

# **DISCURSOS AUTONARRATIVOS EN ADULTAS MAYORES**

**Juan Manuel Maldonado Peña**

**Yafer Daniela Herrera Velasco**

**Programa de Psicología - Sede Cali**

**Facultad de Psicología, Universidad del Valle**

**Trabajo de Grado**

**Directora Trabajo de Grado**

**Profesora: Diana Patricia De Castro Daza. PhD.**

**Santiago de Cali, Colombia**

**2025**

## **Resumen**

Históricamente, los debates sobre la vejez han estado caracterizados por perspectivas biomédicas o asistencialistas que suelen pasar por alto las voces de los propios adultos mayores. En este contexto, la identidad narrativa propuesta por Ricoeur emerge como un concepto esencial para entender cómo los adultos mayores interpretan su vida, se representan a sí mismos y reconstruyen su identidad a través del discurso. En este trabajo de grado analizamos las posiciones en las autonarrativas creadas por dos adultas mayores en el marco del taller de escritura “Historias desde el espejo” desarrollado en cinco sesiones. Durante el taller las participantes realizaron las siguientes autonarrativas: microficción, autorretrato literario, entrevista y un relato sobre el camino de su vida. En el análisis nos enfocamos en la caracterización de los sujetos discursivos que intervienen en los relatos autonarrativos y en la identificación de las recurrencias temáticas y discursivas. A partir de este análisis fue posible acercarnos a una comprensión de la importancia que las participantes le otorgan a la infancia y la vocación profesional en su identidad narrativa. Al igual que entender cómo las posiciones en el discurso se concretan en formas discursivas como las metáforas y la ironía. Nuestros hallazgos constituyen un aporte a la psicología y al estudio de la identidad como un fenómeno narrativo que se manifiesta a través de las voces de los adultos mayores.

**Palabras clave:** Identidad narrativa; Autonarrativa; Modalización; Adulta mayor; Escritura

## **Abstract**

Historically, debates on old age have been characterized by biomedical or welfarist perspectives that often overlook the voices of older adults themselves. In this context, the narrative identity proposed by Ricoeur emerges as an essential concept to understand how older adults interpret their lives, represent themselves and reconstruct their identity through discourse. In this work we analyze the positions in the self-narratives created by two older adults in the framework of the writing workshop “Historias desde el espejo” (Stories from the mirror) developed in five sessions. During the workshop, the participants created the following self-narratives: microfiction, literary self-portrait, interview and a story about their life's journey. In the analysis we focused on the characterization of the discursive subjects involved in the self-narrative stories and on the identification of thematic and discursive recurrences. From this analysis it was possible to approach an understanding of the importance that the participants give to childhood and professional vocation in their narrative identity. As well as to understand how the positions in the discourse are concretized in discursive forms such as metaphors and irony. Our findings constitute a contribution to psychology and to the study of identity as a narrative phenomenon manifested through the voices of older adults.

**Keywords:** Narrative identity; Selfnarrative; Modalization; Older adult; Writing

## Tabla de contenido

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción.....                                                                                     | 5   |
| Justificación.....                                                                                    | 7   |
| Pregunta de investigación.....                                                                        | 11  |
| Objetivos de la investigación.....                                                                    | 11  |
| 1. Capítulo 1: antecedentes: tendencias pedagógicas y enfoques psicológicos<br>de las narrativas..... | 12  |
| 1.1 Narrativas autobiográficas en la educación                                                        |     |
| 1.2 Enfoque psicológico de las autonarrativas                                                         |     |
| 1.3 El diseño para este proyecto: medio para la expresión de la subjetividad                          |     |
| 2. Capítulo 2: marco teórico.....                                                                     | 21  |
| 2.1 Identidad narrativa                                                                               |     |
| 2.2 Autobiografía y autonarrativa                                                                     |     |
| 2.3 Posicionamiento, posición y modalización discursiva                                               |     |
| 3. Capítulo 3: metodología.....                                                                       | 37  |
| 3.1 Taller de escritura autonarrativa “Historias desde el espejo”                                     |     |
| 3.2 Descripción de las sesiones del taller                                                            |     |
| 3.3 Categorías de análisis                                                                            |     |
| 4. Capítulo 4: resultados                                                                             |     |
| 5. Capítulo 5: discusión.....                                                                         | 95  |
| 6. Referencias.....                                                                                   | 101 |

## **Introducción**

En este trabajo de grado estudiamos las autonarrativas de dos adultas mayores para explorar las expresiones de su identidad narrativa. A partir de estos relatos sobre sí mismas es posible identificar los diversos significados subjetivos que le han otorgado a sus experiencias, y cómo estos significados han influido en su manera de relacionarse con el mundo. Analizamos estos procesos a través de las diversas posiciones que adoptan en su discurso (Davies y Harré, 2007) y de las maneras particulares en las que movilizan este discurso para justificar y respaldar estos posicionamientos (Casamiglia y Tusón, 1999; Fontanille, 2001).

El propósito principal de este estudio es identificar las posiciones en las autonarrativas de dos participantes de un taller de escritura. Su análisis es relevante por la novedad que trae consigo el uso de las autonarrativas para el análisis discursivo; es decir, el reconocimiento de los relatos cotidianos como parte fundamental de quienes somos y de cómo nos contamos (Bruner, 2013).

Iniciamos señalando la pertinencia del problema abordado, posteriormente presentamos antecedentes que esbozan un panorama sobre los alcances que han tenido investigaciones relacionadas con las autonarrativas como género discursivo y como medio para la construcción de identidad desde un abordaje pedagógico y psicológico (Garde, 2013; Mojica y Morales, 2021; Yusti, 2016; Alea et al, 2009; Mansfield et al, 2010).

Los ejes temáticos de la investigación se definen conceptualmente en el marco teórico: la autonarrativa, la identidad narrativa, las posiciones y la modalización discursiva. En el mismo apartado se retoman las ideas de autores como Bruner (1991), Ricoeur (2006), Larrosa (2011), Bajtin (1999), Fontanille (2001), Casamiglia y Tusón (1999), y Davies y Harré (2007). A partir de los resultados de esta indagación, se diseñó el taller “Historias desde el espejo” como un espacio en el cual las participantes pudieron expresar su propia subjetividad por medio de las autonarrativas. En el capítulo dedicado a la metodología se

describe en detalle el desarrollo de cada sesión, los contenidos y los recursos utilizados. Así como un análisis de los textos propuestos para cada sesión y un instrumento con una explicación de las categorías de análisis.

En el capítulo de resultados analizamos las autonarrativas en concordancia con los objetivos específicos. Primero, hicimos una caracterización de los sujetos discursivos en cada una de las autonarrativas, lo cual permitió una profundización en las voces que porta el enunciador, en el tipo de narrador que se configura en el relato y en las principales características de sus personajes. Continuamos con el reconocimiento de las recurrencias temáticas identificadas en cada uno de los discursos autonarrativos y cómo el uso de diversas formas discursivas como el humor y la ironía contribuyen a una toma de posición en el discurso. Este análisis nos permitió una comprensión de cómo la organización de los textos analizados y las formas en las que se construyen los enunciados subjetivizan los contenidos temáticos del discurso y contribuyen a la construcción de una identidad narrativa.

En la discusión destacamos las contribuciones a la disciplina psicológica y presentamos propuestas para investigaciones futuras con un enfoque parecido al nuestro. Finalmente, subrayamos la relevancia de acoger las historias de los adultos mayores con una perspectiva renovada y exenta de prejuicios, con el objetivo de desarrollar un entendimiento de las narrativas que generan acerca de su vida y su manera de interpretarlas.

## **Justificación**

Esta investigación aporta a las reflexiones en relación con los procesos de producción narrativa y las identidades que se construyen en los relatos del yo. Por lo tanto, se discute sobre la subjetividad y cómo se manifiestan las posiciones de las adultas mayores en las narrativas a través de las modalizaciones. El trabajo con autonarrativas ofrece una oportunidad de explorar la significación subjetiva de las experiencias. Según Larrosa (2011), al contar nuestras experiencias cotidianas, no solo las registramos, sino que también las transformamos en historias personales, agregando significado y trascendencia a lo que de otro modo serían momentos aislados.

En este proyecto establecemos unas diferencias entre las autonarrativas y las autobiografías o historias de vida (Linde,1993). Entre estas diferencias resaltamos el hecho de que una autobiografía o historia de vida generalmente abarca un relato extenso de la vida de la persona, con un inicio y un final marcados y reconocibles, en tanto se busca un retrato completo y minucioso de la vida de quien narra. Las autonarrativas, por otra parte, no tienen que cumplir con estos requisitos, puesto que tanto la extensión del relato, como los contenidos de este y la forma en la que los cuentan son completamente flexibles.

Cuando se habla de autobiografías o de historias de vida, estas implican una cierta totalidad y finalidad en la narración, a la vez que generan una expectativa de lidiar con los momentos considerados fundamentales en el transcurso de la vida humana (p.e., graduación, matrimonio, formar una familia, etc.) (Linde,1993). Por el contrario, las autonarrativas se ocupan de todos los momentos, tanto de los que socialmente se consideran significativos para la persona como de los que en apariencia no tienen gran importancia.

En este caso, el foco de nuestro interés se encuentra en los significados subjetivos que subyacen a los relatos, más allá del momento que se decida narrar. Las autonarrativas son una ventana a la subjetividad y a los procesos a través de los cuales se organizan e interpretan

eventos y experiencias de nuestra vida. A medida que narramos nuestras experiencias, el discurso nos exige posicionarnos de tal forma que se expresan nuestras actitudes, emociones y creencias hacia lo que nos pasa y las personas con las que nos relacionamos (Larrosa, 2011; Ricoeur, 2006).

Al analizar las autonarrativas estamos vislumbrando a su vez todo un mundo simbólico que constituye el yo construido a través del discurso. Es decir, la manera como el sujeto organiza los acontecimientos en un relato da cuenta de cómo se percibe a sí mismo y a quienes lo rodean. En este sentido: “Nuestra identidad presente es, por consiguiente, no un acontecimiento repentino y misterioso, sino un resultado sensible de un relato vital” (Gergen, 1996).

En el taller de escritura propuesto a las participantes exploramos estas posibilidades a través de diversas consignas que incentivan la construcción y el intercambio de estos relatos. Por un lado, narrarse a sí mismo implica un ejercicio de rememoración, lo cual a su vez puede generar preguntas sobre cómo se significan las experiencias y cómo se construye un relato con un valor subjetivo a partir de estas. Ricoeur (2006) enlaza este valor subjetivo del relato con el concepto de “identidad narrativa” (p. 21) el cual hace referencia a que nos percibimos y entendemos a nosotros mismos a través de las historias que contamos sobre quiénes somos, qué hemos experimentado y hacia dónde nos dirigimos.

Este proceso de reconocimiento de la propia identidad genera un sentido de continuidad y de resignificación de la vida, lo cual resulta beneficioso para el cuidado de la salud mental de los adultos mayores. Sus narraciones dan cuenta de los contextos que estos habitan y habitaron. Aquí buscamos entender cómo se posicionan las participantes para comprenderse a sí mismas, a los otros y a su mundo. De igual manera, identificamos las diferencias y similitudes en las posiciones entre los distintos registros narrativos propuestos.

En la consecución del proyecto nos acercamos a un “yo longitudinal” (Bruner, 1991)

entendiendo el "Yo longitudinal" como la capacidad de una persona para interpretar y comprender su propia historia personal, estableciendo conexiones entre los eventos pasados, presentes y futuros. Esta narrativa autobiográfica proporciona un sentido de identidad y continuidad a lo largo del tiempo. La idea del "Yo longitudinal" implica que las personas no solo viven y experimentan eventos aislados, sino que también los integran en una estructura de significado personal. Esta experiencia permitió a las participantes pensarse a sí mismas y comunicar a un otro cómo el mundo que habitan y las experiencias vividas las han interpelado desde una perspectiva que no establece límites predeterminados sobre las posibilidades que ofrece el narrarse a sí mismo.

## **Problema de investigación**

La vejez implica una serie de transformaciones cognitivas, afectivas y sociales que influyen directamente en la manera en que las personas se perciben a sí mismas y resignifican su experiencia de vida. Desde la psicología narrativa, se reconoce que las personas construyen su identidad a través de relatos personales que organizan sus vivencias en forma de historias con sentido. Estas narrativas no solo reflejan experiencias pasadas, sino que también configuran la manera en que los individuos se comprenden a sí mismos y se posicionan ante el mundo. En el caso de los adultos mayores, la elaboración de discursos autonarrativos puede funcionar como una herramienta para la integración de su experiencia subjetiva.

Tradicionalmente, los discursos sobre la tercera edad han estado marcados por enfoques biomédicos o asistencialistas que tienden a invisibilizar las voces de los propios adultos mayores. En este marco, la identidad narrativa se presenta como un concepto clave para comprender cómo los adultos mayores interpretan su vida, se representan a sí mismos y reconfiguran su identidad en el presente.

A partir de esta problemática, surge la necesidad de estudiar cómo se configura la identidad narrativa en los discursos autonarrativos de los adultos mayores, qué posiciones asumen en el discurso y cómo expresan esas posiciones. En particular, se plantea analizar en profundidad los textos de dos participantes del taller “Historias desde el espejo”, con el fin de identificar los recursos narrativos y las recurrencias temáticas y discursivas mediante las cuales dan forma a su identidad. Esta investigación busca así contribuir a la comprensión del envejecimiento como una etapa activa en la construcción del yo.

## **Pregunta de investigación**

¿Qué posiciones se pueden identificar en los discursos autonarrativos de dos adultas mayores participantes en el taller de escritura “Historias desde el Espejo”?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Analizar las posiciones en las autonarrativas de dos adultas mayores que participan en el taller de escritura “Historias desde el Espejo” en la ciudad de Cali, Colombia.

### **Objetivos específicos**

Caracterizar a los sujetos discursivos de la enunciación en las autonarrativas de las participantes.

Reconocer las posiciones en las recurrencias temáticas identificadas en cada uno de los discursos autonarrativos creados por dos adultas mayores que participan en el taller de escritura “Historias desde el Espejo”.

Identificar las formas discursivas recurrentes en las autonarrativas de las participantes y cómo estas contribuyen a una toma de posición en su discurso.

## **1. Antecedentes**

En este apartado presentamos los resultados de una revisión de antecedentes empíricos relacionados con las autonarrativas como género de producción discursiva y como medio para la expresión de identidad. Se revisaron en total cinco trabajos que abarcan diferentes estrategias y abordan la problemática desde diferentes perspectivas. Como se verá más adelante, unas tienen una tendencia más cercana al ámbito pedagógico y otras un abordaje psicológico. De igual manera, los aportes de cada una de las investigaciones revisadas resultan valiosos y en conjunto nos llevan a tener mayor claridad en cuanto a la forma de abordar el tema.

### **1.1 Narrativas autobiográficas en la educación**

Las narrativas autobiográficas han sido objeto de estudio desde diferentes disciplinas y perspectivas. En el ámbito de la investigación en educación existen varios ejemplos de propuestas pedagógicas y unidades didácticas en las que las autonarrativas adquieren un valor central como medio para fomentar procesos de lectura y de escritura, así como reflexiones en torno a la identidad propia y la autopercepción. Garde (2013) desarrolla un trabajo por proyectos publicado en la Universidad de Navarra sobre la escritura autobiográfica, en el cual propone una intervención didáctica en un marco de educación formal, dirigido a estudiantes de secundaria de un colegio de Navarra.

La intención de la propuesta es mejorar la competencia lectora y escrita del alumnado, así como incentivar la observación del “yo” y de sus emociones, con el interés de darles: “una herramienta eficaz en estos textos a la hora de afrontar los conflictos emocionales que le surjan durante esa época de rebeldía que supone la adolescencia. Su desarrollo personal se verá favorecido por la exploración de sus emociones frente a las de otros, que podrá observar en los textos ajenos” (Garde, 2013, p. 12).

Se plantea una intervención didáctica compuesta por 4 talleres relacionados con la lectura y la escritura de textos autobiográficos. Cada taller tiene un componente teórico, en el cual los alumnos leen y resuelven preguntas referentes al género autobiográfico (“¿quién es el narrador?, ¿qué voz emplea?”), así como un componente práctico relacionado con la escritura (“En un espacio de 5 a 10 líneas describan su alter-ego”). Además, según el autor, toda la intervención se encuentra atravesada por un trabajo de escritura continuo por parte de los alumnos a través de plataformas digitales como blogs y herramientas parecidas.

En suma, parafraseando al autor, el proyecto tiene interés en alejarse de las visiones enciclopédicas de la literatura que priorizan el aprendizaje de datos, fechas y conceptos referentes a las obras y autores estudiados, y en su lugar fomentar la escritura autobiográfica como un vehículo de expresión personal.

Es de resaltar el diseño de los talleres y, sobre todo, los textos literarios utilizados para acercar a los participantes a las narrativas autobiográficas, que obedecen a un trabajo de recopilación muy valioso. Más allá del enfoque particular de la propuesta, los textos en sí mismos son un insumo importante para cualquier investigación interesada en las autonarrativas.

Ahora bien, precisamente porque esta propuesta está dirigida a una población de adolescentes escolarizados en un contexto de educación formal, tiene un interés en ceñirse a la propuesta metodológica del trabajo por proyectos. En este caso siguiendo una secuencia que consiste en la preparación, realización y evaluación de una composición escrita. La evaluación también posee un componente cuantitativo con porcentajes asignados a las producciones, la participación, el trabajo en equipo y los objetivos curriculares (p. 105). Por otra parte, los ejercicios prácticos de escritura propuestos siguen una estructura similar, con consignas precisas y claras que sugieren un orden y guían el proceso de escritura.

Garde (2013) evalúa de manera positiva los resultados del proyecto, resaltando el involucramiento de los estudiantes en la exploración de su mundo interior a través de la lectura de los textos propuestos y argumenta que incentivar esta exploración es una de las claves para presentar la lectura y la escritura como un vehículo para la expresión personal.

La investigación de Mojica y Morales (2021) publicada por la Universidad de la Costa en Colombia continúa la tendencia del acercamiento a las autonarrativas desde lo pedagógico. Fué realizada en la Institución Educativa Rural Nurqui, con niños de 4° y 5° grado de primaria. Se identifica una problemática relacionada con la escritura en jóvenes escolarizados y, finalmente, llega el momento de la recolección de información por medio de instrumentos como la observación, encuestas y entrevistas tanto a estudiantes como docentes que intentan construir un panorama de la situación en el colegio.

A partir de la información, se concibe y se implementa la unidad didáctica como propuesta de intervención titulada “Escribiéndome”, una estrategia para fomentar la producción escrita en estudiantes. Se trata de una unidad didáctica proyectada en 6 pasos, empezando por el proceso de preescritura, pasando luego por la escritura de 3 borradores de un escrito autonarrativo, para culminar en un escrito revisado y en la lectura en voz alta con los demás participantes del proyecto.

Retomando algunos planteamientos de Vygotsky se habla de la escritura como “aquella que representa un sistema de mediación semiótica del desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente” (Mojica y Morales, 2021, p. 52). Teniendo en cuenta nuestros objetivos, existen puntos de encuentro, así como algunos distanciamientos con este planteamiento.

En primer lugar, al hablar de autonarrativas, Mojica y Morales (2021) sitúan a Bruner como referente para respaldar su importancia en la formación de la identidad y la pertinencia de promover su escritura en contextos educativos, y argumentan que: “Nuestra identidad se

forma a través de lo que contamos y reconocemos como nuestro, he aquí una gran importancia de la autonarrativa en los niños (...) se piensa que los relatos tienen un profundo valor educativo. La principal razón para que a los alumnos se les pida que acudan a los relatos es porque se piensa que los mismos contribuyen a generar ciertos cambios buenos y duraderos en los estudiantes” (pp. 56 - 57). De igual manera, se habla de la escritura autobiográfica como un medio a través del cual es posible crear un registro permanente del “yo”, abierto a la interpretación y juicio de otros (Mojica y Morales, 2021).

En cuanto a los distanciamientos, al igual que el trabajo realizado por Garde (2013), la propuesta del taller de escritura de autonarrativas de Morales y Mujica (2021) obedece a una visión esquemática del proceso de escritura en tanto que las consignas para cada sesión son instrucciones directas y sugieren un orden determinado. Las consignas, siguiendo las ideas de Linda Flower y John Hayes, obedecen a la clasificación de la composición escrita en tres subprocesos: planificación, traducción y revisión. Mientras que en el modelo cognitivo de Flower y Hayes se introduce el concepto de recursividad, aquí se le da un carácter lineal a la escritura.

Entonces, en un primer momento, se les pide a los estudiantes tareas como realizar una lluvia de ideas sobre el tema, pensar en el título de su escrito; luego, se les pide escribir un primer borrador pensando en un conflicto y en su solución; una vez terminado, lo vuelven a transcribir eliminando palabras repetidas, errores de puntuación, revisando la redacción y dándole forma al escrito. Finalmente, los escritos se leen en voz alta a los compañeros y entre todos evalúan su trabajo. Se evidencia una comprensión de la escritura como un proceso que está subordinado a un esquema ya establecido.

Nuevamente, es posible que el contexto educativo en el que se implementó este taller, de replicarse, condicione su alcance en el trabajo con adultos mayores debido a un interés primordialmente escolar, la estructuración paso a paso del proceso de la escritura y que las

consignas tienen una naturaleza directiva, lo cual incide en los contenidos de los textos. En nuestro caso, tanto las consignas como los textos buscan incentivar la producción de las participantes a través de temáticas que resulten de su interés e inviten a la exploración, pero dentro de los objetivos no se busca impartir ni transmitir un saber específico.

## **1.2 Enfoque psicológico de las autonarrativas**

Dentro de los acercamientos hechos desde la pedagogía, se encuentra una experiencia realizada por Yusti (2016) con empleados jubilados de la Universidad del Valle. En él se hace un acercamiento a cinco personas jubiladas que se encuentran en el rango de edad entre 59 y 78 años, quienes trabajaron en la Universidad del Valle. Se realiza un taller de cuatro sesiones en las que se propone acompañar a los adultos mayores en la escritura de sus autobiografías, esto buscando promover la reflexión de los adultos mayores como personas sabias portadoras de conocimientos, que logran enlazar a través de su experiencia la memoria de vida individual y los relatos de la memoria social, en este caso los de la historia de la universidad a la que pertenecieron.

La investigación de Yusti (2016) es aplicada, cualitativa, de tipo etnográfica y utiliza como instrumentos de recolección de información: el diario de campo, las autobiografías escritas por los participantes y dos cuestionarios. El diseño de taller propuesto se distingue de los anteriores porque se le da un lugar de mayor importancia a los procesos individuales de cada participante y las producciones no dependen únicamente de las consignas grupales.

