



**DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA CONTEXTUALIZADA
DE LA REPRODUCCION ANIMAL CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO MEDIANTE EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA A PARTIR DEL CASO DE LAS BALLENAS YUBARTAS**

SINDY VANESSA BONILLA ASPRILLA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE, SEDE PACÍFICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACION EN CIENCIAS TECNOLOGIA Y CULTURA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
NATURALES Y EN EDUCACIÓN AMBIENTAL
BUENAVENTURA
2023**



**DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA CONTEXTUALIZADA
DE LA REPRODUCCION ANIMAL CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO MEDIANTE EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA A PARTIR DEL CASO DE LAS BALLENAS YUBARTAS**

SINDY VANESSA BONILLA AS ASPRILLA

**Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en educación
básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental**

Mg. TATIANA ESPINOSA HERNÁNDEZ

Directora de tesis

**UNIVERSIDAD DEL VALLE, SEDE PACÍFICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACION EN CIENCIAS TECNOLOGIA Y CULTURA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÈNFASIS EN CIENCIAS
NATURALES Y EN EDUCACIÓN AMBIENTAL
BUENAVENTURA
2023**

Firma presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2

Buenaventura (valle) 2023

AGRADECIMIENTOS

No existe las palabras para poder expresar todo el agradecimiento que siento por ti mi querido Isaías Hurtado, gracias por haber sido luz en mi vida, en momentos de oscuridad, por quererme como una hija y guiarme por el buen camino, agradezco cada palabra de aliento y cada regaño; sin ellos no hubiese sido posible avanzar en mi carrera profesional. Te voy a querer mientras esté viva una y mil veces gracias.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento importante en mi formación profesional, a mis padres y hermanos por ser el pilar más importante y por demostrárteme siempre su cariño, a mi directora de trabajo de grado Tatiana Espinosa por su paciencia y cariño. Finalmente, gracias a mis amigas Keila y Nelly por su amor y compañerismo para conmigo; sin ustedes no hubiera alcanzado esta meta.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO	9
INTRODUCCIÓN	11
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	14
JUSTIFICACIÓN.....	22
ANTECEDENTES.....	25
Propuestas de enseñanza contextualizada	25
Diseño de estrategias didácticas	28
MARCO TEÓRICO	29
Enseñanza contextualizada: Un elemento mediador entre el estudiante, el contexto y la cultura	30
Estrategias didácticas: Un camino hacia el logro del aprendizaje significativo	36
Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.....	40
El cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos flexibles de lecto- escritura	45
Estructura del cuento.....	47
Elementos del cuento.....	48

Lectura y comprensión lectora en la enseñanza de las ciencias: una forma de educarnos y culturizarnos	51
Comprensión lectora	52
Reproducción animal: un camino hacia la preservación de la vida animal	54
La reproducción animal se pueda dar en dos tipos	54
Reproducción en las ballenas yubartas: Las gigantes del mar, Camino hacia la migración reproductiva.....	56
PROPOSITOS	57
METODOLOGÍA	58
Tipo de investigación	58
Enfoque metodológico	59
Procedimiento de la investigación	61
Análisis de contenido cualitativo.....	64
Fase F1RV: Revisión de contenidos (Tabla 5)	64
F2AE: Análisis de experiencias	65
F3S: Sistematización.....	67
RESULTADOS	71
CONCLUSIÓN.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	115

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de estrategias didácticas	37
Tabla 2 Diseño de estrategias didácticas.....	41
Tabla 3 Estructura narrativa del cuento	47
Tabla 4 Fases de investigación, fuente y técnica de recolección	61
Tabla 5 Unidad de registro.....	44
Tabla 6 Conocimientos propios de las ciencias	45
Tabla 7 Diario de campo	49
Tabla 8 Matriz DOFA.....	49
Tabla 9 Propuesta de enseñanza	50

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación gira en torno al diseño de una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal con estudiantes de segundo grado mediante el uso del cuento como estrategia didáctica a partir del caso de las ballenas yubartas. Para cumplir el objetivo propuesto en esta investigación se realizó una metodología cualitativa y como técnica de recolección el análisis de contenido; con enfoque interpretativo, dado que fue necesario identificar unos criterios teóricos y prácticos, tales como las características de las propuestas de enseñanzas contextualizadas, las orientaciones para el diseño de estrategias didácticas, los elementos del cuento y la reflexión de la práctica docente para generar como resultado una serie de categorías y fases el cual dio paso a la planificación de unas actividades para la construcción del material didáctica. De esta manera, este documento se convierte en una guía para mejorar procesos de enseñanzas-aprendizaje contextualizados.

Palabras clave: Enseñanza contextualizada, estrategias didácticas, el cuento, reproducción, comprensión lectora.

ABSTRACT

This research work revolves around the design of a proposal for contextualized teaching of animal reproduction with second grade students through the use of stories as a didactic strategy based on the case of humpback whales. To meet the objective proposed in this research, a qualitative methodology was carried out and content analysis was used as a collection technique; with an interpretive approach, given that it was necessary to identify theoretical and practical criteria, such as the characteristics of the contextualized teaching proposals, the guidelines for the design of didactic strategies, the elements of the story and the reflection of the teaching practice to generate as a result a series of categories and phases which gave way to the planning of some activities for the construction of the didactic material. In this way, this document becomes a guide to improve contextualized teaching-learning processes.

Keywords: Contextualized teaching, didactic strategies, the story, reproduction, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre el diseño de una propuesta de enseñanza contextualizada sobre la reproducción animal a partir del caso de las ballenas yubarta, materializado a través de una estrategia didáctica, específicamente un cuento.

De acuerdo a lo antes mencionado, el interés para esta investigación surge a raíz de una experiencia de una práctica docente realizada en el año 2019 el cual permitió evidenciar una dificultad al articular una temática específica de ciencias naturales con el contexto cotidiano de los educandos, en la enseñanza del concepto de reproducción animal. También, no se aborda el ejercicio de la lectura de textos relacionados con ciencia. Acorde a lo anterior, podríamos decir que la mayoría de los educandos podría no lograr desarrollar habilidades respecto al análisis de lectura crítica. Esta situación genera en los estudiantes apatía y rechazo hacia el aprendizaje de las ciencias.

Por consiguiente, el diseño de esta propuesta de enseñanza contextualizada, se constituye como una herramienta de mediación eficaz para abordar problemas académicos, como elemento facilitador porque permite que los estudiantes aprenden a relacionar la idea del contenido con problemas y situaciones significativas en sus vidas y en el mundo real propiciando así la formación de conocimientos y aprendizajes significativos. Es así como, en esta propuesta se evidencia la articulación de los

elementos teóricos de la enseñanza aptos para el diseño de este tipo de propuestas que atiendan a la realidad de los educandos.

Por su parte, para el desarrollo del diseño de la propuesta de enseñanza contextualizada se propone la siguiente secuencia. En primera instancia, se presenta la identificación del problema, justificación y antecedentes, los cuales sirven para delimitar el objeto de estudio. Posteriormente, se esboza el marco teórico que sustenta la parte conceptual de la enseñanza contextualizada, estrategias didácticas, el cuento, lectura y comprensión lectora, reproducción animal, reproducción en ballenas yubarta y los objetivos de esta investigación.

En segunda instancia, se optó por una metodología cualitativa y como técnica de recolección el análisis de contenido; con enfoque interpretativo, dado que fue necesario identificar unos criterios teóricos y prácticos en la lectura de la literatura e investigaciones del campo educativo relacionados con la naturaleza del conocimiento teórico de la reproducción animal y en la enseñanza basada en contextualización. Para cumplir el propósito de esta investigación el cual era diseñar una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal con estudiantes de segundo grado mediante el uso del cuento como estrategia didáctica a partir del caso de las ballenas Yubartas; se tuvieron en cuenta 3 categorías deductivas que surgieron del desarrollo del marco teórico y posteriormente se delimitaron en tres fases:

1) revisión de contenido: en esta fase se debían identificar los criterios básicos que deben atender las propuestas de enseñanza contextualizada y el uso del cuento como estrategia didáctica. Con la finalidad de identificar las bases y pautas necesarias

que permitieran tener unos criterios claros a la hora de diseñar propuestas de enseñanzas que partan del contexto. 2) análisis de experiencia: Esta fase tiene como objetivo documentar la problemática que se logró evidenciar en un colegio X del distrito especial de Buenaventura mediante la aplicación de una clase en el curso práctica docente en el año 2019. 3) sistematización: El objetivo de esta última fase es tomar el análisis de los resultados de las fases anteriores, compararlos y con base en ellos diseñar la estructura de la estrategia didáctica en este caso un cuento contextualizado. Esta fase se compone de tres etapas: Etapa de iniciación o de exploración, etapa de reformulación y etapa de síntesis; en estas etapas se realiza la planeación de las actividades las cuales ayudan a da respuesta a la pregunta de investigación, y por ultimo están las conclusiones de todo el proceso investigativo.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, existe una problemática que ha alcanzado niveles que llaman la atención alrededor del mundo, especialmente en países de América latina y el Caribe: un porcentaje considerable de estudiantes en diversos niveles educativos evidencian escasas habilidades hacia la lectura y la comprensión de la misma. Así mismo, se ha logrado evidenciar en un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2011, aplicado a cinco mil estudiantes de 41 países de América Latina y el Caribe, que pocos estudiantes poseían comprensión lectora, aun cuando se considera que la lectura es de suma importancia, porque a través de ella, se puede comprender el mundo, se adquieren conocimientos y se abre el camino para tener una mejor calidad de vida (UNESCO, 2011)

De hecho, en los últimos años se ha evidenciado que algunos estudiantes presentan dificultades al leer y escribir hecho que restringe sus procesos de aprendizaje; esta situación, se refleja a diario en algunas escuelas a nivel nacional. Según un informe revelado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2018) se señala que Colombia, se encuentra entre los diez países que tienen más alumnos con bajo rendimiento escolar en matemáticas, lectura y ciencia. Asimismo, la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana (2016) señala que los estudiantes no desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias que les permiten tener un conocimiento básico en el manejo de nuestra lengua, razón por la cual no pueden desarrollar textos de mayor nivel académico, además, como consecuencia de

ello, reflejan limitaciones importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje en general.

Sumado a esto Martínez & Acevedo, (2005) nos expresan que “la enseñanza de las ciencias naturales, específicamente la biología, sigue atada a metodologías tradicionales basadas en la memorización de conceptos, explicaciones magistrales en la pizarra. Es decir, que aún en la mayoría de los casos no se tiene en cuenta el contexto de los estudiantes para estos procesos de formación. Además, no se aborda el ejercicio de la lectura de asuntos relacionados con ciencia, y cuando se hace, se le entrega un recetario con lenguaje abstracto al estudiante para que responda a preguntas que vienen plasmadas en el mismo. Acorde a lo anterior, se da por entendido que la mayoría de los estudiantes podría no lograr desarrollar habilidades respecto al análisis de lectura crítica. Esta situación genera en los estudiantes apatía y rechazo hacia el aprendizaje de las ciencias que posteriormente se refleja con un bajo resultado de las pruebas estandarizadas.

En primera instancia, enseñar el valor de la lectura desde la primera infancia es fundamental, porque permite configurar en el niño el deseo y entusiasmo para abordar la lectura como un fenómeno que ofrece la posibilidad de comprender textos y conceptos básicos de las ciencias, encontrarse y transformarse continuamente, en el que las palabras son el rumbo para construir y reconstruir la vida; esto de acuerdo con las exigencias del entorno. En segunda instancia, según lo que nos plantea Caño & Luna (2009) la comprensión lectora es la capacidad individual para comprender, utilizar y

analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos, posibilidades y participar plenamente en la sociedad, lo cual también tiene estrecha relación con el proceso de enseñanza de las ciencias naturales.

Por lo anterior es de suma importancia considerar, diferentes tipos de estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales y la educación ambiental, que permitan facilitar a los educandos la comprensión de diferentes tipos de textos científicos; que vayan acorde a su nivel de escolaridad, tratando así, de fortalecer desde los primeros niveles de educación, la comprensión de textos académicos y las diversas habilidades de lecto-escritura. Desde esta perspectiva, se entiende estrategia didáctica como los “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz, 1998). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza (profesor) utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”

De tal manera, es claro que para desarrollar clases de ciencias naturales pertinentes, es preciso diseñar procesos de enseñanza creativos e innovadores para fomentar la construcción de conocimientos de una manera entretenida y divertida, pues tanto la complejidad de sus tópicos, como el lenguaje abstracto que suele utilizar a nivel científico pueden ser factores problemáticos para el aprendizaje. Por ello, entre las múltiples alternativas existentes e innovadoras Duarte (2016) propone y resalta que el

docente asuma y vea en el cuento una estrategia didáctica para enseñar ciencias; porque a través del mismo, el estudiante aprende a escuchar, leer, escribir, jugar, expresarse y a desarrollar conductas que conllevan a la creatividad y al aprendizaje significativo. Lo anterior teniendo en cuenta que, desarrollando competencias comunicativas, argumentativas y lingüísticas en los estudiantes, no sólo se les permitirá desenvolverse de una manera más práctica dentro de la sociedad, sino que los impulsan a crecer en su formación personal, y en particular es útil en la enseñanza de las ciencias.

Agregando a lo anterior, Martínez (2011) nos expresa que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

Por tal razón, desde las escuelas se deben empezar a formular estrategias didácticas de enseñanza, que además de lo anterior, aborden el contexto a través del diseño de propuestas encaminadas a una enseñanza de las ciencias más flexible, que relacione el conocimiento común asociado al estudiante cuando llega a la escuela y su cotidianidad con el conocimiento científico en la construcción del conocimiento científico escolar (Zambrano, 2000).

En tanto, es pertinente hacer referencia a la enseñanza contextualizada como elemento central para el presente ejercicio de investigación, pues este enfoque permitirá el establecimiento de una relación armónica entre el diseño del cuento como estrategia didáctica y la construcción de un conocimiento científico escolar. En efecto, la contextualización en los procesos de enseñanza se vuelve un elemento facilitador para fomentar aprendizaje significativo, además, mediador porque que permite desarrollar esquemas motivados por la atención y las dinámicas de interacción entre los estudiantes, el contexto y la cultura. Ello en búsqueda de propiciar la formación de conocimientos y destrezas.

En este mismo sentido, se resalta que la enseñanza contextualizada se caracteriza porque utiliza el entorno como recurso pedagógico, motiva las relaciones del conocimiento con el contexto real del individuo y lleva al conocimiento más allá, examinando las situaciones de otros contextos, analizando sus contradicciones y encuentros (Giroux, 2012). Inclusive este trabajo está interesado en destacar este enfoque de enseñanza porque se espera tomar como referencia elementos del contexto inmediato de los estudiantes en función del uso del cuento como estrategia didáctica, a fin de incentivar la creatividad, despertar el interés y para que ellos reconozcan la diversidad de saberes con que cuentan en su entorno.

En este orden de ideas, la enseñanza contextualizada se refiere particularmente la utilización de situaciones o eventos que ocurren fuera de la clase de ciencias o que son de especial interés para los estudiantes los cuales son útiles para motivar y guiar la presentación de ideas y conceptos científicos. Por ello, este enfoque de enseñanza se

hace énfasis en el uso de ejemplos o problemas del mundo real que son significativos para los estudiantes, para la localidad que habitan o para la comunidad científica. Entre los beneficios que ofrece esta perspectiva se encuentra que los estudiantes pueden tener alguna experiencia (ya sea directa o indirectamente) antes o junto con la presentación de las ideas objetivo o propósitos de la clase de ciencias de un tema en específico y ello no va obstaculizar las actividades de enseñanza (Rivet y Krajcik, 2002).

