

“NUESTRO MAR PACIFICO “

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE REAFIRMA LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LA PRIMERA INFANCIA EN BUENAVENTURA

Neyla Jazmín Montaña Ordoñez

Código: 201151729

Universidad del Valle Sede Pacifico

Asesora: Francia Elena Mamian

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Arte Dramático

Buenaventura, 2018

‘‘NUESTRO MAR PACIFICO’’

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE REAFIRMA LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LA PRIMERA INFANCIA EN BUENAVENTURA

AGRADECIMIENTOS

Hubiera comenzado dándole gracias a Dios, pero tenía que hacer una portada. Así que ahora tengo la oportunidad y le doy gracias al dador de la vida y que me permitió escribir estas líneas.

“...Le doy gracias a la vida yo, por aún seguir con vida.

Gracias vida por todos los tropiezos,

por todos los sucesos que salí ilesa y no caí presa.

Gracias, por hacerme una mujer libre en lo que pienso,

por el silencio, las palabras, los finales y sus comienzos.

Por la sonrisa de mis viejos,

por dejarme ver que las metas más bellas son las que están más lejos.

Por la familia, por mi esposo, por los sueños,

por un arte que no tiene dueño

por el corazón, por el empeño...’’ALDO.

RESUMEN:

Esta monografía aborda la importancia del teatro en la reafirmación de la identidad cultural en los niños y niñas de primera infancia. Brindando referentes étnicos y culturales a través de la pedagogía teatral, específicamente de los juegos tradicionales, las danzas tradicionales y la música en el juego dramático.

Así mismo se sistematizará la experiencia del proceso de montaje teatral “Nuestro Mar Pacífico”, realizado con niños de grado Preescolar, en el Instituto Cooperativo Sofonías Yacup, en el Distrito de Buenaventura-Valle, como una propuesta del teatro como herramienta pedagógica en la reafirmación de identidad.

Palabras clave: identidad cultural, globalización, pedagogía teatral en el distrito de Buenaventura, el juego tradicional y el juego dramático.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. CULTURA, PEDAGOGÍA Y TEATRO	14
3.1. ¿Qué es cultura?.....	14
3.1.1. Los grupos étnicos en la Colombia de hoy.	17
3.1.2. Riquezas culturales de la costa pacífica.....	20
3.2. ¿Qué es identidad?.....	23
3.3. Teatro como una herramienta pedagógica.....	24
3.3.1. ¿Qué es el teatro?.....	24
3.3.2. El juego simbólico- Piaget.....	25
3.3.3. ¿Qué es el Juego Dramático?.....	27
3.3.4. Experiencias de pedagogía teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural en primera infancia.	29
3.4. Desarrollo infantil y competencias en la primera Infancia; Ley 1098 de 2006; ley 115.....	31
4. METODOLOGÍA	33
4.1. Contexto de la Institución donde se desarrolla la práctica docente: Instituto Cooperativo Sofonías Yacup de la ciudad de Buenaventura (<i>El Icosy</i>).....	33
4.2. Contexto del grupo con el que se realizó la práctica docente: Grado Transición	36
4.2.1. Etapa Investigativa.....	37
4.2.2. Etapa Proyectiva	38
4.2.2.1. Procedimiento Metodológico- Estrategia Pedagógica en el Aula.....	38
4.3. Etapa de Montaje	42
4.3.1. Diseño de la Dramaturgia	42
4.3.2. El juego Dramático	43
4.3.3. Diseño de Vestuario.....	46
4.3.4. Diseño de Escenografía	48
4.3.5. Diseño Musical	49
4.4. Etapa Evaluativa	50
5. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DE LOS ACTORES Y ESPECTADORES DEL MONTAJE ‘NUESTRO MAR PACIFICO’	52

6. ANEXOS.....	55
7. BIBLIOGRAFÍA.....	61
8. LISTA DE ANEXOS.....	63
9.LISTA DE TABLAS.....	63

1. Introducción

Esta monografía surge de la motivación en dar respuesta a preguntas que surgen de mi labor como estudiante aspirante a Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico y mi experiencia como maestra de primera infancia, habitante de Buenaventura; lugar donde confluyen distintas vertientes étnicas y culturales rica en tradiciones ancestrales que influyen permanentemente en el contexto social y los procesos pedagógicos.

El programa de la licenciatura en Arte Dramático tiene su origen en los procesos artísticos que se desarrollaron desde el año 2004 dentro de los que figura un programa llamado *Jóvenes Creadores*, programa dirigido a diferentes poblaciones en la ciudad de Buenaventura, liderado por el Ministerio de Cultura y la Universidad del Valle que se enfocó en fomentar el Teatro dentro de espacios educativos y culturales; posteriormente, en el año 2010 se abre el Programa de Arte Dramático cuyo objetivo es:

fomentar las Artes escénicas en el País mediante la profesionalización de Artistas Teatrales conscientes de su función social como promotores culturales y educadores, conocedores de su contexto sociocultural, aptos para el análisis y reflexión pedagógica y capaces de contribuir y desarrollar las potencialidades del ser humano en tanto persona y ser humano. (tomado de la página Web oficial de la Universidad del Valle)

Como estudiante de la Licenciatura en Arte dramático surgen las siguientes preguntas:

1. ¿De qué forma contribuye el teatro a la formación de la primera infancia?
2. ¿De qué manera reafirmar la identidad cultural en niños y niñas de 0 a 6 años?
3. ¿Cómo crear conciencia en los padres, madres, educadores, entes sociales y culturales respecto de la importancia de reafirmar la identidad cultural en los niños y las niñas de primera infancia?

Esta monografía aborda la importancia del teatro como metodología en la reafirmación de la identidad cultural en los niños y niñas de primera infancia, brindando

posibilidades de aprendizaje a través de los referentes sociales, étnicos y culturales, se propone demostrar que el Teatro es un vehículo pedagógico en la primera infancia que forma de manera integral unos referentes actitudinales y procedimentales, ayudando al crecimiento personal de los niños y niñas.

A pesar que en la ciudad de Buenaventura existe un sentido de pertenencia todavía fuerte hacia su folclor, el auge de la globalización y el desplazamiento forzado ha afectado los referentes sociales culturales ancestrales por influencias que llegan de otras partes; el mercado, las redes sociales, la llegada de nuevos habitantes, lo que trae consigo formas híbridas culturales que brindan otros referentes identitarios. Con respecto a la parte económica se ha proyectado en beneficio a los sectores industriales, dejando de lado las demandas sociales y culturales de los habitantes de Buenaventura y sus regiones aledañas, como lo menciona en el texto *Buenaventura Una ciudad puerto Globalizante, diversa y multicultural* de Suarez, Reyes Félix:

El desarrollo de la región se debe pensar en un desarrollo sostenible reconociendo la indisoluble relación existente entre la población y el desarrollo integral del puerto- ciudad –región; como el aprovechamiento de un conjunto de recursos que deben complementarse entre sí, como la preservación del ecosistema, reconocer la variedad étnico racial que sufre la discriminación y marginalidad de grandes proporciones, asociado a prácticas y discursos de larga duración, cuyos efectos actúan de manera desfavorable en la búsqueda de una iniciativa social y política (...) Por lo que se hace necesario pensar en el desarrollo del puerto de la mano de su población diversa en búsqueda de una preparación profesional y técnica para el empoderamiento en ejercicio pleno de su territorialidad y gobernabilidad (Suarez,2010).¹

Con respecto al desarrollo de la región, se genera necesidades económicas distintas a las que estaban acostumbrados estos grupos étnicos trayendo consigo poco flujo del trabajo en algunos casos para los padres y madres proveedores que estaban acostumbrados a otras actividades como la caza, la pesca, la minería, la recolección y la agricultura. Con el desarrollo portuario se hace necesario preparar a la población técnica y profesionalmente para alcanzar un cargo laboral en dicho desarrollo, mientras se hace este

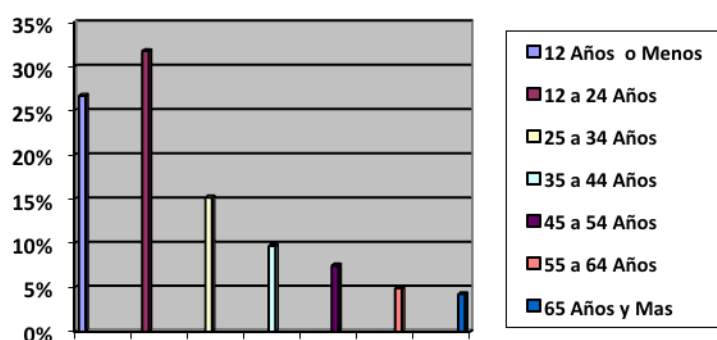
¹ Reyes Suarez, Felix, ‘‘Buenaventura: Una Ciudad-Puerto, Globalizante, Diversa y Multicultural’’ *Hal archives-ouvertes*, Universidad del Pacifico, 4 de noviembre de 2010. Pdf. (25/06/2017)

transito económico los niños de los hogares que todavía no se ajustan a esas demandas económicas, viven en contextos sociales difíciles, en condiciones de desigualdad y pobreza, limitándoles su derecho al desarrollo de sus capacidades, estos casos son más comunes en los habitantes que ha sufrido el desplazamiento forzado de comunidades aledañas al Puerto.

Según el *Informe Especial de Pobreza en el municipio de Buenaventura* los rangos de edades que sufren la pobreza están entre niños y niñas menores de 12 y los jóvenes de 12 a 24 años.

Tabla 1

Población de Buenaventura en situación de pobreza extrema por rangos de edad



2

Nota. Fuente: Informe Especial de Pobreza en el municipio de Buenaventura: Una caracterización a partir de información del Sisbén. Departamento Administrativo de Planeación.

Los niños de las veredas como el “Bajo Calima” y “Cordoba” son catalogados de analfabetas, los indígenas como apáticos al entorno y los afrodescendientes al igual que los indígenas en su mayoría excluidos de las redes de prosperidad global y protección del Estado, así mismo la marginalidad por la etnia a la que pertenece, lo que deja entrever la necesidad de una política en primera infancia que mejore la calidad de vida de los niños, sus familias y su comunidad teniendo en cuenta la diversidad cultural que en este caso.

²Departamento Administrativo de Planeación, ‘Informe Especial de Pobreza en el municipio de Buenaventura: Una caracterización a partir de información del Sisbén’ *Boletines socioeconómicos*, Gobernación Valle del Cauca, Julio de 2013. Pdf. (16/07/2017)

La Universidad del Valle sede Pacífico en el caso específico del programa Licenciatura en Arte Dramático, único en el Distrito que tiene la proyección artística, cumpliendo su labor social en la formación de licenciados, actores competentes y conocedores de su contexto sociocultural. Tiene como objetivo crear nuevos espacios en el ámbito del Teatro. Pertenecer a este programa de estudios ha inquietado a sus estudiantes y futuros profesionales en torno a la preservación y fomento de la identidad cultural, desempeñándose como actores y licenciados con el fin de proyectar la enseñanza del teatro como herramienta transversal en la educación cultural en su contexto. Por lo tanto, es pertinente mencionar que el Licenciado en Arte Dramático es competente para asumir esta responsabilidad y tomar iniciativa en los procesos pedagógicos de formación cultural con cualquier tipo de población en las instituciones educativas, principalmente en la primera infancia ya que está en proceso de formación y es importante que en este ciclo se identifiquen como parte de su comunidad.

Este trabajo de sistematización se enfocará en resaltar herramientas como el juego dramático y la pedagogía teatral para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural; en primera instancia se reflexionará sobre la afectación de la globalización y la necesidad de fortalecer desde la escuela la riqueza cultural como un derecho ya que concierne a la libertad y creatividad de los niños, como una manera de ampliar opciones de vida u oportunidades, pese a que la cultura, la tradición y la autenticidad no son sinónimos de libertad cultural permite descubrir en los niños unos referentes vocacionales en la escuela y dichas expresiones culturales pueden desarrollar un rol importante en la reducción de fenómenos discriminantes que favorece una ciudadanía más democrática e inclusiva.

