

La tira “cómica” como recurso afectivo para fortalecer el proceso de comprensión de lectura de cuentos infantiles en niños de grado 5

JORGE ANDRÉS TORRES

Directora:

TINA VILLARREAL DE FRÍAS

Profesora de la Escuela de Ciencias del Lenguaje

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE

DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

SANTIAGO DE CALI

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, por permitirme terminar una etapa más de mi vida.

A mi familia en especial a mi madre y a mi esposa, quienes gracias a su esfuerzo, apoyo y cariño no dejaron que desfalleciera en los momentos difíciles.

A la Universidad del Valle y a sus docentes de lenguas extranjeras por formarme como profesional, por permitirme tener criterio con el cual puedo contribuir al desarrollo de la sociedad.

Especial agradecimiento a mi tutora la profesora Tina Villarreal por su gran apoyo, paciencia, motivación y consejos útiles para la culminación de esta monografía. También agradezco a los profesores Marcela Castellanos e Ítalo Nelson Muñoz por su dedicación y correcciones pertinentes.

Finalmente doy gracias al Colegio Liceo Napolitano por permitirme orientar este trabajo en el aula de grado 5.

Contenidos	pág.
1. Presentación	1
2. Problema de investigación	2
3. Justificación	4
4. Objetivos	8
5. Antecedentes	9
6. Marco contextual	12
7. Marco teórico	18
7.1 Jean Piaget (1975): Perspectiva constructivista	18
7.2 Erik Erikson (1993): Perspectiva psicosocial	22
7.3 Luis Carlos Restrepo (1996): Perspectiva psicoanalítica	26
7.4 Miguel de Zubiría (2005): Perspectiva afectiva	29
7.5 Tina Villarreal (2013): Perspectiva psicolingüística	31
7.6 Conceptos de Lectura	42
7.6.1 Isabel Solé (2006)	42
7.6.2 Louise Rosenblatt (1985)	43
7.6.3 Kenneth Goodman (1980)	44
7.6.4 Umberto Eco (1981)	45
7.6.5 Jean Foucambert (2004)	45
8.0 Presentación de talleres	47
8.5 Análisis del resultado de los talleres	68
9.0 Conclusiones	73
10. Autorreflexiones pedagógicas	75
11. Bibliografía	77

1. Presentación

El presente trabajo de grado parte del interés que me suscita fortalecer el proceso de comprensión de lectura en mis estudiantes de grado 5 en el Colegio Liceo Napolitano, puesto que han encontrado dificultades en la competencia lectora, tales como las falsas interpretaciones, dificultad en la comprensión del vocabulario, desconocimiento del sentido global del texto y falta de motivación.

En primer lugar presentaré algunas posiciones teóricas que explican la relación que existe entre afectividad y educación en el marco de una pedagogía afectiva.

En segunda instancia, desarrollaré el concepto de **lectura** en el marco teórico presentado desde varias perspectivas y explicaré la metodología empleada.

Por otra parte, es necesario estimular la capacidad creadora y, a su vez, promover la autonomía y singularidad del aprendiz; para este propósito utilizaré la tira “cómica” como recurso pedagógico que considero de enorme potencial tanto afectivo como cognoscitivo en el proceso de educación.

Con relación a la tira “cómica”, se analizarán el componente motivacional y lúdico en el desarrollo del proceso de educación. De igual forma intentaré demostrar a través de los diversos talleres que el discurso “humorístico” es un instrumento de aprendizaje útil en el autorreconocimiento de la historia afectiva de los aprendices y que facilita la comprensión de cuentos infantiles; finalmente, evaluaré los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

2. Problema de investigación

El problema de investigación radica en la carencia de comprensión de lectura en niños de quinto grado de primaria y la influencia determinante del componente afectivo y motivacional, factores que se han descuidado en el aula. Esta disociación entre la afectividad y cognición ha estado presente a lo largo de la historia educativa colombiana lo cual ha originado la apatía y rechazo hacia la lectura, una desmotivación total en la cual el niño no lee por placer sino por obligación.¹

En primer lugar, se ha olvidado el papel fundamental que tiene la afectividad en el proceso de lectura ya que posibilita la generación de valores humanos, tales como autoestima, confianza, disciplina, espontaneidad y autonomía.

En segundo lugar, toda actividad humana tiene en sí misma una movilización de la sensibilidad y resulta difícil pensar en una actividad intelectual o una conducta que carezca, en su origen, de un determinado componente afectivo. Por el contrario, la pobreza afectiva se traduce en pobreza intelectual; lo que significa que la educación afectiva del niño está estrechamente relacionada con su desarrollo cognitivo.

Es de vital importancia explorar el componente afectivo, en la medida que a partir de este surgen la autoestimación y motivación, elementos fundamentales que

¹ RESTREPO, Luis Carlos. **Afectividad y educación**. Voluntad S.Q. Mayo-Julio.1996, p.40.

determinan un aprendizaje significativo para la comprensión y producción del discurso.

Como lo plantea Luis Carlos Restrepo, “lo que nos caracteriza y diferencia de la inteligencia artificial es la capacidad de emocionarnos, de reconstruir el mundo y el conocimiento a partir de los lazos afectivos que nos impactan”².

Asimismo, Miguel De Zubiría hace énfasis en la afectividad como elemento clave para el ser humano. No tener en cuenta la afectividad minimiza factores decisivos en la interacción académica, quizás el más crucial es la motivación. “Si estamos motivados para aprender, es probable que trabajemos con denuedo, que seamos perseverantes, que los obstáculos nos estimulen en lugar de desanimarnos y que continuemos aprendiendo aunque nadie nos inste a hacerlo”³.

Hay entonces dos aspectos importantes sin cuya asociación es poco probable que la capacidad de lectura se desarrolle de manera satisfactoria: por un lado, resulta necesario que el niño posea previamente un determinado grado de dominio del lenguaje oral; por otro, resulta, si no absolutamente imprescindible, cuando menos altamente aconsejable, la existencia de un clima afectivo en torno a la lectura, y es ahí donde el maestro debe utilizar las estrategias de aprendizaje que integren el componente afectivo y educación para fortalecer la comprensión lectora.

² RESTREPO, Luis Carlos. **Afectividad y educación**. Voluntad S.Q. Mayo-Julio.1996, p.38.

³ DE ZUBIRÍA, Miguel. **Pedagogía afectiva** En: **Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas**. Fundación internacional de pedagogía conceptual, segunda reimpresión, 2005, p.322.

3. Justificación

Los motivos por los cuales desarrollo esta investigación parten de la preocupación presente en el sector educativo colombiano, por los bajos resultados en las pruebas ICFES en cuanto a la comprensión de lectura. De igual forma, esta experiencia se presenta en el grado 5 del Colegio Liceo Napolitano en Cali con las pruebas SABER; por ende, es importante identificar las “debilidades” que se presentan en el proceso de comprensión de un texto y es pertinente implementar un recurso pedagógico que mejore este proceso de comprensión lectora.

La comprensión de lectura es una competencia básica mediante la cual se ejercita un proceso continuo y constante de construcción de sentido a partir de los conocimientos previos que posea el lector, los objetivos de lectura y la motivación o interés que el lector tenga sobre el tema; en este proceso se relacionan capacidades, tales como el manejo de la oralidad, placer por la lectura y el pensamiento crítico.

La habilidad de interacción a través de la lectura y la escritura enmarcadas dentro de la competencia comunicativa está presente en nuestra vida cotidiana e interfiere en nuestra comprensión de la realidad, asimismo, es un indicador a tener en cuenta en todas las materias del currículo actual del sistema educativo.

Es, pues, importante destacar el papel que juega el fortalecimiento de esta competencia lectora, no solo en el ámbito educativo sino también en la vida social.

La falta de comprensión de lectura es un problema que afecta a las diversas áreas del conocimiento, comprender lo que se lee es un imperativo para que un niño se transforme en un aprendiz crítico y reflexivo que contribuye al desarrollo y progreso de su país.

Resulta pertinente desarrollar una herramienta pedagógica con el fin de fortalecer el proceso de lectura, crear un instrumento que motive y estimule la capacidad crítica, partiendo de la afectividad como la base y propósito de la educación y de las relaciones interpersonales del grupo en una situación de discurso. Es evidente, entonces, que se necesita de un recurso que permita desarrollar, de un modo lúdico, participativo y creativo el proceso de lectura. En este orden de ideas, la tira “cómica” es de gran utilidad como instrumento pedagógico en el aula, una metodología activa para el éxito en el proceso de la comprensión lectora.

La tira “cómica” es un excelente instrumento pedagógico que fomenta la capacidad crítica del aprendiz y le proporciona contextos múltiples para fortalecer una lectura creativa; permite desarrollar competencias actitudinales, sociales y comunicativas a través de las imágenes; ejercitar la capacidad de comprender e interpretar representaciones esquemáticas de la realidad; intercambiar opiniones y puntos de vista sobre el mensaje del texto “humorístico”, utilizando argumentos oportunos para validarlo o refutarlo; revisar y reforzar los conceptos estudiados; utilizar un tipo de aprendizaje ameno, participativo y creativo; además, el discurso “humorístico” es

útil para fortalecer las cualidades narrativas, el trabajo en equipo (cooperativo) y la imaginación.

La tira “cómica” es, por lo tanto, una herramienta que permite que los estudiantes no se sientan inhibidos, estimulando una actitud positiva, motivación y generación de valores, tales como: ⁴

Confianza: Es autorreconocimiento del potencial de valores, creer que uno es capaz de lograr los propósitos que se plantee independientemente de las adversidades que se presenten.

Reto: Es asumir el desafío, reconociendo las dificultades que tenemos pero no quedarse en ese reconocimiento sino afrontando la vida con compromiso dando todo de uno mismo para alcanzar el objetivo.

Disciplina: Se refiere a la firme voluntad para llevar a cabo una tarea en un tiempo determinado, exige organización y orden en su ejecución.

Espontaneidad: Hace alusión al aprendizaje “natural” que parte de la historia afectiva del ser humano, de los deseos de aprender, encaminados hacia la cooperación y confrontación discursivas en el espacio académico.

