

**Cuerpos en palabras: Secuencia didáctica en escritura creativa a través del cuerpo y las emociones para estudiantes del grado décimo en la Institución Educativa de Santa Librada**

Rudy Vanessa Hurtado Campaz 2027601 y

Karen Dayana Marín Ijají 2025445

Universidad del Valle, Facultad de Humanidades

Licenciatura en Literatura

Directora: PhD. Deisy Liliana Cuartas Montero

Santiago de Cali, 2025

**Cuerpos en palabras: Secuencia didáctica en escritura creativa a través del cuerpo y las emociones para estudiantes del grado décimo en la Institución Educativa de Santa Librada**

Rudy Vanessa Hurtado Campaz 2027601 y

Karen Dayana Marín Ijaji 2025445

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Literatura

Directora: PhD. Deisy Liliana Cuartas Montero

Universidad del Valle

Facultad de humanidades

Licenciatura en literatura

Santiago de Cali, 2025

*A Dios, el cual ha sido luz en la oscuridad, guía en las dificultades y el más fiel de los compañeros.*

*A nuestras familias, por ser impulso y aliento constante, por inspirarnos con su ejemplo y mostrarnos que todo esfuerzo cobra sentido cuando se hace con amor.*

*A nuestros padres, por estar presentes en cada paso que damos, brindándonos su apoyo incondicional y demostrándonos que amar es acompañar a nuestros seres queridos en cada momento de su vida.*

*A nuestros docentes quienes nos guiaron con paciencia y sabiduría sembrando en nosotras pasión por el aprendizaje y la enseñanza.*

*La literatura, como el cuerpo, es una forma de identidad personal, íntima, significativa.*

*Es un modo de ser, de estar en el mundo.*

Ma. del Carmen Castañeda Hernández

## Resumen

En el presente Trabajo de Grado se propone una secuencia didáctica para la escritura creativa dirigida a estudiantes de grado décimo, en la cual el cuerpo y las emociones se constituyen como elementos fundamentales del proceso de creación. El documento se estructura en tres capítulos. En el primero, se realiza un recorrido teórico por diversos estudios y propuestas didácticas que abordan la escritura creativa, así como otros que se enfocan en la integración de lo corporal y lo emocional en el aula. El segundo capítulo desarrolla la secuencia didáctica, núcleo del trabajo, compuesta por doce sesiones que abordan contenidos como los géneros literarios, la poesía, las figuras retóricas, la carta, el cuento y la novela gráfica. Estas sesiones incluyen actividades sensoriales, corporales y emocionales que permiten a los estudiantes explorar y expresar lo que sienten a través de la escritura. En el tercer capítulo se narra la experiencia de implementación de la secuencia en el aula, destacando el rol docente como guía y motivador en los procesos de creación literaria y también la corposensibilidad como elemento fundamental tanto en el rol docente, como en la creación escritural. Asimismo, se presentan algunos de los productos escriturales realizados por los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa de Santa Librada.

*Palabras clave:* corposensibilidad, escritura creativa, didáctica de la literatura, educación, cuerpo, emociones.

## Tabla de contenido

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lista de Tablas .....                                                                                                                                              | 8   |
| Lista de Figuras .....                                                                                                                                             | 9   |
| Capítulo I .....                                                                                                                                                   | 13  |
| Introducción .....                                                                                                                                                 | 13  |
| Objetivo General .....                                                                                                                                             | 14  |
| Objetivos específicos .....                                                                                                                                        | 14  |
| Estado del Arte y Justificación .....                                                                                                                              | 15  |
| Antecedentes .....                                                                                                                                                 | 15  |
| Antecedentes a Nivel Internacional .....                                                                                                                           | 15  |
| Antecedentes a Nivel Nacional .....                                                                                                                                | 19  |
| Marco Teórico .....                                                                                                                                                | 21  |
| Didáctica de la Lengua y La Literatura .....                                                                                                                       | 23  |
| Escritura Creativa .....                                                                                                                                           | 27  |
| Corposensibilidad .....                                                                                                                                            | 31  |
| Capítulo II .....                                                                                                                                                  | 36  |
| Metodología .....                                                                                                                                                  | 36  |
| Visión panorámica .....                                                                                                                                            | 37  |
| Según el Ministerio de Educación Nacional, en el libro: Lineamientos curriculares (1998), las competencias en lenguaje se estructuran de la siguiente forma: ..... | 38  |
| Secuencia Didáctica .....                                                                                                                                          | 41  |
| Orientaciones generales para la evaluación .....                                                                                                                   | 125 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Capítulo III.....                                          | 127 |
| Narrativa Pedagógica .....                                 | 127 |
| Cuerpos Que Aprenden, Almas Que Crean .....                | 127 |
| Corazón de Maestras: Sentir la Enseñanza .....             | 128 |
| Desde el Interior: Una Visión Sobre la Docencia .....      | 129 |
| Pies en el Aula: Caminos de Aprendizaje Colaborativo ..... | 130 |
| Dedos en el Papel: Escribiendo Emociones.....              | 131 |
| Cuerpos Que Tienen Memoria: Historias Por Contar.....      | 132 |
| Voces Del Corazón: Carta a un Amigo.....                   | 134 |
| Oídos Atentos: Escuchar Para Enseñar.....                  | 134 |
| Cuerpos Sensibles: Creaciones Del Alma.....                | 136 |
| Conclusión .....                                           | 147 |
| Referencias.....                                           | 149 |

## Lista de Tablas

|          |                                                        |     |
|----------|--------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 1  | <i>DESEMPEÑOS CONCEPTUALES</i> .....                   | 39  |
| Tabla 2  | <i>DESEMPEÑOS PROCEDIMENTALES</i> .....                | 40  |
| Tabla 3  | <i>DESEMPEÑOS ACTITUDINALES</i> .....                  | 40  |
| Tabla 4  | <i>PLAN DE CLASE #1: ACUERDOS Y PRESENTACIÓN</i> ..... | 41  |
| Tabla 5  | <i>PLAN DE CLASE #2: LOS GÉNEROS LITERARIOS</i> .....  | 48  |
| Tabla 6  | <i>PLAN DE CLASE #3: NOVELA EPISTOLAR</i> .....        | 61  |
| Tabla 7  | <i>PLAN DE CLASE #4: ESCRIBIENDO UNA CARTA</i> .....   | 69  |
| Tabla 8  | <i>PLAN DE CLASE #5: LA POESÍA</i> .....               | 76  |
| Tabla 9  | <i>PLAN DE CLASE #6: POESÍA</i> .....                  | 82  |
| Tabla 10 | <i>PLAN DE CLASE #7: CUENTO CORTO</i> .....            | 84  |
| Tabla 11 | <i>PLAN DE CLASE #8: CUENTO CORTO</i> .....            | 96  |
| Tabla 12 | <i>PLAN DE CLASE #9: NOVELA GRÁFICA</i> .....          | 99  |
| Tabla 13 | <i>PLAN DE CLASE #10: NOVELA GRÁFICA</i> .....         | 114 |
| Tabla 14 | <i>PLAN DE CLASE #11: PRODUCTO FINAL</i> .....         | 118 |
| Tabla 15 | <i>PLAN DE CLASE #11: PRODUCTO FINAL</i> .....         | 121 |
| Tabla 16 | <i>EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA</i> .....                | 127 |

## Lista de Figuras

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 <i>camino del aprendizaje</i> .....                | 44 |
| Figura 2 <i>Huella</i> .....                                | 45 |
| Figura 3 <i>Escarapela</i> .....                            | 45 |
| Figura 4 <i>Cuaderno de escritura (contraportada)</i> ..... | 47 |
| Figura 5 <i>Encuesta de interés</i> .....                   | 47 |
| Figura 6 <i>Mapa de los géneros literarios</i> .....        | 51 |
| Figura 7 <i>Género narrativo poster</i> .....               | 52 |
| Figura 8 <i>Género lírico poster</i> .....                  | 52 |
| Figura 9 <i>Género ensayístico poster</i> .....             | 54 |
| Figura 10 <i>Elipsis poster</i> .....                       | 54 |
| Figura 11 <i>Onomatopeya poster</i> .....                   | 56 |
| Figura 12 <i>Oxímoron poster</i> .....                      | 56 |
| Figura 13 <i>Fragmento 1</i> .....                          | 58 |
| Figura 14 <i>Fragmento 2</i> .....                          | 58 |
| Figura 15 <i>Fragmento 3</i> .....                          | 60 |
| Figura 16 <i>Autoevaluación</i> .....                       | 60 |
| Figura 17 <i>Carta a Lisa</i> .....                         | 64 |
| Figura 18 <i>Datos 1 y 2</i> .....                          | 65 |
| Figura 19 <i>Datos 3 y 4</i> .....                          | 66 |
| Figura 20 <i>Datos 5 y 6</i> .....                          | 66 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Figura 21 <i>Memorama</i> .....                 | 68  |
| Figura 22 <i>Evaluación de cartas</i> .....     | 68  |
| Figura 23 <i>Sopa de letras</i> .....           | 72  |
| Figura 24 <i>Infografía epístolas</i> .....     | 73  |
| Figura 25 <i>Buzón</i> .....                    | 74  |
| Figura 26 <i>Lista de chequeo</i> .....         | 74  |
| Figura 27 <i>Tablero parqués</i> .....          | 78  |
| Figura 28 <i>Tarjetas 1 a 4</i> .....           | 78  |
| Figura 29 <i>Tarjetas 5 a 8</i> .....           | 80  |
| Figura 30 <i>Tarjetas 9 a 12</i> .....          | 80  |
| Figura 31 <i>Tarjetas 13 a 16</i> .....         | 82  |
| Figura 32 <i>Ticket de la amistad</i> .....     | 84  |
| Figura 33 <i>Rompecabezas 1</i> .....           | 88  |
| Figura 34 <i>Rompecabezas 2</i> .....           | 88  |
| Figura 35 <i>Rompecabezas 3</i> .....           | 90  |
| Figura 36 <i>Rompecabezas 4</i> .....           | 90  |
| Figura 37 <i>Rompecabezas 5</i> .....           | 92  |
| Figura 38 <i>Pista colores</i> .....            | 92  |
| Figura 39 <i>Pista acertijo</i> .....           | 94  |
| Figura 40 <i>Autoevaluación de cuento</i> ..... | 95  |
| Figura 41 <i>Evaluación de personajes</i> ..... | 98  |
| Figura 42 <i>Acertijo 1</i> .....               | 102 |
| Figura 43 <i>Acertijo 2</i> .....               | 103 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Figura 44 <i>Acertijo 3</i> .....                  | 103 |
| Figura 45 <i>Acertijo 4</i> .....                  | 105 |
| Figura 46 <i>Acertijo 5</i> .....                  | 105 |
| Figura 47 <i>Características 1 a 6</i> .....       | 107 |
| Figura 48 <i>Características 7 a 12</i> .....      | 107 |
| Figura 49 <i>Fragmento V.T 1</i> .....             | 109 |
| Figura 50 <i>Fragmento V.T 2</i> .....             | 110 |
| Figura 51 <i>Fragmento V.T 3</i> .....             | 111 |
| Figura 52 <i>Fragmento V.T 4</i> .....             | 111 |
| Figura 53 <i>Fragmento V.T 5</i> .....             | 113 |
| Figura 54 <i>Poster Asterios Polyp</i> .....       | 116 |
| Figura 55 <i>Poster Todo va a estar bien</i> ..... | 117 |
| Figura 56 <i>Poster Chamamé</i> .....              | 117 |
| Figura 57 <i>Coevaluación</i> .....                | 123 |
| Figura 58 <i>Tarjeta de despedida</i> .....        | 124 |
| Figura 59 <i>Evaluación docentes</i> .....         | 125 |
| Figura 60 <i>Rúbrica de evaluación</i> .....       | 126 |
| Figura 61 <i>Estudiantes de 10-3</i> .....         | 137 |
| Figura 62 <i>Carta enviada</i> .....               | 138 |
| Figura 63 <i>Tablero de emociones</i> .....        | 139 |
| Figura 64 <i>Collages</i> .....                    | 140 |
| Figura 65 <i>Mansipi</i> .....                     | 141 |
| Figura 66 <i>Productos finales</i> .....           | 142 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Figura 67 <i>Lectura en clase</i> .....          | 143 |
| Figura 68 <i>Descubriendo el memorama</i> .....  | 144 |
| Figura 69 <i>Estudiantes en movimiento</i> ..... | 145 |
| Figura 70 <i>Camino de aprendizaje</i> .....     | 146 |

## Capítulo I

### Introducción

En la educación contemporánea se ha omitido un aspecto fundamental en todo ser humano en formación: el cuerpo y las emociones. En el área de Lengua Castellana, la escritura se presenta como una tarea o habilidad que poco se practica desde la intención expresiva del estudiante, pues suele estar desligada de la experiencia sensible, cuando en realidad escribir es un acto profundamente encarnado y emocional. Esta desconexión limita el proceso creativo y expresivo de los estudiantes, especialmente de aquellos que cursan la educación media, etapa en la que atraviesan transformaciones físicas, emocionales y simbólicas.

En el presente trabajo de grado, *Cuerpos en palabras: Secuencia didáctica en escritura creativa a través del cuerpo y las emociones para estudiantes del grado Décimo en la Institución Educativa de Santa Librada*, nuestra intención es fomentar el desarrollo de la escritura creativa a través de mediaciones didácticas que enfatizan la expresión de la corporalidad y la emocionalidad como fuentes de inspiración. Para ello, integramos el proceso de escritura creativa como método de expresión en el área de Lengua Castellana, potenciando la competencia lectoescritora, utilizando recursos audiovisuales y sensoriales —como música, imágenes y experiencias táctiles— para enriquecer la vivencia emocional y sensorial de los estudiantes durante la escritura.

La propuesta responde, así, a preguntas clave sobre la articulación entre lo literario, lo emocional y lo corporal en el aula: ¿de qué manera se puede incluir en la enseñanza literaria el cuerpo y las emociones de forma que resulte pertinente para los estudiantes?, ¿cómo encontrar una didáctica que logre integrar el cuerpo y las emociones de los estudiantes como elementos

importantes para la escritura creativa?, y ¿cómo integrar dinámicas que contemplen lo emocional y corporal dentro del área de Lengua Castellana, logrando una verdadera articulación con las temáticas de dicha asignatura?

De este modo, nuestro trabajo se configura como una propuesta didáctica que fortalece el vínculo entre lo que siente el sujeto y la palabra, como un intento de transformación en la enseñanza escritural dentro del área. Está lejos de concebir la escritura como un ejercicio técnico basado únicamente en reglas; por el contrario, reivindica su dimensión expresiva, otorgando a los estudiantes un espacio para reconocer su mundo interior y desarrollar una relación con la escritura desde aquello que sienten.

### **Objetivo General**

Fomentar el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de Décimo grado mediante mediaciones didácticas que enfaticen en la expresión de la corporalidad y la emocionalidad como fuentes de inspiración.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar y aplicar actividades de escritura creativa que permitan a los estudiantes integrar su corporalidad y emocionalidad.
- Integrar el proceso de escritura creativa como método de expresión en el área de lengua castellana, potenciando la competencia lectoescritora.
- Utilizar recursos audiovisuales y sensoriales, como música, imágenes y experiencias táctiles, para enriquecer la experiencia emocional y sensorial de los estudiantes durante la escritura creativa.

## **Estado del Arte y Justificación**

### ***Antecedentes***

El proceso de escritura creativa en el aula requiere de mediaciones y motivaciones que vinculen la corporalidad y emociones de los estudiantes, para que sean capaces de escribir sobre lo que sienten, tanto de forma emocional, como corporal. En el proceso de investigación de los antecedentes se tuvieron en cuenta artículos académicos, los cuales tienen el propósito de promover nuevas pedagogías desde lo corporal, emocional y escritural, buscando transformar la educación tradicional hacia visiones más modernas.

### ***Antecedentes a Nivel Internacional***

Se toma en cuenta el artículo titulado *El cuerpo grita lo que la boca calla* (2011) por la revista Razón y Palabra de la Universidad de los Hemisferios de Quito Ecuador, fue escrito por María del Mar Castañeda Hernández. Explora principalmente la relación entre el cuerpo y los procesos de escritura, así como el papel de la corporalidad en la historia y sociedad. Se destaca la idea de que el cuerpo no es simplemente un objeto físico, sino un medio de expresión, comunicación, significación e individualidad como sujetos. Realizando una breve mirada por corrientes de pensamiento que han influido en la dicotomía de cuerpo y espíritu, mente o estado anímico. Además, desarrolla que el cuerpo es un constructo simbólico y cultural ampliamente influenciado por el contexto histórico y social. Se emplean las ideas de varios autores, como Michel Foucault y Julia Kristeva, para explorar la relación entre cuerpo, poder y lenguaje. Asimismo, se muestra cómo la literatura refleja y moldea las concepciones del cuerpo humano, desde su representación en contextos religiosos hasta su exploración como objeto de arte, poesía

y creación en general. Resulta útil para nuestro anteproyecto pues aborda la relación que hay entre el cuerpo y las distintas formas de comunicación, principalmente la escrita.

Otro de los artículos que hemos traído se titula: *Cuerpo y Subjetividad: hacia una pedagogía desde lo corporal* escrito por Luz Evelín Millán Vásquez (2012), explora la importancia de integrar el cuerpo en la educación. Millán (2012), plantea que existe la necesidad de resignificar la formación integral del ser humano por medio de una pedagogía que considere al cuerpo como un componente fundamental del aprendizaje.

La investigación nos ayuda a entender el valor de la corporalidad en el aula, ya que resalta la importancia de promover un cambio en la pedagogía tradicional y promueve una pedagogía desde lo corporal que nos permita aprender a ser, a sentir, a vivir, a conocer y a hacer. Este análisis, resulta pertinente ya que aborda la importancia de la corporalidad en el proceso educativo y realiza un corto rastreo histórico sobre cómo ha sido concebido el cuerpo socialmente, lo que nos permite demostrar que en las aulas se ha considerado al cuerpo como algo que se debe ocultar y ha sido observado desde el rechazo.

En el libro *Pedagogía de lo corporal: el aprendizaje de las emociones en los niños* (2015) México. La investigadora Norma Delia Durán Amavizca titula el primer capítulo de dicho estudio *El cuerpo, la naturaleza y las emociones para una pedagogía de lo corporal*. En él manifiesta que hay un estrecho vínculo entre las emociones y el cuerpo, pues este último se expresa al margen de la conciencia cognitiva. Como resultado de estas reflexiones, se enfatiza la necesidad de adoptar un nuevo enfoque pedagógico que considere esta relación. Actualmente, el cuerpo en las escuelas se aborda principalmente desde una perspectiva biológica o a través de la educación física. Sin embargo, se busca una pedagogía que no solo enseñe sobre las partes del

cuerpo, sino que también fomente el aprendizaje a través de él, explorando desde el interior. Este se ha traído a colación pues propone incluir en el proceso educativo un aprendizaje del cuerpo que sea capaz de involucrar lo emocional, no como asuntos aparte sino como un conjunto, priorizando el bienestar de estos y la expresión corporal. Una pedagogía del cuerpo en la cual se comprenda que lo corporal se ve influido por su entorno y las emociones.

Se toma en cuenta el artículo *¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI* (2018) de Cádiz, España. Donde el licenciado en letras Fanuel Hanán Díaz plantea que el ejercicio de escritura dentro del aula es tan vital e importante como el de lectura. Amplía este punto al explicar que la escritura creativa se desarrolla a través de diversas técnicas que nos acercan al lenguaje escrito, incluyendo la preescritura, escritura y reescritura. Presenta en este las técnicas de Gianni Rodari y los resultados obtenidos por sus estudiantes. Nos resulta relevante pues subraya la importancia de la escritura creativa en el aula, creando un ambiente propicio física y emocionalmente pues propone usar mediaciones para que los estudiantes empleen la escritura literaria como medio creativo para explorar realidades y estimular la imaginación.

Guillermina Jiménez López y Andrea Felipe Morales ambas docentes e investigadoras de la Universidad de Málaga en España en el artículo titulado *Taller de lectura y escritura académica a través de la técnica de Mindfulness en el grado en educación primaria* publicado en el año (2019) por la Revista de Educación de la Universidad de Granada; dan cuenta del taller enfocado en lectoescritura a través del mindfulness, usando este como estrategia para conectar con las emociones, los sentimientos y los sentidos, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples planteadas por Gardner. Este taller se desarrolló en trece sesiones, con una metodología que

incluía meditación, estimulación sensorial y actividades lectoescriturales. Este artículo es relevante, pues muestra tanto planteamientos como resultados de un taller que aborda, de forma implícita, la escritura creativa, la corporalidad y también la emocionalidad dentro del aula, permitiéndonos ver lo realizado en este campo.

Continuando con el tema de la escritura creativa, tenemos el artículo *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa*, publicado en 2016 por el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural de la Universidad Autónoma de Chile, y escrito por José Tomás Labarthe y Luis Herrera Vásquez. En este, los autores presentan y analizan cómo un taller de escritura creativa potencia habilidades en los estudiantes. Realizando el estudio con un grupo control y otro experimental, para demostrar así que dicho taller ayudó a fomentar la creatividad, el pensamiento divergente y las habilidades escriturales. En él, muestran algunos de los ejercicios propuestos. Además, subrayan la importancia de estos espacios para la transformación del aula y el rol fundamental que tienen los docentes a la hora de implementar actividades que potencien la creatividad.

El artículo *Docentes Emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula (2021)* fue escrito por Claudia Costa Rodríguez, Ximena Palma Leal y Carla Salgado Farías, de la Universidad Mayor y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile. El artículo destaca la importancia de la Inteligencia Emocional como una característica importante en los docentes durante su práctica pedagógica. Además, hace énfasis en que la educación emocional es una herramienta importante para realizar diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y durante el desarrollo integral del estudiante. El artículo nos brinda información en torno a la manera en

que funcionan las emociones en el ser humano a nivel cerebral. También, estudia la influencia de estas en el proceso de aprendizaje. Se fomenta la educación emocional como un factor importante para mejorar los procesos de enseñanza. Esta investigación es de vital importancia porque nos permite ahondar más en el tema de las emociones junto con su relación con nuestro cuerpo y mente, además enfatiza en la importancia de tener una educación emocional tanto en el estudiante como en el maestro.

El último artículo que tenemos en el apartado de Antecedentes Internacionales se titula: *Conocer las Emociones a través de juegos: Ayuda para los futuros docentes en la toma de decisiones (2011)*, escrito por Pere Lavega, Gemma Filella, María Jesús Agulló, Anna Soldevila y Jaume March del Instituto Nacional de Educación Física y el Departamento de Pedagogía y Psicología en la Universidad de Lleida, en España. Esta investigación tiene por objetivo proporcionar diferentes orientaciones que le brinden ayuda a los docentes de Educación Física, esto con el propósito de direccionarlos en la toma de decisiones en relación con las emociones que surgen a partir de los diferentes juegos deportivos que realizan en sus clases. Este estudio es importante para nuestra investigación porque, aunque el área sea diferente, también nos brinda herramientas que nos permiten gestionar y comprender las emociones en los estudiantes por medio de diferentes juegos. Esto nos permite enfatizar en el hecho de que existe una corporeidad que ya ha sido estudiada a partir de actividades que generan diferentes emociones en los estudiantes.