Enfocarse en las producciones individuales permite que cada persona tenga libertad para explorar y reconocer aquello que le interesa contar y compartir, como un ejercicio de búsqueda y de introspección que no se reduce al cumplimiento de instrucciones. Las consignas de escritura, en este caso, son mucho más abiertas, y en lugar de dar cuenta de unos pasos a seguir, inician con una temática inicial que sirve como aliciente a la escritura (vida laboral, infancia, aspiraciones, etc.).

Por otra parte, en cada sesión se le da una gran importancia al uso de formatos distintos al texto escrito como apoyo, así se incluye el ver videos o escuchar canciones relacionadas con la temática de la sesión. En general, tanto por la población como por la metodología empleada, el trabajo de Yusti (2016) supone un importante antecedente para nuestra investigación. Las investigaciones que trabajan desde la pedagogía utilizan talleres de escritura autobiográfica en su diseño, por lo que aportan en gran medida a la metodología de nuestro proyecto, y se han escogido por las contribuciones que pueden hacer en el diseño del taller de autonarrativas.

Por su parte, las investigaciones con un abordaje psicológico (Alea et al., 2009, Mansfield et al., 2010) aportan una comprensión profunda del contenido de las autonarrativas resultantes del taller. Desde las categorías psicológicas empleadas analizan cómo los participantes interpretan y significan sus experiencias y recuerdos que deciden representar durante el proceso. De igual manera, los autores reflexionan sobre la relación entre la salud mental y los procesos de reminiscencia. En el artículo publicado por Alea et al. (2009) se explora la relación entre el contenido de las memorias autobiográficas de adultos mayores compartidas en grupos que practican “terapia de reminiscencia grupal” y la posible aparición de síntomas depresivos. La terapia de reminiscencia grupal, en este caso, se refiere a un método terapéutico en el que un grupo de personas comparte memorias y vivencias pasadas con el objetivo de potenciar su salud emocional.

Los participantes del estudio recibían una suerte de cuadernillo con diversos ejercicios a realizar. Cada semana, debían escribir una memoria autobiográfica siguiendo alguno de los temas propuestas en el cuadernillo (infancia, padres, abuelos, amor, etc.). Finalmente, las producciones eran guardadas en un CD y entregados de vuelta a los investigadores para su posterior análisis. Este análisis es de corte estadístico y se tienen en cuenta diferentes categorías como: depresión, procesos afectivos, bienestar psicológico, actitudes frente a la

muerte, procesos cognitivos, entre otros.

Igualmente, resulta interesante el artículo publicado por Mansfield et al (2010), en el cual se analizan tres tipos de memoria y su relación con la identidad y capacidad de adaptación: memorias primerizas, fundamentales y traumáticas en adultos mayores. La información fue recopilada a través de entrevistas y cuestionarios. Si bien el enfoque narrativo no aparece de manera explícita, existe un interés marcado por entender el papel que juegan las memorias y las experiencias pasadas —así como la interpretación subjetiva que se les da— en la construcción de la identidad en adultos mayores. Se hace un esfuerzo por caracterizar y conceptualizar los tipos de recuerdos presentes en los relatos autobiográficos de los participantes, y cómo el significado subjetivo de estos cambia de acuerdo a la etapa de la vida en la que se encuentra la persona. De esta manera, la investigación aporta una comprensión psicológica de la forma en la que los participantes valoran ciertos recuerdos y cómo esta valoración se ve reflejada en sus autonarrativas.

### **1.3 El diseño para este proyecto: medio para la expresión de la subjetividad**

En general, los resultados de la búsqueda se pueden dividir en dos grupos: las investigaciones enfocadas en la autobiografía como una herramienta pedagógica, y las enfocadas en las narrativas autobiográficas como un concepto psicológico con un interés clínico. Las investigaciones enfocadas en la autobiografía como una herramienta pedagógica son de gran ayuda en ciertos aspectos conceptuales pero sobre todo como un insumo valioso para la construcción de actividades y ejercicios de escritura de autonarrativas.

Sin embargo, es necesario tener presente que algunas de estas propuestas, como la de Morales y Mujica (2021) trabajan desde una perspectiva que considera la escritura como un proceso esquemático que puede ser clasificado en los subprocesos de planificación, textualización y revisión y, por lo tanto, algunos de los ejercicios y consignas de escritura siguen esta misma lógica de carácter más lineal.

Dicho lo anterior, el taller diseñado para este proyecto toma distancia respecto a esta visión de la escritura, puesto que en lugar de entenderla como un proceso esquemático la hemos pensado como un medio para la expresión de la subjetividad de las participantes. Siguiendo esta premisa, los textos propuestos se han escogido debido a su riqueza simbólica, de manera que su lectura y discusión pueda enriquecer las producciones de quienes participan.

De igual manera, las consignas que acompañan a cada sesión no obedecen directamente al modelo de ejercicio o actividad escritural expuesto en estas investigaciones, y en su lugar se han pensado como espacios en donde, guiados por diversas metáforas, las participantes puedan expresarse libremente a través de la escritura. Por otra parte, las investigaciones con un enfoque psicológico estaban cercanas al análisis estadístico, por lo cual el análisis narrativo de los contenidos no fue considerado. Sus aportaciones resultan valiosas con respecto a la dimensión psicológica de la narrativa autobiográfica. En particular, la investigación de Mansfield et al (2010), cuyos resultados sugieren que los tres tipos de memorias caracterizadas en el estudio (primerizas, esenciales y traumáticas) corresponden a distintos periodos en la vida de la persona y son fundamentales en el desarrollo de la identidad, del “yo”.

Las memorias primerizas serían la base para la construcción del “yo” y el comienzo de la conciencia; las memorias esenciales dan paso al desarrollo de los roles centrales de la vida de la persona, y las memorias traumáticas representan el truncamiento del yo y la separación de algunos de sus componentes significativos. En conjunto, los tres tipos de memoria funcionan como indicadores de “periodos de anclaje”, los cuales son periodos identificados como excepcionalmente significativos en la vida de la persona (el momento más feliz, el más triste, etc.) y, por lo tanto, sirven como una manera de mapear la narrativa de vida del individuo dentro de la construcción subjetiva de su autobiografía (Mansfield et al,

2010).

Nuestro proyecto retoma elementos tanto de los abordajes con un enfoque pedagógico, como de los artículos escritos desde una perspectiva psicológica. Los primeros textos con enfoque pedagógico han nutrido el diseño del taller. Por su parte, los artículos con una perspectiva psicológica aportan al análisis y comprensión del contenido de las autonarrativas y en los beneficios que este tipo de actividades pueden tener en la salud mental de los adultos mayores (Alea et al., 2009).

## **2. Marco teórico**

Este capítulo se estructura a través de tres ejes temáticos: identidad narrativa; autobiografía y autonarrativa; posicionamiento, posición y modalización discursiva. La articulación de estos ejes es la base para el análisis de las posiciones en las autonarrativas de las adultas mayores.

### **1.1 Identidad narrativa**

Desde la psicología se piensa en la narrativa como un modo de construcción del pensamiento subjetivo, un medio a partir del cual el ser humano significa sus experiencias y crea relatos sobre su yo (Bruner, 1991, 1998, 2013). Bruner (1998) distingue entre dos modalidades de pensamiento: el pensamiento paradigmático y el pensamiento narrativo. La modalidad paradigmática o lógico científica, dice Bruner, se trata de un sistema matemático, formal, de descripción y explicación. Este trabaja con conceptualizaciones y abstracciones, a la vez que crea conexiones entre conceptos con el fin de constituir un sistema lógico de relaciones. El pensamiento narrativo, por otro lado, consiste en contarse historias a uno mismo y a los otros; al narrar estas historias vamos construyendo un significado que: “ofrece coherencia y continuidad a la confusión de la experiencia” (Bruner, 2003, pp. 24-25). La narrativa permite otorgar un sentido a las experiencias vividas y, a partir de esto, se crea una concepción propia del Yo.

Bruner (1991) define esa construcción como un "Yo transaccional" alejado de los esencialismos y de las pretensiones psicométricas. En su lugar, se trata de una identidad que se encuentra inmiscuida en una red de relaciones y de textos, de narrativas ajenas y propias. Para hablar de identidad narrada a través de un relato propio, se parte de la comprensión de que no existimos fuera del lenguaje. Bruner (1991) nos invita a entender la identidad

narrativa como algo cambiante y mediado por el lenguaje de manera transaccional, es decir, que intercambia significados con otros sujetos y vuelve para encontrarse nuevamente.

El reconocimiento de este “Yo transaccional” permite reconocer que la construcción identitaria se da a través del intercambio de significados con sujetos pertenecientes tanto a generaciones distintas como a la propia, además tener esta concepción de intercambio nos posibilita comprender la identidad como algo que moviliza y confronta, pues como reconoce Pipher (2000):

Cada generación escoge nuevas cosas y actitudes para clasificar como buenas y hermosas, en parte porque hay un deseo innato en las personas de hacer las cosas de forma nueva y diferente. Cada generación quiere pensarse como redescubridora del sexo, de las destrezas culinarias, de las modas y de la adecuada educación de los niños. Sin embargo, lo más importante es que las reacciones de una generación frente a la otra son el motor de la dialéctica a través del tiempo. (pp. 62-63)

Los conceptos presentados a continuación deben pensarse en función de los espacios de comunicación que se busca crear con adultos mayores en el taller propuesto.

En esta misma línea, Ricoeur (2006) plantea el concepto de identidad narrativa, el cual funciona como una manera de darle un sentido a las experiencias vividas y surge a partir de una búsqueda por consolidar la identidad. Ricoeur (2006) destaca la cualidad pre-narrativa de la experiencia humana, lo cual permite un reconocimiento en la acción de las estructuras temporales que evocan la narración, proponiendo que:

“Esta prehistoria de la historia es la que conecta ésta a un todo más extenso y la dota de unos antecedentes. Estos antecedentes están hechos de la imbricación viva de todas las historias vividas. De este modo, es necesario que las historias narradas emerjan de estos antecedentes. Con esta emergencia surge también el sujeto

implicado. Entonces, es posible decir: la historia da cuenta del hombre.” (Ricoeur, 2006, p. 19)

De este modo, la historia de una vida precede a las historias no contadas que luego son transformadas en historias expresadas, de manera oral o escrita, que son constitutivas de la identidad personal. Toda historia cuenta además con una prehistoria compuesta por un enjambre de historias vividas y de experiencias de las cuales el sujeto selecciona unas cuantas para convertir en relato y así construir su identidad temporalmente.

Narrar, entonces, es continuar las historias no narradas para así llegar a una suerte de comprensión de la vida. Larrosa (2011), por su parte, argumenta que:

...lo que somos no es otra cosa que el modo como nos comprendemos; el modo como nos comprendemos es análogo al modo como construimos textos sobre nosotros mismos; y cómo son esos textos depende de su relación con otros textos y de los dispositivos sociales en los que se realiza la producción y la interpretación de los textos de identidad (p. 492).

En otras palabras, el yo es un producto del lenguaje, pero este no surge de un discurso lógico sino que es expresado a través de una narración. Por eso, la identidad narrativa está más orientada hacia el *Mythos* que el *Logos*, pues los relatos que construimos sobre nuestra vida—al igual que los mitos— son una respuesta trascendental a los problemas que hacen parte de nuestra existencia. Perinat (1999) condensa esta idea de la siguiente manera:

El YO es un mythos. Cuando a uno de nosotros le preguntan «¿Quién eres tú?» no contesta como Yahveh: «Yo soy el que soy» sino que enhebra un relato. Nos construimos como yo a través de una narración. Dicho más rotundamente, el yo es un producto del lenguaje pero no del logos sino del mythos. (p.107-108)

De igual manera, Larrosa (2011) insiste en que la forma de estos relatos que dan sentido a la experiencia no es arbitraria, y que en realidad se ajustan a determinadas estructuras que él denomina *historias ejemplares*. Se trata de relatos heredados de la cultura que sirven como modelo para nuestras narraciones y, por ende, nuestra identidad.

Esta identidad narrativa nace a partir de un diálogo constante con nosotros mismos y con otros al construir historias de quienes somos y lo que hemos vivido en un entorno cultural de intercambio frecuente, respondiendo a demandas de relatos temporales que esculpen las formas que toma nuestro “Yo” a lo largo de la vida. En palabras del autor:

La construcción del sentido de la historia de nuestras vidas y de nosotros mismos en esa historia es, fundamentalmente, un proceso interminable de oír y leer historias, de mezclar historias, de contraponer unas historias a otras, de vivir como seres que interpretan y se interpretan en tanto que ya están constituidos en ese gigantesco hervidero de historias que es la cultura (Larrosa, 2011, p. 497).

En este sentido, reconocemos que la identidad se encuentra en constante flujo: íntimamente ligada a las narraciones que construimos sobre nuestras experiencias y estas narraciones, a su vez, estructuradas a partir de los relatos heredados culturalmente (Larrosa, 2011; Bruner, 1991; Ricoeur, 2006). Así como Bruner (2006) toma distancia frente a la idea de un yo esencialista en favor de un “Yo transaccional”, tanto Ricoeur (2006) como Larrosa (2011) insisten en el diálogo existente entre las narrativas propias y las de los demás, y cómo unas se constituyen con las otras.

Este flujo entre la vivencia propia y los relatos heredados culturalmente da cuenta de un intercambio en comunidad que permite generar textos de manera reflexiva alrededor de temas que atraviesan al yo, tales como la relación con la autoridad, los roles de género, el sexo, el humor, entre otros. En un juego comunicativo dinámico construimos los puntos de vista que nos permiten crear y volver a crear nuestra identidad.

Si consideramos a la identidad como un texto, es también necesario pensar que “Lo que somos es, por tanto, un fenómeno de intertextualidad. La autointerpretación narrativa no es algo que se produce en un soliloquio, en un diálogo del yo consigo mismo, sino en un diálogo entre narrativas, en un diálogo entre textos” (Larrosa, 2011, p. 497). Para Marco (1997), la intertextualidad es “/.../ la propiedad de aquellos textos que abiertamente y explícitamente se construyen con elementos o fragmentos de otros textos específicos” (Marco, 1997, p. 136). Según lo anterior, llevando las ideas de Marco (1997) al plano de lo identitario, las narrativas que las personas construyen sobre sí mismas están atravesadas y compuestas por textos previos que se interrelacionan y cuyos enlaces resultan interesantes de rastrear para comprender la forma de los relatos de la identidad. Consideramos importante resaltar que en la identidad narrativa, más allá de la formación literaria o artística de la persona, la intertextualidad se manifiesta en el diálogo con los textos propios de la cultura y de las relaciones que mantiene con su entorno. Las metáforas utilizadas o la forma en la que se organiza el discurso puede estar influenciado tanto por obras literarias como por relatos compartidos popularmente.

Si somos lo que contamos de nosotros mismos, entonces ¿qué formas de contar tenemos?, ¿qué voces componen estos relatos?, ¿con qué intención tomamos prestada una voz para ocultar o revelar lo que somos ante otros? Como panorama general, reconocemos una relación fundamentalmente ontológica entre narrativa e identidad, se es porque se narra y se narra lo que se es. Esto en la medida en que la construcción de la identidad se ve mediada por los discursos y narraciones, orales o escritos, de uno mismo y de los otros (Bruner, 1991; Ricoeur, 2006; Larrosa, 2011).

Bajtín (1999) se refiere a este proceso al hablar del enunciado como la unidad fundamental del análisis del discurso y al describir la comunicación discursiva de manera amplia, considerando que ésta, más allá de seguir un modelo tradicional emisor-receptor, es

activa y bidireccional en tanto siempre adquiere un carácter contestatario. El oyente asume un papel activo y se convierte a su vez en hablante, puesto que el enunciado no existe sin el otro.

Cuando Bajtín (1999) dice que el hombre no es un Adán se refiere justamente a esto: los enunciados no se presentan en un vacío sin historia, sino que son un eslabón en la cadena de otros enunciados. Para explicitar mejor la idea de que todo enunciado debe ser tratado como una respuesta a enunciados anteriores y que, al expresarnos, estamos asimilando constantemente enunciados ajenos en nuestro discurso, Bajtín (1999) plantea que:

Cada enunciado está lleno de ecos y reflejos de otros enunciados con los cuales se relaciona por la comunidad de esfera de la comunicación discursiva. Todo enunciado debe ser analizado, desde un principio, como respuesta a los enunciados anteriores de una esfera dada (el discurso como respuesta es tratado aquí en un sentido muy amplio): los refuta, los confirma, los completa, se basa en ellos, los supone conocidos, los toma en cuenta de alguna manera (p. 21).

Las ideas de Bajtín (1999) complementan lo expuesto anteriormente acerca de la identidad como un producto del entrecruzamiento de las muchas narrativas que nos atraviesan, y dan cuenta además de cómo estas narrativas están constituidas por múltiples voces que obedecen a un diálogo constante con el discurso ajeno. De igual manera, Filinich (2014) argumenta que el acto enunciativo se alimenta tanto de los componentes propios del sistema de la lengua como de todas las convenciones y usos estereotipados que rigen las prácticas discursivas cotidianas. De acuerdo a su uso éstas pueden volverse prácticas fijas o pueden ser rechazadas para luego ser sustituidas por formas innovadoras. Así, las múltiples voces que componen la identidad son también marcas intertextuales que convocan a otros enunciados. A estas alteraciones del discurso se les conoce como *variaciones discursivas*:

Hemos llamado variación discursiva a las realizaciones de variedades lingüísticas (de orden fónico, gráfico, morfo-sintáctico, semántico) que constituyen marcas de

intertextualidad. Al poner el acento en el hecho de que las variaciones discursivas constituyen marcas de convocación de otras enunciaciones, queremos enfatizar que tales alteraciones del discurso, por mínimas que sean, convocan el tipo discursivo del cual provienen, esto es, convocan enunciados (o bien, partes de, o conjuntos de enunciados) con su correspondiente enunciación (p. 5).

Tradicionalmente se piensa en la identidad como en un proceso egocéntrico en el cual sólo interviene el yo sobre sí mismo, alejado completamente de su entorno. Desde esta perspectiva la alteridad existe como una oposición y un contraste de la identidad propia, sin llegar a afectarla directamente. Sin embargo, retomando a Bajtín (1999) y teniendo en cuenta al fenómeno de la variación discursiva proponemos la identidad como un fenómeno social dialógico que se construye en la interacción entre el sí mismo y el otro, tomando a la alteridad como un factor constitutivo de la identidad (García, 2006).

Según García (2006) el otro siempre precede al yo, por lo tanto: “La identidad puede concebirse como una particular estetización del ser, en la medida en que se trata de una puesta en juego de al menos dos visiones, dos percepciones, la propia y la ajena” (p. 56). El sujeto se construye en el discurso y, como Bajtín (1999) sugiere, la comunicación es una práctica interdiscursiva en la cual el sentido del enunciado incluye siempre la respuesta del otro, se puede afirmar que el sujeto es el producto de una red compleja de relaciones dialógicas con otros sujetos y que la identidad es construida en la alteridad.

## **2.2 Autobiografía y autonarrativa**

La autobiografía como género literario tiene una amplia y larga tradición en la cultura occidental. Generalmente se piensa en su consolidación como un fenómeno moderno, gracias a obras como *Las Confesiones* de Rousseau, obra publicada en 1782 o *Memorias de una vida* de Edward Gibbon, publicada por vez primera en 1789. Sin embargo, también existen registros mucho más antiguos que se ajustan perfectamente a los criterios utilizados para

delimitar el género, siendo el mayor ejemplo de esto *Las Confesiones* de San Agustín o la *Vida de Santa Teresa de Jesús*.

Más allá de las particularidades de sus comienzos, el género autobiográfico siempre se ha caracterizado por suscitar debates y polémicas, puesto que rara vez los teóricos dedicados a sus estudios se han puesto de acuerdo sobre su naturaleza (Zapatero, 2010). Aun así, existen algunos autores que se han aventurado a dar algunas marcas diferenciadoras y singulativas de esta modalidad de escritura.

(...) Entre otras, [marcas diferenciadoras] señalaré dos: una, la identidad textual que se da entre el autor, el narrador y el personaje; y otra, el pacto de lectura necesario que es preciso establecer entre el autor y el destinatario ya que el primero "es, a su vez, lector de sí mismo, en la tarea de receptor de su experiencia y constructor de su propia memoria" y el segundo, en la actividad lectora, "se transforma en autor que se escribe a sí mismo con la experiencia del otro" (Castillo, 1993).

Por otra parte, Lejeune (1994) definió la autobiografía como un: “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual, y, en particular, en la historia de su personalidad”. En esta definición entran en juego varios elementos: en primer lugar, debe existir una concordancia entre la identidad del autor, que se corresponde con una persona real y la posición del narrador como artefacto discursivo, además de que se trata de una “historia de su personalidad”, por lo cual se advierte que no se reduce a una cronología o a un relato histórico, sino que la subjetividad y el reconocimiento del yo juegan un papel fundamental.

Por último, de forma implícita, se alude al cumplimiento de lo que el propio Lejeune (1994) denomina como “pacto autobiográfico”, un principio según el cual: “el texto establece una relación contractual en la que el autor se compromete ante el lector a decir la verdad sobre sí mismo” (Alberca, 2007). El mismo Lejeune (1994) simplificará su idea de pacto

autobiográfico de la siguiente manera: “En mis cursos, comienzo siempre por explicar que una autobiografía no es cuando alguien dice la verdad de su vida, sino cuando dice que la dice” (Lejeune, 1998).

Resumiendo las ideas de Lejeune (1994) sobre el pacto autobiográfico, este se basa principalmente en la manera en la que el autor plasma su identidad en la tríada de narrador, autor y personaje. El espectro de posibilidades que admite esta modalidad deslinda a la autobiografía de otros tipos de literatura.

Cuando se piensa en las formas de escribir el Yo y presentarlo discursivamente, lo más común es encontrar referencias al género autobiográfico, sin embargo, para los fines de esta investigación tomaremos el concepto de autonarrativa como punto de partida más amplio, el cual permite a los participantes explorar distintas formas de narrarse a sí mismos más allá de los límites que propone la autobiografía.

De la mano con la perspectiva de Gergen (1996) se entenderá que: "El término «autonarrativo» se refiere a la explicación que presenta un individuo de la relación entre acontecimientos autorrelevantes a través del tiempo" (p. 164). En lugar de percibir nuestra vida como una sucesión de eventos aleatorios, creamos una narrativa en la que los sucesos de la vida se refieren de manera sistemática y se vuelven comprensibles al ubicarse en una secuencia. Nuestra identidad actual, por lo tanto, no es un evento repentino y misterioso, sino el resultado significativo de una historia vital (Gergen, 1996).