Paciencia: Es vivenciar el proceso de aprendizaje, aprender a escuchar, a tener moderación y tranquilidad antes, durante y después del proceso investigativo.

⁴ Refiérase al concepto de **competencia afectiva**, la generación de valores humanos, básicos y superiores en el proceso de educación en Tina Villarreal, 2013.

Autonomía: la capacidad de poder determinar, decidir, enfrentar, planear algo por sí mismo; responsabilidad, respeto y cooperación en la interacción social en las relaciones interpersonales en el aula.

Es decir, la tira “cómica” es una representación significativa de la vida en la cual se confrontan y transforman significados vivenciales y por tanto “invitan, por una parte, a **Aprender a aprender** con una pizca de humor y mucho amor en espacios relajados y, por otra, son fuentes del trabajo mancomunado de los protagonistas de la clase en la dilucidación de la relación personalidad, discurso y educación”.⁵

⁵ VILLARREAL DE FRÍAS, Tina. **El arte de aprender o una pedagogía del amor**. Unidad de Artes Gráficas de la facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2013

4. Objetivos

Este trabajo de grado se centra en los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Implementar la tira “cómica” como recurso significativo que fortalece el proceso de comprensión de cuentos infantiles y proceso de lectura en general en los estudiantes de grado 5 del Colegio Liceo Napolitano en Cali.

Objetivos Específicos:

1 Analizar el discurso “humorístico” como herramienta fundamental en el autorreconocimiento y el desarrollo de las competencias actitudinal y afectiva de los niños.

2 Identificar las “debilidades” afectivas y académicas que se presentan en el proceso de comprensión lectora de cuentos infantiles y lectura en general.

3 Proponer a través del uso de la tira “cómica” talleres de confrontación que permitan optimizar el desarrollo de la competencia lectora de cuentos infantiles y lectura en general.

4 Evaluar los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

5. Antecedentes

Los antecedentes de este trabajo se basan en tres monografías realizadas en la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle:

I. Maribel Quiroga y Nohora Fernández: “La historieta como recurso didáctico para abordar la lectura de textos literarios en una lengua extranjera” (2003).

II. Elizabeth Moran: “La tira cómica como instrumento clave en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en contextos afectivos” (2002).

III. Alejandra Guastumal “La competencia afectiva en los procesos de lectura y escritura en lengua extranjera” (2008).

I. Maribel Quiroga y Nohora Fernández (2003) en su monografía, tienen como propósito hacer una propuesta de actividades para promover la competencia de lectura a través de la historieta en el marco del enfoque comunicativo. El texto “humorístico” es identificado como una herramienta pedagógica útil en el estudio de una lengua extranjera y como alternativa para estudiantes que sienten poco interés por la lectura de textos literarios e históricos.

De las conclusiones que podemos rescatar de esta monografía se destacan las siguientes: leer es un proceso de alto nivel cognitivo y de gran utilidad práctica para la adquisición de conocimiento. Para esto se deben poner en práctica una serie de estrategias y habilidades generales y específicas tales como:

Promover el texto escrito y estimular la lectura en el aula.

La lectura debe resultar interesante y atractiva para los alumnos.

El uso de la historieta es ideal para motivar y facilitar la lectura de texto en L2.

Utilizar la tira “cómica” ya que reúne en si misma todas las cualidades necesarias para conseguir un aprendizaje lingüístico significativo.

II. Elizabeth Moran (2002) resalta la relación afectividad/educación en la básica primaria, con el objetivo de desarrollar sus competencias cognitivas y su sistema de valores en la clase de español. La autora busca estimular la creatividad y producción, oral y escrita, de cuentos infantiles mediante el fortalecimiento de los valores humanos, tales como confianza, reto, receptividad y espontaneidad en la interacción académica. La metodología empleada fue a partir de talleres de tiras cómicas, primero realizó un diagnóstico de la situación seguido de un análisis de los talleres y finalmente la evaluación de la propuesta. Los talleres realizados lograron que la tira cómica se convierta en un instrumento que involucra la personalidad del alumno, sus vivencias afectivas y emotivas generando procesos de cooperación, de negociación de significados, esto es las situaciones realizadas a partir de la tira cómica hacen parte de la realidad cotidiana de los estudiantes.

III. Alejandra Guastumal (2008) en su monografía, establece la relación entre afectividad y los procesos de lectura y escritura en lengua extranjera; es decir, identifica las variables afectivas “negativas” y valores éticos que se encuentran presentes en la vida de los estudiantes y que, por una razón u otra, afectan sus procesos de escritura. La metodología establecida fue el seguimiento al problema, realización de los talleres y evaluación de los mismos. La conclusión obtenida de estos resultados es que la tira cómica posibilita un acercamiento ameno en el aprendizaje de una segunda lengua en este caso el idioma inglés y que el trabajo no solo apunta hacia la producción escrita y oral sino que se logran identificar las

variables afectivas que afectan dichos procesos y como desde el reconocimiento de la historia afectiva el estudiante logra mejorar cognitivamente.

La relación y aporte de estas monografías a la mía radica en que todas parten de la tira cómica como un instrumento de vital importancia en el autorreconocimiento de la historia afectiva, y en la autonomía y singularidad del aprendiz, creando un clima favorable que propicia un aprendizaje ameno e interesante, integrando el componente afectivo y educación.

6. Marco Contextual

a) Descripción de la personalidad de los niños.

Los niños y niñas de este grado (5) son alumnos que han estado desde grado transición en el Colegio Liceo Napolitano, son muy cariñosos con sus profesores y sobre todo con los que tuvieron desde transición a grado 4 ya que en cada grado las materias las veían con el mismo docente, eso hizo que se crearan lazos afectivos más fuertes. Los alumnos además de ser afectuosos son muy respetuosos con sus compañeros, profesores y directivas.

Sin embargo, cabe anotar que muchos de ellos son muy inseguros afrontando los nuevos retos académicos que se les presentan este año ya que como antes veían todas las materias con un mismo profesor ahora en grado 5 es diferente puesto que tienen un profesor para cada materia y eso los hace un poco tímidos.

Por otra parte, presentan problemas de comprensión de lectura al igual que de escritura, razón por la cual esta monografía fue elaborada.

De igual forma presentan rasgos de personalidad, tales como falta de autoestima, inseguridad e indisciplina, que se manifiestan en “debilidades” como dependencia, conformismo y ausentismo en clase.

b) Institución educativa

La propuesta se realizó en el Colegio Liceo Napolitano de la ciudad de Cali Colombia, ubicado en la carrera 11 número 47-22 del barrio El Troncal. El Liceo es una institución educativa de carácter privado y de naturaleza mixta, con énfasis en diseño gráfico, ofrece sus servicios en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. Este colegio se encuentra en un sector residencial de estrato 3. La institución cuenta con una sola jornada de 6:45 a 1:30 de la tarde.

Misión institucional

El Liceo Napolitano forma educandos competentes, críticos y creativos estimulando el desarrollo en todas sus capacidades físicas e intelectuales; fortaleciendo los valores personales, sociales, democráticos y culturales para que actúen con libertad, responsabilidad, tolerancia y respeto a la dignidad humana con una sólida formación con compromiso social y proyección empresarial.

Visión Institucional

Posicionarnos en los próximos cinco años como una institución líder en la formación de educandos con proyección empresarial y compromiso social, con un alto nivel de conocimiento, acceso a la tecnología, la ciencia y la cultura, contribuyendo a la consolidación de proyectos de vida en el 2018.

c) Notas Metodológicas

El presente trabajo de grado, **“La tira “cómica” como recurso afectivo para fortalecer el proceso de comprensión de lectura de cuentos infantiles en niños de grado 5”** es el intento de una investigación-acción que propone fundamentalmente transformar la educación y aprender a partir de las experiencias vivenciales; a su vez, es una lectura cualitativa la cual permite estudiar la escuela como contexto donde se integran lo afectivo, lo académico y lo social.

A partir del problema que generó esta investigación, la falta de comprensión lectora en niños de grado 5, se decidió que este tipo de investigación es la más conveniente puesto que la finalidad es que los estudiantes aprendan a crear conciencia de su proceso de aprendizaje. Esta investigación-acción en el aula se presenta, así, como una alternativa de solución en mi práctica educativa como docente, buscando que mis estudiantes fortalezcan su proceso de comprensión lectora; de igual manera que aprendan a ser sujetos aprendices con reto, confianza, entrega, respeto, solidaridad y creatividad en la interacción educativa.

Así, pues, desde mi labor docente pretendo con esta investigación plantear una herramienta pedagógica que fortalezca el proceso de comprensión de lectura, utilizando la tira “cómica” como un recurso excelente para una lectura vivencial, introspectiva y retrospectiva.

La experiencia investigativa siguió el siguiente orden metodológico en la construcción de un proceso de lectura vivencial y creativa:

Discusión de tira “cómica” → lectura de cuentos infantiles → competencia lectora en general.

Durante esta investigación – acción se realizó como primera instancia un diagnostico llevado durante la mitad de año, siendo el mismo observador el profesor titular del área de castellano, encontrando que los estudiantes carecen de comprensión semántica y global de textos narrativos (cuentos infantiles), esto se vio reflejado en las evaluaciones que se realizaron. El siguiente paso la mediación consistió en la realización de talleres (tiras “cómicas”) con preguntas tipo Icfes y abiertas, con contenido autorreflexivo y con una temática en valores, que correspondían a la posterior lectura del cuento infantil, todo con el fin de reforzar el proceso de lectura y el valor humano a trabajar. Finalmente con los datos que arrojaron los talleres se evaluó la propuesta, no solamente desde lo que se pudo ver en lo escrito sino en las impresiones que dejaron en los estudiantes.

Procedimiento

Primera etapa: Dificultades presentes en la comprensión de lectura de cuentos infantiles.

Falta de autonomía en la lectura del cuento

Baja autoestima y falta de motivación.

Escaso interés por la lectura.

Carencia de conocimientos previos sobre el tema de que trata el texto, reflejado en vocabulario pobre.

No generan inferencias necesarias para lograr una comprensión mental coherente del texto.

