacio y decir bueno que está pasando en la Universidad. Tenemos un espacio físico que venimos utilizando que es compartido porque ese espacio es de *Sembrando Resistencia*, el que en la medida en que la mayoría de los integrantes de *Sembrando* ya se fueron graduando y abriéndose de la Universidad se ha ido como rotando y entregándose a *la Red*. En ese mismo espacio está el *Reverso* y los de *Capoeira*. Este espacio es amplio y los horarios van fluyendo pues dentro de esas propuestas libertarias me parece que no hay que centrarse en un solo esquema, inclusive en el espacio han confluído pelados de la OCE, sin saber que éramos nosotros llegaron al espacio y abrieron un grupo. En el segundo piso y abajo hay otros dos uno de sociología y uno del GAU que es un grupo Afro con la mayoría mujeres.

El espacio físico lo utilizamos para las reuniones, inclusive para los talleres. Hago la diferencia entre reuniones y talleres porque las reuniones tienen mucho más que ver con la situación de cómo vamos a trabajar frente a una campaña, frente a una tarea conjunta por ejemplo frente a *la Red contra el Hambre y la Pobreza* el grupo grande, frente a la movilización y las dos marchas que se han hecho, como vamos a trabajar, como vamos a tratar de conseguir recursos, y la parte ya de discusión política y de formación también recurrimos a ese espacio a veces a otros espacios pero más en la calidad de tener elementos para poder descifrar y analizar el mundo, la sociedad y nosotros nos hemos metido mas en tratar de leer la ciudad a

pesar de que hemos estado con organizaciones de otros lados, con organizaciones campesinas, de desplazados, como nos movemos en la ciudad, hemos tratado de estudiar la ciudad, sus orígenes, desarrollos, ¿qué está pasando en las ciudades? porque esos son centros del capitalismo, que está sucediendo a nivel global con la ciudad, en la alimentación, la distribución del espacio, a través de lecturas compartidas y aprovechando que hay compañeros de arquitectura y líderes comunitarios hemos escogido programas de lectura para poder abordar ese tema y lo otro es que creamos un programa de estudios sobre procesos latinoamericanos, procesos de cambio en Latinoamérica, hemos leído sobre por lo menos los movimientos sociales en Argentina, en Chile, Centroamérica.

¿Cómo es la distribución de textos?

Nos distribuimos los temas entonces sobre anarquismo hemos trabajado. Las dificultades han sido cuando ya el semestre está en curso ya hallar un horario donde todos podamos es muy difícil, entonces terminamos reuniéndonos los domingos, pero no siempre, si hemos tratado de hacerlo para darle continuidad por lo menos a la formación política. La elección de textos, si la da la necesidad misma de entender cuáles son las dinámicas del sistema, ¿Por qué hay tanta pobreza? ¿Por qué tanta miseria?; este nombre se toma precisamente para llenar los vacíos que no es capaz de llenar el sistema y entonces hay mucha gente diciendo bueno ¿Cómo nos movilizamos? ¿Cómo hacemos para lograr cosas? Entonces para lograr esas cosas hay un espacio que también hay que entenderlo desde lo académico, por ejemplo, ¿Cómo son las dinámicas de distribución de la tierra? y eso aparece muy fuertemente es con la idea de ganar argumentos con las personas que vienen peleando lo de la vivienda digna.

La mayor fortaleza de espacio está con los compañeros de Popayán que tienen varias organizaciones y asentamientos, son más o menos, 3500 familias y con ellas hemos venido haciendo un trabajo interesante, a veces hay compañeros que viajan allá o ellos acá. La semana pasada, el sábado hubo una reunión para hablar sobre la vivienda, tenemos una idea con *La Red* que es poder a futuro así como hicieron las movilizaciones es hacer un encuentro nacional sobre vivendistas, personas que vienen hablando sobre una vivienda digna e incluso aportándole a la gente en términos de que cuando estos van a un asentamiento, se toman un territorio, una tierra, la convierten en su territorio, también esta tierra tenga unas condiciones dignas para después poder hacer la vivienda, un compañero nos ha asesorado con elementos muy “bacanos” para eso como con lo de factores de riesgo sobre la sismicidad: eso lo hace la academia y uno le dice a los compañeros vivendistas “*ve, porque cuando Uds. se vayan a tomar una tierra, asesórense, miren*” Por ejemplo, en Florencia se tomaron una tierra y fueron a pedirles asesoría a los de Popayán y ellos vienen acá y nos reunimos y les decimos “*¿Qué tal el terreno?, miren esto que tal*” y ellos dicen “*Hay una parte que cumple con eso, con esto no*” Entonces la pelea se da más porque el terreno cumpla las condiciones dignas y después cuando hagan las casas no vayan a tener problemas de inundaciones o deslizamientos, por ahí también empieza a pensarse uno también el territorio.

¿Qué nos puedes decir sobre la parte escrita?

Lo escrito aparece primero en las relatorías, ver que se va recogiendo para tratar de no repetir y segundo los pronunciamientos por ejemplo, en lo coyuntural en la Universidad ¿qué hacemos? Hay una coyuntura, ¿cómo vamos a participar allá?

Pues lo inicial es tener un escrito base sobre el cual vamos a entrar a trabajar y lo hemos construido y trabajado por ejemplo en asambleas, reuniones, se escribe a partir de una valoración, un análisis que se haga de las coyunturas, encontramos unos ejes entonces ¿quién se encarga del documento?, entonces unos dicen porque no lo hacen unas personas o alguien que lo haga, lo traemos a reunión y ahí lo terminamos de arreglar, digamos de ensamblar a veces.

En general, siempre lo trabaja una persona, hemos sido muy pragmáticos porque trabajar un texto a dos o tres manos es muy difícil. Hay algunas personas que escriben más que otras, por ejemplo dentro del grupo, hay tres que somos los que más escribimos para cosas de coyuntura pero hay compañeros que traen lecturas de otros lados y las comparten así sean escritos de otros compañeros para discutirlos, si son a lugar, dependiente a lo que estamos hablando.

Por ejemplo, sale un texto que informa del momento caliente en el que estamos con el Plan Nacional de Desarrollo, nos reunimos, vemos que está pasando con el PND y decimos *“No, no nos podemos meter en esa pelea de tal manera”* y ahí nos juntamos a decir nuestras ideas, ahí surge la idea de plasmar eso de la Universidad que queremos y entonces quienes empiezan a escribir alrededor de eso, entonces ahí algunos damos como las primeras pinceladas y empezamos a socializarlo con los demás compañeros y a darle forma de un documento y ese documento aparece ya como después de tres reuniones y luego lo distribuimos y vemos a ver cómo nos retroalimentamos con eso.

Hay algo que me parece clave ahí de las reuniones, es que a partir de ese espacio que nos damos para analizar, por ejemplo ahora frente a la ley 30, nos sentamos y empezamos a echarle cabeza con lo que está pasando con las Universidades y que no estamos de acuerdo con salir a pelear, esa pelea nosotros pensamos que nos están poniendo a botar corriente frente a algo mientras que la reforma la están llevando desde adentro, estábamos mas de acuerdo en general movimientos dentro de la Universidad frente a cosas muy puntuales. Por ejemplo, lo que le estamos planteando a la gente, ellos decían: *“Sii abracemos la Universidad”*, entonces seguimos en la misma dinámica de pedir dineros para que los administradores lo malgasten, nosotros lo que exigimos fue que todo ese tema financiero fuese participativo, entonces hablamos de un presupuesto participativo a través de los textos, como pelearnos eso pues difundimos la idea y esperamos que todos busquemos eso. En lo de la Universidad que queremos siempre nos estamos manifestando, hemos insistido que la Universidad tiene falencias muy grandes en lo que es la extensión, la investigación está muy amarrada, la calidad académica pensamos que hay condiciones para ello pero no existe una pertinencia de cómo manejarla o sea la administración está volviendo nada la Universidad y ahí nos sentamos a escribir y a pelear.

¿Utilizan las redes sociales?

Poco mirá, más que todo es material escrito físico que rueda en la Universidad y material que se saca conjuntamente, por ejemplo en el tema de la minería, todo lo que tiene que ver con territorio, con pobreza se ha venido trabajando con los compañeros del *Salmon* y no solo con los del *Salmon* de aquí, sino con los de Ibagué que ese es el espacio más desarrollado a partir de la escritura y que están muy cercanos a *la Red* para hacer cosas conjuntas, se ha mandado material de aquí a Ibagué y ese *Salmon* se mueve muy fuertemente en el campo visual; dentro de los espacios alternativos, las páginas web del *Salmon* de allá, son mucho más visitadas, en estos días nos dábamos cuenta que son más visitadas que muchas organizaciones que las del Polo por ejemplo, entonces eso ha sido también como un aliciente para mandar escritos desde aquí.

Recientemente, estuvimos en Cartagena en Julio, para hablar sobre *la Red* en la costa Atlántica y nos llevamos una sorpresa porque la gente muy expectante con lo de *la Red* pues como hace dos años habíamos hecho la movilización con ellos, tratando de construir *Red* porque no queríamos que quedara muy fragmentado, entonces se hicieron dos marchas una desde Valledupar y otra desde Montería y todas confluyeron en Cartagena, esperábamos que llegaran 2000 personas más o menos y llegaron 6000 entonces ahora que nos volvimos a pillar la gente estaba a la espera porque no habíamos podido ir, por la parte económica, a brindar el apoyo en las fases de construcción organizativa y nos dimos cuenta que mucha gente está haciendo cosas por iniciativa propia, así nos damos cuenta que la academia no se piensa solo en función de la Universidad sino también en función de lo social.

¿Reciben algún apoyo de la Universidad?

Estos apoyos se pelean, una de las estrategias de la Universidad para dar recursos es que se tenga un grupo inscrito y hay tres grupos, uno que se llama *Proyecto Cultural Su-versión, la Red como tal y el Salmon*, con ellos conjuntamente hemos pedido recursos, por ejemplo *el Salmon* ha pedido recursos para los lanzamientos del periódico, para cuando se está ya terminando. *La Red* ha sacado documentos pequeños inicialmente como *Yerbabuena* y después como *Red*, pero siempre apuntamos a pedir recursos a través del *Salmon* y para algunos eventos.

Ahora tenemos una idea de hacer un evento sobre la prospectiva del conflicto armado, es ambicioso en términos de que queremos traer cantidad de personajes a nivel nacional y personajes que se contraponen para hacer un panel de dos días. Ya este proyecto se presentó al programa de Estudios políticos, a ellos les gustó pero estamos tocando varias puertas para tener convocantes desde universidades como la Icesi, la Javeriana, gente de Ciencias políticas, la Universidad Católica, la Gobernación a ver si conseguimos buenos recursos y hacer un evento bien “bacano” en el que podamos traer por ejemplo, personajes que han sido guerrilleros, que han trabajado toda la vida por la paz y que no han estado en el conflicto armado, militares, políticos a ver cuáles son sus puntos de vista alrededor del conflicto armado, ¿cuándo vamos a dejar de hablar del conflicto armado?, ¿hasta dónde va a durar?, ¿qué futuro le ven a eso?.

¿Se han organizado otras actividades de ese tipo?

Se han convocado actividades más locales, *la Red* se dio a conocer como tal a partir de un evento de cierre de la marche que mencioné, en la que confluyeron diferentes organizaciones y corrientes para hablar sobre el hambre y la pobreza y ese evento duro dos días en Bogotá en un espacio amplio y pues si tenemos relatorías en las que se dan las conclusiones de esos eventos. Siempre relatorías y archivos fotográficos porque pues la marcha fue de Popayán a Bogotá.

Muchas Gracias Germán por tu tiempo.

-Estrategias Organizativas

RED DE LUCHA CONTRA EL HAMBRE Y LA POBREZA

INTRODUCCIÓN

Las movilizaciones de los sectores populares por mejores condiciones de vida, desde la lucha por infraestructura de comunicaciones, servicios públicos, salud y educación, pasando por exigencias de empleo y derechos políticos, en medio de la barbarie neoliberal que extermina toda expresión de inconformidad y protesta en los últimos años, y la marcha contra el hambre, nos muestran los niveles de desarrollo de conciencia social y de organización, traducidos en la capacidad para ejecutar tácticas y estrategias para combatir al estado y al sistema capitalistas y construir alternativas de poder popular. Pero además de los problemas generados por el régimen y el estado, nos encontramos con dos grandes necesidades que nos impiden la unidad y el enfrentamiento directo a las causas históricas de la actual situación, estas son: el conocimiento de nuestra realidad histórica y un plan de acciones sectoriales y conjuntas ejecutable a través de actuales y nuevas estructuras organizativas.

