

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y
EL PROYECTO “VENTURA LA BUENA”**

Beca de Creación para los grupos étnicos de Colombia “Saberes en Escena” 2019-2020

Francy Montaña Cuero y Angie Garay Pérez

Universidad del Valle- Sede Pacífico

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Arte Dramático

Buenaventura- Valle

2020

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y

EL PROYECTO “VENTURA LA BUENA”

Beca de Creación para los grupos étnicos de Colombia “Saberes en Escena” 2019-2020

Francy Montaña Cuero y Angie Garay Pérez

Trabajo de Grado

Directora

Doris Villarreal Pazos

Universidad del Valle - Sede Pacífico

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Arte Dramático

Buenaventura- Valle

2020

AGRADECIMIENTOS

Primeramente darle gracias a Dios por la vida, a nuestros padres por el apoyo incondicional y por caminar de la mano con nosotras hasta este peldaño. A la tutora Doris Villareal Pazos y al coordinador de la carrera Juan Carlos Osorio, por la paciencia y brindarnos todo su conocimiento durante nuestro paso por la Universidad.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	3
TABLA DE CONTENIDO.....	4
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS DEL TRABAJO DE GRADO	13
OBJETIVO GENERAL.....	13
OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
CAPITULO I	14
1. EL ADULTO MAYOR EN BUENAVENTURA	14
1.1 contexto artístico y cultural.....	14
1.2 Caracterización de la población adulto mayor.....	17
1.3 La Fundación Club de la Vida	19
1.4 El teatro en la Fundación Club de la Vida	21
1.5 Diagnóstico del grupo	23
CAPITULO II	28
2. TALLER DE TEATRO DIRIGIDO AL ADULTO MAYOR	28
2.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	28
2.1.1 Metodología	28
2.1.2 Objetivos	29
2.1.3 Objetivos a alcanzar	29
2.2 ENTRENAMIENTO CORPORAL	29

2.2.1 JUEGOS CORPORALES.....	32
• Lleva libre	32
• Lleva animal.....	33
• Lleva chinito	33
• Lleva poder	34
2.2.2 EJERCICIOS MENTALES	35
• El paseo	35
• Sopa de letras	37
• Triqui.....	37
• Adivina la palabra	38
• Pasa la energía.....	39
2.2.3 DESPLAZAMIENTOS	41
• Caminando por el lugar.....	41
• El barco	42
2.3 EL ENTRENAMIENTO DE LA VOZ.....	43
2.3.1 RESPIRACIÓN	43
2.3.2 ENTRENAMIENTO VOCAL.....	48
2.3.3 EL CANTO	53
2.4 LA DANZA	58
2.5 RITMOS E INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PACÍFICO	65
2.6 EL JUEGO DRÁMATICO.....	66
• A todo sí.....	66
• Una palabra, una historia	68

• Improvisación	69
CAPITULO III.....	73
3. LINEAS DE CREACIÓN: LLOTUMÁ Y VENTURA LA BUENA.....	73
3.1 LLOTUMÁ.....	73
3.1.1 Antecedentes	73
• La Tunda	74
• La Madreagua	75
• La Llorona.....	76
3.1.2 Testimonios asociados al mito de la llorona	78
3.1.3 Creación de la dramaturgia	81
3.1.4 Sinopsis de la obra	82
3.1.5 El canto en la obra Llotumá.....	84
3.1.6 Llotumá – texto dramático	87
3.2 VENTURA LA BUENA	95
3.2.1 Antecedentes	95
3.2.2 Personajes y monólogos.....	98
3.2.3 El coro y la danza.....	105
3.2.4 Estructura de la obra	107
3.2.5 Ventura la Buena- texto dramático	109
CONCLUSIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	129
ANEXOS	131
<i>Diagnóstico Individual.....</i>	<i>131</i>

<i>Diagnóstico del Grupo en las dos Líneas de Creación</i>	135
--	-----

RESUMEN

Este trabajo contiene la sistematización del proyecto Ventura la Buena y la Práctica Docente que se ejecutó con mujeres de la población adulto mayor, integrantes de la Fundación Club de la Vida en el Distrito de Buenaventura. Experiencia que vinculó lo artístico y teatral logrando estimular la creatividad, la imaginación, los valores y el trabajo en equipo. En el proceso surgieron dos obras: Ventura la Buena y Llotumá, que nos hablan de la recuperación ancestral y la oralidad a partir de las narrativas y oficios propios de la mujer afrodescendiente del pacífico colombiano.

ABSTRACT

In this document you will find the systematization of “Ventura la Buena” project and the teaching practice completed with the elderly women population of the Club de la Vida Foundation in Buenaventura district. This experience linked the artistic with the theatrical and we managed to stimulate creativity, imagination, values and teamwork.

In the process, two plays were born: “Ventura la Buena” and “Llotumá”, these are about the ancestral recovery and orality coming from the narratives and the occupations and skills of the Afro-descendant women from the Pacific region of Colombia.

PALABRAS CLAVES

Teatro, Mitos, Cultura, Llotumá, Pacífico, Buenaventura, Adulto mayor.

INTRODUCCIÓN

La carrera de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico, tiene como requisito en el pensum académico la práctica docente en el noveno semestre, esta debe realizarse con una comunidad que se beneficie de los contenidos de la carrera a través de la proyección, específicamente en las Instituciones Educativas públicas de la ciudad.

Las estudiantes de noveno semestre del año 2019 período II: Vanesa Conrado, Paola Riascos, Angie Garay y Francly Montaña, bajo la tutoría de la Docente Doris Villarreal Pazos, realizaron el proyecto “Ventura la Buena” para participar en la Convocatoria “Saberes en Escena” del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, proyecto para trabajar con mujeres de la población adulto mayor del Distrito de Buenaventura y que vino con la necesidad de rescatar la oralidad y la memoria de las costumbres de la región.

Esta experiencia, en cuanto a la oralidad, surgió en sexto semestre con la materia de Voz Escénica VI, en el desarrollo del tema lenguaje profesional enfocado a los oficios del pacífico guiado por la docente en mención y que en el desarrollo del trabajo se describirá más detalladamente.

En la búsqueda de esta población de adulto mayor, nos encontramos con María Angulo que resultó siendo la representante legal de La Fundación Club de la Vida que al comentarle la propuesta facilitó la comunicación con los demás integrantes, después de tener este acercamiento con ella, se convocó a una reunión para la socialización del proyecto y obtuvimos una respuesta positiva.

El proyecto Ventura la Buena resultó ganador de la convocatoria y para la validación del mismo como Práctica Docente se contó con el visto bueno y apoyo del Coordinador del programa Juan Carlos Osorio Molano.

Como lo mencionamos anteriormente, las prácticas se desarrollan dentro de las IEM Instituciones Educativas Municipales y de carácter público y la Universidad es la responsable de pagar la afiliación a ARL (Aseguradora de Riesgos Profesionales) a sus practicantes, pero como la Fundación es privada serían ellos quienes se encargan de pagar esta afiliación, además de ser la primera Fundación de carácter privado que se articula con jóvenes estudiantes de la carrera de la Licenciatura en Arte Dramático. La Fundación Club de la Vida no tuvo inconvenientes y aceptó, la Universidad del Valle inmediatamente realizó el procedimiento correspondiente para el convenio con la Fundación y para que el proyecto se validara como la Práctica Docente.

La presente sistematización se enfocó en la reconstrucción y/o recuperación de la memoria, la oralidad y la tradición ancestral de la mujer del pacífico a través del teatro, recopilando la sabiduría y conocimiento que cada mujer integrante de la Fundación Club de la Vida poseía sobre cada oficio que por mucho tiempo han sido populares en nuestra región y que al ejercerlas fueron el sustento para sus familias.

Con el paso del tiempo observamos la pérdida de estos conocimientos y la desaparición de dichas tradiciones, motivo por el cual queremos visibilizar la región y con ella las mujeres portadoras del pacífico y que benefician a la comunidad.

Todo esto a partir del teatro y generando cambios que se han reflejado en cada una de las integrantes, permitiendo la profundización de sus conocimientos y dándolo a mostrar desde una mirada y un trabajo artístico.

Para la realización de este proyecto primero se hizo un proceso de exploración e indagación en la práctica teatral a partir de la experiencia como estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

La base del modelo pedagógico es la práctica escénica, es decir, el dominio de la actuación, la expresión corporal y la voz. A partir de ellas se construyen las teorías sobre la educación teatral. El componente pedagógico pertenece al campo de la educación artística donde las estrategias pedagógicas son personalizadas y específicas para potencializar la expresión y los recursos de cada estudiante. (Puche, 2013)

De esta manera, a partir de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la carrera propusimos una metodología de acuerdo a las características del grupo poblacional con el que se iba a trabajar.

La propuesta se llevó a cabo en la Fundación Club de la Vida para el desarrollo de la parte artística teatral del adulto mayor en función de las experiencias de vida y la relación con los saberes ancestrales del pacífico colombiano.

Para esta experiencia pedagógica tuvimos dos líneas de creación: la primera esta direccionada hacia la mitología y las leyendas de la región, la segunda a los oficios de la mujer afrodescendiente del pacífico colombiano, que estará acompañado de las tradiciones, la música y la danza, siendo estos componentes pertinentes para el encuentro de creación ya que es una forma cultural de interacción que tiene la comunidad para contar sucesos, relatos o historias que han marcado al territorio, teniendo como referente y punto clave a Buenaventura siendo la cuna de los saberes y biodiverso.

Se busca con el proyecto el fortalecimiento cultural, conservando las tradiciones ancestrales de la comunidad adulto mayor que genera no solo la recuperación mitológica, sino que se sumerge en lo ambiental, económico y cultural, con lo que se pretende llegar a la comunidad y mantener vivo el legado ante los niños y jóvenes del distrito, para que estos conozcan, defiendan y disfruten de la herencia ancestral emitida por esta población. Para llegar a este camino de la oralidad, se vinculó al adulto mayor en el marco de la actividad teatral, la danza, la música y los mitos como puntos claves para el desarrollo del proyecto.

En el primer capítulo, se hace el estudio del contexto artístico y cultural donde se relacionan los adultos mayores con las actividades artísticas de la región y un diagnóstico del grupo bajo el análisis de las experiencias y los momentos que se presentaron en el taller durante las clases, describiremos la personalidad, comportamiento y acciones del adulto mayor de la Fundación Club de la Vida.

En el segundo capítulo se habla de la ejecución del taller de teatro, de los diferentes juegos y actividades artísticas que se implementaron en la experiencia teatral y el cambio que obtuvieron las integrantes de la Fundación Club de la vida.

En el tercer capítulo se aborda los procesos de creación artística y teatral de las obras Llotumá y Ventura la Buena.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE GRADO

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar el proceso del proyecto Ventura la Buena y tener un registro del trabajo artístico y teatral con la población adulto mayor de la Fundación Club de la Vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Aplicar técnicas propias del teatro para el fortalecimiento en el área de artística de la población adulto mayor.

Mostrar el desempeño en la puesta de escena que tuvo cada participante de la Fundación Club de la Vida.

Componer historias que relacionen el contexto Bonaverense con la sabiduría que nos regalan las mujeres de la Fundación Club de la Vida.

Rescatar los saberes desde lo ancestral por medio de las vivencias y anécdotas que nos deja la memoria recorrida de la mujer del pacífico.

CAPITULO I

1. EL ADULTO MAYOR EN BUENAVENTURA

1.1 contexto artístico y cultural

La ciudad de Buenaventura cuenta con zonas rurales tales como: El Río Cajambre, Punta Bonita, Papayal, El Encanto, Machetajero, Firme Bonito, Caimanes, Mallorquín, El Lobo, que están rodeadas de mar. Islas como: Juanchaco, El tigre, Ladrilleros, La Bocana, Pianguita, La Barra, Juan De Dios, Chucheros, La Sierpe, Isla Palma, Playa Blanca, Etc. ríos cristalinos, fauna y flora, que se han convertido en el sustento de la población, que adornan sus días con el sonar del tambor, llevando en sus venas el sonido de las olas que se sumergen en los alabaos, arrullos que dejan la despedida de un muerto o la llegada de un niño.

Nuestra cultura está llena de mitos, leyendas, ritos que son transmitidas desde las artes, la música, la danza y la narración oral, que buscan alimentar esta riqueza de la costa pacífica, garantizando así la historia de este pueblo, que las futuras generaciones conozcan y sigan este legado que dejan un camino construido desde nuestros ancestros para que sea valorado y honrado.

La cultura identifica a una comunidad, ya sea por sus costumbres, tradiciones, que se mantienen de generación en generación, este tipo de cultura solo puede perdurar en la fortaleza de un pueblo, que identifica sus raíces ancestrales, que va desde la tradición oral, la música folclórica, la danza y el contacto vivo con la madre naturaleza siendo estos los más significativos y característicos, de ellos se desprenden los saberes que han vivido a lo largo de las memorias en forma de palabras.

En medio de los diversos campos artísticos a los que puede acceder el adulto mayor, encontramos las actividades lúdicas, la música, la danza, las manualidades, los bordados en tela, pinturas de cerámicas, modistería y bisutería, suelen ser las más comunes, estas requieren de ciertas habilidades de los adultos que deben ser estimuladas.

En el campo de la expresión oral, de los mitos, cantos y oficios de la mujer del pacífico, surge la intención de fortalecer esta cultura ancestral, aprovechando que lo teatral y los elementos culturales de la región pacífica están estrechamente ligados para lograr ese objetivo.

En estas narraciones convergen elementos africanos, europeos e indígenas, los tiempos míticos y los tiempos presentes, como un crisol de los imaginarios reelaborados a partir de la colonia y la esclavización, que da como resultado un enorme corpus de tradición oral que sigue renovándose, pero sobre todo adaptándose, en medio de las influencias modernizantes e incluso de la desterritorialización. (Vanín, 2016)

Los arrullos y alabaos, son propios de esta parte del pacífico colombiano, que deja ver su lado más sensible, emitidos por el sonar del tambor, el cununo, la marimba y el guasá, retumbando en los rincones con las melodías que dejan estas cantautoras al entonar cantos celebres con las estrofas del “Bello puerto del mar mi Buenaventura” del compositor Petronio Álvarez, que manifiestan una serie de sensaciones que en ocasiones se reflejan en alegría, tristeza, conquista, enamoramiento y coqueteo.

Es un género y un estilo de vida en el que las mujeres son las absolutas protagonistas, por su labor maternal, por su legado y conexión con la vida, por el poder que tiene la mujer dentro de esta rica sociedad. (Luque, 2017)

La música folclórica, la danza y el canto es una de las formas visibles de hacer arte en la ciudad, desde el tocar de los instrumentos hasta el sentir. Estos elementos culturales se

caracterizan por sus partituras coreográficas, creando una situación dramática de los personajes y el ritmo con la que danzan; lo mismo pasa con el canto, luego de saberse las notas, lo más importante es aprenderse la canción, aprender a tocar los instrumentos, la interpretación, saber transmitir el sentimiento y tener claro la intención de lo que va a presentar al público espectador.

La danza no solo se interpreta para el goce sino también para la conquista, el enamoramiento que se da entre hombre y mujer. Lo manifiestan con el ir y venir de sus pañuelos y el ancho de sus faldas, que son como las olas que llegan y se van; también es el lenguaje del alma, como lo refleja la música, que nos transmite las emociones en cada sonido, este es el reflejo de un pueblo que se niega a renunciar a sus tradiciones, demostrando que el folclor es el lenguaje que da sentido al desarrollo cultural de una región.

El Teatro está lleno de magia, también la compone la parte lúdica que está sujeta al juego que permite que el adulto mayor se sienta como niño. Los ayuda a crear, explorar e imaginar, y puedan representar, expresar sus sentimientos, ideas y personalidad.

Por todo lo anterior, el objetivo de involucrar el teatro en este proyecto es que el adulto mayor por medio de las clases de danza y la música, desarrollen sus cualidades artísticas a través de la expresión, el ritmo, los sonidos, cantos y la presencia escénica, que son componentes del teatro.

1.2 Caracterización de la población adulto mayor

En el distrito de Buenaventura la población adulto mayor en su totalidad son personas que les toca vivir del diario, es decir, son personas que a pesar de sus limitaciones físicas deben salir a trabajar independiente, ya que las posibilidades de tener un trabajo estable y en oficina son pocas. Muchos de ellos se sostienen por medio de la pesca, la venta del chontaduro, tollo, raya, piangua, cangrejos, coco, plátano, papa china, pepépán, caña, guarapo, las bebidas típicas de la región pacífica, la partería y curandería que son oficios tradicionales y propios de esta región.

La ciudad cuenta con varios hogares geriátricos, comúnmente nombrados como ancianatos; dos de ellos están ubicados en el Barrio R9, el ancianato San José y el Centro de Vida, en estos se encuentran que adultos mayores que han sido rechazados y olvidados por sus familias porque para ellos ya son un estorbo y una carga para sus vidas, al igual que en el Hogar del anciano, el hogar de paso de la hermana Laura y las Hermanas misioneras de la caridad.

También se ven los habitantes de la calle y en su mayoría ancianos, que por sus enfermedades mentales huyen de sus casas quedando desprotegidos y a la intemperie. En Buenaventura existen grupos que se solidarizan con esta población, creando y brindándoles espacios de esparcimientos y recreación, tales como lo son las canchas deportivas, los parques de diversión, casetas comunales, etc. Para que esta comunidad se pueda integrar y realizar actividades físicas, culturales y artísticas.

El adulto mayor es considerado un sabedor de las costumbres orales y tradiciones propias del pacífico colombiano. Ésta población de adulto mayor de las zonas rurales se ha mantenido al margen de pertenecer a un grupo que lo caracterice como grupo cultural o una fundación que los legalice dentro de la sociedad; ya que muchos ni siquiera conocen Buenaventura o parte de ella para integrarse activamente. Aunque hay una ley que los ampara:

LEY 1251 DE 2008, ARTÍCULO 2o. FINES DE LA LEY. CONGRESO DE LA REPÚBLICA: por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores. La presente ley tiene como finalidad lograr que los adultos mayores sean partícipes en el desarrollo de la sociedad, teniendo en cuenta sus experiencias de vida, mediante la promoción, respeto, restablecimiento, asistencia y ejercicio de sus derechos. (República, 2008)

En Buenaventura los centros de acogimiento para el adulto mayor, trabajan con la Secretaria de Salud y Convivencia, teniendo como objetivo, vigilar, controlar y promover actividades de promoción y prevención de los Prestadores de Servicios de Salud. Velando por sus derechos, realizando jornadas de salud como vacunación; realizando el acompañamiento a programas que benefician económicamente al adulto mayor, llevándole ayuda psicológica, actividades lúdicas e intercambios culturales.

Estos hogares trabajan para el bienestar de la comunidad adulto mayor, buscando que ellos al estar allá se sientan en libertad y acogidos como una familia. Les brindan la oportunidad de seguir aprendiendo, dándoles herramientas para que puedan expresarse a partir de sus capacidades físicas y mentales, también de compartir con personas externas, por ejemplo, les llevan grupos de chirimías, grupos de teatro, grupo de baile (danza), practicantes Universitarios que tienen proyectos enfocados con esta población como los de salud ocupacional, trabajo social, sociología entre otros, para las celebraciones especiales, como el día de las madres, del padre, amor y amistad, cumpleaños, Halloween y la navidad.

1.3 La Fundación Club de la Vida

La Fundación Club de la Vida fue nombrada el 30 de mayo del 2017 por acta, número 001 del 07 de mayo del 2016 de la Notaria Tercera, registrada en la Cámara de Comercio de Buenaventura bajo el número 1506 del libro I del Registro de Entidades sin ánimo de lucro.

Las señoras que conforman el grupo de adulto mayor de la Fundación Club de la Vida todas viven en Buenaventura y van desde los 50 hasta los 85 años de edad, se caracterizan por ser personas amables y responsables, no solo se relacionan para sus actividades físicas, sino que también comparten de su espacio libre, es decir, se invitan a las fiestas, van al malecón a comer, disfrutar de un helado, a ver el mar, el atardecer, celebraciones de cumpleaños, van de paseo, se reúnen en la casa de una de ellas para las reuniones, han viajado a lugares como el eje cafetero, fincas, salidas a caminar entre otros, además fueron convocados a la participación de este proyecto para lograr un intercambio cultural.

Este grupo se reúne tres días a la semana una hora, los lunes, miércoles y viernes de seis a ocho de la mañana para ejercitarse y mantenerse activas físicamente, cuentan con un fondo que usan para salidas pedagógicas y recreacionales. Eligen ese horario de encuentro, porque muchas son amas de casa y están al cuidado de algunos miembros de sus familias ya sean nietos, madre, padre e hijos. Otras trabajan porque aún se sienten con la fuerza suficiente para conseguir el sustento de su familia o de quienes tengan a cargo en sus casas, manteniendo en una constante lucha de supervivencia e integridad familiar.

El compromiso de las integrantes de la Fundación con las estudiantes fue que los talleres se dictarían los días lunes y miércoles de siete y media a ocho y media de la mañana en el mismo punto que ellas se reunían para ejercitarse; en el Polideportivo el Cristal, y el día viernes se

encontrarían en el horario de la tarde, pero se trasladarían a las instalaciones de la Universidad del Valle.

Al iniciar la práctica docente las señoras no creían y tenían dudas acerca del trabajo que se les había propuesto, es decir, no tenían fe de lo que se iba a desarrollar durante ese tiempo, porque no sentían que era un compromiso serio de parte de las estudiantes. Don Alfonso, entrenador de la parte física de las señoras; nos confesó haber sido uno de los que dudaba del compromiso propuesto por las practicantes. Luego de comenzar con las clases tuvimos muchos inconvenientes porque no se atrevían ni tomaban iniciativa de salir a presentarse al público, algunas sentían pena, sentían que estaban ridiculizándose, otras se cohibían al ver que sus compañeras se reían cuando estaban en escena, no había una confianza entre ellas ni mucho menos apoyo.

El proyecto Ventura la Buena brindó a los participantes de la Fundación Club de la Vida, el fortalecimiento de valores, el reconocimiento, la recuperación y el intercambio de conocimientos y saberes de la cultura tradicional del pacífico colombiano y con esto generar una conciencia de la pérdida de los oficios y mitos propios de la región, que poco a poco, han ido abandonando las nuevas generaciones.

