

SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL TABACO DE ANTÓN CHÉJOV
CREACIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS VIRTUALES EN EL
MARCO DE LA PANDEMIA 2020

Brian Andrés Caicedo Estupiñán

Universidad del Valle Sede Pacífico

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Arte Dramático

Buenaventura – Valle del Cauca

2022

SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL TABACO DE ANTÓN CHÉJOV
CREACIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS VIRTUALES EN EL
MARCO DE LA PANDEMIA 2020

Brian Andrés Caicedo Estupiñán

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Arte Dramático

Directora del proyecto:

Doris Villareal Pazos

Universidad del Valle Sede Pacífico

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Arte Dramático

Buenaventura – Valle del Cauca

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Buenaventura/valle (28,07,2022)

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi madre que está en el cielo, por ser el ángel que me guía en cada paso que doy, por apoyarme hasta el último día de su vida, a mis familiares que son mi mayor inspiración, mi apoyo y mi luz, a mis amigos, compañeros y maestros por los conocimientos y saberes previos, en especial a la docente Doris Villareal Pazos.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, agradezco a la Universidad del Valle Sede Pacífico por la oportunidad de hacer parte de ella y brindarme su espacio para recibir la formación académica y humana de cada uno de nuestros docentes quienes a lo largo de la carrera me han transmitido sus conocimientos.

A mi familia por apoyar todo mi proceso y por sus palabras de aliento para culminar esta carrera con la mayor satisfacción.

Al director de la carrera Juan Carlos Osorio, a la maestra Johanna Robledo Mina, a mi tutora de proyecto Doris Villareal Pazos, por su paciencia, apoyo y confianza brindada en el desarrollo de esta monografía.

Contenido

	Pag.
Introducción	1
1. Capítulo 1. Metodología y desarrollo del montaje	4
1.1. Elección del texto	4
1.2. Análisis del texto	5
1.2.1. Reseña de la obra	5
1.2.2. Circunstancias dadas	5
1.2.3. Sucesos.....	6
1.2.4. Objetivo del personaje	9
1.2.5. Obstáculo del personaje	11
1.2.6. Conflicto del personaje	12
1.3. Creación del personaje	13
1.3.1. Descripción del personaje Ivanovich	14
1.3.2. Modelo de personaje	20
1.3.3. Proceso de adaptación	23
1.3.4. Resultado del proceso de adaptación	25
1.4. Propuesta Escénica	26
1.4.1. La actuación para cámara.....	26
1.4.2. Acciones físicas	28
2. Capítulo 2 Propuesta escénica en tiempos de virtualidad.....	34

2.1. Teatro en tiempos de pandemia.....	34
2.2. Uso de las plataformas virtuales en el proceso creativo.....	35
2.3. Resultados del montaje	38
2.3.1. Interacción con el público.....	38
2.3.2. Encuesta realizada sobre el montaje mediante el cuestionario de google	44
3. Conclusiones.....	49
4. Bibliografía.....	51
5. Referentes Vídeo gráficos	52

Lista De Tablas

Tabla 2: Descripción del personaje Ivanovich.....	14
Tabla 1: Similitudes de los personajes Ivanovich y Crisalio	17
Tabla 4: Similitudes de los personajes Iván Caicedo y Daniel Samper Ospina.	21
Tabla 3: Proceso de adaptación del personaje Iván Caicedo	23
Tabla 5: Aplicación de conceptos audiovisuales	27
Tabla 6: Propuesta escénica desde las acciones físicas	29
Tabla 7: Comentarios de los asistentes durante la función virtual.....	39
Tabla 8: Respuesta complementaria de la pregunta 1.....	44
Tabla 9: Respuesta complemento de la pregunta 2.....	45
Tabla 10: Respuesta complemento de la pregunta 3.....	46
Tabla 11: Respuestas complementaria de la pregunta 5.	48

Lista De Ilustración

Ilustración 1 : Daniel Samper Ospina.	20
Ilustración 2: Iván Caicedo	25
Ilustración 3 : Comunicado	38

Lista De Graficas

Grafica 1: resultado de la pregunta 1	44
Grafica 2: Respuesta de la pregunta 2.....	45
Grafica 3: Respuesta de la pregunta 3.....	46
Grafica 4: Respuesta de la pregunta 4.....	47
Grafica 5: Respuesta de la pregunta 5.....	48

Resumen

Esta monografía recoge el proceso de creación escénica del monólogo “Sobre el daño que causa el tabaco” del autor Antón Chéjov en el marco de la pandemia 2020, tiene como fin dar a conocer cómo se adaptó el proceso creativo a las herramientas virtuales y cómo a partir de ahí surgieron nuevos conocimientos que permitieron desarrollar la puesta en escena en el medio virtual.

Palabras claves: teatro virtual, pandemia covid-19, herramientas virtuales, monólogo y Antón Chéjov.

Abstract

This monograph collects the scenic creation process of the monologue "On the damage caused by tobacco" by the author Anton Chekhov in the framework of the 2020 pandemic, its purpose is to make known how the creative process was adapted to virtual tools and how to From there, new knowledge emerged that allowed the development of staging in the virtual environment.

Keywords: virtual theater, covid-19 pandemic, virtual tools, monologue and Anton Chekhov.

Introducción

La carrera de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico, tiene como requisito en el pensum académico enseñarles a sus alumnos de séptimo semestre la asignatura Taller de montaje III.

Este taller se plantea enfrentarlo a un nuevo reto creativo donde pondrán en práctica las herramientas adquiridas hasta el momento para la creación de un texto propio y su posterior puesta en escena. Además, propone ampliar su abanico de búsquedas y recursos en lo que a creación teatral se refiere. El resultado final de este taller será una puesta en escena, por lo que el estudiante deberá trabajar en la creación de personaje y elaboración de situaciones y escenas respaldadas por un trabajo paralelo de investigación de referentes clásicos y actuales. (Robledo, 2020)

En el mes de marzo del año 2020, teniendo en cuenta la problemática que se vivió a nivel mundial por la pandemia COVID-19 y los reglamentos estipulados por la OMS (Organización Mundial de la Salud), se anunció una cuarentena obligatoria exigida por el Ministerio de Salud de Colombia, la Universidad del Valle Sede Pacífico en el marco de la prevención por bioseguridad dio la directriz de brindar las clases a los estudiantes bajo la modalidad PAT (Presencialidad Asistida por Tecnología) para el semestre junio – octubre de ese año; en este sentido, la creación de la obra “Sobre el daño que causa el tabaco” del autor Ánton Chéjov, se hizo de manera virtual por la plataforma MEET, surgió de la necesidad de estudiar a distancia y de trabajar bajo la dirección de la maestra Johanna Robledo Mina, quien fue fundamental en el proceso de adaptación a las circunstancias dadas del momento.

Sistematizar este trabajo resulta de especial interés para conocer acerca del teatro en tiempos de aislamiento y a partir de ahí formular posibilidades y maneras de ejercer el oficio que permitan contribuir con el desarrollo de las puestas en escena mediante el uso de herramientas virtuales; se debe resaltar lo oportuno que es tener la ayuda de la parte tecnológica en el siglo XXI, puesto que es un medio muy necesario hoy en día ya que permite mostrar en vivo y en directo las obras escénicas de los artistas escénicos.

Una de las razones por las cuales se escogió el monólogo “Sobre el daño que causa el tabaco” del autor Antón Chéjov, es por la pertinencia de su tema en esta época, pues en tiempos de pandemia y cuarentena las familias estuvieron propensas al maltrato intrafamiliar, ya sea por estrés, falta de ingreso monetario y diferencias entre sí mismos. Chejov visibiliza “el maltrato al hombre”, que sufre de acoso y de humillación de parte de su esposa, maltrato que no es tan visible, pero es un tema de analizar en la cotidianidad de la vida, por este motivo se decidió escoger obra y llevarla a la escena mediante la virtualidad.

El trabajo de monografía está dividido en dos capítulos: el primero habla del estudio y la elección del texto, adentrándose en los principios generales del análisis activo basado en el libro “El ultimo Stanislavsky” de María Óspina Knébel que son: análisis y elección del texto, reseña de la obra, circunstancias dadas, sucesos, objetivos de los personajes, conflicto del personaje, obstáculo del personaje.

En el segundo capítulo se trabaja sobre el uso de las plataformas virtuales en el proceso creativo del monólogo “Sobre el daño que causa el tabaco” adaptándose a la virtualidad en medio de la pandemia, y también se hace una encuesta al público asistente realizada sobre los

resultados del montaje mediante el cuestionario google para evidenciar si se lograron los objetivos planteados y ver si es viable seguir presentando la obra de manera virtual.

1. Capítulo 1. Metodología y desarrollo del montaje

1.1. Elección del texto

Se decide trabajar una obra de teatro que hablara del tema del encierro y la falta de libertad, para ubicarnos en el contexto que se vivió en el año 2020 a nivel mundial por la pandemia Covid-19.

