

**PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA
EL PAJARO AZUL DE MAURICE MAETERLINCK
DEL TALLER DE MONTAJE III**

EDNNA ALEXANDRA JIMENEZ ANGULO

UNIVERSIDAD DEL VALLE - SEDE PACÍFICO
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
BUENAVENTURA – VALLE DEL CAUCA

2023

**PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA
EL PAJARO AZUL DE MAURICE MAETERLINCK
DEL TALLER DE MONTAJE III**

EDNNA ALEXANDRA JIMENEZ ANGULO

TUTORA
Doris Villarreal Pazos

UNIVERSIDAD DEL VALLE – SEDE PACÍFICO
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
BUENAVENTURAVALLE DEL CAUCA

2023

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo darle gracias a Dios por darme la vida y la salud, gracias a la Licenciatura en Arte Dramático, esta carrera que me ha hecho feliz en todo el recorrido con los aciertos y desaciertos que me hicieron crecer en mi proceso de aprendizaje, gracias a mi mamá que busco el dinero para pagar los primeros gastos que necesitaba para estudiar, gracias a toda mi familia que me apoyo desde el primer momento que decidí ingresar a la Universidad del Valle sede Pacífico.

Gracias a mis profesores, Juan Carlos Osorio Molano, Johann Philipp Moreno Tejada, Jhon Jairo Lotero, Victoria Gonzales, Lady Johanna Robledo, Doris Villareal Pazos, por aportar a mi crecimiento académico y personal, gracias en especial a la profesora Johanna Robledo por ser quien me escuchó y aconsejó cuando quería renunciar, gracias por ser tan profesional y tan humana, es mi ejemplo a seguir como profesional, a la profesora Doris Villareal gracias por la paciencia, por el amor, por estar pendiente de cada paso y animarme a escribir, gracias por corregirme con amor.

Yefer Torres gracias por compartir tus conocimientos conmigo y por tu buena actitud en cada proceso de enseñanza, a mis compañeros Fernando Santana, Daniel Caicedo, Mara Rodríguez, Luisa Torres, Lian Mena, Rosa Rodríguez y Luisa Robalino por ser buenos compañeros conmigo, gracias a Fernando García por todo el apoyo que me ha brindado desde que somos amigos, gracias a mi novio Yair Sánchez por prestarme su computador para avanzar en mis trabajos, por acompañarme en el proceso, gracias a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1 CAPÍTULO UNO. EL PÁJARO AZUL Y EL SIMBOLISMO	9
1.1 Sinopsis de la obra El Pájaro Azul	9
1.2 El teatro simbólico de Maurice Maeterlinck	9
2 CAPÍTULO DOS. PROCESO DE ADAPTACIÓN DE LA OBRA	14
2.1 El viaje mítico del héroe en el Pájaro Azul	14
2.2 Relación entre el texto dramático y la puesta en escena.....	17
3 CAPÍTULO TRES. PERSONAJES Y ESCENAS	33
3.1 Características de los personajes.	33
3.2 Partituras corporales de las escenas.....	45
3.2.1 La danza de los pájaros	45
3.2.2 La danza de las dichas	48
3.2.3 La selva	51
4 CAPÍTULO CUATRO. CIRCULACIÓN DE LA OBRA.....	55
5 Bibliografía.....	63
6 Webgrafía	64
7 Conclusión.....	65

8	Anexos	67
9	Ficha Artística	69

RESUMEN

En esta monografía se encuentran los pasos que el grupo de montaje de séptimo semestre del año dos mil veintidós (2022) de la Universidad del Valle sede Pacífico desarrolló con la directora Doris Villareal para la creación de las escenas, danzas, partituras corporales y personajes de la obra el Pájaro azul de Maurice Maeterlinck.

SUMMARY

In this monograph are the steps that the assembly group of the seventh semester of the year two thousand twenty-two (2022) of the Universidad del Valle Pacífico campus developed together with the director Doris Villareal for the creation of the scenes, dances, body scores and characters of the work El Pájaro azul by Maurice Maeterlinck.

PALABRAS CLAVES

simbolismo, danza teatro, imagen teatral, Pájaro azul, Maurice Maeterlinck.

KEYWORDS

symbolism, dance theater, theatrical image, Blue Bird, Maurice Maeterlinck.

INTRODUCCIÓN

El programa de curso de Taller de Montaje III de séptimo semestre de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico, propone una obra de teatro escogida por la docente Doris Villarreal Pazos partiendo de la necesidad del teatro infantil en la carrera y para el territorio de Buenaventura, es ahí donde se presenta a los estudiantes esta obra para trabajar la creación del montaje *El pájaro azul* de Maurice Maeterlinck.

“Siendo una obra que también se inscribe dentro del teatro infantil permitirá a los estudiantes proponer el juego escénico, crear los personajes involucrando los recursos corporales y vocales propios del actor, también dentro del trabajo creativo se explorará el lenguaje corporal a través de la danza y el movimiento estimulando la imaginación creadora” (Pazos, 2021)

A lo largo de la carrera han sido pocos los montajes encaminados hacia un público familiar e infantil, en el año 2013 el profesor Juan Carlos Osorio realizó el montaje de la obra *Los cuentos de Griots; cuentos de África* en el año 2018 el montaje de la obra *Las brujas de Roald Dahl*, en el año 2017 la profesora Doris Villarreal Pazos realizó el montaje de la obra *Momo* del autor Michael Ende. Son pocos las obras que se han hecho dirigidas a este público y es pertinente registrar estas experiencias para seguir implementando este género en nuestra carrera.

Es importante dejar registro de la experiencia como partícipe del montaje de la obra *El pájaro azul* de Maurice Maeterlinck, llevar a escena una obra infantil reta al actor a exigir sus capacidades creativas al momento de darle el sentido fantástico a las escenas y personajes, para

así tener la atención del niño durante el tiempo que dure la representación, por ende, se debe tener una buena interpretación del texto y la forma en la que se va decir el mismo para que sea algo fuera de lo común y lograr trasportar al público al mundo fantástico que se desea mostrar.

Esta monografía recoge la experiencia de la creación de una obra fantástica, el primer capítulo encontramos el Pájaro azul y el simbolismo de Maurice Maeterlinck.

En el segundo capítulo se presenta el proceso de adaptación de la obra el Pájaro azul, en el capítulo tres se describe las características de los personajes y las partituras corporales de algunas escenas, para finalizar cerramos con el capítulo cuatro con la proyección social de la obra en las instituciones educativas de Buenaventura.

Siendo esta obra la primera de todo un ciclo estudiantil dirigida para el público infantil, y que su montaje fue importante para mi formación como actriz, con este trabajo se deja huella para servir de guía o inspiración a cualquier grupo que desee montar la misma y que puedan ser parte de la formación de los grupos de teatro que vayan a recrearla.

1 CAPITULO UNO. EL PÁJARO AZUL Y EL SIMBOLISMO

1.1 Sinopsis de la obra El Pájaro Azul

La historia comienza cuando Myltyl es visitada por el hada Beryluna quien la invita a buscar al Pájaro azul de la felicidad, en esta aventura Myltyl viajará al país del recuerdo dónde encontrará a sus abuelos, visitará el palacio de la noche que guarda secretos, se adentrará en la selva, irá a la mansión de los groseros goces y al jardín de las dichas, finalmente regresará a su casa donde el pájaro azul siempre estuvo a su lado.

1.2 El teatro simbólico de Maurice Maeterlinck

Desde muy joven Maeterlinck se dedicó a la Literatura y al Teatro, con el que obtuvo mucho éxito. Por otro lado, también alcanzó su título de derecho en la Universidad de Gante, pero decidió dedicarse a la escritura. Empezó un viaje a París en donde se vinculó con miembros del movimiento simbolista, fue un completo literato permeado por el simbolismo. Retorno a Bélgica con la intención de ejercer su título de derecho, pero fue un intento débil durante ese corto tiempo, así que durante su regreso a París y a diversos países de Europa y América se fueron publicando más obras y también nacieron representaciones teatrales de ellas mismas. Durante una etapa de depresión decidió internarse en un monasterio, pero continuó escribiendo.

(Lecruralia, s.f.)

Gran cantidad de sus escritos han sido traducidos en diferentes idiomas, con esta obra El pájaro azul, Maeterlinck busca transportar al lector a un mundo fantástico, dejando a un lado la realidad de la vida.

El simbolismo es un movimiento artístico y literario originado en Francia a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En un primer momento aparece en la literatura, sin embargo, pronto se extiende a otras artes como la pintura o el teatro; en esta corriente, los artistas de diferentes disciplinas encuentran en el arte una forma de expresión mediante el uso útil del lenguaje simbolizado. (Ortiz)

Es decir que el simbolismo es el encargado de transmitir la idea central, una representación o un objetivo que se quiere dar a conocer, ya sea a través de imágenes, objetos, figuras, sonidos, vestuarios, etc. Generalmente el simbolismo se caracteriza por la utilización de una palabra para hacer referencia a otra cosa, como el pájaro azul que evoca la felicidad.

Juan Pedro Sánchez, pintor, escultor y artista afirma sobre el teatro de Maeterlinck:

Maurice Maeterlinck rompe con el teatro del momento al escribir obras en las que la representación presentaba numerosas ambigüedades, los grandes misterios no son explicados y las grandes preguntas sobre la vida no hallan respuesta. Desde el punto de vista dramático, se aparta del protagonismo de la palabra para dar mayor importancia a los elementos que envuelven a la obra. (Sánchez)

Sánchez indica en su escrito la interpretación de diferentes maneras en lo que tiene que ver con el teatro, sale de lo natural dándole un sentido más amplio, se hacen notar más los elementos que constituyen la obra que el mismo protagonismo que lo hace importante.