Figura 1

Integrantes de la Fundación Club de la Vida



Tomada de Vanessa Conrrado

Participantes

Aidé Rivera, Gloria Montaña, Gladis López, Clemencia Segura, Arminda Martínez, Wenceslada Hernández, Pola Gonzales, María Cuellar, Carmen Gómez, María Angulo, Verónica Mostacilla, Jesusita Arrechea, Mirian Alomía, Olga Caicedo, Maritza, Angie Riascos, Francy Montaña, Angie Garay.

1.4 El teatro en la Fundación Club de la Vida

Se considera que el adulto mayor del pacífico colombiano tiene gran influencia del canto y la danza. Su memoria está llena de sensaciones y sabiduría, a partir de las vivencias, experiencias en cuanto a los rezos, arrullos y cantos que hacen que identifiquen a la población de esta región a través de estos oficios.

Al pasar del tiempo, la población adulto mayor han llegado a sentirse en el olvido y con menos oportunidad para realizar actividades comunes, si bien es cierto, se conoce que por su edad la rigurosidad física es menor que la de un joven.

Muchas de las mujeres integrantes de la Fundación Club de la Vida llegaron con estos pensamientos, que no eran útiles para la sociedad, esto debido a lo que sus allegados y familiares les hacían creer que ya estaban avanzadas en edad y que debían estar en sus casas; esto hacía que, en medio de los ejercicios o dinámicas que se desarrollaban en el tiempo de la práctica, tuvieran limitaciones, se sentían inseguras y no estaban siendo conscientes de su potencial físico y creativo.

En el primer encuentro con las integrantes de la Fundación Club de la Vida se descubrió que el grupo desconocía totalmente la palabra teatro y lo que ello implica, es decir, las herramientas y conceptos del mismo, por ejemplo, el juego, las improvisaciones, la construcción de personajes, la relación entre los personajes, el manejo del espacio, los objetos, la escenografía, etc. Además, carecían de atención y disposición a la hora de incorporarse con dichos temas.

Comenzaron a entender la dinámica después de que las practicantes les permitían jugar libremente para que reconocieran y se apropiaran del espacio, juegos que les ayudaban en la relación del grupo y la confianza entre sí. Al contar sus anécdotas podían sentirse más seguras y capturar la atención de los demás, de a poco entendieron que no es complicado hacer teatro sino entender la dinámica que nos propone.

Por medio del teatro, cada una de ellas entendió lo valioso que es para la sociedad el intercambio de los saberes que podían brindar, buscando que este encuentro sea un lugar de paz y sana convivencia. También lo usaron como un medio de sanación y liberación para los dolores

que cargaban, no refiriéndose solo a los físicos sino a los del alma, que con el tiempo han ido deteriorando su estado psíquico y emocional.

A continuación, se hará un análisis grupal de los adultos mayores que hicieron parte del desarrollo del proyecto.

1.5 Diagnóstico del grupo

El grupo, como se manifestó anteriormente ya se conocían y habían interactuado en diferentes espacios. La Fundación solo contaba con veinticinco integrantes y para la culminación de este proyecto solo contábamos con quince mujeres.

Inicialmente todas recibieron las clases de teatro, a medida que iba avanzando las clases muchas de ellas no eran constantes, había días que no llegaban, ya sea por calamidades domésticas, citas médicas dentro y fuera de la ciudad, pérdidas de seres queridos, otras muy devotas no podían faltar a reuniones de la iglesia, o algunas desistieron en el camino por desinterés o problemas con sus familiares.

Tabla 3

Diagnóstico del Grupo de la Fundación Club de la Vida.

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS NEUTRALES
-Un grupo responsable, comprometido y puntual.	-Un grupo disperso, muy indisciplinadas, unas tenían	-Desconocimiento del Teatro y de temas a tratar.

	la energía baja y otras muy desbordadas.	
-Extrovertidas y dinámicas.	-Había mucho conflicto entre ellas por comentarios de rivalidad.	-Incredibilidad acerca del proyecto propuesto a realizar.
- Realizaban indagaciones sobre historias y experiencias para contribuir y proponer en la construcción de las escenas.	-No se atrevían ni tomaban iniciativas creativas.	
	-Cohibición a la hora de mostrar los ejercicios con sus compañeras.	

Nota. Elaboración propia

El ser humano es un ser social. Ninguna persona vive absolutamente aislada del resto, ya que la interacción con otros individuos es imprescindible para el bienestar y la salud. Sin embargo, la convivencia no siempre resulta fácil, dado que pueden interferir negativamente ciertas diferencias sociales, culturales o económicas, entre otras muchas posibilidades. (Gardey, 2010)

La convivencia es un tema de gran importancia para los adultos mayores de la Fundación Club de la Vida, aunque las señoras ya pertenecían a este grupo y se habían relacionado dentro del mismo pudimos observar que muchas no tenían una buena relación, esto hacía que se

dificultara la comunicación entre ellas y las practicantes servían de mediadoras, convocando a la representante María Angulo quien era la que conocía las diferencias del grupo.

Estos conflictos entre ellas han provocado que no siempre haya un buen trato y en muchas ocasiones se vio la conformación de pequeños grupos dentro del grupo mayor y llegaron a afectarse las relaciones interpersonales.

Teniendo en cuenta los problemas de convivencia manifestada en el grupo, las artes son un medio de comunicación, donde se requiere de una serie de valores para llevar una sana convivencia dentro del grupo, reflejando la tolerancia, la unión, el trabajo en equipo y el respeto, como puntos centrales para que haya un ambiente sano, donde la escucha, la atención, sean fomentado en el desarrollo de los talleres.

Los adultos mayores con el teatro tienen la posibilidad de expresar esas vivencias y emociones que cargan consigo. Las actividades desarrolladas en los talleres, ayudaron a que hubiera confianza, a través de los juegos teatrales y ejercicios, que sirvieron para mejorar las actitudes con el trabajo en equipo y la estimulación de la creatividad.

Se les inculcó la buena escucha, entendiendo que si estamos atentos a lo que los otros compañeros manifiestan podemos generar empatía, descubrir habilidades, gustos, que se puedan expresar con confianza dejando aún lado sus temores y dudas.

Algunas ideas que se desarrollaron no eran de total agrado, pero aun así se realizaban, esto mostraba que se estaban escuchando y confiando, generando un buen ritmo, disposición, energía, en el ambiente de trabajo.

Todo esto está permitido desde el teatro, ya que permite ponerse en el lugar del otro, sentir las mismas situaciones, ya sea grupal o individual y trabajar colectivamente para la construcción de la puesta en escena y las posibles soluciones que se puedan brindar a medida de

cómo vaya avanzando el proceso, teniendo en cuenta, los conflictos internos y externos del grupo. En las obras se refleja el trabajo en equipo, la unión y creación, demostrando que, si pueden conllevar un espacio libre de conflicto, logrando lo que se propongan.

Con el arte teatral, se pretende mostrar la visión de su realidad y poder transformarla en un espacio de reflexión, es decir, que hablar de sus anécdotas e historias con el paso del taller no se vuelva una carga sino un alivio y sirva para otras personas que han pasado por esas mismas situaciones, teniendo como referente al teatro que sirve como medio de transformación.

Tabla 4

Cuadro de Actividades Realizada por las Estudiantes

Meses de ejecución	Octubre Primer mes	Noviembre Segundo mes	Diciembre Tercer mes	Enero Cuarto mes
Etapas de Realización	Socialización de la propuesta	Taller de teatro	Creación de Llotumá	Creación de Ventura la Buena
Actividades	Utilización de del canto y la danza para la motivación artística de las señoras adulto mayor.	Incorporación del juego como herramienta de aprendizaje, diversión y creatividad.	Estimulación de la creatividad para relacionar los mitos y leyendas con sus propias	Potencialización de las habilidades narrativas a través de la oralidad propia de la región.

			experiencias de vida.	
--	--	--	-----------------------	--

Nota. Elaboración Propia

Tabla 5

Cuadro de Evolución de las Señoras de la Fundación Club de la Vida

Meses de ejecución	Octubre Primer mes	Noviembre Segundo mes	Diciembre Tercer mes	Enero Cuarto mes
Etapas de Realización	Socialización de la propuesta	Taller de teatro	Creación de Llotumá	Creación de Ventura la Buena
Observaciones del grupo	Incredulidad hacia el proyecto. Acercamiento al teatro a través del canto y la danza.	Disposición para el juego y los ejercicios de cuerpo y voz.	Generación de confianza para contar hechos dolorosos del pasado y relacionarlos con los mitos y leyendas de la región.	Empoderamiento para transmitir sus saberes de las tradiciones ancestrales.

Nota. Elaboración Propia

CAPITULO II

2. TALLER DE TEATRO DIRIGIDO AL ADULTO MAYOR

2.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Las estudiantes presentaron a la Fundación Club de la Vida el proyecto Ventura la Buena que se desarrollaría por medio del teatro, compartiéndoles todo el conocimiento y las herramientas que habían obtenido a lo largo de su carrera.

Este proyecto tiene un enfoque formativo que les ayudará a la estimulación creativa, busca un ambiente sensible de aprendizaje que favorezca sus hábitos y contribuyan al trabajo grupal e individual del adulto mayor de la Fundación Club de la Vida.

Brindándoles un significado de la experiencia cultural a través de las artes teatrales, permitiéndoles aprender y comprender las muchas cosas que hay en la vida como la cultura que nos identifica entre nosotros.

2.1.1 Metodología

La metodología empleada para lograr el objetivo del taller fue:

- Entrenamiento corporal y vocal
- Juegos teatrales
- Improvisación
- Música, ritmos y danza del Pacífico

2.1.2 Objetivos

Objetivo en el desarrollo del taller

- Trabajo en equipo
- Ambiente creativo
- Fomentar valores como el respeto, tolerancia.

2.1.3 Objetivos a alcanzar

- Estimular la creatividad grupal e individual
- Manejo del espacio escénico
- Capacidad de improvisación
- Superar el miedo escénico

Como llegar a estos objetivos en cada participante

- El gusto por lo escénico.

2.2 ENTRENAMIENTO CORPORAL

La actividad física es un eficaz instrumento para mejorar la salud de un adulto mayor, incrementar la capacidad de ejercer su rutina diaria, limitar el avance de enfermedades o males físicos y colaborar con la disminución en los porcentajes de la tasa de mortalidad. La condición física del adulto mayor se beneficia o se perjudica dependiendo de la calidad de actividad física que tenga. (De la fuente, 2010)

A medida que el hombre envejece se van produciendo cambios notorios en su parte física, mental y un sin números de alteraciones hormonales y emocionales originarios en el ser humano. También se puede decir que el hombre cuando llega a la vejez o a la etapa de adulto

mayor se genera en él unos cambios de humor y hostilidad apartándolo de las actividades físicas; porque considera que no está apto para poder ejercer dichas funciones, eso ocasiona un desinterés, limitación al desarrollo de sus habilidades, la pérdida de su confianza y autoestima.

En la actualidad, contar con una buena salud hace que el ser humano tenga grandes habilidades, permitiéndole gozar de la buena integración familiar, social, laboral, mejorando así la relación con su entorno y autonomía.

Los habitantes adulto mayor de la región pacífica se caracterizan por ser personas tanto hombres como mujeres, de contextura gruesa y un carácter templado. Esto se debe a que en las zonas donde viven, desde su juventud han tenido pocas posibilidades de estudio o, se podría decir, que su educación se basó en el cultivo de sus tierras y deben recurrir a laborar para poder mantener a sus familias, en algunos casos porque son padres a temprana edad o deben ayudar en casa a sus padres. Al verse jóvenes y realizando estos oficios que requieren de habilidades, de virtudes físicas y ganando dinero no se preocupan por cuidarse de su salud y se olvidan del cansancio y las enfermedades que se manifiestan a lo largo de su vida. Al igual que el tiempo, los años pasan y el recorrido y experiencia en su juventud hacen que sus cuerpos les exija un pare.

En el área urbana, no hay que negar que los adultos mayores también se caracterizan por su resistencia y siguen luchando para tener el sustento y no quedarse quietos, utilizan su sabiduría para ganarse la vida que no requiera de tanto esfuerzo físico.

Para un adulto mayor la actividad física es fundamental porque le ayuda al mejoramiento de sus capacidades corporales como la fuerza, el equilibrio, la elasticidad entre otras, y por medio de estas, reconocer sus habilidades y debilidades que cada uno tiene corporalmente. En el teatro la nombramos como entrenamiento corporal, es la parte introductoria que permite

desarrollar la presencia del adulto mayor en el escenario, le ayuda a potencializar su energía, estimulando aspectos como la atención, disposición, manejo del cuerpo y espacio.

(...) el cuerpo es nuestro “instrumento de trabajo”. Entonces el cuerpo debe “ser conocido”, “entrenado” y “afinado” (como si fuera un instrumento musical) para estar siempre PRESENTE en un escenario a pesar de la acción escénica a realizar, que sea actuar, cantar, tocar o simplemente hablar (Amicuzi, 2016)

El objetivo está direccionado para que el adulto mayor tenga un control corporal disciplinado, ayudándole a cambiar su forma de pensar, que comprenda la importancia de estar en movimiento no solo para la vida teatral, sino también en su vida cotidiana y le ayude para adquirir disciplina y pueda cumplir con sus actividades.

Empezamos primero por saber qué actividades físicas desarrollaban las señoras adulto mayor dentro de la Fundación Club de la Vida y cómo manejaban su cuerpo en el momento de la actividad. Antes de realizar los ejercicios daban una vuelta a la cancha caminando y luego se formaban en fila para seguir los movimientos del instructor, en sus entrenamientos sólo hacían ejercicios básicos, como el estiramiento de sus extremidades, cuando se aceleraba el ritmo de los ejercicios algunas paraban porque su estado físico no se lo permitía y muchas de ellas no lograban hacerlo con facilidad.

Figura 2

Despertando el cuerpo



Tomada de Angie Riascos

Participantes

Wenceslada Hernández, Mirian Alomía, Francy Montaña, Pola Gonzales, Aidé Rivera.

2.2.1 JUEGOS CORPORALES

El anterior análisis nos sirvió para saber que juegos corporales eran acordes a su estado físico, por ejemplo, a las señoras les daba miedo experimentar otro tipo de movimientos, poco se atrevían a realizar un juego que nunca habían jugado, como la lleva.

- **Lleva libre**

Objetivo: Calentar el cuerpo, despertar la atención y concentración.

El juego consiste en pasarle la lleva al otro, tocando alguna parte del cuerpo, algunos de los integrantes deben huir para evitar que los toquen. Puede haber variante en el juego y agregarle dificultad si se quiere.

- **Lleva animal**

Objetivo: Retar el cuerpo a nivel corporal.

Se elige a una de las integrantes para que sea quien comience a pegar la lleva, pero esta persona debe imitar la postura física y el sonido de un animal, el resto de los participantes deben tomar la misma posición del animal que ésta proponga para poder comenzar el juego, la integrante que sea atrapada como lleva, inmediatamente debe cambiar a otra postura de un animal distinto y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado por la imitación de los animales ya sean un perro, gato, serpiente, conejo, sapo, rana, elefante y león, etc. Estos animales se realizan de acuerdo a la corporalidad de las señoras.

Cuando tenían que estar en el suelo, eso era, difícil por sus condiciones corporales, sus miedos y hasta donde son capaces de llegar, la única manera que se sentían cómodas era estando de pie, de esta manera pudimos observar su corporalidad, en el juego de la lleva libre y con variantes excepto la lleva animal, era con el que más se divertían y no les importaba el agotamiento físico.

- **Lleva chinito**

Objetivo: Energía, agilidad.

Esta variante consiste en que todos los que estén jugando no corran, sino que sus pasos sean ligeramente cortos, es decir juntar sus pies y poner la mano en el pecho como si estuvieran

rezando. En esta lleva los integrantes pueden tomar una posición de rodillas o parados, en este caso se realizó parados, por la condición física de las señoras.

La única forma que debían pegar la lleva era estar muy cerca de la otra persona y estirar la mano derecha hacia alguna parte del cuerpo.

Había variantes dentro del juego según las indicaciones, que se podía pegar la lleva con el codo izquierdo, en la espalda, la rodilla son ejemplos, llevados a cabo dentro de este calentamiento. Según la cantidad de personas que estuvieran jugando así mismo se realizaban las variantes.

- **Lleva poder**

Objetivo: Equilibrio, energía, creatividad.

Lleva poder es una lleva que se caracteriza en que los participantes sean unos monstruos y tomen posturas no cotidianas con el cuerpo y la voz.

Se abordó de una forma simple donde se les pedía que realizaran movimientos extra cotidianos, involucrando todo su cuerpo tanto en la parte corporal como en la vocal, ya que les servía para despertar los músculos del cuerpo y su voz, para algunas era fácil ya que sentían la necesidad de gritar, hablar, reír o hacer sonidos de monstruos, eso hacía que se sintieran cómodas y descubrieran otras habilidades en ellas que desconocían, en otras fue muy difícil, ya se cohibían y no se sentían libres para dejar a un lado sus temores o el miedo a equivocarse.

Las reglas empleadas en este juego era que sin importar la posición que tomaran solo podían pegar la lleva con el codo en la espalda de sus compañeras. Como resultado evidenciamos que este era el juego que más les gustaba, porque se divertían como unos niños dentro de las

reglas establecidas, se escuchaban y atendían a cada cosa que se les indicaba, demostrando que avanzaban en la comprensión del taller.

El entrenamiento corporal sirve para la interacción grupal, concentración y exploración de los sentidos, durante el trabajo en grupo se pudo recuperar la confianza porque muchas sentían miedo al explorar su cuerpo, con ejercicios que requerían de acciones físicas como caminar, saltar, correr, perseguir. Esta fase de exploración corporal, lo que pretende es conocer sus habilidades físicas y fortalecerlas siendo el cuerpo el motor de los ejercicios.

2.2.2 EJERCICIOS MENTALES

Los ejercicios mentales son juegos didácticos que sirven para el entrenamiento de la memoria, la concentración y evitar el deterioro cognitivo del adulto mayor, y que se pueden desarrollar dentro o fuera del teatro, ayudándoles a mejorar las destrezas sensoriales teniendo una buena comunicación con su entorno. También les ayuda para tener la mente ocupada, canalizar la energía, aprovechando las destrezas de su cerebro, convirtiéndolos en personas con mayor agilidad mental.

- **El paseo**

Objetivo: Fortalecimiento de la memoria, concentración, atención.

El juego de memoria fue el primer juego que se realizó, se hizo como diagnóstico para saber cuál eran las habilidades y destrezas mentales de los participantes.

El desarrollo del juego se realizó dentro de un círculo grande donde los participantes seguían las indicaciones de la practicante, se empieza explicando en qué consiste el juego: una de

las participantes se va de paseo y se debe llevar unos implementos, ya fuera un jabón, un traje de baño, gafas entre otros, lo que deben hacer los demás es repetir lo que el otro lleva y llevar él algo diferente.

Ejemplo: -Yo me voy de paseo y me llevo una sombrilla.

-Yo me voy de paseo y me llevo una sombrilla, también un balón, unas gafas oscuras, una crema bloqueadora, una toalla, una botella de agua, y así sucesivamente hasta llegar al último del círculo.

Se puso penitencia para el que se equivocara o no repitiera la secuencia, la penitencia constaba en que contaran una historia, bailaran o recitaran un poema, todo era para ver qué tanto podían retener.

Este juego les pareció muy interesante ya que muchas manifestaron que les servía para emplearlo dentro de las actividades de su vida cotidiana, porque se les olvidaba y les era difícil recordar lo que comprarían, especialmente si iban a la tienda.

Ejemplo

María Angulo:

Voy a la tienda a comprar una libra de arroz

Voy a la tienda a comprar una libra de arroz, y un frasco de aceite

Voy a la tienda a comprar una libra de arroz, un frasco de aceite y mil de cebolla

Voy a la tienda a comprar una libra de arroz, un frasco de aceite, mil de cebolla y un caldo rico.

Les gustó mucho porque requiere de la destreza mental, de modo que los obliga a estar concentrados y atentos.

Se trabajaron ejercicios mentales como llenar la sopa de letras o líneas de tres más conocido como triqui.

- **Sopa de letras**

Lo primero que se hizo fue dividir al grupo de señoras en dos y se les entregó una caja donde habían muchas letras del abecedario para que cada grupo encontrara unas palabras relacionadas a la obra que se iba a montar (mito, duende, llorona, madre agua, tunda, arrullo, comadre, fiesta, bombo). La participante de cada grupo debía ir escogiendo las letras correctas para construir la palabra y cuando lo logra, les da el paso a sus compañeras para que siguieran en la búsqueda, el grupo que encontrara las palabras en un menor tiempo sería el ganador.

Regla del juego: las participantes debían estar a dos metros del tablero y llevar letra por letra.

Este ejercicio para muchas fue difícil porque al llegar al tablero y al devolverse se les olvidaba qué letra seguía para avanzar en la construcción de la palabra, al contrario, en otras fue una motivación para su capacidad mental.

Las compañeras al ver que a unas se les dificultaba, les ayudaban con las letras que se olvidaban, para que se agilizará y pudieran ganar el juego. Se notó el compañerismo, se daban ánimo para que no desistieran, esto fue un verdadero trabajo en equipo.

- **Triqui**

En el piso dibujamos con una cinta dos líneas verticales y dos horizontales, similar al signo numeral que simboliza la figura del juego triqui. Escogimos el grupo de los ceros y el grupo de las equis, cuando ya estaban completas cada participante cuando era su turno pasaba y

tomaba un lugar en el gráfico del piso, debían saber ubicarse para que las del otro grupo no se formaran tres en línea, o ellas buscar la manera de quedar así para ganar; ya fuera vertical, horizontal o diagonal.

Este juego fue muy divertido para todas las integrantes ya que decidieron poner penitencias al grupo que perdiera. Cada grupo evitando una derrota se concentraban más en el juego y prestaban atención a cada movimiento.

- **Adivina la palabra**

Objetivo: Destreza mental e interpretación.

Consiste en la división de dos grupos, ellas deben escoger el título de una canción, una película, un poema, un personaje x, e interpretarlo con acciones que lo caracterizan o representen y sin poder hablar, las integrantes del equipo contrario deben estar muy atentas a los gestos, movimientos y expresiones para poder adivinar.

