



Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: 3151			
Título del proyecto: Revista Ciudad Vaga, Ediciones 12, 13 y 14. Laboratorio de Creación Periodística.			
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Escuela de Comunicación Social			
Grupo (s) de investigación: Grupo de Investigación en Periodismo e Información			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Julián González Mina	110	110
Coinvestigadores	Jorge Caicedo	110	110
Otros participantes			

1. Resumen ejecutivo:

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

En esta etapa del proyecto Ciudad Vaga realizó las ediciones 12,13 y 14 de la revista. La revista Ciudad Vaga es uno de los proyectos de desarrollo del Grupo de Investigación en Periodismo e Información, de la Universidad del Valle. Participaron de su desarrollo y ejecución cerca de 70 personas (entre estudiantes y profesores de la Escuela de Comunicación Social y el Departamento de Diseño de la Facultad de Artes Integradas). Creo y puse en marcha la Plataforma Ciudad Vaga para presentar no sólo las versiones digitales de la revista, sino piezas periodística multi y transmedia, paisajes sonoros y obras radiofónicas, fotografías, videoanimaciones y productos del Observatorio de Fenómenos Emergentes de Información.

2. **Síntesis del proyecto:**

Ciudad Vaga es un proyecto de experimentación y renovación de escrituras periodísticas. Su pertinencia se comprende en un escenario social en que los medios informativos y periodísticos están siendo transformados por tres dinámicas: su progresiva monopolización por parte de sectores corporativos y financieros con intereses de capital e incidencia política; la emergencia y consolidación de las tecnologías informáticas y una subsecuente crisis del modelo de negocios de la prensa tradicional. Dichas transformaciones han propiciado una creciente mercantilización de la información pública, es decir, cada vez más la producción de información está medida por el ánimo de lucro y por estrategias de marketing que definen el público o nicho consumidor y el tipo de producto informativo que interesa a dicho nicho. Esto afecta la construcción de la agenda informativa en aspectos como la elección de aquellos hechos de la realidad considerados noticiables, el tratamiento de la información y la erosión y reducción de la eficacia y alcance público del periodismo en la construcción de unas democracias más incluyentes y capaces de recrear el pasado y trazar el porvenir de manera imaginativa. Al empobrecerse y reducirse el lugar de los medios informativos y periodísticos en la génesis colectiva de lo público y sus debates, se debilitan también los diversos modos en que se entretejen y vinculan los ciudadanos para regular y transformar la vida pública. La cooptación del periodismo por el corporativismo también se traduce en el silenciamiento e invisibilización de voces, experiencias y movimientos que, viniendo del mundo social y las vidas ordinarias y comunes, han venido estructurando tanto el futuro como la memoria y pasados vívidos.

En ese contexto, Ciudad Vaga constituye un laboratorio de creación que combina diversos periodismos: periodismo de investigación, periodismo de profundidad, periodismo narrativo-literario, formas expresivas y conceptuales de abordar el oficio, que problematizan y perforan los límites de los géneros de la no ficción, ensanchando nuevos horizontes para representar la realidad. La metodología empleada para la producción de las piezas escritas y reportajes gráficos (inspecciones, entrevistas, documentación y estudios) permite la elaboración de un periodismo de la complejidad.

Al vértigo de la producción diaria, Ciudad Vaga ofrece tiempos de mediano y largo aliento para alcanzar una documentación exhaustiva, un conocimiento complejo de los hechos y un análisis riguroso. A las limitaciones de espacio en la prensa industrial, el proyecto brinda posibilidades para que los estudiantes en sus textos puedan desplegar todos sus hallazgos y ofrece recursos y metodologías de investigación (intercambios con pares, entrevistas en profundidad, Periodismo Asistido por Computador) para que los comunicadores potencien sus capacidades creativas. Desde su inicio este proyecto aspira, de manera sostenida, a una ampliación de la agenda informativa, de lo representable en términos periodísticos, de los criterios de noticiabilidad; propone una agenda propia y estimula la creación y promoción de estilos y exploraciones escriturales en los periodistas que escriben, publican y deliberan en la revista.