Bajo estas consideraciones, se propone que al hacer uso del cuento como estrategia didáctica sería posible hacer aportes para mejorar el diseño de propuesta de enseñanza contextualizada de un concepto específico de las ciencias naturales, por ello es preciso puntualizar o delimitar aquel concepto de interés. Entonces, este trabajo de investigación estará focalizado en la reproducción animal a partir del caso del ciclo de vida de las ballenas yubarta (*Megaptera novaeangliae*), mamíferos que llevan a cabo el proceso de la reproducción en las aguas del pacífico colombiano, aledaños al Distrito Especial de Buenaventura.

Este fenómeno se presenta porque tanto los factores abióticos, como los bióticos de sus ecosistemas, aportan un ambiente propicio para el apareamiento y el nacimiento de las crías; evento que es reconocido por los moradores y llama la atención a nivel turístico, hecho que puede ser potencialmente significativo para la enseñanza de las ciencias naturales. Así mismo, otra de las razones por la cual se opta por trabajar esta temática, específicamente, tomando como estrategia didáctica el cuento, es porque en

uno de los cursos del proceso de formación la autora de este trabajo¹, ya había vivenciado una experiencia de diseño de la enseñanza de este mismo tema, la cual posteriormente se implementó en la práctica docente. De esta experiencia se tuvo la oportunidad de observar las actitudes y aptitudes de los educandos frente a la temática y las potencialidades que tiene para favorecer la enseñanza contextualizada. Dicho acercamiento resulta de gran utilidad para reflexionar y retomar aspectos clave para generar una propuesta de enseñanza de la reproducción animal aterrizada a un contexto específico de acuerdo al grado que corresponda según los referentes curriculares a nivel nacional.

Conviene resaltar, que acorde a esos referentes curriculares tales como los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje, la propuesta que se presentará en este documento se dirige para la educación básica primaria, concretamente en el grado segundo. Ello, porque en este ciclo escolar se ubica el concepto en cuestión y es donde los niños tienen una predisposición natural, el cual les permite, entre otras cosas: ser curiosos, plantearse preguntas sobre el mundo que los rodea y sienten un profundo impulso de investigar cómo funcionan las cosas, hecho que resulta acorde al considerar el cuento como estrategia didáctica. Además, en este nivel educativo se destaca la actitud positiva de los estudiantes hacia la ciencia, la cual se espera permanezca con ellos en el futuro, animándolos a explorar y experimentar

¹ Diseño y uso de materiales para la enseñanza de las ciencias, periodo Agosto-Diciembre (2017)

diferentes áreas del conocimiento científico, mientras desarrollan sus intereses y pasiones vinculados al mundo de la vida. Todo lo anterior, con el fin de estimular el desarrollo cognitivo, social, de lenguaje y comprender la importancia que tiene la lectura, a su comprensión lectora en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia de los argumentos anteriores, en este trabajo de grado se pretende proponer el diseño de una propuesta de enseñanza que nos permita reconocer el uso cuento como estrategia didáctica, que dado sus ventajas, nos facilite fortalecer la enseñanza contextualizada de la temática de la reproducción animal, relacionando una situación referida a la reproducción de las ballenas yubartas. Este hecho, permitiría dar a conocer un ejemplo de diseño de la enseñanza contextualizada que sería de utilidad tanto para la comunidad de maestros, como para los posibles estudiantes una vez sea implementado en etapa posterior de investigación. Por ese motivo se considera pertinente plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal con estudiantes de segundo grado mediante el uso del cuento como estrategia didáctica a partir del caso de las ballenas Yubartas?

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación, se realiza pensando en cómo se podría incorporar de manera contextualizada la temática de reproducción animal en el aula de clases. Para ello, se toma el cuento como estrategia didáctica. Ya que, este es visto como una base para el desarrollo intelectual, permitiendo que los educandos aprendan a escuchar, leer, escribir y a desarrollar conductas que conlleven a la creatividad y al aprendizaje significativo.

Basada en lo anterior, y con miras a brindar opciones pertinentes a las muchas necesidades que aún se evidencian en el quehacer docente, y en apoyo a la idea de contextualizar esta estrategia didáctica, se considera que esta investigación es relevante porque en primer lugar, desde la constitución política de Colombia 1991 con el transitorio 55, que para los grupos Afrodescendientes dio origen a la ley 70 de 1993 y sus decretos reglamentarios entre ellos el decreto 804 de 1995 nos establece que se deben involucrar los elementos culturales y prácticas de los pueblos minoritarios, para que se genere un intercambio de saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autónomos. Es decir, que gracias a estos reglamentos se nos permite hacer uso de planteamientos contextualizados y pertinentes; el cual tengan como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimientos, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de una comunidad étnica.

Buenaventura es un territorio con mucha riqueza étnica y cultural. Por tal razón, se hace necesario que los docentes de ciencias naturales que trabajan en estos territorios,

piensen en estrategias de enseñanza fundamentadas en el contexto para mejorar su praxis educativa y promover así una enseñanza donde el educando pueda adquirir competencias como las científicas que le permitan desenvolverse en su contexto aplicando la ciencia y la tecnología a la sociedad , siendo capaz de discernir, frente a una situación, comprendiendo aspectos de la naturaleza de la ciencia como el de la reproducción animal en el caso de las ballenas yubarta en las aguas del pacifico colombiano; que permitan describirlos e interpretarlos para comunicarlos apropiadamente y de esta forma, brindar alternativas de solución.

En segundo lugar, contextualizar los procesos de enseñanza ayuda a los estudiantes a organizar e integrar el conocimiento al involucrar a los estudiantes con ideas científicas desde múltiples perspectivas mientras buscan soluciones a problemas significativos (Blumenfeld, 1997)). A través del compromiso con conceptos e ideas desde diferentes perspectivas, los estudiantes ven cómo se aplican las ideas en diferentes entornos y construyen sus propias representaciones de conceptos (Marx, 1997) Las situaciones problemáticas significativas como el hecho de por qué las ballenas yubarta migran tantas millas para realizar su proceso reproductivo en las aguas del pacifico colombiano; específicamente en el Distrito especial de Buenaventura también brindan a los estudiantes una perspectiva para incorporar nuevos conocimientos en su esquema existente, así como oportunidades para aplicar su conocimiento (Edelson, 1999).

Además, se cree que la enseñanza contextualizada promueve la transferencia de ideas científicas a otros contextos, porque los estudiantes aprenden a relacionar la idea

del contenido con problemas y situaciones significativas en sus vidas y en el mundo real. Las ricas características de contextualización promueven el recuerdo de la memoria y, por lo tanto, la transferencia.

Por otro lado, vemos que este trabajo de investigación es importante y pertinente porque al proponer el cuento como una estrategia didáctica se está brindando a los docentes en práctica y formación herramientas y criterios básicos de cambio y transformación para mejorar la enseñanza de las ciencias; las cuales permitirán que los procesos educativos sean más flexibles e idóneos y permitan relacionar el conocimiento común asociado al estudiante cuando llega a la escuela y su cotidianidad con el conocimiento científico en la construcción del conocimiento científico escolar (Zambrano, 2000).

Con base a lo antes mencionado, Trigo (1997), habla de que el cuento contribuye en el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, desarrolla la fantasía y la creatividad, permite la comprensión del mundo y la formación estética de los niños; además, es un aspecto positivo para la comunicación y asimilación de valores, satisface la necesidad de juego, ocio y placer. Cuando se trabaja con niños se puede percibir como su mundo de fantasía crece, permitiendo explorar sus conocimientos y exteriorizándolos en relación con el tema tratado.

Finalmente, propuestas tan innovadoras como esta Implícitamente supone una reflexión sobre la manera de planificar, promover aprendizajes y evaluar los distintos

procesos de enseñanza-aprendizaje. Para identificar el momento y origen de las necesidades educativas y de los educandos, dificultades, habilidades y preferencias al momento de aprender con el propósito de anticipar, compensar lagunas y carencias durante el aprendizaje que permita conseguir un mejor ajuste entre sus expectativas de éxito y rendimiento.

ANTECEDENTES

A continuación, se presenta una revisión de algunos trabajos publicados en la literatura educativa, sobre ideas claves que son relevantes para la investigación en curso las cuales para el caso particular se asocia a propuestas de enseñanza contextualizadas y propuestas enfocadas en el diseño de estrategias didactas.

Propuestas de enseñanza contextualizada

Rentería (2021). Diseñó un material de enseñanza contextualizado para la enseñanza de las plantas medicinales y fortalecer los saberes ancestrales, para estudiantes de grado 5 de primaria. Ella diseñó una metodología cualitativa, y como técnica de recolección el análisis de contenido, con enfoque interpretativo. Se planificaron diferentes actividades para promover la enseñanza-aprendizaje de dicho tema. Por último se utilizó un modelo para diseñar un material de enseñanza que reúne tres categorías y estas a su vez se componen de unas subcategorías: etapa de planeación (finalidades u objetivos, selección de contenidos, significados sociales), desarrollo (organización y secuencia de actividades), fase de evaluación; y como resultado se diseñó un material de enseñanza dirigido a docentes para mejorar su proceso de

enseñanza-aprendizaje. Finalmente, Debido a que la enseñanza de las ciencias se ha venido enseñando de forma occidentalizada sin tener en cuenta el contexto en el cual están inmersos los educandos, concluyeron que la contextualización es un factor relevante, idóneo y eficiente que permite la articulación en los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales, para fortalecer el diseño de materiales de enseñanza contextualizados en la enseñanza del concepto de las plantas medicinales.

Este trabajo es relevante para el trabajo en curso porque demuestra que los procesos de enseñanza contextualizados son pertinentes, e idóneos ya que permiten la articulación de los conocimientos científicos con el contexto cotidiano del estudiante logrando así fortalecer y arraigar los saberes ancestrales en comunidades étnico-culturales. De este trabajo se tomara algunos conceptos claves del marco teórico como la enseñanza contextualizada; para nutrir este trabajo, parte de la metodología en cuanto a las etapas para diseñar las actividades las cuales son etapa de iniciación o exploración y reformulación y la técnica de investigación (análisis de contenido)

Otro trabajo relevante fue el realizado por Saa (2018). Diseñó una cartilla pedagógica que aborda el asunto socio científico de la no conservación del área protegida de San Cipriano. Dicho material educativo facilitaría la enseñanza y aprendizaje del concepto ecosistemas en el distrito de Buenaventura. Lo anterior se debe a que se evidenció comportamientos inadecuados por parte de habitantes y visitante en el área en cuestión. Se empleó una metodología cualitativa, la cual se desarrolla en tres fases fundamentales: Revisión de contenidos, Análisis de experiencias y sistematización. Es importante mencionar que uno de los resultados de este trabajo de investigación, por

ejemplo la trama conceptual, dicho material es importante a la hora de llevar los asuntos socio científicos al aula de clase como estrategia de enseñanza, porque permite sintetizar cualquier problema real de contexto, ayudando al estudiante o comunidad a su mejor comprensión. De igual manera como se ha hecho con el caso de no conservación del área protegida de San Cipriano, para poder lograr una mejor comprensión de lo que está sucediendo en el sector, sus impactos y posibles soluciones.

De este trabajo se tomara como referente las fases que sirvieron para el procedimiento de la investigación que llevaron en curso (fase de revisión de contenido, Análisis de experiencia y sistematización). Se escogen estas fases ya que corresponden a los propósitos específicos del trabajo en curso y cada una tiene fuentes e instrumentos de recolección de información con unas finalidades definidas.

Rivet y Krajcik (2005) realizaron un estudio sobre el aprovechamiento del conocimiento y las experiencias previas de los estudiantes para fomentar la comprensión de las ciencias en la escuela intermedia. Este estudio de dos aulas de ciencias de la escuela intermedia examinó cómo los estudiantes utilizaron los aspectos de contextualización de la instrucción basada en proyectos y su relación con su aprendizaje de ciencias. Ellos teorizaron esta propuesta en la contextualización para ayudar a los estudiantes a dar sentido a situaciones complejas e ideas científicas. Administraron pruebas previas y posteriores, recolectaron y evaluaron los artefactos finales de los estudiantes. En los resultados de estas evaluaciones se compararon con los puntajes de contextualización de los estudiantes, demostrando una fuerte correlación positiva entre ellos. Estos hallazgos brindaron evidencia para respaldar las afirmaciones de

contextualizar la instrucción como un medio para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y apuntan hacia la consideración futura de este método de instrucción en estudios de investigación más amplios y el diseño de entornos de aprendizaje de ciencias

De este antecedente se tomara parte del marco teórico como las concepciones sobre la importancia de la contextualización, características y sus ventajas en los procesos de enseñanza.

Diseño de estrategias didácticas

Quiñonez (2016) Diseñó un cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución educativa Jose Eusebio. Fue una investigación de tipo cualitativa y se desarrolló en tres fases: descriptiva, de intervención e interpretativa con enfoque semiótico y método abductivo. Después se creó un libro álbum que constaba de varias lecturas, cuentos y talleres teniendo en cuenta como base algunos conversatorios. Finalmente se concluyó que con el cuento como estrategia didáctica se fortalecieron y transformaron dificultades de lectoescritura, académicas y sociales, se construyeron estrategias cognitivas y meta-cognitivas. También se crearon vínculos e interacción donde se ponen a prueba la imaginación, creatividad y competencias tanto de los educandos como de docentes y padres de familia.

De esta investigación se tomara el enfoque de investigación (enfoque cualitativo), algunas técnicas de investigación (observación, revisión de tareas, diario de clases, lista de tareas etc...), y algunos elementos del marco teórico (el cuento, lectura y comprensión lectora).

Feo (2010) Escribió un artículo que emerge desde su experiencia empírica y la contrastación teórica relacionada con el diseño de estrategias didácticas; situación que emerge de la necesidad de unificar los elementos esenciales de una estrategia con fines didácticos que vincule la praxis docente con la teoría. Se empleó una metodología documental y la técnica de recolección fue análisis de contenido. En este artículo se definieron los tipos de estrategias didácticas, componentes básicos, elementos del objetivo y la sustentación teórica. Finalmente todo esto permitió reflexionar sobre el tema construir las orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

De este artículo en particular se tomara la definición de los tipos de estrategias, y los componentes básicos que deben cumplir las estrategias didácticas.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se abordarán los sustentos teóricos que fundamentan el diseño de una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal mediante el uso del cuento como estrategia didáctica. Inicialmente, se abordará la enseñanza contextualizada, estrategias didácticas, el cuento, la lectura y comprensión lectora en la

enseñanza de las ciencias. Posteriormente, se exponen algunas concepciones la reproducción animal y la reproducción animal en las ballenas yubarta.

Enseñanza contextualizada: Un elemento mediador entre el estudiante, el contexto y la cultura

Se habla de enseñanza contextualizada cuando se toma el entorno como recurso pedagógico. Esta será aquella que motive las relaciones del conocimiento con el contexto real del estudiante y que lleve al conocimiento más allá, examinando las situaciones de otros contextos, analizando sus contradicciones y encuentros (Giroux, 2012). Es preciso destacar que hay varios autores que han brindado su postura sobre la relevancia del contexto en los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo que para las intenciones particulares de este trabajo de grado, a continuación, se desarrollara un recorrido conceptual.

