

*Centro de innovación para la  
universidad del Cauca*

Tomada de: <https://www.flickr.com/photos/jmarbol/5119115497/sizes/l/>

Proyecto de Grado  
Escuela de Arquitectura  
Facultad de Artes Integradas  
Universidad del Valle

Cali- Colombia  
Octubre 2021

Autores  
Lorena Cruz Cabezas  
Valentina Marín Hincapié  
Mateo E. López Noguera

Director  
Francisco Ramírez Potes





***Patrimoniae*** (lat). Palabra compuesta a su vez por dos lexemas: 'patri' (padre) y 'monium' (recibido).

***Imago*** (lat). En la Antigua Roma era la máscara de cera en forma de retrato con la que los muertos se exponían en el Forum Romanum.

# Índice

---

## 01 Presentación

- El monumento a la tristeza
- Resumen

## 02 Introducción

- Patrimonio: Ciudad artesanal
- La interpretación
- La reinterpretación

## 03 Contexto

- Periodo histórico
- La memoria de una ciudad

## 04 Popayán y la memoria imaginaria

- Los imaginarios del patrimonio
- Ciudad blanca: El imaginario de Popayán
- Memoria-Imaginaria Colectiva

## 05 Imagen y Ruina

- La fotografía y la imagen
- La emoción poética
- Los solemnes sepulcros
- El logro de una eternidad
- Lo que es y como debió haber sido

## 06 Metodología

- Método critico paranoico
- El Objet Trouvé

## 07 Sobre la imagen: Oscar Muñoz

- Narcisos: Lo imposible del encuentro
- Aliento: La imagen eterna
- Simulacros: Memoria a una imagen congelada
- Ambulatorio: La imagen y el objeto afectado
- Cortinas de baño: Condensación del tiempo
- **Santiago Cárdenas:**  
Un recipiente de la memoria

## 08 La arquitectura y el estado del arte

- Ghost Estructures- VSBA
- Archivo ministerio de hacienda- Juan Pablo Ortiz
- Parque el prado centro- Edgar Mazo
- Public Toilets - CNS
- Acceso parque metropolitano sur -Polidura Talhouk
- Dominus Winery -Herzong y Demeuron

## 09 El sitio

- Ubicación.
- La universidad y el patrimonio
- La manzana 99

## 10 EL PROYECTO

- Intensiones Proyectuales
- El programa
- Planimetría
- Detalles Constructivos

## 11 Anexos

## 12 Bibliografía

*“Un orden válido se adapta a las contradicciones  
circunstanciales de una realidad compleja.”*  
**Robert Venturi, 1972.**

# PRESENTACIÓN

- El monumento a la tristeza
- Resumen

## Acuerdan demoler el Centro Comercial Anarkos de Popayán

El alcalde celebró la decisión y aseguró que este inmueble era un monumento a la tristeza que generó que muchos comerciantes abandonaran sus actividades.



Las autoridades anunciaron que de la mano de esta decisión, vendrán otros proyectos como la peatonalización de varias calles del Centro y el malecón del río Molino. Foto: Cortesía

## El monumento a la tristeza

*El Consejo Municipal de Gestión del Riesgo de Desastres, por votación unánime, recomendó declarar en Estado de Ruina de la Manzana 99 (Centro Comercial Anarkos) de la ciudad de Popayán, en el marco de la declaratoria de calamidad decretada por la temporada de lluvias.*

*“Esto es un hecho histórico porque afectará positivamente a la ciudad como un punto de desarrollo moderno a la actividad comercial. Con esta decisión sacaremos adelante un proyecto bandera de esta administración”, indicó el alcalde municipal, Juan Carlos López Castrillón.*

*En el marco del Consejo Municipal de Gestión del Riesgo, la Universidad Nacional presentó los resultados del estudio de patología estructural, de seguridad humana y análisis de vulnerabilidad sísmica del Centro Comercial Anarkos, encontrando que el inmueble no es habitable y se encuentra en riesgo de colapso.*



Tomado de: Fotos propias

## Resumen

El hecho de que la Universidad del Cauca ocupará con sus sedes el centro de la ciudad patrimonial, y con la iniciativa de una noticia que justifica la demolición de una manzana predominante sobre el sector, daños críticos colaterales y demás infortunios consecuentes del riesgo social sobre el centro histórico.

El proyecto surge, explora y abre nuevas perspectivas sobre la imagen trascendente, la realidad material y formal de las construcciones tradicionales, impulsando un nuevo avance simbólico como un precursor naciente y generador de posibilidades que logren nuevas rutas, sobre la identidad patrimonial como una reinterpretación de lo que en un tiempo existió.

De esta forma se visualiza la importancia de una reestructuración de la manzana, una naciente fábrica de ideas como centro de innovación donde se pueda optar por incubadoras detonantes para empresas futuras precursoras de visión, que permitan ampliamente el desarrollo, el trabajo y empleo poblacional. Un artefacto que rescata y conserva lo existente, es decir no perder lo que hay, usar la ruina como materia prima, y los desechos convertirlos en arquitectura emocional, impregnada de la memoria de sus habitantes y consecuentemente llena de elementos históricos que fundamentan el proyecto.

## Palabras Clave

Patrimonio, Innovación, Imagen, Ruina, Materia, Memoria, Imaginarios, Monumento, Historia, arte, Evolución, Contemplación, Interpretar, Reinterpretar, Escombros, Fotografía, Poesía.

# INTRODUCCIÓN

- Patrimonio: Ciudad artesanal
- La interpretación
- La reinterpretación

“Tal ha sido el grado de desarrollo e implantación actual que recientemente la sociedad ha experimentado, que bien podría tildarse el presente como de una auténtica “época visual”.

**Juan Miguel Sánchez Vigil**

## INTRODUCCIÓN

El centro histórico se ha construido a partir de las referencias de una imagen supresora de la tradición que en su función no replica fielmente su fundamento que es la esencia ancestral, es decir, su población tiene arraigada en su mente la imagen como cultura y tradición, mas no la función. Es por esto que el proyecto se enfoca en conciliar la imagen histórica que muchos idealizan y proyectan, a partir, de la utilización material de un edificio existente implantado desde unos inicios en el centro histórico que en el transcurso del tiempo causó el infortunio y conflicto de dicha entidad precursora como patrimonio.

Gran parte de los esfuerzos hacia a la proyección de espacios u objetos arquitectónicos se centran, no tanto en las ya conocidas y siempre necesarias aspiraciones funcionales y de conservación, sino también explorar las ideas de imagen, figura y reutilización de la materia como proyecciones hacia una reinterpretación del patrimonio histórico, una transformación del olvido lugareño hacia la nueva vida.





Tomada de: <https://www.flickr.com/photos/jmarbol/5119115497/sizes/l/>

## De la temática y su enfoque

### Patrimonio

El patrimonio arquitectónico es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia. Hay que considerar el patrimonio arquitectónico como una fuente histórica, ya que ilustra diferentes aspectos de la vida humana: el imaginario, la sociedad, la tecnología, la economía, la vida cotidiana, etc.

Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto. En la actualidad, tal calificativo se amplía a la arquitectura popular y la arquitectura industrial.

<https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

## De la temática y su enfoque

### Ciudad artesanal

A la llegada de los españoles se implantó el modelo de ciudad, en forma reticular con modificaciones, que aún se observa en algunos pueblos y localidades del Cauca. Este proceso de hacer trazados de ciudades fue lento por el poco conocimiento del paisaje y los terrenos que se colonizaban; al implantar los trazados urbanos ordenados por la Corona intervinieron en el proceso diferentes experiencias técnicas principalmente de origen español y uso de otras aborígenes.

Popayán, como otras ciudades fundadas en el siglo XVI por los españoles en el Nuevo Mundo, tiene características similares a aquellas con tradiciones Medioevales y del Renacimiento, eran ciudades pequeñas, normalmente protegidas con pocas construcciones elaboradas de manera artesanal que a medida que crecían formaban una trama de cuadrantes alrededor de una plaza mayor –forma de retícula o damero; aparecen en la antigua Roma–; los gobernantes y la iglesia, como es de suponer, instalaron sus recintos y edificaciones emblemáticas alrededor de la plaza, lugar de máxima importancia: el corazón de la ciudad.



PRIMERA CATEDRAL DE TEJA DE POPAYÁN  
edific... 1- 1594 a 1609 y edificios que la acompañaron en el siglo XVII hasta mediados del XVIII, así, de izquierda a derecha:  
1- Casa de los Campos Salazar (1630) 2- Pasaje por donde se entraba al Cementerio, que quedaba atrás de dicha casa y de la iglesia, al Suroeste de la manzana. 3- Archivo y Juzgado eclesiástico y Secrestía y Capilla de la Asunción. 4- Puerta principal que daba a la Plaza. 5- Torre, empezó a levantar en 1673 y concluida en 1682. 6- Fachada con tres puertas principales que daban a la calle (carriero 7). 7- Capilla del Sagrario. 8- Casa de los Coadjutores y el Sacristán. 9- Palacio episcopal, construido en 1734 y hecho de este en 1752. En la manzana siguiente se ve el Mirador de las Monjas de la Encarnación, de tres pisos, como fue en otro tiempo, y a su frente, los Portales que llegaban hasta la esquina, donde se hacía el tablado para la representación de los Reyes Magos, a fin de que las Monjas pudieran verla desde los celos de su Mirador.

Tomada de: <https://www.flickr.com/photos/jmarbol/5119115497/sizes/l/>

## De la temática y su enfoque

### **Interpretar**

*verbo transitivo*

Dar o atribuir a algo un significado determinado.

“La interpretación es la venganza del intelecto sobre el arte. Aún más: es la venganza del intelecto sobre el mundo. Interpretar es empobrecer, depredar el mundo para instaurar el mundo de las sombras del «significado». El mundo, nuestro mundo, ya ha sido suficientemente depredado, empobrecido. Acabemos con los duplicados para experimentar así la inmediatez de lo que tenemos.”

**Susan Sontag**

## **La interpretación**

La interpretación es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión.

La interpretación es una de las actividades humanas, muy necesaria, que se aplica a cualquier campo del quehacer y desarrollo de la humanidad. Consiste en dotar de significado o descifrar los significados subyacentes en datos, objetos, entes, acciones, situaciones o fenómenos.

El objetivo de la interpretación es servir como puente de comprensión entre el objeto incomprendido y el sujeto que no comprende.



## De la temática y su enfoque

### La Reinterpretación

*nombre femenino*

Acción de volver a interpretar.

Reinterpretar una obra nos resguarda del fracaso asegurado de la copia, donde velamos por los hábiles y astutos, y humillamos a los que no lo logran ,reinterpretar una obra es dar la posibilidad de almacenar el dato del original y transformarlo en un proceso creativo que dejará huella.

**Leila Daleffe**

Con nuestro director buscamos hacer la exploración de la etimología, llegamos al latín, pero fue equivalente y absoluto, no encontramos raíz mítica ni nada que nos diera esa apropiación de las propias letras y palabras como interpretación, reinterpretación, etc. pero si estábamos seguros teníamos un significado y sabíamos que eran.

Nos pusimos a pensar que la imagen es el tema principal del arte, de las artes visuales y así siempre lo ha sido, es un problema de expresión, de representación, de interpretación (mimesis) y resulto que hay muchos artistas que trabajaron en la imagen en un principio recreándola y luego fue avanzando, gracias a esto fuimos encontrando analogías, semejanzas, correlación con el arte y pudimos sumergirnos en un tema para nosotros sin explorar.

# CONTEXTO

- Periodo histórico
- La memoria de una ciudad

# ¡TERREMOTO!

## Semidestruida Popayán; más de 200 muertos y mil heridos

Por RAFAEL SANTOS y GERMAN SANTAMARIA  
(Escriben Especialmente para EL TIEMPO)

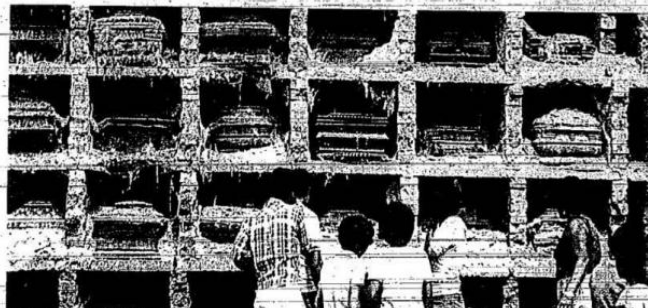
**POPAYAN, 31.**— A las 8 y 13 minutos de la mañana de ayer un terremoto semidestruyó a esta ciudad y la dejó presa del pánico y el dolor, con más de 200 muertos, cerca de mil heridos y más de la mitad de sus 35 iglesias derrumbadas.

Durante casi dos minutos la tierra bramó, las paredes crujieron y se derrumbaron, los alfileres se salieron de las bóvedas y centenares de edificaciones se desplomaron, para dejar a la capital caucana sumida bajo una polvareda, como si hubiera acabado de ser bombardeada.

El 80 por ciento del patrimonio artístico religioso de Popayán quedó completamente destruido, e iglesias famosas como la Catedral, Santo Domingo, San Francisco y La Ermita quedaron en escombros, mientras que la Torre del Reloj, llamada la nariz de Popayán y considerada el símbolo de la ciudad, quedó ladeada y a punto de derrumbarse, semejándose a un buque que zozobra.

Cuando la tierra comenzó a sacudir y a bramar, los 200 mil habitantes se lanzaron en pánico a la calle y como enloquecidos comenzaron a correr hacia todos lados, pero estaban cercados por el apocalipsis que azotaba a la ciudad. Cuando las torres de las iglesias se venían abajo con sus campanas sonando, las casonas coloniales del centro se destruían levantando polvareda y los edificios se desmoronaban como si fueran torres de naipes.

"Los 447 años de Popayán se nos vinieron abajo en dos minutos", afirmó Alvaro Pío Valencia, hermano del ex presidente Guillermo León Valencia, para referirse a este lapso en que inicialmente se produjeron dos leves temblores de tierra y después un terremoto de siete grados de intensidad, sacudió a la ciudad como si fuera una pelota que revolata por la verde meseta calicana.



POPAYÁN.—La destrucción del centro de esta capital se aprecia en toda su magnitud. La parte histórica de Popayán fue borrada por el movimiento sísmico que causó la muerte a más de cien personas, heridas a otras 500. (Foto EL TIEMPO, de Diego Tobari).



**POPAYAN.**— Después de la tempestad vuelve la calma. Y esto, afortunadamente, ocurre a los escombros de un edificio lejos de la fuerte zarzuda que causó la onda sísmica.

## Popayán surgirá de sus escombros B.B.

El Presidente Belisario Betancur rechazó una reunión urgente del Comité de Emergencia en Popayán para coordinar un plan de ayuda inmediata a esa capital que quedó semidestruida por el violento sismo que costó miles de muertos y heridos y pérdidas materiales incalculables.

El Jefe del Estado se encontraba en la ciudad de Neiva, a donde había viajado a fines de la mañana acompañando a varios señores y a los comandantes de las instituciones militares, de allí, una vez terminó el momento de la tragedia en Popayán, se desplazó hacia esa ciudad para asumir personalmente la coordinación de los labores de apoyo.

ta es una inmensa y conmovedora catástrofe que sacude a Colombia entera, porque Popayán es —digámoslo con un lugar común— templo de la Patria. Y como templo de la Patria y casa de la historia de Colombia ha sido ahora puesta a prueba".

"Esta no es solo una prueba para Paguara, para los papagayos y para el Cauce, sino una prueba para Colombia entera. Por eso el Presidente de la República, el ministro de la Defensa Nacional, los altos mandos militares, todos los cuales nos encontrábamos en Neiro y seguíamos hacia el Magdalena Medio y Huacaranga, nos desplazamos de inmediato a Popayán para decidir a nuestros compañeros y hermanos papagayos que estamos con ellos, al que dió el



monetemente, día y noche, en el edificio de la Caja Agraria en Popayán.

"Quiero rogales a todos las personas en Popayán que tengan mucha solidaridad, cordialidad, que no se dejen arrastrar por el pánico, que vigilen que no haya escándalos y que, al mismo tiempo, mantengan guardia para que artificiosos no vayan a aprovechar la confusión y que tengan la certificación de que el actual Presidente de la República está al pie de ellos, vigilando su promisoría, atendiendo a la propia ciudadanía, que son el dolor y la preocupación de Colombia entera".

"Harmos de las reservas de la nación, que toda la solidaridad se vuelva hacia Popayán. Recontratamos

## Periodo histórico

Hace 37 años, el 31 de Marzo de 1983 a las 8:15 de la mañana, se respiraba incertidumbre en Popayán. El terror se adueñó de las calles en pleno Jueves Santo tras un terremoto que alcanzó los 5,5 grados de Richter. Fueron aproximadamente unos 15 segundos de caos.

Ante los ojos de la comunidad se desmoronaba todo lo que conocían, el templo de San Francisco, el teatro municipal Guillermo Valencia, entre otros sitios emblemáticos de la capital del departamento del Cauca que caían como fichas de dominó. La mitad de sus 35 iglesias estaban derrumbadas, Muchos de los edificios son antiguos, hechos de adobe y con poco o ningún refuerzo. A consecuencia del terremoto, el 70% de los edificios sufrieron desperfectos de mayor o menor cuantía. Dos mil quinientas viviendas (12% del total) fueron completamente destruidas y 6,680 (34%) fueron severamente dañadas. El terremoto ocurrió cuando se estaban celebrando los oficios del día de Viernes Santo y la Catedral sufrió serios daños. Como consecuencia, el 25% de todas las muertes causadas por el terremoto ocurrieron allí.

Es importante notar que no solamente los edificios antiguos sino también muchos edificios nuevos sufrieron daños considerables. Esto se debe a que aunque teóricamente estaban contruidos según criterios antisísmicos, en la práctica no era así.

## La memoria de una ciudad

En verdad el legado arquitectónico de Popayán no es muy antiguo, ya que se ha sido expuesto a dramáticos sismos desde que comenzó la ciudad a construirse. De acuerdo con 78 S. Sebastián, debido a esos factores geológicos Popayán en realidad posee una arquitectura colonial de estilo barroco y neoclásica en sus edificios más importantes, quizá La Ermita, la Torre del Reloj y partes de conventos sean las obras que mayor antigüedad posean debido a que el sismo de 1736 las dejó en pie. Hubo sismos de gran escala como los ocurridos y documentados en 1566, algunas décadas después de la fundación de Popayán, cuya devastación fue considerable debido al tipo de materiales de sus construcciones –barro pisado, tapial, cañas y paja–; otros sismos poderosos acompañados de explosiones del volcán Puracé se registran en la historia de la región además de aquel de 1736, el ocurrido en 1827, 1885, 1906 y 1983, sus efectos fueron grandes especialmente para la ciudad y su arquitectura.

