

“ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES DE LA CULTURA AFRO”

LA CÁTEDRA AFRO Y SUS EFECTOS EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS DE LOS-AS JÓVENES MATRICULADOS EN LA MEDIA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SENÓN FABIO VILLEGAS DEL MUNICIPIO DE VILLA RICA CAUCA.



Universidad del valle
Facultad de humanidades
Escuela de trabajo social y desarrollo humano

Trabajo de grado
Para obtener el título de trabajadora social

“ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES DE LA CULTURA AFRO”
LA CÁTEDRA AFRO Y SUS EFECTOS EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES
IDENTITARIOS DE LOS-AS JÓVENES MATRICULADOS EN LA MEDIA TÉCNICA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SENÓN FABIO VILLEGAS DEL MUNICIPIO
DE VILLA RICA CAUCA.

Alba Lucy Granda Muñoz

Código: 0860122

Santander de Quilichao - Cauca

2014

Universidad del valle
Facultad de humanidades
Escuela de trabajo social y desarrollo humano

Trabajo de grado
Para obtener el título de trabajadora social

“ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES DE LA CULTURA AFRO”
LA CÁTEDRA AFRO Y SUS EFECTOS EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES
IDENTITARIOS DE LOS-AS JÓVENES MATRICULADOS EN LA MEDIA TÉCNICA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SENÓN FABIO VILLEGAS DEL MUNICIPIO
DE VILLA RICA CAUCA.

Alba Lucy Granda Muñoz

Código: 0860122

Directora:

Andrea Mendoza Montoya

Santander de Quilichao - Cauca

2014

DEDICATORIA

*A mis padres, **José Granda** y **Marina Muñoz**, quienes a pesar de las dificultades siempre estuvieron con migo, apoyándome y dándome una voz de aliento para seguir adelante en este largo caminar, expresándome su orgullo por mi perseverancia para alcanzar mis metas y lograr ser la primer profesional de mi familia. A mis hermanos **Jimmy** y **Uber**, que aunque las palabras les faltaban, sé que en ese silencio y en sus miradas me demostraban su cariño y apoyo. Quien no puede faltar, mi sobrino **Santiago Granda**, mi gran amor, que me enseñó a ser paciente y a dar una sonrisa en los momentos más difíciles. A **Cheito Granda**, que más que mi hermano, fue mi amigo y cómplice, quien con su partida me dio uno de los momentos más tristes de mi vida, pero con su permanecía a mi lado desde niños me enseñó lo más hermoso, el amor a la familia y la felicidad de tener en quien confiar. Además fue quien guio mis pasos para estar donde estoy, con su apoyo incondicional logre sacar muchas cosas adelantes en mi formación, con su sabiduría me enseñó que todo en la vida tiene solución y con los hechos me demostró que lo único que no tiene solución es la muerte.*

A ellos, mi familia, todo este camino recorrido.

AGRADECIMIENTOS

*A **Dios**, por concederme el don de la vida, por acompañarme y guiarme a lo largo de mi caminar. A mi **familia, padres, hermanos y sobrino**, por su cariño, por depositar su confianza en mí, por su inmensa comprensión y paciencia en mis momentos de angustia, tristeza y desesperación. A ellos los seres más importantes de mi vida, mil gracias por todo lo aportado a mi vida tanto personal como profesional y ante todo por hacerme sentir tan feliz al demostrarme que mis logros, mis triunfos, también son suyos y son el orgullo de toda una familia. A mi prima-hermana **Daniela** y su madre **Matilde**, quienes siempre estuvieron ahí cuando las necesite, depositando toda su confianza en mí y apoyándome para salir adelante a pesar de las dificultades. Como no mencionar a mi profe **Andrea Mendoza**, a quien le agradezco infinitamente por compartir sus conocimientos, por guiarme y enseñarme que las cosas siempre pueden ser mejor y que puedo dar lo mejor de mí, porque más que estudiantes para ella somos personas, que sentimos y que estamos inmersos no solo en el ámbito académico, por eso y mucho más mil gracias. En cuanto a **María del pilar Balanta**, gracias por todo el proceso formativo, por haber estado conmigo y mi familia en momentos difíciles, por su labor humana y por brindarme tantos conocimientos durante todo este proceso formativo. A la **Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas**, a sus **docentes y estudiantes**, por permitirme hacer parte de su realidad, de su dinámica, por compartir sus experiencias y hacer posible la ejecución de este estudio.*

A mis amigos, compañeros y demás personas que directa e indirectamente me apoyaran y me brindaron su cariño, a todos muchas gracias...

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	9
 CAPÍTULO I	
1. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL.....	12
1.1 Contexto poblacional.....	12
1.2 Población afrocolombiana.....	15
 CAPÍTULO II	
2. ESTADO DEL ARTE	17
2.1. Estudios producidos sobre la cátedra afrocolombiana.....	17
 CAPÍTULO III	
3. ASPECTOS GENERALES.....	29
3.1 planteamientos del problema.....	29
3.2 Formulación del problema como pregunta.....	33
3.3 Hipótesis.....	33
3.4 Objetivos.....	35
3.4.1 Objetivo general.....	35
3.4.2 Objetivos específicos.....	35

3.4.3 Logros de cada objetivo específico.....	36
3.5 Justificación.....	47

CAPÍTULO IV

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	39
4.1 Tipo de estudio.....	39
4.2 Unidad de análisis.....	39
4.3 Fuentes de datos.....	40
4.4 Instrumentos para la recolección de datos.....	40
4.5 Operacionalización.....	41

CAPÍTULO V

5. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL.....	44
5.1 Factores identitarios de la población afrodescendiente.....	44
5.2 Características de la cátedra afrodescendiente.....	49
5.3 Apreciaciones sobre el ser joven.....	52
5.4 transformaciones culturales.....	56
5.5 Características de la media técnica.....	60

CAPÍTULO VI

HALLAZGOS DEL PROCESO

6. LA CÁTEDRA AFRO Y SUS EFECTOS EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS.....	62
--	-----------

6.1 Reconstruyendo nociones de identidad afro.....	63
6.2 Conociendo la cátedra afro.....	74
6.2.1 La metodología y sus aportes.....	85
6.2.2 Cátedra afro y factores identitarios recuperados en los estudiantes de media técnica	94
6.3 Jóvenes afro y occidentalización.....	99
6.4 Identidad-dignidad y situación social de los-as jóvenes en el ámbito educativo.....	108

CAPÍTULO VII

7. CONCLUSIONES.....	117
-----------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA.....	121
--------------------------	------------

ANEXOS.....	127
--------------------	------------

INTRODUCCIÓN

La cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) ha sido todo un proyecto que se ha llevado a cabo desde el ministerio de educación nacional (MEN) para dar respuesta al proceso educativo que se encuentra en construcción. Desde la CEA, se ha pretendido buscar el afianzamiento de la identidad de las poblaciones afro y el reconocimiento de estos y de sus aportes por los demás miembros de la población. Además busca resaltar los diferentes procesos ejecutados por estas poblaciones a lo largo de la historia, lo que se busca lograr por medio de la práctica, en las diferentes instituciones educativas de todo el territorio Colombiano.

En la presente investigación busque conocer los efectos que ha generado la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios en los jóvenes de un colegio del municipio de Villa Rica.

Durante este proceso, se obtuvo información de la población afrocolombiana y sus diferentes movimientos, que a lo largo de la historia empezaron a tener visibilización y a ser reconocidos a partir del siglo pasado, donde comenzaron a tener participación en ciertos espacios. A partir de esto, se puede expresar que un hecho importante que marcó la historia de las poblaciones afrocolombianas fue el manifiesto de la Constitución Política de Colombia de 1991, que reconoció a estas poblaciones como poseedoras de derechos y caracterizadas por tener su propia identidad y diversidad, aspecto que hasta ese momento fue declarado como fundamental y que debía ser protegido al igual que su dignidad humana.

Posterior a todo este proceso surge la Ley 70 de 1993, el decreto 1122 de 1998, lo que permite la creación de lo que hoy en día se conoce con el nombre de Cátedra de Estudios

Afrocolombianos, que busca de manera general dar a conocer los aportes brindados históricamente por las poblaciones afrocolombianas, aquí cabe resaltar los aportes culturales, ancestrales y actuales, y de esta forma contribuir al fortalecimiento de la identidad y del auto-reconocimiento étnico de las personas pertenecientes a dichas poblaciones.

Teniendo presente las apreciaciones anteriores, dentro del documento se expusieron los efectos generados por medio de la cátedra para la recuperación de los factores identitarios de los-as estudiantes de la media técnica de la Institución Educativa Técnico Senon Fabio Villegas del municipio de Villa Rica Cauca. Esto se hizo teniendo presente las diferentes manifestaciones de la occidentalización, que ha traído con sí nuevas formas de interacción y reconstrucción en los procesos de identidad cultural.

Para la obtención de esta información se ejecutaron entrevistas semi-estructuradas, grupos focales, observación no participante y revisión documental, la que estará expuesta en el capítulo VI de la presente investigación.

El documento cuenta con VIII capítulos, que se encontraran expuestos de la siguiente manera:

Capítulo:

I - Marco de referencia contextual; dentro de este se exponen los aspectos más relevantes de las poblaciones afro y el ámbito educativo a nivel nacional, departamental y municipal.

II - Estado del arte: en este se encontrará un rastreo bibliográfico sobre investigaciones relacionadas con el tema de las poblaciones afro y el ámbito educativo, relacionándose específicamente con la etnoeducación y la CEA.

III - Aspectos generales: cuenta con el planteamiento del problema, objetivos (general y específicos), justificación. En este capítulo se expone el porqué, el para qué de la investigación, la pertinencia tanto teórico practica como disciplinaria y los objetivos trazados para su ejecución.

IV - Estrategia metodológica: aquí se expone el tipo de estudio, la unidad de análisis, la fuente de los datos, así como los instrumentos de recolección de los datos y la operacionalización que cuenta con las categorías de análisis, variables e indicadores.

V - Marco de referencia teórico conceptual: se exponen las principales discusiones sobre los factores identitarios de la población afrodescendiente y las aspectos relacionados con este tema, como lo es la CEA, las apreciaciones sobre el ser joven, las transformaciones culturales y aspectos relacionados con la media técnica.

VI - Hallazgos: contiene cuatro subcapítulos, que dan cuanta de las categorías de análisis utilizadas para la ejecución de la investigación y que fueron el referente para analizar la información obtenida en este estudio. Se encontrará principalmente algo que se denominó como: reconstruyendo nociones de identidad afro, seguido conociendo la cátedra afro; la metodología y sus aportes, cátedra afro y factores identitarios recuperados en los estudiantes de la media técnica, jóvenes afro y occidentalización, por último se encontrara el subcapítulo denominado identidad-dignidad y situación social de los-as jóvenes en el ámbito educativo, que cierra el capítulo haciendo relación de la cátedra y el aspecto social de los-as estudiantes de la media técnica.

VII - Conclusiones: dentro de este, se planten reflexiones teórico metodológicas relacionadas con los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

1.2 Contexto poblacional

El municipio de Villa Rica está ubicado al norte del departamento del Cauca, limita al norte con el municipio de Puerto Tejada, al occidente con Jamundí- Valle, al sur con Santander de Quilichao y al oriente con Caloto, está poblado por 16.000 habitantes y según información del DANE 2005, de estos habitantes el 96.9% son afrodescendientes. (Urrea, Fernando y otros, 2010)

El municipio cuenta con once instituciones educativas de las cuales dos son de régimen privado. De estas instituciones educativas se tomara la Institución Educativa Técnico Senon Fabio Villegas de carácter público, que cuenta con una población total de 1.112 estudiantes, donde el 78% de los-as estudiantes se auto reconocen como afrodescendientes. (Viveros, Alfredo: 2007)

En el aspecto cultural, lo más representativo para población educativa son las prácticas culturales manifestadas en los espacios de recreación, donde se encuentran ubicadas las danzas tradicionales y los grupos folclóricos.

“Las danzas marcan la historia de la comunidad afrodescendiente de Villa Rica esta historia ligada a un proceso de esclavitud donde todavía se encuentran aspectos de su cultura basados en coreografías, en una historia y sus acciones culturales desde la danza, la música, cuentos,

leyendas entre otros se encuentran todavía en palabras como medio de transmisión”. (Bonilla, 2011:9).

Además de las danzas folklóricas existen diferentes manifestaciones culturales que tienen su justificación en la idiosincrasia de los negros africanos que a pesar de haber sido desarraigados de sus tierras y trasladados en calidad de esclavos en todas las direcciones del hemisferio para fortalecer las producciones agropecuarias, y a servir a los españoles asentados en Latinoamérica, especialmente en el norte del Cauca, conservaron el legado cultural que está compuesto por actos rituales que significan el sentir religioso de los negros y dentro de estas manifestaciones se encuentran:

- La fiesta de los reyes magos
- Las adoraciones del niño Dios
- Las novenas cantadas
- El bunde
- La fiesta de San Roque
- La fiesta de la virgen del Carmen
- El encuentro afrocolombiano

La comunidad Villavicense cuenta con algunas creencias en cuanto a algunos mitos y leyendas; los que son definidos como sucesos misteriosos donde se manifiesta la presencia de un héroe o un villano, en forma inesperada. En la región se dice que los mitos y leyendas son:

- La viudita
- La bruja de mi Ro
- El duende

- El guando
- La bruja del samán

Según lo planteado por Alfredo Viveros (2007) en su libro “Todos y Todas por Villa Rica”, el municipio de Villa Rica cuenta con un aspecto general, que es la economía, la cual se deriva de diversas actividades, entre las cuales están: la agricultura, los empleos en el sector industrial y comercial como son los ingenios azucareros, y la economía informal, siendo estos los ejes más importantes de los cuales sus pobladores subsisten económicamente.

La mayoría de las tierras productivas están dedicadas al cultivo de la caña de azúcar y en los últimos años se ha incrementado la producción de materiales en arcilla a gran escala tales como la teja, ladrillo, farol entre otros.

Las mujeres, en su mayoría madres cabeza de familia, se desplazan a las ciudades para desempeñarse como empleadas domésticas.

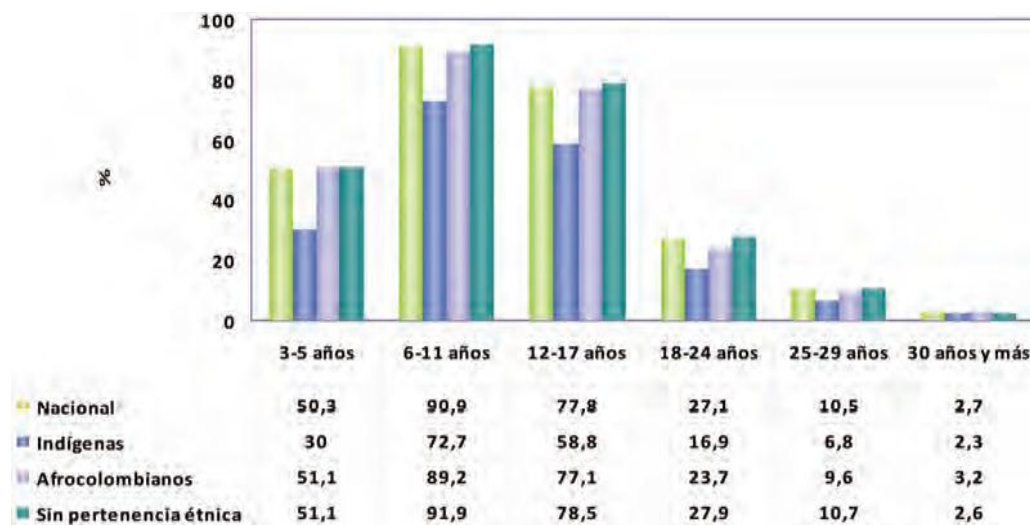
Otro aspecto de la economía del municipio es la implementación de la Ley Páez, que fue aprobada en el año de 1995 por el Congreso de la República, para generarles condiciones de vida digna a las personas que perdieron todo a causa de la avalancha del río Páez, comunidades ubicadas en los departamentos de Huila y Cauca. Ante todos estos hechos, se comienzan a desplegar diferentes acciones encaminadas al bienestar de la comunidad, propiciando actividades que permitieran el mantenimiento de sus pautas culturales y tradicionales.

1.1 Población afrocolombiana

En el documento realizado por el DANE en el año 2005, con la colaboración de la Universidad del Valle y su programa de investigación CIDSE ¹ se da a conocer el total de la población, donde se arroja que el país cuenta con un total de 41.468.384 personas, de las cuales 4.311.757 son afrodescendientes.

Frente a los procesos educativos y a la asistencia a estos, se demuestra que la población afrocolombiana que asiste de la media técnica de alguna institución educativa es el 77.1% de la población a nivel nacional.

Grafica 1



Fuente: DANE. Censo general 2005.

Además, en el estudio del Departamento Nacional de Planeación del 2004, se expone que el 90% de la población afro vive en condiciones alarmantes de miseria, exclusión social, discriminación y segregación social. (CIDSE, 2005).

¹ CIDSE. Programa de la Universidad del Valle llamado centro de investigaciones y documentación socio demográfica. 2010. Escrito por Fernando Urrea y otros. Disponible en: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/Afro_indicadores_sociodemograficos_censo2005.pdf

En el aspecto educativo, las personas que hacen parte de la secundaria, están por debajo del 40% y el 85% de la población, la cual vive en condiciones de pobreza y marginalidad, con acceso ilimitado a los servicios públicos básicos.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Estudios producidos sobre la cátedra afrocolombiana.

Este estudio dio cuenta de diferentes aspectos, entre los cuales tenemos revisión bibliográfica, relacionada con estudios producidos sobre temas de educación y población afrocolombiana, que explican el fenómeno de la educación propuesta para los grupos étnicos y las diversas situaciones que han surgido con relación a este tema. Posteriormente se encontraran con una breve reseña de lo que han sido las poblaciones afro en el territorio colombiano y sus procesos, en especial el educativo.

Poblaciones afrocolombianas y Etnoeducación.

Juan de Dios Mosquera (1956) habla sobre las poblaciones afrocolombianas y dice que éstas hacen referencia o se caracterizan por ser:

Comunidades descendientes de los africanos, los que fueron esclavizados por los españoles y conquistaron su libertad entre los años de 1510 y 1852. Se manifiesta que se asume la africanidad teniendo en cuenta el aspecto genético, cultural, étnico, espiritual, los que a su vez se reconocen como valores personales y sociales de la población afrocolombiana. Por otra parte, se debe tener presente el surgimiento de dicha población, la cual se logra por medio de la expedición realizada en el año de 1851 por la ley de la libertad de los esclavos, con la que se logra terminar legalmente la esclavización de personas en Colombia. Sin embargo, estas personas quedaron

como ocupantes dentro del país, pero de manera ilegal por haber sido excluidos del ordenamiento jurídico republicano y del estado de derecho, donde las leyes para estas poblaciones fueron ignoradas y no se tuvieron presentes sus derechos como grupos étnicos y ciudadanos especiales. Esta situación duró alrededor de 70 años y durante este tiempo las personas afrocolombianas permanecieron sin ciudadanía, pero poco a poco y por medio de los interés políticos dominantes se fue articulando al proyecto de la nación un proceso que duró desde el año 1852 hasta el año de 1991, donde por primera vez en la historia del Estado Colombiano la Constitución Política reconoce y menciona a las poblaciones afrocolombianas como sujetos jurídicos con derecho de diferenciación positiva y fueron denominados como comunidades negras.

Antes de profundizar en aspectos relacionados con el sistema educativo y las situaciones que se presentan dentro de este, se hará un recuento estadístico de las poblaciones afrocolombianas y las regiones donde se encuentra mayor población afro, frente a esto se retoma a Urrea (2007) con su documento - *Análisis regional de los principales indicadores socio-demográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del censo general 2005*- Este documento fue elaborado con la colaboración del DANE y la Universidad del Valle con su programa Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica (CIDSE). Aquí se plantea que en el censo general 2005, contó con un total de 41.468.384 personas residentes en el territorio colombiano, de los cuales 4.311.757 son afrocolombianos lo que equivale a un 10,62% del total de la población. En el departamento de Chocó, la población es de 388.476 habitantes y de estos 286.011 corresponden a la población negra/afrodescendiente, lo que equivale al 82,1% de la población. Buenaventura en este censo demostró ser un municipio con alto índice de población afrocolombiana ya que cuenta con 88,7% en la cabecera y 84,2% en el resto. En el departamento de Bolívar el censo general mostró una población total de de

1.836.640, de los cuales 497.667 (27,6%) se auto-reconocen como población afrocolombiana. En el Valle del Cauca existe una población de 4.052.535 habitantes, de los cuales 1.092.169 son afrodescendientes, lo que corresponde al 26,95% de la población. Para el departamento del Cauca en este documento se hace referencia a diferentes municipios con mayor población afrocolombiana entre los que se encuentran: Puerto Tejada con el 97,5% de la población, Caloto con el 62,5%, Guachené, Padilla con el 97,1%, Villa Rica con el 96,9%, Miranda con el 52,7% y Buenos Aires con el 68,5% de dicha población.

A continuación se hará un breve recuento de la situación y problemática de la población afrocolombiana descrita por el Banco Cultural (2004) en -Boletín del movimiento nacional afrocolombiano cimarrón: Estudios afrocolombianos- donde se retoma un estudio del Departamento Nacional de Planeación DPN, que plantea lo siguiente:

Informe 2004 sobre el estado de los Derechos Humanos de las Comunidades Afrocolombianas, concluyen que el 90% de la población afrocolombiana vive en condiciones alarmantes de miseria, exclusión social, discriminación racial y segregación social. CIMARRÓN afirma que el panorama socioeconómico refleja que en Colombia la mayoría de los descendientes de los africanos son pobres, y que la mayoría de los pobres son descendientes de africanos, sin que ello haya sido motivo de preocupación para los gobiernos.

Dentro de este documento además se presentan algunas estadísticas y se establece que las zonas con mayor población afrocolombiana son las que presentan el porcentaje más bajos en calidad de vida, el 75% de esta población tiene los índices más bajos con respecto al salario mínimo vigente, teniendo en cuenta que el promedio nacional de la esperanza de vida se encuentra por

debajo del 20%, la educación secundaria que recibe la población afro se encuentra por debajo del 40% y el 85% de esta población vive en condiciones de pobreza y marginalidad, sin acceso a todos los servicios públicos básicos.

Históricamente las poblaciones afrocolombianas para su reconocimiento legal frente al Estado Colombiano, han tenido que estar inmersas en contextos de lucha y movilizaciones sociales, las que se han dado también frente al sistema educativo, para lograr que este reconozca y visibilice los diferentes grupos étnicos y los derechos que estos tienen en el campo de la educación, y esto ha surgido precisamente por las incongruencias entre la norma y la práctica llevada a cabo por el Estado Colombiano; el cual ha pretendido imponer un modelo de educación, sin tener en cuenta las diferencias culturales de cada grupo poblacional.