Recogiendo las palabras de Marián Ortiz, especialista en medios audiovisuales sobre el nacimiento del simbolismo encontramos que: El simbolismo surge coincidiendo con una época de decadencia y descontento en la que muchos intelectuales comenzaron a cuestionar el positivismo. Ante ello, los artistas, especialmente los del entorno literario, se oponen a la tradición y costumbres relativas a la burguesía. De este modo, aparece el artista más cercano al modo de vida bohemio, para concebir el arte de forma libre, dejando atrás las normas establecidas. (Ortiz)

De acuerdo con esto se puede analizar que el simbolismo llega a transformar la literatura del siglo XIX y además de eso, no solo llega para involucrarse con la literatura, sino que también, impacta el teatro, logrando con esto cambiar las costumbres y usar la simbología en obras para permitirle al lector y espectador potenciar su imaginación y no limitar la misma.

Maeterlinck presenta una nueva realidad que no es la plasmación de la común observación mediante los sentidos, sino que se funden en un mismo plano la visión de un objeto (puerta abierta de repente) con la sensación que provoca (intranquilidad), de tal forma que crea un conjunto mental en el espectador. (Sánchez)

En el Pájaro azul se ve reflejado en la escena de La Noche, siendo esta no solo una parte del día comprendida por la puesta del sol y el amanecer, sino que va más allá de lo natural, transportando al lector y espectador a reconocer junto a Tytyl las cosas malas, negativas y desagradables de la vida, en una atmósfera oscura, sin luz, lo contrario pasa en el Jardín de las Dichas, acá el autor quiere mostrar las cosas buenas, los valores y el bien a través de sus

personajes: la Dicha de tener salud, la Dicha de amar a los padres, la Dicha de jugar con los hermanos, entre otras.

Si en su teatro simbolista la idea era inseparable de una imagen, en la obra que analizamos, el símbolo deja paso a la alegoría, donde se produce una traducción de una idea abstracta en una imagen concreta. (Sánchez)

En la escena de los Groseros Goces vemos reflejado las costumbres banales de la vida, en personajes como: el Goce de ser rico, el Goce de dormir cuando no es necesario, el Goce de comer cuando no se tiene hambre, el Goce de la vanidad satisfecha, entre otros, que hacen invitaciones a Tytyl a desviarse de la búsqueda del pájaro azul, y aunque todo parezca ser bueno, rico y agradable no siempre habrá una buena intención.

Por otro lado, está la escena del Tiempo, siempre avisando el momento preciso en el que debe suceder algo, tiempo infinito que está en el pasado, presente y futuro, en este sentido, el que designa el nacimiento de los niños azules y también y su misión en la vida; en la escena de La selva, la encina le reclama al hombre el daño que le causa el hecho de cortar los árboles, la contaminación ambiental y la falta de conciencia en la que el ser humano sacia algunas necesidades sin tener precaución del daño que le hace a la tierra.

También se analiza el pan y el azúcar que acompañan siempre a los niños en el recorrido de la búsqueda del pájaro azul, ellos son la alimentación, los que sacian su hambre, por eso siempre están a su lado en todo este recorrido, de esta forma Maeterlinck también personifica a

los animales cuando estos adoptan formas humanas que para el espectador pueden llegar a resultar familiares con el Perro Tilo y la Gata Tilita.

Esta obra enseña la importancia de valorar los momentos en familia, la felicidad inigualable que hay en el hogar, la felicidad está en las pequeñas cosas de la vida, en lo sencillo, en lo que se hace con amor, no es necesario tener muchas comodidades o necesidades materiales para ser feliz, esto lo vemos en la primera escena donde los niños están frente a la ventana de su habitación viendo hacia la casa de al frente, donde están sus vecinos abriendo regalos que ellos quisieran tener y comiendo deliciosos pasteles que a diferencia de lo que comen en sus casas es mejor desde sus ojos.

2 CAPÍTULO DOS. PROCESO DE ADAPTACIÓN DE LA OBRA

2.1 El viaje mítico del héroe en el Pájaro Azul

Para comprender la línea de acción del personaje principal, la profesora Doris Villarreal Pazos nos presentó la estructura del viaje mítico del héroe de Joseph Campbell.

Se trata de una estructura que cumple la mayoría de las historias de viajes donde existe un héroe que tiene que sortear obstáculos para lograr su objetivo final. Ya sean películas, series o libros, esta estructura es fácilmente reconocible ya que se trata de una progresión de la historia y del cambio del protagonista, que pasa de ser un personaje común y corriente para convertirse en el héroe de la historia, es importante señalar que no siempre suceden de manera seguida, y no todas las etapas se presentan en la estructura del viaje del héroe. (<https://docplayer.es/69109556-Las-etapas-del-viaje-mitico-del-heroe-segun-joseph-campbell.html>, s.f.)

De esta manera se desarrollaron las etapas, escogiendo como protagonista a uno de los niños, si bien en la obra de Maeterlinck, sobre quien recae la misión de encontrar el pájaro azul es Tyltyl, para la adaptación se escogió que sea Mytyl, la hermana menor, puesto que se quiso destacar la fuerza femenina en esta aventura.

El viaje mítico del héroe	
El mundo ordinario	
La historia siempre comienza con el héroe en su ambiente natural; generalmente no es nadie especial y puede que incluso sea despreciado por su entorno.	El héroe, en este caso Mytyl, es con quien comienza la historia en el mundo ordinario, se encuentra en la cabaña que es su hogar, dentro de la habitación que le corresponde. Ese es el

El mundo ordinario puede ser el mundo “real”, que el héroe o héroes dejan para adentrarse en la fantasía, o puede ser un lugar cotidiano dentro de un mundo fantástico.	denominado ambiente natural.
La llamada a la aventura	
Es el momento en el cual el héroe es llamado a salir de su hogar y embarcarse a un viaje, generalmente es llamado por una persona; sin embargo, a veces son las circunstancias las que obligan.	Después de Mytyl estar instalada en el mundo ordinario aparece el hada Beryluna quien llama a la aventura de adentrarse en la búsqueda del Pájaro Azul para su nietecita que se encuentra muy enferma.
El rechazo a la llamada	
Generalmente el héroe, al ser llamado, muestra reticencia a empezar la aventura. Esto se puede deber a diferentes motivos; el miedo a lo desconocido, la sensación de que él no es capaz de hacerlo o simplemente no querer dejar su hogar.	Mytyl duda ante la propuesta del hada Beryluna por emprender la búsqueda del Pájaro Azul ya que teme que sus padres se den cuenta. Esto se debería al miedo infundado de ser descubierta haciendo alguna travesura.
El encuentro con el mentor	
Se da cuando el héroe conoce a una persona a la cual admira, o termina admirando. Usualmente se trata de una persona más sabia que él, que le enseñará y ayudará en su viaje.	En el texto se presenta la Luz como su guía, en la adaptación se decidió que sea el hada Beryluna, quien no solo invita a Mytyl a la aventura, es también su guía y acompañante en el viaje que recorren. Es quien le ayuda a librarse en los momentos en los que Mytyl siente que no tiene escapatoria ante los enemigos o las barreras que se interponen en su camino. Es por esto que, se puede denominar al hada como el mentor del héroe en este viaje mítico.
Cruce del umbral	
Se trata de una “puerta” a través de la cual se accede al mundo mágico o a donde ocurrirá la aventura, este umbral puede ser físico o simbólico.	El Hada Beryluna comunica el llamado de la aventura, entrega el sombrero mágico que, al girarlo, se convierte en la “puerta” al mundo mágico, siendo este sitio el mismo lugar en el que se encuentran, pero con la gran diferencia que los objetos y/o animales cobran vida. De esta manera el perro Tilo y la gata Tilita pueden hablar, al igual que la Jarra de leche y el Pan de azúcar.

Pruebas, aliados y adversarios	
El héroe usualmente se encuentra con el antihéroe o antagonista; una persona o fuerza que se enfrenta a él. También deben sortear toda clase de obstáculos que le impiden llegar hasta su objetivo y en el camino se encuentra también con aliados, que le ayudarán en el viaje.	Durante el recorrido de Mytyl en busca del Pájaro Azul, se encuentra con diferentes obstáculos como lo son: Los árboles de la selva, El palacio de la noche y hasta la misma gata Tilita que, de cierta forma actúa como aliada, pero teme por su vida y es la razón que la lleva a intentar impedir que encuentren el Pájaro Azul. Por otro lado, está Tilo, el perro fiel, quien se enfrenta a los obstáculos que se le presentan a Mytyl, cuidándola y acompañándola en la aventura.
Acercamiento	
Se trata del momento cuando el héroe se va acercando al objetivo final. Es un momento de poca tensión y más esperanzador, se relaciona con el progreso de la historia.	Durante la trayectoria que recorre Mytyl en búsqueda del tan esperado Pájaro Azul, se evidencian diferentes situaciones en donde están cada vez más cerca de conseguir el objetivo. En esta obra, se puede observar que en los múltiples cuadros que la componen siempre hay un deje de esperanza a donde lleguen, porque el pájaro puede estar en cualquier lado. Tal es el caso de los escenarios: el país del recuerdo, el palacio de la noche, la selva, la mansión de los groseros goces y el jardín de las dichas.
La prueba difícil	
Hacia el final de la historia, el héroe debe sortear una última y difícil, a veces traumática prueba esto decidirá el destino de la historia y sus personajes. Usualmente es cuando el héroe finalmente derrota al enemigo y logra superar sus propias inseguridades.	Esta se presenta al final del recorrido en donde, ya de regreso en la cabaña es cuando el Hada Beryluna y los objetos que acompañan a Mytyl en el viaje mítico deben regresar a sus formas inanimadas y los animales pierden su poder de hablar. Se presenta como una prueba difícil puesto que, estos al haber experimentado la suerte de poder comunicarse al humanizarse gracias a la magia del sombrero en el mundo mítico, no quieren regresar a sus vidas correspondientes en el silencio.
La recompensa	