Posteriormente mencionaremos referentes de montajes escénicos de la Universidad del Valle sede Pacífico que tienen un interés de llegar a través del teatro a los niños y niñas desde sus referentes culturales y se socializará la metodología del proyecto *Nuestro Mar Pacífico*, una propuesta desde las artes escénicas y la pedagogía teatral que dialoga a través de los juegos tradicionales y el juego dramático como una manera de enlazar los arquetipos culturales Bonaverences y sus transformaciones.

Se dirige también, hacia una respuesta ante los problemas identitarios de los niños y niñas y se encarga de mostrar al teatro como un modelo pedagógico en la reafirmación de la identidad cultural y en la creación de ejercicios artísticos con la población infantil de 0 a 6 años.

El teatro, como medio pedagógico y transversal ayuda a retornar imaginarios étnicos y culturales a través de los juegos tradicionales y el juego dramático recreando a través de danzas y la música tradicional modos de vida que estrechen los vínculos identitarios en los Bonaverences y especialmente la población infantil. Esta preocupación se piensa desde las escuelas que carecen de propuestas lúdicas como el teatro “Ludiforme” es decir que infiere como una herramienta, creativa, formativa, de desarrollo y aprendizaje. como lo menciona Monserrat, Gonzales Parera en su texto *Teatro como estrategia Didáctica*. Esta monografía se apoyará en textos como: *El Juego Dramático en la Escuela* de Faure, Gérard y Lascar, Serge, *Teatro, adolescencia y escuela, Fundamentos y práctica docente* de Gonzáles, de Diaz Araujo, Graciela, Martí, Sonia Ema, Trozzo de Servera, Ester, Torres Sara y Salas, Beatriz, *El Juego en el Desarrollo Infantil*, Piaget, Jean, *Teatro e Identidad Cultural*, de Cuminetti Benvenuto.

2. Justificación

“El fenómeno de la globalización actual, en su afán de unificar los mercados, está poniendo en peligro las variedades culturales, su identidad, además de deteriorar su capacidad creativa” (Ko Un, El Cultural, febrero 15 de 2007)

Ko Un es un poeta de Corea del Sur, candidato para el Premio Nobel de literatura, el que presenta a la globalización como objeto amenazante para la identidad cultural, además de perjudicar la ‘capacidad creativa’. La globalización, como la define este poeta coreano en la revista *EL CULTURAL*, está contribuyendo al deterioro de la cultura por su pretensión involuntaria de convertir al ser humano “en bien y medio de consumo”, mientras que su objetivo principal es el capitalismo, alcanzando un aumento masivo en los flujos financieros de las fronteras, el comercio internacional y un creciente protagonismo de

empresas internacionales que deja entrever de manera superficial una problemática social; trae consigo una mayor desigualdad económica a los países subdesarrollados ya que solo beneficia a multinacionales, pese a que genera empleos y bajo costo de los productos y aunque no se puede pensar en un mundo sin consumo lo que se propone es trabajar en la identidad a través de las experiencias de los antepasados en donde está ese punto de fricción que es la cultura, para encontrar un punto de unificación y no de división. ¿Dónde queda el área cultura? La globalización brinda la posibilidad de tener acceso a la información a través de las redes sociales y los más media, una conexión al mundo global que ha llevado a que la comunidad tenga acceso a otras formas de integración y de referentes identitarios de otras partes, y si no se hace un uso adecuado dichas tecnologías y sus alcances pueden alejar de la cultura tradicional.

Por otro lado la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) UNESCO, en su dialogo con respecto al tema de la globalización ha propuesto a través de la ‘‘ Red Regional de Innovaciones Educativas para América Latina y el Caribe’’ RED INNOVEMOS, un espacio donde se reflexiona sobre los cambios que ha tenido la sociedad, su economía, el avance de la tecnología y la cultura y como se puede plantear nuevas pedagogías dentro de la educación que afronten problemáticas en el tema álgido de la cultura y la globalización cuestionando en el ámbito la diversidad cultural dentro de las sociedades. El informe de Políticas de Atención a la Diversidad Cultural (UNESCO, 2005^a) (citado por: Educación y Diversidad Cultural, 2008) expresa que:

La globalización se nos presenta como una oportunidad de intercambio y enriquecimiento entre naciones y personas, pero también introduce nuevas tensiones en la convivencia social. Advertimos el surgimiento de nuevas formas de intolerancia y agresión. Por un lado, experimentamos la fascinante proximidad de múltiples culturas; pero por otro vemos cómo aumentan la xenofobia, el racismo y las discriminaciones, basadas en diferencias de color, sexo o rasgos étnicos. La diversidad cultural, en lugar de

*ser considerada como patrimonio común de la humanidad y oportunidad de crecimiento, se convierte en amenaza, y es utilizada como excusa para la intolerancia y la discriminación.*³

Tanto Ko como la UNESCO, tiene una mirada fija hacia la globalización como practica influyente en la sociedad e inevitable porque es un proceso que tendremos que hacer frente, y está motivado por la esencia misma del desarrollo del capitalismo.

Con respecto a la región de Buenaventura, se propone un dialogo entre el desarrollo económico y cultural equitativo para que desde sus instituciones educativas se promueva una ciudadanía preparada para la proyección del Puerto más importante de Colombia tanto en la formación tecnica, profesional, como en la calidad humana de sus egresados y en el caso de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacifico se ha cuestionado el tema del arte dentro de las instituciones como un campo de reflexión y formación en un contexto social y cultural diverso.

Por eso la finalidad de esta investigación es tener un referente pedagógico a través del teatro que aporte en la reafirmación de la identidad cultural de los niños de preescolar del Instituto Cooperativo Sofonías Yacup (ICOSY) del Distrito de Buenaventura, con el objetivo de comprobar que el teatro es una herramienta influyente en la primera infancia no solo en el desarrollo lúdico y motriz también en la reflexión con respecto al ámbito educativo en un contexto multicultural y el empoderamiento de la comunidad Bonaverence en cuanto a la responsabilidad que tienen como ciudadanos que custodian un legado cultural ancestral.

Es importante el desarrollo de este proyecto para comprobar a través de la experiencia, la importancia de creación de espacios de reflexión para reafirmar la identidad cultural en los niños y niñas, fortalecer los procesos pedagógicos desde el cuerpo docente y sus directivas facilitando otras formas de trabajar las problemáticas dentro de la escuela, como por ejemplo: la discriminación racial y proponer una manera de aprender, formar valores a través de la convivencia como; el respeto entre miembros de comunidades diferentes, comprobar la capacidad que nos brinda el teatro como herramienta transversal para este objetivo.

³ Innovemos red regional de innovaciones educativas para américa latina y el caribe, "Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina", unesdoc.unesco.org, Unesco, Agosto de 2008.pdf. (21/03/17)

3. CULTURA, PEDAGOGÍA Y TEATRO

3.1. ¿Qué es cultura?

La palabra *cultura* tiene muchos significados y connotaciones que cada vez se van adquiriendo nuevas hipótesis de su valor. Por ejemplo, el poeta, ensayista y diplomático mexicano, premio nobel de literatura, Octavio Paz, define la cultura como un conjunto de actividades, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree⁴

Por otra parte, el antropólogo estadounidense e investigador intercultural Edward T. Hall, plantea que la cultura es como un iceberg; La cultura interna se refiere a la conducta, creencias y valores y la cultura externa se refiere a nuestra conducta, por lo tanto la cultura externa es la que interactúa directamente con los demás y suele tener conflictos con la cultura interna ya que puede ser transformada a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje.⁵

Entonces, la cultura es el conjunto total de los actos simbólicos y practicas humanas en una comunidad, desde distintos ámbitos como, por ejemplo: económicos, artísticos, científicos, tradiciones y costumbres, que diferencian a una comunidad de otra; también es un tejido social, es decir, que es lo que tenemos en común dentro de nuestra comunidad y que identifica todas las personas que viven en un determinado momento y lugar, que dejan su huella para las generaciones futuras. Así como lo define Terry Eagleton: ‘*un conjunto de valores, costumbres, creencias, y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo*’⁶

En el sentido amplio del término cultura significa: “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua). sin embargo, hablar de la cultura es un tema extenso donde hay diversidad de conceptos con respecto al tema y discusión.

⁴ Blanco, Julia María, ‘La Cultura’, *cued.mx*, CUED. 2 de mayo de 2014.Blog. (21/03/17)

⁵ Cultural Kinetics, “Cultura: una analogía del iceberg”, *culturalkinetics*, s.f. Blog (13/05/17)

⁶ Eagleton, Terry, ‘La idea de Cultura’, 2001, p. 58

En el caso de Buenaventura se plantea la necesidad de reconocer la diversidad étnica en la construcción de la identidad a favor de conservar sus tradiciones y en el caso particular de nuestro proyecto de monografía proponer una educación multicultural interesada en reafirmar la identidad cultural y étnica de las comunidades.

Pese a este tipo de educación multicultural actual, muchos niños y niñas experimentan exclusión o discriminación, de acuerdo con casos conocidos particularmente en el ICOSY, debido a las desigualdades enraizadas en las circunstancias económicas, sociales de sus familias, comunidades y culturales.

Algunos padres y madres de familia se han visto inconformes por los diferentes comentarios excluyentes generados a sus hijos por parte de por otros niños por sus diferencias culturales y económicas que frustran al niño impidiéndole desplegar su identidad, esto es un reflejo de lo que está oculto en los hogares con respecto a la identidad étnica, lo cual que genera en algunos niños adopten una actitud de indiferencia ante su identidad étnica y cultural que vale la pena reflexionar dentro del aula como un compromiso por parte de la institución en el ámbito del aprendizaje escolar.

Teniendo en cuenta que en el marco legal de la ley 397 del año de 1997 presenta la cultura como un derecho para la comunidad y una obligación del estado apoyar todos los proyectos y/o procesos culturales:

Artículo 1º.- *De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:*

- 1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*
- 2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.*
- 3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.*
- 4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.*
- 5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.*

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de estas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Artículo 2º.- *Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.*

Artículo 3º.- *El Ministerio de Cultura coordinará la acción del Estado para la formación del nuevo ciudadano según lo establecido por los artículos 1 al 8 de la Ley 188 de 1995, Plan Nacional de Desarrollo.⁷*

Por lo tanto, existe un compromiso por parte de las instituciones públicas y privadas de hacer un reconocimiento a la cultura y sus tradiciones ancestrales como un eje transversal en la formación de los niños y niñas en la escuela básica que establece una

⁷ LEY 397 DE 1997(agosto 07) ‘‘Ley General de Cultura ‘‘ cultura, recreación y deporte, Ministerio de Cultura de Colombia, 28 de febrero de 2017. Pdf. (21/09/2017)

manera de recrear nuevas metodologías pedagógicas en la educación y por parte del Arte una manera de reafirmar y reflexionar sobre la herencia cultural como parte indispensable en los procesos de producción, creación y difusión.

3.1.1. los grupos étnicos en la Colombia de hoy:

Según el libro (‘‘COLOMBIA UNA NACIÓN MULTICULTURAL’’ del Departamento Administrativo Nacional De Estadística (DANE) P19) reseña la consolidación de los grupos étnicos colombianos, desde la compilación estadística del DANE para la toma de decisiones en el desarrollo económico y social del país, específicamente, de su diversidad cultural.

