

Volumen 14 No. 2

Diciembre 2023

REVISTA DE PSICOLOGÍA

GEPU

<https://revistadepsicologiagepu.es.tl>

Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología

Universidad del Valle

Santiago de Cali, Colombia



ISSN-2145-6569



REVISTA DE PSICOLOGÍA GEPU
Vol. 14 No. 2 – Diciembre de 2023
ISSN 2145-6569



Editor

Andrey Velásquez Fernández
andrey.velasquez@correounivalle.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Jenny Mora Corporación Viviendo	Argeli Arango Comisión de la Verdad	Catalina Cardona Escuela Nacional del Deporte	Jennifer Lisette Melo Universidad Autónoma San Luis Potosí	Angelica Bravo ESE Centro Cali
Diego Alejandro López González UNAD	María Camila Agredo Fundación Carvajal	Maria Alejandra Victoria Abad Cronopio	Helena Rojas Garzón Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana	Catalina Medina Emcali

CONSULTORES NACIONALES

Leonel Valencia Legarda Universidad San Buenaventura	Jorge Alexander Daza Universidad Católica de Pereira	Andrés de Bedout Hoyos Universidad San Buenaventura	Ximena Ortega Delgado Universidad Mariana	Daniel Hurtado Cano Universidad Manuela Beltrán
--	--	---	---	---

CONSULTORES INTERNACIONALES

Marcela Alejandra Parra Universidad Autónoma de Barcelona	Blanca Hurtado Caceda Universidad Alas Peruanas	María Amparo Miranda Salazar Universidad del Valle de México	Adriana Savio Corvino Universidad de la República	Hilda Janett Caquias Escuela de Medicina de Ponce
---	---	--	---	---

COORDINADORES DE DISTRIBUCION

Margarita Ojeda Asociación Paraguaya de Neuropsicología	Mario Rosero Ordoñez Universidad Mariana	Nora Couso Área de Medición Educativa Provincia de Chubut de Argentina	Pablo Antonio Vásquez Corporación para la Intervención Neuropsicopedagógica y la Salud Mental
---	--	---	--

INDEXACIONES



AUSPICIADORES



La **Revista de Psicología GEPU** es publicada por el Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle, 5 piso, Edificio D8, Ciudadela Universitaria Meléndez, Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia. Los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle. Hecho en Colombia - Sudamérica. Diseño de portada y separadores por: **Nathaly Certuche Calderón**.

IBSN

Revista de Psicología GEPU Vol. 14 No. 2 by Grupo Estudiantil y Profesional de Psicología Univalle is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License. Creado a partir de la obra en <http://revistadepsicologiagepu.es.tl/Vol-14-No-2.htm>



2145-6569-0-7

EL AMOR ROMÁNTICO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL Y SUMISIÓN FEMENINA

ROMANTIC LOVE AS A TOOL OF FEMALE CONTROL AND SUBMISSION

Natalia Barrios Sánchez

Universidad del Valle / Colombia

Referencia recomendada: Barrios-Sánchez, N. (2023). El amor romántico como herramienta de control y sumisión femenina. *Revista de Psicología GEPU*, 14 (2), 26-33.

Resumen: Es importante tener en cuenta que no existe una manera única para sentir Amor, pues esto se determina dependiendo de la sociedad a la que perteneces y en la que intervienen diversas creencias, normas, costumbres y necesidades morales. Así, el amor es un producto cultural que se basa en la organización social de la que emerge. Este término también ha sido asimilado por medio de ficciones audiovisuales, libros y medios de comunicación que han reproducido modelos de relacionamiento en contextos heterosexuales cuyas dinámicas generan procesos de sometimiento y desgaste emocional en las adolescentes.

Palabras claves: Amor, control, cultura.

Abstract: It is important to note that there is no a single way to experience love, as it is shaped by the society to which one belongs, influenced by different beliefs, norms, customs, and moral needs. Thus, love is a cultural product rooted in the social organization from which it emerges. This concept has also been assimilated through audiovisual fictions, books, and media, which have perpetuated relational models within heterosexual contexts. These dynamics often lead to processes of submission and emotional strain among adolescent girls.

Keywords: Love, control, culture.