No captan el propósito o la intención del autor.

No utilizan las pistas del contexto para averiguar el significado de palabras o expresiones desconocidas.

Segunda etapa: Recolección de datos

Se realizaron cuatro talleres usando las tiras “cómicicas” que permitieron identificar las “debilidades” afectivas y académicas presentes en el proceso de comprensión lectora. El instrumento de evaluación fue un cuestionario tipo ICFES de selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas autorreflexivas. Estos talleres se hacen con el fin de facilitar la comprensión de cuentos infantiles, basados en un valor humano en particular al igual que la identificación y construcción de valores humanos integrándolos a las vivencias y experiencias del aprendiz.

Tercera etapa: Lectura de cuentos infantiles, los cuales expresan diversos valores relacionados con los talleres de la tira “cómicica” y aplicación de talleres mediante preguntas abiertas.

Cuarta etapa: Análisis e interpretación de datos

Elaboración de un informe escrito basado en el análisis de la información recolectada en los talleres. Se identificaron las variables “negativas” y los valores afectivos presentes en el proceso de aprendizaje.

Se desarrolló un análisis cualitativo de la investigación, estableciendo el impacto que causó la tira “cómica” en la comprensión de textos y, a su vez, en la generación de valores humanos.

7. Marco Teórico

Con el propósito de presentar este trabajo de investigación en el aula, es necesario plantear algunas posiciones teóricas que explican la relación entre afectividad y educación. Para este fin se toman algunos planteamientos básicos en el marco de una pedagogía afectiva:

Jean Piaget (1975): perspectiva constructivista

Erick Erikson (1993): perspectiva psicosocial

Luis Carlos Restrepo (1996): perspectiva psicoanalítica

Miguel De Zubiría (2005): pedagogía afectiva

Tina Villarreal (2013): perspectiva psicolingüística

7.1 Jean Piaget (1975): perspectiva constructivista⁶

En su psicología constructivista Jean Piaget parte de dos planteamientos fundamentales sobre el desarrollo mental del niño y del adolescente: el proceso de equilibración progresiva va de los ejercicios reflejos del recién nacido hacia la lógica proposicional o formal del adolescente, y de las emociones primarias del lactante a la formación de la personalidad en la adolescencia. Existe una estrecha relación complementaria entre inteligencia y afectividad en la conducta del ser humano.

⁶ PIAGET, Jean. **Seis estudios de psicología**. Octava edición, 1975. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona.

Piaget consideró que el desarrollo mental en el niño se divide en cuatro períodos básicos:

7.1.1 *Período sensoriomotriz (0-2 años)*

La etapa de los reflejos, o ajustes hereditarios, correspondientes a las primeras tendencias instintivas del bebé. Ésta consta de tres fases: los reflejos, la organización de las percepciones y costumbres y la propia inteligencia sensorio-motriz. Durante este período también aparecen los primeros estados afectivos como miedos, preferencias, placer, dolor y los primeros sentimientos de éxito y de fracaso.

7.1.2 *Preoperatorio o primera infancia (2-7 años)*

En este período se produce un hecho significativo: se registra la aparición de la función simbólica la cual genera tres consecuencias esenciales: principio de socialización, interiorización de la palabra e interiorización de la acción. En el campo afectivo, se presenta el desarrollo de los sentimientos morales y normativos que regulan intereses y valores del niño; en cada conducta, los móviles y el dinamismo provienen de la afectividad.

7.1.3 Período de las operaciones lógicas concretas (7 a 12 años)

En esta etapa el niño empieza a liberarse del egocentrismo social e intelectual. Es capaz de manejar la información correcta, ya no bastará con las acciones observables ni con las representaciones mentales, sino que es capaz de llevar a cabo acciones interiorizadas, no ve escenas sin conexión, sino que ve el proceso en su totalidad, es capaz de plantear la reversibilidad; es decir, justificar una respuesta dada al observar que una transformación acontecida en un momento determinado vuelve a su origen. Se desarrolla, pues, la lógica de la razón, de los sentimientos morales y sociales de cooperación. El niño clasifica y ordena objetos concretos. Por otro lado, aparecen los sentimientos morales autónomos, la voluntad, la cooperación, la reciprocidad afectiva y el respeto mutuo en el proceso social, coordinando sus puntos de vista con los demás en una reciprocidad que asegura, a la vez, su autonomía y su cohesión.

7.1.4 Operaciones lógicas formales (12 a 15 años)

Mientras las operaciones concretas se centran en la manipulación de los objetos, las operaciones formales se basan sobre lo posible y sólo asimilan lo real usando la imaginación o la deducción. Esta nueva conducta es tan fundamental a nivel cognoscitivo como a nivel afectivo, ya que los valores pueden estar circunscritos a la realidad concreta o bien abrirse a todas las posibilidades sociales.

La vida afectiva del adolescente se afirma por la doble conquista de la personalidad y su inserción en la sociedad adulta.

Si bien la personalidad se inicia hacia el final de la infancia con la organización autónoma de las reglas, de los valores y la afirmación de la voluntad, sólo en la adolescencia alcanzará un mayor desarrollo con la instauración de lo que Piaget llama un "sistema personal," desarrollado sobre la base del pensamiento formal. Este sistema permite al adolescente estructurar un "programa de vida" que sea a la vez fuente de disciplina para la voluntad (autonomía) e instrumento de cooperación con los demás. Así, el adolescente oscila entre dos polos: el egocentrismo del yo y el altruismo y la construcción de la personalidad.

Éstos son los planteamientos concluyentes:

1. Inteligencia y afectividad son indisociables en la conducta humana.
2. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la construcción del conocimiento.

7.2 Erik Erikson (1993): Perspectiva psicosocial⁷

En el marco de una perspectiva psicosocial, Erik Erikson explica que el crecimiento de la personalidad corresponde a la sistematización de sentimientos positivos y sentimientos negativos, potencialidades psicosociales en el ciclo de vida humana. En este sentido analiza ocho etapas:

7.2.1 *Confianza básica vs desconfianza*

Es la percepción física de protección y afecto que recibe el bebé de parte de su madre. La aparición del primer logro social del recién nacido es su voluntad de dejar que su madre se le aleja de su vista sin que por esto provoque una reacción indebida de rabia o ansiedad. El niño es propenso al estímulo ambiental, sensible y vulnerable a las experiencias de frustración. Son las experiencias más tempranas que proveen aceptación, confianza y satisfacción emocional y son la base para el desarrollo de la individualidad.

7.2.2 *Autonomía vs vergüenza y duda*

Esta etapa está ligada al desarrollo muscular y control de las eliminaciones del cuerpo. El desarrollo es lento y progresivo y no siempre consistente y estable, por ello el bebé pasa por momentos de vergüenza y duda. El bebé inicia a controlar una creciente sensación de afirmación de la propia voluntad de un yo naciente y a “pararse sobre sus propios pies”.

⁷ ERIKSON, Erik. **Infancia y sociedad**. Undécima edición. Buenos Aires. Ediciones Hormé. S.A.E. 1993.

7.2.3 *Iniciativa vs culpa*

La etapa de la iniciativa tiene lugar en la edad del juego en la que el niño desarrolla actividad, imaginación y es más decidido y locuaz. Aprende a moverse de forma más libre, perfecciona su lenguaje, lo comprende mejor y realiza preguntas constantemente. Este sentimiento de iniciativa hará que los niños se sientan más capaces de desarrollar actividades por sí mismos. De igual forma aparece un conflicto entre el deseo por hacer cosas y su deseo de recibir la aprobación de otras personas.

7.2.4 *Industria vs inferioridad*

Ésta es la etapa en la que el niño se encuentra ávido por realizar tareas y compartirlas sin obligar a los demás niños ni provocar su restricción, llega a sentirse disgustado o contrariado cuando las cosas no le salen como quiere, dando lugar a un complejo de inferioridad que se puede presentar debido a su situación económica, social o precaria estimulación escolar. En esta etapa el niño aprende a obtener reconocimiento mediante la producción de cosas, desarrolla un sentido de industria; es decir, se adapta a las herramientas que se le brindan. El “principio de trabajo” le permite la cooperación con los demás mediante una atención sostenida.

7.2.5 Identidad vs confusión del rol

En esta etapa la infancia propiamente dicha llega a un fin, se inicia la adolescencia en la cual el adolescente intenta construir su identidad, “la sensación de mismidad y continuidad;” es decir, de ser uno mismo y diferenciarse de los demás. Empieza una etapa de crisis ya que esto implica adaptarse a cambios físicos, psicológicos y medioambientales; de igual forma empieza a instaurar ídolos permanentes e ideales, considerándolos guardianes de una identidad final.

7.2.6 Intimidad vs aislamiento

En esta etapa se considera que además de tener una identidad somos capaces de ligarla a otra persona sin que ésta se vea afectada y sin que ninguna de las dos partes pierda sus características personales. Erikson plantea una tendencia mal adaptativa a la que denomina “promiscuidad” que hace referencia particularmente a volverse demasiado abierto de forma muy fácil, sin apenas esfuerzo y sin ningún respeto por su intimidad social.

7.2.7 Generatividad vs estancamiento

La tarea fundamental es lograr un equilibrio apropiado entre la productividad y el estancamiento. La generatividad se entiende como productividad, esto tiene que ver con una preocupación auténtica sobre la siguiente generación y su legado. Ahora bien el estancamiento se refiere al hecho de que las personas que alcanzan la edad madura pierden el entusiasmo por la vida al considerarse mayores, mostrando una actitud pesimista y derrotista. Esta actitud conlleva a la autocompasión y a pensar que no tienen nada que ofrecerles a los demás.

7.2.8 *Integridad vs desesperación*

En esta etapa se debe ser capaz de hacer una autorreflexión coherente de la vida, la aceptación del propio ciclo de la vida, no solo de lo que se ha vivido sino también de la muerte. Un sentimiento negativo lleva a la desesperación, el individuo fracasa al no aceptar su historia de vida anhelando muchos años más para realizar actividades que no se hicieron.

