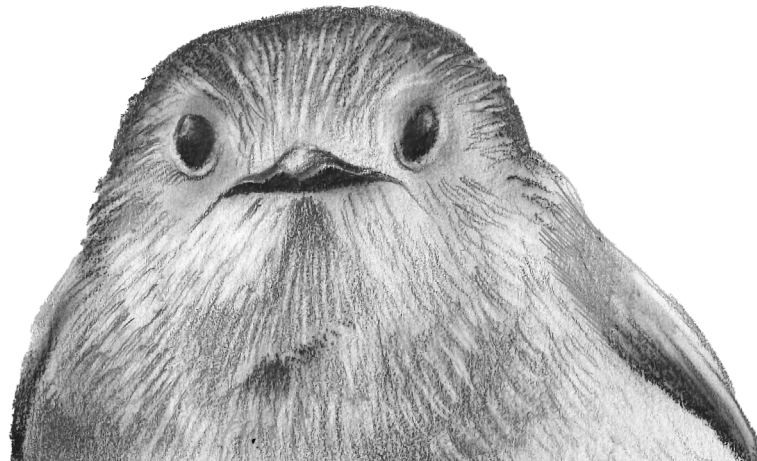


REGRESO A MI

*Adaptación de una historia autobiográfica
a través del libro álbum.*



REGRESO A MI

*Adaptación de una historia autobiográfica
a través del libro álbum.*

Yuliana Andrea Hurtado López
Jose Luis Ibañez Correa



REGRESO A MI

Proyecto de grado para optar por el título de
Diseñadores Gráficos.

Dirigido por:
Diana Paola Valero Ramírez
Diseñadora Gráfica

Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Departamento de Diseño
Diseño Gráfico
Santiago de Cali
2022



*Dedicado a quienes luchan día a día por ser la
mejor versión de sí mismos*

...

0.

Resumen

pág. 10

0.1

Introducción

pág. 11

0.2

Planteamiento

del problema
pág. 13

0.3

Justificación

pág. 15

0.4

Objetivos

pág. 17

4.1 Objetivo general
4.2 Objetivos específicos

0.5

Esquema
Metodológico

pág. 18

ETAPA 1:

El pasado: ¿Como darle inicio a un final?

6. Marco teórico	pág. 22
6.1 La Adaptación: El arte de transformar	pág. 22
6.2 El Divorcio: La cara oculta de lo que se siente y no se muestra	pág. 26
6.3 Libro Álbum: Una forma de expresión que va más allá del texto y la imagen	pág. 28
6.3. 1 Características del libro álbum	pág. 30
6.4 Introspección: ¿Cuándo decidimos escribir sobre nosotros mismos?	pág. 33
6.5 Extrospección: ¿Cómo escribir para otros, si la historia se basa en nuestras vidas?	pág. 34
6.5.1 Un libro pensado para niños	pág. 36
6.5.2 Ilustrar para niños	pág. 36
 7. Marco de Referentes	 pág. 38
8. Marco de Antecedentes	pág. 47
9. Conclusiones Etapa 1	pág. 52
9.1 Desarrollo metodológico para la etapa 1	pág. 52

ETAPA 2:

El presente: ¿Si dejamos el pasado atrás?

10. Concepto de Ilustración	pág. 55
10.1 Texto e imagen	pág. 57
10.2 Bocetación	pág. 59
10.2.1 Diseño de personajes y objetos ...	pág. 62
10.2.2 Desarrollo de las características físicas y psicológicas de los personajes	pág. 66
10.3 Guión gráfico y técnico (Storyboard)	pág. 68
10.4 Propuestas narrativas	pág. 72
10.5 Conclusiones Etapa 2	pág. 75

ETAPA 3:

El futuro: Nuestra catarsis, ahora respira

11. Pre-producción	pág. 78
11.1 Propuesta tipográfica	pág. 78
11.2 Edición fotográfica	pág. 79
11.3 Definición del formato final	pág. 79
12. Producción de artes finales	pág. 80
12.1 Diagramación y composición	pág. 81
 13. Conclusiones	 pág. 82
14. Bibliografía	pág. 84

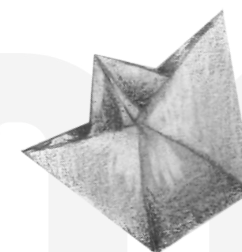


Figura 1. Portada del libro *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente* pág. 22

Figura 2. Portada de la novela gráfica *El cuento de la criada* de Margaret Atwood pág. 23

Figura 3. Páginas de la novela gráfica *El cuento de la criada* ilustrado por Renee Nault pág. 24

Figura 4. Imagen de la película *Dune* de 1984 pág. 24

Figura 5. Imágenes de la adaptación de personajes de la película *Dune* de 2021 pág. 25

Figura 6. Portada del libro *Técnicas del guión para cine y televisión* de Eugene Vale pág.25

Figura 7. Ejemplo de libro ilustrado pág. 29

Figura 8. Páginas del libro *Donde viven los monstruos* ..
..... pág. 29

Figura 9. Portada del libro *La casa de mi abuela*
..... pág. 30

Figura 10. Página del libro *Camino a casa* pág. 30

Figura 11. Portada del libro *Eloisa y los bichos* ... pág. 30

Figura 12. Obra *Preludio del renacimiento en Roma* de Pietro Perugino pág. 33

Figura 13. Páginas del libro *Esto no es una selva*
..... pág. 33

Figura 14. Portada del libro *El pato y la muerte*
..... pág. 38

Figura 15. Portada del libro *El pájaro negro* pág. 39

Figura 16. Portada del libro *Valentina tiene dos casas* ...
..... pág. 39

Figura 17. Portada del libro *Los días raros*
..... pág. 40

Figura 18. Portada del libro *Cuándo se irán estos*
..... pág.40

Figura 19. Portada del libro *Cuándo mamá y papá se separan* pág. 41

Figura 20. Portada del libro *Eloisa y los bichos*
..... pág. 41

Figura 21. Portada del libro *El espejo en la casa de mamá - El espejo en la casa de papá* pág. 42

Figura 22. Portada del libro *La vida salvaje* pág. 42

Figura 23. Portada del libro *Vaya lío de familia* ..pág. 43

Figura 24. Portada del libro *No es tu culpa, Hoko oso*
..... pág. 44

<i>Figura 25.</i> Portada del libro Lili entre dos nidos	pág. 44
<i>Figura 26.</i> Portada del libro Cuándo los peces se fueron volando	pág. 45
<i>Figura 27.</i> Portada del libro Príncipe de dos palacios	pág. 46
<i>Figura 28.</i> Portada del libro Si mamá dice blanco, papá dice negro.....	pág. 46
<i>Figura 29.</i> Ilustración familia	pág. 55
<i>Figura 30.</i> Ilustración del pájaro en mano	pág. 55
<i>Figura 31.</i> Ilustraciones de fragmentos del libro	pág. 56
<i>Figura 32.</i> Ilustraciones escenas padre	pág. 57
<i>Figura 33.</i> Ilustraciones escena de reencuentro	pág. 58
<i>Figura 34.</i> Bocetación parte 1	pág. 61
<i>Figura 35.</i> Bocetación parte 2	pág. 62
<i>Figura 36.</i> Diseño de personajes parte 1	pág. 63

<i>Figura 37.</i> Diseño de personajes parte 2	pág. 64
<i>Figura 38.</i> Diseño de objetos	pág. 65
<i>Figura 39.</i> Personajes principales	pág. 66
<i>Figura 40.</i> Ilustración niño	pág. 66
<i>Figura 41.</i> Ilustración padre	pág. 67
<i>Figura 42.</i> Ilustración del pájaro	pág. 67
<i>Figura 43.</i> Ilustración oso	pág. 67
<i>Figura 44.</i> Storyboard 1	pág. 69
<i>Figura 45.</i> Storyboard 2	pág. 70
<i>Figura 46.</i> Storyboard 3	pág. 71
<i>Figura 47.</i> Carta de autor a autor.....	pág. 75
<i>Figura 48.</i> Fuente Hifont	pág. 78
<i>Figura 49.</i> Edición de ilustración 1	pág. 79
<i>Figura 50.</i> Edición de la ilustración 2	pág. 80
<i>Figura 51.</i> Diagramación parte 1	pág. 81
<i>Figura 52.</i> Diagramación parte 2	pág. 81

Tabla 1.

Marco de Referentes pág. 38

Tabla 2.

Marco de Antecedentes pág. 47

0. RESUMEN

Esta propuesta gráfica tiene como propósito visibilizar la realidad por la cual atraviesan los seres humanos a causa de una separación, entendido el concepto como una pérdida o rompimiento de una familia, y cómo por ende esto se convierte en el punto de inicio de la liberación de sentimientos y recuerdos que alteran el equilibrio emocional; tomando como recursos las memorias y recuerdos inéditos de los autores para hacer un análisis reflexivo de la problemática desde un proceso de construcción visual. Por lo tanto, se desarrolla conjuntamente una narrativa que evoca de manera literaria el origen y trasfondo de la problemática principal como respuesta positiva al detonante raíz de este proyecto, basado en la perspectiva de un niño que conforme va creciendo y viviendo sus distintas etapas: niñez, adolescencia y adultez, trata de soltar ese pasado a través de los recuerdos a los que aún se apega. Las escenas serán elaboradas en la técnica carboncillo a través de la cual se busca reflejar las emociones como hilo conductor de la historia condensada en un libro álbum.

PALABRAS CLAVES

Separación / Ilustración / Libro Álbum / Superación / Familia / Adaptación

1. INTRODUCCIÓN

El divorcio es un proceso judicial que con el paso del tiempo se incrementa, y en Colombia no ha sido la excepción. Es un tema cuya relevancia se puede medir dependiendo de si en la ruptura de pareja existen o no hijos de por medio; sin embargo, en el primer caso se crea un lazo que permanecerá en el tiempo.

Desafortunadamente, los hijos suelen soportar los comportamientos de sus padres a raíz de la ruptura, comportamientos que en realidad no siempre son provechosos y gracias a los cuales surge la necesidad de desmitificar que el divorcio es de la pareja y sus consecuencias solo le afectan a dos, cuando los hijos sin necesidad de ser tomados como las víctimas directas, sí toman parte del protagonismo de la situación al ser usados como monedas de cambio, armas de pelea y mecanismos de defensa, ocasionando todo esto problemas futuros en el desarrollo personal, emocional y mental de sus hijos.

En el caso de los hogares monoparentales tanto el hijo como el padre a cargo suele llevar un peso emocional dentro de la relación al ser quienes viven la situación desde casa, pues la convivencia da para abordar temas que fueron detonantes en el pasado y que rompieron esa relación. Como consecuencia, esto se convierte en una oportunidad para traer a colación el problema en el presente y causar cambios trascendentales en el entorno que provocan situaciones tensas para ambos.

La elaboración de este proyecto se basa en la introspección de los autores frente a esta problemática, para posteriormente desarrollar un producto gráfico cuyo propósito es evidenciar dichas historias. Este se plantea desde el formato del libro ilustrado que permite explorar técnicas tanto narrativas como ilustrativas y potencia en conjunto las aptitudes que los involucrados han desarrollado en el transcurso de su formación académica, dando como resultado un elemento de diseño editorial.

... para los últimos 10 años, entre enero de 2012 y diciembre de 2021, hay registro de 601.103 matrimonios civiles y de 214.266 divorcios, según datos abiertos de la Superintendencia de Notariado y Registro. Es decir, por cada tres matrimonios se dio un divorcio en Colombia en este periodo. (Tiempo, 2022).

El presente documento expone el proceso realizado por los autores para el desarrollo de este trabajo de grado, está distribuido por medio de tres etapas que representan los momentos cruciales por los que atraviesa un individuo a raíz de una separación, entendida cómo el proceso de desligación:

El pasado *¿Cómo darle inicio a un final?* Donde se analizan las memorias experienciales del autor/a cómo insumos conceptuales para la construcción de la propuesta gráfica y la narrativa del proyecto. Se desarrolla un panorama con recursos visuales cómo fotografías, álbumes familiares y una recolección de datos por medio de entrevistas entre los autores, de las cuales surgen apreciaciones psicológicas que facilitan la comprensión de la problemática a tratar y los lineamientos a seguir para la representación de las historias.

El presente *¿Si dejamos el pasado atrás?* Es la etapa donde se selecciona el conjunto de técnicas narrativas y artísticas que soportan la ejecución conceptual del proyecto.

Se ejecuta un análisis referencial y un análisis de antecedentes para explorar la metodología de distintos autores y artistas que han realizado proyectos similares de los cuales se puedan tomar en cuenta y aplicarlas en el presente. Se hace un enfoque en el libro ilustrado cómo formato, mencionando sus características y resaltando su importancia.

El futuro *Nuestra catarsis, ahora respira* Es la etapa final donde se expone a través de una bitácora el resultado de la construcción del proyecto. Aquí se mostrarán los bocetos, pruebas de técnicas artísticas, y algunos avances de la narrativa y demás recursos que permitieron el desarrollo de esta propuesta gráfica.

Este proceso no para aquí, se quiere llevar esta idea a otras instancias como convocatorias, y se busca tener contacto con las editoriales con el propósito de lograr comercializar en masa este producto terminado.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El divorcio es un enemigo de doble cara, que se presenta de manera visible para sus protagonistas (pareja) pero invisible para los actores secundarios de la historia (hijos). En la cultura latinoamericana este factor a veces puede no tener tanta relevancia, debido a que los protagonistas no ven la razón por la cual se afectan los actores secundarios y por consiguiente dejan que estos de manera inconsciente vivan con una mezcla de sentimientos y emociones encontradas como consecuencias de ese suceso, logrando así moldear al individuo de tal forma que desarrolla una personalidad basada en la ausencia y el dolor. La idea con el desarrollo de este libro es examinar las emociones que esconde el individuo originadas a raíz de este suceso, logrando con esto mostrar la cara oculta de este enemigo global para que tanto protagonistas como actores

secundarios puedan interpretar y aceptar los daños que el silencio y la ignorancia pueden alcanzar a tener si no se les presta atención. Cabe resaltar que la realización de este trabajo es una motivación personal y se espera que sirva de estancada final al quiebre emocional por el que el autor ha atravesado a lo largo de su corta vida tomando directamente el papel de protagonista en su realidad familiar.

La ilustración desde sus inicios ha cumplido un papel importante en el proceso de narración. Cuando hablamos de ilustración se puede interpretar como aquello que busca evidenciar lo que el texto no puede, esta suele ser confundida con otros elementos tales como el diseño, el arte y el dibujo, pero eso no debe suceder ya que su punto de partida es apoyar el texto. La ilustración al estar conformada por el dibujo sirve como base para concretar ideas, pero cuando vamos a hablar de esta nos introducimos en una temática donde los dibujos entran a ser el apoyo de los textos, unión que se convierte en ilustración.

Chichoni (citado en Barragán, 2014) afirma que: “En un cierto género de pintura se plantea un hecho prevalentemente estético, donde la composición y el uso del color suelen tener una preponderancia sobre la anécdota. En la ilustración, en cambio, existe siempre una carga narrativa más evidente y directa. Por lo tanto, creo que una ilustración es una suma de calidad estética, buena técnica y originalidad narrativa”.