Según el texto ‘‘COLOMBIA UNA NACIÓN MULTICULTURAL’’ dice que: ‘‘Colombia es uno de los países con mayor diversidad étnica y cultural, que por medio de sus puertos se ha privilegiado por ser uno de los países con mayor llegada de etnias y visitantes de todos los países del mundo, lo que ha llevado a que haya un alto índice de diversidad étnica, cultural y patrimonios inmateriales en nuestro país. Colombia se destaca por tener dos etnias sobresalientes y es resultado del más variado mestizaje, donde se enlazan culturas y tradiciones de los pueblos indígenas nativos, europeos y africanos; por lo que hace de nuestra nación una cuna diversa y destacada entre los demás países.’’⁸

✓ comunidad Indígena en Colombia:

Según el censo general realizado por El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en el 2005, en Colombia residen 87 pueblos indígenas, con los que se ha trabajado arduamente por reconocer y reafirmar la identidad cultural, que sientan pertenecientes a algunas culturas que han ido desaparecido como: Los Taironas, Quimbaya, Calimas etc....⁹

⁸ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, ‘‘ Colombia una nación multicultural: su diversidad étnica’’, *dane.gov.co*, DANE, Mayo de 2007.pdf. (24/06/17)

⁹ DANE: *Censo general 2005*

Tabla 2

Pueblos indígenas, según divisiones territoriales del DANE y departamentos

Territoriales DANE y Departamentos	Pueblos indígenas o Etnias
Norte	
Atlántico	Mokana
Cesar	Arhuaco, Kogui, Wiwa, Yuko, Kankuamo
La Guajira	Arhuaco, Kogui, Wiwa, Wayuu
Magdalena	Arhuaco, Chimila, Kogui, Wiwa
Sucre	Senù
Noroccidental	
Antioquia	Emberá, Emberá Chami, Emberá Katio, Senù, Tule
Cordoba	Emberá, Katio, Senù
Chocó	Emberá, Emberá Chami, Emberá Katio, Tule, Wounaan
Nororiental	
Arauca	Betoye, Chiricoa, Hitnu, Kuiba, Piapoco, Sikuani, U´wa,
Norte de Santander	Barí, U´wa
Santander	(U´wa), Guanes
Central	
Boyacá	U´wa, Muisca
Caquetá	Andoke, Coreguaje, Coyaima, Emberá, Emberá katio, Inga, Makaguaje, Nasa, Uitoto
Casanare	Amorúa, Kuiba, Masiguare, Sáliba, Sikuani, Tsiripu, Yaruros, U´wa
Cundinamarca	Muisca
Huila	Coyaima, Dujos, Nasa, Yanacona
Meta	Achagua, Guayabero, Nasa, Piapoco, Sikuani, Andoke, barasana, Bora, Cocama, Inga, Karijona, Kawayarí, Kubeo, Letuama
Amazonas	Makuna, Matapí, Miraña, Nonuya, Ocaina, Tanimuka, Tariano, Tikuna, Uitoto, Yagua, Yauna, Yukuna, Yuri Kurripako, Piapoco, Puinave, Sikuani, Yeral
Guainía	Desano, Guayabero, Karijona, Kubeo, Kurripako, Nukak, Piaroa, Piratapuyo,
Guaviare	Puinave, Sikuani, Tucano, Wanano, Bara, Barasana, Carapana, Desano, Kawayarí, Kubeo, Kurripako, Makuna, Nukak
Vaupés	Piratapuyo, Pisamira, Siriano, Taiwano, Tariano, Tatuyo, Tucano, Tuyuka, Wanano, Yurutí
Vichada	Kurripako, Piapoco, Piaroa, Puinave, Sáliba, Sikuane
Centroccidental	
Caldas	Cañamomo, Embera, Embera Chamí, Embera Katio
Risaralda	Embera, Embera Chamí
Tolima	Coyaima, Nasa
Suroccidental	

Cauca	Coconuco, Embera, Eperara Siapidara, Guambiano, Guanaca, Inga, Nasa, Totoró, Yanacona
Nariño	Awa, Embera, Eperara Siapidara, Inga, Kofán, Pasto
Putumayo	Awa, Coreguaje, Embera, Embera Katio, Inga, Kamëntsa, Kofán, Nasa, Siona, Uitoto
Valle del Cauca	Embera, Embera Chamí, Nasa, Wounaan

10

Nota. Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) censo en el 2005

✓ **Comunidad Afrocolombiana de la Costa Pacífica:**

Las comunidades negras o afrocolombianas tradicionales del pacífico manifiestan algunas particularidades, por ejemplo, sus actividades tradicionales son la minería, la pesca, la caza y la siembra. Se destacan por su combinación de mítico- religioso, rescatando actividades indígenas como son el valor de las plantas curativas y la hechicería. Estas comunidades manejan rica e importante información y culturas sobre el ambiente, su fauna y flora, sobre los ritos míticos-religiosos, prácticas curativas y de prevención de las enfermedades, pero al pasar del tiempo y los diferentes dardos lanzados por la globalización has hecho perder fuerzas a estas prácticas y ya poco se conservan en las zonas riverañas y casi nada en la ciudad.

La siguiente tabla nos muestra que la mayor población de comunidades negras de sitúan en el Noroccidente del País que comprende los departamentos del Choco y Antioquia; la segunda zona mayor poblada es el suroccidente del país que abarca los departamentos de Cauca, Nariño y Valle del Cauca.

¹⁰ En la Tabla se muestra la distribución de los pueblos indígenas predominantes en los departamentos, según las divisiones territoriales del DANE.

Tabla 3

Comunidades Negras según Territorial DANE y departamento

Territorial DANE	Departamentos	No. De Municipios con TCCN	No. De Títulos	No. De Comunidades	Area Total en Hectareas
Total		50	132	1.219	4.717.269
Noroccidental		34	64	642	3.156.116
	Antioquia	10	12	51	240.777
	Chocò	24	52	591	2.915.339
Centroccidental		1	1	10	4.803
	Risaralda	1	1	10	4.803
Suroccidental		15	67	567	1.556.350
	Cauca	3	15	119	501.617
	Nariño	11	29	361	739.648
	Valle del Cauca	1	23	87	315.085

11

Nota. Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) ceso en el 2004

3.1.2. Riquezas culturales de la Costa Pacífica:

Costa Pacífica está constituida por dos zonas que son: Pacífico Norte, que va de las bocas del río San Juan hacia el norte hasta la frontera con Panamá, y el departamento del Chocó; Pacífico Sur, del río San Juan hasta la frontera con Ecuador y los departamentos de Valle del Cauca, Cauca y Nariño. En estas dos zonas se despliega una cantidad de

¹¹ Territorios Colectivos de Comunidades Negras (TCCN), según Territorial DANE y departamento.

expresiones artísticas Afro e Indígenas, haciendo de este territorio un nicho de riquezas culturales invaluableles.

Por ejemplo, cuando hablamos de los bailes típicos de la costa pacífica nos referimos a una forma de manifestación cultural por medio del baile. Entre estos bailes encontramos: *el Currulao*¹², *Bunde*¹³, y el *Abozao*¹⁴ entre los más destacados. También podemos referenciar los cantos tradicionales. Tenemos: el *Alabao*¹⁵ y el *Arrullo*¹⁶. Estos bailes y cantos van acompañados de instrumentos folclóricos propios del pacífico: *Marimba*¹⁷, *Bombo*¹⁸, *Cununo*¹⁹ y *Wasà*²⁰

También La gastronomía hace parte de estas riquezas culturales y es aquí donde se destaca: *la torta de ñame blanco chocoano, Sopas de pescado, Arroz atollado, cebiche de camarones o langostinos, cazuela de mariscos, Arroz con calamares en su tinta, Patacones y el tradicional Tapao de Pescado*, que es el plato destacado de la región.

Sus fiestas como la Fiesta de *San Pacho en el Chocó*²¹, *El Festival folclórico del Litoral Pacífico en Buenaventura*²², *el Carnaval de Negros y Blancos en Pasto*²³ y *el Petronio Álvarez en Cali*²⁴, Su artesanía y sus mitos y leyendas, también Hacen parte de estas riquezas culturales que apoyan la participación de sus comunidades y aportan a la preservación cultural.

¹² Baile donde el hombre y mujer desarrollan un ambiente de cortejo sin rozarse.

¹³ Utilizado especialmente en los ritos funerarios de niños.

¹⁴ Baile preferencialmente instrumental y hace parte del repertorio festivo.

¹⁵ Canto fúnebre para los adultos en donde se emplea el diálogo, y se utiliza como alabanza a Dios Todopoderoso, a la Virgen, y a los santos patronos.

¹⁶ canciones de cuna, aunque en las veredas también las acostumbran a cantar en los velorios de niños y en las celebraciones de navidad.

¹⁷ Instrumento Insigne de la Región Pacífico. Su nombre secular ‘‘Piano de la Selva’’

¹⁸ Tambor mediano de dos parches de piel de animal con llaves de cabuya o bejuco

¹⁹ Es un tambor de forma cónica, posee cuero o membrana y está cercado en el fondo

²⁰ Instrumento idiófono, se construye con guadua y contiene adentro piedras o semillas.

²¹ Celebración en homenaje a San Francisco de Asís desde 20 de septiembre.

²² Festival que realiza con el fin de resaltar las tradiciones afrodescendientes del pacífico colombiano.

²³ Celebración en Homenaje a Pasto, puente de muchas colonias y etnias.

²⁴ "El Petronio", es un festival dedicado a la música del folclor del Pacífico colombiano.

Pero, cuando hablamos de las expresiones artísticas del pacífico no nos referimos particularmente a las manifestaciones afrodescendientes, también nos referimos a la cultura indígena que así mismo tiene una gran influencia cultural en la región pacífico.

Los grupos indígenas sobresalientes de la región son los Embrea Chami y los Wounaan y poseen una cantidad de expresiones artísticas sobresalientes. Sus cantos y bailes van enfocados en ritos para curar enfermedades, festejar el amor a la Naturaleza y la preservación del medio ambiente. La danza de la *batea*²⁵, el baile de *los pajaritos*²⁶ y el baile de *la eadona*²⁷

El instrumento más sobresaliente de esta etnia es el *Pututo*²⁸. Es un instrumento de viento que dependiendo su tamaño es la calidad de sonido.

El maquillaje es muy representativo de esta etnia y lo fabrican de una fruta de un arbusto que se llama *Ayote*²⁹. Para los indígenas el maquillaje en la mujer representa salud, ahuyenta los malos espíritus y realza su belleza. Solo se deben pintar las mujeres casadas, las solteras aún no se pueden pintar.

En su gastronomía se destaca la colada *de Maíz o plátano* que son platos insignes de esta etnia.

Así como estas expresiones culturales, existen más de 150 actividades y recursos culturales sintetizados en Bailes, Cantos, Instrumentos, Artesanías, Gastronomía, Mitos y Leyendas, y recursos naturales que hacen parte también de estas riquezas culturales.

La riqueza cultural que tenemos nos hace un país pluralista, multiétnico y multicultural y desde este punto vista, hay que tener en cuenta que esto equivale a la identidad, tener sentido de pertenencia, a respetar la diversidad étnica y raizales. Por esto, el fortalecimiento de la identidad cultural no es un tema ajeno a nuestro contexto, por el

²⁵ Baile que simboliza la actividad de minería

²⁶ Baile que realza la diversidad de las aves

²⁷ Ritual para una niña que esta en crecimiento

²⁸ Instrumento de viento, construido con la madera del árbol "Yarumo"

²⁹ Fruta que al ser triturada se obtiene un color negro.

contrario, nos corresponde tomar la iniciativa de proponer nuevas formas de impartir el conocimiento cultural como una responsabilidad social, ponernos alerta a ciertas irregularidades que amenazan la identidad cultural a la que pertenecemos.

3.2. ¿Qué es identidad?