Escontrela (2003) manifiesta que el contexto social constituye un poderoso conjunto de fuerzas que influyen en la educación, como las consideraciones de ética, justicia social, cosmovisión, libertades, autoridades y poder. Así mismo, Austin (2000) plantea que el contexto socio-cultural se refiere al entramado o tejido de significados provenientes del medioambiente o entorno, que impresionan el intelecto o campo de conocimientos de un grupo humano, como parte integrante de su cultura y su visión de mundo o cosmovisión. Es decir, el contexto es todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura

de un grupo humano específico. Por lo que: "Contexto es el entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación"

También Vigotsky, (S.F) nos plantea que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y creencias, ya que este tiene una gran influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo, y, por lo tanto, moldea los procesos cognitivos. Sumado a esto, Olivella (2009) Plantea, que la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un alumno que crece en un medio rural, donde sus relaciones sólo se concretan a vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. Para el caso de este ejemplo, el alumno del medio rural generará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo, mientras que el alumno del medio urbano en cambio tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

Por otra parte, vemos que es de suma relevancia que la enseñanza de las ciencias sea contextualizada porque en primer lugar, permite al estudiante comprender el entorno en el que se desarrolla, los estudiantes despiertan su interés, y favorecen una disposición positiva hacia el aprendizaje, permite establecer una relación con cada concepto enseñado en el aula de clase, el currículo relaciona los contenidos de enseñanza-aprendizaje a las realidades sociales y culturales de los estudiantes. En segundo lugar, esta contextualización se vuelve un elemento facilitador del aprendizaje significativo; el cual se puede definir como el proceso a través del cual una misma información se

relaciona, de manera no arbitraria y sustantiva (no literal), con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo (Moreira, 1994)

Entonces, debemos de entender que el conocimiento tal como se produce en la comunidad científica no es directamente enseñable; éste requiere de una reorganización y contextualización que es posibilitada por el profesor. A partir de aquí entenderemos por enseñanza contextualizada la relación de los conceptos científicos con la realidad o cotidianidad del estudiante, en otras palabras es hacer un proceso de transposición didáctica de ese conocimiento científico al contexto cotidiano del estudiante.

Sin embargo, con respecto a la enseñanza contextualizada, autores como Heckmann, Weissglass (citado en por Rioseco y Romero, 1994) afirman que la inteligencia y la creatividad no están limitadas a unos pocos que poseen ciertas habilidades y formas de pensar, y se ha comprobado que el contexto y las circunstancias sociales son variables importantes que interactúan con las características individuales para promover el aprendizaje y el razonamiento.

Así pues, contextualizar la enseñanza se refiere a la utilización de situaciones o eventos particulares que ocurren fuera de la clase de ciencias o que son de particular interés para los estudiantes para motivar y guiar la presentación de ideas y conceptos científicos. La contextualización a menudo toma la forma de ejemplos o problemas del mundo real que son significativos para los estudiantes personalmente, para el área local o para la comunidad científica. Estas son situaciones en las que los estudiantes pueden tener alguna experiencia (ya sea directa o indirectamente) antes o junto con la

presentación de las ideas objetivo en la clase de ciencias, y en las que los estudiantes se involucran durante largos períodos de tiempo. (Krajcik y Rivet 2002).

La enseñanza contextualizada se ha teorizado para ayudar a los estudiantes a dar sentido a ideas científicas complejas, porque el uso de problemas o situaciones significativas proporciona a los estudiantes un marco cognitivo para conectar o "anclar" el conocimiento (Kozma, 1991). El marco cognitivo actúa como una estructura sobre la cual las ideas abstractas pueden vincularse con la comprensión previa y fijarse en la memoria a largo plazo. De esta manera, el uso de problemas significativos sobre los períodos prolongados de tiempo hacen que la situación de aprendizaje sea más "arbustiva" (Kozma, 1991) con más enlaces disponibles en los que los estudiantes pueden conectar ideas. El aprendizaje ocurre cuando la nueva información se "engancha" y se embellece con conocimientos previos retenidos en la memoria (McGilly, 1994)

También, se cree que la enseñanza contextualizada promueve la transferencia de ideas científicas a otros contextos, porque los estudiantes aprenden a relacionar la idea del contenido con problemas y situaciones significativas en sus vidas y en el mundo real. Las ricas características de contextualización promueven el recuerdo de la memoria y, por lo tanto, la transferencia (CTGV, 1992b, 1997). Además, contextualizar la instrucción involucra a los estudiantes en el uso activo de sus conocimientos científicos en desarrollo. Se necesita un aprendizaje activo, en lugar de una recepción pasiva, para que los estudiantes adquieran una comprensión de la aplicación de su conocimiento en diferentes circunstancias. Se afirma que el aprendizaje activo en múltiples contextos respalda la

abstracción del conocimiento y, por lo tanto, la transferencia (Collins, Brown y Holum, 1991).

En suma, comprenderemos que la enseñanza contextualizada es un elemento mediador que permite desarrollar esquemas motivados por la atención y las dinámicas de interacción entre los estudiantes, el contexto y la cultura, que busca propiciar la formación de conocimientos y destrezas para promover el aprendizaje y el razonamiento, ayuda a los estudiantes a organizar e integrar el conocimiento al involucrar a los estudiantes con ideas científicas desde múltiples perspectivas mientras buscan soluciones a problemas significativos (Blumenfeld 1997). Además, Contextualizar la enseñanza de las ciencias implica utilizar los conocimientos previos y las experiencias cotidianas de los estudiantes como catalizadores para comprender conceptos científicos desafiantes

Por otro lado, para llevar a cabo una clase contextualizada se debe realizar un proceso de planeación didáctica el cual consiste en diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los educandos.

La enseñanza contextualizada atiende a características tales como:

1. el uso de problemas y situaciones como foco de instrucción que son significativos para los estudiantes, en el sentido que tienen implicaciones para los estudiantes fuera de la escuela (Edelson, Gordin y Pea, 1999). La investigación ha encontrado

que los estudiantes mantienen su atención de forma más continua y procesan la información a niveles más profundos cuando tienen un interés personal o una inversión en el dominio. También deben abarcar contenido científico valioso y aprovechar el interés o la experiencia de los estudiantes para que se comprometan con el contenido.

2. El problema significativo proporciona una situación de necesidad de saber para aprender ideas y conceptos científicos específicos. La situación del problema motiva una razón para comprender el contenido y comprometerse en la tarea de aprender ciencias, y proporciona un propósito para conocer ideas y conceptos científicos (Krajcik y Rivet 2002).
3. El uso de alguna forma de situación y evento de anclaje (CVTG, 1992) para involucrar a los estudiantes con los conceptos científicos que se abordan en el problema o situación, y se revisan repetidamente durante la instrucción. Los eventos de anclaje brindan a los estudiantes una experiencia común que pueden relacionar nueva información (Sherwood, Kinzer, Bransford, & Franks, 1987). La investigación experimental ha demostrado que las ricas características de contextualización, como los eventos de anclaje, promueven la recuperación de la memoria y la posterior transferencia de información a nuevos escenarios (CTGV, 1992b).

4. El compromiso con el problema significativo durante un período prolongado de tiempo (Marx et al., 1997). El estudio extenso permite el análisis del problema desde múltiples perspectivas.

Los procesos de enseñanza contextualizados son pertinentes e idóneos en la enseñanza-aprendizaje. Ya que, según la literatura permiten a los estudiantes aprender a relacionar la idea del contenido con problemas y situaciones significativas en sus vidas y en el mundo real, desarrollar esquemas motivados por la atención y las dinámicas de interacción entre los estudiantes, el contexto y la cultura. A partir de aquí, se pretende entender como las estrategias didácticas intervienen y son tan relevantes en estos procesos de enseñanza contextualizada y como estas pueden ayudar a que los educandos logren aprendizajes significativos.

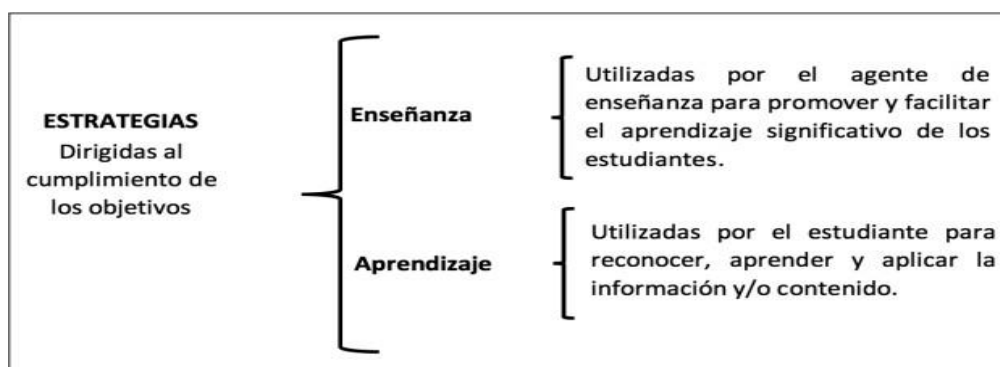
Estrategias didácticas: Un camino hacia el logro del aprendizaje significativo

Díaz (1998) plantea que las estrategias didácticas son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica; de acuerdo a Tébar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes

significativos en los estudiantes”. Bajo el enfoque, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

Existen dos grandes tipos de estrategias didácticas: las de aprendizaje y las de enseñanza. Alonso-Tapia (1997) las describe a continuación:

Tabla 1 Tipos de estrategias didácticas



Fuente: Alonso-Tapia (1997).

Por lo tanto, es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir los objetivos o metas educativas que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se ponen en práctica. Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. De este discernimiento se aclara que este trabajo de investigación está interesado en proponer una estrategia didáctica de enseñanza; entre ellas podemos encontrar las siguientes:

Mapas conceptuales, mapas mentales, estructuras textuales, cuentos, organizador previo, analogías. Teniendo en cuenta que este trabajo de investigación se centra en el diseño de una estrategia didáctica que permita fortalecer el contenido de la reproducción animal el caso de las ballenas yubarta, y que tome en cuenta la importancia de la enseñanza contextualizada; se tomara el cuento como posible material de enseñanza. Ya que, según la literatura este contribuye en el desarrollo intelectual, permite la comprensión del mundo y la formación estética de los niños y a través del mismo, el estudiante aprende a escuchar, leer, escribir, jugar, expresarse y a desarrollar conductas que conllevan a la creatividad y al aprendizaje significativo

Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones, con respecto a qué estrategias aplicar en clases depende, como indican Díaz y Hernández (1999), de dos elementos clave: el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que está intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso. Por otro lado, Vaello (2009) señala que debido a la naturaleza flexible, adaptable y contextualizada de las estrategias didácticas existe la posibilidad de usar una estrategia didáctica en los tres momentos y/o fases de la clase, ya sea en el inicio, desarrollo o cierre.

En pocas palabras, entenderemos en primera instancia que las estrategias didácticas requieren la utilización de recursos didácticos para motivar el aprendizaje y el logro de competencias en los estudiantes. En segunda instancia, que las estrategias

didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente-, lo cual implica una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Las estrategias didácticas aunque se centran en dar al alumno las herramientas necesarias para comprender lo que el profesor están explicando también, pretende que se amplifiquen otras capacidades muy significativas entre ellas se resaltan: Motivación, innovación, compromiso, pensamiento crítico, comprensión, consenso mutuo, trabajo en equipo, debate, participación en la realidad, reflexión.

En suma, podemos ver que una estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva” (UNIVERSIDAD, 2014) . Esta definición puede complementarse con el aportado por la Revista Española de Pedagogía que cita a Rodríguez Diéguez quien afirma que “es el proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza aprendizaje” (Torre, 2008). Una estrategia didáctica al ser una

actividad educativa coherente pero flexible, programada, planificada e intencional en la cual se evidencian las prácticas pedagógicas apoyadas en el sustento teórico, debe partir de la reflexión y trazar la ruta por la cual tanto docentes como estudiantes deberán transitar para construir y reconstruir el conocimiento en pro de alcanzar las metas y objetivos propuestos.

Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas

De acuerdo a lo expresado por Feo (2009) Las estrategias didácticas en la práctica diaria pueden estar entrelazadas dado que en los procesos de enseñanza y aprendizaje el estudiante como agente activo adapta y procesa la información a la par de sus expectativas y sus conocimientos previos sobre la temática a aprender; sin embargo, es importante considerar elementos comunes que conviene estar presentes en una estrategia didáctica y de esta manera lograr aprendizajes pertinentes y transferibles a contextos reales, , la cuales se consideran en términos generales en la siguiente tabla.

Tabla 2 Diseño de estrategias didácticas

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA			
NOMBRE Y N° DE CÉDULA DE LOS INTEGRANTES: _____		GRUPO: _____	
NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: _____		ASIGNATURA: _____	
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		CONTEXTO:	DURACIÓN TOTAL:
TEMA:	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:	
CONTENIDOS:			
Conceptuales:			
Procedimentales:			
Actitudinales:			
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO:	MOMENTO		Actividad evaluativa
EVENTOS	DE		Técnica de evaluación
MOMENTO DE DESARROLLO:	EVALUACIÓN		Instrumento de evaluación
EVENTOS			
MOMENTO DE CIERRE:			
EVENTOS			
EFECTOS OBTENIDOS/ ESPERADOS:			
OBSERVACIONES:			

Fuente: Ronald Feo (2010)

A continuación se explicaran las características de cada uno de los elementos que están presentes y se deben tener en cuenta para el diseño de una estrategia didáctica

Nombre de la Estrategia: Dentro del diseño de estrategias didácticas es conveniente que el profesor personalice la estrategia, esto permite que la audiencia reconozca y se compenetre con los procedimientos lógicos que allí se plantean

Contexto: Es el escenario donde se realiza el encuentro pedagógico, es fundamental que el profesor conozca el ambiente de aprendizaje para el diseño y selección de los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) además de los recursos y medios disponibles.

Duración Total: Es la duración de la estrategia o su tiempo total; es decir, el profesor sumará el tiempo de cada procedimiento (método, técnica y actividad) empleado en cada momento instruccional y el resultado será el lapso total estimado de la estrategia.

Objetivos y/o Competencias: El profesor está llamado a redactar las metas de aprendizaje que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dichas metas son el producto del diagnóstico previo que ha realizado el profesor al considerar las características de la audiencia (los estudiantes), el contexto social donde se implementará la estrategia y los recursos de la institución educativa.

Redacción de Objetivos: Los objetivos de aprendizaje deben estar centrados en el estudiante, en función de sus necesidades e intereses y no del profesor

Sustentación Teórica: La sustentación teórica se refiere a la orientación del aprendizaje que el profesor asume dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta postura tiene como base los enfoques del aprendizaje (conductistas, cognitivista y constructivista), o bien, otra sustentación teórica pertinente a los procesos que el profesor desee promover. No existe limitante: toda teoría, enfoque o modelo poseen fortalezas para el diseño de estrategias didácticas, siempre y cuando permitan al estudiante comprender lo que se discute en clases y aprender a expresarlo de manera lógica y coherente para el resto de la vida.

Contenidos: Tanto los objetivos y las competencias conviene estar orientados a la comprensión de los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales. Por esta razón, el profesor al diseñar una estrategia didáctica, específicamente en la secuencia

didáctica, debe orientar Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas los procedimientos (métodos, técnicas y actividades) al logro y comprensión de los contenidos.

