

**RECORDACIÓN EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y VISIBILIZACIÓN DE
LOS MONUMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE MELÉNDEZ,
CALI: UN RECORRIDO PEDAGÓGICO A PIE DESDE LAS CIENCIAS
SOCIALES**

**MARIA ANDREA URRIAGO RAYO
SONIA PIEDAD MARTINEZ VALENCIA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
CALI, DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA
2023**

**RECORDACIÓN EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y VISIBILIZACIÓN DE
LOS MONUMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE MELÉNDEZ,
CALI: UN RECORRIDO PEDAGÓGICO A PIE DESDE LAS CIENCIAS
SOCIALES**

**MARIA ANDREA URRIAGO RAYO
SONIA PIEDAD MARTINEZ VALENCIA**

**Trabajo de grado presentado para optar el título de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN CIENCIAS SOCIALES**

Director:

Mag. RODOLFO ESPINOSA LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
CALI, DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA
2023**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha

DEDICATORIA

A NUESTRA UNIVERSIDAD DEL VALLE

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar el más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido a la realización de esta tesis. En primer lugar, damos gracias a Dios, quien nos ha brindado la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para llevar a cabo este proyecto de investigación.

A continuación, agradecemos a nuestras familias por su incondicional apoyo y motivación durante todo el proceso de formación. Su amor, comprensión y aliento han sido fundamentales para alcanzar este logro. También queremos agradecer a nuestros amigos por su constante apoyo emocional y palabras de aliento.

No podemos dejar de reconocer y agradecer a nuestro director de tesis, Rodolfo Espinosa López, por su guía experta, dedicación y apoyo en cada etapa de este trabajo. Sus conocimientos, comentarios y sugerencias han sido invaluable en la elaboración de esta tesis.

Además, agradecemos a nuestros profesores y compañeros de estudio, quienes nos han brindado valiosos consejos, debates y discusiones que han enriquecido nuestro trabajo de investigación. También agradecemos a la Universidad del Valle, quien ha proporcionado acceso a las bases de datos y bibliotecas, así como, a la comunidad universitaria participante que ha sido fundamental, cuyas contribuciones y participación han sido esenciales para obtener los resultados y conclusiones de esta investigación.

A TODOS, MIL GRACIAS

CONTENIDO

RESUMEN.....	12
PRESENTACIÓN.....	13
1. LOS MONUMENTOS Y SUS MÚLTIPLES SIGNIFICADOS SOCIALES: UN DEBATE DE ACTUALIDAD.....	19
1.1 MONUMENTO Y MONUMENTALIDAD: UN ASUNTO EN DEBATE.....	19
1.2 EL RECORRIDO A PIE, LA RESIGNIFICACIÓN DEL TRAYECTO Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT A PARTIR DE LAS CIENCIAS SOCIALES.....	26
1.3 REFERENTES ESPACIALES, MEMORIA HISTÓRICA Y APROPIACIÓN DEL CAMPUS UNIVERSITARIO.....	30
2. UN EJERCICIO DE INDAGACIÓN DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES: LA RECORDACIÓN DE LOS MONUMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE EN LA SEDE MELÉNDEZ DE CALI.....	35
2.1 LA FENOMENOLOGÍA Y LA GEOGRAFÍA HUMANÍSTICA: ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA VIVIDA DE LOS PARTICIPANTES EN EL LUGAR Y SUS MONUMENTOS.....	36
2.2 INDAGANDO EL SENTIR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA HACIA LOS MONUMENTOS.....	38
2.2.1 La Recordación: una relación entre identidad y memoria.....	42
2.3 AGRADO: LA EXPERIENCIA DE SENTIR Y VIVIR EL LUGAR DE LOS MONUMENTOS.....	48
3. EL RECORRIDO PEDAGÓGICO A PIE: RECORDACIÓN, VISIBILIZACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LOS MONUMENTOS DEL CAMPUS MELÉNDEZ DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	60
3.1 EL RECORRIDO A PIE.....	60
3.2 CIUDAD UNIVERSITARIA MELÉNDEZ: BIEN INMUEBLE DE INTERÉS CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI.....	62
3.3 EL RECORRIDO PEDAGÓGICO A PIE: ENTRE LA MEMORIA, LA HISTORIA Y EL ARRAIGO POR LA UNIVERSIDAD.....	80
3.3.1 El trayecto a caminar.....	81

CONCLUSIONES.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	105

LISTA DE GRÁFICOS

	pág.
Gráfica 1. Porcentaje de la comunidad universitaria participante.....	41
Gráfica 2. Nivel de recuerdo de los monumentos por facultad.....	42
Gráfica 3. Monumentos de mayor recordación en el transitar cotidiano de los participantes.	45
Gráfica 4. Motivos que generan no recordación de los monumentos.....	47
Gráfica 5. Monumentos mencionados que generan agrado.	48
Gráfica 6. Motivos que generan el sentimiento de No agrado hacia los monumentos.....	49
Gráfica 7. Nivel de agrado hacia los Monumentos por facultad.....	51
Gráfica 8. Monumentos que generan mayor interés por conocer su historia.....	54
Gráfica 9. Pregunta 9: ¿Considera que los monumentos erigidos en el campus de Meléndez tienen relación con la historia de la Universidad del Valle?	55
Gráfica 10. Pregunta 10: ¿Sabía que la Ciudad Universitaria de Meléndez es un Bien Inmueble de Santiago de Cali?	57

LISTA DE MAPAS

pág.

Mapa 1. Localización de la Ciudad Universitaria de Meléndez, Cali, Valle del Cauca.	64
Mapa 2. Lagos de la derivación del Río Meléndez.	73
Mapa 3. Clasificación y ubicación de los monumentos del campus de Meléndez, Cali.	75
Mapa 4. Trayecto: El Recorrido Pedagógico a Pie: Entre la Memoria, la Historia y el Arraigo por la Universidad.....	85

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Biblioteca Mario Carvajal y Plazoleta de ingenierías: monumentos más frecuentados y transitados en el campus de Meléndez.....	39
Figura 2. Dinámicas de apropiación: bajos de La Cafetería Central.....	51
Figura 3. Comedor Estudiantil Jhonny Silva Aranguren.....	56
Figura 4. Biblioteca Mario Carvajal.....	67
Figura 5. Complejo Arquitectónico Auditorios y Plazoleta de Ingenierías.	68
Figura 6. Monumento Arquitectónico Cafetería Central.....	69
Figura 8. Lago Univalle.....	73
Figura 9. Monumento Parque Jhonny Silva.....	76
Figura 10. Escultura “El abuso del ESMAD”.....	77
Figura 11. La Tulpa del Lago.....	79

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo 1. Formato de encuesta.	105
Anexo 2. Guía de entrevista semiestructurada.....	109

RESUMEN

La presente investigación busca generar recordación y visibilización de los monumentos del campus de Meléndez de la Universidad del Valle, Cali, a través de un recorrido pedagógico a pie desde la perspectiva de las Ciencias Sociales. El estudio identifica el papel de la monumentalidad como referente material y simbólico de la memoria, y se caracterizan los monumentos del campus a partir del recuerdo de los diferentes actores que los habitan cotidianamente y el soporte documental que los contextualiza. La investigación formativa se ha llevado a cabo en la Universidad del Valle, sede Meléndez en Cali, Colombia. Para ello se aborda un sustento metodológico de investigación mixta, apoyado en el método fenomenológico y la geografía humanística, con técnicas como la observación en campo, encuesta in situ, entrevistas semiestructuradas, trianguladas con la revisión documental y fotografías. Los resultados obtenidos permiten conocer la importancia histórica y simbólica de los monumentos del campus universitario desde las experiencias y acciones que las personas tienen de los mismos, privilegiando los detalles de lo que se escucha para facilitar la comprensión y explicación de las experiencias vividas de los participantes. La investigación contribuye a comprender cómo los monumentos pueden ser herramientas pedagógicas para la memoria social, destacando su importancia en la configuración de la identidad colectiva y promoviendo la reflexión crítica sobre la historia, de esta manera dar un nuevo significado a los monumentos, promoviendo así el arraigo por la universidad y su patrimonio cultural.

Palabras claves: recordación, visibilización, monumento, monumentalidad, memoria, Recorrido pedagógico a pie.

PRESENTACIÓN

La Universidad del Valle es una de las mejores universidades públicas de Colombia y la institución académica más importante en el suroccidente del país. Su excelencia académica le ha dado gran reconocimiento, tanto a nivel nacional como internacional, siendo catalogada como la tercera universidad pública más importante de Colombia. Su sede principal, la Ciudad Universitaria de Meléndez, se encuentra ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, en la carrera 100 con calle 13, comuna 17. La Ciudad Universitaria de Meléndez, es uno de los campus más grandes de Colombia, con una extensión de 1'000.000 m², de los cuales gran parte son áreas verdes y espacios abiertos, donde se refleja un entorno multicultural y multiétnico característico de la región. Se considera un “sinónimo de biodiversidad”¹. Igualmente, su campus, refleja una belleza paisajística y arquitectónica, que lo ha hecho merecedor del Premio Nacional de Arquitectura, llevándolo a adquirir un considerable Valor Patrimonial Arquitectónico Urbano. Así pues, el Campus de Meléndez es un ejemplo destacado de arquitectura moderna, es decir, un oasis en medio de la ciudad.

El campus de Meléndez también ha sido testigo de importantes momentos de la historia de la Universidad del Valle, convirtiéndose en un sitio de memoria y resistencia debido a las importantes manifestaciones estudiantiles y sociales. Características que hacen del Campus un lugar de gran valor monumental, de ahí que, sus monumentos son parte importante del patrimonio cultural y arquitectónico de la región, por lo tanto, tienen un valor histórico, artístico y simbólico que debe ser valorado y preservado. Como “todas las ciudades narran su historia a través de sus monumentos”², el campus de Meléndez a través de sus monumentos contextualiza los diferentes momentos históricos que ha vivido.

En este sentido, es importante y necesario comprender que cuando hablamos del concepto de monumento hace referencia a “todo aquello que interpela a la memoria, suscita con la emoción una memoria viva. El término monumento se le atribuye a todo artefacto edificado por una comunidad de individuos para acordarse de, o para recordar a otras generaciones, determinados eventos, sacrificios, ritos o

¹ ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. ¿Por qué en la Universidad del Valle? En: Universidad del Valle. Ciencias del Lenguaje. [En línea]. Recuperado: 14, 03, 2023. Disponible en: <http://ele.univalle.edu.co/por-que-en-la-universidad-del-valle#:~:text=Es%20una%20universidad%20de%20excelencia,las%20Ingenier%C3%ADas%20y%20las%20Humanidades>.

² FAJARDO DE RUEDA, M. Los monumentos de Bogotá, pérdida de su identidad. [en línea]. En: Revista de la Universidad Nacional (1944-1992). 1991, vol. 7, nro. 25. p.77. [Consultado 15 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12291>

creencias”³, es así como los monumentos representan los procesos sociales históricos y son fuente de información y conocimiento. No obstante, en el transcurrir de la historia, “hay monumentos que se han vuelto una agresión”⁴ para grupos minoritarios que históricamente han sido discriminados. Estos grupos han revisado y analizado la historia desde otras perspectivas, motivando su destrucción con el fin de borrar la memoria de un personaje o de un hecho histórico que no los representa. En muchos casos se impone un nuevo símbolo. El problema de rechazo, indiferencia, destrucción u olvido radica en que los monumentos no representan los intereses de una comunidad, no son interpretados de la manera esperada o no son una representación adecuada de la historia.

En el caso de los monumentos del Campus de Meléndez, se identifica que no son ajenos a estas problemáticas. Es evidente que algunos son vandalizados en medio de las protestas, y una de las principales causas es por la falta de conocimiento de su verdadero valor histórico. Otros presentan un significativo deterioro como producto de las inclemencias del tiempo, y en otros casos, debido a la falta de mantenimiento adecuado para su conservación, se vuelven invisibles y poco agradables para la comunidad. Esto pone en evidencia un problema fundamental, que lleva a exigir una revaloración de la historia que representa cada uno de los monumentos ubicados en el campus.

En este sentido, esta investigación se pregunta: *¿cómo llenar de contenido informativo y simbólico un recorrido pedagógico a pie para generar recordación histórica y significación de los monumentos existentes en el campus de la Universidad del Valle de la sede Meléndez en Cali?*

Esta investigación debe ser tomada en cuenta, dado que la pregunta anterior permite potenciar los monumentos, convirtiéndolos en instrumentos pedagógicos para fortalecer la participación de la comunidad universitaria. Si bien esto no evitará su deterioro, permitirá la resignificación de nuevos y amplios relatos. En consecuencia, surge la propuesta **"El recorrido pedagógico a pie: Entre la memoria, la historia**

³ CHOAY, Françoise. Monumento y monumento histórico. En: Alegoría del patrimonio. [en línea]. De la edición castellana. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. p. 12. [Consultado 15 de enero de 2022] Disponible en:

https://www.academia.edu/44488326/ALEGORIA_DEL_PATRIMONIO_Francoise_Choay

⁴ THERRIEN, M. profesora de la Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Citado por: MEDELLÍN, P. ¿Derribar o resignificar monumentos? Un dilema entre la historia y la memoria. [en línea]. Colombia: Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de Colombia, 2020. [Consultado 20 de enero de 2022]. Disponible en: <http://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/derribar-o-resignificar-monumentos-un-dilema-entre-la-historia-y-la-memoria>

y el arraigo por la universidad", un recorrido pedagógico a pie desde las ciencias sociales, que permitirá "convertir los espacios ciudadanos en un asunto del bienestar y, sobre todo, en un objeto de reflexión"⁵. Adicionalmente, esta propuesta debe reivindicar la importancia de caminar con autoconsciencia por los espacios en que se encuentran los monumentos, permitiendo una recalificación de los lugares en los cuales se localizan, causando una "nueva alteración del sentido del lugar en cuestión"⁶. Asimismo, es necesario resignificar estos monumentos teniendo en cuenta su valor histórico, su proceso social y político. Además, es importante comprender e interpretar el por qué están en ese lugar y no en otro, trazando una trayectoria que permita identificarlos y generando recordación de la historia de la Universidad del Valle que se encuentra representada en ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo general de la investigación es generar desde las ciencias sociales recordación sobre la historia y significados de los monumentos del campus de la Universidad del Valle en la sede Meléndez de la ciudad de Cali, mediante la resignificación del recorrido a pie y el diseño de un trayecto pedagógico que los identifique y contextualice. Para lograrlo se han precisado específicamente tres objetivos a saber:

- Identificar desde las ciencias sociales el rol de la monumentalidad como referente material y simbólico de la memoria.
- Caracterizar los monumentos del campus de la Universidad del Valle sede Meléndez a partir de la recordación de los distintos actores que los habitan cotidianamente y el soporte documental que los contextualiza.
- Diseñar desde las ciencias sociales un recorrido pedagógico que contribuya a la resignificación de los monumentos existentes en el campus de la Universidad del Valle sede Meléndez, como referente material y simbólico de la historia institucional.

Con lo expuesto hasta el momento, se propone, a modo de hipótesis, que el recorrido a pie cumple un rol importante en el proceso de visibilizar y llenar de contenido la monumentalidad existente en el Campus de Univalle para generar recordación de su historia. Por tanto, integrar las ciencias sociales al recorrido a pie y el trayecto pedagógico documentado es un valioso recurso disciplinar para contextualizar y singularizar la monumentalidad del campus de la Universidad del

⁵ LE BRETÓN, D. El placer de caminar. En: Caminar: un elogio: un ensayo sobre el placer de caminar. México: La Cifra, 2000. p.92

⁶ JACQUES, W. y FLEURY, B. "De los lugares de sufrimiento a su memoria". En Jacques, Walter y Fleury, Béatrice (comp.) Memorias de la piedra. Ensayos en torno a lugares de detención y masacre. Argentina: Ejercitar La Memoria Editores, 2011. p.24

Valle en la sede Meléndez de Cali, puesto que, la investigación en ciencias sociales permite establecer principios, construir conocimientos e identificar tendencias en las relaciones que existen entre el sujeto y el objeto⁷. Abogar en las doctrinas filosóficas y en la geografía humanística, permite mirar el entorno y el lugar desde las experiencias y significados que las personas tienen de los mismos. Es decir, su interés por el mundo y los espacios que ocupan en la experiencia y el ámbito de la experiencia vivida⁸, privilegiando los detalles de lo que se ve y se escucha, para facilitar la comprensión y explicación de las experiencias vividas de los participantes⁹. En este sentido, con el fin de iluminar y hacer visible los diferentes aspectos de la realidad social estudiada¹⁰, el objetivo de la investigación mixta es fortalecer el proceso de generar conocimiento de la realidad social a partir de la experiencia acumulada¹¹. El sustento metodológico de la investigación mixta, apoyado en el método fenomenológico, ayuda a tener una “visión totalizante del problema”¹². Estos elementos son importantes, porque posibilitan identificar lo que saben los actores, ver lo que ellos ven y comprender cómo ellos comprenden a partir de sus motivos, significados, emociones, reacciones y sentimientos¹³.

La implementación metodológica de la investigación y los hallazgos obtenidos han permitido dar coherencia al trabajo escrito, estructurado de manera lógica en la presentación, tres capítulos y conclusiones. Los capítulos presentan imágenes, mapas, gráficas que ayudan a ilustrar de manera amplia el trabajo de investigación. **La presentación** general se da a modo de introducción, la cual incluye aspectos relacionados con el problema, planteando la pregunta de investigación, así como la justificación, los objetivos tanto generales como específicos, el enfoque y diseño metodológico.

⁷ ANTOLINEZ AMADORA, Angie, Estefanía. Tesis, “MONUMENTOS CON PIES”. Arte público conmemorativo y escultórico del centro de Bogotá. Monografía [en línea]. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. 2017. p.54. [Consulta: 15 agosto 2022]. Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12846/AntolinezAmadorAngieEstefania2017.pdf?sequence=1>

⁸ GONZÁLEZ GONZÁLES, Jesús Ma. Geografía Humanística. Universidad de León. 2003. p. 996 [en línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/974/Gonz%25C3%25A1lez.pdf?sequence=1>

⁹ HURTADO, L, Iván y TORO, G, Josefina. Métodos cualitativos propios de la postmodernidad. En: Paradigmas y métodos de investigación, en tiempos de cambio. 5ta. Edición. @ Episteme Consultores Asociados C. A. 2005. p.165.[En línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible en: <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>

¹⁰ BONILLA, C, Elsy y RODRÍGUEZ, S, Penélope. El conocimiento científico de la realidad social. En: Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en Ciencias Sociales, Bogotá, Grupo Editorial Norma. 1997. p.60. [En línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible en: https://www.academia.edu/38670284/Bonilla_Castro_E_y_Rodr%C3%ADguez_Sehk_P_1997_M%C3%A1s_all%C3%A1_del_dilema_de_los_m%C3%A9todos

¹¹ Ibid., p. 62.

¹² Ibid., p. 91.

¹³ Ibid., p. 96.

En el primer capítulo titulado: **los monumentos y sus múltiples significados sociales: un debate de actualidad**, se abordan algunas propuestas teóricas y conceptuales que se establecen con el fundamento que dé valor a la propuesta en esta investigación. El capítulo está dividido en tres secciones: la primera, refiere a los conceptos de monumento y monumentalidad: un asunto en debate, los cuales exponen distintos puntos de reflexión según su valor simbólico en la actualidad; la segunda, desarrolla tres concepciones, como son el recorrido a pie, la resignificación del trayecto y la construcción social del hábitat a partir de las ciencias sociales. La tercera y última sección analiza los referentes espaciales, la memoria histórica y apropiación del campus universitario, como elementos fundamentales en la construcción de identidad y reconocimiento de su entorno como sujeto social que forman parte de una comunidad universitaria.

El segundo capítulo titulado: **un ejercicio de indagación desde las ciencias sociales: la recordación de los monumentos de la Universidad del Valle en la sede Meléndez de Cali**, plantea la fenomenología y la geografía humanística: el estudio de la experiencia vivida de los participantes en el lugar y sus monumentos. En este apartado se desarrolla un sustento metodológico de investigación mixta apoyado en el método fenomenológico de orden cualitativo, que permite analizar en la comunidad universitaria la representación que tienen los monumentos presentes en el campus de Meléndez. Seguidamente, se indaga el sentir de la comunidad universitaria hacia los monumentos, en los que, tanto los enfoques teóricos del primer capítulo, la observación, los aportes de la comunidad participante en el trabajo de campo, la encuesta y la entrevista, se integran para identificar el nivel de recordación y agrado que tiene la comunidad por algunos monumentos ubicados en el campus de Meléndez. Se explora la recordación: una relación entre identidad y memoria; así como el agrado: la experiencia de sentir y vivir el lugar de los monumentos; niveles que son identificados en el estudio, los cuales van más ligados a aquellos intereses y acciones que la comunidad participante tiene en su presente, también a las narraciones de experiencias colectivas de los distintos acontecimientos que se presentan en estos espacios, más que a una intención conmemorativa adscrita a un valor histórico de los monumentos. Siendo estos insumos de gran importancia, finalmente se diseña la propuesta pedagógica de la investigación.

El capítulo tres, titulado: **“Recorrido pedagógico a pie partiendo de los resultados: una propuesta para la recordación, visibilización y resignificación de los monumentos”**. El capítulo tres consolida los resultados y se presenta la propuesta: “El recorrido pedagógico a pie: entre la memoria, la historia y el arraigo por la universidad”, retomando el valor del recorrido a pie, en el cual el sentido de caminar es entendido como una facultad humana que nos permite acercarnos a nosotros mismos, a los demás y a los espacios que nos rodean para dar sentido al mundo. De ahí la importancia de resaltar la Ciudad Universitaria de Meléndez: Bien Inmueble de Interés Municipal¹⁴, en la que se destaca la singularidad de algunos

¹⁴ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmueble de Interés Cultural de Santiago de Cali,

monumentos ubicados en el campus, integrando la historia, el valor simbólico, cultural y arquitectónico que cada uno posee, así como el significado subjetivo que tiene por parte de la comunidad universitaria. Finalmente, se integran los monumentos en una propuesta pedagógica didáctica y se presenta el diseño y la descripción del trayecto a caminar, el cual, está enfocado en la historia de los monumentos y su importancia para la identidad de la Universidad.

La última parte consiste en las conclusiones, tanto generales como específicas, que se han obtenido al finalizar el proceso de investigación formativa y el informe que se presenta.

1 LOS MONUMENTOS Y SUS MÚLTIPLES SIGNIFICADOS SOCIALES: UN DEBATE DE ACTUALIDAD

En este primer capítulo se hace referencia a algunas propuestas teóricas y conceptuales que se consultaron con el fin de establecer el fundamento que dé valor a lo propuesto en esta investigación. Por lo tanto, se exploran distintos autores y se clasifican los temas más relevantes según la pertinencia e importancia de la investigación. Como resultado de las teorías indagadas, se ha subdividido el capítulo en tres secciones: la primera sección se refiere a los conceptos de monumento y monumentalidad: un asunto en debate, los cuales exponen distintos puntos de reflexión según su valor simbólico en la actualidad; la segunda, desarrolla tres concepciones a saber, el recorrido a pie, la resignificación del trayecto y la construcción social del hábitat a partir de las ciencias sociales, en las cuales se configuran sentidos, emociones, interacciones y cargas simbólicas que el individuo como sujeto o como miembro de un colectivo manifiesta a raíz de su relación con el contexto; la tercera y última sección analiza los referentes espaciales, la memoria histórica y apropiación del campus universitario como elementos fundamentales en la construcción de identidad y reconocimiento de su entorno como sujeto social que hace parte de una comunidad universitaria.

1.1 MONUMENTO Y MONUMENTALIDAD: UN ASUNTO EN DEBATE

La primera sección denominada “Monumento y monumentalidad: un asunto en debate” explica que los monumentos son signos del pasado que han sido considerados obras arquitectónicas y estructuras de carácter arqueológico desde la antigüedad, utilizadas con el propósito de conmemorar y rememorar el pasado. Por ello, en función del punto de vista histórico, han adquirido un valor excepcional. Sin embargo, su concepción ha evolucionado a lo largo de la historia, cambiando su relación con la memoria y el entorno, es decir, su propósito fundamental se ha transformado, pasando de proporcionar información a tratar en sí con las emociones. Esta transformación ha generado un álgido debate en cuanto a su valor simbólico y lo que en sí representan para la comunidad, lo que se asume en este trabajo. Así, en este apartado se tomará postura sobre la definición de “Monumento y Monumentalidad” con el fin de comprender la razón por la cual, este valor excepcional se ha convertido, en muchos casos, en olvido, indiferencia e incluso en su propia destrucción.

Por tanto, se parte de la consideración del historiador Jacques Le Goff, que explica que el término monumento procede de la palabra latina "monumentum" tiene su origen en la raíz indoeuropea "men", que expresa una de las funciones esenciales de la mente, la memoria. El verbo "monere" significa "hacer recordar", del cual se derivan los términos "avisar", "iluminar" e "instruir". Por lo tanto, el "monumentum"

es un símbolo del pasado que tiene la capacidad de evocar y transmitir recuerdos¹⁵. De ahí, su relación con el recuerdo y lo rememorado, sumado a su gran capacidad educativa a raíz del discurso histórico que representa.

El historiador Aloïs Riegl analiza el término monumento indicando que “en su sentido antiguo o primigenio, el monumento es una obra realizada por la mano humana y creada con el fin específico de mantener hazañas o destinos individuales siempre vivos y presentes en la conciencia de las generaciones venideras”¹⁶. Esta postura es afirmada por la teórica e historiadora Françoise Choay cuando denomina el término monumento como “todo artefacto edificado por una comunidad de individuos para acordarse de, o para recordar a otras generaciones, determinados eventos, sacrificios, ritos o creencias, indicando que el monumento tiene como fin revivir en el presente un pasado sumergido en el tiempo”¹⁷.

Riegl califica al monumento como “intencionado”, mencionando que son obras que por voluntad de las personas que las crearon, rememoran uno o un conjunto de momentos del pasado¹⁸, con la intención de que esos momentos no se conviertan nunca en pasado, es decir, que se mantengan vivos en la conciencia de la posteridad¹⁹. De esta manera, el historiador le da un “valor rememorativo intencionado”²⁰, un valor que difiere del valor antiguo e histórico, ya que es este, el que aspira a que su significado sea inmortal, dicho de otra forma, que se mantenga en un eterno presente, en un permanente estado de génesis²¹. De tal modo, el monumento ha sido una herramienta apropiada por diversas manifestaciones de poder, puesto que, el monumento intencionado existe como tal en cuanto ideología (política, religiosa, etc.).

De acuerdo con lo expuesto por los autores, se puede entender que el monumento nunca es neutral, por el contrario, tiene la capacidad de intentar instalar un relato, que es, en sí, un objeto práctico y concreto de la representación, como lo indica Hugo Achugar, al considerarlo no solo como el objeto, sino también como el objetivo de esta representación, en cuanto a su hecho de monumentalizar. Por ello, “el monumento es en sí mismo y a la vez, lo representado y la representación”²². Por lo cual, en términos filosóficos, el objetivo de la representación designa un modelo

¹⁵ LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. En: EL ORDEN DE LA MEMORIA *El tiempo como imaginario*. España: Ediciones Paidós, 1991. p. 227. [En línea] Recuperado 2022-01-15. Disponible en: <https://historiaoralfuac.files.wordpress.com/2017/08/legoff-documento-monumento.pdf>

¹⁶ RIEGL, Alois: Los valores monumentales y su evolución histórica. En: El culto moderno a los monumentos. 2a edición. Navarcarnero Madrid: Editorial La bolsa de la medusa visor, 1999. p. 23. [En línea]. Recuperado: 2021-12-9. Disponible en: <https://www.ufjf.br/lapa/files/2008/08/O-culto-moderno-dos-monumento.pdf>

¹⁷ CHOAY, Op., Cit., p. 12.

¹⁸ RIEGL, Op., Cit., p. 31.

¹⁹ Ibid., p. 67.

²⁰ Ibid., p. 67.

²¹ Ibid., p. 67.

²² ACHUGAR, Hugo. *El lugar de la memoria: a propósito de monumentos (motivos y paréntesis)*. En: ELIZABETH JELIN Y VICTORIA LANGLAND (comps). *Monumentos memoriales y marcas territoriales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno de Argentina Editores. 2003. p. 206

de lo representado, de modo que entre esa representación que el sujeto realiza y el objeto (el monumento físico) existe un nexo lógico que permite no una intuición del objeto, sino su conceptualización²³.

Concepción, que según el arquitecto Matías Gamboa Núñez, comienza a tomar importancia en el transcurso del periodo de transición de la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna, durante el Movimiento Cultural del Renacimiento. En este periodo, el pensamiento de los hombres cambia en relación con el mundo y la concepción de belleza. La perspectiva y la arquitectura empiezan a surgir a través de la construcción de las proporciones y su armonía en conexión con lo espiritual²⁴. Es así, como el Renacimiento transformó el concepto de monumento, ya que aparte de abordar el “tiempo” en relación con la “eternidad e inmortalidad”, se convirtió en objeto de reflexión y contemplación para la sociedad que lo erige.

En tal sentido, Aloïs Riegl considera que “el Renacimiento trajo el concepto de monumento involuntario, que se refiere a un tiempo específico, cuya elección depende de nuestra voluntad subjetiva”²⁵. Ante esto, el monumento toma una nueva interpretación, a partir de su hecho monumental, se transforma la idea de símbolo como herramienta de expresión para la sociedad, esto es, una nueva forma de monumentalidad.

El arquitecto José María Silva Hernández-Gil, considera esta idea de monumentalidad como una “cualidad de orden espiritual que convierte a un edificio en símbolo de los ideales de la sociedad que lo erige”²⁶. En términos similares, el arquitecto Louis I. Kahn, mencionado por el arquitecto Jorge Cárdenas del Moral, indica que “la monumentalidad en arquitectura puede definirse como una cualidad: una cualidad espiritual inherente a una construcción que transmite el sentimiento de su eternidad y que no puede añadirse o cambiarse”²⁷.