Por su parte, Polkinghorne (1991) describe a las autonarrativas como las formas en que los individuos construyen historias privadas y personales que vinculan diversos eventos de sus vidas en relatos unificados y comprensibles. Estas son historias sobre uno mismo, son la base de la identidad personal y la autocomprensión y brindan respuestas a la pregunta “¿Quién soy yo?” (p. 135).

Estas representaciones narrativas o comprensiones de nuestras propias identidades comparten una estructura narrativa similar a otros tipos de historias. No obstante, difieren en la falta de conclusión de sus tramas y en la naturaleza personal de los eventos que se pueden incluir en la narración (Polkinghorne, 1991). Esta definición distingue cualquier autonarrativa de las autobiografías o “historias de vida”, las cuales incluyen el conjunto completo de autonarrativas que una persona construye a lo largo de su trayectoria vital, así como las relaciones entre estas (Linde, 1993).

Así, entendemos las autonarrativas como las historias que las personas construyen sobre sí mismas, como representaciones de la propia identidad y experiencia personal, y no necesariamente recogen toda la historia de vida de una persona. Por el contrario, pueden ser construcciones hechas sobre momentos cotidianos (hacer el mercado, pasear al perro, estudiar para un examen, etc.). Las autonarrativas ayudan a dar sentido y coherencia a la propia vida, y a través de ellas se construye lo que entendemos por identidad.

Al analizar las autonarrativas podemos identificar las posiciones subjetivas de las personas, es decir, cómo se ven a sí mismas y a los otros para interpretar y significar sus propias experiencias. Esto nos ayuda a entender cómo las personas crean su identidad, y dan sentido a lo que les pasa en su diario vivir. Las autonarrativas ofrecen una ventana a la subjetividad y permiten el análisis de las posturas y puntos de vista de cada persona. Nuestras actitudes, emociones, creencias y posiciones se transmiten a medida que narramos nuestras experiencias. Estas pueden manifestarse en elecciones lingüísticas, así como en la forma en que estructuramos y presentamos nuestra historia personal.

### **2.3 Posicionamiento, posición y modalización discursiva**

Para Bajtín (1999), todo enunciado se produce en una tensión dialógica con otros enunciados, y esta tensión es representada como una expresión de la subjetividad en el discurso: “Un enunciado absolutamente neutral es imposible. Una actitud evaluadora del

hombre con respecto al objeto de su discurso (cualquiera que sea este objeto) también determina la selección de los recursos léxicos, gramaticales y composicionales del enunciado” (p. 274). La enunciación ajena, por tanto, nunca es transmitida de forma neutra, sino que llega mediada por la entonación y la valoración del sujeto que la acoge. Esta dinámica revela el vínculo estrecho entre la enunciación y el principio de dialogismo. Para Bajtín (1999), el dialogismo no se limita al intercambio conversacional, sino que constituye la condición misma del lenguaje: toda palabra está orientada hacia otras palabras y responde a ellas. Así, la enunciación muestra cómo el discurso del otro ingresa en el propio sin perder del todo su alteridad, estableciendo una tensión dialógica entre ambas voces.

Igualmente, Benveniste (1977) señala que la enunciación sigue la estructura del diálogo, y en ella dos o más figuras en posición de interlocutores son alternativamente protagonistas de la enunciación. Por tanto, toda enunciación es una locución que postula, de forma implícita o explícita, la necesidad de un alocutario:

La condición misma de esta movilización y de esta apropiación de la lengua es, en el locutor, la necesidad de referir por el discurso y, en el otro, la posibilidad de correferir idénticamente, en el consenso pragmático que hace de cada locutor un colocutor. La referencia es parte integrante de la enunciación. (p.85)

Según Davies y Harré (2007) en el diálogo constante entre el discurso propio y el discurso ajeno existe otro elemento fundamental sin el cual no es posible comprender este proceso y los autores desarrollan esta idea a través de lo que denominan teoría posicional. Desde este enfoque teórico y metodológico, el posicionamiento es entendido como la construcción discursiva de historias personales que hacen que las acciones de una persona sean inteligibles y relativamente determinadas como actos sociales y dentro de los cuales los miembros de la conversación toman ubicaciones específicas (Harré & van Langenhove, 1999).

De igual manera, se resalta al posicionamiento como un fenómeno conversacional, en tanto que este ocurre en respuesta a un discurso en un diálogo constante en el que las identidades de los participantes producen argumentos o narrativas que justifican una determinada posición. Sobre lo anterior Davies y Harré (2007) proponen:

El posicionamiento, como lo usaremos, es el proceso discursivo donde las identidades se localizan en conversaciones en las que participantes, observable y subjetivamente coherentes, conjuntamente producen argumentos. Puede haber posicionamiento interactivo cuando lo dicho por una persona posiciona a otra. Y puede haber posicionamiento reflexivo cuando uno se posiciona a sí mismo. Sin embargo, sería un error asumir que, en cualquier caso, el posicionamiento sea necesariamente intencional. Uno vive su vida en términos de su individualidad personal, independientemente de quién se la haya creado (p. 246).

Por otra parte, el posicionamiento ocurre en lo que se denomina un "acto de habla" (p. 244) el cual implica la realización de una acción a través del lenguaje, que va más allá de la mera transmisión de información. Incluye la producción de palabras, la intención del hablante y el efecto que se pretende lograr en el oyente o en el entorno. Para Davies y Harré (2007), el acto de habla no existe en un monólogo o en la mera emisión de un mensaje, sino que implica la participación de todos los participantes, por lo cual esta cambia y evoluciona al desarrollarse la conversación.

Durante el diálogo, los participantes encuentran a su disposición una variedad de posiciones posibles que obedecen a un repertorio conceptual, cultural y a su propia subjetividad. Una vez estas posiciones son apropiadas por el sujeto, adoptan un punto de vista enriquecido por metáforas, imágenes, argumentos y conceptos particulares a esta posición, y se inscriben a su vez en una determinada práctica discursiva, la cual se refiere a las formas específicas en las que se utiliza el lenguaje en contextos sociales y culturales particulares.

De este modo, el “yo” se constituye como un ente cambiante que depende en gran medida de las posiciones disponibles entre las prácticas discursivas propias y ajenas; esas prácticas discursivas son las narrativas a través de las cuales entendemos nuestras vidas y las de otros (Davies y Harré, 2007). Una misma persona puede posicionarse de diversas formas, y hasta de formas contradictorias, en una misma conversación sin ser esto un aspecto defectuoso ni patológico, sino una muestra de la multiplicidad de voces y de identidades que convergen en un mismo sujeto:

Intentamos que la noción de posicionamiento sea una contribución al entendimiento de la persona. La Psicología de la persona ha estado plagada por la ambigüedad del concepto de identidad, el cual ha jugado un papel importante en el discurso psicológico de la persona. La misma pregunta “¿quién soy yo?” es ambigua. Los seres humanos se caracterizan tanto por la identidad continua como por la diversidad personal discontinua. Así, la misma persona es posicionada en varias formas en una conversación. Al estar posicionada de distintas maneras, la misma persona experimenta y muestra una multiplicidad de identidades (Davies y Harré, 2007, p. 245).

La noción de posición se entiende como una producción discursiva inmersa en una diversidad de identidades. Una vez que una persona adopta una posición específica percibe el mundo desde la perspectiva de esa posición privilegiada y en relación a imágenes específicas, metáforas, argumentos y conceptos significativos que la componen (Davies y Harré, 2007). Los autores señalan el posicionamiento como el proceso a través del cual el sujeto localiza su identidad en el discurso, y a la posición como el resultado de ese proceso, que constituye un estado en el que ya se asume una muestra de esa identidad, aunque esta no sea estática:

Si queremos entender cómo la gente en realidad interactúa en la vida diaria, necesitamos la metáfora de una narrativa en desarrollo, en la cual estemos

constituidos en una u otra posición dentro del curso de una historia, o incluso llegar a estar en posiciones múltiples o contradictorias, o poder negociar una posición nueva mediante “el rechazo” de la posición que se nos ha proporcionado (p. 250).

Las posiciones que las personas asumen en el discurso no se dan por sí solas, dado que el posicionamiento es la expresión de un proceso subjetivo que ocurre dentro del discurso, existen maneras de señalar, indicar e identificar la naturaleza de las posiciones adoptadas; el concepto de modalización cumple con esta función. La modalización, según Fontanille (2001) se refiere a todo aquello que señala la actividad subjetiva de la instancia del discurso (p. 143) La modalización se utiliza en relación con el posicionamiento para expresar la postura subjetiva del hablante sobre el tema o la perspectiva adoptada. El hablante puede mostrar su grado de certeza, su evaluación positiva o negativa, su valoración o su intensidad emocional hacia lo que está diciendo a través de la modalización, como propone Sedeño (2001):

Por el uso que se hace del término, hemos visto que remite a sentidos diversos. Sin embargo, intuitivamente, percibimos que lo que la modalidad indica es la elección que los hablantes hacemos para marcar nuestra posición ante nuestra representación del mundo y ante la relación interpersonal que establecemos con nuestros interlocutores (p. 69).

De acuerdo con Casamiglia y Tusón (1999) la modalización se refiere a los medios lingüísticos empleados para mostrar la opinión y la subjetividad en el discurso. Es un proceso mediante el cual los hablantes marcan su postura o punto de vista sobre el contenido que están comunicando al agregar matices, valoraciones o actitudes a sus enunciados. La modalización implica expresar la subjetividad del hablante y su punto de vista sobre lo que está diciendo. Sin embargo, para poder comprender cómo se materializa propiamente esta

subjetividad dentro del discurso es necesario tener claridad respecto al concepto de modalidad y su relación con la modalización.

Según Fontanille (2001), la modalización es más general que la modalidad, mientras que esta última es más específica y es definida como un predicado sobre otro predicado, que enuncia una condición de realización del predicado principal. En otras palabras, la modalidad es una condición necesaria para que el predicado se cumpla y sea verdadero en el discurso, asignándole un modo de existencia (pp.143 -144)

La modalidad se distingue de la modalización en la forma en que el resultado se diferencia de la acción: el proceso de modalización produce un conjunto de marcas lingüísticas distintas, conocidas como marcas modales, que ayudan al interlocutor a comprender la modalidad de un discurso.

El que existan ciertas marcas modales no implica necesariamente que todo el sentido de un enunciado se encuentre contenido en un verbo o en una expresión particular. Por el contrario, los matices semánticos son infinitos, de acuerdo con las formas en que las expresiones modales pueden ser combinadas entre sí (Fontanille, 2001). Por eso, diversos autores proponen abandonar los modelos que trabajan con número fijo de predicados que son designados por los verbos modales:

Nuestra propuesta es la comprensión del fenómeno modal desde una perspectiva enunciativa en la que los criterios lógicos no limiten el papel del sujeto al contenido proposicional del enunciado, sino que se comprenda como fenómeno discursivo en el que el hablante refleja su posición y formación discursiva a través de todos los elementos lingüísticos que tiene a su disposición, no categorizables en términos de condiciones necesarias y suficientes. Restituir al término el valor de categoría no definida y analizar la polisemia del mismo, no implica ni vaguedad ni imprecisión (Sedeño, 2001, p.60).

El posicionamiento es el proceso a través del cual el hablante asume una posición subjetiva en relación con un tema, mientras que la modalización se refiere a los recursos lingüísticos utilizados para expresar esa subjetividad y evaluación en el discurso. Ambos conceptos están vinculados y ayudan a expresar la subjetividad y las valoraciones concretadas en el lenguaje. Así como es posible para la persona asumir múltiples posiciones en su discurso, de la misma manera puede reflejar esa posición a través de los recursos casi infinitos de la modalización.

Con lo anterior, en este trabajo identificamos las modalizaciones presentes en las autonarrativas de las participantes y cómo éstas contribuyen a una toma de posición en su discurso. Además, rastreamos las diferencias y similitudes presentes en las posiciones entre los distintos registros narrativos propuestos, para así comprender los procesos de construcción de identidad en adultos mayores a través de las autonarrativas.

### **3. Metodología**

#### **Tipo de estudio**

El trabajo de grado tiene un diseño de análisis narrativo en el que identificamos las posiciones y las modalizaciones en los textos autonarrativos realizados por un grupo de adultos mayores en la ciudad de Cali, Colombia. Analizamos cuatro registros narrativos de cada participante que fueron elaborados durante un taller de escritura desarrollado en cinco sesiones. De esta manera, damos cuenta de las voces y las relaciones intertextuales presentes en las autonarrativas, para acercarnos a las identidades narrativas de quienes participan.

Las autonarrativas de los adultos mayores pueden preservar la memoria colectiva, en ellas circulan historias, experiencias y conocimientos. Estos relatos pueden ofrecer una visión enriquecedora de eventos históricos y cambios sociales, contribuyendo a la comprensión de la historia y la cultura (Webster & Haight, 2002). La construcción de autonarrativas también se ha asociado con el bienestar psicológico y la salud de los adultos mayores. Contar y compartir historias personales puede ayudar a enfrentar situaciones difíciles, fomentar la resiliencia y fortalecer la autoestima. Además, estos relatos pueden desempeñar un papel en la promoción de la salud mental (Fivush, 2011). Contar historias de vida y participar en actividades de reminiscencia puede mejorar la salud mental y emocional de los adultos mayores, promoviendo un sentido de continuidad y significado en sus vidas (Haight et al., 2007).

#### **Participantes**

Las participantes fueron adultos mayores que asistían a diferentes actividades programadas por la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero en la ciudad de Cali, Colombia; entre estas actividades se encuentran grupos de conversación en inglés, clases de

guitarra, clases de coro, entre otras. Decidimos trabajar con adultos mayores debido al reconocimiento de sus memorias como un recurso valioso, cuyo estudio y preservación consideramos de gran importancia.

**Tabla 1.**

*Participantes del taller “Historias desde el espejo”*

|                       | <b>Pseudónimo</b> | <b>Edad</b> | <b>Profesión</b>        |
|-----------------------|-------------------|-------------|-------------------------|
| <b>Participante 1</b> | Juana de Arco     | 57          | Contadora pública       |
| <b>Participante 2</b> | Salma             | 65          | Humorista               |
| <b>Participante 3</b> | Estrella          | 66          | Docente y Psicóloga     |
| <b>Participante 4</b> | Mari              | 71          | Enfermera               |
| <b>Participante 5</b> | Sohelo            | 62          | Artista                 |
| <b>Participante 6</b> | Biden             | 69          | Docente                 |
| <b>Participante 7</b> | Amely             | 59          | Realizadora audiovisual |

### **3.1 Taller de escritura autonarrativa “Historias desde el espejo”**

El taller propuesto lleva el nombre de “Historias desde el espejo” porque estos relatos en conjunto producen un reflejo de quienes somos. La metáfora cobra sentido cuando quien busca contarse se ve a sí mismo en sus escritos. El taller se desarrolló a lo largo de cinco sesiones descritas a continuación, su propuesta estuvo encaminada a la construcción de cuatro registros narrativos: una creación artística representativa de la metáfora del camino de la vida, un autorretrato escrito acompañado de un dibujo, una microficción autonarrativa y una entrevista oral. En el siguiente apartado presentamos los textos propuestos en cada sesión, sus respectivos análisis y las preguntas que guían la discusión.

Las autonarrativas podrán ser compartida por las participantes que así lo deseen en el portal digital de “Telares digitales de la esperanza”, una propuesta nacida en el contexto del Paro Nacional del 2021 y de la pandemia de COVID-19 creada en la Facultad de Psicología

de la Universidad del Valle como una estrategia de intervención psicosocial. Esta invitación espera que los adultos mayores propongan sus textos de manera reflexiva y creativa, usando una variedad de materiales y formas de expresión. Al tiempo que reconozcan que sus autonarrativas tendrán lectores reales y constituyen recursos valiosos cuya lectura puede resultar enriquecedora para otras personas, puesto que puede contribuir a la continua construcción del tejido social.

Consideramos que a través del conocimiento de las experiencias de vida de los demás se puede fomentar la conexión entre las personas, mediante el aprendizaje de nuevas perspectivas sobre los significados que se le atribuyen al mundo se promueve el diálogo entre distintas formas de reconocerse a sí mismo ante experiencias cotidianas.

### 3.2 Descripción de las sesiones del taller

**Tabla 2.**

*Planeación general del taller “Historias desde el espejo”*

| <i><b>Historias desde el espejo</b></i>         |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión</b>                                   | <b>Propósito</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Actividades</b>                                                                                                                      | <b>Textos</b>                                                                                                                                                                     |
| <b>Introducción: bienvenida y presentación.</b> | Realizar un primer acercamiento a las autonarrativas a través del análisis de dos canciones e indagar por los momentos que las participantes consideren importantes en su propia vida para la futura construcción de sus autonarrativas. | Escuchar las canciones y proponer a cada participante que dibuje un camino de la vida, donde ubique momentos que considere importantes. | Canciones:<br>-El camino de la vida.<br><a href="#">El Camino de la Vida: Musica y Letra</a> <sup>1</sup><br><br>-Decisiones<br><a href="#">Decisiones - Rubén Blades (Letra)</a> |
| <b>Autorretratos y auto narraciones:</b>        | Motivar en las participantes la exploración de diferentes                                                                                                                                                                                | Construcción de un autorretrato literario/poético,                                                                                      | -Borges y yo, <i>Borges</i><br>-Autorretrato de Borges                                                                                                                            |

<sup>1</sup> Se incluyen los links de las canciones en YouTube.

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>relatos del yo.</b>                           | formas de retratar el “yo”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | acompañado de un autorretrato dibujado.                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |
| <b>Microficción I</b>                            | Retomar los momentos con los que las participantes construyeron su camino de la vida en la primera sesión y ahondar en uno de los momentos que lo componen como base para la construcción de una microficción creada a partir de un momento significativo para las participantes.                                                                            | Se les pide a las participantes que ahonden en uno de los momentos escogidos en la primera sesión para iniciar la construcción de una microficción autonarrativa.                                                                             | <i>Paréntesis</i> , Mario Benedetti                                                                                                                                            |
| <b>Microficción II:</b>                          | Familiarizar a las participantes con recursos literarios que proporcionan géneros como las microficciones para invitarlos a explorar formas diferentes de crear autonarrativas.                                                                                                                                                                              | Analizar en conjunto con las participantes dos microficciones del escritor Julio Cortázar. Invitar a las participantes a continuar con la escritura de las microficciones autonarrativas iniciadas en la sesión pasada.                       | - <i>Instrucciones para subir una escalera</i> , Julio Cortázar.<br>- <i>Instrucciones para llorar</i> , Julio Cortázar.                                                       |
| <b>Cierre: Telares digitales de la esperanza</b> | Proponemos a las participantes dialogar sobre las autonarrativas creadas en un compartir navideño, además expresar comentarios e impresiones sobre el proceso del taller. Se introduce la propuesta “Telares digitales de la esperanza”.<br>A cada integrante se le entrega una cartilla en la que se publican los textos construidos a lo largo del taller, | La dinámica será de despedida y cierre propiciando un espacio donde conversaremos acerca de la experiencia del taller y entregaremos las autonarrativas compiladas e impresas de cada participante.<br><br>Presentamos a las participantes la | Página del proyecto Telares digitales de la esperanza en tiempo de transformación social.<br><a href="https://www.telaresdigitales.com/">https://www.telaresdigitales.com/</a> |

|  |                                    |                                                                                                                          |  |
|--|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | identificados por sus pseudónimos. | propuesta de “Telares digitales de la esperanza” con la intención de que participen de ella con sus propias narraciones. |  |
|--|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Nota: la tabla presenta una breve descripción de los propósitos, las actividades y los textos correspondientes a cada sesión del taller.

### ***Sesión 1***

En esta sesión nos presentamos con las participantes, y compartimos las actividades a realizar. Luego damos paso a escuchar las canciones *El camino de la vida* interpretada por el Trío América y *Decisiones* interpretada por Rubén Blades, seleccionadas para esta sesión de apertura. Invitamos a las participantes a identificar algunos momentos que consideren importantes o significativos en su vida y que además les susciten un interés por explorar más a fondo, esto mediante la creación artística del camino de la vida que cada uno realizará como metáfora visual. Esto nos servirá como punto de partida para la escritura de la microficción autonarrativa en momentos posteriores del taller.

Las canciones escogidas narran la vida de maneras distintas, de cada canción se tomaron los fragmentos en negrilla para generar un análisis previo al taller que permitió acercarnos a entender los modalizadores usados y cómo se posicionan estos dentro de la canción.

**Tabla 3.**

*Canción “El camino de la vida”*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>El camino de la vida.</b><br/>-El trío américa-</p> <p>De prisa como el viento van pasando</p> <p>Los días y las noches de la infancia<br/>Un ángel nos depara sus cuidados<br/>Mientras sus manos tejen las distancias<br/>Después llegan los años juveniles<br/>Los juegos, los amigos, el colegio<br/>El alma ya define sus perfiles<br/>Y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño<br/>Y brotan como un manantial<br/>Las mieles del primer amor<br/>El alma ya quiere volar<br/>Y vuela tras una ilusión<br/>Y aprendemos que el dolor y la alegría<br/>Son la esencia permanente de la vida<br/>Y luego cuando somos dos<br/>Luchando por un ideal<br/>Formamos un nido de amor<br/>Refugio que se llama hogar<br/>Y empezamos otra etapa del camino</p> <p><b>Un hombre una mujer</b><br/><b>Unidos por la fe y la esperanza</b><br/><b>Los frutos de la unión que Dios bendijo</b><br/><b>Alegran el hogar con su presencia</b><br/><b>A quien se quiere más si no a los hijos</b></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Son la prolongación de la existencia**

**Después cuantos esfuerzos y desvelos**

**Para que no les falte nunca nada**

**Para que cuando crezcan lleguen lejos**

**Y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada**

Y brotan como un manantial los sueños de su corazón

Sus almas ya quieren volar y vuelan tras una ilusión

Y descubren que el dolor y la alegría

Son la esencia permanente de la vida

Mas luego cuando ellos se van

Algunos sin decir adiós

El frío de la soledad

Golpea nuestro corazón

Es por eso amor mío que te pido

Como le pido a Dios

Si llego a la vejez que estés conmigo

### **Análisis de un fragmento de la canción “El camino de la vida”<sup>2</sup>**

“El camino de la vida” es una canción que nos hace pensar en los diversos momentos, dificultades y lecciones que aprendemos a lo largo de nuestras vidas. Las imágenes poéticas y la metáfora del camino utilizadas en la letra transmiten la complejidad y la belleza de la existencia humana. La canción hace uso de metáforas y de escenas fácilmente reconocibles para que quien la escuche pueda identificarse con estas.

El fragmento resaltado en negrilla que seleccionamos para el análisis, inicia con un referente nominal “Un hombre, una mujer”, es decir que los versos siguientes se deben

---

<sup>2</sup> El fragmento seleccionado de la canción se presenta en negrilla

entender desde la posición de una pareja “unidos por la fe y la esperanza”. La canción resalta que la unión aquí referida se encuentra modalizada por el querer y el deseo, dado que la esperanza funciona en torno a la expectativa de futuro.

