

¡LA JUVENTUD SE TOMA LA PALABRA!

Sistematización de la experiencia del proceso organizativo juvenil

“Limay, tejedores de palabras”



**ELABORADO POR
LEYDI YOHANA MONCAYO**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Trabajadora Social

**DIRECTORA
LILIANA PATRICIA TORRES VICTORIA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
SANTIAGO DE CALI 2016**

AGRADECIMIENTOS

Hoy quiero agradecer a esa fuerza divina que ha soportado mis días, que me ha dado valor para afrontar lo adverso y seguir... Quiero agradecer infinitamente a mi familia de origen y a la que me adopto con tanto amor.

A mi amado padre que con su tenacidad me ha enseñado a no desfallecer; es él, el hombre que más admiro por su entereza y valentía; a mi hijo, luz de mis días, razón de vivir... mi amorcito pequeño que da sentido a una gran parte de mi. A Raúl por el camino recorrido.

A mis amigos, no solo por la compañía, sino por ser mi soporte en los días tristes, por ser alegría, solidaridad y tanto amor. A Andrés por las palabras siempre... A Jaiber por las risas y los sueños.

A mis amigas que me enseñaron que la locura es parte de lo que somos y que ser valientes es nuestra única opción.

A las mujeres que me han acompañado y han sido espejo y amor continuo: Aleja, Vicky, Caro, Eli, Ruth, Mary, Mabel, Leidy, Jenny y Shirley.

Gracias a los LIMAY, que me han permitido contar nuestra historia, nuestras grandes hazañas de vida, nuestra lucha colectiva, gracias por la amistad, el amor, la compañía. Gracias por mostrarme que dar siempre nos trae satisfacción y nos hace mas felices!!! Gracias por permitirme tejer la vida junto a ustedes...

Y finalmente gracias a la profesora Liliana Torres, por el acompañamiento, por sus saberes, su disposición, su experiencia y su paciencia para hacer de este documento una realidad.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	6
EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	9
1.1. El equipo de intervención.....	9
1.2. El contexto de la experiencia.....	10
2. EL OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN.....	16
2.1. Problema de intervención.....	16
2.2. Eje y preguntas de sistematización.....	17
OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACION.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos específicos.....	17
Objetivo Práctico.....	17
3. MARCO DE REFERENCIA TEORICO-CONCEPTUAL.....	18
4. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	25
4.1. Conceptualización de sistematización/ enfoque epistemológico	25
4.2. Propuesta metodológica.....	26
5. PLAN OPERATIVO DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	28
 RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	 29
CAPÍTULO I: TEJIENDO NUESTRA HISTORIA.....	30
1. Historia grupal.....	31
1.1 Creación del grupo.....	31
1.2 Consolidación del grupo.....	32
1.3 Ingreso nuevos participantes.....	40
1.4 Definición de la estructura grupal.....	42
CAPÍTULO II: Y LA PALABRA NOS UNIO Y DIO SENTIDO A NUESTRO HACER.....	45
2. Experiencias grupales.....	45
2.1. Reuniones semanales.....	46

2.2. Eventos institucionalizados.....	47
2.3. Eventos con otros grupos comunitarios.....	53
2.4. Grupo de autoestudio (Compartir de saberes).....	57
INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	62
CAPITULO III: LIMAY ES ESO... LIMAY ES VIDA.....	62
3. Construcción de proyectos de vida.....	63
3.1. Relaciones familiares.....	63
3.2. Trabajo.....	68
3.3. Estudio.....	70
CAPITULO IV: SER LIMAY...SER PARTE DE LA EXPERIENCIA.....	73
POTENCIACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	77
CAPÍTULO V: A TRAVÉS DE LA PALABRA... ESTO LOGRAMOS TEJER.....	77
Y FINALMENTE PODEMOS DECIR QUE.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	91
ANEXO 1: GUIA GRUPO FOCAL.....	91
ANEXO 2: GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA: INTEGRANTES GRUPO LIMAY.....	94
ANEXO 3: MODELO DE PRESUPUESTO.....	97
ANEXO 4: NOTA DIARIO MIO.....	98
ANEXO 5: INVITACIONES EN REDES SOCIALES.....	99
ANEXO 6: MODELO ACTA DE REUNIÓN.....	101

INTRODUCCIÓN

La sistematización de la experiencia del ***Grupo Limay, tejedores de palabras*** sintetiza años de trabajo comunitario desde la base, visibilizando la voz de los jóvenes que habitan la zona de ladera de la comuna 18, quienes apuestan por las manifestaciones artísticas y culturales como medio para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Aquí encontraremos como el trabajo mancomunado entre una institución privada y la comunidad converge en una apuesta de cambio a través de la capacidad asociativa de la población, reconociendo las múltiples habilidades que hay en los territorios y en cómo estos jóvenes asumen sus vidas explorando nuevas formas de relacionarse con otros y su entorno. Además pondremos en evidencia cómo la vida de un joven puede cambiar si entra en contacto con un libro, una canción, una obra de teatro y, por lo tanto, le es posible crear nuevos referentes que amplíen su crecimiento y transformación.

Sistematizar esta experiencia es presentar una parte fundamental de mi historia de vida, puesto que soy participante directa del proceso y he logrado desarrollar mi ejercicio formativo como Trabajadora Social, a través de una constante reflexión que me ha permitido vislumbrar el lugar que tenemos como profesionales, pero también la responsabilidad de ser parte de una comunidad que se transforma a partir de nuestras acciones cotidianas. De hecho, gracias a esta experiencia, puedo decir que me he convertido en una persona sensible frente a las realidades de mi comunidad, capaz de buscar opciones de transformación. Desde mi lugar como profesional, he aprendido que la teoría puede aportar a la comprensión de los fenómenos sociales, ayudando a movilizar prácticas concretas y a generar un diálogo de saberes para intervenir e interpretar el ámbito social.

JUSTIFICACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

Algunos trabajos de sistematización que podemos relacionar con la construcción de este ejercicio, han sido encontrados en el Centro de Documentación de la Escuela de Trabajo Social. Por ejemplo, la sistematización de la experiencia organizativa de la Asociación Centro Cultural la Red (ACCR) en la comuna 20 durante el año 2001, la cual nos muestra un panorama amplio sobre los procesos organizativos de jóvenes en una de las zonas de ladera más importantes de la ciudad. Esta sistematización se enfoca en los procesos asociativos desde la mirada de la animación sociocultural y presenta la intervención de la Fundación Ciudad Abierta.¹

Por otra parte, encontramos la Sistematización de experiencias del proceso de práctica llevado a cabo en el barrio el Vergel con la ONG EDUPAR y financiado por Plan Internacional, durante el año 2004, en el marco del proyecto *“Educación para la convivencia familiar en contextos comunitarios”*, sistematización que se enfocó en el proceso de fortalecimiento grupal, el liderazgo y la autonomía de las personas beneficiarias, como herramientas para la constitución de una organización comunitaria que trascendiera en los ámbitos de la gestión en proyectos.²

Estas dos experiencias son cercanas a lo que se busca realizar con el proceso adelantado por el grupo Limay. En primera medida porque se desarrollan en contextos similares, y segundo, porque hacen alusión a procesos organizativos de índole comunitaria que inciden en los jóvenes y pretenden trascender lo grupal, con el fin de fomentar procesos organizativos de autogestión para el desarrollo de sus comunidades, dando un lugar central a las acciones enfocadas en la educación y la cultura.

El proceso del *Grupo Limay, Tejedores de palabras* aporta a una reflexión sobre los ejercicios organizativos en comunidad, teniendo en cuenta las formas de tejer lazos entre las personas a través de prácticas culturales propias de las bibliotecas. Es una experiencia que tiene como base el trabajo realizado con jóvenes, que se traduce en el reconocimiento

¹ “Sistematización de experiencias significativas de animación socio cultural con jóvenes. En el caso de la Asociación Centro cultural la Red, comuna 20 –Santiago de Cali”. 2001. Realizada por Marco Antonio Solís.

² “Hacia la construcción de tejido comunitario en el barrio el Vergel de la ciudad de Cali”. Sistematización de un proceso formativo de animadoras socioculturales para la convivencia. 2004. Realizada por Gutierrez Alejandra y Patiño Lisbeth.

de la comunidad y sus necesidades en términos del acceso a espacios y prácticas culturales como medio para el mejoramiento de las condiciones de vida presentes en el territorio.

Ahora bien, lo que hace a esta experiencia un ejercicio relevante es la presentación de formas no convencionales para el acceso a los bienes culturales. También el encuentro entre una institución privada y una organización de base comunitaria, estableciendo una forma de relación de aprendizaje mutuo, cuyo centro es la comunidad. Finalmente, el proceso permite una reconstrucción de los proyectos de vida de los participantes a través de la experiencia vivida, reafirmando que apostarle al desarrollo local, a partir de la cultura, es un camino transitable que posibilita mejores formas de vida en el territorio habitado.

Esta sistematización permite ordenar la experiencia y reflexionar frente al proceso que se ha realizado con el grupo de jóvenes Limay, con el fin de hacerlo visible y evidenciar cómo el hacer de los jóvenes aporta a la construcción de nuevos proyectos de vida que trascienden las realidades cotidianas, por medio de diversas estrategias.

En este caso la cultura es el eje de la labor realizada desde el grupo, manifestándose en eventos culturales y comunitarios, en los que prevalece la biblioteca como espacio de encuentro y de desarrollo local. Por lo tanto, la cultura es un medio para la transformación social y, para este ejercicio de sistematización, entenderemos la cultura como:

La dimensión simbólico-expresiva de todas las prácticas sociales, incluidas sus matrices subjetivas (habitus) y sus productos materializados en forma de instituciones y artefactos. En términos más descriptivos diríamos que la cultura es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etcetera, inherentes a la vida social. Como se echa de ver, la cultura así definida no puede ser aislada como una entidad discreta dentro del conjunto de los fenómenos sociales porque “esta en todas partes” (Gimenez:1999, 32).

Para la experiencia del grupo Limay, la cultura es todo ese cúmulo de manifestaciones particulares de un territorio, que dan sentido y significado. Ésta estructura una identidad propia que da la posibilidad de establecer nuevas realidades. Es por ello que la cultura se asumirá como ese camino de contrucción de símbolos que contribuyen a la cohesión de los actores sociales y a la generación de memoria colectiva.

En esta experiencia es evidente que, por medio de la cultura, se ha logrado aportar al desarrollo local, puesto que se han fortalecido los procesos identitarios que definen las formas de actuar de los sujetos, pues “la cultura puede influir sobre el desarrollo social y económico de una región solo por mediación de la identidad” (Ibid:47). Al presentar esas maneras de ser y estar en el territorio: Bailes, cantos, pintura, escritura, lectura, teatro, entre otras; la cultura será, entonces, un factor identitario para los jóvenes. También será una manera de representar sus realidades y de poner de manifiesto su inconformismo respecto a sus situaciones vitales dadas; y de esta forma, aporta a la transformación de sus contextos inmediatos.

Esta experiencia ubica como centro los procesos organizativos comunitarios liderados por jóvenes en torno a la cultura. Además, permite reconocer las condiciones adversas en la que se han desarrollado los integrantes del grupo: violencia y escasas posibilidades de acceso a la cultura. De igual manera, se puede evidenciar la capacidad creativa de éstos, sus sueños, sus habilidades artísticas, sus ganas de aportar a la transformación de la realidad social tan apabullante y la falta de oportunidades de formación y de acceso al empleo. Estos jóvenes que son actores de transformación desde lo micro social, desde el hacer cotidiano; sujetos que creen en el cambio mientras se dé cohesión social, y la solidaridad resurja como principio de comunidad. De allí que la filosofía de su accionar sea el trueque, que establece maneras de estar en el mundo y crea contenidos de impacto para su comunidad, generando desde allí cambios en sus vidas que, poco a poco, han trascendido de lo individual a lo colectivo.

Es de vital importancia este ejercicio de sistematización puesto que es la primera vez que se reconstruye de forma ordenada y académica la experiencia, abriendo un camino a la reflexión frente a las acciones emprendidas, que deja al grupo aprendizajes y retos; para el grupo este ejercicio es una posibilidad de mirar hacia adentro, reflexionar sobre el hacer y establecer un trayecto para la intervención en la comunidad; de igual manera este ejercicio académico aporta al Trabajo Social diversas maneras de intervenir desde acciones y lugares no convencionales que posibilita acompañar la transformación de realidades comunitarias adversas desde las capacidades instaladas en los territorios.

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Contexto institucional: La experiencia del Grupo Limay ha sido apoyada por la Fundación Carvajal desde sus inicios en 2008, en el marco de uno de sus proyectos de cooperación internacional, el cual fue denominado *“Fortalecimiento de las capacidades locales para el acceso progresivo a los derechos económicos, sociales y civiles del grupo meta sujeto de derechos (1.100 personas de la zona de Ladera y Barrio El Retiro de Cali), con el fin de reducir las desigualdades económicas, aumentar la autonomía y gobernabilidad comunitarias y crear estrategias de construcción de paz para una convivencia pacífica”*³ ubicado específicamente en su componente de desarrollo social y comunitario. Este buscaba la conformación y/o fortalecimiento de los procesos asociativos de la zona de ladera de la comuna 18, es así como se da inicio de forma incipiente a los procesos de los grupos comunitarios de base.

La Fundación Carvajal priorizó nueve zonas para desarrollar su intervención, entre ellas el Barrio Alto Polvorines donde se gesta el grupo Limay, el cual nació como grupo de apoyo a la Biblioteca Pública Comunitaria Alto Polvorines, una idea que con los años se fue transformado y trascendió el espacio privado de la Biblioteca y empezó a afectar otras zonas de la comuna, por medio de sus intervenciones culturales. A partir de este proyecto de la fundación se cuenta con un proceso de acompañamiento que aporta a la creación del grupo Limay, es sobre su experiencia que volcaremos la atención y el ejercicio de esta sistematización.

1.1. El equipo de intervención: Durante estos años, el proceso grupal ha sido acompañado por el Trabajador Social Diego Alarcon quien es Asesor social de la Fundación Carvajal, entre sus funciones, debía promover un ambiente positivo, agradable y atractivo al grupo, con el fin de generar mayor solidez y acercar a los integrantes a las características de un grupo: toma de decisiones, identidad grupal, cohesión, participación, entre otros y, de esta manera empezar a identificar las posibles formas de intervenir en la comunidad, desde las capacidades de los

³ Documento institucional, Fundacion Carvajal. 2007

jóvenes participantes, teniendo en cuenta las necesidades que se iban identificando en el territorio. En este primer momento que se dio entre el 2008 y el 2010, se trabajó en la consolidación del grupo.

En 2010 se inicia una nueva etapa. La experiencia recibe el acompañamiento de otro de los asesores sociales, quien aplica otra metodología de trabajo, en la que se pasa de la consolidación del grupo a la generación de acciones que éste emprendería, fortaleciendo los saberes individuales e identificando las potencialidades de cada integrante. De esta manera, se empiezan a reconocer algunos asuntos relevantes como la Gestión para acceder a recursos que permitirían ampliar las acciones del grupo dentro de la comuna.

1.2. El contexto de la experiencia:

SANTIAGO DE CALI/ COMUNA 18

La comuna 18 se encuentra en el sur-occidente de la ciudad de Cali. Delimita por el sur oriente con la comuna 22, por el oriente con la comuna 17 y por el norte con la comuna 19. Esta comuna cubre el 4,5% del área total del municipio con 542,9 hectáreas. Está compuesta por 14 barrios y seis urbanizaciones y sectores.

En cuanto a población, en esta comuna habita el 4,9% de la población total de la ciudad, es decir 100.276 habitantes, de los cuales el 49,2% son hombres (49.354) y el 50,8% restante mujeres (50.922). Ésta distribución de la población por género es similar a la que se presenta para el consolidado de Cali (47,14% son hombres y el 52,8% mujeres). El número de habitantes por hectárea –densidad bruta- es de 184,7, cifra superior al promedio de la ciudad (168,7).⁴

Según los primeros pobladores en los años setenta la parte alta de la comuna estaba constituida por pequeños lotes con bosque y abundante maleza. Sin servicios básicos, las necesidades de agua se suplían con pequeños nacederos de agua, aljibes. Las aguas

⁴ Datos obtenidos del documento Plan de desarrollo 2008-2011. Municipio de Santiago de Cali. Comuna 18

servidas se disponían a través de pozos sépticos, la ropa se lavaba en el Río Meléndez y demás ríos y quebradas. La comuna, igualmente, se había caracterizado por tener una oferta ambiental suficiente, en la zona de ladera, debido al nacimiento de varias fuentes de agua y la existencia de bosques.

BARRIO ALTO POLVORINES

Está situado en la comuna 18 de Santiago de Cali y se encuentra dividido en nueve sectores, a los cuales se les dio sus respectivos nombres por sus características espaciales: Tres esquinas: debido a que se encuentra en cruce de tres vías; Ocho de Diciembre: por un incidente que se presentó en esa fecha; La cañada I y II: en este sector la división de las casas está dada por el paso de un caño que fue entamorado; Algarrobos: debido a la existencia de un gran árbol de Algarrobo; Samaria: nombre que se toma de una iglesia del sector; La torre: en el lugar donde termina este sector se encuentra una gran torre de energía; La Base: por la proximidad del sector con la Base Militar Polvorines; Alto Bonito: su nombre se derivó de la existencia, hace algunos años, de una discoteca del mismo nombre; Los Pinos: en este sector se encuentra un gran sembrado de pinos que son de la base militar y retienen el suelo, teniendo en cuenta las condiciones del terreno.

Alto Polvorines limita al Sur con la Buitrera y el Río Meléndez; al Norte con Alto Jordán (Mandarinos); al Oriente con la calle 2da del barrio Jordán, hasta la carrera 94d con segunda y desde allí en línea recta hasta el río Meléndez; al Occidente con el club Cívico, subiendo hasta la Torre, colindando con el barrio Las Palmas, bajando en línea recta -vía principal- a la izquierda cruzando, colindando con el barrio La Árboleda.

Este barrio inició como una urbanización pirata. Fue vendida por un hacendado de apellido García a personas que migraban de otra ciudad.

“Las familias venían del Cauca, otras de Putumayo, Nariño y otras ciudades. Un día conocimos al señor Daniel García quien se presentó como urbanizador y vendedor de lotes. Mucho tiempo después, nos dimos cuenta que era un urbanizador pirata, de esos que se aprovechan de las necesidades de la gente por la vivienda y así uno lo que compra es un problema y no una solución. A

través de él conseguimos ubicarnos en estos terrenos en donde hoy está el barrio y resultaron ser ejidos en la zona de ladera del sur de Cali”⁵.

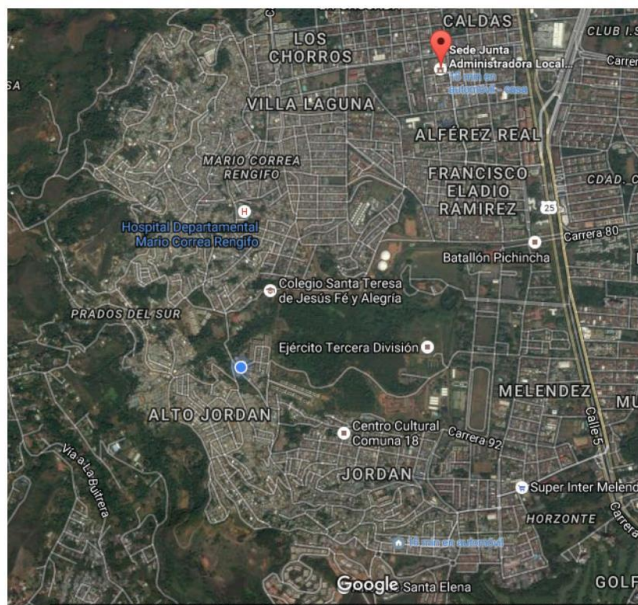
En sus inicios, hace 38 años, el barrio fue considerado un asentamiento subnormal y zona roja por el peligro, debido a su ubicación espacial. Hoy en día no existen nuevos asentamientos en el barrio, pues ya las casas se encuentran en un 90% construidas con materiales y en proceso de titulación.



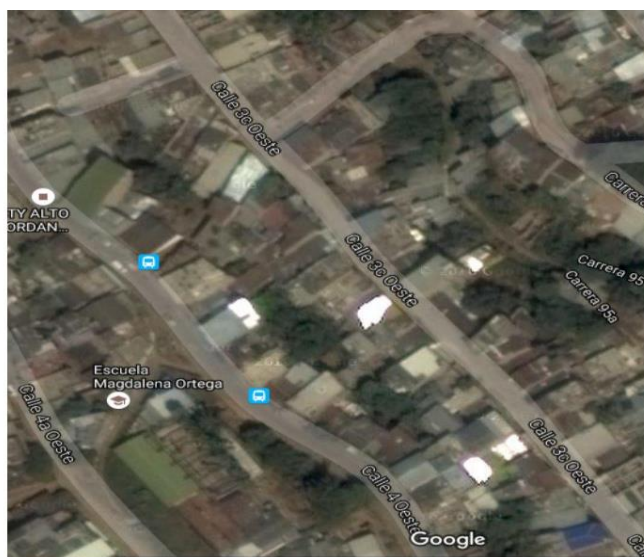
Mapa1: Comunas priorizadas por la Fundación Carvajal para focalización de sus intervenciones⁶.

⁵ Relato dado por el Señor Alberto Bolaños (Fundador del barrio) a Giomar Jiménez, para la sistematización de experiencias en cuanto a la construcción de la Escuela pública. 1995.

⁶ http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com_k2&view=item&id=57:barrio-el-retiro&Itemid=4&lang=es



Mapa 2: Vista satelital comuna 18 ⁷



Mapa 3: Vista satelital Calle 3c oeste (Ubicación biblioteca Pública comunitaria Alto Polvorines y Calle 4c oeste (Escuela pública Magdalena Ortega) ⁸

⁷ <https://www.google.com.co/maps/place/Sede+Junta+Administradora+Local+Comuna+18/@3.3829049,-76.5615915,2968m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e30a3e2972200cf:0xa203fb35229a20a5!8m2!3d3.3932765!4d-76.5497024>

⁸ <https://www.google.com.co/maps/place/Sede+Junta+Administradora+Local+Comuna+18/@3.3751005,-76.5589804,185m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e30a3e2972200cf:0xa203fb35229a20a5!8m2!3d3.3932765!4d-76.5497024>

Alto Polvorines tuvo sus inicios en el año 1972, no se formó a partir de una invasión mediada por la violencia, como otros tantos barrios de nuestra ciudad, sino por un proceso de compra de predios a una urbanización liderada por el señor Daniel García; urbanización pirata de terrenos ejidos, cuyas características desconocían sus moradores.

Sin embargo, a pesar de estas condiciones, las familias continuaron su proceso de arraigo a esta tierra, que a partir del mes de Agosto del 72 se convertiría en su territorio de vida “*el 31 de Agosto de 1972, llegamos las siguientes familias: López Jiménez, Gallego Valdés, Burbano Burbano, Bolaños y Ortiz*”⁹. Estas personas se encontraban en un espacio, que ellos mismos denominarían en ese entonces: *un rastrojo*. Todo estaba por hacerse. Fue así como empezaron a surgir formas de asociación que propendían por la consecución de los servicios básicos tales como agua y energía, educación entre otros.