Al principio les pedimos a los dos grupos de señoras pensar en nombres de diferentes cantantes de vallenato colombiano para que interpretaran ese personaje, porque dentro de sus gustos musicales este género es el que más escuchaba y podían adivinarlo fácilmente. Algunas pensaban que era entonar una canción del cantante que habían elegido y las otras adivinarían el nombre de la canción.

Las practicantes decidieron dejar que ellas continuaran con el juego así como lo estaban desarrollando. Ellas se reunían, hablaban entre sí, pero a la hora de salir algunas se llenaron de nervios, a otras se les olvidó la canción y al final rindiéndose decían el nombre de la canción dándole el punto al equipo contrario.

Decidimos cambiar las reglas del juego, para que no tuvieran confusión. Esta vez era decir una frase de un cantante, para que el equipo contrario adivinara el nombre de ese cantante, como ejemplo: Con mucho gusto (Diomedes Díaz), ay hombre (Jorge Celedón), quien le dijo señor (Farid Ortiz) Amigo no hay (Leonel Sawasky). Luego de haber terminado este ejercicio muchas manifestaron que se habían sentido más cómodas al entender la dinámica ya que les costaba expresarse con el cuerpo, además no tenían que decir mucho para que sus compañeras les entendieran y adivinaran.

- **Pasa la energía**

Objetivo: Concentración, atención y un buen ritmo.

Todos forman un círculo, el objetivo es que se genere una energía grupal. La acción es muy concreta, los participantes deben pasar la energía con una palmada sin demorarse, la demora hace que el ritmo del juego se caiga, debe haber contacto visual con la persona que se le vaya a pasar, se puede enviar la energía en diferentes direcciones ya sea al lado, al frente y diagonal.

En este ejercicio observamos que algunas estaban desconcentradas y no se daban cuenta cuando era su turno, se dedicaban a corregir los errores de las demás y ver las falencias que tenían algunas al equivocarse, no había disposición en que avanzara el ejercicio, eso hacía que se parara el juego y el ritmo. Otras lo tomaban como burla, cuando se les llamaba la atención simplemente no continuaban y decidían abandonar el juego.

Para mejorar la conducta de algunas de las integrantes decidimos que lo realizaríamos en todas las clases que tuviéramos tanto en el Polideportivo como en la Universidad; poco a poco se fueron adaptando, entendiendo la dinámica y lo importante que era respetar las reglas del juego y ser más tolerantes a la hora de abordarlo.

En este juego más que pasar la energía se pueden usar palabras como los nombres de animales, ciudades, departamentos, frutas y colores.

Este juego también tiene unas variantes y se conocen con el nombre de: el vaquero, samurái y/o JI, JA, JO. Éste se juega realizando un círculo, para empezar el jugador (1) que comienza el juego, se dirige con su mirada a otro jugador (2), lanza la energía de arriba hacia abajo con las dos manos imaginando que sostiene una espada y grita JI, el jugador (2) que lo recibe hace su movimiento de abajo hacia arriba con sus manos y su otra espada imaginaria gritando JA, apenas este jugador (2) hace ésta acción, debe agacharse para que los dos jugadores (3 y 4) que están a su lado no lo alcancen con su espada imaginaria como si fueran a cortarlo por la mitad mientras dicen JO. Aquí quien no esté atento y sea cortado por la espada imaginaria sale del juego y el círculo se va reduciendo. De esta misma manera se juega el vaquero que en vez de una espada, sus manos son unas pistolas.

Con las integrantes de la Fundación Club de la Vida, este juego se realizó varias veces porque ellas querían asumir ese reto, con esto nos referimos a que ellas en el primer intento no entendían y se confundieron, sin embargo se divertían. La primera vez que se jugó muchas de las integrantes no sabían cómo y hacia dónde enviar la energía, se perdía la concentración porque se debía parar para corregir los movimientos y cuando ya los tenían lo hacían pero sin el acompañamiento de la voz. Por estas confusiones el ritmo del juego era lento pero ellas querían que saliera bien y por eso se practicaba en cada clase que nos veíamos.

*Figura 3**Juegos y retos**Tomada de Angie Garay**Participantes**Clemencia Segura, Jesusita Arrechea, Pola Gonzales, María Angulo, Angie Riascos y Franci Montaña*

2.2.3 DESPLAZAMIENTOS

¿Qué es un desplazamiento? Es simplemente trasladarse de un punto a otro por el espacio. Dentro de las variantes posibles de desplazamientos podemos empezar por caminar que es una actividad psicomotriz básica, que toda persona sana puede hacer. Acontece en el aquí y ahora. Es una actividad cotidiana, concreta, simple y conocida, que se realiza en tiempo real. Existen infinitas variantes posibles.

- **Caminando por el lugar**

Primero se les pide a las señoras que se quiten los accesorios que llevaban puestos, ya fuera un reloj, aretes, manillas y también sus zapatos, esto era para que se sintieran libres y no

fueran a causarse daño entre ellas, segundo que conocieran el lugar caminando en diferentes direcciones, laterales, hacia atrás, hacia al frente, podían caminar de punta, talón, borde externo e interno, todo sus movimientos estaban basados de acuerdo a su condición corporal, menos en círculo esto evitaría que se marearan. Sin embargo, las posiciones preferidas por las señoras eran estar de pie y caminar en círculo.

Ellas manifestaban que era difícil poner sus pies en punta, talón, borde externo e interno, ya que decían que se cansaban mucho porque les dolían los huesos y al caminar de forma diagonal se les hacía muy largo el espacio, al contrario del círculo, porque se podían mover en poco espacio a medida que lo iban reduciendo.

Los desplazamientos con ellas fueron muy básicos, no se exploraron los niveles que son movimientos del cuerpo relacionados con los planos: nivel alto, medio y bajo, porque muchas no se podían agachar o estar nivel medio o totalmente en el suelo por sus dolencias; ni los focos que se trata de dirigir su cuerpo hacia puntos fijos dónde va la vista, este ejercicio lo realizamos una vez porque pensamos que sería fácil de ejercer pero a muchas les causó mareo.

- **El barco**

Objetivo: Reconocimiento del espacio.

Lo que pretendíamos con este juego es que ellas conocieran bien el espacio donde están jugando, el equilibrio que debe tener, que nunca el espacio debe tener lugares vacíos ¿cómo lo desarrollamos? Tratando el espacio como un barco, si todas están en la proa este fácilmente se hundirá, así que debían estar distribuidos en todas las direcciones para equilibrarlo, si ocupábamos todo el espacio éste resistirá a que se hunda; en este caso solo se les pedía que caminaran ya que muchas no podían correr lo suficiente porque su agotamiento físico era muy

notorio, de esta manera logramos que se apropiaran del ejercicio, además el nombre era muy conocido y se relacionaban fácilmente.

2.3 EL ENTRENAMIENTO DE LA VOZ

2.3.1 RESPIRACIÓN

Los ejercicios y técnicas que utilizamos dentro del teatro para un manejo adecuado de la respiración sirven para hacer conciencia sobre ésta y sobre cómo lo hacemos, una persona que realiza actividades sin saber controlar su respiración fácilmente sufrirá de mareos o desmayos porque no controla el aire que lleva a sus pulmones, a su cavidad torácica y lo que hace es inhalar y exhalar forzando su cuerpo. Además, sentirá cansancio y si le agregamos la emisión de la voz se escuchará sin suficiente volumen para poder percibirla.

En las clases con las integrantes de la Fundación se realizaron ejercicios para el fortalecimiento del diafragma, músculo que se localiza debajo de los pulmones y el encargado del manejo adecuado de la respiración, la resistencia y control del aire que les ayuda en lo escénico y en su vida cotidiana. Durante el aprendizaje enseñado por la escuela de Arte Dramático se realizaba boca abajo, pero nosotras lo realizamos de pie teniendo en cuenta el estado físico del grupo al que iba dirigido.

- Buscamos un lugar en el espacio, tomamos aire por la nariz e identificamos el diafragma, vemos como nuestro vientre se va inflando, para darnos cuenta de que estamos haciendo correctamente el ejercicio ponemos la mano sobre el abdomen para verificarlo.
- Luego viene la exhalación, es decir, cuando ya se va a exhalar el aire por la boca, el vientre se ira desinflando de acuerdo al conteo propuesto por la practicante.

Este ejercicio está acompañado por las practicantes que debe estar pendiente de la respiración y del aire que entra y sale.

- En la inhalación, se le va indicando a las señoras la cantidad de aire que deben tomar sin apresurarse, todo debe ser debidamente marcado y contado para que puedan manejar el aire, hay un conteo que se puede iniciar de menos a más, es decir 3, 5, 7, 10 siendo tres el menor y diez el mayor. Marquemos al compás inhalo en tres, sostengo en cinco y exhalo en siete como un ejemplo, igual puede variar según la practicante.

Cuando se maneja el aire de forma adecuada vemos como el adulto mayor puede decir estrofas más largas, decir un texto sin que tenga que frasear para que se entienda la idea. El manejo adecuado de la voz y la respiración es algo que se fue adquiriendo a medida que se dieron los encuentros con las señoras adulto mayor y realizando de forma correcta los ejercicios como lo indicaba la practicante encargada.

El ejercicio de inhalo y exhalo se ve fácil pero si se toma conciencia del cuerpo y la postura del ejercicio, sabemos que está bien si al inhalar el aire el abdomen se infla, pero si se hace mal lo que veremos son los hombros arriba.

Para muchas fue difícil de hacerlo, como es el caso de doña Arminda, ella manifestaba que se quedaba sin respiración al tomar aire y retenerlo por unos segundos, y luego, al expulsarlo por la boca con una vocal o consonante, lo que ella hacía era sacar la lengua impidiendo abrir las cuerdas vocales.

Al contrario, a las señoras que hicieron parte del coro este ejercicio les ayudó mucho, ya que les servía para dirigir el aire a la hora de cantar, como lo hizo saber doña Gladis y doña Gloria, ellas hacen parte del grupo de música de la iglesia, además tenían la experiencia y la conciencia de la respiración y fueron ejemplo para sus otras compañeras.

Ellas dentro de la iglesia calentaban la voz por medio de motorcitos que en la escuela se conoce como baruchos, consiste en calentar las cuerdas vocales teniendo movimientos vibratorios de los labios haciendo que se despierte la voz y se dé un manejo de la articulación vocal, pero por medio de las técnicas mencionadas anteriormente, descubrieron que más allá de calentar la voz también se necesita fortalecer el diafragma para proyectar la voz y tener un buen control del aire.

Otro ejercicio que desarrollamos para el fortalecimiento del diafragma, lo realizamos en parejas una detrás de otra, la persona que estuviera adelante debía tomar aire y contar lo que había hecho desde que se levantó hasta que llegó a la clase, quien estaba detrás debía abrir las piernas y con los brazos sostenerle el abdomen a la que estaba hablando, evitando que esta avance y obligando a que sostenga el aire, es decir, hacerle fuerza en el abdomen para que ésta proyecte la voz, se entienda y se escuche lo que emite.

Ejemplo: A doña Olga se le fue difícil este ejercicio debido al bajo volumen en su voz, ella en muchas ocasiones abandonó el ejercicio porque sentía que no tenía la suficiente fuerza, el aire que tomaba lo sacaba en la primera frase.

Las demás sentían dolor en sus brazos y agotamiento, esto se debía que no estaban realizando el ejercicio como las practicantes lo habían explicado, muchas empezaron a correr, porque la compañera que la estaba sosteniendo no le hacía la fuerza suficiente en el abdomen, simplemente dejaban que las de adelante las impulsaran con su cuerpo, esto provocó dolor en sus articulaciones.

Dentro de estos ejercicios el que más fue de su agrado el de poner una hoja de papel en la pared y sostenerla con el aire hasta donde ellas resistieran, ellas lo tomaron como un reto entre sí y hasta compitieron a ver quién podía sostener por más tiempo la hoja, se divertían mucho

porque no solo lo veían como un ejercicio sino como un juego que les ayudaba a despertar sus habilidades. También se realizó este ejercicio con una pluma imaginaria, pero en este caso se les dijo que aunque no la pudieran ver no podían dejarla caer quien lo hiciera tendría una penitencia, esto las motivó a ponerse alerta y no dejándose vencer por ninguna de sus otras compañeras disfrutando del ejercicio.

Cuando una persona adulto mayor conoce los ejercicios que le ayudan a mejorar su respiración, inmediatamente toma una postura consciente del control del aire y empieza a practicar ejercicios que ayudan, por ejemplo: Poner una hoja en la pared y retenerla con la exhalación de la respiración a través de un soplo. Inhalar el aire y exhalar mientras se dice Acta, Ecta, Icta Octa, Ucta.

Este último ejercicio también lo realizamos con las integrantes de la Fundación quienes debían buscar un lugar en el espacio intercaladas para que todas se pudieran ver en el desarrollo del mismo, ellas debían bajar la pelvis y abrir las piernas a la altura de sus hombros y así mismo avanzar con un salto hacia el lado derecho diciendo acta y hacia el izquierdo ecta, así sucesivamente hasta llegar al ucta. Se realizaron tres repeticiones con esta misma dinámica.

Dentro del desarrollo de este ejercicio algunas manifestaron que sentían dolor en las piernas, otras que les dolía la espalda, las practicantes antes de empezar les indican qué posición debe tener el cuerpo para que no sientan cansancio ni sufrieran alguna lesión; también es cierto que como ellas no habían realizado estos movimientos su cuerpo no lo recibiría de la misma manera, teniendo en cuenta, que la postura correcta es tener la espalda recta como si un hilo imaginario las halara hacia arriba, la pelvis debía estar centrada y las piernas flexionadas. A pesar de su cansancio lograron el objetivo del ejercicio, el primer día que se realiza esta dinámica hablaron sobre su dolor porque no captaron las indicaciones, la segunda y tercera vez que se

juega mencionan que tomaron la postura correcta y así minimizaron el dolor, además se adaptaron al ritmo teniendo un buen control del aire.

Estos ejercicios son de gran ayuda para mejorar la voz, la postura del cuerpo y sobre todo a la hora de hablar.

Las practicantes durante los encuentros con las señoras de la Fundación, se fijaron en la manera en que ellas tomaban las clases de voz, tenían dificultad en muchos ejercicios. Notamos que cuando hablaban por largo tiempo se agotaban porque no controlaban bien el aire, cuando lo tomaban era por la boca, se cansaban fácilmente durante un juego. Al ver esto le recomendamos los anteriores ejercicios de respiración para que se ayudaran practicándolos en la casa.

Como estudiantes de Arte Dramático, al principio era muy difícil pararnos en el escenario y hablar ya que teníamos una gran falencia en nuestra voz, como el manejo inadecuado de muchas palabras, se nos hacía difícil decir frases muy largas porque el aire no nos daba, las ideas se cortaban y los finales se caían.

Cuando se realizó el trabajo de creación Ventura la Buena, muchas de las participantes tenían este mismo problema, porque era la primera vez que se presentaban ante un público, como manifestó Wenceslada (Doña Uva) que se sintió incómoda al quedarse en silencio en plena presentación, porque sentía que no sería capaz de continuar, pero tanto el público como las participantes la motivaron, fue preciso el acompañamiento durante la realización de estos ejercicios para que se sintieran seguras y fijar que lo hicieran correctamente.

Figura 4

Control de la respiración



Tomado de Angie Riascos

Participantes

Angie Garay, Wenceslada Hernández, Mirian Alomía

2.3.2 ENTRENAMIENTO VOCAL

Uno de los componentes del teatro es el entrenamiento vocal, en esta parte del taller, el adulto tiene la oportunidad de trabajar la voz, prepararla para obtener buenos resultados en el escenario y en su cotidianidad. Es importante desarrollar ejercicios que contribuyan al buen manejo de su voz, para tener una buena articulación, dicción y proyección al hablar.

Dicción: Arte de pronunciar un texto con fluidez, la entonación y el ritmo convenientes.

(Pavis)

Articulación: “Es la articulación solamente la que da a la palabra claridad y nitidez. Si al hablar en público se articula mal, las vocales se comen a las consonantes y el sonido a la palabra” (Buitrago, 2017 citado en Canuyt., 1955)

Proyección: Proyectar la voz implica arrojarla a distancia, hacer llegar al público una imagen por medio del sonido (...) Es darle el alcance debido en el espacio donde se lleva a cabo la escenificación; significa que la voz llega de forma natural a todos los espectadores, sin esfuerzo extraordinario. (Buitrago, 2017 citado en Ruiz, 1993)

Durante las clases con las integrantes realizábamos juegos para el fortalecimiento de esta. Usábamos palabras como, acción, césped, éxito, actividad, actitud, aptitud, octavo, séptimo, admisión, para trabajar en la buena dicción.

Con estas palabras lo que se quería, primero era que las escucharan y luego las repitieran para saber cómo ellas las pronunciaban, pues en la costa pacífica la equis X suena como una ese S, ejemplo: éxito y no éxito, la S, se reemplaza por una J, ejemplo: Sandra, Jandra, vamos, vamoj, vos sabes, vojabe, también cambian el sonido de una consonante por ejemplo: Actuación, aptuación, adtuación, óptimo, ódtimo, óbtimo y así enseñarles dinámicas para el entrenamiento vocal, cómo la ubicación de la lengua, los fonemas, la articulación.

Para hacer las clases más divertidas las practicantes usamos las palabras de dicción en rondas y juegos infantiles, ejemplo: Jugamos en el bosque, donde las integrantes hacían un círculo y dando vueltas entonaban un coro como si estuvieran dialogando con el Lobo que estaba a un metro de ellas contestando.

Integrantes: Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí, lobo salí.

Lobo (María Cuellar): Voy por el éxito.

Integrantes: Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí, lobo salí.

Lobo (María Cuellar): Estoy cortando el césped.

Integrantes: Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí, lobo salí.

Lobo (María Cuellar): Voy llegando al séptimo escalón...

Las palabras de articulación las usamos para que pudieran vocalizar y conocer la pronunciación de cada vocal y consonante, que se dieran cuenta de la importancia de hablar claro y correctamente. Ejemplo: Arteriosclerosis, paralelepípedo, caleidoscopio, electrodoméstico, fotosintéticamente, desoxirribonucleico, otorrinolaringólogo, electroencefalografía.

Fue difícil para algunas porque sentían que eran palabras muy raras e inusuales, y a la hora de pronunciarlas su lengua se enredaba y no terminaban la pronunciación. En cambio doña Aidé Rivera, Aidé Moreno, Gladis López y Carmen Gómez, con unas cuantas repasadas de la palabra, la pronunciaban correctamente.

Con estas palabras no pretendíamos que ellas salieran siendo unas expertas en el tema pero si conocieran la importancia de realizar estas actividades y tuvieran conciencia a la hora de decir palabras que requieren de buena dicción. Otro ejercicio que trabajamos fueron los trabalenguas, para que cada integrante pudiera repetir con fluidez y se entendiera cada palabra de este, a medida que lo repitiera.

1 Pancha plancha con cuatro planchas

Con cuantas planchas planchaba pancha.

2 Compadre cómpreme un coco

Compadre no compro coco

Porque poco coco como

Porque poco coco compro.

3 María chuchena techaba su choza

Un leñador que por ahí pasaba

Le preguntó María vos techas tu choza o techas la ajena

María respondió ni techo la mía ni techo la ajena.

Estos trabalenguas se usaron con el fin de estimular la memoria, el ritmo y la pronunciación. Las integrantes debían escoger uno de los trabalenguas y practicarlo en diferentes ritmos como rápido, lento o fragmentarlo en dos líneas rápidas y dos líneas lentas, así mismo exagerar al articular cada palabra.

También se jugó de manera que las participantes le dieran una interpretación al trabalenguas; para eso se ponían en pareja y se les daba un objeto en este caso una pelota que dependiendo la situación se convertía en diferentes objetos, las mujeres debían entablar un diálogo con su compañera pero solo usando el trabalenguas y usando el objeto como apoyo a lo que estaban planteando.

Ejemplo: la situación que se les puso a una de las parejas era que estaban en una zapatería y debían convencer a su compañera de comprar el zapato con el trabalenguas número tres. Este ejercicio se lo gozaban, era tanta su concentración que no olvidaron ni una parte del trabalenguas.

También exploramos la creación de atmósferas usando solo la voz, Si es en una selva, se identifica por los sonidos de animales, cascadas, gotas de agua, etc. En la playa, por los vendedores que recorren estos espacios, venta de agua de coco, bloqueador, sonido de olas, entre otras. En una tormenta, sonidos de truenos, viento fuerte, lluvias, etc.

Esta consistió en la división de tres grupos donde cada uno debía escoger un lugar para interpretarlo, los otros grupos con los ojos cerrados utilizando el sentido del oído debían adivinar qué lugar era, se les puso un tiempo límite de un minuto para que el grupo que más rápido adivinara sería el ganador al otro se le ponía penitencia.

Realizamos este ejercicio donde cada grupo tomaba un tiempo de tres minutos para ponerse de acuerdo de que atmósfera iban hacer y los sonidos que usarían.

Luego de la interpretación de cada grupo, algunas decían que había sonidos que no lo asociaban con nada o que eran muy confusos cuando lo escuchaban, manifiestan que fue un ejercicio divertido pero no todas adivinaron lo que sus compañeras hicieron.

Figura 5

Preparando la voz



Tomada de Angie Garay

Participantes

Carmen Gómez, Aidé Rivera, Francy Montaña, Jesusita Arrechea y Verónica Mostacilla.

2.3.3 EL CANTO

El canto es una parte fundamental en la cultura de la región Pacífica, permite que la comunidad lo utilice como medio de comunicación y fortalecimiento de la identidad afrocolombiano; cuenta con instrumentos representativos del pacifico, cununo, bombo, marimba y guasá, que dan vida a los sonidos provocando en los demás, movimientos de alegría y nostalgia según la situación en la que son escuchados.

En la Fundación Club de la Vida encontramos mujeres que se destacaban en el canto por su experiencia y el gusto que sentían hacia este, se notaba el gozo al entonar las estrofas de las canciones de la región.