Es necesario el conocimiento y el reconocimiento del territorio urbano y rural que habitamos, desde la historia de las luchas sociales, su geografía, su composición étnica, sus culturas, sus migraciones, sus infraestructuras, sus estructuras económica, política y social, y la formación de la ciudad en el tiempo y en el espacio; conocimientos necesarios para elaborar un plan que contenga objetivos a corto, mediano y largo plazo (estratégicos), una política de unidad y una visión consensuada para la conducción de un movimiento popular revolucionado. Por otra parte están las formas organizativas, que en realidad surgen de acuerdo a la necesidad en el

desarrollo de la lucha. Nuestro pueblo es muy creativo y tiene una gran experiencia en organizar la resistencia por más de 500 años. Para abordar un proceso de cambio real es necesario:

- Crear conciencia, pensamiento, organización y poder popular.
- Diálogo en el campo popular, acercamiento, intercambio, debate, crítica y unidad programática.

En lo estratégicos contribuir en la construcción de la Democracia política, social, económica y del Socialismo en nuestro país, (el continente americano y en el mundo) a través de un proceso democrático de transformación de todas las estructuras de la actual sociedad; a través de una plataforma de lucha y un programa, en los cuales involucramos políticas de alianzas, formas de lucha, tácticas y estrategias del proceso.

- Trabajar por la unidad de todos y cada uno de los sectores populares, de la izquierda y de todas las fuerzas no oligárquicas, hacia una propuesta democrática para el país. La base de la lucha revolucionaria está en la unidad-movilización social.
- Específicos: apoyar y promover la organización y la educación política de las comunidades y sectores populares en torno a sus reales necesidades e intereses.
- Apoyar, promover y difundir la autonomía política, económica, ambiental y cultural de las comunidades y sectores populares.
- Luchar por democracia y soberanía popular, con un programa alternativo y alterativo al del gobierno oligárquico, donde se busca a ser gobierno y ser poder.
- Luchar por libertad de expresión, organización y movilización, por el derecho a opinar y a disentir.

HAMBRE Y POBREZA EN EL MUNDO Y AMERICA LATINA.

La situación de hambre y de empobrecimiento en el mundo constituye para miles de millones de personas una situación cotidiana, mas de 1100 millones de personas según la agencia de las naciones unidas para la agricultura y la alimentación (FAO), se enfrentan a este flagelo, que en el 2008 cobro la vida de 9 millones de hombres mujeres y niños en el mundo, ante la

indiferencia y el silencio de los gobernantes de los países desarrollados y de los grandes medios de comunicación.

Las causas del hambre y la pobreza en el mundo normalmente se les relaciona con la escasez de productos agrícolas y que estas se deben a las malas cosechas provocada por el calentamiento global y las alteraciones climáticas, el aumento de los costes de transportes debido a la subida de los precios del petróleo, al incremento del consumo de cereales en la india y china (cambios en los hábitos de consumo) y la creciente apropiación de tierras para la expansión de los cultivos de agro combustibles , a todas estas causas habría que agregar la especulación que el capital financiero (bancos, fondos de pensiones, fondos hedge de alto riesgo y rendimiento), vienen realizando en los mercados internacionales de productos agrícolas, después de la crisis de inversión en el sector inmobiliario.

La guerra de la tortilla en México en enero del 2007, la huelga del espagueti en octubre del mismo año en Italia, y una avalancha de protestas por todo el mundo, pasando por Haití, Mauritania, Egipto, Yemen, Filipinas, Camerún, Marruecos, Senegal, Burkina Faso, Bangladesh, Guinea y Mozambique, han sido consecuencia del alza de precios en los productos de primera necesidad, dejando una estela de protesta en estos países, ante la desesperación y la rabia de los pobres de no tener un bocado que llevar a su familia, han provocado saqueos, pillaje y los incendios de bodegas de cereales y tiendas, con los consiguientes muertos y heridos y las políticas represivas de los gobiernos que recurren a las detenciones arbitrarias y la tortura como los mecanismos más eficaces en su lucha contra el hambre y la pobreza. A esto hay que sumarle, la explosión de protestas en Túnez y Argelia por el incremento de precios en este 2011, con las consecuencias ya conocidas.

La crisis económica mundial, no hace más que empeorar la situación de los pobres y hambrientos del mundo, al lanzar a más de 20 millones de personas en los países desarrollados a las filas de los parados, sumado a esto, la crisis se ha extendido por todo el mundo, (según la FAO desde el estallido de la crisis en el año 2008 el número de pobres se ha incrementado en cien millones para un total de 1020 millones), destruyendo el ahorro de miles, dejando sin vivienda a millones, desacelerando el comercio mundial y disminuyendo los flujos de intercambio entre los países.

En América latina la situación no es diferente de la del resto del mundo, la situación de hambre afecta a millones, la pobreza contrasta con la opulencia y la brecha entre ricos y pobres se ensancha día a día; De los 12 millones de niños que nacen anualmente, 400.000 mueren antes de cumplir los 5 años, la tasa de desnutrición crónica infantil de Guatemala, Haití y Trinidad y Tobago supera a la de África subsahariana, La región más pobre del mundo.

Los logros obtenidos en los años anteriores han sucumbido ante la crisis mundial y dan al traste con los avances de los programas institucionales de atención a los más pobres en Latinoamérica y el Caribe, donde la desnutrición en 2008 afectara a 53 millones de personas, según la FAO.

En nuestro país según el Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD, 2006) 17 millones de colombianos viven en la pobreza, es decir el 44 por ciento de la población es pobre, de los 17 millones de pobres, seis millones (6) de personas en el país viven en condiciones de indigencia. En Colombia el 10% de la población dispone del 46.5 del ingreso total, cifra que casi triplica al 10% de la población vinculada con la clase media y que percibe el 15,9% del ingreso, el 80% de la población, unos treinta y seis millones (36.000.000) les corresponde el 37.6 del ingreso. La pobreza en las regiones adquiere matices diversos, el hambre en el Choco, la escasez de agua en Sucre para agricultura y consumo humano, la desnutrición de Boyacá, el desempleo en Nariño, los desplazados que agonizan en las ciudades etc.

En el campo de la agricultura, se promueve el desarrollo de cultivos transgénicos con promesas de ayudar a resolver el problema del hambre y a lograr una agricultura libre de agrotóxicos. Pero la realidad es otra. Estudios demuestran que los transgénicos no rinden más que los cultivos naturales, pueden ser más contaminantes e introducen nuevos riesgos. El interés y razón de ser de cualquier compañía es obtener ganancias. Las corporaciones obtienen ingresos por las patentes sobre los transgénicos y a la vez ejercen un control sobre el sistema agro-alimentario mundial por controlar el insumo fundamental: las semillas.

El aumento de alimentos de la *revolución verde* no procede directamente de un incremento de uso de la luz solar anual que hace posible la fotosíntesis, ni del cultivo de nuevas tierras. La energía fue proporcionada por los combustibles fósiles en forma de fertilizantes (gas natural) pesticidas (petróleo) e irrigación alimentada por hidrocarburos. Esto supuso un aumento medio de la demanda de energía en la agricultura de 50 veces en relación a la energía necesaria para la producción mediante agricultura tradicional.

CARACTER DE LA RED.

La red está constituida por organizaciones sociales y personas, que pretendemos impulsar la articulación del movimiento social, con el propósito de superar la dispersión, la dependencia y el fraccionamiento, en que este se encuentra por diversas circunstancias. El ejercicio de la democracia, cuando el consenso no es posible, para la toma de decisiones será el instrumento que nos permita la definición de sus políticas y propuestas con el fin de lograr unificar agendas comunes, elaborar mínimos programáticos y acciones conjuntas para hacerle frente al modelo neoliberal y al capitalismo causante del hambre y la pobreza en nuestro país.

La red nace por iniciativa de compañeros integrantes de organizaciones sociales (Desplazados, viviendistas, afrocolombianos, estudiantes, trabajadores de economía informal, desempleados, amas de casa, profesores y dirigentes barriales), con el fin de reflexionar sobre la situación del movimiento social, el estado del arte de las organizaciones sociales en Colombia y proponernos formas de acercamiento y articulación concertadas a nivel regional y nacional, con el propósito de consolidar propuestas alternativas.

A partir de ahí, surge la reflexión producto de la postración en que se haya el movimiento social y su incapacidad para responder ante las políticas antipopulares del estado, y lograr las reivindicaciones propias.

En este sentido hemos realizado varios intercambios para analizar la coyuntura y perspectivas de los movimientos sociales, como un ejercicio para la reflexión y la acción. La dispersión es hoy por hoy, el elemento más destacado en la caracterización del estado actual de los movimientos sociales en nuestro país, lo cual lleva a las múltiples y diversas organizaciones a navegar sin avanzar en un mar de soledad y las ubica en condiciones de debilidad e indefensión frente al régimen.

AUTONOMIA Y AUTOGESTION.

Es de amplio consenso, la necesidad de interiorizar como elemento orientador de nuestro accionar, que las transformaciones sociales tienen como trasfondo organizaciones fuertes y liderazgos sólidos reconocidos en el seno del pueblo por la coherencia y la consecuencia con sus aspiraciones más sentidas. La transformación de la realidad colombiana, la construcción de la nueva sociedad solo será posible si el movimiento social define y desarrolla de manera autónoma, su dinámica, la cual sólo debe estar sujeta a sus necesidades y aspiraciones. Coincidimos en que la autonomía es fundamentalmente un asunto político. Especial atención convoca el fenómeno de usurpación de roles propios de las organizaciones sociales, como la definición de su sentido y alcance e incluso su misma vocería, por parte de entidades a las que no corresponde estas funciones o, peor aún, ajenas a su desarrollo. La reflexión profunda sobre este tipo de injerencias, teniendo en cuenta en que no son las únicas, nos obliga a analizar de manera especial el papel que juegan, consciente o inconscientemente, algunas ONG, como factores de desmovilización y desarticulación de iniciativas sociales colectivas. Gran parte de la organizaciones no gubernamentales se ha venido institucionalizando como “cara social” del Estado y cumple “sin prestaciones” con el trabajo de zapa mediante la ejecución de proyectos descontextualizados que, sin satisfacer necesidades básicas de la gente o asumiéndolas de manera superficial y transitoria, neutralizan y desdibujan el inconformismo social imponiendo una dinámica de travestismo de las organizaciones sociales. Así, hemos venido pasando de la construcción colectiva de soluciones elementales a los problemas del barrio o la vereda, protagonizada, aunque en la mayoría de los casos precariamente, por las juntas de acción comunal, a la ONG de acción comunal; de la lucha incesante de las mujeres por sus derechos, a la ONG de mujeres; de la espontaneidad e irreverencia de las gestas juveniles, a la ONG de jóvenes; de los partidos políticos a las ONG que capitalizan sus dinámicas asistencialistas electoralmente y agrupadas en poderosos consorcios se convierten en los “nuevos partidos políticos” que enarbolan desgastadas banderas; el dolor de las víctimas de la violencia enriquece los libros contables de ONG que dicen representarlas, y el drama de quienes lo han perdido todo, los de las ONG que se asumen como autorizadas voceras de la población desplazada... Mientras tanto, los más ricos se enriquecen más y más, y la miseria se extiende indefinidamente, y nos queda la sensación de que están haciendo algo por redimir la suerte de las mayorías, pero no; y no nos resulta

claro a quién reclamarle... A través de la expropiación de la capacidad de decisión y representación de los sectores sociales y del desmonte de las responsabilidades sociales del Estado se ha generado una modalidad complementaria de control social que pretende domesticar y despolitizar el movimiento social como estrategia que busca la consolidación de proyecto neoliberal.

Romper con este estado de cosas, lograr la construcción de organizaciones sociales fuertes que logren determinar sus procesos de construcción, darse su propio rumbo e incidir en la vida de la nación, pasa por hacer de la autonomía y la autogestión ejes transversales de su accionar. La dependencia, la falta de iniciativa, la pérdida de creatividad y curiosidad intelectual, nos lleva a la inmovilidad, a la postración y en últimas a que los intereses de los ricos sigan prevaleciendo sobre los de los pobres.

LA MOVILIZACION.

Para hacer realidad los deseos de configuración de ese movimiento social, nos hemos planteado la necesidad de dotarnos de agendas sectoriales y construir de forma colectiva una agenda mínima común que permita la unidad de acción entre los diferentes sectores que nos hemos nucleado en la red, a la vez, que sea un referente para el conjunto de la gente.