En la actualidad los centros históricos y sus lugares comunes recuperados como patrimonio despiertan la memoria, los recuerdos y, en general, un sentido propio por la historia y el pasado. Así el centro histórico es un lugar repleto de simbolismos donde las gentes de todos los estratos sociales se congregan según las relaciones dinámicas o dialécticas establecidas entre éstos y las instituciones.



Tomada de: <https://www.flickr.com/photos/jmarbol/5119115497/sizes/l/>

# POPAYÁN Y LA MEMORIA IMAGINARIA

- Los imaginarios del patrimonio
- Ciudad blanca: El imaginario de Popayán
- Memoria-Imaginaria Colectiva



## Los imaginarios del patrimonio

Una imagen no necesariamente tiene que ver con la memoria, sino también puede estar asociada con la imaginación y la percepción, nosotros tratamos con imágenes y las imágenes pueden ser reflejos o construcciones, las personas pueden construir imágenes de cosas que no son reales o no existen.

Cuando uno hace la búsqueda de imagen, memoria, patrimonio todo lo que se encuentra va a ser sobre **fotografía** de edificios destruidos o desaparecidos y la imagen asociada al patrimonio, como edificios antiguos existentes, imágenes tipo documental, pero en realidad no se ha trabajado sobre **los imaginarios del patrimonio**.

Como precedente a esto tenemos a "Canaletto", nacido el 28 de octubre de 1697, Giovanni Antonio Canal, fue el creador de **la imagen icónica de Venecia** que hizo que, con una capacidad única, consiguiera que Venecia y los venecianos perduren para siempre en unas imágenes llenas de luz y de belleza, dejó registrado Venecia tal cual la percibía.

Inspirado en el vedutista romano Giovanni Paolo Pannini, Canaletto comenzó a pintar la vida cotidiana de la ciudad de Venecia y su gente. Se conoce como vedutismo al arte pictórico desarrollado sobre todo en Venecia, en el que se pintan imágenes panorámicas, generalmente urbanas, y que están concebidas como recuerdos,

casi como postales para los viajeros extranjeros, y que describen con minuciosidad y todo lujo de detalles los lugares más característicos de la ciudad de los canales. Durante la II Guerra Mundial por ataques de los nazis y del Ejército Rojo, muchas ciudades fueron destruidas, casi desaparecidas muchos arquitectos se preguntaron cómo reconstruir las ciudades y había dos posibles respuestas. La primera, reconstruirla de manera tradicional, basándose en principalmente en las vedutas de Canaletto y sus discípulos, en dibujos y fotografías anteriores a la Guerra. La segunda pretendía una reconstrucción moderna, partiendo de cero, atendiendo a principios innovadores del momento. Finalmente se adoptó un término medio, el centro histórico de Varsovia por ejemplo se reconstruyó con la máxima fidelidad al existente en 1939, pues no sólo se trataba de reconstruir una ciudad de la nada, sino que debía devolverse la identidad a un país, el testimonio de una cultura que necesitaba superar el trauma de la posguerra y recuperar su identidad como nación.

## Ciudad Blanca: El imaginario de Popayán

El estilo Popayán es una ficción, primero porque la arquitectura colonial en buena medida es una arquitectura sin estilo, por eso les interesa tanto a los arquitectos modernos colombianos, como ejemplo Carlos Arbeláez Camacho y Carlos Martínez. El hecho de nosotros ser un pueblo con escasos recursos “pobres” en la nueva granada, hizo que la personas no gastaran en decoraciones, ornamentos, etc. La arquitectura colonial nuestra en su gran mayoría ser muy directa, entre las características espaciales, de uso y disfrute y las posibilidades técnicas sin mediar las expresiones formales del renacimiento, del manierismo o del barroco salvo en las iglesias y algunos edificios en el cual los elementos de carácter ornamental se mantuvieron. La expresión era muy de acuerdo con la necesidad y con algunas condiciones de funcionalidad, pero en realidad no estaban regidas por principios compositivos, entre otras cosas porque había muy escasos arquitectos en la nueva granada.

En Popayán hay una imagen de la ciudad, un imaginario de la ciudad que está asociada con la memoria, pero la memoria no es la verdad, la memoria no es la historia ni el pasado, la memoria son las cosas como cada persona en individual las recuerda.

*“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla.”* **Gabriel García Márquez**

Pero en el caso de Popayán ni siquiera es como se recuerda si no como se la imaginan, como quisieran que fuera. Y esa imaginación es la imagen que se quiere recordar, esa ciudad que es blanca, ciudad homogénea, la ciudad que es masiva y que el sinónimo de una casa colonial es que tenga un patio, que sea a dos aguas, etc. Como proyecto se trabaja con el imaginario de Popayán, no con la representación estricta sino en su condición de imagen virtual.



Tomado de: [www.flickr.com/photos/zug55/36808062591](http://www.flickr.com/photos/zug55/36808062591)

## Memoria-imaginaria colectiva

La memoria colectiva es una memoria que se construye por una comunidad la cual establece unos elementos de significación sobre hechos del pasado, usualmente tiene que ver con caracteres reivindicativos, el concepto de memoria colectiva se desarrolla por el sociólogo y psicólogo Maurice Halbwachs en Los Marcos Sociales De La Memoria (1925) y en los textos recogidos de su libro *La memoria colectiva*. Halbwachs reflexiona, la memoria colectiva no es lo que esta en el recuerdo de todo el mundo, es lo que se construye como recuerdo de una comunidad o de un grupo.

La relación entre imagen y memoria, no obstante es una constante en el inventario emocional de las personas y subyace en las idealizaciones de las comunidades, en lo que podría considerarse una **memoria-imaginaria colectiva**, y que incluso toma forma proyectual en normativas urbanas, cómo de hecho ha sucedido en el caso de Popayán que podría considerarse paradigmática con las normas elaboradas por Eladio Valdenegro.

*Corresponde a la actual administración municipal o a las que vengan, **rescatar la línea arquitectónica de Popayán** en la manzana 99 con la nueva edificación que allí se construya...deben los copropietarios particulares que son el 80% y la alcaldía acordar **cómo se va a reconstruir** la manzana 99 y qué estilo de edificio remplazará el “anarcos”...es el debate que las organizaciones de amor y defensa del patrimonio deben dar desde ya, e **ir rescatando lo perdido de nuestra ciudad y conservar su estilo único, el estilo Popayán en cumplimiento de las normas de defensa de su patrimonio arquitectónico.***

<http://ovidiohoyos.com/node/39888>

El sector colonial es asumido por el payanés raizal como el lugar de la hegemonía cultural, pues la autodefinición del mismo por la historia es refrendada de muchas maneras, principalmente, mediante procedimientos de tipo simbólico, como la reproducción de la gramática colonial, por ejemplo, a través de las fotos y la iconográfica de sus imágenes arquitectónicas, que sirven al propósito del anuncio publicitario turístico, o incluso de evocación familiar y personal.

(...) Otra forma de reproducción de este discurso es la réplica a escala de algunas edificaciones emblemáticas, incluso dentro de las fronteras mismas del centro histórico, tal y como ocurrió hace pocos años con la creación del rincón payanés, ubicado al oriente del casco viejo, en el sector de la antigua piscina municipal del sector de Tulcán. Igual proceder aplica ahora en los lotes baldíos que dejó el terremoto del año 1983, pues del color cenizo de las fachadas vetustas surgen nuevas edificaciones que simulan el estilo viejo y antiguo; es decir, colonial, y de este modo replican las formas arquitectónicas de la ciudad histórica, con un carácter de antigüedad que pocas construcciones conservan y por ende, acogen el aura de sacralidad que emana de esta categoría. (Felipe García Quintero, La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas “El color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbana”, p. 87).

Otro caso lo constituye la denominación lingüística de lo urbano reiterada en la palabra “colonial”. Algunas edificaciones nuevas son bautizadas con este apelativo que da continuidad al relato histórico hispano. Bajo este tema cultural el imaginario tradicional de la ciudad coloniza y anula, casi en su totalidad, cualquier atisbo de modernidad arquitectónica, incluso de aquellos lugares que efectivamente están dentro de una temporalidad y espacialidad distintas como lo es el Centro Comercial Campanario (Idem. p.88)

El grado actual de inventiva puesto al servicio de prolongar la infancia colonial de la ciudad, hasta el punto pernicioso del autoplagio, como lo prueban los casos de la arquitectura convertida en estilo de una gramática y en la estética de un discurso al servicio del imaginario hispánico contemporáneo, se nos antoja revelador de un complejo mayor del que aqueja a Peter Pan (Idem. p.90)

Considerar lo imaginario como potencia creadora de sentido que utiliza formas simbólicas para significar la realidad, fue explicitado Cornelius Castoriadis quien ha mostrado como las imaginaciones son fundamentales en el orden social. (1982, pág.220). En el caso de Popayán, la mixtificación de carácter arquitectónico-urbano traducido en una textualidad simbólica que ha tomado cuerpo no solo en el imaginario sino en formas normativas dirigidas a reproducir un imaginario arcádico que gira alrededor de las imágenes de lo que se hace corresponder con la arquitectura y la ciudad “coloniales”.

Esta textualidad simbólica constituye el principal referente identitario urbano, pues al identificar la ciudad la distingue del resto de las capitales del país, y proporciona, además, auto-reconocimiento, al hacer que el resto del espacio urbano sea registrado y usado como el eje central de fuerte cohesión imaginaria (García Quintero, hablando del blanco, p. 92).

Ante la creencia popular de lo blanco como marca o denominación de origen y signo de antigüedad histórica, cabe señalar que la ciudad sólo adopta institucionalmente esta característica a partir de la segunda mitad del siglo XX, bajo la determinación impartida por el arquitecto Jaime Coronel Arroyo (Velasco, 2004, pág. 161).

Los resultados de la reconstrucción a través de obras nuevas han sido contradictorios:

elementos aislados de excepcional importancia y valores ambientales, de conjunto muy significativo, se enfrenta a las banalidades de los locales comerciales, las ventas, los restaurantes, las oficinas, los hoteles y garajes en un “**estilo Popayán**” que no representa la autenticidad del pasado, ni se proyecta hacia el futuro, dejando en cambio representar la autenticidad del pasado, ni de proyectar hacia el futuro, dejando así una imagen pobre y equivoca del presente, un enigma de las próximas generaciones, que no sabrán reconocer lo auténtico de lo falso. Se ha realizado una restauración externa que no ha respetado los tradicionales usos de vivienda y se ha construido una arquitectura especulativa, de puertas para adentro, que se desentiende por completo de la actividad participativa del vecindario (Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, 2009, p. 145).

Castoriadis, Cornelius (1982). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets, Barcelona.

Castrillón, Diego (1972). *Estilo Popayán*. Editorial López, Popayán

Velasco Mosquera, Javier (2004). “La normatividad en el sector histórico de Popayán”. En: *Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán*. Editorial Universidad del Cauca, Popayán. Pp. 143-210



# IMAGEN Y RUINA

- La fotografía y la imagen
- La emoción poética
- Los solemnes sepulcros
- El logro de una eternidad
- Lo que es y como debió ser

## La fotografía y la imagen

La fotografía es una ‘imagen objetiva’, tanto una realidad como una representación. Su esencia es una ilusión. A lo largo de todo el siglo XX, la fotografía ha interpretado gradualmente la arquitectura como imagen. Al principio liberadora y luego ‘imagen’, despreció la autoridad del objeto arquitectónico, borrando su ‘aura’. Al enfrentarse a este dilema y cautivado por su intencionada ambigüedad visual, Le Corbusier, el arquitecto de mayor influencia del siglo, unió el objeto y la representación. Aumentó la fotografía convirtiéndola en arquitectura y llevó su espacio —el espacio ilusorio de la representación— hasta un diálogo con el espacio de la realidad. Llegó a una nueva arquitectura de espacios de ilusionista, a una arquitectura ‘aparentemente auténtica’ que accedía al valor de culto —el aura— a través de la ilusión de los medios de exhibición.

Le Corbusier se puso al servicio de la fotografía incluso cuando se sirvió de ella. La amplió, la convirtió en arquitectura, y trasladó su espacio —el espacio ilusorio de la representación— hasta un diálogo con el espacio de la realidad. La condición dialéctica resultante, aunque arquitectónica, reflejó la condición de la propia fotografía.

La fotografía es una ‘imagen objetiva’, es tanto ‘realidad’ como ‘representación’. Su esencia es ilusión, y Le Corbusier tuvo la inclinación de reconocer la ilusión como verdad y elevar esa verdad hasta un ideal. La ilusión se puede sentir, se puede percibir como la distancia entre la apariencia y la realidad, entre lo percibido y lo conocido. Su equivalente corpóreo es el espíritu. Su paralelo arquitectónico es el espacio, un espacio que se afirma como un ambiente único y físicamente fortalecedor. Este espacio es como el aura de una imagen. Para Le Corbusier, ofrecerlo como un entorno constituyó la premisa de una nueva arquitectura.

## La emoción poética

Le Corbusier en su visita a la Acrópolis manifiesta que “existe la arquitectura cuando hay **emoción poética**” (Le Corbusier, 1998), y que esta emoción surge de la “concordancia de las cosas con el lugar”. Si bien podemos cuestionar la existencia de arquitectura en las ruinas, pues se han despojado de su habitabilidad, lo que no cabe duda es la concordancia que establecen en la fusión de su pasado funcional-productivo y la naturaleza de su territorio.

Como uno de los parámetros de valoración arquitectónica, la emoción, presente en los fragmentos de nuestro proyecto, está dada por su “poder evocador y simbólico”, tal como plantea Kevin Lynch (2005), ya que estos vestigios contienen la memoria histórica del lugar. En ellos percibimos la suspensión del paso del tiempo, contemplando el vínculo existente entre todas las partes, más allá de sus límites físicos, su vínculo con el lugar.

Estos fragmentos industriales presentan, además, un valor semántico en su relación espacio funcional. Las huellas arquitectónicas son significativas en tanto nos permiten, por una parte, estructurar una percepción de totalidad del conjunto. los fragmentos aun contienen el todo.

“las ruinas hacen referencia a lo que ya no existe, pero se percibe por su ausencia” (Siza y Santos, 2007).

La exploración de un edificio abandonado convertido en una “ruina moderna”, nos somete a un sinfín de estímulos, que van desde las texturas que ha dejado el paso del tiempo, a indicios de la vida anterior al abandono, así como a los actuales rayados sobre sus muros o instalaciones espontáneas. Estos vestigios se convierten así, bajo una visión estética, en escenarios del valor del tiempo.



Tomado de : Fotografía propia

## Los solemnes sepulcros

En los últimos treinta años, luego de la inclinación postmodernista de homenajear al pasado con edificios de estética kitsch, ha habido un resurgimiento de la restauración arquitectónica que implica que las ruinas, como tema, han estado bajo un proceso de reconocimiento de su valor implícito. Es así que muchos edificios fueron reciclados independientemente de su esteticismo. Paralelamente a estas actividades de restauración, ha surgido una nueva corriente arquitectónica sustentada por la arqueología y la geografía cultural que considera estos productos reciclados como un artificio. En contraposición, se tiende a celebrar a las ruinas fragmentadas e incompletas en sí mismas.

Estos conceptos tienen su precedente en el Renacimiento, cuando una elite cultural consideró que las ruinas eran remanentes legibles, como un repositorio de conocimiento escrito. Las ruinas se tomaron como ejemplo de arquitecturas purificadas para una nueva apreciación de su belleza innata y su venerable decaimiento, al punto que las excavaciones de Pompeya y otros descubrimientos en Roma, marcaron sus huellas en los estilos arquitectónicos del SXVI.

En el SXVII, las ruinas son la imagen de desastres naturales en el curso de la historia humana, las ciudades de la antigüedad se reverencian como **solemnes sepulcros**; es la ley de la naturaleza que todo caerá irremediabilmente en ruinas.



Tomado de :<https://www.flickr.com/photos/jmarbol/5119115497/in/photostream/>

## El logro de una eternidad

La ruina ha sido vista como el legado romántico de un pasado legendario. Pero cabe también pensar en la ruina como en materia latente, capaz de reorganizarse en una nueva construcción. Un sistema constructivo que introdujese esa idea en la genética del elemento construido.

La arquitectura siempre ha pretendido, lograr la eternidad ha intentado incluso perdurar como ruina evocadora. Albert Speer, enuncia su teoría sobre el valor de la Ruina, heredada de Ruskin ya no sólo importaba el edificio durante su vida útil, sino que su cadáver sería la presencia momificada de la grandeza, pero cabe también usar la ruina como materia prima, entendiendo que los desechos de la arquitectura, también están impregnados de la memoria de sus habitantes.

Wang Shu y Lu Wenyu usan la memoria de sus materiales para conciliar la tradición y la modernidad, utilizan materiales de desecho, escombros, creando collages de texturas ricas y táctiles, cabe por tanto pensar en estrategias en las que la materia pueda ser reutilizada, sustituyendo el mantenimiento por el desmontaje y la reconfiguración.

Una idea que va más allá del reciclaje, ya que implica introducir desde el origen la posibilidad de otros estados de la materia, de otras configuraciones, sin pasar por el reciclaje. No se recicla, sino que se reutiliza.

El derribo se convierte en un des- apilamiento silencioso y la técnica constructiva facilita unas vidas que no anularán otras futuras, los materiales tienen muchas vidas, convirtiendo la arquitectura en reversible, difuminando la línea que separa ruina y desecho, de futuro y material.

La materia ni se crea ni se destruye sólo se transforma, alcanzando una eternidad que no es aquella imperecedera, sino una eternidad alcanzada por el renacer permanente de la ruina, de un escombros que se reconfigura en nuevas estructuras así también posibilitar la transformación necesaria del futuro, evitando los excesos, ajustado, mínimo y efímero, pero al mismo tiempo eterno.

Una imagen simbólica que quizás es: el presente protegiendo el pasado para el surgimiento del futuro.