Esta parte de los talleres las direccionó la practicante Angie Paola Riascos, además de ser estudiante de teatro, hace parte del grupo representativo de danza de la Universidad del Valle Sede Pacifico, tiene un arduo recorrido en presentaciones desde la danza y el canto.

Teniendo un gusto hacia esta parte cultural que va desde los sonidos hasta el sentir de los instrumentos, dentro del goce emitido por las integrantes de la Fundación, al entonar cantos alusivos a esta parte de la región pacífica.

Dentro de la cultura ancestral el canto no solo es sinónimo de alegría o movimiento producido por el sonar de los instrumentos, sino que nos lleva a las leyendas, rítmicas y sonoras de un pueblo que aún mantiene las tradiciones como el currulao, el chigualo, el arrullo y el alabao.

Estos cantos se interpretan así: El Currulao se toca con la marimba y sirve para los bailes y las narraciones tradicionales de una región.

El Arrullo, se toca con tambores y marimbas, se utiliza para las fiestas patronales como la de los santos, como ejemplo: La Virgen del Carmen que se celebra el 16 de Julio, san Buenaventura el 14 de Julio, San Antonio entre otros.

El chigualo se utiliza para despedir a los muertos especialmente a los niños, donde la comunidad realiza cantos a capela.

El alabao se utiliza para conmemorar el último adiós de una persona adulta, es decir, el velorio, donde los cantos son muy tristes.

Durante las clases para el calentamiento de la voz, usamos los cantos que iban a ser interpretados en las obras, teniendo en cuenta que estas canciones a ellas las mantendría con buena energía y actitud.

El primer ejercicio que hicimos fue una canción libre.

Tengo una hormiguita en la barriga, que me está haciendo cosquillita y no me deja bailar.

Esta canción se canta dentro de un círculo donde se debía realizar las cosquillas a la compañera que tuvieran a su derecha, la utilizamos para calentar la voz y la energía grupal, la hicimos utilizando todas las vocales.

Ejemplo con la vocal a

Tanga ana harmagata an la barraga ca ma hasta asanda cascallata a na ma daja balar.

Muchas no lograban decir la canción con las vocales, pero se divertían porque les parecía muy chistoso como una canción se podía cantar introduciendo solo una vocal.

Canción 1

Songo le dio a Borondongo, Borondongo le dio a Bernabé, Bernabé le pegó a Muchilanga le echó a burundanga. Les hinchán los pies.

Con esta canción también realizamos las entonaciones con las vocales, que debido a las fallas manifestadas con la canción anterior para la pronunciación, se les hizo más fácil teniendo en cuenta que era más conocida aunque aún había dificultad lo intentaron.

Canción 2

I

Blo, blo, van los sapos al agua

Blo, blo, cuando van a nadar. (Bis)

Todos hacen blo, blo, blo.

II

Las ranas hacen lari, lari, la, lari, lari, la, lari, lari la. (Bis)

Las ranas hacen lari, lari, la no hacen blo, blo, blo.

El grado de dificultad de esta canción consistía en formar dos grupos, el grupo uno, canta la primera estrofa y el grupo dos, canta la segunda estrofa pero entrar a un tiempo diferente, es decir, cuando el grupo uno arrancaba con la canción el grupo dos esperaba a que se le marcara el ritmo para iniciar la segunda estrofa sin confundirse al escuchar al otro.

Luego trabajamos con canciones del pacífico, llamando al ejercicio “enfrentamientos sonoros”, consistía en la división de dos grupos donde solo se podía hacer la tiradera entonando arrullos y alabaos

GRUPO 1 AL SON DEL CURRULAO

María Cuellar

Wenceslada Hernández

Gloria Montaña

Carmen Gómez

Olga Caicedo

Clemencia Segura

Aidé Rivera

SAN ANTONIO

Mira qué bonito lo viene bajando

Con ramos de flores lo van adorando

Ori ora San Antonio ya se va.

Yo quiero la mía la que se me perdió.

O TAGUA O TE.

San Antonio se embarcó (Bis)

O tagua o te. (Bis)

En el arca de Noé. (Bis)

O tagua o te. (Bis)

El canto que le cantaba. (Bis)

O tagua o te. (Bis)

GRUPO 2 CUANDO TOCA LA MAREA

Gladis López

Arminda Martínez

Jesucita Arrechea

María Angulo

Pola González

Verónica Mostacilla

Aidé Moreno

ABUELA SANTANA

Abuela santana porque llora el niño

Por una manzana que se le ha perdido

Yo no quiero una ni tampoco dos

QUÉ BONITA ESTA LA TUMBA

Que bonita esta la tumba. (Bis)

No hay cadáver dentro de ella. (Bis)

Solamente la acompañan. (Bis)

De luto las cuatro velas. (Bis)

Al verlas entonando estas canciones con tanta seguridad y alegría pudimos notar el gusto y la pasión por su cultura, a pesar que sus cantos eran a capela al bailar se notaba el ritmo y gozo invadiendo el lugar con su energía.

Figura 6

El coro de la Obra Llotumá



Tomado de Vanessa Conrrado

Participantes

Jesusita Arrechea, Olga Caicedo, Wenceslada Hernández, Aidé Moreno, Clemencia Segura, Maritza, Aidé Rivera, Gloria Montaña, Gladis López.

2.4 LA DANZA

La danza se caracteriza por sus movimientos y coreografías, que se representan por medio de imágenes determinadas al producir el sonido de la música.

Dentro de los más destacados encontramos, el currulao, la juga, la rocería, la jota, la danza, la contradanza, el bunde, el pisón.

Todas las danzas tienen un ritmo en particular, la juga y el currulao tienen un ritmo muy parecido al bailarlo, pero se diferencian en la lentitud al interpretarlo.

En Buenaventura el más común es el currulao que se caracteriza por ser una danza de conquista, donde el hombre por medio del zapateo quiere conquistar a la mujer, pero ésta como muestra de que no será fácil, mantiene su falda recogida dentro de sus piernas, el hombre al ver esto hace saltos más agitados para llamar la atención de su enamorada, ésta al verlo así accede al llamado que su compañero le hace.

El vestuario del currulao se caracteriza por ser blanco, las mujeres tienen faldas anchas sombreros y una pañoleta en la cabeza, Los hombres llevan pañuelos y sombreros.

La juga en cambio se utiliza para despedir a un niño, no se hace de forma triste sino en celebración y conmemoración de un ser puro y sin pecados que va al cielo.

Las integrantes de la Fundación son mujeres que han estado rodeadas por los cantos y danzas tradicionales de la región, es por eso que no hallaban dificultad a la hora de entonarlos y bailarlos.

Dentro del desarrollo de los talleres la danza se daba a través de los movimientos que ellas producían por medio del goce que se daba entre los instrumentos y los cantos que ellas mismas emitían.

Una de las danzas de la región pacífica sirvió para introducir el grupo al tema de la representación teatral dadas las características que tiene: La Danza del Bunde, aquí vemos como protagonistas a la Bruja, la Muerte y el Diablo, unos personajes míticos que se están peleando por las almas de los seres que están enfermos, este grupo de personas van en busca de remedios donde la Bruja, la Muerte no quiere que sean curados para poder quedarse con las almas, luego aparece el Diablo que también quiere quedarse con ellas y se enfrentan a una pelea para ver quién es el ganador.

Los habitantes del corregimiento del río Dagua, en este caso son los enfermos que ya están curados por la Bruja, se sorprenden al ver que el Diablo está peleando solo, ya que solo la Bruja puede ver a la Muerte. El Diablo le gana la pelea a la Muerte, dejándolo muy dolorido, el Diablo celebra su triunfo entre risas y burlas, luego desafía a la Bruja, pero esta entre tabaco, ramas, rezos y sahumerio logra echar fuera al Diablo del corregimiento. Los habitantes le piden a la Bruja que no cure a la Muerte porque ella quería llevarse sus almas, pero esta les dice ¿si se muere la Muerte que vamos hacer con tanta gente?, las personas del pueblo quedan muy agradecidas con las curaciones y celebran diciendo que viva la Bruja.

En esta danza folclórica, vemos elementos como el conflicto que es propio del teatro, hay una estructura lineal con inicio, nudo y desenlace, es decir, se está contando una historia en esta danza.

Tabla 1

Análisis de la Danza Brujería del Bunde de la Agrupación folclórica Buscajá

SUCESO DE PARTIDA	LÍNEAS DE SUCESOS	CONFLICTOS
- Los habitantes del Corregimiento del Dagua están enfermos.	- La Bruja llega al corregimiento para curar a los enfermos. - El Diablo y la Muerte acechan las almas de los enfermos. -La Bruja es la única de los mortales que puede ver a la Muerte y es quien la mantiene lejos de los enfermos por medio del sahumerio -Pelea entre el Diablo y la Muerte por las almas de los enfermos. - El Diablo deja herido a la Muerte. - El Diablo desafía a la Bruja. - La Bruja echa fuera del corregimiento al Diablo. -La Bruja cura a la Muerte.	- La Bruja pelea con la Muerte para salvar las almas de los enfermos -El Diablo y la Muerte quieren quedarse con las almas de los habitantes del río Dagua.

	-La Bruja salva las almas de las llamas del infierno y la hoz de la Muerte. -Los habitantes agradecen a la Bruja por haberlos curado.	
--	--	--

Nota. Elaboración propia

¿Cómo se llevaría a escena esta danza? A manera de ejercicio, se hizo con las señoras una tabla de los elementos que se necesitarían para la representación, de allí se comprendieron los términos: utilería y vestuario.

Tabla 2

Escenografía de la Danza la Brujería del Bum de la Agrupación Folclórica Buscá

UTILERÍA	VESTUARIO	PERSONAJES
- Olla. - Hierbas. - Tabaco. - Velas. - Hoz. -Tridente.	- Faldas anchas y camisa para mujeres. - Pantalón y camisa para hombres. - Sombreros. - Pañuelos. - Traje rojo para el Diablo. - Traje negro para la Muerte.	- Los habitantes del Corregimiento. - La Bruja. - La Muerte. - El Diablo.

-Instrumentos musicales (Bombo, Marimba, Guasá, Cununo)	-Vestido negro para la Bruja.	
--	-------------------------------	--

Nota. Elaboración propia

Esta danza folclórica representa una historia donde hay una atmósfera, o el ambiente del lugar que queremos representar. Hay unos seres míticos que bailan junto a elementos como la música, la danza, el ritmo, que son propios de una representación teatral. La situación que se ve dentro de esta danza, es el llanto y súplica de los enfermos que llegan, unos con dolor de cabeza, dolor en las piernas, en la espalda, muchos ni siquiera se pueden parar así que van arrastrándose, hay sonidos con los pies generados por la Bruja, el humo de su tabaco y el rezo con sus ramas, emitidas por su boca negra y sus dientes podridos. La música folclórica también juega un papel importante en esta representación teatral ya que le da ritmo a la escena.

CANCIÓN BRUJERÍA DEL BUM DEL GRUPO BUSCAJÁ

Estrofa I

Es la brujería del bum, es la brujería del bum.

Qué bueno es para curar, qué bueno es para curar.

Que le duele la cabeza, que le duele la cabeza. (Bis)

Por delante y por detrás, por delante y por detrás. (Bis)

Coro

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Estrofa II

Miren ahí está la bruja, miren ahí está la bruja

Para curar a la gente, para curar a la gente. (Bis)

Y si se muere la muerte, y si se muere la muerte

¿Qué haremos con tanta gente? (Bis)

Coro

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Estrofa III

Miren ha llegado el diablo, miren ha llegado el diablo.

Que le duele el corazón, que le duele el corazón. (Bis)

Digan que se vaya el diablo, digan que se vaya el diablo

¡Ay señor, qué tentación! ¡Ay señor, qué tentación! (Bis)

Coro

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Estrofa IV

Miren ya llegó la muerte, miren ya llegó la muerte

Para acabar con la gente, para acabar con la muerte. (Bis)

Y si se muere la muerte, y si se muere la muerte.

¿Qué haremos con tanta gente? (Bis)

Coro

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Bate que bate la hechicería, que es lo que cura la brujería. (Bis)

Esta danza fue clave para acercar y familiarizar al grupo de señoras adulto mayor con el teatro. Además las practicantes en cada encuentro realizaban juegos que involucrara el baile como lo hicimos con el juego “adivina la palabra” que se realizó con una nueva variante, en esta ocasión era una canción del pacífico la que debían interpretar, no lo dudaron mucho porque se les puso la canción por audio, ellas debían realizar el baile de acuerdo a la canción ya fuera un currulao, una jota, una cumbia o la más popular la danza etc.

Las integrantes manifestaron un gozo y alegría al estar en contacto con la música ya que muchas se sentían libres y divertidas con esta dinámica.

Figura 7

La vamo' a tumbar



Tomada de Jhonatan Mina

Participantes

Angie Riascos, Francy Montaña, Gladis López, Angie Garay, Wenceslada Hernández, Clemencia Segura, Carmen Gómez, Aidé Rivera, María Angulo, Jesusita Arrechea y Rosa Rodríguez

2.5 RITMOS E INSTRUMENTOS MUSICALES DEL PACÍFICO

El pacífico se caracteriza por ser una región de grandes riquezas desde lo material hasta lo espiritual, esto hace que encontremos diferentes culturas en los departamentos y ciudades. En Buenaventura especialmente nos encontramos con los diferentes ritmos producidos por los instrumentos fabricados por el hombre nativo de la ciudad; entre ellos se destaca el Currulao, el bambuco, el alabado, el berejú y la rumba que son ritmos propios de esta parte del pacifico sur. La música es el instrumento del alma, al sentir los sonidos cargados de riqueza ancestral entonados desde sus raíces, invocan la sabiduría de los dioses que poco a poco se sumergen en las venas de nuestros hombres y mujeres que al juntarse entonan las historias que han marcado sus vidas y la de su territorio. Todo esto es un acto cotidiano pero no menos importante, aquí nos hayamos con personas que viven de la elaboración de instrumentos puesto que son muy buscados por los diferentes grupos folclóricos de danza y canto. “Los instrumentos son la memoria del pueblo negro” cuenta Nidia Góngora, Así nacieron sonidos de las entrañas de estos suelos. Al hablar de Buenaventura nos referimos a la tierra de marimbas, cununos, bombos y guasá.

La marimba es un armazón de 23 láminas de madera de chonta, 23 tubos de guadua, y un tronco bañado en fibra vegetal. El guasá es un trozo de guadua hueca cerrado por dos discos de caña de balso atravesado por puntillas de chonta y está lleno de piedras, de semillas secas. En los cununos, tambores y bombos generalmente se usa

cuero de chivo, venado, tatabro, saíno o vaca, sus cuerpos son de madera o balso y no se pueden cortar en luna. (Arango,2018)

2.6 EL JUEGO DRÁMATICO

“Práctica colectiva que reúne a un grupo de “jugadores” (y no de actores) que improvisan conjuntamente según un tema escogido de antemano y/o precisado por la situación” (Pavis)

El juego fue la herramienta que mantuvo al grupo de señoras activo, llenas de energía, concentradas con buena relación grupal a la estimulación y expresión corporal y espacial, esto les permitió que cada una haya realizado actividades divertidas dentro del teatro que necesitaban de interés y comprensión.

En la práctica se utilizó como herramienta principal y fundamental el juego teatral, ya que este les permitía la facilidad de desenvolverse en el escenario; pues no solo las llenaba de energía si no que las ponía en un estado de disposición y entrega a la hora de tomar un Rol dentro de cualquier escena. Ellas al empezar un juego y sentirse en plena confianza, dejaban que sus cuerpos no se limitaran y olvidaban por completo sus preocupaciones y empezaron a traer recuerdos y a construir las escenas por medio de anécdotas y situaciones ya vividas.

- **A todo sí**

El juego consiste en crear un diálogo en el que se tenga claro una situación, el lugar y la relación de personajes, podían ser amigos, novios, padre e hija entre otras, durante el diálogo debían hacerse propuestas y ninguno debía negarse sino continuar, respondiendo sí antes de seguir con la oración.

Durante el desarrollo de este juego nos pasó algo muy particular, las señoras no eran capaces de responder sí sino que decían lo que pensaban de la propuesta. Cuando se hizo este juego estaban dos hombres don Alfonso y don Cirilo, a quienes se les pidió que hicieran parte de la actividad.

Para nuestra sorpresa las mujeres se intimidaron con las propuestas realizadas por los caballeros, en una de las situaciones ellas mal interpretaron el juego y solo se limitaban a negarse, y no cómo lo indicaba el juego que era sí, es decir, don Cirilo en uno de los diálogos le propuso a doña Uva que se fueran a bañar juntos y esta rápidamente se negó diciéndole tan atrevido, él le respondió solo es un juego, pero ella insistía diciéndole que no se hacía entender que solo era un juego.

Las practicantes intervinieron para explicarle a doña Uva que eso no iba a pasar realmente solo debía seguir la corriente, luego manifestó haber entendido la dinámica del juego, se les dio una nueva situación, esta vez estarían en el cine, él le dijo nos comemos esta papita dentro del cine? ella de inmediato respondió que no, que ya había comido en su casa y estaba llena, él le dijo usted no me está entendiendo le estoy diciendo que comamos estas papitas, como no se avanzó con esta pareja decidimos realizar el juego con otra pareja doña Gloria y doña Arrechea, fueron muy directas usaron una situación muy cotidiana donde se sintieran a gusto de las preguntas sin tabú aunque doña Gloria fuera cristiana.

Diálogo 1.

Lugar: El barrio

Arrechea: Vamos a perrear a la disco

Gloria: Sí

Arrechea: ¿Tiene plata para pagar la entrada?

Gloria: Sí ¿Allá hay hombres buenos?

Arrecha: Sí

Gloria: Bueno y ¿Su marido no le pega?

Arrechea: ¿A quién? no miya vez

Dialogo 2.

Lugar: La Playa

Doña Carmen: ¿Te puedo echar bronceador?

Don Alfonso: Sí

Doña Carmen: Luego me lo echas a mí, por favor

Don Alfonso: Sí

Doña Carmen: ¿Cuándo seque nos podemos meter al mar?

Don Alfonso: Ay pero no sé nadar.

- **Una palabra, una historia**

Este juego lo desarrollamos realizando un círculo entre las integrantes para componer una historia entre todas pero el aporte de cada una debía ser una sola palabra, así que cada jugadora debía estar muy pendiente de lo que su compañera había dicho para continuar la historia con coherencia.

Ejemplo

Olga: Había

Cuellar: Una

Arminda: Loca

Verónica: Que

Y así hasta que se tuviera el cuerpo y final de la historia.

A algunas señoras de la Fundación, se les hizo difícil este juego debido a que no estaban conectadas a la hora que su compañera decía la palabra, en muchas ocasiones se debía parar el ejercicio porque no lo tomaron con responsabilidad y respeto hacia las que realmente estaban interesadas. Teniendo en cuenta que este ejercicio necesita de mucha concentración y dinámica para que fluya y haya un buen ritmo.

En este juego se descubre que había mucho problema para que se escucharán, muchas solo querían tener la razón y por ende solo fijáramos la atención hacia ellas como era el caso de doña Gladis, era muy dispersa cuando sus compañeras estaban hablando, pero si le gustaba que la escucharán a ella, por este problema debíamos parar el juego para ver si lo podíamos empezar de nuevo sin que esta vez hubiera tanta distracción.

También observamos que este grupo carecía de imaginación y creatividad, se les era muy fácil conversar dentro de los ejercicios sin importar las observaciones que les hacían las practicantes, pero para participar en la historia se quedaban mudas y poco proponían o creaban, cuando se disponían a entrar al juego no entendían las reglas y decían muchas palabras para terminar rápido según ellas.

- **Improvisación**

“Técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado en el calor de la acción” (Pavis)

Dentro de la carrera de Licenciatura en Arte Dramático, la improvisación hace que los actores descubran y desarrollen habilidades tales como la interpretación, la atención, la escucha, la creatividad, impulso y reacción, se explora además la capacidad de crear y construir escenas, imágenes, composiciones teatrales y resolver en el aquí y ahora.

Dentro de la carrera se nos enseñó un juego para la improvisación que consistía en la división de dos grupos donde varían los números dependiendo de la cantidad de persona que estén, es decir, si hay seis integrantes se divide tres y tres, estos grupos tendrán números iguales, la única diferencia es que el otro grupo no debe saber qué número ocupas, en la mitad se pone un objeto cualquiera la profesora o quien dirija el juego es quien elige que números deben salir a coger el objeto que en cualquier momento se puede convertir en una herramienta para construir una escena a partir de la improvisación, luego de la impro quien logre llevarlo a su grupo sin que su oponente le toque le espalda como regla del juego será el ganador.

Con las integrantes de la Fundación lo trabajamos solo desde la parte interpretativa y creativa. Por la condición física de algunas decidimos no utilizar la regla del toque en la espalda para que ninguna saliera lastimada al tratar de obtenerlo.

Ejemplo: Doña María Angulo y doña Gladis López se les puso un tema dentro de la improvisación que el objeto que tenían en la mano era un ramo de flores que le había enviado el esposo de doña María a doña Gladis, estas mujeres empezaron a gritarse, empujarse y a decir cosas como si realmente hubiera pasado.

Diálogo

María: Quita marido

Gladis: Sí y que

María: Atrevida, no te da vergüenza aceptar que sos la moza de mi marido

Gladis: Eso no es un delito

María: Yo te creía mi amiga, para que te portaras así

Gladis: En el corazón no se manda

Observación: María hace una acción muy brusca hacia su compañera la empuja

Gladis al ver este comportamiento se le acerca y le manda una bofetada que si doña María no se agacha se la pega.

Al ver estas reacciones las demás integrantes intervienen, diciéndoles que no era necesidad de llegar a esto, que los problemas que ellas tenga lo deben resolver en otra ocasión no dentro de los talleres desarrollados por las estudiantes, ellas se excusan riéndose y diciendo que estaban muy metidas en el papel.

Figura 8

Improvisaciones



Tomada de Angie Garay

Participantes

Verónica Mostacilla, María Cuellar, Olga Caicedo, Carmen Gómez y Luz Riascos

Luego de este altercado las practicantes deciden hacer el juego de otra manera, las dividimos en dos grupos y las enumeramos al azar a cada una. Para que pudieran hacer la impro escogimos un número y la que lo tenía de cada grupo era quien debía salir, se les ponía una situación y ellas debían crear la escena a partir de este.

