

**Cali entre ríos:
reconstrucción de memoria en torno a las
relaciones entre la comunidad caleña y los siete ríos de la ciudad**

Bitácora de Investigación y Creación

Sofía Chazatar Hernández

Estefanía Giraldo Muñoz

Sarah Sánchez Paredes

Director

Hernán Alfonso Toro Patiño

Escuela de Comunicación Social

Facultad de Artes Integradas

Universidad del Valle

Cali, 2019

Agradecimientos

La realización de este proyecto no habría sido posible sin la guía y el apoyo de nuestro director Hernán Toro, quien con paciencia encausó nuestro trabajo contribuyendo a materializar nuestras ideas. Así mismo, al profesor James Cortés Tique, por orientarnos en algunos aspectos de la etapa final de la investigación, y a la profesora Ruby Grisales que nos apoyó en la etapa de gestión de la instalación multimedia y nos motivó a ampliar el panorama del proyecto.

Al grupo de profesores de la Escuela de Comunicación Social, quienes, a lo largo de estos diez semestres, nos brindaron herramientas y conocimientos fundamentales para la elaboración de nuestro trabajo.

Por último, a todas las personas que nos recibieron en sus casas o lugares de trabajo y compartieron con nosotras sus experiencias, vivencias y fotografías familiares, sin las cuales no habríamos podido desarrollar nuestra investigación.

Tabla de contenido

Presentación.....	9
1. Etapa 1: La investigación.....	13
1.1 Primeros acercamientos.....	13
1.2 Acercamiento académico: antecedentes y referentes estéticos.	18
1.3. Construcción del marco teórico.....	27
1.4. La perspectiva y el soporte.....	29
1.5 Metodología.....	33
1.5.1. Las entrevistas.....	37
1.5.2. El Archivo Histórico de Cali.....	43
1.5.3. Hemeroteca del Banco de la República.....	51
1.5.4. Hemeroteca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.....	56
1.5.5. Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.....	59
1.5.6. Archivo Fotográfico de Cali.....	62
2. Etapa 2: La creación	64
2.1. Primer “boceto”.....	65
2.2. Primera propuesta.....	66
2.3. Segunda propuesta.....	69
2.4. Propuesta final.....	71
2.5. Estilo gráfico de la exposición multimedia.....	75
3. Conclusiones.....	76
3.1. Del trabajo en equipo.....	76
3.1.1. La organización.....	76
3.1.2. Las reuniones y discusiones.....	77

3.1.3. La curiosidad.....	77
3.1.4. Opiniones externas.....	78
3.2. Sobre la relación entre la comunidad caleña y los siete ríos de la ciudad.....	78
3.3. Sobre los límites de la investigación.....	81
Referencias.....	82
Bibliografía de contexto.....	84

Tabla de figuras

Figura 1. Visor telescópico con la foto de Carmen y “el pollo” en el río Pance.....	16
Figura 2. Fotografía de Carmen y “el pollo” en el río Pance.....	16
Figura 3. Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo - Concejo. Año 1578. Tomo 2. Folios 47-47v.....	47
Figura 4. Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo - Concejo. Año 1677. Tomo 7. Folios 236-236v.....	47
Figura 5. Mapa de Cali en 1942. Archivo Histórico de Cali.....	49
Figura 6. Imagen de <i>El Relator</i> (1918).....	52
Figura 7. Imagen de <i>El Relator</i> (1918).....	52
Figura 8. Fotografía de <i>El Despertar Vallecaucano</i> (1980). Los paseos de antaño.....	53
Figura 9. Fotografía de <i>El Despertar Vallecaucano</i> (1985). El río Cali está siendo restaurado en su lecho y en sus orillas por la acción de la CVC.....	54
Figura 10. Fotografía de <i>El Despertar Vallecaucano</i> (1987). Pilas y Acueductos del Cali Viejo.....	54
Figura 11. Imagen de <i>La Mezcolanza</i> No.4 (1844). Noticia sobre los ladrillos que se usarían para la construcción del puente Ortiz, cuenta que algunos materiales fueron pagados con diez años de anticipación.....	55
Figura 12. Imagen de <i>La Mezcolanza</i> No.3 (1844). Solicitud a la policía urbana para que atienda los asuntos relacionados con el agua de la ciudad.....	55
Figura 13. Imagen de <i>El Correo del Cauca</i> (1903). Clasificado: Se acaban los Ejidos. Ofrecen en venta un "sitio comercial de campo Alegre" a orillas del río Cauca. Una finca de 1300 árboles de cacao en buen estado.....	56
Figura 14. Imagen de <i>El Correo del Cauca</i> (1903). Noticia: "El invierno en que nos encontramos no ha tenido semejante en los últimos diez años. El río Cauca ha inundado	

grandes extensiones de terrenos, destruyendo considerable plantíos, y en su impetuosa corriente se han ahogado varias personas..."	56
Figura 15. Fotografía de <i>El Caleño</i> (1984). Cae pandilla juvenil que azotaba a Pance.....	57
Figura 16. Fotografía de <i>El Caleño</i> (1983). Sequía en San Antonio.....	58
Figura 17. Fotografía de <i>El País</i> (1987). Noticia 1: Lo ahorcan y lo arrojan al río. Noticia 2: Disparan contra puesto de policía en Pance.....	58
Figura 18. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Prisila Vives posando sobre una roca en el río Pance (1953).....	60
Figura 19. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Señoritas Niessen, de paseo en su moto por el río Meléndez, Cali (1927).....	60
Figura 20. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Eucario Terranova posando para una foto en el río Lili (1950).....	60
Figura 21. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. En primer plano el río Cañaveralejo con apariencia de caño (2005).....	60
Figura 22. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Lavandera en el río Cali (1982).....	61
Figura 23. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Niños jugando en el río Aguacatal (1940).....	61
Figura 24. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Navegación en el río Cauca (1900).....	61
Figura 25. “La legendaria matrona del ciclismo vallecaucano Saturia Rubiano, en un paseo de olla, pelando una gallina en compañía de su hija Emilia Camacho Rubiano en el río Meléndez. Al frente se puede observar parte del terreno de lo que ahora es Club Campestre de Cali. Donado por, Jorge Eliécer Sánchez.” Fotografía del <i>Archivo Fotográfico de Cali</i> (1952).....	63

Figura 26. “Puente sobre el río Cali”. Fotografía del <i>Archivo Fotográfico de Cali</i> (1950)...	63
Figura 27. “Grupo de amigos de Alfonso López disfrutando de las aguas cristalinas del río Pance”. Fotografía del <i>Archivo Fotográfico de Cali</i> (1978).....	64
Figura 28. Primer dibujo de la exposición multimedia.....	65
Figura 29. Boceto de la exposición multimedia.....	66
Figura 30. Render de la propuesta de exposición multimedia inicial.....	67
Figura 31. Vista cenital del render de la propuesta de exposición multimedia inicial.....	67
Figura 32. Boceto de la segunda propuesta de exposición multimedia.....	70
Figura 33. Primer boceto de la propuesta de exposición multimedia final.....	72
Figura 34. Póster de la exposición multimedia realizado por Sara Garzón.....	76

Tabla de anexos

Anexo 1. Base de datos entrevistas.

Anexo 2. Fotografías de entrevistados.

Anexo 3. Transcripción de entrevistas.

Anexo 4. Base de datos Archivo Histórico de Cali - Fondo Cabildo Concejo.

Anexo 5. Fotografías Archivo Histórico de Cali – Cabildo Concejo.

Anexo 6. Base de datos mapas de Cali.

Anexo 7. Fotografías mapas de Cali.

Anexo 8. Base de datos Hemerotecas.

Anexo 9. Fotografías Hemerotecas.

Anexo 10. Base de datos Archivo Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.

Anexo 11. Fotografías del Archivo Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.

Anexo 12. Base de datos Archivo Fotográfico de Cali.

Anexo 13. Fotografías Archivo Fotográfico de Cali.

Teniendo en cuenta la cantidad de imágenes que componen los anexos, que tienen un peso total de 4,30gb, se adjuntan de forma digital en un CD.

Presentación

Cali es una ciudad colombiana atravesada por siete ríos. Su ubicación geográfica le permite a sus habitantes disfrutar de temperaturas que pocas veces bajan a menos de 18° o suben a más de 32°. En una ciudad calurosa como esta, los cuerpos de agua se convierten en espacios de esparcimiento, disfrute, trabajo y uso permanente, llegando a ser parte de las costumbres e identidades culturales que se construyen entre sus habitantes.

El río es una figura recurrente en la iconografía identitaria caleña; se encuentra en el escudo de la ciudad, en campañas de la Alcaldía, en carteles de la Feria de Cali, en la publicidad de iniciativas privadas, entre otros. Está presente en diversas expresiones artísticas como la música y la literatura; hecho que no ha de sorprender puesto que los ríos Aguacatal, Cali, Cauca, Cañaveralejo, Lili, Meléndez y Pance recorren en conjunto más de 180 km en diferentes zonas de la ciudad. Sin embargo, los trabajos académicos y las indagaciones relacionadas con la influencia de los ríos en la memoria colectiva y las identidades culturales en Cali son escasos, la mayoría de proyectos se enfocan en la problemática ecológica de los ríos o sus usos económicos. Basta con breves conversaciones y cortas visitas a lugares aledaños a los ríos para notar que muchos de sus habitantes desconocen cuál es el número de ríos que pasan por Cali, cuáles son sus nombres, qué zonas de la ciudad atraviesan, su estado actual y los usos que se hacen de cada uno, y su propia relación -tanto histórica como personal- con estos espacios.

Comprendimos que aunque este trabajo surgió de la vaga idea de que todos los habitantes de Cali tenemos memorias, tal vez fotografías, y alguna relación con los ríos de la ciudad, dicha relación está tan presente como invisibilizada en nuestra cotidianidad. ¿Qué lugar tienen los ríos en la memoria colectiva de la comunidad caleña? ¿Cuál ha sido el papel de los ríos en la construcción de identidades culturales en Cali? y ¿Cómo perciben los caleños su propia relación con los ríos de la ciudad?

Los ríos han tenido un papel relevante en la historia y el desarrollo de Cali como espacio urbano y como comunidad. El río Cali vio nacer esta ciudad; en el siglo XVI este era el principal afluente de la población. Los caleños hacían uso de este río para bañarse, lavar y cocinar, sus aguas corrieron por las primeras acequias. Con el crecimiento de la ciudad, los ríos que quedaban a las afueras poco a poco fueron incorporándose dentro de los límites urbanos.

Hoy, se da por sentado que en la ciudad hay ríos, hacemos uso del servicio de acueducto y tratamiento de aguas, conocemos el Boulevard del río Cali y hemos estado alguna vez en el río Pance, pero no reconocemos fácilmente el valor sociocultural que estos afluentes tienen en la historia y el presente de nuestra comunidad.

Las relaciones que se gestan entre una comunidad y los espacios que conforman su territorio, en especial un espacio vivo como los ríos, constituyen un espejo de sus cotidianidades y de sus transformaciones -sociales, culturales, políticas, económicas, infraestructurales- a lo largo del tiempo, lo que permite entrever el papel que han tenido los ríos en la construcción de identidades y memoria en esa comunidad.

Inicialmente concebimos el relato y las fotografías -de álbumes familiares y del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca- como el insumo principal de este trabajo, entendiendo el relato oral como la mediación que permite acceder al recuerdo de las experiencias que los habitantes de Cali han vivido en torno a los ríos de la ciudad (Martín Barbero, Prefacio a la quinta edición *De los medios a las mediaciones*, 1998); ya que dichas experiencias constituyen para el relator un recuerdo, un hecho memorable y susceptible de ser expresado de forma narrativa (Jelin, 2003).

¿Desde qué otras fuentes explorar la relación histórica entre la comunidad caleña y sus siete ríos? ¿Serían suficientes los relatos orales para divisar el papel de los ríos en las

identidades culturales y la memoria colectiva en Cali? A la vez de estas preguntas buscamos otras fuentes de información, nos acercamos a las hemerotecas de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y del Banco de la República en busca de noticias y publicaciones relacionadas con los ríos de Cali. De manera fortuita tuvimos una visita al Archivo General de la Nación en Cali, durante una salida académica a la Secretaría de Cultura de Cali; hasta ese momento, no se nos había ocurrido que los documentos resguardados en ese lugar podrían ser de gran utilidad para nuestro proyecto; en adelante, dicha casualidad se convirtió en parte fundamental de la investigación.

A medida que avanzaban la reconstrucción de relatos y la búsqueda en los diferentes archivos, los documentos (actas, autos, peticiones) del Archivo General de la Nación y las Noticias de “El Caleño”, “El País” y “El Despertar Vallecaucano” se ubicaron, junto a los relatos y las fotografías, como los elementos fundamentales para reconstruir la histórica relación de la comunidad caleña con sus siete ríos. Cabe resaltar que este trabajo no pretende la reconstrucción de una historia oficial y precisa, nos interesa la creación colectiva de memoria, entendiéndola como “una construcción social en la medida en que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar” (Guarini, 2001, p. 115); teniendo en cuenta que este proyecto se ha enmarcado en un contexto social geográficamente determinado y se vale de la multiplicidad de voces -en diferentes formatos- para construir una historia.

Trabajar con relatos, establecer relaciones de confianza con las personas involucradas en el proyecto, hacer revisión de archivo y darle un manejo adecuado a los temas de memoria e identidades culturales en el producto final requirió establecer una metodología que a grandes rasgos se divide en dos etapas: Investigación y creación. La primera etapa consistió en establecer un marco teórico, realizar trabajo de campo, entrevistas, búsqueda de archivo y análisis del material recolectado. La segunda etapa: realización de una propuesta de

exposición multimedia a partir del material recolectado y su análisis, montaje y exhibición.

Etapas 1: La investigación.

1.1 Primeros acercamientos:

Las raíces de este proyecto se ubican mucho antes de que pudiéramos imaginar el tema que trataría. Empieza en nuestras propias relaciones con los ríos de la ciudad, como caleñas - dos de nacimiento y una de corazón- crecimos viendo, visitando y usando los afluentes de la ciudad. Desde que podemos recordar hemos tenido paseos a río con nuestras familias y amigos, nuestros álbumes fotográficos familiares son testigos. Hoy sentimos preocupación por la contaminación que los aqueja, usamos agua potable en nuestras casas diariamente, cantamos y bailamos “del puente para allá Juanchito, del puente para acá está Cali”¹ donde nos la pongan, y sin duda el río es una figura recurrente en nuestro imaginario de ciudad.

Por otra parte, cursábamos quinto semestre cuando tuvimos la oportunidad de realizar *No Borders*², un reportaje multimedia -para la asignatura Proyecto Editorial- sobre un grupo de migrantes cubanos que vieron truncado su camino hacia Estados Unidos, en el municipio antioqueño Turbo, al encontrar cerrada la frontera entre Colombia y Panamá. Pero, ¿qué relación podría haber entre un proyecto sobre migración irregular y el que se narra en esta bitácora? En realidad tienen varios puntos en común, pero resaltamos el relato -y por ende la reportería- como el elemento esencial y articulador de ambos proyectos. En retrospectiva, comprendemos que participar en la realización de *No Borders* fue la antesala para hacer del relato el móvil e insumo principal de este proyecto.

Las ideas suelen crecer silenciosamente alimentadas por diferentes sucesos; en este caso una historia peculiar, contada por la abuela de Estefanía, se convirtió en el motor del proyecto. Ella lo recuerda así:

¹ “Del puente para allá” canción del Grupo Niche en la que se habla sobre el río Cauca.

² <https://noborders7.wixsite.com/noborderscuba>

“Mi abuela tiene 84 años y vive en Miami desde hace más de 20 años, yo siempre he vivido en Cali. Nos vemos un par de veces al año, cuando ella viene a Colombia o yo viajo a Estados Unidos.

Cuando voy a visitarla compartimos habitación, lo cual se presta mucho para que hablemos hasta la madrugada, tenemos la costumbre de pasar horas conversando. A mi mamita Carmen, como le digo de cariño, le gusta mucho recordar su juventud, siempre me cuenta historias de los novios que tuvo y de los lugares que visitó. En una de esas charlas sobre sus novios, ella se acordó de unas fotos que tenía guardadas, las sacó del fondo de uno de los cajones de su clóset, estaban en una pequeña bolsita plástica. Me causó curiosidad porque esperaba ver un álbum o un par de fotos guardadas en un sobre de papel, como suele hacer con la mayoría de fotografías familiares.

Mientras mi mamita desanudaba la bolsa, lo que estaba adentro sonaba como un montón de fichas de pasta que hacían ruido al chocar. Al abrirla sacó una especie de pequeños visores en forma de cono cerrado con un lente diminuto en un extremo y la fotografía en el otro. Yo nunca los había visto, pero mi abuela me contó que se usaron mucho en la década de los 60's -70's, tienen una cadenita en uno de los lados, por lo que algunas personas los usaban como llaveros.

Los empezamos a ver juntas, había fotografías que yo no entendía, una estaba en negativo y era de un policía, vestido con un uniforme de la época, otra era de un gringo fumando, creo que la había tomado mi tía cuando recién había llegado a Estados Unidos. Luego fueron apareciendo las caras conocidas de mi mamá, mis tíos, y sus esposas, rodeados de gente que yo no conocía. Mi Mamita me contextualizaba y me decía los nombres de cada uno y su relación con nuestra familia.

En una de esas vi una en la que aparecía una pareja en un río, la mujer estaba parada encima de una piedra y el hombre con sus pies sumergidos en el agua. El rostro se me hizo muy familiar, era mi abuela cincuenta años atrás. Cuando le pregunté quién era ese hombre que estaba con ella, se río y me dijo: “Ese es el Pollo, un novio que tuve en esa época”, y empezó a contarme esa historia que la avergonzaba un poco. El Pollo era un joven que fue muy detallista con ella, y la conquistaba con flores e invitaciones a comer. A él no le importaba que mi abuela ya tuviera dos hijos y los criara sola, él estaba dispuesto hasta a regalarles una casa si ella aceptaba, pero ella nunca se la recibió a pesar de que él le entregó las llaves en varias oportunidades, le iba a dar una casa que le había heredado un tío.

A ese novio, le puso el Pollo porque ella sabía que era menor. Sin embargo, no sabía exactamente cuántos años tenía, él nunca le quiso decir. Por esa razón mi mamita le prohibía que la tomara de la mano en público y mucho menos que le diera un beso. Sus salidas casi siempre eran al río, a una parte alta del río Meléndez donde no iba tanta gente, porque le daba pena que los vieran juntos.

Una noche salieron a comer a un restaurante. Cuando el Pollo fue a pagar se le cayó la billetera, mi mamita aprovechó la oportunidad, la levantó rápido y sacó su cédula, tenía 18 y no 25 años como mi abuela suponía, ella tenía 32. Inmediatamente le hizo un reclamo, él se sonrojó y no supo qué responder, el mesero que estaba viendo la escena no aguantó las ganas de reírse. Mi abuela se paró y se fue, esa fue la última vez que salieron juntos.

La foto que yo tenía en mis manos era de una de esas idas al río Meléndez con El Pollo”



Figura 1. Visor telescópico con la foto de Carmen y “el Pollo” en el río Pance.



Figura 2. Fotografía de Carmen y “el Pollo” en el río Pance.

La historia quedó allí, plantada en la memoria de Estefanía de una forma especial, como muchas otras historias de la vida de su abuela Carmen.

Meses después, al salir juntas de alguna clase de octavo semestre -donde las asignaturas relacionadas con audiovisual se enfocan en el documental-, Estefanía contó la historia, sus deseos de ampliar e imprimir aquellas fotos y un gran interés por las curiosas memorias de su abuela. Para ese momento las tres estábamos iniciando proyectos separados con temas completamente diferentes. A todas nos parecía curioso el poder de las fotografías para remover recuerdos, así como el de los recuerdos para remitirse a fotografías; recordamos nuestras propias historias con el río y notamos cómo las experiencias de personas que no se conocen, ocurridas con años de diferencia, llegan a estar íntimamente conectadas por el espacio en que sucedieron, formando parte de una misma historia. Concluimos que al igual que la abuela Carmen, muchos caleños -por no decir todos- debían tener fotos y anécdotas en algún río de la ciudad. A pesar del interés común, pasaron semanas en las que nuestros

incipientes proyectos individuales continuaban y el tema de los ríos volvía a aparecer en nuestras charlas, esporádicamente volvía a entusiasmarnos, pensábamos en lo que podría resultar con esas historias y fotografías ¿Una exposición?, ¿Crónicas?, ¿Una propuesta de mapping?, ¿Animaciones?, ¿Un reportaje multimedia?, ¿Un producto audiovisual? Las posibilidades nos encantaban. En algún punto nos dimos cuenta de que teníamos algunas ideas claras, ya sabíamos cómo era trabajar juntas y estábamos a tiempo de darle forma a un nuevo proyecto antes de terminar el semestre.

Partimos entonces de una vaga suposición: Los habitantes de Cali deben tener fotografías y anécdotas relacionadas a los ríos de la ciudad. ¿Por qué creemos esto?

1. El agua dulce es necesaria para la supervivencia humana, lo que la hace crucial para los asentamientos urbanos, siendo inevitable el surgimiento de relaciones entre la comunidad y los cuerpos de agua que utiliza.
2. Los ríos hacen parte de las costumbres e identidades culturales en Cali. Por ejemplo: el típico paseo de olla. Habrá caleños que nunca hayan estado en uno, pero seguro saben de qué se trata.
3. Los ríos están presentes en la música, literatura, pintura y demás expresiones artísticas. Fue y sigue siendo inspiración de locales y visitantes.
4. El río hace parte de los referentes identitarios de la ciudad. Por ejemplo: cuando se trata de representar gráficamente a Cali, es común encontrarse con una imagen compuesta por un par de montañas de fondo, sobre una de ellas tres cruces y sobre la otra un cristo de brazos abiertos, al frente una iglesia de aspecto gótico, con un enorme gato de cobre a su lado, algunos bailarines de salsa y un río atravesándolo todo.

1.2 Acercamiento académico: Antecedentes y referentes estéticos.

Durante la etapa inicial del proyecto nos sumergimos en la construcción del estado del arte y el marco teórico. Esto nos permitió identificar y abordar conceptualmente los temas transversales del proyecto, así como delimitar nuestros intereses en función de los alcances del mismo; también fue crucial para afinar la perspectiva.

La búsqueda de referentes develó la amplísima presencia de la figura del río en la producción cultural de la ciudad, el departamento y el país en general. Un trabajo particularmente inspirador, y cercano a nuestro proyecto de investigación, es la obra “*Es Arriba, Es Abajo*”³ de Mariángela Aponte (2017), una instalación que incorpora esculturas, fotografías y electrónica experimental, donde la autora, uniendo su trabajo como artista a su experiencia personal con el río como espacio de la ciudad que habita, explora la figura del río como un reflejo de la sociedad que lo rodea y utiliza. Ella habla sobre un “un principio de correspondencia” en el que las condiciones del río son una representación de lo que somos con él, un retrato de nuestros comportamientos como ciudadanos.

En el *Art Museum of the Americas* en Washington se realizó la exposición “*WaterWeavers: el río en el arte, el diseño y la cultura material contemporáneos en Colombia*”⁴ (2014) que contó con textiles, cerámicas, diseño gráfico, mobiliario, videos e instalaciones creados por 18 artistas colombianos. Esta exposición explora las convergencias entre cultura y naturaleza en la creación en arte, artesanía y diseño contemporáneo en Colombia, aborda referencialmente los ríos Amazonas, Magdalena, Putumayo, Cauca, Cahuinarí, Bogotá y Ranchería ubicándolos como tema clave en los conflictos sociales, políticos y ecológicos del país.

³ Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=BJoA4vsGuFs>

⁴ Exposición organizada por Bard Graduate Center Gallery, New York City. Curaduría de José Roca, con Alejandro Martín. 2014.

A nivel local resaltamos al artista Óscar Muñoz, quien ha hecho de Cali el motivo y marco de buena parte de su trabajo. La instalación “*El Puente*”⁵ (2004) constó de la proyección de imágenes de archivo (fotografías tomadas en las calles de Cali y compradas por el autor a finales de 1970) sobre el río Cali desde el Puente Ortiz. En las palabras del artista es “una emblemática edificación que une el centro con el norte de Cali y que ha sido - más allá de una construcción pública funcional, eje de flujos y trayectos - un escenario de usos, ritos y encuentros sociales”. Esta obra aborda la construcción de memoria colectiva al enfrentar visualmente dos contextos socioculturales: el momento en que desarrolla la obra y el que se aprecia en las fotos proyectadas.

Otro referente significativo es “*Pance, el último río*”⁶, un documental realizado por Paul Donneys en 2007. El autor busca reflejar la importancia del río Pance para la ciudad, no sólo como fuente hídrica, sino como un espacio abierto que no distingue clases sociales; propicio para la recreación y el esparcimiento común.

Un trabajo que aporta una perspectiva singular de los ríos en la ciudad y su relación con los habitantes es “*Los amantes del puente*”⁷ (Rostros y Rastros, 1997), un documental protagonizado por una pareja que vive a las orillas del río Cali, bajo un puente. Los realizadores logran retratar la intimidad cotidiana de los personajes, en la cual el río tiene un papel relevante. Para nuestro proyecto es significativo contar con esta obra como referente, puesto que aborda usos y relaciones con el río -tan reales y convencionales como un paseo recreativo- que no se tratan a menudo, pero son igual de relevantes en la construcción de identidad cultural en la ciudad.

⁵ Óscar Muñoz. 2004.

⁶ Ver: <https://vimeo.com/1932025>

⁷ De la serie “*Rostros y Rastros*”. 1997.

Encontramos propuestas poco convencionales como *“Mis amores: el río”*⁸ (Vidal, y otros, 2018), un proyecto que consta de dos ediciones de “eventos de encuentro” y un libro. En las versiones de sus eventos la dinámica fue invitar a los autores y al público interesado para leer, compartir, discutir y desarrollar siete obras dramatúrgicas -compiladas posteriormente en el libro- cuyo componente común es el río en Cali, poniendo de manifiesto la fuerte presencia del río en el imaginario social y la vida cotidiana de los caleños.

Por otra parte, el diario de prensa local *“El País”* realizó en el año 2014 un especial multimedia sobre el río Cali, llamado *“Cali ¿Un sueño atravesado por un río?”*⁹, en el que exponen el deplorable estado en que se encontraba el río en ese momento -situación que no ha mejorado cinco años después-.

Los ejemplos recién mencionados son referentes que influyen directamente en nuestro proyecto y la propuesta estética. Sin embargo, consideramos vital la influencia indirecta de productos que nos han tocado a lo largo de nuestras vidas, que están incorporados en nuestra memoria colectiva y la historia de nuestra ciudad; en los que se evidencia el lugar que los ríos han tenido en la construcción de identidad cultural. Esto se refleja incluso desde la composición del himno de la ciudad:

Himno de Cali

*“Canta el río canciones de cuna
y alza el viento el humano pregón;
te llevamos tatuada en el pecho
con estrellas sobre el corazón”*

Del mismo modo, es vasto el repertorio musical en que aparecen los ríos de Cali.

⁸ Fernando Vidal, Douglas Salomón, Fernanda Benavidez, Margarita Arboleda, Camilo Villamarin, Rodrigo Velez, Nasly Sánchez. *Mis amores: el río*. 2018.