#### ***Antecedentes a Nivel Nacional***

El artículo académico *Estrategias Lúdicas para el Fomento de la Escritura Creativa en Estudiantes de Secundaria* (2021) escrito por Angie Flórez Dávila, Aníbal Reyes Correa y Erick

Salazar Martínez licenciados en Lingüística y Literatura; propone a través de la lúdica y la motivación fomentar la escritura creativa en los estudiantes de secundaria, permitiéndoles ver la escritura como un ejercicio de creación libre, abordando distintos tipos de textos como el cuento, la fábula, la historieta y la poesía. Este nos es útil pues aborda la escritura creativa como una actividad que puede ser mediada a través de la lúdica, además de proponerla desde distintas tipologías textuales.

En esa misma línea, tenemos la tesis *Cuerpo y Emociones en la escuela. Una aproximación desde la literatura infantil en Colombia entre finales del siglo XIX y principios del XX* escrita por Camilo Ochoa Guzmán y publicada en el año 2016. Esta investigación analiza la relación entre el cuerpo y las emociones en la educación colombiana, además, Ochoa resalta la importancia de integrar estos conceptos en la educación. En el transcurso del artículo el autor explora la forma en la que se ha enseñado el cuerpo en Colombia durante los siglos XIX y XX. En el capítulo *Las emociones como registros corporales* el autor presenta siete emociones y su conexión con el cuerpo. Esta investigación es importante para este trabajo de grado porque ofrece una perspectiva muy detallada en torno a la relación que hay entre el cuerpo y las emociones, centrándose a partir del contexto colombiano por lo que brinda un aporte muy significativo de lo que ha sido la educación corposensible en Colombia.

El artículo *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad* fue escrito por Jayson Andrey Bernate y María Elisa Alfaro Urtatiz en el año 2021. Analizan la función del cuerpo en la educación física y el rol del docente en medio de un contexto educativo que está en constante cambio. Los autores buscan transformar esos discursos y prácticas tradicionalistas por medio de la libertad de expresión corporal en el aula. También abordan el

impacto que ha tenido el conflicto armado en Colombia sobre la corporeidad, proponiendo que la expresión corporal también es una manera de resistir. El contenido del artículo es importante porque nos brinda una amplia información sobre cómo debe ser el papel del docente frente a esta situación en donde se presentan constantemente problemáticas en torno al cuerpo. Además, destaca que el docente debe estar en constante formación en este mundo cambiante y complejo.

Continuando con la relación de la corporeidad y las emociones dentro del aula, nos permitimos traer a colación el artículo *Cuerpo, emociones e imaginación: Una mirada desde las implicaciones del acto educativo* escrito por Sandra Jenny Otalvaro Garcés y Álvaro Alexander Ocampo González en 2017. Plantea que la educación occidental prioriza el razonamiento lógico y el conocimiento científico, relegando el cuerpo y las emociones, lo cual causa una desconexión emocional en los procesos educativos. El cuerpo ocupa un papel pasivo pues no hay espacio para conocerlo de forma activa, a pesar de que hay algunas asignaturas relacionadas no se les da la importancia o profundización necesaria. En cuanto a las emociones, manifiesta que son silenciadas pese a su valor dentro del aprendizaje y la relación con los otros. Finalmente propone que es necesario reevaluar el papel del cuerpo y las emociones en los entornos educativos para así incluir prácticas pedagógicas que integren cuerpo, emociones y creatividad, destacando el juego como herramienta clave para el aprendizaje y la interacción social.

## **Marco Teórico**

El siguiente marco teórico explora tres ejes centrales que conforman el tejido de nuestra secuencia, pues a través del conocimiento de estos se hacen posibles todas y cada una de las experiencias educativas y creativas que vivimos en el aula, cada una de ellas enriquecedoras

dentro de nuestro proceso pedagógico. Por medio de ellos, pretendemos sustentar nuestro trabajo de grado enfocado en didáctica promoviendo una visión crítica de estos ejes conceptuales.

El primer campo semántico que vamos a abordar es el de la didáctica de la lengua y la literatura que ha sido fundamental a la hora de poner en práctica nuestra secuencia. Su intención en este trabajo es reflexionar sobre qué enseñamos y de qué manera lo hacemos, teniendo en cuenta los contenidos y las formas de mediación. La didáctica de la lengua y la literatura la comprendemos como una disciplina que toma saberes de diferentes áreas de conocimiento. Los planteamientos de los autores sobre los que dialogaremos son: Mendoza y Cantero (2003), Anna Camps (2012), por último, Bronckart y Bernard (1996)

En segundo lugar, el concepto de Escritura Creativa visto como el proceso de producción textual que permite la expresión y la manifestación de subjetividades de manera estética. A través de este concepto reconocemos la creación por parte de los estudiantes y diseñamos distintas estrategias para llegar a la misma. Nos apoyamos en autores como: Gianni Rodari (1973), Emilia Ferreiro (2007) y Francisco Alonso (2001) cuyas propuestas promueven el trabajo con la palabra y el uso creativo de la misma.

Finalmente, la corposensibilidad, que nos aporta una nueva perspectiva sobre la manera en la que se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje. Con este concepto pretendemos aportar a este trabajo una dimensión emocional y corporal, en donde el cuerpo no sea solo un receptor pasivo, sino que participe activamente en el proceso de aprendizaje. Queremos lograr que el estudiante no solo escriba como una obligación, sino que viva la escritura a través de sus experiencias corporales y emocionales. Los principales referentes para este campo semántico

son: Margarita Uribe Viveros (2023), Ariela Battán (2021), María Eugenia Moneta (2008) y Adrián Scribano (2012)

### ***Didáctica de la Lengua y La Literatura***

El primer concepto que se abordará en este marco teórico es la didáctica de la lengua y la literatura, para ello es necesario traer a colación cinco autores que han sido indispensables a la hora de hablar de didáctica. Antonio Mendoza Fillola y Francisco José Cantero Serena (2003), a través del artículo: *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos*. Anna Camps (2012) en el texto *Objeto, Modalidades y Ámbitos de la Investigación en Didáctica de la Lengua* y finalmente, Jean-Paul Bronckart y Bernard Schneuwly con su publicación: *La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable*.

Nos podemos aproximar a definir la Didáctica de la Literatura desde tres perspectivas. En primer lugar, Mendoza y Cantero (2003), definen este concepto como un campo de estudio autónomo e independiente, que, aunque se nutre de la lingüística y la pedagogía, plantea su propio marco conceptual y metodológico para enseñar con efectividad la lengua y la literatura. Es por ello, que trasciende la mera entrega de información, tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa y literaria para el uso del lenguaje tanto de manera oral, como escrita. Mientras que, Bronckart y Schneuwly (1996) creen que definir la didáctica puede resultar complicado. Durante el proceso educativo es inevitable preguntarnos qué es, exactamente, lo que hace que algo sea didáctico. Y surgen interrogantes. ¿Acaso lo didáctico lo encontramos en las técnicas que empleamos en el aula? ¿O quizá sea una especie de análisis acerca de cómo pensamos y entendemos el concepto de enseñar? La respuesta puede que no llegue a ser tan clara, más bien se encuentra ubicada en un terreno movedizo y tenso, justo en medio de lo

tradicional y lo transformativo. Por último, también se pretende abordar el concepto teniendo en cuenta la perspectiva de la autora Anna Camps (2012), quien posee un enfoque clave sobre la Didáctica del Lenguaje, pues su trabajo ha contribuido significativamente a delimitar teóricamente el campo y a erigir vínculos entre la práctica educativa y los marcos científicos que la sustentan; además de tener una visión que se articula con aquello que hemos reconocido como nuestro enfoque en materia de Didáctica de la Lengua.

Además, Camps (2012) menciona que la didáctica de la lengua tiene como objeto de estudio los procesos complejos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y que su finalidad es actuar sobre las situaciones concretas en que estos procesos ocurren (p. 6) Es decir, la didáctica no solo se limita a describir ciertas situaciones que se observan en el aula, sino que intenta intervenir en ellas, para favorecer la comprensión, la expresión y la apropiación del lenguaje.

Es de vital importancia, mencionar las que consideramos las principales características de la didáctica, usando como base, los pensamientos e ideas de los autores mencionados con anterioridad. La didáctica como campo de estudio que abarca el lenguaje y la literatura, también considera los procesos de enseñanza y aprendizaje como elementos fundamentales en la formación de los hablantes y escritores, pues establece que para el aprendizaje de una lengua, sea nativa o extranjera es necesaria una constante y significativa interacción con la lengua, es decir, estar en continuo contacto con diversas situaciones comunicativas y tipos de textos, teniendo en cuenta tanto el componente oral como el escrito.

En este sentido, Mendoza y Cantero (2003) mencionan que la didáctica centra su estudio en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el Lenguaje y la Literatura, tomando un

distanciamiento sobre el mero conocimiento acerca de lingüística, o el lenguaje como reglas gramaticales. Además, adopta un enfoque constructivista teniendo en cuenta la práctica contextualizada del lenguaje que promueve el pensamiento crítico, la interpretación y la comunicación. La didáctica de la lengua y la literatura pretende responder a las necesidades educativas que se observan en la actualidad, por medio de un enfoque centrado en la comunicación y el desarrollo de diversas competencias del lenguaje. Mendoza y Cantero (2003) han ofrecido una base teórica sólida para poder comprender la importancia de la DLL como una disciplina independiente, la cual integra elementos de la lingüística, la pedagogía y la psicología, para así, mejorar la enseñanza de la lengua y la literatura.

A través de los años el término didáctica ha estado en un vaivén entre interpretaciones muy amplias y otras limitadas. Por una parte, ha sido considerada como un enfoque científico relacionado con los fenómenos que ocurren en la educación formal; por otra parte, algo reduccionista, se ha considerado como una recopilación de distintos métodos de enseñanza. Esta discrepancia entre ambas visiones no es fortuita. Se inserta en un contexto más amplio de tensiones epistémicas y sociales sobre qué enseñar, cómo hacerlo y, sobre todo, para qué. Es quizá por esto que Bronckart y Schneuwly (1996) advierten que es un riesgo pensar y convertir la didáctica en un foro de opiniones, un espacio que carezca de límites, parámetros definidos y coherencia (p.62) No obstante, estos dos autores consideran que esta indefinición no debe ser vista como una debilidad, sino que en esa misma ambigüedad habita su potencial transformador, ya que, teniendo en cuenta que la didáctica es una disciplina que aún está en construcción, podemos considerarla también como un espacio que nos permite imaginar, proponer y reformular; para ampliar y crear distintas perspectivas que con el paso del tiempo enriquecen el

concepto. Ahora bien, Camps (2012) considera que la didáctica de la lengua se basa en la relación entre tres aspectos: enseñar, aprender y lo que se enseña y se aprende; estas cosas se encuentran conectadas y se influyen mutuamente. A esto se le conoce como sistema didáctico, un sistema en el que deben trabajar juntos los profesores, los estudiantes y los contenidos lingüísticos y todo debe ocurrir dentro de un contexto en el cual se tienen en cuenta aspectos como lo social, lo cultural y lo psicológico. La autora resalta que cada elemento del sistema didáctico depende de los otros, la materia que se imparte está medida por el profesor, por las características de los estudiantes y el aprendizaje de ellos también se encuentra condicionado por el contenido y la mediación del docente (p. 7)

De manera concordante con esta visión, entendemos la didáctica de la lengua como un área de estudio, ya que se sitúa entre las ciencias lingüísticas, las psicológicas y las sociales. Además, une la teoría y la práctica con el propósito de transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Coincidimos con la perspectiva de Anna Camps en el hecho de que la didáctica interviene por medio de estrategias que se ajusten al contexto en el que se está enseñando la lengua, es decir que no se trata solo de observar y describir. Creemos que este campo de estudio no debe basarse en normas establecidas, por el contrario, necesita de una mirada crítica y reflexiva que facilite transformar los contenidos y objetivos propios del acto didáctico. Finalmente podemos afirmar que la contribución de Anna Camps nos da la oportunidad de comprender la didáctica de la lengua desde una visión amplia, en la que esta se percibe como una disciplina crítica y transformadora, la cual incorpora diversidad de conocimientos para mejorar la enseñanza y aprendizaje en diversos contextos.

La didáctica de la lengua y la literatura es de suma importancia dentro de nuestra propuesta, debido a que está basada en la habilidad para organizar procesos de enseñanza y aprendizaje que promuevan la obtención de competencias lingüísticas y literarias. La didáctica de la lengua y la literatura se convierte en un conector entre la expresión individual y las herramientas formales que nos ofrece la literatura. La perspectiva comunicativa que la respalda resalta la importancia de la expresión corporal y la interacción en el salón de clases. Por lo tanto, la creación literaria en vez de ser una actividad independiente se nutre de las vivencias emocionales de cada individuo. Como indican Mendoza y Cantero (2003) la DLL no debe limitarse a la instrucción de gramática, sino que debe enfocarse en el fortalecimiento de la habilidad comunicativa y literaria de los estudiantes. Su enfoque se centra en los procesos de aprendizaje y en las interacciones en el aula, de esta manera se promueve la formación de saberes a través de la participación del estudiante.

### ***Escritura Creativa***

En el presente apartado, pretendemos definir el concepto de Escritura Creativa, que es fundamental para el desarrollo de nuestra secuencia. Consideramos que es un componente importante a la hora de realizar nuestra propuesta pedagógica porque uno de los propósitos principales es darles a los estudiantes las herramientas para realizar un proceso de escritura creativa efectivo. En este trabajo, entendemos la escritura creativa como una disciplina y una habilidad que nos lleva a realizar una producción textual la cual va más allá de comunicar una información o un mensaje. La Escritura Creativa nos permite explorar nuevos mundos y expresarnos artística y emocionalmente. A través de autores como: Gianni Rodari (1973), Emilia

Ferreiro (2007) y Francisco Alonso (2001) pretendemos marcar la ruta que nos lleve a esta definición.

En primera instancia, Gianni Rodari (1973) define la Escritura Creativa como la capacidad para inventar de manera original historias, imágenes y situaciones, usando la imaginación como una herramienta que permite la exploración y transformación. En su libro *Gramática de la Fantasía* (1973) Rodari sostiene que esta creatividad no debe reservarse sólo para los escritores profesionales, sino como una habilidad innata que se desarrolla tanto en infantes como en adultos, promoviendo de esta manera la libertad de expresión y originalidad. Desde la perspectiva de Emilia Ferreiro en el libro *Alfabetización de niños y adultos* (2007), concretamente en el apartado titulado *La escritura antes de la letra: La evolución de las conceptualizaciones de la escritura*, este concepto es visto como un proceso en el cual el propio niño debe crear símbolos que representan algo, lo que significa que crea una manera propia de escribir para tener la posibilidad de expresar sus ideas. Por otra parte, el autor Francisco Alfonso en su artículo *Didáctica de la escritura creativa* (2001) plantea que se puede entender como un uso especial del lenguaje ante una situación comunicativa, produciendo textos escritos de carácter artístico.

Ahora bien, es pertinente mencionar algunas estrategias que plantean estos autores a la hora de incentivar la escritura creativa en el aula. En su libro, Rodari (1973) propone una variedad de ideas claves a la hora de desarrollarla. En primer lugar, menciona el error creativo, el cual propone que los fallos lingüísticos pueden ser oportunidades para imaginar nuevas historias; el binomio fantástico, que parte de la combinación de dos palabras alejadas entre sí generando asociaciones creativas, o el uso de preguntas absurdas, este elemento permite que se estimulen

hipótesis imaginativas y creativas, entre otras estrategias mencionadas por el autor. En segundo lugar, Ferreira (2007), hablando sobre algunos aspectos importantes de la creación escritural, menciona que es relevante ver lo que el niño entiende sobre cómo funciona la escritura, es decir, cuando nos preguntamos qué es lo que él quiso representar y de qué manera llegó a esa representación. El niño no solo está haciendo uso de las letras o aspectos figurativos de lo escrito, sino que también le está dando sentido y significado, además, está creando. Es así como la escritura se convierte en una forma para expresar pensamientos e ideas, ahí se sitúa la esencia misma de esta concepción.

Por último, Alonso (2001) propone que esta forma de escritura requiere de un proceso consciente, no sólo de imaginación, sino que debe haber una planificación que permita llegar a una producción escritural en la que se manifieste cierto ingenio por parte de quien escribe. Alonso (2001) sugiere que “la inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden ser (p. 58). El autor resalta que esta escritura se debe enseñar por medio de talleres en los que se articule la literatura desde tres ejes: Lectura comprensiva y gozosa de textos, estudio y discusión de obras completas, aprendizaje de la creación literaria mediante la práctica guiada.

En resumen, para Rodari (1973), la escritura creativa implica democratizar el acceso a la palabra, es decir, hacer que sea para todo el mundo, además, busca que la escritura creativa se fomenta a través de ideas que cambien y transformen las formas de ver los procesos de escritura, promoviendo la creatividad y la escritura original. Para Ferreira (2007) la escritura creativa no es una mera reproducción de letras sino un proceso creativo lleno de sentido en el cual el niño construye, haciendo una representación de su pensamiento e imaginación apropiándose del

lenguaje para expresar su visión e interpretación del mundo y Francisco Alonso (2001) concibe la escritura creativa como una práctica pedagógica que no solo requiere de imaginación, sino también de una planificación y una mediación didáctica.

Estas distintas perspectivas recogen una visión práctica de la escritura creativa y reafirman nuestro postulado, al manifestar que se trata tanto de un proceso como de una habilidad mediante la cual se producen diversas textualidades, en las que quien escribe retrata su visión del mundo. Como su nombre lo indica, requiere de cierta creatividad, pero también de planeación e intencionalidad. Por ello, no debe ser vista como una práctica repetitiva ni mecánica. Como se mencionó con anterioridad la escritura creativa tiene un lugar central en nuestro trabajo de grado, ya que se plantea como objetivo en el aula dentro de nuestra secuencia didáctica pues es una manera de democratizar el acceso a la palabra, fortalecer el pensamiento crítico y promover en los estudiantes una relación más libre, personal y significativa con el lenguaje.

La incorporación del cuerpo y las emociones en la escritura creativa les facilita a los estudiantes ampliar su horizonte expresivo, reconocer que está la posibilidad de escribir desde la experiencia sentida y encarnada. Esta integración entre escritura, cuerpo y emociones implica comprender que la escritura no surge exclusivamente de un proceso mental o técnico, sino que se gesta en un cuerpo que siente, se emociona y reacciona ante el mundo. Así, el cuerpo deja de ser un mero instrumento y se convierte en un agente de significación, dentro de un territorio sensible desde el cual se producen textos que narran no solo revelan ideas, sino vivencias corporales y afectivas.

## ***Corposensibilidad***

Por último, en este marco teórico nos acercamos a la incorporación del cuerpo y las emociones como una unidad interdependiente, a lo que denominamos corposensibilidad, entendida como una ruta metodológica y pedagógica hacia la escritura creativa. Este concepto busca cuestionar la tradicional separación entre razón y emoción, cuerpo y mente; y rescatar, desde una perspectiva fenomenológica, la experiencia sensible y encarnada como una vía legítima y fértil para el acto creativo. Uno de los principales aportes que proponemos en este trabajo de grado es precisamente esta unión entre cuerpo y emociones. Bajo este eje, aspiramos ofrecer una alternativa de aprendizaje y creación frente al modelo educativo tradicional, el cual ha tendido a disociar ambos aspectos.

Nos aproximamos a este concepto a partir de diversos autores que comparten una perspectiva afín y que conciben el cuerpo y las emociones como un todo integrado, al que aquí nos referimos como corposensibilidad, y al cual otorgamos un lugar central. En primer lugar, Margarita Uribe Viveros, en el capítulo “Cuerpo y emoción. La narrativa del cuerpo en las ciencias sociales” del libro *Cuerpos contemporáneos, subjetividad y emociones* (2023), plantea el cuerpo como una construcción simbólica, social y narrativa, en la que se inscriben las emociones y las tensiones culturales de cada época. Por su parte, Ariela Battán, en su texto *El cuerpo como teatro: fenomenología y emociones* (2021), lo concibe como un cuerpo vivido, en el que la emoción toma forma a través del movimiento, la sensibilidad y la presencia encarnada. A su vez, María Eugenia Moneta, en *Procesos afectivos, cognición y corporalidad* (2008), resalta la conexión entre cuerpo, mente y emoción, resaltando su rol en los procesos de comprensión y expresión, especialmente en el ámbito terapéutico. Finalmente, Adrián Scribano, en su obra

*Sociología de los cuerpos y emociones* (2012), sostiene que cuerpo y emoción conforman una unidad inseparable construida socialmente, en la que sensaciones, estados corporales y emociones se entrelazan como expresiones encarnadas de la vida social.

El capítulo “Cuerpo y emoción. La narrativa del cuerpo en las ciencias sociales”, del libro *Cuerpos contemporáneos, subjetividad y emociones*, formula una lectura en la que el cuerpo es una construcción tanto narrativa como cultural en la que influyen condicionamientos históricos, sociales y emocionales de la modernidad. Desde este enfoque el cuerpo se entiende como un espacio simbólico en el que están inscritas las tensiones y valores de cada época. Se manifiesta también que en la modernidad se establece un relacionamiento ambiguo entre el cuerpo y las emociones las cuales no solo configuran modos de narrar, sino que también modelan subjetividades. Según Margarita Viveros (2023) compiladora del libro y autora del artículo “Cuerpo y emoción. La narrativa del cuerpo en las ciencias sociales” el cuerpo es entonces un territorio en el que convergen discursos del deber ser, con ideales de consumo. Las emociones no se entienden como algo que nace solo dentro de la persona, sino como reacciones que ocurren en relación con el mundo y con los demás. Por eso, pensar el cuerpo y las emociones como construcciones sociales significa fijarse en cómo las personas viven, muestran y cuentan lo que sienten, no como algo fijo o natural, sino como algo que se forma a partir de la historia, la cultura y los vínculos afectivos. Esta forma de ver el cuerpo y las emociones es útil para entender cómo las personas en la actualidad experimentan su corposensibilidad.

Traemos a colación a Ariela Battán (2020), con su texto "El cuerpo como teatro: fenomenología y emociones", en el cual se profundiza sobre el lugar del cuerpo dentro de las vivencias emocionales del individuo. Battán (2020) señala que diferentes teorías, ya sean de

naturaleza cognitiva o biológica, se han esforzado por ahondar en el tema de las emociones. No obstante, dichas teorías tienden a verlas desde un punto de vista racional mostrándolas sólo como procesos mentales o reduciéndolas a reacciones biológicas localizadas en el cerebro. En ambas situaciones, se manifiesta una invisibilización de la emoción como un hecho que ocurre en y desde el cuerpo. Por esta razón, la autora defiende la idea de que el cuerpo no es solo un vehículo, sino que es el espacio en el cual la emoción se da y se vive.