Por consiguiente, en este trabajo a través del diseño y la ilustración se busca dar imagen clara de estos problemas, a través del uso de técnicas análogas y digitales que en conjunto con una narrativa puedan transmitir de forma correcta y con influencia personal lo que puede llegar a generar el estar como actor secundario en este tipo de conflictos.

Pregunta problema

¿De qué manera se involucran la ilustración y el lenguaje narrativo del libro ilustrado en el proceso de superación personal tras la pérdida o rompimiento de una familia?



3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo busca evidenciar a través de memorias experienciales, y un minucioso trabajo del manejo de emociones nuestra postura como dos hijos de padres separados frente a temas cómo la desligación familiar y el autoconocimiento derivado a raíz del divorcio de nuestros padres.

La escogencia del tema nace cómo un objetivo en conjunto de contar el pasado para soltarlo, de evidenciar el presente que nos motiva para trabajar juntos y así darle un impulso a las habilidades y capacidades que nos permitirán lograr metas personales a futuro. Además, tenemos como propósito construir un proyecto que sirva como herramienta de ayuda para niños y especialistas en el tema (psicólogos, terapeutas, etc.) debido a que la separación tiende a ser un problema frecuente

en esta sociedad actual conformada en su mayoría por familias tradicionales, reconstruidas y monoparentales.

La experiencia personal es el hilo conductor del proyecto, donde los autores expresamos por medio de la narrativa gráfica la aceptación tardía de un suceso que nos marcó cómo hijos, niños y ahora cómo adultos. En el desarrollo de nuestra infancia pasamos por una serie de conflictos personales tales como el abandono que ya sea de forma directa o indirecta sus cargas emocionales suelen ser incomprendidas, cargas tales como el cumplimiento de estándares, presiones familiares a corta edad, delegaciones de problemas ajenos, entre otros; todo esto creando un tumulto de conflictos internos que pasan a convertirse en la parte oscura de lo que vendría siendo nuestra personalidad. Tener que experimentar todo esto nos hizo darnos cuenta del conflicto por el que se atraviesa al momento de vivir una separación desde la perspectiva del actor secundario y de cómo se ven muchas de esas consecuencias en edades tan adultas punto donde nos encontramos en un constante enfrentamiento entre el pasado y el presente, los gustos y las actitudes teniendo estas un

cierto dominio en nuestras vidas, y nosotros en una lucha constante para acabar con ellas. La intención principal con la creación del libro no es simplemente contar una experiencia o brindar una herramienta de ayuda, es también mostrar desde otra perspectiva lo difícil que puede llegar a ser una separación e incluso cómo algunos llegan a influenciar de forma tan significativa a los jóvenes. Tenemos gran interés en visibilizar las separaciones provocadas por factores externos como el abandono o incluso para los que han experimentado una pérdida. Este libro es una reflexión para quienes han llorado a solas, quienes se han refugiado en los demás, y para aquellos que sufren sin ser vistos, pero que a pesar de las malas experiencias han logrado desarrollar de manera temprana un carácter fuerte que defina su personalidad.

Este proyecto contará con el apoyo de elementos gráficos e ilustrativos que en conjunto ayudarán a crear esa conexión personal que se necesita con el público objetivo, elementos que sirven no solo para la construcción del libro ilustrado si no también como referentes para la visualización de un tema tan personal por medio de los conocimientos técnicos adquiridos en el transcurso

de la carrera, para así poder ver de forma clara las emociones y la importancia de entenderlas.

Se escoge el formato de libro ilustrado como hilo conductor para esta temática ya que su forma de expresión y desarrollo permite que la idea sea más clara y comprensible para todo el tipo de público (niños, jóvenes y adultos), además de que el uso de las técnicas, la narrativa y las dobles páginas son elementos de gran apoyo que ayudarán con la correcta evolución y satisfacción personal que se quiere lograr con la elaboración del proyecto.



4. OBJETIVOS

Objetivo General:

Crear un libro álbum como reflexión de superación personal, donde se exponga el análisis introspectivo de los hijos tras el rompimiento de una familia.

Objetivos Específicos:

Identificar la problemática del divorcio y su influencia en el núcleo familiar.

Realizar una historiografía a partir de la memoria gráfica de los autores.

Exponer a través del libro álbum memorias experienciales que sirvan como herramienta de superación personal para las nuevas generaciones.

5. ESQUEMA METODOLÓGICO

Etapas	Objetivo de la etapa	Actividades / Procedimientos
Etapas Etapas 1: <i>¿Cómo darle inicio a un final?</i>	Analizar las memorias experienciales del autor/a cómo insumos conceptuales para la construcción de la propuesta gráfica y la narrativa del proyecto.	● Escribir la sinopsis sobre la historia personal a contar (mezcla de hechos reales con tono poético o dramático). ● Tomar clases de diseño editorial basadas en la narración gráfica, el lenguaje narrativo y los elementos compositivos del libro ilustrado para aplicar estos conocimientos en la construcción de la propuesta final del proyecto. ● Discutir el propósito y principales objetivos de la creación de un libro.

		● Contextualizar por medio de una entrevista la historia personal del autor para identificar insumos narrativos (escaletas) y gráficos (bocetos) útiles para el proceso de construcción de la propuesta. ● Revisión y análisis de referentes. ● Revisión y análisis de antecedentes.
Etapla 2: <i>¿Si dejamos el pasado atrás?</i>	Seleccionar el conjunto de técnicas narrativas y artísticas que soporten la ejecución conceptual del proyecto.	● Realizar una exploración gráfica tomando insumos del paso anterior (primeros bocetos). ● Escoger el estilo gráfico y la narrativa del proyecto de acuerdo a los resultados de la anterior etapa. ● Construir los perfiles físicos y psicológicos de los personajes: (Bocetación de expresiones, posturas y escenarios).

		● Creación del story board. ● Pruebas de técnicas artísticas (lápices de color, grafito, carboncillo, etc.) , pruebas de color y de los materiales necesarios para la elaboración del libro. ● Construcción del guion y la narrativa del proyecto.
Etapas 3: <i>Nuestra catarsis, ahora respira</i>	Aplicar los conocimientos y las habilidades desarrolladas en las etapas anteriores para la construcción final del proyecto.	● Revisión de la narrativa y el guión final. ● Construcción del modelo final de la bitácora. ● Ajustes finales y revisión del documento escrito. ● Maquetación del producto final. ● Pruebas de impresión del producto final.

ETAPA 1



*El pasado: ¿Cómo darle inicio
a un final?*

ETAPA 1

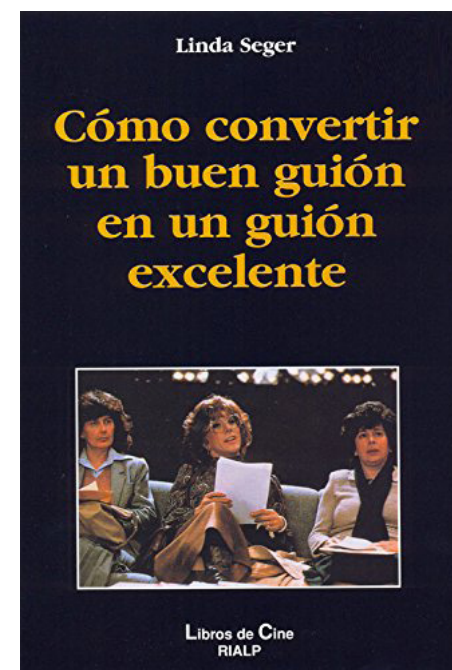
6. Marco Teórico

La narrativa siempre ha sido el puente entre la imaginación, la imagen y la construcción de ideas. El gran apoyo descriptivo que nos brinda permite interpretar y dar forma a un universo; plataformas como el cine, el teatro y hasta los mismos artistas visuales, utilizan la narrativa como medio para construir algo en base a una idea, todo esto con la finalidad de llegar a públicos objetivos que adopten los mensajes y den significados a la imagen.

En este trabajo de libro álbum se busca dar contexto a las emociones, las sensaciones y los recuerdos, por medio de una imagen que tenga como apoyo a la narrativa. Las ilustraciones al ser las transmisoras visuales de las emociones se deben tener en cuenta cómo un punto crucial para la composición y uso de estas ya que allí es donde la adaptación es el elemento que ayuda a darle forma a la construcción de la narrativa.

6.1 La Adaptación: El arte de transformar

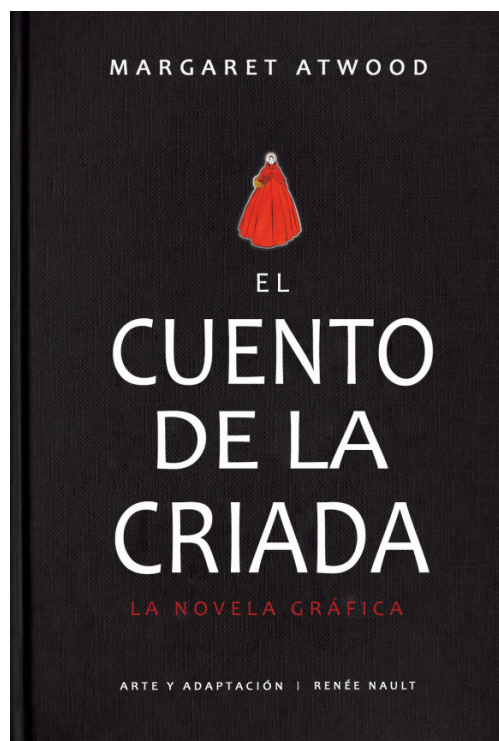
Adaptar significa trasponer de un medio a otro, es la habilidad de hacer encajar, adecuar o modificar algo para crear un cambio en la estructura, la función y la forma para producir un mejor ajuste. (Dercksen, Daniel, 1995, El arte de la adaptación, The writing studio). En las adaptaciones se requiere mucho análisis, por eso es necesario saber si se va a realizar una adaptación natural o una adaptación difícil. Hay un dicho que reza: “Las mejores adaptaciones vienen de novelas que no son muy buenas” Seger, Linda (2007). Linda Seger en su entrevista nos da una idea clara de lo que puede llegar a ser la adaptación, realiza un comentario claro para la construcción y desa-



(fig. 1) Libro *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*

rollo de las ideas, mencionando que la clave de una buena adaptación se basa en agregar. Muchas de las adaptaciones que encontramos hoy en día, no funcionan ya que buscan contar tal cual lo que se dice y esa no es la idea, lo que se busca con todo esto es poder completar y exaltar la idea de la narrativa.

Un ejemplo de una adaptación bien realizada es **El Cuento de la criada de Margaret Atwood**, en este caso se hizo una adaptación de novela gráfica realizada por la ilustradora Renee Nault, donde ella cumple un papel fundamental para la continuidad de Defred una criada en un mundo machista en donde las voces femeninas se apagan. La ilustradora en este caso comenzó por analizar



(fig. 2) El cuento de la criada
Margaret Atwood

a fondo las emociones y la problemática principal de esta novela, transformó cada color, cada trazo y cada mancha en miedo, desesperación e impotencia pero conservando la esperanza que la protagonista tenía en ese momento; logrando con eso una impactante interpretación del conjunto de emociones que puede llegar a tener esta obra, una danza de ideas y atracciones que hacen que el lector entre a este mundo donde la felicidad solo se es permitida para un grupo selecto de personas. El uso de las acuarelas y las técnicas aplicadas, permiten que esta adaptación sea un gran complemento de la historia y con todo esto se puede decir, que es un gran ejemplo de lo que se puede hacer con una buena adaptación y cómo las emociones juegan un papel importante en la construcción de una obra tan imponente en ese sentido como lo es El Cuento de la criada.

... esta adaptación al cómic mantiene intactos todos los valores originales de la obra y se convierte en un espléndido complemento a la misma, otra forma de acceder a una historia que seguramente tendrá más adeptos a través de la televisión pero que también pueden entender el mundo de Atwood a través de viñetas. -Rodríguez, Juan (2020).



(fig. 3) Páginas de la novela gráfica de Margaret Atwood ilustrado por Renee Nault

También podemos encontrar adaptaciones como la obra *Dune* de Frank Herbert, una obra espacial en donde podemos encontrar un universo extenso, tanto así que ha logrado batir a una serie de directores de renombre que han intentado adaptar la novela, pero no es que la novela sea inadaptable sino, que para adaptar esta obra hay que tener en cuenta los pensamientos, emociones e ideas de cada uno de los personajes que la conforman, y es ahí donde las adaptaciones pierden fuerza y entramos en fallas comunicativas, porque en este caso estamos atados a una

serie de interpretaciones con respecto a temas complejos como la política, la religión, la mitología, el ambiente, entre otros. Entrando en la realidad se puede decir que la razón por la cual muchos directores han fallado en su adaptación es porque olvidan las ideas, las emociones y se enfocan en lo visual que puede ser la obra y no lo sentimental de esta y cómo estos sentimientos conectan con el público.



(fig. 4) Película *Dune* de 1984

En la construcción de una adaptación ya sea existente o de una idea, es importante tener en cuenta las emociones que queremos transmitirle a los lectores, en este caso se van a transmitir vivencias que al no ser físicas pueden complicar un poco más las cosas,

debido a que no hay registro en donde los elementos externos puedan dar su idea propia de los hechos si no que hay que basarse en las vivencias de los individuos, y estos serán los encargados de dar voz a cada emoción convirtiéndolos en un hecho.

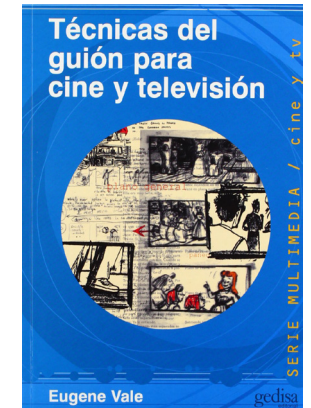


(fig. 5) Adaptación de personajes
película Dune 2021

...si usted quiere producir una rosa, no tomará la flor y la pondrá en la tierra. Esto no daría como resultado otra rosa. En cambio, tomará la semilla y la sembrará. De ella crecerá otra rosa". De igual manera, no se pueden trasplantar escenas completas de una obra teatral o de una novela a una película porque se debilitarán. Es mejor hablar de transformación que de adaptación, porque la adaptación suena más a reducción, corte y reordenamiento. Pero la

transformación significa extraer el contenido de una forma y derramarlo en otra. - Vale, Eugene,(1985) Técnicas de guión para cine y televisión, Gedisa. pág. 28

... si se está adaptando un relato original propio, se puede haber tenido la idea en mente por algún tiempo. Durante el período de gestación, escenas o hechos relacionados pero fragmentarios pueden aparecer arracimados alrededor del núcleo. Una vez que se ha comenzado la elaboración, se puede empezar a dar rienda suelta a la imaginación. A la vez, se pueden tomar notas realistas sobre el lugar en que transcurre el relato, el empleo o profesión de los personajes, sus aficiones y gustos, sus vecinos. Aunque quizá luego no se pueda usar más que una parte de toda esa información, puede ayudar para crear personajes y hechos reales en lugar de personajes de cartón y tramas artificiales. Vale, Eugene,(1985) Técnicas de guión para cine y televisión, Gedisa. pág. 29



(fig. 6) Libro Técnicas del guión para
cine y televisión Eugene Vale

Al momento de hacer la adaptación de una historia personal, podemos tener en cuenta lo que nos dice Eugene Vale y es que para poder empezar con este proceso de interpretación hay que separarse de la fidelidad, pero siempre teniendo en cuenta la conservación del sentido

y la esencia de los relatos, ya que estos son los que dan forma a la historia que se va a contar sin importar la plataforma en la que buscamos transmitirla. También hay que tener en cuenta los tipos de cambios que se buscan hacer en la historia, ya que si se busca modernizarla no se puede solo mostrar elementos o lenguajes más modernos porque estos podrían jugar una mala pasada dañando la parte vital de la historia.