En cuanto al accionar, se insiste en que este debe concebirse más allá de lo coyuntural y debe orientarse hacia la integración de las múltiples expresiones de organización social, generando propuestas y espacios para toda esa gama de dinámicas que no hacen parte de lo reconocido tradicionalmente como organizaciones sociales.

El qué hacer debe ser incluyente, participativo y plural, todo esto en medio de una constante formación política y desde una perspectiva de organización territorial. Lo anterior nos lleva a plantear la necesidad de identificar con creatividad nuevos escenarios de democracia, participación y expresión de la diversidad.

En ese sentido existe la necesidad de discutir y acordar las relaciones con otras propuestas de organización al interior del movimiento social, con los partidos políticos y lo institucional.

LA DIVERSIDAD.

La procedencia diversa de las organizaciones y personas, que hemos acercado en este proceso, nos lleva a definir que una propuesta organizativa debe surgir de una mirada amplia de lo social, es decir, que reconozca los múltiples intereses y formas organizativas. Surge entonces el propósito de trabajar en diferentes escenarios y propender por la solidaridad, la cual debe manifestarse en acciones conjuntas y coordinadas, para así poder responder a las amplias y disímiles necesidades del pueblo colombiano. Los escenarios que definimos

inicialmente, fueron: cooperativo agrario, movimiento afro, servicios públicos, educación popular, juvenil, estudiantil, diversidad cultural, desplazamiento y comunicación popular alternativa. Uno de los aspectos considerados como de capital importancia para el desarrollo de movimiento social es el uso de los medios masivos y alternativos de comunicación, lo cual llevó a acordar el fortalecimiento de la comunicación vía correo electrónico, iniciar la construcción de un blog y la publicación de un informativo. En lo referente a la comunicación se debe trabajar por la utilización de otro lenguaje y el uso de lo simbólico.

LA UNIDAD, NECESIDAD Y COMPROMISO.

La necesidad de la unidad es un objetivo deseable y necesario entre los diversos espacios de organización y lucha que se han venido conformándose en los últimos años, pero lo deseable y necesario, no siempre están en sintonía con las exigencias del momento, predominan en los diversos expresiones de organización los vanguardismos, las actitudes sectarias, la prevención y el anteponer los intereses grupales por encima del interés general, lo cual impide sumar esfuerzos en la lucha contra las políticas que profundizan el modelo neoliberal y que pretenden descargar sobre los trabajadores la crisis del capital. La UNIDAD DE LOS SECTORES POPULARES, es una necesidad estratégica para la construcción de la nueva sociedad.

Pero mientras esta se concreta, avancemos en la unidad de acción como mecanismo de acercamiento entre los diversos procesos, para la lucha y la movilización, esto nos sitúa en la obligación de profundizar en el conocimiento mutuo de los procesos y del entorno en que estos se contextualizan, en un esfuerzo por lograr una aproximación y una evaluación aproximada y común, que nos permita precisar las coincidencias y las diferencias, para abordarlas, tratarlas en el marco de la acción política y social, lo cual nos exige:

UNA CARACTERIZACION DEL MOVIMIENTO SOCIAL: Que permita, establecer el estado en que este se encuentra, su autonomía frente a los poderes estatales, ong,s clericales políticos, etc., su capacidad de gestión, su grado de organización y de movilización, etc., y sus perspectivas.

CONSTRUCCION DE ESCENARIOS COMUNES PARA LA ACCION POLITICA Y SOCIAL: Más allá de las dinámicas propias, de cada iniciativa, las cuales se deben mantener y potenciar, propiciaremos acciones conjuntas como: Jornadas de protestas nacionales, paro regionales, locales, acciones sectoriales y la concreción de un paro cívico nacional.

ESTABLECER REGLAS DEL JUEGO: Que permitan adelantar en el proceso de coordinación, utilizando el consenso como mecanismo de toma de decisiones. Ratificar el espacio de coordinación, y mantenerlo abierto para la incorporación de nuevas iniciativas.

ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA RED.

En la reunión nacional de la red de marzo de 2010, definimos un equipo de coordinación nacional, que debía asumir el desarrollo del plan de acción que aprobamos en el evento, la representación del espacio en su relacionamiento con otras fuerzas, la gestión para posibilitar la ejecución del plan de acción y retroalimentar las discusiones internas de la red en relación con la coyuntura y su proceso de construcción estratégica.

Las dificultades para afianzar un proceso colectivo de direccionamiento, establecer consensos y articulaciones para el desarrollo de los compromisos, han sido manifiestas en la evaluación del trabajo, lo que impide direccionar las energías y las fuerzas para el logro del máximo de resultados posibles.

La organización debe ser entendida como una necesidad para potenciar nuestro trabajo, por tanto, hay que fortalecer la coordinación nacional que elegimos en este evento y construir los nodos regionales y locales donde no los haya, al mismo tiempo, que fortalecer los nodos que vienen atravesando por dificultades en su funcionamiento, al carecer de una propuesta consensuada que referencie el trabajo y que ayude a orientar los procesos.

PLATAFORMA DE LUCHA

- Autonomía política, económica, ambiental y cultural de los sectores populares y comunidades territoriales.
- Una reforma agraria democrática que garantice devolver a los campesinos e indígenas los territorios que les fueron robados y tierra a quienes deseen aportar al bienestar social desde la producción en el agro; créditos blandos, asistencia técnica, insumos, mercados y capacitación técnica y profesional en ciencias agrícolas, que racionalice el uso de la tierra, dando prioridad a la producción de alimentos de una dieta balanceada para nuestro pueblo (soberanía agroalimentaria), acopiando el conocimiento que tienen nuestros indígenas y campesinos de la naturaleza, el conocimiento de nuestros científicos y acceso a tecnologías y biotecnologías (no destructores ni contaminantes del medio ambiente ni lesivos a la salud ni a la estructura genética de los seres humanos).
- Una reforma urbana que garantice vivienda digna con subsidios y créditos adecuados a la situación económica de las familias de estratos 1, 2, y 3 que no la posean, espacios verdes, sitios de esparcimiento cultural y recreación y un sistema de transporte masivo eficiente que no contamine ni degrade la dignidad de los usuarios. Los servicios público domiciliarios sean prestados por el Estado a todos y cada uno de los colombianos y colombianas con subsidio y tarifas adecuadas al presupuesto económico de las familias.
- Una salida democrática y pacífica al conflicto social y armado, eliminando las causas que lo hicieron posible. Exigiendo verdad, justicia y reparación a todas y cada una de las víctimas del terrorismo (económico, político y militar) de estado y trabajando por la no repetición.

- Un comercio interno, regional y con el resto del mundo donde prevalezca el interés por producir y distribuir mercancías equivalente con verdadero valor de uso y no para el solo consumo, tratando en lo posible intercambiar productos por productos (trueque), que se produzca para suplir primero la demanda interna y regional, dando prioridad a la economía solidaria y al control de la producción y el comercio por el Estado, que elimine los monopolios privados y el dumping.
- Proteger la producción nacional agrícola e industrial, con aranceles e impuestos, subsidiando y fomentando a los sectores productivos básicos de la economía, privilegiando las estatales, de economía solidaria y comunitaria, manteniendo el estado y las comunidades organizadas nativas el dominio total sobre los recursos energéticos, ambientales y la biodiversidad.
- Fomentar y subsidiar (por el Estado) la formación y la investigación científica y la generación de tecnologías propias, de aplicación en la solución de los problemas sociales, económicos y ambientales de nuestro pueblo, en las universidades e institutos tecnológicos estatales y en las empresas realmente interesadas en el desarrollo del país (sin condiciones). Que la educación superior sea: científica, democrática y autónoma; que toda la educación sea pública-estatal, gratuita para todos y en la cual las comunidades tenga amplia capacidad de decisión. La educación hasta el grado 11 sea obligatoria.
- El arte y la cultura son instrumentos de emancipación cuando nacen y se proyectan sobre las necesidades, los valores y principios humanistas de las clases y sectores populares como expresiones y propuestas hacia una nueva identidad. En este sentido es un derecho tan importante como la salud y la educación, que nuestra organización debe respetar, promover y defender, contribuyendo al rescate, desarrollo y mantenimiento de las culturas de las comunidades raizales, ancestrales y urbanas.
- Todas y todos tengan espacios físicos y sociales (culturales, deportivos, recreacionistas) donde se realicen integral y autónomamente. Que el servicio militar se voluntario.
- Las familias de los estratos 1, 2 y 3 tengan un régimen de salud subsidiado. Que sea gratuita y obligatoria la atención en todas las instituciones de salud, y a la atención de los niños menores de 6 años de estratos 1, 2, y 3 en los hogares del ICBF.
- Las cabezas de hogar de estos estratos disfruten de una pensión equivalente a un salario mínimo, a partir de los 60 años. Que ninguna persona que trabaje gane menos de un salario mínimo ni más de cuatro. Que nadie tenga pensión superior a 4 salarios mínimos y ningún adulto mayor carezca de una renta básica que cubra dignamente todas sus necesidades.
- Nacionalizar sin indemnización todos los sistemas de seguridad social, la educación, la salud y los servicios públicos básicos, devolviéndoles el carácter de derechos y su cobertura a todos los ciudadanos de todos los campos, pueblos y ciudades del país.
- Nacionalizar los recursos naturales y energéticos en poder de las multinacionales, lo mismo las plantas de producción de elementos básicos para el bienestar de la población

y estratégicos para el desarrollo de nuestro país, que estén en poder del capital privado local o extranjero.

- Por un desarrollo industrial que aplique tecnologías propias y foráneas no destructoras ni contaminantes del medio ambiente (de mínimo impacto Ambiental), orientado a la solución de las grandes necesidades de nuestro pueblo, a la eliminación de las desigualdades sociales.
- Que la deuda externa la paguen las familias de las personas que durante las administraciones que hicieron del Estado, firmaron los créditos que nunca se invirtieron correctamente pero que hipotecaron al país, esta deuda se ha pagado cientos de veces. La deuda interna también se debe revisar y negociar sin afectar la inversión social ni aumentar la carga tributaria a los pobres.
- Una profunda reforma al sistema financiero, en la que el Estado dirija y controle la política monetaria y las actividades financieras, privilegiando la banca nacional estatal en los programas de vivienda social, economía solidaria, desarrollo agropecuario e industrial y en inversión social. El Estado creará banca de fomento para el sector cooperativo agrícola y pesquero.
- Las fuerzas armadas nacionales (ejército, aérea y armada) tengan a cargo la defensa del territorio nacional, el control de las fronteras y socorrer a las comunidades en caso de desastres naturales, en paz preste servicio social y en la defensa de los recursos naturales; que el control del orden público esté a cargo de la Policía Nacional, sin portar armas de guerra, ni agredir ni defender las manifestaciones de protesta social no violenta, que actúe contra la delincuencia. Que la tortura y la desaparición forzada, como el desplazamiento forzado sean crímenes de lesa humanidad y como tales se aplique la norma internacional.

redluchacontraelhambreylapobrezacol@hotmail.com

Celular: 3188280697

-Producciones

Relatoría

Noviembre 2012

RED DE LUCHA CONTRA EL HAMBRE Y LA POBREZA

PRIMERA CONSULTIVA JUVENIL

***Comenzar es difícil,
Pero vamos dando los pasos***

***Por un futuro, que los hijos puedan celebrar.
Somos el viento, que baila y que canta.
Si estamos juntos somos huracán.
No estamos de paso, no somos fracaso.
Amparanoia***

Introducción

El siguiente texto recoge las discusiones, los puntos de acuerdo y desacuerdo que se presentaron los días 26 y 27 de noviembre de 2010 en la ciudad de Cali, en medio de la Consultiva Juvenil.

La convocatoria fue recibida y acogida por asistentes llegados desde las ciudades de Barranquilla, Tunja, Bogotá, Cali, Popayán. Nos quedan debiendo su asistencia amigos y amigas de las ciudades de la Costa Caribe como Montería, Cartagena, Sincelejo y Santa Marta, del resto del país también quedan en deuda frente a la discusión, amigos y amigas de ciudades como Medellín e Ibagué.

En medio de un ambiente de fraternidad de dispendiosas jornadas de trabajo, entendiendo los diferentes niveles académicos y políticos, la procedencia social y cultural y sobre todo que era nuestra primera experiencia de trabajo conjunto, una primera vez en la cual nos encontrábamos experiencias y escenarios diferentes de trabajo, pero con la disposición de articular las diferentes iniciativas y coordinar los diferentes esfuerzos, nos dimos a la tarea de hacer realidad la consultiva, escucharnos, hacer los más grandes esfuerzos por entendernos y encontrar lo necesario para caminar juntos y juntas en la brega de la transformación social.