Además, Battán (2020) señala que uno de los interrogantes más habituales es el rol que juega el cuerpo en la emoción, sin embargo, ha existido una gran ausencia de precisión al momento de definirla y esto ha impedido que entendamos la emoción como un fenómeno asociado al cuerpo (p. 209). Así, Batán (2020), inspirada en Merleau-Ponty —que percibe la emoción como una vivencia encarnada y al cuerpo como “cuerpo vivido”—, propone que este concepto nos da la posibilidad de pensar el cuerpo no como un simple medio de expresión, sino como un sujeto sensible en movimiento, donde la emoción cobra vida, se manifiesta y se transforma.

Bajo esta perspectiva, la autora sugiere el concepto de *performance*, que le permite combinar las perspectivas biológicas, expresivas e intencionales del cuerpo. En lugar de concebir la emoción como una reacción automática o meramente cerebral, resalta su naturaleza expresiva, dinámica y situada: la emoción se manifiesta en el acto, en el movimiento, en el ritmo del cuerpo que habita y experimenta en el mundo. Desde esta perspectiva el cuerpo deja de ser un medio y se transforma en el espacio donde se produce la emoción, donde se vuelve sensible. Esta mirada del cuerpo y las emociones representa un elemento crucial para nuestra propuesta pedagógica,

donde la escritura creativa no proviene de un individuo racional, sino de uno sensible: un cuerpo que experimenta, se emociona, un cuerpo vivido que escribe desde su corposensibilidad.

Por su parte, María Eugenia Moneta, en *Procesos afectivos, cognición y corporalidad* (2008), aborda la relación que hay entre las emociones, el cuerpo y la mente desde una perspectiva que integra todos los elementos. La autora propone que las emociones tienen un origen tanto en el proceso de evolución como en la adaptación y que estas constituyen la base para el surgimiento de los sentimientos que están formados a través de las interacciones entre las respuestas a nivel corporal y mental. De esta forma el cuerpo expresa lo emocional y lo encarna de manera subsimbólica, es decir, en un nivel anterior al lenguaje, donde sensaciones y estados afectivos guían muchas de nuestras acciones como por ejemplo las *gut feelings* (corazonadas). Moneta (2008) se apoya en Joice McDougall para distinguir entre el “teatro del cuerpo” (emociones) y el “teatro de la mente” (sentimientos), teniendo siempre en cuenta que ambos se entrelazan continuamente. Además, propone que en el ámbito terapéutico es de suma importancia reconocer y unir lo que pensamos, lo que sentimos y lo que pasa en nuestro cuerpo. Trabajar con el cuerpo ayuda a liberar emociones que estaban bloqueadas, a conectar lo que pensamos con lo que sentimos y hacemos, y a recordar cosas que nos ayudan a entender mejor lo que hemos vivido. En resumen, esta forma de ver las cosas resalta que mente y cuerpo no están separados, sino que forman una unidad, y que el cuerpo juega un papel clave en lo que sentimos.

Presentamos la propuesta de Adrian Scribano (2012), con el texto *Sociología de los cuerpos y las emociones*, que es de gran importancia para esta investigación. Scribano (2012) resalta que las emociones al estar conectadas a las sensaciones terminan siendo procesos corporales, y el cuerpo, por otro lado, implica una serie de procesos sensoriales y perceptivos sin

los cuales no podría ser considerado como cuerpo. Esto significa que el cuerpo y la emoción no solo están conectados de alguna manera, sino que también forman una unidad interdependiente, esta afirmación se ve respaldada por diversas investigaciones académicas y desmiente el hecho de que el cuerpo y las emociones se conciben como elementos separados como si fueran temas de estudio independientes.

Además, Scribano (2012) propone una perspectiva en la cual el cerebro funciona como un canal entre lo biológico y lo social, de esta forma a través de modularidad interactivas (químicas, eléctricas, simbólicas), se establecen los procesos de creación y reproducción de cuerpos/emociones, con todas las consecuencias sociales, culturales y políticas que ello implica. Por lo que los cuerpos y las emociones son construcciones biológicas y sociales, sensibles y verbales, comprendiendo así, que no somos simplemente seres subjetivos, sino que poseemos una forma situada de habitar el mundo, de sentirlo y de escribirlo. Scribano (2012) nos revela que los cuerpos representan escrituras sociales, las evidencias y manifestaciones de distintos procesos históricos (resistencias, desigualdades, injusticias). Y las emociones, en lugar de ser personales, también son creaciones sociales, administradas por formas de regulación que nos dicen qué está bien sentir y qué no.

El autor sugiere tres dimensiones corporales relevantes para el estudio de la corposensibilidad: El cuerpo imagen (cómo me ve el otro), el cuerpo piel (cómo percibo mi entorno) y el cuerpo movimiento (las posibles acciones corporales). Estas dimensiones, permeadas por lo social, funcionan como indicadores de desigualdad, exclusión y se conectan con distintos procesos de resistencia social, es decir la manera en la que los cuerpos/emociones aguantan o soportan las distintas condiciones del mundo que habitan.

Desde esta perspectiva, nuestra postura es que no podemos hablar de pedagogía sin cuerpo y no podemos referirnos al cuerpo sin tener en cuenta la carga emocional que lleva, la cual se ve afectada por la dimensión histórica y social. El aula no puede ser un ambiente carente de sensibilidad, ya que es el mundo que nuestros estudiantes conocen y muchas veces, el que les permite resistir a diversas situaciones que su corposensibilidad vive. Como docentes debemos abrirnos a la sensibilidad y a lo corporal, para que los procesos de expresión del estudiante sean transformadores. La corposensibilidad se presenta entonces como una pedagogía del sentir, del moverse y del contar desde nuestra carne, busca alejarse de toda expropiación emocional y corporal que, de alguna forma, ha limitado los distintos procesos creativos y educativos en las escuelas.

## **Capítulo II**

### **Metodología**

Para esta investigación se propone una secuencia didáctica basada en la implementación de la escritura creativa como forma de expresión corporal y emocional. Esta secuencia tiene como objetivo principal fomentar la competencia lectora, comunicativa y escritora de los estudiantes de grado décimo, facilitando un espacio donde se puedan expresar por medio de la escritura creativa. Esta investigación cualitativa busca comprender y analizar las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con la escritura creativa y la corposensibilidad.

Para llevar a cabo esta secuencia se utilizarán textos multimodales con el objetivo de captar el interés de los estudiantes y enriquecer sus experiencias de lectura y escritura. Estos pueden incluir novelas gráficas, poesía visual, y otros formatos innovadores. Además, se

implementarán distintos géneros literarios para proporcionar a los estudiantes múltiples vías de expresión. Cada género se seleccionará estratégicamente para abordar diferentes aspectos de la expresión emocional y corporal. En el transcurso de la secuencia los estudiantes desarrollarán proyectos de escritura los cuales servirán para ellos como medio de expresión y para nosotras como evidencia del proceso realizado y la sistematización de este.

Nuestra población objeto de investigación y prácticas con quienes aplicaremos la secuencia didáctica, son los estudiantes del grado décimo del colegio Santa Librada, quienes están en un rango de edad entre los 14 y 16 años. La población está conformada por alrededor de 30 a 40 estudiantes. Hemos escogido a este grupo porque al estar pasando por la adolescencia la temática de la corposensibilidad adquiere importancia, al igual que la escritura creativa como medio de expresión, esto, por todos los cambios tanto corporales como a nivel psicológico por los que transitan.

### ***Visión panorámica***

En esta secuencia didáctica se plantea una experiencia pedagógica que integra la escritura creativa con la corposensibilidad. Esta secuencia nos invita a considerar la escritura no sólo como un acto que se realiza con la mente, sino que también incluye el cuerpo y las emociones. La metodología propuesta destaca estos componentes como parte importante en toda creación escritural. A lo largo de doce sesiones, los estudiantes de grado décimo se encontrarán inmersos en diversos tipos de textos literarios — desde poesía visual hasta novela gráfica— lo que les permitirá descubrir diferentes formas de narrar, imaginar y sentir.

Este recorrido tiene como finalidad el potenciar la voz autoral, retratar las vivencias personales y abrirse a diversas posibilidades expresivas. La secuencia está fundamentada en estrategias didácticas que contemplan la sensibilidad, transformándose en protagonista del aprendizaje, además, se hace uso de las TIC como una forma de acercarnos al mundo moderno de los estudiantes. El aula se convierte en un espacio para hacer uso de la palabra, donde todos desde su singularidad, puedan experimentar, narrar y crear.

Según el Ministerio de Educación Nacional, en el libro: Lineamientos curriculares (1998), las competencias en lenguaje se estructuran de la siguiente forma:

***Competencia gramatical o sintáctica.*** Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

***Competencia textual.*** Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

***Competencia semántica.*** Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

***Competencia pragmática o sociocultural.*** Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

***Competencia Enciclopédica.*** Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro- entorno local y familiar.

***Competencia literaria.*** Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

***Competencia poética.*** Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de estos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

#### ***Desempeños:***

#### **TABLA 1**

#### ***DESEMPEÑOS CONCEPTUALES***

| Conceptuales                                                      |                                                                   |                                                                      |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Superior                                                          | Alto                                                              | Básico                                                               | Bajo                                                                 |
| Domino las diferentes figuras retóricas y los géneros literarios. | Empleo las diferentes figuras retóricas y los géneros literarios. | Comprendo las diferentes figuras retóricas y los géneros literarios. | Reconozco las diferentes figuras retóricas y los géneros literarios. |

TABLA 2

*DESEMPEÑOS PROCEDIMENTALES*

| Procedimentales                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                |                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Superior                                                                                                       | Alto                                                                                                         | Básico                                                                                                         | Bajo                                                                        |
| Presento un texto creativo con diversas técnicas escriturales desde mis experiencias corporales y emocionales. | Elaboro un texto creativo con algunas técnicas escriturales desde mis experiencias corporales y emocionales. | Planeo un texto creativo con diferentes técnicas escriturales desde mis experiencias corporales y emocionales. | Propongo un texto creativo desde mis experiencias corporales y emocionales. |

TABLA 3

*DESEMPEÑOS ACTITUDINALES*

| Actitudinales                                        |                                      |                                  |                                                |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|
| Superior                                             | Alto                                 | Básico                           | Bajo                                           |
| Participo activamente en los ejercicios de la clase. | Cumplo con las actividades en clase. | Valoro las actividades en clase. | Escucho con atención las actividades en clase. |

### *Secuencia Didáctica*

**TABLA 4**

#### *PLAN DE CLASE #1: ACUERDOS Y PRESENTACIÓN*

| <b>Asignatura:</b><br>Lengua Castellana                                              | <b>Título de la sesión:</b> Conozcamos y conectemos nuestros mundos                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Grado:</b> Décimo<br><b>Horas:</b> 2 horas                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Momentos de la clase                                                                 | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Competencias                                                                                                                                                         |
| <b>Nuestro primer paso por este camino (Saludo y presentación inicial/5 minutos)</b> | En los primeros cinco minutos de la clase será nuestro saludo inicial y presentación hacia ellos. Además, les presentaremos lo que vamos a hacer en esas 12 clases y lo que tenemos para ese día.                                                                                                         | Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos. |
| <b>Camino del aprendizaje (Acuerdos de clase/15 min)</b>                             | Se le entregará a cada estudiante una huella en la que puedan consignar un compromiso de mejora que promueva la sana convivencia y el aprendizaje en las sesiones de clase, junto con una expectativa sobre las mismas. Estas se pegarán en una cartelera con forma de camino, simbolizando los pasos que | Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos. |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | <p>cada uno dará dentro de ese recorrido y camino de aprendizaje.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Presentación en movimiento (Presentación/10 min)</b></p>  | <p>Haremos un círculo, todos debemos estar parados y mediante un movimiento corporal o pose nos vamos a ir presentando uno por uno. Iniciaremos presentándonos (ambas profesoras) y le pediremos a los estudiantes que repliquen esta actividad junto con su nombre y un dato acerca de ellos que deseen compartir con el grupo.</p>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Mi identidad (Creación de escarapelas 15 minutos)</b></p> | <p>En grupos de tres realizarán la escarapela de cada uno de ellos, en esta consignarán su nombre o la forma en la que prefieren ser llamados o reconocidos por otros. Se les entregarán los materiales correspondientes para realizar la escarapela en la que también sus compañeros de grupo deberán escribir una frase o adjetivo positivo sobre ellos.</p> <p>Todo esto con el fin de identificar a cada estudiante.</p> | <p>Competencia enciclopédica: saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p> <p>Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.</p> |
| <p><b>Cuaderno de Escritura (15 min)</b></p>                    | <p>Se le entregará a cada estudiante un cuaderno y materiales con los que deberán decorar ese cuaderno de forma que los represente a ellos. Este contendrá una hoja de presentación en donde pondrán sus nombres y algunos datos especiales sobre ellos. A lo largo de todas las sesiones tendrán que llenarla respondiendo a preguntas como: ¿Qué sé? ¿Qué quiero</p>                                                       | <p>Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.</p> <p>Competencia enciclopédica: saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p> |

aprender? ¿Qué aprendí? También cumplirá la función de ser el cuaderno para nuestra clase, ahí realizarán otras actividades, escribirán, etc.

**Evaluación y cierre (30 min)**

Se le entregará a cada estudiante una prueba diagnóstica, la instrucción es que puedan completar solo lo que saben de ella, pues esta no tiene ninguna calificación, ni valoración

Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.

Algunos de los estudiantes comparten con los demás el cuaderno que personalizaron y por qué se sienten representados con él.

Se le entrega a cada estudiante una copia con una encuesta, la cual deberán llenar dependiendo de cómo se sintieron en la clase.

**Materiales**

Huellas de cartulina, cartulina, ganchos, diarios de escritura, material para decorar (marcadores, colores, ega, imágenes, etc)

## Recursos visuales

### FIGURA 1

#### *CAMINO DEL APRENDIZAJE*



#### Camino de aprendizaje cartelera

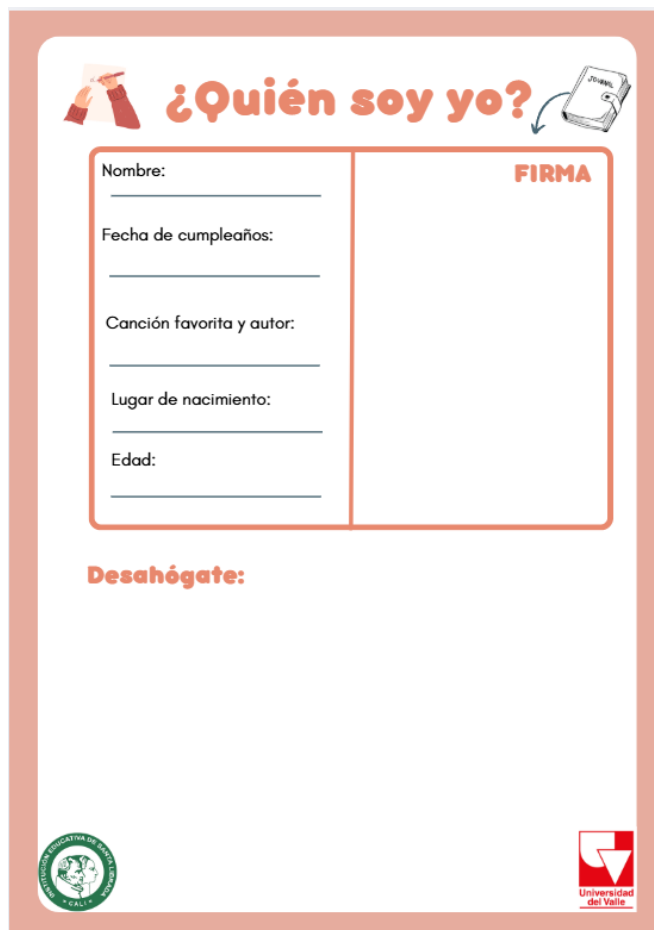
---

**FIGURA 2***HUELLA*[Huella](#)**FIGURA 3***ESCARAPELA*

---



Escarapela ejemplo

**FIGURA 4***CUADERNO DE ESCRITURA (CONTRAPORTADA)*


**¿Quién soy yo?**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de cumpleaños: \_\_\_\_\_

Canción favorita y autor: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

**FIRMA**

**Desahógate:**





Cuaderno de escritura contraportada**FIGURA 5***ENCUESTA DE INTERÉS*

**Instrucciones:** Marca con el color correspondiente el espacio de la figura que corresponde.

 **Sí tuve interés**

 **A veces me interesé**

 **No tuve interés**

|                                                                       |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Escuché con atención la participación de los compañeros y compañeras. |    |    |    |
| Escuché con atención las indicaciones para la clase.                  |    |    |    |
| Aporté ideas en clase.                                                |    |    |    |
| Consulté las dudas que tenía en clase.                                |    |    |    |
| La clase logró atraer mi interés.                                     |   |   |   |
| Siento que aprendí cosas nuevas de mis compañeros y compañeras.       |  |  |  |

¿Qué podría mejorar de mi actitud en clase y qué siento que se podría cambiar de la clase? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



[Encuesta de interés](#)

**TABLA 5**

*PLAN DE CLASE #2: LOS GÉNEROS LITERARIOS*

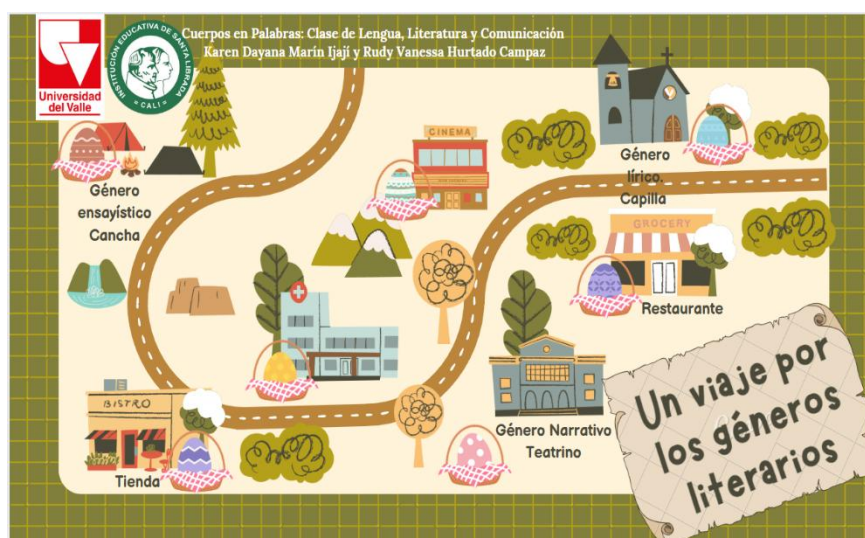
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b>                                  | <b>Título de la sesión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Grado:</b> Décimo                                                                                                                                                 |
| Lengua Castellana                                   | Viaje entre géneros literarios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Horas:</b> 2 horas                                                                                                                                                |
| <b>Momentos de la clase</b>                         | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Competencias</b>                                                                                                                                                  |
| <b>Movilidad física y agrupación (10 min)</b>       | Realizar un ejercicio de movilidad. Los estudiantes que seguirán nuestra guía irán estirando y movilizando algunas partes de su cuerpo, como extremidades y torso. Se desplazarán a través del espacio del salón, al finalizar se acomodarán en grupos con los compañeros que tengan más proximidad física en ese momento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos. |
| <b>Un viaje por los géneros literarios (40 min)</b> | En los grupos que se habían armado en la actividad anterior, los estudiantes tendrán la oportunidad de viajar a través de diferentes destinos que tendrán un género literario específico junto a una figura retórica (narrativo, lírico y ensayístico, onomatopeya, elipsis y oxímoron). Entre ellos deberán escoger un líder y este será el encargado de guiarlos siguiendo un mapa que les será asignado a cada grupo, además tendrá que leerles el título del destino, sus características principales y el ejemplo que ahí encontrarán.<br><br>Deberán ir anotando en su diario de escritura un resumen de las características del género literario que encuentren en cada destino. | Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos. |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dramatizan<br/>do los<br/>géneros<br/>literarios<br/>(30 min)</b> | <p>En grupos se les entregará una tarjeta con un fragmento extraído de diversas obras que reflejan diferentes emociones (en este caso correspondientes a las obras: <i>Soneto XVII</i> Tomado del libro: <i>Cien Sonetos de amor</i> de Pablo Neruda, <i>Rayuela</i> de Julio Cortázar y Ensayos de Montaigne <i>Del miedo: Capítulo XVIII</i>). Cada fragmento corresponde a un género literario visto en la actividad previa. Los estudiantes deberán representar de manera actuada frente a sus compañeros la situación descrita en el fragmento, permitiéndoles adivinar de qué género literario se trata según las características mencionadas.</p> | <p>Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.</p> <p>Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.</p> |
| <b>Evaluación<br/>y cierre (10<br/>min)</b>                          | <p>Facilitarle a cada estudiante una fotocopia de evaluación en la que deberán consignar las respuestas según corresponda, de forma autoevaluativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres cosas que aprendí</li> <li>• Dos cosas que debo mejorar</li> <li>• Una pregunta sobre la clase de hoy</li> </ul> <p>Después se hará la socialización voluntaria de algunas de las respuestas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.</p>                                                                                                                                                                           |
| <b>Materiales:</b>                                                   | <p>Mapa, carteleras, tarjetas, la actividad del Viaje por los géneros literarios será al aire libre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Recursos  
visuales:**

**FIGURA 6**

*MAPA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS*



[Mapa de los géneros literarios](#)

[Figuras retóricas posters](#)

---

FIGURA 7

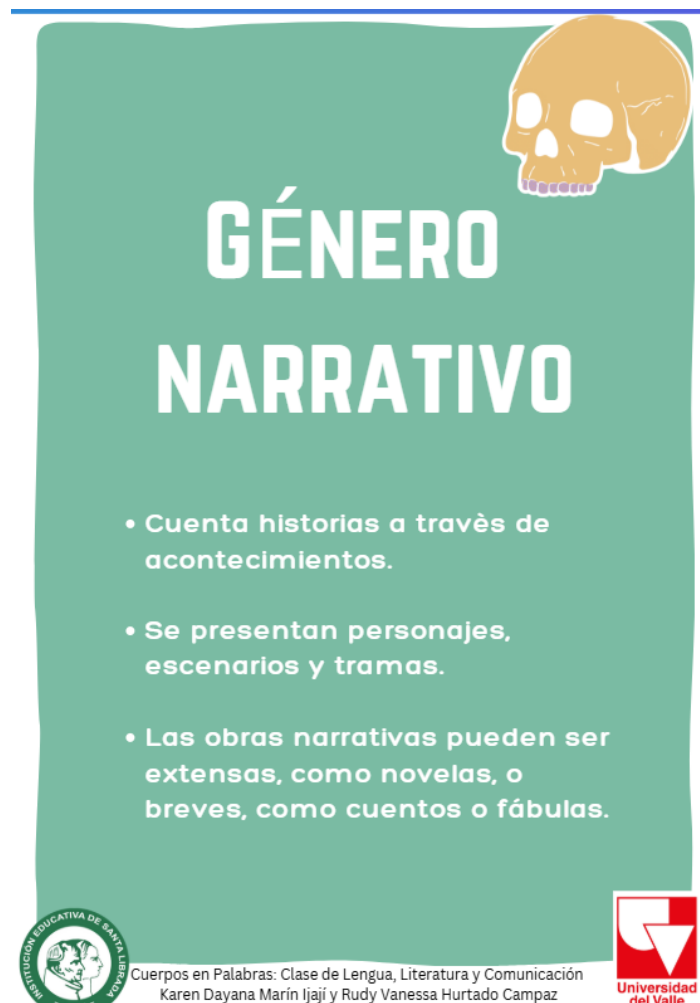
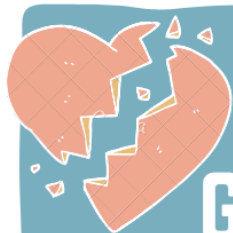
*GÉNERO NARRATIVO POSTER*

FIGURA 8

*GÉNERO LÍRICO POSTER*



# GÉNERO LÍRICO

- Se centra en la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos del autor de manera subjetiva.
- Se utiliza un lenguaje poético para transmitir sensaciones y experiencias personales.
- Puede adoptar diversas formas y estructuras, desde sonetos hasta odas o versos libres, y suelen apelar a la sensibilidad y la percepción del lector.