La pertinencia de este laboratorio de experimentación se comprende en un contexto conocido por la metáfora del salsero Héctor Lavoe acerca del oficio, el cual popularizó desde hace varios años algunas síntomas del campo: *“Tu amor es un periódico de ayer que nadie más procura ya leer. Sensacional cuando salió en la madrugada, al mediodía ya noticia confirmada y en la tarde materia olvidada”*. La condición ligera del periodismo industrial, el hastío producido en los lectores, el tratamiento sensacionalista de la realidad, su generación de olvido, indiferencia y rápida obsolescencia, aludidos por Lavoe, son apenas algunos rasgos críticos de un escenario crucial para la construcción de la esfera pública y las agendas ciudadanas. Estos fenómenos han sido estudiados en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y el proyecto Ciudad Vaga es, en parte, una respuesta a dicho escenario.

La emergencia y consolidación de las tecnologías informáticas y la crisis del modelo de negocios de la prensa tradicional han generado transformaciones profundas en la industria: el

cierre de publicaciones impresas históricas como la revista Newsweek y la reducción sustancial de empleados en periódicos como New York Times y El País de España son algunos de los hechos más notables. Esta situación genera un escenario de incertidumbre, los medios recurren hasta el agotamiento a las fórmulas “efectivas” para producir información, aumenta la dependencia de financiación de las grandes corporaciones del capital y se reduce las posibilidades de renovación y creación escritural; también se afecta la posibilidad de producir otras miradas e interpretaciones de la compleja realidad contemporánea.

En ese escenario el proyecto Ciudad Vaga se consolida con las siguientes características:

Es un laboratorio de experimentación de escrituras periodísticas y análisis de la realidad.

Mientras los medios condicionan la producción escritural a sus manuales de estilo y a fórmulas, algunas agotadas, de producción de información, Ciudad Vaga propicia un espacio para que los estudiantes de la Escuela de Comunicación aprovechen sus capitales culturales al servicio de explorar procesos de registro, documentación y análisis de datos; así como de combinación de tonos, estructuras y ritmos narrativos

Desde mayo de 2007, fecha en que inició la primera publicación, el proyecto Ciudad Vaga ha producido más de 200 reportajes, en un proceso de creación no supeditado a intereses corporativos, lo cual ha permitido ampliar la agenda de lo noticiable y los tratamientos de dicha agenda. Pasados siete años desde la primera edición de la revista, parece posible aventurarse a esbozar un primer balance: en los números hasta ahora aparecidos hemos publicado – agrupados en dossiers- textos y reportajes fotográficos con temas como: gastronomía local, narcotráfico, salas de cine, cuerpo, transporte público, comunidades afrodescendientes, baile, música, escuelas públicas, salud, nuevas tecnologías, alimentos, aguas, oficios y espacios, entre otros. En Ciudad Vaga aparecen personajes anodinos, no espectaculares, seres humanos con conflictos aparentemente no noticiables (una pensión que nunca llega, un duelo no elaborado, un desarraigo forzado) que son representativos de la realidad social y que afectan el diario vivir de las personas.

Ampliación de agenda pública. Algunos de estos reportajes logran trascender la publicación y

ser republicados y comentados en medios regionales y nacionales. En esa medida el proyecto ayuda a ensanchar la agenda de lo noticiable destacando la relevancia social de temas e historias ocultas por las manidas convenciones y estereotipos en que es representada la realidad.

Ciudad Vaga contribuye a un proceso sostenido de construcción de memoria histórica de Cali. Un robusto repertorio de temas e historias, principalmente de la ciudad, reposan en sus páginas, en momentos en que las tecnologías informáticas están mutando permanentemente sus soportes de almacenamiento de información y la ampliación de gigabytes no garantiza la preservación de páginas, materiales y archivos en línea, muchos perdidos en las últimas dos décadas. Sus 11 publicaciones en gran formato, representan alrededor de 2000 páginas de contenidos, exentos de pauta comercial, con reportajes y fotografías de personajes, lugares y acontecimientos de Cali.