Se trata de lo que obtiene el héroe después de la batalla final, a veces se trata de cosas físicas, como el retorno de su pueblo, la coronación como rey o héroe, o simplemente haber superado sus propios miedos y demonios.	Mytyl despierta gracias a los cuidados y cariños de parte de su madre y es cuando dimensiona que está de regreso, allí, le cuenta parte de lo que experimentó en la trayectoria y aunque su madre cree que ha enfermado o, delira, Mytyl ha entendido el propósito del viaje. Reencontrarse con sus abuelos y hermanos fallecidos, con los próximos que están por nacer y toda la comarca del mundo mágico en el que estuvo.
La vuelta a casa	
Se trata del final de la historia, cuando el héroe decide, o se ve obligado a volver a su hogar original vuelve, pero cambiado. A lo largo del viaje el héroe adquiere inteligencia, sabiduría y valentía, enfrentándose al mundo de otra manera.	Es la etapa final, de vuelta a su cotidiana normalidad, Mytyl descubre que el Pájaro Azul siempre estuvo más cerca de lo que pensaba. Acepta el propósito y no repara en compartirlo con sus padres, la vecina y la nieta de la vecina.

Creación Propia, Tabla 1.

2.2 Relación entre el texto dramático y la puesta en escena

El texto dramático nos presenta treinta y ocho (38) personajes, en la puesta en escena los adaptamos a trece (13), se disminuyó porque el grupo de actrices y actores era mucho menor, ocho (8), en la primera parte del cuadro se puede apreciar como varios personajes del texto escrito se fusionaron para ser representados en la obra teatral.

OBRA EL PAJARO AZUL DE MAURICE MAETERLINCK	
TEXTO DRAMÁTICO	PUESTA EN ESCENA

PERSONAJES	
Tyltyl Mytyl	Mytyl
El Pan El Azúcar	El Pan de Azúcar
El Agua La Leche	La Jarra de Leche
El Hada La luz	El Hada
La Madre Tyl	La Madre Tyl
El Padre Tyl	El Padre Tyl
El Perro	El Perro
La Gata	La Gata

Abuela Tyl	Abuela Tyl
Abuelo Tyl	Abuelo Tyl
El Encino	La Madre Selva
El Grosero Goce	El Grosero Goce
El jefe de las Dichas La Dicha de la buena salud La Dicha del aire puro La Dicha del amor a sus padres La Dicha del cielo azul La Dicha de la selva La Dicha de las horas de sol La Dicha de la primavera La Dicha de la puesta del sol La Dicha de ver levantarse las estrellas La Dicha de la lluvia La Dicha del fuego invernal La Dicha de los pensamientos inocentes La Dicha de correr con los pies descalzos sobre el rocío.	La Dicha de tener salud La Dicha de amar a los padres La Dicha de jugar con los hermanos

Creación Propia, Tabla 2.

Al realizar la línea de acción o línea de sucesos, podremos notar que varios sucesos de la obra escrita no aparecen en la puesta en escena, en el cuadro siguiente se nombrarán acciones convergentes y divergentes, las primeras son las acciones que suceden tanto en el texto dramático como en la puesta en escena, y las segundas difieren, pues se transformaron o se

quitaron.

Acto I Primer Cuadro Lugar: La Cabaña del Leñador	
Acciones Divergentes	
Mytyl se despierta emocionada pensando que ya es noche buena y se asoma a la ventana viendo como festejan sus vecinos.	El oso de peluche Tytyl despierta a Mytyl.
Mytyl se asusta al escuchar que alguien toca la puerta, piensa que es su madre y que la encontrará despierta.	Mytyl se despierta emocionada pensando que ya amaneció.
	El oso Tytyl invita a Mytyl a comer pasteles imaginarios.
	Mytyl acepta la invitación y vuelve a dormir.
Acciones Convergentes	
Entra a la habitación un hada preguntando si alguien ha visto el pájaro azul.	
Mytyl le muestra al hada el pájaro que tiene en su jaula, pero a ella gusta porque no es suficientemente azul y le pide que vaya a buscar uno para su nieta que está enferma.	

• Mytyl no quiere ir a buscar el pájaro azul porque no tiene zapatos para salir.
• El hada le ofrece a Mytyl un sombrero mágico, convenciéndola de salir a buscar el pájaro.
• Mytyl pregunta curiosamente si el sombrero no hace daño.
• El hada le explica a Mytyl las funciones del sombrero, moviéndolo de derecha a Izquierda logrando así darle vida a todo lo que esté alrededor de la niña.
• Mytyl da vuelta al sombrero, las cosas y animales cobran vida.
• Mytyl se sorprende al ver que su Perro Tilo y su Gata Tilita pueden hablar.
• El hada le presenta la Jarra de Leche y el Pan de Azúcar a Mytyl, ella se sorprende al ver los objetos con vida.
• El hada advierte a los animales y a los objetos diciendo que quienes acompañen a la niña al final del viaje regresaran al silencio.
• La Gata Tilita se niega acompañar a su ama e incita al perro Tilo a que no lo haga, pero éste le dice que si lo hará.
• El hada pregunta que si van a acompañar a la niña al viaje y todos dicen que sí.
Acto II Segundo cuadro Lugar: Casa del Hada

Acciones Convergentes	
La Gata Tilita reúne a los objetos y al Perro Tilo para decirles que deben impedir el encuentro del pájaro azul, aunque para ello deban poner en peligro la vida de Mytyl.	
El Perro Tilo se molesta y contradice la idea de la Gata Tilita.	
El hada informa que Mytyl visitará en primer lugar El País del Recuerdo, donde están sus abuelos y que debe llegar antes de que el reloj marque las nueve, pueda que el pájaro azul se encuentre en el pasado.	
Acciones Divergentes	
Mytyl tiene hambre, el hada le ofrece de comer pan, azúcar y tomar leche.	Mytyl tiene hambre, el Pan de azúcar y La Jarra de leche se emocionan por alimentar a Mytyl.
Acciones Convergentes	
El hada interrumpe a Mytyl mientras come y le dice que deben irse ya al país del recuerdo.	
El hada le dice a Mytyl que encontrará un árbol con un rótulo que le indicará el camino.	
Acto II Tercer cuadro Lugar: El País del Recuerdo	

Acciones Convergentes	
Los abuelos de Mytyl presienten la llegada de su nieta.	
Acciones Divergentes	
Mytyl llega sola al país del recuerdo.	- El Pan de Azúcar y La Jarra de Leche acompañan a Mytyl al país del recuerdo, encuentran el árbol en el camino y Mytyl se detiene a buscar a sus abuelos. - Mytyl junto a La Jarra de Leche y El Pan de Azúcar encuentran a los abuelos y se emocionan.
Acciones Convergentes	
Mytyl saluda a sus abuelitos diciéndole lo mucho que los extraña y les pregunta que si no están muertos de verdad.	
Los abuelos de Mytyl sonrían a las ocurrencias de su nieta y ella les pregunta si el viejo pájaro está todavía con ellos.	
Mytyl encuentra el viejo pájaro y se pone contenta junto a los objetos porque el pájaro es azul, como el pájaro que necesita el hada para su nieta.	
Mytyl pide permiso a sus abuelos para llevarse el pájaro.	
Los abuelos de Mytyl le dan permiso de llevarse el pájaro.	

• Suena el reloj del hada marcando la hora.
• Mytyl se despide de sus abuelos porque se le está acabando el tiempo para llegar a la hora que el hada le pidió.
• Mytyl se encuentra con el hada, le enseña el pájaro, pero este ya no es azul, se ha vuelto negro.
• El hada la anima a seguir buscando y la invita a ir al Palacio de La Noche, tal vez allá lo encuentre.
Acto III Cuarto cuadro Lugar: El Palacio de La Noche
Acciones Convergentes
• La Noche en su palacio junto a la Gata Tilita hablan sobre la llegada de Mytyl.
• Se escuchan ruidos en la entrada, la Gata Tilita se asoma ve a Mytyl y le avisa a la señora Noche que ya ha llegado la niña.
• Mytyl se asombra al ver el lugar y saluda.
• La Noche saluda a Mytyl diciéndole que ya sabe la razón de su visita y que el pájaro azul no está en su palacio.
• Mytyl le dice a La Noche que el hada le asegura encontrar el pájaro azul en ese lugar y que por favor le dé la llave de la puerta para buscarlo.