El papel de la red fue facilitar el encontrarnos, ya colocamos el primar grano, ahora sigue luchar juntos, no por ratos o coyunturalmente. La RED espera se vaya construyendo día a día, paso a paso y en medio de la lucha una respuesta conjunta, no solo frente a la movilización sino en la construcción de pensamiento estratégico para hacer realidad una Colombia de todos y para todos.

Los días de trabajo de la consultiva se distribuyeron de la siguiente forma, el primer día en horas de la tarde, trabajamos alrededor del análisis de la coyuntura nacional y el segundo día se trabajaron los temas relacionados con la caracterización del sector juvenil, *jóvenes educación y cultura y jóvenes y trabajo*, estos dos últimos en dos mesas de trabajo alternas.

Discusión: Caracterización de sector juvenil.

1. Partimos de idea que el ser joven y lo abarcado por el concepto de juventud es una construcción social que ha variado en las diversas etapas de la humanidad y de cultura a cultura, por ejemplo, lo concerniente al periodo de vida, las manifestaciones. Pero también partimos de que la idea que entraña el concepto tiene unos ejes que los han identificado también en los diferentes tiempos, sociedades y culturas, entre estos

elementos encontramos, lo joven se construye y denota el opuesto con lo **adulto**, esta condición implica una etapa de aprendizaje, la fuerza, preservadores de la vida y los conocimientos culturales, se evidencia que ser joven es vivir en la constante tensión frente al dominio de las normas que crearon los adultos, pero ser joven también ha evidenciado frente a todo lo anterior la idea de trasgresión.

2. Para los Náhuatl, tenían entre su concepción de edad de la juventud, que esta se presentaba entre los 20 y 30 años de edad, pues era entre estos tiempos en los cuales salían de las casa de juventud para casarse.
3. Para los mismos, la juventud implicaba la etapa de aprendizaje de las artes de la guerra, el comercio y el sacerdocio para las clases dominantes. *El joven era un aprendiz de las cosas ocultas.*
4. Un poeta Náhuatl, llamado Nezahualpilli, en uno de sus versos no deja ver la relación entre juventud, fuerza y guerra. El nos dice: ***Ya lo oyen, ya acompañan las aves de cabeza florida, al joven fuerte, al dueño de los escudos del tigre que ha regresado.*** Es importante denotar aquí que el poeta, lo hace dueño del escudo del tigre, es decir *dueño de la guerra.*
5. En la región del Vaupés, tenemos el mito de Yurupari, que relata la muerte de tantos hombres que la tierra sierra de Tenui, quedó desolada, salvándose apenas las mujeres y los ancianos. Lo que puso en peligro a los Tenui al no haber jóvenes. La capacidad de fecundar está dada a los jóvenes.
6. En el mito anterior encontramos un rasgo importante en lo concerniente a la juventud en nuestros pueblos aborígenes, se les concedía el privilegio de ser los salvadores de la comunidad y preservadores de la etnia.
7. Hoy más claramente existe un discurso hegemónico, que estigmatiza a los jóvenes, sus prácticas culturales y sus formas de agrupación. Bajo esta hegemonía se creó el imaginario de ser joven, imaginario que ha recorrido los siglos XIX, XX y XXI.
8. A mediados del siglo XX, Hollywood refuerza el estigma negativo, da una puntada fuerte a la idea de rebeldía inocua, la figura de James Dean, rebelde sin causa.
9. En los sesenta, Francia y su mayo, dan un respiro y presentan un joven rebelde transformador de las relaciones sociales. Peligroso.
10. Los setentas nos dan otro respiro y los movimientos guerrilleros contribuyen a la imagen de un joven más que rebelde insurrecto, decididamente transformador y constructor de un nuevo orden social, un joven que si lograra su cometido, se torna un peligro para el

establecimiento, para la moral, las costumbres, la política y el orden social. Un joven peligroso y aceptado por amplias capas de población marginada.

11. Los ochentas, caracterizados por lo que muchos llaman la generación perdida, calificativo que no comparto mucho. En ésta década se pueden apreciar los acomodos y reacomodos, acciones y reacciones, pero sobre todo una juventud que vivió la más dura de las arremetidas del régimen en lo militar y lo político, pero también en lo económico y social. Es aquí en donde el fenómeno del narcotráfico logra ganar a muchos jóvenes para su acción militar y consumo sin sentido.
12. Algunos elementos que pueden dar fuerza a la idea de marcar distancia, con la creencia popularizada “de generación perdida” entre los círculos intelectuales y que ha colonizado las mentes de muchos jóvenes nacidos desde finales de los ochentas, se encuentran en las acciones emprendidas por el estado en los años noventas. A partir de la vigencia de la constitución del 91, el tema juvenil ha adquirido para el Estado una importancia digna de considerar.
13. Bajo el mandato neoliberal de Gaviria y con la continuidad del gobierno de Samper, se han fortalecido algunas acciones institucionales tendientes a lograr un mayor acercamiento del Estado con este sector social. Dicho comportamiento no es gratuito: estaba directamente relacionado con la profundización de los conflictos sociales en nuestro país que afectan sensiblemente a la juventud y han llegado a comprometer por momentos la propia seguridad del Estado y en general el monopolio del poder en manos de la burguesía tradicional, ligada bajo mil compromisos de dependencia con el imperialismo.
14. En los noventas los jóvenes logran vincularse en mayor proporción a trabajos temporales poco calificados, muchas veces en el sector terciario de la economía, en pequeñas fábricas de baja capacidad tecnológica e inestable inserción en la economía, o en la industria de la construcción de gran capacidad de absorción de mano de obra pero bajo circunstancias realmente alarmantes de explotación y constreñimiento de los más elementales derechos humanos, laborales y sociales.
15. Los jóvenes campesinos por su parte, abandonan los pequeños cultivos tradicionales de pan coger y se involucran muchas veces como proletarios agrícolas en el cultivo extensivo de plantas alucinógenas en medio de las selvas, que les representan mayores ingresos y un comercio seguro del producto, aún en medio de la precariedad de las vías de acceso y el legendario abandono estatal del campo.
16. La realidad es que este complejo fenómeno también está transformando radicalmente las condiciones económicas y sociales de los jóvenes campesinos y del campo colombiano; pero no en sentido progresista, sino en medio de nuevos procesos violentos de colonización, de la descomposición del campesinado y el abandono del campo.
17. Pero, problemas tan estructurales de la sociedad colombiana como la mala calidad de la educación y el sub-empleo que afectan profundamente a todos los jóvenes del país, se combinan con la marginalidad política de este sector social, fenómeno que tampoco

logró ser removido con la nueva Constitución, ni ha encontrado un verdadero cauce de solución en los programas socialdemócratas tendentes a crear "un nuevo ciudadano, participativo y tolerante, capaz de interpretar los códigos de la modernidad".

18. Ciertamente, la búsqueda de una identidad política juvenil, por años soslayada, y la subvaloración de los jóvenes como fuerza transformadora de la sociedad, ha colocado el tema del ejercicio del poder, junto con la calidad de la educación y del empleo, en el epicentro de las preocupaciones de la joven generación. Un poder que ha estado estrechamente ligado a la utilización de las armas de acuerdo al histórico abandono Estatal en la solución social de los problemas juveniles, y al tipo de inserción en la sociedad; un poder, en últimas, que puede ser de inspiración política -progresista o reaccionaria-; o de tipo social, relacionado más con diversas expresiones de fuerza para reivindicar un sentimiento autoritario o la conquista de un nuevo peldaño en la escala social.
19. Así encontramos a una parte de la juventud colombiana participando, de un lado, en las múltiples expresiones de lucha armada revolucionaria en la ciudad y en el campo, enfrentadas al Estado y sus pilares fundamentales, y articuladas en torno a un proyecto nuevo de sociedad avanzada, fundamentada en el ejercicio del poder popular; y por otro, algunos jóvenes participando voluntariamente en las FFAA reaccionarias del Estado. Especial interés tiene el enrolamiento de jóvenes dentro de las brigadas profesionales, donde por un salario miserable, arriesgan sus vidas por una causa ajena y se convierten en mercenarios del poder burgués decadente, basado en el autoritarismo, la lucha contrainsurgente, y la criminalización de la protesta social.
20. En el gobierno de Samper es importante mencionar que mediante una visión positivista de la problemática juvenil, el Estado pretendió parcelar al máximo las aspiraciones y las expresiones de rebeldía de los jóvenes; promocionar sus formas organizativas naturales pero manteniéndolas divididas en pequeños núcleos de trabajo especializado; despojarlos de cualquier perspectiva crítica frente al Estado y la sociedad comprometiéndolos institucionalmente con la búsqueda de soluciones a partir del esfuerzo propio; y ganarlos definitivamente para los propósitos contrainsurgentes a través de una labor ideológica muy intensa en los medios de comunicación nacionales o locales, en los cuales se promueve el diversionismo, el consumismo, la mentalidad arribista, el pacifismo y las ideas místicas, entre otros.
21. En los noventa, en el terreno abonado por la violencia estatal de los años anteriores, se visibiliza un joven asociado al desorden, la anormalidad y el vandalismo. Con lo cual se coloca la lapida en la tumba de toda la historia de las diferentes juventudes en el país que le han apostado a la fantasía, la imaginación y la utopía.
22. El imaginario negativo ha sido construido e instaurado, con el viejo objetivo de domesticar su rebeldía y deformar la hostilidad que tienen los jóvenes con el anacronismo de una sociedad adversa, exploradora, que vive del engañar y timar. Construida sobre el despotismo que da privilegios a los adultos.

23. Hoy más sutil, pero con igual capacidad de recurrir a la fuerza, los poderes dominantes entregan a los medios de comunicación y las industrias culturales la tarea de domesticar al joven, un nuevo fenómeno, dominar desinhibiendo.
24. Hoy cuando la producción se define fuertemente sobre la salud, la educación, la información y la recreación, las industrias culturales se han afianzado y por ende los jóvenes son un público, no solo objeto de la dominación, también consumidor.
25. El planeta y la sociedad, pero sobre todo los jóvenes, ya no solo enfrentan solo a la iglesia, la familia, la escuela y el Estado, hoy también enfrentan a los medios de comunicación y las industrias culturales que mediante la especulación de la imagen, le apuestan a los excesos como modo idealizado de vida que atropella al planeta y a las posibilidades futuras de los jóvenes. Todo en medio de un control mediático de la alegría del espectáculo.

ALGUNAS IDEAS QUE PUEDEN GUIAR LA ACCIÓN POLITICA Y SOCIAL DE LOS JÓVENES

26. La juventud como una de las principales fuerzas transformadoras de nuestra sociedad debe plantearse una opción de poder, la cual se debe ligar a la conquista transitoria de un gobierno democrático-popular que propenda por la redistribución de la riqueza y las oportunidades, la recuperación de la soberanía nacional y cultural. Es obvio que la necesidad de empleo digno y de una educación avanzada al servicio de la nación y en particular de los sectores sociales históricamente marginados, como dos de las más importantes reivindicaciones de los jóvenes de hoy.
27. La conquista de un gobierno democrático-popular, no debe verse aislada o desligada de las transformaciones políticas y sociales de carácter anticapitalistas y más allá antisistémicas. Hoy más que nunca, con el porvenir ambiental que nos dejan siglos de explotación agresiva y egoísta frente a la naturaleza y a la humanidad, ser anticapitalistas, antisistémicos y solidarios es un derecho de todo joven rebelde, que no excluyen sus relación afectiva con la gran mayoría de jóvenes que navegan en las aguas de la colonización mental ganada por el sistema con un trabajo sistemático de siglos.
28. Para superar las condiciones de atraso y subdesarrollo de nuestro país, los jóvenes necesitan comprometerse con la conquista de un nuevo sistema cultural integrado de carácter público para su desarrollo personal y social, que garantice la educación continua basada en los desarrollos científicos y tecnológicos del mundo, al tiempo que puedan desempeñar un trabajo digno, un sistema que vincule la educación de los jóvenes obreros sin afectar su salario, organice adecuadamente las jornadas laboral y escolar para que sean complementarias, provea a los jóvenes de una seguridad y bienestar social adecuados a las exigencias que implica en la práctica una doble

jornada, y obviamente, diseñe nuevos programas académicos en donde se rescate el papel de la educación secundaria y universitaria como conciencia crítica nacional, al tiempo que se apropie de los desarrollos científicos, tecnológicos y culturales del mundo para colocarlos al servicio de una sociedad.