Ciudad Vaga es un espacio de formación de autores

En los últimos cinco números (9-14), financiados con recursos de Vicerrectoría, alrededor de 90 comunicadores han participado en los procesos de creación; 35 se vincularon durante la realización de la edición 9, 25 participaron en la edición 10, 20 en la edición 11, 29 en la 12, 25 en la 13 y 26 en la 14 (versión digital).

Tal como se podrá observar en un ejemplar de la publicación en las últimas ediciones son autores Diana Marcela Torres, Lina Sánchez, Dahian González, Gladys Arboleda, Christian Llorente, Martha Angulo, Juan Carlos Mora, Mario Gaspar, Dayanna Sánchez, Maryoli Ceballos, Andrea Martínez, Sebastián Fresquet, Camila Campos, Ana María Posada, Luis Ángel Puerta, Kevin A. García, Miguel Méndez, Román Andrés, Luis Nieto, Ana Paola Angulo, Christian Benavides, Alexander Giraldo, Juan David Velásquez, Santiago Blandón, Andrés Bustos, Guillermo Sarmiento, María Andrea Díaz, Jorge Caicedo, Harold Pardey, Alexander Amézquita, David Moreno, Anny Lizeth, Walter Crespo, Ricardo Cruz y Guillermo Sarmiento, José Luis Novoa, David Moreno, Nathalia Arango, Ángela María Trejos, Edwin Ruiz, Nathaly Arias, Yaisa Rodríguez, Jessica Zamora, Julián Hernández, Adriana Nova, Sebastián Trejos, Diego

Fernández, David A. Mora, Ana María Posada, Juan Carlos Mora, Ana María Posada, Maryoli Ceballos, Jorge Caicedo, Alexander Amézquita, Natalia Campo, Santiago Blandón, Alexander Giraldo Ocampo, Álvaro Ruales, Milton Ochoa, Alejandra Mafla, Camila Raga, Carol Briñes, David Páramo, Felipe Moncada, Juan David Ortega, Jorge Rengifo, Juan Camilo Parra, José Ferney Tovar, Joan Sebastian Santa, Joseph Lozada, Kelly Sánchez, Luis Trochez, Luis Fernando Cruz, María Alejandra Arias, Oscar Alexander Zuluaga, Juan David Ramirez, Erika Delgado, Sandra Viviana Chávez, Juliana Echeverry, Andrés Echavarría, María Mercedes Sinisterra, Alexandra García, Laura Soto, Natalia Jaramillo, Maira Muñoz, Óscar Ordóñez, Sergio Ordóñez, Wendy López, Lorena Chávez, David Mora, Guillermo Sarmiento, Carlos González, Gabriela Sáenz, Daniela Carmona, Mercy Insuasti, Carolina Leudo, Sebastián Barona, Aura Camila Lema, Diana Cuartas, Vinci Belalcázar, Érika Pantoja, Diane Palacio, Gace Polanía, Harold Pardey, Jefferson Ospina, Julián Espinosa, Katherine Ospina, Christian Santacruz, Carolina Mora, Fredy Ladino, Darly Cobo, Laura Parra y Paulo Ledesma, entre otros.

Vinculación con el entorno de la comunicación. Desde su creación, el proyecto ha favorecido, de manera progresiva, la articulación de la universidad en el área de comunicación social con la nación y el mundo. Prueba de ello son los productos y actividades gestadas a partir de esta experiencia editorial. En los últimos meses han compartido sus conocimientos periodistas nacionales con amplio reconocimiento en el campo, como Juanita León, directora de La Silla Vacía, Gina Moreno, periodista y fundadora de la organización Consejo de Redacción, Andrés Mompotes, subdirector el periódico El Tiempo, Claudia López, investigadora y columnista de opinión y Alfredo Molano, periodista independiente y columnista de El Espectador.