Ejemplo: Están en el pasillo de un hospital con un dolor en el pie

Doña Pola: Ayyy por favor ayúdeme

Doña Clemencia: ¿Qué le pasó?

Doña Pola: Me duele muchoooo haga algo

Doña Clemencia: ¿Por qué tiene ese pie así? Qué estaba haciendo jummm

Doña Pola: Ay hija me caí de la azotea

Doña Clemencia: Usted tan vieja encaramada en ese altillo, pero bueno siéntese aquí

Doña Pola: Bueno ¿Me va ayudar o qué?

Doña Clemencia: Espéreme aquí que voy por el médico

Doña Pola: Pero no se demore ya no aguanto

Doña Clemencia: Un doctor, un doctor se muere.

Como les gustaba conversar mucho, este ejercicio fue de gran agrado y aceptación que no lo dudaron en hacerlo, todas pasaron por las improvisaciones y ninguna se cohibió realizándolo de la mejor forma posible.

CAPITULO III

3. LINEAS DE CREACIÓN: LLOTUMÁ Y VENTURA LA BUENA

3.1 LLOTUMÁ

Realizar la indagación de los mitos, nos sirvió para entender el pensamiento, las tradiciones y creencias antiguas que hasta el día de hoy son practicados y relatados por muchos habitantes de la región. Aunque se diga que los mitos no tienen testimonio histórico, es decir, no son comprobables, en el pacífico colombiano hay quienes revelan y confirman la existencia de ellos.

La creación de Llotumá (Llorona, Tunda y Madreagua), relaciona las creencias populares con las creencias e historias reales de las mujeres adulto mayor de la Fundación en el contexto socio-cultural actual, de ésta manera Llotumá representa la lucha de muchas madres que han sido víctimas de la violencia y han perdido a sus hijos.

3.1.1 Antecedentes

En quinto semestre de la carrera de Licenciatura en Arte Dramático, en la asignatura de Danza I, dirigido por la maestra Francia Elena Mamian, vimos el tema de Mitos del Pacífico, el cual consistía en la investigación y creación escénica de los mitos más populares de la región, como es el de la Llorona, el Duende, el Ribiel, La Tunda, el Barco fantasma, Madre Monte, Madre Agua, La Pata Sola.

Durante la creación escénica escogimos los mitos del Duende y la Llorona, mostrando las fuerzas impugnadas y los poderes de estos seres, a través de la danza teatral la Brujería del Bunde, porque en la representación ya hay unos seres como la Muerte, el Diablo y la Bruja que también hacen parte de las creencias de personajes sobrenaturales. Los estudiantes usaron vestuarios alusivos a los personajes, usaron instrumentos como el bombo y el cununo para acompañar con sonidos y ritmo la coreografía de la danza. Esta experiencia con los mitos nos serviría para abordar el tema con las señoras de la Fundación.

Para la creación de Llotumá, cabe anotar que los mitos no se montaron tal cual se conocen, sino que se realizó una adaptación para la creación del montaje escénico. En el proceso de indagación cada integrante relató desde su conocimiento y experiencia de estos mitos.

- **La Tunda**

Doña Olga nos contó una experiencia que tuvo con la Tunda, ella nos dice que desde muy pequeña era muy inquieta y curiosa; un día su abuela se fue al monte en busca de leña para cocinar unos tamales, la niña le pidió que la lleve, pero su abuelita le dijo que no, ella no hizo caso y se fue detrás, en el camino vio cómo su abuela se agachó a recoger troncos de palos secos que usaría para leña. Luego vio una pomarrosa que se había caído del árbol y la recogió y cuando alzó la vista vio el camino denso y espeso.

Ella notó que se acercaba la noche y su abuela nada que salía, y se dijo así misma - ¿por qué nos demoramos tanto? Ya casi es de noche - de repente escuchó a lo lejos que la llamaban - Olguita, Olguita - los gritos se escuchaban cada vez más cerca, hasta que su padre

y abuelo la encontraron y le preguntaron - ¿por qué no estás en la casa? - ella les respondió diciendo que se había ido detrás de su abuela y que ella aún estaba recogiendo leña.

Su padre inmediatamente se dio cuenta que la niña había sido entundada, y empezó a rezar el padre nuestro y el avemaría, para sacar a su hija de las garras de ese espectro. Cuando llegó a casa se dio cuenta que su abuela hace mucho rato que había llegado y que no era con ella que había estado durante ese tiempo. Doña Olga nos manifestó que no la regañaron pero le quedó de experiencia para toda la vida.

Dentro de las tradiciones se dice que cuando un niño o un adulto esta entundado, se reza el padre nuestro y el avemaría, pero si el niño lleva más de un día en el monte deben ir los padres y padrinos con bombos, cununos y platillos orando el padre nuestro, un crucifijo y agua bendita para liberarlo del espíritu maligno.

- **La Madreagua**

Doña Arminda Martínez, se animó a contar una experiencia trágica que vivió con su padrino. Nos contó que a la edad de los diez años su padrino en busca de mejores oportunidades laborales se va de polizonte a los EE.UU, pasado cinco años se devuelve a Buenaventura, donde tomó un trabajo como lanchero en el muelle turístico, esta empresa todos los años les hacían a los trabajadores y sus familias un recorrido turístico por las playas, para que se recrearan en un ambiente sano. Don Feliciano, mi padrino, decidió llevar a su familia pero también llevarme a mí, yo muy emocionada arreglé maletas y me fui de paseo con esta familia, el paseo duraría tres días pero resultó que el segundo día de estar en la playa de Juanchaco, mi padrino y los amigos, empezaron a tomar y a lanzarse del puente una y otra vez, dentro del jolgorio y la

alegría compitieron entre ellos al que mejor hacia clavados, al cabo de un rato vimos a los amigos preocupados y buscando, nosotras al ver el espolvoreo preguntamos qué había pasado, nos dijeron que era mi padrino que de todas las veces que se había lanzado en una de esas no volvió a salir, inmediatamente empezó la búsqueda, muchos de los hombres que estaban ayudando a buscarlo se lanzaban en el mismo lugar donde él lo había hecho pero no lo encontraron así que se empezó a buscar mar a dentro para ver si la corriente del mar lo había llevado; la búsqueda no paró eso era día, tarde y noche con la ayuda de los guarda costa del lugar. Así pasaron tres días buscándolo, hasta que el último día decidimos con la mujer de él ir hasta el puente, ahí realizamos oraciones pidiendo por la aparición de Feliciano, no pasaron más de tres minutos cuando observamos el cuerpo de mi padrino flotando justo en el mismo lugar de donde él se había tirado.

Luego nos enteramos que mi padrino, en uno de los viajes hacia Juanchaco tuvo un altercado con un nativo, este lleno de ira y rabia fue donde un brujo para que le hiciera daño a mi padrino, el brujo decidió bautizar la Madreagua con el nombre de Feliciano ya que este pasaba más tiempo en el mar viajando, luego de ese episodio muy poco recurro al mar.

Se dice que la Madreagua es un espíritu creado por personas que creen en la santería o brujería especialmente la comunidad indígena, este espectro ahoga a las personas y las sumerge durante tres días, ella usa sus encantos para atraer o en forma de objetos para llamar la atención.

- **La Llorona**

Según la tradición oral, dice era una mujer dedicada al hogar, a sus hijos y esposo, aquella mujer tan ama de casa, un día se enteró que el hombre que amaba y respetaba le fue infiel, eso fue devastador para ella y el único remedio que encontró para su dolor fue quitarle la

vida a sus hijos ahogándolos en un pozo que tenían al frente de la casa, al ver lo que había hecho y arrepentida decidió acabar con su vida. Según cuentan esta mujer quedó como un alma perdida deambulando por las orillas de los ríos, asustando con un vestido blanco, rasgado, sucio y mal oliente, a todos los hombres infieles que se encuentre por su camino y gritando ¿dónde están mis hijos?, llevando en sus brazos a un muñeco de trapo como consuelo.

Tabla 6

Análisis del Relato

Línea De Sucesos
La mujer se entera de la infidelidad de su esposo.
La mujer siente dolor, rabia, decepción por lo que le hizo su esposo.
La mujer se ciega por el dolor y mata a sus hijos como venganza a su esposo.
La mujer Se da cuenta que lo que hizo estuvo mal.
La mujer se quita la vida.
El alma de la mujer deambula por los ríos, asustando a los hombres y buscando a sus hijos.

PERSONAJES	CONFLICTO
Hijos, Esposo, Llorona	La mujer mata a sus hijos sabiendo que los ama.

Nota. Elaboración Propia

3.1.2 Testimonios asociados al mito de la llorona

En la socialización de los testimonios una de las integrantes, Verónica Mostacilla, cuenta como en el barrio Isla de la paz ubicado en la zona continente de la ciudad, desaparecieron a un joven y el dolor que causó a las personas que allí habitaban y a sus familiares, dentro de la ola de violencia que se centraba en la ciudad.

Nos contó cómo fue la sensación de escuchar y ver a unos hombres encapuchados, con botas y linternas, llevar a un joven entre insultos y golpes hacia la marea, ella nos dice que a eso de las dos de la mañana se levanta al baño como de costumbre cuando a lo lejos escucha gritos y súplicas, eso llama su atención y decide ver por las rendijas de su casa de madera, al ver este joven ensangrentado y casi muerto entra en shock y no sabe qué hacer ni dónde acudir simplemente se queda en silencio por temor a su vida, hasta que le llega el rumor por los habitantes del barrio Isla de la paz, sobre este cadáver que está flotando y putrefacto en las aguas de la marea.

Doña María Angulo, se atrevió a contarnos lo que le había sucedido con su único hijo varón, el cual fue asesinado en Bogotá D.C. Muy poco cuenta esta historia porque es muy difícil para ella, pero manifiesta confianza en las practicantes y relata cómo se entera de este hecho.

Un día una sobrina que vivía cerca a la casa de su hijo la llamó a eso de las tres de la tarde, le pareció muy extraño aquella llamada porque en general siempre la llamaban después que salieran del trabajo, es decir, a las nueve de la noche cuando ya estaban en casa, aun así preguntó ¿qué pasó?, la sobrina entró en llanto sin poder hablar, ella trató de calmarla para que le contara lo que le pasaba, le hizo preguntas desesperadamente ¿está peleando con su esposo? ¿La echaron del trabajo?, ¿la robaron? ¡Hábleme! le decía al ver que ella solo lloraba, en un momento se calmó y le da la noticia mataron a mi primo, no lo pudo creer y sin dudarlo tomó el primer carro con destino hacia Bogotá, con la incertidumbre que todo fuera una equivocación.

Al llegar a su lugar de destino se dirigió en compañía de su sobrina hacia la morgue para el reconocimiento del cuerpo, aun pensando y orando pidiéndole a Dios que no fuera él, entró a las instalaciones y le hicieron una serie de preguntas mientras iba llenando unos papeles como requisitos para la entrega del cadáver. Finalmente ante la dura realidad en la que se encontró pudo aceptar esa pérdida, hoy lo recuerda con dolor.

A medida que las integrantes decidían contar sus historias nos dimos cuenta que no solo doña María fue víctima, sino que muchas de allí lo habían padecido. Al principio pocas se atrevían hablar, porque muchas sentían que no era necesario su aporte si ya otra compañera había hablado o porque se les hacía difícil recordar estos sucesos que fácilmente llegaban a su mente.

*Figura 9**Relatos y anécdotas**Tomada de Angie Garay**Participantes*

Luz Riascos, Pola Gonzales, Jesusita Arrechea, Francy Montaña, Aidé Rivera, Vanessa Conrrado, Angie Riascos, Gladis López y Armina Martínez.

Las señoras de la Fundación comprendieron “la Llorona” y la relación que había con la situación en la que muchas madres actuales estaban viviendo con la pérdida de sus hijos, no necesariamente fueron ellas las autoras de estas muertes como en el mito, sino que por manos ajenas han sido arrebatados de su lado, como si se los hubieran arrancado de las entrañas. Estos hechos fueron el referente para realizar el montaje en relación con el de la Llorona.

Dándole voces de aliento se les explicó que no solo es contar el mito como ya nos lo han hecho saber sino que tenemos la oportunidad de contarlos desde nuestras propias vivencias que hace que nos convierta en una Llorona.

Después de escuchar a todas las señoras hablar sobre las historias de los mitos se eligieron tres de ellos que fueron el de la Tunda, la Llorona y la Madreagua, pensando en el poder femenino y el hecho de que todas eran mujeres eso facilitaba la interpretación.

Al tener escogido dichos mitos, se realiza un análisis de los temas teniendo como principales la desobediencia, el dolor que causa la pérdida de un ser y la rivalidad de las comunidades para demostrar quien sabes más a cerca de la santería, la idea de esto no era montar los mitos tal y como se conocen sino hacer una analogía con historias reales que hayan sucedido en Buenaventura o a ellas mismas.

3.1.3 Creación de la dramaturgia

El paso siguiente fue la creación de la dramaturgia, donde se recopilaron estas historias en conjunto con los cantos del pacifico, dándole vida a la obra Llotumá.

El nombre de la obra nació de las primeras letras de los mitos que escogimos para la interpretación, que son Llo de Llorona, Tu de la Tunda y Má de Madre Agua. Principalmente estos tres mitos porque hablaban de las historias contadas por las señoras y la relación de las anécdotas que tenían que ver con el acercamiento con estos seres. Quisimos recrear en la obra la premisa de que la Madre Agua se lleva a las personas y las devuelve a los tres días como le pasó al padrino de doña Arminda, en el momento que Javier desaparece y precisamente aparece en el estero justo a los tres días después que nadie daba razón de él; también el hecho de salir de casa sin avisarle a su madre que iba a salir con amigos uniéndolo con la historia de Doña Olga y la Tunda.

3.1.4 Sinopsis de la obra

Carmen es una mujer trabajadora, madre soltera que con sacrificio ha sacado a su hijo adelante, ella decide celebrarle los cumpleaños con una gran fiesta a la que estaban invitados todos los vecinos y amigos del joven; empieza con los preparativos mientras su hijo está ausente para cuando él llegara darle la sorpresa, esta madre espera paciente la llegada del joven pero cuando vio que estaba llegando la noche se preocupa porque no es usual este tipo de comportamiento más si es su cumpleaños.

Como es de costumbre reza el Rosario por su fe hacia la Virgen, comienza a orar porque esta vez tenía un motivo más para hacerlo ante la preocupación y angustia. Al pasar los tres días doña Carmen sale en busca de su hijo preguntándole a sus vecinas si lo habían visto y algunas manifestaron haberlo visto pero días atrás, al cuarto día de su búsqueda una vecina llega a su casa para decirle que se rumoraba que en la marea había un cuerpo que no se sabía aún la identificación, esta madre se dirige hacia ese lugar donde se encuentra la aglomeración de gente que murmuran sobre el estado de descomposición en la que estaba el cadáver y la cruel muerte de aquel cuerpo, al verlo lo reconoce inmediatamente y entra en llanto.

Tabla 7*Análisis de la Obra Llotumá*

PERSONAJES	SITUACIÓN	CONFLICTO
Carmen (madre) Invitados Vecinas	Celebración de los cumpleaños de Javier	La desaparición de Javier.

LÍNEA DE SUCESOS
La madre realiza los preparativos para la fiesta.
La madre espera la llegada de Javier para darle la sorpresa.
Javier no llega a la celebración.
La madre ora impaciente.
La madre sale en busca de su hijo.
La madre les pregunta a sus vecinas sobre el paradero de Javier.
Los moradores del barrio encuentran un cuerpo en la marea.
La madre reconoce el cuerpo de Javier.

PERSONAJES	VESTUARIOS	ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA
Narradora	Atuendos Africanos	Silla mecedora
Carmen	Trajes de Danza	Bombas
Coro	Pañoletas	Rosario o Camándula
Vecinas (Asunción, Martha Placida y Susana)		Mesa
		Pastel
		Velas
		Ataúd

Nota. Elaboración Propia

3.1.5 El canto en la obra Llotumá

Dentro de la búsqueda de las canciones que hicieron parte del repertorio de la obra Llotumá, Nos encontramos que muchas sentían cercanía con la canción “Bello puerto del mar mi Buenaventura” de Petronio Álvarez, que es considerado como el himno de la ciudad, porque

en sus estrofas encontramos la descripción de esta en una forma poética, el cual se eligió para la entrada del coro a escena. El coro tenía la función de entonar todas las canciones durante la obra.

Dentro de las canciones que escogimos está Feliz Cumpleaños del grupo Canalón de Timbiqui; se usó para ambientar una parte de la escena en la que se requería de buena energía, transmitiera felicidad y gozo mientras se arreglaba el espacio para la celebración que se estaría llevando a cabo en la obra.

Buenaventura es un puerto muy devoto y fieles creyentes de la Virgen del Carmen, este coro religioso se elige dentro de la obra, como muestra de fe y esperanza de esta madre que ora incesantemente el Rosario por el pronto regreso de su hijo, mientras esta mujer emite clamor entra el coro. Dios te salve (dentro de la religión católica esta oración viene por un enviado de Dios, el Ángel Gabriel y la tía Isabel)

En la costa pacífica hay tradiciones que aún se mantienen como el ritual que se hace en los velorios que son la despedida hacia el alma y cuerpo del difunto. En la obra cuando se encuentra el cuerpo sin vida de aquel joven desaparecido, este alabao es el que se entona en el velorio se hace alusión a que esa sería la última noche que la madre podía ver el cuerpo de Javier. De la una me paso a las dos fue recomendada por la hermana de doña Gloria Montaña, integrante de la Fundación Club de la Vida.

En las etapas de las despedidas de un ser querido contamos con un velorio, el entierro y posteriormente a la última noche o misa hacia las ánimas, dentro de la obra Llotumá recreamos estos pasos por medios de las canciones que fueron muy importante y fundamental para componer esta historia.

Adiós mamita Esta canción se usó como símbolo de entierro del cuerpo del joven Javier, para esta canción contamos con la ayuda de la mamá de Angie Riascos.

Figura 10

El coro de la obra Llotumá en la Universidad del Valle- Sede Pacífico



Tomada de Vanessa Conrrado

Participantes

Mirian Alomía, Olga Caicedo, Aidé Moreno, Wenceslada Hernández, Maritza, Gloria Montaña, Gladis

López, Clemencia Segura, Jesusita Arrechea

3.1.6 Llotumá – texto dramático

Personajes

Narradora

Carmen (Madre de Javier,)

Martha (Vecina)

Plácida (Vecina)

Susana (Vecina)

Asunción (Vecina)

Interpretación

María Angulo

María Cuellar

Carmen Gómez

Verónica Mostacilla

Pola González

Arminda Martínez

Coro (cantadoras del pacífico)

Gladis López, Gloria Montaña, Jesucita Arrechea, Aidé Rivera, Aidé Moreno, Olga Caicedo, Wenceslada Hernández, Clemencia Segura, Miriam Alomía.

La acción tiene lugar en la ciudad de Buenaventura en horas de la mañana.

Escena I

Entran a escena las del coro, entonando la canción, “Bello puerto del mar mi Buenaventura” Petronio Álvarez

I

Bello puerto de mar

Mi Buenaventura,

Donde se aspira siempre

La brisa pura.

Bello puerto de mar
Mi Buenaventura,
Donde se aspira siempre
La brisa pura.

Entra a escena la narradora.

Narradora: Yo me llamo Carmen, soy una mujer trabajadora, vendo pescado en la playita y hoy voy a celebrarle los cumpleaños a mí único hijo que se llama Javier por eso le voy hacer una gran fiesta. Invitaré a todas mis vecinas.

Doña Carmen hace los preparativos de la fiesta y espera ansiosa a su hijo. Mientras pone las bombas, la mesa y el pastel, pone la radio la canción de los cumpleaños.

Coro:

Feliz cumpleaños de Canalón de Timbiqui

En este día te felicitamos,

En este día te felicitamos,

En este día te felicitamos,

En este día...

Dios ha creado otra estrella en este mundo infinito,

Pero algo muy especial bendecida o bendecido,

Te dio una grande familia, y te dio grandes amigos,

Y nos dio la buena hora para compartir contigo. (Bis)

Carmen: *(se pregunta así misma)* ¿Dónde se habrá metido este muchacho que no llega? mínimo está celebrando con los amigos, ¿será que este muchacho me va dejar plantada?

(Doña Carmen se sienta en su mecedora a esperar a su hijo, se queda dormida y despierta al otro día sin darse cuenta que su hijo esa noche no llegó).

Carmen: ¡Bendito Dios! ¿Dónde estará ese muchacho que no llegó a dormir?

¡Señor devuélveme a mi muchacho sano y salvo!

Doña Carmen enciende una vela y se pone a rezar el Rosario. Entra el coro.

Coro:

Dios te salve María

Llena eres de gracias

El señor es contigo

Bendita tú eres

Entre todas las mujeres

Y bendita es el fruto

De tu vientre Jesús.

Santa María madre de Dios

Ruega por nosotros, pecadores

Ahora en la hora de

Nuestra muerte. Amén.

Carmen: ¿Dios mío donde estará ese muchacho? me tiene con el Jesús en la boca. Voy a esperar que llegue, mínimo se fue de paseo.

Doña Carmen se sienta en su mecedora mientras espera a su hijo, intranquila sin poder pestañar ni un poquito.

Escena 2

Narradora: yo desesperada porque mi hijo hace cuatro días que no llega a la casa, sin saber nada de él voy en busca de las vecinas para preguntarles si lo han visto.

Carmen: *(Llamando desde a fuera desesperadamente)* ¡Vecina, vecina! Martha
auuuuuuuu.

Martha: *(Sale)* Auuuuuuu vecina, cuénteme vecina

Carmen: ¿Vecina usted no ha visto a mi hijo? ¡Hace cuatro días que no llega a la casa!

Martha: No vecina, no lo he visto, pregúntele a Doña Plácida tal vez ella le pueda dar razón.

Carmen: *(Se dirige hacia la casa de Doña Plácida)* Vecina, vecina Plácida

Plácida: *(Sale y responde desde la Ventana)* Vecina estaba allá atrás lavando ropa, cuénteme.

Carmen: ¿Vecina usted no ha visto a mi hijo?

Plácida: Ay vecina yo no lo he visto.