La maestra Johanna Robledo Mina propone a Darío Fo y Antón Chéjov, autores que han escrito obras con esas características:

La mujer sola, La puta del manicomio del primer autor y Sobre el daño que causa el tabaco del segundo, fueron las obras que se plantearon para la realización de este montaje. ¿Por qué varias obras de carácter unipersonal? porque la cuarentena obligatoria exigida por el Ministerio de Salud de Colombia era un impedimento para la realización de trabajos grupales.

Darío Fo busca en sus escritos dar a conocer el flagelo que viven las mujeres en la cotidianidad de la vida por parte del hombre y en el caso de Chéjov, se busca la otra parte desde el punto de vista masculino, hombres que también tienen sus dramas, sus conflictos, y sus dilemas con la libertad y el encierro; éste punto de vista tan ignorado y tan actual en este tiempo fue el motivo para trabajar el monologo “Sobre el daño que causa el tabaco”.

1.2. Análisis del texto

1.2.1. *Reseña de la obra*

El monólogo trata de un maestro, esposo de la dueña de un internado para señoritas, que dicta la conferencia “Sobre el daño que causa el tabaco”, y en el transcurso de la charla expone los problemas de la convivencia marital. “Somos felices o somos obedientes. Ser ambas cosas a la vez, es totalmente incompatible”. Antón Chéjov.

1.2.2. *Circunstancias dadas*

Es el conjunto de coordenadas de espacio y tiempo que nos da el autor. Al absorber la imaginación el pasado y el futuro de los personajes, al estudiar, sus interacciones, el medio, comprenderemos la profunda y veraz recreación de las ideas del autor en el escenario. (Knébel, 2013, pág. 42)

La historia se desarrolla en Moscú capital de Rusia, en un estrado de casino de la provincia frente a un público, Ivanovich y su familia viven en el condominio número 13 y la escuela está situada en el callejo de Piatissobachi.

Ivanovich es un hombre de 54 años, esposo de la propietaria de una escuela de música y de un pensionado de señoritas, fumador empedernido, padre de seis hijas, que se dedica al oficio domestico de la casa y a obedecer las órdenes de su esposa.

1.2.3. *Sucesos*

Según Stanislavky los sucesos son los hechos activos de la obra, son originados por una serie de circunstancia a las cuales se llega haciendo un profundo análisis, de todos aquellos acontecimientos que originaron dichos sucesos, valorar esos hechos significa encontrar la clave de mucho de los misterios de la vida del espíritu humano, del papel que se hallan oculto bajo los hechos de la obra. (Knébel, 2013, pág. 37)

Línea de sucesos de la obra Sobre el daño que causa el tabaco

La línea de sucesos es la secuencia de acciones que realizan el o los personajes dando como resultado un encadenamiento de hechos. (Knébel, 2013, pág. 42)

Ivanovich es quien lleva la línea de acción de la obra.

1. Ivanovich ingresa a un salón con el fin de dar una conferencia.
2. Ivanovich saluda a los asistentes y dice que viene de parte de su esposa que el tema que va a tratar, le es indiferente pero que de igual va a dar la conferencia.
3. Ivanovich revela que no es profesor y que lleva 30 años trabajando de un modo incesante haciendo conferencias.
4. Ivanovich se vanagloria ante los asistentes porque escribe artículos científicos, y que en días pasados compuso uno larguísimo.
5. Ivanovich anuncia que el tema de conferencia es “Sobre el daño que causa el tabaco”.
6. Ivanovich revela a los asistentes que él es fumador.
7. Ivanovich confiesa que le hace caso a su esposa quien le escogió el tema.

8. Ivanovich les pide a los asistentes que por favor escuchen la conferencia con la debida seriedad.
9. Ivanovich les pide a los asistentes que si no están de acuerdo se pueden retirar.
10. Ivanovich solicita la participación de un médico para invitarlo a dialogar sobre los beneficios del tabaco ya que a pesar de que el tabaco es perjudicial para la salud, también se puede usar en medicina.
11. Ivanovich retoma el tema de la conferencia.
12. Ivanovich se desvía de la misma contando que él tiene la manía de guiñar el ojo derecho cuando se pone nervioso.
13. Ivanovich confiesa que su esposa es la que manda en la casa y la que maneja el dinero.
14. Ivanovich presume ante los asistentes que hace todos los oficios domésticos en la casa.
15. Ivanovich revela que la esposa no le da de comer en todo el día.
16. Ivanovich recrimina que él da también las clases en la fundación donde ella es la dueña y no le paga.
17. Ivanovich reniega ante el público asistente que todas las hijas nacieron el 13 y cree que por eso tiene mala suerte.
18. Ivanovich declara que esta estresado y que le gustaría pegar un grito y salir corriendo.

19. Ivanovich reconoce que no tiene a nadie con quien lamentarse y que las hijas lo único que hacen es burlarse de él.
20. Ivanovich confiesa que lleva 30 años conviviendo con su esposa y que han sido los peores de su vida.
21. Ivanovich manifiesta que las hijas no se casan porque ella no deja, ni da la oportunidad de que alguien las visite.
22. Ivanovich manifiesta que cuando esta donde la hermana de su esposa, ésta permite comer dos veces y beber licor.
23. Ivanovich mientras da la conferencia se queja por todas las humillaciones que ha vivido durante su matrimonio.
24. Ivanovich presiente que su esposa se acerca.
25. Ivanovich les pide a los asistentes que si la esposa pregunta por la conferencia que digan que todo estuvo a la perfección.
26. Ivanovich termina la conferencia disimulando de hablar del tema.

1.2.4. *Objetivo del personaje*

Según Stanislavsky es el deseo, la aspiración, y la ejecución de algo que se trata de conseguir en un periodo de tiempo determinado. Implica la idea de una sola acción que mantiene al personaje a lo largo de toda la obra y que subyace bajo todas las demás acciones. (Knébel, 2013, pág. 51)

Ivanovich quiere ser libre por un momento, así olvidar y arrancar todo lo que lo ata a su esposa ya que él solamente quiere tener paz, de esta manera declara que esta estresado y que le gustaría pegar un grito y salir corriendo, mientras dicta la conferencia se queja por todas las humillaciones que ha vivido durante su matrimonio.

En una de sus charlas con los alumnos de Stanislavsky decía:

Mi tarea es la de una persona que habla a otra, convence a otra, de manera que aquel a quien me dirijo mire a lo que yo quiero con mis propios ojos. Esto es importante en cada ensayo, en cada representación: hacer que mi interlocutor vea las cosas tal y como las veo yo. Si ese objetivo interno se asienta en ustedes, actuaran con las palabras, pero si no es así, mal asunto. Inevitablemente dirán ustedes las palabras del papel por decirlas. (Knébel, 2013, pág. 114)

La tarea escénica está ligada a las acciones que hace un actor para que su personaje logre su objetivo, la acción verbal es uno de los vehículos más importantes que tiene el actor para comunicarse y ser escuchado de manera eficaz, esta permite que la palabra esté unida a las ideas y pensamientos vivos, pero si la comunicación verbal no va de la mano de la intención del personaje, esta carecerá de valor significativo para convencer a otro personaje y también al

público. Por ejemplo, en la obra Ivanovich les pide a los asistentes que si la esposa pregunta por la conferencia que digan que todo estuvo a la perfección.

En la vida real nosotros siempre vemos lo que hablamos, cada palabra que oímos produce en nosotros una concreta visualización, pero en el escenario frecuentemente violamos esta cualidad fundamental de nuestra psiquis. (Knébel, 2013, pág. 113)

Es fácil para el ser humano transmitir de forma concreta los sucesos vividos en la vida real, pero es muy difícil representar en el escenario una imagen no vivida, y es ahí, donde el actor debe tener claro el objetivo del personaje y su tarea escénica para transmitir de forma concreta lo que quiere. En la obra Ivanovich manifiesta al público que cuando esta donde la hermana de su esposa, ésta le permite comer dos veces y beber licor. Aquí ha develado el personaje su deseo de ser libre a través de su confesión.

Cuando narramos algo que hemos vivido en la vida real, siempre intentamos hacer ver al oyente la imagen que ha quedado grabada en nuestra mente. Siempre queremos que la imagen que intentamos transmitir se parezca al original, o sea, a aquellas imágenes que fueron provocadas por algún acontecimiento de nuestra vida. (Knébel, 2013, pág. 113)

En la obra, Ivanovich reniega ante el público asistente que todas las hijas nacieron el trece y cree que por eso tiene mala suerte. Esta premisa lleva al espectador a relacionarla con los mitos que se han creado alrededor del número trece que denota la mala fortuna.

Cuando narramos algo propio que sale desde nuestro ser, sale tan fluido y tan veraz que se podrá contarlo una y otra vez de la misma forma, y saldrá con la misma satisfacción, creíble y espontanea que las otras veces, y esto es lo que los maestros y directores de teatro piden y desean

de sus alumnos, que el actor interiorice el personaje que encarna, y transmita una verdad absoluta con el fin de que los espectadores se hipnoticen ante tan majestuosa representación.