El proyecto ha propiciado la participación de reporteros nacionales e internacionales, los cuales son invitados u homenajeados (cuando han fallecido) en una sección especializada para la promoción de textos paradigmáticos de periodismo. Han colaborado reporteros colombianos como Juan José Hoyos, Humberto Salcedo, Álvaro Sierra, Carlos Alberto Sánchez Ocampo, Cristian Valencia y Heriberto Fiorillo. De igual manera, se han publicado textos de periodistas extranjeros como el padre del periodismo europeo, Albert Londres; de Jean-Paul Mari, destacado reportero de *Le Nouvel Observateur*; del británico Colin Thubron y del cubano José

Martí.

Producción editorial. Adicional a los 14 números publicados de la revista Ciudad Vaga, se ha venido consolidando una producción editorial paralela para la divulgación y promoción del periodismo en formato libro. El primero es la Antología de Reportajes Ciudad Vaga, una selección de las mejores piezas de los primeros cuatro números. El segundo es la traducción inédita al español, por parte del profesor Hernán Toro, del libro del periodista francés Albert Londres, producción que favorece la divulgación del periodismo europeo, como alternativa al ya consolidado periodismo anglosajón americano.

Es en parte un resultado de estas actividades la invitación que nos ha hecho la Revista Semana para realizar en la Universidad del Valle la Cátedra Semana, en la cual dicha casa editorial ha traído como invitados nacionales con amplia trayectoria en el campo para que compartan sus experiencias e intercambien ideas y conocimientos con la comunidad universitaria como Vladdo y Álvaro Sierra, periodistas de reconocido prestigio nacional..

OBJETIVOS

GENERAL

Realizar tres ediciones en gran formato de la revista de reportajes Ciudad Vaga, concernientes a los números 12,13 y 14, en el marco del proceso de formación y experimentación estética en escrituras periodísticas textuales y fotográficas.

PARTICULARES

- Consolidar una Unidad Investigativa para la formación de estudiantes avanzados en técnicas especializadas de investigación.
- Crear un medio virtual de periodismo “Ciudad Vaga en línea”, producido por estudiantes y

egresados de la Escuela de Comunicación Social.

- Producir 45 reportajes sobre temas concernientes a la sociedad contemporánea.

METODOLOGIA

Para la producción se realizan dos procesos creativos: el primero inicia con la divulgación de una convocatoria abierta a estudiantes y egresados de comunicación social para que propongan temas de trabajo en las temáticas o dossiers propuestos, previamente, por el Comité Editorial. Por otro lado, se inicia en los cursos de *Prensa, géneros y lenguajes* y *Proyecto Editorial* un proceso de fundamentación conceptual y producción conectado con las temáticas de la publicación. En el primero proceso, se realiza un análisis de las propuestas de creación, se reformulan las hipótesis de trabajo y se proyectan estilos y tratamientos narrativos acordes con las temáticas. A partir de esa etapa, se inicia un acompañamiento y apoyo en el proceso investigativo. Por su parte, los estudiantes de prensa realizan dos tipos de trabajo. El primer es colectivo: organizados en grupos adelantan una investigación de mediano aliento, la cual desencadenará en una pieza de periodismo de profundidad. El segundo tipo de producción es individual y en ella los alumnos escriben diversas piezas de periodismo con énfasis en descripciones de escenarios, entrevistas, documentos y estudios de la información.

Este proceso enfatiza en la producción de periodismo de investigación. En *Periodismo Investigativo para prensa y televisión* William Gaines² explicita los procedimientos básicos de trabajo de los periodistas contemporáneos, los cuales operamos como metodología. De manera esquemática se pueden resumir así:

1. Inspecciones³ o Visitas.
2. Entrevistas o Conversaciones.
3. Documentos⁴.

² *Periodismo Investigativo para prensa y televisión*. Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1996.

³ **Inspecciones o visitas.** Observación directa de los lugares, itinerarios, recorridos, espacios. Ir al lugar. Recorrer los escenarios. Toma de notas de detalles: placas, camisetas, rostros, nombres in situ, climas, temperaturas.

