

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO
(PROPUESTA DE REPERTORIO PARA RECITAL DE
GRADO DE VIOLÍN)

Para aspirar al título de: Maestra en Música

Instrumento: Violín

Tutora: Maestra Tatiana Tchijova

Estudiante:

Diana Marcela Lopera Zuleta

Código: 1337064

UNIVERSIDAD DEL VALLE

SANTIAGO DE CALI

2024

Tabla de contenido

	Pág.
1. Descripción del recital	4
2. Marco teórico y conceptual.	5
2.1. Partita N.º2 para violín solo en Re menor BWV 1004, de Bach Johann Sebastian.....	5
2.2. Sonata N.º22 para violín y piano en La mayor KV 305/293d, Mozart Wolfgang Amadeus	6
2.3. Concierto N.º1 para violín en Sol menor Op. 26 de Max Bruch.	7
2.4. Danzas populares andinas para violín y piano No. 1, Celso Garrido Lecca.	8
3. Objetivos.....	10
3.1. Objetivo general	10
3.2. Objetivos específicos.....	10
4. Contenido de la propuesta: Listado del repertorio.....	11
5. Relevancia del trabajo.....	12
6. Recursos, medios y duración del recital.	13
7. Cronograma	14
8. Bibliografía.....	15
9. Anexos	16

Resumen

Este recital de grado recopila la Música académica de diferentes periodos de la historia como son el barroco, el clasicismo, el romanticismo y la música latinoamericana del siglo XX. en donde las vibraciones generadas por los instrumentos llenan el alma y las almas de quienes los escuchan.

Estos periodos están llenos de formas estructurales creadas bajo paradigmas de cada época, géneros, armonías, contrapuntos, estilos y dinámicas, las cuales estudiamos teórica y técnicamente para poder interpretarla cómo corresponde respetando los estilos de cada periodo, para así ejecutarlo, sentirlo y transmitirlo.

1. Descripción del recital

El presente recital de grado configura 4 obras las cuales expondré en orden cronológico:

Comenzaré abordando los cuatro primeros movimientos de la partita N.º2 para violín solo en Re menor BWV 1004, Bach Johann Sebastian, en esta obra se destaca el sonido, articulación, e interpretación del estilo barroco en el cual el contrapunto se adueña de las notas perfectamente puestas en un contexto armónico tonal y complejo pero que evoca un mar de sensaciones a los oídos de quienes las escuchan.

Acto seguido los dos movimientos y sus variaciones de la sonata N.º22 para violín y piano en La mayor KV 305/293d, Mozart Wolfgang Amadeus, sus notas pomposas nos invaden de una atmósfera elegante y juvenil.

Posteriormente sé tocará el primer movimiento del Concierto n.º 1 para violín en Sol menor, op. 26 Bruch Max Allegro moderato considero que es una obra con un carácter impetuoso y lo opuesto de esto también. Es de gran complejidad técnica donde se evidenciará el virtuosismo cómo la expresividad de cada sonido emitido nos transporta a un sin fin de emociones introspectivas y personales.

Para así finalizar con las Danzas populares Andinas para Violín y Piano, Lecca Celso Garrido compuesta 1979 en tierras peruanas. La pieza captura la riqueza y la vitalidad de la música folclórica andina.

2. Marco teórico y conceptual.

enseguida se expondrá un breve resumen de las vidas de los compositores y sus respectivas obras cronológicamente.

2.1. Partita N.º2 para violín solo en Re menor BWV 1004, de Bach Johann Sebastian

Johann Sebastian Bach nace el 21 de marzo de 1685 en Eisenach Alemania, se cría en una familia de músicos, quedó huérfano a una edad muy temprana, a pesar de las dificultades Bach Recibe una sólida formación musical gracias a su hermano mayor y otros familiares se desarrolla cómo un gran intérprete y compositor. (Otterbach 1982, p. 15)

Ocupó cargos de prestigio cómo organista y director musical en diversas ciudades alemanas. No obstante su música no fue tan reconocida en su época sino hasta el siglo XIX. Su amplio trabajo abarca una gran diversidad de géneros, desde cantatas, motetes. sonatas para violín, violoncello, clavecín, suites orquestales, preludios y fugas para teclado, oratorios, pasiones entre otros. Hoy en día su música es muy valorada y se sigue estudiando en todo el mundo. (Otterbach, 1982)