²³ VARAS IBÁÑEZ, Ignacio G. La representación del monumento en el siglo XIX: Tiempo, lugar y memoria ante las transformaciones de la representación gráfica de la imagen monumental [en línea]. En: *Papeles del portal: Revista de restauración monumental*. Noviembre 2006, nro. 3, p.49. [Consultado 20 enero 2022]. ISSN: 1695-3029. Disponible en: https://www.academiadelportal.org/files/n3_3.pdf

²⁴ GAMBOA NÚÑEZ Matías. El Hombre y su relación con la monumentalidad. Escuela Arquitectura y Diseño PUCV. 2012. [en línea]. Recuperado: 2022-01-15. Disponible en: https://wiki.ead.pucv.cl/images/0/07/El_hombre_y_su_Relacion_con_la_Monumentalidad.pdf

²⁵ Portal de Restauración. Teoría de la restauración [Blog]. Aloïs Riegl. [Consultado: 15 enero 2022]. Disponible en: http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/blog-page_9.html

²⁶ SILVA, José, M. Un lugar para el hombre: Hacia una monumentalidad moderna [en línea]. En: *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*. Universidad Politécnica de Madrid. España, 2015, REIA #04, p. 177. [Consultado 15 enero 2022]. ISSN: 2340-9851. Disponible en: <http://reia.es/REIA411JSH.pdf>

²⁷ CÁRDENAS DEL MORAL Jorge. Monumentalidad y Arquitectura. Tres consideraciones críticas: lo escrito, lo proyectado y lo construido durante el periodo moderno [en línea]. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. E. T. S. Arquitectura. España, 2016. p.161. [Consulta: 16 enero 2022]. Disponible en: https://oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pdf

Los autores confirman que esta nueva fase del significado de los monumentos a partir de su expresión monumental va relacionada con esa necesidad que tiene la humanidad de crear símbolos en los que se manifiesten sus acciones y destinos, así como también sean reflejo de sus convicciones sociales y religiosas. Igualmente, transmiten apasionados recuerdos a las generaciones venideras, con el fin de despertar el sentimiento de la comunidad. De esta manera, la monumentalidad es en sí misma “el carácter inmortal de algunas obras”²⁸. Por ende, para Moral, “la monumentalidad no se limita a los aspectos tangibles de los objetos, sino que toma cualidades de expresión duradera, consideradas como valores objetivos”²⁹.

Ahora bien, el arquitecto Silva, al exponer la postura de los arquitectos del movimiento moderno, Alvar Alto y Charles Moore, considera que existe una relación ineludible entre la monumentalidad y el lugar, pues, según Alto, “el monumento es esencialmente el ámbito donde se desarrolla la vida del hombre, el lugar”³⁰. Por tanto, el monumento (en su condición monumental), “es símbolo, pero también señal: su función es demarcar un lugar, pero no ya por su presencia central en este, sino por medio de delimitación del contorno del sitio”³¹. De este modo, Moore, considera que “la monumentalidad, es una función de la toma de posesión, o del consentimiento de la sociedad, sobre sitios extraordinariamente importantes en la superficie de la tierra, y de la celebración social de su importancia”³².

Dicho de otra manera, la sociedad encuentra el valor del monumento en el lugar a partir de la monumentalidad que se presenta como parte de su identidad, pues, es en función de ese sentido que la sociedad crea narraciones y prácticas que llevan a dar sentido y significación a los lugares, volviéndose depositarios y productores de memorias. Por consiguiente, la memoria en relación con el lugar surge de un ejercicio colectivo, de ahí, “la memoria es objetiva en el lugar y el lugar deviene monumento”³³.

De esta forma, se puede concebir que los monumentos permiten crear lugares de memoria, concepto que estudia el historiador francés Pierre Nora, citado por Eugenia Allier Montaño, al referirse a estos como “aquellos lugares donde se

²⁸ SERT, Josep Lluís; LEGER, Fernand, y GIEDION, Sigfried. Nueve puntos sobre monumentalidad. (Traducción de José María Coco Ferraris y comentario de Emilio Cachorro Fernández). URBS [en línea]. En: *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*. 2015, vol. 5, no. 2, p. 200. [Consulta: 16 enero 2022]. ISSN: 2014-2714. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372734>

²⁹ CARDENAS DEL MORAL, Op., Cit., p. 69.

³⁰ SILVA, Op., Cit., p. 185.

³¹ Ibid., p. 185.

³² Ibid., p. 186.

³³ PÉRGOLIS VALSECCHI J. C. y QUIJANO GÓMEZ E. Memoria, acontecimiento, objeto y lugar: Memory, event, object and place [en línea]. En: *Procesos Urbanos*, Corporación Universitaria del Caribe-CECAR. Colombia, diciembre 2019, vol. 6, nro. 6 p. 16. [Consulta: 19 enero 2022]. ISSN: 2500-5200. Disponible en: <https://revistas.cecar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/453/460>

cristaliza y se refugia la memoria colectiva”³⁴, en otras palabras, lugares en los cuales la sociedad se puede reconocer como miembro de un colectivo, que los une a partir de la construcción de una historia determinada. Por esa razón, el monumento toma un carácter público, al cual se le asigna un valor patrimonial.

El profesor chileno, Jonathan Lukinovic Hevia, ratifica las posturas presentadas por el arquitecto Silva y el historiador Nora, indicando que los monumentos se integran al entorno en el que están ubicados, pero, también aclara que esto se lleva a cabo a partir de su relación con el día a día de las personas. Por lo tanto, su sentido rememorativo, a raíz de esta cotidianidad, adquiere diferentes significaciones, llevándolos a ser valorados de distintas maneras por quienes visitan e interactúan con estos espacios, generando sentimientos de identificación o, por el contrario, indiferencia, e incluso rechazo, según el vínculo que la comunidad o el individuo tenga con lo rememorado, apoyado en el discurso monumental, que en cierta medida es impuesto por los entes de poder³⁵.

En otras palabras, el autor menciona que “la monumentalización en la medida que idealiza lo representado, intenta establecer directrices de acción y comportamiento en cuanto se establecen como figuras, hitos o íconos situados simbólicamente en el centro de la cotidianidad, transformándose en figuras susceptibles de imitación”³⁶. Por ello, según el autor, el problema de rechazo, indiferencia, destrucción u olvido radica cuando los monumentos no representan los intereses de una comunidad, no son interpretados de la manera esperada o bien, no son una interpretación coherente de su representación histórica, lo cual llevan a exigir, en la mayoría de los casos, una revaloración de la historia que representan. Por consiguiente, Lukinovic menciona el término de “iconoclasia”³⁷ como el acto de destruir imágenes, pero no a partir de un rechazo a la imagen misma, sino por una “intencionalidad determinada por una idea, propuesta o ideología de fondo”³⁸ que permite crear un discurso válido que fundamente los actos de destrucción.

El profesor chileno Clayton Cortés menciona que la monumentalización es un proceso de construcción simbólica en el espacio público, que se ha convertido en un cuestionamiento simbólico, creando lo inverso de la monumentalidad, es decir,

³⁴ ALLIER MONTAÑO, Eugenia. Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria [en línea]. En: Revista Historia y Grafía, Departamento de Historia. Distrito Federal, México. 2008, nro. 31, p. 165. ISSN: 1405-0927. [Consulta: 30 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922941007>

³⁵ LUKINOVIC HEVIA Jonathan. Intervención y destrucción de monumentos públicos en América Latina como respuesta ante el dominio cultural e ideológico del espacio público [en línea]. En: *Revista Contenciosa* Año VIII. 2020, nro. 10, p. 1. [Consulta: 4 febrero 2022]. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Contenciosa/article/download/9147/13134/>

³⁶ Ibid., p. 6.

³⁷ Ibid., p. 8.

³⁸ Ibid., p. 9.

la desmonumentalización³⁹, un concepto que para el autor “permite ubicar las acciones de destrucción de monumentos como un cuestionamiento a la historia oficial materializada en el espacio público”⁴⁰. Sin embargo, aclara que esto no abarca todas las causas de destrucción, aunque no niega su operatividad, considera que la desmonumentalización se queda solo en “el ámbito de revisionismo histórico”⁴¹.

Muchas de estas causas se pueden considerar también como ajusticiamientos, es decir un concepto que “reconoce el contexto en el que surge la destrucción, donde la sociedad se vuelca a ocupar el espacio público en un momento de cuestionamiento del Estado, sus figuras y sus instituciones, siendo algunos de estos monumentos, presentes justamente en ese espacio ocupado, representantes de aquello en crisis”⁴². Es así como, el ajusticiamiento de monumentos ubica la destrucción dentro del contexto de disputa e interpelación a la autoridad política en el presente.

Por consiguiente, tanto para Lukinovic como para Cortes, la destrucción de monumentos ubicados en un espacio público se da a partir de su relación con el sujeto en su entorno. Sin embargo, Lukinovic, le da más sentido a esta causa a partir de la iconoclasia, cuando expone que el monumento contiene una “incapacidad dialógica”⁴³ o sea, “no permite discusión o transformación una vez es erigida”⁴⁴, pues su mensaje unidireccional, no dialógico de lo que rememora o de quienes rememora, lleva a que se formen distintas “posturas que van desde su aceptación, indiferencia, apoyo o rechazo”⁴⁵, en el que, el rechazo se manifiesta en actos que van en contra de la integridad del monumento⁴⁶. Un claro ejemplo de esto, son las luchas antirracistas y anticoloniales que se han manifestado a partir de movimientos y estallidos sociales en distintos lugares de América y Europa en los últimos tiempos.

Mientras Cortés considera que, en comparación con la iconoclasia (aunque no niega también su operatividad) la mejor manera de interpretar esta causa es el ajusticiamiento, porque lo que se ha visto durante estos últimos tiempos, como en el caso de Chile, es la utilización de estos monumentos en lugar de su rechazo. En muchas ocasiones, con respecto a la monumentalización, muchos se han destruido para ser sustituidos por otros⁴⁷. No obstante, tanto para Lukinovic, como para

³⁹ CORTES FERREIRA Clayton. Notas para interpretar a la desmonumentalización como actos performativos de ajusticiamiento [en línea]. En: *Revista Crítica.cl*. Santiago de Chile. 2020. [Consulta: 4 febrero 2022]. Disponible en: <https://critica.cl/derecha/notas-para-interpretar-a-la-desmonumentalizacion-como-actos-performaticos-de-ajusticiamiento>

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Ibid.

⁴² LUKINOVIC, Op., Cit., p. 7.

⁴³ Ibid., p. 7.

⁴⁴ Ibid., p. 7.

⁴⁵ Ibid., p. 8.

⁴⁶ Ibid., p. 8.

⁴⁷ CORTES, Op., Cit.

Cortés, los actos vandálicos en contra de los monumentos públicos en la actualidad son acciones de destrucción incivilizadas. Por ello, “su manifestación carece de un discurso de trasfondo válido que justifique su accionar”⁴⁸. Estas acciones se relacionan más con la ignorancia, estupidez, bajeza y hasta falta de gusto. Por lo tanto, el vandalismo se considera más un acto delincuenciales. Aunque para Lukinovic, estos actos pueden llegar a trascender en actos de iconoclasia en la medida en que la comunidad los considere válidos y justificables.

De acuerdo con lo expuesto, el director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá, Patrick Morales Thomas, en relación con las últimas manifestaciones en contra de algunos monumentos ubicados en el espacio público colombiano, plantea que han surgido nuevas narraciones en cuanto a los significados del contexto histórico de muchos monumentos destruidos en el país. Por tanto, estos monumentos están reapareciendo, siendo más visibles para la comunidad. Es en ese sentido que se ve la necesidad de propiciar un mayor conocimiento de estos monumentos para que no se queden en un mensaje unidireccional. Por el contrario, generen nuevos relatos ciudadanos con el fin de historizarlos, conocerlos mejor, para así construir narrativas que motiven los debates democráticos de una manera pacífica⁴⁹. Este argumento es afirmado por Lukinovic, quien manifiesta la necesidad de “buscar nuevas herramientas que permitan la inclusión total de la ciudadanía y la actualización de los aspectos materiales-simbólicos, en concordancia con los actuales cambios ideológicos y de comprensión del pasado y presente de las comunidades”⁵⁰. Así mismo, el profesor de humanidades de la Universidad de los Andes, Mario Omar Fernández, indica que existe una falta de educación, de pedagogía, sobre los monumentos o lugares de memoria que están olvidados. Debido a esto, se desconoce lo que significan o representan. Es así como Fernández propone la importancia de hacer pedagogía sobre la historia y la memoria que representan, para que estas puedan expresarse y ser tenidas en cuenta en el contexto actual⁵¹.

Por consiguiente, estos argumentos apoyan el presente trabajo de investigación, en el sentido de proponer un recorrido pedagógico a pie motivado por una pedagogía que ayude a crear narrativas que propicien tanto la visibilización como nuevos significados a través del reconocimiento de su historia, generando una memoria histórica y un sentido de apropiación de los monumentos presentes en el campus de Meléndez con el fin de que no sean ignorados u olvidados por la comunidad universitaria.

⁴⁸ LUKINOVIC, Op., Cit., p. 12.

⁴⁹ “La relación de los manifestantes con los monumentos de la ciudad”. [video en línea]. #NoticiasCapital. (26 de mayo de 2021) 00:07:43. [Consulta: 6 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IHC9uJolxxc>

⁵⁰ LUKINOVIC, Op., Cit., p. 23.

⁵¹ Derribar monumentos: ¿memoria o vandalismo? [video en línea]. #ElTiempoEnVivo #LiveET #VoyYVuelvo. (13 de mayo de 2021) 00: 21:38. [Consulta: 6 febrero 2022]. Disponible en: <https://youtu.be/Rt1eX3sLZqI>

1.2 EL RECORRIDO A PIE, LA RESIGNIFICACIÓN DEL TRAYECTO Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT A PARTIR DE LAS CIENCIAS SOCIALES

La relación de los cuerpos con su entorno al andar a pie deviene de una práctica que ha sido de gran importancia en el ámbito de las ciencias sociales y humanas, debido a que “es más que” el solo acto físico de moverse a pie. Este “es más que” se relaciona con el tipo de contacto y encuentros que surgen a partir de esta práctica. Por lo tanto, este acto se puede entender como una práctica social que contribuye a la conformación de los lugares.

La antropóloga Soledad Martínez indica que caminar permite un encuentro consigo mismo y con el entorno, entablando una relación con el pensamiento y las emociones, que forman experiencias tanto deseables como indeseables con aquello que se cruza en el camino. Es así como, “mientras se camina, la mente y los sentimientos adquieren un dinamismo que se acompasa al ritmo de los pasos y del ambiente, de manera que parece que ellos mismos salen a dar un paseo del cual vuelven transformados”⁵². Así, se puede entender el hecho de caminar no solo como una actividad física de desplazamiento, sino como una práctica en la que surgen distintos tipos de encuentros, relaciones y emociones.

De igual manera, la arquitecta Francisca Avilés Arias expone que el hecho de caminar no es una forma simple de conectar dos puntos; por el contrario, es una experiencia socializada en la que se evidencian distintas formas particulares de descubrir los entornos a través de los cuales las personas se mueven. Así que, al caminar en cualquier espacio, el cuerpo absorbe ciertos colores, sabores y esencias que se encarnan e incorporan en la medida que se continúa el andar⁵³, de forma que la “caminata lleva a vivir, percibir y pensar el espacio a través del cuerpo en movimiento”⁵⁴.

La antropóloga Francisca Márquez afirma la idea de Martínez y Avilés, indicando que el caminar es una experiencia del lugar, pero aclara que hace ya unos años este caminar “se amarra al fluir del tránsito, del bullicio, de los trajines y afanes de unos y otros”⁵⁵, de manera que tiene cierta forma de rutina y cotidianidad, que lo ha

⁵² MARTÍNEZ, Soledad. Más que poner un pie delante del otro. En: TIRONI y MORA. *Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018. p. 40. [En línea]. Recuperado 2022-02-22. Disponible en: <https://urbanismoamartillazos.files.wordpress.com/2020/03/tironi-y-mora-caminando.-prc3a1cticas-corporalidades-y-afectos-en-la-ciudad.pdf>

⁵³ AVILÉS ARIAS, Francisca. El paisaje caminado experiencia y formas de la ciudad vivida a pie. En: ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism. Diciembre 27 de 2016, nro. 7. p. 79. [En Línea]. Recuperado 2022-02-22. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/446908>

⁵⁴ Ibid., p. 79.

⁵⁵ MÁRQUEZ, Francisca. Tropiezos y demoras. Monumentos en la ciudad. En: TIRONI y MORA. *Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018. p. 59. [En línea]. Recuperado 2022-02 22. Disponible en:

llevado a convertirse en un “desplazamiento sedentario”⁵⁶. En este mismo sentido, el Magíster en Geografía Rodolfo Espinosa López, alude que el caminar se ha transformado en “desplazamientos rápidos y la producción de espacios hechos fundamentalmente para cumplir tareas y ejecutar funciones, se pierde la conciencia sobre los trayectos”⁵⁷, por lo que la experiencia con el lugar es cada vez menos perceptible. Pero contrario a esto y en relación con Martínez y Avilés, Espinosa define “que el trayecto”⁵⁸ que se crea del caminar “es mucho más que un desplazamiento entre dos puntos. Que se camina para degustar los espacios recorridos. Que, aunque los dos se necesiten, una cosa significa el parque y otra muy distinta un parqueadero. Que en el territorio hunden raíces nuestras historias de vida. Que somos, en buena medida, los espacios que pisamos”⁵⁹.

De tal manera, el recorrido a pie y en relación con el trabajo de investigación, cumple una función importante al mostrar los monumentos y su grandiosidad pública al caminante, permitiendo la creación de una lectura o relato de la obra. Como lo indica Márquez, “Lo edificado se lee y relee a través del acto de transitarlo, evitarlo, ocuparlo o marcarlo. No importando si la lectura es fugaz como la del caminante o detenida como la del historiador y estudioso”⁶⁰. Por esta razón, la monumentalidad tiene como función seducir o violentar al sujeto entorpeciendo su marcha apurada con el fin de que el caminante disponga su cuerpo frente a la materialidad del monumento creando una relación entre cuerpo, lugar y monumento⁶¹. En otras palabras, Martínez señala que al recorrer a pie los lugares se crean distintas relaciones entre el cuerpo y lo que lo rodea, relaciones que se incrustan en el cuerpo propiciando un aprendizaje que da forma al sentido de los lugares.⁶² Este sentido imprime al lugar del recorrido una nueva perspectiva que lleva consigo una carga simbólica, como resultado de lo que en el presente trabajo se plantea como resignificación del trayecto.

Por lo tanto, es necesario comprender el concepto de “resignificación” a partir de lo que el Psicólogo Nelson Molina señala como “un proceso de reinención o

<https://urbanismoamartillazos.files.wordpress.com/2020/03/tironi-y-mora-caminando.-prc3a1cticas-corporalidades-y-afectos-en-la-ciudad.pdf>

⁵⁶ LAPEÑA GALLEGOS, Gloria. El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración [en línea]. En: Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Madrid, España, 2014, vol.6, nro. 1. p. 23. [Consulta: 23 febrero 2022]. ISSN:1989-4015. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ANRE.2014.v6.n1.45321

⁵⁷ ESPINOSA LÓPEZ, Rodolfo. El recorrido a pie, las estructuras lineales y la diferenciación de áreas en la enseñanza de la Geografía [en línea]. En: Uni-Pluriversidad. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Colombia, 2012, vol.12, p. 92. [Consulta: 23 febrero 2022]. ISSN: 1657-4249. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/issue/view/1321>

⁵⁸ Ibid., p. 92.

⁵⁹ Ibid., p. 92.

⁶⁰ MÁRQUEZ, Op., Cit., p. 62.

⁶¹ Ibid., pp. 62-63.

⁶² MARTÍNEZ, Soledad. Más que poner un pie delante del otro. En: TIRONI y MORA. *Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018. p. 55. [En línea]. Recuperado 2022-02-22. Disponible en: <https://urbanismoamartillazos.files.wordpress.com/2020/03/tironi-y-mora-caminando.-prc3a1cticas-corporalidades-y-afectos-en-la-ciudad.pdf>

recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consume en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad”⁶³. Es así como la resignificación tiene como propósito restablecer una realidad de una manera distinta a la pensada en su inicio, dado que para Molina resignificar es “volver a significar”⁶⁴. Ante esto, el comunicador social, Pablo F. Gómez Montañez, afirma que “resignificar es volver a otorgar significados”⁶⁵. Además, enfatiza que resignificar es volver a dar “sentidos a algo”. De ahí que esos sentidos se relacionan con la acción de sentir⁶⁶. Este sentir proporciona nuevos lenguajes y pensamientos en la medida en que se vive directamente la experiencia. En función de esta perspectiva, la resignificación del trayecto se da a partir de las nuevas narraciones que el caminante construye desde las emociones que se activan al recorrer el lugar.

Por consiguiente, el sociólogo Jesús Hidalgo Montoya, menciona que los seres humanos a partir de este proceso continuo de interacción e intercambio con su contexto crean nuevos hábitos y patrones de información que producen cambios significativos en las relaciones entre el individuo y el contexto, creando una noción de hábitat⁶⁷. En este sentido, para Hidalgo, el “hábitat aparece como conjunto de lugares donde confluyen las interacciones humanas; configura espacios concretos y específico que se construye a partir de la acción social de sujetos individuales y / o colectivos, cuyo marco de actuación está determinado por la acción de las dinámicas cotidianas”⁶⁸.

De esta manera, se entiende la noción de hábitat no como el sentido de residir u ocupar un espacio, más bien como un conjunto de acciones cotidianas de la vida humana que dotan de sentido el espacio, permitiendo crear nuevas significaciones y prácticas. Por consiguiente, es de gran interés para este trabajo comprender la noción de hábitat a partir de la relación entre el sujeto y su interacción con el entorno, puesto que “estos en sus aconteceres y dinámicas configuran múltiples lugares donde fluyen y se develan, se construyen y deconstruyen las interacciones

⁶³ MOLINA VALENCIA, Nelson. Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados [en línea]. En: *Revista MEC-EDUPAZ*, Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre-marzo 2013. Nro. III. p. 46. [Consulta: 24 febrero 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/3049372/Discusiones_acerca_de_la_Resignificaci%C3%B3n_y_Conceptos_asociados

⁶⁴ Ibid., p. 44.

⁶⁵ GÓMEZ MONTAÑEZ, Pablo F. Resignificar el territorio, recorrer su memoria: epistemologías y metodologías indígenas [en línea]. En: *Voces del territorio, dolientes del patrimonio. El cementerio muisca de Usme y la resignificación del Bacatá*. Colombia 2020. p. 180. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27149/Segundaparteteritorialidadescapitulo3_resignificarelterritorio2020pablogomez.pdf?sequence=1

⁶⁶ Ibid., p.180.

⁶⁷ HIDALGO MONTAÑA, Jesús M. Hábitat, redes locales y los lugares para el habitar urbano. El barrio tras los lugares urbanos para habitar y vivir la ciudad. Caso del barrio doce de octubre en la ciudad de Medellín [en línea]. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Facultad de arquitectura escuela de hábitat – CEHAP Maestría en Hábitat. 2004. p. 14. [Consulta: 26 febrero 2022], Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/4559>

⁶⁸ Ibid., p. 16.

culturales, sociales, económicas, políticas, simbólicas y ambientales que de alguna manera determinan los lugares para el habitar humano”⁶⁹.

Las licenciadas en educación, María Cecilia Múnera y Liliana Sánchez Mazo, consideran lo expuesto como la “construcción social del hábitat” dado que esta construcción social se da a través de la proyección y actuación directa de quienes lo habitan⁷⁰. En esta misma línea, la arquitecta Daniela Flisfisch Cortés, menciona que la construcción social del hábitat se da a partir del producto de las prácticas de apropiación, identificación y pertenencia que expresan la capacidad de los sujetos de transformar cada lugar que habitan⁷¹.

Se entiende, entonces, que la construcción social del hábitat, desde la mirada de las ciencias sociales, es considerado un hecho social debido a que es ante todo un hecho colectivo, es decir, un hecho común a varios individuos, en la que la colectividad es un conjunto de relaciones entre individuos que, en definitiva, son pensadas y llevadas a cabo por seres humanos⁷². Estas relaciones configuran sentidos de identidad y pertenencia, así como sistemas de interacciones que se desarrollan en el espacio geográfico. Entendiendo el espacio geográfico “no como el simple escenario físico donde vive pasivamente el hombre subordinado a los fenómenos naturales, sino al espacio construido, lugar en el cual se desarrolla la acción humana”⁷³.

Ante esto, se entiende el lugar como el medio en el cual los sujetos tienen la posibilidad de crear, directamente tanto con su entorno natural, social, físico y construido, acciones y sentimientos, así como formas de actuar que dan sentido a su existencia. Por lo tanto, el sujeto construye en estas interacciones sentidos de

⁶⁹ Ibid., p. 16.

⁷⁰ MUNERA LÓPEZ M.C. y SÁNCHEZ MAZO L. Construcción social de hábitat: reflexiones sobre políticas de vivienda en Colombia. En: Políticas de empleo y vivienda en Sudamérica [en línea]. Consejo Latinoamericano de ciencias sociales, CLACSO. FLACSO, Quito Ecuador, 2012. p. 76. [Consulta: 26 febrero 2022], Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120413125417/gthi1-3.pdf>

⁷¹ FLISFISCH CORTÉS, Daniela. La construcción social del hábitat residencial patrimonial. El caso del barrio Bogotá en Matta Sur [en línea]. Tesis de Grado Académico de Magíster en Hábitat Residencial. Santiago de Chile. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Escuela de posgrado, 2014. p. 27. [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130331>

⁷² DUVERGER, Maurice. Las ciencias sociales. En: Métodos de las ciencias sociales [en línea]. Doceava edición de junio de 1981. España. Colección Demos Editorial ARIEL. p. 36. [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/24113761/Maurice_Duverger_Metodos_de_las_Ciencias_Sociales

⁷³ PULGARÍN SILVA, Raquel. El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de las ciencias sociales [en línea]. En: *Revista Sociedad Geográfica de Colombia, Academia de Ciencias Geográficas*. 2014. vol. 23. p. 5. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: https://www.sogeocol.edu.co/documentos/El_Espacio.pdf

afecto, amor “topofilia”⁷⁴ o rechazo, odio “topofobia”⁷⁵, que de cierta manera permiten interpretar y transformar el hábitat.

De modo que, las nuevas significaciones que se dan en los lugares y los sistemas de interacción, así como los sentidos que se crean a partir de la construcción social del hábitat, permiten al sujeto configurar procesos de redes sociales, resignificaciones y referentes simbólicos, que dan como resultado un sentido de pertenencia al lugar desde sus distintos componentes. Estos elementos son importantes para llevar a cabo los objetivos propuestos en este trabajo, ya que el fin primordial es brindar las herramientas necesarias para que, a partir de un recorrido pedagógico a pie, la comunidad cree nuevos relatos no sólo en una memoria colectiva, sino también en la mirada histórica, generando interacciones que ayuden a dar sentido de pertenencia a los distintos lugares en los cuales están ubicados los monumentos del Campus.

1.3 REFERENTES ESPACIALES, MEMORIA HISTÓRICA Y APROPIACIÓN DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

El concepto de referentes espaciales que se analiza en este apartado se basa en la relación del sujeto con su espacio físico, utilizando el espacio como un artefacto para la construcción de la identidad a partir de distintos procesos identitarios que dan sentido al significado del espacio.

El Psicólogo Cultural Miguel Pino García señala que estos procesos de construcción de identidad se dan en función del sentimiento de apropiación que el sujeto le da al espacio, por lo que este sentimiento se configura en dos vías: la acción transformadora y la identificación simbólica⁷⁶. Ante estos términos, el Psicólogo Enric Pol señala, en primer lugar, que la acción transformadora “es de base comportamental”, esto quiere decir, que mediante la acción que surge sobre el entorno, la persona o el colectivo transforman el espacio dejando su huella, dotándolo de significados individuales o sociales por medio de los distintos procesos de interacción⁷⁷, en que el sentido de apropiación permite que el sujeto manipule el

⁷⁴ MEDEL FERNÁNDEZ, Matías y MONTRE ÁGUILA, Víctor. Imaginarios urbanos sobre topofilia y topofobia: el caso de la ciudad de Chiguayante, Región del Biobío [en línea]. En: *Revista de Urbanismo*. Universidad de Chile. Departamento de Urbanismo FAU, junio 2018. nro. 38. p. 5. [Consulta: 3 marzo 2022]. Disponible en: <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/download/48702/52914/>

⁷⁵ Ibid., p. 6.

⁷⁶ PINO GARCÍA, Miguel. Referentes espaciales en la construcción de la identidad personal: un estudio preliminar del caso de las ilhas de Oporto [en línea]. Trabajo de Grado para optar al título de Máster en Historia, Cultura, y Psicología. Máster de Investigación en Psicología. España. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Psicología, 2016. p. 18. [Consulta: 10 marzo 2022]. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Psicologia-InvPsico-Mpino/Pino_Garcia_Miguel_TFM.pdf

⁷⁷ POL URRUTIA, Enric. El modelo dual de la apropiación del espacio. En: R. GARCÍA - MIRA, J.M. SABUCEDO Y J. ROMAY (Eds.). *Psicología y medio ambiente. Aspectos psicosociales, educativos*

espacio dotándolo de distintos significados tanto individuales como colectivos según sus necesidades. Estos significados que, para Pino constituyen el espacio a raíz de una lógica que responde a una intencionalidad, en el cual esta intencionalidad es la de definir hábitos cotidianos que tienen como función construir la identidad⁷⁸.

En segundo lugar, Pol señala, que la identificación simbólica “remite al proceso de identificación con un espacio previamente transformado por la propia acción y que permite la continuidad histórica de la propia identidad. Es decir, la persona o el colectivo se autoidentifica con el lugar como un elemento de continuidad de su propia identidad”⁷⁹. En este sentido, es preciso mencionar que el espacio se define como una categoría social, ya que se convierte en un factor de estabilidad y continuidad en el tiempo, así como en un reflejo de la transformación de las necesidades, inquietudes y evoluciones del sujeto⁸⁰. Por lo tanto, la apropiación del espacio a partir de la identificación simbólica permite al sujeto, tanto individual como colectivamente, reconocerse en el entorno, identificándose como miembro de un lugar definido.

Ahora bien, Pino indica que existe otro proceso simbólico que se ancla al espacio y es la memoria. El autor considera que la memoria, desde esta concepción, no solo es un almacén, sino también una actividad de construcción de recuerdos que pueden estar anclados en objetos y lugares⁸¹. De esta manera, el espacio, durante el transcurso de la historia, ha sido entendido como una de las principales fuentes materiales de los procesos de recordar.