⁴ **Documento.** Cualquier tipo de registro escrito, magnetofónico, visual, fotográfico, audiovisual que resulta confiable para verificar hechos. Son fuentes que -a diferencia de las humanas- no cambian sus versiones: a) archivos y registros públicos y de agencias privadas (actas, informes, F-04-MP-06-02-02

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

V-02-2013

4. Estudios de la información⁵.

Al final de las etapas, en ambos procesos se realizan las labores de edición y corrección de estilo, se seleccionan los mejores productos y se da inicio a la fase de diagramación de la publicación.

Realizado este proceso se realiza la publicación y se programan las actividades de presentación pública, distribución y promoción de la revista, de sus temáticas y reportajes destacados. Para esta fase, hemos realizado eventos, con gran asistencia de público, en la Universidad del Valle, en la Biblioteca Departamental y en la Ciudadela Nuevo Latir.

En esta etapa, aspirábamos a crear con el equipo de redactores alrededor de 45 reportajes, así como contar con la participación de tres invitados nacionales y tres internacionales para que publiquen sus piezas y compartan sus experiencias de trabajo.

Los resultados obtenidos son los siguientes: tres ediciones de la revista Ciudad Vaga y el desarrollo de la Plataforma Digital Ciudad Vaga en que se han publicado no sólo versiones multimedia y transmedia de los reportajes gráficos y escritos de la revista impresa, sino piezas exclusivas para la plataforma.

Principales conclusiones y/o recomendaciones

Una vez más hemos probado y ajustado los modelos de producción periodística impresa y gráfica que la Escuela de Comunicación Social ha desarrollado a lo largo de décadas. En particular, los modos de dividir el trabajo en investigaciones periodísticas (equipos editoriales), el examen y refinamiento de las escrituras, el cuidado con los datos, la labor de reportería cruzada con tareas de documentación y análisis, excelencia en los estilos y modos de narrar y fotografiar una vez más se concretan en 47 piezas periodísticas a las que se suman, en esta ocasión, tres piezas audiovisuales - una animación (El despertar de los cíclopes) y dos

registros, escrituras de propiedad, contratos públicos, licencias profesionales, cuentas telefónicas, registros en hoteles, historias médicas, declaraciones de renta), b) cartas, filmes, videos de archivo privado, c) archivos de diarios y bancos de datos, e) informes de instituciones. Todo aquello que permita leer evidencias de hechos y tensiones es un documento: el cuerpo lacerado de un torturado es un documento.

⁵**Estudios.** Examen sistemático de asuntos o problemas específicos que no dejan registro o documentos directos: examen de documentos para establecer –mediante contrastación, verificación procedimientos relacionales- ciertas hipótesis de trabajo.

F-04-MP-06-02-02

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

V-02-2013

reportajes (Saco de emociones y Festival Petronio Álvarez)- dirigidas por el profesor Kevin García.

3. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Productos de nuevos conocimientos				
Edición Ciudad Vaga 12	300 ejemplares		300 ejemplares	
Edición Ciudad Vaga 13	300 ejemplares		300 ejemplares	
Edición Digital Ciudad Vaga 14 Plataforma			Sitio Web	
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado de Comunicación Social	52		12	
Estudiantes de pregrado de Diseño	6			
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas	Reportajes Escritos Reportajes Gráficos Videoanimación El despertar de los cíclopes Piezas Observatorio de Información		48 Piezas	

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)				
Propuesta de investigación				
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.				

Tabla No. 2. Detalle de productos.