29. La guerra es un problema fundamentalmente de la juventud. La actual seguridad democrática está contra los jóvenes particularmente en las ciudades debido a la historia de participación insurgente de la juventud y contrarrestarla ha sido uno de los puntos de principal atención por parte de los distintos gobiernos.
30. El objetivo principal de los diferentes regímenes en el país frente a la juventud, ha sido domesticar su rebeldía, para lo cual han aplicado diversas estrategias como: las industrias culturales; los medios de comunicación; el aumento de maquilas en el sector terciario; pérdida del respeto por los derechos humanos; el trabajo informal; la microempresa familiar –que no reconoce el tiempo laboral, ni el ingreso para los jóvenes-; La creciente promoción y respeto por los jóvenes “participativos”, tolerantes y buenos demócratas, es la base fundamental para la generación de proyectos institucionales.

Algunas propuestas

31. Es necesario hablar de una juventud del bicentenario.
32. Una cátedra de historia de la juventud revolucionaria de América Latina y una organización amplia de jóvenes.
33. Generar procesos de formación de los jóvenes asistentes al evento y su entorno pues es evidente la necesidad de construir una real oposición, argumentada y que permita una subversión epistemológica como proyecto de vida.
34. Debemos de rescatar un carácter rebelde y transgresor de la juventud que permita la construcción de procesos con organizaciones igualmente rebeldes y transgresoras.
35. Se debe introducir en nuestro lenguaje, la “lucha por” y no la “lucha contra” como consigna clara que plantee el triunfo y no la mera resistencia.
36. La acción debe ser nuestra diferencia, por lo cual esta Red debe generar sus propios recursos, permitiéndole desarrollar escenarios propios de la juventud.
37. Se considera necesaria la escuela política para los jóvenes de la Red, que contenga los puntos de estudio teórico y movilización.
38. La Red es para la lucha por la redistribución de la riqueza y las oportunidades, para la pelea por estas y no para que se desvíe hacia otro tipo de luchas de orden liberal. Lo anterior no riñe con la construcción de una propuesta de orden democrático.
39. Se propone construir un nuevo espacio de encuentro con un carácter más amplio algunos lo han llamado congreso y para lograrlo se deben plantear propósitos por ciudad, metas, un cronograma a partir de las problemáticas identificadas en cada una de las ciudades.
40. Es necesario unirnos y trabajar con los grupos de derechos humanos.

41. Se acuerda asistir al CONGRESO MUNDIAL DE MUJERES DE BASE que se desarrollará entre el 8 y el 12 de marzo de 2011 en Caracas. Este trabajo estará impulsado por comités de interesados e interesadas. Comités que serán motivados en su construcción por la red.
42. Los comités de impulso no solo se encargaran de la gestión de recursos, También deberán construir una agenda mínima de discusión interna y promoción del evento.
43. Dar Vida a un comité de coordinación con carácter provisional y abierto al ingreso de nuevos participantes. Este comité debe permitir consolidar los elementos en común identificados y las iniciativas acordadas. A continuación se encuentra los elementos de la primera reunión.

PLAN DE TRABAJO

- Nuevos encuentros: verse cada mes o cada dos meses para intercambiar conocimiento y criterios y conocer el trabajo de cada agrupación.
 - 8 de diciembre: socialización de la caracterización de la escuela de formación política (que somos, tareas y propuestas) a través de internet.
 - 18 y 19 de diciembre: reunión en Bogotá para discusión de la escuela y su financiación.
 - 19 y 20 de febrero 2011: Congreso o encuentro más amplio de jóvenes (coyuntura nacional e internacional, jóvenes y empleo, jóvenes educación y cultura, caracterización de la juventud).
 - Semana santa 2011: Escuela de formación (coyuntura nacional e internacional, historia de la juventud revolucionaria latinoamericana)
- Material de los encuentros: por definir.

Mesa de trabajo: “Juventud, Educación y Cultura”

El trabajo desarrollado en esta mesa evidencia los diferentes escenarios de trabajo en los cuales nos encontramos los asistentes, los diferentes niveles políticos y académicos y sobre todo, la riqueza en lo referente a las oportunidades y posibilidades de lograr construir y coordinar una respuesta y propuesta política desde el sector juvenil y en particular desde lo educativo.

En la mesa hicieron presencia diferentes sectores, jóvenes trabajadores en la informalidad, estudiantes de secundaria, universidades, estudiantes del Sena y jóvenes procedentes de lo barrial sin vínculos directos con la educación formal que han salido o desertado de sistema educativo por diferentes motivos y desarrollan diferentes trabajos en sus comunidades.

Los elementos centrales de la discusión se relacionaron con los siguientes puntos:

5. La propuesta estratégica educativa a construir desde la red.
6. Los problemas educativos relacionados con la calidad educativa, el presupuesto, el movimiento estudiantil.

7. El modelo pedagógico o los modelos pedagógicos.
8. La investigación y el papel de los docentes.
9. La democratización del conocimiento.
10. Los posibles vínculos para la construcción de una respuesta de carácter nacional e internacional.
11. Los puntos de encuentro entre las situaciones de los estudiantes de las universidades públicas y privadas.
12. Algunas propuestas para la organización y la movilización del sector educativo.

Como se puede ver la discusión presentó un fuerte acento educativo y sobre todo del sector universitario, haciendo evidente la necesidad de trabajar, estudiar y construir una lectura de los sectores educativos de secundaria, universidad privada, educación no formal y los jóvenes trabajadores y estudiantes de la cultura.

Uno de los aspectos más discutidos se relacionó con la calidad de la educación y su relación con el presupuesto, al cual se le atribuye reiteradamente la mala calidad de la educación en el país. La relación con el presupuesto no se queda solo en la prestación o cobertura del servicio, también ha existido la tendencia a relacionarla con el detrimento de las funciones de la universidad como son, la investigación, la extensión y la docencia.

El papel central de presupuesto fue cuestionado y se planteó la necesidad vincular nuevos elementos de análisis en lo concerniente a la mala calidad, los problemas del modelo pedagógico imperante, las funciones reales del aparato educativo y los compromisos éticos y morales de los trabajadores, docentes y administrativos con una propuesta educativa al servicio de los intereses del país.

También se abordaron los problemas relacionados con la participación de los componentes del sistema en la construcción de las propuestas de nación, los compromisos de la educación, la construcción de conocimiento y la democratización del mismo, frente a lo cual se plantea importante iniciar la construcción de una proyecto educativo nacional y el fortalecimiento de la democracia participativa al interior de las universidades y en las construcción de las decisiones que afectan a todo el sistema educativo.

Nuestra propuesta se orienta a la construcción de una universidad participante, que democratice el conocimiento y la gestión del mismo, al servicio de la nación y que potencie a todos los sectores sociales. Esta lucha por la democratización del conocimiento debe darse al interior de las universidades y por fuera de ella, debe recoger a los que hacen parte del sistema educativo y sobre todo a quienes están por fuera del modelo. Una universidad participante la entendemos como aquella que *hace parte de* y quienes participan de ella *hacen también parte*

de, una universidad que se abre a los grupos de interés y a las comunidades y que deja de lado el examen por la evaluación.

En esta labor debemos luchar al interior de las universidades por la reorientación del presupuesto y un nuevo sentido de la investigación desde su democratización, esta lucha inicia en el salón de clase, en la interpelación al docente, en la construcción conjunta del conocimiento y la gestión de los contenidos, lo que se debe traducir en una nueva redistribución de las oportunidades dignificando a quienes han estado marginados por el modelo imperante.

Construir una respuesta masiva y coordinada por un nuevo modelo educativo implica en estos tiempos más que antes, lograr vincular a las comunidades educativas de las universidades privadas, en donde los ejes articuladores son claramente los relacionados con calidad académica, los costos y los sistemas de bienestar universitario.

Frente al Sena, reconocemos la importancia que ha jugado en la educación de miles de colombianos y colombianas y que su defensa es una tarea que se encuentra al orden del día, defensa que inicia en la discusión y movilización por un presupuesto acorde a sus necesidades y se debe armonizar con las luchas que conjunto del pueblo colombiano presenta por mejorar sus condiciones de vida, teniendo especial sensibilidad y fácil conexión las relacionadas con el empleo digno y digna remuneración.

Otro elemento que se ha discutido se relaciona con los tiempos en los cuales se desarrollan los procesos, que en el caso de la universidad pública han sido reducidos tanto que no alcanza a ser ni los mínimos, es imperioso dar la pelea por ampliar la duración de los semestres académicos.

Otro elemento de fuerte discusión ha sido el relacionado con la discriminación positiva, frente al cual debemos desarrollar un trabajo más amplio y construir una respuesta incluyente y que combata las distorsiones que se están presentando desde las organizaciones afro. Debemos tener claridad que los problemas de la población afro e indígena no son privados y que no son ellos los únicos facultados para dar respuesta a los mismos.

reddeluchacontraelhambreylapobrezacol@hotmail.com

Celulares: 3165427332 - 3188280697

Jueves 19 de 2008

Para todas y todos los que habitan el espacio....

Teniendo en cuenta la diversidad de dinámicas, corazones, imaginarios, personajes y personajes que habitan el espacio y con la necesidad de acercarnos desde la palabra (escrita) y también desde las ideas, las personas que nos encontramos en la reunión de las 9:00 a m llegamos a distintas conclusiones que nos parece importante comentar y difundir.

Entre los puntos que tratamos: Espacio, situación interna de la U, existe una gran preocupación por el uso del primero y de las cosas que en el encontramos(equipos estantes mesas, etc), considerando que este espacio ha sido resultado de muchas peleas con la administración durante varios años, y la constancia de algunas y algunos compañeros nos preocupa que no exista una dinámica colectiva que nos cohesione y nos fortalezca que de cómo resultado una propuesta académica, cultural o política que nos identifique como individuos concientes de una transformación necesaria.

La risa, la recocha, el relajo nos fortalece como individuos y grupo que no quiere olvidar la importancia de la alegría pero cuando son los únicos móviles de actuar como colectivo sentimos como que la inspiración se desvaneciera en el aire y se nos olvidara la importancia de tenerla tan cerca para fortalecer las ideas que confronten estos tiempos de tanta incoherencia e injusticia humana. Junto a estas dinámicas como el irrespeto con la pérdida de objetos, la agresión física e integridad de los demás, chocan con la idea de crear un lugar diferente donde logremos reír pero a si mismo soñar y hacer posibles esos sueños caminando juntas.

El hecho de caminar juntos implica así mismo poder reconocer nuestras propias condiciones de pensar, actuar, nuestros gustos pero también y en esa misma medida la de los demás, con esto sabemos que la opción de fumar ya sea tabaco o mama ganya es una decisión netamente personal y como tal también la decisión de no hacerlo, por eso hemos decidido no volver a fumar nadita dentro del espacio, sabemos que este punto puede traer distintas visiones y como tal esperamos puedan ser discutidas.

Entre las dinámicas que queremos sean compartidas se encuentra la creación de un espacio de discusión los jueves a las nueve de la mañana con temáticas a definir en la "jornada de pintura y exposición de objetos perdidos" el jueves 26 de junio desde las 9 a.m., para lo cual el espacio y sus equipos estarán a disposición de las jornadas, para el resto de días exhortamos a la conciencia de cada cual tanto en el uso y el aseo del lugar como en el tiempo de ocupación de los equipos.

En "la jornada de pintura y exposición de objetos perdidos" se pintara el espacio y nuevas ideas en las paredes, así mismo se hará una exposición de los objetos que no tengan uso y también por los que nadie se haga responsable, expuestos todo el día para que en la noche los que no tenga uso se boten.

En cuanto a lo que nos convoca por estos tiempos a reflexionar, el compañero KIN, y después de una reflexión crítica y constructiva del proceso hemos decidido participar activamente de la convocatoria en la jornada de movilización "concierto de desagravio" como una responsabilidad ética, solidaria y de amistad que se va a realizar a fines de este mes con ideas como la elaboración y pega de stikers, afiches y pancartas y otras propuestas que esperamos fortalezcan el espacio el próximo jueves.

No siendo mucho mas con cariño, las y los que caímos a la reunión del jueves 19.

UNIVERSIDAD DEL VALLE

04

15. Revisión de la estructura académica de la universidad en los aspectos concernientes a las facultades, institutos y los currículos de los programas académicos, orientándolos hacia el beneficio de los estudiantes, y la ciudadanía, en contra vía del beneficio personal y mantenimiento de poderes internos de docentes y administrativos, como sucede en facultad de Humanidades (geografía), sociología (de química) y en la investigación. Es menester construir una estructura organizativa en función del conocimiento y apoyo a los diferentes programas.