Según Erickson, se establece una relación de complementariedad entre actitudes psicosociales en el desarrollo de la personalidad del ser humano, proceso que se caracteriza por una dualidad de fortalezas y “debilidades” tanto psicológicas como sociales, positivas y negativas en el ciclo de vida.

7.3 Luis Carlos Restrepo (1996): perspectiva psicoanalítica

Luis Carlos Restrepo propone una **Pedagogía de la ternura**, en el marco de una perspectiva psicoanalítica con el propósito de acabar con los ciclos de violencia “sin sangre” en el hogar y en la escuela, con el eficientismo y el analfabetismo afectivo, así como para rescatar y destacar la dimensión afectiva del ser humano en estos contextos, es necesario reconocer y fomentar la singularidad existente en cada uno de nosotros.

Se destacan los siguientes temas en el marco de una **Pedagogía de la ternura**:

7.3.1 *Pedagogía y erotismo*

Durante mucho tiempo la afectividad estuvo excluida del campo de la reflexión universitaria y científica. No obstante, existen nuevas perspectivas educativas que tienen en cuenta la afectividad y la sexualidad como componentes vitales del proceso pedagógico. En palabras de Restrepo, “es imposible desconocer el papel de la emoción como moduladora y estabilizadora de los procesos de aprendizaje, o dejar de pensar en la aventura pedagógica como una búsqueda afectiva de figuras de conocimiento, compromiso pasional que busca hundir afanoso su huella en la rejilla intelectual”⁸

Esencialmente Restrepo propone la revisión, por un lado, de los modelos educativos que no toman en cuenta el componente afectivo y, por ende, una dimensión del ser en la relación pedagógica; por otra parte, propone como objetivo educativo una

⁸ Restrepo, Luis Carlos. **Afectividad y educación. Voluntad**. S.Q. Mayo- Julio, 1996, p.34.

práctica en la que la afectividad tenga el papel preponderante y necesario en el proceso de educación.

El maestro acaricia cuando se presenta un clima cálido y favorable donde se estimula la sensibilidad y la singularidad humana durante el proceso de educación, sin presionar, recriminar, juzgar y culpabilizar la participación del alumno en el aula.

7.3.2 Integrando la razón y la emoción

Restrepo afirma que “siempre en la emoción hay algo de razón y en la razón un montón de emoción. La separación entre razón y emoción es producto de la torpeza y el analfabetismo afectivo.”⁹

La dualidad establecida y estandarizada que se ha generado entre razón y emoción debe ser superada. La negación de la pasión, de la intensidad con que se manifiestan las experiencias de singularidad no nos permite analizar al ser humano en toda su dimensión humana.

7.3.3 Sensibilidad y singularidad

“Es desde los sentimientos más profundos donde se propician nuestros desacuerdos. Es en la sensibilidad y la singularidad que cada uno de nosotros nos diferenciamos y esta diferencia es la que nos hace únicos e irrepetibles en el contexto de una educación cálida, afectiva y participativa.”

⁹ ídem

7.3.4 La cognición afectiva

En palabras de Restrepo “Desde hace varios siglos la ternura y la afectividad han sido desterradas del palacio del conocimiento”. El modelo de educación occidental ha eliminado el componente de la subjetividad en el aula dedicándose única y exclusivamente a la transmisión de conocimientos , como si solo fueran los estudiantes máquinas que deben repetir y memorizar al pie de la letra lo que se les enseña, dejando de lado sus verdaderos intereses y anhelos.

7.3.5 Pedagogía de la ternura

“La ternura es, a la vez que disposición a la caricia, rechazo visceral a la violencia”¹⁰.

En una dimensión social más amplia la ternura engendra una nueva visión de escuela, de formación y de maestros, donde la meta sea fortalecer la sensibilidad del aprendiz. El maestro debe ser “un escultor de sensibilidades”.

En otros términos, los dos planteamientos concluyentes son:

1. Educación es amor, sensibilidad y singularidad en la vida familiar y académica.
2. La responsabilidad del educador es fortalecer la construcción de un ser humano ético, sensible, solidario, respetuoso, reflexivo y singular.

¹⁰ Restrepo, Luis Carlos. **Afectividad y educación**. Voluntad. S.Q. Mayo- Julio, 1996, p.45.

7.4 Miguel De Zubiría (2005): Pedagogía afectiva

El psiquiatra Miguel De Zubiría nos plantea un problema fundamental en el sistema educativo colombiano. Referente a la deshumanización de la escuela De Zubiría dice: “la pedagogía industrial que sufrimos hoy y de niños promueve la disciplina, el aprendizaje memorístico y la verticalidad autoritaria, no por un discurso involuntario de las funciones mentales superiores, sino para preparar a los operarios y posteriores técnicos, tecnólogos y profesionales que van a servir a los anhelos, ilusiones y deseos de las empresas para quienes la formación humana es cuestión secundaria”¹¹.

Esta pedagogía está muy alejada según De Zubiría del propósito fundamental de la educación que es “formar individuos integrales” que tengan autonomía y singularidad, que construyan valores humanos y que sean útiles a sí mismos y a los demás, así pues la consigna pedagógica afectiva es clara, “educación para la vida, no para preparar para el trabajo, y desde la vida, no en fríos y áridos salones”¹².

Para De Zubiría la afectividad es el núcleo de una educación humana orientada a formar seres humanos integrales, individuos felices capaces de valorar-se conocer-se y gobernar-se en el campo educativo.

El sistema afectivo constituye un elemento crítico, tanto para la comprensión como para la transformación de la conducta humana.

¹¹ DE ZUBIRÍA, Miguel. Pedagogía afectiva En: **Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas**. Fundación internacional de pedagogía conceptual, segunda reimpresión, 2005, p.302.

¹² DE ZUBIRÍA, Op.cit., p. 324.

El autor resalta, entonces, los siguientes ejes principales en el marco de su **Pedagogía afectiva**:

Amor a sí mismo (competencia intrapersonal) amor a los otros (competencia interpersonal) y amor al mundo y al conocimiento (competencia transpersonal).

7.5 Tina Villarreal (2013): Perspectiva psicolingüística¹³

Después de muchos años de investigación psicolingüística y vivencias experienciales en el campo de la docencia, Tina Villarreal ha podido constatar como el modelo de educación tradicional excluye el componente afectivo- emotivo en el aula de clase. Desde su organización hasta la manera cómo opera, el modelo tradicional es claro en determinar una abrupta separación entre la personalidad y el discurso en la vida académica; es decir, un modelo que plantea solo un componente del proceso pedagógico, que se queda en lo cognitivo, dejando un inagotable e interesante campo inexplorado como lo es la afectividad.

Villarreal explica una perspectiva psicolingüística de la educación en la cual se hace énfasis en la conquista de un sujeto de afectos y de la identidad discursiva, que aprende a compartir en el lenguaje de los sentimientos.

A continuación se explican algunos conceptos básicos en la educación.

7.5.1 Autoinvestigación pedagógica

Autoinvestigación / acción en el aula está centrada en la estructuración del sujeto y el fortalecimiento del sistema de afectos, de valores humanos; los miembros de la clase, por un lado, forman un equipo de trabajo mediante la aceptación, respeto, reciprocidad, cooperación, coherencia y unidad y, por otro, cada participante

¹³ VILLARREAL DE FRÍAS, Tina. **El arte de aprender o Una pedagogía del amor**. Unidad de Artes Gráficas de la facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2013.

individualmente intenta su propio **aprender a aprender**, a ser (vivencia) y a hacer (proyección) en la interacción educativa.

Un taller de autoinvestigación / acción en el aula tiene por objetivo general que el protagonista aprenda a ser un sujeto afectivo, la reivindicación de la diferencia en el acto educativo.

7.5.2 Goce pedagógico: el profundo deseo de **aprender a aprender**, a ser (vivencia) y a hacer (proyección) en las prácticas pedagógicas autorreflexivas y creativas. Fluye el amor, orden y seriedad en la realización de talleres de autoinvestigación/acción en el aula.

El goce pedagógico es un compromiso con uno mismo y con el otro, la alegría y nostalgia de aprender a ser y a hacer, adentro (autorreconocimiento de la historia afectiva) y afuera (calidad de interacción, comunicación y discurso social).

7.5.3 Competencia afectiva:

El concepto de competencia afectiva se refiere al crecimiento del sistema de valores humanos, como el componente por excelencia en las prácticas educativas autorreflexivas y creativas –preescolar, básica, media y superior, en tres procesos afectivos íntimamente relacionados: concientización de variables afectivas “negativas,” elaboración de valores básicos y definición de sentimientos superiores.

La competencia afectiva está constituida por las siguientes “debilidades” y fortalezas:¹⁴

7.5.3.1 Variables afectivas “negativas”:

Agresividad: se concibe como el rechazo a la clase, objetivos y contenidos del programa, a los compañeros y al docente, existe un rechazo inconsciente de la propia historia afectiva; la agresividad es una forma de manifestación de ansiedad y frustración.

Ausentismo: privación de la participación en el discurso académico, manteniendo una distancia significativa en la interacción pedagógica; el estudiante está ausente de mente y corazón en los procesos educativos.

Conformismo: carencia de una actitud activa en el proceso de educación.

Dependencia: ausencia de autonomía; falta de confianza en las propias herramientas de trabajo, en la cooperación discursiva y en la confrontación de “saberes.”

Evasión: el estudiante no asume la responsabilidad en el proceso académico, se margina de la interacción educativa.

¹⁴ Para esta construcción de valores humanos, refiérase a Erick Erikson (1993). **Infancia y sociedad**. Undécima edición, Buenos Aires, Ediciones Hormé, S.A.E. y Tina Villarreal (2013). **El arte de aprender o una pedagogía del amor**. Unidad de Artes Gráficas de la facultad de Humanidades, Universidad del Valle.

Inhibición: el estudiante se abstiene de participar (levantando la mano) para integrarse a la discusión académica, se siente temeroso a cometer un error y quedar en evidencia ante sus compañeros.

Justificación: verbalización inconsciente de necesidades y carencias, sin asumir un papel protagónico en su aprendizaje, utilizando la excusa como medio para “ocultar” sus debilidades.