En la obra de estudio, el miedo y la zozobra Ivanovich de no tener a nadie con quien lamentarse hace que se revele ante el público lo desafortunado que ha sido durante sus 33 años de su vida para que el espectador sienta compasión de él.

1.2.5. Obstáculo del personaje

Según Stanislavsky es la resistencia que se encuentra cuando un personaje realiza una acción para lograr un objetivo, los obstáculos crean un conflicto. Los actores en una escena determinada deben tener claro su objetivo, acción y actividades para lograrlo.

El obstáculo de Ivanovich es ser una persona de carácter débil y esposo de una mujer mucho más fuerte que él, quien lo obliga a hacer los quehaceres domésticos durante mucho tiempo sin derecho a refutar.

A Ivanovich le impide lograr su objetivo el miedo que siente por su esposa y lo manifiesta en sus acciones, por ejemplo, Ivanovich confiesa que su esposa es quien manda en la casa y la que maneja el dinero, confiesa que le hace caso a su esposa quien le escogió el tema de la reunión, al final les pide a los asistentes que si la esposa pregunta por la conferencia que digan que todo estuvo a la perfección.

1.2.6. Conflicto del personaje

Según Stanislavsky al estudiar la obra, la lógica y la continuidad de actos y acciones de los personajes, el actor comienza poco a poco a asimilar las causas del comportamiento de sus personajes. En una obra, al igual que en la vida, se da una lucha entre lo viejo y lo nuevo, entre la vanguardia y el atraso. En todas las obras unos personajes defienden una cosa y otros la contrarían. Unos tienen un objetivo y otros el opuesto. Como consecuencia de ellos se produce un conflicto. (Knébel, 2013, pág. 42)

El conflicto de Ivanovich se presenta porque él quiere ser libre y no puede porque está sometido a la voluntad de su esposa, quien lo humilla y obliga a actuar bajo sus órdenes.

El conflicto interno del personaje se presenta porque tiene miedo de asumir responsabilidad y tomar decisiones sobre su vida:

Tengo que decirles que la primera copa suele ya embriagarme, y que, en ese momento, siento en el alma tanta paz y, al mismo tiempo, tanta tristeza, que no tengo palabras para expresarlas... No sé por qué, acuden a mi memoria los años de mi juventud y experimento unos tremendos deseos de correr... ¡Ay!... (Con animación.) ¡Si supieran ustedes lo fuertes que son estos deseos!... ¡Correr!... ¡Dejarlo todo!... ¡Correr sin volver atrás la cabeza!... ¡Adónde?... ¡Qué importa adónde!... ¡Lo que importa es escapar a esta vida fea, vulgar, barata, que me ha convertido en un viejo y lamentable tonto..., en un viejo y lamentable idiota!... ¡Escapar a esta vieja mezquina, mala, mala tacaña que es mi mujer!... ¡Mi mujer, que durante treinta y tres años me ha martirizado!... ¡Huir de la música, de la cocina, del dinero de mi mujer, de todas estas pequeñeces y vulgaridades, y detenerme lejos..., lejos..., en algún lugar del campo..., convertido

en un árbol, en un poste, en un espantapájaros, bajo el ancho cielo, y pasarme la noche contemplando la clara, la silenciosa luna y olvidar!... ¡Olvidar!... ¡Oh, como quisiera no acordarme de nada!... ¡Cómo quisiera arrancar de mis hombros este vil y viejo frac con el que me casé hace treinta años!... (Arrancándose de encima el frac.) ¡Con el que estoy dando siempre conferencias para fines benéficos!... ¡Toma!... (Pisoteándolo.) ¡Toma!... ¡También yo soy tan viejo, tan pobre y tan lamentable como este chaleco de espalda gastada y deshilachada!... ¡Nada necesito!... ¡Estoy por encima y soy más puro que todo esto!... (Podgursky, 1999)

Se puede evidenciar que él tiene muchas ganas de marcharse porque está cansado de esta rutina que lleva de maltrato, humillación, desprecio, pero le da miedo asumir algo que no fue capaz de hacer hace 33 años atrás sin saber qué va a pasar con su vida, entonces el miedo radica en no saber si por hacer el bien, al irse del lado de su esposa y sus hijas, haga el mal encontrando cosas peores de las que vive en su hogar.

1.3. Creación del personaje

Según Stanislavsky hay que desarrollar todos los medios de la imaginación del actor, acumular visualizaciones referentes a momentos aislados del papel, que por medio de esa acumulación de visualizaciones se crea una especie de “película cinematográfica” del papel. Esta película” estará siempre fresca, pues las imágenes visuales la enriquecen diariamente y darán al actor los impulsos necesarios para volver vivos y orgánicos la acción y los personajes. (Knébel, 2013, pág. 115)

La imaginación del actor ha de estar en completa función y capacidad para desarrollar visualizaciones que nos conlleven a un sinfín de imágenes, películas, y recursos que harán que se tomen como referentes y apuntes necesarios para una excelente personificación.

Se indagó en las características de Ivanovich que se develan en el texto de Chéjov y también a partir de la visualización del actor con respecto al personaje.

1.3.1. Descripción del personaje Ivanovich

Tabla 1: Descripción del personaje Ivanovich

Descripción psicológica a partir del texto	
Temperamento:	Ivanovich es una persona, tranquila y rutinaria que no le interesa salir del ámbito o estado en el que está, por la comodidad o el miedo de asumir responsabilidad sobre sí mismo.
Carácter:	Ivanovich es una persona introvertida, que no tiene el valor de tomar decisiones por sí mismo, el cual no es capaz de poner límites ni poner frente a diferentes situaciones que lo aquejan.
Personalidad:	Ivanovich es un señor dedicado y responsable con sus quehaceres, amable, atento, y muy trabajador, en su casa y escuela, es una persona solitaria la cual mantiene intimidada por su esposa, en ocasiones tiene impulsos de rebeldía, aunque es una persona cobarde y tímida.

Descripción física – visualización del actor	
Nombre:	Ivanovich.
Edad:	55 años.
Estatura:	1. 70.
Estado civil:	casado.
Hijos:	siete hijas.
“Tics” nervioso:	parpadea una y otra vez el ojo derecho.
Cuerpo:	viejo, delgaducho, débil y trabajador.
Cabello:	liso y canoso.
Frente:	arrugada, demacrada, y pecas en los alrededores.
Cejas:	gruesas, espesas y color gris.
Pestañas:	color cenizas y espesas.
Ojos:	azul agua marina.
Nariz:	puntiaguda y torcida.
Boca:	pequeña.
Cuello:	corto.

Dientes:	amarillentos y torcidos.
Mejillas:	rojas.
Barbilla o mentón:	vellos largos y gruesos color ceniza, mentón delgado.
Labios:	delgados.
Color:	pálido.
Manos:	blancas y venosas.
Piernas:	delgadas.
Forma de vestir:	usa un traje de esmoquin serio y un chaleco viejo, y unas gafas.

Autoría propia

El actor ha de encontrar su personaje bajo una estricta y rigurosa investigación, y esto implica que ha de buscar diferentes métodos para lograr alcanzarlos, una de estas es buscar referentes literarios que lo acerque a lo que el autor del libro le está mostrando.

Referente literario

Para la creación del personaje de Ivanovich del monologo “Sobre el daño que causa el tabaco” de Antón Chéjov se tuvo en cuenta como referente literario a Crisalio, esposo de Filaminta y padre de Armanda y Enriqueta de la obra “Las mujeres sabias” del dramaturgo, actor y poeta francés Jean Baptiste Poquelin Molière, considerado uno de los mejores escritores de la lengua francesa y la literatura universal.

Tabla 2: Similitudes de los personajes Ivanovich y Crisalio

Similitudes de los personajes Ivanovich y Crisalio	
Ivanovich	Crisalio
“Sobre el daño que causa el tabaco “de Antón Chéjov.	“Las mujeres sabias” de Jean Baptiste Poquelin Molière.
Ivanovich es un señor bueno, bonachón que se lamenta de su suerte y desea volver al pasado y recuperar la vida que tuvo.	Crisalio cuando recuerda el pasado desea volver a esos bellos momentos que tuvo cuando viajó a Roma.
Ivanovich es un hombre sin fuerzas y sin ganas de pelear.	Crisalio nunca tiene ganas de pelear.
Ivanovich está casado con la dueña del colegio donde el enseña.	Crisalio está casado con la erudita Filaminta.
La esposa de Ivanovich no escucha su opinión.	La esposa de Crisalio no escucha su opinión.