La Noche se niega a entregar la llave y se molesta en pensar que el hada le dijo a Mytyl que en su palacio estaría el pájaro azul.	
Mytyl amenaza a La Noche con girar el sombrero si no le entrega la llave.	
La Noche le entrega las llaves a Mytyl y le advierte que es muy peligroso porque tiene encerrados todos los males del mundo en cada una de las puertas.	
Acciones Divergentes	
	El Pan de Azúcar le pregunta a la noche que en caso de peligro por donde pueden huir y esta le dice que no hay medio de huir logrando espantar al Pan de Azúcar y a la Jarra de Leche.
Mytyl abre cada una de las puertas: la de las enfermedades, las guerras, los crímenes.	Mytyl abre una puerta y se asusta al escuchar las voces de todos los males del mundo.
Acciones Convergentes	
La Noche le advierte a Mytyl no seguir buscando, pero ella insiste en abrir otra puerta.	
Acciones Divergentes	
Mytyl abre la puerta y ve en el cielo varios pájaros azules y se pone feliz.	- Mytyl persigue a los pájaros para cazarlos, pero no lo logra y estalla en llanto. - Tilo consuela a Mytyl.

Acciones Convergentes	
• El hada llega, pero Mytyl no logró atrapar el pájaro azul que vio en el cielo.	
• El hada invita a Mytyl a buscar el pájaro azul en La selva.	
Acto III Quinto cuadro Lugar: La Selva	
Acciones Convergentes	
• Llega a La Selva Mytyl con su Perro Tilo.	
• Mytyl encuentra a la Gata Tilita en La Selva y le pregunta si es ahí el lugar.	
• La Gata Tilita la invita a dar vuelta al sombrero.	
• Mytyl da vuelta al sombrero permitiendo que los árboles agiten sus ramas y puedan hablar.	
• Los árboles le preguntan a la niña por su identidad.	
• La niña se presenta diciendo que se llama Mytyl y La Madre Selva reconoce su nombre.	

• La Madre Selva se molesta con Mytyl diciéndole que su padre el leñador les ha hecho mucho daño.
• Mytyl defiende a su padre diciendo que él solo hace su trabajo.
• La Madre Selva le pregunta a Mytyl cuál es la razón de su visita que hace enojarla a ella y a los demás árboles.
• Mytyl confiesa que la Gata Tilita le dijo que allí podía encontrar el pájaro azul que necesita el hada para la enfermedad de su nieta.
• La Madre Selva habla con los árboles de lo peligroso que es la llegada de la niña y que deberán desaparecerla antes de que sea demasiado tarde.
• El Perro Tilo en defensa de su ama muerde las ramas de los árboles.
• A la Gata Tilita se le ocurre que amarren al Perro Tilo antes de que todo acabe mal.
• La Madre Selva ordena a la enredadera sacar al Perro de su espacio.
• A la Madre Selva se le ocurre vengar por primera vez todo el mal que los humanos le han hecho a la naturaleza cobrando la vida de Mytyl.
• Los árboles atacan a Mytyl.
• Mytyl le pide ayuda a su Perro Tilo, éste se desamarra hasta lograr llegar de nuevo donde su ama, atacando a los árboles que la tienen presa.
• El Perro Tilo le grita a su ama que gire el sombrero para que los árboles vuelvan a su estado normal y ella le hace caso.

El Hada preocupada y le dice a Mytyl que debe tener cuidado al girar el sombrero cuando ella no esté.	
La Gata Tilita se acerca a Mytyl diciéndole que está herida y que los árboles la atacaron.	
Acciones Divergentes	
El Perro Tilo no le cree a la Gata Tilita y se va con su ama.	El Perro Tilo furioso la ataca por mentirosa.
Acto IV Sexto cuadro Lugar: El Cementerio (Es de noche, claridad lunar, un cementerio de campo, numerosas tumbas, montones de césped, cruces de madera, losas funerarias.)	
Cuadro que no se llevó a escena	
- Mytyl le pregunta a Tylyl donde viven los muertos y a qué hora salen de sus casas. - Mytyl pregunta a su hermano cuando verán al pájaro azul. - Tylyl escucha el sonido del reloj marcando las doce de la media noche y gira el diamante. - Mytyl se asusta al ver como el cementerio se llena de vapor de agua blanca transformándose en un jardín.	

- Tyltyl gira el diamante provocando que las sepulturas se levanten.

Acto IV

Séptimo cuadro

Lugar: El Jardín de Las Dichas

Acciones Convergentes

- El hada y Mytyl llegan a la mansión de los Groseros Goces.
- Mytyl ve la comida que tiene el más Grosero de los Goces y se antoja.
- El hada le dice que le ofrecerán pero que no debe aceptar nada.
- El Grosero Goce se acerca a Mytyl saludándola con alegría.
- El Grosero Goce se presenta e invita a Mytyl a comer de todo lo que hay en su mesa.
- Mytyl se niega y le dice que lleva prisa porque está en busca del pájaro azul.
- El Grosero Goce le ofrece más comida a Mytyl para tener su atención, pero el hada interviene.

El hada y el Grosero Goce se pelean por la atención de Mytyl.	
El Perro come todo lo que le apetece.	
El hada le ordena a Mytyl darle la vuelta al sombrero.	
Mytyl ve huir al Grosero Goce.	
El hada invita a Mytyl al País de Las Dichas.	
Acciones Divergentes	
La Dicha de tener Salud, directora de las dichas de la casa le presenta las otras dichas: La Dicha del Aire puro, La Dicha de Amar a sus Padres, la Dicha de un Cielo Azul, la Dicha de la Selva, La Dicha de las Horas del Sol, La Dicha de ver Alzarse las Estrellas, La Dicha de la Lluvia, La Dicha del Fuego de Invierno, La Dicha de los Pensamientos Inocentes, La Dicha de Correr con los pies desnudos sobre el Rocío.	La Dicha de tener Salud, La Dicha de Amar a los padres y La Dicha de Jugar con los Hermanos bailan y se divierten mientras ven llegar a Mytyl.
Mytyl se sorprende al conocer todas Las Dichas de su casa.	Mytyl se pega al baile de Las Dichas.
	La Dicha de tener Salud saluda a Mytyl y se presenta.
	Mytyl se sorprende porque no sabe que hay dichas en su casa.

	La Dicha de Amar a los padres y La Dicha de jugar con los hermanos saludan a Mytyl.
Acciones Convergentes	
Mytyl pregunta por el pájaro azul.	
Las Dichas se sorprenden al saber que Mytyl desconoce dónde está el pájaro azul, teniéndolo tan cerca.	
Mytyl le pregunta al hada que es lo que ve a los lejos en las nubes de oro.	
El hada le dice que es La Dicha del Amor Materno	
Mytyl reconoce en el Amor Materno a su mamá.	
Mytyl no quiere regresar a la realidad.	
El Amor Materno le dice a Mytyl que ya es hora de regresar a su hogar.	
Mytyl se acuesta y los objetos vuelven a la normalidad.	
La Madre de Mytyl entra a su habitación llamándola.	
La Madre de Mytyl la despierta.	
Mytyl despierta y saluda a su Madre con mucha alegría.	
Mytyl mira su habitación y le dice a la Madre que el lugar está muy bonito.	

• La Madre de Mytyl le dice que todo está igual.
• Mytyl confiesa a la Madre que ha visitado a sus abuelos.
• La Madre se asusta y le toca la frente revisando que no esté enferma.
• Mytyl le dice a su Madre que tiene La Dicha de tener salud.
• Madame Berlingot entra a casa de Mytyl.
• Mytyl le dice que no pudo conseguir el pájaro azul de la felicidad.
• La Madre de Mytyl le recuerda que ella tiene un pájaro en su casa.
• Mytyl va por el pájaro y se lo regala a Madame Berlingot.
• Madame Berlingot regresa con su nieta.
• Mytyl y su Madre ven que la nieta de la vecina está mejor de salud.
• La nieta de la vecina juega con el pájaro azul de Mytyl y el pájaro se va volando.
• La nieta de la vecina se pone a llorar porque ha perdido al pájaro azul.
• Mytyl trata de tranquilizarla diciéndole que todos irán a buscar el pájaro azul.
Acciones Divergentes
• Mytyl le dice al público que el pájaro azul está en sus corazones.

3 CAPÍTULO TRES. PERSONAJES Y ESCENAS

El momento de crear los personajes y escenas fueron surgiendo mediante lecturas dramáticas de acuerdo a cada personaje de la obra e improvisación con el texto para ir encontrando formas de cómo sería cada personaje, desde su voz, su caminado, su peso corporal, su centro de gravedad, y así empezar a personificar cada uno de los personajes que la obra propone.

Al momento de crear las escenas el grupo empezó desde la mitad mientras se iban viendo las formas de darle vida al inicio, todo eran mediante borradores de creación los cuales se iban mejorando al pasar el tiempo y a medida que se va recorriendo la obra, los actores se vieron la película el Pájaro azul, una producción estadounidense-soviética de 1976 y dirigida por George Cukor, para ver cómo eran escenificados los personajes y los objetos inanimados, también había referentes de películas como la de Disney llamada La bella y la bestia, producción estadounidense del 2017 dirigida por Bill Condon, donde se podía ver cómo sería una jarra si tuviera vida y empezar a llevar la imaginación más allá de lo natural con respecto a la corporalidad de los personajes de la obra.

3.1 Características de los personajes.

Mytyl

Consentida, alegre, crecida en un hogar humilde, le gusta ayudar a las personas, de

contextura pequeña, voz aguda, se desplaza ágilmente y siempre está dispuesta a ayudar a sus vecinos, sueña con tener muchos juguetes, mucha comida y siempre está acompañada de su osito de peluche Tyltyl.

Vestida con un mameluco azul y una camisa manga larga blanca con líneas azules, dos moñas que separan su cabello, y usa un sombrero que le ha regalado el hada.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Mara Rodríguez, Personaje: Mytyl.

Madre Tyl

Amorosa, protectora, cuida mucho a su hija Mytyl, mujer de hogar, le gusta ayudar a los vecinos en lo que más puede, voz delicada, se desplaza cómodamente por toda la casa.