Silencio: no se presenta una motivación que le genere al estudiante los deseos de aprender más sobre el tema. Así, el estudiante se va distanciando y prefiere callar.

Tensión: desbalance entre sentimientos y razón; por un lado, están las sensaciones de estrés y preocupación por la evaluación cuantitativa y, por otro, la realización de talleres y trabajos en clase no con un fin cuantitativo sino de aprendizaje.

7.5.3.2 Valores de la clase: aprender equivale a trabajar, consolidar y poner en práctica un nuevo sistema de valores en la clase, básicos y superiores:

Valores básicos:

Confianza: reconocimiento positivo de sí mismo.

Reto: concientización de “debilidades” y potencialidades, compromiso con uno mismo.

Receptividad: respeto a la propia historia de vida, actitudes y comportamientos de los otros

Disciplina: voluntad, constancia, dedicación y responsabilidad.

Espontaneidad: fluir natural de la acción e interacción.

Valores superiores:

Paciencia: este valor comprende los siguientes aspectos en el proceso de estructuración del sujeto en la educación: asumir la historia personal en forma concienzuda; aprender en la confrontación, afectiva y discursiva - vivencia del proceso.

Tolerancia: la manifestación del sentimiento de tolerancia sigue una dirección yo → tú en la interacción educativa: si hay respeto y aceptación de la propia historia afectiva en el núcleo familiar y en la academia, consecuentemente habrá respeto por y aceptación del otro en las prácticas educativas autorreflexivas.

Autonomía: respeto y cooperación en el espacio afectivo.

Integridad: el valor de la integridad se expresa en dos dimensiones, solidarias: una armonía interna, el acervo consciente y reflexivo de sentimientos y emociones en el espacio académico; una armonía externa, hay autovaloración, paz y alegría en la interacción social.

Humildad: el valor de la humildad es igual a simplicidad, una evidencia más de la interacción e integración conscientes de afectividad, discurso y educación en el escenario académico.

Identidad: actitud y predisposición positiva para **aprender a aprender**; optimismo y entusiasmo en la realización de talleres de confrontación y proyectos autoinvestigativos en el aula – reivindicación de la diferencia.

7.5.4 La construcción de significado comprende tres procesos psicolingüísticos en la interacción educativa:

Concientización: es el primer paso en la formación de valores éticos por el aprendiz, la toma de conciencia de la historia, actitudes y comportamientos – afectivos y emocionales- las cuales forman la estructura básica de la interacción académica.

Elaboración: la formación de valores básicos inherentes al proceso de educación, tales como confianza (energía positiva), reto (compromiso), receptividad (empatía) y espontaneidad (aprender “natural”); una teoría psicolingüística encaminada hacia la síntesis académica.

Definición: la experiencia de un sujeto en la educación que goza de sentimientos superiores en las relaciones introspectivas (el complejo mundo de experiencias afectivas y emocionales), intersubjetivas (cooperación y discurso sociales) y prospectivas (proyecciones significativas) de la clase.

El papel del docente es incentivar la toma de conciencia de estas “debilidades” en el proceso de educación (las “debilidades” dejan de ser debilidades en la confrontación con el otro); la historia afectiva, actitudes y comportamientos (afectivos y emocionales) forman la estructura básica de la interacción académica.

Una competencia afectiva es amor, sentimiento y emoción, el amarre de regularizaciones afectivas “negativas” y valores éticos, básicos y trascendentales, en la autoinvestigación pedagógica.

Una formación integral o calidad de educación es, entonces, la construcción de un sujeto afectivo, concientización de la historia afectiva, elaboración competencias (e.g.actitudinal, afectiva y cognitiva) y definición del sistema de afectos (de valores superiores) en las prácticas pedagógicas autorreflexivas, críticas, por tanto, la responsabilidad del educador es fortalecer la sensibilidad del aprendiz, fortaleciendo la construcción de un ser humano ético, solidario, respetuoso y reflexivo.

7.5.5 Discurso humorístico y pedagogía¹⁵

Las tiras cómicas o comics son “historias en las que predomina la acción, contadas en una secuencia de imágenes y con un repertorio de signos” (Danhrendorf)¹⁶. Las imágenes y los textos que aparecen en ellos no se yuxtaponen sin más, sino que forman una síntesis de elementos icónicos y verbales regidos por una serie de reglas perfectamente codificadas, esta naturaleza verbo icónica constituye una de las principales características definitorias de los comics.

Según Arnold (2000)¹⁷ existe una relación circular entre las imágenes y las emociones. Las imágenes están impregnadas por las emociones pero al mismo tiempo, las imágenes mentales pueden influir en nuestro desarrollo afectivo.

Composición de la tira “cómica”

Lenguaje visual

Las imágenes, que forman parte del contenido de la viñeta, transmiten una serie de significados que el lector no puede obviar. Para ello, el autor se vale de recursos como el plano, la angulación y el encuadre. En cada viñeta aparece representado un espacio en el que aparecen los personajes de la narración. Ese espacio imaginario está delimitado por el encuadre de la viñeta, es decir, es la parte del espacio total que el dibujante nos quiere mostrar. El dibujante, escoge el punto

¹⁵ Refiérase a Tina Villareal (2013). **El arte de aprender o una pedagogía del amor**. Unidad de Artes Gráficas de la facultad de Humanidades, Universidad del Valle, pág.163.

¹⁶ Véase En Aparici Roberto. **El comic y la fotonovela en el aula**. Madrid, consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid- Ediciones de la torre (1989)

¹⁷ Arnold Jane (2000). **La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas**. Madrid , colección Cambridge de didáctica de lenguas

desde el que ve la escena, acercándose o distanciándose de los personajes. Según el espacio que defina dentro de la viñeta, aparecen los distintos tipos de plano. El encuadre se concreta de una manera u otra, dependiendo del punto de vista que se adopte. Por eso son importantes tanto el ángulo de visión, como la posición respecto de los personajes.

Lenguaje verbal

En este se encuentra el bocadillo, la cartela, el cartucho, las onomatopeyas y el tipo de letras.

El bocadillo es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes dentro de un globo.

La cartela es la voz del narrador. Este texto no se integra a la imagen, se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma suele ser rectangular.

El cartucho es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.

La onomatopeya es la imitación de un sonido y puede estar dentro o fuera del globo.

Las letras, el tipo más usado es el de imprenta. Según las características de los personajes y el tono de voz empleado se usaran letras de otro tipo.

.La tira “cómica” es un instrumento pedagógico e investigativo en la educación que fortalece la interacción académica, creando un clima interno favorable en el cual se estrechan lazos afectivos, emocionales y sociales en el grupo.

El lector se mueve del personaje “humorístico” hacia su historia afectiva (proceso de concientización) y de la formación de valores (competencia afectiva) hacia la interpretación y producción en el discurso pedagógico (competencias discursiva, comunicativa y lingüística).

El aprendiz interpreta el mensaje textual desde su marco referencial-- afectivo, emocional, cognitivo, social y cultural.

La tira “cómica” presenta un contexto de situación, “las cosas tienen resonancia”, recrea sentido en las prácticas educativas vivenciales; o sea, el texto “humorístico” canaliza la confrontación de objetivos, de comportamientos y de roles de los participantes en la interacción educativa.

En otras palabras, para Tina Villarreal:

Uno aprende a compartir, a ser sujeto afectivo, en el lenguaje de los sentimientos. Aprender quiere decir construir una nueva conceptualización de la docencia.

Educación es un compromiso con uno mismo, una opción de libertad, de ser diferente y de respetar la autonomía y unicidad de los demás - reivindicación de la diferencia.

Sintetizando; este marco referencial se basa en los siguientes postulados fundamentales sobre la relación entre afectividad y educación en el aula:

Jean Piaget: existe una relación complementaria entre inteligencia y afectividad en toda conducta humana.

Erik Erikson: la estructuración de la personalidad del niño al adulto mayor comprende sentimientos positivos y negativos en el ciclo de vida humana.

Luis Carlos Restrepo: explica la relación afectividad y educación en el aula; la misión del maestro es ser un “escultor de sensibilidades”.

Miguel De Zubiría: una pedagogía afectiva es formación de individuos integrales; que tienen autonomía, singularidad; amor a sí mismos, a los demás, al mundo y al conocimiento.

Tina Villarreal: educación es construcción del sujeto afectivo en dos dimensiones entrelazadas en el acto educativo: proceso de síntesis (condensación del sentido) y el sentimiento de identidad pedagógica (diferencia).

Estos conceptos son importantes para este trabajo ya que refuerzan la propuesta de la tira “cómica” como recurso afectivo en el fortalecimiento del proceso de comprensión de lectura de cuentos infantiles

7.6 Conceptos de Lectura

A continuación se define el concepto de **lectura** según los siguientes autores:

7.6.1 Isabel Solé (2006).¹⁸ “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura; en varias premisas:

El lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos.

Leer supone tener un objetivo o finalidad para la lectura, puede ser evadirse, ocio, buscar información, seguir instrucciones, entre otros.

De acuerdo a la autora el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle sino una construcción que implica al texto en discusión, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos que se propone. También, afirma que los textos que leemos ofrecen diversas posibilidades y limitaciones, de igual forma su estructura textual impone restricciones lo que obliga al lector conocerlos para lograr una mejor comprensión.

La interpretación que el lector realice del texto depende del objetivo establecido.

La lectura como actividad de construcción de sentido está muy influenciada por factores afectivos.

¹⁸ SOLÉ, Isabel. **Estrategias de lectura**. ICE de la Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L 2006.

Así, pues, **leer** es el proceso mediante el cual se comprende el discurso escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos; de igual manera es necesario manejar con soltura las competencias de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias y en un proceso crítico que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias establecidas.