16. Ampliación de los estímulos académicos para que se aplique el 100% de la excepción de matrícula a los mejores 5 promedios.

17. Apertura de 3 nuevos cupos en todos los programas con destino exclusivo a los y las aspirantes provenientes de colegios públicos ubicados en los estratos 1 y 2, bajo la figura de régimen especial al igual que lo poseen los indígenas y la población alto. Estos estudiantes tendrán derecho en su primer semestre a cono costo en la matrícula, subsidio de transporte y como gratuito al restaurante. Estos procesos de selección incluído los de los estudiantes provenientes de comunidades afro e indígenas tendrán la vedada de un comité conformado por estudiantes beneficiados por estas normas, representantes estudiantes, la oficina jurídica y Beneficio Universitario.]

18. Subsidio de transporte para los estudiantes de estrato 1, 2 y 3 con promedio iguales o superior a 3.5.

19. Acceso gratuito al servicio de restaurante para los estudiantes de estratos 1, 2 y 3 con promedios iguales o superiores a 3.5 en el semestre académico inmediato siguiente.

20. Subsidio de transporte para estudiante cabeza de hogar, trabajadores y trabajadoras que devenguen hasta 1 y medio salario mínimo.

21. Ampliación de la cobertura del restaurante y el servicio médico para la jornada extendida.

22. Ampliación del horario de atención en las secretarías de los programas académicos hasta las 7pm.

23. Retaja en los costos del P.N en un 50%.

24. Retaja en los costos de matrícula para los estratos 1, 2 y 3 en un monto del 50%.

25. Apertura de cursos remediales que garanticen el aprendizaje y fortalezcan la retención de los estudiantes en la universidad. Cursos destinados a estudiantes con una carga académica igual o superior a 12 créditos, estos estudiantes tendrán derecho a los cursos de forma gratuita.

26. -----, Y, de parte de nosotros y nosotros todas las ganas, el amor y el trabajo

UNIVERSIDAD DEL VALLE **POR LA ACADEMIA Y EL CONOCIMIENTO**

Parece ser que las únicas victorias que benefician, a toda la comunidad educativa, son las victorias de los estudiantes.

Primero que todo, queremos dejar claro que quienes estamos aquí, somos estudiantes de diferentes programas, gente como ustedes, que viene a estudiar y estudiar cuando no hay, que hace fila para el almuerzo, que tenga por alcanzar un libro en biblioteca, que padece y disfruta cotidianamente a los mismos profesores, ... bueno, ... más o menos que lo segundo.

Nos hemos tapado la cara, solo por un problema de seguridad. Sin ningún misterio nos atrevimos a usar la capucha, a pesar de no gozar de muy buenas miradas por parte de un sector del estudiantado, esperando que a partir de hoy relate la senda de la propuesta y nuevamente gane los corazones de los muchachos y muchachas que se le han atajado. Afrontamos este reto, con el convencimiento de que más importante que nuestra cara, son nuestras ideas y propuestas, las que hoy le estamos entregando a usted, a toda la comunidad que habita la universidad.

No somos de un color específico, pero nos reconocemos en todos ellos, en los vagos y los estudiosos. Hacemos parte de la conciencia y la inconciencia, de los que hacen conciencia y los que hacen inocencia en esta universidad.

No solo somos nosotros, somos más, pero queremos ser ustedes si nos acogen, nos abran, lo cual solo sucede si están dispuestos a leer y discutir nuestras propuestas.

Somos un llamado a la unidad, a dejar las diferencias como lo central y centrarnos en proteger lo que nos interesa, la universidad.

Somos el grito y la piedra que desgasta el aire en la Pasadizo, la preocupación en la clase, la risa en banderas, el llanto en la mesa, los sueños en el patio y los besos en los pasillos.

Hoy no queremos ser una individualidad, queremos ser la idea de colectivo que son ustedes. No somos uniformidad, somos la diferencia que enriquece. Somos P, S, G, la palabra, el consejo, el pleno y la idea. Somos parte de los que están matriculados y los que anhelan y no pueden.

Estamos aquí para acercarnos, no para obligar, estamos aquí para que nos escuchemos, no para imponernos, para hablar de propuestas y buscar por todas las medidas acordamos de acuerdo.

Cohérentes con lo que somos y queremos ser, a continuación les entregamos

algunos de los elementos que hemos venido discutiendo, en el intento de construir una propuesta que recoja las aspiraciones de cambio en la universidad en el corto, mediano y largo plazo. Esta propuesta pretende ser indigente al ver reflejada en ella al conjunto de los estudiantes, pero también algunas ideas que nos acorquen a profesores y trabajadores teniendo como suena a universidad que todos los días deseamos. Esperamos que lo más lo aquí facilite sentir las bases de lo común, para caminar conjuntamente en la construcción de esa universidad democrática, amante de la academia, el conocimiento y al servicio de todo un país y no de unos pocos intereses.

Propuestas:

1. La rendición del poder y su equipo de trabajo, vicerrectores, secretario general y jefe de la oficina jurídica. Exigencia que hacemos teniendo en cuenta que:
 - ✓ Ha tomado determinaciones de forma antidemocrática frente al futuro de la universidad que no recoge el sentir de los estudiantes, profesores y trabajadores.
 - ✓ Las medidas tomadas durante su mala gestión, más que servir a la universidad, sirven a políticas impuestas por los sucesivos malos gobiernos, políticas tan oscuras, que van hacia el debilitamiento de la idea primordial de universidad y las posibilidades de construir una educación pública de calidad.
 - ✓ Sus "grandes logros", los tan preganados en sus cartas, no son tal cosa y se han convertido en problemas a los cuales se les busca solución en debilitamiento particular de los estudiantes y de una educación de calidad, de la cual tanto han profeso en los últimos tiempos. Estas "soluciones" terminan confiriendo cada día más, las garantías para ejercer el derecho a la educación y la educación misma.
 - ✓ Cometió traiciones y engaños contra la academia y la ciencia, la mayor de todas, en asocio con el gobernador y al gobierno central. Esta traición hace referencia a la parte del presupuesto que nos adeudan, apropiando un préstamo con infidelidad, donde la universidad terminó endeudándose con quien nos debe y alchufándose las políticas que van en debilitamiento de educación pública.
2. Democratizar la figura de la rectoría, cambiando y ampliando los mecanismos para la elección del rector, mecanismos que deben incluir una amplia participación real de los estudiantes, profesores y trabajadores, en reemplazo de la burfa que es hoy.
3. Retomar el rumbo de la semestralización de la universidad, el cual fue un logro en cuanto a la ampliación de la cobertura, y hoy, buscando tapar lo huecos fiscales creados por las políticas de estado y su implementación degra por parte de esta administración y los anteriores, ha sido destruido socialmente. De esta política implementada con ahínco, hoy solo se da uno de los últimos pasos, con la actualización manifiesta en los programas Rector de Lorente. Decisión invertida y vendida por consejo superior y académico, mostrando sus dolores de malafidencias, como un paso en el afianzamiento de la democracia y la concertación. Para retomar el rumbo de la semestralización exigimos la construcción un plan de acción para un periodo no mayor de cinco años.

4. Replantear y si es necesario construir nuevamente un Plan Estratégico de Desarrollo, de forma democrática e indigente, que de cuenta de los cambios que necesita la universidad para sacar el servicio a las políticas del gobierno central y lleve el rumbo hacia el servicio a las comunidades del departamento, la ciudad de Cali, el Suroccidente y el país.

5. Revisión de los currículos y fortalecimiento de las humanidades en todos los programas académicos en la búsqueda de construir una ciencia y un ejercicio profesional al servicio de las comunidades, que permita un acercamiento ético al que hacer de cada profesión y los vínculos entre todas las áreas del conocimiento.

6. Toma de los procedimientos jurídicos necesarios para exigir el cumplimiento de las obligaciones contraídas por la nación y el departamento para con la universidad.

7. Implementación de cambios en los estatutos de la universidad, que propendan por la democratización de la misma en los aspectos relacionados con: Toma de decisiones, orientación presupuestal, retención de los estudiantes, conformación de directivas, participación de los estudiantes en todas las instancias de decisión de la universidad.

8. Guardería y servicio médico para todos los hijos de los estudiantes de la universidad.

9. Tarifa diferencial de transporte, en un 50%, para todos y todas las estudiantes de la universidad en el transporte público y en el Masivo Integrado de Occidente.

10. Fortalecimiento de la investigación, la extensión y la docencia en los pregrados, mediante la reorientación del presupuesto hacia, la investigación y extensión desarrollada por los estudiantes y la promoción de las mismas, con porcentajes definidos y ajustados cada año.

11. Publicación de las tesis y trabajos de grado que obtengan altos puntajes de calificación.

12. Cubrimiento del déficit de la planta profesional en pregrado, con un plan de nombramiento en un tiempo máximo de tres años.

13. Cubrimiento del déficit de la planta de trabajadores, con un plan de nombramiento en un tiempo máximo de tres años y la garantía de la no implementación de las fletamente cobres, cooperantes de trabajo asociado.

14. Plan de apertura a no más de dos años de los programas de Antropología y Derecho.

Fotografía

**MARCHA CONTRA EL HAMBRE – VIAJE A
BOGOTA 12-14 SEPTIEMBRE 2008**

**PARTICIPACION DE LA RED- ENCUESTO
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA 2011**



OCE

***Organización Colombiana
de Estudiantes***



-Entrevista

Fecha: Diciembre 16 2011

Esta entrevista fue realizada a una integrante de este grupo María Isabel Caicedo, estudiante de Economía de la Universidad del Valle.

Hoy 16 de Diciembre de 2011, estamos con María Isabel Caicedo integrante de la OCE quien nos va a hablar de la organización de su grupo:

Empecemos por describir el grupo.

La organización surge en el 2001, en el momento en que se aprueba de la ley del recorte de transferencias que recortaba los recursos que se transferían a los entes territoriales, a los municipios para salud y saneamiento básico, en esta coyuntura empieza la OCE, paralelo a eso surge la organización nacional con estudiantes de secundaria que eran los que se veían más afectados con este recorte. La OCE surge por la necesidad de tener organización articulada. La organización Colombiana de Estudiantes está en este momento en todo el territorio colombiano hasta hace poco teníamos un hueco en Popayán, hace aproximadamente dos años pero ya absolutamente todo el territorio colombiano, en el Amazonas, en todo lado.

La OCE surge básicamente en Bogotá a razón de varias reuniones pero desde el momento que inicia ya se crea en los diferentes lugares del país, en Caldas, en el Valle, en otras partes, o sea, en Bogotá se hizo la reunión en las que se explicaron los objetivos, el programa, cuáles van a hacer los elementos que van a trabajar la Organización Colombiana de estudiantes y pues digamos que desde esa época hemos ido creciendo como organización. Acá en la Universidad, no estamos desde el 2001, un poco después ya la OCE se viene a escuchar. Hubo varios compañeros que participaron en esa reunión a nivel nacional y que estaban aquí en la universidad pero ellos trabajaron básicamente en secundaria, yo vengo de secundaria por ejemplo, ellos iban a los colegios y nos hacían participar en jornadas de estudio y muchos de los que estábamos en secundaria porque éramos muchos, entramos a la universidad, entonces con los que entramos seguimos camellando como organización, es decir, empezamos en el colegio, en mi caso soy del Libardo Madrid Valderrama, somos como la siguiente generación que ingresamos en el 2007, en contra del segundo recorte de transferencias que recortaba los recursos que iban para la educación. Entonces, desde ese momento se empieza a trabajar fuertemente con los estudiantes de secundaria, la OCE está tanto en la universidad como en secundaria unos trabajan acá y otros allá, pero digamos que no era como muy visible y desde esa época hemos venido trabajando, estas dinámicas han tomado diferentes formas, por ejemplo acá en la Universidad del Valle ya somos un número considerable entonces se hace imposible que nos reunamos todos, entonces lo que hacemos es que nos reunimos por facultades, entonces la OCE por facultades, entonces hay como unos responsables, como unos coordinadores por cada facultad, en humanidades, socio-economía, en el IP,

administración, etc. Hacer una estimación del grupo total de estudiantes es bastante complicado pues digamos que trabajamos directamente con los integrantes de cada facultad, pero por lo menos en esta facultad (Socio-economía) somos de 15 a 20 estudiantes entre estudiantes de sociología y economía y así en otras facultades. Creo que en la Universidad del Valle somos mucho más de 40 estudiantes.