- **Contenidos declarativos** (factuales y conceptuales): describen los conocimientos específicos, los conceptos y las categorías que se requiere para el logro de la meta de aprendizaje. ¿Qué se debe saber?
- **Contenidos procedimentales**: describen los modos y técnicas que requiere manejar el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje. ¿Qué debe saber hacer? ¿Cómo debe hacerlo?
- **Contenidos actitudinales**: Describe las cualidades fundamentales que requiere asumir el estudiante para asegurar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje.

Momentos (actividades de aprendizaje): Según lo planteado por los autores Smith y Ragan los momentos de la estrategia didáctica están conformado por cuatro etapas de actividades educativas: inicio, desarrollo, cierre y evaluación.

- **Inicio:** Recordemos que en el momento de apertura las actividades estarán orientadas a identificar los saberes previos del estudiante
- **Desarrollo:** En este momento de aprendizaje, se busca desarrollar habilidades prácticas y de pensamiento que permitan al estudiante adquirir conocimientos en forma sistematizada y aplicarlos en diferentes contextos.

- **Cierre:** En el momento de cierre, la intención es que el estudiante reafirme y consolide sus aprendizajes, identifique los conocimientos, habilidades que desarrolló y aprendió en la apertura y el desarrollo.
- **Evaluación:** La evaluación es un proceso dinámico, continuo y sistemático que permite determinar el logro de los aprendizajes y lo que se puede hacer para mejorar los resultados. La recopilación y el análisis de evidencias de aprendizaje permiten conocer lo que aprendió el estudiante y emitir juicios sobre lo que aprende o lo que se enseña para mejorar la intervención docente.

Recursos y medios: constituyen múltiples vías para el logro de las metas de aprendizaje propuestas, se caracterizan por ser fuente esencial de estímulos que motivan y captan la atención del estudiante, además lo guían hacia el aprendizaje, permitiéndoles transformarse en agentes activos de su propia formación. Este puede incluir: Visuales (cartelera, video beam, retroproyectores), auditivos (la radio, reproductores), audiovisuales (La televisión, videos), impresos (Libros, revistas, periódico, trípticos, dípticos), multisensoriales (Personas, animales, modelos), tecnológicos (e – learning, b – learning).

Estrategias de evaluación: son todos los procedimientos acordados y generados de reflexión, en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

Las estrategias didácticas son muy relevantes en los procesos de enseñanza. Ya que, son un recurso que al ser utilizado de forma flexible por el docente que permiten generar aprendizajes significativos en los educandos y el desarrollo de competencias.

Existen diferentes tipos de estrategias didácticas, pero este trabajo se enfocó en el cuento. Por lo tanto esbozaremos la importancia de estos en los procesos de enseñanza, sus elementos y estructura.

El cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos flexibles de lecto-escritura

Desde las concepciones de Cortazar (S.F) el cuento es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado. Así mismo (Grove y Bauer, 1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y presenta una estampa artística de la vida

Para algunos autores (Montoya, 2002; Gray, 2009), el cuento sigue un concepto sencillo como una narración corta relacionada con la ficción, por consiguiente se trata de una narración pequeña y protagonizada por un grupo mínimo de personajes, con un argumento sencillo y fácil de comprender. Sin embargo los hechos pueden ser también reales o fantásticos. Por lo tanto se considera el cuento como un recurso y herramienta educativa muy importante para desarrollar los contenidos de las diversas áreas del conocimiento.

Por su parte, Levi-Strauss (1969), tratando de ofrecer una definición mucho más amplia, habla del origen del cuento refiriéndose a este como una de las formas primitivas de la expresión literaria (caracterizado por tener una estructura fijada en la escritura, tienen el estilo del autor, ser transmitidos de forma escrita y suelen presentar interrogantes

del lector y traer elementos contextuales) transmitida por tradición oral, que se encuentra en todas las culturas conocidas y aparece estrechamente vinculado a los mitos, de manera que algunos antropólogos lo consideran un “mito en miniatura”. El cuento es, pues, un relato breve, oral o escrito, que contiene un valor informativo y tiene la capacidad de provocar emociones en sus destinatarios, que pueden ser niños o adultos. Cuenta algo que puede ser ficticio o real y que se ha ido adaptando al destinatario dependiendo de la época y del momento. En suma, el cuento tiene una gran importancia en la infancia ya que potencia el desarrollo de las capacidades de los niños creando en ellos interés y placer.

Bettelheim, (1998) Considera que el cuento contiene una acción formativa y liberadora en los niños y niñas, aunque también es algo que atrae a las personas de todas las edades, pero contiene una fuente inagotable de apoyo emocional y moral en la niñez. De allí que se trata de uno de los elementos lingüísticos más importantes para desarrollar en los infantes actitudes responsables relacionados con la lectura, los sentimientos de amor al estudio, justicia y otras actitudes que conllevan a superar desde temprana edad los diferentes tropiezos que encuentran, siendo uno de ellos la comprensión lectora

En los niños y niñas la narración o lectura de un cuento permite en si desarrollar la imaginación, también se transmite los valores y enseñanzas que deja el cuento en ellos, el realizar esta actividad para los niños y niñas se lo relaciona con un tiempo o momento lleno de magia porque existe esa línea tan frágil entre la fantasía y la realidad en la que ellos disfrutan de imaginarse cosas inimaginables para los adultos.

Cuando los niños ya están en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

Estructura del cuento: desde el punto de vista de Cortázar; el cuento se compone de una estructura interna y una unidad narrativa, es decir, una estructuración dada por una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace.

Tabla 3 Estructura narrativa del cuento



Fuente (Feo, 2010)

Inicio: es la primera parte del cuento, en esta parte el tipo de composición escrita que se utiliza al comenzar es: (había una vez, erase una vez, en un lugar muy lejano, hace mucho tiempo). **Nudo o clímax:** es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga, en ella se diferencian dos partes: el problema, en donde algo especial aparece o sucede. Acciones/sucesos, son distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen ser varias. **Final o desenlace:**

es la última parte del cuento y también la más corta en ella se debe terminar la historia puede escribirse: (el problema se soluciona, se vuelve la normalidad o cotidianeidad). Existen varios tipos de final: (feliz, triste, accidental, sorpresa).

Elementos del cuento: de acuerdo a las palabras de Carranza, (2021) el cuento se compone de los siguientes elementos:

1. Los personajes o protagonistas

El primer elemento de un cuento consiste en las figuras que lo protagonizan. Por eso, es vital definir la cantidad y las características de los personajes del cuento

Tipos de personajes de un cuento

- El **protagonista** es el personaje principal que entra en conflicto y busca la solución.
- El **antagonista** es quien se opone al protagonista y a sus fines. Es el "malo" de la historia que retrasa la resolución del conflicto por parte del protagonista.
- Los **secundarios** no representan a ninguna de las dos fuerzas en conflicto sino que se suman a una de las dos.
- Los **alegóricos** son personajes simbólicos, no son personas. Un ejemplo muy utilizado para este elemento de un cuento es la muerte cuando aparece como una mujer vestida de negro.

2. El narrador: este elemento se compone de:

- **Narrador protagonista:** Es fácil de identificar, ya que es el protagonista de la historia que se sitúa en el centro de la acción y narra en primera persona.
- **Narrador testigo:** Es un narrador en primera o tercera persona, pero no se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y lo cuenta desde su punto de vista sin hacer juicios de valor.
- **Narrador omnisciente:** El narrador de un cuento de forma externa sabe todo sobre los personajes y la trama. Se puede anticipar a los acontecimientos, suponer lo que va a pasar y opinar sobre los personajes del cuento y cómo se sienten. Es una voz narrativa en tercera persona que se sitúa por fuera del relato
- **Narrador equisciente:** Este narrador sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, por lo que su mirada es limitada y no sabe qué opinan los demás personajes, pues solo puede suponer sobre ellos.

3. La acción: Son los actos que llevan a cabo los personajes del cuento dentro de la historia que se narra. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar.

Entre los elementos de un cuento es el que mejor debes planificar, ya que le da estructura y ordena todas las acciones de la trama. Define cuál es la trama de tu cuento siguiendo estos consejos para que la historia que estás escribiendo sea increíble.

4. El ambiente: El espacio donde los personajes se desenvuelven y ocurren las acciones es el ambiente de un cuento. Este elemento de un cuento suele ir variando a lo largo de la historia y puede ser un lugar real o tener rasgos de ficción.

5. La atmósfera: Son las emociones de los personajes, las sensaciones que se transmiten y las tensiones que suceden a partir del conflicto planteado. Se asocia al

ambiente en el cual ocurren los hechos junto con el tema principal, por lo que es uno de los elementos de un cuento menos palpables y más complejos de lograr.

6. El tema: Es el asunto central que envuelve a los personajes principales y debe ser atractivo para el lector. La búsqueda del tema sobre el que se va a desarrollar la trama de tu cuento no es tarea fácil, para evitar quedar en blanco aprovecha los disparadores para potenciar tu escritura y hacer que este elemento de un cuento se narre solo.

7. El tiempo: Este elemento del cuento hace referencia al lapso de duración de la historia. La narración puede llevarse a cabo durante horas, días, meses o años. Esto se refleja en el comportamiento y aspecto físico de los personajes.

8. Moraleja: La moraleja de tu cuento está relacionada con el tema. Por lo tanto, plantéate qué mensaje quieres que transmita tu historia. Si el tema es lo que aprendió el personaje, puedes pensar en la moraleja como lo que captó el lector.

Al momento de conocer cuáles son los elementos de un cuento y cómo usarlas, considera qué moralejas quieres proyectar, pero evita decirlas directamente al escribir tu relato. Esto es parte de la experiencia de leer tu historia, y esto depende de cada lector.

9. Simbolismo: El simbolismo es un recurso literario que se utiliza para transmitir significados sutiles o una simbología más profunda. De hecho, este elemento de un cuento tiene un significado conectado a él que puede ser universal, o también pueden ser simbolismos inventados para historias únicas.

El cuento como estrategia didáctica, es un recurso significativo, ya que contribuyen al desarrollo del aprendizaje infantil, facilita la comprensión de lo que se quiera enseñar, en este caso en particular la reproducción animal el caso de las ballenas yubarta. A continuación se explicara como en este tipo de estrategias se relacionan la lectura y la comprensión lectora y qué papel juegan estas en la enseñanza de las ciencias

Lectura y comprensión lectora en la enseñanza de las ciencias: una forma de educarnos y culturizarnos

La aplicación de estrategias como las descritas anteriormente permiten la formación de lectores autónomos, lo que significa formar lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, “establecer relación entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su pensamiento y modificarlo” (SEP, 2000).

Por otro lado, Smith (1989) señala que “No existe ningún tipo de destreza especial, que el niño deba aprender y desarrollar, que no esté involucrada en la lectura fluida; ni existe ninguna parte de la lectura fluida que no constituya una parte de su aprendizaje”. El aprendizaje de la lectura requiere de tres implicaciones:

A) Debe ser rápida: El cerebro siempre debe moverse rápidamente para evitar estancamientos en el detalle visual del texto. “La velocidad debe ser diferente si se está intentando una memorización amplia, porque el aprendizaje de la memoria no se realiza rápidamente”. (Smith, 1989, p. 51).

B) La lectura debe ser selectiva: La selectividad en la lectura, consiste en captar y analizar muestras de la información visual disponible, es una destreza que solo se

adquiere con la experiencia de la práctica de la lectura. “El secreto de la lectura eficiente no es leer indiscriminadamente, sino extraer una muestra del texto”. (Smith, 1989, p. 51).

C) La lectura depende de la información no visual. El lector debe atender únicamente a aquellas partes del texto que contenga información más importante. En esta implicación se pone en juego los conocimientos previos del lector referente al texto que lee. “La lectura no se acelera para incrementar la velocidad de fijación, sino para reducir la dependencia de la información visual, principalmente haciendo uso del significado”. (Smith, 1989, p. 54).

Sumado a esto, se encuentra que la lectura tiene muchos beneficios. “Leer es para la mente lo que el ejercicio físico es para el cuerpo”. Esta frase de Addison (1672-1719), ensayista poeta y guionista inglés representa muy bien los beneficios de leer. Aquí se encuentran algunos de ellos: 1) Lograr que los niños y niñas sean mejores en los aspectos que se propongan. 2) Ejercita el cerebro. 3) Ayuda a tener una mejor concentración. 4) Conocer distintos aspectos del mundo. 5) Desarrollo de su lingüística. 6) Aumenta su imaginación. 7) Fomenta la empatía en los niños y niñas. 8) Logra un mejor desempeño escolar. 9) Una distracción o entretenimiento. 10) Logra la relajación del cuerpo y la mente. Es decir, que estos beneficios son provechosos para la enseñanza de las ciencias y este trabajo en particular; ya que puede permitir a los educandos ser entes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aprender de forma más flexible y eficiente, generar aprendizajes significativos y relacionar los contenidos aprendidos en el aula con su contexto cotidiano.

Comprensión lectora

Es la acción de comprender, facultad, capacidad, perspicacia para entender y penetrar las cosas"... ¿Para qué leemos?, leemos para informarnos, culturizarnos, entretenernos, y educarnos. Además desarrollamos nuestro conocimiento; con hechos del presente o pasado (Morales, 2000).

Colomer (S.F) habla sobre la comprensión lectora y que podemos encontrar para llegar a ésta, es necesario llevar actividades escolares más frecuentes para ayudar a comprender y recordar lo que se ha leído, tales como: formular preguntas sobre el texto, subrayar las ideas principales, tomar apuntes, utilizar formas gráficas de representación de un texto en un diagrama, incentivar a los estudiantes a la explicación de sus gráficas e intercambiar ideas con los estudiantes y el docente.

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos, creativos y promover la predicción.

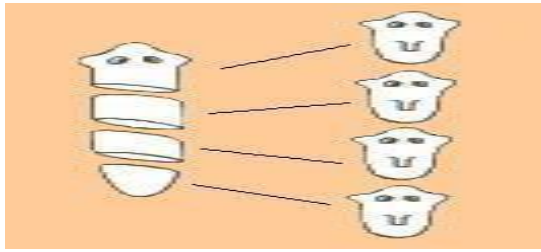
en suma, los procesos de lecto-escritura son relevantes, pertinentes y necesarios en el desarrollo de la enseñanza de las ciencias, porque a través de estos se pueden evidenciar los aprendizajes y la apropiación de los mismos ,el desarrollo de competencias, crecimiento de la imaginación y la construcción de conocimientos contextualizados, el cual los conlleve a una formación significativa, que es lo que se

pretende al trabajar el concepto de reproducción animal en el caso de las ballenas yubarta.

Reproducción animal: un camino hacia la preservación de la vida animal

La reproducción es la función que permite a los seres vivos multiplicarse y en algunos casos dejar copias de sí mismos, tener descendientes que impidan que su especie se extinga y desaparezca. En los animales la reproducción varía según se van haciendo más complejos los seres vivos. Desde los seres unicelulares a los animales invertebrados y luego a los vertebrados va desapareciendo la reproducción asexual hasta quedar sólo la sexual. A medida que sólo se mantiene la reproducción sexual, se va desarrollando también un comportamiento cada vez más complejo para poder llevar a cabo la reproducción. Esta conducta conlleva unos ritos de apareamiento en forma de peleas, cantos, habilidades, etc. que harán que unos individuos se reproduzcan y otros no, y no serán necesariamente los más fuertes.