7.6.2 Louise Rosenblatt (1985).¹⁹ Afirma que el lector y el texto como términos generales no existen; existen sólo posibles lectores y posibles textos. Una persona se hace lector sólo cuando se establece la transacción con el texto. En este sentido, la autora descarta la polaridad lector - texto como participantes en el proceso de lectura; por el contrario, establece la lectura como una situación en la que ocurre una transacción, una unión entre el lector y el texto en un momento y un contexto determinado para construir significados. El significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que surge en la interacción. El lector y el texto son esenciales e igualmente importantes en la lectura. En este enfoque, la lectura procede a través de un proceso de atención selectiva, en el que el lector selecciona algunas claves pertinentes que le brindan el texto e información de sus esquemas previos.

¹⁹ ROSENBLATT, Louise. **Writing and Reading the Transactional Theory**. Reporte técnico n416. Nueva York University. 1985.

7.6.3 Kenneth Goodman (1980).²⁰ La lectura es un “juego de adivinanzas psicolingüísticas” complejo en el que el lector reconstruye el significado a través de su interacción con el texto. En este juego de adivinanzas el lector, usando sus conocimientos previos, sus experiencias, selecciona la información más apropiada para hacer predicciones, anticipaciones y adivinanzas y reconstruir el significado. En este sentido, el significado no reside en lo impreso, sino que ha de ser aportado por el lector. Existe un único proceso de lectura para todas las lenguas y para todo tipo de texto independientemente de su estructura o de los propósitos que motivarán al lector a leer.

“La lectura es un proceso psicolingüístico cíclico” que involucra estrategias cognitivas importantes para la construcción de significados, tales estrategias son: en primer lugar, la intención o propósito de lectura; en segundo lugar, la selectividad buscando solo aquello que le es útil y facilitará una mejor comprensión de lo leído; en tercer lugar, el lector debe hacer inferencias a partir de esquemas preexistentes antes de la lectura que hacen posible que el lector vaya haciendo deducciones y suposiciones de la información presentada.

La capacidad de comprensión que posea un lector dependerá también de los conocimientos conceptuales y vivenciales en un contexto familiar; éste utilizará el contexto para probar la pertinencia semántica y gramatical y hacer inferencias a partir de la información dada.

²⁰ GOODMAN, Kenneth. **Los procesos de lectura y escritura**. EN: **Textos en contextos**. Asociación internacional de lectura. Buenos Aires.1996.

7.6.4 Umberto Eco (1981).²¹ De acuerdo a Umberto Eco, la lectura es un proceso en el que el lector, valiéndose de su competencia circunstancial y su enciclopedia, actualiza el contenido del texto, es decir, completa los espacios en blanco que encuentra en el texto. El texto está plegado de elementos implícitos, no manifestados en la superficie, en el plano de la expresión, los cuales deben ser actualizados. Este proceso de actualización de significados contribuye a la formación de su competencia lingüística.

7.6.5 Jean Foucambert (2004).²² La lectura es una actividad orientada hacia la adquisición de información que un determinado lector desea encontrar para construir directamente un significado; es decir, confronta sus conocimientos previos con la nueva información atribuyéndole sentido, extrayendo del texto significados a partir de una organización a nivel estructural.

La lectura como situación de aprendizaje demanda una comprensión de parte del lector y ésta sólo es posible mediante los procesos de identificación y anticipación. La identificación es la asociación memorística resultado de darle significado a la forma escrita, mientras que la anticipación está dada por el contexto, las relaciones correspondientes entre palabras que podemos prever.

Como conclusión podemos afirmar desde los conceptos de lectura anteriormente señalados que existe una relación estrecha entre la lectura y la afectividad en la construcción de sentido que para los autores citados es lo que se puede denominar leer. Por otra parte, la tira “cómica” favorece la interacción, motivación y

²¹ ECO, Humberto. **El lector modelo**. En: **El lector in fabula**, España, lumen, 1981.

²² FOUCAMBERT, Jean. **Cómo ser lector**. Distribuciones Fontamara, S.A.2004.

desinhibición en la lectura, la tira “cómica” posee un carácter narrativo intrínseco que para la propuesta pedagógica que presenta esta monografía es relevante, pues no solamente ayuda al estudiante a entender un poco más la temática del texto narrativo a priori, sino que abre el camino para la discusión y confrontación con la historia afectiva del lector.

8.0 Presentación de talleres

Los siguientes talleres tratan sobre la construcción de los valores de confianza, autoestima, paciencia y humildad en el proceso de educación, en niños de grado quinto. El propósito es lograr un mejor desempeño académico, para la comprensión lectora en general, y para la vida.

Los talleres presentan la siguiente organización: discurso humorístico → discurso infantil → discurso en general.

Taller No. 1: Confianza

El reconocimiento personal de un potencial de valores y de herramientas en el proceso académico. La confianza es, la base fundamental del éxito académico; si fluye la energía positiva, fluyen los demás valores y tareas académicas.

Taller No. 2: Autoestima

La autoestima es la valoración, generalmente positiva que uno tiene de sí mismo. Esta capacidad de desarrollar confianza y respeto por uno mismo reconociéndose y aceptándose integralmente.

Taller No 3: Paciencia

Este valor comprende los siguientes aspectos en el proceso de estructuración del sujeto en la educación: asumir la historia personal en forma concienzuda; aprender en la confrontación, afectiva y discursiva, con el otro- el aprendiz, el par, la maestra

o el maestro- y en la confrontación de perspectivas teóricas- pedagógicas, psicológicas y psicosociales. La paciencia equivale, pues, a la dulce y larga espera en los proyectos de autoinvestigación/acción en el aula.

Taller No. 4: Humildad

Como resultado de la experiencia en la formación de valores superiores, el sujeto afectivo se caracteriza por la calidad, calidez y autenticidad en las relaciones interhumanas; predomina un acto educativo regido por el respeto, la sencillez, la solidaridad, la alegría y la creatividad.²³

²³ Véase En VILLARREAL DE FRIAS, Tina. **El arte de aprender o una pedagogía del amor. Competencia afectiva.** Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades Universidad del Valle, 2013.

8.1 Taller No 1: Confianza

8.1.1 Tira de Mafalda



¿Cómo te has sentido con tus compañeros durante este año?

EL VALOR DE LA AMISTAD

1. De la lectura se puede deducir que los dos niños

- a) son vecinos
- b) se odian
- c) le tienen miedo al sargento
- d) no se conocen

REACCIONES INFANTILES

2. Se concluye que el niño durante la noche

- a) salió corriendo
- b) pudo dormir
- c) se desveló
- d) llamó a su mamá

TEMORES

3. El niño tiene miedo por
- a) dormir
 - b) encontrarse con Mafalda
 - c) prestar el servicio militar
 - d) ir al calabozo

SENTIMIENTOS “NEGATIVOS”

4. En el último cuadro se infiere que el niño siente _____ por lo que dice Mafalda
- a) molestia
 - b) miedo
 - c) vergüenza
 - d) tristeza

EXPRESIÓN DE EMOCIONES

5. ¿En quién realmente cree Manolito?
- a) en su mamá
 - b) en Mafalda
 - c) en él mismo
 - d) en el llanero solitario

El cantor de ópera²⁴

A la pequeña ciudad de Chiquitrán llegó un día en tren llevando una gran maleta un tipo curioso. Se llamaba Matito, y tenía una pinta totalmente corriente; lo que le hacía especial es que todo lo que hablaba, lo hacía cantando ópera. Daba igual que se tratara de responder a un breve saludo como "buenos días"; él se aclaraba la voz y respondía:

- Bueeeeeenos diiiiiias tenga usteeeeeeeeed

Y la verdad, a casi todo el mundo se le hacía bastante pesadito el tal Matito. Nadie era capaz de sacarle una palabra normal, y como tampoco se sabía muy bien cómo se ganaba la vida y vivía bastante humildemente, utilizando siempre su mismo traje viejo de segunda mano, a menudo le trataban con desprecio, burlándose de sus cantares, llamándole "don nadie", "pobretón" y "gandul".

Pasaron algunos años, hasta que un día llegó un rumor que se extendió como un reguero de pólvora por toda la ciudad: Matito había conseguido un papel en una ópera importantísima de la capital, y todo se llenó con carteles anunciando el evento. Nadie dejó de ver y escuchar la obra, que fue un gran éxito, y al terminar, para sorpresa de todos en su ciudad, cuando fue entrevistado por los periodistas, Matito respondió a sus preguntas muy cortésmente, con una clara y estupenda voz.

²⁴ Los cuentos "El cantor de ópera, La rosa, Lio en la clase de ciencias y El pingüino y el canguro" son tomados de **Cuentos infantiles para educar niños alegres y con valores** por Pedro Pablo Sacristán (2008). www.cuentosparadormir.com

Desde aquel día, Matito dejó de cantar a todas horas, y ya sólo lo hacía durante sus actuaciones y giras por el mundo. Algunos suponían por qué había cambiado, pero otros muchos aún no tenían ni idea y seguían pensando que estaba algo loco. No lo hubieran hecho de haber visto que lo único que guardaba en su gran maleta era una piedra con un mensaje tallado a mano que decía: "Practica, hijo, practica cada segundo, que nunca se sabe cuándo tendrás tu oportunidad", y de haber sabido que pudo actuar en aquella ópera sólo porque el director le oyó mientras compraba un vulgar periódico.

8.1.2 El cantor de ópera

6. La falta de confianza nos puede llevar a dejar pasar oportunidades excelentes en nuestra vida ¿En qué crees tú que te falta confianza?

7. En el texto anterior, “El cantor de ópera” vemos que la constancia nos lleva a tener confianza. ¿Practicas diariamente los ejercicios que tus profesores te dejan o sólo lo haces cuando te lo exigen? Justifica tu respuesta.

8. ¿Con cuál de los dos personajes (Manolito o Matito) te identificas más, y por qué?

9. ¿Afrontas tus problemas o sales corriendo? Da un ejemplo que te haya ocurrido.

10. ¿A qué le tienes miedo y que haces para tranquilizarte?

8.2 Taller No 2: Autoestima

8.2.1 Tira de Carlitos



1. ¿Qué valor crees que le hace falta a Carlitos para afrontar la vida?

- a) autoestima
- b) amistad
- c) lealtad
- d) perdón

2 ¿Qué opinas del comportamiento de Snoopy? ¿Crees que es el apropiado? Justifica tu respuesta.