Recibido: 19 de Diciembre de 2023

Aprobado: 30 de Diciembre de 2023

Natalia Barrios Sánchez. Estudiante de la Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle. Monitora de la Estrategia de Acompañamiento y Seguimiento Estudiantil – ASES de la Vicerrectoría Académica. Correo electrónico: natalia.barrios@correounivalle.edu.co

Introducción

¿Por qué debemos combatir la idea del amor romántico? El amor es un sentimiento que cada ser humano ha intentado o experimentado de diferentes maneras a lo largo de la vida, sin embargo, este término como objeto de investigación es muy extenso y aunque se hablará acerca de la definición de *amor*, el enfoque de este artículo será el amor romántico entre parejas adolescentes y cómo esta concepción ha causado efectos desfavorables en los jóvenes al momento de entablar relaciones sentimentales.

El amor romántico ha sido asimilado por los adolescentes a través de ficciones audiovisuales, libros y medios de comunicación, reproduciendo roles de género y estereotipos, que han tenido gran impacto en la construcción de su identidad, siendo el género femenino el más afectado. Historias en la que se refleja la imagen del galán con problemas de autocontrol y la mujer sumisa que no ha tenido más experiencias amorosas aparte de él, han sido la estructura amorosa que ha promovido los diversos medios de entretenimiento. Frases como: “no me amas porque no me celas”, “si te metes con él, lo mato”, “te amor, pero me haces daño” terminan siendo reproducidas por los adolescentes.

El amor romántico perjudica seriamente la igualdad, porque sigue representando a los hombres y las mujeres como seres diferentes con roles opuestos pero complementarios. El modelo masculino son príncipes azules activos, fuertes, protectores, y a las mujeres se nos representa como princesas débiles, sensibles, y desprotegidas. Se nos educa para el amor, para que deseemos ser amadas por encima de cualquier cosa, para que se nos meta en la cabeza la idea de que solas no somos nada. Por ello se dice que el día de la boda es el más importante en la vida de las mujeres, que si no logran marido parecen no triunfar socialmente. (Herrera, 2012, P. 8)

Aproximaciones a la definición del amor

Es importante tener en cuenta que no existe una manera universal para sentir el amor, su particular construcción se determina dependiendo de la sociedad a la que se pertenece, y en la que intervienen diversas creencias, normas, costumbres y necesidades morales. Así, el amor es un producto cultural que se basa en la organización social en la que emerge. Con respecto a lo anterior, haremos una aproximación de la definición de amor en el mundo occidental.

El amor es una mezcla de instintos, emociones, normas, prohibiciones y mitos bajo los cuales subyacen las creencias y cosmovisiones que los grupos de poder político y económico nos trasladan a través de la cultura. Estas creencias se invisibilizan porque se engalanan con las vestiduras de la magia del amor, pero nuestros cuerpos, nuestra sexualidad, nuestros sentimientos, están atravesados de ideología. (Herrera, 2011, Párrafo 3)

Necesitamos aprobación del otro y esto conlleva a la necesidad de sentir “amor”, de querer abrazar, de querer besar y el deseo de palabras de aprobación. Entonces podríamos decir que: ¿El amor es un tema que actúa igualmente entre hombres y mujeres? Considero que el amor crea una balanza inclinada hacia los hombres, como mencionaba anteriormente, el amor está empapado de una moral patriarcal.

Platón y su teoría del amor

Para ampliar el tema, es importante conocer otros puntos teóricos y con respecto al tema podemos decir qué gran parte de los filósofos están empapados de una moral patriarcal, debido a la estructura de pensamiento la cual atravesaban en sus respectivas épocas, sin embargo, he decidido hablar sobre la teoría del amor de Platón, pues es una de las propuestas filosóficas más interesantes que ha generado este pensador, por eso a continuación haremos un acercamiento a la definición que nos brinda sobre el amor. Platón plantea el término de Dualismo que significa que la realidad está formada por dos sustancias diferentes que no se pueden mezclar completamente: La materia y el espíritu. Pero y esto, ¿qué tiene que ver con el amor? Bueno, la concepción platónica del amor se puede entender como la búsqueda de la belleza, que va más allá de lo material, también puede entenderse como amor espiritual, el amor que trasciende. A lo largo del tiempo este término se ha malinterpretado, por tal motivo no sería de sorprendernos que se emplee socialmente como “el amor inalcanzable”.