Luego se habla de “los frutos de la unión que Dios bendijo” haciendo referencia de nuevo a esta unión como algo deseado y querido, con la esperanza mencionada materializada en sus frutos, que además son valorados como una bendición, pues “alegran el hogar con su presencia”.

Inmediatamente después aparecen unos versos que sirven como un contraste y crean una tensión entre el deseo y el querer, y un sentido del deber que se encuentra entrelazado a estos. En primer lugar, en el verso “a quien se quiere más si no a los hijos” el querer se encuentra modalizado por el deber, pues de manera implícita se crea una jerarquía en la cual, en términos del querer, los hijos deben ocupar el primer puesto. Esta jerarquía se justifica en el siguiente verso que dice que los hijos “son la prolongación de la existencia” y, teniendo esto en cuenta, cobra sentido el por qué se insinúa que son las personas a las que más se debe querer y se quiere. Se habla luego de los “esfuerzos y desvelos” que esto conlleva, de esta manera el estado emocional anterior caracterizado por el querer y el deseo es modalizado por el deber. Estos esfuerzos y desvelos de nuevo se justifican en los siguientes versos: “Para que no les falte nunca nada /.../ para que cuando crezcan lleguen lejos”.

El fragmento culmina con el verso “Y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada” en el cual se vuelve a llamar la atención sobre lo que se desea, lo que se quiere y se anhela —la felicidad—. Sin embargo, ahora estos anhelos cobran un sentido diferente, puesto que se comprende esta felicidad no como un suceso casual o un regalo del cielo, sino como el producto del esfuerzo y de los desvelos de los padres.

En este fragmento escogido para el análisis se entiende que el camino de la vida se construye entre el querer y el deber, lo que se desea llega y se materializa a través del

esfuerzo y del cumplimiento del deber. Sin embargo, si bien a lo largo de la canción existe una tensión entre el querer y el deber, es de notar que el último nunca desplaza al primero, es decir, el querer continúa siendo en todo momento la motivación principal.

Tanto en el segmento escogido para el análisis como en la mayor parte de la canción, resulta interesante cómo, a pesar de que se trata de un discurso general sobre el curso de la vida, el enunciador, a través de su voz, crea la impresión de alguien que ya ha experimentado lo que cuenta y ahora lo recuerda (“formamos un refugio”, “empezamos otra etapa del camino”). Aún cuando no se habla necesariamente de la experiencia de una persona en particular, es posible pensar que el contenido de la canción no es enunciado desde una distancia objetiva e imparcial, sino de una experiencia compartida de la cual hace partícipe.

Este aspecto, que es una constante en toda la canción, le da un tono emotivo y cercano a lo que se cuenta, y llega a su punto de mayor intensidad justo al final, cuando la voz del enunciador cambia y deja de dirigirse a un público general e indefinido para, en su lugar, referirse a una persona en específico. Se trata de un enunciatario nominado como “amor mío”, de tal modo que el enunciador asume una voz personal e íntima, para transformar la canción en un acto de amor en el que se declara un deseo de compartir el resto de la vida con ese otro con quien ya ha recorrido un camino conjunto: “Es por eso amor mío que te pido/ Como le pido a Dios/ Si llego a la vejez que estés conmigo”

### **Preguntas guía sobre la canción “El camino de la vida”**

- ¿De qué formas creen que se puede hablar sobre la propia vida?
- ¿Han escuchado alguna vez estas canciones? ¿Dónde?
- ¿Qué emociones les genera esta canción? ¿Qué partes de la canción evocan esa emoción?
- ¿De qué habla la canción? ¿Qué nos cuenta?
- ¿Qué momentos y aspectos de la vida están presentes en la canción?

- ¿Quién nos está hablando en la canción? ¿A quién está dirigida la canción? ¿Con qué intención?
- ¿Cuál es la metáfora que nos propone la canción?
- ¿Por qué la vida es un camino?
- ¿Qué momentos pueden hacer parte del camino de la vida?

**Tabla 4.**

*Canción “Decisiones”*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Decisiones.</b><br/>-Rubén Blades-</p> <p><b>La ex-señorita no ha decidido qué hacer<br/>En su clase de Geografía, la maestra habla de Turquía<br/>Mientras que la susodicha<br/>Solo piensa en su desdicha y en su dilema<br/>¡Ay, qué problema!</b></p> <p><b>En casa, el novio ensaya qué va a decir<br/>Seguro que va a morir cuando los padres se enteren<br/>Y aunque él, otra solución prefiere, no llega a esa decisión<br/>Porque esperar es mejor, a ver si la regla viene.</b></p> <p>Decisiones (Ave María), cada día (sí, señor)<br/>Alguien pierde, alguien gana ¡Ave María!<br/>Decisiones, todo cuesta<br/>Salgan y hagan sus apuestas<br/>¡Ciudadanía!</p> <p>El señor de la casa de alquiler<br/>A pesar de que ya tiene mujer<br/>Ha decidido tener una aventura (a lo Casanova)<br/>Y le ha propuesto a una vecina que es casada<br/>De la manera más vulgar y descarada<br/>Que, cuando su marido, al trabajo se haya ido<br/>Lo llame para él ser su enamorado</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La señora, que no es boba  
Se lo cuenta a su marido  
Y el bravo decide, cómo no, invitar al atrevido  
Y ella lo cita, cual lo acordado

Y el vecino sale todo perfumado  
Con ropa limpia que su esposa le ha planchado  
Y trae una flor que se encontró en el tendedero (a lo LoveStory)  
Dentro en casa de la vecina está el marido  
Indeciso sobre dónde dar primero  
Con un bate de beisbol del extranjero  
Y suena el timbre, rin-rin (y no es el Gran Combo)  
Comienza la segunda del noveno

Decisiones (ya pa' qué), cada día (tú verás)  
Alguien pierde, alguien gana  
¡Ave María!  
Decisiones, todo cuesta  
Salgan y hagan sus apuestas  
¡Ciudadanía!

El borracho está convencido  
Que a él el alcohol no le afecta los sentidos  
Por el contrario, que sus reflejos son  
Mucho más claros y tiene más control Por eso hunde el pie en el acelerador

Y sube el volumen de la radio para sentirse mejor (bienchevere)  
Y cuando la luz cambiando a amarilla  
Las ruedas del carro chillan y el tipo se cree un James Bond  
Decide la luz del semáforo comerse  
Y no ve el truck aparecerse en la oscuridad  
Pito, choque y la pregunta: ¿Qué pasho?  
Pa' la eternidad

(Persígnate Brother)  
Decisiones, cada día  
Alguien pierde, alguien gana  
¡Ave María!  
Decisiones, todo cuesta (Persígnate)  
Salgan y hagan sus apuestas  
¡Ciudadanía!

## **Análisis de un fragmento de la canción “Decisiones”**

En la canción “Decisiones”, identificamos la narración de tres historias independientes la una de la otra, cuyo hilo conector se encuentra en el tema que atraviesa toda la canción: las decisiones, y cómo estas afectan el curso de la vida de las personas. La canción enfatiza en los diferentes matices que implican las decisiones, y la complejidad de las mismas. Escogimos un fragmento de la canción para su análisis, el cual ha sido resaltado con negrilla y corresponde a la primera de las tres historias identificadas.

En el relato presentado en el fragmento escogido, tanto la señorita como su novio se ven enfrentados a una toma de decisiones cuyas consecuencias pueden cambiar por completo el rumbo de sus vidas. Está presente la modalidad potencial en tanto existe una posibilidad de realizar una acción —“otra decisión prefiere”—, al tiempo que se visualiza otra representada en la simulación del encuentro con sus suegros, asumiendo la responsabilidad de un hijo posible. El relato está modalizado sobre la duda dado que no hay certeza sobre un embarazo no deseado y sobre las diferentes posibilidades de decisión y acción que esto implicaría en una pareja de colegiales.

Esta primera historia de la canción muestra la complejidad de las decisiones humanas. La chica, por ejemplo, no es capaz de concentrarse en sus clases ni de poner atención, todo su pensamiento se encuentra volcado hacia la decisión futura. El novio, por su parte, se encuentra ensayando y considerando posibles caminos ligados a la toma de la decisión, y la considera de tanta importancia que prefiere seguir esperando.

El novio y la chica se encuentran a merced de un factor externo (la confirmación del embarazo) que en ese momento se escapa de su control. En este pequeño fragmento es posible vislumbrar toda la complejidad y los matices que puede tener la toma de una decisión significativa en la vida humana. El texto recrea las emociones que acompañan a las

decisiones (incertidumbre, ansiedad, expectativa, temor, entre otros) y plantea una tensión entre el grado de control que los humanos tienen sobre sus acciones y el que desearían tener.

Tanto en el fragmento seleccionado como en la canción en su conjunto, es posible identificar al enunciador como alguien que no participa en ninguna de las acciones que cuenta. Este enunciador está por fuera de la historia y es omnipresente, dando cuenta de las acciones, los estados mentales, anímicos de los actores a quienes les acontece. La canción, que tiene una naturaleza narrativa, cuenta tres relatos independientes, separados el uno del otro por un estribillo. En estas tres historias intervienen diferentes actores, cuya influencia se limita a su propio relato: en el primero encontramos a la “ex-señorita” y al “novio”; en el segundo participan el señor de la casa de alquiler y su señora, junto a la vecina y el esposo de la vecina; en el tercer y último relato solo interviene un personaje, el borracho que maneja y se estrella. No existen indicios ni señales de que estos personajes se conozcan, ni de que sus acciones puedan afectar de algún modo a los protagonistas de los otros relatos.

Las tres historias no están agrupadas en la misma canción de forma arbitraria, su conexión no es argumental (es decir, en relación a la secuencia de los hechos contados) sino temática, relación sugerida tanto por el título de la canción como por el estribillo que separa textualmente a cada una de las historias. Sin embargo, esta separación no implica un cambio en el narrador; durante toda la canción, en todo momento, el enunciador es el mismo, y nunca cede su voz. Se trata de una voz que no participa de ninguna de las acciones que cuenta, y que permanece en un plano diferente, separado tanto de las acciones como de los actores.

### **Preguntas guía para la canción “Decisiones”**

- ¿Quién creen que nos está relatando las historias?
- ¿Cuántas historias nos cuenta la canción?
- ¿Cuáles son las historias que nos cuenta la canción?

- ¿Por qué creen que se nos cuentan tres historias diferentes? ¿Qué relación existe entre ellas?
- ¿Qué nos dice la canción sobre las decisiones?
- ¿De qué manera las decisiones tomadas pueden afectar el curso de nuestra vida?
- ¿Qué encuentran de común entre las canciones?

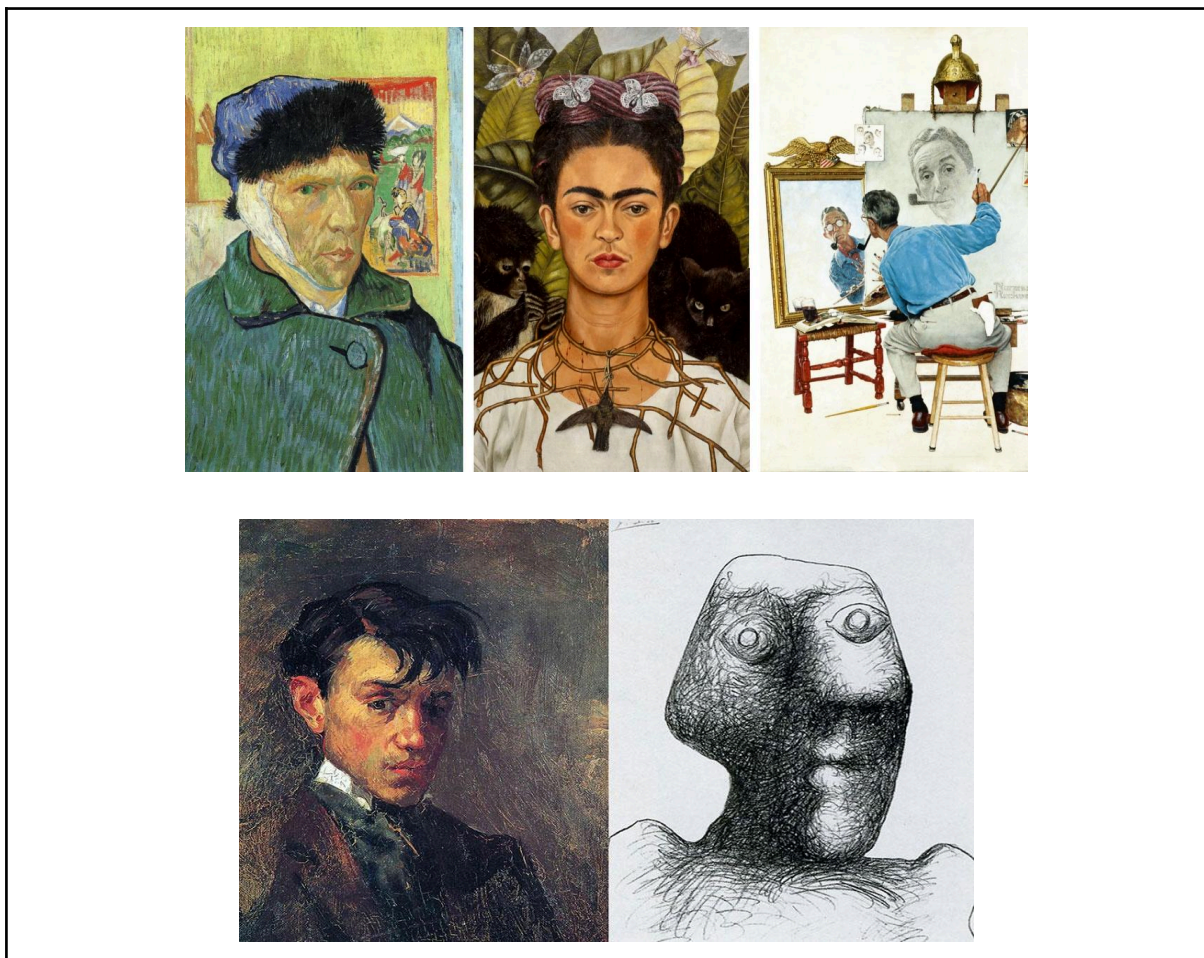
Después de escuchar las canciones y conversar sobre ellas con las participantes proponemos realizar el dibujo del camino de la vida a través de la siguiente consigna: “Pensemos en la vida como si fuera un camino. En un camino encontramos varias paradas y señales que indican la ubicación de lugares concretos. De la misma manera, nuestra vida está compuesta por varios momentos que por una razón u otra han sido significativos para nosotros. Los invitamos a pensar en esos momentos que han sido significativos, primero vamos a dibujar un camino que represente nuestras vidas y luego vamos a escribir en él los momentos más significativos.”

## ***Sesión 2***

Iniciamos esta sesión presentando cinco autorretratos para mostrar la diversidad en las formas de representación sobre sí mismo. Hablamos sobre las diferentes formas que pueden tomar los autorretratos, algunos más cercanos a lo que entendemos como representaciones realistas de las personas y otros que responden a realidades simbólicas y metafóricas que cuentan de otras maneras quién es el autor que se retrata a sí mismo. La finalidad de esta sesión consiste en invitar a las participantes a construir sus propios autorretratos en dos formatos (dibujado y escrito), para luego ser compartidos entre todos y generar una conversación.

**Tabla 5.**

*Autorretratos de artistas reconocidos presentados en el taller “Historias desde el espejo”<sup>3</sup>*



Nota: en la tabla se presentan las imágenes utilizadas en la presentación de apoyo de la sesión “Autorretratos y auto narraciones: relatos del yo”.

<sup>3</sup> En orden de aparición, de izquierda a derecha: Autorretrato con la oreja vendada (Van Gogh, 1889); Autorretrato con collar de espinas y colibrí (Kahlo, 1949); Triple Autorretrato (Rockwell, 1960); Autorretrato (Picasso, 1896); Autorretrato (Picasso, 1972).

A las participantes les proponemos como referentes para la construcción de sus autorretratos, el autorretrato literario llamado *Borges y yo*,<sup>4</sup> y un autorretrato dibujado en el año 1975 del escritor Jorge Luis Borges.

#### **Tabla 6.**

*Texto “Borges y yo”*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Borges y yo</b><br/>-Jorge Luis Borges-</p> <p>Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario bibliográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y lo infinito, pero esos juegos son de Borges y ahora tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.<br/>No sé cuál de los dos escribe esta página.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Análisis del texto “Borges y yo”**

En "Borges y yo", se produce una separación entre el yo personal y el otro —la figura pública que comparte un espacio en su subjetividad y es una proyección del primero. El primer personaje es más íntimo, mientras que el segundo es público y se ocupa del aspecto literario.

El autor del poema, o al menos así parece al inicio del texto, es Borges, quien vive en

---

<sup>4</sup> Publicado por primera vez en la colección de cuentos *El Hacedor* (1960),

el mundo real y concreto, llevando una vida similar a la de los demás, con sus preferencias y gustos propios. Este habla en primera persona y usa la tercera para referirse al escritor. Borges, la persona, está enunciado por el yo: “Yo camino por Buenos Aires /.../ yo estoy destinado a perderme”. Por otro lado, Borges, el escritor y la figura pública es referido como un otro, un “Él” o con nombre propio como si el narrador hablase de una persona ajena: “De Borges tengo noticias por el correo /.../ el otro comparte esas preferencias”.

De esta manera, en un mismo discurso se manifiestan las diferentes voces que habitan al sujeto narrativo, puesto que al referirse al “yo” se posiciona a sí mismo “Me gustan los relojes de arena, los mapas...” mientras que, a su vez, lo dicho por él posiciona al “otro”: “el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor”. Sin embargo, en el mismo texto se hace explícito de que estas no son posiciones fijas e invariables, sino que son dinámicas y se encuentran en constante movimiento. Al decir, justo al final “No sé cuál de los dos escribe esta página” se crea una tensión que posiciona tanto al enunciador como al enunciatario en la duda.

Este giro discursivo, contrasta con el discurso modalizado desde la certeza que caracteriza el inicio del texto (“yo soy este, Borges es el otro”). Sin embargo, justo al final la posición del enunciador cambia, y prevalece la duda frente a la certidumbre del discurso anterior, lo que obliga a reconsiderar las anteriores interpretaciones hechas sobre los sujetos discursivos formándose un bucle recursivo en la lectura.

Así, el mismo autor reconoce que su propia identidad está compuesta tanto por el “otro” como por el “yo”, es decir, que la identidad no es un producto fijo de determinada posición, sino el resultado de un proceso dinámico en el que convergen identificaciones y desidentificaciones (Larrosa, 2011).

Al momento de analizar este texto es importante preguntarse por la instancia de la enunciación y para ello necesitamos comprender quienes intervienen en este proceso. En

primer lugar existe el Jorge Luis Borges real, el sujeto empírico, quien más allá de su sello autorial no es relevante para este análisis, puesto que su existencia permanece por fuera del texto y, por lo tanto, del acto enunciativo.

Ahora bien, existen por lo menos dos voces que intervienen en el tejido de este texto y es claro que, en su discurso, existe una tensión entre estas voces. Una corresponde a la voz del narrador, y se muestra a través del uso de pronombres personales, reflexivos y posesivos (“me gustan los relojes de arena”/ “yo estoy destinado a perderme”/ “mi vida es una fuga”); la otra voz, en este caso, es reconocida como Borges, con nombre propio, y como el “otro” (“al otro, a Borges, es a quien le ocurren cosas”). Siendo esto así, tenemos identificadas las voces y sus marcas textuales, una representada por los pronombres ya mencionados (yo, me, mi, etc.) y la otra por el nombre de Borges o simplemente como el “otro”.

Si bien el narrador de este texto es un narrador-personaje representado por el “yo”, el narrador y el personaje existen en dos instancias separadas. La existencia del primero se limita al plano de la narración, mientras que el otro existe en el plano del relato. En este caso, la función de verbalización (el acto de poner en palabras el relato) es delegada al personaje; aun así, la función de destinación (el acto intencional de dirigirse a otro) sigue siendo ejercida por el narrador. Se trata de dos voces que se necesitan mutuamente para poder existir, entre ellas discuten quién es quién, de tal forma que es evidente su esfuerzo por estar separadas, sin embargo, el relato evidencia que están imbricadas, superando la separación lógica.

Aun cuando parece evidente quién ejerce la palabra — pues desde el título se insinúa— lo particular del texto se encuentra en que, justo al final, esa certeza se rompe y se vuelve incertidumbre. Al decir “No se cuál de los dos escribe esta página” se cuestiona la diferenciación de la voz del “yo” que hasta entonces parecía tener una intención de separarse del “otro”. Si bien en un principio parecían existir en mundos aparte (“Yo camino por Buenos Aires y me demoro /.../ de Borges tengo noticias por el correo”) a medida que se desarrolla el

discurso esta relación se complejiza (“Poco a poco voy cediéndole todo /.../ Yo he de quedar en Borges, no en mí”). El final del texto tiene como efecto en el lector difuminar la distancia que separa a las dos voces, por lo que tiene incidencia en el conjunto del relato que lleva a dudar de la interpretación realizada y de la claridad atribuida a la separación entre los actores.

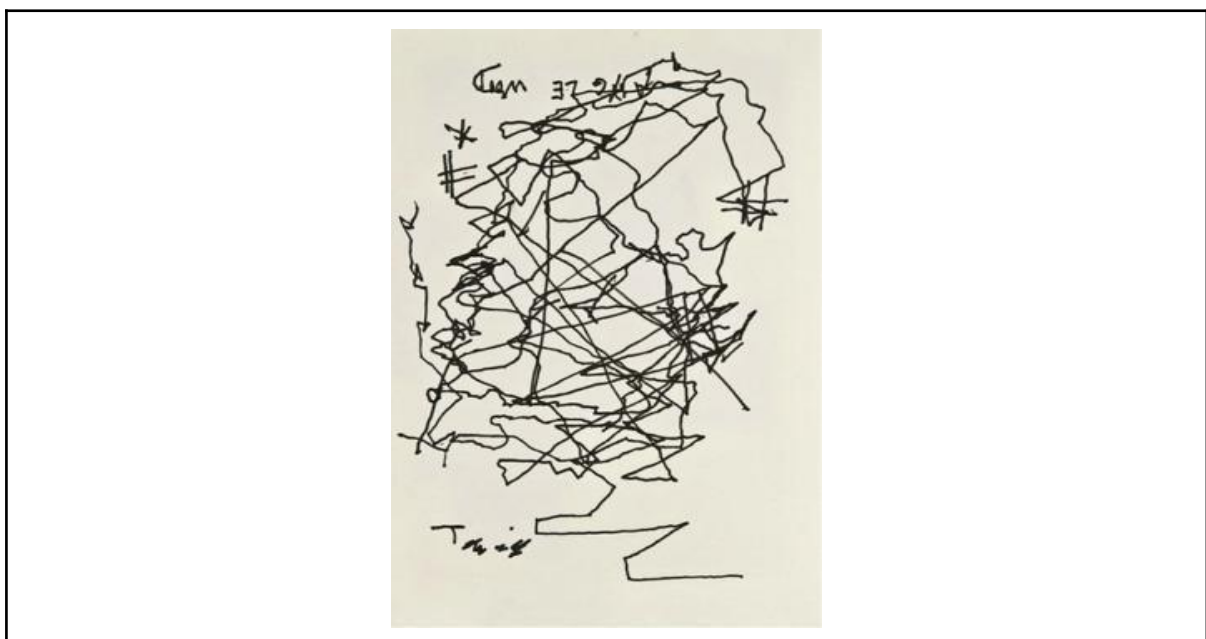
La misma incertidumbre que siente el autor respecto a su identidad es comunicada y expresada no solo en el contenido del texto sino también en su forma, en la naturaleza de la voz del narrador que se ha construido. Así, al igual que Borges, el lector nunca puede estar seguro de quién le habla.