## Lo que es y lo que debió ser

Es así como el proyecto y la investigación va a enfatizar fielmente la idea de imagen(figura) y la materia (reutilización de materiales), como proyecciones hacia una nueva reinterpretación del patrimonio arquitectónico, pensando no solo como una recuperación fiel del sitio clave, sino también como acción de armonía, que permite explorar el valor de la destrucción como construcción paradójica, y poder entender así un contraste entre “lo que debió ser y lo que es” las nociones de lugar, tiempo y espacio serán sintetizadas en una semilla como (hecho artístico) operando al medio y abriendo en ello el recuerdo de la identidad, en un contexto donde el asentamiento constructivo se basa en función de una imagen figural “ el edificio tradicional se construye con lo real ( materia) y se proyecta con la imagen la (figura).

*“La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia”.*  
**Octavio Paz**



# METODOLOGIA

- Método critico paranoico
- El Objet Trouvé

“Lo que vemos en las cosas no está en las cosas, sino en el fondo de nuestra alma” .  
**Salvador Dalí**

## Método crítico paranoico

El método paranoico crítico es una técnica surrealista desarrollada por Salvador Dalí a principios de los años treinta. Lo empleó en la producción de pinturas y otras obras de arte, especialmente en aquellas que involucraban ilusiones ópticas y otras imágenes múltiples. La técnica consiste en que el artista invoca un estado paranoico, el resultado es una **deconstrucción** del concepto psicológico de identidad, de modo que la subjetividad se convierte en el aspecto principal de la obra de arte.

El aspecto de la paranoia en el que estaba interesado Dalí y que ayudó a inspirar el método fue la capacidad del cerebro para percibir los vínculos entre las cosas que racionalmente no están vinculadas. Dalí describió el método paranoico-crítico como un *"método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de los fenómenos delirantes"*.

El uso del método al crear una obra utiliza un proceso activo de la mente para visualizar imágenes en el trabajo e incorporarlas en el producto final. Un ejemplo del trabajo resultante es una imagen ambigua que se puede interpretar de diferentes maneras.

André Breton elogió el método, diciendo que era un "instrumento de importancia primordial" y que "se mostró inmediatamente capaz de aplicarse por igual a la pintura, a la poesía, al cine, en la construcción de objetos típicos surrealistas, la moda, escultura, historia del arte e incluso, si es necesario, todo tipo de exégesis".

## El Objet Trouvé

Al mismo tiempo aparecen otras nociones como *Objet trouvé* que son **las cosas como se encuentran** y son exhibidas como obras de arte, lo que hace Duchamp y muchos de los artistas por ejemplo que recogían basura y la exhibían, nosotros como proyecto lo que pretendemos es coger la ruina y trayendo una imagen que se va a sobre poner a esa ruina y la interacción de este tipo de cosas que no tiene por que estar juntas van a producir un desplazamiento del objeto real (la ruina, pobreza, destrucción ) a un aspecto de disfrute de disfrute estético.

El método paranoico critico está asociado al surrealismo que entre otras cosas es el desplazamiento de la imagen; esa imagen se desplaza de su relación representacional con el objeto.

Magritte en su obra *Ceci n'est pas une pipe* lo que hace evidente es que la imagen se aleja del objeto en su relación de significado significante, en cambio como proyecto lo hacemos es que al trabajar sobre la imagen estamos haciendo que el significado sea como una especie de reforzamiento a los significados y no al significante, no hay un desplazamiento más bien hay una condensación.



*Ceci n'est pas une pipe.*

Magritte  
<https://biglampbrewers.co.uk/cgi-sys/suspendedpage.cgi>



Tomado de :<https://www.flickr.com/photos/jmarbol/5119115497/in/photostream/>

Se piensa este proyecto a través de imágenes, no son juicios de tipo deductivo son juicios de tipo sintético, cuando nos referimos a sintéticos es cuando agrupamos y asociamos cosas y en el deductivo nos referimos cuando encontramos un principio universal, una premisa que se subsume y un resultado que puede ser sofista (los sofistas hacen juicios deductivos) que dependen únicamente de la universalidad de la primera premisa, en cambio en los juicios sintéticos no hay universalidad de la primera premisa y no se admiten comparaciones, quiere decir entonces que un hecho y un juicio están unidos intrínsecamente y dejan por fuera los universales, el juicio sintético se da cuando asociamos directamente un valor que no se discute con un hecho concreto.

En este caso nosotros estamos NO trabajando en cómo debe ser la arquitectura o cómo debe ser un edificio en los cuales el edificio corresponda a las condiciones de clima, lugar, paisaje, etc. Trabajamos con juicios sintéticos, asociamos cosas que se validan es en sí en el proyecto y no en otros proyectos, es decir, las imágenes, el arte, los precedentes que mostramos a continuación nos muestran cómo el edificio se relaciona con eso y produce un tipo de emoción y sensación como el que vamos a producir en el proyecto propio aun siendo distinto, pudiéramos decir que son equivalentes nos referimos a que son como ellos siendo otra cosa, otra imagen diferente.

# Sobre la imagen: Oscar Muñoz

- Narcisos: Lo imposible del encuentro.
- Aliento: La imagen eterna.
- Simulacros: Memoria a una imagen congelada.
- Ambulatorio: La imagen y el objeto afectado.
- Cortinas de baño: Condensación del tiempo.
- **Santiago Cárdenas:** Un recipiente de la memoria.



"Óscar Muñoz nos sitúa en un mundo donde la definición pierde crédito, la forma consumada se asocia a la quimera y cualquier legibilidad se formula a partir de lo borroso, lo efímero o lo que adquiere sentido intrínseca duración. Paradójicos son los recursos apreciados en esas obras tuyas que oscilan entre lo material y lo inmaterial, vidente y visible, o aquellos que evocan la inquietante en el que mira y lo visto se constituyen el uno al otro, se implican mutuamente y no podrían existir como algo aparte, ni proponerse como diferencia radical".

***María Iovino, 2003.***

# Oscar Muñoz

Tal vez una constante de mis procesos ha sido que aunque cambie de materiales y experimente con otros nuevos, sigo haciendo lo mismo, son las mismas preocupaciones fundamentales. Creo que solo así se puede lograr una cierta consistencia e intensidad, persistiendo en una idea, el ensayo y el experimento funcionan si responden a esa indagación.

***Oscar Muñoz***

***En una entrevista para María Wills***

La forma en que fue pensado el proyecto trabaja sobre la imagen, esto es un tema que subyace en la arquitectura pero que no se ha pensado suficiente: imagen, patrimonio, interpretación, reinterpretación. Aquí curiosamente en Cali esta el artista o talvez uno de los artistas que mas seriamente ha trabajado sobre la imagen, desaparición, deterioro, destrucción y la memoria en el mundo.

La obra de Oscar Muñoz combina en sí misma la aparición de una imagen que se desvanece, y a la vez la desaparición de una imagen que pese a todo insiste en su presencia.

## Narcisos (1995)

### Lo imposible del encuentro

En 1994 Muñoz establece una obra llamada “Narcisos”

El artista deconstruye y reconstruye el mito, establece una obra borrando los rastros del mito original. En una conferencia para–Tate Gallery, Muñoz comentaba que Narciso es:

*The myth of representation, the man who sees the other by looking at himself, or who sees himself by looking at the other. The image tries to be reunited with the other image which is its shadow as the sink drains.”*

*El mito de la representación, el hombre que ve al otro mirándose a sí mismo, o que se ve a sí mismo mirando al otro. La imagen intenta reencontrarse con la otra imagen que es su sombra cuando el fregadero desagua ”.*

Muñoz presenta lo imposible del encuentro, que el intento de sostenerlo conlleva al desvanecimiento de un rostro que desemboca en un solo rasgo de desaparición.



Tomado de : <https://clavoardiendo-magazine.com/mundofoto/panorama/el-colombiano-oscar-munoz-fotografo-de-la-muerte-y-la-memoria-gana-el-premio-hasselblad-2018/>

# Narcisos



Tomado de: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Oscar-Munoz-Narciso-2001-Um-canal-de-video-43-cor-som-3-min\\_fig2\\_329787251](https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Oscar-Munoz-Narciso-2001-Um-canal-de-video-43-cor-som-3-min_fig2_329787251)

Cuando hablamos de esa imagen que represento y representa al día de hoy Popayán, una imagen que no existe, que su función solo es una memoria de la ciudad, como Muñoz intenta propiciar ese encuentro entre la imagen y la sombra, se intenta propiciar el encuentro de la imagen que se lleva del centro colonial de Popayán y lo que fue antes de la destrucción, con esa imagen que es ahora y que se lleva solo por tratar de no olvidar algo que ya está destruido.

Con la frustración que se puede llegar a experimentar por intentar la imagen acabada, la imagen que ya no existe y llegar a término y su relación con la muerte. Con la retención imposible de la imagen por la intervención del tiempo.

Decía Barthes: "Yo quisiera en suma que mi imagen...sometida al traqueteo de mil fotos cambiantes, a merced de las situaciones, de las edades, coincidiera siempre con mi 'YO' (profundo, como es sabido) ... pero es 'YO' lo que no coincide nunca con mi imagen..."



## Aliento (1195)

### La imagen eterna

Dice Muñoz “El propio aliento del espectador es el que le da la vida y, literalmente, la muerte a la obra”.

El título está estrechamente relacionado con la obra, se trata de la obra de Muñoz “Aliento” el artista nos presenta ocho espejos, cuando nos acercamos a ellos vemos nuestro reflejo, pero si echamos el aliento a ellos, vemos la imagen de una persona. Estas imágenes son personas desaparecidas como consecuencia del conflicto colombiano. A través de nuestro aliento les ayudamos, les apoyamos, les ofrecemos nuestro recuerdo. ¿Que nos dice él? que de alguna manera las fotos son para recordar acontecimientos o actos relacionados con esos desaparecidos.

Un año después de narcisos, en 1995, Muñoz alienta su idea sobre el yo y el otro, trascendiendo el espejo, rompiendo la imagen, mostrando otra imagen que no es la del reflejo. Muñoz cuestiona la imagen como eterna, la invención de la memoria se burla del intento del arte tradicional de generar una imagen perdurable.

Lo que el aliento hace en el espejo es que produzca una imagen de algo que no está, el proyecto muestra y refleja no solo la imagen de lo que no está, sino en este caso en nuestro proyecto la imagen idealizada fantasmagórica de la que la normativa de Popayán ha propiciado y así también como Muñoz el proyecto sugiere a esa burla de esa imagen que se ha intentado conservar como perdurable.





Tomado de: <https://www.flickr.com/photos/davidmunera/7942944602/in/photostream/>

## Simulacros (1990) **Memoria a una imagen congelada**

Algunos años después, produce **Simulacros** (1999)

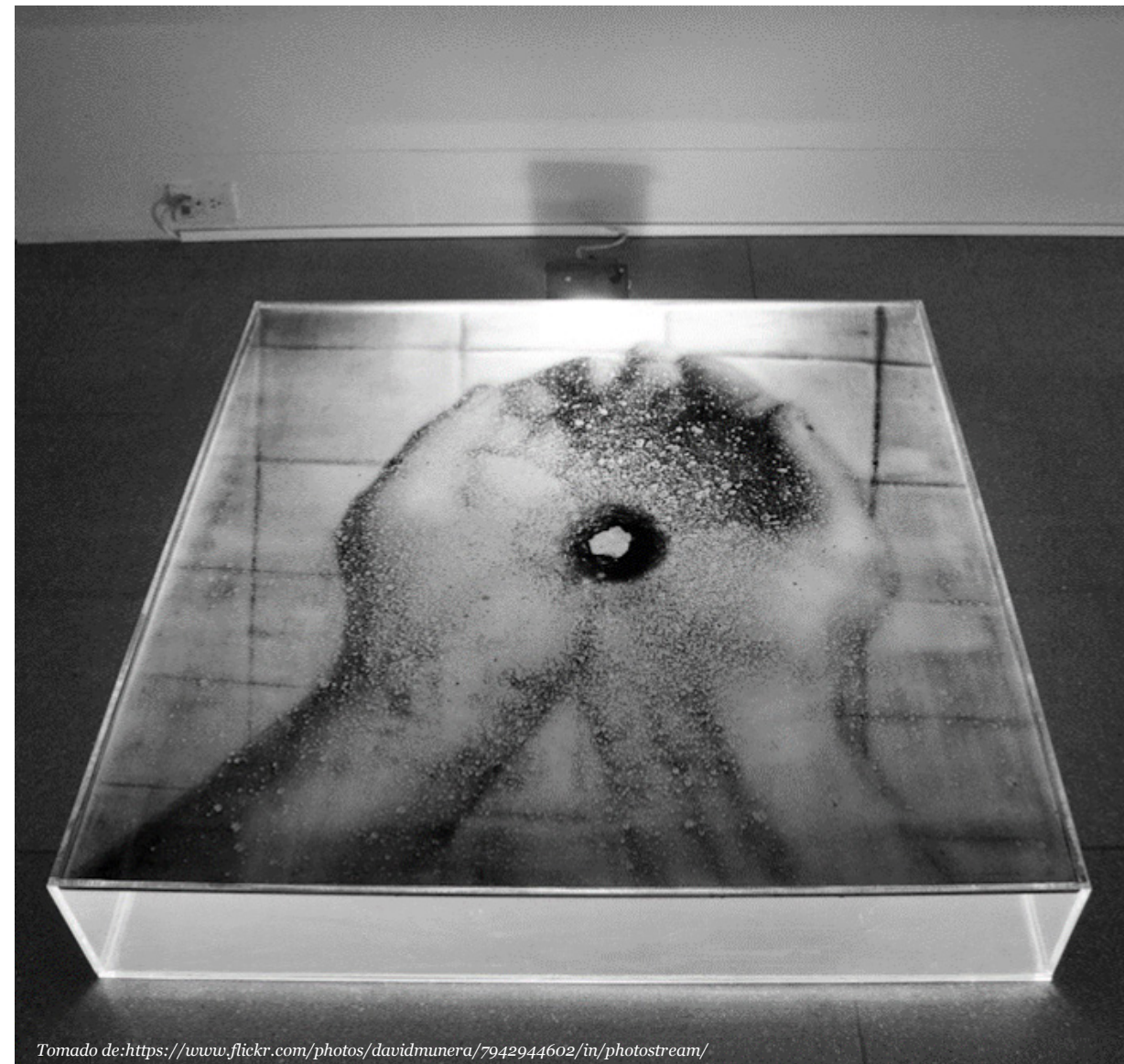
Retomando lo generado en narciso respecto del agua y el carbón, sin embargo, en simulacros la técnica consiste en tres fotografías “dibujadas” en tres cubos, las fotografías constan de extremidades: manos, pies y torso. Los tres cubos sin tapa, y desde el techo, tres grifos que dejan caer una gota cada 50 segundos generando un cambio constante en los dibujos “de ese modo denuncia la imposibilidad de reducir el tiempo y **la memoria a una imagen congelada**”, la (di)simulación del tiempo.

Y con esta premisa asumir que el proyecto lo que pretende no es buscar esa imposibilidad de detener el tiempo, pero si de alguna manera resignificar esa memoria que se tiene del centro histórico como imagen congelada para todo el que por sus calles anda.



Muñoz explora la infinidad de usos que tiene la imagen a partir de cuestionar la memoria, el tiempo y la fragilidad de la constancia.

Los tres entrelazados, anudados, siendo des(a)nudados con la gota que las modifica como cuarto elemento. Una gota que traspasa, que interviene constantemente, que modifica. El cuerpo, con la inscripción de la gota, se convierte en memoria cambiante. La piel y su fragilidad frente a la gota que la modifica. ¿Somos parte entonces de la destrucción lenta de una imagen?



Tomado de: <https://www.flickr.com/photos/davidmunera/7942944602/in/photostream/>

## Ambulatorio (1994)

### La imagen y el objeto afectado

Fotografía aérea encapsulada en vidrio de seguridad (36 módulos) Cali reaparece de manera recurrente en la obra de Muñoz como referente contextual o como soporte. Este es literalmente el caso de Ambulatorio (1994-1995), una aerofotografía de la ciudad ampliada a escala monumental y organizada en una trama regular. Cada fragmento de la foto está adherido a un vidrio de seguridad, el cual se quiebra en fragmentos cuando el espectador (involucrado con todo el peso de su subjetividad) camina sobre ella, la imagen de la ciudad sigue intacta, el espectador ve la destrucción del vidrio y la imagen como una sola obra, cada paso añade más quiebres a la pieza, estableciendo una trama aleatoria de líneas sobre la imagen urbana de una caótica ciudad y el vidrio quebrado no es también en cierta forma eso que ya existía como un objeto nuevo.

En ambulatorio el objeto nuevo que es el vidrio craquelado con las huellas de la gente caminando por encima, esta también como el edificio en nuestro proyecto sobrepuesto al peso del tiempo, a la ruina o de lo que queda, de lo que había anteriormente de ese pedazo de ciudad.

“Toda verdad es esencialmente destrucción”

**BADIOU, Alain, 1998**

La destrucción forma parte de la obra...