Para Purificación Mayobre (2007), la filosofía de Platón es la causante de una importante jerarquía entre espíritu y naturaleza, mente y cuerpo, hombre y mujer, a pesar de que Platón admite una cierta interconexión entre ambos mundos. La filosofía platónica es el amor a la sabiduría y no solamente la posesión de la sabiduría, por lo que «Eros» (el amor) desempeña un papel muy importante de mediador entre el mundo sensible y el inteligible. Sin embargo, el Eros estará reservado solo a los varones y será precisamente ese amor homosexual lo que permite a los hombres hacer filosofía. (Coral Herrera, 2011, párr. 8)

Otros planteamientos sobre el amor

Por otra parte, se me hace pertinente la reflexión de Schopenhauer acerca del amor, él nos presenta una visión desprendida del romanticismo y más enfocada en la biológica, reduciéndolo al sexo, pues el objetivo final del amor es la procreación. Para Schopenhauer, las mujeres son más débiles de carácter, por tal motivo necesitan el amor mucho más que los hombres. Además de que reitera la superioridad de estos, pues para las mujeres el amor es importante porque no pueden valerse por sí mismas. Según Herrera (2011) en su blog nos dice: No solo este filósofo, sino también muchos de sus contemporáneos, justifican y legitiman la sujeción de la mujer al varón basándose en que la monogamia y la fidelidad sexual son lógicas y necesarias para ellas.

John Allan Lee¹ y los tipos de amor

Las anteriores definiciones de amor son solo una mínima parte de las tantas conceptualizaciones que han hecho sobre el tema, sin embargo, también se han hecho teorías sobre los tipos de amor. Según John Allan Lee podemos hablar de seis tipologías distintas:

1. Eros o amor pasional: Este tipo de amor caracteriza lo que se conoce como amor romántico.
2. Ludus o amor lúdico: Este tipo de amor caracteriza lo que se conoce como interacciones casuales, con poca trascendencia a lo emocional.
3. Storge o amor amistoso: Este tipo de amor está caracterizado por la amistad y el compañerismo

¹ **John Allan Lee.** Fue un escritor, académico y activista político canadiense, mejor conocido como uno de los primeros defensores de los derechos LGBT en Canadá, por su investigación académica sobre los aspectos sociológicos y psicológicos del amor y la sexualidad y por su posterior defensa del suicidio asistido y el derecho a morir (2023- 06- Enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 22:30, 01-23-2023 desde: https://en.wikipedia.org/wiki/John_Allan_Lee

4. Pragma o amor pragmático: Es la composición del amor Ludus y Storge, basándose en la búsqueda racional de la pareja ideal
5. Manía o amor obsesivo: Es la composición de Eros y Ludus, es un amor disfuncional, básicamente el amor romántico llevado al extremo
6. Ágape o amor altruista: Es la composición de Eros y Storge, se caracteriza por ser una especie de amor en el que se ama sin esperar nada a cambio. Una especie de amor abnegado

De acuerdo al planteamiento anterior voy a enfocarme en hablar de dos tipos, el Eros o amor pasional y Manía o amor obsesivo, que han sido muy típicos en el cine, literatura y música, convirtiéndose en un punto de referencia para las personas y generando la idea del único amor verdadero, a raíz de esto se han presentado implicaciones que afectan directamente el rol de las mujeres en las relaciones amorosas y que es importante tratar con gran atención.

Amor romántico

Antes de empezar a definir el amor romántico, primero me parece pertinente plantear los conceptos de masculinidad y feminidad, que se han establecido en el mundo patriarcal, y que hasta el momento han sido muy marcados, pues si bien podemos decir que se han propuesto diferentes tipos de masculinidades y feminidades, en el mundo occidental sigue predominando la concepción desde la perspectiva machista.

Masculinidad hegemónica

Cuando hablamos de masculinidad nos referimos al conjunto de conductas y atributos que caracterizan al hombre en una sociedad determinada. En los estudios de género, el concepto de masculinidad hegemónica fue expuesto por Raewyn Connell y hace alusión al rol dominante que se les otorga a los hombres. De manera conceptual, este término propone brindar una explicación del por qué los hombres obtienen roles sociales superiores a los de las mujeres.

Desde que nacemos se nos imponen ciertas normas de acuerdo a nuestro sexo, a los hombres se les asigna el color azul, se les enseña a no mostrarse vulnerables y mucho menos a quejarse, a no mostrar sus sentimientos porque eso es sinónimo de debilidad, no pueden pedir ayuda. A ser protectores, a conquistar y también ser agresivos confundiendo esto con virilidad. En la sociedad se les impone el rol del dominante sexual. Desde el principio se les dice que ellos deben ser proveedores y se les implanta la idea de que lo femenino es algo inferior y terminan alejándose de la feminidad.

