

**ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN CONJUNTA DE NIÑOS ESCOLARES
QUE INTERACTÚAN CON SU MAESTRO EN ACTIVIDADES RELACIONADAS
CON EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE LA CRUZ, NARIÑO**

Javer Yalil Ordoñez Barón

201730158

Estudiante

Hernán Sánchez Ríos, PhD

Director de Trabajo de grado

Universidad del Valle

Facultad de Psicología

Psicología

Santiago de Cali – Valle del Cauca

Febrero, 2026

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	4
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
2.1 JUSTIFICACIÓN	6
2.2 ANTECEDENTES	9
2.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. ASPECTOS CONCEPTUALES	20
4.1 PRÁCTICAS CULTURALES Y SITUACIONES DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	20
4.2 MODALIDADES DE INTERACCIÓN EN NIÑOS ESCOLARES Y ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN	
CONJUNTA.	25
4.3 ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN CONJUNTA	30
5. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	34
5.1 TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO	34
5. 2 PARTICIPANTES.....	35
5.3 INSTRUMENTOS.....	36
5.4 PROCEDIMIENTO.....	39
5.5 MODELO DE ANÁLISIS.....	42
6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	45
6.1 IDENTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA CULTURAL.....	45
6.2 IDENTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA: DEFINICIÓN DEL TEMA DEL CARNAVAL	45

6.3 MODALIDADES DE INTERACCIÓN MAESTRO-NIÑO Y NIÑOS ENTRE SÍ, AL PARTICIPAR EN LA PRÁCTICA CULTURAL.....	56
7. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
8. CONCLUSIONES.....	66
9. REFERENCIAS	69
ANEXOS	73

1. Introducción

En el presente trabajo de grado parte del hecho que, cualquier actividad por simple o compleja que sea, tiende antes a ser planificada. Por ende, en este trabajo se han retomado diversos autores que han trabajado en las estrategias de planificación conjunta en niños con diferentes tareas.

De manera a contribuir a la planificación cognitiva, el presente trabajo de grado propone analizar la emergencia y transformación de las estrategias de planificación conjunta de niños escolares que interactúan con su maestro en actividades relacionadas con el Carnavalito de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño.

De manera sistemática, el presente trabajo de grado se estructura en las siguientes ocho (8) partes fundamentales: introducción, formulación de problema, objetivos, aspectos conceptuales, aspectos metodológicos, resultados, análisis de resultados, conclusiones y referencias.

La primera sección del documento está vinculada a la formulación del problema, donde se aborda la justificación de la investigación, antecedentes y pregunta problema. En este contexto, es crucial establecer el marco referente de esta investigación, por ende, se hará uso de las contribuciones y perspectivas de *Rauno K Parrila* (1996), *Thornton* (1998), *George Polya* (1965), *Dunker* (1945), *Michael Tomasello* (2008, 2014), *Lev Vygotsky* (1999, 2018), *Willien Doise* (1975), *Barbara Rogoff & Mary Gauvain* (1989); cuyos trabajos será fundamentales para la construcción teórica de este trabajo de grado.

Adicionalmente, se tomarán referentes hacia la psicología del desarrollo, y de los documentos publicados de Vygotsky; además de las investigaciones del grupo de investigación Desarrollo Psicológico en Contexto de la Universidad del Valle; tales como el

trabajo realizado por Larisa Valencia (2024), Sandra Barca (2024) y el trabajo de grado de Camilo Corredor y Cristian López (2024), permitiendo abordar las estrategias de planificación conjunta como procesos psicológicos superiores (PPS)

El estudio propuesto llevará a cabo una investigación con metodología cualitativa exploratoria usando el enfoque de estudio de caso centrado en comprender las interacciones y estrategias de planificación conjunta de los niños escolares y sus maestros en actividades relacionadas en el carnaval de Negros y Blancos en el pueblo La Cruz, Nariño- Colombia.

El estudio está enfocado en dos (2) participantes, el líder de grupo (maestro de carnaval) y niños escolares. De manera sistemática, la investigación será un estudio de caso múltiple, donde se realizará estudios mixtos como la observación y la acción participativa en diferentes actividades relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos. En relación con estudios mixtos, se hace referencia a la combinación de diferentes enfoques cualitativos dentro del trabajo de grado.

2. Formulación del problema

2.1 Justificación

En Colombia, existen tradiciones y festividades que reflejan su diversidad cultural y étnica, desde la celebración religiosa de Semana Santa hasta los grandes desfiles de carnavales, que revelan la alegría y la identidad de su gente. En este trabajo de grado, nos enfocaremos en una de las festividades más emblemáticas y únicas de Colombia, el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño. Este trabajo hace un énfasis particular en las estrategias de planificación conjunta que emergen en la interacción maestro estudiante y estudiantes entre sí durante la participación en actividades relacionadas con los “tocados” que ornamentan las comparsas del carnaval.

El Carnaval de Negros y Blancos, inicia el 28 de diciembre con el “carnaval del agua”, donde la gente abre sus ventanas, va a sus terrazas y/o sale de las casas para jugar y arrojar agua, con el fin de mojar a otras personas o ser mojado. El segundo día del carnaval es el 31 de diciembre, cuando tiene lugar el desfile de “Años Viejos”. Los años viejos son muñecos vestidos con ropa vieja, elaborados en papel y aserrín, con representativos de personas que evocan circunstancias destacadas durante el año en curso. Estos personajes, que tienen un carácter cómico y humorístico, son quemados para dar fin al año viejo e iniciar el año nuevo.

En el sur de Colombia, el 2 de enero abre los días de carnaval y se toman las ciudades y los municipios aledaños. Esto significa que cualquiera que se encuentre en las calles del carnaval estará dispuesto a participar en las actividades lúdicas de carnaval. Este día, el Rock and Roll, es el tema principal en las plazas del carnaval, puesto que diferentes artistas nacionales se presentan con sus repertorios musicales. El 3 de enero marca el tercer

día del carnaval con el “Carnavalito”, que consiste en un desfile de carrozas elaboradas en compañía de niños y comparsas compuestas de niños. Posteriormente, el 4 de enero es el desfile de la llegada de “La familia Castañeda” a la ciudad. Según la recopilación de Lydia I. Muñoz (2007), la familia Castañeda era una familia de campesinos que, debido a su destino hacia las Lajas, Nariño, pasaron por la ciudad y se encontraron con un grupo de ciudadanos que celebraban el carnaval. Su travesía por la ciudad fue muy bien recibida por los pastusos, y el desfile se repitió cada año.

El 5 de enero da inicio al juego "pintar o ser pintado" o el "día de negro". Este juego se desarrolla en las calles y plazas del carnaval, y consiste en pintar con cosméticos de colores la cara de los demás, ya sean conocidos o desconocidos. Por último, el 6 de enero se lleva a cabo el desfile magno, en el que encontramos carrozas inmensas elaboradas por artesanos nariñenses. La construcción de estas carrozas implica el uso de papel, cartón, poliestireno, alambre, madera, mucha creatividad y tiempo.

El carnaval de blancos no termina con las carrozas; este es solo el inicio de una mañana, tarde y noche de mucha festividad. Cada lugar aledaño o incluso la ciudad tiene su propio repertorio de eventos, en los que la mayoría de estos lugares celebran hasta el amanecer del 7 de enero. La Cruz, Nariño, es uno de estos lugares, donde la plaza del carnaval cierra cuando todos sus artistas locales y nacionales tocan sus diferentes géneros de música.

Este trabajo de grado se enfoca en el Carnavalito, es decir, en la festividad que involucra a los niños y las niñas del sur Colombia y que configuran su relevancia en el complejo cultural nariñense porque está arraigado profundamente en la cultura local, y se ha transmitido tanto en el entorno familiar, como en el entorno escolar (Muñoz, 2007, 2024).

Más allá de su vistosidad, su música y sus rituales emblemáticos, el carnaval de negros y blancos representa un profundo significado para las comunidades locales. Esta festividad no solo refleja la identidad regional, sino que también proporciona un contexto único en el que se lleva a cabo un proceso de planificación que involucra a diversos actores, incluyendo organizadores de eventos, niños y constructores de carrozas. En este contexto, la planificación conjunta entre estos actores cobra una profunda relevancia. La elaboración de carrozas, la organización de eventos y la participación activa de los niños en el carnaval son elementos que dan forma al carácter único de la festividad cultural nariñense. No obstante, esta planificación conjunta es un proceso complejo que abarca desde la generación de ideas, el diseño, la ejecución y la presentación de los elementos festivos.

En un mundo donde la educación y la transmisión cultural desempeñan un papel fundamental, el Carnaval de Negros y Blancos se convierte en un escenario de aprendizaje, un espacio donde la planificación conjunta se transforma en una herramienta para preservar la herencia cultural, potenciar el desarrollo de los niños, fomentar la creatividad y la colaboración. Este evento no solo es una celebración festiva, sino también una oportunidad para que los niños participen activamente en la preservación de su cultura local y en el fortalecimiento de su identidad cultural. Los niños con su participación en el carnaval aprenden acerca de sus tradiciones, sus valores y sus prácticas culturales, además, desarrollan habilidades cognitivas y sociales como la planificación conjunta que promueve el trabajo en equipo y la comunicación efectiva que se expresa creativamente con el diseño y la construcción de elementos festivos. Estos aspectos son importantes por la baja interacción que se presenta entre el Carnaval y la integración con niños, sabiendo que se podría perder la conexión con sus raíces culturales. Por lo tanto, estudiar la planificación conjunta entre niños escolares que interactúan con su maestro en actividades relacionadas

con el Carnaval de Negros y Blancos, podría comprender como se revitaliza y fortalece la conexión cultural en la comunidad de La Cruz, Nariño.

2.2 Antecedentes

En el ámbito investigativo, es importante mencionar que se han tomado como referencias las contribuciones significativas de algunos trabajos realizados dentro de la Universidad del Valle en el Grupo de Investigación Desarrollo Psicológico en Contextos, los trabajos de investigación de maestría de las psicólogas Sandra Barca y Larissa Valencia. Además, el trabajo de grado de Camilo Corredor y Cristian López.

El grupo Desarrollo en Contextos adscrito al Instituto de Investigación en Ciencias del Desarrollo, Aprendizaje y Subjetividades lideró la elaboración del documento del Ministerio de Educación Nacional denominado “Elementos conceptuales aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición” (Sánchez, et al., 2009). Este texto menciona que: “Cuando los niños llegan a transición, ya cuentan con competencias que les permiten resolver los problemas y situaciones que les plantea su entorno”. De acuerdo con esta noción, los niños tienen habilidades cognitivas y sociales que cotidianamente usan para resolver problemas, además de comprender las situaciones de la vida cotidiana. Ahora bien, este documento nos proporciona cuatro competencias y los funcionamientos cognitivos; estas cuatro competencias son: competencia ciudadana, competencia comunicativa, competencia matemática y competencia científica. Este documento está basado en el enfoque Lev Vygotsky sobre la importancia de la interacción social y la cultura en el desarrollo de habilidades cognitivas, tal como se menciona en el documento del Ministerio de Educación Nacional.

El enfoque está guiado hacia las competencias científicas que tiene como apartado funcionamientos cognitivos como son la formulación de hipótesis, inferencia y clasificación. Además, hace referencia al uso de los funcionamientos cognitivos de los niños frente a problemas y fenómenos naturales y sociales. Según el documento 13 (Aprender y Jugar), los funcionamientos cognitivos de la competencia científica son fuente de conocimiento en sí mismos, y su uso reiterado en contextos de resolución de problemas contribuye a acrecentar el conocimiento y la comprensión que los niños tienen, es decir, a desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

En 2017, la tesis doctoral “Processos inferenciais e Alteridade em elaborações do mito Madre Ñame da cultura *Wounaan-nonam*” y el proyecto postdoctoral del profesor titular, Hernán Sánchez Ríos, de la Facultad de Psicología, establecen relaciones entre los procesos inferenciales y la alteridad que surgen en las narrativas de niños indígenas, de entre cuatro y seis años, cuando dialogan con madres comunitarias sobre el mito Madre Ñame de la cultura *Wounaam-nonam*. Los capítulos teóricos se refieren al CSC como un enfoque que articula los siguientes aspectos centrales de este estudio: en primer lugar, los procesos inferenciales en el reconocimiento de las diferentes perspectivas que se manifiestan en la relación *yo-otro-mundo* (Valsiner, 2007); segundo, la experiencia inquietante del encuentro con el *otro* como alteridad, en la relación *yo-otro-mundo*, desde una perspectiva dialógica (Marková, 2003; Simão, 2010); y, por último, los mitos en el ciclo cultura-individuo-cultura (Boesch, 1991, Valsiner, 2007, 2013). Esta investigación cualitativa y descriptiva presenta: 1) El análisis hermenéutico de las representaciones sociales que surgen de las entrevistas a tres líderes comunitarios sobre las implicaciones de ser o no ser *Wounaam-nonam*. En la dialogía entre *cultura personal* y *cultura colectiva*, las

representaciones sociales son el marco simbólico que da sentido a la presencia del *otro*, extraño, diferente y extranjero, como alteridad. 2) El análisis hermenéutico fenomenológico del mito Madre Ñame de la cultura indígena *Wounaan-nonam*, que destaca, en la versión del líder comunitario Juan Perdiz, un conjunto de mitemas sobre el origen del ñame; la vida que no tiene una interrupción con la muerte; el triunfo de los *Wounaam-nonam* sobre los peligros traídos por otros; la función social de protección que garantiza la supervivencia de los niños; y las tensiones en la relación *yo-otro-mundo*, traídas por el otro, el extranjero. 3) El análisis dialógico de las modalidades de interacción verbal de una madre comunitaria con un niño de seis años sobre temas relacionados con el mito y que se refieren a las barreras y fronteras de comunicación en la relación *yo-otro-mundo*. 4) El análisis microgenético de los procesos inferenciales abductivos, deductivos e inductivos en los planos denotativo o connotativo, de los que se vale un niño *Wounaam-nonam* durante la conversación con la madre comunitaria sobre el mito de Madre Ñame. Y 5) El análisis del mito en la búsqueda de la perspectiva del otro, que presenta la articulación entre inferencia, alteridad y mito, a partir de las respuestas de un niño de seis años. Son las categorías conceptuales «atribución de estados psicológicos a otros» y «carácter de alteridad que complica el encuentro con el *otro*, diferente, extraño o extranjero» las que permiten esta articulación. De esta manera, en el contexto de las conversaciones, el niño presenta diferentes significados atribuidos a Madre Ñame: a veces un personaje que es humano y animal; a veces un extranjero que trae incomodidad a las familias y bienestar a la comunidad; o, incluso, un cuidador que protege, pero al mismo tiempo destruye.