# Ambulatorio

Tomado de : <https://clavoardiendo-magazine.com/mundofoto/panorama/el-colombiano-oscar-munoz-fotografo-de-la-muerte-y-la-memoria-gana-el-premio-hasselblad-2018/>





<https://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/imagen-flujo.html>

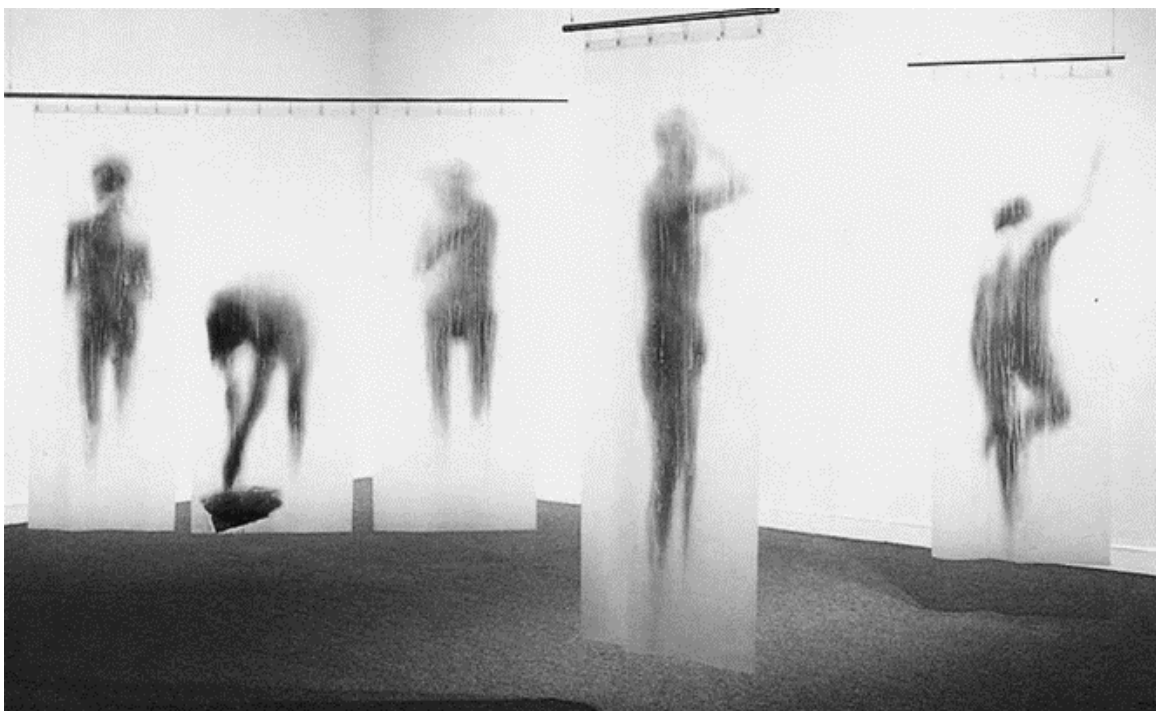
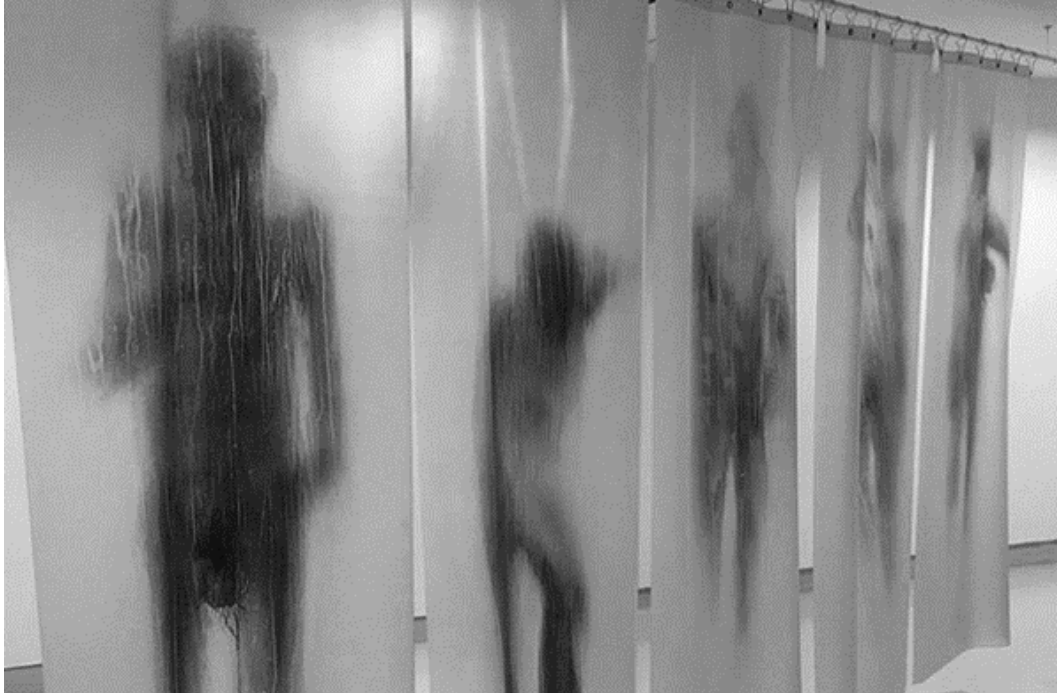
## Cortinas de baño (1992) Condensación del tiempo

En los años 80, Oscar Muñoz elabora unos dibujos que parecen desintegrarse con la luz o se desvanecen en la oscuridad: a esto corresponde toda la serie llamada Interiores. La idea de que lo sólido se disolviera por efecto, no del color sino del contraste entre blanco y negro, **habría de repercutir en la manera en que los sujetos captan recuerdos ante las imágenes vistas en los cuadros.**

Lo más impresionante en Cortinas de baño es cómo se da cuerpo a lo fantasmal (que tiene relación con esta imagen irreal). El proyecto manaza 99 nace del ficticio de una imagen, la relación entre memoria e imagen y esa idealización que hace la memoria de la imagen del centro histórico, una imagen que quieren hacer permanecer con el tiempo pero que no es más que eso una imagen.



# Cortinas de Baño



Entre el material y lo viviente se juega la cualidad de la imagen y también su desaparición. Ese rumor de agua anuncia lo que temíamos: **que las imágenes están destinadas a desfigurarse y a desaparecer. E incluso más: que aquello que las hace posible –el soporte, la materia de la que están hechas, la luz que las hace surgir– también las hace perecer.**

La imagen esta destinada a desfigurarse, con esta premisa esa imagen que tienen en la memoria los visitantes del centro histórico de Popayán de alguna manera esta destinada a desaparecer, un centro histórico que se ha construido a través de una imagen a la que la gente está apegada, pero lo que lo soporta y da vida es la materia en que están hechas esas imágenes.

El trabajo de Muñoz se funda en esta contradicción aparente. Por un lado, nos dice que no hay obra sin fijeza. **Una obra surge cuando la imagen se materializa y se fija**, para decirlo de alguna manera, en el papel. No hay libro sino ideas antes de su escritura; no hay dibujo mientras se lo imagina y se mira el papel en blanco hasta que algún trazo aparezca, no hay fotografía hasta que la luz no deje su marca en el papel.

Lo que le da vida a la imagen –tinta, químicos, papel y agua– aparece como origen, residuo y condición para volver a nacer. Lo que da vida a la imagen del proyecto el material, escombros, ruinas, lo que nos permite volver a reinterpretar y nacer. Es ese umbral lo que precisa a la imagen viviente: más que una cosa, más que un objeto, **la imagen es una condensación de tiempo; lo que la define como imagen es justamente ese instante en el que ella queda suspendida.** Esa imagen que quedo suspendida a pesar del tiempo, y que intentan seguir conservando en la memoria de todo aquel que recorra sus calles.



# Santiago Cárdenas



*Asiento con ropa*  
1970



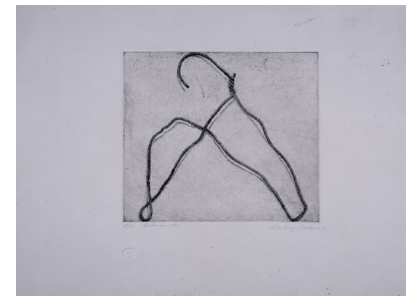
*Sombrero sobre asiento*  
1971



*Retrato en amarillo*  
1968



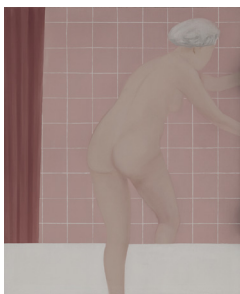
*Paraguas*  
1972



*Hecho un ocho (De la colección grabado en Colombia No.1)*  
1977



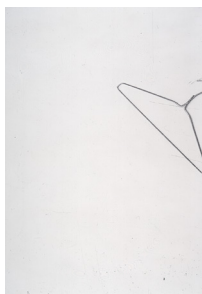
*De la serie los espejos N° 6*  
1974



*Baño rosado*  
1966



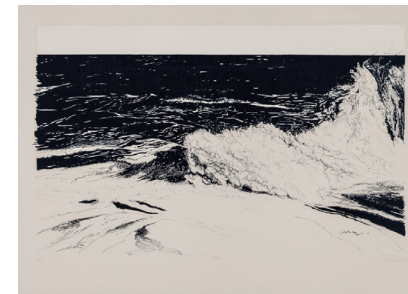
*Taller rojo con musa*  
1998



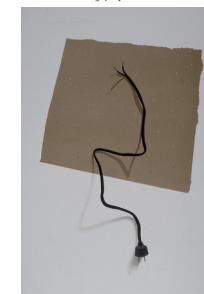
*Gancho*  
1972



*Amarillo creciente*  
1993



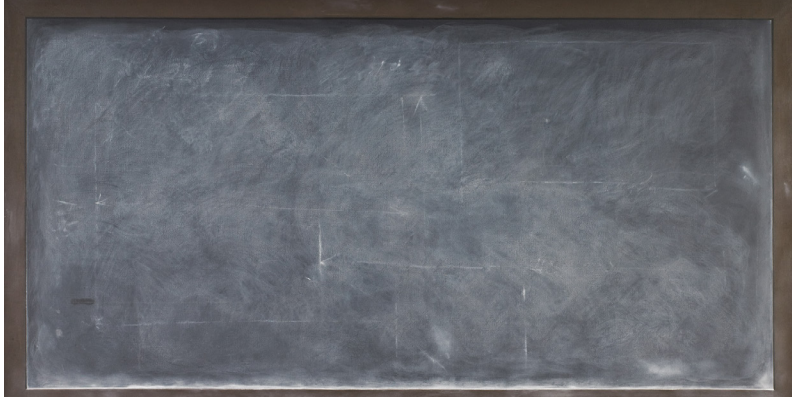
*Mar (Del portafolio Colombia - Ecología, La Gaceta II)*  
1978



*Sin título*  
1981

Tomado de: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/santiago-cardenas>

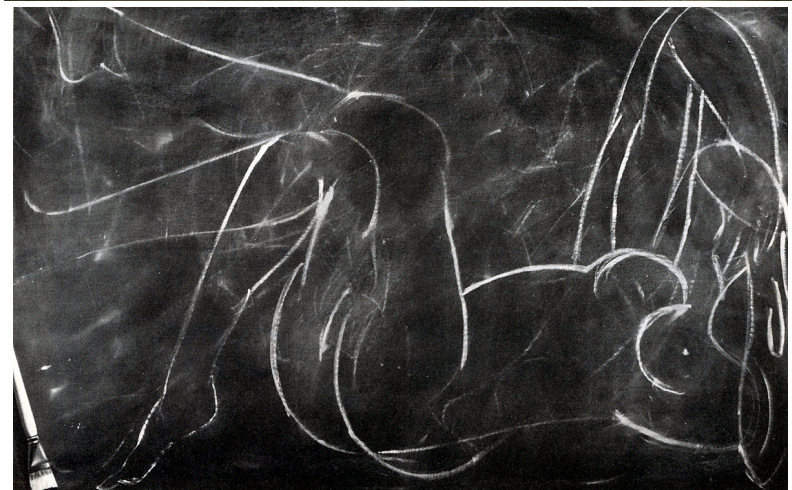
Santiago Cárdenas desde sus piezas tempranas parece interesarse por los objetos, espacios y situaciones que caracterizan la vida cotidiana. En algunos casos sus obras hacían referencia a un cuerpo latente -a través de elementos de su indumentaria-, a una acción humana o a un interior arquitectónico. **La obsesiva minuciosidad con la que construía estas imágenes se basaba en el uso del ilusionismo visual, que tiende a engañar al ojo para generar un efecto de realidad.** ha sido señalado por distintos estudiosos, esa conexión es imprecisa o incluso equivoca, porque cuando un espectador observa una imagen hiperrealista cree estar viendo una fotografía, mientras que cuando lo hace con las imágenes de ese periodo de la obra de Cárdenas piensa que está observando un objeto real. parecería que Cárdenas engaña de tal forma al ojo que le suprime su capacidad discursiva y cae presa de forma irracional de los referentes que han originado las imágenes.



1975  
Pizarra negra borrada No. 11-75  
Santiago Cárdenas



1994  
Autorretrato y pizarra  
Santiago Cárdenas



1985  
Tablero  
Santiago Cárdenas

## Un recipiente de la memoria

La representación del objeto a escala atenúa las fronteras entre el mundo real y la ficción. A propósito Cárdenas comenta “un buen día se me ocurrió pintar un tablero, una pizarra; porque vi en la pizarra la posibilidad de crear una ilusión plana; pero era crear una ilusión, porque obviamente no es una pizarra. Pero además no es una pintura que está detrás del marco, está exactamente encima de la tela y se proyecta hacia el espacio que habita el espectador”. En este sentido, su objetivo es estimular la reflexión de los espectadores sobre los límites de la representación y la percepción, al generar interrogantes por el artificio del artista para lograr en sus obras una apariencia de realidad cercana a los objetos mismos.

En estas obras Cárdenas pinta el dibujo de un tablero.

Santiago muestra que lo que está ahí es una pintura, no es una fotografía de un tablero, lo que está poniendo en cuestionamiento es la imagen, es decir, ¿la imagen que es?... Un dibujo es un dibujo, una pintura es una pintura y una pintura sobre un dibujo que significa, nos interroga, cuestiona, y nos cuenta sobre esa imagen que es la misma dibujada o pintada pero que realmente es una obra distinta a la otra. Es entonces una imagen desdoblada y que en ambos casos es ficticia o por lo menos es virtual.

*El tablero simboliza a la memoria, entendida como recipiente que aviva toda la potencialidad intelectual, afectiva y volitiva del hombre.*

# La arquitectura y el estado del arte

- Ghost Estructures- VSBA
- Archivo ministerio de hacienda- Juan Pablo Ortiz
- Parque el prado centro- Edgar Mazo
- Public Toilets - CNS
- Acceso parque metropolitano sur -Polidura Talhouk

Dominus Winery -Herzong y Demeuron.



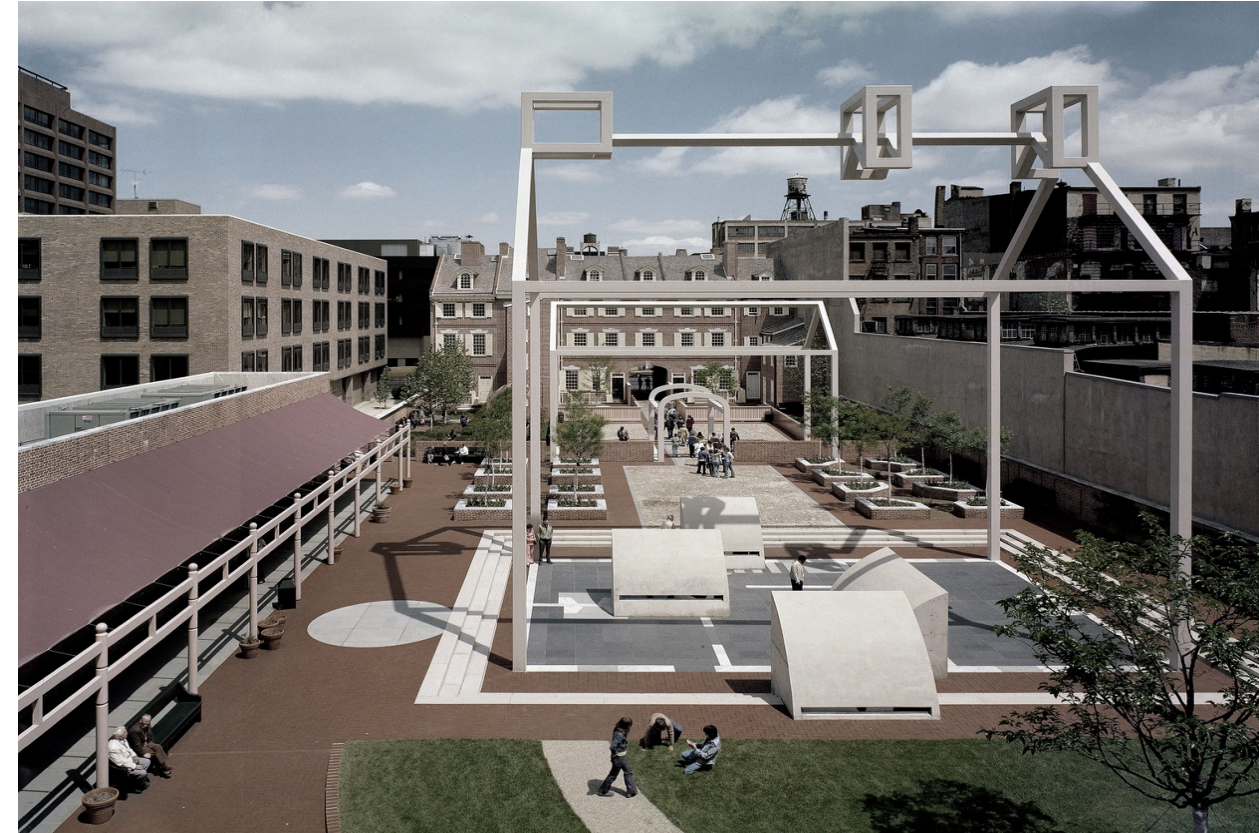
## Ghost structures- VSBA 1976 (anteriormente Venturi, Rauch y Scott Brown)

La obra de arte está instalada donde una vez estuvieron la casa y la imprenta de Benjamín Franklin, la estructura original (arrasada en 1812) fue la única residencia personal que Benjamín Franklin alguna vez tuvo, después de una extensa investigación y excavaciones arqueológicas, el Servicio de Parques Nacionales contrató a una firma de arquitectos de Filadelfia para convertir la propiedad en un monumento a Franklin.

El arquitecto Robert Venturi y sus colaboradores idearon una solución que apelaría a la propia imaginación del espectador: **si la casa en sí no podía reconstruirse, podría aparecer su fantasma.**

Las Ghost structures han sido uno de los antecedentes mas importantes para este proyecto a pesar del éxito y lo efectivo que ha sido, que ha sido relevante ha tenido actos de connotación y denotación, etc. No ha sido objeto de estudio, no hemos encontrado literatura ni análisis académico.

Hicimos una revisión exhaustiva, buscamos en bases de datos, revistas de arquitectura, literatura, etc.. Y sí, lo mencionan los paisajistas, lo reseñan, la gente lo muestra y dice que es bueno, pero nadie dice que significa, que ha aportado, lo cual muestra que hay un faltante que a pesar de que está latente y delante de los ojos de todos, nadie ha reflexionado críticamente sobre esto. Estuvimos ahí pudimos apreciar físicamente lo que se siente, se percibe se ve esa casa que no existe.



Tomado de: <https://www.associationforpublicart.org/artwork/ghost-structures/>

## Archivo ministerio de hacienda Juan Pablo Ortiz

El predio del proyecto forma parte de la última manzana del sector que ofrece la oportunidad de recuperar la escala, el carácter y la morfología original del barrio. Por esta razón se plantea la reposición tipológica de los elementos de la manzana, mediante la delicada inserción en su perímetro de volúmenes de baja escala e impacto.