Debido a estas luchas incesantes por parte de las poblaciones afrocolombianas surge la etnoeducación como parte de una historia donde se ve reflejada esa larga lucha política por una educación donde se resalta la perspectiva de la diferenciación cultural tal como lo plantea Castillo y Caicedo (2008), al igual que Garcés (1976-2000), quienes resaltan el proceso vivido por las poblaciones afrocolombianas y por el cual se pudo conseguir la visibilización y el reconocimiento de su cultura, de sus tradiciones y de todo el legado cultural que dejaron sus ancestros, lo que debe ser impartido a las poblaciones afrocolombianas por medio del sistema educativo para hacer permanente y trascender dicha cultura y conocimientos a través del tiempo.

Las poblaciones afrocolombianas ante estas luchas han logrado ser tenidos en cuenta en la reivindicación de sus derechos, lo que se resalta además con el trabajo de Garcés (1976-2000: 4), que expresa lo siguiente:

Los factores de derechos de reconocimiento étnico, fueron profundizados en la declaración universal de los derechos de los pueblos de Argel, 4 de julio de 1976 en la que se plantea, con respecto al derecho de cada cultura que “todo pueblo tiene derecho a hablar su propia lengua, de preservar y desarrollar su propia cultura, contribuyendo así a enriquecer la cultura de la humanidad (...) Todo pueblo tiene derecho a sus riquezas artísticas, históricas y culturales (...) Todo pueblo tiene derecho a que no se le imponga una cultura extranjera”. Complementando con el siguiente enunciado; “cuando en el seno de un Estado, un pueblo es minoría, tiene derecho a que se respete su identidad, sus tradiciones, su lengua y su patrimonio cultural.

Dentro de este trabajo se aportan bases legales establecidas desde la Constitución Política de 1991 y demás leyes formuladas por el gobierno nacional para hacer visibles las particularidades de las comunidades afrodescendientes e indígenas. 2

Homogeneización en el sistema educativo colombiano.

En el artículo investigativo denominado *la homogeneización y la diversidad como dos grandes tendencias en el sistema educativo colombiano*, realizado por Daniel Garcés Aragón (1976-2000), se realiza una revisión histórica de lo que ha sido la educación para poblaciones afrocolombianas. Frente a esto plantean los factores de derechos de reconocimiento de las poblaciones afrocolombianas, pero por otra parte se exponen las contradicciones e

incongruencias frente a este mismo tema, ya que en el proceso educativo se siguen presentando elementos característicos de la educación homogeneizante; aquí se puede resaltar que:

Los programas curriculares se imponen desde el nivel central con un diseño y elaboración centralizada desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), con la anotación de que no consultan o no reflejan la existencia de los diferentes grupos etnoculturales del país, de manera particular, se puede citar el desconocimiento que se hace de la cultura Afrocolombiana. Cuando por situaciones de orden imperativo hacen referencia a ella, lo que se proyecta es una imagen negativa, en claro desconocimiento de sus aportes al desarrollo nacional, sus tradiciones, oralitura, leyendas y potencialidades” (Garcés, 1976- 2000:5).

Con el trabajo de Hirmas (2008) se resalta de igual manera las incongruencias entre las leyes establecidas y las prácticas de estas, mencionándose que el proceso educativo por lo general ha estado compuesto por “políticas de compensación de las asimetrías educativas”. Sin embargo, esto se ha realizado muchas veces desconociendo o excluyendo una educación acorde a las necesidades educativas, donde no se observa el ajuste a las respectivas características de las poblaciones y donde no se tiene en cuenta sus expectativas de desarrollo como grupo étnico.

Contrario a esto, Enciso (2004) manifiesta que sí existen marcos legales y desconocimientos o desinterés por parte de los entes del Estado Colombiano en cuanto a las políticas etnoeducativas ya establecidas, pero este no es el único responsable de las diferentes situaciones que surgen con relación a este tema, también se encuentra la situación de desventaja de dichas poblaciones, las que no han permitido alcanzar mejores niveles de interlocución para así lograr ser atendidos

en condiciones de igualdad frente a otras poblaciones. Por su parte el Estado, haciendo referencia principalmente en nuestro contexto, se relaciona con un concepto político que encierra a diferentes instituciones que ejercen poder o autoridad frente a diversos aspectos del territorio Colombiano, se expresa que:

No se puede decir que el Estado ha dado la espalda a la etnoeducación. A veces, incluso, en aras de la concertación y el respeto a la autonomía, se han invertido recursos en apoyar proyectos que representantes de grupos étnicos insisten en seguir haciendo una y otra vez, como una espiral sin fin, sin presentar avances concretos. (Enciso, 2004: 52).

En el documento de Garcés (1976-2000) como se ha mencionado anteriormente, se resalta también el papel desempeñado por el Estado, el cual ha promovido no solamente leyes, normas y políticas para el reconocimiento de una población étnica con determinadas particularidades, también ha creado estrategias para difundir las diferentes prácticas e identidades culturales, pero se debe tener en cuenta que todo esto se generó, a partir de todo un proceso realizado por las mismas poblaciones, donde a partir de esto se desplazaron diferentes mecanismos encaminados a la protección de la identidad cultural, basados en un proceso etnoeducativo que reconozca y garantice a las comunidades afrocolombianas el derecho a un proceso educativo acorde a sus necesidades.

Teniendo en cuenta el desconocimiento y la invisibilización de las poblaciones afrocolombianas y sus procesos identitarios así como es expuesto por Castillo y Caicedo (2008), este no solo se ha dado por parte de las elites dirigentes, también se ha presentado por parte de los mismos miembros de los grupos étnicos, los que desconocen su historia y sus procesos de lucha para ser

reivindicados. La etnoeducación en los planteles etnoeducativos debería apostar a que tanto estudiantes como docentes conocieran y reconocieran todo el proceso vivido, el impacto y los logros que han tenido para la historia de las poblaciones afrocolombianas y no solo en este territorio, sino en una ámbito más global, teniendo presente que estos procesos son reconocidos por poblaciones extranjeras, las que en diferentes ocasiones han aportado procesos investigativos comparados y relacionados con poblaciones africanas, ante esto se plantea lo siguiente:

Como diría el intelectual afro-ecuatoriano Juan García Rincón, así concebida, la Etnoeducación apostaría primero a crear procesos casa-adentro, en la idea de que las comunidades negras, al ser depositarias de la herencia colonial que ha marcado su destino como grupos invisibilizados, estereotipados, racializados y excluidos en casi todos los ámbitos de los derechos, requieren como primer paso superar esa herencia con el fin de revalorizarse como grupo subalternizado. En ese sentido, la Etnoeducación se percibe como un proceso que ayuda a levantar la autoestima y la valorización de la condición de negritud y así a generar autoconciencia sobre la importancia de la identidad étnica y cultural” (Castillo y Caicedo, 2008: 42).

La cátedra etnoeducativa y factores identitarios de la población afrodescendiente.

Con el trabajo investigativo *aprender de la memoria cultural afrocolombiana* de Palacios y otros (2010), el cual fue realizado en una institución educativa de un municipio del departamento del Valle del Cauca se hace referencia a los procesos etnoeducativos, procesos denominados como casa- adentro, donde se evidenciaron diferentes dinámicas que se generaron por medio de la investigación, donde se resalta la postura adquirida por los investigadores y las familias,

quienes jugaron un papel importante durante el proceso, también se resalta el papel ejercido por los docentes, donde se expresa que:

El grupo de docentes etnoeducadores evidencian el compromiso para convertirse en agentes de transmisión cultural, así como disposición para aprender; al mismo tiempo que sus estudiantes, los docentes hacen parte de este proceso de construcción de la identidad y el reconocimiento cultural; son agentes que median los saberes; son guías y orientan; crean estrategias pedagógicas de los procesos etnoeducativos; ayudan al redescubrimiento colectivo, para la formación constante. (p. 50).

Para llevar a cabo todo este proceso investigativo donde se examina y se visualiza los procesos pedagógicos etnoeducativos, las autoras mencionan que:

Se optó por una metodología con enfoque cualitativo, que permitió describir, de una manera detallada y completa, el análisis de la situación de la etnoeducación y el enfoque aplicado hasta hoy, en la Institución Educativa. Este modelo es apropiado, ya que el problema central de la investigación es el hecho de reconocer procedimientos pedagógicos, para aprender de la memoria cultural afrocolombiana, objetivo de los procesos etnoeducativos que actualmente se desarrollan en diferentes instituciones educativas del país” (Palacios y otros, 2010: 46).

Por otra parte se hace referencia a las técnicas o instrumentos de la recolección de datos, donde se utilizó la observación, la entrevista y la revisión documental, por medio de la cual se pudo considerar el papel de la etnoeducación, a través del establecimiento de relaciones entre las informaciones obtenidas de esta manera desarrollar procesos pedagógicos dirigidos hacia la integración de saberes de diferentes áreas del conocimiento.

Frente a los mecanismos y estrategias creados para llevar a cabo el proceso etnoeducativo y generar aprendizajes en el contexto educativo se encuentra la cátedra de estudios afrocolombianos, y Aragón (2000), expresa que esta consiste específicamente en la construcción y consolidación de la identidad étnica y cultural, la cual se encuentra inmersa dentro del contexto del reconocimiento de las relaciones de multiculturalidad que son inherentes a los diferentes grupos étnicos o culturales y que se encuentran amparados por los marcos normativos de Colombia. El Ministerio de Educación Nacional por su parte plantea que la cátedra afrocolombiana de afectar el plan de estudios y los diferentes procesos curriculares no solamente en el área de las ciencias sociales y humanas, también las ciencias naturales y las matemáticas, donde se pretende reivindicar la importancia del movimiento social afrocolombiano y superar el desconocimiento de los aportes de estos en la construcción de la nacionalidad, encontrándose aquí la esfera social, cultural y política. Otro de los contenidos que propone la cátedra, acorde a la diversidad poblacional, es el refuerzo de las particularidades de cada grupo étnico, teniendo como punto de partida su identidad, donde se relaciona específicamente con las creencias, costumbres, tradiciones, fiestas, carnavales, música y danzas, a los que se pretenden dar una nueva lectura teniendo en cuenta la realidad actual y así romper con la invisibilidad política, social y económica que ha vivido la población afrocolombiana.

Por otra parte, Castillo y Caicedo (2008) plantean que la posibilidad de que la cátedra de estudios afrocolombianos alcance su objetivo de afectar todo el sistema educativo nacional se encuentra muy lejos, teniendo en cuenta los diferentes obstáculos e inconvenientes para llevar a cabo dicho proceso de la manera más satisfactoria, debido a que se persiste en el desconocimiento sobre las reglamentaciones étnicas y en este caso de la cátedra de estudios

afrocolombianos, la que debe ser impartida en las instituciones que tengan matriculadas el mayor porcentaje de dicha población. Este desconocimiento, no solo se está presentando por parte de las elites dirigentes, también está sucediendo con las directivas y con los maestros de las instituciones, quienes pueden rechazar la implementación de la cátedra, manifestando que esta no es asunto de ellos, que solo le pertenece a la comunidad afrocolombiana y sin tener presente la vinculación a dicha población étnica. Frente a esto, se plantea que

Las dificultades para establecer una caracterización de la población escolar de los grupos étnicos aún continúan. Los motivos están asociados a la falta de comprensión de directivas docentes, docentes, líderes de las etnias, organizaciones y asesores sobre el manejo de los instrumentos de acopio de datos y también sobre la importancia de suministrar información concreta (Enciso, 2004:50).

Las estrategias o mecanismos que se llevan a cabo en el proceso etnoeducativo, deben estar en constantes revisiones y tener ante todo presente las características específicas de la población donde se está llevando dicho proceso y tener presente así como lo plantea Hirma (2008) directrices específicas, mediante las cuales se pueda orientar o regular los procesos de formación, y de esta manera garantizar el cumplimiento de los criterios ya establecidos. Y aunque el modelo educativo homogeneizante se haya implementado para las diferentes poblaciones sin tener presente cada una de sus particularidades, las cuales ven el reflejo de su diversidad cultural al menos de manera teórico-normativa en el Estado Colombiano, así como lo ha planteado Garcés (1976-2000), se propone que más allá de esa normatividad plasmada en un papel, se debe hacer cumplir lo ya establecido para que haya una coexistencia entre el desarrollo de la

homogeneización cultural a través de la educación y la política de reconocimiento de derechos etnoculturales.

Por otra parte y teniendo como punto de referencia la implementación de la cátedra afrocolombiana y el proceso investigativo realizado por Palacios y otros (2010), se puede decir que “es un proyecto con pertinencia local, en tanto que, en Villagorgona, hay un alto índice de población afrodescendiente. Aún así, hasta ahora no se habían concebido espacios que permitieran reconocer elementos culturales de esta etnia, en esa localidad. La sensibilización personal y familiar que se ha derivado, a partir de la ejecución del proyecto “Aprender de la memoria cultural afrodescendiente”, ha mejorado la percepción que se construye de la gente afro, y ha habido, posteriormente, una mayor relación interétnica. Se ha forjado, en los niños, algo parecido a la auto-aceptación y sentido de pertenencia a la población afrodescendiente (“yo soy, en relación con otras personas; soy un niño, soy una niña del Valle del Cauca; soy una persona relacionada con la descendencia afro, y mi papá, mi mamá y mis abuelos también son afrodescendientes,...”). Se expresa la afirmación de sus rasgos culturales distintivos, desde una visualización de su identidad étnica, valorando la diversidad”.

Diferentes investigaciones y como se demostró anteriormente, se han enfocado en estudiar las comunidades afrocolombianas, resaltando particularmente la calidad de vida; que se evidencia con porcentajes muy bajos comparadas con otras poblaciones presentes en el territorio Colombiano. Dentro de esto cabe resaltar el proceso de lucha llevado a cabo por diferentes movimientos afrocolombianos para que se les reconocieran sus derechos, aspecto que ha sido

bastante estudiado y que en la actualidad se sigue discutiendo debido a las incongruencias presentes entre las Leyes establecidas por el Estado y su ejecución.

Por su parte, la presente investigación conto con un punto de ruptura diferente a las investigaciones anteriores, ya que lo que se logró con esta, aparte de conocer la dinámica interna de la Institución Educativa, fue comprender los efectos generados por parte de la Cátedra en los procesos etnoeducativos de los jóvenes, los cuales se encuentran protegidos por el Estado Colombiano. Además dicha investigación conto con un carácter comprensivo y evaluativo, teniendo en cuenta las percepciones de las-os actores involucrados y las practicas ejecutadas dentro de la Institución, encontrando así los efectos; relacionados con las macro estructuras y las realidades locales de los jóvenes Villaricenses.

CAPÍTULO III

3. ASPECTOS GENERALES

3.1 planteamientos del problema

La educación puede ser definida como una de las fases de socialización de los individuos, donde se adquieren nuevos conocimientos y se desarrollan habilidades y tendrán afectación en la vida de cada uno de los educandos. Dicho proceso de socialización se da por medio de diferentes niveles educativos, entre los que se pueden nombrar la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. Esta es reconocida además por tener un carácter social, donde sus diferentes condiciones se establecen dependiendo del contexto y de la sociedad en que sea llevada a cabo. A partir de esto surge la etnoeducación para poblaciones afrocolombianas caracterizadas por tener sus particularidades frente a otras poblaciones del territorio Colombiano. Sin embargo, a pesar de ser creada la etnoeducación, se sigue ejecutando el modelo dominante planteado por el Estado, el cual ha pretendido homogeneizar la educación sin tener presente las diferencias de cada grupo étnico. Con la presente investigación lo que se busca es comprender lo que ha generado la Cátedra Afrocolombiana en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los jóvenes Villaricenses teniendo presentes las estructuras y la cotidianidad de los-as estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el estudio se retomó el enfoque estructural-funcionalista, y según los planteamientos de Emilio Durkheim y Talcott Parsons, principales exponentes de este enfoque, consiste en explicar algún tipo de fenómeno, ya sean de alguna actividad social o de un

comportamiento característico de un individuo, de un grupo o de una sociedad en general, que representen ciertos rasgos, entre los que podemos encontrar las pautas culturales o instituciones sociales. (Oquist y Oszlak; 1970).

Este enfoque se caracteriza y se relaciona con el Estado por implementar medidas o políticas para satisfacer así un requisito funcional de un sistema que permanece en constante observación. Sin embargo, en educación se plantea que este enfoque no se ha superado y de manera especial en la educación étnica, debido a las incoherencias presentes entre las políticas planteadas y su ejecución, debido a que se han dejado de lado los rasgos, pautas y dinámicas identitarias de las poblaciones afrocolombianas y no se implementan nuevas estrategias pedagógicas que contribuyan a nuevas experiencias, dejando de lado las lógicas de escolarización modernas y generando así nuevos aprendizajes en el contexto educativo.

Otro enfoque que permite comprender el fenómeno que se quiere investigar es el constructivista, que nos dice “La opción constructivista surge tras un proceso de cambios en la interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que responde a las tres metáforas clásicas del aprendizaje (Mayer, 1992): el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimientos y el aprendizaje como construcción de significados” (Serrano, J.M y Pons, R.M, 2011). Se retoma este planteamiento para el problema de investigación, teniendo en cuenta que lo que se pretende con este proceso investigativo es indagar sobre los aspectos de enseñanza-aprendizaje por medio de las estrategias pedagógicas utilizadas por los-as docentes en la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas del municipio de Villa Rica Cauca, teniendo presente que “la idea general de que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos

existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del conocimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo (Serrano, J.M y Pons, R.M, 2011; 3).

Frente a los procesos de aprendizaje enseñanza en El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación desarrollados por Serrano y Pons (2011) y retomando estos a Piaget, plantean que:

Efectivamente, el proceso de construcción de los conocimientos es un proceso individual que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo. El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones. Ahora bien, aunque el aprendizaje es un proceso intramental, puede ser guiado por la interacción con otras personas, en el sentido de que “los otros” son potenciales generadores de contradicciones que el sujeto se verá obligado a superar, Y que los profesores, cuya influencia educativa se ejerce a través de los procesos de interacción-interactividad que se encuentran vehiculados por la cantidad y el ritmo de la enseñanza, por la manera de presentar la información y de elaborar sistemas de significados compartidos, por la manera de indagar y valorar las respuestas de los alumnos y por el proceso seguido a la hora de llevar a cabo el traspaso progresivo del control y de la responsabilidad de los aprendizajes. (p.3)

Los dos enfoques expuestos han tratado de investigar los proceso de educativos, pero el constructivista presentado anteriormente, fue el utilizado para construir el problema de

investigación, ya que por medio de este se han estudiado los procesos de enseñanza y aprendizaje, y por el cual se trató de comprender los efectos de la cátedra afrocolombiana en dicho proceso, para la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes afrodescendientes de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas del municipio de Villa Rica Cauca y se logró mediante la opción constructivista, teniendo como punto de partida los aprendizajes y las interpretaciones de los actores involucrados. A partir de esto se logra la comprensión de lo que se ha generado por parte de la implementación de la Cátedra Afrocolombiana con sus contenidos y metodologías, dentro de una Institución Educativa en particular.

3.2 Formulación del problema como pregunta

¿Cuáles han sido los efectos de los contenidos y metodologías de la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes afrodescendientes matriculados en la media técnica de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas?

3.3 Hipótesis

Los efectos de los contenidos y metodologías de la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes afrodescendientes matriculados en la media técnica de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas no han sido los esperados, debido que a los jóvenes no les interesa recuperar las tradiciones ni los factores identitarios propios de las poblaciones afrodescendientes, lo que surge a partir de la occidentalización, que repercute principalmente la identidad de los individuos, una vez se va generando un proceso de

aculturación y se reemplaza por una identidad acorde a las características actuales de la modernidad. Por otra parte con la occidentalización también se puede decir que se ha dado un proceso educativo acorde a las necesidades, tanto por parte de estudiantes como de docentes, donde se puede observar la falta de metodologías como formas de aprendizaje, que puedan contribuir a la conservación de las pautas o factores identitarios de dichas poblaciones y esto se plantea precisamente ya que el proceso educativo de enseñanza- aprendizaje realizado no responde a las necesidades ni a los procesos culturales de las poblaciones afrocolombianas.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 Objetivo general

Comprender los efectos que han generado los contenidos y metodologías de la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes afrodescendientes matriculados en la media técnica de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas.

3.4.2 Objetivos específicos

Para lograr la consecución del objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Indagar sobre aspectos relevantes de la cátedra afrocolombiana teniendo como punto de referencia sus contenidos y metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Explorar los factores identitarios de las poblaciones afrocolombianas desde la percepción de los-as actores involucrados.
- Identificar a partir de la implementación de la cátedra afrocolombiana los efectos causados en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes de la media técnica.

3.4.3 Logro de cada objetivo específico.

- Indagar sobre aspectos relevantes de la cátedra afrocolombiana teniendo como punto de referencia sus contenidos y metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la consecución de este objetivo se hizo la revisión documental del PEI y de la cátedra afrocolombiana implementada en la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas y se realizó una entrevista al experto en Afrocolombianidad.

- Explorar los factores identitarios de las poblaciones afrocolombianas desde la percepción de los-as actores involucrados.

Se realizó una entrevista semi- estructurada a una profesora que imparte la cátedra afrocolombiana dentro de la institución y a un estudiante de la media técnica que recibe el proceso formativo.

- Identificar a partir de la implementación de la cátedra afrocolombiana los efectos causados en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes de la media técnica.

Para la consecución de este objetivo se realizó una entrevista semi-estructurada a un estudiante y un grupo focal con estudiantes y profesores de la institución educativa que imparten la cátedra afrocolombiana.

- Se realizó observación no participante en horas de implementación de la cátedra afrocolombiana en la media técnica.

3.5 JUSTIFICACIÓN

En el ámbito cultural, político y social se han destacado diferentes momentos significativos que benefician a las poblaciones, en este caso particular a las afrocolombianas, las que se han visto inmersas dentro de todo un proceso en el cual han adquirido participación, la reivindicación de sus derechos, el reconocimiento étnico y la diversidad cultural, que trae como un imán el proceso de superación del sistema educativo tradicional u homogeneizador implantando por el Estado.

Sin embargo, ante lo expuesto anteriormente existen diferentes autores que plantean que en la actualidad no se ha superado el modelo educativo tradicional y que aunque se plantean formas de educación reconociendo las diversidades de las poblaciones afrocolombianas, se siguen presentando incoherencias y contradicciones en este proceso reconocido actualmente como etnoeducación y en la formulación de las políticas públicas, ya que en realidad no se observan las características propias de las poblaciones afrocolombianas y además, se desconocen las necesidades educativas presentes en estas.

Desde estos planteamientos surge la necesidad de indagar por los efectos generados por medio de la cátedra de estudios afrocolombianos en los-as estudiantes, teniendo como eje central los contenidos y las metodologías de la misma para la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes afrodescendientes.

Con la realización de esta investigación además, se generara una construcción más amplia de lo que es conocido como identidad cultural de los afrocolombianos expresado por las mismas voces de los actores y donde se podrán articular diferentes aspectos que están influenciando el proceso

identitario de estas poblaciones, como lo es el fenómeno de la globalización, que de una u otra manera esta permeando este proceso de identidad cultural.