Ante esto, la socióloga Edith Kuri Pineda afirma que, en esta relación espacio/memoria, existe tanto una dimensión sensorial, que se refiere a aquella memoria sensorial que permite al sujeto orientarse y desplazarse durante su vida cotidiana, como una dimensión simbólica, en que los sujetos a partir de su interacción, se apropian tanto material como simbólicamente de los espacios, significándolos y convirtiéndolos en lugares dignos de recordar⁸². Estos lugares, siguiendo al historiador francés Nora Pierre, nombrado por Eugenia Allier Montaño, son denominados lugares de memoria, es decir, “aquellos espacios donde se cristaliza y se refugia la memoria colectiva”⁸³.

y metodológicos: *Dimensiones cognitivas y afectivas del medio ambiente* [en línea]. A Coruña: Asociación Galega de Estudios e Investigación Psicosocial – Publiedisa. España: 2002, p. 123. ISBN/ISSN: 93-2694-2-5. [Consulta: 10 marzo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/8036325/EL_MODELO_DUAL_DE_LA_APROPIACION_DEL_ESPACIO

⁷⁸ PINO, Op., Cit., p. 20.

⁷⁹ POL, Op. Cit., p. 4.

⁸⁰ Ibid., p. 4.

⁸¹ PINO, Op., Cit., p. 19.

⁸² KURI PINEDA, Edith. La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica [en línea]. En: *Revista Península*. Universidad Nacional Autónoma de México. Enero – junio de 2017, vol.12, nro.1, p. 20. [Consulta: 3 marzo 2022]. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/peninsula/article/view/58261>

⁸³ ALLIER MONTAÑO, Op., p. 165.

Así pues, los lugares de memoria se pueden interpretar como procesos estrechamente relacionados con la memoria histórica. Por lo tanto, es necesario en este trabajo comprender el concepto de memoria histórica como una de las formas con las que los sujetos, tanto individuales como colectivamente, representan el pasado a partir de sus experiencias, tanto vividas como percibidas.

Por otra parte, es fundamental dejar claro, como han sostenido varios autores, que tanto el término de “memoria” como el de “historia” son formas en las que los seres humanos ven el pasado, pero que su elección no siempre ha sido acertada. En este aspecto, el psicólogo y sociólogo Maurice Halbwachs, en el capítulo II “Memoria Colectiva y Memoria Histórica”⁸⁴ de su obra *Le Memoire Collective*, 2004, alude a que esta relación es conflictiva debido a que la historia es la colección de los hechos que los seres humanos tienen más presente en su memoria, leído en los libros, enseñados y aprendidos. Es decir, son narraciones ordenadas y fijadas por escrito con el fin de que no sean olvidados y permanezcan en la memoria. Por consiguiente, la historia tiene como objetivo tender un puente entre el pasado y el presente, y restablecer la continuidad interrumpida⁸⁵, mientras que, para el autor, la memoria y en sí la memoria colectiva es “una corriente de pensamiento continuo, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que, retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene”⁸⁶.

Sin embargo, la socióloga e investigadora social Elizabeth Jelin menciona que entre estos dos términos se puede pensar en algunas posibles relaciones, ya que la memoria es un recurso para la investigación, en el proceso de obtener y construir los datos del pasado. Por tanto, la memoria es utilizada como objeto de estudio de la investigación histórica⁸⁷.

Pero entonces, ¿cuál es el sentido de la concepción de memoria histórica? El término memoria histórica se constituye como un acto político y una práctica social, en la que el pasado es analizado por distintos actores sociales con el propósito de promover acciones que transformen el presente y el futuro, reconociendo los acontecimientos narrados en la historia⁸⁸. La historiadora Carmen L. Balseiro

⁸⁴ HALBWACHS, Maurice. Memoria colectiva y memoria histórica. *En*: La Memoria Colectiva: Oposición final entre la memoria colectiva y la historia [en línea]. Traducido por Inés Sancho Arroyo. España. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004. p.53. [Consulta: 15 marzo 2022]. Disponible en:

https://www.academia.edu/17123309/141999311_Halbwachs_Maurice_La_Memoria_Collectiva_pdf

⁸⁵ Ibid., p. 80.

⁸⁶ Ibid., p. 81.

⁸⁷ JELIN, Elizabeth. Historia y memoria social. *En*: Los trabajos de la memoria [en línea]. España. Siglo XXI de España Editores, S.A, 2002. p. 63. [Consulta: 15 marzo 2022]. Disponible en: <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

⁸⁸ HERNANDEZ, Liliana Paola y VILLA AYALA, Gilberto Alejandro. Memoria Histórica Del Conflicto Armado Aporte Para La Transformación Social: Experiencias Con Archivos Por Parte De Pasantes en El Centro Nacional De Memoria Histórica [en línea]. Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social. Bogotá, D. C. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, Maestría en Desarrollo Educativo y Social, 2017. p. 12. [Consulta: 18 marzo 2022].

Castaño define la memoria histórica como “la forma en que los seres humanos conviven con el pasado y le otorgan significado, pues es la memoria la que crea sentido manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente(...) la historia es una forma elaborada de memoria”⁸⁹. Por esta razón, aunque los dos términos no responden los mismos interrogantes, sin historia “no puede haber memoria histórica, ya que el presente es una permanente repetición y reproducción del pasado”⁹⁰.

De esta manera, la memoria histórica sirve como vínculo para reconstruir acontecimientos traumáticos del pasado, y su uso continuo tiene la intención de reivindicar, esclarecer los hechos, dignificar a las víctimas, y en muchos casos, crear procesos democráticos dirigidos a la construcción de la paz en los territorios. Por lo tanto, los monumentos son herramientas pedagógicas que sirven para evocar recuerdos desde las voces y expresiones de los sujetos, ya sea de manera individual o colectivamente.

Con lo mencionado hasta ahora en este apartado, se entiende que tanto el espacio como la memoria son una construcción social que incorporan distintos tipos de dinámicas de poder, culturales e históricas, que se vinculan a la forma en que el sujeto individual o como colectivos se apropian del espacio con la interrelación que se da entre la dimensión territorial y la dimensión simbólica del mismo⁹¹. Dos vías que, como ya se mencionó al inicio, son las que definen este “fenómeno de apropiación del espacio”^(*).

Para los psicólogos Vidal y Pol, la territorialidad como la identificación simbólica son las que permiten que el sujeto social se relacione e interactúe con los procesos afectivos y cognitivos que se dan en el espacio, permitiéndole dejar su huella en forma de marca y señal con una carga simbólica. En esta identificación simbólica, el sujeto se reconoce en su entorno y se auto atribuye cualidades de este, definiendo su identidad⁹².

Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7785/TO-21384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁸⁹ CASTAÑO BALSEIRO. Carmen Lucia. Jörn Rüsen y la conciencia histórica [en línea]. En: *Revista HISTORIA Y SOCIEDAD*. Medellín, Colombia, julio-diciembre 2011, nro. 21. pp. 226-227. [Consulta: 12 marzo 2022]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/28146/28380>

⁹⁰ JELIN, Op., Cit., p. 23.

⁹¹ VIDAL, Tomeu y POL, Enric. La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares [en línea]. En: *Anuario de Psicología / The UB Journal of Psychology*. Universidad de Barcelona, Facultad de Psicología, 2005, vol. 36, nro. 3, p. 281. [Consulta: 19 marzo 2022]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>

^(*) El fenómeno de apropiación del espacio es un concepto expuesto por los psicólogos Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia, para indicar una aproximación conceptual de manera integral de los conceptos de apego al lugar, identidad del lugar, identidad social urbana o el espacio simbólico urbano.

⁹² Ibid., p.283.

La socióloga Jessica Fonseca Rodríguez, con relación a lo anterior, menciona que, “el hombre va dando un sentido social, cultural a su entorno, transforma y se apropia de su medio ambiente, tanto en términos materiales como simbólicos. Así, el espacio socializado y “culturizado” permite crear una identidad, sentido de pertenencia, relaciones y redes entre los grupos que lo conforman”⁹³. Es así como, a medida que el sujeto social va estableciendo un vínculo con el espacio, crea apego al lugar tomándolo como propio, asignándole significados y características según sus necesidades y deseos.

El campus de Meléndez, con su tradicional rol productor y reproductor de conocimiento científico, es un espacio de interacción social para la comunidad que vive y transita en ella. Es concebido como un espacio social de referencia para las personas que la habitan. Esto implica considerarlo no sólo como un lugar de deconstrucción y reproducción del saber, sino también como un espacio de socialización y construcción de ciudadanía afectiva⁹⁴. Desde esta perspectiva y con relación al trabajo de investigación, se puede afirmar que el campus de Meléndez es un escenario social, cultural, político, ético y cognitivo, en el que se confrontan constantemente ideas, sentimientos y proyectos. Pero también, se viven y comparten experiencias, vivencias, teorías y sensibilidades que intentan ayudar a construir y desarrollar a la persona, la sociedad y la cultura⁹⁵.

En este sentido, la Universidad del Valle es concebida como un escenario público, que cuenta con espacios al aire libre en los cuales se pueden identificar distintas formas de relaciones, así como usos sociales y manifestaciones colectivas. El campus de Meléndez en particular, “es el ámbito donde transcurre la vida universitaria”⁹⁶. Es decir, un espacio con significado cultural, fuente de conocimiento, enseñanza y reflexión disciplinaria e interdisciplinaria, en el que la comunidad se reúne y se desplaza colectivamente por su interior, constituyendo así la medida determinante de sus espacios⁹⁷. A través de las distintas expresiones cotidianas, los espacios van siendo reconocidos y adquiriendo un sentido de

⁹³ FONSECA RODRÍGUEZ, Jessica Montserrat. La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades [en línea]. En: Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*. Universidad de Guadalajara, México, septiembre-febrero, 2014, nro. 7. E-ISSN: 2007-3607. [Consulta: 22 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>

⁹⁴ MURCIA PEÑA, Napoleón. Vida universitaria e imaginarios: posibilidad en definición de políticas de educación superior. Citado por TONON, Graciela. Las relaciones universidad-comunidad: un espacio de reconfiguración de lo público [en línea]. En: *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*. Santiago, Chile, agosto, 2012, vol. 11, nro. 32. p. 515. [Consulta: 22 marzo 2022]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/262634966_Las_relaciones_universidad-comunidad_un_espacio_de_reconfiguracion_de_lo_publico

⁹⁵ Ibid., p. 515.

⁹⁶ HERNÁNDEZ FUENTES, Pablo. Campus universitario en Chile: nuevas formas análogas a la ciudad tradicional [en línea]. En: *Revista Atenea*, Universidad de Concepción, Chile, 2007, nro. 496. p. 128. ISSN: 0716-1840. [Consulta: 23 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/atenea/n496/art08.pdf>

⁹⁷ Ibid., p. 128.

pertenencia, llevando a que las personas que conviven diariamente allí lo consideren como propio.

De esta manera, en el campus de Meléndez se pueden identificar un conjunto de espacios que tienen en común la generación de actividades cotidianas con un propósito colectivo y que, por lo cual, ha adquirido sentimientos de pertenencia por parte de la comunidad universitaria. Uno de los espacios más significativos, tanto material como simbólicamente para la comunidad, es La Plazoleta de Banderas. Como indica la comunicadora social de La Universidad del Valle, Mónica Irina Romero Guerrero, es un espacio concebido para la “libertad y tolerancia”⁹⁸, ya que se realizan distintos rituales cotidianos, intervenciones artísticas, así como el uso del tiempo libre⁹⁹, entre otros aspectos importantes que ayudan a crear vínculos entre las personas y el espacio.

En resumen, según lo analizado e interpretado, el campus de Meléndez se identifica como un espacio lleno de cargas simbólicas, de sentidos individuales y colectivos, de relaciones e interacciones, que durante la historia han llevado a que este espacio se convierta en un escenario en el que la comunidad universitaria puede desarrollarse, construir su identidad y sentirse parte de un colectivo. Es importante considerar estos elementos como claves para llevar a cabo una propuesta de interacción de la comunidad con su espacio.

2 UN EJERCICIO DE INDAGACIÓN DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES: LA RECORDACIÓN DE LOS MONUMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE EN LA SEDE MELÉNDEZ DE CALI

La investigación en ciencias sociales permite establecer principios, construir conocimientos e identificar tendencias en las relaciones que existen entre el sujeto y el objeto¹⁰⁰. Dicha premisa, se indaga, en este capítulo, acerca de la representación que los estudiantes, docentes, visitantes y funcionarios tienen de los monumentos que se encuentran ubicados en la sede Meléndez de la Universidad del Valle en Cali, permitiendo, de acuerdo con los resultados, llenar de contenido informativo y simbólico previo la monumentalidad existente y avanzar desde las ciencias sociales y a través de la propuesta de un recorrido a pie hacia la recordación pedagógica y didáctica de los monumentos, incluyendo su historia, motivaciones, contextos e imaginarios de referencia.

⁹⁸ ROMERO GUERRERO, Mónica Irina. Bitácora del proyecto documental La Plazoleta de Banderas [en línea]. Escuela de Comunicación Social, Facultad de Artes Visuales. Universidad del Valle. Santiago de Cali, 2017. p. 4. [Consulta: 23 marzo 2022]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/12416/CB-0567014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁹⁹ Ibid., p. 7.

¹⁰⁰ ANTOLINEZ, Op., Cit., p. 54.

En este sentido, el capítulo 2, aborda un sustento metodológico de investigación mixta, apoyado en el método fenomenológico de orden cualitativo, y las posibilidades que ofrece la geografía humanística como un modelo de entender la realidad y de explicar cómo se relaciona el hombre con su entorno a través de la experiencia vivida. Se utilizan distintas técnicas de indagación que permiten dar soporte a los objetivos planteados. También se presentan los resultados de la implementación de las técnicas utilizadas, los cuales se articulan con el análisis desde los referentes teórico-expuestos en el capítulo anterior. La observación, los aportes de la comunidad participante en el trabajo de campo, la encuesta y la entrevista se integran para identificar el nivel de recordación y agrado que tiene la comunidad de algunos monumentos ubicados en el campus de Meléndez. Estos insumos son de gran importancia para el diseño de la propuesta pedagógica de la investigación.

2.1 LA FENOMENOLOGÍA Y LA GEOGRAFÍA HUMANÍSTICA: ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA VIVIDA DE LOS PARTICIPANTES EN EL LUGAR Y SUS MONUMENTOS

El método fenomenológico permite estudiar e interpretar el fenómeno tal como es percibido y experimentado por la comunidad universitaria¹⁰¹. De esta manera, la investigación fenomenológica ayuda a comprender que las percepciones de la persona evidencian para ella la existencia del mundo, no como lo piensa, sino cómo lo vive. También se entiende que los comportamientos humanos se contextualizan por las relaciones con los objetos, las personas, los sucesos y las situaciones, siendo estas dos grandes premisas de la investigación fenomenológica^{102(*)}. Este método ofrece la posibilidad de lograr una mejor comprensión del problema a investigar. Se parte obteniendo información de quienes experimentan el fenómeno¹⁰³. La Información se obtiene a partir de herramientas técnicas como la observación de campo, la encuesta, la entrevista y la investigación documental.

De acuerdo con las características del método fenomenológico, se presenta la necesidad de articular las “técnicas de investigación cualitativas y cuantitativas, con el fin de iluminar y hacer visibles los diferentes aspectos de la realidad social estudiada”¹⁰⁴. Esta articulación da herramientas para “fortalecer el proceso de

¹⁰¹ Ibid., p. 75.

¹⁰² ÁLVAREZ, Gayou, Juan Luis. Enfoques o marcos teóricos o interpretativos de la investigación cualitativa. *En*: Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México, D.F. Paidós SAICF, 2003. p.86. [En Línea]. Recuperado 2022-08-16. Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3750>

(*) El doctor en psicología e investigador, Álvarez Gayou, acuña el concepto de fenomenología como una corriente filosófica, la cual se caracteriza por centrarse en la experiencia personal del individuo en vez de abordar los hechos desde una perspectiva grupal. De manera que, se da más énfasis en su experiencia vivida y su relación con el objeto, personas o situaciones.

¹⁰³ Ibid., p. 87.

¹⁰⁴ BONILLA y RODRÍGUEZ, Op., Cit., p. 60.

generar conocimiento de la realidad social a partir de la experiencia acumulada”¹⁰⁵, así, como obtener una “visión totalizante del problema”¹⁰⁶. Elementos importantes que posibilitan conocer lo que saben los actores, ver lo que ellos ven y comprender cómo ellos comprenden a partir de sus motivos, significados, emociones, reacciones y sentimientos¹⁰⁷.

Asimismo, soportado en las doctrinas filosóficas de la fenomenología, el estudio se apoya en la geografía humanística, ya que esta rama de la geografía permite mirar el entorno y el lugar desde las experiencias y significados que las personas tienen de los mismos; es decir, su interés por el mundo y los espacios ocupados por la experiencia y el ámbito de la experiencia vivida¹⁰⁸. De esta manera, la interacción del espacio con la vivencia y la subjetividad hace susceptible el análisis de la experiencia de los sujetos con los monumentos, pues, para poder entender el fenómeno es necesario conocer la experiencia del sujeto en el lugar y de esta manera se podrá comprender la actuación humana en estos lugares cargados de distintos significados¹⁰⁹.

Por lo tanto, para dar comprensión de las situaciones y hechos difíciles de analizar, se utilizan los principios del método fenomenológico con enfoque cualitativo, además de los aportes de la geografía humanística. Esto tiene como fin privilegiar la atención en los detalles de lo que se escucha, para facilitar la comprensión y explicación de las experiencias vividas de los participantes¹¹⁰.

En consecuencia, teniendo en cuenta las características del método fenomenológico y el aporte de la geografía humanística, se implementa la investigación iniciando el proceso de orden exploratorio con el fin de caracterizar la zona de estudio. Se utiliza un registro fotográfico y el diario de campo, recursos relevantes para llevar a cabo la exploración y reconocimiento del lugar. Además, se lleva a cabo un monitoreo permanente del proceso de observación, de ahí que “la observación permite al investigador conocer directamente el contexto en el cual tiene lugar las actuaciones de los individuos (...) a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano”¹¹¹. Seguidamente, sin dejar a un lado la observación de campo, se utiliza la encuesta con el fin de recolectar información, con el propósito de identificar aspectos subjetivos de la población. En este sentido, el cuestionario tiene como fin llevar al participante a un proceso de reflexión propia y personal, para que pueda reflejar su sentir ante el asunto que se está investigando¹¹².

¹⁰⁵ Ibid., p. 62.

¹⁰⁶ Ibid., p. 91.

¹⁰⁷ Ibid., p. 96.

¹⁰⁸ GONZÁLEZ, Op., Cit., p. 996.

¹⁰⁹ ANTOLINEZ, Op., Cit., p. 54.

¹¹⁰ HURTADO, Op., Cit., p. 165.

¹¹¹ BONILLA, Op., Cit., p. 227.

¹¹² ÁLVAREZ, Op., Cit., p. 151.

A fin de obtener una información más amplia y rescatar los datos significativos que ayuden a aprehender el fenómeno de estudio desde la perspectiva de los participantes, se utiliza la entrevista de orden fenomenológico. Este es un instrumento valioso que permite recolectar información principalmente en las investigaciones cualitativas. Estas se centran en comprender el mundo vivido de los participantes con base en su experiencia, en la cual los recuerdos y sentimientos tienen una gran importancia¹¹³. De tal manera, la entrevista fenomenológica favorece la conversación o un intercambio verbal cara a cara con la persona entrevistada, con el propósito de reconocer en detalle lo que piensa o siente respecto al tema. Como lo indica Páramo, el objetivo de la entrevista es provocar un retrato vívido de las perspectivas del participante en el tópico de investigación¹¹⁴.

Así que se diseña la entrevista semiestructurada con un formato de preguntas de caracterización y abiertas, con el fin de propiciar que los entrevistados expresen en sus propias palabras la perspectiva personal sobre el fenómeno de estudio¹¹⁵. Concepción que es considerada de acuerdo con el paradigma fenomenológico, ya que las preguntas del investigador van dirigidas en todo momento hacia la comprensión del significado de la experiencia vivida para la persona. Por tanto, es importante que el investigador llegue al participante sin ideas preconcebidas y dispuesto a recibir toda la información que éste manifieste¹¹⁶.

2.2 INDAGANDO EL SENTIR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA HACIA LOS MONUMENTOS

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos metodológicos, en el mes de julio de 2022 se inicia el desarrollo de la metodología. Inicialmente, la etapa es denominada como etapa de orden exploratorio, la cual permite caracterizar la zona de estudio a partir del diario de campo y la fotografía. Con la ayuda de una guía de observación se describen los distintos lugares en que se encuentran construidos o erigidos los distintos monumentos del campus de Meléndez. En esta descripción se tiene en cuenta la alta o baja afluencia de transeúntes, identificación y reconocimiento por parte de estos, así como las distintas actividades que se realizan en su transitar. Estos recursos son importantes para seleccionar los monumentos a estudiar y determinar la muestra propositiva para la investigación.

¹¹³ MORENO LÓPEZ, Salvador. La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia [en línea]. En: *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*. Brasil: Instituto de Treinamento e Pesquisa em Gestalt Terapia de Goiânia e Pesquisa, 2014, vol. XX, nro. 1, p. 71. ISSN: 1809-6867. [Consulta: 16 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3577/357733920009.pdf>

¹¹⁴ PÁRAMO, Pablo. *La entrevista*. En: PABLO, PÁRAMO, compilador. La investigación en las ciencias sociales: técnicas de recolección de información. Bogotá, Universidad Piloto de Colombia, 2008. p.126. ISBN: 9789589797648.

¹¹⁵ BONILLA, Op., Cit., pp.96-99.

¹¹⁶ ÁLVAREZ, Op., Cit., p. 88.

La primera etapa de orden exploratorio en la unidad de análisis socio espacial, inicia el 4 y 8 de julio de 2022. Durante esta etapa, se realiza un recorrido a pie, visitando y observando los distintos lugares en los que están presentes los monumentos tanto construidos como erigidos del campus.

Durante la observación de campo, se logró evidenciar que los monumentos arquitectónicos, como los edificios de ingeniería mecánica, agrícola, eléctrica, el edificio Ágora y los edificios del Departamento de Historia, Geografía y la escuela de Arquitectura, son monumentos arquitectónicos en los cuales las actividades de carácter académicas y administrativas son privilegiadas. Así mismo, se observó que, en contraste a estos monumentos, el Edificio de Ingeniería, Complejo de Auditorios, la Plazoleta de Ingeniería, el Edificio de Ciencias Exactas, La Cafetería Central, la Plazoleta de Banderas, la Biblioteca Mario Carvajal junto con su plazoleta, el edificio de Artes Integradas, el Coliseo Alberto León Betancourt son monumentos que integran actividades académicas, sociales, culturales, y deportivas. Por lo tanto, son lugares que son frecuentados y transitados permanentemente por la comunidad universitaria, haciendo de estos lugares espacios de resignificación (ver figura 1).

Figura 1. Biblioteca Mario Carvajal y Plazoleta de Ingenierías: monumentos más frecuentados y transitados en el campus de Meléndez.



Fuente: fotografía propia. 2023. Observación de campo realizada el 5 de julio de 2022. Biblioteca Mario Carvajal, 3: 30p.m. Plazoleta de Ingeniería, 4:30 p.m. Monumentos más frecuentados y transitados por la comunidad universitaria.

Durante la observación de campo, se logró identificar que los monumentos naturales, como el lago y las canchas, son lugares de descanso y esparcimiento, allí predominan principalmente las prácticas deportivas. Además, se destaca la importancia de la zona del monumento de la Tulpa, la cual es utilizada principalmente para actividades de ocio en horas de la tarde.

En el proceso de orden exploratorio, se observa que los monumentos, como el Parque a Jhonny Silva, monumento a los estudiantes caídos, el museo de las esculturas soldadas, el busto de Alexander von Humboldt, monumento a Camilo

Torres, monumento al deporte La Chalaca, monumento el Alternador del departamento de Eléctrica y Electrónica, son lugares que aunque son transitados con frecuencia, son monumentos que pasan desapercibidos ante la mirada de la comunidad, en algunos casos están deteriorados a diferencia del monumento a Camilo Torres que presenta un mantenimiento de su estructura.

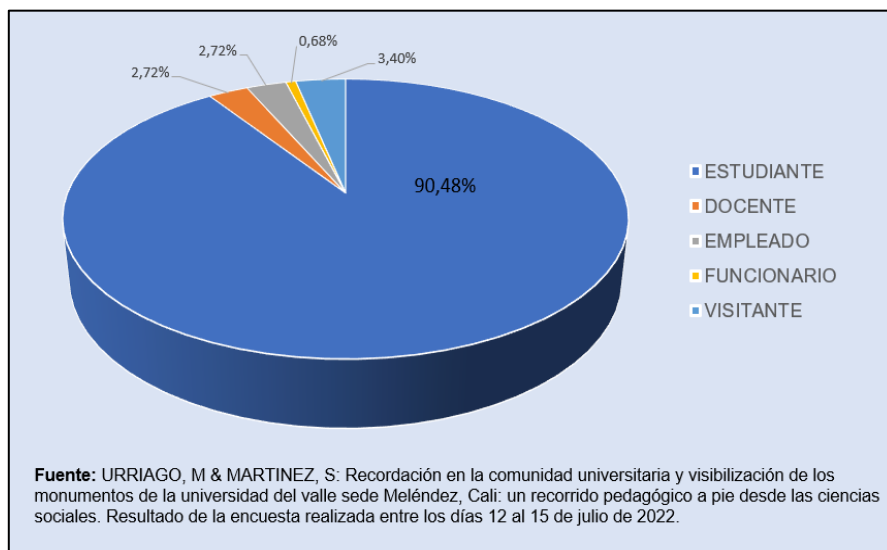
A partir del proceso de observación de orden exploratorio durante los días mencionados, se realiza la clasificación y selección de los monumentos con el propósito de delimitar la zona de estudio. Se seleccionan 19 monumentos (ver anexo 1, punto 4), teniendo en cuenta aquellos que son de mayor o menor afluencia y su estado de conservación. Igualmente, se determinó la muestra propositiva clave para la investigación (estudiantes, docentes, empleados, visitantes y funcionarios), como fuentes fundamentales para recoger datos de manera colectiva. Así que, con el análisis de la observación de campo y la selección mencionada se da inicio al proceso de investigación a partir de la encuesta. Los aportes identificados se triangulan con la aplicación de la entrevista semiestructurada y la revisión documental, como archivos, fotografías, los cuales serán la base para la elaboración de la propuesta pedagógica del recorrido a pie.

Por consiguiente, se inicia la encuesta *in situ*, tomando como base la muestra propositiva de la observación de campo (estudiantes, docentes, empleados, visitantes y funcionarios), con el objetivo de identificar el nivel de recordación, agrado, conocimiento y reconocimiento de los distintos monumentos seleccionados, así como aportes que ayuden en el proceso de la investigación.

El cuestionario consta de cuatro partes: la primera contempla preguntas cerradas de caracterización y selección múltiple como edad, género, relación con la universidad, frecuencia de visitas al campus y forma de desplazamiento al interior de este; la segunda parte inicia con una breve explicación del concepto de monumento seguido con una pregunta de valoración numérica de 1 a 5, que corresponde al nivel de recuerdo y agrado que los participantes tienen con relación a los monumentos expuestos en la tabla numérica; la tercera parte indica preguntas mixtas con el fin de obtener una visión más completa y precisa del fenómeno a estudiar, así, los participantes expresan sus opiniones y experiencias de manera detallada; la cuarta parte consta de preguntas abiertas, cuyo objetivo es capturar la opinión y perspectivas individuales más completas de la población participante (ver anexo 1).

Entre los días 12 al 15 de julio de 2022 se inicia el proceso, aplicando un total de 144 encuestas en la población de interés, que fueron seleccionadas tanto en aulas de clase, espacios laborales, espacios cotidianos y en distintas horas de la mañana y tarde. Participaron el 56.25% de hombres y 43.75% de mujeres, en edades que están entre los 16 y 62 años, de los cuales el 90.48% fueron estudiantes y el porcentaje restante se dividió entre empleados (2.72%), visitantes (3.40%), docentes (2.72%) y funcionarios (0.68%) (ver gráfica 1).

Gráfica 1. Porcentaje de la comunidad universitaria participante.



Con respecto a los estudiantes, se identificó que el 62.41% pertenecen a la facultad de Humanidades, 16.54% a la facultad de Ciencias Exactas, 11.28% a la facultad de Artes Integradas, los cuales fueron abordados en las aulas de clase con el permiso de los docentes de curso. El resto de los estudiantes, el 9.76% fueron abordados en distintos espacios del campus y pertenecían a otras facultades (Ingenierías, Psicología, Salud, Economía y Pedagogía). Entre los estudiantes se identifica que el 53.90%, se encuentran cursando los primeros tres semestres de su carrera, por tanto, frecuentan el campus, si no todos los días de la semana, por lo menos más de una vez a la semana el 7.93%. El 80.52% hace su desplazamiento a pie y el 9.09% lo realiza en bicicleta.

Conjuntamente, la indagación se centra en el nivel de recuerdo y agrado que las categorías participantes expresan de los distintos monumentos registrados en el cuestionario. Por tanto, es importante entender que el recuerdo se produce en un contexto social y de interacción comunicativa que no se considera algo natural, sino una producción simbólica, que se da en un lugar, desde una historia, que es la confluencia de la experiencia del sujeto con su entorno¹¹⁷. De igual forma, el agrado hacia lugares u objetos está estrechamente relacionado con los recuerdos y con aquellas experiencias que los sujetos tienen con los mismos¹¹⁸. Por lo tanto, es fundamental para la investigación y los objetivos planteados, evaluar el nivel de recordación y agrado que tiene la comunidad universitaria participante de los monumentos ubicados en los distintos lugares del campus de Meléndez.

