



Narrativas digitales en Twitter.

Reconfiguración de escenarios públicos y subjetividades políticas en acciones colectivas
impulsadas en el primer ciclo de negociación ELN – Gobierno (2017)

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Maestría en Psicología
Universidad del Valle

Luz Adriana Rodríguez Vergara

Enero, 2019

.

Narrativas digitales en Twitter.

Reconfiguración de escenarios públicos y subjetividades políticas en acciones colectivas
impulsadas en el primer ciclo de negociación ELN – Gobierno (2017)

Luz Adriana Rodríguez Vergara
1504612 – 7416

Directora:

Doctor Phil. Thechnische Universitat Berlin.
Olga Lucía Obando Salazar

Jurados:

Doctor en Psicología Universidad del Valle:
John Gregory Belalcázar

Doctor en Psicología Universidad del Valle:
Julián Alberto González

Universidad de Valle – Instituto de Psicología
Maestría en Psicología
Cali, enero 2019

Dedicatoria especial ☺

A Saris y Ana, integrantes de batalla en mi ASUN querido y hermoso.

A los de toda la vida, Dei, Andrés, Alex, Lei, Juan y otr@s.

A los que partieron, los extraño, nos veremos pronto...

Andrés, la sonrisa del sur.

Cesar, amado papá.

A mi familia, todo para ellas y él, siempre <3

Agradecimientos ☺

A Olga Obando, profesora-tutora que acompañó el desarrollo de la propuesta de investigación desde sus inicios hasta las versiones finales. Este fue un trabajo que se alimentó de todas las propuestas generadas al interior de las líneas de investigación que ella dirige.

A Gregory Belalcázar, quién con su interés, tiempo y dedicación hizo posible la investigación. Fue un placer escuchar sus comentarios y propuestas, siempre retadoras, para crear nuevas rutas al estudiar fenómenos coyunturales.

A Hernán Sánchez, obligado lector de esta tesis en su primera versión. Sus comentarios, fueron fundamentales para motivarme a desarrollar estrategias metodológicas que me permitieran, de alguna forma, acercarme a un fenómeno complejo y robusto, como el que pretendí estudiar.

A los profes de tantos nichos por los que transite y espero, seguir transitando. A Elizabeth Lozano, por su energía y experticia en el estudio de las narrativas. Brindaste luz cuando se veía borroso el panorama.

A la profesora Carmen Gregorio, una profesora estelar, con aportes y posiciones que se convirtieron en referentes de mi proceso académico, investigativo y personal.

Al profesor Ricardo Baquero, desde su saber y quehacer me permitió comprender lo situado como parte inherente a los procesos participativos,

A los profesores Julián González y Rocío Gómez, siempre ejemplos a seguir.

A los integrantes del equipo de investigación. Monitoras que dedicaron horas y horas a recolectar información; a las asistentes y jóvenes investigadoras, interlocutoras hábiles, predisuestas a colaborar y compartir experiencias.

A los no académicos, mis cercanos más cercanos y a los que encontré desde la distancia. Gracias por existir, encuentro fuerzas para seguir actuando, desde las luchas cotidianas que adelantan con valentía y también, con tanto dolor.

A todos y todas, ¡y que gracias!

La producción de textos sólo puede ser una manera de reconfigurar lo que habrá de considerarse el mundo. Porque los textos no reflejan la totalidad de sus autores ni de sus mundos, entran en un campo de lectura como provocaciones parciales que no solamente requieren la existencia de un conjunto de textos previos para obtener legibilidad, sino que - en el mejor de los casos- inician una serie de apropiaciones y críticas que ponen en tela de juicio sus premisas fundamentales

Judith Butler (2002, p. 43).

Al considerar simultáneamente un variado rango de alternativas, esta postura epistemológica de apertura invita a renunciar a la búsqueda implacable de “ese” movimiento que ofrezca soluciones simples, del tipo todo o nada, a problemas de gran envergadura. Más relevante es visibilizar e inventar salidas diversas, simultáneas y hasta contradictorias, pero que recojan la complejidad de los problemas que se busca afrontar.

Juliana Flórez (2017, p. 102)

Tabla de contenido

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
PUNTOS DE PARTIDA PARA INVESTIGAR.....	14
1.1. OPORTUNIDADES POLÍTICAS Y FORMAS PARTICIPATIVAS EN COLOMBIA	14
1.1.1. Constitución Política de Colombia (1991).....	15
1.1.2. Procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración con grupos paramilitares (2002-2006)	16
1.1.3. Diálogos de paz en la Habana (Cuba, 2012-2016).....	19
1.1.4. Mesa de negociación entre ELN y el Gobierno (Quito, 2017).....	20
1.2. PROBLEMÁTICA.....	24
1.3. SUPUESTOS.....	27
1.4. PREGUNTA PROBLEMA	27
1.5. JUSTIFICACIÓN	27
1.6. OBJETIVOS	29
1.6.1. Objetivo general.....	29
1.6.2. Objetivos específicos.....	29
CAPÍTULO 2. POSTURA TEÓRICA.....	30
APUESTA INTERDISCIPLINAR PARA COMPRENDER LAS SUBJETIVIDADES POLÍTICAS Y LOS ESCENARIOS PÚBLICOS	31
2.1. NARRATIVAS	32
2.1.1. Narrativas y medios digitales	33
2.2. MOVIMIENTOS EN RED Y ACCIONES COLECTIVAS	35
2.2.1. Repertorios de acción colectiva	38
2.2.2. Discurso e interacción comunicativa en acciones colectivas	40
2.3. ESCENARIOS PÚBLICOS.....	42
2.3.1. Escenario público común	44
2.3.2. Escenario público estatal	46
2.4. SUBJETIVIDADES POLÍTICAS	47
2.4.1. Expresiones subjetivas.....	49
2.4.2. Tratamiento de la diferencia	50
CAPÍTULO 3. REVISIÓN DE ANTECEDENTES	53
REVISIÓN DE APORTES INVESTIGATIVOS PARA EL ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA	54
3.1. TRAYECTORIAS ACADÉMICAS E INVESTIGATIVAS.	54
3.2. APORTES INVESTIGATIVOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO.....	56

CAPÍTULO 4. APUESTA METODOLÓGICA	62
RUTA METODOLÓGICA.....	63
4.1. CARACTERÍSTICAS EPISTEMOLÓGICAS Y METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN	63
4.1.1. <i>Tipo de metodología</i>	65
4.2. MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	66
4.2.1. <i>Recolección de información</i>	68
4.2.2. <i>Sistematización de datos</i>	69
4.2.3. <i>Análisis de datos</i>	72
4.3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	73
CAPÍTULO 5. RESULTADOS INVESTIGATIVOS	76
NARRATIVAS DIGITALES Y REPERTORIOS DE ACCIÓN: RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA EN TWITTER	77
5.1. TRES ELEMENTOS PARA COMPRENDER LAS NARRATIVAS DIGITALES EN TWITTER	79
5.1.1. <i>Interacción comunicativa</i>	80
5.1.2. <i>Intertextualidad</i>	86
5.1.3. <i>Línea de acontecimientos</i>	91
5.2. RECONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS DIGITALES EN TWITTER	94
5.2.1. <i>Línea narrativa #MesaELNYa</i>	96
5.2.2. <i>Línea narrativa #ParticiparEsPaz</i>	104
5.2.3. <i>Línea narrativa #NoMásGenocidioPolítico</i>	113
CAPÍTULO 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	121
ESCENARIOS Y SUBJETIVIDADES EN NARRATIVAS DIGITALES PRODUCIDAS EN TWITTER	122
6.1. EMERGENCIA DE LOS REPERTORIOS DE ACCIÓN EN LAS NARRATIVAS DIGITALES.....	125
6.1.1. <i>#MesaELNYa: Repertorios de acción situados y autorreflexivos</i>	131
6.1.2. <i>#ParticiparEsPaz: Repertorios de acción que articulan y crean sentidos colectivos</i>	136
6.1.3. <i>#NoMásGenocidioPolítico: Repertorios de acción que encarnan voces de resistencia</i>	141
6.2. EL ESPACIO - TIEMPO EN LAS NARRATIVAS DIGITALES Y SU RELACIÓN CON LOS ESCENARIOS PÚBLICOS	148
6.2.1. <i>La movilidad y el uso de la tecnología como elementos constituyentes del escenario público común</i>	150
6.2.2. <i>A pesar de las herramientas virtuales... Persisten barreras para acceder al escenario público estatal</i>	159
6.3. LA POLITIZACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES EN LAS REDES DE MOVILIZACIÓN VIRTUAL Y OFFLINE.....	164
6.3.1. <i>Expresiones subjetivas: medios, lenguajes e interpelación en las narrativas digitales</i>	168
6.3.2. <i>Diferencias que subjetivan: Tratamiento de la diferencia en las acciones colectivas</i>	179

CAPÍTULO 7. DISCUSIÓN	186
RECONFIGURACIONES SUBJETIVAS Y ESPACIALES EN EL PRIMER CICLO DE NEGOCIACIONES ELN – GOBIERNO	187
7.1. RECONFIGURACIÓN DE LOS ESCENARIOS PÚBLICOS	189
7.1.1. <i>Reconfiguración del escenario público común. De lo local a lo glocal.....</i>	<i>189</i>
7.2. RECONFIGURACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES POLÍTICAS	196
7.2.1. <i>Reconfiguración de las subjetividades: Aparición política y visibilidad mediática en escenarios públicos estatales.....</i>	<i>198</i>
7.2.2. <i>Reconfiguración de las subjetividades: Lecturas del sí mismo y los otros en los escenarios públicos comunes.....</i>	<i>202</i>
CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	206
CONCLUIR ES NECESARIO PARA AVANZAR.....	207
8.1. CONCLUSIONES GENERALES	207
8.2. PUNTOS DE PARTIDA Y DE LLEGADA EN LA INVESTIGACIÓN	214
8.2.1. <i>Conclusiones sobre cumplimiento objetivos.....</i>	<i>214</i>
8.2.2. <i>Reflexiones metodológicas</i>	<i>219</i>
8.3. ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	221
8.4. RECOMENDACIONES.	222
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	224
APÉNDICES	236
APÉNDICE 1. MAPA DE ASOCIACIÓN DE IDEAS.....	236
APÉNDICE 2. DISTRIBUCIÓN DE CITAS POR ACCIONES COLECTIVAS Y NARRATIVAS DIGITALES	247

Lista de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1.1. LÍNEA DE TIEMPO CRONOLÓGICA PRIMER CICLO DE NEGOCIACIONES ENTRE EL ELN – GOBIERNO.....	23
ILUSTRACIÓN 5.1. ENTRAMADO DE HALLAZGOS DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	78
ILUSTRACIÓN 5.2. RED SOCIAL BASE @EQUIOPAZGOB..	87
ILUSTRACIÓN 5.3. RED SOCIAL BASE @ELN_PAZ..	88
ILUSTRACIÓN 5.4. RED SOCIAL BASE @MESASOCIALPAZ.....	90
ILUSTRACIÓN 5.5. PLANO 2D ESTRUCTURA NARRATIVA SEGÚN INDICADORES ESPACIOTEMPORALES Y NARRATIVOS..	95
ILUSTRACIÓN 5.6. RECUPERADO DE NC002MESASOCIALPAZ-01	98
ILUSTRACIÓN 5.7. RECUPERADO DE NC008MESASOCIALPAZ-01	99
ILUSTRACIÓN 5.8. RECUPERADO DE NC027MESASOCIALPAZ-01	99
ILUSTRACIÓN 5.9. RECUPERADO DE NC218MESASOCIALPAZ-02	100
ILUSTRACIÓN 5.10. RECUPERADO DE NC037MESASOCIALPAZ-01	107
ILUSTRACIÓN 5.11. RECUPERADO DE NC444MESASOCIALPAZ-03	109
ILUSTRACIÓN 5.12. RECUPERADO DE NC200MESASOCIALPAZ-02	116
ILUSTRACIÓN 5.13. RECUPERADO DE NC353MESASOCIALPAZ-02	116
ILUSTRACIÓN 5.14. RECUPERADO DE NC399MESASOCIALPAZ-02	116
ILUSTRACIÓN 5.15. RECUPERADO DE NC396MESASOCIALPAZ-02	116
ILUSTRACIÓN 5.16. RECUPERADO DE NC351MESASOCIALPAZ-02	116
ILUSTRACIÓN 5.17. RECUPERADO DE NC465MESASOCIALPAZ-03	118
ILUSTRACIÓN 6.1. PIEZAS PUBLICADAS EL 8, 9, 10 Y 12 DE ENERO DE 2017. HT #MESAELNYA.....	135
ILUSTRACIÓN 6.2. PIEZA COMUNICATIVA HT #MESAELNYA	136
ILUSTRACIÓN 6.3. RECUPERADO DE NC008MESASOCIALPAZ-01	140
ILUSTRACIÓN 6.4. RECUPERADO DE NC580MESASOCIALPAZ-04	143
ILUSTRACIÓN 6.5. RECUPERADO DE NC244MESASOCIALPAZ-02	145
ILUSTRACIÓN 6.6. RECUPERADO DE NC269MESASOCIALPAZ-02	147
ILUSTRACIÓN 6.7. RECUPERADO DE NC559MESASOCIALPAZ-04	148
ILUSTRACIÓN 6.8. PIEZA COMUNICATIVA HT #ELNYGOBIERNOAVANZAN.	152
ILUSTRACIÓN 6.9. PIEZA COMUNICATIVA RECUPERADA DE NC139MESASOCIALPAZ-02	161
ILUSTRACIÓN 6.10. RECUPERADO DE NC372MESASOCIALPAZ-02	161
ILUSTRACIÓN 6.11. TRINO RECUPERADO DE HT #100ENCUENTROSPORLAPAZ	170
ILUSTRACIÓN 6.12. RECUPERADO DE NC160MESASOCIALPAZ-02	175
ILUSTRACIÓN 6.13. TRINO RECUPERADO DE HT #100ENCUENTROSPORLAPAZ	176
ILUSTRACIÓN 6.14. TRINO RECUPERADO DE HT #100ENCUENTROSPORLAPAZ	178
ILUSTRACIÓN 6.15. TRINO RECUPERADO DE HT #100ENCUENTROSPORLAPAZ	181
ILUSTRACIÓN 6.16. FOTOGRAFÍAS HT #100ENCUENTROSPORLAPAZ	183
ILUSTRACIÓN 6.17. PIEZAS COMUNICATIVAS HT #CESEBILATERALYA	184
ILUSTRACIÓN 6.18. TRINO RECUPERADO DE HT #100ENCUENTROSPORLAPAZ	185
ILUSTRACIÓN 7.1. RECONFIGURACIÓN DEL ESCENARIO PÚBLICO COMÚN LOCAL.	187
ILUSTRACIÓN 7.2. FUNCIONAMIENTO DEL ESCENARIO PÚBLICO COMÚN GLOCAL.	195
ILUSTRACIÓN 7.3. RECONFIGURACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN EL ESCENARIO PÚBLICO ESTATAL.	201
ILUSTRACIÓN 7.4. RECONFIGURACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN EL ESCENARIO PÚBLICO COMÚN..	204

Lista de tablas

TABLA 1.1	22
TABLA 2.1	44
TABLA 4.1	67
TABLA 4.2	71
TABLA 5.1	82
TABLA 5.2	84
TABLA 5.3	92
TABLA 5.4	97
TABLA 5.5	105
TABLA 5.6	114
TABLA 6.1	154
TABLA 6.2	157

Lista de Abreviaturas.

ACR. AGENCIA COLOMBIANA PARA LA REINTEGRACIÓN.

ASCOFAPSI. ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES DE PSICOLOGÍA.

AUC. AUTODEFENSAS UNIDAS DE COLOMBIA.

CINEP/PPP. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR/PROGRAMA PARA LA PAZ.

CERAC. CENTRO DE RECURSOS PARA EL ANÁLISIS DE CONFLICTOS.

CIDH. COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS.

CLACSO. CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES.

CNMH. CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA.

COLCIENCIAS. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN.

COMOSOC. COALICIÓN DE MOVIMIENTOS Y ORGANIZACIONES SOCIALES DE COLOMBIA.

CONAIE. CONFEDERACIÓN DE NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR.

DDR. DESARME, DESMOVILIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN.

DM. MENSAJE DIRECTO.

DRAE. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

ELN. EJÉRCITO DE LIBERACIÓN NACIONAL.

EPL. EJÉRCITO POPULAR DE LIBERACIÓN.

FARC-EP. FUERZAS ARMADAS REVOLUCIONARIAS COLOMBIANAS-EJÉRCITO DEL PUEBLO.

FIP. FUNDACIÓN IDEAS PARA LA PAZ.

FLACSO. FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES.

INDEPAZ. INSTITUTO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ.

HIJOS. HIJOS E HIJAS POR LA IDENTIDAD Y LA JUSTICIA CONTRA EL OLVIDO Y EL SILENCIO.

HT. HASHTAG.

JEP. JUSTICIA ESPECIAL PARA LA PAZ.

M. MENCIONES EN TWITTER.

MOVICE. MOVIMIENTO NACIONAL DE VÍCTIMAS DE CRÍMENES DE ESTADO.

MT. MENSAJE MODIFICADO.

NASAACIN. ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL NORTE DEL CAUCA. CXHAB WALA KIWE.

PNUD. PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO.

PRT. PARTIDO REVOLUCIONARIO DE TRABAJADORES.

PTR. RE TRINO PARCIAL.

R. RESPUESTAS EN TWITTER.

RT. RE TRINO.

REDEPAZ. RED NACIONAL DE INICIATIVAS CIUDADANAS POR LA PAZ Y CONTRA LA GUERRA.

REDPRODEPAZ. RED NACIONAL DE PROGRAMAS REGIONALES DE DESARROLLO Y PAZ.

Resumen

La presente investigación tiene como propósito comprender los procesos de reconfiguración de los escenarios públicos y las subjetividades políticas. Los procesos de reconfiguración espaciales y subjetivos, son identificados a partir de repertorios de acción desplegados por *Mesa Social para la Paz*, en el primer ciclo de negociaciones entre el ELN y el Gobierno. A nivel teórico, se propone un abordaje interdisciplinar, resaltando desde diferentes aproximaciones teóricas, el carácter instituyente de las acciones colectivas y las subjetividades. Se proponen tres grandes conceptos como fundamentación teórica del ejercicio investigativo: las acciones colectivas, las subjetividades políticas y los escenarios públicos. La propuesta metodológica con un enfoque cualitativo, retoma los postulados de la etnografía virtual (Hine, 2004). Se emplearon las técnicas de observación periférica, escucha activa y conversación, con el objetivo de rastrear la emergencia de repertorios de acción en narrativas digitales producidas en Twitter. Respecto a la sistematización y análisis, se empleó el método narrativo (Spink, 2000), que posibilitó reconstruir tres narrativas digitales e identificar en ellas, 15 tipos de repertorios de acción. Los repertorios de acción y su emergencia en marcos interpretativos particulares, brindaron datos para comprender la relación entre el espacio público, las subjetividades políticas y las acciones colectivas a partir de la cual, se establecieron tres tipos de reconfiguración. Un proceso de reconfiguración en los escenarios públicos comunes, con el paso de lo local a lo global. Y dos procesos de reconfiguración subjetiva, en los cuales se produce el cierre y la apertura de las identidades culturales y con ello, transformaciones en la relación entre un “nosotros” y “ellos” de quienes participan en las acciones colectivas. Como conclusiones, se aprecia la reconstrucción de la dimensión ético-política en las relaciones sociales locales mediante la cual son transformados los modos de relacionamiento, formas de estar y de ser en lo local y lo global. Finalmente, en un espiral de acciones, relaciones e identificaciones, se generan alternativas políticas micro y macrosociales.

Palabras claves: Subjetividad – Acción colectiva – Espacio público – Educación para la paz.

Introducción

El tema abordado en la presente tesis son los procesos de reconfiguración espacial y subjetivos, producidos en acciones colectivas impulsadas por la sociedad civil en el primer ciclo de negociaciones entre el Gobierno y el Ejército de Liberación Nacional (ELN en adelante). Este tema es relevante como fenómeno de estudio debido a la coyuntura política y social por la que atraviesa el país. Dicha coyuntura, se caracteriza por el desarrollo en paralelo, de negociaciones de paz y un escalamiento de las violencias propias del conflicto social armado.

Desde los inicios del movimiento social para la paz en 1978, se ha constatado la coexistencia de acciones por la paz y violencias de diferentes tipos (García-Durán, 2006). La coexistencia de ambos fenómenos, ha permitido estudiar la relación entre la violencia y las acciones colectivas. Autores como Hernández (2004) y González (2004), concluyen en sus estudios, que no hay correlación entre ambos fenómenos. Es decir, que las acciones desarrolladas en los procesos de construcción de paz, adquieren cierta autonomía de los hechos violentos. Según la historicidad del movimiento social por la paz, se puede constatar que las plataformas de paz han enfrentado violencias que destruyen lazos sociales (Alvarado y Castro, 2010; Jiménez, 2016), inmovilizan colectivamente (Castells, 2012) y niegan las subjetividades (García, 2008). Este contexto de afectación social de las violencias, se superpone a un contexto de creación de iniciativas sociales en búsqueda de una salida negociada al conflicto social armado.

En las experiencias de negociación con grupos insurgentes, se ha adoptado un modelo integral vertical (CINEP/PPP, 2016b; Pfeiffer, 2014). Este tipo de organización, margina el papel de los ciudadanos en los diálogos e imposibilita, la adecuada apropiación de los acuerdos por parte de la ciudadanía. Esta distancia entre lo acordado y los procesos de movilización social, tiene relación con las dificultades para hacer de la paz una política pública nacional y obtener finalmente, una paz sostenible e integral.

A pesar de los modelos verticales de negociación implementados y el continuum violento, autores como el García-Durán (2006), García-Durán y Sarmiento (2006), López (2015) y Sarmiento (2004, 2008), han identificado la existencia de masivas movilizaciones por la paz. Dichas movilizaciones, han sido en su mayoría realizadas por organizaciones y plataformas sociales pertenecientes a la sociedad civil.

Estos procesos de construcción de paz desde los ciudadanos, se han incrementado con los acuerdos de la Habana (CINEP/PPP, 2016a). Este incremento puede ser entendido como parte de novedoso comportamiento social en el que la ciudadanía, desarrolla nuevas formas participativas en pro de la democratización de las negociaciones y del país. En la búsqueda por la democratización, las acciones colectivas impulsadas por las organizaciones y plataformas de paz, son ejercicios políticos ejemplares para configurar otras formas de ser, estar y relacionarse. Dichas nuevas formas de ser, estar y relacionarse, son fundamentales para enfrentar los retos que proponen la implementación de los acuerdos de la Habana y una negociación como la del ELN con el Gobierno.

El estudio de las nuevas formas de participación a partir de los repertorios de acción desplegados por las plataformas de paz, es una apuesta por comprender las dinámicas de participación, organización y movilización de la sociedad colombiana. Este enfoque, fue elegido para estudiar los procesos de reconfiguración espaciales y subjetivos debido al reconocimiento de los repertorios de acción, como unidades centrales de los movimientos sociales (Castells, 2012; Melucci, 1999; y Touraine, 2006). Por consiguiente, los repertorios posibilitan comprender tanto, los cambios micro como macrosociales que producen las movilizaciones sociales.

De la planeación y ejecución de acciones colectivas, por parte de las organizaciones y plataformas de paz, depende la posibilidad de convertir la actual coyuntura, en una oportunidad política. Entendiendo las negociaciones como una oportunidad política, los ciudadanos organizados en plataformas de paz, tendrían la oportunidad de recuperar el protagonismo de las demandas ciudadanas en los diálogos de paz. La creación de un papel protagónico de la ciudadanía en las negociaciones de paz, contribuye a la creación de nuevas formas de ciudadanía y relacionamiento social. En esta posibilidad y anhelo de cambio, se fundamenta el interés y la motivación para llevar a cabo la presente investigación.

Para desarrollar la investigación, se estableció como supuesto central que los repertorios de acción como actos discursivos y corporales, pueden dar cuenta de los procesos de reconfiguración subjetiva y espacial. Este supuesto se sustenta en aportes teóricos como los de Castells (2009; 2012), en los cuales se plantean las características autogeneradoras y autorreflexivas de las acciones colectivas. Dichas características, posibilitan estudiar tanto las estructuras u órdenes precedentes como las nuevas configuraciones que adquieren los escenarios públicos y las subjetividades políticas.

A partir de este supuesto, se estableció como objetivo general comprender cómo se reconfiguran los escenarios públicos y las subjetividades políticas, en acciones desplegadas por la plataforma *Mesa social para la paz*. Los repertorios fueron rastreados en un periodo de tiempo de tres meses y medio, desde el 01 de enero al 15 de abril de 2017. Este periodo, se corresponde con el primer ciclo de negociaciones de paz entre el ELN y el Gobierno.

Para comprender cómo se reconfiguran los espacios y las subjetividades, se crearon tres objetivos específicos. El primer objetivo buscó rastrear las permanencias y diversificaciones de los repertorios de acción en el periodo de tiempo elegido. Según las particularidades encontradas en los repertorios desplegados, se propuso con los objetivos dos y tres, establecer relaciones entre las acciones colectivas y los escenarios públicos y, entre, las acciones colectivas y las subjetividades políticas, respectivamente.

A nivel metodológico, se eligió una metodología con enfoque cualitativo como la etnografía virtual (Hine, 2004). La elección de esta metodología, se sustentó en la necesidad de hacer seguimiento en tiempo real, de las acciones colectivas desarrolladas en el primer ciclo de negociaciones en Quito. Dado que en el mundo virtual convergen las acciones localizadas, se dio prioridad al mundo virtual para rastrear los repertorios de acción registrados por @mesasocialpaz en Twitter. Estos trinos¹ entendidos como textos digitales, se relacionaron entre sí a lo largo del tiempo, conformando una intertextualidad que posibilitó a través del método narrativo, reconstruir las narrativas digitales.

La reconstrucción de tres narrativas digitales permitió comprender la emergencia de los repertorios de acción en espacios-tiempos particulares. Dicha emergencia, se caracterizó por una diversidad de acciones desplegadas de forma estratégica y diferenciada. El análisis de las rutinas de acción de @mesasocialpaz, hizo posible la identificación de diferentes posicionamientos subjetivos y usos del escenario público.

A grandes rasgos, los resultados de investigación permiten identificar tres reconfiguraciones. Una en el escenario público común, donde la extensión de lo común en medios digitales, transgrede los límites de lo local para configurar escenarios públicos *globales*. Con la apropiación de las tecnologías de la información, los movimientos sociales logran expandir el campo político e idear nuevas formas de aparición política. La segunda y tercera reconfiguración se produce a nivel subjetivo, con la apertura y cierre de los límites de

¹ Trino o tuit será un término empleado a lo largo del documento para hacer referencia a las producciones textuales digitales publicadas a través de la red sociotécnica Twitter. El término trino o tuit hace referencia a la publicación de pequeños textos, similares a los gorjeos de un pájaro, logo insignia de Twitter. Ambos términos serán empleados como sinónimos.

las identidades étnicas, genéricas y de clase. La apertura de las identidades, resignifica los significantes políticos, favoreciendo con ello, la construcción de alianzas políticas. En estas alianzas, los sujetos se reconfiguran al transitar por diferentes frentes políticos.

Tanto las reconfiguraciones espaciales como subjetivas, permiten reflexionar sobre la dimensión política y ética de las relaciones sociales. Desde estas dimensiones, los sujetos políticos logran articularse entre sí para generar acciones colectivas convergentes. Dichas acciones, logran a través de una sincronía de medios y fines, generar alternativas políticas micro y macrosociales como se mostrará a lo largo del texto. La estructura del texto se encuentra conformada por ocho capítulos. Cada capítulo se relaciona entre sí para tratar de resolver las preguntas y paradojas que se produjeron a lo largo de la investigación. A continuación, se describen cada uno de los ocho apartados.

En el Capítulo *Delimitación del problema*, se propone brindar a los lectores un paneo general sobre los puntos de partida de la investigadora. En un primer momento, se describen cuatro acontecimientos históricos en los que es posible rastrear algunas expresiones participativas desarrolladas por la sociedad civil colombiana. En el segundo punto, se aborda la problemática de estudio, tratando de ahondar en las acciones colectivas y su estudio en procesos de construcción de paz en Colombia. En este capítulo, se sugieren cinco premisas de trabajo mediante las cuales se postula que los cambios a nivel subjetivo y espacial, son producidos por innovadoras formas organizativas y de acción de las organizaciones sociales, y, por la apertura del campo político debido a las negociaciones de paz. A partir de los supuestos, se plantea la pregunta problema, la justificación del estudio y, por último, los objetivos de la investigación.

En el Capítulo *Postura teórica*, se propone un abordaje interdisciplinar de la pregunta problema, resaltando desde diferentes aproximaciones teóricas el carácter instituyente de las acciones colectivas y las subjetividades políticas. Se proponen como conceptos centrales: las narrativas, las acciones colectivas, las subjetividades políticas y los escenarios públicos. Cada uno de estos conceptos, es desarrollado tratando así de profundizar en las relaciones que se establecen entre los conceptos claves.

En el Capítulo *Revisión de antecedentes*, se propone una revisión de proyectos investigativos previos que cimientan el presente estudio y, se presentan los resultados del ejercicio de revisión de investigaciones desarrolladas en Latinoamérica. En ambos apartados, se explora la relación de las acciones colectivas con la construcción de paz, los escenarios públicos y las subjetividades políticas.

En el Capítulo *Apuesta metodológica*, se presenta la ruta construida para abordar el fenómeno de estudio. Se eligió un enfoque cualitativo desde el que se retomaron los postulados de la etnografía virtual propuesta por Hine (2004). Como parte de la metodología, se propone la observación participante como método de recolección y para la sistematización y análisis, se eligió el método narrativo. Al final del capítulo, se describen los cuatro momentos que conforman el diseño metodológico propuesto.

El capítulo de *Resultados Investigativos*, consta de dos secciones principales. En la primera sección, se presentan tres elementos analíticos empleados para reconstruir las narrativas digitales. En la segunda sección, son reconstruidas tres narrativas digitales junto con los repertorios de acción desplegados para cada situación. Este capítulo se caracteriza por mostrar una variedad de datos, articulados entre sí, para dar cuenta de la inmersión de la investigadora en el mundo virtual.

En el apartado *Análisis de resultados*, se exploraron diferentes rutas de análisis para responder a los objetivos específicos. El capítulo se divide en tres secciones; la primera sección, consta de un análisis por narrativa de los repertorios de acción desplegados por @mesasocialpaz y otras plataformas sociales. Teniendo en cuenta los resultados de este análisis, se propone en la segunda sección, discutir las particularidades que adquieren los escenarios públicos estatales y comunes. En la última sección del capítulo, se retoman datos sobre los posicionamientos de los sujetos políticos. Son estudiadas especialmente, las producciones subjetivas que emergen ante relaciones de poder diferenciadas en cada narrativa. Al final del apartado, se estudia la dimensión simbólica, performativa y relacional de las acciones colectivas. En cada una de estas dimensiones, se develan tratamientos de la diferencia materializados en redes de actuación colectivas.

En el apartado de *Discusión*, se amplían algunas reflexiones sobre los repertorios de acción y su relación con los procesos de reconfiguración espacial y subjetiva. Teniendo en cuenta los resultados investigativos y los análisis desarrollados con base en estos, se propone discutir algunos hallazgos con el objetivo de develar los procesos de reconfiguración. En total, se identificaron tres procesos de reconfiguración.

En el último capítulo, *Conclusiones y Recomendaciones* se retoman algunas reflexiones generales sobre la investigación. En las primeras dos secciones, se logra evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos y se plantean algunas reflexiones metodológicas. En los siguientes apartados, se postulan las limitaciones del estudio y recomendaciones para próximas investigaciones.

[illegible]

Puntos de partida para investigar

En este primer capítulo se brinda un paneo general sobre elementos claves de la investigación. En primer lugar, se analizan algunas dinámicas participativas de la sociedad civil colombiana con el propósito de enmarcar la problemática en un contexto sociocultural. Las dinámicas participativas son revisadas a través de cuatro acontecimientos históricos: la Asamblea constituyente que dio origen a la Constitución del 91; el proceso de Desarme, Desmovilización y Reintegración (DDR) de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC); los diálogos de la Habana y, el proceso de negociación entre el ELN y el Gobierno.

En segundo lugar, se revisan algunas movilizaciones sociales impulsadas por el movimiento por la paz en contextos de negociación. Como resultado de esta revisión, se obtienen elementos para comprender el papel de la sociedad civil en los diálogos de paz y con ello, la configuración de subjetividades y espacialidades en el marco de la construcción de paz. Una vez presentada la problemática y, en tercer lugar, la investigadora propone cuatro premisas o supuestos, entendiendo los mismos como puntos de partida para abordar los procesos de reconfiguración espacial y subjetiva. En cuarto y quinto lugar, se delimita el problema de investigación y la justificación. Por último, los objetivos de investigación son presentados al cierre del capítulo.

Oportunidades políticas y formas participativas en Colombia

Contextualizar es una forma de poner en un determinado contexto a un objeto, una conversación o una persona. Es un ejercicio que permite poner en perspectiva un fenómeno de estudio o problema de investigación para comprender sus lógicas propias. Teniendo en mente este propósito, en esta sección han sido elegidos los acontecimientos como herramientas analíticas, por medio de las cuales, es posible localizar tanto temporal como espacialmente las acciones colectivas. Un acontecimiento, es un conjunto de episodios sociales articulados de forma singular, dinámica y continua que generan cambios en el espacio tiempo, produciendo un suceso relevante de la historia (López, 2015).

Los acontecimientos pueden modificar sentidos políticos, sociales y culturales al desarrollarse de forma repentina y cuestionadora. Esta forma de despliegue, es entendida en teorías de los movimientos sociales como oportunidades políticas (Tarrow, 1998; Tilly, 1995; Touraine, 2006). Las oportunidades políticas son todos aquellos acontecimientos políticos estructurales que posibilitan el desarrollo de formas participativas en la sociedad civil,

concretamente, de acciones colectivas. Dichas acciones colectivas se producen en situaciones sociales en las que es posible que suceda algún tipo de transformación social.

En este apartado, serán retomados cuatro acontecimientos claves de la historia colombiana en los cuales, la sociedad civil generó un continuum de acciones colectivas. La lectura de estos acontecimientos permite contrastar los roles que asume la sociedad civil en cada proceso y sus propuestas en términos de la participación. Estos acontecimientos son: la promulgación de la Constitución de 1991; los procesos de desarme de las AUC; los diálogos de la Habana entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas-Ejército del Pueblo (FARC-EP); y, la mesa de negociación del Gobierno con el ELN. Antes de profundizar en cada uno de los anteriores, es necesario aclarar que cuatro acontecimientos son insuficientes para explicar las dinámicas de participación en Colombia. Sin embargo, retomar estos acontecimientos para contextualizar las formas participativas permite acotar en el espacio-tiempo, la relación entre las acciones colectivas y diversas situaciones sociales. Tal relación, plantea un carácter dinámico y situado de las formas participativas relevante para establecer el problema central de este estudio.

1.1.1. Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Política de 1991 fue uno de los acontecimientos más importantes de la historia reciente del país. Para algunos autores como Ricardo Zuluaga (2008), la forma de creación de la misma, a través del proceso constituyente, fue “uno de los procesos de transformación política más significativos y novedosos que se hayan dado en Colombia” (p. 53). Según este autor, la idea de reformar la constitución mediante una asamblea constituyente, se gesta de forma temprana en 1984 con los incipientes procesos de negociación entre el gobierno de Belisario Betancur y el grupo insurgente Ejército Popular de Liberación (EPL). Pese a estos tempranos desarrollos, la constituyente solamente se materializaría, con el movimiento popular de la Séptima papeleta. Este movimiento, surgió en los claustros estudiantiles y propuso que se incluyera de forma informal y como expresión ciudadana, una séptima papeleta llamada “Voto por Colombia” en las elecciones para senado, cámara, asamblea y consulta liberal de 1990. Este voto informal impulsado por el movimiento estudiantil, bases sociales y diversos sectores, fue una muestra simbólica de apoyo a la creación de la Asamblea Nacional Constituyente.

El proceso constituyente gestado entre 1990 y 1991 logró como principal resultado una reforma constitucional, obtenido debido al trabajo conjunto a nivel institucional y popular de diferentes actores. La asamblea constituyente y los procesos de organización

popular, permitieron la construcción de escenarios políticos en diferentes niveles de la sociedad. Esta dinámica participativa, es entendida por Zuluaga (2008), como la expresión del poder soberano de la sociedad civil al hacer las veces de constituyente primario.

No obstante, los avances logrados en términos participativos con la constituyente, el poder soberano de la sociedad, adquiriría múltiples expresiones en las diferentes fases jurídico-sociales de la Asamblea Constituyente. En la fase inicial de la propuesta, se muestra una fuerza social y ciudadana a favor de la paz y de la generación de cambios estructurales en el sistema político. Esta tendencia de apoyo a la constituyente, se produce a causa de la percepción generalizada del debilitamiento institucional y estatal (González y Rettberg, 2010), y, debido a la persistencia del ejercicio de la violencia con motivaciones políticas (Vargas, 2013).

A pesar del apoyo que recibió la séptima papeleta en esta primera fase, se produjo un retroceso social debido a los trámites jurídicos implementados para dar vía libre a la instauración de la asamblea. En esta segunda fase, se puede identificar el desdibujamiento del poder popular. Las dinámicas institucionales se fortalecieron y la asamblea adquirió un rol protagónico que delimitó la participación de los grupos políticos y de la sociedad en general.

Con la institucionalización de formas participativas tradicionales, prevalecieron formas organizativas y participativas verticales reguladas por el Estado. Estas relaciones verticales fueron resultados inesperados para los sectores populares, quienes mantuvieron en el espacio comunitario relaciones horizontales y formas alternativas de participación. La tensión entre estas dos perspectivas sobre la participación, se mantiene a lo largo del tiempo. En los procesos de desarme y negociaciones de paz como se verá a continuación, dicha tensión se renueva continuamente.

1.1.2. Procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración con grupos paramilitares (2002-2006)

La desmovilización de las AUC se produce oficialmente entre el 2002 y 2006. Este proceso empieza con una fase exploratoria en el mes de diciembre del 2002, bajo el mandato presidencial de Álvaro Uribe. El desarme y la desmovilización de las AUC, se oficializa en una mesa de concertación realizada el 15 de julio de 2003 entre el Comisionado de paz y los jefes paramilitares. En esta fecha se firma y se da a conocer a la opinión pública, el Acuerdo de Santa Fe de Ralito, en el cual se declara que el propósito de las negociaciones, es el logro de la paz, aportando al fortalecimiento estatal mediante la desmovilización de las AUC (Gobierno Nacional y AUC, 2003; Human Right Watch, 2005a).

Considerando este objetivo, podría establecerse que este proceso de negociación fue concretamente, un acuerdo de entrega de armas y rendición de un grupo armado. En el proceso de entrega y rendición, se establecieron cuatro mesas de concertación realizadas entre representantes del gobierno nacional y los jefes del Bloque de Córdoba, el Bloque del Magdalena Medio, el Bloque Bolívar y la Alianza oriente. Debido a diferencias de intereses entre los bloques, las negociaciones de las desmovilizaciones y entregas de armas se extendieron hasta el 2006 (Valencia, 2007).

Tras doce años de la entrega de armas de los bloques paramilitares, se encuentran como resultados del modelo de DDR (Desarme, Desmovilización y Reintegración) implementado: un total de 38 actos de desmovilización en diferentes zonas del país; 35.316 actores armados desmovilizados y, 29.767 desmovilizados en procesos de reintegración (Agencia Colombiana para la Reintegración [ACR], 2017). Según estas cifras, se puede plantear que el proceso de DDR, ha sido particularmente efectivo, en términos de lograr la reintegración de los desmovilizados en la sociedad civil.

Sin embargo, algunos autores como Germán Valencia (2007), plantean que el modelo de DDR presenta varias fallas, incluidas fallas de comunicación entre los actores que participaron directamente de la negociación y la sociedad civil. Dado que los términos de la desmovilización fueron pactados exclusivamente entre el Gobierno de turno y los jefes de las AUC, la sociedad civil fue marginalizada y excluida del proceso a causa de una integración vertical regulada por el Estado. En otras palabras, en todo el proceso de DDR sólo se evidencia una participación de la sociedad en las rutas de reintegración² diseñadas por la ACR. En estas rutas se requiere del apoyo social y empresarial porque las comunidades receptoras, son facilitadoras de los procesos de reinserción a la vida civil, es decir, su papel es fundamental para que la reintegración sea exitosa (Díaz y López, 2007; López, 2015; Prieto, 2012).

De acuerdo con estos datos, es posible plantear que el proceso de reintegración de desmovilizados a la vida civil, fue un programa en el que las víctimas y gran parte de la sociedad, fueron excluidas de la toma de decisiones (Valencia, 2007). Dicha exclusión del escenario institucional, dio lugar al aumento de la participación de los ciudadanos en las

² La ACR comprende la reintegración como el proceso institucional ofertado a personas desmovilizadas de grupos al margen de la ley que no hayan cometido delitos de lesa humanidad y que deseen reintegrarse a la vida social y económica. La ruta de reintegración se compone de ocho dimensiones que son desarrolladas entre profesionales y desmovilizados en un lapso de tiempo de seis años y medio (ACR, 2016).

regiones, espacios en los que las víctimas y otros grupos sociales se organizaron y movilizaron para exigir el derecho a la verdad y a la justicia.

Con relación al incremento de la participación, Mauricio García-Durán (2006) identifica que hacia el 2004, en paralelo a la desmovilización de las AUC, se produce un incremento de movilizaciones masivas por la paz y contra la guerra. Diversas acciones colectivas se realizaron con el propósito de exigir la vindicación de derechos humanos fundamentales y, demandar condiciones para un pleno ejercicio participativo en el proceso de desmovilización. En concreto, se impulsaron acciones tales como: marchas contra la violencia; llamamientos públicos a pactar acuerdos humanitarios; instalación de mesas de mujeres y mesas de víctimas locales; plantones; cabildos abiertos; campañas de sensibilización por los desaparecidos; denuncias contra los falsos positivos; entre otros tipos de manifestaciones (Ibarra, 2011).

Las demandas sociales para el cumplimiento de los derechos de las víctimas, se intensificaron con la promulgación de la Ley 975 de 2005, ley con la que se establecieron las medidas jurídicas para los desmovilizados (Congreso de la República, 2005). La Ley 975 de 2005 desde su reglamentación hasta su implementación, fue ampliamente criticada por sectores organizados de la sociedad civil. Estos sectores, denunciaron los vacíos jurídicos de la ley frente a la protección de los derechos de las víctimas y la búsqueda de la verdad. Para organizaciones como Human Right Watch (2005b) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH] (2013), esta ley favoreció la impunidad frente a delitos de lesa humanidad.

Las demandas sociales de los grupos de las víctimas y otros grupos sociales, adquirieron visibilidad y fueron incluidas en la agenda política nacional, con ayuda de organizaciones internacionales interesadas en la protección de los derechos de verdad, justicia y reparación. La reparación de víctimas es un punto clave a considerar en el contexto colombiano a causa del impacto del conflicto social armado en la población civil. Según la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (2016), en más de cincuenta años de conflicto, han sido victimizados más de 8'320.874 colombianos en diferentes zonas del país. La respuesta estatal a las demandas de las víctimas, se materializó en medidas de reparación institucionales que se consolidaron en la Ley 1448 del 2011 o Ley de víctimas (Congreso de la República, 2011). En dicha ley se reconoce a las víctimas como un grupo poblacional prioritario para acceder a la acción estatal, especialmente, se recalca la

victimización como una condición social que debe ser superada en los procesos de construcción de paz.

1.1.3. Diálogos de paz en la Habana (Cuba, 2012-2016)

En relación con las demandas sociales de los grupos de víctimas, los procesos de negociación iniciados oficialmente en el 2012 entre las FARC-EP y el Gobierno colombiano, buscaron facilitar la participación activa de miembros de la sociedad civil, incluidos grupos de víctimas. La mesa de diálogo de la Habana desde su constitución, habilitó diferentes canales de comunicación con la sociedad civil. Algunos de estos canales fueron: la página web *Mesa de Conversaciones*³ (Gobierno Nacional y FARC-EP, 2012); los foros regionales y nacionales organizados por la Oficina de la Organización de Naciones Unidas en Colombia y la Universidad Nacional de Colombia; y, las visitas de diferentes sectores y grupos sociales a la mesa de negociaciones (“Alto Comisionado para la paz”, 2017a).

Como producto de los procesos de participación, en los acuerdos pactados en la Habana, se crearon diferentes dispositivos para responder a las demandas sociales. Entre dichos dispositivos se encuentran la *Comisión histórica del conflicto y sus víctimas* (Gobierno Nacional y FARC-EP, 2014a), la *Subcomisión de género* (Gobierno Nacional y FARC-EP, 2014b) y la *Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición* (Gobierno Nacional Colombia y FARC-EP, 2015).

Además, el gobierno dispuso a través de su maquinaria institucional, una serie de herramientas pedagógicas enfocadas a la construcción de paz y resolución pacífica de conflictos. La sociedad civil tuvo a su disposición de forma gratuita, diferentes recursos tales como: el curso virtual *Entérese* organizado por el Alto Comisionado para la paz; las cartillas publicadas en la página web *Mesa de conversaciones*; los foros virtuales de la página *Mesa de conversaciones*; el acceso en tiempo real y en distintas lenguas al Acuerdo Final (Gobierno Nacional y FARC-EP, 2016); programas transmitidos en canales institucionales como *Conversemos en paz* del Canal Institucional; y, documentos relacionados con las negociaciones en páginas web gubernamentales. A la par de las medidas institucionales, organizaciones independientes como *Humanas Colombia*, generaron contenidos sobre el proceso de paz en programas de televisión tales como *Las claves* del canal CityTv.

³ La página web fue un mecanismo oficial diseñado en el Comunicado Conjunto No. 5 de la mesa de negociaciones FARC-EP y Gobierno. A través de esta página se tramitaron 10.946 propuestas enviadas por la sociedad civil a los equipos negociadores (“Mesa de Conversaciones”, 2017).

En las negociaciones de la Habana como en ninguna otra negociación habida en Colombia, se produjeron cientos de contenidos producidos a través de internet y medios de comunicación tradicionales. La circulación de estos contenidos, favoreció que la participación de la sociedad civil en el proceso de negociación, no se limitara a la oferta institucional. En el transcurso de las negociaciones, se crearon diversas herramientas pedagógicas creadas por los ciudadanos para socializar los acuerdos. Algunas de estas propuestas son: el curso virtual *Es la hora de la paz* impulsado por la Red Nacional de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y contra la Guerra [REDEPAZ] (2017); las canciones a ritmo de rap, salsa choque y fuga creados por el grupo caucano *Herederos de Suarez* ("Verdad Abierta", 2016); la aplicación para celulares *Paz al Tablero*; y, las cartillas comic creada por organizaciones sociales coordinadas en la plataforma *Común Acuerdo* ("Alto Comisionado para la paz", 2017b).

En relación con estas iniciativas sociales, es posible postular que el proceso de paz en la Habana, enmarca la mayor movilización por la paz habida en los últimos quince años. En este sentido, el Centro de Investigación y Educación Popular/Programa para la Paz (CINEP/PPP), ha registrado desde el 2012 un incremento variable de las acciones colectivas. Este incremento muestra que la ciudadanía ha estado más atenta y activa, generando propuestas que alimenten los puntos de la agenda de negociaciones, y a su vez, generen nuevos escenarios participativos a nivel regional (CINEP/PPP, 2015, p. 19).

Dichos escenarios de participación, inexistentes en negociaciones pasadas, se han fortalecido en los cuatro años de negociaciones en la Habana. Este fortalecimiento de la movilización social, parece ser una característica clave del contexto social en el que se desarrollan las negociaciones de paz y viceversa. Con los diálogos de la Habana como precedente, la fase pública de negociaciones entre el ELN y el Gobierno probablemente sea un acontecimiento en el que los procesos de articulación y movilización social tiendan a incrementarse. Como se mostrará a continuación, este incremento se relaciona con el cuestionamiento del rol que asume la sociedad civil en los diálogos y la construcción de paz.

1.1.4. Mesa de negociación entre ELN y el Gobierno (Quito, 2017)

Las formas participativas desarrolladas en los diálogos de la Habana, revelan una tendencia diferente a negociaciones precedentes realizadas en el país. García Durán (2006) plantea que entre 1984 y 1998, la movilización social descendió cuando iniciaban o terminaban de forma oficial los procesos de negociación. Esta tendencia parece revertirse en las cifras publicadas por el CINEP/PPP (2015) sobre las acciones colectivas realizadas en la

negociación FARC-EP y Gobierno. En estos diálogos se aprecia un interés particular de la ciudadanía, por fortalecer la participación en las regiones.

De igual forma, se aprecia esta tendencia en la mesa establecida entre el Gobierno y el ELN. Las organizaciones y plataformas sociales han mostrado un renovado esfuerzo por generar una apertura democrática a través de la participación. Dicho esfuerzo se evidencia en las propuestas colectivas e individuales, surgidas al interior de la sociedad civil para establecer una ruta de comunicación y participación entre las comunidades y las delegaciones de paz. Este tipo de propuestas, se orientan hacia un tipo de negociación horizontal nunca antes desarrollado en Colombia.

Según fuentes como el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz [INDEPAZ] (2002) las relaciones entre la sociedad civil y los equipos negociadores pueden ser de tres tipos. En primer lugar y las más comunes, se encuentran las relaciones verticales dirigidas por los equipos negociadores; en segundo lugar, se encuentran relaciones de tipo horizontal-vertical con un proceso participativo de la sociedad sostenido pero regulado; por último, se encuentran las relaciones de tipo horizontal, en las cuales la sociedad civil tiene mayor incidencia en los puntos discutidos en los diálogos de paz. En los dos últimos tipos de relación, se encuentran modelos de participación más incluyentes (Conciliation Resources, 2009).

Con relación a los tipos de relaciones, la agenda acordada entre el ELN y el Gobierno, busca instaurar una relación de tipo horizontal-vertical entre la sociedad y los equipos negociadores. En el primer punto de la agenda, se contemplan discusiones sobre la *Participación de la sociedad civil en la construcción de paz*; en el segundo punto, se aborda la construcción de una *Democracia para la paz*; el tercer punto discute sobre las *Transformaciones para la paz*; y, el cuarto punto se focaliza en el tema de *Víctimas*. De acuerdo con los cuatro primeros puntos de la agenda de negociación, es posible vislumbrar un interés de las delegaciones por lograr una amplia participación de la sociedad. Este propósito ha sido manifestado por ambas delegaciones, en especial por el ELN, quién en su canal comunicativo “Voces de Colombia” (2017), planteó la participación como una vía para la democratización del país.

Al contrario del propósito inicial manifestado por ambas delegaciones, la dinámica de las negociaciones entre el ELN y el Gobierno parece obedecer a una exhibición de fuerza militar y política por parte de ambas partes. Este tipo de tensiones han dilatado los posibles acuerdos y afectado la confianza de la opinión pública en el proceso. A la fecha, es decir,

entre febrero de 2017 y noviembre de 2018, han sido completados seis ciclos de negociación tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1.1
Ciclos de negociación entre el ELN y el Gobierno (2014-2018)

Fase	Ciclo	Fechas
<i>Fase exploratoria</i>	-----	De junio de 2014 a enero de 2017.
	Primer ciclo	Del 7 de febrero al 6 de abril de 2017.
	Segundo ciclo	Del 16 de mayo al 29 de junio de 2017.
	Tercer ciclo	Del 24 de julio al 29 de septiembre de 2017.
	Cuarto ciclo	Del 24 de octubre al 01 de diciembre de 2017.
	Quinto ciclo	Del 15 de marzo al 15 de junio de 2018.
<i>Diálogos oficiales</i>	Sexto ciclo	Del 2 de julio al 01 de agosto de 2018.

Nota: Fuente. Elaboración propia a partir de información de Humanas Colombia y RECON.

En estos ciclos se ha discutido solamente, el punto uno de la agenda (El Espectador, 2018) y, se han suspendido los diálogos en cinco ocasiones (10 y 29 de enero, 18 de abril, 25 de mayo y agosto-noviembre del 2018). Adicional a la velocidad de las negociaciones, las peripecias propias del conflicto social armado, las elecciones presidenciales y el clima político polarizado, han minado el proceso de negociación y causado, incertidumbre respecto a su continuidad.

Considerando estas características de los diálogos entre el ELN y el Gobierno, en este proyecto se acotará el proceso investigativo a las diferentes situaciones sociales desarrolladas en el primer ciclo de negociaciones. Este primer ciclo de negociaciones, es entendido como un contexto situado en el que las organizaciones y plataformas sociales desplegaron acciones colectivas de diferente índole. Las acciones colectivas tuvieron lugar en el espacio público con el objetivo de visibilizar las propuestas de sectores sociales sobre el punto uno de la agenda.

En la Ilustración 1.1, enseñada a continuación, se visualiza la línea cronológica del primer ciclo de negociaciones entre el ELN y el Gobierno. En esta línea construida a partir de los trinos de las delegaciones y los datos recolectados por Humanas Colombia y la Fundación Ideas para la paz [FIP], se pueden observar doce eventos acontecidos entre el 13 de enero y el 06 de abril del 2017. En esta línea temporal, emergen situaciones particulares vinculadas con la búsqueda de apoyo nacional e internacional al proceso de paz y el establecimiento de las dinámicas y metodología de la mesa.



Ilustración 1.1. Línea de tiempo cronológica Primer ciclo de negociaciones entre el ELN – Gobierno. Fuente: Elaboración propia. Realizado con herramienta tecnológica de ReadWriteThink Copyright 2013 IRA/NCTE.

Como se muestra en la ilustración, la fase exploratoria entre el ELN y el Gobierno se extendió de noviembre de 2016 a febrero de 2017. Es probable que esta prolongación se deba, como lo registra la FIP (2015) en su informe, a las tensiones y desconfianza existente entre las delegaciones. A pesar de lo anterior y como resultado de los gestos humanitarios de ambas partes, se logró inaugurar la mesa pública de negociaciones el 7 de febrero de 2017, siendo un acontecimiento esperado y bien recibido por las organizaciones y plataformas sociales. Con la inauguración de la mesa los dos equipos negociadores, plantearon en declaraciones públicas, los puntos neurálgicos del primer ciclo de diálogos. Por un lado, el ELN manifestó la necesidad de desarrollar un Gran Diálogo Nacional en el que se incluya a la sociedad civil y a la oposición política (“Voces de Colombia”, 2017). Por otro lado, el Gobierno fue enfático en priorizar la verdad, la justicia y la reparación para el buen desarrollo de las negociaciones (EFE, 2017).

Ambos puntos de discusión fueron abordados paulatinamente en dos mesas paralelas, la mesa de acciones humanitarias y la de participación política. En el transcurso del primer ciclo, se generaron acuerdos en cuanto a brindar alivios humanitarios y excluir la población de la confrontación bélica. De acuerdo con esto, la finalización del primer ciclo de negociaciones deja como principal avance la instalación del subpunto *5f Acciones y dinámicas humanitarias*. Este es el primer paso para acordar un cese al fuego bilateral temporal y disminuir la intensidad del conflicto. En el tema de participación, se pactó la realización de audiencias preliminares en zonas seleccionadas por las delegaciones.

Tanto el inicio como la finalización del primer ciclo de negociaciones fueron hechos significados por las organizaciones y plataformas sociales. Dichos procesos de significación, permitieron crear sentidos colectivos y repertorios de acción, objeto de estudio en esta investigación. A continuación, se precisará en la problemática la lectura particular sobre las acciones colectivas en los procesos de negociación y construcción de paz.

Problemática

Los cuatro acontecimientos abordados previamente, brindan pistas sobre las ventanas de oportunidades y obstáculos que pueden enfrentar las plataformas y organizaciones sociales para ejecutar acciones colectivas en búsqueda de la construcción de paz. En este apartado se fundamenta la problemática de la investigación, al cuestionar el papel asumido por la sociedad

civil respecto a los procesos de negociación. Como se expone a continuación, este es un elemento central del proyecto de investigación.

En Colombia, autores como García-Durán (2006) y Fernández, García-Durán y Sarmiento (2004), han desarrollado aportes investigativos para comprender el proceso de construcción de paz en el país. Según dichos autores, el movimiento por la paz cuenta con una historicidad registrada desde 1978 hasta el presente. En concordancia con esta apreciación, el CINEP/PPP (2016a) propone que la historicidad y las actuales dinámicas que adquiere el movimiento permiten declarar que el país cuenta con una infraestructura social para la paz. Dicha infraestructura social puede ser entendida según Silke Pfeiffer (2014) como una red dinámica de organizaciones, recursos, capacidades y habilidades que contribuyen a la resolución de conflictos y a la construcción de paz. De acuerdo con esta autora, la infraestructura de paz colombiana es orientada desde el aparato estatal, en donde se cumple un tipo de integración vertical dirigida por instituciones del Estado, las cuales manejan de forma oficial los procesos de paz.

Esta forma de integración vertical tiende a marginalizar demandas de sectores de la sociedad civil con un importante papel en la construcción de paz. A pesar de la marginalidad de sectores sociales en los procesos de paz se han identificado movilizaciones de la sociedad civil entre 1992 y 1999 (García-Durán, 2006). Las movilizaciones sociales acontecidas en estos años, responden a una oleada de convergencia entre diferentes sectores y organizaciones. En estas experiencias colectivas, el movimiento por la paz logró generar transformaciones culturales y obtuvo pocos resultados en el ámbito político. Los intereses políticos de las plataformas sociales, no fueron visibles ni tomados en cuenta entre 1992 y 1999, en las negociaciones desarrolladas con grupos insurgentes como el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), el EPL, el Quintín Lame, el ELN y las FARC-EP (CINEP/PPP, 2016a; García-Durán, 2006).

La imposibilidad de institucionalizar las demandas e intereses de la sociedad civil en las negociaciones y las diferencias entre sectores sociales sobre temas claves de la construcción de paz, hicieron que el papel de la sociedad civil se desdibujara y perdiera protagonismo. Para González (2010),

Durante las últimas décadas se han promovido iniciativas de diverso signo para superar esos ciclos de violencia armada pero tal vez el mayor déficit ha estado en la ausencia de fuerzas sociales y políticas como protagonistas centrales de los procesos y de la construcción de los pactos necesarios para la construcción de una paz sostenible (p. 18).

En otras palabras, a pesar de que las organizaciones y sectores sociales han promovido y encabezado movilizaciones sociales continuas y masivas, no han logrado participar en las negociaciones de paz como un agente con intereses propios. Dichos resultados han predominado en la historia del movimiento por la paz debido a que el estilo de negociación elegido por los equipos negociadores fue vertical. Esta tendencia a la verticalidad, parece revertirse con las conversaciones de la Habana. En estos diálogos, se estableció una relación vertical-horizontal entre la sociedad civil y los equipos negociadores que influyo en el aumento de las movilizaciones sociales.

Según información publicada por el CINEP/PPP (2016a), entre el 2013 y el 2015 la sociedad civil fue el sector más activo en la movilización por la paz, al haber convocado y participado en el 52% de las acciones realizadas en este periodo. Las acciones colectivas realizadas por las plataformas y organizaciones sociales trazan diversas formas participativas e impacto de las mismas, en el contexto de las negociaciones. Frente a dichas dinámicas de la movilización social por la paz en Colombia, el proceso de paz entre el Gobierno y el ELN se convierte en una oportunidad para estudiar las formas participativas emergentes. Las organizaciones y plataformas sociales como la *Mesa Social para la paz*, generan propuestas alternativas con el objetivo de que la sociedad civil desempeñe un papel protagónico en los procesos de paz, logrando a su vez, la democratización del país.

Las propuestas políticas de las plataformas sociales se fundamentan en un continuum de repertorios de acción desplegados a lo largo del tiempo. En dichos repertorios, el uso de recursos como internet, el arte o las producciones audiovisuales generan lazos y encuentros entre actores sociales diversos. Dicho encuentro, tiene la capacidad de reconfigurar escenarios públicos y subjetividades políticas al generar nuevos marcos de inteligibilidad y de relación con otros diversos. Con respecto a esto, para Torres-Carrillo (2009) estudiar los procesos de reconfiguración requiere considerar el elemento subjetivo inherente a toda acción, así como, el carácter instituyente de la acción colectiva. Acorde con lo anterior, en esta investigación se asume que las subjetividades políticas y los escenarios públicos se configuran y reconfiguran a medida que los repertorios de acción son desplegados. Es decir, se apropia una postura en la cual, los fenómenos sociales se encuentran en devenir, son procesos situados y potencialmente generadores.

Supuestos

Como parte de la delimitación del problema se definieron cuatro premisas que guían el proceso reflexivo y comprensivo de la investigación. Las siguientes fueron construidas teniendo en cuenta aportes teóricos presentados en el *Capítulo 2* del presente documento.

1. Los repertorios de acción como actos discursivos y corporales pueden dar cuenta de los procesos de reconfiguración subjetiva y espacial.
2. La construcción de paz como una alternativa política posibilita la construcción de sentidos compartidos y conexiones capaces de reconfigurar escenarios públicos.
3. Las interacciones comunicativas que se conforman en las acciones colectivas permiten un posicionamiento subjetivo participativo en el escenario público.
4. Las acciones colectivas son espacios de subjetivación política en los que emergen experiencias individuales y colectivas.

Pregunta problema

La pregunta que guía esta investigación es: ¿Cómo se reconfiguran los escenarios públicos y las subjetividades políticas a partir de repertorios de acción narrados en Twitter por *Mesa social para la paz* entre el 01 de Enero y 15 de Abril del 2017⁴, en el marco de las negociaciones de paz entre ELN y Gobierno colombiano?

Justificación

Las negociaciones de paz con diferentes actores armados han sido una constante en la historia reciente de Colombia (Vargas, 2013). En los últimos dos procesos de negociación, las movilizaciones de la sociedad civil se han consolidado como una dinámica social y política emergente. Dicha dinámica de movilización, actualiza la pregunta sobre el lugar de la sociedad civil en las mesas de negociación y con ello, la reflexión sobre la politización de sujetos y la transformación de escenarios públicos. Ambas reflexiones, se compendian en un fenómeno propiamente participativo en el que las organizaciones y plataformas sociales proponen alternativas para la construcción de una paz integral y sostenible.

⁴ Se eligió este periodo de tiempo para abarcar tanto el inicio y cierre del primer ciclo de conversaciones ELN-Gobierno (7 de febrero a 6 de Abril del 2017) como la agenda de movilización de *Mesa social para la paz*.

El trabajo investigativo aquí propuesto, se enfoca en el estudio de repertorios de acción empleados por *Mesa social para la paz* en un contexto coyuntural de negociaciones. En este contexto, los conocimientos adquiridos sobre las acciones colectivas y su relación con la reconfiguración de subjetividades políticas y escenarios públicos, pueden enriquecer las reflexiones sobre las olas de convergencia organizativa. Con ello, también se aportaría a la superación de dificultades en la generación de alianzas duraderas en la infraestructura de paz.

Teniendo en cuenta lo anterior, este ejercicio investigativo se adhiere a los esfuerzos académicos de instituciones como el CINEP/PPP (2016b), interesadas en contribuir a la construcción de paz mediante la producción de nuevos conocimientos. Dichos conocimientos se ubican en la disciplina de la Psicología social crítica y responden al interés de un nicho académico compuesto por las líneas de investigación Psicología Política, y, Psicología y Género del grupo Desarrollo Psicológico en Contextos del Instituto de Psicología (Universidad del Valle). Desde este nicho, la siguiente propuesta de investigación es pertinente académicamente porque brinda datos complementarios para la comprensión de las subjetividades en contextos diversos. Estos conocimientos son de utilidad para proyectos futuros y en desarrollo de las líneas de investigación mencionadas.

La propuesta se adscribe a un trabajo investigativo de tipo colaborativo al asumir una dinámica que permite el diálogo de saberes entre disciplinas y diferentes investigadores (Castro-Gómez, 2005). Un aporte potencial de la propuesta en el campo social es contribuir, desde una postura crítica, al diálogo necesario entre Academia, Sociedad y Gobierno sobre la paz. En este sentido, puede ser un aporte a la construcción de redes de conocimiento compartido entre diferentes actores sociales interesados en el tema.

A nivel político, el estudio de las reconfiguraciones espaciales y subjetivas posibilita retomar el encuentro con el otro en la diferencia (Ranciere, 2006), como un elemento fundamental de la política. De esta manera, se visibilizan nuevas formas de reapropiación del campo político por parte de los ciudadanos (Fernández, 2011). La reapropiación del campo político implica el desarrollo de procesos de autorreflexión colectivos e individuales enfocados a reflexionar sobre experiencias en escenarios políticos y sociales.

Objetivos

En este apartado se presenta el objetivo general y los objetivos específicos que orientan la resolución de la pregunta problema. En el desarrollo del texto, serán presentados datos y discusiones que responden de forma individual a los requerimientos planteados en cada propósito.

1.1.1. Objetivo general

Comprender los procesos de reconfiguración de las subjetividades políticas y los escenarios públicos a partir de repertorios de acción narrados en Twitter por *Mesa social para la paz* entre el 01 de enero y 15 de abril del 2017, en el marco de las negociaciones de paz entre ELN y Gobierno nacional colombiano.

1.1.2. Objetivos específicos

1. Rastrear las permanencias y diversificaciones de repertorios de acción narrados en la cuenta de Twitter @mesasocialpaz entre el 01 de enero y 15 de abril del 2017.
2. Reconocer los modos en los que se reconfigura el escenario público común y el escenario público estatal según los repertorios de acción narrados entre el 01 de enero y 15 de abril del 2017 en la cuenta de Twitter @mesasocialpaz.
3. Develar el tratamiento de la diferencia y las expresiones subjetivas que se producen en los repertorios de acción narrados entre el 01 de enero y 15 de abril del 2017 en la cuenta de Twitter @mesasocialpaz.

Capítulo 2. POSTURA TEÓRICA



Apuesta interdisciplinar para comprender las subjetividades políticas y los escenarios públicos

En la siguiente revisión teórica se abordan desde la interdisciplinariedad, conceptos centrales como las narrativas, las acciones colectivas, las subjetividades políticas y los escenarios públicos. Cada una de las cuatro secciones que componen el capítulo, brinda un panorama general sobre estos cuatro conceptos claves. En consecuencia, en la primera sección, se presenta una breve discusión sobre las narrativas con ayuda de los aportes de Jorge Larrosa (1996), Gloria Pampillo (2005) y Donald Polkinghorne (1988). Después, se especifican las características que pueden asumir las narrativas en contextos virtuales, explorando el concepto de narrativas digitales con apoyo de teóricos como Jesús Martín Barbero (SF), Christine Hine (2004) y Carlos Scolari (2008).

En el segundo apartado se propone explorar el concepto de acciones colectivas a través de aportes de la sociología (Melucci, 1999; Tarrow, 1998; Touraine, 2006; Tilly, 1995; Fals Borda, 2015), la psicología (Arce, 1994), la filosofía (Martínez, 2001), las ciencias políticas (Castells, 2009, 2012; Young, 2000) y las ciencias de la comunicación (Nos Das, Seguí-Cosme y Rivas, 2008). Como se mostrará en lo siguiente, las diferentes aproximaciones teóricas, viabilizan explorar la dimensión subjetiva, relacional y discursiva de la acción colectiva.

En el tercer apartado se desarrollan los aportes de Leonardo Avritzer, (2002), Boaventura de Sousa Santos (1998, 2003), Chantal Mouffe (1999), Jacques Rancieri (2006), Zygmunt Bauman (2001) y Nuria Cunill (1991). Dichos aportes, son retomados con el propósito de analizar las características de los escenarios públicos estatales y los escenarios públicos comunes.

En la última sección, la subjetividad política es definida desde la psicología social crítica, específicamente desde los postulados teóricos de Ana María Fernández (2011), Alfonso Torres-Carrillo (2009) y Hugo Zemelman (2012). Estos postulados, son el punto de partida para enfatizar en el estudio de las expresiones subjetivas (Martínez y Cubides, 2012; Santos, 1998) y el tratamiento de la diferencia (Butler, 2002, 2010; Braidotti, 2009; Rancieri, 2006).

2.1. Narrativas

En la presente tesis de maestría, las narrativas son comprendidas como productos y procesos culturales, creados como parte de la construcción de sentidos colectivos. Dichos sentidos, son contruidos mediante conexiones y relaciones que se establecen entre las acciones humanas y los eventos, dando como resultado, historias y relatos que componen las narrativas. A continuación, se describirán brevemente cada uno de estos componentes.

Con respecto a las historias, estas se configuran en una constelación de significados de eventos o acontecimientos interrelacionados (Polkinghorne, 1988). Es decir, una historia se compone de eventos articulados entre sí. Según Larrosa (1996), dichos acontecimientos no son sucesos u ocurrencias reales sino componentes que se articulan en tramas narrativas. En dichas tramas, el tiempo es una dimensión fundamental dado que permite reconocer las contribuciones que ciertos eventos tienen en el desarrollo de una historia. Estas contribuciones pueden ser estudiadas propiamente a nivel del relato, nivel en el que la segmentación del tiempo y el uso de recursos narrativos, favorece el desarrollo de acontecimientos o eventos cruciales en la historia.