### **Preguntas guía sobre el texto “Borges y yo”**

- ¿Quién nos habla?
- ¿Qué partes del texto nos da indicios de saber quién nos habla?
- ¿Cómo interpretan la última línea del texto: "No sé cuál de los dos escribe esta página"?
- ¿Con qué intención nos habla?
- ¿Por qué creen que Borges habla de sí mismo en tercera persona?

### **Tabla 7.**

*Autorretrato de Borges (1975)*



## **Análisis “Autorretrato de Borges”**

Este autorretrato dibujado por el mismo Borges sorprende a primera vista porque desafía la concepción tradicional del autorretrato como una representación fiel de la apariencia de la persona retratada. En este caso, la figura del Borges conocido no aparece por ningún lado, en su lugar está reemplazado por una red de líneas semejante a un laberinto.

Da la impresión, además, de estar a medio terminar, como si al representarse no fuera posible plasmar algo fijo e inmóvil sino una identidad dinámica, como un proceso en constante movimiento que no acaba de concretarse en una única forma.

De esta manera, la obra interpela al espectador, puesto que se trata de un retrato que se presenta como una subversión a lo esperado y sobre el cual es difícil posicionarse desde la certeza. El retrato plantea preguntas sin una respuesta evidente para quien lo observe, todo lo que se diga al respecto será necesariamente desde un lugar interpretativo, y por ende será una construcción hipotética.

### **Preguntas guía de la imagen “Autorretrato de Borges”**

- ¿Por qué creen que Borges decidió retratarse a sí mismo de esta manera?
- ¿Qué les llama la atención de los autorretratos?
- ¿Por qué creen que son tan diferentes los autorretratos presentados?

**Consigna:** “Habiendo visto y conversado sobre el autorretrato de Borges, ¿ustedes cómo harían su propio autorretrato? Los invitamos a que reflexionen sobre ello y en una hoja de papel intenten hacer su autorretrato. Nosotros les trajimos varios materiales para que los puedan utilizar quienes quieran, recuerden que tienen total libertad para hacerlo. También pueden acompañar su autorretrato de un texto breve”.

### ***Sesión 3***

Para esta sesión leímos como texto principal el poema *Paréntesis* del escritor Mario Benedetti, que figura como el primer poema de su libro *Biografía para encontrarme*. El texto a través de su lenguaje poético hace de lo no literal un plano de reflexión para las participantes; lo presentamos en esta sesión debido a la riqueza de su lenguaje poético y de sus metáforas. De este modo, este texto aporta a enriquecer el lenguaje que utilizan en sus escritos las participantes, en particular la riqueza poética desde la que se puede narrar la vida.

#### **Tabla 8.**

*Texto “Paréntesis”*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Paréntesis</b><br/>-Mario Benedetti-</p> <p>Acompáñenme a entrar en el paréntesis<br/>que alguien abrió cuando parió mi madre<br/>y permanece aún en los otroras<br/>y en los ahora y en los puede ser<br/>lo llaman vida si no tiene herrumbre<br/><b>yo manejo el deseo con mis riendas</b></p> <p><b>mientras trato de construir un cielo</b><br/><b>en sus nubes los pájaros se esconden</b><br/><b>no es posible viajar bajo sus alas</b><br/><b>lo mejor es abrir el corazón</b><br/><b>y llenar el paréntesis con sueños</b></p> <p>los pájaros escapan como amores<br/>y como amores vuelven a encontrarnos<br/>son sencillos como las soledades<br/>y repetidos como los insomnios</p> <p>busco mis cómplices en la frontera<br/>que media entre tu piel y mi pellejo<br/>me oriento hacia el amor sin heroísmo<br/>sin esperanzas pero con memoria</p> <p>por ahora el paréntesis prosigue<br/>abierto y taciturno como un túnel</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Análisis del texto “Paréntesis”**

En el poema “Paréntesis” el autor intenta retratar a través de un lenguaje metafórico la manera en la que ve y siente la vida. Dentro del texto se habla desde un “yo” muy marcado, y resalta una intención del sujeto poético de hacer las cosas. El fragmento escogido para el análisis ha sido resaltado con negrilla.

Desde el primer verso del fragmento señalado con negrilla, es posible encontrar esta cualidad del hacer y del tomar acción: “yo manejo el deseo con mis riendas” o más adelante: “mientras trato de construir un cielo”. Enunciados que se corresponden con la modalidad volitiva, pues es un yo que desea, y es este deseo el que guía sus acciones.

El sujeto poético se siente con la capacidad de transformar la realidad a través de su voluntad, sin embargo, también está presente la modalidad potencial que de alguna manera limita esta voluntad: “no es posible viajar bajo sus alas lo mejor es /.../” lo cual sugiere que incluso la voluntad no es suficiente para consumir todos los deseos del yo, y en este caso debe acudir a una alternativa, la de “abrir el corazón y llenar el paréntesis con sueños”. De esta manera, en el poema se manifiesta un conflicto entre lo que una persona desea y sus verdaderas capacidades.

En el fragmento escogido, el pronombre personal “yo” así como el uso de verbos personales (“manejo, busco, trato”) permiten identificar al hablante lírico construido por el autor como quien realiza el acto enunciativo, dirigiéndose directamente al enunciatario en el primer verso del poema (“Acompañenme a entrar en el paréntesis”). Si bien el hablante lírico se comunica a través de un “yo”, es posible identificar otra presencia a quien está dirigido el discurso, que en este caso se vuelve explícito en el primer verso.

El discurso, en su inicio, no está dirigido a una persona en concreto (no a un “tú” sino a un “ustedes”; por eso “acompañenme” en lugar de “acompañame”) lo cual puede enmarcar

al acto enunciativo que se construye en el poema como una declaración pública y no como una conversación íntima. Quizá por esto, a pesar de ser un discurso subjetivo, el contenido del poema no ahonda en el sentir o en la ontología del hablante lírico (yo soy esto o aquello) sino en su hacer, a través de verbos personales (yo manejo, yo busco, yo trato). Sin embargo, es importante resaltar que en la cuarta estrofa el enunciatario cambia, ya no le habla a un colectivo sino a un sujeto que es muy cercano y se torna una conversación íntima (“busco mis cómplices en la frontera que media entre **tu** piel y mi pellejo”).

### **Preguntas guía sobre el texto “Paréntesis”**

- ¿Quién nos habla?
- ¿Qué nos quiere decir?
- ¿A quién está dirigido el poema?
- ¿Qué significado puede tener el “paréntesis”?
- ¿Por qué creen que Benedetti decide hablar de la vida de esta manera?
- ¿Cuál es el verso que más les gusta del poema?
- ¿Qué metáforas nos propone el poema?
- ¿Qué les evocan las metáforas presentes en el poema?

**Consigna:** Bueno, la última sesión nos acompañaron varios de ustedes que no habían podido hacer la actividad del camino de la vida de la primera sesión y lo trajeron hoy para poder realizar la actividad, y nos van a compartir su experiencia. ¿Recuerdan que en la primera sesión hablamos del camino de nuestras vidas?.

Piensen en esos momentos significativos en su vida, escojan uno y los invitamos a que ahonden en él y lo exploren a través de una autonarrativa. Lo empezaremos a escribir el día de hoy y lo retomaremos para finalizar el escrito el próximo encuentro.

## **Sesión 4**

El objetivo de esta sesión es el de mostrar cómo podemos llenar de metáforas los eventos cotidianos que se viven, esto partiendo del análisis conjunto de dos microficciones que, aunque distan del género literario dominante en el taller, enriquecen las posibilidades de investir a la cotidianidad de un lenguaje poético. Para ello, leímos dos textos de Julio Cortázar, “Instrucciones para subir una escalera” e “instrucciones para llorar”.

### **Tabla 9.**

*Texto “Instrucciones para subir una escalera”*

#### **Instrucciones para subir una escalera** -Julio Cortázar-

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

FIN

### **Análisis del texto “Instrucciones para subir una escalera”**

En “Instrucciones para subir una escalera” el discurso en el texto adopta una voz fría, distante, y excesivamente meticulosa, explicando en detalle cada una de las partes que componen el procedimiento explicado. Como ya se anticipa en el título, el texto intenta emular el tono y el contenido de un instructivo, y para ello imita su aspecto, pero es una imitación que exagera sus formas para llamar la atención del lector: “Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón”.

Desde el comienzo, la idea de unas instrucciones para subir unas escaleras resulta absurda —puesto que generalmente se asume, sin cuestionarlo mucho, que es innecesario— y esta sensación se intensifica al momento de leer el contenido del texto. La seriedad y aparente objetividad de la voz del texto contrasta con lo absurdo de la situación. La ironía se hace evidente cuando el lector comprende que se está insinuando burlonamente todo lo contrario de lo que textualmente dicen las palabras, dejando entrever sutilmente la verdadera intención del texto: “Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado)”.

Así, la intención del texto no es darle al lector una serie de instrucciones para subir las escaleras, sino el de crear humor a través de la ironía. De esta manera, aunque el tono se mantiene, el contenido de la narración se vuelve cada vez más absurdo, y esta disonancia entre contenido y forma —completamente deliberada— produce el efecto irónico y humorístico: “La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie”.

**Tabla 10.**

*Texto “Instrucciones para llorar”*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Instrucciones para llorar</b></p> <p style="text-align: center;">-Julio Cortázar-</p> <p>Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración del llanto, tres minutos. <i>Julio Cortázar, historia de cronopios y de famas, 1962</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Análisis del texto “Instrucciones para llorar”**

En “Instrucciones para llorar”, Cortázar construye un efecto de extrañamiento al modalizar su discurso de una manera que no corresponde a la expectativa que genera su contenido. Generalmente, al hablar del llanto o del acto de llorar se da prioridad a la emotividad del momento, a la subjetividad de quien llora y a la exaltación de los sentimientos que provocan el llanto. Por esta razón se suele usar un lenguaje con alto contenido poético y metafórico, de manera que toda esa emoción pueda ser expresada en palabras. En este caso, el texto adopta el tono y la forma de un instructivo o de un manual, como si el acto de llorar fuera similar al de armar una maqueta o instalar un electrodoméstico.

Se utiliza un lenguaje frío y metódico, en apariencia objetivo y con una intención informativa (“Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar”). Esta transposición del discurso busca descolocar al lector. Sin embargo, la apariencia del texto como un simple instructivo es nada más que eso, un intento de parecer sin serlo

realmente. Desde un inicio es posible encontrar fragmentos que rompen de manera sutil con esa fachada al exhibir la riqueza poética que mueve el texto.

Finalmente, el texto vuelve a asumir el tono inicial, adoptando de nuevo la apariencia de instructivo, (“Duración del llanto, tres minutos.”) esta vez funciona como un guiño al lector, quien ya tuvo la posibilidad de ver detrás de las apariencias y de vislumbrar la intención del texto.

### **Preguntas guía para los textos “Instrucciones para subir una escalera” y “Instrucciones para llorar”**

- ¿Quién nos habla?
- ¿Con qué intención nos habla?
- ¿Qué tipo de instrucciones son estas?
- ¿Por qué creen que al autor le resulta interesante hablar sobre cómo subir unas escaleras?
- ¿Por qué creen que alguien necesitaría instrucciones para llorar?
- ¿Qué les evoca el tono y el lenguaje de cada texto?
- ¿Cómo podemos expresar de forma literaria y crear metáforas a partir de eventos ordinarios y extraordinarios en nuestra cotidianidad?
- ¿Qué ejemplos podemos crear con nuestras propias historias?

**Consigna:** “Vamos a retomar las autonarrativas iniciadas en la sesión anterior y una vez terminadas vamos a realizar una lectura preliminar de los textos para compartirlos y enriquecerlos entre todos”.

### ***Sesión 5***

En la sesión de cierre compartimos con las participantes del taller las impresiones que tuvieron con todo el proceso de creación de las autonarrativas, sus sensaciones, sentimientos y reflexiones. Además, invitamos a las participantes a publicar sus textos en la plataforma del

proyecto *Telares digitales de la esperanza*, como un aporte para continuar generando tejido social que permite conectar diferentes historias de vida. Finalmente, hicimos entrega de las autonarrativas impresas a cada participante en una cartilla que compila todos los textos generados durante el taller como una memoria de la experiencia.

### **Figura 1**

*Cartilla taller “Historias desde el espejo”*



Nota: en la imagen se muestra la portada y la contraportada de la cartilla donde se compilan las creaciones de las participantes del taller “Historias desde el espejo”

### **Registro de las informaciones**

Para registrar la información y luego poder analizarla, grabamos en audio y video las sesiones, posteriormente transcribimos los discursos durante el taller.<sup>5</sup> Las producciones escritas se conservan y fueron escaneadas.

---

<sup>5</sup> Para la realización de las transcripciones se sigue la nomenclatura establecida en De Castro (2017);

### 3.3 Categorías de análisis

Para el análisis de las autonarrativas realizamos un seguimiento de las posiciones expresadas en el discurso a través de dos categorías de análisis: la caracterización de los sujetos discursivos de la enunciación y, las recurrencias temáticas y discursivas. Respecto a la primera categoría interesa identificar las voces que porta cada enunciador y los tipos de narradores que se configuran en cada relato. Esto nos permite una comprensión de cómo estos elementos interactúan entre sí para establecer una conexión entre la forma en la que las autonarrativas están estructuradas y la posición discursiva que asumen Salma y BIDEN.

Las recurrencias temáticas y discursivas nos ayudan a rastrear las constantes en las autonarrativas analizadas. Esta categoría permite reconocer los ejes temáticos que se privilegian en los discursos, lo cual nos habla de la importancia que estos temas tienen para las participantes y para la posición que asumen. Por otro lado, las recurrencias discursivas dan cuenta de los recursos que usan las participantes para organizar su discurso, esto incluye formas discursivas como el humor y la ironía, el uso de metáforas y las modalizaciones.

Las modalizaciones se expresan a través de predicados que actúan sobre otros predicados (Fontanille, 2001). La modalidad *querer* pone en relación un actante sujeto con otro predicado, por ejemplo *bailar*. De acuerdo con esto, los matices semánticos son infinitos en concordancia con las formas en que las expresiones modales pueden ser combinadas entre sí. Por ejemplo, respecto al enunciado “Él querría realmente aprender a bailar” Fontanille (2001) dice:

El predicado bailar está modalizado por aprender, que es una modalidad factual del tipo *saber*, esta modalidad cognitiva está, a su vez, modalizada por *querer*, otra modalidad factual; esta modalidad volitiva está, asimismo, modalizada dos veces, una primera vez por la forma verbal *-rría*, que es una modalidad de atenuación argumentativa, y que produce una distancia enunciativa y un valor probabilístico, y

una segunda vez por el adverbio *realmente*, modalidad de orientación axiológica concesiva. Sin entrar en el detalle del análisis, se puede observar aquí, a propósito de un enunciado banal, que la modalización multiplica los niveles de control del predicado de base, e introduce a la vez gradientes, tensiones y polaridades reversibles (p. 143, 2001).

De esta manera, Fontanille (2001) invita a no confundir el uso de determinados verbos modales en relación con posiciones fijas con las correspondientes expresiones lingüísticas que pueden incluir dichos verbos, pero que no se reducen a su uso y son mucho más amplias y dinámicas. Asimismo, Sedeño (2001) propone la comprensión del fenómeno modal desde una perspectiva enunciativa en la que el hablante refleja su posición y formación discursiva a través de todos los elementos lingüísticos que tiene a su disposición y esta no se limita al uso de verbos modales en el discurso.

A continuación, se presenta el instrumento de análisis construido a partir de las conceptualizaciones de Fontanille (2001), Casalmiglia y Tusón (1999) y Sedeño (2001) y enriquecido por los propios análisis de los discursos de este estudio.

**Tabla 11.**

**Instrumento de análisis para rastrear las posiciones de Salma y BIDEN**

| Categoría                                                    |                                                                                                     | Subcategorías    | Indicadores                                      |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------|
| Caracterización de los sujetos discursivos de la enunciación | Análisis de las principales características de los discursos autonarrativos como actos enunciativos | *Voz enunciadora | ¿Qué voces porta el enunciadador?                |
|                                                              |                                                                                                     | *Narrador        | ¿Qué tipo de narrador se configura en el relato? |

|                                      |                                                                              |                                                                                                              |                                                                                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                              | *Personajes                                                                                                  | ¿Cuáles son las principales características de los personajes?                                           |
| Recurrencias temáticas y discursivas | Qué se narra: los ejes temáticos que articulan los contenidos en el discurso | *Ejes temáticos                                                                                              | ¿Cuáles son los ejes temáticos de los discursos autonarrativos de las participantes?                     |
|                                      | Cómo se narra: reconocimiento de las formas discursivas utilizadas           | *Uso de metáforas                                                                                            | ¿Qué metáforas se proponen en los discursos autonarrativos de las participantes?                         |
|                                      |                                                                              | *Modalizaciones                                                                                              | ¿Cómo se modaliza el discurso en las autonarrativas de las participantes?                                |
|                                      |                                                                              | *Identificación de formas discursivas recurrentes en los distintos discursos autonarrativos (humor e ironía) | ¿Qué formas discursivas recurrentes se identifican en los discursos autonarrativos de las participantes? |

### Consideraciones éticas

El Comité de Ética de la Facultad de Psicología de la Universidad del Valle otorgó el aval a este proyecto para su desarrollo. Entre los cuidados éticos considerados se encuentran: el consentimiento informado de las participantes en el que ellos reconocen que su participación es voluntaria y su autorización para las grabaciones; y la confidencialidad de las informaciones, por esta razón se utilizan pseudónimos para proteger su privacidad.

#### **4. Resultados**

Los aportes de las participantes transformaron el taller en una ventana para la exploración del sentido poético de la vida y de la experiencia. Para el análisis hemos seleccionado los discursos autonarrativos de Salma y BIDEN. Los criterios para la selección de estas participantes fueron: a) la asistencia a la mayoría de las sesiones del taller; b) que las participantes elaboraron y compartieron todos los registros narrativos propuestos en el taller; c) seleccionamos aquellos discursos en los cuales evidenciamos una mayor inclinación por el lenguaje poético, particularmente a través del uso de metáforas, dado el interés por explorar cómo el uso de un lenguaje metafórico puede enriquecer las autonarrativas de las participantes; y d) hemos escogido participantes cuyas producciones ilustren diversas formas de construcciones autonarrativas, reconociendo esta característica como un elemento que enriquece el análisis.

Los nombres de Salma y BIDEN corresponden a pseudónimos que ellas han construido. En el primer caso, se hace una referencia a su onomástico. Y en el segundo, un acrónimo con su nombre. Nuestro análisis comienza con una caracterización de los discursos autonarrativos de cada una de las participantes desde la perspectiva de la enunciación, con la intención de tener en cuenta la complejidad de cada situación de enunciación: las voces que intervienen, las marcas subjetivas o modalizaciones de cada voz, y las posiciones que se construyen a través del acto enunciativo. Continuamos este ejercicio analizando las recurrencias temáticas que identificamos en los discursos autonarrativos de cada participante y finalizamos con un análisis global en el que se identifican las diferencias y similitudes en las posiciones entre los distintos registros narrativos propuestos.