La Segunda Partita para violín sólo fue creada alrededor de 1720, durante la residencia de Bach en Coethen al servicio del príncipe Leopoldo de Anhalt-Coethen. Entre este cargo y el que ocupaba en Luneburg, el compositor tenía otros trabajos en Muhlhausen y Weimar. Además, realizaba viajes a Halle, Kassel, Dresde, Leipzig en especial a Hamburgo para asistir a las interpretaciones del destacado organista Johann Adam Reinken, sucesor de la tradición del norte de Alemania, quien había presenciado a Bach en 1702. Reinken pensaba que el arte de la improvisación en los preludios coral y la variación del coral protestante habían desaparecido, pero al escuchar a Bach, vio revivir ambos aspectos. (Forkel, 1998, p. 19)

La palabra partita es otra denominación de lo que Originalmente es la Suite lo que en Francés significa sucesión o secuencia y ésta converge en una agrupación de parejas de danzas (Michels, 1994)

El primer movimiento es Allemande está escrito en compás binario y tiene un carácter moderado. La melodía contrapuntística se siente cómo una conversación la cual se va desarrollando, está construida por escalas con saltos repentinos, arpeggios que nos demuestran obviamente la armonía que vamos recorriendo a lo largo del movimiento, ritmos y secuencias que se repiten a lo largo de éste en diferentes transiciones armónicas. contiene una parte A

que se repite y la parte B que nos contrasta armónicamente la parte A pero con la misma base rítmica nos transporta a otro universo armónico y contrapuntístico, cómo una variación de la parte A la cual también se repite y termina con un final muy tradicional de la música Barroca.

El segundo movimiento Courante o Corrente, está escrito en compás ternario y generalmente se ejecuta en un tempo más rápido. Bach emplea escalas, arpeggios y pasajes virtuosos para crear una sensación de energía y movimiento continuo. Éste cómo la allemanda también tiene parte A y B las cuales se repiten en diferentes contextos armónicos.

El tercer movimiento Sarabande está Escrito en compás ternario y en un tempo lento. Bach utiliza acordes, melodías significativas, dobles cuerdas y trinos ornamentales demostrando que el violín el cual es considerado un instrumento melódico también puede acompañarse así mismo con las dobles cuerdas. considero que éste crea una atmósfera de introspección y contemplación.

Gigue es el cuarto movimiento está escrito en compás binario y se caracteriza por su ritmo rápido y enérgico. sin excepción también tiene A y B los cuales son parecidos en su estructura rítmica pero no armónica, ambas con su barra de repetición. comienza en anacrusa y con dos compases muy contrastantes del resto que en mi perspectiva se basa de pasajes virtuosos donde las secuencias desarrollan este movimiento envolviéndonos en un ambiente enérgico y vital.

2.2. Sonata N.º22 para violín y piano en La mayor KV 305/293d, Mozart Wolfgang Amadeus

El 27 de enero de 1756, en la majestuosa ciudad de Salzburgo, Austria, llega al mundo Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, un prodigio que desafiaría las adversidades de su época. Desde temprana edad, demostró su genialidad musical, memorizando piezas para piano a la tierna edad de tres años en tan solo media hora. Bajo la tutela de su padre Leopold, él y su hermana fueron sometidos a largos viajes de giras musicales, aun siendo apenas unos niños, explorando los rincones más lejanos de Europa y llevando consigo la magia de la música.

A los diez años, Mozart ya componía obras de una complejidad asombrosa, eclipsando el talento de muchos compositores veteranos de su época. Su destino estaba marcado por un futuro prometedor, aunque las luchas y los desafíos de la adultez le esperaban en el camino. A pesar de los obstáculos, Mozart perseveró, dedicando su vida a la creación de obras maestras

que resonarían a lo largo de la historia, dejando un legado inmortal que perdura hasta nuestros días. (Paumgartner 1990)

el sonido cautivador, la claridad y la fuerza expresiva de su arte instrumental, la belleza y contabilidad de sus trazados vocales sólo se han alcanzado hasta hoy en raras ocasiones y han permanecido cómo ejemplo al igual que la elegancia lógica, la profunda melancolía y la concisión de su síntesis formal. Un fluido indefinible pero perceptible de su esencia artística se ha convertido en patrimonio imperdible del mundo musical (Paumgartner, 1990, p. 490)

La sonata está compuesta en La mayor y contiene dos movimientos Allegro di molto y Andante grazioso el cual es un Tema con variaciones.