En la medida en que este barrio fue creciendo se empezaron a conformar comités para la consecución de los servicios

*“Realmente vivir en este sector fue muy difícil porque no se contaba con nada, lo único que había era rastrojo. Nos tocó por comenzar a desmontar el lugar, no había servicio de agua, alcantarillado ni transporte... decidimos organizarnos por comités para solucionar cada necesidad. Se conformaron los comités de agua, obras, alcantarillado, energía y transporte”*¹⁰,

Poco a poco, este barrio ha adquirido los servicios necesarios, no sin encontrar muchas dificultades desde las entidades gubernamentales por ser considerado un sector subnormal, con el tiempo y el proceso de consolidación lograron encontrar muchos aliados, tanto en el ámbito privado como público. Organizaciones como PLAN PADRINO INTERNACIONAL y algunas secretarías que vieron la necesidad de propender por los servicios básicos de atención en educación, vivienda, salud, entre otros. Hoy en día Alto Polvorines es un lugar habitado por más de 4000 personas en 1700 viviendas¹¹, aproximadamente. El barrio cuenta con un alto nivel de desarrollo en cuanto a infraestructura y servicios culturales y comunitarios, ya que es uno de los pocos barrios que

⁹ Ibid

¹⁰ Relato dado por la Señora María Eugenia Burbano (Fundadora del barrio) a Giomar Jiménez, para la sistematización de experiencias en cuanto a la construcción de la Escuela pública. 1995

¹¹ Esta información fue proporcionada por el presidente de la JAC: Carlos B. Ramírez de acuerdo a un censo realizado en 2004.

tiene una sede comunal tan amplia (3 pisos) en la que funcionan: el comedor de la 3ª edad, la biblioteca Pública comunitaria y se ofrecen espacios concertados para los ensayos de grupos de niños, jóvenes y mujeres, así como para la realización de talleres y capacitaciones que beneficien a la comunidad, talleres que son ofrecidos por fundaciones, ONG u otro tipo de organizaciones y brigadas de salud de forma continua. Todo esto ha sido posible, gracias a una comunidad y unos líderes que creen, fielmente, en los procesos de asociación como forma de acceder a soluciones para las necesidades de la población.

BIBLIOTECA PÚBLICA COMUNITARIA ALTO POLVORINES:

Esta se encuentra en funcionamiento de forma continua desde el año 2002, después de un convenio hecho por la junta de acción comunal y la Secretaría de Cultura y Turismo con su programa Red de Bibliotecas Públicas Comunitarias de Cali. Esta biblioteca nace como respuesta a la necesidad de la comuna, y del barrio en particular, siendo hoy uno de los epicentros de la cultura y el desarrollo comunitario del barrio, ya que presta servicios a la comunidad en general: consultas escolares, préstamo de libros, talleres de formación artística y cultural en teatro, pintura, literatura y danza, entre otros. Además, se fortalecen desde este espacio nuevos liderazgos de jóvenes inquietos por realizar trabajo de base en comunidad. La biblioteca cuenta con una Gestora cultural, contratada por la Secretaría de Cultura, quien dinamiza estos procesos.

La Biblioteca ha venido a suplir, en un primer momento, la falta de equipamiento de las instituciones educativas del sector en términos de material bibliográfico, videográfico y de acceso a las nuevas tecnologías. También se ha consolidado como un espacio para el encuentro de niños, jóvenes y adultos mayores. En otras palabras, este espacio se convirtió en un eje para la transformación del barrio y quienes lo habitan, es aquí justamente donde se empieza a tejer la historia del Grupo Limay.¹²

¹² La información que corresponde a la historia del barrio y la biblioteca que acá presentamos es resultado del proceso de reconstrucción histórica que se llevó a cabo con los jóvenes del grupo Limay. 2013

2. EL OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

2.1. Problema de la intervención:

Los jóvenes participantes empezaron a cuestionar las situaciones negativas por las que atravesaba la comunidad: consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, falta de oportunidades educativas y laborales, poco acceso a los bienes y servicios culturales, entre otros. Como ya se venían dando estos cuestionamientos entre ellos y tenían la intención de forma incipiente de buscar alternativas de solución, comenzaron a realizar actividades dentro de la Biblioteca con los niños; tales como lectura, talleres de dibujo, pintura y recreación; luego aparece la oportunidad de insertarse en un proceso, que se venía gestando en la comuna con el apoyo de la Fundación Carvajal, de conformación de grupos de base comunitaria, los cuales habían perfilado su accionar para aportar al desarrollo de algunos componentes comunitarios como son la cultura, el medio ambiente, la resolución de conflictos, la convivencia y el empoderamiento de las comunidades, a través de intervenciones específicas en el territorio.

En 2008, en conjunto con otros jóvenes, se da inicio al proceso desde la Biblioteca Alto Polvorines. Al principio, chicos y chicas se acercaban a la biblioteca a realizar la labor social obligatoria¹³ o llegaban como usuarios del espacio. Estos jóvenes se convertirían en el grupo de apoyo de la biblioteca, que luego se consolidó como génesis de un grupo juvenil que tuviera como objetivo llevar la biblioteca a otros espacios de la comuna. Con la intervención de profesionales en Trabajo social de la Fundación Carvajal, se buscó identificar cuáles eran los componentes que posibilitarían la asociatividad de los jóvenes y cómo estos procesos comunitarios aportarían al desarrollo de los territorios y al afrontamiento de los problemas identificados; potenciando las capacidades de estos y optimizando los recursos.

¹³ Labor Social obligatoria: Es un proceso que todos los estudiantes de grados 10 y 11 deben realizar para optar por su título bachiller a través de labores comunitarias o sociales en instituciones u organizaciones de su comunidad; son 80 horas en total que deben cumplir.

2.2. Eje y preguntas de sistematización

- La trayectoria organizativa del grupo juvenil *Limay, tejedores de palabras* de la comuna 18 y su relación con la construcción de proyectos de vida de los y las participantes.

Preguntas de sistematización:

¿Cómo nace y se consolida el proceso grupal de Limay?

¿Qué experiencias a nivel grupal han fortalecido el proceso?

¿Qué aporta este proceso organizativo en la construcción de los proyectos de vida individuales?

Los objetivos de la sistematización

OBJETIVO GENERAL: Sistematizar la trayectoria organizativa del grupo juvenil *Limay, tejedores de palabras* de la comuna 18 y analizar su relación con la construcción de proyectos de vida de los y las participantes

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Recuperar la historia del proceso grupal de Limay.
2. Reflexionar sobre las experiencias a nivel grupal que han fortalecido el proceso.
3. Comprender los aportes de este proceso organizativo en la construcción de los proyectos de vida individuales.

OBJETIVO PRÁCTICO:

1. Aportar a la documentación escrita del proceso de formación y consolidación del ejercicio organizativo del grupo Limay tejedores de palabras.

3. EL MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

Realizar un ejercicio de sistematización nos da la posibilidad de transitar varios caminos. Encontramos que, conceptualmente, sistematizar hace referencia al ordenamiento de información, pero también alude a la reconstrucción de experiencias. Para el caso de esta sistematización se llevará a cabo un ejercicio de ordenamiento de la experiencia que permita una posterior reflexión en torno a ella, atribuyendo un sentido a la acción, llevándonos a una interpretación crítica de la misma.

La experiencia será entendida siguiendo a Dubet (2011) como “la cristalización , más o menos estable, en los individuos y los grupos, de lógicas de acciones diferentes, a veces opuestas, que los actores deben combinar y jerarquizar a fin de constituirse como sujetos” (117), de esta manera revisaremos las acciones que los jóvenes han emprendido en la búsqueda de convertirse en sujetos que aporten a la transformación de su comunidad a partir de crear cambios en sus vidas.

Por otro lado, encontramos que “la noción de experiencia posee un significado doble. El primero se refiere a lo vivido, el flujo de emociones, sentimientos e ideas; el segundo designa técnicas de medición, verificación y resolución de problemas” (Ibid: 124), es aquí donde se podrá evidenciar la combinación entre lo emocional y racional de la experiencia, que imprime un sentido especial y único a lo que se hace y a sus resultados en el tiempo. Finalmente, hallamos que “el análisis de la experiencia social es útil, no para describir lo “vivido” de los individuos, sino para comprender cómo se producen nuestras maneras de vivir juntos, a pesar de todo” (Ibid: 130). Nos adentraremos así, a la comprensión de cómo múltiples individualidades que comparten un ideal -o sueño-, pueden llegar a ser partícipes de una experiencia que aporta al cambio de sus territorios, aun siendo sujetos diversos, como bien lo indica Dubet, *vivir juntos, a pesar de todo*.

Esta sistematización tendrá como centro las siguientes categorías conceptuales: Jóvenes, organización juvenil, participación y proyecto de vida.

JUVENTUD O JUVENTUDES: Para aproximarnos a la realidad de los jóvenes y sus múltiples dimensiones como categoría de análisis, se hace necesario una conceptualización del ser “jóven” que abarque, de forma integral, su significado y relación con el mundo, frente a esto se afirma que

“Juventud” refiere no sólo a un estado, una condición social o una etapa de la vida, cuando además significa a un producto. La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados -sobre todo por la estética dominante -, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores) multiplicando la variedad de mercancías -bienes y servicios- que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican (Ariovich 2008:15)

por otra parte, encontramos una posición instaurada desde los medios de comunicación que alude al ser joven como una condición de anomalía, individualismo, de falta de futuro, consumismo y nihilismo. Por su parte, Perea (2008) frente a esta apreciación indica que: “ni nihilismo, y desesperanza, ni individualismo y consumismo. En forma contraria, los jóvenes no pierden su conexión con el genérico de la nación, la acción colectiva y la proposición de discursos de resistencia” (120-121); de forma complementaria encontramos que se da un lugar al ser joven como sujeto creador, que reflexiona sobre su hacer y modifica a su paso el mundo que lo rodea.

A partir de un enfoque que privilegia la acción, pienso que es coherente proponer una línea de pensamiento donde a los jóvenes y a las jóvenes se les vea como “agentes culturalmente activos”, es decir, como personas que asumen su auto-creación y la construcción de “prácticas de libertad” y “formas aceptables de existencia” en el entorno humano mas cercano (Muñoz 2011: 47)

Aportando a la mejora de las condiciones de sus territorios a través de prácticas sociales diferenciadas, en las cuales se da prevalencia a la vida, a los sueños, al deseo, al futuro, que si bien es incierto, se espera

Un abordaje integral de ese grupo etario, desde un enfoque intersectorial y transversal: concebimos a las personas jóvenes como actores estratégicos del desarrollo y, por consecuencia, como una oportunidad demográfica con claras implicancias que se proyectan en la economía, la cultura, el desarrollo social y la política¹⁴.

Los jóvenes están, entonces, entre esa disyuntiva de ser actores idóneos para la transformación y sujetos que han sido estigmatizados como poseedores de una actitud negativa frente al desarrollo y el cambio. Encontrando una delgada línea que divide entre el ser y el deber ser dado por la sociedad y sus principios rectores.

Es así como reconocemos en el sujeto joven, un nuevo ser social que no se puede encasillar en un concepto estático ni homogeneizante. Ser joven ahora aduce a encontrarse en una etapa vital específica, en un contexto socio-histórico particular y bajo condiciones relacionales y culturales en permanente cambio; es estar frente a una gran incertidumbre por el futuro; es no ser algo determinado, no se es niño pero tampoco adulto. Ser joven se convierte, entonces, en un lugar intermedio e indefinido, en constante construcción. Ser joven está mediado por la moda, los patrones de comportamiento, la música, los modos de hablar y relacionarse con el mundo. Ser joven es hacer para ser visto y tenido en cuenta o, simplemente, hacerse a un lado como sujeto en transición.

Para el caso de esta sistematización haremos referencia al ser joven como un sujeto social activo que aporta a la sociedad, mostrando nuevas formas de relacionarse, siendo parte del desarrollo social, político y cultural de su entorno inmediato. Además, que reconoce su singularidad en medio de un ambiente de transición vital, que lo lleva a tener dudas, miedos, carencias, inseguridades, pero que a pesar de ellos, logra soñar un mundo distinto donde haya equidad, respeto, oportunidades y posibilidades de ser y hacer.

ORGANIZACIÓN JUVENIL: Para intentar conceptualizar la organización juvenil es indispensable adentrarnos en un marco, mucho más amplio, del concepto de organización, encontrando así, múltiples definiciones que van desde organización hasta todas sus

¹⁴ http://www.oij.org/file_upload/publicationsItems/document/20120521163830_60.pdf

acepciones: sociales, comunitarias, culturales, civiles, no gubernamentales, entre otras tantas. Para el caso de este proceso de sistematización nos ubicaremos en el concepto de organización entendida como “unidades sociales que se configuran al interior de las sociedades en diversos escenarios que van desde el vecindario, el barrio, la comunidad y en las sociedades modernas incluyen el ciber- espacio, la empresa y lo transnacional, entre otros” (Rodríguez, 2009: pag 122)

En este ejercicio de acercamiento, nos centraremos en un concepto mas específico; organización de base, siendo éstas entendidas como

las organizaciones de carácter social o político más cercanas a la comunidad a la que sirven. A su vez, las organizaciones de base son asistidas por organizaciones mayores, que pueden ser desde un partido político, una ONG, o federaciones o confederaciones de organizaciones o secciones de organizaciones nacionales o regionales. En teoría, la organización de base es la célula más pequeña y más relacionada con el pueblo llano. Consultado el 15 Febrero, 2016 de https://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_de_base

Este concepto enmarca el accionar del Grupo *Limay, tejedores de palabras*, puesto que desde su conformación, responde a una organización de base comunitaria que busca aportar al desarrollo de su comunidad de forma directa, agenciando procesos en su territorio, haciendo uso de las capacidades instaladas y de las habilidades de los habitantes. De acuerdo con Bermúdez:

Una de las características de las organizaciones de base es estar conformadas por los integrantes de la propia comunidad en que actúan, teniendo como destinatarios a sus propios miembros y pares; en estas organizaciones es fundamental su adscripción territorial. En cuanto a los temas de abordaje las definen como multitemáticas...Encargadas de ofrecer algún tipo de asistencia como, por ejemplo, la olla comunitaria, recreación, primeros auxilios, biblioteca, entre otras, lo que las lleva a contar con una acción planificada” (2010:6)

Desde este lugar se abordará el accionar del grupo, entendiendo que se adscribe a un proceso gestionado y liderado por jóvenes, lo cual da unas particularidades a este proceso de organización. Se reconoce que tiene una huella de vitalidad propia de este ciclo de vida y sus características diferenciales. Además, cuenta con una visión de futuro inmediato, siendo objeto de situaciones de carencia y de falta de oportunidades, se identifica en todo esto un anclaje para la creación de nuevas formas de ser en comunidad.

PARTICIPACIÓN: En este proceso, la participación ocupa un lugar relevante, si tenemos en cuenta que es, precisamente, como nos lo indica Hopenhayn: Un grupo de motivaciones que nos invitan a ser parte de los procesos:

1) ganar control sobre la propia situación y el propio proyecto de vida mediante la intervención en decisiones que afectan el entorno vital en que dicha situación y proyecto se desenvuelven; 2) Acceder a mayores y mejores bienes y/o servicios que la sociedad está en condiciones de suministrar, pero que por algún mecanismo institucional o estructural no suministra; 3) integrarse a procesos de desarrollo en los cuales los sectores excluidos se constituyen en el chivo expiatorio de sistemas que muchas veces producen más marginalidad de la que disuelven; 4) aumentar el grado de autoestima “gregaria” mediante un mayor reconocimiento por parte de los demás de los derechos, las necesidades y las capacidades propias. (Hopenhayn, 1988: 1-2)

Este concepto de participación se acerca, indiscutiblemente, a los procesos comunitarios, ya que estos tienen una conexión directa con la gente, lo subjetivo y los contextos en que se desarrollan, así como el acceso a mejores condiciones de vida, el reconocimiento personal y la exigibilidad de los derechos establecidos para cada individuo. “La participación – además- puede ser entendida como una forma de acción colectiva, es decir, como un “esfuerzo racional e intencional de un grupo de personas que buscan metas colectivas a través de una conducta cooperativa” (Velásquez y González, 2003:21).

Podemos identificar cómo la participación habla de lo colectivo y cooperativo que son características de lo comunitario, porque participar es querer incidir en las transformaciones del entorno desde una intencionalidad clara, usando el pensamiento racional sin dejar a un

lado lo relacional; es intercambiar ideas y proponer soluciones posibles a dificultades presentes; es relacionarnos con el Estado de forma directa y respetuosa por medio de acciones establecidas, es decir, no es transgredir o ir en contra de la estructura y sus maniobras, sino que es empezar a ser reconocidos y respetados desde el quehacer.

En palabras de Darío Restrepo (1995) “la participación social refiere a los diversos mecanismos e instancias que posee la sociedad para incidir en las estructuras estatales y las políticas públicas...Las formas tradicionales y legales de esta mediación han sido los instrumentos de la democracia representativa y de la democracia corporativa” (3).

De allí que este concepto sea parte de este proceso, puesto que participar es apostarle al reconocimiento de la comunidad, es crear una cultura activa en los sujetos, donde se posibilite la acción consciente de éstos a través de la reflexión sobre sus realidades

En el caso de las comunidades tenemos que el desafío es desarrollar capacidades a nivel de base... A este nivel un aspecto de primordial importancia es la construcción de sujetos sociales, recuperando saberes populares y posibilitando el acceso generalizado a la información” (Tonon, 2009:135)

Tal como lo indica la autora participar es una acción absolutamente política, es una apuesta por la recuperación de lo propio, a través de una postura crítica y reflexiva, donde se medie ante lo gubernamental en busca de relaciones más equitativas, para que haya un ejercicio real de democracia. Participar será, entonces, una acción que media en el proceso organizativo de *Limay*, siendo los jóvenes sujetos activos que participan y generan espacios de participación para la comunidad.

PROYECTO DE VIDA: Esta sistematización busca abordar la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes participantes del grupo *Limay, tejedores de palabras*; partiendo de que:

El proyecto de vida se define como un subsistema psicológico principal de la persona en sus dimensiones esenciales de la vida, es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (D'Angelo, 2002, p. 2)".

Por ello este concepto es relevante para comprender la relación que estos jóvenes tienen entre sí y con su entorno inmediato, y cómo estar en comunidad y ser parte de un proceso organizativo ha modificado sus prácticas y sus decisiones vitales

Tenemos, entonces, a un sujeto joven que se encuentra en una etapa fundamental de su vida, donde se ve enfrentado a tener que tomar decisiones que afectarán de manera importante el resto de su existencia, y en un contexto sociocultural que se articula de tal forma que obliga al joven a replegarse a su espacio más íntimo para elaborar su proyecto vital. Se encuentra así en una búsqueda permanente de aquellos elementos que le permitirán convertirse y darle forma a su "propio adulto", con apoyo en las relaciones que establece con sus padres, profesores, sus pares y otros adultos significativos, que a través de mecanismos de identificación darán forma a su propio inventario personal de valores, creencias, ideales y sentidos que articulan y articularán el desarrollo de su vida" (Leiva, 2012 p. 97)

De acuerdo a la autora, encontraremos cómo a través de la participación en el grupo, estos jóvenes tienen nuevos referentes: adultos con unos proyectos de vida establecidos que podrán apoyar la construcción de sus proyectos vitales, a partir de la experiencia, y quienes les presentarán diversas opciones en campos educativos y laborales, mostrando así múltiples posibilidades que permitan a los jóvenes contar con opciones que puedan cumplir con sus expectativas individuales.

Cuando hablamos del proyecto de vida, nos referimos a todo aquello cuanto los jóvenes desean y esperan de sus vidas, así como todo cuanto sus mayores esperan de ellos. De igual manera, nos referimos a lo que la sociedad les impone y dictamina, el deber ser:

La construcción del futuro personal o proyecto vital abarca todas las esferas de la vida, desde la sentimental-amorosa, la sociopolítica, la cultural-recreativa, hasta la profesional. Esta construcción requiere de sucesivos ajustes que suponen enfrentar y superar de manera positiva los conflictos y las tensiones cotidianas, las crisis personales y sociales inherentes al dinamismo y la complejidad de la vida” (Ibid, p. 99).

A partir de estos acercamientos al concepto de proyecto vital, revisaremos las diversas experiencias de los jóvenes participantes del Grupo Limay y cómo esta participación ha determinado la construcción de sus proyectos de vida y ha dado a éstos un sentido más crítico de la realidad, ampliando y complejizado su estructuración.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

4.1 Conceptualización de sistematización/ enfoque epistemológico

Este proceso de sistematización de la experiencia *Grupo LIMAY, Tejedores de palabras* se realizó desde el **enfoque hermenéutico**, teniendo en cuenta que en éste se da relevancia a la comprensión, el proceso de conocimiento desde lo socio-cultural y la significatividad; ubicando la complejidad y lo dinámico de los procesos en el centro mismo de la sistematización, dando un lugar de suma importancia al contexto, a lo cotidiano, a lo plural y al saber que desde allí puede construirse.

Desde esta perspectiva, es importante destacar el lugar que se le da a lo cultural y lo importante que es el conjunto de significaciones que los sujetos le dan a una experiencia compartida en donde el juego de lo simbólico muestra representaciones e interpretaciones diversas de estas experiencias. La importancia de este enfoque es precisamente que rescata la particularidad de los procesos sin grandes pretensiones de generalización (Carvajal. (Coord): 2010, pag 32)

El interés de esta sistematización es, justamente, el rescate de una experiencia que se teje desde lo cotidiano, desde acciones culturales enfocadas en el desarrollo de la comunidad.

Además, busca dar voz a los participantes e identificar cómo sus vidas se han transformado en este camino de construcción colectiva. De ahí que la sistematización sera entendida como:

Aquel proceso que permite dar cuenta de la racionalidad interna de las experiencias estudiadas y del sentido que tienen para sus actores. Es un proceso de comprensión de sentidos en contextos específicos, en las cuales las diversas interpretaciones buscan legitimación. Proceso colectivo de recreación e interpretación participativa de las experiencias que implica la lectura y comprensión de los imaginarios implícitos de los diversos actores (Ibid, pag 37)

4.2. Propuesta metodológica/Operacionalización metodológica del proceso de sistematización

Modelo de sistematizacion del pesep: Programa de Investigaciones sobre Experiencias Significativas de Educación Popular de Adultos (**P.E.S.E.P**) del Grupo Interuniversitario de Trabajo en Educación Popular (G.I.U); conformado por las Universidades de Antioquia, Cauca, Pedagógica, Nacional, Surcolombiana y Valle, quienes desarrollan tres pasos para sistematizar una experiencia; Reconstrucción, Interpretación y Potenciación. (Correa, 2009. P40)

A continuación se plantean los momentos de la sistematización:

Reconstrucción:“Esta dimensión es la fase inicial y tiene un carácter etnográfico. Se comienza al provocar el relato de la experiencia de parte de los sujetos involucrados, asumiendo el valor diferencial de la interpretación individual y al mismo tiempo las desigualdades entre los participantes (de poder, control, etc.) por tratarse de un hecho socialmente estructurado” (Zuñiga, 1994. P14)

Interpretación: El objetivo de este momento es avanzar en la explicación y/o comprensión de lo sucedido en la experiencia, en la que se van a tener en cuenta los componentes de la intervención de Trabajo Social (sujetos, objetos, intencionalidades, fundamentación y

metodología), que surgieron de las condiciones propias del contexto, entendida a partir de los relatos y análisis de la realidad, registrados en los diarios de campo. (Correa, 2009. P41)

Potenciación: Entendida como la forma en la que se da a conocer la experiencia, o los puntos de llegada, en donde finalmente se exponen los resultados e impactos de la intervención en Trabajo Social. (Ibid. 42)

Fuentes de información: Integrantes del grupo y archivos, tanto físicos como virtuales;
Carpeta documental (Virtual): Cartas, ayudas de memoria de los encuentros de grupo, fotografías de los eventos, plan de acción.