Ivanovich tiene por esposa a una señora carácter fuerte y arrogante.	Crisalio tiene por esposa a una señora de carácter fuerte y arrogante.
Ivanovich es sumiso en frente de su esposa pero ante el público muestra un carácter fuerte y decidido.	Crisalio es sumiso antes las órdenes dadas por su esposa, pero cuando esta solo se hace ver como un señor decidido y confiado de sí mismo.
Ivanovich no es capaz de contradecir las ordenes que da su señora esposa.	Crisalio no es capaz de contradecir las ordenes que da su señora esposa.
Ivanovich siente miedo y pavor cuando esta frente a su esposa.	Crisalio siente miedo y pavor cuando esta frente a su esposa.
Ivanovich se desahoga frente a un público de lo mal que lo trata su esposa cuando no la tiene al frente.	Crisalio se atreve a hablar de su esposa cuando no la tiene al frente con ínfulas de enfrentarla.
Ivanovich tiene claro que su esposa es la que manda en la casa y que él no tiene derecho a refutar nada.	Crisalio tiene claro que su esposa es la que manda en la casa y que él no tiene derecho a refutar nada.
Ivanovich es un cobarde y no tiene el valor de enfrentar a su señora esposa.	Crisalio es un cobarde y no tiene el valor de enfrentar a su señora esposa.
Ivanovich solo tiene hijas mujeres.	Crisalio solo tiene hijas mujeres.
Ivanovich tiene siete hijas.	Crisalio tiene 2 hijas.

Ivanovich manifiesta que sus hijas no le prestan atención y lo único que hacen, es burlarse de él.	Crisalio es el padre de dos hijas jóvenes que tiene claro que las riendas de la casa las lleva su mamá, por ende primero buscan ante cualquier asunto la aprobación de ella.
Ivanovich manifiesta que las hijas no se casan porque ella no deja, ni da la oportunidad de que alguien las visite.	Crisalio no refuta la decisión tomada por su esposa, de casar a su hija Enriqueta con el filósofo y erudito Trissotin, aun teniendo él otro pretendiente para ella.
Ivanovich solo quiere ser libre y tener paz absoluta.	Crisalio solo quiere sobreponerse a su inseguridad y ser el padre de familia que tenga el control de su casa.
Ivanovich es víctima de maltrato por parte de su esposa.	Crisalio es víctima de maltrato por parte de su esposa.
Ivanovich quiere irse y salir corriendo porque está cansado del maltrato, los oficios y la burla por parte de su esposa.	Crisalio quiere tomar las riendas de su casa porque no soporta a su esposa ya que, lo único que hace es dejarlo en vergüenza ante sus demás familiares.

Autoría propia.

Durante el proceso de la sistematización del monólogo “Sobre el daño que causa el tabaco” de Antón Chéjov, se encontraron coincidencias entre estos personajes que reafirmaron rasgos característicos de la personalidad del hombre subyugado a su esposa.

1.3.2. Modelo de personaje

Otra posibilidad para crear el personaje es dejarse llevar por la imaginación y la observación del entorno, cuanto mayor sea la imaginación y la observación mayor será la forma de acercarse al personaje.

El actor al encontrarse con diversas personas, acudiendo a fábricas y talleres, conociendo la vida cotidiana de las personas, enriqueciendo sus conocimientos en museos, exposiciones escuchando música, leyendo versos, acumulan material para su papel, crea en sus pensamientos el bagaje interno que dotara al personaje de individualidad, de rasgos vitales. (Knébel, 2013, pág. 115)

En este sentido y también por las circunstancias de confinamiento, se escogió como modelo de personaje a Daniel Samper Ospina, periodista, escritor y YouTuber colombiano, que a sus 48 años cuenta con casi 860.000 seguidores en su canal “Hola soy Danny”.

Ilustración 1 : Daniel Samper Ospina.



(Ospina, 2021)

El actor escogió por sugerencia de la docente Johanna Robledo Mina como modelo el personaje creado por el periodista Daniel Samper “Un youtuber de 40 años” y parte específicamente de su trabajo en el vídeo de “La historia del perro que nadie quería adoptar” que se volvió viral en las redes sociales. En el vídeo se cuenta la historia del perro Serafín, se hizo famoso en las noticias porque estuvo en once jornadas de adopción y nadie se lo quiso llevar, como tenía un problema hormonal por culpa del cual se le cayó el pelo, lo rechazaban por calvo. Además, en éste video el periodista devela la relación con su esposa y sus hijas que dieron pie para la creación del personaje Iván Caicedo.

Tabla 3: Similitudes de los personajes Iván Caicedo y Daniel Samper Ospina.

Similitudes de los personajes Daniel Samper Ospina y Iván Caicedo	
Daniel Samper Ospina	Iván Caicedo
Modelo de personaje	Personaje adaptado
Daniel Samper Ospina tiene 48 años.	Iván Caicedo tiene 40 años.
Daniel Samper Ospina es escritor, periodista y YouTuber colombiano.	Iván Caicedo dice que escribe artículos científicos, es profesor en el colegio Liceo Infantil Las monjitas y dicta conferencia a estudiantes universitarios.
Daniel Samper Ospina es un señor bueno, amable, y solidario.	Iván Caicedo es un tipo bonachón y sumiso.
Daniel Samper Ospina está casado.	Iván Caicedo está casado.

La esposa de Daniel Samper Ospina no escuchó su opinión cuando él le dijo que adoptaría a Serafín un perro callejero que sufre de alopecia.	La esposa de Iván Caicedo no escucha su opinión.
Daniel Samper Ospina es cien por ciento perruno y tiene tres perros en la casa, los cuales junto con su familia lo sacan a pasear y hacen los quehaceres digestivos.	Iván Caicedo tiene un perro en la casa y lo saca todos los días a pasear para que haga los quehaceres digestivos.
Daniel Samper Ospina cuenta ante el público como es víctima de matoneo por parte de su esposa, ya que, sufre de calvicie.	Iván Caicedo se desahoga frente a un público de lo mal que lo trata su esposa cuando no la tiene al frente.
Daniel Samper Ospina solo tiene hijas mujeres.	Iván Caicedo solo tiene hijas mujeres.
Daniel Samper Ospina tiene dos hijas.	Iván Caicedo tiene tres hijas.
Daniel Samper Ospina manifiesta que sus hijas se burlan de su condición de calvicie.	Iván Caicedo manifiesta que sus hijas no le prestan atención y lo único que hacen, es burlarse de él.

Autoría propia.

A partir de este modelo de personaje se tomaron rasgos físicos para robustecer la apariencia del personaje Iván Caicedo, como la alopecia, el uso de gafas, la barba descuidada, la expresión corporal frente a cámara.

1.3.3. Proceso de adaptación

Tabla 4: Proceso de adaptación del personaje Iván Caicedo

Descripción psicológica de Iván Caicedo	
Temperamento, Carácter y Personalidad:	Iván Caicedo presenta algunas características que Ivanovich y también algunos rasgos del periodista Daniel Samper Ospina, Como la alopecia, el uso de gafas, la barba descuidada, la expresión corporal frente a cámara.
Descripción física de Iván Caicedo a partir de la adaptación	
Nombre:	Iván Caicedo.
Edad:	40 años.
Estatura:	1.75.
Estado civil:	Casado.
Hijos:	Tres hijas.
Manía:	Toma mucho café.
Cuerpo:	Alto, delgaducho, débil.
Cabello:	Color negro con canas grises.
Frente:	Frente arrugada con una cicatriz
Cejas:	Color cenizo, separadas, delgadas.

Pestañas:	Negras, espesas, rizadas.
Ojos:	Despiertos, movedizos, lagrimosos, tristes y soñadores.
Nariz:	Fina y redonda.
Boca:	Grande y habladora.
Cuello:	Corto y elegante.
Dientes:	Alienados y blancos.
Mejillas:	Blandas y suaves.
Barbilla:	Pequeña y con vellos.
Labios:	Rosados, sensuales y finos.
Color:	Amarillento.
Manos:	Firmes, pequeñas, gruesas y rosadas.
Piernas:	Gruesas.
Forma de vestir:	Discreto y sencillo, usa camisa seria por dentro con una corbata azul, y por fuera usa chaleco bordado de colores.

Autoría propia.

1.3.4. Resultado del proceso de adaptación

Ilustración 2: Iván Caicedo



Autoría propia.

Iván Caicedo nació en Buenaventura Valle el 13 de septiembre del año 1979, es licenciado en pedagogía infantil, poeta, conferencista, escritor de artículos científicos y docente del colegio Liceo Infantil las Monjitas.

Hace 15 años contrajo unión matrimonial con la docente Ana de Jesús Montero quien hoy en día es la directora y dueña del colegio Liceo infantil las Monjitas y de la fundación Viva Colombia, de este matrimonio nacieron Camila Caicedo Montero, Sandra Caicedo Montero y Ivana Caicedo Montero.

Por instrucciones de su esposa da conferencias virtuales cada sábado a jóvenes de la Universidad del Valle Sede Pacífico sobre temas populares con fines benéficos.

Su libro más reciente con el que tuvo el reconocimiento de allegados y familiares se llama “sobre lo dañino de determinados insectos” con el cual recibió elogios por parte de sus hijas.

Uno de los momentos más difíciles para él y su familia fue cuando el psicólogo de diagnosticó trastorno de personalidad aludiendo a que por momentos en las conferencias no tenía una continuidad del tema tratante, desviándose a otros temas que no tenían nada que ver con lo que estaba relatando.