La reproducción animal se pueda dar en dos tipos: 1. Asexual: Es más importante en invertebrados, y se suele dar en animales primitivos, como celentéreos, gusanos, equinodermos, etc. Sólo se necesita la actuación de un único individuo y da lugar a animales que son iguales genéticamente al animal que les ha originado, por lo que su función no es la mejora genética, sino producir muchos descendientes lo antes posible.



2 Sexual: La reproducción sexual se da en todos los grupos animales, aunque en los invertebrados más primitivos puede tener menos importancia que la reproducción asexual. Esta se realiza a través de la fusión de gametos masculinos se llaman espermatozoides y se producen en los testículos, y los gametos femeninos se llaman óvulos y se producen en los ovarios.



La fecundación se puede dar en el exterior de los animales, en el agua, o en el interior de la hembra, y tras la fecundación se forma el cigoto que se desarrollará hasta originar un nuevo ser vivo.

Reproducción en las ballenas yubartas: Las gigantes del mar, Camino hacia la migración reproductiva

Las ballenas pueden empezar a reproducirse cuando llegan a una edad entre 6 a 10 años, que coincide cuando han crecido hasta una longitud de unos 11.6 metros, en el caso de los machos, y 12 metros en el caso de las hembras

Es difícil diferenciar externamente los sexos, pues los genitales y las mamas están ocultos en ranuras de la región ventral del cuerpo. Las ballenas se reproducen por fecundación interna. Típicamente cada hembra pare una cría cada 2 ó 3 años, después de un período de gestación de once meses y medio a doce meses, sincronizado con el ciclo anual de migración. Llegado el momento del alumbramiento, la madre busca un lugar relativamente somero, usualmente cerca de la costa, donde ella y su cría puedan estar a salvo de la molestia de enemigos naturales como los tiburones, o de otros machos que buscan pareja. Cuando nace debajo del agua la madre eleva al pequeño a la superficie para que respire.

El ballenato al nacer tiene de tres a cuatro metros y medio, pesa un poquito menos de una tonelada y ya es bastante independiente. Tiene los ojos abiertos y enseguida comienza a nadar, aunque mamá siempre da la primera ayuda. Como todo recién nacido se alimenta frecuentemente desde el momento en que nace, mamando la leche de su madre, que es más espesa que la leche de los mamíferos terrestres y tiene un contenido de grasa de hasta un 60%. El ballenato consume hasta 50 galones de leche, equivalente a unos 800 biberones de leche de nuestros niños. Con tanta y tan rica leche engorda

unos 45 kilos diarios. No será hasta que cumpla un año de vida que empezará a comer alimentos sólidos. (Betancourt y Herrera 2006)

PROPOSITOS

General:

Diseñar una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal para estudiantes de segundo grado mediante el uso del cuento como estrategia didáctica a partir del caso de la reproducción de ballenas yubarta

Específicos:

- Reflexionar sobre una experiencia previa de práctica docente donde se implementó el cuento de las ballenas yubarta, búsqueda de sus fortalezas y potencialidades para la enseñanza.
- Identificar los criterios básicos que deben atender las propuestas de enseñanza contextualizada y el uso del cuento como estrategia didáctica.
- Documentar actividades de enseñanza contextualizadas de la reproducción animal a partir de los criterios básicos identificados y de la experiencia previa donde se implementó el cuento.

METODOLOGÍA

Para la elaboración de este trabajo de investigación se pretende fortalecer el concepto de reproducción animal en el caso de las ballenas Yubarta; haciendo uso del cuento como herramienta didáctica. De ahí, que se busca brindar sustentos teóricos y prácticos que sean útiles y ayuden a los docentes en formación o ejercicio a direccionar la planeación o el diseño de propuestas de enseñanzas contextualizadas, las cuales permitan relacionar los conocimientos científicos escolares con el contexto cotidiano del educando. Por tanto, a continuación se explica concretamente la propuesta metodológica que orientó la resolución de la pregunta de investigación y el cumplimiento de los propósitos de este documento.

Tipo de investigación

En coherencia con el problema de investigación y los objetivos planteados se asumió una metodología cualitativa, dado que esta, según Hernandez (2014) proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas; lo cual es coherente con las intenciones de este documento. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad necesaria para elaboración de la propuesta de enseñanza contextualizada.

En este mismo sentido, se considera la apropiada la metodología cualitativa porque estudia la realidad en su contexto natural y tal como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los objetos implicados (Blasco & Perez, 2007) hecho que se podrá evidenciar en el acercamiento deseado al fenómeno de la reproducción de las ballenas Yubarta usando el cuento como estrategia didáctica.

En este trabajo, el enfoque cualitativo proporcionará profundidad a la contextualización, estudiará e interpretará el fenómeno de la reproducción, porque en primera instancia, busca que las experiencias de enseñanza-aprendizaje partan del contexto cotidiano del educado. Es decir, que se tomen detalles, vivencias, y conocimientos propios de ambientes socio-culturales, el cual permitirá posteriormente, a los estudiantes afianzar esos lazos ancestrales y étnicos con su comunidad. En segunda instancia se estudia e interpreta fenómenos porque aquí se verá la importancia y las características de las aguas del pacifico colombiano, las cuales son aptas y atractivas para que animales como las ballenas yubarta vengán a llevar a cabo su proceso reproductivo, fenómeno que abordará desde la enseñanza contextualizada de las ciencias.

Enfoque metodológico

En coherencia con lo anterior, se consideró pertinente desarrollar un enfoque de investigación interpretativo porque se brindan representaciones de lo que se percibe al interactuar y un análisis teóricamente orientado de un contexto cotidiano en particular. Del cual sería posible establecer algunos significados compartidos y emociones que ellos originen, y también se podrían captar los elementos que generen mayor atención por

parte de la investigadora. Por lo que, esta investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa que según Hernández, Collado, Lucio, (2014) se centra en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos en un contexto educativo específico, sobre todo de los humanos desde su rol en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación y sus instituciones, es decir, que busca interpretar lo que va captando el acto del diseño de la enseñanza.

Es importante destacar que para Erickson (1989) la tarea de la investigación cualitativa e interpretativa es la de descubrir maneras específicas a través de las cuales, formas locales y no locales de organización social y cultural se relacionan con actividades de personas específicas; en este caso, en particular se busca la comprensión de la organización de las actividades que intervienen en el aula en los procesos de diseño de la enseñanza contextualizada de la reproducción animal para niños de primaria. Puesto que, se van a relacionar fenómenos del contexto como la reproducción de las ballenas yubarta para mejorar la enseñanza de esta temática en particular, haciendo uso del cuento como estrategia didáctica.

Asimismo, esta metodología es interpretativa porque en primera instancia, no se van a cuantificar datos o a generar propuestas y resultados irrefutables, sino que se va a comprender un fenómeno natural y social que se enmarca en un contexto específico; Teniendo en cuenta que los eventos que suceden alrededor del educando terminan por impactar de manera significativa su proceso de enseñanza-aprendizaje y más si se está partiendo de un paradigma de la instrucción contextualizada.

Procedimiento de la investigación

Para desarrollar esta investigación se seleccionaron una serie de técnicas de investigación e instrumentos específicos que ayudaron a darle solución al problema planteado, la cual están descritas en la tabla 4. A continuación, se explican cada una de ellas en relación al objetivo al que pretenden aportar, mencionando a su vez las fuentes de información que las soportan.

Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Fase	Propósito	Técnicas e instrumento de recolección de información	Fuentes de recolección
1 Revisión de contenidos	• Identificar los criterios básicos que deben atender las propuestas de enseñanza contextualizada y el uso del cuento	• Análisis de contenido cualitativo • Tablas de unidad de registro y contenido	• Artículos • Blogs • Trabajos • Páginas web •

	como estrategia didáctica.		
2. Análisis de experiencias	Reflexionar sobre una experiencia previa docente donde se implementa el cuento de las ballenas yubarta, búsqueda de sus fortalezas y potencialidades para la enseñanza.	• Reflexión • Diarios de campo	• Documentos escritos: Trabajos finales de investigación en el aula y práctica docente
3. Sistematización	• Documentar actividades de	Discusión de resultados de las dos	

y Evaluación	enseñanza contextualizadas de la reproducción animal a partir de los criterios básicos identificados y de la experiencia previa donde se implementó el cuento.	fase anteriores: revisión de contenidos y análisis de experiencias • Observación • Revisión de tareas y trabajos • Evaluación formativa
-----------------------------------	---	--

Fuente: elaboración propia

En este trabajo de investigación se tuvieron en cuenta tres fases ya que estas orientaron la recolección y el análisis de la información a partir de la elaboración del marco teórico de referencia en función de los términos claves asociados al problema de investigación. También estas fases deben reflejar los objetivos de la investigación, es decir que deben estar claramente definidos, ser exhaustivas, es decir que ninguna categoría debe quedarse sin encasillar. Cabe resaltar, que las tres fases del

procedimiento de investigación corresponden a los propósitos específicos y cada una tiene fuentes e instrumentos de recolección de información con unas finalidades definidas, por ello a continuación se presentan la intención de cada una de ellas, procederemos a categorizar y codificar los elementos de la siguiente manera:

F1RV: Fase 1 Revisión de contenido

F2AE: Fase 2 Análisis de experiencias

F3S: Fase 3 Sistematización y evaluación

F3.1S: Etapa de iniciación, reformulación y síntesis

Fase F1RV: Revisión de contenido

Análisis de contenido cualitativo: Se realiza un análisis de contenido cualitativo a partir de la interpretación de textos relacionados con el problema y objetivos de este trabajo. De ahí, que la interpretación de esos documentos se realizó a través del desarrollo de unas fases, las cuales permitían extraer datos, como leyes, fundamentos teóricos o enunciados universales para el establecimiento de conclusiones o explicaciones a hechos particulares que se presentan en el entorno **(Herrera, 2017)**.

Esta fase tiene como objetivo atender al propósito específico uno que es Identificar los criterios básicos que deben atender las propuestas de enseñanza contextualizadas y el uso del cuento como estrategia didáctica. Con la finalidad de identificarlas bases y pautas necesarias que nos permitan tener unos criterios claros a la hora de diseñar

propuestas de enseñanzas que partan del contexto. Además se hará un análisis con el fin de obtener una herramienta (trama conceptual) la cual según Morín (1997) es una metodología (estrategia) que permite sistematizar datos cualitativos y analizar las informaciones según sus semejanzas, procurando reducir sus complejidades. A la hora de tratar el tema de la reproducción animal en el caso específico de las ballenas yubarta.

Esta fase se llevara a cabo de la siguiente manera: se presentaran dos tablas, en la primera se desarrollara una unidad de registro con una porción del contenido que el investigador aisló y son significativos para el desarrollo de esta investigación entre los cuales está la enseñanza contextualizada, el cuento como estrategia didáctica, lectura y comprensión lectora y la reproducción en las ballenas yubarta. (Ver tabla 5)

En la segunda tabla se presentara una estructura para la propuesta de enseñanza de este trabajo de investigación, la cual será adaptada de las orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas por Ronald Feo, descritas en la tabla 2 dentro del marco teórico de investigación. Esta estará referenciada en la tabla numero 6

F2AE: Análisis de experiencias: Según la real academia Española (1992) el analisis de experiencia es aquella que se realiza a partir de las vivencias o experiencias del autor. Este tipo de herramienta es usada en las carreras que implican una práctica y/o durante el ejercicio profesional. Se procede a analizar las experiencias y se cotejan con otras; se extraen conclusiones y se comparan con otras similares. Esta fase pretender atender al propósito específico dos; el cual consiste en la reflexión sobre una

experiencia previa por parte de la autora de este proyecto, hecho que entre otras cosas no solo permite reconocer que los conocimientos para el diseño de propuestas de enseñanza contextualizada provienen de la teoría, sino también que surgen de la reflexión sobre la práctica en contextos educativos reales. En esta fase se documentarán la problemática que se logró evidenciar en un colegio X del distrito especial de Buenaventura mediante la aplicación de una clase en el curso práctica docente. El cual permitirá argumentar las fortalezas, potencialidades y obstáculos a la hora de impartir el tema de la reproducción animal y proponer algunas alternativas que nos permitan mejorar la enseñanza de esta temática en particular.

Para el desarrollo de esta fase se tuvo en consideración; revisar una clase magistral, donde se usó un cuento como material didáctico, desarrollaron una serie de actividades que permitieron identificar la comprensión y/o dificultades que presentan los educandos a la hora de comprender esta temática en particular. Finalmente para poder analizar la información la docente en práctica lleva a cabo una reflexión y posteriormente realiza un diario de campo “que es un instrumento que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador ya que en este se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” el cual le permitió sistematizar y organizar cada uno de los momentos en que se dividió la clase y las actividades que se realizaron.

F3S: Sistematización: Esta fase hace énfasis al propósito específico tres; el cual consiste en documentar las actividades de enseñanza contextualizadas de la reproducción animal a partir de los criterios básicos identificados y de la experiencia previa donde se implementó el cuento. El objetivo de este último proceso es tomar los análisis de los resultados de las fases anteriores, compararlos y con base en ellos diseñar una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal mediante el uso del cuento como estrategia didáctica. Vale recalcar que la construcción de dicho material permitiría mostrar la manera más adecuada de enseñar el tema de reproducción animal en el caso de las Ballenas Yubarta y con ello disminuir en los procesos de enseñanza descontextualizados y las problemáticas de lecto-escritura. Así mismo, serviría como guía para posteriores construcciones de dicho material.

Para llevar a cabo la fase 3 en primera instancia, se tomara de la fase 1 (revisión de contenido) los criterios básicos que deben atender las propuestas de enseñanza contextualizadas y sus características, el esquema de una estrategia didáctica y los elementos que la componen como (nombre de la estrategia, contenido, tiempo, competencia), como debe ser la estructura narrativa de un cuento y sus elementos. En segunda instancia, de la fase 2 (análisis de la experiencia) se tomara como base el cuento que se creó para enseñar la temática de reproducción animal y las actividades, y la reflexión de dicha experiencia; el cual servirá para proponer una propuesta mejorada que atienda el tema de la reproducción animal con un elemento contextualizado que es el caso de las ballenas yubarta.

Finalmente, esta fase culmina con proceso de evaluación el cual la literatura nos dice que a partir de la expedición de la Ley General de Educación (1994) se dio paso a una evaluación formativa, integral y cualitativa, más centrada en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes que en los contenidos de la enseñanza, teniendo como marco las competencias, haciendo que el proceso en el aula cobre un sentido distinto. Reglamentada la ley por decretos como el 1860 de 1994, el 230 y el 3055 de 2002 se propició un cambio importante en las prácticas pedagógicas, al establecer la autonomía curricular de las instituciones mediante la definición de su Proyecto Educativo Institucional.

Desde entonces se ha abierto el camino hacia una valoración que da cuenta de los avances del estudiante en su formación integral para que, a partir de la autoevaluación y el análisis de sus logros, sepa cómo mejorar y desarrollar sus capacidades; y a la vez sus maestros, compañeros y padres de familia sean más conscientes en asumir sus compromisos como educadores y acompañantes del educando. Asimismo, busca que distintos actores educativos adquieran protagonismo en los procesos de evaluación y de acompañamiento y estén al tanto del aprendizaje.