3. Con la expresión de Lucy: “¡Irse es la solución más fácil, Carlitos!”, se infiere que:

- a) a Carlitos le falta confianza
- b) la solución siempre es huir
- c) quiere que Carlitos se vaya
- d) Carlitos es muy valiente

4. Al observar la última imagen de Carlitos podemos comprender y argumentar que:

- a) Carlitos es muy inseguro
- b) Carlitos no quiere irse
- c) para Carlitos todo es fácil
- d) para Carlitos nada es fácil

5. Según el texto la definición de narración es:

- a) describe una experiencia
- b) una parte del verbo
- c) una parte que completa la oración
- d) el relato detallado de sucesos reales o imaginarios

La rosa

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.

Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella.

Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

—Hace días que no llueve, pensó — si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana. — La dejaré aquí, pensó — porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡Vaya!

Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad. Sí quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tú alrededor y mira siempre en tu corazón.

8.2.2 La rosa

6. Según el texto de Charlie Brown ¿Con que frase Carlitos demuestra falta de autoestima?

7. ¿Cuál consideras tú que es la mejor forma de solucionar un problema?

8. De acuerdo al texto de **La rosa**, ¿Qué ves tú cuando estás al frente del espejo?

Justifica tu respuesta.

9. Nombra tres acciones donde demuestres respeto por ti mismo.

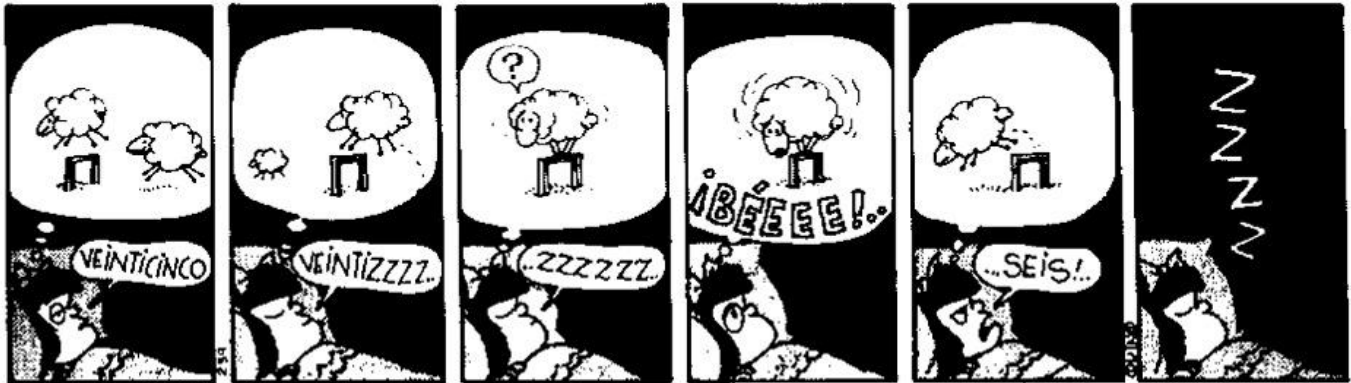
10. Identifica tus rasgos de personalidad.

Sentimientos “negativos”:

Sentimientos positivos:

8.3 Taller No 3: Paciencia

8.3.1 Tira de Mafalda



¿Cómo te sientes hoy?

DESCRIPCION DE LA PERSONALIDAD

1. ¿Qué problema tiene Mafalda?

- a) le tiene miedo a las ovejas
- b) se enoja por no poder dormir
- c) no sabe contar
- d) le cuesta dormirse

INCREMENTANDO LA CREATIVIDAD

2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?

- a) son las mascotas preferidas de la niña
- b) no saben cómo saltar
- c) ayudan a la niña a dormir
- d) los lobos vienen detrás de ellas

PACIENCIA

3. Se concluye que la niña logra dormir cuándo

- a) cuenta ovejas
- b) cuenta hasta veintiséis
- c) cuenta hasta seis
- d) cuenta hasta veinticinco

TOMANDO DECISIONES

4. En el tercer cuadro, ¿Cuál es el problema que se presenta?

- a) la oveja tiene miedo
- b) la oveja no quiere juntarse con sus compañeras
- c) la oveja no ayuda a su amiga
- d) la oveja está perdida

SOLUCIONANDO PROBLEMAS

5. ¿Qué haces cuando no puedes dormir?

- a) cuentas ovejas o algún otro animal
- b) te impacientas y das muchas vueltas en la cama
- c) cierras los ojos y te relajas tranquilamente
- d) piensas en todas las cosas que ocurrieron en el día

Lío en la clase de Ciencias

El profesor de ciencias, Don Estudiete, había pedido a sus alumnos que estudiaran algún animal, hicieran una pequeña redacción y contaran sus conclusiones al resto de la clase. Unos hablaron de los perros, otros de los caballos o los peces, pero el descubrimiento más interesante fue el de la pequeña Sofía:

- He descubierto que las moscas son unas gruñonas histéricas - dijo segurísima.

Todos sonrieron, esperando que continuara. Entonces Sofía siguió contando:

- Estuve observado una mosca en mi casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a zumbear. Siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los prismáticos de mi papá miré de cerca y vi que lo que hacía era gruñir y protestar: se ponía tan histérica, que era incapaz de cruzar una ventana, y se daba de golpes una y otra vez: ¡pom!, ¡pom!, ¡pom! Si sólo hubiera mirado a la mariposa que pasaba a su lado, habría visto que había un hueco en la ventana... la mariposa incluso trató de hablarle y ayudarle, pero nada, allí seguía protestando y gruñendo.

Don Estudiete les explicó divertido que aquella forma de actuar no tenía tanto que ver con los enfados, sino que era un ejemplo de los distintos niveles de inteligencia y reflexión que tenían los animales, y acordaron llevar al día siguiente una lista con los animales ordenados por su nivel de inteligencia...

Y así fue como se armó el gran lío de la clase de ciencias, cuando un montón de papás protestaron porque sus hijos... ¡les habían puesto entre los menos inteligentes de los animales! Según los niños, porque no hacían más que protestar, y no escuchaban a nadie.

8.3.2 Lío en la clase de ciencias

6. ¿Crees que tú eres impaciente o paciente con tus padres? Ilustra con un ejemplo alguna situación que te haya ocurrido con ellos.

7. En el caso de los textos anteriores la mosca estaba impaciente por cruzar la ventana y Mafalda por dormir, en tu vida cotidiana en que caso eres impaciente.

8. Según el texto anterior escuchar con atención es importante. ¿Escuchas siempre con atención las indicaciones, consejos o sugerencias de tus padres y profesores? Justifica tu respuesta.

9. ¿Alguna vez has sido impaciente y terco como aquella mosca de la historia?

¿De qué forma?

10. ¿Por qué crees que es importante tener paciencia y reflexionar antes de actuar?

8.4 Taller No 4: Humildad

8.4.1 Tira de Quino



1. ¿Cuáles de los elementos gráficos usados por el autor te parecen más interesantes? y ¿por qué?

2. Compare la personalidad entre las dos señoras.

3. La intencionalidad de esta tira cómica es:

- a) informar que hay gente de escasos recursos
- b) ironizar la problemática del hombre mundial
- c) mostrar que las señoras son vanidosas
- d) provocar en el lector una sensación de angustia

4. ¿Cuál crees que es la solución a los problemas que presentan las dos damas?

5. Escribe un nuevo título para este texto.

El pingüino y el canguro

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aún así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...

Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: "La carrera es cruzar hasta el otro lado." El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, este había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divirtieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

8.4.2 El pingüino y el canguro

6. ¿Qué es la vanidad según este cuento? ¿Crees que eres vanidoso? Justifica tu respuesta.

7. ¿Crees que la sencillez del pingüino le sirvió para algo?

8. Con cuál de los dos personajes (pingüino o canguro) te identificas más y por qué?

9. ¿Qué haces tú cuando un compañero de tu salón se muestra vanidoso?

10. Dé un ejemplo claro de humildad que haya tenido en tu vida.

8.5 Análisis del resultado de los talleres

Antes de iniciar con los talleres se resaltó el propósito de la discusión de la “tira cómica” para **facilitar la comprensión crítica de cuentos infantiles**, experiencia que aporta significativamente al proceso de lectura de textos académicos en general.

Se identificaron primero las características de los personajes de las tiras “cómicar” y puesto que ya se había trabajado con otras tiras “cómicar”, les pareció interesante y ameno el ejercicio. Ya motivados y con ganas de ver de qué se trataban las lecturas se entregó a un grupo de 8 estudiantes un taller diferente, en total cuatro talleres, para 32 estudiantes.

El taller No 1 acerca de la **confianza** arrojó los siguientes resultados:

La primera pregunta del taller (De la lectura se puede deducir que los dos niños...) fue de tipo inferencial a la cual 5 estudiantes contestaron correctamente, los 3 restantes no lograron el propósito, tal vez no se fijaron en detalles adicionales en las gráficas, inferencia de secuencias y relaciones de causa y efecto.

En la segunda pregunta, (Se concluye que el niño, durante la noche...) también de tipo inferencial, el 50% de los estudiantes lograron contestar con acierto, el resto no realizó las asociaciones pertinentes entre viñetas.

En términos generales se facilitó la participación activa de los niños hubo más vivencia y más espontaneidad.

Los niños identificaron el problema del personaje principal que se refería a la confianza, luego de la lectura del cuento infantil, afirmaron que la tira “cómica” les había sido útil en el sentido de la interpretación, identificándose asimismo en el personaje Matito y dando como ejemplo que no son constantes en sus deberes escolares y que en determinados casos mienten cuando no quieren hacer las tareas; reconocieron también que la confianza es creer primero en sí mismo y en el otro diciendo siempre la verdad.

En el taller No 2 acerca de la **autoestima** los resultados fueron los siguientes:

En la pregunta ¿Qué valor crees que le hace falta a Carlitos para afrontar la vida?

Muchos pidieron explicación sobre lo que significaba cada valor humano en las posibles respuestas tipo ICFES e hicieron ejemplos con relación a su propia vida.