1.4. Propuesta Escénica

La adaptación al contexto de pandemia y confinamiento era importante, había que explorar los medios que facilitaran la interacción entre la obra teatral y el espectador, una nueva forma de hacer y de ver teatro mediante el uso de las plataformas virtuales como Meet y Zoom. Una razón más por la que se llegó a Daniel Samper, pues se comunica con su audiencia a través de estas plataformas digitales.

Estos obstáculos obligaron a tomar grandes medidas para salvaguardar y obtener otro método de seguir adelante, trabajar de manera individual con nuestra única herramienta de comunicación nuestro celular y su cámara.

1.4.1. La actuación para cámara

A la hora de actuar frente a la cámara se debe tener claro algunos conceptos para no sobre actuarse y quedar fuera del registro audiovisual que se desea obtener, para esto se debe hablar de dos categorías para tener en cuenta: la técnica y la interpretativa.

La técnica: cuando se está actuando frente a la cámara se está actuando en un espacio limitado determinado por el tipo de encuadre que se desea, no es lo mismo actuar en un plano

general donde las expresiones de la cara casi no se notan, que en un plano medio o en uno más cerrado como un primer plano, donde los gestos más sutiles del rostro se hacen evidentes.

La interpretativa: este es un lenguaje expresivo del actor cuando interpreta un personaje, los ojos tienen el poder de contar los sucesos psicológicos que vive, por ejemplo, cuando Iván Caicedo escucha la voz de su esposa abre los ojos. El parpadeo hace ver al personaje como un individuo nervioso, como lo hace Iván Caicedo al iniciar su conferencia. El movimiento de las cejas denota problemas del personaje cuando Iván Caicedo confiesa que hace los quehaceres de la casa. Ya sea en las cejas, los ojos o el movimiento de las manos se develan matices psicológicos del personaje.

Una de las características que indican claramente si se está actuando de manera correcta para lenguaje audiovisual es la voz, independientemente de cómo hable el personaje, sus diálogos deben entenderse, para esto se debe entrenar la correcta pronunciación de todas las palabras y la intención con la que deben interpretarse.

Tabla 5: Aplicación de conceptos audiovisuales

Definición de conceptos audiovisuales	
Plano	El plano consiste en la unidad comprendida entre dos transiciones. Es un recorte de espacio, y tiempo, que recoge la filmación en relación a la figura humana, los cuales según su dimensión pueden llamarse de distintas formas. (Russo, 1998, pág. 41)
Primer plano	El primer plano corta la figura humana aproximadamente a la altura del hombro. Algo más arriba, desde la altura de la barbilla. (Russo,

	1998, pág. 52)
Aplicación de estos conceptos	Se ubicó el computador portátil sobre una mesa a una altura que mostraba la parte superior del personaje Iván Caicedo de los hombros a la cabeza en primer plano, sin hacer movimientos bruscos para no salirse del plano y tener un buen encuadre.

Autoría propia.

1.4.2. Acciones físicas

Stanilavsky y Nemirovisch – Danchenko, gracias a su amplia experiencia y a su riguroso estudio de datos fisiológicos llegaron a la conclusión de que al igual que en la vida, en la escena lo físico y lo psíquico se hallan indisolublemente unidos. La unión de lo físico y lo psíquico viene dictado en esencia por el propio arte realista. (Knébel, 2013, pág. 18)

De esta forma se cree en las afirmaciones de Stanislavsky, ya que, las acciones físicas son un equilibrio necesario entre mente y cuerpo, donde uno depende del otro, en escena el actor debe recordar, e interiorizar uno a uno los pasos de sus acciones para poder mostrar la veracidad de un personaje.

En la escena es importante mostrar de forma verídica como actúa un determinado personaje, y eso es posible sólo con la completa fusión de las sensaciones físicas y psíquicas. (Knébel, 2013, pág. 18)

Gracias a las acciones físicas, gestos, movimientos, pensamientos y representaciones sensoriales podemos identificar al personaje que el actor quiere caracterizar, y esto hace parte del trabajo entre mente y cuerpo.

La vida física de una persona existe en forma de estados psíquicos, consecuentemente en el escenario el actor no puede limitarse con pensamientos abstractos, lo mismo que no puede existir ni una sola acción física separada de lo psíquico. Stanislavsky decía que entre una acción escénica y la causa que la engendra existe una indisoluble unión; la “vida del cuerpo humano” y la “la vida del alma humana” forman una completa unidad. (Knébel, 2013, págs. 18 - 19)

Las acciones físicas son las actividades que surgen desde el quehacer escénico en relación con el entorno, con un objeto o un personaje específico, esto como dando respuesta, a la necesidad de cada uno de los interrogantes, para contribuir al universo del personaje.

Tabla 6: Propuesta escénica desde las acciones físicas

Línea de sucesos	Acciones físicas
Ivanovich ingresa a un salón con el fin de dar una conferencia.	El profesor Iván Caicedo se conecta en línea con sus invitados por la plataforma Meet antes de comenzar la conferencia se puede observar que está muy nervioso, parpadea, revisa una y otra vez si hay buena conexión de internet, si el audio está funcionando, si prende la cámara, al mismo tiempo se soba la nariz, voltea a ver hacia todos los lados, revuelve con un palillo el café, saluda a alguien que está a su alrededor, y respira profundo para iniciar.
Ivanovich anuncia que el tema que va a tratar, le es indiferente pero que de igual	El profesor Iván Caicedo toma impulso para hablar y aclarar el tema, se toma un sorbo de café, y de manera

va a dar la conferencia.	gestual, hace saber lo incomodo qué es para él estar ahí por culpa de su esposa.
Ivanovich revela que no es profesor y lleva 30 años trabajando de un modo incesante haciendo conferencias.	El profesor Iván Caicedo tiene ademanes con sus manos y gestos de su boca, hacen denotar lo serio que es para él decir que trabaja de un modo incesante.
Ivanovich se vanagloria ante los asistentes porque escribe artículos científicos, y que en días pasados compuso uno larguísimo.	El profesor Iván Caicedo hace una pausa para decir orgullosamente que escribe artículos científicos, se toca la boca, se rasca la mejilla, lleva sus brazos hacia el pecho, y de forma contundente describe de forma apasionada los halagos recibidos por sus hijas y vecinas.
Ivanovich anuncia que el tema de conferencia es “Sobre el daño que causa el tabaco”.	El profesor Iván Caicedo entrelaza los dedos de las manos, con mirada nerviosa y con un suspiro pequeño, anuncia de forma cortante el tema que va a tratar.
Ivanovich revela al asistente que él es fumador.	El profesor Iván Caicedo sostiene un vaso con la mano derecha y con la izquierda abre el termo para servirse un café, se toma un sorbo, revuelve, respira, empuña la boca, mira hacia los lados y de manera confidencial revela que es fumador.
Ivanovich confiesa que le hace caso a su esposa que le escogió el tema.	El profesor Iván Caicedo arrugando la cara, que denota una lamentación, y uniendo las manos como si estuviera orando confiesa que su esposa le escogió el tema.
Ivanovich les pide a los asistentes que por favor escuchen la conferencia con	El profesor Iván Caicedo abre el termo y se sirve café por tercera vez, lo levanta, revuelve con el palillo, observa el

la debida seriedad.	vaso con mirada deseosa y se toma dos sorbos de seguidos, exhala el placer del aroma y con la mirada penetrante a la cámara les hace saber que si no están a gusto se pueden retirar.
Ivanovich solicita la participación de un médico para invitarlo a dialogar sobre los beneficios del tabaco ya que a pesar de que es perjudicial para la salud se puede usar en medicina.	El profesor Iván Caicedo mientras mira fijamente la cámara, alza la mano izquierda y con ella hace ademanes de forma clara explicando los beneficios del tabaco.
Ivanovich confiesa que su esposa es la que manda en la casa y la que maneja el dinero.	El profesor Iván Caicedo se seca el sudor de la frente y el cuello con una toalla, mira hacia los lados y lee un comentario, mueve su cuerpo que esta sobre una silla giratoria de lado a lado rápidamente, y confiesa su infortunio con su esposa.
Ivanovich presume ante los asistentes que hace todos los oficios domésticos de la casa.	Se acerca lentamente a la cámara dejándose ver solo la cara, alza las cejas, y enumera con los dedos de la mano sus quehaceres domésticos.
Ivanovich revela que la esposa no le da de comer en todo el día.	El profesor Iván Caicedo imita como su esposa lo humilla, la representa como una mujer enojada, con voz chillona, y cara arrugada, que reniega que porque ella tiene que darle de comer.
Ivanovich recrimina que él también da	El profesor Iván Caicedo mientras canta desafinado, se ríe

clases en la fundación donde ella es dueña y no le paga.	de él mismo, manda las dos manos hacia delante, abre el termo, se sirve y toma café por cuarta vez, se toma una pausa y enumera con los dedos de la mano las clases que da, y al mismo tiempo cuenta triste, el atropello que siente por su esposa ya que, ella no le paga.
Ivanovich reniega ante el público asistente que todas las hijas nacieron el 13 y cree que por eso tiene mala suerte.	El profesor Iván Caicedo con los ojos llorosos, la cara triste, hace un moviendo con el rostro para los lados renegando de su mala suerte.
Ivanovich declara que está estresado y que le gustaría pegar un grito y salir corriendo.	El profesor Iván Caicedo se ríe de él mismo, y retrocede su cuerpo y su mirada se va hacia un lado como con ganas de llorar y aparte declara que le gustaría salir corriendo.
Ivanovich reconoce que no tiene a nadie con quien lamentarse y que las hijas lo único que hacen es burlase de él.	El profesor Iván Caicedo acercándose a la cámara, confirma de manera triste que está solo en esta vida, y en el instante que va a tocar el tema de sus hijas se ríe eufóricamente como burla de la desgracia que vive con su familia.
Ivanovich confiesa que lleva 30 años conviviendo con su esposa y que han sido los peores de su vida.	El profesor Iván Caicedo mira para todos los lados y al no ver a su esposa, abre los ojos que están brillosos y alza las cejas mientras cuenta esta hazaña.