Háblanos del espacio.

Bueno pues este es el espacio del Consejo Estudiantil, nosotros los de la OCE casi no nos reunimos aquí pues yo mantengo aquí porque yo soy representante estudiantil de la facultad y pues algunos de la OCE participan en el Consejo Estudiantil pero en esta organización vienen voceros por semestre.

En general, el grupo para organizar las reuniones nos escribimos correos electrónicos, nos llamamos y buscamos otros espacios, de hecho como OCE creo que somos uno de los únicos grupos que no tienen espacio, también por lo jóvenes que somos en la universidad, nos reunimos en salones de clase, aquí por ejemplo en socio-economía utilizamos el 3003.

¿Cuales crees que son los motivos y objetivos dentro del grupo?

Lo primero es algo que se nota en casi todas las personas que hacen parte de la OCE es esa inquietud como al querer conocer las cosas, porque funcionan de esa manera, cuales son las causas de las problemáticas sociales que hay en el país y eso ha sido una característica de los muchachos de la OCE, ese interés, eso de ser inquietos y de buscarle explicación de las cosas y también por la carrera, cuales son las políticas sociales y económicas que se aplican en el país y principalmente y concretamente en la OCE nos hemos dedicados a estudiar las problemáticas de la educación, la educación en Colombia, al servicio de quién está la educación en Colombia, al servicio de quien están esas reformas de la educación, hemos estado muy pendientes de eso.

Nosotros tenemos un programa, el programa de la organización nacional de estudiantes, entonces son diez punto estos los pueden ver en la página en internet son los que nos definen, yo los resumo en tres: Queremos educación gratuita, educación de calidad plenamente financiada por el estado y al servicio de los intereses nacionales, del país, del pueblo colombiano y en esos puntos se resume el programa. A nivel nacional se trabaja con ellos aunque de alguna forma la universidad y en las facultades hay autonomía para trabajar ciertos temas.

¿Cómo manejan los contenidos y las lecturas propuestas?

Frente a los contenidos tratamos mucho temas del TLC, las relaciones entre el Tratado de Libre Comercio y la educación; hay un programa de estudio en el cual partimos de los problemas de las facultades: ¿Que pasa en la facultad?, ¿Cuántos estudiantes hay?, ¿Faltan libros? Como la vaina gremial; cosas de universidad en general, ¿Cuanto presupuesto hay? ¿Cuánto le llega por recursos propios? ¿Cuánto le llega por el estado? Y en general también hay otro bloque de cómo está el sistema de cómo está el sistema de universidades en Colombia, tanto pública como privada, cómo es el sistema de financiación de todas las universidades del país. Entonces es como un gran bloque, en general, estudiamos los problemas de la educación en Colombia para tener argumentos para esa etapa de resistencia, porque nosotros también le apostamos a la movilización, nosotros decimos, bueno si hay que pelear por una educación de calidad pero entonces hay que saber muy bien que es lo que está pasando con la educación entonces el plano de facultad, universidad y en general de universidad en Colombia; y lo otro que también estudiamos frecuentemente son las cosas de país, por ejemplo el TLC, la minería, la salud, el tema de agricultura, lo que sucede con la tierra en Colombia.

¿Porque se decide estudiar estos temas?

Nosotros consideramos que a todo proyecto de país le corresponde un proyecto de nación, creemos que es necesario estudiar, bueno que es lo que está pasando con el país, y lo hemos clasificado en determinados sectores ¿Qué está pasando con la salud? ¿Qué está pasando con el agro? ¿Qué está pasando con la minería, además porque nosotros somos profesionales que vamos a salir a trabajar en diferentes campos entonces creemos que también es importante estudiar cuales son esos temas en los cuales posiblemente vamos a ejercer. Es muy importante por ejemplo que un medico sepa que es lo que está pasando en Colombia con la ley 100 y ahora con su reforma y qué es lo que ha causado para el sistema de salud esa ley 100. Los compañeros que estudian ingeniería agrícola bueno pues también, que es lo que ha pasado con el agro en Colombia, porque en Colombia ya no se produce maíz, trigo, cebada, entonces que van a hacer los profesionales que se van a especializar en determinada área cuando salgan de las universidades y vayan a ejercer.

Ahora enfoquémonos en los textos y en la lectura y la escritura, ¿Cómo se desarrollan estos procesos dentro del grupo? ¿Cómo se eligen los textos?

Frente a la lectura, hay personas que referenciamos bastante Laurelio Suarez, Jorge Enrique Robledo, hay personas que si han trabajado mucho sobre el tema de salud como María Isabel Duque, ella escribe bastante frente a esto y algunos temas los retomamos generalmente la lectura y la escritura no es de unos temas específicos como un manual que uno podría hacer en la academia que tenemos un manual y a partir de eso trabajamos no, nosotros estudiamos

mucho noticias, artículos, publicaciones de personas como las que te mencione ahorita y en base a esto escribimos. Un aspecto importante que trabajamos son las leyes, por ejemplo ahora con la coyuntura de la ley 30, toda la OCE se la leyó, la enviamos a todo el mundo por correo y decidimos un día específico para estudiar la ley 30 y la reforma, con esto fuimos bastante rigurosos, no podía haber nadie de la OCE que no supiera qué era la ley 30 de la educación superior, que no la manejara al derecho y al revés. Las leyes si han sido una cosa que estudiamos bastante. La metodología funciona la leemos en nuestra casa y venimos a discutirla, también consultamos más fuentes, hay que profundizar, miremos experiencia internacional, esa es otra que nosotros nos caracterizamos por decir bueno esto está pasando en el plano nacional, qué está pasando en el internacional, qué pasa en otros países.

¿Cómo se trabaja la escritura?

En las sesiones normalmente cada integrante toda notas individuales, las decisiones de lo que sale para el público son grupales. En general la decisión de publicar algo es voluntaria, alguien decide escribir, lo ponemos a discusión y se publica. Lo último que hemos escrito ha sido como análisis de coyuntura, bueno la universidad debe ir a paro nacional universitario, por ejemplo, antes el paro: “Es necesario como elemento de resistencia a la propuesta de la reforma de la ley superior blablabla...” Despues, cuando ya consideramos que ya se han cumplido las garantías entonces escribimos “Es el momento de suspender blabla...”, es decir, nosotros en lo que escribimos hemos plasmado nuestra visión frente al momento político que atraviesa la universidad y el país en general. No hemos sido muy rigurosos en la parte de la escritura manejando documentos guía de la OCE por ejemplo, si deberíamos trabajar eso profundizar por ejemplo en los puntos guías del programa. Si hemos profundizado bastante en las conferencias y las jornadas de estudio que son como más charladas, alguien prepara un tema. La metodología consiste en que alguien prepara un tema, hay compañeros que tienen más experiencia o que se han especializado en un tema por su área de estudio o porque les gusta, entonces se prepara, ellos lo exponen y finalmente un debate. Por ejemplo, el viernes pasado, yo trabajé el tema del Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos pero hoy un compañero va a trabajar sobre el contexto internacional. También tratamos de ordenar los temas que se van a manejar, que todos tengan un hilo conductor o una secuencia, o sea como que si vamos a hacer una charla que el tema no sea muy diferente a lo que se viene trabajando. Cada facultad decide como estudiar y qué temas van a manejar.

¿Encuentras relación entre las prácticas de lectura y escritura en tu grupo con la academia?

Si, por lo menos antes de la jornada en la que o hice la exposición, mandamos unos textos sobre “nueve mentiras sobre el TLC” se llamaba, y “14 razones para oponerse al TLC” pero yo creo que en nuestro caso hay interés por los compañeros pues estudian economía y sociología, a los compañeros en humanidades me imagino que les pasa lo mismo. Pienso que se relaciona

en algún sentido con la academia pues por ejemplo yo veo “Teorías y política del comercio internacional” en clase nos damos unos debates grandísimos sobre el TLC por ejemplo, a veces dicen que el TLC es muy bueno, que hay que especializarnos, nosotros decimos “no” el TLC no es tan bueno, atenta contra la economía del país, genera desempleo, entonces ahí se ve como salen los argumentos, pero eso es una materia de séptimo semestre, hay muchos compañeros que están en los primeros semestres y no pueden acceder a este tipo de debates. Yo digo que estos espacios dan una visión distinta a lo que vemos en la academia pues normalmente leemos textos en la academia que dan muchos argumentos positivos sobre algo a lo que nosotros nos oponemos, por ejemplo, los textos del banco de la república y el ministerio de comercio, presentaban argumentos del porque si es bueno el TLC entonces nosotros decimos no, no es tan bueno, creemos nuestros argumentos y muchas veces esa posición se ve impregnada en los círculos académicos entonces nosotros decimos: no estamos de acuerdo por esto y esto. Uno de los argumentos era que el TLC va a traer las cosas más baratas entonces eso es muy bueno para la gente que no tiene plata nosotros decimos hey puede que vengan cosas mucho más baratas pero si la gente no tiene el poder adquisitivo para comprar eso tan barato pues o va a poder acceder a eso, los computadores son muy baratos, valen un millón de pesos pero cuantas personas tienen la capacidad, entonces el problema es que aquí no hay empleo, y porque no hay empleo, porque quebraron todas las empresas del país y porque quebraron pues por políticas comerciales como las del TLC entonces es como darle la vuelta a los argumentos que se han planteado en los establecimientos oficiales y de alguna manera se esgrimen en la academia. Así con un montón de políticas, o sea, que como se gasta el presupuesto, que debe ser para esto, porque? ¿Porqué hay que reducir el gasto público? Donde están los argumentos, debatamos y escribamos sobre esto y ahí entra la curiosidad. Nos motivan también muchos de los argumentos que salen en los medios de comunicación, o sea, con eso están engañando a la gente, también se encuentran motivaciones ahí.

¿Cuál es la actitud del grupo frente a estas prácticas?

Nosotros tenemos una dinámica en socio-economía la cual no nos hemos caracterizado mucho por escribir, apenas ahora estamos diciendo bueno es necesario que la cosa no sea solamente oral. Hay unos compañeros de la OCE que escriben a nivel nacional, lo bueno es que como somos tantos entonces muchos escriben, de nosotros los últimos OCEBOOK los he escrito yo por ejemplo, a los compañeros sociólogos les encanta escribir pero casi no han escrito para la organización, escriben para ellos y de pronto lo comparten con nuestro grupo pero es como una visión que tienen, es como muy informal, lo que si discutimos es las propuestas de organización, los artículos así. Hay una dificultad es que nosotros aparte de estudiar aquí estamos en la academia entonces no escribimos mucho, estamos con la disciplina ahora de todos los viernes reunirnos para las conferencias y aquí planeamos que vamos a hacer.

Hablemos de los que se ha hecho como producciones.

Al inicio de semestre, hicimos una campaña de expectativa porque se venía lo de la reforma entonces nos reunimos en vacaciones y pintamos muchos carteles sobre la reforma que pusimos en toda la universidad, tenemos el OCEBOOK que tratamos de mantener su periodicidad, aunque con el paro se interrumpió todo, eran publicaciones quincenales pero no salió el OCEBOOK, salieron comunicaciones y declaraciones frente a lo que se veía. Hicimos un mural hace poco en ciencias que tenemos que terminar es un estudiante con una bandera que dice OCE y hay un águila atacando un libro en el que escribimos las banderas que te dije ahora de nuestro programa. También participamos masivamente en las movilizaciones, también el saloneo, la dinámica es conferencias, notas, cada uno profundiza, puntos en común y nos vamos a los salones a explicar el porqué de la marcha, de igual manera las asambleas.

¿Reciben apoyo de la universidad?

Se hacen diversas gestiones. En la Universidad del Valle tenemos comités, de comunicaciones que se encarga de las publicaciones, carteles, murales, comité académico y comité de logística y finanzas entonces esos comités los conforman compañeros de todas las facultades, el académico se encarga de realizar conferencias, el año pasado realizamos varias y tuvimos a varios invitados nacionales, el de logística y finanzas que es efectivamente que busca la financiación para todos los grupos que trabajamos en Univalle, en el semestre para el resto del año, la venta de separadores, rifas para las publicaciones y compra de pinturas. Comunicaciones se encarga de seleccionar los textos y de incluir diseño. Todos los escritos llegan allá normalmente ellos deciden si se publica pero todos los escritos salen a nombre de la organización, no por facultades.

-Estrategias Organizativas

¿QUÉ ES LA OCE?