(Mientras ella habla con doña Plácida, pasa su comadre).

Carmen: ¿Comadre usted no ha visto a su ahijado pasar por ahí?

Susana: ¿Qué comai? no le escuché.

Carmen: Susana, que si usted ha visto a Javiercito.

Susana: Aaaah. No comadrita ese muchacho si se le envolata

Mientras va camino a su casa doña Carmen entre lágrimas en sus ojos, una vecina se percata de su estado de ánimo sin dudarlo se le acerca y le pregunta.

Asunción: Vecina, ¿Qué tiene, por qué está así tan mal?

Carmen: ¿Vecina usted ha visto a mi hijo? Ya hace cuatro días que no llega a la casa y estoy preocupada.

Asunción: Vecina hace cuatro días lo vi que andaba con una pantaloneta azul y una camisa negra, pero vecina váyase para la casa mínimo allá la está esperando y usted acá preocupada.

Carmen: ¡Que Dios la oiga asunción!

Escena 3

Narradora: Al llegar a mi casa había un silencio y se sentía la ausencia de mi muchacho. Pasado cuatro días se escucha un bullicio en la calle, no le preste atención y seguí en mis

quehaceres pensando y orando por el regreso de Javier, pasados algunos minutos llaman a mi puerta.

Dos de sus vecinas llaman a la puerta y tocan desesperadamente. Entra placida y Martha a la casa de doña Carmen.

Plácida: Vecina allá en la marea encontraron a un cuerpo flotando.

Carmen: ¡Dios mío santo! ¿Ya saben quién es?

Martha: *(Imprudente)* Dicen que esta con una pantaloneta azul y una camiseta negra.

Carmen: *(Llorando)* Así iba vestido mi hijo cuando salió.

Plácida: No se ponga así vecina, pues vamos a ver nosotras la acompañamos.

Carmen: Vamos pues. ¡Ay Dios mío que no sea mi hijo!

Doña Carmen, plácida y Martha salen del escenario y luego de un rato se escucha a lo lejos un grito desesperado...

ME MATARON A MI HIJO, MI HIJO NO. *Entre lamentos entra el coro*

Coro:

De la una me paso a las dos

Sin poderte hablar

Me siento en su cabecera

Como queriendo llorar

De las dos me paso a las tres

Sin poderte hablar

Me siento en su cabecera
 Como queriendo llorar
 De las tres me paso a las cuatro
 Sin poderte hablar
 Me siento en su cabecera
 Como queriendo llorar

Entran al escenario las vecinas con el ataúd y una vela en la mano, atrás viene doña Carmen con el Rosario y la vela, mientras el coro entona adiós mamita.

Coro:

Adiós mamita
 La muerte va por los pies y sale por la cabeza
 Adiós mamita, adiós mamita
 Que a la gloria yo me voy.
 El cuerpo que está llorando
 Despidiendo a su ser
 Adiós mamita, adiós mamita
 Que a la gloria yo me voy. Bis

Las vecinas salen del escenario en compañía del coro. Doña Carmen queda en el escenario sola y lamentándose. Se apagan las luces...

FIN

Figura 11

Presentación de la obra Llotumá en la Universidad del Valle- Sede Pacífico



Tomada de Vanessa Conrado

Participantes

María Cuellar, Jesusita Arrechea, Olga Caicedo, Mirian Alomía, Aidé Moreno, Wenceslada Hernández y Martha.

Figura 12

Presentación de la obra Llotumá en el Polideportivo el Cristal



Tomada de Vanessa Conrrado

Participantes

Aidé Rivera, Jesusita Arrechea, Clemencia Segura, Mirian Alomía, Aidé Moreno, Wenceslada Hernández, Gladis López, Gloria Montaña, Maritza, Verónica Mostacilla, Pola Gonzales y María Cuellar.

Con las mujeres de la Fundación nos encontramos con unas historias de vida desgarradoras, porque no solo se reúnen para ejercitar sus cuerpos, son mujeres que han cargado con pesares, traiciones, desilusiones, que cada vez las hicieron más fuertes y no se dejaron vencer por las adversidades. El teatro nos permitió mostrar hechos que han marcado una población, que se mantiene amedrentada por el miedo, a veces no pueden denunciar los atropellos que han dejado la violencia desmedida del distrito de Buenaventura y sin embargo cuentan sus historias para no repetir.

3.2 VENTURA LA BUENA

Ventura la buena recoge la memoria y tradición de los pueblos ubicados en la costa pacífica colombiana, visualiza ésta región y en ella la sabiduría de las mujeres afro descendientes portadoras de tradiciones ancestrales para el beneficio de sus comunidades.

3.2.1 Antecedentes

Para empezar con esta segunda fase contamos con la experiencia e investigación por parte de nosotras, las practicantes, que ya habíamos desarrollado algunos de los oficios de la mujer afrocolombiana en la asignatura Taller de técnica vocal II con el tema lenguaje

profesional, con la profesora Doris Villarreal Pazos. La profesora sugirió los oficios de las personas del pacífico especialmente de Buenaventura, cada estudiante debía elegir un oficio y un referente para poder construir un monólogo en el que contara en qué consistía su labor.

Dentro del trabajo de actuación se debía realizar una construcción del personaje, teniendo en cuenta la voz, la manera de hablar y expresarse, la contextura, edad, peso, ritmo todo a partir de la observación. Cada una de las estudiantes eligió un oficio donde sintió afinación y cercanía, el cual pudo transmitir con tranquilidad y gusto teniendo como referente a sus padres, abuelos y tíos.

Angie Riascos, construyó el personaje de Pascuala, una vendedora de pescado, porque conocía la vida de esta mujer y lo difícil que fue obtener ese puesto de trabajo en la galería de Bella Vista, teniendo en cuenta que empezó en las calles y barrios de Buenaventura pregonando su venta, para salir adelante luego de llegar de su pueblo natal.

Vanesa Conrado, decidió encarnar la vida de Josefina, que con la venta de hierbas y la cura de enfermedades como el mal de ojo, espanto, dolor de cabeza, el hígado inflamado, causó un reconocimiento en el barrio y otras zonas de la ciudad que hicieron que esta mujer sea un ejemplo de construcción y confianza para quienes acudían donde ella.

Angie Garay, tomó como referente a una vecina del barrio a la que apodaban abuela, muy conocida por su sazón que fue lo único que le ayudó a esta madre soltera para sacar a delante a su tres hijos, esta mujer se convirtió en un ejemplo de lucha y persistencia porque no solo ha tenido la oportunidad de cocinar en un restaurante sino que viajó a muchas partes del país para seguir sosteniendo a su familia.

Francy Montaña, realizó el personaje de Bernardina Cundumi, una mujer que llegó desde muy pequeña al puerto de Buenaventura junto a su padre, quien le enseñó a preparar las bebidas típicas de la región, con pocas oportunidades de trabajo para los dos, al padre no le daban empleo por su edad y a ella porque aún era niña, ellos deciden poner una venta de estas botellas que se convirtieron en el sustento diario para ellos y el beneficio para la comunidad.

Esta experiencia sirvió de eslabón para explicarles a las señoras de la Fundación cómo se desarrollaría Ventura la Buena. Con las integrantes de la Fundación lo primero que se hizo fue contarles en qué consistía esta nueva fase, que era darle vida a los oficios de la mujer del pacífico colombiano, además que sean escuchadas y reconocidas por su labor. Para la realización de esta nueva obra se requería de seis personas para representar los seis oficios como, la Yerbatera, la Partera, la vendedora de Pescado, la Rezandera, la vendedora de Bebidas Típicas y la Cocinera.

Dentro de esta nueva etapa las practicantes decidieron que se inviertan los papeles, es decir, que las que hicieron parte del coro en la obra Llotumá, ahora fueran las protagonistas, ellas mismas apoyaron esa decisión y cada una eligió su personaje, porque se identifican y tenían una motivación para hacerlo.

Para que realizaran este ejercicio, las practicantes les contaron como realizaron sus monólogos para la clase de voz escénica, en que se apoyaron y cuál fue su motivación para hablar de estos oficios, las estudiantes Angie Riascos y Francy Montaña, realizaron una demostración de sus personajes y la interpretación de sus monólogos para que ellas se orientaran y no les diera miedo mostrar su espontaneidad a la hora de hablar.

En un principio algunas no querían asumir dicha responsabilidad porque sentían que era mucha carga, se sentían incapaces de aprender un monólogo creyendo que era muy extenso y que debían salir solas a pararse en el escenario. Sin embargo, al escucharlas hablar de todo ese conocimiento y sabiduría entendimos que los monólogos que teníamos las practicantes no era necesario que ellas se los aprendieran sino que los usaran como guía para elaborar el propio, pues las mujeres tenían muchas cosas a su favor como la edad, la voz, la postura y por su puesto su propia historia, ya tenían la experiencia, los oficios y algunas aún se sirven de ellos, solo era apoderarse.

Es así como este proceso de indagación de estos oficios encontramos como los monólogos interpretados por las practicantes, tenían mucha cercanía a la vida y experiencia de las integrantes de la Fundación, lo que hizo más fácil la construcción de estos personajes.

3.2.2 Personajes y monólogos

Cada una nos contó lo que conocían de ese oficio, porque les ha tocado ejercer estas labores para tener el sustento diario. Luego de tener su personaje se empezó con las improvisaciones, con los juegos de todo si e impro, con estos juegos se identificó más naturalidad en ellas a la hora de hablar, ya que solo era contar su propia historia, no era aprenderse un monólogo externo como lo habían creído en un principio sino darle vida a sus experiencias y anécdotas. Con esta información continuamos con la escritura del monólogo, que se usó como guía para tener una estructura clara de lo que se iba a contar en la obra, es decir, para que ellas tuvieran claro como seria su presentación al entrar al escenario y que fueran muy precisas a la hora de hablar sobre este oficio.

*Figura 13**Ensayo de los monólogos de la obra Ventura la Buena**Tomada de Angie Garay**Participantes**Pola Gonzales, Verónica Mostacilla, Clemencia, Francy Montaña, Olga Caicedo, Arminda Martínez, María**Cuellar, Luz Riascos*

Cada vez que ellas contaban su vida nos daban la oportunidad de saber de dónde venían, qué hacían, cómo se ganaban la vida, que las motivó y obligó a salir de su tierra natal.

Doña Carmen Gómez, nos contó cómo llegó a Buenaventura luego del Terremoto de Tumaco y como obtenía dinero a través de la medicina tradicional.

-En uno de los viajes de pesca que hizo mi marido, me dejó un dinerito para hacer remesita hasta que él llegara, pero el viaje se alargó y se me acabó la plata, como yo he sido una mujer trabajadora me rebuscaba entre los vecinos haciéndoles purgantes, desparasitante y deslombriaba a sus hijos con mis hierbas, en eso me encontré con una vecina que tenía varios

días de estar en el hospital con su niño que estaba con malaire pero nada que se levantaba, me dijo ¡ ay vecina!, ya no sé qué hacer le dije no se preocupe yo se lo aliento, consígame una botella de agua florida y compra romero, yo consigo las otras hierbas, me fui cogí el cogollo del chivo, el cogollo del guayabo, puse agua a hervir y apagué las hierbas, esto era para que se lo tomará y le saliera el malaire entripado, le di tres tomas al día, luego con el barvechivo que quedó lo puse a calentar en el sol un rato y lo chivié y le hice tres sobijos y se alivió el muchacho.

Doña Olga Caicedo, en cambio, por la explotación minera que se generaba en puerto Merizalde, Naya y para ayudar en el sustento de la casa emprende con la venta de pescado.

-En mi pueblo se daba mucho el pescado la Cachama y la Tilapia, pero cuando se empezó a meter esa gente ya no teníamos como pescar, muchos de los hombres del pueblo se vieron obligados a trabajar en la mina ya que la pesca no estaba dando, les tocaba trabajar por lo que ellos quisieran pagar.

Con mi marido al ver la situación decidimos venirnos pa Buenaventura, llegamos a la casa de un familiar de él, ellos también tenían la cosa dura y tuvimos todos que trabajar, incluso los niños los dejamos un año sin estudiar porque ni para los útiles teníamos; mi marido se fue con el hermano en un potrillo que él tenía para pescar y coger Jaiba, ahí fue donde aprendí más variedades de pescado como el Jurel, la Lisa, el Pargo, el Gualajo, el Machetazo, la Corvina, el Ñato, la Palma, el Barbinche, la Canchilama, el Atún el Mero entre otros, yo como no me quedaba quieta le dije que me dieran unos pescados para yo vender, puse la venta en la esquina de la casa pero no era muy rentable y cogí mi platón de calle en calle pa arriba y pa bajo sin

conocer, habían días que me iba bien, otros regular y días que no vendía nada exponiéndome a los soles y a la lluvia, pa que no se me dañaran los dejaba fiados a los vecinos.

Con el tiempo pudimos pagar un arriendo y los muchachos estudiar y pregonando un lugar en la galería de Bellavista pude encontrar, donde estuve mucho tiempo radicada vendiendo mi pescado.

Wenceslada Hernández, nos habla por el gusto de la cocina porque su esposo le gustaba como ella le cocinaba el marisco.

Desde muy pequeña me ha gustado la cocina, cada vez que mi mamá cocinaba yo era ahí viéndola para aprender, cuando yo ya era una jovencita mi mamá se iba pal monte con mi papá a cortar palos, a mí me dejaban al cuidado de mis hermanos y yo les cocinaba, lavaba la ropa en la orilla del río. Ahí conocí a un muchacho que él me enamoraba pero yo nada que le prestaba atención porque me daba miedo que me regañaran.

Un día mi hermano mayor estaba cumpliendo año y mi mamá le hizo una comida para que invitara a sus amigos, para mi sorpresa aquel chico fue y se acercó diciéndome que estaba muy rica la comida que cuando lo invitaba, ese mismo día nos hicimos novios a escondidas, para vernos me salía por la ventana sin que nadie se diera cuenta, esperaba que se durmieran para salir porque mi papá era muy jodido y la puerta se cerraba a las ocho de la noche.

Un día salí y mi papá se dio cuenta que no estaba en la casa, a eso de las doce de la noche volví con pasos lentos evitando ser escuchada, para mi sorpresa me estaban esperando en la sala con una lámpara, cuando de la nada sentí un palazo en la espalda y me refugié en la falda de mi mamá, al día siguiente me dice mi papá que como yo ya estaba saliendo con hombre que me fuera de su casa, yo cogí mis trapitos y me fui pa donde mi hombre, todos los días le preparaba

su marisco como a él le gustaba, después nos vinimos para Buenaventura y empecé a trabajar como cocinera en las casas de familias que necesitaban de esa labor, así trabajé por largo tiempo hasta que quedé preñada y después mi marido me hizo mi casita y puse un negocio.

Flor Angulo, ella contó una anécdota de como descubrió que los niños no llegaban por la Cigüeña y desde ahí empezó su gusto por la partería.

-Yo era muy chiquita tenía nueve años, muchas cosas no las comprendía pero había algo que generaba una gran duda en mí, me preguntaba cómo era que llegaban los niños al mundo, todos en la casa me respondían que era un ave quien los traía, pero al ver a esas mujeres con sus barrigas hinchadas que iban donde mi abuela a que las sobara y les diera toma me daba mucha curiosidad porque todo lo hacían en el cuarto y ahí no dejaban que nadie entrara.

Un día dije voy averiguar, así que me monté en la biga de la casa sin que nadie me viera, veía como mi abuela las hacia acostar sin calzones y les decía que pujara, esas mujeres con sus barrigas hinchadas gritaban desesperadas y después salía un niño que lloraba, me dije eso es mentira que las aves traen los niños, son las mujeres hinchadas las que los traen.

Hasta que un día me tocó a mí, resultó que mi abuela había salido y me dejó encerrada con llaves, al rato escuché llorar y quejarse por mucho rato a una vecina que tenía catorce años, no me aguanté y me salí por una tabla de la casa que estaba medio puesta, cuando llegué donde esa muchacha la vi con su barriga hinchada y pálida como una hoja, le pregunté ¿qué tiene, por qué llora? me dijo que le dolía mucho la barriga y no sabía qué hacer. En ese instante, nos enteramos que ella estaba preñada y tenía dolores ahí mismo me acordé de lo que hacia mi abuela y le ayudé a tener a su hijo. Desde esa vez empecé a partear.

Doña Aidé Rivera, comentó sobre las tradiciones de las Rezanderas que se manejaban en su tierra natal Satinga, Nariño y en toda la costa pacífica según las creencias.

-Satinga ha sido un pueblo muy religioso y lleno de costumbres, me acuerdo que hacían arrullos, valsadas, decoraban los barrios para la celebración de las fiestas patronales, así mismo tenían sus tradiciones para cuando alguien moría. Cuando había un muerto en el pueblo, se solía poner banderas como símbolo de luto hacia la familia y todos los del barrio se ponían a disposición para ayudar en el arreglo de la tumba del difunto, unos hacían un tumbado de madera y tejas de zinc para los que iban en la noche al velorio esto se hacía por si llovía, otros se encargaban de construir el ataúd, las mujeres decoraban la tumba, otras preparaban el café, la aromática, repartían el cigarrillo, los dulces, el aguardiente.

Se le hacía el rezo, el primero se realizaba a las nueve de la noche, el segundo a las doce y el último a las cinco de la madrugada, como estaba en mi muchachada ni le prestaba atención a nada de eso, mi mamá me decía aprendé vos no sabés de que te toque vivir el día de mañana y como la vida da tantas vueltas esta vez no fue uno del barrio sino que era una tía. Se hicieron los preparativos pero faltaba la rezandera que estaba Satinga arriba, pa llegar allá en ese entonces eran dos días a canalete porque los motores eran muy escasos, mi mamá se sabía pocos rezos y me dijo que le ayudara, de esa forma aprendí a rezar, rete eterna, el Rosario, ánimas del purgatorio, animas bendita quien las pudiera aliviar, que Dios la saque de pena y las lleve a descansar, el Padre nuestro, Dios te salve y el credo de los apóstoles. Aún me hacen invitaciones para rezar a un difunto, como este es un trabajo que requiere de tiempo por lo que se trasnocha les cobro a todos lo mismo.

Doña Gladis López y doña Jesucita Arrechea, aprendieron por sus padres la elaboración de las bebidas típicas que hasta ahora con la ayuda de esta pueden colaborar con el fondo económico de la iglesia.

- Nosotras nos vinimos del Chocó sin conocer mucho a Buenaventura, solo habíamos venido una vez cuando éramos muy niñas, pocos recuerdos tenemos. Mi papá elaboraba Viche para vender por las otras veredas aledañas al pueblo donde vivíamos, le encargaban por galonetas y también se vendía por cuarto, botellas y litros, cuando mi papá no podía nos mandaba a mi hermana y a mí a entregar, él nos enseñó hacer la botella curada y nos explicaba para que servía, la Toma seca, el Canelazo, el Guarapo, el Viche, el Pipilongo, cuando mi papá murió con la venta de estas bebidas fue que podíamos ayudar al sustento de mis otros hermanos que éramos siete.

En Buenaventura aprendimos que no solo las bebidas que nuestro padre nos enseñó llevaban Viche, sino que habían otras que se podían hacer a base de este como el tumba catre, la crema de viche, el arrechón, el rojito, el para guevo, el abre cucas, el para picha, el siete polvo, caigamos juntos, el rompe colchón y el vinete. Estas bebidas empezamos a venderlas y a mucha gente les gustaba a veces nos hacían pedidos para fiestas, baby shower, cumpleaños, reuniones, matrimonios y celebraciones en grande. Todo eso lo hacíamos con mi hermana pero ella se volvió cristiana y los ahorros que nos ganamos con las ventas damos a la iglesia.

Finalmente escogimos a las que iban a interpretar estos oficios en la obra:

Intérprete	Personaje
Olga Caicedo	Vendedora de pescado
Wenceslada Hernández	Cocinera
Carmen Gómez	Yerbatera
Gladis López y Jesucita Arrechea	Vendedoras de bebidas típicas
Clemencia Segura	Partera
Aidé Rivera	Rezandera

3.2.3 El coro y la danza

En un ensayo se eligieron de forma grupal las canciones que irían en el repertorio de la obra, lo que se hizo fue darle paso a las integrantes para que dieran sus opiniones de cantos con las que ellas se sintieran identificadas, les gustara y sintieran conexión y libertad a la hora de entonarlas.

Pudimos observar el gusto y la alegría que les daba al escuchar la propuesta de una compañera Angie Riascos, porque inmediatamente se unían al canto y empezaban a bailar entre ellas, además que esas canciones les recordaba su juventud.

Acordamos en conjunto con las integrantes la presencia permanente del coro en cada intervención para que no se sintieran solas y tuvieran apoyo por si en algún momento se olvidaban o requerían de ayuda.

Las canciones que se escogieron fueron:

Yo quiero un Hombre de la agrupación Tamafrí

El Chango de autor anónimo

Quítate de mí Escalera del grupo Socavón

Ronca Canalete del grupo Naidy

La memoria de Justino del grupo Socavón

San Antonio del grupo Bahía

La vamo a Tumba del grupo Saboreo.

Estas canciones las entonábamos luego de la intervención de cada monólogo, para ambientar y no dejar caer el ritmo y la energía de las participantes y tenían alusión a lo que se estaba contando.

Figura 14

El coro en la obra Ventura la Buena



Tomada de Doris Villarreal

Participantes

Wenceslada Hernández, Carmen Gómez, Angie Garay, Luz Riascos, Pola Gonzales

En cada presentación estas mujeres llevaban consigo una muestra para degustación acerca de lo que ellas sabían hacer y allí se hablaban, como el sudado de Tollo, las hierbas medicinales, el Arrechón y la crema de Viche, todo tipo de pescado y coco rallado.

3.2.4 Estructura de la obra

Para escribir la obra nos basamos en la estructura lineal de inicio, desarrollo y desenlace, sin embargo, cabe señalar que se tomó como referente la estructura de la tragedia griega mencionada por Aristóteles en su Poética: prólogo, párodo, estásimo, episodio y epílogo, para darle un orden a la combinación de las escenas y el coro.