Ivanovich manifiesta que las hijas no se casan porque su mujer no deja, ni da la oportunidad de que alguien las visite.	El profesor Iván Caicedo con voz baja y pausada, narra en forma de secreto como se puede visitar a sus hijas, ya que, su esposa no les permite acercarse a nadie.
Ivanovich manifiesta que cuando está donde la hermana de su esposa, ésta le permite comer dos veces y beber licor.	El profesor Iván Caicedo con la mano en puñada saca el dedo y hace imagen de beber licor, respira y se echa para tras, se toma una pausa aludiendo un estado de relajación.
Ivanovich mientras da la conferencia se queja por todas las humillaciones que ha vivido durante su matrimonio.	El profesor Iván Caicedo se seca con la toalla y enumera con los dedos de la mano cada una de las humillaciones dadas por su esposa, el rostro refleja un estado de insatisfacción.
Ivanovich presiente que su esposa se acerca.	El profesor Iván Caicedo mientras habla, presiente que a lo lejos su esposa se acerca, su cuerpo se extrémese y se pone tenso
Ivanovich les pide a los asistentes que si la esposa pregunta por la conferencia que digan que todo estuvo a la perfección.	El profesor Iván Caicedo con un tic nervioso en su mano que refleja miedo y asombro, pide sumisamente a los asistentes que no lo delaten.
Ivanovich termina la conferencia disimulando de hablar del tema.	El profesor Iván Caicedo acomodándose la corbata y moviendo los ojos de lado a lado, se sienta rígidamente y con vos segura termina la conferencia.

Autoría propia

2. Capítulo 2 Propuesta escénica en tiempos de virtualidad

2.1. Teatro en tiempos de pandemia

Durante las primeras semanas del estado de emergencia, los artistas se hacían muchas preguntas y entre esas, se animaron a señalar que con la pandemia asistíamos al fin del teatro, puesto que sin el convivio el hecho escénico sería imposible.

Según (Dubatti, 2015) Llamamos convivio teatral a la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. (Dubatti, 2015, pág. 45).

¿Qué va a pasar con el teatro? ¿será que funcionará la virtualidad? No se lograba comprender muchas cosas, pues el teatro es un teatro vivo, de cuerpo y alma, y la pandemia con su amenaza de destrucción de la vida humana, también estaba destruyendo los sueños de los artistas.

El teatro pasó por momentos difíciles debido a que en tiempos de Covid- 19 se cerraron los telones de todas las salas, y los actores fueron obligados a confinarse en las casas ¿Qué vamos hacer? ¡Esa era la pregunta del siglo! La adaptación al contexto era importante, había que buscar métodos que facilitaran la enseñanza constantemente para garantizar una nueva forma de hacer y de enseñar teatro mediante el uso de las plataformas virtuales. Meet, que permite que los usuarios de google realicen videoconferencias, compartir mensajes y permitir la participación de hasta cien mil personas y Zoom que se creó principalmente para comunicarse con familiares, amigos y conocidos.

Había que comprender que los cambios eran radicales, no podía reunirse en grupos, ni hacer calentamiento corporal como de costumbre, a eso se sumaba que en cualquier momento en casa alguien interrumpía o se desconcentraba la señal del computador o celular, o simplemente no se prestaba atención a la clase y como se puede ocultar la cámara la maestra no podía observar al estudiante como normalmente lo hacía en el salón de clases.

Gracias a estas nuevas propuestas digitales, se logró culminar con la pieza escénica dirigida por la maestra Johanna Robledo Mina, la cual se impartió en la asignatura de Taller de Montaje III, obteniendo como resultado final la presentación del monólogo “Sobre el daño que causa el tabaco” del autor, escrito, y poeta Antón Chejov.

2.2. Uso de las plataformas virtuales en el proceso creativo

Según (Dubatti, 2015) lo opuesto del convivio es tecnovivio, es decir, la cultura viviente desterritorizada por intermediación tecnológica. Se puede distinguir dos grandes formas de tecnovivio: el tecnovivio interactivo (el teléfono, chateo, los mensajes de texto, los juegos en red, el Skype, etc.) en el que se produce conexión entre dos o más personas; y el tecnovivio mono activo, en el que se establece un dialogo de ida y vuelta entre dos personas, sino la relación de una con una maquina o con el objeto o dispositivo producido por esa máquina cuyo generador humano se ha ausentado, en el espacio y/o en el tiempo. (Dubatti, 2015, pág. 46)

La gran ventaja que trajo la pandemia fue que la mayoría de estudiantes y profesores se obligaron a sumergirse en el mundo de la virtualidad, aprender de su importancia y del impacto que tiene en los procesos creativos que de alguna manera sirvió como un mecanismo para explorar las capacidades y virtudes de los actores en formación que se acogieron al nuevo sistema.

Con respecto al monologo “Sobre el daño que causa el tabaco” del autor Antón Chejov, la realización de este montaje tuvo muchas dificultades ya que, se sentía miedo al enfrentarse a este avance tecnológico, primero, no se tenía los implementos necesarios como el internet y eso hacía que muchas clases se perdieran, segundo, el computador se dañó y tuvo que usar el teléfono que en momentos tenía fallas, tercero fue complejo la transmisión en vivo con público porque si se interrumpía la señal tocaba repetir y para el espectador era muy aburridor.

Fue necesario adaptarse y aprender no solo de los medios tecnológicos sino también sobre el uso y manejo de cámaras digitales, sus medidas y reglas para tomar un buen registro y un buen video.

A diferencia del teatro que tiene cuatro dimensiones la propuesta del monologo Sobre el daño que causa el tabaco, no está hecha para un espacio convencional, ya que depende de medios tecnológicos y una buena calidad de internet.

Las condiciones físicas que se necesitaron para lograr hacer la puesta en escena en vivo fueron:

Vestuario: está compuesto por camisa manga larga blanca, chaleco de cuadros, corbata negra, gafas, pantalón gris y zapatos color negro.

Escritorio: se necesitaba una mesa donde pudiera colocar el computador, de manera que la cámara pudiera registrar el primer plano del cuerpo, también para colocar el termo y vaso para tomar café.

Silla: era necesario conseguir una silla de color negro, con una característica especial, que fuera giratoria, con esta silla se buscaba tener una mayor comodidad y facilidad para girar sin problema a los lados.

Computador con buena velocidad de internet: es necesario tener un computador en perfecto estado, que tenga muy buena calidad de internet para poder transmitir una presentación impecable.

Pared blanca: se escogió la pared de color blanco ya que aporta una mayor calidad de luz y ayuda a que la imagen se vea nítida.

Espacio iluminado: era necesario tener buena luz, entonces se consiguió un espacio con una ventana amplia y de apoyo una lámpara.

Compañero: se pidió el favor a la compañera Isabella Santa que hiciera el personaje de la esposa de Iván Caicedo, aunque no aparecía en el plano su presencia provocara miedo en el personaje.

Uno de los mayores obstáculos para la realización de este montaje en vivo fue obtener buena conectividad, ya que durante el proceso hubo algunas interferencias con la conexión y esto llevaba a que la transmisión se hiciera un poco más lenta, y ese era el gran temor que se tenía, porque si la transmisión se detenía tocaba comenzar de nuevo.

Silencio: esto se pudo lograr gracias a la ayuda de los vecinos; en plena pandemia una de las formas para lograr combatir el estrés era escuchar música a alto volumen y cuando se iba a presentar la obra en vivo tocaba decirles a los vecinos que colaboraran por una hora.

Para la transmisión se envió el enlace de invitación a todos los compañeros e invitados que tenía la hora y fecha específica para la transmisión en vivo. Esta puesta en escena se transmitió por la plataforma Meet.

2.3. Resultados del montaje

2.3.1. Interacción con el público

La obra “Sobre el daño que causa el tabaco” se presentó de manera virtual, por la plataforma Meet a compañeros, alumnos y profesores como muestra final en la asignatura del taller de montaje III en el año 2020, y el 27 de agosto del año 2021 se presenta como repertorio en la Temporada de Teatro Exploración Audiovisual II por la página de Facebook de la Universidad del Valle Sede el pacifico a todo el campus universitario.