⁹ Su nombre se inspira en el último verso del poema “Cali en mi corazón” de Eduardo Carranza.

Resaltamos canciones como:

Del puente para allá - Grupo Niche

“Del puente para allá Juanchito

Del puente para acá está Cali

Y en el medio de los dos, pasa el Cauca

Pasa el Cauca buscando el Magdalena

Y en el medio de los dos, pasa el Cauca

Pasa el Cauca buscando el Magdalena

Del puente para allá Juanchito

Del puente para acá está Cali”

Mi Valle del Cauca - Grupo Niche

“Con rico sabor de caña

el Cauca dejó la montaña

Dando vida a mi tierra bonita

Dando nombre a mi tierra preciosa

Mi Valle del Cauca

Mi Valle eh!”

Oiga, mire, vea - Orquesta Guayacán

“Quédese quietico

ya está amanecido,

y después del canse

váyase pa’ Pance.

Oiga, mire, vea

Vengase a Cali para que vea”

Yo me voy pa’ Cali - Oscar de León

“Como la caña de azúcar

Que tienes alrededor

Tu paisaje se retrata

Verde es tu lindo suelo

Y el río arrullando pasa

Al Cali viejo y al nuevo

Que voy me voy pa' Cali

yo también me voy”

Amparo Arrebato - Richie Ray y Bobby Cruz

“A Juanchito me voy

a pescar al río

pero qué bonito es Juanchito

Juanchito es lo mío.

(...)

Los turistas se quedan admirados por esta linda ciudad celestial

(Vamos ya, vamos todos a cantar, a-la-la-la)

Voy con mi chica pa' Pance,

Voy con mi chica pa' la Vorágine, vine a gozar”

Mi Cali bella - Billo's Caracas Boys

*“Mi margen de fresco río
colmena de mil mujeres
Pompeya es el señorío
como un sueño de placeres”*

A Cali - Los Van Van

*“Los caleños somos los dueños
de miles de corazones, transmitimos vibraciones
somos salseros por empeño porque nacimos
bendecidos, por el agua de 7 ríos
por el agua de 7 ríos”*

De otro modo, en el campo de la literatura, los ríos de Cali han sido parte de obras tan representativas como *María*¹⁰ de Jorge Isaacs y *El Alférez Real*¹¹ de Eustaquio Palacios. En esta última el río Cauca y el río Lili se resaltan como atributos naturales de la hacienda Cañasgordas:

“Cañasgordas era la hacienda más grande, más rica y más productiva de todas cuantas había en todo el Valle, a la banda izquierda del río Cauca.” (Palacios, 1886)

“Su territorio era el comprendido entre la ceja de la cordillera occidental de los Andes y el río Cauca, y entre la quebrada de Lili y el río Jamundí.” (Palacios, 1886)

El poeta Eduardo Carranza escribió “Cali en mi corazón” en 1964, poema que se encuentra grabado en piedra en el parque de los poetas de Cali; su último verso, que hace

¹⁰ Novela: *María* (1867) Jorge Isaacs

¹¹ Novela: *El Alférez Real* (1886) Eustaquio Palacios

referencia al río Cali, es muy conocido entre los caleños: “*y ya era Cali un sueño atravesado por un río*”.

Sin embargo, no todo han sido halagos para los ríos de la ciudad. En su obra “*Cantos Obreros*” el dramaturgo y poeta Enrique Buenaventura escribe unos versos críticos sobre el acceso y manejo del agua, reflejando también las transformaciones que implicó la llegada del siglo XX para la ciudad:

“No tienen agua los que hacen

el acueducto.

Y aquellos que cavan los desagües

luchan con una escoba contra las inundaciones”

También resaltan novelas como “Que viva la música”¹², “Noche de pájaros”¹³ y “Jaulas”¹⁴, en las que se crea una imagen de la ciudad como escenario, plasmando características relevantes del imaginario caleño.

Así, la presencia de los ríos en la literatura es una muestra de la relevancia y permanencia de los rasgos de la cultura oral en nuestra comunidad. El río ha sido parte -incluso protagonista- en mitos y leyendas que han sobrevivido principalmente a través de las tradiciones orales alrededor del mundo y en diversas culturas. Durante el proceso de revisión de archivo de prensa nos topamos con una leyenda publicada en 1990 por el magazine “Despertar Vallecaucano”¹⁵ bajo el título de “La viudita”:

En el hogar de dos campesinos cuya casa quedaba a orillas del río Cauca,

¹² Novela: Que viva la música (1977) Andrés Caicedo

¹³ Novela: Noche de pájaros (1984) Arturo Alape

¹⁴ Novela: Jaulas (1984) Maria Elvira Bonilla

¹⁵ Magazine Vallecaucano. Revista cultural publicada en Cali.

nació una niña, a quien sus padres por la extremada pobreza no llevaron a bautizar; ésta se hizo mayor. Un vaquero de la finca, al conocer la historia de la niña, prometió llevarla a bautizar, pero la engañó mostrándole la llegada del obispo de Cali; Juan patas, el vaquero, no la hizo bautizar. Pasaron los días y la joven se casó con un campesino de la región, que a la larga empezó a faltarle a ella y esta se convirtió en la vigilante nocturna de su esposo. Con un vestido negro le seguía por las calles del pueblo. Ella murió y su destino es perseguir a trasnochadores y borrachines.

A pesar de que el río solo es mencionado con el fin de ilustrar el lugar en que se desarrolla la historia, lo consideramos un ejemplo del imaginario de territorio y de los valores sociales dominantes en el momento en que nació la leyenda.

Por otro lado, en obras de artes plásticas y visuales realizadas por artistas que han tenido contacto con los ríos de Cali, estos se presentan como inspiración -en ocasiones protagonistas- de reconocidas obras.

En primer lugar tenemos la obra “El gato del río”¹⁶, más conocida como “El gato de Tejada”, una escultura de Hernando Tejada que fue hecha en bronce, cuenta con 3,5 metros de altura y está ubicada junto al río Cali desde 1996. Se ha convertido en un referente caleño y parte de la identidad visual de la ciudad. Su autor la donó a la ciudad en medio de un plan de embellecimiento de la zona. Desde su propio nombre se hace evidente que la relación entre río y ciudad fue crucial en la concepción de la obra y el espacio que ocuparía. Del mismo modo, la ciudad ostenta la obra “Pájaros del río”¹⁷ de Omar Rayo, que está ubicada en el parque de la retreta, cerca al río Cali. Esta consta de dos aves hechas de acero y acrílico

¹⁶ Hernando Tejada. Escultura inaugurada el 3 de julio de 1996. Ubicada en el noroeste de la ciudad, junto al río Cali.

¹⁷ Omar Rayo. Escultura inaugurada el 6 de diciembre de 1996. Ubicada en la Manzana T. Av. 2a norte.

que recuerdan aquellos pájaros que suelen apreciarse alrededor del río. Ambas piezas fueron nombradas individualmente por Rayo como “el ave celosa del cóndor” y “el ave inspectora de niveles del suelo”. El autor donó la escultura a Cali en 1996. Además, la figura del río ha sido parte de otras obras de Omar Rayo como “*Trip to Río*” (1963), un acrílico sobre tela en el que representa al río con su característico estilo geométrico.

María Thereza Negreiros, pintora brasileña radicada en Cali desde 1954, dijo sobre su llegada a Cali: “El río que la atraviesa me fascinó. Es que yo vengo del agua. Nací en una inmensa hacienda mirando los ríos amazónicos y desde que llegué dije que quería vivir siempre cerca al río y eso es lo que he hecho todos estos años que he permanecido aquí”. Su obra contiene series completamente dedicadas a los ríos que ha admirado.

La artista caleña Alicia Barney es pionera del “*arte ecológico*” en Colombia. Su trabajo se ha centrado en exponer de manera crítica los problemas relacionados con el medio ambiente. Su obra “Río Cauca” 1981-82) expone diferentes estados de contaminación que presenta el río a lo largo de su recorrido por los departamentos Cauca y Valle del Cauca. Barney se vale de muestras de agua del río y mapas pirograbados como elementos principales.

Así mismo, hacen parte del trabajo que evidencia la sólida presencia de los ríos en la producción artística en Cali y el Valle del Cauca las exposiciones anteriormente nombradas: “Es arriba, es abajo” de Mariángela Aponte; “Waterweavers” con la participación de 18 artistas colombianos; y la obra “El puente” de Oscar Muñoz.

Por otra parte, la figura del río se aprecia en variedad de producciones audiovisuales a nivel local; tanto ficción como documental. En ocasiones el río es el protagonista o tema central, aunque generalmente aparece como escenario-espacio de la ciudad. También se ha representado como un espacio vivo con valor socio-cultural, político y económico.

El río se ha visto en pantalla grande desde los inicios de la historia del cine en Cali. El 16 de junio de 1899, durante una velada en el Teatro Borrero, que estaba ubicado en la carrera 4ª entre calles 9ª y 10ª, se proyectaron imágenes de Cali como el puente sobre el río Cali y la iglesia de San Francisco (Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, 2019).

En este campo encontramos obras como *Los amantes del puente* (Rostros y Rastros, 1997); *Pance, el último río* (Donneys, 2007); *Que viva la música* (Moreno, 2015); Cali, cálido, calidoscopio (Mayolo, 1985); *Cali: de película* (Ospina, Cali: de película, 1973); *Oiga, vea* (Ospina & Mayolo, 1971); Adiós a Cali (Ah, Diosa Kali) (Ospina, 1990); Serie Cali: ayer, hoy y mañana, Capítulo 9: Ocio y medio, Capítulo 6: Ojo vivo, Capítulo 3: El ser caleño (Ospina, 1995); Flores del Valle (Calvo, 1941); La Gran Obsesión (Ribón, 1954).

1.3 Construcción del marco teórico.

Inicialmente, en la construcción del marco teórico identificamos los temas *ciudad - río, identidad, cultura, y estética digital* como núcleos del proyecto. Sin embargo, en cuanto empezamos a definir nuestros intereses y referentes, advertimos la omisión de un tema fundamental que era *memoria*; entendimos que *identidad* y *cultura* son conceptos entrelazados que debían constituir un único núcleo. Además, los planes para el producto final de la investigación cambiaron, pasando de una instalación interactiva a una exposición multimedia, lo que dejó al concepto de estética digital fuera de la propuesta. Así, construimos nuestro marco teórico a partir de los siguientes temas principales: *memoria; identidad cultural; río, ciudad y espacio público; y estética*.

En esta investigación abordamos el río como parte de la configuración física de la ciudad, como un lugar en el que se establece la vida humana y donde se crean no sólo estructuras sociales, sino también físicas (Ramírez, 1998). Por ello, estamos profundamente interesadas en las relaciones entre estos lugares y los habitantes de Cali, un grupo de

individuos que se reconoce como comunidad al vivir en un momento y espacio determinados, compartiendo así un imaginario de territorio, vida social, costumbres, rituales de cotidianidad e identidades culturales. (Cabrera, 2004); (Molano, 2007).

La identidad cultural es el resultado de las interacciones entre individuos que se reconocen como comunidad y comparten un tejido social simbólico que involucra valores y costumbres, lo que permite la construcción de una memoria colectiva, así como de los rasgos que los identifican y diferencian (Molano, 2007). En ese sentido, consideramos que las relaciones que surgen entre los ríos y una comunidad permean la vida cotidiana de sus miembros, hacen parte de sus construcciones identitarias.

La comunidad, a través de procesos de autoconstrucción, define y reforma sus referentes identitarios, “elementos culturales propios, entre los que se encuentran: etnohistoria, creencias, valores y normas, lengua, productos materiales y prácticas colectivas” (Mercado & Hernandez, 2010). Estos dan cohesión al grupo, desarrollan el sentido de pertenencia y generan vínculos afectivos con el territorio.

En la interacción de los individuos se crea un entramado de particularidades que compone el tejido social, configura los espacios y define la ciudad. Así, vemos los ríos desde su naturaleza pública como espacios comunes y abiertos. El río es generador de experiencias, provocador de relatos y constructor de memoria.

La memoria es “una construcción social en la medida en que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar” (Guarini, 2001). Por ello, aunque cada habitante de Cali puede construir su propio relato en torno a los ríos, estos no son excluyentes entre sí; por el contrario, su confluencia permite visualizar la existencia de memoria colectiva en torno a dichos espacios.

La construcción de memoria colectiva sucede a lo largo de la historia de toda comunidad

y es base de la configuración de la imagen de territorio que comparten sus miembros. En este caso la imagen urbana, que es “una imagen mental, un producto cultural, un croquis, un conjunto de signos y símbolos emplazados en un espacio”, un constructo que “une lo individual con lo social, en la experiencia de habitar la ciudad” (Licona, 2012).

Relacionar la construcción de memoria con la estética posibilita su materialización en múltiples escenarios como la multimedia o la interconexión. Esto es posible a través de herramientas visuales, audiovisuales y auditivas, que conectan al receptor de manera íntima con los elementos que le son presentados. La estética, dentro de diversos significados, es la ciencia de la expresión, que encuentra significación en sí misma como idéntica a toda forma de percepción, intuición, o síntesis imaginativa (Croce, 1926).

El uso estético de la memoria ofrece mecanismos que posibilitan la creación y el análisis. Consideramos que la investigación se puede materializar a través de recursos artísticos que enriquezcan la experiencia de acercamiento a sus resultados, ya que “la máquina ofrece posibilidades insospechadas para abrir nuevos caminos a la expresión del hombre” (Castaño, 2000).

1.4. La perspectiva y el soporte.

Definir el papel del río en la investigación permitió entenderlo como un espacio conductor de relaciones, memorias y experiencias dentro de la comunidad; esta cualidad fue el punto de partida para decidir, tras descartar una propuesta de mapping y una especie de libro físico enlazado a contenidos digitales, que el soporte final de la investigación sería -al igual que los ríos- un espacio articulador y constructor de memoria, es decir una exposición multimedia e interactiva. Inicialmente abordamos el tema de *estética digital* porque aún sin haber decidido de manera concreta cómo sería esa exposición que nuestra imaginación empezaba a montar. La intención era generar un espacio para el acercamiento íntimo de la

comunidad caleña con la memoria colectiva en torno a los ríos de la ciudad. Desde la estética digital podíamos pensar los elementos visuales y sonoros del proyecto de una forma dinámica, potenciando su valor narrativo con las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales como un “escenario para la interconexión y para la participación constante del receptor, inducida por la interactividad y por la generación recíproca de contenidos” (Lizarralde, 2011).

Así, la fase investigativa del proyecto se desarrolló con el objetivo de diseñar y montar una exposición multimedia e interactiva, lo que requería dinero para llevarse cabo, especialmente porque la interactividad supone el uso de diversos elementos tecnológicos con los que no contábamos. Para ese momento dos integrantes del grupo estábamos en la asignatura Gestión Cultural para las Artes con la profesora Ruby Grisales, lo que nos permitió conocer el contexto de la gestión cultural en Cali -festivales, ferias, instituciones, emprendimientos, proyectos- y nos brindó herramientas para abordar el proyecto en función de su posible financiación a través de convocatorias de estímulos y/o cofinanciación de entidades públicas y privadas. Dentro de nuestro cronograma encajaban los tiempos de ejecución de la Convocatoria Estímulos Alcaldía de Cali 2019, a la cual aplicamos sin éxito. En vista de que las demás convocatorias estaban fuera de nuestro cronograma y el presupuesto personal del proyecto no era suficientemente amplio, empezamos a replantearnos la exposición multimedia e interactiva como producto final, así como el pilar teórico de estética digital. Para este punto la investigación estaba más desarrollada que cuando surgió la idea de hacer una exposición interactiva, la perspectiva del proyecto ya estaba definida y afianzada por los avances del mismo, lo que nos permitió generar una propuesta de producto final con bases más sólidas; no una nueva propuesta, sino una adaptación de la idea inicial.

Desde el inicio del proyecto empezamos a definir la perspectiva, pero cabe mencionar que esta se revaluó y evolucionó casi hasta el final de la etapa investigativa. En principio nos

interesaban tantos aspectos de las relaciones entre los caleños y los ríos que cambiábamos de temática central en cada reunión; lo que también evidenciaba que a pesar de que el tema nos movía, no teníamos realmente claro qué buscábamos, qué queríamos enfocar dentro de una panorámica con tantos detalles interesantes.

Hubo algo claro desde el principio: los relatos de los caleños entorno a los ríos debían tener protagonismo, así como las fotos de sus álbumes familiares. A partir de esta idea empezamos a pensar de qué manera construir un relato más amplio y articulado sobre ciudad, comunidad y río. Los relatos tienen potencial narrativo, pero al provenir de fuentes vivas solo nos podrían relatar eventos ocurridos alrededor de 50 años atrás. Por ello, nos fijamos en los archivos fotográficos (departamental y municipal) y la prensa local, como ventanas a la memoria de la ciudad, buscando publicaciones relacionadas a los ríos que nos permitieran un acercamiento a la transformación de las relaciones entre la ciudad, la comunidad y los ríos. Más adelante, el Archivo Histórico del Municipio de Cali entraría a hacer parte del proyecto con ese mismo propósito. Aunque nos interesaba tener un panorama amplio de lo que ha sido la relación histórica entre los caleños y los ríos de la ciudad, no pretendíamos emprender una reconstrucción minuciosa de la historia de los ríos de Cali -puesto que no nos hemos formado como historiadoras-, lo que nos interesaba era buscar información suficiente para darle una perspectiva histórica al análisis textual que realizaríamos.

Aun teniendo una idea nítida de los elementos que harían parte de la investigación y su tratamiento a partir del análisis textual, el enfoque del proyecto se presentaba borroso en nuestras reuniones. Durante las discusiones, con el avance en la lectura de bibliografía relacionada -especialmente *De la experiencia al relato. Cartografías culturales y comunicativas de Latinoamérica* de Jesús Martín Barbero (2008)-, entendimos que, desde nuestra formación como comunicadoras, nos interesaba abordar los ríos en relación con la construcción de identidades culturales en Cali.

Entre los caleños y los ríos que atraviesan la ciudad se han gestado relaciones, derivadas de los usos y las dinámicas socioculturales que se dan en torno a los mismos. Comprendimos que estas relaciones se pueden abordar desde la comunicación social porque hacen parte de procesos de construcción de identidades, donde entran en juego modos de acción e interacción humana como el lenguaje, las instituciones, las ritualidades de la cotidianidad, los espacios y las relaciones de poder, que a su vez son conexiones que componen el tejido social y actúan en la generación de sentidos e imaginarios en las comunidades (Martín Barbero, 2008).

Con una mirada más orientada, pudimos dividir los elementos que íbamos a analizar en función de los objetivos del proyecto. El valor narrativo de los relatos, las fotografías, el archivo de prensa y el archivo documental debían articularse para conformar una historia en la que los habitantes de Cali pudiesen ver reflejada parte de su memoria colectiva. Además, era importante tener en cuenta nuestra mirada como habitantes de Cali, reconociendo que nuestras propias relaciones y vínculos emocionales con los ríos permean la perspectiva del proyecto. En este sentido, la problemática ambiental de los ríos de Cali nos planteaba la dificultad de encontrar un equilibrio entre la importancia del tema ecológico -la necesidad de abordarlo- y los temas centrales del proyecto, para lograr que la presencia del primero fuera relevante, más no protagonista, puesto que eso cambiaría por completo el enfoque y objetivo de la investigación y era un riesgo por evitar.

En adelante, en la investigación en sí misma empezó a articular los diferentes elementos resultantes del trabajo de campo y archivo hasta constituir una unidad que nos permitió materializar a través de la propuesta de montaje, la idea inicial de una exposición como soporte de los resultados de un año y medio de pesquisas.

La exposición multimedia pretende ser un espacio de encuentros, desde la confluencia de los elementos que la componen, hasta el acercamiento entre ellos y los asistentes. A su vez

pretende suscitar preguntas, evocar recuerdos, propiciar la identificación de la comunidad con el relato y generar procesos de significación y reconstrucción de memoria colectiva.

1.5 Metodología

Inicialmente concebimos la investigación -con el acompañamiento del profesor José Hleap en la clase de Proyectos II- como una sistematización de experiencias cuyos resultados se podrían materializar en un producto multimedia, puesto que nuestro insumo principal serían relatos de miembros de una comunidad en torno a espacios compartidos. Sin embargo, para ese momento nuestra perspectiva no tenía la madurez suficiente y no habíamos tenido en cuenta la necesidad de abordar otras fuentes de información con el mismo nivel de relevancia que le otorgamos a los relatos.

Con la sistematización de experiencias como objetivo nos acercamos a algunos textos, que mencionaremos más adelante, para entender más sobre el recorrido académico de esta modalidad de trabajo y tomarla como base del diseño metodológico de nuestra investigación. En el proyecto presentado para la asignación de director de tesis incluimos la siguiente estrategia metodológica:

1. Construcción del marco teórico; búsqueda de antecedentes y referentes estéticos.
2. Búsqueda de personas con relatos en torno a los ríos de Cali.
3. Reconstrucción de narrativas de la experiencia.
4. Construcción de un macro relato a partir de los relatos individuales reconstruidos.
5. Aplicación de un mecanismo de control de la interpretación.
6. Creación de un producto multimedia.

En función de esa estrategia establecimos tiempos para cada fase. Resolvimos que la división del trabajo y asignación de tareas se organizaría de acuerdo a las exigencias de cada

etapa. En la construcción del estado del arte cada una se encargó de la investigación de un núcleo temático y sus antecedentes. Esto nos permitió concentrarnos individualmente en un tema sin desconectarnos completamente del avance en los otros, pues las tres debíamos escribir una ficha de lectura por cada documento consultado y leer las fichas de las demás para la siguiente reunión. Finalmente cada núcleo fue editado en conjunto, logrando articular los temas en la construcción del marco teórico.

Mientras escribíamos el marco teórico estábamos asistiendo al Taller de Guion II. Hicimos una propuesta de documental sobre el río Pance con la intención de aprovechar el espacio para explorar un apéndice del tema. En el marco del taller realizamos algunas entrevistas y el rodaje, pero sobre todo observamos interacciones entre la comunidad y el río Pance que resultaron valiosas para los dos proyectos; también surgieron inquietudes que se consideraron en los objetivos y alcances de esta investigación.

En las largas jornadas de rodaje pasamos días enteros en el río y sus alrededores. Identificamos diversidad de usos actuales del río Pance, lo que nos permitió apreciar las formas en que distintos aspectos de la vida cotidiana tejen relaciones entre los individuos y los ríos. Consideramos que este fue uno de los primeros acercamientos de observación que hicimos de manera consciente al río Pance. A raíz de ello notamos que los usos atraviesan desde la satisfacción de necesidades básicas hasta el ocio y la recreación. Por otra parte, el rodaje permitió explorar sonora y visualmente el río, un aspecto que no habíamos tenido en cuenta para la fase de investigación pero resultaría de utilidad en la creación del producto final.

Cuando empezaron las reuniones con Hernán Toro como nuestro director, sentíamos que al proyecto le faltaba fuerza para iniciar el trabajo de campo y la planeación de entrevistas, así que emprendimos una revisión y reescritura del marco teórico que nos llevó al engrosamiento de las bases teóricas iniciales. Durante ese proceso nos encontramos con un

texto de Jesús Martín Barbero que fue esclarecedor y pieza clave de la manera en que afrontaríamos el proyecto y asumiríamos nuestra perspectiva comunicacional. (Martín Barbero, De la experiencia al relato. Cartografías culturales y comunicativas de Latinoamérica, 2008) Nos permitió entender que lo que nos atraía de los relatos -y la razón por la que los consideramos valiosos- provenía del concepto de las *mediaciones*, comprendidas como aspectos que los configuran y hacen posibles, pues “es en el tejido de cosas y palabras donde la comunicación revela su espesor” (Martín Barbero, 2008). También consideramos relevante lo que Martín Barbero resalta del pensamiento de Ricoeur: la *refiguración del lenguaje*, aquello que *permite crear y recrear sentidos* a través de las palabras, y que constituye la *transformación de la experiencia por la acción del relato*, gracias a la capacidad de este último de *reestructurar la experiencia instaurando una nueva manera de habitar en el mundo*.

En el trabajo de campo, tras realizar algunas entrevistas, advertimos que sería complicado acceder a personas con relatos relacionados a conflictos sociales como, por ejemplo, los casos de cuerpos aparecidos en los ríos. A raíz de esto decidimos acercarnos a la hemeroteca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero en busca de información que complementara los relatos orales. Allí revisamos los diarios El País y El Caleño. Poco tiempo después conocimos el Archivo Histórico de Cali, donde hicimos revisión del fondo Cabildo Concejo. En tanto avanzaba la recopilación de documentos históricos y artículos de prensa comprendimos que eran más que un complemento de los relatos orales, ya que se articulaban, con ellos y entre sí, para conformar un relato sobre *ciudad, comunidad y río* de mayor amplitud y con perspectiva histórica, lo cual en lugar de desviar drásticamente la investigación, la enriqueció.

Más adelante visitamos la hemeroteca del Banco de la República en Cali, donde accedimos al archivo del magazine El Despertar Vallecaucano y a los diarios La Voz del

Sur, La Mezcolanza, El Relator y El Correo del Cauca. Por otra parte, respecto a la búsqueda de fotografías, hicimos revisión del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca y el Archivo Fotográfico de Cali.

En diferentes momentos nos preocupó cómo establecer los límites en la búsqueda de información. ¿Cuándo serían suficientes entrevistas?, ¿Cuáles eran las fechas que debíamos revisar de archivo histórico?, ¿Qué periódicos eran pertinentes consultar?, ¿Cuándo dejar de buscar fotos en álbumes familiares?

En adelante los avances encaminaron la investigación, como en algún momento nos dijo Hernán Toro, *el proyecto tenía vida propia*. El material empezó a crecer y así mismo teníamos discusiones sobre nuestras nuevas impresiones e ideas. Esto condujo a cambios en nuestros intereses y prioridades, llevándonos a replantear los objetivos iniciales. Así, la metodología cambió de manera gradual y orgánica, pues llegamos a un punto en que nos dimos cuenta de que la investigación había tomado un rumbo ligeramente diferente al previsto.

Se hizo inevitable alejarnos de la sistematización de experiencias como modalidad de trabajo. Sin embargo, parte fundamental del desarrollo de la investigación se debe a las bases sentadas desde ese abordaje inicial. Jara (como se citó en Hleap, 2011) dice que la sistematización de experiencias pretende “mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte”. Además, (Hleap, 2011) menciona que “dar cuenta de la experiencia consiste en hacer valer su carácter situacional y contingente, asumiendo que todos los que participan de la experiencia tienen un saber sobre ella, producto de su hacer en tanto práctica”. Con esa mirada nos acercamos a los relatos orales de los entrevistados, pero al ponerlos a dialogar con los otros elementos que se incorporaron a la investigación (que hacen parte del mismo proceso

histórico, pero en momentos institucionales diferentes y con variaciones en el contexto económico social, debido a la diferencia de época en que sucedieron) ya no pretendíamos realizar una sistematización de experiencias; ahora buscábamos dar cuenta de diversos aspectos que forman parte de la memoria colectiva de la comunidad caleña en torno a sus ríos, a través del análisis y la articulación de prensa, documentos, imágenes y relatos orales.