Usa una pañoleta de colores en su cabeza, un vestido manga larga color gris, una manta blanca con flores azules y unas sandalias bajitas.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Luisa Robalino, Personaje: Madre Tyl.

Abuela Tyl

Paciente, tranquila, sobre protectora, llena de amor para su nieta Mytyl, adulta mayor, se desplaza con gran esfuerzo como teniendo una giba en su espalda que le impide pararse recta, su voz es flemática y pausada, sus ojos están un poco cerrados, usa unas gafas para la mejoría de su vista y un bastón de apoyo para caminar.

Viste con una pañoleta de colores que cubren su cabello, un vestido largo color gris, una capa gris y unos zapatos cerrados color negro.



Nota: Fotografía Tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Luisa Robalino,
Personaje: Abuela Tyl.

Abuelo Tyl

Risueño, amoroso, tranquilo, gracioso y siempre con buena actitud, lleno de amor para su nieta, con una mirada un poco cansada. Se desplaza con pasos cortos, con mucha paciencia y a un ritmo lento. Se viste con un pantalón de tela color café, una camisa manga larga color blanco con líneas azules, un saco cubriendo la camisa.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actor Daniel Caicedo,
Personaje: Abuelo Tyl.

El pan de Azúcar

Sonriente y lleno de energía, siempre está dispuesto a ayudar y le gusta saciar las necesidades de hambre que padecen los que estén a su alrededor.

De mediana altura, vestido con un pantalón de tela color café que refleja el tono real de un pan, un buso manga larga, encima una camisa habana con rayas café oscuro, medias negras y un gorro cubriendo el cabello del actor, el pan de azúcar es un personaje que se desplaza de un lado a otro con mucha liviandad e inclinado hacia atrás por el peso de su barriga que es muy

grande.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actor Fernando Santana,
Personaje: El pan de Azúcar.

La jarra de leche

Tímida, risueña, sigue los pasos de el pan de azúcar y confía en él en el transcurso de la historia. Vestida con un buzo manga larga blanco, medias largas blancas, un vestido negro con pepitas blancas, un cinturón que sostiene una jarra plástica pintada de negro con puntos blancos, un gorro blanco cubriendo el cabello de la actriz; se desplaza de un lado a otro con un movimiento rápido y saltado, de tamaño medio, su corporalidad es parecida a la de una tetera real teniendo un brazo doblado reposado en su cintura y el otro brazo suelto.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Ednna Jiménez,
Personaje: La jarra de leche.

La Gata Tilita

Ágil, de estatura pequeña, se desplaza con mucha rapidez, de peso liviano, con un tono de voz aguda, este personaje es hábil, inteligente, planea bien todo para lograr tener la atención de sus amos; vestida de licra negra con un enterizo de vestido de animal print, medias negras que cubren las manos de la actriz representando las patas del animal y medias en los pies.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Luisa Torres, Personaje: La Gata Titita.

El Perro Tilo

Su peso corporal es pesado, juguetón, con un tono de voz un poco gruesa, se desplaza con rapidez a pesar de su peso, fiel a su ama Mytyl, la acompaña a cualquier lado y la protege de todo aquello que ve que le puede hacer daño a ella, es su amigo fiel.

Vestido de enterizo color café, una chaqueta que lleva un gorro y en los lados le cuelgan dos orejitas, medias negras en manos y pies.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actor Daniel Caicedo,
Personaje: El Perro Tilo.

El Hada Beryluna

Se desplaza levitando, muy tranquila, trasmite mucha paz desde su voz, siempre viendo el lado positivo de todo lo que pasa, está siempre acompañando a Mytyl en el trascurso del camino en busca al pájaro azul de la felicidad; con un turbante que cubre el cabello de la actriz, vestida de azul brillante con una capa que recae sobre su espalda, unas sandalias, un burbujero que hace las veces de barita mágica.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Lian Mena, Personaje: El Hada Beryluna.

La Noche

Altiya, no le gustan las visitas a su palacio, le molesta la presencia de los niños, su personalidad es arrogante, egocéntrica y vanidosa, le gusta verse bien y cantar con una voz potente e intimidante; tiene un largo vestido negro, un antifaz plateado cubriendo su rostro y unos tacones negros muy elegantes.

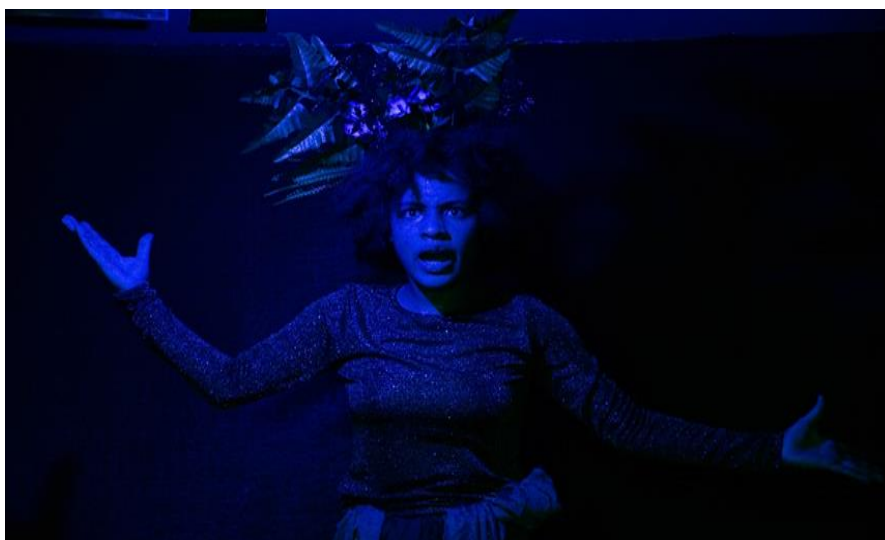


Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Rosa Rodríguez, Personaje:

La Noche.

La Madre Selva

Tiene la voz ronca, siempre está de mal humor porque piensa que todos los humanos que se acercan a su espacio le van a hacer daño, es de estatura alta, con una mirada penetrante y de incomodidad, líder de los demás árboles que se encuentran en la selva, vestida con un buzo manga larga color verde brillante, una licra verde, un tocado de ramas en la cabeza de la actriz, cabello afro rojo y suelto.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Edna Jiménez, Personaje: La Madre Selva.

Las Dichas

Reflejan en común las buenas costumbres de las personas, son alegres, juguetonas, llenas de fuerza, ánimo y salud, amorosas, sonrientes y divertidas, La dicha de tener salud es alegre, siempre tiene buena actitud, le gusta bailar y cantar, tiene mucha energía y le gusta contagiar a sus amigos de la misma; La dicha de amar a los padres es tierna, risueña y llena de amor, baila pero es un poco tímida; La dicha de jugar con los hermanos es juguetona, feliz, y le gusta saltar mucho, a estas dichas les gusta hacer amigos, siempre están jugando y bailando;

traen puestos unos hermosos vestidos de marinero, tenis blancos, y dos moñas separando cada parte de sus cabellos.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actrices: Rosa Rodríguez, Luisa Torres y Ednna Jiménez. Personajes: La Dicha de Jugar con los hermanos, La Dicha de Amar a los padres y La Dicha de tener Salud.

El más Grosero de los Goces

Egocéntrico, convencedor, seguro de lo que hace, voz suave como si levitara al hablar cuando se comporta de manera cordial y voz grave y fuerte cuando está de malgenio, vestido con un pantalón y una camisa brillante y una tela de lentejuelas que cubre su rostro.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actor Fernando Santana, Personaje: El más Grosero de los Goces.

Madanme Berlingot

La vecina de la familia del leñador, muy sociable, sonriente, le gusta compartir, ayudar y pedir ayuda, buena energía a pesar de sus años, tiene una mirada un poco cansada y le cuesta tener los ojos completa con una voz un poco chillona, una señora de edad, vestida con un largo vestido azul.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica. Actriz Lian Mena, Personaje: Madanme Berlingot.

3.2 Partituras corporales de las escenas

Algunas escenas de la obra se trabajaron a partir de la exploración del cuerpo en movimiento para componer imágenes a través de la danza.

3.2.1 *La danza de los pájaros*

Acto III

Cuarto Cuadro

Lugar: El Palacio de La Noche

Mytyl encuentra el Pájaro azul

Nombre de la canción: Song from Secret Garden de Davit Matevosyan.

Personajes: primer pájaro, segundo pájaro y tercer pájaro.

Los actores están completamente vestidos de azul rey para enfatizar en el nombre de la obra, el primer actor usa un antifaz emplumado y las dos actrices usan antifaz azul.

El cuadro inicia con la entrada de la canción la cual servirá como llamado para los tres (3) pájaros que están tras escena, el primer pájaro entra al escenario haciendo un rollito desde la pata derecha proyectando una diagonal hasta llegar al centro del escenario, el segundo pájaro hará lo mismo, pero saliendo desde la pata izquierda y por último sale el tercer pájaro al igual que el primer pájaro, haciendo los tres una fila en forma vertical en posición del niño. Simultáneamente a la entrada del primer pájaro Mytyl se desplaza por el escenario hasta llegar a la banca color negro que está ubicada al fondo del escenario, se sube en ella y mira hacia arriba para permitir que sea más entendible la convención del vuelo de los pájaros que los actores ejecutan por medio de la danza.