Instrumentos de registro y recuperación de la información: Guías de entrevista, guía grupo focal, guía de revisión documental.

Técnicas: Entrevistas, grupo focal, revisión documental.

EJES Y SUB EJES

Ejes	Sub ejes	Fuentes de información	Instrumentos de recolección de datos
Historia grupal	Creación del grupo	Integrantes del grupo	1. Grupo focal 2. Entrevista semiestructurada 3. Revisión documental: Ayudas de memoria
	Consolidación del grupo		
	Ingreso nuevos participantes		
	Definición de estructura grupal		
	Reuniones semanales		

Experiencias grupales	Eventos institucionalizados	Integrantes del grupo	1. Grupo Focal
	Eventos con otros grupos comunitarios		
	Grupo de autoestudio (Compartir de saberes)		
Construcción de proyectos de vida	Relaciones familiares	Integrantes del grupo	1. Entrevistas a profundidad
	Trabajo		
	Estudio		

5. PLAN OPERATIVO DE LA SISTEMATIZACIÓN

5.1. Cronograma de actividades

1. Presentación documento teórico que sustente la sistematización de la experiencia.
2. Recuperación de la experiencia: Realización de entrevistas y grupos focales, recolección de información documental.
3. Organización de la información: Categorías de análisis.
4. Análisis de la información recolectada.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
Actividad	Tiempo
Presentación documento Teórico	3 meses
Entrevistas	1 mes
Grupo Focal	15 días
Revisión documental	15 días
Organización de la información	1 mes
Análisis de la información	2 meses

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

La reconstrucción de la experiencia del Grupo *Limay, tejedores de palabras*, es posible gracias a la información recopilada a través de un proceso de entrevistas semi estructuradas en las cuales se entrevistaron a tres de los participantes del grupo Limay (Eliana Lozano, Jaiber Flor y Andrés Arango) y la realización de un grupo focal, en el cual participaron 1º de los integrantes del grupo: Andrés Arango, Jaiber Flor, Eliana Lozano, Ruth Rengifo, Raul Platicon, Isamar Meneses, Yohana Moncayo, Mabel Beltran, Erika Valero y Lizeth Ramirez. De igual manera, se contó con la revisión documental del grupo: Actas de reunión, registros fotográficos, proyectos, propuestas de trabajo, entre otros. Esta sistematización se hace posible gracias a una puesta en escena de nuestras historias personales, como jóvenes habitantes de la comuna 18, inquietos por las situaciones adversas de nuestra comunidad. Hablar de esta experiencia es presentar nuestras vidas y las transformaciones que hemos tenido, a partir de la vinculación al grupo.

Estas experiencias dan cuenta de cómo el grupo se crea y se consolida en el tiempo y cómo aporta a la construcción de los proyectos de vida de quienes participamos.

CAPÍTULO I: TEJIENDO NUESTRA HISTORIA...

Si hay una manera de contar el comienzo de este proceso, es a través del concepto de tejido; justamente la capacidad para entrelazar nuestras historias, nuestras ganas de aportar a la comunidad y de llevar la biblioteca a todos los rincones de la comuna, fue lo que dio sentido a la creación del grupo.



Este capítulo nos permitirá conocer la historia del Grupo *Limay*, *tejedores de palabras*: cómo nace el grupo, qué nos alienta a organizarnos, cómo se teje la estructura grupal. En la voz de sus participantes encontraremos las historias que nos mostrarán dónde empezó todo. Cómo, por qué y para qué. Sabremos de los integrantes que abrieron la puerta a este proceso organizativo, de quienes, en el tiempo, se fueron sumando y de quienes aún están en él.

También reconoceremos algunos espacios físicos, lugares, sectores del barrio, territorios y organizaciones que hicieron posible el comienzo de este sueño de un grupo de jóvenes que buscaba llevar la biblioteca a su comunidad, a través de estrategias no convencionales.

1. Historia grupal

1.1 Creación del grupo

Todo empezó cuando algunos niños y niñas usuarios de la biblioteca Alto Polvorines¹⁵ empiezan a ser parte de un club pre-juvenil que agenciaba el ICBF en sus procesos de prevención de la violencia en las comunas de Cali. Ese club fue llamado **La mochila del arte** y podemos decir que fue la semilla que sembró la inquietud en este grupo de niños que con el pasar de los años y al crecer conformaron el grupo **Limay, tejedores de palabras**.

Bueno, pues sí, teníamos uno aquí en el espacio de la biblioteca donde veníamos a trabajar con el profesor Raúl, la mochila del arte, pues era, fue como el primer grupo que se hizo, donde hacíamos artesanías” (Eliana Lozano)

La mochila del arte fue un espacio en la biblioteca, donde los niños y niñas se reunían de forma semanal para aprender sobre valores, hacer manualidades y compartir alimentos y palabras; quien acompañaba este proceso fue el estudiante de Licenciatura en historia Raúl Alfonso Platicon, quien años más tarde también pertenecería a **Limay**, siendo uno de los líderes más fuertes dentro del grupo puesto que era un modelo a seguir para los jóvenes y por toda la experiencia que venía acumulando de diversos procesos en los cuales había participado. Cuando el proyecto de clubes pre-juveniles terminó, los chicos quedaron con la inquietud de seguir haciendo cosas en la biblioteca. De esa inquietud se conforma el grupo de apoyo de la biblioteca.

“Pues como la mochila del arte más que un grupo a continuar, era como un proceso que debía, que el profesor Raúl tenía que terminar, entonces pues se le dio finalidad a eso y pues nosotros quedamos con ganas de que siguiéramos reuniéndonos, que pudiéramos hacer talleres, porque como Yohana hacia las vacaciones recreativas, recuerdo que uno de los trueques era que si le ayudábamos a las vacaciones recreativas nos llevaba al paseo gratis. Entonces todos veníamos a ayudarle, pero entonces siempre nos quedó como la espinita de querer hacer un grupo, donde empezáramos a hacer Talleres de lectura, de teatro, lo que nos gustaba hacer” (Eliana Lozano)

¹⁵ Referenciada en el contexto de la experiencia pag 15

Alrededor del año 2008 se da continuidad a las reuniones semanales en la biblioteca, con los chicos que estaban en el grupo **la Mochila del Arte** y con algunos jóvenes que estaban cumpliendo con la labor social del colegio; la biblioteca para ese entonces estaba a cargo de Yohana Moncayo quien era la Gestora cultural, encargada de dinamizar los procesos de la biblioteca. Este grupo empieza a formalizarse gracias a la intervención que realiza la Fundación Carvajal en el territorio, a través de Diego Fernando Alarcón, quien fue asesor social en la comuna 18 y se concreta con otras ideas que llegan de la Escuela de líderes de la comuna 18.

Bueno, pues Limay nace como grupo de apoyo de la Biblioteca Alto Polvorines. El año exacto no lo sé, además de ser ajeno al inicio del grupo, porque entré mucho después de la conformación de éste, soy malísimo para las fechas. Sin embargo, puedo decir que para hablar de la formación del grupo es necesario tener en cuenta dos fases, o dos momentos. El primero tiene que ver con los procesos del espacio bibliotecario, como La mochila del arte. Procesos que, poco a poco, hicieron, ay, cómo decirlo, como un 'clic' en algunos de sus participantes, que en ese entonces eran niños, y comenzó a cohesionarse lo que sería la primera formación de integrantes del grupo. El segundo, está relacionado con la intervención de la Fundación Carvajal, pues que llega al territorio y blah... el punto es que llegan a la biblioteca, a los colegios, a lugares importantes de la zona y hacen un proceso de convocatoria. Creo que se puede decir que la conformación de Limay, incluyendo nombre, integrantes y, como a grandes rasgos, los intereses del grupo, pues se consolidan por el apoyo que la Fundación pues dio en su momento” (Andrés Arango)

1.2 Consolidación del grupo

Para que un grupo pueda trabajar en su proceso de consolidación se hace indispensable tener ciertas claridades:

Cualquier grupo u organización se da ciertas normas para poder funcionar. Las normas son acuerdos respecto a cómo debe ser el grupo: Por ejemplo, cuáles serán sus objetivos, cómo se elegirá su directiva, quiénes pueden ingresar al grupo, qué pueden y no pueden hacer sus miembros; si se harán reuniones, cada cuánto tiempo y cómo se harán” (Torres 2002: 225)

Después de continuar con las reuniones semanales, se hace indispensable empezar a darle un sentido a los encuentros y a la existencia del grupo. Es así como con el acompañamiento del Trabajador Social Diego Alarcón, los integrantes se ponen de acuerdo en cuestiones básicas como el nombre y la misión del grupo:

“Desde lo que recuerdo en el momento en que yo llego a hacer mi labor social a la Biblioteca Alto Polvorines, junto con otros compañeros que había en ese momento, creo que estaba Eliana, Isamar, Marlon. Si no me equivoco, por esos días, eso fue como en el 2008, cuando nace la propuesta de crear el grupo. En su primer momento no teníamos nombre, éramos unos N.N por el momento, después nos vimos en la necesidad de pensarnos lo que era la misión, la visión y, obviamente, el nombre del grupo” (Jaiber Flor)

“y entonces el nombre lo quisimos hacer con un lenguaje Quechua, entonces el profe Diego recuerdo que el trajo un listado donde venía el nombre y la introducción de lo que quería decir, entonces el que nos gustó mucho el de Limay que significa palabras... igual decidimos Limay, que nos unía a la biblioteca, fue allí donde nació Limay, tejedores de palabras”(Eliana)

“Pero eso también está amarrado es justamente; porque indígena, porque si nosotros digamos como personas digamos no nos encontrábamos desde allí, ni somos indígenas; No, Tenía que ver en un sentido más amplio con el ejercicio del trueque que se venía instaurando desde la Fundación Carvajal, había una filosofía donde nosotros como comunidad empezáramos a hacer intercambio unos con otros, entonces decíamos bueno el trueque viene de las comunidades indígenas, entonces que mejor que el nombre tenga que ver con ello, digamos que esa ha sido como la base y el sustento de por qué nos llamamos de esa manera” (Yohana)

Luego se pasa a revisar temas más trascendentales como los objetivos del grupo, el sentido del aporte hacia la comunidad y la filosofía que sustentaría el accionar del grupo y sus integrantes.

“decidimos, entre varias personas, empezar a organizar un grupo con el ánimo de hacer el ejercicio de descentralizar un poco la Biblioteca de Alto Polvorines” (GF Jaiber)

“este proceso fue bien recibido por los compañeros que en ese momento estábamos en el grupo y empezamos a pues como a creernos el cuento y a fantasear sobre qué podemos hacer, sobre qué le

podemos llevar a la comunidad con todas las herramientas y recursos que teníamos dentro de la biblioteca y los talentos que tenían cada uno y cada una de las personas que integraban el grupo para poder llevarlo a la realidad y que las personas pudieran conocer la biblioteca, o sea, llevar los servicios de la biblioteca, del único espacio cultural y educativo digámoslo así de una u otra manera que tenía la comunidad y poderlo llevar a otros espacios de la comunidad” (GF Ruth)

Todo esto empieza a dar forma a Limay. Se define una línea de trabajo, la cual se enfocaría en lo cultural, más explícitamente en los procesos de lectura. Se implementaría el trueque comunitario como modelo de acercamiento a la comunidad para que se vinculara de una manera directa al proceso. El grupo empieza a fortalecerse y a ser un espacio de encuentro de los jóvenes habitantes de Alto Polvorines, espacio en el cual ellos compartían algunas situaciones similares de vida que les permitía identificarse entre ellos

los jóvenes aparecen como un actor fragmentado agrupados en las múltiples y variadas organizaciones que ya no son movimientos de masas generadoras de identidades colectivas, sino grupos de pertenencia y contención identitaria que intervienen en forma parcial en la vida social y ya no sienten que el futuro les pertenece, por el contrario, deben construir y sostener su presente (Molinari 2006: 70)

De esta manera, encontramos que el grupo se va convirtiendo en un espacio de pertenencia, donde los jóvenes se preguntan por las condiciones de su entorno inmediato en cuanto al acceso a la cultura, lo cual da paso a la búsqueda de soluciones creativas y novedosas como lo son la descentralización de la biblioteca y el trueque comunitario.

El grupo se quería enfocar en lo de la biblioteca, entonces, lo que hicimos y -como el profe Diego nos trajo como esa forma de ver el mundo con lo del trueque-, que es, fue algo muy necesario, en ese tiempo, o aquí en la comunidad, ya que éramos una comunidad muy vulnerable. Entonces, por ejemplo, la Fundación Carvajal llegó haciendo esa marca con lo del trueque, donde teníamos la posibilidad de intercambiar algo sin necesidad de que hubiera dinero y cosas que fueran tangibles o intangibles”(Eliana)

Siento yo que fue esa idea que los mismos chicos tenían, que los jóvenes tenían ya de saquemos esto, que tan chévere, que es aquí en la biblioteca pero la gente no lo conoce saquémoslo.(GF Raúl)

Los objetivos de Limay y es el ejercicio de empezar a descentralizar todo lo que tiene que ver con la Biblioteca Alto Polvorines, por eso como objetivo nos planteamos todo lo que tiene que ver con la lectura y escritura, poderla llevar a otros espacios donde quizá no tienen acceso o aún no conocen de estos espacios. Nos planteamos como objetivo hacer toda la promoción de lectura mediante el teatro, la música, lectura dirigida, manualidades; como objetivo siempre hemos hablando de la lectura y la escritura y pues últimamente se ha visto muy marcado todo lo que tiene que ver con los aspectos culturales entonces la parte artística se ha venido vinculando como parte complementaria a esto”(GF Jaiber)

Limay tiene, entonces, como columna vertebral el desarrollo de procesos enfocados en la lectura, la escritura; a los que se suman otros procesos comunitarios, culturales y artísticos

En un principio teníamos como objetivo principal la descentralización de la biblioteca, de ahí algunas de nuestras actividades de promoción de lectura. Pero en estos momentos, no sé, pienso que los objetivos del grupo apuntan a la promoción de la cultura, a través de la generación de espacios no convencionales para que la gente aprecie la lectura, la danza, el teatro y, pues de igual manera, presentar el trabajo de quienes se dedican a eso. Eso no quiere decir que hayamos dejado de lado la promoción de la lectura, sino que hemos ampliado el espectro para llevar el mensaje. Ya sabe, de que leer es importante como herramienta ciudadana, que las expresiones artísticas deben tener reconocimiento, que hay derechos para los artistas, el esparcimiento y la cultura” (Andrés)

“hay eventos que apuntan en cierta manera a estados un poco más culturales o más políticos; por ejemplo el Día de los niños y niñas en cierta forma guarda más una postura política de derecho y Ladera es arte y diversión apunta más al ámbito cultural, de cómo el aspecto cultural o el fomento de la cultura -o de diferentes manifestaciones culturales mejor, es más preciso-; aporta en cierta forma a la convivencia en comunidad” (GF Andrés)

Para Limay, la gran apuesta era resignificar la biblioteca y la experiencia que se teje dentro de ésta en relación a la lectura, al encuentro con los otros y a la construcción de tejido social

La idea tradicional de que la Biblioteca pública es un lugar solo para estudiar, donde se les facilita a los jóvenes y niños libros para que hagan sus tareas, que es un sitio pasivo, un depósito, silencioso y en perfecto orden... Está cambiando en Colombia... La biblioteca pública moderna se concibe hoy en Colombia y en el mundo como un proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las

comunidades... La biblioteca tiene el reto de trabajar en tres frentes para favorecer el desarrollo social y humano, la lectura, la información y la cultura (Rodríguez Santamaria 2011: 8-9)

Es de esta manera que el grupo empieza a divulgar la existencia de múltiples espacios en la comunidad, aportando a la visibilidad de los espacios culturales y comunitarios, llevando a los habitantes una opción para el encuentro y el esparcimiento. Limay logra apropiarse de espacios como los parques, las canchas, los salones comunitarios, entre otros, y comienza a imprimir vida a estos lugares, programando actividades para la comunidad en general.

“También como dar a conocer todos los espacios, digamos, los espacios que hay en la comuna. Acercar a la gente para que pueda participar de esos espacios como las bibliotecas, los centros culturales, que conozcan también de otros grupos, que la gente también sienta que puede ser escuchada por medio de la Junta de acción comunal, esos espacios que la gente desconoce que en algún momento dicen “¿eso si existe?” (GF Mabel)

No sólo se trata de hacer por hacer, sino de pensarse cada acción y dar un sentido a ellas, el grupo empieza a apostarle a la generación de conciencia, a tejer redes con otras organizaciones, a recuperar espacios para la comunidad

“esas apuestas políticas a las que le apunta Limay, pienso, que una de las más importantes es el hecho de fortalecer habilidades y destrezas en personas jóvenes de la comunidad para que se empoderen de los procesos que se hacen, porque la comunidad tiene muchas necesidades pero si no hay personas empoderadas pues vamos a estar por las mismas, y en las mismas y con los mismos, yo pienso que esa es una apuesta muy importante que hace el grupo limay es esa, es apostarle a que personas de la comunidad se involucren y transformen esa realidad en que viven” (GF Raul)

Yo quisiera agregar que el grupo limay tiene como objetivo central cuando nace, el ejercicio de llevar la biblioteca a espacios no convencionales, ¿por qué? porque era la única biblioteca que tenía el sector, en ese momento no existía el centro cultural de la comuna 18 que nace posteriormente ni tampoco existía la central didáctica de ladera. Entonces, la biblioteca tenía a su cargo el poco acervo bibliográfico y era la única opción de acceso a la lectura y la escritura... creo que lo que ha sucedido con los objetivos del grupo es que se han ido transformando en el tiempo, no sólo porque la comunidad cambie, sino porque nosotros, como integrantes del grupo, hemos venido cambiando y hemos crecido en el proceso y eso nos ha llevado a tener unas nuevas inquietudes, una

mirada más crítica de la comunidad, de lo que necesita, de lo que se le está ofreciendo desde las instituciones, por eso nosotros hacemos una apuesta distinta para llevar a la gente. (GF Yohana)

La consolidación del grupo fue un tejido que se construyó gracias a los deseos de varios jóvenes que buscaban un lugar donde estar y una opción para aportar al desarrollo de su comunidad; así como una manera de ampliar sus referentes de vida y lograr en sus proyectos individuales transformaciones reales.

“el ejercicio de constituirnos fue un ejercicio primero de voluntades porque digamos sacar tiempo para sentarnos a pensar lo de la misión, la visión, lo de la imagen del grupo, lo del significado que debería tener el nombre, todo eso hace parte de nuestra consolidación como grupo y aparte de eso empezamos a pensar cómo íbamos a incidir en la comunidad y de qué manera” (GF Jaiber)

“hemos sufrido un proceso de maduración que se nota en lo que hacemos, cómo proyectamos un evento, la intención de una actividad, la experiencia que nos hace prácticos en algunas situaciones” (Andres)

Ir creciendo como grupo, madurar, consolidarse... enfrentarse al mundo real con todos sus ideales, también ha significado pasar por múltiples crisis que han hecho tambalear al grupo y su proceso; pero que también lo ha fortalecido de una manera continua, llevando a estos jóvenes a redefinirse en el camino, a repensarse las formas de intervención en su comunidad y reestructurar los objetivos y acciones del grupo.

“cuando el grupo inició, empezamos con problemas con otros grupos comunitarios porque nosotros éramos uno de los grupos jóvenes, era complicado empezar a trabajar con otros grupos comunitarios que eran todos adultos, entonces eso hacía que ellos siempre tenían la razón y uno siempre tenía que obedecerles, entonces poco a poco fuimos aprendiendo a trabajar con esos grupos, empezamos a apoyarnos en los eventos porque los otros grupos también hacían eventos, apoyábamos y ellos nos apoyaban; yo creo fue una de las dificultades que empezó a surgir en el grupo” (GF Eliana)

Por ello:

“Es importante tener una visión mucho más positiva de los conflictos puesto que no necesariamente tienen efectos negativos en las organizaciones o para las personas. Incluso los conflictos pueden contribuir a que las organizaciones se transformen e implanten

innovaciones que tienen efectos importantes en la consecución de sus objetivos” (Torres 2002: 230)

Para Limay estos conflictos fueron detonantes para el cambio, reconociendo las potencialidades de los otros grupos y las propias, para ponerlas en función de la labor desarrollada en comunidad.

“hemos tenido varias crisis porque digamos que ya no somos los mismos de antes, anteriormente la gran mayoría solo estábamos en el colegio y el colegio de una u otra forma no demanda tanto tiempo, era sencillo decir nos reunimos por la tarde, hoy en día la gran mayoría trabaja, está en la universidad, son ritmos diferentes, unos ya tienen hijos, entonces y por ratos se nos olvida que el grupo también es prioridad dentro de nuestras vidas” (GF Jaiber)

Con el paso de los años cada integrante del grupo ha empezado a asumir otro tipo de responsabilidades; han terminado sus estudios de bachillerato, han ingresado a trabajar en algunas empresas, han formado una familia con hijos y han ingresado a la universidad; esto ha influido en el comportamiento del grupo en cuanto a las reuniones, la realización de eventos y el compromiso de los participantes; cada vez reunirse se ha convertido en algo mas complejo y tener tiempo para planear las intervenciones se ha vuelto cada vez más lejano.

“también creo que fuera de los eventos o sea como grupo de compañeros que somos, recuerdo en una ocasión que creo que la mayoría estaban empezando a estudiar y en las reuniones ya uno, ya veíamos tres personas, cuatro personas y llego un momento que ¡bueno! ¿Qué está pasando? o sea que, que es lo que sucede donde está la gente por qué tan pocos ya vemos como tres, dos, cuatro, entonces si fue un momento de crisis porque ahí y se replanteo bueno ¿Limay que o paramos o seguimos? de hecho hace poco hace dos semanas cuando yo asumí la coordinación se realizó una reunión de la existencia del Limay o se extingue o sigue” (GF Mabel)

Todo esto ha llevado al grupo a un punto tan álgido como el de preguntarse que tan conveniente es dar continuidad al proceso; frente a lo cual se han buscado diversos mecanismo para mantener el grupo, modificando los canales de comunicación, los tiempos de reunión entre otros.

“Yo creo que Limay ya tiene muchas crisis lo que pasa es que cada crisis es muy distinta ya entonces cada vez que hay una crisis tiene sus particularidades en la última que fue donde nosotros sentimos se tocó fondo, ya llegamos a un punto de hablar bueno, creo nunca habíamos hecho este ejercicio durante las crisis y en este fue. Porque antes era preguntarle a las persona puntualmente usted va estar o no va estar, ya que es distinto pero esta vez nos planteamos pues el grupo desaparece o lo continuamos” (GF Raúl)

Todo este proceso de creación y consolidación del grupo ha llevado a que Limay sea un grupo relevante dentro de la comuna, que sea un referente de los procesos culturales que en ella se desarrollan y como tal pueda establecer algunas dinámicas culturales y comunitarias en temas como la promoción de la lectura, los espacios bibliotecarios y la divulgación de los talentos artísticos.