Esta fase que consolida la propuesta de enseñanza contextualizada se llevará a cabo teniendo en cuenta tres etapas

F3.1S: Etapa de iniciación o de exploración: su función es motivar, explorar y reconocer las ideas previas. Esta etapa se compone de dos actividades:

Actividad 1: Para explorar las ideas previas de los educandos el docente inicia la clase con la canción “Dios hizo los animales”, luego con el juego de congelado realiza una serie de preguntas relacionada con las ballenas.

Actividad 2: Se hará una ambientación en el salón de clases donde la docente pondrá unas imágenes de ballenas yubarta y una canción (la ballena azul) para mirar la reacción de los educandos frente a lo que ven y escuchan. Luego se les darán por grupos unos rompecabezas el cual deberán armar guiándose por las imágenes que el docente pego en la pared.

Etapas de reformulación: permite introducir nuevos conceptos, nuevas variables, generar diferentes formas de explicar, analizar, establecer nuevas relaciones y nuevos modelos de interpretación.

Etapas de síntesis: permite identificar nuevos modelos contruidos, explicita conclusiones mediante: textos escritos, mapas conceptuales, foros, chats, esquemas, dibujos, debates, cuestionarios, entre otros.

Estas dos etapas se componen de las siguientes actividades y la descripción de los instrumentos que se tendrán en cuenta para llevar a cabo el proceso evaluativo.

Actividad 1: se contara el cuento de YUBARTINA para empezar a introducir la temática de reproducción animal bajo una situación de aprendizaje contextualizada. Posterior, deberán responder un taller escrito

Actividad 2: para ir complementándola temática el docente presentara unas diapositivas con información e imágenes de la temática de reproducción animal en el caso de las ballenas, también ejemplificara con otros animales propios su entorno para contextualizar más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividad 3: En parejas deberán responder un taller en clases que consta de varias preguntas y una actividad interactiva para mirar que tanto han asimilado la información

Actividad 4: En la casa y con ayuda de los padres en una cartelera pequeña recortar y pegar imágenes donde se evidencia la riqueza de nuestro contexto y como se reproducen algunos animales puede ser una gallina y su huevo, una mujer embarazada, un caballo en gestación, un pez lleno de huevo, una iguana y sus huevos.

Actividad 5: Todo el salón con ayuda de la docente deberán organizar un **mural**. La docente organizara y decorara el espacio y luego las pequeñas carteleras de los niños se pegaran en este como representación de la importancia de nuestro contexto.

A partir de aquí, y de acuerdo a la literatura se recomienda que el proceso de **evaluación** se lleve a cabo cuando se implemente la propuesta.

RESULTADOS

Como resultado de la metodología aquí propuesta, presentaremos el desarrollo de cada una de las fases anteriores que surgieron del procedimiento de investigación.

F1RV: Fase 1 Revisión de contenido: Esta fase tiene como objetivo atender al propósito específico uno que es Identificar los criterios básicos que deben atender las propuestas de enseñanza contextualizada y el uso del cuento como estrategia didáctica. Se presentarán dos tablas, la primera evidenciará una unidad de registro, sus respectivos autores y temas escogidos para el desarrollo de esta investigación (ver tabla 5) y la segunda tabla habrá un formato de la estructura de la propuesta de enseñanza, adaptado del diseño de estrategia didáctica por Ronald Feo. (Ver tabla 6)

Tabla 5 Unidad de registro

Autores	Tema presentado

Giroux (2012) Heckmann, Weissglass (citado en por Rioseco y Romero, 1994) Collins, Brown y Holum, 1991 Krajcik y Rivet (2002). Escontrela (2003) Olivella (2009)	Enseñanza contextualizada Enseñanza contextualizada Enseñanza contextualizada Instrucción contextualizada Contexto social Contexto
Díaz (1998) Tébar (2003) Tébar (2003) Vaello (2009) Feo (2009)	Estrategias didácticas tipos de estrategias didácticas Momentos de las estrategias didácticas Orientaciones para el diseño de estrategias didácticas
Cortázar (s.f) Grove & Bauer (1983) Levi-Strauss (1969) Bettelheim, (1998) Cortázar (s.f)	El cuento Origen del cuento El cuento como acción formativa Estructura del cuento

Carranza (2021)	Elementos del cuento
SEP (2000)	Lectura
Smith (1989)	Implicaciones de la lectura
Joseph Addison (1672-1719)	Beneficios de la lectura
Morales, M. (2000).	Comprensión lectora
Liliana Betancourt y Alejandro	Reproducción en las ballenas
Herrera (2006)	Yubarta

Tabla 6 Estructura d la propuesta de enseñanza

Estándar		DBA	Evidencia	
Responsable			Grado _____	
Área del conocimiento _____			Sesiones	
Etapas	Propósitos	Rol del estudiante	Rol del docente	
1				
2				
3				
Tema específico		Orientaciones para el docente	Estrategia de evaluación	
_____		_____	_____	
_____		_____	_____	

Finalmente, para concretar la fase 1 en relación con el primer propósito específico es necesario especificar algunos criterios que se deben tener en cuenta para el diseño de propuestas de enseñanzas contextualizadas entre las cuales destacamos:

- ✓ Tener en cuenta el contexto. ya que este, como entorno ambiental, social y humano condiciona el hecho de la comunicación
- ✓ Tomar el contexto como recurso pedagógico
- ✓ Utilizar los conocimientos previos y las experiencias cotidianas de los estudiantes como catalizadores para comprender conceptos científicos
- ✓ Utilización de situaciones o eventos particulares que ocurren fuera de la clase,
- ✓ problemas del mundo real que son significativos para los estudiantes. Estas son situaciones en las que los estudiantes pueden tener alguna experiencia (ya sea directa o indirectamente)
- ✓ Situación del mundo real guiada por una pregunta impulsora

En relación a lo anterior, para producir un cuento como estrategia didáctica se debe tener en cuenta los siguientes ítems:

- ✓ El cuento debe ser visto como un recurso y estrategia educativa
- ✓ Conocer el ambiente de aprendizaje para el diseño
- ✓ Adaptar la estrategia al destinatario dependiendo de la época y del momento.
- ✓ Utilizar en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes

- ✓ Redactar las metas de aprendizaje que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje
- ✓ Los propósitos de aprendizaje deben estar centrados en el estudiante, en función de sus necesidades e intereses
- ✓ Definir el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre.

F2AE: Fase 2 Análisis de experiencias: Esta fase pretende atender al propósito específico dos; el cual consiste en reflexionar sobre la experiencia de práctica docente por parte de la autora. La cual se demostrara a través del diario de campo y una matriz DOFA que permitirá otorgarle contenidos específicos a la reflexión.

A continuación se presentara un diario de campo el cual recopila toda la información de la experiencia previa que tuvo la autora, donde se explican los propósitos que se propuso para esta temática, las actividades entre ellas el primer cuento creado y el recorrido que hizo cada día con los estudiantes.

Tabla 7 *Diario de campo*

DIARIO DE CAMPO	
Fecha	28 de Noviembre 2019
Colegio	Institución educativa república de Venezuela

Docente titular	Colombia Grueso
Docente en formación	Sindy Bonilla
Grado	Quinto
Número de estudiantes	25
Inicio y final de clase	31 de Noviembre 2019
Propósito de la clase • Comprender el concepto de reproducción animal en el caso de las ballenas Yubarta • Importancia del avistamiento de las ballenas Yubarta e el Pacífico colombiano	
Descripción Lunes 28 de Noviembre (2 horas) -Presentación de la practicante -Oración y saludo -Adecuación del salón de clases para la práctica (Decoración del salón con dibujos de ballenas)	



Una vez terminado lo anterior en un primer momento les pregunte qué de que temas creían que se tratara la clase, a los cual respondieron que de las ballenas, les pedí que colaboraran con su atención y con silencio para que pudieran escuchar el cuento que llevaba por nombre las Aventuras de Yubartina, posteriormente procedí a leer el cuento, a petición de los mismo pidieron que fuera leído por segunda vez, después de esto pase a preguntarles los nombres de los personajes y preguntas sobre el cuento. Una vez socializamos el cuento pase a entregarles un taller con 7 preguntas que debían responder en parejas y consignar las respuestas en sus cuadernos.

TALLER LAS AVENTURAS DE YUBARTINA

En mi cuaderno de ciencias naturales respondo las siguientes preguntas.



1. Mencione 3 de los personajes del cuento.
2. ¿Por qué Yubartina estaba triste?
3. ¿Por qué Yubartina y sus amigas vinieron hasta aguas del Pacífico Colombiano?
4. ¿Cuánto tiempo se moran las ballenas en tener sus crías?
5. ¿En qué fecha llegan las ballenas al Pacífico Colombiano?
6. ¿Has visto el avistamiento de ballenas?
7. ¿Qué piensas de este fenómeno natural que se presenta cada año en nuestra región?

Miércoles 30 de Noviembre (1 hora)

-Oración y saludo

-Este día asistieron en la jornada habitual posteriormente comenzamos a revisar la actividad pendiente, y a resolver cada pregunta del taller, con su respectiva explicación, una vez esto empecé a explicar que son las ballenas, su nombre científico, y por qué migran al pacifico Colombiano. Estos mismo temas fueron consignados en el cuaderno de manera dinámica interactuamos en el salón de clases haciendo preguntas con respecto al tema.

Jueves 31 de Noviembre (1 hora)

Concluimos con un video donde se muestra el proceso de migración de las ballenas yubartas, realizaron preguntas que se resolvieron en la misma aula de clases y finalmente dimos por concluida la clase y el tema de la reproducción de ballenas Yubartas.

Tabla 8 Matriz DOFA

La presente matriz DOFA aquí propuesta permitirá realizar el proceso de análisis del diario de campo; he identificar las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades como resultado de dicha experiencia.

POSITIVOS	FORTALEZAS ✓ Interés por la temática ✓ Mucha imaginación ✓ Conocimientos previos	OPORTUNIDADES ✓ Llevar a cabo procesos contextualizados ✓ Nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje ✓ Uso de las TICS
NEGATIVOS	DEBILIDADES ✓ Desconocimiento sobre temas del contexto	AMENAZAS ✓ Procesos de enseñanza-aprendizaje descontextualizados ✓ Los educandos se sienten foráneos en su propio espacio ✓ Apatía hacia las ciencias

F3S: Fase 3 Sistematización: Esta fase hace énfasis al propósito específico tres que consistió en el desarrollo de las actividades teniendo en cuenta los aportes de las fase uno y dos y la estructura de las propuestas de enseñanzas contextualizadas para presentar un cuento con esas características lo cual se relaciona con la tabla 9

Tabla 9 Propuesta de enseñanza

ETAPA DE INICIACIÓN O EXPLORACIÓN		
ESTANDAR: Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos	DBA: Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección).	EVIDENCIA: Describe y clasifica plantas y animales de su entorno, según su tipo de desplazamiento, dieta y protección

Responsable:
Propósito: reconocer las ideas previas que tienen los estudiantes de grado 2do sobre las ballenas y su proceso reproductivo en algunos animales, especialmente en el caso de las ballenas.
Área del conocimiento: Ciencias naturales
Grado: Segundo
Tiempo (sesiones):
Rol del docente: Instructor y guía
Rol del estudiante: Explorador de su propio conocimiento, activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, participar en el trabajo colaborativo, responsable y autónomos.
Tema específico: conocimientos previos sobre la reproducción en ballenas yubarta asociados a: reproducción animal, órganos reproductivos, tiempo de gestación, hábitat y adaptaciones
Sesión 1 Actividad 1: Mi primer acercamiento

Para comenzar a ambientar la clase la docente cantara con los niños la canción “**Dios hizo los animales**”. Luego, para conocer los saberes que los niños tengan sobre las ballenas yubartas, como estas tienen sus crías y los factores biológicos asociados al hecho; se hará el juego del **congelado** asociado con una serie de preguntas que los niños deberán responder.



- 1 Quienes conocen las ballenas?
- 2 Quien ha visto alguna ballena? Donde
- 3 Donde bien las ballenas?
- 4 A quien le gustaría tocar una?
- 5 Cómo tiene sus crías las ballenas?

- 6 Alguno ha escuchado hablar de ballenas yubarta;
- 7 Sera que las ballenas pueden vivir fuera del mar (SI) (NO) Porque
- 8 Que creen ustedes que comen las ballenas?
- 9 Para poner en marcha la imaginación de los niños, se les pondrá a dibujar en el cuaderno una ballena. De acuerdo a como ellos creen que es

ORIENTACIONES PARA EL

DOCENTE: para esta actividad el docente organizara el salón en mesa redonda, para cantar la canción, deberá hacer varios siluetas pequeñas en forma de ballenas donde pasara las preguntas y las echara en una caja a la que se le



Actividad 2: Ambientación

En esta actividad la docente pondrá en las paredes del salón de clases las imágenes de algunas ballenas macho, hembra y cría con el fin de capturar la atención de los niños y mirar que reacción van a tener frente a la temática a partir de estas imágenes. También la docente les llevara unos rompecabezas de ballenas macho, hembra y una cría y en equipo las armaran teniendo como referencia los que el docente pego en la pared.



ORIENTACIONES PARA

EL DOCENTE: El docente deberá hacer los dibujos de las ballenas Yubarta muy llamativos coloridos, grandes y nombrar cada parte del cuerpo del animal. Organizará el salón en equipos para realizar la actividad de armar un rompe



ETAPA DE REFORMULACIÓN Y SINTESIS

Propósito: identificar y describir cuales son los tipos de reproducción animal y la importancia de las ballenas yubarta en un contexto determinado.

Tiempo (sesiones):

Materiales: cuaderno, lápiz, colores, block, cartulinas, computador, colbon, tijeras

Sesión 2

Actividad 1: Yubartina

En esta actividad el docente les contara a los educandos un cuento; donde se narra la historia de unas ballenas yubartas y como estas se reproducen en las aguas del pacifico colombiano. Todo esto se hace con el fin de explicar la temática de reproducción animal pero inmerso en contextos cotidianos de los educados para que de esta manera sea mejor comprendido y genere aprendizajes significativos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE: para esta actividad se le recomienda al docente llevar el cuento en hojas grandes, muy animado y colorido. Hacer una lectura en voz alta, usar expresiones en su rostro y voces graciosas para llamar la atención de los



Responde con base al texto:

1 Como se llama la protagonista del cuento?

2 Según el texto ¿cómo se sentía la ballena?

A Alegre

B Triste

C Enojada

3 Donde viven las ballenas

4 Según el texto donde tenían sus crías las ballenas yubartas?

A Aguas cálidas

B Clima frío

C Agua dulce

5 Donde tuvo Yubartina a su cría

A Atlántico

B Pacífico colombiano

C Panamá

6 Como se llama la cría de Yubartina

4 ¿Qué tipo de texto leímos? Marca con una X

A Carta

B Poema

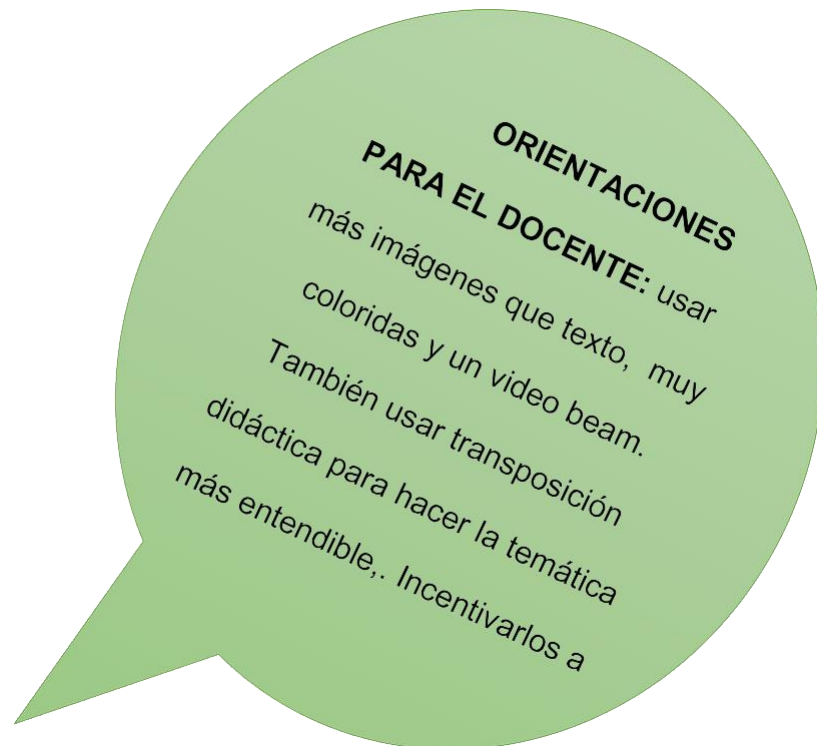
C Cuento

Actividad 2: Presentación

En esta actividad se hará una presentación en diapositivas acompañada de un video de la migración de las ballenas Yubarta hasta las aguas del pacifico colombino; donde se evidencie la reproducción de los animales, en este caso el de las ballenas, y otros animales del contexto como las iguanas, tortugas, las gallinas y perros. el docente deberá explicar cómo se da la fecundación, los tipos de reproducción y como estos se alimentan



Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=fUQvAUmNhiw>





Actividad 3: Taller en clase

En pareja, deberán escoger un animal de los mencionados en la presentación y por medio de un dibujo representar su proceso reproductivo.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin green border, intended for a student to draw the reproductive process of an animal.