Por otro lado, en el proyecto de investigación “Interacción y Desarrollo de la primera infancia” que adelantan la Universidad del Valle, Universidad Pontificia

Bolivariana-Palmira, la Corporación Universitaria Iberoamericana y la Universidad del Magdalena, bajo la responsabilidad del investigador principal Hernán Sánchez Ríos y los coinvestigadores María Dilia Mieles, Zamara Cuadros y Alejandro Bejarano, han realizado varias tareas de resolución de problema que conlleva la planificación en niños de transición, además de ejecutar los procesos psicológicos superiores. Este proyecto fue aprobado en la Convocatoria Nacional “Innovación Educativa desde la primera infancia” de COLCIENCIAS, el Ministerio de Educación Nacional y la Fundación Dividendo por Colombia.

Relacionado con lo anterior, las investigaciones del grupo de investigación interacción y desarrollo de la Universidad del Valle, tiene una entrada hacia la planificación cognitiva de la que menciona Puche- Navarro (2001), considerando así una herramienta que permite observar la planificación y acción de un mismo problema. Es entonces, que se realizó la aplicación de la tarea llamada *el trasteo*. Una tarea que hace parte del proyecto de COLCIENCIAS, el MEN y la Fundación Dividendo de Colombia. Inicialmente, la tarea del *trasteo* fue creada por Inhelder, Blanchet, Boder, de Caprona, Saada-Robert, Ackermann-Valladoa (1984, 2024) y adaptada por Rebeca Puche (2003) para indagar acerca de la formación de herramientas científicas en niños pequeños. De igual manera, el grupo Desarrollo Psicológico en Contextos de la Universidad del Valle utilizó una versión para su trabajo con los niños que viven los sectores urbanos pobres de la ciudad de Cali (Orozco, Perinat & Sánchez, 2004; 2005). La tarea es una situación de resolución de problemas que indaga acerca del uso de formulación de hipótesis, planificación, correspondencia uno a uno, clasificación, seriación, estrategias de conteo, noción del espacio y experimentación. Esta tarea consiste en presentar un tablero a los niños, en donde tiene 4 casas de diferentes

colores, una en cada esquina. Además de 16 cubos, 4 para cada casa o estación, es decir cada estación le pertenece 4 cubos o ladrillos. El objetivo de la tarea es que el niño entregue por medio de un camión, algunos ladrillos correspondientes de cada casa.

Además, la tarea, tiene restricciones de movimiento, es decir, solo era posible realizar el viaje del camión en una única dirección, por lo tanto, no era posible retroceder, o desorganizar los ladrillos ya puestos en el camión.

Por otro lado, encontramos la investigación de Flórez, Marín y Zambrano (2004), que se llevó a cabo una resolución de problemas llamada “El bulldózer”; en la que consistía en organizar cajas almacenadas en una bodega utilizada un camión. Sus participantes fueron niños entre 4 a 6 años. Su investigación implicaba resolución de problemas al tener obstáculos en el trayecto del camión, pues los niños debían resolver y dar una estrategia con las cajas del camión para lograr su objetivo.

Los autores evaluaron esta tarea en 3 niveles de resolución: 1. Implícito; 2. Transitorio; y la última, de nivel explícito. Este método de evaluación daba como conocimiento como el niño se desempeñaba y abordaba la resolución del problema, además los autores podían medir estos niveles en como el niño iba evolucionando a medida que crece.

En el trabajo de grado “Emergencia y transformación de procesos inferenciales en niños de 5 años: experiencias con sortilegios de ilusión.” de Camilo Corredor y Cristian López (2024), tiene como objetivo observar la resolución del problema y analizar tareas con sortilegios de ilusionismo en niños de 5 años. La estrategia se enfoca en los procesos de

inferencia desde diferentes perspectivas: perspectiva de dominio general; perspectiva de dominio específico y perspectiva sociocultural.

La inferencia desde la perspectiva de dominio general, Corredor y López (2024) toman como referentes de inferencia en la filosofía pragmática Pierciana (1977), donde se clasifica tres diferentes tipos de inferencia que las denomina como triadas de inferencias: apoidexis (deducción), epagogé (inducción) y apagogé (abducción).

De acuerdo con esta noción, los autores toman la *deducción*, como el mayor grado de certeza, porque se trata de inferencias necesarias. La *inducción*, como la hipótesis en una determinada proporción de casos, y por último la *abducción*, es el encargado de adquirir nuevas ideas y llevarlas a una creatividad en la ciencia (Velázquez, 2015).

López y Corredor (2024) toman como referente a Ordoñez (2002), DeLoache, Miller y Pierroutsakos (1998) y Cerchiaro y Puche (2015); siguiendo conceptualmente de los diferentes autores, cada uno tiene una perspectiva de inferencia sobre resolución de problemas, para Ordoñez (2002), establece la complejidad de la resolución de problemas de una situación, además menciona la importancia de la tarea y su facilidad de elaboración, tomando los procesos de inferencia y la comprensión científica de una situación. La concepción de DeLoache, Miller y Pierroutsako (1998), hace una estructuración donde el sujeto va construyendo su conocimiento y este los esquematiza en conceptos para luego hacer una relación y establecer inferencias basadas en la relación anterior, es decir, por medio de una esquematización de conceptos elaborados se puede lograr sacar conclusiones, formulación de hipótesis y anticipar situaciones. Estos autores, establecen cinco tipos de

relaciones inferenciales: perceptual, conceptual, analógica, simbólica y relación de regla (1998).

En procesos inferenciales desde una perspectiva sociocultural, López y Corredor (2024) se referencian totalmente a Lev Vygotsky, mencionando acerca de la internalización, el habla interior (lenguaje interno) y el habla social (interacción). Por otro lado, mencionando los procesos psicológicos superiores como elemento fundamental en el desarrollo del conocimiento científico.

Por otro lado, podemos abordarnos en el procedimiento “Tarea de construcción de una cometa plana” diseñado por Larisa Valencia, Magíster en Psicología, que tiene como objetivo la iniciación científica en niños de 4 a 6 años. Esta estrategia se enfoca en los procesos de formulación de hipótesis, planificación y experimentación, lo que permite así, una observación de cada uno de los funcionamientos cognitivos involucrados en la resolución de la tarea.

Larisa Valencia lo organiza en once (11) momentos: (1) tenga una cometa como guía, (2) organice los materiales, (3) presente a los niños la actividad, (4) Indague por los saberes previos de los estudiantes, (5) Organice los niños en el espacio físico, (6) entregue los materiales, (7) construcción de la cometa con orientación, (8) recuerde los pasos seguidos de manera grupal, (9) indagación sobre los pasos por parejas, (10) construcción de la cometa sin orientación y (11) observación del trabajo entre pares. Entregando una investigación de observación de los procesos cognitivos involucrados en la resolución de problemas. De manera sistemática, el procedimiento de Larisa Valencia inicia con la recomendación de tener una cometa ya construida con anterioridad, la cual, servirá para

guía para los estudiantes, asegurando el tamaño y forma la cual replicaran los niños. La presentación de la actividad se plantea de manera clara, indicando que se realizará en parejas durante varias sesiones. La autora enfatiza que la muestra de la cometa siempre esté a la vista como referencia hacia los estudiantes.

A manera de resumen, el procedimiento de la autora Valencia es una guía detallada para llevar a cabo la tarea de construir cometas con estudiantes, destacando la importancia de la planificación, la organización y la participación activa de los niños en el proceso. La internalización, según la teoría del desarrollo cognitivo de Lev Vygotsky (1934), es el proceso mediante el cual los individuos incorporan y asimilan los conocimientos adquiridos a través de la interacción social, transformándolos en parte de su propio repertorio de conocimientos. Este proceso implica tomar esos conocimientos y usarlos como herramientas sociales y culturales para llevar a cabo una acción o tarea, apropiándose de ellos y haciéndolos propios.

En el contexto de la planificación conjunta entre adulto y niño, la internalización se manifiesta cuando el niño es guiado y apoyado por el adulto, esto le permite comprender y aplicar de manera independiente las estrategias y conocimientos adquiridos. Este proceso no solo mejora las habilidades de planificación del niño, sino que también fortalece su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones.

En el estudio “Estrategias de planificación conjuntas que surgen en la interacción de expertos artesanos y aprendices en una práctica cultural” de Sandra María Barca Arellano (2012). Tiene como propósito analizar como surgen las estrategias de planificación conjunta en la interacción entre niños de 4 a 7 años y expertos artesanos durante la

construcción de carrozas para el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, Nariño. Bajo un enfoque cualitativo, exploratorio-descriptivo, cuyos participantes son 6 niños (4 a 7 años) y sus familiares artesanos, quienes poseen diferentes trayectorias y niveles académicos, pero comparten un fuerte arraigo cultural hacia la tradición de elaboración de carrozas. A través de entrevistas semiestructuradas y observaciones directas, Sandra identificó como los niños desde edades tempranas, comienzan a participar activamente en esta práctica cultural, inicialmente mediante tareas simples que se complejizan con el tiempo gracias a la guía de los adultos. Barca, idéntica herramientas culturales como planes pictóricos, donde los niños permiten anticipar, organizar y validar sus acciones.

El procedimiento de este estudio se desarrolló en varias fases coherentes con el enfoque cualitativo adoptado. Esto inicialmente, se identificaron los participantes a partir del listado de niños finalistas en el desfile de pequeñas carrozas del Carnaval de Negros y Blancos, proporcionado por CORPOCARNAVAL. Tras confirmar su participación, se obtuvo el consentimiento informado de los padres y adultos cuidadores. Posteriormente, se aplicó una primera entrevista semiestructurada a los expertos artesanos con el fin de conocer sus características, las del menor, las redes de apoyo, y las modalidades de interacción. Durante el estudio, Barca realizó la observación directa de la interacción niño-adulto durante la construcción de un artefacto cultural (como caretas, figuras o casas) guiada por un plan pictórico. Durante esta sesión, el experto daba indicaciones generales mientras el niño ejecutaba la tarea, registrándose referencias al plan, el uso del mismo y el desempeño del menor. Luego de la actividad, se aplicó una segunda entrevista a los expertos para indagar sobre la valoración de las metas de desempeño del niño (tamaño, forma, estética, aprovechamiento del material) y sus expectativas frente a su participación

en el carnaval. Los datos recolectados fueron analizados mediante matrices descriptivas y codificación cualitativa, permitiendo identificar categorías inductivas y construir una red de relaciones interpretativas que respaldan los resultados. Todo el proceso fue acompañado de validación teórica constante y revisión reflexiva por parte de Sandra Barca.

Esta investigación se sustenta teóricamente en los aportes de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo y en los estudios de Mary Gauvain sobre la mediación cultural y la planificación, destacando que el aprendizaje y desarrollo cognitivo no se dan de manera aislada, sino en contexto socioculturales significativos. Es entonces que el estudio resalta el valor de las prácticas culturales como escenarios privilegiados para la formación de habilidades cognitivas complejas como la planificación, afirmando que el conocimiento se construye de manera compartida en el seno de comunidades que transmiten saberes de generaciones a generaciones.

2.3 Pregunta de investigación

El Carnaval de Negros y Blancos en Nariño, Colombia, es mucho más que una festividad; es una manifestación arraigada de la identidad cultural local que involucra a maestros y niños en un proceso de planificación conjunta. En este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias de planificación conjunta de niños escolares que emergen en la interacción con su maestro durante actividades relacionadas con el Carnavalito de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar las estrategias de planificación conjunta de niños escolares que interactúan con su maestro durante las actividades del Carnavalito de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar prácticas culturales relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño que exigen el uso de la planificación conjunta.
- Identificar las modalidades de interacción maestro-niño y niños entre sí, al participar en actividades relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño que exigen el uso de la planificación conjunta.
- Establecer las estrategias de planificación conjunta que utilizan los niños en interacción con el maestro en las actividades relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño.

4. Aspectos conceptuales

En este apartado se presentan los referentes teórico-metodológicos que sirven de línea de base para las estrategias de planificación conjunta de niños escolares que interactúan con su maestro en actividades relacionadas con el carnavalito de negros y blancos de la Cruz, Nariño. Esta revisión propone una triangulación conceptual: Prácticas culturales en formato de Situación de Resolución de Problemas; Modalidades de Interacción en niños escolares y Estrategias de Planificación Conjunta. En relación con ello, se elaboró un mapa mental donde se ubica una triangulación conceptual del trabajo de grado que se encuentra al finalizar el apartado (Figura 1).

4.1 Prácticas culturales y situaciones de resolución de problemas

En el ámbito de las prácticas culturales y situaciones de resolución de problemas, Thornton (1998) ofrece una perspectiva en su libro “Resolución de problemas: la resolución infantil de problemas”, en donde su concepto define la resolución de problemas como el conjunto de acciones emprendidas por un sujeto cuando se encuentra ante una meta sin conocer la manera de alcanzarla “es lo que hace el sujeto cuando tiene una meta y no se sabe cómo alcanzarla” (p. 83). Es entonces que, para alcanzarla, el sujeto pone en juego los procesos psicológicos (atención, memoria, pensamiento, lenguaje, percepción) y los procesos metacognitivos (monitoreo y regulación) para buscar alcanzar su meta. Estos procesos son fundamentales para la resolución de problemas y toma de decisiones. Estos elementos, según Thornton (1998), son fundamentales para abordar la resolución de problemas y la toma de decisiones, ya que guían al individuo en la búsqueda de estrategias que le permitan alcanzar sus objetivos.

Para Thornton (1998), las estrategias que se van adquiriendo los niños, se van adaptando a su meta de resolución de problemas. Es decir, cada meta va evolucionando su dificultad a medida que el niño se va adaptando a su ritmo. Thornton sugiere que los procesos ejecutados en el momento de la ejecución de las estrategias y planificación del niño hacia el problema se derivan de los procesos ya adquiridos por su entorno. Además, se estructura un modelo en el cual consiste en su totalidad la resolución del problema planteado al niño. Para el autor, los niños al ejecutar una resolución de problemas tienen cuatro (4) momentos (1998):

El primero consiste en “*Problema*”; en la cual, el adulto (observador), menciona el problema al niño. Para Thornton es fundamental mencionar al niño, cual es el problema, por qué y cuál es su meta. En el segundo momento: “*planificación*”, es donde el problema ya es mencionado hacia el niño, y este empieza a estructurar estrategias para solucionarlo. Para el autor, es importante la creatividad que adquiere el niño al buscar ideas o formas para resolver el problema. Sin embargo, se menciona que en el caso del juego “torre de Hanói” se puede encontrar que el niño eligiendo cuidadosamente sus movimientos consigue avanzar.

En el tercer momento: “*ejecución de la estrategia*”, en donde el niño pone en juego sus mejores estrategias y planificaciones para la resolución del problema.