“si uno le pregunta a los líderes de estos sectores o a los grupos comunitarios; si uno le pregunta a Don Cesar que ha estado muy cercano a nosotros, perfectamente don Cesar si uno le pregunta a grupos como el Trueque sabrán de nosotros, digamos que a nivel de líderes comunitarios y grupos comunitarios si tenemos un reconocimiento” (GF Jaiber)

“podría decirse que en algunos sectores y para algunos grupos de base en la zona, ya somos una especie de referente. No es porque seamos la machera o un ejemplo para ellos, sino que en estos procesos buscamos hacer, no sé, especies de redes donde el trabajo priorice el bienestar de la comunidad y aprendemos unos de los otros” (Andrés)

“uno de los mejores momentos que tiene Limay y que lo tomen como un referente positivo, no solo la comunidad, sino otros grupos de base y otras organizaciones, que vean a Limay como un producto netamente comunitario por la misma comunidad y que la misma comunidad se organiza y le lleva cosas positivas a su misma comunidad, yo creo que eso es lo más importante que la gente le responde a Limay” (GF Ruth)

Toda la experiencia de Limay se ha desarrollado en la comuna 18 de la ciudad de Cali; una comuna con unas características bastante particulares; cuenta con mas de 27 barrios, donde se pueden encontrar barrios de estrato 3 o 4 y zonas altas en la ladera donde la gente no tiene ni siquiera acceso a los servicios básicos como energía, agua o servicios de salud; justamente en estos barrios altos, vulnerables y estigmatizados, el grupo a enfocado su accionar

Pues al principio lo hicimos como cerca de la biblioteca, pero en el momento en que empieza a pasar el tiempo decidimos pues ampliar los espacios, entonces lo que hicimos fue empezar a llevar los eventos a espacios más lejanos donde no había posibilidad de que hubiera una biblioteca, fue así que nos empezamos a distribuir en espacios... Lo que siempre escogimos fuera donde la comunidad, entraran todos, todos pudieran participar, escogimos lugares abiertos como canchas, escogimos también una vez en el río Meléndez que es un espacio amplio, donde los árboles nos acogen, siempre hemos escogido espacios donde toda la comunidad pueda estar. (Elia)

Digamos que frente a eso también habría que decir que una de las cosas interesantes que permite el hecho de ser itinerante, es poder darle un poco de sentido a esa otra parte de nuestro nombre... tejedores de palabras, para tejer hay que hacer el ejercicio de estar con los otros grupos de base que han sido bien importante el trabajo que se ha hecho... siento que allí hay muchísimo del ejercicio, porque siempre que llegamos a otro territorio siempre lo que hacemos es vincularnos con otro grupo y eso nos ha permitido movilizarnos en muchos espacios de la comuna, aunque nuestro radio de acción fue siempre, en un comienzo mientras se van fortaleciéndose cosas, los espacios de la zona sur, los territorios priorizados por la Fundación Carvajal fueron los primeros territorios en los que nos empezamos a mover y luego dijimos: Ve pero si nos vamos a otros lugares y así llegamos a Altos de Santa Helena, así hemos llegado también al Altos de La Luisa. Ya tenemos el siguiente evento es en la zona norte de la comuna, es decir estamos haciendo el ejercicio de irnos expandiendo de ir tocando otros horizontes (GF Raúl)

Con el tiempo el grupo ha expandido su radio de acción, empezando a trabajar en la zona norte de la comuna 18, además interviniendo en espacio multifamiliares como lo son Altos de Santa Helena y Altos de la Luisa; en estos espacios se ha llevado a cabo el mismo ejercicio que con los barrios de la zona alta, se hace un acercamiento a los líderes y grupos de base del sector y se establecen acuerdos para ingresar al territorio, lo cual permite fortalecer el tejido de organizaciones y ampliar las acciones que se tiene pensado desarrollar.

1.3 Ingreso nuevos participantes

Todas las actividades, eventos e intervenciones se han logrado llevar a cabo gracias a la participación activa de los integrantes del grupo, quienes fluctúan en el tiempo. El grupo ha tenido varias etapas de participación; jóvenes que siempre han estado, otros que se han ido y han vuelto, algunos que empezaron y por múltiples razones se alejaron del proceso; esto ha hecho que el grupo se nutra de la diversidad de sus integrantes.

Al inicio del grupo, cuando aún no tenía nombre, quienes lo integraban eran niños usuarios de la biblioteca y jóvenes de las instituciones educativas aledañas que estaban desarrollando su labor social

“recuerdo que como al principio éramos tan pocos, el profe Diego lo que quiso hacer fue que entraran nuevos integrantes, lo que él hizo fue ir a la I. E de la Magdalena Ortega, donde hizo una convocatoria con grado 10 para que empezaran a participar en el grupo porque eso, lo que él hizo como el trueque era que eso les iba a ayudar para la labor social. Recuerdo que él hizo aquí en la biblioteca, hizo un encuentro donde vinieron varios chicos que les gustó mucho lo que habíamos empezado a construir en el grupo y se quisieron quedar”(GF Eliana)

Otras personas se han vinculado después de ser participantes en alguno de los eventos o por alguna referencia externa; cada persona que ha llegado a Limay, trae consigo una idea de lo que allí puede pasar, en ocasiones estar en el grupo responde a las expectativas de estos participantes y en ocasiones no, lo cual lleva a la deserción del grupo.

“nuevos participantes ha sido por personas que se han enterado o que han llegado a nuestros eventos y se enamoran del ejercicio; el caso de la peque Lizeth: Lizeth ha sido una de las personas que de una u otra manera conoció lo que hacíamos, se arriesgó a ver cómo lo hacíamos y todo el asunto, se integró y ahí está, también habían otros chicos quizá con una venda en los ojos porque pensaban que este era un grupo donde solamente nos íbamos de paseo, recochábamos y todo el asunto y cuando vieron que el asunto era de cara con la comunidad y dedicarle tiempo y de pensarnos las cosas y de trasnochar y todo el asunto, entonces eso también como que no les llamo mucho la atención en cierta medida, entonces han desertado un poco del espacio, quizá el grupo no sea muy grande por eso, porque sacamos tiempo de donde no lo tenemos, porque vamos de cara con la comunidad con lo poco y nada que tenemos y siempre aspirando a cosas muy grandes, pero como muy poco entonces esa es una bonita experiencia desde lo que hacemos como grupo y quizá eso ha hecho que muchas personas no se animen a entrar al grupo” (GF Jaiber)

Un grupo como Limay tiene un alto nivel de exigencia en su proceso de participación pues se debe tener ciertas condiciones para estar: Tener cierta sensibilidad por el trabajo comunitario, don de servicio, iniciativa, creatividad, vocación, responsabilidad, amor por los otros... Disponer de tiempo y en muchas ocasiones de recursos; ser parte de un grupo comunitario como este trae satisfacciones a nivel personal pero en contadas ocasiones representa recursos económicos; se puede adquirir experiencia y se pueden tejer redes con

otros para posible beneficios futuros, pero el camino de este tipo de grupos es arduo y eso hace que quienes se mantengan sean pocas personas.

“La verdad es que son pocos los casos, por no decir nulos, en los que los nuevos integrantes se quedan. O sea, esto que hacemos no nos genera económicamente absolutamente nada, y eso a algunas personas les genera cierto muro que no les permite ver lo genial del proceso. Creen que a veces sacrificamos muchas cosas: tiempo, dinero, energía, para hacer nuestros eventos sin recibir nada a cambio; y de cierta manera es verdad, porque nosotros pensamos que el grupo y el compromiso con la comunidad es una prioridad y le metemos la ficha. Pero nosotros sí recibimos mucho, como personas y ciudadanos” (GF Andrés)

“Y es ese asunto voluntario, ese asunto en donde toca trabajar muchísimo sin que haya un reconocimiento económico, porque la gente tiene muchas cosas que hacer, es decir como no vivimos de este ejercicio, esto no es lo que nos da el sustento, entonces uno tiene que ir a estudiar, a trabajar y eso gasta mucho tiempo y a veces tiene que poner el tiempo de uno mismo, el que tiene para uno en su vida en el ejercicio en el grupo, tiene que poner su plata muchas veces para cubrir las cosas de los eventos y tiene que trabajar y hacer un trabajo fuerte; pero sabemos que la ganancia esta en otros puntos, está en cómo nos sentimos, en lo que aprendemos, en lo que compartimos, en conocer nuevas personas, en ese ejercicio esta la ganancia como tal, y para otras personas eso no es una ganancia y eso hace que mucha gente llegue, ven el grupo como tan chévere hacen muchas cosas buenas y cuando se dan cuenta que hay que trabajar mucho y no hay una remuneración económica tiende a irse” (GF Raúl)

1.4 Definición de estructura grupal

El grupo aunque empezó siendo un proceso muy suelto y sin grandes responsabilidades ni compromisos, con el tiempo, alrededor de dos años después de sus inicios; en el 2010 empezó a tomar una forma distinta, al empezar a hacer eventos y actividades puntuales y al establecer tiempos de reunión, el mismo grupo empezó a requerir de una estructura que definiera cargos y funciones para sus integrantes.

“Como éramos puros pelaos se puede decir entonces entro recuerdo Raúl y Ruth que son personas adultas que como Yohana y Diego ya tienen sus experiencias entonces lo que hicieron ello fue que nos empezaron a apoyar y uno de esos apoyos fue donde Raúl donde se propone que hubiera una estructura en el grupo, que por ejemplo hubiera un coordinador, un tesorero, la secretaria, donde cada uno se pudiera encargar de algunas funciones que pues todo el grupo no podría cumplirlos a la misma vez; Entonces fue allí donde empezamos y la prueba piloto” (GF Eliana)

“Siempre hemos hablado de que todos estamos con las mismas capacidades, siempre hemos dicho que todos tenemos el mismo lugar sin embargo nos hemos dado a la tarea en cierto momento de tener una estructura, un coordinador, alguien que se encargara de las comunicaciones, otra persona que hiciera de secretario, de tesorero... pero digamos ante los altibajos que hemos tenido lo único que ha sobrevivido de esta estructura es el coordinador o la coordinadora” (GF Jaiber)

“Actualmente, contamos con una coordinadora. Producto de una idea que surgió, no recuerdo, creo que hace como dos años, donde dijimos que íbamos a establecer unos roles un poco más “formales”. Sí, así como elegir un coordinador general, un secretario, tesorero, en fin... pero de eso sólo queda la coordinación general. Podría decirse que estamos sin roles definidos, sin jerarquías. No sé si es muy bueno o muy malo. Sin embargo, mira que para cada evento siempre se elige un coordinador, un responsable, un guía, una cara del evento en cuestión y se arman comités, según las necesidades del evento” (GF Andres)

La experiencia de estructura grupal permitió al grupo medirse en términos de organización, arrojando múltiples aprendizajes y dando a cada participante la posibilidad de adquirir compromisos y responsabilidades de mayor envergadura; el grupo Limay estaba entrando en un estado de confort donde siempre habían estado como cabeza del grupo algunos de sus integrantes; esta reestructuración posibilitó que los roles se dinamizaran y fueran asumidos por todos los integrantes, midiendo así las capacidades y estableciendo el perfil de los participantes.

“Eso se hizo en el proceso cuando nos dio por revisar precisamente, porque el asunto se nos creció. Por ejemplo los eventos se nos volvían una cosa grande donde mucha gente tenía que decidir muchas cosas y había que centralizar algunas decisiones, ciertas vainas y pues hicimos el ejercicio de estructurar, entonces que debía haber un coordinador o coordinadora del grupo, un secretario o secretaria, un tesorero (a) porque aunque no manejamos grandes sumas de dinero, si teníamos nuestro proceso de ahorro y porque los eventos requieren algo de lo económico y la idea era mantener un orden frente y también se pensó en alguien que manejara las redes sociales y que pudiera trabajar desde ese punto, desde comunicaciones como tal, eso funciono por un tiempo, por un tiempo, los primeros ocho meses digamos de ese proceso, en mi periodo presidencial, en mi régimen,(risas) yo salí y nadie digamos quiso asumirlo porque eso requiere de unas responsabilidades de un tiempo, de hacer un ejercicio fuerte y nadie lo asumió de alguna manera” (GF Raúl)

Otro de los aprendizajes relevantes que dejó este proceso de estructura fue el establecimiento de límites entre la amistad y las responsabilidades como integrantes del grupo, puesto que ser parte de este, significa adquirir ciertos compromisos y cumplir con ellos.

“lo digo no desde mi labor, porque yo fui coordinador y esa situación que se da no solo en Limay sino en todo grupo donde se sientan amigos, eso siempre la gente confunde, una cosa es el trabajo y otra cosa es la amistad, en otras ocasiones, la amistad nutre ese trabajo porque el hecho de que nosotros seamos amigos nos permite ir y hacer un evento en la manera que lo hacemos eso es claro, pero eso también hace que se incurra en responsabilidades y demás... el asunto es que la gente no quiso y no ha querido asumirlo porque sabe que tiene unas responsabilidades directas allí que son más grandes que simplemente estar en el grupo, siento, creo que es porque tienen otras cosas y porque muchas veces hay miedo para asumir las cosas...(GF Raúl)

El nacimiento y consolidación del grupo ha sido un proceso complejo, un largo camino, por el cual han pasado muchas personas, pocas se han mantenido y grandes acciones se han emprendido; este proceso se ha nutrido de los saberes de sus integrantes, de las comunidades participantes, de otros grupos de base y de agentes externos que han traído sus conocimientos al grupo. Lo que es hoy Limay se ha construido paso a paso y ha sido una apuesta por ofrecer a la comunidad una posibilidad de encuentro alrededor de la cultura y el arte, es una postura política de vida que los jóvenes vienen tejiendo para aportar al desarrollo de sus territorios, dejando aprendizajes tan importantes como el que dar algo es una posibilidad que todos tenemos, que no solo estamos dispuestos a recibir sino que dar también es satisfactorio y que entre todos y todas podemos hacer de nuestras comunidades, espacios de respeto, convivencia y aprendizaje continuo.

CAPÍTULO II: Y LA PALABRA NOS UNIO Y DIO SENTIDO A NUESTRO HACER



Teniendo en cuenta que el punto de inicio fue la biblioteca y que la palabra fue nuestro hilo conductor, encontraremos aquí cada uno de los momentos que permitió tejer la trayectoria del grupo Limay.

Este capítulo nos llevará por el reconocimiento de cada una de las experiencias del grupo, lo que los unió al comienzo y eso que los fortaleció como grupo, lo que nos permitió convertirnos en un referente para la comunidad. Encontraremos como empezamos a reunirnos, que tipo de eventos realizamos y cuál es el sentido de cada uno; cual ha sido la relación con otros grupos de base comunitaria y cómo al interior del grupo se han establecido mecanismos para multiplicar los saberes; teniendo en cuenta la diversidad de los participantes.

2. Experiencias grupales

Limay es un grupo que nace en la biblioteca como una búsqueda de los jóvenes por hacer parte del cambio en sus comunidades, lo cual se fue dando a través de la estrategia de descentralizar la biblioteca y llevar a muchos lugares de la comuna arte y cultura.

2.1 Reuniones semanales

La primer experiencia compartida fue la de reunirse cada semana; encontrarse para compartir fue la excusa perfecta...

“Las reuniones antes recuerdo que eran los jueves a las 10 de la mañana aquí en la biblioteca, al principio funciono bien porque estudiábamos en la tarde entonces en la mañana veníamos aquí, pero al pasar del tiempo que nos graduamos y todo y cada uno empezó a buscar la forma de sostenerse económicamente entonces pues empezaron a buscar trabajo, entonces eso hizo que nos empezáramos a rotar los horarios de reunión, nos reuníamos a veces en la casa de Yohana o sino en la Central Didáctica de la Fundación Carvajal, nos rotábamos también las horas, unos días nos tocaba a las 6 de la tarde, a veces los sábados a las tres, todo con el fin de reunirnos” (Eliana)

Las reuniones se llevaban a cabo en la biblioteca Alto Polvorines, acompañadas por el Asesor social Diego Alarcon y Yohana Moncayo quien en esa época era Agente cultural de la Biblioteca; estas reuniones se hacían en horas de la mañana y buscaban en un primer momento fortalecer la cohesión grupal, integrando a los participantes y creando lazos de confianza entre ellos.

“con el transcurrir del tiempo muchos nos graduamos, pues hubo un cambio en los horarios se mantenía la regularidad de cada 8 días sin embargo ya era en la noche, tuvimos temporadas donde son los fines de semana las reuniones, porque mucha gente no podía llegar, y ahora en estos momentos es algo confuso porque estamos que nos reunimos prácticamente cada quince días” (GF Mabel)

Con los años y los cambios que cada integrante sufrió en su vida, los espacios de reunión fueron cambiando, se modificó el horario, los días y los espacios de encuentro; todo se fue adaptando a las nuevas condiciones de los participantes que fueron terminando sus estudios de bachillerato, ingresaron a la universidad, encontraron un empleo o formalizaron algún tipo de relación de pareja; se probaron múltiples estrategias para mantenerse en el tiempo y seguir fortaleciendo el hacer del grupo.

2.2 Eventos institucionalizados

El grupo tenía ya un número de eventos institucionalizados que constituían la columna vertebral de Limay, estos eventos aportaron a la creación de vínculos más fuertes entre los participantes; más y mejores relaciones con la comunidad y reconocimiento del grupo ante los líderes y habitantes del territorio. Para que esto llegara a ser fue indispensable que se diera

Una comprensión del joven más allá de lo instrumental, lo cual se traduce en la renovación y multiplicación de estrategias y programas educativos orientados a formar un sujeto político... al uso de dispositivos comunicativos tales como los encuentros musicales o artísticos, el video, la radio escolar, el cine foro etc. Mediante los cuales se sugiere la transformación del joven, “su empoderamiento” la reflexión sobre sus circunstancias de lugar, etc. Bajo el supuesto de que estas herramientas permiten ampliar la gama de posibilidades de expresión de las narrativas juveniles, posicionarse ante la ciudad y crear otras maneras de participar de lo social (Alvarado 2010: 131)

“El primer evento con el que iniciamos en el grupo fue biblioteca al parque, pues como su nombre lo indica es en el que llevamos la biblioteca a un espacio abierto... entonces el objetivo era que los niños pudieran tener acceso a los libros, que empezaran a tener acceso a la cultura que también abarca lo que es el teatro, la música, el baile, las artesanías, entonces lo que hacíamos era un día completo donde, en la mañana organizábamos las carpas, la tarima, el sonido y por la tarde le abríamos el espacio a la comunidad para que participara de la actividad, recuerdo que biblioteca al parque cuenta con tres carpas la primera es “a que te cuento ratón” que es donde está todo lo que tiene que ver con la promoción de lectura hay a veces hacíamos obras de teatro o lectura dirigida; en “Expresarte” que es donde tenemos la opción de que los grupos que pasen puedan hacer alguna manualidad como de dibujo, de pintura, de recortar y pegar y el de “Jugando ando” que es una carpa donde algunas veces se baila, se canta, se juega, esa es como la carpa de movimiento” (Eliana)

“Yo Creo que uno de los momentos más importantes ha sido el primer evento que tuvimos, de cierta manera yo creo que yo era la persona más incrédula con ese evento aunque nunca lo manifesté, pero aún recuerdo y a veces se me viene a la mente y me da risa porque mi experiencia siempre había sido de ir a visitar familias, o de llevar cosas, visitar enfermos o algo por el estilo, algo muy puntual no algo tan grande, entonces cada vez que nos sentábamos a planear y entonces llevamos un pedazo de la biblioteca, no y llevamos tales libros; y yo no creía en eso cuando recuerdo montamos el

sonido, montamos todas las carpas, la gente de pura curiosidad llego a preguntar y recuerdo hubo más de 100 personas en ese primer evento y por eso digo que fue uno de los momentos más importantes, porque en ese momento empecé a creer en el proceso y vi que sí era posible convocar gente alrededor de la lectura.” (Jaiber)

Para el grupo de jóvenes era importante mostrarse ante la comunidad de una forma impactante y trascendente; es por ello que establecen ciertos eventos culturales y artísticos.

Los procesos organizativos de los jóvenes tienen una característica en común: se manifiestan a través de diversas expresiones culturales representadas en la música, el deporte y el baile, el manejo de los símbolos en las formas de vestirse y de ocupar los espacios de la ciudad. Mediante esto buscan el reconocimiento de identidades que dan cuenta de su particularidad como jóvenes, pero a la vez de su propia forma de expresar las demandas de orden material frente a la institucionalidad estatal (Bermudez y Rodríguez 2013: 65)

Estos eventos querían sentar el precedente de la necesidad que ha tenido el territorio de contar con espacios para la cultura y las artes, los cuales aportarían a una cultura de paz para los jóvenes; espacios que dieran la posibilidad de acceso a la comunidad a temas como la lectura, el baile, la pintura y demás expresiones culturales.

Es así como Limay en el tiempo va creando múltiples eventos; cada uno con un objetivo particular de intervención: Biblioteca al parque fue el evento inaugural del grupo Limay, fue su primer incursión en lo comunitario y fue una apuesta de descentralización de la biblioteca; este evento se realizó con el apoyo económico de la Fundación Carvajal, el apoyo de la junta de acción comunal y los líderes de brisas de las palmas; fue un evento sin convocatoria que contó con la participación de más de 100 niños, niñas, jóvenes y comunidad en general. Un gran comienzo que animó a los jóvenes a seguir proyectando este tipo de acciones para su comunidad.

BIBLIOTECA AL PARQUE



Otro de los eventos que realiza el grupo Limay es “Ladera es arte y diversión”

“donde presentamos las diferentes expresiones artísticas locales, todos los artistas que podamos convocar de la comuna para brindar a un sector una tarde de esparcimiento en familia. (GF Andres)

“Ladera es arte y diversión que este ya tiene una tendencia más hacia lo artístico en donde mostramos todo lo que tiene que ver con canto, baile, danzas, lo de teatro también, las artes circenses y el objetivo es mostrar que en sectores como la ladera también hay mucho talento para mostrar es por eso que también le damos prioridad a los artistas de este sector (GF Jaiber)

“Ladera es arte y diversión”, que es un evento que realizamos casi siempre antes de finalizar el año en Octubre o Noviembre, donde lo que hacemos es reunir a varios grupos artísticos de la comuna 18 y de otros espacios de Cali, puedan presentarse ese día, puedan ser reconocidos, hacemos una invitación, hacemos la gestión porque necesitamos un recurso para los almuerzos, los refrigerios,

los transportes con el fin de que la comunidad pueda tener un momento diferente, fuera de la rutina, estar en familia, disfrutando de lo artístico que tiene la comuna (GF Eliana)

Este evento nace para mostrar el talento de la comuna, fue una estrategia que se creó para que los grupos artísticos pudiesen presentar sus espectáculos a la comunidad y empezaran a ser reconocidos en sus barrios; de igual manera se buscaba llevar a los territorios una jornada de esparcimiento a través de las diferentes manifestaciones artísticas. Para los integrantes del grupo, la realización de este evento fue un gran reto puesto que requería de un mayor proceso de planeación y gestión, poniendo a prueba las capacidades individuales y de trabajo en equipo.

LADERA ES ARTE Y DIVERSIÓN

!FALTAN 7 DÍAS!

Para Ladera es Arte y diversión

! NO TE LO PIERDAS !