La arquitectura propuesta reinterpreta la volumetría tradicional de la arquitectura colonial, con el fin de dar continuidad a la escala domestica que impera en la manzana y a lo largo de la carrera séptima hacia el sur.

De la misma manera, con el objetivo de recuperar el carácter y la morfología originales de la manzana, los edificios planteados se pliegan para ofrecer una variedad de niveles en su volumetría, esto con el fin de reproducir la estructura predial que existía antes de la demolición.

El proyecto tiene como objetivo evitar el uso de volúmenes monumentales que afectarían dramáticamente la escala de la manzana y su relación con el entorno inmediato.

Los volúmenes que conforman el borde de la manzana se proponen como monolitos de piedra, estos están inspirados en la solidez de la arquitectura religiosa colonial Bogotana.

Se propone retomar el aparejo de los muros de la Iglesia de San Agustín y aplicar la misma piedra a lo nuevos edificios con una técnica contemporánea.



Tomado de: <http://juanpabloortiz.co/portfolio/archivo-ministerio-de-hacienda/>



# Parque el prado centro

## Edgar Mazo

El parque prado centro es un espacio de carácter cívico y recreacional, con su construcción la ciudadanía gano 5.450 metros cuadrados de nuevo espacio publico y entre eso fueron adecuados 2.800 metros cuadrados de zonas verdes que antes era inexistente, mejoro exponencialmente la calidad de vida de los habitantes de este barrio patrimonial de Medellín. A pesar de ser este uno de los barrios mas significativos por su antigüedad y por su historia, carecía de espacio publico, se recogió esa necesidad sentida de los habitantes para desarrollar la obra nueva sin perder lo que hubo en algún momento en el lugar.

Ladrillos, tejas, escombros y otros elementos que resultaron de las demoliciones fueron reutilizadas durante el proceso constructivo bajo el concepto de reciclaje urbano.

El diseño se inspiro en las laderas de Medellín, aprovechando características del terreno conservando la importancia del barrio patrimonial donde esta ubicado, dejando ahí la huella de lo que antes había sido.

las obras generarán más de dos millones de toneladas de residuos de demolición y construcción. Su transporte y disposición final tendría un alto costo económico y ambiental para la ciudad, por eso el proyecto reciclará estos residuos y además conserva la esencia del barrio recordado por sus habitantes.





## Public Toilets Zuzhai Village

### Atelier cns

El diseño está ubicado en el sitio original del antiguo baño público en el pueblo de Zuzhai. Los materiales antiguos tras la demolición del baño público se reutilizan para completar la doble regeneración del baño y los materiales antiguos.

En la selección de materiales, el diseño intenta crear un nuevo módulo y orden, y reutilizar los ladrillos y tejas viejos que han perdido módulo después del aplastamiento y no se pueden usar, para que los materiales viejos puedan seguir escribiendo la historia en una nueva forma.

Estos materiales llevan la memoria del pasado de todo el sitio. El arquitecto espera colocarlos en el nuevo edificio de forma fragmentada, de modo que todo el sitio pueda encontrar algunos detalles ordinarios y conmovedores sobre el tiempo antiguo después de la renovación.

Los baños públicos de la aldea de Zuzhai se han reconstruido con la esperanza de que la aldea esté llena de vida, realizando la renovación y modernización de la aldea, conservando la memoria y el respeto por el pasado.

Cuando se derriba el antiguo edificio, el nuevo edificio cumple sus funciones originales y se dota de más significados y funciones acordes con el estilo de vida moderno, que es una especie de “renovación rural”.





## Acceso parque metropolitano sur Polidura Talhouk

Los edificios de acceso, por petición expresa del mandante, debían ser los encargados de dar la identidad al parque. Más que crear una nueva imagen, se debía buscar algo representativo, que formara parte del inconsciente colectivo, algo con lo que la gente asociara el cerro Chena.

Fue así como surgió el tema de las ruinas del Pucara de Chena (construcciones religioso-militares del Imperio Inca ubicadas en las laderas del cerro), como elemento a ser rescatado como imagen del futuro parque.

A partir de esto, y evitando caer en lo literal, se centraron en la condición matérica del Pucara y la relación con este se centró en la utilización de la piedra como material constructivo.



<https://www.gubbinsolidura.cl/acceso-parque-metropolitano-sur>

## Dominus Winery/California Herzog y Demeuron

Desde el punto de vista tipológico se trata de una bodega para la conservación de toneles y barricas, con además, una sección dedicada a oficinas.

La intención del proyecto es doble, por una parte, en lugar de reducir el impacto visual provocado por las dimensiones del edificio (100 m de largo por 25 de profundidad y 9 de altura), los arquitectos suizos han elegido acentuar la desproporción y confiar el exterior a la estereometría de un volumen único y compacto.

Por otra, inventan una solución estéticamente nueva pero funcionalmente correcta en el uso de los materiales.



<https://arquitecturaviva.com/obras/bodegas-dominus-yountville>

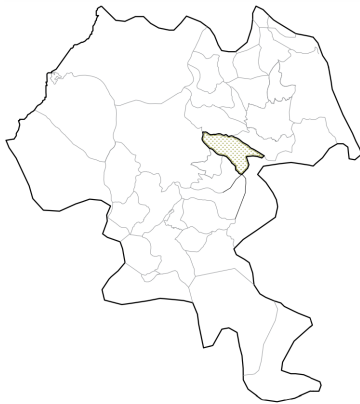
# El sitio

- Ubicación.
- La universidad y el patrimonio.
- La manzana 99.
- El sitio como evolución.

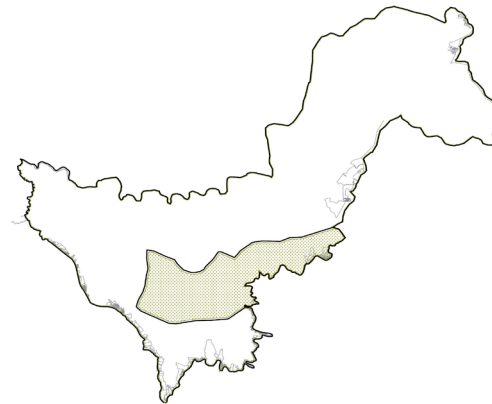


## Ubicación

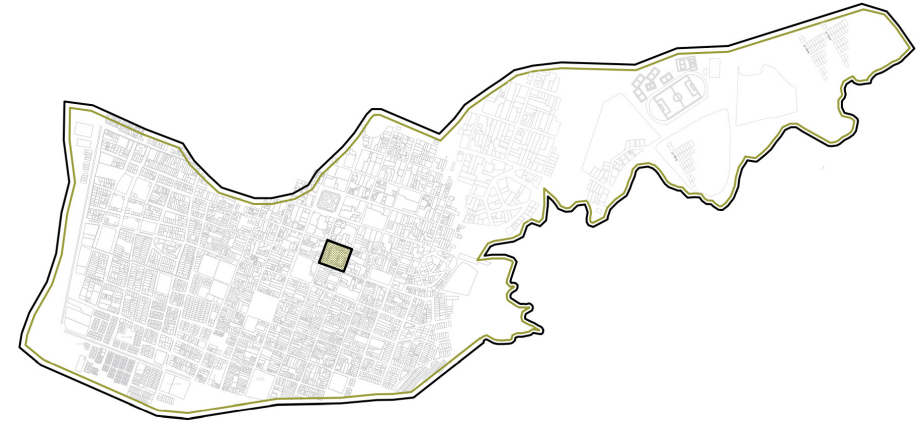
Este proyecto emerge por un interés en el centro histórico de Popayán pensando y analizando que el centro de Popayán es universitario y que uno de los temas por los que se validan hoy en día las universidades es por su capacidad de innovación y creación, con esto buscamos donde ubicarnos y en un recorrido encontramos una manzana, totalmente ermitica y que probablemente se iba a demoler, además con el dilema que mucho de los comerciantes del mismo lugar iban a quedar sin sitio de trabajo, en el proceso realmente nos dimos cuenta que este sería solo un pretexto para la implantación, este es un proyecto que indaga sobre los límites de la imagen, la reinterpretación del patrimonio, memoria y destrucción.



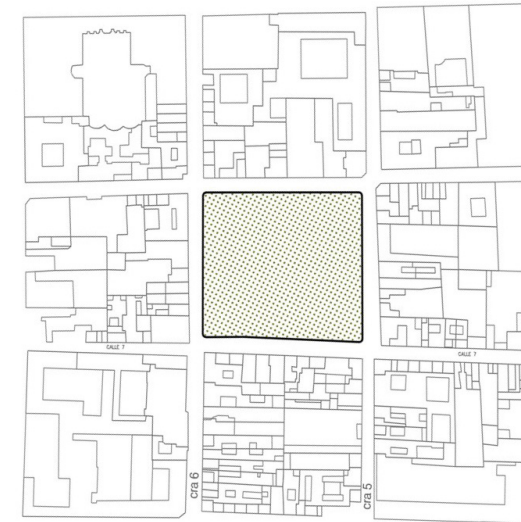
**Cauca**  
*Ilustración propia*



**Popayán**  
*Ilustración propia*



**Comuna 4 (Popayán)**  
*Ilustración propia*



**Manzana 99**  
Entre Cl 6 y 7 Cra 6 y 5  
*Ilustración propia*

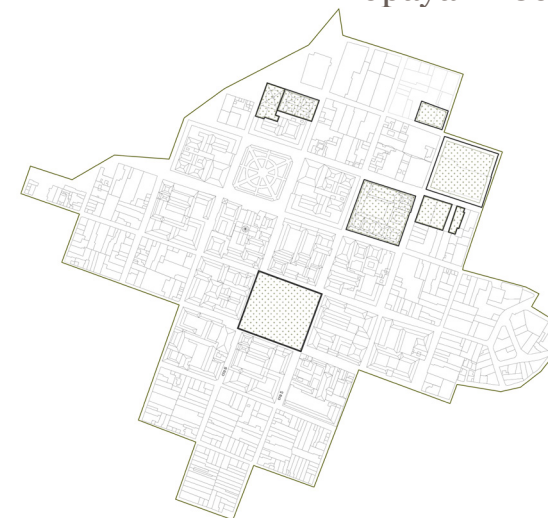
## La universidad y el patrimonio

Los usos del espacio contenido en edificios-monumento pueden ser positivos, en cuanto éstos son restaurados apropiadamente sirven a nuevos propósitos y pueden ser utilizados como espacios públicos, por ejemplo, viejas iglesias y conventos se transforman en universidades, bibliotecas y fundaciones, entre otras. Varias de las instalaciones coloniales en Popayán son posesión de la Universidad del Cauca en el centro histórico de la ciudad, universidad que fue fundada por Francisco de Paula Santander el 24 de abril de 1827.

La universidad cumple un papel importante en la tarea de conservación y protección de todos los edificios antiguos a su disposición tales como conventos –**Santo Domingo, El Carmen**– y varias casonas históricas –**Casa Caldas (hasta el 2011), Casa y Museo Mosquera, Casa Rosada, Archivo Histórico, Edificio de Artes, Edificio de la Unidad de Salud**– que forman parte del patrimonio histórico de la Universidad y del Estado. Dentro del patrimonio documental la Universidad conserva y protege importantes archivos, manuscritos y libros de las épocas de la Colonia, Independencia y República en el Archivo Histórico del Cauca. Además de constituirse todas estas colecciones en un acervo patrimonial y cultural importante, las mismas son fuente de investigación permanente para todos los investigadores nacionales y extranjeros.



Popayán –Centro histórico  
*Ilustración propia*



Ubicación de edificios de la universidad del cauca dentro  
del centro histórico

*Ilustración propia*





Tomado de: <https://twitter.com/PopayanCO/status/1438205231662309386/photo/1>

## La Manzana 99

El Centro Comercial Anarkos es un edificio que fue tendencia en el año 1966, por implementar la multiplicidad de usos en un mismo edificio, como residencial, comercial, oficinas, teatro, zonas comunes (terrazas y jardines) y parqueadero en sótanos. Estructuralmente, el edificio se compone de sistemas combinados entre a porticados y mampostería estructural, que con el tiempo se ha ido alterando.

En marzo de 2018, este presentó fracturas en una de las losas, por lo que la alcaldía debió cerrarlo al público, para realizar diagnósticos y análisis de las fallas. Por esto, la Alcaldía solicitó el apoyo del Centro de Estudios Urbanos (CEU), para realizar el estudio a partir de levantamiento arquitectónico con el uso del scanner láser terrestre de la manzana 99 del Sector Histórico. Como resultado se obtuvo la nube de puntos de todo el inmueble con un total de 150 escaneos, donde se evidenciaron ejes estructurales y las modificaciones en comparación a los planos del edificio original, además de ondulaciones en algunas losas y columnas con grados de inclinación. Esta información fue suministrada a la alcaldía para el desarrollo de más estudios.

## EL SITIO COMO EVOLUCIÓN

Desde los inicios y con el pasar de los años, la manzana 99 ha tenido innumerables transformaciones, aunque modernas todas negativas, que traen consigo mismo el olvido propio de una cultura patrimonial con la que se inició. Es por esto que cada vez que se planteaba una modificación, no se era consciente de la realidad sobre el patrimonio y la historia. El edificio inicial había muerto, ya que la nueva imagen plasmada erradica cada vez la realidad de lo que en un tiempo fue, hasta el punto de aceptación y mala interpretación de las personas sobre lo que es el patrimonio.

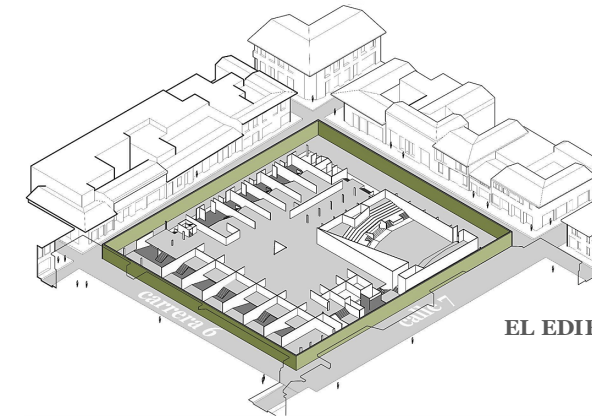
Actualmente todas esas contradicciones se ven resumidas en ruinas, en problemas tanto sociales, ambientales, y de seguridad, en los cuales se se trata de mejorar desde diferentes puntos de vista. Poder llegar al fondo de la historia y reproducir fielmente una transformación armónica y contemplativa que articule nuevamente los ideales de imagen y en lo que consiste el patrimonio como cultura y tradición.

*El pasado siempre cobijara nuestras memorias*



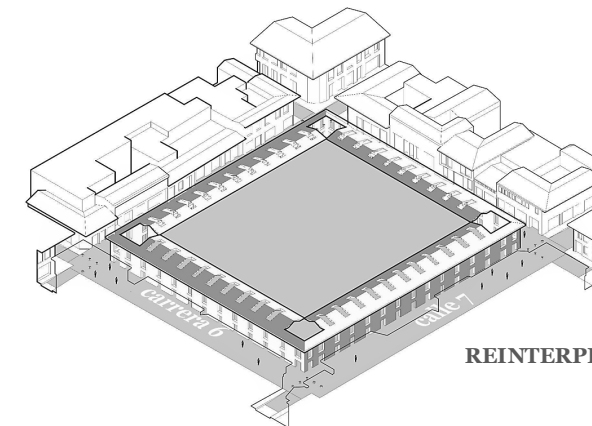
**EL EDIFICIO EXISTENTE EN SUS INICIOS**

**Figura 1** Esquema propio



**EL EDIFICIO EXISTENTE RUINA**

**Figura 2** esquema propio



**REINTERPRETACIÓN DEL EDIFICIO**

**Figura 3** esquema propio

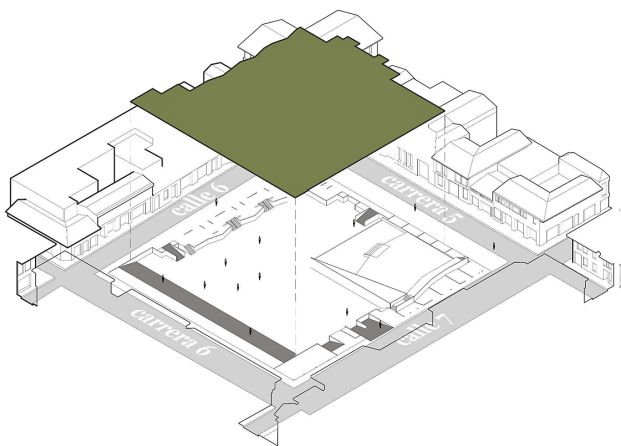


**El Proyecto**

# INTENCIONES PROYECTUALES

Teniendo presente la saturación de ruinas y escombros, primero se opta por una reconfiguración y orden del edificio, muchos de los elementos identificados erradican el espacio presente, de forma que se da enfoque a la liberación de áreas iniciando desde el sótano para tener presencia y con claridad de su dimensión.

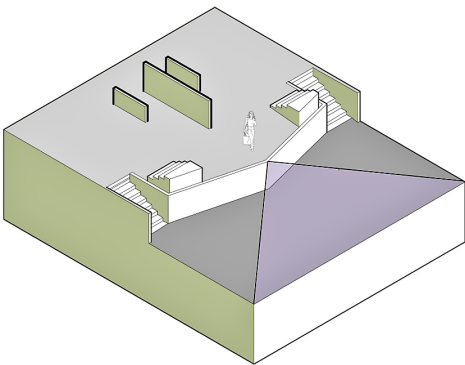
## EL ORDEN



**LIBERACIÓN DEL SÓTANO**  
Figura 4 Esquema propio

A consecuencia de la limpieza y orden de la materia, el sótano se convierte en un gran foco de visión y atención contemplativa sobre el nivel público, todas las actividades y desarrollo serán compartidas y apreciadas por todos, un paisaje visual sobre el espacio.

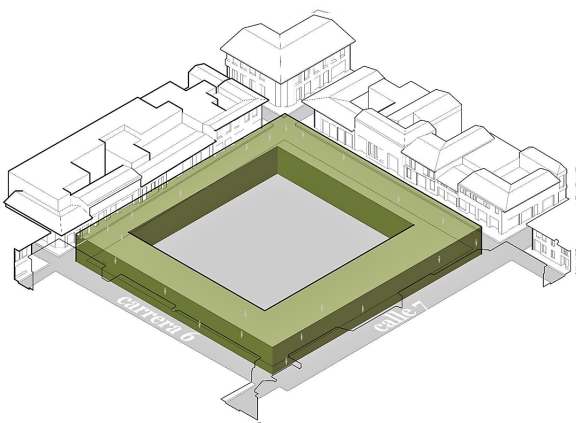
## LA CONTEMPLACIÓN



**FOCO DE VISIÓN**  
Figura 5 Esquema propio

Tuvimos presente el perímetro para actividades públicas, un gran atrio contemplativo donde se respeta esa imagen que se recuerda, un legado que se deja como conservación del patrimonio para revivir y reivindicar lo que antes había.