6.2 Divorcio: La cara oculta de lo que se siente y no se muestra

Cuando se empieza a hablar acerca de la construcción y adaptación de una experiencia se debe tener en cuenta el punto clave de la adaptación y es el sentido, la moral o las emociones que se buscan transmitir. En este caso son las producidas por los divorcios y específicamente cómo este afecta a los hijos, para esto se busca analizar los efectos que se pueden producir en este tipo de situaciones para empezar a tener una idea y una imagen de lo que se busca transmitir. La separación de una pareja genera en su entorno la sensación de desorientación, donde las personas que

se encuentran en su ambiente no llegan a identificar cómo se debe actuar frente a esta situación; en el momento en que los esposos oficializan su ruptura marital rompen con el núcleo familiar, culminando con la unión que generaba protección a ellos y a sus hijos (Pérez, Montserrat, Valls y Aramburu 2008).

Cuando hablamos de una separación podemos encontrar que esta afecta de acuerdo a las acciones de los padres, si los padres se encuentran en buenos términos, así mismo los efectos no tendrán gran variación, pero si los padres crean un hueco grande en el individuo estos efectos serán más evidentes. En el mejor de los casos podemos hablar de un retroceso en su conducta tales como: el chuparse el dedo, tartamudeo, entre otras pero en el peor de los casos también se ha detectado que la separación de los progenitores es la causa más común de suicidio o tentativa de suicidio de jóvenes menores de edad, refiriendo sentimientos de rechazo o pérdida de interés de sus padres hacia ellos (Lester & Abe, 1993; McCall & Land, 1994; Woderski & Harris, 1987 Citado por Seijo, Fariña, Novo. 2002).

Con una problemática tan alarmante pero a la vez invisible como es la disfunción familiar, podemos empezar a notar los cambios que presentan los individuos debido a la influencia de esta, hay que tener en cuenta que esta problemática se puede dar de forma indirecta debido a que muchos padres no son conscientes de sus propias acciones, y al limitarse a tener un rol de autoridad puede afectar su desarrollo dentro del núcleo familiar ya que no se sienten seguros de lo que pueden llegar a decir o no en su propio hogar.

Para promover la funcionalidad es importante tener claro que en cada hogar debe existir jerarquía, roles claros y definidos, comunicación abierta, y capacidad de adaptación al cambio. (Espinoza, 2015), si estos puntos no se tienen en cuenta podemos entrar a los problemas de conducta. En los problemas de conducta se pueden ver de forma clara las influencias de la familia disfuncional, en este punto los jóvenes debido a el divorcio empiezan a cargar con sentimientos de culpa por la separación y todo esto puede desencadenar en que presenten problemas de conducta que también llevan a los problemas académicos, que es en donde los jóvenes debido a los problemas en el hogar

empiezan a presentar bajas escolares debido a la falta de atención y las distracciones que presentan; en este punto los padres pueden tener otras prioridades y pasar por un luto interno pero estos cambios pueden afectar la monotonía o los métodos de estudio que presenta el joven, los padres deben estar entregados en este sentido a los jóvenes y muchas veces se comete el error de pensar que el colegio es una distracción para los jóvenes pero puede llegar a ser una carga adicional para estos debido a que trasladan o cargan con los problemas personales a este tipo de espacios presentando bajas académicas y asimismo consecuencias en el ámbito personal de los jóvenes.

El divorcio es un tumulto de experiencias y emociones que si muchas veces son ignoradas pueden desencadenar problemas graves en los individuos, los sentimientos de culpa, abandono, impotencia y rechazo son algunos de los puntos por los que los involucrados pueden atravesar si no se tratan con tiempo y cuidado. Los jóvenes necesitan atención, y no se debe pensar que porque los padres son los que se separan los hijos no se afectan por esto, ya que los problemas no terminan si no que se incrementan con la ingenuidad que

hay al momento de dar el siguiente paso en la crianza de los hijos, no hay que dar por hecho la salud mental de estos por más jóvenes que se encuentren, pues los sentimientos comentados anteriormente pueden seguir hasta la temprana adultez e incluso afectar su personalidad de forma permanente.

6.3 Libro Álbum: Una forma de expresión que va más allá del texto y la imagen:

El libro álbum es un género enfocado en los jóvenes y niños que se encuentra en constante cambio. Es una forma de expresión visual en donde se busca llegar a los puntos sensibles de cada individuo, que tiene un elemento característico y es la imagen que entra a ser la protagonista en este tipo de lectura donde el texto en este caso sirve como apoyo para el desarrollo de la historia y la imagen como medio para la comprensión de esta. Para entender más acerca del libro álbum podemos tener en cuenta las palabras de Van der Linden (2015) nos dice que:

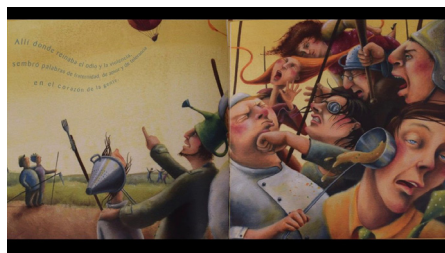
“el álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto. Mantiene una organización libre de la página y una concatenación articulada de página a página. la gran diversidad de sus realizaciones deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte”. Álbum [es] (como se cito en Aeda, 2017)

En este tipo de lecturas podemos encontrar una serie de elementos que la completan como lo es el diseño gráfico, la ilustración, el arte gráfico, construcción en papel, el análisis crítico, la sensibilidad visual y sensorial con los elementos que conformen en este caso el libro para crear conexiones compactas con los lectores.

Para empezar con el proceso de construcción de un libro álbum hay que tener en cuenta como se fusionan el texto y la imagen para la elaboración y funcionamiento de lo que buscamos hablar, al mismo tiempo entender que variaciones presenta. Sophie Van der Linden (2015) nos explica cómo se categoriza el libro álbum:

Aquí podemos encontrar el álbum gráfico, el álbum

narrativo y el álbum ilustrado, cada uno de ellos posee una diferencia en cuanto a su composición y relación, en el caso de los libros gráficos la imagen pasa a ser el elemento principal en el punto de composición, mientras que el texto lo apoya y no puede faltar, distinto como lo podemos ver en un álbum narrativo en donde el texto y la imagen son trabajados en pro de una mejor articulación, usualmente se realizan este tipo de composiciones por un autor/ilustrador o en conjunto ya que se necesita una completa convergencia. Por último, está el álbum ilustrado que es donde se puede contar la historia sin necesidad de tener el texto ya que la ilustración misma puede contarla.



(fig. 7) Ejemplo de un libro ilustrado

Cómo podemos observar hay una serie de elementos claves para hablar de libro álbum, como lo son el texto y la imagen que son la parte importante de esto, son los que crean las interacciones generales en cuanto a diseño y público, creando un juego de perspectivas en las que el uno no puede estar sin el otro, y tanto la historia

como la narrativa nacen del juego e interacción que estos tienen, por eso hay que saber cómo conectarlos para que cada uno de ellos pueda sacar provecho del otro. De este tipo de formato se puede rescatar el nacimiento de universos ficcionales y las narrativas que nos obsequian las imágenes, pero para entender mejor la relación entre la imagen y el texto podemos encontrar una mejor explicación en el libro *How Picturebooks Work* de Maria Nikolajeva y Carol Scott en donde las 2 plantean un análisis concentrado de lo que sus relaciones significa, la primera es Relaciones de ampliación y complementaria en la que la imagen cuenta más de lo que dice el cuento y la narrativa dice más de lo que muestran las ilustraciones, pero cuando una de ellas pasa a ser muy importante esta pasa a completar, un ejemplo de esto es el libro *donde viven los monstruos*.

También podemos encontrar la relación de simetría en donde se cuenta lo mismo por ambas partes y por último, está la relación de



(fig. 8) Libro *Donde viven los monstruos*

contrapunto y contradicción donde el texto y la imagen pueden ser contrarios o totalmente independientes y no se necesitan para poder funcionar como lo es el libro *La casa de mi abuela*.

También para la construcción del libro álbum debemos tener en cuenta la secuencialidad y el soporte, en la primera se tiene en cuenta el ritmo que tiene el cambiar de página, se ve como las imágenes evolucionan para obtener un efecto de movimiento y la variación de las formas, sus encañamientos o los efectos de la progresión en la maquetación orquestan unas secuencias que participan plenamente del relato. (Van der Linden, 2015), en la segunda se habla acerca del soporte donde su principal observación es la imagen completa del libro, su textura, si es pop up o no, sus guardas, sus portadas y contraportadas, muchos libros cuentan una historia de principio a fin, muchos en la contraportada nos dan una conclusión o una sorpresa de lo que



(fig. 9) Libro *La casa de mi abuela*

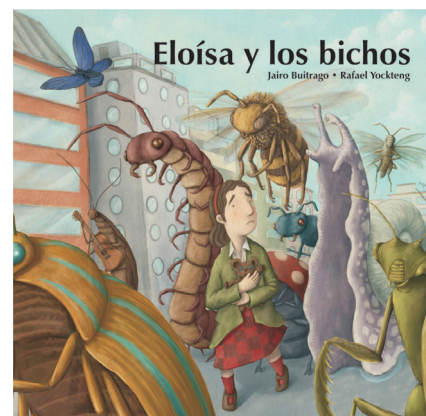
sigue o quedó de la historia, y ya entrando un poco en la importancia del soporte entramos a entender más cada parte que la conforma.

6.3.1 La portada y la contraportada:

cumplen una tarea importante al ser lo primero que está a la vista, es lo que hará que el público decida si el libro es de su interés o no, además de que representan el inicio de la historia.



(fig. 10) Libro *Camino a Casa*



(fig. 11) Libro *Eloísa y los bichos*

En el álbum “todo cuenta”; cubiertas, portada, portadilla, páginas de cortesía. Todas las partes del libro pueden estar al servicio de la narración y, de hecho, en muchas ocasiones así ocurre. Si en el álbum todos los espacios físicos del libro pueden ser usados con propósitos narrativos, quizás ya no sea muy oportuno discriminar entre “texto” y “paratexto” -Bosch, E y Durán, T. (2011). Una tipología de las guardas de los álbumes. AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil) 9 p. 1-12 ISSN 1578-6072. pág. 2

6.3.2 Guardas: las guardas suelen ser muy subestimadas ya que son vistas más como un elemento decorativo que como parte de la narrativa, pero la realidad es que en ellas tenemos una introducción de lo que se va a hablar e incluso sorpresas que se pueden ver cuando ya se ha comprendido el libro, las guardas nos dan lo que vendría siendo el tono de la historia a contar.

Estas pueden tener un tipo en específico de acuerdo con el relato:

Personajes: en ciertos casos pasan a estar en las guardas como un método de presentación.

Lugares: aquí se ubica al lector de acuerdo con el lugar en donde sucederán las cosas.

Tema: se puede entrar a ver el contexto de la historia directamente.

Prefacio y epílogo: en este caso las guardas varían con el desarrollo de una historia y concluyen de otra forma de acuerdo con la narrativa que contenga la historia.

6.3.3 Página y doble página: en estas se debe tener en cuenta la textura, tamaño de elementos y demás partes que son cruciales para la construcción del libro. En el caso de las dobles páginas, se puede analizar que al utilizar este tipo de formatos también encontramos una narrativa que le brinda un mayor espacio a los elementos que lo componen. Cuando usamos la doble página contamos una historia, le abrimos las puertas a un mundo en donde el personaje es tan libre que interactúan entre páginas, sus experiencias e ideales van más allá de lo que representa el espacio de una página, logrando mayor atención del lector ya que información de gran impacto que hay que asimilar.

Como medio para entender todo esto se debe tener en cuenta la parte crucial para la creación del libro álbum que es la expresión del trabajo, para este momento ya nos fijamos en lo que vendría siendo el color, técnica, perspectiva, encuadres, planos todo esto conectado con la ilustración del libro. Cuando hablamos de color entramos en un punto importante, al ser este el punto visual sensible en el que podremos desarrollar la historia para así conectar de manera cognitiva con el público; el color nos comunica los sentimientos de la

historia y lo que son las vivencias en modo visual, aquí estimulamos cada sensación para que éstas jueguen con los lectores.

En el caso de la **técnica** va muy relacionada con los mismos puntos de los que se habla en el uso de los colores, aquí en este caso estamos dando sensaciones más claras ya que con el implemento de diferentes texturas dadas por las técnicas podemos entender la fuerza o la sensibilidad de la situación.

La **perspectiva** es una de las mayores preocupaciones de los artistas al momento de empezar ya sea una ilustración, escultura, pintura o cualquier elemento artístico, pues en lo que respecta al arte la perspectiva es la habilidad de ubicar elementos en una composición y se divide en 3 dimensiones que son: alto, ancho y profundo, pero para poder lograr una visualización exacta nos enfocamos en 3 tipos de perspectiva:

Perspectiva lineal: también conocido como punto de fuga.

Perspectiva menguante: a medida que tenemos los

elementos más cercanos los podemos ver con más nitidez y estos al alejarse se van viendo de forma más borrosa.

Perspectiva de color: con la distancia los objetos son más tenues.

Los **planos** hacen parte de las perspectivas ya que cuando hablamos de estos entendemos como plano cualquier dimensión con ancho y alto en una superficie, en los planos podemos encontrar formas regulares e irregulares donde los primeros son de forma homogénea y los segundos presentan diferencias e imperfecciones, todo esto en conjunto nos permite el control del volumen, claroscuro, lejanía o cercanía y superposición. Al mismo tiempo, con el uso de formas regulares logramos un orden y una estabilidad en nuestros trabajos, en cambio, en el uso de formas irregulares logramos una sensación distinta al de los regulares ya que estas generan inestabilidad y movimiento por la variedad de formas que se producen.

En los **encuadres** ya entramos a hablar de tomar los elementos y encerrarlos en un marco representativo

de lo que estemos elaborando, de tal forma que nos de la ilusión de que nos encontramos con una obra abierta, los encuadres permiten a los usuarios acercarse a la historia dando la sensación de hacer parte de lo que leemos y vemos con este tipo de formatos.