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Daviana Marín Ilaif y Rurik Vanessa Hurtado Camnaz



**FIGURA 9***GÉNERO ENSAYÍSTICO POSTER***FIGURA 10***ELIPSIS POSTER*



# ELIPSIS

Esta figura literaria ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo.

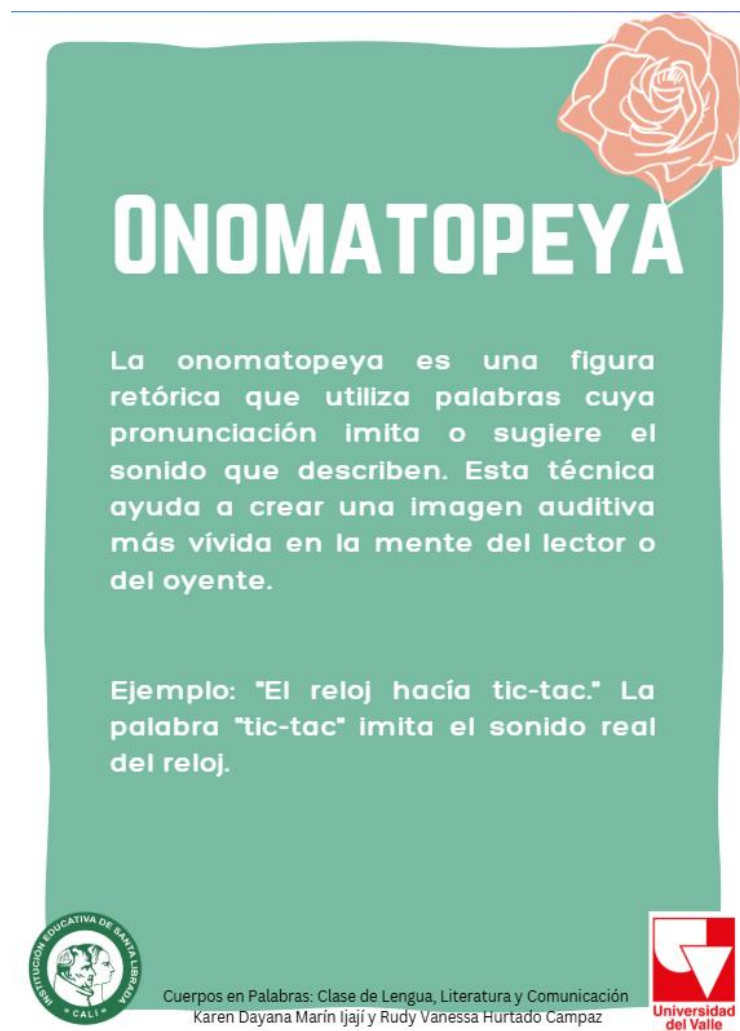
Ejemplo:

"Rodrigo es fanático del cine, Mireya no tanto" (Mireya no es tan fanática como él)



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Davana Marín Ilaí y Rudy Vanessa Hurtado Campez



**FIGURA 11***ONOMATOPEYA POSTER***FIGURA 12***OXÍMORON POSTER*

# OXÍMORON



El oxímoron es una figura retórica que combina dos términos opuestos o contradictorios en una sola expresión, creando una paradoja que puede revelar una verdad más profunda o generar un efecto dramático. La combinación de los opuestos provoca reflexión o sorpresa.

Ejemplo: "Una luz oscura." La combinación de "luz" y "oscura" es contradictoria, pero puede sugerir una situación compleja o ambigua.



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz



FIGURA 13

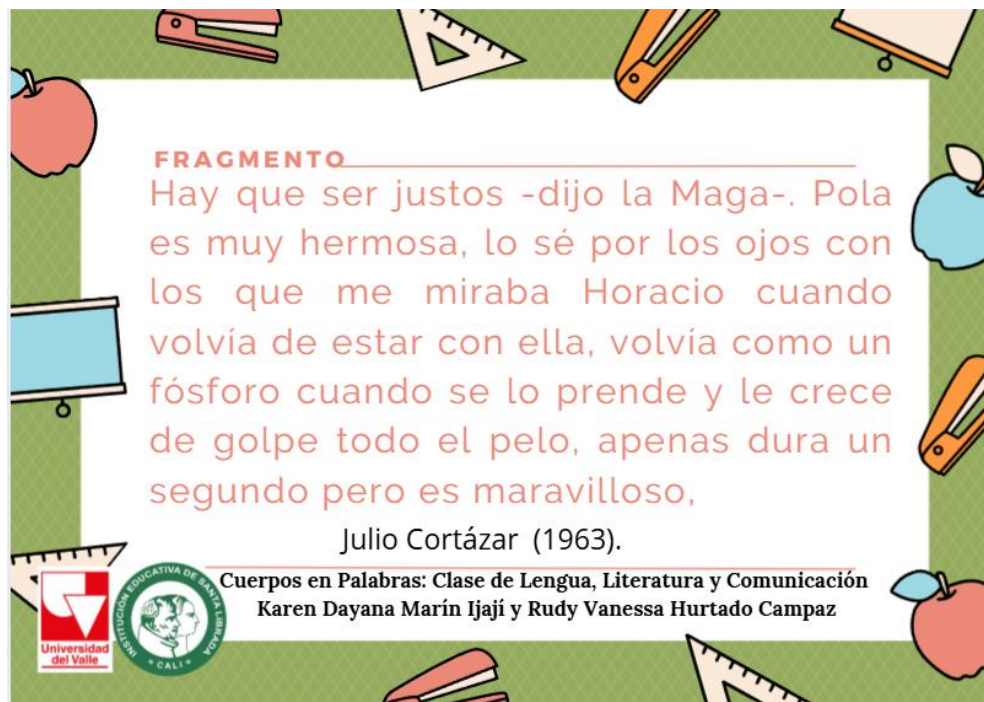
*FRAGMENTO 1*

FIGURA 14

*FRAGMENTO 2*

---

**FRAGMENTO**

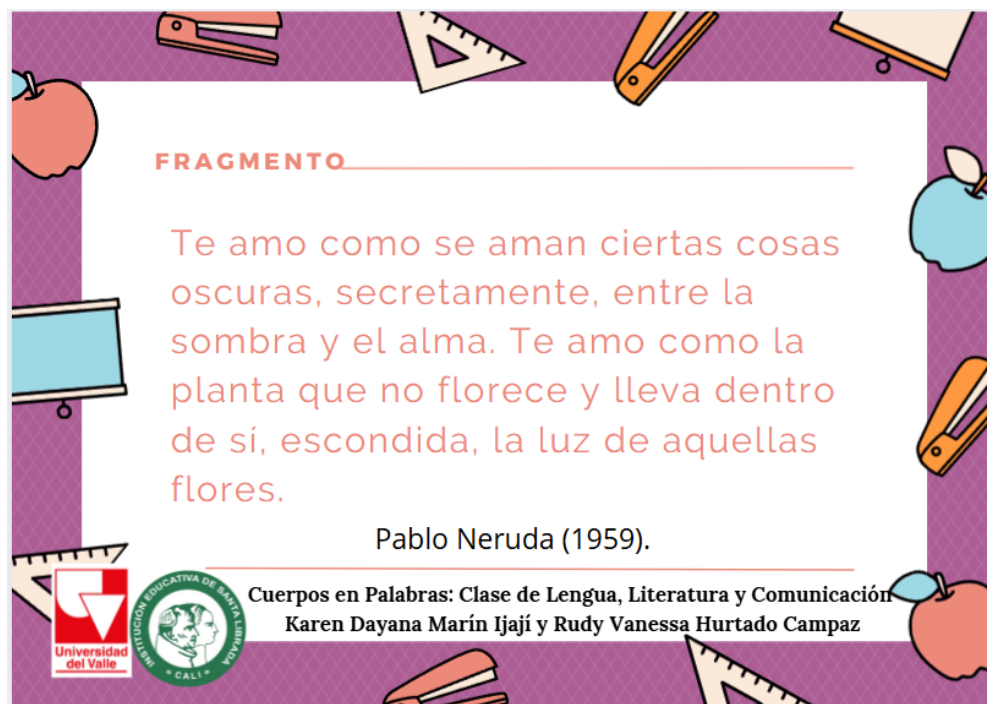
JULIETA.- Mis oídos no han escuchado aún cien palabras pronunciadas por esta voz y, sin embargo, reconozco el metal de ella. ¿No eres tú Romeo? ¿Un Montague?

ROMEO.- Ni uno ni otro, santa encantadora, si ambos te son odiosos

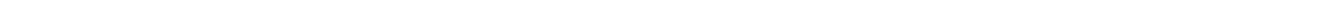
William Shakespeare (1597).



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz

**FIGURA 15***FRAGMENTO 3*

[Fichas de fragmentos](#)

**FIGURA 16***AUTOEVALUACIÓN*

Nombre: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**CLASE 2**

Tres cosas que aprendí hoy

Dos cosas que debo mejorar

una pregunta sobre la clase de hoy



 Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
 Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz

### Autoevaluación géneros literarios

**TABLA 6**

*PLAN DE CLASE #3: NOVELA EPISTOLAR*

| Asignatura: Lengua Castellana     | Título de la sesión: Cartas al corazón                                                                                                                    | Grado: Décimo<br>Horas: 2 horas                                                                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Momentos de la clase              | Actividades                                                                                                                                               | Competencias                                                                                    |
| <b>Cadáver exquisito (30 min)</b> | Presentarle a los estudiantes una corta situación hipotética, en la que un personaje atraviesa por una situación que le resulta difícil de manejar. Luego | Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, |

les pediremos que siguiendo la idea de lo que es un cadáver exquisito (una creación compuesta por diversos creadores y partes) entre todos piensen en escribirle una carta. Nos organizamos en círculo y cada estudiante, según le corresponda, comienza a añadir algo a esa carta. Cuando el último escriba realizaremos la lectura del resultado de la carta.

uso de conectores,  
intencionalidad discursiva,  
diversidad de textos.

Competencia poética:  
Creación de nuevos mundos  
por medio de diferentes  
expresiones artísticas.

**Situación Hipotética:** Amara es una joven de 17 años. Desde niña

ha sentido que algo en su interior es diferente; quizá alguna parte de ella se encuentra rota. Constantemente se observa al espejo, y lo que se refleja ante sus ojos la decepciona tanto que pronto empezó a perder la relación positiva con su cuerpo. Pasa mucho tiempo encerrada en su cuarto, no sale y no le gusta compartir con nadie. A cada momento se llena de pensamientos intrusivos que la lastiman mucho.

Un día, ya cansada de sufrir esta situación y con la última esperanza de encontrar a alguien que entendiera sus sentimientos, decidió escribir una carta a una de sus amigas más cercanas, que hace un año había tenido que irse del país. Esta amiga había sido su única compañía y ahora estaba muy lejos. Sin embargo, cuando la carta iba en camino se desvió y su mejor amiga nunca la leyó.

Amara está esperando una respuesta y es nuestro deber animarla, ya que, si no lo hacemos podría afectar mucho más

su situación emocional y su relación consigo misma.

**Presentación del Libro (35 min)**

*Cartas a mi hija adolescente:*  
*Geovanna Nassar*

Esta actividad será en grupos y se realizará por fuera del salón. Los estudiantes encontrarán una carrera con algunos obstáculos que requerirán cierta intensidad física. Al final de los obstáculos habrá un memorama (fichas idénticas que se emparejan) cada integrante del grupo que logre emparejar las fichas irá recibiendo un dato del libro y la autora que vamos a leer. El grupo que más datos tenga será el ganador.

Competencia literaria:  
Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.

**Lectura colectiva (15 min)**

Repartir por grupos una de las cartas que contienen el libro, es decir cada grupo tiene una carta distinta del libro “Cartas a mi Hija adolescente” para realizar una lectura colectiva en voz alta.

Competencia textual:  
aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

**Cierre y coevaluación (10 min)**

Entregar a cada grupo de estudiantes una fotocopia de coevaluación en la que deberán llegar a consensos y consignar las respuestas.

- ¿Qué temas o problemas aborda la carta?
- ¿Cómo los hizo sentir la carta?  
¿Por qué?
- ¿Cómo fue la dinámica de trabajo en grupo durante la lectura y discusión?

Competencia literaria:  
Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.

Competencia pragmática:  
Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como

ideología, dialectos y  
códigos sociolingüísticos.

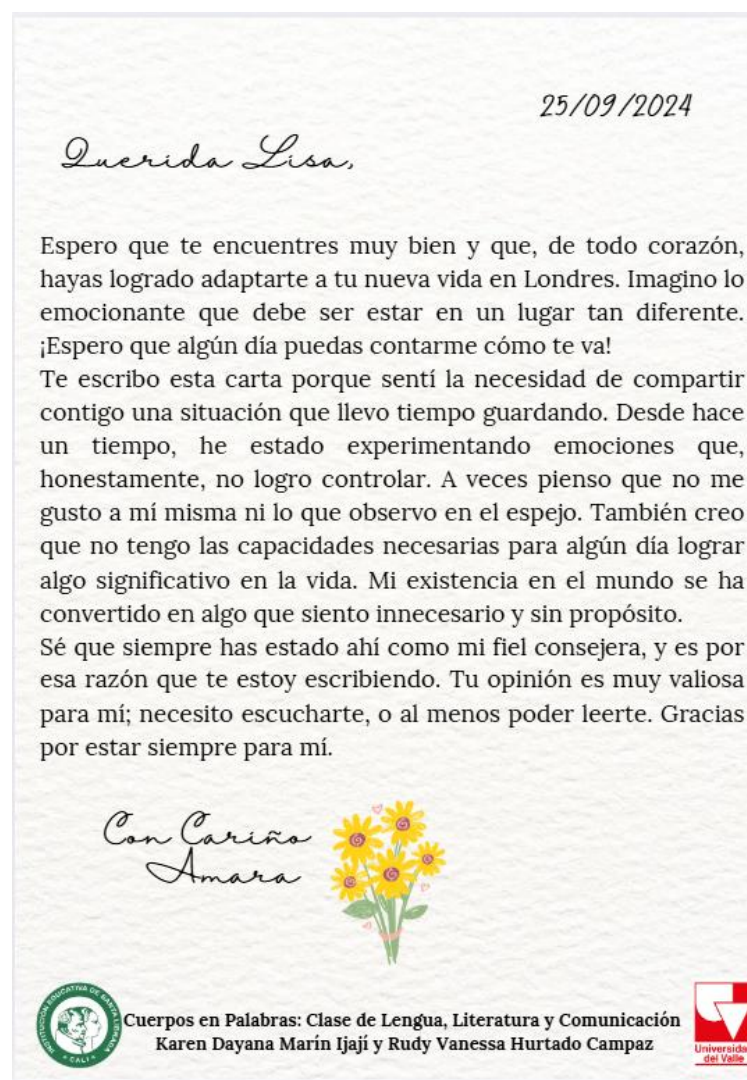
## Materiales

Hojas, globos, balones, conos hechos a mano, copias de las cartas del libro

## Recursos visuales

### FIGURA 17

#### *CARTA A LISA*



[Carta a Lisa](#)

**FIGURA 18**

*DATOS 1 Y 2*



FIGURA 19

DATOS 3 Y 4



FIGURA 20

DATOS 5 Y 6





**El libro se titula  
“Cartas a mi hija  
adolescente”.**

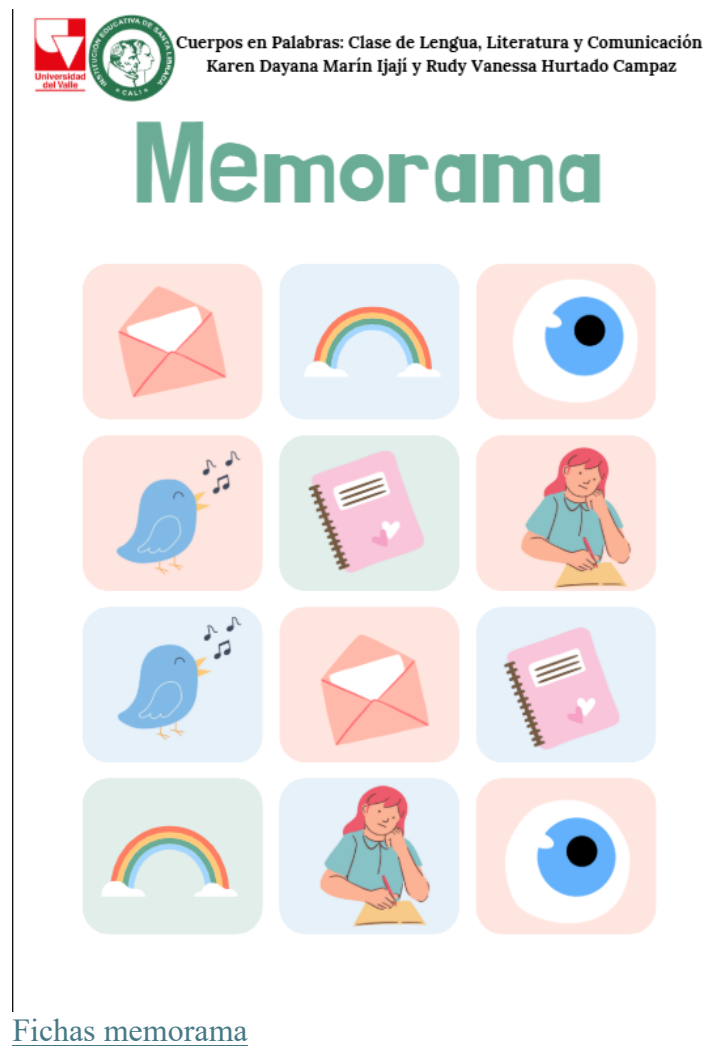


Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Dayana Marín Ijaji y Rudy Vanessa Hurtado Campaz



**A través de las  
cartas la autora  
aconseja a su hija en  
distintos momentos  
de su vida.**



**FIGURA 21***MEMORAMA***FIGURA 22***EVALUACIÓN DE CARTAS*

## EVALUACIÓN

Grupo: \_\_\_\_\_

Carta: \_\_\_\_\_

¿QUÉ TEMAS O PROBLEMAS ABORDA LA CARTA?

¿CÓMO LOS HIZO SENTIR LA CARTA? ¿POR QUÉ?

¿CÓMO FUE LA DINÁMICA DE TRABAJO EN GRUPO DURANTE LA LECTURA Y DISCUSIÓN?




**Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación**

Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz

### Evaluación de cartas

**TABLA 7**

*PLAN DE CLASE #4: ESCRIBIENDO UNA CARTA*

|                                         |                                                 |                       |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Asignatura:</b><br>Lengua Castellana | <b>Título de la sesión:</b><br>Carta a un amigo | <b>Grado:</b> Décimo  |
| <b>Momentos de la clase</b>             | <b>Actividades</b>                              | <b>Horas:</b> 2 horas |
|                                         |                                                 | <b>Competencias</b>   |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conocimientos previos (10 min)</b>              | Se le entregará a cada estudiante una sopa de letras. Las palabras que deberán buscar son conceptos claves que nos permitirán explicar qué es la novela epistolar.                                                                                                                                                                                                                 | Competencia enciclopédica: saberes previos contruidos en el ámbito sociocultural.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Explicación de conceptos (15 min)</b>           | Mediante una fotocopia realizaremos de forma oral la socialización de los conceptos claves sobre el género epistolar, la carta y la correspondencia.                                                                                                                                                                                                                               | Competencia Comunicativa (Pragmática del lenguaje): Uso del lenguaje en actos comunicativos, aspectos sociales, éticos y culturales.                                                                                                                                                   |
| <b>Lectura de Nueva correspondencia (10 min)</b>   | <p>Nueva Correspondencia 1955-1972 (de Pizarnik) incluiremos las últimas cartas entre Cortázar y ella.</p> <p>Por parejas saldrán a leer dos cartas, una de Pizarnik y otra de Cortázar. Solo van a salir dos parejas. Luego entre todo el grupo reflexionaremos en torno al contenido de las cartas y se conectará la lectura con la siguiente actividad.</p>                     | Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.                                                                                                                |
| <b>Escritura e intercambio epistolar. (40 min)</b> | Los estudiantes haciendo uso de los elementos aprendidos en la sesión, escribirán una carta de forma anónima para alguno de sus compañeros, esta deberá tener las distintas partes que corresponden a este género y su finalidad será darle un mensaje positivo y alentador a quien sea el destinatario. Cada carta se acomodará dentro de un sobre y recolectaremos cada una para | <p>Competencia gramatical o sintáctica: Relativa a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que gobiernan la producción del lenguaje</p> <p>Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto,</p> |

entregarlas de forma aleatoria a los estudiantes.

manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.

Competencia poética: Creación de nuevos mundos por medio de diferentes expresiones artísticas.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

**Cierre de la sesión  
(15 min)**

Los estudiantes que quieran pueden compartir con los demás la carta que le correspondió y decir cómo se sintió con las palabras que le dieron. Las maestras realizan una breve reflexión final.

Deberán pegar en su cuaderno la lista de chequeo sobre las actividades de la clase y marcar X o  a cada criterio según corresponda.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores,

**Materiales:**

Sopas de letras, hojas de block, sobres para carta, una caja, materiales decorativos.