En su cuarto y último momento: “*evaluación del proceso*”, se da respuesta si la estrategia y planificación ejecutada es la adecuada para la resolución de problemas. Aquí el maestro tiene un papel importante en la comunicación y guía para que el niño logre alcanzar su meta u objetivo.

De manera exploratoria, los estudios de inferencia y planificación en psicología del desarrollo se destacan por los centros de investigación en psicología, cognición y cultura de

la Universidad del Valle. Entre estos se encuentran las investigaciones acerca del razonamiento científico en niños de preescolar, permitiendo algunas herramientas cognitivas tales como, la experimentación, formulación de hipótesis, inferencia y clasificación (Cerchiaro, Puche y Ossa, J. 2023). Dentro de esta noción, se destaca las investigaciones de Ordoñez & Bustamante (2005), acerca sobre la racionalidad en el niño pequeño. En su trabajo hace mención sobre el conjunto de estudios sobre las habilidades de los niños en relación con la resolución de problemas y el razonamiento científico (pensamiento científico). En su texto “Habilidades para la comprensión y el razonamiento científico en el niño” (2005), tienen como propósito esquematizar y fortalecer los procesos de intervención infantil y el conocimiento enfrentado por los niños en su contexto escolar o situaciones que se le plantean.

En sus estudios sobre las habilidades de planificación en resolución de problemas, el autor se basa en los conceptos usados por Thornton (1998), en donde ejecuta varias tareas que proporciona estas habilidades cognitivas en los niños; siguiendo el paso de una significación y apropiación del sujeto por medio de la interacción social de su entorno. Su tarea adaptada y originalmente de Haake, Somerville y Wellman (1980) sobre la situación de la cámara fotográfica perdida. Consiste en un escenario que conlleva un recorrido por varias estaciones y escenarios, en donde el personaje se detiene para tomar fotografías. En un punto de la tarea el personaje indica que ha perdido su cámara fotográfica, lo que permite al niño evaluar el recorrido, planificar e inferir para determinar en qué escenario o trayecto ha perdido la cámara.

Por otro lado, nos lleva a los estudios realizados de George Pólya, el cual fue un matemático húngaro, conocido por sus contribuciones a la educación y la resolución de problemas matemáticos. Reconocido por su obra “How to solve it” de 1957 cuyo interés

está en la enseñanza de matemáticas y la resolución de problemas. De acuerdo con su obra, Pólya estableció una metodología sistemática para la resolución de problemas matemáticos, sin embargo, lo ha dejado para establecer en otras disciplinas y sus problemas. Su teoría se basa en seguir una serie de pasos que incluían la planificación, ejecución y análisis de resultados en una resolución de problemas. No obstante, cada elemento de su teoría fue esencial para todo tipo de problema.

Su principio era comprender el problema, permitiendo dar ideas claras para su resolución; por lo siguiente era la planificación, en donde el sujeto le permite elaborar un plan y/o estrategia dependiendo de su problema inicial. Además de idealizar el plan, su teoría incluía la ejecución y análisis de este. Permitiendo revisar los resultados y observar si se logra obtener su objetivo o si se puede encontrar otro tipo de solución, como es la retroalimentación. Además de estos pasos, el autor enfatiza y promueve la creatividad y la flexibilidad en la resolución de problemas.

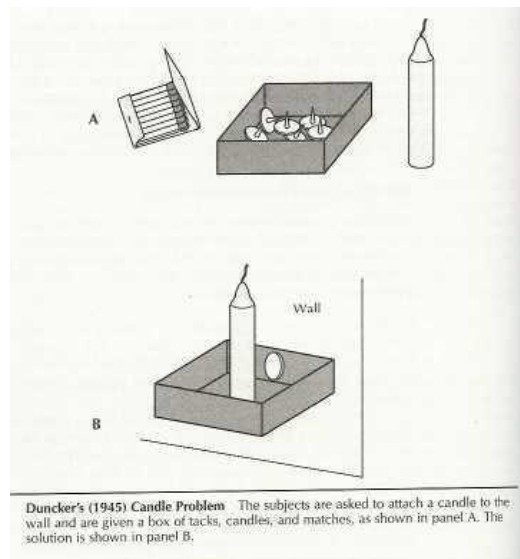
En un contexto relacionado con el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales, las investigaciones de Michael Tomasello (2008) han sido fundamentales para comprender cómo los seres humanos desarrollan la capacidad de comunicación de manera intencional. Dentro de este contexto, Michael Tomasello (2008), ha desarrollado investigaciones respecto a la teoría de la mente en niños, permitiendo observar cómo los niños la desarrollan. Además, las habilidades de comunicación como también la adquisición del lenguaje en niños en su obra "*Origins of Human Communication*" (2008).

En el ámbito de las habilidades sociales, Michael Tomasello destaca aspectos cruciales del desarrollo cognitivo social, centrándose en la cooperación, normas, moralidad y comunicación intencional. Su investigación subraya la tendencia innata de los seres humanos a cooperar y compartir recursos, enfatizando la importancia de la reciprocidad y la

cooperación efectiva. Según Tomasello (2014), la colaboración eficiente requiere una armonización entre las normas, la moralidad y el individuo.

En una perspectiva diferente, el psicólogo alemán Karl Duncker aportó significativamente a la psicología, destacándose por su trabajo en la resolución de problemas. Su trabajo sobre el “problema de la vela de Duncker” fue uno de los principales; pues este está presente en su texto *“On problema-Solving”* (1945). En esta tarea, los participantes debían encontrar una solución creativa para fijar una vela a la pared sin que esta derramara cera sobre una mesa, utilizando únicamente una caja de fósforos, una caja de chinches y una vela (Figura 2). Este enfoque de Duncker en la resolución de problemas ha contribuido en la comprensión de la creatividad y la capacidad de encontrar soluciones innovadoras en situaciones desafiantes.

Figura 2. Problema de la vela



Nota. Materiales usados en el problema de la vela de Duncker. Imagen tomada de su obra *“On problema-solving”* de 1945.

De acuerdo con el autor, la solución era vaciar la caja de chinches y usar uno para fijar la caja a la pared, y esta poner la vela y encenderla. Sin embargo, mayor parte de las personas que se le aplicó esta tarea, miraban la caja como un objeto mas no como un elemento funcional. El propósito de su problema era la resolución de problemas y su creatividad para ella. Para Duncker la creatividad era importante por el uso de reorganización cognitiva de manera novedosa en la solución de problemas (1945).

4.2 Modalidades de interacción en niños escolares y estrategias de planificación conjunta.

En el marco de las modalidades de interacción en niños escolares y las estrategias de planificación conjunta, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky emerge como elemento fundamental. Lev Vygotsky propuso una perspectiva revolucionaria sobre el desarrollo cognitivo de un individuo, postulando que este proceso implica una internalización de procesos y herramientas culturales que son propio del entorno (grupo, especial o cultura).

Para el autor el desarrollo implica la transformación de funciones mentales (interpsicológicas) en funciones mentales individuales (intra-psicológicas). Para Vygotsky, el lenguaje como herramienta comunicativa tiene un papel fundamental en su teoría. Es entonces que, en pensamiento y lenguaje, el autor menciona lo siguiente:

La formación del concepto es el resultado de una actividad compleja en la cual intervienen las funciones intelectuales básicas. El proceso, sin embargo, no puede ser reducido a la asociación, la atención, la imaginación, la inferencia o las tendencias determinantes. Todas son indispensables, pero, al mismo tiempo, insuficientes sin el uso del signo o la palabra, como el medio a través del que dirigimos nuestras operaciones

mentales, controlamos su curso y las canalizamos hacia la solución de la tarea con la cual nos enfrentamos. (Vygotsky, 1999).

Siguiendo esta noción, para el autor es importante el lenguaje y los signos en la formación de conceptos y en los procesos de pensamiento. Para Vygotsky la formación de conceptos no solo puede ser funciones de pensamiento individual, tales como la atención, la imaginación o la inferencia. Aunque todas estas funciones son componentes importantes para el proceso. El lenguaje facilita la comunicación permitiendo la colaboración entre pares, enriqueciendo el proceso de formación de conceptos

La teoría sociocultural, se centra en la influencia de la interacción social, la cultura y el entorno en el desarrollo cognitivo de los individuos Esta teoría ha tenido un gran impacto en campos como la psicología y la educación, abordando el desarrollo socio cognitivo de la primera infancia.

Un componente fundamental de esta teoría es la "*zona de desarrollo próximo*" (ZDP), el cual lo define como "la distancia entre el nivel real del desarrollo (determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema) y el nivel de desarrollo potencial (determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero capaz)" (Vygotsky, 1978). Vygotsky argumentaba que el aprendizaje óptimo ocurre cuando un individuo se encuentra en su ZDP, ya que esta zona proporciona un nivel de desafío adecuado para su desarrollo. En el contexto del carnaval de negros y blancos en el complejo cultural Nariñense, la ZDP se manifiesta, permitiendo que, como adultos con conocimientos y experiencia, desempeñan un papel crucial al proporcionar orientación y apoyo a los niños, permitiéndoles alcanzar niveles más altos de desarrollo cognitivo.

La internalización es otro concepto importante de la teoría de Vygotsky. Según esta idea, a medida que los individuos interactúan con su entorno sociocultural, internalizan conceptos, habilidades y conocimientos que se vuelven parte de su pensamiento y comportamiento independiente. En el contexto del carnaval, la internalización se manifiesta a medida que los niños participan activamente en la planificación y ejecución de las actividades del evento, adquiriendo no solo conocimientos teóricos, sino también una comprensión más profunda de las tradiciones culturales y su significado.

De acuerdo con la teoría de Lev Vygotsky (1979), los procesos psicológicos superiores son funciones cognitivas complejas y avanzadas que involucran la planificación, el razonamiento abstracto, la toma de decisiones y la autorregulación del comportamiento. En el texto “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” (1979), Lev Vygotsky sostuvo que los procesos psicológicos superiores (PPS) se forman a través de la comunicación y la participación activa en la sociedad, además de ser moldeados por las normas culturales y las experiencias compartidas con otros individuos. A diferencia de las habilidades mentales más elementales que están presentes desde el nacimiento y se desarrollan tempranamente en la vida, los procesos psicológicos superiores se manifiestan gradualmente a medida que las personas se involucran en actividades conjuntas con adultos y compañeros, beneficiándose del aprendizaje guiado por adultos.

En el ámbito de la psicología social del desarrollo cognitivo, Williem Doise y Gabriel Mugny, realizaron una investigación en la interacción social y desarrollo de operaciones cognitivas o como su título original “*Social interaction and the development of cognitive operations*” (1975). En su obra, estos autores se centraron en la teoría de la epistemología genética y la teoría de anclaje-desanclaje. Basándose principalmente de la teoría de Jean Piaget y de Lev Vygotsky.

La teoría de Jean Piaget es sobre el desarrollo cognitivo, en donde argumentaba que el conocimiento se desarrolla en las diferentes etapas predefinidas, y que a medida que se incorpora en la sociedad o contexto este influirá en su modo de vida. Doise y Mugny, se basaron en esta teoría para construir la teoría de la epistemología genética, donde esta se aplicó en un contexto social. Argumentando que el conocimiento no es un proceso individual, sino que se construye a través de la interacción del contexto (1975).

Por otro lado, la teoría del anclaje-desanclaje, hacía referencia a que las personas cambian sus actitudes y comportamientos a través de la comunicación entre ellos y su contexto. Su noción de “anclaje” sugiere que las personas se aferran a una creencia y que, por medio de discusiones e interacción social, estas pueden “desanclarse”, permitiendo cambios en expectativas o puntos de vista. Esta perspectiva, fundamentada en su obra sobre la construcción social del conocimiento (1975), revela cómo la interacción social puede ser un catalizador para la transformación de creencias individuales.

En un enfoque relacionado, la teoría de andamiaje, desarrollada por Lev Vygotsky y ampliada por Jerome S. Bruner, destaca la importancia de la participación activa en la actividad educativa para la construcción de conocimiento. Su gran influencia la tuvo en el campo de la psicología del desarrollo y la psicología cognitiva. Llevando a cabo varias investigaciones sobre el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y la educación.

Bruner (1960) se destacó por la “teoría del constructivismo” en un contexto educativo, en donde menciona que al estar los estudiantes participando activamente en la actividad, puede obtener la construcción de su propio conocimiento, todo esto a través de la interacción con su entorno y la resolución de problemas.

Por otro lado, la teoría de andamiaje o conocida como “Scaffolding Theory” en inglés, fue desarrollada por Lev Vygotsky y Jerome Bruner, en donde, esta teoría se

encuentra relacionada con las raíces sobre la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. Esta teoría consiste en una serie de progresos para que el niño al final logre ser capaz de realizar la tarea de forma autónoma. Es decir, consiste en proporcionar diferentes retos que van desde lo más fácil hasta lo difícil, pero cada actividad al ser superada suponga pasar a la siguiente. El docente o adulto será meramente guía y le proporcionará pistas para motivar y estimular al niño para que logre cada actividad si este lo requiere. Esto permitirá una interacción entre alumno maestro (experto-novato), dando la facilidad de ampliar sus conocimientos (Palacios, 2018).

En un contexto similar, la teoría de Mary Gauvain y Barbara Rogoff se destaca en el ámbito de la psicología cultural y la teoría sociocultural del desarrollo. Esta teoría se centra en la “*participación guiada*” y la importancia de la “*zona de desarrollo próximo*” de Lev Vygotsky, dando a conocer que la participación guiada implica una colaboración, un contexto cultural y un aprendizaje activo.

En la entrevista realizada en el 2011, Barbara Rogoff nos menciona que; su teoría se refiere a la colaboración activa entre adultos experimentados y niños en actividades culturales significativas, con el fin de facilitar un aprendizaje y desarrollo. Además, este enfoque de la teoría de Barbara Rogoff reconoce la importancia de la interacción social y cultural en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños.

Mary Gauvain y Barbara Rogoff, realizaron investigaciones en relación con la colaboración en la resolución de problemas y las habilidades de planificación en niños. En su artículo definido como “Collaborative problema solving and children’s planning skills” de 1989; argumentan su enfoque sobre la observación de cómo los niños realizaban una tarea problema en colaboración, tales como la planificación, coordinación conjunta y comprender perspectivas de los demás; además de observar su comunicación para elaborar

un índice de desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en el proceso. Por otro lado, sus investigaciones llevaron a desarrollar un índice que refleja el nivel de desarrollo cognitivo del niño. Estos estudios tienen importancia en la educación y la crianza, ya que fomentan las habilidades cognitivas para una resolución de problemas y la colaboración en los niños.