¹¹⁷ VILLA GÓMEZ, AVENDAÑO & AGUDELO. La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales [en línea]. En: *Revista ECA: Estudios Centroamericanos*. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. El Salvador. 2018. vol. 73. nro. 574, pp.305-306. [Consulta: 16 agosto 2022]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/328702505_La_memoria_como_objeto_de_estudio_en_las_ciencias_sociales

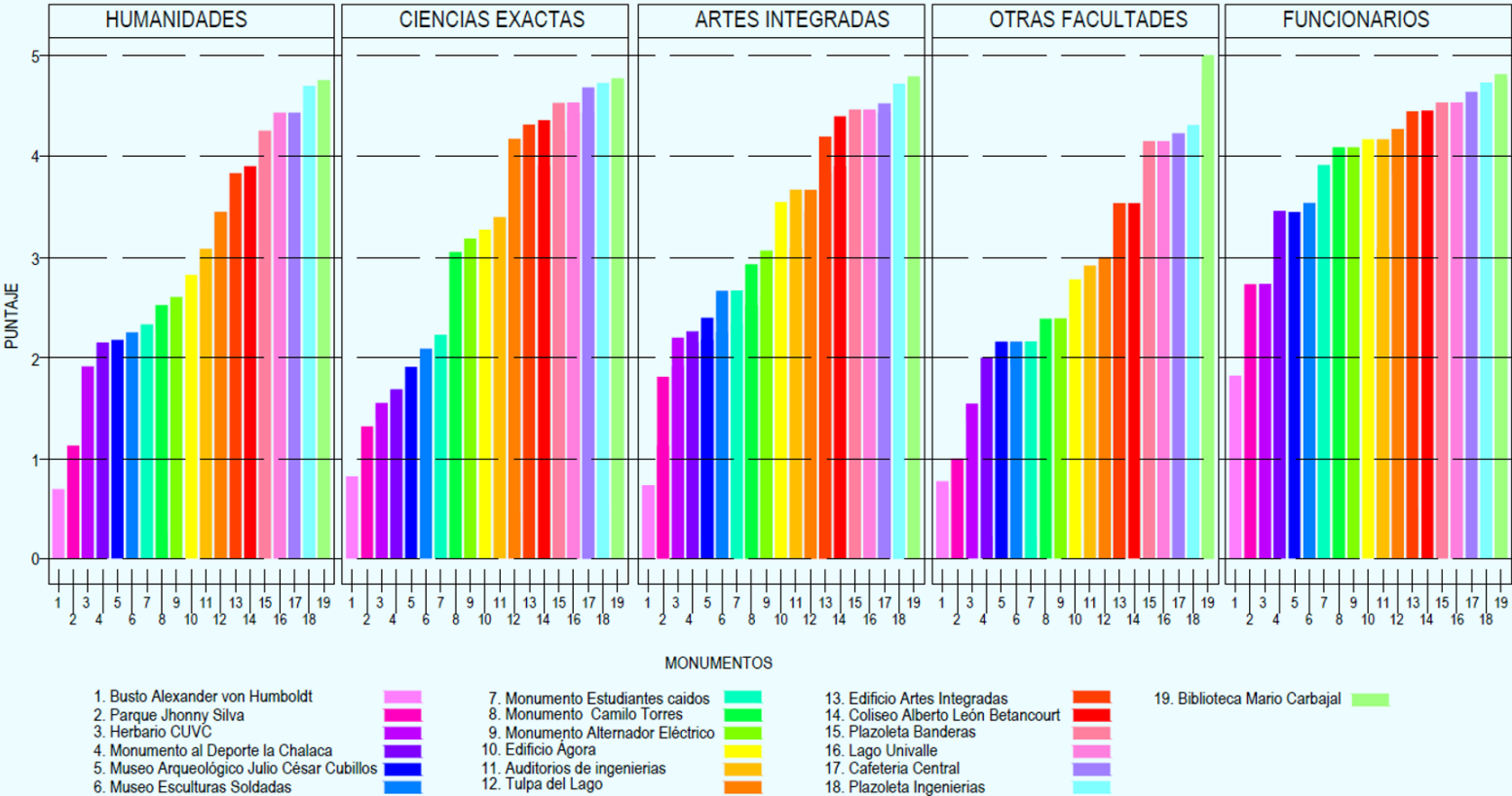
¹¹⁸ ANTOLINEZ, Op., Cit., p.89.

2.2.1 La Recordación: una relación entre identidad y memoria. En este proceso, de manera inicial, se expuso a los participantes una definición del concepto de monumento, con el fin de que lograran referenciar con claridad su respuesta. Seguidamente, se presentan dos tipos de preguntas: una de valoración a escala numérica y otra pregunta mixta con el fin de obtener una información más precisa. Es así como, para la pregunta 4, se les presentó una lista de 19 monumentos y se dispuso el espacio para que pudieran añadir algún otro que no estuviera en la lista (ver anexo 1 pregunta 4). Después, se les pidió que califiquen en una escala de 1 a 5, teniendo en cuenta que 1 es el que menos recuerda y 5 es el que más recuerda.

Frente a los resultados, se encontró que los monumentos más recordados para la comunidad universitaria encuestada, con una calificación promedio por encima de 4, fueron: La Biblioteca Central, Plazoleta de Ingenierías, Lago de Univalle, Cafetería Central, Plazoleta de Banderas y el Coliseo Alberto León Betancourt (ver gráfica 2). Estos Monumentos son referenciados en la observación de campo de los días 21 y 22 de junio de 2022. Durante el recorrido se identifican distintas dinámicas de apropiación y sentido social que el sujeto le ha dado a su entorno, transformándolo y adecuándolo tanto en términos materiales como simbólicos. Un ejemplo claro de ello es, La Biblioteca Mario Carvajal, La Plazoleta de Ingenierías y Banderas, en los cuales se puede identificar el vínculo que el sujeto ha establecido con los espacios en los que están ubicados estos monumentos, creando un apego y apropiación hacia ellos, anclando hacia ellos distintos valores y significados según sus necesidades, deseos y vivencias.

Por otro lado, se encontró que los monumentos menos recordados, con una calificación promedio por debajo de 2.5, son: Alexander von Humboldt, el Parque Jhonny Silva, el Herbario CUVC, el Museo Arqueológico Julio César Cubillos, monumento a Camilo Torres, monumento al deporte La Chalaca y el monumento a Los Estudiantes Caídos (ver gráfica 2).

Gráfica 2. Nivel de recuerdo de los monumentos por facultad.



Fuente: URRIGO, M & MARTINEZ, S: Recordación en la comunidad universitaria y visibilización de los monumentos de la universidad del valle sede Meléndez, Cali: un recorrido pedagógico a pie desde las ciencias sociales. Resultado de la encuesta realizada entre los días 12 al 15 de Julio del 2022.

Cabe resaltar que hubo diferencias entre los monumentos más recordados y los menos recordados por facultad. En primer lugar, tanto para Ciencias Exactas como para Artes Integradas, los monumentos más recordados fueron espacios afines: la Plazoleta de Ingenierías y Edificio de Artes integradas, respectivamente, mientras que para Humanidades y las otras facultades fue la Biblioteca Central. Para los funcionarios y visitantes, en cambio, fue el Lago Univalle (ver cuadro 1).

En segundo lugar, se destaca que el monumento a Camilo Torres se encuentra entre los menos recordados para todas las facultades, excepto para la facultad de Humanidades. Adicionalmente, el monumento a los Estudiantes Caídos solo se encuentra entre los menos recordados para la facultad de Ciencias Exactas (ver cuadro 1).

Cuadro 1. Lista por rango de los monumentos más recordados y los menos recordados por facultad.

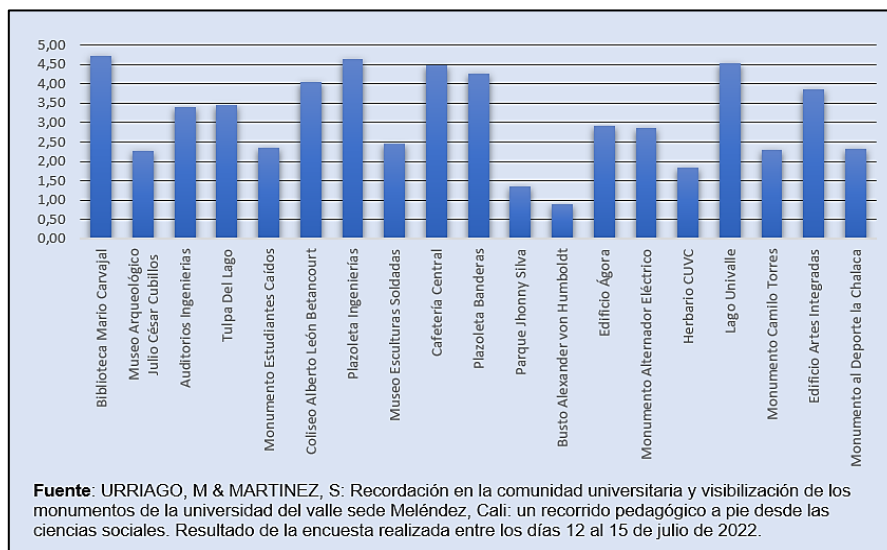
RANGO DE MONUMENTOS MÁS RECORDADOS POR FACULTAD						
TOP	FACULTAD	Humanidades	Ciencias Exactas	Artes Integradas	Otras Facultades	Otros
1	MONUMENTOS	Biblioteca Mario Carvajal	Plazoleta Ingenierías	Edificio Artes Integradas	Biblioteca Mario Carvajal	Lago Univalle
2		Plazoleta Ingenierías	Cafetería Central	Plazoleta Banderas	Cafetería Central	Plazoleta Banderas
3		Cafetería Central	Biblioteca Mario Carvajal	Cafetería Central	Lago Univalle	Tulpa Del Lago
4		Lago Univalle	Lago Univalle	Lago Univalle	Plazoleta Ingenierías	Cafetería Central
5		Plazoleta Banderas	Coliseo Alberto León Betancourt	Biblioteca Mario Carvajal	Coliseo Alberto León Betancourt	Biblioteca Mario Carvajal
RANGO DE MONUMENTOS MENOS RECORDADOS POR FACULTAD						
TOP	FACULTAD	Humanidades	Ciencias Exactas	Artes Integradas	Otras Facultades	Otros
19	MONUMENTOS	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt
18		Parque Jhonny Silva	Herbario CUVC	Herbario CUVC	Parque Jhonny Silva	Parque Jhonny Silva
17		Herbario CUVC	Parque Jhonny Silva	Parque Jhonny Silva	Herbario CUVC	Monumento Camilo Torres
16		Monumento al Deporte la Chalaca	Monumento Camilo Torres	Monumento Camilo Torres	Monumento Camilo Torres	Edificio Artes Integradas
15		Museo Arqueológico Julio César Cubillos	Monumento Estudiantes Caídos	Museo Arqueológico Julio César Cubillos	Museo Arqueológico Julio César Cubillos	Monumento al Deporte la Chalaca

Nota: la categoría otros se componen de: docentes, empleados y visitantes.

Fuente: URRAGO, M & MARTINEZ, S. Recordación en la comunidad universitaria y visibilización de los monumentos de la universidad del valle sede Meléndez, Cali: un recorrido pedagógico a pie desde las ciencias sociales. Resultado de la encuesta realizada entre los días 12 al 15 de julio de 2022.

Igualmente, a partir de dos preguntas mixtas (Anexo 1, pregunta 5), se indagó si recordaban o no algún monumento durante su desplazamiento por el campus. El 67.13% indicó que, Si recuerda alguno o algunos en particular, destacando de forma libre y autónoma principalmente “El Lago de Univalle, La Cafetería Central” (encuesta 104), “la Biblioteca, ya que siempre estoy cerca” (encuesta 56), “la Plazoleta de Banderas” (encuesta 57), entre otros (ver gráfica 3). Mientras que el 32.87% marco que NO recuerda alguno o algunos en particular.

Gráfica 3. Monumentos de mayor recordación en el transitar cotidiano de los participantes.



En relación con los recuerdos, la docente Rosangela Valderrama, del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, en una entrevista realizada el día 20 septiembre de 2022, rememorando su época de estudiante, menciona:

El Lago, en mi tiempo de estudiante, era un lugar al que acudimos con los compañeros a conversar, a botar corriente los viernes que íbamos a los bailes de la cafetería. El lago siempre era un lugar muy especial, muy agradable, tanto por lo vistoso, como por ser un espacio que se transitaba cada vez que nos desplazamos hacia la oficina de la Facultad de Humanidades^(*).

Así mismo, el profesor de Historia, Eduardo Mejía Prado, en una entrevista realizada el 26 de octubre de 2022, expresó sentimientos de alegría, al recordar las experiencias que vivió durante su época de estudiante a finales de los años 70 e inicios de la década de los años 80. Mencionó que el lago es uno de los lugares que más recuerda y que lo marcó durante su tiempo de estudiante, debido a que allí era frecuente el ritual de iniciación, el cual se lanzaban a los estudiantes nuevos, conocidos como “los primíparos” al lago para darles la bienvenida a su vida universitaria. De igual manera, la Biblioteca Central es un lugar que tiene muy presente en su memoria, la recuerda como un espacio abierto y libre, con muchos sentaderos, y narra principalmente:

Otra cosa para mí, monumental y creo que para todos era la Biblioteca. Las gradas de la biblioteca, era la gradería para eventos, abajo se colocaba una tarima y como esa gradería es

(*) VALDERRAMA, Rosangela. Docente Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 4 de octubre de 2022.

tan ancha, los muchachos nos hacíamos allí y allí se hacía el evento cultural, musical y todas las cosas^(*).

Dichas apreciaciones dan sentido a los procesos de construcción de identidad, ya que esta idea se fortalece a través del sentido de apropiación que los sujetos tienen con el lugar, sentidos que son dados desde distintos procesos identitarios que dan significado al lugar que se convierte en monumento.

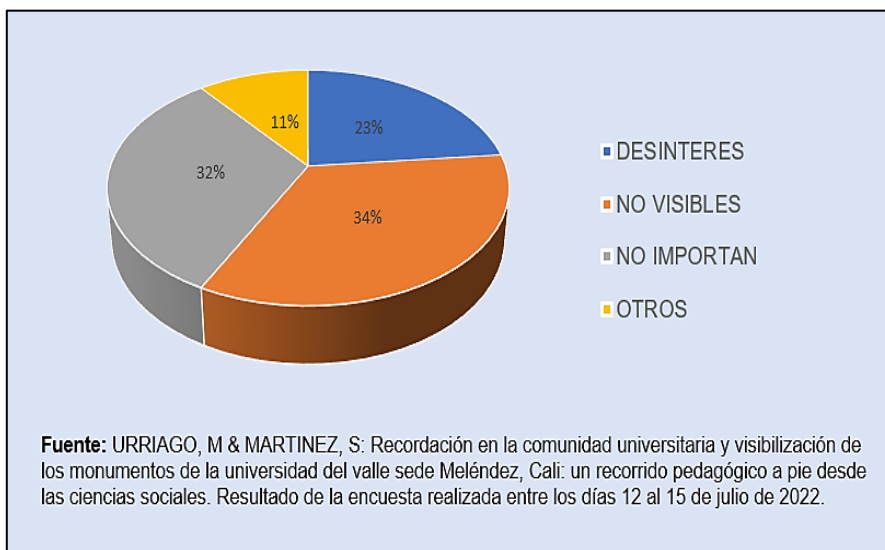
Además, es importante indagar las razones que motivan la recordación de los diferentes monumentos. Ante esto, los participantes señalaron que las principales razones que los llevan a recordar son: una experiencia personal 20.17%, su valor simbólico 13.03%, su valor cultural 12.18%, la belleza 10.08%, el conocimiento 10.08%, así como a la afinidad 10.08% que sienten hacia ellos. También, en relación con la misma pregunta, algunos participantes expresaron de manera personal que la razón que los motiva a recordar es principalmente su tránsito diario por la universidad, indicando en sus palabras motivos como: “está cerca al edificio de mi facultad” (encuesta 56), “por qué casi siempre paso por allí” (encuesta 4), “porque es el que más veo” (encuesta 92), y “producen cierta tranquilidad” (encuesta 15).

Además, al preguntar a los participantes por las razones que consideran significativas para no recordar los monumentos en su transitar por el Campus, señalaron como principal razón el hecho de que no son visibles 34.04%, además de su falta de interés 23.40% y poca importancia hacia estos el 31.91% (ver gráfica 4). Mencionaron también que “falta más contenido artístico e histórico”, así como “conocimiento de su historia” (encuesta 06). Lo anterior se puede relacionar con la entrevista realizada el 19 de octubre de 2022, al arquitecto de la Universidad Nacional y docente de la Universidad del Valle de la Escuela de Arquitectura, Pablo Buitrago Gómez^(**), cuando menciona que no recuerda y no referencia con facilidad alguno de los monumentos del campus “y de los que recuerdo me cuesta trabajo saber de quién son”. Por lo tanto, según las apreciaciones ante su relato, se puede entender que el no recordar se debe a la falta de interés y visibilización de los monumentos, ya que, para él, “están puestos en medio de zonas distantes de la gente, nosotros, pasamos delante y no los vemos”.

(*) MEJÍA PRADO, Eduardo. Docente Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 26 de octubre de 2022.

(**) BUITRAGO GÓMEZ, Pablo. Docente Universidad del Valle. Facultad de Artes Integradas, Escuela de Arquitectura. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 15 de noviembre de 2022.

Gráfica 4. Motivos que generan la no recordación de los monumentos.



Así pues, las apreciaciones mencionadas por los participantes, tanto en las encuestas como en las entrevistas, se pueden relacionar con las características del componente *acción-transformación*. Se entiende que la acción sobre el entorno, la persona y la colectividad le dan sentido de transformación al espacio dejando su impronta, incorporándose a sus procesos cognitivos y colectivos de una manera activa, dotando al lugar con un significado tanto individual como social, que se da a través de los procesos de interacción con el mismo¹¹⁹. Por tanto, esta interacción genera un proceso simbólico que se va anclando en la memoria, propiciando una construcción de recuerdos hacia los distintos objetos y lugares¹²⁰. De esta manera, el componente *acción-transformación* permite crear memorias individuales que se van agrupando hacia una memoria colectiva.

Así, la memoria colectiva, a partir del proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por determinado grupo, intenta mostrar que el pasado permanece y no cambia dentro de este. Por ende, junto con este pasado, la identidad de este grupo también permanece¹²¹.

¹¹⁹ POL URRUTIA, Op., Cit., p. 3.

¹²⁰ PINO, Op., Cit., p. 19.

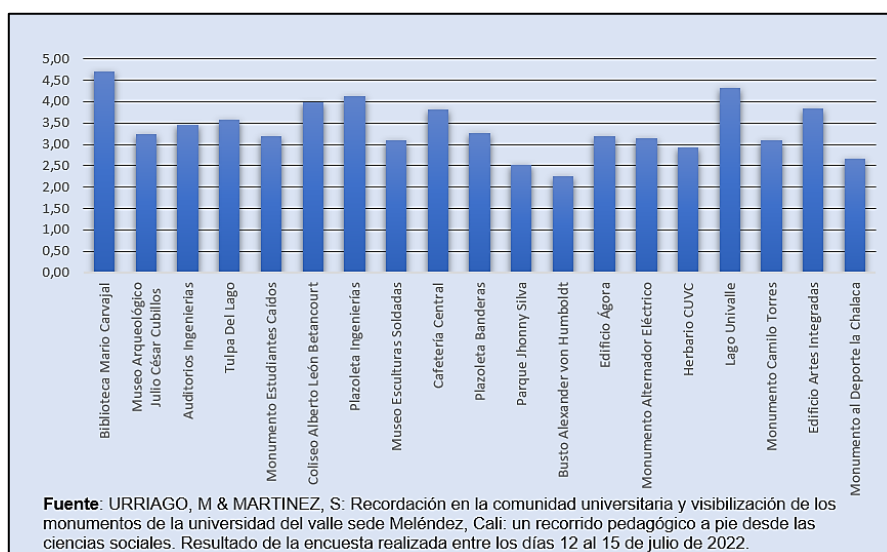
¹²¹ HALBWACHS, Maurice. Fragmentos de la Memoria Colectiva [en línea]. En: *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*. Barcelona, noviembre, 2002. vol. 1, nro. 2. p.2. [Consulta: 16 noviembre 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.52>

2.3 AGRADO: LA EXPERIENCIA DE SENTIR Y VIVIR EL LUGAR DE LOS MONUMENTOS

Teniendo en cuenta que el agrado hacia lugares u objetos está estrechamente relacionado con los recuerdos y con aquellas experiencias que los sujetos tienen con los mismos¹²², es importante indagar en la comunidad participante su nivel de agrado hacia los monumentos, implementando el mismo esquema de escala de valoración numérica utilizado para medir el nivel de recordación, además de la aplicación de preguntas mixtas y abiertas (anexo 1, pregunta 6).

Por tanto, se indagó inicialmente a los participantes, a partir de dos preguntas mixtas y abiertas, si uno o algunos de los monumentos les generaban algún sentimiento de agrado. El 76.92% indicó que Sí le genera agrado, mientras que el porcentaje restante, el 23.08% indicó que NO le genera agrado. Entre aquellos que mencionaron que Sí sienten agrado, se encontró de manera consistente que los participantes sienten agrado hacia La Biblioteca Central, El Lago Univalle, Edificio de Artes Integradas, El Coliseo Alberto León Betancourt, La Tulpa y el museo de las Esculturas Soldadas (ver gráfica 5). Las principales razones relacionadas con este sentimiento de agrado hacia los monumentos fueron su valor cultural 14.09%, su belleza 14.43%, su valor artístico 13.75%, el haber vivido alguna experiencia personal con ellos 12.71% y el hecho de que son espacios de encuentro social 10.65%.

Gráfica 5. Monumentos mencionados que generan agrado.

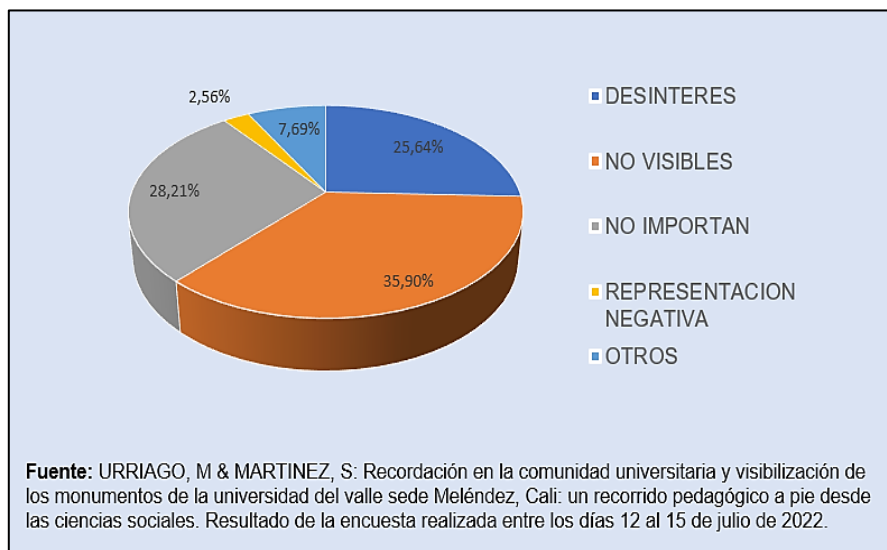


En cuanto al 23.08% de los participantes que respondieron que ningún monumento les generaba agrado, se encontró que la principal razón es la falta de visibilidad de los monumentos 35.90%, que no le dan importancia 28.21% y finalmente la falta de

¹²² ANTOLINEZ, Op., Cit., p.89.

interés 25.64%. Las razones para indicar estos niveles son justificadas por los participantes al decir “que falta más contenido artístico e histórico” (estudiante de Humanidades de 25 años, encuesta 22), o “no los reconozco” (estudiante de humanidades de 20 años, encuesta 58) (ver gráfica 6).

Gráfica 6. Motivos que generan el sentimiento de No agrado hacia los monumentos.



Lo anterior se reafirma en la calificación que dieron los participantes en una escala de 1 a 5, en el que 1 es de menos agrado y 5 es el de más agrado, en una lista de 19 monumentos (anexo 1, pregunta 7). Los monumentos que generaron mayor nivel de agrado en los participantes, con una puntuación promedio por encima de 3.5, fueron: La Biblioteca Central, El Lago Univalle, La Plazoleta de Ingenierías, El Coliseo Alberto León Betancourt, la Cafetería Central y el edificio de Artes Integradas. Por otro lado, se encontró que los monumentos con menos nivel de agrado, con una calificación promedio por debajo de 2.5, fueron: Alexander von Humboldt, El Parque Jhonny Silva Aranguren, monumento al deporte La Chalaca, El Herbario CUVV (ver cuadro 2).

Cuadro 2. Lista por rango de mayor y menor agrado de los monumentos por facultad.

RANGO POR FACULTAD DE MONUMENTOS DE MAYOR AGRADO						
TOP	FACULTAD	Humanidades	Ciencias Exactas	Artes Integradas	Otras Facultades	Otros
1	MONUMENTOS	Biblioteca Mario Carvajal	Biblioteca Mario Carvajal	Biblioteca Mario Carvajal	Biblioteca Mario Carvajal	Lago Univalle
2		Lago Univalle	Plazoleta Ingenierías	Lago Univalle	Lago Univalle	Cafeteria Central
3		Plazoleta Ingenierías	Edificio Artes Integradas	Cafeteria Central	Plazoleta Ingenierías	Monumento Alternador Eléctrico
4		Coliseo Alberto León Betancourt	Cafeteria Central	Edificio Artes Integradas	Cafeteria Central	Biblioteca Mario Carvajal
5		Edificio Artes Integradas	Coliseo Alberto León Betancourt	Plazoleta Ingenierías	Coliseo Alberto León Betancourt	Monumento Camilo Torres
RANGO POR FACULTAD DE MONUMENTOS DE MENOR AGRADO						
TOP	FACULTAD	Humanidades	Ciencias Exactas	Artes Integradas	Otras Facultades	Otros
19	MONUMENTOS	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt	Busto Alexander von Humboldt	Plazoleta Banderas
18		Parque Jhonny Silva	Parque Jhonny Silva	Herbario CUVc	Parque Jhonny Silva	Busto Alexander von Humboldt
17		Monumento al Deporte la Chalaca	Herbario CUVc	Parque Jhonny Silva	Herbario CUVc	Auditorios Ingenierías
16		Herbario CUVc	Monumento Camilo Torres	Monumento al Deporte la Chalaca	Monumento Camilo Torres	Edificio Artes Integradas
15		Museo de Esculturas Soldadas	Monumento al Deporte la Chalaca	Monumento Camilo Torres	Museo Arqueológico Julio César Cubillos	Monumento al Deporte la Chalaca

Nota: la categoría otros se componen de: docentes, empleados y visitantes.

Fuente: URRIGO, M & MARTINEZ, S. Recordación en la comunidad universitaria y visibilización de los monumentos de la universidad del valle sede Meléndez, Cali: un recorrido pedagógico a pie desde las ciencias sociales. Resultado de la encuesta realizada entre los días 12 al 15 de julio de 2022.

A partir de los resultados, con relación a los monumentos de mayor agrado y la observación de campo registrada el 12 de octubre de 2022, se puede identificar que en estos lugares se ha creado una relación entre el sujeto y su entorno, dotándolos de nuevo sentidos que han llevado a establecer distintas significaciones y prácticas. Estos elementos son importantes al momento de comprender el sentido de la noción de hábitat, ya que se da a partir de las distintas dinámicas de apropiación, identificación y pertenencia que expresan la capacidad de los sujetos al transformar cada lugar que habitan¹²³. Por lo tanto, estos espacios, y en relación con este estudio, estos monumentos están dotados de diferentes sentidos, entre ellos, el de agrado, pues se ha concebido un hecho común entre varios individuos, como es el caso de La Cafetería Central, ahí se observa una gran colectividad de relaciones entre los distintos sujetos (ver figura 2).

Por otra parte, con respecto a los resultados por facultades, se encontró consistencia entre los monumentos de mayor agrado. No obstante, los funcionarios y visitantes calificaron el monumento el Alternador y el monumento a Camilo Torres con un nivel de agrado alto a diferencia de las facultades. De igual manera, no hubo muchos contrastes entre facultades en cuanto a los monumentos que generan menos agrado. Sin embargo, es importante destacar que para los funcionarios y visitantes, la Plazoleta de Banderas y el complejo de Auditorios no son de su agrado. En el caso de la Facultad de Humanidades, también se observa una particularidad, ya que, a diferencia de las demás facultades, el museo de las Esculturas Soldadas

¹²³ FLISFISCH, Op., Cit., p. 27.

se encuentra entre los monumentos que consideran de menor agrado (ver gráfica 7).

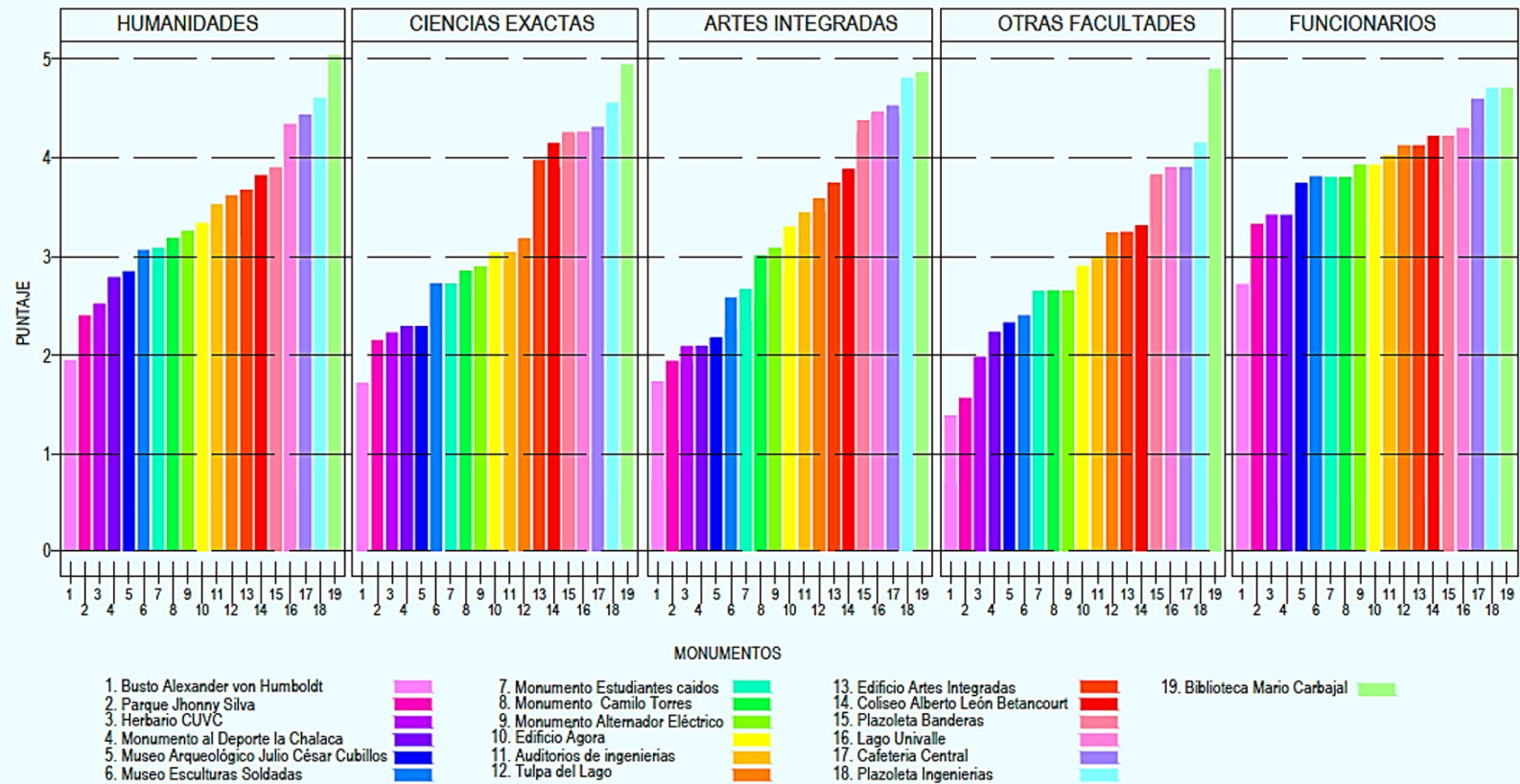
Figura 2. Dinámicas de apropiación: bajos de La Cafetería Central.