Recursos visuales: FIGURA 23

*SOPA DE LETRAS*

**NOVELA  
EPÍSTOLAR  
SOPA DE LETRAS**

Busca las palabras en la siguiente sopa de letras.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | E | S | T | I | N | A | T | A | R | I | O | S | F |
| P | O | S | D | A | T | A | A | L | L | O | B | E | E |
| E | M | I | S | O | R | M | A | T | F | R | B | N | C |
| R | O | U | D | D | A | S | I | A | I | E | T | O | H |
| E | W | D | N | E | L | H | L | E | R | E | T | M | A |
| N | L | I | L | R | A | O | O | D | M | F | E | T | H |
| J | E | N | N | T | T | J | U | R | A | T | O | V | I |
| E | Z | S | R | S | A | I | Z | O | I | E | A | P | E |
| N | E | A | Í | O | M | A | T | E | Ñ | A | B | O | I |
| A | C | P | B | D | E | S | P | E | D | I | D | A | P |
| Z | E | E | N | C | A | B | E | Z | A | D | O | P | N |

|              |        |           |
|--------------|--------|-----------|
| DESTINATARIO | EMISOR | POSDATA   |
| ENCABEZADO   | CARTA  | DESPEDIDA |
| EPÍSTOLA     | FECHA  | FIRMA     |

[Sopa de letras novela epistolar](#)

FIGURA 24

## INFOGRAFÍA EPÍSTOLAS

Infografía Epístolas

**FIGURA 25***BUZÓN***FIGURA 26***LISTA DE CHEQUEO*

---

## *Lista de chequeo\**

Marca  o 

- ☐ Comprendo los conceptos relacionados con el género epistolar.
- ☐ Realicé la lectura de las cartas propuestas.
- ☐ Escribí la carta usando los puntos mencionados durante la clase.
- ☐ Compartí mi carta con otro compañero (a) y recibí una a cambio.
- ☐ Realicé todas la actividades propuestas y atendí a las instrucciones de clase.
- ☐ Mi comportamiento correspondió a los pactos de aula.



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación

Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz

[Lista de chequeo](#)

---

TABLA 8

## PLAN DE CLASE #5: LA POESÍA

| <b>Asignatura</b><br>: Lengua<br>Castellana | <b>Título de la sesión:</b> el universo de la<br>poesía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Grado:</b> Décimo<br><b>Horas:</b> 2 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Momentos<br/>de la clase</b>             | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Competencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Meditación<br/>guiada (25<br/>min)</b>   | Les pediremos que se acomoden de manera que se sientan cómodos. Adecuaremos el espacio con algunos inciensos que mejoren el ambiente, pondremos música relajante y les iremos dando instrucciones que les permitan traer a su mente algunos recuerdos y relacionarlos con sus emociones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Competencia enciclopédica:<br>saberes previos contruidos en el ámbito sociocultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Parqués de<br/>poesía (30<br/>min)</b>   | Divididos en grupos deberán jugar en un parqués con una temática adecuada a lo que es la poesía. Será como un parqués tradicional, solo que con algunas variaciones. Encontrarán unas fichas con las cuales van a jugar y tendrán que ir avanzando. Habrá casillas en donde deberán cumplir castigos u obtendrán algunos beneficios y otras en las que en voz alta tendrán que leer alguna definición o característica de la poesía.<br><br><b>SIGNIFICADO DE LAS CASILLAS:</b><br><br><b>Rayo:</b> Avanza 5 casillas.<br><br><b>Flechas:</b> Pierde un turno.<br><br><b>Fichas:</b> Lee una tarjeta en voz alta. | Competencia semántica:<br>capacidad de reconocer, hacer uso de los significados y el léxico. Seguimiento de una temática.<br><br>Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.<br><br>Competencia enciclopédica:<br>saberes previos contruidos en el ámbito sociocultural. |

Luego de completar el juego, por grupos deberán hablar sobre lo aprendido y apuntar en sus *cuadernos de escritura* lo aprendido de la poesía. Después un integrante de cada grupo socializará lo que escribieron.

### **Libera un poema (35)**

Organizados en grupos deberán elegir y sacar un poema de la jaula, “libera un poema” conservando la organización grupal deberán leerlo en voz alta, finalmente identificar y resaltar las característica de la poesía que logran encontrar. (versos, figuras literarias, rima, etc.)

#### **POEMAS:**

*Y Dios me hizo mujer de Gioconda Belli. Cuerpos tendidos, cuerpos... de Idea Vilariño, Spinoza, Memoria del cuerpo y El cuerpo y su doble de Alejandro Oliveros, Ella de Guillermo Valencia, Yo, a mi cuerpo de Domingo Rivero, Alba de Federico García Lorca y Despecho de Juana de Ibarbourou.*

Competencia textual: aspecto estructural del discurso.

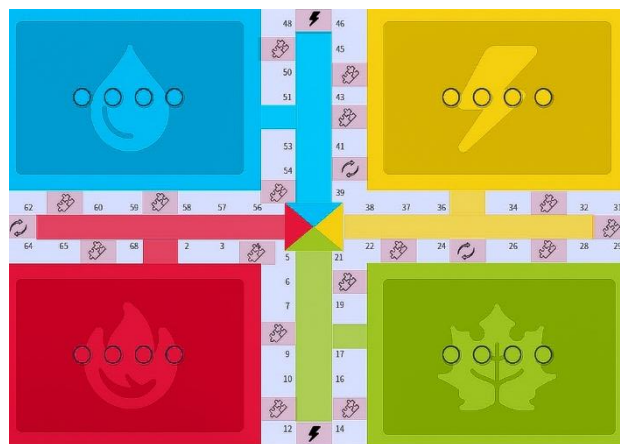
Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.

### **Materiales**

Jaula, poemas, incienso, música de meditación,

### **Recursos visuales**

**FIGURA 27***TABLERO PARQUÉS*Tablero de parques**FIGURA 28***TARJETAS 1 A 4*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   <h3>EJEMPLOS DE TIPOS DE POESÍA</h3> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p><b>Verso libre:</b> “Y se quitó la túnica, y apareció desnuda toda... ¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!”.<br/>Juan Ramón Jiménez.</p> <p><b>Haiku:</b> “Mañana de otoño. Me miro en el espejo y veo a mi padre”.<br/>Kijo Murakami.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   <h3>TIPOS DE POESÍA SEGÚN SU COMPOSICIÓN</h3> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p><b>Limerick:</b> Consta de cinco versos y tradicionalmente se escribe con el esquema de rima 125-34.</p> <p><b>Soneto:</b> Tradicionalmente consta de catorce versos</p>             |
|   <h3>EJEMPLOS DE TIPOS DE POESÍA</h3> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p><b>Soneto:</b><br/>“Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde, con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero parasismo, enfermedad que crece si es curada. Este es el niño Amor, este es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!”.<br/>Sor Juana Inés de la Cruz</p> |   <h3>EJEMPLOS DE TIPOS DE POESÍA</h3> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p><b>Limerick:</b><br/>“Un Hipopótamo tan chiquitito que parezca de lejos un Mosquito, que se pueda hacer upa y mirarlo con lupa, debe de ser un Hipopotamito”.<br/><br/>María Helena Walsh</p> |

FIGURA 29

TARJETAS 5 A 8

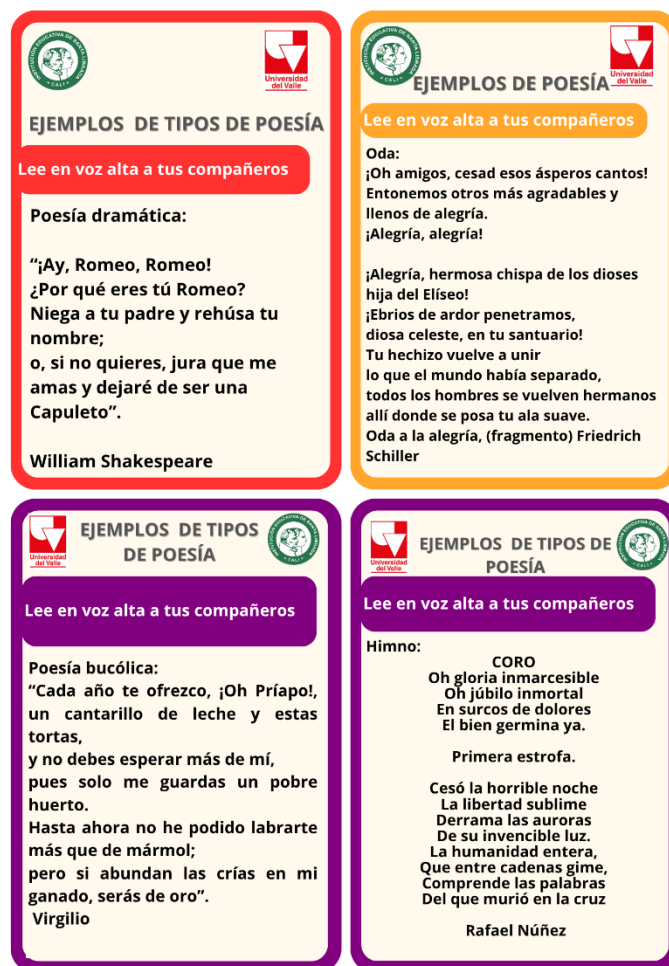


FIGURA 30

TARJETAS 9 A 12

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>RECURSOS RETÓRICOS</b></p> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p>Los recursos retóricos son técnicas que se usan en la literatura para embellecer un discurso. Estos recursos nos permiten atraer la atención del receptor y presentar el mensaje de una manera mucho más creativa.</p> <p><b>Metáfora:</b> Es un recurso que sirve como una comparación indirecta en la que uno de los sujetos u objetos se sustituye por otro.</p> <p>Ejemplos: "Las perlas de tu boca", "Los luceros de tu rostro".</p> |  <p><b>RECURSOS RETÓRICOS</b></p> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p>Los recursos retóricos son técnicas que se usan en la literatura para embellecer un discurso. Estos recursos nos permiten atraer la atención del receptor y presentar el mensaje de una manera mucho más creativa.</p> <p><b>Hipérbole:</b> Es una exageración que se realiza con el propósito de enfatizar algo.</p> <p>Ejemplos: "Te lo he pedido un millón de veces", "eres la mujer más hermosa del mundo".</p> <p><b>Personificación:</b> Sucede cuando se le da a un objeto o animal una característica humana.</p> <p>Ejemplos: "La ciudad que nunca duerme", "El lobo feroz engañó a la niña"</p> |
|  <p><b>TIPOS DE POESÍA SUBGÉNEROS CLÁSICOS</b></p> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p><b>Poesía bucólica:</b> se trata de una narración en verso que cuenta las vivencias relacionadas con el amor y la vida en el campo.</p> <p><b>Poesía dramática:</b> combina elementos del teatro y elementos poéticos. Narración a través de diálogos.</p>                                                                                                                                                               |  <p><b>TIPOS DE POESÍA SEGÚN SU COMPOSICIÓN</b></p> <p>Lee en voz alta a tus compañeros</p> <p><b>Himno:</b> Los himnos son poemas o cantos líricos que expresan sentimientos de admiración y alegría ante un hecho, persona, patria o idea.</p> <p><b>Odas:</b> Similar al himno, sin embargo, se diferencia en que es un canto que se puede dedicar a cualquier cosa, como la amistad, la mujer amada, la alegría, etc.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |

FIGURA 31

TARJETAS 13 A 16

Tarjetas de parqués

TABLA 9

PLAN DE CLASE #6: POESÍA

|                    |                             |                       |
|--------------------|-----------------------------|-----------------------|
| <b>Asignatura:</b> | <b>Título de la sesión:</b> | <b>Grado:</b> Décimo  |
| Lengua Castellana  | Versos del alma             | <b>Horas:</b> 2 horas |

| <b>Momentos de la clase</b>                           | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Competencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Retomar lo visto en la clase anterior (10 min)</b> | A manera de rifa, seleccionaremos los nombres de dos estudiantes, es decir, en una pequeña bolsa pondremos todos los nombres del listado y al azar sacaremos dos, estos estudiantes tendrán que contarnos qué actividades realizamos la clase anterior y cuáles fueron los conceptos trabajados. Al final, complementaremos los comentarios de los estudiantes. | Competencia enciclopédica: saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Tablero de emociones (15 min)</b>                  | De forma individual los estudiantes deberán seleccionar una emoción, para ello les daremos una hoja con un color correspondiente en la que deberán describir cómo se sienten, qué cambios físicos ocurren cuando experimentan esa emoción, y pegarla en el tablero de las emociones.                                                                            | Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.                                                                                                              |
| <b>Poesía visual (50 min)</b>                         | Teniendo en cuenta la emoción descrita anteriormente, los estudiantes deberán crear un caligrama, collage poético o fusión de ambos usando diferentes materiales artísticos como hojas de colores, recortes, dibujos, etc.                                                                                                                                      | Competencia poética: Creación de nuevos mundos por medio de diferentes expresiones artísticas.<br><br>Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, manteniendo un hilo temático en la producción discursiva. |
| <b>Cierre de sesión y</b>                             | Tres estudiantes que deseen, salen a participar para mostrar la actividad que hicieron.                                                                                                                                                                                                                                                                         | Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en                                                                                                                                                                                                         |

**evaluación (15 min)**

Los demás, deberán poner la evaluación del trabajo de sus compañeros en unos tickets de la amistad que se les entregará. Finalmente, estos se pegarán en el cuaderno.

la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.

**Materiales:**

Post its, revistas, colores, recortes, pegastick, tijeras, hojas de block, colores, marcadores, papel iris.

**Recursos visuales:**

**FIGURA 32**

*TICKET DE LA AMISTAD*

[Ticket de la amistad](#)

**TABLA 10**

*PLAN DE CLASE #7: CUENTO CORTO*

|                                             |                                                       |                                               |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Asignatura</b><br>: Lengua<br>Castellana | <b>Título de la sesión:</b> Entre colores y emociones | <b>Grado:</b> Décimo<br><b>Horas:</b> 2 horas |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

| Momentos de la clase                       | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Competencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lanza los dados para ganar (10 min)</b> | Para retomar lo visto en la clase anterior vamos a realizar un juego que consiste en establecer un número, en este caso cinco. Cada estudiante tendrá la opción de lanzar los dados hasta que alguno saque de forma aleatoria el número seleccionado, teniendo así que hacer una breve recapitulación de la clase anterior, para recordar lo que se trabajó en ella. | Competencia enciclopédica: saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Armando el rompecabezas (30 min)</b>    | Por grupos se les entregará unos rompecabezas que deberán armar para conocer las características y elementos de un cuento corto. Finalmente, cada una de estas será socializada para que todo el curso las conozca.                                                                                                                                                  | Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.</li> </ul> |
| <b>Presentación del Libro (20 min)</b>     | <p><b>El Monstruo de Colores</b></p> <p><b>Autora: Anna Llenas</b></p> <p>Para la presentación de este libro le pediremos a los estudiantes que hagan tres grupos (grupo rojo, azul y amarillo) después les entregaremos un paquete con las letras que conforman el título del libro junto a dos pistas, que son las siguientes:</p>                                 | <p>Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.</p> <p>Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.</p>                                       |

**Pista 1:**

Será la imagen de unos colores. La idea es que ellos relacionen la imagen de los colores con el título.

**Pista 2:** La segunda pista es un acertijo que hace referencia al monstruo al que todos le tememos y al que desde niños pensábamos que se escondía bajo nuestra cama.

Cuando al menos un grupo, haya descubierto el título del libro, hablaremos sobre lo que creen que tratará el cuento.

**Lectura colectiva (15 min)**

Luego de haber descubierto el título del libro *El Monstruo de Colores* de Anna Llenas, hablaremos un poco sobre su autora para después realizar una lectura dirigida por las profesoras, para posteriormente realizar un diálogo en torno a la lectura.

Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.

**Autoevaluación y cierre (15 min)**

A cada estudiante se le pedirá que elija un monstruo de colores, los cuales estarán impresos. Ellos deberán elegir el monstruo dependiendo de la emoción que más sienten en su vida diaria. En la parte de atrás del monstruo tendrán que escribir un párrafo contando la

Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones

historia de cuando se sintieron de esa manera. Luego, quien quiera comparte con el grupo la historia que escribieron.

Finalmente, deberán realizar una autoevaluación.

comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.

**Materiales** Pelota pequeña, rompecabezas, pistas, letras, libro.

**Recursos  
visuales**

---

FIGURA 33

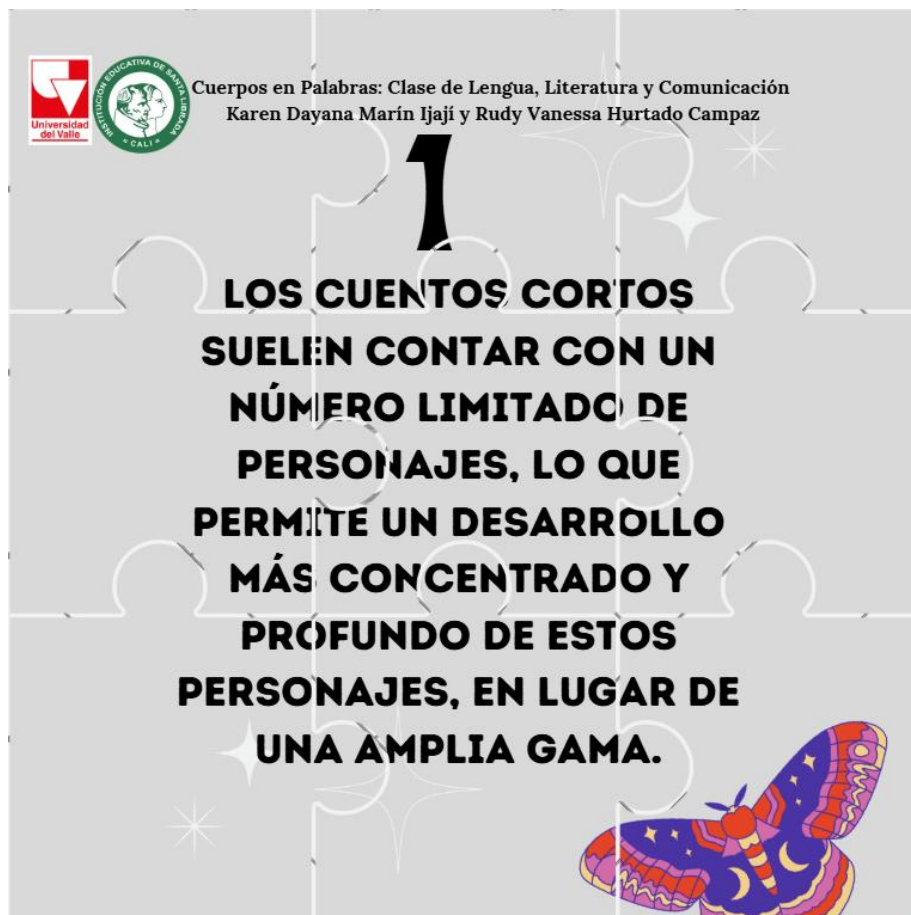
*ROMPECABEZAS 1*

FIGURA 34

*ROMPECABEZAS 2*



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz

# 2

**LA TRAMA EN UN CUENTO CORTO TIENDE A SER SIMPLE Y SE CENTRA EN UN SOLO CONFLICTO O SITUACIÓN. ESTO CONTRASTA CON LAS NOVELAS, QUE PUEDEN TENER MÚLTIPLES TRAMAS Y SUBTRAMAS.**

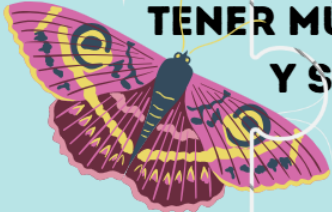


FIGURA 35

ROMPECABEZAS 3



FIGURA 36

ROMPECABEZAS 4



Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación  
Karen Dayana Marín Ijají y Rudy Vanessa Hurtado Campaz



**DEBIDO A SU BREVEDAD,  
TIENDEN A TENER UN  
DESENLACE RÁPIDO Y  
DIRECTO. EL FINAL  
GENERALMENTE RESUELVE EL  
CONFLICTO O PROPORCIONA  
UNA REFLEXIÓN FINAL DE  
MANERA CONCISA.**



FIGURA 37

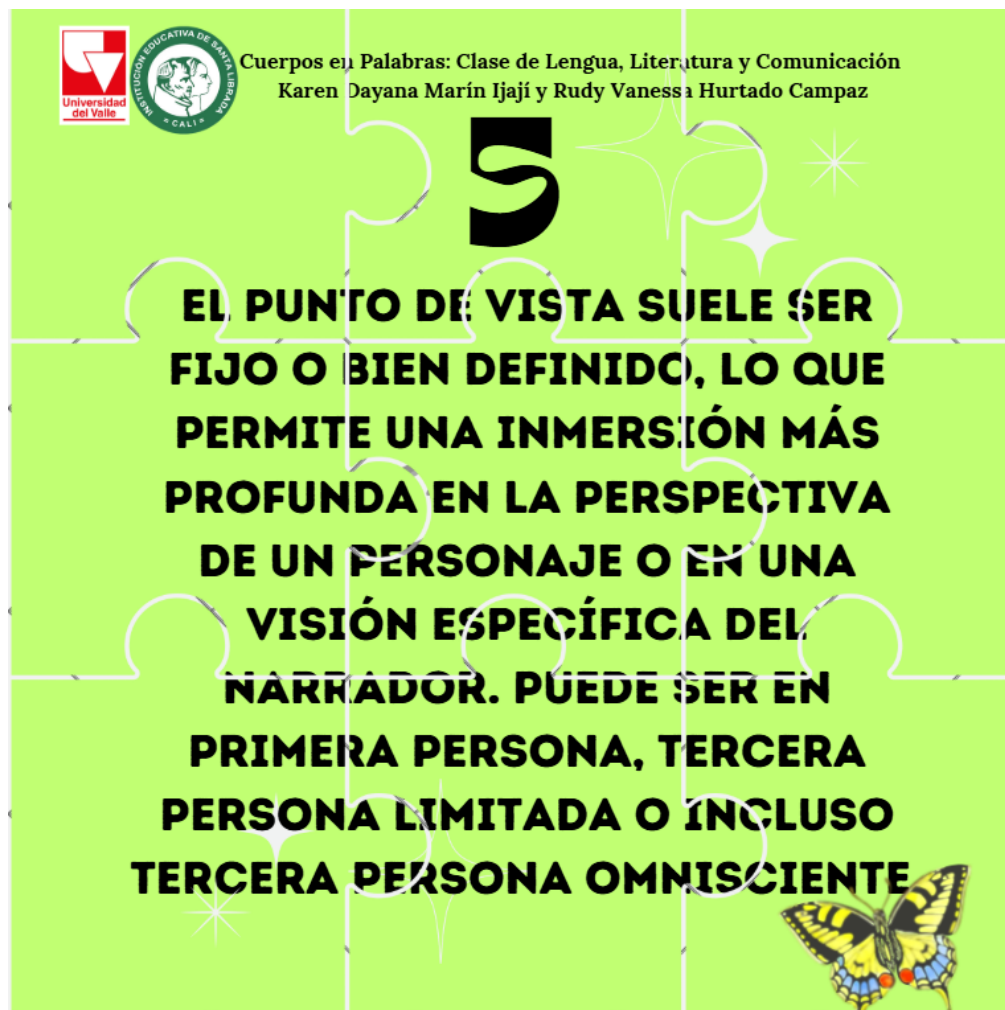
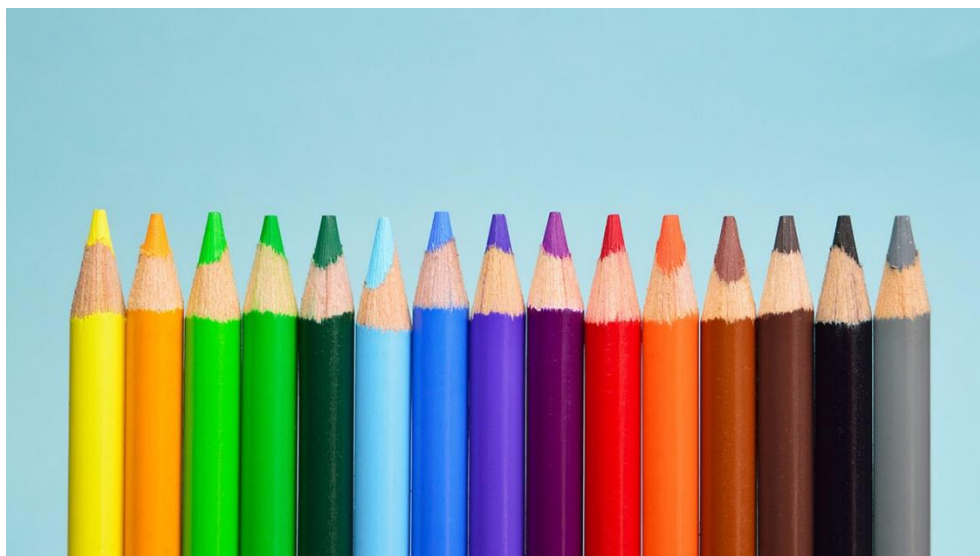
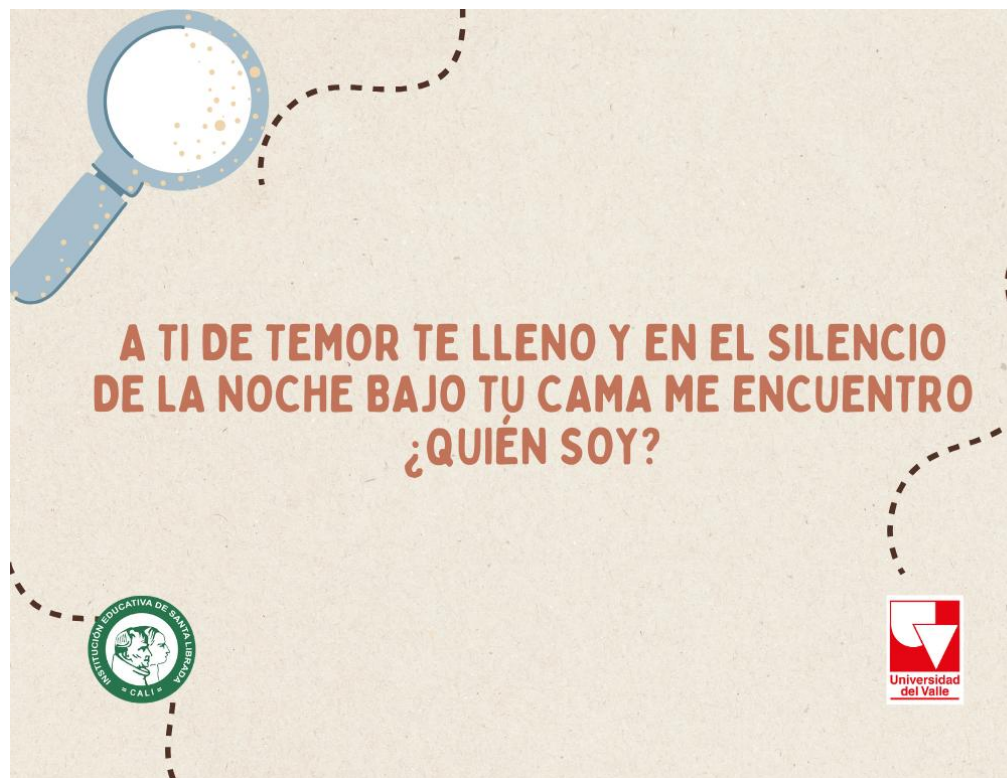
*ROMPECABEZAS 5*[Rompecabezas cuento](#)