**Tabla 12.**

*Discursos autonarrativos de Salma y Biden*

| Discursos<br>Autonarrativos                                                                                                                                     | Título y descripción                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                         | Texto propuestos<br>en el taller                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                 | Salma                                                                                                                                                                                                | Biden                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                             |
| Narración sobre la metáfora del “camino de la vida” que es materializada a través de distintos recursos semióticos: dibujos, esquemas, lenguaje escrito y oral. | <p><i>Camino de la vida</i></p> <p>La autonarrativa de Salma sobre el camino de la vida enfatiza los momentos importantes de su vida, ilustrados como paradas en el camino.</p>                      | <p><i>Camino de la vida</i></p> <p>En esta autonarrativa Biden ilustra con nombres, fechas y pequeños dibujos hitos en su vida personal, profesional y familiar, desde su niñez hasta su vejez</p>                                      | Canción “El camino de la vida” del Trío América.                                                            |
| Autorretrato que se materializa en el lenguaje oral y escrito                                                                                                   | <p><i>Chachita</i></p> <p>En esta autonarrativa Salma cuenta un momento de su infancia. Se trata del primer encuentro con Sor Viviana, profesora del colegio que impulsa su desarrollo creativo.</p> | <p><i>Cumpliendo sueños</i></p> <p>Biden realiza un autorretrato con dos recursos, escribe sobre una niña soñadora que cumple sus metas, y modelando con limpiapiipas y pompones crea una figura que es la abstracción de sí misma.</p> | Autorretratos dibujados de varios artistas y el autorretrato literario “Borges y yo” de Jorge Luis Borges.  |
| Microficción que se materializa en el lenguaje oral y escrito.                                                                                                  | <p><i>Yo solo quiero un pico</i></p> <p>En esta autonarrativa Salma cuenta una anécdota de su adolescencia referida al tiempo en el que trabajó como vendedora en una distribuidora.</p>             | <p><i>Un momento de la niñez</i></p> <p>Aquí Biden nos cuenta una memoria de su infancia, un texto corto que nos adentra a lo simple y maravilloso de los juegos de niños.</p>                                                          | Las microficciones “Instrucciones para llorar” e “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortazar. |
| Entrevista oral al                                                                                                                                              | <i>Entrevista</i>                                                                                                                                                                                    | <i>Entrevista</i>                                                                                                                                                                                                                       | Entrevistas                                                                                                 |

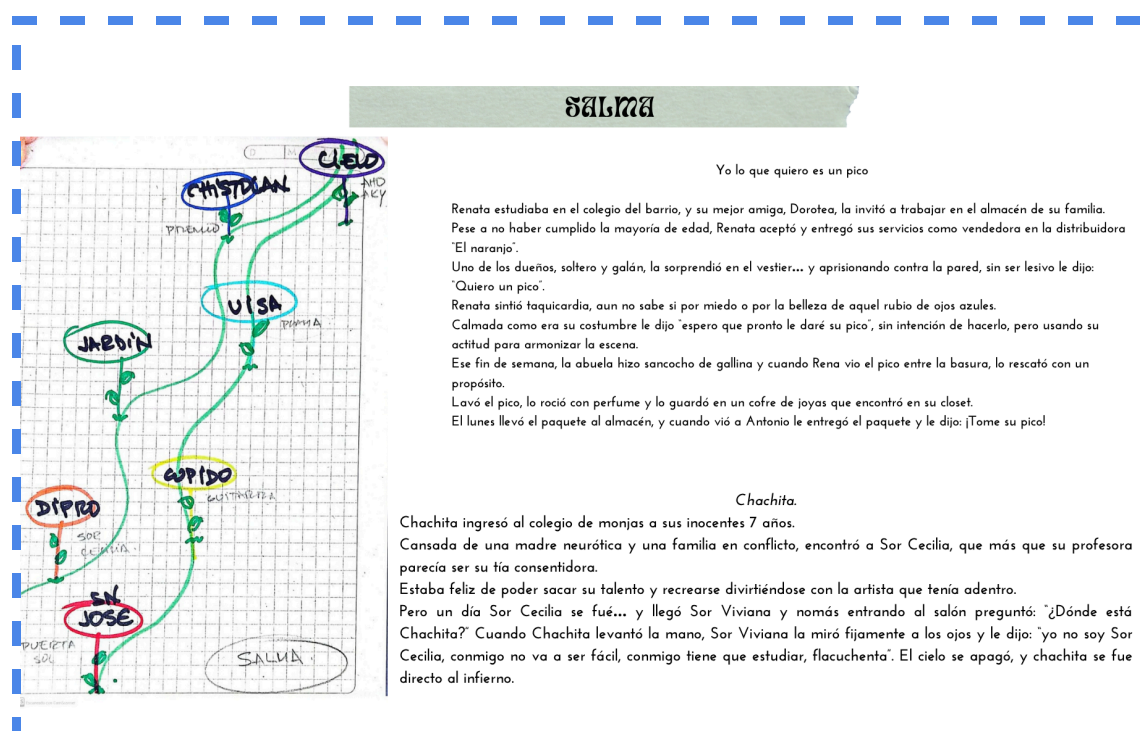
|              |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| participante | En esta entrevista Salma habla sobre distintos momentos de su vida, su profesión, y su experiencia con la literatura y otras artes. | En su entrevista Biden recapitula momentos y espacios de su vida profesional y familiar en donde la docencia juega un papel fundamental para entender su identidad. | semiestructuradas en espacios individuales. |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

#### 4.1 Caracterización de los sujetos discursivos en las autonarrativas de Salma

*“Entonces, pues me doy cuenta, ¿por qué Salma? Porque yo nací el día de San Alberto Magno, antes las personas, a las personas las bautizaban con el día del santo en que nacían, conocimos muchos abuelitos, Crisóstomo, Eustáquio, Ludovica, porque era el día de San, y curiosamente el día del santo en que yo nací, que es como el mago de los santos, tiene que ver con la alquimia, es una cosa maravillosa, se llama San Alberto Magno, entonces si une las primeras sílabas: Salma, y esa es la que escribe dentro de mí.”*  
Salma, 2023

**Figura 2**

*Autonarrativas de Salma*



### **Autonarrativa: Camino de la vida**

En el relato oral que acompaña el dibujo del camino de la vida, Salma estructura su discurso de manera cronológica, usando como una guía las distintas paradas presentes en su dibujo; estas paradas representan los momentos o épocas de su vida que para Salma son de mayor importancia. Comienza recordando momentos de su infancia y termina con una imagen de su vida actual, la voz enunciativa que Salma crea en este discurso describe y evalúa aquello que enuncia.

Al hablar de su infancia temprana en San José, la voz enunciativa modaliza su discurso para evocar un pasado idílico y placentero: “se veía una montaña a lo lejos que se llamaba La Puerta del Sol. Y recuerdo hoy que con frecuencia estaba parada, recostada, en lo que llamaban La Chambrana mirando para allá... era una magia, era... nunca fui, nunca la conocí pero era magia y hoy recuerdo eso”.

Sobre su estancia en el colegio, lo señala como el momento en el que se interesó por el mundo del arte, y aquí sobresale la figura de su profesora quién la incentivó “de una manera maravillosa”. La voz que Salma construye en este relato oral muestra diversas marcas subjetivas que nos llevan a una comprensión de la posición que se asume respecto a los hechos narrados.

### **Autorretrato escrito**

El autorretrato escrito de Salma es presentado en forma de un microrrelato. En ella se narra un episodio que ocurre en un colegio de monjas y en el cual intervienen tres personajes centrales: Chachita, Sor C, y Sor V. Si bien los discursos autonarrativos hallan su inspiración en diversos episodios de la vida de Salma, de ninguna manera pueden considerarse fragmentos de una biografía personal. En la ficción narrativa, quien cuenta la historia es un

narrador heterodiegético, es decir, un narrador que no es protagonista ni participa de los hechos narrados, sin embargo, es una voz cercana al personaje de Chachita y a su sentir.

En primer lugar, la descripción que se hace de Chachita no es gratuita, al referirse a sus “inocentes 7 años” se está modalizando el discurso para caracterizar al personaje, y se puede inferir de esta descripción que para el narrador Chachita era una niña inocente, sin mucha experiencia, quizá un poco ingenua. Por otra parte, este es un narrador que tiene conocimiento sobre su vida privada, puesto que nos informa de su madre neurótica y de su familia en conflicto; también posee un conocimiento sobre el mundo interior de Chachita, de sus pensamientos y emociones. Gracias a él sabemos que ella era feliz recreándose con el arte, y por ello le tenía un gran aprecio a su profesora Sor C. De la misma manera, se plantea un giro narrativo marcado por la llegada de Sor V, encuentro significado por Chachita como un momento de tristeza y desesperanza.

La importancia de este momento se expresa a través de una metáfora, que permite mostrar la intensificación de los sentimientos del personaje: “El cielo se apagó, y Chachita se fue directo al infierno”. El narrador no solo posee un conocimiento próximo, sino que también tiene un acceso directo al mundo interno de Salma. Gracias a esto, el narrador consigue establecer un vínculo de empatía con el personaje, dado que construye su historia como una tragedia, y mediante su discurso sitúa a Chachita como un ser inocente que es impactado por la desgracia.

### **Microficción**

Esta narración nos presenta como personaje principal a Renata, una colegiala que aún no ha cumplido la mayoría de edad. Los personajes secundarios son Antonio, la mejor amiga de Renata llamada Dorotea, y la abuela de la protagonista. La historia es contada por un narrador heterodiegético que no participa de los hechos narrados y que aparece como una voz

en tercera persona. Sin embargo, al igual que en el autorretrato escrito, el narrador conoce a la protagonista, entiende cómo se siente, lo que piensa, sus intenciones y tensiones, y modaliza el discurso de tal forma que logra construir una sensación de cercanía con ella.

El narrador nos acerca a los sentimientos de Renata al ser sorprendida por Antonio a través de enunciados como: “Renata sintió taquicardia, aún no sabe si por miedo o por la belleza de aquel rubio de ojos azules”. Con estas palabras se muestra a la protagonista como alguien en tensión y como alguien posicionada desde la incertidumbre y la ambigüedad. En el final del relato, gracias a su astucia entremezclada con su sentido del humor, logra salir del momento tensionante que le produce la petición de Antonio días después, jugando con la polisemia de la palabra “pico”: el pico de una gallina y una forma coloquial de referirse a un beso; así, realiza el intercambio semántico entre el beso que realmente le pedía Antonio y el pico que encontró entre la basura.

Aun cuando el narrador no es el protagonista, ni participa de la acción del relato, este modaliza su enunciación con la intención de incluir la perspectiva de Renata. Los momentos en los que se enuncia a Antonio, por ejemplo, nos dan más información sobre las reacciones y emociones que experimenta Renata que del mismo Antonio como personaje. Es decir que en el relato no existe una caracterización de Antonio por fuera de la perspectiva de Renata. Esto se evidencia cuando se refiere a él como “aquel rubio de ojos azules” y lo describe como “soltero y galán”.

Teniendo en cuenta que existe una correspondencia entre la voz del narrador y la perspectiva de Renata, identificamos una tensión al momento de narrar las acciones de Antonio. Se relata cómo la aprisiona contra la pared, pero agrega que lo hace “sin ser lesivo”: “Uno de los dueños, soltero y galán, la sorprendió en el vestier... y aprisionando contra la pared, sin ser lesivo le dijo: “Quiero un pico”. Existe una contraposición entre los adjetivos con los que se describe a Antonio y la acción agresiva que toma, lo cual indica una

ambivalencia que puede producir distintas interpretaciones. Al final del relato se resuelven estas tensiones, y prevalece el interés del narrador en posicionar a Renata como un personaje empoderado, que es capaz de afrontar situaciones incómodas a través del humor.

## **Entrevista**

Al final del taller se realiza una entrevista semiestructurada a Salma en la que ella narra sobre diferentes etapas de su vida. Salma crea una voz que describe de manera detallada momentos importantes para ella, al tiempo que exalta sus logros personales:

J (Entrevistador): ¿Y durante ese tiempo te interesó la literatura, la escritura, o cómo fue tu relación con eso?

S (Salma): Toda la vida, desde el colegio. Creo que el primer mes que estuve en el colegio, la monja, que era mi profesora, la hermana C, me entregó un papel con una poesía y me dijo, para que lo declamen la Semana Cultural. Y yo sorprendida, pues dije, ¿yo por qué?

Me dijo, porque usted tiene muy buena voz. Y empezó a darme libretos y libretos. Y empecé a interesarme, por eso y toda la vida del colegio, estuve vinculada con grupos de danza, de teatro. Me he ganado unos premios de poesía. Y bueno, resulté ahí, tuve la oportunidad de llegar a Sabados Felices. Me gané un carro en 1991, cuando tú eras un espermatozoide. Y entonces he combinado la docencia, hago talleres de superación personal, de manejo del estrés, de comunicaciones, pero siempre combinados con personajes del humor.

A pesar de que buena parte del relato describe las adversidades a las que se ha enfrentado, este no constituye una tragedia, ni la caracteriza a ella como víctima. Al contrario, se muestra como alguien cuya identidad se estructura desde sus conquistas, y esto lo refiere principalmente a través del reconocimiento que ha recibido de otras personas: su profesora, los jurados de los concursos, etc. De esta manera, Salma se posiciona como alguien que se encuentra satisfecha con la vida que ha vivido y cuyos logros merecen ser recordados.

## **4.2 Análisis de las recurrencias temáticas y discursivas en las autonarrativas de Salma**

En el análisis hemos identificado recurrencias temáticas en los discursos autonarrativos de Salma que permiten reconocer los matices en sus posiciones. Teniendo en

cuenta que cada discurso responde a un enunciador diferente, su análisis se hace de forma independiente, es decir, aun cuando son obras de la misma autora, Salma comparte sus narraciones a través de diferentes voces y enunciadores que modalizan cada uno de sus discursos. De esta manera, identificamos las diferencias y las similitudes en las posiciones entre los distintos registros narrativos propuestos.

Hemos escogido las recurrencias temáticas identificadas en los discursos autonarrativos de Salma de acuerdo con la relevancia que el enunciador les otorga en su discurso. La relevancia se manifiesta tanto en la reiteración de estos temas como en los indicadores subjetivos utilizados. Nuestro análisis se ocupará de tres tópicos presentes en los discursos autonarrativos de Salma, denominados de la siguiente manera: inicio de la vida escolar y descubrimiento del arte, el humor como marca de identidad, y los viajes.

**Tabla 13.**

*Presencia de las recurrencias temáticas en las autonarrativas de Salma*

| <b>Recurrencias Temáticas</b>                          | <b>Camino de la vida</b> | <b>Autorretrato</b> | <b>Microficción</b> | <b>Entrevista</b> |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| Inicio de la vida escolar y el descubrimiento del arte | <b>SI</b>                | <b>SI</b>           | <b>NO</b>           | <b>SI</b>         |
| Humor como marca de Identidad                          | <b>SI</b>                | <b>SI</b>           | <b>SI</b>           | <b>SI</b>         |
| Viajes                                                 | <b>SI</b>                | <b>NO</b>           | <b>NO</b>           | <b>SI</b>         |

### **Inicio de la vida escolar y el descubrimiento del arte**

En la narración sobre la metáfora del camino de la vida, esta etapa es representada por una de las paradas que componen el dibujo (nombrado por ella como “Dipro”, en referencia

al colegio en el que estudió) lo cual indica que para Salma se trata de un momento de su vida al que le da mucha importancia.

En la mayoría de sus narraciones aparece la figura de su profesora, Sor C, como alguien fundamental en su desarrollo temprano. El primero de los discursos autonarrativos señala que fue Sor C quien la introduce en el mundo de la creatividad y del arte, según ella: “me incentivó de una manera maravillosa”, esta afirmación es matizada agregando: “me di cuenta mucho después que fue ella la que me impulsó, porque en mi casa eso no era bien visto”. En este sentido, los años del colegio para Salma significaron la apertura hacia el mundo de las artes e interpreta que fue su profesora, Sor C, quien la inició en ese camino.

Los discursos autonarrativos de Salma la muestran como un agente modalizado por la relación entre el poder y el querer. Su relación con Sor C se relaciona con el descubrimiento del arte, puesto que su maestra reconoce un potencial en Salma (su creatividad, su “buena voz”), que la sitúa en un poder hacer. Luego de que estas cualidades son reconocidas, se siente con la capacidad de seguir explorando esta dimensión de su personalidad, y esta exploración se encuentra guiada por el deseo y el querer:

Toda la vida, desde el colegio. Creo que el primer mes que estuve en el colegio, la monja, que era mi profesora, la hermana C..., me entregó un papel con una poesía y me dijo, para que lo declamen la Semana Cultural. Y yo **sorprendida**, pues dije, ¿yo por qué? Me dijo, porque usted tiene muy buena voz. Y empezó a darme libretos y libretos. Y empecé a **interesarme**, por eso y toda la vida del colegio, estuve vinculada con grupos de danza, de teatro.

Sin embargo, haciendo uso del lenguaje metafórico, el narrador se refiere a la llegada de su otra profesora, Sor V, como una forma de “irse directo al infierno”. Existe una tensión entre el poder y el querer, entre el deseo de seguir explorando el arte y los límites impuestos

por su contexto, particularmente, por la relación conflictiva que mantiene con su familia, y luego por la llegada de Sor V en reemplazo de Sor C.

La relación que mantiene con su familia también se puede interpretar como un obstáculo para sus esfuerzos creativos; en su casa “no era bien visto” dedicarse al arte, y en su autorretrato escrito recalca que a sus siete años se encontraba “Cansada de una madre neurótica y una familia en conflicto” y es en ese contexto que el inicio de su vida escolar y, particularmente, el descubrimiento del arte, le ofrecen nuevas posibilidades de vida.

### Viajes

En el relato oral que acompaña el dibujo del camino de la vida, Salma narra su viaje a Ecuador como una experiencia llena de matices, caracterizada por la confluencia de momentos tanto positivos como negativos. La descripción de un intento de renovar la VISA estando en Ecuador es un ejemplo de esto: “Voy a renovar mi VISA y dicen *No, no se la podemos renovar ya, se la renovamos en tres meses. ¿Y qué hace uno en otro país? / Entonces fue **chistosísimo** porque fui a dar... conseguí una visa de turismo para el Perú, y viví tres meses en una playa en Perú”. En este fragmento se describe una situación desfavorable, en la cual, por motivos ajenos a su voluntad, Salma es forzada a salir del país. Sin embargo, este enunciado es modalizado cerca del final por la palabra “chistosísimo”. Este adjetivo condensa la multitud de sentidos que para ella tiene este momento. Ahora bien, el uso de este adjetivo no implica que el relato está estructurado como un chiste, pero sí es una señal de que Salma logra resignificar desde un marco humorístico e irónico el efecto adverso de este evento.*

En ese mismo discurso, Salma continúa relatando su experiencia en ese viaje, añadiendo nuevos matices: “Y vivía ahí y **curiosamente** pasaron treinta años, me contrataron para dictar unas charlas y el lugar de cierre de la... actividad, fue en esa playa, Yo no lo podía creer, treinta años después, **increíble**”. De nuevo, se trata de un relato en el que intervienen una multitud de sentidos, pero el énfasis en este momento muestra cómo Salma ha logrado

resignificar esta experiencia: de todas las dificultades que enfrentó, lo que resalta es el asombro que le causó volver al mismo lugar después de tanto tiempo.

En la entrevista, Salma de nuevo hace referencia a los viajes que ha hecho a lo largo de su vida, habla de su estancia en Ecuador y afirma que, “por cosas de la vida”, llega a Cali en el año 86 “Tuve la oportunidad de ir a vivir al Ecuador, por allá, años 80. Estuve cinco años allá, y después **por cosas de la vida** llegué aquí a Cali. Estoy aquí desde el 86”. Para Salma, los viajes son circunstancias que la vida le presenta y que ella recibe sin preocupación, no modaliza su discurso desde un deseo de controlar el destino de cada viaje, y no parece darle gran importancia a las razones que motivan sus viajes, a sus planes o a las consecuencias de las adversidades que puede enfrentar en estos. Sus narraciones omiten la razón de sus viajes, sus motivos, sus planes, pero tenemos una imagen clara de la experiencia del goce y de los momentos interesantes.

Tanto en la entrevista como en la narración sobre el camino de la vida, Salma habla sobre los lugares a los que ha viajado, entre los cuales es posible distinguir Cali, Ecuador y Perú. Pero al igual que lo hizo con “Chistolandia” existe otro lugar de existencia metafórica que bautiza como “ahora-aquí” y que ubica al final de su camino de la vida, justo debajo de la parada “Cielo”. Según Salma, habitar este lugar significa para ella el poder vivir: “(...) sin nostalgia por este pasado y sin expectativas por el futuro, viviendo el día a día”. Es posible observar esta forma de afrontar la vida en la narrativa que Salma construye sobre sus viajes. Sus relatos construyen un actante modalizado por el deseo, por un querer hacer que entra en conflicto por un deber ser. Es decir, el deseo entra en conflicto con la responsabilidad.

Su estancia en Ecuador fue perturbada debido a los problemas que tuvo al renovar su VISA, por lo que tuvo que vivir forzosamente en una playa en Perú. En estas situaciones vemos cómo el deseo y el querer siguen siendo las fuerzas que impulsan la experiencia de los viajes para Salma. Al final, su viaje inesperado a Perú es recontextualizado como algo

increíble al volver al mismo lugar, por pura casualidad, treinta años después; y las dificultades que vivió en Ecuador son resignificadas a través de un relato humorístico que hace mofa de estas. Por sobre todas las cosas, son el pulso del deseo y el querer lo que resalta en las autonarrativas de Salma, y este es el relato que ha decidido compartir con las demás personas.

### **El humor como marca de identidad**

Salma hace referencia al humor como un eje nuclear de la narrativa que construye sobre sí misma. Ahora bien, resulta pertinente establecer una diferencia entre el humor como contenido de su discurso (el cual encontramos en unos momentos específicos de su narrativa personal) y el humor como una estrategia retórica, que permea el discurso de Salma en diversos momentos de su narración.

El humor como estrategia retórica aparece cuando es utilizado como un recurso discursivo para contar los dramas de su vida, a través del sarcasmo, la ironía o el chiste, constituyéndose como una forma de expresión de subjetividad. Por ejemplo, en el relato oral que acompaña el dibujo de la metáfora del camino de la vida, al describir las distintas paradas que componen su camino, casi siempre incluye en su relato un comentario que se puede interpretar como humorístico o que se hace con la intención de causar risa. Al hablar del “Jardín” se refiere a sus hijos de la siguiente manera: “/.../ y ahí no no- tengo palabras entre comillas porque son mis tres hijos ellos de niños, ¿qué les pongo ahí?, ni los siete enanitos ni las tres gracias”.

Después, al hablar de sus viajes, se refiere a Ecuador como “La Menestra” en referencia a una época en la que por problemas económicos sólo podía alimentar a su familia con un plato de lentejas. Cuando su condición económica comienza a mejorar, después de mucho tiempo Salma lleva a sus hijos a comer en un restaurante; escanea la carta y sin saber de qué se trataba pide un plato de menestra con la intención de probar algo diferente, pero

finalmente el camarero le sirve una sopa de lentejas, y así se da cuenta de que en Ecuador a la sopa de lentejas se le llama “menestra”. El efecto humorístico se encuentra en la confusión creada por su desconocimiento de la jerga de ese país, y en cómo ese desconocimiento la lleva a pedir un plato que ya no deseaba comer más. Al crear una narración sobre la propia vida, se pueden olvidar u omitir los fracasos y las decepciones, pero en este caso la ironía se construye porque esta experiencia es el centro de su relato; como si de toda su estancia en Ecuador —que por lo demás fue muy positiva— fuera esta confusión lo que resalta por sobre todo lo demás.

Esta característica la podemos apreciar en la microficción, la cual cuenta cómo Renata —su protagonista— es abordada con segundas intenciones por uno de los dueños del lugar en donde trabajaba. En este caso, Renata escapa de la situación incómoda haciendo uso de su ingenio y de su sentido del humor, tal y como se describe al final:

Ese fin de semana, la abuela hizo sancocho de gallina y cuando Renata vio el pico entre la basura, lo rescató con un propósito. Lavó el pico, lo roció con perfume y lo guardó en un cofre de joyas que encontró en su closet. El lunes llevó el paquete al almacén, y cuando vió a Antonio le entregó el paquete y le dijo: ¡Tome su pico!

Esta misma anécdota pudo haber sido interpretada desde la incomodidad y por consiguiente haberse narrado como un incidente desafortunado, sin embargo, aquí sucede todo lo contrario. Según Linares (2009) la presencia del humor en el discurso funciona como un recurso pragmático que atenúa los efectos de ciertos aspectos de la realidad al mismo tiempo que permite la reflexión sobre la misma. En este caso, Salma utiliza el humor —representado por el juego de palabras entre “pico” (beso) y el pico de la gallina— con la intención de posicionarse desde el poder, resaltando el uso del humor para enfrentar la situación. En un principio, es Antonio quien la aprisiona e intimida con su presencia. En un segundo momento, armada con su astucia, Renata asume el mando de la situación: ella es

ahora quien enfrenta a Antonio. En este relato observamos cómo el uso del humor posibilita al personaje un cambio de posición frente al evento narrado. Renata pasa de ser un personaje vulnerable frente a los avances de Antonio a convertirse en un ser empoderado. El uso del humor modaliza al personaje desde una perspectiva del poder-hacer.