Desde el trabajo social, como profesión que hace parte de las cuestiones sociales, se hace necesario hacer énfasis en el proceso educativo que se está llevando a cabo, teniendo como punto de partida el Estado y sus entes, sus políticas, proyectos, programas, dirigidos a un grupo poblacional, que tiene derechos y cuya educación debe estar acorde a las necesidades y fortalezas que los caracterizan. Desde el quehacer profesional, que se relaciona con un componente social y otro educativo, se debe actuar frente a las situaciones que están atentando contra la integridad de las personas pertenecientes a un grupo étnico, desde aquí nace el interés por este tipo de situaciones, que apartara al proceso formativo como trabajador-as social y no solo en el ámbito educativo, teniendo presente que al intervenir en este tipo de situaciones se estarán abarcando otras instancias, que permitirán la consecución de mayores posibilidades para enfrentar la realidad y la vida en sociedad.

Como avance para la profesión, esta investigación dará aportes para la intervención en temas sociales influenciados por el modelo de occidentalización, teniendo como punto de partida la realidad de los-as estudiantes, sus intereses, gustos e imaginarios, brindado insumos que permitan comprender las nociones de identidad que hacen parte de la realidad de los-as estudiantes.

CAPÍTULO IV

4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

4.1 TIPO DE ESTUDIO

Este estudio se caracterizó por ser de tipo comprensivo y evaluativo. En este punto lo comprensivo estuvo ubicado en el momento en que se analizaron los efectos y las implicaciones de la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios de los jóvenes afrodescendientes matriculados en la media técnica, lo que se logró por medio de las percepciones de los actores involucrados, quienes nos brindaran la posibilidad de acercarnos a dicha realidad teniendo como principal fuente las voces de los actores quienes son los poseedores de la información, cabe mencionar a los docentes, estudiantes y un experto sobre Afrocolombianidad, quienes fueron unidades de análisis. Por otra parte lo evaluativo se ubicó dentro de la investigación para realizar un contraste o confrontación de lo planteado para y por las instituciones educativas en los documentos ya establecidos para las poblaciones afrocolombianas, las leyes y lo que realmente se ejecuta en la cotidianeidad en la institución educativa y sus respectivas aulas de clase. Algo fundamental para el proceso fue la observación, la descripción y el análisis de las diferentes dinámicas generadas.

4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

El universo empírico de referencia son las instituciones educativas rurales de Colombia, teniendo como punto de referencia la cátedra afrocolombiana. Cabe mencionar que dentro de este

universo existen diez instituciones educativas, de las cuales dos son privadas y se encuentran en la zona rural del municipio, cuatro de las instituciones públicas se encuentran en la zona urbana y es impartida dentro de estas la cátedra afrocolombiana, al igual que en las tres instituciones de la zona rural. De este universo se seleccionó una institución que se encuentra ubicada en el departamento del Cauca, específicamente en el área urbana del municipio de Villa Rica en la que es impartida la Cátedra afrocolombiana y es la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas, esta consta de tres sedes ubicadas en la zona rural del municipio y en la sede principal será donde se lleve a cabo el proceso. Las unidades de análisis fueron los docentes y los-as jóvenes afrocolombianos, matriculados en la media técnica, su rango de edad oscila entre 20 y 25 estudiantes por grado, teniendo presente que existen tres grados decimos y tres grados onces.

4.3 FUENTES DE DATOS

Las fuentes que se indagaron fueron: documentos institucionales, como el proyecto educativo institucional PEI y la cátedra de estudios afrocolombianos, para conocer sus contenidos y metodologías, también abarcamos fuentes primarias como los estudiantes de la media técnica, docentes y un experto en Afrocolombianidad.

4.4 INSTRUMENTOS TÉCNICOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos en esta investigación fueron: la revisión documental, entrevista semi-estructurada, grupo focal y observación no participante.

4.5 OPERACIONALIZACIÓN

En esta fase se tuvieron en cuenta técnicas propias de la investigación cualitativa que guiaron este proceso y que a su vez dieron cuenta de las categorías de análisis, logrando de esta manera la construcción de una guía para la recolección de los datos, por diferentes preguntas que abarcaron y dieron cuenta de los objetivos de la investigación.

El conjunto de categorías de análisis utilizadas para dar respuesta a la pregunta de investigación están contenidas en el siguiente cuadro que da cuenta de la operacionalización del problema:

Dimensiones/categorías de análisis	Variable	Indicador
A. Factores identitarios de la población afrocolombiana.	A1 Rasgos de identidad individual A2 Pautas o sistema cultural	A.1.1. Sexo A.1.2 Edad A.1.3 Estado civil a.1.4 auto reconocimiento étnico A.1.5 Municipio en el que ha vivido la mayor parte de su vida A.1.6 Municipio en el que vive actualmente A.2.1 Creencias de la población A.2.2 Costumbres A.2.3 Hábitos A.2.4 Cosmovisión A.2.5 Ritos a.2.6 Prácticas A.2.7 Gastronomía
B. Características de la cátedra afrocolombiana.	B1. Contenidos de la cátedra afrocolombiana B2. Pedagogía de la cátedra afrocolombiana B3. Aspectos de la cultura	B.1.1 Etnoeducación afrocolombiana B.1.2 Aportes históricos y culturales de la población afrocolombiana

	escolar	B.1.3 Procesos de configuración de identidad B.1.4 Experiencias etnoeducativas de comunidades afrodescendientes B.1.5 Experiencias etnoeducativas de otros grupos étnicos. B.1.6 Aporte o importancia de estas experiencias. b.1.7 Sentido de la cátedra afrocolombiana B.1.8 Opiniones acerca del sistema educativo colombiano B.2.1 Características de la pedagogía b.2.2 Metodología B.2.3 Opiniones sobre la metodología implementada B.2.4 Afectación de la cátedra en el plan de estudios institucional. B.3.1 Consumos culturales B.3.2 Tipo de música b.3.3 Danzas tradicionales b.3.4 Interés por un tipo de arte B.3.5 Asistencia a eventos de arte B.3.6 Características de las lecturas que realizan.
C. Características de los jóvenes matriculados en la media técnica	C1 fuentes de socialización C2 Estética C3 Expectativas de movilidad social	C.1.1 Familia C.1.2 Escuela C.1.3 Influencias de los medios de comunicación. C.1.4 Influencia de internet C.1.4.1 Temas más buscados en internet C.1.4.2 Páginas más visitadas. C.1.5 Consumos culturales C.1.6 Tipo de música

		C.2.1 Formas tradicionales de vestir C.2.2 Accesorios tradicionales C.2.3 Peinados C.2.4 Modas occidentales C.2.4.1 Preferencias en estas modas. C.3.1 Expectativas de movilidad social del entrevistado C.3.2 Estrategias que tiene el entrevistado para cumplir con sus expectativas de movilidad social C.3.3 La formación que recibe en la institución vs cumplimiento de expectativas de movilidad social
D. Efectos de la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios de la media técnica.	D1 Incidencia de la cátedra afrocolombiana en las pautas culturales del entrevistado. D2 Efectos en la recuperación de los factores identitarios	D.1.1 Aportes obtenidos por medio de la cátedra afrocolombiana D.1.2 Incidencia de la cátedra en las pautas culturales D.1.2.1 Evidencia de la pautas culturales D.1.3 Efectos generados por medio de la metodología D.2.1 Opinión sobre los efectos en la recuperación de las pautas culturales d.2.2. Factores identitarios recuperados D.2.3 opinión sobre los factores identitarios recuperados. D.2.4 Opinión sobre los factores identitarios no recuperados.

CAPÍTULO V

5. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

5.1 Factores identitarios de la población afrodescendiente

Para diferentes autores la identidad es concebida como un proceso que está en permanente construcción, que se puede construir por medio de diferentes factores entre los que se pueden mencionar el ámbito social, político y cultural, que de una u otra manera influyen en el proceso de construcción, que se logra por medio de las interacciones con el entorno en el cual se habita. Para Toledo (2012) la identidad es:

Es un constructo que da cuenta de una manera de existir en el mundo y de la conciencia de esa existencia. La identidad se refleja en lo que está siendo el sujeto, es decir, la resultante de lo que ha sido y de lo que desea ser. Por ello, más que definirla, se adjetiva, se le connota y denota. La identidad corresponde al resultado del proceso de apropiación simbólica del conjunto de experiencias que el sujeto encuentra durante su trayectoria vital. Este proceso es vivenciado por el sujeto en tanto actor singular de una situación social determinada (p.47)

Esto nos demuestra que la identidad se construye en relación con otros y a su vez se logra por medio de la relación establecida con un medio social que está en constante transformación e influye en las formas de interpretación hechas por los sujetos sociales.

Esta autora también nos manifiesta que la identidad es algo que está situado, es así como el proceso de construcción ocurre en un territorio determinado, con un sujeto caracterizado por ser un actor social perteneciente a un pasado y a una historicidad, donde el acontecer de estos en un

proceso narrativo, que permite que la identidad encuentre sus fundamentos y comience la construcción del proceso identitario nutriéndose de las interacciones y los acontecimientos sociales.

Desde estas apreciaciones se puede avanzar al seguimiento teórico del aspecto que nos compete que es la identidad afrocolombiana. Desde aquí se pueden retomar los planteamientos realizados por Paz y Banguero (2008), quienes se expone que la identidad cultural es un proceso que contiene dos percepciones, el primero se caracteriza por definir como “me identifico yo”, como se ve la persona, el grupo poblacional, el colectivo, la sociedad y en este caso los grupos étnicos, de esta manera se comienza a mirar hacia adentro, al interior, para realizar un auto reconocimiento de lo que “se es”, de cómo se identifica, distingue o define, del reconocimiento de las características, costumbres, organización o manifestaciones. La segunda percepción planteada por los autores es la de cómo “nos ve el otro”; desde lo que también se contribuye a la construcción de la identidad y retoman un planteamiento de Alain Touraine (2000) para hacer referencia a la construcción de identidad, expresando que:

“la identidad solo puede construirse en la relación con la alteridad y es posible aceptar el principio de análisis que los antropólogos sacaran de la lingüística: la relación consigo mismo está gobernado por la relación con el otro; la comunicación determina la identidad” (p.220. retomado por Paz y Banguero (2008)

Desde estas apreciaciones se observa como la identidad está conectada con lo relacional y con todo un proceso que involucra a terceros para la construcción, además por aspectos históricos que al irse interiorizando van modificando ya sea parcial o continuamente la identidad como

grupo étnico. En este aspecto también se retoman algunos planteamientos de Toledo (2012) expuestos al comienzo de este capítulo, y se manifiesta que la construcción de identidad se da continuamente y existe un proceso formativo que interviene el ámbito histórico, cultural y legal, que de una u otra forma han construido la identidad cultural de los afrocolombianos.

Frente a los factores identitarios de las poblaciones afrocolombianas existen diversas formas de representarlos, se pueden recrear las vivencias, la parte mística, involucrar las aptitudes, las creencias, los mitos, las adoraciones, festividades, las formas de producción, de organización, de territorialidad. Los factores identitarios incluyen las diferentes formas de expresión cultural propia de las poblaciones afrodescendientes que demuestran la idiosincrasia de estos pueblos, que a pesar de tener una gran historia son permeados por diversos factores que en su mayoría son provenientes de la cultura occidental.

Frente a esto parte Paz y Banguero (2008) plantean que “la identidad cultural es el conjunto de representaciones simbólicas, comportamentales, artísticas, lúdicas, estéticas, literarias, morales y de todo tipo, que dan sentido material e inmaterial a la vida de las comunidades afrocolombianas”.

Partiendo de esta premisa se pueden mencionar los encuentros musicales del pacífico que son reconocidos como manifestaciones de la cultura afrodescendiente, aquí salen a relucir la identidad de los pueblos, se recrea su historia, las formas de lucha, las diferentes prácticas culturales, que en algún momento fueron invisibles y que desde hace un tiempo atrás las representan como forma de manifestación simbólica y de esta manera contribuir a la construcción de identidad de los afrocolombianos.

Estos y muchos más acontecimientos han surgido en diferentes territorios, en un determinado tiempo y lugar, que inciden de manera significativa en las construcciones de identidad. Para Montoya y García (2010) en su proyecto investigativo “¡Los afro somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia, exponen la relación existente entre lo que se reconoce como identidad y territorio, lo cual se denomina como fundamental para lograr sostener y dar supervivencia tanto física como cultural a las comunidades afrodescendientes. Un aspecto que influye en el proceso de construcción de identidad cultural de manera negativa son las diversas formas de presentarse el destierro frente a ciertas comunidades y la exclusión del modelo hegemónico planteado por el Estado nacional en cuanto al ordenamiento territorial, que van permeando la historicidad y la identidad nacional de las poblaciones afectadas por estos hechos. Dentro de este estudio se retoma a Montoya (2009) para hacer referencia al Estado y se expone el siguiente apartado:

... es necesario analizar si la pretendida universalidad de la noción de un territorio soberano controlado por el Estado está constituyendo un obstáculo para el desarrollo territorial y social de aquellos otros ‘mundos culturales’ que coexisten con él y que interrogan su pretendido universalismo. El más grande ejemplo de esto lo constituyen los pueblos indígenas, los afrocolombianos o las comunidades rurales con lógicas, conocimientos y prácticas asociadas de manera directa con los lugares que habitan. En la medida en que estas comunidades han sido presionadas por los procesos de dominación y colonización del espacio mediante los que se establece la hegemonía de la sociedad mayoritaria, se ha puesto en riesgo permanente sus posibilidades de reproducción y de desarrollo territorial como mundos culturales ‘otros’ que alberga el Estado. El principal asunto a discutir aquí es como la negación de la diferencia cultural propiciada por el predominio de la lógica de la sociedad mayoritaria —del capital—, deniega a las comunidades y a sus lugares la capacidad de un comportamiento espacial propio e imposibilita

la autonomía social en la definición de su ordenamiento territorial” (Montoya, 2009, p.86. retomado por Montoya y García, 2010, p. 46).

Siguiendo en esta misma línea, la identidad cultural está estrechamente relacionada con el territorio y la diversidad cultural que entrelazan las concepciones del mundo y las formas de vida de los grupos poblacionales donde se pueden rescatar aspectos de religión, de raza, de productividad, de organización, de costumbres ancestrales, y es aquí que se debe resaltar el papel del Estado nacional teniendo como referencia el artículo 7 y 8 de la Constitución Política de 1991 que exponen que es obligación del Estado y de las personas el proteger las riquezas culturales y naturales de la nación y además deben ser reconocidas y protegidas las diferentes etnias de la nación Colombiana. Desde aquí se pueden observar aportes realizados por diferentes autores, frente al papel que debe asumir el Estado Colombiano, como lo son los aportes de Paz y Zapata (2008) que hace referencia a:

La construcción de identidades culturales, sociales, económicas y políticas se dan en el terreno material, son las relaciones permanentes de las personas y de los grupos étnicos que en sus diferentes formas interactúan generando visibilidad; luchando por su reconocimiento. Esta relación de dialogo con el otro debe estar respaldada por un orden jurídico que reglamente el comportamiento y garantice el desarrollo, la tolerancia y la participación (p.43).

Los autores remitidos al principio plantean que todas las personas son libres desde su nacimiento e iguales ante la ley, promueven la protección y el trato justo tan mencionado en diferentes ámbitos e instancias sociales para las comunidades afrocolombianas, lo que debe ser ejecutado por las diversas autoridades, garantizando de esta manera los derechos a libertad y a las

oportunidades que fueron ganadas mediante todo un proceso social e histórico. En la ejecución de estos aspectos se iría acabando con los aspectos discriminatorios, que como se han mencionado anteriormente comienzan por el Estado nacional al no incluirlos en sus diferentes propuestas y políticas. Los aspectos discriminatorios están entendidos por razones de raza, origen nacional o familiar, sexo, religión, ideología política o filosófica, que están estrechamente relacionados con los procesos de construcción, deconstrucción y reconstrucción de la identidad.

5.2 Características de la cátedra afrodescendiente.

En el documento “Lineamientos para la cátedra de estudios Afrocolombianos” propuesto por el ministerio de educación nacional se plantea que este ha sido un producto que se ha logrado en conjunto con la Comisión Pedagógica Nacional de las comunidades afrocolombianas, para dar respuesta al proceso educativo que se encuentra en construcción.

El documento define como una de las características más importantes de esta cátedra, es que cumple con los parámetros propuestos por la ley 70 de 1993, el decreto 1122 de 1998 y con los diferentes principios señalados en la Constitución Política de 1991 en la que se reconocen los derechos de las personas afrocolombianas reconocidas como grupos poblacionales minoritarios en el territorio nacional, y además se establece el reconocimiento y el respeto a la interculturalidad y a la diversidad. En este aspecto cabe realizar una aclaración, esta cátedra no es solamente planteada para los afrodescendientes nacionales, puede ser impartida a los afrodescendientes extranjeros que hagan parte del sistema educativo nacional.

Otro aspecto importante son los objetivos planteados, que se caracterizan primordialmente por tratar de afianzar la identidad de las comunidades afrodescendientes y por que los diferentes

miembros de la nación en general conozcan y reconozcan los diferentes aportes realizados por estas comunidades a lo largo de la historia, resaltando los procesos de reintegración, reconstrucción, re-significación étnica y cultural de los descendientes de los africanos que fueron esclavizados en el contexto colombiano.

Por otra parte la cátedra se caracteriza por tener un carácter transversal con lo que se pretende contribuir a la innovación de la educación, lo que debe estar conectado con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) para así ver afectadas las diferentes áreas del conocimiento. Ante esto, existe un papel importante y es el del o la docente impartidores de la cátedra, vistos como piezas fundamentales, caracterizados por ser dinamizadores de todo un proceso que se construye día a día desde las vivencias históricas y propias y por la comunicación con la comunidad educativa en general.

De manera general se puede decir que La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa que abarca grandes contenidos que deben estar incluidos en el PEI, en el plan de estudios, en el currículo y de esta manera lograr afectar el proceso educativo en general.

Haciendo referencia a los docentes también existe una característica importante dentro de la cátedra, ya que se presentan ciertos inconvenientes en su implementación por ser una política educativa reciente, ante esto los docentes deben apropiarse y asimilar la cátedra para lograr su ejecución y la consecución de los objetivos. Dentro de los lineamientos los docentes deben formarse con base en los temas de etnoeducación, la cátedra y la investigación; proceso que pueden darse de forma permanente, en pregrados y postgrados, dejando de lado las técnicas empleadas en los salones de clase y adquiriendo una pedagogía fundante relacionada con la investigación que dé cuenta de conocimientos más amplios en los temas didácticos y

pedagógicos. Partiendo del reconocimiento de lo planteado anteriormente el docente ira adquiriendo su identidad como profesional y como investigador reencontrándose con su propio saber y con la práctica.

Dentro de los lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no se observan los contenidos que deben estar incorporados en esta, ya que estos deben ser establecidos por las mismas instituciones acorde a las necesidades y al contexto que influye de manera significativa en el proceso educativo. Sin embargo, dentro de este documento se plantean algunas características que pueden estar incluidas en el proceso de enseñanza, por una parte se menciona el aspecto económico y ambiental, el cual ha sido significativo para estas poblaciones y por otra parte se expresa que la cátedra también puede incluir temas espirituales, incluir los mitos, las leyendas, los ritos fúnebres, los códigos morales, la solidaridad comunal y familiar, costumbres, las manifestaciones religiosas, expresiones culturales, las artes, la música, la danzas, los carnavales, tradiciones culturales y los juegos que pueden estar inscritos en diferentes disciplinas y áreas del conocimiento. Además, al construirse los contenidos se deben tener presentes temas, problemas y actividades pedagógicas concernientes a la cultura afro y como se ha mencionado anteriormente deben afectar el plan de estudios institucional.

Otro aspecto no observado en los lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es la metodología que debe ser utilizada para impartir la en las instituciones educativas y según los hallazgos encontrados durante la investigación, la metodología es aplicada acorde a las preferencias de los docentes y al contexto en que se encuentren inmersos.

5.3 Apreciaciones sobre el ser joven.

A lo largo de la historia, en las sociedades se han ido estableciendo, creando e imponiendo nociones, conceptos e ideas, que de una u otra forma van definiendo a las personas, que les van dando ciertas características reconocibles a nivel social y las van posicionando de acuerdo a dichas características en los lugares sociales ya establecidos. Para definir estas nociones se han tenido en cuenta no solo aspectos biológicos, psicológicos o físicos, también ha tenido influencia características sociales, culturales, históricas, que van influenciando los procesos constructivos. Desde estos procesos, una de las nociones que se han construido es lo que se ha denominado como juventud, y se tienen características puntuales de un territorio que contribuye a la construcción de esta noción.

La juventud en términos académicos es y ha sido creada teniendo como punto de referencia marcos teóricos vigentes en un periodo dado, donde salen a relucir por medio de estos los significados e imaginarios contruidos de lo que es ser joven por las diferentes personas, además se observa la repercusión de las instancias sociales y legales en la construcción de juventud tal como lo plantea Alpízar y Bernal (2003), “la juventud ha sido «entendida» y «explicada» desde diferentes posturas que implican determinados discursos y prácticas, que son producidos y reproducidos por diversas instituciones como el Estado, la Iglesia, la familia, los medios de comunicación, la academia, entre otros” (p.3).

Desde los aspectos psicológicos se ha establecido una noción o concepto de lo que es juventud, y se hace mayor énfasis en la transición de una edad a otra, caracterizada principalmente por incorporarse a la edad adulta, de tal manera que se deben tener o adquirir según los estándares

sociales nuevas responsabilidades ya sea a nivel personal, familiar, social o laboral, lo que corresponde a características propias de una etapa de la vida.

Para Lozano (2003) la juventud y su significado ha estado inmerso en una búsqueda que aun no ha tenido respuestas y que en algún momento los jóvenes han sido definidos como aquellas personas que no pueden seguir siendo vistas o consideradas como niños, pero tampoco pueden ser considerados como adultos. Por otra parte, esta autora retoma a Pierre Bourdieu con sus planteamientos sobre relaciones de poder remitidas hacia la noción de juventud, que se establecen a partir de las generaciones, surgiendo una lucha de poder de los jóvenes frente a los viejos. A partir de las nuevas generaciones se comienzan a observar las diferencias presentes entre lo que se ha denominado como joven y como adulto, y que en algún momento de la historia existieron pero no fueron tan marcadas, debido a que se establecían acuerdos o normas en las dimensiones sociales, culturales, etc., tal como lo plantea esta autora:

“La problemática generacional es un fenómeno reciente en los países latinoamericanos.

En el medio rural de principios de siglo, las generaciones se integraban a las responsabilidades de la vida adulta a través del trabajo familiar y del matrimonio”
(Lozano, 2003, p.2).

Y donde: “Los procesos de urbanización y las legislaciones, al mismo tiempo que los requerimientos de incorporación y capacitación laboral, fueron estableciendo marcos simbólicos y normatividades cada vez más marcados en torno al ser joven” (Lozano, 2003, p.2).