FIGURA 38

*PISTA COLORES*



---

**FIGURA 39***PISTA ACERTIJO*

[Pistas](#)

---

FIGURA 40

## AUTOEVALUACIÓN DE CUENTO

NOMBRE:

**Autoevaluación** 

INSTRUCCIONES: Colorea las estrellitas conforme a lo realizado en tu proyecto.

|                                                                                                                         | PUEDO<br>MEJORAR                                                                    | LO HICE<br>BIEN                                                                      | SUPER<br>BIEN                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajé con mis compañeros.           |   |   |   |
| Participé en clase                   |  |  |  |
| Escuché a mis compañeros y maestras  |  |  |  |
| Aprendí algo nuevo.                  |  |  |  |

TABLA 11

## PLAN DE CLASE #8: CUENTO CORTO

| <b>Asignatura:</b>             | <b>Título de la sesión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Grado: Décimo</b><br><b>Horas: 2 horas</b>                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lengua<br>Castellana           | Creando historias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Momentos de la clase</b>    | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Competencias</b>                                                                                                                                                                                                     |
| Inicio de la clase<br>(15 min) | Con el propósito de introducirlos al tema de los Personajes en la literatura, y para que ellos mismos creen su propio personaje, les compartiremos un vídeo en el cual podrán encontrar diferente información, tal como: Qué es un personaje, cuáles son sus clasificaciones según su complejidad (complejos, simples, etc.) y según su participación (protagonista, antagonista, etc.) Tendrán que ir anotando los datos que el video les proporciona porque después los van a necesitar ya que con lo aprendido se les pedirá que creen su propio personaje y así escribir un cuento en equipo. | Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.                                                    |
| Crea tu personaje<br>(30 min)  | En el cuaderno de escritura deberán dibujar un personaje inventado por ellos mismos, describir su carácter, su nombre y su historia. Dentro del dibujo, o a su alrededor, deberán poner las emociones predominantes que posee. Para ello pondremos música de meditación y les                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Competencia poética: Creación de nuevos mundos por medio de diferentes expresiones artísticas.<br><br>Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | recomendaremos mantener un volumen de voz moderado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Cuento del Cuerpo (30 min)                | Después, por grupos les haremos entrega de una hoja de block en donde deberán escribir un cuento corto, usando como base los personajes y las emociones que pusieron en la figura corporal anterior. También tendrán que elegir entre esos personajes a su protagonista, antagonista, personajes secundarios, etc. Finalmente, deberán leerlo en voz alta e identificar las características del cuento corto y los personajes que usaron. | <p>Competencia poética: Creación de nuevos mundos por medio de diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.</p> <p>Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.</p> <p>Competencia gramatical o sintáctica: Relativa a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que gobiernan la producción del lenguaje.</p> |
| Cierre de la sesión y evaluación (15 min) | Finalmente, se le entregará a cada estudiante una impresión la cuál deberán llenar dependiendo de los saberes adquiridos en esta sesión y anexar a su libreta.                                                                                                                                                                                                                                                                            | Competencia textual: aspecto estructural del discurso, coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Materiales:</b>                        | Video, colores, lápiz, borrador, hojas de block.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Recursos visuales:</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

---

FIGURA 41

## EVALUACIÓN DE PERSONAJES

**Cuento Corto**  
Personajes literarios  
Autoevaluación

Instrucciones: Lee los enunciados, observa el indicador en la parte de abajo y marca la opción en la que te identifiques.

| Aspectos                                                               |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendí la clasificación de los personajes literarios.                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
| Puedo crear mi propio personaje.                                       |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
| Tengo la capacidad de crear un cuento corto con diferentes personajes. |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
| Tengo la capacidad de crearle una historia a mis personajes.           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |



¡Puedo hacerlo solo!



A veces necesito ayuda



Aún no puedo hacerlo solo

[Evaluación personajes](#)

[Video.](#)

**TABLA 12***PLAN DE CLASE #9: NOVELA GRÁFICA*

| <b>Asignatura</b>                                      | <b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>                                                                              | <b>Grado</b>                                                                      |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Lengua Castellana                                      | Descubriendo la novela gráfica                                                                          | Décimo                                                                            |
|                                                        |                                                                                                         | <b>Horas</b>                                                                      |
|                                                        |                                                                                                         | 2 horas                                                                           |
| <b>Momentos de la clase</b>                            | <b>Actividades</b>                                                                                      | <b>Competencias</b>                                                               |
| <b>retomar lo visto en la clase anterior. (15 min)</b> | Las maestras se encargarán de realizar la recapitulación de lo que se había visto en la clase anterior. | Competencia enciclopédica: saberes previos contruidos en el ámbito sociocultural. |

**Descifra la pista literaria: el mapa del tesoro (40 min)**

Para explicar qué es la novela gráfica usaremos una actividad similar a un mapa del tesoro. Les pediremos que se dividan en 3 grupos, luego les daremos la pista principal que los va a llevar a un espacio determinado del salón en donde encontrará otra pista, una característica de la novela gráfica y una parte de la novela que estaremos tratando en esa clase. Habrá tres pistas más y cuando terminen tienen que haber reunido varias características y haber completado una escena de la obra que vamos a trabajar.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.

Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.

**Presentación  
de la obra  
literaria y  
descubriendo  
al autor (25  
min)**

En una caja estarán diferentes preguntas sobre Power Paola, autora de *Virus Tropical* manteniendo los grupos de la búsqueda del tesoro, deberán tomar al azar una pregunta ya formulada, uno de los estudiantes la hará en voz alta y daremos respuesta a ella para ir revelando su identidad.

Preguntas:

¿Quién es la autora de la obra?

¿Cuál es su nacionalidad?

¿Qué temas personales y sociales explora Power Paola?

¿En qué otros proyectos o publicaciones ha trabajado Power Paola además de *Virus Tropical*?

¿Qué aspectos de su identidad personal considera Power Paola que influyen en su trabajo y en la forma en que cuenta historias?

Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.

Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

**Cierre de la  
sesión (10  
min)**

Para finalizar, se le entregará a cada estudiante un post it, en que deberán consignar las respuestas a:

- ¿Qué impresiones tengo de la obra y de la autora Power Paola?
- ¿Qué me parecieron? y ¿por qué?

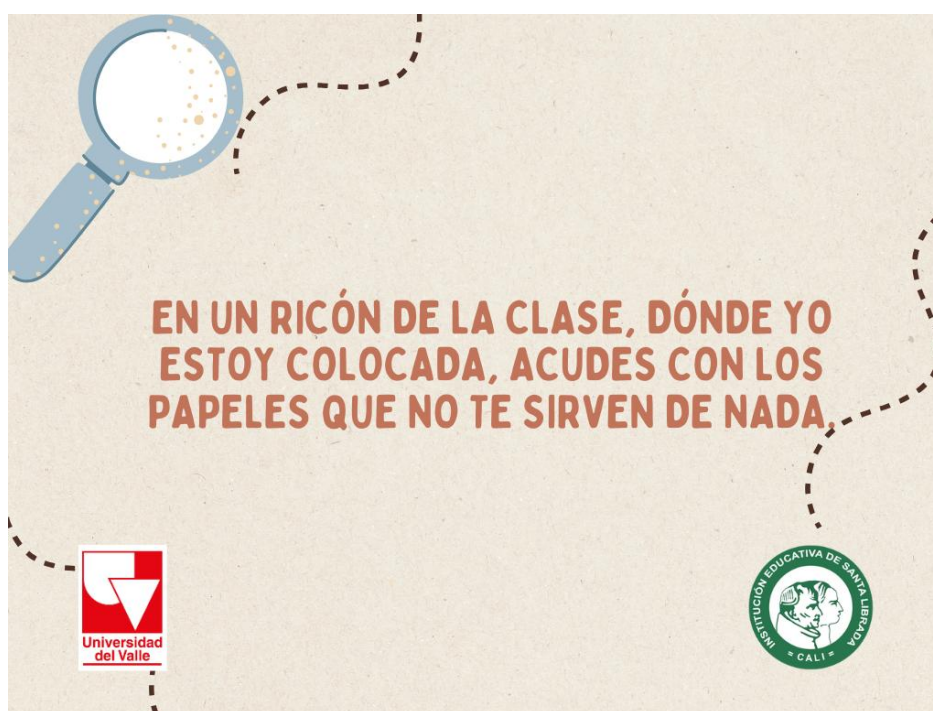
Competencia enciclopédica: saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.

Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.

Cada uno de los estudiantes  
pegará su post it en el  
cuaderno de apuntes.

**Materiales**

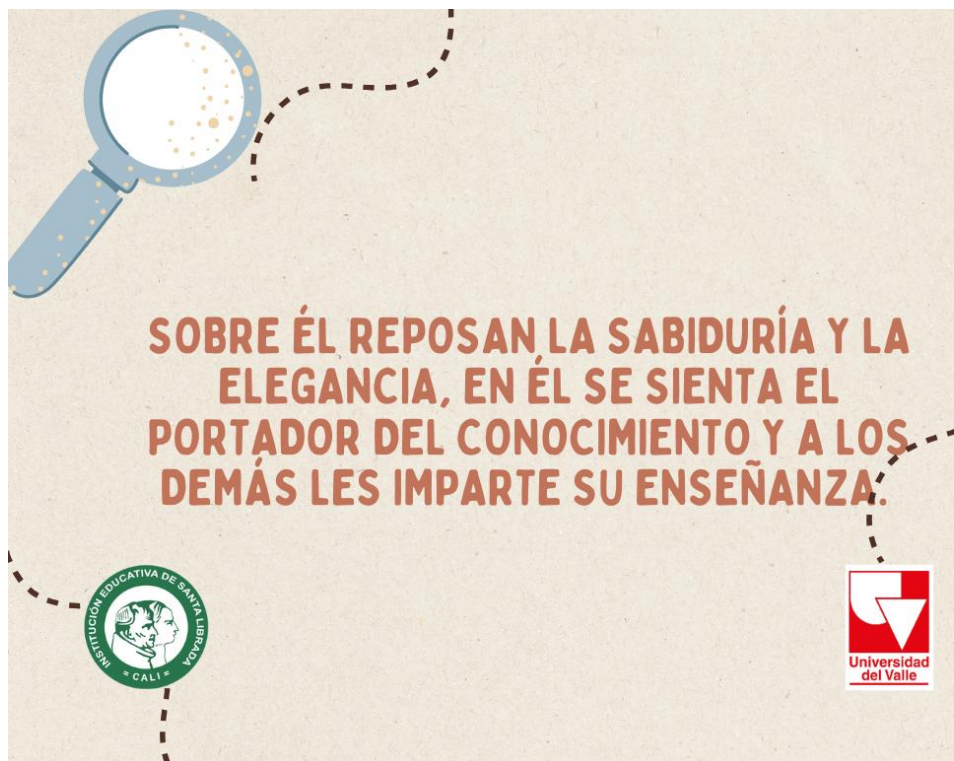
Pelota, pistas de cartulina, Caja, preguntas impresas.

**Recursos  
visuales****FIGURA 42***ACERTIJO 1*

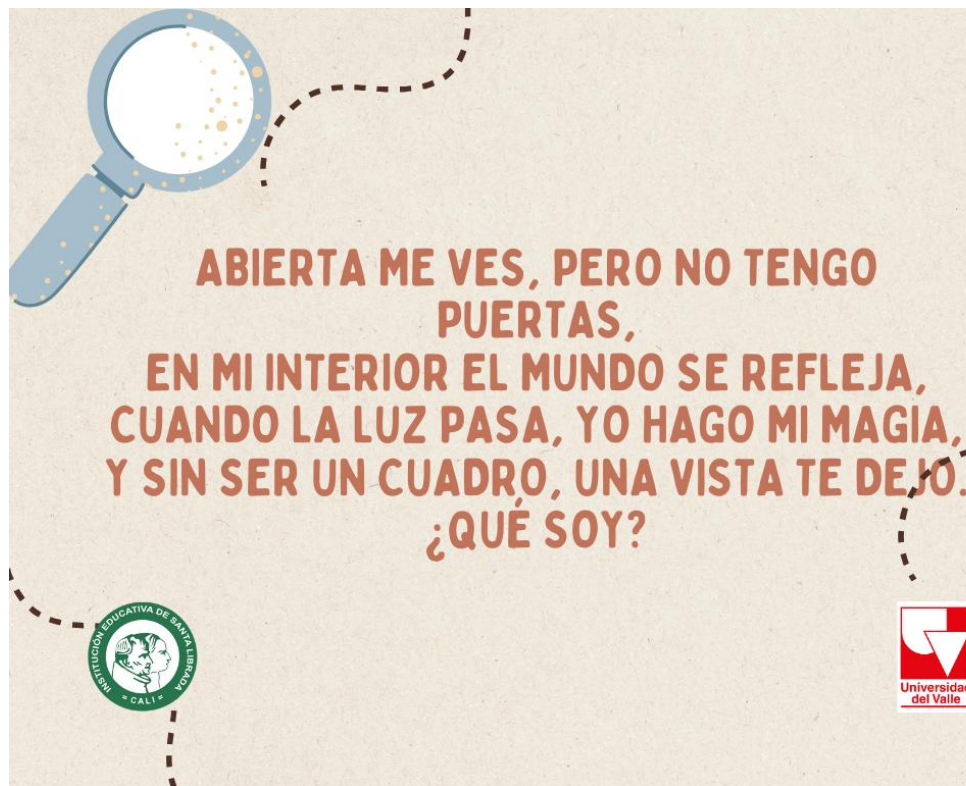
**FIGURA 43***ACERTIJO 2***FIGURA 44***ACERTIJO 3*

---



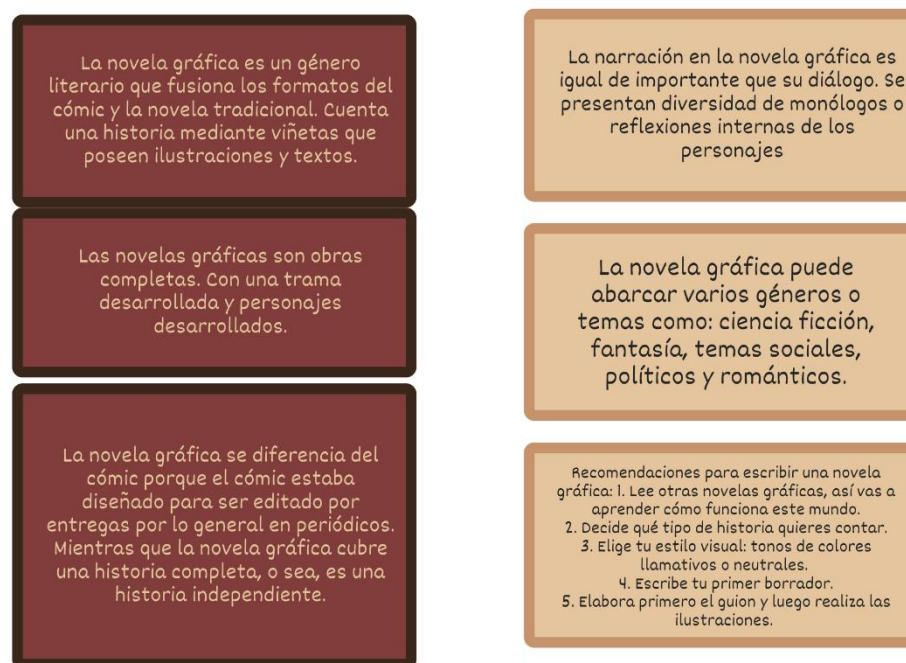
**FIGURA 45***ACERTIJO 4***FIGURA 46***ACERTIJO 5*

---



[Pistas](#)

---

**FIGURA 47***CARACTERÍSTICAS 1 A 6***FIGURA 48***CARACTERÍSTICAS 7 A 12*

Pueden experimentar con estructuras narrativas no lineales, flashbacks, o diferentes perspectivas, gracias a la flexibilidad del medio para mezclar texto e imagen.

A menudo, las novelas gráficas exploran temas y tramas complejas y maduras, abordando cuestiones emocionales, sociales y filosóficas de manera más elaborada.

El espacio entre las viñetas, conocido como "blancos de página", es crucial para el ritmo narrativo. El tamaño y el espaciado entre viñetas pueden influir en la sensación de tiempo y movimiento, así como en la percepción emocional de la escena.

Los paneles (o cuadros) pueden variar en forma y tamaño. Los paneles grandes pueden destacar momentos importantes, mientras que los paneles pequeños o fragmentados pueden representar secuencias rápidas o pensamientos internos.

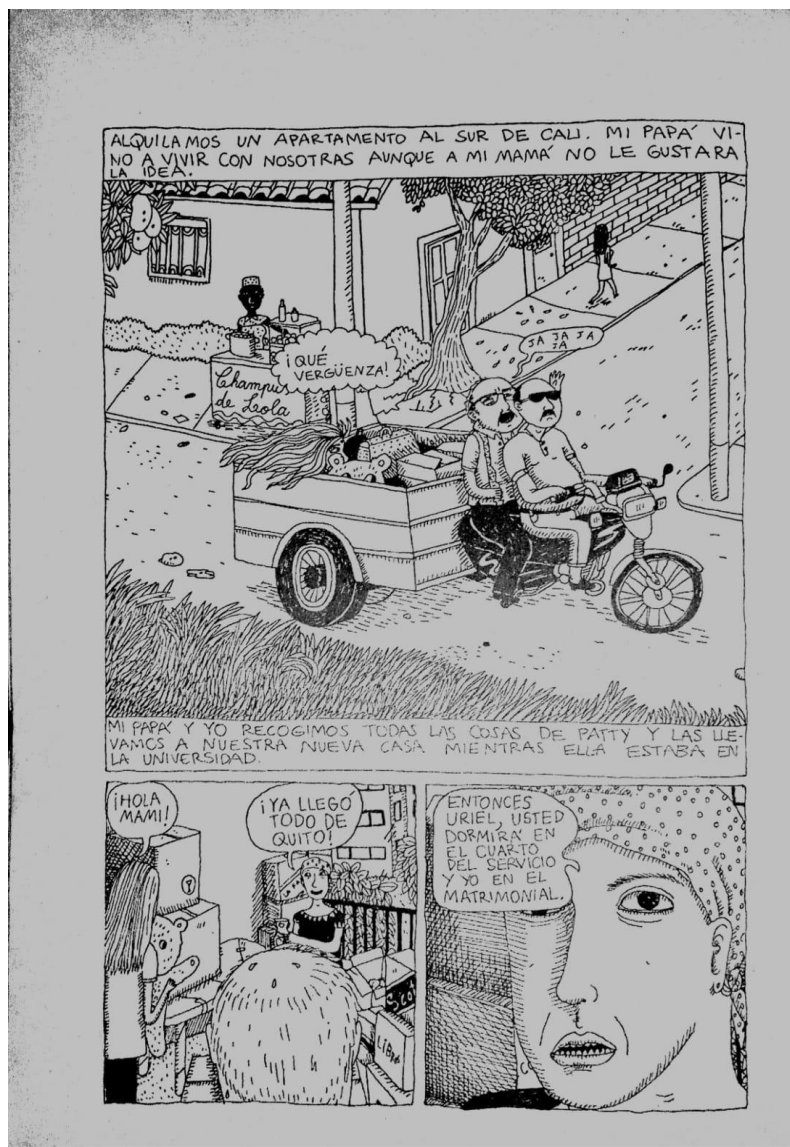
Muchas novelas gráficas son originales, pero también pueden ser adaptaciones de otros medios como literatura clásica, mitología o eventos históricos, a menudo con una interpretación única del autor.