(fig. 12) Obra de Pietro Perugino Preludio del renacimiento en Roma

6.4 Introspección: ¿Cuándo decidimos escribir sobre nosotros mismos?

Es común en la mayoría de las narrativas que hacen parte de este tipo de formatos editoriales cómo lo es el libro ilustrado, que las historias estén basadas en

terceros ya que en pocas ocasiones los libros ilustrados cuentan la historia del autor, estas suelen ser historias relacionadas al género dramático, fantástico o incluso surrealista.

En el 2002, Silvia Adela Kohan comenta que “Escribir sobre uno mismo no es solo una forma de conservar los recuerdos, sino que resulta sumamente útil para enriquecer el campo literario y perfilar el estilo” (p. 9).

El escribir en solitario tiene ventajas cómo el autoconocimiento, el ejercicio de memoria y permite que el autor reconsidere lo vivido para plasmarlo en su obra. Al escribir sobre la vida de uno mismo es necesario conocer las principales razones que impulsaron a hacerlo, para esto se deben formular una serie



(fig. 13) Libro Esto no es una selva

de preguntas que el autor pueda responder cómo las mencionadas a continuación: ¿Disfrutas compartir tu historia personal?, ¿Estás dispuesto a remover los recuerdos buenos y malos de tu pasado, sabiendo que algunos de ellos te pueden herir?, ¿Qué aspectos de tu historia prefieres destacar?, ¿Escribes sobre tu vida cómo una forma de recuperar el tiempo pasado? o ¿Escribes sobre tu vida pasada para explorar lo vivido que no entiendes del todo?; estos son algunos ejemplos de cómo al escribir el autor se cuestiona para desglosar las respuestas en una obra literaria.

Convertir material privado en una historia pública genera incertidumbre en el autor debido a que la narrativa debe ser lo suficientemente trascendental para generar interés en todo tipo de público más allá del público objetivo.

“Tomarse uno mismo como campo proteico para el ejercicio literario implica también observarse en el presente y atreverse a dibujarse en el futuro” (Kohan, 2002: 45).

Después de que el autor haya examinado su historia por medio de recuerdos, debe tener en cuenta

algunos factores determinantes, cómo la comparación, el mensaje imaginario, el desdoblamiento y también mirar desde otro ángulo la historia para empezar a construir una nueva. “ELABORAR LA NARRATIVA DE UNA VIDA ES PARTE DE UNA BÚSQUEDA DE SENTIDO” Arfush, Leonor (citada en revista transas, 2017)

6.5 Extrospección: ¿Cómo escribir para otros, si la historia se basa en nuestras vidas?

La literatura a través de sus distintos géneros busca evocar sensaciones, impresiones y reflexiones en el lector, en el caso de la narrativa los textos suelen relatar anécdotas muy descriptivas de carácter ficcional y no necesariamente extraídas de la vida real; sin embargo, la mayoría de los textos concuerdan en que van dirigidos a un lector en específico, pues esto da pie para darle un tono y una caracterización puntual a la historia. Se deben establecer las características del público objetivo e intentar materializarlas en una sola persona, para así facilitar el proceso de escritura, esta persona puede ser un niño, un joven o un adulto

y esto permitirá saber que prefiere que ocurra, que desea leer y que desea saber sobre la historia para así agregar o quitar detalles en esta.

Al ser una historia autobiográfica es recomendable imaginarse en el personaje, y hacer de cuenta que se está escribiendo una carta para sí mismo. En el caso puntual de este trabajo se busca reflejar el pasado de forma muy similar a cómo ocurrieron los hechos, por lo tanto, el público al cual está dirigido el libro “Regreso a mí” son niños desde los 8 años en adelante quienes a su corta edad están en la capacidad de suficiente comprender con ayuda de ilustraciones y textos claves una historia que trata un tema tan común en la sociedad cómo lo es la separación de familia contada desde los ojos de un niño.

Kohan (2007) comenta que “Debes escribir para niños, con un vocabulario rico y con la singularidad de la literatura escrita, y adecuarle a la psicología del público al que te diriges” (p. 28).

Para iniciar con la construcción de la historia es importante visualizar a los personajes de forma tanto literaria cómo visual, ya que estos se pueden inventar a partir

de una palabra clave, un recuerdo o tomando características físicas y/o psicológicas de una persona que uno conozca o de la mezcla de varias.

Por lo general, los personajes que llaman el interés de los niños se sitúan en una frontera entre lo real y lo fantástico, esto es clave porque para la construcción de un personaje se debe prestar atención a las singularidades del universo infantil, ser conscientes de la inocencia y la capacidad de asombro de los niños para así crear personajes actuales que se adapten a un mundo actual, una muestra de esto son los animales debido a que los niños se identifican con ellos o los utilizan en muchas ocasiones cómo medio para descargar sus temores.

...Toma los cuentos clásicos o los más modernos cómo motor creativo, pero crea tu propio territorio respondiendo al niño actual, a sus problemas y necesidades, y tratando en todo momento de incentivar su libertad” (Kohan, 2007: 22).

En la realización de un libro para niños es conveniente tratar temáticas y experiencias con las que estos se relacionan, pues suelen ser lectores ávidos de vivir una aventura, de llegar a un mundo desconocido, de reír,

de inquietarse y de experimentar más allá de lo que su ingenuidad les permita.

6.5.1 Un libro pensado para niños

Después de haber definido el público objetivo y de analizarlo es importante hablar de las variantes a tener en cuenta en un libro para niños:

- Reunir personajes de distintos cuentos como referentes para la construcción del nuestro.
- Incorporar elementos de la cotidianidad de los niños.
- Inventar hábitos novedosos en los personajes que permitan marcar cual es la diferencia de éste con sus antecesores.

La finalidad de todo esto es producir un libro que los niños quieran leer, salirse de la estructura del libro que les imponen sus padres o en su escuela. Friedman (citado en Kohan, 2007) divide las tramas

de la historia en tres clases:

Tramas con cambios de fortuna: en el caso de las historias en particular se destacan 2 (sentimental y admirativa).

Tramas de carácter: sirven la trama de la madurez y la trama de la reforma.

Trama de ideas: sirven la trama de la educación, la trama de la afectividad hacia el prójimo.

Con lo anterior se puede decir que las tramas hacen referencia a las etapas más íntimas del personaje en cuanto a su crecimiento, se evidencian sus posibles destinos y se observa cómo este suele desarrollar ciertas preferencias o cómo toma decisiones provocadas por pensamientos propios o por influencias ajenas a él.

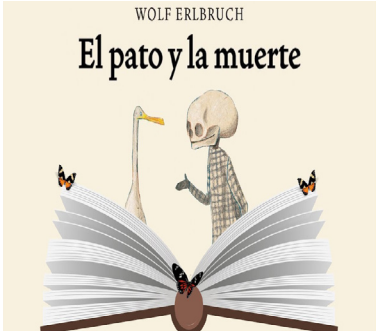
6.5.2 Ilustrar para niños

Claro está que la ilustración debe complementar lo

que dice el texto, pero así mismo debe permanecer fiel a este y no se debe ilustrar aquello que no aparece en el texto. Como complemento debe estar muy presente en los aspectos estéticos más allá de las páginas internas del libro, es por esto, que el ilustrador debe percatarse de tomar decisiones viables a la hora de elegir el estilo gráfico del mismo.

Entre las decisiones a tomar está escoger la cubierta del libro, cuestionarse si sería ¿dura o rústica?, si la ilustración de portada es la ideal para llamar la atención del lector o anticipar su contenido, también sobre el estilo (ilustración realista, surrealista, caricaturas) y los colores ya sean vivos, suaves o sombríos, todas estas decisiones permitirán lograr un equilibrio entre lo que dice la ilustración y lo que dice el texto.

7. MARCO DE REFERENTES

REFERENTE	OBSERVACIONES TÉCNICAS	AÑO	OBSERVACIÓN CUALITATIVA
 Título: El pato y la muerte. Autor: Wolf Erlbruch	Concepto de color: Uso de fondos claros y con poco detalle, donde se destaca la figura de los personajes. Técnica usada: Lápices de colores y carboncillo Formato: Libro álbum.	2011	Se aborda de manera creativa la muerte, aunque no da respuestas concretas sobre el tema si invita al lector a que reflexione, se cuestione y formule un su propia conclusión.

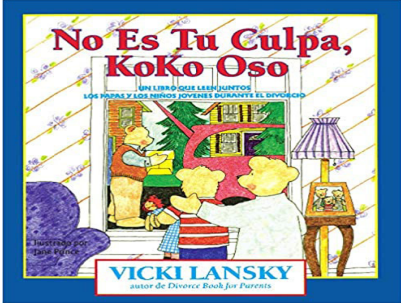
SUZY LEE EL PÁJARO NEGRO  BARBARA FIORE EDITORA Título: El pájaro negro Autor: Suzy Lee	Concepto de color: Las ilustraciones de los personajes y los fondos se trabajan en una escala de grises, con toques de colores neutros como el negro y el blanco. Técnica usada: Carboncillo Formato: Libro ilustrado	2007	A través de los trazos fuertes, pero a la vez sutiles de la autora, este libro describe un conflicto interno contado en primera persona, donde la protagonista se reencuentra consigo misma mientras por medio de sueños evade la soledad en la que esta sumergida.
 Título: Valentina tiene dos casas. Autor: Paula Beatriz Carbonell Penichet	Concepto de color: Gama de colores cálidos y fríos Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro ilustrado	2020	A través de este libro ilustrado visibilizan de forma positiva como afrontan los niños el divorcio de sus padres, con ayuda de ilustraciones amenas que le dan un toque cálido a un tema tan fuerte como lo es la separación en el núcleo familiar.

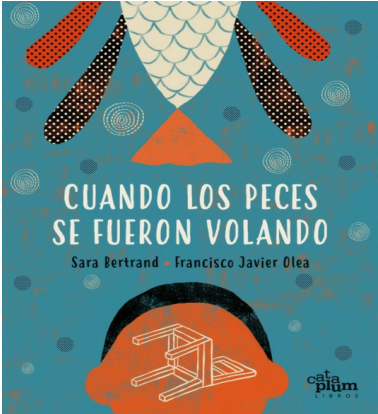
 Título: Los días raros Autor: Roger Ycaza	Concepto de color: Tonos fríos, predomina el color azul y sus variantes. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Álbum ilustrado	2015	Dedicado al lector joven, este libro expone los cambios de ánimo por los que pasa alguien en su vida cotidiana a través de los ojos de un niño y las vivencias de su entorno, narrando de forma positiva esto y dejando una significativa reflexión en el lector.
 Título: Cuando se irán estos. Autor: Ute Krause	Concepto de color: Tonalidades neutras y tonos cálidos. Técnica usada: Ilustración digital Formato: Álbum Ilustrado	2011	Narra de forma divertida las vivencias de una familia “recompuesta” donde los hijos cambian de la casa de mamá a la casa de papá constantemente enfrentando la convivencia con los miembros de las nuevas familias de sus padres.

 Título: Cuando papá y mamá se separan. Autor: Emily Men & Eacute, Ndez - Aponte, R.W. Alley	Concepto de color: Tonalidades neutras, tonos cálidos y fríos. Técnica usada: Ilustración análoga, pintura en acuarela. Formato: Libro ilustrado	2009	Se destaca cómo una guía que trata desde un punto de vista más psicológico el post divorcio.
 Título: Eloisa y los bichos Autor: Jairo Buitrago	Concepto de color: Mezclas entre tonos cálidos y fríos. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro álbum	2009	Es una mirada a temas como la diversidad y la vida de los inmigrantes, en este caso reflejado en la cotidianidad de una niña que se siente como el “bicho raro” en un nuevo lugar, en el transcurso de la historia ira descubriendo que no esta tan lejos de pertenecer ahí como cree.

 ★★★★48 Título: El espejo en la casa de mamá - El espejo en la casa de papá Autor: Amavisca, Luis - Zacarias, Betania	Concepto de color: Mezcla entre tonos cálidos y fríos. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro álbum	2016	Una mezcla entre realidad y mundos imaginados es lo que aparece en cada doble página de este libro. Este álbum quiere proponerse como sendero de exploración emocional de la sensibilidad del niño protagonista.
 Título: La vida salvaje Autor: Claudia Rueda	Concepto de color: Uso de colores tierra que predominan en fondos de cálidos. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro álbum	2007	Narra por medio de fotografías y demás elementos gráficos el día a día de una aventura animal en la selva.

 Título: Vaya lío de familia Autor: Pascale Francotte (Ilustrador)	Concepto de color: Mezcla entre varias tonalidades de color, donde predominan los tonos cálidos. Técnica usada: Ilustración análoga, acuarelas. Formato: Álbum ilustrado	2008	Después de una separación, la vida sigue su curso. El protagonista de esta historia ve cómo su familia crece. El padre le presenta a su nueva pareja, que ya tiene una hija. La madre también tiene un nuevo compañero, con quien tendrá otro hijo. ¿Cómo aceptar a los nuevos miembros de la familia? ¿Cómo reencontrar el equilibrio? Un libro escrito e ilustrado con ternura y que da una visión positiva de estas situaciones, que a menudo no son sencillas.
--	--	-------------	---

 Título: No Es Tu Culpa, Koko Oso Autor: Vicki Lansky, Jane Prince (Ilustrador)	Concepto de color: Uso de tonos cálidos en contraste con tonos fríos. Técnica usada: Ilustración análoga. Formato: Libro álbum	1997	KoKo Oso aprende el significado del divorcio, cómo hacer frente a los cambios, como reconocer y procesar sus sentimientos, y que el divorcio no es culpa de KoKo. Cada página contiene sugerencias para los padres.
 Título: Lili entre dos nidos Autor: Jonna Lund Sorensen	Concepto de color: Uso de la gama de colores tierra, en contraste con una amplia gama de amarillos. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro ilustrado	2018	La protagonista de esta tierna historia tan pronto como sale del cascarón, descubre a sus padres discutiendo. Tanto discuten que deciden vivir en nidos separados. Lili deberá aprender a vivir en dos casas distintas.

 Título: Cuando los peces se fueron volando. Autor: Sara Bertrand, Francisco Javier Olea	Concepto de color: Predominan dos gamas de colores, la de azules y naranjas en diferentes tonalidades. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro álbum	2018	Se explora el dolor de una pérdida a través del uso del lenguaje sutil acompañado de imágenes y frases contundentes que relatan el suceso principal de la historia.
 Título: Príncipe de dos palacios Autor: Carla Balzaretti	Concepto de color: Mezcla entre tonos cálidos y fríos. Técnica usada: Ilustración análoga, digital Formato: Libro álbum.	2010	Este es el cuento del príncipe Lucio, un niño que vive entre dos palacios: el de su padre, el rey; y el de su madre, la reina. Un tierno cuento en verso sobre un niño cuyos padres están separados.