En el caso de la identidad se comprende el sentido de pertenencia como la apropiación y valor ético y emocional hacia algo; como lo define el profesor, escritor y orador profesional Robín S. Sharma: ‘*sentido de pertenencia significa amar el sitio donde nos desempeñamos o vivimos*’³⁰. Ahora bien, la identidad la comprendo como una forma de reflejar lo que soy y pienso dentro de mis roles profesionales y personales con lo que me identifico social e individualmente.

Benvenuto Cuminetti en su texto *TEATRO E IDENTIDAD CULTURAL* presenta toda una definición de la palabra *identidad* y plantea que la identidad sufre ciertas amenazas que influyen positiva o negativamente al futuro:

*‘La identidad es, al mismo tiempo, una consecuencia de las complejas realidades entre las que nos encontramos insertos, y de las nuevas conquistas que realizamos en el tiempo presente. Solo así es como podemos llegar a desplegar todo nuestro potencial. El desarraigo significa un empobrecimiento del tiempo presente de las personas y de las sociedades, ya que este se ve privado de las fecundas relaciones con la riqueza humana del pasado, de los lazos con nuestras vicisitudes históricas, de la posibilidad de comprender plenamente lo que somos. Pero la amenaza lanzada a la identidad es también una amenaza lanzada a la capacidad de proyectar el futuro.’*³¹.

Cuminetti parte de que el presente de las humanidades están tan frágiles que teme que se puedan romper los lazos y finalmente olviden todas aquellas realidades culturales que han constituido sus sociedades. Al unir estas dos frases ‘*sentido de pertenencia-identidad*’,

³⁰ SHARMA, Robin, ‘Sentido de Pertenencia’, Universidad de Zaragoza, 2009.pdf (24/05/2017)

³¹ CUMINETTI, Benvenuto, ‘Teatro e Identidad Cultural’, cervantes *virtual*, Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes, 2012, pdf. (25/04/2017)

podemos concluir que adquirir estos dos valores hacia nuestra cultura tenemos como resultado: la aceptación, la pertenencia y el amor hacia ella, que nos lleva a defenderla y no dejar que se agote o se vea en alto riesgo por los diferentes avances electrónicos, y capitalistas.

3.3. Teatro como herramienta pedagógica

3.3.1. ¿Qué es el teatro?

En términos generales, el teatro es una forma de representación de una obra dramática o literaria en forma dialogada para ser presentado en un escenario ante un público. Pero ¿el teatro solo cumple con la función de ser presentado?

El teatro no solo cumple con la función de ser representado ante un público en un escenario, sino que el teatro ha alcanzado una gran influencia social que precede el propósito de contar algo, establece un dialogo con el espectador quien tiene diversas interpretaciones. Como lo afirma el sociólogo estadounidense, Joseph Thomas Klapper: “Los miembros del público no se presentan ante la radio, la televisión o el periódico en un estado de desnudez psicológica: están, al contrario, revestidos y protegidos por predisposiciones preexistentes”³², esto también es propagativo al teatro. La reacción que genere la puesta en escena en el público es el resultado del impacto que éste causo y las personas asisten a las funciones con unos prejuicios ya implantados por la sociedad, el teatro remueve esos prejuicios y los pone en ocasiones en tela de juicio y lleva al espectador a cuestionarse de su realidad por lo que el teatro también actúa como un vehículo de transformación y reflexión sobre unas necesidades sociales.

El teatro cumple una función específica: comunicar y a medida que va cumpliendo esa función, va causando un efecto de predisposición del receptor. Cuando Joseph T. Klapper afirma que “lo que no resulta tan obvio es que estas actitudes, estas predisposiciones, están activas antes, durante la exposición a la comunicación de masa”; no hace más que confirmar que el receptor, es decir el público, es un ser falto de agua, esperando calmar su sed.

³² Teoría de la Comunicación parte 2, *amazonaws.com*. s.f. pdf. P. 11. (24/09/2017)

El teatro, no es entonces sólo una rama de las Artes para ser representada, como se le ha atribuido siempre, sino que cumple un papel de ser la voz de la sociedad que calla, la voz de nuevos pensamientos y que puede despertar o dormir a más de una sociedad y es aquí donde *Nuestro Mar Pacífico* cumple con estas nuevas expectativas de lo que puede ofrecer el teatro.

3.3.2. El Juego Simbólico- Piaget.

Jean Piaget, psicólogo suizo, autor del libro *Piaget y el juego en los niños*, plantea que el juego tiende a evolucionar, de acuerdo con las edades, cada rango de edad tiene unos juegos para desarrollar competencias y habilidades específicas.

El juego Simbólico comprende de los 2 a los 6 años, que es la edad que se aborda este proyecto. Consiste en la simulación o imitaciones de personajes, situaciones u objetos. Según Piaget este juego trae algunos beneficios a la infancia y permite desarrollar ciertas competencias, como lo presenta aquí:

- *Comprender y asimilar el entorno que los rodea*
- *Aprender y Practicar conocimientos sobre los roles establecidos en la sociedad adulta*
- *Desarrollar el lenguaje, ya que los niños verbalizan continuamente mientras lo realizan, tanto si están solos como si están acompañados.*
- *Favorecer también la imaginación y la creatividad.*

A partir de los 4 años los niños realizan juegos más complejos, con más personajes, más situaciones y más acciones.

Tabla 4

Características del juego simbólico en los niños partir de los 4 años

- Se produce un aumento progresivo de la complejidad de los temas y la relación con los iguales.
- Al principio se emplean gestos y el lenguaje para establecer las diferentes escenas de juego, sin que sea necesaria la existencia de objetos.
- Los niños son capaces de planificar el juego y de ir improvisando soluciones.
- Se realizan guiones enteros en lo que la niña y el niño adoptan diferentes roles.
- La interacción con iguales permite la realización de un juego de ficción complejo y largo en el que los niños ya comprenden que cualquiera puede representar varios papeles y que cada rol precisa de un lenguaje y unas actitudes diferentes. Muestran variedad en las acciones que los personajes pueden realizar y en los sentimientos y pensamientos que pueden tener.
- Al final aparecerán escenarios complejos que se definirán mediante el lenguaje.
- La interacción con iguales se convierte en un juego cooperativo en el que se integran acciones y roles.

33

Nota. Fuente: Jean Piaget “El Juego en el Desarrollo Infantil”

El juego a demas de divertir y distraer al niños, es una actividad que estimula y exige diferentes componente para su desarrollo infantil. Es en el juego donde los niños miden sus capacidades y practicar situaciones de la vida.

¿Que aportes brinda el juego en las dimensiones del desarrollo de la infancia?

Piaget da algunos aportes escenciales en el desarrollo de los niños que son:

- Aportes al desarrollo congntivo: El juego desarrollo el area cognitiva en los niños, haciendole reconecedor de su entorno y lo que lo rodea. Por ejemplo, Cuando un niño juega a la granja, su deber es recrear cada uno de los animales que la componen, conoce que animales son de cuatro patas y los que tienes dos, la funciones de los objetos que se encuentran en una granja etc.
- Aporte al desarrollo social: Los niños cuando juegan solos tienen una relacion con ellos mismos, pero cuando entra un compañero a participar de su actividad

³³ PIAGET, Jean, “El Juego en el Desarrollo Infantil”, 1961 p.p. 33-34

con él comienza a desarrollar su capacidad de asertividad, compañerismo, el compartir con el otro y la empatía.

- Aporte al desarrollo emocional: Los niños deciden cómo ha de ser su juego, qué personajes intervienen y cuánto dura el juego. Además de eso, prestan sus sentimientos y emociones. Piaget afirma que en el juego se obtiene el equilibrio de las emociones y el placer que se siente al estar jugando.
- Aporte al desarrollo motor: El juego desarrolla el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños en la ejecución de cada juego. La motricidad gruesa se refiere a los movimientos de sus brazos, piernas, en los que utiliza sus músculos mayores; la motricidad fina se refiere al movimiento de pequeños músculos como las manos, dedos etc.

3.3.3. ¿Qué es el Juego Dramático?

El juego tiene como principio entretener y busca la diversión de quienes lo ejecutan y en algunos casos desarrolla habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales. Teniendo esto como principio básico, en el juego el niño solo debe interactuar con su compañero y poner sus propias reglas; pero, en el juego dramático, se adhieren otros componentes: El público. El juego se puede decir que es una franja de acciones ilimitadas e indefinidas, en cambio cuando al juego se le agrega la palabra ‘ ‘ Dramático’ ’, ya hay que delimitar y pactar códigos y reglas que estructura una representación. Gerard Faure y Serge Lascar en su libro *El juego Dramático en la Escuela* afirman que: *...hay juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través del gesto y la palabra.*³⁴

Los códigos teatrales son las reglas que estructuran al juego dramático: Tiempo y Espacio en que ocurren los hechos. El Tiempo marca los momentos en que se actúa,

³⁴ El juego dramático en la escuela: fichas de ejercicios (Faure, Gérard) [953593] Cíncel. Madrid. 1987. 19 cm. 124 p. Encuadernación en tapa blanda de editorial. Traducción, María Dolores Villalabeitia. Diálogos en educación. vol. 8. Traducción de: Le jeu dramatique a l'ecole elementaire. Bibliografía: p. 123-124. Arte dramático. Didáctica. Lascar, Serge . ISBN: 84-7046-217-2

cuándo, cómo ocurren y marcar la duración de la pieza; el espacio escénico significa el lugar donde un actor representa o también puede significar el lugar en el que el personaje se encuentra, que en este caso puede ser el salón de clases, aula etc. Corresponde también a la relación con otros actores, a la escenografía y a los espectadores, deben tener en cuenta el desplazamiento (velocidad, ritmo) y las entradas y salidas.

El juego dramático en la etapa de la primera infancia es una herramienta útil para el desarrollo psicomotriz. Gerad afirma que: “...*El juego dramático puede comenzar desde la escuela preescolar...*”³⁵ en este ciclo las actividades van acompañadas de principios básicos en el desarrollo de la expresión corporal, como búsqueda de equilibrio, disociación, lateralidad, descubrir el ritmo y reconocimiento de su propio cuerpo a través de los sentidos en la vía de reconocer su esquema corporal, dichos principios se van enfocando desde los ejercicios de calentamiento y posteriormente dentro del juego dramático se establece la comunicación entre los participantes ya que el teatro siempre es una actividad en conjunto que reafirma además valores como el respeto, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

“ ‘Gracias al juego dramático el niño puede ejercer una tendencia inventiva, imaginativa, en una palabra, creadora, que está inscrita en cada uno como una necesidad, si no se tiene inconveniente en considerarla como una manifestación corriente y no se confunde con el don de construir obras excepcionales’ ”. Yvette Jenger(1978)

El psicólogo ruso Lev Vygotsky y su teoría sociocultural, sustentaba que los niños amplían sus saberes y estimulan el aprendizaje a través de la interacción social y con esto van mejorando sus relaciones, nuevas y mejores habilidades y van adquiriendo un nuevo modo de vida. También afirma que: “*Los juegos son escuela viva del niño, lo educan física y espiritualmente. Su importancia es enorme para forjar el carácter y la cosmovisión del hombre futuro*”³⁶

³⁶ Vygotsky, 1986a, p.36

3.3.4. Experiencias de pedagogía teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural en primera infancia.

✓ la pedagogía teatral, una herramienta para educar

En la teoría de como la pedagogía teatral influye en la formación de niños, adolescentes y adultos, *George Laferriere* plantea la reflexión sobre cómo podemos favorecer el proceso educativo en el estudiante ya que es una práctica reflexiva. Poniendo en contexto las relaciones interpersonales y los saberes en constante transformación. Sólo así se contribuirá a la comprensión del arte teatral y a la mejora de la sociedad.³⁷