Las herramientas de Google Drive fueron indispensables para estructurar las actividades de la investigación. Los documentos, archivos de audio, fotografías, videos y todas la información relacionada con el proyecto se organizó dentro de una carpeta compartida que nombramos “El Río”. Crear formatos en Hojas de Cálculo nos permitió organizar la información de manera accesible para las tres. Así, separamos el trabajo de búsquedas y entrevistas sin hacer una división estricta. Fue posible organizar las actividades de acuerdo a la disponibilidad de cada una, con la responsabilidad de llenar los formatos del elemento en que hubiéramos trabajado y consultar los avances de las demás. En ocasiones realizábamos entrevistas o revisión de archivo en equipo.

Para coordinar el trabajo nuestra principal herramienta fue Whatsapp, en esta aplicación de mensajería instantánea creamos un grupo para tratar todo lo relacionado a la investigación, enviarnos archivos y compartir fotografías. También teníamos reuniones periódicas (cada 8 o 15 días); cuando no era posible reunirnos utilizábamos Hangouts de Google para hacer video llamadas.

1.5.1. Las entrevistas

Debido a que el trabajo nació de un relato, y estos han sido parte significativa del proyecto, las entrevistas fueron el tema de múltiples reuniones. ¿A quiénes entrevistar?, ¿Debíamos establecer una cantidad mínima de entrevistados?, ¿Cómo abordar los distintos tipos de entrevistados?, ¿Qué tan estructurada debía estar la entrevista?, ¿Cómo establecer

relaciones de confianza con personas cuyos posibles relatos nos interesaban?

Con el ánimo de resolver dudas nuestro director nos ayudó a concretar una reunión con la profesora Alejandra Toro, quien nos contó la experiencia de su tesis doctoral: *La presencia de la ausencia. Cuerpo y Arte en la construcción de paz. La danza como forma de revisibilización de víctimas en el conflicto armado colombiano (2018)*, en la que trabajó con un grupo de mujeres víctimas del conflicto en Colombia, lo que implicó un largo periodo de reuniones y talleres en los que se tejieron lazos de confianza que le permitieron acercarse a sus relatos. Esto nos ayudó a resolver inquietudes y tener un referente sobre el acercamiento a nuestros posibles entrevistados.

Desde el principio queríamos estructurar las entrevistas en función de “conversar” con las personas, evitar ser meramente interrogativas y dar espacio a los recuerdos, a la reimaginación y a las anécdotas personales. Desde este punto, leer a Halperin nos ayudó a entender la entrevista como “la más pública de las conversaciones privadas” (Halperin, 1995).

En la mayoría de los casos realizamos la entrevista en el espacio del personaje, en su casa, su lugar de trabajo o el espacio de su preferencia. Nuestra intención era que los entrevistados se sintieran cómodos y estuvieran dispuestos a la conversación.

Abordar la entrevista desde el periodismo, tomando como base los planteamientos de Jorge Halperin en su libro *La entrevista periodística, intimidades de la conversación pública (1995)*, fue vital en la preparación y en nuestra disposición ante los entrevistados. Halperin propone seleccionar 3 o 4 temas, en los que se condense lo que esperamos de la persona entrevistada (el acierto en la escogencia de los temas está ligado al conocimiento previo que se tenga del personaje), y a partir de esos temas crear un cuestionario de 10 preguntas que sería la base de la entrevista. El modelo de Halperin permite realizar entrevistas semi-

estructuradas en las que los objetivos son claros, pero la escucha activa es determinante para abrir nuevas posibilidades en el desarrollo de la entrevista.

¿Qué tanto sabíamos de nuestros entrevistados?, ¿Qué tan diferentes eran entre sí?, ¿Qué esperábamos de cada uno? Fue necesario evaluar cada personaje y nuestras búsquedas e intenciones específicas cada vez que se concretaba una entrevista.

La búsqueda de personas dispuestas a hablar con nosotras sobre su relación con los ríos tuvo diferentes grados de dificultad. De manera general se dividen en dos grupos: personas que conocíamos, cuya relación con el río considerábamos interesante, y desconocidos con posibles relatos de nuestro interés.

Antes de poder iniciar las entrevistas surgieron dudas relacionadas con los intereses de nuestra investigación ¿Se hacía necesario delimitar el tipo de usos/relaciones que nos interesaba encontrar en los relatos, o todos tenían cabida?, ¿Era necesario que todos los tipos de usos/relaciones se evidenciaran en la exposición multimedia?, ¿Cómo lograr una representación significativa de la variedad de relaciones entre los individuos y los ríos?

En un intento de tipificar los usos de los ríos, los dividimos en ocho tipos que consideramos los móviles de las relaciones entre el río y los individuos de la comunidad:

- Conflictos Sociales
- Espiritualidad y/o religión.
- Gestión y/o liderazgo ambiental.
- Necesidades cotidianas.
- Ocio y recreación.
- Planeamiento, diseño y desarrollo urbanístico.
- Provecho económico.
- Tradición cultural.

Dicha “clasificación” no pretendió una división rígida o certera de los usos de los ríos, ni ser una camisa de fuerza para la búsqueda de los entrevistados. Su propósito era facilitar el orden de la información y servir al análisis posterior.

En principio, estaban nuestros familiares, amigos y conocidos, personas a las que accedimos con facilidad, con quienes había relaciones previas y lazos de confianza establecidos. Estas relaciones permitieron concretar entrevistas rápidamente e ir directo al grano.

El primer grupo de personas nos condujo a sus propios familiares, amigos y conocidos. A pesar de que no teníamos una relación directa con estas personas, el acercamiento se facilitó gracias al intermediario que sí tenía lazos de confianza con ambas partes.

El trabajo de observación en los alrededores de los ríos fue crucial en la etapa previa a las entrevistas. Lo realizamos con dos finalidades: por un lado era necesario conocer mejor los afluentes, reconocer y aclarar sus recorridos por la ciudad para establecer nuestros mapas mentales -pues nos dimos cuenta de que nosotras mismas no estábamos seguras de los lugares que los ríos atraviesan-. Por otra parte, encontrar personas que viven en las riberas del río, trabajan ahí o por cualquier motivo lo frecuentan y estuvieran dispuestos a ser entrevistados.

Antes de iniciar cada entrevista hablábamos con la persona a entrevistar -era más bien una introducción- para contarle sobre nosotras, ampliar su información sobre nuestro trabajo de grado y exponer nuestras intenciones, tanto con el proyecto en general como con esa entrevista. La idea era dejar claro por qué nos interesaba su historia, decirle que su voz sería grabada y que esa grabación podría ser utilizada en una exposición abierta al público general al final de la investigación, a la cual, por supuesto, se le extendería la invitación.

El relato oral no era lo único que esperábamos encontrar durante las entrevistas; otro objetivo principal era conocer el álbum familiar del entrevistado. Hurgando en la memoria

gráfica de sus familias hallamos fotografías tomadas en los ríos Pance y Meléndez. Había fotos en blanco y negro, a color, amarillentas; fotos de asados a la orilla del río, de toallas y bebés sobre el pasto, de cabalgatas, de juegos en el río. Sin embargo, pocos entrevistados poseían fotos en los ríos de la ciudad. Algunas personas decían recordar que había fotos, pero no sabían dónde estaban, o quién las tenía, y no las encontramos entre las páginas de sus álbumes.

También nos interesaba indagar por objetos relacionados con los ríos que fueran representativos para la persona entrevistada. La olla para los paseos se mencionó en algunas entrevistas como el objeto más recordado, pero nadie la conservaba. Doña Aurora, una mujer que ha vendido melcochas en el río Pance durante gran parte de su vida, nos enseñó el primer carné que tuvo como vendedora autorizada en el Parque de la Salud, que en aquella época le costó 1.700 pesos.

El acercamiento a personas que conocimos en los alrededores de los ríos fue enriquecedor para el proyecto y para nosotras. En algunos casos surgieron relaciones más allá del marco de la investigación que no habríamos podido imaginar al empezar.

Pasamos sábados y domingos enteros compartiendo con los vendedores del Parque de la Salud en el río Pance, nos hicieron partícipes de sus rutinas y ritmos de trabajo, conocimos parte de sus familias, disfrutamos ocasionalmente del agua y nos volvimos amantes de las melcochas.

En el barrio Urbanización Venezuela, fuimos invitadas a la final del torneo de fútbol vecinal que se juega en una cancha junto al río Cañaveralejo, un lugar de encuentro, esparcimiento y comercio que las familias de este barrio frecuentan a pesar de que en el río lo máximo que se puede hacer es lavar un poco los zapatos al final del partido.

Con la familia de Carmen Taquenaz, que vivió durante más de 10 años en el jarillón del

río Cauca, en la zona del barrio Alfonso Lopez, realizamos un domingo de sancocho, música y conversaciones.

En dos ocasiones asistimos a jornadas de limpieza del río Pance y a una del río Cali. En estos recorridos, a los cuales asistían muchas personas entusiasmadas con la tarea que se disponían realizar, pudimos observar un tipo de interacción con el río que se gesta desde la preocupación colectiva sobre el medio ambiente. Los grupos de limpieza se dan cita alrededor de las 7 a.m. del sábado o domingo, luego los organizadores dividen a los voluntarios en grupos, les asignan un guía y un sector o ribera del río. Cada persona lleva sus implementos de protección personal y bolsas o costales para los residuos. Allí conocimos personas cuyas relaciones con los ríos están cargadas de afecto y preocupación.

Por otra parte, nos interesaba abarcar diferentes perspectivas sobre las formas de vivir el río como espacio público, lo que nos llevó a buscar intermediarios que pudieran ser puente con personas que, en condición de habitantes de calle, hubieran hecho uso del río. Así, conocimos a Luz Aydee Berdugo, quien lidera una iniciativa de apoyo y alimentación para habitantes de calle a través de la iglesia cristiana Misión Paz a las Naciones, a la cual pertenece hace más de 5 años. En sus reuniones semanales conocimos a los integrantes del grupo de apoyo espiritual; después de cada reunión todos iban al culto de 10 a.m. en la iglesia y al salir se repartían almuerzos para los asistentes, oraban, conversaban y en ocasiones celebraban algún cumpleaños compartiendo un pastel.

A pesar de que pasamos dos meses asistiendo a las reuniones y todos sabían que estábamos allí por nuestro trabajo de grado, fue complicado determinar el momento adecuado para iniciar las entrevistas. Comenzamos por contarle más acerca del proyecto a los integrantes del grupo que los líderes nos indicaron y con quienes habíamos generado mayor afinidad durante los encuentros. Así realizamos las entrevistas a quienes aceptaron contarnos su historia. Sin embargo, el resultado fue desalentador, guiar los temas que nos interesaban se

hizo complejo, y separar su interacción con nosotras del contexto de la iglesia cristiana resultó inviable, finalmente, era en ese espacio donde habían compartido con nosotras. A raíz de esto surgieron relatos donde la religión, el apoyo que habían encontrado en la iglesia y su salida de las calles a través del cristianismo fueron los protagonistas, mientras que los ríos se relegaron o de plano no se mencionaron. Entendimos que acercarnos a estos relatos requeriría más tiempo de inmersión en el grupo -tiempo con el que no contábamos-, y aun así era probable que el peso de la relación entre nuestra presencia y la iglesia permaneciera dominante.

Las entrevistas iniciaron desde la etapa de construcción del marco teórico y finalizaron mientras realizábamos las piezas para la instalación, pues continuamos encontrando personas con relatos potentes en cada visita a los ríos.

Para organizar los datos en el proceso de entrevistas se creó una carpeta en Google Drive llamada “Entrevistas”. En ella creamos una carpeta con el nombre de cada persona entrevistada, donde se guardó el respectivo archivo de audio y las fotografías escaneadas. Allí, también guardamos las bases de datos personales y los cuestionarios guía de las entrevistas. La primera base de datos contenía los posibles entrevistados con nombre, número de contacto y dirección. En la segunda se hacía registro de las entrevistas realizadas, consignando: nombre, edad en algunos casos, ríos que se mencionan en su relato y temas relevantes.

Ver anexo 1. Base de datos entrevistas.

Ver anexo 2. Fotografías de entrevistados.

Ver anexo 3. Transcripción de entrevistas.

1.5.2. El Archivo Histórico de Cali

En una visita a la Secretaría de Cultura de Cali, como parte de la asignatura Gestión

Cultural para las Artes, hallamos el Archivo Histórico de Cali. La persona que guiaba nuestra visita relató que hacía un tiempo, en una de las exposiciones realizadas por el AHC, le había llamado la atención un documento que decía que los hombres y las mujeres bañaban en ríos diferentes, así que había ríos para uso exclusivo de las mujeres. Escuchar eso fue como descubrir una mina de oro: si había un documento con esa historia ¿cuántos datos interesantes podría albergar el AHC sobre la relación entre los caleños y los ríos?

El AHC resguarda documentos emitidos por distintas entidades públicas de la ciudad y región desde el año 1564 hasta el año 1996, incluyendo documentos heredados de la época colonial y republicana. Este archivo se encuentra organizado en 5 fondos documentales:

1. Fondo Cabildo-Concejo.
2. Fondo Escribanos-Notarial.
3. Fondo Judicial.
4. Fondo Alcaldía.
5. Fondo Miscelánea.

Pronto notamos que la cantidad de información desbordaba las posibilidades de nuestra investigación, para su consulta requeríamos una guía ¿En qué fechas podríamos encontrar registros significativos relacionados a los ríos?, ¿O qué periodo histórico nos interesaba consultar y por qué? Estos interrogantes nos llevaron a buscar libros y artículos sobre la historia de Cali. Para ello recurrimos a la búsqueda en bases de datos virtuales, a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y a la Biblioteca del Centenario. Así mismo, el personal del AHC estuvo muy atento a nuestras solicitudes y fue muy amable al interesarse por entender los objetivos de nuestra investigación para recomendarnos bibliografía que pudiese guiar la búsqueda.

Los libros *Historia de Cali en el Siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio* de

Edgar Vásquez Benítez; Cali Eterno, ciudad de ayer y hoy de Álvaro Calero Tejada; y Memorias y estampas del Cali Viejo de Elizabeth Rayo Amórtegui nos dieron luces sobre las transformaciones de la ciudad y sus momentos históricos destacados. En medio de la historia se pueden encontrar e intuir algunos de los usos que la comunidad caleña ha hecho de los ríos.

Encontrar el artículo *Transformaciones y usos del agua en Cali durante el periodo Colonial y Republicano. Estudio de caso: el río Cali* de Elizabeth Patiño fue fundamental ya que utiliza documentos del AHC para reconstruir los usos del río Cali y su papel en el imaginario sociocultural de la comunidad caleña del periodo Colonial y Republicano. En su bibliografía resaltaba el fondo Cabildo-Concejo, lo que determinó buena parte de nuestra búsqueda en el AHC.

Sumergirnos en los documentos históricos se facilitó gracias a que la mayor parte del fondo Cabildo-Concejo está catalogada, pero en el caso de la Gaceta Municipal y los documentos que se encuentran en proceso de catalogación fue necesario revisar individualmente los documentos originales. Luego, con tapabocas y guante en mano, hacíamos el préstamo de los tomos originales o el disco duro, en el caso de los que están digitalizados, para tomar fotografías o copiar archivos. En lo concerniente a los archivos anteriores al siglo XX solo obtuvimos la información del resumen consignado en los catálogos, pues para leer la caligrafía de los documentos originales se habría requerido un profesional en paleografía.

En este proceso encontramos actas, autos, decretos, designaciones de cargos públicos, quejas y peticiones, entre otros asuntos, donde estaban involucrados los ríos. En el fondo Cabildo-Concejo, que conserva documentos desde 1564 hasta 1930, hallamos información que nos mostró los usos que hacían los habitantes de la Cali colonial de los pocos ríos que hasta el momento abarcaba la *provincia*: el río Cali con sus charcos, el río Aguacatal, y en

ocasiones los ríos Cauca y Meléndez.

Consta en un acta del año 1568 que junto al río Meléndez se realizaban actividades de ganadería, en los ejidos de la provincia, aunque en el caso específico le fuera negado el permiso al solicitante “por dejar los ejidos libres” (Fondo Cabildo - Concejo. Tomo 1. Folio 45).

Desde mediados del siglo XVI y a principios del XVII las acequias, zanjales de agua a cielo abierto que abastecían la provincia, eran tema de discordia permanente, solían dictarse órdenes para su limpieza, exigiendo a las familias usuarias pagar con “pesos”, “patacones” y “reales”, y prestar “indios”, “negros” o “peones” para el cuidado de las mismas (Fondo Cabildo – Concejo).

“Andrés Cobo, como procurador, pidió que se hagan los aranceles de los oficios (artesanías), que se limpiaran las acequias con más de 12 mitayos y se dieran 2 pesos para alquilar negros” (Resumen de catálogo, Fondo Cabildo - Concejo. año 1578. Tomo 2. Folios 47-47v).

“Juan Lasso de los Arcos, procurador general de Cali, pidió que se le dieran 12 patacones y algunos indios para el reparo de una acequia. El cabildo mandó al mayordomo a entregarle los 12 patacones al procurador” (Resumen de catálogo, Fondo Cabildo - Concejo. año 1677. Tomo 7. Folios 236-236v).

“Juan Lasso de los Arcos, alcalde ordinario, por vía de buen gobierno mandó que ninguna persona rompiera alguna de las 3 acequias principales de la ciudad. La pena impuesta sería de 1 patacón y 8 reales” (Resumen de catálogo, Fondo Cabildo - Concejo. año 1674. Tomo 7. Folio 146v).

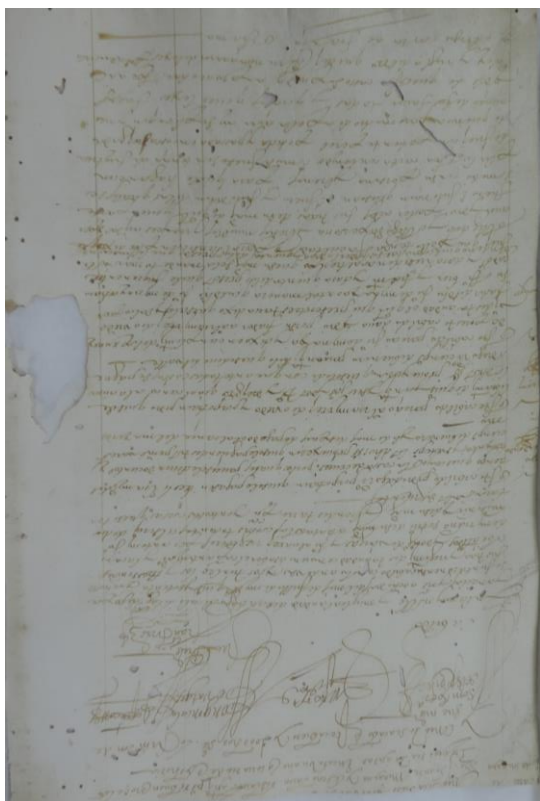


Figura 3. Archivo Histórico de Cali.
Fondo Cabildo - Concejo. Año 1578.
Tomo 2. Folios 47-47v.

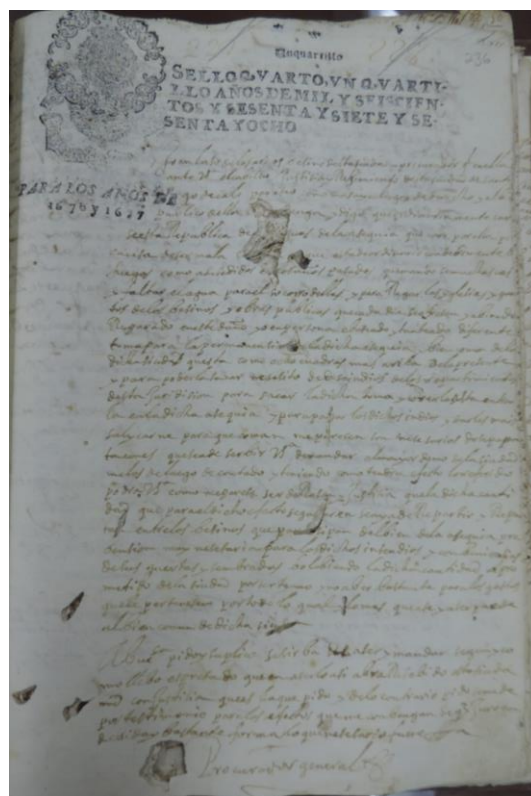


Figura 4. Archivo Histórico de Cali.
Fondo Cabildo - Concejo. Año 1677.
Tomo 7. Folios 236-236v.

El río Cauca se menciona principalmente por transporte, negocios o crecidas. En 1607 los conventos de la ciudad presentaron una solicitud para que no les cobraran los pasajes en los viajes en balsa hacia “la otra banda” del Río Cauca cuando se recogían limosnas (Fondo Cabildo - Concejo. Año 1607. Tomo 3. Folios 295-207v). Esto porque la provincia había llegado a acuerdos con los “indios canoeros” para que transportaran a las personas de una banda a otra con precios regulados “en moneda o especie”. Se les debía pagar medio real, si no tenían, debían pagar con carne, sal, jabón o cebo (Fondo Cabildo - Concejo. Año 1675. Tomo 7. Folios 165-165x).

En lo que respecta al río Cali, encontramos documentos que lo mencionan en el Fondo Cabildo - Concejo desde 1673 hasta 1920. La mayoría hablan sobre las acequias y los

problemas causados por las crecidas del río. Llamaron la atención las obras que se realizaron para manejar el río en función del planeamiento urbanístico de la ciudad. En el año 1740 se “comisionaron dos personas inteligentes para hacer las obras de mudanza del cauce del río y se pide al mayordomo 25 patacones para ello. Así mismo se ordena a los alcaldes ordinarios cobrar las limosnas y hacer las fiestas religiosas” (Fondo Cabildo - Concejo. Año 1675. Tomo 14. Folios 235v).

Ya en la segunda década del siglo XX empieza a verse información sobre la contaminación de los ríos. También se mencionan los ríos Meléndez y Aguacatal como referentes de ubicación en la solicitud de compra de terrenos ejidos. En el Acuerdo No.32 de 1920 se habla sobre el deterioro de las aguas del río Cali, las medidas a tomarse para su protección y la recuperación de sus riberas. (Fondo Cabildo - Concejo. Año 1675. Tomo 206. Folios 776-778).

En medio de la revisión del archivo asistimos a una muestra del AHC realizada en la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle. Hablaba sobre la historia del Archivo Histórico de Cali y sus documentos más significativos. Ahí encontramos un mapa del Cali Viejo, de 1942, en el que se aprecian las acequias, los charcos más representativos, el río Aguacatal, el recorrido del río Cali y un brazo suyo, ahora inexistente, llamado el Ríonuevo.

los terrenos ejidos y las calles de la época. Los que nos dejó la revisión de estos mapas fue claridad sobre la evolución física de la ciudad, pues son el retrato de lo que ha sido Cali, desde un caserío, villorrio y provincia hasta la “ciudad moderna” que ahora conocemos.

Al no poder ver los mapas del AHC nos quedó la intriga respecto a los mapas fluviales que se hubieran podido realizar a lo largo de la historia de Cali. Por ello, acudimos a la Mapoteca de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, donde encontramos 4 mapas de 1962, 1971, 1981 y 1991 en los que se marcan levemente los ríos en medio de las calles, pero no encontramos mapas fluviales.

Entre tanto, también visitamos la biblioteca de la CVC en busca de mapas. Allí directamente nos contestaron que en la biblioteca no íbamos a encontrar mapas, por lo que nos remitieron a Cartografía de la CVC. La persona que nos atendió en Cartografía nos dijo que no tenían el tipo de mapas que estábamos buscando y nos envió a Sistema de Información Ambiental. El funcionario que nos habían enviado a buscar no se encontraba, así que nos atendió alguien más. Nos dijeron que allí no había mapas fluviales como tal porque “eso no es competencia de la CVC”; pero nos mostraron el GeoPortal CVC, una página web desde la que se puede acceder al Visor Geográfico Avanzado de la CVC, que es una herramienta de consulta y análisis de información cartográfica básica y temática desarrollada por esta institución. Es un portal difícil de navegar y muy poco intuitivo para su uso, por lo que la funcionaria que nos atendió nos ayudó a ubicar los ríos. Sin embargo, esta herramienta no era muy distante al uso que ya habíamos hecho de Google Maps para observar las imágenes satelitales de la ciudad y hacer un seguimiento visual de los recorridos de los ríos. Aprovechando la ocasión, preguntamos por las longitudes de los ríos, pues en los artículos, libros y noticias consultados habíamos obtenido valores disímiles y no teníamos la del río Aguacatal. La funcionaria revisó una base de datos de la CVC -que no está dispuesta para consulta libre- y nos mostró la cantidad de metros recorridos por cada afluente.

Aguacatal: 18.497

Cali: 19.113

Cauca: 17.000 (en su paso por Cali)

Cañaveralejo: 9.515

Lili: 21.693

Meléndez: 27.646

Pance: 27.583

Además, nos sorprendió darnos cuenta de que los ríos Cañaveralejo, Meléndez y Lili terminan sus recorridos al unirse en el Canal Interceptor CVC- Sur. Debido a que el río Cañaveralejo fue intervenido para desviar su cauce original, el cual desembocaba en el río Meléndez siendo uno de los principales afluentes en la zona urbana de la ciudad.

En conjunto, esta etapa fue fascinante porque puso ante nuestros ojos parte de la memoria de nuestra ciudad, incorporó a la investigación una perspectiva histórica que ahora encontramos fundamental para entender el estado de deterioro de los ríos, las relaciones que actualmente establece la comunidad caleña con estos espacios y su lugar actual en la planeación de ciudad. El resultado de esta indagación fue una base de datos con 47 documentos del fondo Cabildo-Concejo, 40 de la Gaceta Municipal y 2 mapas de Cali.

Ver anexo 4. Base de datos Archivo Histórico de Cali - Fondo Cabildo Concejo.

Ver anexo 5. Fotografías Archivo Histórico de Cali -Cabildo Concejo.

Ver anexo 6. Base de datos mapas de Cali.

Ver anexo 7. Fotografías mapas de Cali.

1.5.3. Hemeroteca del Banco de la República

La Biblioteca del Banco de la República sede Cali tiene un amplio archivo de prensa local en muy buen estado de conservación. Algunas colecciones están disponibles para

consulta en físico y otras, de mayor antigüedad, están para consulta digital a través del Microfilm.

En la primera visita solo buscábamos el archivo del diario *El Relator*, primer diario liberal que existió en el Valle del Cauca y referente usual en las investigaciones con revisión de archivo sobre Cali. Fue fundado en 1915 por Jorge, Hernando y Ernesto Zawadsky. Por su antigüedad, se encuentra en los rollos de Microfilm y las prácticas de diagramación de la época hacen que su revisión sea tediosa y más lenta que la de los diarios más recientes.