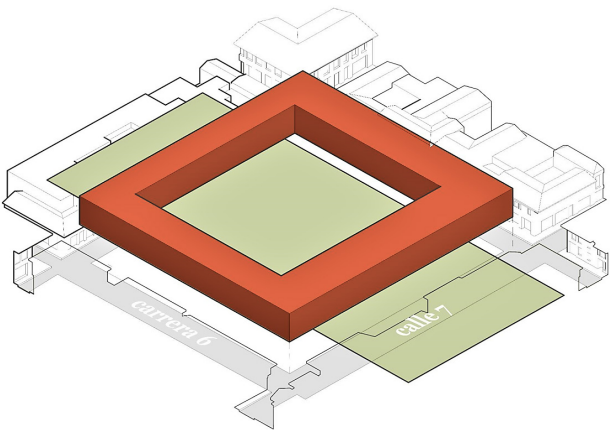
## LA HISTORIA



**PERÍMETRO DE ACTIVIDAD PÚBLICA**  
Figura 6 Esquema propio

En el momento de separar y formar atmósferas, se da la oportunidad de marcar siempre el enfoque visual. Como contemplación, de esta forma se proyecta una planta libre, pública y memorial donde el espacio es un todo delimitado únicamente entre personas. Por otro lado, zonas de actividad puntual serán desarrolladas en diferentes planos.

## LA ACCIÓN



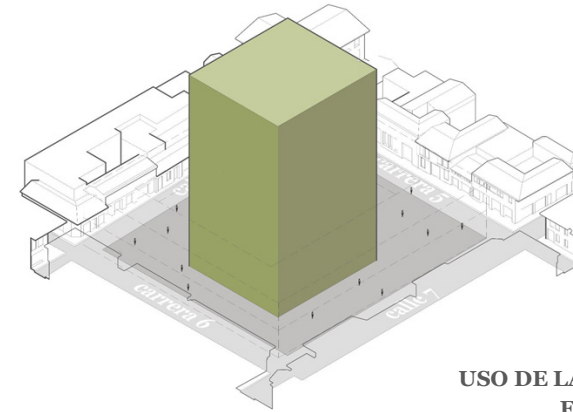
**PLANTA LIBRE**  
Figura 7 Esquema propio

# INTENCIONES PROYECTUALES

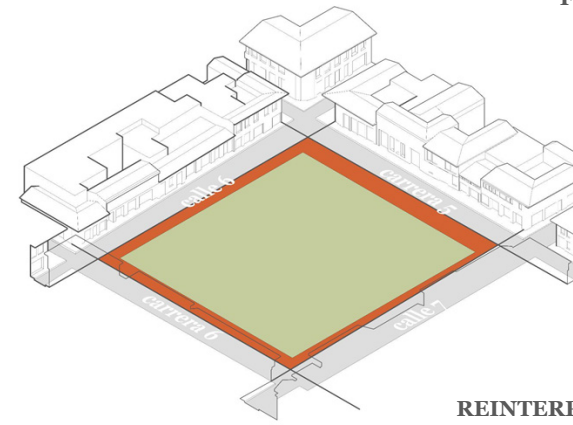
El proyecto explora y articula fielmente los espacios memorables de la historia. El uso del gran patio como atrio típico es una representación alegórica de nuestro pasado y lo utilizamos en el presente como actor propio para brindar siempre el confort de los espacios

Entendiendo las dimensiones y configuraciones, el proyecto presenta deformaciones visuales como unión de perspectiva entre los edificios. Para poder solventar esto, se modula y corrige la perspectiva de la manzana planteando, desde un inicio, reinterpretaciones mismas hacia una mejor integración.

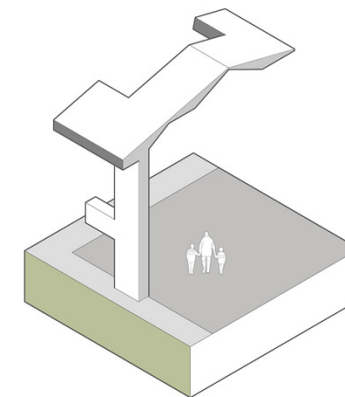
La monumentalidad y la contemplación del edificio es uno de los factores que se apegan del contexto y generan importantes factores para tratar, ya que se puede representar fielmente el recuerdo de lo olvidado y visualizarlo en la vivencia misma de los espacios y el volumen constructivo en general desde los focos de visión exterior.



**USO DE LA IMAGEN DEL ATRIO**  
**Figura 8** Esquema propio



**REINTERPRETACIÓN DEL LOTE**  
**Figura 9** Esquema propio



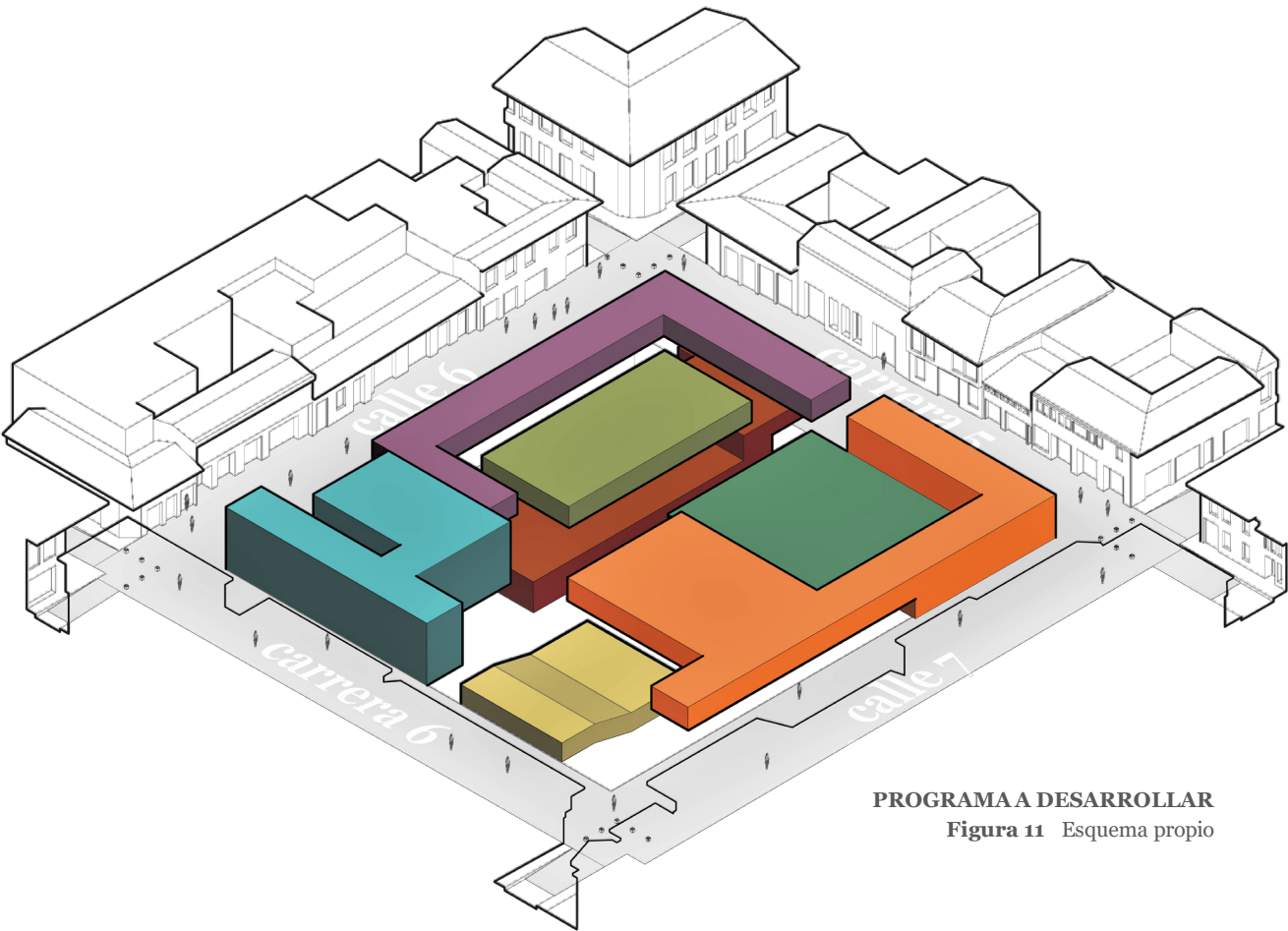
**LA MONUMENTALIDAD**  
**Figura 10** Esquema propio

# EL PROGRAMA

Entendiendo la evolución y los análisis poéticos de la investigación. La selección y configuración del programa se realiza en base a la integración continua sobre las necesidades por las que cruza el centro histórico payanés, dichos factores los procesamos en ideales proyectuales como un beneficio mutuo y colaborativo.

En su desarrollo contextual se conoce fielmente que existe muchas zonas descentralizadas de comercio, educación y recreación.

La universidad del cauca y en el otro polo la saturación del comercio informal, de forma que el proyecto se convierte en un foco de convergencias de los distintos factores circundantes, un choque de conocimientos y ventas que concluirán en innovación. Los espacios serán la mano de apoyo que brindan oportunidades de soporte con las actividades diarias que se aplica locativamente del diario vivir. Un enfoque a la educación y a la innovación progresiva donde surgirán siempre nuevos ideales en acción comunitaria.



PROGRAMA A DESARROLLAR  
Figura 11 Esquema propio

**EXPRESIÓN Y CULTURA**  
SALAS POLIVALENTES

**PROCESOS DE INNOVACIÓN**  
TALLERES Y CREATIVIDAD

**INDAGANDO**  
BIBLIOTECA

**ACCIÓN RENTABLE**  
OFICINAS

**EXHIBICIÓN SOCIAL**  
EMPRENDIMIENTOS

**FOCO CULTURAL**  
BAZAR



PROGRAMA

N+6.00  
Zonas de Esparcimiento

Jardines  
Biblioteca

N+3.00  
Zonas de Actividad Puntual

Oficinas  
Emprendimiento gastronómico  
Biblioteca  
Zona comercial

N+1.50  
Perímetro de Actividad Pública

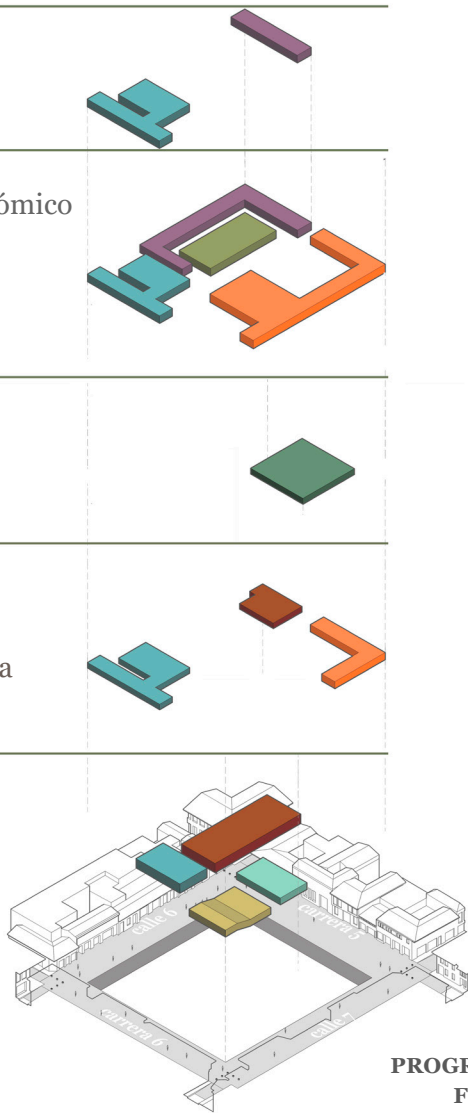
Exhibición cultural de emprendimientos

N+0.00  
Perímetro de Actividad Pública

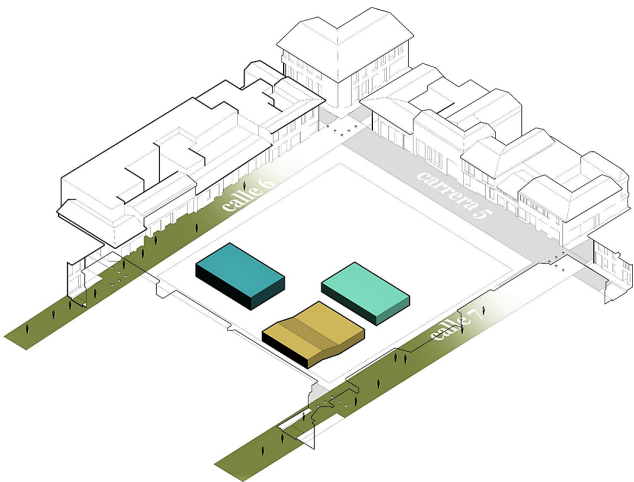
Exhibición comercial de emprendimientos  
Zona comercial  
Zona de ingreso a Biblioteca

N-3.00  
Zona de contemplación

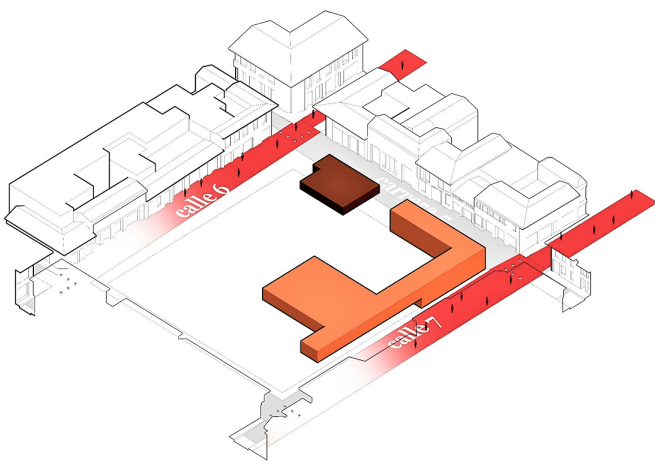
Teatro  
Galería de Artes  
Zona de Lectura  
Talleres polivalentes



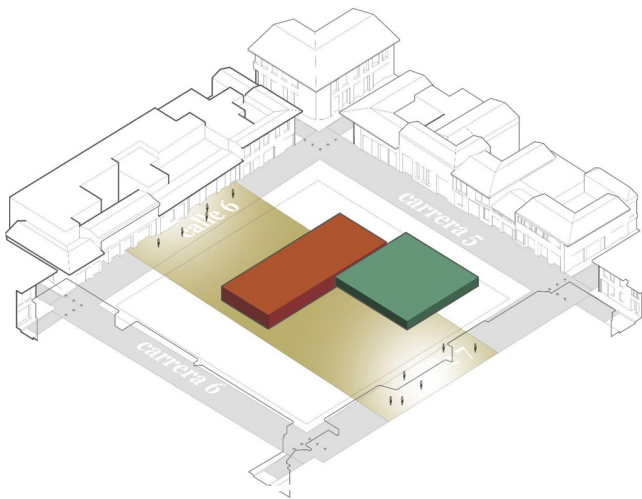
PROGRAMA EXPLOSIONADA  
Figura 12 Esquema propio



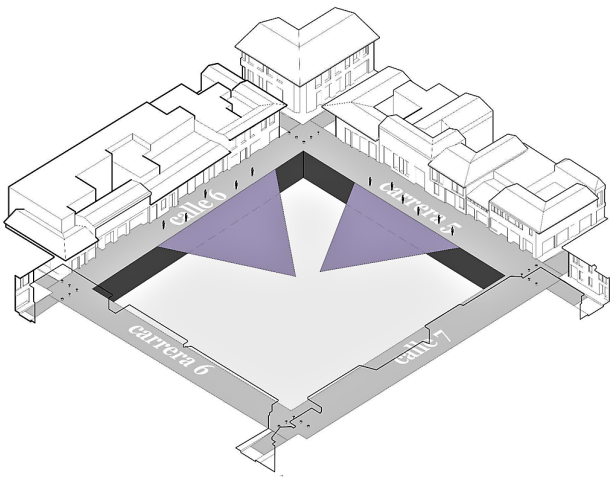
LLEGADA TURÍSTICA Y DE EDUCACIÓN  
Figura 13 Esquema propio



LLEGADA DE COMERCIO Y DE EDUCACIÓN  
Figura 14 Esquema propio



PUNTO DE CONVERGENCIA ENTRE LLEGADAS  
Figura 15 Esquema propio

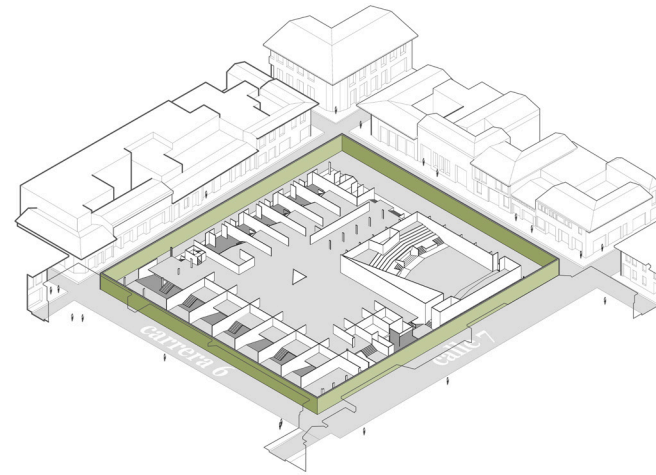


INTENSIFICAR FOCO DE VISIÓN  
Figura 16 Esquema propio

## EVOLUCIÓN

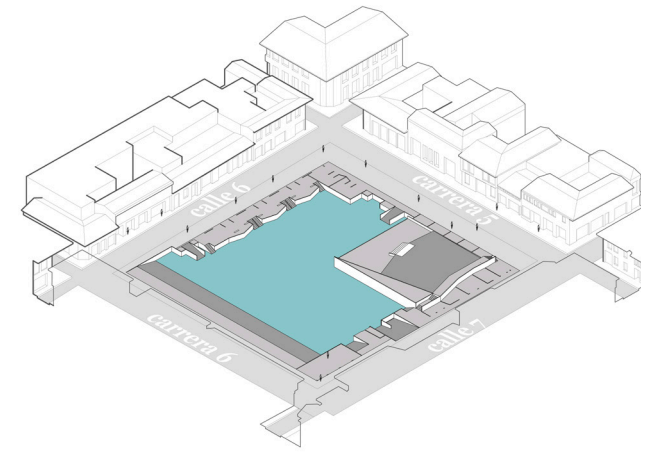
Iniciando con la tragedia, destrucción y el desencadenamiento de problemas de la manzana 99 que concluyen en el centro histórico, se comienza a generar interpretaciones de la realidad de los hechos, hasta llevar la solución a su ejecución. Se visualiza la importancia de una reestructuración de la manzana, enfocada al mejoramiento y desarrollo locativo, donde se pueda optar por espacios de apoyo e innovación y un artefacto que rescata y conserva lo existente. Usar la ruina como materia prima, y los desechos convertirlos en arquitectura emocional, es decir construir a partir de la destrucción.