Fuente: fotografía propia. Observación de campo realizada el 12 de octubre de 2022. Bajos de Cafetería Central, dinámicas de apropiación, espacios dotados de sentidos, significados y prácticas cotidianas.

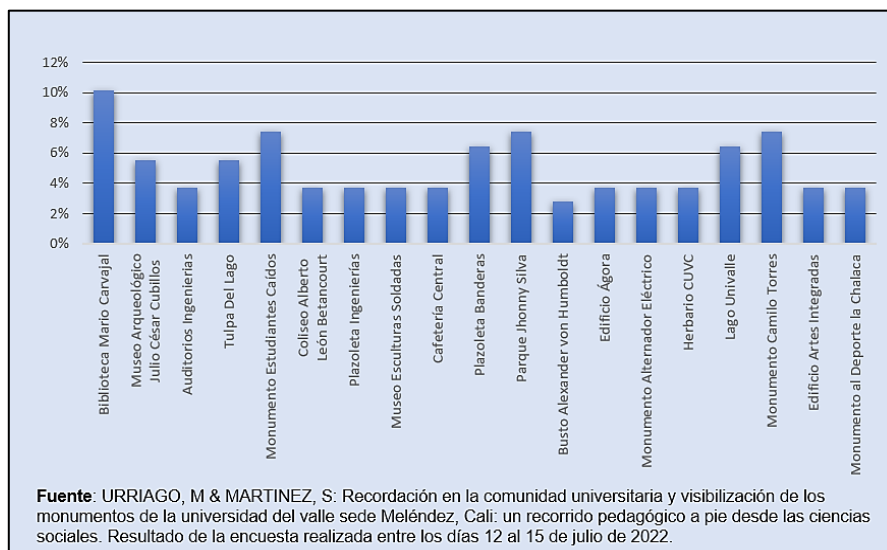
Ahora bien, de interés para la propuesta pedagógica de la investigación, se presentó a los participantes un conjunto de preguntas mixtas (anexo 1 preguntas 8,9,10,11), se indagó, si tenían algún interés por conocer la historia de algún o algunos monumentos existentes en el Campus. El 28.37% señaló, que Sí tenía interés por conocer la historia, mientras el 71.63% señaló que NO tenía interés por conocer la historia. Entre los que mencionaron que Sí han tenido interés por conocer su historia se encuentran: La Biblioteca Central, Monumento a Los Estudiantes Caídos, El Lago Univalle, monumento a Camilo Torres, Plazoleta de Banderas, Museo Arqueológico Julio César Cubillos, La Tulpa y Parque Jhonny Silva, aunque la historia de la mayoría de los monumentos es de interés para el porcentaje de participantes que respondió Sí (ver gráfica 8).

Gráfica 7. Nivel de agrado hacia los Monumentos por facultad.



Fuente: URRIBO, M & MARTINEZ, S: Recordación en la comunidad universitaria y visibilización de los monumentos de la universidad del valle sede Meléndez, Cali: un recorrido pedagógico a pie desde las ciencias sociales. Resultado de la encuesta realizada entre los días 12 al 15 de Julio del 2022.

Gráfica 8. Monumentos que generan mayor interés por conocer su historia.

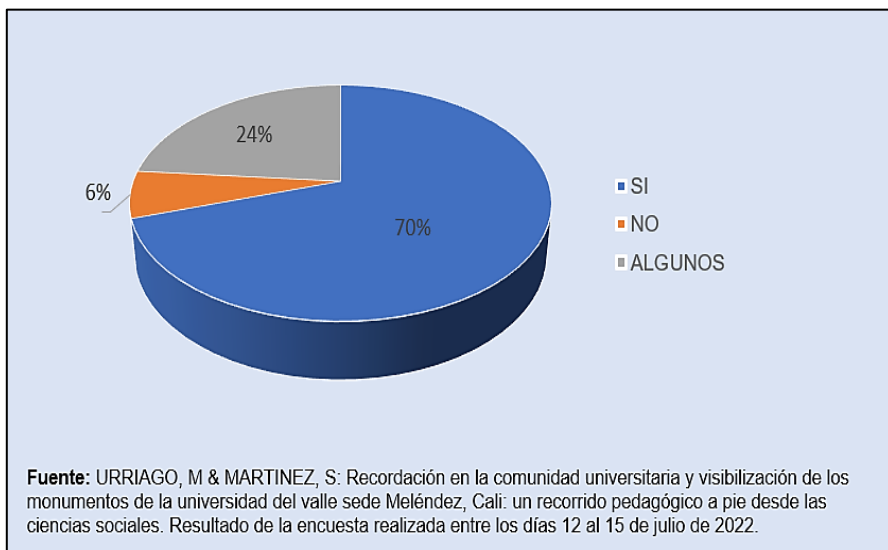


Al considerar necesario conocer desde la percepción de los participantes si existe una relación de los monumentos con la historia de la Universidad del Valle, el 70 % opinan que SÍ existe relación de los monumentos con la historia de la Universidad (ver gráfica 9), “cada uno representa una parte de la universidad y algún momento importante” (estudiante de Humanidades encuesta 106), “representan esa particularidad histórica y política de cada hecho” (estudiante de Ciencias Exactas y empleado. 33 años, encuesta 128), “claramente es una representación de los hechos sociales, históricos y académicos que suceden en Univalle” (estudiante de Psicología. 19 años, encuesta 138). El 6.43% dijo que NO existe relación de los monumentos con la historia de la Universidad, mencionando que el monumento al deporte “la Chalaca, por ejemplo, no tiene ningún tipo de relación” (estudiante de 19 años de Humanidades, encuesta 87). El 23.5% señalaron que ALGUNOS monumentos tienen relación con la historia de la Universidad, indicando que “algunos son resultados de las posturas políticas de los estudiantes, otros resultados de los procesos del conocimiento y educación universitaria” (docente. 52 años, encuesta 79).

Así, con relación a que la gran mayoría de los participantes consideran que existe conexión entre los monumentos y la historia de la Universidad, se entiende que el monumento es un símbolo y una señal que ha tenido la función de demarcar el Campus, denominándose un lugar de memoria. Se podría decir que la comunidad en general le ha dado un valor al monumento en ese lugar, considerándolo como parte de su identidad. Es en esta identidad que la comunidad ha creado narraciones y prácticas que han permitido dar sentido y significado al lugar, convirtiéndolo en depositario de memoria. Es así como esta memoria en relación con el lugar ha surgido a partir de un ejercicio colectivo. Por tanto, los monumentos de la Universidad del Valle se han integrado al entorno, tomando un sentido rememorativo

y adquiriendo nuevas significaciones y valores por quienes interactúan en estos espacios en su cotidianidad.

Gráfica 9. Pregunta 9: ¿Considera que los monumentos erigidos en el campus de Meléndez tienen relación con la historia de la Universidad del Valle?



Un ejemplo de estas significaciones se registró durante la observación de campo en la Cafetería Central el día 25 de octubre de 2022, en la cual se evidencian nuevos mecanismos de reconocimiento ligados a una memoria histórica, dando valor a la lucha estudiantil representada, desde la memoria, por el estudiante Jhonny Silva Aranguren. A partir del “comedor estudiantil Jhonny Silva”, la comunidad busca crear nuevas prácticas y relatos que mejoren el valor simbólico que representa el lugar, propiciando la memoria (ver imagen 3), con el fin de dar sentido a un pasado enlazando con el presente mediante la rememoración, para nunca olvidar.

Figura 3. Comedor Estudiantil Jhonny Silva Aranguren.

Afiche del Comedor Estudiantil.

Voluntarios del Comedor Estudiantil.

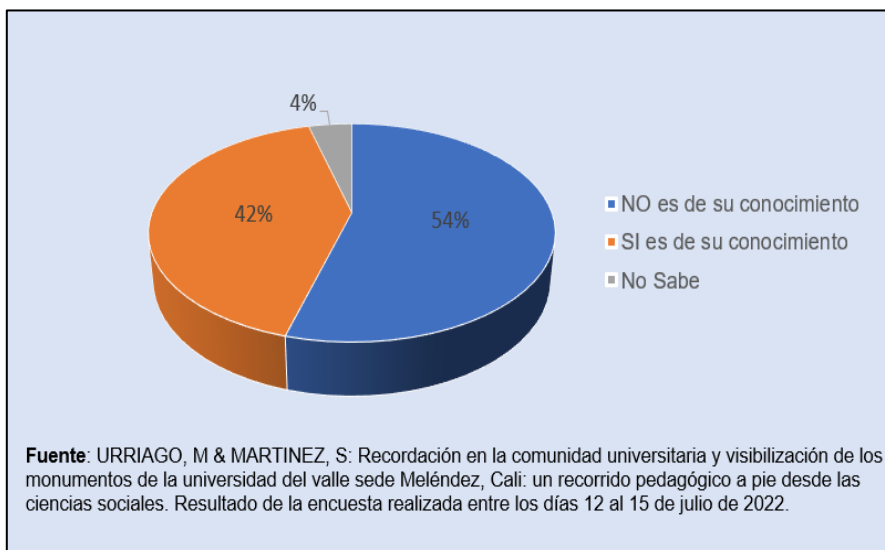


Fuente: distribución publicitaria grupo de WhatsApp Ciencias Sociales, comedor ubicado en la plazoleta de La Cafetería Central, 2022.

Otro punto importante es indagar sobre el conocimiento que tiene la comunidad universitaria acerca del reconocimiento que posee La Ciudad Universitaria de Meléndez como Bien Inmueble de Interés Cultural de Santiago de Cali¹²⁴, información de gran relevancia para identificar el conocimiento que tiene la comunidad participante del valor monumental que posee el campus desde el punto de vista arquitectónico, histórico, arqueológico, cultural y social. Entre los resultados, se encontró que el 54.41% señala que NO es de su conocimiento y el 41.49% señala que SI reconoce La Ciudad Universitaria de Meléndez como Bien Inmueble de Interés Cultural De Santiago de Cali (ver gráfica 10). En la información registrada se identifica que más de la mitad de los encuestados desconocen el carácter singular y monumental que posee el campus con sus distintos valores.

¹²⁴ ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI. Patrimonio Cultural. Listado de Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali [sitio web]. Santiago de Cali. Geoportal IDESC. [Consulta: 28 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/114593/patrimonio_idesc/

Gráfica 10. Pregunta 10: ¿Sabía que la Ciudad Universitaria de Meléndez es un Bien Inmueble de Santiago de Cali?



Con el fin de profundizar en la investigación, se pregunta a los participantes si desean decir o agregar algo con relación al tema. Entre los comentarios, se encontró el interés por conocer la historia de los monumentos y de la Ciudad Universitaria en sí, mencionando que: “es importante conocer la historia de estos monumentos, para tener un punto de vista ya sea crítica, positiva o negativa del espacio que habita el monumento” (estudiante de humanidades de 19 años, encuesta 63), “tienen una gran importancia histórica, cultural y me gusta el contraste que hace con la naturaleza, deberían de ser más cuidados” (estudiante de psicología de 19 años, encuesta 138), falta hacer una profundización, recorridos históricos dentro del campus”(estudiante de humanidades de 23 años, encuesta 17), “creo que se debe fomentar su existencia, su aporte a la historia de la universidad, para que todos podamos atesorarlos como patrimonio cultural univalluna” (empleado de 40 años, encuesta 99), “me parece que son muy lindos, pero no tan valorados, pocos conocen la historia que hay en cada monumento”(estudiante de la Facultad de Salud de 21 años, encuesta 136) “deberían de ser cuidados, muchos están deteriorados, otros deberían agregarles información y el contexto de su historia” (estudiante de humanidades de 17 años, encuesta 78). Las anteriores reflexiones fortalecen el objetivo propuesto de la investigación y son de gran aporte e insumo para el desarrollo de la propuesta del recorrido pedagógico.

Ante los resultados, se puede considerar que la gran mayoría de los monumentos con un mayor sentido de agrado, seleccionados en la encuesta y mencionados en las entrevistas, también son los más recordados, identificándose una similitud de razones que se relacionan más con las experiencias que el sujeto ha tenido en estos espacios. Por ende, estas variables fortalecen la idea de la experiencia del lugar, llevando a comprender la noción de construcción de hábitat, ya que, a partir de las experiencias, surgen relaciones que van configurando sentidos de identidad y

pertenencia, creando acciones y sentimientos con su entorno natural, social y físico, construyendo sentidos de afecto y amor, es decir “topofilia”¹²⁵. De manera que se puede identificar que la comunidad participante tiene afinidad con distintos espacios del Campus, debido a que han sido apropiados a partir de sus necesidades, experiencias e inquietudes. Por lo tanto, se han transformado en una identificación simbólica, llevando al sujeto, tanto individual como colectivamente a reconocerse en su entorno.

En este proceso simbólico, la memoria se ancla al espacio y en esta idea, la memoria no sólo es abordada como un almacén, sino como una actividad de construcción de recuerdos que se fijan en los distintos objetos y lugares¹²⁶ en que se pueden identificar. Aunque los grupos han cambiado a lo largo del tiempo, así como sus prácticas sociales, también existen prácticas que se han anclado manteniéndose vivas en el tiempo. Es en este sentido que se puede entender que tanto la memoria como la identidad están indisolublemente ligadas.

Entonces, los niveles de agrado y recordación identificados en el estudio van más ligados a aquellos intereses y acciones que la comunidad participante tiene en su presente, así como también a las narraciones de experiencias colectivas de los distintos acontecimientos que se presentan en estos espacios, que a una intención conmemorativa adscrita a un valor histórico de los monumentos.

Esta convicción se relaciona más con el sentido de memoria colectiva acuñado por el psicólogo y sociólogo Maurice Halbwachs, cuando menciona que este estilo de memoria es un “proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Este pasado vivido es distinto a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fechas y eventos registrados, como datos y hechos, independientemente de si éstos han sido sentidos y experimentados por alguien”¹²⁷.

En función de esta idea de memoria colectiva, se da sentido a los resultados obtenidos en cuanto a la relación de los monumentos con la historia de la Universidad del Valle, ya que es la misma comunidad la que ha originado relatos que han contribuido a una memoria social compartida por la colectividad. De ahí que la memoria colectiva es dada a partir de interpretación y la transmisión de ciertas representaciones del pasado que se han producido y conservado desde el interés de los grupos sociales¹²⁸. Siguiendo a Maurice Halbwachs, la memoria

¹²⁵ MEDEL FERNANDEZ, Matías y MONTRE ÁGUILA, Víctor. Imaginarios urbanos sobre topofilia y topofobia: el caso de la ciudad de Chiguayante, Región del Biobío [en línea]. En: *Revista de Urbanismo*. Universidad de Chile. Departamento de Urbanismo FAU, junio 2018. nro. 38. p. 5. ISSN: 0717-5051. [Consulta: 3 marzo 2022]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48702>

¹²⁶ PINO, Op., Cit., p. 19.

¹²⁷ HALBWACHS, Maurice. Fragmentos de la Memoria Colectiva. Op., Cit., p. 2.

¹²⁸ JEDLOWSKI, Paolo. La sociología y la memoria colectiva. En: BELLEL, Guglielmo y BAKHURST, David. eds. Memoria Colectiva e Identidad Nacional España: Biblioteca Nueva, 2000.

colectiva es una corriente de pensamiento continuo que no tiene nada de artificial, ya que el pasado solo conserva aquello que aún queda vivo en él o mantiene vivo en la conciencia del grupo. Por tanto, no va más allá de sus límites¹²⁹, lo que la hace subjetiva y sujeta a modificaciones que pueden provocar la desaparición real y objetiva de la historia.

Asimismo, se identifica, que muchos de los monumentos conmemorativos o rememorativos, son invisibles para la gran mayoría de los participantes, lo cual se refleja en los niveles bajos de agrado y recordación. Incluso, estos monumentos no constituyen una “imagen ambiental eficaz”¹³⁰, ya que no poseen una significación o representación simbólica clara. Por lo tanto, se entiende que la comunidad no se identifica con estos monumentos y sus lugares, a pesar de que forman parte de su lenguaje colectivo. Estos monumentos se han convertido en “topofobia”¹³¹, es decir, en lugares sin memoria y solo de tránsito. Por esta razón, se encuentran descuidados, deteriorados y algunos carecen de identificación, en otras palabras, son poco llamativos, lo que los convierte en monumentos que no contribuyen a la creación de historia y pierden su sentido original de conmemorar y evocar.

En este sentido, cobra importancia la propuesta pedagógica de un recorrido a pie expuesta en la investigación, ya que reconstruir y transmitir la historia de los monumentos permite que estos hablen por sí mismos y así la colectividad pueda crear un discurso histórico apropiado que facilite su visibilización, identificación, apropiación y supervivencia. De esta manera, la historia y la memoria pueden ser una alternativa para construir en la comunidad univalluna un vínculo entre el monumento y los sujetos, debido a que tienen la capacidad de dialogar e interactuar con los distintos actores, lo cual lleva a generar la reivindicación y apropiación de estos lugares desde la interacción cotidiana.

p. 126. [En línea]. Recuperado 2022-11-21. Disponible en: https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Jedlowski.pdf

¹²⁹ HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva. Op., Cit., p. 81.

¹³⁰ LYNCH, Kevin. La imagen del medio ambiente. En: The Image of the City. 1ª edición, 8ª tirada. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. p.13. [En Línea]. Recuperado 2022-11-23. Disponible en: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

¹³¹ MEDEL FERNANDEZ, Matías y MONTRE ÁGUILA. Op., Cit., p. 6.

3 EL RECORRIDO PEDAGÓGICO A PIE: RECORDACIÓN, VISIBILIZACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LOS MONUMENTOS DEL CAMPUS MELÉNDEZ DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

A partir de la consolidación de los resultados de indagación ya expuestos, en este capítulo se detalla la propuesta denominada “El Recorrido Pedagógico a Pie: Entre la Memoria, la Historia y el Arraigo por la Universidad”. Tal propuesta integra las ciencias sociales a la formación ciudadana en sus múltiples dimensiones, en particular la geografía humanística, lo cual permitió, a partir de un trabajo previo de indagación – exploración, identificar la experiencia subjetiva de la comunidad universitaria en los espacios cotidianos, sus recuerdos y búsquedas de sentido al habitar, como resultado complejo de las vivencias específicas en el lugar, ejercicios didácticos, y la documentación puntual sobre los monumentos de mayor interés del campus Meléndez.

Desde las ciencias sociales, la pedagogía y la didáctica, se reivindica la acción de caminar como desplazamiento conmemorativo que incentiva en el transeúnte, las vivencias personales para emprender un viaje a través de sus recuerdos y sensaciones. Además, en el capítulo se reconstruye de manera sintética la historia de la Ciudad Universitaria en su reconocimiento como Bien Inmueble de Interés Cultural de Santiago de Cali, se acude a referencias materiales para recuperar la memoria en los sitios, y se presenta el diseño y formulación de la propuesta.

3.1 EL RECORRIDO A PIE

Según Espinosa, caminar se ha transformado en aquellos desplazamientos rápidos en los cuales la producción de espacios se ha vuelto principalmente para cumplir tareas y ejecutar funciones, perdiéndose así la conciencia sobre los trayectos¹³². En este mismo sentido, Márquez afirma que este caminar sin conciencia “se amarra al fluir del tránsito, del bullicio, de los trajines y afanes de unos y otros”¹³³, de manera que se ha convertido en una cierta forma de rutina y cotidianidad, es decir, en un “desplazamiento sedentario”¹³⁴, llevando a que la experiencia en el lugar sea cada vez menos perceptible.

Sin embargo, es importante no olvidar el verdadero valor de ese caminar con sentido, entendiendo que es una facultad humana que nos permite acercarnos a nosotros mismos, a los demás y a los espacios que nos rodean para dar sentido al mundo que compartimos con los demás. Este se considera una apertura al mundo

¹³² ESPINOSA, Op., Cit., p. 92.

¹³³ MÁRQUEZ, Op., Cit., p. 40.

¹³⁴ LAPEÑA, Op., Cit., p. 23.

que restaura en el hombre el feliz sentimiento de su existencia, por lo tanto, el caminar en un espacio libre permite recobrar el aliento, agudizar los sentidos, renovar la curiosidad y a menudo es un rodeo para reencontrarse con uno mismo¹³⁵. El caminar por el espacio público es una práctica que enlaza múltiples temas que logran vincular al caminante con su entorno, en otras palabras, “el caminar es una biblioteca sin fin que escribe, en cada ocasión, la novela de las cosas habituales en el camino y nos enfrenta a la memoria de los lugares”¹³⁶.

Para Martínez, caminar permite un encuentro consigo mismo y con el entorno estableciendo una relación con el pensamiento y las emociones, que forman experiencias tanto deseables como indeseables con aquello que se cruza en el camino. Es así como “mientras se camina, la mente y los sentimientos adquieren un dinamismo que se acompasa al ritmo de los pasos y del ambiente, de manera que parece que ellos mismos salen a dar un paseo del cual vuelven transformados”¹³⁷. Así se puede entender el hecho de caminar no solo como una actividad física de desplazamiento, sino como una práctica en la cual surgen distintos tipos de encuentros, relaciones y emociones.

De manera que el caminar, es aquella experiencia socializada en la que se evidencian distintas formas particulares de descubrir los entornos a través de los cuales las personas se mueven. Al caminar en cualquier espacio, el cuerpo absorbe ciertos colores, sabores y esencias que se encarnan e incorporan a medida que se avanza en el camino¹³⁸. La “caminata lleva a vivir, percibir y pensar el espacio a través del cuerpo en movimiento”¹³⁹.

De ahí que el valor de la conciencia sobre el trayecto, mencionado por Espinosa, “es mucho más que un desplazamiento entre dos puntos. Que se camina para degustar los espacios recorridos. Que, aunque los dos se necesiten, una cosa significa el parque y otra muy distinta un parqueadero. Que en el territorio hunden raíces nuestras historias de vida. Que somos, en buena medida, los espacios que pisamos”¹⁴⁰.

La propuesta “El Recorrido a Pie: Entre la Memoria, la Historia y el Arraigo por la Universidad”, toma importancia a partir de lo expuesto, ya que permitirá que el caminante retrase su ritmo al tropezar con los monumentos y con su capacidad de

¹³⁵ LE BRETON, David. Umbral del Camino. En: Elogio del caminar. Editor digital Titulillos, 2000. p. 7. [En línea]. Recuperado: 2023-02-19. Disponible en: https://www.academia.edu/40443440/David_Le_Breton_Elogio_del_caminar

¹³⁶ LE BRETON, David. Apertura al mundo. En: Elogio del caminar. Editor digital Titulillos, 2000. p. 42. [En línea]. Recuperado: 2023-02-19. Disponible en: https://www.academia.edu/40443440/David_Le_Breton_Elogio_del_caminar

¹³⁷ MARTINEZ, Op., Cit., p. 40.

¹³⁸ AVILÉS, Op., Cit., p. 79.

¹³⁹ Ibid., p. 79.

¹⁴⁰ ESPINOSA, Op., Cit., p. 92.

instruir y contagiar a quienes lo observan y recorren¹⁴¹. Es decir, un caminar que al tropezar con algún monumento que tenga la capacidad de contar su historia evidencie esa transición que surge del caminar rutinario y cotidiano, que solo está ligado a los trajines, preocupaciones y afanes del día a día; a un caminar que al detenerse y observar el monumento a través de la imponente historia materializada, ayude a que el caminante construya una lectura o relato de su magnífica y duradera forma¹⁴², además de establecer una relación entre el cuerpo, el lugar y el monumento¹⁴³. Esta relación se incrusta en el cuerpo, propiciando un aprendizaje que da forma al sentido de los lugares¹⁴⁴, un sentido que imprime al lugar del recorrido una nueva perspectiva que lleva consigo una carga simbólica, provocando una nueva resignificación y sentido de pertenencia hacia la Ciudad Universitaria.

3.2 CIUDAD UNIVERSITARIA MELÉNDEZ: BIEN INMUEBLE DE INTERÉS CULTURAL DE SANTIAGO DE CALI

La Universidad del Valle es una institución de educación superior, ubicada en el Suroccidente de Colombia, en el Departamento del Valle del Cauca. Es una de las mejores universidades de Colombia y la más importante en el suroccidente del país. Cuenta con Acreditación Institucional de Alta Calidad desde el año 2005, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, acreditación que fue renovada a través de la Resolución 1052 de 2014¹⁴⁵ por 10 años más. Actualmente, trabaja para lograr la Acreditación Institucional de Alta Calidad 2024- 2034¹⁴⁶.

Fundada el 11 de junio de 1945, bajo la Ordenanza No. 12 expedida por la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, con el nombre de Universidad Industrial del Valle, con el objetivo principal de “promover, orientar, actuar para el incremento y la difusión del conocimiento”¹⁴⁷, capacitando al personal que tendría a su cargo la

¹⁴¹ MÁRQUEZ, Op., Cit., p. 61.

¹⁴² Ibid., p. 61.

¹⁴³ Ibid., p. 62.

¹⁴⁴ MARTÍNEZ, Op., Cit., p. 55.

¹⁴⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La Universidad del Valle recibió renovación de la Acreditación Institucional de Alta Calidad. En: Centro virtual de noticias de la educación CVNE. Colombia. 21, marzo, 2014. [En línea]. Recuperado 2023-02-19. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20140909013901/http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-339497.html>

¹⁴⁶ AGENCIA DE NOTICIAS UNIVALLE. Lo que pasa en la U, la Acreditación Institucional en Alta Calidad 2024-2034, gran meta de la Universidad del Valle. En: Universidad de Valle. Colombia. 26, agosto, 2021. [En línea]. Recuperado 2023-02-19. Disponible en: <https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/la-acreditacion-institucional-en-alta-calidad-2024-2034-gran-meta-de-la-universidad-del-valle>

¹⁴⁷ PROGRAMACIÓN GENERAL (Especificaciones Educativas). Fines y Objetivos Institucionales. En: Plan de Desarrollo Físico /Ciudad Universitaria del Valle Cali, Colombia. Universidad del Valle, septiembre de 1969. p. 58.

transformación de la Ciudad de Cali y del Departamento¹⁴⁸. Inició labores académicas el lunes 29 de octubre de 1945 en el claustro del Colegio Republicano de Santa Librada. La Universidad continúa con un acelerado crecimiento y en 1954 se inicia la construcción de la sede de San Fernando. Posteriormente y de acuerdo con la Ordenanza No. 10, de 1954, cambia el nombre a la Universidad del Valle estableciendo un Consejo Académico y un Consejo Administrativo, que facilitó la participación de decanos y profesores para analizar los distintos problemas académicos¹⁴⁹. Su primer rector fue el señor Tulio Ramírez, actualmente este cargo lo ocupa el doctor Edgar Varela Barrios.

Actualmente, la Universidad cuenta con sedes en gran parte del Departamento del Valle del Cauca, La Ciudad Universitaria Meléndez (sede principal) y la sede de San Fernando en Santiago de Cali. Además, de nueve sedes regionales: Buga, Cartago, Caicedonia, Buenaventura, Palmira, Tuluá, Yumbo, Zarzal y Santander de Quilichao ubicado al norte del Departamento del Cauca¹⁵⁰.

Su campus principal, La Ciudad universitaria de Meléndez, se encuentra ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, en la carrera 100 con calle 13, comuna 17, siendo este el contexto en el cual se desarrolla esta investigación. La Ciudad Universitaria de Meléndez, es uno de los campus más grandes de Colombia, con una extensión de 1'000.000 m², de los cuales una gran parte son áreas verdes y espacios abiertos (ver mapa 1). Allí se puede observar la singular arquitectura que la hizo merecedora del Premio Nacional de Arquitectura en 1972. Además, el campus es considerado de Valor Patrimonial en el Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico Urbano de Santiago de Cali¹⁵¹.

¹⁴⁸ ORDENANZA No 12 DE 1945 (junio 11). [En línea]. Recuperado: 2023-02-20. Disponible en: <https://aniversario60.univalle.edu.co/historia/fundacion/ordenanza.pdf>

¹⁴⁹ AGENCIA DE NOTICIAS UNIVALLE. Lo que pasa en la U, 72 años formando país y región. En: Universidad del Valle. Colombia. 12, junio ,2017. [En línea]. Recuperado: 2023-02-20. Disponible en: <https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/72-anos-formando-pais-y-region#:~:text=La%20Ordenanza%20N%C2%BA%2010%20de,sectores%20de%20la%20comunidad%20vallecaucana>

¹⁵⁰ ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI [sitio web]. Universidad del Valle. Patrimonio Material Mueble de Santiago de Cali. En: Alcaldía de Santiago de Cali. Recuperado: 2023-02-20. Disponible en: <https://experience.arcgis.com/template/9c29f6962ec54f02a7d8a4ca1254bda7/page/Universidad-del-Valle/>

¹⁵¹ HERRERA HURTADO, Stella. Campus Universidad del Valle: “jardín Botánico y Patrimonio arbóreo”. En: Universidad del Valle. Patrimonio académico, científico y cultural orgullo de los vallecaucanos. Segunda edición. Santiago de Cali: Programa Editorial. Universidad del Valle, 2013. p. 66.

Mapa 1. Localización de la Ciudad Universitaria de Meléndez, Cali, Valle del Cauca.



Fuente: elaboración propia, con base en Google Earth. 2023.

El Campus Ciudad Universitaria de Meléndez es el corazón de la Universidad del Valle. En 1965, debido al fortalecimiento de la organización de los distintos programas de las facultades y escuelas, así como el mejoramiento de la estructura académica universitaria, se consolidó un sistema de trabajo de tiempo completo y de política de bienestar universitario. Esto dio lugar al desarrollo del proyecto de construcción de la Ciudad Universitaria de Meléndez, el cual, fue posible gracias a la donación de un terreno por parte de la familia Garcés. Este proyecto fue potencializado con “La decisión del municipio de instalar en el campus de la universidad la Villa Olímpica para los VI Juegos Panamericanos”¹⁵².