✓ “Griots, cuentos de África” de Nelson Mandela

Es una muestra de uno de los proyectos artísticos ofrecidos a los niños de estas edades y es una de las obras más sobresalientes en este proceso en la escuela de arte dramático. Fue un montaje organizado por 4 estudiantes de 6 semestre y que ha causado un gran impacto en la concepción teatral en el Distrito de Buenaventura. Hasta la fecha la obra cuenta con 51 funciones, entre sectores de Buenaventura, Bahía Málaga, Bajo Calima, Zacarias, Buga, Corregimiento de la Esperanza, Manizales, Tuluá, Jamundí, Andagoya, Chocó, Santa Marta y en repetidas ocasiones en Cali.³⁸

El Director de Montaje y Docente Juan Carlos Osorio, se motivó para hacer este montaje, la razón de que cómo docente y director teatral creyó fielmente en el impacto que para los actores en formación trae hacer teatro infantil, y la experiencia y exigencia que les genera estar frente a un público infantil. El afirma que:

Los niños no mienten, si les gusta la obra están concentrados... Por otro lado, siento que el público infantil está muy abandonado, no existe en Buenaventura una programación constante para niños, o por lo menos una que llegué hasta los sectores más alejados y son ellos nuestros futuros estudiantes y espectadores, debemos impactarlos para que consuman teatro y entiendan que es un medio de

³⁷ Laferriere, George, “La pedagogía teatral, una herramienta para educar” *raco.cat*, Facultad de arte Universidad de Quebec a Montreal. s.f.pdf. (25/07/2017)

³⁸ OSORIO, Juan Carlos, Dir. Griots, cuentos de África. de Nelson Mandela. Int. Yesica Orobio, Jonatan Cárdenas, Juan Carlos Angulo, Jeffry Klinger. Universidad del Valle sede Pacífico. Puesta en escena.

entretenimiento distinto a la televisión. Tenemos una misión con la formación de públicos. (Osorio, 2016)

Recalca algo particular y es la despreocupación por la comunidad infantil y que no cuenta con espacios de esparcimiento y cultura. Preocupados por estos espacios de formación y entretenimiento es lo que mueve a este docente como promotor de cultura y su compromiso social. Esta perspectiva del docente deja ver una vez más que el teatro es una herramienta transversal que puede articularse con cualquier área del currículo educativo, haciendo aportes pedagógicos y aplicándose como metodología. Todos estos aportes pedagógicos, lúdicos y culturales implantados por *Griots; Cuentos de África* y su impacto en la comunidad, nos muestra el compromiso social del programa en Arte Dramático y cumple su misión en la sede Pacífico de la Universidad del Valle.

✓ **Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Santa Rosa de Lima en Ietansecar sede 2, grado preescolar”. 2017, Cartagena de Indias- Colombia.**

Este es un proyecto de trabajo de grado que tiene como objetivo el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de preescolar de Ietansecar sede 2 del municipio de Santa Rosa en Cartagena, a través de la pedagogía teatral, para rescatar y transmitir las costumbres heredadas de nuestros antepasados y que identifican el municipio.³⁹

✓ **“El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013”. agosto, 2013. la libertad- Ecuador**

³⁹ ARROYO BASILIO Esther María, JIMENEZ ARROYO Kellys Yojana” Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Santa Rosa de Lima en Ietansecar sede 2, grado preescolar” 2017

Este trabajo tiene por objetivo investigar la importancia de la aplicación de las Artes Escénicas como recurso pedagógico en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Virginia Reyes González del cantón Santa Elena, fomentando su inclusión a través de una Guía Didáctica.⁴⁰

3.4. Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia; Ley 1098 de 2006 y Ley 115

Según el marco legal colombiano tiene como objetivo: “... *propiciar para los niños y niñas espacios educativos significativos y enriquecidos con diferentes elementos que le permitan interactuar consigo mismo...*”⁴¹. Vale la pena detenernos en “*espacios educativos significativos y enriquecidos*”, el teatro nos da una infinidad de oportunidades donde cada encuentro es significativo y los resultados son enriquecedores tanto para los actores como para los espectadores. Cabe precisar que el objetivo de este proyecto es comprobar que el teatro puede ser una herramienta transversal en la formación del valor de la identidad en los niños y generar conciencia en sus padres, madres, profesores, directivos y la comunidad en general para la apropiación de este deber cultural.

La primera infancia cuenta hoy en Colombia con la ley 1098 de 2006, y en su artículo 30 plantea que: “*Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes*”⁴². Por lo planteado anteriormente podemos destacar de que los niños tengan espacios para su desarrollo motriz, psicológico etc., va más allá de ser una necesidad, se convierte en un derecho para ellos y una responsabilidad de los que están siendo capacitados para cumplir con este deber.

⁴⁰ CASTRO ANDINO Angélica Verónica “ El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013” 2013

⁴¹ Navarro, Hormaza, Orozco, Restrepo, Corporación niñez y conocimiento, “Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia” *mineducacion.gov.co*, Ministerio de Educación Nacional, noviembre de 2009, pdf. (04 diciembre de 2016)

⁴² LEY 1098 DE 2006, “Código de la Infancia y la Adolescencia”, *icbf.gov.co*, ICBF, noviembre 8 del 2006, Web. (04 de diciembre del 2016)

Desde el 2006 el Estado colombiano se preocupa por la primera infancia e instituye este artículo: ‘‘La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano...’’. (Ley 1098 de 2006.Art. 29). Desde entonces el objetivo de las entidades competentes es desarrollar espacios significativos donde los niños y niñas aprendan todo lo necesario para su crecimiento.

La ley general de educación del estado colombiano hace una aclaración sobre el plano educativo de la población menor de 5 años. El (artículo 15, Ley 115) define sobre la educación preescolar así: ‘‘La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas’’⁴³. Con base en esto el objetivo es brindar posibilidades a los niños de estimular ciertos factores que le ayudaran a su crecimiento personal, como es: la socialización, la creatividad la disciplina y el aprendizaje, la autoestima, sus emociones y sobre todo les ayuda transmitir e inculcar valores: la identidad.

Sin duda en la referencia anterior no aparece que teatro juegue un papel importante, no obstante, al referirse como ‘‘a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas’’ el arte dramático tiene la facultad de ser un promotor de formación en los niños, ya que el teatro es *juego*, y juego es *recrearse*. Durante el ciclo de fundamentación en la carrera de Licenciatura en Arte Dramático, la palabra que no podía salir de nuestro vocabulario era El *Juego*, siempre se debía estar dispuesto a jugar, por eso, como lo afirma Vygotsky:

*El teatro está más ligado que cualquiera otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte. Siendo así, aún más los niños no deben escaparse de volver el teatro su juego, su mundo de fantasía, donde todo puede ser posible.*⁴⁴

⁴³ LEY 115 artículo 15, ‘‘Educación Preescolar’’, *mineducacion.gov.co*, Ministerio de Educación Nacional, s.f. Web. (06/12/2016)

⁴⁴ Vigotsky,1986, p.36

4. Metodología

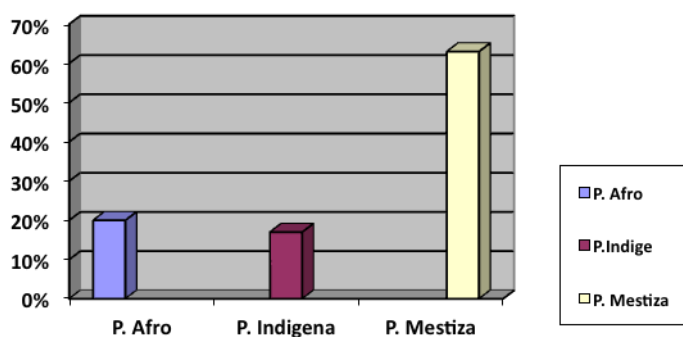
Mi experiencia se centró en la Institución Educativa donde laboro como maestra con población infantil en el Instituto Cooperativo Sofonías Yacup (Icosy)

4.1. Contexto de la Institución donde se desarrolló el proyecto: (El Icosy)

El Instituto Cooperativo Sofonías Yacup (COSYI), ⁴⁵ es una institución Educativa de carácter privado, Ubicada en la zona urbana del Distrito de Buenaventura. el Coordinador de la Institución, Orlando Valencia, expresa que esta institución está compuesta por 198 estudiantes que comenzaron el año lectivo 2017, cuyo el 20% de su población es afrodescendiente, el 17% son de población indígena y el 63% son población mestiza, por lo que se deriva una gran variedad de etnias y culturas, lo que hace que sea una institución multicultural.

Tabla 5

Caracterización de la población estudiantil del ICOSY según su etnia



Nota. Fuente: Orlando Valencia, Coordinador Académico y Disciplina del ICOSY

El Instituto Cooperativo Sofonías Yacup (ICOSY), Es una Institución de carácter privado, ubicado en el barrio Las Palmas, en la zona urbana del Distrito de Buenaventura. Cuenta con infraestructura, biblioteca, herramientas Lúdicas y pedagógicas, zonas verdes y un grupo de docentes nativos de Buenaventura, Chocó y veredas como Guapi y

⁴⁵ Fundado en 1987 por el Lic.Orlando Palacios

Yurumanguì, egresados de la Universidad del Valle Sede pacífico, capacitados para brindar el bienestar y desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas desde preescolar hasta básica media.

Cuenta con 30 años desde su fundación, inspirado en el abogado guapireño Sofonías Yacup Carabalí, por el que la Institución lleva su nombre. El chocoano Orlando Palacios Borja, es el gerente de la Institución, que, desde sus inicios hasta la actualidad, ha velado por el buen funcionamiento de la institución, junto con la Especialista en Matemáticas Milena Torres Perea, Rectora de la Institución, y todo el equipo docente comprometidos activamente en el mejoramiento de la educación de Buenaventura.

Los valores que resaltan esta Institución son la cooperación, la participación, el apoyo, la unidad, la disciplina, el respeto, el compromiso con la institución y la comunidad. Bases que les permitirán a los estudiantes tener una reflexión referente a su entorno y como generar aportes. Su misión es:

El Instituto Cooperativo Sofonías Yacup, asume con especial dedicación la misión educativa por delegación. Así las cosas, corresponde a esta institución continuar con el proceso educativo del adolescente, comenzando por la familia y la escuela básica primaria. Entendemos que la educación, conlleva intrínsecamente a la organización de la mente humana conducente a la búsqueda de la responsabilidad personal, social e institucional. El respeto por la vida y los bienes de las personas, como también, el amor al trabajo como fuente primaria para conseguir el bienestar deseado⁴⁶

El Instituto cooperativo Sofonías Yacup brindó su espacio para el desarrollo del trabajo de campo. Creando un semillero de Teatro con niños de primera infancia través del juego en la escuela entendido como una herramienta para reforzar las reglas sociales (GERAD Y SERGE, 1989) “El Juego Dramático en la escuela” : el juego institucionalizado vuelve a compartimentar las actividades, refuerza las reglas, reenvía al maestro y al alumno cada uno a su estatus(...)⁴⁷

⁴⁶ Palacios, Orlando, «Manual de Convivencia ICOSY», Misión, 1987 p. 3

⁴⁷ Faure, Lascar, 1981b, p. 8.

Partiendo de esto, nace la inquietud sobre la búsqueda de otras herramientas para enseñar y reafirmar la identidad cultural a través del juego simbólico y el juego dramático permitiendo al niño expresarse, en un contexto en que el niño puede hacerlo de manera global a través de su cuerpo y espontaneidad, en este caso específico experimentando a través de la danza, la música, que le permitirán familiarizarse con su contexto cultural pacífico. De tal manera surge el semillero de Teatro, en mayo de 2016, como una iniciativa personal comenzando con un ciclo de experimentación teatral con niños de preescolar, posteriormente se recibe el respaldo por parte de la institución en el año 2017, en el que se conforma el grupo de teatro oficial de la institución con niños y jóvenes.