Por esta razón se establece una relación estrecha entre el ser joven (juventud) y la modernidad ya que al entrar en estas se comienza a jugar un papel diferente al ir asumiendo los roles

establecidos para esta etapa, que deja de ser revestida de inferioridad para asumir actos legales, de responsabilidad, donde ya eran vistos como sujetos capaces de actuar, pensar y de ejercer actos a nivel social. Además al comenzar esta etapa empiezan a ser vistos como personas productivas y capaces de recibir educación tal como lo plantea Lozano (SF):

Durante el período de modernización de muchos países latinoamericanos, en las décadas de los sesenta y setenta, los hombres jóvenes se fueron insertando directamente en los empleos abiertos por la industrialización, en instituciones de educación e instancias de capacitación. Las mujeres jóvenes se insertaron particularmente en estas últimas, sosteniendo desde el espacio doméstico la inserción de los varones. (p.2)

A partir de estos sucesos, surgen nuevas leyes, normas, relacionadas con el ser joven, y una de las prioridades del momento fue la educación, dejando atrás algo que hasta ese momento había sido muy practicado por los jóvenes “el matrimonio”.

Además, existen otros autores que reafirman esta perspectiva sobre la juventud, donde se expresando que:

Otra perspectiva sobre la juventud, la cual fue desarrollada en gran medida a mediados del siglo XX, es la de la juventud como una etapa en la cual la gente joven debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para una vida adulta productiva y bien integrada socialmente. (Alpízar y Bernal, 2003:5)

A partir de las diferentes apreciaciones se puede establecer que la noción de juventud está atravesada por todo un proceso constructivo que abarca tanto lo social como lo cultural, encerrando además diversas formas de entender a los jóvenes de una sociedad tan cambiante, lo que puede ser denominado como un proceso de transición. Al hacer referencia a este proceso se llega a la necesidad de abordar la juventud con algo denominado adolescencia, relacionado de tal manera que en estos se ven expresados diferentes momentos catalogados por muchos profesionales – investigadores como momentos de angustia, temor, zozobra, entre otros, debido a que no se tiene claridad a dicha etapa de la vida, desde el punto de vista de Alpízar y Bernal (SF) plantean que desde la perspectiva de problema:

Ha implicado una visión de la adolescencia y la juventud como un momento de «riesgo» o «peligro» en cuanto a la constitución de una personalidad sana, no patológica”. Además, que es vista como: “un proceso de transición dominado por la angustia, la confusión y los estados anímicos cambiantes. (p.5)

De otra manera, también se concibe la juventud y la adolescencia en relación a la escuela y en su respectivo caso a la media técnica, ya que a esta es que pertenecen según la edad establecida para la juventud, donde son catalogados como personas “desadaptadas”, que no acatan las normas institucionales establecidas para el funcionamiento de estas. Estas características pueden hacer parte de una noción de juventud, de tantas que se han expuesto y no solo en este apartado de la investigación, sino en muchos documentos utilizados como referentes teóricos. Teniendo en cuenta el aspecto anterior, podemos retomar a Díaz Sánchez (2006) con su investigación *Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional*, donde expone que:

Otro referente para definir a los jóvenes ha sido el escolar. En ese contexto (sobre todo en la secundaria) se les “naturaliza” en la posición de alumnos y desde ahí se construye una serie de adjetivos que los etiquetan en función de la lógica y la norma institucional: “indisciplinados”, “apáticos”, “flojos”, “casos perdidos”, o bien, “buen alumno”, “cumplido”, “responsable”, “obediente”. Así se les ubica en alguno de los dos polos, según los parámetros del discurso escolar: el “buen” o el “mal” alumno” (p.432).

Sin embargo, y ante todo esto, parece que se desconociera que estos hacen parte de otros ámbitos que los influyen y a su vez van dando significado al ser joven para cada uno de ellos y no solo al ser joven sino a la identidad como tal de este sujeto, donde se ven articulados aspectos psicológicos, culturales, sociales y afectivos que se van construyendo en el día a día y se van instalando en cada adolescente, generando de esta manera efectos a nivel general en la vida de estos jóvenes.

5.4 Transformaciones culturales.

Las transformaciones culturales surgen a partir de las manifestaciones de la modernización, globalización y occidentalización. En este apartado no nos centraremos en la discusión del significado de estos conceptos, más bien nos ubicaremos en la relación existente entre estos y las transformaciones culturales que han surgido en las poblaciones afrodescendientes debido a las propagaciones dadas en torno a tales conceptos, y no se hace referencia al nivel global precisamente, sino a nivel local - poblacional en este caso en particular.

Para comenzar se puede plantear que estos conceptos han surgido a partir de los imaginarios creados por las sociedades de occidente, quienes han impuesto sus diferentes características

relacionadas con aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, y esto precisamente ha surgido ya que las sociedades occidentales han sido denominadas como superiores frente a otras, tal como lo menciona Becerra (2008) *“La modernidad se construyó en su momento sobre el imaginario de la superioridad europea y durante el período colonial fue la causante del proceso avasallador de exterminio y de desconocimiento de las sociedades y culturas indígenas de América”* (p.209).

Debido a esto y según Carpio (2008):

Con la colonización de la cultura europea se sembró un patrón de vida, un nuevo sentido que terminó separando al sujeto de su identidad, en una suerte de alienación histórica colectiva que nos hace pensar y actuar no en función de nuestra propia perspectiva de estar bien como personas, comunidades y sociedad, sino siempre en función de un ente externo, cuyo poder concreto y subliminal ha permeado nuestras conciencias. (p. 2).

La occidentalización ha pretendido generar una visión en el mundo, la cual está encaminada a la productividad, pero esta solamente relacionada con el poder económico y productivo. Relacionando lo cultural se ha pretendido imponer un modelo único que ha afectado de manera significativa las diversidades culturales y lo que estas traen consigo; todo un desenraizamiento cultural de las poblaciones que a lo largo de la historia han sido reconocidas por sus formas de vida propias de un territorio.

Lo mencionado anteriormente se ve reflejado en Barbero (2002) ya que plantea que:

“En lo que se refiere las culturas tradicionales -campesinas, indígenas y negras estamos ante una profunda reconfiguración de esas culturas, que responde no sólo a la evolución de los

dispositivos de dominación sino también a la intensificación de su comunicación e interacción con las otras culturas de cada país y del mundo” (p.9).

Para algunas comunidades según lo expuesto por este autor los procesos de comunicación se perciben como factores amenazantes para la supervivencia de los mundos con sus características particulares, aunque para a otras los mecanismos de comunicación se convierten en posibilidades para terminar o romper con la exclusión y generar de esta manera nuevas experiencias que a su vez pueden generar riesgos pero de ante mano crea nuevas formas de futuro.

Ante lo anterior Barbero dice que

“Así lo demuestran la diversificación y desarrollo de la producción artesanal en una abierta interacción con el diseño moderno y hasta con ciertas lógicas de las industrias culturales, el desarrollo de un derecho propio a las comunidades, la existencia creciente de emisoras de radio y televisión programadas y gestionadas por las propias comunidades, y hasta la presencia del movimiento Zapatista proclamando por Internet la utopía de los indígenas mexicanos de Chiapas” (p.9.).

Por lo tanto se puede observar que ciertas comunidades con sus culturas tradicionales han utilizado algunos aspectos de la modernidad como mecanismos estratégicos para enfrentar los aspectos de aculturación pretendidos por el modelo homogeneizante.

Sin embargo, y ante este ejemplo, que parece ser positivo para las culturas, se siguen presentando contradicciones tal como la plantea Gimeno y Monreal (1999) quienes exponen este desarrollo como pares en constantes luchas y oposiciones, ya que lo buscado por ambos son caminos muy

diferentes. Aquí se pueden mencionar los intereses y los objetivos pretendidos por instancias internacionales, por gobiernos que sacan a flote los beneficios económicos que pueden traer consigo los procesos de desarrollo, modernización o globalización. Por otra parte se observan los intereses de “los movimientos alternativos que centran sus discursos y reivindicaciones en las necesidades reales e intereses de la gente” (p. 241-242).

De esta manera se va enfatizando en las particularidades simbólicas, ideológicas propias de las culturas, sin dejar de lado y sin desconocer la imagen que se tiene sobre los aspectos de desarrollo encaminados a la adquisición de capital económico que van subordinando a dichas culturas.

Al hablar de transformaciones culturales, no se puede dejar de lado los medios de comunicación, quienes han contribuido en el proceso de aculturación. Por medio de estos se han vendido imágenes, modas relacionadas con las formas de vestir, de actuar, de hablar, de ser como personas pertenecientes a un grupo poblacional ya establecido. Todo esto va influyendo en la cultura y en los proeses de construcción de identidad tal como lo plantea Paz y Banguero (2008) donde:

La construcción de identidad es un proceso social, que a su vez, se reconstruye para asimilar nuevas formas de expresión y manifestación, es decir hay una reconstrucción de los proceso de identidad cultural de las comunidades afrocolombianas. Éstas son influidas por los medios de comunicación masivos quienes introducen manifestaciones culturales transformadas por los efectos del mercado y son apropiadas por los jóvenes creando nuevas identidades, por ejemplo el reggaetón, las formas de vestir de comunicarse a partir de frases gaseosas que no representan ni

simbolizan nada del mundo y del medio cultural donde se han desenvuelto sus padres” (Paz y Banguero. Op.Cit).

Así, las transformaciones culturales siempre van a estar revestidas del modelo homogeneizante implantado desde occidente, donde las personas harán separaciones de identidad tradicional para adquirir la influencia de la globalización en sus diferentes formas de vida y tal como lo propone Rist (2002) este proceso va a continuar en el mismo escalafón, formando un todo a pesar de las contradicciones y las amenazas para las diversidades culturales.

5.5 Características de la media técnica

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2001), la educación media permitirá a los-as estudiantes, a partir de sus intereses y capacidades, enfatizar en un campo específico de las ciencias, artes, humanidades, etc., y lograr acceder a la educación superior. El MEN para alcanzar los objetivos propuestos, ha determinado que las áreas del conocimiento de la básica deben ser obligatorias en la media, aclarando que estas deben ser en un nivel más avanzado, además se incluyen las ciencias económicas, políticas y filosofía.

Para el proceso formativo se realiza mucho énfasis, en la preparación de los-as estudiantes para el desempeño laboral en los diferentes sectores productivos y para la continuación en la educación superior.

Sobre la formación, se manifiesta que se deben tener en cuenta aspectos relacionados con el contexto inmediato de los-as estudiantes.

Debe incorporar, en su formación teórica y práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia. Las especialidades que ofrezcan los distintos establecimientos educativos, deben corresponder a las necesidades regionales. Los objetivos específicos de la educación media técnica son la capacitación básica inicial para el trabajo; la preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y la formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior. (Informe MEN: 2001).

CAPITULO VI

6. LA CÁTEDRA AFRO Y SUS EFECTOS EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS



Foto. Alba Lucy Granda Muñoz. Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas. Feria agroindustrial y artesanal. 2013

LA CÁTEDRA AFRO Y SUS EFECTOS EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS

6.1 Reconstruyendo Nociones de Identidad Afro

Siendo el año 1518, según los datos de Luis Guillermo Ramos² comienza el tráfico de los africanos hacia la nueva granada como era conocida Colombia anteriormente, se realizaban diferentes recorridos y de esta manera fueron llegando al departamento del Cauca y principalmente a la ciudad de Popayán. A inicios del siglo XVIII en esta región se conforman haciendas dedicadas a la producción ganadera, de caña y tabaco, lo que genera grandes beneficios a la corona española a costa del sudor de los esclavos africanos.

La esclavitud va terminando en 1851 y se ocupan diferentes lugares del departamento del Cauca, especialmente las haciendas, donde se comienza a trabajar la tierra, lo que genera a su vez un ingreso estable para el sostenimiento de las familias.

Sobre la población afrocolombiana ubicada en el departamento del Cauca, cabe resaltar que se ha caracterizado a través de la historia por tener particularidades marcadas comparadas con otras poblaciones presentes en el territorio colombiano, particularidades que de una u otra manera van redefiniendo la identidad afrocolombiana y que a su vez han establecido una forma de vida muy arraigada a sus tradiciones, que se han ido recreando a lo largo de los siglos. Con la presencia africana se comenzaron a constituir prácticas culturales muy fluidas que se fueron dando en los

² Luis Guillermo Ramos Domínguez. Economista de la universidad del Valle, Magíster en planeación socioeconómica de la Universidad Santo Tomas sede Bogotá. Historia, cultura y personajes de la bolsa. 2012.

llamados palenques, espacio en que se refugiaban los esclavos que huían de sus amos o patrones y en el cual además fortalecían día a día su cultura, tal como es expresado por Nancy Motta en su artículo Las dinámicas culturales y la identidad Vallecaucana, “en dichos emplazamientos se gesta una nueva cultura, con raíces africanas valiosas, pero con una conformación muy autónoma, respondiendo a un proceso de adaptación y creación por parte de los esclavizados”.

Esta nueva cultura ha dado cuenta por medio de las expresiones artísticas las diferentes vivencias de los africanos esclavizados y demás población afro presente en el país. Como forma dramática y expresiva, el baile y en especial la danza, exhiben características que hacen énfasis en un pasado doloroso, romántico, picaresco, arriesgado, que dan cuenta de una vida llena de experiencias y emociones donde cada danza expresa un relato de vida, que en palabras de Clifford Geertz sería llamado “un mundo concluso en sí mismo” en el que las manifestaciones son particularidades que dan forma a cada contexto específico.³

Para el municipio de Villa Rica Cauca y los estudiantes de la media técnica de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas estas expresiones o manifestaciones culturales no son la excepción y no se ve reflejado solamente en lo que se expresa verbalmente, ni en su color de piel, ni mucho menos en su acento tan marcado que en ocasiones parece que estuvieron enojados o gritando y que hace parte de su identidad; sino en su cotidianidad, en su diario vivir, en lo que se expresa artística y corporalmente, esto no lo digo solo por los eventos o actividades realizadas dentro y fuera de la institución, sino también por todas las expresiones que se pueden observar dentro del salón de clases y son expresiones tan naturales que no se ven afectadas por la presencia de un extraño que invade lo que hace parte de su día a día, como lo que el proceso

³ C. Gertz. Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. (). Pág. 365.

investigativo, que terminó siendo parte de su cotidianidad y no fue impedimento para que dejaran de ser ellos mismos, mostrando todos sus aprendizajes culturales, sus majestuosos bailes y demás aspectos que los caracterizan como jóvenes estudiantes afrocolombianos.

La identidad y la cultura, tal como lo proponen Paz y Banguero (2008), hacen referencias a los valores artísticos, a los diferentes medios de expresión, a las creencias, a lo religioso y a las diferentes formas de organización, que fueron registradas en todo el proceso investigativo, donde tanto estudiantes como docentes hacían mucho énfasis en las formas de expresión cultural que los ha caracterizado a través de la historia en los diferentes contextos; expresiones que ratifican la identidad y la idiosincrasia de los afrocolombianos, tal como es expresado por un estudiante y una docente de la institución educativa:

“Lo que son las danzas, los bailes, las fugas, los bundes a los niños cuando se mueren, son costumbres que nos han identificado siempre, no” (Emerson

“En lo cultural, en lo religioso en la gastronomía, o sea nosotros los negros nos identificamos más por esas tres, en lo religioso por ejemplo lo de los novenarios, en la gastronomía siempre usamos los platos típicos de nosotros los negros”. (Ludís).

Sobre lo religioso, expuesto anteriormente, cabe mencionar el sincretismo cultural, que hace referencia los estilos de vida o culturas, en este caso, que toman ciertos aspectos de otras culturas y las hacen parte de sí, logrando lo que se podría llamar mestizaje cultural o transculturación. Este aspecto se ha observado desde el principio de la historia, especialmente en

el territorio colombiano a partir de la llegada de los españoles, tal como lo plantea Cadenas, retomando a García Canclini⁴ (1981), que la llegada de estos:

Trajo consigo la pervivencia de su cultura en la de nuestros aborígenes, la dominación, la apropiación, pero también la conglobación y el intercambio de los “bienes materiales y simbólicos, intercambio este que, por supuesto, fue desigual e irregular, característica propia de la relación monopolizadores- monopolizados que trae como consecuencia la transculturación capital y cultural” (p.108).

Dicho intercambio se observa en las diferentes manifestaciones culturales propias de las poblaciones afro, que se ven permeadas por factores externos, por ejemplo la población del municipio de Villa Rica es afrodescendiente en su mayoría y han dejado la creencia en sus dioses, que caracterizan la descendencia africana, ahora creen en un solo Dios y realizan sus prácticas dependiendo congregaciones religiosas a la que pertenezcan y este es otro asunto que se ha relacionado con lo religioso, porque si bien comenzaron a creer en un Dios (desde la concepción judío-cristiana) y realizar ciertas prácticas, ahora debido a las múltiples congregaciones se comenzaron a manifestar nuevas formas de ver y practicar la religión, generando en este caso, en los jóvenes desorientación y desarraigo hacia sus prácticas culturales, religiosas y proceso identitario.

Retomando la identidad, para Toledo (2012) este un aspecto situado dentro del individuo, que se ha creado, caracterizado y determinado dentro de un territorio específico, en el cual entra en juego toda la historicidad de un pueblo y de las personas que lo han habitado y en el cual, la

⁴ Néstor García Canclini. Antropólogo, escritor, profesor y crítico cultural argentino. (1981).

narración de todos estos sucesos permiten que la identidad vaya nutriéndose de aspectos significativos que de una u otra manera han ido fundamentando el proceso identitario. Para los estudiantes de la media técnica y demás personas que se constituyeron como unidades de análisis, las narraciones de los acontecimientos pasados ha sido un aspecto muy importante y resaltado, ya que con todo esto la población joven de las diferentes épocas han podido navegar en esa historia, en la que se enmarca no solo las hazañas realizadas por los africanos cuando salieron forzosamente de su continente, sino también de las pequeñas anécdotas que las personas adultas tienen para contar y que han hecho parte de todo un proceso, donde se puede resaltar tanto lo familiar, lo social y lo institucional. Esto se expresa ya que en los hallazgos encontrados me pude dar cuenta del proceso investigativo que llevan a cabo los docentes de la Institución que imparten la cátedra, teniendo presente que en este punto son los mismos estudiantes quienes realizan las investigaciones guiadas por los docentes y se indagan por aspectos relacionados con diferentes temas que hacen parte del proceso identitario de la comunidad, como lo son las costumbres, las creencias, los mitos, el uso de las diferentes plantas medicinales, aspecto que ha sido muy importante a lo largo de la historia, debido a que en las mismas narraciones de los docentes y el experto en cátedra se pudo establecer que las personas que hacían uso de las plantas medicinales eran tildadas de “brujos(as)” y llegaron en algunos momentos a ser sacrificadas por los amos que en el periodo de esclavitud.

“Aquí todos los años se investigan sobre diferentes temas, hemos investigado sobre los galpones, sobre la historia de Villa Rica, sobre las plantas medicinales” (Ana Leiva-docente impartidora de la cátedra)

Para Touraine (2000), lo mencionado anteriormente conecta la identidad con lo relacional, dando específicamente encuentros de una relación con terceros, que motiva a la construcción del proceso identitario y va interiorizando a partir de los relatos históricos su identidad como grupo étnico, evidenciando que “la relación consigo mismo está gobernada por la relación con el otro, la comunicación determina la identidad” (p.220).

Para los-as estudiantes de la media técnica, su identidad se caracteriza principalmente por las expresiones culturales, específicamente por el baile y los movimientos corporales que tienen y que son tan característicos de su población, como también es el consumo de pescado y el sancocho para su gastronomía. Esto se sustenta desde las voces de los estudiantes y los mismos docentes que imparten la cátedra, quienes hicieron parte del grupo focal y hacen parte de un municipio que mayoritariamente es afrodescendiente como lo es el municipio de Villa Rica Cauca, grupo en el cual se generaron consensos relacionados con el tema de las características que los identifican como personas afro.

“Las danzas son como las más representativas” (Marolyn-estudiante).

Por su parte un docente expresa que:

“Las practicas más observadas que aquí uno ve en la calle son los bundes, pues son los entierros de los angelitos, que se les hace el pabellón y eso, y las novenas, el velorio, los nueve días, las tres- cuatro, misas y las adoraciones, hoy la cuestión de la música, de las

fugas, de los bundes, hoy los muchachos las cantan y son prácticas que aún se mantienen” (Alfonso).

Lo relatado anteriormente se relaciona con los planteamientos de Paz y Banguero (2008), por medio de los cuales nos manifestaba que la identidad se relaciona estrechamente con la cultura y esta a su vez con las formas de expresión, expresiones naturales que hacen visible a una cultura que refleja desde su interior lo que han sido a lo largo de la historia y desde sus representaciones va creando un orden simbólico que le da identidad propia a las comunidades afro, tal como se reflejan en los encuentros de música.

El encuentro de música autóctona del pacífico que se celebra en Cali, es una manifestación clara de la identidad que expresan y hacen visible la cultura de los afrocolombianos. El concurso Petroneo Álvarez, cada día se consolida como un espacio público donde los afrodescendientes reivindican todo su acervo musical y publicitan sus prácticas culturales, recreando sus vivencias, sufrimiento, dolor, alegría y todo aquello que le da sentido a la vida y que es significativo. (p.136).

Como se ha mencionado principalmente, en todo el proceso se observó énfasis en lo que tiene que ver con los rituales, expresando con gran insistencia los bundes, las adoraciones y las novenas a los muertos. Estos aspectos para las poblaciones afrocolombianas son de gran importancia, ya que además de identificarlos, permiten la permanencia en el tiempo de los diferentes procesos históricos por los que han atravesado. Estos ritos o rituales, tal como lo plantea Heliana Portes (2009), “En términos generales es un ceremonial a través del cual los participantes se expresan de formas que los unen como grupo y que casi siempre tienen que ver con alguna creencia trascendental o religiosa” (p.19).

Para nuestro caso tiene que ver con las dos, ya que esta misma autora en su libro ¡Para la gloria niño!, realizado con las cantoras del municipio de Villa Rica y Mingo cauca (2009), nos enseña como estos rituales tienen un profundo significado para la población negra, ya que hacen parte de la vida cotidiana y dan contenidos a su realidad. Dichos rituales son vistos como:

Manifestaciones religiosas relacionadas con la vida y la muerte, como se entienden en el culto católico, pero cuya importancia trascendió la conmemoración meramente piadosa para asignarles a estos rituales un contenido que refiere a la herencia social y a la identidad cultural (p.19).

Frente a las adoraciones expresa que es “la manifiesta colectiva más significativa de la población negra de la región, se constituyeron a lo largo de la historia en escenario para fortalecer la autonomía y reafirmar la libertad de una población permanentemente agredida”. (p.19).

Estas fiestas son realizadas especialmente en el mes de febrero o marzo, se realizan con gran alegría celebrando el nacimiento del niño Dios, tal como lo plantea el experto en cátedra afro:

“Las adoraciones al niño Dios no las hacemos en diciembre sino en febrero y mucha gente dice porqué, y es una práctica que se hace, muchos sabrán porque se hacen, muchos se aterroran porque lo hacemos. El hecho de que nosotros hagamos todo un poco de actividades para un entierro, o sea lo que se llama el velorio, las novenas, que hagamos un bunde a un niño todo eso es parte de lo que nosotros culturalmente hacemos y nos caracterizan” (Alfonso).