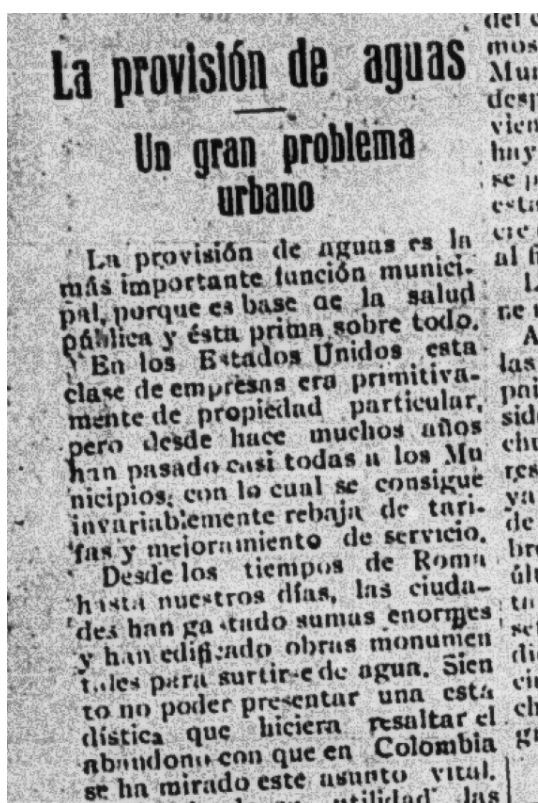


Figura 6. Imagen de *El Relator* (1918).

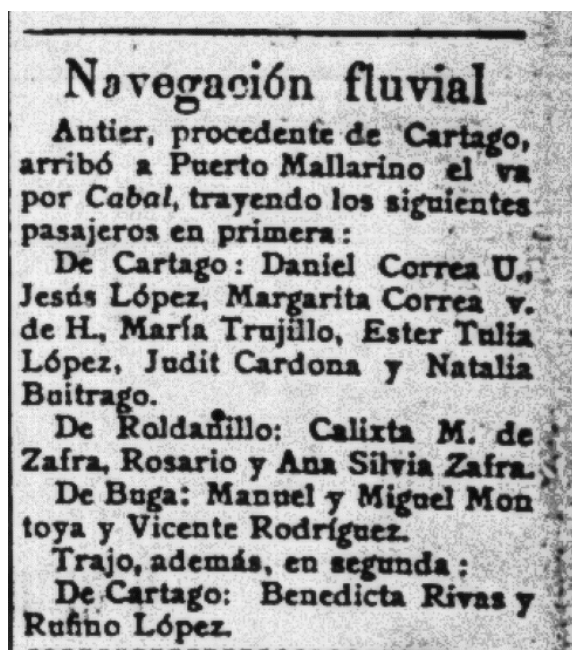


Figura 7. Imagen de *El Relator* (1918).

Por recomendación de la bibliotecaria, a quien le habíamos consultado sobre diarios o libros con información sobre los ríos de Cali, revisamos *El Despertar Vallecaucano*. Una revista cultural dirigida por Álvaro Calero Tejada, y cuyo archivo data desde 1972 hasta el año 2000. Sus publicaciones suelen tener un aire nostálgico, sus publicaciones hablan sobre

la vida social en Cali, las costumbres y las transformaciones de la Ciudad, lo que fue muy provechoso para la investigación ya que los ríos aparecieron de manera recurrente en sus artículos. Al ser una revista de periodicidad baja, fue posible hacer la revisión de todas sus ediciones compiladas en la Biblioteca del Banco de la República.

En *El Despertar Vallecaucano*, gracias a sus secciones “Así era Cali de ayer”, “Los paseos de antaño” y “Recordar es vivir”, encontramos imágenes de los ríos en las primeras décadas del siglo XX. En dos ocasiones la editorial se dedicó al río Cali, rememorando cómo había sido y lamentado su estado. También se publicaban poemas dedicados al río. Solían hablar sobre las pilas de agua públicas que utilizaban los habitantes del Cali Viejo que no podían pagar por una paja de agua privada. Por otra parte, la historia de creación del acueducto de Cali se reseña a través de varios artículos a lo largo de la existencia de la revista.



Figura 8. Fotografía de *El Despertar Vallecaucano* (1980). Los paseos de antaño.



Figura 9. Fotografía de *El Despertar Vallecaucano* (1985). El río Cali está siendo restaurado en su lecho y en sus orillas por la acción de la CVC.



Figura 10. Fotografía de *El Despertar Vallecaucano* (1987). Pilas y Acueductos del Cali Viejo.

En busca de publicaciones que nos dieran una imagen de los usos de los ríos en el siglo XIX encontramos los periódicos *La Mezcolanza* y *La Voz del Sur*, aunque este último se publicó entre 1839 y 1840. Ambos tuvieron cortos períodos de circulación y el interés particular de quienes los escribían era intencionalmente explícito. En *La Mezcolanza* encontramos quejas, solicitudes y opiniones sobre la gestión pública del agua y los ríos, mientras que en *La Voz del Sur* la discusión política acapara todo el espacio y el río no es mencionado ni por casualidad.

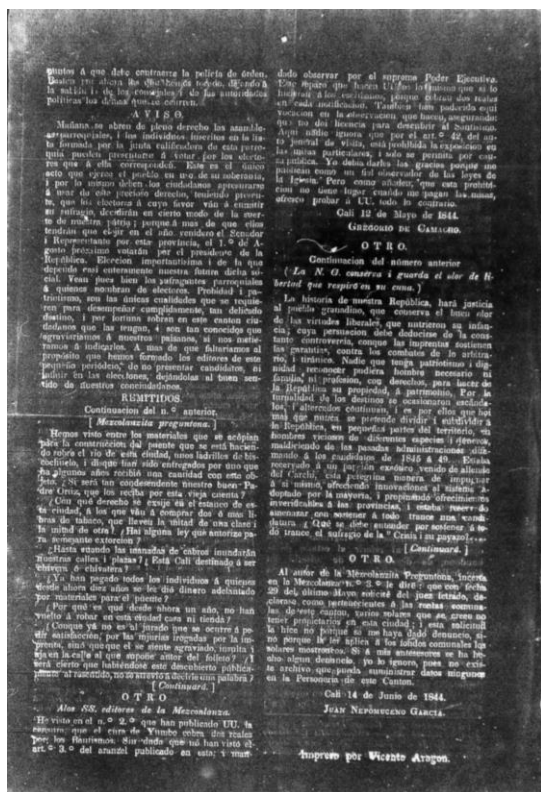


Figura 11. Imagen de *La Mezcolanza* No.4 (1844). Noticia sobre los ladrillos que se usarían para la construcción del puente Ortiz, cuenta que algunos materiales fueron pagados con diez años de anticipación.

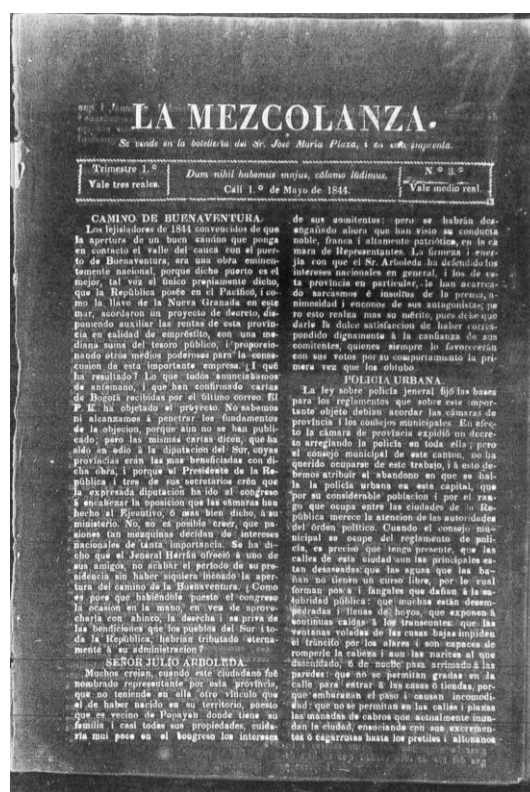


Figura 12. Imagen de *La Mezcolanza* No.3 (1844). Solicitud a la policía urbana para que atienda los asuntos relacionados con el agua de la ciudad.

Para abarcar la primera mitad del siglo XX retomamos la revisión de *El Relator* y nos acercamos a *El Correo del Cauca*, un semanario conservador fundado en 1903, que más adelante circularía como diario hasta 1939. A pesar de que la mayor parte de sus publicaciones son de corte político y comercial, encontramos datos que ponen de manifiesto los usos y relaciones entre la comunidad caleña y los ríos en aquel momento, así como eventos relevantes relacionados a crecidas o calamidades, y a la construcción del acueducto, entre otros.



Figura 13. Imagen de *El Correo del Cauca* (1903). Clasificado: Se acaban los Ejidos. Ofrecen en venta un "sitio comercial de campo Alegre" a orillas del río Cauca. Una finca de 1300 árboles de cacao en buen estado.

Ver anexo 8. Base de datos hemerotecas.

Ver anexo 9. Fotografías de hemerotecas.

5.1.4. Hemeroteca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

La consulta en esta hemeroteca inició por dos razones: en principio, como ya habíamos



Figura 14. Imagen de *El Correo del Cauca* (1903). Noticia: "El invierno en que nos encontramos no ha tenido semejante en los últimos diez años. El río Cauca ha inundado grandes extensiones de terrenos, destruyendo considerable plantíos, y en su impetuosa corriente se han ahogado varias personas..."

mentado, buscábamos relatos que mostraran relaciones con el río a partir de conflictos sociales, pero al mismo tiempo nos interesaba encontrar fotografías antiguas de los ríos que pudiesen no estar en los archivos fotográficos del departamento y el municipio.

Allí hicimos revisión de dos diarios: El Caleño y El País, fundados en 1976 y 1950 respectivamente. El Caleño resultó ser gran fuente de información, pues el río aparecía de forma recurrente, implicado en diversos asuntos como torneos de pesca, cortes de agua, suicidios, accidentes y demás. El País también aportó historias enriquecedoras para la línea histórica que se venía conformando desde los documentos del Archivo Histórico de Cali.



Figura 15. Fotografía de *El Caleño* (1984). Cae pandilla juvenil que azotaba a Pance.



Figura 16. Fotografía de *El Caleño* (1983). Sequía en San Antonio.



Figura 17. Fotografía de *El País* (1987). Noticia 1: Lo ahorcan y lo arrojan al río. Noticia 2:

Disparan contra puesto de policía en Pance.

Cabe decir que los archivos de esta hemeroteca no están en óptimas condiciones -algunos han sido rasgados o recortados- y su compilación no es la ideal. Solo los más viejos se encuentran en *colección especial* y solo se puede acceder a ellos con el permiso y la supervisión del personal de apoyo de la hemeroteca. A pesar de ello, la consulta se facilitó gracias a la organización de la sala y la disposición de sus responsables.

Ver anexo 8. Base de datos hemerotecas.

Ver anexo 9. Fotografías de hemerotecas.

5.1.5. Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.

Debido a que existe un convenio de conservación, preservación y divulgación de este archivo entre la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y la Universidad Icesi es posible acceder a él a través de la página web de la Biblioteca Digital de la universidad.

Para navegar en el archivo digital se utilizan palabras clave, así que iniciamos buscando los nombres de los ríos. Esto reveló algunas imágenes cuyos títulos se relacionaban con otras, así se fue expandiendo la búsqueda. Luego, empezamos a buscar por tipos de uso y objetos relacionados al río como “paseos río”, “lavanderas río”, “baño río”, “puentes”, “ropa río”, entre otros. De esta manera se conformó una base de datos con 91 fotos que datan desde 1921 hasta 2012.



Figura 18. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Prisila Vives posando sobre una roca en el río Pance (1953).



Figura 19. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Señoritas Niessen, de paseo en su moto por el río Meléndez, Cali. (1927)



Figura 20. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Eucario Terranova posando para una foto en el río Lili (1950).



Figura 21. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. En primer plano el río Cañaveralejo con apariencia de caño. (2005).



Figura 22. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Lavandera en el río Cali (1982).



Figura 23. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Niños jugando en el río Aguacatal. (1940).



Figura 24. Fotografía del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Navegación en el río Cauca (1900).

Este archivo nos mostró cómo han evolucionado visualmente los ríos en cuanto a su caudal, sus riberas y su fauna. También apreciamos los cambios en la comunidad caleña, en

su vestuario, costumbres y uso de los ríos. Revisarlo en simultáneo con los documentos históricos y los artículos de prensa permitió dotar de contexto las imágenes y ampliar nuestro imaginario sobre la transformación del río como espacio público.

Ver anexo 10. Base de datos Archivo Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.

Ver a Anexo 11. Fotografías del Archivo Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.

1.5.6. Archivo Fotográfico de Cali.

Este archivo se alberga en la Biblioteca del Centenario, la biblioteca más antigua de la ciudad. Conseguir el archivo no fue sencillo dado que hay pocas personas con acceso a él, son quienes están encargados de su gestión e itinerancia. Nos sorprendió que un archivo de esta relevancia para la comunidad caleña no esté disponible para consulta libre. Realizamos algunas visitas a la biblioteca hasta que coincidimos con uno de los responsables del archivo fotográfico, quien nos facilitó una selección de 40 fotografías de los ríos de Cali que el AFC realiza esporádicamente.

El archivo está conformado por fotografías tomadas desde 1945 que han donado los ciudadanos, por lo que cada fotografía suele estar acompañada del año en que fue tomada, los nombres de los fotografiados y una breve descripción del lugar y momento.



Figura 25. “La legendaria matrona del ciclismo vallecaucano Satoria Rubiano, en un paseo de olla, pelando una gallina en compañía de su hija Emilia Camacho Rubiano en el río Meléndez al frente se puede observar parte del terreno de lo que ahora es club campestre de Cali. Donado por, Jorge Eliecer Sánchez.” Fotografía del *Archivo Fotográfico de Cali* (1952).



Figura 26. “Puente sobre el río Cali”. Fotografía del *Archivo Fotográfico de Cali* (1950).



Figura 27. “Grupo de amigos de Alfonso López disfrutando de las aguas cristalinas del río Pance”. Fotografía del *Archivo Fotográfico de Cali* (1978).

Ver anexo 12. Base de datos Archivo Fotográfico de Cali.

Ver anexo 13. Fotografías Archivo Fotográfico de Cali.

Etapas 2: La creación

En los inicios del proyecto, a partir del concepto de estética digital, pretendíamos montar una instalación interactiva- multimedia, en la que se materializarían todas las narraciones que se reconstruyeran a lo largo de la investigación, con la ayuda de fotos, audios, videos y objetos. Pretendíamos crear espacios hipermediales que facilitaran la interacción del espectador con los relatos, generando un acercamiento íntimo de la comunidad caleña con su memoria colectiva en torno a los ríos de la ciudad. Teniendo en cuenta todas las posibilidades que nos ofrecía un escenario de interconexión y tecnología digital, la interactividad aseguraba la participación constante del receptor con los contenidos. Esa era la característica que más nos atraía de esta primera propuesta.

Como se mencionó antes en *la perspectiva y el soporte*, el producto final de esta investigación evolucionó a raíz de varios factores. Uno de ellos fue la dificultad para financiarlo, puesto que la interactividad requiere el uso de equipos tecnológicos costosos. Por otra parte, los avances de la investigación nos permitieron tejer conexiones entre los diferentes elementos; lo que más adelante sería clave para realizar una propuesta con la riqueza de contenidos que habíamos proyectado, pero a menor costo.

El proceso de elección del espacio y selección de los elementos que constituirían la exposición multimedia atravesó cambios drásticos durante casi un año. Esto requirió muchas reuniones, bocetos, un gran tablero y mucha paciencia entre nosotras, en especial porque explicar una idea y lograr que otras dos personas creen una imagen mental similar requiere largas explicaciones y una mejoría sustancial en las habilidades para el dibujo.

2.1. Primer “boceto”

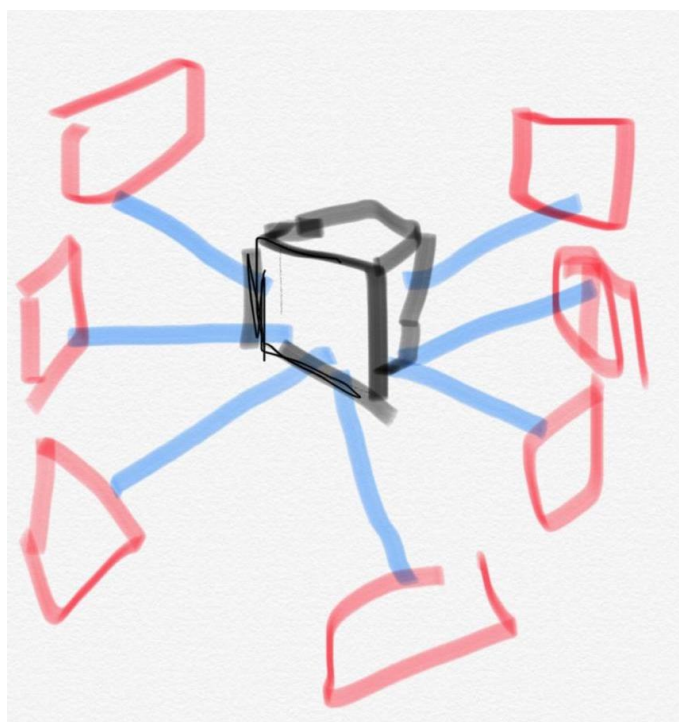


Figura 28. Primer dibujo de la exposición multimedia.

Esta “obra abstracta”, creada para intentar hacernos una imagen de lo que estábamos pensando, se traduce en una zona central -donde se ubicaría un mapa de Cali- de la cual nacen, o se desprenden, unos caminos hacia 7 espacios separados, como los 7 ríos que atraviesan Cali. Cada uno tendría elementos representativos de cada río, encontrados durante la investigación.

Sobre la base de esta idea continuamos nuestras discusiones y el desarrollo de la propuesta estética.

2.2. Primera propuesta

Cabe resaltar que para llegar a esta propuesta descartamos muchas ideas y potenciamos otras. Sin embargo, esta fue la primera que nos pareció tener claridad, sentido y algo de futuro. Esta incluso fue la propuesta que se envió a participar en la convocatoria “Estímulos Alcaldía de Cali 2019” de la Secretaría de Cultura de Cali.

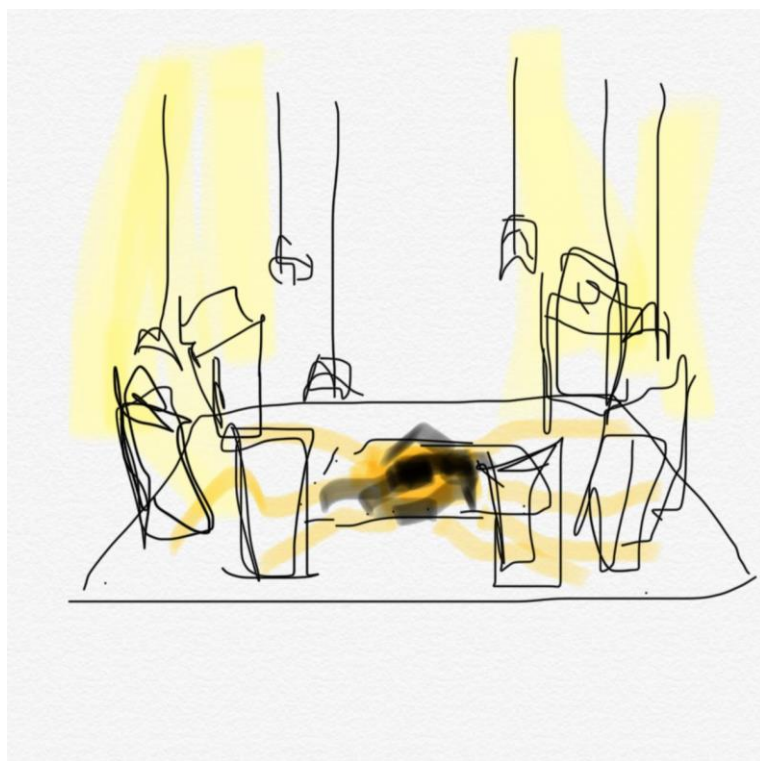


Figura 29. Boceto de la exposición multimedia.

Con este dibujo como guía se realizó el primer render del espacio. Se aprecian 7 cubículos, un mapa luminoso ubicado en el piso de la zona central, y muchos audífonos colgando por la sala. En ellos se pretendía reproducir en bucle algunos relatos seleccionados de los reconstruidos durante las entrevistas.

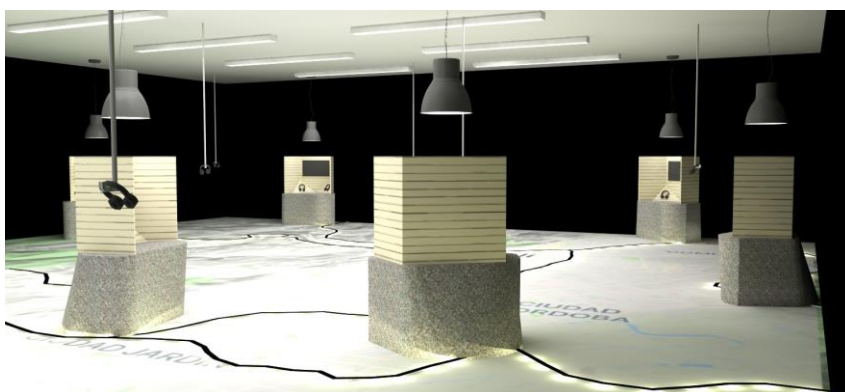


Figura 30. Render de la propuesta de exposición multimedia inicial.

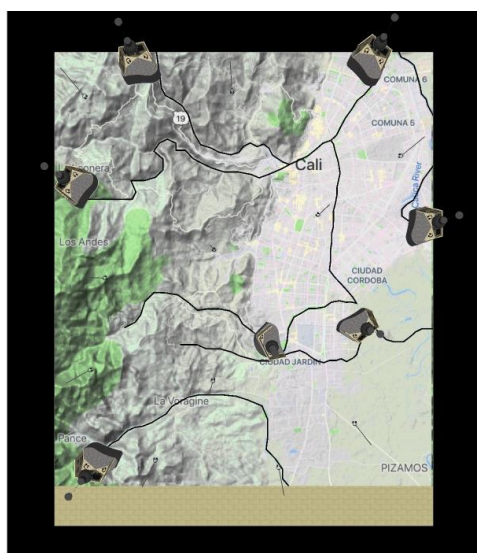


Figura 31. Vista cenital del render de la propuesta de exposición multimedia inicial.

En ese momento la idea era dividir la sala de exposiciones en siete espacios donde se presentarían los elementos más representativos de cada río. Se presentaría el material del Archivo Histórico de Cali, Archivos de prensa y Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, álbumes familiares y relatos, puesto que eran las consultas que tenían avances amplios.

Más adelante, al notar que no teníamos suficiente información de archivo de los ríos Lili y Cañaveral, mientras que los ríos Cali, Meléndez y Pance estaban a rebosar de historias, fotografías y demás, nos empezó a disgustar la idea de tener cubículos cerrados para cada río, por lo que empezamos a pensar el espacio en función de 7 espacios abiertos y más articulados. Sin embargo, nuestra división seguía siendo bastante rígida.

Pensábamos en adicionar elementos que, aunque no fueran propiamente parte de la revisión de archivo y el trabajo de campo, nos ayudarían a mostrar información importante de cada río. Los elementos serían piedras, basura, cañas de pesca, redes de pesca, ollas de sancocho, zapatos de ir al río, arena, palas, entre otros.

Con estas ideas, que cada vez se tornaban más difusas para nosotras mismas, recurrimos a Sohad Sabogal Floyd, una estudiante de últimos semestres de Artes Visuales con experiencia en montaje de instalaciones y obras, quien luego sería nuestra asesora de propuesta y montaje.

En la primera reunión con Sohad le contamos sobre el proyecto, aunque previamente le habíamos enviado un resumen del mismo, y describimos los elementos de los que disponíamos para la exposición multimedia. Al ver que nuestra primera propuesta no estaba completamente establecida nos compartió su percepción sobre la investigación y nos dio algunos consejos iniciales; nos dijo que buscáramos una manera de integrar los ríos sin crear espacios separados para cada uno, ya que la división de la sala podía ser molesta para el

recorrido de los asistentes y su linealidad no dejaba espacio a que cada persona creara su propio diálogo con la exposición. También nos recomendó que escribiéramos en la propuesta los objetos tridimensionales específicos que queríamos ubicar en el espacio, pues habíamos estado obviando los elementos que compondrían los espacios representativos de los ríos, dejando muchas posibilidades abiertas.

Para ese momento también estábamos gestionando el espacio en que realizaríamos la exposición multimedia. En un principio, cuando aún buscábamos financiación a través de convocatorias, la propuesta no estaba sujeta a un espacio definido, puesto que tener un presupuesto amplio también nos permitiría adaptar la exposición multimedia a una mayor posibilidad de espacios. Sin embargo, una vez definimos nuestro presupuesto empezamos a buscar un espacio para realizar la propuesta en función del mismo.

La profesora Ruby Grisales, coordinadora del área cultural de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, quien había asesorado nuestro proyecto durante la clase Gestión Cultural para las Artes, nos apoyó en la gestión de los espacios de exposición en la universidad. Nuestras opciones fueron la sala Mutis de la Biblioteca Mario Carvajal y la sala de exposiciones del Departamento de Artes Visuales y Estética. En el segundo encontramos elementos que podían ser de utilidad para la exposición multimedia como una pantalla múltiple, luces profesionales y paneles móviles. La pantalla múltiple llamó nuestra atención de forma especial, pues nos ofrecía la posibilidad de proyectar videos en una mejor calidad que un video beam. Por esta razón, finalmente decidimos solicitar ese espacio.

2.3. Segunda propuesta

En nuestra próxima reunión nos dedicamos a escribir la propuesta sentando claridad en sus elementos constitutivos. Además, realizamos muchos cambios en cuanto a la distribución del espacio. Eliminamos por completo la división en función de los siete ríos, adicionamos

una línea del tiempo -idea que habíamos considerado y desechado en un par de ocasiones anteriores- y decidimos incluir una representación física de los ríos en sí mismos, a través de sus aguas.



Figura 32. Boceto de la segunda propuesta de exposición multimedia.

En esta ocasión el espacio no estaba dividido en otros 7 espacios; ahora teníamos unas secciones con contenidos diferentes entre sí, cuya convergencia en la exposición multimedia permitiría leerlas como parte de la memoria colectiva de los caleños.

Las secciones serían:

1. Línea del tiempo: Con los hechos más representativos de la relación entre los habitantes de Cali y los ríos de la ciudad desde 1568 hasta la actualidad.
2. Multipantalla: Videos de los ríos.

3. Fotografías de archivo: Selección de fotos de Archivo fotográfico de Cali y Archivo de Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.

4. Pared de periódicos: Selección del archivo de noticias de: *El Despertar Vallecaucano*, *El caleño*, *El país*, *El Correo del Cauca*, *La mezclanza* y *El Relator*.

5. Mesa con tanques de agua: Pequeños tanques de acrílico, marcados con el nombre de cada río, que serían llenados con agua de sus respectivos ríos.

6. Mesa con visores telescopio (monóculos): Selección de fotografías de álbumes familiares.

7. Audífonos colgantes: 7 audífonos distribuidos por toda la sala, uno para cada río. En ellos se podrían escuchar relatos relacionados a los ríos.