Feminidad

En contraparte a la masculinidad, la feminidad es la fragilidad, se le asigna este rol a la mujer, deben ser delicadas, dependientes, sentimentales, bellas, madres y enamoradas. Las mujeres deben ser leales y caseras (dedicadas a la familia y los hijos), ellas deben estar para el amor y el afecto. Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, ahora intentaremos definir el concepto de amor romántico, o al menos intentaremos una aproximación a esta concepción.

Definiendo el amor romántico

Nos han querido presentar el tema del amor romántico como un sentimiento superior al puro deseo sexual, pues es la mezcla entre este y el deseo emocional, enfatizando en las emociones. Se trata de

un tipo de afecto que debe ser para toda la vida, que es monógamo e incondicional, en donde hay una relación entre un yo dominante y un yo dominado (en este caso hay alguien que renuncia a sí mismo) “Te quiero más que a mi vida”. Las relaciones humanas se basan en jerarquías y luchas de poder, existiendo la sumisión-dominación, a raíz de esto salen las batallas románticas, y de ahí nuestra asociación del amor junto al dolor (quien más sufre, más ama), Corral Herrera con respecto a esto, dice:

Las peores guerras son las románticas: en el romanticismo patriarcal construimos el amor en base al egoísmo y el interés propio, las luchas de poder, y la asociación de amor y sufrimiento. Nuestra cultura mitifica la violencia pasional y justifica el odio romántico, una constante que aparece en muchos relatos como una prueba de amor. (Herrera, 2015, Párr. 3)

Una definición que considero que abarca lo anterior mencionado es la de Pilar Sanpedro, donde nos presenta algunos elementos que caracterizan el mito del amor romántico.

Algunos elementos son prototípicos: inicio súbito (amor a primera vista), sacrificio por el otro, pruebas de amor, fusión con el otro, olvido de la propia vida, expectativas mágicas, como la de encontrar un ser absolutamente complementario (la media naranja), vivir en una simbiosis que se establece cuando los individuos se comportan como si de verdad tuviesen necesidad uno del otro para respirar y moverse, formando así, entre ambos, un todo indisoluble. (Sanpedro, 2004, párr. 12)

El problema del amor romántico es que esa idealización termina por caerse, y las personas empiezan a crear vínculos que son incapaces de romper, por el simple hecho de que el amor es algo que debe ser para siempre. Este problema afecta más a las mujeres, pues a nosotras se nos ha enseñado que el amor que brindemos a los hombres debe ser exclusivo e incondicional, que debemos ser fieles a ellos. Las mujeres somos de un solo hombre y en contraparte, ellos sí pueden experimentar el poliamor, aunque parece impuesta para ambos, es realmente una estrategia de sumisión exclusiva para mujeres. Se nos ha implantado la idea de que para conservar el verdadero amor, debemos sufrir mucho y aguantar mucho más, pues somos las que debemos sacrificar todo por el hombre ideal.

Las mujeres que buscan el amor romántico, terminan confundiendo este con agresividad, con relaciones controladoras porque consideran que es parte del romanticismo. Conocen a alguien que idealizan y cuando menos piensan caen en un círculo vicioso, de donde no salen, porque la sociedad nos ha impuesto que abandonar el amor es fracasar en nuestro camino como mujer.

Una de las características que tienen todas las historias relatadas por mujeres que sufren maltrato es precisamente esa discontinuidad en la relación. No son historias afectivas templadas por los años, sino que aparecen siempre intervalos de paz y dolor, fases de “luna de miel” entre los episodios de maltrato: hoy te maltrato y mañana te amo más que a mi vida, sin ti no soy nada, perdóname, te quiero; todo ello acompañado de muestras extraordinarias de cuidados y cariño hasta la próxima escena. Se le ha dado el nombre técnico de “espiral de violencia”, en la que los episodios de maltrato son cíclicos. (Sanpedro, 2004, párr 8)

El cine, la literatura, la música y el amor romántico

Sabemos que el mito del amor romántico ha tomado mucha fuerza a través de la literatura, el cine y la música. Por ejemplo, en la literatura y en los medios audiovisuales, los protagonistas de las historias de amor, no se aman mutuamente, lo que aman es el sentimiento de amor. Las parejas se

estancan en círculos viciosos, y las narraciones funcionan turnándose entre el conflicto y el derroche de amor, esto para al final crear un final feliz, donde ninguna guerra romántica puede acabar con la pasión de los personajes, y aunque parece ridículo pretender que en la vida real suceda esto. Es exactamente lo que pasa en muchos casos, hemos visto tantas películas, tantos príncipes azules, hemos presenciado las miradas de los personajes cruzándose con música de fondo, hemos visto las escenas de celos, las escenas bajo la luna, que al final lo interiorizamos, y vamos a la búsqueda de ese amor único e irrepetible.