En el primer movimiento Allegro di molto contiene su forma estructural de sonata clásica, A exposición, desarrollo puente codeta la cual se repite completa para pasar a la parte B rítmicamente similar a la A pero contrastante con sus notas que se expone en la dominante menor, se desarrolla un poco pero vuelve y se repite A desarrollándose con unas variaciones de la parte A y repitiendo de nuevo. Percibo esta obra muy agradable y con cierto aspecto “sencillo” no obstante añade un nivel de complejidad para ejecutar cada nota con sutilidad y elegancia.

El segundo movimiento Andante Grazioso expone la diversidad de siete variaciones del motivo principal de la sonata mostrando una gran capacidad de composición la cual en lo personal hace de esta obra exquisita e impredecible invadiéndonos de muchas sensaciones por cada variación.

2.3. Concierto N.º1 para violín en Sol menor Op. 26 de Max Bruch.

El 6 de enero de 1838, nació Max Christian Friedrich Bruch en el lugar que alguna vez albergó la casa de Richmodis, en la encantadora Colonia, Alemania. Sus primeras lecciones de piano fueron impartidas por su madre, compartiendo este aprendizaje con su hermana. Desde la temprana edad de nueve años, Bruch ya estaba componiendo música, y su hermana, con aguda perspicacia, seguía de cerca su progreso musical, compartiendo con él los cálidos veranos. En los años 1867 y 1870, en Sondershausen, Bruch ocupó el cargo de director de la corte, profundizando en la comprensión de la música orquestal y su importancia.

Durante el período comprendido entre 1862 y 1880, Max Bruch desempeñó diversos roles como director de orquesta y coro en varias ciudades alemanas, entre ellas Mannheim,

Coblenza, Sondershausen, Berlín y Breslau. Posteriormente, asumió la dirección de la Sociedad Filarmónica en Liverpool durante tres años, desde 1880 hasta 1883. En 1891, tuvo el honor de convertirse en director de la Meisterschule de la Academia de las Artes de Berlín. Estas experiencias enriquecedoras le brindaron la oportunidad de cultivar su carrera musical y compartir su vasto conocimiento con las generaciones venideras de músicos (Fifield, 2005)

Un día a las afueras de una encantadora cabaña tendido en el césped termina su primer concierto de violín. (Fifield, 2005, p. 19)

El primer movimiento de este concierto está escrito en sol menor comienza con la orquesta mostrando el tema que se desarrolla a lo largo de éste, el violín sólo se introduce con una frase *ad libitum* la cual comienza con una nota larga y unos arpeggios en el cual considero se necesita mucha energía y conocimientos técnicos para interpretar con el ímpetu que se necesita para el carácter de éste movimiento, seguido éste se desarrolla con una gran diversidad de cambios rítmicos complejos, dobles cuerdas, trinos ornamentales y contrastes de mucha expresividad dinámica en diferentes contextos armónicos donde se evidencia una majestuosa obra virtuosa y de un nivel excepcional.

2.4. Danzas populares andinas para violín y piano No. 1, Celso Garrido Lecca.

Celso Garrido-Lecca es un compositor peruano nacido en 1926. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y luego continuó su formación en Santiago de Chile. Durante su carrera, ocupó diversos cargos en instituciones educativas y culturales en Chile y Perú, incluyendo el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y el Conservatorio Nacional de Música de Lima, donde también ejerció como director. Su obra abarca composiciones sinfónicas, de cámara y música incidental, siendo reconocido por su ecléctica y prolífica producción. A lo largo de su carrera, ha obtenido premios y distinciones tanto en Chile como en Perú, y ha contribuido significativamente al fortalecimiento de los vínculos musicales entre ambos países. Garrido-Lecca también ha sido un miembro activo en la promoción de la música contemporánea latinoamericana, participando en proyectos de colaboración y siendo un miembro clave en la creación del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Su legado como compositor se extiende a través de una amplia gama de obras que reflejan su profundo compromiso con la música y la cultura latinoamericana.