Las adoraciones eran realizadas en estos meses ya que en el tiempo de la esclavitud los amos no permitían que sus esclavos celebraran en tiempos decembrinos, entonces los realizaban en las épocas que tenían tiempo libre y hacían un gran festejo.

Heliana Porto (2009), narra cómo las adoraciones desde un primer momento fue una fiesta ligada a la vida, a la celebración del nacimiento o llegada de un niño, pero lo más importante, hacia y hace énfasis en la fiesta para el júbilo y en ese entonces aportaba alegría en los tiempos de cautiverio.

En la actualidad se sigue celebrando el nacimiento del niño Dios, se baila, se canta y se hace honor a la señora Ana Tulia Olaya, cantadora representativa del municipio quien falleció hace algunos años, y quien además es muy reconocida tanto a nivel nacional como internacional.

Dentro de los rituales están los mortuorios, estos caracterizan otra parte de la población afro, ya no es la celebración por la vida, sino un acto simbólico de despedida al llegar la muerte. Para los estudiantes de la media técnica el más representativo es el bunde del angelito, sin dejar de lado las novenas realizadas a las personas adultas.

“Las creencias como los bundes que se hacen para que los niños que se mueren alcancen la gloria de Dios, se les baila y se los entierra en la mañana, para los adultos se les reza varios rosarios, se les hacen novenas, misas”. (Xiomara).

Para Delgado S. Ramiro (1996), la muerte en los contextos de las poblaciones afrocolombianas son acciones llenas de significado y de sentido, que permiten que la comunidad se incorpore en un momento significativo y valioso, visto además como un acto cargado de simbología que los representa e influencia en gran medida el destino de las almas. Frente a la representación de este ritual, el autor retoma a Serrano, (1998), quien expone que:

El proceso de construcción de identidad y ancestralidad de estos grupos de afrocolombianos, para quienes la muerte igual que para muchos pueblos africanos, y la religión son los medios para la transmisión de valores fundamentales; a su vez específicamente para los africanos esclavizados en América, sirvieron las ceremonias y rituales alrededor de la muerte y de lo religioso como formas de reagrupamiento y conservación de su comunidad y la reagrupación institucional de ellos”. (p.244).

Los ritos o rituales, tal como lo expresa Heliana Porto (2009) son ceremonias por medio de las cuales los participantes logran expresarse y unirse como grupo, lo que en el mayor de los casos se relaciona con las creencias trascendentales y religiosas. Un aspecto muy importante de los rituales es que se caracterizan por ser conductas sociales y legítimas dentro del grupo comunidad, de tal manera que “Los ritos o rituales – ya sean religiosos o no- son, pues, algo necesario en la vida cotidiana, ya que dan contenido a la realidad, a nuestro sentido de pertenencia e identidad social como parte de una comunidad” (p.18).

Los rituales hacen parte de la memoria colectiva de la población afrocolombiana, que corresponde a todo un proceso de apropiación simbólica de todas las experiencias vividas, que dan como resultado todo un proceso identitario reconocido desde los estudiantes y docentes de la

media técnica; quienes desde las expresiones orales, gestuales y corporales, han demostrado que este proceso es muy arraigado a las tradiciones, que han permanecido a través del tiempo por medio de los habitantes de los pueblos afros y sus narraciones. Con esto se logra reafirmar los planteamientos de Touraine (2000), quien nos expresa que la identidad se construye en una relación con el otro y desde la antropología se dice que esta relación con el otro gobierna a la relación que se tiene consigo mismo, involucrando así aspectos históricos, que al ser interiorizados van definiendo, redefiniendo o modificando la identidad que en este caso sería la de los jóvenes estudiantes de la media técnica.

Desde estos planteamientos se puede decir que la cátedra afro, al ser un mecanismo de difusión de conocimiento, tiene repercusión en la relación con el estudiante, por medio de la cual se pueden ir interiorizando aspectos relacionados con la cultura afro, generar arraigo con las prácticas culturales y demás aspectos característicos de las poblaciones afros.

6.2 CONOCIENDO LA CÁTEDRA AFRO

“La cátedra nos enseña más que todo, como, o sea a relatar lo que hacían antes, los antepasados de nosotros, todo eso, nos enseñan las costumbres que habían antes” (Pablo).



Foto. Alba Lucy Granda Muñoz. Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas. Feria agroindustrial y artesanal. 2013

6.2 CONOCIENDO LA CÁTEDRA AFRO

Desde el ministerio de educación nacional MEN, se planteó la creación de una cátedra, en este caso denominada Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) como parte del proyecto o política etnoeducativa y en respuesta a todo el proceso de la ley 70, que diera cuenta de los diferentes aspectos que abarcaba esta ley. De este modo la cátedra se articula a dicha ley, para ser impartida en las instituciones educativas del país que tuvieran inscritas en sus plataformas mayor porcentaje de personas afro (en el caso que nos corresponde) y que estuviera ubicada no solo en el plan de estudios, sino el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en las diferentes actividades curriculares, lo que en pocas palabras implica que la CEA debe ser transversal en todo el modelo educativo de las instituciones en las que sea impartida.

Todo este proceso de la CEA fue realizado para que se reconocieran los derechos de las personas afro, que durante mucho tiempo fueron invisibilizados en el territorio Colombiano, cabe aclarar que su reconocimiento solamente se logro partir de la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual pretende garantizar todos los derechos de estas poblaciones.

Al indagar por la cátedra afro, algunos estudiantes de la media técnica no tenían muy claro el rol o el papel que esta jugaba o juega en las poblaciones afro, debido a que en los momentos que se interrogaba por este tipo aspectos, se quedaban en silencio y pensaban mucho para dar la respuesta, situación que no se daba por ejemplo en el momento de preguntar por las costumbres o que los identificaba a ellos, sin tener presente que esto hacia parte de la cátedra, o simplemente

podía suceder que no se acordaban, como sucedió con un estudiante de décimo grado al ser interrogado por los conocimientos que tenía sobre la cátedra:

“No casi no tengo conocimientos” (Emerson)

Esta situación genera ciertos interrogantes, ya que este joven ha vivido toda su vida en este municipio y por ende ha recibido una educación basada en lo étnico y siguiendo los lineamientos de la ley 70 y los respectivos decretos que han validado los derechos de las poblaciones afrocolombianas, entonces, y teniendo presente estos aspectos, como se puede presentar este tipo de situaciones, que factores han influenciado el proceso educativo, ¿será a caso aspectos personales? O simplemente como lo manifiesta Emerson:

“Es que a veces da pereza”

“A veces les ponen las cosas y uno no le presta mucha atención”.

Frente a esta situación de desconocimiento fue planteada la cátedra de estudios afrocolombianos, donde además se dan a conocer los aspectos significativos de la vida y experiencia de los afros desde la época de la esclavitud hasta nuestros días. Esto se resalta en el relato del experto en cátedra, quien ha impartido la CEA desde sus inicios y ha contribuido a la creación de los contenidos dentro de la institución educativa.

“También el conocer un poco de África, de pueblos afro de otras partes del mundo e ir dándole valor a las cosas que la gente tenía, eso fue lo que comenzamos hacer, conocer

bien la historia porque hay muchas tergiversaciones sobre la historia de nosotros, entonces lo que uno trata es de ser como más equitativo frente a lo que se dice”
(Alfonso).

Desde el Ministerio de Educación Nacional se pretende ejecutar lo anterior y se proponen los lineamientos para la cátedra afro, que dieran cuenta y respondieran a lo planteado por la ley 70 de 1993, el decreto 1122 de 1998 y la Constitución Política de 1991, que está directamente relacionado con la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad, teniendo como objetivo principal afianzar la identidad de las poblaciones afrocolombianas y que el país en general conozca los valiosos aportes de los afro hacia la conformación de la nación (MEN, lineamientos curriculares CEA).

Estos objetivos se observan claros para los estudiantes, en que el afianzamiento de su identidad se logra por medio de diversas formas, donde los docentes aplican técnicas narrativas e investigativas que se van ejecutando a lo largo del proceso educativo.

“Es como un resumen que nos han hecho de lo que hacían antes” (Silvia- estudiante).

“Si, como la vida de uno pero a diferencia de cómo era antes, o sea la cátedra, digámoslo es todo por lo que pasaron los antepasados, cosas por el estilo así, todo lo que tiene que ver con la raza” (Marolyn - estudiante)

“Yo la cátedra la entiendo como un balance, o sea como era la vida antes y como es ahora, lo que ha cambiado y lo que ha transformado la vida ahora, o sea eso me enseña la cátedra” (Paola - estudiante).

La CEA para los estudiantes, más que una materia del currículo que se dicta dentro de una institución educativa, es algo que hace parte de su vida, (aunque no se puede generalizar, debido a que algunos estudiantes desconocen la CEA y los objetivos de esta, tal como se ha demostrado) una estrategia que les da inspiración para crear, que los motiva al tener conocimiento de todo lo sucedido, que les enseña a hacer lo que sus antepasados fueron y que en algún momento de la vida podrán hacer todas esas cosas que los han caracterizado por tanto tiempo.

La cultura es un aspecto que va a estar inmersa entre las poblaciones y la cátedra es un medio para hacerla permanente entre los estudiantes, por medio de la cual podrán emerger diferentes situaciones que contribuirán a su permanencia en el tiempo, recreando situaciones y generando todo un proceso de participación colectiva, aspecto resaltante de estas poblaciones, ya que son caracterizadas por su cooperación y trabajo en conjunto, además de tantas otras cosas.

Para el experto en cátedra, esta puede ser vista como estrategia o en sus palabras “contenidos” o simplemente metodologías para impartir información a las personas que no sabe algo que pudo haber sucedido con los pueblos africanos o afrodescendientes, ya que siempre se ha contado la historia de diversas maneras, dejando de lado rasgos importantes que pueden dar un giro a la historia, como por ejemplo lo que se plantea frente a la cátedra:

“Bueno, se que la cátedra no fue para darle educación a los negros sino que era para tratar- permitir un poco de equidad frente a los conocimientos de la historia y las características de las poblaciones afrodescendientes para los mestizos y los indígenas de Colombia. Era como hacer justicia un poco frente a lo que les había pasado a los afros en los diferentes contextos del país. No era que la cátedra fuera solamente para nosotros” (Alfonso).

Desde este planteamiento se puede decir que la cátedra no es solamente para personas o comunidades afrodescendientes, es para todas las poblaciones. Aquí se deja de lado la exclusividad de esta educación para afros y se busca la difusión de las diferentes prácticas culturales por medio del sistema educativo, dando a conocer los aportes valiosos, hechos tanto a la historia como a la cultura Colombiana. Para lograr este tipo de aspectos dentro del sistema y de las instituciones educativas, se debe tener en cuenta que:

“Quien trabaje esto debe leer bastante, debe documentarse, porque puede volver hacer lo que se ha hecho siempre” (Alfonso).

“Las investigaciones en las comunidades, en los colegios debe ser bastante para poder argumentar las cosas en la cátedra” (Alfonso).

Decir que la CEA no es solamente para afros, se observa claramente dentro de la Institución Educativa Senón Fabio Villegas, ya que existen jóvenes provenientes de otras partes del país y con diferente color de piel, inmersos en las actividades, pero no es solo esto, se auto reconocen

como afro, para ellos la cultura y las tradiciones son más que color de piel, donde la comunidad y la institución imparten saberes que han sido tomados como propios sin importar sus raíces u orígenes.

Para impartir todos estos saberes existen ciertos contenidos. En muchas ocasiones dentro de las instituciones educativas, se lleva a cabo el modelo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, pero en muchos casos dentro de las instituciones educativas reestructuran los contenidos de la cátedra acorde a las necesidades, fortalezas y demás aspectos relevantes de la población.

“O sea que el currículo tiene que estar acorde a las necesidades del contexto, tiene que ser muy participativo frente a las necesidades que tiene la comunidad de hacerse conocer, porque ese currículo debe involucrar los grupos culturales de la comunidad”
(Alfonso).

Para el experto en cátedra los contenidos deben estar relacionados con la historia, con las costumbres ancestrales, debe estar ligado además con las características fenotípicas y genotípicas de los afro, con aspectos desde el mismo continente africano, donde se deben tener claro los orígenes de los apellidos, de manera general:

“lo que tiene que ver los afrodescendientes en la historia de Colombia, como se ha participado, todo lo que ha tenido que ver con la esclavización, todo el proceso de 1505 cuando llego el primer esclavizado acá y el proceso de mancipación que se dio después

de la independencia en América y lo otro que tiene que ver con la comunidad local, o sea uno puede trabajar las costumbre, las familias, la comunidad y todo lo cultural tiene que ver ahí, o sea en la comunidad y en este caso con Villa Rica norte del Cauca” (Alfonso).

Desde este aspecto para los contenidos se retoman prácticas espirituales, religiosas, culturales, donde se encuentra además la tradición oral que tiene que ver con la historia de los pueblos africanos y en especial la del municipio en el que se reside, también con los mitos y leyendas propias de las poblaciones afro. Dentro de los contenidos se encuentra un aspecto muy importante y motivador para los-as estudiantes y es la parte musical, ya que por medio de esta además de conocer la historia hecha música se genera un ambiente ameno y participativo entre los-as participantes de cada grado.

Por otra parte, para la docente Ludís quien imparte la cátedra, los contenidos deben estar enfocados más que todo en el reconocimiento de las personas afro y de los derechos, el reconocimiento de sucesos importantes, que de una u otra forma resaltan a estas poblaciones y no dejan que sean permeadas totalmente por todos los sucesos negativos que han tenido que atravesar a lo largo de la historia. Desde aquí se propone la divulgación de la cátedra y todos decretos reglamentarios que la componen.

Para la ejecución de estas propuestas se deben presentes los planteamientos de Daniel Garcés (1976-2000), quién nos manifiesta que:

El desarrollo de la etnoeducación requiere fundamentación en los procesos investigativos, educativos, pedagógicos y de participación comunitaria, acompañados de estrategias de publicación, construcción y socialización de conocimiento. Servirá de antídoto contra la desinformación y la visión eurocéntrica con que se realizan las lecturas sobre las culturas afroamericanas y en particular la afrocolombiana. (p. 171).

Además de la fundamentación de los procesos descritos anteriormente, se debe lograr la ejecución de un proceso de sensibilización institucional principal con los docentes que no imparten la cátedra, ya que se observó en las diferentes actividades institucionales y en las entrevistas, el desinterés de estos en los procesos o prácticas culturales que se ejecutan dentro de la institución, específicamente con los docentes que no son afrodescendientes, lo que es muy notorio frente a los docentes, estudiantes y personas del común.

“Frente a la recuperación de los factores identitarios y voy a decir algo que no quiero, a mi no me pueden colocar de médico cirujano y que lo haga bien porque no estoy preparado para eso, y eso se le pasa a muchos de los profesores que de una u otra forma por cumplir con sus horas cátedras les fueron entregadas las asignaturas sin ningún tipo de conocimientos ni preparación y que han dicho unas cosas que para ellos puede que esté bien, pero están mal, se han presentado situaciones de rechazo en muchas de las escuelas y colegios nuestros y eso ha hecho que muchos de los estudiantes aborrezcan lo que hoy son realmente y genéticamente-fenotípicamente, por eso y ha sido en algunos casos que en vez de permitir que los jóvenes generen identidad por su etnia, al contrario muchos la rechazan, ya no les parece que sea bien porque se le ha dado un

tinte de ridiculez y de poca cosa a las cosas que tienen que ver con el conocimiento de su propia etnia” (Ramiro).

“Hay muchos docentes que se sienten tocados, que no les gusta, que todo el tiempo hablando de negros, que eso ya paso, que estamos en otra época, nooo, esa es nuestra identidad y nosotros sabemos que somos negros y de allí nosotros no podemos retroceder” (Ana).

Esta podría ser una de las problemáticas que afectan a los jóvenes de la media técnica, tal como lo dice el experto generan rechazo en los estudiantes y se debería tratar no solo desde la institución educativa, sino también desde los diferentes entes encargados de garantizar un óptimo proceso educativo, ya que desde aquí los mismos jóvenes están perdiendo el interés por sus procesos culturales.

Se ha dicho que la CEA debe afectar el plan de estudios institucional y que además el proyecto educativo debe ser etnoeducativo y transversal en todas las aéreas del conocimiento y ligada a la política pública etnoeducativa del municipio, lo que se considera otra problemática, no porque afecte solo a los jóvenes del Senón Fabio, sino a todas las instituciones educativas del municipio, debido a que dicha política a pesar de ser aprobada e implementada en sus inicios dejo de ser ejecutada y en el momento de ser requerida no fue encontrada en ninguno de los sitios donde debe reposar. Para la docente Ludís la explicación más lógica de que no haya una continuidad en los procesos es a causa del aspecto político.

“Es que los procesos que se dan aquí en Villa Rica no tienen una continuidad, llega un alcalde es de una corriente hizo una cosa y hay que continuar, pero llega otro alcalde es de otra corriente todo se vuelve al piso, no hay continuidad en los procesos” (Ludís).

A modo de conclusión, se puede decir que se está demostrando que desde el mismo sistema educativo se están presentando falencias que deben ser revisadas y de esta manera mirar los alcances que puede tener la formulación y la ejecución de una política pública con una continuidad, que permita garantizar los derechos de los jóvenes afrodescendientes. Además se lograría la articulación de dicha política con la implementación de la CEA en los planteles educativos, generando aspectos importantes para los jóvenes, como visibilizar un proyecto de vida teniendo presente su cultura como recurso para la movilidad social, por medio de la cual los jóvenes aprovechen y exploten de manera positiva sus talentos humanos y culturales y así ejecutar dicho proyecto.

6.2.1 LA METODOLOGÍA Y SUS APORTES

La educación tal como lo diría Emilio Durkheim, retomado por Mendiola y Pérez (2008); es un factor social que involucra al joven con una sociedad determinada. Además, el proceso educativo puede ser definido como capas sociales diferentes en la sociedad que a su vez poseen aspectos únicos.

Es decir, en la educación hay una socialización metódica de la joven generación, porque en cada miembro hay, por un lado, una serie de aspectos que hacen distinto a cada niño, relacionados con su modo de ser; son situaciones de la vida privada de cada uno y hay costumbres que tienen que ver con el grupo mismo que constituyen su ser social, tal es el fin de la educación. (p. 117).

Estos autores retoman un planeamiento de Paulo Freire (Mendiola y Pérez: 2008, 1117) que nos dice que enseñar no es solamente el transmitir conocimiento, sino que además es crear las posibilidades para que este pueda ser construido. Teniendo como referencia lo citado anteriormente, se deben tener en cuenta las particularidades y conocimientos que los jóvenes tienen, que los van definiendo como seres sociales y que de una u otra forma va direccionando el proceso educativo

Lo descrito, como ya se ha mencionado, hace alusión a las particularidades de los jóvenes y a las formas de educar, teniendo en cuenta tales características. Para esto, dentro de la institución educativa se ejecutan y se pudieron observar durante el proceso investigativo diferentes estrategias para que los-as estudiantes puedan acceder al conocimiento de la población afro. Aquí por ejemplo cabe resaltar la investigación, uno de los aspectos principales y de mayor

rigurosidad para que pueda tener los efectos esperados en su implementación y en la obtención de información por parte de los-as estudiantes de la media técnica.

Dicha metodología investigativa se manifiesta en diferentes momentos del proceso, ya sea por los docentes o los-as estudiantes, quienes han expresado que ha sido muy importante para su fase educativa, teniendo presente que por medio de esta han tenido la oportunidad para acercarse a las personas conocedoras del tema y sus mismos familiares poseedores del conocimiento ancestral. La docente Ana la define así:

“Aquí la metodología que nosotros tenemos implementada, tenemos una metodología grupal, se utiliza mucho el trabajo en grupo, la investigación, porque aquí todos los años se investigan sobre diferentes temas, hemos investigado sobre los galpones, sobre la historia de Villa Rica, sobre las plantas medicinales” (Ana).

Sin embargo, para el experto en cátedra la metodología que se ha venido utilizando es la tradicional y debería ser replanteada debido a los cambios que vive la sociedad en estos momentos, se debería tener en cuenta por ejemplo los modos de aprender, que han cambiado a comparación del proceso educativo de hace algunos años.

“Pues la metodología es la tradicional, mira y la pelea de uno en las instituciones es que hay que cambiar esa forma de enseñar por que la forma de aprender ya cambio, los muchachos están aprendiendo de otra manera y entonces yo no entiendo; si la cátedra es un área demasiado dinámica por el mismo contexto, es como estar metido en un libro,

usted enseñar cátedra en Villa Rica es como ser la autora del libro, y las paginas son las calles de Villa Rica, en la gente, y puede ser muy dinámico” (Alfonso).

Teniendo presente estos diferentes aspectos se puede decir que la metodología es y será un factor relevante en el proceso de aprendizaje, es el motor que nos da fuerza y nos motiva en el momento de llevar a cabo alguna actividad, es por excelencia el medio para captar, obtener e interpretar la información adquirida, pero debe ser ajustado acorde al momento, a las necesidades y al contexto inmediato de la población.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado dentro de la institución, los-as estudiantes se ven atraídos por la metodología que se implementa, aunque no se puede generalizar, ya que no todos se ven identificados o motivados por las actividades que se realizan en las jornadas escolares, para muchos resultan ser actividades curriculares que deben ser cumplidas para obtener una calificación y pasar la materia, o sea nada del otro mundo, no se identifican con ellas y suelen ser un espacio para realizar otras cosas que nada tienen que ver con el tema que se ejecuta. Sin embargo, para los otros estudiantes sí existe una conexión con el proceso que se lleva a cabo en la cátedra afro, en las clases que pude observar se veían concentrados, participaban y generaban discusiones sobre los temas abordados, siendo así que daban sus propuestas para las actividades que se desarrollarían en las próximas sesiones.

El aprendizaje de los-as estudiantes es un constante caminar que va a estar inmerso y relacionado con las representaciones e imaginarios contruidos a través de su historia y que van a marcar de una u otra forma su identidad.

Para los-as estudiantes de la media técnica este ha sido un proceso significativo, que ha traído consigo logros, no solo a nivel académico, sino también a nivel personal, debido a que ha generado apropiación de temas y prácticas que les eran ajenas a pesar de pertenecerles a su población, tal como lo expresa la estudiante Marolyn:

“Pues digámoslo así, si así cómo vamos nosotros como muchachos, no valoramos las cosas y uno muchas veces ni tiene en cuenta las cosas de antes ni nada, entonces si no existiera la cátedra fuera peor, porque uno mejor dicho, uno si mucho pensaría no más en los papas de uno, ya las cosas de antes no le importarían, no importaría nada y no se preocuparía por nada”.

Desde estos planteamientos y la seguridad con que se expresa la información, puedo decir que la cátedra ha generado aportes o efectos en la vida y en la identidad de algunos de los-as estudiantes y se demuestra precisamente con esa seguridad de lo que se es, de lo que se ha aprendido, de lo que se ha interpretado, de lo que ha interiorizado y que se ve reflejado en las practicas institucionales y comunitarias.