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a esta guía encontrará el instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Publicación Periódística y Artística
Nombre General:	Revista Ciudad Vaga No. 12
Nombre Particular:	Dossiers Cali com-pasado; excenarios; Yo, zudaca.
Ciudad y fechas:	Cali, octubre de 2013

Participantes:	Laura Soto, Maira Muñoz, Natalia Jaramillo, Oscar Ordóñez, Sergio Ordóñez, Wendy López, Lorena Chávez, David Moreno, David Mora, David Ramírez, Guillermo Sarmiento, Carlos González, Gabriela Sáñez, Daniela Carmona, Carolina Leudo, Nathaly Árias, Mercy Insuasti, Fernando Pretel, Alexandra García, Sebastián Barona, Erika Delgado, Aura Camila Lema, Diana Cuartas, Vinci Belalcázar, Paulo Ledesma, Ana María Posada, Angélica Rodas, Christian Santacruz, Carolina Mora, Darly Cobo, Daniela Ramírez, David Mora, David Páramo, Diane Palacios, Erika Pantoja, Fredy Latino, Grace Polanía, Harold Pardey, Jefferson Ospina, Julián Espinosa, Katherine Ospina, Kelly Sánchez, Laura Muñoz, Laura Parra, Kevin García.
Sitio de información:	Biblioteca Central, Biblioteca Departamental, Colegio de Cali y Valle del Cauca articulado al proyecto Tita, Instituciones y Bibliotecas con convenio con la Biblioteca Central de la Universidad del Valle
Formas organizativas:	Escuela de Comunicación Social, Departamento de Diseño, Grupo de Investigación en Periodismo e Información, de la Facultad de Artes Integradas.

Tipo de producto:	Publicación Periodística y Artística
Nombre General:	Revista Ciudad Vaga No. 13
Nombre Particular:	Dossier Violentografía, Conurbanos, Desprendimientos, Fotorreportajes y Dossier Libre.
Ciudad y fechas:	Ciudad, Junio de 2014

Participantes:	Alejandra Mafla, Camila Raga, Carolina Briñez, David Páramo, Felipe Moncada, Juan David Ortega, Jorge Rengifo, Juan Camilo Parra, José Ferney Tovar, Joan Sebastian Santa, Joseph Lozada, Kelly Sánchez, Luis Trochéz, Luis Fernando Ceuz, María Alejandra Árias, Óscar Alexander Zuluaga, Juan David Ramírez, Erika Delgado Saavedra, Sandra Viviana Jordán, Juliana Echeverry, María Alejandra Álvarez, Andrés Echavarría, María Mercedes Sinisterra, Kevin García, Paulo Alejandro Ledesma, Famberlin Taba Jaramillo, Juan Marín García.
Sitio de información:	Biblioteca Central, Biblioteca Departamental, Colegio de Cali y Valle del Cauca articulado al proyecto Tita, Instituciones y Bibliotecas con convenio con la Biblioteca Central de la Universidad del Valle
Formas organizativas:	Escuela de Comunicación Social, Departamento de Diseño, Grupo de Investigación en Periodismo e Información, de la Facultad de Artes Integradas.

Tipo de producto:	Plataforma Web: http://ciudadvaga.univalle.edu.co/
Nombre General:	Revista Ciudad Vaga No. 14
Nombre Particular:	Reportajes, Fotorreportajes, Miradas Vagas, Observatorio, Especial
Ciudad y fechas:	Enero de 2015 (primeras pruebas). Ajustes finales, febrero de 2015
Participantes:	Se incluye versiones digitales de reportajes gráficos y escritos anteriores, nuevos reportajes gráficos y escritos, tres piezas audiovisuales y 10 informes del Observatorio de Fenómenos Emergentes de Información.
Sitio de información:	http://ciudadvaga.univalle.edu.co/
Formas organizativas:	Escuela de Comunicación Social, Departamento de Diseño, Grupo de Investigación en Periodismo e Información, de la Facultad de Artes Integradas.

4. Impactos actual o potencial:

La animación “El despertar de los Cíclopes” ha tenido desde su presentación en Youtube en noviembre de 2014, 918 visitas; el Paisaje Audiovisual Petronio Álvarez, 162 visitas desde agosto de 2014

<https://www.youtube.com/user/CiudadVaga>

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos: académico, productivo, social, educativo, entre otros.

Si posee información acerca de los impactos actuales o potenciales de la investigación, preséntela en máximo una página. Se refiere a los aportes que ofrece en el campo de investigación al que corresponde. Incluye las tecnologías y resultados de IDi que puedan transferirse a los sectores productivos y de servicios, tanto nacionales como internacionales.