Siguiendo lo anterior, las modalidades centradas en el trabajo de grado van desde el Andamiaje de Lev Vygotsky y popularizada por Jerome Bruner (1976) hasta la teoría de modelado/observación de Albert Bandura. La modalidad de interacción por Andamiaje, proporcionará apoyo estructurado a los niños, esto permitiendo, comprender y participar en las diversas tradiciones y prácticas del carnaval, retirando gradualmente este apoyo a medida que adquieran independencia. No obstante, a través del modelado, se demostrará cómo llevar a cabo actividades específicas del carnaval, como la elaboración de máscaras y la interpretación de danzas tradicionales, permitiendo que los niños observen y aprendan para luego replicar estas acciones de manera autónoma.

4.3 Estrategias de planificación conjunta

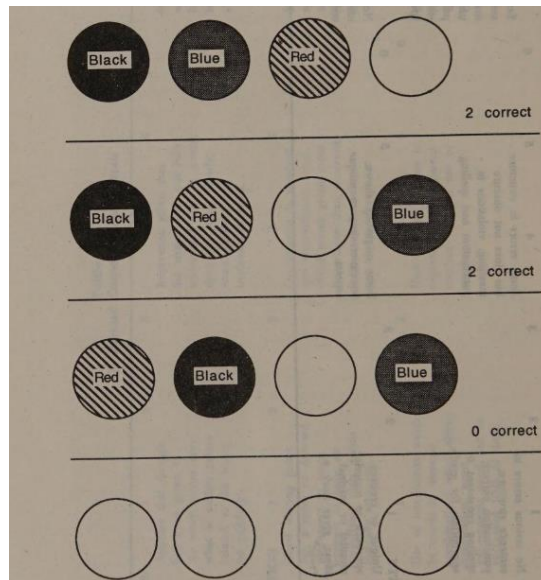
En consonancia con la investigación de Rauno K Parrila en su texto (1996) *“Cognitive planning: The psychological basis of intelligent behavior.”*, hace referente a Piaget (1963), cuyo interés de Parrila se centra en primeras acciones de planificación en los niños; refiriéndose hacia los primeros 9 meses de vida, cuando el infante aprende a quitar la tapa de un recipiente y alcanzar su objeto dentro. No obstante, estas investigaciones para Piaget (1963) creían que la finalización de esta tarea marcaría el surgimiento de un comportamiento inteligente. Este comportamiento hace referencia al concepto de *“permanencia del objeto”* en el desarrollo cognitivo de los niños, el cual fue uno de los elementos importantes para la teoría del desarrollo de Jean Piaget.

Para Parrila, la planificación era considerada como un comportamiento de medios-fines, no obstante, esto le permitió obtener que, de acuerdo con distintas investigaciones, los bebés de 9 meses poseían habilidades rudimentarias de planificación, y que una planificación más compleja requería habilidades de representación, que incluso esto era difícil para los adolescentes si no estaban bien desarrolladas.

Sus investigaciones, como mucho podía medir la planificación, pero los resultados podían medir la intencionalidad y el recuerdo en la acción orientadora en los niños, donde ambas eran necesarias para los procesos de planificación. Además, incorporaba la teoría PASS, en la que consiste en definir los cuatro procesos cognitivos: planificación, atención, simultáneo y secuencial. Jack A. Naglieri y J.P. (1990)

Parrila realizó dos tareas de planificación a nivel conceptual. Estas tareas las definió como Descifrar el código y composición planificada. En su primera tarea, fue desarrollada por Das y Heemsbergen (1983) trabajando en los procesos cognitivos tales como planificación, simultáneos y sucesivos (Figura 3) Su investigación dio como resultado que la tarea era más eficiente en términos de tiempo de administración y materiales necesarios, sin embargo, sus objetivos estaban en los procesos de planificación. Ahora bien, esta tarea requería que el sujeto determine la secuencia correcta de fichas de colores cuando se da solo una limitada cantidad de información por parte del experimentador. El propósito de la tarea hacia referente de planificación, análisis de información y desarrollar posibles soluciones.

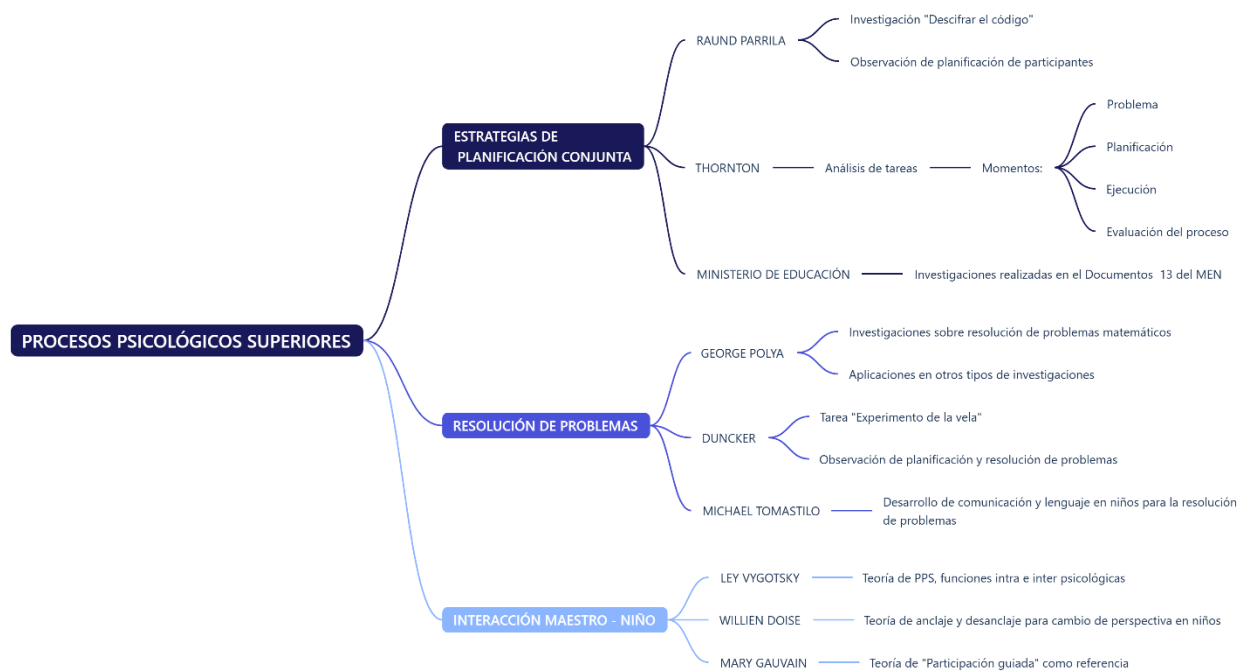
Figura 3. Tarea “Descifrar el código”



Nota. Muestra un ejemplo del juego “Crack-the-Code”. Imagen tomada de: “Cognitive planning: the psychological basis of intelligent behavior” (P. 146) de Rauno K Parrila. Documento traducido por herramientas electrónicas e informáticas. (2024)

En su segunda tarea, la composición planificada, consistía en describir lo que sucedía en la imagen. La imagen era de un hombre arando un campo, un par de caballos y una mujer mirando aquella escena. Sutilmente se miraba que la mujer estaba embarazada. En su tarea, el sujeto era libre de describir lo que sucedía, por otro lado, se le pedía que escribiera lo que sucederá al futuro. Estos escritos eran evaluados no solo de gramática, sino que también eran evaluados en términos de organización y de singularidad. La tarea hace referencia a la técnica proyectiva de Murray y Morgan elaborada en 1938 y que, además, su validez y confiabilidad sigue siendo como tema debatible. De manera sistemática, la Figura 1 presenta un mapa del plan de revisión de este proyecto de trabajo de grado.

Figura 1. Triangulación conceptual.



Nota. Marco de referencia de autores. Elaboración propia.

De manera descriptiva, el trabajo de grado se posicionará dentro de la perspectiva socio-cultural, tomando en cuenta las estrategias de planificación e interacción en actividades de elaboración de “tocados” con niños junto a su maestro de carnaval. Es entonces, que se abordará la perspectiva del autor Lev Vygotsky.

5. Aspectos metodológicos

5.1 Tipo de estudio y diseño

El presente trabajo de grado es un estudio exploratorio descriptivo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014) que utiliza el diseño estudio de caso múltiple (Yin, 1994) para observar las interacciones y estrategias de planificación conjunta de niños escolares y sus maestros en actividades relacionadas con el carnaval de Negros y Blancos en el municipio de La Cruz, ubicado en el departamento de Nariño, Colombia; que celebra anualmente el evento cultural conocido como "El Carnavalito".

Yin (1994) destaca la importancia de formular preguntas de investigación que permitan la inclusión de diversas variables de interés en los estudios de casos. Esta orientación conlleva a dos consecuencias fundamentales: en primer lugar, implica la búsqueda y confianza en múltiples fuentes de evidencia, con datos que convergen en un enfoque triangular. Por otro lado, la segunda consecuencia implica la necesidad de desarrollar previamente proporciones teóricas que guíen la relación y análisis de datos, como también, sacar un solo conjunto de conclusiones de “casos cruzados”.

Yin (1994), propone el enfoque de caso múltiple como una metodología de investigación que permite examinar un fenómeno desde múltiples perspectivas y contextos. En un estudio de caso múltiple se investigan varios casos individuales que comparten similitudes o están en un contexto específico. Este enfoque permite realizar comparaciones entre los casos para identificar patrones o variaciones significativas. Además, permite una validación cruzada de los hallazgos en la búsqueda de la confiabilidad y la validez de los resultados.

En el estudio de caso múltiple se abordará la comparación de casos con profundidad analítica y contextualización, es decir, que se comparan y se contrastarán las estrategias y los resultados en los participantes en las diferentes situaciones. Esto ayudará a identificar patrones comunes y variaciones significativas de las estrategias de planificación conjunta. En profundidad analítica, nos llevará a explorar los procesos de interacción y resultados específicos de cada actividad para comprender cómo emergen las estrategias de planificación conjunta, así como las modalidades de interacción. Por último, la contextualización destaca las actividades en relación con los factores del entorno, es decir, la cultura local, la dinámica y las particularidades de cada actividad relacionada con el carnavalito para comprender la incidencia de las prácticas culturales en el desarrollo de los niños.

5. 2 Participantes

En este estudio es importante la flexibilidad en el modo de vincular a los participantes, puesto que los investigadores están abiertos a cualquier descubrimiento. En este sentido, el estudio se realizó con la participación de una niña de 10 años y un niño de 8 años que viven en la vereda El Paramito del municipio de la Cruz, Nariño. Los niños hacen parte de la comparsa Tika'y Sur en la que asisten previamente con sus adultos responsables para estructurar ideas, trajes y conjuntos con la comunidad establecida para la comparsa. La tabla 1 presenta los nombres de cada participante. No obstante, fueron modificados por criterios de protección de datos. Además, se presenta la edad y el nombre de su acompañante. Estas denominaciones tienen el propósito de describir eficientemente la participación de cada agente en las tareas como son la elaboración de tocados. Los

participantes (2) tienen una edad de 8 años y 10 años presenta los participantes. Sus nombres son Steven y Sara.

5.3 Instrumentos

Para el desarrollo del trabajo de grado se emplearon los siguientes instrumentos de recolección de información: grupo focal, observaciones y entrevista fenomenológica.

Grupo Focal

Se desarrollo un grupo focal de carácter exploratorio con la participación de dos niños escolares, orientado con el propósito de observar el dialogo e interacción conjunta en el desarrollo de las actividades del Carnaval de Negros y Blancos de La Cruz, Nariño. Este espacio permitió identificar prácticas culturales del carnaval que demandan procesos de planificación conjunta, así como reconocer las modalidades de interacción que se establecen entre el maestro del carnaval y los niños, y entre los niños entre sí, durante el desarrollo de las actividades.

Siguiendo la perspectiva de Orozco, Ochoa y Sánchez (2002), las prácticas culturales se conciben como espacios de aprendizaje situados en los que los niños construyen conocimiento a través de la interacción y la participación social. Desde este enfoque, la dinámica grupal del carnaval no solo evidencia la cooperación y coordinación entre los participantes, sino que también permite comprender cómo los niños negocian significados, roles y decisiones dentro de un contexto cultural específico; la interacción favoreció la identificación de las estrategias de planificación conjunta utilizadas por los niños en interacción con el maestro, evidenciando procesos de toma de decisiones, organización y coordinación de acciones.

Observación

La observación se empleó como un instrumento fundamental para el registro directo de las interacciones y prácticas culturales que emergen durante el desarrollo de las actividades del Carnaval de Negros y Blancos de La Cruz, Nariño. Tomado del enfoque de *Prácticas culturales para la educación de la niñez* (Orozco, Ochoa & Sánchez, 2002), esta observación se orientó a identificar las significaciones y sentidos culturales de los participantes al enfrentar situaciones reales de interacción y planificación conjunta, que emergen en las acciones puestas en escena con las actividades del carnaval de negros y blancos. En concordancia con el planteamiento de Orozco, Ochoa y Sánchez, quienes conciben las prácticas culturales como escenarios privilegiados para la formación de la niñez al articular experiencia, interacción y construcción de sentido, la observación permitió reconocer cómo dichas prácticas mediante procesos de aprendizaje situados y socialmente compartidos. Asimismo, la observación posibilita registrar de manera directa aspectos como la coordinación de roles, la toma de decisiones compartidas, los gestos, acuerdos y desacuerdos, elementos que no siempre son verbalizados explícitamente, pero que configuran modos de interacción cultural significativos para el análisis de las estrategias de planificación conjunta.

Entrevista Fenomenológica

En esta técnica de entrevista fenomenológica se plantean una serie de preguntas orientadoras que, en su implementación a su diseño previo, permitieron dar claridad a las categorías que se trabajaban a la luz de los objetivos, permitiendo unificar los criterios y valoración de los datos (Anexo 2).

La entrevista fenomenológica busca entablar un proceso de interacción y diálogo entre dos personas, cuyo propósito es propiciar que la colaboradora reconozca, describa y

expresen su experiencia vivida y los significados sentidos con relación a situaciones vividas referidas al tema de la investigación, ya sea que las viva actualmente o las recuerde, y se exprese desde su experiencia (Carrillo y Noreña, 2021).

Al tratarse de un diálogo, este tipo de entrevista es abierta, flexible y dinámica, no obstante, es importante no perder el foco de interés del instrumento. En este sentido, Moreno (2014) menciona que es necesario “la sensibilidad para mantenerse en los propósitos de la entrevista, siguiendo el ritmo y rumbo del entrevistado” (p.74), por esto el curso de las sesiones de entrevista está sujeto a las respuestas del participante que pueden sugerir otras preguntas u omitir algunas de las previstas. Este tipo de entrevista da la posibilidad de clarificar expresiones, palabras, gestos que puedan ser importantes o ampliar aspectos mencionados, y así capturar con más detalle los aspectos que son de interés para este trabajo (Carrillo y Noreña, 2021).