Tanto la historia como el relato son configurados en la narración. La narración refiere a los procesos de lectura y escritura de historias que permiten configurar interpretaciones narrativas particulares sobre una situación social (Pampillo, 2005). Las interpretaciones narrativas se producen a través de intercambios comunicativos desarrollados en prácticas discursivas cotidianas. En estas prácticas discursivas, los intercambios comunicativos se localizan en un espacios-tiempo en el que son interpretadas las situaciones sociales particulares en las que participan los sujetos y colectivos. Una narrativa construida en estas prácticas discursivas, materializa las experiencias temporales y espaciales, con el objetivo de hacer inteligible los sentidos contextualizados sobre el mundo y los sujetos.

De acuerdo con Mary Jane Spink (2000), las experiencias y las narrativas pueden construir sentidos debido a que transcurren en tres tiempos: el tiempo largo, el tiempo corto y el tiempo vivencial. El tiempo largo refiere al tiempo histórico registrado a través de la cultura y las dinámicas sociales. A diferencia del tiempo largo, el tiempo corto refiere a los procesos de socialización, en los cuales los sujetos se subjetivan y desarrollan una pertenencia cultural. Por último, el tiempo vivencial es el tiempo fenomenológico de la experiencia individual y colectiva. Los tres tiempos convergen y pueden solaparse a medida que las narrativas se difunden y son apropiadas por diferentes sujetos y colectivos sociales.

Con las tecnologías de la información, el solapamiento de los tiempos es exacerbado a medida que, en un mismo espacio social, emergen historias y experiencias en las cuales, el tiempo puede ser comprimido u organizado linealmente. En un espacio de flujos como la virtualidad, el tiempo es comprimido según las actividades desarrolladas de forma interactiva en la web; esta forma de experimentar el tiempo, se superpone a la secuencialidad temporal vivenciada en el espacio local por los sujetos y grupos sociales. La dimensión temporal en las narrativas creadas en la web, hace posible acercarse a la complejidad de la acción humana individual o colectiva, y, en consecuencia, se considera necesario explorar en la siguiente sección el concepto de narrativas digitales.

2.1.1. Narrativas y medios digitales

El mundo virtual ha adquirido un papel protagónico en la vida cotidiana de los ciudadanos. A través de internet, los sujetos pueden acceder a diversos tipos de información, crear relaciones, participar en grupos de trabajo y ejecutar actividades de entretenimiento y formación. Esta variedad de acciones, han sido estudiadas por Christine Hine (2004), quién propone la dimensión temporal como un factor fundamental para comprender los diferentes usos de internet y las transformaciones que plantea este recurso, en las experiencias individuales y colectivas.

Hine (2004) propone que internet es “una instancia de múltiples ordenes espaciales y temporales que cruzan una y otra vez la frontera entre lo *online* y lo *offline*” (p. 21). Dicha frontera entre lo virtual y la interacción cara a cara, expande las posibilidades de construir narrativas de forma colaborativa. El uso de medios digitales en las narrativas, brinda la posibilidad de que cualquier persona o grupo pueda contar sus experiencias y difundirlas en la web. En este proceso de construcción de narrativas digitales, el contexto virtual y offline convergen al convertirse en espacios habitados y significados por trayectorias corporales y cibernéticas. Dichas trayectorias, adquieren sentido con la generación de prácticas discursivas cotidianas transformadas a su vez, por las formas comunicativas creadas en internet.

Para algunos autores como Scolari (2008), las nuevas formas de comunicación a través de narrativas se caracterizan por un flujo constante de contenidos en múltiples canales. Para estudiar este flujo constante de contenidos en diferentes medios digitales, se han creado el concepto de narrativas transmediales. Las narrativas transmediales son productos culturales contruidos de

forma colaborativa por internautas que deben sumergirse en las historias, recolectar información sobre contextos y personajes, conectar historias, reconstruir el pasado y proyectar el futuro. Estas acciones, entre otras, permiten expandir las narrativas digitales en la web. Con relación al carácter colaborativo de las narrativas digitales, se identifica la producción de historias paralelas que circulan en el universo narrativo sin un vínculo explícito.

Para que las narrativas digitales o transmediales existan, es necesario que los internautas se posicionen como productores y consumidores de las narrativas. En este doble papel, se reconoce la agencia de los internautas como aquellos intereses particulares que movilizan la acción hacia la construcción narrativa. En este sentido, respecto a la relación entre narrativa, subjetividad y tecnología, es pertinente resaltar los aportes de Jesús Martín Barbero (SF). Para este autor, la tecnología produce novedosas experiencias de subjetivación y con ello, subjetividades tendientes a la emancipación. No obstante, las experiencias subjetivas movilizadas con las tecnologías también pueden orientarse a la regulación, en tanto, hacen parte de una “expresividad funcional, en la medida en que no rompen con la dirección que sobre esas interacciones proyecta el mercado” (Martín Barbero, SF, pp. 17-18).

En cuanto a estos planteamientos, es relevante mencionar que los espacios virtuales no se encuentran exentos de relaciones de poder. Dichas relaciones son transversales a las prácticas discursivas y experiencias subjetivas, configuradas en el marco de interacciones entre sujetos “desde y con las tecnologías” (Martín-Barbero, 2008). Con relación a esto, los espacios virtuales y las tecnologías de la información posibilitan crear relaciones y subjetividades alternativas, siempre y cuando, se desarrollen redes de actuación e interacción con capacidad para crear vínculos que dan sentido al mundo y a los otros, y con ello, replantean lo político y la política (Castells, 2009; 2012; Martín-Barbero, 2008).

En particular, interesa en esta tesis, las luchas sociales y culturales impulsadas por las organizaciones y plataformas de paz. Las movilizaciones sociales desarrolladas tanto en el mundo offline como online por estos sujetos políticos, posibilitan comprender los procesos de reconfiguración espacial y subjetiva al indagar por los repertorios de acción de acción narrados y actuados con el objetivo de transformar estructuras sociales que han sido constituidas en diferentes espacios sociales. Algunos de los recursos empleados por estos sujetos para alcanzar tal transformación, son los discursos y las tecnologías. En la siguiente sección, se describirán

algunos aportes teóricos publicados sobre las luchas sociales y su relación con las tecnologías de la comunicación.

2.2. Movimientos en red y acciones colectivas

Una corriente de estudio de las acciones colectivas se encuentra arraigada en los estudios sobre los movimientos sociales. Desde la sociología europea, Alain Touraine (2006) propone, en una lectura sobre las sociedades postindustriales, que los movimientos sociales se encuentran desvinculados de la política tradicional y la lucha por el poder político. Este autor considera que los movimientos sociales latinoamericanos son procesos de oposición cultural que definen sus propios valores y por ello, deben ser estudiados en el campo cultural. En este campo, los movimientos sociales se caracterizan por crear espacios políticos autónomos, en los cuales se logran generar movimientos de oposición contra el control estatal o dinámicas culturales hegemónicas.

Respecto a la tarea teórica de distinguir claramente los movimientos sociales de cualquier otro tipo de movilización, Touraine (2006) incluye en sus postulados teóricos el concepto de acción colectiva. La acción colectiva es un elemento configurador de actores sociales, definidos por fuera del marco interpretativo dominador-dominado. Las acciones colectivas se distinguen por crear espacios autónomos en los que se construyen modelos culturales alternativos y proyectos políticos encaminados a la transformación micro o macrosocial.

En esta misma línea, para Alberto Melucci (1999) los movimientos sociales son sistemas de acción que involucran tres aspectos diferenciados entre sí: el conflicto, la identidad y la transgresión de los límites del sistema. El conflicto se define como la existencia de oposición y de competencia entre dos o más actores. Partiendo de esta oposición, se produce la transgresión consciente de los límites y normas del sistema institucional. Dicha transgresión, se produce con el objetivo de generar una alternativa política, social y cultural a través de la acción colectiva. Según este autor, los movimientos de oposición crean identidades en las que discurren procesos de solidaridad, de sentido de pertenencia y de reconocimiento. Las identidades se configuran a medida que se tejen lazos de confianza y solidaridad entre los participantes de las acciones colectivas.

Desde la perspectiva de Melucci (1999), las acciones colectivas son expresiones o iniciativas autorreflexivas que se ejecutan de forma coordinada frente a un suceso, persona o

norma institucional. La realización de acciones colectivas requiere de recursos materiales, físicos, emocionales, históricos y cognitivos que logren aportar al cumplimiento del propósito de la acción. Uno de los recursos más importantes que podemos resaltar en los actuales movimientos sociales, es la información o los también conocidos, procesos de producción de poder a través de la comunicación.

Con los nuevos avances tecnológicos, la información como recurso ha potenciado la realización de acciones colectivas. Sobre este aspecto, los aportes de Castells (2012) resultan relevantes porque este autor, aborda los movimientos sociales actuales como movimientos en red. Estos movimientos se producen en contextos híbridos tales como las redes sociales offline y la conexión online. La hibridación online-offline, potencia tanto la producción de procesos de individuación⁵ como de autonomía⁶ en los sujetos, al responder a dinámicas de movilización, en las cuales, son creados centros generadores de poder con capacidad para simbolizar y representar visiones alternativas del mundo (Castells, 2009).

La propuesta de Castells (2012), recupera algunas discusiones planteadas por Melucci (1999) y Touraine (2006) sobre las acciones colectivas y su relación con elementos simbólicos. Sin embargo, la actualidad de su planteamiento, permite comprender la incidencia de los adelantos tecnológicos en los procesos de participación de la sociedad civil. La relación entre las acciones colectivas y la tecnología, suscita un desplazamiento de la sociología al terreno comunicativo. Dicho desplazamiento es acogido en este proyecto de investigación a través del concepto de acción colectiva en red propuesto por Castells (2012, pp. 211-218), quién plantea que las acciones tienen los siguientes seis rasgos:

1. Adquiere una forma multimodal con la conexión a la red. Esta forma organizativa posibilita desarrollar un accionar no centralizado ni localizado, en el cual se crean dinámicas de organización, deliberación, decisión y coordinación en una red de redes que se fortalece o desaparece según los niveles de participación que se obtengan.
2. Las acciones colectivas son virales, pueden fácilmente convertirse en tendencia y ganar popularidad a medida que son utilizados medios digitales como YouTube y otros, los

⁵ La individuación remite a una tendencia cultural que orienta los comportamientos individuales en función de un proyecto común.

⁶ La autonomía refiere a la capacidad de los sujetos para actuar y participar en proyectos comunes al margen de lo instituido.

cuales permiten a los colectivos, transmitir en tiempo real demandas y avances en las movilizaciones.

3. El campo de acción e intervención de las acciones colectivas son los espacios virtuales y lugares físicos locales. Las intervenciones se realizan de forma articulada y sincronizada en ambos espacios, logrando crear autonomía al crear una dinámica comunicativa interactiva.

4. Las acciones colectivas son locales y a la vez globales. Son planeadas en redes sociales localizadas en contextos específicos y se ubican en el espacio global, al estar conectadas a otras experiencias de movilización.

5. Las acciones colectivas tienen una dimensión comunicativa que les permite explorar contenidos y formas de comunicación en las que los mensajes generen una emoción compartida y una sensibilidad que pueda movilizar.

6. El sexto y último rasgo por resaltar de las acciones colectivas en red es su capacidad autorreflexiva. Los impulsores de las acciones colectivas se piensan a sí mismos en cada decisión y espacio participativo, construido para salvaguardar su legitimidad como una apuesta política alternativa.

Con respecto a las características anteriores, es viable entender las acciones colectivas como herramientas claves para concienciar a la sociedad. A través de estas acciones, se configuran experiencias colectivas donde es posible habilitar nuevas posiciones frente al sistema político tradicional y las hegemonías culturales. Es un ejercicio de construcción de poder mediado por el encuentro cara a cara y la generación de redes solidarias, capaces de generar procesos de individuación y autonomía.

Los procesos de individuación y autonomía en las acciones colectivas, no son procesos lineales ni predeterminados. Su desarrollo depende de la programación de las redes sociales y organizativas, es decir, de la forma en que las organizaciones y plataformas sociales configuran y reconfiguran sus redes para obtener mayor eficiencia (Castells, 2009, p. 46). Según estas reconfiguraciones de las redes sociales, se pueden presentar usos particulares de los repertorios de acción y las interacciones comunicativas. Ambos elementos serán abordados en las siguientes dos secciones.

2.2.1. Repertorios de acción colectiva

Charles Tilly (1995) define los repertorios de acción como un conjunto limitado de comportamientos y medios, de los que dispone un grupo para realizar sus demandas en un momento y espacio específico. Según estos postulados, los repertorios de acción tienen una historicidad construida en movilizaciones colectivas anteriormente desarrolladas. Dicha historicidad, permite desplegar acciones diversas a partir de la deliberación sobre el espacio, el tiempo, los contenidos y los recursos que se necesitaran en cada movilización.

Los protagonistas de las acciones colectivas actúan sobre rutinas conocidas que pueden ser transformadas en el curso de la acción pero que, en su mayoría, deben responder a significados que les otorgan a los sujetos políticos reconocimiento social. Esta postura sobre los repertorios de acción puede ser complementada con los aportes de Sidney Tarrow (1998). Este autor amplía la definición de repertorios de acción al proponer el concepto de repertorios modulares de contestación. El autor propone que los repertorios modulares son acciones que aparecen de forma simultánea en los ciclos de la protesta, esto es, son secuencias históricas en las que se generan oportunidades políticas de transformación, al producirse una alteración de las estructuras sociales o políticas. Desde esta postura se reconocen tres tipos de repertorios modulares: 1) La protesta violenta, representada por acciones violentas colectivas o individuales; 2) La acción colectiva convencional en la que se incluyen huelgas, concentraciones y manifestaciones; y, 3) La acción directa disruptiva que incluye repertorios pacíficos y de acción directa no violenta tales como la ocupación pacífica.

En el contexto colombiano y frente a condiciones sociales híbridas (democráticas y guerrilleras), los movimientos sociales han reconfigurado sus redes sociales a través de la implementación de diferentes repertorios de acción colectiva. Los repertorios de acción han sido gestados en redes sociales compuestas por instituciones estatales, organizaciones sociales o la sociedad civil en su conjunto. Según Orlando Fals Borda (2015) en dichas redes, se ha tratado de establecer la paz como una propuesta política que genere articulaciones de larga duración entre diversos actores. Sin embargo, los diferentes sentidos que adquiere la paz han llevado a que la misma, se convierta, en un horizonte utópico más no en un eje articulador del movimiento social para la paz.

Pese a las dificultades para que la movilización por la paz en Colombia se consolide como fuerza política, autores como el CINEP/PPP (2016a), García-Durán (2006) y Sarmiento (2008),

afirman que el movimiento por la paz ha logrado permanecer en el tiempo mediante la consolidación de una estructura social relativamente estable. Dicha estructura organiza e impulsa a lo largo del territorio colombiano, los siguientes cinco tipos de repertorios de acción o estrategias.

Estrategias de protesta. En las movilizaciones por la paz se han producido acciones de carácter crítico en las cuales, se hace explícito un adversario o un hecho frente al que se muestra oposición. En esta estrategia se incluyen: acciones de protesta; marchas; concentraciones; paros; huelgas; tomas y bloqueos de vías públicas; entre otras. Pueden ser convocadas por una red de colectivos, un colectivo en específico y en algunos casos, son iniciativas individuales. Un ejemplo de una acción con estas características es la marcha individual realizada por Gustavo Moncayo para exigir la liberación de su hijo, el suboficial del ejército Pablo Emilio Moncayo, secuestrado por las FARC-EP en 1997.

Estrategias de convivencia y educación. En algunos casos, las iniciativas de paz se desarrollan a través de campañas educativas que tienen por objeto concientizar e informar a un amplio sector de la comunidad sobre un tema en específico. Son acciones que permiten la interacción entre personas y el intercambio de ideas, al utilizar herramientas como el arte y los medios de comunicación como recursos capaces de generar cambios actitudinales y comportamentales en los ciudadanos. Las acciones educativas y de información como los encuentros; los eventos culturales; los eventos deportivos; las jornadas de reflexión; los foros y seminarios; entre otras, se encuentran en este tipo de estrategias (García-Durán, 2006). “*El expreso esperanza*”, programa transmitido en radios comunitarias de la Corporación Sí Paz, son algunas de estas expresiones colectivas en las que se apuesta por un lenguaje no violento.

Estrategias de paz para neutralizar acciones bélicas o de resistencia. Comprende las acciones de resistencia gestadas desde la sociedad civil, usualmente son producidas por grupos expuestos a un continuum de violencias como por ejemplo las mujeres (Sánchez, Corrales, López, Miller y Uribe, 2003). Según García-Durán (2006) los grupos que recurren a este tipo de acciones tienen un deseo de permanencia en los territorios y critican tanto el olvido por parte del Estado como las incursiones militares de actores armados ilegales en sus territorios). Lo anterior explica que las comunidades y/o grupos sociales vulnerados desarrollen mediante procesos de

autodeterminación, acciones tales como: declaraciones de zonas de paz; declaraciones de desobediencia civil; misiones de paz; y, procesos de mediación con actores armados. Un ejemplo de estas acciones son las *Zonas Humanitarias creadas en Jiguamiandó y Curvaradó (Chocó)*.

Estrategias pacifistas y actuación política alternativa. En este grupo de acciones se resalta el carácter pacífico y alternativo de los repertorios de acción. Es un accionar político centrado en el desarrollo de medios pacíficos para la resolución de conflictos. Un grupo reconocido por la actuación política alternativa son las mujeres que conforman el *Movimiento pacifista Ruta Pacífica de Mujeres*. Este movimiento nace en el año 1996 y en el momento, con más de 5.000 mujeres integradas en nueve zonas del país, ha logrado consolidarse como una experiencia de construcción de paz a través de estrategias educativas y pedagógicas (Vega, Díaz y Cardona, 2011).

Estrategias de organización. Las acciones de organización y coordinación de redes y colectivos, podría considerarse como acciones sociales de vital importancia para el desarrollo de las demás estrategias de actuación. Un ejemplo de este tipo de estrategias son las plataformas *Clamor social y Frente Nacional por la paz*, plataformas creadas en el 2014 en el marco de las negociaciones de paz entre el gobierno y las FARC-EP, para impulsar las iniciativas de paz. El funcionamiento de las movilizaciones en red requiere del fortalecimiento de la dimensión comunicativa de los repertorios de acción, al ser el discurso y las interacciones aquellos elementos que pueden garantizar la articulación de los sujetos políticos. En la siguiente sección, se procura develar la relación entre acción y discurso en las movilizaciones sociales.

2.2.2. Discurso e interacción comunicativa en acciones colectivas

En este apartado se retoman los aportes de Vincent Martínez (2001) para abordar los discursos como recursos que dan sentido a las demandas sociales. Según este autor, las experiencias comunicativas y discursivas gestadas en escenarios comunes, fomentan una actitud performativa capaz de crear valoraciones éticas solidarias. Estas valoraciones éticas, son construidas intersubjetivamente y se convierten en la base de los marcos interpretativos y de acción de los movimientos sociales.

La programación de una red de movilización social requiere de un código común, este código son los discursos. Los discursos unen los diferentes nodos de la red y permiten construir,

sentidos comunes que sustentan las demandas de los movimientos sociales. Los discursos son puestos en el escenario público a través de lenguajes y medios diferenciados, con el objetivo de dar visibilidad a una demanda y su posible fortalecimiento a través de la articulación. De acuerdo con esto, los discursos pueden ser entendidos como acciones discursivas o comunicativas. Dichas acciones son generadas en “la lucha política, a manera de un diálogo en curso” (Sinche, 2016, p. 19). En este diálogo se presentan intercambios comunicativos para legitimar demandas sociales en una matriz dominante o, para proponer subversiones a partir de la apropiación de discursos hegemónicos.

En relación con las acciones comunicativas, Eloísa Nos Das, Salvador Seguí-Cosme y Ana María Rivas (2008), proponen las acciones de tipo discursivo en el movimiento social por la paz, como conversaciones públicas fundamentadas en el interés comunal. Según estas autoras, para que el interés comunal se materialice en acuerdos y articulaciones entre sujetos políticos, es necesario asumir las tensiones y disputas de intereses como elementos fundamentales de las relaciones de la red. Al comprender el conflicto y las tensiones como parte inherente de las relaciones de la red se pueden identificar las acciones comunicativas como generadoras de aprendizajes sociales.

Para José Arce (1994) tanto los consensos como los disensos producidos en acciones colectivas denotan aprendizajes. Por medio de los consensos se producen articulaciones para generar luchas políticas colectivas, y, mediante los disensos se construyen conversaciones más inclusivas y democráticas. En esta misma línea de pensamiento, Iris Young (2000) propone tres elementos lingüísticos fundamentales para generar procesos más democráticos e incluyentes. Estos elementos son los saludos, la retórica y la narración. En primer lugar, los saludos son formas comunicativas sin ningún contenido, pero con un efecto relacional propicio para mantener encuentros intersubjetivos. A pesar de los conflictos, los saludos, los halagos, las deferencias y los gestos conciliadores alimentan positivamente los intercambios dialógicos. En segundo lugar, la retórica refiere a las formas y estilos discursivos en los que el lenguaje figurativo y las emociones, cumplen una función de creación de conexiones y relaciones. El humor, las imágenes y las figuras del discurso son recursos que permiten mantener la atención y participación en los escenarios públicos. Por último, la narración de historias y experiencias permite evidenciar situaciones sociales y visibilizar el carácter situado de la diferencia. Su recurso es entablar el diálogo desde la diferencia, evitando reglas de procedimientos y efectos silenciadores.

Las conversaciones públicas se despliegan en escenarios participativos en los que se promueve en encuentro con el otro. En el apartado siguiente, serán definidos estos escenarios participativos como escenarios públicos con la intención de situar los posibles espacios-lugares y relaciones, en donde se ubican las acciones colectivas y comunicativas.

2.3. Escenarios públicos

En el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), el término escenario podría ser entendido en cinco diferentes acepciones. Según las dos primeras definiciones, los escenarios son concebidos como lugares materiales en los que se presentan obras de teatro o actúan escenas de películas. En estas dos definiciones interesa particularmente su referencia al elemento estético y artístico propio de performar alguna acción.

Avanzando en los siguientes dos significados propuestos por el DRAE (2017), un escenario es definido como un “lugar en el que se desarrolla una acción”, así como el “conjunto de circunstancias que rodean a personas u objetos”. En la primera definición, el escenario mantiene la referencia a lugares materiales en relación con la realización de acciones. En esta dirección, la cuarta concepción supera el lugar físico y se ubica en términos del acontecimiento histórico, como situación o circunstancia en la que se apertura nuevos escenarios. La quinta y última definición plantea los escenarios como “posibilidades o perspectivas de una situación”. En este caso, el escenario es un espacio reconfigurado en el que se construyen nuevas oportunidades y posibilidades mediante la acción creativa de los sujetos.

Las cinco definiciones del DRAE (2017) resaltan tres tipos de elementos para significar los escenarios: los lugares, las relaciones y las acciones. Retomando estos elementos, se propone en esta investigación, definir los escenarios públicos como un espacio-lugar relacional, móvil y dinámico que es transformado por las tecnologías comunicacionales y las redes de relaciones que se suscitan con ellas. Según esta definición, es posible plantear que las apuestas de acción, de relación y de transformación de los movimientos sociales, configuran y reconfiguran los escenarios públicos.

Las acciones colectivas pueden ser diferenciadas según se desarrollen las mismas en el flujo comunicativo global o en lo local. Mientras las actividades virtuales son comprimidas en el tiempo y organizadas de forma aleatoria; las actividades locales, son organizadas en secuencias temporales en las cuales, el pasado, el futuro y el presente se entrecruzan para alcanzar un

propósito común. Para Castells (2009) la estructura espacial de los movimientos en red se configura como producto de la oposición entre los flujos globales y los lugares locales. El espacio de flujos se contrapone a la secuencialidad temporal al instaurar una dinámica de prácticas sociales simultáneas.

Comprendiendo la contradicción entre el flujo global y lo local, Boaventura de Sousa Santos (2003), propone entender los escenarios como espacios tiempos relacionales y móviles. Esta comprensión de los escenarios, permite enfocarse en los lugares estructurales materiales y no materiales en los que se producen las relaciones sociales. Según la postura de este autor, las relaciones sociales son constituidas espacialmente en ejercicios de poder, caracterizados por materializar una tensión entre emancipación y regulación.

De acuerdo con los planteamientos de Santos (2003), los ejercicios de poder se pueden distinguir en relaciones y formas de poder. Estos dos elementos materializan la tensión entre regulación y emancipación en seis espacios diferenciados entre sí: el espacio doméstico; el espacio de producción; el espacio de mercado; el espacio de la comunidad; el espacio de la ciudadanía; y, el espacio mundial. En cada uno de los seis espacios, las relaciones se caracterizan por ser desiguales y sustentarse en valores culturales como el parentesco, la filiación, los valores de cambio de las actividades laborales y centros de producción, valores democráticos liberales, entre otros. En la Tabla 2.1, se presentan los seis espacios mencionados junto con las relaciones y formas de poder que constituyen cada escenario.

Tabla 2.1.
Características de los espacios públicos.

Espacio	Relación	Forma de poder
<i>Espacio doméstico</i>	Relaciones de producción y reproducción entre hombres y mujeres.	Patriarcado.
<i>Espacio de producción</i>	Se establecen diferencias entre las relaciones para cada actividad laboral.	Explotación.
<i>Espacio de mercado</i>	Relaciones de distribución y de consumo de valores de cambio.	Fetichismo de las mercancías.
<i>Espacio de la comunidad</i>	Relaciones de tensión con los demás espacios por la construcción de proyectos utópicos.	Diferenciación identitaria desigual.
<i>Espacio de la ciudadanía</i>	Relaciones constituidas en la esfera pública a partir de una relación vertical entre el Estado y los ciudadanos.	Dominación.
<i>Espacio mundial</i>	Relaciones locales o nacionales que conforman el sistema-mundo	Intercambio desigual.

Nota. Adaptado de Santos (2003, pp. 309-352).

Ante las formas de poder que son empleadas en cada espacio social, los sujetos actúan y marcan sus posicionamientos subjetivos y colectivos (Santos, 1998). Los sujetos con sus acciones, logran cuestionar y en ocasiones transformar, las relaciones que sustentan las estructuras sociales de los espacios. En los siguientes dos apartados, se profundizará en el espacio de la comunidad y en el espacio de la ciudadanía, con el objetivo de reflexionar sobre los movimientos de emancipación y regulación en los que se producen tanto las subjetividades políticas como las acciones colectivas.

2.3.1. Escenario público común

Según los postulados de Santos (1998) el espacio comunitario es aquel en el que se producen relaciones de poder a partir de un tipo de diferenciación identitaria desigual. Esta diferenciación, permitiría según el autor, el encuentro con otros diferentes como paso necesario para la constitución de movimientos de organización y coordinación entre diversos sujetos políticos. Teniendo en cuenta lo anterior, el espacio público se concebiría como un espacio

autónomo de la administración pública. Es un espacio compartido donde se desarrollan intercambios o interacciones cara a cara y se delibera sobre los fundamentos morales de la política, manteniendo de esta forma, una conexión con el Estado sin depender del mismo.

Lo público-común es un escenario que democratiza prácticas políticas en un marco de diversidad. Tal democratización ocurre cuando se recuperan luchas de otros espacios para ser expuestas y alimentar el debate. Para Leonardo Avritzer (2002), en el espacio de lo común, los sujetos políticos tienen como objetivo expandir lo público a lo político, rompiendo con posturas dicotómicas entre elites racionales y masas irracionales. La ruptura de esta dicotomía moderna se genera a través de la politización de demandas y sujetos políticos precarizados.

Al respecto, sería necesario repensar junto con Iris Young (2000) la instauración de consensos y la deliberación como formas ideales del ejercicio democrático. Para la autora, la democracia deliberativa tiene consecuencias excluyentes al presentarse la eliminación de las diferencias culturales y sociales en el campo político. Dicha eliminación, plantea la desvalorización de argumentos menos desarrollados, el demérito de discursos de conciliación, así como la marginalización de expresiones emocionales en el curso de la deliberación. Asimismo, otro aspecto a considerar del diálogo ideal que plantea el modelo democrático deliberativo, es la adopción de la unidad como punto de partida y punto final de los encuentros. Al ubicar la unidad o el consenso como prioridad de la deliberación, se tiende a perpetuar valores y estilos culturales privilegiados, asumiendo que estos, son representativos del bien común.

Al igual que autores como Jacques Rancieri (2006) y Judith Butler (2002), Young (2000) concibe las acciones comunicativas y acciones colectivas por fuera del consenso y de los diálogos ideales. Para estos autores, en el encuentro conflictivo con los otros se produce la repolitización de lo social. Repolitizar en el contexto de la movilización social implica asumir el reto de evitar que la diferencia sea causal de exclusión y destrucción, en otras palabras, el reconocimiento de la diferencia en las acciones colectivas permitiría promover la convergencia, la articulación y la construcción de espacios públicos dialógicos (Torres, 2009).

El escenario público común hace parte del espacio comunitario. En este espacio, convergen diferentes escenarios públicos en los que las organizaciones y plataformas sociales proponen una participación horizontal sustentada en el reconocimiento subjetivo (Fraser, 2003). Tal reconocimiento no es un elemento característico de los espacios sociales, como se expone

en la siguiente sección, en escenarios públicos como el estatal la diferencia puede ser un factor de exclusión y marginalización social.

2.3.2. Escenario público estatal

En el escenario público estatal se entreteje un lazo claro entre la Sociedad y el Estado. Dicho lazo, plantea que el Estado monopoliza la fuerza y toma de decisiones en las naciones, en tanto, la sociedad civil participa en actividades públicas para potenciar capacidades sociales y mejorar los procesos administrativos. Esta relación vertical es característica del espacio de la ciudadanía, espacio en el que la dominación como forma de poder es ejercida por el Estado y por las instituciones gubernamentales, mientras los ciudadanos o la sociedad, deben participar de forma controlada, mediante el uso de mecanismos de participación (Santos, 2003).

Con relación a la participación, Nuria Cunill (1991) comprende la participación ciudadana como un mecanismo para promover el involucramiento de los ciudadanos en actividades públicas a través de las cuales, se institucionalizan los procesos deliberativos y se restringe la toma de decisiones, toda vez que el Estado administra el estamento decisorio. Según este postulado, la ciudadanía se ha configurado como parte de un ejercicio en el que los ciudadanos actúan diferentes repertorios y declaran sus intereses de forma pública. Los repertorios y los intereses de los ciudadanos acceden al escenario público estatal, solamente, cuando se cumplan las rutas participativas institucionales.

Con la globalización, las condiciones políticas y sociales del espacio de la ciudadanía se han alterado. Los movimientos actuales de la economía según Zygmunt Bauman (2001), imposibilitan el buen desarrollo de la relación moderna entre el Estado y los ciudadanos. Al respecto, El espacio-tiempo que se distribuía entre lo local y se arraigaba en lugares pobres y desiguales, se encuentra actualmente en conexión con lo global. Esta conexión produce movilidad financiera y libertad sin límites, en un movimiento expansivo de la economía capitalista.

Con los influjos de la globalización y la expansión de la economía global, los espacios políticos tradicionales se han deteriorado, afectando especialmente, a los Estados Naciones. En consecuencia, en el escenario público estatal, Mouffe (1999) y Rancieri (2006) identifican consecuencias notablemente negativas, al develar las rupturas en espacios de encuentro de la ciudadana. Las rupturas en los espacios de encuentro se producen por la estratificación de la

sociedad, un fenómeno que impide los encuentros entre alteridades en el aquí y en el allá, a causa de la borratura de los límites espacio temporales establecidos a nivel local. Con la borratura de los límites locales, la movilidad o libertad de movimiento dejó de tramitarse con el Estado para ser negociada en el mercado. El tránsito de la esfera política a la esfera económica, ha reducido el escenario público estatal a trámites institucionales. Esta reducción genera incertidumbre en los ciudadanos, quienes cuestionan con sus acciones colectivas las jerarquías y el monopolio burocrático estatal (Cunill, 1991; Avritzer, 2002).

Pese a lo anterior, la globalización y los avances tecnológicos también han significado para los ciudadanos, la democratización de ciertos procesos políticos y sociales. La circulación masiva de información y la descentración de poderes tradicionales, son percibidas como oportunidades para producir nuevas formas de participación que tal vez, transformen la relación moderna entre el Estado y los ciudadanos. Con relación a esto, es pertinente recordar que la democratización de la democracia, requiere no sólo de una reestructuración del Estado sino también de la sociedad en su conjunto (Giddens, 1999; Santos y Avritzer, 2005). En esta doble vía de transformación, la configuración de subjetividades políticas posibilita comprender tanto los niveles micro como macro en los que se producen tales transformaciones. El siguiente apartado es un paso más para comprender dichas subjetividades.

2.4. Subjetividades políticas

En esta sección son retomadas posturas teóricas que comparten el objetivo de desvirtuar y deconstruir la idea moderna de un sujeto universal y racional (Bonder, 1999). Uno de los pioneros de estas orientaciones es Michel Foucault (1980), quien plantea que los sujetos están inmersos en una trama discursiva y se subjetivan mediante dispositivos de poder capaces de disciplinar los cuerpos. Este autor, resalta los posicionamientos de los sujetos en la trama discursiva y reconoce tanto el carácter normativo de los discursos y de las tradiciones como la capacidad de agencia de los sujetos. Desde estos aportes, las subjetividades políticas son caracterizadas por su capacidad para transgredir y subvertir normativas al poner en acto, la desnaturalización de relaciones de fuerza y situaciones de discriminación.

La subjetividad como una experiencia relacional, histórica e instituyente de realidades, es un concepto investigado por autores de diferentes latitudes. En Latinoamérica se destacan aportes teóricos propuestos por Ana María Fernández (2011), María Martínez y Juliana Cubides (2012) y

Alfonso Torres-Carrillo (2009), sobre la configuración de subjetividades en nucleamientos colectivos. Los anteriores autores, coinciden en comprender el carácter instituyente de la subjetividad a partir de los procesos emancipadores y creativos propios de las acciones colectivas.

Para Torres-Carrillo (2009) la relación entre subjetividad y acción colectiva implica considerar la existencia de un sujeto de acción, es decir, de un sujeto discursivo. La actuación del sujeto, se inscribe en un marco normativo en el que se producen movimientos de agencia y emancipación a través del lenguaje y la acción. Los sujetos de acción son creadores, con sus discursos y acciones producen escenarios polifónicos y plurales tales como las acciones colectivas. Las acciones colectivas así concebidas, son nucleamientos colectivos en los que se tejen experiencias configuradoras de relaciones sociales, se establecen normas, lenguajes y formas de aprehender el mundo que no necesariamente se encuentran preestablecidas en el marco de lo instituido.

Según Fernández (2011) en procesos participativos y organizativos como las acciones colectivas, se crean lógicas productivas en las que la subjetividad produce política y la política produce subjetividad. Tanto la subjetividad como la política necesitan del encuentro con el otro y de redes sociales solidarias para su configuración. La relación entre política y subjetividad se puede materializar en la elaboración de acciones colectivas encaminadas a la transformación de relaciones de dominación y subordinación. O, puede encarnarse en procesos de consumo promocionados por el mercado. En ambos casos, se configuran subjetividades políticas por diferentes mecanismos de subjetivación.

Algunas de estas formas de subjetivación han sido estudiadas por Hugo Zemelman (2012), quién propone dos tipos de subjetividades. En primer lugar, se encuentran las subjetividades estructuradas o blanqueadas. Dichas subjetividades se caracterizan por ser configuradas en una sociedad de mercado consumista y cada vez más individual. El individualismo es una tendencia de las sociedades de la información, como forma relacional hegemónica se contrapone a los valores comunales establecidos en sociedades no modernas. Debido a ello, las subjetividades estructuradas por medio del individualismo, se apropian de realidades dadas en un proceso constante de regulación a través del cual se normalizan relaciones de poder y dominación.

El segundo tipo de subjetividad propuesto por Zemelman (2012), son las subjetividades emergentes o constituyentes. Para este autor, este tipo de subjetividad se fundamenta en elaboraciones cognoscitivas, emocionales y actuantes liberadoras, emancipadoras y contra hegemónicas. Las subjetividades constituyentes o emergentes son altamente políticas. A través de ellas, los sujetos se constituyen como sujetos actuantes inmersos en el curso de los acontecimientos. Esta perspectiva de la subjetividad, se contrapone a las subjetividades estructuradas o blanqueadas por el carácter activo, transformador y reflexivo de los sujetos.

Las subjetividades políticas serán estudiadas en la siguiente investigación tratando de abordar la regulación y la emancipación como mecanismos de subjetivación. Estos mecanismos no son absolutos y, por tanto, generan espacios de fuga que lo sujetos políticos aprovechan para convertirse en constructores de su propia realidad. En este proceso de construcción, las subjetividades políticas se materializan en actuaciones en las que se expresan subjetivamente y se relacionan con otros.

En las dos últimas secciones del capítulo, se proponen el abordaje de las expresiones subjetivas y el tratamiento de la diferencia como dos manifestaciones de las subjetividades políticas. La focalización en estos dos aspectos, permitirá realizar un acercamiento a los procesos de reconfiguración de las subjetividades políticas. A continuación, se presentan algunos aportes teóricos para sustentar los aspectos previamente mencionados.

2.4.1. Expresiones subjetivas

Para Martínez y Cubides (2012) la configuración de las subjetividades políticas comprende un movimiento o inter-juego entre lo instituido y lo instituyente. En dicho inter-juego, la producción de subjetividades contempla líneas de fuga y posibilidades de transformación de lo instituido. Estas líneas de fuga, producen nuevas formas de subjetivación política, en las cuales se emplean diversos lenguajes y medios para ser reconocidas en el espacio público. Estos lenguajes y medios pueden ser comprendidos como expresiones o producciones subjetivas que tienen origen en la política instituyente del encuentro. En estas producciones subjetivas, se entrecruza lo posible, lo deseable y lo pasado en forma de memoria. La memoria se materializa en tres tipos de expresiones subjetivas: la agencia, la resistencia y la subversión.

En primer lugar, la agencia es una expresión de una potencia para actuar y tomar responsabilidades por las acciones desarrolladas. Es el despliegue de otros modos de estar, de ser,

de actuar y de pensar (Martínez y Cubides, 2012). La agencia promueve el fortalecimiento de capacidades políticas subjetivas que aumentan o generan poder para mejorar condiciones de vida y propiciar transformaciones micro y macrosociales.

En segundo lugar, la resistencia es creativa y proactiva, genera acciones críticas frente a lo instituido y nuevas acciones en las que se replantean horizontes de sentido para actuar. Según Santos (1998), la resistencia no es una acción reactiva dado que, en ella, se producen propuestas de cambio. En dichas propuestas, se recuperan categorías, discursos y acciones en algunas relaciones de poder como parte de un actuar en el que se reivindica la historia e identidad de los sujetos políticos.

Por último, la subversión ocurre en un proceso de acción comunicativa o corporal en el cual se retoma lo normativo para ser recreado. Tanto para Butler (2002) como para Braidotti (2009), la subversión se vivencia y expresa mediante el cuerpo y los discursos, con el objetivo de encarnar la norma y evidenciar con ello, el orden social y construido de la misma. A través de lo corporal y discursivo se realizan actos de desnaturalización del orden cultural, este tipo de desnaturalización se logra mediante la subversión y trasgresión de las normas hegemónicas.

Las tres producciones o expresiones subjetivas revisadas anteriormente pueden adquirir diversas características dependiendo de los marcos interpretativos en los que se sitúan las acciones y discursos. Las expresiones subjetivas crean puentes entre otros diferentes al producirse un impacto en la sensibilidad de los otros. Dichos puentes, configuran subjetividades políticas emergentes a partir de un encuentro instituyente con el otro. En la siguiente sección se profundizará en las posibilidades que plantea el tratamiento de la diferencia en dichos encuentros.

2.4.2. Tratamiento de la diferencia

La producción de subjetividades políticas en acciones colectivas se orienta hacia múltiples direcciones. En estos nucleamientos colectivos, se generan producciones subjetivas para normalizar, resistir o subvertir matrices hegemónicas. Dichas producciones subjetivas, posibilitan cuestionar el tratamiento de la diferencia a nivel hegemónico, al emerger demandas de reconocimiento para el sí mismo y los sujetos diversos.

La lógica de subjetivación política se instaaura en un proceso dónde el “sí mismo es sí junto con otro” (Rancieri, 2006, p. 18). Es decir, es un proceso relacional en el que se instaaura la pregunta constante por la alteridad y la identidad. Para Jacques Rancieri (2006), el sí mismo es

junto a otro en tanto se pueda diferenciar de ese otro, en este proceso de diferenciación, no se asume un mismo proceso de reconocimiento. El principio de la diferencia como eje articulador de la alteridad y la identidad, propone la existencia de otras formas de comprender la cuestión del otro sin que lo otro deba asumirse como mismidad. Estas otras formas de relación, posibilitan estudiar el tratamiento de la diferencia como un asunto no determinado social o culturalmente.

De acuerdo con los postulados de Rancieri (2006), el tratamiento de la diferencia refiere a los procesos sociales que se instauran a nivel simbólico y cultural para dar respuesta a la diferencia. En dichos procesos, las subjetividades políticas se configuran y reconfiguran a medida que las interacciones sociales se producen en un contexto cultural y social específico. En las acciones colectivas, la condición de diferencia permite constituir una base de coaliciones políticas que son formadas por redes sociales. Las coaliciones políticas son “campos animados de diferencias” (Butler, 2010, p. 204) que se dinamizan en forma activa y transitiva a través de interrelaciones sociales.

En las coaliciones la diferencia genera conflictos, tensiones y relaciones antagonistas que no se resuelven o disipan fácilmente. Las tensiones generan intercambios creadores de espacios y de subjetividades que se singularizan, según los procesos contextuales en los que tienen lugar. Los espacios participativos dentro de las coaliciones políticas, se caracterizan por ser escenarios de actuación de identidades abiertas y flexibles que se actualizan, según las convergencias y divergencias que tienen lugar en el encuentro con el otro. En estos espacios se reproducen y a la vez trasgreden, marcos de inteligibilidad constituidos en la guerra o en matrices sociales hegemónicas.

Para Butler (2010) los marcos de inteligibilidad excluyen lo otro de ser significado. Dicha exclusión se debe a la violación de una norma instituida, materializada en el reflejo del sí mismo o la representación del otro imaginado. Lo otro como diferente, es negado como posibilidad al ser ubicado en la frontera de lo reconocido, en campos de diferenciación habitados por minorías excluidas del campo de lo inteligible y localizadas en el lugar de lo abyecto (Butler, 2002). En este lugar, se configuran las posibilidades de transformación de lo instituido a través de las transgresiones y subversiones que se generan en los espacios relacionales.

Rosie Braidotti (2009) difiere de los planteamientos de Butler (2002), al considerar que lo minoritario no se encuentra por fuera o en los márgenes de los mecanismos normativos de poder. Para esta autora, los marcos de inteligibilidad incluyen lo minoritario. De esta forma, el devenir

minoritario es una potenciación de la subjetividad al redefinir una política en la que se crean estrategias alternativas para dignificar el devenir humano. Dichas estrategias son imperceptibles a nivel macro social y se juegan a nivel de lo micro, en procesos subjetivos y relacionales.

A pesar de las diferencias entre ambas autoras, Braidotti (2009) ratifica las posibilidades creativas y transformativas de las subjetividades políticas. La autora considera que las subjetividades se constituyen desde devenires minoritarios, en dónde las dimensiones de la diferencia sexual, racial, entre otras, se entrecruzan. Las experiencias subjetivas gestadas en el entrecruce de las diferencias adquieren características porosas, de frontera y en continuo devenir. El devenir minoritario mediante procesos de sincronización subjetivos y relacionales, asume una dinámica polivalente de carácter diverso y múltiple.

En dicha dinámica no se fijan identidades sociales, por el contrario, se desterritorializan categorías identitarias. La desterritorialización implica la creación y uso de unidades provisionarias que les permiten a los sujetos, actuar en luchas en las cuales, pueden cambiar estratégicamente unidades según los objetivos y repertorios de acción escogidos. Desde esta postura, la relación entre mismidad y alteridad se reconfigura al considerar las desidentificaciones y las desterritorializaciones de lugares genéricos, raciales y de clase. La desidentificación y desterritorialización crea nuevas posibilidades políticas, sociales y éticas para sujetos situados e inmersos en relaciones de poder.

[illegible]

Revisión de aportes investigativos para el estudio de la problemática

Los antecedentes permiten reconocer puntos de partida teórico-prácticos empleados previamente en el estudio de las subjetividades políticas, las acciones colectivas y los escenarios públicos. En este capítulo, son recuperadas reflexiones sobre estas tres dimensiones, tratando así de construir un paneo inicial sobre el estado actual de la problemática de interés. Componen este apartado dos secciones; en la primera sección se presentan algunas trayectorias de la investigadora, relacionadas con el estudio de las subjetividades en diferentes nichos académicos. En la segunda sección, se muestran los resultados de la revisión de algunas experiencias investigativas realizadas entre el 2010 y el 2017 en contextos latinoamericanos. Las fuentes documentales referenciados se encuentran en bases de datos especializadas como CLACSO y FLACSO.

3.1. Trayectorias académicas e investigativas.

En un primer momento las trayectorias de la investigadora se encuentran vinculadas al grupo de investigación Desarrollo Psicológico en Contextos. En el grupo, se aboga por ejercicios teórico-prácticos que permitan producir conocimientos sobre las experiencias que construyen los sujetos en diferentes contextos y situaciones. En este nicho existe una comprensión de lo psicológico como un proceso complejo que requiere de rutas teóricas y metodológicas diversas para nutrir los procesos investigativos (“Centro de investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura”, 2017).

La presente investigación se adscribe a las líneas de investigación de Psicología política y Psicología y género del grupo mencionado. A través de las dos líneas se han realizado de forma colaborativa, actividades académicas e investigativas entre docentes y estudiantes interesados en estudiar fenómenos políticos y sociales. Este interés se materializa en un enfoque de la psicología que opta por producir “una comprensión contextualizada y situada de la experiencia y vivencia de sujetos particulares en el desgarrado y complejo devenir de nuevos países y sociedades” (González, 2016, p.11). Esta visión de la psicología, al menos en sus postulados éticos y políticos, es compartida por diferentes investigadores latinoamericanos comprometidos con el desarrollo de la psicología política y sus diferentes corrientes y posturas (Obando, 2016).

Desde esta postura, la investigadora ha desarrollado una trayectoria académica e investigativa a través de diversos proyectos. Entre dichos proyectos se referencian a continuación

tres experiencias investigativas. En primer lugar, el proyecto de investigación *Elementos significativos de una subjetividad de género en mujeres con experiencias de familiares víctimas de desaparición forzada* fue una experiencia a nivel de pregrado en la que se lograron analizar en clave de género, resultados sobre el proceso de subjetivación (Rodríguez y Palacios, 2012). Entre los hallazgos de mayor importancia se encuentran los referidos a las transformaciones subjetivas experimentadas por las mujeres en los procesos de afrontamiento de la pérdida del familiar desaparecido. Las transformaciones en el ámbito social y familiar, evidencian a través de procesos participativos que realizan las mujeres, la relación que se establece entre la subjetividad y la violencia.

En segundo lugar, la investigadora realizó en el marco del Programa Jóvenes investigadores (COLCIENCIAS), el proyecto *Contribuciones a la elaboración de un Estado del Arte sobre la temática Subjetividad de Género* (2014-2015). Este proyecto buscaba contribuir a la elaboración de un estado de arte sobre la temática de subjetividades diversas de género, propósito que se cumplió al develar las subjetividades construidas en contextos violentos. Con esta investigación, se propuso dar continuidad a las reflexiones sobre la relación entre violencia y subjetividad. Los resultados muestran como la violencia produce condiciones sociales y culturales que producen configuraciones de subjetividades de género. Al igual que la investigación anterior, pese a la violencia, las subjetividades emergentes se caracterizan por su potencial para trasgredir situaciones de vulneración.

Los resultados de los dos proyectos mencionados, permitieron dar fundamento a los intereses investigativos de esta tesis de maestría. Ambos brindaron herramientas para descentrar la violencia en el estudio de las subjetividades y considerar, la participación y las acciones colectivas como elementos analíticos que enriquecen una visión posibilitadora de los sujetos. Esta reflexión se adscribe al proyecto *Concepciones, Representaciones, Debates y Discursos sobre Subjetividades de Género en contextos de conflicto. Una herramienta para la educación ciudadana para la paz Diversas*⁷. En dicho proyecto, se ha desarrollado un diálogo continuo para reflexionar sobre las subjetividades diversas en contextos complejos.

Este diálogo se ve enriquecido por actividades académicas como cátedras y encuentros realizados al interior del Nodo de Psicología Social y Crítica de la Red de Investigadores en

⁷ Proyecto 1107-74054599 a cargo de Dr. Phil Olga Lucía Obando.

Psicología de la Asociación Colombiana de Facultades de Psicología (ASCOFAPSI). Son de especial mención, las producciones científicas de los participantes del nodo a los que la investigadora pudo acceder como parte del mismo. Como se verá a continuación, el acercamiento a las producciones de integrantes de la red, ha permitido comprender la relación entre la subjetividad, la acción y los escenarios públicos en contextos sociales colombianos. Estas investigaciones aportan a la comprensión de procesos de subjetivación política desde conocimientos situados y contextualizados.

En el libro *Psicología Social Crítica. Aportes y aplicaciones sobre el lenguaje, ciudadanía, convivencia, espacio público, género y subjetividad*, se encuentran estudios novedosos sobre los escenarios públicos. Resaltan los aportes de Marco Alexis Salcedo (2010) y Jorge Eduardo Moncayo (2010), quienes se proponen investigar el espacio público a partir de su relación con experiencias cotidianas. También son relevantes los aportes de Olga Obando, Mauricio Jiménez y Claudia Díaz (2010) sobre las subjetividades juveniles en condiciones de violencia. En esta experiencia se brinda desde un marco institucional, algunas premisas para comprender experiencias de sujetos jóvenes en escenarios públicos comunes e institucionales.

Otra producción del nodo es el libro publicado en el 2015, *Psicología Social Crítica e Intervención Psicosocial. Reflexiones y experiencias de investigación*. En este libro, es pertinente resaltar la apuesta de los psicólogos por aportar a la transformación social. Las contribuciones de Germán Andrés Cortés (2015) resultan relevantes por su abordaje de las acciones colectivas como parte de un movimiento de emergencia social en el que se han creado organizaciones alternativas. El espacio público es abordado como un producto cultural y social construido según las acciones colectivas, es un escenario de convergencia en el que se plantean reiteraciones de normas hegemónicas y rutinas históricas.

3.2. Aportes investigativos en el contexto Latinoamericano

En esta sección se revisan estudios científicos realizados sobre la acción colectiva, las subjetividades políticas y el escenario público. Las fuentes documentales refieren a experiencias investigativas, concretamente, tesis de postgrado, trabajos de grado y artículos investigativos realizadas en contextos latinoamericanos. Todas las fuentes documentales han sido publicadas en el periodo 2010-2017 y se encuentran, alojados en bases de datos como Google Académico, Biblioteca FLACSO y CLACSO, entre otras.

A continuación, se presentarán de forma resumida los resultados de la revisión documental, esperando con ello, mostrar al lector las tendencias en el estudio de las acciones colectivas, las subjetividades y los escenarios públicos. En términos generales, se halló en mayor medida, un interés investigativo en las acciones colectivas y su relación con las subjetividades e identidades; en menor medida, las acciones colectivas fueron estudiadas en relación con los escenarios públicos. De acuerdo con estos resultados, no se evidencia en la revisión documental, un corpus en el cual se relacionen de forma explícita las tres dimensiones mencionadas. A pesar de esto, el ejercicio de revisión es fundamental para construir en el desarrollo de la propuesta investigativa, relaciones analíticas que respondan a los objetivos propuestos.

Con respecto a los hallazgos, se encontró una predominancia de investigaciones centradas en el estudio de las acciones colectivas. Dicha predominancia a nivel teórico y analítico, se evidencia en la citación de autores como Alberto Melucci y Alain Touraine, ambos autores reconocidos por sus propuestas teóricas sobre la identidad y las acciones colectivas. A nivel metodológico, fueron tendencia los estudios de casos únicos o múltiples. Este acercamiento a través de los estudios de casos, devela las particularidades de grupos sociales minoritarios y sus procesos de lucha. Entre estos grupos minoritarios, las mujeres y los jóvenes parecen ser los grupos que despiertan mayor interés en las investigaciones.

Las demandas de reconocimiento de grupos minoritarios han tenido especial atención en las fuentes documentales revisadas. Este es el caso de Mayra Sánchez y Zuriñe Rodríguez (2015), quiénes en su artículo *Acciones colectivas de las organizaciones de mujeres por la paz en Colombia*, indagan a nivel teórico la apertura de lo instituido mediante el accionar social de las mujeres. Para las autoras, las mujeres son actrices políticas con capacidad para incidir en escenarios públicos informales e institucionales. Esta capacidad, se fundamenta en acciones y discursos que producen una alternativa política a la guerra.

De los aportes de Sánchez y Rodríguez (2015), es relevante mencionar el impacto de los repertorios de protesta (caravanas, manifestaciones y plantones), en los escenarios locales y nacionales. A través de elementos simbólicos con un efecto sensibilizador, los repertorios de acción de las mujeres logran reconstruir una memoria a partir de nuevas lecturas y valores sociales. Mediante actos comunicativos, la reconstrucción de la memoria se vincula con procesos de desnaturalización de normas raciales, de género y de clase que generan condiciones de vulneración.

Con relación a lo anterior, el artículo *Acciones colectivas del movimiento de mujeres y del movimiento feminista en Cali: apuntes desde la historiografía feminista* de Girlandrey Sandoval (2012) es un aporte a destacar, debido al seguimiento y análisis de la creación y consolidación de cinco organizaciones de mujeres en Colombia. Desde el método historiográfico feminista, la autora realiza una reconstrucción histórica que le permite identificar la conformación de una identidad colectiva y un sujeto político feminista. La constitución del sujeto feminista se localiza en procesos organizativos y políticos gestados por las mujeres.

Sandoval (2012) propone que el proceso de configuración del sujeto político feminista se ubica en el campo social. En este campo, se produce el encuentro entre organizaciones de mujeres feministas y mujeres con otras identificaciones políticas (mujeres campesinas, mujeres negras, etc.). En los procesos organizativos de las mujeres, son deconstruidas normativas sexuales y sociales por medio de expresiones artísticas y culturales en las cuales se encarnan las alternativas políticas de las mujeres. Una vez las expresiones obtienen visibilidad en el campo político, se producen tensiones con prácticas políticas tradicionales. El actuar colectivo femenino es una forma de crear alternativas políticas y sociales que contribuyan al fortalecimiento de la dimensión política. Este fortalecimiento, se produce por la ejecución de diversos repertorios de acción, especialmente repertorios comunicativos y artísticos.

La dimensión comunicativa y estética de las movilizaciones de grupos minoritarios como en el caso de las mujeres, adquiere una relevancia particular en los estudios sobre las dinámicas culturales y políticas de los movimientos sociales. Narcisa de Jesús Sinche (2016) en su tesis de maestría *Construcción de repertorios de acción colectiva por parte del movimiento de mujeres y su representación mediática en el marco del debate del código orgánico integral penal (COIP) en 2008 y 2013*, se interesa por establecer una relación entre las acciones colectivas y la comunicación a partir de los repertorios de acción empleados por el movimiento feminista proaborto del Ecuador. La autora retoma a nivel teórico, el concepto de acciones colectivas enfatizando en los repertorios de acción, los repertorios discursivos y los repertorios instrumentales que tienen lugar en las prácticas feministas. A nivel metodológico, la autora asume la estrategia del *framing* para identificar los marcos interpretativos y encuadres que se constituyen con las acciones colectivas. En esta aproximación metodológica, se emplea como técnicas de recolección y análisis, la entrevista en profundidad y el análisis de contenido.

Sinche (2016) identifica que la movilización pro aborto en Ecuador acoge una diversidad de intereses, articula organizaciones de mujeres feministas y fortalece luchas sociales por medio de la comunicación. De acuerdo con estas características, la autora propone que la movilización proaborto es una propuesta alternativa que genera tensiones en el campo social y político. Dichas tensiones sociales y políticas, se producen en luchas de intereses que se establecen y conforman en el escenario público, se tramitan en su mayoría por medio de repertorios comunicativos. A causa de esto, la dimensión comunicativa en el escenario público plantea una relación ambigua entre los medios de comunicación y los movimientos sociales. Por un lado, los medios de comunicación son adversarios políticos de las mujeres al negar las argumentaciones de las movilizaciones feministas. Por otro lado, los medios de comunicación pueden desempeñar un papel importante al sensibilizar a la población civil sobre temas del movimiento feminista.

A raíz de la relación ambigua construida entre los medios de comunicación y los movimientos sociales, algunos autores proponen estudiar el papel de medios de comunicación alternativos en las movilizaciones sociales. Los medios de comunicación alternativos refieren a aquellos canales comunicativos no regulados por centros de poder tradicionales. Por ejemplo, las radios comunitarias o los medios digitales son recursos apropiados por los grupos minoritarios para fortalecer sus procesos organizativos y sensibilizar a la población sobre sus demandas.

Con relación a esta propuesta, Camilo Alipios (2014) profundiza en el carácter instituyente de la acción política y el papel protagónico de la comunicación. En la tesis de maestría *Lugares de la política: estrategias de comunicación de la protesta social por parte de la CONAIE en medio de las tensiones entre el Gobierno nacional y los medios de comunicación privados*, Alipios propone indagar las disputas entre medios de comunicación privados y el gobierno ecuatoriano en los discursos y contenidos del CONAIE. El autor desarrolla a nivel metodológico un diseño cualitativo múltiple. Este diseño, le permite emplear a partir de categorías teóricas, un tipo de análisis de discurso. El análisis de discurso como método, posibilita identificar las disputas discursivas en el campo político.

Como parte de los resultados de este análisis, Alipios (2014) estableció los posicionamientos de las organizaciones sociales ecuatorianas por medio de producciones performáticas. Los resultados de la investigación son valiosos en tanto amplían la comprensión sobre las acciones colectivas en contextos de alta tensión y complejidad. En esta comprensión, los discursos y relaciones se establecen en actos comunicativos en los que son frecuentes luchas

de sentido y poder. Dichas luchas, condicionan los actos comunicativos y configuran un escenario público de encuentro de la diferencia.

El encuentro entre sujetos diversos a partir de acciones colectivas desarrolladas en el espacio público, permite pensar en las subjetividades políticas a pesar de la marginalización del uso explícito de las subjetividades políticas para estudiar las movilizaciones sociales. A continuación, se revisarán algunos estudios con enfoque en la subjetividad o en la dimensión subjetiva de las acciones colectivas.

En el artículo titulado *Subjetividades políticas para la paz. Experiencia de la iniciativa local de Ventaquemada Boyacá*, Ana Milena Jiménez (2016), socializa resultados preliminares sobre las condiciones y formas de construcción de subjetividades políticas para la paz en iniciativas sociales de tipo local. En específico, la autora realiza un estudio de caso sobre las estrategias pedagógicas realizadas por el Secretariado de la Pastoral Social de Colombia. En este ejercicio investigativo, la autora resalta la solidaridad y el afianzamiento de lazos sociales como una característica fundamental para el desarrollo de acciones colectivas en contextos rurales locales. Según los resultados propuestos por Jiménez (2016), las subjetividades políticas para la paz son construidas en esfuerzos continuos para tramitar las diferencias de forma pacífica. En el trámite de la diferencia, es necesario reconocer las tensiones y conflictos que el encuentro con los otros y la construcción de lo común genera.

En esta misma ruta investigativa, Bonvillani (2016) identifica en la acción colectiva la Marcha de la gorra, los impactos subjetivos y espaciales de las acciones colectivas. En el libro *Callejeando la Alegría y también el bajón. Etnografía colectiva de la Marcha de la gorra*, el autor propone los ejercicios de resistencia como una forma de denunciar a través de la palabra, la violencia simbólica y jurídica ejercida contra los jóvenes en Córdoba. Metodológicamente la etnografía colectiva de eventos es una propuesta innovadora para estudiar las acciones colectivas. Debido a su carácter in situ, este método es atípico ya que intenta desafiar la estabilidad espacio temporal. En condiciones de fugacidad e inestabilidad, el método etnográfico le posibilita al autor reconstruir la acción colectiva en su complejidad. En este proceso de reconstrucción, el autor y sus colaboradores logran dilucidar algunos sentidos sobre la experiencia de movilización social. En la construcción de dichos sentidos, las emociones juegan un papel fundamental, en otras palabras, la alegría y el dolor se hacen presentes en las acciones colectivas desarrolladas por los jóvenes cordobeses.

Estos jóvenes despliegan repertorios en los que la dimensión expresiva y performativa de las acciones posibilita la creación de nuevas formas participativas. Entre estas nuevas formas participativas, podrían incluirse las desarrolladas en medios digitales. Con respecto a este tipo de movilización, Nicolás Aguilar–Forero en su artículo *Comunica(c)ión: La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias organizativas en la ciudad de Bogotá* (2016), indaga por el lugar que ocupa la comunicación en las formas de acción colectiva. Para realizar la investigación, el autor trabaja en conjunto con dos organizaciones de jóvenes: Hijos e hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S) y Contagio comunicación multimedia. A nivel metodológico, el autor aborda las acciones colectivas desde un enfoque militante y colaborativo. Emplea técnicas como la participación observante, los conversatorios y las entrevistas. Para analizar los datos, el autor utilizó el análisis de contenido, esta técnica le permitió centrarse en contenidos radiales, audiovisuales y textuales de las dos organizaciones.

Los resultados del análisis de contenido muestran cómo las acciones comunicativas juveniles, generan rupturas con formas de participación tradicionales. Para Aguilar–Forero (2016) por medio de las tecnologías virtuales, los jóvenes han diseñado diferentes repertorios de acción con los que intervienen el espacio público online y offline. La acción política de los jóvenes tiene efectos emocionales, conativos y perceptivos que facilitan el tránsito de sus demandas y propuestas a la agenda nacional. Con sus resultados, el autor reivindica la comunicación como práctica social y logra dar visibilidad a la fuerza comunicativa de los dos colectivos.

De acuerdo con estos resultados, la comunicación es inherente a la acción colectiva. Esta se encuentra en el foco de la planeación y producción de prácticas políticas con incidencia en los escenarios políticos físicos y virtuales. Similar resultado encontró en el 2015, Nicolás Rudas en su trabajo de grado *Movimientos sociales y su construcción narrativa desde los nuevos medios: los indignados bogotanos en Twitter*. En esta investigación hay un interés por estudiar la construcción narrativa de los movimientos sociales en el espacio comunicativo virtual, empleando como marco interpretativo central los postulados de Castells sobre la autocomunicación de masas. Para cumplir con dicho propósito, el autor desarrolla un estudio descriptivo de relatos contruidos en Twitter, a partir de la reconstrucción de líneas narrativas. Como resultado se obtuvieron dos relatos en los que se evidencias las luchas y disputas constantes desarrolladas en la red socio-técnica.

[illegible]

Ruta metodológica

En el siguiente capítulo se describe la ruta metodológica creada para abordar el fenómeno de estudio. En el primer apartado se ubica metodológicamente la propuesta investigativa, haciendo hincapié en el tipo de metodología seleccionada y algunas consideraciones epistemológicas sobre el abordaje de problemáticas sociales y la construcción de conocimiento a partir de ellas. En la segunda sección, se presentan los métodos y técnicas de investigación de acuerdo a los momentos que componen el proceso investigativo: la recolección de información, la sistematización de datos y el análisis de los resultados. En el último aparte, se describe el diseño metodológico que compone la ruta metodológica construida.

4.1. Características epistemológicas y metodológicas de la investigación

La investigación se sitúa en el paradigma crítico. Según Guba y Lincoln (1994), el paradigma crítico emplea el diálogo y la dialéctica como formas de construir conocimientos a partir de procesos interpretativos en los que se configuran relaciones de sentido entre significados y perspectivas. Una postura metodológica basada en la construcción de relaciones de sentido posibilita explorar los marcos interpretativos en los que las acciones colectivas adquieren sentido y se fortalecen en el tiempo.

Los marcos interpretativos son transformados en prácticas comunicativas cotidianas, razón por la que fue necesario realizar un seguimiento continuo y minucioso en tiempo real de los productos narrativos contruidos en la web. Este ejercicio tuvo por objeto, comprender los cambios espaciales y subjetivos que constituyen los procesos de reconfiguración. La comprensión del cambio desde la psicología social crítica, implica considerar elementos micro y macrosociales que dan cuenta de las modificaciones que se producen en el tiempo. En esta investigación, se asume a nivel teórico y metodológico, la tarea de cartografiar políticamente los repertorios de acción para develar las transformaciones a nivel subjetivo y espacial que se producen en la construcción de paz (Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007).

El rastreo y seguimiento de los productos narrativos, se fundamentó en el modelo interpretativo de análisis de narrativas propuesto por Spink (2000). En este modelo, la autora propone comprender las narrativas y los discursos como textos emergentes en situaciones de diálogo, donde los sujetos participan y se involucran. El involucramiento produce nuevas formas

de relación que se materializan en escenarios públicos comunes en los cuales, se producen cambios significativos a nivel social y subjetivo.

La siguiente investigación abordó diferentes situaciones de diálogo creadas en la red socio-técnica Twitter⁸. La dialogicidad se comprendió de dos formas; como una estrategia para hacer seguimiento a prácticas discursivas y como herramienta para realizar una investigación en tiempo real con participación activa de la investigadora. Desde la perspectiva crítica este tipo abordaje metodológico implicó asumir las siguientes premisas

1. Se conciben los conocimientos como versiones narrativas sofisticadas sobre el fenómeno de estudio. Son construcciones de verdad que carecen de un estatuto único de verdad (Hine, 2004; Obando, 2016).
2. Se reconoce el contexto como elemento intrínseco de la investigación y del problema de investigación. Por tanto, se asume la tarea de explorar de forma minuciosa y comprensiva el mismo (Hine, 2004; Spink, 2000).
3. Se asume la complejidad de los fenómenos y con ello, la imposibilidad de estudiar el conjunto total de partes que componen el fenómeno de estudio. Se reconoce la experiencia de investigación como una experiencia parcial (Hine, 2004; Spink, 2000).
4. Se contempla el empleo de diferentes estrategias para conservar el rigor metodológico de los conocimientos construidos. La reflexividad en los procesos interpretativos se obtuvo a partir de la socialización de los resultados (Spink, 2000).

De acuerdo con las cuatro premisas adaptadas para realizar el proceso de investigación, fue posible identificar las lógicas de oposición y sinergia que se producen en las narrativas digitales. Estas lógicas, responden a un movimiento dialectico en el que fueron exploradas las contradicciones y tensiones generadas en los marcos interpretativos identificados, mediante un continuo movimiento reflexivo, es decir, se construyeron espirales interpretativos y diálogos *entre* sujetos, *entre* teorías, *entre* técnicas y finalmente, *entre* temporalidades. A continuación, se especificará el tipo de metodología adoptada para responder a las cuatro premisas mencionadas.

⁸ Twitter es un servicio de microblogging al que los usuarios pueden acceder de manera gratuita después de previo registro en el portal. Fue fundado en el 2006 y tiene como característica principal que habilita a los usuarios a realizar mensajes de 140 caracteres. Cada mensaje adquiere el nombre de tuit y puede ser visto por los usuarios de toda la red, sus contenidos son públicos excepto los mensajes o chats entre usuarios (“Twitter Business”, 2017).

4.1.1. Tipo de metodología

Se opta por una metodología exploratoria con un enfoque cualitativo y participativo, con el propósito de producir datos descriptivos (Taylor y Bogdan, 1987). En su aplicación práctica este enfoque investigativo reivindica la necesidad de sumergirse en los contextos con la intención de analizar de forma integrada los datos. Dichos datos, fueron obtenidos en la siguiente investigación a través de un ejercicio de reconstrucción narrativa realizado en Twitter. En este ejercicio se lograron situar elementos discursivos y performativos con el objetivo de rastrear las reconfiguraciones espaciales y subjetivas acontecidas en repertorios de acción.

La reconstrucción de narrativas digitales en Twitter, requirió realizar un proceso de inmersión en contextos del mundo virtual a partir de los postulados de Christine Hine (2004) sobre la etnografía virtual. La etnografía virtual es una etnografía construida en y para internet, en la cual, es posible analizar las relaciones e interacciones que se producen en el contexto virtual. El desarrollo de una metodología como la etnografía virtual, implica desarrollar una concepción multiespacial y temporal de eventos o acontecimientos que pueden ubicarse en lo offline u online. Esta aproximación metodológica contempla el seguimiento en tiempo real de eventos acontecidos en diferentes temporalidades. Esta convergencia de temporalidades, traza como reto a los investigadores, ingresar a la virtualidad e involucrarse en el desarrollo de los acontecimientos (Hine, 2004).

La etnografía virtual propuesta por Hine (2004) adopta “la metáfora de la tecnología como texto” (p. 48). Dicha metáfora significa las tecnologías como textos con lecturas construidas según la interpretación y uso contextual que se les da a las mismas. Desde esta postura, el abordaje temporal y espacial de las narrativas posibilitó realizar un estudio situacional de la producción de sentidos sobre las acciones colectivas y su relación con los escenarios públicos y las subjetividades políticas.