2 esta actividad se deberá realizar en la sala de sistemas o sala inteligente, los niños se sentaran en el computador en parejas, se les ingresara a un juego **INTERACTIVO** llamado “reproducción sexual y asexual ahorcado”.



<https://wordwall.net/es/resource/6839638/reproduccion>

3 Escribe una oración con cada palabra

Ballena:

Animales:

Océano:

Peces:

Reproducción:

4 Buscar en la sopa de letras las siguientes palabras

Yubartina

Ballenas

Cuento

Lectura

Sexual

Ú	Í	O	A	N	I	T	R	A	B	U	Y	N	É	C
C	A	É	I	W	S	D	Ü	K	Ú	R	N	L	Ñ	X
J	Q	G	X	T	É	A	O	H	R	N	W	J	F	E
O	Y	Í	Í	G	G	N	N	S	P	I	U	E	Á	R
F	Y	L	L	T	A	F	O	E	H	H	L	G	Y	E
E	C	É	M	E	S	G	U	X	L	Ú	É	L	W	P
C	U	K	C	O	O	C	L	U	F	L	Q	E	J	R
U	E	O	Q	S	T	Ü	E	A	Q	O	A	S	Q	O
N	N	V	G	A	E	H	C	L	X	C	D	B	C	D
D	T	É	Á	N	M	Á	T	L	Q	I	T	L	O	U
A	O	Ú	L	E	A	É	U	A	Y	F	V	G	D	C
C	Ú	V	X	L	G	Ú	R	Z	W	I	K	Ú	P	C
I	Ñ	T	H	L	C	J	A	C	Í	C	Ñ	Y	U	I
Ó	F	M	B	A	A	S	E	X	U	A	L	G	V	Ó
N	W	E	É	B	Ñ	V	T	P	P	P	V	I	Á	N

Reproducción

Asexual

Océano

Animales

Krill

Gametos

Pacífico



**ORIENTACIONES
PARA EL DOCENTE:** se le
recomienda al docente
entregar el taller en hojas de

Actividad 4: Para la casa

1 ¿Cuáles son los personajes del cuento? Dibuja en el cuaderno y escribe sus nombres



2 Con ayuda de mis padres en una cartelera pequeña recortar y pegar imágenes donde se evidencia la riqueza de nuestro contexto y como se reproducen algunos animales puede ser una gallina y su huevo, una mujer

embarazada, un caballo en gestación, un pez lleno de huevo, una iguana y sus huevos.



Actividad 5: Grupal

Todo el salón con ayuda de la docente deberán organizar un **mural**. La docente organizara y decorara el espacio y luego las pequeñas carteleras de los niños se pegaran en este como representación dela importancia de nuestro contexto.

BALLENA JOROBADA

Nombre científico: **Megaptera novaeangliae**

En Venezuela se han visto en el litoral Central y el golfo de Cariaco, isla de Aves, el archipiélago Las Aves, isla de Margarita, islas de Piritu y Boca de Dragón.

También es conocida como Ballena aleta grande, Yubarta, Gubarte o Humpback whale

Pueden medir de **12 a 18 m** y pesar **40 toneladas**

#DatoIMP

Al nacer, el ballenato mide **4.5 metros de longitud**.

El período de gestación dura de **11 a 11.5 meses**.

Para alimentarse usa la "red de burbujas" y requiere un grupo de ballenas. Giran por debajo del banco de krill o peces, aprisionándolos con burbujas y se desbordan hacia la superficie abriendo la boca para llenar la cavidad oral.

El agua es filtrada entre sus barbas al cerrar la boca.

Cada aleta pectoral puede alcanzar hasta un tercio de la longitud del cuerpo.

Pueden sumergirse hasta **7 metros durante 20 min.**

Son lentas, comúnmente nadan de **8 a 15 km/h.**

Su cola puede medir de **4 a 5 metros de ancho**.



**ORIENTACIONES PARA
EL DOCENTE:** se le recomienda
al docente buscar un lugar en la
institución que sea visible para
hacer el mural, usar muchos

EVALUACIÓN	
Instrumento	Descripción
Observación	Su objetivo es conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos y actitudes, fácilmente observables. Dentro de la metodología basada en la observación se agrupan diferentes técnicas: Lista de cotejo: esta es la lista de asistencia, contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea. Escala de valoración: también denominada escala de estimación

	evalúa el grado o frecuencia de un atributo o ítem. Es más complejo que la lista de control en que no refleja solamente la presencia o ausencia sino que se le otorga un valor a cada uno de los ítems o aspectos a evaluar. Esta escala se usaría para calificar las tareas dejadas para la casa, los talleres en clase.
Revisión de tareas y trabajos	Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,.... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.
Evaluación formativa: pruebas de composición	Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas

	tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento. Esto se hará en los talleres en clase individual o grupal, exámenes como preguntas cerradas más que todo, escoger la respuesta, relaciona, completa.
--	--

CONCLUSIÓN

La culminación de este trabajo de investigación nos permite confirmar que la pregunta problema que se planteó al inicio la cual decía *¿cómo diseñar una propuesta de enseñanza contextualizada de la reproducción animal con estudiantes de segundo grado mediante el uso del cuento como estrategia didáctica a partir del caso de las ballenas yubartas?* si se le dio respuesta y en general podría decirse que los propósitos de la investigación también se lograron puesto que:

En primera medida fue necesario Identificar los criterios básicos que atendían las propuestas de enseñanzas contextualizadas, sus características y como estas se podría convertir en un elemento mediador entre el educando, el contexto y la cultura. También, se identificaron los criterios teóricos referidos a identificar como el cuento se podría considerar una herramienta didáctica que permitiera a los estudiantes lograr aprendizajes significativos. Generando así la consecución de unas fases las cuales nos dieron claridad para el desarrollo del propósito específico uno y los siguientes criterios de enseñanzas contextualizadas: tomar el contexto como recurso pedagógico, Utilizar los conocimientos previos y las experiencias cotidianas de los estudiantes como catalizadores para comprender conceptos científicos, Utilizar situaciones o eventos particulares que ocurren fuera de la clase, usar problemas del mundo real que son significativos para los estudiantes. Estas son situaciones en las que los estudiantes pueden tener alguna experiencia (ya sea directa o indirectamente)

En segunda medida, desde los criterios prácticos este trabajo de investigación implicó reflexionar sobre una experiencia de práctica docente donde se implementó un cuento de las ballenas yubarta dado su pertinencia en el contexto. Todo esto con el objetivo de obtener experiencia y bases necesarias que permitieran producir datos que permitirán evidenciar una problemática real, para después identificar las acciones que sean potencialmente significativas para la enseñanza de la temática de reproducción animal.

- También, debemos mencionar que para documentar las actividades de enseñanza contextualizadas se partió de unos criterios básicos de la literatura; el cual permitió en primera instancia, crear un cuento partiendo de una situación de aprendizaje contextualizada para poder enseñar la temática de reproducción animal. En segunda instancia, fue pertinente desarrollar 3 fases para la consecución del mismo y el planteamiento de las actividades.

En relación con lo anterior, se planteó la etapa de iniciación o de exploración el cual tenía como función motivar, explorar y reconocer las ideas previas con las que los educandos llegan al aula de clases; por ellos aquí se plantearon dos actividades las cuales permitieran ambientar e identificar los conocimientos previos. 2) se planteó la etapa de reformulación esta permite introducir nuevos conceptos, nuevas variables, generar diferentes formas de explicar, analizar, establecer nuevas relaciones y nuevos modelos de interpretación. Y por último se planteó 3) la etapa de síntesis la cual permite identificar nuevos modelos contruidos, explicita conclusiones mediante: textos escritos, mapas conceptuales, foros, chats, esquemas, dibujos, debates, cuestionarios, entre otros. Para estas dos etapas se plantearon 5 actividades las cuales nos permitieran introducir nuevos conocimientos para que los educandos construyeran sus propios conocimientos y generaran aprendizajes significativos; la cual al final se pudiera emitir una evaluación de tipo formativa.

- Por otro lado, podemos decir que el cuento como estrategia didáctica permite fortalecer procesos de enseñanza contextualizados desde el concepto de reproducción animal, lecto-escritura ya que se constituye como una herramienta

de mediación eficaz para abordar problemas académicos. Pone a prueba la imaginación, creatividad, y competencia tanto de los educandos como docentes y padres de familia puesto que los involucra a todos en la exploración y el desarrollo de las potencialidades.

- La contextualización en los procesos de enseñanza-aprendizaje es un elemento mediador y pertinente porque permite a los estudiantes aprender a relacionar la idea del contenido con problemas y situaciones significativas en sus vidas y en el mundo real, se promueve una interacción entre los estudiantes, el contexto y la cultura, que propicia la formación de conocimientos y destrezas para promover el aprendizaje y el razonamiento. También, permite utilizar los conocimientos previos y las experiencias cotidianas de los estudiantes como catalizadores para comprender conceptos científicos desafiantes
- Finalmente, con el diseño de estrategias como estas se estaría aportando a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales. Ya que, propuesta tan innovadoras como estas hacen que los docentes en práctica y en formación se interesen por implementar estas herramientas de cambio y transformación; las cuales permitirán que los procesos educativos sean más flexibles e idóneos de acuerdo al contexto en el que están inmersos los educandos y así permitirles generar aprendizajes significativos.

BIBLIOGRAFÍA

Addison, J. (1672-1719). *Beneficios de leer*.

Austin, J. (2000). Construcción cultural del concepto de calidad de vida. *Facultad Nacional de salud pública*.

Bettelheim, B. (1998). *El cuento como estrategia de enseñanza para la educación infantil*.

Blasco, E., & Perez, .. (2007). *Enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto*. Obtenido de <http://eumed.net/tesis-doctorales>

Blumenfeld, W. (1997). *Contextualización de la instrucción: Aprovechamientos del conocimiento y las experiencias previas de los estudiantes para fomentar la comprensión de las ciencias en la escuela intermedia*. New York.

Bonilla, S. R. (S.F). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Obtenido de www.ugel01.gob

Caño, & Luna, J. (2009). *Comprensión lectora*.

- Carranza, J. (2021). *Elementos del cuento* . Obtenido de El cuento como estrategia pedagógica: ljcarranzav.pdf
- Collins A., B. J. (1991). *Cognitive apprenticeship: Making thinking visible*. *American Educator*.
- Colombia, C. p. (1991). *Colombia91*. Obtenido de <http://www.secretariasenado.gov.co>
- Colomer, T. (S.F). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Obtenido de <https://www.academia.edu>
- Cortazar, J. (S.F). *“para fomentar la lectura”*. Obtenido de <http://www.Slideshare.net/najibadoua/cuento-marco-teórico>.
- Díaz, F. (1998). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo* . Obtenido de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Duarte, P. (2016). *El cuento como estrategia didáctica* . Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>
- Edelson D.C., G. D. (1999). Addressing the challenges of inquiry-based learning through technology and curriculum design. *The Journal of the Learning Sciences*.
- Edelson, D. (1999). Contextualizing instruction: Leveraging students prior knowledge and experiences to foster understanding of middle school science. *Journal of Research in Science Teaching*.

- Educacion, L. G. (1994). *Evaluacion para los Aprendizajes* . Obtenido de Mineducación.gov.co
- Erickson, F. (1989). *Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observacion* . Obtenido de Google cademico
- Escontrela, M. (2003). El contexto, elemento de analisis para enseñar. *Scielo*.
- Española, R. A. (1992). *La Monografia: Analisis de Experiencia*. Obtenido de <https://docplayer.es/15689839-La-monografia-la-monografia-de-analisis-de-experiencia-es-aquella-que-se-realiza-a-partir-de-las-vivencias-o-expererencias-del-autor.html#:~:text=La%20Monograf%C3%ADa,-,La%20monograf%C3%ADa%20de%20an%C3%A1lisis%20de%20experi>
- Española, R. a. (1992). *Que es una monografia? tipos*. Obtenido de <https://escholarium.educarex>
- Feo, R. (2010). *Orientaciones basicas para el diseño de estrategias* . Obtenido de <https://www.tendenciaspedagogicas.com/articulo/2010>
- Giroux, H. (2012). *Enseñanza contextualizada*. Obtenido de <http://henry-giroux.blogspot.com/2009/05/educacion-contextualizada.html>
- Gray, R. (2009). *Los cuentos populares tienen un origen antiguo*. Obtenido de chemtrailsevilla.wordpress.com: <http://chemtrailsevilla.wordpress.com/>
- Grove, D., & Bauer, W. (1983). *Definicion del cuento*. Obtenido de <https://docplayer.es>

Heckmann, P. W. (1994). *Contextualizacion de la enseñanza*. Obtenido de <https://plincovil2013.webnode.es/entrada-1/conteztualizacion-de-la-enseñanza/>

Hernandez, S. (2014). *Enfoque cualitativo y cuantitativo*. Obtenido de <http://portaprodi.wordpress>

Herrera, J. (2017). Investigación Cualitativa y Analisis de Contenido Temático. *Revista Universum*.

Kozma, R. (1991). *Learning with media. Review of Educational Research*.

Liliana Betancour., A. H. (2006). *Reproduccion animal en ballenas Yubarta*.

Martinez, j. (2011). *El cuento* . Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>

Martinez, J., & Acevedo, J. (2005). *Modelos didacticos y enseñanza de las ciencias*. Obtenido de <http://www.grupoblascabrera.org/webs/ficheros/08%20Bibliograf%C3%ADa/03%20Moddid/01%20Modelos%20didacticos%20y%20ense%C3%B1anza%20de%20las%20ciencias.pdf>

Marx, R. (1997). Contextualizing instruction: Leveraging students prior knowledge and experiences to foster understanding of middle school science. *Journal of Research in Science Teaching* .