El uso del lenguaje visual es crucial. Los elementos gráficos, como el color, la composición y el estilo del arte, juegan un papel importante en la forma en que se cuenta la historia y se transmite la emoción.

---

FIGURA 49

FRAGMENTO V.T. I



## FIGURA 50

## FRAGMENTO V.T 2

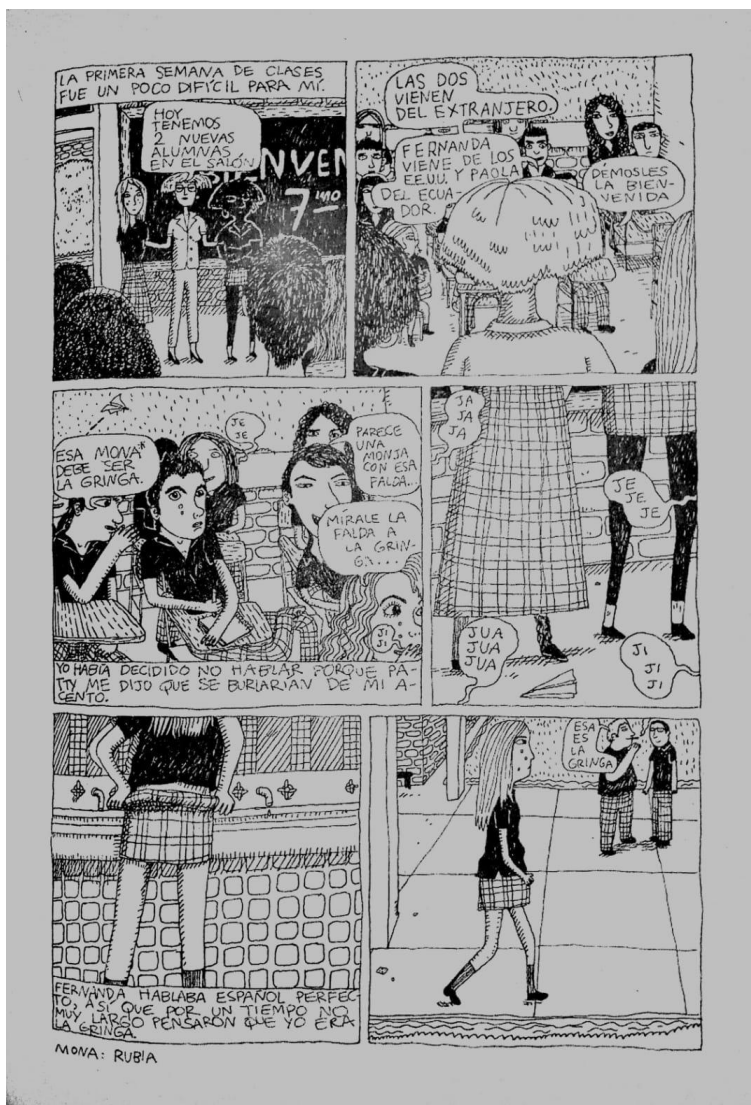


FIGURA 51

FRAGMENTO V.T 3

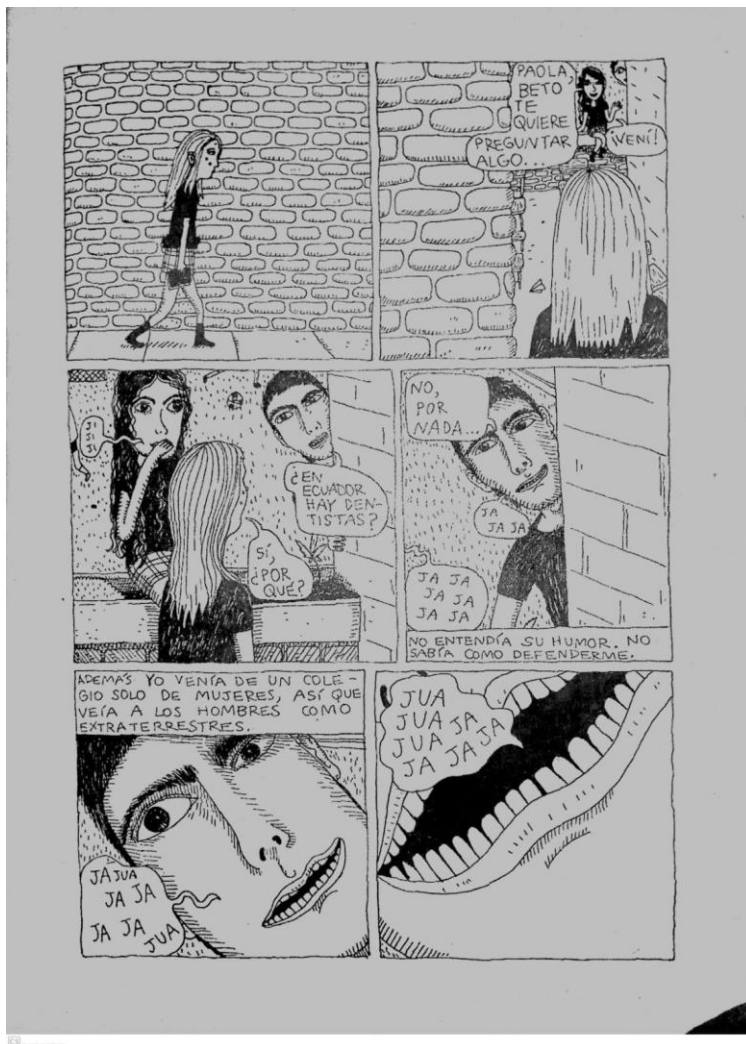


FIGURA 52

FRAGMENTO V.T 4



PASTUSA: NATURAL DE PASTO (CIUDAD COLOMBIANA AL SUR DEL PAÍS, CERCA DE LA FRONTERA CON ECUADOR)

## FIGURA 53

## FRAGMENTO V.T 5



## Tarjetas novela gráfica

TABLA 13

## PLAN DE CLASE #10: NOVELA GRÁFICA

| <b>Asignatura:</b>                 | <b>Título de la sesión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Grado: Décimo</b>                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lengua Castellana                  | Entre viñetas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Horas: 2 horas</b><br><b>Competencias</b>                                                                                                                            |
| <b>Momentos de la clase</b>        | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Competencias</b>                                                                                                                                                     |
| Inicio, retomando saberes (10 min) | En una bolsa se introducirán los diferentes nombres de los estudiantes, luego al azar se irán sacando y el que salga tendrá que dar al menos un dato de lo aprendido en la clase anterior.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                         |
| Museo de novelas gráficas (20 min) | En el salón de clase dispondremos una mesa en la parte trasera y otra en la delantera, en cada una de ellas ubicaremos dos novelas gráficas, es decir, una totalidad de 4 con sus respectivos datos de autor. Los estudiantes deberán organizarse en grupos de seis estudiantes para ver las páginas de cada una de las novelas gráficas y conocer datos sobre estas y sus autores, después de unos cuantos minutos deberán rotar hacia la siguiente y repetir el proceso hasta completar la totalidad de novelas gráficas propuestas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chamamé de María Luque (2016)</li> <li>• Asterios Polyp de David Mazzucchelli (2009)</li> <li>• Todo va a estar bien de Power Paola (2015)</li> </ul> | Competencia literaria: Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias. |
| Completa la historia (30 min)      | Se proyectará una secuencia de varias viñetas de la obra a trabajar, esto con el fin de que los estudiantes miren ese fragmento de la historia, y de forma muy creativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los                                                                                     |

puedan diseñar las siguientes escenas llevando el hilo narrativo de la historia.

Presentación con la consigna y la secuencia a completar.

enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.

Competencia gramatical o sintáctica: Relativa a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que gobiernan la producción del lenguaje.

Competencia poética: Creación de nuevos mundos por medio de diferentes expresiones artísticas.

Planificación de tu escritura creativa (30 min)

En esta parte de la sesión, por medio de unas diapositivas, les estaremos explicando los pasos que deben realizar para escribir su texto creativo. En primer lugar, hablaremos sobre el tema de su texto, que puede ser libre, la idea es que escriban algo relacionado a sus sentimientos, alguna historia, sobre algún recuerdo, etc. Luego de esto hablaremos sobre a quién le escribimos el texto y para qué lo escribimos, usando el problema retórico. Finalmente, les diremos que deben escoger

Competencia pragmática: Habilidad para identificar las intenciones comunicativas y factores contextuales como ideología, dialectos y códigos sociolingüísticos.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de

qué tipo de texto van a escribir (poesía, novela gráfica, cuento corto, etc.)

Ellos dejarán planeada su elección de tema, tipo de texto y la intención del mismo, mediante un avión de papel.

conectores,  
intencionalidad  
discursiva, diversidad de  
textos.

Competencia poética:  
Creación de nuevos  
mundos por medio de  
diferentes expresiones  
artísticas.

**Materiales:** Diapositivas, música, hojas de block, papel origami, recortes con los roles del juego.

**Recursos  
visuales:**

#### FIGURA 54

##### *POSTER ASTERIOS POLYP*



FIGURA 55

*POSTER TODO VA A ESTAR BIEN*



FIGURA 56

*POSTER CHAMAMÉ*



[Posters novelas gráficas](#)

[Diapositivas](#)

[Diapositivas planeación textual](#)

---

TABLA 14

## PLAN DE CLASE #11: PRODUCTO FINAL

| Asignatura                                     | TÍTULO DE LA SESIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Grado        |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Lengua Castellana                              | De mi piel al papel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Décimo       |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Horas</b> |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 horas      |
| Momentos de la clase                           | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
| <b>Meditación: estilo mindfulness (20 min)</b> | <p>Con música relajante, se van a realizar ejercicios mentales y emocionales a través de la meditación.</p> <p><u>Meditación:</u></p> <p>Adopta una postura cómoda y cierra los ojos suavemente. Dirige tu atención a la respiración, inhala y exhala... inhala y exhala, sintiendo cómo el aire ingresa y sale de tus pulmones. Cuando notes que tu mente comienza a divagar, imagina un lugar que te resulte tranquilo y seguro. Puede ser un paisaje o cualquier otro entorno que te guste. Visualiza los detalles con la mayor claridad posible: los colores, los sonidos, los olores, siente como ese lugar te da paz, tranquilidad y te relaja por completo. Ahora vas a traer a tu mente aquello sobre lo que quieres escribir, un recuerdo, un pensamiento, una emoción, visualízalo también con mucha</p> |              |

claridad y tráelo a tu mente con todos los detalles posibles.

Nuevamente te concentras en tu respiración, inhalas y exhalas de forma calmada, eres consciente de cada parte de tu cuerpo, tus pies, piernas, torso, brazos y cabeza, por último, tu rostro, cuando te sientas listo abre los ojos.

Ejercicios para soltar el estrés, cansancio, aburrimiento, etc. y traer a la mente aquello sobre lo que quieren escribir, sea un recuerdo, gusto, opinión, etc. Les pediremos que se relajen y traeremos a sus mentes diferentes situaciones en las cuales tengan la oportunidad de recordar cosas que los ayude a inspirarse para escribir.

**¡Hora de crear!  
(50 min)**

Luego de haber tenido ese espacio para relajar su cuerpo y concentrar sus emociones, se dispondrán a escribir según lo que cada uno haya planeado en la clase anterior o lo que le llegue a su mente en ese momento.

Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

Competencia poética: Creación de nuevos mundos por medio de diferentes expresiones artísticas

**Cierre de la sesión (20 min)**

Por último, les pediremos a los estudiantes que en su diario de escritura anoten cómo se sintieron en ese día realizando su texto creativo.

Competencia gramatical o sintáctica:  
Relativa a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que gobiernan la producción del lenguaje

Competencia gramatical o sintáctica:  
Relativa a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que gobiernan la producción del lenguaje

Competencia semántica: Capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados apropiados según el contexto, manteniendo un hilo temático en la producción discursiva.

Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.

**Materiales**

Música, materiales para que los chicos realicen sus productos finales (cartón paja, hojas, pintura, colores, etc.)

**Recursos visuales**

TABLA 15

*PLAN DE CLASE #11: PRODUCTO FINAL*

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Asignatura:</b><br>Lengua Castellana | <b>Título de la sesión:</b><br>Picnic de Colores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Grado:</b> Décimo<br><b>Horas:</b> 2 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Momentos de la clase</b>             | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Competencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Inicio y división de grupos (10 min)    | Para finalizar nuestras sesiones realizaremos un picnic de colores. En primer lugar, les entregaremos a cada estudiante un brazalete de un color (rojo, amarillo, azul, rosado) con esos brazaletes cada uno se unirá a su grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Picnic de Colores (60 min)              | Para esta actividad vamos a adecuar un salón o una zona verde con esta temática del picnic y de los colores. Estará dividido por cuatro stands, cada estudiante irá rotando y exponiendo su trabajo final a sus compañeros que se encuentren en ese mismo stand. Nosotras les daremos un tiempo determinado para realizar esa actividad, cuando el tiempo concluya deberán rotar de compañero. En el grupo cada integrante deberá calificar máximo a tres estudiantes, tendrá que escribir en una hoja su opinión en torno al trabajo de su compañero. Nos pondremos de acuerdo con los estudiantes para llevar dulces, alimentos y libros. | Competencia literaria:<br>Capacidad para aplicar conocimientos literarios en la lectura y escritura, así como analizar y conocer un amplio repertorio de obras literarias.<br><br>Competencia textual: aspecto estructural del discurso. Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos. |

|                                      |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cierre de sesión<br/>(20 min)</b> | Finalmente realizaremos un círculo con todos y haremos que cada uno realice una evaluación a las maestras y a la clase: | Competencia textual: aspecto estructural del discurso.<br>Coherencia y cohesión en los enunciados, uso de conectores, intencionalidad discursiva, diversidad de textos.<br><br>Competencia enciclopédica: saberes previos construidos en el ámbito sociocultural. |
| <b>Materiales:</b>                   | Listones de colores, manillas, decoraciones para los stands (alusivos a las emociones), comestibles, manteles, libros.  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Recursos<br/>visuales:</b>        |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                   |

FIGURA 57

## COEVALUACIÓN

The figure displays three identical peer evaluation forms, each enclosed in a dashed red border. Each form contains the following elements:

- Form Fields:** Two horizontal lines at the top for 'Tu nombre:' and 'Nombre de tu compañero/a:'.
- Title:** The title 'EVALUACIÓN A MI COMPAÑERO/A' is centered in bold black text, with the word 'EVALUACIÓN' highlighted in a yellow rectangular box.
- Question:** Below the title, the question '¿Cómo te pareció su trabajo final?' is centered.
- Response Area:** A large rectangular box with a red border for the respondent's answer.
- Decorative Elements:**
  - Top Left:** A vertical strip of colorful confetti (green, yellow, orange, red).
  - Top Right:** A circular icon with a smiley face and a blue circle with an exclamation mark.
  - Bottom Left:** A green circular seal of the 'Universidad del Valle' and a green oval sticker with the word 'GENIAL' in white.
  - Bottom Right:** A red square logo of the 'Universidad del Valle'.

The three forms are separated by horizontal dashed lines.

[Coevaluación](#)

**FIGURA 58***TARJETA DE DESPEDIDA*

**TARJETA DE DESPEDIDA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

¿Qué opino sobre el desempeño de mis maestras durante todas las clases?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD del Valle

[Tarjetas de despedida](#)

**FIGURA 59***EVALUACIÓN DOCENTES*

| EVALUACIÓN DE LAS CLASES                                            |        |         |    |
|---------------------------------------------------------------------|--------|---------|----|
| Nombre:                                                             | Fecha: |         |    |
|                                                                     | SI     | A VECES | NO |
| Las clases lograron captar mi atención.                             |        |         |    |
| Aprendí cosas nuevas en cada clase.                                 |        |         |    |
| Pienso que las clases estuvieron bien planeadas.                    |        |         |    |
| Pienso que las clases fueron muy didácticas.                        |        |         |    |
| Presté atención a las maestras en cada una de las clases.           |        |         |    |
| Escuché y respeté la participación de mis compañeros en las clases. |        |         |    |
| Me dispuse positivamente para adquirir nuevos aprendizajes.         |        |         |    |
| Algo que aprendí:                                                   |        |         |    |
| Algo a mejorar:                                                     |        |         |    |



[Evaluación a las docentes y a la propuesta pedagógica](#)

FIGURA 60

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN



Nombre: \_\_\_\_\_



## Rúbrica de Evaluación

**Cuerpos en Palabras: Clase de Lengua, Literatura y Comunicación**  
**Karen Dayana Marín Ijjá y Rudy Vanessa Hurtado Campaz**

| ACTIVIDADES/ CRITERIOS EVALUATIVOS                               | Uso los<br>conceptos<br>aprendidos<br>2,5 | Ortografía<br>y cohesión<br>0,5 | Creatividad<br>y<br>originalidad<br>1,0 | Entrega completo<br>en el tiempo<br>establecido<br>1,0 | Sumatoria<br>5,0 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| Géneros literarios, reconocimiento y actuación.                  |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Lectura y comprensión de "Cartas a mi hija adolescente".         |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Libera un poema, lectura e identificación de figuras literarias. |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Escritura de cuento corto y creación de personajes.              |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Planeación del trabajo final.                                    |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Trabajo final, texto creativo.                                   |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Cuaderno de escritura.                                           |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |
| Participación.                                                   |                                           |                                 |                                         |                                                        |                  |

**TABLA 16*****EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA***

| Evaluación             | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Diario de escritura    | 20%        |
| Asistencia             | 10%        |
| Participación en clase | 20%        |
| Participación en clase | 30%        |
| Producto final         | 20%        |

La evaluación de esta secuencia pretende abordar un enfoque conceptual, en el cual se tiene en cuenta el reconocimiento de los aprendizajes adquiridos, también se plantea una mirada procedimental, en la cual se tendrá en cuenta la producción de textos creativos y originales. Por último, presentaremos la parte actitudinal, en la cual el objetivo es que los estudiantes tengan una participación durante las doce sesiones.

### **Capítulo III**

#### **Narrativa Pedagógica**

##### ***Cuerpos Que Aprenden, Almas Que Crean***

Por años nos han enseñado que el corazón es el símbolo del amor y de nuestras emociones. Todo lo que sentimos lo relacionamos con él, cada latido significa algo. Cuando tenemos miedo nuestro corazón bombea tan rápido que sentimos como si se quisiera salir y huir de la situación que nos genera ese terror, algo parecido ocurre cuando nos enamoramos. Es así, como popularmente designamos al corazón como el portal de nuestros sentimientos, creyendo

que en él albergamos el enojo, la alegría, la tristeza, entre otras. Este órgano es tan importante que los seres humanos no lo vemos sólo desde un punto de vista biológico, sino que su definición trasciende las fronteras de la ciencia. Es la puerta que abre paso a nuestras emociones, por esta razón, elegimos el corazón como la introducción a esta narrativa pedagógica, que es la representación de nuestra corporalidad compuesta por varios órganos y sensibilizada por nuestras emociones. En este texto partimos desde un corazón de maestras que ha sido moldeado por nuestros aprendizajes y errores, luego continuamos con diferentes partes del cuerpo, como una metáfora y simbología de las vivencias dentro del aula. En ellas plasmamos aquellos miedos, pensamientos y reflexiones sobre lo que significó materializar esta secuencia pedagógica.

### ***Corazón de Maestras: Sentir la Enseñanza***

El mes de agosto trajo para nosotras un reto que por momentos veíamos casi imposible de completar, más por temor que por falta de entusiasmo, sin embargo, decidimos asumir este desafío con todo el amor que podíamos ofrecer. Nos aventuramos a la aplicación de nuestra secuencia didáctica con amplias expectativas de lograr un impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Nuestra entusiasta propuesta de doce sesiones estaba programada para que la realizáramos desde septiembre, hasta el mes de noviembre. En ella, no solo tuvimos la oportunidad de hacer un recorrido por diferentes tópicos del lenguaje, sino que fuimos facilitadoras de un espacio seguro en el que nuestros estudiantes tuvieran la oportunidad de expresarse a través de la escritura.

Esta secuencia tenía el propósito de transformar la manera en cómo los estudiantes adquirirían los conocimientos; pues, el enfoque tradicional de escritura con el que muchos

aprendimos, dada su rigidez, no le ha otorgado suficiente libertad de creación y comodidad a los estudiantes. Por esta razón, se planearon sesiones que incluían actividades didácticas, que le daban valor a las emociones de los estudiantes, y que además les permitían aprender mientras hacían uso de su corporalidad.

Por medio de esta narrativa manifestamos cómo fue todo este proceso de aplicación. En el cual vivimos experiencias que cambiaron nuestra manera de ver el aula de clases, pues cada sesión tuvo momentos significativos que dejaron en nosotras, algún aprendizaje en el campo de la didáctica del lenguaje, y a ellos los ayudó a reconocer sus propias emociones, la escritura y los diferentes géneros de esta.

### ***Desde el Interior: Una Visión Sobre la Docencia***

La experiencia de la docencia es siempre una ventana abierta que ilumina el interior y permite observar el horizonte. Es darse la posibilidad de compartir con muchos seres humanos en formación, vivencias, momentos, saberes y la pasión por un tópico o asignatura; en este caso, el Lenguaje, la Literatura y la Comunicación, que tanto nos ayudan a conocernos y a entender el mundo. Sin lugar a dudas, durante las doce sesiones que estuvimos con el grupo 10-3 esta ventana fue disipando las tinieblas del miedo que pueden apoderarse de uno como nuevo docente. Es un rol que debe asumirse con dedicación, paciencia y pasión por lo que se hace, pues juntamente con la didáctica y la metodología pedagógica, es posible que ese potencial que tiene cada estudiante pueda llevarlos a grandes aprendizajes. Durante este proceso tuvimos la oportunidad de ayudarlos, desde esas competencias del lenguaje, a crear y escribir, tomando en

cuenta el componente emocional y corporal en ellos como adolescentes de quince a dieciocho años.

*Cuerpos en palabras*, como fue llamada esta secuencia y experiencia de aprendizaje, fue una ventana más que se abría para dejar entrar la luz, iluminando cada rincón de nuestra formación como docentes. Cada obstáculo que surgía era como una sombra pasajera que, al superarse, permitía que la claridad revelara nuevas lecciones: entre ellas, el manejo del tiempo; asumir con la firmeza necesaria el rol de profesoras y guías de los estudiantes; además de darle la profundidad y dificultad apropiada a los temas que se iban enseñando, entre otras muchas cosas. Por ejemplo, el tener que evaluar a los estudiantes, pues no solo debíamos intentar enseñarles algo sobre Literatura, sino motivarlos a crear textos originales y evaluar de forma justa y cuantitativa estos procesos, desarrollos y productos.