La inmersión de la investigadora en el mundo virtual, produjo procesos de interpretación y significación sobre la experiencia virtual y sobre los contenidos publicados en medios virtuales. Es efecto, fue un proceso que se focalizó tanto en las interacciones comunicativas como en los temas e hilos de discusión, con el objetivo de retomar el modelo interpretativo de análisis de narrativas propuesto por Spink (2000). La metodología de la etnografía virtual (Hine, 2004) y el análisis de narrativas (Spink, 2000), posibilitaron abordar de forma fluida, móvil y dinámica el

problema de investigación. Este abordaje fue posible debido al establecimiento de un marco comprensivo delimitado por los siguientes tres aspectos:

1. Primero, la restricción temporal del estudio a tres meses y dos semanas y su relación con un acontecimiento del mundo offline como lo es la mesa de negociaciones entre el ELN y el Gobierno;
2. Segundo, la elección de Twitter y una página web como únicos medios digitales para realizar la inmersión virtual.
3. Tercero, el seguimiento en tiempo real de los contenidos e interacciones desarrollados por tres usuarios de Twitter (@mesasocialpaz; @EquipoPazGob y @ELN-Paz).

Respecto a los tres aspectos que delimitaron el proceso de recolección de información, es necesario mencionar que, dadas las características de los textos digitales, los contenidos encontrados en los trinos y la página web son diversos. En general, se pueden identificar imágenes, textos, fotografías, audios, vídeos relacionados entre sí mediante los hipervínculos. Considerando estas características, fue necesario elegir métodos y técnicas diversos como se presenta en lo siguiente.

4.2. Métodos y técnicas

En este apartado se presentan los métodos y técnicas empleadas en los momentos de recolección de información, sistematización y análisis de datos. Como se muestra en la Tabla 4.1, cada método de investigación se corresponde con técnicas, instrumentos y productos específicos. Dicha correspondencia, se debe al requerimiento de responder a la complejidad del fenómeno abordado y dar cuenta de forma sintética, de la ruta metodológica construida.

Tabla 4.1

Métodos y técnicas empleadas en la investigación.

Nivel	Descripción	
Paradigma	Socio-crítico.	
Ontología	Construcción social de la realidad y de los conocimientos a partir de la producción de sentidos en prácticas discursivas cotidianas (narrativas).	
Epistemología	Miradas epistemológicas críticas comprensivas.	
Metodología Etnografía virtual.	<i>Método recolección de información:</i> Observación participante.	<i>Técnicas:</i> Observación periférica; priorización; escucha activa y conversaciones. <i>Instrumentos:</i> Formato Notas de campo; Formato matriz en Excel; Formato Trayectorias virtuales. <i>Productos:</i> 1370 Notas de campo; 1 Matriz de seguimiento; 7 Trayectorias virtuales.
	<i>Método sistematización:</i> Análisis narrativo.	<i>Técnicas:</i> Líneas narrativas; Mapa de asociación de ideas; Líneas de acontecimientos; Codificación abierta; Sociogramas.
		<i>Instrumentos:</i> Procesadores de textos escritos (Word y Excel); Redes Atlas Ti.
		<i>Producto:</i> 1 Mapas de asociación de ideas; 5 Líneas de acontecimientos; 3 Líneas narrativas; 3 Sociogramas; 1 Sistema categorial.
	<i>Método análisis de datos:</i> Análisis narrativo.	<i>Técnicas:</i> Codificación axial; Reconstrucción narrativa.
		<i>Instrumentos:</i> Redes y Tablas PDs-Códigos Atlas Ti; Word. <i>Producto:</i> 3 Redes Atlas Ti; 2 Redes semánticas; Escritura de narrativas.

Nota: Fuente. Elaboración propia. Adaptado de formato de uso interno del Grupo Desarrollo Psicológico en Contextos.

4.2.1. Recolección de información

Para la recolección de información se empleó el método de observación participante. Este método responde a las dinámicas de interacción social online y offline en las que se producen las prácticas discursivas. Por su carácter participativo, este método apertura los procesos de interpretación en tanto, la investigadora se involucra y comparte experiencias a través del uso de las tecnologías. La observación participante se enfoca en acceder a las expresiones no verbales y acciones que se desarrollan en los intercambios comunicativos (Taylor y Bogdan, 1987).

Dado que es un método clásico de las ciencias sociales, en la investigación se tuvieron en cuenta los planteamientos de Kawulich (2006) sobre la observación participantes en medios virtuales. Para esta autora, la observación participante permite rescatar in situ, los intercambios y los sentidos construidos en los contenidos digitales, logrando con este método, realizar la triangulación de técnicas y datos. Esta variedad de herramientas investigativas son la observación periférica, la priorización y la escucha activa y conversaciones.

Observación periférica. Orellana y Cruz-Sánchez (2006), definen la observación periférica como una observación en la que los investigadores asumen una participación pasiva en las comunidades virtuales. Este tipo de participación se produce con el objetivo de recolectar información sobre las trayectorias de participantes, discursos y expresiones en los medios virtuales. Es una técnica en la que el rol del investigador busca no interferir con las dinámicas propias de la comunidad virtual. Como instrumento vinculado a esta técnica, fue empleado un formato flexible para registrar y comentar in situ, las trayectorias virtuales de la investigadora. En este formato, fueron registrados los seguimientos realizados a hipervínculos, revisión de material adicional e inmersión en diferentes medios digitales. Como producto de esta técnica se obtuvieron siete trayectorias digitales registradas en Evernote.

Priorización. Según Spink (2000), la priorización permite realizar lecturas globales para posteriormente, seleccionar datos de interés de acuerdo con los objetivos de investigación propuestos. Como instrumento se empleó un formato construido en Excel

para registrar los trinos en orden cronológico. Se obtuvo como producto, una matriz de seguimiento de los tuits publicados entre 01 de enero y el 15 de abril de 2017 por @mesasocialpaz, @EquipoPazGob y @ELN-Paz.

Escucha activa y conversaciones de campo. Es una técnica que contempla el registro de los intercambios conversacionales identificados en el trabajo de campo (Taylor y Bogdan, 1987). Es una técnica flexible con la que se generaron procesos reflexivos acerca de los intercambios casuales acontecidos en Twitter. Dado que el proceso de escucha y diálogo en medios virtuales es dinámico, se eligió como instrumento de recolección, las notas de campo in situ. Estas notas fueron construidas en Evernote, obteniendo como producto un número total de 1370 notas.

4.2.2. Sistematización de datos

El proceso de sistematización permite organizar la información recolectada y generar interpretaciones a partir de diversas técnicas. Es un momento en el que se produce el tratamiento de información para la construcción de datos a partir de la recontextualización. Dicho ejercicio de recontextualización, se realizó desde los postulados del método narrativo propuesto por Spink (2000), en el cual, se considera la triangulación de diferentes técnicas con el objetivo de proveer información sobre la temporalidad y espacialidad de las narrativas. A continuación, se describirán cinco técnicas empleadas con el objetivo de visualizar la información recolectada.

Sociogramas. Para Villasante y Gutiérrez (2006), los sociogramas permiten hacer seguimiento al conjunto de acciones y actores que se generan en cada contexto social. Es una técnica que posibilita captar las situaciones estructurales del contexto (eventos) y su relación con las posiciones de los actores (acciones). Lo más relevante de los sociogramas son las conexiones que se construyen entre actores sociales, en dichas conexiones se evalúan relaciones de distancia o cercanía. Para responder a la cantidad de información recolectada, fue elegido como instrumento de sistematización la herramienta de redes de Atlas Ti, mediante la cual, fueron representadas las redes sociales base de cada usuario de Twitter. Se obtuvieron como productos, tres imágenes de las redes exportadas en formato JPG.

Mapas de asociación de ideas. Según Spink (2000), los mapas son una técnica en la que se visualiza información de forma temporal y espacial. Tanto la temporalidad como la espacialidad, se materializan en secuencias de intercambios comunicativos registrados en los mapas de asociación de ideas. Las secuencias de los eventos registrados en Twitter fueron registradas en Excel, obteniendo como resultado un mapa de asociación de ideas construido a partir de los intercambios producidos entre @mesasocialpaz, @ELN_Paz y @EquipoPazGob.

Líneas de acontecimientos. Esta técnica se fundamenta en los aportes de Polkinghorne (1988) sobre las narrativas, especialmente, sobre los plots narrativos o estructura de la historia. Los plots narrativos relacionan eventos y acciones realizadas por actores sociales en una cronología lineal. Dicha cronología fue recreada a partir de los resultados del mapa de asociación para cada cuenta de Twitter. A través de la herramienta de redes de Atlas Ti, se lograron construir cinco plots narrativos o líneas de acontecimientos: tres redes para la cuenta de @mesasocialpaz y, una red para cada una de las cuentas de @ELN_Paz y @EquipoPazGob.

Líneas narrativas. De acuerdo con los postulados de Spink (2000), las líneas narrativas posibilitan esquematizar los contenidos de las narrativas según líneas temporales de eventos y posicionamientos políticos identificados en los participantes. Es un recurso analítico con el cual, es posible situar cronológicamente los eventos y reconstruir los posicionamientos de los sujetos frente a estos hechos. Como instrumento se utilizó el programa Word para crear tres líneas narrativas teniendo en cuenta, los plots narrativos de @mesasocialpaz.

Codificación abierta. Para San Martín (2014), la codificación es un proceso inductivo en el que se examinan los textos de forma minuciosa, en otras palabras, los textos son segmentados para identificar y significar los datos a través de relaciones lógicas. Para realizar la codificación abierta, se empleó el programa Atlas ti obteniendo como resultado un sistema categorial presentado en la Tabla 4.2.

Tabla 4.2
Sistema categorial.

D	Categoría	Subcategorías a priori*	Subcategorías emergentes*
<i>Acciones colectivas</i>	<i>Repertorios de acción</i>	Acción comunicativa (Arce, 1994)	Acción simbólica performativa
		Acción de resistencia (Santos, 1998)	Acciones judiciales y/o legales
		Acción democrática comunicativa (Young, 2000)	Activismo tecnopolítico.
		Actos culturales y deportivos (García-Durán, 2006)	Campaña comunicativa
		Campaña educativa (García-Durán, 2006)	Celebraciones o actos religiosos
		Diálogo y negociaciones (CINEP/PPP, 2016a)	Procesos de concertación ciudadana
		Encuentros, foros y seminarios (García - Durán, 2006)	
		Organización y articulación (García - Durán, 2006)	
		Marchas y concentraciones (García - Durán, 2006)	
	<i>Interacción comunicativa</i>	Offline / cara a cara (Aguilera-Forero, 2016)	
		Online / WEB 2.0 (Aguilera-Forero, 2016)	
<i>Subjetividad política</i>	<i>Tratamiento de la diferencia</i>	Performativa (Butler, 2002)	
		Relacional (Rancieri, 2006)	
		Simbólica (Braidotti, 2009; Butler, 2010)	
	<i>Expresión de la subjetividad</i>	Expresión mono-medial (Scolari, 2008)	Expresión medial
		Expresión transmediales (Scolari, 2008)	Enunciación de lo otro
<i>Escenario público</i>	<i>Público común</i>	Local (Castells, 2012)	Virtual-Glocal
		Global (Bauman, 2001)	Nacional
			Regional
	<i>Público-estatal</i>	Institucional (Cunill, 1991)	No institucional

Nota: * El sistema categorial está compuesto por dimensiones, categorías, subcategorías o códigos de primer nivel y códigos de segundo nivel. Los códigos presentados en estas dos columnas, corresponden a códigos de primer nivel. D = Dimensión. Subcategorías a priori = Subcategorías creadas a partir de aportes teóricos. Subcategorías emergentes = Subcategorías creadas a partir de datos. Fuente. Elaboración propia.

4.2.3. *Análisis de datos*

El análisis de datos es una parte transversal del proceso investigativo dado que es un momento, donde se compendian los ejercicios interpretativos y reflexivos realizados a lo largo de la investigación. Considerando la variedad de datos obtenidos en el proceso de sistematización, se propuso emplear un método de análisis narrativo para realizar un abordaje temporal y espacial de los datos, entendiendo los mismos, como parte de un universo narrativo (Spink, 2000). El análisis narrativo se fundamenta en una lectura en retrospectiva de las narrativas digitales como productos culturales. En esta lectura, se relacionan las categorías entre sí, a partir de las divergencias y sinergias temporales que componen las narrativas digitales. De acuerdo con las características mencionadas del método de análisis, se describirá a continuación las dos técnicas empleadas.

Codificación axial. Para San Martín (2014), la codificación axial es una técnica de construcción de sentidos, orientada por el establecimiento de relaciones entre categorías de análisis y los contextos narrativos en los que emergen las mismas. Las relaciones de sentido fueron construidas con la herramienta redes de Atlas Ti, obteniendo como resultado un total de dos redes semánticas. La técnica de codificación axial se empleó para plasmar las relaciones de sentido, establecidas entre subcategorías y categorías analíticas. En el proceso de escritura se retoman los resultados de la codificación axial, tratando así de reflexionar sobre las relaciones entre subjetividades políticas, escenarios públicos y acciones colectivas.

Reconstrucción narrativa. La reconstrucción narrativa es un ejercicio reflexivo que permite ubicar acontecimientos significativos en las experiencias subjetivas (Edelstein, 2011). Es un ejercicio pautado entre la descripción y la interpretación para responder a las prácticas discursivas digitales desarrolladas en Twitter. En un mundo virtual caracterizado por generar una comunicación pública online, abierta, polifónica y difícilmente controlada, esta técnica posibilitó organizar la experiencia investigativa en función de una historia plural y diversa en la que los discursos, las prácticas y las acciones adquirieron sentido según situaciones particulares. Para emplear esta técnica, fue necesario contrastar las líneas de acontecimientos con los repertorios de acción identificados; también, fue necesario crear reportes de tipo DPs – Códigos a través del programa Atlas Ti. A partir de los resultados del contraste narrativas – repertorios de acción, se construyeron relaciones de sentido materializados en procesos de escritura guiados por los objetivos de investigación.

4.3. Diseño metodológico

En esta última sección se describen los procedimientos realizados en los cuatro momentos que organizan y dan sentido a la investigación. Cada momento es presentado según sus características generales, precisando el cómo, el dónde y el cuándo se emplearon los métodos y técnicas.

Momento 1. Recolección de información. En este primer momento se realizaron actividades de campo enfocadas en la recolección de información. Todas las actividades tuvieron lugar en el mundo virtual, especialmente entre los meses de enero y julio de 2017. En estos meses se empleó la técnica de escucha activa en conversaciones para hacer un seguimiento continuo y minucioso de los trinos. Dicho seguimiento, se materializó en una serie de notas de campo organizadas de forma secuencial según fecha de publicación y autor del trino.

En paralelo con el registro de las notas de campo, se creó una matriz en Excel recreando los intercambios comunicativos a partir de los 1370 tuits. En cada columna de la matriz, fueron ubicados el título de la nota de campo, el contenido del trino, la fecha de publicación, el autor y el tipo de hechos a los que refería cada contenido. Este instrumento a diferencia de las notas de campo, permitió contrastar en una línea temporal compartida los contenidos publicados por @mesasocialpaz, @ELN_Paz y @EquipoPazGob. A través de esta información se empleó la técnica de priorización para seleccionar datos relevantes en la construcción de narrativas.

La última técnica empleada para la recolección de información fue la observación periférica. Esta técnica fue empleada para conocer los contextos en los que fueron producidos los trinos. Principalmente, se capturo información sobre los contextos virtuales y se establecieron las rutas de las trayectorias virtuales construidas. En estos registros se da cuenta de reflexiones, preguntas y comentarios de la investigadora sobre la experiencia investigativa en el contexto virtual.

Momento 2. Sistematización, reflexión e interpretación. El segundo momento de la investigación requirió emplear diversas técnicas de visualización con el objetivo de triangular los datos. Una vez priorizados los datos en la matriz de seguimiento de trinos, se procedió a construir un mapa de asociación de ideas como técnica de sistematización. En Excel, se ubicaron temporalmente los hechos identificados en los trinos de cada usuario. A partir de esta línea temporal, fueron clasificados los eventos según tres ejes: temporales, de ubicación

y narrativos, esto es para localizar los hechos según el momento de producción del trino en las conversaciones virtuales.

A partir de la construcción de los mapas de asociación de ideas se identificaron líneas temporales disimiles entre los tres usuarios. Estos resultados preliminares fueron examinados a través de la técnica de Líneas de acontecimientos. Para esta técnica se utilizó el programa Atlas Ti con el objetivo de graficar en una línea temporal cronológica, los eventos y acciones enunciadas por cada usuario. Lo anterior brindó claridad sobre los temas de interés de cada usuario y sus formas particulares de narrar las negociaciones de paz. Los resultados de las líneas de acontecimientos, muestran los plots narrativos de cada actor. Estos plots se caracterizan por adquirir una estructura ramificada en la que se pueden reconstruir diferentes historias o fragmentos de historias.

Dada la cantidad de información recolectada, se decidió seleccionar un total de 582 trinos publicados por *Mesa social para la paz* para emplear la técnica de líneas narrativas. La decisión de acotar el corpus de tuits obedece a dos criterios; primero, las limitaciones del proyecto de investigación y, segundo, la centralidad de @mesasocialpaz en la ejecución de acciones colectivas. En concordancia con los postulados de la técnica Líneas narrativas, se reconstruyeron con el programa Word, las líneas temporales. Esta reconstrucción temporal se realizó en función de indicadores de tipo narrativo como: secuencias narrativas; personajes; interacciones; actividades; espacio-tiempo; distorsiones temporales y medios. La identificación de las secuencias narrativas permitió comprender la estructura de tres narrativas digitales construidas por @mesasocialpaz. Una vez fueron construidas las líneas narrativas, se procedió a emplear la técnica de codificación abierta. Con ayuda del programa Atlas ti, fueron codificados 582 notas de campo ingresadas a la unidad hermenéutica como documentos primarios. Estos documentos, fueron codificados para tejer relaciones entre las categorías y códigos creados de forma deductiva e inductiva.

En paralelo con los procedimientos mencionados, se crearon los sociogramas. La creación de los mismos se realizó mediante el seguimiento de las conversaciones de Twitter, especialmente, las interacciones comunicativas e intertextuales generadas entre las tres cuentas. Las redes obtenidas en Atlas Ti, muestran los vínculos y las relaciones de cercanía y distancia construidas en contextos virtuales de articulación y disputa.

Momento 3. Análisis e interpretación de la información. En este momento se avanzó en el proceso de codificación implementando la técnica de codificación axial. Dicha técnica, potenció la construcción de relaciones analíticas entre las tres dimensiones de análisis,

obteniendo como resultado dos redes semánticas en las que se visualizan relaciones intercategoriales. Los resultados de la codificación en Atlas Ti, fueron recuperados para construir sentidos sobre los repertorios de acción. Estos sentidos se vinculan directamente con el desarrollo de cada línea narrativa. Este paso se consideró como necesario para contextualizar y situar los datos a través de la escritura.

Como segundo paso del análisis, se desarrolló la técnica de reconstrucción narrativa. La reconstrucción de narrativas implicó retomar las líneas de acontecimientos para localizar las acciones colectivas realizadas por *Mesa social para la paz*. Este proceso de localización se realizó mediante la herramienta de redes y tablas DP/Códigos; obteniendo como resultado, la ubicación espacio temporal de los repertorios de acción y la reconstrucción de sentidos colectivos creados en cada narrativa digital.

Momento 4. Informes y socialización. El último momento de la investigación se relaciona con los procesos de lectura, escritura y socialización de resultados. Este momento se desarrolló a lo largo de la investigación y contempló diferentes pasos, entre los que se mencionan: la revisión de literatura; la actualización de literatura; la redacción y edición de los ocho capítulos que componen el informe de investigación. La presentación de los resultados preliminares en diferentes espacios académicos, se produjo con la participación de la investigadora en talleres, simposios y la creación de un artículo de investigación. También, se incluye la sustentación de proyecto para optar al título de magister en Psicología de la Universidad del Valle.

[illegible]

Narrativas digitales y repertorios de acción: Resultados de la experiencia investigativa en Twitter

En este capítulo se presenta una selección minuciosa de hallazgos significativos, obtenidos como resultado del proceso de sistematización. Los datos fueron organizados de acuerdo con su contribución a la reconstrucción de las narrativas digitales y, a la identificación de los repertorios de acción en cada narrativa. La forma de presentación elegida, es un estilo descriptivo en el cual, son presentados comentarios de la investigadora vinculados con datos numéricos, textuales e ilustrados. Es decir, los resultados son en sí mismos, ejercicios interpretativos en los que convergen datos concretos, comentarios analíticos y en ocasiones, postulados teóricos que convocan al análisis y discusión en capítulos posteriores.

El conjunto de resultados presentados fue extraído de un corpus total compuesto por 1370 trinos. Estos trinos, fueron publicados del 1 de enero al 15 de abril de 2017, por las cuentas @ELN_Paz, @EquipoPazGob y @mesasocialpaz, quienes respectivamente publicaron 576, 212 y 582 trinos. En el momento de sistematización los 1370 tuits fueron continuamente desglosados, recompuestos y releídos en un proceso reflexivo con el que se buscaba, construir rutas para interpretar los datos empíricos.

Dada la ruta metodológica construida en la investigación y descrita en el capítulo anterior, a continuación, se presenta en la Ilustración 5.1, el entramado de hallazgos obtenidos en los momentos de sistematización y análisis. Los datos obtenidos en cada momento y con cada técnica implementada son incluidos como una forma de introducir al lector(a), a una serie de datos y análisis que componen las próximas secciones y capítulos.

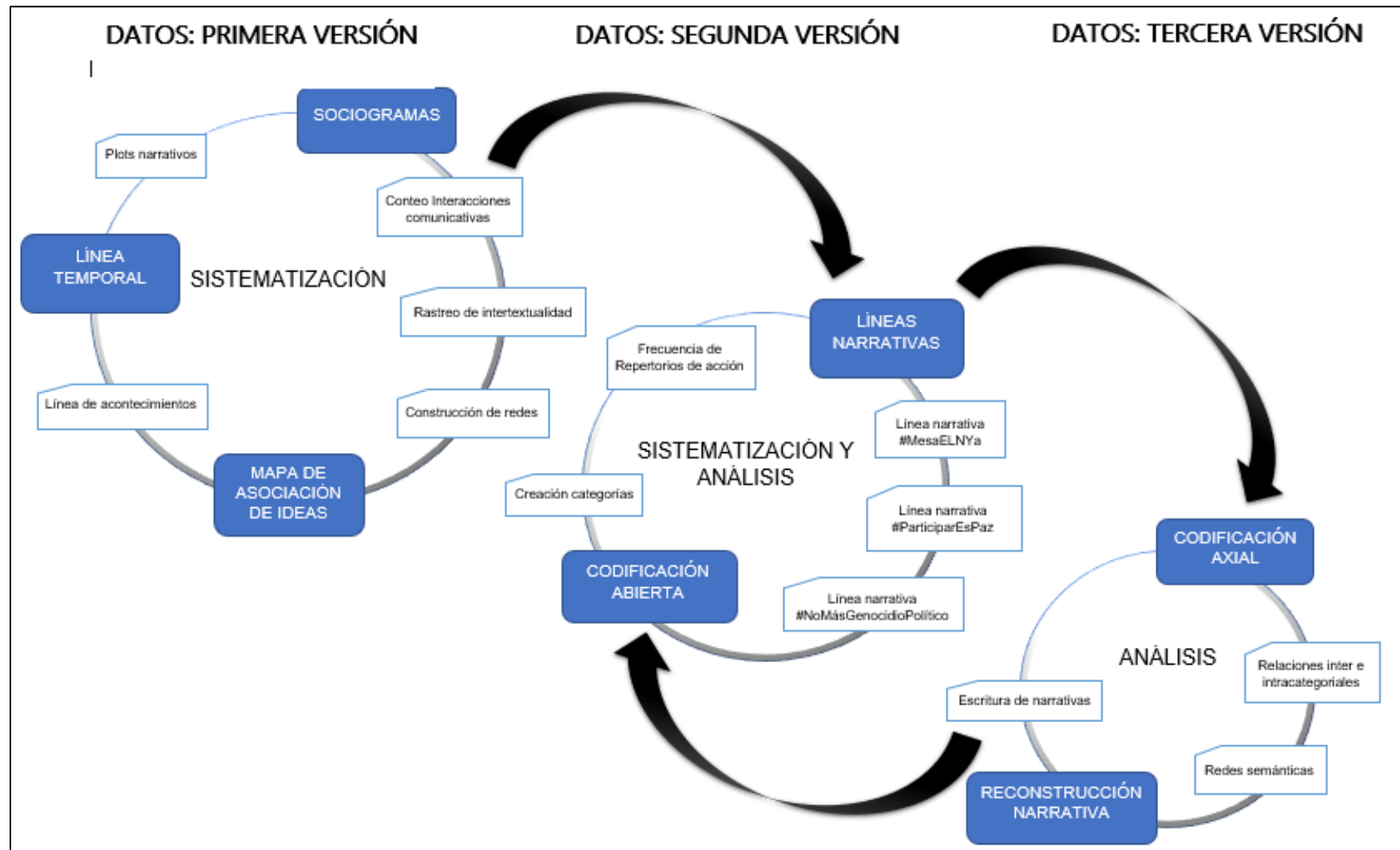


Ilustración 5.1. Entramado de hallazgos construidos en el proceso de sistematización y análisis de datos. Círculos = Momentos de la investigación. Rectángulos en azul = Técnicas. Etiquetas en blanco = Datos obtenidos. Fuente. Elaboración propia.

Los siguientes apartados muestran algunas de las rutas interpretativas representadas en la Ilustración 5.1. Dichas rutas se proponen como parte intrínseca de un proceso de sistematización y análisis continuo, guiado por la noción de las narrativas como procesos y productos culturales (Polkinghorne, 1988). Dicha noción o definición sustenta el compromiso metodológico de estudiar en un proceso de interpretación iterativo, los diferentes elementos que componen las narrativas digitales. Por esta misma razón, se eligió presentar hallazgos relacionados con el conteo de interacciones comunicativas como primer nivel de estudio hasta llegar a la reconstrucción de las narrativas digitales como último nivel de análisis.

En este sentido, en el apartado 5.1. *Tres elementos para comprender las narrativas digitales en Twitter*, se desglosan elementos analíticos empleados para reconstruir las narrativas digitales. El punto de partida de esta sección, son los intercambios comunicativos identificados en los trinos. Una vez identificados los intercambios, se exponen las dinámicas intertextuales construidas por los tres usuarios. El último elemento analítico son las líneas de acontecimientos, en las cuales se presentan datos sobre la construcción de temporalidades particulares para enunciar situaciones sociales comunes. Los resultados de las líneas de acontecimientos, muestran el papel activo de las delegaciones de paz y la *Mesa social para la paz*, en la construcción de narrativas digitales sobre temas como los diálogos de paz, la participación, las Zonas Veredales de Transición Normativa, entre otros.

La información brindada en este apartado, permite al lector, aproximarse a las diferentes dinámicas de construcción de sentidos en prácticas discursivas mediadas por la tecnología virtual. Teniendo en cuenta estos conocimientos, en el apartado 5.2.

Reconstrucción de narrativas digitales en Twitter, son relatados los resultados concretos de la reconstrucción narrativa. En esta sección, se podrán visualizar tres narrativas digitales creadas a partir de un corpus de 582 trinos publicados a lo largo del primer ciclo de negociaciones por @mesasocialpaz.

5.1. Tres elementos para comprender las narrativas digitales en Twitter

La creación de narrativas en el mundo digital implica considerar las transformaciones del texto como producto cultural. Con la virtualización del texto y los avances de la WEB 2.0, se produjo la exacerbación de características de la oralidad como la circulación, la creación y la modificación de textos (Castro, 2014; Lévy, 1999). Estas características, crean formas de interacción sincrónica similares a una gran conversación pública.

La interacción virtual permite reconocer cómo en las plataformas sociales, se desarrolla una comunicación pública amplia y generalizada en la que pueden interactuar

diferentes personas a la vez (Rey y Martín Barbero, 1998). Este contexto, favorece la creación de diálogos públicos abiertos y polifónicos en los que continuamente, se actualizan los textos. Las formas de interacción a través de trinos se ven favorecidas por las características de la tecnología digital. Es decir, por la generación de “nuevos tipos de lecturas (y de escrituras) colectivas” (Lévy, 1999, p. 31), que conforman un continuum de lecturas, conexiones, anotaciones y extensiones.

Este continuum de lecturas y escrituras digitales se convierten, en redes socio-técnicas como Twitter, en productos narrativos. Dichos productos, están compuestos por textos disgregados que adquieren sentido según los vínculos que instauran con otros textos (Castro, 2014). En Twitter los vínculos entre textos o la intertextualidad se construyen a partir de las conexiones entre tuits, medios y usuarios. Estas conexiones pueden ser localizadas espacio temporalmente para reconstruir los contextos de producción de las prácticas comunicativas y con ello, comprender las narrativas. La localización espacio temporal se logra mediante la construcción de líneas de acontecimientos que conforman la estructura base de toda narrativa, el plot o la historia.

Las anteriores reflexiones permiten comprender los trinos como textos fragmentados que se conectan entre sí para construir narrativas. Con el propósito de acercar al lector al proceso de construcción de dichas narrativas, a continuación, se muestran resultados enfocados en los tres elementos previamente mencionados: la interacción comunicativa, la intertextualidad y las líneas de acontecimientos. Los datos seleccionados evidencian las diferentes formas en las que *Mesa social para la paz* y las delegaciones de paz, construyen vínculos con otros usuarios a través de la intertextualidad y la interacción comunicativa. Estos dos elementos dan lugar a la construcción de líneas temporales en las cuales se organiza y da sentido a los acontecimientos en una variedad de plots narrativos.

5.1.1. Interacción comunicativa

La interacción comunicativa en medios virtuales se caracteriza por ser sincrónica, pública y ágil. Dichas características posibilitan la emergencia de usos comunes de redes sociotécnicas como Twitter; algunos de estos usos son: dar opiniones sobre diferentes temas o noticias (Kwak, Lee, Park y Moon, 2010); relatar en tiempo real un suceso local (Sakaki, Okasaki y Matsuo, 2010); o, deliberar sobre algún tema coyuntural (Tumasjan, Sprenger, Sandner, Welp, 2010).

En concordancia con los postulados anteriores, se encontró que las cuentas @mesasocialpaz, @ELN_Paz y @EquipoPazGob hicieron uso de Twitter para relatar en

tiempo real acontecimientos offline. Los trinos también fueron empleados para generar opiniones positivas sobre los avances en las negociaciones y, para deliberar con otros internautas sobre los sentidos de paz y participación. Todos los usos anteriores requieren de conocimientos básicos sobre el manejo de las redes sociales, especialmente para hacer visibles ciertos contenidos.

En Twitter, hacer visible un contenido requiere de estrategias comunicativas claras en las que son empleadas interacciones comunicativas como las menciones (M)⁹, las repuestas (R)¹⁰ y los Re Trino (RT)¹¹s. Además, la comunidad virtual de esta red socio-técnica, puede: modificar mensajes (MT¹² y PTR¹³); enviar mensajes privados o directos (DM)¹⁴; buscar, etiquetar y seguir a otros usuarios; marcar como favoritos trinos; y, comentar mensajes de otros usuarios. Estas funciones construyen un tipo de conversación pública y fragmentada que puede desarrollarse siempre y cuando, los usuarios establezcan interacciones comunicativas con otros usuarios. Como se visualiza en la Tabla 5.1, la facilidad para acceder a las funciones de Twitter, no garantiza el uso de las mismas, los usuarios @mesasocialpaz, @ELN_Paz y @EquipoPazGob presentan diferencias en cuanto a las interacciones comunicativas agenciadas.

⁹ Refiere a etiquetar a un usuario en un tuit para citar información. Usualmente se ubica al final del contenido del tuit

¹⁰ Refiere a etiquetar a un usuario en un tuit con el objetivo de generar preguntas o referenciar acciones de este usuario. Usualmente se ubica al principio del contenido del tuit

¹¹ Los RT son mensajes publicados originalmente en una cuenta y reutilizados en otra diferente. La cantidad de RT en Twitter determina el interés que generó los contenidos en la comunidad virtual.

¹² Refiere a trinos reutilizados en los que se modifica el contenido del mensaje.

¹³ Refiere a trinos reutilizados en los que se copia de forma parcial el contenido.

¹⁴ Es un mensaje privado enviado a uno o varios usuarios.

Tabla 5.1

Interacciones comunicativas desarrolladas en el tiempo por usuarios de Twitter.

	Usuarios								
	@EquipoPazGob			@ELN_Paz			@Mesasocialpaz		
	M	R	RT	M	R	RT	M	R	RT
Línea de tiempo Primer ciclo de negociaciones en Quito (2017)									
13/01/2017 Inicio sesiones exploratorias	6	0	20	5	1	6	0	0	1
18/01/2017 Anuncio Presidencial	4	0	16	13	7	9	2	0	0
02/02/2017 Liberación Odín Sánchez	4	0	28	20	1	4	48	15	23
07/02/2017 Inauguración Mesa	22	1	11	5	1	3	108	23	56
08/02/2017 Primera sesión Mesa	2	5	5	0	0	0	5	3	5
10/02/2017 Aprobación países garantes	1	3	5	1	0	0	0	0	2
16/02/2017 Comunicado Conjunto No. 1	11	1	9	3	2	1	17	14	15
23/02/2017 Trabajo por submesas	0	1	5	0	0	0	11	6	8
03/03/2017 Apoyo Iglesia Católica	1	1	4	14	1	5	185	54	192
10/03/2017 Apoyo Comisión Obispos	0	0	0	0	0	0	7	6	9
05/04/2017 Reunión países garantes	11	5	9	32	8	26	159	26	74
06/04/2017 Comunicado conjunto No. 2	1	7	0	0	0	0	3	3	1
Total	63	24	112	93	21	54	545	150	386
	199			168			1081		

Nota: IC = Interacción comunicativa; M = Mención; R = Respuesta; RT = Re Tuit. Fuente. Elaboración propia.

De acuerdo con los datos de la tabla, @EquipoPazGob emplea de forma frecuente los RT con un total de 112 trinos provenientes de otros usuarios. El mayor uso de esta interacción se produce al inicio de las negociaciones de paz, sin embargo, este acontecimiento no concuerda con el contenido de los mensajes retuiteados. En estos trinos se hace un seguimiento al proceso de implementación de los acuerdos de la Habana. En este tiempo cronológico la cuenta de la Delegación del Gobierno parece adoptar como propios temas gubernamentales coyunturales.

Sólo hasta la inauguración de la mesa el 7 de febrero, @EquipoPazGob aborda el tema de los diálogos con el ELN. Con el inicio de los diálogos, el número de RT disminuye aumentando las M y R en trinos propios. Estos dos tipos de interacciones son utilizados para instaurar intercambios comunicativos con otros usuarios en búsqueda de respuestas positivas frente a los avances de los diálogos. Dichos intercambios son agenciados en fechas relevantes del primer ciclo de negociaciones como la publicación de los Comunicados conjuntos.

Frente a estos resultados, el comportamiento de las interacciones comunicativas de la cuenta de la Delegación del ELN es diferente. En esta cuenta, la interacción que con más frecuencia se empleó fueron las menciones con un total de 93. Este dato es un indicativo del uso de tuits propios publicados con el objetivo de instaurar intercambios comunicativos con otros usuarios. Dichos intercambios no siempre buscaron respuestas positivas ya que adquirieron un estilo confrontador, especialmente, cuando fueron dirigidos a instancias gubernamentales. La baja frecuencia de los RT (54), muestra una tendencia en la producción de contenidos por parte de la cuenta de la Delegación del ELN. Esta tendencia se caracteriza por la producción de contenidos propios en los que se demuestran los posicionamientos políticos de @ELN_Paz y de la organización guerrillera que ésta representa.

Este aspecto también se evidencia en los datos de las interacciones comunicativas de *Mesa social para la paz*. Con un total de 545 menciones y 150 respuestas, la cuenta @mesasocialpaz genera trinos propios para crear vínculos y conexiones con otros usuarios. Esta búsqueda de configuración de vínculos, se plasma en contenidos propios en los cuales, explícitamente, se propone un posicionamiento activo y de respaldo a la mesa de negociaciones. Dicho posicionamiento es promovido en la red a través de los retrinos, con este tipo de interacción se materializan los vínculos entre usuarios al construir sentidos comunes sobre temas como el cese al fuego bilateral.

A pesar de que las interacciones de @mesasocialpaz aumentan en acontecimientos como la inauguración de la mesa o el apoyo de la Iglesia Católica a los diálogos, el contenido de los trinos difiere de estos acontecimientos. Paralelo a los acontecimientos mencionados, *Mesa social para la paz* realizó estrategias comunicativas para posicionar sus demandas en los diálogos de Quito. Estas divergencias entre acontecimientos de los diálogos de paz y los temas abordados en los trinos, muestra un primer indicio de la construcción de lecturas paralelas en el marco del primer ciclo de negociaciones entre el ELN y el Gobierno.

Según los resultados anteriormente descritos, se puede establecer que los usos de Twitter son diferentes en las tres cuentas. Mientras @EquipoPazGob se enfoca en relatar en

tiempo real acontecimientos, @ELN_Paz se interesa por dar a conocer a la opinión pública sus pareceres y opiniones sobre temas coyunturales. En el caso de @mesasocialpaz, aunque se evidencian los dos usos anteriores, predomina una intención por deliberar y construir una conversación pública sobre la participación y la construcción de paz.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores surge la pregunta sobre si el mundo virtual a diferencia del mundo real, es un espacio de encuentro y diálogo en el que los tres usuarios pueden establecer conversaciones de forma pública y democrática. Los datos de la Tabla 5.2., parecen indicar que la respuesta a la pregunta es negativa en tanto, los usuarios @EquipoPazGob, @mesasocialpaz y @ELN_Paz no logran establecer diálogos entre sí.

Tabla 5.2

Interacciones comunicativas por intercambios entre usuarios de Twitter

Intercambio entre usuarios		Interacción comunicativa		
		<i>M</i>	<i>R</i>	<i>RT</i>
@EquipoPazGob	@ELN_Paz	3	4	0
	@mesasocialpaz	0	0	0
	@EquipoPazGob	3	4	0
@mesasocialpaz	@ELN_Paz	130	51	6
	@mesasocialpaz	76	26	4
	@EquipoPazGo	77	34	1
@ELN_Paz	@ELN_Paz	24	9	0
	@mesasocialpaz	1	1	4
	@EquipoPazGob	1	0	1
Total		315	129	16

Nota: M = Mención; R = Respuesta; RT = Re tuit. Fuente. Elaboración propia.

En una lectura horizontal de la Tabla 5.2, se puede apreciar los intercambios comunicativos entre los usuarios de Twitter. Comparando estos datos con los datos de la Tabla 5.1, es posible develar que las interacciones entre los tres usuarios son menos de las esperadas, especialmente en el caso de las delegaciones. La Delegación del Gobierno sólo dirigió 7 de 199 interacciones posibles, a alguno de los tres usuarios. La Delegación del ELN presenta datos similares, ésta dirigió 6 de 168 interacciones a *Mesa social para la paz* y dos a la Delegación del Gobierno.

Los valores obtenidos muestran una baja interacción entre las delegaciones. Parece que entre las delegaciones se pautó un silencio recíproco en ocasiones contraproducente, al evitar, en el contexto virtual, la apertura de discusiones sobre las negociaciones de paz en medios digitales, radiales o televisivos. La apreciación anterior no desconoce los esfuerzos

individuales de los equipos negociadores por lograr respuestas positivas en los internautas ante los avances de las negociaciones. Tal es el caso de la presentación del perfil profesional de los miembros del equipo negociador por parte de @EquipoPazGob o la creación por parte de @ELN_Paz de una iniciativa multimedia pedagógica llamada *A Prender la paz*.

En el mundo virtual, las interacciones comunicativas identificadas, evidencian la falta de un accionar conjunto de las delegaciones para generar espacios compartidos online y offline. Estos espacios son fundamentales para que la sociedad civil pueda participar y con ello, los diálogos adquieran mayor credibilidad, confianza y visibilidad entre los ciudadanos. No obstante, según el número de interacciones comunicativas se puede entrever según los postulados de Boyd, Golder y Lotan (2010), que entre estos tres usuarios no se cumplen los criterios de una conversación pública tendiente al fortalecimiento de los vínculos. Esta interpretación se puede constatar en las interacciones de las delegaciones, en las cuales prevalece un uso de los trinos para relatar y dar opiniones más que para crear vínculos con otros usuarios.

Esta tendencia se ratifica al observar las interacciones de las delegaciones consigo mismas. Mediante las menciones y las respuestas dirigidas a sí mismos, estos dos usuarios buscar fortalecer sus propias posturas y verdades. Este ejercicio de auto-referenciación, es significativo encontrarlo en redes virtuales puesto que visibiliza los procesos de reflexión que atraviesan las acciones comunicativas y los diferentes posicionamientos que se desarrollan en las mismas. En las interacciones comunicativas estudiadas, los posicionamientos contruidos en procesos reflexivos tipo monologo como los efectuados por ambas delegaciones, colisionan entre sí. Así, en el mundo virtual, el contexto de negociaciones de paz se experiencia como un escenario conflictivo, polarizado y con pocos avances.

Una versión menos conflictiva de las negociaciones la agencia *Mesa social para la paz*. Este usuario produce un total de 299 interacciones comunicativas dirigidas a las delegaciones de paz y 106 dirigidas a sí mismo. Las interacciones orientadas a las delegaciones, muestra ejercicios constantes de @mesasocialpaz para impulsar diálogos y acciones convergentes con el objetivo de nutrir la agenda de paz. Dichos ejercicios son insuficientes por sí solos para generar conversaciones públicas y escenarios participativos virtuales. Esto se debe a que no hay retroalimentación ni interacción sostenida en el tiempo entre los tres usuarios. Las dinámicas de interacción comunicativa encontradas entre las delegaciones y @mesasocialpaz muestran las dificultades para crear puentes de

comunicación entre la sociedad civil y los equipos negociadores y con ello, las barreras para implementar diálogos democráticos y participativos.

Pese a lo anterior, los ejercicios de auto-referenciación desarrollados por @mesasocialpaz señalan algunas alternativas para superar dichas barreras. Los procesos reflexivos de este usuario son dialógicos, o sea, se sustentan en trinos producidos por otros usuarios y retuiteados por *Mesa social para la paz* en su cuenta. Este tipo de interacción comunicativa, pauta una compleja red de intercambios entre usuarios, quiénes negocian sentidos, realizan acciones conjuntas y transita por diferentes posicionamientos. En este sentido, se puede plantear al igual que Castro (2014), los tuits como lugares de encuentro y desencuentro. En dichos lugares, se crean y fortalecen vínculos y conexiones entre usuarios. Los vínculos y conexiones creados a partir de los trinos de @EquipoPazGob, @mesasocialpaz y @ELN_Paz serán estudiados en el siguiente apartado al rastrear la intertextualidad.

5.1.2. Intertextualidad

Al retomar los resultados de las interacciones comunicativas, se puede establecer que las cuentas @mesasocialpaz, @EquipoPazGob y @ELN_Paz no establecen vínculos entre sí. Las interacciones identificadas, en su mayoría, buscaban fortalecer vínculos y conexiones con otros usuarios a partir de textos digitales que lograron configurar redes de actuación diferenciadas por cada cuenta. Las redes de actuación hacen referencia a la puesta en funcionamiento de relaciones y conexiones en el mundo virtual para hacer visible un tema o demanda de interés. En el corpus, estas redes están compuestas por listas de seguidores o usuarios seguidos con quienes, se establecen relaciones a medida que se comparten textos.

En Twitter el intercambio de textos se produce por medio de RT e hipervínculos. Ambas funciones, permiten establecer relaciones de sentido entre diferentes contenidos y mensajes. Dependiendo de la constitución de estas relaciones de sentido, los vínculos entre los usuarios se fortalecen formando una red social diferenciada para las cuentas @mesasocialpaz, @EquipoPazGob y @ELN_Paz. A continuación, serán estudiadas las redes de cada cuenta, identificado las formas de activación de las redes de actuación.

En su cuenta oficial, la Delegación de paz del Gobierno recurrió a textos creados en instituciones tradicionales como el Estado y los medios de comunicación para construir su narrativa. Las redes de actuación de @EquipoPazGob por su carácter institucional, posibilitan crear narrativas a partir de discursos que legitiman las acciones institucionales adelantadas para proteger los derechos humanos.

Los hallazgos de las relaciones construidas entre textos, posibilitan construir una red social base compuesta por 15 usuarios de la red socio técnica. Como lo muestra la Ilustración 5.1, la mayoría de los textos citados por @EquipoPazGob provienen de cuentas oficiales como la del Alto Comisionado para la paz; el expresidente Juan Manuel Santos; el Ministerio de Salud; el SENA; la Agencia de Restitución Colombia¹⁵; y, la Consejería de Derechos Humanos.

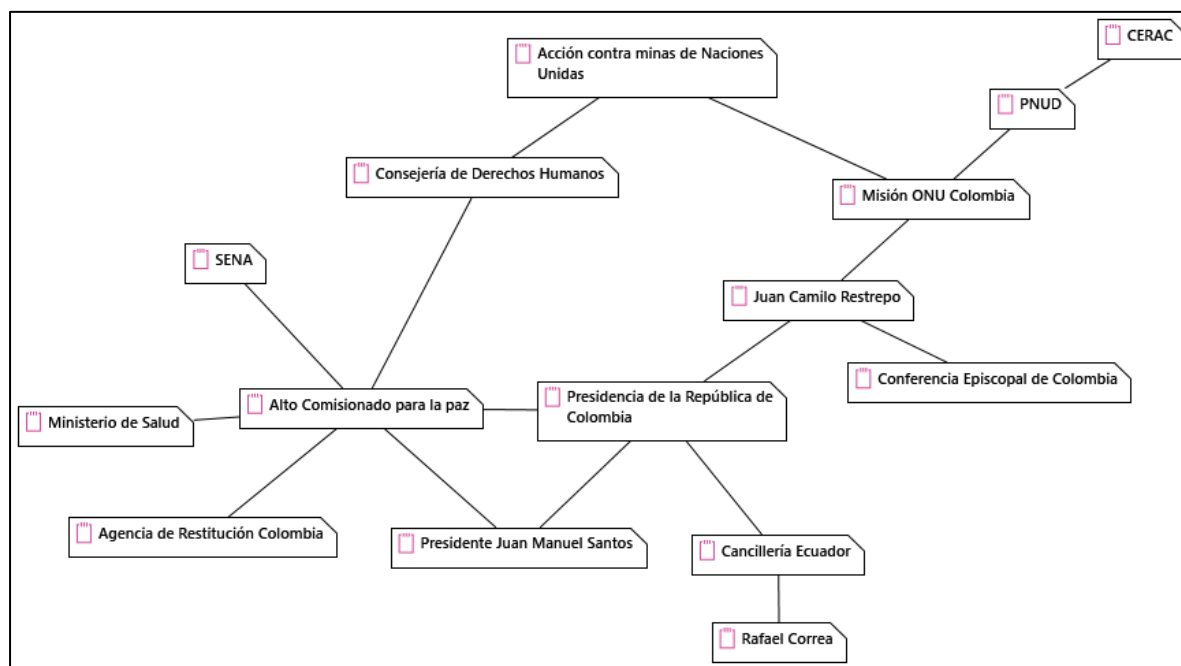


Ilustración 5.2. Red social base @EquipoPazGob. Fuente. Elaboración propia.

En el transcurso de la construcción de narrativas por parte de la Delegación del Gobierno, se constata el crecimiento de su red social base. Este crecimiento se produce a partir del mes de febrero con la inauguración de la mesa en Quito. Desde esta fecha, se encuentran textos institucionales producidos por la Cancillería de Ecuador; el jefe de la delegación Juan Camilo Restrepo; el expresidente de Ecuador Rafael Correa; la Conferencia Episcopal de Colombia; Misión ONU Colombia; el Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (CERAC); la Acción contra Minas de Naciones Unidas; y, el PNUD.

En la Ilustración 5.1 se visualiza una red social base hermética. La cuenta @EquipoPazGob, mantiene un hermetismo respecto a los textos seleccionados para construir su narrativa. Ninguno de los textos es creado por internautas del común, todos los textos son producidos por cuentas oficiales de instituciones nacionales o internacionales. Estos datos

¹⁵ Este es un usuario no estatal. Es una agencia de apoyo privado al proyecto de restitución de tierras en Colombia.

develan que la Delegación de paz del Gobierno no logra hacer uso de la intertextualidad para generar vínculos y conexiones con un conjunto amplio y diverso de la sociedad civil.

Igualmente, en el caso de la Delegación del ELN, el hermetismo en la red social base se mantiene dada la prioridad que adquieren los textos de usuarios como @ELN_RANPAL_COL y @eln_voces. En su mayoría, la intertextualidad conformada en la cuenta @ELN_Paz, responde a relaciones construidas entre textos publicados en canales oficiales como Voces de Colombia y RANPAL. El equipo negociador del ELN conforma sus redes de actuación según las directrices generales de la agrupación guerrillera. En menor medida, se evidencia en esta cuenta, la instauración de nuevas conexiones a medida que avanza el primer ciclo de negociaciones. A continuación, en la Ilustración 5.2, se configuran conexiones a partir de intercambios con líderes sociales, políticos y estudiantiles. También se presentan vínculos con organizaciones sociales como: la Casa de la Mujer; SISMA Mujer; Paz A La Calle; Congreso de los Pueblos; Fundación CSPP; Marcha Patriótica; Cabildos Transfronterizos de Congreso de los Pueblos Europa; Mesa social para la paz; MOVICE; Cumbre Agraria; COMOSOC; Humanas Colombia; y, NASAACIN.

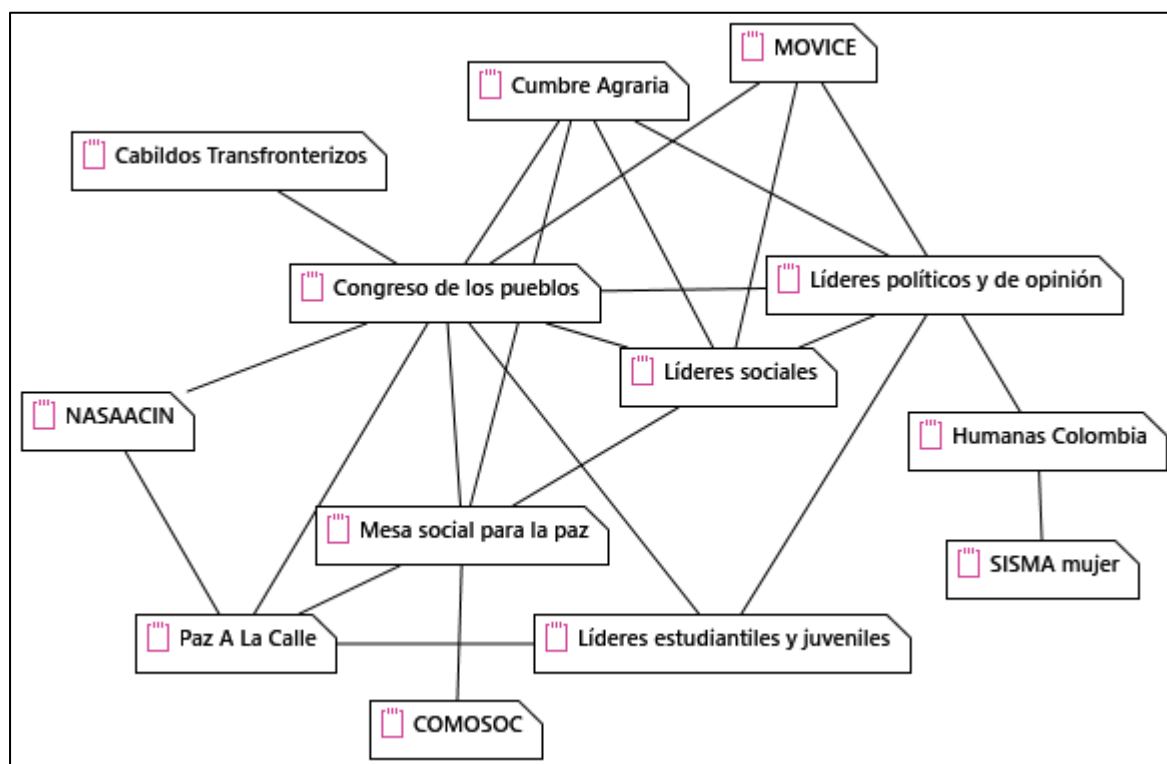


Ilustración 5.3. Red social base @ELN_Paz. Fuente. Elaboración propia.

La intertextualidad construida por @ELN_Paz, mantiene una orientación, centrada en el establecimiento de conversaciones públicas que permitan la creación de vínculos con la

sociedad civil. Lo anterior como una estrategia para aumentar la confianza en las negociaciones y adelantar pactos sociales para aumentar la participación a nivel nacional. Un ejemplo de lo anterior se muestra con el respaldo de la delegación a campañas sociales y comunicativas como Paz completa, Confluencia Mujeres, entre otros.

Contrastando los resultados de ambas delegaciones se puede evidenciar que Twitter es un contexto de comunicación, en el cual se legitiman opiniones y posturas sobre temas coyunturales del país. Esta legitimidad se obtiene al construir una red de actuación acotada, donde se configura una intertextualidad orientada por intereses comunes. La red de actuación de cada una de las cuentas muestra cómo las interacciones comunicativas y la intertextualidad, responden a similares motivaciones e intereses entre los usuarios. Los autores Java, Song, Finin y Tseng (2007) proponen que los vínculos y conexiones en las redes sociotécnicas no son arbitrarias ni exentas de regulación, por el contrario, responden a formas de relacionamiento social tradicionales como la búsqueda de apoyo social a través de la similitud.

Esta misma lectura se puede aplicar a los datos encontrados en la cuenta @mesasocialpaz. La red social de este usuario, se compone de una amalgama de usuarios tales como los medios de comunicación alternativos y tradicionales; los líderes sociales y de opinión; las organizaciones y plataformas sociales; algunas campañas comunicativas, entre otros. La diversidad de usuarios identificados en la red social base de *Mesa social para la paz*, se organizan en función de nodos centrales como los medios de comunicación, los líderes sociales y los líderes de opinión.

En la Ilustración 5.3 se aprecia cómo los tres nodos mencionados movilizan las redes de actuación de la *Mesa social para la paz*. Los nodos despliegan una serie de vínculos y conexiones con otros usuarios para reproducir, de forma activa, contenidos creados por @mesasocialpaz. Esta forma de organización de las redes de actuación se corresponde con la capacidad comunicativa de cada usuario. La organización por nodos centrales permite que la red social base de @mesasocialpaz se renueve constantemente. Las organizaciones sociales, los líderes sociales y de opinión son fundamentales para crear interacciones comunicativas con nuevos usuarios. Además, dichas interacciones aumentan las listas de seguidores, impulsan acciones colectivas y fortalecen relaciones entre organizaciones sociales, base de la estructura organizacional de las plataformas de paz.

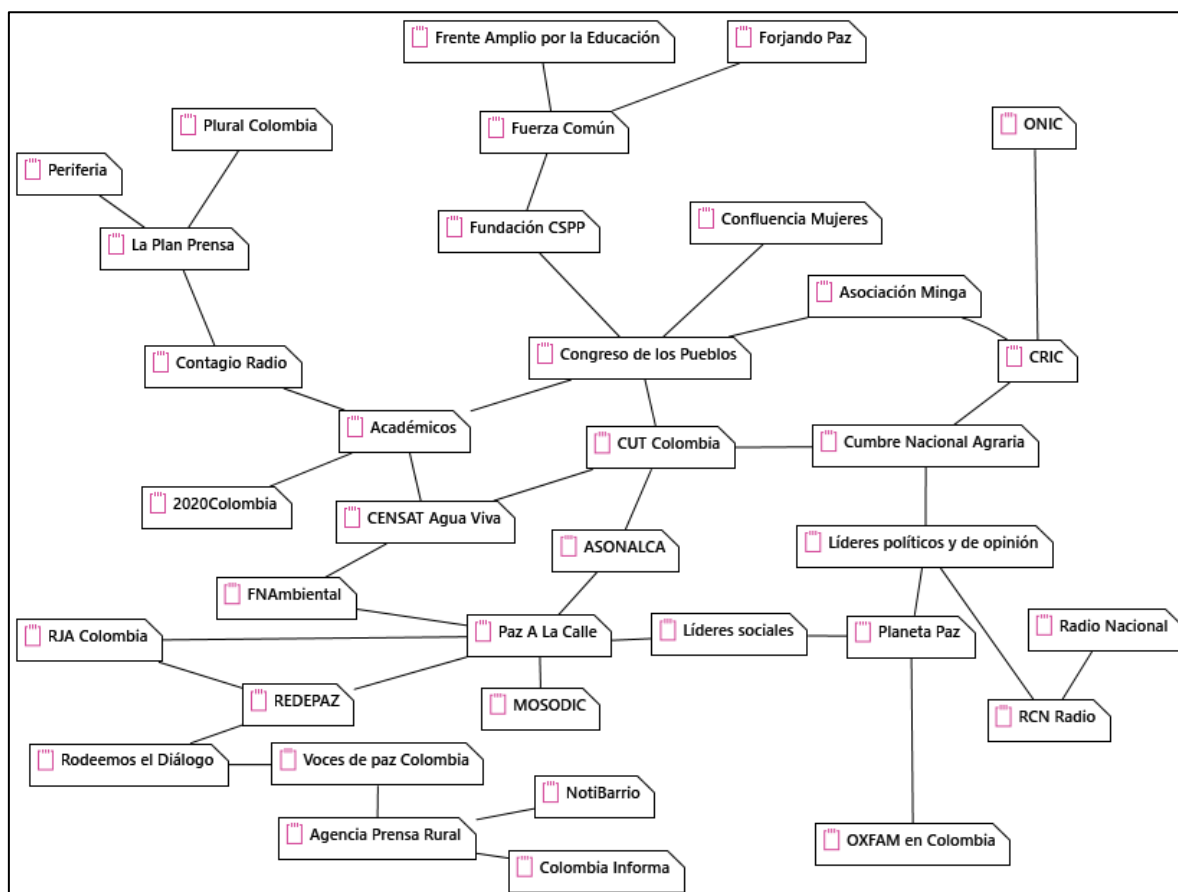


Ilustración 5.4. Red social base @mesasocialpaz. Fuente. Elaboración propia.

La Mesa social para la paz emplea internet como un recurso para la acción, la organización y la coordinación, esperando con ello, influenciar con sus demandas las decisiones tomadas en los diálogos de paz. Como se muestra en la Ilustración 5.3, la intertextualidad construida por @mesasocialpaz muestra el despliegue de diversas redes de actuación. A través de estas redes, se hacen explícitas coaliciones y alianzas entre diversos sujetos políticos en función de objetivos o valores comunes.

La intertextualidad y las redes de actuación son más complejas a medida que se crean vínculos y conexiones con nuevos usuarios. Dichos vínculos y conexiones como se mencionó previamente, responden a motivaciones e intereses similares compartidos a través de trinos. La producción de trinos o mensajes públicos por parte de @mesasocialpaz, @EquipoPazGob y @ELN_Paz, revela una correspondencia con situaciones sociales y narrativas que posibilitan su entendimiento. En la búsqueda de relaciones de sentido entre los tuits publicados en cada una de las cuentas, se propone a continuación, identificar y localizar temporal y espacialmente los trinos publicados en Twitter. Este ejercicio permitirá reconocer las líneas de acontecimientos que dan sentido a los trinos como un texto global.

5.1.3. Línea de acontecimientos

En este apartado se presentan como resultados, los acontecimientos narrados en los tuits publicados por los usuarios @mesasocialpaz, @ELN_Paz y @EquipoPazGob. Dichos acontecimientos, serán localizados según las coordenadas espacio-temporales en las que fueron publicados los mensajes en cada cuenta. Este tipo de organización de los trinos y acontecimientos, posibilita entrever diversas lecturas sobre las negociaciones de paz.

La reconstrucción de los acontecimientos se realizó a través de un mapa de asociación de ideas (Ver Apéndice 1, p. 236). En este mapa se organizaron los acontecimientos según los momentos de producción de cada trino, es decir, mapeando las prácticas comunicativas en una línea temporal cronológica. De acuerdo con los acontecimientos rastreados se encontró una diferencia tangible entre las cuentas. La Delegación del ELN registró 33 acontecimientos, la Delegación del Gobierno transmitió 12 y, *Mesa social para la paz* referenció 41 eventos. Según estos datos, se presentan diferencias tanto en los acontecimientos narrados como en las líneas temporales construidas para narrar los mismos.

A continuación, en la Tabla 5.3, se visualiza un fragmento de las líneas de acontecimientos construidas el día 07 de febrero de 2017 por las tres cuentas. A pesar de que este es sólo un fragmento del mapa de asociación de ideas, se visualiza en la tabla, la existencia de acontecimientos comunes y particulares en las líneas temporales. Además, los datos muestran la emergencia de temas, entendiendo estos como asuntos sobre los que tratan los tuits. Tales temas son la mesa de negociaciones, la participación de la sociedad civil y el genocidio político. A través de estos temas se establecen relaciones entre acontecimientos y los trinos adquieren sentido en una lectura global.

Sobre las *Negociaciones de paz* como tema emergente, se identificó que los avances en los diálogos de Quito, cuentan con un amplio desarrollo a lo largo de las tres líneas temporales. Los acontecimientos relacionados a este tema tienen una correlación con eventos del mundo offline. Dichos eventos, son narrados en tiempo real para dar cuenta en el mundo virtual, de los avances del primer ciclo de negociaciones de paz. Lo anterior, es entendido como un esfuerzo conjunto de las delegaciones y la *Mesa social para la paz*, para dar credibilidad a los diálogos. Para ello, son utilizados textos comunes como las notas periodísticas y los trinos.

Tabla 5.3.

Fragmento Mapa de asociación de ideas. Línea temporal 07 de Enero de 2017.

Acontecimientos				Temas
	@ELN_Paz	@EquipoPazGob	@mesasocialpaz	
Mañana	Preparativos instalación de mesa pública de negociaciones (NC188ELN_Paz-02).	Preparativos instalación de mesa pública de negociaciones (NC074EquipoPazGob-02)		Mesa de negociaciones
			Twitteratón #ELNyGobiernoAvanzan (NC147Mesasocialpaz-02)	Mesa de negociaciones
	Preparativos transmisión en vivo inauguración de mesa de negociaciones en Bogotá (NC189ELN_Paz-02).		Preparativos transmisión en vivo inauguración mesa de negociaciones en Bogotá (NC149Mesasocialpaz-02)	Mesa de negociaciones
			Rueda de prensa Comité de impulso Mesa social para la paz en Quito (NC153Mesasocialpaz-02)	Participación sociedad civil
L.T. 07 de Febrero	Inauguración mesa de negociaciones (NC194ELN_Paz-02).	Inauguración mesa de negociaciones (NC079EquipoPazGob-02)		Mesa de negociaciones
	Transmisión en vivo inauguración de mesa de negociaciones en Bogotá (NC195ELN_Paz-02).	Transmisión en vivo inauguración mesa en la web Presidencia (NC080EquipoPazGob-02)	Transmisión en vivo inauguración de mesa de negociaciones en Bogotá (NC155Mesasocialpaz-02)	Mesa de negociaciones
			Respaldo comunidad indígena a diálogos de paz (NC157Mesasocialpaz-02)	Participación sociedad civil
			Visita de senador Castilla a instalación de la mesa de negociaciones en Quito (NC161Mesasocialpaz-02)	Mesa de negociaciones
			Respaldo comunidad afro, raizal y palenquera a diálogos de paz (NC167Mesasocialpaz-02)	Participación sociedad civil
			Respaldo comunidad ecuatoriana a diálogos de paz (NC168Mesasocialpaz-02)	Mesa de negociaciones
			Respaldo comunidad campesina a diálogos de paz (NC169Mesasocialpaz-02)	Participación sociedad civil
		Finalización instalación Mesa de diálogos en Quito (NC099EquipoPazGob-02)		Mesa de negociaciones
	Inicio acto político cultural con organizaciones sociales (NC202ELN_Paz-02).		Inicio acto político cultural con organizaciones sociales (NC213Mesasocialpaz-02)	Genocidio político

Nota: LT = Línea temporal. Fuente. Elaboración propia

En el tema de *Participación de la sociedad civil* se relacionan entre sí trinos sobre acciones colectivas y demandas de organizaciones y plataformas sociales. En este tema, sobresalen tuits publicados por @mesasocialpaz, quién se caracteriza por presentar de forma colectiva, propuestas participativas que alimenten la agenda de paz y negociación. La lectura de @mesasocialpaz sobre la participación se corresponde con los postulados de una participación vinculante, según la cual, es necesario incluir las demandas de la sociedad civil en los futuros acuerdos. Esta lectura se diferencia de los relatos de las delegaciones de paz, quiénes sobre la participación publican trinos más genéricos.

Con relación a lo anterior, la Delegación del ELN presenta en 576 trinos más de 30 referencias sobre acciones colectivas desarrolladas en los territorios. Estas menciones se producen en medio de saludos y discursos de respaldo frente a los procesos participativos; incluso, se producen trinos en el marco de campañas comunicativas como el twitteratón #100EncuentrosPorLaPaz.

Entre las acciones colectivas realizadas para respaldar los diálogos de paz, se encontró solamente un registro en 212 trinos publicados por @EquipoPazGob. Este tuit trata sobre la reactivación del Pacto Local para la paz y el desminado celebrado en el departamento de Nariño (NC161EquipoPazGob-02). También se presentan dos referencias sobre la participación de la sociedad civil, dichos trinos plantean la oportunidad de escuchar voces de ciudadanos para mejorar los acuerdos de la mesa de negociaciones.

Un tercer tema que emerge es el denominado *Genocidio político*. En este tema se lograron identificar acontecimientos sobre hechos violentos. Estos hechos, son en su mayoría retomados por @mesasocialpaz y en dos ocasiones, por @ELN_Paz. Resulta llamativo que no se presenten tuits de la delegación gubernamental sobre este tema. Considerando las diversas acciones colectivas realizadas por la sociedad civil para exigir al Gobierno una respuesta política que permita frenar la violencia contra la población civil, especialmente contra líderes sociales y defensores de derechos humanos.

Las diversas posturas encontradas sobre temas como los diálogos, el genocidio político y la participación muestran encuentros y desencuentros entre los equipos negociadores y la *Mesa social para la paz*. Tanto las tensiones como los acuerdos se encuentran sujetos a las dinámicas de un escenario participativo virtual. En este escenario, se propone en la siguiente sección, describir la construcción de narrativas digitales o transmediales (Scolari, 2008).

5.2. Reconstrucción de narrativas digitales en Twitter

Con los avances digitales, la intertextualidad ha logrado posicionarse como elemento central del texto digital, al permitir la construcción de sentidos y la ampliación de tramas de significado para comprender el mundo. Según Lévy (1999), los textos digitales son alojados en campos textuales móviles, reconfigurables y conectados con otros campos textuales en donde, continuamente, se enriquecen las lecturas posibles del texto. La intertextualidad puesta en juego en Twitter se encuentra intrínsecamente relacionada con los intercambios comunicativos. Las conexiones y expansiones de los contenidos suceden una vez se establezca en tiempo real o de forma asincrónica, la interacción entre usuarios (Castro, 2014).

En estos intercambios, se producen ordenamientos temporales de eventos o acontecimientos que dan sentido a los trinos como textos digitales. Los ordenamientos temporales de los eventos en la virtualidad, muestra la trasgresión de la temporalidad lineal (Hine, 2004; Lévy, 1999). En el mundo virtual, la temporalidad se reconfigura según las experiencias y lecturas particulares de los cibernautas. De esta forma, “el texto digitalizado, fluido, reconfigurable a voluntad, organizado de un modo no lineal, circula en el seno de redes locales o mundiales” (Lévy, 1999, p. 37), construyendo narrativas digitales.

A partir de textos digitales abiertos y públicos, las narrativas digitales se componen de múltiples voces que expanden, contradicen y legitiman formas de interpretar los acontecimientos registrados en los trinos. Los trinos como textos digitales, se relacionan entre sí, bajo el objetivo del relato (Troncoso, Galaz y Álvarez, 2017). Las conexiones entre trinos consolidan la producción de narrativas digitales a partir de una intertextualidad móvil y dinámica que poco a poco se actualiza a partir de la participación de diversos usuarios (Castro, 2014).

Esta dinámica se evidencia en un corpus de 582 tuits publicados por *Mesa social para la paz*. Con este corpus se realizó un ejercicio de reconstrucción narrativa a nivel del relato y la historia (Edelstein, 2011). En la Ilustración 5.4., se presenta en la página siguiente, los diferentes elementos analíticos empleados para comprender las narrativas digitales fueron: la dimensión del tiempo, con los momentos narrativos que dan sentido a las líneas temporales; la dimensión del espacio referida a los lugares locales o globales en los que se ubican las acciones y, por último, los indicadores narrativos, compuestos por las secuencias narrativas, los personajes, las distorsiones temporales, entre otros.