En este proyecto participaron siete grupos de arquitectos e ingenieros bajo la dirección de Jaime Cruz y Diego Peñalosa. Además, contó con la asesoría de la School Planning Laboratory de la Universidad de Stanford, California, siendo esta el modelo a seguir por su belleza y extensión. Es así como el proyecto se consolidó como el mayor referente de la arquitectura colombiana¹⁵³.

¹⁵² DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014.Colombia. [Consulta: 20 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-389.pdf

¹⁵³ CASTILLO, Luis Carlos. 75 años de la Universidad del Valle síntesis de una historia brillante. En: Universidad del Valle. Celebración 75 años, celebración 35 años. Santiago de Cali, Colombia. [En línea]. Recuperado: 2023-02-20. Disponible en: <https://www.univalle.edu.co/resena-historica-75-aniversario/sintesis-de-una->

Como edificios singulares se destacan la Biblioteca Mario Carvajal, catalogada como la biblioteca más grande del suroccidente colombiano; El Edificio de Administración Central y a un costado de estos, el Edificio de Ciencias, los cuales en su conjunto forman la Plazoleta Central del Campus, edificios que resaltan su grandeza monumental. También se destacan los edificios de la Facultad de Ingeniería y en particular, el conjunto que forma La Torre y el Complejo de Auditorios en forma de abanico que dan forma a la Plazoleta de Ingenierías¹⁵⁴. Es así como todos estos monumentos arquitectónicos de La Ciudad Universitaria de Meléndez le hicieron merecedor del Premio Nacional de Arquitectura en 1973¹⁵⁵, considerando su carácter “de tipo ideológico, sociológico, técnico y económico”¹⁵⁶. Además, “se valoró la participación de un número amplio de profesionales y de grupos interdisciplinarios”¹⁵⁷, razones consignadas por el jurado.

Teniendo en cuenta las anteriores características y en su conjunto los edificios arquitectónicos en los cuales se integran también las antiguas residencias estudiantiles, el Departamento Administrativo de Planeación Municipal de Santiago de Cali, mediante el Acuerdo 069 de 2000, por medio del cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio, designa, en el Artículo 304 Bien Inmueble de Interés Cultural de Preservación Ambiental a La Universidad del Valle su sede La Ciudad Universitaria de Meléndez¹⁵⁸, siendo propuesto al Consejo de Monumentos Nacionales por su carácter singular y monumental, por sus razones histórico-artísticas, su valor ambiental y su importancia histórica y/o arquitectónica¹⁵⁹, para que declare el campus como monumento nacional, así expuesto en el Acuerdo N° 232 de 2007 del Concejo de Santiago de Cali en el Artículo 17¹⁶⁰. Asimismo, El Consejo Superior de la Universidad del Valle, reconoce

[historiabrillante#:~:text=La%20creaci%C3%B3n%20de%20la%20Universidad,educaci%C3%B3n%20superior%20p%C3%ABlica%20del%20pa%C3%ADs](#)

¹⁵⁴ BUITRAGO GÓMEZ, Pablo y KATTÁN KATTÁN, José. La Arquitectura de la Universidad del Valle. En: Universidad del Valle. Patrimonio académico, científico y cultural orgullo de los vallecaucanos. Segunda edición. Santiago de Cali: Programa Editorial. Universidad del Valle, 2013. pp. 42-46.

¹⁵⁵ Ibid., p. 39.

¹⁵⁶ JIMÉNEZ CORREA, Susana. Capítulo III. Contexto histórico de la Arquitectura en Cali periodo 1960-2008. Los años setenta. En: La arquitectura de Cali valoración histórica. Universidad de San Buenaventura, Cali, Facultad de arquitectura, arte y diseño. Colombia. Editorial Bonaventuriana, 2009, Universidad San Buenaventura. p. 136. [En línea]. Recuperado: 2023-02-21. Disponible en: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/feb35023-c7ca-49ca-aa0a-7508e1d84524/content>

¹⁵⁷ Ibid., p. 136.

¹⁵⁸ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali, Plan de Ordenamiento Territorial Acuerdo 069 de 2000, Artículo 304. Colombia. p. 130. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.cali.gov.co/documentos/116/acuerdo-069-del-2000/>

¹⁵⁹ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali. Concejo de Santiago de Cali, Acuerdo 232 de 2007. Colombia. [Consulta: 20 febrero 2023]. Disponible en: <https://idesc.cali.gov.co/download/bic/BICN-8.pdf>

en el Acuerdo N°.004 marzo de 2010, a La **“Universidad del Valle en la sede Meléndez, como Jardín Botánico Universitario”**¹⁶¹, nominación dada por su valor natural, paisajístico e investigativo, apoyado con lo expuesto en el Artículo 304 del POT 2000 y el Acuerdo N° 232 de 2007 del Concejo de Santiago de Cali¹⁶².

De lo anterior, se puede entender que el campus es un espacio que posee un importante valor debido a la singularidad de sus edificios arquitectónicos. Este valor, que se identifica a través de los resultados de la investigación, es desconocido para la gran mayoría de la comunidad universitaria (ver gráfica 10).

Contrario a esto, como se ha mencionado anteriormente, se identifica que existe una relación más subjetiva que es dada a partir de la experiencia en el lugar por parte de la comunidad hacia estos monumentos arquitectónicos, desconociéndose en gran parte la importancia de su historia, así como la razón por las que fueron construidos y lo que representan.

Entre estos se encuentra el edificio de La Biblioteca Mario Carvajal, ubicado en el sector norte de la Universidad, que junto con el Edificio de Administración Central y a un costado de estos el Edificio de Ciencias, forman La Plazoleta Central del Campus¹⁶³. Diseñado y construido para La Universidad en los años 1971 a 1973, fue ideado originalmente como centro de documentación y aprendizaje. Aunque ha sufrido pocas transformaciones sustanciales, su estado de conservación es bueno, por lo cual es el edificio original con mayor reconocimiento dentro del conjunto del campus¹⁶⁴. Ante esto, el docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle Pablo Buitrago menciona:

La Biblioteca es un edificio emblemático del campus, ya que su excelente arquitectura fue concebida con un lenguaje arquitectónico de grandes elementos y modulado en su composición, como, por ejemplo, los grandes ventanales que favorecen las transparencias permitiendo que ingresen los rayos de luz, siendo esto una característica importante para el desarrollo de las múltiples actividades académicas que aquí se presentan^(*).

¹⁶⁰ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmueble de Interés Cultural de Santiago de Cali. Concejo de Santiago de Cali, Acuerdo 232 de 2007, Artículo 17. Colombia. [Consulta: 20 febrero 2023]. Disponible en: <https://idesc.cali.gov.co/download/bic/BICN-8.pdf>

¹⁶¹ CONSEJO SUPERIOR UNIVERSIDAD DEL VALLE, Acuerdo N° 004 marzo 26 de 2010, Artículo 1. p. 3. [En línea]. Recuperado: 2023-21-02. Disponible en: <http://proxse16.univalle.edu.co/~secretariageneral/consejo-superior/acuerdos/2010/Acu-004.pdf>

¹⁶² Ibid., p. 3.

¹⁶³ BUITRAGO Y KATTÁN. Op., Cit., pp. 42-46.

¹⁶⁴ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014. Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-318.pdf

(*) BUITRAGO GÓMEZ, Pablo. Docente Universidad del Valle. Facultad de Artes Integradas, Escuela de Arquitectura. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 15 de noviembre de 2022.

Figura 4. Biblioteca Mario Carvajal.



Fuente: fotografía propia. 2023. Escalinata y Plazoleta de la Biblioteca Mario Carvajal, espacios de encuentro social, cultural y académico de la comunidad universitaria.

Elementos que se identifican tanto en el interior como el exterior del edificio, tal es el caso de las escalinatas y la plazoleta, que son parte fundamental del espacio debido a que son concebidas como un lugar de descanso, relajación y concentración. Aunque a veces puedan verse interrumpidos por el fuerte sonido de instrumentos musicales provenientes de la Facultad de Artes Integradas que se encuentra al costado, esto no impide la práctica de estas dinámicas. Además, son lugares en los cuales se realizan diferentes actividades culturales que se han mantenido a través del tiempo en la memoria de algunos miembros de la comunidad académica. Elementos importantes que se pueden identificar al retomar lo mencionado por el docente Eduardo Mejía Prado:

Otra cosa para mí monumental y creo que para todos era la Biblioteca. Las gradas de la biblioteca, era la gradería para eventos, abajo se colocaba una tarima y como esa gradería es tan ancha, los muchachos nos hacíamos allí y allí se hacía el evento cultural, musical y todas las cosas^(*).

De ahí que, La Biblioteca Mario Carvajal es concebida simbólicamente como un edificio central y neurálgico de La Universidad, ya que presenta un alto sentido de apropiación por parte de la comunidad ¹⁶⁵. Las actividades presentes en el lugar favorecen la constante interacción y tránsito de los distintos transeúntes que

(*) MEJÍA PRADO, Eduardo. Docente Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 26 de octubre de 2022.

¹⁶⁵DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014.Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-318.pdf

disfrutaban del descanso que ofrecen las amplias escalinatas, así como el encuentro social de los estudiantes en sus ratos de ocio. Estas actividades pueden complementarse a partir de un conocimiento histórico del monumento con el fin de fortalecer el arraigo, propiciar su cuidado y protección.

Dentro de la singularidad arquitectónica que posee el campus se encuentran los monumentos, el Complejo Arquitectónico de Auditorios y la Plazoleta de Ingenierías, ubicados al noroccidente de la Universidad, que son el núcleo del conjunto de los edificios de ingenierías y ciencias. En su conjunto, pertenecen a los edificios con mayor singularidad volumétrica del Campus de Meléndez y son una serie de espacios funcionales y de referencia para la comunidad académica. Su construcción inició el 18 de noviembre de 1969 y finalizó el 15 de diciembre de 1972, ocupando en total un área de 3.377m² ¹⁶⁶. El complejo arquitectónico es, sin duda alguna, un lugar de gran singularidad, dado que es un espacio en el cual se identifican distintas dinámicas de apropiación por parte de la comunidad, principalmente en sus zonas libres, convirtiendo los corredores y pasillos alrededor de los auditorios en lugares de ocio y encuentro social.

Figura 5. Complejo Arquitectónico Auditorios y Plazoleta de Ingenierías.



Fuente: fotografía propia. 2023. Plazoleta de Ingeniería, lugar de memoria, cultura y eventos artísticos.

Sin embargo, se puede identificar a través de la investigación que el valor monumental que posee el conjunto en general es desconocido para la comunidad. Contrario a esto, su zona central la plazoleta, es un lugar que posee un gran valor simbólico. En este lugar se llevan a cabo diversas actividades, algunas de carácter cultural, como presentación de cuenteros que son muy bien acogidas por la comunidad universitaria, conciertos, entre otros. También se realizan actividades

¹⁶⁶ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014.Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-332.pdf

económicas que se benefician del constante tránsito de estudiantes y docentes durante las diferentes horas del día. Asimismo, actividades sociales en las cuales se comparte con amigos y compañeros en encuentros casuales alrededor o sentados en las amplias graderías de la plazoleta, así como actividades de encuentro académico, donde gracias al espacio al aire libre, se pueden realizar tranquilamente, debido a que son ajenos a los espacios académicos.

Por lo tanto, estas prácticas han permitido a los sujetos, a partir de sus experiencias, crear un sentido que subyace al monumento, lo cual hace que este siempre esté presente en la memoria de la comunidad, manifestando diferentes sentimientos de agrado hacia el mismo. Estos sentimientos pueden complementarse con un conocimiento del valor arquitectónico del monumento fundamentado en su historia.

Dentro del conjunto de edificios originales del campus de Meléndez, y con una importante carga simbólica para la comunidad universitaria, se encuentra el monumento arquitectónico de La Cafetería Central, un edificio de alto reconocimiento dentro del campus, acompañado por La Plazoleta de Banderas. Este edificio fue concebido como el núcleo de la zona de bienestar universitario, y su diseño arquitectónico estuvo a cargo de importantes arquitectos de la época, como Harold Martínez, Jaime López y Edgar Revéiz. El contrato para realizar la obra fue firmado en 1969 con Bruges & Cía. Iniciando su construcción el 9 de febrero de 1970, finalizando el 19 de junio de 1971.

Figura 6. Monumento Arquitectónico Cafetería Central.



Fuente: fotografía propia. 2023. Monumento que se encuentra en armonía con el ambiente natural del paisaje, convirtiéndolo en nodo de distintas dinámicas de apropiación, en el cual se expresa y trabaja por el bienestar de los estudiantes.

Figura 7. Plazoleta de Banderas.



Fuente: fotografía propia. 2023. La Plazoleta en conjunto con la Cafetería Central son espacios de gran representación simbólica y variados sentidos de apropiación.

El diseño del edificio fue adecuado para redes y equipos de cocina especializados para atender a las distintas delegaciones y acompañantes de los VI Juegos Panamericanos de 1971¹⁶⁷. Entre los equipos especializados de cocina se encontraban los dispensadores de granizados, como lo recuerda el docente Walter Lara durante su época de estudiante, “Los dispensadores de granizados eran algo novedoso en aquel momento, ¡es más ¡la universidad era la única que los tenía en toda la región”^(*). Relato que coincide con lo expresado por el profesor Mejía.

Era fascinante ver la máquina servir varios vasos sin que nadie dijera nada, tener el placer de disfrutar de un delicioso granizado, era algo novedoso para todos, como la cafetería permanecía abierta todo el día, uno podía ir a cualquier hora y ¡claro! la visita a la cafetería era por el gusto de disfrutar del granizado y ¡gratis! (risas); eso es lo que más recuerdo^(**).

Una de las principales características que posee el edificio es su armonía con el ambiente natural del paisaje y el clima. Característica que lo convierte en un fuerte concentrador y distribuidor de la movilidad en el campus, sobre todo, en el sector

¹⁶⁷ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014.Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-389.pdf

^(*) LARA GONZÁLEZ, Walter. Docente Universidad del Valle. Magíster en Administración y Planeación de la Educación. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 26 de noviembre de 2022.

^(**) MEJÍA PRADO, Eduardo. Docente Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 26 de octubre de 2022.

sur, en el cual los edificios están dispersos en medio del paisaje¹⁶⁸. La Cafetería Central se convierte así en un lugar emblemático de la universidad, sus zonas verdes permiten una libre circulación peatonal, debido a su cercanía con el lago y su plazoleta de banderas, haciendo de este lugar un espacio importante de encuentro y esparcimiento no solo de la comunidad académica, sino también para visitantes. Es así como la flexibilidad y espacialidad que caracterizan el lugar lo han convertido en un nodo de distintas dinámicas de apropiación, de ahí que los diferentes colectivos ven en el monumento un lugar para expresarse y trabajar por el bienestar de los estudiantes. Por lo tanto, este edificio se identifica ante la comunidad como un monumento que posee una gran variedad de significados que, desde la subjetividad, le dan gran valor simbólico. Por ello, es importante conectar este valor con un valor histórico con el fin de propiciar el fortalecimiento de su valor monumental, el cual es un generador importante de identidad y arraigo.

Por consiguiente, y teniendo en cuenta su valor arquitectónico, es importante también resaltar la belleza natural que posee el campus, ya que sus amplias zonas verdes proveen un ambiente ideal para un merecido descanso. Su paisaje natural es creado y diseñado en 1969 por la arquitecta paisajista Lyda Caldas de Borrero, dando prioridad a la exhibición de la flora de la región¹⁶⁹. La presencia arbórea es el componente principal del “espacio abierto. Ordenados en secuencias de bosques sobre praderas, con sus flores y sus frutos, hacen más agradable tanto física como anímicamente el entorno cotidiano”¹⁷⁰.

Por tanto, “La presencia de bosques mixtos y biodiversidad, producen un espacio lleno de estructuras arbóreas con gran fuerza visual; delicados acentos verticales, constantes verdes, sombra a lo largo del año y manchas de extraordinario colorido producidos por las flores y las hojas en épocas de estaciones”¹⁷¹. Al diseño paisajístico se suman dos grandes lagos que aumentan el valor ambiental del campus, los cuales poseen un gran valor de fauna y flora que los hace parte de la estructura ecológica complementaria del sistema municipal de áreas protegidas de Cali¹⁷². Por consiguiente, y por estas características, la Ciudad Universitaria de Meléndez es considerada como un lugar de gran significado ecológico para la

¹⁶⁸ BUITRAGO GÓMEZ, Pablo y KATTÁN KATTÁN, José. Edificios del proyecto original. Restaurante. En: Universidad del Valle Arquitectura para la Educación. Cali, Colombia. Programa Editorial Universidad del Valle. Mayo de 2011. p. 113.

¹⁶⁹ HERRERA HURTADO, Op., Cit., p. 69.

¹⁷⁰ Ibid., pp. 68-69.

¹⁷¹ Ibid., p. 69.

¹⁷² DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN MEDIO AMBIENTE. [sitio web]. Alcaldía Santiago de Cali. Informe técnico para resolución de adopción de planes de manejo ambiental de humedales. Humedales de la Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. p. 37. [Consulta: 25 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.cali.gov.co/dagma/loader.php?IServicio=Tools2&ITipo=descargas&IFuncion=descargar&idFile=43331>

Región¹⁷³, y debido a su gran importancia ha sido catalogada como “Jardín Botánico y Patrimonio Arbóreo”¹⁷⁴.

Por lo tanto, a partir de los resultados de la investigación se identifica que la comunidad univalluna tiene una importante relación con la belleza natural del campus, en especial con el Lago Central de Univalle, lugar emblemático para la universidad, el cual, en compañía del Lago de la Estación Experimental del Departamento de Biología, son considerados humedales artificiales importantes de conservación, restauración y protección para la ciudad. Estos humedales forman parte de la cuenca hidrográfica del Río Meléndez, que, aunque son calificados de carácter artificial, es claro que la continuidad de su existencia depende de los aportes del Río Meléndez¹⁷⁵. Cerca de la estación biológica se halló un pantano permanente de agua dulce que estaba siendo desecado y pasó a formar parte de estudio para su conservación gracias al proyecto “Formulación del plan de manejo ambiental de los humedales de la Universidad del Valle en el marco denominado Conservación de humedales del municipio de Cali”¹⁷⁶.

Los lagos de la Universidad del Valle se crearon hace más de 30 años aproximadamente, estos se alimentan del agua que proviene del Río Meléndez que nace a 3100 m.s.n.m. en el Parque Nacional Natural Farallones de Cali en la Cordillera Occidental. La calidad del agua del Río Meléndez es apta para consumo humano hasta que entra en la zona urbana del municipio. Los lagos son alimentados por una red hídrica que proviene, al parecer, de una derivación del río Meléndez a la altura del Club Campestre, cruza la Ciudadela Comercial Unicentro y luego se integra a la Universidad del Valle¹⁷⁷(ver mapa 2). Aunque inicialmente se crearon con el objetivo de que fueran un elemento decorativo para el campus, con el paso del tiempo se han transformado en un espacio para la investigación y el disfrute de la comunidad universitaria.

¹⁷³ HERRERA HURTADO, Op., Cit., p. 69.

¹⁷⁴ Ibid., p. 65.

¹⁷⁵ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN MEDIO AMBIENTE. [sitio web]. Alcaldía Santiago de Cali. Plan de manejo ambiental Universidad del Valle. Universidad del Valle. Facultad de Ingeniería Área de Gestión Ambiental Santiago de Cali. Colombia. 2018. p. 165. [Consulta: 25 febrero 2023]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/11gWi4Tc4G4s8svOCvUhmVQhhFOsgTGdm/view>

¹⁷⁶ UNIVALLE ESTÉREO. Plan de manejo ambiental [sitio web]. Universidad del Valle. 28, marzo, 2019. [Consulta: 25 febrero 2023]. Disponible en: <http://emisora.univalle.edu.co/plan-de-manejo-ambiental-humedales-de-la-universidad-del-valle/>

¹⁷⁷ SILVA BEDOLLA, Lina Marcela. Aislamiento, identificación molecular y caracterización parcial de levaduras asociadas a los lagos de la Universidad del Valle (sede Meléndez) [en línea]. Cali, Colombia. Trabajo de grado Biólogo con mención en Microbiología. Santiago de Cali. Universidad del Valle. Facultad de Ciencias Naturales y Exactas. Programa Académico de Biología. 2012. pp. 7-8. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/22439/3140-0463800.pdf?sequence=1>

Mapa 2. Lagos de la derivación del Rio Meléndez.



Fuente: elaboración propia, con base en Google Earth. 2023. Red hídrica que proviene, al parecer, de una derivación del río Meléndez a la altura del Club Campestre, cruzando por la Ciudadela Comercial Unicentro, para integrarse a la Universidad del Valle.

Figura 8. Lago Univalle.



Fuente: fotografía propia. 2023. El Lago Univalle monumento natural, un lugar ideal para disfrutar y relajarse observando su exuberante belleza de flora y fauna.

Por ende, es inevitable transitar por la universidad y no tropezar con el Lago Univalle y su exuberante variedad de flora y fauna, si se tiene suerte se puede vivir la experiencia de observar y disfrutar del paso lento pero firme de las iguanas que

salen de los arbustos y bajan de los árboles a tomar el sol, también, se puede vivir la experiencia del inesperado encuentro con los patos que habitan en el lugar. “Aunque los mosquitos piquen mucho, es divertido venir a ver los patos y las iguanas cuando salen a chupar sol”¹⁷⁸.

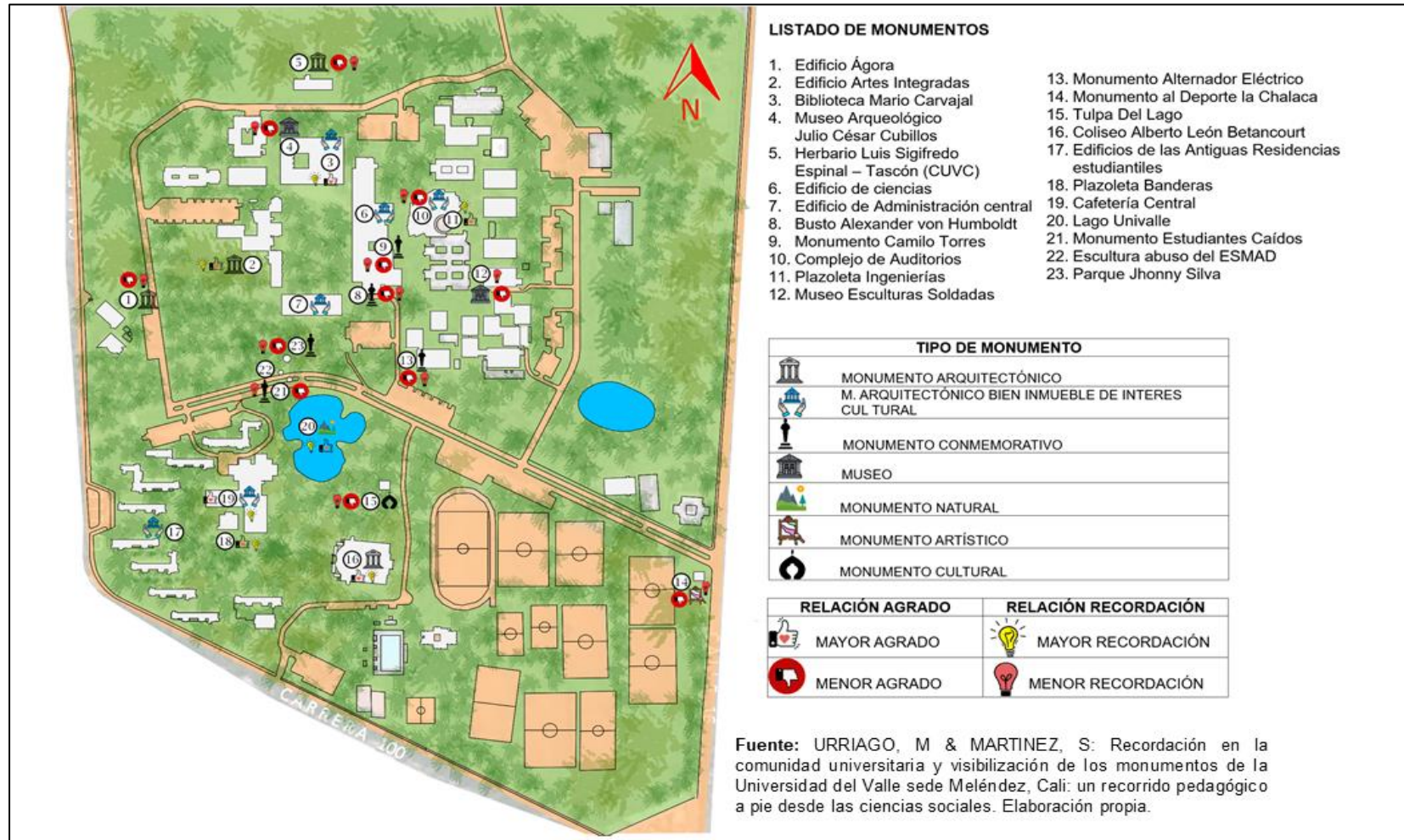
Esta amplia diversidad de flora y fauna convierten el Lago Univalle en un monumento natural ideal para el disfrute, el descanso, la lectura de un libro, compartir con amigos o desconectarse por un rato de las actividades académicas, propiciando vínculos de afectos con el lugar o sentimientos de topofilia que quedan en la memoria, “como los momentos en que se daba la bienvenida a los primíparos, eso era un goce (risas), o una tarde de piscina los domingos cuando el campus tenía el servicio de dormitorios para los estudiantes”¹⁷⁹. Experiencias que convierten a este monumento natural en un lugar lleno de recuerdos y gratos momentos. Por ello, es importante dar a conocer su valor natural, apoyado en un conocimiento histórico, con el propósito de fomentar una conexión emocional y afectiva de los estudiantes, profesores, trabajadores y visitantes de la universidad con el monumento y su entorno, con el fin de promover una cultura de comunidad y colaboración en la institución.

Junto a la monumentalidad arquitectónica y paisajística mencionada, el campus también cuenta con obras artísticas de variado contenido simbólico, las cuales pueden abordarse desde diferentes interpretaciones. Gran parte de estas obras se han erigido y enmarcado en los diferentes movimientos sociales, artísticos, culturales y políticos de la universidad representando así una parte importante de la historia de la Ciudad Universitaria. Estas obras artísticas, en su mayoría donadas por promotores, estudiantes y artistas, se encuentran ubicadas en diferentes espacios del campus formando un museo abierto (ver mapa 3).

¹⁷⁸ VALDERRAMA, Rosangela. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 4 de octubre de 2022.

¹⁷⁹ MEJÍA PRADO, Eduardo. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 26 de octubre de 2022.

Mapa 3. Clasificación y ubicación de los monumentos del campus de Meléndez, Cali.



Retomando los hallazgos de la investigación, se logró identificar que la gran mayoría de estos monumentos carecen de importancia o, más bien, no son tenidos en cuenta, por lo tanto, no generan un importante nivel de recordación y visibilización por parte de la comunidad universitaria. Algunos de los factores que contribuyen a esto son la falta de educación y conciencia histórica, la poca promoción y difusión de la existencia de los monumentos, el desinterés o la falta de relevancia que les atribuyen, y principalmente, que son monumentos que no están conectados con las experiencias personales de los sujetos.

Un ejemplo de ello es el caso del monumento **Parque Jhonny Silva Aranguren**, el cual representa un suceso trágico de la historia de La Universidad del Valle. Hace alusión al asesinato del estudiante de química de la Universidad del Valle, Jhonny Silva Aranguren de 21 años, quien el 22 de septiembre de 2005, en medio de las protestas estudiantiles en contra del TLC, fue herido gravemente al interior de la Universidad por el Escuadrón Móvil Antidisturbios ESMAD, falleciendo posteriormente en la Clínica Valle de Lili. En junio de 2017, el Concejo de Estado condenó a la policía por el asesinato del estudiante, a la fecha no se ha encontrado un responsable¹⁸⁰.

Este acontecimiento ha sido una “lucha tenaz” para los padres, a tal punto que, desde la muerte de su hijo, se convirtieron en gestores de los distintos puntos de memoria ubicados en el campus. Uno de estos puntos es el Parque, ahí surge el proyecto al Monumento Jhonny Silva a partir de una idea de memoria. Este proyecto fue apoyado por el exrector Iván Ramos, quien realizó numerosos esfuerzos ante planeación para que el monumento pudiera construirse¹⁸¹.

Figura 9. Monumento Parque Jhonny Silva.



Fuente: fotografía propia. 2023. Monumento en conmemoración del fallecimiento del estudiante Jhonny Silva Aranguren, asesinado el 22 de septiembre de 2005.

¹⁸⁰ TEMAS DEL DÍA. Lo que se sabe del asesinato del estudiante Jhonny Silva, de Univalle. En: El Tiempo. Cali, Colombia. 17, septiembre, 2021. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/colombia/cali/estudiante-de-univalle-asesinado-caso-de-jhonny-silva-618718>

¹⁸¹ BENTACUR SILVA, Wilman. Padre del estudiante asesinado Jhonny Silva. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 27 febrero 2023.

A lo largo del tiempo, diferentes colectivos se han unido a estas luchas, junto con los familiares, trabajando incansablemente para mantener viva la memoria de Jhonny Silva Aranguren, para que se haga justicia y los responsables de su muerte paguen con cárcel. Uno de estos colectivos es la Asociación Nomadesc con su lema “la memoria no se borra”, que trabaja por mantener viva la memoria de este y otros sucesos de las luchas sociales. En el caso de Jhonny Silva donan una escultura metálica llamada “Abuso del ESMAD”, escultura diseñada por el señor Diego Navia, de profesión ornamentador artístico, quien se inspiró en la utilización de cadenas que representaban la opresión y el abuso por parte del ESMAD, adornándola con cilindros vacíos de gases lacrimógenos que fueron utilizados como armas en diferentes protestas en contra de la población y que fueron llevados a su taller por la asociación Nomadesc. Sin embargo, esta escultura también es ignorada por la comunidad universitaria y presenta un deterioro considerable.

Figura 10. Escultura “El abuso del ESMAD”.



Fuente: fotografía propia.2023. Escultura metálica que representa la represión y abuso del ESMAD. Diseñada y creada por el ornamentador artístico Diego Navia.