En coherencia con los objetivos del trabajo de grado, la entrevista fenomenológica permitió comprender la emergencia de las estrategias de planificación conjunta que se configuran durante las actividades del Carnavalito de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño, a partir de las experiencias vividas por los participantes. Este instrumento posibilita identificar las prácticas culturales propias del carnaval que demandan procesos de planificación conjunta, así como las modalidades de interacción que se establecen entre el maestro y los niños, y entre los niños entre sí, durante el desarrollo de dichas actividades. Asimismo, la flexibilidad del diálogo favoreció la exploración de las estrategias de planificación conjunta utilizadas por los niños en interacción con el maestro, permitiendo profundizar en los significados que los participantes atribuyen a sus acciones, decisiones y formas de organización. De esta manera, la información obtenida contribuyó a la

construcción y análisis de las categorías de estudio, en función del cumplimiento del objetivo general y los objetivos específicos planteados.

Observación no participativa

La observación de las sesiones constituye una fuente de información importante para captar aspectos no verbales y las diferentes acciones durante la realización de las tareas. De este modo, se trata de una observación en profundidad que permite obtener una descripción precisa y detallada de las actividades del participante, en la que se explicitan acciones, hábitos y gestos, como si se tratara de una "captura instantánea" (Gillen et al., 2007). Durante las tareas, la observación se mantuvo abierta, aunque focalizada en las formas de resolución de las tareas. (Noreña, 2025)

5.4 Procedimiento

El procedimiento del trabajo de grado adopta una comprensión holística de las estrategias de planificación conjunta entre el maestro y los niños participantes en función de los siguientes momentos:

Firma de asentimientos: En sesiones previas a las actividades relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos se estableció contacto con los padres de familia para explicar el trabajo de grado. Además, se presentó el trabajo a la comunidad y el líder del carnavalito autorizó cinco sesiones de trabajo entre el maestro y los niños. Posteriormente, se realizó la respectiva firma de consentimientos informados por parte de los acudientes de cada uno de los niños y del maestro.

Sesiones

Sesión uno: Entrevista al maestro

En esta primera sesión se realizó una entrevista dirigida al maestro del carnaval, con el propósito de comprender su perspectiva frente a las actividades culturales desarrolladas

en el marco de la festividad del carnavalito en la comparsa Tika'y Sur. La entrevista se registró cuidadosamente en un formato digital; diseñado para consignar de manera clara y ordenada tanto las respuestas como los comentarios espontáneos del maestro, permitiendo así una reconstrucción fiel de su discurso.

Sesión dos: Plan de trabajo de las sesiones

La segunda sesión tuvo como propósito principal avanzar en el proceso de planificación conjunta entre niño y niña, enfocándose en la estructuración de ideas para el diseño del tocado. Durante esta sesión, se promovió un espacio de dialogo donde los niños compartieron referentes visuales y culturales relacionados con el Carnaval de Negros y Blancos.

Durante esta sesión, los niños tuvieron la oportunidad de escoger color, tela, decoración y demás tocados, junto con sus padres de familia, permitiendo así una planificación conjunta entre maestro del carnaval y niños.

Sesión Tres: Trabajo con los niños 1

La tercera sesión se centró en la observación participativa durante el desarrollo de la actividad “Elaboración de tocados”, llevada a cabo bajo la orientación del maestro en el marco de las festividades del Carnavalito. Esta sesión tuvo como objetivo principal documentar, mediante videograbación, las interacciones en tiempo real entre el maestro y

los niños durante la ejecución de la tarea. La observación se enfocó en identificar momentos clave de planificación conjunta, orientación, modelado y toma de decisiones

compartidas, permitiendo un análisis detallado de los procesos comunicativos que emergen en un contexto cultural vivo. Esta documentación audiovisual se convierte en una herramienta fundamental para el análisis posterior de las dinámicas de mediación, la participación del niño y el rol del adulto como facilitador del aprendizaje.

Durante esta sesión se llevó a cabo la elaboración del primer tocado denominado “traje”. Inicialmente, se realizó una reunión en la que se presentó un tocado ya finalizado como ejemplo a seguir. A partir de este modelo se ofrecieron explicaciones y guías verbales, con el fin de evitar errores durante el proceso de elaboración.

Posteriormente, los niños, junto con sus acompañantes, buscaron un espacio amplio donde ubicar sus materiales y organizarse para ejecutar la tarea. Mientras avanzaban en la construcción del tocado, surgieron dudas respecto a la correcta ubicación de los elementos que iban en el pecho. Ante estas inquietudes, los niños como sus acompañantes acudieron nuevamente al tocado de referencia, lo que les permitió aclarar sus dudas y continuar trabajando de manera efectiva en sus propios trajes.

Sesión cuatro: Trabajo con los niños 2

La cuarta sesión implica la observación participativa durante la realización de la actividad “elaboración de tocados” bajo la orientación del maestro para las actividades de las festividades del Carnavalito. Esta sesión se centra en documentar en videograbación las interacciones en tiempo real entre el maestro y los niños, durante la actividad.

Durante esta sesión se llevó a cabo la elaboración del tocado superior (penacho). Al igual que en la primera sesión de trabajo, se presentó una explicación inicial acompañada de guías verbales, además de mostrar un penacho ya finalizado como ejemplo para orientar el proceso. Posteriormente, los niños y sus acompañantes buscaron un lugar adecuado donde pudieran trabajar de manera cómoda durante la elaboración. Sin embargo, mientras avanzaban en la construcción del tocado superior, uno de los niños manifestó incomodidad al tacto con los materiales, especialmente en el ajuste del penacho sobre la cabeza.

Ante esta situación, se consultó al maestro del carnaval, quien sugirió como solución utilizar la idea de los niños; un material más suave y flexible, como el fomi, para mejorar la comodidad. Y atendiendo a esta recomendación, los niños y acompañantes procedieron a forrar y ajustar los bordes del penacho con dicho material, lo que permitió un mejor acabado y mayor confort.

Sesión cinco: Participación en el carnaval

La quinta sesión tuvo como eje central la participación activa de los niños en el desfile del Carnavalito, como culminación del uso de las estrategias de planificación conjunta desarrollado en las sesiones anteriores. Esta experiencia permitió a los niños poner en escena los tocados elaborados junto con sus adultos y bajo la orientación del maestro, en un contexto festivo, simbólico y profundamente arraigado de su identidad cultural.

5.5 Modelo de análisis

El análisis de este trabajo de grado adopta el modelo hermenéutico fenomenológico que busca aproximarse a la experiencia de vida de un sujeto desde su propia perspectiva y desde sus propias tradiciones. Así, este modelo de análisis permite reconocer el sentido y la importancia que tienen los procesos psicológicos superiores, como la planificación conjunta, en niños escolares que interactúan en una práctica cultural propia de su comunidad. El enfoque hermenéutico-fenomenológico permite comprender las experiencias vividas y los significados relacionados con la participación en la elaboración de tocados para las actividades del carnavalito del Municipio de la Cruz, Nariño.

Van Manen (2003) propone cuatro fases en el modelo de análisis hermenéutico-fenomenológico:

Primera Fase: Etapa previa o identificación de categorías a priori.

La primera fase del método hermenéutico-fenomenológico se centra en revelar las tradiciones teóricas que construyen el sistema de hipótesis y preconceptos acerca del fenómeno a investigar, es decir, el lector previamente reconoce que para abordar la problemática de investigación, análisis de la emergencia y transformación de las estrategias de planificación conjunto de niños escolares que interactúan con su maestro en actividades relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos, permite reflexionar acerca del desarrollo de los niños en contextos culturales específicos a partir de la triangulación de tradiciones teóricas que estructuran el marco conceptual de la investigación.

Segunda Fase: Registro de la experiencia vivida.

Esta fase de la investigación es de carácter descriptivo y registra la experiencia vivida durante la recolección de información a partir de los distintos instrumentos previstos: situación de resolución de problemas y observación participativa. Van Manen (2003) mencionan que la descripción debe realizarse tal y como se ha vivido, sin incurrir en explicaciones casuales o generalidades que alejen la descripción de la práctica. De esta manera, este trabajo de investigación adopta la observación-descripción de la experiencia de los niños en la ejecución de las prácticas culturales evitando la influencia de las opiniones del investigador. Así, se realiza un registro naturalístico de las interacciones que tienen niños escolares con el maestro en la resolución del problema.

La tercera fase del Método hermenéutico-fenomenológico.

La tercera fase tiene como propósito aprehender el significado de la práctica o la vivencia realizada. Esta fase se enfoca en la emergencia de un sistema de categorías a posteriori que permite reorganizar la descripción de la problemática de indagación. Van Manen (2003) sugiere identificar o cargar de significados las experiencias referidas en las

prácticas investigativas más allá de un simple conjunto de acciones. Entonces, los temas o sistemas de categorías a posteriori que se utilizan para analizar la práctica se convierten en la estructura misma de las experiencias.

Cuarta fase: Escritura fenomenológica

La cuarta fase implica reflexionar sobre la experiencia vivida recuperando desde las diferentes categorías que han aparecido durante toda la investigación; es decir que para esta fase deben entrar en diálogo las categorías a priori que se establecieron como resultado de la tradición teórica en la construcción de la hipótesis, en relación con las categorías a posteriori que emergieron durante la realización de la práctica, de tal manera que estos dos conjuntos categorías permitan analizar las vivencias desde un enfoque hermenéutico-fenomenológico que involucra tanto la tradición teórica como la experiencia real que se vive durante su práctica.

6. Presentación de resultados

La presentación de los resultados se realiza en función de los objetivos específicos del presente trabajo de grado, los cuales buscan identificar y analizar las modalidades de interacción entre maestro y niños en prácticas culturales del Carnaval de Negros y Blancos, particularmente aquellas que implican el uso de la planificación conjunta.

6.1 Identificación de la práctica cultural

El punto de partida de este trabajo de grado fue la identificación de una práctica cultural relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño que permite indagar acerca del uso de la planificación conjunta.

El Carnaval de Negros y Blancos integra diversas practicas culturales como la elaboración de trajes, mascararas, carrozas y danza, para efectos de este trabajo de grado se realizó una delimitación metodológica, seleccionando únicamente la actividad de “elaboración de tocados del traje”. Esta decisión fue expuesta a que dicha practica concentra de manera significativa procesos de planificación conjunta, toma de decisiones compartidas y resolución de problemas entre maestro del carnaval y niños.

6.2 Identificación de la práctica: definición del tema del carnaval

En encuentros previos los diferentes actores que participan en la toma de decisiones del Carnaval de Blancos y Negros, en la Cruz Nariño, se reúnen para definir el diseño general del Carnaval de Negros y Blancos, lo cual permite orientar los pasos posteriores del proceso creativo. El tema del carnaval cumple una función organizadora y simbólica, ya que determina los elementos visuales, los colores y los significados que se desean representar durante la festividad.

En el caso de la comparsa Tika'y Sur, el tema principal seleccionado fue “Las aves del Sur”. Esta decisión fue tomada por los líderes de la comparsa, quienes, a partir del diálogo y el intercambio de ideas, definieron los símbolos y características que representan la propuesta artística del grupo.

La entrevista con el maestro Jhon Ospina, integrante de la comparsa Tika'y Sur, se focalizó en la participación de los niños en la celebración del Carnaval de Negros y Blancos que se extendió a una conversación más amplia sobre su experiencia y rol dentro de la comparsa (Ver Anexo 2). Al respecto de la pregunta ¿Qué tareas existen para realizar en el Carnaval de Negros y Blancos con niños?

Mientras hacemos alguna actividad como forrar, empapelar, bailar, convivir y salir, estamos formando a los niños. Los niños son el papel fundamental del carnaval, donde ellos aprenden de dónde vienen y quienes son. Esto permite continuar con esta tradición, pues algunos más adelante se convertirán pilares, líderes o incluso artesanos dentro del carnaval” (Jhon Ospina, líder de Comparsa).

En 2024, ¿Qué tarea decidieron escoger para trabajar con los niños? Jhon responde: “Elaboración de Tocados”. Entonces, surge la pregunta ¿Por qué eligieron la tarea elaboración de tocados para trabajar con los niños? El maestro Ospina responde:

Mi rol en la comparsa está enfocado en dos modalidades de trabajo: diseño y elaboración de trajes individuales, así como la organización del grupo de niños. Yo he participado en el carnaval desde los 15 años, con una trayectoria que incluye tanto la celebración en el municipio de La Cruz (Nariño) como en otras localidades de la región cuando reciben invitaciones.” (Jhon Ospina, líder de Comparsa).

Para usted, ¿Por qué es importante que los niños participen en estas actividades? El maestro responde:

En cuanto al valor cultural de la festividad, el carnaval representa la interculturalidad del pueblo nariñense, ya que, aunque todos los municipios celebran en las mismas fechas, cada comunidad conserva costumbres particulares que enriquecen la tradición. Sobre la importancia de que los niños participen, destacó que estos juegan un papel fundamental como futuros líderes de las comparsas y colectivos, pues el involucrarse desde temprana edad les permite asumir responsabilidades que más adelante los preparan para ocupar roles de dirección en el carnaval.” (Jhon Ospina, líder de Comparsa).

¿Cómo participan los niños? Ospina responde:

Respecto a las formas tradicionales de participación infantil en La Cruz existen dos espacios centrales: el Carnavalito, celebrado el 3 de enero, en el que los niños participan con carrozas pequeñas y danzas, y el desfile del 6 de enero, en el que los colectivos grandes incluyen un grupo infantil que abre la comparsa. Desde mi experiencia, la participación de los niños fomenta la creatividad y la responsabilidad, ya que las preparaciones pueden extenderse entre dos y tres meses, periodo en el que los menores desarrollan habilidades artísticas y de expresión.” (Jhon Ospina, líder de Comparsa).

En relación con las estrategias implementadas durante su participación en la planeación del Carnaval de blancos y negros que permite la participación de los niños ¿y las niñas de la Cruz, Nariño, el maestro planteó que:

Mi aporte como maestro se centra en el desarrollo de talleres de danza, expresión corporal y diseño de trajes, actividades que fortalecen la interacción de los niños y su apropiación de la tradición. El papel de los talleres, realizados junto a padres de familia que apoyan activamente en la preparación de trajes y elementos necesarios, es central para la preservación del carnaval. No obstante, hay propuesta de mejora, y se requiere que se gestionen mayores recursos desde la administración municipal o entidades externas, con el

fin de reducir la carga económica que actualmente recae sobre las familias." (Jhon Ospina, líder de Comparsa).