Estas Danzas son una colección de obras para violín y piano que reflejan la riqueza y vitalidad de la música folclórica de los Andes peruanos. Con ritmos, melodías y armonías típicas de la tradición andina, estas danzas ofrecen una variedad de estilos, desde pasajes alegres hasta melancólicos. La interacción entre el violín y el piano crea un diálogo musical cautivador, mientras que el uso de recursos técnicos proporciona una rica paleta de colores y texturas. Además de ser una muestra de la maestría compositiva de Garrido-Lecca, estas danzas son un homenaje a la cultura y la identidad peruana.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Exponer un recital en el cual se interpretarán obras de las siguientes corrientes históricas, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y música latinoamericana del siglo XX

3.2. Objetivos específicos

- Interpretar los cuatro primeros movimientos de la partita N.º2 para violín solo en re menor de Johann Sebastian Bach.
- Interpretar los dos movimientos y sus variaciones de la sonata N.º22 para violín y piano en La mayor KV 305 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Interpretar el primer movimiento del Concierto N.º1 para violín en Sol menor Op. 26 de Max Bruch.
- Interpretar cuatro Danzas populares Andinas para violín y piano de Celso Garrido Lecca.

4. Contenido de la propuesta: Listado del repertorio

1. J.S. Bach - Partita No. 2 en Re menor, BWV 1004 (Los primeros 4 movimientos):

- Allemanda
- Corrente
- Sarabanda
- Giga

2. W.A. Mozart - Sonata para violín y piano No. 22 en La mayor, KV 305/293d A

- Allegro di molto
- Andante grazioso (Tema con siete variaciones)

INTERMEDIO

3. Max Bruch - Concierto para violín No. 1 en Sol menor, Op. 26 (Primer movimiento):

- Vorspiel: Allegro moderato

4. Celso Garrido-Lecca - Danzas populares Andinas para Violín y Piano:

- Alegre
- Rítmico
- Andante
- Alegre

5. Relevancia del trabajo

La relevancia y el prestigio de las composiciones seleccionadas resaltan la importancia de este concierto, el cual satisface completamente los criterios necesarios para que la violinista exhiba su destreza técnica y su estilo interpretativo único.

Además, la variedad de obras elegidas ofrecerá a la audiencia un viaje a través de distintas corrientes musicales, desde el Barroco hasta el Romanticismo, representadas por los más destacados compositores alemanes de cada período. El programa culmina con una pieza latinoamericana de exquisita belleza, agregando un toque distintivo y colorido al evento.

Este recital, por lo tanto, no solo servirá como una plataforma para demostrar las habilidades técnicas y de interpretación requeridas para obtener el pregrado de Maestra en violín, sino que también ofrecerá una experiencia artística de alta calidad para el público.

6. Recursos, medios y duración del recital.

Para este recital se necesitará un auditorio para el examen con jurado en caso de ser aprobado también ese u otro espacio con buena acústica y buen espacio para el recital abierto al público.

Los objetos que se necesitan para hacer esto realidad son un violín, un piano vertical o de cola, sillas, un atril o dos en su defecto e iluminación en caso de que se necesite.

Se necesitará un pianista acompañante el cual cobra alrededor de \$1.500.000 pesos colombianos.

En caso de que se quiera grabar se necesitará una cámara, un computador con una consola y un micrófono profesional.

La distribución del tiempo es:

Los cuatro primeros movimientos de Partita N.º2 para violín solo BWV 1004, Johann Sebastian Bach: 16 minutos

Sonata N.º22 para violín y piano KV. 305, Wolfgang Amadeus Mozart: 20 minutos

Primer movimiento del Concierto para violín en sol menor Op. 26, Max Bruch: 8 minutos

Danzas populares andinas para violín y piano No. 1, Celso Garrido Lecca: 10 minutos

Para sumar un valor de 54 minutos.