Para su desarrollo tenemos presente que estamos inmersos en el patrimonio, y que los hechos proyectuales deberán justificar y poder potencializarlo. El desarrollo será brindado por el mismo lugar, todo fluirá por si solo. El sótano será una inundación como el resultado mismo de la alta densidad freática, los muros ruinas serán el monumento a la tristeza y escombros y sobrantes impulsará la funcionalidad del proyecto como envolvente.



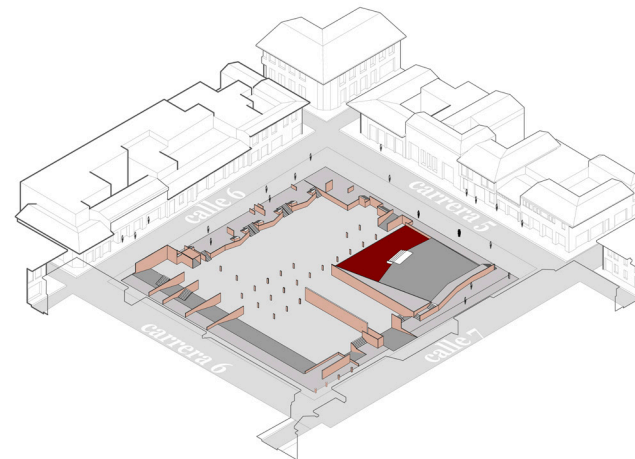
**EL EDIFICIO EXISTENTE**

**Figura 2** Esquema propio



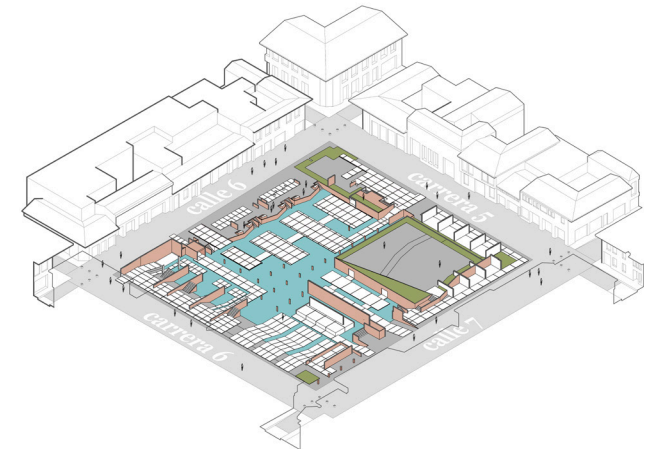
**INUNDACIÓN EN EL SÓTANO**

**Figura 17** Esquema propio



**CONSERVACIÓN DE MURO Y ESPACIO DE RELLENO**

**Figura 18** Esquema propio



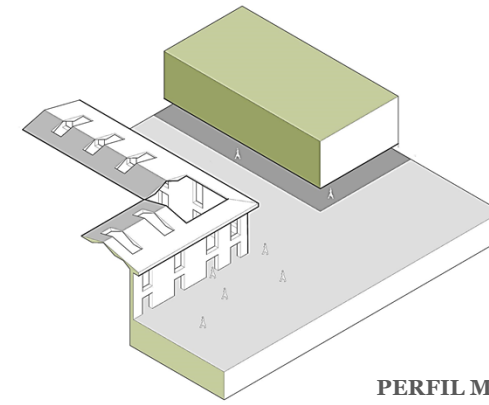
**INTERVENCIÓN URBANA**

**Figura 19** Esquema propio

## IMAGEN

El proyecto como imagen respeta sus principios contextuales de patrimonio y memoria histórica, coloca en conflicto los ideales erróneos sobre la fachada típica que visualizan sus habitantes y los proyecta con la memoria de su pasado.

Se trae nuevamente una realidad histórica, una pureza entre muros y vanos que conforman su envolvente principal. En su función la fachada, actuará como imagen y cobijo de la modernidad proyectual, de forma que respetará fielmente la memoria histórica de un patrimonio pasado.



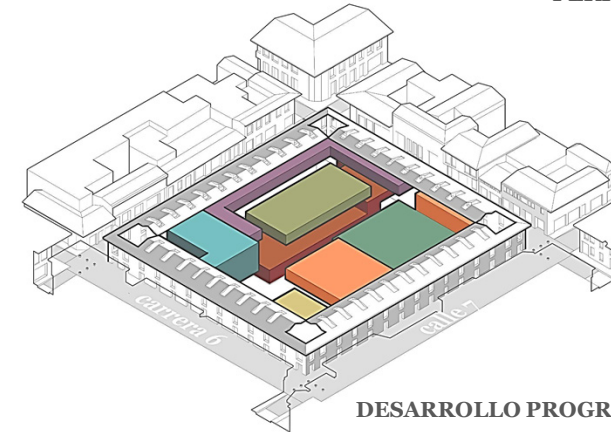
**PERFIL MODERNO IMPLANTADO EN 1971**

**Figura 20** Esquema propio



**PERFIL TÍPICO DE POPAYÁN**

**Figura 21** Esquema propio



**DESARROLLO PROGRAMÁTICO Y DE IMAGEN**

**Figura 22** Esquema propio





VISUALIZACIÓN TEATRO LIBRE  
Figura 23 Imagen propia



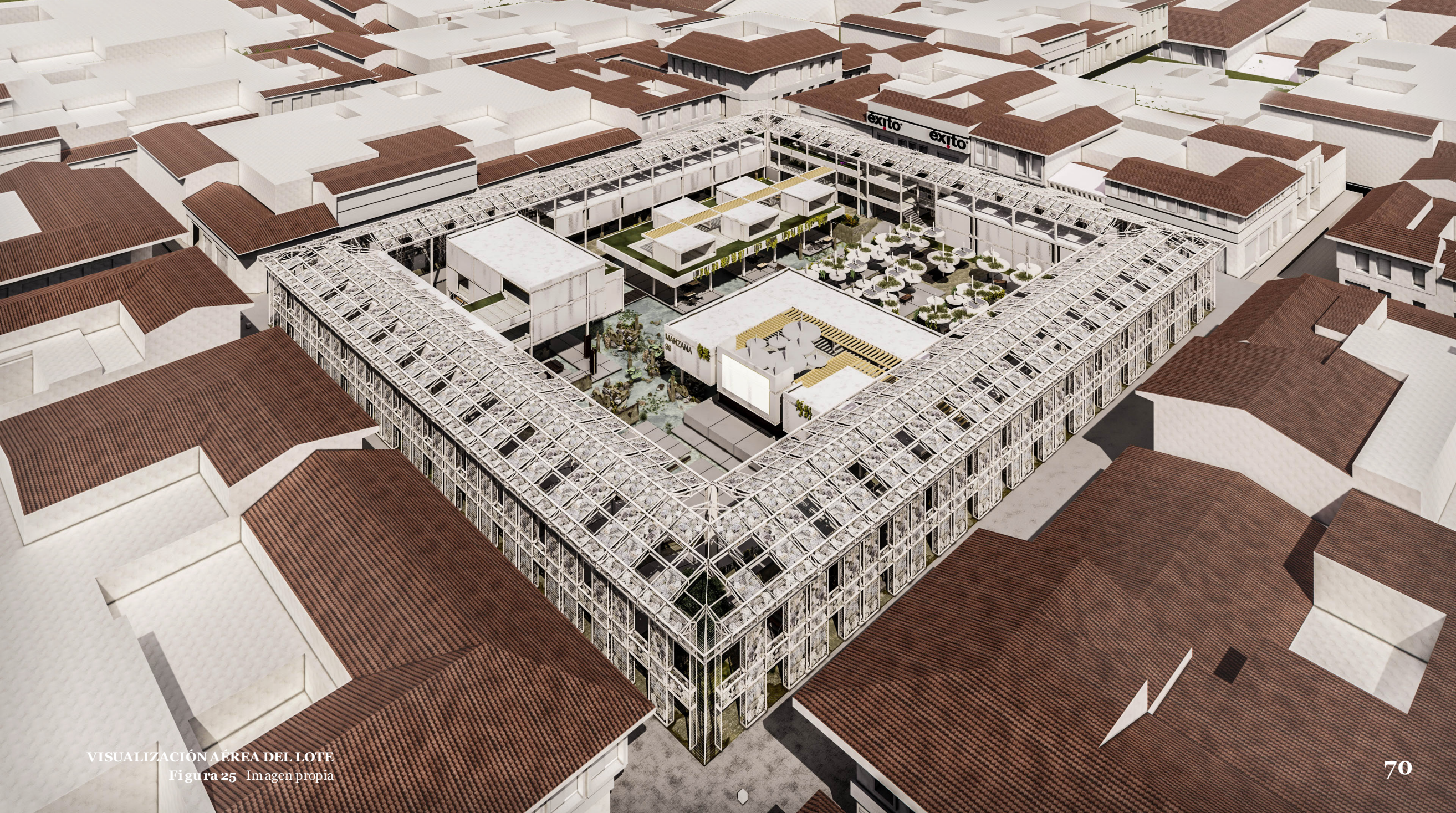


- 99 Lote Manzana 99
- Parques
- Iglesias
- Centros Educativos
- Universidades
- Puente del Humilladero
- Centro comercial
- Claustros Históricos
- Museo de Historia
- Puesto de salud
- Biblioteca
- Bancos
- Alcaldía y Gobernación

PLANTA EDIFICIO EXISTENTE N-0.0  
Figura 26 Elaboración propia

0m 10m 50m 100m  
Escala grafica





VISUALIZACIÓN AÉREA DEL LOTE  
Figura 25 Imagen propia





CALLE 6

3

3

1

3

2

3

CALLE 7

CARRERA 5

CARRERA 6

- 1. Sótano
- 2. Teatro
- 3. Zona comercial

PLANTA EDIFICIO EXISTENTE N-0.0

Figura 26 Elaboración propia

0m 5m 10m 25m  
Escala grafica





FOTOGRAFIA DEL SITIO  
Figura 66 Imágenes propias





PLANTA INTERVENCIÓN URBANA N-0.0

Figura 28 Elaboración propia

0m 5m 10m 25m  
Escala grafica

CALLE 7





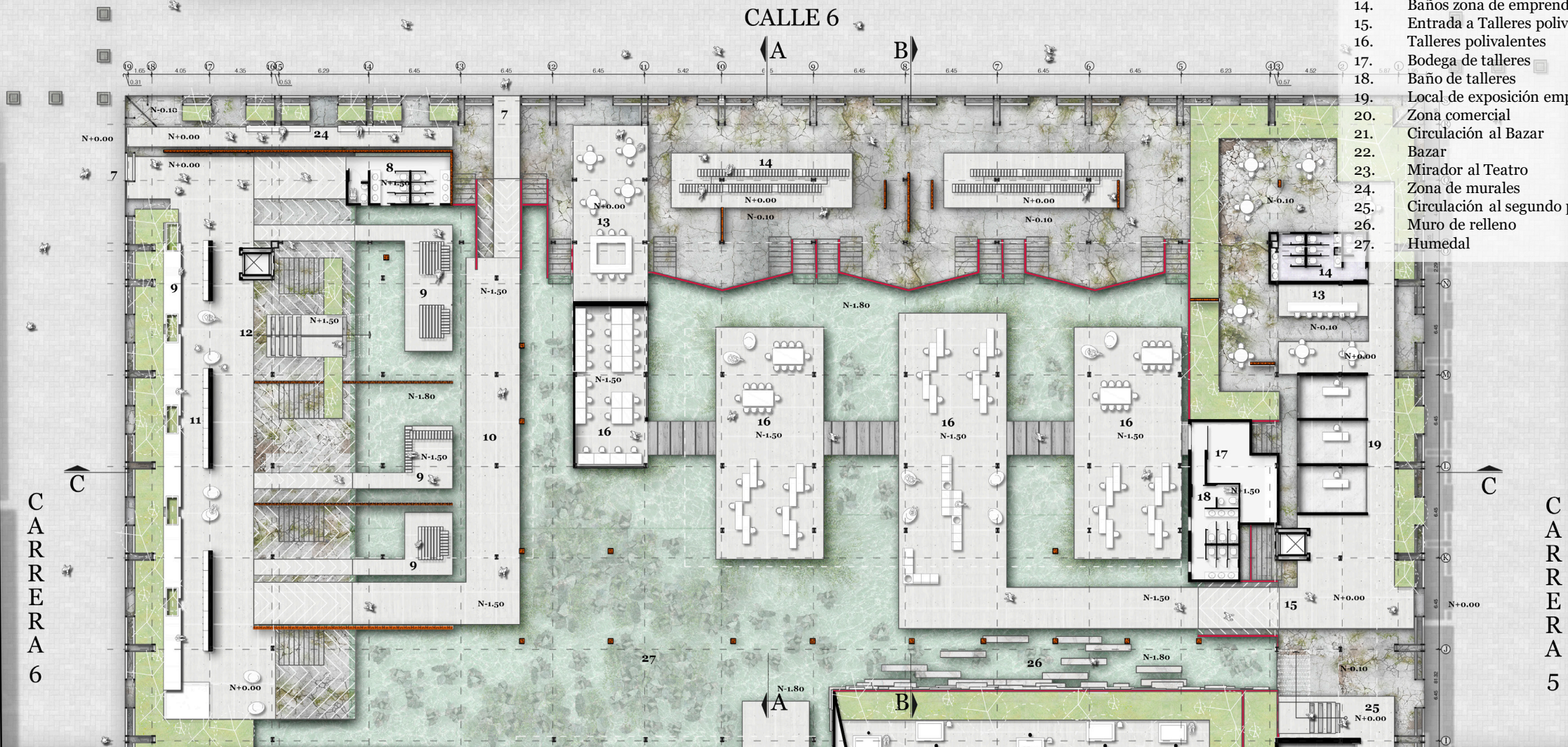
VISUALIZACIÓN INTERIOR ESPACIO URBANO  
Figura 29 Imagen propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA VISTA AL SÓTANO

Figura 30 Elaboración propia

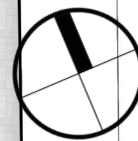
1. Teatro libre
2. Espacio de espectadores
3. Balcones de observación
4. Galería de artes
5. Baño de Galería
6. Bodega de Galería
7. Entrada a Biblioteca
8. Baños biblioteca
9. Zona de lectura
10. Pasillo de exposición
11. Lockers
12. Circulación al segundo piso
13. Emprendimiento gastronómico
14. Baños zona de emprendimiento
15. Entrada a Talleres polivalentes
16. Talleres polivalentes
17. Bodega de talleres
18. Baño de talleres
19. Local de exposición emprendedores
20. Zona comercial
21. Circulación al Bazar
22. Bazar
23. Mirador al Teatro
24. Zona de murales
25. Circulación al segundo piso
26. Muro de relleno
27. Humedal





CARRERA 6

CARRERA 5



D

D

CALLE 7

1. Teatro libre
2. Espacio de espectadores
3. Balcones de observación
4. Galería de artes
5. Baño de Galería
6. Bodega de Galería
7. Entrada a Biblioteca
8. Baños biblioteca
9. Zona de lectura
10. Pasillo de exposición
11. Lockers
12. Circulación al segundo piso
13. Emprendimiento gastronómico
14. Baños zona de emprendimiento
15. Entrada a Talleres polivalentes
16. Talleres polivalentes
17. Bodega de talleres
18. Baño de talleres
19. Local de exposición emprendedores
20. Zona comercial
21. Circulación al Bazar
22. Bazar
23. Mirador al Teatro
24. Zona de murales
25. Circulación al segundo piso
26. Muro de relleno
27. Humedal