Invita
Grupo Linay, Tejedores de Palabras



Luego vendría el proceso que para el grupo fue el más pensado, pues por primera vez trascendían un evento a un proceso que tenía una estructura que los guiaría y unos objetivos específicos de intervención, además sería un espacio de formación de públicos continuo. Este proceso fue denominado ***“Del cine a la canasta”***

“este año ideamos un nuevo evento que lo hemos pensado como un proyecto, así como a largo plazo. Se llama Del cine a la canasta, una de las cosas más extraordinarias que hayamos hecho jamás. Se trata de concientizar a las personas por medio del cine y la filosofía del trueque” (Andrés)

Lo importante del “cine a la canasta” me parece con que el ejercicio que la gente lleve un alimento no perecedero, también es decirle a la gente usted también tiene algo para dar porque estamos territorios donde normalmente la gente está muy acostumbrada a recibir porque llegan fundaciones, organizaciones y traen x cosas pero sin necesidad de que la comunidad de algo a cambio, también es decirle usted tiene algo para dar y que mejor que asista a la película, traiga algo de su canasta familiar y lo de, sin necesidad de estar recibiendo siempre los mismo y de otras personas. (GF Jaiber)

“Y también en este evento que es del cine a la canasta, uno de los objetivos es formar público, no se presentan las típicas películas así de cartelera sino con una temática en la cual ellos puedan observar esa película y al finalizar se realizaría el foro y salen a discusión lo que está sucediendo en las familias, en el barrio o como solucionar algunas cosas” (GF Mabel)

Del cine a la canasta marco un hito en el proceso de Limay, puesto que fue una acción directa y continuada en dos sectores: Alto Polvorines y la urbanización Altos de la Luisa; este proceso significó la movilización de múltiples esfuerzos, un trabajo más arduo y

continuo para todos los integrantes; así como la apuesta por llevar la filosofía del trueque al barrio y lograr instaurar este saber en los habitantes, como una posibilidad para aportar a la mejora de las condiciones de vida de los vecinos, gracias al aporte de todos.

DEL CINE A LA CANASTA



“Yo creería también que los eventos que nosotros hemos realizado han generado dos cosas, primero todo eso que ustedes han ido nombrando del trabajo de cara a la comunidad pero también creo que han significado cosas importantes como esos nuevos aprendizajes para el ejercicio de la gestión, porque si bien cuando empezamos a hacer los eventos nosotros estábamos amarrados a que se nos dijera desde la Fundación Carvajal, que ha sido como nuestro mayor aportante: “bueno muchachos hay tanto dinero para que alquilen una tarima, un sonido y hagan tal actividad y lo planeen”, ahora para nosotros el reto va más allá y es justamente porque los eventos son más grandes, las intervenciones son más amplias en cada sector nosotros nos hemos visto abocados a hacer gestión y eso nos ha permitido conocer otras instituciones, conocer otras organizaciones, aunar esfuerzos con

otros grupos comunitarios, acercarnos a las juntas de acción comunal, yo siento que eso también ha hecho un papel distinto, lo que nos ha significado como personas en términos de conseguir recursos para eso que queremos llevar a la gente. (GF Yohana)

Torres retomando a Mafesolli (1990) indica:

las sociedades “postmodernas” de masas también son escenarios de la emergencia de las llamadas “comunidades emocionales” o “tribus” en torno a las cuales se reúnen jóvenes y otras personas ciudadinas quienes generan sus vínculos más fuertes en torno a “no lugares” como la calle, los centros deportivos, los centros comerciales y las discotecas, o en eventos como conciertos o partidos de fútbol; en estos espacios, la lógica de lo masivo, activa sensibilidades, emociones y símbolos que activan sentidos de pertenencia y vínculos efímeros pero intensos (Torres 2002: 110)

Es justamente de estos escenarios que se apropian los jóvenes del grupo; dan un nuevo sentido al parque, la calle, la cancha, los redimensionan y muestran a la comunidad otras formas de estar en ellos. Los eventos comunitarios que se desarrollan buscan tejer lazos entre los habitantes de los barrios, despertar unas nuevas relaciones vecinales y mostrar otras sensibilidades; estas intervenciones en los barrios propician el reconocimiento de los lugares, los procesos y las personas.

2.3 Eventos con otros grupos comunitarios

Los eventos que Limay ha creado y agenciado durante estos ocho años dan cuenta de un proceso grupal serio y consciente, que busca aportar a la transformación de la realidad de la comuna 18 por medio del rescate de la cultura y sus múltiples manifestaciones. Ha sido un proceso que ha logrado crecer gracias a la tenacidad de sus participantes y también gracias al trabajo mancomunado con otros grupos y organizaciones.



“Siempre digamos en la comuna han existido varios grupos, la vinculación de nosotros ha sido siempre de una manera presencial, por ejemplo cuando está el mercado del trueque y nos llega la invitación para hacer todo el proceso de apoyo, logística, a veces de animación también, la Fundación Carvajal en cierta medida nos ha buscado para hacer el ejercicio de decoración de algún espacio que tenga que ver con una temática específica, otros espacios que hemos llegado por ejemplo el colegio Fe y alegría la Pedregosa que también nos ha invitado a ser parte de algunas de sus actividades muy puntuales, entonces siempre hemos tenido esa incidencia en los otros grupos también por el mismo ejercicio que hacemos y por la característica que tenemos, a diferencia de los otros grupos, nosotros le apostamos a ese cambio social desde lo cultural y siempre llevando por delante todo lo que tiene que ver la lectura y la escritura y quizá eso ha hecho también que los otros grupos se interesen en vincularnos en sus procesos o llamarnos a que los apoyemos” (Jaiber)

Trabajar con otros ha permitido la creación de eventos mas grandes, la atención de mayor población y que el radio de acción del grupo sea mas amplio; el trabajo comunitario requiere de una habilidad especial para hacer junto a los otros y esto ha sucedido en Limay, se han conseguido muchos aliados y esto permite que se lleve a la comunidad cada vez mejores cosas. Aunque

parece desestimarse la importancia del surgimiento de muchas agrupaciones que construyen modos de relación novedosos, transforman las prácticas y los valores convencionales de la

sociedad, al tiempo que se afectan y afectan a otros afirmativamente, y reconfiguran la noción de lo público al luchar permanentemente por crear espacios de mayor igualdad (Alvarado 2010: 133- 134)

Es vital hacer relevancia en el sentido de las prácticas comunitarias que se fortalecen desde lo micro, que tejen redes de apoyo, en el rescate del trabajo mancomunado que busca el bienestar de una comunidad específica.

“Allí es donde entra lo que es la gestión, a medida que el tiempo pasa vemos que el grupo necesita pues materiales, dinero para los almuerzos y todo entonces lo que empezamos a hacer es mirar otras estrategias donde vinculen otras organizaciones que nos pudieran colaborar haciendo trueque con ellos para que nos pudieran colaborar; Los grupos comunitarios nos apoyaban con todo lo logístico, empezamos a ver tiendas, supermercado Super inter, también estuvimos con los de Colombina, empezamos a ver otras organizaciones que nos podían apoyar y pues teníamos la forma de gestionar dulces, cosas para poderle brindar a la comunidad” (Eliana)

“De hecho es que se trata de fomentar desde la misma filosofía del trueque la creación de redes comunitarias, es decir de cómo entre varios actores en este caso de grupos de base podemos tejer como una red para poder actuar en pro de la comunidad es decir siempre estamos como pendientes de que haya esta filosofía de trueque entre grupo y grupo por ejemplo si nosotros recibimos apoyo, estamos dispuestos a brindar apoyo, conocer las otras experiencias también nos amplía el margen del panorama de lo que nosotros manejamos de comunidad, porque no todos los grupos nacen en la misma parte y no ven las mismas necesidades, no tienen las mismas filosofías, ni tampoco la misma postura política” (GF Ruth)

“Yo siento pues que finalmente si se le apostó al ejercicio en red, pero ese proceso le permitió a Limay también saber, digamos la riqueza que hay en ello; le permitió llegar más allá y decir no me quedo solamente con esos grupos, sino que empiezo también a buscar otros lugares es decir otros espacios y otros grupos con los que yo me puedo aliar” (GF Raúl)

*“Claro, precisamente nos atrevimos a ir un poco más allá de lo que estaba normalizado para el evento, decir nos vamos a un grupo que no conocíamos bien, pero donde teníamos un contacto y decir: venga hagamos el ejercicio allí y gestionémonos cosas y hay involucremos cosas distintas, eso es una situación chévere porque nos dimos cuenta que ya habíamos empezado a crecer en los eventos, hay un elemento distinto y es que **“Ladera es arte y diversión”** siempre empezaba a las dos de la tarde y las presentaciones y ya en este Limay dice no hagamos una cosa también en la mañana*

y hagamos una cosa si bien “Ladera es arte y diversión” tiene sus componentes, las presentaciones artísticas nosotros seguimos siendo Limay tejedores de palabras y seguimos haciendo promoción de lectura y escritura, pues utilicemos la mañana para hacerlo, trabajamos en el punto de lectura en la mañana y lo implementamos luego en otros espacios y hemos venido metiéndolo en lo que hacemos, siento que eso marco un hito en lo que hace Limay, sobre todo el ejercicio de pensarse siempre nuevos retos” (GF Raúl)

Limay ha logrado convertirse en un referente para algunos grupos que están surgiendo en la comuna como es el caso de JULE, podemos decir que el grupo Limay es un referente por su experiencia, por su labor continua, por quienes integran el grupo, porque cada evento o actividad que se ha hecho lleva una marca distintiva que habla de cómo la cultura y la educación, pueden ser mecanismos para una mejor convivencia y se pueden convertir en un medio que salve a los jóvenes de la violencia sistemática que se presenta en sus comunidades.

“Digamos que también en esa vinculación esta que ahorita actualmente entramos a trabajar con el grupo JULE es el que está ubicado allá en la parte norte de la ladera, entonces es un grupo que también surge de la presencia de Carlos Barreto, que los impulsa a participar de hacer como un cambio positivo por su territorio, son chicos que son muy activos en lo que hacen y por el momento Carlos los está liderando por la parte artística, pero ahora con el evento que vamos hacer Ladera es arte y diversión nos ha permitido tener ese contacto para crear un apoyo logístico pero a la vez una dinámica que ellos más adelante se fortalezcan en su grupo” (GF Mabel)

De esta manera, se evidencia que trabajar desde lo comunitario fortalece redes, crea alianzas y aporta al establecimiento de nuevas maneras de habitar los territorios, no solo en términos de lo comunitario y vecinal sino a un nivel más pequeño, en el centro de la vida misma.

Son estas experiencias y relaciones cotidianas en torno a un mismo espacio, institución social o actividad las que conforman los tejidos sociales en torno a los cuales se generan las identidades comunitarias de primer tipo; desde ellos se producen y reproducen los sistemas culturales y los saberes que dan sentido y racionalidad a las experiencias de sus actores, los cuales se diluyen, se fortalecen y se hibridan con otros sistemas simbólicos provenientes de otros sectores. También es en torno a estas dinámicas como se conforma el tejido social básico que da identidad y fortaleza a los sectores subordinados y excluidos (Torres 2002: 108)

OTROS EVENTOS: TRUEQUE COMUNITARIO/EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS



2.4 Grupo de autoestudio (Compartir de saberes)

Limay es un grupo que busca fortalecerse a través de los saberes que tiene cada uno de sus integrantes; por ello desde sus inicios empezó un proceso de autoformación que les ha permitido compartir sus conocimientos y multiplicar sus saberes. Con el tiempo y la formación académica y la experiencia adquirida de cada integrante, estos conocimientos se han vuelto específicos, lo cual ha posibilitado en el grupo una mirada mas crítica de su entorno y los ha llevado a reevaluar sus intervenciones en el territorio. De acuerdo a Alvarado (2010) “La tarea de autoformación entre los sujetos organizados, los cuales van creando espacios alternativos de autoformación, que apuntan a superar las limitantes y a alcanzar una educación colectiva. La autoformación apunta, a superar las posibles exclusiones por conocimiento” (288)



Limay esta pensado como un grupo que emprende acciones por su comunidad, pero también es un grupo que cultiva a sus integrantes y aporta para que cada vez sean mejores y puedan entregar todo ello a la gente. Torres (2002) indica “Aquí la educación se entiende de manera distinta. Se trata de una educación que recoge la experiencia de los participantes y el conocimiento que ellos tienen de la realidad. El aprendizaje se hace de forma colectiva” (243). Es un ejercicio que se nutre de los integrantes del grupo, de sus saberes y de lo que pueden identificar de la comunidad que atienden.

“Recuerdo también que el ejercicio que nos planteaba Raúl que decía el encuentro no era solo para una reunión, sino que esos encuentros del grupo cada ocho días no debían ser solo para planear un evento sino también para formar a los integrantes del grupo, creo que él fue como la persona que coloco ese detonante para que todos empezáramos a pensarnos, ya por el día a día y ajetreo de las cosas no se ha podido hacer de manera formal. (GF Ruth)

“Al principio lo que hacíamos era jornadas donde hacíamos trueque de saberes, recuerdo que hicimos uno en el río Meléndez al lado de la escuela la pedregosa donde compartíamos saberes que teníamos, entonces por ejemplo recuerdo que una que cautivo a todos los demás fue Erika que nos enseñó a hacer muñequitos de porcelanícron, pues yo hice el intercambio sobre la recreación, también hicimos manillas, aprendimos a hacer manillas y ya habíamos hecho otros trueques de saberes como era el de hacer lagartijas, también nos refleja como grupo es la lagartijas porque en la mochila del arte fue lo que más aprendimos a hacer fue las lagartijas en mostacilla” (Eliana)

Inicialmente los saberes compartidos en el grupo se centraron en esas habilidades manuales aprendidas en la escuela o en la casa; cosas como tejer manillas, trabajar porcelanícron, pintar sobre papel, actividades de recreación, estos saberes eran traídos por los jóvenes y se compartían como una forma de conocerse y expresarse libremente, como una manera de tejer lazos de compañerismo y amistad.

“Recuerdo que en un tiempo si se hizo el ejercicio de autoformación... ahora ultimo Mabel desde el teatro nos estuvo enseñando algo de teatro también, Andrés desde la literatura también nos enseñó a identificar como cosas claves que uno no evidencia dentro de la literatura y uno pasa por alto y también es muy bacano ver ese ejercicio que hacia Andrés con lo de los cuentos, saber cómo estructuraban el personaje, también la historia también como se estructura, con Mabel lo del teatro, empezar a identificarse uno mismo y a experimentar cosas nuevas corporalmente, entonces también fue algo muy chévere. Últimamente por la crisis que ha tenido el grupo pues no hemos podido seguir haciendo ese ejercicio, pero en cierta medida si se ha dado esa autoformación” (Jaiber)

“Tuvimos procesos donde cada ocho días alguien tomaba la batuta y enseñaba algo. Aquí todos nos desempeñamos en áreas diferentes. Tenemos diversidad. Tenemos gente que sabe de teatro, de historia, de literatura, manualidades, en fin... Entonces como que tenemos de dónde agarrar y aprender. (Andrés)

Con el tiempo los integrantes del grupo fueron creciendo en todos los ámbitos, sus saberes se fueron especializando y esta especialización llevo a que cada uno desde su área pudiese aportar a los otros integrantes.

En suma, la organización, cualquiera que sea, sirve para desarrollarse como persona, para crecer y aprender y esto se puede aprovechar mucho más si es que estamos conscientes de su importancia. Así por ejemplo, aprender a respetar opiniones distintas, llegar a acuerdos, asumir tareas colectivamente, son todas experiencias muy educativas (Torres 2002: 244)

Junto a los espacios de autoformación se dieron simultáneamente, espacios para la reflexión y los rituales; los cuales hacían más fuerte el lazo que ha unido a los integrantes del grupo, lazos que trascienden el compañerismo y se fortalecen en una amistad de largo alcance; rituales que llevan a pensar la labor continua del grupo, el aporte que se hace a la comunidad y el sentido de cada acción emprendida.

“ Quiero decir que el grupo tenía unos rituales que nosotros realizábamos como a final de año o haciendo como entregando un aporte de lo que significaba el año para nosotros, yo recuerdo que una vez que fuimos al río con unas piedras entregando el conocimiento que cada uno tenía para darle a conocer el grupo y la entrega para el próximo año, recuerdo también que hicimos uno con unas velitas, el ritual del fuego, realizando lo mismo, dándole fuerza al grupo y compartiendo el conocimiento y lo volvimos a repetir con fosforitos, unos rituales que se han venido dando cada año, creo que ahora son más alcohólicos (Risas), pero digamos que allí se entrega este año vamos a proponer, si vamos a realizar los encuentros de saberes para que cada uno aprenda del otro, conozca cosas, entonces siento que se hizo en un momento, se hizo con Andrés, con la parte histórica con Raúl y con Yohana la parte de gestión y conmigo en la parte de teatro pero digamos que es mas en la práctica, mas hablado, mas hablado, pero siento que también es un saber ”. (GF Mabel)

El tiempo ha determinado el caminar del grupo y de sus diversos momentos, estos procesos de autoformación se vieron interrumpidos por las dinámicas individuales, con el tiempo cada integrante tenía más y mayores compromisos, tanto educativos, familiares como laborales, lo cual los abocó a dejar a un lado de manera formal estos procesos de autoformación.

“Precisamente yo apuntaba a eso, a que nosotros no hemos podido, lo hemos intentado pero estructuradamente, siempre lo hemos hablado, sabemos de lo importante que es eso, ni siquiera es como se mueve el grupo, sino la dinámica de cómo nos movemos nosotros en la vida cotidiana no permite hacer ese tipo de cosas así, sin embargo como lo dice Mabel, nosotros si lo hacemos porque hemos aprendido el uno del otro, eso sí lo hemos hecho y cuando yo reviso las cosas que se dé como se hacen ciertas vainas, sino también lo que puedo reflejar de lo que yo sé en los demás, siento que mi lora siempre con el tema de lo afro, también da sus resultados en el ejercicio, la gente tiende a ser en este grupo mucho más respetuosa de esos procesos de lo que lo fuera si estuviera afuera, no solo respetuoso sino también saber e indagar sobre esos procesos... siento que no se ha podido hacer por la dinámica misma de nuestras vidas, que no permite que saquemos el espacio de tiempo para dedicarle a ello, pero se hace en la cotidianidad y sobre todo en lo coyuntural de los eventos ” (GF Raúl)

Estos espacios de autoformación no solo aportaron a que los conocimientos del colectivo fueran mayores y variados sino que permitió a nivel individual fortalecer características como el liderazgo, la buena comunicación, la transferencia de saberes; que formalmente no se sigan autoformando, no significa que no aprendan día a día mucho de cada uno, en el cotidiano el conocimiento de cada integrante aporta a la labor de los otros, ya sea en términos académicos o laborales, entre el grupo hay una fuerte red de apoyo y de amistad que posibilita el encuentro constante y el aprendizaje mutuo.

INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La interpretación de esta experiencia permitirá comprender lo sucedido, el como se tejió la experiencia en relación a la vida de los participantes. A la luz de los relatos y la teoría se podrá entender la importancia de las practicas comunitarias que tienen como base los procesos culturales para aportar a la mejora de las condiciones del contexto

CAPITULO III: LIMAY ES ESO... LIMAY ES VIDA



Este capítulo nos permitira analizar los proyectos de vida de los integrantes del grupo; las luchas que debieron emprender por defender su participación en el, cómo superaron las dificultades que se fueron presentando tanto desde sus familias, como la misma comunidad y de qué manera éstos jóvenes demostraron que Limay era fundamental en la construcción de sus proyectos de vida.

Con este capítulo nos adentraremos en el lugar que ocupa el grupo en la vida de los participantes; encontraremos en sus discursos qué ha aportado el grupo a la construcción de sus proyectos vitales; de qué manera las relaciones familiares se han transformado y cómo muchas decisiones en cuanto a trabajo y estudio se han visto permeadas por la participación activa en este proceso y las relaciones que dentro de el se han tejido.

3 Construcción de proyectos de vida

3.1 Relaciones familiares

Cada uno de los integrantes de Limay, pertenece a una familia llena de diversidad, lo cual ha hecho que la percepción en cuanto a la participación de los jóvenes sea diferente; en algunos casos los padres han visto esta participación como una oportunidad, otros como un problema y para otros simplemente no cobra ninguna relevancia.

“Bueno recuerdo que en ese tiempo estaba pasando por momentos difíciles en la casa porque no les gustaba que viniera a la biblioteca, entonces porque pensaban que me regalaba, ahora fue que han cambiado como sus pensamientos, pero antes pensaban que me venía a regalar y me tocaba cumplir con otros compromisos en la casa para poder venir a este espacio, yo soy una de las personas que fundó el grupo, recuerdo que eso fue como en el 2006” “Ellos al principio no les gustaba mucho la idea, pero en la medida que la gente empezó a decirle “Hayyy yo a su hija la vi en el evento que hicieron” y ellos sí, si es que ella está en un grupo. Como que empezaron a reconocer que lo que yo hacía era importante en la comunidad entonces ellos empezaron a gustarle lo que yo hacía, pero tampoco gustarles no significaba que a toda hora podía venir a la biblioteca, sino que tenía que seguir cumpliendo otros compromisos en la casa, pero ellos ahora ven el gran proceso en mi vida, el cambio” (Eliana)

“Pues eso de si mi familia sabe o no sabe, es algo curioso porque por ejemplo mi mamá confunde lo de Limay con Kinray, cuando le digo voy para la biblioteca no sabe si voy para la central o para polvorines...mi abuela, sabe que yo a veces con unos muchachos hago algo de cine, mis hermanos saben que a veces hago trabajo comunitario, a veces ellos dicen no, tiene una reunión, quizá la que más consiente sabe de eso es mi mama, ella dice está haciendo trabajo comunitario, está en una reunión con los muchachos, pero que ella diga el hace parte de Limay, trabaja con Limay y lo otro y limay, no en realidad en mi familia quizá ni sabrán que existe el grupo y quizá también sea un error de parte mía no hablarles del grupo...” (Jaiber)

La participación de los jóvenes en el grupo encontró al inicio muchas trabas, en primer medida porque eran muy pequeños, niños y niñas entre los 11 y 14 años que debían asumir ciertas responsabilidades en casa y en la escuela, por otra parte la inexistencia de conocimiento hacia el grupo y quienes en su momento lo lideraban.

“Claro que sí. Siempre se jactan de ello en reuniones familiares, mas nunca han demostrado un real interés; en realidad no preguntan por el asunto. Ellos piensan que está bien, pero no por las razones correctas. Ahora, si hay alguien quien sí se entera por completo, es mi mamá, tal vez porque, pues, vivo con ella. No se empapan, es complicado, porque escasamente saben que el grupo realiza actividades en la zona ladera de Cali. No hay ninguna clase de vínculo”. (Andres)

“En mi caso fue algo más complicado porque yo entro al grupo solo para cumplir con la labor social, sin embargo yo decido quedarme y mi familia encontraba muchas complicaciones, muchos obstáculos con mi asistencia al grupo, por ejemplo ellos pensaban primero que por el tiempo, porque estaba a punto de graduarme; segundo que porque no era un ambiente para mí...a veces mi abuela dice va allá a reunirse y hacen cosas buenas, es más referencial, más o menos dar una orientación de donde estoy y de que hago, ellos si son más bien lejanos al proceso”. (GF Andres)

En otros casos hay desinterés hacia la participación, solo se necesita en casa saber que está bien sin importar a que se dedican en el grupo ni que tipo de proceso era.