Por otro lado, el humor como contenido se identifica cuando constituye un tópico de su narración. En su discurso sobre el camino de la vida crea una metáfora, “Chistolandia”, a través de la cual Salma habla sobre su carrera profesional como humorista. Su narración nos permite comprender la forma en la que interpreta y se posiciona frente a esta época. Al relatar sobre el premio que ganó en un concurso organizado por Sábados Felices, se conmueve y resalta a través de modalizadores lo significativo de este logro: “pues fue el premio porque la **única** mujer que se había ganado un carro en Sábados Felices cantando una canción, contando un chiste”.

En la entrevista reitera su relato sobre el premio y lo amplía al mencionar cómo el humor ha sido una herramienta fundamental en otros ámbitos y en otros momentos de su vida: “Y entonces he combinado la docencia, hago talleres de superación personal, de manejo del estrés, de comunicaciones, pero siempre combinados con personajes del humor”. En este sentido, el humor para Salma es una herramienta que la acompaña siempre en su labor profesional, pero también es una expresión de su subjetividad, un elemento nuclear de su identidad, sus logros como humorista la llevan a sentirse orgullosa de su trayectoria y de su vida. Chistolandia es un mundo que ella crea para sí misma.

A través de este análisis, hemos identificado la importancia que el humor tiene para Salma, tanto como estrategia retórica como una parte constitutiva de su identidad. El uso del humor en su discurso le permite a Salma posicionarse como un actante modalizado por el poder, puesto que es capaz de transformar las situaciones incómodas en recuerdos memorables. Por otro lado, hemos visto cómo el humor se encuentra presente en su vida

personal, más allá del uso que le da en su discurso. Desde su presencia en Sábados Felices, hasta su trabajo como tallerista, el humor ha ocupado un espacio vital en su desarrollo profesional y personal.

### **El uso de las metáforas en los discursos autonarrativos de Salma**

Un aspecto en común en los cuatro discursos autonarrativos de Salma es el uso del lenguaje metafórico como un recurso para organizar su experiencia y expresar los sentimientos. En el camino de la vida realizado por Salma, por ejemplo, vemos cómo ha logrado condensar en términos inteligibles para su interlocutor toda su vida. En este contexto, referirse a “chistolandia” como si se tratara de un lugar real, transmite el vínculo que mantiene con el humor y nos permite comprender el lugar tan importante que ocupa en su vida. Asimismo, referirse a dos momentos del camino de la vida como el infierno que habita chachita y el “aquí-ahora” que cita como su actual lugar de residencia son formas de comunicar experiencias complejas en una imagen concreta que logra condensar un océano de significados.

En el caso del autorretrato de Salma, la metáfora funciona como un mecanismo de intensificación. Al relacionar directamente a Sor V con el infierno y a Sor C con el cielo, se exaltan estas dos figuras, una por su influencia negativa y la otra por su influencia positiva. Por otra parte, al tratarse de una metáfora espacial, a través de ella también se resignifican los espacios; el infierno y el cielo, en este caso, no se encuentran únicamente en el interior de Salma, sino en el espacio que habita, es decir, en su colegio. Aquí la metáfora se utiliza como una forma de condensar el sentido y la intensidad con la que se vivió esa experiencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, evidenciamos una continuidad en la forma en la que Salma decide contar su vida a través de los distintos discursos autonarrativos propuestos en el taller. Sin embargo, es de importancia anotar cómo los recursos utilizados cambian de acuerdo con el contexto de la narración. En el caso del autorretrato al hablar del cielo y del

infierno o en el relato que acompaña el camino de la vida, al referirse a “chistolandia”, las metáforas contienen un mayor contenido simbólico puesto que son utilizadas como un medio para comunicar la experiencia subjetiva de Salma. Por otro lado, existen otras instancias en las cuales las metáforas son utilizadas como una forma de introducir un tono humorístico o irónico en la narración a través del eufemismo o del doble sentido; esto ocurre en la microficción gracias a su énfasis en la polisemia de la palabra “pico”, y ocurre también en la entrevista, cuando se refiere a Ecuador de forma irónica como “La menestra”.

#### 4.3 Caracterización de la enunciación y de los sujetos discursivos en las autonarrativas de BIDEN

*El pseudónimo es Biden, que quiere decir B\*\*\* I\*\*\*\* D\*\*\*\* E\*\*\*\* N\*\*\*\*, me coloco tres apellidos para que dé la palabra Biden*

BIDEN,2023

Figura 3

##### Autonarrativas de BIDEN





**BIDEN**



**Cumpliendo sueños.**

Aquella niña, ya con uso de razón siempre soñó y soñó: ser maestra fue un sueño que hizo realidad y los disfruta con toda su alma, vida y corazón. Donde va sigue siendo maestra y en cada persona ve un niño para algo enseñar pero también para aprender de ese ser.

Aquella niña viaja en sueños va y viene pero muchos ya los hizo realidad. Aun tiene muchos sueños por alcanzar, su vida es completa movimiento, observación, deleite, risa, juego, admiración y sobre todo agradecimiento infinito a la vida, a sí misma y al creador de ese mundo maravilloso

**Un momento en la niñez**

Aquella niña ya creció. Muy inquieta siempre es: corre por los potreros, persigue pájaros, mariposas y sueños. En las noches claras ve a la luna y no se explica cual es el juego de esta bella lámpara que se mueve a la par de ella.

Sube lomas, rueda por las laderas junto a su hermano menor y con los perros que nunca faltan en sus paseos. Trepa árboles para arrancar frutos o enredar lazos para improvisar columpios.

Nolberto es cómplice de todas las aventuras: Saltar charcos, tocar sapos, o situarse bajo las goteras de los techos y mojar hasta el alma; pero al llegar a casa el susto es grande al toparse con la mirada atónita de su mamá al verlos empapados sin que hubiese llovido tanto.

## **1. Camino de la vida**

El camino de la vida realizado por BIDEN combina el registro gráfico con la descripción escrita, por lo tanto, para interpretar su sentido tuvimos en cuenta ambos aspectos. BIDEN realiza un cuadro en el que se pueden identificar cuatro etapas —marcadas por las filas— y siete momentos significativos —representados en las columnas—.

En el dibujo de su camino de la vida, BIDEN reestructura los momentos más significativos de forma cronológica. La voz enunciativa que BIDEN construye en este discurso cumple una función descriptiva y parece adoptar una apariencia objetiva, sin embargo, también es una voz que es capaz de expresar la subjetividad de BIDEN. Por ejemplo, el día de su boda no es descrito en un lenguaje directo sino a través de una metáfora: “Se juntan dos almas para caminar juntas”. Lo mismo sucede al hablar sobre la muerte de sus padres, cuando expresa ese suceso como una “partida sin regreso”. Los dibujos que acompañan cada etapa representada en el camino cumplen una función parecida; la viñeta dedicada al nacimiento de su nieto viene acompañada por un dibujo de una mujer con varios corazones a su alrededor. Por el contrario, un dibujo de una mujer llorando acompaña la descripción de su retiro de la docencia. De esta manera, en el camino de la vida de Biden encontramos diversas marcas subjetivas que nos ayudan a acercarnos a la interpretación que hace Biden de sus propias experiencias, y la posición que asume frente a estas.

### **Autorretrato**

El autorretrato de BIDEN se compone de una pieza de arte plástico titulada “cumpliendo sueños”, y viene acompañada de un escrito breve. Por un lado, la pieza creada por BIDEN es una representación metafórica de ella misma. Se toma la consigna del autorretrato como una oportunidad para compartir una imagen de sí misma que no se corresponde con su apariencia exterior, pero logra proyectar la interpretación que ella hace de su propia identidad. En el relato oral que acompaña su autorretrato ella señala: “Esta soy yo,

la del centro soy yo... mis piernas son muy largas porque camino mucho y quiero seguir caminando”, así, su autorretrato constituye una metáfora sobre su propia identidad.

El escrito que acompaña el autorretrato de BIDEN contextualiza el contenido de la pieza plástica. La voz que BIDEN construye para este relato toma distancia frente a la figura representada, refiriéndose a ella como “aquella niña”, dando a entender que se está evocando una imagen de la infancia. En el escrito se menciona que “ser maestra fue un sueño que hizo realidad” por lo que esta imagen se evoca desde un momento posterior, en el que los sueños se han cumplido. Sin embargo, la línea que separa a aquella niña con el presente de la narración se torna difusa y recursiva, puesto que aunque en un principio se habla de ella en un tiempo pasado “siempre soñó y soñó”, luego se habla de cómo la niña “viaja en sueños va y viene” y como todavía “tiene muchos sueños por alcanzar”. Es decir, en la línea del tiempo se mantiene un anhelo por cumplir sus sueños así como el reconocimiento de que se ha logrado cumplir algunos de ellos. Tanto el escrito como la figura nos muestran a BIDEN como alguien en constante movimiento, en busca de nuevas metas y sueños por alcanzar.

### **Microficción**

La microficción titulada “Un momento de la niñez” es la reconstrucción narrativa de una escena de su infancia. El narrador de este relato —contrario a la voz que asumió en el discurso en el camino de la vida— no asume la primera persona y se distancia de los hechos narrados, refiriéndose a la protagonista como “aquella niña”. Sin embargo, parece tener acceso a su mundo interior, puesto que no solo describe sus acciones sino también sus pensamientos y su sentir: “En las noches claras ve a la luna y no se explica cual es el juego de esta bella lámpara que se mueve a la par de ella”. Igualmente, al final del relato habla del “susto” que tiene la niña al encontrarse con la mirada de su madre. El título del relato indica que el narrador mantiene una distancia cronológica frente a los hechos contados, pero esa

distancia no le impide comunicar la intimidad de la protagonista, creando la sensación de que se trata de la rememoración de un recuerdo.

Como lo indica el título, en este escrito se busca construir un retrato y por lo tanto las descripciones tienen prioridad sobre la tensión o el drama. El foco está en la niña y en las acciones que realiza: trepa árboles, sube lomas, interactúa con los perros, etc. En general, se presenta una imagen casi idílica de lo que es la niñez, y en algunos momentos se utiliza un tono poético para enfatizar este hecho “persigue pájaros, mariposas y sueños...”. Esta imagen idealizada de la infancia se construye a partir de la relación entre la niña y la naturaleza. Para BIDEN, la infancia significa un momento alegre y dichoso precisamente porque es el momento en el que el contacto con la naturaleza es más estrecho.

### **Entrevista**

En la entrevista, BIDEN construye una voz enunciativa que cuenta los hechos de su vida desde su perspectiva actual. Así, en su relato, esta voz describe en detalle momentos de su infancia, y es capaz de reconstruir a través de su discurso, las emociones y los pensamientos que configuraban su identidad en cada etapa de su vida. Por ejemplo, al recordar la travesía que debía atravesar para asistir a su colegio en el quinto grado, reconstruye la voz de su yo infantil para transmitir en su discurso las adversidades enfrentadas: “Yo veía que se oscurecía en el colegio, miraba por una ventana y lloraba haciendo aseo. Yo decía “si supieran lo que yo vivo no me dejarían castigada”, después tenía que salir corriendo, toda la ciudad corriendo y luego a subir loma porque oscurecía”.

De esta manera, el enunciativo logra recrear las voces que BIDEN identifica con cada etapa de su vida. Esta voz nos permite un acceso cercano a la posición que se asume respecto a estos eventos, puesto que en el discurso se insertan juicios de valor, exaltaciones y comentarios propios de la BIDEN actual.

#### 4.4 Análisis de las recurrencias temáticas y discursivas en las autonarrativas de BIDEN

##### *Presencia de las recurrencias temáticas en las autonarrativas de BIDEN*

| <b>Recurrencias Temáticas</b> | <b>Camino de la vida</b> | <b>Autorretrato</b> | <b>Microficción</b> | <b>Entrevista</b> |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| Docencia                      | <b>SI</b>                | <b>SI</b>           | <b>NO</b>           | <b>SI</b>         |
| Infancia                      | <b>SI</b>                | <b>SI</b>           | <b>SI</b>           | <b>SI</b>         |
| Sueños                        | <b>NO</b>                | <b>SI</b>           | <b>NO</b>           | <b>SI</b>         |

##### **Docencia**

En gran parte de las autonarrativas de BIDEN vislumbramos la importancia que tiene su labor como maestra en la construcción de su identidad. Su camino de la vida está compuesto por veintiocho momentos significativos, de ellos diez están relacionados con la docencia: su proceso de formación, el ejercicio de su trabajo y su jubilación.

En el camino de la vida, BIDEN habla de la docencia por primera vez siendo ya una adulta, cuando se gradúa y comienza a ejercer como maestra. En el autorretrato relata su deseo de ser maestra desde la infancia, explicitando que es un sueño cumplido. La modalización de su discurso da cuenta de la importancia que le otorga a este logro, puesto que: “lo disfruta con **toda** su alma, vida y corazón”. Luego agrega: “Donde va sigue siendo maestra” como una forma de indicar su posición actual frente a la labor docente, como algo que continúa presente en su vida más allá de los años. Por su parte, BIDEN refiere un retiro “forzoso” de la docencia, modalizando el discurso para mostrar cómo, aun al final de su carrera, tenía deseos de continuar. Tanto es así que su camino de la vida continúa después de su retiro con una vuelta a la escuela, y termina en el momento actual como “investigadora permanente y viajera incansable”.

En la entrevista, se refiere a su trayectoria docente como “un cuento de hadas”, luego habla de su vocación como de un regalo o un don innato; y posteriormente, cuenta cómo consiguió ser nombrada en una escuela pública gracias a la fuerza de su convicción y de su voluntad. Como se ilustra en su discurso:

[...] y luego me salió el nombramiento en la escuela pública o sea... y a partir de ahí tengo la... como la dicha de decir que todo lo que yo quería lo he logrado. Por cómo lo digo convencida, quiero trabajar en esta escuela [...] Y yo la miraba y era una escuela tan hermosa... y yo decía yo aquí voy a trabajar. Yo aquí quiero trabajar y yo aquí voy a trabajar. Cuando me salió el nombramiento y veo el nombre de esa escuela ¡ay que felicidad tan grande! Yo estuve ahí 37 años.

Es significativa la forma en la que BIDEN retrata en su entrevista su relación con la docencia como algo trascendental, ella acentúa su pasión por este oficio: “Y para haber querido ser maestra, o sea, yo fui... Como que nací con eso”. En consonancia con sus otros discursos autonarrativos, en su autorretrato el ser docente más que un logro profesional, es un sueño hecho realidad. Así BIDEN modaliza sus autonarraciones para comunicar a su enunciatario la posición que asume respecto a la docencia y el lugar constitutivo que esta tiene en su identidad.

### **La infancia**

Las autonarrativas de BIDEN relatan diferentes facetas de su infancia que nos permiten conocer diversas experiencias y emociones que matizan las memorias de este momento de su vida. En algunos momentos, las narrativas se contraponen en relación con sus años escolares, como se presenta a continuación. Por su parte, en el camino de la vida BIDEN utiliza diversos modalizadores como “maravilloso” o “lindo” para comunicar al enunciatario su visión sobre esta etapa. Así relata su entrada al colegio como “Lo más lindo. A estudiar”, lo que contrasta con la forma en la que modaliza su retiro del colegio durante un

año “Entusiasmo y luego tristeza”. Para posteriormente resaltar las emociones de su retorno “Alegría y agradecimiento. Vuelvo al colegio al grado 3”.

La forma del relato escrito que acompaña el autorretrato de BIDEN, nos muestra la conexión permanente que existe entre BIDEN y su infancia, cuando piensa en su niñez no se lo imagina como un recuerdo lejano y remoto, sino como una parte de su historia con la que permanece conectada y con la cual se sigue identificando; como se señaló anteriormente se hace un paralelo entre los sueños de aquella niña y su posibilidad presente de seguir soñando.

Por otra parte, en la microficción se repite la fórmula con la expresión “aquella niña ya creció”, aquí se encuentra la mayor exaltación de la infancia, y se crea una relación entre infancia y naturaleza que resulta vital para comprender la posición que asume BIDEN sobre este tema. Esta relación se construye a través de un lenguaje metafórico que se utiliza para exaltar la belleza de los paisajes que acompañan este momento de la niñez. Al referirse a las noches de luna: “En las noches claras ve a la luna y no se explica cual es el juego de esta bella lámpara que se mueve a la par de ella” o al hablar sobre las goteras de los techos: “situarse bajo las goteras de los techos y mojar hasta el alma”.

En contraste, BIDEN revela una posición diferente sobre su infancia en la entrevista, en la que resalta las dificultades que vivió durante esta época. Principalmente, se refiere a su vida en el campo, alejada del pueblo y de la escuela:

Y vivíamos lejos, lejos, lejos, en una finca muy lejos. Tenía que subir lomas pasar por ciénagas, lomas, volver a bajar; y en ese tiempo todos eran caminos, entonces cuando bajaban ganado dañaban el camino y yo tenía que caminar por ahí, me tenía que llevar zapatos de repuesto, por ahí a pedir que me regalen agua pa’ lavarme los pies, secarme, llevar un trapito, llevar los zapatos. Y después dejar encargados los otros y entonces no había quien me los guarde...

Identificamos la intensidad de la emoción ligada a los retos que tiene la vida del campo, en este caso el desplazamiento a la escuela, por la manera en la que BIDEN modaliza su discurso. Primero, ella hace énfasis en la lejanía “lejos, lejos, lejos, en una finca muy

lejos”. Luego, en la descripción detallada de los obstáculos que supone la travesía entre su casa y el colegio. Esta tendencia se repite más adelante: “Entraba llorando en la casa... y a veces mojada, todo el día aguantaba frío en el colegio, cuando llovía ¿dónde me iba a cambiar?”. Acentúa su drama señalando “De niña me tocó así”, dando a entender que era víctima de una situación que se encontraba por fuera de su control.

Es cierto que gran parte de la entrevista está dedicada a contar con detalle las dificultades que BIDEN enfrentó en su etapa escolar, pero no deja de ser llamativo que frente a este relato antepone siempre su deseo de estudiar y como, en su momento, contar con esa oportunidad significó un sueño cumplido:

[...] Ay y esa profesora le dijo “¡no!, como se le ocurre ay no usted va a desperdiciar la inteligencia de su niña, ella es muy dedicada al estudio, le encanta el estudio, no no no. Imposible”. Entonces le metió eso en la cabeza a mi mamá, mi mamá quedó inquieta y de verme a mi también, porque yo era todos los días... “mamá, soñé que me encontraba unas monedas debajo de una piedra y yo con eso me matriculaba” le decía yo “Raspaba en la tierra [ininteligible] y me pagaba la matrícula”. Yo no sé, en ese tiempo se ha de haber pagado no se [ininteligible] algunos pesitos, quién sabe. Y ese era el sueño y le contaba y le contaba a mi mamá, ella veía las ganas que yo tenía de estudiar y ella hizo el sacrificio de darme el estudio.

Para BIDEN, las dificultades y su entereza para enfrentarlas definen suposición frente a su infancia.. Al declarar que “De niña me tocó así” expresa tanto las vicisitudes de su vida, como su fortaleza y orgullo por haber sido capaz de cumplir sus sueños pese a los obstáculos que se presentaron en el camino.

### **La metáfora de los sueños**

Los sueños aparecen en las autonarrativas de BIDEN como una metáfora que le permiten expresar su posición frente a la vida. En su autorretrato titulado “cumpliendo sueños”, BIDEN describe a la figura representada de la siguiente manera: “Mis brazos extendidos para cumplir sueños, siempre soñando y queriendo cumplirlos esos sueños, hay muchos sueños todavía por hacerlos realidad. Estos muchísimo más... se han hecho realidad, entonces, escribí aquí: cumpliendo sueños.” En cierto sentido, BIDEN valora su vida de

acuerdo con la metáfora de los sueños y al significado que le otorga a estos. Cuando recuerda su infancia, los sueños son metas u objetivos que desea cumplir. En su adultez, sirven como un recordatorio de sus logros y del camino recorrido: decir que ha cumplido sus sueños es también afirmar que se encuentra satisfecha con su vida. En el momento actual, luego de su retiro como docente, enfatiza que le quedan muchos sueños por cumplir, lo que es una forma de mostrar su vitalidad, su capacidad de proyectarse y de construir expectativas respecto al futuro luego de la jubilación.

En el texto escrito que acompaña su autorretrato menciona que “aquella niña viaja entre sueños”, otorgándole un nuevo sentido: los sueños no son solo metas a cumplir, sino que encarnan una forma de moverse en el mundo, una forma de afrontar la vida. Al mencionar los sueños ella habla de hacerlos realidad o de que ya los hizo realidad, es decir, el discurso está modalizado para dar a entender que es un producto de su propio esfuerzo. Siguiendo esta idea, BIDEN no interpreta los sueños como ilusiones o metas inalcanzables, sino como parte esencial de una actitud que asume frente a la vida, la cual la posiciona como alguien que cree que es posible alcanzar lo que se desea a través del esfuerzo y del trabajo duro.

BIDEN habita sus sueños y viaja entre ellos, pero también le interesa compartirlos con otros; en eso consiste, según cuenta en la entrevista, su labor como docente: “soñar y hacer realidad los sueños y eso es lo que les enseñó a los niños: sueña... sueña en grande”. Más adelante, en la misma entrevista, hablando sobre un ejercicio de escritura creativa en el cual debía inventar una profesión, la profesión escogida fue “sembradora de sueños”, lo cual se relaciona con la forma en la que interpreta su propia labor docente, como alguien que siembra sueños en sus estudiantes.

#### **4.5 Comparación de las posiciones en las autonarrativas de Salma y BIDEN**

En las autonarrativas analizadas de Salma y BIDEN identificamos similitudes y diferencias en relación con las temáticas tratadas y la posición que asumen respecto a lo que han narrado. En primer lugar, en la caracterización de los sujetos discursivos de la enunciación encontramos algunas diferencias significativas en las formas en que se organizan los relatos. Salma construye una estructura narrativa típica, con una trama que se desarrolla a través de un conflicto como se evidencia en “Chachita” y “Yo quiero un pico”. Por su parte, BIDEN enfoca su relato en la presentación de escenas que capturan un momento o una emoción específica; en este sentido, las autonarrativas de BIDEN guardan una similitud con el género poético. Esta diferencia se traslada a la caracterización de los personajes, puesto que Salma decide relatar sus experiencias de vida como si pasaran a través de los ojos de otra persona, BIDEN lo hace refiriéndose a sí misma a través de una figura discursiva en la que nos presenta a “aquella niña”, lo que enfatiza una cercanía entre el enunciador y este sujeto discursivo.