Este tiempo ha contado con el acompañamiento de la comunidad educativa (directivas, docentes y familias de los niños y niñas) en la prestación de los espacios para los ensayos y en los requerimientos de los montajes.



Ilustración 1. Jugando Sincollito
(Niños de Preescolar ICOSY)



Ilustración 2. Jugando 18
(Niños de Preescolar ICOSY)

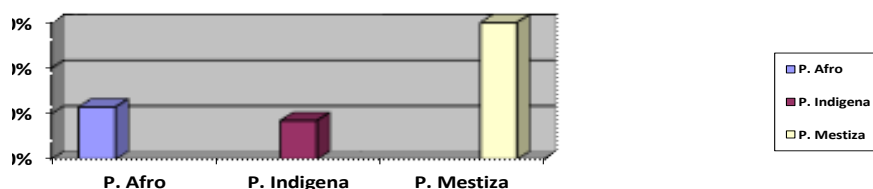
4.2. Contexto del Aula en el que se desarrolla el Semillero de Teatro: grado Transición

Caracterización de la Población

El grupo de niños y niñas de grado transición de esta institución Educativa, son los actores del montaje teatral ‘ ‘ Nuestro Mar Pacifico’ ’, Este grupo de 22 infantes, en la que su 23% son población afrodescendiente, el 17% son población indígena y el 60% son población mestiza; de estratos sociales 1 y 2, poseen una variedad de ambientes culturales en los que se pueden destacar 3 niños indígenas de veredas y corregimientos como Bajo Calima, Córdoba y el Gallinero. Así como en el *Instituto Cooperativo Sofonías Yacup* existen otras instituciones educativas en Buenaventura presenta una variedad cultural en el aula similar, cuando se empieza el proyecto de Semillero de Teatro, se nota en las actividades y juegos un alto nivel de discriminación racial por parte de los niños(as), cuando se reunían en grupos: los niños(as) mestizos(as) aislaban a los(as) afro é indígenas argumentando que no querían jugar con ellos(as) por su condición étnica y social, ya que sus padres les prevenían de no acercarse a ellos(as). Por lo tanto, se considera importante desarrollar esta experiencia desde la reflexión de la identidad cultural proyectado a un montaje de teatro con niños de primera infancia.

Tabla 6

Estudiantes de preescolar del ICOSY según su etnia



Nota. Fuente: Claudia Rivas, Docente de Preescolar en el ICOSY

Antes de comenzar el proceso del semillero los padres y madres firman un acta de consentimiento sobre la participación de los niños en el proyecto, fotografías y funciones y

se solicitó una reunión con los directivos de la Institución para dialogar sobre los objetivos del montaje y como sería la participación del grupo docente, directivos y padres de familia (anexos).

Para dar inicio al proyecto semillero fueron 22 niños que harían parte del proceso a cargo la Docente Claudia Rivas.

4.2.1. Etapa Investigativa:

El tipo de investigación que se hace en esta monografía es de carácter investigación-acción, *descriptiva*; se tuvo en cuenta la recolección de información para identificar la problemática existente en la institución, con la finalidad del fortalecer la identidad cultural en los niños del grado transición. El sistema de recolección de información se realizó por medio de entrevistas y observación del proceso de los juegos que se realizaron.

Se utilizó una técnica de animación Teatral que se llama la *Muñeca Rusa*, dicha Técnica permite tener la apreciación de 3 contextos, en este caso los niños, las familias y la Institución; esta evaluación evidenció:

1. Racismo hacia los niños(as) negros é indígenas, por parte de sus compañeros(as) de transición.
2. Indiferencia con respecto al tema de la discriminación por parte de la familia al inicio del proyecto, poca participación y compromiso con el montaje.
3. Compromiso por parte de la Institución: con respecto a los espacios para trabajar con los niños(as) y algunas docentes les pareció interesante el trabajo del Teatro en la reafirmación de valores importantes como el respeto y como forma de prevenir el bullying.

Esta experiencia sirve para comprender la cotidianidad de los niños y las niñas, además tener el enfoque en cómo influye la práctica artística en el desarrollo de los procesos cognitivos y afectivos en los niños y niñas, analizarla con el propósito de convertirla en una herramienta educativa para fortalecer el problema de discriminación racial.

Tabla 8

Procedimiento Metodológico por Competencias

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	JUEGOS EMPLEADOS	RECURSOS
<i>Etapas I. Competencias Cognitivas</i>			
- Identifica el rol del personaje - Crea su personaje por medio de la imitación - Descubre diferentes niveles y peso de su cuerpo - Identifica los oficios propios de la gente del pacífico Colombiano - Reconoce los instrumentos musicales del pacífico. - diferencia los instrumentos de cada etnia	¿QUIEN SOY? En el salón de clases se colocaron diferentes imágenes de personas realizando los oficios y actividades culturales propias del Pacífico. (el pescador, la cantadora, el cazador etc.). Luego cuando los niños observen y detallen estos oficios, deberán imitar uno de estos y sus compañeros deben adivinar que personaje es. “IDENTIFIQUEMOS” El docente hacia un recorrido por la institución donde se encontraban los instrumentos e iba mostrándoles cada instrumento diferenciando uno de otro. Al final del recorrido se retroalimentó lo que lograron observar y se les pregunto cual instrumento les gusto más y por qué.	El Veimy	- Láminas con imágenes - pelota - tabletas de madera - Salón de
<i>Etapas II. Competencias Asociativas</i>			
- Reconoce el concepto de “acción dramática” - Estructura su acción a partir de su personaje	LA ACCION DRAMATICA. Luego de la actividad No.1 ¿Quién soy yo?, se establece cuales con las acciones o el quehacer de estos personajes. Con la ayuda de los padres, los niños llevaron en sus cuadernos la descripción de cada personaje en sus quehaceres. Luego se formaron 2 grupos, cada uno tenía un oficio diferente. (Pescadores y Cazadores), con la ayuda de la docente encargada, ellos debían crear una secuencia de acciones a partir de su oficio.	El 18	- Apuntes - Música (Instrumentos: Bombo y Marimba) - Salón de
<i>Introducción al Juego Simbolico (Piaget)</i>			
- Emplea gestos y el lenguaje para establecer las diferentes escenas de juego, sin que sea necesaria la existencia de objetos. - Planifican el juego e improvisando soluciones. - Adoptan diferentes roles. - Emplea gestos y el lenguaje para establecer las diferentes escenas de juego, sin que sea necesaria la existencia de objetos.	En esta etapa de la Acción Dramática y enlazando el Juego Simbolico, los niños establecieron juegos a partir de las actividades u oficios tradicionales. Los niños jugaban a ser pescadores, cazadores, vendedores de frutas, curanderos etc.		

Etapa III. Competencias interpretativas			
-Desarrolla su habilidad cognitiva y retentiva	INMERSION AL TEXTO. En los cuadernos de cada niño y niña se pegaron unas laminas con el texto señalado que debía aprenderse. Con la ayuda de cada padre los niños lograron a prender el texto, estudiando en sus casas.	El Sincollito	- Apuntes -Una pelota -Aula de clases
-Promueve su capacidad lectora			
-Comunica e interpreta textos			
Etapa III. Competencias Comunicativas			
- se desenvuelve proactivamente y ayuda a sus compañeros para alcanzar una meta	ELABORACION DE ESCENOGRAFIA. ELABORACION DE VESTUARIOS. Cada niños con la compañía de sus padres diseñaron y elaboraron sus vestuarios. Para la esenografia se hizo uso de algunos elementos naturales y artificiales de la institucion (		
- organiza las tareas asignadas y las resuelve con eficiencia.			

Tabla 9

Ficha de Juegos

JUEGOS TRADICIONALES	COMPETENCIA (SABER-HACER-SER)	APLICACION	RECURSOS	RESULTADOS
“EL Sincollito”.	- Muestra interés por los juegos tradicionales - Identifica los momentos de acción-reacción	El juego consiste en la formación de un grupo y se forman en fila. Uno de los integrantes se pone al frente, de espalda al grupo con una pelota, de modo que al lanzar la pelota debe caer en uno de los integrantes de la fila.	Una pelota Aula de clases	Los niños fueron receptivos frente al nuevo juego, identificaron los momentos de acción y reacción. Se logró romper el hielo y crear un ambiente interesante para trabajar con los niños.

		El escogido por la pelota sale a perseguir los demás <i>ponchándolos</i> ⁴⁸ con la pelota.		
“El 18”.	- Toma conciencia del Espacio escénico -Se integra con sus compañeros. -identifica los sonidos graves y agudos en los instrumentos del pacífico.	El juego consiste en formar un grupo que debe distribuirse de manera que queden a distancia considerable del otro. El número 18 es la cantidad de pasos cortos o largos que debe dar hasta llegar al compañero que ha escogido, y debe ser lo más preciso posible. Si el paso es corto, suena la marimba; si es largo suena el bombo.	-Música (Instrumentos: Bombo y Marimba) - Salón de Clases	Los niños se sintieron atraídos por el juego y la música que se les colocaba al dar sus pasos, identificando así los sonidos graves y agudos de los instrumentos. Tomaron conciencia de su espacio, su salón de clases, desarrollando su concentración y la intención del movimiento.
“El Jeimy”.	-Desarrolla su concentración y atención. -Desarrolla su habilidad motriz gruesa.	Se conforman dos grupos y en la mitad de los dos equipos hay unas tabletas en desorden (piedras planas o pedazos de madera), y estas deben	-pelota -tabletas de madera - Salón de Clases	Los niños y niñas participaron activamente del juego y la docente encargada del curso también participó del juego.

⁴⁸ “Ponchar” Forma de decir -golpear con la pelota-

	- Amplía su capacidad de liderazgo y genera estrategias grupales	ser formadas una sobre otra. Si algún miembro de un equipo se acerca para formar las tabletas, el otro equipo puede anularlo golpeándolo con una pelota. El equipo que logre armarlas será el ganador.		
--	--	--	--	--

4.3. Etapa del Montaje

Este proyecto se enfoca en la representación artística por medio de elementos formales del teatro y aplicación- adaptación de saberes autónomos de la región. La dramaturgia surgió de ideas colectivas que surgieron de las reuniones con el entorno docente.

4.3.1. Diseño de la dramaturgia:

La estructura para desarrollar la historia del montaje se hizo teniendo en cuenta conceptos importantes del Teatro como son:

- Códigos Teatrales:

Personajes: Es el que realiza la acción, buscando unas características particulares dentro de la pieza Teatral.

Acciones: Se resume a toda intención o conducta del personaje con fin determinado.

Texto: El texto dramático, es aquel que traza una historia y se estructura a partir del diálogo entre los personajes.

- Elementos fundamentales para el desarrollo de la historia:

Espacio: Lugar donde se realiza la acción.

Tiempo: Se puede contar solo el tiempo ficticio (un día, varios días, meses o incluso años) o el tiempo real (cuánto dura pieza)

Trama: Es el orden cronológico de los acontecimientos.

Partiendo de estos conceptos fundamentales del Teatro se desarrolla la dramaturgia inspirada en dos comunidades: una comunidad afrodescendiente y una comunidad indígena que se encuentran y reconocen través de formas tradicionales de su cultura como cantos, oralidad y bailes; con el fin representar la biodiversidad y multiculturalidad de la región y reflexionar como comparten su territorio cuestionado que la cultura y sus tradiciones ancestrales los pueden unir, desde ahí se pretendió hacer una introspección a las familias y al público en general sobre la importancia en reafirmar la identidad cultural y aceptar la diferencia del otro. Se articuló a la estructura del montaje una danza tradicional del pacífico *El Dueño del Baile*. Danza en la que se cuenta la historia sobre un pueblo donde sucede una disputa por parte de dos hombres en una fiesta por el amor de una mujer, resolviendo ella el conflicto yéndose con otro hombre. En *Nuestro Mar Pacífico*, se toma la estructura de la historia para contar que en medio de una fiesta que realiza el pueblo una etnia Afro y una etnia Indígena se disputan un territorio a través de versos, llegando así a un acuerdo de compartirlo y vivir juntos en él.