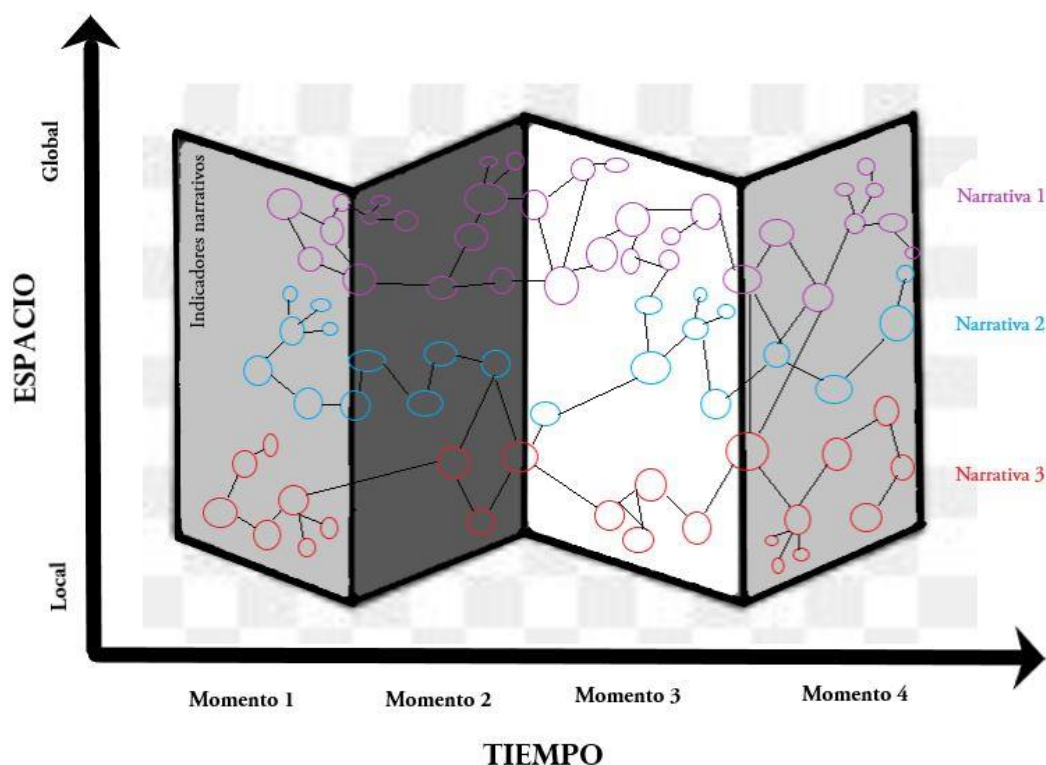


Ilustración 5.5. Plano 2D Estructura narrativa según indicadores espaciotemporales y narrativos. Fuente. Elaboración propia.

Como resultado del proceso de reconstrucción narrativa, se pudo constatar la existencia de una estructura narrativa compleja en la que se cuentan historias de forma sincrónica e interrelacionada. En esta estructura narrativa, los nodos/eventos se relacionan entre sí de forma única, dando como resultado una compleja forma tridimensional. No obstante, en el proceso de reconstrucción narrativa fue necesario pasar de lo 3D a un plano 2D, para ello, las dimensiones del tiempo y el espacio posibilitaron visualizar las relaciones entre las tres narrativas. En estos dos ejes se ubicaron las tres narrativas, tratando de dar cuenta, de las secuencias narrativas consecutivas, de los saltos en el tiempo y de eventos paralelos.

Como se muestra en la Ilustración 5.5, las tres narrativas fueron organizadas en cuatro momentos narrativos; la situación inicial, las tensiones, la resolución y una situación nueva. Los anteriores momentos narrativos fueron leídos de forma global empleando elementos teóricos propuestos por Pampillo (2005), Garrido (2011) y Troncoso, Galaz y Álvarez (2017). Dichos elementos son las secuencias narrativas, los personajes, las actividades, las interacciones, las distorsiones temporales y los medios. A continuación, se presentan los resultados del ejercicio de reconstrucción narrativa, los siguientes tres apartados describen las características de cada narrativa según los elementos analíticos previamente expuestos.

5.2.1. Línea narrativa #MesaELNYa

La narrativa #MesaELNYa está compuesta por 381 trinos, en los cuales, constantemente se hace referencia a la necesidad de democratizar los diálogos de paz a través de la participación. Esta demanda es identificada por la investigadora como el objeto de la *Mesa social para la paz* en esta línea narrativa. A partir de este objeto, se construye una historia en la que se configura una lectura particular de los avances de las negociaciones de paz.

En los hallazgos se aprecia cómo en la narrativa se materializa una propuesta política para impulsar la creación de un gran diálogo nacional, con el que se busca que los diálogos de paz transiten de la mesa oficial en Quito a los territorios de Colombia. Este tránsito, implica incluir demandas sociales y propuestas de participación política en la agenda de paz firmada entre el ELN y el Gobierno. En la Tabla 5.4, son presentadas de forma resumida, las características que adquiere la lucha social por la democratización de los diálogos en la narrativa #MesaELNYa.

Tabla 5.4.

Línea narrativa #MesaELNYa

L. Temporal / I. Narrativos	Situación inicial <i>Del 1 al 16 de Enero</i>	Tensiones <i>Del 18 al 27 de Enero</i>	Acuerdos o resolución <i>Del 28 de Enero al 9 de Febrero</i>	Situación nueva <i>Del 11 de Febrero al 13 de Abril</i>
Secuencias Narrativas	Retraso inicio negociaciones – Silencio por parte Gobierno y ELN – Notas periodísticas esporádicas.	Anuncio oficial inauguración mesa – Celebración sociedad civil por medio de acción – Demanda de apertura de escenarios participativos para la sociedad civil.	Acuerdo liberación de indultados y Odín Sánchez– Respaldo de diversos sectores de la sociedad civil – Realización acción Glocal – Inauguración Mesa de negociaciones – Realización acción Glocal.	Respaldo político y del CRIC - Negociaciones – acción virtual –Comunicado conjunto 01 – Acción virtual – Reunión con delegados del Polo Democrático Alternativo - Trabajo por submesas – acción virtual – Comunicado conjunto 02 – acción Local – Respuesta ELN.
Personajes	Gobierno. ELN.	Presidente Santos. Delegación ELN. Delegación Gobierno. Mesa social paz. Paz A La Calle.	Indultados ELN – Gestores de paz. Odín Sánchez. Delegación ELN. Delegación Gobierno. Medios de comunicación. Mesa social paz. Comunidades afro, indígenas y campesinas, Comunidad ecuatoriana, Migrantes	Delegación ELN. Delegación Gobierno. Sociedad civil. Mesa social paz. Medios de comunicación. Actores armados, Comunidades afro, indígenas, campesinas, Niños, adolescentes y jóvenes, opositores de los acuerdos, líderes sociales.
Interacciones	Medios de comunicación digitales (Colombia2020 del Espectador).	Delegación ELN. Paz A La Calle.	Delegación ELN. Delegación Gobierno. Organizaciones sociales locales. Medios de comunicación alternativos	Delegación ELN. Delegación Gobierno. Organizaciones sociales.
Actividades	Transmitir información.	Respaldo las negociaciones	Impulsar participación. Promover acciones colectivas. Participar de acciones colectivas.	Impulsar participación. Promover acciones colectivas. Articular organizaciones.
Espacio - tiempo	Bogotá, Colombia.	Bogotá, Colombia. Mundo Virtual Global – Local.	Ecuador, Quito. Territorios, Colombia. Mundo Virtual Global-Local.	Ecuador, Quito. Mundo Virtual Global-Local.
Distorsiones temporales	Pausa.	Prolepsis. Pausa.	Pausa. Prolepsis. Analepsis.	Prolepsis. Pausa. Analepsis.
Medio	Prensa.	Internet.	Internet. Televisión Radio.	Internet. Televisión. Radio.

En el primer momento narrativo o *situación inicial*, se presenta un clima de incertidumbre debido a que han transcurrido dos meses desde la decisión del Gobierno de posponer el inicio oficial de la mesa. En el mes de enero de 2017, la *Mesa social para la paz* y demás plataformas, se encuentran a la espera de una solución que destrabe el inicio de las conversaciones. Este tipo de situación social podría explicar por qué la narrativa, se desarrolla a través de pausas prolongadas en este primer momento narrativo.

Como se visualiza abajo, en la Ilustración 5.5, el 16 de enero se publica por primera vez un contenido relacionado con las negociaciones de paz. En este trino, @mesasocialpaz emplea un lenguaje aparentemente neutral para informar sobre la agenda acordada entre el ELN y el Gobierno. En el artículo periodístico citado, se hace un recuento de los obstáculos y dificultades identificadas para iniciar oficialmente la mesa.



Ilustración 5.6. Recuperado de NC002Mesasocialpaz-01

Entre los principales puntos de discordia mencionados en la nota periodística, se destacan: la continuidad en las acciones bélicas, la desconfianza entre el ELN y el Gobierno y, la falta de gestos de paz por parte y parte. De acuerdo con estos tres aspectos, las negociaciones de Quito son significadas como una de las más difíciles e inciertas. Desde esta lectura de la mesa de negociaciones, se reconocen puntos de tensión entre el Gobierno y el ELN que imposibilitan el inicio de los diálogos.

La tensión entre el ELN y el Gobierno se presenta al inicio de la narrativa y se mantiene hasta el 18 de enero, fecha en la que se produce el anuncio oficial de los diálogos. Debido a este importante acontecimiento, en el segundo momento narrativo o *complicación*, @mesasocialpaz publica trinos en los que hace explícito su posicionamiento sobre los diálogos. A diferencia del lenguaje neutral de la situación inicial, en este momento narrativo, se presenta un lenguaje emotivo, de celebración y respaldo al anuncio presidencial.

Este respaldo se produce a través de lenguajes virtuales como los emoticones y las imágenes digitales. En función de acciones de respaldo, se crean articulaciones y conexiones entre plataformas sociales como se muestra en la parte inferior, en la Ilustración 5.6. Esta articulación entre plataformas y campañas comunicativas en función de la construcción de paz, se mantendrá a lo largo de la narrativa #MesaELNYa.



Ilustración 5.7. Recuperado de NC008Mesasocialpaz-01

La articulación entre plataformas sociales apertura en el mundo virtual un diálogo público constante sobre el papel de la sociedad civil en Quito. El tema de la participación de la sociedad civil, tomará fuerza en el siguiente momento narrativo. Especialmente, cuando @mesasocialpaz y otras plataformas, asuman un papel activo al intentar posicionar demandas sociales en la agenda de negociaciones.

La *resolución* como momento narrativo se despliega con las acciones humanitarias acordadas entre el ELN y el Gobierno para dar inicio a las conversaciones. Entre el 27 de enero y el 7 de febrero, se presentan una serie de acontecimientos como la liberación de indultados y la liberación de Odín Sánchez. Estos eventos logran resolver parte de las tensiones generadas entre las delegaciones, y son percibidos a nivel general, como la superación de obstáculos para iniciar de forma oficial los diálogos. Un ejemplo de esta percepción, se aprecia en la Ilustración 5.7, con el uso del HT #LaPazEstaCerca.

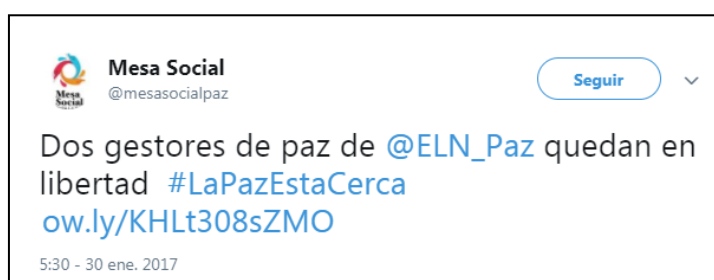


Ilustración 5.8. Recuperado de NC027Mesasocialpaz-01

Al resolverse la tensión inicial, se despliega una *situación nueva*. En este último momento narrativo, emergen producto de las acciones colectivas, algunos ciberacontecimientos (Díaz, 2008). Dado que los ciberacontecimientos permiten la circulación masiva y rápida de información, su presencia en esta narrativa favorece la visibilidad de demandas sociales de la sociedad civil. Las demandas posicionadas a nivel mediático son: la petición de un pacto de cese al fuego bilateral y la creación de un mecanismo de participación en los diálogos de Quito.

Las dinámicas de las reuniones entre las delegaciones de paz y el ritmo propio de las negociaciones, produjeron un desfase entre la agenda de paz de los equipos negociadores y la agenda de paz y participación de la sociedad civil. Este desfase es interpretado por @mesasocialpaz, REDPRODEPAZ y la campaña Paz Completa, como una oportunidad para generar procesos de concertación ciudadana múltiples. El objetivo de dichos procesos de concertación, es la construcción de un mecanismo participativo a implementarse en los diálogos.

El posicionamiento de @mesasocialpaz como plataforma de paz, le permite transitar por diferentes escenarios públicos locales, nacionales y glociales, tratando así de obtener respaldo social a su propuesta política de construcción de un mecanismo participativo. En dicha propuesta, se define como medio y fin la participación. En la Ilustración 5.8, se evidencia el papel de la participación tanto en los procesos de construcción de paz como de democratización del país.



Ilustración 5.9. Recuperado de NC218Mesasocialpaz-02

Los sectores que participan en los escenarios participativos online y offline generados por *Mesa social para la paz*, comparten en términos generales, una postura favorable frente a las negociaciones. De acuerdo con dicha postura, estos sectores desarrollan acciones colectivas y comunicativas encaminadas a fortalecer la construcción de paz en los territorios. Según el desarrollo de la narrativa #MesaELNYa en el tiempo, se puede plantear que la historia que se cuenta no es la historia de los diálogos de Quito. Esta es una historia acerca de los esfuerzos de la sociedad civil por lograr la democratización del país y la generación de transformaciones a favor de la construcción de una paz completa. Esta búsqueda por expandir los procesos democráticos se llevó a cabo a través de los siguientes repertorios de acción.

Repertorios de acción. A continuación, se presentan los resultados del proceso de sistematización en Atlas ti. En este programa se codificaron 582 notas de campo correspondientes a los tuits publicados por @mesasocialpaz. Utilizando la técnica de codificación abierta se obtuvieron 15 códigos de primer nivel pertenecientes a la categoría Repertorios de acción (Ver Tabla 4.2, p. 70). Esta categoría fue definida para este proyecto como los modos o rutinas de acción desplegadas según los intereses y motivaciones de actores sociales.

Los códigos de la categoría *Repertorios de acción* vinculados con la narrativa #MesaELNYa, se materializan en un total 1735 citas agrupadas en los siguientes 12 repertorios de acción: Acciones comunicativas; Acciones de resistencia; Acciones democráticas comunicativas; Acciones organizativas y de articulación; Acciones simbólicas performativas; Actos culturales y deportivos; Campañas comunicativas; Campañas educativas; Celebraciones o actos religiosos; Diálogo y negociaciones; Encuentros, foros y seminarios; y, Marchas y concentraciones. A continuación, se revisarán cada una de las anteriores.

Acciones comunicativas. Se definen estas como la producción de contenidos con el objetivo de generar conversaciones o procesos de comprensión mutua. También pueden ser producciones lingüísticas orientadas a obtener resultados en términos de visibilidad y masificación de contenidos (Arce, 1994; Nos Das, Salvador Seguí-Cosme y Rivas, 2008). En este grupo se encontraron con mayor frecuencia acciones comunicativas orientadas a narrar acontecimientos (284)¹⁶ y a instar el inicio de las negociaciones y el pacto del cese al fuego

¹⁶ Los datos numéricos presentados en este apartado, corresponden al número de citas obtenidas en el proceso de codificación de las acciones colectivas identificadas en el corpus. En el Apéndice 2., son presentados de forma global, los números de citas para cada acción según cada narrativa (Ver, p. 242).

bilateral (166). También se presentan acciones comunicativas para reportar situaciones sociales (59). Estas últimas adquieren una relevancia en la narrativa a causa de que posibilitan a @mesasocialpaz y en general, a cualquier internauta, publicar argumentos (56) sobre la relevancia de los diálogos. Dichas argumentaciones se convierten en formas comunicativas empleadas para convocar a los ciudadanos a respaldar los diálogos y a participar activamente en las campañas comunicativas diseñadas (66). En estos procesos de convocatoria se producen declaraciones (67), denuncias (5) y conversaciones (28), las cuales permiten dar visibilidad a una gran cantidad de demandas sociales que confluyen en el escenario virtual.

Acciones de resistencia. Las acciones de resistencia son todas aquellas acciones críticas de lo instituido, en las cuales se recuperan elementos simbólicos y materiales como muestra de fuerza en relaciones de poder (Santos, 1998). En los datos, se encontraron acciones de resistencia organizadas por grupos poblacionales como las víctimas y los indígenas, quiénes desarrollan propuestas de construcción de paz defendiendo los territorios (15) y la vida (16).

Alrededor de estas dos demandas se desarrollan acciones locales con el objetivo de construir una memoria colectiva, dicha memoria es construida a través de acciones inmemorian de víctimas de violencia política (5). En estas acciones se destaca la necesidad de continuar construyendo paz a través del fortalecimiento social. Este fortalecimiento es notorio en la acción de resistencia y organizativa, cabildos transfronterizos (1). En este escenario, se escuchan voces de refugiados, exiliados y migrantes interesados en generar propuestas de participación y paz.

Acciones democráticas comunicativas. Son aquellas producciones lingüísticas, empleadas para generar procesos más democráticos e incluyentes mediante la creación de conversaciones públicas (Young, 2000). Componen este grupo, acciones de escucha (2), de opinión (111), de generación de propuestas (63) y lecturas colectivas (4). Las anteriores, se desarrollan en el marco de acciones colectivas desarrolladas con el objetivo de impulsar la participación en la mesa de negociaciones. También se presentan acciones de respaldo hacia iniciativas sociales y los avances en la negociación (63). Dicho respaldo, se manifiesta en saludos (16) y comunicados (5). En ambos casos, se da visibilidad a la postura política de @mesasocialpaz.

Acciones organizativas y de articulación. Refiere a acciones de organización y coordinación de redes sociales u organizaciones para actuar de forma mancomunada (García-

Durán, 2006). En este grupo de acciones se presenta la articulación entre organizaciones (82), la organización de redes de trabajo colectivo (11) y, la planificación e impulso de acciones colectivas convergentes (27).

Acciones simbólicas performativas. Son acciones en las que se utilizan elementos lingüísticos, digitales, materiales y corporales para expresar a través de la acción, ideas, opiniones o posturas sobre temas coyunturales. En este grupo de acciones se incluyen enunciados y expresiones corporales o materiales. Los enunciados se producen en el contexto interactivo de las redes sociales, en dicho contexto se presentan acciones digitales empleando elementos como los videos, los GIF, las imágenes, entre otros (34).

Por otro lado, las expresiones corporales y materiales tienen lugar en un contexto de movilización social. En este contexto se realizan actos simbólicos con elementos tradicionales como las flores (2), las manifestaciones estéticas (4), las expresiones artísticas manuales (8) y el muralismo (2). Además, se presentan un conjunto de acciones corporales como el portar banderas (2) y carteles (2), dichas acciones permiten visualizar las identidades de grupos sociales específicos en espacios participativos comunes.

Actos culturales y deportivos. Refiere a eventos culturales o deportivos desarrollados con el objetivo de generar encuentros pacíficos entre diferentes actores sociales (García-Durán, 2006). En los datos, se encontró una referencia a un acto político simbólico realizado con la presencia de la delegación del ELN en la ciudad de Quito. En este acto, se produjeron muestras artísticas como cantar y declamar poemas en el marco de la entrega de propuestas de participación de la sociedad civil.

Campañas comunicativas. Son acciones desplegadas con el objetivo de obtener mayor apoyo social a las negociaciones de paz, pueden ser entendidas como estrategias en las que se despliegan una serie de acciones comunicativas con el objetivo de obtener visibilidad. Entre las acciones identificadas, se encuentran los Twitteratones (212), los contenidos para impulsar acciones colectivas (46), las transmisiones en vivo (26), la realización y publicación de vídeos en la web (8) y la creación de GIF (1).

Campañas educativas. Son acciones que tienen por objeto informar y concienciar a las personas a través de recursos comunicativos y pedagógicos variados (García Durán, 2006). En los datos, se encontró una tendencia a democratizar información sobre las negociaciones (20). También se presentan acciones de formación ciudadana (9) y de socialización de la agenda de paz (4). El acceso a la información de forma abierta y crítica es considerado como un ejercicio necesario de los ciudadanos. Este ejercicio logró

materializarse en el diseño de pedagogías de paz (2) y caravanas de solidaridad y donaciones (1).

Celebraciones o actos religiosos. Refieren a aquellas muestras explícitas de emociones positivas frente a los avances en el proceso de negociaciones. Se compone de mensajes de felicitaciones y actos de celebración colectivos (9).

Diálogo y negociaciones. En este repertorio se encuentran acciones pacíficas y alternativas, desarrolladas para respaldar los diálogos (CINEP/PPP, 2015). En los datos se encontraron acciones como el acompañamiento presencial a la inauguración de la mesa (11); los mensajes y argumentaciones enfocados a crear confianza en el proceso (41) y, la generación de propuestas para reconstruir la relación entre las delegaciones y la sociedad civil (36).

Encuentros, foros y seminarios. Son acciones empleadas con el objetivo de generar cambios actitudinales y comportamentales (García-Durán, 2006). En este grupo de acciones, se presentan diferentes tipos de escenarios participativos en los que los participantes interactúan, discuten y crean propuestas para democratizar los diálogos de paz. Dichos escenarios participativos emergieron en los datos en forma de congresos (2), conversatorios (7), encuentros (14), mingas (1), reuniones (27), seminarios (3) y talleres (1).

Marchas y concentraciones. Se entienden como acciones de protesta tradicionales, desarrolladas por un conjunto de actores sociales para mostrar descontento y oposición ante un adversario político (García-Durán, 2006). Este grupo de acciones lo componen las marchas (5) y las concentraciones (3) realizadas en escenarios públicos como plazas, calles e instituciones estatales.

Procesos de concertación ciudadana. Son acciones en las que se busca consensuar acuerdos ciudadanos para ser presentados en escenarios políticos nacionales. Se encuentran en este conjunto de acciones, las propuestas de participación y paz (4) y la firma de pactos sociales, específicamente, el Pacto local por la paz de Samananiego (13). También se desarrollan acciones como la agenda ciudadana para la construcción de paz (16) y la firma del Gran Diálogo Nacional (4).

5.2.2. Línea narrativa #ParticiparEsPaz

En esta segunda narrativa digital hallada, *Mesa social para la paz* relata los diferentes esfuerzos de la sociedad civil por construir un mecanismo de participación. Este mecanismo posibilitaría la democratización de la mesa de negociaciones en Quito y la materialización de una agenda social de participación y paz.

Tabla 5.5.

Línea narrativa #ParticiparEsPaz

L. Temporal/ I. Narrativo	Situación inicial <i>Del 18 de Enero al 4 de Febrero</i>	Complicación <i>Del 6 de Febrero al 2 de Marzo</i>	Resolución <i>Del 3 de Marzo al 1 de Abril</i>	Situación nueva <i>Del 2 al 9 de Abril</i>
Secuencias narrativas	Acción local – Acción virtual – Articulación con diferentes actores y organizaciones – 100 Encuentros por la paz – Viaje a Ecuador.	Rueda de prensa – Inauguración Mesa de negociaciones – Acto político cultural – Acción local – Avances negociación – Violencia contra líderes.	Articulación con organizaciones sociales y plataformas – Acciones convergentes – Instalación comités locales – Promoción de iniciativas.	Acciones convergentes – Respaldo internacional.
Personajes:	Mesa social paz. Paz A La Calle. Comunidad migrante y exiliada. Planeta Paz. REDEPAZ. Paz A La Calle. MOSODICC. MINGA. Cumbre Nacional Agraria. Poder y Unidad Nacional Mujeres, jóvenes, campesinos, afros e indígenas.	Delegación ELN. Delegación Gobierno. Mesa social para la paz. REDPRODEPAZ. Paz A La Calle. MOSODICC. MINGA. Mujeres, campesinos, afros e indígenas. Comunidad migrante y exiliada. Líderes sociales. Paramilitares. Cumbre Nacional Agraria.	Mesa social para la paz. REDPRODEPAZ. Paz A La Calle. MOSODICC. MINGA MAPP-OEA. Líderes sociales. Senador Castilla. Voceros de paz Marcha Patriótica. MOVICE. Gestores de paz ELN. Gobierno.	Mesa social para la paz. REDPRODEPAZ. Paz A La Calle. MOSODICC. MINGA MAPP-OEA.
Interacciones	Delegación ELN. Organizaciones sociales.	Delegación ELN. Organizaciones sociales.	Organizaciones sociales.	Organizaciones sociales.
Actividades	Respaldo negociaciones de paz.	Proponer mecanismo de participación.	Construir mecanismo de participación.	Construir mecanismo de participación.
Espacio - tiempo	Territorios, Colombia. España, Suiza, Suecia. Quito, Ecuador. Mundo virtual Global – Local.	Quito, Ecuador. Territorios, Colombia. Argentina. España, Suiza, Suecia. Mundo virtual Global – Local.	Risaralda, Colombia. Valledupar, Colombia. Bogotá, Colombia. Mocoa, Colombia. Venezuela.	Bogotá, Colombia. Mundo virtual Global – Local.
Distorsiones temporales	Analepsis. Prolepsis.	Analepsis. Prolepsis. Pausa.	Prolepsis.	Prolepsis.
Medio	Internet. Prensa.	Internet. Prensa.	Internet. Televisión.	Internet. Televisión.

El objeto de la *Mesa social para la paz* es lograr acuerdos en las plataformas sociales y comunidades de base sobre el mecanismo de participación a emplear en las negociaciones de Quito. Como se muestra en la Tabla 5.5., este objeto busca ser materializado mediante ejercicios participativos y el fortalecimiento del trabajo en red.

En la *situación inicial* de la narrativa, se encuentran una gran cantidad de acciones colectivas promovidas por diferentes actores sociales. En este primer momento, las organizaciones sociales y plataformas de paz centran sus esfuerzos en respaldar la inauguración oficial de los diálogos de paz en Quito, promover la implementación de los acuerdos de paz de la Habana y manifestarse en contra de leyes que, desde su perspectiva, afectan el desarrollo rural del país.

Lo que develan los datos es que, entre el 17 de enero y el 4 de febrero se establece una dinámica participativa fluctuante de respaldo al desarrollo de la negociación entre el ELN y el Gobierno. Con las acciones colectivas, se busca instar a las delegaciones a pactar acuerdos duraderos y a fomentar la participación. Las acciones colectivas e iniciativas de paz que se generan son organizadas de forma autónoma por *Mesa social para la paz* y otras plataformas sociales. A partir del 27 enero esta forma de trabajo individual cambia con el lanzamiento de la iniciativa 100 Encuentros por la paz; acción colectiva insignia de @mesasocialpaz que se propone:

Por un lado, animar la participación, y de otro, seguir fortaleciendo desde las localidades, sectores sociales, plataformas temáticas, grupos académicos, religiosos, de personas en situación de discapacidad, ambientalista, artísticos, jóvenes, mujeres; entre muchos, el mecanismo y la agenda a proponer a la Mesa de Conversaciones (NC052Mesasocialpaz-02. Documentopáginaweb)

Esta iniciativa de paz, fue diseñada para convertirse en un escenario articulador de propuestas de diferentes organizaciones y actores sociales. En Twitter, la iniciativa logra ser promovida por líderes de opinión, líderes sociales, personas del común y organizaciones sociales. Los principales resultados del apoyo logrado, es el posicionamiento como tendencia de los HT #ParticipazEsPaz (los días 27 y 30 de enero de 2017) y #100Encuentros por la paz (el 02 de febrero del 2017). Los HT mencionados, lograron ser tendencia en Twitter¹⁷, a causa de la realización de acciones colectivas virtuales como los twitteratones o twitterazos.

¹⁷ Las tendencias en Twitter permiten determinar cuál tema o tópico es coyuntural en una zona geográfica y momento específico. Las tendencias son obtenidas de cálculos algorítmicos en los que se estudia la difusión de un mensaje en la web y su popularidad.

Estas acciones virtuales además de convocar permitieron articular a las organizaciones sociales en diferentes regiones del país. Los trinos para promocionar la iniciativa y los trinos para reportar en tiempo real los encuentros offline, evidencian tal y como se muestra en la Ilustración 5.9, la agencia como punto de partida de las acciones convergentes. Con las herramientas digitales, *Mesa social para la paz* buscó que los ciudadanos transitaran por diferentes contenidos en la web. Dichos contenidos, invitaban y brindaban piezas comunicativas para crear a nivel local encuentros diversos para la construcción de un mecanismo participativo.



Ilustración 5.10. Recuperado de NC037Mesasocialpaz-01

De esta forma, los usuarios que vivenciaron las acciones virtuales y offline pudieron desplegar su creatividad al crear formas participativas propias. Las propuestas de participación y paz locales son anunciadas como insumos para la construcción de una propuesta única de mecanismo de participación. Según se relata por medio del recurso de prolepsis, la presentación de dicha propuesta única se realizó el 7 de febrero de 2017 en presencia de la Delegación del ELN.

El momento narrativo de *complicación* se genera a portas del inicio de las negociaciones de paz, cuando no se logran acuerdos entre el ELN y el Gobierno sobre el mecanismo de participación. También se presentan tensiones y desacuerdos en la sociedad civil sobre el mecanismo de participación a elegir. La diversidad de propuestas presentadas de forma autónoma por diferentes redes y personalidades, generó tensiones en los sectores sociales interesados en acompañar los diálogos de paz. Algunas de estas tensiones se evidencian en el siguiente fragmento.

Eh, hay muchos intentando dar ideas, ustedes han visto que REDEPAZ hizo propuesta, Carlos Medina mandó una, Velandía creo que hizo otra, la Mesa social estaba promocionando otra, Víctor de Currea Lugo montó otra... A nosotros el Gobierno nos pidió elaborar una propuesta y con eso paso a una tercera cosa.... A la REDPRODEPAZ, la mesa de negociación, el Gobierno, le pidió elaborar una propuesta de mecanismo de participación, eso es un encarte la verdad. Porque el que le digan a uno eso. Es un encarte primero porque se la pide uno de los actores, entonces lo primero que dijimos fue: “no podemos mandarle al Gobierno una propuesta”

La propuesta tiene que ir a la mesa porque aquí podemos entrar también en una disyuntiva que es también muy, muy peligrosa, en la cual estamos intentando salir... apenas.

Y es que, las plataformas afines al ELN entonces son la sociedad civil del ELN y como no había ninguna sociedad del Gobierno –yo creo que no la tiene-. Entonces, como el Gobierno nos pidió a nosotros la propuesta, de alguna manera empezamos a quedar marcados, la REDPRODEPAZ como la sociedad civil del Gobierno... (NC536Mesasocialpaz-03. VídeoFacebook).

En el contexto de negociaciones, las organizaciones y redes se encuentran en situaciones complejas. Por un lado, deben desarrollar procesos de articulación y hermanamiento para constituir una fuerza política y social representativa. Y, por otro lado, en estos procesos de articulación deben tramitar diferencias y conflictos que no necesariamente se resuelven de la mejor manera. En la cita mencionada, se muestra cómo se reproducen estigmatizaciones sobre el actuar político de ciertas redes sociales, situación que genera fragmentación y división.

La *resolución* parcial de las tensiones previamente mencionadas, se produce cuando las organizaciones sociales y plataformas aúnan esfuerzos para apoyar las negociaciones de forma conjunta. Como se muestra en la Ilustración 5.10, este esfuerzo conjunto implica reconsiderar las propuestas previas y trabajar en colectivo, para la construcción de un mecanismo de participación. El trabajo colectivo es encabezado por las plataformas Paz Completa, REDEPAZ y *Mesa social para la paz*. Este tipo de dinámica permite crear una agenda de participación social y colectiva a nivel nacional y territorial. Dicha agenda se distancia del ritmo de los diálogos en Quito con el objetivo de que las plataformas, adquieran fuerza política y superen obstáculos como la estigmatización de colectivos o propuestas. La

articulación entre las tres plataformas sociales se desarrolla en paralelo con el crecimiento y fortalecimiento de cada red por separado. En el caso de @mesasocialpaz se presenta un crecimiento local con la instalación de cuatro comités de impulso en las ciudades de Barranquilla, Ibagué, Valledupar y Pereira.



Ilustración 5.11. Recuperado de NC444Mesasocialpaz-03

Con el fortalecimiento de las plataformas sociales y el trabajo en red, se da inicio al último momento narrativo. Como se muestra en la Tabla 5.8, la *situación nueva* de la línea narrativa #ParticiparEsPaz, se presenta con la construcción de pactos locales que alimentan un gran pacto nacional, diseñado para lograr transformaciones sociales a través de la participación en la mesa y en la calle.

Con el objetivo de impulsar la participación a nivel nacional, las plataformas de paz con el acompañamiento de MAPP-OEA, visitan los territorios y las comunidades de base para escuchar dudas, opiniones y propuestas frente a la construcción de paz y las negociaciones. Este acercamiento con nuevas posturas, implica reflexionar sobre nuevos puntos de encuentro que permitan la sostenibilidad de los diálogos en el tiempo y el empoderamiento de la sociedad civil. En la búsqueda de dichos puntos de encuentro, categorías genéricas, étnicas, etarias, de clase y de pertenencia geográfica, adquieren nuevas connotaciones. Estas connotaciones tienden a fundamentarse en ejercicios políticos en los que la construcción de paz se fundamenta en el reconocimiento de la diferencia.

Repertorios de acción: En la narrativa #ParticiparEsPaz se identificaron 2566 citas vinculadas al grupo de códigos Repertorios de acción. Como resultados del proceso de sistematización, se obtuvieron los siguientes 15 repertorios: Acciones comunicativas; Acciones de resistencia; Acciones democráticas comunicativas; Acciones simbólicas performativas; Acciones judiciales o legales; Acciones organizativas y de articulación; Activismo tecnopolítico; Actos culturales y deportivos; Campañas comunicativas; Campaña educativa; Celebraciones; Diálogo y negociaciones; Encuentros, foros y seminarios; Marchas y concentraciones; y, Procesos de concertación ciudadana. A continuación, se describirán algunos resultados por cada repertorio, para más información sobre número de citas revisar Apéndice 2 (p. 242).

Acciones comunicativas. En este grupo de acciones el narrar (419) se convierte en un recurso fundamental para impulsar la participación a nivel local y nacional. A través de la narración, se producen intercambios de argumentos (83) y se conversa sobre el proceso de negociaciones en Quito (55). Principalmente, se generan acciones comunicativas para convocar a la sociedad civil organizada y no organizada a participar de las acciones colectivas (146).

En estos ejercicios de convocatoria, se producen declaraciones (80) y tuits de tipo informativo (69) para dar a conocer a los internautas las posturas de las plataformas sociales frente a las negociaciones de paz. La información publicada también busca dar a conocer denuncias (13) y demandas de las organizaciones, dirigidas a las delegaciones o a funcionarios públicos, ante la lentitud para dar respuesta a las propuestas sociales (177). En menor frecuencia se encontraron acciones de rechazo (7) frente a hechos violentos que vulneran el derecho a la vida y el derecho a participar de las comunidades. En sólo una ocasión, se encontró una acción para insultar y denigrar a otro internauta (1). Esta agresión se presentó debido a opiniones contrarias sobre el proceso de negociación.

Acciones de resistencia. En este repertorio se presentaron cinco tipos de acciones: los cabildos transfronterizos (3), las conmemoraciones o acciones in memoriam en honor a víctimas o hechos de paz (5), las acciones para defender la vida (27) y los territorios (24). Desde este tipo de acciones se propuso una lectura de la paz como defensa del territorio y la vida digna, es decir, como una paz territorial.

Acciones democráticas comunicativas. Respecto al apoyo a los diálogos se encontró que las acciones para respaldar (85) y saludar (15) los avances en las negociaciones, son fundamentales para acrecentar la confianza en el proceso. Con el propósito de impulsar la

participación en contextos online y offline, las acciones de opinión (106) y la generación de propuestas (116), logran fortalecer las conexiones y redes de trabajo. Dichas conexiones y redes, se ven permeadas por acciones de escucha (27), de felicitación (4), de lecturas colectivas (8) y de producción de presentaciones en vídeobeam (1) y comunicados (5).

Acciones simbólicas performativas. En el contexto virtual se emplean expresiones textuales, visuales y auditivas para ejecutar las acciones digitales (44). Estas acciones más allá de comunicar contenidos, son actos participativos, los cuales, mediante hipervínculos, logran crear vínculos entre internautas. Similar efecto se busca mediante las intervenciones estéticas (6) y los actos simbólicos (3) con los que se transforman escenarios públicos.

Las expresiones artísticas manuales (17), el muralismo (3), las pedaleadas (5) y los bailatones (1), logran a través del cuerpo, un impacto positivo de conexión con otros. El cuerpo se convierte así en una herramienta para crear un encuentro intersubjetivo situado. En este encuentro intersubjetivo, el portar banderas (11), portar carteles (6) y el sonreír (1), posibilita negociar identidades tradicionales mediante procesos de identificación y desidentificación que cada persona y organización experimenta en las acciones convergentes.

Acciones judiciales o legales. Refiere a acciones participativas contempladas en la Constitución Política de 1991. En estas acciones se utilizan mecanismos legales para obtener amparo judicial en situaciones que pueden afectar los derechos de los ciudadanos y organizaciones sociales. De acuerdo con los datos, en esta narrativa se presenta una acción legal que buscaba proteger los derechos sobre la tierra de colectivos de campesinos, indígenas y afros. La demanda dirigida a la Corte Constitucional se realizó con el objetivo de evitar la aprobación de la Ley Zidres.

Acciones organizativas y de articulación. En este grupo de repertorios se presentan mediante procesos de articulación entre organizaciones (117), deliberaciones y conversaciones que posibilitan organizar (19) y participar conjuntamente en acciones colectivas (75). La organización y participación en acciones colectivas, generan procesos de aprendizaje social que permiten modificar las rutinas de actuación con el objetivo de alcanzar mejores resultados.

Activismo tecnopolítico. Refiere a las acciones políticas realizadas de forma individual o colectiva para amplificar, convocar y organizar protestas. El principal recurso de estas acciones es la tecnología, recurso que es empleado para potenciar el accionar colectivo. En los datos, este grupo se compone de dos acciones: crear momentos en Twitter (1) y crear una encuesta virtual en Twitter (1). Ambas acciones hacen uso específico de internet y de la

red sociotécnica con dos propósitos diferenciados. Primero, construir una memoria digital viva en la que se dé cuenta de los resultados de la campaña comunicativa #ParticiparEsPaz. Y, segundo, para consultar decisiones de forma abierta y pública a la red de seguidores de @mesasocialpaz y @PazALaCalle.

Actos culturales y deportivos. Se realizaron dos acciones, un acto político cultural (1) y Jornadas de paz (1). Las dos acciones fueron impulsadas por organizaciones sociales locales con el propósito de instar al Gobierno y al ELN a inaugurar la mesa pública de negociaciones.

Campañas comunicativas. En esta narrativa, el grupo de acciones comunicativas implementadas de forma sistemática en estrategias comunicativas fueron los Twitteratones. En los twitteratones se encuentran contenidas acciones puntuales como la creación de GIF (8), la realización y publicación de vídeos (13) y las acciones para impulsar acciones colectivas en el contexto offline (91).

Otras acciones como la transmisión en vivo o streaming (28), logran generar intercambios entre el mundo virtual y offline en tiempo real. La transmisión en vivo del inicio de negociaciones fue emitida en el Centro de memoria y reconciliación de Bogotá, la Avenida Jiménez con carrera séptima en Bogotá, en un auditorio sin identificar en Bucaramanga, en la Plaza de la paz de Cartagena, en la Casa de la cultura de Quito y en el Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Campaña educativa. Las campañas educativas realizadas en esta narrativa tienden a enfocarse en democratizar la información (40) sobre la agenda de participación regional y local, tratando así de fomentar la formación ciudadana (31) a través de la participación. Esta tendencia, se enfoca en dar conocer propuestas y esperar la respuesta de las comunidades de base, por ello, acciones de pedagogía de paz (3) y de socialización de agenda de paz (1), se presentan con menor frecuencia. Otras acciones desarrolladas a nivel local en las que se aprecian valores éticos y políticos con un carácter educativo, son las acciones de solidaridad y jornadas de donación (8) y las evaluaciones colectivas de la gestión de proyectos a nivel territorial (4).

Celebraciones o actos religiosos. La celebración cumple una función articuladora, al fundamentarse en emociones que alimentan las conexiones y relaciones virtuales y offline. Las acciones de celebración (8) se presentan ante dos eventos: los avances en las negociaciones y, los productos colectivos contruidos para construir un mecanismo de participación.

Diálogo y negociaciones. Se incluyen en este grupo acciones realizadas por la sociedad civil para respaldar los diálogos. Los procesos de negociación son apadrinados a nivel social por @mesasocialpaz, mediante la realización de acciones colectivas que permitan crear confianza en los diálogos (34) y transformar la relación entre la sociedad civil y la mesa de negociaciones (33). Con este propósito se produjo el viaje de un grupo de personas y organizaciones sociales a la ciudad de Quito (Ecuador) en el marco de la inauguración de la mesa de negociaciones.

Encuentros, foros y seminarios. En este tipo de repertorio se agrupa una diversidad de acciones para construir propuestas y vínculos sociales. En su mayoría, estas acciones fueron realizadas de forma sincrónica el 4 de febrero de 2017 en el marco de los 100 Encuentros por la participación y paz. Entre las acciones identificadas se encuentran: asambleas (12); congresos (3); conversatorios (18); encuentros (60); foros (2); mingas (1); reuniones (32); seminarios (5); talleres (2) y tertulias (1).

Marchas y concentraciones. En esta narrativa se presentaron concentraciones (6), marchas (4) y plantones (2). Todas las anteriores fueron registradas en tiempo real a través de fotografías e implicaron algún tipo de confrontación con fuerzas policiales. A excepción de las marchas, las concentraciones y plantones contaron con la presencia de la Policía y del ESMAD.

Procesos de concertación ciudadana. Los repertorios de concertación ciudadana tienden a ser realizados en escenarios público-locales ubicados en diferentes territorios de Colombia. En estas acciones se logran pactar acuerdos ciudadanos, este es el caso del pacto social por la paz (16), del acto político cultural (4), del gran diálogo nacional (4) y de la construcción de una agenda ciudadana (15). Algunas de estas acciones logran congregar de forma material o simbólica a funcionarios del Estado.

5.2.3. Línea narrativa #NoMásGenocidioPolítico

En los 249 trinos que componen esta narrativa se encontraron demandas para dar solución a la vulneración de derechos humanos en los territorios. Estas demandas se vinculan al proceso de negociación en torno al tema de cese al fuego bilateral y manifestaciones explícitas contra la guerra. La violencia política ejercida contra líderes sociales y comunidades de base, es interpretada como producto del accionar armado de los paramilitares, del Gobierno y de agentes armados no identificados.

Tabla 5.6.

Línea narrativa #NoMásGenocidioPolítico

L. Temporal/ I. Narrativo	Situación inicial <i>Del 13 de Enero al 24 de Febrero</i>	Complicación <i>Del 25 de Febrero al 06 de Marzo</i>	Resolución <i>Del 8 al 21 de Marzo</i>	Situación nueva <i>Del 23 de Marzo al 11 de Abril</i>
Secuencias narrativas	Liberación preso político – Reunión investigaciones sobre violación DH a líderes – Ataque a líderes en el Cesar – Homicidio líder social – Enfrentamiento ESMAD con comunidad.	AC virtual – AC virtual – Asesinato a lideresa social – AC offline.	Asamblea permanente CNA - Aprobación JEP – AC virtual – Colombia en la CIDH.	Capturas de líderes sociales – AC offline – Imputación de cargos – Audiencia judicial – AC offline – Agresión sexual a familiares líderes sociales.
Personajes:	Presos políticos. Marcha patriótica. Líderes sociales. Instituciones nacionales de seguridad. ESMAD.	ELN. Gobierno. Delegación ELN. Delegación Gobierno. Senador Castilla. Paz A La Calle. Mesa social para la paz. Medios de comunicación.	Líderes sociales. Paramilitares. Organizaciones sociales. Congreso de la República. Fiscalía.	Fiscalía. Líderes sociales. Delegación ELN. Organizaciones sociales.
Interacciones	Medios de comunicación. Delegación ELN. Delegación Gobierno. Senador Cepeda.	Senador Castilla Paz A La Calle. Paz Completa. Planeta Paz. Internautas individuales.	Paz A La Calle. Planeta Paz. ONIC. CCALCP. COEUROPA. FCSPP. ANZORC y NASAACIN. Proceso Social. Cumbre Nacional Agraria.	Delegación ELN. Medios de comunicación. Kristian Herbolzheimer. Paz A La Calle. REDEPAZ. Paz Completa. Rodeemos Diálogo.
Actividades	Informar y denunciar violencia ejercida contra comunidades y líderes sociales.	Denunciar e instar acuerdo sobre cese al fuego bilateral.	Denunciar violencia política. Celebrar aprobación JEP.	Denunciar persecución política. Resistir violencia política.
Espacio - Tiempo:	Bogotá, Colombia. Cauca, Colombia. Cesar, Colombia. Guamal, Colombia.	Mundo Virtual Global – Local.	Bogotá, Colombia. Mundo Virtual Global – Local.	Norte de Santander, Colombia. Sur de Bolívar, Colombia. Cauca, Colombia. Mundo Virtual Global – Local.
Distorsiones temporales:	Pausa.	Pausa.	Pausa. Analepsis.	Analepsis. Prolepsis.
Medio:	Internet. Prensa.	Internet. Prensa.	Internet. Prensa.	Internet. Radio

El objeto de @mesasocialpaz en esta narrativa, es promover el pleno ejercicio de la ciudadanía mediante el pacto de un cese de hostilidades y la creación de garantías de participación en los territorios. Tanto las garantías como el cese de hostilidades, es una demanda dirigida a las delegaciones de paz y al Gobierno con el fin de contribuir a la construcción de paz por medios participativos.

Las garantías democráticas para lograr una participación social y política en el territorio nacional, son entendidas por *Mesa social para la paz* como resultado del compromiso y la voluntad tanto del Gobierno como de los actores insurgentes. La voluntad política para realizar pactos y acuerdos que protejan la vida y los territorios, son fundamentales para las redes y plataformas de paz. Estos acuerdos y pactos posibilitan, por un lado, dar legitimidad e impulsar el ejercicio participativo local. Por otro lado, permitirían disminuir la violencia contra líderes sociales y defensores de derechos humanos.

Con relación a esto, la narrativa #NoMásGenocidioPolítico como se muestra en la Tabla 5.6, logra establecer vínculos con las narrativas sobre las negociaciones de paz y la participación. Estos vínculos muestran en los diferentes momentos narrativos, la complejidad que adquieren las movilizaciones sociales por la paz en el contexto social y político actual.

En el primer momento narrativo o *situación inicial*, se presentan tuits relacionados con dos acontecimientos; la liberación de Huber Ballesteros, líder social perteneciente a Marcha Patriótica y, la reunión institucional programada para discutir y generar medidas de protección a líderes sociales y defensores de derechos humanos. Ambas noticias son recibidas con un clima de celebración y serán retomados posteriormente, a portas de la inauguración de los diálogos con el objetivo de promover apuestas políticas para disminuir hechos de violencia política.

Desde el 7 de febrero con la inauguración de los diálogos en Quito, se gestan diferentes contenidos virtuales para demandar soluciones que beneficien a las comunidades y especialmente, a líderes sociales afectados por la violencia política. Tal cual se muestra en la Ilustración 5.11, las negociaciones son significadas como una oportunidad política para enfrentar por vías institucionales, hechos violentos dirigidos contra integrantes de las redes y plataformas de paz.

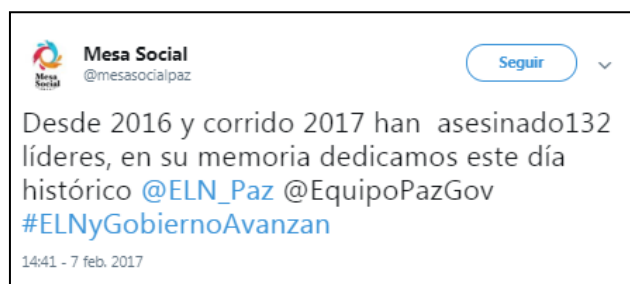


Ilustración 5.12. Recuperado de NC200Mesasocialpaz-02

Ante las dificultades para solucionar la violencia política en medio del conflicto social armado, @mesasocialpaz significa la mesa de negociaciones como un escenario de apertura en el cual, será posible alcanzar la paz y encontrar soluciones viables a la violencia ejercida contra la sociedad civil. El fenómeno de violencia política contra la sociedad civil es referenciado como una forma sistemática de eliminación del otro en una guerra ideológica, económica y política.

La significación de la mesa como oportunidad política es puesta a prueba en el siguiente momento narrativo. En este momento, se producen de forma secuencial, hechos violentos en el Cesar, en el Cauca y en otros territorios de Colombia. La *complicación* en la narrativa #NoMásGenocidioPolítico, se presenta ante la incongruencia producida por la coexistencia de hechos violentos y una salida negociada del conflicto social armado.



Ilustración 5.13. Recuperado de NC353Mesasocialpaz-02



Ilustración 5.14. Recuperado de NC399Mesasocialpaz-02

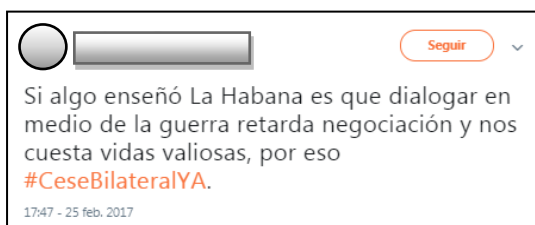


Ilustración 5.15. Recuperado de NC351Mesasocialpaz-02

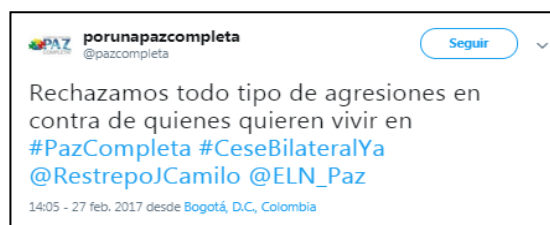


Ilustración 5.16. Recuperado de NC396Mesasocialpaz-02

Ante esta incongruencia, *Mesa social para la paz* en articulación con Paz A La Calle, demandan a través de twitteratones, el cese al fuego bilateral como una solución viable para evitar la vulneración de derechos fundamentales en las regiones. En el HT #CeseAlFuegoBilateral, fueron centrales los cuatro argumentos presentados previamente en las Ilustraciones. En el momento narrativo de complicación, se evidencia una relación compleja entre participación, violencia y cese al fuego bilateral. Dicha relación, permite la construcción de horizontes o marcos interpretativos comunes entre distintas organizaciones y plataformas sociales. La construcción de dichos marcos no se encuentra exentos de tensiones, por el contrario, se presenta una variedad de demandas y métodos incompatibles entre sí. No obstante, estas tensiones, en el corpus de datos se muestran constantes llamados a la solidaridad y a fortalecer el ejercicio participativo convergente en los territorios.

En el momento narrativo de la *resolución*, las tensiones entre las organizaciones son parcialmente resueltas al exacerbarse los hechos violentos. A través de acciones comunicativas de respaldo y acciones educativas solidarias para apoyar a los grupos y personas vulneradas, se tejen lazos entre las organizaciones. Esta estrategia permite dar lugar al disenso y al establecimiento de mínimos comunes como la protección del derecho a la vida.

En este caso, ante la continuidad de las agresiones a líderes sociales, se ejecutan acciones colectivas que promueven procesos de articulación y organización. El trabajo colectivo ha sido significado como un mecanismo efectivo de las organizaciones sociales para resistir las violencias y para construir paz a través de formas innovadoras de participación. Este tipo de estrategias solidarias y respuestas en red se encontraron en espacios como la Asamblea permanente de la Cumbre Nacional Agraria (8 de Marzo); el Seminario Nacional de Unidad (16 de Marzo); la acción virtual #ToddHowlandNoSeVa (20 de Marzo), y finalmente, en la sesión extraordinaria sobre situación de derechos humanos realizada en la CIDH (21 de Marzo).

La solidaridad frente a las demandas de una organización o plataforma en particular, implica según las acciones mencionadas previamente, participar activamente en las acciones colectivas organizadas. Mediante medios virtuales u offline, la solidaridad debe hacerse visible en el escenario público. Una muestra de ello se presenta en la Ilustración 5.16.

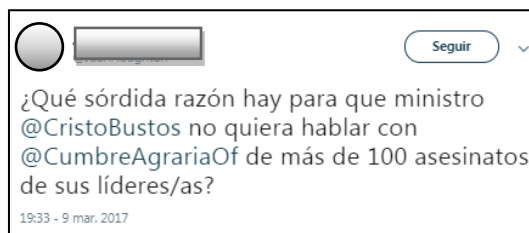


Ilustración 5.17. Recuperado de NC465Mesasocialpaz-03

Este proceso de articulación a través de la solidaridad, resulta fundamental en un contexto sociopolítico en el que la violencia armada es continua. En este contexto, participar como un medio-fin en los procesos de construcción de paz, se convierte en una ruta peligrosa para las organizaciones y líderes sociales. Ante esta situación histórica de violencia y el lento desarrollo de un pacto de cese al fuego bilateral, en el último momento narrativo @mesasocialpaz exalta la labor continua de los líderes, comunidades de base y organizaciones sociales en la construcción de paz. Esta labor se resalta como parte de las acciones de resistencia de la sociedad civil y como parte central de la búsqueda de la paz. En esta búsqueda, se fortalece el llamamiento a las delegaciones de paz y al Gobierno a brindar garantías para participar en los territorios. Este renovado llamamiento social se materializa en la demanda concreta de lograr acuerdos para el desescalamiento del conflicto social armado.

Repertorios de acción. A continuación, se describen los resultados obtenidos sobre los repertorios de acción empleados en la narrativa #NoMásGenocidioPolítico. Estos datos corresponden a 1114 citas correspondientes a los siguientes repertorios de acción: Acciones comunicativas; Acciones de resistencia; Acciones democráticas comunicativas; Acciones organizativas y de articulación; Acciones simbólicas performativas; Campañas comunicativas; Campañas educativas; Celebración; Diálogo y negociaciones; Encuentros, foros y seminarios; Marchas y concentraciones; y, Procesos de concertación ciudadana. Los doce repertorios mencionados serán abordados a continuación.

Acciones comunicativas. Las acciones de tipo narrativo (175), permiten dar sentido a los hechos violentos que se presentan a nivel local y territorial. Ante estos hechos, se supera el ejercicio informativo (28) para centrar la atención en la publicación de argumentos (58) e instar al Gobierno y al ELN a acordar un cese al fuego bilateral (142).

Las declaraciones (37) y denuncias (21) son generalmente utilizadas para sustentar la necesidad de pactar un cese de hostilidades y desarrollar acciones humanitarias. Sobre el tema humanitario, la *Mesa social para la paz* y otras plataformas sociales denuncian la respuesta ineficiente del Estado para evitar la violencia paramilitar en los territorios. Ante

este tipo de situaciones se producen acciones de rechazo (7) y acusaciones (1). En respuesta a la violencia política, las organizaciones sociales desarrollan acciones para convocar a los internautas a participar en ejercicios participativos a nivel local y nacional (37). En este proceso de convocatoria se generaron algunas conversaciones entre organizaciones y líderes de opinión (11).

Acciones de resistencia. En este grupo se presenta la defensa de la vida (27) y de los territorios (22) como una necesidad imperante para construir una paz completa. Las acciones de reconstrucción de memoria como las dedicatorias (6), se presentan en referencia a líderes sociales, estudiantes y líderes campesinos asesinados en la historia reciente del país.

Acciones democráticas comunicativas. Se presentan acciones comunicativas para generar interacciones con otros usuarios en búsqueda de acciones solidarias. De esta forma, opinar (59) y proponer (22) son los recursos lingüísticos más utilizados. Otras acciones como felicitar (1), hacer y entregar comunicados (2), realizar lecturas colectivas (2) y saludar (3), son empleadas con menor frecuencia.

Acciones organizativas y de articulación. Las referencias a procesos de articulación entre sujetos políticos (39), se producen entre organizaciones que han trabajado previamente en conjunto. De la misma forma, el proceso de organizar (2) y participar (17) en acciones colectivas, se mantiene en una red social pequeña y local.

Acciones simbólicas performativas. Se presentan acciones digitales (15) que circulan en la red sociotécnica para dar mayor visibilidad a las denuncias sobre violencia política contra líderes sociales e integrantes de los movimientos sociales y populares. En el contexto offline, se presentan acciones estéticas (2), actos simbólicos (2) y expresiones artísticas manuales (5) en fechas conmemorativas como el día contra la violencia estatal. En un contexto violento, acciones como portar banderas (5), carteles (2) y sonreír (2) se convierten en formas de resistencia. Estas acciones, se fundamentan en elementos identitarios y expresiones que posibilitan cuestionar relaciones de poder en el ámbito cultural y político.

Campañas comunicativas. Los twitteratones (157) como elementos centrales de las campañas comunicativas, lograron ser tendencia en las redes sociales a través del HT #SerLiderSocialNoEsDelito. Por medio de este HT, se hicieron y publicaron vídeos (2) en internet para hacer llamados de atención a la sociedad civil sobre la situación de violencia. Además, se impulsaron acciones colectivas realizadas para denunciar y exigir soluciones al Estado y a las delegaciones (37), este ejercicio de promoción se fortaleció con acciones como la transmisión en vivo (8).

Campañas educativas. El componente educativo en esta narrativa, busca que la sociedad civil pueda escuchar las voces de líderes y lideresas afectadas por la violencia política. Las acciones de democratización de la información (11) y de formación ciudadana (10), permiten dar a conocer lecturas alternativas sobre los hechos violentos y su carácter sistemático. En los escenarios locales desarrollan acciones educativas aisladas como la Caravana de solidaridad (1), la socialización de pedagogías de paz (2) y la socialización de la agenda de paz (1). Dichas acciones, buscan generar transformaciones actitudinales sobre situaciones de vulneración y el papel de los líderes y comunidades de base en la construcción de paz.

Celebración y actos religiosos. Se produjeron celebraciones (2) como respuesta a los avances en las negociaciones y en la aprobación de la Justicia Especial para la Paz (JEP).

Diálogo y negociaciones. En este repertorio se presentaron acciones para acrecentar la confianza (14) en el proceso de paz y transformar la relación entre la sociedad civil y las delegaciones de paz (10). Dichas acciones, fueron interpretadas como necesarias para dar visibilidad a la situación de los líderes sociales y con ello, generar acciones que contribuyan a la defensa del ejercicio político comunitario, social y popular.

Encuentros, foros y seminarios. Se realizaron diferentes escenarios participativos locales con el objetivo de discutir posibles medidas para garantizar la participación en los territorios. La asamblea (2), el congreso (2), el conversatorio (6), los encuentros (5), la minga (1), el seminario (1) y el Taller (1), fueron los escenarios creados para desarrollar discusiones sobre la participación y la paz en el país. Por otro lado, las reuniones (22) a puerta cerrada entre organizaciones resultó ser un escenario participativo empleado para evaluar y tomar decisiones.

Marchas y concentraciones. Se desarrollaron concentraciones (7), marchas (5) y un plantón (1) para evidenciar el descontento social frente a situaciones de violencia. En las tres acciones se buscaba obtener una respuesta de las instituciones del Estado o de las delegaciones de paz.

Procesos de concertación ciudadana. Estos procesos se identificaron con acciones encaminadas a la construcción de una agenda ciudadana (4) y un gran diálogo nacional (1). Ambas acciones permitieron generar conversaciones públicas sobre las raíces, actores y consecuencias de la violencia política en el país. Estas discusiones en algunos casos lograron materializarse en mandatos ciudadanos como la firma del pacto de paz en Samananiego – Nariño (16).

Capítulo 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS



Escenarios y subjetividades en narrativas digitales producidas en Twitter

En el capítulo anterior se plantearon algunos elementos analíticos para comprender las narrativas digitales (Ver p. 76). En función de dichos elementos, los datos empíricos adquirieron un orden temporal y un sentido global, por tanto, fue posible apreciar las narrativas como procesos y productos culturales (Polkinghorne, 1988). Según la definición creada para este proyecto, las narrativas digitales se construyen en el mundo virtual a partir del uso de medios y textos digitales. Los textos digitales son creados por los internautas a partir de una mezcla de lecturas y escrituras en la web. En Twitter, la escritura y lectura se materializa en los trinos. Los trinos son textos que circulan y se articulan por medio de retrinos, menciones y respuestas generadas por los internautas.

Reconstruir las narrativas digitales producidas en Twitter, implica considerar las relaciones hipertextuales construidas entre diferentes textos digitales. Para realizar este ejercicio, se rastrearon en tiempo real 582 tuits publicados por @mesasocialpaz, los cuales, fueron relacionados entre sí, según indicadores temporales, espaciales, narrativos y temáticos. Como resultado, fue posible reconstruir las líneas narrativas #ParticiparEsPaz, #MesaELNYa y #NoMásGenocidioPolítico, y con ello, identificar los repertorios de acción impulsados por *Mesa social para la paz* y otras plataformas sociales. En cada narrativa, los repertorios de acción adquirieron características diferenciadas, debido a esto, es necesario contextualizar y situar los repertorios de acción desplegados entre el 01 de enero y el 15 de abril de 2017.

Los repertorios identificados en las narrativas fueron empleados por las plataformas sociales, en un contexto de negociaciones de paz que subsiste en un macrocontexto global. Lo local y lo global interaccionan a medida que acontecimientos locales relacionados con las negociaciones, adquieren visibilidad y relevancia global. Dicha visibilidad, se obtiene una vez los acontecimientos locales son interpretados y reconstruidos en narrativas digitales. En estas narrativas, los acontecimientos son contados en tiempo real, respondiendo tanto al espacio de flujos globales como a las particularidades de lo local.

La globalización según los planteamientos de Bauman (2001) ha permitido convertir el mundo en un espacio de flujos, especialmente, para aquellos con poder adquisitivo. Para aquellos que no tienen poder adquisitivo, lo local se exagera, impidiendo la participación de sectores populares en dinámicas globales de tipo político, cultural y económico. Este autor, investiga como las sociedades posindustriales se reestructuraron a nivel económico y político, a causa de la liberación del capital y al establecimiento de relaciones internacionales multilaterales. Similares características son identificadas por Castells (2006; 2009), en la

llamada sociedad red o sociedad de la información. La sociedad de la información es aquella sociedad conformada por redes personales y corporativas materializadas en redes digitales. En dichas redes, este autor se interesa por las transformaciones en la organización social puesto que, en estas, se generan contextos emergentes en los que el activismo y las redes sociales adquieren protagonismo.

Para Castells (2006; 2009), los cambios surgidos con la globalización de los mercados y las tecnologías de la información, han posibilitado la creación de contextos emergentes. De acuerdo con estos postulados, es posible interpretar el contexto de negociaciones como un contexto emergente, en el que se plantean nuevos retos y dilemas frente a la construcción de la ciudadanía, el Estado y la política. A nivel político y económico, apostar por una salida negociada al conflicto social armado, es costoso. En el caso colombiano, estos costos fueron solventados a través de la búsqueda de apoyo de países como Alemania, Noruega, Ecuador, entre otros. Dicho apoyo, se sostiene mediante la creación de acuerdos multilaterales y una alienación política global, orientada por la ONU en materia de resolución pacífica de conflictos.

A nivel social y político, las negociaciones de paz han vigorizado algunas discusiones sobre la ciudadanía en los llamados movimientos de cuarta generación. Según Tamayo y Vélez (2017), los movimientos sociales de cuarta generación son aquellos en los que los ciudadanos se apropian de los recursos tecnológicos. Y, dicha apropiación, posibilita configurar sujetos políticos más activos en la conformación de lo público y en “la creación de ecosistemas socio-comunicativos más incluyentes” (Tamayo y Vélez, 2017, p. 24). Parte de la modelación de los ecosistemas, se fundamenta en las posibilidades que redes socio-técnicas como Twitter brindan a los internautas. En el corpus, los sistemas socio-comunicativos son continuamente modelados según significados y sentidos contruidos sobre temas puntuales como las negociaciones de paz, la participación o la violencia política.

De acuerdo con estos sentidos, @mesasocialpaz crea estrategias comunicativas para fortalecer el trabajo en red y masificar las acciones colectivas. Las estrategias comunicativas, se desarrollan en sincronía con la apropiación de tecnologías de la información por parte de los movimientos sociales. Este es un rasgo encontrado en movilizaciones sociales investigadas por Castells (2012), Tamayo y Vélez (2017), Serrano, Calleja-López, Monterde y Toret (2014) y Toret (2013). Los anteriores autores, han centrado su interés en estudios de caso de movimientos sociales de Europa, América y Asia, en los que se evidencia el uso estratégico de las tecnologías de la comunicación en la realización de acciones colectivas.

A pesar de las diferencias entre los contextos estudiados por los autores, se reitera en cada uno de los casos, la configuración de escenarios virtuales, donde se gestan acciones colectivas y se expanden las redes de trabajo colaborativo. Tanto la gestación de las acciones colectivas como la amplificación de las redes de trabajo en medios digitales, son posibles, si existen marcos interpretativos comunes. Estos marcos, según Touraine (2006) y Melucci (1999), son inherentes a los repertorios de acción visto que, generan pautas de acción y se desarrollan identidades proyecto.

En el corpus revisado, los marcos interpretativos se expanden en medios digitales, medios analógicos y encuentros cara a cara. Esta característica hipermedia en la que se difunden discursos de paz integral y completa, configura el marco interpretativo común al que *Mesa social para la paz* acude para desplegar repertorios de acción. En consecuencia, los repertorios de acción son estratégicamente empleados, según los marcos interpretativos que articulan los nodos de las redes o plataformas de paz. Los marcos interpretativos sobre la paz y la participación, aportan a la comprensión de la emergencia de los repertorios de acción, desplegados de forma diferencial en las narrativas #MesaELNYa, #ParticiparEsPaz y #NoMásGenocidioPolítico.

En el presente capítulo, se analizará la emergencia de los repertorios de acción en cada línea narrativa. Este análisis se realiza con el objetivo de esclarecer las relaciones que se produjeron entre los repertorios y la subjetividad política, y, entre los repertorios y los escenarios públicos. En este sentido, el documento se compone de tres secciones en las que se presentan casos ejemplares para visualizar las relaciones analíticas propuestas. En un primer momento, en el apartado 6.1. *Emergencia de los repertorios de acción en las narrativas digitales*, se estudian las permanencias y diversificaciones de los repertorios de acción encontrados en las tres narrativas digitales. En un segundo momento y como resultado de este análisis, se logran identificar algunos elementos analíticos para interpretar la configuración y reconfiguración de los escenarios públicos y las subjetividades políticas. Estos análisis serán presentados en las secciones 6.2. *El espacio - tiempo en las narrativas digitales y su relación con los escenarios públicos* y 6.3. *La politización de las subjetividades en las redes de movilización virtual y offline*.

6.1. Emergencia de los repertorios de acción en las narrativas digitales

En este apartado se realizan algunos comentarios analíticos sobre los repertorios de acción encontrados en las narrativas #MesaELNYa, #ParticiparEsPaz y #NoMásGenocidioPolítico. En estas narrativas digitales, se identificaron una variedad de nucleamientos colectivos, en total, se encontraron 81 tipos de acciones colectivas, agrupadas en 15 repertorios de acción. Estas acciones fueron clasificadas en los repertorios de la siguiente forma: Acciones comunicativas (11); Acciones de resistencia civil (4); Acciones democráticas comunicativas (9); Acciones simbólicas performativas (11); Acciones judiciales o legales (3); Activismo tecnopolítico (2); Actos culturales o deportivos (2); Campañas comunicativas (5); Campañas educativas (7); Celebraciones o actos religiosos (1); Diálogos y negociaciones (3); Encuentros foros y seminarios (13); Marchas y concentraciones (3); Acciones de organización y articulación (3); y, Procesos de concertación ciudadana (4).

Conviene subrayar cómo cada repertorio alcanzó a contener un mínimo de una acción y un máximo de 13 acciones colectivas. Según el número de acciones agrupadas por repertorio, se puede concluir que, en el corpus, la mayor diversificación de acciones se encuentra en los grupos de acción: *Encuentros, foros y seminarios*; *Acciones comunicativas*; *Acciones democráticas comunicativas* y *Acciones simbólicas performativas*. Más de la mitad de las expresiones colectivas, se agrupan en los cuatro repertorios mencionados. Este dato es un indicio del papel relevante de estos repertorios de acción en las movilizaciones sociales rastreadas en Twitter.

Dicho papel puede ser comprendido a partir de los aportes teóricos de García-Durán (2006). Este autor, agrupa repertorios como los *Encuentros, foros y seminarios* en la estrategia de convivencia y educación. En dicha estrategia, son incluidas acciones colectivas que tienen por objeto concienciar e informar a comunidades o sujetos sobre algún tema y, por tanto, son acciones que buscan la interacción cara a cara o virtual para generar conversaciones públicas. Según los datos encontrados, los *Encuentros, foros y seminarios* fueron acciones ampliamente utilizados por diferentes sectores sociales localizados en el territorio nacional. Los sectores y grupos sociales impulsores de este tipo de acciones, buscaban generar reflexiones sobre temas como las negociaciones de paz, la eliminación de los cultivos de coca, la explotación minera, entre otros.

Puesto que los anteriores, son temas anclados a lo local, este tipo de repertorios lograron organizar los territorios en función de demandas sociales comunes. En lo virtual, dichas demandas fueron transmitidas por medio de contenidos creativos con el fin de generar

solidaridad. Tanto en el mundo virtual como offline, los *Encuentros, foros y seminarios*, fueron acciones colectivas modulares impulsadas para fortalecer las redes de trabajo local y nacional.

La centralidad de este tipo de repertorios en los datos coincide con los resultados presentados por el CINEP/PPP (2016a), en su informe especial sobre la movilización de paz en Colombia. En este documento, se registran acciones colectivas realizadas entre el 2012 y el 2015. Según esta fuente, el mayor número de repertorios empleados fueron en primer lugar, las *marchas y concentraciones*. En segundo lugar, se encuentran los *Encuentros, foros y seminarios*. De acuerdo con estos resultados, los encuentros son repertorios que permiten socializar y debatir temas de interés comunal. Dada su pertinencia en los procesos de organización, este repertorio parece ser la estrategia escogida por las organizaciones y redes sociales para movilizarse por la paz en contextos de negociación. La generación de espacios participativos con el objetivo de socializar procesos comunitarios y crear puntos de debate en la agenda política, es una constante en el corpus de datos.