Con esta segunda propuesta escrita, y nuestro boceto en la mano, tuvimos un segundo encuentro con Sohad Sabogal. En esta ocasión nos encontramos en el espacio en que se realizaría la exposición multimedia (salón de exposiciones del Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle) y empezamos a imaginar cómo se verían los elementos una vez ubicados allí. En ese proceso Sohad hacía observaciones sobre nuestra propuesta. Su asesoría fue de gran ayuda debido a que nosotras no tenemos formación o experiencia en las Artes Visuales aplicadas a lo expositivo, así que en ocasiones éramos poco atrevidas con la forma de presentar o distribuir los elementos.

En adelante reestructuramos la propuesta teniendo en cuenta las recomendaciones hechas por Sohad en esa segunda reunión, aunque esta vez no se realizaron grandes cambios. Se hicieron modificaciones y mejoras que potenciaron los elementos descritos anteriormente.

2.4. Propuesta final

Decidimos que el nombre de la exposición multimedia sería: *Cali entre ríos: memoria y ciudad*.

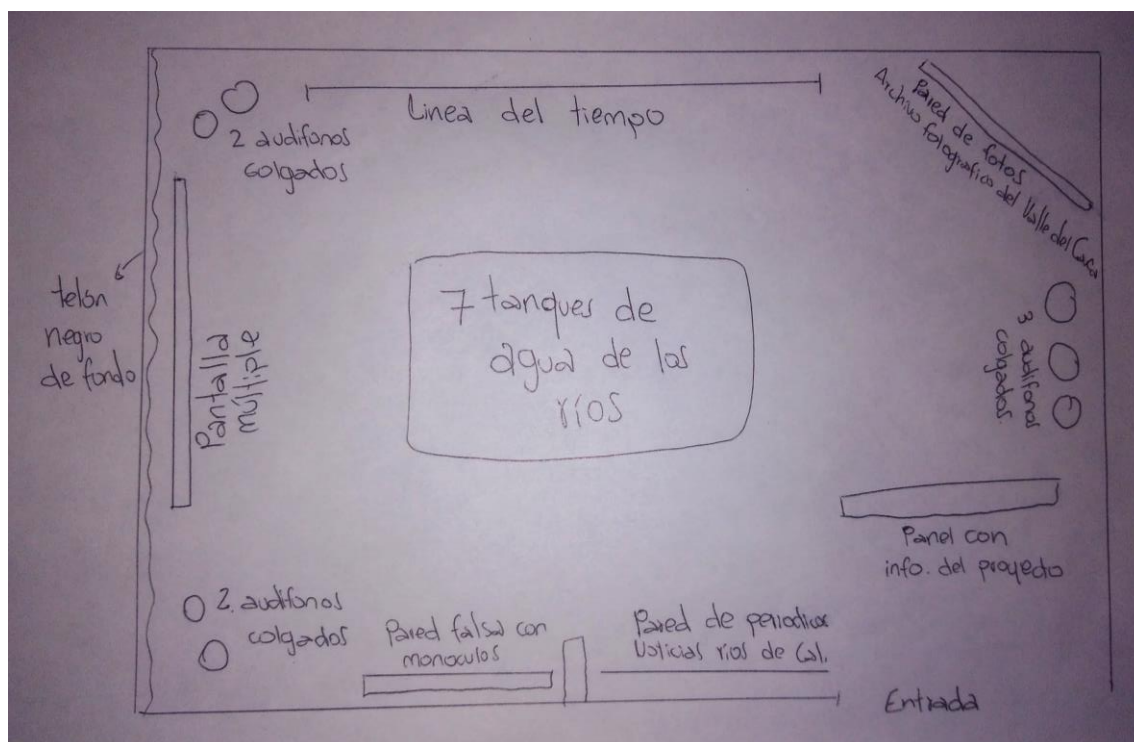


Figura 33. Primer boceto de la propuesta de exposición multimedia final.

La propuesta constaría de siete secciones, cuya concepción se describe a continuación. Sus elementos constitutivos son el resultado de la revisión de archivo y el trabajo de campo. Así, esta propuesta de exposición multimedia es fruto del análisis conjunto de los diferentes componentes de la investigación. Tiene la intención de poner a dialogar, a través de su encuentro en un espacio, elementos aislados que tienen en común las relaciones de la comunidad caleña y los ríos.

1. Multipantalla: Este elemento tiene la finalidad de proyectar videos que se han tomado durante el trabajo de campo en los siete ríos. Mientras hacíamos recorridos y realizábamos entrevistas nos dimos cuenta de que este podría ser el medio para agregar en la exposición multimedia una representación visual más actual de los ríos, en contraste con los archivos documentales y fotográficos. Aunque en un principio no teníamos clara la forma en que serían utilizadas para la exposición, iniciamos haciendo tomas esporádicas durante nuestras

visitas. Una vez se desarrolló la propuesta revisamos el material y salimos a grabar lo que considerábamos que hacía falta.

2. Línea del tiempo: Este fue uno de los últimos elementos que incluimos en la exposición multimedia. Al iniciar el proyecto no era nuestra intención acercarnos tanto a una reconstrucción histórica de la relación entre los caleños y los ríos de la ciudad. Sin embargo, empezamos a revisar documentos y noticias de fechas distantes; luego empezaron a aparecer datos históricos en las entrevistas, algunos relatos confirmaban lo visto en los documentos y periódicos, y viceversa. Entonces, nos descubrimos hablando sobre fechas y eventos específicos de diferentes siglos, sobre el imaginario que nos habíamos formado de los usos de los ríos durante la época colonial, y su contraste con los usos actuales. Llegó un momento en que notamos que teníamos información suficiente para hablar sobre los usos que se han hecho de los ríos en diferentes momentos de la historia de Cali, así que decidimos materializarlo en una línea del tiempo compuesta por los hechos que consideramos más relevantes entre lo encontrado durante la investigación.

3. Pared de periódicos: Durante el desarrollo de la investigación empezamos a valorar las publicaciones de prensa como un complemento para los demás elementos, debido a que estas revelan usos y relaciones que no se encuentran en las entrevistas o los documentos históricos. Los periódicos permiten mirar cómo se han mirado los ríos de Cali en los medios de comunicación, bajo qué pretextos fueron publicados y, en consecuencia, cómo han sido invisibilizados. La idea salió de una exposición a la que asistimos en el Museo La Tertulia, llamada *Cali 71*. Allí vimos una pared cubierta por periódicos impresos en tamaño de medio pliego. Nos pareció interesante poder leer las noticias y ver los llamativos titulares en formato gigante. Cuando empezamos a pensar de qué manera incluir los periódicos en la exposición decidimos partir de lo visto en dicha exposición con la intención de resaltar las publicaciones de prensa más curiosas que hemos encontrado.

4. Panel de visores telescopio: Este proyecto nació por un relato relacionado a una foto guardada en un visor telescopio. Por esa razón, decidimos hacer uso de este tipo de visores para incluir en la exposición multimedia las fotografías de álbumes familiares que nos habían entregado algunos entrevistados. En la primera propuesta pretendíamos ubicarlos sobre una mesa a disposición de los asistentes. Luego, pensando en una manera de presentar mejor las fotografías, decidimos incluir una pared falsa, decorada con elementos visuales atractivos, en la cual estarían incrustados los visores.

5. Panel de archivo fotográfico: Las imágenes del *Archivo Fotográfico de Cali* y el *Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca* fueron parte fundamental de la exposición desde los planteamientos iniciales. Consideramos que estas fotografías tienen una fuerza visual importante, son un testimonio de los cambios que han sufrido los ríos a través de los años. La idea inicial fue distribuir las imágenes por toda la sala, ya fuera colgando o sobre pequeñas bases. Luego, comprendimos que eso podría ser incómodo y desordenado, pues su distribución no tenía un propósito claro. Por eso decidimos agrupar estas fotos en un panel, y otorgarles un lugar al que las personas pudiesen acercarse exclusivamente para verlas, resaltando su carácter de documento histórico.

6. Instalación ríos de Cali: Una inquietud que arrastró varias ideas durante el proceso creativo fue de qué forma incorporar en la exposición multimedia una representación vívida de los ríos de la ciudad. Nos interesaba exponer el estado actual de los ríos sin recurrir, por ejemplo, al contraste directo entre imágenes del pasado e imágenes actuales. Durante el trabajo de campo notamos que el agua de cada río tiene sus propias características, su aspecto habla de su estado, y ese estado habla de los ciudadanos que hacemos uso de ellos. A partir de estas concepciones decidimos agregar una instalación que incluyera muestras de agua de los mismos ríos. Así, los ríos podrían tomar parte física de la exposición e interpelar al visitante de forma más directa.

7. Cápsulas sonoras: Consideramos que los relatos son uno de los elementos con mayor potencial narrativo dentro de la investigación, por lo que buscamos darles un papel relevante dentro de la exposición multimedia. En las entrevistas surgieron historias sobre el trabajo, los paseos, la vivienda, la vida cotidiana y demás. Cada historia tenía sus detalles excepcionales. Escoger los fragmentos para las cápsulas sonoras fue difícil en la medida en que sentíamos que todos los relatos son retazos de una gran historia, y nos encantaría que muchas personas tuvieran la oportunidad de conocerlos. Al final seleccionamos 21 fragmentos que representaban la variedad de relatos reconstruidos en las entrevistas. Decidimos ubicar las cápsulas en 3 lugares de la sala, con audífonos colgantes. Esto con la intención acercarlos a los demás elementos del espacio y mejorar la articulación entre los mismos.

2.5. Estilo gráfico de la exposición multimedia

Nuestra exposición multimedia necesitaba un póster publicitario, y con ello una identidad gráfica que se pudiese utilizar tanto en las piezas de promoción del evento como en los elementos informativos dentro de la exposición. Por esta razón contactamos a Sara Garzón, una diseñadora gráfica cuyo trabajo y estilo -que conocíamos de cerca- nos parecía adecuado para el proyecto.

Antes de la primera reunión con Sara le enviamos un resumen del proyecto. Hablamos sobre nuestras expectativas e intereses con su trabajo y ella nos mostró los referentes que había seleccionado como propuesta de tratamiento visual. En adelante, para compartírnos sus avances y hacer retroalimentación, nos comunicamos por Whatsapp, correo electrónico y Facebook.



Figura 34. Póster de la exposición realizado por Sara Garzón.

Conclusiones

3.1 Del trabajo en equipo

3.1.1. La organización: No vamos a decir que fuimos las más organizadas, que no olvidamos registrar ni un detalle y no dejamos cabos sueltos por algún despiste, porque esas cosas pasaron. Sin embargo, en vista de que, por nuestras diferencias de tiempo libre, debíamos acomodarnos a las actividades que pudiéramos realizar en lugar de dividir entre las tres los elementos de la investigación, fue necesario establecer una lógica de trabajo organizada desde el principio (haciendo uso de las herramientas de Google Drive), en especial durante el trabajo de campo y la revisión de archivos. Cumplir con el tiempo establecido (menos de cinco días) para subir archivos de audio, vídeo e imágenes permitió discutir los avances en cada reunión.

De no haber contado con estas herramientas tecnológicas para compartir documentos y editarlos desde cualquier lugar con acceso a internet, el proceso de organización de datos habría sido muy lento y desarticulado. Además, no habríamos podido compartir y hacer seguimiento a las actividades, puesto que no habríamos sabido, por ejemplo, las fechas de periódicos que alguien más había revisado el día anterior, o más temprano ese mismo día.

La clave fue establecer juntas las carpetas en que se debían organizar los elementos y los ítems que compondrían las bases de datos, así nos aseguramos de estar realizando los procedimientos de forma coordinada.

3.1.2. Las reuniones y discusiones: Como equipo estuvimos en desacuerdo en muchas ocasiones, incluso un par de veces llegamos a sentir que cada una visualizaba un proyecto diferente. Las reuniones eran el momento ideal para sentarnos, expresar nuestras inquietudes, nuestros descontentos y nuestras nuevas impresiones o cambios de percepción respecto a algún elemento. Regresar a los planteamientos iniciales siempre ayudaba a esclarecer nuestras ideas. Recordarnos los objetivos y la perspectiva del proyecto era una buena forma de re-enfocar cuando sentíamos que el tema nos desbordaba, pero también eran cruciales para entender cuando había algo que cambiar o añadir. Estar en desacuerdo fue enriquecedor para el proyecto, pues cada una de nosotras tiene intereses y sensibilidades particulares que convergen en esta investigación.

3.1.3. La curiosidad: Este proyecto nació de la curiosidad por lo que nos rodea, por las “tradiciones” e historia de nuestra ciudad, por nuestra relación con los espacios que habitamos. Del mismo modo se desarrolló la investigación, nos atraía cada elemento y sus aristas. Algunas veces sentíamos que había tanto para enriquecer el proyecto que nunca lo terminaríamos, luego entendimos que cuando algo captaba nuestra atención era porque tenía algún potencial, así que debíamos revisar cómo y por qué podía tener cabida en la investigación.

En ningún momento pretendíamos acercarnos al tema de investigación desde una perspectiva cientifizante, “objetiva,” o “neutra”, porque nuestro lugar de observación tenía gran incidencia en lo que terminaría siendo parte del proyecto. Esto, lejos de parecernos un problema, sentimos que aportó una mirada ensayística y ávida de explorar cada hallazgo, evitando cortar las posibilidades del proyecto con nuestras propias expectativas.

3.1.4. Opiniones externas: Hablar con otras personas sobre el proyecto en sus diferentes etapas nos ayudó a visualizar la forma en que lo veían los demás. Acudimos a compañeros, amigos de áreas afines y profesores para conversar y escuchar sus opiniones, algunos conocían de cerca el proyecto y otros sólo estaban relacionados a la temática. Esto fue de gran ayuda pues cada persona tiene una perspectiva diferente, cada quien encuentra un punto más interesante que otro, algunos resaltaron aspectos que nosotras mismas habíamos desestimado. Al final este proyecto tiene un poco de cada persona que recomendó un libro, dio un consejo, una opinión, un contacto.

3.2. Sobre la relación entre la comunidad caleña y los siete ríos de la ciudad:

Desde la época colonial los ríos han sido imprescindibles para la vida y expansión de Cali. Se puede encontrar información sobre sus afluentes en documentos oficiales desde el siglo XVI, así como apreciarlos en fotografías tomadas desde el año 1900. Estos archivos nos permitieron hacernos una imagen histórica sobre la relación entre la comunidad caleña y los ríos, que a su vez nos deja ciertas impresiones sobre sus diferentes momentos y sus implicaciones en los imaginarios colectivos presentes en la comunidad.

Hoy en día el río más frecuentado de Cali -como lugar de recreación, trabajo, eventos religiosos y otros- es el Pance. La razón principal es que quienes, al igual que nosotras, tienen menos de 30 años, nunca tuvieron la oportunidad de ver en buen estado las aguas de otros ríos de la ciudad. Entrar al río Cali en traje de baño ni siquiera se contempla como una

posibilidad. Para encontrar agua limpia en el río Meléndez hay que subir casi hasta su nacimiento. El río Cañaveralejo se apoda coloquialmente “el *cañoveralejo*”, por su disminuido y sucio caudal.

Por el contrario, la generación de nuestros padres sí disfrutó de otros ríos, como el Meléndez. Ellos hacían paseos, lavaban ropa, cocinaban con sus aguas, iban a bailaderos en sus alrededores, podían pescar y veían correr grandes cantidades de aguas claras. También utilizaron el Cauca donde, además de poder pescar, muchas personas subsistían del trabajo con la arena y guadua. Así mismo, la generación de nuestros abuelos -y en menor medida algunos de nuestros padres- conocieron los ríos Cañaveral, Lili, Aguacatal y Cali con caudales que nosotras no alcanzamos a imaginar, incluso disfrutaron de los ahora inexistentes charcos del río Cali, lugares en los que se realizaban actividades como las anteriormente mencionadas y muchas más que ahora solo viven en la memoria. Esta generación incluso pudo ver el río Cauca como un medio de transporte intermunicipal.

Consideramos que a pesar de que el río persiste como parte de las identidades culturales en Cali, también persiste aquella idea de que el río todo se lo lleva, y la creencia de que todo lo que se arroja al río desaparece mientras baja más agua limpia. Por ello, las personas hacen sancocho con el agua del río, luego arrojan la comida sobrante, lavan los utensilios y siguen nadando, repitiendo la rutina en su próxima visita. Ha sido así durante tanto tiempo que se considera una tradición. Todos quieren disfrutar del río y conservar las tradiciones, pero pocos consideran los cuidados que requieren estos espacios para su conservación.

Así, teniendo en cuenta la dimensión de los cambios que han sufrido los ríos en tan solo 3 generaciones, la nula diferencia en la forma de utilizarlos, que cuando el río Cali dejó de ser útil la comunidad se trasladó al río Meléndez, y cuando este se deterioró la comunidad se dirigió al río Pance, nos preguntamos ¿de qué río podrán hacer uso las próximas generaciones?, ¿en unas pocas décadas terminará el río Pance en el estado al que hemos

llevado los demás ríos?, ¿Es posible cambiar nuestra relación con los ríos para disminuir nuestro impacto negativo sobre ellos?

Este proyecto nos ha permitido comprender que la relación de la comunidad caleña y los ríos ha permanecido de espaldas a los mismos, se han utilizado como ducha y basurero al mismo tiempo. Sus cauces han sido intervenidos y desviados, en muchos casos sin la planeación adecuada. Únicamente en función del “mejoramiento” vial e infraestructural de la ciudad, así como de la prevención de inundaciones en zonas en las que, desde un principio, no se debieron hacer construcciones; como, por ejemplo, la iglesia “La Ermita” que, como consta en los primeros documentos¹⁸ del fondo Cabildo Concejo del Archivo Histórico de Cali, fue una de las principales razones para las primeras obras de desviación que se efectuaron sobre el río Cali, lo que indica que la iglesia fue construida en sus riberas sin prever los futuros crecimientos del afluente. Actualmente, los ríos surten el acueducto, pero muchos no relacionan el agua del grifo con el agua del río.

El 21 de junio de 2019 se hizo público el reconocimiento del río Cauca como sujeto de derechos, por parte del Tribunal Superior de Medellín. La sentencia implica que el Estado y Empresas Públicas de Medellín, deberán velar en escenarios de interinstitucionalidad por su protección, conservación, mantenimiento y restauración. Esta misma declaración fue impuesta el 12 de julio por el Juez Tercero de Ejecución de Penas y Medidas de Seguridad, a favor del río Pance como resultado de la Acción de Tutela interpuesta por el Concejal Roberto Rodríguez Zamudio en busca de acciones legales para proteger este afluente de las aguas servidas de algunos condominios construidos y otras edificaciones en construcción. En el caso del río Pance, el cumplimiento de la sentencia estará a cargo de la CVC, la Alcaldía

¹⁸ Fondo Cabildo Concejo. Tomo 14. Folios 235v & 244-244v.

de Cali, la Dirección de Planeación, el Dagma, Emcali como prestadora de servicios y los privados Jaramillo Mora s.a y los condominios campestres Reserva de Pance y Alto Pance.

En medio de la cantidad de noticias desalentadoras en que se mencionan estos ríos, este reconocimiento es un logro significativo encaminado a un cambio cultural que se promueve desde las instituciones y las comunidades.

3.3. Sobre los límites de la investigación:

A lo largo de la investigación aparecieron subtemas, vertientes y posibilidades que se salían de nuestras manos en cuanto a los tiempos en que se pretendía culminar este proyecto. La relación entre la comunidad caleña y los ríos de la ciudad tiene una cantidad infinita de facetas, cada perspectiva posee sus propias singularidades. Es necesario resaltar que, como consecuencia de la cantidad de información resultante de la revisión de archivo y el trabajo de campo hemos dejado por fuera temas y particularidades de esta relación histórica. La misma dinámica del trabajo nos fue abriendo ventanas y mostrando el potencial que aún queda para este proyecto. Por ello, este es tan solo el punto en que hemos decidido que hay elementos suficientes para montar una exposición multimedia que refleje lo que se ha expuesto en esta bitácora.

Consideramos que el potencial de esta investigación es extenso y que tiene muchas posibilidades de ser abordado desde diferentes campos y mediante otras metodologías. Lo plasmado en esta bitácora es solo una parte del universo de posibilidades que representa el río. Un río que es resiliente, por cuyas aguas corre la historia de esta ciudad.

Referencias

- Alape, A. (1984). *Noche de pájaros*. Bogotá: Planeta.
- Aponte, M. (2017). *Es Arriba, Es Abajo*. Cali, Colombia: Museo La Tertulia.
- Art Museum of the Americas . (2014). *WaterWeavers: el río en el arte, el diseño y la cultura material contemporáneos en Colombia* ". Nueva York: Art Museum of the Americas .
- Barney, A. (1982). *Río Cauca*. Cali: Museo La tertulia.
- Bonilla, M. E. (1984). *Jaulas*. Bogotá: Planeta.
- Borrero, B. D. (2019). *Expovirtuales Bibliovalle*. Obtenido de El cine en el Valle del Cauca siglo XX: <http://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/project/el-cine-en-valle-del-cauca-siglo-xx/>
- Buenaventura, E. (s.f.). *Cantos Obreros*.
- Cabrera, D. (2004). *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. Navarra: Revistas Ide@s.
- Caicedo, A. (1977). *Que viva la música*. Cali, Colombia.
- Calvo, M. (Dirección). (1941). *Flores del Valle* [Película].
- Carranza, E. (1964). *Cali en mi corazón*. Cali, Colombia.
- Castaño, E. (2000). *Orígenes del arte cibernético en España*. Alicante, España: Universidad de Málaga.
- Croce, B. (1926). *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*. Nueva York, Estados Unidos: Cambridge University Press.
- Donneys, P. (Dirección). (2007). *Pance, el último río* [Película].
- Guarini, C. (2001). *Cuadernos de antropología social. Sección Antropología Social*. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Haleperin, J. (1995). *La entrevista periodística*. Aguilar.
- Hleap, J. (2011). *La sistematización de experiencias como movimiento latinoamericano de gestión social de conocimiento: su dimensión educativa*. Cali, Colombia: Universidad del Valle, doctorado internacional en educación.
- Jelin, E. (2003). *Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales*. Buenos Aires: IDES, Instituto de Desarrollo Económico y Social Editorial/Editor.
- Licona, E. (2012). *Construcción simbólica del espacio urbano*. Jaén, España: Revista de Antropología Experimental N° 12, Universidad de Jaén.
- Lizarralde, C. (2009). *Procesos de virtualización de la estética*. Pereira, Colombia: Revista académica e institucional de la UCPR.
- Lizarralde, C. (2011). *Concepciones, comunicación y estética digital*. Cali, Colombia: Revista Nexus Comunicación. Universidad del Valle.

- Martín Barbero, J. (1998). *Prefacio a la quinta edición De los medios a las mediaciones*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Martín Barbero, J. (2008). *De la experiencia al relato. Cartografías culturales y comunicativas de Latinoamérica*. España: Revista Anthropos: Huellas del conocimiento.
- Mayolo, C. (Dirección). (1985). *Cali, cálido, calidoscopio* [Película].
- Mercado, A., & Hernandez, A. (2010). *El proceso de la construcción de identidad colectiva*. Toluca, México: Convergencia Revista de Ciencias Sociales.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Bogotá: Revista Opera n°7, Universidad Externado de Colombia.
- Moreno, C. (Dirección). (2015). *Que viva la música* [Película].
- Muñoz, O. (2004). *El puente*. Cali, Colombia.
- Ospina, L. (Dirección). (1973). *Cali: de película* [Película].
- Ospina, L. (Dirección). (1990). *Adiós a Cali (Ah, Diosa Kali)* [Película].
- Ospina, L. (Dirección). (1995). *Cali: ayer, hoy y mañana. Capítulo 9: Ocio y medio* [Película].
- Ospina, L. (Dirección). (1995). *Serie Cali: ayer, hoy y mañana, Capítulo 6: Ojo vivo* [Película].
- Ospina, L., & Mayolo, C. (Dirección). (1971). *Oiga, vea* [Película].
- País, E. (2014). *Cali ¿Un sueño atravesado por un río?* Cali, Colombia: Diario El País.
- Palacios, E. (1886). *El Alférez Real*. Cali, Colombia.
- Ramírez, J. L. (1998). *Los dos significados de la ciudad o la construcción de la ciudad como lógica y como retórica*. Barcelona: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales N° 27, Universidad de Barcelona .
- Rastros, R. y. (Dirección). (1997). *Los amantes del puente* [Película].
- Ribón, G. (Dirección). (1954). *La Gran Obsesión* [Película].
- Toro, A. (2018). *La presencia de la ausencia. Cuerpo y Arte en la construcción de paz. La danza como forma de revisibilización de víctimas en el conflicto armado colombiano*. Granada, España: Instituto de la paz y los conflictos. Universidad de Granada.
- Vidal, F., Salomón, D., Benavidez, F., Arboleda, M., Villamarin, C., Velez, R., & Sánchez, N. (2018). *Mis amores: el río*. Cali, Colombia.

Bibliografía de contexto

- Arboleda, G. (1956). *Historia de Cali*. Cali: Universidad del Valle.
- Bakhurst, D. A. R. (2000). *Memoria colectiva e identidad nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Bartlett, F. C. (1995). *Recordar: estudio de psicología experimental y social*. Madrid, España: Alianza.
- Becerra, M. (2008). *Agua en la vida de Cali*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *Espacio Público: El espacio público, ciudad y ciudadanía*. España: Universidad de Cataluña.
- Calero, A. (1982). *Cali Eterno, ciudad de ayer y hoy*. Cali, Colombia: Talleres Litográficos de FERIVA Ltda.
- Calleja, E. (2013). *Memoria e historia*. Madrid: Libros de Catarata.
- Carrión, F. (2007). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Carvajal, A. (2005). *Desarrollo y cultura: elementos para la reflexión y acción*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Castro, P., & Otero, M. (2003). *¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la Prehistoria*. Barcelona: Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona.
- Ceballos, M., & Mora, J. (2015). *Oraloteca de la Playa Renaciente: Memorias a la Orilla del río*. Cali: Universidad del Valle.
- Dascal, G. (2007). *Reflexiones acerca de la relación entre los espacios públicos y el capital social: aportes para comprender la relación entre ambos concepto*. Bogotá, Colombia: Cuadernos de geografía 16, Universidad Nacional de Colombia.
- Davis, W. (2001). *El río : exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica*. Bogotá, Colombia: Áncora.
- Echeverry, D. (1999). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Franco, A. (2012). *Frentes de agua: diseño urbano y paisajismo*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- García, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados, Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Giannetti, C. (2002). *Estética digital: Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: ACC L' Angelot.
- Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. Paris: Presses Universitaires de France.

- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Kuper, A. (2001). *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona y Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Kuri P. (2017). *La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica*. Revista Península.
- Lévy, P. (1997). *Cibercultura: Informe para el Consejo de Europa*. Barcelona: Anthropos.
- Lévy, P. (1999). *¿Qué es lo virtual?*. Barcelona: Paidós.
- Mendiola, F. (2008). *Espacio, territorio y territorialidad simbólica*. Ciudad Juárez, México: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Instituto de Ciencias Sociales y Administración México.
- Mendoza, J. (2004). *Las formas del recuerdo: la memoria narrativa*. Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Montagu, A., Pimentel, D., & Groisman, M. (2004). *Cultura digital: comunicación y sociedad*. Buenos Aires: Paidós
- Motta, N. (2004). *Las dinámicas culturales y la identidad vallecaucana*. Ponencia presentada en la celebración de los 95 años del departamento del Valle del Cauca. Patrocinada por la Gobernación del Valle en las ciudades de Cartago, Tuluá, Buga, Caicedonia, Palmira y Buenaventura.
- Motta, N. (2006). *Territorios e identidades*. Centro de Estudios de Género, Mujer y sociedad. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Motta, N. (2012). *Cultura, historia y arquitectura en Cali*. Cali, Colombia: Facultad de humanidades. Departamento de historia. Universidad del Valle.
- Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J. & Rebolledo, D. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. Chía, Colombia: Revista Aquichan.
- Ortega, A. (2014). *El río en la ciudad del plan*. Santiago de Chile: Eure (Santiago) Vol.40 No.119 Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Patiño, E. (2012). *Transformaciones y usos del agua en Cali durante el periodo colonial y republicano estudio de caso: el río Cali*. Cali, Colombia: Departamento de Historia, Universidad del Valle.
- Ramos, S. (1977). *Estudios de estética. Filosofía de la vida artística*. México DF, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rayo, E. (s.f.) *Memorias y estampas del Cali viejo*. Cali, Colombia.
- Restrepo, C. (2012). *Río Cali potencial urbanístico, social y cultural para la ciudad de Cali, Centro cultural río Cali*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rojas, A. M. J. (2019). *Percepciones y prácticas socioculturales en torno a los ríos Cali, Cauca y Pance, Santiago de Cali 1960-1990*. Cali, Colombia: Colección Maestría en Historia. Universidad del Valle.

- Rojas, A. (1997). *El río y la ciudad. Bitácora Urbano Territorial*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Sontag, S. (2008). *Sobre la fotografía*. España: De Bolsillo.
- Spíndola, Z. O. (2016). *Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera*. México DF, México: Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Thompson, E. P. (1981). *Miseria de la teoría*. Barcelona: Crítica.
- Urquiza, M. L. (2017). *Río como espacio público*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Vásquez Benítez, E. (2001) *Historia de Cali en el Siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social*. Barcelona: Paidós.
- Vidal Moranta, T., & Pol Urrutia, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Zapata, J. F. (2011). *Hipermedia y comunicación*. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Católica del Norte.

Propuesta de exposición multimedia

Título:

Cali entre ríos: memoria y ciudad

Realizadoras:

Sofía Chazatar Hernández

Estefanía Giraldo Muñoz

Sarah Sánchez Paredes

Esta propuesta se elaboró en el marco del trabajo de grado *Cali entre ríos: reconstrucción de memoria en torno a las relaciones entre la comunidad caleña y los siete ríos de la ciudad*.

Director: Hernán Toro Patiño

Escuela de Comunicación Social
Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle
Cali, 2019

Tabla de contenido

1. El proyecto.....	4
2. Objetivo.....	5
3. Público.....	6
4. Política y Contexto. Importancia del tema y su relación con los intereses de la comunidad.....	6
5. Periodo de duración.....	7
6. Curaduría.....	8
7. Desglose del montaje.....	10
7.1. Recorrido sugerido.....	10
7.2. Panel introductorio.....	11
7.3. Pared de periódicos.....	12
7.4. Panel de visores telescopio.....	15
7.5. Línea del tiempo.....	17
7.6. Panel de Archivo Fotográfico.....	27
7.7. Multipantalla.....	32
7.8. Instalación Ríos de Cali.....	33
7.9. Zonas de audífonos: cápsulas sonoras.....	35
8. Estrategia de medios.....	46
9. Póster de la exposición.....	47
10. Producción y Logística.....	47
Referencias.....	52

Tabla de anexos

1. Base de datos de la selección de periódicos para sección *Pared de periódicos*.
2. Fotografías de la selección de periódicos para sección *Pared de periódicos*.
3. Fotografías para la sección *Panel de visores telescopio*.
4. Base de datos de la sección *Línea del tiempo*.
5. Fotografías para la sección *Línea del tiempo*.
6. Base de datos para la sección *Panel de archivo fotográfico*.
7. Fotografías para la sección *Panel de archivo fotográfico*.

Los anexos se adjuntan de forma digital en un CD.

1. El proyecto:

La idea de crear una exposición multimedia que reúna elementos representativos de la relación entre comunidad, ciudad y río, parte del análisis de las relaciones que han surgido históricamente entre los habitantes de Cali y los ríos Aguacatal, Cali, Cauca, Cañaveralejo, Lili, Meléndez y Pance. En el marco del proyecto *Cali entre ríos: reconstrucción de memoria en torno a las relaciones entre la comunidad caleña y los siete ríos de la ciudad*. Esta propuesta es el producto final de una búsqueda sobre las transformaciones de dicha relación y sus implicaciones en los imaginarios colectivos y la construcción de memoria colectiva en Cali; lo que a su vez constituye un aporte a esa construcción de memoria colectiva.

Las relaciones entre la comunidad caleña y los ríos, desde la época colonial hasta la actualidad, han surgido a raíz de las múltiples maneras y fines con que se han usado los afluentes. Estas relaciones dependen de las dinámicas socioculturales de cada momento histórico particular, y dichas dinámicas atraviesan aspectos como la tradición, religión, ocio, recreación, planeamiento y diseño urbanístico, economía, y medio ambiente.

La investigación que culmina con esta propuesta parte de la premisa de que existe un vínculo inherente entre personas, territorio y agua, entendiendo esta última como un elemento integrador de la comunidad, crucial para su desarrollo.

La interacción entre la comunidad y sus ríos hace parte de la construcción de identidad y memoria colectiva, puesto que se generan actividades y costumbres propias de quienes habitan la ciudad. En ese sentido, esta propuesta apunta a la reconstrucción de una relación que es transversal a la historia de Cali; así como a la reconstrucción de memorias de un tiempo que ya no es actual, pero del cual han quedado registros y elementos con potencial estético para la construcción de narrativas de ciudad.

La exposición se compone principalmente de material documental, piezas e imágenes representativas del panorama local en distintas épocas. Los elementos que conforman esta propuesta son relatos orales, documentos oficiales del Archivo Histórico de Cali, archivo de publicaciones de prensa (periódicos: *El Relator*, *El País*, *La Mezcolanza*, *El Caleño*, *El Correo del Cauca*, *El Despertar Vallecaucano* y *ADN*), fotografías de álbumes familiares, fotografías del *Archivo de Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca* y fotografías del *Archivo Fotográfico de Cali*, material audiovisual y una instalación conformada por tanques de acrílico llenados con agua de los siete ríos. El acercamiento a esta diversidad de fuentes permitió apreciar los matices de la relación entre la comunidad caleña y sus ríos.

Aunque todas las piezas que se incluirán en la exposición se relacionan lógicamente entre sí a partir de una temática central, su origen y la manera en que se presentan al espectador son distintos; cada una de ellas permite explorar diferentes miradas, voces y experiencias sobre el río. Este tipo de propuestas “permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización. Provocan el intercambio y el conocimiento. Ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras” (Valdés, 1999).

2. Objetivo:

La intención de esta propuesta es realizar un ejercicio de creación artística que reúna la información encontrada durante la investigación. Consideramos pertinente, y en cierta forma necesario, utilizar la información y los elementos de la investigación en la construcción de una exposición de carácter estético-histórico-emotivo, en la que los miembros de la comunidad caleña tengan un encuentro íntimo con las memorias en torno a los ríos de la ciudad. Esperamos que la muestra propicie experiencias de intercambio dialógico, donde los asistentes, a través del encuentro con cada una de las piezas y su conjunto, hagan parte del proceso de resignificación de los elementos y reconstrucción de la memoria colectiva.

3. Público

La exposición está dirigida a la comunidad caleña en general, en especial a los habitantes de la ciudad que interactúan y/o han interactuado directamente con los ríos, quienes han sido testigos, y son actores principales, de los procesos de transformación de la ciudad y sus afluentes.

Al enmarcarse dentro del proyecto de grado de tres estudiantes de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle, y realizarse por primera vez en la Sala de Exposiciones del Departamento de Artes Visuales, también está dirigida a la comunidad universitaria y a la comunidad académica en general.

Además, se dirige al sector cultural de la ciudad (entidades/instituciones culturales, organizaciones comunitarias, ambientalistas, ONGs, gestores culturales, gestores ambientales y demás).

4. Política y Contexto. Importancia del tema y su relación con los intereses de la comunidad.

Los ríos son espacios simbólicos y hacen parte de los referentes culturales de la comunidad caleña. Por lo tanto, tienen un papel fundamental en la construcción de identidad y del sentido de pertenencia hacia la misma comunidad y el territorio. Sin embargo, los usos y las dinámicas socioculturales en torno a los ríos son mutables, se han transformado a lo largo de la historia de la ciudad y continuarán haciéndolo.

Este proyecto pretende aportar a la construcción del tejido social a partir de la reconstrucción de memoria colectiva, en la medida en que la exposición permite un acercamiento a la historia de la ciudad, vista desde su relación con los ríos. A su vez, apunta al fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia los ríos de la ciudad como espacios vivos.

Los ríos de Cali se encuentran en notable estado de deterioro, sus caudales han disminuido y en algunos casos se ven reducidos a colectores de aguas residuales. Su afectación se debe a los usos y prácticas inadecuadas por parte de la comunidad, las instituciones públicas y las entidades privadas. Esta es otra razón para visibilizar los ríos y su importancia en el surgimiento y la expansión de Cali, desde que fue caserío hasta considerarse ciudad, de una forma que interpele al asistente, generando una reflexión en torno a sus propias prácticas y su relación con los ríos; reconociendo a estos como un reflejo de los miembros de la comunidad que los rodean.

Esta exposición está en concordancia con los objetivos del *Plan Decenal de Cultura de Santiago de Cali 2018-2028 hacia un territorio intercultural*¹, en especial dentro del enfoque: *desarrollo humano con las poblaciones, en la cultura y en el territorio*; por su concordancia con el campo de acción: *Patrimonio cultural, identidades y memoria*, cuyo cuarto objetivo específico es *visibilizar el patrimonio natural y paisajístico como parte integral del patrimonio cultural de Santiago de Cali*.

5. Periodo de duración

Esta es una exposición de carácter temporal e itinerante. La muestra estará abierta al público durante un tiempo definido y se ha estructurado para que sea posible adaptar el montaje a diferentes espacios de exhibición.

La itinerancia permite llegar a lugares y segmentos del público que, de otra manera, difícilmente podrían tener contacto con el conjunto de piezas que conforman la exposición.

La naturaleza y objetivos de esta propuesta permiten su exhibición en espacios como: Sala Mutis de la Universidad del Valle, Museo la Tertulia, Biblioteca Departamental Jorge Garcés

¹Página web de la alcaldía de Santiago de Cali:
<http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/144454/plan-decenal-de-cultura-de-santiago-de-cali-2018--2028-cali-hacia-un-territorio-intercultural/>

Borrero, Biblioteca del Centenario, Sociedad de Mejoras Públicas, Centro Cultural Comfandi, Proartes, Sala de Exposición del Banco de la República, Centro Cultural de Cali, casas de cultura, centros educativos, plazas, parques, y similares.

6. Curaduría

Para la curaduría de esta exposición multimedia se aplicaron criterios temáticos (respecto a los elementos y la investigación) y técnicos (respecto a los elementos y el espacio de exhibición).

El material que resultó de la investigación se dividió en grupos, según su procedencia:

1. Archivos fotográficos (*Archivo de Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca* y *Archivo Fotográfico de Cali*,).

2. Álbumes familiares.

3. Archivos de Hemerotecas (*El Relator*, *El País*, *La Mezcolanza*, *El Caleño*, *El Correo del Cauca*, *El Despertar Vallecaucano*, ADN).

4. Documentos del *Archivo Histórico de Cali*.

5. Relatos orales de las personas entrevistadas.

6. Material audiovisual de los ríos de la ciudad.

A partir de estos grupos se seleccionaron los elementos que estarían presentes en la exposición. En este proceso hubo dos factores clave: la calidad de las piezas en términos estéticos y su relevancia en la temática del proyecto.

Posteriormente, la exposición se organizó en siete secciones, desglosadas más adelante, que articulan los diferentes elementos a través de su convergencia en el espacio de exhibición.

El recorrido sugerido, teniendo en cuenta que no es necesario hacer un recorrido determinado y cada asistente es libre de crear su propia ruta de lectura, busca resaltar la transversalidad de la relación entre la comunidad y sus ríos en los elementos exhibidos; permitiendo el acercamiento al conjunto de la exposición desde diferentes perspectivas.

La muestra tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del Departamento de Artes Visuales, en el edificio E7 de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle, sede Meléndez. Este espacio está acondicionado con luces y conexiones eléctricas en la parte superior. También, cuenta con una multipantalla que se puede desplazar y ubicar en el lugar de la sala que se requiera. El espacio es rectangular y mide 14 x 7 metros. A partir de estas características se realizó la distribución espacial de las secciones y los elementos a montar, que se mencionan a continuación.

El material de montaje es de naturaleza mixta. Se estima que la exposición cuenta con 139 elementos a exhibir:

- 1 Línea de tiempo
- 7 Tanques de agua
- 7 Videos de los ríos
- 12 Visores telescopio de fotografías
- 7 Audifonos con cápsulas sonoras
- 33 Publicaciones de archivos de prensa.
- 72 Fotografías de archivo.



7. Desglose del montaje

7.1. Recorrido sugerido



1. Lectura de la presentación exposición.
2. Pared de periódicos.
3. Panel de visores telescópio.
4. Zona 1 de audífonos.
5. Multipantalla.

6. Zona 2 de audífonos.
7. Línea del tiempo.
8. Panel de archivo fotográfico.
9. Zona 3 de audífonos.
10. Instalación ríos de Cali

7.2. Panel introductorio



Frente a la entrada de la sala se ubica un panel con un texto de presentación de la exposición.

Texto introductorio:

Cali entre ríos

memoria y ciudad

“Los caleños somos los dueños
de miles de corazones, transmitimos vibraciones
somos salseros por empeño porque nacimos
bendecidos, por el agua de siete ríos
por el agua de siete ríos”

Fragmento de A Cali - Los Van Van

Cali es una ciudad colombiana atravesada por siete ríos. Su ubicación geográfica le permite a sus habitantes disfrutar de temperaturas que pocas veces bajan a menos de 18° o suben a más de

32°. En una ciudad calurosa como esta, los cuerpos de agua se convierten en espacios de esparcimiento, disfrute, trabajo y uso permanente, llegando a ser parte de las costumbres e identidades culturales que se construyen entre sus habitantes.

Las relaciones que se gestan entre una comunidad y los espacios que conforman su territorio, en especial un espacio vivo como los ríos, constituyen un espejo de sus cotidianidades y de sus transformaciones -sociales, culturales, políticas, económicas, infraestructurales- a lo largo del tiempo.

Esta exposición propone un acercamiento a la relación entre comunidad, ciudad y río desde su transversalidad en la historia de Cali, a través de la convergencia de material documental proveniente de diferentes fuentes y con características diversas que hacen parte de la memoria colectiva de los caleños.

7.3. Pared de periódicos



En la pared izquierda de la sala se ubican dos secciones de la exposición. La pared de periódicos es la primera de ellas, ubicada junto a la entrada.

Esta sección está conformada por 33 publicaciones de archivos de prensa que fueron publicados entre los años 1933 y 2001.

La intención principal de este espacio es ilustrar las diferentes facetas y usos de los ríos. Algunos de ellos son desconocidos por los caleños, ya que muchas de estas prácticas se han extinguido con la modernización de la ciudad, la contaminación de los ríos y los cambios culturales de cada generación de habitantes.

En este espacio el espectador encuentra titulares, fotos y descripciones que dan cuenta de los procesos de transformación de la ciudad y sus ríos, no solo geográficos y económicos, sino también sobre los imaginarios culturales de cada época.

Los visitantes conocerán notas de prensa en las que se habla del río judicial, aquel que ha sido testigo de la violencia y ha transportado cadáveres a través de sus aguas; las venganzas del río, cuando este se ha desbordado produciendo estragos a su paso; el río virgen (del ayer) antes de ser intervenido con canalizaciones o desviaciones en su cauce; el río como fuente de ingresos y motor económico de la ciudad; el río como lugar dispuesto a la recreación y el deporte; el río que cedió sus aguas al desarrollo de la ciudad desde el siglo XVI; el río que separaba las zonas de baño entre hombres y mujeres, entre otras.

Las piezas que componen en este bloque hacen parte del material de archivo recolectado en las hemerotecas y han sido organizadas de la siguiente manera:

- **Detenido por bañarse en traje de nuestro padre Adán en el río Cali.** El Relator, 1933.
- **Urgentes obras en el río Cali adelanta el alcalde con el concurso de los presos.** El Relator, 1933.
- **El canal de desviación del río Cali se inaugura hoy.** El País, 1955.
- **Violenta corriente del río Cali arrastró un pesado camión Ford.** El País, 1955.
- **Media ciudad inundada por violento aguacero. Aguas del río Cañaveralejo arrastran una residencia.** El País, 1971.
- **Club náutico de Cali.** El Despertar Vallecaucano, 1973.
- **Lavanderas: Esclavas del río.** El País, 1974.
- **“Así se gana la vida” Hombre atraviesa el río a través de una cuerda floja.** El País, 1974.

- **Cuando los hombres y las mujeres se bañaban aparte.** El Despertar Vallecaucano, 1975.
- **Cómic satírico sobre la sequía del río.** El País, 1976.
- **La verdadera historia del puente Ortiz.** El Despertar Vallecaucano, 1976
- **Los paseos de antaño.** El Despertar Vallecaucano, 1980.
- **Los paseos de antaño.** El Despertar Vallecaucano, 1981.
- **Rescatan cadáver putrefacto.** El Caleño, 1983.
- **Cómo surgió el nombre del charco del burro.** El Despertar Vallecaucano, 1983.
- **VII Concurso de pesca en el río Cauca.** El Caleño, 1983.
- **Su novia lo vio ahogarse.** El Caleño, 1983.
- **Cae pandilla juvenil que azotaba a Pance.** El Caleño, 1984.
- **Recordar es vivir.** El Despertar Vallecaucano, 1984.
- **Rescate arqueológico de Pance.** El Despertar Vallecaucano, 1986.
- **Lo ahorcan y lo arrojan al río.** El País, 1987.
- **Los carnavales de Juanchito.** El Despertar Vallecaucano, 1988.
- **A pavimentar el río Cali.** El Despertar Vallecaucano, 1988.
- **La historia de Cali: el baño en el río Cali.** El Despertar Vallecaucano, 1989.
- **Día de la tierra.** El Despertar Vallecaucano, 1990.
- **Hablemos de espantos.** El Despertar Vallecaucano, 1990.
- **Los primeros aviones que llegaron a Cali.** El Despertar Vallecaucano, 1990.
- **Adultos jugando a las orillas del río Cauca.** El Despertar Vallecaucano, 1991.
- **Qué viva el paseo.** El Despertar Vallecaucano, 1991.
- **Cali en el año 1913.** El Despertar Vallecaucano, 1992
- **Los bañaderos de Cali.** El Despertar Vallecaucano, 1992
- **Paseos de olla y fogón de tres piedras.** Despertar Vallecaucano, 1999.
- **Juanchito es un puente de canoas.** El País, 2001

Consideraciones técnicas para el montaje:

La pared en la que se ubicarán los 33 recortes de periódicos, conservará un margen de 30 cm a cada lado y un margen inferior de 55 cm. La distribución de estos elementos en el mural será de la siguiente manera:

9 noticias (50 cm de ancho x 70 cm de alto).

12 noticias (47 cm de ancho x 33 cm de alto).

12 fotos con pie de página (33 cm de ancho x 23 cm de alto).

7.4. Panel de visores telescópico



Esta sección se ubica en la pared izquierda de la sala. En este bloque se expone parte de las fotografías que compartieron las personas entrevistadas durante la investigación. Las imágenes se colocan en 12 visores telescópio, los cuales fueron escogidos debido a las raíces del proyecto, que parte de un relato y una fotografía guardada en este tipo de visor.



Estos dispositivos estarán incrustados en un panel de mdf, creado especialmente para que el espectador pueda acercar su rostro y mirar la fotografía que está en su interior.

Para establecer la altura que garantice que estas fotos sean apreciadas de manera adecuada, se tuvo en cuenta la escala como elemento fundamental del montaje. Un elemento que se debe tener en consideración al momento de montar una pieza es que esta sea ubicada sobre la línea del

horizonte, a la altura de los ojos. En el caso colombiano, la antropometría ha establecido que para una persona promedio esta altura es de 1,50 mt. (Denver & Carrioza, 2000).

Para mejorar la visualización de las fotografías en términos de iluminación, el panel se debe diseñar como una caja de luz en cuyo interior se instalarán dos lámparas led de 1,2 mts con una potencia de 36 wttts. La parte frontal de esta estructura se revestirá con ilustraciones que serán repetidas por todo el área de la pared creando un patrón de imágenes alusivas al río.

Listado de las fotografías que se exhibirán en los visores telescopio:

- Asado en Pance. **Rodrigo Triviño.**
- Familia caleña en Pance. **Rodrigo Triviño.**
- Familiares en Pance. **Rodrigo Triviño.**
- Los niños sobre una piedra en Pance. **Rodrigo Triviño.**
- Rodrigo Triviño en una piedra en Pance. **Rodrigo Triviño.**
- Río Meléndez 1968 - 1. **Beatriz Eugenia Paredes.**
- Río Meléndez 1968- 2. **Beatriz Eugenia Paredes.**
- Río Meléndez 1968- 3. **Beatriz Eugenia Paredes.**
- Abuela Carmen. **Estefanía Giraldo.**
- Hipólito, Darío y Esperanza Paredes (hijo y esposa) en Pance. **Hipólito Pérez.**
- Darío Pérez, unos 4 años, en el Club del Departamento, río Pance. **Hipólito Pérez.**
- Paseo familiar. Club del Departamento. **Nora Paredes.**

7.5. Línea del tiempo



En este bloque de la sala se pretende hacer una diacronía de la relación río-ciudad, a través de una línea de tiempo en la que se evidencie la transformación de Cali de caserío a villorrio, de villorrio a provincia y de provincia a ciudad. Una ciudad que poco a poco se fue expandiendo a espaldas de los ríos.

Esta obra articula imágenes y textos que datan desde el siglo XVI hasta la actualidad. En ella se encuentran 71 elementos que ilustran cronológicamente distintos sucesos relacionados con los siete ríos de la ciudad. La solicitud de esclavos para arreglar las acequias, la regulación de los precios de los pasajes de los ríos, la comisión de personas "inteligentes" para hacer las obras de mudanza del cauce del río Cali, la conformación de un palenque de comunidades negras a orillas del río Cauca, las numerosas desviaciones y canalizaciones a las que han sido sometidos, las posteriores inundaciones a causa de dichas intervenciones y las acciones por preservar las cuencas de los ríos; son algunos de los datos que expone esta sección de la muestra.

La información que conforma la línea de tiempo proviene del *Archivo Histórico de Cali - Fondo Cabildo Concejo*, el *Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca*, otras fuentes como el grupo de Facebook *Crónicas de Barrio-Cali Viejo*, notas de prensa, el

archivo de las hemerotecas de la *Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero* y la *Biblioteca del Banco de la República*, documentos académicos e información del portal web de la *Alcaldía de Santiago de Cali*. Posteriormente se clasificaron los datos recopilados y se identificaron unidades de medida de tiempo. Finalmente se organizaron los datos por décadas, haciendo uso de la sucesión como categoría temporal.

Consideraciones técnicas para el montaje:

Los textos y las fechas serán impresos en vinilo negro, con tipografía Arial Black. En cuanto a su ubicación, se tendrá en cuenta la altura establecida para la escala de apreciación de las obras en Colombia, por lo tanto los textos estarán entre 1,40 y 1,50 mts de altura. El tamaño de la letra será de 1 centímetro.

Información de la línea del tiempo:

Fecha	Texto	Tomado de
1567	Primer registro del fondo Cabildo Concejo en el que se menciona el río; se propone reparar la acequia de la ciudad por orden de Nicolás de Unce.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 1, folio 3.
1568	Jerónimo Gonzáles pidió un libramiento por haber hecho un corral de vacas en el ejido de la ciudad, junto al río Meléndez, donde lo tuvo Pedro Hernández (zapatero), lo cual no fue concedido por dejar los ejidos libres.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 1, folio 45
13 de marzo de 1570	El procurador Juan de Ortega pidió aranceles para los oficiales y regulación de los precios de los pasajes en los pasos de los ríos, lo cual se hizo.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 1, folio 65
13 de mayo de 1578	Andrés Cobo, como procurador, pidió que se limpiaran las acequias con más de 12 mitayos y se dieran 12 pesos para alquilar negros.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 2, folio 47-47v

octubre 24 de 1607	Los conventos de la ciudad presentaron solicitud para que no les cobren pasaje en los pasos que haya hacia la otra banda del río Cauca, cuando recojan limosnas; se hace referencia al del río Cauca y La Balsa.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 3, folio 205-207v
18 de mayo de 1671	Don Cristóbal de Silva Saavedra, alcalde ordinario, atraviesa el río Cauca para juntar soldados para la guerra contra los ingleses .	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 7 folio 96v.
30 de abril de 1675	El Cabildo de Cali congregado en su ayuntamiento dijo que en conformidad a las ordenanzas y tasa que se guardaba en la gobernación para la entrada, salida y pasaje del río Cauca del Paso de los Piles y punta de Yumbo, que antes estuvieran poblados por los indios Piles, se encontraban despoblados. Por tal motivo, se padecían muchos inconvenientes y como era necesario ayudar a la gente que pasaba de un lado a otro, decidieron nombrar a Gabriel Pile, indio de la encomienda de Arroyohondo para que sirviera de canoero en el río Cauca; pagándole medio real y los que no tuvieran con qué debían hacerlo con carne, sal, jabón, gurdana o cebo. Para hacer las canoas y el alino de camino, nombraron a Vicente Pile y a Jacintillo Indio. Ordenaron que se les notificara al cacique y gobernador del pueblo.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 7, folio 165-165x.
26 de enero de 1740	Se comisionan dos personas "inteligentes" para hacer las obras de mudanza del cauce del río y se pide al mayordomo 25 patacones para ello.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 14, folio 235v.
22 de septiembre de 1740	Auto que obliga a todos los vecinos a dar un peón un día para limpiar la acequia.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 14, folio 272v-273.
2 noviembre 1741	Petición de José de Salinas y Becerra, mayordomo de la Catedral de la Soledad en la Ermita, a Alejo González de Mendoza, visitador general, en la que solicita reparo y obras para que el río no se lleve La Ermita e inunde algunas casas, en destino a financiar las obras, Salinas ofrece 25 patacones.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 15, folio 32-34v.
2 noviembre 1748	Se comisiona a los alcaldes ordinarios para reconvenir al vecindario y los interesados en las sacas de aguardiente para que den un negro esclavo con destino a la abertura de la acequia y reparación de la carnicería.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 16 folio 73v,76v.