4.3.2. El Juego Dramático: aparece en la construcción de los personajes de la historia que se tejió a través de los juegos de rol y el juego simbólico que propone *Piaget*, con principios fundamentales como que el niño conozca su entorno, permitiendo descubrir de manera espontánea su cuerpo a través de la expresión corporal (el ritmo, lateralidad, disociación). Con el fin de llegar a la verbalización de los textos y el desarrollo de la Historia.

Tabla 10

Cuadro comparativo línea de sucesos

EL DUEÑO DEL BAILE	NUESTRO MAR PACIFICO
Fiesta en el Pueblo	Fiesta en el Pueblo
Dos hombres se disputan a golpes el amor de una mujer	Dos etnias se disputan con versos un territorio
La mujer no escoge a los contrincantes, se va con otro.	Los contrincantes se quedan en el mismo territorio.

El texto y los parlamentos se crearon inspirados en los versos del pacífico colombiano propiamente de Buenaventura.

Tabla 11:

Texto: Nuestro Mar Pacifico

Pieza teatral: ‘‘Nuestro Mar Pacifico’’

Personajes Principales:

- Don Eulogio
- Doña Ernestina
- Don Jajoy
- Doña Sami

Personajes Secundarios:

- Pueblo Afro e Indígena

El pueblo de *Jovi* está de fiesta en los carnavales de *San Pacho* y sus habitantes organizan su festejo en la playa. Pero los afrodescendientes siempre han querido habitar solos esta tierra y lo indígenas pelean también por sus tierras.

Don Eulogio, habitante afrodescendiente invita a que bailen un *abozao*. (*Bailan a ritmo de los tambores, marimba, cununo y wasà*)

Don Eulogio: ¿se la echo compadres?

Pueblo Afro: ¡Échela compadre!

Don Eulogio: Vení acá, Don Jajoy. ¡Ve, ve este niño, escúchame bien lo que te digo: ¡esta tierra que hoy yo piso, esta tierra es mi mismo nido!

Gritos

Don Jajoy: ¿se la echo compadres?

Pueblo indígena: ¡Échela compadre!

Don Jajoy: ¡Que nido y que, nacido, tengo al cielo de testigo, de que esta tierra me pario y de ella soy hijo!

Don Jajoy habitante indígena, acepta el desafío a verso.

Doña Ernestina: ¿se la echo compadre?

Pueblo Afro: ¡Échela comadre!

Doña Ernestina: ¡Esta tierra y vos y yo, veremos encima de nosotros un día, no dejemos que nos separe, y que siga la rumba hasta el otro día!

Dona Sami: ¡que siga la rumba todavía, pueblo mío, raza mía, que se sienta que aquí en Jovi vive gente todavía!

(Gritos)

Termina la escena todos felices, danzando y cantando.

Fin.

Después de realizar el texto se formaron 2 grupos, los que representarían la etnia Afro y la etnia Indígena, así mismo fueron distribuidas las copias del texto que fueron anexadas en los cuadernos de los niños, para que se repasarán en la casa. Luego de haber asignado los textos de acuerdo con el personaje que les correspondía desempeñar, se realizó el juego dramático en la búsqueda de los personajes asignados que se fueron construyendo durante los juegos tradicionales durante las 4 etapas.

4.3.3. Diseño de Vestuario

El diseño de estos trajes estuvo bajo la responsabilidad de los padres de familia quienes se encargaron de investigar sobre el vestuario característico de los Emberá, Wounaan y Afro.

Indígenas Embera Wounaan: Para acudir a las fiestas, la tribu Embera Wounaan. las mujeres utilizan faldas coloridos y collares, adornan su cabeza con flores. Los hombres utilizan taparrabo coloridos y algunas veces maquillaje corporal.

Este vestuario se complementa con los collares, aretes, pulseras etc. El adorno es primordial en sus vestuarios, así como la pintura corporal.

Estos atuendos son hechos a mano por parte de un grupo de padres que tomaron elementos reciclados y con estopa de coco hicieron las faldas de los grupos que hicieron el papel de los embera *Wounaan*.



Ilustración 3. Vestuario Indígena Afrodescendiente.

El vestuario para las mujeres se hizo tomando como referente la danza folclórica, Las mujeres llevan una falda larga y blusa modelo campesina con bolero en su escote, pañuelo blanco en la cabeza y sombrero. Los hombres también se inspiraron en las danzas folclóricas; usan pantalón de dril en color blanco, camisa de seda blanca y alpargatas del mismo color, llevan pañuelo rojo, blanco o amarillo y sombrero.



Ilustración 4.vestuario Afro

4.3.4. Diseño de escenografía:

La escenografía era Isla con dos palmeras diseñadas manera:

Materiales.

- 6 palos de escoba
- 4 pliegos de cartón paja
- Cinta
- Vinilos de colores
- Marcadores
- Puntillas

Construcción.

los elementos de utilería que acompañarán el montaje *Nuestro Mar Pacifico* fueron: Materiales reciclables, utilería donada por la institución y padres de familia.



Nota. Este fue el diseño de la escenografía.

4.3.5. Diseño musical

Recibimos el apoyo del profesor de Artística Juan Córdoba para el diseño de la música. Se logro hacer un arreglo musical combinando el bombo, cununo y wasà (Instrumentos del pacifico) con la Zampoña (instrumento indígena), ritmo al que llamamos “chirigena”. Este ritmo fue incorporado durante todo el montaje, fue la ambientacion de la fiesta del pueblo, se utilizaba en las intervenciones de cada verso que decian los niños y en el cierre fiestero de la pieza.



Ilustración 5. Instrumento: Bombo Ilustración 6. Instrumento: Marimba o Piano de la selva

Para familiarizar a los niños con los instrumentos se utilizaron dentro de los juegos la intervención musical y un taller de exploración musical.

Tabla 12

Ficha pedagógica

TEMA	COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESULTADOS
CONOZCO MI MUSICA	-Reconoce los instrumentos musicales del Pacífico. - diferencia los instrumentos de cada etnia	“Identifiquemos”. El docente hacia un recorrido por la institución donde se encontraban los instrumentos e iba mostrándoles cada instrumento diferenciando uno de otro. Al final del recorrido se retroalimentó lo que lograron observar y se les pregunto cual instrumento les gusto más y por qué.	-Instrumentos musicales -Institución ICOSY	Los niños lograron conocer los instrumentos como: El Bombo, Cununo, la Marimba y el Wasà como instrumentos autóctonos de la región pacífica. De la cultura indígena conocieron instrumentos como: La Zampoña y el Palo de Agua.

4.4. Etapa Evaluativa:

- **Institución:** EL gerente de la Institución, el Docente Orlando Palacios Borja en la evaluación sugirió que el proyecto circule en otras instituciones ya que la discriminación es una problemática a la que se le ha dado la espalda durante mucho tiempo. Añadió que estaba interesado en que el proyecto se extienda a los demás cursos y que se conforme el grupo de teatro oficial de la Institución.

La docente Damaris Hernández enfatizó sobre la importancia del trabajo teatral dentro de la institución: como una manera de reflexionar sobre las problemáticas del aula, por ejemplo: desde las ciencias sociales y ética, en la formación de valores.

Con respecto a este aporte se tomó la decisión de formar el grupo de Teatro de la Institución ICOSY, el semillero Teatral se extiende a los otros cursos.

- **Padres de Familia:**

Los padres de familia tuvieron apatía al proyecto desde el inicio solo algunas familias asumieron la elaboración del vestuario para los niños(as), por esa razón algunos niños(as) participaron con el uniforme ya que no había presupuesto, en algunos casos las familias fueron recursivas y buscaron la manera de solucionar el vestuario. Tampoco participaron activamente en las entrevistas realizadas. Se contó con 3 padres de familia para las entrevistas.

La señora Daniela Zuleta, madre de familia participó en las entrevistas donde resalto: *Me gusto ver mucho a mi hija actuando(...)* añadió que se compromete a aportar sobre el aprendizaje y el apoderamiento de la cultura a su hija.

En los padres de familia vi poco respaldo, pocos firmaron los permisos, refleja la falta de interés en sus hijos, algunos con la excusa del poco tiempo para asistir a los ensayos por su disponibilidad de tiempo y porque le restan importancia a la parte artística que se propone, aun así, el proceso siguió.

- **Intervención:**

El proceso fue satisfactorio con respecto a mis expectativas ya que finalmente los niños empezaron a mostrar interés durante el proceso, tenían curiosidad de saber cuándo se iban a presentar y si íbamos a seguir el taller después de la función. Al finalizar el proceso de montaje los niños(as) ya no tenían rechazo entre ellos. La enseñanza del montaje sobre compartir el territorio fue recibida por los niños y las familias, sin embargo, tuvo sus aciertos y desaciertos para mejorar en aspectos técnicos como: la escenografía y el

vestuario. En el teatro se debe tener una estética más definida, se limitó un poco la ausencia de presupuesto y tiempo por parte de las familias.

Se pretende a través de esta experiencia mejorar la pieza, buscar estrategias para involucrar más a los padres de familia y obtener el apoyo de ellos en este proyecto. Se considera que, para obtener un compromiso de los padres, se pueda incluir en el área de Artística los talleres de teatro obligatorio para nota académica.

Con respecto a la investigación sobre la pedagogía Teatral en primera infancia como componente fundamental en la búsqueda de la reafirmación Cultural se debe seguir apostándole a proyectos de este carácter ya que, aunque paradójicamente es una zona multidiversa los nativos de esta región viven de manera marginal frente a inmigrantes que vienen de diferentes partes del País a radicarse, la mayoría de discriminación se nota en la gente mestiza y a veces de una etnia a otra.

5. Análisis y conclusiones de los actores y espectadores del montaje “ nuestro mar pacífico”

Las actividades desarrolladas propiciaron en los participantes los siguientes resultados:

1. Estimularon la reflexión sobre el sentido de pertenencia y la identidad cultural.
2. Incentivaron el respeto y la sana convivencia en un contexto multicultural para prevenir futuros conflictos dentro de la Institución.
3. Sensibilizaron a la comunidad estudiantil y directivos sobre la necesidad de permitir espacios de desarrollo cultural desde las Artes, en este caso *El Teatro*. Invitaron a los padres de familia a comprometerse con la formación de valores en sus hijos e hijas desde los hogares en la búsqueda de una cultura de paz.
4. Ofrecieron a los niños un espacio para la formación teatral dentro de la Institución con un carácter oficial.

5. Reflexionaron a través de la dramatización, sobre sí mismos, sobre su entorno social y multicultural que los rodea.
6. Descubrieron a través del juego dramático más espontaneidad y desinhibición, además de explorar habilidades vocacionales en el escenario.
7. Exploraron sus habilidades motrices finas y gruesas a través de la interacción de instrumentos musicales característicos de la región pacífico.
8. Sensibilizaron a través de la práctica teatral al público en general sobre el tema de la discriminación racial con el ánimo de pensar sobre una cultura de paz.
9. Crearon expectativas frente a la propuesta de pedagogía *Teatral* como herramienta educativa y la importancia de vincular, la música, la danza, el Teatro, La oralidad con el ánimo de reafirmar los valores culturales de la región y empoderar a sus comunidades.
10. Evaluaron las carencias que hay dentro de los procesos pedagógicos y como se pueden fortalecer en la rigurosidad y precisión desde sus metodologías. En el caso específico de esta experiencia, mi reflexión es como articularse, no solamente de las competencias que se buscan dentro del aula, sino desde todos los actores que participan en la formación de los niños y niñas, como por ejemplo: las familias, los docentes y directivas sobre un contexto multidiverso que propone rescatar la riqueza cultural, reconocer la diferencia étnica, cultural y que posteriormente a través de propuestas como esta se podría pensar a futuro en el potenciamiento de unas destrezas vocacionales para los niños y niñas.
11. El cuerpo docente reflexionó sobre los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional con respecto a sus lineamientos Curriculares de primera infancia (2009) que actualmente busca inclinarse por el proceso de formación integral del niño, identificando siempre la importancia de su desarrollo: lo que

él construye a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social, por consiguiente la importancia del Juego como vehículo para compartir, disfrutar y construir dentro de los procesos pedagógicos desde la experiencia.