Al contrario de los reportes de García-Durán y Sarmiento (2006) y del CINEP/PPP (2016a), los debates emergentes en el corpus, se producen en medios digitales y en medios tradicionales de comunicación. Debido al uso de medios digitales y tecnologías de la información en movilizaciones sociales, plataformas como *Mesa social para la paz* tienen la oportunidad de difundir masivamente una agenda propia de paz. En el proceso de difusión, los medios digitales se convierten en centros de poder porque posibilitan transmitir discursos de paz de forma autónoma. La difusión de discursos de paz en medios digitales como Twitter, da visibilidad a repertorios de acción opacados por centros de poder tradicionales como la televisión o la prensa. Algunos de estos repertorios, visibilizados en esta investigación, como nuevas formas de participación, son las *Acciones comunicativas*.

Las *Acciones comunicativas* generan puntos de encuentro y desencuentro entre los cibernautas. Como repertorios, tienen la capacidad de generar consensos y disensos que expanden las redes de trabajo y el número de acciones convergentes por la paz realizadas. De acuerdo con Arce (1994) y Nos Das, Salvador Seguí-Cosme y Rivas (2008), los procesos de movilización por la paz se caracterizan por desarrollar conversaciones públicas. Estas conversaciones crean espacios sociales virtuales u offline dónde se producen encuentros entre diferentes sujetos y posturas políticas.

Según la presencia de las *Acciones comunicativas* en las narrativas digitales, se puede establecer que estas acciones cumplen dos finalidades en las movilizaciones. Por un lado,

crean o fortalecen vínculos sociales y, por otro lado, dan visibilidad social a sujetos políticos marginales. Dicha visibilidad, se encuentra relacionada con el encuentro de otros diversos en los espacios sociales, logrando conformar interlocuciones con adversarios políticos o actores sociales no afines. Con respecto a alcanzar la interlocución con otros actores sociales o adversarios, las *Acciones comunicativas democráticas* parecen tener mejores resultados. En este grupo de acciones, se incluyen saludos, opiniones y acciones de respaldo. Para Young (2000), las acciones democráticas comunicativas posibilitan el desarrollo de conversaciones públicas más inclusivas y, por tanto, más democráticas. Según esta autora, el punto de partida de las *acciones comunicativas democráticas* es el reconocimiento de la diferencia. Este reconocimiento evitaría la creación de enfrentamientos discursivos a través de formas lingüísticas retóricas y narrativas.

El conjunto de acciones agrupadas en este repertorio de acción se caracteriza por aportar al fortalecimiento de la *Mesa social para la paz* como plataforma de paz. En el despliegue de *Acciones comunicativas democráticas*, @mesasocialpaz opta por evitar confrontaciones discursivas y efectos silenciadores en las opiniones. El uso de lenguajes figurados y retóricos en los trinos, posibilita obtener respuestas de simpatía y solidaridad. Los trinos publicados con lenguajes figurados permitieron crear capas de significados que fueron apropiados por los internautas. Este tipo de tuits, permitieron que @mesasocialpaz, expandiera el número de seguidores en Twitter, aumentara el número de intercambios subjetivos y creara tendencias en el mundo virtual. De acuerdo con los datos, esta plataforma social presenta al inicio del año 2017, un poco más de 1000 seguidores; el 11 de abril de 2017, registró 1885 seguidores y, a inicios de 2018, ya contaba con 3761 seguidores. Según estas cifras, se produjo un incremento considerable de los seguidores en Twitter y aumentaron los intercambios subjetivos con actores sociales, populares y políticos diversos.

De acuerdo con los datos, las acciones comunicativas democráticas permitieron crear espacios de encuentro en el mundo offline y virtual, caracterizados por ser espacios creativos y únicos. Este tipo de resultados se puede visualizar en las *Acciones simbólicas performativas* realizadas por *Mesa social para la paz*. En dichas acciones, la estética y la creatividad son elementos que permiten la expresión de sujetos políticos, como se presenta concretamente en la iniciativa #100EncuentrosPorLaPaz. La realización de esta iniciativa, implicó el desarrollo simultáneo de encuentros en diferentes zonas geográficas y el reporte de los mismos, en internet. En internet, se crearon contenidos digitales diversos con el fin de aumentar la participación en los encuentros locales. En el mundo virtual, por ejemplo, se encuentran las

imágenes, los vídeos, los GIFS y los audios como formas lingüísticas que emergen para dar a conocer experiencias particulares.

Los diferentes recursos digitales mencionados, permitieron transmitir en tiempo real los encuentros locales. Cada encuentro se convirtió en el mundo virtual, en historias digitalizadas que circularon y se expandieron en el mundo virtual. La expansión de las historias sobre los encuentros locales, posibilitó crear nuevos espacios de diálogo y encuentro que contribuyeron a la expansión de la red social base de @mesasocialpaz. Este uso estratégico de las acciones digitales es concebido por Serrano, Calleja-López, Monterde y Toret (2014) y Toret (2013) como tecnopolítica. La tecnopolítica es un concepto que estudia el papel de las tecnologías comunicativas en las acciones colectivas. Según estos autores, las tecnologías de la información empoderan el accionar colectivo al incentivar la generación de nuevas formas participativas. En los datos, algunas de estas nuevas formas participativas en medios digitales son creadas in situ, a partir de contenidos publicados por @mesasocialpaz. En dichos contenidos, los internautas se integran a las acciones colectivas desde sus saberes, conocimientos y esperanzas.

Similares resultados se encuentran en las acciones performativas realizadas en contextos offline. En los datos se encontraron expresiones corporales grupales e individuales producidos con fines conciliadores e integrativos. Algunas de estas expresiones son los bailatones, las pedaleadas, el muralismo y los actos simbólicos. Las anteriores acciones, son expresiones colectivas que utilizan el arte, el cuerpo y la creatividad para promover cambios actitudinales y comportamentales en los procesos de construcción de paz. Lo corporal, la conciencia, lo estético, la sensibilidad, la empatía y la tecnología, son recursos emocionales y cognitivos empleados en las acciones colectivas performativas. Dichos recursos, posibilitan crear espacios y actuaciones colectivas innovadoras en las que se sincronizan medios y fines. Esta sincronía entre medios y fines es definida por Castells (2012) como una característica de los movimientos sociales en red.

Las *Acciones colectivas performativas* se convierten de esta forma, en espacios de actuación y reactuación. Según Zemelman (2012), dichos espacios no están determinados por normas hegemónicas, al contrario, son espacios creativos en los que se producen expansiones subjetivas producto del uso de recursos estéticos y artísticos. A través de los recursos estéticos se exploran nuevas formas de ser y relacionarse. Un caso ejemplar de lo anterior, se presenta con las pedaleadas ambientalistas. En esta iniciativa, montar bicicleta se convierte en una actividad colectiva diseñada para establecer vínculos con otros ciudadanos. La bicicleta

es un símbolo de los valores ambientalistas, valores que facilitan el establecimiento de vínculos con otros ciudadanos que compartan los mismos valores.

Debido a los valores en los que se sustenta, la pedaleada ambientalista con sus particularidades, es una acción colectiva que brinda una experiencia estética como aporte a la construcción de paz en Colombia. Dicha experiencia, se enfoca en vivenciar la ciudad y los encuentros con otros, desde lo corporal, desde el disfrute de montar bicicleta y departir con otros. Dicho de otra manera, el cuerpo adquiere una relevancia simbólica y política en las *Acciones simbólicas performativas*. A través del cuerpo, se agencian discursos y acciones que contribuyen a la generación de alternativas políticas. La agencia en el caso de la pedaleada ambientalista, es una forma de crear poder al generarse procesos participativos con capacidad de subvertir el orden hegemónico de consumo, al menos, mientras se realiza la acción colectiva. Este tipo de subversión, se desarrolla una vez se desnaturaliza la relación depredadora de la humanidad con la naturaleza. Esa desnaturalización, propone como alternativa política, una relación pacífica y sostenible con el ambiente mediante la implementación de prácticas de consumo responsables.

Desde esta propuesta, un acto cotidiano como montar bicicleta es resignificado por los colectivos ambientalistas como un acto de resistencia. Al igual que los casos estudiados por Santos (2003) y Castells (2001, 2012), los colectivos ambientalistas que participaron de la iniciativa #100EncuentrosPorLaPaz, generaron alternativas políticas basadas en una cosmología propia. Los ambientalistas proponen un cambio radical de las relaciones entre la humanidad y la naturaleza. Este cambio, permitiría desarrollar capacidades humanas tendientes a la sostenibilidad ambiental, el desarrollo comunal y la convivencia pacífica. A diferencia de otros movimientos sociales, los movimientos ambientalistas buscan generar transformaciones en un tiempo futuro indeterminado y distante.

En resumen, los *Encuentros, foros y seminarios*, las *Acciones comunicativas*, las *Acciones democráticas comunicativas* y, las *Acciones simbólicas performativas*, como repertorios con el mayor número de diversificaciones, permitieron develar tendencias sobre el actuar político y social de @mesasocialpaz. No obstante, estas tendencias no permiten comprender la emergencia de los repertorios de acción en el tiempo. Para comprender la emergencia de los repertorios, es pertinente retomar los resultados presentados en la sección 5.2. *Reconstrucción de narrativas digitales en Twitter* (p. 91).

Los resultados de esta sección muestran la distribución de los repertorios de acción en las narrativas. Tomando como referencia la distribución de las frecuencias de los repertorios

de acción por cada narrativa, es posible responder sobre el cómo y por qué emergen los repertorios en el tiempo. Al cuestionar la emergencia de los repertorios según el espacio y el tiempo construido en cada narrativa, se intenta responder a la dimensión temporal y simbólica de los ciclos de movilización.

Al respecto, en los desarrollos teóricos de Tilly (1995) y Tarrow (1998), se encuentran algunas pistas sobre la dimensión temporal de las movilizaciones sociales. Según Tilly (1995), los comportamientos, contenidos y recursos de los repertorios de acción han sido contruidos históricamente. Para este autor, en el tiempo histórico se producen prácticas que orientan la producción de los repertorios de acción. Dicha producción, se desarrolla en un espacio tiempo específico, es decir, en un tiempo vivencial y actual. Con una postura similar, Tarrow (1998) propone que los repertorios son pautas culturales heredadas, y, como tales, han sido producidas en un tiempo histórico. La emergencia de estas pautas según este autor, depende de dinámicas culturales propias de un tiempo corto o tiempo de socialización. En el tiempo corto, se producen situaciones sociales que generan una respuesta aprendida por los movimientos sociales en el transcurso histórico de las movilizaciones.

Ambos autores reivindican el carácter histórico de los repertorios de acción. Este tipo de historicidad, posibilita desplegar repertorios de acción según cambios culturales o según situaciones coyunturales. Es decir, los dos autores plantean las acciones colectivas como acciones modulares y flexibles, producidas en un espacio tiempo convergente. La modularidad de las acciones colectivas refiere a la capacidad de los movimientos sociales para seleccionar, organizar y desplegar de forma estratégica, repertorios de acción. Los repertorios de acción son módulos aprendidos que interaccionan y trabajan entre sí de forma solidaria. Esta dinámica de organización, posibilita alcanzar objetivos comunes establecidos según los intereses y las motivaciones de las organizaciones y plataformas sociales.

De acuerdo con esta propuesta teórica, la emergencia de los repertorios de acción responde a lecturas y marcos interpretativos de situaciones y contextos específicos. Dichas lecturas pueden ser estudiadas por medio de las narrativas digitales, dado que, en estos productos narrativos, el desarrollo temporal y espacial de los repertorios adquiere sentido. Al igual que en las acciones colectivas, el tiempo histórico, el tiempo corto y el tiempo vivencial convergen en las narrativas digitales. De acuerdo con Spink (2000), el tiempo no es cronológico ni lineal. Como cualquier otra construcción social, el tiempo es una dimensión de la existencia humana que permite organizar las experiencias y dar sentido, mediante narrativas o discursos, a las situaciones sociales.

La emergencia de los repertorios de acción en las líneas temporales de cada narrativa, permite dilucidar los sentidos que sustentan el actuar colectivo de @mesasocialpaz. Para comprender la emergencia de los repertorios de acción en las narrativas, se realiza a continuación, un análisis de las permanencias y diversificaciones de las acciones colectivas. Las permanencias hacen referencia a los repertorios que se mantienen en las líneas temporales de cada narrativa. A partir de ejercicios de seguimiento temporal de los repertorios, se identificaron dos tipos de permanencias: 1) Recuperación de formas participativas de otros movimientos sociales; y, 2) Permanencia de las demandas y motivaciones de las acciones colectivas.

En cuanto a las diversificaciones, éstas refieren a cambios temporales en los repertorios de acción. Dichos cambios, brindan heterogeneidad a las rutinas de acción de forma que, en el corpus de datos se encontraron cuatro tipos de diversificaciones: 1) De recursos; 2) De contenidos; 3) Modificaciones estéticas y, 4) la institucionalización de acciones disruptivas.

6.1.1. #MesaELNYa: Repertorios de acción situados y autorreflexivos

Los repertorios de acción presentes en la narrativa #MesaELNYa, pueden tanto desplegarse de forma continuada o de forma esporádica. En ambos casos, el despliegue o no de ciertos repertorios, responde a procesos autorreflexivos de *Mesa social para la paz* y otras plataformas sociales. Según Melucci (1999) y Castells (2012), los procesos autorreflexivos son aquellos procesos en los que los movimientos sociales, planean estratégicamente la realización de acciones colectivas. Desde estos aportes teóricos, las acciones colectivas no pueden ser entendidas como respuestas a situaciones sociales. Por el contrario, son resultado de procesos de organización, articulación y reflexión colectiva. En dichos procesos, se pueden crear o aprovechar situaciones sociales para posicionar demandas e intereses en el escenario público.

Es probable que la característica autorreflexiva de los movimientos sociales, pueda explicar la permanencia en el tiempo de repertorios de acción como los *Encuentros, foros y seminarios* y la *Organización y articulación*. Estos dos repertorios, fundamentan el accionar colectivo de @mesasocialpaz en la narrativa #MesaELNYa, al posibilitar la creación de vínculos y el fortalecimiento de articulaciones con organizaciones y plataformas sociales. Los vínculos y conexiones son fundamentales para que plataformas sociales como Mesa social, sean visibilizadas en el campo político, como una fuerza social y política. Las conexiones y vínculos, vitalizan el accionar colectivo al promover a través de su activación en el tiempo,

aprendizajes sociales. Estos aprendizajes se evidenciaron en la narrativa, al analizar el posicionamiento de @mesasocialpaz frente al inicio de diálogos de paz.

La postura de Mesa social es de apoyo y respaldo a las negociaciones de Quito. Este posicionamiento, se fortalece en el tiempo con la intención de obtener acuerdos políticos duraderos que aporten a la construcción de una paz completa e integral. Esta postura responde a los aprendizajes del movimiento social por la paz en tanto, en experiencias pasadas, las plataformas de paz asumieron una postura pasiva frente al inicio de los diálogos. Estas reflexiones son retomadas por el CINEP/PPP (2015), quién considera que el posicionamiento activo de las plataformas sociales en los diálogos de la Habana y de Quito, es un comportamiento nuevo en la sociedad civil. Según este autor, dicho comportamiento se debe a la creación de espacios participativos que no existían en negociaciones anteriores.

Los espacios participativos han sido parte de la lucha de los movimientos sociales en la última década, siendo la sociedad civil el actor que en la estructura social de paz organiza e impulsa mayores acciones colectivas (CINEP/PPP, 2016a). De acuerdo con estos postulados, la permanencia en el tiempo de rutinas de movilización depende de una historicidad del movimiento social por la paz. Esta historicidad indica que los repertorios de acción más estables son aquellos que se han constituido históricamente en el accionar colectivo.

Para Sinche (2016), Tarrow (1998), Touraine (2006) y Tilly (1995), la historicidad es fundamental para comprender las luchas sociales que encabezan los movimientos sociales. En las luchas sociales por la paz, las organizaciones y plataformas sociales han desarrollado acciones de protesta como las marchas para presionar por una salida negociada al conflicto o demandar un cese de la violencia. Estas acciones de protesta fueron registradas por García-Durán (2006), este autor concluye que acciones como las marchas, presentan un crecimiento en fases exploratorias de negociación y decrecen, a medida que se logran pactar agendas de paz o acuerdos finales.

Estos resultados son contrarios a los repertorios emergentes en la narrativa #MesaELNYa. Pese a esta discordancia con los resultados de García-Durán (2006), resulta interesante que al igual que en las acciones estudiadas por este autor, se producen, previo al inicio de las negociaciones, repertorios de acción como mecanismos de presión para iniciar las negociaciones. Mientras García-Durán (2006) encontró que el movimiento por la paz realizó acciones de protesta como marchas y concentraciones; en los datos, se evidencia la ejecución de *Repertorios comunicativos y simbólicos*. Este cambio, parece responder a los

procesos de apropiación de tecnologías de la comunicación llevados a cabo al interior de los movimientos sociales.

Con la apropiación de las tecnologías digitales y comunicativas, las plataformas sociales pueden obtener visibilidad mediante la circulación de contenidos virales (Castells, 2012). Dichos contenidos, circulan en la web y se masifican. En el caso de @mesasocialpaz, con el uso de los HT, se logró ejercer presión a las delegaciones de paz. Dicha presión se materializó, una vez los HT se convirtieron en tendencia y tuvieron cobertura mediática. Ante estos resultados, conviene subrayar que las acciones comunicativas no sólo fueron realizadas para ejercer presión a los equipos negociadores. También, fueron utilizadas a lo largo de la narrativa para hacer seguimiento a los avances en la negociación e informar a la sociedad en general, sobre dichos avances.

De acuerdo con los postulados de Vásquez y Montoya (2017), se puede postular que las acciones comunicativas permanecen a lo largo de tiempo porque son rutinas flexibles y poco costosas. Estas acciones, generan impactos en términos de visibilidad de sujetos y demandas en el campo social y político. Los repertorios comunicativos logran dar visibilidad a nuevos sujetos políticos en el escenario público. Esto se produce cuando se comunican en tiempo real, las acciones desarrolladas a nivel local. Esta conexión entre acciones colectivas offline y acciones comunicativas virtuales, favorece la creación de conversaciones públicas, en las que circulan propuestas y opiniones sobre los elementos a ser priorizados en la discusión del punto uno de la agenda de negociación. Dichas conversaciones son el resultado de *Repertorios democráticos comunicativos* y *Acciones simbólicas performativas digitales*.

La permanencia en el tiempo de estos dos repertorios se vincula con el objeto de @mesasocialpaz en la narrativa #MesaELNYa. Según este objeto, es necesario democratizar los diálogos de paz, tal democratización es propuesta en el mundo virtual con el empleo de recursos lingüísticos, artísticos, estéticos y audiovisuales. Dichos recursos, son fundamentales para generar una sensibilidad que permita la adhesión a los contenidos y una orientación a la movilización. La activación de los repertorios de acción en esta narrativa, muestra el carácter modular y situado de las acciones colectivas. Respecto a la modularidad, los datos evidencian la composición de rutinas de acción desplegadas por diversos movimientos sociales en diferentes momentos históricos. Según Tarrow (1998), dichas rutinas no son reproducidas con exactitud, por el contrario, estos modos de acción son autorreflexionados y ejecutados en formas innovadoras de acción.

La reflexión sobre sí mismos y sobre las situaciones sociales, es una característica identificada por Castells (2012) en los movimientos en red. Según este autor, las acciones colectivas no se realizan de forma arbitraria. Detrás de cada rutina de acción, hay procesos complejos de reflexión sobre la incidencia de los repertorios en los escenarios públicos. El carácter autorreflexivo de las acciones colectivas, posibilita tanto la permanencia en el tiempo de rutinas tradicionales como la actualización de las mismas, según situaciones y contextos específicos. Esta característica se revela en los datos recolectados. Aunque se identificaron permanencias de repertorios de acción en los cuatro momentos narrativos, también se rastrearon acciones colectivas que emergieron de forma esporádica. La emergencia de repertorios de acuerdo a situaciones sociales puntuales significadas al interior de las narrativas, posibilita rastrear el carácter situado de las acciones colectivas.

La relación entre repertorios y acontecimientos offline u online no es necesariamente de causa-efecto. Por el contrario, la emergencia de acciones colectivas esporádicas, muestra la existencia de expresiones modulares que se mantienen y modifican en el tiempo según pautas situadas y contextualizadas. Estos resultados muestran un nivel complejo de flexibilidad organizativa en *Mesa social para la paz*.

En la narrativa #MesaELNYa las acciones colectivas tradicionales pierden relevancia en la línea temporal. En su lugar, se realizan acciones colectivas en convergencia con acciones digitales y comunicativas. Estas rutinas de acción adquieren relevancia en la narrativa por ser acciones glociales. Las acciones glociales según los postulados de Castells (2001, 2012), surgen de un accionar colectivo local que es interpretado desde un marco de visibilidad global. En esta narrativa, lo local permanece como punto central de la movilización social por la paz, pero es transformado y resignificado según las dinámicas comunicativas interactivas globales en las que se inscriben.

Con la incidencia de internet, han cambiado los procesos de socialización en los que las rutinas son aprendidas de generación en generación (Tamayo y Vélez, 2017). La tecnología, así como internet, posibilitan que, en el tiempo corto, los repertorios de acción permanezcan y a la vez sean transformados. Estos cambios o transformaciones son de carácter temporal y no se mantienen en toda la narrativa. A pesar de ello, permiten constituir una amplia gama de repertorios de acción. Pongamos por caso, las *campañas comunicativas* y *acciones comunicativas*, en estos repertorios, los contenidos digitales se actualizan según la situación social offline que acontece.

La diversificación de los repertorios de acción se produce en esta narrativa a nivel de los contenidos y la dimensión estética. Como se muestra a continuación, el componente performativo y estético es exaltado en la narrativa, especialmente, en aquellas situaciones sociales que las organizaciones sociales desean visibilizar. Un ejemplo de esto, es el retraso en el inicio de la inauguración de la mesa de negociaciones entre el ELN y el Gobierno. En este ejemplo, se realizaron una serie de twitteratones para demandar el inicio oficial de los diálogos. En un tiempo de 4 días, se repitió una misma acción comunicativa. Esta acción colectiva en forma de twitteratones, adquirió nuevos sentidos a medida que fueron creados contenidos alternativos y se implementaron modificaciones estéticas en las piezas comunicativas publicadas.



Ilustración 6.1. Piezas publicadas el 8, 9, 10 y 12 de enero de 2017 respectivamente.
Recuperado de HT #MesaELNYa

La centralidad de la imagen en los movimientos en red, ratifica la importancia de los recursos lingüísticos y audiovisuales para generar vínculos y fortalecer conexiones existentes (Castells, 2012; Young, 2000). En este sentido, las imágenes son transformadas a medida que se intenta responder a nuevas situaciones sociales y a la vez, mantener los vínculos contruidos previamente. Esta dinámica de movilización en redes virtuales se evidencia en los datos, cuando, tras el pronunciamiento del inicio público de las negociaciones el 18 de enero, el HT #MesaELNYa es dejado de utilizar. Esto se produce ante la creación de nuevos HT como #ELNyGobiernoAvanzan, que se adaptan o describen mejor la situación narrativa. En la siguiente ilustración, se evidencia el uso de nuevas piezas comunicativas y HT para para convocar a los internautas a participar.



Ilustración 6.2. Pieza comunicativa recuperada de HT #MesaELNYa

En relación con estos datos, se puede establecer que los repertorios de acción tienen un carácter temporal y a la vez permanente. La permanencia se evidencia en el uso de HT para realizar acciones de presión o respaldo a lo largo de la narrativa. Debido a las diferencias en el uso de estas acciones comunicativas, se presentan modificaciones de contenidos y estéticas. Dichas modificaciones, transforman los modos de acción, logrando con ello, mejores resultados en términos de impacto mediático y social.

Los repertorios desplegados por *Mesa social para la paz* en esta narrativa, tuvieron impactos significativos. Entre dichos impactos se encuentran: visibilizar la plataforma de paz como un actor social; posicionar el tema de la participación en Twitter a través de la creación de tendencias; obtener respuestas virtuales por parte de la Delegación del ELN y, lograr la participación de la Delegación del ELN en un acto político-cultural.

6.1.2. #ParticiparEsPaz: Repertorios de acción que articulan y crean sentidos colectivos

En esta narrativa, @mesasocialpaz expone la necesidad de construir un mecanismo de participación para acompañar el proceso de negociación en Quito. La construcción del mecanismo participativo como fin, se intenta lograr por medios participativos. Esta congruencia entre medios y fines es identificada por Castells (2012), en las movilizaciones en red estudiadas por este autor. El movimiento de indignados en España o el movimiento Occupy Wall Street en Estados Unidos, presentan similares características.

La posibilidad de construir alternativas políticas a partir de una práctica en la que medios y fines sean congruentes entre sí, da lugar a un proyecto conjunto. En este proyecto conjunto, se crean alternativas para responder las demandas de los movimientos sociales. En el caso de los repertorios de acción encontrados en esta narrativa, se evidencia el esfuerzo de

redes como *Mesa social para la paz*, *Paz Completa* y *REPRODEPAZ* por construir un mecanismo de participación de forma participativa. Para ello, se diseñaron rutas participativas creativas e innovadoras a través de internet. El uso de internet ha significado cambios considerables en las formas de movilización de la sociedad civil. Las tecnologías de la información (Castells, 1999, 2009) y la transformación de las interacciones comunicativas (Nos Das, Seguí-Cosme y Rivas, 2008), han posibilitado la construcción de lazos de confianza y acción conjunta.

Dichos lazos, se producen mediante acciones comunicativas digitales que impulsan, expanden y masifican las movilizaciones. En el caso de los *Repertorios comunicativos*, acciones como argumentar y conversar se desarrollaron con mayor frecuencia a lo largo de la narrativa. En situaciones sociales como la inauguración de la mesa de negociación, argumentar y conversar pierden relevancia ante otras acciones como convocar, respaldar o escuchar. Las particularidades del despliegue de los repertorios de acción en esta narrativa, muestra la capacidad de agencia de *Mesa social para la paz* y demás plataformas sociales. La agencia según Torres Carrillo (2009) y Martínez y Cubides (2012), implica considerar a los sujetos como sujetos de acción y discurso. Es decir, sujetos capaces de reflexionar sobre situaciones sociales y actuar acorde con sus posicionamientos y demandas.

En la narrativa #ParticiparEsPaz, se evidencia el despliegue de acciones comunicativas en convergencia con acciones colectivas simbólicas y de protesta. Esta convergencia, muestra la capacidad de @mesasocialpaz para crear rutinas de acción innovadoras como por ejemplo los bailatones y pedaleadas ambientalistas. En dichas rutinas, se performan posturas políticas sobre temas claves como el cese al fuego bilateral, las acciones humanitarias o la participación. Las diferentes rutinas son desplegadas de forma sincrónica en el mundo real (offline) y en el mundo virtual. En ambos contextos, se propone visibilizar demandas comunes dirigidas al Estado, los grupos guerrilleros y las delegaciones de paz.

En el mundo virtual y offline, se producen conversaciones públicas mediante las cuales se construyen sentidos colectivos y lazos sociales. Según Nos Das, Seguí-Cosme y Rivas (2008), en los movimientos de la paz es usual encontrar conversaciones públicas en las que se desarrollan discusiones y acuerdos para establecer un interés comunal. El interés comunal se materializa en acuerdos, consensos y articulación de diversos actores sociales. Este proceso de articulación es fundamental en la lucha por la paz. Autores como García-

Durán (2006) y Pfeiffer (2014) identifican las acciones de articulación como una característica de la estructura social para la paz construida en Colombia.

Dada la relevancia de los procesos organizativos y de articulación para las plataformas de paz, es necesario considerar los valores éticos y políticos comunes que sustentan los procesos de articulación. Al respecto, Martínez (2001) propone que las experiencias discursivas gestadas en los procesos de construcción de paz, tienden a crear una actitud performativa. Dicha actitud compromete y responsabiliza a los movimientos sociales a actuar según sus discursos y viceversa. Este tipo de compromiso, posibilita crear marcos éticos políticos comunes para actuar en colectivo.

El accionar colectivo en el mundo virtual de @mesasocialpaz, se fundamenta en el establecimiento de conexiones y vínculos a partir de campañas comunicativas y acciones comunicativas. Dichos repertorios son constantemente generados por este usuario, como se comprueba en los resultados de las interacciones comunicativas. Según estos datos, @mesasocialpaz produjo un total de 1081 menciones, respuestas y RT (Ver Tabla 5.1, p. 79). De estas interacciones, más de la mitad fueron producidas en twitteratones desplegados en el marco de la narrativa #ParticiparEsPaz. Lo anterior, evidencia cómo las experiencias comunicativas se fundamentan en interacciones comunicativas interactivas que posibilitan fortalecer el proceso participativo mediante la creación de vínculos y conexiones. Estos vínculos y conexiones, se producen a medida que se comparten ciertos marcos ético-políticos. Dichos marcos, se materializan en la relación medios-fines establecida por *Mesa social para la paz*. En esta relación la construcción de paz se realiza mediante medios pacíficos y la construcción de un mecanismo participativo se logra participando.

La elección de medios participativos implica que en la narrativa #ParticiparEsPaz emerjan constantemente repertorios de acción. Dichos repertorios de acción, al igual que en la narrativa anterior, se caracterizan por tener permanencias y diversificaciones en el tiempo. La permanencia en el tiempo de ciertas rutinas de acciones colectivas se encuentra relacionado con la disponibilidad de recursos y la interpretación de la situación social del momento. Las permanencias encontradas refieren a la utilización de repertorios empleados en experiencias colectivas pasadas. Estas rutinas tal y como lo plantea Sinche (2016), han sido aprendidas históricamente y son desplegadas ante situaciones similares. La permanencia de repertorios de acción de tipo organizativo, evidencia la centralidad de lo local en un escenario de flujos globales como internet. La conexión entre lo local y lo global descrita por Bauman

(2001) y Castells (2012), posibilita la articulación entre organizaciones del mundo quiénes desarrollan luchas sociales diferenciadas pero convergentes.

En #ParticiparEsPaz, además de los repertorios *organizativos*, fueron empleados repertorios como las *acciones comunicativas* (convocar, declarar o anunciar, narrar); las *acciones comunicativas democráticas* (respaldar); las *acciones simbólicas* (performativa digital); las *campañas comunicativas* (impulsar AC, Twitteratones) y las *campañas educativas* (democratizar información, Formación ciudadana).

En todas las acciones colectivas mencionadas, los recursos digitales y las tecnologías de la información juegan un papel fundamental. Estos resultados coinciden con la propuesta de Castells (2012), al plantear las tecnologías de la información como un tipo de recurso que transforma la movilización social. La modularidad de los repertorios posibilita mediante la internet, la variación de las acciones colectivas. En estos procesos de innovación, se rastrea una diversificación y apertura de los repertorios de acción. Esta apertura no implica que las rutinas se transformen completamente, en general, se produce la coexistencia de rutinas tradicionales con formas innovadoras de movilización.

Un caso ejemplar es la iniciativa *100 Encuentros por la participación y la paz*, realizada el 4 de febrero de 2017 por *Mesa social para la paz*. En esta iniciativa, se encuentra una complementariedad entre lo local y lo global al converger acciones virtuales y offline. En *100 Encuentros por la participación y la paz*, se propone que, desde los territorios, las organizaciones y comunidades de base se organicen en función de sus propios recursos para hablar de paz y participación. Dicha organización y realización de los encuentros, se sitúa en el espacio de la ciudadanía (Santos, 2003), apelando con ello a formas comunales de organización y acción. El llamado a formas comunales de organización y acción, se produce en el marco de una iniciativa de paz que adquiere sentido en un escenario de flujos global. Este sentido es construido a medida que se producen acciones colectivas locales de forma sincrónica. La sincronidad en los encuentros es registrada en Twitter y Facebook, de forma que se generan historias y ciberacontecimientos a partir del flujo de información sobre estos encuentros.

En la iniciativa *100 Encuentros por la participación y la paz*, son creadas relaciones horizontales entre los impulsores de las acciones locales. Los *100 encuentros* como forma participativa, logra movilizar diferentes actores sociales a nivel nacional e internacional. Estos se convierten en nodos de una red de acciones nacionales e internacionales. El llamamiento a conformar encuentros en diferentes territorios de forma sincrónica y paralela,

posibilita la diversificación de los encuentros. Entre la pluralidad de encuentros ejecutados, se destacan los seminarios, los foros, las mingas, los conversatorios, los bailatones y las pedaleadas ambientalistas. Esta diversificación de repertorios de acción tradicionales como los *encuentros, foros y seminarios*, evidencia la complejidad de la movilización social en un contexto de diálogos de paz. Dicha complejidad, responde a un crecimiento orgánico de los repertorios de acción, de acuerdo con los recursos e intereses de los grupos convocantes de las acciones.

Al exaltar los recursos e intereses locales en la construcción del mecanismo participativo, @mesasocialpaz, exalta a nivel local, las identidades culturales de sectores sociales y populares como sindicalistas, indígenas, afros, mujeres, jóvenes, entre otros. Estas identidades, se encuentran ancladas a una territorialidad y a experiencias particulares de la violencia y la construcción de paz. Dicha diversidad de identidades y experiencias, potencia el accionar colectivo de Mesa social como una plataforma social. Entre más crecen las redes sociales articuladas en un mismo proyecto, mayores posibilidades de presenciar un despliegue de tipos de acciones diversas. En este sentido, la comunicación se convierte en una dimensión de la acción colectiva fundamental, para simbolizar y representar visiones alternativas del mundo (Castells, 2001, 2009),

Las visiones alternativas del mundo no están dadas, por el contrario, son construidas y reconstruidas a medida que se integran mayor número de sujetos políticos en el proyecto colectivo de *Mesa social para la paz*. La integración se logra una vez las interacciones comunicativas en Twitter sean de doble vía. Es decir, una vez se establezcan procesos interactivos creativos. Poner a disposición pública recursos hipertextuales para la realización de acciones colectivas locales, implica dejar a un lado la regulación y el control de la organización de los encuentros. Esta característica de los repertorios de acción de la narrativa #ParticiparEsPaz, responde a las dinámicas de la WEB 2.0.

En estas dinámicas, tanto las narrativas como las acciones colectivas son puestas a disposición de los internautas. Este comportamiento, es identificado por Scolari (2008) como un tipo de acción que apela al igual que las narrativas transmediales, a la agencia de los ciberusuarios. Como sujetos activos, se espera que los ciberusuarios construyan contenidos propios y realicen acciones de forma autónoma pero articulada. Esta característica puntual de los repertorios de acción, permite ver el paso de las acciones informativas a la acción comunicativa performativa y a la acción política empoderadora. Estas dos acciones,

evidencian la capacidad performativa del lenguaje, al lograr materializar en lo virtual, acciones sociales.

Para Martínez y Cubides (2012), los repertorios discursivos performan diferentes acciones sociales, en estas acciones se producen elaboraciones cognitivas, emocionales y emancipadoras. En particular, en los datos se evidencia en las piezas comunicativas creadas en los twitteratones, transformaciones estéticas de símbolos clásicos de la construcción de paz. En la Ilustración 6.3, una figura tradicional como la paloma con el olivo en su pico es transformada. Las plumas de la paloma se convierten en un tejido de manos que dan forma a la paz. Estos significados, aunque tácitos, transitan en los twitteratones impactando sensibilidades que responden al llamado de crear escenarios participativos a nivel local.



Ilustración 6.3. Recuperado de NC008Mesasocialpaz-01

Las transformaciones estéticas de símbolos y acciones tradicionales, producidas tanto en el mundo offline como online, generan experiencias subjetivas porque logran impactar la sensibilidad y las emociones de internautas y ciudadanos. En estas experiencias, se producen en términos de Zemelman (2012), apropiaciones de la realidad social. Dichas apropiaciones, son realizadas por sujetos políticos comprometidos con la creación de acontecimientos favorables para cumplir sus demandas sociales.

6.1.3. #NoMásGenocidoPolítico: Repertorios de acción que encarnan voces de resistencia

Los repertorios de acción que se presentan en esta narrativa, tienen una relación estrecha con acontecimientos identificados en una línea temporal construida del 18 de enero

al 11 de abril de 2017. Tales acontecimientos se encuentran vinculados a hechos de violencia dirigidos contra líderes sociales o personas pertenecientes a procesos organizativos en los territorios. Estos hechos violentos, responden a un contexto político y cultural, en el que la violencia ha sido y continúa siendo, un medio para solucionar conflictos y una herramienta para obtener poder adquisitivo y político (Vargas, 2013). Los diferentes tipos de violencia presentes en el conflicto social armado, han sido interpretados como parte de un continuum de violencias. Según Sánchez, Corrales, López, Miller y Uribe (2003), el continuum violento hace referencia a múltiples expresiones de violencia que experimentan poblaciones específicas como las mujeres.

En los datos, un ejemplo del continuum violento se presenta cuando en los trinos, se denuncia la agresión sexual a una mujer en el sur del país. Este caso, es especialmente llamativo debido a que la mujer vulnerada, fue expuesta a la agresión sexual por su cercanía con una lideresa social. La violencia sexual es ampliamente utilizada en Colombia por razones políticas, en numerosos estudios, han sido publicados datos sobre el cuerpo de las mujeres como botín de guerra (Mesa de Trabajo Mujer y Conflicto Armado, 2008; Sánchez, 2008).

En este tipo de contextos bélicos, las mujeres son expuestas de forma repetida a violencias de tipo sexual, política y simbólica. Ante estos casos de agresión, la respuesta de @mesasocialpaz y otras plataformas sociales, es de solidaridad. Como se muestra en la Ilustración 6.4, estos sujetos desarrollaron denuncias en las redes socio-técnicas y medios de comunicación. Estas respuestas solidarias, se enmarcan en prácticas y discursos de resistencia que han sido contruidos por los movimientos sociales y populares.

La lucha social de las plataformas de paz como Mesa social, ha estado vinculada con variados tipos de violencias. Respecto a la relación entre hechos violentos y acciones colectivas, Esperanza Hernández (2004) y Fernán González (2004), plantean que los hechos violentos no causan las acciones colectivas. En un ejercicio cartográfico, los autores encontraron que, pese a que no hay causalidad entre ambos fenómenos, la violencia se convierte en un motivo de movilización en repertorios de resistencia. Esta misma relación la encontró García-Durán (2006), en las marchas del NO MÁS desarrolladas en los años 90'. En estas movilizaciones masivas, se presentaron claras consignas en contra del secuestro y la violencia guerrillera.

Similares consignas se encuentran en el corpus de datos, específicamente, en las marchas realizadas anualmente por MOVICE contra los crímenes de Estado y la violencia

paramilitar. En ambos casos, los repertorios de acción adquieren sentido por su relación con hechos de violencia. Las acciones colectivas son significadas como parte de una lucha defensiva contra todo tipo de violencias, especialmente, aquellas que atentan contra la integridad de los cuerpos, la preservación del ambiente y el desarrollo de los territorios.



Ilustración 6.4. Recuperado de NC580Mesasocialpaz-04

En los postulados teóricos de Sídney Tarrow (1998) y Charles Tilly (1995) sobre acciones colectivas, se reconoce que existen condiciones sociopolíticas estructurales que posibilitan la emergencia de acciones colectivas. En la narrativa #NoMásGenocidioPolítico, la violencia parece convertirse en oportunidad política para todas aquellas comunidades de base y colectivos sociales afectados por el continuum violento. En concreto, los repertorios de resistencia y acciones para neutralizar la violencia, tienden a ser desplegados con mayor frecuencia una vez ocurren hechos violentos.

Los repertorios de acción de esta narrativa se corresponden a rutinas de acción basadas en la resistencia. La resistencia ha sido una herramienta cultural fundamental de las plataformas sociales para manifestarse en contra de la violencia y organizarse en función del interés comunal. Estos resultados pueden ser interpretados a la luz de los postulados de Touraine (2006), quién propone, que la ejecución de acciones colectivas en situaciones coyunturales se produce siempre y cuando, la historicidad de los movimientos brinde herramientas culturales para hacerlo. Dichas herramientas culturales, se encuentran en un

proceso de movilización masiva y continuada como es la del movimiento social para la paz en el país (García-Durán, 2006; García-Durán y Sarmiento, 2006).

En la narrativa #NoMásGenocidioPolítico, tanto las negociaciones de paz como los hechos violentos se encuentran relacionados con los repertorios de acción emergentes. La posibilidad de actuar colectivamente en ambas situaciones sociales, evidencia la trayectoria histórica y cultural del movimiento social por la paz en el país. En los resultados, se encontró que las negociaciones son significadas como una oportunidad política, en tanto, un posible cese al fuego bilateral garantizaría la disminución de ataques a la población civil e impulsaría la participación.

Las plataformas sociales como @mesasocialpaz, resignifican la superación de la vulneración de los derechos humanos como paso necesario para lograr de forma negociada un acuerdo de paz. Al estar sujetos a una demanda común de cese de violencia contra la población civil, los repertorios de acción que permanecen en el tiempo en esta narrativa, se caracterizan por ser de tipo discursivo. Argumentar, declarar, denunciar, demandar y narrar, son acciones empleadas de forma constante por Mesa social. Estas acciones permiten sostener en el tiempo, interacciones comunicativas en el mundo virtual para dar visibilidad a situaciones críticas de vulneración de derechos fundamentales individuales y colectivos.

Asimismo, y como complemento de los repertorios comunicativos, se presentan de forma esporádica, marchas, mítines o bloqueos de instituciones estatales. Estas acciones de protesta, probablemente están sujetas a un proceso de institucionalización de acciones disruptivas. La institucionalización de repertorios de acción depende, por un lado, de la estructuración de rutinas aprendidas (Sinche, 2016) y, por otro lado, de los procesos autorreflexivos (Melucci, 1999).

De acuerdo con estos dos aspectos, fue un hallazgo importante conocer la institucionalización de acciones de protesta por parte de sectores populares como los trabajadores y campesinos. Estos sectores han construido una identidad colectiva en la que, las acciones de protesta han sido apropiadas y significadas como una forma de participación propia. Este es el caso específico de acciones disruptivas como los bloqueos y mítines, con estas acciones se altera el orden y se fuerza una negociación con el Estado. La estructuración de las acciones disruptivas como rutinas aprendidas no es un proceso de mera reproducción, el proceso de institucionalización se realiza por medio de continuas reflexiones. La pregunta por la pertinencia o no de desplegar este tipo de repertorios, se produce en encuentros cara a cara y medios virtuales, como se evidencia en la Ilustración 6.5.

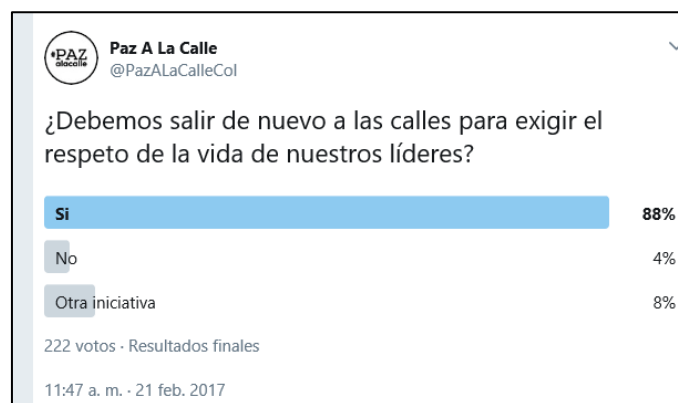


Ilustración 6.5. Recuperado de NC244Mesasocialpaz-02

Tanto las acciones comunicativas como las marchas, son acciones modulares que se reiteran en el tiempo histórico y corto identificado en la narrativa digital #NoMásGenocidioPolítico. En otras palabras, son respuestas aprendidas del movimiento social para la paz ante hechos violentos reiterados. Por esto, los repertorios de acción emergentes en esta narrativa tienden a tener un nivel de confrontación más alto que los evidenciados en las narrativas anteriores. Para García-Durán, (2006) y el CINEP/PPP (2016b), el uso de la fuerza y las confrontaciones con el adversario, no son frecuentes en el movimiento por la paz. Este tipo de apreciaciones se corrobora en las narrativas #ParticiparEsPaz y #MesaELNYa, no obstante, en la narrativa #NoMásGenocidioPolítico se presentan acciones con niveles medios y altos de confrontación.

Los niveles medios y altos de confrontación refieren al uso de la fuerza en las acciones colectivas. El uso de la fuerza es dirigido contra adversarios políticos en ejercicios de protesta y presión. En dichos ejercicios, la presencia de adversarios en un escenario común genera tensiones y en ocasiones, enfrentamientos verbales o físicos tanto en el mundo virtual como offline.

En medios virtuales, las acciones comunicativas pueden convertirse en acciones con niveles medios de confrontación, al emplearse para generar reclamos y denuncias. Este tipo de acciones plantean una relación de oposición entre las organizaciones sociales, los grupos armados y las instituciones estatales, las tensiones entre estos tres actores, genera conflictos en los que se presentan posturas defensivas. Estas posturas, aunque necesarias dado que permiten que las plataformas y redes de paz se defiendan de la estigmatización y de señalamientos, al mismo tiempo, pueden generar respuestas negativas en los cibernautas. En consecuencia, algunos cibernautas responden ante las denuncias y reclamos de forma

negativa. En ellos, se produce una especie de exotización del dolor y una justificación de la violencia (Bonilla, 2017).

Paradójicamente, los mismos reclamos y denuncian, encuentran eco en sujetos políticos con orientaciones políticas similares. Los contenidos publicados por @mesasocialpaz, generan simpatías y evaden el uso exótico del dolor, al lograr crear reflexiones públicas sobre las violencias. Según James (2000), los sentimientos de simpatía y solidaridad a los discursos de resistencia públicos, se producirán en poblaciones o sectores sociales que han experimentado situaciones de poder similares.

En el corpus de datos, los twitteratones son una forma de protesta en la que se presenta el rechazo de hechos violentos y se postulan diferentes interpretaciones de las situaciones de violencia. A través de los HT, se obtiene una visibilidad de las vulneraciones, y, también, de las causas y posibles soluciones de dichas vulneraciones. Al contrario de lo presentado en las noticias, los twitteratones centran su interés en las voces de los que sufren, especialmente, en sus propuestas e interpretaciones de los hechos violentos. Al centrarse en la interpretación de los hechos, @mesasocialpaz y otras plataformas sociales, dan a conocer a la opinión pública datos desconocidos de hechos violentos. Las piezas comunicativas creadas para dar a conocer los casos de falsos positivos judiciales, crearon una lectura alternativa de las capturas presentadas en medios de comunicación televisivos. Las imágenes, los vídeos y los audios fueron medios expresivos utilizados para dar a conocer la judicialización de líderes sociales como una práctica más de violencia política.

En estas lecturas, las causas y autores materiales se presentan sin veda, pasan al discurso público de forma explícita (James, 2000). Esta visibilidad de la violencia y sus causas desde la lectura de los movimientos sociales, se convierte en una acción de resistencia. La posibilidad de hacer público un discurso oculto construido en el diario vivir por las organizaciones y plataformas sociales, es un intento por transformar relaciones de poder que sustentan las violencias. Los repertorios de acción comunicativos y las marchas, permiten aumentar la visibilidad y el reconocimiento de las plataformas sociales. Mediante estas acciones, se movilizan emociones y contenidos que pueden generar puentes con otros opuestos, mientras se despierte la simpatía y la solidaridad.

En los discursos de resistencia públicos, se produce la activación de redes de actuación conformadas por organizaciones y plataformas sociales, expuestas a similares hechos de violencia (Ver Ilustración 5.3, p. 87). En estas redes de actuación, es usual encontrar discursos reivindicatorios del quehacer colectivo, especialmente, del papel

protagónico de los líderes en las luchas sociales. En la Ilustración 6.6, se presenta un ejemplo de los discursos que se han generado para dar reconocimiento a los históricos procesos de organización social para la construcción de paz en el país.

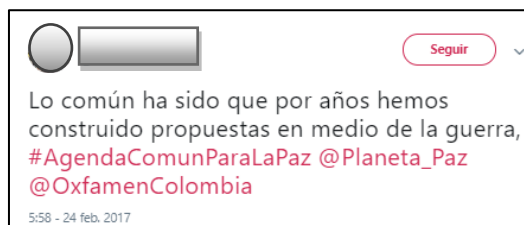


Ilustración 6.6. Recuperado de NC269Mesasocialpaz-02

En los procesos de organización, se rescatan acciones realizadas para reivindicar el derecho a la vida y a los territorios como derechos fundamentales. Es decir, la resistencia como parte fundamental de la lucha por la paz en un contexto bélico. La resistencia comunal tradicionalmente defensiva, se evidencia en los datos al constatar como las comunidades afros, indígenas y algunos grupos políticos de izquierda, tienen escasa variedad intragrupal. Es decir, cierran las fronteras con otros grupos y frente a nuevas situaciones, percibidas como peligrosas. Ante los eventos violentos mencionados previamente, este tipo de percepción resulta acorde con la realidad del país.

Sin embargo, en los procesos de construcción de paz, grupos con identidades de resistencia tradicionales, deben negociar elementos identificatorios. En este proceso de negociación, la resistencia comunal se transforma, al producirse conversaciones públicas entre diversos sujetos políticos. En dichas conversaciones, se activan redes de solidaridad y acciones convergentes que transforman la resistencia comunal en una resistencia en pro de la construcción de paz. El proceso de negociación y transformación de las identidades de resistencia es estudiado por Castells (2001) en el volumen II de la *Era de la información*. En este libro, el autor propone la transformación de identidades de resistencia como una posibilidad para avanzar en la construcción de identidades proyecto. Las identidades proyectos están “orientadas hacia la transformación de la sociedad en su conjunto, en continuidad con los valores de una resistencia comunal” (Castells, 2001, p. 396).

Este tipo de transformación de una identidad defensiva a una identidad proactiva, se evidencia en algunos grupos étnicos que hacen parte de la *Mesa social para la paz*. En particular, se resaltan las comunidades indígenas del sur de Colombia. Estas comunidades negocian constantemente sus posicionamientos para hacer parte de las redes de paz y participar de la construcción de un horizonte común. En este proceso de negociación, la

resistencia indígena históricamente constituida en procesos de defensa de la tierra y una identidad cultural, se convierte a su vez, en una resistencia que da cuenta de la construcción de una paz territorial.

A diferencia de los insumos encontrados por García-Durán (2006) sobre la resistencia y su relación con un tipo de paz negativa, en los datos, la resistencia es significada desde el marco de una paz integral. Desde este marco interpretativo, se produce un posicionamiento proactivo de los grupos populares como los indígenas y afrodescendientes. Dicho posicionamiento, implica considerar las luchas tradicionales de los pueblos como punto de partida para la democratización del país.



Ilustración 6.7. Recuperado de NC559Mesasocialpaz-04

En la Ilustración 6.7, se visualiza la construcción de paz integral con los procesos de organización y movilización de sectores sociales y populares. Estos procesos pueden aportar a las negociaciones, humanizando los diálogos y planteando puntos necesarios a considerar en los futuros acuerdos. La inclusión en los diálogos de demandas sociales plurales, es un ejercicio democrático con el que se visibiliza la violencia y se construyen alternativas para proteger la vida y los territorios.

6.2. El espacio - tiempo en las narrativas digitales y su relación con los escenarios públicos

En la definición de escenarios públicos creada para este proyecto, se proponen cuatro aspectos para estudiar los mismos: los espacios-lugares, las relaciones sociales, la movilidad y el dinamismo. Teniendo en cuenta estos cuatro aspectos y la propuesta de Santos (2003), sobre el espacio de la ciudadanía y el espacio de la comunidad, se propone revisar a continuación, los rasgos que adquieren los escenarios públicos en las narrativas digitales. En esta sección, se presentarán las características de los escenarios públicos a partir de los elementos espacio temporales encontrados en las narrativas digitales.

En primer lugar, se tendría que mencionar que toda acción colectiva se ejecuta en un espacio-lugar. Ya sean espacio lugares privados o públicos, las acciones colectivas que los movimientos sociales emplean, requieren ser localizadas en lugares donde se interpelan adversarios políticos y se construyen vínculos con otros sujetos políticos. El espacio-lugar es referenciado por Tarrow (1998), Touraine (2006) y Castells (2009), como un recurso material de vital importancia en los movimientos sociales. Las características simbólicas y materiales de los espacios-lugares son auto-reflexionadas al interior de las redes de movilización social. Los actores sociales reflexionan constantemente sobre el espacio-lugar para desplegar rutinas de acción, que puedan dar visibilidad a las demandas e intereses comunales.

La selección de lugares en los que se ejecutarán las acciones colectivas no es una cuestión arbitraria. Por ejemplo, en acciones de protesta como las marchas contra los crímenes del Estado, son diseñadas rutas con el objetivo de irrumpir la normalidad de tránsito en vías principales de la ciudad de Bogotá. Incluso, se incluyen puntos de concentración a lo largo de la ciudad, en lugares insignia o reconocidos. Estas decisiones, requieren de procesos reflexivos colectivos orientados a garantizar la visibilidad, el apoyo social y el cubrimiento mediático de las acciones colectivas.

En el caso de las acciones virtuales, se establecen criterios similares en cuanto a garantizar la visibilidad de las acciones comunicativas. El diseño de campañas comunicativas por parte de @mesasocialpaz y otras plataformas sociales, permite determinar la hora y medio digital en la que se realizan las acciones digitales. Estos datos, localizan en el espacio de flujos global las acciones colectivas. Dicha localización, facilita controlar de alguna forma, el flujo de los contenidos digitales en las redes socio-técnicas. Estas redes miden por horas y días las tendencias a nivel mundial, la medición de tales tendencias se realiza por medio de conteos en miles de los HT empleados por los usuarios. Un caso ejemplar se presenta en los twitteratones, acciones con las que se convoca a los internautas a trinar en una hora y red socio-técnica particular un HT específico.

La ubicación espacio temporal de una acción colectiva en el mundo virtual y real, permite entrever como las acciones colectivas traspasan las fronteras entre el mundo offline y online. Esta movilidad entre lo offline y lo online se puede realizar de forma sincrónica o asincrónica, en ambos casos, las acciones son tanto locales como globales. Según Castells (2012), esta característica de las acciones colectivas enriquece las experiencias de movilización al no centralizar ni localizar los nucleamientos colectivos. La movilidad entre lo

offline y lo online depende del tipo de interacciones comunicativas que se constituyan en los movimientos sociales.

Las interacciones comunicativas interactivas permiten desarrollar discursos culturales y procesos relacionales. Estos procesos relacionales se caracterizan según Nos Das, Seguí-Cosme y Rivas (2008), por fomentar una solidaridad comunicativa entre los interlocutores. La solidaridad comunicativa promueve la creación de marcos interpretativos compartidos, que posibilitan la configuración de relaciones de cercanía. Estas relaciones de cercanía, fueron visualizadas en las redes sociales base de @mesasocialpaz. Cada nodo es un agente social que participa activamente en la ejecución de repertorios de acción.

Asimismo, las interacciones comunicativas promueven el establecimiento de puentes de comunicación con otros opuestos o adversarios políticos. La relación con los adversarios es conflictiva y tensionante por lo que fácilmente se pueden presentar tanto confrontaciones como deliberaciones. De acuerdo con los tipos de relaciones desarrolladas en las acciones colectivas, los escenarios públicos se convierten en escenarios dinámicos. Con la apropiación de tecnologías comunicativas este dinamismo se incrementa debido a las formas organizativas que adquieren plataformas sociales como @mesasocialpaz. Estas formas organizativas se caracterizan por organizar y coordinar nucleamientos colectivos en forma de red. En dichas redes, se promueve e impulsa la participación tanto en el espacio de la comunidad como en el espacio de la ciudadanía. En las siguientes dos secciones se analizarán las relaciones, los espacios-lugares, el dinamismo y la movilidad en los escenarios públicos comunes y estatales.

6.2.1. La movilidad y el uso de la tecnología como elementos constituyentes del escenario público común

Según la clasificación de Santos (2003), el espacio de la comunidad es un espacio estructurado por la comunidad, es decir, por instituciones de tipo comunitario. En este espacio prima el derecho a la comunidad, en consecuencia, son defendidos los principios, saberes y prácticas de la comunidad. En la comunidad, son producidas relaciones sociales constitutivas de espacio-lugares y universos simbólicos, a partir de los cuales, se configuran procesos de identidad y pertenencia.

En el espacio de la comunidad se desarrollan formas de poder en las que prima una diferenciación desigual. Según dicha diferenciación, se establecen clasificaciones de lo diferente según sistemas socioculturales históricos. En dichos sistemas socioculturales, se establecen mecanismos de identidad y mecanismos de diferenciación, los cuales, posibilitan

establecer límites entre el “nosotros” y los “otros”. Estos límites, regulan las instituciones comunitarias como las iglesias, los barrios, las organizaciones sociales, las comunidades de base, entre otros.

Contrastando estos planteamientos teóricos con los datos de la investigación, se puede plantear que, en el espacio de la comunidad, se crean diferentes escenarios públicos comunes. Este proceso de creación de escenarios públicos, se debe a la ejecución de acciones colectivas en las que el espacio comunitario se convierte en arena política. Como arena política, en el espacio público los sujetos políticos cuestionan los límites del “nosotros” y el “ellos”, reconfigurando relaciones sociales basadas en las diferencias étnicas, de clase, genéricas, etarias, entre otras.

En el corpus de datos, los escenarios públicos comunes son dinámicos y móviles. Más allá de las localizaciones espacio-temporales, los escenarios son continuamente reconfigurados según los procesos de organización y movilización de las plataformas sociales. Estos procesos de organización y movilización responden a la construcción de un horizonte utópico común, en este caso, la paz completa e integral. En la construcción de este horizonte utópico, se configuran acciones colectivas con capacidad instituyente capaces de crear matrices alternativas de pensamiento y acción, toda vez que se fundamentan en la diferencia. Para Martínez y Cubides (2012), los nucleamientos colectivos son entidades heterogéneas en los que se cuestionan los mecanismos de identidad y diferenciación tradicionales.

Este cuestionamiento, implica negociar en las plataformas de paz, puntos de encuentro y desencuentro con el objetivo de crear lazos de solidaridad y vínculos con otros diferentes. Estos lazos y vínculos crean nuevas identidades como la de “luchadores sociales” o “territorios constructores de paz”. En dichas identidades colectivas, se exaltan los puntos de encuentro que articulan las organizaciones sociales pertenecientes a la *Mesa social para la paz*. Los puntos de desencuentro plantean el reconocimiento de identidades culturales constituidas a partir de diferencias de género, étnicas, de clase, ideológicas y según edad. La existencia de diferentes identidades culturales en las plataformas sociales, genera múltiples opiniones y posturas sobre la construcción de paz y la participación. En los datos, estas múltiples posturas son sondeadas en los twitteratones para plantear posibles nodos de articulación entre diferentes sujetos políticos. El twitterazo o twitteratón es una acción con la que se propone dar visibilidad a diferentes demandas sociales en el primer ciclo de negociaciones entre el ELN y el Gobierno colombiano.

La aparición de los twitteratones en las tres narrativas digitales, podría significar que estas acciones hacen parte de nuevas rutinas que performan la Mesa social y otras plataformas sociales en la construcción de paz. En estas acciones digitales, se emplean medios y tecnologías comunicativas para difundir discursos de paz. De esta forma, los encuentros cara a cara, los medios de comunicación tradicionales y las redes sociotécnicas, se convierten en los principales canales comunicativos para difundir discursos de paz.

Lo medios digitales, a diferencia de los otros dos canales, pueden ser empleados de forma autónoma y masiva por los movimientos sociales. Estas propiedades, posibilitan que los sentidos de paz y participación sean construidos, discutidos y debatidos en medios virtuales. En los datos se evidencia que acciones comunicativas digitales como los twitteratones, son empleados para preguntar a otros usuarios sobre la construcción de paz. El intercambio comunicativo interactivo que se conforma en el mundo virtual permite la construcción de marcos de interpretación comunes. En la Ilustración 6.8, se evidencian algunas de las estrategias empleadas para generar tendencias en las redes socio-técnicas e instaurar conversaciones públicas sobre la paz.



Ilustración 6.8. Pieza comunicativa recuperada de HT #ELNyGOBIERNOavanzan.

En las conversaciones públicas emergen diferentes significados sobre la paz y sobre los medios para construir paz. Esta diversidad de significados y posturas fueron concebidos por García-Durán (2006) en su investigación, como un obstáculo para instituir procesos organizativos de larga duración. Para este autor, las redes de movilización por la paz en el país, tuvieron obstáculos y problemas para incidir políticamente, a causa de disensos encontrados en las organizaciones, respecto a los medios para construir una paz estable y duradera. Es decir, en los periodos históricos estudiados por García-Durán (2006), no se

produjo un consenso entre las plataformas y organizaciones sobre los medios y la paz por la que se debería luchar.

La interpretación de estos resultados puede adquirir nuevas connotaciones a la luz de los datos encontrados en esta tesis. Los sentidos de paz que emergen en el corpus, conforman un amplio horizonte político común. En este horizonte común, se admiten diferentes paces como la “paz con justicia social”, la “paz territorial”, la “paz completa” y la “paz integral”. A pesar de las diferencias entre dichas paces, las plataformas y organizaciones sociales han establecido como puntos de encuentro o consenso, que la paz sea un asunto de “todos”. De acuerdo con esto, las diferencias entre las paces son promovidas en el marco de un enfoque diferencial y territorial.

De acuerdo con estos resultados, en las movilizaciones sociales transitan discursos abiertos e inacabados sobre la paz y la participación. Estos discursos, responden a una pluralidad de perspectivas y sentidos que se articulan en marcos interpretativos comunes. Dichos marcos como previamente se mencionó, se materializan en redes solidarias de acción, que claman por participar en la búsqueda de una salida negociada al conflicto social armado. A nivel general, la paz logra convertirse en horizonte común en tanto posturas políticas diferentes son llamadas a aportar con sus saberes y acciones, a la construcción de un mecanismo participativo. Este mecanismo participativo, podría garantizar que los aspectos priorizados por las organizaciones sociales, sean tenidos en cuenta en los puntos a negociar en la mesa.

En las redes de colaboración, se resignifican los sentidos populares sobre la paz y lo político. Este proceso de resignificación es continuo y posibilita que, las conexiones y vínculos de las redes se mantengan en el tiempo, a pesar del carácter espontáneo y momentáneo de toda movilización. Estos dos rasgos de las acciones colectivas, según Butler (2017) y Castells (2012), responden a la capacidad de los grupos sociales de instituir acontecimientos momentáneos con el fin de visibilizar críticas y alternativas políticas a situaciones de vulneración. Para Butler (2017), la transitoriedad de las movilizaciones sociales se relaciona estrechamente con la función crítica de las mismas. Sin esta función, las plataformas de paz no podrían constituirse como adversarios políticos ni oponerse o apoyar formas políticas instituidas.

Tabla 6.1
Participantes #MesaELNYa

Sujeto político	Trino
Campeños	 ASOCAMTICE @asocamtice · 8 ene. 2017 Los campesinos tenemos agenda y propuesta de paz #MesaELNYa @EquipoPazGob @JuanManSantos @ELN_RANPALcoiom
Ambientalistas	 [Redacted] · 8 ene. #MesaELNYa ambientalistas estamos preparados para acompañar el proceso supervisando y participando.
Jóvenes	 La Tercera Voz @laterceravoz · 9 ene. ¿Cuántos más para que el país tome consciencia? La juventud pide a gritos #MesaELNYa #LaPazConTodos
Niños y adolescentes	 [Redacted] · 8 ene. RT laterceravoz_: Los menores de edad también queremos una paz completa #LaPazConTodos #MesaELNYa SinestesiaOng PazALaCalleCol PazALaCall...
Urbanistas	 Cumbre Popular Urbana @CumbreUrbana · 9 ene. #MesaELNYa #LaPazEsConTodos que se escuchen las ciudades en esta mesa, así lograremos una #PazCompleta @JuanManSantos @mesasocialpaz
Víctimas	 [Redacted] · 10 ene. #UnaPazCompletaPor todas las víctimas y los que aún viven con miedo #MesaELNYa
Antimilitaristas u objetores de conciencia	 [Redacted] · 12 ene. En respuesta a @ELN_RANPAL_COL Los Jóvenes ANTIMILITARISTAS del País esperamos tener lugar en la #MesaELNYa @RestrepoJCamilo @CeciAlvarezC @JuanManSantos
Mujeres	 Casa de la Mujer @casa_la · 11 ene. #MesaELNYa #TodosALaMesaYa Las mujeres de Colombia exigimos cesar todas las violencias. Adiós a la guerra, bienvenida la paz completa.
Académicos	 [Redacted] · 9 ene. Intelectuales piden a Gobierno y @ELN_Paz instalar mesa de negociaciones bluradio.com/nacion/intelec... #UnaPazCompletaPor Colombia #MesaELNYa Intelectuales piden a Gobierno y ELN instalar mesa ... Casi noventa intelectuales y expertos de Colombia pidieron este lunes al Gobierno y al ELN, única guerrilla activa del país. que instalen formalmente la mesa públi... bluradio.com

Nota. Fuente. Elaboración propia. Trinos recuperados de HT #MesaELNYa

Aunque el carácter esporádico y momentáneo de las movilizaciones sociales se produzca en cada acción colectiva, es necesario resaltar, que las articulaciones y conexiones permanecen en el tiempo. En los datos, los nodos de articulación entre sujetos políticos se producen en dos niveles: articulación según identidades culturales y articulación según sentidos de paz y la participación. En la Tabla 6.1, se presentan ejemplos de los dos niveles de articulación identificados en trinos publicados con el HT #MesaELNYa.

El primer nivel de articulación, refiere a las identidades culturales y los significantes políticos apropiados por una diversidad de sujetos. Dichos sujetos, aportan representatividad democrática a las plataformas de paz como @mesasocialpaz. El segundo nivel de articulación encontrado son los sentidos sobre la paz. En este nivel, se encuentran consensos sobre la paz como proceso de “todos” y la participación como el medio y fin de la construcción de paz. Con los ejemplos de la tabla, se evidencia una tendencia de @mesasocialpaz por desarrollar espacios creativos en los que se materialicen coaliciones políticas. Según Butler (2010), las coaliciones políticas son redes sociales en las que se producen interacciones para dinamizar las diferencias. En las coaliciones, la diferencia es central para generar conversaciones y diálogos sobre temas de interés común. En las conversaciones desarrolladas en el corpus, las diferencias son a la vez exaltadas y negociadas para generar acciones convergentes.

La vinculación de diferentes sujetos políticos en acciones convergentes, potenció las relaciones y conexiones de *Mesa social para la paz*. Además, dado que cada actor contaba con una red social base, se expandieron las redes locales y virtuales de acción de esta plataforma social. Esta expansión no significa necesariamente la multiplicación de las plataformas sociales sino de sus conexiones y relaciones. Estas conexiones y relaciones se sostienen en el tiempo por medio de conversaciones públicas. En dichas conversaciones, existen puntos de tensión y conflicto, sin embargo, a nivel general, se logran solventar tales tensiones a medida que se desarrollaron nuevas dinámicas de interacción y relación. Al respecto, es preciso plantear que es posible el manejo de las tensiones y conflictos en las redes de actuación, puesto que los intercambios adquieren propiedades narrativas, horizontales y solidarias que promueven conversaciones públicas.

El término conversaciones públicas es propuesto por Nos Das, Salvador Seguí-Cosme y Rivas (2008) para referirse a los intercambios comunicativos públicos orientados por el interés comunal. Según esta definición, los intercambios comunicativos se desarrollan entre sujetos con similares motivaciones e intereses. Estos intereses, posibilitan que los intercambios comunicativos en caso de tensiones puedan solventarse de forma pacífica. En

los datos, se encontró que las conversaciones públicas virtuales establecidas por @mesasocialpaz, fueron dirigidas a un público general de usuarios. Esta orientación de la conversación, se materializó en textos digitales y diversidad de medios, a través de los cuales, los usuarios pudieron participar.

Las acciones comunicativas, simbólicas y de protesta realizadas por @mesasocialpaz en el primer ciclo de diálogos en Quito, fueron dirigidas a públicos fragmentados. Dichos usuarios, transitaban por diferentes medios como la televisión, internet, la radio, la prensa o el mundo offline. La movilidad entre lo offline y online, posibilitó que los usuarios crearan rutas innovadoras de participación. La confluencia de lo online y lo offline aporta elementos para comprender la construcción de un escenario glocal virtual, en el que @mesasocialpaz, desarrolla redes horizontales de comunicación interactiva. En las redes horizontales de comunicación, se producen contenidos locales que circulan en internet y adquieren visibilidad a causa de la viralización y masificación de contenidos (Castells, 2012).

Según Bauman (2001) la relación entre lo local y lo global es asimétrica. Lo global elimina lo local al transformar formas de organización y relación comunales. Esta relación puede equilibrarse siempre y cuando, lo local se convierta “en un nodo de las redes alternativas globales” (p. 53). Es decir, para que lo local pueda subsistir en las dinámicas globales, es necesario que los procesos de organización y movilización locales se conviertan en nodos de redes de movilización mundiales. En los resultados investigativos, la movilidad entre el mundo virtual y mundo real, se produce a medida que se integra lo local a lo global. La integración de lo local con lo global en los repertorios de acción, requiere del uso de tecnologías de la información y comunicación. Dichas tecnologías, posibilitan una difusión global de características y particularidades de las acciones colectivas locales.