Ilustración 3 : Comunicado



(Osorio, 2021)

Luego, se presenta de manera virtual la obra en el mes de noviembre con alumnos de primer semestre de la carrera Licenciatura en Arte Dramático, la cual tuvo una interacción con el público gracias a los comentarios de los asistentes en la plataforma Meet.

Tabla 7: Mensajes de interacción del público asistente a la video conferencia

Mensajes de interacción del público asistente a la video conferencia 18- 11 – 2021 a las 3 pm	
00:05:37.039,00:05:40.039	Jennifer Arboleda: Voy a salir y a volver a entrar
00:08:37.740,00:08:40.740	Daisen Orobio: Hola
00:09:37.740,00:08:40.840	Ruiz Riascos Iving Yoleiny: al fin de que es que va hablar
00:11:28.183,00:11:31.189	Jennifer Arboleda: 🙌🙌
00:11:28.187,00:11:31.187	Daisen Orobio: 😊😊😊
00:11:45.480,00:11:48.480	Daisen Orobio: No miyo esta jodido
00:11:45.480,00:11:48.480	Hurtado Medina Nichols: Que pesar él le tiene miedo
00:13:46.552,00:13:49.552	Daisen Orobio: 😊😊😊
00:14:41.114,00:14:44.114	Daisen Orobio: Yo estoy muy contento con la charla 😊 y apenas está comenzando.
00:16:37.470,00:16:40.470	Jennifer Arboleda: Uyy que secreto

00:17:28.639,00:17:31.639
Flor Elisa Valencia Arroyo: ¿Y porque no se separa de ella si está muy mal con ella?
00:17:28.753,00:17:31.753
Jennifer Arboleda: Tranquilo todavía es joven 😊😊
00:18:07.287,00:18:10.287
Daisen Orobio: Con esa señora no duro, pero ni un día 😊😊😊😊😊😊
00:18:08.033,00:18:11.033
Jennifer Arboleda: Debe ser porque la ama más que eso
00:18:08.335,00:18:11.335
Jose Luis Gamboa Congolino: mínimo hace todo lo contrario a lo que nos cuenta
00:18:18.782,00:18:21.782
Jennifer Arboleda: Y no cambiaría 😊
00:18:26.179,00:18:29.179
Daisen Orobio: El amor no da para tanto
00:19:05.429,00:19:08.429
Jennifer Arboleda: Mejor cuelgo eso
00:19:25.294,00:19:28.294
Jennifer Arboleda: Jajaj ☐☐☐
00:19:52.449,00:19:55.449
Jennifer Arboleda: La mujer lo manda a hablar del tabaco y el viene es a dejarla mal a ella
00:22:17.807,00:22:20.807
Flor Elisa Valencia Arroyo: Yo no le creo
00:22:32.434,00:22:35.434

Leni yulisa Ángulo medina: Jajajajajaja 😊😊😊
00:20:02.321,00:20:05.321 Jennifer Arboleda: Este esposo quién es?
00:22:47.883,00:22:50.883 Flor Elisa Valencia Arroyo: Está mintiendo
00:23:42.380,00:23:45.380 Jennifer Arboleda: □□□□□□□□□□
00:23:58.902,00:24:01.902 Yady Samira Riascos Riascos: Yo me quede esperando la conferencia del TABACO
00:24:27.387,00:24:30.387 Jennifer Arboleda: No sé hubiera casado entonces
00:24:27.554,00:24:30.554 Daisen Orobio: Yo también estoy esperando la conferencia del tabaco
00:24:27.654,00:29:30.758 Yady Samira Riascos Riascos: jajajajajajajaj jajajajajajajajjjajajaja
00:24:27.654,00:29:30.758 Jennifer Arboleda: que miedo vivir así, que le impide irse
00:24:27.554,00:24:30.554 Daisen Orobio: estoy más que confundido 😊
00:26:01.873,00:25:04.879 Jennifer Arboleda: 🙌🙌
00:24:08.854,00:24:11.854 Yady Samira Riascos Riascos: □□□

00:24:27.387,00:24:30.387
Jennifer Arboleda: No sé hubiera casado entonces
00:29:04.328,00:86:07.52
Flor Elisa Valencia Arroyo: si por allá llueve por acá no escampa
00:24:27.554,00:24:30.554
Daisen Orobio: Yo también estoy esperando la conferencia del tabaco
00:24:59.982,00:25:02.982
Leni yulisa Ángulo Medina: Se puede divorciar
00:25:01.873,00:25:04.873
Jennifer Arboleda: Sí
00:25:01.873,00:215:04.878
Jenifer Arboleda: claro 😊
00:24:77.982,00:28:02.998
Leni yulisa Ángulo Medina: que sufrimiento, yo hace rato lo había hecho
00:25:15.303,00:25:18.303
00:25:06.808,00:25:09.808
Flor Elisa Valencia Arroyo: No sé pero siento que todo es mentira
00:25:15.303,00:25:18.303
Flor Elisa Valencia Arroyo: Jajajaja
00:25:40.866,00:25:43.866
Leni Yulisa Ángulo medina: Usted está casado más no capado profe Iván
00:25:48.685,00:25:51.685
Yady Samira Riascos Riascos: Qué tan real fue la historia?
00:26:04.328,00:26:07.328

Yady Samira Riascos Riascos: Hay no sé, estoy confundida
00:29:04.328,00:86:07.529 Yady Samira Riascos Riascos: en serio que ando bien perdida. Que es qué....
00:11:28.187,00:11:31.187 Daisen Orobio: enserio, era una obra?
00:26:04.328,00:26:07.268 Yady Samira Riascos Riascos: ajajajajajajaj ahhhh es que yo si decía, que esto era de película.
00:25:40.966,00:25:43.296 Leni Yulisa Ángulo Medina: no era de verdad ah, que risa
00:15:29.199,00:11:31.187 Daisen Orobio: yo si decía. Aplausos, que bonita obra y que buena actuación

Autoría propia.

2.3.2. Encuesta realizada sobre el montaje mediante el cuestionario de google

1. ¿Disfruto de la obra en línea? *

☐ Si

¿Por qué? *

☐ No

Tu respuesta

Grafica 1: resultado de la pregunta 1



Autoría propia.

Tabla 8: Respuesta complementaria de la pregunta 1.

¿Porque?
10 respuestas
El actor interactua con los espectadores de manera crativa
Me gusto la manera en que se expreso y adapto al personaje
Me pareció interesante la obra, ya que es un tema que no se toca de a mucho en nuestra sociedad
Me saco del ambiente de sosobra y miedo que nos muestra la pandemia y por otra parte por fin vi a alguienque hablar sobre un tema que no es cimun tocarlo en la sociedad...siempre se hablar del maltrato del hombre hacia la mujer, pero nunca de la mujer hacia el hombre..
Me gusto la forma de cambiar de opinión y decir y contradecir el tema muy aterrizado a la realidad de la sociedad
Me entretuvo mucho el actor es muy bueno
Me entretuve con el actor, su elocuencia, el tema que es de mucho analizar en la sociedad
Fue agradable y el tema oportuno
Me gusto lo que se hizo
Me aburrio

Autoría propia.

Nota: como se puede observar en la ilustración 2, el 90% de los encuestados dieron la aprobación de a ver disfrutado del monologo “Sobre el daño que causa el tabaco”, y la minoría con un 10% respondieron que no.

2. ¿Le parece oportuno hacer teatro por este medio virtual? *

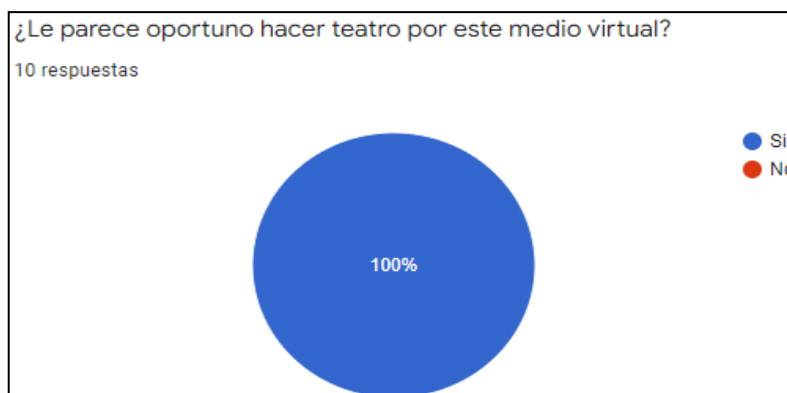
☐ Si

¿Por qué? *

☐ No

Tu respuesta

Grafica 2: Respuesta de la pregunta 2.



Autoría propia.