12. Construir unos referentes identitarios alrededor del aula es un proceso que no se da de la noche a la mañana, es una construcción participativa de todos los móviles educativos que sigue proponiéndose y reconstruyéndose en el contexto académico.
13. Aprendieron valores: como el trabajo cooperativo y el respeto a la diferencia.
14. Participaron activamente en las diferentes actividades relacionadas con la cultura, bailes típicos, cuentos, gastronomía de su cultura y se ve reflejado significativamente en algunos niños el apoyo de sus papás, conocen sus costumbres, tradiciones, se trabaja en el amor a su cultura.

6. Anexos

Formato Consentimientos padres de Familia

19 de mayo del 2016

Yo _____ con Cedula de Ciudadanía Número _____ padre del estudiante _____. Estoy de acuerdo con la participación de mi hijo/ hija en el proyecto teatral que realizara la Docente de Teatro Neyla Jazmín Montaña, que se llevara a cabo en el Instituto Cooperativo Sofonías Yacup. Tengo presente que el proyecto teatral es: “NUESTRO MAR PACIFICO”. proyecto que consiste en practicar las actividades culturales afrodescendientes e Indígenas utilizando la pedagogía teatral para el fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas de primera Infancia del Instituto Cooperativo Sofonías Yacup (ICOSY), en el Distrito de Buenaventura. Este proyecto tendrá una duración de 1 mes aproximadamente con diferentes actividades pedagógicas. Por este motivo, al firmar este documento autorizo la inclusión de mi hijo/hija en el proceso y el uso de la información que le puede ser útil por medio de videos, fotos y/ o entrevistas.

Firma de la Familia o acudiente

Firma Docente del proyecto

Entrevistas.

Reproduzco a continuación la base de las entrevistas realizadas a los diferentes agentes educativos, padres de familia y estudiantes con los que se pudo hablar.

En la entrevista se siguió el esquema de acuerdo al contexto a entrevistar (Directivos y docentes, Padres de familia, Estudiantes) pero no un orden estricto en cuanto a las preguntas que aquí figuran:

Directivos y Docentes:

Nombre: Damaris Hernandez

Nivel educativo: Licenciada en Ciencias Naturales

Ocupación actual: Docente

Sexo: F

Dirección Residencial: Barrio el Colon/Buenaventura

P//Para usted, ¿que significa identidad?

R// Son algunos valores y peculiaridades que se injertan a una cultura o a un grupos de individuos.

P// Considera que es importante trabajar identidad cultural en la institucion?

R// Si, Buenaventura es una ciudad con muhcas riquezas culturales, por esa razon de deben implementar actividades para el conocimiento y practicas de estas en las instituciones Educativas para reconocer y inculcar su valor.

P// Que impresiones tuvo acerca del montaje ‘‘Nuestro Mar Pacifico’’?

R//Es un proyecto interesante, deja grandes reflexiones y enseñanzas y que se deben proyectar hacia fuera, hacia otras instituciones.

P//Considera importante que el tema de identidad cultural se de a todos los niños de la institucion?

R//Definitivamente si, he visto casos de buylling en los niños mas grandes por su etnia o situacion economica. se debe hacer para generar un ambiente de respeto y sociabilidad en los estudiantes.

P// Considera que el teatro es la herramienta pedagogica viable para trabajar el tema de indentidad cultural?

R//Claro que si, es mas, el teatro se debe aplicar a todas las materias del Currículo.

Nombre: Orlando Palacios Borja

Nivel educativo: Licenciada en Educacion

Ocupación actual: Gerente ICOSY

Sexo: M

Dirección Residencial: Ciudadela Colpuertos/Buenaventura

P//Para usted, ¿que significa identidad?

R// La identidad se refiere "tener en comun" la identidad no es algo individual. no se debe decir "yo me identifico" mas bien "nos identificamos"

P// Considera que es importante trabajar identidad cultural en la institucion?

R// Porsupuesto, estas iniciativas le hacian falta a la institucion. Desde el año 1994 donde tuvimos la compañía de la docente Martha Salazar, quien era docente de artistica, una mujer que impulso mucho el area cukltural en la instistucion, desde ese entonces no hemos tenido otro proyecto de este tipo.

P// Que impresiones tuvo acerca del montaje "Nuestro Mar Pacifico"?

R//Es un proyecto muy bonito. lamentablemente no se tuvo el apoyo esperado, pero sus enseñanzas sobre la convivencia, el respeto con pilares muy importantes en la Institucion.

P//Considera importante que el tema de identidad cultural se de a todos los niños de la institucion?

R// Si. de hecho, se debe conformar el grupo de teatro oficial de la instutcion y seguir este proceso a los mas grandes. Tambien considero que este proyecto no debe quedar solo aqui, se debe propagar a otras instituciones que de seguro deben tener las mismas difuciltades que nosotros.

P// Considera que el teatro es la herramienta pedagogica viable para trabajar el tema de indentidad cultural?

R//Correcto. nisiquiera deberia llamarse teatro sino "Herramienta de Resolucion de conflictos.

Padres de Familia:

Nombre: Daniela Zuleta
 Nivel educativo: Bachiller
 Ocupación actual: Administracion negocio propio
 Sexo: F
 Dirección Residencial: Barrio Nueva Granada #5-38

P//Qué significa para usted ser indígena o Afro?

R//Son dos razas muy diferentes y debemos aprender a identificar a cual pertenecemos.

P//Usted le enseña a su hijo(a) sobre la cultura indígena o Afro?

R//No, nunca le he dado relevancia a eso

P//Considera que es importante trabajar sobre diversidad cultural dentro de la institución?

R//Pues si, para que los niños conozcan sus culturas

P//Qué impresiones tuvo acerca del montaje ‘‘Nuestro Mar Pacifico’’?

R//Me parecio algobien hecho. Particularmente me gusto ver amin hija actuando. ella hizo papel de afro y se vio muy entusiasmada por la presentacion.

Me gusto mucho el drama. como madre de familia me comprometo a seguir enseñandole a mi hija sobre su cultura.

Estudiantes:

  Yo artista	
Mi nombre es : Valentina Giraldo Tengo <u>6</u> Años	Cosas que mas te gusto de la obra: <u>La profesora</u> <u>El refrigerio</u> <u>Los vestidos</u> <u>Los juegos</u> Lo que menos te gusto: <u>Que me vieran en presentacion</u>

Fotos del Montaje:



Ilustración 7. Danza "Abozao" Fiesta del Pueblo



Ilustración 8. Representación del Oficio (vendedora de Chontaduro)



Ilustración 9. Duelo (Indígena, Afro)

7. Bibliografía

- FAURED Gerard, LASCAR Serge, *Juego Dramático en La Escuela*, Madrid, España, 1981
- PIAGET, Jean, *El Juego en el Desarrollo Infantil*, México, F.C.E, 1961
- PALACIOS, Orlando, *Manual de Convivencia ICOSY*, Buenaventura, Valle del Cuaca, 1987
- EAGLETON, Terry, *La idea de Cultura*, Paidós, Barcelona 2001
- ARROYO BASILIO Esther María, JIMENEZ ARROYO Kellys Yojana, *Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de santa rosa de lima en Ietansecar sede 2, grado preescolar*, Cartagena, Colombia, 2017
- TOMALÁ Mónica, CASTRO ANDINO Angélica Verónica, *El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013*, La Libertad, Ecuador, 2013
- CUMINETTI, Benvenuto, *Teatro e Identidad Cultural*, en:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/teatro-e-identidad-cultural/> 2012
- LAFERRIERE, George, *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*, en :
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474>
s.f.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, *Colombia una nación multicultural: su diversidad étnica*, en:
https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf 05/2007
- CENTRO UNIVERSITARIO DE EDUCACION A DISTANCIA, *La cultura*, en:
<http://cued.mx/blog/la-cultura/> 02/05/2014
- SHARMA, Robin, *Sentido de Pertenencia*, en:
http://webdiis.unizar.es/~seron/archivos/pres_entradas/070_sentido_de_pertenencia.pdf 2009

- LEY 115 ARTICULO 15, *Educación Preescolar* en:
<https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-81235.html> s.f.
- LEY NÚMERO 397 DE 1997 (Agosto 7), *Ley general de cultura*, en:
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf 28/02/2017
- *Teoría de la Comunicación parte 2* en :
<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/tpcartes/835344997.Teor%C3%ADas%20de%20a%20Comunicaci%C3%B3n%20parte%202.pdf> s.f.
- INNOVEMOS RED REGIONAL DE INNOVACIONES EDUCATIVAS PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*, en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf> 08/2008
- CULTURAL KINETICS, *Cultura: una analogía del iceberg*, en:
<https://culturalkinetics.wordpress.com/2013/04/09/culture-an-iceberg-analogy/> s.f.
- REYES SUÁREZ Félix, *Buenaventura: Una Ciudad-Puerto, Globalizante, Diversa y Multicultural*, en: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00532564/document> 04/11/2010
- NAVARRO Puche Rebeca, HORMAZA Orozco Mariela, HORMAZA Orozco Blanca Cecilia, RESTREPO Correa Miralba, CORPORACIÓN NIÑEZ Y CONOCIMIENTO, *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia* en:,
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-210305_archivo_pdf.pdf 11/ 2009
- LEY 1098 DE 2006, *Código de la Infancia y la Adolescencia* en:
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm 8/11/2006
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN, *Informe Especial de Pobreza en el municipio de Buenaventura: Una caracterización a partir de información del Sisbén*, en:
[file:///C:/Users/Juan%20Cordoba/Downloads/Boletines_Socioecon%C3%B3micos_Subregi%C3%B3n_Pac%C3%ADfica_No._3_Informe_Especial_de_Pobreza_-_Buenaventura.%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Juan%20Cordoba/Downloads/Boletines_Socioecon%C3%B3micos_Subregi%C3%B3n_Pac%C3%ADfica_No._3_Informe_Especial_de_Pobreza_-_Buenaventura.%20(1).pdf) 07/2013

- AYERBE ACOSTA Alejandro, *Matices de la Globalización en los entornos para la Primera Infancia*, en:
https://cinde.org.co/sitio/contenidos_mo_izquierda.php?it=16744 s.f.

8. Lista de Anexos

- ✓ **Formato Consentimientos padres de Familia**
- ✓ **Entrevistas.**
- ✓ **Fotos de Montaje**

9. Lista de Tablas

- Tabla 1. Población de Buenaventura en situación de pobreza extrema por rangos de edad
- Tabla 2. Pueblos indígenas, según divisiones territoriales del DANE y departamentos
- Tabla 3. Comunidades Negras según Territorial DANE y departamento
- Tabla 4. Características del juego en los niños partir de los 4 años
- Tabla 5. Caracterización de la población estudiantil del ICOSY según su etnia
- Tabla 6. Estudiantes de preescolar del ICOSY según su etnia
- Tabla 7. Cronograma de Actividades
- Tabla 8. Procedimiento metodológico por competencias
- Tabla 9. Cuadro comparativo línea de sucesos
- Tabla 10. Texto: Nuestro Mar Pacífico
- Tabla 11. Ficha de Juegos
- Tabla 12. Ficha Pedagógica