La entrevista con el maestro permitió identificar las percepciones, experiencias y estrategias que sustentan la transmisión intergeneracional de la cultura del Carnaval de Negros y Blancos, evidenciando cómo los niños se constituyen en actores esenciales para la continuidad del carnaval de negros y blancos. Además, permitió identificar y seleccionar una práctica cultural adscrita al Carnaval de Blancos y Negros que tiene varios factores que permiten a este trabajo de grado indagar acerca de la planificación conjunta y la resolución de problemas: “Elaboración de tocados”

La práctica seleccionada: Diseño y elaboración del traje

Para la elaboración del traje, se establecieron acuerdos entre los padres de familia y los integrantes de la comparsa en relación con el tipo de telas y los colores a utilizar. En el grupo de danza infantil, los trajes fueron diseñados tomando como referencia carnavales anteriores, lo que permitió reutilizar telas que habían sido entregadas por la administración municipal en celebraciones pasadas.

En una primera instancia, el diseño del traje del grupo de niños fue elaborado mediante un boceto a mano alzada. En este proceso participaron activamente los padres de familia y los niños, quienes tomaron decisiones relacionadas con la selección de telas suaves y colores vivos. Este momento favoreció el diálogo, la planificación y la organización de los materiales necesarios para la elaboración del vestuario.

Una vez definido el diseño, los trajes fueron confeccionados por costureras con experiencia en la elaboración de vestuario para el carnaval. Para ello, se tomaron las medidas corporales de cada niño, garantizando un mejor ajuste y una adecuada presentación durante el desfile (Jhon Ospina, líder de Comparsa).

Selección de materiales para los tocados

Definido el diseño del traje, se procedió a la selección de los materiales necesarios para la elaboración de los tocados.

Materiales, entre los principales materiales utilizados se encuentran: Base de madera liviana, previamente lijada para evitar bordes filosos, Espejos pequeños cortados en formas cuadradas, Pintura, Plumas artificiales de colores. Otros materiales, fomi, cartón, silicona, tijeras.

Procedimiento: Elaboración del tocado integrado al traje

La tarea denominada ‘Elaboración de tocados’ constituye una categoría que integra diversas actividades propias del Carnaval de Negros y Blancos, entre las que se encuentran la elaboración de máscaras, trajes y elementos decorativos. En el marco de este trabajo de grado, se seleccionaron dos tocados de carácter decorativo: los cuales fueron las decoraciones del traje y decorativo posicionado en la cabeza (penacho).

La elaboración del tocado integrado al traje constituye un proceso artesanal que combina saberes tradicionales del Carnaval de Negros y Blancos con técnicas de diseño y organización colectiva. Esta práctica no solo cumple una función estética, sino que también representa un espacio de transmisión cultural, planificación conjunta y toma de decisiones compartidas entre los integrantes de la comparsa, los padres de familia y los niños.

Antes de iniciar el montaje, los materiales fueron revisados junto a los niños, explicándoles la función de cada uno y las precauciones necesarias para su uso, especialmente en el manejo de las tijeras. Este momento permitió generar conciencia sobre el cuidado de los materiales y la seguridad durante la actividad.

En esta etapa, el maestro delimita el espacio donde se ubica el tocado sobre el traje, generalmente en la zona del pecho. Posteriormente, se modela el procedimiento mostrando

cómo distribuir los espejos de manera equilibrada, manteniendo criterios de simetría y armonía visual.

Elaboración del tocado superior

En cuanto al tocado superior o penacho, su diseño fue propuesto por los líderes de la comparsa en coherencia con el tema del carnaval. Los materiales utilizados para su elaboración incluyen plumas de colores, madera, foami y cartón.

El procedimiento inició con la recreación del boceto en una estructura física, proceso liderado por el maestro, quien orientó la preparación de la base que permitiría sostener el tocado de manera firme. Para ello, se reforzó la parte posterior del penacho con cartón adicional, siguiendo el diseño propuesto. Posteriormente, el fomi fue cortado siguiendo la forma del cartón y fijado cuidadosamente con silicona, lo que permitió mayor comodidad y estabilidad al contacto con la cabeza. Una vez preparada la base, se procedió al pegado de las plumas. Durante este proceso, se evidenció que la acumulación de plumas generaba un peso considerable que desbalanceaba el soporte; por esta razón, en algunos diseños se recurrió al uso de alambre como refuerzo estructural.

El maestro utilizó a uno de los integrantes como ejemplo para mostrar el ajuste del tocado, evidenciando que, en ciertos casos, no era necesario el uso del alambre, ya que el peso y la distribución de las plumas permitían un soporte adecuado. Esta situación permitió adaptar el diseño a las características de cada niño, favoreciendo la comodidad y funcionalidad del tocado.

En primer lugar, el tocado denominado “traje” está compuesto por materiales que se integran visualmente con el resto de la vestimenta. Este tocado se representó mediante los objetos ubicados en el pecho, los cuales están elaborados principalmente en madera y

espejos, elementos tradicionales que aportan brillo, simbología y presencia estética dentro del conjunto.

En cuanto a las diferencias entre el traje de niño y el traje de niña, estas se evidencian tanto en la estructura como en la ornamentación. El traje del niño tiene como colores principales: amarillo, morado y azul que forman parte esencial de la representación del carnaval: las aves. Este traje tiene una camisa de manga larga con acabados en los bordes elaborados en tela de colores tradicionales suaves, lo que aporta detalle y armonía visual. El conjunto se complementa con un pantalón de color morado, también decorado con un borde en tela tradicional, que refuerza la estética cultural del vestuario.

El traje niña, en relación con los colores, es similar al traje de los niños: amarillo, morado y azul que también forman parte esencial de la representación del carnaval: las aves. Sin embargo, presenta una variación significativa en la estructura del traje, acorde al género y a la tradición cultural del vestuario. Entonces, a diferencia del niño, la niña lleva una falda amplia de color principalmente morado, como también otros detalles en líneas horizontales de diversos colores, ornamentada en su borde inferior con tela tipo abierta de color azul celeste, lo que aporta movimiento, armonía y un mayor destaque visual durante la presentación. La parte superior conserva el diseño de una blusa de mangas largas, igualmente decorada con acabados en tela de tonos tradicionales suaves, que complementan la estética del conjunto. La Figura 5 presenta los tocados de niñas y niños del carnaval de blancos y negros.

Figura 5 – Tocados de niñas y niños



Nota: Archivo fotográfico del investigador

Tocado superior

El segundo tocado, destinado a la cabeza, para su elaboración, la comparsa Tika'y Sur proporcionó algunos de los elementos más complejos, como las plumas de colores azul, morado, amarillo y verde. Este accesorio o tocado, se conserva tanto para niño como para niña, donde sus materiales son principalmente de plumas, cartón, fomi, y madera: La Figura 6 presenta el penacho que corresponde al tocado superior.

Figura 6 - Tocado Superior



Nota: Archivo fotográfico del investigador

Plumas artificiales de colores: amarillo, verde, azul.

La elaboración de tocados es un concepto cultural y tradicional a los objetos que se realizan en conjunto con la comparsa, al representar un elemento simbólico de “tocar”, es decir, estos “tocados” no son simples adornos, sino objetos que se crean de manera colectiva y que tienen un fuerte valor simbólico. Representan el acto de “tocar”, entendido como un gesto de unión, identidad y expresión. Por ende, cuando se elaboran, no solo se fabrican piezas ornamentales, sino que también se transmite tradición, memoria cultural y sentido de pertenencia.

El Carnaval de Negros y Blancos integra diversas prácticas culturales como la elaboración de trajes, mascararas, carrozas y danza, para efectos de este trabajo de grado se realizó una delimitación metodológica, seleccionando únicamente la actividad de “elaboración de tocados integrado al traje”. Esta decisión fue expuesta a que dicha práctica concentra de manera significativa procesos de planificación conjunta, toma de decisiones compartidas y resolución de problemas entre maestro del carnaval y niños.

Asimismo, la elaboración de tocado integrado al traje fue asumida como única actividad, dado que permite observar de forma sistemática las interacciones entre maestro y niño durante el proceso de realización del tocado. A través de esta actividad se evidencian momentos de dialogo, organización de materiales, anticipación de acciones y acompañamiento. En ese sentido, aunque el carnaval involucra múltiples expresiones culturales, el presente trabajo de grado se centra exclusivamente en esta actividad específica, sin extender el análisis a otras actividades propias del carnaval.

El uso de la planificación

La práctica cultural de “elaboración de tocados” exige el uso de la planificación conjunta en la medida en que implica acciones orientadas a la organización y resolución de problemas que no pueden ser asumidas de forma individual por los niños, sino que requieren la mediación constante del adulto experto. En este sentido, los hallazgos empíricos del trabajo de grado se articulan con los planteamientos de Parrila (1996), quien retoma a Piaget (1963) para comprender la planificación como un comportamiento de medios-fines, presente de manera rudimentaria desde edades tempranas, pero que se complejiza progresivamente a partir del desarrollo de habilidades representacionales.

Parrila (1996) señala que, si bien los niños poseen capacidades iniciales de planificación los procesos de planificación compleja demandan intencionalidad, memoria de trabajo y organización secuencial, habilidades que aún se encuentran en desarrollo durante la infancia. Esto se evidencia en la práctica analizada: “elaboración de tocados”, ya que esta requiere: Anticipar resultados, seleccionar materiales adecuados y organizar pasos de acción.

Evaluar alternativas cuando surgen dificultades, como el desbalance del “penacho” o el peso excesivo de las plumas. Estas demandas cognitivas superan las posibilidades de

planificación individual del niño y hacen necesaria la construcción compartida del plan con el maestro del carnaval.

Desde la teoría PASS (Naglieri y Das, 1990), la planificación se articula con los procesos de atención, procesamiento simultáneo y secuencial. En la práctica observada, estos procesos se manifiestan cuando el participante debe: Atender a las indicaciones del experto, comprender de manera simultánea la relación entre forma, color y equilibrio del tocado, y ejecutar de forma secuencial las acciones necesarias para su elaboración. La planificación conjunta permite que el maestro regule estos procesos, guiando a los niños en la organización de la tarea y facilitando la comprensión de la secuencia de acciones requeridas.

Asimismo, las tareas de planificación conceptual propuestas por Parrila, como “Descifrar el código” y “Composición planificada”, evidencian que la planificación implica analizar información parcial, generar hipótesis y proyectar acciones futuras. Estas características se observan en la elaboración de los tocados cuando, a partir de un boceto inicial, los participantes y el experto deben ajustar el diseño en función de las características individuales de cada participante y de las condiciones materiales disponibles. La necesidad de proyectar el resultado final del tocado y anticipar su funcionamiento durante el desfile refuerza el carácter planificado y no improvisado de la práctica.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, la planificación conjunta se configura como un proceso de interacción en el que el adulto actúa como mediador, posibilitando que los niños participen en actividades que, de manera autónoma, no podrían realizar. En este marco, la elaboración de tocados se convierte en una actividad situada dentro de la zona de desarrollo próximo, donde la planificación conjunta permite que los

niños internalicen progresivamente formas culturales de organización, toma de decisiones y resolución de problemas.

6.3 Modalidades de interacción maestro-niño y niños entre sí, al participar en la práctica cultural

Las tareas fueron desarrolladas de manera conjunta entre el niño y la niña al lado de sus acompañantes, quienes dialogaron, tomaron decisiones acerca de los materiales y el significado del tocado dentro del contexto carnavalero. Este trabajo de grado usa la observación participante durante las actividades para la realización de los tocados de las festividades del Carnavalito. Así, el investigador está presente para capturar cada una de las modalidades de interacción maestro-niño y niños entre sí que se realizan en tiempo real.

El proceso permitió observar momentos de modalidades de interacción, en los que el adulto modelaba ciertas acciones técnicas mientras brindaba apoyo verbal, favoreciendo así el andamiaje del niño en tareas complejas. En cuanto, a la elaboración de cada tocado, inicialmente, los niños tomaron la decisión de elaborar sus trajes, en donde conjuntamente la comparsa dio un ejemplo a seguir respecto a la forma y espacio de los espejos. (Figura 7)

Figura 7 - Espacios de los espejos.



Durante el primer momento de la actividad denominada realización del traje para la comparsa y elaboración de tocados en la camisa, el maestro inicio la actividad explicando

cómo llevarían los pequeños espejos y las figuras de madera en el tocado de la camisa. Así, los niños colocaron cada uno su camisa sobre un cartón en el suelo. Mientras el maestro conectaba la pistola de silicona para su uso. Así surge el siguiente diálogo entre el maestro, el niño y la niña:

Iniiciaremos con la camisa, con la que tiene unos pequeños espejos y alrededor unas figuras en madera. Ambos niños ponen la blusa de la niña sobre un cartón en el suelo. Entre tanto, el maestro conecta la pistola de silicona para calentarse

En este mismo momento, la niña preguntó al maestro si los espejos debían ubicarse dentro o fuera del círculo. Ante esta inquietud, el maestro respondió señalando la camisa guía elaborada por la comparsa para indicar el modelo a seguir:

Profesor, ¿los espejos van afuera del círculo o adentro?

Entre tanto, el maestro responde “Por favor, tengan en cuenta la manera como fueron colocados los espejos en la camisa guía que fue elaborado por el equipo de la comparsa”.

Con la identificado el patrón a seguir, emerge *el segundo momento*, ejecución de la práctica. El maestro y los niños se arrodillan en el suelo para empezar a ubicar los espejos y las figuras del tocado en la camisa. El maestro muestra y enseña el lugar y el procedimiento para pegar los espejos y las figuras de madera en la camisa. Entonces, el maestro, la niña y el niño colocan su primer cuadro de espejos en la camisa con el siguiente programa de acción con algunas interacciones verbales:

El maestro y la niña colocan juntos el primer cuadro de espejos en la camisa. Al observar esto, el niño, tomo su propia camisa, la acomodó sobre un cartón en el suelo y se preparó para inicial el mismo proceso. El maestro entrega al niño un cuadro de espejo con silicona para que lo coloque en la camisa en el lugar que corresponde. El niño al ver que el espejo no se ha pegado muy bien, aprieta un poco de más y espera que este haya pegado. El

maestro le indica al niño que no lo moviera para permitir que la silicona secase, y el niño permaneció quieto con la mano sobre el espejo. Ahora, el niño mira a la niña y ella asiente su cabeza afirmándole que está bien. El niño se asegura que haya pegado a su camisa el cuadro de espejo. El maestro dice: “No lo vayas a mover que no pega”. El niño se queda quieto con la mano encima del cuadro de espejo. Entre tanto, la niña mira su camisa y la camisa del niño.

El maestro indica a la niña los lugares en que tienen que pegar cada una de las siete figuras en la camisa. La niña coloca los cuadros de espejos sin pegarlos para marcar visualmente los lugares donde irían colocados los espejos en la camisa. Con esta acción surge el tercer momento: interacción directa entre los niños y emergencia de la planificación conjunta entre los niños.