En los adolescentes, esto es mucho más normalizado, las películas y libros exclusivos para ellos, dotan de la siguiente fórmula: Chica tímida conoce a chico malo, se odian y terminan enamorándose después de muchos actos de amor. Posteriormente, llega un tercero y empiezan los celos y las peleas, se normalizan los gritos, los insultos y el sufrimiento, para que al final nuestros personajes descubran que el amor es mucho más grande que cualquier barrera y queden juntos con su final feliz. Algunos ejemplos son: 3MSC, After, The notebook, el Stand de los besos, la cita perfecta Etc. Por otro lado, la activista Brigitte Vasallo, nos brinda otro término para definir el amor romántico, y es el llamado Amor Disney, en donde es, básicamente, una mujer hermosa, rodeada de mujeres malas y feas, es encerrada y posteriormente salvada por un príncipe azul.

Las guerras románticas venden porque nos encantan las pasiones ajenas, y las historias de esa gente que no trabaja y pasa la vida en continua destrucción y reconstrucción, acumulando victorias y derrotas, gozos celestiales y llantos desgarrados, sufriendo horrores y rozando el paraíso, peleándose y reconciliándose, puteando y perdonando, amando y odiando, haciendo sufrir al otro y consolándole, y viceversa. (Sanpedro, 2004, párr. 12)

Las niñas creen que para amar hay que sufrir, pasarlo mal, aguantar y esperar al milagro romántico; los niños, en cambio, no renuncian ni se sacrifican por amor. Las niñas aprenden a ser dulces princesas; los niños, a ser violentos guerreros.

Creo que las mujeres hemos sido presentadas al mundo en esa idea del amor romántico, que tiene como base principal la monogamia, la heterosexualidad y la procreación. Por tal motivo no es de sorprendernos que siempre estemos en la búsqueda del príncipe o de la media naranja, pues crecemos con la constante repetición de que el amor lo puede todo o que incluso amar es un acto doloroso.

No obstante, es momento de alejarse del papel de víctima, pues hay que preguntarse ¿Cómo podemos construir relaciones respetuosas, placenteras e igualitarias? Las nuevas propuestas que se plantean, apuntan a una conexión más justa e igualitaria y para lograrlo, las relaciones deben establecer el diálogo, ambos deben estar dispuesto a desaprender lo impuesto y trabajar sobre el compañerismo.

El término “justicia amorosa” se ha puesto sobre la mesa como una posibilidad de construir vínculos en donde estemos protegidas de la violencia y también tengamos derecho a disfrutar del placer. Transformar los vínculos amorosos heterosexuales en estos términos requiere, además, un rol activo por parte de los hombres, quienes deben intentar explorar nuevas masculinidades más sanas. Con respecto a lo dicho, quise traer a bell hooks en *El feminismo es para todo el mundo* (2000): “Cuando admitamos que el amor verdadero se basa en el reconocimiento y la aceptación, que ese amor se construye sobre la gratitud, el cuidado, la responsabilidad, el compromiso y el conocimiento mutuo, entenderemos que no puede haber amor sin justicia”.

Quisiera decir, que las relaciones amorosas impuestas desde un plano patriarcal inevitablemente terminan en daño psicológico hacia las mujeres, por eso es de vital importancia reconsiderar nuestra manera de dar y recibir amor desde un plano seguro para las mujeres. Ser autocríticas nos previene contra el sufrimiento, exponerle a la otra persona nuestros deseos e inconformidades evitará que haya confusiones. Y sobre todo es importante apropiarnos del término de justicia, pues es el camino para lograr la igualdad en el amor.