“Yo no he tenido inconveniente para participar en los procesos del grupo Limay. Mi familia conoce del proceso y participa del proceso en realidad porque hacen parte de Limay, todos conocen mi mamá y mis hermanas, de eso aunque están alejados, han estado en algún momento o en alguna cosa” (GF Raul)

“Inicialmente cuando apenas empezaba a ir al grupo mi mamá me decía es que usted quiere estar metido en todo lado... pero con todo y todo mi familia no sabe que el grupo Limay existe en cierta medida, quizá eso sea un error mío por no mostrarles esa parte, pero digamos ellos son conscientes que él se va a reunir con unos muchachos en la Biblioteca, entonces en cierta medida ellos saben que hacemos trabajo comunitario, que se reúnen en una biblioteca que ya saben quiénes son, pero no saben ellos son el grupo Limay, incluso han participado en actividades que hemos realizado... pero no conocen más a fondo que es del grupo Limay. (GF Jaiber)

El grupo en términos de participación se encontró con un gran reto: demostrar a los padres de familia y a la comunidad en general el valor de la existencia del mismo y las posibilidades que podría generar para los participantes. No fue fácil dar a conocer lo que el grupo hacía, pero con el tiempo los frutos de esta labor se fueron viendo.

“Yo lo diría a nivel general, lo cual se materializa en Eliana, pero muchos de los padres, porque también hemos tenido otros inconvenientes con otros integrantes, por ejemplo Lizeth, que hizo parte también del grupo, y siempre hay como la barrera porque la gente cree que van a ir allá y los van a explotar, no les van a pagar y tienen que trabajar; esos de allá se están llenando de plata poniéndolos a camellar o allá están pasando cosas de alcahuetería y demás, una cosa que nosotros si hemos tenido y en lo que hemos sido neutrales y para eso sirve ser amigos. Pero si es un temor cuando se trabaja con chicos que son adolescentes o son menores de edad en algún momento, muchas dificultades para eso, en el caso de Eli si se materializó muchísimo en que la mamá si tenía una cosa muy sesgada acerca del grupo, entonces ella decía usted para qué va para allá a perder tiempo, a perder plata, allá la están explotando, allá lo que quieren es que usted trabaje gratis y demás, desde el desconocimiento de lo que se hacía desde el grupo como tal y de lo que podía generar” (GF Raul)

“Yo me acuerdo que Eliana llegaba al espacio, estaba con nosotros, pero decía me tengo que ir o el hermano llegaba a buscarla, que porque la mamá la necesitaba...los mayores que estábamos allí, eso nos incomodaba de una u otra manera porque era esa desconfianza, esa perseguidera que le hacían a Eliana cuando estaba en el espacio; recuerdo que con Yohana hablábamos y decíamos ni que viniéramos a hacer acá algo malo, ni que estuviéramos influenciando de manera negativa a los chicos entonces de una u otra manera a nosotras que éramos las líderes de ese proceso, eso nos incomodaba, también el hecho de pasar por el frente de la casa de Eliana y estar doña Lucia y mirarnos mal o no mirarnos, esa negativa de que Eli estuviera en el proceso, nos lo manifestaba no de manera verbal pero con la actitud que tomaba cuando nos veía pasar.” (GF Ruth)

“Yo frente a eso recuerdo comentarios no solo de la mamá de Eliana, sino de algunos vecinos cercanos frente a que poníamos a los muchachos a trabajar, que nos estábamos llenando de plata, que los poníamos a trabajar a ellos y que nosotros teníamos unos beneficios por eso y digamos que también como la vida es un camino en el que cosas van y cosas vienen se dio la oportunidad que este proceso que nosotros veníamos adelantando diera sus frutos y entonces que todos fuéramos creciendo y cada uno fuera tomando sus decisiones... con el tiempo Eliana logra ser la persona que apoya de una manera más fuerte el ejercicio de la misma biblioteca donde nace el grupo y en este momento Eliana es el Agente cultural de esa Biblioteca, entonces termina su colegio, cumple su mayoría de edad, logra ser la persona encargada de la biblioteca, con un trabajo estable, muy bien remunerado además y que eso se lo da justamente el proceso que ella adelanta dentro del grupo, casi que eso se convierte en eso que calla la boca de esas personas que hablaron mal del proceso Limay y de muchos de los que hacemos parte casi que como que se le da a cada cual lo suyo y eso fue bastante satisfactorio empezar a mostrar, mire el grupo Limay no somos una partida de vagos, ni que nos sentamos allá a hacer nada, ni nos estamos aprovechando de los chicos, sino que somos un proceso que está buscando generar nuevos liderazgos, posibilitando a los jóvenes una forma distinta de ver la vida y de construir sus proyectos, entonces digamos que yo creo que quienes empezamos liderando el proceso y quienes han participado de él durante varios años han podido evidenciar cambios en sus vidas que son importantes.(GF Yohana)

Para quienes lideramos al comienzo el grupo fue difícil sortear el asunto de trabajar con chicos que en muchas ocasiones no tenían permitido participar, fue una experiencia en la cual constantemente nos tocó hablar con los padres de familia, informarles sobre el grupo, sobre el objetivo de su existencia y aun así se daban rumores en el barrio, se tenía poca fe en el proceso y eso limitaba en ocasiones el accionar del grupo; se dieron casos puntuales y mas complicados como el de Eliana Lozano y Lizeth Ramirez quienes siendo unas de las participantes mas fuertes del grupo en terminos de liderazgo, eran las mas afectadas por la actitud de sus padres, tenían el tiempo medido para asistir, en sus casas se menospreciaba la labor del grupo y los logros que ellas iban teniendo no eran bien vistos en casa.

Pero esta situación fue una oportunidad para el grupo, porque posibilitó el empoderamiento de los jóvenes y los llevo a defender su derecho a participar, con el tiempo el proceso se defendio así mismo y los resultados han sido visibles. Logramos encontrar una reafirmación en las búsquedas individuales a través del trabajo colectivo, lo cual se convierte en acciones de cambio en el barrio. Cada uno de nosotros logra fortalecer su

crecimiento personal y sus deseos individuales por medio del trabajo mancomunado; reconociendo que nuestras acciones tienen un sentido transformador; de esta manera las intervenciones del grupo pasan de ser un espacio de encuentro juvenil para dar paso a un hacer pensado en un contexto comunitario que aporte al cambio. El grupo se hace trascendente para el desarrollo de cada participante tanto a nivel físico como mental y en el ejercicio de adquisición de nuevas habilidades. De igual manera desde el grupo se da la implementación de acciones en el territorio de forma contundente que apuestan a la transformación del mismo.

“hacer parte de Limay me hace, hace que yo me convierta en una persona diferente, no como las personas de por la casa que crecen, se reproducen y mueren (risas), sino que he podido brindarle a mi vida y brindarle a la comunidad otras cosas.” “empezó a ser lo de la biblioteca y fue algo que me interesó mucho el trabajo comunitario, pues al principio no sabía mucho sobre eso pero al pasar el tiempo empecé a creer en lo que hacía y a querer lo que hacía eso empezó a construir en mi vida a ser una persona líder que puede hacer cambiar un espacio así sean poquitas personas, se puede cambiar algo, transformar, lo del grupo lo diferente que hacía, empezó a crecer ese placer por trabajar como con la comunidad”(GF Eliana)

“Si en realidad si, aporta y ha aportado mucho dentro de mi proyecto de vida, porque siempre te pone a soñar, te pone a soñar cosas nuevas; dentro de mi proyecto de vida hay muchas cosas como la universidad y poder haber estado en el grupo me significo tener referentes para, tener referentes para saber que querer estudiar, tener referentes para no tener otro tipo de opciones o no coger otro camino como le pasó a otros compañeros del colegio; entonces en realidad si ha aportado mucho en mi vida el grupo y aún sigue aportando en el ejercicio de que todo lo que hacemos nos lleva a conocer muchas realidades de la comunidad y nos da más autoridad para hablar de esa comunidad con la que trabajamos y nos da más autoridad para trabajar de la mano con esa comunidad y eso en cierta medida es un gran aporte para mi proyecto de vida” (Jaiber)

Ser parte del grupo Limay, se convirtió en un referente con el tiempo, los jóvenes participantes optaron por otro tipo de decisiones en sus vidas, muchos lograron ingresar a la universidad, otros se emplearon y otros siguieron dedicando fuertemente al trabajo comunitario.

En términos de las relaciones familiares se han tejido nuevas formas de encuentro, con el tiempo se ha dado un reconocimiento del lugar del grupo en la vida de cada integrante y las familias se han ido sumando a estas nuevas dinámicas, comprendiendo que ahora quienes participamos somos hombres y mujeres convencidos de la posibilidad de cambio de nuestro territorio, hay una reafirmación de la labor y respeto por lo que se hace; las familias creen en el proceso y empiezan a acompañarlo.

3.2 Trabajo

En términos laborales se han abierto posibilidades importantes para los integrantes del grupo, algunas de forma directa por ser del grupo, y otras gracias a la adquisición de nuevos saberes que los hacen aptos para ciertas labores referentes al desarrollo de proceso bibliotecarios, artísticos, educativos o culturales.

“Pues por medio de Limay fue que ahora estoy trabajando porque mi primera opción fue empezar a trabajar en la biblioteca, entonces pues claro como toda mi experiencia en el grupo fue lo que me ayudo... toda mi experiencia en el grupo influye que yo pueda entrar a trabajar en la biblioteca a los 18 años recién cumplidos” (Eliana)

Eliana es el más vivo ejemplo del fruto de este proceso, es una joven que al cumplir su mayoría de edad, logró ingresar al mundo laboral en la Red de bibliotecas, lo cual le ha posibilitado contar con un empleo formal y bien remunerado siendo la Gestora Cultural de la biblioteca Alto Polvorines, biblioteca en la que nació Limay. La razón que dio mayor peso a su contratación fue la experiencia de participación en el grupo.

“Claramente el hecho de pertenecer al grupo ha influido mucho en mi actual trabajo, digamos que cuando se crea el Centro de servicios de ladera, nos dan a cinco personas de Limay, nos dan la opción de conformar una organización que es Kinray y uno de los fuertes dentro de esto fue todo el trabajo comunitario que ya teníamos detrás de Kinray y eso en cierta medida ha influido dentro de lo laboral porque ya conocíamos algunas de las necesidades que tenía la comunidad y aparte de eso entramos a trabajar en algo que siempre habíamos venido haciendo y es dentro de una biblioteca, entonces Limay si ha sido importante dentro de mi labor” (Jaiber)

“Claro que sí, porque es de allí donde empieza a nacer Kinray, donde se presenta la oportunidad laboral de crear una empresa con integrantes del grupo Limay... y empieza a diferenciar esos espacios de la creación de empresa, de cómo formarla, estar a cargo de una administración, entonces son cosas que la vida de todo ese proceso uno recibe estos frutos y también considero que la misma, el mismo grupo le ha dado a cada uno un aporte laboral de lo que estamos haciendo; puede ser que no tengamos un diploma en bibliotecas, en creación de eventos, pero la experiencia que hemos vivido, la experiencia nos da mucho bagaje para la creación logística de eventos micros, macros, entonces considero que tanto a nivel laboral, académico me ha ayudado, me ha servido y a nivel familiar porque no, a salir a delante a mejorar mi calidad de vida porque eso es lo que siento hacer en mi vida” (GF Mabel)

Jaiber y Mabel son parte de la Asociación Cultural Kinray, una organización que se crea en 2012 con 5 de los integrantes de Limay; esta organización es conformada bajo la idea de administrar espacios bibliotecarios, agenciar procesos artísticos y culturales en la ciudad y crear proyectos sociales en beneficio de la comunidad; es otra de las experiencias exitosas que ha fortalecido las opciones de empleo de los integrantes de Limay, en condiciones legales y con todas las implicaciones de un trabajo formal.

“En el caso mío si hay un asunto muy fuerte dentro de los aprendizajes que Limay me ha permitido fortalecer... yo soy docente, ese ejercicio de teatralizar que era algo que a mí me gustaba pero que no tenía como tan fuerte, pero tener que hacerlo en Limay me permite que cuando yo voy a dar las clases involucre ciertas cosas de eso recreación, si yo me tengo que disfrazar yo lo hago para tratar un tema sin ningún inconveniente, el poder tomar un libro y entender que lo puedo leer, leer de un manera distinta eso lo he aprendido en el trabajo que he hecho con Limay y eso me permite que mi trabajo donde he estado sea un trabajo destacado, no un trabajo simplón, sino que la gente diga sabe llegarle a la gente, sabe llegarle a los chicos, digamos que aporta mucho al proceso didáctico”... la última vez que estuve en un proceso en San Basilio de Palenque debía hacer una guía para un evento que ellos iban a hacer, necesitaban hacer algo, mostrar, visibilizar lo que ellos hacen, cada uno tiene un punto desde la cultura fuerte para mostrar, había música, había teatro, danza, lengua palenquera, taller de matemáticas, escritura creativa, Boxeo, fútbol; entonces cuando voy y hago el ejercicio de decirles bueno que van a hacer, como, que se necesita para el evento y como hacer la programación; todo ese conocimiento yo lo saco de lo que hemos hecho con Limay, decirle háganlo de esta manera, es un proceso que he aprendido en eventos como Ladera es arte y diversión o biblioteca al parque, es una cosa parecida sentarme con ellos de cómo se iba a hacer

toda esa amalgama y como se iban a presentar y que debía ir primero, es un ejercicio que yo aprendí en Limay , no se enseña en la Academia. (GF Raúl)

Como bien lo indica Raúl, ser parte de Limay es una posibilidad para adquirir nuevos saberes que fortalecen el hacer, lo cual da un plus a las funciones que desempeñan en cualquier tipo de trabajo los integrantes del grupo; el trabajo se cualifica y cuenta con un espíritu creativo y lleno de vida que lo hace de mayor calidad. Desde Limay cada uno de nosotros ha logrado adquirir múltiples habilidades que complementan lo que como profesionales sabemos hacer; eso nos hace un grupo humano con capacidades excepcionales: Respetuosos, conocedores de la realidad, innovadores, creativos, humanos y receptivos.

3.3 Estudio

Limay no solo ha sido una influencia para sus participantes en términos laborales sino también de formación educativa; de una manera natural y espontánea los jóvenes participantes se han inclinado por las humanidades, quizá esa misma sensibilidad que los llevó a ser parte del grupo, marcó el camino para su formación superior.

“como lo había dicho anteriormente básicamente si ha incidido mucho, inicialmente quería estudiar literatura porque desde el grupo veníamos haciendo todo el ejercicio de lectura y escritura y cuando terminé de prestar servicio, salí con la idea de estudiar Ciencias Sociales, me presente a Licenciatura en historia y quedé y desde ahí, desde ahí he logrado articular muchas cosas, cosas de la academia con el grupo, entonces en realidad ser parte del grupo si influyó demasiado en lo que quería estudiar, siempre me perfile por el área de las humanidades y eso se lo debo al grupo, porque antes del grupo siempre pensaba en las ingenierías, pero en realidad el culpable de que después de haber entrado a Limay, el perfilarme por las humanidades ha sido Limay” (Jaiber)

“Sí, de hecho, entrar al grupo fue fundamental para la elección de mi carrera. Los jóvenes suelen ser crueles y tus padres pecan, por preocupación tal vez, qué se yo; y te dicen cosas como que eso no da plata, que lo que querés no sirve de nada. Yo estudio literatura y gracias a Limay me proyecto más allá de un aula de clases, repitiendo contenidos de esas mamadas propuestas por las competencias y demás. Siento que el compromiso con la comunidad y con la educación, no serían parte de mi proyecto de vida si no hubiese llegado al grupo” (Andres)

“Limay también es un referente para decidir el estudiar lo que estoy en este momento haciendo que es la licenciatura en Educación popular en la Universidad del Valle porque de una u otra manera de poder profesionalizar lo que hace mucho tiempo vengo haciendo desde la comunidad pero es también aprovechar la academia para poder hablar desde el hacer, desde lo que se hace en los territorios de manera personal pero también de manera colectiva pero también de manera cuando trabajamos en red... poder visibilizar la ladera de otra manera desde la academia porque los referentes negativos son más impactantes, calan más entonces que “ay como así”; el hecho de que mis compañeros tengan que venir aquí a la ladera, tengan que montarse en un jeep nunca se han montado en un jeep tengan que venir al espacio a conocer, “ay Ruth yo me imaginaba la ladera diferente yo me la imaginaba no sé... es muy chévere, muy rico me siento a gusto aquí” entonces es eso; el ser un referente para los demás compañeros, que si se puede hacer transformación desde lo personal y eso tiene que ver mucho con el querer hacer las cosas y el atreverse a soñar que otros mundos son posibles a través de procesos pues uno los diría sencillos pero no, no son sencillos son muy complejos porque tienen un valor agregado que es muy importante es el hecho de movilizar a la gente para hacer cosas positivas” (GF Ruth)

“En mi caso yo entro a Trabajo Social casi que simultáneamente con la creación del grupo, pero estar en el grupo le dio mayor fuerza en mi decisión de estudiar Trabajo Social... mi decisión se refuerza con el trabajo comunitario tan fuerte y tan amplio como lo hacemos nosotros y así como ustedes lo vienen diciendo, lo que sucede con eso es que uno lleva como una experiencia acumulada a esos procesos académicos y lo que puede hacer es usar toda la teoría de forma real, entonces trasciende, no es eso de que uno lo lee y uno se lo imagina, si no que uno lo lee y ya lo ha vivido, entonces uno lo siente y sabe que sí se puede y que es distinto, entonces yo creo que estar en la Universidad y estar en el grupo fueron la combinación perfecta y que le da a uno siempre un plus y también le permite ser un referente para los compañeros y compañeras y uno se vuelve ese estudiante que de todas formas marca la diferencia porque tiene unos conocimientos más amplios de los territorios, del trabajo que se hace en la calle con la gente, entonces ha sido para mí muy importante estar dentro del grupo y ha hecho que mi mirada hacia lo comunitario sea muy distinto y que me permita traer todas esas teorías y también reconocer más allá de lo que siempre se dice y es que la realidad siempre es superior a las teorías, la realidad desborda todo, la realidad es bastante compleja, entonces para mí ha sido muy valioso pertenecer a LIMAY y ha aportado para mí múltiples saberes que han nutrido también mi hacer académico” (GF Yohana)

Uno de los principios fundamentales de Limay era posibilitar para sus integrantes el acceso a la educación y a mejores formas laborales; para ello se trabajaron competencias como el

liderazgo, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la creatividad, la asertividad; todo esto acompañado de la experiencia del hacer comunitario y la sensibilidad que cada participante traía consigo. Limay se ubica como un referente académico y laboral para los jóvenes participantes, para nuevo grupos emergentes y para la comunidad beneficiaria de la comuna 18.

Muchos jóvenes participaron del proceso y al irse, si bien no siguieron el camino de las humanidades o del trabajo social y comunitario, si se fueron con una idea distinta de lo importante que es tener claro que se quiere hacer y de qué manera se deben defender los ideales; otros chicos participantes, ex integrantes del grupo han optado por estudiar carreras afines con la salud y la administración, son jóvenes que aportan a la sociedad y cuentan con una sensibilidad especial.

Para quienes integramos Limay, siempre fue claro que llegar a la Universidad y en especial a la pública sería un arduo camino; interponiéndose asuntos referentes a los recursos económicos o a contar con los puntajes requeridos para optar por un cupo, teniendo en cuenta que los procesos académicos no fueron los mejores y la formación en sí no fue de calidad para todos.

Esto no fue un impedimento para nosotros, sino más bien una fuerza que impulsó nuestras ganas de ir más allá, paso de ser una búsqueda individual a un ejercicio colectivo, todos debíamos ir a la universidad y estudiar aquello que nos gustaba y nos permitiría cualificarnos para ser agentes de cambio en nuestra comunidad; formarnos para acceder a mejores condiciones de vida para nosotros y los nuestros.

CAPITULO IV: SER LIMAY...SER PARTE DE LA EXPERIENCIA

*"Limay es alegría, es retos, es crecer, aprender, es enseñar
a veces también, es liberar, es comunidad"*

Mabel Beltrán



Aquí nos encontramos con nuestro sentir como participantes del grupo, las percepciones que nos enseñaran un poco del camino de construcción en colectivo; de cómo trabajar con otros vale la pena a partir de nuevos vínculos y formas de relación, que nos lleven a una conciencia activa dentro de las comunidades .

Este capítulo hablara de como se han tejido las relaciones; de la participación de los jóvenes en procesos de base comunitaria y de qué significa ser parte de Limay. Siguiendo a Alvarado (2010), encontramos que “Al conformarse estas agrupaciones o colectivos se puede identificar en sus participantes vínculos cercanos de amistad, compañerismo, pertenencia comun a un espacio simbólico o condición social, según lo señala el relato histórico de su constitución” (288). Desde Limay, el sentido de lo colectivo se tejió a partir del reconocimiento de una necesidad de la comunidad; nos vimos llamados al encuentro para generar acciones que posibilitaran llevar la biblioteca a toda la gente; de esta manera también se fueron tejiendo lazos de amistad que permitieron el compartir experiencias de vida, sueños, deseos, ideas... Limay se convirtió para nosotros en una oportunidad para reconocer nuestras realidades y aportar desde nuestros saberes al cambio.

“Nooo para mi Limay se vuelve para mí, mi familia, Limay se vuelve mi compañero, ser Limay para mí también es importante y muy significativo en el sentido de que Limay es el medio para estar en contacto con la comunidad, es el medio para expresar lo que siento, Limay es el medio para dar a conocer lo que se y Limay es el medio para ser lo que soy hoy en día” (Jaiber)

“ser parte de Limay es un viaje, ¿sabés? Un viaje sin equipaje, porque este lo vas adquiriendo cuando caminás con este montón de locos. Sólo necesitás las ganás, las voluntades, la compañía de todos, para aprender. Aprender a ser persona, a ser menos mediocre, a dar siempre lo mejor de nosotros mismos, a pensar en los demás con más humildad, con más claridad” (Andres)

“al ingresar y tener la oportunidad de estar en Limay siempre ha sido un ejercicio que me ha aportado... en darme una conciencia mucho más allá del espacio que habito, del espacio en el que me muevo, de una conciencia de la realidad de la gente, de la cercanía yo siempre quise trabajar en realidad con este tipo de población, en este tipo de comunidades donde hay unas dificultades, unas carencias, en ciertos aspectos ,pero donde hay también muchas riquezas en la calidad de la gente en lo que es capaz de hacer la gente, porque ahí donde hay tanta dificultad también hay muchas soluciones ingeniosas...Limay me da la oportunidad de seguir trabajando en la comunidad, pueda seguir construyendo lo que yo quiero en mi proyecto de vida, me da esa oportunidad de trabajar en mi comunidad de aportarles a las personas y a la gente de la ladera que es donde yo vivo, que es un espacio que yo quiero muchísimo. Yo siento que Limay le aporta muchísimo a mi proyecto de vida, a lo que yo quiero seguir haciendo, yo siempre he pensado yo quiero seguir estudiando, yo quiero seguir yendo más adelante, yo quiero ser un investigador... también la gente de estos espacios de la comunidad del común que puedan estar como en eso, entonces siento que Limay me permite tener esa cercanía con la comunidad” (GF Raúl)

La experiencia de participación en el grupo por medio de los relatos nos muestra una clara conexión entre sus vidas y el contacto con la comunidad; encontramos que para todos estar en el grupo es una oportunidad de aportar a la transformación de sus territorios a partir de sus saberes e intereses; es un lugar para estar y ser en libertad, posibilitando la exploración de las capacidades individuales y del poder del hacer en colectivo.