Dichos efectos se pudieron observar en las diferentes actividades realizadas en el plantel educativo y en estas se sigue demostrando la espontaneidad que tanto los caracteriza, la alegría que reflejan en sus rostros al hacer algún movimiento, cosas tan sencillas pero de gran trascendencia y de gran importancia para todo un colectivo. Esto se relaciona con lo planteado por Ernesto Lleras (2010), quien desde la pedagogía propone la constitución del país que queremos y que se debe hacer con las personas que están dentro de un contexto determinado,

partiendo del despojo de la educación que ha estado sometida al enclaustramiento y a la fragmentación.

Esto también se ha tratado en múltiples ocasiones y desde diversas perspectivas. Baste nombrar, como ejemplo, el trabajo de Iván Llich (1984), quien propone desescolarizar la sociedad y aprender en relaciones más cercanas con los maestros y con el quehacer mismo. No solamente se debe mirar el espacio social y físico como un espacio de aprendizaje, sino a las personas como maestros/discípulos en ciernes, y a ciertas prácticas como aquellas que hacen posible que el aprendizaje cumpla su papel liberador. (p. 238).

Para los mismos estudiantes los aportes generados por medio de la CEA van más allá del mismo baile, lo que significa que no solo las expresiones culturales hacen parte de lo que se ha adquirido por medio de esta. Aquí se puede trascender a otro nivel, teniendo en cuenta aspectos personales y organizativos de la comunidad, que han sido importantes y pretenden que permanezcan en el tiempo.

“O sea lo que nos inculcan de la cátedra era, digamos las costumbres afros, los bailes los peinados, la comida, si, como la personalidad de los ancestros, de cómo eran las personas antes frente a uno, que no debemos dejar perder esas tradiciones que tenían antes” (Paola).

Precisamente para esto ha servido la CEA y como lo he planteado anteriormente y retomando a Paz y Banguero (2008), las identidades se pueden ir construyendo, destruyendo y

reconstruyendo en su mismo territorio con los aportes obtenidos en el día a día, en este caso con los adquiridos en la institución educativa.

El proceso identitario se ve influenciado por diferentes aspectos, en sentido la metodología implementada por la cátedra es uno de los factores más importantes y la influencia de manera positiva, teniendo en cuenta que desde aquí se van construyendo nociones de identidad. Sin embargo, para algunos estudiantes la cuestión no radica especialmente en la metodología sino en los mismos estudiantes, debido a que los profesores enseñan lo que saben, difunden sus conocimientos, pero en algunas ocasiones son los mismos jóvenes quienes no demuestran el interés que en realidad deberían tener por este tipo de temas.

“Pues yo creo que eso va mas como en uno, porque aquí los profesores enseñan, pero como ya uno se la quiere pasar de locha entonces, umm?” (Marolyn)

A partir de esto se comienza a observar las contradicciones presentes en el estudio. Para algunos la metodología ha contribuido y ha generado efectos positivos en el proceso identitario de los-as estudiantes, mientras que para otros la metodología necesita ser ajustada para producir efectos verdaderamente positivos en los procesos de los jóvenes. Aclarando en este aspecto, que la metodología se ha caracterizado dentro de la institución por ser investigativa y no se ha trascendido, no se han tenido en cuenta otro tipo de metodologías, ni las sugerencias de los-as estudiantes.

Se pudo observar como diferentes estudiantes demostraban desconocimiento sobre temas tan marcados y tan discutidos dentro y fuera de las poblaciones afrocolombianas, que era y es difícil

pensar que se sigue presentando este tipo de situaciones dentro de un contexto o población netamente afro. Para esto se podría tener en cuenta lo que plantea un mismo estudiante:

“O sea, pues yo opino que debería tener más enfoque en lo que se quiere enseñar, porque digamos el profesor puede llegar y haber preparado su clase, llegar y decir vamos a copiar esto de tal pagina a tal pagina cierto, pero tener claro que el estudiante entienda y que lo lleve a uno a lo que dice, a la historia, a la reflexión, que uno pueda decir yo estoy haciendo esto, voy a tratar de dar mi identidad como afrocolombiano, no querer como modernizar las cosas, cambiar lo demás”. (Emerson).

Para el experto en cátedra la metodología no está garantizando el cumplimiento a cabalidad de los objetivos que se han propuesta para la cátedra y esto lo plantea debido a que:

“No hay una metodología que te garantice la participación de los muchachos, la cátedra tiene que tender a darle la oportunidad al muchacho de poder hablar, de poder moverse, de poder hacer cosas, yo les dije en algún momento bueno porque en la institución no hiciéramos por grados como un festival de fugas y bundes, que cada grupo cante una fuga y un bunde, pero no un concurso porque eso se vuelve que gané yo o ganó el otro, sino un festival, un festival, donde todos bailemos y donde todo el mundo cante y yo me imagino eso, cada grupo con su tambora y todo el mundo haciéndole barra a su grupo, yo me imagino una semana cultural así, sería muy, muy agradable” (Ramiro).

Desde estos aportes se observa cómo se pueden generar otro tipo de estrategias para lograr los objetivos de la CEA y por medio de lo cual se puede conseguir la participación activa de los-as estudiantes según sus intereses, gustos o actitudes y de esta manera sacarle provecho a los diversos recursos con los que cuenta la institución educativa.

Aquí se pueden retomar los contenidos que han sido impartidos utilizando las metodologías, estos se caracterizan por ser los temas más relevantes para el proceso educativo de los-as estudiantes, los que para el experto en cátedra no es tan visible, en sus palabras:

“Pues los contenidos quedan en manos de quien imparte la cátedra, no sé qué contenidos están desarrollando, pero lo que se demuestra no es mucho, no es visible prácticamente nada, porque mira cuando yo trabajaba cátedra los niños o un estudiante de once sabía cantarse un bunde, cantaba por lo menos sus tres fugas y sus tres bundes y decían aayy cuando fuimos de paseo a la costa nos pusimos a cantar y la gente de la costa bailaba con nosotros y ah carajo, brillante y el joven se da cuenta que eso es atractivo que le gusta a la gente” (Ramiro).

Para los- as jóvenes las actividades acompañadas de música y baile son muy atractivas y esto es para ellos lo que principalmente los identifica, ya en estas muestran la alegría y las expresiones que los han caracterizado a lo largo de la historia, porque siempre se ha hecho alusión a que las personas afros son las que mejor bailan o representan el folklor, las danzas.

De acuerdo a los elementos teóricos expuestos, la metodología no está contenida en los lineamientos de la CEA, aspecto que también se encontró dentro de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas, donde la metodología queda a decisión del docente que imparte la cátedra y que debería estar acorde de las necesidades y fortalezas del contexto, para así alcanzar los objetivos propuestos, que en este caso es el afianzamiento de la identidad, donde los jóvenes conozcan y se reconozcan como personas afro, poseedoras de una gran riqueza cultural.

De manera general, se puede decir que existen opiniones encontradas y siempre va a ser así, debido a que hay unos intereses de por medio, los que en algunas ocasiones se obtienen y en otras no tanto como se ha planeado.

En este sentido y según lo encontrado en este estudio, los-as estudiantes de la media técnica poseen una identidad que ha sido construida en relación con las diversidades de un contexto y una sociedad, que cada día trae consigo nuevas y variadas expresiones culturales, que de una u otra forma van debilitando el arraigo con las tradiciones culturales tan características de la población afro y que se conecta directamente con el proceso de occidentalización, que se abordara a profundidad en el capítulo seis del presente estudio.

6.2.2 CÁTEDRA AFRO Y FACTORES IDENTITARIOS RECUPERADOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA MEDIA TÉCNICA.

“Como había dicho antes, yo ya conocía cosas de la identidad afro, pero si, con lo que nos enseñan como que uno tiene más de dónde coger para decir por esto y esto yo soy negra o afro” (Xiomara).

Como se ha dicho a lo largo de este estudio, la CEA busca el afianzamiento de la identidad afrocolombiana. Se pueden implementar diversas estrategias que están contenidas en la metodología y de esta manera alcanzar los objetivos propuestos, no solos los de los CEA, sino también los propuestos en la institución dentro del PEI, el cual direcciona el proceso educativo.

Para los jóvenes de la media técnica la CEA es un medio por el cual se recrean los hechos y las vivencias de sus antepasados, se dan a conocer las tradiciones y demás actividades que se realizaban en el municipio de Villa Rica Cauca. Desde lo obtenido se observa como todo esto hace parte de la identidad afro, como los caracteriza e identifica frente a otras comunidades. Esto se manifiesta teniendo presente lo planteado por el Ministerio de Educación, quien expone que la media técnica y el proceso educativo, debe estar relacionado y corresponder a las necesidades regionales, en este caso la CEA, hace énfasis en lo anterior, debido a que desde el proceso formativo, se busca recuperar aspectos que se han ido perdiendo y que hacen parte de su acervo cultural.

Una característica muy relevante dentro del estudio y que hace parte de la identidad afro son las adoraciones. Estas como ya se ha mencionado en otros apartados de este escrito y como lo expone Heliana Portes (2012), las adoraciones al niño Dios son las manifestaciones colectivas de carácter religioso más importantes del norte del departamento del Cauca, especialmente en las poblaciones afro, manifestaciones que se caracterizan por tener su ideología religiosa, ser representadas por medio de coreografías y un gran evento musical, por supuesto con música propia de su comunidad.

Muchos de los jóvenes manifestaron las adoraciones como parte de la identidad afro, de lo que los caracteriza y lo que los une, porque en este tipo de actividades se reúnen todas las familias y aunque no se tenga una coreografía, los asistentes bailan e improvisan según sus conocimientos. Todo esto ha sido parte de su acervo cultural, ante esto, los diferentes rituales tienen su significado y son más que música, el movimiento corporal se convierte en su lenguaje, que transmite diferentes mensajes, que los evoca a otros tiempos y a situaciones tan particulares que han ayudado no solo a la libertad de los afros esclavizados por los españoles, sino a la esclavitud de nuestros días, que se ha generado por el proceso de la modernización.

A pesar de las transformaciones culturales que vive la sociedad actual, que también se manifiesta los jóvenes, se puede decir que dichas tradiciones que han hecho parte de su identidad como las adoraciones al niño Dios, los velorios, los bundes, la parte mística, espiritual, religiosa, aún se conserva, no en la medida que se ha esperado o se ha pretendido, pero se pudo observar que en cierta medida han permanecido dentro de la vida de los jóvenes algunos factores identitarios propios de su cultura, los que se pudieron captar en las diferentes actividades realizadas dentro

de la institución educativa y en el aula de clase. En los momentos presentes dentro de la institución, algunos jóvenes desde las diversas formas de expresión demostraron tener claras las pautas identitarias que los caracterizan, tal como lo manifiesta Xiomara:

“Como había dicho antes, yo ya conocía cosas de la identidad afro, pero si, con lo que nos enseñan como que uno tiene más de dónde coger para decir por esto y esto yo soy negra o afro” (Xiomara).

Por otra parte se encuentra la cuestión de los peinados:

“Las tropas eran como una ruta que llevaban los esclavos y así como era el dibujo del peinado así mismo era el camino, además llevaban allí escondida las semillas cuando escapaban de sus amos” (Paola).

Este por ejemplo, es un aspecto muy exaltado en las poblaciones afro y especialmente en las mujeres. Los peinados están cargados de mucha simbología, ya que por medio de estos se logró la liberación, de tal forma que las mujeres en sus peinados “tropas”, guardaban el oro que lograban sacar de las minas de sus amos y luego comprar su libertad y las de sus familias. Además, por medio de estas tejían el camino, la ruta para poder escaparse de los amos. Un aspecto que resulta muy importante para la población afro fue que por medio de estos peinados se logró obtener semillas y así al escaparse, tener que cultivar para alimentar a las familias.

Estos datos son muy conocidos, es lo que a través de la cátedra se ha impartido y se observó claramente en muchas de las estudiantes de la institución y no solo de la media técnica, sino también de los otros sectores, incluyendo la primaria. Sin embargo, no se puede generalizar, ya que muchas mujeres por cuestión de moda y vanidad, han comenzado a utilizar el cabello alisado, las extensiones y con mayor frecuencia las extensiones humanas por cuestión de naturalidad, sin importar el costo tan elevado que estas tengan.

Por otra parte, la CEA no solo ha ayudado en el fortalecimiento de la identidad, sino también en la cuestión del racismo y la auto discriminación o auto racismo si es que así se puede llamar. Lo anterior parte de la idea de que las mismas personas afro niegan su origen o raza, lo que se puede explicar desde los planteamientos de Paz y Banguero cuando retoman a María Viveros Vigoya⁵, quienes nos dicen que se puede crear un tipo de identidad falsa, que se genera no por la experiencia, sino mas bien por el medio social que logra permear en gran medida los aspectos culturales de las personas. Para las ciencias sociales tal como lo propone Canclini (2001), esta influencia en los aspectos culturales se debe al mestizaje de las combinaciones identitarias, ya que se toman de las características de la globalización, que no solo integra y genera el mestizaje, sino que además produce nuevas desigualdades.

Para Marolyn, una estudiante, el asunto del racismo y la CEA estarían relacionados de la siguiente manera:

⁵ María Viveros Vigoya. La imbricación de los estereotipos racistas y sexistas. El caso de Quibdó. Bogotá, 2003.

“Ayudado, digámoslo así como con el racismo, porque uno decía no yo no soy negra y uno mismo se rechazaba y ahora antes los blancos se sienten orgullosos y quieren ser así negros, ahora el ser negro se volvió una moda, los más bacano”

Estas diversas acciones y prácticas ejecutadas por los-as jóvenes demuestran que se han recuperado ciertos aspectos de la identidad afro, pero a su vez se están olvidando otros que han sido importantes para la población, tales como la productividad en el sector agrícola. Las personas afro, en especial los hombres mayores de edad, se identifican por el trabajo en el campo, en lo que ellos llaman la finca tradicional y que ha sido el sustento de las familias por varias generaciones. Para los jóvenes de la media técnica esta es una pauta identitaria que prácticamente se ha perdido, no tienen contacto con la producción de la tierra, ni siquiera con la finca de la institución, que fue creada por esa misma razón; para hacer permanentes las tradiciones del municipio, en la cual se cultiva una gran variedad de alimentos y se crían algunas especies animales también muy características del municipio, en especial las gallinas y los cerdos.

Para concluir podemos decir que la no solo la CEA, sino también el modelo educativo, deben tener en cuenta el plano social y cultural, ya que impone un reto, el cual es avanzar hacia un nuevo modelo de organización social, en un contexto progresivamente cultural, en el que se puedan vencer las diferentes situaciones subyacentes en dicho proceso de cambio, que permita además la ejecución de un proceso pedagógico o como diría Canclini “pedagogiar”, que relacione la cultura con el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera, lograr que la educación sea un medio para la permanencia y conservación de las pautas culturales a través de los mismos conocimientos que poseen los jóvenes y demás integrantes de las comunidades .

6.3 JÓVENES AFRO Y OCCIDENTALIZACIÓN

“Si, están perdiendo esa identidad de los negros, están vistiendo, peinándose, corte de cabello, todas esas cosas de otros lados y estamos dejando de a un lado lo nuestro, se están dejando influenciar por otras cosas”. (Ludís).



Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas.

6.3 JÓVENES AFRO Y OCCIDENTALIZACIÓN

De manera general los jóvenes se caracterizan en nuestra sociedad por ser personas alegres, con un goce y disfrute más libre de la vida, sin preocupaciones. Pero también se están caracterizando por un desprendimiento frente a los pautas identitarias, debido a las múltiples transformaciones culturales e ideológicas que se han ido vinculando a las dinámicas de vida de los sujetos. Dichas dinámicas han ido recreando e influenciando a los jóvenes afros, por lo que se ha conseguido la creación de una identidad no propia de estos pueblos, lo que se relaciona específicamente con las nuevas lógicas del mercado, que con lleva a una situación de consumismo, en la que todas las modas han hecho parte de la identidad de los jóvenes.

Para Charry (2006), retomando los planteamientos Simmel, todo este proceso se genera por las diferentes dinámicas de la modernidad, donde la construcción de la identidad surge por la necesidad de asemejar con otras personas, pero que en su momento pasa como todo proceso identitario.

En primera instancia la ciudad es el escenario predilecto de reproducción de un modelo específico de organización social, fundado en la industrialización y en la división del trabajo; sin embargo, de dicha dinámica que genera altos niveles de especialización, se desprenden otras en donde los individuos entran en una competencia permanente por la diferenciación en sus actitudes, modos y maneras de ser, lo cual se ve reflejado particularmente en la especialización del público al consumo de determinadas mercancías y/o servicios adaptados y configurados a las necesidades mismas del proceso de diversificación de las funciones que experimenta la sociedad a cuenta de la industrialización.. (p.2006).

Esto ha sido planteado y observado en los mismos jóvenes afros de la media técnica, quienes en su forma de vestir lo comunican todo y dan a entender que se encuentran inmersos en la lógica del consumismo y de las modas occidentales.

Estos jóvenes dentro de la institución visten de una manera muy moderna, con sus pantalones o sudaderas entubadas, en el caso de los hombres permanecen mostrando la mitad de su ropa interior, con la cresta o con dibujos en sus cabezas, con los zapatos de colores, en el caso de las mujeres, se observaban con sus minifaldas porque no les gusta usarla debajo de la rodilla como está establecido dentro de las reglas del plantel educativo, con extensiones de cabello que sí son permitidas en la institución, pero que no ayudan a reflejar la identidad afro.

Hasta al colegio los estudiantes ya vienen con una moda que no es adecuada para el colegio, como lo son los pantalones de los hombres ellos los entuban. (Silvia).

Ante esto los estudiantes defienden su postura, su moda, que ya hace parte de su diario vivir, y en algunas ocasiones dentro de la institución se han presentado ciertas dificultades con la rectora y los docentes, que pretenden que estas modas no hagan parte de la institución y seguir con el uniforme tradicional.

Pues sí, yo sé que es un uniforme, pero al menos deberían dejar que uno entube un poquito aunque la sudadera, porque ahora estamos en otra época, esa es la moda (Pablo).

Por otra parte y un asunto muy notorio dentro y fuera de la institución, en los diferentes momentos que tuve acercamientos a esta, fue el uso de los medios electrónicos y de comunicación, como el celular, el computador portátil o la famosa tablet o tableta, que son un gran medio de distracción, ya que pude observar a los estudiantes en muchas ocasiones dentro del salón de clases, más pendientes de sus aparatos electrónicos que de los conocimientos que estaba impartiendo el docente, en oportunidades estos medios ocasionaban la ausencia de los jóvenes dentro del salón de clases y ciertas discusiones con los profesores, teniendo presente que estos medios no son permitidos dentro de la institución, aunque la vinculación de estos es muy visible en el plantel educativo.

Lo descrito anteriormente hace parte de la realidad de la institución educativa y de los jóvenes afros de manera especial, lo que se pudo evidenciar gracias al acercamiento que tuve a dicha realidad y por medio de lo cual se logró obtener los resultados de la investigación, que indica que en la actualidad existe un alto nivel de influencia en la cultura debido a la modernidad. Esto ha sucedido a pesar de los esfuerzos realizados por la institución y la CEA, que se ha impartido teniendo en cuenta las pautas culturales propias de la población afro y del municipio de Villa Rica Cauca.

Todo esto se relaciona con la lógica del consumo, debido al proceso de occidentalización, que de una u otra forma está generando cambios en las culturas.

Ludwig Huber⁶ (2002) plantea el consumo como un proceso y retoma al antropólogo Alfred Gell quien expresa lo siguiente:

El consumo es la fase de un proceso (que incluye la producción y el intercambio) en la cual los bienes adquieren referentes personales, es decir "dejan de ser bienes neutrales que pueden ser poseídos por cualquiera e identificados con cualquiera, y se convierten en atributos de una personalidad individual, en insignias de identidad, y significadores de relaciones y obligaciones interpersonales específicas" (Gell, 1986, p. 112, retomado por Huber, 2002, p.25).

Por esta razón los consumos, que incluyen las modas tan utilizadas en la actualidad, van siendo apropiadas por los jóvenes y comienzan a ser parte de la identidad y como lo diría Gell, el consumo es "la apropiación de objetos como parte de la personalidad" (Ibíd.).

Para muchos de los jóvenes dichas modas hacen parte de su diario vivir y son utilizadas para no quedarse de últimos, comparados con otras personas que las utilizan, porque como dirían los jóvenes Villaricenses "es lo último en guaracha".

Muchas personas a veces queremos volar porque solo vemos volar, a veces nos pegamos de todo lo que vemos. (Paola-estudiante)

⁶ Ludwig Huber, antropólogo, egresado de la Universidad Libre de Berlín. Actualmente es coordinador de investigaciones de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, Sede Regional Ayacucho.

“Yo opino que las modas de ahora son muy bonitas, bacanissimas, porque yo en estos tiempos no sería capaz de ponerme lo que utilizaba antes, porque me daría pena”
(Marolyn-estudiante)

Esto se puede explicar desde lo que plantea Alpízar y Bernal (2003), la juventud ha sido estudiada y se relaciona específicamente con los marcos teóricos vigentes para cada periodo, ante esto las instancias sociales tienen gran repercusión en los significados e imaginarios que construyen para definir su rol como jóvenes, especialmente instancias como los medios de comunicación que traen consigo discursos y prácticas, que se producen y se reproducen, generando nuevas formas de “ser joven”.

Estas situaciones de cambio o transformación cultural de los-as jóvenes matriculados en la media técnica, en relación con las normas institucionales, se puede conectar con la edad establecida para la juventud o adolescencia, donde estos, como se mencionó en algún momento son catalogados como personas “desadaptadas”, que no cumplen las normas establecidas y que hace parte de su noción de juventud, donde llevan la vida sin preocupaciones y como jóvenes quieren estar a la moda. Además tal como lo expone Díaz Sánchez (2006), se ha definido a los jóvenes en el ambiente escolar de tal manera que:

Se les “naturaliza” en la posición de alumnos y desde ahí se construye una serie de adjetivos que los etiquetan en función de la lógica y la norma institucional: “indisciplinados”, “apáticos”, “flojos”, “casos perdidos”, o bien, “buen alumno”, “cumplido”, “responsable”, “obediente”. Así se les ubica en alguno de los dos polos, según los parámetros del discurso escolar: el “buen” o el “mal” alumno” (p.432).

Por su parte, frente a los medios de comunicación, además de influenciar la identidad de los jóvenes afros, está propiciando el ausentismo a las bibliotecas, los jóvenes por tener acceso ilimitado a estos medios no acceden a los libros para buscar sus trabajos, sino que simplemente acceden al internet, buscan el tema, copian – pegan, no se toman el tiempo de leer e indagar a profundidad sobre los temas que están investigando.

“pues los medios de comunicación a veces son buenos y a veces malos, porque a los jóvenes nos dejan tareas y pum vamos a internet y sacamos y ya, pero nunca decimos yo puedo ir a la biblioteca y sacarlo y leerlo, pero no, nosotros no estamos leyendo” (Pablo-estudiante).

Dichos medios al ser utilizados por los jóvenes de manera tan continua, debería aportar a sus conocimientos como afrocolombianos, ya que existe gran diversidad de documentos e información relacionada con el tema. Pero para los jóvenes este no es un tema de investigación, a menos que sea un trabajo del colegio, para estos lo más importante son las redes sociales y las páginas de músicas, aunque no tengan nada que ver con el proceso identitario afrocolombiano.