 Título: Si mamá dice blanco papá dice negro Autor: Pilar Burgos Serrano, María José Sanabria Villamor (Ilustradora)	Concepto de color: Mezcla entre tonos cálidos y fríos. Técnica usada: Ilustración digital. Formato: Libro ilustrado	2014	Primero papá y mamá se enamoran y son felices juntos, pero un día comienzan a querer cosas diferentes y ya no son capaces de ponerse de acuerdo en nada. Sufren y hacen sufrir a quienes les rodean. Y para evitar seguir dañándolos a ellos y a los demás deciden que deben separarse.
---	---	--------------------	--

8. MARCO DE ANTECEDENTES

Autor	Título	Año	Formato	Descripción
Salisbury, Martin - Styles Morgan	El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual.	2012	Libro	Temática: se abordan desde la historia del surgimiento del libro ilustrado hasta la industria editorial dirigida a los niños, pasando por la figura del ilustrador, la alfabetización visual de los niños y cómo estos responden a los textos, la relación entre la palabra y la imagen y los temas difíciles que la literatura infantil presenta. Enfoque: está dividido en capítulos breves, rigurosos, exquisitamente ilustrados con ejemplos que ayudan a comprender lo que se cuenta, y que acaban creando un libro divulgativo, conciso y muy documentado sobre un tema tan extenso como es el arte de ilustrar libros infantiles.

Autor	Título	Año	Formato	Descripción
Salisbury, Martin	100 Joyas de la literatura infantil ilustrada	2015	Libro	Temática: es una recopilación de los mejores álbumes ilustrados en cuanto al diseño y el dibujo, dentro de él hay trabajos que representan el constructivismo ruso, el futurismo italiano y el neo romanticismo de posguerra. Enfoque: se centra en reflejar las preocupaciones sociales desde la perspectiva de los niños y de las familias en el transcurso del siglo XX y parte del siglo XXI.
Olivares, Eric - Vilahur Lia	Dibujo para diseñadores gráficos	2012	Libro	Temática: muestra estudios de caso con distintos lenguajes gráficos. Enfoque: explica la práctica del dibujo partiendo de un planteamiento conceptual y esquemático. Enseñan el dibujo cómo un elemento que está compuesto por una técnica, una práctica, una sensibilidad y la creatividad para poder llegar a comunicar los valores que una imagen debe llegar a transmitir.

Cintra; Souza.	Institucionalização de crianças: leituras sobre a produção da exclusão infantil, da instituição de acolhimento e da prática de atendimento.	2010	Trabajo de grado	Trabajo de análisis en el que se revisa la importancia de la comprensión de los hijos institucionalizados en el que la exclusión desprende una identidad generada. La concientización y comprensión de esto permite replantear sus vivencias y generar un mejor aporte a estos individuos
Carinhanha & Garcia	Institucionalización de la niñez y la adolescencia. Violência vivenciada pelas adolescentes acolhidas em instituição de abrigo.	2012	Artículo	Enfoque: Sistémico. Muestra: adolescentes acogidos en un “abrigo” municipal de Río de Janeiro Objetivo: Identificar y comprender la experiencia de la violencia en la perspectiva de los adolescentes. Instrumentos/Método: investigación cualitativa realizada a través de entrevistas semiestructuradas.

Hutton Jamieson, Iain	Técnicas de dibujo con lápices de colores	2005	Libro	Temática: técnicas de dibujo con lápices de colores. Enfoque: demostraciones paso a paso del uso del color en distintas técnicas que van desde bodegones, pieles hasta variedad de paisajes y más de 200 ejemplos con ayuda de ilustraciones.
Salisbury, Martin	Imágenes que cuentan nueva ilustración de libros infantiles.	2007	Libro	Temática: se centra en la realización de las ideas y la motivación gráfica de los artistas. Enfoque: se centra en la realización de las ideas y la motivación gráfica de los artistas. Y representar tendencias estilísticas y conceptuales en relación a la elaboración de los libros infantiles.

Ospina, Galia	Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta	2016	Libro	Temática: es una muestra de los conceptos, etapas para la creación de un libro álbum. Enfoque: pedagogía
Fernández-Daza & Fernández-Parra	Problemas de comportamiento y competencias psicosociales en niños y adolescentes institucionalizados.	2013	Proyecto de grado	Enfoque: cognitivo. Muestra: Preadolescentes y adolescentes de entre 11 y 16 años institucionalizados en asociaciones civiles e instituciones de protección del Estado. Objetivo: Analizar los problemas de comportamiento en una muestra de preadolescentes y adolescentes institucionalizados en Venezuela. Instrumentos/Método: autoinformes de Youth Self-Report (YSR) y la Child Behavior Checklist (CBCL), Resultados: muestran que los niños y adolescentes institucionalizados tienen menos habilidades psicosociales y académicas y más problemas de comportamiento que los jóvenes que viven con sus padres.

9. Conclusiones

Etapa 1

9.1 Desarrollo del esquema metodológico:

Para la construcción de la idea final se tuvieron en cuenta una serie de pasos, que en este caso estos fueron indispensables para el entendimiento del conflicto, que es la superación personal, el análisis del formato en el que se busca contar la historia y por último el desarrollo y autodescubrimiento en el proceso creativo de la misma. Para la evolución tanto gráfica como narrativa del libro se tomó como punto de partida el libro álbum, analizando sus categorías y cada una de sus partes para crear un mejor entendimiento de este debido proceso que hay que tener para que se pueda llegar a una idea final en la cual se cumpla con cada uno de sus requisitos.

Como parte del proceso creativo se realizó un análisis

puntual de trabajos investigativos, artículos y demás que se encuentra en el marco de antecedentes (estado del arte), con la ayuda de estos se logró tener un mejor entendimiento en dos aspectos que son la construcción del libro y la narrativa a tener en cuenta, un ejemplo de referente fue el Pájaro Negro ilustrado por Suzy Lee en el que el tipo de ilustración y narrativa se conectan con la idea final del libro, el conjunto de imágenes retóricas, los trazos marcados resultado de la ilustración con carboncillo y grafito, y una narrativa que apoya la parte visual.

Es necesario al desarrollar un objeto editorial entender sus características para que la narrativa funcione y tener muy en cuenta el análisis realizado a lo que vendría siendo la catarsis personal. En el proceso investigativo como primera instancia se tuvo en cuenta la adaptación, debido a que el libro tiene como idea principal contar una historia personal, en la adaptación se busca dar claridad a cuál es la forma correcta de contar una historia y cuáles son las acciones necesarias para que el libro transmita las emociones que se pretenden generar y para que tenga un gran alcance, con el análisis de este tema en particular nos dimos

cuenta de cuáles son los puntos necesarios y cuales se pueden omitir para que este proyecto editorial funcione de manera correcta.

Para poder hacer una buena adaptación primero hay que tener en cuenta la narrativa personal del autor, como se ven sus sentimientos, su expresión y como la ilustración puede llegar a conectar con sus vivencias para lograr transmitir sus sentimientos, al analizar la historia hay que también revisar cómo está todavía afecta al autor y cómo logra hacer que su actualidad todavía se vea nublada por su pasado, todo esto con el objetivo de que este libro logre ser una expresión y alcance a tener el tono que se busca para que la historia funcione con cada uno de sus elementos. Partiendo de esto se tiene en cuenta el marco de referentes, que ayuda a tener más claros los conceptos y al mismo tiempo ayuda a entender como otros autores logran por medio de la ilustración y el análisis de la historia concluir con una historia en el que de una u otra forma dan continuación o un punto final a sus experiencias personales. Se analizaron libros en los que se narran historias personales y también otras obras donde tratan de crear conciencia acerca de los malos

momentos o el contacto con las emociones, se escogieron libros que sirvieran como referentes tanto para la parte ilustrativa como narrativa y por último los libros que ayudan al entendimiento y comprensión del formato a usar para la creación del trabajo como tal.

ETAPA 2:



*El presente: ¿Si dejamos el
pasado atrás?*

ETAPA 2

10. Concepto de Ilustración

La ilustración en el mundo del arte es según la RAE: “Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”.



(fig. 29) Ilustración familia

Los orígenes de este tipo de arte se dan antes de la invención de la «escritura» y se remontan a la pintura rupestre en artistas como Chauvet, Lascaux y Alta-

mira, cuando los artistas paleolíticos utilizaban carbón y ocre en sus cuevas para ilustrar lo que veían a su alrededor. La ilustración de libros, revistas y periódicos han sido una de las formas más predominantes de este arte visual, pues comúnmente los ilustradores han utilizado sus habilidades gráficas en las áreas como la publicidad, lo editorial, animación, etc.



(fig. 30) Ilustración pájaro en mano

Para el desarrollo de este proyecto, se hizo un enfoque en el tipo de ilustración “literal” para así lograr una descripción casi exacta de la temática a tratar por medio de imágenes que representen una ficción narrativa de carácter dramático, y haciendo uso de la

técnica clásica de ilustración donde se dibuja y se pinta a mano, que en este caso puntual se trabajó con carboncillo. El punto de partida fue lograr transmitir emociones a través de la imagen, presentar una incógnita ante el público al cual va dirigido el libro, debido a la problemática planteada y los sentimientos a transmitir, teniendo en cuenta el tipo de ilustración y la narrativa se optó por un libro para jóvenes y adultos, un libro que genere conciencia acerca de cómo un paso en falso puede dejar un gran vacío y al mismo tiempo mostrar cómo hay personas que llegan a nuestras vidas y nos enseñan el verdadero camino, todo esto con ayuda de las ilustraciones en el transcurso de la una a la otra en el libro.

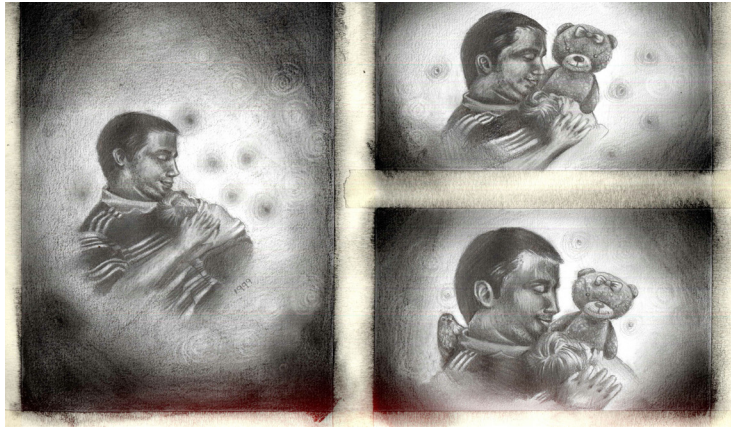


(fig. 31) Ilustraciones de escenas del libro

El vacío ya comentado en el desarrollo del presente trabajo se tomó en cuenta para la visualización de la historia dando como resultado ilustraciones elaboradas con carboncillo y grafito sobre un papel Durex, estos juntos generan las emociones que se requieren transmitir debido a que la dureza del grafito y el carboncillo con la textura del Durex generan un movimiento que si se maneja correctamente puede recrear esas sensaciones que se describen en los textos, con la ayuda pinceles que logran el difumino correcto de la imagen, dando más realismo y frescura.

Para la composición del libro de forma digital se optó por escanear las imágenes, para tener una mejor visualización del formato y claridad al empezar con el proceso de edición digital, en el que se buscaba conservar la mayor cantidad de detalles, pero al mismo tiempo corrigiendo errores para que la imagen logrará cumplir con su principal objetivo que es ser emocional. Con el manejo de brillo/ contraste se realzan los detalles y con demás herramientas del programa de edición (Photoshop) se generó más ambiente en ciertas escenas en las que se era necesario.

10.1 Texto e imagen



(fig.32) Ilustración escenas padre

Este aspecto se centra en relacionar la imagen con el texto, aunque en gran parte del texto la imagen no está conectada a totalidad con este ya que se va por lo figurativo. Podemos empezar a ver como el uso de la retórica entra en escena con el uso de una doble página, por ejemplo tenemos una ilustración en la que se puede apreciar a un padre con su hijo en brazos y a medida que se desarrolla la historia encontramos como aparecen los otros personajes de la historia que son el pájaro y el oso, acompañados

del texto "En el momento en el que llegas al mundo te rodea el amor" esto en relación a que cuando naces te encuentras acompañado de tu círculo familiar más cercano (padres, abuelos, tíos, etc.) en el caso del libro se hace alusión a la abuela. Mediante la relación del texto con la imagen se puede lograr apreciar cómo no se entra en la literalidad, sino que con la aparición de los personajes podemos conectar la idea de que se está rodeando de amor.

En la página final se tiene en cuenta la frase "para encontrarte y continuar" en la que se reflexiona sobre el autodescubrimiento y la evolución del personaje protagonista, el niño dejando la historia con un final abierto ya que se busca generar en el lector la idea autónoma de lo que significa continuar.

Con el análisis de la naturaleza se refleja de cierta forma lo que es la realidad del ser humano, el constante crecimiento con el que a través de la ilustración el dar la espalda significa el dejar atrás lo malo y el mirar hacia el sol es la continuidad que le puede dar el lector a la historia, cada lector interpreta su propio final y le da el significado que este crea correcto, todo

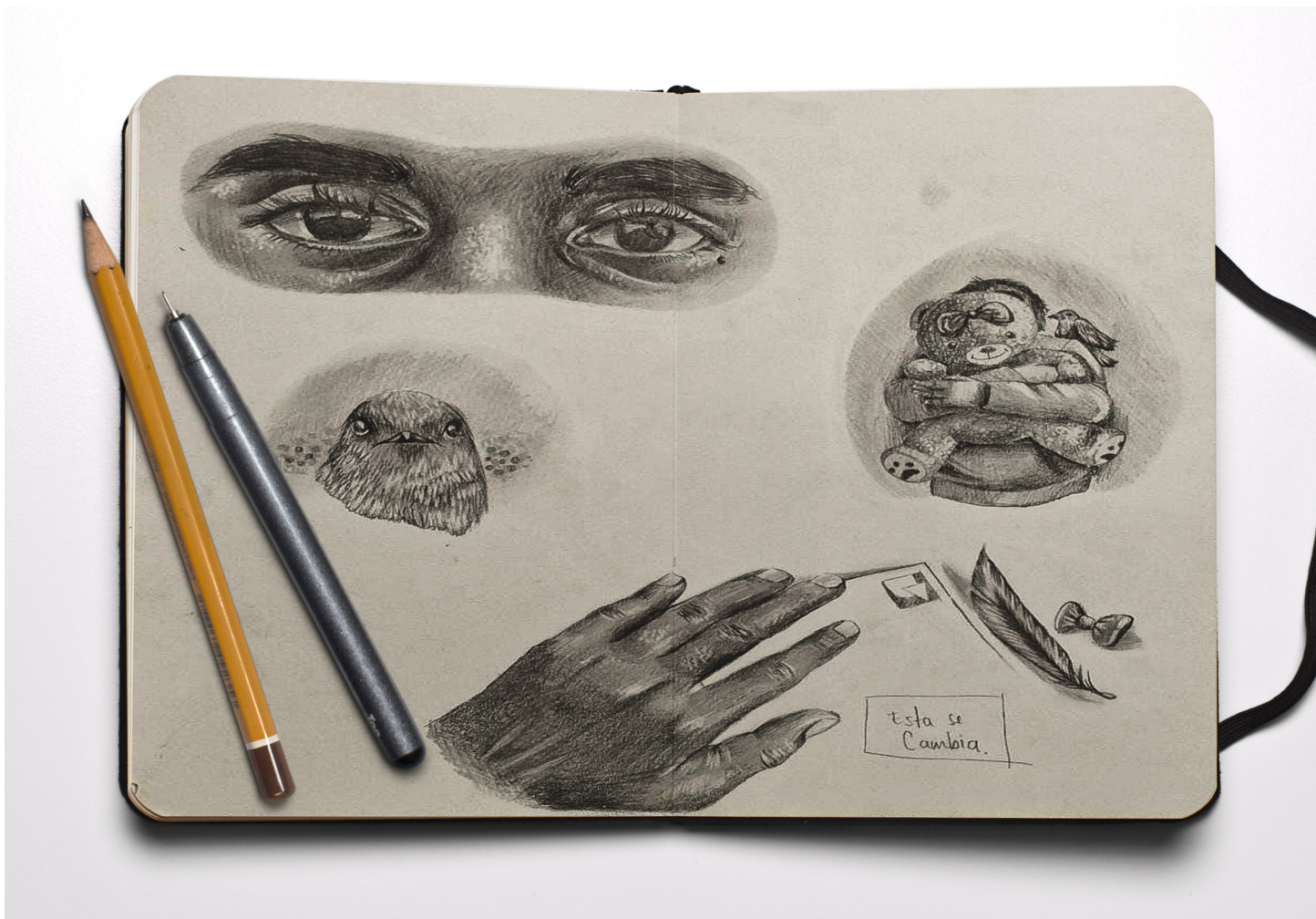
permitiendo que se cumpla con los requisitos necesarios para la elaboración del libro, junto con el sentido personal añadido a la narrativa tanto visual como escrita.