Por ejemplo, una niña preguntó, “profe, autoestima es cuando uno se quiere, ejemplo cuando yo me arreglo.” Se nota, pues, que el lector se mueve del personaje hacia su historia afectiva; en este sentido, todos contestaron adecuadamente.

En la segunda pregunta ¿Qué opina del comportamiento de Snoopy? ¿Crees que es el apropiado? Los niños se pusieron en el rol del personaje principal logrando ver la problemática del texto, expresando sus sentimientos y emociones. Esto mismo sucedió con la tercera pregunta que consistía en realizar inferencia textual.

La pregunta de Lucy era: “¡Irse es la solución más fácil, Carlitos!”

Los niños respondieron que la tira “cómica” en el caso de los dibujos y secuencias les facilitó la comprensión de la situación comunicativa. Los estudiantes reconocieron en la tira “cómica” un texto narrativo muy cercano a su realidad – un espejo de la vida cotidiana.

En cuanto a la resolución de conflictos que planteaba el cuento infantil “La rosa” y la carencia de estima del personaje, los alumnos lograron un autorreconocimiento de la historia afectiva; por una parte, la tira “cómica” les facilitó la comprensión inicial y global del cuento y, por otra parte, a la identificación de “debilidades” y fortalezas en contextos afectivos y emotivos.

El taller No 3 acerca de la **paciencia** arrojó los siguientes resultados:

El 50% de los estudiantes respondieron correctamente la pregunta No 1 ¿Qué problema tiene Mafalda? El resto no logró contestar acertadamente debido a que no hicieron una buena interpretación de la situación comunicativa, de la gráfica.

Las siguientes preguntas eran de tipo inferencial las cuales contestaron de la mejor manera infiriendo a través de las imágenes y secuencias cual era el problema central del cuento.

En cuanto a la lectura del cuento infantil, “Lio en la clase de ciencias” en el cual se exploraba el mismo valor humano (paciencia), los estudiantes se familiarizaron con los personajes y se autorreconocieron en el cuento, dando cuenta que son muy

impacientes con sus padres cuando quieren algo y en situaciones que desean que pasen rápido. Por un lado, reconocieron que escuchar consejos es importante para la vida y que cuando no se escucha y se es impaciente pueden salir mal las cosas y, por otro, que es importante tener paciencia y reflexionar antes de actuar ya que podemos herir a nuestros seres queridos.

En conclusión, la tira de Mafalda y el cuento “Lio en la clase de ciencias” mejoró el nivel apreciativo e inferencial de los niños, pues hubo empatía con los personajes e identificación de “debilidades” que suceden en la vida cotidiana.

En el taller No 4 sobre la **humildad** se pueden apreciar los siguientes resultados en los niños:

A la primera pregunta, ¿Cuáles de los elementos gráficos usados por el autor te parecen más interesantes? ¿Por qué? les pareció interesante las dos realidades que se muestran a través de gestos, vestido y el bebé que lleva una de las señoras en los brazos, y como para una de ellas su sufrimiento es vanidad y para la otra es una necesidad; reconocen en el texto el conflicto que viven las dos damas, una que se preocupa por sus hijos y la otra que solo se preocupa por estar en forma.

Los estudiantes piensan que mediante la cooperación entre la señora con suficientes recursos económicos y la que no los tiene podrían superar cada una su problema. También opinan que ante una situación donde una persona se muestre vanidosa lo más importante para ellos es aconsejarla y advertirle de los peligros que corre al ser prepotente.

Para los estudiantes la humildad es, entonces, ser sencillo, es ayudar al prójimo en momentos de dificultad, no humillarlo ni echarle en cara las cosas que se han hecho. Ellos creen que se debe enseñar con el ejemplo.

En términos generales, su nivel de lectura literal e inferencial cumplió las expectativas que se querían. La comprensión de la tira “cómica” sobre la humildad facilitó la comprensión de la lectura del cuento infantil, “El pingüino y el canguro” en la medida en que se identificó la sencillez como base de la humildad.

De igual forma los estudiantes se identificaron con el pingüino, personaje humilde, afirmando que para lograr las metas en la vida es necesaria la constancia y la sencillez.

En general, todos llegaron a la conclusión que se deben negociar los problemas dialogando y que confianza, autoestima, paciencia y humildad son valores humanos vitales para lograr el éxito en la vida.

9.0 Conclusiones

Integrando la relación tira cómica y la lectura de cuentos infantiles en el grado quinto del liceo napolitano, se llega a las siguientes conclusiones:

a) La tira cómica y la lectura de cuentos infantiles facilitaron la autovaloración de la historia afectiva de los niños, leerse críticamente en el texto humorístico, y la producción espontánea y creativa del grupo en el desarrollo del discurso pedagógico.

b) Esta experiencia investigativa facilitó la construcción de una competencia afectiva: la identificación de variables negativas en los niños; por ejemplo inseguridad, dependencia, ausentismo, conformismo e impaciencia y la generación de valores básicos, tales como reto (compromiso), receptividad (empatía) y espontaneidad (creatividad) en la interacción educativa. De manera específica, se fortalecieron los valores de confianza (energía positiva), autoestima (valoración intrapersonal e interpersonal), paciencia (vivencial del proceso) y humildad (simplicidad) fundamentales en la construcción de significado de las relaciones pedagógicas autorreflexivas, y transformativas.

c) Los talleres afectivos redundaron, en un proceso de lectura vivencial y crítica en el desarrollo del discurso pedagógico. Esta vivencia y proyección en una lectura afectiva y creativa se puede resumir en el siguiente orden metodológico:

Discurso humorístico → Discurso infantil → Discurso en general.

d) Se reafirma así, la síntesis concluyente de **aprender a aprender**: aprender es juego, a uno mismo (formación del yo) y al “otro” (el aprendiz) en el marco de una perspectiva afectiva de la educación – la intensificación de los procesos de comprensión, interacción y producción en una educación cooperativa.

10. Reflexiones pedagógicas

La afectividad juega un papel fundamental en el proceso de lectura ya que posibilita la generación de valores humanos en la comprensión e interpretación de textos académicos; en este caso en particular, la lectura de cuentos infantiles, la tira “cómica” como recurso afectivo fortalece, así, este proceso de construcción de significados, privilegiando la sensibilización, la cooperación y la negociación de significados por los protagonistas de la clase.

Partiendo del autorreconocimiento e identificación de esquemas y situaciones familiares que reflejan la vida cotidiana, el aprendiz se identifica con personajes, se mueve del personaje “humorístico” hacia su historia afectiva (proceso de concientización) y de la formación de valores (competencia afectiva) hacia la interpretación y comprensión de la lectura del cuento infantil (competencias discursiva, comunicativa y lingüística), vivencia que proyecta en el proceso de lectura de textos en general. Volviéndose así más activo, espontáneo y creativo en los procesos de comprensión y producción del discurso.

Considero que la tira “cómica” es una herramienta valiosa en la comprensión de textos narrativos ya que permite una reflexión pedagógica en la cual el aprendiz es el protagonista de su propio aprendizaje, confrontación de ideas y autorreconocimiento de fortalezas y “debilidades” en los procesos cooperativos en el aula.

Como lo expresa Miguel De Zubiría (2005), “el propósito fundamental de la educación es formar individuos integrales que construyan valores humanos – amor a uno mismo, amor al otro y amor al mundo y al conocimiento.”

A través de mi experiencia como docente y la investigación / acción realizada observo que sin la generación del sistema de valores afectivos es imposible que se formen lectores autónomos que asuman responsabilidades en su proceso de lectura, que exploren su historia de vida y desarrollen su capacidad de análisis y argumentación en las prácticas educativas.

Para finalizar esta reflexión creo que no solamente en el área del lenguaje se puede fortalecer el proceso de lectura, sino en cada una de las áreas que conforman el currículo de estudio y que se aprovecharía la tira “cómica” como un instrumento lúdico y transformativo en el proceso de educación.

11. Bibliografía

1. APARICI, Roberto. **El comic y la fotonovela en el aula**. Madrid, consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid- ediciones de la torre, 1989.
2. ARNOLD, Jane. **La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas**. Madrid, colección Cambridge de didáctica de lenguas, 2000.
3. DE ZUBIRIA, Miguel. **Pedagogía afectiva. Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas**. Fundación internacional de pedagogía conceptual, 2005.
4. ECO, Humberto. **El lector modelo**. El lector in fabula. España. 1981.
5. ERIKSON, Erick. **Infancia y sociedad**. Undécima edición. Buenos Aires. Ediciones Hormé, S.A.E, 1993.
6. FERNANDEZ, Nohora y QUIROGA Maribel. **La historieta como recurso didáctico para abordar la lectura de textos literarios en una lengua extranjera**. Cali, Universidad del Valle, 2003.
7. FOUCAMBERT, Jean. **Cómo ser lector**. Distribuciones Fontamara, S.A, 2004.
8. GOODMAN, Kenneth. **Los procesos de lectura y escritura. Textos en contextos**. Asociación internacional de lectura. Buenos Aires, 1996.
9. GUASTUMAL, Alejandra. **La competencia afectiva en los procesos de lectura y escritura en lengua extranjera**. Cali, Universidad del Valle, 2003.

10. MORAN LONDOÑO, Elizabeth. **La tira cómica como instrumento clave en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura**. Cali, Universidad del Valle, 2002.
11. PIAGET, Jean. **Seis estudios de psicología**. Octava edición. Barcelona. Editorial Seix Barral, 1975.
12. RESTREPO, Luis Carlos. **Afectividad y educación**. Voluntad S.Q, mayo-julio, 1996.
13. ROSENBLATT, Louise. **Writing and Reading the transactional theory**. Reporte técnico n416. Nueva York University, 1985.
14. SACRISTÁN, Pedro Pablo. **Cuentos infantiles para educar niños alegres y con valores**. [En línea] <http://www.cuentosparadormir.com>, 2008
15. SOLÉ, Isabel. **Estrategias de lectura**. Ice de la Universidad de Barcelona y Editorial Graó, de irif, S, L, 2006.
16. VILLARREAL, Tina. **El arte de aprender o una pedagogía del amor**. Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2013.