Además, es importante destacar que en memoria del estudiante se han creado distintos grafitis y murales que se pueden apreciar en diversos lugares del campus. Incluso se han creado espacios simbólicos que han tomado como referencia este acto de impunidad, como es el caso del “comedor estudiantil Jhonny Silva”, que lleva su nombre a partir de un evento conmemorativo realizado por los padres del estudiante, así lo explica el estudiante Mauricio Ayala García^(*), uno de los fundadores del colectivo Molotov y el Comedor Estudiantil Jhonny Silva, quien explica que:

El nombre del comedor fue algo muy especial para mí, le soy honesto, conocía poco de la historia del man y mucho menos que existía un parque en su memoria. Un día cualquiera pasaba por la frutería y vi un grupo de personas parchadas al lado, ni sabía que eso era un parque, me detuve a preguntar que estaban haciendo, me contaron que estaban conmemorando la fecha del asesinato del man, me contaron lo que sucedió, me impactó tanto

^(*) AYALA GARCÍA, Mauricio. Estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Ciencias Sociales. Entrevista. Universidad del Valle, Ciudad Universitaria Meléndez. Cali. 23 de enero 2023.

la historia, por esos días estábamos en busca de un nombre para el comedor y me surgió la idea de llamarlo así, Jhonny Silva, compartí lo que pensaba al grupo del comedor, me copiaron la idea, y así se llamó, porque para nosotros es importante que así como alimentamos el cuerpo también debemos alimentar el alma, y que mejor que haciendo memoria.

Cabe resaltar que, aunque los monumentos, expresiones artísticas y eventos mencionados son el resultado de un arduo trabajo por parte de familiares y colectivos, en los hallazgos de la investigación se identifica que los esfuerzos por mantenerse viva la memoria no han tenido mucho significado en las nuevas generaciones universitarias, ya que un alto porcentaje de la comunidad no recuerda el monumento y, por lo tanto, no existe un sentimiento de agrado considerable hacia el mismo. Incluso son ignorados por los transeúntes, ya sea porque el monumento esté descuidado o no es de su interés. De ahí la importancia de fortalecer su valor simbólico a través de un verdadero conocimiento histórico que lo identifique y permita que la comunidad conozca la razón por la que fue erigido en el campus, con el propósito de crear sentimiento de apego que propicie el cuidado y conservación del monumento.

Así mismo, en el Campus de Meléndez se pueden encontrar otros monumentos que, igual que los monumentos mencionados anteriormente, son de gran importancia histórica y simbólica para la Universidad. Sin embargo, para la comunidad universitaria presentan un bajo nivel de recordación y agrado, a pesar de encontrarse en zonas de alto tránsito, son invisibles al paso del caminante. Tal es el caso del monumento a los Estudiantes Caídos de la Universidad del Valle, el cual se encuentra ubicado en la Avenida Garcés y presenta un deterioro considerable en su estructura metálica. También el monumento a Camilo Torres ubicado en el edificio de Ciencias Exactas, a pesar de que es cuidado y renovado cada año para eventos conmemorativos, es desconocido para muchos. El monumento a Alexander von Humboldt, ubicado en el edificio de Ciencias Exactas, que, aunque es el padre de la geografía moderna e hizo grandes aportes a la ciencia, pasa desapercibido y en algunas ocasiones es vandalizado, entendiéndose que la causa es el desconocimiento de su valor histórico y los aportes que hizo a la humanidad.

En la misma línea de los monumentos de interés histórico del Campus de Meléndez que de acuerdo con la investigación, presentan un bajo nivel de recuerdo y sentimiento de agrado para la comunidad, encontramos el monumento cultural **La Tulpa del Lago**, ubicada al lado oriental del Lago Central. Inicialmente fue un proyecto de la Facultad de Arquitectura en el taller de construcción con guadua en el año 2005, dirigido por el docente y arquitecto Héctor Fabio Silva, construida con el propósito de ser un lugar de encuentro de iniciativas académicas, deportivas y artísticas, además de mostrar los trabajos de los diferentes grupos estudiantiles¹⁸².

¹⁸² PEDREROS LONDOÑO, Carely. Marco Albeiro Gutiérrez Penagos Un alcalde con progreso comunitario [sitio web]. En: Radio Nasa 102.7 FM, la voz del pueblo en resistencia. Colombia. 3, febrero, 2016. [Consulta: 28 febrero 2023]. Disponible en: <https://tierradentro.co/marco-albeiro-gutierrez-penagos-un/>

En el año 2006 fue cedido al Cabildo Indígena Universitario, esto como resultado de la lucha de los estudiantes por territorializar su identidad y crear espacios de pertenencia dentro de nuevos lugares sociales, en este caso el Campus de Meléndez. La Tulpa del Lago obtuvo un sentido de apropiación y resignificación, convirtiéndose en un espacio de inclusión para las comunidades indígenas, es decir, “un espacio de pensamiento, estudio y convivencia donde las personas comparten, enseñan y aprenden”¹⁸³, un lugar en el cual “la mayoría de los eventos realizados por el Cabildo Indígena o las movilizaciones culturales y políticas indígenas, se llevan a cabo allí”¹⁸⁴.

Figura 11. La Tulpa del Lago.



Fuente: fotografía propia.2023. La Tulpa del Lago, un lugar para el encuentro ancestral.

Ahora bien, este espacio monumental de encuentro y saberes ancestrales es de gran importancia para la universidad y de gran valor para las comunidades indígenas, que han ganado un espacio de reconocimiento e igualdad para sus comunidades. Sin embargo, de acuerdo con los resultados de la investigación se identifica que el monumento de **La Tulpa** presenta un bajo nivel de recordación y agrado por parte de la comunidad universitaria. Así mismo, se observa que se ha convertido en un espacio para el ocio y el consumo de sustancias alucinógenas. Actividades que conllevan a la pérdida de su verdadero valor y representación ancestral, ya que simbólicamente para los pueblos indígenas del sur de Colombia “la tulpa ha representado desde la ancestralidad la unidad familiar, es un espacio donde la palabra se abriga con el abuelo fuego, es donde la comunicación y la

¹⁸³ ÁLVAREZ VALENCIA, José Aldemar y MIRANDA Norbella. La agencia de los estudiantes indígenas frente a las prácticas de reconocimiento e invisibilización en una universidad multilingüe [en línea]. En: *Docencia en Educación Superior, perspectivas críticas*. Facultad de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Cali, Colombia. 28 marzo 2022, vol. 27, no. 4, p. 478. [Consulta: 28 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13562517.2022.2053952>

¹⁸⁴ ESTRATEGIAS ASES UNIVALLE. Vida universitaria, La Tulpa [en línea]. En: Universidad del Valle. Cali, Colombia. [Consulta: 2 marzo 2023]. Disponible en: <https://ases.univalle.edu.co/universidad>

educación propia se hace práctica”¹⁸⁵. De ahí, la importancia de dar a conocer su valor simbólico con el propósito de mantener vivas estas prácticas ancestrales y culturales, favoreciendo así, una conexión emocional o afectiva de parte de la comunidad universitaria hacia el monumento propiciando arraigo hacia la universidad y sus espacios culturales.

Así pues, se puede considerar que el campus de Meléndez es un ejemplo destacado de arquitectura moderna, así como un modelo de planificación urbana y paisajística, es decir, un oasis en medio de la ciudad. Igualmente, ha sido testigo de importantes momentos de la historia de la Universidad del Valle, al convertirse en un sitio de memoria y resistencia debido a las importantes manifestaciones estudiantiles y sociales. Características que hacen del Campus un lugar de gran valor monumental, de ahí que sus monumentos sean parte importante del patrimonio cultural y arquitectónico de la región, por lo tanto, tienen un valor histórico, artístico y simbólico que debe ser valorado y preservado.

La importancia de un recorrido pedagógico a pie por los monumentos del campus de Meléndez reside en su capacidad de generar el sentido de arraigo y pertenencia en la comunidad universitaria. Por consiguiente, el caminar un trayecto y disfrutar de una caminata a través del conocimiento de la historia de los monumentos contribuirá a su recordación y visibilización, creando vínculos emocionales y afectivos entre la comunidad y la institución.

3.3 EL RECORRIDO PEDAGÓGICO A PIE: ENTRE LA MEMORIA, LA HISTORIA Y EL ARRAIGO POR LA UNIVERSIDAD

En la actualidad, es importante que las instituciones educativas fomenten el conocimiento y el valor del patrimonio cultural, histórico y artístico presente en su entorno. En este sentido, la Universidad del Valle en Cali, Colombia, cuenta con un campus universitario en la zona de Meléndez, que posee una importante cantidad de monumentos y espacios de valor histórico y cultural. Es por esto, que se ha diseñado una propuesta pedagógica **"El recorrido pedagógico a pie: Entre la memoria, la historia y el arraigo por la universidad"**, que consiste en un recorrido a pie por los monumentos ubicados en el campus de Meléndez. A través de este recorrido, se busca que los participantes puedan conocer la historia y el significado de cada uno de los monumentos, así como su relación con la universidad.

¹⁸⁵ ACTUALIDAD INDÍGENA DEL CAUCA. La Tulpa como espacio de diálogo [en línea]. (Universidad Autónoma Indígena Intercultural)., portal UAIIN. Popayán, Cauca, Colombia. 24 febrero 2021. [Consulta: 3 marzo 2023]. Disponible en: <https://www.cric-colombia.org/porta/la-tulpa-como-espacio-de-dialogo/>

Es así que el recorrido pedagógico a pie por el campus de Meléndez de la Universidad del Valle en Cali, tiene como objetivos; promover la visibilización y valoración de los monumentos y espacios patrimoniales históricos y culturales ubicados en el campus, para fomentar el sentido de pertenencia de la comunidad universitaria hacia la universidad promoviendo el arraigo por su entorno, así como, ofrecer una experiencia educativa y recreativa a los participantes del recorrido a pie, generando un espacio de reflexión y diálogo sobre la importancia del patrimonio cultural y su preservación, contribuyendo al fortalecimiento de la memoria colectiva y la construcción de una sociedad más consciente de su historia y su identidad cultural.

Por consiguiente, la propuesta **“El recorrido pedagógico a pie: Entre la memoria, la historia y el arraigo por la universidad”**, está dirigida a principalmente a los estudiantes de primer semestre de los diferentes programas académicos de la universidad, así como también, a los docentes, funcionarios y personal administrativo de la Universidad del Valle, es decir, a la comunidad en general interesada en conocer y valorar el patrimonio cultural de la institución.

3.3.1 El trayecto a caminar. El diseño del recorrido busca que el caminante disfrute del trayecto y la experiencia del caminar por los diferentes espacios del campus, observando su belleza paisajística, arquitectónica, artística, conmemorativa y cultura. De esta manera, se busca que los participantes construyan desde sus emociones, recuerdos y sentimientos de agrado, permitiendo así crear conexión con los espacios en los que pasarán un largo tiempo de su vida académica.

El recorrido a pie se llevará a cabo en el campus de Meléndez, de la Universidad del Valle. Contará con 21 puntos de visita, tendrá una duración de dos horas aproximadamente. Será un recorrido guiado, principalmente para los estudiantes de primer semestre. Durante el recorrido, se darán explicaciones sobre la historia y el significado de cada monumento, así como datos interesantes sobre la Universidad del Valle, su historia y su campus de Meléndez.

Cada monumento contará con una señalética que identificará su localización, su reseña histórica, descripción física y valoración simbólica, la cual estará fija al lado de cada monumento, con el fin de brindar información permanente a quien lo visite o transite. Además, contará con un guía turístico capacitado en la historia y monumentos del campus de Meléndez, quien orientará el recorrido y explicará la información que contiene cada señalética. Finalizando con reflexiones sobre la importancia de cuidar y conservar los monumentos.

Por consiguiente, se hará la descripción del trayecto a caminar, el cual, se enfocará en la historia de los monumentos y su importancia para la identidad de la Universidad.

La propuesta **“El recorrido pedagógico a pie: Entre la memoria, la historia y el arraigo por la universidad”**, iniciará en la plazoleta del **Edificio Ágora**, ubicada al

occidente del campus de Meléndez. Aquí se hará una breve introducción sobre la importancia de los monumentos y la relevancia que tienen para la universidad y su comunidad. Iniciando el recorrido con la visita guiada en cada parada de la siguiente manera:

Parada 1: **Edificio de La Facultad de Artes Integradas (FAI)**, edificio principal del centro de cultura de la región suroccidental de Colombia.

Parada 2: **Edificio Biblioteca Mario Carvajal**, lugar emblemático del campus de Meléndez y Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 3: **Museo Arqueológico “Julio César Cubillos”** (Plazoleta de las Palmas, bajos de la Biblioteca Mario Carvajal). Centro emblemático de investigación arqueológica de la Universidad del Valle y la Región.

Parad 4: **Herbario CUVC**, considerado el herbario más grande del suroccidente de Colombia.

Parada 5: **Edificio de Ciencias**, lugar emblemático de gran valor simbólico para la comunidad universitaria. Además, considerado Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 6: **Edificio de Administración Central**, el corazón administrativo de la Universidad del Valle, Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 7: retornando al Edificio de Ciencias, **Busto Alexander von Humboldt**, el padre de la geografía, monumento conmemorativo.

Parada 8: **Monumento a Camilo Torres**, monumento conmemorativo. El sacerdote que defendió la lucha contra las injusticias sociales.

Parada 9: **Complejo de Auditorios**, conocido como un lugar de aprendizaje que promueve la comunicación, a la vez que facilita el desarrollo de las actividades académicas, considerado Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 10: **Plazoleta de Ingenierías**, lugar de gran valor simbólico, manifestaciones estudiantiles, encuentros sociales y culturales. Reconocido como Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 11: **Museo de Esculturas Soldadas**. El metal se convierte en arte adornando el campus.

Parada 12: **Monumento el Alternador Eléctrico**, monumento de gran valor simbólico e importancia para la Escuela de Ingeniería Eléctrica y Electrónica.

Parada 13: **Monumento al deporte La Chalaca**, monumento artístico que hace homenaje al deporte nacional, especialmente al fútbol colombiano.

Parada 14: **La Tulpa del Lago**. La integración cultural y ancestral toman vida.

Parada 15: **Coliseo Alberto León Betancourt**, centro deportivo de alto rendimiento y entrenamiento.

Parada 16: **Edificios de los Antiguos Dormitorios de Univalle**. La experiencia de vivir en el campus fue una realidad pasajera y su diseño arquitectónico lo convirtió en un Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 17: **Edificio Cafetería Central y Plazoleta de Banderas**. La cultura y la lucha social univalluna echa sus raíces. Edificio denominado Bien Inmueble de Interés Cultural del Municipio de Santiago de Cali.

Parada 18: **El Lago Univalle**, aquí la naturaleza y la fauna deleitan al caminante con su singular belleza.

Parada 19: **Monumento Estudiantes Caídos de Univalle**, lugar en que el olvido no es permitido.

Parada 20: escultura metálica **El abuso del Esmad**, símbolo de represión.

Parada 21: última parada, **Parque Jhonny Silva Aranguren**, no olvidar para no repetir.

Mapa 4. Trayecto: El Recorrido Pedagógico a Pie: Entre la Memoria, la Historia y el Arraigo por la Universidad.



Al final del recorrido, se puede realizar una reflexión sobre lo aprendido durante la actividad y hacer énfasis en la importancia de tener arraigo y sentido de pertenencia hacia la universidad, con el fin de promover la interacción y el diálogo entre los participantes para enriquecer el aprendizaje y la experiencia. Además, se realizará una encuesta de satisfacción a los participantes del recorrido para conocer su opinión sobre la propuesta y recopilar sugerencias para mejoras futuras.

Con el fin de obtener mejores resultados se sugiere que durante el recorrido se realice actividades complementarias como dinámicas de grupo y se utilice material didáctico como folletos o una aplicación que incluya información detallada sobre los lugares a visitar. Todo esto con el objetivo de involucrar a los participantes y hacer del recorrido una experiencia interactiva.

En síntesis, el campus de Meléndez de la Universidad del Valle posee un importante valor desde la singularidad de sus monumentos, valor que es desconocido para la gran mayoría de la comunidad universitaria. Esto se puede entender por la relación subjetiva que se genera entre la comunidad y los monumentos, desconociéndose en gran parte la importancia de su historia, así como la razón por la que fueron construidos o erigidos y lo que representan. Factores que se dan debido a la falta de educación y conciencia histórica, así como, la poca promoción y difusión del valor simbólico.

La propuesta **“El recorrido pedagógico a pie: Entre la memoria, la historia y el arraigo por la universidad”**, es una propuesta de un recorrido pedagógico a pie que integra las ciencias sociales para formar conocimiento de lo social desde sus distintas dimensiones. De manera que, el caminar por el campus será una experiencia socializada, permitiendo un encuentro consigo mismo y con el entorno, llevando al participante a una relación con el pensamiento y las emociones. De ahí que, la experiencia educativa y recreativa del recorrido permite visibilizar y valorar los monumentos ubicados en el campus, generando así, el sentido de pertenencia, el arraigo por su entorno y fortalecimiento de la memoria colectiva.

CONCLUSIONES

Los monumentos, vistos a la luz de su recordación y agrado, además de poseer un significado histórico importante, encarnan, como referentes espaciales, un valor simbólico que puede ser orientado hacia la construcción de arraigo y apropiación por los lugares que habitamos. Visibilizarlos, recordarlos y resignificarlos, encuentran, en la pedagogía y las ciencias sociales, una poderosa herramienta didáctica, tal y como se propone en el recorrido a pie, puesto a consideración.

Clave en proyectos de este tipo, es la indagación previa sobre lo que piensan y sienten al respecto las comunidades. En lo observado, se pasa, fácilmente, de monumentos cargados de olvido y negligencia, hasta aquellos con honda significación en la mente, los imaginarios y las prácticas cotidianas de sus habitantes.

Los monumentos, conscientemente resignificados, pueden convertirse en elementos esenciales para la construcción de identidad, memoria histórica y compromisos colectivos de una comunidad específica. Involucrando desde luego su valor artístico y las efemérides como fechas de recordación, transmiten conocimientos y enseñanzas valiosas para las generaciones presentes y futuras, ayudando a que las personas se sientan conectadas y comprometidas con su territorio.

La investigación puso en evidencia, que los monumentos de la Universidad del Valle, Sede Meléndez en Cali, juegan un papel destacado en la apropiación del territorio por parte de estudiantes, profesores y trabajadores. De múltiples maneras, se integran a sus espacios de rutina, configurando, a través de sus representaciones, sentido de identidad y pertenencia con los diferentes entornos que configuran el campus universitario.

Estas evidencias son identificadas en los niveles de recordación y agrado indagados en la investigación. Reconociendo un alto porcentaje (67.13%) de sentido de recordación por parte la comunidad. Determinando principalmente, que los monumentos con mayor sentido de identidad y pertenencia que se destacan desde el nivel de recordación son: Biblioteca Mario Carvajal (16,97%), Lago Univalle (12,42%), Cafetería Central (11,82%), Plazoleta de Ingenierías (7,88%). Dado que del (67,13%), de la comunidad participante, tiene presente en su memoria todas aquellas experiencias personales (20,17%), así como lo que representan, su valor simbólico (13,03%), valor cultural (12,18%) y belleza (10,08%). Además, se identifica que el (28.37%) siente interés por conocer la historia de estos monumentos. Aunque un porcentaje (32.87%) de la comunidad no recuerda algunos monumentos, identificándose la falta de visibilidad (34.04%), interés (23.40%) y la poca importancia (31.91%), siendo estos factores determinantes para que la comunidad universitaria no tenga presente en su memoria una parte significativa de monumentos.

Unido a la recordación, la comunidad universitaria (76.92%), siente un alto nivel de agrado hacia los monumentos, sobresaliendo, Biblioteca Mario Carvajal (18,86%), Lago Univalle (14,47%), Edificio de Artes Integradas (8,33%), museo de las Esculturas Soldadas (7,46%). Identificándose una similitud de razones con el sentido de recordación como son: belleza (14,47%), valor cultural (14,09%), valor artístico (13,75%) y la experiencia personal (12,71%). Resultados que dan sentido a la afinidad que la comunidad tiene con algunos monumentos ubicados en el campus, ya que son dados por los distintos sentidos que el sujeto ha creado por sus experiencias cotidianas. Aunque para una parte de la comunidad (23.08%), no existe un sentido de agrado hacia un determinado grupo de monumentos, justificado por la falta de visibilidad (35.90%), que no le dan importancia (28.21%) y la falta de interés (25.64%).

De acuerdo con lo anterior, son estos puntos de reflexión los que permiten llegar a conclusiones sobre la importancia específica, el papel formativo y significados de los monumentos en la construcción del arraigo y la apropiación del territorio, así como potenciar su valor y significado comenzando con las ciencias sociales y la importancia del sentido de recordación. Estas conclusiones se expondrán a continuación, finalizando con unas recomendaciones didácticas dirigidas hacia la propuesta pedagógica, y una invitación a continuar con la investigación.

Los niveles de agrado y recordación están unidos a las acciones que la comunidad participante realiza en la actualidad, así como también, a la narración de experiencias particulares sobre los distintos acontecimientos que se presentan en estos espacios. Estas experiencias, más ligadas a una memoria personal, pueden provocar la desaparición real y paulatina de la historia que envuelve cada monumento convirtiéndose así, en una memoria efímera y difusa para cada caso.

No es sorprendente que de allí deriva la falta de cuidado, el deterioro y la pérdida del valor histórico de algunos monumentos del campus. Como contrapartida, es importante promover la conciencia histórica a través de la narración de los hechos reales y específicos que ellos representan, con el objetivo de volver a contextualizarlos, comprenderlos mejor y tenerlos en cuenta en el contexto actual. Esto implica la creación de nuevas narrativas y la apertura de un necesario debate al respecto.

Las ciencias sociales han sido herramienta fundamental en este trabajo de investigación, en especial, los aportes de la geografía humanística, y un proceso metodológico mixto apoyado en la doctrina filosófica fenomenológica. Esto ha permitido comprender su valor histórico a través del análisis de su contexto social, cultural y político, así como estudiar la relación de la comunidad con los monumentos ubicados en el campus desde una dimensión subjetiva y emocional que relaciona a las personas y el entorno. De esta manera, las ciencias sociales han contribuido significativamente a identificar la valoración de los monumentos del campus, por lo que es importante favorecer su conservación, restauración y contextualización mediante la creación de estrategias pedagógicas, como la

propuesta del recorrido a pie expuesta en la investigación. Esta propuesta se crea como herramienta pedagógica de difusión para la sensibilización y la formación de una cultura de valoración y preservación del patrimonio universitario.

En esta intención, los monumentos se asumen como herramienta pedagógica para la apropiación de un lugar, ya que, haciendo uso de su papel educativo, reflejan los valores históricos, sociales y políticos de una sociedad. Siendo así, contribuyen a la creación de identidad colectiva, apropiación y arraigo de las personas con su territorio, lo cual no excluye las diferencias de interpretación, como se ha visto recientemente en polémicos ataques a emblemáticos y debatidos monumentos.

La propuesta pedagógica de un recorrido a pie expuesta en la investigación desarrolla los aspectos antes mencionados. Inventariar, reconstruir y transmitir la historia de los monumentos, permite que estos hablen por sí mismos, para que sean las colectividades, quienes construyan un discurso histórico apropiado, que genere su identificación, recordación, apropiación y conservación material. Por tanto, el recorrido a pie integrado con las ciencias sociales es una alternativa para propiciar en la comunidad univalluna un vínculo entre el monumento y los sujetos, debido a que tienen la capacidad de dialogar e interactuar con los distintos actores, lo que lleva a generar la reivindicación y apropiación de estos lugares desde la interacción cotidiana.

La investigación presenta una propuesta pedagógica denominada **“El recorrido pedagógico a pie: Entre la memoria, la historia y el arraigo por la universidad”**, dirigida a la comunidad en general, especialmente a estudiantes de primer semestre, que inician su vida universitaria. Se recomienda implementar la propuesta para generar conciencia histórica y fomentar el arraigo por la Universidad. Se sugiere ampliar la propuesta con diferentes herramientas de aprendizaje que favorezcan una experiencia significativa y enriquecedora, así como mecanismos de retroalimentación que puedan mejorar la comprensión e interés de los participantes durante el recorrido. Entre estos mecanismos, se pueden considerar:

- Desarrollo e implementación de una aplicación tecnológica que permita la retroalimentación de los participantes sobre las experiencias vividas durante el recorrido, como sugerencias, comentarios y fotografías. Estos son insumos importantes para fortalecer la propuesta.
- Recurso didáctico de un folleto que describa y presente el trayecto a recorrer, que incluya información detallada sobre los monumentos y los lugares a visitar, como mapas e imágenes, y el código QR para acceder a la aplicación tecnológica.
- Actividades lúdicas dirigidas por guías capacitados y comprometidos con la propuesta pedagógica, quienes brindarán información clara y precisa sobre

cada monumento y sabrán cómo fomentar la participación de los participantes en el recorrido.

Por consiguiente, se espera que, desde la institucionalidad, se promueva la investigación y divulgación de los monumentos universitarios a través de las distintas disciplinas, incluyendo las ciencias sociales, para garantizar su preservación y relevancia en el tiempo. Además, que se promuevan actividades pedagógicas y culturales que permitan su reconocimiento y valoración por parte de la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Continuar con la investigación, permitirá profundizar en la importancia de la recordación y la visibilización de los monumentos en la comunidad universitaria, lo que puede ser de gran utilidad para futuras propuestas pedagógicas y de conservación del patrimonio cultural institucional.

BIBLIOGRAFÍA

ACHUGAR, Hugo. *El lugar de la memoria: a propósito de monumentos (motivos y paréntesis)*. En: ELIZABETH JELIN Y VICTORIA LANGLAND (comps). Monumentos memoriales y marcas territoriales. Buenos Aires: Siglo veintiuno de Argentina Editores. 2003. pp. 1-219.

ACTUALIDAD INDÍGENA DEL CAUCA. La Tulpa como espacio de diálogo. [en línea]. (Universidad Autónoma Indígena Intercultural)., portal UAIIN. Popayán, Cauca, Colombia. 24 febrero 2021. [Consulta: 3 marzo 2023]. Disponible en: <https://www.cric-colombia.org/portal/la-tulpa-como-espacio-de-dialogo/>

AGENCIA DE NOTICIAS UNIVALLE. Lo que pasa en la U, la Acreditación Institucional en Alta Calidad 2024-2034, gran meta de la Universidad del Valle. En: Universidad del Valle. Colombia. 26, agosto, 2021. [En línea]. Recuperado 2023-02-19. Disponible en: <https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/la-acreditacion-institucional-en-alta-calidad-2024-2034-gran-meta-de-la-universidad-del-valle>

AGENCIA DE NOTICIAS UNIVALLE. Lo que pasa en la U, 72 años formando país y región. En: Universidad de Valle. Colombia. 12, junio ,2017. [En línea]. Recuperado 2023-02-20. Disponible en: <https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/72-anos-formando-pais-y-region#:~:text=La%20Ordenanza%20N%C2%BA%2010%20de,sectores%20de%20la%20comunidad%20vallecaucana>

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI. Patrimonio Cultural. Listado de Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali [sitio web]. Santiago de Cali. Geoportal IDESC. [Consulta: 28 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/114593/patrimonio_idesc/

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI. Universidad del Valle. Patrimonio Material Mueble de Santiago de Cali [sitio web]. Santiago de Cali. Geoportal IDESC. [Consulta: 9 diciembre 2022]. Disponible en: <https://experience.arcgis.com/template/9c29f6962ec54f02a7d8a4ca1254bda7/page/Universidad-del-Valle/>

ALLIER MONTAÑO, Eugenia. Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria [en línea]. En: *Revista Historia y Grafía*. Departamento de Historia. Distrito Federal, México. 2008, nro. 31. pp. 165-192. ISSN: 1405-0927. [Consulta: 30 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922941007>

ÁLVAREZ, Gayou, Juan Luis. Enfoques o marcos teóricos o interpretativos de la investigación cualitativa. En: *Cómo hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos y metodología*. México D.F. Paidós, 2003. pp. 13-213. [En Línea]. Recuperado en: 2022-08-16. Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3750>

ÁLVAREZ VALENCIA, José Aldemar y MIRANDA Norbella. La agencia de los estudiantes indígenas frente a las prácticas de reconocimiento e invisibilización en una universidad multilingüe [en línea]. En: *Docencia en Educación Superior, perspectivas críticas*. Facultad de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Cali, Colombia. 28 marzo 2022, vol. 27, no. 4, pp. 470-488. [Consulta: 28 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13562517.2022.2053952>

ANTOLINEZ AMADORA, Angie, Estefanía. Tesis, “MONUMENTOS CON PIES”. Arte público conmemorativo y escultórico en el centro de Bogotá. Monografía. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. 2017. pp. 1-141. [Consulta: 15 agosto 2022]. Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12846/AntolinezAmadorAngieEstefania2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

AVILÉS ARIAS, Francisca. El paisaje caminado experiencia y formas de la ciudad vivida a pie. En: *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*. Diciembre 27 de 2016, n. 7. pp. 78-89. [En Línea]. Recuperado 2022-02-22. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/446908>

BONILLA, C, Elsy y RODRÍGUEZ, S, Penélope. El conocimiento científico de la realidad social. En: *Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en Ciencias Sociales*, Bogotá, Grupo Editorial Norma. 1997. pp. 17-411. [En línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible en: https://www.academia.edu/38670284/Bonilla_Castro_E_y_Rodr%C3%ADguez_Se_hk_P_1997_M%C3%A1s_all%C3%A1_del_dilema_de_los_m%C3%A9todos

BITRAGO GÓMEZ, Pablo y KATTÁN KATTÁN José. Edificios del proyecto original. Restaurante. En: Universidad del Valle Arquitectura para la Educación. Cali, Colombia. Programa Editorial Universidad del Valle. Mayo de 2011. pp. 1-223.

BITRAGO GÓMEZ, Pablo y KATTAN KATTÁN, José. La Arquitectura de la Universidad del Valle. En: Universidad del Valle. Patrimonio académico, científico y cultural orgullo de los vallecaucanos. Segunda edición. Santiago de Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2013. pp. 7-99.