(fig. 33) Ilustración escena de reencuentro

10.2 Primeros Bocetos

BOCETACIÓN



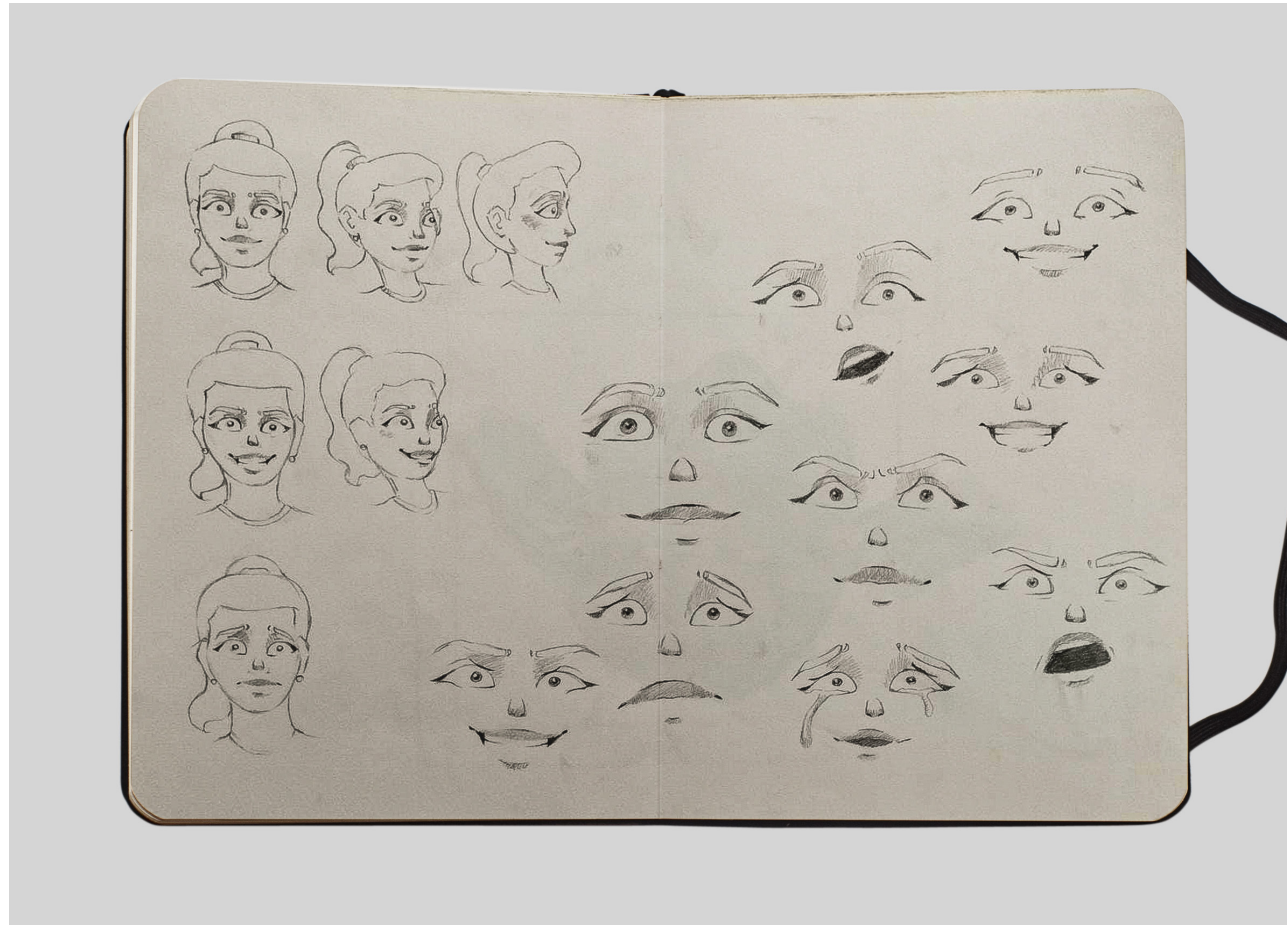
(fig. 34) Bocetación parte 1



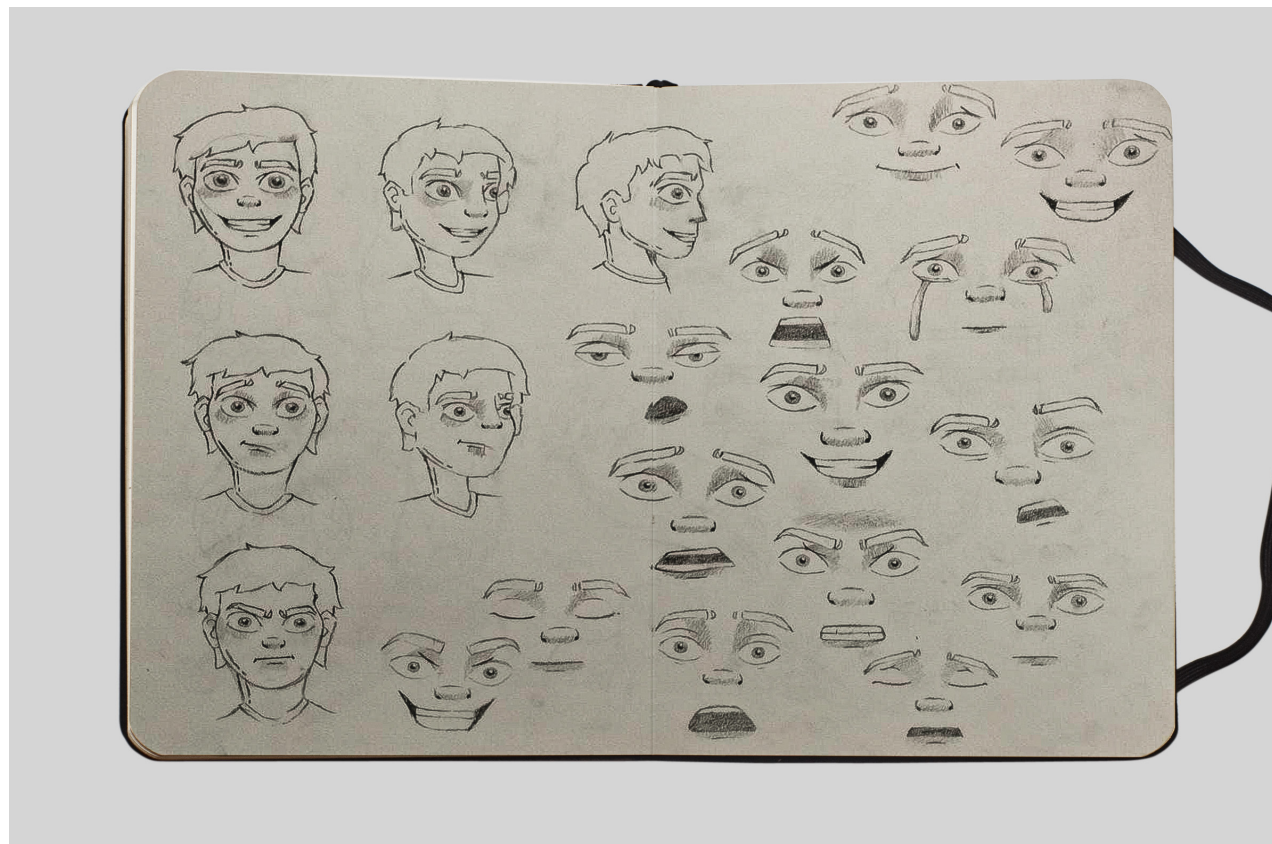
(fig. 35) Bocetación parte 2

10.2.1 Diseño de personajes y objetos

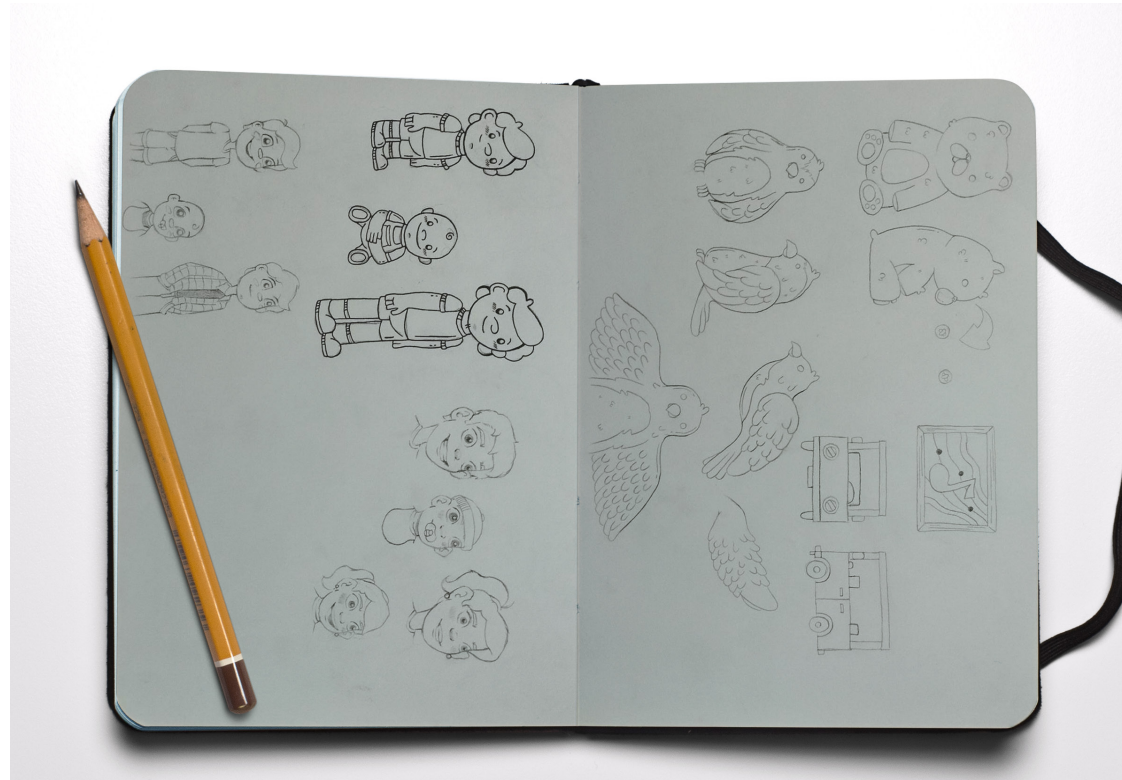
OBJETOS
PERSONAJES



(fig. 36) Diseño de personajes parte 1



(fig. 37) Diseño de personajes parte 2



(fig. 38) Diseño de objetos

10.2.2 Desarrollo de las características físicas y psicológicas de los personajes:



(fig. 39) Personajes principales

En esta historia se manejan 4 personajes principales que son el padre, el pájaro, el oso y el niño, con estos se desarrolla la historia y se busca dar significado a cada etapa o persona en la vida del autor que en este caso es el niño.



(fig. 40) Ilustración niño

El niño: es el personaje protagonista, la historia se basa en su vida, por medio de las ilustraciones se relatan sus etapas de crecimiento y sus emociones originadas a raíz del divorcio de sus padres, este niño encontrará refugio, amor y el vacío en los demás personajes a medida de que transcurre la historia.



(fig. 41) Ilustración padre

El padre: es una de las dos personas en el libro, este personaje entra a jugar el papel del amor que es intermitente en la vida del niño, él entiende su existencia, pero no sus acciones y es el causante principal en el desarrollo de la historia.



(fig. 42) Ilustración pájaro

El pájaro: representa el cambio y el amor para el niño, a través de él se pueden reflejar la luz y el despertar del niño con respecto a su realidad, este se involucra en el punto de cambio que se desarrolla en la historia.