Con la integración de lo local en dinámicas globales, los repertorios de acción adquieren mayor visibilidad y superan los límites geográficos de los espacios-lugares. En el caso de los *100 Encuentros por la paz y la participación*, se identificó movilidad entre lo virtual y lo offline. Dicha movilidad se produjo como resultado de transmisiones en vivo de los encuentros desarrollados de forma simultánea en diferentes zonas del mundo. En la Tabla 6.2, se visualiza una geografía de la participación a través de lo registrado en los trinos. Los datos presentados en la tabla, muestran una diversidad de puntos geográficos articulados bajo una misma acción colectiva. Este proceso de articulación, se realiza por medio de interacciones comunicativas en las que se resaltan las particularidades locales de cada uno de los encuentros.

Tabla 6.2

Geografía de la participación en la acción colectiva #100Encuentrosporlapaz

País o Departamento	Ciudad	Lugar
Norte de Santander	Catatumbo	Salón amplio sin mayor información.
	Ocaña	SDT
	San Calixto	SDT
	Cúcuta	Fundación Progresar
Antioquia	Medellín	Salón Universidad de Antioquia, Paraninfo
	Barrio Belén, Valle de Aburra	Antiguo preventorio de Belén
	Valle de Aburra	Asociación campesina de Antioquia
	Segovia	Machuca
Cundinamarca	Bogotá	Park way, Monumento Almirante Padilla Teatro Vía Chapinero
	Zipaquirá	Estación del tren
Atlántico	Barranquilla	La plaza de la paz
Putumayo	Puerto Asís	Resguardo Nasa corredor Puerto Vega Teyeye.
Cesar	Valledupar	Oficina de la MAPP-OEA
Cauca	Popayán	Parque Caldas
	SDT	Asentamiento la Fortaleza
	Santander de Quilichao	SDT
Nariño	Pasto	SDT
	Pitalito	Auditorio ADIH
Caldas	Manizales	Universidad de Caldas Salón CEDAT
Risaralda	Pereira	SDT
San Andrés y Providencia	SDT	SDT
Bolívar	Cartagena	SDT
Boyacá	Sogamoso	SDT
Santander	San Gil	SDT
	Bucaramanga	Universidad Industrial de Santander
	Barrancabermeja	SDT
	Ibagué	Casa de la juventud
Tolima	SDT	Cárcel
Arauca	Cali	Parque de los estudiantes
Valle del Cauca		Oficina de DH
España	SDT	SDT
Suiza	SDT	SDT
Suecia	SDT	SDT
Inglaterra	SDT	SDT
Francia	SDT	SDT
Italia	SDT	SDT
Alemania	Berlín	SDT
Argentina	Buenos Aires	Parque Lezama

Nota. SDT = Sin Determinar. Fuente. Elaboración propia.

La presente discusión muestra que el papel de los repertorios de acción es fundamental para sostener en el tiempo relaciones y conexiones entre otros similares y diferentes que participan del actuar conjunto. Sin ellos, sería difícil planear y desarrollar acciones colectivas con algún grado de incidencia en los escenarios públicos comunes y estatales. Lo anterior implica que lo local, centrado en los espacios-lugares e identidades culturales, dialogue y se articule con otras formas de organización cultural y social. Es necesario que los sujetos políticos trasgredan los límites establecidos entre el “nosotros” y los “otros”, para conformar relaciones sociales. En palabras de Butler (2017), estas relaciones “equivocadamente mezcla el yo y el nosotros [en] una relación que está activa y deliberadamente sostenida, una colaboración diferente a la mezcla o confusión fantásica” (p. 17).

Al igual que Castells (2012) encontró en sus estudios sobre los movimientos en red, los repertorios de acción comunicativos y colectivos de @mesasocialpaz, tienden a robustecer las redes y conexiones con otras plataformas sociales. La posible incidencia política de esta plataforma social en las negociaciones de paz, depende de su crecimiento y durabilidad como fuerza política alternativa. Esta apuesta como fuerza política alternativa configura escenarios públicos comunes a partir de la acción conjunta con grupos religiosos, organizaciones juveniles, comunidades indígenas, comités de víctimas, personas en situación de discapacidad, entre otros.

Una característica propia de las dinámicas que adquiere la movilización social en contextos de negociación de paz, es la necesidad de mantener una estructura social a nivel local, que fundamente las demandas presentadas a nivel nacional y global. Esta estructura más que un carácter formal y vertical, es un producto histórico del movimiento por la paz en el que se cuenta con recursos, instrumentos y coaliciones que garantizan el actuar conjunto de la sociedad civil organizada (García-Durán, 2006; Pfeiffer, 2014; CINEP/PPP, 2016a). Este actuar conjunto a diferencia de los movimientos en red descritos por Castells (2012), se fundamenta en instituciones locales tradicionales como las organizaciones sociales y populares.

Esta diferencia es trascendental para comprender los procesos de movilización en contextos de negociación de paz. En estos contextos, lo local y global emergen como dimensiones de los escenarios de actuación de los movimientos sociales. En este sentido, Las lógicas colectivas de multiplicidad del escenario público común (Fernández, 2011), se fundamentan en lo plural como un elemento para pensar el cambio social y la construcción de ordenes sociales, culturales y políticos alternativos.

Dichos ordenes, son considerados como sistemas autónomos de lo estatal. La “autonomía” de lo estatal se materializa en un distanciamiento con instituciones tradicionales como los medios de comunicación y ciertos entes gubernamentales. Este distanciamiento, como se mostrará en la sección siguiente, puede incidir en las dificultades que *Mesa social para la paz* encuentra para permear la esfera política.

6.2.2. A pesar de las herramientas virtuales... Persisten barreras para acceder al escenario público estatal

Santos (2003) propone en su teoría sobre la estructura de la sociedad, el espacio de la ciudadanía como un espacio en el que el Estado como institución, regula las relaciones sociales y monopoliza el uso de la fuerza. En este espacio, prima el derecho territorial o estatal, este derecho defiende los límites geopolíticos entre un Estado y otro.

A nivel de las formas de poder, el espacio de la ciudadanía es regulado por la dominación. La dominación es ejercida de manera unívoca por el Estado, quién protege los intereses hegemónicos y regula una relación política vertical entre los ciudadanos y el Estado. La regulación de esta relación vertical, se produce mediante la promoción y defensa de un nacionalismo, en el que se determinan las pautas y prácticas sociales, culturales y políticas hegemónicas (Santos, 2003).

Concibiendo la relación vertical constituida entre el Estado y los ciudadanos, en los datos se encontró una subdivisión del espacio de la ciudadanía: el escenario público estatal institucional y el espacio público estatal no institucional. En ambos escenarios, se establecen relaciones sociales entre el Estado y los ciudadanos a través de la ciudadanía como práctica social.

Los escenarios estatales institucionales se presentan de forma reducida en el corpus. Del conjunto de repertorios de acción identificados en las narrativas, se encontró sólo una acción de tipo legal contemplada en las formas participativas institucionales. Esta acción, refiere a una tutela impuesta ante la Corte Suprema de Justicia para revertir la sanción de la Ley ZIDRES o Ley 223 de 2017 (Congreso de la República, 2017). Para @mesasocialpaz y otras redes sociales, esta ley afecta de forma negativa los procesos de organización y producción de comunidades campesinas, afros e indígenas. Por esta razón, se desarrollaron actividades legales como la mencionada, en conjunto con acciones colectivas como los twitteratones. Más allá de las acciones descritas, no se presentaron otras formas participativas institucionales.

La relación Estado – ciudadanos en el escenario institucional es de tensión y desconfianza. Dicha tensión responde según Santos (2003), a que el horizonte común construido en el escenario común, busca transformar relaciones de poder que pueden afectar las dinámicas propias de los demás espacios sociales. De acuerdo con estos postulados, la paz como horizonte utópico enmarca una serie de acciones que buscan generar la democratización de las instituciones estatales y las funciones gubernamentales. En la práctica, se propone la democratización de los procesos de construcción de paz. Dicha construcción como ha sido estudiada por García-Durán (2006) y Pfeiffer (2014), responde a una estructura social de paz constituida debido a movilizaciones masivas continuadas en el tiempo. En estas movilizaciones se han creado recursos, capacidades, redes y habilidades para la construcción de paz.

Para García-Durán (2006) y Pfeiffer (2014), la estructura social de paz en el país, se caracteriza por la diversidad de actores que la constituyen. Según estos dos autores, a pesar de esta diversidad, la estructura de paz en contextos de negociación, ha funcionado de forma vertical. Es decir, ha estado orientada por procesos participativos de integración vertical, estos procesos implican que la negociación sea promovida exclusivamente por las partes del conflicto (CINEP/PPP, 2015). Al ser promovidos y monopolizados por los equipos negociadores, la integración de la sociedad civil en los diálogos, se ve restringida a momentos cortos y marginales de la negociación. La participación de la sociedad civil en los diálogos de paz no ha sido el eje central en la salida negociada al conflicto social armado colombiano.

La integración vertical se materializa en la construcción de paz, cuando el Estado como actor de la estructura de paz, convoca la realización de acciones colectivas, pero no participa en la mayoría de acciones desarrolladas por los demás actores que componen la estructura de paz. Ante esta dinámica, @mesasocialpaz crea una serie de rutinas de acción con el objetivo de crear puentes de comunicación con instituciones estatales. La respuesta de las instituciones estatales ante estas rutinas de acción, reafirma la tendencia de una integración vertical. En efecto, se producen bajas respuestas positivas por parte del Gobierno, en total se encontraron en el corpus, dos acciones donde se da cuenta del escenario público estatal institucional.

Las respuestas encontradas, se produjeron a nivel de lo local, con participación de gobiernos locales como las alcaldías o instituciones creadas de forma reciente en el país. Algunos ejemplos de la participación a nivel local de instituciones del Estado y organizaciones sociales, se produjeron el día de la inauguración de la mesa pública. En

algunas ciudades como Bogotá y Medellín, se impulsaron acciones convergentes entre entidades públicas y las organizaciones sociales. Tal es el caso presentado en la Ilustración 6.9.

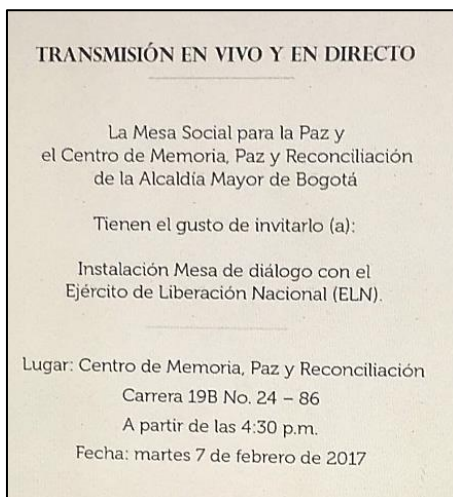


Ilustración 6.9. Pieza comunicativa recuperada de NC139Mesasocialpaz-02

En esta ilustración, se visualiza una pieza comunicativa en la que convoca a los interesados a participar de forma gratuita, en la transmisión en vivo de la inauguración de la mesa pública de negociaciones en Quito. Además, se informa que esta acción colectiva se produce como resultado de la articulación entre *Mesa social para la paz* y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, dirigido por la Alcaldía de Bogotá. Esta es la primera vez, en el corpus de datos, que hace referencia a una acción realizada en conjunto con una institución gubernamental.

La segunda vez que se presentó en los datos una acción convergente entre instituciones estatales y organizaciones sociales, se produjo en Nariño. En esta ocasión, participaron diferentes actores sociales, incluidos la alcaldía de Samananiego, para reactivar el *Pacto local por la paz*. En este pacto como se muestra en la Ilustración 6.10, se reafirman como demandas sociales comunes: la exigencia de garantías para la participación, la protección de la vida y la exigencia de medidas políticas urgentes frente a la violencia. En esta iniciativa, participaron más de 300 líderes sociales pertenecientes a diferentes regiones del país. Fue una acción colectiva con resultados positivos en términos de visibilidad mediática e incidencia política, al lograr acuerdos multisectoriales.



Ilustración 6.10. Recuperado de NC372Mesasocialpaz

Similar a lo encontrado por García-Durán (2006), en los hallazgos, los entes gubernamentales se marginan de construir junto a la ciudadanía procesos de paz. Esta marginalidad responde al uso instrumental de la participación en la implementación de programas institucionales dirigidos por el Estado. Este tipo de formas participativas, limitan la relación de Estado – ciudadanía a una relación instrumental, donde, la generación de medidas políticas depende de la voluntad política de los representantes o gobernantes.

Dado que en Colombia no existe una política de paz (Pfeiffer, 2014), las medidas políticas de construcción de paz dependen de la voluntad política de los gobiernos de turno. Esta dependencia, afecta la gestión de políticas públicas a largo plazo que potencien los procesos locales y regionales de construcción de paz. En este sentido, es probable que la paz desde lo institucional, sea un discurso instrumental empleado para justificar acciones de fuerza o el desarrollo de proyectos de bienestar social

La separación e incluso contradicción entre los procesos comunitarios de construcción de paz y las medidas políticas institucionales, genera rupturas entre la sociedad civil y el Estado. De acuerdo con los resultados, para @mesasocialpaz y otras plataformas sociales, las instituciones estatales y gubernamentales no responden adecuadamente a sus demandas. Por consiguiente, hay una percepción de que las movilizaciones sociales desarrolladas en los escenarios públicos comunes, no logran generar respuestas políticas acordes. En relación con estos hallazgos, Santos (2003) plantea que la configuración actual de las instituciones estatales, no posibilita dar respuestas a las demandas sociales. Ante esta situación, el autor

propone que se presenta un desplazamiento de lo institucional a lo no institucional como parte de las búsquedas de los movimientos sociales por democratizar la democracia. En este proceso de democratización, plataformas como Mesa social abogan por reformar las instituciones con el fin de que la sociedad pueda ser el centro del ejercicio democrático.

Este tipo de transformaciones institucionales, se encuentran desarrolladas en los sentidos sobre una “Paz con justicia social”, “Paz completa” y “Paz integral”, que conforman el horizonte político común de las organizaciones sociales. En estos sentidos, las plataformas sociales comunican la necesidad de generar políticas públicas de forma participativa. Con la construcción de estas políticas, se lograría responder a las demandas históricas de grupos sociales como las víctimas, los afros, indígenas y demás colectivos que hacen parte de las plataformas.

El acceso a las instituciones estatales por medio de reformas políticas implica enfrentar diferentes barreras. La primera de ellas, ha sido mencionada implícitamente en análisis precedentes y es enunciada en este apartado como la *despolitización de las movilizaciones y demandas sociales*. La despolitización refiere a negar el carácter político de las movilizaciones sociales, es decir, apartar de la esfera pública y ciudadana las demandas de la sociedad civil para ubicarlas en la esfera económica y privada. Estas dos últimas esferas, se encuentran fuera de la regulación estatal, por lo cual, no estarían comprendidas como responsabilidad estatal para dar solución a las mismas. Ejemplos de lo anterior, se encuentran en discursos gubernamentales que niegan el carácter político del conflicto social armado, la existencia de paros campesinos o el carácter sistemático de la violencia contra líderes sociales. En todos estos casos, el Gobierno como principal institución del Estado, ejerce una dominación cultural que se contrapone a los valores e intereses comunales.

Al igual que Castells (2012), se podría plantear que la influencia de los movimientos en el campo político estatal es limitada debido a la desconfianza en el funcionamiento institucional gubernamental y la oposición de valores políticos. Por estos motivos, los movimientos en red se alejan de instancias gubernamentales que las puedan coartar. Los repertorios de acción offline y virtuales desplegados por @mesasocialpaz, se distancian de instituciones estatales para dar lugar a la creación de escenarios públicos no institucionales. En estos escenarios, mediante la participación, @mesasocialpaz crea redes de trabajo con representantes políticos (Ver Ilustración 5.3, p. 87). Dichas redes de trabajo podrían en un futuro, transformar las relaciones de poder local y nacional, al establecer puentes de comunicación entre las demandas sociales y el ejercicio político institucional.

En este sentido, la interlocución de sectores sociales con las delegaciones de paz, es un ejercicio que permite dimensionar una nueva relación entre el Estado y los ciudadanos. En la nueva relación Estado – ciudadanos propuesta, las barreras de acceso al escenario público institucional se pueden solventar, siempre y cuando, los funcionarios políticos participen activamente del escenario público no institucional creado en el mundo offline y virtual. Estos espacios han sido creados a partir de las tecnologías de la comunicación e información, evidenciando una política mundial de democratización de la acción gubernamental a través de internet (Balén, 2016).

En los datos, se evidencia el uso de Twitter por parte de políticos, funcionarios e instituciones gubernamentales. El uso de esta red socio-técnica, posibilitó comunicar a la opinión pública decisiones judiciales, medidas políticas y posturas gubernamentales sobre temas coyunturales del país. En teoría, estos ejercicios comunicativos democratizan la información y la acción gubernamental. Sin embargo, en el caso de la delegación de paz del Gobierno, el uso de internet no logra democratizar ni la información ni la acción gubernamental. En esta cuenta de Twitter, se mantienen y fortalece una comunicación vertical entre el Estado y los ciudadanos. En concreto, Twitter es utilizado como otro canal de comunicación en el que se transmite información.

Más allá de este uso, no se encuentran evidencias de la generación de rutas participativas o intercambios comunicativos interactivos, entre el equipo negociador y los internautas. En el mundo virtual, esta delegación mantiene un hermetismo en el que sus intercambios comunicativos se producen únicamente con instituciones nacionales e internacionales (Ver ilustración 5.1, p. 84). De acuerdo con estos resultados, se puede plantear que la delegación de paz del Gobierno, despliega una postura informativa en Twitter. Este tipo de postura, es permeada por imágenes canónicas sobre el espacio público estatal y común. En dichas imágenes, la división entre los canales institucionales de participación política se legitima y en contrapartida, se despolitizan formas participativas alternativas desarrolladas por @mesasocialpaz.

6.3. La politización de las subjetividades en las redes de movilización virtual y offline

Comprender la dimensión política de la acción humana implica acercarse a los postulados modernos sobre la democracia. En esta dirección, Boaventura de Sousa Santos (1998), propone que con la modernidad y especialmente, con las corrientes liberales que en ella se gestaron, la gestión del poder político se convirtió en un ente diferenciado. Según esto,

se establecieron como entes diferenciados de los sistemas políticos democráticos, la esfera económica, la esfera comunitaria y la esfera estatal.

Para Santos (1998), en los postulados iniciales de la modernidad, se desarrolló un equilibrio entre la regulación y la emancipación. Dicho equilibrio, permitió el desarrollo de modelos democráticos en los que los ciudadanos pudieron gozar de un contrato social que respondía a sus derechos y demandas. Sin embargo, con el desarrollo posterior de la modernidad, las diferentes esferas se solaparon entre sí y el binomio emancipación – regulación se desequilibró. El solapamiento de las tres esferas se produjo por la creciente centralidad que adquirió la dimensión económica. Esta centralidad terminó finalmente, con el socavamiento de la esfera estatal y comunitaria al producirse el aumento de la regulación de los ciudadanos por medio de prácticas de producción y consumo.

Para este autor, aún hoy, el desequilibrio entre regulación y emancipación se mantiene. Este desequilibrio ha generado importantes cambios en los modos de organización colectiva y subjetivación política en tanto, se han desintegrado las bases comunales de relación. La relación Estado – ciudadanos que sustentaba el contrato social también se ha transformado, las dinámicas económicas privadas que afectan el globo, escapan de la regulación estatal.

En cuanto a las organizaciones sociales y comunidades de base en las democracias modernas, se encuentran procesos de organización y movilización para responder a los cambios macrosociales descritos anteriormente. Estos procesos de organización y movilización responden a un colectivismo de subjetividades, en el que, de forma contingente, se forman combinaciones de subjetividades para generar transformaciones. Desde la propuesta de Santos (2003), la dimensión subjetiva de la acción colectiva posibilita estudiar cómo los sujetos son constituidos por redes de subjetividades que se producen en los diferentes espacios de la estructura social. El tránsito de los sujetos por diferentes subjetividades, implica considerar su potencialidad para agenciar transformaciones, respondiendo a la vez, a una estructura relacional de poder que los sujeta.

Desde una postura similar, Butler (2017) y Flórez (2017) analizan la dimensión subjetiva de la acción colectiva a través del concepto de sujeción. Este concepto, permite identificar la tensión entre agencia y estructura como fundante de las subjetividades. Al investigar las subjetividades políticas en esta tesis de maestría, se propone exaltar los procesos creativos y de emancipación que tienen lugar en las acciones colectivas (Torres-

Carrillo, 2009). Estos procesos como producto de acciones y discursos, se inscriben en un marco normativo cultural, social y político hegemónico.

En estos marcos o matrices hegemónicas, la dimensión subjetiva de las acciones colectivas es articulada discursiva y extradiscursivamente. Tanto las narrativas como los cuerpos reunidos en un espacio-lugar, plantean reiteraciones o cuestionamientos de dichas normas. En los intersticios de la regulación y la emancipación o de la estructura y la agencia, emergen subjetividades políticas en las que se resiste, se subvierte o se agencian las matrices hegemónicas. En los resultados de investigación, se encontró que las subjetividades políticas emergentes son subjetividades configuradas desde los márgenes de la esfera política liberal o institucionalidad administrativa estatal. Dicho de otra manera, son subjetividades cimentadas en encuentros dialógicos, corporales y emotivos, desarrollados con otros sujetos políticos. En estos encuentros, las experiencias del sí mismo junto con otro se constituyen tanto desde lo armonioso del encuentro (la solidaridad, la pasión, etc.) como desde la tensión y el conflicto.

En los encuentros con otros sujetos políticos, elementos discursivos, emotivos y de actuación, articulan la dimensión subjetiva de la acción colectiva. En el corpus de datos, es posible rastrear estos tres elementos en los repertorios de acción impulsados por @mesasocialpaz, en el escenario público común local y virtual. En ambos escenarios, se desplegaron repertorios de acción comunicativos, simbólicos performativos y de protesta, que lograron crear encuentros armoniosos y resolver de forma parcial o total los disensos. Los recursos y lenguajes empleados en los repertorios de acción mencionados, permitieron generar un impacto vincular, emocional y conativo en los sujetos y comunidades. Este impacto vincular se produce por el uso estratégico, por parte de @mesasocialpaz y demás plataformas, de lenguajes figurados y recursos estéticos en las acciones colectivas.

Un caso ejemplar de lo anterior, se produce en el escenario público virtual. En este escenario, la sensibilidad y la creatividad que se produce con el uso de lenguajes y medios digitales, focaliza la acción colectiva hacia la creación de conexiones y redes solidarias. Los trinos, las imágenes, los videos, los audios y otras herramientas digitales de comunicación, potenciaron las acciones colectivas desarrolladas por *Mesa social para la paz*. Estas herramientas, posibilitaron que las subjetividades políticas adquirieran características particulares a partir de la tecnología, las interacciones comunicativas y la localidad.

Para autores como Silvia Lago (2015) y Raúl Niño (2000), la culturalización de las acciones colectivas se ha producido por las revoluciones estéticas del último siglo. Dichas revoluciones, han permitido generar una mixtura entre el activismo de la calle y el espacio

virtual. La mixtura de las movilizaciones sociales a partir de la apropiación de tecnologías comunicativas, ha expandido las posibilidades de vivenciar las acciones colectivas. Participar en una acción colectiva más allá de la presencia corporal en un espacio-tiempo o, participar en un espacio-tiempo localizado y a la vez en un espacio de flujos globales, ha enriquecido las experiencias subjetivas en los nucleamientos colectivos. Este enriquecimiento de lo subjetivo se produce según Zemelman (2012), en el marco de una búsqueda de la expansión de la subjetividad. Dicha expansión, se produce una vez se logren ciertas elaboraciones cognoscitivas, emocionales y actuantes. Estas elaboraciones en los datos, se producen a medida que los intercambios comunicativos discursivos y extradiscursivos, son autogenerados en las redes de actuación. O sea, se generan en tanto las acciones colectivas logran potenciar los vínculos en las redes y los vínculos a su vez, potencien la realización de más acciones.

Esta característica autogenerativa de las acciones colectivas (Castells, 2012), se evidencia, por ejemplo, en una entrevista realizada a un senador de la república sobre el cese al fuego bilateral. La entrevista fue realizada en un medio radial con actualizaciones en tiempo real en Twitter. Los resultados de esta acción comunicativa fueron autogenerativos porque como producto de la entrevista, se desarrolló de forma esporádica, el twitteratón #CeseAlFuegoBilateralYa. Este twitteratón fue repetido por dos días consecutivos en la red socio-técnica, logrando ser tendencia dos veces.

Este ejemplo puntual, muestra cómo una acción comunicativa puede generar una cadena de acciones colectivas. Dichas cadenas de acciones, se dependen de la capacidad de las plataformas sociales para movilizar a los sujetos y las comunidades. Esta movilización de sujetos y comunidades, sólo es posible, si las interacciones comunicativas discursivas y extradiscursivas apelan a las emociones y sensibilidad de los internautas y ciudadanos. Esta sensibilidad, potencia el encuentro solidario y creativo al crear un escenario participativo como el HT #CeseAlFuegoBilateralYa. En este escenario, cada usuario de la red socio-técnica, tuvo la oportunidad de plantear discursivamente sus propios cuestionamientos, deseos y contradicciones frente a negociar la paz en medio de la guerra

Con respecto a estos resultados, en las acciones colectivas se producen sujetos de acción, deseo y discurso. Dichos sujetos, se convierten en narradores de versiones propias de la historia, en creadores de acontecimientos y actores protagónicos de escenarios en los que se presentan tensiones y consensos. Las subjetividades políticas configuradas en acciones colectivas autogenerativas, son subjetividades porosas y flexibles.

Son subjetividades porosas porque no están completamente determinadas por la estructura ni completamente libres de ella. Se configuran entre normas que reiteran una identidad cultural y personal que da sentido a la existencia misma, pero a la vez, son subjetividades en las que se subvierten las identidades y relaciones, al participar en un escenario participativo múltiple. La porosidad de la subjetividad, permite que los sujetos políticos transiten entre posicionamientos políticos y generen, procesos de apertura y cierre de los límites de las identidades.

Por otra parte, las subjetividades políticas también son subjetividades flexibles. Los sujetos y las comunidades establecen múltiples posicionamientos y devenires según el tipo de repertorios de acción en los que participen. Este tipo de flexibilidad se evidencia principalmente en medios virtuales, dónde los internautas construyen rutas de participación y una memoria en la que “cada individuo, cada organización es inducido (...) a proponer a los demás cibernautas un punto de vista sobre el conjunto, una estructura subjetiva” (Lévy, 1999, p. 35).

En los siguientes dos apartados se postularán algunas apreciaciones sobre la porosidad y flexibilidad de las subjetividades políticas emergentes. A partir de las expresiones subjetivas y el tratamiento de la diferencia, se espera dar cuenta de las relaciones de poder y procesos de identificación que configuran las subjetividades políticas.

6.3.1. Expresiones subjetivas: medios, lenguajes e interpelación en las narrativas digitales

Las expresiones subjetivas o producciones subjetivas son aquellas articulaciones de pensamientos, opiniones, ideas, sentimientos y acciones que son representadas en diversos lenguajes y medios. En estas producciones, se exponen los deseos, los proyectos y las huellas de memoria colectiva construidas en los movimientos sociales. La *Mesa social para la paz* como parte del movimiento de paz colombiano, expresa a nivel discursivo y de acción estos deseos, proyectos y memorias. En los datos, se encontró en las producciones subjetivas, una predominancia de lo discursivo por sobre lo extradiscursivo. Este tipo de resultados, es necesario matizarlos ya que pueden estar relacionados con la ruta metodológica elegida, es decir, con el enfoque discursivo y narrativo elegido para rastrear los repertorios de acción. Con esta salvedad en mente, se propone estudiar a continuación, las producciones discursivas producidas en contextos virtuales y las producciones extradiscursivas desplegadas en contextos locales offline.

A nivel de la acción colectiva, las expresiones subjetivas emergentes se caracterizan por el empleo de recursos simbólicos, lingüísticos y corporales. A través de estos recursos, se performan rutinas de acción que materializan una búsqueda por el reconocimiento político y cultural. La búsqueda de reconocimiento se desarrolla mediante expresiones corporales y simbólicas, que adquieren sentido, una vez son expuestas en el escenario público. En estas expresiones, el cuerpo se convierte en entidad, no es vehículo sino escenario simbólico de lucha política (Butler, 2002, 2017). Tanto en el cuerpo como en los escenarios públicos locales, se pone en acto y transmite un algo fundamental que busca ser reconocido en el ámbito político. Este algo fundamental, es lo que posibilita la creación de coaliciones políticas en las que se desarrolla una “performatividad corporeizada y de carácter plural” (Butler, 2017, p. 29).

El carácter performativo de la acción colectiva, es entendido por Butler (2017) como la reiteración y subversión de normas. Tanto la subversión como la reiteración se producen en acciones conjuntas de cuerpos que se congregan, expresan gestualmente y actúan para aparecer públicamente. La aparición pública de los cuerpos se realiza según las expresiones elegidas por los colectivos. Dichas elecciones en el corpus, se evidencian por el porte de banderas, logos, eslóganes, bastones y prendas de vestir, que son significadas como parte sustancial de las identidades congregadas en *Mesa social para la paz*. Estas expresiones extradiscursivas, desarrollan nuevas formas de aparición en el escenario público. Las nuevas formas de aparición en conjunto, colaboran con una misma reclamación social contra la guerra y, un llamado a la construcción de paz.

La aparición política en lo público local, se encuentra relacionada con la historicidad de una subjetividad constituida en nucleamientos colectivos. Es decir, se encuentra orientada por vivencias, gustos y pertenencias geográficas o culturales que son puestas en el escenario público común. Las apariciones políticas demarcan el carácter instituyente de la acción colectiva. Dicho carácter, según Argento (2014) y Martínez y Cubides (2012) posibilita desnaturalizar estructuras y relaciones sociales, al construir de forma colectiva, actos y significados alternativos que ponen en práctica una vía para la emancipación.

A nivel discursivo, se presentan expresiones lingüísticas verbales, orales y escritas por medio de recursos digitales y materiales. En el contexto virtual, los lenguajes y medios son múltiples, en los textos digitales se pueden incluir diferentes tipos de recursos tales como las imágenes, los videos, los iconos, los GIF, los audios, entre otros. Estos recursos, convergen para enriquecer la transmisión de mensajes en medios digitales a diferentes públicos.

Las expresiones digitales encontradas en el corpus de datos han sido organizadas en narrativas digitales. Dichas narrativas son entendidas como la "modalidad discursiva que establece la posición del sujeto y las reglas de su construcción en una trama (Larrosa, 1996; 471-472). Es decir, la narrativa, es la forma de expresión discursiva de una subjetividad que se posiciona en tramas de poder. En dichas tramas, los sujetos políticos que conforman @mesasocialpaz, son entendidos como sujetos que ocupan una posición diferente en cada una de las matrices hegemónicas.

Los posicionamientos de los sujetos políticos son respuestas a interpelaciones generadas en matrices hegemónicas. Dichas interpelaciones, son entendidas como los actos de interrogación producidos en una relación bidireccional: el sujeto que se posiciona y la norma que se reelabora en cada respuesta (Butler, 1997; Pérez, 2010). El acto de interrogación de los sujetos o a la inversa, el cuestionamiento de los sujetos políticos a la norma, captan antagonismos necesarios para el desenvolvimiento de la dimensión ética y política de toda acción colectiva. El sujeto que interpela o es interpelado, se subjetiva políticamente al responder por medio de la resistencia, la agencia o la subversión a la norma. Esta respuesta más allá de sus resultados, produce subjetividades que se niegan a acceder a los lugares de marginalidad y abyección al que son asignados.

Las respuestas que emergen en la narración permiten rastrear los procesos de subjetivación política producidos en la plataforma @mesasocialpaz. En las narrativas, los antagonismos se presentan como un tercero imaginado ante quién se ejecuta o se performan las expresiones colectivas. En #MesaELNYa los terceros imaginados son las delegaciones de paz; en #ParticiparEsPaz es la sociedad civil en general; y, en #NoMásGenocidioPolítico es el Gobierno. A continuación, se analizarán las interpelaciones identificadas en las tres narrativas.

Subjetividades interpeladas por el Gobierno y el Estado. En dos de las tres narrativas digitales identificadas, se presentan antagonismo con el Gobierno y el Estado (Ver sección 5.2. *Reconstrucción de narrativas digitales en Twitter*). Este antagonismo, se logra evidenciar con mayor claridad en la narrativa #NoMásGenocidioPolítico, narrativa en la que, de manera explícita, @mesasocialpaz y otras plataformas sociales, deslegitiman las acciones gubernamentales en materia de protección de derechos humanos. Un caso ejemplar de esta condición antagónica, se presenta con la aprobación del Código Nacional de Policía, código en el que son legitimadas formas de regulación de la vida cotidiana en el espacio público. En este código, acciones como las reuniones de protesta o festejo son definidas, controladas y

reguladas por el estamento policial. Este estamento, estaría facultado tanto para denegar permisos como para imponer castigos, en caso de violación de lo contemplado en este código. El nuevo código de policía hace parte de un entramado de medidas políticas, diseñadas desde el Estado, para aumentar su legitimidad como máxima institución de la democracia.

Para Santos (1998) medidas como la mencionada, hacen parte del funcionamiento actual del Estado, especialmente en lo que refiere al “aumento el peso burocrático y la vigilancia controladora sobre los individuos” (p. 298). Dicha vigilancia y control ejercida por el Gobierno, se realiza en detrimento de los procesos participativos de la ciudadanía. Como resultado de la vigilancia y el control estatal, @mesasocialpaz y demás plataformas de paz, resisten a las formas de regulación estatal, principalmente desde sus procesos de organización social. Estos procesos, materializan en la práctica, formas alternativas de resistir el modelo de desintegración y atomización planteado desde el Estado moderno.

Las acciones colectivas y discursos de *Mesa social para la paz* se posicionan desde la marginalidad como actores antagónicos. Esta marginalidad posibilita que las plataformas de paz, emerjan en el escenario público como sujetos políticos con demandas propias. Esta aparición política, fortalece un discurso sobre un "nosotros" ciudadano que se manifiesta por la defensa de la democracia a través de la participación. En la Ilustración 6.11, se visualiza un ejemplo de algunas de las expresiones discursivas que sustentan el posicionamiento político de @mesasocialpaz.

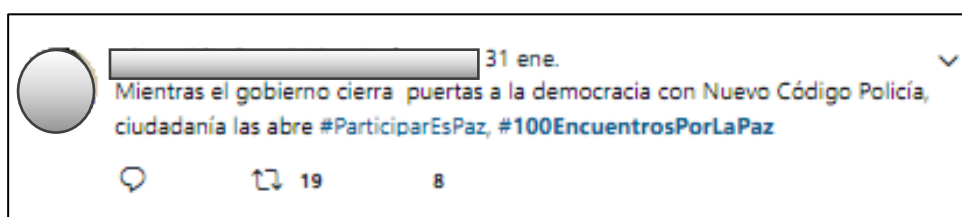


Ilustración 6.11. Trino recuperado de HT #100Encuentrosporlapaz (cita. 2:637)

Las expresiones discursivas identificadas en Twitter, plantean cuestionamientos a la función del Gobierno en términos de garantías de derechos fundamentales y fomento de la participación. Este cuestionamiento desarrollado a partir de repertorios de acción, deslegitima al Gobierno como institución estatal y garante de la democracia. Las acciones colectivas y discursos generados por Mesa social, se caracterizan por producciones subjetivas de resistencia. Dichas producciones de resistencia manifiestan el rechazo de medidas políticas gubernamentales. Este rechazo, implica que los sujetos políticos que conforman

@mesasocialpaz sean vistos y oídos en la esfera política como agentes. Esta aparición política en forma de resistencia, desarrolla múltiples y ambiguas respuestas al poder gubernamental (Butler, 2017; Flórez, 2017).

En general, se evidencia que las resistencias generadas por @mesasocialpaz, permiten establecer redes de acción solidarias y horizontales, dichas redes son activadas según momentos coyunturales como la aprobación del Código de policía o hechos violentos. Las redes de actuación son, en sí mismas, actos de resistencia por su tendencia a reconstruir tejido social en un contexto globalizado y de violencia. Otras formas de resistir al poder gubernamental, se presentan a nivel discursivo en expresiones narrativas en las que se cuestiona el Gobierno. En estas expresiones discursivas se reiteran estructuras de dominación a la vez que se materializan propuestas de cambio.

Esta ambigüedad, se produce por el cuestionamiento de la legitimidad del Gobierno para garantizar la democracia y a la vez, por la reiteración de una organización política en la que el Estado y el Gobierno, son entidades naturales de la democracia. Se legitima el contrato social moderno a la vez que se deslegitima la función del Gobierno. La resistencia produce complejas dinámicas de interacción con el Gobierno, quién es percibido tanto como obstáculo para la democracia como entes responsables de los procesos participativos. Las interacciones entre las plataformas de paz y el Gobierno se complejizan a medida que se incrementa la precarización de los ciudadanos. Esta precarización en el contexto colombiano, se produce con el aumento de la desigualdad social y con el conflicto social armado.

En este contexto, se ha encontrado como responsable al Estado colombiano de crímenes que afectan de forma directa a la población. Al respecto, la Corte Constitucional en la Sentencia T-318/11, plantea como responsable al Estado de generar desapariciones forzadas en acciones legítimas o ilegítimas desarrolladas por sus fuerzas armadas. En esta sentencia, se contempla que, en el marco del conflicto armado, agentes del Estado han abusado del monopolio de las armas, agrediendo “a terceros que no tienen parte del conflicto interno” (Corte Constitucional de Colombia, 2011, párr. 02)

Esta afectación ha sido registrada por los movimientos sociales en casos como los falsos positivos ocurridos en Soacha o, los falsos positivos judiciales adelantados contra líderes sociales en diferentes regiones del país. Ante este tipo de violencia estatal, las plataformas de paz y especialmente, los líderes sociales, se encuentran expuestos a la violencia. No cuentan con protecciones básicas ni en el ámbito legal ni político. Dicha precarización, enmarca los procesos de resistencia en un contexto de lucha contrainsurgente

moderna con discursos del enemigo interno, que legitiman la acción del Estado. En este panorama tan complejo, el Gobierno interpela a las plataformas sociales como posibles enemigos, es decir, como posibles aliados de grupos insurgentes.

Ante esta interpelación, las plataformas sociales responden exaltando su autonomía como sociedad civil y cuestionando, el funcionamiento del Gobierno y el Estado. En este sentido, se desarrollan acciones comunicativas para reclamar, acusar y denunciar al Gobierno en internet y medios de comunicación. Estas acciones comunicativas, al cuestionar el funcionamiento estatal, cuestionan los valores que se han instaurado en la democracia colombiana. Especialmente, aquellos valores en los que se justifica un alto gasto público destinado para el fortalecimiento de las fuerzas armadas, descuidando instituciones de carácter social como la educación, la salud y la producción.

La resistencia como producción subjetiva plantea de forma amplia un horizonte común de acción. Dicho horizonte utópico, es constituido por un “nosotros” plural y múltiple en el que se generan propuestas para transformar el modelo democrático del país. Los sujetos políticos que se articulan a este horizonte político, lo hacen desde sus saberes, propuestas e identidades. Es así como, se produce una reafirmación identitaria de un “nosotros” diverso, unido bajo procesos de articulación. En estos procesos de articulación, la apertura de los límites de la identidad se produce en las relaciones internas que sustentan las plataformas de paz. El cierre de dichos límites, se produce con los posicionamientos que @mesasocialpaz desarrolla en el escenario público, en una conflictiva relación con el Gobierno y el Estado.

Subjetividades interpeladas por el Gobierno y la insurgencia: La conflictiva relación establecida entre el Gobierno y las plataformas sociales, adquiere nuevos matices en el contexto de negociaciones de paz. En este contexto, @mesasocialpaz despliega expresiones discursivas y extradiscursivas, en las que es proclive a instaurar puentes de comunicación con el Gobierno, representantes políticos e integrantes del equipo negociador.

Para *Mesa social para la paz* y plataformas como REDEPAZ, los diálogos entre el ELN y el Gobierno, son una oportunidad política para democratizar los procesos de toma de decisiones en el país. En el contexto virtual, en la narrativa #MesaELNYa, se producen expresiones discursivas en las que se propone hacer de las negociaciones un proceso social y político de interés común. Esta percepción de las negociaciones, plantea la necesidad de generar procesos participativos amplios y generalizados para impulsar en la agenda política nacional, la paz como asunto de interés común. En este sentido, la paz y las negociaciones se

convierten para estas plataformas en un asunto de todos. En este “todos”, son incluidos las instituciones estatales y representantes del Gobierno.

La propuesta principal de las plataformas de paz, es generar escenarios de encuentro en los que se reivindiquen, los deseos de construcción de un país en paz y el rechazo a la guerra. En los escenarios de encuentro, pese a los disensos sobre los medios para alcanzar la paz, se presentan algunos consensos en los que se logran cristalizar, acciones conjuntas. Dichas acciones, plantean en el campo político, la trasgresión de los límites de los ámbitos políticos y extrapolíticos, al emerger en el campo sociocultural sujetos diversos. Conviene subrayar que las plataformas de paz como sujetos políticos, se otorgan reconocimiento mutuo al participar de las acciones colectivas conjuntas, en las que se resaltan la capacidad de acción y de interlocución de los sujetos.

El reconocimiento de sujetos políticos marginales en el campo político, plantea la transgresión de los límites de la esfera política en el contexto de las negociaciones de Quito. La transgresión de los límites mencionados, refiere a la emergencia de sujetos tradicionalmente excluidos o, marginalizados de la toma de decisiones respecto a la agenda de paz. Las experiencias de la Habana y los discursos públicos del Gobierno y el ELN sobre los diálogos en Quito, interpelan a la ciudadanía respecto a su papel en la construcción de paz. Por consiguiente, esta interpelación promueve en los movimientos sociales, una reflexión histórica sobre el papel de la sociedad en las negociaciones de paz. Dicha reflexión, en el marco de interpretación de una “paz completa” o “paz de todos”, requiere de un ejercicio participativo constante por parte de las plataformas de paz.

Este ejercicio participativo, adquiere expresiones discursivas y corporales con orientación a la subversión. Las producciones de subversión según Butler (2002) y Braidotti (2009), se caracterizan por ejercicios de desnaturalización en los que la norma es recreada y en dicha recreación, se develan el carácter social y construido de la norma. En los datos, las normas son transgredidas y subvertidas en ejercicios colectivos o individuales de aparición política. La aparición política implica cuestionar los límites de lo político establecidos en el contrato social, especialmente, aquellos límites relacionados con el ejercicio de la ciudadanía en las democracias modernas (Santos, 1998)

En los hallazgos se puede apreciar como @mesasocialpaz, desnaturaliza el papel de la ciudadanía. En este proceso de desnaturalización, se cuestiona la pasividad de la ciudadanía en los procesos de negociación, a través de estrategias educativas y acciones digitales con las cuales, se crearon relaciones entre las demandas particulares de sectores sociales y la agenda

de negociación. Estas relaciones fueron construidas en el contexto virtual a partir de los aportes de usuarios colectivos o individuales. Dichos usuarios, con su participación en los twitteratones, subvirtieron el papel pasivo asignado a la ciudadanía en los diálogos de paz. En este sentido, @mesasocialpaz recurre a la participación para reconstruir la relación entre los ciudadanos y el Estado.

En esta reconstrucción, se propone crear y recuperar formas participativas como elementos centrales del ejercicio democrático. El mismo discurso participativo liberal focalizado en el voto, es reiterado de forma constante; en cada reiteración, este discurso adquiere nuevos significados hasta que finalmente, la participación deja de ser sinónimo de voto. La participación en los repertorios de acción emergentes, es una participación vinculante. Esto es, una participación con incidencia política. En la Ilustración 6.12, se presenta un ejemplo de lo anterior.



Ilustración 6.12. Recuperado de NC160Mesasocialpaz-02

En este caso, se cumplen los postulados de Avtar Brah (2011), autora que reivindica los actos repetitivos como parte de la construcción de nuevos significados. Estos significados, logran ponerse en acto al ser construidas, nuevas formas participativas mediante las cuales se desarrollan relaciones con tendencias horizontales ciudadano – ciudadano. En estas relaciones sociales, son construidas de forma participativa nuevas formas de ciudadanía. Para Santos (1998), estas nuevas formas de ciudadanía promueven las subjetividades, lo que ha

significado el descuido de “la única forma de ciudadanía históricamente constituida, la ciudadanía liberal” (Santos, 1998, p. 289).

Las formas participativas creadas buscan transformar la relación Estado – ciudadanía a partir de la transformación de la ciudadanía misma. Dicha transformación, acontece en acciones colectivas en las que se resiste la disgregación y se promueve la construcción de redes solidarias de acción. Las redes solidarias funcionan de forma expansiva, tratando así, de vincular desde la diferencia a diversos sujetos políticos. Con ellas, las plataformas sociales buscan crear coaliciones políticas fundamentadas en la diferencia. Estas coaliciones políticas, ponen en juego lo similar, lo común y lo diferente como se aprecia en la Ilustración 6.13.

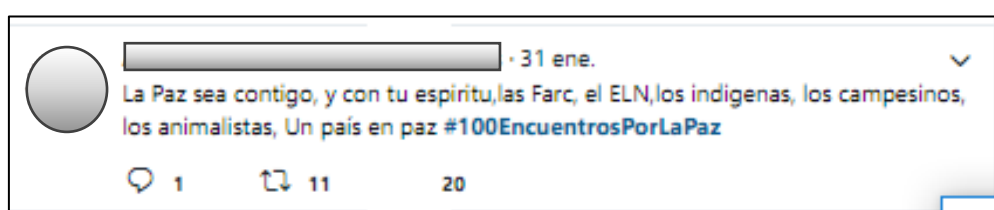


Ilustración 6.13. Trino recuperado de HT #100Encuentrosporlapaz (cita. 2:695)

En las acciones colectivas tienen lugar alegrías, tristezas, consensos y disensos. Estos elementos influyen en los procesos de trámite de las diferencias en las redes de movilización por la paz, tanto a nivel interno como externo. El reto de las coaliciones políticas por la paz es configurar un “nosotros”, lo suficientemente amplio como para ser fuerza política con capacidad para ser interlocutor en los diálogos de paz. La constitución del “nosotros” no está exenta de tensiones, por el contrario, dichas tensiones son las que producen aperturas en los límites de las identidades. Las aperturas posibilitan, la construcción de una relación social más allá de la sumatoria, una relación configurada in situ, en la que el “nosotros” y el “ellos”, son cuestionados y se convierten en algo más (Butler, 2017).

En los datos, los significantes de género, etnia, pertenencia geográfica, edad y clase son resignificados políticamente. Pese a que la apertura de los límites de la identidad es fundamental en los procesos de subversión, se encuentran reiteraciones de la norma en la que se marcan exclusiones de lo otro. Dichas exclusiones, reiteran la norma en tanto reproducen estereotipos sociales basados en la ideología política, los significantes en relación con la ideología u orientación política, presentan en el corpus, cierres de los límites de la identidad.

Subjetividad interpelada por otros diferentes, similares y opuestos. El último tipo de interpelación se encuentra en la generación de acciones colectivas. En la narrativa #ParticiparEsPaz, se evidencia la tendencia de crear vínculos mediante repertorios de acción

desplegados por @mesasocialpaz. Dichos repertorios, crean una “multitud de tipos de espacialidad y duración” (Lévy, 1999, p. 15), en las cuales las experiencias colectivas reconfiguran relaciones sociales. Este proceso de reconfiguración, es abordado por Butler (2017) como parte de las acciones políticas realizadas en el escenario público. Esta autora resalta, las expresiones discursivas y extradiscursivas como recursos a través de los cuales, se crean vínculos con otros en la esfera política.

En el marco de las acciones realizadas en el escenario público, los participantes deben cuestionar relaciones sociales tradicionales, en función de los requerimientos que el nuevo espacio participativo plantea a los sujetos y colectivos. Por ejemplo, en el contexto virtual, el uso de textos digitales temporalmente caóticos y fragmentados como los trinos, propone a los internautas desarrollar o emplear competencias culturales para comprender los contenidos publicados. Este ejercicio de apropiación y expansión, exige de los internautas cierta agencia y reflexión sobre los contenidos publicados. Dicha agencia, no se limita al escenario público virtual, esta agencia se expande al escenario público local.

Los escenarios comunes, como escenarios autogenerados, potencian las acciones colectivas y a su vez, los sujetos políticos. Ambos tipos de potenciación se producen por la confluencia de fuerzas, poderes, intereses y actores que nutren las coaliciones políticas. En las coaliciones políticas, la interpelación se produce en el marco de respuestas sobre la agencia y potencialidad de los sujetos. Por lo cual, la agencia, es exaltada como el principal elemento de las articulaciones entre sujetos políticos y la organización de procesos sociales. Como se muestra en la Ilustración 6.14, el principal objetivo de las coaliciones es hacer de la participación un ejercicio creativo. Respecto a esta participación creativa, los sujetos políticos se convierten en sujetos reflexivos y activos. Estos sujetos crean formas participativas a partir de sus conocimientos y prácticas cotidianas. Dichas formas participativas son diversas, pueden incluir expresiones corporeizadas como los bailatones y la pedaleada, o, mantener un formato más simbólico y gráfico como los grafitis y los actos culturales.



Ilustración 6.14. Trino recuperado de HT #100Encuentrosporlapaz (cita. 2:778)

En estas formas participativas, la transformación en las relaciones sociales se produce puesto que, se crean otras formas de estar y ser en los escenarios participativos. Para Martínez y Cubides (2012), la agencia como respuesta a la interpelación, se caracteriza por producciones subjetivas en las que se despliegan otros modos de estar, de ser y de relacionarse. Las formas otras de ser, estar y relacionarse se desarrollan in situ. Es en la acción, que formas otras de relación adquieren sentido para los participantes, debido a que la ejecución de las acciones colectivas, demanda la realización de tareas de forma conjunta. Las tareas son divididas entre los participantes, y, dependiente de la división propuesta, es posible reiterar estereotipos o, por el contrario, subvertir los mismos, en relaciones con tendencia a la horizontalidad.

La ejecución de tareas conjuntas en las acciones colectivas implica poner en práctica un reconocimiento mutuo o subjetivo. El reconocimiento mutuo entre sujetos políticos, implica reconocer las condiciones comunes de la precarización y la proyección a futuro, de la solución de dicha precarización. La realización de acciones performativas discursivas o corporales posibilitan conformar comunidades emergentes en las que se negocian relaciones sociales de acuerdo con, las formas de hacer política que los sujetos políticos han elegido (Butler, 2017).

6.3.2. Diferencias que subjetivan: Tratamiento de la diferencia en las acciones colectivas

El tratamiento de la diferencia refiere a los procesos sociales, culturales y simbólicos, desarrollados en las acciones colectivas con el objetivo de dar respuesta a la diferencia. Esta respuesta es reconstruida continuamente a partir de relacionamientos emergentes entre el sí mismo y el otro. Según Rancieri (2006), dichos relacionamientos configuran la dimensión política y ética de la acción. En estas dos dimensiones, las subjetividades políticas son configuradas en función de encuentros con la diferencia. En los encuentros con la diferencia, sujetos políticos como @mesasocialpaz, configuran condiciones de posibilidad al crear colectivamente, formas alternativas para superar la precarización. La precarización es algo común a los sujetos que participan de esta plataforma social, es el punto de partida de la articulación y activación de redes de actuación colectivas.

El tratamiento de la diferencia permite dar una mirada a los encuentros y desencuentros que se producen a nivel interno en las redes de actuación. Desde esta mirada, se consideran las restricciones normativas de aparición política de ciertos cuerpos en el escenario público. Estos cuerpos son marginalizados y conforman lo abyecto (Butler, 2002). Desde este lugar, los significantes políticos como la etnia, el género, la clase y la edad adquieren nuevas connotaciones. Los significantes políticos convergen entre sí y se materializan en cuerpos y discursos que aparecen en el escenario público. En estos escenarios, los sujetos políticos crean formas de expresión subjetiva en las que los significantes políticos, las relaciones y lo performativo, dan cuenta del tratamiento de la diferencia. A continuación, se analizarán de forma separada los tres elementos mencionados.

Simbólica: A nivel de lo simbólico se presentan significantes políticos que designan posiciones identitarias para los sujetos (Butler, 2002). Estos significantes políticos, pueden ser comprendidos como entes vacíos, puesto que los significantes no pueden representar en lo real, de forma directa, la identidad de los sujetos. Por el contrario, estos significantes al ubicarse en el marco de lo normativo, se encuentran en constante disputa. Según Butler (2002), los significantes políticos se convierten en categorías sociales una vez son inscritos en un espacio-tiempo determinado por la matriz hegemónica. Fuera de esta matriz, los significantes políticos adquieren otros sentidos, al ser vinculados con otros marcos interpretativos o de inteligibilidad.

Por lo que se refiere a las acciones colectivas halladas, los significantes políticos se materializan en categorías sociales como el género, la etnia, la edad, la clase o la orientación política. Estas categorías sociales, atraviesan a los sujetos de forma sincrónica pero diferenciada. La transversalidad de las categorías sociales en los sujetos, posibilita un tránsito entre diferentes identificaciones. Dichas identificaciones son desarrolladas según los espacios sociales en los que se construyen experiencias sobre el sí mismo.

Una situación social particular, se constituye en las acciones colectivas desarrolladas por @mesasocialpaz. En dichas acciones, los sujetos políticos desarrollan tanto aperturas como cierres en identidades genéricas, étnicas y de clase. Los cierres se proponen en una lucha política y cultural de resistencia a la guerra y a los límites del ejercicio participativo. En esta lucha, las identidades de género, étnicas y de clase se fortalecen desde la diferencia, como parte de un proceso histórico de movilización social por la paz. En estas identificaciones, el afuera de los significantes políticos se constituye en lo no negro, lo no indígena, lo no mujer y lo no pobre. Los límites de estos significantes permiten la conformación de subjetividades políticas que se referencian en procesos de diferenciación negativa, es decir, son definidas a partir de lo que no son (Butler, 2002). En esta definición a partir de la diferencia y no de la mismidad, se plantea una cuestión ética fundamental de las acciones colectivas, al introducir el tema sobre quiénes son incluidos y quiénes excluidos.

Al reflexionar sobre esta pregunta en los hallazgos de la investigación, se encuentra que los límites de las identidades genéricas femeninas, afro e indígenas se aperturan en las acciones colectivas desplegadas. Es decir, los límites de lo no negro, lo no mujer, lo no indígena y lo no pobre, se expanden en el horizonte común de la paz. Este horizonte requiere, debido a sus demandas de justicia social, democratización y vida digna, que los sujetos políticos generizados, racializados y de clase, realicen coaliciones con otros diferentes.

En estas coaliciones, se alimenta la construcción de lazos de confianza y solidaridad entre diversos sujetos políticos que comparten condiciones de precarización o el mismo horizonte utópico común. Los lazos de confianza y solidaridad, permiten hacer declaraciones desde la diferencia para aportar a la construcción de una relación social que traspasa la sumatoria de las identidades. En la Ilustración 6.15, se presenta a continuación un ejemplo de lo anterior.

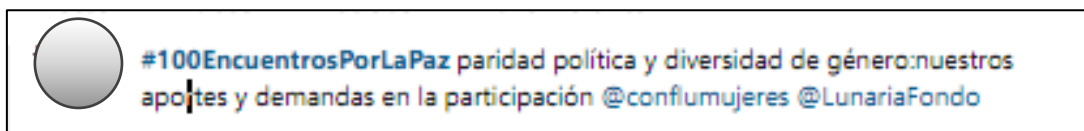


Ilustración 6.15. Trino recuperado de HT #100Encuentrosporlapaz (cita. 2:783)

En las acciones colectivas virtuales y offline, se produce un enrarecimiento de la dimensión simbólica. Este enrarecimiento se manifiesta en la posibilidad de dar apertura a los límites de las identidades para emerger en los escenarios públicos en forma de multitud. Como una reunión de cuerpos y discursos que colaboran con un mismo rechazo o demanda social.

El enrarecimiento de la dimensión simbólica puede ser entendido como parte de los procesos de desterritorialización de las identidades. Según Braidotti (2009), la desterritorialización de las identidades posibilita el tránsito de los sujetos en diferentes frentes de acción política. En dichos frentes, los significantes políticos son resignificados a la luz de una inclusión de “todos los excluidos”. Esta inclusión futura y utópica, plantea la necesaria reflexión sobre la responsabilidad por la vida de otros seres. De acuerdo con estos postulados, es posible plantear que, a nivel simbólico, @mesasocialpaz y otras plataformas logran resignificar los significantes políticos y romper, parcialmente las normativas sexuales, de clase y raciales. Este rompimiento parcial, refiere a las dinámicas relacionales in situ, creadas en las acciones colectivas. Dichas dinámicas dependen de la permanencia en el tiempo de una acción colectiva espontánea y momentánea.

En estas acciones colectivas, la diferencia promueve el reconocimiento, al transformar preferencias e intereses individuales a partir del encuentro social con otros diferentes. Acerca de este tema, Young (2000) propone la diferencia como un recurso que evita el reflejo del “otro”, y, por tanto, las relaciones pueden desarrollarse más allá del consenso. La diferencia resalta las divergencias sociales, culturales y de significado. En los datos, estas divergencias posiblemente sean resueltas de forma consensuada, en el caso de identificaciones genéricas, étnicas o de clase. En cambio, en identificaciones con base a la orientación política y a la condición de vulneración, se evidencian menores diversificaciones. Estas dos últimas identificaciones, tienden a cerrar los límites de la identidad, priorizando las voces de ciertos sujetos políticos en las acciones colectivas.

Performativa: La dimensión performativa refiere a las reiteraciones y subversiones de normas sociales realizadas en el marco de las acciones colectivas. Retomando los postulados

de Butler (2017), la performatividad puede ser discursiva o corporal. Ambos tipos de performatividad se interrelacionan entre sí, pero adquieren características diferentes según los escenarios públicos en las que se presenten. Butler (2017) plantea que los dos tipos de performatividad mencionados, operan en formas de acción coordinada en las que se reconfiguran la “agencia en su modo plural y (...) algunas prácticas sociales de resistencia” (p. 16). Esta performatividad remite a la puesta en escena de un acto que se produce en una relación existente entre un *nosotros* y un *ellos*.

En dicha relación, los cuerpos y los discursos emergen en el campo político. Así se evidencia en los datos, en un ejercicio constante y continuo de plataformas como @mesasocialpaz, por ser reconocidos como sujetos políticos. Este reconocimiento, implica que el Estado y otras instituciones, reconozcan los procesos sociales de construcción de paz y las organizaciones sociales que los impulsan, como voces que deben ser escuchadas en los diálogos.

Las estrategias expresivas empleadas por Mesa social para ser reconocido como sujeto político, incluyen la ejecución de repertorios de acción orientados a articular redes de actuación. Dichas redes de actuación, movilizan cuerpos, discursos y significantes políticos con el objetivo de conformar coaliciones políticas o redes solidarias de acción. En estas redes, las organizaciones sociales producen múltiples posicionamientos, devenires y desplazamientos capaces de movilizar diferentes frentes políticos (Braidotti, 2009). La movilización de diferentes frentes políticos de forma sincrónica se logra, a medida que las expresiones subjetivas, crean experiencias colectivas como formas alternativas de relación. Un ejemplo de lo anterior, se evidencia en los actos simbólicos realizados en encuentros organizados en el país. En estos encuentros, además de los intercambios verbales que se desarrollaron, se ejecutaron actos simbólicos en los que se propuso a los participantes, hacer parte de una puesta en escena en la que se construyó una obra colectiva.

Hacer parte de un acto simbólico implica experimentar una forma de organización y participación, en la que se propone, la construcción de experiencias políticas estéticas y autónomas. A través de recursos simbólicos, se reiteran prácticas sociales tradicionales como las mingas, el uso de fotografías de desaparecidos o las tradicionales flores como símbolos de actos pacíficos. Algunos de estos ejemplos se presentan en la Ilustración 6.16.



Ilustración 6.16. Fotografías recuperadas de HT #100Encuentrosporlapaz

Dichas prácticas sociales, se encuentran cargadas de memorias, emociones y significados políticos que se ponen en juego en el acto simbólico. A pesar de esto, en los actos simbólicos, las prácticas sociales dejan de ser lo que eran. La fotografía de los desaparecidos exhibida en marchas para reclamar la instauración de procesos de verdad y justicia, son transformadas y subvertidas. La figura del desaparecido visualizada en las marchas como víctima de la violencia, se convierte en un participante más de la mesa de negociaciones. En el acto simbólico, la figura del desaparecido, es un participante sin cuerpo presente que rememora una historia de violencia continuada. A la vez, es una figura que reclama una solución pacífica a la guerra e interpela a la sociedad civil y a los equipos negociadores, sobre su capacidad para evitar más desapariciones.

En los actos simbólicos, la performatividad pone en escena la desnaturalización de los diálogos como una estrategia más de guerra y poder, utilizada tanto por grupos insurgentes como por el Gobierno. Igualmente, en el mundo virtual, la performatividad es expresada a medida que los intercambios comunicativos intertextuales, conforman una heteroglosia en las narrativas. Dicha heteroglosia, posibilita la reutilización de recursos digitales y discursos, en función de las acciones colectivas digitales realizadas. En el caso de los twitteratones, se presentan el uso de recursos digitales para reiterar y a la vez subvertir discursos de guerra empleados por el Estado y los grupos insurgentes en el conflicto social armado. En la Ilustración 6.17, se presenta una imagen en la que se reiteran los discursos sobre el enemigo interno. Estos discursos en los territorios, han creado dinámicas que afectan directamente a la población civil, al encontrarse en medio de fuego cruzado. La reiteración del discurso del enemigo logra mostrar como la guerra afecta principalmente a la población civil.



Ilustración 6.17. Pieza comunicativa HT #CeseBilateralYa

El discurso del enemigo interno, reiterado en la ilustración precedente, cuestiona la relación moral en la que se sustenta la guerra colombiana, la guerra de los buenos contra los malos. El cuestionamiento de esta relación, permite subvertir nuevos entramados y significados de la guerra, al ubicar como principal problema de la guerra, la guerra misma.

Relacional. Para Butler (2002, 2017), la sujeción refiere a la dependencia de los sujetos de relaciones sociales y estructuras sociales. Dicha dependencia, implica considerar que los sujetos como redes de sujetos, necesitan de una infraestructura social que garantice el desarrollo de una vida digna. La búsqueda de condiciones sociales que garanticen una vida vivible, se realiza mediante acciones comunes en las que reconstruyen las relaciones sociales.

La dimensión relacional de las acciones colectivas implica reconsiderar los tipos de relaciones establecidas en el encuentro con los otros. En estos encuentros, se instauran relaciones verticales y horizontales. Las relaciones verticales refieren a aquellos relacionamientos en los que se recrean relaciones de poder jerarquizadas, con las cuales, se asignan posiciones sociales en el campo político. La asignación de posiciones sociales produce márgenes entre lo excluido y lo no excluido. En dichos márgenes, se configuran sujetos excluidos del campo político. Los sujetos y cuerpos ubicados en los márgenes del campo político, generan alianzas y coaliciones con el fin de reclamar colectivamente una mejor calidad de vida. Estos reclamos se producen en el corpus por medio de acciones comunicativas argumentativas, las cuales permiten visualizar posicionamientos de @mesasocialpaz y otras plataformas sociales.

Algunos de estos posicionamientos se realizan desde los márgenes del otro sexuado, diverso y generizado. Las acciones construidas en los márgenes de lo abyecto, evidencian las relaciones sociales de poder que transversalizan a los sujetos. En estas acciones, se reiteran

normas hegemónicas por medio de las cuales, los sujetos son segregados, estigmatizados y excluidos del campo político. Con la reiteración de las normas, se actualizan relaciones de tipo vertical entre los ciudadanos y el Estado; y, entre, los ciudadanos de primera categoría y de segunda categoría.

El reconocimiento de las relaciones de poder potencia el actuar de las organizaciones y plataformas sociales, esta potenciación se produce visto que, son compartidas condiciones de vulneración o precarización. Estas condiciones, plantean la oportunidad de realizar coaliciones con tendencias a desarrollar relaciones horizontales, fundamentadas en principios éticos de solidaridad, unión y respeto a la diferencia. Dichos valores, contribuyen al establecimiento de relaciones donde se desterritorializan identidades socialmente asignadas y se promueve, la agencia de los sujetos. Un ejemplo de lo anterior, son las acciones de escucha desplegadas en escenarios virtuales y offline. Estas acciones, se caracterizan por promover un tipo de escucha activa, en el que se invita a diferentes sujetos políticos a compartir experiencias y propuestas sobre la paz y la participación. Las voces que emergen, son concebidas como insumos para la construcción de un mecanismo de participación que posibilite, la democratización de los diálogos y las instituciones estatales.

En la Ilustración 6.18, se visualiza un trino en el que, el encuentro corporal y discursivo es el primer paso para la configuración de relaciones horizontales. Como primer paso, los encuentros buscan garantizar un intercambio comunicativo que resulte a futuro en la ampliación de las redes de actuación. En estos encuentros, se crean nuevas formas de relacionamiento en las que se manejan los disensos y consensos surgidos a partir de la diferencia.

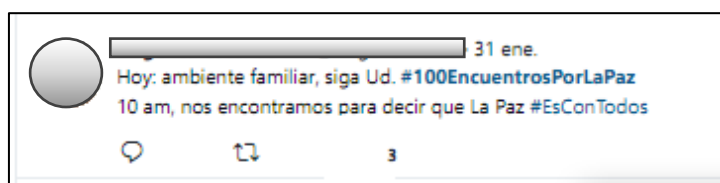


Ilustración 6.18. Trino recuperado de HT #100Encuentrosporlapaz (cita. 2:972)

En este sentido, se podría concluir al igual que Muñoz, Herrera, Molina y Sánchez (2005), que la construcción de paz es un proceso en el que se producen múltiples y complejas relaciones. Dichas relaciones, podrían favorecer: el reconocimiento mutuo, la percepción comprensiva de los otros, nuevas formas de colaboración y convivencia; o, encuentros destructivos y negadores de la otredad. Cada una de estas relaciones, responde a las dinámicas internas de resolución de conflicto en las plataformas de paz.

[illegible]

Reconfiguraciones subjetivas y espaciales en el primer ciclo de negociaciones ELN – Gobierno

Los cinco supuestos establecidos en el proceso investigativo posibilitan establecer una posible relación entre los repertorios de acción y los procesos de reconfiguración espacial y subjetiva. Dichos procesos, son de interés al centrar la atención en la potencia de los sujetos políticos para generar transformaciones. Estas transformaciones, se producen toda vez que los sujetos actúan en conjunto y logran transgredir, momentáneamente, en cada acción colectiva, relaciones de poder que precarizan la vida.

Teniendo en cuenta, los resultados de investigación analizados a la luz de aportes teóricos interdisciplinarios, se propone en este capítulo dar cierre a la tesis de maestría. En este sentido, se planea responder la pregunta sobre las reconfiguraciones identificadas a nivel subjetivo y espacial en los datos. Para cumplir con este cometido, se asume que las subjetividades políticas y los escenarios públicos, son configurados y reconfigurados a medida que se despliegan repertorios de acción en lo público.

Estos repertorios de acción dada su variedad y complejidad, plantean el reto de comprender los cambios en un tiempo histórico, un tiempo corto y un tiempo vivencial. La ubicación espacio temporal de los repertorios, permite aprehender los marcos de interpretación en los que tienen lugar las acciones colectivas. Dichos marcos, son construidos discursiva y corporalmente a partir de las acciones humanas. En este sentido, los cambios además de estar localizados espacial y temporalmente, responden a una dimensión discursiva y material. Para abordar estas dos dimensiones, se retomarán los planteamientos de Margot Pujal (2003), sobre los niveles de cambios. Para esta autora, un cambio de primer nivel se produce a nivel discursivo, es decir, en lo instituido. Y, un cambio de segundo nivel, es generado en lo instituyente, o sea, en el plano de lo actuado y lo no dicho.

Ambos tipos de cambios, son analizados en los repertorios de acción, principalmente, por medio de las narrativas digitales. De acuerdo con estos cambios, los procesos de reconfiguración son definidos como las transformaciones creativas, trasgresoras e innovadoras de procesos de organización espacial y subjetiva. Estas transformaciones, se producen en el orden de lo instituido y lo instituyente, creando formas alternativas de configuración de las subjetividades políticas y los escenarios públicos. Con esta definición, se apropia la premisa de que todos los fenómenos se encuentran en devenir. Al asumir, la reconfiguración como un proceso histórico y situado, se apertura la posibilidad de comprender la organización de la espacialidad y la subjetividad en un orden específico. En

dichos ordenes, las acciones de las plataformas de paz se convierten en acciones generadoras con capacidad de transformación subjetiva, espacial y social.

Los procesos de reconfiguración así entendidos, plantean dos puntos centrales. En primer lugar, la existencia de una configuración previa de las subjetividades y el escenario público. Esta configuración previa, no es entendida como preexistente sino como parte del continuo de movimientos instituyentes que subjetivan políticamente y a la vez, construyen escenarios públicos. Dichos procesos continuos e inacabados, posibilitan la creación de múltiples respuestas a las interpelaciones producidas en la estructura social, en una trama de poder en la que los sujetos políticos continuamente se posicionan. Los sujetos que confluyen en las acciones colectivas, son sujetos con trayectorias personales y colectivas propias. Así mismo, en las movilizaciones sociales históricamente constituidas, se ha establecido un orden previo para el trámite de las demandas sociales en el campo político. Este orden, denota un proceso de configuración de los escenarios públicos. Dicha configuración, ha sido transformada por las tecnologías comunicativas y las acciones desarrolladas por las plataformas sociales, en el contexto de las dos últimas negociaciones de paz.