El niño observó la camisa guía para verificar si estaba siguiendo el patrón correcto. La maestro que estaba monitoreando la acción de la niña, le indicó al niño el lugar en la camisa donde debían pegarse las figuras de madera. Al observar esta acción, el niño replicó el mismo procedimiento. Entre tanto, el niño se da cuenta que las figuras puestas en su camisa no tienen el mismo patrón de la camisa de la niña. El niño mira la camisa guía para ver si está haciendo las cosas bien. El maestro le indica al niño el lugar exacto donde van a ir pegadas las figuras en la camisa. Entonces, retira la figura y las vuelve a colocar como el patrón guía de la camisa de la niña. Así, el niño adopta la recomendación que el maestro hace a la niña y el mismo patrón.

Así, la niña sostiene una figura ya pegada y le indica al niño como debía sostenerla sin moverse, diciéndole “Así”. El maestro continúa asistiendo las acciones de la niña y aplica silicona a las nuevas figuras para apoyar el proceso de pegado de la niña. Entonces, la niña asegura firmemente cada pieza ya pegada y continuo hasta completar la colocación

de todas las figuras en su camisa. Posteriormente, la niña sostiene con sus manos la figura pegada con silicona, sin moverse, y le dice de nuevo al niño: “Así”. Indicándole como debería sostener la pieza sin moverse. El maestro saca otra pieza de figura para colocarle la silicona y le ayuda a pegar a la niña la figura. La niña asegura la figura con sus manos apretando con mucha presión las piezas ya pegadas en la camisa. De esta manera, la niña sigue pegando sus figuras en la camisa hasta llegar a la séptima figura pegada.

El niño sigue acomodando sus figuras en la camisa, siguiendo el mismo patrón de la camisa de la niña. Posteriormente, el niño al ver que fueron pegadas todas las figuras de la niña, agarra una figura y se la entrega al maestro para que ella coloque silicona y el niño espera pacientemente. El maestro entrega la figura al niño para que la pegue en su lugar. El niño asegura la figura con mucha presión y cuidado para no moverla, de tal manera que la figura logre pegarse en su camisa. El maestro dice al niño: “Aplástela”. El niño rápidamente acude a sus palabras realizando presión en la figura anteriormente pegada. El maestro entrega al niño otra figura para pegarla. El niño se asegura que la figura esté bien pegada.

Con la entrada del director de la comparsa, emerge el cuarto momento, evaluación de las acciones ejecutadas para la elaboración del tocado. De esta manera, el director de la comparsa llega para verificar que todo estén haciendo lo correcto y surge el siguiente dialogo con una pregunta del maestro al director de la comparsa:

¿los espejos le pegamos silicona alrededor o todo el cuadro?

Y el director responde “Coloca por los lados la silicona para que no vaya a desprenderse con el movimiento”.

Entonces con el director de la comparsa se ajustan algunas figuras que faltaban y él observa que algunas piezas requerían mayor cantidad de silicona para pegarlas en los

lugares correctos de la camisa del niño y asegurar que las figuras quedaran bien pegadas. Así, el niño entrega una de las figuras al maestro para que pusiera silicona y el director de la comparsa dice:

Le hace falta un poco de silicona, pero bueno”. Mientras tanto, continúo asegurando cada una de las piezas y vuelve a decir: “a esta figura le falta silicona”. Después de las orientaciones del director de la comparsa, la niña decidió revisar nuevamente cada una de las figuras de su camisa para asegurarse que todas estuvieran correctamente pegadas. Entretanto, el niño sigue colocando las ultimas figuras. El niño mira a la niña y asegura las figuras con un dedo. Mientras que el maestro entrega otra figura. El niño recibe la figura y antes de ponerla en su camisa, el maestro le dice “Estire primero la tela”.

Mientras el niño realizaba esta acción, la niña se asegura que sus figuras estén bien colocadas en su camisa. El maestro encuentra una de las figuras sueltas en la camisa de la niña, la mueve y le coloca silicona a la figura y se la vuelve a entregar para que la coloque en posición correcta en la camisa. Posteriormente, encuentra otra figura en la camisa de la niña que esta suelta, pero esta figura tiene la silicona puesta, así que la niña la asegura de nuevo. La niña y el maestro aseguran con mucha precaución todas las figuras puestas en la camisa. Ahora, el niño encuentra una de las figuras un poco suelta, por lo que trata de soltarla con cuidado sin dañar la camisa. Entonces, entrega la figura al maestro para que él coloca nuevamente silicona. De esta manera, el niño se asegura que todas las figuras estén pegadas. Ahora ambos niños llaman al director de la comparsa para avisarle que todo está bien. Cada niño levanta su camisas y prueba que las figuras no se vayan a soltar.

7. Discusión de resultados

En este apartado de discusión se analizan las estrategias de planificación conjunta que utilizan los niños en interacción con el maestro en las actividades relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño. El análisis se centra en la actividad de elaboración de tocados integrados al traje, entendida como una practica cultural situada que favorece en la resolución de problemas.

En el desarrollo de la actividad se evidencia un proceso de internalización de las acciones y significados culturales, ya que los niños no solo reproducen una técnica manual, sino que comprenden progresivamente la lógica del diseño del traje, el patrón de las figuras y el valor simbólico del tocado dentro de la comparsa. Esta internalización se manifiesta cuando los niños corrigen sus propios errores, coparan su trabajo con el de sus pares y ajustan sus acciones sin intervención directa del adulto.

La interacción entre pares cumple un rol fundamental en la planificación conjunta. A través de la observación, la imitación y la comunicación no verbal, los niños regulan mutuamente sus acciones. Un ejemplo de ello es cuando un niño modifica la ubicación de las figuras al notar que no coincide con el patrón seguido por la niña, o cuando la niña le indica explícitamente cómo sostener una pieza para que esta se adhiera correctamente. Estas situaciones reflejan procesos de modelado y aprendizaje observacional, tal como lo plantea Bandura, así como mecanismos de regulación compartida descritos por Doise y Mugny (1975), quienes señalan que la confrontación de puntos de vistas favorece la reorganización cognitiva y el avance en la resolución del problema.

En consonancia con la teoría de la participación guiada de Rogoff y Gauvain (1989), la actividad se desarrolla dentro de un contexto cultural significativo, donde el aprendizaje ocurre a través de la participación activa en una práctica socialmente valorada. Los niños

no son receptores pasivos, sino agentes que toman decisiones, anticipan acciones y coordinan esfuerzos con otros, fortaleciendo sus habilidades de planificación, cooperación y resolución de problemas.

La coordinación entre niño y madres fueron perceptibles al ubicar y colocar los respectivos elementos en el traje de la niña; mientras el niño solo ubicaba sus espejos en su traje; no obstante, la niña al mirar que no estaban siendo ubicados correctamente le proporciono ayuda mostrándole la manera correcta.

La situación descrita anteriormente, puede explicarse desde la teoría sociocultural de Vygotsky, ya que el aprendizaje de los niños se construye a partir de la interacción con otros y del contexto social en el que participan. Inicialmente, la comparsa actúa como mediadora, al ofrecer un ejemplo sobre la forma y el espacio en que debían colocarse los espejos; un ejemplo que guía la actividad de los niños. Asimismo, la interacción entre la niña, el niño y las madres evidencia un proceso de andamiaje, donde la niña, al notar que los espejos no estaban siendo ubicados correctamente, brinda ayuda mostrando la manera adecuada de hacerlo. Esta colaboración permite que el niño mejore su desempeño en una tarea que inicialmente realizaba de forma autónoma pero incompleta, situándose dentro de su Zona de Desarrollo Próximo, tal como lo plantea Vygotsky (1978). Este momento puede entenderse como una fase de regulación externa, en la que el adulto actúa como mediador y proporciona apoyos que sitúan la actividad dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los niños.

Entrando a las estrategias de planificación conjunta, esta se manifiesta en diversas formas, revelando una dinámica colaborativa e intergeneracional; donde las distribuciones de roles y funciones están cuando las madres aplican silicona y los niños pegan las piezas. Esta división de tareas es funcional y permite al niño centrarse en la estética y precisión.

Así mismo, en la toma de decisiones compartidas, los niños consultan, observan modelos y corrigen sobre la ejecución de la tarea. Se ve como el niño #2 reorganiza sus piezas para hacerlas coincidir con la guía visual de la niña #1, mostrando un proceso de autorregulación influido por la interacción social. Por último, se encuentra en los últimos minutos del video, donde muestra un proceso colectivo mutuo de aseguramiento de calidad, validando la tarea antes de ser presentado al maestro.

Desde el enfoque metodológico, el análisis realizado de la actividad se sustenta en una triangulación hermenéutica, dialógica y microgenética que permite interpretar en profundidad las interacciones ya observadas. La tarea “elaboración de tocados” es una situación de resolución de problemas con validez ecológica, que se realizó dentro de un contexto cultural y significativa en la comunidad. A través del método de análisis cognitivo de tareas (ACT), se evidencio que los niños enfrentaron y resolvieron diversos desafíos prácticos como lo es la disposición de materiales, pegado de figuras y espejos y corrección de errores, mediante una interacción constante con sus madres, sus pares y el maestro de comparsa. Esta dinámica permitió analizar cualitativamente estrategias de planificación conjunta, identificando momentos claves de distribución de roles, toma de decisiones compartidas y verificación de la tarea realizada.

En el enfoque micro genético, se logró identificar cómo evolucionan las estrategias de resolución de problemas a lo largo del proceso. Por ejemplo, el niño #2 pasa de observar pasivamente a tomar decisiones autónomas respecto al patrón de figuras, mientras que la niña #1 ejerce el rol más consolidado al adaptarse a conductas para el otro niño. Estas transformaciones en el desempeño infantil dan cuenta de un proceso de apropiación progresiva del saber cultural y técnico, coherente con lo planteado por Vygotsky (1934) en Pensamiento y lenguaje.

Durante la elaboración de tocados, específicamente en la confección de la camisa con espejos y figuras de madera, se evidencia una interacción constante entre maestro, niños y sus acompañantes, caracterizada por el dialogo, la observación mutua y el aprendizaje colaborativo. Las nociones teóricas expuestas se materializan de manera clara durante la práctica cultural del Carnavalito; permitiendo una apertura desde la perspectiva de la zona de desarrollo próximo (ZDP), se observa como los adultos y maestro de carnaval, actúan como mediadores del aprendizaje, brindando orientaciones verbales, demostraciones prácticas y correcciones oportunas.

En función con el modelo de análisis, adquieren mayor sentido al ser interpretados a la luz del modelo hermenéutico-fenomenológico propuesto por Van Manen (2003), el cual orienta el análisis de este trabajo de grado. Desde este enfoque, la planificación conjunta no se comprende como una conducta aislada o medible en niveles, sino como una experiencia vivida, situada en una práctica cultural específica y cargada de significados compartidos entre los niños y el maestro de carnaval.

Con la primera fase del modelo, las categorías a priori definidas desde las tradiciones teóricas de Vygotsky, Doise y Mugny, Rogoff y Gauvain permitieron orientar una mirada analítica hacia la emergencia y transformación de la planificación conjunta en contextos culturales. Estas categorías iniciales funcionaron como un marco interpretativo que posibilitó comprender el desarrollo del niño en cuestión de resolución de problemas y la identificación de interacciones en un contexto del carnaval.

La segunda fase, centrada en el registro de la experiencia vivida, se materializó a través de la observación participativa y de la situación de resolución de problemas asociada a la elaboración de tocados integrado al traje. Tal como lo plantea Van Manen (2003), la descripción se realizó de tal motivo que se mantuviera cercana a la experiencia vivida por

los niños, evitando explicaciones. Este momento permitió captar las interacciones espontáneas, los gestos, las decisiones y los ajustes progresivos que los niños realizaron durante la actividad.

En la tercera fase, orientada a la aprehensión del significado de la experiencia, emergieron categorías a posteriori que dieron cuenta de la transformación de la planificación conjunta a lo largo del proceso. Estas categorías permitieron reorganizar la descripción inicial y comprender la actividad no solo como una secuencia de acciones técnicas, sino como una experiencia de aprendizaje compartido, donde se articulan la mediación adulta, la interacción entre pares y la apropiación progresiva de saberes culturales. En este sentido, la planificación conjunta se reveló como un proceso dinámico, construido colectivamente de la tarea.

Como fase final, se encuentra la fase de escritura fenomenológica en la que permitió poner en diálogo las categorías a priori y a posteriori, integrando la tradición teórica con la experiencia de la actividad vivida durante el proceso de realización. Este ejercicio reflexivo posibilitó interpretar como los niños transitan desde una planificación guiada por el maestro hacia formas más autónomas y compartidas de organización de la actividad, evidenciando procesos de internalización, regulación compartida y participación guiada. De este modo, la elaboración de tocados integrados al traje se configura como una experiencia significativa que encarna los principios del enfoque sociocultural.

8. Conclusiones

El presente trabajo de grado tuvo como propósito analizar la emergencia de las estrategias de planificación conjunta de niños escolares que interactúan con su maestro durante las actividades del Carnavalito de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño. A lo largo del desarrollo teórico, metodológico y analítico del trabajo de grado, fue posible evidenciar que dicha actividad “elaboración de tocados integrado al traje” constituye un escenario privilegiado para la emergencia y consolidación de procesos psicológicos superiores.

Uno de los principales aportes de este estudio radica en reconocer que la planificación conjunta no se limita a un proceso cognitivo individual, sino que se configura como una construcción social mediada por la interacción con otros, especialmente con adultos expertos. En coherencia con la teoría sociocultural de Lev Vigotsky, se evidencio que los niños desarrollan habilidades de planificación, anticipación y toma de decisiones a partir de la participación activa en actividades compartidas, donde el lenguaje, los signos y los objetos culturales cumplen un plan mediador fundamental. En este sentido, la elaboración de tocados permitió observar como las funciones mentales superiores emergen primero en el plano interpsicológico, para luego internalizarse progresivamente en el plano intrapsicológico.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) se manifestó de manera clara en las interacciones entre el maestro del carnaval y los niños, ya que estos últimos lograron resolver situaciones problemáticas y tomar decisiones complejas con el acompañamiento, orientado y modelado del adulto. Dicho acompañamiento no se dio de manera directiva, sino a través de estrategias de andamiaje que se ajustaron al nivel de desarrollo de los niños, retirándose gradualmente a medida que adquirían mayor autonomía. Esto confirma que el

aprendizaje y el desarrollo cognitivo se potencian cuando las actividades se sitúan dentro de un contexto cultural significativo y se desarrollan mediante la colaboración guiada.

Desde la perspectiva de Doise y Mugny, los resultados del trabajo permitieron comprender que la interacción social no solo facilita el aprendizaje, sino que actúa como motor del desarrollo cognitivo. Durante la elaboración de los tocados, los niños se enfrentaron a situaciones que demandaron negociación, confrontación de ideas y reorganización de estrategias, lo que dio lugar a conflictos sociocognitivos productivos. Estos conflictos posibilitaron procesos de anclaje y desanclaje de creencias, permitiendo que los niños transformaran sus puntos de vista iniciales a partir del dialogo y la cooperación. Así, el conocimiento se configuro como una construcción colectiva, situada en un contextos social y cultural específico.