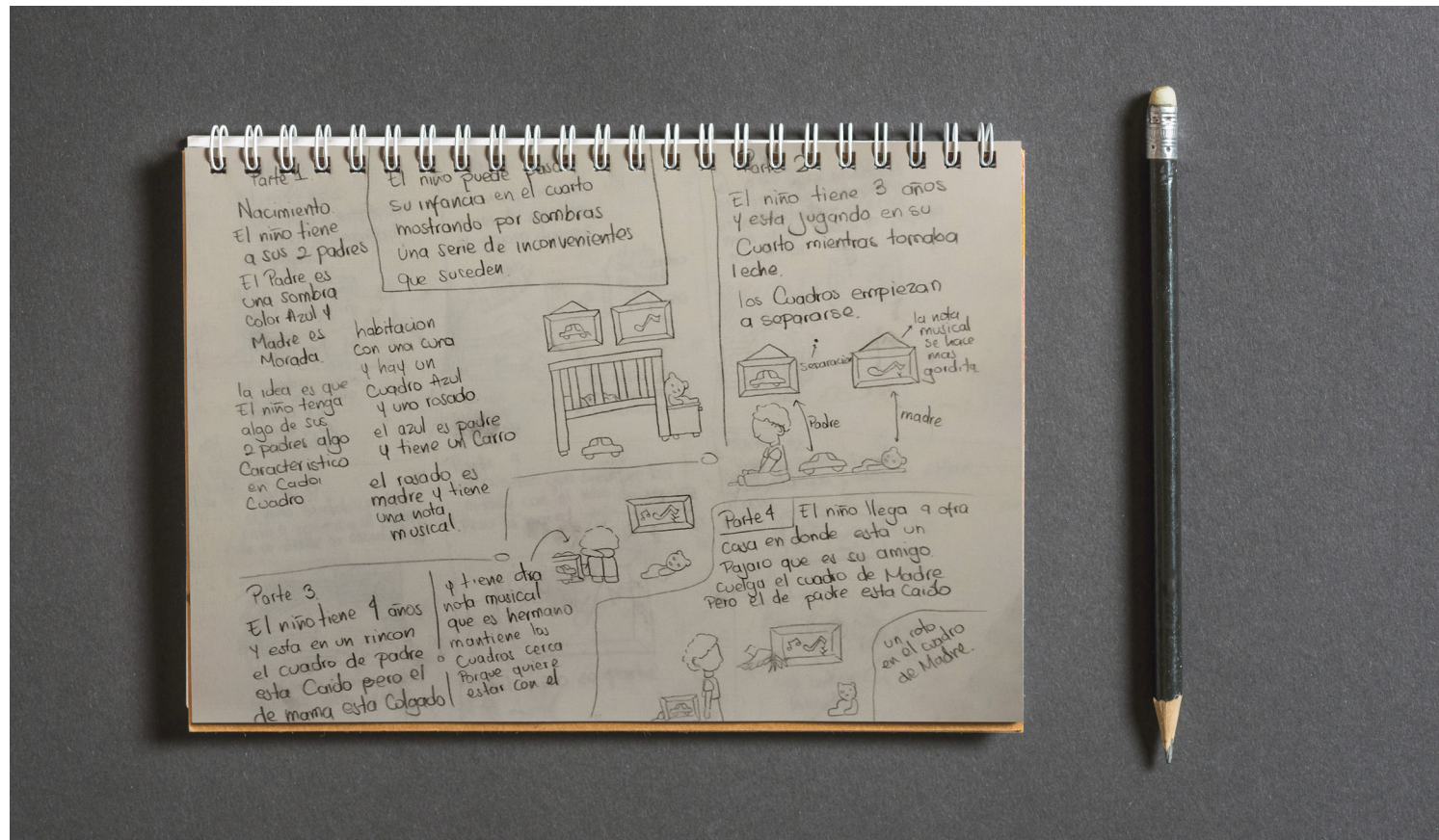


(fig. 43) Ilustración oso

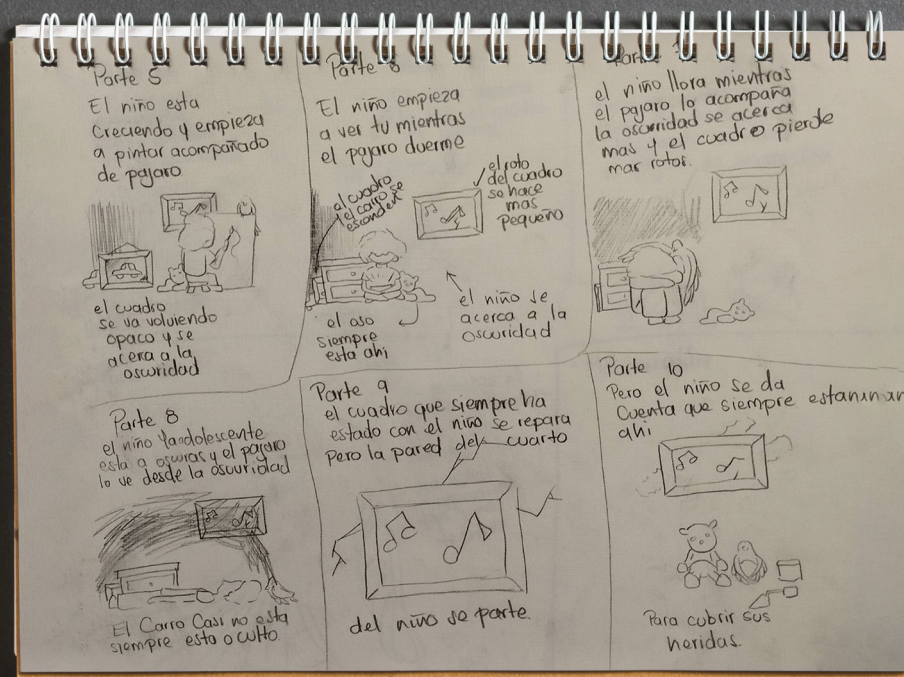
El Oso: es el tercer tipo de amor narrado en la historia, este personaje es quien sufre al igual que el niño, entre sus características está el ser protector, es la compañía constante del niño y con sus expresiones ayuda a resaltar el cambio que el personaje principal tiene en la historia.

10.3 Guión gráfico y técnico

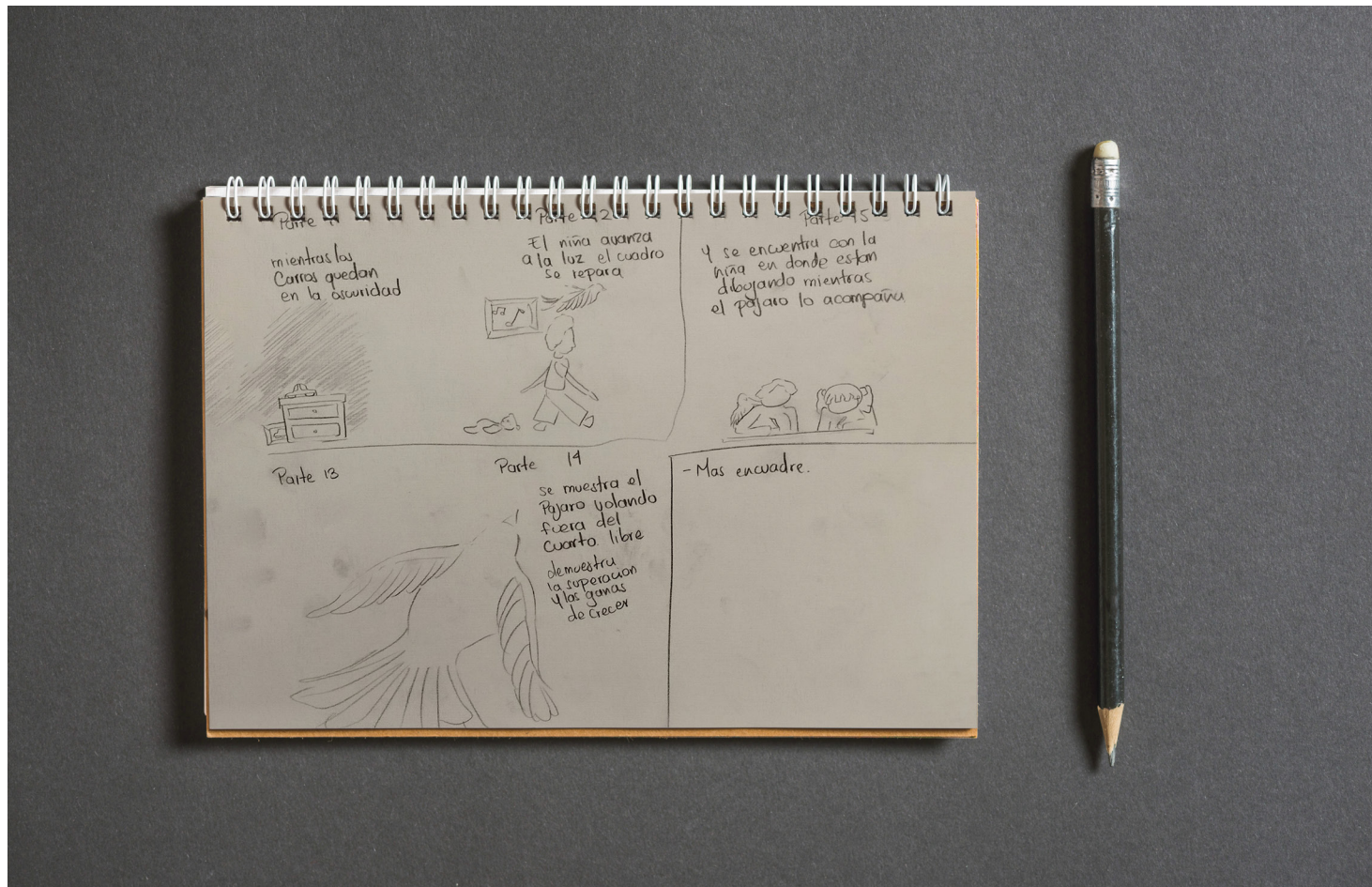
STORYBOARD



(fig. 44) Storyboard 1



(fig. 45) Storyboard 2



(fig. 46) Storyboard 3

10.4 Desarrollo de la narrativa

Para la elaboración del cuerpo del libro se realizaron 2 tipos de escritos: el primero de ellos es la narrativa principal que esta dividida en varios fragmentos de texto que acompañan a cada ilustración, con los cuales se pretende que el autor establezca la relación texto-imagen y le otorgue un nuevo significado según su interpretación y perspectiva sobre esto, debido a que uno de los propósitos con la creación de este libro es que cada lector pueda identificarse con la historia, dependiendo de si ha pasado o no por una situación similar a la planteada en este trabajo, ya sea por una pérdida, una separación familiar o incluso sentimental, donde se haga énfasis en regresar a sí mismos siempre al afrontar un momento difícil.

sensibles a medida que avanza la historia, dan a entender el proceso de cambio que va ocurriendo en el personaje a tal punto que el final suene a una calma un poco más personal.

Propuestas narrativas

Observación: En esta narrativa se hizo un énfasis en el papel del pájaro y el oso, se destaca su influencia sobre el personaje protagonista, y el manejo del tono literario al pasar de unas frases más duras a unas más

El pájaro y el oso
Autor: Jose Luis Ibañez Correa

En el momento en el que llegas al mundo te rodea el amor, el suave tacto de un oso que te protege, te cuida, te abraza y te da besos de mariposa.

El amor de oso es especial porque es el primer contacto que tienes con el mundo.

En cambio, el amor de pájaro no tiene comparación. con sus plumas te da su apoyo y con su canto te arrulla, brindándote la calidez necesaria para esos años de vida.

pero también hay un amor que probablemente nunca entiendas.

En este amor se sienten ausencias

cuando creces tu cabeza se hace más y más preguntas que te dañan y te quiebran, dejando ver ese vacío que tienes.

te sientes solo y ves como otros también lo están, te preguntas por qué oso tiene esa herida, porque se siente tanta tristeza por algo que se ama.

pero es ahí, en el dolor, donde ves lo que siempre ha estado dispuesto a cubrirte con sus alas y sanar no solo uno, sino varios corazones.

y tus ojos se encuentran con los suyos y ves la inocencia, el amor y toda la moral del mundo en un solo pájaro. uno que te muestra y te da todo lo que siempre has querido.

su caricia te recuerda esa calidez que hace rato no sentías, que por caminos de la vida eran difíciles que estuvieran.

y entendemos que a veces para seguir solo necesitas el canto de un pájaro y el abrazo de un oso y aunque tengas más personas en la vida lo antes nombrado será suficiente

para encontrarte y continuar.

El amor del pájaro y el oso

Autor: Yuliana Hurtado

Llegue a un mundo rodeado de amor.

De repente papá me protegía en sus brazos y a su lado se encontraba mamá.

Su amor siempre ha sido especial, ella tiene un tacto que cuida,
aunque casi no te toca.

En cambio, el amor de pájaro ha sido un canto de apoyo
que desde pequeño me arrulla.

Papá ha sido el amor que probablemente nunca entenderé,
que descubrí que faltaba cuando él se fue.

Crecí y sentí su ausencia, su vacío y una tristeza de mil y un color.

Me empecé a culpar y mis respuestas se reflejaban en la mirada de mamá,
en ese momento pensé: ¿Por qué oso está herida?,
¿Por qué se siente tanta tristeza por alguien a quien se ama?

Y fue ahí, en medio del dolor, donde ella volvió a cubrirnos con sus alas
siempre dispuesta a sanar no solo uno, sino varios corazones.

Me hizo ver más allá de mi inocencia, su mirada me mostró el amor
y toda la moral del mundo en un solo pájaro, uno que te ayuda a
comprender a mamá y te da esas respuestas que siempre has querido.

Ahí estaba de nuevo, quien nunca se ha ido, sus caricias me
recordaron esa calidez que hace rato no sentía, que por la
tristeza era difícil que estuvieran.

Y entendí, que a veces para seguir solo es necesario el canto de
un pájaro y el abrazo de un oso , y aunque tenga más personas en la vida
lo antes nombrado será lo único suficiente.

para encontrarme y continuar.

Carta de Autor a Autor

(Porque todos somos el autor de nuestra historia)

La vida es un camino que nos tiene en cada esquina paradas de constante
aprendizaje, peldaños que no todos somos capaces de escalar,
caminos con idas y vueltas hechos para la experiencia y escalones que
se deben ir subiendo para alcanzar madurez; esa madurez
que nos convierte en seres capaces de lograr lo incapaz,
que cómo niños en brazos vimos a nuestros padres tener que soportar,
una madurez a la que nos forzó la ingenuidad de la adolescencia y
a la que la adultez nos obliga a querer alcanzar.

...

Se trata de construir nuestro propio comienzo con cada una de
nuestras convicciones, construir ese carácter lleno de piezas rotas
y amargas con ese toque de emoción e impulso que le da el
tiempo a la vida, la vida que comienza y termina en nosotros,
la vida que debemos vivir porque es nuestra.

(fig. 47) Carta de autor a autor

En el caso del segundo escrito, se realiza a manera de cierre general no solo de la historia que trata el libro y que se trata por medio de los fragmentos al interior de este, sino como una conclusión más reflexiva de nosotros como autores sobre una situación que nos marco como niños y ahora como adultos nos impulso a contarla para soltar.