En segundo lugar, es pertinente resaltar que la reconfiguración es un proceso inacabado. Los resultados aquí expuestos, respecto a las reconfiguraciones espaciales y subjetivas tienen sentido, sólo en la medida, en que sean interpretados como parte de una situación y contexto específico. En otras situaciones y contextos, los procesos de reconfiguración adquirirán otras rutas y orientaciones.

En cuanto a los dos puntos resaltados previamente para dar cuenta de la reconfiguración, es necesario identificar tanto los órdenes previamente configurados como las fugas o nuevos órdenes, propuestos en los escenarios públicos y las subjetividades políticas. En este sentido, las fugas configuran rutas alternativas, es decir, no sustituyen los órdenes previos. Ambos tipos de configuraciones se desarrollan de forma sincrónica, conviven e interaccionan entre sí, según los repertorios de acción desplegados.

A continuación, se iniciará con la presentación de los principales hallazgos de la investigación y una reflexión general sobre los mismos. Estas reflexiones fueron organizadas según las reconfiguraciones identificadas en los escenarios públicos y las subjetividades políticas.

7.1. Reconfiguración de los escenarios públicos

Al estudiar los cambios a nivel discursivo y de acción, se identificó un proceso de reconfiguración en los escenarios públicos comunes. Esta reconfiguración, se produjo en escenarios en los que las tecnologías comunicacionales e informáticas fueron utilizadas por las plataformas de paz. En los apartados siguientes, serán abordados las rutas de movilización aprendidas y alternativas realizadas por @mesasocialpaz en el espacio público común.

7.1.1. Reconfiguración del escenario público común. De lo local a lo glocal

Retomando la propuesta de Fernández (2011), es relevante concebir lo público común como un escenario configurado en función de la inmediatez de la acción colectiva. El carácter espontáneo, inmediato y momentáneo de las acciones colectivas, permite concebir lo público como parte de las luchas políticas de los movimientos sociales. Santos (2003) y Butler (2017) coinciden con Fernández (2011), al considerar el espacio de lo público, como múltiples escenarios de lucha en los que se trasgreden los límites de lo público y lo privado y, de lo público estatal y lo público comunal.

En pocas palabras, los tres autores(as) permiten con sus aportes teóricos, reflexionar sobre las potencialidades de los sujetos como agentes sociales. Esta capacidad de agencia, es evidente en las acciones colectivas desarrolladas en el espacio público, especialmente, si se consideran dichas acciones como escenarios participativos. En estos escenarios, se despliegan encuentros dialógicos y corporales donde los sujetos y sus demandas son politizados, a la luz de un reclamo u horizonte común. En los hallazgos, se encontró una configuración específica de los escenarios públicos comunes. Dicha configuración, se relaciona con la historicidad del movimiento por la paz en Colombia. Según esta historicidad, el proceder organizativo y de movilización de las plataformas sociales tiende a convertir una demanda social, en parte de la agenda pública nacional.

Según datos presentados por García-Durán (2006) y Pfeiffer (2014), las dinámicas de organización y movilización de las plataformas sociales se caracterizan por generarse en una base social con tendencias relacionales horizontales. En estas bases, se postulan demandas sociales comunes que activan procesos organizativos y de articulación en el escenario local. Como producto de estos procesos se ejecutan acciones colectivas de corte tradicional como las marchas, las concentraciones, los plantones o los actos simbólicos. Cualquiera sea el repertorio de acción desplegado, los hallazgos permiten observar que las acciones buscan ser visibilizadas en el escenario regional y posteriormente, en el escenario nacional. En estos dos

escenarios, las acciones colectivas desplegadas tienen como objetivo obtener una respuesta de las instituciones del Estado.

Este tipo de organización para presentar demandas sociales en el escenario nacional, se produce ante coyunturas como la detención de líderes sociales o la aprobación de la JEP. En dichas coyunturas, según las respuestas obtenidas por parte de las instituciones estatales, las organizaciones y plataformas sociales deciden claudicar o reforzar las acciones colectivas. Esta ruta de movilización, configura una organización del escenario público centrada en lo local con proyección a lo nacional. Es decir, mantiene una organización con tendencia vertical como lo proponen Pfeiffer (2014) y García-Durán (2006).

Respecto a esta organización particular del escenario público, en los datos se encontraron otras rutas de configuración de lo local. Estas rutas alternas, se caracterizan por hacer uso de las tecnologías de la comunicación, especialmente de redes socio-técnicas como Facebook y Twitter. A través de estas redes, se produce con las transmisiones en tiempo real, una convergencia entre lo virtual y lo offline. Esta convergencia, plantea un cruce espacio temporal entre lo local y el espacio de flujos como se muestra en la Ilustración 7.1.

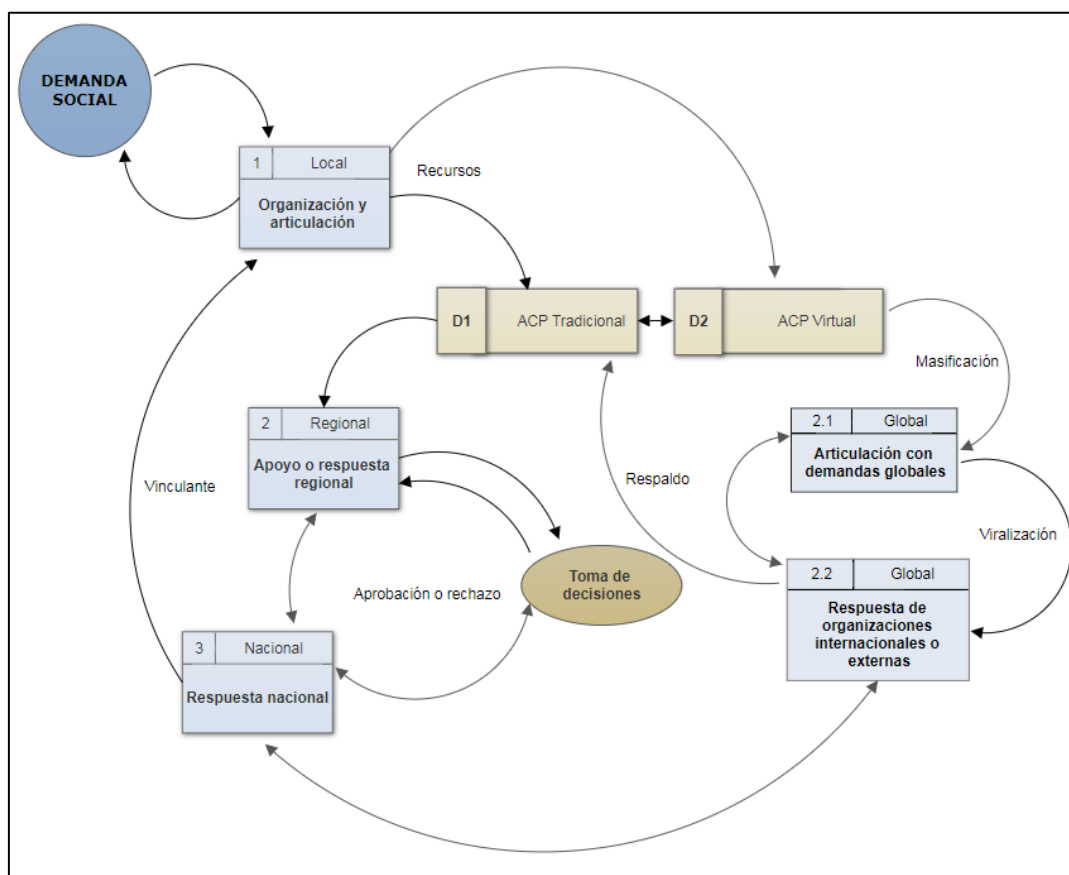


Ilustración 7.1. Reconfiguración del escenario público común local. Fuente.

Elaboración propia

La convergencia entre lo local y lo global, transforma las demandas locales en la medida que éstas, se articulan con demandas globales como la lucha contra la desigualdad social o los procesos de reivindicación de los pueblos originarios del continente americano. La articulación con otras demandas, produce la deslocalización de las demandas locales y del escenario común local. El espacio-lugar y las relaciones que allí se desarrollan, son transformados al convertirse en parte de una red de movilización global. Como parte de esta red de movilización, las demandas sociales locales obtienen respuestas de solidaridad de organizaciones internacionales. Este respaldo político, se traduce en presión política en el escenario nacional al producirse una demanda internacional para atender la demanda social local.

Como se muestra en la Ilustración 7.1., el ciclo de movilización se mantiene o termina según la respuesta institucional obtenida. En esta ruta alternativa también se reafirma una tendencia vertical en la orientación de las redes de movilización. Esto puede deberse como afirma Sinche (2016), al mantenimiento en el país, de una jerarquía entre lo local, lo regional y lo global. De acuerdo con este aporte teórico, se puede comprender porque no se presentan reconfiguraciones en el escenario público estatal. Aunque en el mundo existe una tendencia global de rompimiento de formas de organización estado céntricas, en Colombia el centralismo se reafirma constantemente.

A pesar de lo anterior, los resultados muestran que, mediante rutas alternativas de reconfiguración de lo local, la relación geopolítica establecida entre lo local y lo nacional puede ser transformada. Esta reconfiguración plantea nuevas posibilidades para incidir políticamente, en este caso, fortaleciendo los procesos de articulación y conexión horizontales con otros actores sociales.

A diferencia del escenario nacional y el regional, en el escenario común glocal se trasgrede el espacio-tiempo. En el escenario glocal, las interacciones online y offline se solapan, se encuentran entre sí y posibilitan la realización de interacciones y acciones sincrónicas al desarrollar interacciones comunicativas interactivas. En los hallazgos se aprecia cómo las acciones de escucha con sus propias dinámicas interactivas offline y online, configuran el escenario público virtual. Este escenario, es convertido en un espacio de encuentro, de reflexión y de articulación en el que se crea fuerza social y política. Un ejemplo de lo anterior, es el twitteratón #100Encuentrosporlapaz y la iniciativa glocal del mismo nombre. En ambas acciones colectivas, se priorizó la escucha de los usuarios y comunidades de base para la construcción de propuestas participativas y de construcción de paz.

En estos dos casos puntuales, fue fundamental la articulación entre @mesasocialpaz y @PazALaCalle, una iniciativa juvenil creada para apoyar los procesos de construcción de paz. Producto de esta articulación, la convergencia de lo virtual y lo offline fue enriquecida y con ello, se expandieron los repertorios expresivos y simbólicos empleados para ejecutar acciones colectivas. Dicha expansión, se produjo por la utilización de medios digitales y lenguajes que dieron origen a formas diversas de participación.

La inclusión de las TIC en las movilizaciones sociales, ha sido un proceso que responde a las dinámicas de apropiación de las tecnologías por parte de las organizaciones que componen la *Mesa social para la paz*. En el corpus de datos, estos procesos de apropiación varían de organización a organización. A nivel general, desde el comité de impulso de @mesasocialpaz, se evidencian gestiones para incorporar las TIC en las movilizaciones sociales. Dichas gestiones se materializan en el Google Drive empleado para alojar de forma pública, piezas comunicativas y documentos guía para la realización de encuentros locales. También se puede constatar en las movidas digitales como los twittertones, acciones impulsadas por diferentes plataformas sociales.

Los diferentes usos de las TIC en los procesos de movilización no están exentos de ser debatidos al interior de @mesasocialpaz. Así se visualiza, en trinos en los que algunos internautas, cuestionan el uso de las redes socio-técnicas en reemplazo de acciones colectivas de protesta como las marchas y concentraciones. El debate de fondo es el abandono de los escenarios públicos locales como centro de las movilizaciones sociales. Esta deliberación es especialmente importante, debido a que la potencialidad de incidir en la construcción de lo público y lo político, se encuentra transversalizada por una performatividad corporal y discursiva generada por el encuentro de los cuerpos (Butler, 2017).

Pese a las tensiones y diferentes posturas sobre el papel de las TIC en las movilizaciones sociales. Los resultados coinciden con los postulados de Gálvez (2004), esta autora plantea que los encuentros, diálogos, conexiones, disensos y consensos representan el retorno de lo político en el escenario público común. Con las tecnologías, las movilizaciones sociales se reconfiguran de forma sincrónica con el espacio interactivo, es decir, de la mano de nuevos vínculos, usos del lenguaje, conexiones e interacciones que se logran materializar en la red. En los datos, la coexistencia de lo digital y lo tradicional enriquece los repertorios de acción y potencia la capacidad de incidir en el escenario político y social. En el momento, la organización de las plataformas sociales y el uso que estas hacen de las TIC, logran un equilibrio entre lo virtual y lo offline.

Dicho equilibrio, posibilita la reconfiguración de los escenarios locales en escenarios globales. El escenario público local es el escenario participativo en el que las interacciones online y offline se solapan. Este solapamiento posibilita la realización sincrónica de interacciones comunicativas y acciones colectivas que relativizan las distancias geográficas y la singularidad de las demandas sociales. Además, permite generar cuestionamientos de la significación de lo local en el espacio de flujos, como un espacio desconectado, pequeño y desarticulado.

La resignificación de lo local como parte del espacio global, resalta las propiedades de lo local y desnaturaliza la relación entre lo global y lo local como estancias opuestas (Bauman, 2001). Lo local que se encontraba en la base de la pirámide del escenario estatal instituido, se convierte en el eje fundamental de acción de la *Mesa social para la paz*. De esta forma, opera una transformación simbólica y material de lo local. Dicha transformación es relevante, en la medida en la que, aquello que se movía en el margen de la precarización, se muestra como una fuerza social y política. Estas características que adquiere el escenario público local, posibilitan reconfigurar el escenario local a un escenario glocal. Un escenario público glocal, es aquel en el que las demandas locales transgreden los límites geopolíticos y económicos, para ser deliberadas en una esfera política pública y virtual. En la siguiente sección se abordarán algunas características de los escenarios públicos glocales.

La configuración del escenario público común glocal. En la reconfiguración del espacio local, se encuentra como elemento central la transformación de procesos de comunicación e interacción social. La transformación de la comunicación, se encuentra relacionada con la generación de canales de comunicación, en los que las escenas creadas por los repertorios de acción son potenciadas. Esta potenciación se relaciona con la posibilidad de que, en el espacio global, se construya una versión sonora y visual de las acciones colectivas.

Según Butler (2017) en estas versiones de las acciones colectivas, “la localidad no queda negada por el hecho de que la escena pueda comunicar más allá de sí misma y quedar constituida en los medios globales; en realidad depende de esa mediación para desarrollarse como el acontecimiento que es” (p. 95). Es decir, la mediación comunicativa global politiza el escenario local y consigue, suscitar una presión mundial con incidencia en el campo político nacional. Esta mediación es tradicionalmente obtenida por la difusión de las movilizaciones en medios de comunicación masivos. A través de estos medios, se logra extender el escenario local a lo global. Dicha expansión, es delimitada y enmarcada en los medios de comunicación, logrando en algunos casos, respuestas de funcionarios públicos que

se apropian de las demandas sociales. Esta apropiación, conduce a una respuesta oficial por parte de las instituciones estatales a la demanda social.

En este orden de interacciones comunicativas para hacer visible una demanda social, se presentan diversos problemas respecto a las formas de aparición de los sujetos políticos y sus demandas. Al depender de los medios de comunicación, las organizaciones y plataformas sociales se encuentran ante la posibilidad de ser enmarcados bajo unas lecturas no acordes con sus propios postulados y demandas. Al respecto, Tarrow (1998) plantea que, aunque los medios constituyen una oportunidad para ejercer mayor incidencia en el campo político, esta asociación, puede resultar con frecuencia, en algo desventajoso para los movimientos sociales. Esta desventaja se plantea debido a que los medios editan las escenas de movilización. Dicha edición responde a unos intereses particulares en los que tanto los sujetos como las demandas, pueden ser presentados de forma negativa. Este es el caso encontrado por Sinche (2016), en su investigación sobre el movimiento proaborto en Ecuador. En este estudio de caso, los medios se convirtieron en adversarios políticos del movimiento y lograron, masificar discursos en contra de las movilizaciones sociales.

A similares conclusiones llega García-Durán (2006), al estudiar las acciones colectivas por la paz en Colombia. Aunque el autor no profundiza en la relación medios de comunicación – movimientos sociales, plantea que se presenta una ambivalencia en los líderes sociales sobre la forma de emplear los medios como canal expansivo de las demandas sociales. Asimismo, en los resultados de investigación, se encontró que la ambivalencia entre plataformas de paz y medios de comunicación, se mantuvo vigente a lo largo del primer ciclo de negociaciones de paz.

A pesar de esta ambivalencia, las plataformas sociales lograron expandir los marcos desde los cuales se creaban las noticias. Esto debido a que los canales de comunicación se invirtieron. El uso de internet y la realización de acciones digitales, favorecieron la viralización de las demandas y escenarios locales. Esta viralización, logró que los medios de comunicación cubrieran las acciones colectivas teniendo en cuenta los contenidos que ya eran bien conocidos en la web. Además, entre los medios de comunicación que cubrieron mediáticamente las acciones colectivas, se encontraban medios oficiales como Colombia2020 o medios alternativos, como Contagio Radio. Esto permitió que las noticias enmarcadas en términos negativos fueran contrastadas con otras fuentes mediáticas.

La inclusión de internet como recurso de mediación entre lo local y lo global, potencia la democratización de la información. Dicha democratización como se muestra en la

Ilustración 7.2, favorece la reconfiguración de interacciones sociales establecidas entre plataformas de paz, medios de comunicación y funcionarios públicos.

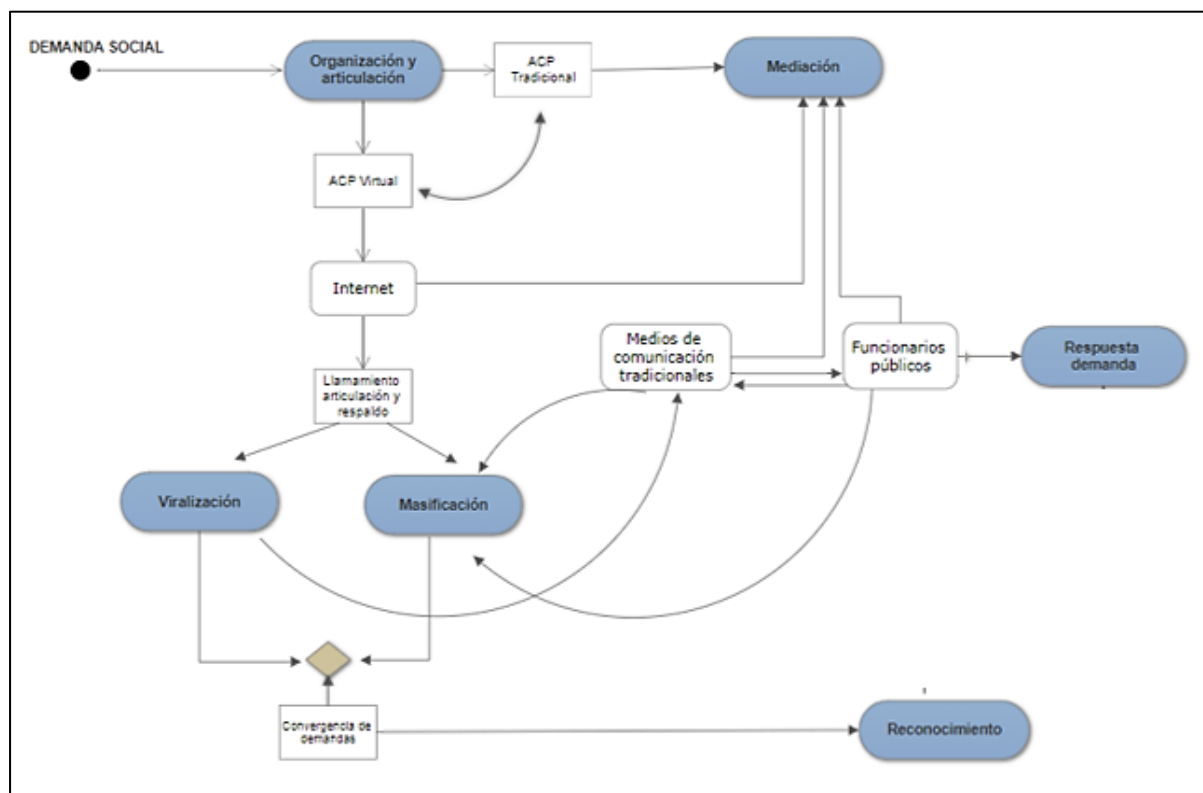


Ilustración 7.2. Funcionamiento del escenario público común global. Fuente. Elaboración propia

La difusión de los discursos de paz y las demandas sociales que estos discursos sustentan, encuentran a través de internet, otros canales de expansión y difusión. Como producto de la difusión de estos discursos, se producen dos fenómenos; la viralización y la masificación de contenidos digitales como bien se muestra en la ilustración anterior. Ambos fenómenos son estudiados por Castells (2012) como parte de las características de las acciones colectivas de los movimientos en red. Retomando los aportes de este autor, se puede postular que las acciones colectivas, realizadas tanto en el mundo virtual como real, buscan ser visibles e incidir en los escenarios públicos. Esta incidencia, se produce de la mano con la apropiación de las TIC por parte de las plataformas sociales para lograr que las acciones colectivas se conviertan en virales. Es decir, que la visibilidad y aparición política de las plataformas de paz se produce en un nuevo escenario público constituido por la conjunción entre los medios de comunicación, el internet y los espacios-lugares locales.

En este nuevo escenario público, las plataformas de paz construyen ciberacontecimientos o la viralización de ciertos eventos con el objetivo de ser significados políticamente a nivel global. El proceso de viralización, requiere de la activación de redes de actuación encargadas de difundir las escenas de movilización. La difusión de las movilizaciones, posibilita la expansión y masificación de las acciones colectivas como ciberacontecimientos.

Según los resultados de los sociogramas, se encontró que las redes de actuación de @mesasocialpaz están constituidas por medios de comunicación, funcionarios públicos y líderes de opinión y sociales. Estos nodos de las redes de actuación, son redes en sí mismos, es decir, están compuestos por una serie de nodos que se activan una vez, los funcionarios públicos y líderes, colaboran y se adhieren a las movilizaciones sociales. La colaboración entre sujetos políticos y la convergencia de sus demandas en el escenario público glocal, genera reconocimiento mutuo. Dicho reconocimiento posibilita la expansión de las redes de actuación y el fortalecimiento de las coaliciones políticas. El reconocimiento como producto de la reconfiguración del escenario público local, plantea una orientación de incidencia política por fuera de los marcos de lo instituido.

Por consiguiente, las acciones colectivas no necesariamente, son realizadas para obtener una respuesta política institucional. Algunas acciones colectivas más que obtener respuestas, buscan establecer interacciones con los entes institucionales. La búsqueda de reconocimiento político a través de las acciones colectivas da visibilidad a una diversidad de posturas que se sincronizan para dar cabida a una interlocución con una entidad estatal, significada como otra opuesta y diferente. Esta interlocución es desarrollada en escenarios no instituidos. En dichos escenarios, lo local es resignificado como espacio decisorio. Es decir, como un espacio en el que se pueden establecer diálogos e interacciones con actores políticos de la esfera pública nacional como las delegaciones de paz.

Estas interacciones, producen escamoteos a las relaciones de poder hegemónicas establecidas entre lo nacional y lo regional y, entre los representantes políticos y la sociedad civil. Con la construcción de los escenarios comunes glociales, se desnaturaliza la toma centralizada de decisiones y, se proponen nuevas aristas de la relación entre la sociedad civil y los representantes políticos.

7.2. Reconfiguración de las subjetividades políticas

En los procesos de reconfiguración del escenario público común, se encontró una tendencia al fortalecimiento de escenarios globales, en los cuales, se establecían

articulaciones y convergencias entre diferentes sujetos políticos. Las articulaciones entre sujetos políticos, produjo diferentes entramados relacionales en coaliciones políticas caracterizadas por el encuentro de diversos cuerpos y discursos. En estos encuentros entre sujetos políticos diversos, emergen variadas formas de resolver las tensiones y conflictos que se generan en dichos encuentros. La resolución de las tensiones y el establecimiento de articulaciones duraderas entre los sujetos políticos, remite necesariamente a una discusión sobre la reconstrucción de lo político.

Dicha reconstrucción, plantea en un contexto global de desintegración de vínculos sociales y desvaloración de lo comunal (Bauman, 2001; Castells, 2001), procesos activos de resistencia, subversión y agencia. La resistencia, la subversión y la agencia son tres producciones subjetivas encontradas en los repertorios de acción desplegados por @mesasocialpaz y otras plataformas de paz. Como se mostró en el apartado 6.3.1.

Expresiones subjetivas: medios, lenguajes e interpelación en las narrativas digitales, estas tres producciones subjetivas son generadas en el marco de relaciones de poder, mediante las cuales se establecen procesos de sujeción. En dichos procesos, se pueden rastrear despliegues subjetivos diferenciados según la interpelación entre sujetos y estructuras sociales.

De acuerdo con lo anterior, la subjetividad política es “el resultado de continuos e inacabados procesos configurados dentro de una trama estructural de complejas condiciones discursivas y extradiscursivas” (Flórez, 2017, p. 93). La trama estructural se reitera en cada contexto y situación particular. Con cada reiteración, se producen diferentes resultados en cuanto a las producciones subjetivas y el tratamiento de lo diferente. Las reiteraciones de las condiciones discursivas y extradiscursivas que conforman la trama estructural, se producen en el marco de repertorios de acción desplegados en el primer ciclo de negociaciones entre el ELN y el Gobierno. En este contexto específico, se identificaron tres situaciones sociales en las que las subjetividades políticas fueron producidas en el encuentro con otro diferente. El encuentro con otros diferentes en la formación de coaliciones políticas, fue un elemento central para la reconfiguración de las subjetividades.

Los anteriores hallazgos concuerdan con los postulados de Rodríguez y Sánchez (2017) sobre las reconfiguraciones subjetivas. Para estar autoras, los procesos de reconfiguración de las subjetividades políticas son posibles desde la multiplicidad, es decir, desde el establecimiento de relaciones y coaliciones políticas. En la multiplicidad se generan conflictos, disputas y armonías como resultado de relaciones sociales configuradas en las acciones colectivas.

Con respecto a esto, es probable plantear que los procesos de reconfiguración de las subjetividades políticas dependen de las experiencias del sí mismo en relación con otros (Rancieri, 2006). Las experiencias subjetivas en nucleamientos colectivos como las acciones colectivas, son configuradas y reconfiguradas a la luz de procesos de identificación y desidentificación, a través de los cuales, se establecen relaciones con lo otro. Las relaciones establecidas con lo otro, pueden estar fundamentadas en el reconocimiento mutuo y la solidaridad o, por el contrario, fundamentarse en discursos de enemigo-amigo, patologización y segregación. Cualesquiera sean los resultados relacionales del encuentro con el otro, es relevante considerar el papel de las tecnologías en los encuentros desarrollados en el marco de las movilizaciones sociales.

A continuación, se presentarán dos reconfiguraciones subjetivas identificadas en el corpus de datos, resaltando la relación entre agencia y estructura. En estas dos manifestaciones, se propone discutir sobre los procesos de regulación establecidos por el Estado y la comunidad en los escenarios públicos estatal y común. En dichos escenarios, se reiteran normas particulares de la estructura social, por ello, la producción de subjetividades políticas adquiere diferentes orientaciones. En cada una de estas orientaciones se analizará el componente identitario y relacional.

7.2.1. Reconfiguración de las subjetividades: Aparición política y visibilidad mediática en escenarios públicos estatales

En los escenarios públicos estatales se ha configurado una relación vertical entre el Estado y los ciudadanos. Esta relación es producto del contrato social moderno, en este contrato se establece el Estado como la mayor institución el escenario público estatal. Además, se establece que los ciudadanos deben desarrollar una participación pasiva, restringida a acciones como el voto y otros tipos de participación institucionales (Santos, 1998).

En las formas participativas identificadas en los repertorios de acción, se encontraron nuevas concepciones de lo político, de los ciudadanos y de la participación. Las nuevas concepciones, fueron construidas en un marco de interpretación común, en el que se cuestiona la función desarrollada tanto por el Estado como por el Gobierno. Este cuestionamiento de las instituciones estatales y gubernamentales, se corresponden con los aportes de Cunill (1991), sobre los cambios identificados en la organización estatal. Según esta autora, el Estado moderno ha pasado de ser una institución de bienestar social a una

institución enfocada en los trámites administrativos. Este cambio, ha producido desconfianza entre los ciudadanos.

En relación a este punto, Santos (1998), para quién la desconfianza de los ciudadanos en el Estado es producto de una respuesta social esperada, debido a la imposibilidad del Estado de proteger a los ciudadanos de relaciones de dominación localizadas en el espacio privado. Las relaciones de dominación de los espacios privados como los hogares o las empresas, se conjugan con las delimitaciones de lo privado para dar origen a una matriz hegemónica en la que se delimita el campo político.

En el campo político, son segregados ciertos sujetos sociales, puesto que dichos sujetos no se corresponden con los marcos de inteligibilidad establecidos para la ciudadanía. La creación de la ciudadanía y la delimitación del espacio público son dos materializaciones de la matriz hegemónica. En esta matriz, los ciudadanos y los no ciudadanos, se contraponen entre sí. Mientras los primeros pueden acceder a los escenarios públicos regulados por el Estado, los segundos, encuentran una movilidad restringida en lo público (Butler, 2017). Esta movilidad restringida, es legitimada en discursos en los que son negados los cuerpos marginados y excluidos (Butler, 2010).

Tanto en el campo simbólico como espacial, los cuerpos marginados desarrollan modos de asociación y organización. Dichos modos, permiten que los sujetos políticos resistan o subviertan, las condiciones discursivas y extradiscursivas de la estructura social. Por ejemplo, en los hallazgos de investigación, los líderes sociales y comunitarios se encuentran en una grave situación de vulneración. La vida de los líderes es amenazada y agredida de forma sistemática por actores armados del conflicto social armado. Ante esta situación, los líderes sociales demandan protección del Estado, reiterando una relación de protección entre el Estado y los ciudadanos. Sin embargo, las demandas sociales no han encontrado una respuesta exitosa en las instituciones estatales. A pesar de que se han tomado medidas políticas como los esquemas de seguridad asignados a algunos líderes o, las reuniones multisectoriales para encontrar salidas a esta problemática. En el momento, no se han encontrado soluciones a largo plazo. Ante esta situación, los líderes no sólo deben resistir la violencia política sino también, la violencia simbólica y judicial ejercida por el Estado.

Este continuo de violencias, genera como respuesta, procesos de organización y movilización para que se reconozca el carácter sistemático de las violencias contra los líderes sociales. Esta demanda de reconocimiento no encuentra eco en el Estado ni los gobiernos de turno, quiénes reiteran discursos de amigo-enemigo en los que, se ubica, tácitamente a los

líderes, como colaboradores de las guerrillas. Este estatus de colaborador, ubica a los líderes como objetivos militares y, despolitiza su posición como ciudadanos. La interpelación del Estado y los gobiernos de turno, obtiene respuestas colectivas de movilización y articulación. En esta respuesta colectiva, se realizan ejercicios narrativos y de interacción comunicativa, propios para crear versiones alternativas sobre la violencia política.

En estas versiones alternativas, las redes de coordinación como la *Mesa social para la paz*, demarcan un nuevo marco político de aparición. La aparición política de los líderes sociales y plataformas de paz, parece sustentarse en procesos en los que se cierran los límites identitarios. Este cerramiento se produce por la necesidad de legitimar la actuación de los líderes sociales como parte de un colectivo social marginado. Estos colectivos pueden identificarse según la etnia, la clase social, el género o la edad. Siguiendo los postulados de Butler (2002, 2017), los significantes políticos relacionados con estas categorías sociales posibilitan que los líderes sociales y las organizaciones sociales se ubiquen desde y contra la precarización.

Este posicionamiento, aunque promueve el cerramiento de las identidades genéricas, de clase o étnicas, favorece el establecimiento de relaciones de colaboración y solidaridad entre diferentes actores sociales, expuestos a condiciones similares de precarización. Las muestras de solidaridad y la colaboración entre diferentes identidades, genera relaciones sociales en las que se resiste conjuntamente la violencia. Las prácticas de resistencia interpelan al Estado desde un reclamo colectivo. En este reclamo, se reitera el discurso de los derechos humanos y se defiende el ejercicio de una ciudadanía en la que se haga efectivo, el goce de tales derechos.

Con relación a este aspecto, se encontró una ruta alternativa del ejercicio de ciudadanía. En esta ruta, las subjetividades políticas son reconfiguradas al ser planteadas formas otras de acción y colaboración. En estas formas otras de acción, ante un incremento de la precarización o vulneración, las plataformas de paz activan sus redes de actuación. Dicha activación, no busca rechazar o reclamar al Estado, por el contrario, es una activación de redes de actuación con el objetivo de consensar procesos de articulación y colaboración. Los consensos y disensos emergentes, son postulados como parte de la construcción de una propuesta común de acción ubicada en un horizonte utópico. Como se muestra en la Ilustración 7.3, el llamamiento a construir una propuesta común, favorece la apertura de las identidades de género, étnicas y de clase. Dicha apertura, se produce en procesos de movilización social en los que, es necesario desterritorializar las identidades y las demandas

sociales para construir relaciones otras. Estas relaciones, más allá de la sumatoria de identidades, posibilitan que los sujetos puedan convertirse en otros, al transitar por diferentes posicionamientos sociales y políticos.

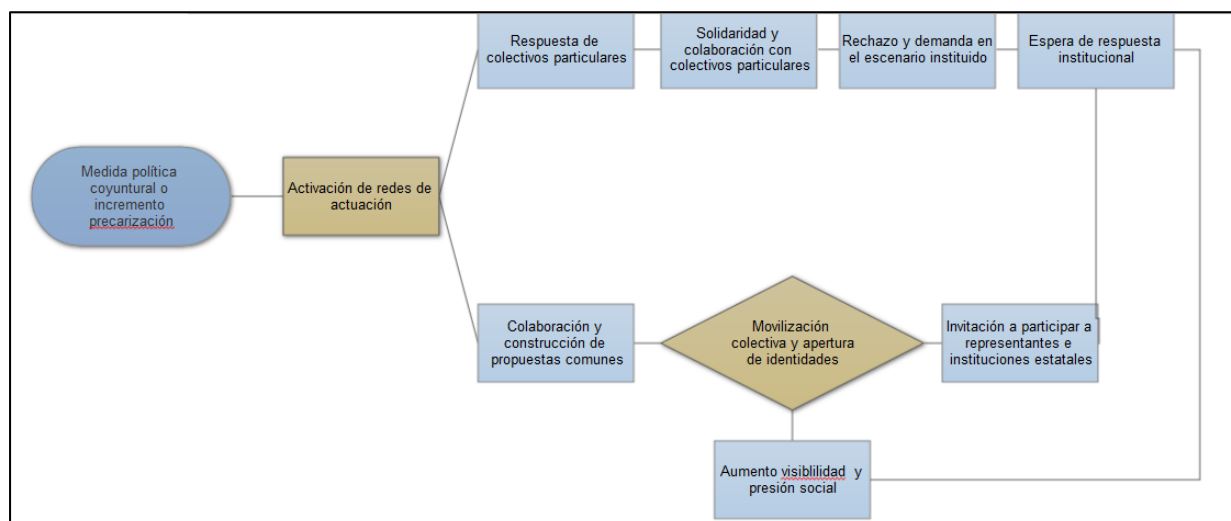


Ilustración 7.3. Reconfiguración de las subjetividades políticas en el escenario público estatal. Fuente. Elaboración propia.

La desterritorialización de las identidades posibilita que quienes han sido significados como adversarios políticos, sean resignificados como sujetos políticos diferentes, con los que es necesario negociar propuestas comunes. El llamamiento a funcionarios e instituciones estatales a participar en las acciones colectivas, favorece los procesos de visibilidad social de las problemáticas denunciadas. Las experiencias localizadas de acciones colectivas son resignificadas en el marco de un escenario nacional y global en el que se ponen en juego relaciones intra y extranet. Dichas relaciones, posibilitan ampliar los márgenes de actuación de las diferentes organizaciones que componen la *Mesa social para la paz*.

En esta ampliación, las tecnologías de la información juegan un importante papel al vincularse directamente con las producciones subjetivas. En el mundo virtual la desfragmentación de los procesos de consumo facilita que cada consumidor pase de un lugar pasivo a un lugar activo en la red, convirtiéndose en productor de sus propios contenidos (Hine, 2004; Lévy, 1999; Scolari, 2008). Este tipo de transformación de las prácticas de consumo, se ratifica en las redes socio-técnicas. Los usuarios tienen la oportunidad de dar visibilidad a acontecimientos y temas que no necesariamente cumplen con los factores de noticiabilidad de los medios de comunicación.

Al pasar a un lugar activo, los usuarios del ciberespacio interpretan fenómenos y acontecimientos offline u online, generando a su vez información y dinámicas interactivas

con las que impulsan la viralización de dichos contenidos en internet (Castells, 2012; Scolari, 2008). Un producto de este proceso es la construcción de ciberacontecimientos con un alto nivel de visibilidad en medios como la radio, la prensa o internet.

7.2.2. Reconfiguración de las subjetividades: Lecturas del sí mismo y los otros en los escenarios públicos comunes

En el proceso de configuración del escenario público común glocal, se reconfiguran las subjetividades políticas, al emerger relaciones horizontales y nuevos horizontes políticos. Estos dos elementos, posibilitan desterritorializar el actuar localizado y reposicionar las diferencias, en términos de lo similar y lo diferente o la distancia y la cercanía. Las reconfiguraciones de los escenarios locales posibilitan dilucidar las nuevas dimensiones de la ciudadanía. Estas nuevas dimensiones, se interrelacionan con las transformaciones subjetivas. Los nuevos ejercicios ciudadanos deslocalizan las relaciones sociales y posibilitan el tránsito identitario.

Al respecto, Bonilla (2017) plantea que la deslocalización posibilita expandir los campos relacionales. Un buen ejemplo de ello, son las relaciones constituidas entre cuerpos no presentes físicamente en un mismo espacio-lugar. Para este autor, el contexto actual global, se caracteriza por constituirse por medio de intercambios sociales simultáneos e interconectados. La interconexión posibilita desarrollar acciones simultáneas o de forma sincrónica, sin que sea necesario establecer relaciones localizadas. En estas relaciones sociales, la distancia y la cercanía supera los límites de los espacios-lugares, para ubicarse en las lecturas y enunciaciones sobre lo otro o lo extraño. Es decir, las relaciones se establecen en la vida pública, en las posibilidades de visibilidad y reconocimiento de los sujetos políticos.

De acuerdo con estos planteamientos, en el escenario público común se establecen relaciones en las que constantemente, dado el flujo de información global, los sujetos hacen lecturas sobre otros diferentes. En estas lecturas, el sí mismo se experimenta y puede constatar la experiencia de ser diferente, al interactuar con otras realidades, sujetos y discursos. La puesta en escena de lo local en el flujo global (Butler, 2017), transforma las relaciones, resignificando las figuras y lecturas que adquieren los otros. Dependiendo de dichas lecturas, se establecen relaciones de cercanía o distancia con otros sujetos políticos, pertenecientes a diferentes espacios-lugares.

En la ruta configurada en las movilizaciones sociales tradicionales, se encontró una subjetividad política en la que los procesos de identificación, adquieren relevancia. Dicha

relevancia, se relaciona con las posibilidades de movilización de colectivos o grupos poblacionales específicos. La movilización de estos grupos, se produce como respuesta a medidas políticas o situaciones en las que se percibe un incremento de la precarización. Las redes de actuación movilizadas, mantienen el carácter diferencial de cada colectivo o grupo y, por tanto, de cada demanda. Esta ruta fue desarrollada en acciones colectivas de protesta como el plantón desarrollado por integrantes de la Cumbre Nacional Agraria. Esta organización, manifestó públicamente su rechazo al incumplimiento de los acuerdos pactados entre esta organización y el Gobierno. Ante este rechazo público, diferentes colectivos, grupos y usuarios individuales, se solidarizaron, publicaron trinos respaldando las medidas tomadas y participaron en las acciones desarrolladas. En estas acciones colaborativas, se mantiene una relación de distancia entre el *yo* y el *ellos*. Dicha distancia permanece dado que las demandas son específicas a un grupo particular, y esta particularidad, genera una relación en la que se experimenta la diferencia.

La experiencia de la diferencia, denota los márgenes de lo otro como aquello con lo que me solidarizo a pesar de la distancia. Dicha solidaridad y responsabilidad es para Obando (2017) y Bonilla (2017), el signo de la transformación de las relaciones sociales con la apropiación de las tecnologías. La experiencia de la diferencia por medios virtuales expande el campo político, al posibilitar la emergencia y visibilidad de sujetos políticos. Dicha emergencia, no se presenta dentro de marcos discursivos hegemónicos, sino desde los propios discursos y acciones de estos sujetos políticos. En consecuencia, la aproximación a lo otro diferente por medios virtuales, trasgrede la presentación exótica del sufrimiento y la diferencia en medios de comunicación tradicionales.

Butler (2010) propone al respecto, que los marcos de inteligibilidad en el campo mediático y político usualmente, reiteran normas hegemónicas en las que se marginaliza cuerpos diferentes. Esta exclusión o marginalización, es naturalizada en cubrimientos mediáticos en los que se reproducen estereotipos sociales y se naturalizan relaciones de poder a nivel simbólico. La apropiación de las tecnologías comunicativas por parte de los movimientos sociales, favorece el cuestionamiento de las relaciones de poder que sustentan los marcos de inteligibilidad. Este cuestionamiento, se produce por la emergencia en el campo político, de cuerpos precarios y marginados con historias y lecturas propias de la realidad. Estas lecturas son reproducidas en medios virtuales, logrando obtener visibilidad y respuestas emotivas positivas que motivan a la acción. Esta orientación a la acción es continuamente encontrada en los repertorios de acción desplegados por Mesa social. En estos

repertorios, especialmente los de tipo comunicativo, @mesasocialpaz suscita un compromiso recíproco que lleva a la acción. Este tipo de compromiso posibilita la realización de acciones convergentes como se muestra en la ruta superior de la Ilustración 7.4.

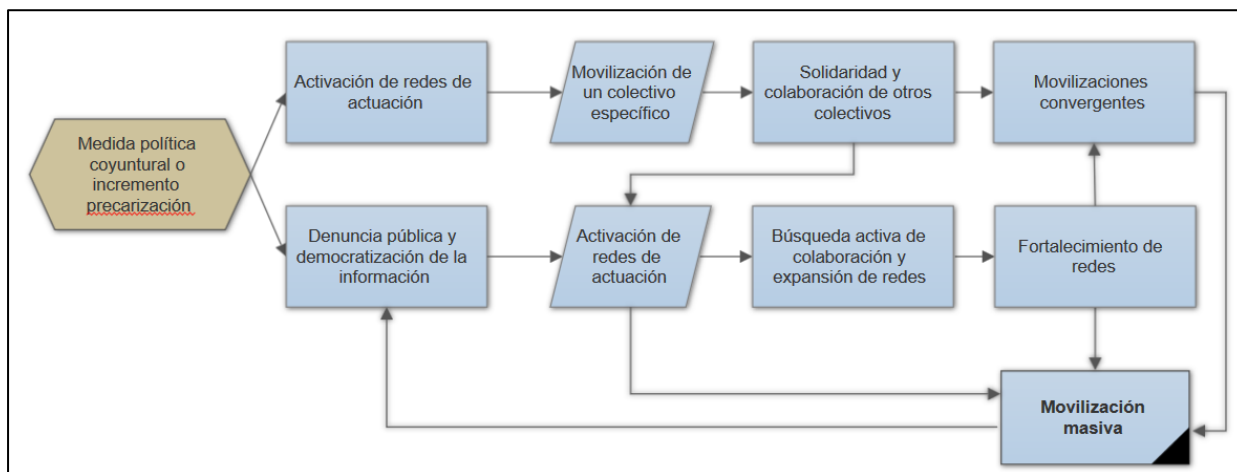


Ilustración 7.4. Reconfiguración de las subjetividades políticas en el escenario público común. Fuente. Elaboración propia.

A partir de los datos, se puede inferir la configuración de una segunda ruta de movilización. En esta ruta, las subjetividades políticas son reconfiguradas al producirse la profundización de las conexiones y relaciones en los procesos de movilización. Dicha profundización, acontece con la generación de acciones comunicativas que permitan dar a conocer a usuarios de las redes socio-técnicas, lecturas alternas de las medidas políticas tomadas respecto a los diálogos de paz. Previo a la activación de las redes de actuación, las acciones comunicativas o educativas democratizan la información usando medios analógicos o virtuales.

La democratización de la información, favorece la emergencia de posicionamientos colectivos sobre la coyuntura política y social, al consolidarse una búsqueda activa de colaboración entre diferentes sujetos políticos. Dicha colaboración, permite establecer relaciones sociales solidarias y con tendencia horizontal. En estas relaciones, se establecen de forma oficial, articulaciones entre organizaciones sociales y proyectos comunes que hacen parte de un horizonte común en construcción.

A diferencia de la primera ruta expuesta, en esta ruta de movilización, los sujetos políticos colaboran con otras causas de forma solidaria, atendiendo tanto las diferencias en demandas e historicidad, como, planteando propuestas de acción comunes. Es decir, los

sujetos políticos exploran puntos de encuentro con el propósito de desarrollar una lucha social mancomunada que incluya a todos los sujetos políticos convocados.

En la ruta alternativa, las demandas sociales no son de unos grupos u otros, sino que hacen parte de un horizonte común más amplio. En este horizonte común, las identidades culturales y su diferenciación del “yo” y los “otros”, se transforma. Braidotti (2009) comprende este proceso como la desterritorialización de las identidades y las subjetividades. La desterritorialización de las subjetividades es el proceso de apertura de la relación con los otros, donde los significantes políticos, las relaciones y las puestas en escenas corporales, dan como resultado nuevos posicionamientos y formas de actuación en colectivo.

Los nuevos posicionamientos y formas de actuación en colectivo, se evidencian principalmente en los hallazgos, en la narrativa #ParticiparEsPaz. En esta narrativa, @mesasocialpaz y otras plataformas sociales, presentaron en el primer momento narrativo, propuestas individuales para la construcción del mecanismo de participación de los diálogos. Estas propuestas individuales fueron recibidas por diferentes actores y bases sociales de forma positiva. Cada una de las propuestas, activo diferentes redes de actuación que respaldaron las propuestas. A pesar de esto, en términos generales, la coexistencia de estas propuestas generó tensiones entre las plataformas sociales, a causa de los intereses y demandas propias que cada plataforma deseaba reivindicar. Ante este panorama de sectorización y el lento desarrollo de las negociaciones, se decide de forma colectiva buscar colaboración entre las plataformas sociales. Esta colaboración da como resultado la articulación de *Mesa social para la paz*, REDEPAZ y *Paz Completa*. En esta articulación, se establece como proyecto común, crear el mecanismo participativo de forma colaborativa.

El resultado de la articulación de *Mesa social para la paz*, REDEPAZ y *Paz Completa*, es el fortalecimiento de las redes trabajo. Dicho fortalecimiento, generó nuevas formas participativas en las que las subjetividades políticas son reconfiguradas en función de las multitudes. Es decir, en función de acciones convergentes o movilizaciones masivas en las que se apertura los límites de la identidad para formar coaliciones políticas. En estas coaliciones como lo afirma Butler (2017), las fronteras del *nosotros* y *ellos*, tienen borraduras. Los sujetos políticos pueden asumirse como otros en relación a partir de un reconocimiento mutuo que opera no sólo en el proceso de enunciación de los otros sino también, en la enunciación del sí mismo como "otro diferente".

Capítulo 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES

OBJETIVOS
SIGUIENTES

PRÓXIMOS

INVESTIGACIÓN
ALCANCES

CUMPLIMIENTO

ESTUDIOS PROYECTO

LIMITACIONES

GENERALES
METODOLOGÍA

Concluir es necesario para avanzar

Las siguientes conclusiones buscan poner fin a la tesis de maestría. Este anhelado fin, da por terminada una serie de discusiones sobre los repertorios de acción y su relación con las reconfiguraciones espaciales y subjetivas. Este punto aparte, es entendido como parte del ciclo de consolidación de nuevos intereses investigativos. Considerando lo anterior, el capítulo ha sido organizado en cuatro apartados para destacar algunos aspectos claves de la investigación. En primer lugar, son presentadas las conclusiones generales; en segundo lugar, se realiza una evaluación general del cumplimiento de objetivos específicos y reflexiones metodológicas; en tercer lugar, se postulan los alcances y limitaciones de la investigación; y, por último, se proponen algunas recomendaciones para futuros estudios.

8.1. Conclusiones generales

En esta tesis se comprendieron algunos procesos de reconfiguración de las subjetividades políticas y los escenarios públicos a partir de repertorios de acción, rastreados en Twitter entre el 01 de enero y el 15 de abril de 2017. Como parte del ejercicio interpretativo, se obtuvieron hallazgos que posibilitan construir relaciones analíticas entre las acciones colectivas, las subjetividades políticas y los escenarios públicos.

Con relación a estos hallazgos, es relevante mencionar que, en estudios investigativos previos revisados, se encontró una tendencia a investigar la configuración y reconfiguración de los espacios públicos y la subjetividad política de forma separada (Ver 3.2. *Aportes investigativos en el contexto Latinoamericano*, p.55). Por consiguiente, el interés de estudiar desde una perspectiva posibilitadora los fenómenos sociales y al asumir un enfoque metodológico situado y contextualizado, fue posible aportar nuevos conocimientos en el campo de las subjetividades políticas.

Estos conocimientos probablemente sean fundamentales para responder a las nuevas realidades construidas socialmente. Especialmente en el caso colombiano, en donde se encuentran contextos emergentes caracterizados por la coexistencia en lo local, de un conflicto social armado y negociaciones de paz; y, a nivel global, de nuevas dinámicas sociales y relaciones de poder. Ante esta complejidad, los aportes de Bauman (2001) y Giddens (1999) resultan significativos puesto que posibilitan comprender en los contextos emergentes, las transformaciones en las relaciones, los espacios-lugares y la experiencia del tiempo. Para estos dos autores, en la actualidad, se puede visualizar un espacio público escindido en lo global y lo local, espacios en los cuales se superponen relaciones y formas de

poder que han deteriorado la relación ciudadano-Estado y generado rupturas en el tejido social.

Con respecto a estos planteamientos, autores como Santos (1998, 2003), se comprometen a estudiar en detalle, tanto los procesos de regulación como de emancipación que surgen en el espacio público. Según este autor, la regulación se ha exacerbado desde el inicio de la modernidad y se puede estudiar en el espacio público, al develar las relaciones y formas de poder que atraviesan los seis espacios en los que se subdivide lo público. En dichos espacios sociales, la convergencia entre lo local y lo global se presenta de forma diferenciada, dependiendo de las relaciones de poder de la estructura social y los proyectos de emancipación de los sujetos. Los proyectos de emancipación pueden ser entendidos como todas aquellas acciones colectivas o individuales, desarrolladas por los ciudadanos para transformar relaciones de poder.

Desde esta perspectiva, los sujetos no son determinados por la estructura social, dependiendo de las acciones desarrolladas por los mismos, las relaciones de poder pueden transformarse. Castells (2001, 2009, 2012) comparte esta postura, al analizar las acciones colectivas desarrolladas por diferentes colectivos a nivel mundial. Los resultados de las investigaciones de este autor, demandan estudiar caso por caso, los tipos de emancipación que se generan con la realización de acciones colectivas, exaltando con ello, las posibilidades de transformación social.

Teniendo en cuenta los aportes teóricos mencionados, se delimitó como objeto de estudio de la investigación, las subjetividades que habitan el espacio de la ciudadanía y el espacio de la comunidad. Es decir, se generó una pregunta por los sujetos políticos y los espacios públicos, entendiendo ambos como procesos en continua configuración a causa de la potencialidad de la acción humana para lograr transformaciones micro y macrosociales. De ahí que el foco del proyecto fue el concepto de reconfiguración como un concepto necesario para abordar el continuo cambio subjetivo y espacial. Estos cambios o transformaciones lograron ser identificados en dos niveles, a nivel de lo instituido y a nivel de lo instituyente. Los dos niveles dieron cuenta de reconfiguraciones subjetivas y espaciales a medida que fueron desplegados por *Mesa social para la paz* y otras plataformas sociales, repertorios de acción en escenarios públicos locales o virtuales.

Los hallazgos obtenidos fueron relevantes al ser contrastados con aportes precedentes en los cuales los procesos de reconfiguración son estudiados desde la dimensión subjetiva de las acciones colectivas. Algunos de estos aportes trazaron una ruta analítica fundamental en la

investigación, al dar cuenta, de subjetividades políticas configuradas en acciones colectivas. Tal es el caso de Bonvillani (2012, 2013), Fernández (2011), Martínez y Cubides (2012), Torres-Carrillo (2009) y Zemelman (2012). Asimismo, es pertinente resaltar los novedosos aportes de Butler (2017), Bonvillani (2016), Flórez (2017) y Tamayo y Vélez (2017), quienes, tanto a nivel metodológico como teórico, permitieron actualizar las discusiones y explorar nuevas aristas para comprender las reconfiguraciones.

En relación con los anteriores aportes, son especialmente significativas las reflexiones que se suscitaron al interior de la investigación, sobre el carácter situado y contextualizado de la subjetividad y la acción colectiva. Estas reflexiones, permitieron responder preguntas sobre cuándo se actúa y por qué se actúa, dónde se realizan las acciones, qué se dice, en qué momento se dice y por qué se dice lo que se dice, etc. Todas las anteriores preguntas a medida que fueron resueltas en el estudio, posibilitaron visualizar el desdoblamiento de un mismo contexto de negociaciones en múltiples situaciones que se superponen entre sí. En otras palabras, los hallazgos mostraron con ayuda del diálogo de autores, la coocurrencia de situaciones sociales en un mismo contexto sociopolítico. Tal coocurrencia al ser abordada de forma diferencial en las narrativas digitales, posibilita concluir que las reconfiguraciones subjetivas y espaciales no son homogéneas ni uniformes. Las reconfiguraciones se generan según el tipo de relaciones, lecturas de las situaciones e interpelaciones que surjan en marcos interpretativos particulares.

Dadas las características mencionadas de las reconfiguraciones espaciales y subjetivas es pertinente mencionar que, en este proyecto, fueron fundamentales las contribuciones de Hine (2004) y Lèvy (1999) acerca del mundo virtual y la etnografía virtual. Ambos aportes desde su especificidad, brindaron herramientas analíticas para aprehender un mundo que se mueve al compás del tiempo de flujos global, a la vez que construye memorias y sentidos en lo local. Es decir, en la convergencia entre lo local y lo global son creadas huellas memorísticas articuladas entre sí, las cuales dan sentido al mundo, a las acciones colectivas y a los sujetos políticos.

En busca de estos sentidos, la investigación se focalizó en el estudio de los productos culturales construidos en Twitter, una red sociotécnica en la que participan voluntariamente millones de internautas. Los productos culturales virtuales estudiados, responden a una gama de expresiones textuales, audiovisuales y materiales que circulan en internet y son creados en múltiples interacciones comunicativas. La interactividad es el factor diferencial de los productos culturales virtuales, estos productos son creados de forma colectiva a partir de

interacciones comunicativas y relaciones intertextuales que dan cuenta de la dimensión política de la vida humana.

Con respecto al mundo virtual, los contenidos digitales analizados estuvieron relacionados con los diálogos de paz realizados en Quito. Las indagaciones sobre los diálogos, se realizan a partir de las voces de los equipos negociadores del ELN y del Gobierno y, principalmente, de la *Mesa social para la paz*. Estos tres actores, a través de sus cuentas de Twitter, generaron lecturas y escrituras diferenciadas sobre los diálogos de paz. En dichas lecturas diferenciadas, los usuarios mencionados construyeron líneas temporales para localizar y dar sentido a eventos relacionados con las negociaciones.

La construcción de las líneas temporales dio orden y sentido a los acontecimientos, estos sentidos fueron retomados a nivel investigativo en el proceso de reconstrucción de las narrativas digitales. Las narrativas digitales se caracterizan por hacer uso de medios de comunicación digitales de fácil acceso, de forma que cualquier persona o grupo pueda contar historias y darlas a conocer a un público. Estas narrativas hacen uso de los hipertextos y los medios como parte de las herramientas del mundo virtual. El uso de hipertextos y los medios digitales, implica la construcción de narrativas con secuencias temporales no lineales. En estas secuencias, las historias fueron contadas de forma fragmentada, razón por la cual, fue necesario indagar cuidadosamente por la situación social referenciada en los trinos. Siguiendo esta ruta analítica, fue posible construir las narrativas digitales #NoMásGenocidioPolítico, #ParticiparEsPaz y #MesaELNYa, para indagar en ellas, la emergencia de los repertorios de acción y su relación con las reconfiguraciones.

En general, esta fue una ruta analítica válida que permitió identificar tres procesos de reconfiguración, dos de tipo subjetivo y uno de tipo espacial. Antes que nada, es necesario abordar la emergencia de los repertorios de acción en las narrativas digitales. En cada narrativa, se encontraron rutinas de acción diferenciadas desplegadas estratégicamente por plataformas sociales como *Mesa social para la paz*. Las rutinas de acción analizadas según las secuencias temporales narrativas, muestran las permanencias y diversificaciones de los repertorios de acción. Tanto la permanencia como la diversificación de las acciones en cada narrativa, dan cuenta de los procesos autorreflexivos al interior de las plataformas de paz. A través de estos procesos autorreflexivos, se logran ejecutar movilizaciones sociales con tendencia a la negociación de las diferencias; la articulación y conformación de redes de actuación amplías; la construcción de un horizonte utópico a partir de sentidos colectivos; y, la recuperación y reivindicación de luchas sociales históricas.

En relación con los repertorios analizados en las líneas narrativas, se puede concluir que la virtualidad ha permitido generar innovaciones en la movilización social por la paz en el país. En conjunto con las rutinas tradicionales de movilización como las marchas o los encuentros, las acciones comunicativas, acciones digitales y acciones simbólicas performativas, han logrado transformar las formas de relacionamiento y de construcción de poder en el escenario público común. En este escenario, @mesasocialpaz propone a través de la práctica, la transformación del lugar de la sociedad civil en los diálogos de paz.

La transformación de la pasividad civil en protagonismo de los ciudadanos, produce nuevas formas de participación y de ejercer la ciudadanía. Las nuevas formas de participación y de ciudadanía, cuestionan la relación sociedad-Estado en un contexto político caracterizado por un continuo violento dirigido contra líderes sociales y comunidades de base. Las acciones colectivas propias del espacio de lo común o la comunidad, generan alternativas políticas que cuestionan las relaciones y formas de poder implementadas en el espacio de la ciudadanía. De acuerdo con estos hallazgos, es posible transgredir la integración vertical históricamente constituida en las negociaciones de paz.

Con respecto a esta transgresión se identifica la reconfiguración de los escenarios públicos. Con las acciones colectivas, los sujetos políticos exploran en las negociaciones de paz, rutas alternativas para democratizar el país. Estas rutas, plantean la consolidación de procesos de movilización a través del fortalecimiento de redes de trabajo solidarias y colaborativas. Dichas redes, superan los límites del espacio-lugar para reconfigurar el escenario local como parte del espacio de flujos global. El paso de lo local a lo global, configura los escenarios glociales como escenarios en los cuales la mediación tecnológica politiza las demandas locales y suscita una presión social internacional. Con esta presión, se escamotea la relación hegemónica entre lo regional y lo nacional, y entre los ciudadanos y los representantes políticos. En ambas relaciones, la construcción de los escenarios públicos glociales logra desnaturalizar la toma de decisiones de forma centralizada y, genera otras formas de relación entre los representantes políticos y la ciudadanía.

En resumen, se encontró la resignificación de lo local como parte del espacio global y con ello, la transformación simbólica y material de lo local. En esta transformación, se identifica cómo las demandas sociales transgreden los ordenamientos geopolíticos al ser deliberadas en el escenario público glocal. En este escenario, las plataformas de paz crean un nuevo marco político de aparición, en el que se posicionan como agentes y actores de interlocución de los diálogos de paz.

En los escenarios glociales, la incidencia de las tecnologías de la comunicación potencia el establecimiento de relaciones sociales, caracterizadas por fundamentarse en el reconocimiento mutuo. El reconocimiento mutuo, favorece el encuentro con otros diferentes como paso necesario para la construcción de coaliciones políticas y de un horizonte político común. En las coaliciones políticas, surgen nuevos posicionamientos y producciones subjetivas, en estos dos elementos subjetivos, se materializan aperturas o cerramientos en los límites de las identidades culturales.

Con relación a las aperturas y cerramientos identitarios, es necesario mencionar que para que estos sucedan, debe producirse la resignificación de los significantes políticos y con ello, el tránsito de los sujetos políticos por diferentes frentes de acción. Este tránsito, permite pensar en procesos de reconfiguración de las subjetividades políticas como un devenir subjetivo, en el cual, las subjetividades son interpeladas en los escenarios públicos estatales y comunes. En ambos escenarios, dado que son construidos en espacios-lugares diferenciados y con relaciones y formas de poder particulares, se producen reconfiguraciones subjetivas específicas.

En primer lugar, la reconfiguración subjetiva identificada en el escenario público estatal, se caracteriza por el cerramiento de las identidades colectivas con el objetivo de reivindicar demandas en el campo social y político. Este ejercicio de reivindicación, se produce en el marco de una movilización de diferentes colectivos y plataformas articuladas entre sí. A pesar del cierre de los límites de las identidades, la movilización convergente posibilita crear redes de solidaridad vinculadas según un horizonte común de construcción de paz. En este horizonte, la reconfiguración de las subjetividades es un paso necesario para demarcar un nuevo marco político de aparición en el que cuerpos precarizados adquieren voz y reconocimiento social.

En segundo lugar, el proceso de reconfiguración subjetiva en los escenarios públicos comunes, depende del encuentro con otros diferentes. Este encuentro, produce relaciones sociales en las que se cuestionan los límites identitarios y producto del actuar conjunto, son experimentadas nuevas formas del sí mismo junto con otros. Las experiencias del sí mismo junto con otros en las coaliciones políticas, posibilitan la apertura de los límites identitarios mediante procesos de identificación y desidentificación continuos. Dichos procesos, promueven relaciones sociales fundamentadas en la ética, dónde cada sujeto puede posicionarse como otro diferente.

Para finalizar, se puede concluir que tanto las reconfiguraciones espaciales como subjetivas descritas previamente, pueden ser estudiadas mediante el seguimiento y análisis de los repertorios de acción en narrativas digitales. Las características que adquieren los repertorios de acción en las movilizaciones adelantadas por @mesasocialpaz, posibilitan develar los órdenes precedentes y las nuevas configuraciones que adquieren las subjetividades y los espacios públicos.

Al respecto, tanto los órdenes precedentes como las nuevas configuraciones permiten visualizar el carácter situado de los repertorios de acción y las narrativas digitales. Vale la pena aclarar que estos análisis se ubican en el primer ciclo de diálogos ELN – Gobierno, entendiendo este último, como un momento específico de las negociaciones de paz. Las negociaciones como se muestra en la Tabla 1.1 (p. 78), han avanzado hasta desarrollar seis ciclos de negociación. En estos ciclos, se han pactado diferentes acuerdos entre las delegaciones y, consecuentemente, las plataformas sociales como Mesa social para la paz, han desplegado nuevas rutinas de acción y han reconstruido las narrativas digitales.

Este puede ser el caso de la narrativa #NoMásGenocidioPolítico, a través de la cual se hace seguimiento a los crímenes contra líderes sociales y otros hechos propios de la violencia política. Este supuesto se sustenta en la actual ola de violencia que vive el país, dónde según cifras presentadas por la Defensoría del Pueblo (2018), se han presentado desde la firma de los acuerdos entre FARC-EP y Gobierno, un recrudecimiento de la violencia en los territorios. Así, por ejemplo, esta entidad gubernamental plantea que entre el 01 de enero de 2016 y el 27 de febrero de 2018, se han registrado 282 homicidios de líderes sociales y defensores de derechos humanos. Para complementar estos datos, un informe del MOE (2019) refleja como en el periodo del 01 de enero al 20 de septiembre de 2018, la cifra de homicidios de líderes sociales, políticos y comunales se eleva a 153. Siendo especialmente llamativo que este tipo de violencia se presente en 27 departamentos del país y que los principales afectados por violencias letales sean líderes que trabajan en lo local.

Teniendo en cuenta estas cifras y reconociendo las tensiones y obstáculos acontecidos en los ciclos de la negociación entre el ELN y el Gobierno, resulta pertinente mencionar que el lugar de la sociedad civil en los diálogos varía según el contexto y las situaciones sociales. Ante el crecimiento de la violencia y la actual suspensión de las negociaciones tras el cambio de gobierno en las elecciones presidenciales 2018, se puede entrever cómo los repertorios de acción desplegados por las plataformas de paz buscan responder a retos mayores a los presentados en las narrativas digitales construidas en el primer ciclo de negociaciones.

Estos retos sobrepasan los alcances de este estudio, sin embargo, en párrafos precedentes se intenta mostrar la complejidad no sólo del contexto sociopolítico colombiano sino también, las posibilidades continuas de actualización y reconstrucción de narrativas digitales. A partir de situaciones sociales significadas y resignificadas por las plataformas sociales, las posibilidades de contar y expandir historias en medios digitales se incrementan y con ello, la variedad de repertorios de acción emergentes en el marco de las negociaciones de paz. Como punto de partida para futuras investigaciones interesadas en este fenómeno, se presentarán en la siguiente sección, conclusiones referentes a cada uno de los objetivos específicos y la ruta metodológica construida.

8.2. Puntos de partida y de llegada en la investigación

La investigación cuenta con tres objetivos específicos creados para comprender los procesos de reconfiguración. Los objetivos son el punto de partida del estudio, a través de ellos, se proponen relaciones de forma individualizada entre los repertorios y las subjetividades, y entre, los repertorios y los escenarios públicos. Ambos tipos de relaciones fueron el punto de partida de la investigación, como punto de llegada, se propone en el apartado de discusión, el estudio de las reconfiguraciones a partir de una triada construida entre escenarios, subjetividad y repertorios. A continuación, serán presentados de forma breve algunas conclusiones sobre los resultados obtenidos por objetivos y en relación, a la ruta metodológica creada. En ambas secciones se presentan algunas reflexiones que sustentan la relación analítica propuesta entre las tres dimensiones mencionadas.

8.2.1. Conclusiones sobre cumplimiento objetivos

El cumplimiento de los objetivos investigativos de esta tesis, puede considerarse como una tarea exitosa. La información recolectada y el análisis de los datos, permitió plantear algunos postulados sobre los repertorios de acción y los procesos de reconfiguración. Estos postulados serán planteados de manera breve en los siguientes apartados.

Objetivo 1. A nivel general, se logró rastrear en Twitter, las permanencias y diversificaciones de los repertorios de acción impulsados por @mesasocialpaz. Tanto las permanencias como las diversificaciones permitieron comprender los órdenes establecidos a nivel subjetivo y espacial previo a la realización de las rutinas de movilización desplegadas por las plataformas de paz. Los resultados obtenidos también permitieron caracterizar, los

repertorios de acción de acuerdo a los marcos de interpretación en los que se inscribieron los mismos.

En relación con esto, fue necesario por cuestiones metodológicas y analíticas, postular como primer paso para rastrear los repertorios de acción, el ejercicio de reconstrucción de las narrativas digitales. Este ejercicio de reconstrucción, estuvo orientado por tres elementos analíticos: la intertextualidad, la interacción comunicativa y las líneas temporales. Cada uno de estos elementos, brindó desde sus alcances y limitaciones, información que fue empleada para la reconstrucción de las narrativas digitales, entendiendo las mismas, como procesos y productos a la vez (Polkinghorne, 1988). Al comprender las narrativas como procesos se logró identificar las narrativas y su evolución en el tiempo. Una vez este proceso se completó, las narrativas fueron entendidas como productos y como tales, se implementó como segundo paso, la identificación y seguimiento en el tiempo de los repertorios de acción.

Al hacer seguimiento a los repertorios de acción en las líneas temporales, fue revelador encontrar diferentes rutinas de acción, empleadas según los marcos interpretativos contruidos en cada narrativa digital. Este aspecto, permitió confirmar el carácter situado de las acciones colectivas y, sobre todo, la creación de sentidos e historias colectivas que sustentan las movilizaciones sociales digitales u offline. Sin una historia, las movilizaciones sociales probablemente no puedan masificarse o viralizarse a través de las tecnologías comunicativas.

En este sentido, los hallazgos muestran una transformación constante de los repertorios de acción de acuerdo con el desenvolvimiento de situaciones sociales offline y su interpretación en el mundo virtual. En definitiva, es posible plantear que estas transformaciones son orientadas por procesos reflexivos y estratégicos desarrollados por @mesasocialpaz y otras plataformas sociales. Para Archila (2004), la transformación de los repertorios de acción se debe al desgaste de formas organizativas y de protesta tradicionales. Este desgaste, podría ser el origen de la diversidad de acciones colectivas en las cuales se combinan demandas sociales y demandas de tipo político. En los datos, se presentan de forma recurrente como elementos explicativos de las diversificaciones, los diferentes modos de actuar, la convergencia de tópicos y la pluralización de agentes. Estos elementos hacen que las movilizaciones por la paz, desarrollen trayectorias inesperadas al actualizar rutinas de acción y al mismo tiempo, mantener ciertas lógicas y prácticas tradicionales.