“Ser parte de Limay es alegría, es retos, es crecer, aprender, es enseñar a veces también, es liberar, es comunidad, Limay es amor en ese sentido porque uno quiere mucho a la gente con la que trabaja aquí en este espacio, dificultades ha habido siempre en toda esa vaina, pero si hay algo que yo siento que es Limay es amistad, ese vínculo y ese lazo que existe entre nosotros yo creo. Si en algún

momento hubiésemos decidido que no había Limay yo creo que a nosotros nos había juntado bajo otro espacio, bajo otro asunto, eso precisamente esos vínculos que ya tenemos, entonces yo siento que Limay es eso, que Limay es vida, Limay es parte de mi vida eso es una gran parte de mi vida” (GF Mabel)

“Ser Limay hace parte evidentemente de mi proyecto de vida, yo he crecido y he aprendido muchísimo estando aquí, de cada uno de los participantes he aprendido, a ir cambiando, a ser un poco mejor, a ser tolerante, a lidiar con cosas que estoy segura antes no hubiese sido capaz, adquirí aquí grandes amigos personas con las que sé que puedo contar... Limay también es mi familia y por eso me ocupo de cosas de los demás, estoy pendiente de ellos así como uno también siente que los demás están pendiente de uno, y con los que he pasado momentos muy felices, muy bonitos, los logros, con quien puedo compartir mis logros, pero también en quienes he encontrado un hombro para llorar en los momentos más difíciles que han sido pues bastantes, entonces para mi Limay es la base de muchas de las cosas que yo he logrado en la vida, muchas de las cosas que soy y que quiero ser también, yo espero que podamos mantenernos aquí, hacer muchas más cosas porque somos grandiosos, somos muy muy buenos en lo que hacemos y justamente porque lo hacemos con amor, con mucha dedicación y con mucho esfuerzo porque todos estamos enloquecidos en muchos asuntos, con mucha alegría, si somos muy alegres y en especial cuando celebramos por la vida de los otros, la alegría nos embarga, entonces es maravilloso” (GF Yohana)

Para otros de los integrantes Limay es su red de apoyo inmediato, es un espacio de aprendizajes humanos y de relaciones fuertes y duraderas; es un lugar donde la amistad se ha consolidado, se han establecido complicidades. En el grupo se han construido mejores formas de ser individual, fortaleciendo valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

“Pero entonces creo que Limay logra como eso de lo que estaban hablando del aporte político y también individual. Y de mi proyecto de vida claro que si es importante, porque me ha enseñado mucho y he logrado tener una estabilidad laboral, mi familia digamos que ellos me respetan mucho porque la verdad es primera vez que se dan estos casos en la familia que uno estudie y trabaje al mismo tiempo... ese deseo de conocer otro grupo como nosotros, de que nos unamos, de no ser como tan individualistas como lo que decíamos ahora que cada uno simplemente pelea por lo de uno y en mi proyecto de vida me he abierto mucho las expectativas, la visión a realizar cambios a apostarle a esto y a creer en esto. ¿Y que es Limay?, Limay es una familia, es educación, es pasión, es compromiso, es responsabilidad, es diferenciar los roles, es amistad, amistad en el hecho que los

que están aquí te dicen las cosas buenas, las cosas malas pero te confrontan, es retos, es cambio, es proyección” (GF Mabel)

“Para mi proyecto de vida Limay aporta experiencia, aporta conocimiento, yo creo que entra a ser motor de muchas cosas, primero fue como decidirme completamente por lo que en realidad quería ser y lo que quería estudiar, segundo porque me brinda experiencia para articular eso que estudio en un campo laboral en el que yo considero que es importante para cualquier tipo de desarrollo, los niños últimamente con tan malas influencias y la globalización deja que entren muchas cosas más a sus contextos y tal vez los confunden, los llenan de información y yo creo que debe haber un polo a tierra y el polo a tierra debe ser estas actividades que desde Limay se pueden ofrecer” (GF Andrés)

Si hubiese que definir que es Limay, podríamos decir que es una base de trabajo comunitario que se teje gracias a las voluntades de varios jóvenes que aman servir y que sueñan con aportar al cambio de sus comunidades; el grupo ayuda a la transformación de la realidad inmediata que vive algunos sectores de la comuna 18, pero también ha transformado la vida de quienes integran el grupo, ser limay, es ser diferente, es trabajar por una calidad de vida más justa y equitativa para todas y todos, ser limay entonces es tener una conciencia activa y hacer algo por que las cosas cambien, es ser parte de la solución, para comunidades que han sido excluidas. El grupo claramente trae una apuesta política para su comunidad, llevando lectura, escritura, manifestaciones artísticas, el trueque como filosofía de vida; mostrando que el trabajo mancomunado es realmente una posibilidad para la transformación de los territorios.

Como lo indican Andres y Mabel, ser Limay es ser un factor de cambio en la comunidad; es proyección, pensarse el futuro a partir de acciones en el presente que conjugan el sentido político de actos tan naturales y sencillos como leer a un niño un cuento o proyectar una película para la comunidad; denunciar desde lo cotidiano las situaciones que nos aquejan y construir con los otros alternativas para el cambio; eso es ser limay, una posibilidad para pensarse el lugar que habitamos y llevar a la gente otras formas de ver el mundo a través de la palabra, el cine, la musica, el teatro; encontrando nuevos lenguajes que nos conecten con mejores condiciones de vida para nuestros territorios, posibilitando de esta manera la convivencia en paz.

POTENCIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Aquí se espera mostrar esta experiencia, los logros a través del ejercicio, el impacto en los participantes y como el Trabajo social tiene grandes posibilidades en este ámbito de intervención.

CAPÍTULO V: A TRAVÉS DE LA PALABRA... ESTO LOGRAMOS TEJER!



A través de este capítulo presentaremos, los aprendizajes, las formas de intervenir en la comunidad, lo que logramos, lo que hemos buscado, hasta donde hemos llegado; aquí se podrá dilucidar la trayectoria, el hacer cotidiano y la transformación de quienes hemos participado y de nuestra comunidad. Esta experiencia nos deja como resultado múltiples aprendizajes; entre ellos encontramos primero, como nos fuimos constituyendo en sujetos con capacidad de agencia. Asumiendo este concepto como la capacidad de actuar de manera compartida; vinculando la acción con el poder y con un ejercicio de mediación entre diversas acciones que se ubican en un espacio social determinado; la agencia es entonces entendida como la dinamización de la acción a través de la creación de conexiones entre entidades y procesos.

la agencia como inter-mediadora nos permite destacar dos ideas interesantes. Con la primera insistimos en la dimensión relacional (inter) presente en toda acción. Actuar es

hacer con otras, la acción no es un producto individual y la agencia -como capacidad- posibilidad- es también compartida (Ibid: 18)

La capacidad de actuar de quienes participamos del proceso inicialmente era algo básico e incipiente; eramos un grupo de jóvenes leyendo cuentos, pintando, bailando, jugando... Pero en el tiempo este hacer se torno en un hacer con sentido transformador; las acciones fueron adquiriendo un trasfondo, se empezó a tejer una apuesta por el cambio de forma ordenada, secuencial y contundente. Un proceso de empoderamiento donde cada uno de nosotros lograra aportar desde el hacer pero también desde el pensar; por otra parte evidenciamos como estas prácticas comunitarias aportaron a la contrucción de redes de trabajo entre los grupos de base comunitaria; entre los grupos y las juntas de acción comunal y entre los grupos, las juntas y la comunidad en general; logrando tejer redes de apoyo comunitario.

Así nacen eventos como ***Ladera es arte y diversión***, el cual tiene como objetivo posibilitar un espacio de reconocimiento para los grupos culturales de la comuna; o ***Del cine a la canasta*** que le apuesta a nuevas maneras de compartir en comunidad a través del trueque, teniendo como excusa el cine para hablar de lo que nos sucede en nuestros territorios.

Ser sujetos con capacidad de agencia es encontrar un punto de equilibrio entre las necesidades evidentes de la comunidad y las posibles acciones que se pueden emprender para superarlas; contando con otros que tengan la intención de aportar al cambio, nos ubicamos como mediadores en relación a los otros. Aquí encontramos como la presencia institucional aportó en gran medida e influenció el hacer del grupo Limay, trayendo ideas innovadoras que se ajustaron a la realidad del territorio, tales como el trueque comunitario que posibilitó potenciar las capacidades de los jóvenes haciendo un usos eficiente de los recursos.

En segundo lugar identificamos que somos un grupo que logra aliarse con otros; ya sean individuos, grupos u organizaciones y de esta manera nuestro tejido toma fuerza y las

intervenciones logran un impacto mayor, lo cual beneficia a la comunidad y nos demuestra a nosotros mismos que nuestro hacer es valioso y significativo.

Entre el deseo de hacer y el hacer mismo aportamos a la transformación del entorno que habitamos y a su vez nos transformamos a nosotros mismos, a partir de prácticas culturales y artísticas. Empezamos siendo mediadores entre la institución “Biblioteca” y la comunidad, convencidos que la cultura, el arte y la educación son motores para el cambio en sectores vulnerables; esta experiencia nos presenta como logro, entender que la relación de los jóvenes y sus contextos puede ser amable y transformadora.

“Creo que nos conectamos con otros gracias a la gestión y al apoyo. Cuando estás trabajando con y por lo comunitario como que debes ir tejiendo una red, donde encuentres gente que esté interesada en aportar un grano de arena a la causa y de la misma manera te dispones a colaborar. Saliéndome de toda esta cuestión formal, yo creo que lo que nos vincula a otros es la solidaridad, independientemente sea grupo o instituciones, porque todos buscamos un bien común” (Andrés)

“se trata de fomentar desde la misma filosofía del trueque he la creación de redes comunitarias, es decir de cómo entre varios actores en este caso de grupos de base podemos tejer como una red para poder actuar en pro de la comunidad” (GF Andrés)

Nos unimos a otros para concretar nuestra intención de aportar a mejores condiciones de acceso a la cultura y sus manifestaciones; por medio del trueque comunitario afianzamos nuestras relaciones y ampliamos nuestra capacidad de agencia.

Con el tiempo nos dimos cuenta del poder de cambio que generaban nuestras acciones, vimos que todo iba mas allá de querer que las cosas fueran distintas, siguiendo a Giddens (1986) “el concepto de agencia en vez del de acción para destacar cómo la ejecución de la acción es más una cuestión que se refiere al poder que a la intención particular del agente. Así, considera a la agencia como la capacidad de hacer cosas, no a la intención del individuo de hacerlas” (18). De allí que destaquemos nuestro hacer como la capacidad de agencia puesto que trascendimos la intención de cambio en nuestros territorios por acciones concretas en contextos estructurados; pasamos de pensar que se debía hacer algo a emprender acciones reales que tocaran a la gente, que les demostrara que el encuentro con los otros era una posibilidad de estar mejor en el territorio, que era una manera de despojar

de la violencia los espacios que se habían creado para compartir en la comunidad, tomarnos la cancha, el parque, la calle; darle un nuevo significado a los espacios a partir de la cultura y el arte, fue nuestra bandera.

Una experiencia comunitaria como Limay, demuestra que los procesos asociativos juveniles desde la base pueden aportar a la transformación de las realidades de sus participantes, sus familias y los habitantes de los territorios; más cuando se han establecidos formas no convencionales de intervención como las que se crearon desde el grupo.

La capacidad de actuar, la agencia, es por tanto la posibilidad de escapar a la norma para tratar de fundar otra regla. Está fundación será nuevamente una posibilidad de desarrollar el poder de la regularidad y podrá ser nuevamente cuestionada y desbordada. (Lopez: 2004 Pag 20)

Justamente eso hicimos desde Limay, creamos nuevas formas de habitar nuestros territorios, de mostrar lo que los jóvenes hacían; llegamos a lugares imposibles de intervenir por sus condiciones físicas y sin embargo nos quedamos y ofrecimos a la gente jornadas de lectura, pintura, danza. Estos espacios de intercambio y diálogo con la comunidad permitieron vernos a nosotros mismos como hacedores de nuevas reglas, de nuevas formas de compartir con la gente; dejamos una semilla sembrada, una inquietud en los sectores que visitamos y de esta manera seguimos aportando a que se reconozcan los barrios a partir de lo positivo que en ellos hay.

“entonces Limay entra a cubrir eso pero ni siquiera por sí mismo sino a través de la comunidad, porque los que se presentan son los artistas de la comuna, dando a mostrar una cosa que es bien importante a pesar de no haber una oferta cultural, si existe mucha gente que tiene talento, que tiene cultura, que trabaja para construir ciudad, es una forma de que la comunidad se vea reflejada en su talento y sus cosas y que se le pueda decir a la ciudad entera, no solo la comuna que la ladera no solamente es solo esa dificultad sino que la ladera también es arte y es diversión; los eventos en sí que tiene Limay tienen ese componente muy fuerte desde lo comunitario” (GF Raúl)

La apuesta como grupo va más allá de acciones entendidas como eventos concretos en el territorio; también se apuesta porque la mirada hacia la ladera se modifique, que se reconozca que este lugar hace parte de la ciudad y que tiene mucho para dar; que hay gente talentosa que viene trabajando desde la cultura y el arte por disminuir la violencia que agobia a la comunidad. Generando opciones de encuentro para la convivencia.

“Cuando hablamos de la convivencia nos estamos refiriendo a las manifestaciones de la vida y la cultura que resultan del compartir la vida y el construir la realidad conjuntamente con otras personas. La convivencia es la resultante de las estrategias de vida común y de realización de las necesidades adoptadas en momentos y contextos determinados” (Calad 2009: 176)

De esta manera nuestro hacer aporta a mejores formas de relación entre los habitantes, aportando a la construcción de tejido social.

“de alguna forma no hay, algunos de los eventos obedecen precisamente a eso si nosotros decimos hay que sacar la biblioteca al parque hacer unos ejercicios de promoción de lectura es precisamente porque en esos otros espacios o no existen esos espacios o donde existen no hay esa oferta y los eventos como ladera es arte y diversión obedecen precisamente a cubrir una necesidad en ese sentido, siento yo que el objetivo como decía Andrés una apuesta política frente a unas necesidades que tiene una comunidad como lo es la de la zona de ladera de la comuna 18” (GF Raúl)

Llevar la biblioteca y a los artistas a espacios no convencionales en nuestro territorio fue una apuesta por la diferencia, de esta manera subvertimos el orden dado y presentamos una nueva manera de encuentro comunitario por medio de la palabra, la pintura, la música entre otros. Nuestra apuesta es política, es decir una vez más que la ladera también es ciudad y tiene mucho que aportar al ejercicio de la ciudadanía.

La mirada que se ha tenido sobre los jóvenes y sus formas de organización ha pasado por distintos enfoques que los han representado, la mayoría de las veces, como sujetos que atentan contra el orden social existente, pues sus formas de vivir y de interpretar lo social

resultan demasiado riesgosas para lo que cada sociedad construye como aspiración de orden y progreso (Bermudez y Rodríguez 2013:59)

La agencia nos remite a la posibilidad de un acto político; es decir, a la producción de efectos de novedad en la tensión entre “lo posible” y “lo imposible”; a un acto que pretende instaurar una norma para la que no existe un fundamento último. En este sentido podemos entender la agencia como potencia (Lopez: 2004 Pag 21)

Claro está que las formas de intervención de los jóvenes son particulares, no convencionales y contestatarias, tienen un trasfondo político; buscan demostrar la inconformidad frente a lo establecido, a lo que ya está dado y que se supone es el orden del mundo. Identificamos que hay un mayor impacto y que el alcance de las acciones de los jóvenes es de mayor fuerza cuando se ancla a los intereses propios de esta población, cuando lo que se crea responde a las necesidades y deseos de los jóvenes; podemos hablar de transformación en los sujetos y por consiguiente en sus entornos. Para quienes integramos el grupo siempre fue claro que lo que hacíamos debía tener un sentido transformador, debía tocarnos como individuos y a su vez aportar al cambio de la comunidad; potenciar las capacidades de quienes habitan el territorio, influenciar en lo cotidiano.

La acción implica de modo intrínseco la aplicación de medios para conseguir resultados, producidos mediante la intervención directa de un actor en el curso de los eventos: la acción que se intenta concretar es una subclase de los procedimientos del actor o de su abstención de hacer, el poder representa la capacidad de un agente para movilizar recursos con el fin de constituir esos medios. En este sentido más general, el poder se refiere a la capacidad transformadora de la acción humana (Giddens 1987:11-12)

Nosotros desde el proceso grupal emprendimos acciones ligadas absolutamente con la biblioteca y desde allí logramos fortalecer nuevas redes con otros espacios tanto bibliotecarios como artísticos y culturales; tejimos una red de trabajo que ubica en el centro la biblioteca como espacio de transformación continua; también hemos aportado al reconocimiento social de la biblioteca; venimos acompañando estos espacios como lugares

de contención para los niños, niñas y jóvenes; la biblioteca entonces obtiene reconocimiento en la comuna y cobra valor como un espacio que permea la vida de la gente, es un espacio de encuentro, de diálogo, de acceso a la información y de formación.

Podemos ver a partir de esta experiencia que lo comunitario establece nuevas formas de relación, que dan la posibilidad del resurgimiento de valores como la solidaridad y la tolerancia en contextos donde el individualismo prima. En estos espacios la gente se conecta con el otro y hace propio el problema que sufre el vecino, se tejen redes de vecindad, se da el apoyo mutuo y de esta manera las soluciones se hacen mas viables.

“Es todo este paseo un proceso, donde todo importa, todo es significativo por pequeño que sea. Pero si me tuviera que decidir por algo en específico, diría que la experiencia del contacto con el otro, sea a nivel de grupo o de comunidad, es como lo que más aporta en mi proyecto de vida” (Andrés)

“Limay además de ser experiencia y conocimiento es la posibilidad de aportar algo al mundo, de aportar algo a la comunidad de ser un factor de cambio, para mi Limay es una segunda familia, es motivo de risa, de alegría, de disgustos, también de excentricidades, también de momentos de reflexión, momentos de crisis, para mi es estabilidad, es conexión, es inclusión y es proyección también” (GF Andrés)

El encuentro comunitario como iguales en la diferencia es lo que ha nutrido esta experiencia; crear espacios para lo colectivo, para compartir y aprender entre todas y todos; para reflexionar sobre la realidad del territorio y emprender acciones para el cambio desde lo micro; desde los entornos inmediatos como la casa, la escuela, la biblioteca, el parque entre otros. En limay, cada uno de nosotros encontró un lugar para ser, un espacio para soñar otro mundo posible y aportar a que este se lograra; nos reconocimos los unos a los otros, para luego reconocer la comunidad que habitabamos; nuestro sentido de pertenencia se fue haciendo cada vez mas fuerte y esto dio paso a un hacer pensado para la mejora de las condiciones de vida del territorio.

Si se debe dar cuenta de lo que tejimos durante todos estos años, podemos decir sin temor a equivocarnos que logramos resignificar nuestros proyectos de vida a partir de la

transformación de nuestros intereses y en este camino nos convertimos en referentes positivos para la comunidad.

“siempre hemos tenido esa incidencia en los otros grupos también por el mismo ejercicio que hacemos y por la característica que tenemos, a diferencia de los otros grupos, nosotros le apostamos a ese cambio social desde lo cultural y siempre llevando por delante todo lo que tiene que ver la lectura y la escritura y quizá eso ha hecho también que los otros grupos se interesen en vincularnos en sus procesos o llamarnos a que los apoyemos”. (Jaiber)

“Sí, podría decirse que en algunos sectores y para algunos grupos de base en la zona, ya somos una especie de referente. No es porque seamos la machera o un ejemplo para ellos, sino que en estos procesos buscamos hacer, no sé, especies de redes donde el trabajo priorice el bienestar de la comunidad y aprendemos unos de los otros”. (Andrés)

“el grupo se acomoda y utiliza los recursos que tiene a su disposición y se hace; pero es la respuesta que da la gente, que la gente vaya a los eventos, creo es uno de los mejores momentos que tiene Limay y que lo tomen como un referente positivo, no solo la comunidad, sino otros grupos de base y otras organizaciones, que vean a Limay como un producto netamente comunitario por la misma comunidad y que la misma comunidad se organiza y le lleva cosas positivas a su misma comunidad, yo creo que eso es lo más importante que la gente le responde a Limay”. (GF Ruth)

Nuestro hacer nos hizo merecedores de reconocimiento en la comunidad, lo cual tiene un gran valor porque da sustento a la acción y animo para continuar tejiendo día a día mejores formas de encuentro con los otros; además llegar a ser referentes positivos para los habitantes del sector y los grupos constituidos es un gran logro; teniendo en cuenta que referentes negativos hay en cada esquina, lo cual se ha naturalizado y ya no nos sorprende las agrupaciones delincuenciales y de consumo que se apoderan de los espacios de la comunidad. Nuestra apuesta es por la recuperación y resignificación de estos espacios.

En este camino de lo comunitario nuestros proyectos de vida se fueron modificando a través de los referentes que logramos incorporar en nosotros, nuestras búsquedas han sido cada vez mayores.

“entonces empezó a ser lo de la biblioteca y fue algo que me intereso mucho el trabajo comunitario, pues al principio no sabía mucho sobre eso pero al pasar el tiempo empecé a creer en lo que hacía y

a querer lo que hacía eso empezó a construir en mi vida, a ser una persona líder que puede hacer cambiar un espacio así sean poquitas personas, se puede cambiar algo, transformar, lo del grupo lo diferente que hacía, empezó a crecer ese placer por trabajar como con la comunidad” (Eliana)

en cierta medida empezar a pensarse la lectura y la escritura como un medio para generar cambio, cambio, a veces suena utópico pero también se vuelve en una ideología del grupo y a nivel personal también se me ha convertido en una ideología... eee Creer que podemos generar cambios a partir de lo artístico y lo cultural que no hay que caer en politiquerías o recurrir a las armas; han sido experiencias que han marcado entonces en cierta medida eso ha hecho.(Jaiber)

Todo cambio para nosotros, hemos crecido en el proceso y las oportunidades se han ido presentando poco a poco. Nos encontramos con que todos estamos insertos laboralmente en áreas específicas de la gestión cultural, nos dedicamos a administrar las bibliotecas de la comuna, realizamos talleres de teatro, dibujo, fotografía, lectura y escritura; algunos ejercen la docencia.

El camino de formación académica ha sido arduo pero hoy muestra sus frutos; el acceso a la educación superior ha sido un gran reto para los integrantes del grupo, podríamos decir que el 90% se encuentra en alguna institución educativa superior; en su mayoría se dedican a las humanidades en carreras como: Licenciatura en Historia, Lic en Educación popular, Licenciatura en artística, Trabajo Social, Geografía; otros estudian Arte dramático e idiomas.

Yo creo que lo que ha hecho crecer al grupo ha sido el asunto de que casi la gran mayoría ha logrado entrar a la Universidad y eso en cierta medida también da como herramientas para justificar lo que hacemos y para seguir creyendo en lo que tenemos (Jaiber)

Pero entonces creo que Limay logra lo que estaban hablando del aporte político e individual; Y de mi proyecto de vida claro que si es importante porque me ha enseñado mucho y he logrado tener una estabilidad laboral, mi familia digamos que ellos me respetan mucho porque la verdad es primera vez que se dan estos casos en la familia que uno estudie y trabaje al mismo tiempo es como es distinto, dicen que es bueno y por eso yo como que los incito a que participen de las actividades y esto con Limay ahorita con 21 años no para, debe de seguir, debe de ampliarse nosotros siempre deseamos que como por ejemplo JULE que está empezando el grupo que sean ese motor, que se mantengan, ese deseo de conocer otro grupo como nosotros, de que nos unamos, de no ser como tan individualistas como lo que decíamos ahora que cada uno simplemente pelea por lo de uno y en mi

proyecto de vida me he abierto mucho las expectativas, la visión a realizar cambios a apostarle a esto y a creer en esto (GF Mabel)

Cualificarnos fue una apuesta para nosotros, aprender y a partir de allí llevar mejores propuestas a la comunidad fue nuestro gran reto, el camino de Limay, nos ha dado la posibilidad de hacerlo, se han abierto puertas para muchos de nosotros y a su vez seguimos abriendo caminos para otros que siguen nuestros pasos. Lo valioso no es solo lo que se ha logrado hasta el momento sino como esto es un círculo que no se cierra; desde el grupo se vienen acompañando a otros, que hoy son niños de la biblioteca para que en ellos vaya creciendo la semilla del trabajo en comunidad; niños y niñas que integran los clubes de lectura y los semilleros artísticos; niños que tienen unas preocupaciones por sus entornos propias del momento porque está pasando el mundo; acciones directamente relacionadas con el cuidado y mantenimiento del medio ambiente. Así como los círculos de violencia y de pobreza continúan; nosotros creemos que la cultura, el arte y la educación pueden ser nuevos círculos que aporten a nuevas maneras de estar en comunidad, dando relevancia a la vida y al encuentro; siendo la palabra el mejor vehículo para transitar el cambio.