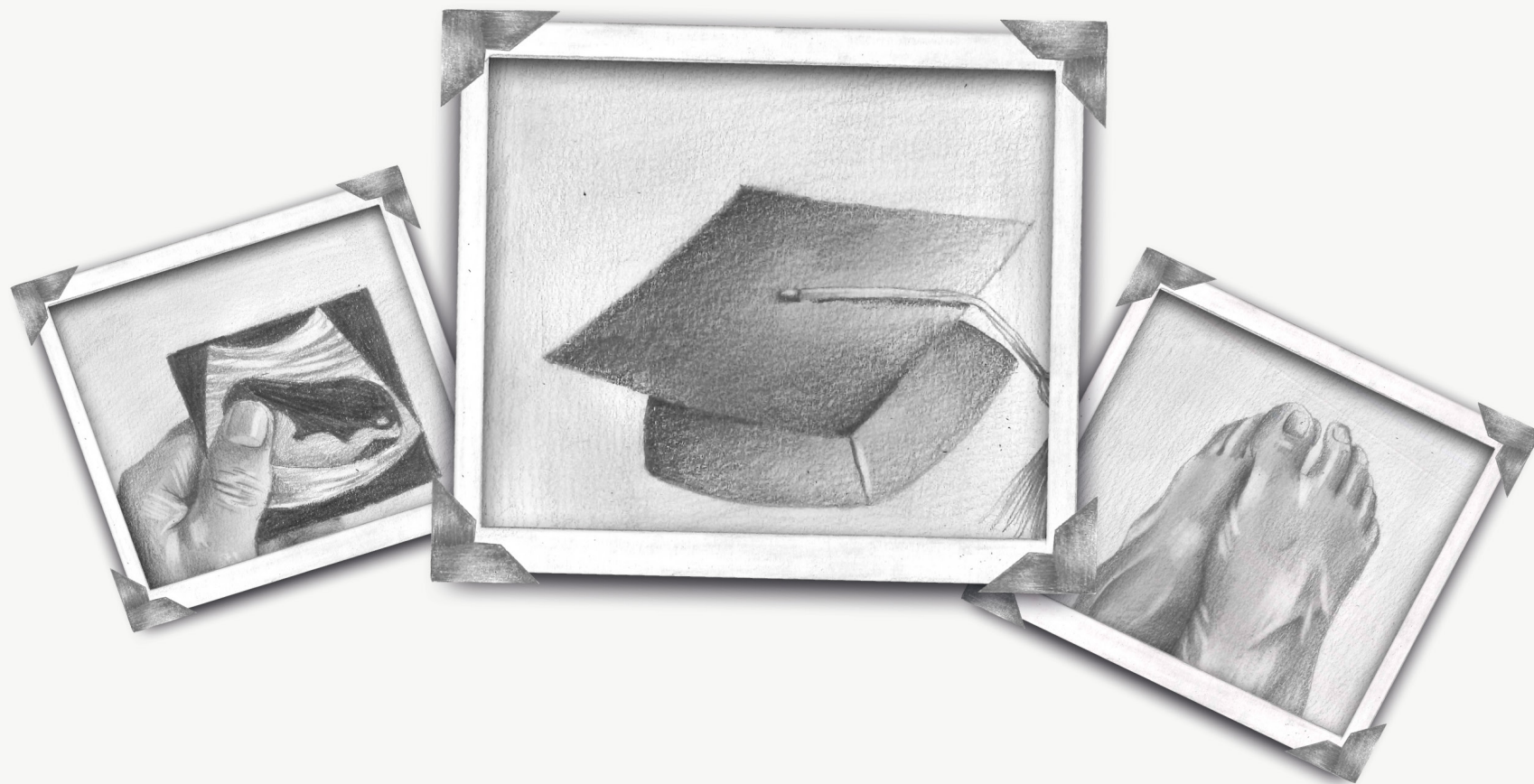
10.5 Conclusión Etapa 2:

Desarrollo del esquema metodológico:

En este punto se entró a comprender la historia, el desarrollo de esta y qué resultado se obtuvo, aquí se empezó a construir la narrativa a través de escritos que buscan dar a entender la realidad de los hechos. La historia como tal tiene puntos de quiebre, pero también hay momentos en lo que se procede al crecimiento personal, puntos claves que empezamos a clasificar para que la historia tuviera una serie de elementos que al momento de plasmar en el libro por medio de la ilustración generará una conexión más cercana con el público, pero al mismo tiempo narra la historia en forma de experiencia.

En esta etapa se analizó el método para narrar la historia, el tono narrativo del autor, el mensaje a comunicar y la creación de imágenes que de forma retórica lograrán contar la historia. También se estuvo en un constante proceso de ilustración buscando la forma correcta de contar la historia ya sea con personajes o una vista más detallada y realista de los elementos, se revisó la jerarquía de las imágenes y la importancia de cada una de las ilustraciones para concluir en la exploración de técnicas que logran dar al punto con las emociones a transmitir.

ETAPA 3:



*El futuro: Nuestra catarsis,
ahora respira.*

ETAPA 3

11. Pre- producción

Se revisaron los avances de bocetación y se tomaron las decisiones para el arte - finalización de una obra con objetivo editorial. En esta fase el libro entra a estar en un análisis para ver qué tipo de formato funciona para el mejor flujo de este, por eso se revisan formatos de texto, tipografías, diagramación, técnicas, todo esto logrando como resultado un libro que parte desde la nostalgia hasta la superación personal.

11.1 Propuesta tipográfica

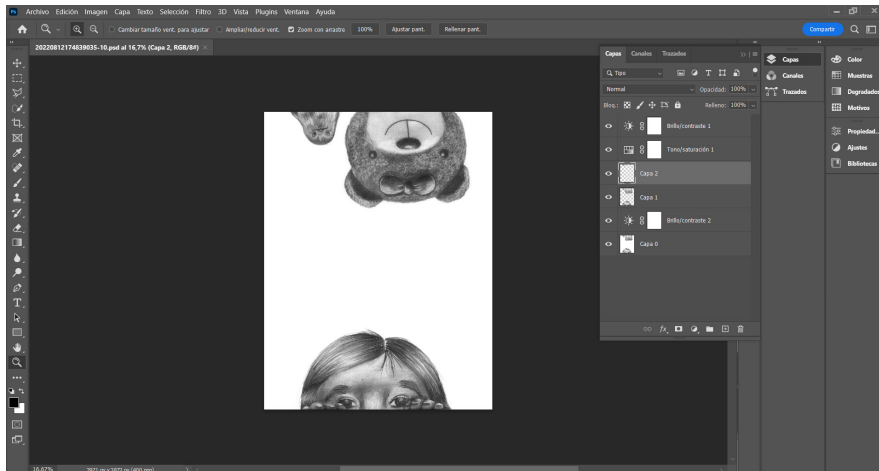
Se realizo una fuente propia por medio de un sitio web, esto debido a que permite un acercamiento más personal en conjunto con el trabajo realizado en la ilustración.



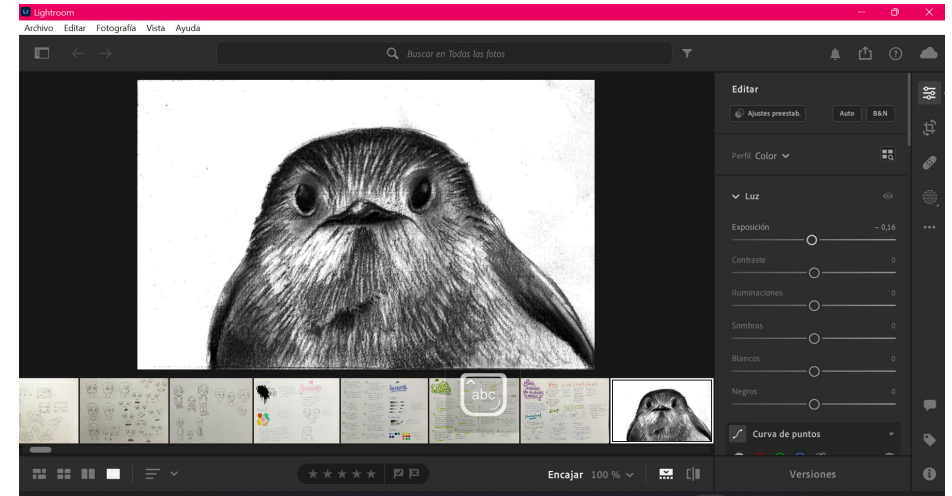
(fig. 48) Fuente HiFont

11.2 Edición fotográfica:

Las ilustraciones fueron intervenidas digitalmente, se realizaron ajustes en el color, contraste y textura para lograr mejores resultados en la impresión del producto final.



(fig. 49) Edición de ilustración 1



(fig. 50) Edición de ilustración 2

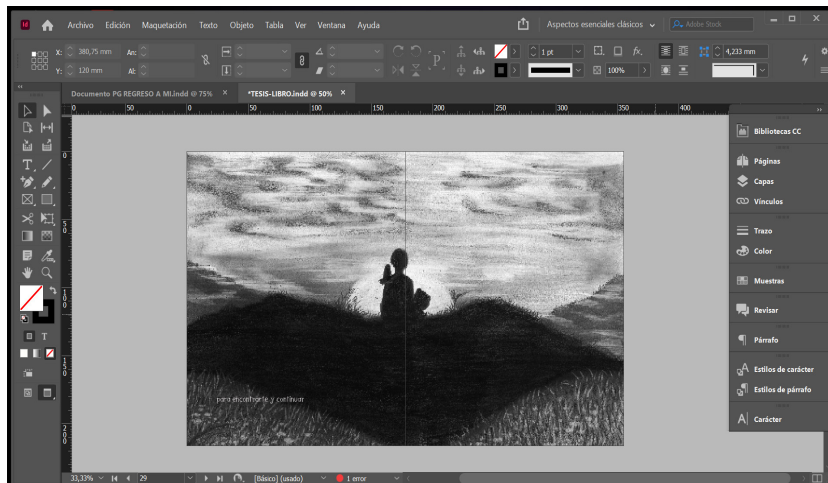
11.3 Definición del formato final:

Tamaño: Media carta, medidas 13,97cm X 21,59cm
Orientación: Vertical

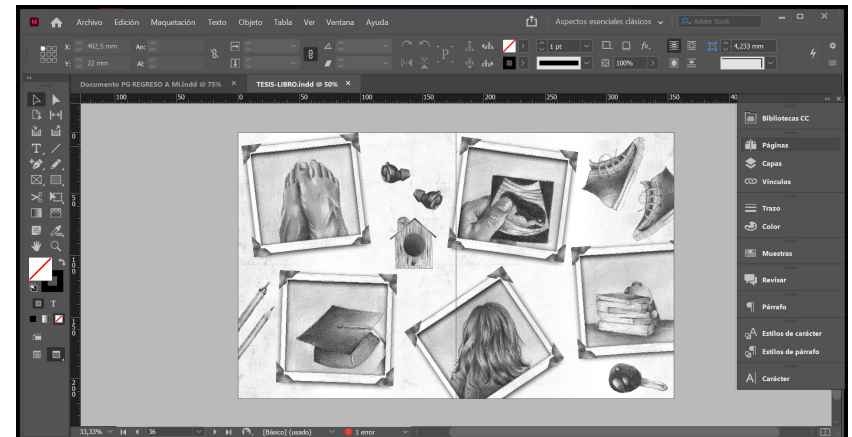
12. Producción de artes finales

PRODUCCIÓN

12.1 Diagramación y composición



(fig. 51) Diagramación 1



(fig. 52) Diagramación 2

13. Conclusiones

Para la elaboración de este proyecto, fue necesario contemplar el libro álbum desde varias perspectivas, que contribuyeron a entender este formato como el objeto visual pertinente para darle desarrollo a una historia tan personal, basada en el tema de la separación entendido este concepto como la pérdida o rompimiento de una familia. Por lo tanto, el libro álbum como estructura narrativa permite sintetizar a través de imágenes la idea que transmite el relato y su secuencialidad, ampliando la capacidad de análisis y percepción del lector, para que este pueda comprender el mensaje con el avance en la lectura de sus páginas.

La narrativa de la historia y cada una de sus consecuencias se ven reflejadas en una serie de trazos en donde las emociones son protagonistas, como idea principal se trabajó en un libro en donde el lector reciba una información clave para generar un aspecto sensorial fundamental para su correcta lectura. El libro álbum como medio permite cualquier tipo de

expresión que se pueda visualizar, logrando que los lectores tengan en su poder nuevas perspectivas, abriéndose a un mundo en donde las preguntas y la visión de cada persona ante estas situaciones estén sujetas a una infinidad de interpretaciones.

Las imágenes permiten que su mensaje sea claro y enriquecedor de significado, pero al mismo tiempo estas no dejan que se caiga en la obviedad de la narrativa que las acompaña, soportando que se interprete y se maneje al lector de tal forma que este produzca los sentimientos y significados necesarios para su interiorización y desarrollo personal.

La creación de este libro álbum, les permitirá sentirse identificados a quienes han sufrido una pérdida, con el objetivo de que desarrollen una relación con los personajes, proporcionando el elemento conector que hace que la intención literaria quede en las personas, para lograr que al leer más allá de la interacción haya una experiencia. En este sentido, se pretende a mediano plazo que este proyecto contribuya de forma significativa como herramienta de reflexión en el proceso de superación personal.

14. Referencias Bibliográficas

Atwood, M. (1987). *Handmaid's Tale*. Virago Press. <https://bit.ly/3dk1vIU>

Acevedo Ramírez, I. J. (s/f). UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA SEDE BUCARAMANGA PROGRAMA DE PSICOLOGÍA MODALIDAD DE GRADO PARA PREGRADO EN PSICOLOGÍA REVISIÓN LITERARIA EFECTOS DEL DIVORCIO DE LOS PADRES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE SUS HIJOS Presentado por. Edu.co. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3P7LBOS>

álbum narrativo vs álbum gráfico. (s/f). fuerademargen. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3P2tzxz>

encuadre. (s/f). Portaldearte.cl. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3Sx3Sbl>

Elementos que conforman al libro álbum. (s/f). 1Library.co. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3bLOY1U>

Escuela, L. (2017, diciembre 28). Libro álbum. Herramientas para el análisis. Narracionoral.es. <https://bit.ly/3A8c4rr>

Goyo. (s/f). LA PERSPECTIVA EN LA PINTURA. Cossio.net. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3p1dbCD>

Millán, J. R. (2020, septiembre 17). 'El cuento de la criada', de Renée Nault. CÓMIC PARA TODOS. <https://bit.ly/3QvzZq7>

Nault, M. A. (2019, marzo 25). 7 iconic scenes from The Handmaid's Tale graphic novel. Penguin.co.uk. <https://bit.ly/3A3jSdY>

Tapia, K. (2021, octubre 22). ¿Por qué ha costado tanto adaptar la novela Dune al cine? Digital Trends Español. <https://bit.ly/3Qtu30F>

TEMA 7: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. (s/f). Juntadeandalucia.es. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3QtuoAt> (S/f).

Wordpress.com. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://bit.ly/3vN96FU>

Escuela, L. (2017). AEDA-Libro álbum. Herramientas para el análisis, from <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1377-albumes-ilustrados-herramientas-para-el-analisis>

Vale, E.(2002). Técnicas del guión para cine y televisión (pp. 28, 29). México: Gedisa Mexicana

Tiempo, C. (2022). 2021, el año con más divorcios en Colombia durante la última década. Retrieved 03 May 2022, from <https://www.eltiempo.com/datos/matrimonios-y-divorcios-en-colombia-cifras-durante-la-pandemia-673339>

“Elaborar la narrativa de una vida es parte de una búsqueda de sentido”. Entrevista a Leonor Arfuch. (2022). Retrieved 03 August 2022, from <https://www.revistatransas.com/2017/03/09/elaborar-la-narrativa-de-una-vida-es-par->

[te-de-una-busqueda-de-sentido-entrevista-a-leonor-arfuch/](#)

Bosh, E., & Durán, T. (2011). Una tipología de las guardas de los álbumes. Universidad De Barcelona, pág 2.