“A parte de las tareas pues uno se mete al face, a youtube a ver videos de música”
(Xiomara- estudiante)

“Yo creo que no, porque no tienen nada que ver con eso, al menos pues que uno vaya a buscar alguna tarea de eso, de la cátedra” (Xiomara).

Para el experto en cátedra los medios de comunicación tienen gran influencia en el proceso formativo de lo-as estudiantes, debido a que muchos de los programas contienen escenas muy fuertes⁷ para los jóvenes que están en un proceso de aprendizaje y quieren ser como los actores de sus programas preferidos, de tal manera que se va adquiriendo las formas de vestir, de actuar, de comportarse y en muchas de las ocasiones hasta el lenguaje, que en este caso relacionado con el programa de pandillas, guerra y paz, que emitió el canal RCN hace algunos años atrás y que está siendo emitido actualmente, es muy fuerte según lo manifestado por el experto en la CEA.

“los muchachos captan eso muy rápido. Realmente esos medios no tienen conciencia de lo que hacen en los niños y estos medios son el centro de atracción de la familia y no se tiene en cuenta la programación que se establece y se los pone a los muchachos y ahí está pandillas guerra y paz, donde los estudiantes quieren salir del colegio y en ocasiones se escapan para ir a ver ese programa” (Ramiro).

Los diferentes medios de comunicación no garantizan la permanencia de la identidad cultural de las personas afro y esto es expresado por las mismas personas de estos pueblos, quienes aseguraron en sus relatos que no existen programas que contribuyan a la recuperación de los factores identitarios de las poblaciones afrocolombianas.

“Precisamente, en Colombia no hay una TV que sea educativa y que garantice fortalecer la identidad como colombiano. Entonces qué programas fortalecen nuestra

⁷ Las escenas fuertes según el relato del experto en cátedra, hacen referencia a las escenas de violencia o las formas de expresión verbal que contiene un lenguaje obsceno y que deberían ser presentadas en un horario diferente.

identidad siquiera como Colombiano, a veces señal Colombia presenta programas de nuestras regiones pero no garantizan la permanecía de la identidad” (Ramiro).

“Pues sí, mira que en la TV, en la Radio, casi no pasan nada de nosotros los negros, o sea estamos invisibilizados, o sea nos utilizan para ciertas cosas, pero ya en otras cosas nos invisibilizan” (Ludís).

“Pues la verdad los medios casi nunca reflejan los afros, ni difunden hacia las cosas afros, o la costumbre o la historia” (Silvia- estudiante).

Todo esto ha sido el resultado de la occidentalización y de la homogenización, que han pretendido y logrado generar una visión del mundo, afectando de manera muy puntual las culturas, diversidades e identidades de nuestro país, observándose un desprendimiento de estas, sin importar el arraigo cultural y las características que los han identificado a lo largo de la historia. Para muchas comunidades y personas, estos procesos siguen siendo percibidos como amenazas para su supervivencia, teniendo presente cada una de las particularidades que los identifican. Barbero (2002) lo expone haciendo relación con las comunidades tanto indígenas como afrodescendientes y que han tenido “una profunda reconfiguración de esas culturas, que responde no sólo a la evolución de los dispositivos de dominación sino también a la intensificación de su comunicación e interacción con las otras culturas de cada país y del mundo” (Barbero, 2002:9).

6.4 IDENTIDAD – DIGNIDAD Y TRABAJO SOCIAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.



Institucion Educativa Técnico Senón Fabio Villegas. Dia de la afrocolombianidad. 2013

6.4 IDENTIDAD – DIGNIDAD Y SITUACIÓN SOCIAL DE LOS(AS) JOVENES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

La identidad de los jóvenes afrodescendientes se ha visto influenciada – permeada por las diferentes manifestaciones occidentalización. Los diferentes estilos de vida que se han generado en la actualidad son debido a los marcos de referencia que tienen los jóvenes y que han traído consigo pautas relacionadas con el consumo, reproduciendo a su vez las diferencias sociales y culturales, que resaltan lo siguiente:

Los jóvenes están insertos en un proceso evolutivo de adaptación a las nuevas condiciones sociales, en concreto al nuevo equilibrio entre el trabajo y el ocio, la forma de emancipación institucionalizada y la manera de construir la identidad individual en las sociedades emergentes. Esa adaptación no está determinada, sino que es construida por los individuos a partir de su marco de referencia. (Villalón, 2004, p. 267).

El proceso evolutivo que están viviendo los jóvenes, se ha visto influenciado además de la occidentalización, por factores o problemáticas relacionadas con el sistema educativo, que corresponden con el quehacer de los entes del Estado, quienes deberían velar por el cumplimiento de los derechos de los-as jóvenes estudiantes, tal como lo diría Hirmas (2008), se siguen presentando incongruencias entre lo establecido y las practicas llevadas a cabo y además en muchas a ocasiones no se tienen presentes las necesidades educativas, las características y las expectativas como grupo étnico.

Para las poblaciones afrodescendientes su reconocimiento como grupo étnico ha sido muy importante, debido a que fueron muchos años de lucha para poder ser tenidos en cuenta y reivindicar de sus derechos. Aunque surgió todo esto en beneficio de las poblaciones afro, se siguen presentando ciertas situaciones, que como se viene mostrando en el estudio afecta la integridad de dichas poblaciones. Como ejemplo de esto, se encuentra el desconocimiento y la invisibilización en los procesos identitarios llevados a cabo, lo que es expuesto por Castillo y Caicedo (2008), quienes plantean que esto se ha dado no solamente por parte de las elites dirigentes, sino también por las mismas personas que hacen parte de los grupos étnicos, quienes no conocen su historia y procesos de lucha.

Desde este aspecto se resaltan las incongruencias entre lo establecido por medio de las leyes y lo que se ejecuta en la práctica. Aquí entraría en juego la etnoeducación y sus objetivos, como esta debería afectar no solo la vida de los estudiantes, sino también la de docentes y demás personal, que al conocer y reconocer el proceso vivido, se darían cuenta que el proyecto etnoeducativo y su ejecución no es solo para tener bases y conocimientos de la historia, que a pesar de ser un aspecto importante, no es solo esto lo que busca el proceso, lo que se pretende lograr es el auto reconocimiento como personas afro, teniendo presente la importancia de la identidad étnica y cultural, entender la etnoeducación como un proceso que ayuda a levantar la autoestima y la valorización de la condición de negritud (Castillo y Caicedo, 2008).

Si con la implementación de las políticas sociales se trascendiera la realidad y las problemáticas que afectan a los grupos étnicos, se podría contar con otro resultado, podríamos hablar de bienestar social y en términos de Álvarez (1999), lo podríamos referir a la satisfacción de las

necesidades humanas fundamentales, relacionadas con la cultura, el progreso, el desarrollo social y con la calidad de vida.

En efecto, el bienestar social se refiere al conjunto de condiciones de existencia y de disfrute de la vida, que, además de las condiciones materiales, son las condiciones sociales, culturales, espirituales y afectivas cuya importancia y significación en la felicidad y el bienestar humano son innegables. (p.16).

Ante todo esto, las políticas sociales, como lo es la etnoeducativa, debería apostar por la consecución de los objetivos establecidos, enmarcando las estrategias y las líneas de intervención desde el quehacer de cada profesional. Desde este actuar se podría disminuir las múltiples desigualdades que han afectado a las poblaciones afro, generando políticas sociales que no se queden en el papel, sino que trascienda la realidad social de todo un pueblo.

Lo descrito anteriormente se aborda en el documento de Leonardo Reales Jiménez⁸ (1994-2004), quien nos dice que en la actualidad se siguen presentando situaciones que atentan contra la integridad de los afrocolombianos, como es el caso del racismo y la exclusión social, que ha generado desigualdades y ciertos estereotipos para hacer referencia a los afro, como por ejemplo que estas personas son perezosas o el simple hecho de ser “negros” no permite que ocupen o tengan un mejor puesto a salario en determinada empresa. Para este investigador:

⁸Activista e investigador social afrocolombiano. Coordinador del Movimiento Nacional Afrocolombiano Cimarrón. Historiador, politólogo y narrador oral. Magíster en Relaciones Internacionales. Estudiante de Doctorado en Ciencia Política de la Universidad Estatal de Louisiana (LSU).

En Colombia ni las políticas públicas ni los programas educativos han abordado el tema de la fuerte discriminación racial que afecta a las comunidades afrocolombianas. La Ley General de Educación y el Decreto 1122 de 1998, que defienden la etnoeducación y la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los colegios del país, no se han cumplido y no parece haber voluntad política para hacerlo. (Reales, 1999-2005, tomado del Informe del Movimiento Nacional CIMARRON sobre la situación de derechos humanos de la población afrocolombiana).

Desde el quehacer como trabajadores-as sociales se deberían revisar las estrategias de intervención que se han implementado, como las políticas públicas y sociales, que en este caso demuestran que se sigue presentando un modelo homogeneizante, excluyente y discriminatorio. Esto se puede sustentar desde los mismos docentes de la institución educativa en la que se realizó el estudio, debido a que en ciertas ocasiones según lo manifestado por impartidores de la cátedra, muchos de sus compañeros piensan y opinan que el tema de los “negros” ya paso, que ya no se encuentran en la esclavitud y le dan poca importancia a este tema, dejando de lado su papel de dinamizador e impartidor de conocimientos y tal como lo plantea el Ministerio de educación “El trabajo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos apenas comienza y los aportes que al respecto se hagan, enriquecerán esta construcción” (serie lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos). De acuerdo con lo establecido por la ley, la CEA debería afectar todas las áreas del conocimiento, desde matemáticas hasta ciencias naturales y en la realidad no se está ejecutando y por medio de esta transversalidad lograría la contribución a la innovación educativa en un determinado territorio.

Por otra parte encontramos el tema de la dignidad humana, que se relaciona estrechamente con los derechos fundamentales de las personas, que deben ser garantizados por el Estado. En este

caso se relaciona específicamente con el derecho a la educación digna, acorde a las necesidades y características específicas de cada grupo poblacional, tal como lo propondría Cesar Landa (2002), el tema de la dignidad es un valor y un principio que se relaciona no solo con las fuerzas y los agentes políticos-sociales, sino también con los diversos escenarios y factores que generan procesos espirituales éticos, culturales, que relacionan e integran una comunidad.

Pero la dignidad no sólo es un valor y principio constitucional, sino también es una dinamo de los derechos fundamentales; por ello, sirve tanto de parámetro fundamental de la actividad del Estado y de la sociedad, como también de fuente de los derechos fundamentales de los ciudadanos. De esta forma, la dignidad de la persona humana se proyecta no sólo defensiva o negativamente ante las autoridades y los particulares, sino también como un principio de actuaciones positivas para el libre desarrollo del hombre. (p.112).

Al lograr la ejecución de la cátedra a cabalidad se podría trascender de lo establecido en el papel a las prácticas reales. El derecho a la educación basada en las características de los grupos poblacionales, traería no solo el goce y el disfrute de la dignidad como personas afrodescendientes merecedoras de tratos iguales frente a otros grupos poblaciones, sino también un proyecto de vida, por medio del cual se pueda trascender las formas de visibilizar el futuro, que para las poblaciones afro ha estado relacionada más con el ámbito laboral que con el educativo, debido a las múltiples situaciones que han surgido con relación a la exclusión y el racismo, tal como lo plantea Jiménez (1991-2005) que en el caso afrocolombiano, las estadísticas referentes a la calidad de la educación que reciben estas comunidades y su acceso es muy limitado y éstas siguen siendo objeto de exclusión socio-racial y racismo.

El proyecto de vida para los jóvenes de la media técnica, puede ser relacionado en este caso con la cultura, que se caracteriza por ser un derecho y un elemento fundamental en el desarrollo de las personas. Los derechos humanos han sido estudiados por diferentes instituciones y en este caso la autora Clara Sánchez⁹ (2012) lo relaciona con la cultura y menciona que:

La cultura dada la importancia que representa dentro de la sociedad es más que un concepto, es un derecho, teniendo estatus de derecho humano, al cual todos los ciudadanos de un Estado deben tener acceso y garantía para disfrutar del mismo, es por ello que diversos órganos internacionales reconocen el mismo a través de diversos instrumentos a los cuales se adhieren diferentes Estados para asegurar el respeto de los mismos a sus ciudadanos. (p. 2).

Esta misma autora hace hincapié en la importancia que tiene el capital cultural y sus diversos códigos como posibilidad para tener mayores opciones en los procesos de movilidad social y en el caso de los jóvenes se puede decir que tendrían mayores capacidades para enfrentar las circunstancias que se presentan en esta sociedad tan cambiante.

Sobre lo anterior, un estudiante plantea lo siguiente:

“Pues sí, uno puede aprender más, seguir estudiando y tener mejores condiciones para cuando tengamos nuestra propia familia” (Emerson).

La educación, en este caso sería un gran medio para lograr la movilidad social ascendente de los jóvenes de la media técnica y en este caso trabajadores sociales en el ámbito educativo, no

⁹Sánchez Clara, R.: "La cultura como elemento esencial en la movilidad social con trayectoria ascendente", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Agosto 2012. Accedido en www.eumed.net/rev/cccs/21/ el 8 de mayo de 2014.

pueden quedar reducidos, tal como lo propone Daniela Bocar (2012) a: “combatir el ausentismo y gestionar recursos, sino que debe y puede dar un paso: hacer de la educación una herramienta de emancipación y transformación social, hacer de la escuela el lugar de la posibilidad”. (p.12).

El planteamiento anterior se relaciona con lo expuesto por una docente, quién manifiesta:

“Desde lo que nosotros hacemos, contribuimos a que los jóvenes tengan mayores posibilidades y al terminar sus estudios se pueden enfrentar a las situaciones que se les presenten, ya sea, ummm, desde lo académico o lo laboral” (Ludís).

En este sentido, desde trabajo social se pueden generar diversas acciones que contribuyan al proceso identitario como jóvenes afrodescendientes, donde se tengan presente su sistema de ideas y costumbres que los caracterizan, abarcando desde políticas públicas – sociales hasta la creación del proyecto etnoeducativo institucional, con los mismos miembros de la comunidad educativa, teniendo como factor principal las particularidades, las debilidades y las fortalezas, por medio de lo cual se pueden obtener resultados diferentes y positivos para la comunidad.

Para ir concluyendo, se puede decir que la CEA con su implementación, y desarrollando cada uno de los puntos que contiene y que han sido planteados por el ministerio de educación, afectaría la vida de los-as estudiantes de manera positiva. Como se ha mencionado anteriormente aportaría al proyecto de vida de cada uno de estos jóvenes, generando además aportes al desarrollo social y comunitario, teniendo presente que estas comunidades están estrechamente relacionadas con las actividades en común y donde la cátedra las inculca,

aprovechando los recursos naturales y culturales, considerados como aportes para el desarrollo socioeconómico de su comunidad.

La catedra desde lo social, teniendo en cuenta los aspectos anteriores podría apostar no solo al auto reconocimiento como personas afro que se distinguen por rasgos fenotípicos, sino también a la construcción de habilidades encaminadas al desarrollo social, por medio de los contenidos y las estrategias que se implementan en los planteles educativos, generando en los jóvenes, además de la adquisición de habilidades manuales, tal como lo expresa el ministerio de educación, desarrollarían su capacidad de auto determinación para impulsar y generar aportes para su desarrollo tanto social como individual, moviéndose de manera ascendente en la escala social y porque no en la escala política, generando desde allí posibilidades para gestionar su propio desarrollo, acorde a sus intereses y a las formas organizativas como grupo étnico.

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados de este estudio, cabe decir que se encontraron diversas opiniones referente a los efectos que ha generado la CEA en la recuperación de los factores identitarios y los efectos generados por el proceso de occidentalización en los jóvenes de la media técnica, los que se expondrán punto a punto a continuación.

A modo de introducción, se puede decir que en el territorio Colombiano (aunque ya todos los sabemos) hay gran diversidad étnica, que a lo largo de la historia nos ha permitido enriquecer nuestras memorias con contenidos no solo dramáticos, en el caso de los esclavos africanos, sino con todo un legado musical, cultural y folclórico, por medio lo que se recrea las diferentes vivencias y por lo que decidí llamar a este estudio en primera instancia **“Enseñanzas y aprendizajes de la cultura afro”**.

A continuación expondré las conclusiones a las que he llegado despues de realizar todo este proceso dentro de la Institucion Educativa Técnico Senón Fabio Villegas.

- La CEA a pesar de ser una herramienta creada con el fin de fortalecer la identidad de los jóvenes afro descendientes en marco del proyecto etnoeducativo, no ha logrado tener los resultados esperados y no se sustenta desde los diferentes estudios y documentos revisados, sino por el proceso que se llevó a cabo dentro de la institución. Para los

jóvenes afro el tema de la identidad cultural se relaciona con la CEA netamente en el aspecto académico, donde en ocasiones hacen representaciones culturales, gastronómicas, artísticas, sin trascender el ámbito educativo. Para ellos el realizar este tipo de actividades académicas es reconocerse como personas afro, sin importar que este tipo de actividades no repercutan en los diferentes ámbitos de su vida.

Estos han sido algunos de los efectos que ha generado la cátedra por medio de sus metodologías y contenidos, reconocerse como afro desde el ámbito artístico y religioso a pesar de las diversas transformaciones culturales que se viven en la actualidad. En cuanto a las tradiciones, estas hacen parte de su identidad y se reflejan en su diario vivir, pero más que relacionarse con la CEA, es con el ambiente y el lazo que une a la comunidad por medio de sus prácticas, que son desarrolladas desde hace muchos años dentro del municipio.

- Según los datos de este estudio los jóvenes de la media técnica se han comenzado a auto reconocer como afros, pero más que por identidad y de sentirse como tal, esta situación se ha generado por el consumo cultural, por las modas que para ellos “no incomodan” y tal como lo dijo una estudiante “es que el negro está de moda”. Desde este aspecto se comienzan a reconocer y a utilizar cosas propias, que por años han hecho parte de la historia y que han sido olvidadas, solo por cuestión de moda son utilizadas.
- Uno de los aspectos más notorios de este estudio es el proceso o modelo de occidentalización, que ha influenciado en gran medida el proceso no solo identitario sino el educativo, que en este caso van cogidos de la mano, debido a los mecanismos de socialización que transmiten conocimientos y generan nuevas formas de interacción. Este ha sido uno de los principales aspectos para que la cátedra no tenga la incidencia

esperada para la recuperación y fortalecimiento de la identidad , ya que los jóvenes ven más atractivos aspectos o cosas que hacen parte de la moda occidental y que son más difundidas por los medios de comunicación y por ende más conocidas por la sociedad en general.

Desde aquí se puede decir que las identidades han sido modificadas por los consumos culturales, por el mercado y por los diferentes procesos de manifestación, donde los jóvenes han adquirido nuevas formas de expresión y por lo que se ha generado lo que es conocido como “mestizaje cultural”.

- Por otra parte, no ha tenido la incidencia esperada ya que desde la misma implementación se han limitado a ciertas cosas, como por ejemplo a la metodología tradicional, que ha traído consigo respuestas positivas, pero no los avances esperados, dejando de lado otras formas de generar conocimientos que pueden ser atractivos a los jóvenes e incidir en el fortalecimiento de su identidad. Cabe resaltar el papel del docente (sin generalizar) que en ocasiones y según lo manifestado demuestran poco interés en los procesos formativos desde la etnoeducación y que según lo propuesto por el ministerio de educación debería ser lo contrario. Aquí los docentes deberían conocer, entender y sería un gran avance, los cambios mundiales que han facetado los saberes y las prácticas, logrando así un estatus intelectual y un reconocimiento frente al Estado y a la sociedad civil.
- De acuerdo con los resultados encontrados en este estudio, puede decir que los jóvenes de la media técnica se han dejado permear por las diferentes manifestaciones de la globalización y occidentalización, lo que ha traído consigo el desprendimiento de los

aspectos culturales e identitarios, donde la CEA no trascenderá sino se tienen en cuenta y no se articula con aspectos tan trascendentales como los de la modernización.

- Cabe anotar, con relación a las políticas y las formas de intervención que se debe tener en cuenta en los diferentes procesos a llevar a cabo, los referentes y agentes de socialización, ya que la educación por ser un gran medio de difusión debe ser articulada y renovadora, que permita generar en nuestro mundo tan plural al menos movilidad social ascendente para los jóvenes que están en su proceso de aprendizaje y de acuerdo con los planteamientos de Paulo Freire, se puede llegar a la conclusión de que se debe lograr el compromiso no solo de estudiantes sino de docentes en el entorno social y cultural en el cual se encuentran inmersos.
- Se puede decir que la CEA además de tener un componente educativo, tiene un componente social que se interrelaciona, buscando la eliminación de aspectos negativos que atentan contra la diversidad, como lo son los aspectos discriminatorios que afectan la integridad de las personas pertenecientes a determinado grupo étnico y en especial a los jóvenes afro que están en proceso de aprendizaje e identificación, logrando así nuevas formas de relacionarse con su entorno y su comunidad, teniendo presente valores, derechos y libertades, tal como lo propone el ministerio de educación, todo esto implica una escuela conectada con nuestros problemas reales, con la vida cotidiana y su entorno, filosofía que se concreta en el PEI, generando así en los jóvenes mayores posibilidades de conectarse con el mundo real, crear y ejecutar sus proyectos de vida acorde a sus necesidades, potencialidades y cosmovisión, alcanzando movilidad social y emerger como sujetos sociales y políticos capaces de trascender su realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Alpízar, Lydia y Bernal Marina. (2003). La construcción social de las juventudes. Última década No 19. Centro de estudios sociales. Chile.
- 2- Álvarez R, Adolfo. (1999). El bienestar social. En: Diseño de proyectos de bienestar social. Cali. Alaets.
- 3- Barbero, Jesús Martin. La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. Departamento de estudios socioculturales. México.
- 4- Becerra, Ana Cecilia. (2008). La modernidad, el cuidado de la salud y la cultura ancestral. Colombia Médica. Vol. 39. Universidad del Valle. Colombia.
- 5- Bein, Roberto y Sztrum, Marcelo. Traductores. (1985). *Espacio social y génesis de las clases*. Buenos Aires, editorial Espacios.
- 6- Bocar Daniela. (2012). La Educación como forma de intervención en lo social Un abordaje desde la Identidad. Revista debate público. Reflexión de trabajo social. Disponible en: http://trabajosocial sociales.uba.ar/web_revista_3/pdf/15_bocar.pdf accedido el 9 de mayo de 2014.
- 7- Bonilla, Hernán. 2011. Danza tradicional en la comunidad afrodescendiente del municipio de Villa Rica.
- 8- Carpio Benalcázar, Patricio. (2008). El buen vivir, más allá del desarrollo: la nueva perspectiva constitucional. Ecuador.
- 9- Carvajal B, Arizaldo. Desarrollo y cultura- elementos para la reflexión y la acción. Escuela de trabajo social y desarrollo humano. Editorial unidad de artes gráficas- Facultad de humanidades. Universidad del Valle. Cali 2005.