Figura 1. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

Posteriormente en canon proyectan pecho y extremidades superiores hasta llegar a cuatro puntos de apoyo, se cierran las escapulas permitiendo la amplitud del pecho y la extensión de los brazos para luego buscar un movimiento ondulatorio asemejando el aleteo de un ave, los dos pájaros de atrás llegan a tres puntos de apoyo a los costados del primer pájaro, luego el primer pájaro se une a esa posición y se van levantando en conjunto lentamente hasta que los tres se encuentren de pie continuando con el movimiento ondulatorio en sus extremidades superiores, los pájaros de los costados pasaran a emular las alas siendo el segundo pájaro de la derecha el ala de ese costado y el otro pájaro el ala del costado izquierdo.

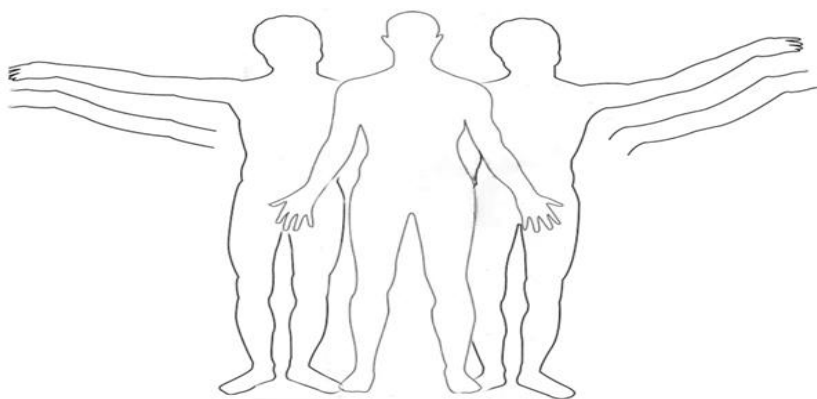


Figura 2. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

El primer pájaro al estar al frente hará las veces de la cabeza y la zona frontal del pájaro aleteando en dirección de derecha e izquierda y por ultimo hacia arriba, luego por medio de la amplitud del pecho y la proyección de la pelvis hacia adelante los pájaros buscarán hacer un semi-arco encogiéndose la zona cervical llevando la cabeza hacia atrás y se contrae el movimiento encogiéndose las alas y la cabeza, a medida que los actores realizan este movimiento el segundo pájaro se dirige hacia el frente rotando sobre su hombro derecho hasta apoyar su espalda en el suelo y quedar boca arriba, el primer pájaro y el tercer pájaro paralelamente hacen un rollito canoa hacia atrás, levantándose y se dirigen caminando hacia el segundo pájaro que se encuentra proyectado con sus pies un ángulo de noventa (90) grados, sirviendo de apoyo para que el primer pájaro apoye su pelvis en la planta de los pies de la actriz numero dos agarrando ella las manos de su compañero para elevarlo con más estabilidad.

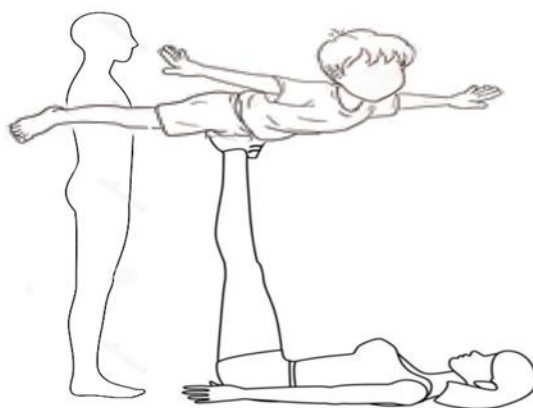


Figura 3. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

El tercer pájaro se hace detrás del primer pájaro y juntos hacen la ondulación de los brazos, luego el primer pájaro retoma las manos del segundo pájaro ayudándola a llegar a una posición de pinza introduciendo su cabeza en medio de las piernas del primer pájaro mientras el reposa en su espalda.

El primer pájaro y el tercer pájaro son direccionados por el segundo pájaro mientras ellos aletean, se alinean en una fila horizontal descendiendo hasta llegar a un rollo hacia atrás levantándose en un pique desde una tercera y caen haciendo una flexión con las piernas en diferentes niveles y con los brazos un poco elevados, el tercer pájaro hace una media luna direccionada hacia la derecha y el segundo pájaro hace lo mismo hacia la izquierda, mientras el primer pájaro sigue en su postura anterior, los tres pájaros direccionados por la contracción de sus pelvis se desplazan hacia atrás llegando a la posición inicial del pájaro, expandiendo sus brazos, proyectando sus pechos invirtiendo el movimiento cerrando las alas del pájaro para luego separarse y retirarse del escenario simulando un vuelo de ave.

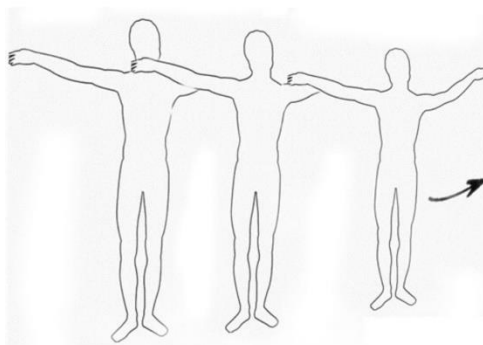


Figura 4. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

3.2.2 La danza de las dichas

Acto IV

Séptimo Cuadro

Lugar: El Jardín de las Dichas

Mytyl se encuentra con las dichas

Nombre de la canción: A Story You Won't Believe de Marcin Przybylowicz.

Personajes: La Dicha de Jugar con los hermanos, La Dicha de Amar a los padres y La Dicha de tener Salud.

El cuadro inicia con la entrada de la canción la cual servirá como llamado para las tres Dichas que están tras escena, entra la primer Dicha y la segunda Dicha por la pata izquierda del escenario, haciendo una pasada de parada de manos apoyando espalda con espalda, después de eso se desplaza cada una hacia las laterales del escenario, en ese punto realizan saltos constantes estirando las piernas hacia sus laterales con los brazos extendidos y las palmas de las manos mirando hacia arriba.

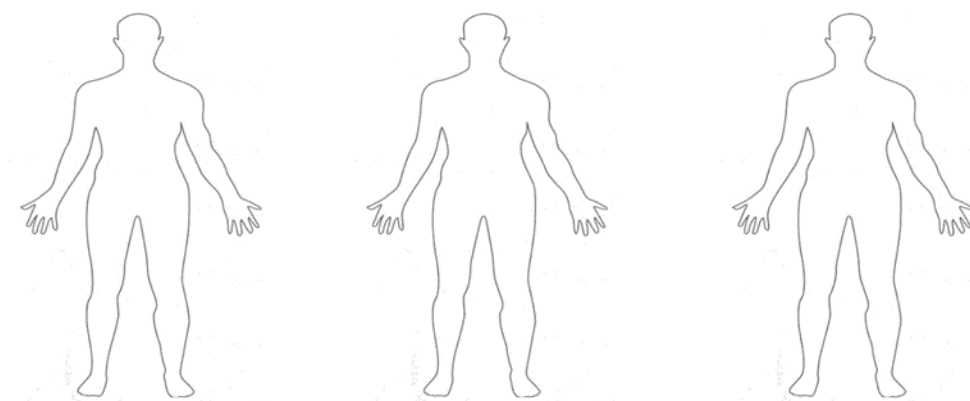


Figura 5. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

Entra por el mismo lugar la tercer Dicha, se desplaza hasta el centro del escenario uniéndose al movimiento de la primer Dicha y la segunda Dicha, la tercer Dicha empuña las manos y flexiona los brazos hacia arriba y las dos dichas imitan el movimiento, la segunda Dicha salta y cae con rodillas flexionadas subiendo los brazos flexionándolos hasta la altura de los hombros y las manos juntas debajo del mentón, las dos Dichas siguen este movimiento propuesto

por la segunda Dicha, después de esto la primer dicha cambia el movimiento poniendo sus manos sobre su pecho proyectando su tórax, luego se repiten los tres movimientos en conjunto aumentando la velocidad.

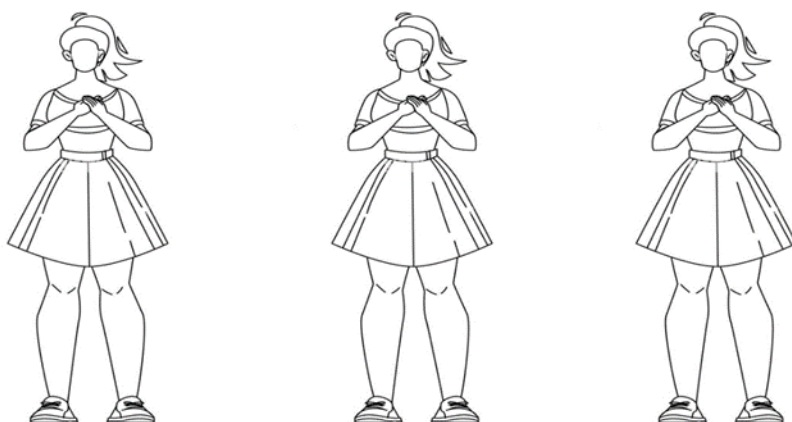


Figura 6. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

La primer Dicha se desplaza por la lateral derecha hasta llegar al centro del escenario y las dos Dichas la siguen formando una línea horizontal mirando hacia el costado izquierdo, la primer Dicha da una palmada y unánimemente estiran la pierna derecha y luego invierten el movimiento a la pierna izquierda, dan un salto posicionando el cuerpo hacia el frente del público, avanzan tres pasos hacia el frente y se repite el primer movimiento colectivo inicial de la coreografía.