A modo de conclusión podemos decir que, el amor ha pasado por una serie de filtros y procesos que ha llevado a malinterpretaciones de lo que es y debería ser. Hasta el día de hoy no solo se replican ideas erróneas que se deben desmitificar, sino que también se siguen creando más y más hipótesis de lo que significa y hacia dónde nos debe dirigir, haciendo que la manera particular de experimentar el amor en cada uno de nosotros, sea un molde vacío y caótico que representa una universalidad bien vista aunque con muchas falencias. ¿Quién no ha estado o ha tenido un amigo o amiga que “padezca” amor? ¿Quién no ha visto a una relación destruyendo a un ser querido o a nosotros mismos sin que se haga algo al respecto? ¿Quién no ha escuchado que el amor es de sacrificios como justificación de olvidar la individualidad que poseemos? Creemos que el amor nos conduce a estos vicios, que está bien que nos aisle de nuestros amigos y seres cercanos por el simple hecho de estar comprometidos, lo que significa darle una prioridad total a esa persona.

Uno de los grandes problemas que hay a la hora de hablar sobre esto, es que idealizamos el romanticismo, y si bien esto es por gran influencia de la música, literatura, películas, vídeos, memes, artículos y los pensamientos infundados, los prejuicios, nuestras propias experiencias y el poco cuestionamiento que tenemos sobre el tema predilecto de poetas y moralistas, como futuros licenciados debemos plantearnos estrategias para que los jóvenes logren diferenciar un amor sano, de aquello que puede dañarnos, que logren ver estos temas en libros y televisión y tengan una postura crítica al respecto.

Referencias

Anónimo. *Amor*. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2023 [fecha de consulta: 26 Enero 2023]. Disponible en <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Amor&oldid=148695772>

Brenlla, M. Brizzio, A. Carreras, A. (2004) *Actitudes hacia el amor y el apego*. Universidad de Buenos Aires.

Demirdjian, S. (2022) *El amor que queremos: claves feministas para transformar las maneras de vincularnos afectivamente con varones*. Movimientos feministas.

<https://diariofemenino.com.ar/df/el-amor-que-queremos-claves-feministas-para-transformar-las-maneras-de-vincularnos-afectivamente-con-varones/>

Gonzales, P. (2014, Julio) *El amor romántico, una de las causas de la violencia de género: iniciación a una investigación en población universitaria*. Universidad de Valladolid

Herrera, C. (2011, Enero 10). *Los filósofos clásicos y el amor romántico*. Coral Herrera Gómez Blog. Recuperado Enero 23, 2023, from <https://haikita.blogspot.com/2011/01/los-filosofos-clasicos-y-el-amor.html>

Herrera, C. (2012, Febrero 14). *¿Qué es el amor?*. Coral Herrera Gómez Blog. Recuperado Enero 26, 2023, from <https://haikita.blogspot.com/2010/03/que-es-el-amor-el-amor-de-enamoramiento.html>

Herrera, C. (2015, Febrero 13). *Menos guerras románticas y más amor, por favor*. Pikara Magazine. Recuperado Enero 26, 2023, from <https://www.pikaramagazine.com/2015/02/menos-guerras-romanticas-y-mas-amor-por-favor/>

Herrera, C. (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor*. Catarata.

Hooks, B. (200) *El feminismo es para todo el mundo*. Recuperado Junio 15, 2023. https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_web.pdf

Infante, C. (2020) *Nuevas formas de amar más allá de la monogamia y el para toda la vida*. La tercera. <https://www.latercera.com/paula/nuevas-formas-de-amar-mas-alla-de-la-monogamia-y-el-para-toda-la-vida/>

Sabogal, W. (2023, Enero) *La fuerza creativa del desamor y el despecho en la literatura, el teatro, la ópera y la música*. Wmagazine. Recuperado Enero 26, 2023, from <https://wmagazin.com/relatos/la-fuerza-creativa-del-desamor-y-el-despecho-en-la-literatura-el-teatro-la-opera-y-la-musica/>

Schele, E. (2016, Agosto) *El amor según Schopenhauer*. Estudios cavernarios. Recuperado Enero 21, 2023, de <https://estudioscavernarios.com/2016/08/08/el-amor-y-el-genio-de-la-especie/>
Schopenhauer, A. (1821) *El arte de tratar a las mujeres*. Villegas editores S.A.

Sanpedro, P. (2004, Julio) *El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja*. Página Abierta. Recuperado Enero 26, 2023, de <http://www.pensamientocritico.org/pilsan0704.htm>

Sangrador, J. (1993) *Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico*. Universidad Complutense de Madrid.

Sanpedro, P. (2004, Julio) *El mito del amor y sus consecuencias en los vínculos de pareja*. Página Abierta. Recuperado Enero 26, 2023, de <http://www.pensamientocritico.org/pilsan0704.htm>