- 10- Castillo guzmán, Elizabeth y Caicedo Ortiz, José Antonio. (2008). *La educación intercultural bilingüe. El caso colombiano*. Buenos Aires: Fund. Laboratorio de Políticas Públicas.
- 11- Delgado S, Ramiro. (1996). Muerte, comida y ritual. Universidad de Antioquia. Disponible en:
<http://intranet.manizales.unal.edu.co/modules/ununesco/admin/archivos/muerte,comidayritual.pdf>
f accedido el 6 de Mayo de 2014
- 12- Díaz Rico, María Elena. (2009). Desde afuera y desde adentro: una aproximación preliminar a los estudios sobre de identidad cultural en afrocolombianos. Revista científica Guillermo de Ockaham. Vol.7. No 2. Universidad San Buenaventura Colombia.
- 13- Díaz Sánchez, Josefina. (2006). identidad, adolescencia y cultura jóvenes secundarios en un contexto regional. Vol. 11, núm. 29, pp. 431-457.
- 14- Documentos de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas.
- 15- Enciso Patiño, Patricia. (2004). *Estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública*. Ministerio De Educación Nacional dirección de poblaciones y proyectos Intersectoriales Subdirección de Poblaciones. Bogotá
- 16- Garcés Aragón, Daniel. (1976-2000). *La homogeneización y la diversidad como dos grandes tendencias en el sistema educativo colombiano*.
- 17- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. (2001). Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós.
- 18- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. (2001). Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Cap. V. La puesta en escena de lo popular. Grijalbo.

- 19- Gimeno, Juan Carlos y Monreal, Pilar. (1999). La controversia del desarrollo. Críticas desde la antropología. Madrid. Catarata.
- 20- Hirmas R, Carolina. (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Santiago de Chile: Pehuén Editores
- 21- Huber, Ludwig. Consumo, cultura e identidad En el mundo globalizado. Estudios de caso en los andes. Lima, IEP. Instituto de estudios peruanos. Obtenido en: <http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro33.pdf> accedido el 9 de mayo de 2014.
- 22- Landa, Cesar. (2009). Dignidad humana. Cuestiones constitucionales N. 7. México. Universidad nacional autónoma de México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/885/88500704.pdf> accedido el 9 de mayo de 2014.
- 23- Lozano Urbieto, María Iciar. (2003). Nociones de juventud. Última década No 18. Centro de estudios sociales. Chile.
- 24- Lleras, Ernesto. Del educar al pedagogiar. (2010). Polis, revista de la universidad Bolivariana. Chile.
- 25- Mendiola Escobedo, Débora y Pérez García Arturo Rafael. (2008) La idea de la educación de Durkeim con motivo del ciento cincuenta aniversario de su nacimiento. Revista del centro de investigación. Universidad la Salle. México.
- 26- Ministerio de educación nacional. Cátedra de estudios afrocolombianos. Disponible en: www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf accedido el día 6 de mayo de 2013.
- 27- Ministerio de educación nacional. (2001). Educación formal (media técnica). Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles127847_archivo_pdf_Media_2.unknown accedido el 27 de mayo de 2014.

- 28- Montoya Arango, Vladimir y García Sánchez Andrés (2010). “¡Los afro somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia”. En: *Boletín de Antropología* Universidad de Antioquia, Vol. 24 No 41 pp. 44-64.
- 29- Mosquera, Juan de Dios. 1956. *Boletín del movimiento nacional afrocolombiano cimarrón: estudios afrocolombianos*. Biblioteca virtual Luis Arango. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/estudiosafro3.htm> accedido el día 14 de mayo de 2013.
- 30- Oquist, Paul y Oszlak, Oscar. (1970) *Estructural-funcionalismo: Un análisis crítico de su estructura y función*. *Revista Latinoamericana de Sociología*. Vol. VI: sep., y oct.1970: Buenos Aires, Argentina, p. 358-388.
- 31- Palacios Córdoba, Elba Mercedes, Hurtado Martínez, Omaira, Benítez Martínez, Mélida. (2010). *Aprender de la memoria cultural afrocolombiana*. *Revista Sociedad y Economía*. Revistasye@univalle.edu.co Universidad del Valle. Cali -Colombia. Redalyc- Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=99618003002> o <http://dintev.univalle.edu.co/revistasunivalle/index.php/SyE/article/view/97> accedido el día 4 de mayo de 2013.
- 32- Paz, Zapata Francisco José y Banguero, González Eliecer. (2008). La problemática afrocolombiana y el régimen jurídico. Editorial INDEPAZ punto de encuentro.
- 33- Portes de Roux, Heliana. (2009). Para la gloria niñoito. Jugas, bundes y salves en la tradición afrocaucana. SIDOC.

- 34- Quintín, Pedro y Agier, Michel. (2003) Política, cultura y auto percepción: las identidades en cuestión. Estudios Afro-Asiáticos, Año 25, no 1, pp. 23-4.
- 35- Ramos Domínguez, Luis Guillermo. (2012). Historia, cultura y personajes de la bolsa.
- 36- Reales Jiménez, Leonardo. Racismo y políticas públicas en Colombia. El caso Afrocolombiano (1991-2005). Disponible en: http://portail-eip.org/SNC/EIPColombia/2005/afro_colombiens/Racismo.pdf accedido el 9 de mayo de 2014.
- 37- Rist, Gilbert. (2002). El pensamiento común. En: El desarrollo: Historia de una creencia occidental. Madrid. Catarata.
- 38- Sánchez, Clara. (2012) La cultura como elemento esencial en la movilidad social con trayectoria ascendente. Contribución a las ciencias sociales. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/21/rsc.html> accedido el 8 de mayo de 2014.
- 39- Serrano, J.M y Pons, R.M. (2011). El *constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista electrónica de investigación educativa. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vol13no/contenido-serranopons.html> accedido el día 14 de mayo de 2013.
- 40- *Situación y problemática de la población afrocolombiana* <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/estudiosafro5.htm>. accedido el 18 de junio de 2013.
- 41- Toledo Jofré, María Isabel. (2012) Sobre la construcción identitaria. Atenea núm. 506. Pág. 43- 56. Universidad de concepción. Concepción, Chile.
- 42- Urrea, Fernando y otros. (2010). *Análisis regional de los principales indicadores socio-demográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del censo general 2005*. DANE - Universidad del Valle, CIDSE. Disponible en:

http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/Afro_indicadores_sociodemograficos_censo2005.pdf Accedido el día 5 de junio de 2013.

43- Valderrama Rentería, Carlos Alberto. Construyendo identidad étnica afro-urbana: Etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en Cali. El artículo pertenece a la investigación realizada en marco de trabajo de grado para optar al título de Trabajador Social.

44- Villalón Ogáyar, Juan José. (2004). Reseña de “jóvenes y estilos de vida. Valores y riesgos en los jóvenes urbanos de Domingo Comas (Coord.).Reis. Revista española de investigaciones sociológicas. Centro de investigaciones sociológicas. España.

45- Viveros, Alfredo. (2007) “todos y todas por Villa Rica”. Tomo 1.

ANEXOS

DISEÑO DE INSTRUMENTOS

GUIA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES

A- FACTORES IDENTITARIOS DE LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA.

- 1- Sexo
- 2- ¿Cuántos años tienes?
- 3- ¿Cuál es tu estado civil actualmente?
- 4- ¿Cómo te reconoces étnicamente?
- 5- ¿Municipio en el que has vivido la mayor parte de tu vida?
- 6- ¿En qué municipio o vereda vives actualmente?
- 7- ¿Cuál crees que son las creencias de la población afrocolombiana?
- 8- ¿Cuáles son las costumbres ancestrales de la población afro que conoces?
- 9- ¿Cuáles son las prácticas más observadas dentro de la población afro?
- 10- ¿Qué tipos de comida son las que caracterizan la cultura afro?

B- CARACTERÍSTICAS DE LA CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA.

- 11- ¿Qué conoces sobre la etnoeducación afrocolombiana?
- 12- ¿Qué conoces sobre la cátedra afrocolombiana?
- 13- ¿Cuál crees que es el sentido que tiene la cátedra afro?

- 14- ¿Cuáles han sido los aportes históricos brindados por la cátedra afro?
- 15- ¿Qué aspectos culturales aborda la cátedra afro dentro de la institución?
- 16- ¿La cátedra afro te ha dado aportes para configurar tu identidad?
- 17- ¿Cuáles han sido estos procesos de configuración de que has llevado a cabo?
- 18- ¿Dentro del proceso educativo has conocido experiencias etnoeducativas de otras comunidades? Si- ¿Cuáles?
- 19- ¿Cuál ha sido la importancia o el aporte de esta experiencia para tu proceso formativo?
- 20- No- ¿Crees que sería importante este tipo de experiencias para tu proceso formativo?
¿Por qué?
- 21- ¿Frente al sistema educativo, que opinión tienes sobre este en relación con la cátedra afrocolombiana?
- 22- ¿Qué opinión tienes sobre la metodología utilizada en la cátedra afro?
- 23- ¿Crees que esta metodología te ha servido para reforzar los contenidos de la cátedra?
- 24- ¿Acerca de la pedagogía implementada, que opinión tienes?
- 25- ¿La actitud de los-as profesoras ayudan a que se refuercen las prácticas culturales de la población afrocolombiana?
- 26- ¿Crees que la cátedra afro ha tenido algún tipo de afectación en el plan de estudios institucional?
- 27- ¿Qué importancia le das a esta cátedra?
- 28- ¿Has practicado algún tipo de danzas tradicionales dentro de la institución educativa?
- 29- ¿Crees que estas prácticas tienen afectación en la recuperación de los factores identitarios de la población afrodescendiente?
- 30- ¿Presentas interés por algún tipo de arte?

- 31- ¿Asistes a eventos de arte?
- 32- ¿La institución promueve la asistencia a algún tipo de eventos?
- 33- ¿Qué características tienen estos eventos?
- 34- ¿Estos eventos tienen repercusión para la cultura afro?
- 35- ¿Por fuera de la jornada escolar realizas lecturas académicas?
- 36- ¿Qué tipo de lecturas realizas?
- 37- ¿Has tenido algún aporte de estas lecturas para tu cultura?

C- CARACTERÍSTICAS DE LOS JÓVENES MATRICULADOS EN LA MEDIA TÉCNICA

- 38- Frente a lo cultural ¿Cómo es tu relación con tu familia?
- 39- ¿Hablan sobre aspectos etnoeducativos? ¿Qué es lo que más les llama la atención?
- 40- ¿Te han inculcado pautas o practicas afrocolombianas? ¿Por qué?
- 41- ¿Crees que los medios de comunicación tienen algún tipo de influencia en tu proceso formativo?
- 42- ¿Cuál ha sido la influencia del Internet en dicho proceso?
- 43- ¿Cuale son los temas más buscados en internet?
- 44- ¿Cuáles son las páginas más visitadas?
- 45- ¿Qué te atrae de estas páginas?
- 46- ¿Estás paginas contribuyen a tu formación como persona afrocolombiana?
- 47- ¿Has visitado paginas relacionadas con temas etnoeducativos?
- 48- Frente a lo cultural ¿Qué es lo que más utilizas?
- 49- ¿Cuál es tu preferencia musical?

- 50- ¿Conoces las formas de vestir afrocolombiana?
- 51- ¿Alguna vez las has utilizado? ¿Por qué?
- 52- ¿Tienes conocimiento de las modas actuales?
- 53- ¿Cuál es tu preferencia en estas modas?
- 54- ¿Crees que estas modas occidentales tienen repercusión en los factores identitarios como persona afrocolombiana? ¿Cuáles?

D- EFECTOS DE LA CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA EN LA RECUPERACIÓN DE LOS FACTORES IDENTITARIOS DE LA MEDIA TÉCNICA.

- 55- ¿Cuáles han sido los aportes obtenidos por medio de la cátedra afrocolombiana?
- 56- ¿Esta cátedra ha afectado de alguna manera tu vida? ¿De qué manera?
- 57- ¿Te ha ayudado a recuperar factores identitarios propios de la población afrocolombiana?
- 58- ¿Crees que los contenidos de la cátedra son relevantes para tu proceso formativo? ¿Por qué?
- 59- ¿Crees que estos contenidos han tenido alguna incidencia en tu vida?
- 60- Frente a la metodología ¿crees que esta ha generado algún efecto para la cátedra?
- 61- ¿y ha generado algún efecto sobre ti?
- 62- ¿Qué opinas sobre la cátedra afrocolombiana?
- 63- ¿Crees que te ha ayudado a recuperar factores identitarios de la población afro?
- 64- ¿Qué opinas sobre estos?
- 65- ¿En qué momentos de la vida se manifiestan estos factores?
- 66- Frente a los factores identitarios no recuperados ¿qué opinas?

67- ¿Qué cree que se debería implementar para la recuperación de los factores identitarios?

DISEÑO DE INSTRUMENTOS

GUIA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA DOCENTES

- 1- Sexo
- 2- Estado civil
- 3- ¿Cómo te reconoces étnicamente?
- 4- Tiempo de servicio en la institución
- 5- Tiempo de impartir la cátedra afrocolombiana
- 6- ¿Cómo fue su proceso de vinculación a la institución?
- 7- ¿Ciudad o municipio en el que ha vivido la mayor parte de tu vida?
- 8- ¿En qué ciudad o municipio vive actualmente?
- 9- ¿Tipo de educación recibida?
- 10- ¿Cuál cree que son las creencias de la población afrocolombiana?
- 11- ¿Cuáles son las costumbres ancestrales de la población afro que conoces?
- 12- ¿Cuáles son las prácticas más observadas dentro de la población afro?
- 13- ¿Qué tipos de comida son las que caracterizan la cultura afro?
- 14- ¿Qué conoce sobre la etnoeducación afrocolombiana?
- 15- ¿Conoce la construcción del proyecto etnoeducativo institucional? ¿Cómo fue el proceso?
- 16- ¿Cree que se le debe incorporar algo al proyecto etnoeducativo? ¿Por qué?
- 17- ¿Qué conoce sobre la cátedra afrocolombiana?
- 18- ¿Cuáles son los contenidos de la cátedra?

- 19- ¿Cuál cree que es el sentido que tiene la cátedra afro?
- 20- ¿Cree que ese sentido si se está ejecutando dentro de la institución educativa?
- 21- ¿Cuáles han sido los aportes históricos brindados por la cátedra afro a los-as estudiantes?
- 22- ¿Qué aspectos culturales aborda la cátedra afro dentro de la institución?
- 23- ¿Cree que se deberían incorporar otros contenidos a la cátedra? ¿Cómo cuales?
- 24- ¿Cuál es la metodología implementada por usted para impartir la cátedra a los-as estudiantes?
- 25- ¿Cree que esta metodología le ha servido para reforzar los contenidos de la cátedra? ¿Por qué?
- 26- ¿ha recibido alguna opinión por parte de los-as estudiantes sobre esta metodología?
- 27- ¿Acerca de la pedagogía implementada, que opinión tienes?
- 28- ¿Con su actitud cree que se ayudan a reforzar las prácticas culturales de la población afrocolombiana en los-as estudiantes?
- 29- ¿Crees que la cátedra afro ha tenido algún tipo de afectación en el plan de estudios institucional?
- 30- ¿la cátedra afro o el proyecto etnoeducativo promueve la práctica de pautas culturales dentro de la institución? ¿Por qué?
- 31- ¿Cree que estas prácticas tienen afectación en la recuperación de los factores identitarios de la población afrodescendiente?
- 32- ¿Cree que los medios de comunicación tienen algún tipo de influencia en el proceso formativo de los-as estudiantes?
- 33- ¿Cree que se están dejando permear por las modas occidentales y dejando atrás las pautas culturales propias de la población afrocolombiana?

- 34- ¿Cuál cree usted que han sido los aportes obtenidos por los-as estudiantes por medio de la cátedra afro?
- 35- ¿Cree que la cátedra ha afectado de alguna manera la vida de los-as estudiantes? ¿De qué manera?
- 36- ¿Esta ha ayudado a recuperar factores identitarios propios de la población afrocolombiana?
- 37- ¿Crees que los contenidos de la cátedra son relevantes para el proceso formativo? ¿Por qué?
- 38- ¿Crees que estos contenidos han tenido alguna incidencia en la vida de los-as estudiantes?
- 39- Frente a la metodología ¿crees que esta ha generado algún efecto para la cátedra?
- 40- ¿y ha generado algún efecto sobre el-la estudiante?
- 41- ¿Qué opinas sobre la cátedra afrocolombiana?
- 42- ¿Cree que ha ayudado a recuperar factores identitarios de la población afro en los-as estudiantes?
- 43- ¿Qué opinas sobre estos?
- 44- Frente a los factores identitarios no recuperados ¿qué opinas?
- 45- ¿Qué cree que se debería implementar para la recuperación de los factores identitarios?

DISEÑO DE INSTRUMENTOS

GUÍA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA EXPERTO EN LA CÁTEDRA AFRO

- 1- Sexo
- 2- Estado civil
- 3- ¿Cómo se reconoce étnicamente?
- 4- ¿Ciudad o municipio en el que ha vivido la mayor parte de su vida?
- 5- ¿Tipo de educación recibida?
- 6- ¿Usted qué cree que es lo que identifica a las poblaciones afrocolombianas?
- 7- ¿Cuál cree que son las creencias de la población afrocolombiana?
- 8- ¿Cuáles son las costumbres ancestrales de la población afro que conoces?
- 9- ¿Cuáles son las prácticas más observadas dentro de la población afro?
- 10- ¿Qué tipos de comida son las que caracterizan la cultura afro?
- 11- ¿Alguna vez ha impartido la cátedra afro dentro de una institución educativa?
- 12- ¿Qué conoce sobre la cátedra afrocolombiana?
- 13- ¿Cuáles son los contenidos de la cátedra?
- 14- ¿Cree estos han generado efectos en la recuperación de los factores identitarios?
- 15- ¿Cuál cree que es el sentido que tiene la cátedra afro?
- 16- ¿Cree que ese sentido si se está ejecuta dentro de las instituciones educativas?
- 17- ¿Cuáles cree que han sido los aportes históricos brindados por la cátedra afro a los-as estudiantes?
- 18- ¿Qué aspectos culturales aborda la cátedra afro dentro de las instituciones?
- 19- ¿Cree que se deberían incorporar otros contenidos a la cátedra? ¿Cómo cuáles?
- 20- ¿Conoce sobre la metodología utilizada para impartir la cátedra? ¿Qué opina de esta?
- 21- ¿Cree que de esa forma se están logrando los objetivos de la cátedra?

- 22- Frente a la realización de las prácticas culturales ¿Cree que estas tienen afectación en la recuperación de los factores identitarios de la población afrodescendiente?
- 23- ¿Cree que los medios de comunicación tienen algún tipo de influencia en el proceso formativo de los-as estudiantes?
- 24- ¿Cree que se están dejando permear por las modas occidentales y dejando atrás las pautas culturales propias de la población afrocolombiana?
- 25- ¿Cuál cree usted que han sido los aportes obtenidos por los-as estudiantes por medio de la cátedra afro?
- 26- ¿Cree que la cátedra ha afectado de alguna manera la vida de los-as estudiantes? ¿De qué manera?
- 27- ¿Esta ha ayudado a recuperar factores identitarios propios de la población afrocolombiana?
- 28- ¿Crees que los contenidos de la cátedra son relevantes para el proceso formativo? ¿Por qué?
- 29- ¿Crees que estos contenidos han tenido alguna incidencia en la vida de los-as estudiantes?
- 30- Frente a la metodología ¿crees que esta ha generado algún efecto para la cátedra?
- 31- De manera general ¿Qué opinión tiene de la cátedra afrocolombiana?
- 32- ¿Cree que ha ayudado a recuperar factores identitarios de la población afro en los-as estudiantes?
- 33- ¿Cree que a los-as estudiantes les interesa recuperar estos factores? ¿Qué opina sobre esto?
- 34- ¿Qué cree que se debería implementar para la recuperación de los factores identitarios?

“ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES DE LA CULTURA AFRO”

GUIA DE GRUPO FOCAL

Objetivo general

Contribuir a la comprensión de los efectos que han generado los contenidos y metodologías de la cátedra afrocolombiana en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes afrodescendientes matriculados en la media técnica de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas.

Objetivos específicos

- Indagar sobre aspectos relevantes de la cátedra afrocolombiana teniendo como punto de referencia sus contenidos y metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Explorar los factores identitarios de las poblaciones afrocolombianas desde la percepción de los-as actores involucrados.
- Identificar a partir de la implementación de la cátedra afrocolombiana los efectos causados en la recuperación de los factores identitarios de los-as jóvenes de la media técnica.

- 1- ¿Cuál creen que son las creencias de la población afrocolombiana?
- 2- ¿Cuáles son las costumbres ancestrales de la población afro que conoces?
- 3- ¿Cuáles son las prácticas más observadas dentro de la población afro?
- 4- ¿Qué tipos de comida son las que caracterizan la cultura afro?

- 5- ¿Qué conoce sobre la etnoeducación afrocolombiana?
- 6- ¿Qué conoce sobre la cátedra afrocolombiana?
- 7- ¿Cuáles son los contenidos de la cátedra?
- 8- ¿Cuál cree que es el sentido que tiene la cátedra afro?
- 9- ¿Cree que ese sentido si se está ejecutando dentro de la institución educativa?
- 10- ¿Cuál es la metodología implementada para impartir la cátedra?
- 11- ¿Creen que esta metodología ha servido para reforzar los contenidos de la cátedra? ¿Por qué?
- 12- ¿han recibido o aportado alguna opinión sobre esta metodología?
- 13- ¿Con la actitud de estudiantes y profesores creen que se ayudan a reforzar las prácticas culturales de la población afrocolombiana?
- 14- ¿La cátedra afro promueve la práctica de pautas culturales dentro de la institución? ¿Por qué?
- 15- ¿Creen que estas prácticas tienen afectación en la recuperación de los factores identitarios de la población afrodescendiente? ¿Por qué?
- 16- ¿Qué opinión tienen de los medios de comunicación?
- 17- ¿Qué opinión tienen acerca de las modas occidentales?
- 18- ¿Creen que se están dejando permear por las modas occidentales y dejando atrás las pautas culturales propias de la población afrocolombiana? ¿Por qué?
- 19- ¿Cuál creen que han sido los aportes obtenidos por los-as estudiantes por medio de la cátedra afro?
- 20- ¿Creen que la cátedra ha afectado de alguna manera la vida de los-as estudiantes? ¿De qué manera?

- 21- ¿Esta ha ayudado a recuperar factores identitarios propios de la población afrocolombiana?
- 22- ¿Creen que los contenidos de la cátedra son relevantes para el proceso formativo?
¿Por qué?
- 23- ¿Creen que estos contenidos han tenido alguna incidencia en la vida de los-as estudiantes? ¿Cuáles?
- 24- Frente a la metodología ¿creen que esta ha generado algún efecto para la cátedra?
- 25- ¿y ha generado algún efecto sobre el-la estudiante?
- 26- De manera general ¿Qué opinan sobre la cátedra afrocolombiana?
- 27- Frente a los factores identitarios no recuperados ¿qué opinas?
- 28- ¿Qué cree que se debería implementar para la recuperación de los factores identitarios?