El prólogo, Es la parte que precede a la llegada del coro, donde se exponen los hechos que anteceden al comienzo del drama. El párodo (o la párodo) es el canto de la entrada del coro y el anapesto. El episodio es la parte dialogada en la que intervienen los actores y corresponde más o menos al acto de los dramas modernos. El estásimo es el canto del coro cuando está situado en la orquesta, su función es separar los diversos episodios y está en relación con las escenas que le preceden y le siguen. El éxodo o epílogo es la última parte de la tragedia, que termina con la salida del coro. (Hernández, 2009)

Luego de tener claro estas estructuras la abordamos en la obra de la siguiente manera.

PRÓLOGO: Donde se habla de quienes son y se pone en contexto las circunstancias de la historia.

PÁRODO: Primera intervención del Coro, donde se da la bienvenida al espectador.

EPISODIO: Donde cada una de las señoras interviene haciendo su discurso.

ESTÁSIMO: Intervención con el coro: donde el coro de acorde al discurso permite hacer los cambios de escena.

EPÍLOGO: Fiesta final.

Tabla 8

Estructura de la Tragedia Griega abordada en la Obra Ventura la Buena

PÁRODO	PRÓLOGO	EPISODIO	ESTÁSIMO	EPÍLOGO
El coro está conformado por un grupo de mujeres cantadoras del pacífico, que con su voz entonan canciones que logran acompañar	Entran al escenario las siete mujeres haciendo su presentación como si estuviesen en la galería. Soy la vendedora de	Se dividió en seis momentos, seis monólogos: la Yerbatera, la Cocinera, la Vendedora de Pescado, las Bebidas típicas,	El coro se encargaba de entonar una canción relacionada con el monólogo al finalizar una intervención para	Entra coro. Se unen las mujeres que compartieron las historias en los oficios de la mujer

a las protagonistas con sus monólogos.	pescado, traigo la hierbas, el sazón de doña Uva, las hermanas Cundumi les traemos la crema de Viche del Pacífico, el Arrechón, la Partera del Pacífico, yo soy la Rezandera.	la Partera y la Rezandera	darle paso al siguiente.	del pacifico colombiano. Mientras entonan la canción La vamos a tumba, bailan entre ellas y finalizan dando paso a la venia.
--	---	---------------------------	--------------------------	---

Nota. Elaboración Propia

3.2.5 Ventura la Buena- texto dramático

Personajes

Vendedora de Pescado

Cocinera

Yerbatera

Vendedoras de Bebidas típicas

Partera

Rezandera

Interpretación

Olga Lucia Caicedo

Wenceslada Hernández (Doña Uva)

Carmen Gómez

Gladis López y Jesucita Arrechea

Clemencia Segura

Aidé Rivera

Cantadoras del Pacífico: María Angulo, María Cuellar, Arminda Martínez, Pola González, Luz Riascos, Verónica Mostacilla, Angie Riascos, Angie Garay.

Las cantadoras entran al escenario ubicándose de forma diagonal en el espacio entonando la canción yo quiero un hombre.

Coro:

YO QUIERO UN HOMBRE DEL GRUPO TAMAFRÍ

Antes de tener los quince me da una verraquera

Yo buscaba era un hombre que me quite esta arrechera

Los hombres que me tocaban

Lo hacían con gran devoción

Me tocaban a la una y me tocaban a las dos

Yo quiero. Ay yo quiero un hombre

Ay yo quiero. Ay yo quiero un hombre

Ay yo quiero. Ay yo quiero un hombre

Ay yo quiero. Ay yo quiero un hombre

Entran al escenario las siete mujeres haciendo su presentación como si estuviesen en la galería.

Soy la vendedora de pescado, traigo la hierbas, el sazón de doña Uva, las hermanas Cundumi les traemos la crema de Viche del Pacífico, el Arrechón, la Partera del Pacífico, yo soy la Rezandera.

Continúa el coro

Yo quiero. Ay yo quiero un hombre
 Ay yo quiero. Ay yo quiero un hombre
 Ay yo quiero. Ay yo quiero un hombre
 Ay yo quiero. Ay yo quiero un hombre
 Ay que me lo mueva, yo quiero un hombre
 Que lo haga bien, yo quiero un hombre
 Porque ese palo, ay yo quiero un hombre
 Se puede caer, ay yo quiero un hombre
 Que si está parado, yo quiero un hombre
 Eso no lo sé, ay yo quiero un hombre. Bis

Las seis mujeres salen del escenario, solo queda la vendedora de pescado.

VENDEDORA DE PESCADO: Mi nombre es Olga Lucia Caicedo, nací en un pueblo llamado Puerto Merizalde, Naya, tengo setenta y un años. Un día estaba comiéndome en mi ranchito un tapaito de papa china con canchimalo chiquitico que de un mordisco me lo tragaba, al rato llega la vecina Pascuala y me dice Orguita vos poque no te va pa Buenaventura allá me han dicho que es bonito; entonces cogí y me fui, a como canto el gallo ya había arreglado mis cositas mis dos trapitos ¡ay! pero lo más duro fue que en ese tiempo no había lancha rápida todo era en bote velero y pasa uno un trabajo pa llega a Buenaventura, oiga yo paje un trabajo.

En ese tiempo le aprendí lo re mi mamá la venta de pescaro, vendía pescaro recorriendo las calles de Buenaventura del progreso hasta Bellavista. (*Pregona*) pescaro fresco a la orden, el pescaro fresco con la leche ¡ay! una tarde cansara me puje en el puente del Piñal, con esos soles que hacen aquí en Buenaventura me paré y vi de lejos a un negrito feíto que me miraba y me miraba, yo también lo miraba; se me ajerco y me dijo que estaba enamora de mí ají rapirito no hacía ni diez minutos me había dicho que estaba enamora de mí y la Orguita ya se había iro a viví con él.

Oiga ese muchao me hizo mi ranchito al lado de la casa pa que vendiera mi pescaro, al tiempo me aburrí y me fui instala a la galería de Bellavista a pregonar mi pescaro.

Como ya jaben de mi negocio, pueden ir a busca el pescaro a la hora que jea. Les tengo el canchimaro, la aguja, el ñato, el camarón, la jaiba, la piangua, tora clase de pescaro fresco con la leche, les hago una recomendación el atún no lo pueren come la muje que tenga la menstruación y la que este parirá porque le da una hemorragia, que el mérico, la enfermera, la comadrona, la yerbatera y Dios jon lo únicos que pueren jalvala. (Este texto es de autoría de Angie Riascos)

Entra al escenario la cocinera e interactúa con la vendedora de pescado.

COCINERA: Doña Olga, necesito un pescao pa hajeme un buen jancocho.

VENDEDORA DE PESCADO: Vecina con mucho gusto, aquí tengo leche fresca, tengo los pescaros el ñato, el canchimaro, la jaiba.

COCINERA: Deme un ñato para el jancocho.

Sale la vendedora de pescado y queda la cocinera. Entra coro.

Coro:**EL CHANGO DE AUTOR ANÓNIMO**

Haya en él tubo grande viene un changuito volando

Arriba en el tubo grande viene un changuito volando

Dejo mi vida por ti, pero no dejo mi chango. Bis

Yo soy la que toco el bombo, pero no dejo mi chango

Poquito con mi marido, pero no dejo mi chango

Pero no dejo mi chango, pero no dejo mi chango. Bis

COCINERA: Mi nombre es Wenceslada Hernández, de cariño me dicen Uva, tengo jeventa y seis años y nací en el municipio de Timbiquí del departamento del Cauca, tengo cuatro hijos, soy madre soltera, pero en ese tiempo no había que hacer en Timbiquí y me trasladé hace jincuenta y seis años a Buenaventura. Traje un dinedito pero no había en que emplearlo, me dio por poner un pequeño restaudante el cual lo llame el sazón de doña Uva.

En mi restaudante prepado jancocho de pescao de ñato, ese pescao es pa los hombres que no je les pada, eje es un gran jancocho levanta muertos. Les tengo el encocaró de jaiba, suraro de camadón, seviche de camadón, arroz a la marinera, vaya vayan a disfruta del sazón de doña Uva.

CANTADORA LUZ: ¿Cómo se prepara el sancocho levanta muerto?

COCINERA: Se coloca el pescao en la olla, se le hecha agüita pa jacale toó el marisco, después se le hecha coco, jebolla, tomate, hierva y plátano. Prepádele este jancocho a su hombre pa que lo levante de ahí.

CANTADORA MARÍA: ¿Vejina que es lo que tiene ahí que huele tan bueno?

COCINERA: *(Mostrando el plato con el sudado de tollo)* el tollito se lava y se pone a cocinar pa jacularle el humo, se pela y después se desmecha, se prepada un guiño con jebolla cabejona, jebolla larga, ajo, hierba y coco el resultado es un delijioso sudao. Los invito a que vayan a mi restaudante y lleven a sus amigas, al espojo, al mojo, a su novio que yo los atiando con amor.

Entra la yerbatera al escenario y conversa con la cocinera.

YERBATERA: Comai la estaba buscando, vengo a cómprale a mi marido un sancocho de Ñato y un sudado de Tollo.

COCINERA: Llévelo pa que levante a su marido.

YERBATERA: Vecina, también llevo la hierba para que le eche al sancocho.

Entra coro.

Coro:

QUÍTATE DE MÍ ESCALERA DEL GRUPO SOCAVÓN

Quítate de mí escalera no me hagas oscuridad

Quítate de mí escalera no me hagas oscuridad

Ouuu, eee, eeee, eeesh

Déjame entrar a otro que me tenga voluntad

Ouuu, eee, eeee, eeesh

A sabino yo buscaba y a sabino no encontré

Ouuu, eee, eeee, eeesh

Hay sabino de mi vida yo nunca te olvidare

Ouuu, eee, eeee, eeesh

Hay sabino de mi vida yo nunca te olvidare

Ouuu, eee, eeee, eeesh

Ouuu, eee, eeee, eeesh.

YERBATERA: Yo me llamo Carmen Gómez, me vine por el terremoto de Tumaco ejo fue pa el setenta y nueve, mi marido tenía una lancha de pesca, iba a su faena de pesca y me dejaba poquito mercadito, como yo tenía ocho hijos me rebuscaba con la curas de las hierbas.

Un día me dijo una vecina que su hijo tenía malaire, yo le dije vecina venga que yo se lo curo, así que lo cogí con las hierbas y le hice tres sobijo, cogí la hierba chivo, gallinaza, la flor amarilla, agua florida, agua bendita, el orine y el viche; pa los sobijo hay que rezar el creó, porque si no se reza no sirve. Cuando le hice el primer sobijo lo arropé, empezó el niño a suda y a tembla, al otro día el segundo sobijo, al tercero día vi al niño corriendo, la mamá me dijo vecina la cosa como que esta buena entonces me di cuenta que mi sabiduría daba resultado.

De repente salió la fiebre tifo, ahora la llaman fiebre amarilla y andaba también el tabardillo así que yo andaba con toa mis hierba con laj que cargo aquí (*muestra una tula donde lleva sus hierbas y empieza a nombrarlas*) la caña agria, esta sirve pal tabardillo y pa los parásitos, tengo el anamú, tengo toa la hierba que ustedes necesiten. Continuando con la historia de la fiebre, había un hijo de una vecina con esa enfermea, preparé mi sobijo y lo bañé, lo dejé ahí al rato volví hacerle otro sobijo, cuando el niño le dice mamá tengo hambre, ella le responde eja señora si es buena, luego le hice un lavado con la muñinga de vaca (*pregunta a los espectadores*) ¿ustedes saben que es la muñinga de vaca? Es el popo de la vaca, le eché sal de frutas y le di a tomar, eso sabe a hierba esa agua se pone clarita, le di eja toma ají que el

muchacho se puso sueltico, cuando me dice la vecina usted donde aprendió todo eso, le dije que lo aprendí de mi abuela, la vecina me dice que le enseñe, le respondí cuanto me va a paga poque grati no se lo voy hace.

Al hijo de la misma señora le dio malaire que no comía solo vomitaba, entonces yo fui y le toque la oreja al niño, le dije vecina lo que él tiene es malaire ella me pregunta que yo como sé que es malaire, le respondo porque las orejas están fría, así que agarre una hierbas, le hice su sobijo, lo arrojé al rato le dice mami tengo hambre, ya se había aliviado ese muchaito. Mí propaganda de curar malaire y fiebre tifo llego hasta la Catedral y he curado a dos sacerdote, con la hierbas embotellaa y saben qué, esta botella hasta al cura lo cura.

Entran a escena las hermanas Cundumi que entablan una conversación con la yerbatera

HERMANAS CUNDUMI: Buenas doña Carmen, venimos pa que nos venda las hierba pa prepara las bebida.

YERBATERA: Claro vecina aquí las llevo, ¿qué hierba quiere?

HERMANAS CUNDUMI: De todas pa prepara laj botella

YERBATERA: Tengo Calan bombo, nacedera, ruda, pa las señoras que están dando a luz, la santa María.

Entra Coro

Coro:

RONCA CANALETE DEL GRUPO NAIDY

Señora Juana María la que vive en el Popete,
 Póngale cuidado a su hija, que ella ronca canalete,
 Póngale cuidado a su hija, que ella ronca canalete.

¡Ay, que ella ronca, canalete. Ay que ella ronca, canalete.
 ¡Ay, que ella ronca, canalete. Ay que ella ronca, canalete.
 ¡Ay, que ella ronca, canalete,

VENDEDORAS DE BEBIDAS TÍPICAS.

JESUSITA ARRECHEA: Nosotras somos las hermanas Cundumiii, en los años setenta llegamos aquí a Buenaventura pero no teníamos nada que hacer al no tener un trabajooo, empezaaamos a vende bebidas típicas, como el Arrechón, la crema de viche, el tumba catre, el arranca gallo, caiigamoos juunto, toma seca, el vinete, el rojiito todas la bebidas de la costa pacífica empezamos a vende.

(Pregona) aquí le traemos el Arrechón muchachoos, la crema de viiche para que tomen del Choco le traemos toda clase de bebidas.

Mi hermana les va a decir cómo se prepara estas bebidas.

GLADIS LÓPEZ: El viche se prepara de la caña, el guarapo sale de la caña luego hacemos la bebidas que sale del viche, hacemos la toma seca, el bebedizo, el tumba catre, el para gueeevo, el beberizo sirve pa la muje cuando va a parí pa que le limpie si algo le queó aentro, la toma seca sirve pa la muchaa cuando tiene mioma o tienen mucho frio y le da cólico y a los hombre pa la próstata esta botella sirve pa limpia, al hombre cuando no se le para también le

sirve esta botella entonces aquí le traemo, la toma seca, el tumba catre, el caigamos junto, el siempre encima. (*Ofrecen al público*) que quieren

JESUCITA ARRECHEA: Les tenemos el para guevo pa esos viejitos que no se les para, aquí lo tengo, aquí está el para guevo muchachos pa sus papitos, sus abuelitos y las viejitas, el siete polvo, el abre cuca, el rompe colchón, el rojiito, el guarapo, el viche anisado, el curado, el guarapillo, el vinete, crema de viche, el parapiiicha, el canelazooo, el pipilongo, y los jugos potencializadores, er jugo de Borojo, er jugo de naidy, er jugo de pepépán, er jugo de chontaruro. (Este texto es de autoría de Francy Montaña)

Entra a escena la partera e interactúa con las hermanas Cundumi

PARTERA: Las estaba buscando porque ustedes son buenas para preparar las bebidas a las mujeres que dan a luz, ¿cuál tienen?

GLADIS LÓPEZ: Tenemos el quemado para limpiar, lo único que no tenemos es para que no deje de parir, tenemos calidad y precios que se ajustan a su bolsillo.

Entra coro.

Coro:

LA MEMORIA DE JUSTINO DEL GRUPO SOCAVÓN

Señor Justino Gracia un hombre muy popular

Con su marimba en la mano puso a temblar el Litoral

Como tocaba como se oía, como repicaba esa marimba (Bis)

Era un hombre inteligente y de corazón muy digno

Debemos de resaltar la memoria de Justino

Con su marimba en la mano puso a temblar el Litoral

Como tocaba como se oía, como repicaba esa marimba (Bis)

PARTERA: Mí nombre es Clemencia Segura, tengo sesenta y dos años, yo aprendí a partear viendo a mi abuela como lo hacía, tenía apenas nueve años ustedes saben que uno de muchacho siempre es curioso ¿cierto? nos gusta ver a los mayores qué es lo que hacen, empecé a mirar que es lo que hacia mí abuelita, yo veía que ella traía a esa mujeres con la barriga grande y empezaba a tocarlas y les daba tomas, y yo miraba y miraba. Un día mí abuela iba pal monte y me dejó encerrada en la casa porque uno es pequeño al rato escuché unos quejidos al lado de la casa del vecino yo me asomaba y me asomaba me mató la curiosidad; como las casas eran de madera en los campos yo saqué una tabla y me baje por ahí, me asomé a la casa donde se estaban quejando y era la vecina con semejante barriga le pregunte ¿Qué te pasa, Usted porque tiene la barriga tan grande? usted no esta es en embarazo, si pero estoy sola me respondió, le dije acuéstese ahí la empiezo a tocar pero antes le pregunté que donde había agua para lavarme, porque en ese tiempo no se usaban guantes, paré el agua en el fogón, me lavé las manos, me desinfecté, luego le digo que se quite los interiores para yo mirar porque veía como mi abuelita las examinaba y les hacia el tacto.

Yo le preguntaba ¿le duele? Ella contestaba no eso era que todavía no pasaba nada, la segunda vez que la revise su vagina se estaba abriendo porque cuando uno está dilatando el niño va bajando y se va abriendo. Después empiezo a tocarle la barriga, le dije el niño esta acá encaramado, porque las parteras siempre tocan a ver en qué posición está el niño si está encajado se le empieza acomodar hasta que el queda derecho, le dije cuando le coja un dolor

puje, ¿duro? Le dije si duro pero no vaya a gritar, ella me decía ahí viene un dolor puje ella me decía no puedo todavía pujar, le decía que puje vea el peladito ya le está saliendo la cabecita, al ratito le salió el peladito me preguntaba a mí misma ¿qué hago? El niño salió con el ombligo, como no había tijeras voy a la cocina y miro un cuchillo y lo puse a calentar en el fogón para desinfectar y con ese lo corte, cuando eso se utilizaba una vela de sebo pero como no había utilicé una lámpara, cogí el ombligo con un cordón de zapato y lo quemé.

Ustedes saben que los viejos de antes le decían a uno que la cigüeña, no se dejen creer yo dije ningún cigüeña trae muchacho, eso sí es mentira. Cuando volví a ver a la muchacha le dije falta la placenta entonces empecé a sacudirla y le decía puje, ella preguntaba que si era ¿otro hijo? No, respondí es la placenta, cuando ya se la había sacado la arreglé le dije me voy antes de que mi abuela me vaya a pegar; pero antes de eso fui a mi casa había una pasta de chocolate se lo hice y también le di unas tostadas, tómese esto mientras llegue su mamá pa que le haga el sancocho y desde allí me gustó, dije bueno voy a seguir parteando porque el niño salió bien así es bueno pa ganar platica. Empecé a perder el miedo y a sacar muchachitos, me fui perfeccionando cada día más y ganando dinero, de eso viví sacando muchachos gracias a Dios ninguno se me ha muerto; así lo hacían los ancestros pero ahora es la camilla, que la pitosin una cosa y otra.

Entra la rezandera al escenario y va interactuando con la partera.

REZANDERA: Comadre usted cuantos muchachos ha sacado?

PARTERA: Ay comadre más de doscientos muchachos.

Entra coro.

Coro:

SAN ANTONIO GRUPO BAHÍA

Abuela Santana ¿por qué llora el niño?

Por una manzana que se le ha perdido.

Yo le daré una yo le daré dos una para el niño y otra para vos.

Yo no quiero una, yo no quiero dos, yo quiero la mía que se me perdió.

Ori ora San Antonio ya se va. (Bis)

REZANDERA: Mí nombre es Aidé Rivera, voy hablarles de los rituales de la región pacífica cuando se muere una persona. El pueblo cuando se muere una persona bien sea los vecinos, los familiares, vienen a ponerse a disposición de los dolientes y unos van a arreglar al muerto, vestirlo, otros arreglan la tumba colocan sábanas blancas, una mariposa negra que es alusivo al luto, un crucifijo y una vela, mientras que otros están haciendo el ataúd porque antes cuando se moría la persona era que los fabricaban ahora es que ya están listos ahí, otros hacen el café, el pan, todo para recibir a las personas que llegaban; se hacía un tumbado con láminas y bancos de maderas para que las personas se sentaran, ahora es que hay sillas, después de que colocaran al muerto le ponen un vaso de agua abajo por si murió con sed que tome agua de ahí, si tiene familiares lejos que vienen al velorio como en ese tiempo no había autopsia colocaban un balde con agua y ahí echaban tres velas para que el cuerpo no se descompusiera, si las velas se juntaban quería decir que dentro de poco habría otro muerto en el pueblo.

Al muerto se le pone un cordón que lleva siete nudos que son los siete escalones que dan para llegar al cielo, también un rosario, una vela y la ropa, la misma persona antes de morir dice con qué atuendo lo velan si con el atuendo de la Virgen del Carmen o según el o los familiares

quieran, luego la gente se reunía en el velorio, jugaban domino, naípe, cantan alabaos otros a veces hacen bochinchas, se enamoran se desenamoran ahí se ve de todo.

El vaso con agua se deja ahí las nueve noches hasta la última noche, esa agua sirve para el asma, el corazón y para muchos remedios.

El novenario se reza las nueve noches, ya la última noche se arregla la tumba con las sábanas blancas, se les pone frijol, arroz y se les coloca unos escalones para subir al cielo, eso quiere decir, que la persona en la última noche se despide por completo de ellos de ahí hasta que cumplen el año y se les hace el aniversario.

Cuando se muere un niño también se bañan, se visten y la ropita que le ponen es blanca o rosada según si es niño o niña, a los niños se les pone una flor en la boca que significa que el niño está puro sin pecados, en la mano derecha se le coloca una vela, una corona con papel, cuando se muere el niño deben estar los padrinos ahí, cuando es un chigualo no se les reza, cantan, bailan todo es un acontecimiento porque es un alma pura que va al cielo.