Luego se inclinan hacia el frente descargando todo el peso en el pie derecho y elevando el pie izquierdo, los brazos desde la altura del pecho se cruzan y se abren hacia el frente, por consiguiente, se retorna el peso a la pierna izquierda y la pierna derecha queda elevada, los brazos descienden hasta la altura de las caderas, luego las tres actrices bailan con libertad y terminan formando una V extendiendo los brazos hacia arriba en forma diagonal.

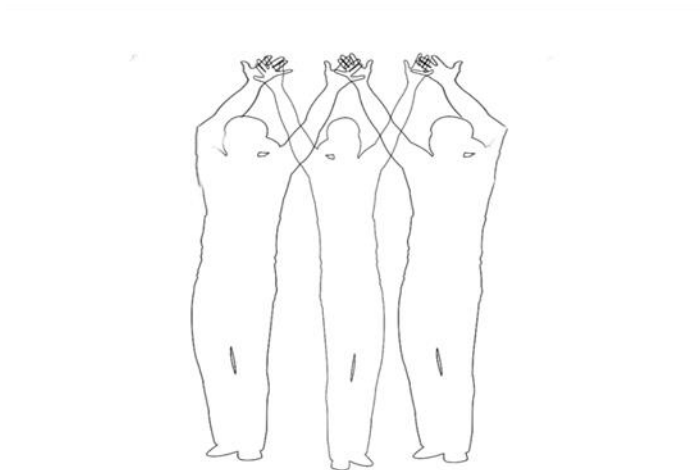


Figura 7. Composición grafica a partir de imágenes existentes.

3.2.3 *La selva*

Acto III

Quinto cuadro

Lugar: La Selva

Nombre de la canción: Kokopelli's Ritual de Anugama.

Personajes: La Selva, Mytyl, Tilita, Tilo, los árboles.

Para la creación de esta escena se realizaron ejercicios de improvisación y juegos de disociación. En el escenario Mytyl está llorando acompañada por su perro Tilo. Irrumpe en el escenario la música en señal de aparición de los árboles, Mytyl busca por todo el escenario de dónde proviene ese ruido hasta quedarse parada en el centro del escenario junto a su perro Tilo, entran cuatro árboles, dos del costado derecho y dos del costado izquierdo, caminando hacia el frente haciendo una diagonal de lado a lado, entra la Gata Tilita y La Madre Selva, se suben en la banca, la Madre Selva se va levantando vertebra por vertebra subiendo por último su cabeza, Mytyl queda sorprendida y un poco asustada de estar en la selva y observa todo a su alrededor

sintiendo un poco de miedo.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica.

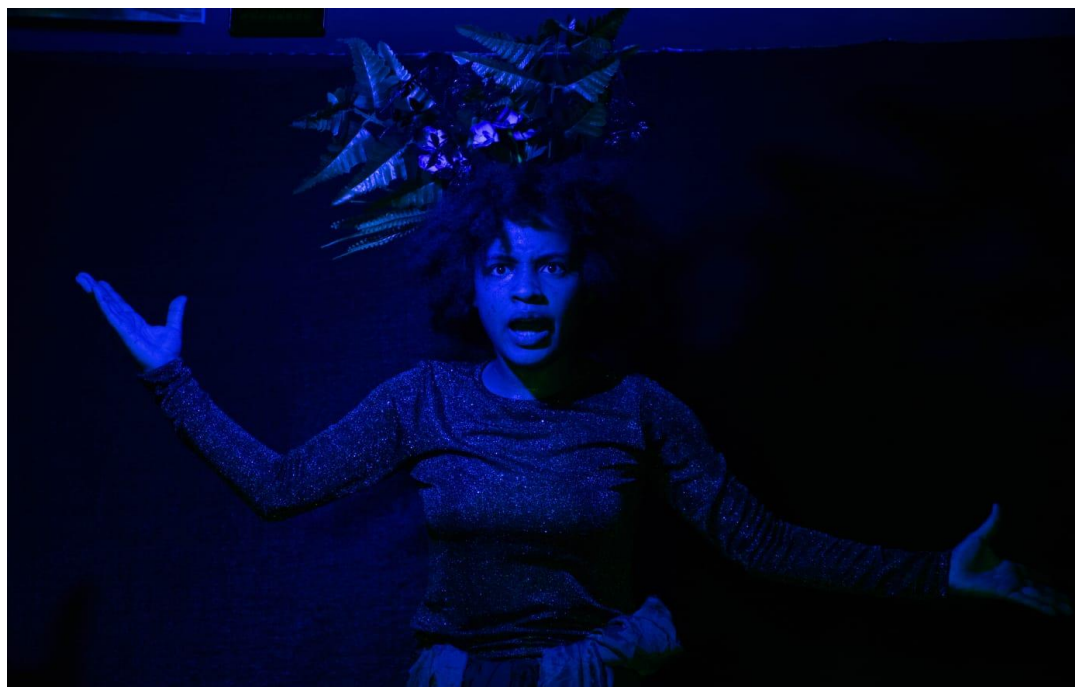
Los actores hacen movimientos con los brazos estirados que hacen las veces de ramas, tienen un movimiento con diferentes velocidades haciendo la convención de la entrada a un portal, La Madre Selva desde lo alto de la banca hace movimientos con las manos teniendo control sobre los demás árboles, el Perro Tilo pasa el portal y anima su ama a hacerlo, Mytyl con un poco de miedo logra pasar al otro lado y estar junto al Perro Tilo.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica.

Los árboles se abren por el escenario, La Gata Tilita va hacia donde su ama haciéndose a un costado de ella y el perro Tilo al costado contrario, los árboles preguntan por la identidad de la niña y sus acompañantes a lo que La madre selva responde no haber visto nunca a la niña. La madre selva incomoda por la presencia de la niña, los árboles continúan haciendo movimientos fluidos y diferentes sonidos que aterrorizan a la niña.

La Madre selva ordena desaparecer a la niña, los árboles rodean a la niña y la acorralan Mytyl gira el sombrero y los árboles retroceden poco a poco hasta salir del escenario.



Nota: Fotografía tomada por Johann Moreno en una muestra académica.

4 CAPITULO CUATRO. CIRCULACIÓN DE LA OBRA

A continuación, registro de la experiencia de los actores en la circulación de la obra El Pájaro Azul en las diferentes instituciones de Buenaventura.

Líán Mena: Mi experiencia fue muy buena, aprendí sobre el manejo de un público al que le es muy fácil, distraerse.

La función más significativa que puedo destacar fue la función que se tuvo en el colegio República de Venezuela, por el hecho de que el espacio jugó en nuestra contra, que no es el ideal, porque se debe contar con las condiciones, como artistas supimos solucionar y sacar la obra adelante, fue una experiencia amena y de enseñanza.



Nota: Fotografía tomada por Doris Villareal Pazos, en la función realizada en la Institución Educativa República de Venezuela. Junio 2022.

Aportes del público con la obra:

- A los adultos los conecta con su niño interior.

- A los niños los sumerge en un mundo de aventuras.
- El agradecimiento que se recibe de los espectadores con sus comentarios es el mejor aporte.

Es importante hacer teatro infantil en Buenaventura porque: crear puestas en escena para esa niñez que viene permeada de muchas dificultades que no les corresponde, pero les toca, es importante hacer teatro infantil para mostrarles una vida y una cara diferente del mundo para mostrarles que más allá de la realidad está el arte que construye, que educa y que sirve como generador de paz.

Daniel Caicedo: Mi experiencia en las instituciones fue muy fructífera porque era un público diferente donde los niños disfrutaban la obra como si estuvieran viendo en la tv. sus muñecos animados, verlos sonreír, gritar de alegría me daba una sensación de paz en mi interior, por lo tanto, no renunciaría el teatro para colegio.

La función más significativa fue con la fundación Centro de vida de la Gobernación del Valle en Buenaventura, me gustó más porque ellos se divertían como niños aún siendo personas de la tercera edad, entendí que la niñez nunca se desvanece por más años que tengamos, siempre vive en nuestro interior.

Es importante hacer teatro infantil en Buenaventura porque: el teatro infantil se transforma en lo que el espectador imagina que son muchas cosas a la vez, permitiendo que el público tenga muchas curiosidades y eso conlleva a un conocimiento que ellos adquieren mientras se están divirtiendo.



Nota: Fotografía en el auditorio Cesar Sarria de la Universidad del Valle sede Pacífico. Junio 2022.

Aportes del público con la obra

- La obra nos hizo volver a ser niños.
- Recapacitar sobre el verdadero significado de morir.
- Los adultos mayores son felices viéndola

Fernando Santana: Mi experiencia fue buena, fue muy importante para nuestro crecimiento como actores, pero sobre todo nos ayudó a conocer como es presentarse con un público infantil, nos volvió más recursivos y capaces de jugar en escena en pro del público. La función más significativa fue la que realizamos con los niños del jardín infantil Gerardo Valencia Cano, puesto que eran niños desde 2 años de edad, lo cual fue todo un reto.



Nota: Fotografía tomada por Doris Villareal en la función realizada en el jardín infantil Gerardo Valencia Cano. Mayo 2022.

Aportes del público con la obra:

- Es una obra muy maravillosa para entretener a los niños.
- Tiene un mensaje muy bueno que puede nutrir de conocimiento.
- Es muy lindo ver el mensaje de la obra.