28 mayo 1794	Acta. Se decretó una solicitud de Don Juan Antonio Perea (Capellán del Cabildo) sobre la amenaza que representa el río de la ciudad.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 29, tomo 18-35v.
14 abril 1795	Acta del cabildo, en el que se acordó llamar a Don Antonio Manzón, director de fábricas, para proponerle una cantidad para hacer las obras destinadas al abastecimiento de agua del barrio de San Antonio. Manzón afirmó que con 200 patacones se construirá el arco de alcantarilla los cuales fueron aprobados. Anexo: propuesta de Manzón para evitar derrumbes en el bojeo del Charco del Burro, pasando el agua del río desde Santa Rita por encima de la herradura (13 de abril de 1795).	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 30,14v-17.
Comienzos del siglo XIX (1800)	Se finaliza el uso del río por la fábrica de aguardiente.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 38, folio 357-357v.
12 julio 1825	Acta para comisionar al Regidor Domingo Sánchez, como encargado de la limpieza de las playas del río Cali. Encañone las aguas ahora regadas y cuide que la gente no saque arena y tierra.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 43, folio 281.
1825	Mediante acta del Concejo se comisionó al regidor decano para que obligase a los vecinos del lugar a construir un puente de guaduas sobre el río de la ciudad.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 43, folio 312.
14 abril 1828	Petición por parte de Dominga Vives y Jacoba Escobar a la ilustre municipalidad para que le sea concedida una licencia para levantar cada ranchito de guadua en la tierra de la playa del río; y otorgamiento de dicha licencia a las dos mujeres. Se le concede la licencia.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 47, folio 824-824v.
1835	Se inicia la obra de desviación del río Cali por un brazo construido para modificar su curso, a este nuevo fragmento se le denominó río Nuevo.	Tomado de: Jiménez, N.(2005). Elementos históricos y urbanos en la generación de desastres por inundaciones y deslizamientos en Cali 1950-

		2000. Cali: Universidad del Valle.
octubre de 1845	Finalización de la construcción del Puente Ortíz sobre el río Cali. Para conocer la historia completa escanear el código QR.	Tomado de: El Tiempo, 1995.
1880	Conformación de la Playa Renaciente, un territorio ancestral asentado a orillas de la margen izquierda del río Cauca, conocido como Puerto España. Esta población se constituyó como una de las primeras zonas ocupadas en el siglo XIX, por aborígenes, esclavos fugados de las haciendas y otros abandonados a su suerte por sus amos, cimarrones, libertos, mulatos y pardos. Para conocer la historia completa de este concejo comunitario ancestral, escanear el código QR.	Tomado de: Delgadillo & Valencia. (2012). La memoria histórica del corregimiento de Juanchito. Revista Nexus, Cali.
18 de junio de 1893	A las siete de la noche, el río Cali se desbordó de su cauce arrasando con las plantaciones de maíz que estaban a sus orillas. Después de la crecida, el agua del río se transformó en lodo y la ciudad tuvo varios días de sequía.	Tomado de: El Despertar Vallecaucano, 1980.
1902	Registro de las pilas de Santa Rosa. Acueducto utilizado por los caleños a principios del siglo XX. Tomaba sus aguas del río Cali al occidente de la Hacienda Santa Rosa.	Tomado de: El Despertar Vallecaucano, 1986.
1903	"El invierno en que nos encontramos no ha tenido semejante en los últimos diez años. El río Cauca ha inundado grandes extensiones de terrenos, destruyendo considerable plantíos, y en su impetuosa corriente se han ahogado varias personas".	Tomado de: Periódico Correo del Cauca, 1903.
1910	Apertura de la planta eléctrica del río Cali, a través de la cual llegó la luz a la ciudad.	Tomado de: Vásquez, E. (1982). Historia del desarrollo urbano de Cali. Cali : Departamento de Publicaciones, Universidad del Valle.

1910	Puerto Mallarino en el sector de Juanchito era el lugar donde se realizaba el mercado de plátanos y guaduas.	Fotografía tomada del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca.
17 de septiembre de 1920	Acuerdo. Permiso para desviar, por cauces artificiales, las aguas de los ríos de uso público, para el servicio de predios particulares a cambio de un impuesto mensual de 5 pesos oro por cada predio.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 206, folio 772.
24 de septiembre de 1920	Habla sobre el deterioro de las aguas del río Cali y las medidas para su protección y la recuperación de sus riberas.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo, tomo 206, folio 776-778.
1923	Inauguración del puente Carlos Holguín Lloreda, que atraviesa el río Cauca, esta obra fue construida por la administración Ignacio Rengifo Borrero. Fotografía tomada en el sector de Puerto Mallarino.	Tomado de: El Despertar Vallecaucano, 1975.
1927	Modernización urbana, construcción del acueducto metálico con tuberías importadas de Estados Unidos.	Tomado de: Historia del acueducto en Cali, portal web de Emcali, 2019.
11 de noviembre de 1930	Entrega del acueducto de San Antonio, primero en la ciudad. Leer crónica completa escaneando el código QR.	Tomado de: El País, 1 de septiembre de 2014.
1955	Con misa se inaugura el canal de desviación del río Cali.	Tomado de: El País, 18 de abril de 1955.
7 de agosto de 1956	Explosión del 7 de agosto de 1956: Esta tragedia ocasionó cambios drásticos en la configuración de la ciudad, lo que obligó a que muchas personas que vivían en las riberas del río Cali cambiaran de lugar de residencia, muchas fueron reubicadas en el sector de Aguablanca. A raíz de la tragedia, el cabildo aprobó el acuerdo No 50 del 3 de Octubre de 1956, sancionado por el alcalde, Teniente Coronel Andrés Mejía, y el Secretario de Gobierno, Héctor Fabio Varela, en el cual se congelaba la zona para efectos de renovación urbana.	Tomado del Archivo Histórico de Cali. Fondo Cabildo Concejo. Acuerdo No 50 del 3 de Octubre de 1956.

1958	Corporación Autónoma Regional del Valle (CVC) buscando contrarrestar las crecientes del río Cauca, levantó un dique de 17 kilómetros de largo y 1,70 metros de alto compactando tierra, arcilla y gran cantidad de materiales orgánicos. A este proyecto se le nombró Jarillón del río Cauca. Para leer completo el especial Jarillón, la amenaza silenciosa de Cali, escanear el código QR.	Tomado de: El País, 2016.
1959	Por motivo de la feria de Cali se construyó un pequeño muro cerca al Puente Ortiz, para represar el agua y traer canoas que serían remadas por los areneros de Juanchito.	Tomado de: Grupo de Facebook Crónicas de Barrio- Cali Viejo.
1970	La Gobernación del Valle del Cauca compra dos predios ubicados en la cuenca del río Pance, para la creación del Balneario Popular y Recreativo del Río Pance. Hoy conocido como Ecoparque Río Pance o Parque de la Salud.	Tomado de: Portal web de la Corporación para la Recreación Popular, 2019.
1971	Canalización del río Cañaveralejo.	Tomado de: Jiménez, N. (2005). Elementos históricos y urbanos en la generación de desastres por inundaciones y deslizamientos en Cali 1950-2000. Cali: Universidad del Valle.
febrero de 1973	En este mes se vivió un intenso verano que afectó a las fuentes de agua y el abastecimiento de Cali. El ingeniero Jaime Carrillo se planteó el desafío de llevar a cabo un experimento que buscaba mediante el bombardeo de las nubes con hielo seco provocar la lluvia de manera artificial. La propuesta fue aprobada por el alcalde Holguín Sardi.	Tomado de: El País, 26 de febrero de 1973.
1980	Cambio del cauce de río Cali para contrarrestar la acción de las aguas, que estaban destruyendo andenes y vías. Los trabajos son dirigidos por la Secretaría de Obras Públicas del Municipio, en un programa calificado como de emergencia.	Tomado de: El País 5 de enero, 1980.
1980	Inundación en el terminal del tranvía en Juanchito por desbordamiento del río Cauca.	Tomado de: Despertar Vallecaucano, 1980.

1981	Dragado en el río Cali	Tomado de: El País,1981.
1984	El invierno de 1984 provocó el desbordamiento del río Cali, este a su paso inundó los sótanos, depósitos, marquetería y salas de exhibición del Museo de Arte Moderno La Tertulia, afectando gran parte de sus obras.	Tomado de: Heim, Elías (2010). Museo La Tertulia 54 años de historia. Cali: Museo la Tertulia.
1985	El río Cali se desborda e inunda el CAM. En esa ocasión se perdió gran parte de los documentos que se albergaban en este lugar sobre las decisiones administrativas de la ciudad.	Tomado de: El País,1985.
1988	Invierno en el Valle: Rescatados 7 cadáveres en río Pance.	Tomado de: El País. 20 de septiembre, 1988
1988	Realización del Primer Festival del Río Cali.	Tomado de: Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.
1989	La Administración Municipal presentó un trabajo sobre la recuperación del río Cali y planteó la necesidad de convertirlo en un "Parque Central" para que contribuya al enriquecimiento del espacio urbano y recreación de los caleños.	Tomado de: El País 14 de septiembre,1989.
1995	Construcción de una vía que comunica con la carretera del corregimiento de La Buitrera denominada Carboneritos, causa daño ecológico en la cuenca del río Lili. La Urbanizadora Solares, perteneciente a la familia Velasco Reinales, deforestó un bosque tropical en el valle de Lili. Escanea el código QR y lee la noticia completa.	Tomado de: El Tiempo, 1995.
1996	Abren licitación para construcción de la Ptar del río Cauca.	Tomado de: El País,1996.
2001	Caravana por la vida del río Cauca. CVC institucionaliza el 17 de noviembre como el "Día Departamental de los Ríos".	Tomado de: El País, 17 de noviembre,2001.
2005	Según la procuraduría a esta fecha existen 12 asentamientos ilegales con cerca de 2500 familias que viven a las orillas del río Cauca. Para leer completo el especial Jarillón, la amenaza silenciosa de Cali, escanear el código QR	Tomado de: El País, 2016.
2009	El Gobierno Nacional aprobó un Conpes por \$1,6 billones para salvar al Cauca. El plan de salvamento involucra a la CVC, al Dagma, a las gobernaciones del Cauca y el Valle, Emcali y a las alcaldías de municipios que se abastecen del afluente. Leer nota completa escaneando el código	Tomado de: El País, 2011.

	QR.	
2011	Creciente de río Meléndez deja ocho muertos y varios desaparecidos. Leer nota completa escaneando el código QR.	Tomado de: El País, 2011.
2012	Desbordamiento del río Cauca afectó el nororiente de Cali. Ver video escaneando el código QR.	Tomado de: El País, 2012.
2013	Inauguración del Boulevard del río.	Tomado de: El Espectador, mayo 17 de 2013.
2013	Creación del plan Jarillón, un macroproyecto cuya inversión total es de \$963.000 millones de pesos. Consiste en el reasentamiento de las familias que habitan el jarillón del río Cauca a su paso por Cali y el reforzamiento del mismo para prevenir una posible ruptura. Para conocer el documento completo escanea el código QR.	Tomado de: Portal web, Alcaldía de Santiago de Cali, 2018.
2015	Inicio del Parque Lineal Río Cali. El Parque Lineal Río Cali se construye a lo largo de la avenida 2N entre calles 25 y 15. Este proyecto fue planteado por la Administración Municipal en el año 89 como la construcción del “Parque Central del Río Cali”. Para conocer más sobre esta noticia escanea el código QR.	Tomado de: Portal web, Noticias Caracol, 2018.
2016	El Dagma y la Alcaldía de Cali ponen en marcha el proyecto Guarda Ríos, mediante el cual se busca prevenir y controlar a través de la vigilancia, posibles vertimientos contaminantes y desechos sólidos que puedan llegar a caer a los ríos de la ciudad. Si quieres saber más sobre este proyecto, escanea el código QR.	Tomado de: Portal web, Alcaldía de Santiago de Cali, 2016.
2016	Mayor registro de contaminación del río Cauca registrado hasta la fecha, obligó a parar las plantas de tratamiento de Puerto Mallarino y río Cauca. Leer la noticia completa escaneando el código QR.	Tomado de: El País, octubre 6, 2016.
2017	Conformación de la mesa integrada por las comunas 1, 2, 3, 4, 6 y 19. Su trabajo está orientado a generar proyectos para mejorar la situación actual de los ríos Cali y Aguacatal.	Tomado de: Portal web, Alcaldía de Santiago de Cali, 2018.
2017	Creación de la mesa del río Meléndez para abordar la problemática de la zona con la comunidad y la autoridad ambiental.	Tomado de: Portal web, Alcaldía de Santiago de Cali, 2018.

2017	Marcha en contra de la construcción del Terminal Sur del MIO. El humedal El Cortijo y una amplia área boscosa, donde se concentran árboles y animales silvestres, serían afectados con la intervención de la zona.	Tomado de: El Tiempo, octubre 5, 2017.
2018	"Aprueban declarar 1408 hectáreas de Pance como áreas de protección".	Tomado de: El Tiempo, febrero 6, 2018.
2018	Lanzamiento de 7 Ríos Fest, una iniciativa apoyada por la empresa privada, el sector público y los medios de comunicación, por el rescate del agua. Para conocer más sobre la Asociación 7 Ríos, escanea el código QR.	Tomado de: https://7riosfest.com/quienes-somos/
2019	Las comunas 17,19 y 20 conformaron la Mesa del río Cañaveralejo, con el fin de darle una nueva cara a la cuenca. Conoce la nota completa escaneando el código QR.	Tomado de: El País, febrero 9, 2019.
2019	#MujeresPorLosRíos Movilización en pro de la protección y la soberanía sobre el cuerpo y el territorio. Conoce más sobre este movimiento escaneando el código QR.	Tomado de: Diario ADN, marzo 8, 2019.
2019	Marzo 22, creación del primer Festival del Agua. Conoce más sobre esta iniciativa, escanea el código QR.	Tomado de: Portal web, Alcaldía de Santiago de Cali, 2019.
marzo 1 de 2019	Inicio del proceso de fundición de los 40 pilotes que soportarán el puente avenida Ciudad de Cali sobre el río Lili y que permitirá conectar la carrera 101 en el sector Valle del Lili con el sector de Bochalema hasta la carrera 109, y que se convertirá en una solución más de movilidad para el sur de Cali.	Tomado de: Portal web, Alcaldía de Santiago de Cali, 2019.
mayo 1 de 2019	Universidad del Valle revela a través del concepto técnico que requirió el Consejo de Estado sobre el impacto que tendrían las obras de la Terminal Sur del MIO sobre el Humedal El Cortijo. Este reveló que el humedal ha sufrido modificaciones que afectan los suelos y la cantidad de agua que alimenta el ecosistema. Leer nota completa con los hallazgos del estudio, escaneando el código QR.	Tomado de: Diario de Occidente, mayo 17, 2019.
junio 21 de 2019	Declaración del río Cauca como sujeto de derechos. Escanea el código QR y lee la noticia completa.	Tomado de: Revista Semana, junio 21, 2019.
junio 1 de 2019	Alerta por inestabilidad de dique del río Meléndez en el Parque El Ingenio. Lee la nota completa escaneando el código QR.	Tomado de: El País Web, junio 27, 2019.
julio 12 de 2019	Juez declara a río Pance sujeto de derechos. Conoce la sentencia completa escaneando el código QR.	Tomado de: Portal web, concejo de Cali, 2019.

agosto 13 de 2019	Desvío del río Lili por ampliación de la carretera Cali - Jamundí. Lee la nota completa del proyecto escaneando el código QR.	Tomado de: Portal web, concejo de Cali, 2019.
-------------------	---	---

7.6. Panel de Archivo Fotográfico



En este bloque de la muestra se busca lograr un acercamiento a la fotografía como objeto de memoria cultural. Es un acercamiento al río como escenario en el que ha transcurrido la cotidianidad de los individuos caleños de diferentes generaciones. En este sentido, cada imagen es lo tangible de un tiempo pasado, el registro de los acontecimientos, el testimonio de lo vivido. “Las imágenes fotográficas suministran hoy la mayoría de los conocimientos que la gente exhibe sobre la apariencia del pasado y el alcance del presente.”(Sontag,2008).

“El rol social de la fotografía no sólo pasa por lo masivo y extraordinario, sino también por lo familiar y cotidiano” (Sarapura & Pescheira, 2014). En este sentido, se considera que el *Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico* y el *Archivo Fotográfico de Cali* juegan un papel indispensable en la reconstrucción de memoria, no solo por su valor como catalizador de recuerdos, sino también porque el desplazamiento progresivo de la fotografía a una versión digital supone, a su vez, una transformación cultural que genera otra manera de interactuar con la memoria.

Esta sección es una mirada íntima al imaginario cultural de los caleños, un registro de estas relaciones mutables de amor y odio entre la comunidad y sus ríos. Un espacio en el que el espectador pueda darle a este conjunto de fotografías una interpretación propia, un significado personal, proporcionándole una manera de conocer y reconocer estos espacios comunes, de educarse mediante las imágenes (Sontag, 2008).

Consideraciones técnicas para el montaje:

Para el montaje de esta sección se seleccionó una serie de 72 fotografías provenientes del *Archivo de Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca* y del *Archivo Fotográfico de Cali*. En el panel de fotos se debe conservar un margen de 25 cm a cada lado, un margen superior de 10 cm y un margen inferior de 110 cm. Además, las fotografías se imprimen en una dimensión de 10 cm x 15 cm, permitiendo ubicarlas de forma horizontal y vertical según se requiera. Además, deben contar con un marco de 16 cm de ancho x 12 cm de alto, y un margen de 0,5 cm.

1900	Ana de Gómez y su hija Omaira Gómez Velasco, de paseo en el río Aguacatal
1900	Tradicional paseo en el río Pance 4
1900	Navegación en el río Cauca
1900	Navegación en el río Cauca 2
1900	Embarcación en el río Cauca
1900	Santiago de Cali, río Cali
1945	Fotografía aérea del río Cauca
1948	Río Cali. Cerca del espacio donde hoy es el Zoológico de Cali
1950	Puente sobre el río Cali
1952	La legendaria matrona del ciclismo Saturia Rubiano, en un paseo de olla en el río Meléndez
1954	Paseo en balsa por el río Cauca de la familia Garzón Mejía

1954	Beatriz Holguín Prieto acompañada de una amiga en el Charco del Burro
1954	Beatriz Holguín Prieto y otra de sus amigas en un paseo al Charco del Burro.
1955	Santa Rita, río Cali
1955	Foto tomada en Santa Rita río Cali, familia de la señora Ruth García
1956	La familia Pérez disfrutando de un día de paseo en el río Aguacatal
1957	Edelmira Loaiza posando con su nuevo vestido de baño, visitando el río Pance
1957	Aparecen en la foto Inés, Celina y Enrique Ospina disfrutando del río Cauca
1969	Ana María Holguín de paseo en el río Pance.
1974	Pasando por el Puente Ortiz, el cual era muy visitado por turistas
1975	Río Meléndez, con mi grupo de amigos de juventud
1975	Río Meléndez, con mi grupo de amigos de juventud 2
1977	Tres amigas posando para la foto, luciendo sus trajes de baño en el río Pance
1978	Disfrutando de una agradable tarde familiar a orillas del río Cauca
1978	Grupo de amigos de Alfonso López disfrutando de las aguas del río Cauca
1981	Paseo en el río Pance
1982	Lavandera en el río Cali
1984	Paseo de olla en el río Cauca
1985	Paseo familiar a la vigas en Pance
1991	Obras de canalización y estabilización del cauce del río Cali
1994	Tradicional paseo en el río Pance 3
1997	Bautizo en el río Meléndez

1997	Un padre y sus cuatro hijos compartiendo un agradable paseo al río Pance
1923	Picnic alemán, río Meléndez
1925	Cabalgata por el río Aguacatal
1927	Señoritas Niessen, de paseo en su moto por el río Meléndez, Cali, 1927
1930	Paseo familiar al río Aguacatal
1935	Tulia, Elvia y Judith Rengifo en compañía de algunos niños, de paseo al río Meléndez, en el automóvil familiar
1935	Las hermanas Rengifo de paseo en el río Meléndez
1938	Familia Varela Muñoz, de paseo al río Aguacatal
1940	Niños jugando en el río Aguacatal
1948	Paseo de olla al río Meléndez de la familia Vives
1948	Luis Eduardo Escobar, clavando en el río Meléndez
1950	Señoras Terranova en las aguas correntosas del río Lili
1950	La familia Terranova de paseo en el río Lili
1950	Familia Terranova en Peñas Blancas, río Lili
1953	Prisilla Vives posando sobre una roca durante un paseo al río Pance
1955	Lucrecia y Ligia, río Aguacatal
1957	Norma Graciela Guerrero de Paseo al río Meléndez
1960	Esposos Terranova disfrutando de las frías aguas del río Lili
1960	Bañista, río Cali
1965	Chorrera en el río Meléndez
1969	De paseo en el río Aguacatal
1979	Luz Dary Castro en el río Meléndez

1979	Fuertes inundaciones en barrios periféricos de la ciudad de Cali. Cañaveralejo
1981	Tradicional paseo en el río Pance
1982	Los jugadores del América de Cali disfrutando de un chapuzón en Pance
1982	Lavanderas en la orilla del río Cali
1982	Santiago de Cali, se llamaba río Aguacatal
1982	Trabajos de jugadores en Pance
1983	Lavanderas del río Cali
1983	Pescando en el río Cali
1983	Río Cauca, pescador.
1984	Personas cruzando el río Pance a la altura de la Vorágine
1987	Paseo de estudiantes del Colegio Berchmans a Pance
1994	Puente peligroso en el río Pance
1995	Desbordamiento del río Pance
1998	Bañistas en río Pance
2011	El río Cali pasa por medio del Barrio La Isla
2011	El río Cali en el Barrio La Isla. Botadero de basuras
2011	Acróbata encima del río Cali y el Puente Ortíz
s.f.	Sin información

7.7. Multipantalla



En esta sección se explora, a través del videoarte, la visión del río desde la imagen en movimiento y el sonido. Mediante imágenes fragmentadas, proyectadas en nueve pantallas, se muestran las singularidades, los caudales, el movimiento de sus aguas y las actividades que aún se realizan en los ríos de la ciudad: bañistas en el río, pescadores, contaminación, tipo de olas, etc.

Las grabaciones presentes en la multipantalla se escogieron bajo criterios de video instalativo, que hace referencia a las obras que se presentan en función de llamar la atención del público por la manipulación de imágenes, tiempo y luz, más que por su narrativa (Congost, 2016). Es decir, imágenes que no cuentan con estructuras lineales y se proyectan de forma continua.

Rodríguez (2012) afirma que *‘Se puede decir que el espectador hace irrupción en el tiempo y en el espacio de la obra y que su propio movimiento presencial y espacial puede llegar a dar sentido a la misma. La repetición en bucle para ciertas piezas se presenta como una solución ante la indeterminación de la duración en que el visitante experimenta y puede llegar a entender la obra’*. (P. 123). El montaje y la dirección de los videos se relacionan estrechamente con la duración del análisis que se estima que el público le da a cada parte de la exhibición.

El material de esta obra audiovisual está concebido y organizado en función de generar sentimientos, emociones y pensamientos en el público, al tiempo que cada espectador apropiará las imágenes proyectadas según su cognición social, su perspectiva propia y la forma de distribuir su tiempo en el análisis de cada elemento de la exposición, ya que la imagen no genera un punto de vista único o inamovible.

Por último, para el tratamiento de las imágenes se optó por un montaje combinado, es decir de carácter estático y dinámico, dado que no solo se proyectarán grabaciones continuas, también se congelarán algunas imágenes de esos videos. Además se hace uso de figuras retóricas visuales como la adjunción, que incluye repetición y acumulación

7.8. Instalación Ríos de Cali



El contenido de esta sección busca interpelar y provocar al espectador, al mostrarle, a través del agua de los ríos, el impacto que la relación entre la comunidad, ciudad y río ha tenido sobre los afluentes de Cali.

El principal referente para el desarrollo de esta instalación es la obra de Alicia Barney, *Río Cauca* (1981). En ella, la artista realizó un trabajo artístico-científico en el que recolectó agua de

diversos puntos del río, con el fin de evidenciar el grado de contaminación que ha ocasionado el asentamiento de las empresas y pueblos en las riberas del río Cauca. Además, ubicó en una mapa los puntos desde los cuales se obtuvieron las muestras y contó con el apoyo fotográfico de Fernell Franco, quien hizo un registro de cinco fotos por cada zona.

Este bloque está concebido con la finalidad de exponer las características y singularidades de cada río; color, textura y densidad. Para ello, se instalarán siete tanques de acrílico de diferentes tamaños, proporcionales a la longitud de los ríos Cauca, Aguacatal, Pance, Lili, Cañaveralejo, Meléndez y Cali, y contendrán el agua tomada en algunas de las zonas por las que estos afluentes atraviesan la ciudad.

Consideraciones técnicas para el montaje:

El tamaño de cada recipiente se definió con la intención de representar el tamaño de cada río. La dimensión de los tanques debe ser:

Pance 30 cm de alto x 30 cm de ancho.

Meléndez 30 cm de alto x 20 cm de ancho.

Aguacatal 25 cm de alto x 20 cm de ancho.

Cañaveralejo 20 cm de alto x 15 cm de ancho.

Cali 35 cm de alto x 35 cm de ancho.

Cauca 40 cm de alto x 30 cm de ancho.

Lili 20 cm de alto x 20 cm de ancho.

La distribución de los tanques es discontinua, para su exhibición se utilizan bases de madera (pedestales) pintadas de blanco que se ubicarán en el centro de la sala, de manera que puedan ser observados desde distintos ángulos.

Los pedestales serán diseñados de acuerdo al tamaño de los tanques. Estas son las medidas definidas para cada uno:

Río Pance: 80 cm de altura, 35 x 35 cm de ancho.

Río Meléndez: 90 cm de alto, 35 x 35 cm de ancho.

Río Aguacatal: 110 cm de alto, 30 x 30 cm de ancho.

Río Cañaveralejo: 70 cm de alto, 25 x 25 cm de ancho.

Río Cali: 1mt de alto, 40x40 cm de ancho.

Río Cauca: 50 cm de alto, 45 x 45 cm de ancho.

7.9. Zonas de audífonos: cápsulas sonoras.



Esta sección, que se divide en 3 zonas dentro de la sala, pretende crear una experiencia auditiva a través de relatos de personas que cuentan historias, anécdotas y memorias acerca de los ríos de Cali.

Las cápsulas sonoras son un compilado de piezas que remiten a diferentes épocas, contextos y escenarios, pero que comparten el espacio en que se han desarrollado: el río. Se presentan relatos

en los que se evidencian las transformaciones que han tenido los afluentes de la ciudad; son recuerdos que solo existían en la memoria y el imaginario colectivo de los caleños.

La reproducción de los relatos se hará a través de siete dispositivos mp3, instalados en el techo de la sala y de los cuales colgarán audífonos dispuestos para que los visitantes de la exposición puedan acceder a ellos.

Cada mp3 reproducirá aleatoriamente una serie de fragmentos de las entrevistas realizadas durante la investigación. La duración máxima de cada relato será de tres minutos, en total serán tres cápsulas por dispositivo.