Varias publicaciones periodísticas han reseñado y referido a la Revista Ciudad Vaga en los últimos años, reconociéndola como una de las mejores en lo que se refiere a reportajes gráficos y escritos en Colombia. A continuación se enlistan algunos links con referencias:

<http://www.primeraplana.co/wp/2014/06/revista-ciudad-vaga-periodismo-universitario-de-profundidad/>

http://elclavo.com/articulos/periodico_el_pueblo/ciudad-vaga-el-arte-de-contar/

<http://elpueblo.com.co/ciudad-vaga-el-arte-de-contar/>

Adicionalmente se ha divulgado la publicación entre la comunidad académica y estudiantes de Comunicación Social de Colombia y América Latina. Se presentan algunos links:

<http://www.afacom.org/asamblea-nacional-afacom-cartagena-de-indias/1560-ciudad-vaga-revista-de-la-escuela-de-comunicacion-social-de-univalle-especializada-en-el-reportaje-periodistico-y-en-el-fotoperiodismo>

http://www.ucp.edu.co/ucp_noticias/201304221.php

Varios reportajes publicados en la revista han recibido premios de periodismo a nivel regional y nacional, lo que supuso numerosas referencias en medios de comunicación en el país:

Dos nominaciones en el Concurso de Periodismo Narrativo Alvaro Sierra (Pereira), 2013:

" A dos milímetros de la muerte", de Paola Quintero, Luis Cañas, Julián Pacichaná y Camila Pérez, de la Universidad del Valle, en Cali, publicado en la revista Ciudad Vaga.

"Sigifredo ya no teme al olvido", presentada por Diane Palacios Chamorro, de la Universidad del Valle, publicado en la revista Ciudad Vaga.

Premio Bonilla Aragón (Valle del Cauca) y una nominación (finalista) en periodismo universitario, agosto de 2014:

<http://www.telepacifico.com/news/show/title/estos-son-los-finalistas-del-premio-de-periodismo-alfonso-bonilla-arag-n/src/@random53299ee97536d>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14425336>

<http://diarioadn.co/cali/mi-ciudad/se-entregaron-los-premios-de-periodismo-alfonso-bonilla-arag%C3%B3n-en-cali-1.19191>

<http://www.90minutos.co/content/premios-alfonso-bonilla-arag%C3%B3n-reconocieron-el-compromiso-social>

1. 'Tras las pisadas de Chaplin', de Kelly Sánchez, de la revista Ciudad Vaga, de la Universidad del Valle. (Nominado)
2. 'Con las manos vacías', publicado en Ciudad Vaga, de la Universidad del Valle. Trabajo en grupo elaborado por Felipe Moncada, María Alejandra Mafla, Juan Camilo Parra, Juan David Ortega y Luis Tróchez. (Premio Bonilla Aragón)

Hay referencias académicas a la Revista Ciudad Vaga en varios artículos científicos:

El laboratorio de periodismo. La práctica universitaria de la idea fundacional de Pulitzer, Carlos Mario Correa, Universidad EAFIT, 2013

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-58872013000100002&script=sci_arttext

Prácticas alternas de lectura y escritura en la Universidad del Valle, John Saúl Gil Rojas, Jhoana Marín González, Brenda Valencia Rivera

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/4226>

Bajo el acecho de Cronos, Carlos Mario Correa Soto y Lina Mondragón

<http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/4072/pdf>

Ojos de Sapo: revista de crónica colombiana, por Ángela Lizcano Cristancho

<http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/9612>

Además de la visibilidad mediática y prestigio de la revista, la formación de una generación de jóvenes autores de reportajes gráficos y escritos, de creadores de animaciones audiovisuales y piezas periodísticas multimedia, es quizás el impacto más importante de la revista.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

ANEXOS

1. Pantallazo Plataforma Ciudad Vaga
2. Estadísticas de Consulta de la Plataforma