Es importante hacer teatro infantil en Buenaventura porque existen muchos baches o vacíos en las instituciones educativas respecto a la educación artística, y es muy importante poder mostrar mediante el teatro el valor del arte y lo significativo que puede ser en los más pequeños de la ciudad.

Rosa Rodríguez: una experiencia única y un reto, ya que era la segunda vez en mi vida que me enfrentaba a un público infantil y tener la responsabilidad de impactar y entretener con una obra que tiene mucho juego, canto y demás, pero que a la vez mucho texto y entendiendo

que son niños su concentración no iba durar más de 40 minutos, por lo tanto fue un reto que pudimos cumplir en algunas de las funciones, a veces contábamos con la suerte de que varias escenas funcionaran, desde mi experiencia personal y mi personaje que era La Noche, ésta en su momento entonaba, era también un reto grande, de observar si funcionaba o no el canto para cierto público en este caso los niños, y al parecer su concentración si era activa, pero entendiendo que no es solo cantar si no transmitir, habían ocasiones que solo al principio de la canción se entretenían pero no duraban hasta el final. En general fue una experiencia bonita ver tantos niños y llevarles arte que es lo importante.



Nota: Fotografía tomada por Doris Villareal en la función realizada en el Jardín Infantil Gerardo Valencia Cano. Mayo 2022.

Para mí la función más significativa fue la que tuvimos en el jardín infantil Gerardo Valencia Cano, porque el público era menor de cinco (5) años y sentí esa cercanía con ellos ya que se concentraron y participaron en la obra, no éramos solo nosotros si no que ellos con su inocencia y sus pequeños chistes nos hacían sentir parte de su juego y ellos se sentían parte de

nuestra obra.

Aportes del público con la obra:

- Cuando la presentamos a unas personas mayores de 60 años más o menos, uno de ellos se me acercó al final de la obra y me decía que era una obra que lo transportaba en el tiempo, que así él fuera adulto mayor tenía esa sensación bonita de volver a ser niño.
- En la Institución Educativa República de Venezuela, a pesar que la función fue abierta, mis profesoras quedaron muy contentas y nos felicitaron por el arte que hacíamos, que no dejáramos de ver el mundo de esta manera tan elegante.

Para mí es importante hacer teatro en Buenaventura porque es bonito ver como desde pequeños se le inyecta el arte, así sea desde la diversión, juegos y demás para que vayan creciendo con una mentalidad más amplia, el arte cambia vidas y trae sus frutos cuando se pone en práctica, que no solo el que estudia arte o el que lo practica está dejando su semilla si no el que lo imparte y el público a quien se le presenta.

Ednna Jiménez: Mi experiencia fue significativa, era la primera vez haciendo teatro infantil y aunque algunas cosas costaban mucho, cómo lograr una buena creación de personaje, imágenes, sonidos, algo que fuera más allá de una obra de teatro para publico mayor y que esos detalles llamaran la atención del niño, también poder enseñar desde el juego y encontrar la diversión haciéndolo.

La función más significativa fue la que se realizó en el jardín infantil Gerardo Valencia Cano, como era un público de casi 2 años ellos veían cosas e imaginaban más allá de lo que se les estaba mostrando, viendo a cada personaje como algo diferente a lo que cada actor quiso

mostrar, también la obligación que tuvimos en cambiar los textos en más juegos sin que se perdiera el mensaje final de la obra, puesto que estos niños con tanto texto no iban a comprenderlo de la misma manera que unos niños de más edad.



Nota: Fotografía tomada por Doris Villareal, función realizada en el jardín infantil Gerardo Valencia Cano. Mayo 2022.

- Aportes del público con la obra:
- Hacía falta ver una obra infantil para niños pequeños.
- Se ven muy bonitos muchas gracias por la invitación, que Dios los bendiga (dijo un adulto mayor de la fundación Centro de vida de la Gobernación del Valle en Buenaventura).

Es importante hacer teatro infantil en Buenaventura para que desde niños vean el teatro como una rama más de las artes y no solo con lo básico que les muestran en el colegio, la educación artística va más allá de las manualidades.

Mara Rodríguez: Considero que es una experiencia enriquecedora pues permitió tener como público a uno de los espectadores más difíciles, los cuales son los niñas y niños, teniendo en cuenta que, su concentración no está puesta en algo por más de media hora, debido a la energía que poseen. Así que, esto permitió tener que cortar textos y acciones en la misma función, pues sentíamos que los niños y niñas ya estaban cansados.

La función más significativa fue con los niños de la fundación Yo tengo fe, pues tocó resolver en escena cómo hacíamos para no hablar tanto, lograr tener la atención de los niños por medio de juegos y evitar tanto los textos sin dejar de perder el mensaje de la obra.



Nota: Fotografía tomada por Doris Villareal, función realizada en la fundación Yo tengo fe. Mayo 2022.

Aportes del público con la obra:

- Muy buena.

Es importante hacer teatro porque el arte es una herramienta que debe ser enseñada desde la temprana edad y sumado a esto, debemos hacer un trabajo en Buenaventura pues no hay espacios culturales que permitan esta visibilización.

5 BIBLIOGRAFIA

Jimenez, E. (Octubre de 2022). Bitácora del montaje.

Joseph, C. (1992). *El héroe de las mil cartas* . España: S.L. Fondo de cultura económica.

Maurice Maeterlinck, G. L. (s.f.). *El Pájaro Azul*. (A. Bello, Ed., & R. B. Mesen, Trad.)

Pazos, D. V. (Noviembre de 2021). Programa de curso Taller de montaje III. Buenaventura, Colombia.

Stanislavski, K. (2014). *Manual del actor*. México: Grupo Editorial Tomo.

6 WEBGRAFIA

- Maeterlink. El Pájaro Azul. (s/f). Scribd. Recuperado el 27 de junio de 2023, de
- Ortiz, M. (2020, abril 9). Simbolismo. Cultura Genial.
- Sánchez, J. P. S. (s/f). Ética y estética en El pájaro azul Maeterlink. Org.ar. Recuperado el 27 de junio de 2023.
- Las etapas Del viaje mítico Del héroe según Joseph Campbell. (s/f). Docplayer.Es. Recuperado el 27 de junio de 2023.

7 CONCLUSIONES

De acuerdo con lo anterior, en el proceso de creación de la obra el Pájaro azul de Maurice Maeterlinck se asume la necesidad de hacer una adaptación libre a partir del texto original, para lograr el desarrollo exitoso de la puesta en escena con el grupo de octavo semestre del taller de montaje del dos mil veintidós (2022) de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico.

Es muy importante el aporte del escritor Joseph Campbell ya que permite entender con más profundidad el análisis literario de las acciones que propone la obra y a su vez ayuda a la construcción de las escenas, con cada propuesta que se experimenta nace una escena y poco a poco se va alimentando con ayuda de la directora, para tener así un resultado acertado.

Primera vez que hago parte de un montaje de una obra infantil, en ocasiones se me hizo difícil entender la dinámica y la creatividad que exigen estas obras para lograr atrapar la atención de los niños y niñas, ya que la cantidad de textos pueden hacer que no se logre dar a entender el mensaje que se quiere dar y se pierde la atención de los niños, para ello es importante dar un toque fantástico, divertido y aunque en el teatro siempre se está jugando, con las obras infantiles más aún porque de esta forma conectaremos con los niños.

Al describir cada personaje se da la oportunidad de explorar con la imaginación, cómo podría ser cada uno de estos personajes si no se tuvo la posibilidad de ver el montaje de la puesta en escena de la obra, también permite tener una observación profunda sobre cada uno de ellos, desde su apariencia física hasta su mirada, su respiración y su velocidad.

La escritura de las partituras corporales de la obra permite el buen manejo del lenguaje corporal profesional de cada movimiento, las partes del cuerpo y del espacio, logrando con esto dejar atrás el lenguaje coloquial y reconocer el cuerpo como instrumento para expresar una

emoción o sentimiento.

Esta obra permitió reconocer instituciones y fundaciones de Buenaventura donde los niños desconocen el teatro como arte, por la falta de estas presentaciones en el distrito, ya que casi siempre se restringen los eventos artísticos para el público infantil, los niños disfrutaban mucho viendo esta obra de teatro y los adultos se trasladan a su infancia, tocando el corazón del su niño interior.

8 Anexos





Fotografías tomadas por Johann Moreno.

9 Ficha Artística

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE PACIFICO

PRESENTA A:

EL PÁJARO AZUL

(Adaptación a partir del texto original de Maurice Maeterlinck)



Daniel Ruiz, Luisa Robalino, Mara Rodríguez, Alexandra Jiménez, Fernando Santana, Luisa Torres.

Fotografía: José Insuasti

Sinopsis

La historia comienza cuando Mytyl es visitada por el hada Beryluna quien la invita a buscar al pájaro azul de la felicidad, en esta aventura Mytyl viajará al país del recuerdo dónde encontrará a sus abuelos, visitará el palacio de la noche que guarda secretos, se adentrará en la selva, irá a la mansión de los groseros goces y al jardín de las dichas, finalmente regresará a su casa donde el pájaro azul siempre estuvo a su lado.

Reparto

Mytyl

Mara Rodríguez

Hada	Lian Mena
Pan de azúcar	Fernando Santana
Jarra de Leche	Alexandra Jiménez
Perro Tilo	Daniel Ruiz
Gata Tilita	Luisa Torres
Noche	Rosa Riascos
Amor Materno	Luisa Robalino
Luces	José Luis Gamboa
Vestuario	María Klinger
Dirección	Doris Villarreal Pazos

Buenaventura 202