- McGilly, K. (1994). *Cognitive science and educational practice : An introduction*. In: *Classroom lessons: Integrating cognitive theory and classroom practice*.
- Montoya, V. (2002). *El origen de los cuentos* . Obtenido de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>
- Morales, M. (2000). *“Razonamiento verbal”*. Lima-Peru.
- Moreira, M. A. (1994). Aprendizaje significativo. *Redined*.
- Morin, E. (1997). *Analisis de datos cualitativos*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar>
- OCDE. (2018). *Progarma para la evaluacion nacional de los estudiantes* .
- Olivella, M. (2009). *El desarrollo infantil a traves de sus contextos sociales* . Obtenido de *Psicologia y ciencia social* .
- Quiñonez, J. C. (Septiembre de 2016). *El cuento como estrategia didactica para fortalecer procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institucion educativa Jose Eusebio* . Popayan, Colombia.
- Renteria, K. (2021). *Como diseñar un material de enseñanza contextualizado, que articule el conocimiento científico con el de las plantas medicinales, para fortalecer los saberes ancestrales en grado 5to*. Buenaventura, Colombia.
- Rivet, A., & Krajcik, J. (2002). *Contextualizing Instruction: Leveraging Students' Prior Knowledge and Experiences to Foster Middle School Science Understanding*. Wiley, Inc.

- Saa, M. (2018). *Diseño de una catilla pedagogica basada en los asuntos sociocientíficos como medio para la enseñanza del concepto Ecosistemas* . Buenaventura, Colombia.
- Sabana, F. d. (22 de Febrero de 2016). Investigación deja ver el pobre nivel de lectura y escritura de los primiparos del país. *El espectador* .
- Saiz Ibarra., G. R. (2011). *Los instrumentos de evaluación* .
- Sampieri Hernandez., F. C. (20014). *El proceso de investigacion y los enfoques cuantitativo y cualitativo*. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba>
- SEP. (2000). Secretaria de educacion publica. p. 98. Obtenido de jstor.org/stable
- Shewood, R. K. (1987). Some benefits of creating macro-contexts for science instruction: Initial findings. *Journal of Research in Science Teaching*.
- Smith, F. (1989). *Comprension de lectura, algunas estrategias* .
- Strauss, L. (1969). *Mitos y Significados*.
- Tapia, A. (1997). Motivar para el aprendizaje: teoría y aprendizaje. *EDEBE*.
- Tebar, L. (2003). *Estrategias didacticas para el aprendizaje significativo*. Obtenido de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Torre, S. d. (2008). Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación. *Dialnet*.

Trigo, J. (1997). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la indagación en Ciencias naturales. *Dialnet*, 16.

UNESCO. (2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura*. Obtenido de Unesco:

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/lece/ERCE>

UNIVERSIDAD, D. (7 de Julio de 2014). *Estrategias de aprendizaje colaborativo*.

Obtenido de <http://goo.gl/EoGCeV> p.3>. [Citado 7 de julio de 2014]

Vaello, J. (2009). Estrategias didácticas que influyen las TICs para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista científica multidisciplinaria Arbitrada TACHASUN*.

Vanderbilt, C. (. (1992). *Contextualizing Instruction: Leveraging students' prior knowledge and experiences to foster understanding of middle school science*.

Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/30858226_Contextualizing_instruction_Leveraging_students%27_prior_knowledge_and_experiences_to_foster_understanding_of_middle_school_science

Vigotsky, L. (S.F). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE. *Revista de innovación pedagógica y curricular*.

Zambrano, C. (2000). *La cognición en los ámbitos científicos y cotidiano*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaCognicionEnLosAmbitosCientificoYCotidiano-2941198.pdf>

ANEXOS

Primer cuento



Había una vez una ballena llamada Yubartina era muy hermosa y vivían en el Polo Norte, sus aletas eran tan chicas que no le permitían realizar saltos maravillosos, y esto la entristecía de gran manera ya que mirando a las otras ballenas, ella se di cuenta que a su cuerpo no la acompañaba el pelaje que veía en las otras ballenas que la rodeaban y no dejaba reflejarla belleza de su piel, su cola también era muy chiquita, y ella se sentía muy triste cada noche brotaban lágrimas de sus ojos al recordar en su mente aquellos momentos donde las otras ballenas jugaban, nadaban y hacían esos maravillosos saltos, que ella anhelaba hacer algún día. En las noches Yubartina alzaba su mirada al cielo buscando una estrella fugaz que le concediera el deseo más grande que ella tenía. Su deseo era ser igual a las otras ballenas, un día al mirar al cielo Yubartina como cada noche vio pasar esa estrella fugaz cero sus ojos y pidió su deseo.

Desde ese momento cada día Yubartina se despertaba con la esperanza que su deseo fuese concedido, pero al mirarse en el reflejo del mar, ella notaba que no era así y se desilucionaba.

Después de un tiempo Yubartina pensó que le hacía falta a su vida una aventura y tomó la decisión de emprender el viaje de su vida sin ella saber que viviría muchas aventuras que la harían muy feliz. Yubartina en su

reconocimiento Sin pensarlo más Yubartina emprendió un largo viaje, lo que ella desconocía era se dirigían este grupo de ballenas a resguardarse del invierno, poder aparearse y lo más hermoso poder tener sus hijos. Yubartina no entendía bien hacia donde iría pero quiso vivir esta aventura y salir de la rutina, pasaron largos días de sufrimiento, Yubartina extrañaba su lugar de origen que era el frío del Polo Norte.

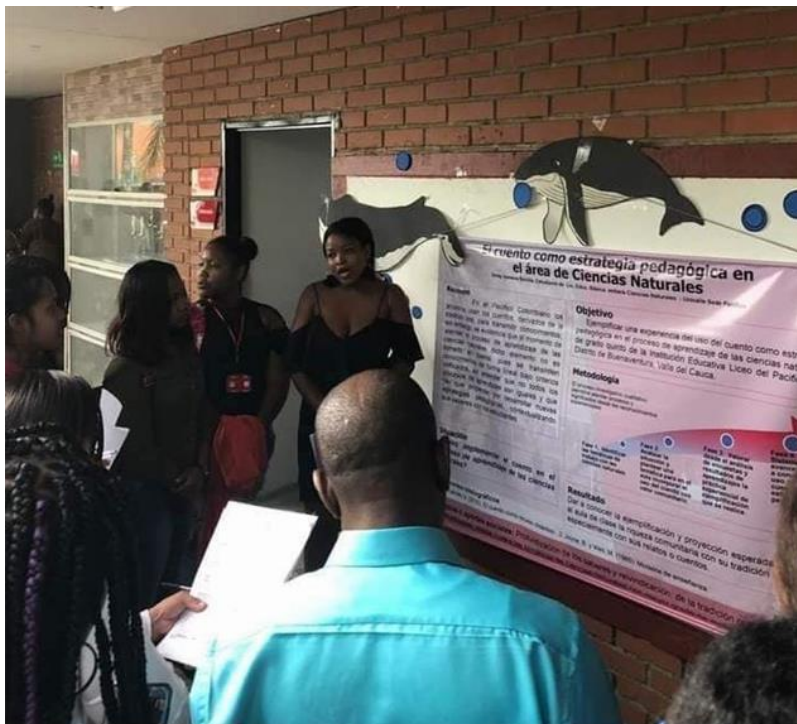


Una noche en esas profundas aguas por donde se sumergía Yubartina, saltando con sus aletas pequeñas pero ya milagrosamente le permitían hacer bellos movimientos se topó en uno de estos saltos con una Ballena llamada Jorobo, el cual llegó a la vida de Yubartina sin saber que este cambiaría el rumbo de esta aventura, a Jorobo le brillaban los ojos, el llegó a la vida de Yubartina sin saber que cambiaría el rumbo de esta aventura, a Jorobo le brillaban los ojos, aleteaba con tal fuerza que llamaba la atención de la hermosa Yubartina, entonces una canción haciendo que esta se enamorara cada vez más de él en su recorrido Jorobo tratando de enamorar más a Yubartina formó en el agua un remolino de

Yubartina al no poder resistir mas a los encantos de Jorobo, tomo la decision de permitir que este viajara a su lado, vivieron un amor tan profundo, ambos estaba perdidamente enamorados, continuando su recorrido Yubartina se entero que en su vientre estaba creciendo su hijo un ballenato, ambos estaban muy felices por eso apresuraron su viaje a las calidas aguas que se encuentran en el Pacifico Colombiano, para conocer el lugar donde once meses mas tarde naceria su hermoso hijo que seria llamado Yuberjobo y fueron felices los tres para siempre.



Evidencias de la experiencia





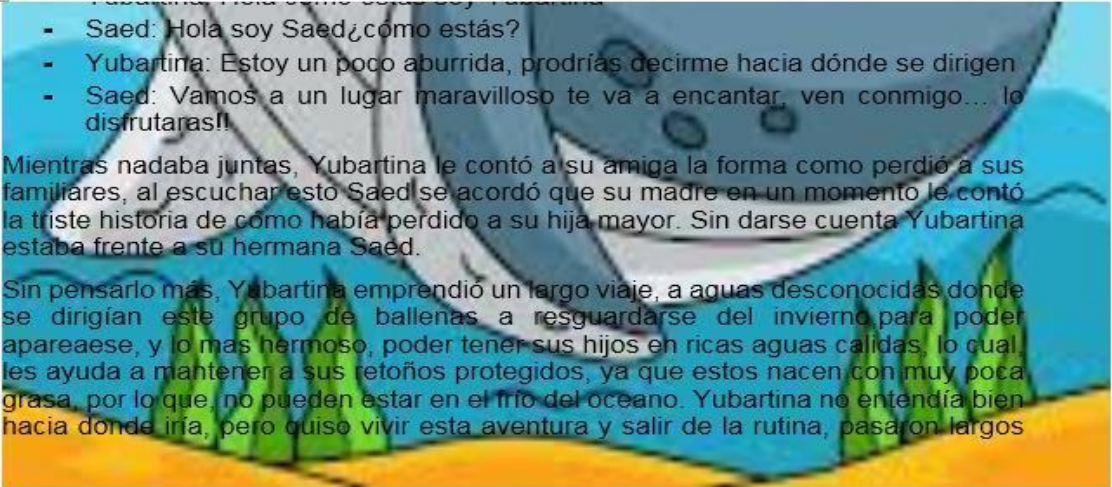
Cuento mejorado: LAS AVETURAS DE YUBARTINA

Érase una vez, en lo profundo del polo Norte, vivía una ballena muy hermosa llamada Yubartina, a pesar de su gran belleza ella se sentía muy triste, porque estaba sola en la casa que había construido al fondo del mar... es que hace algún tiempo cuando ella, su madre y su hermana mayor llamada Saed se disponían a regresar de las latitudes más bajas del océano fueron atacadas por un grupo de ballenas orcas... Entonces, la madre de Yubartina al percatarse del eminente peligro, escondió a su pequeña hija en medio de un hermoso bosque de algas doradas. Después de varias horas cuando Yubartina decidió salir del bosque, se dio cuenta que se encontraba totalmente sola. Desde ese día ella se sentía muy triste. Cada noche brotaban lágrimas de sus ojos al recordar en su mente aquellos momentos donde las otras ballenas jugaban, nadaban y hacían esos maravillosos saltos, que ella anhelaba hacer algún día.

En las noches Yubartina alzaba su mirada al cielo buscando una estrella fugaz que le concediera el deseo de reunirse con las otras ballenas, su familia... Cierta noche al mirar al cielo Yubartina vio pasar esa estrella fugaz cerró sus ojos y pidió su deseo. Desde ese momento Yubartina cada mañana despertaba con la esperanza de que su deseo fuese concedido, pero al despertar cada mañana se daba cuenta que seguía sola.

Después de un tiempo, Yubartina pensó que le hacía falta una aventura fantástica que le ayudara a cumplir su deseo, y es así, como una mañana la ballena empacó maleta y tomó la decisión de emprender el viaje de su vida sin saber que viviría muchas aventuras que la harían muy feliz. Yubartina en su recorrido pudo apreciar un grupo de Yubartas, se acercó a una de ellas llamada Saed a la cual saludó:

- Yubartina: Hola cómo estás soy Yubartina
- Saed: Hola soy Saed ¿cómo estás?

- 
- Saed: Hola soy Saed, ¿cómo estás?
 - Yubartina: Estoy un poco aburrida, podrías decirme hacia dónde se dirigen?
 - Saed: Vamos a un lugar maravilloso te va a encantar, ven conmigo... lo disfrutaras!!

Mientras nadaba juntas, Yubartina le contó a su amiga la forma como perdió a sus familiares, al escuchar esto Saed se acordó que su madre en un momento le contó la triste historia de cómo había perdido a su hija mayor. Sin darse cuenta Yubartina estaba frente a su hermana Saed.

Sin pensarlo más, Yubartina emprendió un largo viaje, a aguas desconocidas donde se dirigían este grupo de ballenas a resguardarse del invierno para poder aparearse, y lo más hermoso, poder tener sus hijos en ricas aguas calidas, lo cual les ayuda a mantener a sus retoños protegidos, ya que estos nacen con muy poca grasa, por lo que, no pueden estar en el frío del océano. Yubartina no entendía bien hacia donde iría, pero quiso vivir esta aventura y salir de la rutina, pasaron largos

días de sufrimiento para llegar a las aguas calidas, mientras tanto, Yubartina extrañaba el clima frío del Polo Norte.

Una noche, en esas profundas aguas por donde se sumergía Yubartina, saltando con sus aletas pequeñas realizaba bellos movimientos y se tropeso en uno de estos saltos con una Ballena llamada Jorobo, el cual, llegó a la vida de Yubartina sin saber que éste cambiaría el rumbo de esta aventura; a Jorobo le brillaban los ojos, él llegó a la vida de Yubartina sin saber que cambiaría el rumbo de esta aventura, aleteaba con tal fuerza que llamaba la atención de la hermosa Yubartina, entonces una canción haciendo que ésta se enamorara cada vez más de él, en su recorrido Jorobo tratando de enamorar más a Yubartina formó en el agua un remolino de burbujas para que a ella llegaran grandes cantidades de peces.

Yubartina, al no poder resistir más a los encantos de Jorobo, tomó la decisión de permitir que éste viajara a su lado, vivieron un amor tan profundo, ambos estaban perdidamente enamorados. Continuando su recorrido, Yubartina se enteró que en su vientre estaba creciendo su ballenato, ambos estaban muy felices, por eso, apresuraron su viaje a las calidas aguas que se encuentran en el Pacifico Colombiano, para conocer el lugar donde once meses más tarde nacería su hermoso hijo, el cual, le dará por nombre Yuberjobo.

En el viaje a las aguas cálidas, Yubartina se reencontró con su hermana Saed, la cual, iba acompañada de su madre, al verse fue tanta la emoción que sus ojos se inundaron de lágrimas de felicidad, corrieron y se abrazaron muy fuertemente, desde ese momento, Yubartina deseó no volverse a separar nunca de su familia, ya que había sentido la felicidad de estar acompañada. La familia de Yubartina y de Jorobo se reunió para dar espera al nacimiento de **Yuberjobo** y a partir de ahí, todos fueron felices para siempre.