La madrina empieza a coger al niño a pasarlo de mano en mano, lo van chigualiando arrullando. El día del entierro la madrina escoge a los niños que van a llevar al basto, este es de cinta de colores y cada niño lleva una cinta y en el medio colocan al niño después de eso llevan al niño a enterrar y cuando es enterrado no se le reza nada porque el niño no tiene pecado ni se le hace la última noche.

Entra coro. Se unen las mujeres que compartieron las historias en los oficios de la mujer del pacífico colombiano.

Coro:**LA VAMO A TUMBA DEL GRUPO SABOREO**

Esta casa que yo hice

Pasando tanto trabajo

Tiene piso guayacán

Y paredes de chachajo

Esta casa la hice yo

Con amor y sacrificio

Pero el barrio está de fiesta, he invitado a mis amigos

Hoy, la vamos a tumba

Hoy, la vamos a tumba

Hoy, la vamos a tumba

Esta noche, me amanezco

Esta noche, bebo y bailo

Esta noche, toy contento

Esta noche, me emborracho

La vamos a tumba (hoy)

La vamos a tumba (hoy)

La vamos a tumba (y hoy)

La vamos a tumba

Esta casa es mía, túmbenla

Estoy contento, túmbenla

Túmbenla, túmbenla

Pero que túmbenla (túmbenla)

Ya se está moviendo

Ya se está aflojando

Ya se está hundiendo

Ya se está cayendo

SALTEN BAILEN BEBAN COMAN CANTEN GRITEN BEBAN...

Mientras entonan la canción bailan entre ellas y finalizan dando paso a la venia.

FIN

Figura 15

Presentación de la obra Ventura la Buena en el Polideportivo el Cristal



Tomada de Doris Villarreal

Participantes

Angie Garay, Luz Riascos, Pola Gonzales, Arminda Martínez, Carmen Gómez

Figura 16

Presentación en la Universidad del Valle- Sede Pacífico



Tomada de Jhonatan Mina

Participantes

Verónica Mostacilla, María Cuellar, Arminda Martínez, Angie Riascos, Francy Montaña, Jesusita Arrechea, Gladis López, Vanessa Conrado, Angie Garay, Luz Riascos, Pola Gonzales, María Angulo, Rosa Rodríguez

Figura 17

Presentación en Fundescodes



Tomada de Sammy Benítez

Participantes

Luz Riascos, Francy Montaña, Carmen Gómez, Clemencia Segura, Aidé Rivera, Olga Caicedo, Vanessa Conrado, Wenceslada Hernández, Verónica Mostacilla, Arminda Martínez, Angie Garay, Jesusita Arrechea, Gladis López, Pola Gonzales, María Angulo, Angie Riascos y Zugey

CONCLUSIONES

Las integrantes de la Fundación Club de la Vida al tener el primer acercamiento con el teatro, se dieron cuenta que este permite tener una mejor comunicación y expresión con los demás, se abrieron a nuevas posibilidades de contar historias propias, que son reales y se cargan con ellas por mucho tiempo sin poder ser escuchadas; entendieron que sus conocimientos y sabiduría son importantes para la creación, para demostrarle a los demás el potencial artístico y de lucha que desde siempre han tenido.

A nosotras como estudiantes, la práctica teatral nos permitió forjar un carácter, nos ayudó a tener una sana convivencia en el área laboral y académica, quisimos ser un ejemplo claro de cómo trabajar en equipo y obtener así grandes resultados. Comprendimos que la comunicación es muy importante dentro de un grupo y que finalmente el teatro nos brinda la oportunidad de convertirnos en seres empáticos, sensibles y mejores seres humanos.

Durante este proceso aprendimos más acerca de nuestra cultura, por medio de libros y relatos que nos ayudaban para enriquecer nuestro conocimiento sobre la popularidad de los mitos, leyendas y oficios propios de la región que se convirtieron en una identidad cultural de nuestro pueblo, valoramos la sabiduría de las tradiciones narrativas y orales que nos encontramos en el camino de la creación por medio de las integrantes de la Fundación Club de la Vida.

El proyecto teatral dejó como resultado dos obras: Llotumá y Ventura la buena, la construcción de estas obras en un lenguaje que resalta la cultura del pacífico colombiano, lo que nos permitió usar un lenguaje propio que ayudó con las capacidades de expresión de cada uno de

los participantes a través de la historia contada, estimulando así su creatividad y la conciencia corporal.

Este proyecto nació con la intención de fortalecer lo cultural, podemos afirmar que el teatro, fue un lugar de sana convivencia entre los integrantes del proyecto, con el fin de desarrollar la puesta en escena como resultado final, donde no hubiera sido posible sin el trabajo en equipo acompañado por el respeto y la tolerancia.

BIBLIOGRAFÍA

- Amicuzi, G. (12 de Junio de 2016). *Residui Teatro*. Recuperado el 24 de Julio de 2020, de Residui Teatro: <http://www.arzibanda.it/pdf/lab.pdf>
- Arango, S. S. (2018). Los instrumentos del pacífico: Un breve manual para conocerlos. *Arcadia* .
- Gardey, J. P. (2010). *Definición. DE*. Recuperado el 03 de Julio de 2020, de Definición.DE: <https://definicion.de/convivencia/>
- Georges, C. (1955). La voz, técnica vocal. En C. Georges, *La voz, técnica vocal* (pág. 93). Buenos Aires : Librería Hachette S.A.
- Hernández, M. M. (2009). Estructura de la tragedia . En M. M. Hernández, *El teatro griego* (págs. 66-67). Madrid .
- Luque, A. (07 de Abril de 2017). *GoTok Music* . Recuperado el 16 de Junio de 2020, de GoTok Music: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico.php>
- Pavis, P. (s.f.). Diccionario del Teatro. *Dictionnaire du tréâtre*. Centre National du Livre, Francia .
- Puche, A. G. (2013). *Proyecto Educativo Programa Académico Licenciatura en Arte Dramático*. Cali: Universidad del Valle .
- República, C. d. (27 de Noviembre de 2008). *Icbf.gov.co*. Recuperado el 24 de Junio de 2020, de Icbf.gov.co: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm

Ruiz, L. (1993). Desarrollo profesional de la voz. En L. Ruiz, *Desarrollo profesional de la voz* (pág. 70). México: Escenología.

Vanín, A. (2016). *Una mirada a la tradición oral del Pacífico*. Bogotá: Bogotá: Banco de la República. Obtenido de Banco de la República Biblioteca Virtual.

ANEXOS

Tabla 9

Diagnóstico Individual

NOMBRE	PERSONALIDAD
Cider Alfonso Angulo 63 años	Militar retirado, actualmente es el presidente y entrenador físico de la Fundación Club de la Vida. Es un hombre estricto, responsable, puntual, caballeroso, colaborador y sincero. Con mucha disciplina manejaba el horario de sus clases y el que las practicantes debían cumplir, era el que hacía la entrega de cada una de las integrantes para que estuvieran presentes en las clases.
María Idiltrudes Angulo 60 años	Representante legal de la Fundación Club de la Vida. Es una mujer líder, comprometida, responsable, se relaciona muy bien con el grupo, con todas tenía una buena comunicación, después del profesor era ella quien coordinaba al grupo. Siempre dispuesta a aprender y atreverse a jugar, no le daba pena expresarse ante el público, no tenía temor a equivocarse y que la juzgaran. Era la que impulsaba a las demás a intentarlo y no quedarse en el error.
Aidé rivera 51 años	Vicepresidenta de la Fundación Club de la vida. Es una mujer muy callada, reservada y limitada a decir solo lo necesario. A pesar de su poca habla estaba siempre en disposición

	de las actividades y no se negaba a participar en ellas; se encargaba de llevar un registro fotográfico y escrito de lo que sucedía en las clases para ellas tener constancia de las actividades que realizaban fuera de los encuentros que ya tenían pactado con la Fundación.
Olga Caicedo 60 años	Una mujer comprometida, colaboradora, participativa, amable y respetuosa. Dentro de la Fundación se encargaba de ayudarle a Gladis con la tesorería, tiene buena comunicación con sus compañeros y estuvo dispuesta a colaborar en todo lo que se podía.
Gladis López 58 años	Tesorera de la Fundación Club de la Vida. Es una mujer amable, sociable, colaboradora, disciplinada, humilde y sincera. Participó de todas las clases dadas y tenía confianza en sí misma; muy comprometida y cumplía con las tareas asignadas. Estuvo siempre al tanto de las investigaciones y dando ideas para los montajes, le gusta los cantos y propuso muchos de ellos para introducirlos en el repertorio de las obras.
Gloria Montaña 64 años	Ella es extrovertida, alegre, burlona, exigente, colaboradora, participativa. Es la que anima al grupo con el canto, con su risa contagiosa, a sus compañeras se les mostraba muy carismática y con una energía arrolladora aunque a veces solía ser negativo esa característica

	porque no tomaba en serio las clases y a sus compañeras las distraía y las criticaba.
María Cuéllar 52 años	Es una mujer extrovertida, alegre, espontánea, optimista, decidida, propositiva, arriesgada, no le da miedo enfrentarse ante un público ni exponer sus ideas; estuvo siempre pendiente a las clases, no se limitaba a hacer los juegos y las improvisaciones.
Carmen Gómez 69 años	Es una mujer carismática, responsable, alegre, puntual y colaboradora; siempre estaba dispuesta a realizar todas las actividades que se proponían durante las clases. Llegaba a las clases siempre con una sonrisa y con ganas de saber que se iba a hacer, no se limitaba a pesar de su edad y poca flexibilidad para hacer los ejercicios y juegos; motivaba a las demás a la diversión y creación, no tuvo inconvenientes con sus compañeras ya que con todas se la llevaba bien.
Pola González 82 años	Es una mujer puntual, amable, responsable y muy cariñosa. Asistía a todas las clases, es muy activa y propositiva; a pesar de sus años no temía equivocarse frente a sus compañeras. Siempre lo intentaba, era un buen referente para sus compañeras para no rendirse, dándoles el ejemplo que la edad no es impedimento para realizar lo que uno se proponga.

Clemencia Segura 63 años	Es una mujer comprometida, alegre, entregada a su grupo; se relaciona muy bien con cada una de ellas, aunque es de muy poco hablar nunca se limitó a las actividades propuestas por las practicantes.
Arminda Martínez 61 años	Se relacionaba con dos mujeres del grupo doña Clemencia Segura y doña Olga Lucía Caicedo, con ellas dos era que tenía buena comunicación y empatía. Es una mujer tímida y callada, reservada, poco participativa pero no faltaba a las clases.
Jesucita Arrechea 60 años	Es una mujer alegre y extrovertida. Participó en todas las clases dadas, muy activa durante las dinámicas. A la hora de presentarse era espontánea y con una energía arrolladora.
Wenceslada Hernández 67 años	Es una mujer alegre, paciente, respetuosa, responsable y tolerante; al principio de las clases fue poco participativa, no opinaba mucho y se limitaba o ponía muchos peros a la hora de realizar algún juego y/o actividades.
Verónica Mostacilla 65 años	Es una mujer responsable, puntual, respetuosa, amable, cariñosa muy atenta a todas las actividades, participó en todas las actividades llevadas a cabo, es una mujer persistente, luchadora, jamás se quejó de las actividades o el tiempo en el que se realizaban

	las actividades, se la llevaba muy bien con todas las participantes que estuvieron ahí.
Aidé Moreno 59 años	Es una mujer honesta, manifestaba lo que le incomodaba del grupo, muy poco se relacionaba, iba muy poco a las actividades realizadas por la fundación. Se dedicaba estrictamente a lo necesario.
Luz Riascos 57 años	Es la encargada de la limpieza y aseo en las instalaciones de la Universidad del Valle Sede Pacífico. Es una mujer alegre y extrovertida, puntual y solidaria. A pesar de no pertenecer a la fundación Club de la Vida, se la llevó muy bien con las integrantes. Le gusta la danza y el canto de la región Pacífica.

Nota. Elaboración Propia

Tabla 10

Diagnóstico del Grupo en las dos Líneas de Creación

COMPORTAMIENTOS		
NOMBRE	LLOTUMÁ	VENTURA LA BUENA

María Idiltrudes Angulo	Tomó el personaje protagonista de la obra. Propositiva, ayudaba a sus compañeras con la construcción de sus personajes, las incentivaba a esforzarse un poco más en cada ejercicio que realizaban.	Hizo parte del coro. Tomó la vocería desde el principio y no se limitaba a llevar a cabo la actividad y demostrarles a las demás que la edad no era impedimento para negarse a la oportunidad de practicar un ejercicio diferente a lo que realizaban en las rutinas que llevaban con el profesor Alfonso.
Aidé Rivera	Hizo presencia por el compromiso que ya se había pactado con ellas y no realmente por el interés personal, suponemos que por ello se debía su silencio y la poca interacción con las practicantes y en las actividades.	Las practicantes se atrevieron a darle un personaje más activo en el montaje para que se sintiera acogida e importante dentro de él, le pusimos tareas de investigación para que se sintiera más comprometida y tuviera la necesidad de integrarse más con las practicantes y con el grupo en general; valoramos el compromiso que obtuvo, la buena investigación y nos sorprende que se haya

		atrevido a asumir el reto de contarles a los demás mediante la expresión oral su conocimiento y sabiduría acerca de los cantos y rezos del Pacífico Colombiano.
Olga Caicedo	Hizo parte del coro, al principio tomó las clases con poca seriedad, es decir, no se aprendió las canciones, las tareas que se le asignaban no las realizaba, demostró poco interés por estar.	Se empoderó y quiso tomar el riesgo de interpretar un personaje ella sola y con la ayuda de la practicante Angie Riascos escribieron la historia y con sus saberes la complementaron. Entre las dos construyeron el personaje, acciones y juegos para hacer interesante la puesta en escena, Angie sirvió de motivación para que doña Olga se aprendiera los textos y se obligara a ella misma a ser más atenta y cumplida. Angie ayudaba a fortalecer su memoria por medio de juegos ya que fácilmente se le olvidaban lo que ya se había hecho en los ensayos.

Gladis López	Al principio se sumó al coro porque no se sentía con la capacidad de interpretar un personaje y estar en escena sola e insegura.	Nos dimos cuenta que la melodía de su voz y el gusto por el canto debía ser apreciado por los demás a través de la interpretación de un personaje que expresara su sabiduría por medio de la expresión oral, logramos que ella aceptara el reto. En el transcurso de las clases se dio cuenta del compromiso y dedicación por parte de las practicantes y fue dejando a un lado su inseguridad, convirtiéndose en una mujer propositiva y regalándonos anécdotas que llenaban la clase de mucho humor.
Gloria Montaña	Cuando empezamos a realizar la obra ella optó por hacer parte del coro, solo porque doña Gladis estaría dentro del grupo de lo contrario no; porque consideraba	Como corista nuevamente porque reconoce y le dio importancia al trabajo realizado anteriormente, dice que le sirvió de mucha ayuda, aprendió el valor del

	que ellas eran las que mejores cantaban. Se le ofreció la interpretación de un personaje pero se negó rotundamente a ello, pero si se reía de forma muy frentera del trabajo de María Cuellar, algo que fue muy decepcionante para todas al ver su comportamiento y el trato hacia su compañera.	compañerismo, el respeto hacia los demás y que su comportamiento en algunos momentos no fue el adecuado, pero no culminó las sesiones con sus compañeras, solo estuvo en la primera presentación realizada
María Cuéllar	De todas ellas fue la única que se atrevió a asumir el personaje de Llotumá sin importar las críticas de sus compañeras y las burlas que en ocasiones le hicieron. Aunque era poca conocedora del teatro asumió el reto con mucho respeto y responsabilidad.	Aunque era poca conocedora del teatro asumió el reto con mucho respeto y responsabilidad el deber del actor. Apreciamos el esfuerzo, la disciplina y la disposición con la que abordó las dos fases del proyecto, sin protestar el rol que tenía en las obras.
Carmen Gómez	Estuvo personificando a una de las vecinas de Llotumá en la obra Llotumá, durante la puesta en	Recibió uno de los siete personajes que se muestran en la obra Ventura la Buena y ella lo

	escena era muy propositiva y no le daba pena hablar o más bien no esperaba que las practicantes le dijeran que debía hacer si no por iniciativa propia comenzaba a crear y aportar a las escenas.	tomó con gran emoción y responsabilidad además de ser una mujer portadora de mucho conocimiento y sabiduría ancestral, esto ayudo para el avance de su monólogo y facilitó la investigación, ella muy entregada a su labor comenzó por contar todas las anécdotas y sucesos que había tenido con su oficio, el de ser Yerbatera, con sus historias fue construyendo su personaje y la dulzura y espontaneidad que la caracterizan hacían que en cada una de las funciones los espectadores quisieran saber y reconocer sobre sus raíces ancestrales.
Pola González	Ella no se negó a interpretar el personaje que se le pusiera, con su energía y disciplina llenan el escenario, transmite serenidad, paz,	Ayudó a construir historias por medio de anécdotas y experiencias vividas. Llegaba a las clases con la mejor disposición para

	amor y muchas ganas de continuar haciendo trabajos con señoras de la tercera edad. Es un verdadero ejemplo a seguir, obediente y respetuosa.	aprender; en ocasiones, manifestó que le eran de mucha ayuda para fortalecer su memoria y ponerlo en práctica en su hogar, también nos decía que llegar a las clases era un distractor ya que ella por su edad en casa no le dejaban hacer mucho.
Clemencia Segura	Hubo poca participación, es decir, no tomó muy en serio el trabajo de sus compañeras ya que en muchas ocasiones se burló de lo realizado, haciendo comentarios que intimidaban a las que estaban en escena, aunque no obtuvo un personaje como tal se vinculó en el coro llenando el escenario con su sabiduría en cuanto al canto, la danza, los arrullos y alabaos	Doña Clemencia que no está como actriz sino que hacía parte del coro se le propone la interpretación de doña Flor que en las últimas semanas se enfermó, ella no lo dudó y se empoderó de dicha historia que jamás se hubiera pensado que era la historia de alguien más porque su personaje muy limpio, entendió lo que se quería hacer con la puesta en escena, se dedicó a la búsqueda de saberes para fortalecer la interpretación teniendo en cuenta que ella fue enfermera eso también fue un gran apoyo para la buena

		interpretación que se lleva todos los aplausos.
Arminda Martínez	Estuvo escondida en medio de sus compañeras y no frente a un personaje que expresara sus habilidades y conocimientos; estuvo acompañando en el coro y no desmeritando el trabajo que empleaba, de hecho, era parte fundamental de la puesta en escena, pero ella recargaba todo el trabajo en las demás y no salió de su zona de confort.	A pesar de su poca participación era muy disciplinada y puntual, estuvo presente en todas las clases y logramos que en el transcurso de ellas se relacionara con el grupo
Jesucita Arrechea	Se mostró apática al trabajo de montaje pues prefería mantenerse alejada de la parte actoral y quedarse como espectadora y no dentro de la obra. Hizo parte del coro, en ocasiones,	Hubo un cambio notorio, ella propuso ser una de las que interpretara un oficio de la mujer del pacífico; la historia que ella relata en la obra Ventura la Buena es propuesta de la practicante

	tuvimos que hacer pare en medio del ensayo porque ella estaba desconcentrada y no tomaba en serio el montaje.	Francy Montaña quien la dirigió en el tema actoral y doña Jesusita hizo pesquisa para profundizar y/o fortalecer la historia y otros nombres acerca de las bebidas tradicionales, no hubo la necesidad de ponerle tarea si no que ella desde su iniciativa lo hizo, estuvo siempre pendiente de las observaciones, de hacerlo bien mientras estaba en el ensayo, de no darle la espalda al público, del buen manejo del escenario y con su energía arrolladora convencer al espectador por medio de la palabra. A pesar de su indisciplina no se le escuchó ni una mala palabra, ni tener discusiones o altercados con ninguna de sus compañeras.
	Fue poco participativa, no opinaba mucho y se limitaba o	Estaba más comprometida y con ganas de seguir aprendiendo.

Wenceslada Hernández	ponía muchos peros a la hora de realizar algún juego y/o actividades. Mientras estábamos en ensayos, notábamos un desánimo por estar allí, hizo parte del coro y cada vez que cantaban los arrullos y se terminaba la obra ella se veía melancólica e inmediatamente se ponía a llorar. Nos hicieron caer en cuenta que parte de la historia de la obra estaba reflejado con la historia de su vida.	Le pedimos que interpretara una de los personajes con los oficios de la mujer del pacifico y no rechazó la propuesta, empezó a investigar y con la ayuda de la practicante Angie Lizeth, construyeron el monólogo, la interpretación, el manejo de la voz y del cuerpo a la hora de estar en escena y ella siempre dispuesta a ser guiada y sacar adelante su personaje. Se notaba que le gustaba lo que estaba haciendo y lo que poco a poco iba construyendo y aprendiendo, muchas veces pedía ayuda a sus compañeras quienes con su sabiduría aportaban a su oficio.
Verónica Mostacilla	Hizo parte de una de las vecinas de Llotumá, se convierte en una mujer que es noble, sensible ante el dolor de esa madre que sufre	Su paso por la segunda fase fue muy fundamental porque se llevó una gran experiencia en cuanto a los cantos, bailes, porque

	ante la pérdida de su hijo. Verónica, refleja a una mujer muy sumisa ante una sociedad machista, aunque desde hace muchos años no tiene pareja aun refleja el dolor marcado y la ausencia de sus hijos es por eso que muy poco se atreve hablar de su vida abiertamente, además, de llevar una vida con aflicciones jamás se mostró derrotada y nunca dejó de persistir a una búsqueda de sensaciones que la ayudarán a salir de esa oscuridad reprimida.	en esta segunda se inclinó por el coro para conocer más acerca de la música para seguir fortaleciendo sus raíces.
Aidé Moreno	Hizo parte del coro. Después de los ensayos no interactuaba ni escuchaba la reflexión que se hacían al final de las clases, muy poco participaba de las actividades como juegos didácticos, la puesta en escena, la interpretación de un personaje; estuvo muy aislada negándose a	Se alejó del todo, no hizo parte ni siquiera de las actividades teóricas que se llevaban a cabo.

	explorar otras cosas que la sacarán de su zona de confort.	
--	--	--

Nota. Elaboración Propia

Ventura la Buena - Beca de Creación para los grupos étnicos de Colombia “Saberes en Escena”

2019-2020

Link de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=FxKKIvBw9m8>