7. Cronograma

Cuadro de actividades planificadas para la preparación de las obras musicales y el recital:

Figura 1.
Cronograma



Nota: Elaboración propia, 2024.

Este cronograma asegura una preparación escalonada y completa de las obras musicales seleccionadas, culminando con el recital completo al finalizar el periodo académico 2025-1.

8. Bibliografía

Otterbach, F. (1982). Johann Sebastian Bach, vida y obra. Madrid: Alianza editorial

Forkel, J. (1998). Johann Sebastian Bach: His Life, Art, and Work. SNOVA editorial

Fifield, C. (2005). Max Bruch his life and his works. Boydell Press editorial

Paumgartner, B. (1991). Mozart. Alianza editorial

Michels, U. (1994). Atlas de música I & II. Madrid: Alianza Editorial.

9. Anexos

En los anexos adjunto las partituras de las cuatro obras seleccionadas para el recital.

Estas partituras están dispuestas en el orden específico en el que serán interpretadas durante el evento.

PARTITA II.

Allemande.





Courante.





Sarabande.



Gigue.

The musical score for the Gigue, BWV XXVII (1), is presented in ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains the initial measures, including a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development, featuring various ornaments and dynamic markings. The sixth staff includes the markings *piano* and *forte*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the tenth staff.

A musical score for a single melodic line, likely for a piano. The score is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *piano* dynamic marking. The fourth staff features a *forte* dynamic marking. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

ANEXO B. Sonata N.º22 para violín y piano, Mozart Wolfgang 8

S O N A T E N.º 29

für Pianoforte und Violine

von

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N.º 305.

VIOLINO.

Allegro di molto.

Mozart's Werke.

Serie 18. N.º 29.

The image displays the musical score for the Violino part of Mozart's Sonata N.º 29. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegro di molto.' The score begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics like piano (p) and crescendo (cresc.) are indicated. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

W. A. M. 305.

VIOLINO.

A musical score for Violino, page 2 of 20. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The score ends with a double bar line on the 12th staff.

VIOLINO.

(21) 3

TEMA con Variazioni.
Andante grazioso.

VIOLINO.

VAR. IV.

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

decresc. *p* *f*

VAR. V.

p *sf* *cresc.* *f*

p *p* *f* *p*

sf *f* *p*

VAR. VI.
Allegro.

p *cresc.* *f*

7 9

▮ Down - Bow.
 ▽ Up - Bow.

I
II
III
IV } Strings.

1

I. Vorspiel.

Edited and Revised by
Ferdinand Carri.

[illegible]

Violin.

SOLO.

sf sf mf espress. cresc. f rit.

III molto espress.

sempre cresc. ff rit.

Un poco più lento.

molto espress. ff

sfz p molto cresc. sfz

ad lib. Ca tempo. ff

sfz sfz

stringendo. poco -

Violin.

3

a poco.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

ff

Un poco più vivo.

ff

ff Violins.

sf

sf

sf

sf

ff

marcato.

sempre ff

ANEXO D. Danzas populares andinas para violín y piano, Celso Garrido Lecca.

Danzas Populares Andinas
Para Violín y Piano
No. I
Celso Garrido Lecca

Violín

Alegre (♩ = 104)

6 13 21 28 36 44 50

A **B** **C** **D**

mf *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

cresc. *acc.*

Tempo I

E

Handwritten musical score for three staves, starting at measure 56. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Staff 1 (Measures 56-61): Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 56 contains a triplet of eighth notes. Measure 57 has a handwritten "1" above a quarter note and a "3" above a triplet of eighth notes. Measure 58 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 59 has a handwritten "7" above a quarter note. Measure 60 has a handwritten "1" above a quarter note. Measure 61 has a handwritten "1" above a quarter note. The staff ends with a double bar line.

Staff 2 (Measures 62-69): Starts with a treble clef. Measure 62 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 63 has a handwritten "1" above a quarter note. Measure 64 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 65 has a handwritten "1" above a quarter note. Measure 66 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 67 has a handwritten "1" above a quarter note. Measure 68 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 69 has a handwritten "1" above a quarter note. The staff ends with a double bar line.