### ***Pies en el Aula: Caminos de Aprendizaje Colaborativo***

Muchas de las actividades que hicimos dentro del aula apelaron a recorrer un camino lleno de paciencia: el del aprendizaje y trabajo, tanto cooperativo como colaborativo, haciendo que los estudiantes trabajaran en grupos, pues el aprendizaje y la creación suelen estar mediadas por un entorno que nos influye, es decir, lo que se construye no es de un **yo**, sino de un **nosotros**. Desde las actividades de introducción a las temáticas, como en algunos de los productos de clase la propuesta fue esa. Por ejemplo, en la clase *Cuento corto: creando historias*, trabajamos la escritura de un cuento. Cada estudiante de forma individual creó un personaje, todos con una propuesta diferente, antropomorfos, seres mitológicos, etc. Para después unirlos en la escritura de un cuento donde narraban un suceso atravesado por estos personajes que eran tan distintos entre

sí. Esta como otras actividades: *Parqués poético*, *Memorama* y *carrera de obstáculos*, *Carta colectiva*, entre otras, dieron acceso a una pequeña ventana que reveló un enorme horizonte de aprendizaje y creación colectiva, un tejido de ideas, imaginación y textualidades plasmado en las hojas de los diferentes grupos que se formaron para esta propuesta didáctica.

A lo largo de las clases hicimos varios grupos, muchos de ellos de manera aleatoria lo que supuso una dificultad, pues entre algunos estudiantes había barreras, que poco a poco con la integración y la comunicación se derribaron y les permitieron dar pasos para acercarse a aquellos compañeros con quienes había diferencias. Estos pies en el aula, que siguieron el camino del aprendizaje colaborativo, iniciaron desde nosotras las docentes, quienes con ayuda de los estudiantes, tomando en cuenta sus opiniones y saberes previos, íbamos construyendo el discurso hacia los conceptos necesarios para externalizar la corposensibilidad de las y los estudiantes de 10-3, un grupo muy diverso, tanto en personalidades, opiniones y maneras de aprender.

### ***Dedos en el Papel: Escribiendo Emociones***

Las clases que más nos iluminaron tienen en común un amplio despliegue emocional, pues fueron las emociones quienes escribieron a través de sus manos: Una de ellas, *Novela Epistolar: Cartas al corazón*, pues los estudiantes, sensibilizados por una narración de carácter ficcional, escribieron cartas colectivas llenas de solidaridad, apoyo, amor y empatía para un personaje en el que seguramente se vieron reflejados, una chica de su edad que no estaba cómoda con su propia identidad. A manera de cadáver exquisito cada estudiante ponía una línea de texto para ir consolidando el mensaje, asignación que completaron con éxito y cuyo resultado fueron

mensajes conmovedores. En las cartas individuales, la dinámica era similar, escribir un mensaje de ánimo o apoyo, pero algunos decidieron compartir en ellas algunas situaciones difíciles y personales. Ambos ejercicios dejaron ver la sensibilidad, bondad y capacidad de expresión de los estudiantes.

La clase seis, *Versos del alma* invitó a los estudiantes a sentir sus emociones en el cuerpo. A través de un tablero, escogían una, la vinculaban a un color y plasmaban sus sensaciones en un post-it. Esta cálida actividad no solo trajo luz para nosotras como docentes, sino para ellos, pues este reconocimiento los ayudó a entenderse mejor, a comprender esos cambios que ocurren cuando sentimos demasiado. Allí, en esa misma clase, también iniciamos con la creación de un caligrama o collage poético ayudando a conectar esos conocimientos de poesía que habían estado adquiriendo con la corposensibilidad expresada hace unos instantes. Esta actividad fue muy importante en nuestro aprendizaje pues como otras, logró conectar todos los ejes centrales de la secuencia, con unos resultados de calidad estética y expresiva.

### ***Cuerpos Que Tienen Memoria: Historias Por Contar***

Nacimos en un país marcado por una gran variedad de conflictos internos que han arrebatado la vida a innumerables personas. Muchos se vieron atrapados en enfrentamientos devastadores que no solo acabaron con vidas, sino también con sueños y esperanzas, dejando tras de sí una soledad abrumadora. Los cuerpos tienen memoria, hay tantas historias por contar que, si no lo hacemos, podríamos pasar una eternidad guardando en nuestro interior aquello que nos gusta, lo que deseamos e incluso, lo que nos hace daño. Entonces, nos preguntamos: ¿quién se

encargaba de sanar los corazones de los niños que perdían a sus padres, de las madres que perdían a sus hijos o de aquellos que perdían al amor de su vida? ¿Quién era la persona que cultivaba nuevos sueños, que iluminaba la luz de los que ya no alumbraban por sí solos? En nuestra mayor ignorancia, deseamos que esa persona haya sido un maestro.

Cuando comenzamos con esta experiencia docente, lo que más anhelamos era que aquellos que necesitaran liberar algo de su interior, lo hicieran por medio de la escritura. Todos tenemos una historia que contar, y la Violencia en Colombia no terminó en esa época; continúa y se manifiesta de diferentes formas, ¿cómo sacar del interior todo aquello que daña el cuerpo y la salud emocional? a esa pregunta constante, la respuesta ha sido escribir, porque la escritura es un medio de expresión. Con esta premisa iniciamos el recorrido, pues teníamos un objetivo claro, que nuestros estudiantes, quienes han vivido situaciones que ni siquiera podemos imaginar, escribieran para sanar.

Al conocerlos, sentimos miedo porque pensamos que iba a ser difícil tratar con ellos, sin embargo, este grupo ha sido uno de los más hermosos que hemos conocido y la conexión que sentimos con cada uno de ellos es indescriptible. Hubo ocasiones en las que pensamos que quizá no éramos compatibles, pero tratamos de entender que no era su momento, o simplemente, no era su día. Poco a poco perdimos el miedo, y nos desenvolvimos mucho más con ellos. El miedo muchas veces se convierte en una jaula que nos impide actuar con libertad.

Cuando comenzaron a escribir surgieron pequeñas historias, algunas de amor, otras de sueños, de dolor y pérdida. Fue así como varias narrativas comenzaron a tejerse, mientras tanto, para nosotras se abrió una puerta a los pensamientos y vivencias de nuestros estudiantes. De esta manera iniciamos el camino, entre la incertidumbre, el temor, pero sobre todo, el deseo de

dejarle algo a ellos, de enseñarles lo maravilloso que es escribir cuando tienes muchas cosas que quieres decir y pocas personas que están dispuestas a escucharte.

### ***Voces Del Corazón: Carta a un Amigo***

Una de las clases que más guardamos en nuestra memoria es una sesión en la que debían escribir cartas anónimas a una persona y luego intercambiarlas entre ellos. Queríamos que pudieran conectar con el otro, que percibieran sus emociones y que fueran empáticos. Hubo algunos estudiantes que desearon compartir con nosotras sus cartas, sin duda, muchas de ellas eran hermosas y con una gran carga emocional. Luego de que leyeran sus cartas, una estudiante nos comentó en privado que la carta que había recibido era muy triste. Tuvimos la oportunidad de leerla, era para una madre que lamentablemente había fallecido. Esta persona le escribía para decirle que estaban bien, que sus hermanos se estaban portando excelente y que la extrañaban mucho. Quizá el o la estudiante no había podido compartir estos pensamientos y la actividad le dio la oportunidad de hacerlo. Por eso sentimos que fue de las sesiones más valiosas, porque ellos pudieron contar lo que en su corazón han tenido que guardar durante tanto tiempo.

### ***Oídos Atentos: Escuchar Para Enseñar***

Como maestras en formación una de las cosas que hemos aprendido es a leer a nuestros estudiantes y lo que expresan. Por esa razón deberíamos centrarnos en validar sus emociones dentro del aula.

En la aplicación de nuestra secuencia hubo ocasiones en las que ellos no se encontraban dispuestos a colaborar por diferentes razones. Por eso, intentábamos comunicarnos con ellos,

para poder ayudarles. Un día un estudiante llegó diferente a la clase, en esa sesión debían realizar el trabajo final y el estudiante no quería hacerlo. percibimos que algo le pasaba, entonces quisimos animarlo. Le dijimos que podía usar lo que sentía en ese momento a su favor, cualquier situación contra la que estaba luchando le podía servir de inspiración. Unos minutos después lo observamos realizando su actividad con mucha disposición. De esa manera aprendimos que debemos ver más allá, comprender que nuestros estudiantes son adolescentes que están pasando por una etapa de cambio en su vida por las que muchos de nosotros pasamos en algún momento.

Todos hemos deseado ser escuchados. En ocasiones la vida se pone difícil y agradeceríamos que quizá, alguien pudiera tomarse el tiempo para entender que no estamos pasando por nuestro mejor momento. Pensamos que enseñar no solo se trata de hablar frente a una clase un sin fin de datos de los que quizá una hora después ya no se acordarán. Creemos que ser profesoras va más allá de eso; se trata también de enseñarles que son seres humanos, que merecen ser escuchados.

Cómo pretendemos que los estudiantes estén todo el tiempo dispuestos a oírnos, si nosotros no hemos aprendido a escucharlos a ellos. A identificar cuando no comprenden algo, a saber cuando tienen una forma de aprender completamente diferente a la de los demás, o cuando su estado de ánimo no les ayuda a prestar atención a las clases. Desde el primer día tratamos de tener acuerdos con ellos, por eso realizamos los pactos de aula. Planeamos una actividad en la cual ellos escribían en una pequeña huella con forma de pie un acuerdo para cumplirse en clases. Después de eso lo pegaban en una cartelera titulada: *camino del aprendizaje*, los socializamos y elegimos, entre todos, los que más se repetían. Fue de esta manera como nos escuchamos los

unos a los otros y forjamos unos pactos que se tomarían en cuenta en el resto de nuestras sesiones.

### ***Cuerpos Sensibles: Creaciones Del Alma***

En este camino recorrido por múltiples cuerpos, exploramos temas esenciales para la creación escrita, adentrándonos primero en los géneros literarios y avanzando hacia tipologías como la novela gráfica, epistolar, el cuento, la poesía clásica y visual, y el uso de figuras retóricas. Cada clase con sus actividades, fueron más que un ejercicio académico; fueron una experiencia vivida a través de los cuerpos y emociones de nuestros estudiantes, quienes se convirtieron en autores de múltiples textos llenos de expresión y originalidad. Escribimos, dibujamos, pintamos, meditamos y recorrimos la institución, haciendo de cada espacio el idóneo para crear nuevas ideas. Este proceso no solo se trató de contenidos y conocimientos, sino que abrió un espacio para el descubrimiento, donde todos aprendimos, tanto como enseñamos.

Esta experiencia nos mostró la enseñanza como una ventana que, al abrirse, revela un horizonte infinito: un camino lleno de posibilidades para seguir aprendiendo, creando, motivando y, sobre todo, reafirmando nuestro amor por la docencia y por el arte de escribir desde lo que sentimos. Guardamos en nuestro corazón estas clases, pues fueron muy importantes para nosotras. Hubo ocasiones en las que enfrentamos diversas dificultades, como la falta de tiempo, los eventos que se hacían en el colegio e incluso el estado de ánimo de los estudiantes que muchas veces les impedía estar completamente dispuestos. Por esta razón, aprendimos que dentro de ellos existen situaciones que afectan, de alguna manera, su rendimiento. Estamos felices de haberlos conocido y de haber compartido con ellos lo que más amamos. Somos

docentes en formación conscientes de que el camino será difícil, pero con la seguridad de que tenemos amor y pasión por lo que hacemos.

**TABLA 17**

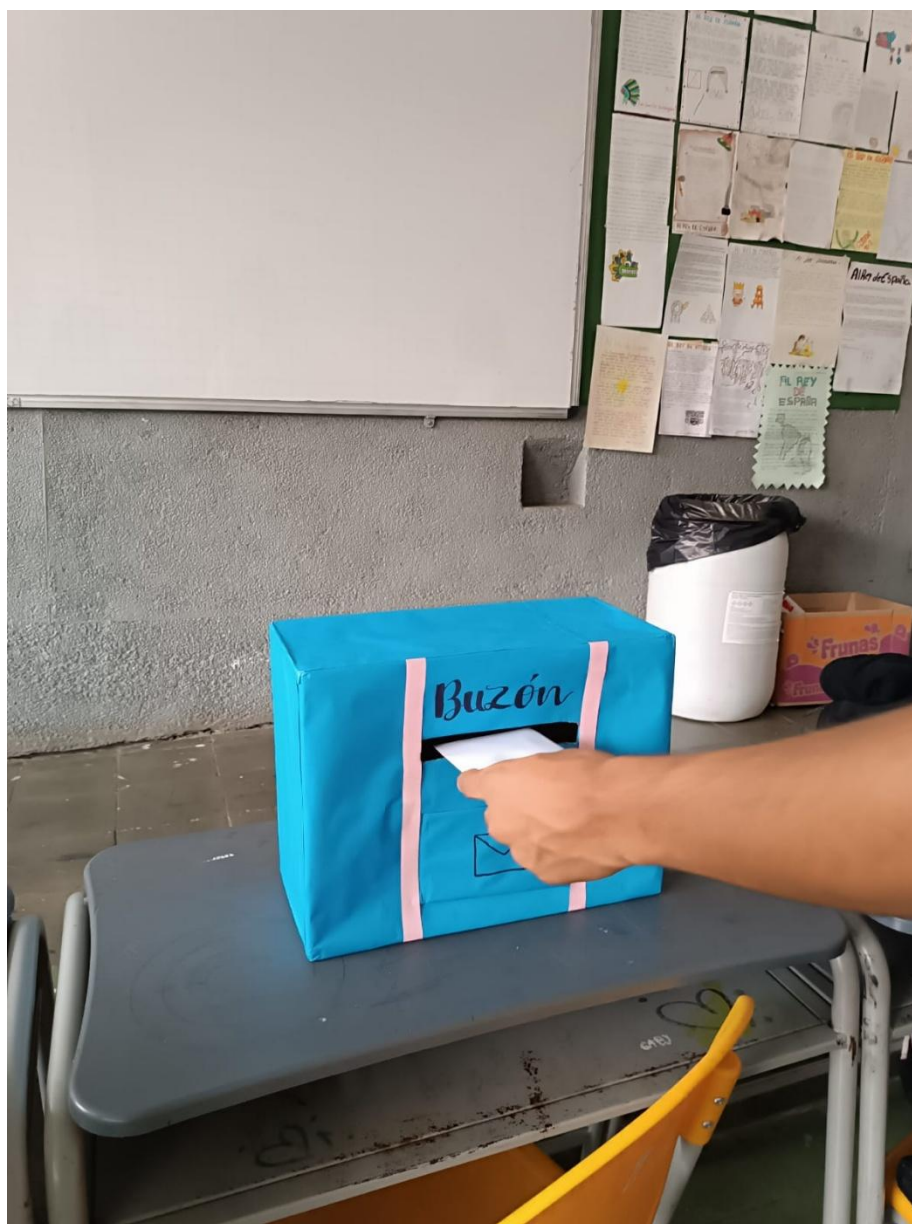
*REGISTRO FOTOGRÁFICO*

**Registro Fotográfico**

**FIGURA 61**

*ESTUDIANTES DE 10-3*



**FIGURA 62***CARTA ENVIADA*

**FIGURA 63***TABLERO DE EMOCIONES*

**FIGURA 64***COLLAGES*

**FIGURA 65***MANSIPI*

FIGURA 66

## PRODUCTOS FINALES



**FIGURA 67***LECTURA EN CLASE*

**FIGURA 68***DESCUBRIENDO EL MEMORAMA*

**FIGURA 69***ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO*



## Conclusión

La aplicación de la secuencia didáctica *Cuerpos en palabras* nos permitió constatar que es relevante en la enseñanza de la Lengua y la Literatura contemplar las emociones y la corporalidad como fuentes para la expresión, creación literaria y aprendizaje. A lo largo de las doce sesiones con el grupo 10-3, se evidenció que una propuesta pedagógica enfocada en la corporeidad de los estudiantes favorece no solo la apropiación de contenidos, sino también la participación activa, la creatividad y la construcción colectiva del saber. Desde una perspectiva crítica encontramos la necesidad de trascender los enfoques meramente normativos, incorporando actividades que le permitieron a los estudiantes ser capaces de escribir su mundo, sus emociones y vivencias a través de distintos géneros literarios.

En esta propuesta logramos llevar a cabo nuestro principal objetivo el cual fue incentivar la escritura creativa en los estudiantes, que se apropiaran de aquello que sienten y brindarles las herramientas para plasmarlo en diversas textualidades. La experiencia nos demostró que los estudiantes al sentir libertad para expresarse dentro del aula pueden generar producciones escritas significativas, de alto valor estético y auténticas.

Así mismo, esta experiencia nos permitió reflexionar sobre el rol docente desde una mirada más humana, puesto que nuestra labor no es solo la transición de contenidos conceptuales, sino que también se trata de acompañar, escuchar, guiar y abrir espacios para la exploración del ser. Enseñar escritura va más allá de la corrección gramatical o del dominio técnico, es permitir que la palabra se encarne en el cuerpo, que el texto sea un reflejo de las vivencias, de todo aquello que sentimos.

Concluimos que la enseñanza del área de Lenguaje y Literatura se transforma cuando se articulan la escritura creativa y la corposensibilidad como ejes fundamentales. Reconocemos que uno de los principales desafíos a futuro será seguir desarrollando propuestas pedagógicas acordes a las necesidades corposensibles de los estudiantes y teniendo en cuenta su contexto, sin dejar de lado las competencias a desarrollar dentro del área. Además, nos proponemos continuar en nuestro rol docente desde una mirada crítica, sensible e innovadora, que nos permita diseñar secuencias didácticas significativas que incluyan y valoren los procesos creativos. Deseamos continuar promoviendo espacios educativos donde escribir, sentir, hablar, escuchar y leer sean actos transformadores.

## Referencias

- Águila, C. López, J. (2018) Cuerpo, corporeidad y educación: Una mirada reflexiva desde la Educación física. Universidad de Almería, España. Vol. 35.
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e innovación educativa*, (28).
- Alvarez, I (2009) Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Giani Rodari. *Educare*, 13(44), 83-87.
- Andrey Bernate, J., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70.
- Battán Horenstein, A. (2021). El cuerpo como teatro: fenomenología y emociones. *eidos*, (35), 207-235.
- Belli, G. (1991). Y Dios me hizo mujer. En *El ojo de la mujer*. Visor libros.
- Bronckart, J. P., & Schneuwly, B. (1996). La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 9, 61-78.
- Camps, A. (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua (1). *Lenguaje*, (32), 7-28.
- Castañeda, M. (2011) El cuerpo grita lo que la boca calla. Razón y palabra de la Universidad de los Hemisferios de Quito Ecuador, (77).
- Cortázar, J. (1963). *Rayuela*. Sudamericana.

Costa Rodriguez, C., Palma Leal, X., & Salgado Farías, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(1), 219-233.

Costa, C. Palma, X & Salgado, C. (2021) Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. Estudios Pedagógicos XLVII N° 1: 219-233. Chile.

Cruz, M (2003) Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. Poligramas 24, p.96-111.2005.

Durán, N, D. (2015) El cuerpo, la naturaleza y las emociones para una pedagogía de lo corporal. Pedagogía de lo corporal: el aprendizaje de las emociones en los niños. Bonilla Artigas Editores.

Dávila, A. F., Correa, A. R., & Martínez, E. S. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria. Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA), 3(9), 92-103.

Díaz, F. H. (2018). ¿ Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación, (16), 129-139.

Farías, Gilberto (24 de mayo de 2025). Cuento. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 10 de junio de 2025 de <https://concepto.de/cuento/>.

Farías, Gilberto (3 de marzo de 2025). Género literario. Enciclopedia Concepto.  
Recuperado el 10 de junio de 2025 de <https://concepto.de/genero-literario/>.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3), 1-52.

Fillola, A. M., & Serena, F. J. C. (2003). Didáctica de la lengua y de la literatura: aspectos epistemológicos. In Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria (pp. 3-32). Prentice Hall.

Flórez Dávila, A. Reyes Correa, A. Salazar Martínez, E (2021). Estrategias Lúdicas para el Fomento de la Escritura Creativa en Estudiantes de Secundaria. REEA. No. 8, Vol IV. Diciembre 2021. Pp. 92-103. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica.

Garcés, S. J. O., & González, Á. A. O. (2017). Cuerpo, emociones e imaginación Una mirada desde las implicaciones del acto educativo. Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana, (3), 65-75.

García Lorca, F. (2006). Poeta en Nueva York. Editorial Cátedra.

Hanán Díaz, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. Hachetepé. Revista científica De Educación Y Comunicación, (16), 129–139.

Jiménez López, G., y Felipe Morales, F (2019) Taller de lectura y escritura académica a través de la técnica de Mindfulness en el grado en educación primaria. Revista de Educación de la Universidad de Granada, 26: 299-318.

Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, (31), 19-37.

Lavega i Burgués, P., Filella Guiu, G., Agulló Morera, M. J., Soldevila Benet, A., & March Llanes, J. (2011). Conocer las emociones a través de juegos: ayuda para los futuros docentes en la toma de decisiones.

Lengua y Literatura. (2020, 27 mayo). Personajes literarios – Tipos y clasificación [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZsyWjrx0Qd8>.

Llenas, A. (2012). El monstruo de colores. Editorial Flamboyant. Barcelona.

Luque, M. (2016). Chamamé. Editorial La Silueta.

Mazzucchelli, D. (2009). Asterios Polyp. Editorial Pantheon.

Millán V., L. E., (2012). Cuerpo y subjetividad: hacia una pedagogía desde lo corporal. Saber. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente, 24(2), 191-195.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares: Lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales*. Cooperativa Editorial Magisterio. Impreso por Editorial Delfín Ltda.

Moneta, M. E. (2008). Procesos afectivos, cognición y corporalidad.

Mon-taigne, M. de. (2003). Ensayos De Montaigne. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Nassar, G. (2021). *Cartas a mi hija adolescente*. Editorial Escarabajo.
- Neruda, P. (1959). *Cien sonetos de amor*. University of Texas Press.
- Ochoa Guzmán, C. (2016). *Cuerpo y emociones en la escuela. Una aproximación desde la literatura infantil en Colombia entre finales del Siglo XIX y principios del XX*.
- Oliveros, A. (2017). *Memoria del cuerpo*. Editorial Pretextos.
- Pineda Martínez, E, O. Orozco Pineda, P, A. (2023). Pedagogía de las emociones como aporte a una educación emancipadora y con justicia social. *Trabajo social*, 25(1), 199-225.
- Power Paola. (2011). *Virus tropical*. Editorial Sexto Piso.
- Raffino, Equipo editorial, Etecé (20 de mayo de 2025). *Novela*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 10 de junio de 2025 de <https://concepto.de/novela/>
- Raffino, Equipo editorial, Etecé (8 de mayo de 2024). *Poesía*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 10 de junio de 2025 de <https://concepto.de/poesia/>
- Rivero, D. (2006). *Yo, a mi cuerpo*. El acantilado.
- Rodari, G. (1973). *La gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Lumen.
- Scribano, A. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 91-111.
- Toledo Orbeta, C., & Bonhomme, A. (2019). Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar e Educativa*, 23, e193070.

Uribe-Viveros, M. M. (2023). Cuerpos contemporáneos, subjetividad y emociones.

Valencia, G. (1990). Ella. En *Obra poética completa* (pp. 89). Instituto Caro y Cuervo.

Vilariño, I. (1994). Cuerpos tendidos, cuerpos... En *Poesía completa*. Lumen.