Esta variedad de acciones coincide con los resultados presentados por CINEP/PPP (2016a), Pfeiffer (2014), García-Durán (2006), y García-Durán y Sarmiento (2006). Según

estos autores, una característica de la estructura de paz en el país, es la diversidad de repertorios, actores y motivaciones para movilizarse. Dicha diversidad, ha posibilitado la permanencia y actualización de la lucha por la paz en contextos de conflicto social armado y diálogos. Este movimiento entre permanencia y diversificación, favorece que, en el contexto actual, la sociedad civil asuma posturas activas de cara a las negociaciones entre el ELN y el Gobierno. Lo anterior, puede significar un nuevo posicionamiento de las organizaciones sociales, quienes tal y como lo mencionan García y Simancas (2016), han encontrado nuevas formas de contar y de intervenir la realidad a través de la tecnología.

Con relación a las permanencias, es acertado mencionar que la permanencia de una rutina de acción depende de la historicidad de cada movimiento social. Es decir, de sí tales rutinas han sido constituidas históricamente como parte de las redes de movilización por la paz. Otro factor encontrado relacionado con la permanencia en el tiempo de las rutinas de acción, son las características mismas de las acciones. Las rutinas que permanecen se caracterizan por ser acciones flexibles y poco costosas. Ante la posibilidad de que las movilizaciones decrezcan en términos de participación, las plataformas de paz, ejecutan repertorios de acción poco costosas como las acciones comunicativas para garantizar la continuidad en las articulaciones y procesos organizativos.

Respecto a las diversificaciones, se descubrió una relación entre la diversidad de sectores que participan de las acciones colectivas y la diversificación de los repertorios de acción. Según esta relación, entre mayor sea la diversidad de sectores que participan de las acciones, mayores diversificaciones se producen en los repertorios de acción. Esta relación se genera debido a la necesidad de descentralizar las movilizaciones sociales y con ello, se da autonomía a cada sector social para manifestarse según sus propias posibilidades y recursos. En este sentido, la descentralización en la ejecución de repertorios de acción en el movimiento por la paz, responde a las dinámicas interactivas propias del mundo virtual.

Objetivo 2. En conclusión, se consiguió reconocer los modos de reconfiguración de los escenarios públicos a partir de los repertorios de acción rastreados en Twitter. De acuerdo con los hallazgos, la reconfiguración espacial se produce en los escenarios públicos comunes, dónde se visualiza un proceso de transformación de lo local y un cuestionamiento de la distribución espacial del escenario público estatal. En ambos casos, el espacio se convierte en escenarios de acción mediante los cuales, se puede redefinir el campo político como un campo político de emergencia de sujetos precarizados.

Esta apuesta, a corto plazo ha reconstruido lo político como parte esencial del ejercicio colectivo. La expansión del campo político, necesariamente implica la apropiación de nuevos medios para difundir mensajes de paz, conciliar propuestas y actuar en colectivo. A través de los medios digitales, las interacciones y relaciones sociales son transformadas en pro de la configuración de redes de actuación comunes con capacidad de otorgar nuevas funciones a los escenarios locales. Estas nuevas funciones, se caracterizan por emplear espacios-lugares y recursos simbólicos según las demandas y formas organizativas de los nucleamientos colectivos. Al interior de las movilizaciones sociales, los escenarios locales deben redefinir sus espacios-lugares. La redefinición de dichos espacios, acontece en acciones colectivas en las cuales se transforma el uso cotidiano de espacios como las calles, las iglesias o los parques públicos. En la práctica, los espacios lugares son redefinidos como espacios en construcción, en ellos, se disputa lo instituido con nuevas formas de experimentar los lugares. En otras palabras, los escenarios locales hacen parte de las luchas culturales desarrolladas por las plataformas sociales como *Mesa social para la paz*.

En general se puede plantear que, con el uso de las tecnologías, los escenarios comunes locales son incluidos como parte de los flujos globales, Esta inclusión requiere deslocalizar lo local y hacer de las demandas sectoriales, un apartado de la lucha transnacional contra y desde la precarización (Butler, 2017). La ubicación de las demandas locales en el marco de un horizonte utópico y una lucha mundial, posibilita la transgresión de los límites espacio-lugar-tiempo de lo local para configurar escenarios glociales. En estos escenarios, las acciones son tanto locales como globales, logrando con ello, la reivindicación de demandas locales en movilizaciones sincronizadas en diferentes partes del mundo. Cabe anotar que, en este caso, las rutinas de acción adquieren una centralidad especial al ser vehículos de articulación y acción solidaria. En estos procesos de articulación, los escenarios públicos locales se deslocalizan al ser parte de un campo político más amplio e inclusivo. En dicho campo emergen discursos, narrativas, acciones y sujetos políticos. La aparición política de estos sujetos, reconfigura el escenario público al cuestionar los marcos de inteligibilidad que deciden cuáles sujetos serán reconocidos como tales y cuáles no (Butler, 2002, 2017).

Acerca de las reconfiguraciones en el escenario público estatal no se encontraron hallazgos que sustenten estos procesos. En términos generales, aunque los repertorios de acción emergentes estén orientados a la transformación de las instituciones gubernamentales, no logran incidir en las relaciones entre la delegación gubernamental y los ciudadanos. El hermetismo de la delegación del Gobierno y las formas de poder implementadas desde el

Estado, son barreras que obstaculizan la reconfiguración de las relaciones entre el Estado y los ciudadanos. A pesar de esto, es significativo encontrar algunos repertorios de acción en los cuales se plantean como alternativa, la creación de escenarios no institucionales dónde puedan trabajar mancomunadamente representantes políticos y ciudadanos.

Objetivo 3. En el transcurso de la investigación, se logró develar el tratamiento de la diferencia y las expresiones subjetivas que se producen en los repertorios de acción narrados en Twitter. Los resultados evidencian que las experiencias de la diferencia y el encuentro con los otros, favorece la reconfiguración de la identidad, el enriquecimiento de las relaciones sociales y la resignificación de significantes políticos como raza, etnia, género, etc. Respecto a estos hallazgos, es posible extraer lo político y la subjetividad del círculo de abstracción moderno en el que ha estado adscrito (Bonder, 1999; Flórez, 2017).

El reconocimiento de sujetos históricamente excluidos y no visibilizados en el locus del dominador, posibilita transformar la experiencia de sí mismo como una experiencia con otro (Rancieri, 2006). En esta experiencia, las subjetividades políticas pueden tanto reiterar normas como subvertirlas. La reiteración de las normas se produce en el escenario público estatal, con la legitimación de postulados liberales sobre la democracia. A la vez que se reiteran los postulados liberales, *Mesa social para la paz* y otras plataformas sociales, desnaturalizan el actuar pasivo de los ciudadanos. En este ejercicio de desnaturalización, se produce la resignificación de los significantes políticos con el propósito de crear una fuerza política y social que resista las violencias simbólicas y políticas. En este caso, opera una expresión subjetiva de resistencia con la cual, las plataformas de paz procuran desarrollar sus proyectos comunitarios en el marco del horizonte común de una paz completa e integral.

Por otro lado, los resultados develan la subversión como otro tipo de expresión o producción subjetiva. Las plataformas de paz perciben las negociaciones como una oportunidad política, esta percepción les posibilita posicionarse en el campo político como interlocutores de los equipos negociadores. Este tipo de posicionamiento de las plataformas sociales, se sustenta en la capacidad de éstas para subvertir los discursos tradicionales de participación, postulando un nuevo tipo de participación vinculante. En dicha propuesta, la ciudadanía adquiere protagonismo al convertirse en agentes de paz visibilizados y reconocidos.

Las subversiones en el campo político, se relacionan con la agencia como un tipo de producción subjetiva. En el escenario público común, la experiencia del sí mismo junto a otros, favorece la apertura de los mecanismos de identificación. Esta apertura, genera

relaciones sociales y conexiones que sustentan la generación de acciones convergentes. En las acciones convergentes, se materializa el tránsito subjetivo de sujetos y organizaciones, dicho tránsito, se produce por diferentes frentes de acción que conforman las coaliciones políticas. En efecto, el tránsito por diferentes frentes políticos en los que se actúa con otros de forma solidaria, remite a la agencia como una expresión subjetiva en la cual se dinamiza el encuentro con el otro. La agencia posibilita que las plataformas de paz se articulen a partir de la diferencia, resaltando los saberes, conocimientos e intereses de cada sector social, grupo o individuo.

A nivel del tratamiento de la diferencia, se devela en las coaliciones políticas la configuración de subjetividades políticas porosas y flexibles. Dichas subjetividades, transitan por diferentes frentes políticos al reconfigurarse en un escenario participativo múltiple, en donde, el encuentro con el otro promueve la apertura o cierre de los límites identitarios y con ello, la resignificación de los significantes políticos.

El tratamiento de la diferencia refiere a la constitución de formas creadas para dar trámite a la diferencia en las redes de movilización. Este trámite puede generarse a nivel simbólico, relacional o performativo, puesto que en estos tres niveles son definidos los cuerpos y las demandas que aparecerán en el campo político. En pocas palabras, en cada nivel, las diferencias afloran al converger diversos sectores sociales en las acciones colectivas. Como resultado de estas convergencias, el encuentro con el otro puede generar variados resultados, de estos resultados depende la permanencia en el tiempo de las articulaciones y procesos organizativos.

8.2.2. Reflexiones metodológicas

La investigación se caracterizó por estudiar un fenómeno en desarrollo, es decir, acciones y discursos que acontecieron al mismo tiempo que el momento de recolección de información. Esta característica es particularmente interesante en la ruta metodológica construida. Las posibilidades de una investigación in situ para generar conocimientos, dependieron de la creación de una ruta metodológica que pudiera generar una experiencia multivariada. Dicha experiencia multivariada fue posible crearla, al elegir como metodología, la etnografía virtual propuesta por Hine (2004). Esta metodología contempla realizar seguimiento virtual en tiempo real a trinos y otros contenidos digitales, este seguimiento requiere de la participación activa de la investigadora en diferentes movidas y movilizaciones realizadas por @mesasocialpaz y otras plataformas sociales.

Al igual que los estudios de caso revisados por Castells (2012) y Serrano, Calleja-López, Monterde y Toret (2014), la aproximación metodológica del presente estudio, procuro responder a las nuevas dinámicas de movilización social. Por lo que se refiere a este aspecto, en el diseño metodológico los primero tres momentos de investigación fueron realizados cíclicamente a lo largo de la investigación. Esta elaboración en espiral de los datos y las interpretaciones, fue un procedimiento sustentado en la activación de diálogos entre los datos, los objetivos de investigación y las categorías de análisis. Dichos diálogos permiten concluir a nivel metodológico, la necesidad de triangular datos y métodos con el objetivo de aprehender las complejas relaciones que emergen al estudiar un fenómeno como el investigado.

En relación con esto, a nivel metodológico fue necesario preparar instrumentos para manejar grandes cantidades de información desde enfoques cualitativos. Dentro de las estrategias diseñadas para responder a esta característica de los datos, se consideraron diversos instrumentos de recolección y sistematización como el procesador de texto Excel, el programa Atlas.ti y la aplicación Ever Note. Los tres instrumentos, posibilitaron alojar grandes cantidades de información y generar lecturas globales y específicas. La lectura y relectura de los datos es en consecuencia, una característica fundamental de la ruta metodológica del proyecto.

A partir de estos ejercicios de lectura, se logró realizar la escritura de textos diversos con el propósito de reconstruir narrativas digitales en discursos fragmentados como los trinos. Esta aproximación puede ser un rasgo innovador en el abordaje de fenómenos participativos y subjetivos a través de internet, al menos desde una aproximación metodológica interesada en rescatar los marcos de interpretación que sustentan las acciones colectivas. En este sentido, los aportes de Spink (2000) y Edelstein (2011) son fundamentales para instaurar desde el proceso de recolección, un diálogo y una reflexión constante sobre los sentidos vinculados a las producciones discursivas y extradiscursivas.

Dichas producciones se encuentran localizadas no sólo en espacios-lugares específicos sino también, en interacciones comunicativas situadas y contextualizadas. Esta ubicación, posibilita generar una serie de interpretaciones que orientan la comprensión de las reconfiguraciones espaciales y subjetivas. Ambos procesos de reconfiguración son abordados desde una aproximación micro, a través de la cual, se busca hacer seguimiento y comprender los cambios de pequeña magnitud subjetivos y espaciales, generados al interior del primer ciclo de negociaciones.

Estos hallazgos se encuentran sujetos a rutas metodológicas, creadas para dar cuenta de un contexto específico como el primer ciclo de negociaciones entre el ELN y el Gobierno. Esta mención es relevante realizarla, debido al peso que tienen las situaciones sociales descritas en las tres narrativas digitales. En dichas situaciones, los sujetos políticos como las delegaciones y la Mesa social para la paz, desarrollan posicionamientos y acciones particulares que pueden cambiar en los demás ciclos e interciclos del proceso de negociación.

Esta característica de parcialidad del conocimiento, fue acogida desde los postulados epistemológicos y ontológicos que guían la acción investigativa. En este sentido, para claridad del lector(a), se sostiene que los conocimientos aquí adquiridos son elaboraciones narrativas sobre el lugar de la sociedad civil en las negociaciones de paz. Dichas elaboraciones, son construidas por medio de procesos complejos de sistematización y análisis de datos, los cuales brindan algunas respuestas sobre el fenómeno estudiado.

Respecto a estos procesos de sistematización y análisis, en la investigación fue importante elegir métodos y técnicas que pudieran impulsar la creación de rutas metodológicas y propuestas de investigación innovadoras. Dichas rutas convergen al estar orientadas a responder a las particularidades de los datos obtenidos en cada momento de la investigación, reconociendo en cada dato, sus alcances y aportes para estudiar las narrativas digitales y las complejas tramas de acciones colectivas que en ellas adquieren sentido. Considerando en cada narrativa, los cambios de pequeña magnitud que se produjeron a nivel subjetivo y espacial.

8.3. Alcances y limitaciones del proyecto de investigación

La focalización de la experiencia investigativa en el mundo virtual, favoreció la construcción de datos que respondieron tanto a los discursos como a las prácticas desarrolladas por @mesasocialpaz y los equipos negociadores. Estos discursos y acciones fueron aprehendidos mediante textos digitales llamados trinos. Los trinos se caracterizan por ser textos fragmentados que se articulan entre sí, formando narrativas digitales. Dichas narrativas, fueron fundamentales para rastrear las permanencias y diversificaciones en los repertorios de acción y con ello, los procesos de reconfiguración a nivel subjetivo y espacial.

La obtención de datos susceptibles de análisis para cumplir los objetivos de investigación, señala la pertinencia de construir rutas metodológicas en las que se incluya el mundo virtual como contexto de investigación. Sin embargo, es pertinente reconocer que el carácter performativo de las acciones colectivas, evidencia las limitaciones de los textos digitales para dar cuenta de las sensaciones y expresiones corporales inmersas en las

movilizaciones sociales. Al igual que Butler (2017), Flórez (2017) y Bonvillani (2016), se reconoce la incapacidad de las palabras para transmitir las emociones, sensaciones y relaciones que se producen en nucleamientos colectivos dónde los cuerpos se mueven y expresan. Estas expresiones, aunque son registradas en imágenes y textos digitales en Twitter, no logran dar cuenta del potencial performativo de cuerpos que actúan colectivamente. En este sentido, fue una limitación de la investigación, la imposibilidad de dar cuenta del potencial performativo de las acciones colectivas.

Otra limitación identificada, es la idealización de los movimientos sociales e internet en el planteamiento de la investigación. Esta idealización se intentó matizar con el análisis de datos, al encontrar que los procesos de subjetivación política responden tanto a la emancipación como a la regulación. Esta tensión entre emancipación y regulación, da lugar a las subjetividades políticas. Dichas subjetividades, aunque tienden a la emancipación responden a dinámicas de regulación que, en algunos casos, los mismos movimientos sociales reiteran.

La reiteración de las normas y su subversión es un movimiento dialéctico encontrado en la producción de los sujetos políticos y de las acciones colectivas. La producción de sujetos y acciones colectivas en el mundo virtual y real, no se encuentran exentas de dinámicas de control. En estas dinámicas, es pertinente desarrollar una mirada crítica sobre las relaciones de poder y los mecanismos de regulación que son activados en la ejecución de acciones colectivas. Esta mirada crítica debe ir acompañada de elecciones metodológicas y conceptuales que posibiliten la identificación de estas dinámicas. En este sentido, fue una limitación enfocarse en el mundo virtual solamente, ya que, en este mundo, las expresiones de las plataformas sociales muestran en menor medida, los disensos y puntos de desencuentro. Dichos disensos, aunque lograron ser mapeados en algunos momentos de las narrativas digitales, brindaron poca información debido a los filtros que realizan las plataformas sociales en el mundo virtual. En respuesta a esta demanda, es necesario emplear métodos que posibiliten establecer diálogos con los sujetos políticos que conforman las redes de actuación. Las entrevistas o un trabajo de reconstrucción narrativa colectivo, pueden aportar datos que respondan a estos requerimientos.

8.4. Recomendaciones.

Como recomendaciones para próximos estudios se proponen:

1. Apostar por el estudio de fenómenos in situ desde un enfoque crítico interesado en dar cuenta de la complejidad de los fenómenos.

2. Reconocer las redes sociotécnicas como contextos para hacer ciencia. Especialmente, una ciencia interesada en la construcción de conocimientos sobre el comportamiento humano.

3. Evaluar herramientas metodológicas innovadoras como las propuestas por Serrano, Calleja-López, Monterde y Toret (2014), para el estudio de grandes cantidades de información recolectada de medios virtuales. Lo anterior para diseñar rutas metodológicas más eficientes.

4. Crear rutas metodológicas en las que se combine inmersiones en el mundo virtual y offline. La propuesta de González Mina (2014) acerca de representar una genética de los eventos puede ser un excelente punto de partida para desarrollar propuestas que respondan a los fenómenos de convergencia local-global y online-offline.

5. Realizar el proceso de reconstrucción narrativa de forma colectiva, aportando a la autorreflexión de las acciones colectivas desarrolladas. Esto permitiría enriquecer el proceso de análisis comprensivo a partir de diferentes lecturas.

Referencias Bibliográficas

- Agencia Colombiana para la Reintegración [ACR] (2016). Ruta de reintegración [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.reintegracion.gov.co>
- Agencia Colombiana para la Reintegración [ACR]. (2017). *Cuadro 4. La caracterización de la población*. [Documento de trabajo]. Recuperado de: <http://www.reintegracion.gov.co>
- Aguilar-Forero, N. (2016). COMUNICA(C)CIÓN. La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias organizativas en la ciudad de Bogotá. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 1331-1344. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77346456031>
- Alipios, C. (2014). *Los lugares de la política: estrategias de comunicación de la protesta social por parte de la CONAIE en medio de las tensiones entre el gobierno nacional y los medios de comunicación privados*. [Tesis de maestría]. Recuperado de FLACSO: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/898?locale=es>.
- Alto Comisionado para la paz. (2017a). Mecanismos de participación [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/mecanismos-de-participacion/Paginas/Mecanismo-de-participacion.aspx>
- Alto Comisionado para la paz. (2017b). Los ciudadanos cuentan el acuerdo de paz [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/Documents/ciudadanos/00-home-1.html>
- Alvarado, M., y Castro, Y. (2010). *Acciones colectivas que reconstruyen el tejido social en el municipio de Granada Antioquia 2000 – 2010*. [Trabajo de grado]. Recuperado de Corporación Universitaria Minuto de Dios: http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3269/1/TTS_AlvaradoTorresMaria.pdf
- Arce, J. (1994). Subjetividad y racionalidad comunicativa en J. Habermas. *Anales del seminario de metafísica* (28), 59-84. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ASEM/article/view/ASEM9494110059A>
- Archila, M. (2004). *Desafíos y perspectivas de los movimientos sociales en Colombia*. Conferencia dictada el 12 de Octubre de 2004 en la Celebración de los 25 años de FESCOL. Bogotá: Colombia. Recuperada de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/173/MovimientosSocialesMauricioArchila.pdf>
- Argento, M. (2014). *Formas de la acción colectiva y sentidos de lo político en las asambleas barriales de Rosario (2001-2003) y Quito (2005-2006)*. [Tesis de maestría]. Recuperado de FLACSO: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/898?locale=es>
- Avritzer, L. (2002). Democratic Theory and the Formation of a Public Sphere. En Avritzer, L. *Democracy and the Public Space in Latin America* (pp. 36-55). Princeton y Oxford: Princeton University Press. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt7t8xy>
- Balen, C. (2016). Las tecnologías de la información y las comunicaciones en el posconflicto colombiano. *Revista de Ingeniería* (44), 40-45. Recuperado de: <https://ojsrevistaing.uniandes.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/922>
- Bauman, Z. (2001). *La globalización. Consecuencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/242731818_LA_GLOBALIZACION_Consecuencias_humanas

- Bonder, G. (1999). Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. En Montecino, S. y Obach, A. (Comp.). *Género y Epistemología, mujeres y disciplinas*. Lorn Ediciones. Santiago de Chile. Recuperado de http://programaeducex.edu.uy/biblioteca/opac_css/articulosprontos/GENERO_Y_SUBJETIVIDAD_BONDER.pdf
- Bonilla, J. (2017). El sufrimiento a distancia. Visibilidad mediática y política de la atención. En Tamayo, C., Bonilla, J.I., y Vélez, A.C. (Eds.). *Tecnologías de la visibilidad. Reconfiguraciones contemporáneas de la comunicación y la política en el siglo XXI* (pp. 41-64). Medellín: Editorial EAFIT.
- Bonvillani, A. (2012). Hacia la construcción de la categoría subjetividad política: una posible caja de herramientas y algunas líneas de significación emergentes. En Piedrahita, C., Díaz, Á., y Vommaro, P. (Comp.). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos* (pp. 191-202). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividadespoliticas.pdf>
- Bonvillani, A. (2013). Saberes apasionados: horizontes de construcción de conocimiento de las subjetividad(es) política(s). En Piedrahita, C., Díaz, Á., y Vommaro, P. (Comp.). *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos* (pp. 83-100). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas; CLACSO. Recuperado en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20140425024728/AcercamientosMetodologicosALaSubjetividad.pdf>
- Bonvillani, A. (2016). *Callejeando la alegría y también el bajón. Etnografía colectiva de la marcha de la gorra*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor. Recuperado de: <https://public.digitaliapublishing.com/a/44353/callejeando-la-alegria...-y-tambien-el-bajon---etnografia-colectiva-de-la-marcha-de-la-gorra>
- Boyd, D., Golder, S., y Lotan, G. (2010). *Tweet, Tweet, Retweet: Conversational Aspects of Retweeting on Twitter*. Ponencia presentada en el 43rd Hawái International Conference on System Sciences. IEE. Recuperado de: www.aaai.org
- Brah, A. (2011). *Cartografías de la diáspora. Identidades en cuestión* (Trad. Sergio Ojeda). Madrid: Traficantes de sueños. Recuperado de: <https://www.traficantes.net/libros/cartografias-de-la-diaspora>
- Braidotti, R. (2009). *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. Barcelona: Gedisa Editorial. Recuperado de: <https://vdocuments.mx/braidotti-transposiciones-sobre-la-etica-nomada.html>
- Butler, J. (1997). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Editorial Síntesis. Recuperado de: <http://bibliotecafeminista.com>
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: <http://bibliotecafeminista.com>
- Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Madrid: Espasa Libros. Recuperado de: <http://bibliotecafeminista.com>
- Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea* (Trad. María Viejo). Barcelona: Paidós.

- Castells, M. (1999). Identidad, Estado, trabajo, tiempo y espacio en la sociedad red: contribución a un debate abierto. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 86, 387-395.
Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/40184161>
- Castells, M. (2001). *La Era de la Información. Vol. II: El poder de la identidad*. México, Distrito Federal: Siglo XXI Editores. Recuperado de: <https://sociologiac.net/2010/08/08/descarga-del-dia-la-era-de-la-informacion-el-poder-de-la-identidad-ii-manuel-castells/>
- Castells, M. (2006). *La Sociedad Red*. Barcelona: Alianza Editorial. Recuperado de: https://www.fing.edu.uy/catedras/disi/Mat.%20politicas/LaSociedadRed_Manuel_CastellsI.pdf
- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Barcelona: Alianza Editorial. Recuperado de: https://paisdospuntocero.files.wordpress.com/2015/04/07-comunicacion3b3n_y_poder_de_manuel_castells3.pdf
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet*. Alianza Editorial. Madrid. Recuperado de: <https://derechoalaciudadflacso.files.wordpress.com/2014/01/manuel-castells-redes-de-indignacion3b3n-y-esperanza.pdf>
- Castro, S. (2014). Los microrelatos en Twitter. Una mutación híbrida en el enjambre digital. En Irigaray, F. *Hacia la comunicación transmedia* (pp.17-32). Rosario: UNR Editorial. Recuperado de: <https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/3610>
- Castro-Gómez, S. (2005). *Transdisciplinariedad y diálogo de saberes. Conferencia, Miradas y Perspectivas de las Ciencias Sociales y Humanas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Castro-Gómez, S., y Grosfoguel, R. (2007). *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar. Recuperado de: <http://www.unsa.edu.ar/histocat/hamoderna/grosfoguelcastrogomez.pdf>
- Centro de investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura. (2017). Grupo de investigación Desarrollo Psicológico en Contextos [Entrada de blog]. Recuperado de <http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/index.php/desarrollo-psicologico-en-contextos/>
- Centro de Investigación y Educación Popular/Programa para la Paz [CINEP/PPP]. (2015). *Informe Especial. Movilización por la paz en Colombia: una infraestructura social clave para el postacuerdo*. Bogotá, D. C.: CINEP/PPP.
- Centro de Investigación y Educación Popular/Programa para la Paz [CINEP/PPP]. (2016a). *Movilización por la paz en Colombia: una infraestructura social clave para el postacuerdo*. [Informe Especial]. Bogotá: ISV Comunicación Gráfica SAS. Recuperado de: http://www.cinep.org.co/images/iniciativas_paz/Informe_Datapaz_2.pdf
- Centro de Investigación y Educación Popular/Programa para la Paz [CINEP/PPP] (2016b). Base de datos de acciones colectivas por la paz / Datapaz. Recuperado de: <http://www.cinep.org.co>
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH]. (2013). *Verdad, Justicia y Reparación: Cuarto informe sobre la situación de derechos humanos en Colombia*. [Informe de país. OEA/Ser.L/V/II. Doc.49/13]. Recuperado de: <https://www.oas.org/es/cidh/docs/pdfs/justicia-verdad-reparacion-es.pdf>
- Conciliation Resources. (2009). Participación pública en la construcción de paz. *Accord an International review of peace initiatives*. Recuperado de: www.c-r.org

- Congreso de la República (25 de julio del 2005). Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. [Ley 975 del 2005]. DO. 45980. Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0975_2005.html
- Congreso de la República (10 de junio del 2011). Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. [Ley 1448 del 2011]. DO. 48096. Recuperado de: Alcaldía de Bogotá. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43043>
- Congreso de la República (29 de enero del 2017). Por la cual se crean y se desarrollan las Zonas de Interés de Desarrollo Rural, Económico y Social, ZIDRES. [Ley 1776 del 2017]. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201776%20DEL%2029%20DE%20ENERO%20DE%202016.pdf>
- Corte Constitucional de Colombia. (2011). *Sentencia T-318/11*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/t-318-11.htm>
- Cortés, G. (2015). Organizaciones alternativas y acción colectiva. Perspectivas y desafíos desde la visión de la psicología social crítica. En Moncayo, J., y Díaz, Á. (Eds.). *Psicología social crítica e intervención psicosocial. Reflexiones y experiencias de investigación* (pp. 157-170). Cali: Universidad de San Buenaventura, ASCOFAPSI.
- Cunill, N. (1991). El discurso teórico relativo a la participación ciudadana. En Cunill, N. *Participación ciudadana. Dilemas y perspectivas para la democratización de los Estados latinoamericano* (pp. 9-68). Caracas: Centro Latinoamericano de administración para el desarrollo – CLAD.
- Defensoría del Pueblo. (2018). *Colombia: en dos años 282 líderes sociales y defensores de derechos humanos fueron asesinados*. Recuperado de: <http://defensoria.gov.co/es/nube/enlosmedios/7081/Colombia-en-dos-años-282-líderes-sociales-y-defensores-de-derechos-humanos-fueron-asesinados.htm>
- Díaz, R. (2008). *La formalización de la realidad: noticia, acontecimiento mediático, ciberacontecimiento*. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de Periodismo en la Red – UCM. Madrid, 23-24 de 2008.
- Díaz, C., y López, L. (2007). *Jóvenes y sus representaciones sociales del programa de atención a niños, niñas y adolescentes desvinculados de los grupos armados irregulares*. [Trabajo de grado]. Cali: Instituto de Psicología, Universidad del Valle.
- Diccionario de la Real Academia Española [DRAE]. (2017). *Escenario*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- EFE. (08 de febrero del 2017). El Gobierno de Colombia y la guerrilla del ELN abren negociaciones de paz en Quito. *20 Minutos*. Recuperado de: <http://www.20minutos.es/noticia/2954511/0/colombia-eln-negociaciones-paz-quito/>
- El Espectador. (01 de agosto del 2018). Este miércoles culmina el sexto ciclo de diálogos entre el Gobierno y el ELN. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/politica/este-miercoles-culmina-el-sexto-ciclo-de-dialogos-entre-el-gobierno-y-eln-articulo-803540>
- Fals Borda, O. (2015). El papel político de los movimientos sociales. En Herrera, N., y López, L. (Comp.). *Ciencia, compromiso y cambio social. Orlando Fals Borda, Antología*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana. Recuperado de:

<http://gmiradasmultiples.blogspot.com/2015/11/ciencia-compromiso-y-cambio-social.html>

- Fernández, A. M. (2011). Introducción. En Fernández, A. M., y Col. *Política y subjetividad: Asambleas barriales y fábricas recuperadas*. [3ª Ed.]. Buenos Aires: Biblos.
- Fernández, C., García-Durán, M., y Sarmiento, F. (2004). Movilización por la paz en Colombia. 1978 – 2002. *Controversia, Alternativas a la guerra. Iniciativas y proceso de paz en Colombia. Accord*, (14), 18-23. Recuperado de: <https://www.revistacontroversia.com/index.php?journal=controversia&page=article&op=view&path%5B%5D=374>
- Flórez, J. (2017). *Lecturas emergentes. Subjetividad, poder y deseo en los movimientos sociales. Vol. II*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: www.ebsco.com
- Foucault, M. (1980). Las relaciones de poder penetran los cuerpos. En M. Foucault, *Microfísica del poder* (pp. 153-162). Madrid: Ediciones Piqueta.
- Fraser, N. (2003). Social Justice in the Age of Identity Politics: Redistribution, Recognition and Participation. En Fraser, N y Honneth, A. *Redistribution or Recognition? A political – philosophical exchange*, (pp. 7-88). London: Verso.
- Fundación Ideas para la Paz [FIP]. (2015). *Capacidades locales para la paz. Resultados y recomendaciones nacionales* [Informe de trabajo]. Bogotá: FIP. Recuperado de: http://www.ideaspaz.org/especiales/capacidades-locales-para-la-paz/descargas/FIP_CartillasRegiones_01DocNacional.pdf
- Gálvez, A.M. (2004). *Posicionamientos y puestas en pantalla. Un análisis de la producción de sociabilidad en los entornos virtuales*. [Tesis doctoral]. Departament de Psicologia de la Salut i de Psicologia social. Universitat Autònoma de Barcelona.
- García, C. (2008): Subjetividades bajo la violencia. Una perspectiva desde la sociología. En: Castro, N. *Conflicto armado: memoria, trauma y subjetividad* (pp. 27 -35). Colombia: La Carreta Editores.
- García-Durán, M. (2006). *Movimientos por la paz en Colombia 1978-2003*. Bogotá: Ediciones Antropos Ltda.
- García-Durán, M., y Sarmiento, F. (2006). Paz en el Territorio: dinámica de expansión geográfica del accionar colectivo por la paz en Colombia 1978-2005. En García-Durán, M; Sarmiento, F., y Caravalló, V. *Tendencias de la paz en Colombia. Retos, discursos y territorios*. Bogotá: CINEP/PPP. Recuperado de: https://issuu.com/cinepppp/docs/tendencias_de_la_paz_en_colombia_cap_tulo_2_compil
- García, M. y Simancas, E. (2016). La lucha está en el relato. Movimientos sociales, narrativas transmedia y cambio social. *Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume, XV*, 139-151. Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/2159>
- Garrido, L. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Razón y Palabra*, 75. Recuperado de: www.razonypalabra.org.mx
- Giddens, A. (1999). *Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestros días*. (Trad. P. Cifuentes). Madrid: Grupo Santillana de ediciones.
- Gobierno Nacional y AUC. (15 de julio de 2003). *Acuerdo de Santa Fe de Ralito para contribuir a la paz de Colombia* [Documento público]. Santa Fe de Ralito, Colombia. Recuperado de: http://estaticos.elmundo.es/documentos/2003/04/guerras_olvidadas/santafederalito.pdf

- Gobierno Nacional y FARC-EP. (25 de noviembre de 2012). *Comunicado Conjunto No. 5*. La Habana, Cuba [Comunicado público]. Recuperado de: http://www.humanas.org.co/pagina.php?p_a=33
- Gobierno Nacional y FARC-EP. (11 de septiembre del 2014a). *Comunicado Conjunto No. 40*. La Habana, Cuba [Comunicado público]. Recuperado de: http://www.humanas.org.co/pagina.php?p_a=33
- Gobierno Nacional y FARC-EP. (24 de septiembre del 2014b). *Comunicado Conjunto No. 41*. La Habana, Cuba [Comunicado público]. Recuperado de: http://www.humanas.org.co/pagina.php?p_a=33
- Gobierno Nacional y FARC-EP. (04 de junio de 2015). *Informe Conjunto No. 3*. La Habana, Cuba [Informe de trabajo]. Recuperado de: http://www.humanas.org.co/pagina.php?p_a=33
- Gobierno Nacional y FARC-EP. (14 de noviembre del 2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. La Habana, Cuba [Informe de trabajo]. Recuperado de: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co>
- González, F. (2004). Conflicto violento en Colombia: una perspectiva de largo plazo. *Controversia, Alternativas a la guerra. Iniciativas y proceso de paz en Colombia. Accord (14)*, 10-17. Recuperado de: https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Conflicto%20violento%20en%20Colombia_a_perspetiva%20de%20largo%20plazo.pdf
- González, C. (2010). La Vía ciudadana hacia la paz: Aportes a una política de construcción de paz 2010-2020. En González, C., Herbolzheimer, K., y Montaña, T. (Eds.). *La vía ciudadana para construir la paz ¿Cómo terminar la guerra? Más allá de la derrota o la negociación*. (pp. 17-56). Recuperado de: <https://www.c-r.org/es/resources/la-ciudadana-para-construir-la-paz>
- González, J. (2016). Prólogo. En Obando, O. *Psicología política sobre la participación de jóvenes desvinculados y desmovilizados del conflicto armado colombiano. Vol. 1. Perspectivas críticas en psicología política latinoamericana*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- González, F., y Rettberg, A. (2010). Pensando la fragilidad estatal en Colombia. *Revista de Estudios Sociales (37)*, 181-184. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000300011
- González Mina, J. (2014). Grafos y genética de los acontecimientos: representando las relaciones entre eventos, comunicación no mediática, comunicación mediática y viralización. *Revista Nexus*, 14, 136-153. DOI 10.25100/nc.v0i14.749.
- Guba, E, y Lincoln, Y. (1994). Paradigmas que compiten en la investigación cualitativa (Trad. Anthony Sampson). En N Denzin, N, y Lincoln, Y. *Handbook of Qualitative Research*. Cambridge: Thousand Oaks.
- Hernández, E. (2004). Obligados a actuar. *Iniciativas de paz desde la base en Colombia. Controversia, Alternativas a la guerra. Iniciativas y proceso de paz en Colombia. Accord (14)*, 24-29. Recuperado de: <https://www.c-r.org/es/accord/colombia-accord/obligados-actuar-iniciativas-de-paz-desde-la-base-en-colombia>
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Human Rights Watch. (2005a). *Las apariencias engañan La desmovilización de grupos paramilitares en Colombia*. [Informe de trabajo]. Recuperado de: <http://pantheon.hrw.org/reports/2005/colombia0805/ColombiaResumenyRecs.pdf>

- Human Rights Watch. (2005b). *COLOMBIA: Librando a los paramilitares de sus responsabilidades*. [Informe de trabajo]. Recuperado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_758.pdf
- Ibarra, M. (2011). Acciones colectivas de mujeres por la Verdad, la Justicia y la Reparación. *Reflexión política*, 13(25), 136-150. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11018897011>
- Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz [INDEPAZ] (2002). *Modulo Dos: La negociación del conflicto bélico en Colombia*. Bogotá: Cátedra por la Paz, la Vida y la Libertad.
- James, S. (2000). *Dominados y el arte de la resistencia* (Trad. Jorge Aguilar). México DF: Editorial ERA
- Java, A., Song, X., Finin, T., y Tseng, B. (2007). *Why we twitter. Understanding microblogging usage and communities*. Ponencia presentada en el 9th WebKDD and 1st SNA-KDD 2007 workshop on Web mining and social network analysis. DOI. 10.1145/1348549.1348556
- Jiménez, A. (2016). *Subjetividades políticas para la paz. Experiencia de la Iniciativa Local de Ventaquemada Boyacá*. [Trabajo de trabajo]. Recuperado de CINDE: <http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1403>
- Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Fórum: Qualitative Social Research*, 6 (2), Art. 43. Recuperado de: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- Kwak, H., Lee, C., Park, H., y Moon, S. (2010). *What is Twitter, a social network or a news media?* Ponencia presentada en el 19th international conference on World Wide Web. DOI. 10.1145/1772690.1772751
- Lago, S. (2015). Movimientos sociales y acción colectiva en la sociedad red. *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación* (128), 113-130. Recuperado de: <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2304>
- Larrosa, J. (1996). Narrativa, identidad y desidentificación. En Larrosa, J. *La experiencia de lectura. Estudios sobre Literatura y Formación* (pp. 461-482). Barcelona: Editorial Laertes.
- Lévy, P. (1999). *¿Qué es lo virtual?* (Trad. Diego Levis). Barcelona: Paidós. Recuperado de: <http://cmap.upb.edu.co/rid=1R3QGX5B9-170HLS8-6ZNQ/Levy%20Pierre%20-%20Que%20Es%20Lo%20Virtual.pdf>
- López, A. (2015). *Aprendizajes para la reconciliación. Experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras*. Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular/Programa por la Paz [CINEP/PPP]. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciliacion.pdf
- Martín Barbero, J. (SF.). *Mutación cultural en la tecnología y transformaciones de la socialidad*. Ponencia presentada en Bogotá, Colombia.
- Martín Barbero, J. (2008). Lo público: Experiencia urbana y metáfora ciudadana. *Cuadernos de Información y Comunicación (CIC)*, 13, 213-226.
- Martínez, V. (2001). La paz imperfecta. Una perspectiva desde la filosofía para la paz. En Muñoz, A. (Ed.). *La Paz imperfecta* (pp. 67-90). España: Editorial Universidad de Granada.

- Martínez, M., y Cubides, J. (2012). Sujeto y política: vínculos y modos de subjetivación. *Revista Colombiana de Educación* (63), 67-88. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a5.pdf>
- Melucci, A. (1999). Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. En Melucci, A. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia* (pp. 25-54). México: El Colegio de México. Recuperado de: https://www.ses.unam.mx/docencia/2016II/Melucci1999_AccionColectivaVidaCotidianaYDemocracia.pdf
- Mesa de conversaciones. (2017). Envíe propuestas a la mesa de conversaciones [Entrada de blog]. Recuperado de: <https://www.mesadeconversaciones.com.co/>
- Mesa de Trabajo Mujer y Conflicto Armado. (2008). *Octavo Informe 2007-2008. Violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia. Violencia sexual*. [Informe de trabajo]. Bogotá: Ediciones Ántropos. Recuperado de: http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/viii_informe_mesa_mujer_y_conflicto.pdf
- MOE. (2019). *Resumen ejecutivo del informe de violencia contra líderes políticos, sociales y comunales*. Recuperado de: https://moe.org.co/wp-content/uploads/2018/07/20190110_Informe_ViolPol.pdf
- Moncayo, J. (2010). Dramaturgia de lo urbano en el espacio público de dos cruces viales de la ciudad de Cali. En Obando, O. (Comp.). *Psicología social crítica: aportes y aplicaciones sobre el lenguaje, ciudadanía, convivencia, espacio público, género y subjetividad* (pp. 179-207). Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- Mouffe, C. (1999). *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Barcelona: Paidós. Recuperado de: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mouffe_chantal_-_el_retorno_de_lo_politico.pdf
- Muñoz, F., Herrera, J., Molina, B., y Sánchez, S. (2005). Conflictos abiertos. En Muñoz, F., y Col. *Investigación de la Paz y los Derechos humanos desde Andalucía*. Granada: Editorial Universidad de Granada, Colección Eirene. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pazddhhand.pdf>
- Niño, R. (2008). *Cognición y subjetividades políticas: perspectivas estéticas para la ciudadanía global*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Nos Das. E., Seguí-Cosme, S., y Rivas, A. (2008). *Comunicación y construcción de paz*. [Documento de Trabajo 4]. Barcelona: Icaria Editorial. Recuperado de: <http://www.ceipaz.org/images/contenido/4.%20Medios%20de%20comunicacion-Eloisa%20Nos%20et%20al.pdf>
- Obando, O. (2016). *Psicología política sobre la participación de jóvenes desvinculados y desmovilizados del conflicto armado colombiano. Vol. 1. Perspectivas críticas en psicología política latinoamericana*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- Obando, C. (2017). Transmedia social-comunitario. Nuevas formas de narrar la comunidad en el escenario local-global. En Tamayo, C., Bonilla, J., y Vélez, A. (Eds.). *Tecnologías de la visibilidad. Reconfiguraciones contemporáneas de la comunicación y la política en el siglo XXI* (pp. 65-92). Medellín: Editorial EAFIT
- Obando, O., Jiménez, M., y Díaz, C. (2010). Subjetividades juveniles en contexto de conflicto armado. En Obando, O. (Comp.). *Psicología social crítica: aportes y aplicaciones sobre el lenguaje, ciudadanía, convivencia, espacio público, género y subjetividad* (pp. 211-244). Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.

- Orellana, D., y Cruz-Sánchez, M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 24(1), 205-222. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/97661>
- Pampillo, G. (2005). *Una araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucanía.
- Pérez, P. (2010). Dar cuenta de la interpelación: inscripción de la alteridad y construcción del sujeto ético. *Revista Internacional de Filosofía*, 49, 21-33. Recuperado de: <https://revistas.um.es/daimon/article/view/141841/159761>
- Pfeiffer, S. (2014). *Infraestructura de Paz en Colombia*. [Informe de trabajo]. Berlín: Berghof Foundation. Recuperado de: www.berghof-foundation.org/infraestructura_de_paz_en_Colombia_es.pdf.
- Polkinghorne, D. (1988). *Narrative Knowing and the Human Sciences*. Albany: State University of New York Press.
- Prieto, J. (2012). *Guerras, paces y vidas entrelazadas. Coexistencia y relaciones locales entre víctimas, excombatientes y comunidades en Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt18crz7v>
- Pujal, L. M. (2003). La tarea crítica: interconexiones entre deseo, subjetividad y lenguaje. *Política y Sociedad*, 40(1), 129-140. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0303130129A>
- Rancieri, J. (2006). *Política, policía y democracia (Trad. M. Tijoux)*. Santiago: LOM Ediciones.
- Red Nacional de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y contra la Guerra [REDEPAZ]. (2017). *Curso virtual Es la hora de la paz. Pedagogía de los acuerdos de paz*. Recuperado de: <http://www.redepaz.org.co/>
- Rey, G. y Barbero, J.M. (1998). *Balsas y medusas. Visibilidad comunicativa y narrativa política*. Bogotá: Cerec / Fundación Social/Fescol
- Rodríguez, L. A., y Palacios, D. M. (2012). *Elementos significativos de una subjetividad de género en mujeres con experiencias de familiares víctimas de desaparición forzada*. [Trabajo de trabajo]. Cali: Instituto de Psicología, Universidad del Valle.
- Rodríguez, P., y Sánchez, A. (2017). *Reconfiguración de subjetividades políticas con perspectiva de género en jóvenes desde un centro de medios de comunicación*. [Tesis de maestría]. Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5223?locale=en>
- Sakaki, T., Okasaki, M., y Matsuo, Y. (2010). *Earthquake shakes Twitter users: real-time event detection by social sensors*. Ponencia presentada en el 19th international conference on World Wide Web. DOI. 10.1145/1772690.1772777
- Salcedo, M. (2010). La calle y el espacio público como temática en ciencias sociales. En Obando, O. (Comp.). *Psicología social crítica: aportes y aplicaciones sobre el lenguaje, ciudadanía, convivencia, espacio público, género y subjetividad* (pp. 67-88). Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- Sánchez, O. (2008). *Las violencias contra las mujeres en una sociedad en guerra* [Informe de trabajo]. Bogotá, Colombia: Ruta Pacífica de las Mujeres Colombianas. Recuperado de: <https://www.rutapacifico.org.co/publicaciones/227-las-violencias-contra-las-mujeres-en-una-sociedad-en-guerra>
- Sánchez, O, Corrales, S., López, S, Miller, A., y Uribe, M. (2003). *Palabras Representaciones y Resistencias de Mujeres en contexto del conflicto armado colombiano. Investigación*

- [Informe de trabajo]. Medellín: Ruta Pacífica de Mujeres Colombianas.
<https://www.rutapacifica.org.co/publicaciones/204-palabras-representaciones-y-resistencias-de-mujeres-en-el-contexto-del-conflicto-armado-colombiano>
- Sánchez, M., y Rodríguez, Z. (2015). Acciones colectivas de las organizaciones de mujeres por la paz en Colombia. *Revista de paz y conflictos*, 8(2), 149-177. Recuperado de:
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/3190>
- Sandoval, G. (2012). Acciones colectivas del movimiento de mujeres y del movimiento feminista en Cali: apuntes desde la historiografía feminista. *Revista de Ciencias Sociales*, 10, 55-90. Recuperado de: https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/1355
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 103-122. Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>
- Santos, B. (1998). *De la mano de Alicia: lo social y lo político en la postmodernidad* (Trad. C. Bernal). Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Facultad de Derecho Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes.
- Santos, B. (2003). *Crítica de la razón indolente: contra el desperdicio de la experiencia. Volumen I. Para un nuevo sentido común: la ciencia, el derecho y la política en la transición paradigmática.* (Trad. J. Herrera). Bilbao: Editorial Descleé de Brouwer. SA.
- Santos, B., y Avritzer, L. (2005). Introducción: Para ampliar el canon democrático. En Santos, B. *Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa* (pp. 49-70). México: FCD.
- Sarmiento, F. (2004). Dinámica de la Movilización por la Paz en Colombia: La riqueza de las iniciativas Locales y Regionales. En García-Duran, M; Sarmiento, F., y Caravalló, V. 2007. *Tendencias de la paz en Colombia. Retos, discursos y territorios* (pp. 49-66). Bogotá: CINEP/PPP. Recuperado de:
https://issuu.com/cinepppp/docs/tendencias_de_la_paz_en_colombia_cap_tulo_2_compil
- Sarmiento, F. (2008). Movilización por la paz en Colombia: Alternativas sociales al conflicto. En García-Duran, M; Sarmiento, F., y Caravalló, V. 2007. *Tendencias de la paz en Colombia. Retos, discursos y territorios* (pp. 31-48). Bogotá: CINEP/PPP. Recuperado de:
https://issuu.com/cinepppp/docs/tendencias_de_la_paz_en_colombia_cap_tulo_2_compil
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa. Recuperado de:
<http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/97686682-Scolari-Carlos-Hipermediaciones.pdf>
- Serrano, E., Calleja-López, A., Monterde, A., y Toret, J. (2014). *15MP2P. Una mirada transdisciplinar del 15M*. Recuperado de:
http://tecnopolitica.net/sites/default/files/15MP2P_Mayo2014.pdf
- Sinche, N. (2016). *Construcción de repertorios de acción colectiva por parte del movimiento de mujeres y su representación mediática en el marco del debate del código orgánico integral penal (COIP) en 2008 y 2013*. [Tesis de maestría]. Recuperado de FLACSO:
<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/898?locale=es>
- Spink, M. (2000). *Práticas discursivas e produção de sentidos no cotidiano: aproximações teóricas e metodológicas*. Brasil: Cortez Editora.
- Tamayo, C., y Vélez, A.C. (2017). Agendas inconclusas para objetos ambiguos: tres desafíos teóricos y metodológicos para la relación cultura, nuevas tecnologías y poder en

- contextos emergentes. En Tamayo, C., Bonilla, J., y Vélez, A. (Eds.). *Tecnologías de la visibilidad. Reconfiguraciones contemporáneas de la comunicación y la política en el siglo XXI* (pp. 23-40). Medellín: Editorial EAFIT
- Tarrow, S. (1998). *Poder en movimiento. Movimientos sociales, acción colectiva y política de masas en el estado moderno*. Madrid: Alianza. Recuperado de: <https://derechoalaciudadflaco.files.wordpress.com/2014/01/sidey-tarrow-el-poder-en-movimiento-los-movimientos-sociales-la-accion-colectiva-y-la-politica.pdf>
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Tilly, C. (1995). Los movimientos sociales como agrupaciones históricamente específicas de actuaciones políticas (Trad. A. Hynds, y R. May). *Revista Sociológica*, 10(28). Recuperado de: <http://www.revistasociologica.com.mx>
- Toret, J. (2013). (Coord.). *Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida*. [Informe de investigación. Versión 1.0]. Internet Interdisciplinary Institute, Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado de: [https://tecnopolitica.net/sites/default/files/1878-5799-3-PB%20\(2\).pdf](https://tecnopolitica.net/sites/default/files/1878-5799-3-PB%20(2).pdf)
- Torres, L. (2009). Del sujeto discursivo al sujeto de la acción. *Revista Prospectiva* (14), 101-116. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857438>
- Torres-Carrillo, A. (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. *Revista Colombiana de Educación* (30), 51-74. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345941360004>
- Touraine, A. (2006). Los movimientos sociales. *Revista Colombiana de Sociología* (27), 255-278. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/14169/1/3-7982-PB.pdf>
- Troncoso, L., Galaz, C., y Álvarez, C. (2017). Producción de narrativas como metodología de investigación feminista en Psicología social crítica: Tensiones y desafíos. *Psicoperspectivas*, 16(2), 20-52. Recuperado de: <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/956>
- Tumasjan, A., Sprenger, T., Sandner, P., y Welp, I. (2010). *Predicting Elections with Twitter. What 140 Characters Reveal about Political Sentiment*. Ponencia presentada en el 43rd Hawái International Conference on System Sciences. IEE. Recuperado de: www.aaai.org
- Twitter Business. (2017). *Introducción a Twitter para empresas*. [Entrada de blog]. Recuperado de: <https://business.twitter.com/es/basics/intro-twitter-for-business.html>
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2016). Registro Único de Víctimas (RUV). [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>.
- Valencia, G. (2007). Reconstrucción analítica del proceso de desarme, desmovilización y reinserción con las Autodefensas Unidas de Colombia, 2002-2007. *Perfil de Coyuntura Económica* (10), 147-191. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/coyuntura/article/view/2328>
- Vargas, A. (2013). Presentación. En Vargas, A (Ed.). *Diálogos de la Habana: miradas múltiples desde la Universidad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Vásquez, M., y Montoya, D. (2017). Tecnologías de la visibilidad. La transmedialidad como estrategia de comunicación en contextos políticos y de movilización social. En Tamayo, C., Bonilla, J., y Vélez, A. (Eds.). *Tecnologías de la visibilidad. Reconfiguraciones contemporáneas de la comunicación y la política en el siglo XXI* (pp. 117-138). Medellín: Editorial EAFIT

- Vega, M., Díaz, A., y Cardona, M. (2011). Ruta pacífica joven: una experiencia en construcción. En Ospina, H; Alvarado, S; Botero, P; Patiño, J; Cardona, M. *Experiencias Alternativas de Acción Política con Participación de Jóvenes en Colombia* (pp. 91-114). Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. CINDE-Universidad de Manizales. Recuperado de:
<http://www.cinde.org.co/PDF/EXPERIENCIAS%20ALTERNATIVAS.pdf>
- Verdad Abierta. (27 de febrero de 2016). Los herederos que le hacen pedagogía al proceso de paz a punta de rap. Recuperado de: <http://www.verdadabierta.com/procesos-de-paz/farc/6189-los-herederos-que-le-hacen-pedagogia-al-proceso-de-paz-a-punta-de-rap>
- Villasante, T., y Gutiérrez, P. (2006). Redes y conjuntos de acción: Para aplicaciones estratégicas en los tiempos de la complejidad social. *Revista Hispana para el análisis de Redes sociales*, 11(2), 1-15. Recuperado de: http://revista-redes.rediris.es/html-vol11/Vol11_2.htm
- Voces de Colombia. (2017). Todos debemos de cambiar. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.eln-voces.com/>
- Young, I. (2000). La democracia y “el otro”: más allá de la democracia deliberativa (Trad. Mooney, L). *Revista Jurídica de la Universidad de Palermo*, 5(1), 41-55. Recuperado de: http://www.palermo.edu/derecho/publicaciones/revista_juridica/ediciones.html
- Zemelman, H., (2012) Subjetividad y Realidad Social. En Piedrahita, C., Díaz, Á., y Vommaro, P. (Comp.). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos* (pp. 235-247). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividadespoliticas.pdf>
- Zuluaga, R. (2008). *De la expectativa al desconcierto. El proceso constituyente de 1991 visto por sus protagonistas*. Cali: Pontificia Universidad. Javeriana Cali.

Apéndices

Apéndice 1. Mapa de asociación de ideas

En el siguiente consolidado se presenta la matriz construida a partir de 1328 trinos capturados en las notas de campo. La reconstrucción de los eventos relatados por los usuarios @ELN_Paz, @mesasocialpaz y @EquipoPazGob de Twitter, fue desarrollada a través de diez indicadores. Estos indicadores corresponden a indicadores temporales, indicadores narrativos e indicadores de ubicación.

Línea Temporal Cronológica		Acontecimientos			Temas	
		@ELN_Paz	@EquipoPazGob	@mesasocialpaz		
07 de Enero	Mañana	Ratificar compromiso del ELN y llamamiento a sociedad civil a respaldar diálogos de paz			Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
		Viajar a Ecuador				
12 de Enero	Mañana	Respaldo a las negociaciones de paz de parte de mujeres feministas pertenecientes a la Casa de la Mujer			Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
	Tarde	Acto simbólico de movimiento por la paz en respaldo negociaciones de paz en Quito			Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil

13 de Enero	<i>Mañana</i>	Saludos y agradecimiento a iniciativas de paz		
	<i>Tarde</i>	Primera sesión de trabajo entre delegaciones en Quito	Mesa de negociaciones	
			Liberación preso político Marcha Patriótica	Persecución política
14 de Enero	<i>Mañana</i>	Asesinato a un miembro del Movimiento Sin Tierra Quintín Lame		
		Segunda sesión de trabajo entre delegaciones	Mesa de negociaciones	
15 de Enero	<i>Mañana</i>	Tercera sesión de trabajo entre delegaciones	Mesa de negociaciones	
	<i>Tarde</i>	Respaldo de Congreso de los pueblos Europa a postura del ELN para inicio de negociaciones de paz	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
16 de Enero	<i>Mañana</i>	Cuarta sesión de trabajo entre delegaciones		

	<i>Tarde</i>	Homenaje a Gustavo Chacón Restrepo		Mesa de negociaciones
17 de Enero	<i>Tarde</i>	Asesinato a lideresa Emilsen Manyoma en Buenaventura		
	<i>Mañana</i>		Anuncio presidencial sobre inicio negociaciones con el ELN	Mesa de negociaciones
18 de Enero	<i>Tarde</i>	Pronunciamiento de delegaciones sobre inicio de negociaciones		
		Lectura de comunicativo conjunto en rueda de prensa		Mesa de negociaciones
26 de Enero	<i>Mañana</i>		Reunión Comisión de Alto Nivel sobre investigaciones homicidios DH	Genocidio político
27 de Enero	<i>Tarde</i>		Lanzamiento HT #ParticiparEsPaz en el marco 100 Encuentros por la paz	Participación sociedad civil
28 de Enero	<i>Tarde</i>		Trending Topic #ParticiparEsPaz en Twitter	Participación sociedad civil

29 de Enero	<i>Mañana</i>		Respaldo delegación ELN a iniciativa de paz 100 Encuentros por la paz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
	<i>Tarde</i>	Operativo Indultados		Mesa de negociaciones	Indultados
30 de Enero	<i>Mañana</i>	Operativo Indultados		Mesa de negociaciones	Indultados
			Respaldo internacional realización de los 100 Encuentros Por La Paz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
31 de Enero	<i>Tarde</i>		Twitteratón #100EncuentrosPorLaPaz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
			Trending Topic 100 Encuentros Por la Paz en Twitter	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
01 de Febrero	<i>Mañana</i>	Operativos indultados	Operativos indultados	Mesa de negociaciones	Indultados
02 de Febrero	<i>Mañana</i>	Operativos indultados		Mesa de negociaciones	Indultados

		Liberación Odín Sánchez	Liberación Odín Sánchez	Mesa de negociaciones	Liberación Odín Sánchez
			Respaldo del senador Castilla a los 100 Encuentros por la paz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
	<i>Tarde</i>		Respaldo de la CUT a los 100 Encuentros por la paz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
			Respaldo de la Asociación Minga a los 100 Encuentros por la paz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
03 de Febrero	<i>Mañana</i>		Respaldo de Mosodicc a los 100 Encuentros por la paz	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
		Comunicado ONG celebrando próximo inicio negociaciones		Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
04 de Febrero	<i>Mañana</i>		Inicio 100 Encuentros por la paz en Ocaña, Antioquia, Bogotá, Santander de Quilichao, Cúcuta, Medellín, España, Sal Gil, San Calixto, Cartagena, Barrancabermeja, San Andrés, Pasto, Pereira, Putumayo, Bucaramanga, Norte de Santander,	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil

Argentina, Popayán y Manizales					
05 de Febrero	<i>Tarde</i>	Respaldo de organizaciones de mujeres al proceso de negociación			Mesa de negociaciones Participación sociedad civil
	<i>Mañana</i>	Inicio instalación de mesa pública de negociaciones	Inicio instalación de mesa pública de negociaciones	Mesa de negociaciones	
07 de Febrero		Transmisión en vivo inauguración de mesa de negociaciones en Bogotá		Mesa de negociaciones	
			Transmisión en vivo inauguración mesa en la web Presidencia	Mesa de negociaciones	
	<i>Tarde</i>		Rueda de prensa Comité de impulso Mesa social para la paz en Quito	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
			Visita de Alirio Uribe a instalación de la mesa de negociaciones en Quito	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
			Visita de senador Castilla a instalación de la mesa de negociaciones en Quito	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil

			Reunión de organizaciones antes de la instalación Mesa	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
		Finalización instalación Mesa de diálogos en Quito		Mesa de negociaciones	
08 de Febrero	<i>Mañana</i>	Primera reunión Mesa de diálogos en Quito		Mesa de negociaciones	
		Respaldo Unión Europea a mesa de Quito		Mesa de negociaciones	
09 de Febrero	<i>Tarde</i>	Respaldo Naciones Unidas a mesa de negociación en Quito		Mesa de negociaciones	
10 de Febrero	<i>Mañana</i>	Aprobación nuevos países garantes		Mesa de negociaciones	
		Reunión logística sobre protocolos de la mesa de negociación y metodología submesas		Mesa de negociaciones	
11 de Febrero	<i>Mañana</i>		Respaldo Iván Cepeda a negociaciones en Quito	Mesa de negociaciones	Mesa de negociaciones
			Respaldo Alirio Uribe negociaciones en Quito	Mesa de negociaciones	Mesa de negociaciones

			Respaldo Víctor Currea negociaciones en Quito	Mesa de negociaciones	Mesa de negociaciones
			Respaldo Darwin Torres negociaciones en Quito	Mesa de negociaciones	Mesa de negociaciones
12 de Febrero	<i>Mañana</i>		Respaldo del CRIC a mesa de Quito	Mesa de negociaciones	Mesa de negociaciones
16 de Febrero	<i>Mañana</i>	Rueda de prensa fin primera semana de negociaciones		Mesa de negociaciones	
		Publicación Comunicado conjunto No 1.	Publicación Comunicado conjunto No 1.	Mesa de negociaciones	
18 de Febrero	<i>Mañana</i>	Acuerdo sobre metodología de las submesas: Acciones humanitarias y Participación		Mesa de negociaciones	
19 de Febrero	<i>Tarde</i>		Homicidio Líder social en el Cauca		Genocidio político
23 de Febrero	<i>Mañana</i>	Puesta en funcionamiento de submesas Acciones humanitarias y Participación		Mesa de negociaciones	

24 de Febrero	<i>Mañana</i>	Respaldo del Polo Democrático a participación sociedad en mesa de diálogos		Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
	<i>Tarde</i>		Reunión delegados Polo Democrático con delegación del ELN en Quito	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil
25 de Febrero	<i>Tarde</i>		Lanzamiento HT #CeseBilateralYa	Mesa de negociaciones	Cese Bilateral
	<i>Noche</i>		Trending Topic #CesebilateralYa en Twitter	Mesa de negociaciones	Cese Bilateral
26 de Febrero	<i>Mañana</i>		Pacto Local por la Paz en Samaniego	Iniciativas de paz	Participación sociedad civil
27 de Febrero	<i>Mañana</i>		Lanzamiento HT #CeseBilateralYa	Mesa de negociaciones	Cese Bilateral
02 de Marzo	<i>Mañana</i>	Reunión delegaciones con presidente de conferencia episcopal de Ecuador		Mesa de negociaciones	
03 de Marzo	<i>Mañana</i>	Respaldo de iglesia católica a diálogos de Quito		Mesa de negociaciones	

09 de Marzo	<i>Tarde</i>		Alianza MAPPOEA y Mesa social para la paz	Participación sociedad civil	Mesa social para la paz
		Reunión delegados Gobierno y ELN con la comisión de obispos		Mesa de negociaciones	
10 de Marzo	<i>Mañana</i>	Reunión delegados Gobierno, ELN, países garantes y comisión de obispos		Mesa de negociaciones	
		Respaldo comisión de Obispos a diálogos de paz		Mesa de negociaciones	
15 de Marzo	<i>Tarde</i>		Articulación entre Red por la paz, Paz Completa y Mesa social para la paz	Participación sociedad civil	Mesa social para la paz
16 de Marzo	<i>Tarde</i>		Lanzamiento HT #CeseBilateralYa	Mesa de negociaciones	Cese Bilateral
27 de Marzo	<i>Mañana</i>		Imputación de cargos Milena Quiroz		Persecución política
28 de Marzo	<i>Mañana</i>		Lanzamiento HT #SerLíderSocialNoEsDelito		Persecución política

			Audiencia contra líderes sociales		Persecución política
03 de Abril	<i>Mañana</i>		Anuncio fin de primer ciclo y rueda de prensa	Mesa de negociaciones	
04 de Abril	<i>Tarde</i>		Lanzamiento Congreso Nacional de paz		Iniciativas de paz
05 de Abril	<i>Tarde</i>	Reunión entre delegaciones y países apoyo y cooperación		Mesa de negociaciones	
06 de Abril	<i>Mañana</i>		Rueda de prensa	Mesa de negociaciones	
		Publicación comunicado conjunto No 2.	Publicación comunicado conjunto No 2.	Mesa de negociaciones	Participación sociedad civil

Apéndice 2. Distribución de citas por acciones colectivas y narrativas digitales

Repertorios	Acciones	Narrativas		
		#MesaELNYa	#ParticiparEsPaz	#NoMásGenocidioPolítico
Acciones judiciales y/o legales.	Acciones judiciales y/o legales. Audiencia Pública Ambiental	0	0	0
	Acciones judiciales y/o legales. Demanda contra leyes nacionales	0	1	0
	Acciones judiciales y/o legales. Revocatoria de mandato	0	0	0
Acción comunicativa	Acción comunicativa. Acusar	0	0	1
	Acción comunicativa. Argumentar	56	83	58
	Acción comunicativa. Conversar	28	55	11
	Acción comunicativa. Convocar	66	146	37
	Acción comunicativa. Declarar o anunciar	67	80	37
	Acción comunicativa. Denunciar	5	13	21
	Acción comunicativa. Informar	59	69	28
	Acción comunicativa. Instar o demandar	166	177	142
	Acción comunicativa. Insultar y denigrar	0	1	0
	Acción comunicativa. Narrar	284	419	175
	Acción comunicativa. Rechazar	0	7	7
Acción de resistencia civil.	Acción de resistencia civil. Cabildos trasfronterizos	1	0	3
	Acción de resistencia civil. Dedicatoria/inmemoriam	5	5	6
	Acción de resistencia civil. Defensa de la vida	16	27	27
	Acción de resistencia civil. Defensa de territorios	15	24	22
Acción democrática comunicativa.	Acción democrática comunicativa. Escuchar	2	27	0
	Acción democrática comunicativa. Felicitar	0	4	1
	Acción democrática comunicativa. Hacer y entregar comunicados	5	5	2
	Acción democrática comunicativa. Lecturas colectivas	4	8	2
	Acción democrática comunicativa. Opinar	111	106	59
	Acción democrática comunicativa. Proponer	63	116	22
	Acción democrática comunicativa. Realizar presentaciones	0	1	0

	Acción democrática comunicativa. Respaldar	63	85	31
	Acción democrática comunicativa. Saludar	16	15	3
	Acción simbólica performativa digital	34	44	15
	Acción simbólica performativa estética	4	6	2
	Acción simbólica performativa. Actos simbólicos	2	3	2
	Acción simbólica performativa. Bailatón	0	1	0
	Acción simbólica performativa. Expresión artística manual	8	17	5
Acción simbólica performativa	Acción simbólica performativa. Expresión artística teatral	0	0	0
	Acción simbólica performativa. Muralismo	2	3	0
	Acción simbólica performativa. Pedaleada	0	5	0
	Acción simbólica performativa. Portar banderas	4	11	5
	Acción simbólica performativa. Portar carteles alusivos acción colectiva	2	6	2
	Acción simbólica performativa. Sonreír	0	1	2
Activismo cibernético.	Activismo cibernético. Crear momento en Twitter	0	1	0
	Activismo cibernético. Encuesta virtual	0	1	0
Actos culturales y deportivos.	Actos culturales y deportivos. Acto político cultural	1	1	0
	Actos culturales y deportivos. Jornadas de paz	0	1	0
	Campaña comunicativa. Crear y compartir GIF	1	8	0
	Campaña comunicativa. Hacer y publicar vídeos	8	13	2
Campaña comunicativa.	Campaña comunicativa. Impulsar acción colectiva	46	91	37
	Campaña comunicativa. Transmisión en vivo (Streaming)	26	28	8
	Campaña comunicativa. Twitteratón	212	279	157
	Campaña educativa. A Prender la Paz	0	0	0
	Campaña educativa. Caravana de solidaridad y donaciones.	1	8	1
Campaña educativa.	Campaña educativa. Democratizar información	20	40	11
	Campaña educativa. Evaluar colectivamente gestión	0	4	0
	Campaña educativa. Formación ciudadana	8	31	10
	Campaña educativa. Presentar pedagogía de paz	2	3	2

Celebraciones.	Campaña educativa. Socialización de agenda de paz	4	1	1
	Celebraciones o actos religiosos. Celebración	9	8	2
Diálogo y negociaciones	Diálogo y negociaciones. Crear confianza	41	34	14
	Diálogo y negociaciones. Relación Mesa - Sociedad civil	36	33	10
	Diálogos y negociaciones. Viajar a Quito	11	10	1
Encuentros, foros y seminarios.	Encuentros, foros y seminarios. Asamblea	0	12	2
	Encuentros, foros y seminarios. Brindis	0	0	0
	Encuentros, foros y seminarios. Congreso	2	3	2
	Encuentros, foros y seminarios. Conversatorio	7	18	6
	Encuentros, foros y seminarios. Encuentros	14	60	5
	Encuentros, foros y seminarios. Foro	0	2	0
	Encuentros, foros y seminarios. Mateada	0	0	0
	Encuentros, foros y seminarios. Minga	1	1	1
	Encuentros, foros y seminarios. Panel	0	0	0
	Encuentros, foros y seminarios. Reunión	27	32	22
	Encuentros, foros y seminarios. Seminario	3	5	1
	Encuentros, foros y seminarios. Taller	1	2	1
	Encuentros, foros y seminarios. Tertulia Participaz	0	1	0
Marchas y concentraciones.	Marchas y concentraciones. Concentración	3	6	7
	Marchas y concentraciones. Marcha	5	4	4
	Marchas y concentraciones. Plantón	0	2	1
Organización y articulación.	Organización y articulación. Articulación entre organizaciones	82	117	39
	Organización y articulación. Organizar acción colectiva	11	19	2
	Organización y articulación. Participar en acción colectiva	27	75	17
Procesos de concertación ciudadana.	Procesos de concertación ciudadana. Acto político cultural	4	4	0
	Procesos de concertación ciudadana. Agenda ciudadana	16	15	4
	Procesos de concertación ciudadana. Firma pacto de paz	13	16	16
	Procesos de concertación ciudadana. Gran Diálogo Nacional	4	4	1
Total		1735	2566	1114