CÁRDENAS DEL MORAL, Jorge. Monumentalidad y Arquitectura. Tres consideraciones críticas: lo escrito, lo proyectado y lo construido durante el periodo moderno [en línea]. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. E. T. S. Arquitectura. España, 2016. pp.1-505. [Consulta: 16 enero 2022]. Disponible en: https://oa.upm.es/39739/1/JORGE_CARDENAS_DEL_MORAL.pdf

CASTAÑO BALSEIRO. Carmen Lucia. Jörn Rüsen y la conciencia histórica [en línea]. En: *Revista HISTORIA Y SOCIEDAD*. Medellín, Colombia, julio-diciembre 2011, nro. 21. pp. 223-245. [Consulta: 12 marzo 2022]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/28146/28380>

CASTILLO, Luis Carlos. 75 años de la Universidad del Valle síntesis de una historia brillante. En: Universidad del Valle. Celebración 75 años, celebración 35 años. Santiago de Cali, Colombia. [En línea]. Recuperado 2023-02-20. Disponible en: <https://www.univalle.edu.co/resena-historica-75-aniversario/sintesis-de-una-historiabrillante#:~:text=La%20creaci%C3%B3n%20de%20la%20Universidad,educaci%C3%B3n%20superior%20p%C3%ABlica%20del%20pa%C3%ADs>

CHOAY, Françoise. Monumento y monumento histórico. En: Alegoría del patrimonio [en línea]. De la edición castellana. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. pp. 7-259. [Consulta: 15 enero 2022] Disponible en: https://www.academia.edu/44488326/ALEGOR%C3%8DA_DEL_PATRIMONIO_Francoise_Choay

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSIDAD DEL VALLE, Acuerdo N° 004 marzo 26 de 2010, Artículo 1. p. 3. [En línea]. Recuperado 2023-21-02. Disponible en: <http://proxse16.univalle.edu.co/~secretariageneral/consejo-superior/acuerdos/2010/Acu-004.pdf>

CORTES FERREIRA Clayton. Notas para interpretar a la desmonumentalización como actos performativos de ajusticiamiento [en línea]. En: *Revista Crítica.cl*. Santiago de Chile. 2020. [Consulta: 4 febrero 2022]. Disponible en: <https://critica.cl/derecha/notas-para-interpretar-a-la-desmonumentalizacion-como-actos-performaticos-de-ajusticiamiento>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN MEDIO AMBIENTE [sitio web]. Alcaldía Santiago de Cali. Informe técnico para resolución de adopción de planes de manejo ambiental de humedales. Humedales de la Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. pp. 1-43. [Consulta: 25 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.cali.gov.co/dagma/loader.php?IServicio=Tools2&ITipo=descargas&IFuncion=descargar&idFile=43331>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN MEDIO AMBIENTE [sitio web]. Alcaldía Santiago de Cali. Plan de manejo ambiental Universidad del Valle. Universidad del Valle. Facultad de Ingeniería Área de Gestión Ambiental Santiago de Cali. Colombia. 2018. pp. 1-342. [Consulta: 25 febrero 2023]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/11gWi4Tc4G4s8svOCvUhmVQhhFOsgTGdm/view>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014. Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-8.pdf

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014. Colombia. [Consulta: 20 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-389.pdf

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014. Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-318.pdf

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali. Concejo de Santiago de Cali, Acuerdo 232 de 2007, Artículo 17. Colombia. [Consulta: 20 febrero 2023]. Disponible en: <https://idesc.cali.gov.co/download/bic/BICN-8.pdf>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014. Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-332.pdf

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL. [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía Santiago de Cali. Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, 2014. Colombia. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-08-389.pdf

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN [sitio web]. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago de Cali, Plan de Ordenamiento Territorial, Acuerdo 069 de 2000, Artículo 304. Colombia. pp. 1-231. [Consulta: 22 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.cali.gov.co/documentos/116/acuerdo-069-del-2000/>

_____. Derribar monumentos: ¿memoria o vandalismo? [video en línea]. [#ElTiempoEnVivo#LiveET](#) [#VoyYVuelvo](#). (13 de mayo de 2021) 00: 21:38. [Consulta: 6 febrero 2022]. Disponible en: <https://youtu.be/Rt1eX3sLZqI>

DUVERGER, Maurice. Las ciencias sociales. En: Métodos de las ciencias sociales. [en línea]. Doceava edición de junio de 1981. España. Colección Demos Editorial ARIEL. pp.7-593 [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/24113761/Maurice_Duverger_Metodos_de_las_Ciencias_Sociales

ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. ¿Por qué en la Universidad del Valle? En: Universidad del Valle. Ciencias del Lenguaje. [En línea]. Recuperado 2023-03-14. Disponible en: <http://ele.univalle.edu.co/por-que-en-la-universidad-del-valle#:~:text=Es%20una%20universidad%20de%20excelencia,las%20Ingenier%C3%ADas%20y%20las%20Humanidades>.

ESPINOSA LÓPEZ, Rodolfo. El recorrido a pie, las estructuras lineales y la diferenciación de áreas en la enseñanza de la Geografía [en línea]. En: Uni-Pluriversidad. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Colombia, 2012, vol.12, pp. 91-96. [Consulta: 23 febrero 2022]. ISSN: 1657-4249. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/issue/view/1321>

ESTRATEGIAS ASES UNIVALLE. Vida universitaria, La Tulpa [en línea]. En: Universidad del Valle. Cali, Colombia. [Consulta: 2 marzo 2023]. Disponible en: <https://ases.univalle.edu.co/universidad>

FAJARDO DE RUEDA, M. Los monumentos de Bogotá, pérdida de su identidad. [en línea]. En: *Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*. 1991, vol. 7, nro. 25. pp. 77-80. [Consulta: 15 marzo 2023]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/12291>

FLISFISCH CORTÉS, Daniela. La construcción social del hábitat residencial patrimonial. El caso del barrio Bogotá en Matta Sur [en línea]. Tesis de Grado Académico de Magíster en Hábitat Residencial. Santiago de Chile. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Escuela de posgrado, 2014. pp. 1-176. [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130331>

FONSECA RODRÍGUEZ, Jessica Montserrat. La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades [en línea]. En: Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*. Universidad de Guadalajara, México, septiembre-febrero, 2014, nro. 7. E-ISSN: 2007-3607. [Consulta: 22 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>

GAMBOA NÚÑEZ Matías. El Hombre y su relación con la monumentalidad. Escuela Arquitectura y Diseño PUCV. 2012. [En línea]. Recuperado 2022-01-15. Disponible en: https://wiki.ead.pucv.cl/images/0/07/El_hombre_y_su_Relacion_con_la_Monumentalidad.pdf

GÓMEZ MONTAÑEZ, Pablo F. Resignificar el territorio, recorrer su memoria: epistemologías y metodologías indígenas [en línea]. En: Voces del territorio, dolientes del patrimonio. El cementerio muisca de Usme y la resignificación del Bacatá. Colombia 2020. pp. 163-189. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27149/Segundaparteterritorialidadescapitulo3regignificarelterritorio2020pablogomez.pdf?sequence=1>

GONZÁLEZ GONZALES, Jesús Ma. Geografía Humanística. Universidad de León. 2003. pp. 995-1001. [En línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible en: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/974/Gonz%25C3%25A1lez.pdf?sequence=1>

HALBWACHS, Maurice. Fragmentos de la Memoria Colectiva [en línea]. En: *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*. Barcelona, noviembre, 2002. vol. 1, nro. 2. pp. 1-11. [Consulta: 16 noviembre 2022]. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.52>

HALBWACHS, Maurice. Memoria colectiva y memoria histórica. En: La Memoria Colectiva: Oposición final entre la memoria colectiva y la historia [en línea]. Traducido por Inés Sancho-Arroyo. España. Prensas universitarias de Zaragoza, 2004. pp.53-88. [Consulta: 15 marzo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/17123309/141999311_Halbwachs_Maurice_La_Memoria_Colectiva_pdf

HERNÁNDEZ FUENTES, Pablo. Campus universitario en Chile: nuevas formas análogas a la ciudad tradicional [en línea]. En: *Revista Atenea*, Universidad de Concepción, Chile, 2007, nro. 496. pp. 117-144. ISSN: 0716-1840. [Consulta: 23 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/atenea/n496/art08.pdf>

HERNÁNDEZ, Liliana Paola y VILLA AYALA, Gilberto Alejandro. Memoria Histórica Del Conflicto Armado Aporte Para La Transformación Social: Experiencias Con Archivos Por Parte De Pasantes en El Centro Nacional De Memoria Histórica [en línea]. Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Bogotá, D. C, 2017. pp. 1-31. [Consulta: 18 marzo 2022]. Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7785/TO-21384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

HERRERA HURTADO, Stella. Campus Universidad del Valle: “jardín Botánico y Patrimonio arbóreo”. En: Universidad del Valle. Patrimonio académico, científico y cultural orgullo de los vallecaucanos. Segunda edición. Santiago de Cali: Programa Editorial. Universidad del Valle, 2013. pp. 7-99 66. ISBN:978-958-765-045-4.

HIDALGO MONTTOYA, Jesús M. Hábitat, redes locales y los lugares para el habitar urbano. El barrio tras los lugares urbanos para habitar y vivir la ciudad. Caso del barrio doce de octubre en la ciudad de Medellín [en línea]. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, facultad de arquitectura escuela de hábitat – CEHAP Maestría en Hábitat. 2004. p. 1-150. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/4559>

HURTADO, L, Iván y TORO, G, Josefina. Métodos cualitativos propios de la postmodernidad. En: Paradigmas y métodos de investigación, en tiempos de cambio 5ta. Edición. @ Episteme Consultores Asociados C. A. 2005. pp. 11-179. [En línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible en: <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>

JACQUES, W. y FLEURY, B. “De los lugares de sufrimiento a su memoria”. En Jacques, Walter y Fleury, Béatrice (comp.) Memorias de la piedra. Ensayos en torno a lugares de detención y masacre. Argentina: Ejercitar La Memoria Editores, 2011 pp. 7-277.

JEDLOWSKI, Paolo. La sociología y la memoria colectiva. En: BELLETTI, Guguelmo y BAKHURST, David. eds. Memoria Colectiva e Identidad Nacional España: Biblioteca Nueva, 2000. pp. 123-134. [En línea]. Recuperado 2022-11-21. Disponible en: https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Jedlowski.pdf

JELIN, Elizabeth. Historia y memoria social. En: Los trabajos de la memoria [en línea]. España. Siglo XXI de España Editores, S.A, 2002. pp. 1-146. ISBN: 84-323-1093-X. [Consulta: 15 marzo 2022]. Disponible en: <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

JIMÉNEZ CORREA, Susana. Capítulo III. Contexto histórico de la Arquitectura en Cali periodo 1960-2008. Los años setenta. En: La arquitectura de Cali valoración histórica. Universidad de San Buenaventura, Cali. Facultad de arquitectura, arte y diseño. Colombia. Editorial Bonaventuriana, 2009, Universidad San Buenaventura. pp. 1-237. ISBN: 978-958-8436-09-8. [En línea]. Recuperado 2023-02-21. Disponible en: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/feb35023-c7ca-49ca-aa0a-7508e1d84524/content>

KURI PINEDA, Edith. La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica [en línea]. En: *Revista Península*. Universidad Nacional Autónoma de México. Enero – junio de 2017, vol.12, nro. 1. pp. 9-30. [Consulta: 3 marzo 2022]. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/peninsula/article/view/58261>

LAPEÑA GALLEGO, Gloria. El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración [en línea]. En: Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Madrid, España, 2014, vol.6, nro. 1. pp. 21-34. [Consulta: 23 febrero 2022]. ISSN:1989-4015. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ANRE.2014.v6.n1.45321

“La relación de los manifestantes con los monumentos de la ciudad”. [video en línea]. #Noticias Capital. (26 de mayo de 2021) 00:07:43. [Consulta: 6 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IHC9uJolxxc>

LE BRETON, David. Apertura al mundo. En: Elogio del caminar. Editor digital Titulillos, 2000. pp. 2-122. [En línea]. Recuperado 2023-02-19. Disponible en: https://www.academia.edu/40443440/David_Le_Breton_Elogio_del_caminar

LE BRETON, David. El placer de caminar. En: Caminar: un elogio: un ensayo sobre el placer de caminar. México: La Cifra, 2000. pp.11-173.

LE BRETON, David. Umbral del Camino. En: Elogio del caminar. Editor digital Titulillos, 2000. pp. 2-122. [En línea]. Recuperado 2023-02-19. Disponible en: https://www.academia.edu/40443440/David_Le_Breton_Elogio_del_caminar

LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. En: EL ORDEN DE LA MEMORIA *E/ tiempo como imaginario*. España: Ediciones Paidós,1991. pp. 227-239. [En línea] Recuperado 2022-01-15. Disponible en: <https://historiaoralfuac.files.wordpress.com/2017/08/legoff-documento-monumento.pdf>

LUKINOVIC HEVIA Jonathan. Intervención y destrucción de monumentos públicos en América Latina como respuesta ante el dominio cultural e ideológico del espacio público [en línea]. En: *Revista Contenciosa* Año VIII. 2020, nro. 10, pp. 1-24. [Consulta: 4 febrero 2022]. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Contenciosa/article/download/9147/13134/>

LYNCH, Kevin. La imagen del medio ambiente. En: The Image of the City. 1º edición, 8º tirada. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. pp. 1-223. [En Línea]. Recuperado 2022-11-23. Disponible en: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

MÁRQUEZ, Francisca. Tropiezos y demoras. Monumentos en la ciudad. En: TIRONI y MORA. *Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018. pp. 59-78. [En línea]. Recuperado 2022-02-22. Disponible en: <https://urbanismoamartillazos.files.wordpress.com/2020/03/tironi-y-mora-caminando.-prc3a1cticas-corporalidades-y-afectos-en-la-ciudad.pdf>

MARTINEZ, Soledad. Más que poner un pie delante del otro. En: TIRONI y MORA. *Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018. pp.35-58. [En línea]. Recuperado 2022-02-22. Disponible en: <https://urbanismoamartillazos.files.wordpress.com/2020/03/tironi-y-mora-caminando.-prc3a1cticas-corporalidades-y-afectos-en-la-ciudad.pdf>

MEDEL FERNANDEZ, Matías y MONTRE ÁGUILA, Víctor. Imaginarios urbanos sobre topofilia y topofobia: el caso de la ciudad de Chiguayante, Región del Biobío [en línea]. En: *Revista de Urbanismo*. Universidad de Chile. Departamento de Urbanismo FAU, junio 2018. nro. 38. pp. 1-16. ISSN: 0717-5051. [Consulta: 3 marzo 2022]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48702>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. En: Centro virtual de noticias de la educación CVNE. La Universidad del Valle recibió renovación de la Acreditación Institucional de Alta Calidad. Colombia. 21, marzo, 2014. [En línea]. Recuperado en 2023-02-19. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20140909013901/http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-339497.html>

MOLINA VALENCIA, Nelson. Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados [en línea]. En: *Revista MEC-EDUPAZ*, Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre-marzo 2013. nro. III. pp. 39-63. [Consulta: 24 febrero 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/3049372/Discusiones_acerca_de_la_Resignificaci%C3%B3n_y_Conceptos_asociados

MORENO LÓPEZ, Salvador. La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia [en línea]. En: *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*. Brasil: Instituto de Treinamento e Pesquisa em Gestalt Terapia de Goiânia e Pesquisa, 2014, vol. XX, nro. 1, pp. 71-76. ISSN: 1809-6867. [Consulta: 16 agosto 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3577/357733920009.pdf>

MUNERA LÓPEZ M.C y SÁNCHEZ MAZO L. Construcción social de hábitat: reflexiones sobre políticas de vivienda en Colombia. En: Políticas de empleo y vivienda en Sudamérica [en línea]. Consejo Latinoamericano de ciencias sociales, CLACSO. FLACSO, Quito Ecuador, 2012. pp.75-93. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120413125417/gthi1-3.pdf>

MURCIA PEÑA, Napoleón. Vida universitaria e imaginarios: posibilidad en definición de políticas de educación superior. Citado por TONON, Graciela. Las relaciones universidad-comunidad: un espacio de reconfiguración de lo público [en línea]. En: *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*. Santiago, Chile, agosto, 2012, vol. 11, nro. 32. pp. 511-520. [Consulta: 22 marzo 2022]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/262634966_Las_relaciones_universidad-comunidad_un_espacio_de_reconfiguracion_de_lo_publico

_____. Ordenanza N° 12 de 1945 (junio 11) [en línea]. Recuperado en 2023-02-20. Disponible en: <https://aniversario60.univalle.edu.co/historia/fundacion/ordenanza.pdf>

PÁRAMO, Pablo. La entrevista. En: *La Investigación en Ciencias Sociales: técnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2008. pp. 1-272. ISBN: 9789589797648.

PEDREROS LONDOÑO, Carely. Marco Albeiro Gutiérrez Penagos Un alcalde con progreso comunitario [sitio web]. En: Radio Nasa 102.7 FM, la voz del pueblo en resistencia. Colombia. 3, febrero, 2016. [Consulta: 28 febrero 2023]. Disponible en: <https://tierradentro.co/marco-albeiro-gutierrez-penagos-un/>

PÉRGOLIS VALSECCHI J. C. y QUIJANO GÓMEZ, E. Memoria, acontecimiento, objeto y lugar: Memory, event, object and place [en línea]. En: *Procesos Urbanos*, Corporación Universitaria del Caribe-CECAR. Colombia, diciembre 2019, vol. 6, nro. 6 pp. 13-21. [Consulta: 19 enero 2022]. ISSN: 2500-5200. Disponible en: <https://revistas.cecar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/453/460>

PINO GARCÍA, Miguel. Referentes espaciales en la construcción de la identidad personal: un estudio preliminar del caso de las ilhas de Oporto [en línea]. Trabajo de grado para optar al título de Máster en Historia, Cultura, y Psicología. España. Máster de Investigación en Psicología. Universidad Nacional de Educación a

Distancia. Facultad de Psicología, 2016. pp. 1-59. [Consulta: 10 marzo 2022]. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Psicologia-InvPsico-Mpino/Pino_Garcia_Miguel_TFM.pdf

POL URRUTIA, Enric. El modelo dual de la apropiación del espacio. En: R. GARCÍA - MIRA, J.M. SABUCEDO Y J. ROMAY (Eds.). *Psicología y medio ambiente. Aspectos psicosociales, educativos y metodológicos: Dimensiones cognitivas y afectivas del medio ambiente* [en línea]. A Coruña: Asociación Galega de Estudios e Investigación Psicosocial – Publiedisa. España: 2002, pp. 123-132. ISBN/ISSN: 93-2694-2-5. [Consulta: 10 marzo 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/8036325/EL_MODELO_DUAL_DE_LA_APROPIACION_C3%93N_DEL_ESPACIO

PORTAL DE RESTAURACIÓN. Teoría de la restauración. [Blog]. Alois Riegl. [Consulta: 15 enero 2022]. Disponible en: http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/blog-page_9.html

PROGRAMACIÓN GENERAL (Especificaciones Educativas). Fines y Objetivos Institucionales. En: Plan de Desarrollo Físico /Ciudad Universitaria del Valle Cali Colombia. Universidad del Valle, septiembre 1969. pp. 2-244.

PULGARÍN SILVA, Raquel. El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de las ciencias sociales [en línea]. En: Revista Sociedad Geográfica de Colombia, Academia de Ciencias Geográficas. 2014. Vol. 23. pp. 1-8. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: https://www.sogeocol.edu.co/documentos/El_Espacio.pdf

RIEGL, Alois: Los valores monumentales y su evolución histórica. En: El culto moderno a los monumentos. 2a edición. Navarcarnero Madrid: Editorial La bolsa de la medusa visor,1999. pp. 9-99. [en línea]. Recuperado 2021-12-9. Disponible en:<https://www.ufjf.br/lapa/files/2008/08/O-culto-moderno-dos-monumento.pdf>

ROMERO GUERRERO, Mónica Irina. Bitácora del proyecto documental La Plazoleta de Banderas [en línea]. Escuela de Comunicación Social, Facultad de Artes Visuales, Universidad del Valle, Santiago de Cali, 2017. pp. 1-77. [Consulta: 23 marzo 2022]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/12416/CB-0567014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SERT, Josep Lluís; LÉGER, Fernand y GIEDION, Sigfried. Nueve puntos sobre monumentalidad. (Traducción de José María Coco Ferraris y comentario de Emilio Cachorro Fernández). URBS. [En línea]. En: *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*. 2015, vol. 5, no. 2, pp. 197-205. [Consulta: 16 enero 2022]. ISSN: 2014-2714. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372734>

SILVA BEDOLLA, Lina Marcela. Aislamiento, identificación molecular y caracterización parcial de levaduras asociadas a los lagos de la Universidad del Valle (sede Meléndez) [en línea]. Cali, Colombia. Trabajo de grado Biólogo con mención en Microbiología. Santiago de Cali. Universidad del Valle. Facultad de Ciencias Naturales y Exactas. Programa Académico de Biología. 2012. pp. 1-60. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/22439/3140-0463800.pdf?sequence=1>

SILVA, José, M. Un lugar para el hombre: Hacia una monumentalidad moderna [en línea]. En: *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*. Universidad Politécnica de Madrid. España, 2015, REIA #04, pp. 175-192. [Consulta: 15 enero 2022]. ISSN: 2340-9851. Disponible en: <http://reia.es/REIA411JSH.pdf>

TEMA DEL DÍA. Lo que se sabe del asesinato del estudiante Jhonny Silva, de Univalle. En: *El Tiempo*. Cali, Colombia. 17, septiembre, 2021. [Consulta: 26 febrero 2023]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/colombia/cali/estudiante-de-univalle-asesinado-caso-de-jhonny-silva-618718>

THERRIEN, M. profesora de la Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Citado por: MEDELLÍN, P. ¿Derribar o resignificar monumentos? Un dilema entre la historia y la memoria [en línea]. Colombia: Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de Colombia, 2020. [Consulta: 20 enero 2022]. Disponible en: <http://ie.u.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/derribar-o-resignificar-monumentos-un-dilema-entre-la-historia-y-la-memoria>

UNIVALLE ESTÉREO. Plan de manejo ambiental [sitio web]. Universidad del Valle. 28, marzo, 2019. [Consulta: 25 febrero 2023]. Disponible en: <http://emisora.univalle.edu.co/plan-de-manejo-ambiental-humedales-de-la-universidad-del-valle/>

VARAS IBAÑEZ, Ignacio G. La representación del monumento en el siglo XIX: Tiempo, lugar y memoria ante las transformaciones de la representación gráfica de la imagen monumental [en línea]. En: *Papeles del partal: Revista de restauración monumental*. Noviembre 2006, nro. 3, pp. 49-69. [Consulta: 20 enero 2022]. ISSN: 1695-3029. Disponible en: https://www.academiadelpartal.org/files/n3_3.pdf

VIDAL, Tomeu y POL, Enric. La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares [en línea]. En: *Anuario de Psicología / The UB Journal of psychology*. Universidad de Barcelona, Facultad de Psicología, 2005, vol. 36, nro. 3, pp. 281-298. [Consulta: 19 marzo 2022]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>

VILLA GÓMEZ, AVENDAÑO & AGUDELO. La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales [en línea]. En: *Revista ECA: Estudios Centroamericanos*. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. El Salvador. 2018. vol. 73. nro. 574, pp.301-317. [Consulta: 16 agosto 2022]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/328702505_La_memoria_como_objeto_de_estudio_en_las_ciencias_sociales

ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta.

FORMATO DE ENCUESTA

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales
Investigación: Trabajo De Grado



Investigación: Recordación en la comunidad universitaria y visibilización de los monumentos de La Universidad del Valle sede Meléndez, en Cali: Un recorrido pedagógico a pie desde Las Ciencias Sociales.

A continuación, encontrará una serie de preguntas realizadas con el fin de identificar la recordación de los monumentos ubicados en el campus de Meléndez, así como su identificación y percepción por parte de la comunidad universitaria. Algunas de estas demandan señalar una opción, otras, por el contrario, demandan señalar varias opciones. Recuerde que la información suministrada será tratada con total confidencialidad y solo será usada con fines académicos.

Orden: _____ fecha ____/____/____

Indique: Edad: _____ Género: F __ M __ Otro _____

Marque con una X una o varias opciones.

1. Relación con La Universidad:

Estudiante __ Docente __ Empleado __ Funcionario __ Visitante __

Si es estudiante: Facultad: _____ Semestre: _____

Hace cuanto tiempo frecuenta presencialmente el Campus de Meléndez _____

2. ¿Con qué frecuencia visita el Campus de Meléndez?

Una vez por semana __ Mas de una vez por semana __ Todos los días de la semana.

Todos los días hábiles del mes __ Ocasionalmente __

3. Cuando visita el Campus de Meléndez ¿cómo se desplaza habitualmente en su interior?

A pie __ En bicicleta __ En moto __ En carro __ otro _____

Teniendo en cuenta que los monumentos son obras arquitectónicas o escultóricas (edificaciones, construcciones que tiene un valor histórico, artístico o

arqueológico), así como, un espacio natural, un objeto, un busto, una estatua o una obra artística que tienen como fin revivir en el presente y en sus generaciones un pasado sumergido en el tiempo. Por consiguiente:

4. ¿Cuál de los siguientes monumentos recuerda? Donde 0 es NO conoce, 1 el que MENOS recuerda, 5 el que MÁS recuerda.

Biblioteca Central Mario Carvajal.	0	1	2	3	4	5
Museo arqueológico Julio César Cubillos.	0	1	2	3	4	5
Complejo auditorios 1, 2, 3, 4, 5.	0	1	2	3	4	5
Tulpa del Lago	0	1	2	3	4	5
Monumento a los estudiantes caídos	0	1	2	3	4	5
Coliseo Alberto Leon Betancourt	0	1	2	3	4	5
Plazoleta de Ingenierías	0	1	2	3	4	5
Museo de las esculturas soldadas	0	1	2	3	4	5
Cafetería central	0	1	2	3	4	5
Plazoleta de banderas	0	1	2	3	4	5
Parque Jhonny Silva	0	1	2	3	4	5
Busto de Alejandro de Humboldt	0	1	2	3	4	5
Edificio del Agora y Fundación de apoyo de la universidad.	0	1	2	3	4	5
Monumento Escuela Ingeniería Eléctrica y Electrónica (El alternador)	0	1	2	3	4	5
Herbario CUVIC Luis Sigifredo Espinal	0	1	2	3	4	5
Lago Univalle	0	1	2	3	4	5
Monumento a Camilo Torres	0	1	2	3	4	5
Edificio de artes integradas	0	1	2	3	4	5
Monumento al deporte, La Chalaca	0	1	2	3	4	5
Otro	0	1	2	3	4	5
Otro	0	1	2	3	4	5
Otro	0	1	2	3	4	5

5. ¿Cuándo realiza los desplazamientos por el Campus de Meléndez, RECUERDA un monumento o algunos monumentos en particular?

Si__ No__

Si su respuesta es Sí, menciona cual o cuales son los que más RECUERDA.

¿Por qué es el que más recuerda? Marque con una X una o varias opciones.

Experiencia personal__ Valor artístico__ Valor cultural__ Valor simbólico__ Afinidad__
 Desagrado__ Representación__ Conocimiento Académico__ Belleza__
 Hecho Histórico__ Otro__ Cuál _____

Si su respuesta es NO, ¿por qué no recuerda alguno en particular?

Marque con una X una o varias opciones

Falta de Interés__ No los visibilizo__ No les doy importancia__

Otro__ Cuál_____

6. ¿Cuándo realiza los desplazamientos por el Campus de Meléndez, le **AGRADA** un monumento o algunos monumentos en particular?

Si__ No__

Si su respuesta es SÍ, mencione cuál o cuáles son los que más le **AGRADAN**.

¿Por qué es el que más le agrada? Marque con una X una o varias opciones

Experiencia personal__ Valor artístico__ Valor cultural__ Afinidad__ Valor simbólico__

Hecho Histórico__ Encuentro social__ Belleza__ Conocimiento académico__ Otro__

Cuál_____

Si su respuesta es NO ¿por qué cree que no le agrada alguno en particular?

Marca con una X una o varias opciones

Falta de Interés__ No los Visibilizo__ No les doy Importancia__ Experiencia o representación negativa_____

Otro__ Cuál_____

7. Indique de 1 a 5 que tanto le **AGRADAN** los siguientes monumentos (donde 1 es aquel de MENOR agrado y 5 con MAYOR agrado)

Biblioteca Central Mario Carvajal.	1	2	3	4	5
Museo arqueológico Julio César Cubillos.	1	2	3	4	5
Complejo auditorios 1, 2, 3, 4, 5.	1	2	3	4	5
Tulpa del Lago	1	2	3	4	5
Monumento a los estudiantes caídos	1	2	3	4	5
Coliseo Alberto Leon Betancourt	1	2	3	4	5
Plazoleta de Ingenierías	1	2	3	4	5
Museo de las esculturas soldadas	1	2	3	4	5
Cafetería central	1	2	3	4	5
Plazoleta de banderas	1	2	3	4	5
Parque Jonny Silva	1	2	3	4	5

Busto de Alejandro de Humboldt	1	2	3	4	5
Edificio del Agora y Fundación de apoyo de la universidad.	1	2	3	4	5
Monumento Escuela Ingeniería Eléctrica y Electrónica (El alternador)	1	2	3	4	5
Herbario CUVC Luis Sigifredo Espinal	1	2	3	4	5
Lago Univalle	1	2	3	4	5
Monumento a Camilo Torres	1	2	3	4	5
Edificio de artes integradas	1	2	3	4	5
Monumento al deporte, La Chalaca	1	2	3	4	5
Otro	1	2	3	4	5
Otro	1	2	3	4	5
Otro	1	2	3	4	5

8. Ha sido de su interés indagar para conocer la historia de algún o algunos monumentos existentes en el Campus de Meléndez?

Si __Cuál o cuáles _____

No _____

9. Considera que los monumentos erigidos en el Campus de Meléndez tienen relación con la historia de La Universidad del Valle?

Si __ No __Algunos __

¿Por qué? _____

10. Sabía que la Ciudad Universitaria de Meléndez es un Bien Inmueble de interés cultural de Santiago de Cali.

Si __ No __

11. ¿Quiere decir o agregar algo respecto a los monumentos de la Universidad en la sede Meléndez de Cali?

MUCHAS GRACIAS

Fuente: elaboración propia.

Anexo 2. Guía de entrevista semiestructurada.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Investigación: Recordación en la comunidad universitaria y visibilización de los monumentos de La Universidad del Valle sede Meléndez, en Cali: un recorrido pedagógico a pie desde Las Ciencias Sociales.

Propuesta metodológica: Recordación, visibilización y Recorrido pedagógico

Entrevistadoras: María Andrea Urriago y Sonia Martínez Valencia

1. Teniendo en cuenta que los monumentos son obras arquitectónicas o escultóricas (edificaciones o construcciones que tienen un valor histórico, artístico o arqueológico), así como, un espacio natural, un objeto, un busto, una estatua, una obra artística, que tienen como fin revivir en el presente y en sus generaciones un pasado sumergido en el tiempo:

¿Qué valoración tiene (hace) en general de los monumentos erigidos en el campus?

¿Identifica alguno o algunos en particular?

¿Puede hablarnos al respecto de esos o de alguno de esos monumentos?

¿Recomendaría algunas estrategias específicas para integrar los monumentos al significado de habitar (pensar, sentir y vivir) el campus universitario?

¿Desea agregar algo al respecto?

Fuente: elaboración propia.