Y FINALMENTE PODEMOS DECIR QUE...

El reconociendo de una experiencia como la del grupo Limay, tejedores de palabras, aporta al Trabajo Social, nuevas maneras de intervenir en comunidad, dando luces sobre como se puede orientar un proceso con jóvenes que potencialice las capacidades individuales y de gestión en lo comunitario; apoyándose en las instituciones privadas que se asientan en las comunidades y que traen un cúmulo de saberes, equipos de profesionales y en el mejor de los casos recursos financieros.

Esta es una experiencia de gran proyección comunitaria que trascendió a un grupo de jóvenes preocupados por su territorio y que los llevo a ser multiplicadores de buenas prácticas convirtiéndose en referentes positivos para su comunidad.

Los procesos que se gestan desde la base pueden lograr ser exitosos porque dimensionan la realidad y se ajustan a las capacidades propias de quienes son parte del territorio; las soluciones surgen desde la comunidad, lo cual muestra que hay capacidades en los individuos que se pueden potenciar para el cambio.

Los jóvenes son actores de cambio por el ciclo vital en el que están, por encontrarse en ese intermedio entre la niñez y la adultez; niñez que les deja los anhelos de que todo sea bueno, agradable, divertido y la adultez que les trae la incertidumbre del futuro, de lo que se viene y de como lograr afrontarlo. Los jóvenes quieren una sociedad mas justa y equitativa; cada vez se preguntan más por las logicas politiqueras que se tejen en sus territorios y empiezan a ser mas críticos y contestatarios por medio de propuestas casi siempre enfocadas en lo cultural.

Otro hallazgo importante es encontrar que las bibliotecas y los procesos que se tejen en su interior como la lectura y la escritura, entendidos como prácticas sociales y culturales son detonantes para el cambio en las comunidades; puesto que son una puerta abierta al conocimiento, a la reflexión y al pensamiento crítico; lo cual lleva a que se den procesos asociativos en especial de jóvenes, los cuales inquietos buscar modificar el orden establecido en sus territorios.

Esta experiencia ademas nos deja un gran reto como profesionales y es lograr desde nuestras prácticas encontrar y potencializar en las comunidades los lugares que pueden ser espacios de contención; lugares que alberguen a los jóvenes y que les permita explotar sus capacidades de liderazgo y ofrecer a los niños y niñas un lugar para estar y explorar sus habilidades.

Finalmente podemos decir que la diada jóvenes y cultura es la combinación perfecta para el cambio social; los jóvenes lo tienen todo: Vitalidad, ideas, alegría, retos, sueños, expectativas. Solo nos queda propiciar los espacios y las condiciones para que el mundo se transforme y camine hacia la paz y la armonía que requieren los territorios.

BIBLIOGRAFIA

- Alvarado, Sara Victoria (2010), *“Jóvenes, cultura y política en América Latina: Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000)”*, Argentina, Ed Homosapiens.
- Ariovich, Laura et al; (2008) *“La juventud es más que una palabra”*. Editor Mario Margulis, 3ª Edición.
- Bermúdez, Claudia y Rodríguez, Alba Nubia. Compiladoras, (2013) *Sujetos sociales, organizaciones, conflicto, intervención social*. Cali, Escuela de Trabajo social y desarrollo Humano, Universidad del Valle.
- Brancoli, Javier (2010) *Donde hay una necesidad, nace una organización: Surgimiento y transformaciones de las asociaciones populares urbanas*. Argentina, Ediciones CICCUS.
- Carvajal (Coordinador). (2008) *Miradas sobre la sistematización de experiencias en Trabajo Social*. Cali, Escuela de Trabajo social y desarrollo Humano, Universidad del Valle.
- Carvajal, Arizaldo (2007) *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias 2da edición*, Santiago de Cali, Facultad de humanidades, Escuela de Trabajo social y Desarrollo humano.
- Correa, July Johanna: (2009) *“Sistematización de la intervención de las trabajadoras sociales en la elaboración del diagnóstico participativo en 34 municipios del sur de bolívar y bajo magdalena.”* (Tesis pregrado). Bogotá.
- D'Angelo, O. (2002). *El Desarrollo Profesional Creador (DPC) como dimensión del proyecto de vida en el ámbito profesional*. En revista Cubana de Psicología, 19 (2). Cuba.
- Dubet, Francois (2011) *La experiencia sociológica*. España, Gedisa Editorial.
- Ema López, José Enrique (2004) *Del sujeto a la agencia (a través de lo político)*. Athenea digital pag 1-24. PDF. Documento virtual. (Consultado Febrero 2016) <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34133/33972>

- Giddens, Anthony (1987) *Las nuevas reglas del método sociológico*. Buenos Aires. <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/giddens-anthony-las-nuevas-reglas-del-metodo-sociologico.pdf>
- Giménez, Gilberto (1999) “*Estudios sobre las cultural contemporáneas*” En Territorios, culturas e identidades. PDF. Documento virtual. (Consultado Feb 2016). Http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/region_socio_cultural.pdf
- Hleap Borrero, José (Compilador) (2009). *El conocimiento social en convivencia desde los escenarios de la Educación popular*
- Hopenhayn, Martin (1988). *La participación y sus motivos* en PDF, consultado el 20 de Enero de 2015. <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=24999>
- Leiva Sandoval, Paula (2012) *Cambios en los referentes para la construcción de proyectos de vida juvenil*. PDF. Revista Virtual. (Consultado Enero 2016) <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/1869>
- Molinari, V (2006). “*Juventudes argentinas, una forma de mirar el mundo: entre la voluntad de los 70 y la reflexividad estética de los 90*” En revista latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud. Vol 3. No 1 Universidad de Manizales- CINDE, Colombia.
- Muñoz González, German (2011) “*Jóvenes, cultura y poderes*” Bogotá, Siglo del Hombre Editores.
- Perea, Carlos Mario, (2008) “*¿Qué nos une? Jóvenes, cultura y ciudadanía*, Medellín, La carreta Editores.
- Rauber, Isabel, (2003) *Movimientos sociales y representación política*, Bogotá, Ediciones desde abajo, Tercera Edición.
- Restrepo, Darío. (1995). *El cáliz de la participación: Relaciones Estado-sociedad civil, en el campo social. Una reflexión desde el caso colombiano*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

- Rodríguez, Alba Nubia. Compiladora, (2009), *“Sujetos, acciones colectivas y trabajo social”* Cali, Escuela de Trabajo social y desarrollo Humano, Universidad del Valle.
- Rodríguez, Gloria María, (2011) *“Bibliotecas Vivas, las bibliotecas públicas que queremos”*, Bogotá, Ed Ministerio de Cultura.
- Tonon, Graciela. (2009) *Comunidad, participación y socialización política*. Argentina, Espacio Editorial.
- Torres Carrillo, Alfonso (2002) *Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos*, Bogotá, Ediciones Hispanoamericanas.
- Vázquez, Silvia A., compiladora, (2002) *El análisis de coyuntura, hacia un enfoque desde los sujetos sociales*, Buenos Aires, Cuadernos de Formación Sindical, CTERA.
- Velásquez, Fabio y González Esperanza. (2003) *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?* Bogotá: Fundación Corona.
- Zuñiga, Miryan. (1994) *“Proyecto de investigación experiencias significativas de educación popular de adultos en Colombia”*. Santiago de Cali.

ANEXOS

ANEXO 1: GUIA GRUPO FOCAL

GUIA DE GRUPO FOCAL: SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DEL PROCESO ORGANIZATIVO JUVENIL “LIMAY, Tejedores de palabras y su incidencia en los proyectos de vida de los participantes”

SUJETOS DE INVESTIGACIÓN: Integrantes del Grupo Limay, tejedores de palabras.

INICIACIÓN:

- 1- **Presentación:** entrevistadora y observadora.
- 2- **Objetivos del grupo focal:** Recolectar información del grupo a través de las voces de los participantes.

EJE DE SISTEMATIZACIÓN: Recuperar la trayectoria organizativa del grupo juvenil Limay, tejedores de palabras de la comuna 18 y su relación con la construcción de proyectos de vida de los y las participantes.

SUB-EJES

1. HISTORIA GRUPAL

Creación del grupo

Consolidación del grupo

Ingreso de nuevos participantes

Definición de la estructura grupal

2. EXPERIENCIAS GRUPALES

Reuniones semanales

Eventos institucionalizados

Eventos con otros grupos comunitarios

Grupo de autoestudio (Compartir de saberes)

3. CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIDA

Relaciones familiares

Trabajo

Estudio

Claridades: Esta información será usada para fines académicos dentro del proceso de sistematización de la experiencia organizativa del grupo Limay, tejedores de palabras.

La información recogida será manejada de forma confidencial

3- Dinámica del grupo focal: Inicialmente nos presentaremos de forma individual, tanto entrevistadora como observadora y participantes.

-Razón por la cual nos reunimos (Justificación del grupo)

-Importancia de expresar abiertamente las opiniones

-No hay respuestas correctas o incorrectas, todas las intervenciones son validas

DESARROLLO DEL GRUPO FOCAL

4- Focalización de los temas:

HISTORIA GRUPAL

Describan como se creó el grupo

¿Como ha sido el proceso de consolidación del grupo?

¿Qué objetivos tiene el grupo?

¿Dónde desarrolla su labor?

¿De que manera se genera el ingreso de nuevos participantes?

¿Hay permanencia de los nuevos integrantes?

¿El grupo cuenta con alguna estructura?

¿Ha pasado el grupo por alguna crisis?

EXPERIENCIAS GRUPALES

¿Como y cada cuanto se desarrollan las reuniones del grupo?

¿Qué eventos realizan y cuales son los objetivos de ellos?

¿De que manera Limay se vincula con otros grupos e instituciones?

¿Existe algun proceso de autoformación para compartir saberes?

¿Cuáles han sido los momentos mas importantes para el grupo?

¿Qué experiencias han hecho crecer el grupo?

CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIDA

¿Sus familias conocen de la participación en el Grupo, que opinan de esta?

¿Sus familias tienen alguna vinculación con los procesos que desarrollan como grupo?

¿Pertenecer al grupo ha tenido alguna influencia en sus procesos laborales?

¿Ser parte del grupo ha incidido en sus decisiones de formación académica?

¿Creen que participar en el grupo aporta a la construcción de sus proyectos de vida, de que manera?

5- Resumen de la discusión y reflexión sobre algunos temas que no se hayan tocado.

6- Finalización de la entrevista: Tiempo para que cada uno haga algunas preguntas o exprese sus inquietudes.

7- Agradecimientos y despedida

8- Revisión de las notas del grupo focal

ANEXO 2: GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA: INTEGRANTES GRUPO LIMAY

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA: SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DEL PROCESO ORGANIZATIVO JUVENIL “LIMAY, Tejedores de palabras y su incidencia en los proyectos de vida de los participantes”

SUJETOS DE INVESTIGACIÓN: Integrantes del Grupo Limay, tejedores de palabras.

INICIACIÓN:

- 1. Presentación:** entrevistadora
- 2. Objetivos de la entrevista:** Recolectar información específica de algunos de los integrantes del grupo (Muestra)
- 3. Criterios de muestra:** Tiempo de participación en el grupo

EJE DE SISTEMATIZACIÓN: Recuperar la trayectoria organizativa del grupo juvenil Limay, tejedores de palabras de la comuna 18 y su relación con la construcción de proyectos de vida de los y las participantes.

SUB-EJES

1. HISTORIA GRUPAL

Creación del grupo

Consolidación del grupo

Ingreso de nuevos participantes

Definición de la estructura grupal

2. EXPERIENCIAS GRUPALES

Reuniones semanales

Eventos institucionalizados

Eventos con otros grupos comunitarios

Grupo de autoestudio (Compartir de saberes)

3. CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIDA

Relaciones familiares

Trabajo

Estudio

Claridades: Esta información será usada para fines académicos dentro del proceso de sistematización de la experiencia organizativa del grupo Limay, tejedores de palabras.

La información recogida será manejada de forma confidencial

4. **Dinámica del grupo focal:** Inicialmente nos presentaremos de forma individual, tanto entrevistadora como observadora y participantes.

-Razón por la cual nos reunimos (Justificación del grupo)

-Importancia de expresar abiertamente las opiniones

-No hay respuestas correctas o incorrectas, todas las intervenciones son válidas

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

5. Focalización de los temas:

HISTORIA GRUPAL

¿Sabes como nace el grupo?

¿Crees que hay un proceso de consolidación del grupo?

¿Qué objetivos tiene el grupo?

¿Dónde desarrolla su labor?

¿De que manera se genera el ingreso de nuevos participantes?

- ¿Hay permanencia de los nuevos integrantes?
- ¿Sabes si el grupo cuenta con alguna estructura?
- ¿Ha pasado el grupo por alguna crisis?
- ¿Crees que el grupo es reconocido por lo que hace?

EXPERIENCIAS GRUPALES

- ¿Participas en las reuniones del grupo, de que manera?
- ¿Conoces los eventos que realizan como grupo y cuales son los objetivos de ellos?
- ¿Sabes de que manera Limay se vincula con otros grupos e instituciones?
- ¿Existe algun proceso de autoformación para compartir saberes?
- ¿Cuáles han sido los momentos mas importantes para el grupo?
- ¿Qué experiencias consideras han hecho crecer el grupo?
- ¿De estas experiencias cuales aportan a tu vida?
- ¿Qué ha significado para ti ser parte del grupo?

CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIDA

- ¿Cuándo te vinculas al grupo?
- ¿Tu familia sabe que participas en el Grupo, que opinan de ello?
- ¿Tu familia tienen alguna vinculación con los procesos que desarrollan como grupo?
- ¿Crees que participar en el grupo aporta a la construcción de tu proyecto de vida, de que manera?
- ¿Pertener al grupo ha tenido alguna influencia en tus elecciones laborales?
- ¿Ser parte del grupo ha incidido en tus decisiones de formación académica?
- ¿Qué significa para ti ser parte del grupo?

6. Resumen de la discusión y reflexión sobre algunos temas que no se hayan tocado.
7. Finalización de la entrevista: Tiempo para que cada uno haga algunas preguntas o exprese sus inquietudes.

Agradecimientos y despedida

ANEXO 3: MODELO PRESUPUESTO

LIMAY “TEJEDORES DE PALABRAS”



PRESUPUESTO SOLICITADO A FUNDACION CARVAJAL

Evento: LADERA ES ARTE Y DIVERSION 2014

TARIMA..... \$ 400.000

SONIDO..... \$ 400.000

ALMUERZOS..... \$ 150.000 (30 ALMUERZO X 5000)

REFRIGERIOS..... \$ 300.000 (200 X 1500)

PUBLICIDAD..... \$ 150.000 (VOLANTES Y AFICHES)

HIDRATACION..... \$ 50.000

TOTAL.....\$ 1.450.000

ANEXO 4: NOTA DIARIO MIO

NOTA DEL PERIODICO: Diario MIO “V Biblioteca al parque”

3 Martes 30 de Julio 2013 **mío**

LA LADERA ES MÍO

PURO LIBRO EN LA MONTAÑA

Unos cien niños de la Urbanización Altos de Santa Elena, en la Comuna 18, disfrutaron de una biblioteca ambulante.



ARTE. Los niños pintaron cómo sueñan la biblioteca de su barrio.

Derecho a la cultura
Según Johana Moncayo, vocera de Limay, el objetivo de llegar a este sector de la ladera con este espacio, que es apoyado por la Red de Bibliotecas Comunitarias y otras entidades como Carvajal, el Grupo Social Emprender de Altos de Santa Elena y Kimray, entre otros, es decirle a la comunidad que “tiene un derecho por hacer valer y es el del acceso a la cultura”. Agregó que la meta es construir un espacio de inclusión y de participación a través de la cultura y borrar fronteras geográficas que a veces no permiten acercamientos con otras comunidades”.

‘BIBLIO’
Que se repita fue la petición de los niños y padres de familia.

Horas de diversión
Los cien niños que llegaron a las carpas la pasaron súper y se la gozaron. Eso fue lo que dijo Alexandra Hinojosa, vocera del Grupo Emprender, quien aseguró que “fue muy valioso para la comunidad ver a tantos niños contentos y disfrutando de los libros y otras actividades lúdicas como el baile y las rondas”.

NIÑAS y niños
leían cuentos.

Leyeron. Se sumergieron en mágicas historias y soñaron junto a quienes se las contaban. Cien niños de la urbanización Altos de Santa Elena, en las lomas de la Comuna 18, se adentraron en diversas carpas llenas de puros libros. Era la quinta versión de la Biblioteca al Parque, un proyecto del Grupo Limay que se ha extendido por varios sectores de esta comuna de la ladera caleña. ‘A que te cuento ratón’ fue una de esas carpas en donde los niños le dieron vía libre a su imaginación con la lectura de cuentos y libros fantásticos. Se pasearon luego por la carpa ‘Expresarte’, en la que elaboraron baleros con botellas recicladas, pelotas de pimpón y piola. Y por la denominada carpa ‘Jugando ando’, donde participaron en una hora de rumba y música.

ANEXO 5: INVITACIONES EN REDES SOCIALES

1. LADERA ES ARTE Y DIVERSIÓN 2014



*Ven y disfruta de un día lleno de
Cultura, lectura, alegría y
diversión!!*



Sábado, 22 de noviembre 2014

Lugar: Cancha Comedores

Hora: 9 am

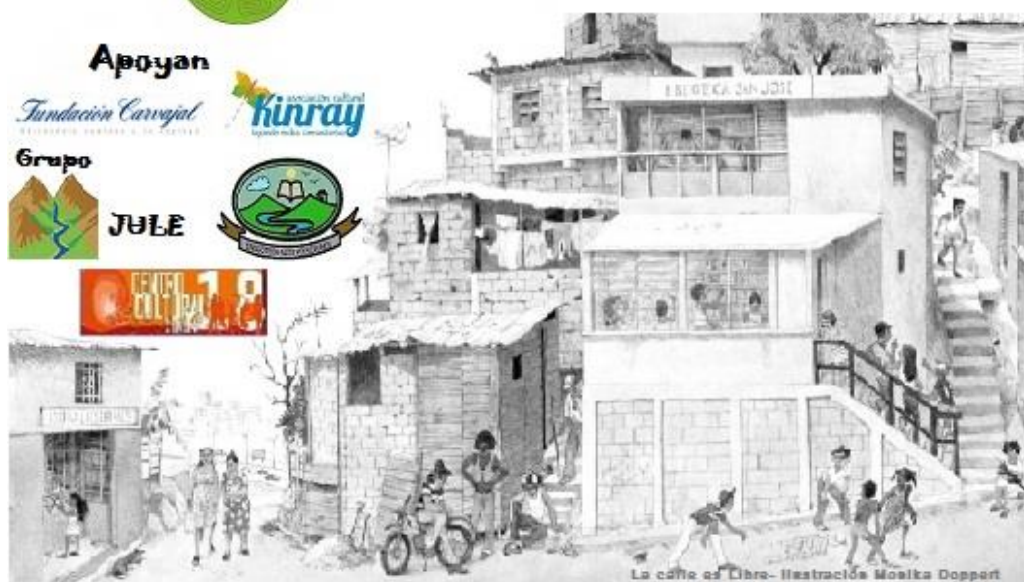
Organiza



Apoyan



JULE



2. DEL CINE A LA CANASTA 2014



3. BIBLIOTECA AL PARQUE 2014



ANEXO 6: MODELO ACTA DE REUNION

LIMAY “TEJEDORES DE PALABRAS”		
FORMATO DE ACTAS REUNIONES		
Versión formato: 1. Fecha del formato: 07/06/2013	Página: 101 de 103	

Fecha: 20 de noviembre 2014	Acta número:		Hora Inicio:	6:30 pm
26/07/2014	Versión acta:	14	Hora finalización:	9:00 PM
Coordinador:	Mabel Beltrán		Lugar:	Centro de servicios Fundación Carvajal
Tema:				
OBJETIVO:				
INTEGRANTES				
Nombre completo				
1. Yohana Moncayo	7		14.	
2. Mabel Beltrán	8.		15.	
3. Andrés Arango	9.		16.	
4. Isamar Meneses	11.		17.	
5.	12.		18.	
6.	13.		19.	

TEMAS ANALIZADOS
ORDEN DEL DIA 1. Lectura del acta anterior 2. Ladera es “ARTE Y DIVERSION” 3. Varios
1. Se realizó la lectura de los compromisos del anterior acta 2. Listado que se requiere para el evento • Tarima-carpas: Cotizar la tarima con Served producciones, Goldier y Raúl • Sonido: Héctor producción \$250.000 confirmado • Pinturas: Se va hacer uso adecuado de las pinturas • Almuerzos: 4 cajas de arroz chino (chinchunchai) Artistas confirmados: Copitos de Nieve, Héctor, Arte circense, Juan David, Ángela Lagos y Cesoles flauta • Publicidad: Pendiente para mañana 20 de noviembre • \$ 20000 Hidratación: bolsas de agua • Material Bibliográfico (50 libros por biblioteca ccc18 y biblioteca polvorines) • Liberación de libros : Averiguar la cantidad de libros que se tienen en las cajas) • 100 Refrigerios: Lulada con papa rellena pequeña Grupos de apoyo • Grupo de apoyo Jule: 12/ CCC 18: 2/ Club de Anime: 7 / Kinray: 1 • Organizador Limay: 8 TOTAL: 35 almuerzos Trueque con los artistas EMANUEL sesión fotográfica digitales, 29 sábado de noviembre 2014/9:00am 4:00 pm. Centro de Servicios de la Fundación Carvajal. 5 fotos. Compromiso Limay: Realizar carta de agradecimiento a los artistas invitados, incluir en la carta la invitación de la sesión fotográfica

No.	Tarea	Responsable	Tiempo
1	Publicidad	Mabel	Jueves 20 noviembre
2	Almuerzo, platos, cucharas, vasos (averiguar)	Isamar	Jueves 20 noviembre
3	Sonido, artistas	Yohana	Jueves 20 de noviembre
4	Tarima	Raúl	Jueves 20 de noviembre
5	Hidratación, pintura blanca	Andrés	Jueves 20 de noviembre
6	Selección de libros (50 por espacio ccc18 y biblioteca polvorines)	Yohana, Eliana	Jueves 20 de noviembre
7	Libros para liberar	Raúl	Jueves 20 de noviembre
8	Buscar sello “Libro libre”	Eliana	Jueves 20 de noviembre
10	Averiguar Refrigerio con Amparo	Yohana	Jueves 20 de noviembre