Tabla 9: Respuesta complemento de la pregunta 2

¿Porque?
10 respuestas
es necesario
En grato ver algo, que aunque no sea en presencial es algo que ocurre en tiempo real y te saca de tu zona de confort
En su momento si, ya que estábamos en la pandemia
Por en situaciones como esta el único método de salvaguardar el teatro es seguir su legado sea el caso cual sea
La situación lo amerita
No hay otra forma en tiempo de pandemia
En la vida tenemos que adaptarnos a las circunstancias del momento y este es uno
En estos momentos si
Es interesante
Es una distinción en momento de dificultades y el tema es acorde a lo actual

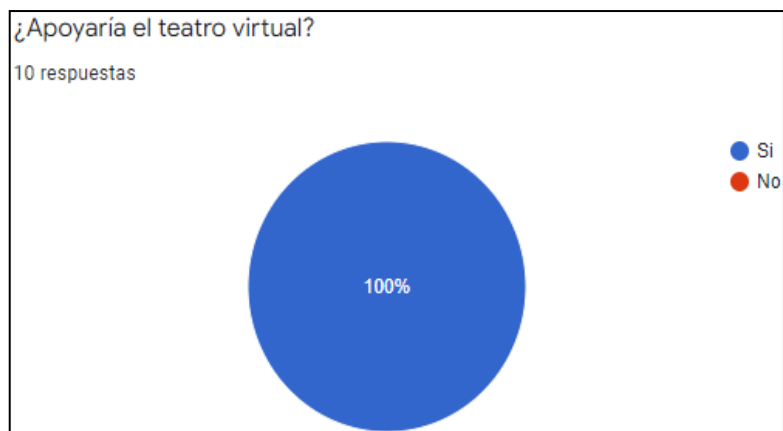
Autoría propia.

Nota: como se puede observar en la gráfica 2 el 100% de las personas encuestadas le parece oportuno hacer teatro virtual.

3. ¿Apoyaría el teatro virtual? *

- ☐ Si ¿Por qué? *
- ☐ No Tu respuesta

Gráfica 3: Respuesta de la pregunta 3



Autoría propia.

Tabla 10: Respuesta complemento de la pregunta 3

¿Porque?
10 respuestas
es necesario
Es muy satisfactorio recrear momentos como estos en la ciudad de buenaventura y mostrar que si hay talento
Si ya que todo se está volviendo digital y se mostró en la pandemia que es una buena alternativa
Nos acerca mas en tiempos de alejamiento
No acerca mas los unos a los otros
Es necesario y oportuno
Siempre y cuando no sea para diempre si
Para sacar risas en medio de lágrimas
es bueno poder disfrutar escenas en familia
Me gusta , pero muy largos

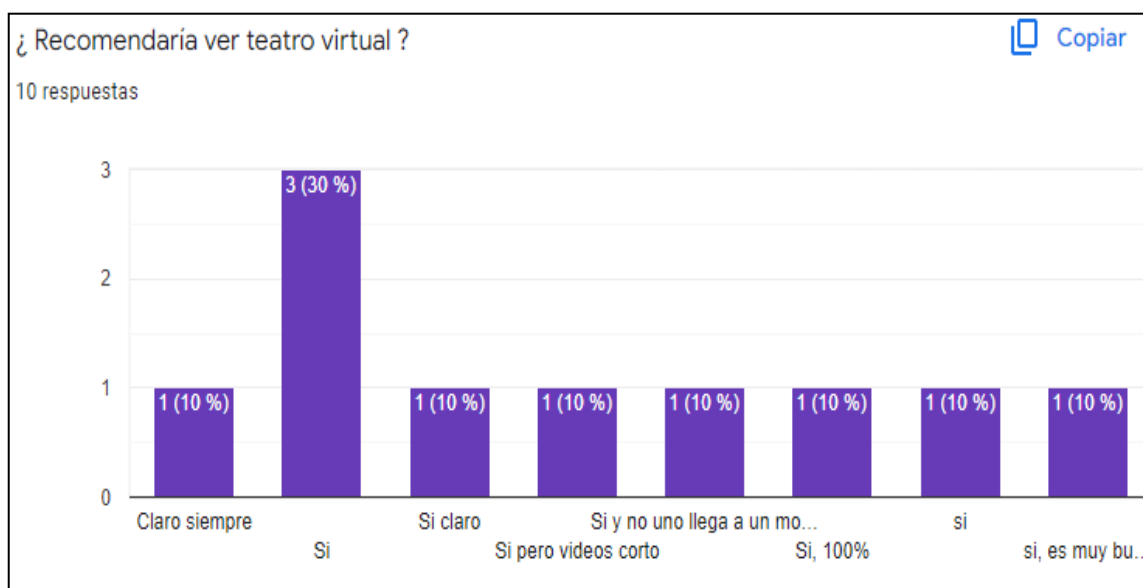
Autoría propia.

Nota: como se observa en la gráfica 3 el 100% de las personas encuestadas apoyaría el teatro virtual.

4. ¿Recomendaría ver teatro virtual? *

Tu respuesta

Grafica 4: Respuesta de la pregunta 4.



Autoría propia.

Nota: como se observa en la gráfica 4, el 30 % de los encuestados recomendaría ver teatro de manera virtual, el resto un 10 %.

5. ¿Se sintió incomodo o incomoda en la presentación? *

☐ Si ¿Por qué? *

☐ No Tu respuesta

Grafica 5: Respuesta de la pregunta 5.



Autoría propia.

Nota: el 60% de los encuestados no se sintieron incomodos con la presentación y el 40% sí.

Tabla 11: Respuestas complementaria de la pregunta 5.

¿Porque?
10 respuestas
por el tema
A pesar de de sabemos que es una actuación la mejor sensación que podes sentir es, que lo que el personaje trasmite nos llega
Estuvo cómoda y adecuada
Me entretuve con este tema
En algunos momentos ya que el tema en algunos casos me toco
Me gusto el tema, muy de analizar
Porque que mal esto siga pasando en la sociedad
Me diverti
Llamo mi atención
Si

Autoría Propia

3. Conclusiones

Este proceso de sistematización concluye con cosas interesantes a resaltar como:

El trabajo de creación actoral del monólogo “Sobre el daño que causa el tabaco” del autor Antón Chéjov representada de manera virtual, deja un registro para la historia, ya que, si en algún momento se hace una breve investigación sobre los trabajos escénicos hechos en tiempos de pandemia, éste se puede recuperar mediante la búsqueda de google académico en tesis de investigación.

Otro acontecimiento importante, fue la realización de la encuesta hecha a través de google, donde se evidencia que el montaje virtual tuvo una aceptación significativa de un gran porcentaje de estudiantes, amigos, y profesores, que vieron conveniente la realización de estos espectáculos transmitidos en plataformas virtuales.

Este proceso me deja como enseñanza que, a pesar de las dificultades que presenta la vida, como lo fue la pandemia del Covid -19, se puede salir adelante, y seguir con los planes y las metas que se tienen.

En lo personal y artístico, considero que me nutrí de nuevo conocimiento al enfrentarme a crear e interpretar a partir de herramientas tecnológicas y pude poner en práctica las herramientas actorales e investigativas brindadas previamente por cada uno de los docentes que han sido partícipes en mi desarrollo profesional a lo largo de esta carrera.

Por ultimo puedo mencionar con la absoluta certeza que seguiré con el legado que me han dejado, realizando las manifestaciones artísticas y así contribuir en la elaboración de

propuestas escénicas que permitan a la comunidad comprender el significado de la formación en el Arte Dramático y la importancia de este arte para transformar la sociedad.

4. Bibliografía

Dubatti, J. (2015). Convivio y Tecnovivio. *Revista Colombiana De Artes Escénicas* , 44-54.

Knébel, M. (2013). *El último Stanislavski*. Madrid : Fundamentos.

Osorio, J. C. (27 de Agosto de 2021). Comunicado Temporada de Teatro Audiovisual.

Buenaventura, Colombia.

Ospina, D. S. (23 de Mayo de 2021). CNN. (M. Logonbardi, Entrevistador) Obtenido de

<https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/23/hola-soy-danny-el-canal-de-youtube-que-pone-en-la-mira-a-los-politicos-colombianos/>

Podgursky, E. (1999). *Sobre el daño que hace el tabaco / Anton Chejov; traducción de Manuel*

Puente y G. Podgursky. (en formato HTML) . Obtenido de

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-el-dano-que-hace-el-tabaco--0/html/ff09f014-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm#3

Robledo, J. (2020). Programa de curso Taller de montaje III. Buenaventura, Colombia.

Russo, E. (1998). Diccionario de Cine. En *Diccionario de Cine* (pág. 313). Buenos Aires: Paidós Iberica.

5. Referentes Vídeo gráficos

Daniel Samper y Serafín: dos calvos con una relación muy especial:

https://www.youtube.com/watch?v=IK9jMtAs7D8&t=14s&ab_channel=EfectoRingo

Indoléscente/ 1er temporada de teatro viral:

<https://www.youtube.com/watch?v=0hIGqlXz6xE> 9/5/2020

Mi marido ahora sabe a mango / 1er Temporada de Teatro Viral:

<https://www.youtube.com/watch?v=8QaO0A8X1cA> 9/5/2020

Monólogo / 1er Temporada de Teatro Viral:

<https://www.youtube.com/watch?v=j0K9CMIp5Z4> 9/5/2020

Taller de casting por la maestra Marleyda Soto:

<https://fb.watch/g0w9OqJ5B3/>