Igualmente, en relación con la estructura de sus autonarrativas, encontramos diferencias en la forma en la que cada una construye su camino de la vida. El dibujo de Salma adopta por completo la metáfora y representa un camino con diferentes paradas que sitúan los momentos más significativos para ella. Cada parada, asimismo, tiene un nombre que mantiene una relación simbólica con los momentos que componen el camino (“Chistolandia” sobre su trabajo como humorista; “Jardín” sobre la crianza de sus hijos). Por su parte, la representación gráfica del camino de la vida de BIDEN es un cuadro que sigue una línea de tiempo en la que se presentan un mayor número de momentos. Cada uno de estos cuenta con una breve descripción que sirve como un recuento de lo sucedido, junto a la inclusión de fechas exactas.

Respecto a las recurrencias temáticas, encontramos varias similitudes en el abordaje de la infancia y del ejercicio de su profesión. La infancia es retomada por ambas como una etapa muy importante en sus vidas que termina ejerciendo una influencia mayúscula en relación con la identidad que asumen en el presente. Para Salma, la infancia está marcada por el descubrimiento del arte y su vocación como artista. Ella resalta los matices en su relación con el arte, en los que sitúa tanto el reconocimiento y el andamiaje de una de sus profesoras, como la desvalorización y los conflictos que implicó una nueva maestra. Así como la relación con su madre quien no compartía ni aceptaba su gusto por el arte. El relato de BIDEN nos muestra una visión más entusiasta de lo que fue su infancia. Al igual que para Salma, se trata de un periodo clave por ser el momento en el que encuentra su vocación como docente, inspirada también en la figura de una maestra a quien admiraba. Se habla de las dificultades, sobre todo en relación con el acceso al estudio viviendo en el campo, lo que se contrapone a su sueño de estudiar como un logro alcanzado gracias a su propio esfuerzo, lo cual es motivo de orgullo.

Otra coincidencia relevante en las autonarrativas de Salma y BIDEN es la importancia que otorgan al trabajo y a su vida profesional. En ambos casos, se habla del trabajo, más que como un medio para subsistir, como una parte de su identidad. Salma habla con orgullo de su labor como humorista profesional, y el humor se traslada también a su trabajo como tallerista y a su vida personal: más que una profesión se trata de una expresión de su subjetividad. Lo mismo sucede en el caso de BIDEN, cuyo deseo de convertirse en docente es expresado como un sueño cumplido, y su relato contribuye a la idea de que la docencia es una parte de ella misma sin la cual no puede vivir, tanto así que aun después de su retiro continúa ejerciendo su labor a través de diversos proyectos e investigaciones.

Quizá en el aspecto que más se diferencian las temáticas en las autonarrativas es en el énfasis que cada una le otorga a los viajes. Gran parte de los momentos más significativos de

Salma se desarrollan en otro país y son producto de la experiencia de viajar a lugares desconocidos. A través de estos relatos comprendemos la importancia que tiene para ella vivir en el “ahora-aquí”, y de su capacidad de afrontar las adversidades a través del humor. Según el camino de la vida de BIDEN, sabemos que también ha viajado a otros países, ya sea por su trabajo o para visitar a sus hijos, y aunque habla bien de la experiencia de viajar, no le otorga la misma trascendencia. Le da mucha más importancia a su experiencia como docente en Cali.

En referencia a las recurrencias discursivas identificadas, un aspecto en común en las cuatro autonarrativas de Salma y BIDEN es el uso de las metáforas como un recurso para organizar su experiencia y expresar los sentimientos. Según Colomer (2003) la metáfora es un instrumento cognitivo que ayuda a comprender conceptos abstractos en términos de otros más concretos. En el camino de la vida realizado por Salma, por ejemplo, vemos cómo ha logrado condensar en términos inteligibles para su interlocutor toda una vida de vivencias subjetivas. En este contexto, referirse a “chistolandia” como si se tratara de un lugar real, transmite el vínculo que mantiene con el humor y nos permite comprender el lugar tan importante que ocupa en su vida. Asimismo, la dicotomía cielo/infierno con la que relata la experiencia escolar y las diferentes emociones que atraviesa chachita o el “aquí-ahora” que cita como su actual lugar de residencia son formas de comunicar experiencias complejas en una imagen concreta que logra condensar un océano de significados.

El autorretrato literario de BIDEN hace uso de un registro poético marcado por las metáforas alrededor de su infancia que se apoyan en una pieza plástica que simbolizan tanto los sueños por cumplir como el camino recorrido. En su entrevista, BIDEN habla de manera extendida sobre el trayecto que debía caminar todos los días para poder estudiar, y finalmente fue ese esfuerzo el que le permitió cumplir su sueño de ser maestra. En otras palabras, para BIDEN el acto de caminar tiene un significado profundo que se relaciona directamente con su

historia personal y se encuentra vinculado con los sueños. De esta forma, la metáfora es recurrente en su autorretrato y en su entrevista oral y condensa tanto un sentido onírico como las metas que desea cumplir en su vida. A través de las metáforas, fue posible vislumbrar aquello que Salma y BIDEN consideran significativo sobre su experiencia.

Encontramos diferencias significativas en cuanto al uso del humor y la ironía como formas discursivas recurrentes en las autonarrativas. El uso del humor en los discursos de Salma se manifiesta con metáforas que funcionan como creadoras de eufemismos y disfemismos. Es decir, como un elemento atenuador frente a una realidad que resulta incómoda de relatar, o como una forma de degradar o ridiculizar dicha realidad (Colomer, 2003). En la microficción señalamos cómo Renata logra escapar de una circunstancia incómoda utilizando el humor. En este escenario se utiliza la metáfora del pico como un eufemismo, es decir, como un recurso que Renata utiliza para mitigar la seriedad de la situación. En un sentido contrario, en la narración sobre su camino de la vida, cuando Salma reemplaza el nombre de Ecuador por “La menestra” crea un disfemismo, es decir, una forma de llamar la atención y de ridiculizar un momento desagradable. Por su parte, BIDEN rara vez utiliza el humor como estrategia discursiva. Ella utiliza metáforas que dan un tono poético a su narración y que intensifican las emociones.

Al analizar las autonarrativas de Salma y BIDEN es posible acercarnos a una comprensión de la identidad narrativa que construyen en sus relatos. Observamos cómo, aun cuando existen tópicos compartidos entre ambas participantes (la infancia y la vocación profesional) cada una se posiciona frente a estos temas de una manera particular que responde a sus experiencias de vida y a sus propias formas de significación. Lo mismo sucede en las formas discursivas presentes en las autonarrativas. Si bien ambas hacen uso de las metáforas en sus relatos como una estrategia para condensar el sentido, Salma acompaña sus metáforas con el recurso del humor, mientras que BIDEN las utiliza para resaltar la belleza presente en

los recuerdos de su niñez. A partir de las similitudes y diferencias aquí registradas, nos acercamos a una comprensión de las posiciones discursivas que cada una asume en su narración.

## 5. Discusión

En concordancia con el objetivo general de esta investigación, analizamos las posiciones identificadas en los discursos autonarrativos de Salma y BIDEN. Este análisis nos ha llevado a comprender las posiciones que asumen respecto a diferentes temáticas, así como las diversas formas discursivas a través de las cuales estas posiciones se expresan. Gracias a los resultados obtenidos comprendimos cómo ambas participantes interpretan su infancia como un momento nuclear de su identidad narrativa. De igual manera, ellas sitúan su profesión como un espacio de construcción de la subjetividad. En sus discursos utilizan recursos como el humor y el lenguaje metafórico para comunicar sus experiencias subjetivas.

Entendemos la identidad como un fenómeno dinámico que se da en el discurso y en las narrativas que construimos sobre nuestra vida. Estas narrativas sirven como un hilo conector que le da un sentido a las experiencias vividas, y son la base de lo que Ricoeur (2006) denomina como identidad narrativa. Salma y BIDEN nos han mostrado esta construcción a través de sus textos. Sus autonarrativas son relatos que constituyen una interpretación de diversos momentos de su vida, y son parte de un entramado que han estructurado y que han compartido con otros. A esto se refiere Perinat (1999) cuando habla del yo como un *mythos* y no como un *logos*. La naturaleza del yo se encuentra enhebrada en el relato y no en el discurso lógico.

En el caso de Salma, observamos que se posiciona como una mujer capaz de tomar el control frente a situaciones adversas, mediante el humor y su ingenio. En sus relatos, frente a las dificultades, emergen la ironía, el sarcasmo y el comentario humorístico como contrapeso a los problemas. Esta confianza en su capacidad para afrontar la adversidad también le brinda un nivel de tranquilidad que le permite vivir en el momento presente, matizando sus preocupaciones acerca del futuro. Por su parte, BIDEN se posiciona orientada al futuro desde

sueños por cumplir, así enfatiza su agencia que se concreta en su capacidad de superar los desafíos y alcanzar esos sueños.

Las posiciones de Salma y BIDEN se construyen desde una multiplicidad de narrativas que, aunque a veces se contradicen, siguen convergiendo en un mismo sujeto. En este sentido, los planteamientos de Davies y Harré (2007) son pertinentes al plantear que en una determinada práctica discursiva las participantes tienen a su alcance una diversidad de posturas posibles que se ajustan a su propia subjetividad. Por lo tanto, la misma persona se ubica de diversas maneras en un diálogo y cuando se posiciona de diferentes formas experimenta y refleja una variedad de identidades (p. 245).

Los relatos de BIDEN muestran que ella es capaz de conciliar una visión maravillosa de su infancia junto a una narración detallada de las tristezas y las adversidades vividas en esa época. Estas narrativas dan cuenta de una multiplicidad de voces, y en ellas sus personajes tienen una referencia general, por ejemplo “aquella niña”, que mantienen un vínculo con el enunciador. Por su parte, en cada una de las autonarrativas de Salma se construye un personaje que se nombra y se caracteriza, por ejemplo “chachita”, y es a través de estos que se relatan las vicisitudes de su vida; estos personajes dan cuenta de los diferentes matices en sus emociones y las transformaciones en sus posiciones.

De igual manera, los resultados demostraron cómo estas posiciones se afianzan a través del uso de diversos modalizadores discursivos (Sedeño, 2001). Estos modalizadores se refieren a toda la variedad de medios lingüísticos disponibles para mostrar la opinión y la subjetividad en el discurso, y no se reducen al uso de determinados verbos modales (Casilmiglia y Tuson, 2011). Ambas participantes hicieron uso de una gran variedad de modalizadores para enriquecer su discurso y expresar su subjetividad. En ocasiones, las participantes utilizan los adjetivos para enfatizar su posición, por ejemplo, al describir una situación como “linda” o “maravillosa”; o al hablar de una niña y referirse a sus “inocentes 7

años”. En otros momentos, esta modalización se construye desde enunciados cargados de ironía, de humor, de resignación, en los que se develan de una forma más implícita los posicionamientos, por ejemplo “de niña me tocó así”.

Para recapitular, los relatos contruidos por Salma y BIDEN durante el taller propuesto dan cuenta de su identidad narrativa. Estos enunciados no surgen de la nada, sino que son un eslabón en una cadena de enunciados que surgen como respuesta a un enunciado anterior (Bajtin, 1999). El humor en las autonarrativas de Salma es una forma de responder a los avatares de la vida y a los desafíos que implican las relaciones con otras personas, como sus profesoras o su propia madre. De igual manera, en las narraciones de BIDEN también encontramos ecos del discurso de su madre y de sus profesoras, en particular, ligado a la relación con la docencia y con la metáfora de los sueños.

Cada enunciado está constantemente convocando a otros enunciados, a otros textos y a otras realidades; si entendemos la identidad como un texto, nuestra esencia también es un fenómeno intertextual (Larrosa, 2011). Así pues, hemos observado que las diversas voces que conforman la identidad también son marcas intertextuales presentes en la constante interacción entre uno mismo y el otro, reconociendo la alteridad como un componente fundamental de la identidad, posición que concuerda con las propuestas de Filinich (2014) y García (2006).

En este sentido, el sujeto se construye en una red compleja de relaciones dialógicas e intertextuales. Observamos que las participantes estructuraron sus autonarrativas influenciadas por los textos y las consignas que presentamos en el taller, y a su vez que el contenido de su discurso se encontraba enriquecido por sus propias experiencias de vida y por los textos que han heredado de su cultura. En la microficción de Salma, por ejemplo, todo el efecto humorístico gira alrededor de la polisemia de la palabra “pico”, y se entiende cuando consideramos que cada vez que empleamos "pico" para referirnos a un beso, estamos

poniendo en funcionamiento una red de significados comunes que comprenden expresiones transmitidas por generaciones pasadas y metáforas heredadas. En esta línea, la intertextualidad se expande cobijando tanto el bagaje literario como los discursos cotidianos que se movilizan en la cultura.

El diseño de nuestro estudio se encuentra influenciado por los aportes de los antecedentes consultados, particularmente por los talleres de escritura propuestos por Morales y Mujica (2021), y Yusti (2016), sobre todo en cuanto a la organización de las sesiones y a las consignas que acompañan la creación de las autonarrativas. Sin embargo, como ya se ha mencionado antes, hemos tomado distancia respecto a la visión esquemática de la escritura que plantean estas investigaciones para favorecer un diseño más flexible y unas consignas que permitieran la libre exploración de la identidad de las participantes a través del arte y la literatura.

Estos resultados constituyen un aporte a la psicología, en particular al estudio de la identidad como un fenómeno narrativo. La metodología empleada en el taller “Historias desde el espejo” junto a los recursos semióticos que enriquecieron cada sesión (pinturas, canciones, relatos y poemas) y las consignas que incentivaron la creatividad de las participantes, son insumos que creemos pueden servir como una base para cualquier investigación interesada en explorar la relación entre la construcción de una identidad narrativa y la creación de autonarrativas. En el ámbito educativo, estos mismos insumos pueden ser una fuente valiosa para la creación de ambientes de aprendizaje significativos, en donde el estudiante tenga la posibilidad de explorar su propia subjetividad a través de la literatura y el arte.

En cuanto a las limitaciones del trabajo de grado, nos hemos enfocado en el estudio y comparación de las autonarrativas de dos participantes. Sin embargo, se puede ampliar el alcance de este análisis al considerar las autonarrativas de más adultos mayores en diferentes

contextos y con diferentes historias de vida. La gran mayoría de las participantes en nuestro taller tenían un alto nivel educativo y mantenían una relación constante con la literatura gracias a su afiliación a la biblioteca —algunos ya habían estado en otros talleres de escritura— lo que se refleja en sus autonarrativas. Las vivencias de cada participante son únicas, sin embargo fue posible identificar temas y formas discursivas comunes en sus narrativas. La realización de estudios futuros con adultos mayores podría permitir comprender y encontrar nuevas regularidades ligadas a sus condiciones de vida.

Asimismo, en futuros estudios es posible incorporar diversos registros narrativos en los diseños metodológicos que nutran la experiencia estética de los adultos mayores a través de distintos recursos semióticos —pintura, dibujo, modelado y otras expresiones artísticas—. El análisis de esta diversidad de registros podría expandir la comprensión de la construcción de narraciones y las múltiples formas de expresión de las posiciones que constituyen la subjetividad. Como ha evidenciado este proyecto, diferentes registros modifican y enriquecen el discurso autonarrativo, considerando siempre las diferencias esenciales que lo distinguen de la autobiografía.

Para concluir, el desarrollo del trabajo nos permite reconocer la importancia de las autonarrativas en la construcción de la identidad, en estas se expresan las posiciones de las participantes —sus matices, sus tensiones, sus variaciones—. Así, entendemos la identidad como una expresión construida a través de lo que decimos y de las historias que contamos sobre sí mismos y los otros.

El objetivo general de esta investigación ha sido analizar las posiciones en las autonarrativas de Salma y BIDEN. En síntesis las posiciones encontradas nos ayudaron a comprender cómo ellas interpretan distintas épocas de su vida y diversas facetas de su identidad. Las dos participantes perciben su niñez como un hito fundamental de su identidad narrativa. Asimismo, ubican su profesión como un entorno para la formación de la

subjetividad y en sus discursos emplean el humor y las metáforas para recrear sus vivencias subjetivas.

Gracias a la caracterización de los sujetos discursivos en cada una de las autonarrativas fue posible profundizar en las voces que porta el enunciador, en el tipo de narrador que se configura en el relato y en las principales características de sus personajes. Esto nos permitió una comprensión de cómo la estructura de los textos analizados y las formas en las que se construyen los enunciados contribuyen a una toma de posición en el discurso.

La implementación de las recurrencias temáticas y discursivas como las categorías principales de análisis allanó el camino para identificar cuáles son los ejes temáticos en los discursos autonarrativos, las metáforas propuestas y las formas discursivas recurrentes presentes en cada relato. A partir de este análisis encontramos similitudes en las posiciones que Salma y BIDEN asumen respecto al trabajo y la vocación profesional, y diferencias significativas en temas como la infancia y la importancia de los viajes. De igual manera, esta comparación nos permitió identificar las formas en las que cada una construye sus autonarrativas.

Nuestros hallazgos son un aporte valioso también al campo de la gerontología narrativa, y contribuyen a la comprensión de cómo los adultos mayores interpretan su vida y construyen una identidad a través de la narración de sus propias experiencias. Esperamos que los relatos de Salma y BIDEN sirvan como un ejemplo de que las narrativas construidas en la vejez no están pensadas alrededor de la idea del desenlace o de la conclusión de lo ya vivido. Por el contrario, hemos visto cómo, en medio de los recuerdos de las experiencias pasadas, existe un espacio significativo reservado para la proyección hacia el futuro y a la esperanza por el porvenir.

Finalmente, este trabajo pone de manifiesto la urgencia de pensar en una gerontología dialógica. Entre los recuerdos del pasado y los planes para el futuro está el presente y la posibilidad de participar en el diálogo. Nuestro trabajo muestra la necesidad de generar conocimiento sobre las formas específicas en que las personas mayores pueden ser incluidas en el diálogo, en la interacción del aquí y el ahora, en el vivir mismo. De este modo, el trabajo no solo aporta desde la educación y la psicología a la gerontología narrativa, sino que abre preguntas fundamentales: ¿qué puede ofrecer la educación y la psicología a la gerontología dialógica? ¿Qué rasgos de las mediaciones inclusivas hacen posible que los adultos mayores intervengan en el diálogo? ¿Qué características de las interacciones diarias fortalecen la vida de los adultos mayores y de quienes se encargan de cuidarlos, para favorecer a ambos?

## 6. Referencias

- Alea et al. (2010). The content of older adults' autobiographical memories predicts the beneficial outcomes of reminiscence group participation. *Journal of Adult Development*, 17, 135-145.
- Alberca, M., (2007) El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Bajtín, M. (1999). El problema de los géneros discursivos. En: *Estética de la creación verbal* (T. Bubnova, Trans) (10º. ed). México, D.F.: Siglo veintiuno Editores.
- Benveniste, E. (1977) Problemas de lingüística general II. Siglo XXI
- Bruner, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1991). La autobiografía del Yo. En J. Bruner, *Actos de significado* (págs. 101-133). Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (2013). La fábrica de historias Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Casalmiglia B, H., & Tusón V, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Ariel, Barcelona.
- Castillo, J. (1993) Escritura autobiográfica, Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, Madrid, Visor, 9-11.
- Colomer, M (2003) La metáfora en español coloquial. *Interlingüística*, 14, 359-374

- Davies, B y Harré, R (1990) Positioning: The Discursive Production of Selves.  
Journal for the Theory of Social Behaviour. 20 (1), 43–63.
- Davies, B., & Harré, R. (2007). Posicionamiento: La producción discursiva de la  
identidad. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*,  
(12), 242-259.
- De Castro (2017) Los procesos recursivos en la escritura colaborativa en el  
computador.
- Filinich, M. I. (2014). Enunciación narrativa y variaciones discursivas. *Logos Revista  
de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 4-14.
- Fivush, R. (2011). The development of autobiographical memory. *Annual Review of  
Psychology*, 62, 559-582.
- Fontanille, J. (2001). Semiótica del discurso. Colección Biblioteca Universidad de  
Lima
- Gergen, K. (1996) Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social.  
Barcelona: Paidós
- Garde, J (2013) El espacio autobiográfico: Propuesta de trabajo por proyectos.  
Universidad Pública de Navarra
- van Langenhove, L., & Harré, R. (1999). Positioning theory. Moral contexts of  
intentional action. Oxford: Blackwell.
- Larrosa, J. (2011). La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación.  
México D. F.: Fondo de cultura económica.

- Lejeune, P. (1994). El pacto autobiográfico y otros estudios. Madrid: Megazul-Endymion.
- Linde, C. (1993). Life stories: The creation of coherence. New York: Oxford University Press.
- Linares, L (2009) El humor en la comunicación cotidiana o cómo defendernos de la adversidad. *Letras*, Vol 51, 79, 51-82
- Mansfield et al. (2010). A comparison of three types of autobiographical memories in old-old age: First memories, pivotal memories and traumatic memories. *Gerontology*, 56(6), 564-573.
- Marco, M. (1997). Intertextualidad e interpretación del discurso. *EPOS*, 135-149.
- Mojica, M y Morales, Y (2021) La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita [Tesis de maestría] Universidad de la Costa CUC.
- Perinat, A. (2001). Mitos y metáforas como formas de saber el conocimiento. R. Rosas (comp.) La mente reconsiderada. En homenaje a Ángel Rivière. Santiago: Psykhe
- Pipher, M. (2000). Un país desconocido. Invitación a explorar el mundo de nuestros mayores y a acercarnos entre generaciones. Bogotá: Editorial Norma.
- Polkinghorne, D.E. (1991). Narrative and Self-Concept. *Journal of Narrative and Life History*, 1, 135-153.
- Ricoeur, P. (2006) La vida: Un relato en busca de un narrador. *Ágora* 25/2, 9-22

Robinson, L. (2020). Positioning and repositioning: developing teacher identities for a more positive positioning of students learning English (Doctoral dissertation, San Francisco State University).

Romera Castillo, J. (1993). Literatura autobiográfica y docencia. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

Sedeño, M. E. P. (2001). Subjetividad y modalidad lingüística. *Epos: Revista de filología*, (17), 57-57.

Webster, J. D., & Haight, B. K. (2002). Critical advances in reminiscence work: From theory to application. Springer Publishing Company.

Zamora Yusti, M. I. (2016). Embarcarse en busca del oro extraviado de la memoria: Taller de autobiografía para sabios (de la comunidad de jubilados de la Universidad del Valle).

Zapatero, J. S. (2010). Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, (7), 5-17.