La participación de los niños en la elaboración de tocados favoreció el desarrollo de habilidades cognitivas complejas, tales como la planificación, la resolución de problemas y la evaluación de acciones, al tiempo que fortaleció habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y el respeto por las ideas de los otros. En este sentido, la práctica cultural se consolidó como un espacio de aprendizaje integral, donde el desarrollo cognitivo y social se encuentra estrechamente vinculado.

Los aportes de Rogoff y Gauvain permitieron profundizar en la comprensión de la planificación conjunta desde el enfoque de la participación guiada. El trabajo de grado mostro que los niños aprenden no solo mediante la instrucción de un experto, sino principalmente a través de su participación activa en la actividad culturalmente organizada como es el carnaval de negros y blancos. La elaboración de tocados implico una coordinación constante entre adulto y niños, en la cual se compartieron responsabilidades, se distribuyeron tareas y se construyeron significados de manera conjunta. Esta forma de

participación favoreció el desarrollo de habilidades de planificación conjunta, al tiempo que fortaleció la interacción entre pares y maestro.

Desde un punto metodológico, la adopción del enfoque hermenéutico-fenomenológico permitió aproximarse de manera profunda a la experiencia vivida de los niños, reconociendo las significaciones que emergen de su participación en la práctica cultural. Las fases propuestas por Van Manen facilitaron un análisis riguroso de la experiencia, integrando las tradiciones teóricas que orientaron el trabajo de grado con las categorías emergentes derivadas de la observación. Este enfoque permitió comprender la planificación conjunta no solo como una secuencia de pasos observables, sino como una vivencia cargada de sentido para los niños en el camino del carnaval.

Finalmente, este trabajo de grado aporta elementos relevantes para el campo social, al evidenciar que las prácticas culturales locales constituyen escenarios privilegiados para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Reconocer y valorar estas prácticas como espacios de interacción social permitiendo ampliar la comprensión y socialización, integrando la cultura, la tradición y la experiencia vivida.

9. Referencias

- Bámbula, Juliane. (2003). *De la muerte a la vida, la risa dialéctica*. Revista el hombre y la máquina no.19. Facultad de humanidades, Universidad del Valle. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849777>
- Bruner, J. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Selección de textos por Jesús Palacios.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: *enfoque sociocultural*. Educere, 5(13), 41-44.
- Documento 13. *Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición*. April 2010. Edición: Primera. Publisher: Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia ISBN: 958-691-291-4
- Das, J. P., & Heemsbergen, D. B. (1983). *Planning as a factor in the assessment of cognitive processes*. Journal of Psychoeducational Assessment, 1(1), 1–15. <https://doi.org/10.1177/073428298300100101>
- Das, J. P., Kar, B. C., & Parrila, R. K. (1996). *Cognitive planning: The psychological basis of intelligent behavior*. Sage Publications, Inc.
- Deloache, J. S., Miller, K. F., & Pierroutsakos, S. L. (1998). *Reasoning and problem solving*.
- Doise, W., Mugny, G., & Perret-Clermont, A.-N. (1975). *Social interaction and the development of cognitive operations*. European Journal of Social Psychology, 5(3), 367–383. <https://doi.org/10.1002/ejsp.2420050309>
- Duncker, K. (1945). *On problem-solving* (L. S. Lees, Trans.). Psychological Monographs, 58(5), i–113. <https://doi.org/10.1037/h0093599>

- Floréz, Marín & Zambrano. (2004). *Funcionamiento cognitivo en una situación de resolución de problemas de planificación*.
- George Polya (1965). *Cómo plantear y resolver problemas* [título original: How To Solve It?]. México: Trillas. 215 pp. Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento, vol. 3, núm. 8, pp. 419-420, 2015. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Glăveanu, V. (2011). *On culture and human development: interview with Barbara Rogoff*. Europe's Journal of Psychology, 7(3), 408-418.
<https://doi.org/10.5964/ejop.v7i3.141>. Traducción por elementos electrónicos.
- Génova Fuster, Gonzalo (1997). Charles Peirce: *la lógica del descubrimiento*, Cuaderno de Anuario filosófico 45, Universidad de Navarra.
- Gauvain, M., & Rogoff, B. (1989). *Collaborative problem solving and children's planning skills*. Developmental Psychology, 25(1), 139–151.
<https://doi.org/10.1037/0012-1649.25.1.139>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*, 6ta Edición McGraw-Hill.
- Mota De Cabrera, Carmen, & Villalobos, José. (2007). *El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión vygotskyana*. Educere, 11(38), 411-418.
Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.
- Muñoz, Inés (2007). *Memorias de espejos y de juegos, historia de la fiesta y de los juegos del carnaval andino de San Juan de Pasto*. Universidad de Nariño.

- Ordoñez, O (2005). *Formación de herramientas científicas en el niño pequeño: Una alternativa pedagógica desde el desarrollo cognitiva y la solución de problemas* (pp.111-142). Artes Gráficas del Valle Editores.
- Ordoñez, O (2005). *Formación de herramientas científicas en el niño pequeño: Una alternativa pedagógica desde el desarrollo cognitiva y la solución de problemas* (pp.45-76). Artes Gráficas del Valle Editores.
- Orozco Hormaza, M., Ochoa Angrino, S., & Sánchez Ríos, H. (2002). *Prácticas culturales para la educación de la niñez: itinerario para recuperar y significar prácticas culturales desde la perspectiva del desarrollo*. Universidad del Valle. Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Psicología, Cognición y Cultura. ISBN: 9588013496, 9789588013497.
- Puche-Navarro, R., Cerchiaro-Ceballos, E., & Ossa, J. C. (2023). *Psicología del desarrollo en Colombia: pasado reciente y situación actual*. Acta Colombiana de Psicología, 26(1), 127-150. <https://www.doi.org/10.14718/ACP.2023.26.1.9>
- Roncancio-Moreno, M., & Aristizábal, O. D. (2019). *Modalidades de interacción y valores sociales emergentes en niños*. Avances en Psicología Latinoamericana, 37(3), 455-470. Doi: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7965>
- Sánchez, H. (2020). *Contextos de interacción educativa y desarrollo de niños preescolares*. Summa Psicológica.
- Thorton, S. (1998): *La resolución infantil de problemas*. Madrid: Morata.
- Tomasello, M. (2008). *Origins of human communication*. MIT Press.
- Tomasello, M. (2014). *A natural history of human thinking*. Harvard University Press.
- Unesco (2024). Qué es el patrimonio inmaterial de la humanidad. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

Velázquez Delgado, G., (2015). *El rol de la abducción peirceana en el proceso de la investigación científica*. Valenciana, (15), 189-213.

Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa hermenéutica fenomenológica: Orientación y método*. Idea.

Vygotsky, L. S. (1999). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* (1a. ed., 1a. reimp.). Buenos Aires: Fausto.

Yin, R. K. (1994). *Case study research: Design and methods* (2a. ed. --.). Thousand Oaks, California: Sage.

Anexos

Anexo 1. Asentimiento

De acuerdo con los artículos 2, 3, 10, 15, 17, 23, 29, 36, 45, 46, 47, 48, 49, 50 y 52 de la ley 1090 del 06 de septiembre del año 2006, publicada por el Congreso de la República de Colombia, por medio de los cuales se establecen las normas pertinentes frente a aspectos científicos, técnicos y administrativos para la investigación en psicología, se hace necesario obtener el asentamiento informado por parte de los participantes en esta investigación. Igualmente de acuerdo con los artículos 15 y 16 (capítulo I de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos) de la resolución No. 008430 de 1993, del Ministerio de Salud, por lo cual se establecen en las normas científicas, técnicas y administrativas, para la investigación en salud, se considera importante obtener el consentimiento informado y/o asentamiento de los participantes, aunque la presente investigación no implica riesgo alguno, a continuación se presenta una serie de informaciones que usted deberá tener en cuenta para firmar el presente consentimiento informado:

Se le está invitando a participar en el trabajo de grado del estudiante de la Facultad de Psicología; JAVIER YALIL ORDOÑEZ BARON, con código 201730158 de la Universidad del Valle, el cual, pide su autorización del uso fotográfico y analítico de su hijo o hija que hace parte de la Comparsa Tika'y Sur en la Cruz Nariño. El objetivo de la investigación es: Analizar la emergencia de las estrategias de planificación conjunta de niños escolares que interactúan con su maestro (líder de grupo) en actividades relacionadas con el Carnavalito de Negros y Blancos de la Cruz, Nariño. Antes de decidir si participar o no, debe conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados, lo cual se conoce como consentimiento informado. Siéntase con total tranquilidad y libertad para preguntar

sobre cualquier aspecto que le permita aclarar las dudas que surjan de esta actividad académica. Una vez que haya comprendido el trabajo de grado, entonces se le pedirá que firme este ASENTAMIENTO INFORMADO, del cual usted tendrá una copia firmada.

ACLARACIONES SOBRE LA PARTICIPACIÓN.

- La decisión de la participación de su hijo o hija en el estudio es completamente libre y voluntaria.
- No habrá ninguna consecuencia para usted y/o su hijo o hija, en caso de no aceptar la invitación.
- Si decide retirarse del proyecto, puede hacerlo en el momento que lo desee, agradeciendo que nos informe las razones, pero con plena seguridad que será respetada.
- No tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio.
- No recibirá pago por su participación.
- En el transcurso del estudio usted podrá solicitar información actualizada sobre el mismo.
- La información obtenida en este proyecto, utilizada para la identificación de cada individuo, se mantendrá en estricta confidencialidad, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y sea autorizado por cada participante.
- En caso de que tenga dudas sobre sus derechos como participante de este trabajo de grado, póngase en contacto con el siguiente correo:
javer.ordonez@correounivalle.edu.co
- Los datos suministrados en el asentamiento informado serán uso exclusivo para comprobación hacia el trabajo de grado a realizar; por tanto, no saldrá de las bocas y manos de los investigadores.
- Si considera que no hay dudas ni preguntas acerca de la participación, puede firmar el siguiente ASENTAMIENTO INFORMADO

Una vez leída y comprendida la información anterior en pleno uso de mis capacidades, manifiesto la aceptación a participar de mi hijo hija

_____. En tal sentido, la firma del consentimiento informado implica autorización para la aplicación de entrevista, uso fotográfico y recolección de información.

Documento de identificación o (DNI): _____

Fecha de realización de firma de consentimiento informado: ____/____/____

Anexo 2. Entrevista

1. ¿Qué le representa el Carnaval de Negros y Blancos a nivel cultural?
2. ¿Cuál cree usted que es la importancia de que los niños conozcan y participen en esta festividad?
3. ¿Qué formas tradicionales de participación infantil ha observado en el Carnaval de Negros y Blancos?
4. ¿Desde su experiencia, cómo reacciona un niño al involucrarse en una actividad relacionada con el carnaval?
5. ¿Qué estrategias ha implementado o propondría para que los niños se vinculen activamente con esta tradición dentro del carnaval de negros y blancos?
6. ¿De qué manera usted como maestro puede potenciar la interacción entre los niños durante actividades relacionadas con el carnaval?

Anexo 3. Entrevista - Realizada

Investigador: ¿Cuál es su nombre?

Maestro: Eiber Ferney Burbano

Investigador: ¿Cuál es tu rol en la comparsa Tika'y Sur?

Maestro: Soy participante en ayuda en dos modalidades que es la parte de los trajes individuales y ayudar a organizar el grupo de los más pequeños, los niños.

Investigador: ¿Desde que año has participado en el carnaval de negros y blancos?

Maestro: Desde los 15 años mas o menos

Investigador: ¿Solamente en la Cruz Nariño o en otros municipios?

Maestro: En La Cruz, Nariño y cuando los demás municipios nos hacen invitaciones a participar con el colectivo.

Investigador: Tengo unas preguntas que están relacionadas con el carnaval de negros y blancos respecto en el grupo de los niños. La primera pregunta ¿Qué le representa el carnaval de negros y blancos a nivel cultural que representa para todos los que somos de aquí del departamento de Nariño?

Maestro: Representa como la interculturalidad que tiene cada municipio porque a pesar de que todos los municipios celebren, cada municipio tiene costumbres un poco diferentes aunque se celebren los mismos días, pero representa un poco la interpuntularidad del pueblo.

Investigador: Segunda ¿Cuál cree usted que es la importancia de que los niños conozcan y participen en esta festividad?

Maestro: Los niños juegan un papel muy importante porque desde ahí empiezan a formarse los nuevos líderes que van a ocupar de nuevo los cargos en las diferentes comparsas, colectivos, carrozas. Cuando se empieza a inculcar en ellos la responsabilidad que tienen estos más adelante van a ser los que dirijan el carnaval.

Investigador: Tercera pregunta ¿Qué formas tradicionales de participación infantil ha observado en el carnaval de negros y blancos?

Maestro: En el municipio de La Cruz solamente se participa en dos en lo de los niños que es el 3 de enero, se tiene como el carnavalito donde participan los niños con carrozas pequeñas y pequeños grupos de danza y los colectivos grandes manejan un grupo de niños que salen el 6 de enero, es el primer grupo que sale de cada colectivo.

Investigador: Desde su experiencia ¿Cómo reacciona un niño al involucrarse en una actividad relacionada con el carnaval?

Maestro: Desde mi experiencia, desde cómo lo veo bien, pues esto les permite fomentar un poco la creatividad porque en los talleres o en todo lo que se hace para salir el 6 de enero hay una preparación más o menos de 2 a 3 meses, entonces esto ayuda como a incentivar la creatividad de cada uno de los niños.

Investigador: Quinta pregunta ¿Qué estrategias ha implementado o propondría para que los niños se vinculen activamente con esta tradición?

Maestro: ¿Dentro del carnaval de negros y blancos que se ha implementado? Con la ayuda de los padres de familia, se hacen talleres con los padres de familia para que ellos también les ayuden en algunas de las cosas que tienen que hacer. ¿Y qué propondría? Bueno, que haya un poco más de recursos en la parte donde no se tenga que colocar a veces aportes por parte de los padres de familias de algunas cosas que se ofrecen, sino que haya una manera de cómo les lleguen esos recursos ya sea desde la administración municipal o de alguna entidad.

Investigador: ¿De qué manera usted como maestro puede potenciar la interacción de los niños durante actividades relacionadas con el carnaval?

Maestro: ¿De qué manera? Principalmente haciendo talleres, ósea esto se hace previamente oa través de todo el año haciéndole invitaciones para participar en talleres de danza, talleres de expresión corporal o a veces en diseño, de cómo vamos a crear los diferentes trajes.

Investigador: Listo. Eso sería todo, y muchísimas gracias

Maestro: Dale.