Staff 3 (Measures 70-75): Starts with a treble clef. Measure 70 has a handwritten "1" above a quarter note. Measure 71 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 72 has a handwritten "1" above a quarter note. Measure 73 has a handwritten "2" above a quarter note. Measure 74 has a handwritten "4" above a quarter note. Measure 75 has a handwritten "1" above a quarter note. The staff ends with a double bar line.

Dynamics and Performance Instructions:

- Staff 1:** *f* (forte) at the end of measure 61.
- Staff 2:** *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 63.
- Staff 3:** *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 70. *cresc.* (crescendo) written below the staff between measures 72 and 74. *ff* (fortissimo) at the end of measure 75.

Handwritten Annotations:

- A circled "A" is written above measure 58.
- A circled "1" is written above measure 59.
- A circled "1" is written above measure 60.
- A circled "1" is written above measure 61.
- A circled "1" is written above measure 62.
- A circled "1" is written above measure 63.
- A circled "1" is written above measure 64.
- A circled "1" is written above measure 65.
- A circled "1" is written above measure 66.
- A circled "1" is written above measure 67.
- A circled "1" is written above measure 68.
- A circled "1" is written above measure 69.
- A circled "1" is written above measure 70.
- A circled "1" is written above measure 71.
- A circled "1" is written above measure 72.
- A circled "1" is written above measure 73.
- A circled "1" is written above measure 74.
- A circled "1" is written above measure 75.

Danzas Populares Andinas

Para Violín y Piano

No. II

Celso Garrido Lecca

Violín

Rítmico (♩ = 92)

Violín

Rítmico (♩ = 92)

A

B

C

D

E

F

G

rit. . . A tempo

pizz.

arco

p

mf

f

mp

1.

2.

1.

2.

No. III

Celso Garrido Lecca

Violin

Andante (♩ = 66)

con sord.

Andante (♩ = 66)
con sord.

8

14 poco rit. . A tempo

20 poco rit. . A tempo molto rit. . Un Poco Menos

28

33 A tempo

38 molto rit. Tempo I

45

51 poco rit. .

57 A tempo rall. .

Danzas Populares Andinas

Para Violín y Piano

No. IV

Celso Garrido Lecca

Violín

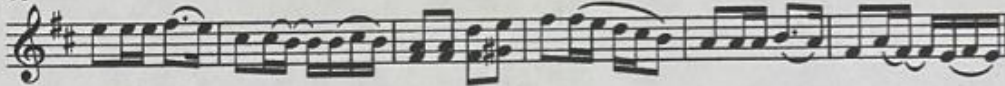
Alegre (♩ = 104)

Handwritten annotations in blue ink:

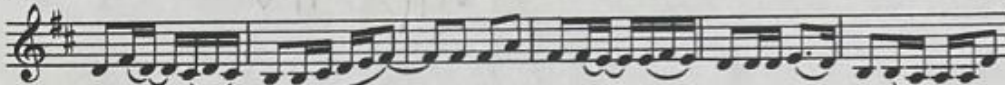
- Measure 1: *f*
- Measure 8: *rit.*, *A tempo*
- Measure 15: *mf*
- Measure 21: *f*
- Measure 27: *2*
- Measure 33: *C*
- Measure 33: *dim.*, *rit.*
- Measure 33: *pp*
- Measure 41: *1*, *2*
- Measure 51: *1*, *2*
- Measure 61: *1.*, *2.*, *Tempo I*
- Measure 61: *rit.*, *rit.*, *ff*, *ff*, *f*

2

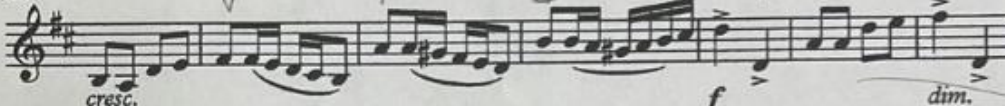
68



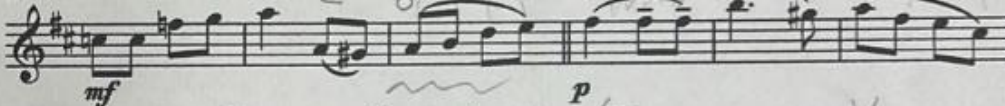
74



80



87



93