La educación de la población es de gran importancia para todos los países del mundo. De ella depende de manera definitiva el desarrollo material y cultural de la sociedad. El aparato educativo tiene la función de desarrollar la ciencia y la tecnología, bases del progreso económico de las pueblos, y también potenciar las artes, la cultura y las humanidades, fundamentales para cimentar la civilización y fortalecer a la humanidad en su espíritu y valores culturales.

La Organización Colombiana de Estudiantes se propone conquistar una educación democrática, científica y al servicio del pueblo y el desarrollo nacional. Por ello defendemos la educación pública, financiada adecuadamente por el Estado, requisito para que sea de alta calidad y para que a ella tengan acceso todos los niños y jóvenes de Colombia, sin importar su estrato social. La privatización de la educación es un atentado contra la calidad académica y deja a millones por fuera del sistema educativo.

La OCE agrupa a estudiantes de instituciones públicas y privadas de todo el país. Tenemos presencia en más de veinte universidades públicas, el SENA, institutos técnicos, cientos de colegios de secundaria de todo el país y en universidades privadas de varias ciudades capitales de Colombia. Actuando en conjunto con otras organizaciones estudiantiles hemos organizado y dirigido las más importantes luchas estudiantiles como el gran movimiento de jóvenes universitarios y de secundaria del primer semestre del año 2007, contra el Plan de Desarrollo de Uribe y el recorte de transferencias territoriales para educación, salud y saneamiento básico.

II

Colombia se debate en la más profunda crisis de su historia. La dominación que sobre la nación ejerce el imperialismo hace más de cien años se ha intensificado de manera dramática en la etapa de la llamada globalización neoliberal, y esta pérdida de soberanía ha paralizado el desarrollo nacional y empobrecido a la casi totalidad de la población. Los Tratados de Libre Comercio -TLC- con Estados Unidos y otras potencias, como la Unión Europea, profundizan esta dominación y llevan el sufrimiento de los colombianos a extremos insostenibles. Para llevar a cabo esta recolonización, el imperialismo cuenta con sus títeres en cada uno de los países sometidos. En Colombia los gringos cuentan con el gobierno vende patria de Álvaro Uribe Vélez, quien ha implantado un régimen fascista y antidemocrático, sobre la base de la manipulación demagógica a través de los medios de comunicación y el fortalecimiento de sus aparatos de represión.

Nuestra organización se suma al caudaloso torrente de colombianos y colombianas que claman soberanía y democracia. El pueblo conquistará una nueva democracia que haga de Colombia una patria libre y soberana.

MÉTODOS DE LUCHA

Para adelantar sus luchas, la OCE utiliza los procedimientos de la Resistencia Civil, es decir, los métodos democráticos y civilizados mediante los cuales el estudiantado se organiza y moviliza. Desaprobamos el terrorismo y el uso de las armas como instrumentos de la lucha social y política. El movimiento estudiantil no debe permitirse actos vandálicos que el pueblo impugna como formas de reivindicar sus derechos. Abogamos por la lucha organizada y la movilización de las masas. Rechazamos los actos aventureros y aislados de pequeños grupos

que menosprecian el paciente trabajo de concientización y organización de las mayorías estudiantiles.

III

La juventud estudiantil colombiana tiene el deber de vincularse con los procesos de transformación social, puesto que en sus manos tiene no sólo las herramientas que le permiten conocer y comprender la realidad sino también la vitalidad y las energías que son necesarias para emprender tareas tan titánicas como las de la defensa y salvación de la educación pública y la cultura nacional, y la lucha por la soberanía nacional y la democracia.

La OCE, que tiene su origen en la Juventud Patriótica, brindará sus mejores esfuerzos para que tan encumbrados propósitos sean una realidad. Y aspira a que los estudiantes de toda Colombia asuman con entusiasmo el gran reto que les propone nuestro llamado.

Páginas web:

<http://ocecali.blogspot.com/>

<http://www.ocecolombia.com/> Link: Universidad del Valle

<https://www.facebook.com/ocecalifb?ref=ts> - Todos los departamentos de Colombia tienen su propio facebook OCE”

-Producciones

Comunicado

ORGANIZACION COLOMBIANA DE ESTUDIANTES

www.ocecali.es.fl

Santiago de Cali 14 de abril 2008.

Conectada con la estrategia de Seguridad Democrática, así sea a punta de falsos positivos y, aprovechándose de los gobiernos "alternativos" que dan la espalda a los colombianos que no compartimos las políticas del presidente Álvaro Uribe Vélez, la policía metropolitana de Cali y sus cucarachas negras ingresaron al campus universitario el día 3 de abril, no para resolver su doloroso deseo reprimido de estudiar sino para causar temor y zozobra en la comunidad estudiantil. El resultado de la ilegal y brutal emboscada causó profundo malestar en el pueblo caleño: cuatro estudiantes univallunos fueron detenidos ilícitamente.

Esta detención ha resultado ser uno de los casos más grandes de injusticia cometidos contra los profesores, trabajadores y estudiantes de la Univalle (lo cual ha sido difundido por los medios alternativos de comunicación). No sólo porque se violaron normas sobre la Autonomía Universitaria y se mostraron cuatro desprevenidos estudiantes a la tanqueta de la policía, sino porque están violando el legítimo derecho a la defensa, se están manipulando pruebas y no se han escuchado los testigos que dan cuenta de la inocencia de los detenidos.

Esta reivindicación particular resumida en el llamado de "¡devuelvan los compañeros!" se pone a ton y son de los clamores que las gentes progresistas y democráticas del país hacen cuando cierran filas en defensa de la independencia de la rama judicial para que de verdad se imparta justicia en el marco de la Constitución y la Ley.

Las manifestaciones y actividades para que se liberen a nuestros compañeros han tenido la participación y la simpatía de la comunidad universitaria. Fenómeno que demuestra una vez más que los métodos aventureros y heroicos no son más que una expresión de desprecio a la *organización gremial y democrática* de los estudiantes y al trabajo arduo necesario para movilizar conscientemente al estudiantado. Pensamos que el llamado al "tropel" es erróneo, porque nunca se tiene en cuenta la correlación de fuerzas ni el ánimo de los estudiantes. Y peor aún, terminan embolitando y confundiendo a la gente haciéndoles creer que el método no importa con tal de expresar nuestra rebeldía y "defender la universidad pública".

La Organización Colombiana de Estudiantes, *OCE*, había hecho un enorme esfuerzo para que aquel día, en el que sucedieron los hechos infamantes, la comunidad universitaria presenciara en el Aud 5, la biblioteca y el salón central de la sede San Fernando la *Audiencia Pública por la defensa de la calidad de la educación superior*, en la que estábamos comprometidas las organizaciones profesoras, el sindicato de trabajadores y varias organizaciones estudiantiles. Todo esto con el ánimo de difundir los análisis sobre la política oficial en materia de educación superior y las diferentes problemáticas de las universidades públicas, y particularmente el caso de la Tecnológica de Pereira y Universidad de Caldas, que han pedido solidaridad de los universitarios de todo el país para las jornadas nacionales del 16 al 18 de abril, gran marcha por la defensa de la educación pública y la financiación estatal.

Con el ánimo de no bajar la guardia y unimos a un gran movimiento nacional para denunciar y reivindicar el derecho a la Autonomía Universitaria, a una educación de alta calidad y que no sirva exclusivamente a interés foráneos. Consideramos que:

Es necesario hacer un balance y pasar a formas más organizativas de trabajo, se hace necesario que la universidad se encuentre en flexibilidad académica para oxigenar el movimiento estudiantil y sensibilizar al resto de la Universidad para las siguientes jornadas de movilización.

Todo esto solo es posible si hacemos valer la flexibilidad académica entendida como una oportunidad para difundir más la problemática. Esta debe significar cero parciales, trabajos o reseñas y garantizar la presencia de los universitarios (aquellos días no habría clase) en las marchas o foros debidamente financiados y programados.

Finalmente pensamos necesario valorar la efectiva solidaridad lograda por el estudiantado con los compañeros, la defensa de la autonomía universitaria expresada por la comunidad en su conjunto y la comisión de abogados que están 24 horas pendientes del caso. Solicitamos no forzar la asamblea con tantas comisiones sino más bien fortalecer lo ya creado y llenamos de creatividad, vigor y mucho tacto para identificar aquellos que quieren hacer primar los intereses personales por encima de los colectivos.



Revista de la Organización Colombiana de Estudiantes

Edición No. 2

Muro Información Fotos Notas Foros Cuadros

Compartir: [Publicación](#) [Foto](#) [Enlace](#) [Video](#)

Escribe algo...

¿Hacia dónde va la educación con el gobierno de Santos?

La educación, entendida como el proceso de transmisión, transformación y producción de conocimiento; ha estado sujeta a lo largo del tiempo a las condiciones sociales, familiares, religiosas, políticas y económicas de determinados momentos de la historia. Conforme estas se transforman, se transforma la educación y hoy en día no es diferente.

Como se puede observar en las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014 del gobierno de Santos "hacia la prosperidad democrática", la educación en el país, está en función del aparato productivo por lo cual las transformaciones que se hagan en la primera estarán en función de las que se hagan en el segundo.

En Colombia en los últimos años se ha presentado un desajuste entre el aparato educativo y el productivo.

Los profesionales que salen de las universidades públicas superan las demandas del mercado laboral, o su profesión no es pertinente a las necesidades del mismo y de la región puesto que la estructura productiva del país ha sufrido serios cambios de los cuales el sistema educativo se ha quedado "rezagado".

Transformaciones ubicadas en el contexto histórico de la apertura económica de 1990, en el marco de la división internacional del trabajo y de la "especialización de los países en los sectores que fueran competitivos".

En el contexto actual, los sectores en los cuales han tratado especializar a la nación en los últimos años, toman el nombre de Locomotoras para el gobierno de Santos y la educación en Colombia pretende estar a su servicio de tal forma que: "Los sectores agropecuario, minero-energético, infraestructura de transporte (...) [1] deberán definir en el 2011 cuáles son sus necesidades de recurso humano (en términos de perfiles, competencias y programas de formación requeridos), de tal manera que el MEN, como regulador de la formación del recurso humano, la capacitación y aprendizaje, genere los incentivos a las instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano, para priorizar la formación y el desarrollo de competencias laborales específicas de

Los sectores en los cuales han tratado especializar a la nación en los últimos años, toman el nombre de Locomotoras para el gobierno de Santos y la educación en Colombia pretende estar a su servicio"



acuerdo a las necesidades definidas por estos sectores. [2]

Dicha regulación a la que se refieren el PND del Ministerio de Educación Nacional, se pretende alcanzar asociando el financiamiento de las Instituciones de Educación Superior al cumplimiento de metas y estándares de acuerdo a las necesidades socioeconómicas del país y la región, es decir, a las necesidades de las multinacionales extranjeras que requieren mano de obra barata, a las de la industria extractiva que saquea nuestros recursos naturales; a las necesidades de la Inversión Extranjera Directa, de las Locomotoras sanlistas.

La anterior propuesta de reforma a la ley 30 de educación superior es una expresión de esta política educativa que se enmarca dentro del anterior contexto. Al modificar el esquema de financiación de las universidades públicas del país, sujeta la distribución de los recursos que ingresan a las universidades, a la política del Ministerio de Educación, convirtiendo así la financiación en una herramienta para adecuar la educación pública a las necesidades del mercado laboral a través de la evaluación la pertinencia de los programas académicos.

Los profesionales que salen de las universidades públicas superan las demandas del mercado laboral, o su profesión no es pertinente a las necesidades del mismo"

Es así como la educación pública en Colombia se enfrenta a transformaciones, que en el marco de la "prosperidad para todos" violan la autonomía universitaria, reducen la calidad académica y ponen en juego la financiación de la educación superior; y en el mediano plazo, la existencia de programas académicos que no correspondan con las necesidades del mercado, dada la estructura productiva del país. Lastimosamente, transformaciones que poco aportan al avance de las ciencias y de la sociedad.

[1] Locomotoras del Gobierno de Santos.
[2] Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014, DPN, República de Colombia.

Eventos

- Audiencia de OCE
Viernes 11 de marzo de 2011
Canchas del CDU
- Reunión informativa: Situación Univalle, Cal. central y Reforma a la Ley 30
Viernes 18 de marzo, 2:00 p.m.
Auditorio 1

Enlace

OCE CALI - Organización Colombiana de Estudiantes
<http://ocecali.blogspot.com/>
<http://www.facebook.com/ocecali>
comunicacionsocecali@gmail.com

Haz un comentario sobre este enlace...

Compartir