Las piezas sonoras que se incluirán en este bloque son las siguientes:

Aurora Ramírez (1° cápsula) Pance

El cuñado nos dió la idea de venir a trabajar acá, nos enseñó y nos trajo, Alfonso se llama él. Antes esto era muy bueno, yo me quedaba en la segunda entrada y ahí me sentaba en un ladito del puente con un palo lleno de melcochas. A la una de la tarde nosotros ya no teníamos melcocha, mi esposo era el que caminaba, ya una vez que mi esposo consiguió trabajo de vigilante ya no volvió acá. Pero yo seguí viniendo. Él no alcanzó a conocer la carretera que viene para acá. En esa época venían unas floticas pequeñas desde la Universidad del Valle, pequeñitas las busetas y venía mucha gente. Es que esto todavía era un monte, apenas estaban despejando el río. Imagínese que cuando llegaba aquí prácticamente ya no tenía melcochas, ahí en la fila vendía la melcocha, era muy bueno en esa época. Ya cuando esto se vino a llenar de melcochas ya se volvió tradicional.

Aurora Ramírez (2° cápsula) Pance

Una vez el río se creció y se llevó los puentes, los dos puentes de abajo. Uno tenía que salir por el monte porque el río cuando se crece es peligroso. Una vez yo estaba en el puente parada y habían como tres niñas paradas en la mitad del río y yo les gritaba que se salieran porque venía

una avalancha y ellas no ponían cuidado, cuando vieron que un palo les estaba dando por detrás, ahí mismo salieron agarraditas de la mano. En ese tiempo había mucho peligro, violaban y mataban, una vez violaron a una niña por allá abajo, la violaron y la mataron. En la tercera entrada una vez trajeron a una muchacha de Candelaria y la mataron. Otra día, una muchacha estaba acostada y cuando la fueron a ver ya estaba muerta. Otra vez, una muchacha se tiró del puente, se ahogó y abajo la sacaron muerta. Cuando el río se crece es peligroso, por lo menos en este tiempo hay que estar pendiente allá arriba porque en la cabecera llueve mucho.

Buenaventura Viveros (1° cápsula) Cañaveral

El río servía como lavadero, las señoras venían a lavar su ropa, tenían sus piedritas en la orilla. Cada una sabía cuál era su piedra. Había pilas de agua que llegaban a las 3:00 de la mañana, tenía que uno amanecerse para llevar las tinas de agua. A mí me tocaba madrugar para bañarme en el río e irme a trabajar. No había duchas ni nada de eso. También estaban los lavaderos comunitarios; para uno era un paseo ir al río. Hoy en día ha perdido su caudal, pero cuando llueve es respetable. Las señoras que lavaban la ropa no se iban hasta que todo estuviera seco. Ellas lavaban y uno ayudaba a extender.

Buenaventura Viveros (2° cápsula) Cañaveral

Antes había guayabales en la orilla, guanábana, zapote entre otras frutas. Todo eso fue desapareciendo. Con los costales yo iba a pescar desde la Plaza de Toros hasta La Sirena. Con mi hermano pescábamos a la orilla del río, había mucha sardina. Era una vagancia sana, uno llegaba rucio a la casa de comer guayabas y piñuelas. Íbamos bien de mañana y pescábamos con un costal. Cualquier sardinita que cogía uno, se la llevaba para la casa. Era muy agradable. Fue mermando el caudal, había charcos, La Raíz, El Charco del Mister porque era de un alemán, La Sirena y Charco Azul; ahí nos íbamos a bañar. Uno llevaba ollitas y entre compañeros hacíamos comitivas,

y se llevaba tres o cuatro libras de arroz y nos bañábamos y nos estábamos todo el día. Era un río muy caudaloso el Cañaveralejo, ya ha mermado el caudal.

Buenaventura Viveros (3° Cápsula) Cauca

El río Cauca también era navegable, recuerdo que cuando era niño lloraba cuando tenía que pasar por el río, porque el puente estaba todo agrietado y yo temblaba, y mi papá me cogía de la mano y lo pasábamos. La gente transportaba guaduas en las balsas y sacaban la esterilla. Todo va desapareciendo, y todos los ríos los van privatizando. Los ríos son importantes y han sido importantes aunque ahora sean unas quebradas, siguen siendo importantes. Ahora ve uno el desperdicio entre el río Pance, y como llega al río Cauca, debería ser un agua tratada porque el agua del río Cauca no es del mismo sabor del río de San Antonio porque el agua del río Cauca ya sabe como a pólvora.

Ediher Jiménez (1° cápsula) Cañaveral

La mayoría era zona verde. En la parte de atrás que es como lo más bonito, había muchas canchas de fútbol, inclusive le decíamos el aeropuerto porque era muy muy grande el espacio, había una pista de motocross y era donde toda la comunidad de ese entonces, de la ladera de todos los barrios de la loma, se reunían acá a ver jugar fútbol. La gente con sus niños, estilo picnic, pero hablando de una clase social estrato bajo. Era el entretenimiento de los fines de semana de las personas y era agradable ver las motos, ver los niños jugar fútbol, hacer columpios en árboles porque era grande el terreno. En ese momento era un afluente muy bonito, había charcos que tenían su nombre, la gente se divertía, la pista de motocross pasaba por el río. Era muy agradable todo. Había gente que pescaba y se consumía el pescado porque en ese tiempo era muy limpio todo, no como ahora.

Ediher Jiménez (2° cápsula) Cañaveral

Me volaba de la escuela con los compañeros y nos veníamos a bañar, es decir, capábamos clase por venirnos a bañar al río y a pescar, ahí pasábamos la tarde. Una vez nos volamos de la escuela, me volé con tres compañeros por irnos a bañar y jugar fútbol, dejamos los cuadernos, los maletines con la ropa y la dejamos en la orilla del río. Entonces llegó un grupito de muchachos más maldadosos y se nos llevaron todo, nos hicieron correr detrás de ellos hacia abajo por el río para que nos devolvieran las cosas. Eso fue algo que me quedó muy marcado que no he podido olvidar, de hecho ellos nos devolvieron las cosas y hoy en día yo los conozco, los saludo y somos amigos.

Fulvia Carvajal (1° cápsula) Cauca

Yo no tuve una abuela cualquiera, era una mujer muy especial. A ella le encantaba la pesca y madrugábamos los fines de semana, sábado o domingo, tipo 4 o 5 de la mañana y subíamos a su Jeep, modelo 70, y como necesitábamos la presencia masculina le pedía a algún amigo de la familia que nos acompañara. Ella tenía su vara de pesca profesional y a nosotros nos daba una cañita de pescar con un nailon. A la orilla del río Cauca, nada que ver con el río Cali, era el triple, era muy impactante. Yo estaba pequeña y tengo el recuerdo del río, de una cosa súper ancha, sentada a la orilla del río como en un barranco, entonces nos amarraban con una cabuya para que no nos fuéramos a caer al río. Mi abuela nos daba la cañita, con la masa, que tenía un olor espantoso y con el anzuelo nos enseñaron a poner esa masa. Mi abuela pescaba barbudos grandotes y nosotros pescábamos de vez en cuando unas sardinitas y nos daban un balde con agua y nosotros sardineábamos. Íbamos con otras señoras a veces, a ellas no les gustaba mucho la pesca porque en esa época era una actividad masculina. Mi abuela era la niña diferente del grupo y convencía a sus amigas a que la acompañaran a pescar con sus esposos. Uno de ellos, Daniel, llevaba atarraya y se metía al río. Para mí era espeluznante verlo a la mitad del río con atarraya. Mi abuela tampoco fue hasta allá de meterse con atarraya, pero si pescaba en grande y luego era el ritual de la cocina y comíamos sardinas fritas por un buen rato y los barbudos que pescaba mi abuela. Y esas eran las

actividades de cada 15 días, ir en caravanas en varios carros al río, a comer al río. A veces se llevaban cosas preparadas, como el arroz y la papa cocida, pero el sancocho si se hacía en leña bajo los árboles.

Luis Fernando Patiño (1° cápsula) Cauca

Una vez íbamos a pasarnos al río, pero había unos muchachos más adelante, ellos estaban nadando hace rato. Cuando de un momento a otro vimos a uno que se estaba ahogando por toda la mitad, así que el agua lo chupó. No volvimos a ver al muchacho, y a los tres o cuatro días apareció muerto bien abajo del río.

También vi muchos cuerpos pasar por el río, flotando. Era gente que la habían asesinado y tirado al río. Por más lejos que lo tiren, el río siempre lo va a botar, siempre lo saca a la superficie.

Miguel Ángel Grijalba (1° cápsula) Aguacatal

Era caudaloso, ahora ya no. No sé si por mucha invasión que hay arriba y eso va acabando con la vegetación, y eso va mermando el agua también. La gente ya no respeta la vegetación. Yo vivía en el Aguacatal en la parte baja. Con amigos llevábamos una botellita de aguardiente, sancochito, el pollito y ya después uno se ponía a bailar en una casetas que había alrededor del río. En el 95 era bastante agua la que bajaba por ese río, y ese cuando se enfurece es bravo porque se ha llevado gente, se han derrumbado ranchos y se han ido. Ahí se fue un señor que vivía en el Aguacatal y se lo llevó el río, se fue a asomar y como venía muy crecido se ahogó.

Nora Piedad Paredes Torres (1° cápsula) Pance

En la adolescencia el río es muy importante porque era el espacio de ir a pasar ratos agradables, por ejemplo, con un amigo íbamos en moto a la parte alta del río. Con mis amigos también íbamos. Como íbamos en gallada con los del colegio, y como había mucha gente no era peligroso. De pronto en vacaciones, o en semana era un poquito más solo, pero nunca lo consideré peligroso.

Hubo una época, después de salir del colegio, en la que iba cada ocho días al río en bicicleta, con unos amigos y unos señores, en Comfandi Pance, y como no había reja todo el mundo pasaba por el lado del río fácilmente. Nadábamos un ratico, aunque no había mucha agua y comíamos fritanga. Recuerdo que tuvimos por muchos años esa rutina, pero una vez uno de los señores le dio un pre-infarto y el doctor le recomendó no volver a montar bicicleta, entonces ahí se acabó el grupo. Luego iba sola, pero ya no me bañaba, solo iba cerca del río y me devolvía. Esa época fue muy agradable, porque montar bicicleta y terminar en el río era una cosa espectacular.

Norbey Alfredo Wengue (1° cápsula) Meléndez

En el Río Meléndez aprendí a nadar. Este río se lo conocía por los charcos que tenía, por ejemplo, la Fonga, Villa Carmelo y El Muerto. Se tiene la figura del río como espacio recreativo y nosotros decidíamos ir solos al río, sin nuestros papás, a jugar, a echar La Pedregosa que está más arriba de Santa Helena o a La Choclona que comunica a La Buitrera con la comuna 18, o íbamos a un charco más arriba que se llama Farallones y eran los charcos más cercanos a nuestras casas.

Cuando uno no tenía clases los planes eran jugar fútbol o ir río. Cuando hacía sol, el río era una oportunidad para refrescarse. El río es un paseo gratuito y se hace deporte porque cuando vivíamos en la comuna 18 utilizaban un acueducto del río y generó un sendero bonito; tenía puentes de cemento donde se canalizaba el agua para llevarla al barrio y tocaba pasarlo haciendo equilibrio, eran de 12 metros. Arriesgábamos bastante, el río era como una aventura. También vi a muchas personas lavar la ropa, cuando llegaron asentamientos a la comuna 18, el río funcionaba para lavar trastes, ropa u ollas.

Rodrigo Triviño (1° cápsula) Cali

La parte más importante del río Cali, era después del zoológico, un sitio que se llamaba Las Pilas, era una parte muy honda. Mucha gente murió ahí porque la característica que tenía ese lugar

era que estaba rodeado de rocas y era un hueco, que si tú no sabías salir, te quedabas en la parte baja de la roca. Entonces uno aprendía y luego se tiraba, porque era altísimo. Con los años, eso lo taparon, le echaron escombros y lo dejaron bien bajito.

Detrás del zoológico, había un sitio que lo llamábamos El Ataúd, era una curva que tenía el río Cali y se formaba un remolino, y si la persona no sabía pasar se lo tragaba. Ahí también hubo personas que murieron. Ahora ya no está porque el río bajó su caudal.

Rodrigo Triviño (2° cápsula) Pance

En el río Pance, siempre ha sido tradicional la llevada de ollas. Tenía 12 años. Íbamos en galladas con amigos, y en ese tiempo no llevábamos ollas, cazábamos torcazas y nos las comíamos. En esa época, pasaba el tren y nos íbamos en él, nos tirábamos llegando a Comfandi Pance. Ya los del tren nos conocían. Los paseos a Pance se programaban un día o se hacían el mismo día. Cuando se hace un día anterior se madruga y cuando se hacen el mismo día, se llega más tarde. Llevábamos ollas, platos, todo. En el camino comprábamos la leña o se llevaba machete y se recogía la leña del suelo. Se llevaba un pedacito de vela y empezábamos a cocinar.

Rodrigo Triviño (3° cápsula) Cauca

Una vez fuimos y nos tiramos al río Cauca y en ese instante venía una canoa pescando con atarraya, ellos no nos vieron y la atarraya nos cayó a nosotros. Nos tuvimos que agarrar de la atarraya y el tipo nos jaló y nos sacó. En Santa Rita, en Las Pilas, me tiré y casi no salgo. Alcancé a pegarle a una roca y pude salir derecho. No volví a nadar, cuando iba ya no me tiraba de cabeza, me tiraba de pie. Tuve que ver sacar a varias personas muertas, sobre todo muchachos. Muchas veces prohibieron la bañada ahí, pero a la gente le gusta el peligro.

Estela Barona (1° cápsula) Lili

Este río era limpio, nosotros nos bañábamos, venía gente a pescar, gente a pasear, ese llano se prestaba para lavar y extender la ropa porque se asoleaba y se secaba. No teníamos necesidad de

alambre y el río era tan limpio que usted se bañaba y veía las piedras. Esa agua era limpia. Cómo sería que nosotros cocinábamos, gracias a dios no nos faltó río, hasta ahora, pues que tomamos de esa agua.

Estela Barona (2° cápsula) Lili

Hasta cierta hora, tenía que salir y secarse porque en ese tiempo había mucho orden. Lavar su calzón, su chingue o lo que tenía, porque en esa época había más respeto y uno no podía usar bikinis ni nada de eso, usted tenía que tener un forrón hasta la rodilla y los hombres una pantaloneta. Había unos charcos hondos y se bañaba tan rico porque el agua era azul, se veían las piedras y hacíamos champán (balsa) de guadua y nos bajamos con eso desde allá arriba y hacíamos competencias.

Estela Barona (3° cápsula) Lili

Hacían sancocho de gallina, por lo menos se iban al llano, pero pedían permiso al dueño porque no podían armar fogatas o ellos conseguían latas de manteca y quemaban palos, sacaban carbón y lo echaban dentro de la alta, y ahí se ponía la olla. Entre toda la familia nos sentábamos debajo de unos palos a comer sancocho y luego pal' río a jugar a la lleva, al papá y a la mamá, al gato y al ratón y todas esas cosas se prestaban porque no teníamos más diversión.

Yolanda Donneys (1° cápsula) Meléndez

Cuando llegué a Meléndez, con mis hermanas, yo tenía 10 años. Entonces, ahí no había lavaderos, no había acueducto. Uno tenía que lavar en el río, todo era con letrina y todo lo que uno hacía era con el río. Recuerdo que cuando yo era adolescente había bailaderos que se llamaban: Richie Ray, Aguacate, Diamante, y cuando tenía 15 años yo bailaba por allá. Ese río era impecable, limpio, uno se bañaba. Los paseos que la gente de Cali hacía eran allá, como ahora en Pance.

Francisco Donneys (1° cápsula) Meléndez

Cuando tenía 15 o 16 años, iba a un sitio que se llamaba El Trincho, es donde ahora queda Ciudadela de Comfandi. Quedaba debajo del puente donde pasaba la línea del tren. Nos íbamos caminando desde el centro. Allí nos bañábamos y muchas veces veíamos a las morochas lavando en ese río, uno se bañaba en ese río y era muy limpio. Y uno se quedaba hasta tarde en el camino porque encontraba guayabas, sandías, piñuelas, muchas frutas. Uno se divertía mucho porque el río era increíble, era muy limpio y muy sano.

Francisco Donneys (2° cápsula) Cali

En cuanto al río Cali que nace también en Los Farallones de Cali, desde el río Santa Rita, tengo muchas historias con el río Cali porque iba mucho a un sitio que se llamaba Las Pilas. Era una piedra grande que tenía un palo de chiminango arriba, y nosotros nos tirábamos desde ahí y eso era cinco metros de alto. Tenía que caer debajo de la piedra porque o sino me estrellaba. Uno metía el pie y el río era hondo, de unos 3 metros. La Piedra se llamaba ese charco y por ahí bajaba la quebrada Las Pilas que viene desde Cristo Rey. Y entre varios ríos se unen al Aguacatal, que nace al otro lado de la cordillera, en el Km 18, tirando hacía Menga. El agua del río Aguacatal es fría, pero son más turbias que el río Cali.

Francisco Donneys (3° cápsula) Cali

Íbamos al río Cali y las señoras se colocaban sus vestidos de baño bien cubridores y nuestros papás a toda hora 'no mire, no mire'. Entonces muchas mujeres se bañaban solo cuando estaban entre ellas y después de que ellas salían, los hombres ya nos podíamos meter al río. A mí mamá y mi abuela las vi bañarse con unas batolas, e incluso cuando ellas se bañaban, mi papá no se metía al río porque eso estaba mal visto. Ellas se bañaban un ratico porque después se iban a cocinar, las niñas se bañaban con short y no se sumergían porque yo escuchaba que a los hombres, que a las

mujeres cuando se metían, se les marcaba los cucos y eso era como una sensación para ellos. Las mujeres antes se bañaban con brasier y se ponían hasta gorra para entrar al agua.

Francisco Donneys (4° cápsula) Meléndez

El río Meléndez nace en Los Farallones de Cali y recorre de occidente a oriente o de oeste a este. Hace poco estuve allá, por las cabeceras, es espectacular. Estaba en campamento, me levanté a las 5:30 y me paré a ver el río. Metí la mano en el río y esa agua era espumosa y fría; me lavé las manos y la cara, me puse la pantaloneta y unos zapatos para meterme al río y empecé a temblar del frío, pero quería quedarme ahí. Yo decía 'esta agua es pura', entonces busqué el agua espumosa y tomé agua. Ese caserío se llama El Carmelo.

Jonathan Agudelo Ramirez (1° cápsula) Pance

A parte de lo bonito, como las aves raras porque en Pance hay mucha flora y fauna. Y de gente, una vez vi que un man le pegó a la mamá, a otro pegándole a la mujer y casi lo linchan. A gente cochina, masturbándose. A parejas locas que les gusta al aire libre. Y brujerías, eso es común; vienen con una campanita, se ponen turbantes, prenden velas, ponen santos, dejan frutas regadas y esa es una de las problemáticas porque ellos dejan una cantidad grande de basura y son bastantes. Ellos tienen sus fechas, hay días que uno encuentra siete u ocho parches llenos de basura. Y arriba, desde el control que hay, nos dicen que hablemos con la gente y nos explican cómo debemos hablarles porque hay gente muy grosera. Y cuando fuman tabaco, uno encuentra un montón de colillas de cigarrillos.

Marta Cecilia López (1° cápsula) Pance

Se dice que este es el pulmón de nuestra ciudad, tenemos que cuidarlo para que esto nunca se acabe, porque al cabo de 20 años si no cuidamos el río, que no se reserve, que no haya tanta contaminación, qué va a ser el futuro de nuestros hijos y nietos y la vida misma en sí porque este es el cañón lo que realmente le queda a Cali, tenemos que velarlo y protegerlo.

8. Estrategia de medios:

Con la intención de hacer visible el proyecto y darlo a conocer al público, se planea hacer una campaña de difusión de la exposición. Se hará uso de los medios de comunicación de la Universidad del Valle a través de la Dirección de Comunicaciones y la Escuela de Comunicación Social y Periodismo. También se enviará a los canales culturales de la ciudad como Cali Creativa, Cali Consciente, Yo Creo en Cali, Quiero a Cali y Cali Ají, solicitando la divulgación del evento a través de sus cuentas oficiales.

También se ubicaran carteles de la muestra en los diferentes museos, centros culturales y bibliotecas de la ciudad tales como: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, Biblioteca del Banco de la República, Biblioteca del Centenario, Centro Cultural de Cali, Sociedad de Mejoras Públicas, Centro Cultural Comfandi, Museo la Tertulia.

9. Póster de la exposición



10. Producción y Logística

Matriz de costos de producción		
Logística	valor unitario	valor total
Transporte elementos muestra	80.000	80.000
Evento inaugural (melcochas para los invitados)	50.000	50.000
Refrigerio montajistas	15.000	15.000
Catálogos, impresos, invitaciones		
Diseño gráfico	130.000	130.000
Impresión	50.000	50.000
Museografía, preproducción		
Impresión y plotter de corte para pendón, fichas, etc.	210.000	210.000
Producción de obra (impresión fotografías, materiales especiales para las secciones de la muestra)	260.000	260.000
Mp3 para cápsulas sonoras	49.000	49.000
Audífonos	98.000	98.000
Adecuación sala, montaje, readecuación		
Pintura	60.000	60.000

Carpintería (paneles, bases, etc.)	100.000	100.000
Acrílicos	350.000	350.000
Cortinas (préstamo del laboratorio de fotografía, Escuela de Comunicación Social)	0	0
Materiales de monta (chazos, tornillos, brocas, guaya, etc.)	30.000	30.000
Luminarias, rieles, bombillería	45.000	45.000
Extensiones eléctricas (préstamo laboratorio audiovisual Escuela de Comunicación Social)	0	0
Montajistas	150.000	150.000
Conservación y registro		
Embalaje	N/A	N/A
Transporte de obras	N/A	N/A
Seguros	N/A	N/A
Marquetería	N/A	N/A
Honorarios de conservación y registro	N/A	N/A
Nacionalización y exportación de obras	N/A	N/A
Administrativos		
Alquiler de espacios	N/A	N/A
Servicios	N/A	N/A
Vigilancia	N/A	N/A
Mensajería	N/A	N/A
Internet	N/A	N/A
Total	1.677.000	1.677.000

Textos de apoyo

Teniendo en cuenta que nuestra exposición se compone principalmente de material de archivo que no ha sido intervenido, se consignará en las fichas técnicas la información específica de cada uno de los objetos en exhibición, con la intención de que el espectador tenga una idea clara y concisa de las piezas apreciadas. Para facilitar su lectura las fichas técnicas se ubican al lado derecho de cada sección de la exposición, a una altura mínima de 120 cm. Este es el modelo de ficha técnica que usaremos:

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Pared de periódicos
Descripción	Las piezas seleccionadas en este bloque hacen parte del material de archivo recolectado en las hemerotecas del Banco de la República y de la Biblioteca Departamental Jorge Garces Borrero. ‘El río que separaba las zonas de baño entre hombres y mujeres’, ‘Rescatan cadáver putrefacto’, ‘Cae pandilla juvenil que azotaba a Pance’, son algunos de los titulares que hacen parte de esta sección. Así mismo, se incluyen fotos y descripciones de los ríos que evidencian sus diferentes facetas, usos y transformaciones geográficas, económicas y culturales en cada época.

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Panel de visores telescopio
Descripción	Estas son las fotografías compartidas por las personas entrevistadas a lo largo de la investigación. Desde la intimidad de los álbumes familiares de los entrevistados se presentan actividades tradicionales como los paseos en el río, reuniones con amigos, asados, entre otros, las cuales evidencian su relación y cercanía con el río En esta sección se incluyen fotos de: Beatriz Paredes, Nora Paredes, Hipólito Pérez, Rodrigo Triviño y Estefanía Giraldo.

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Línea del tiempo
Descripción	En esta sección se hace una diacronía de los cambios de la ciudad con relación a la figura del río. Cuenta con imágenes del Archivo General de la Nación- Fondo Cabildo Concejo, Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca, archivos de las hemerotecas del Banco de la República y la Biblioteca Jorge Garcés Borrero, e información obtenida de textos académicos. Partiendo desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, se encuentran organizados cronológicamente, distintos sucesos que evidencian las transformaciones de Cali; de caserío a villorrio, de villorrio a provincia y de provincia a ciudad.

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Panel de Archivo Fotográfico
Descripción	Este bloque está compuesto por las fotografías del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca y el Archivo Fotográfico de Cali, el cual se destaca por su capacidad de evocar memoria e identidad a través de los años de cada imagen. Las fotografías presentes en esta galería son elementos que pretenden evidenciar al río como espacio en el que transcurre la cotidianidad de los caleños, y a su vez, revela su valor indispensable en la reconstrucción de memoria colectiva. ‘Señoritas Niessen, de paseo en su moto por el río Meléndez’, ‘Esposos Terranova disfrutando de las frías aguas del río Lili’ ‘Prisilla Vives posando sobre una roca durante un paseo al río Pance’ son algunas de las descripciones que más llaman la atención, pues exponen singularidades de las épocas en las que están enmarcadas las fotografías.

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Multipantalla
Descripción	Las grabaciones proyectadas en estas nueve pantallas, hacen parte del material audiovisual creado para esta muestra. A través del videoarte, se explora la visión del río desde la imagen en movimiento, el sonido y la relación temporal de los siete ríos de Cali. Esta pieza expone las singularidades de cada río, los caudales, el movimiento y las actividades que aún se realizan en algunos ríos: bañistas en el río, pescadores, contaminación, tipo de olas, etc.

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Instalación Ríos de Cali
Descripción	El contenido de esta sección expone el impacto de la relación entre la comunidad, ciudad y río sobre los afluentes de Cali. La instalación está conformada por siete tanques de acrílico, los cuales contienen el agua de los ríos Cauca, Aguacatal, Pance, Lili, Cañaveralejo, Meléndez y Cali, que pretende documentar el estado del agua de los ríos, además de sus singularidades y longitudes.

Matriz para las fichas técnicas de la exposición

Título	Cápsulas sonoras
Descripción	En esta sección se exponen los fragmentos de entrevistas que cuentan historias y anécdotas de los ríos de Cali.

Son un compilado de experiencias y perspectivas que remiten a épocas, contextos y escenarios que evidencian las transformaciones del río y la manera cómo los caleños lo han vivido desde sus tradiciones e imaginario colectivo.

Referencias

- Carles, C. (2016). Entrevista por Silva, R. España: Televisión Nacional.
- Delgadillo & Valencia. (2012). La memoria histórica del corregimiento de Juanchito. Cali: Revista Nexus.
- Dever, P., & Carrizosa, A. (2000). Manual básico de montaje museográfico. Bogotá: División de museografía, Museo Nacional de Colombia.
- Jiménez, N.(2005). Elementos históricos y urbanos en la generación de desastres por inundaciones y deslizamientos en Cali 1950-2000. Cali: Universidad del Valle.
- López Barbosa, F. (1993). Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia.
- Quesada, E. (2016). La exposición como investigación. Francia: Revista Mélanges de la Casa de Velázquez, 46-2.
- Rodríguez, G. (2009). Videocreación en España: soportes, conservación y documentación. Universidad Carlos III de Madrid , Madrid.
- Sarapura, M., & Peschiera, L. (2014). El álbum familiar y su migración digital. Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Sontag, S. (2008). Sobre la fotografía. España: De Bolsillo.
- Valdés Sagués, M. (1999). La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Ediciones TREA, S.L.
- Vásquez, E. (1982). Historia del desarrollo urbano de Cali. Cali: Departamento de Publicaciones, Universidad del Valle.