PLANTA ARQUITECTÓNICA VISTA AL SÓTANO

Figura 31 Elaboración propia





VISUALIZACIÓN ZONA DE LECTURA  
Figura 32 Imagen propia



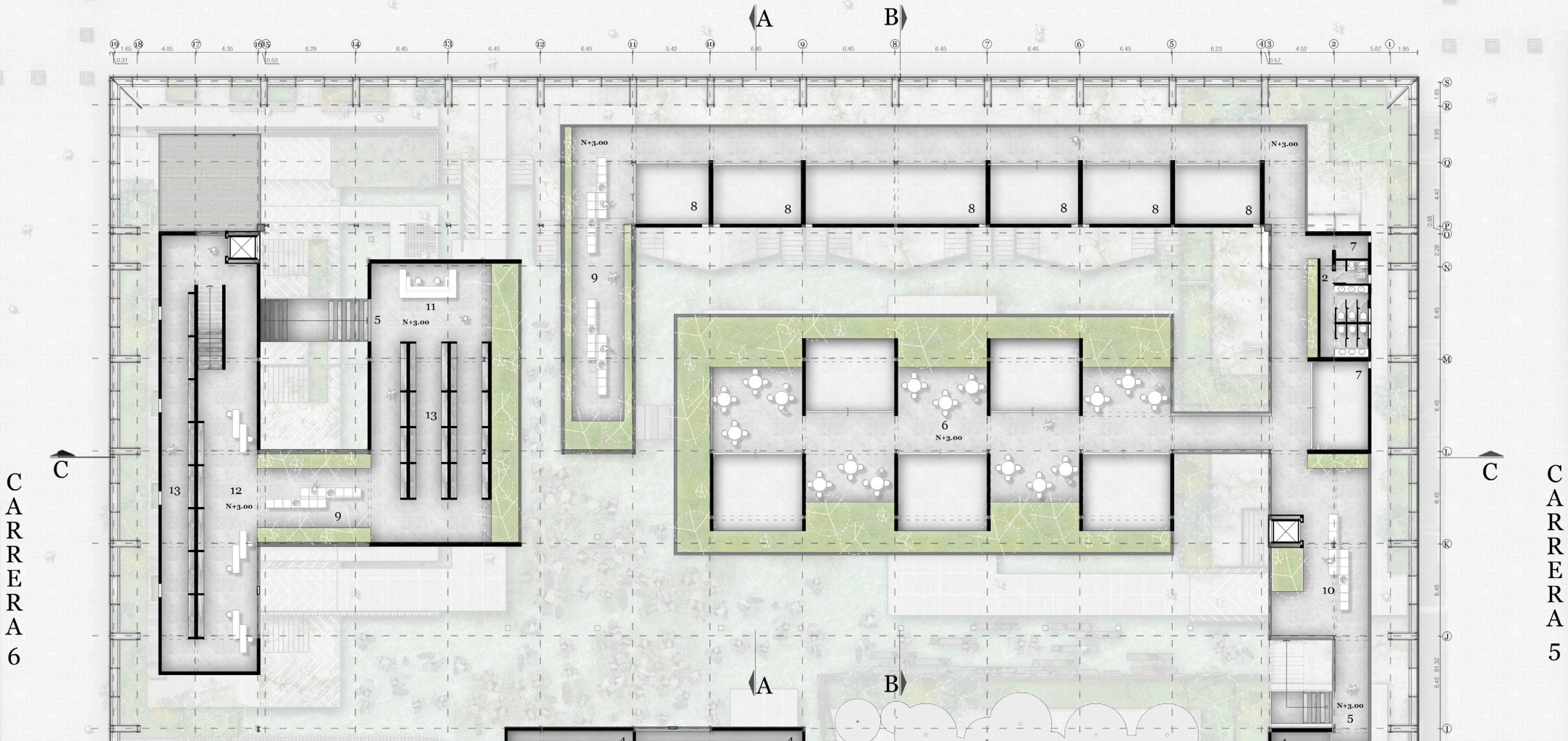
PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.00  
Figura 33 Elaboración propia



- 1. Mirador
- 2. Baños públicos
- 3. Zona de dispersión
- 4. Locales comerciales
- 5. Llegada del primer piso
- 6. Emprendimientos gastronómicos
- 7. Cuarto de servicio
- 8. Oficinas
- 9. Jardines
- 10. Hall de llegada
- 11. Recepción
- 12. Zona de trabajo
- 13. Almacenamiento de libros



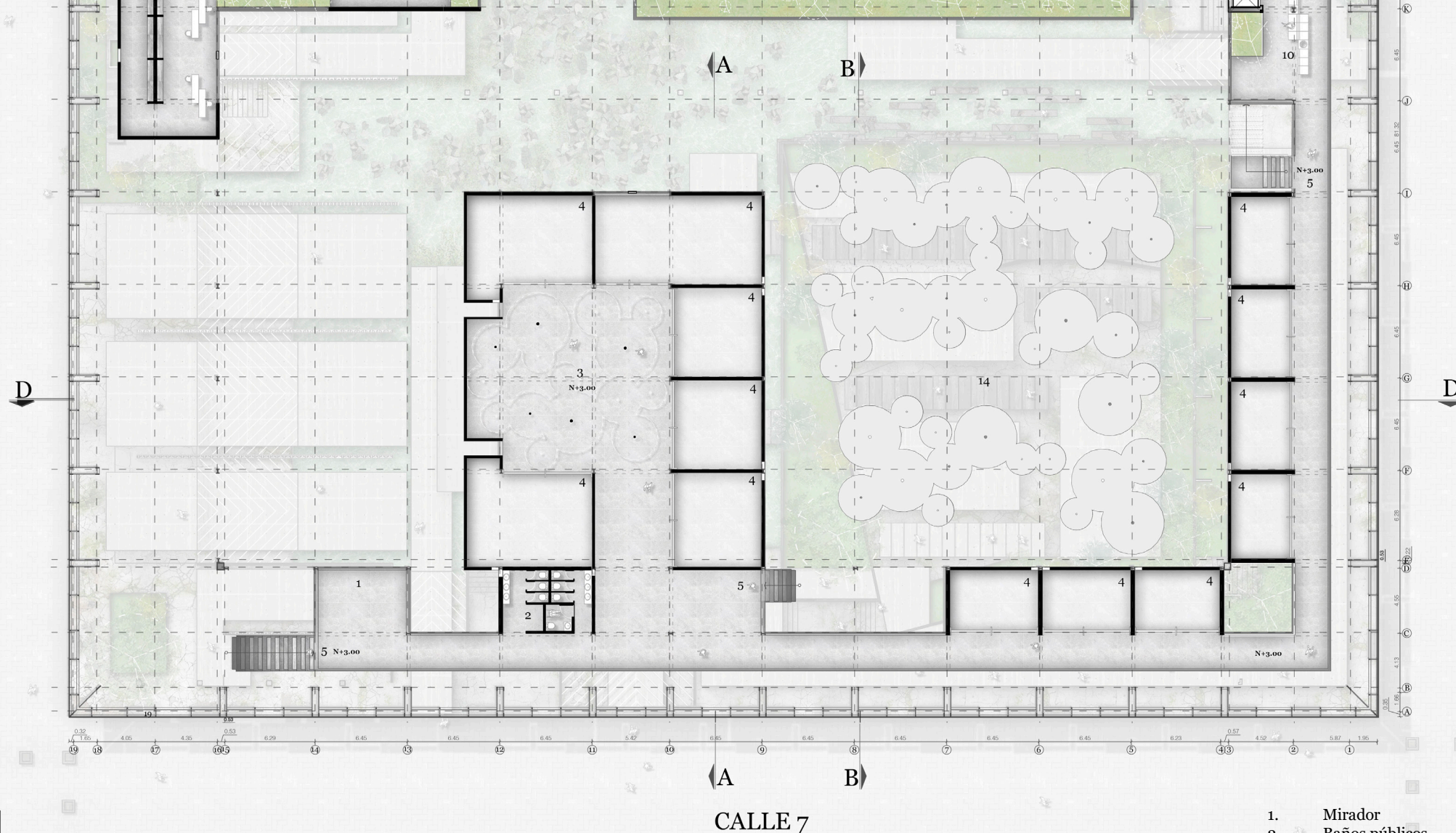
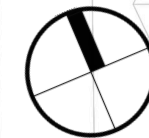
CALLE 6





CARRERA 6

CARRERA 5



CALLE 7

PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.00

Figura 34 Elaboración propia



Escala grafica

1. Mirador
2. Baños públicos
3. Zona de dispersión
4. Locales comerciales
5. Llegada del primer piso
6. Emprendimientos gastronómicos
7. Cuarto de servicio
8. Oficinas
9. Jardines
10. Hall de llegada
11. Recepción
12. Zona de trabajo
13. Almacenamiento de libros





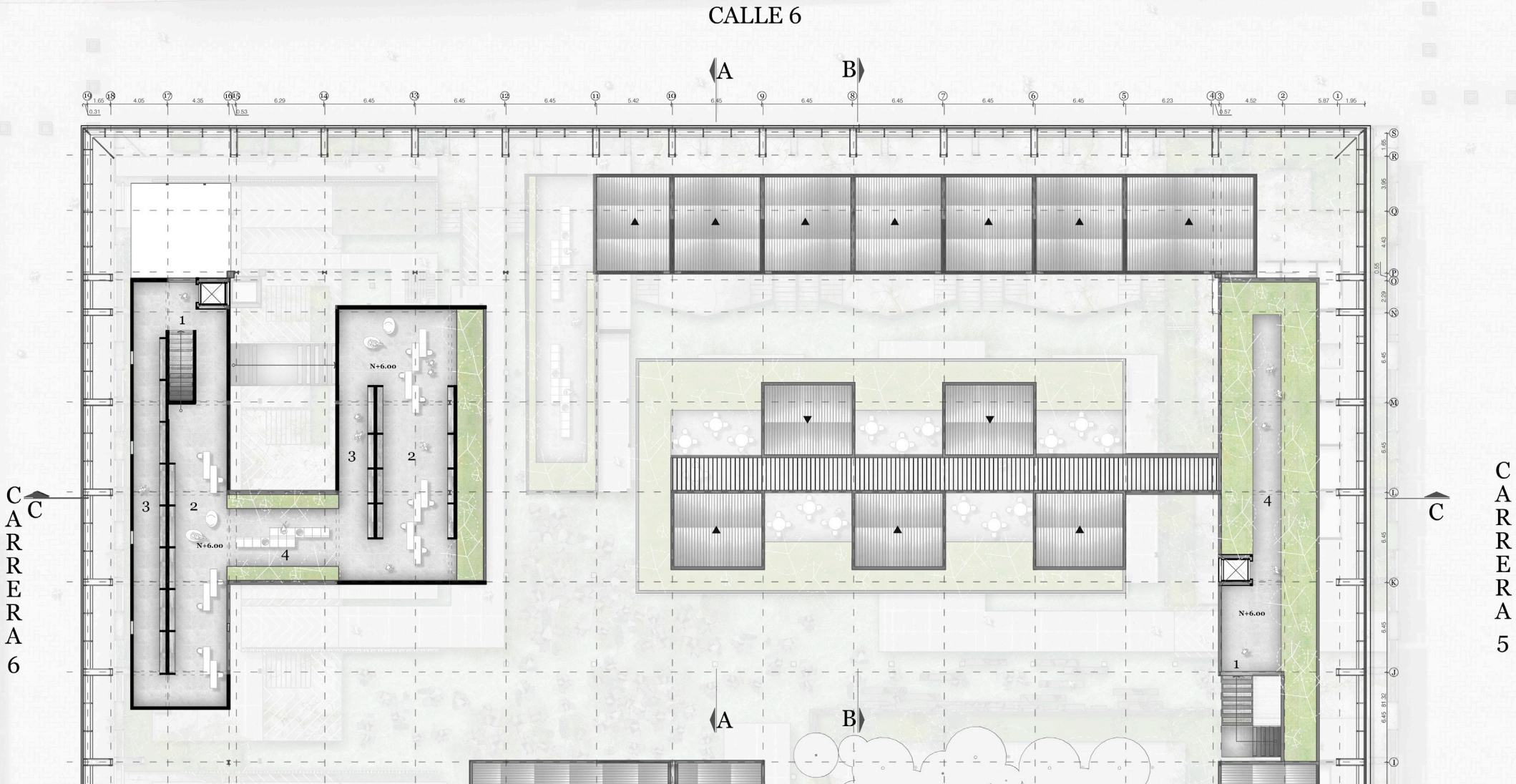
VISUALIZACIÓN DESDE SEGUNDO PISO  
Figura 35 Imagen propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+9.00  
Figura 36 Elaboración propia



- 1. Llegada del 2do piso
- 2. Zona de trabajo
- 3. Almacenamiento de libros
- 4. Jardines

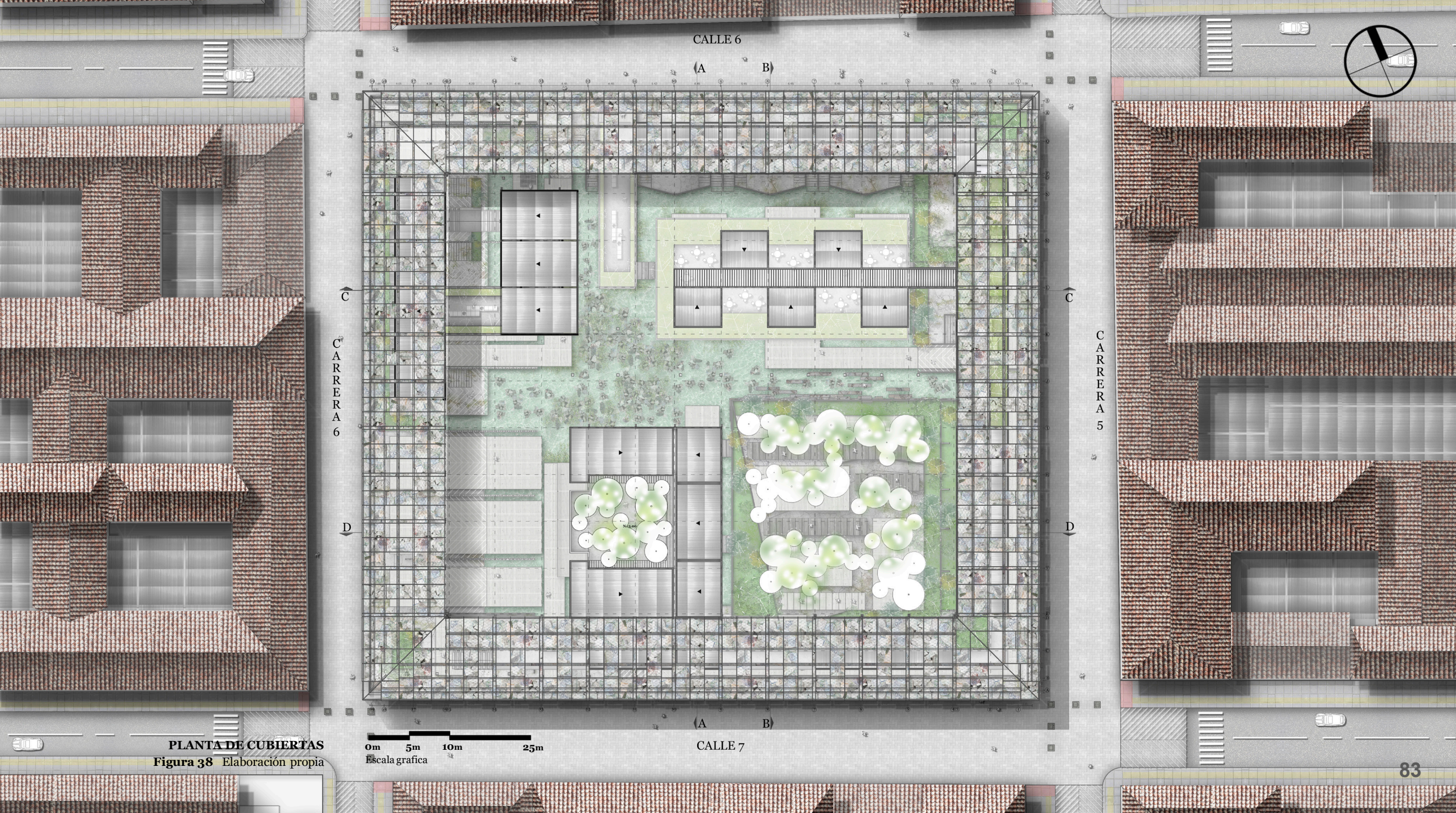






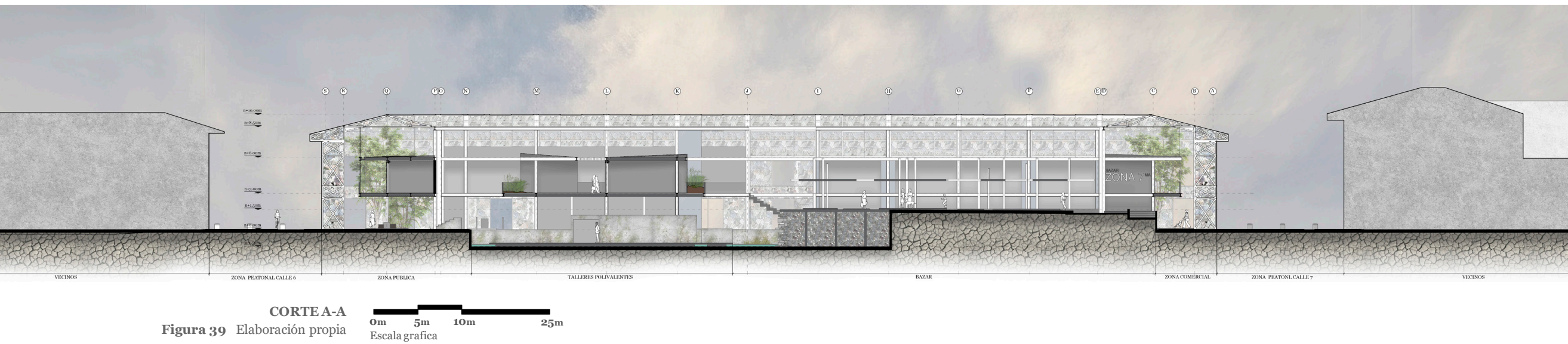
VISUALIZACIÓN JARDINES EN TERRAZA  
Figura 37 Imagen propia



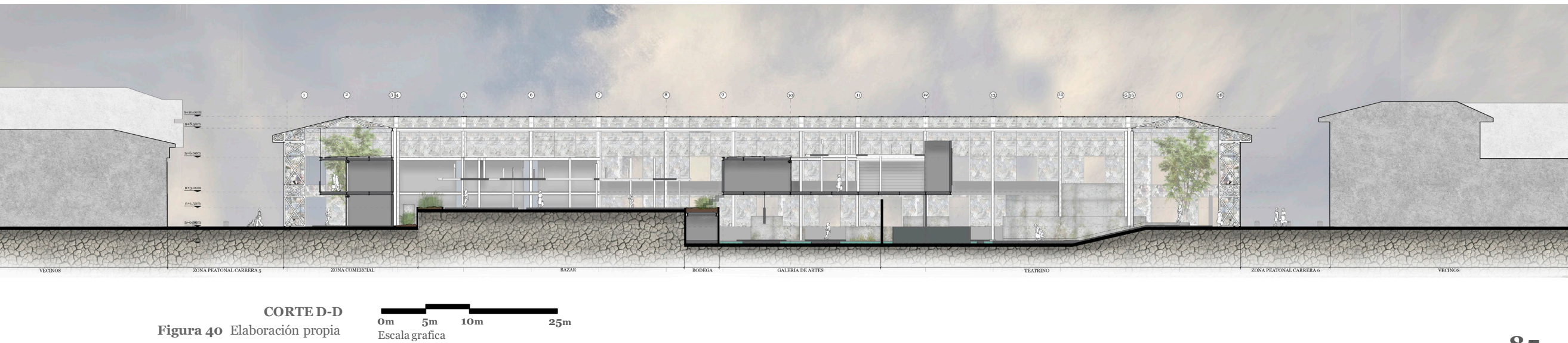


PLANTA DE CUBIERTAS  
Figura 38 Elaboración propia











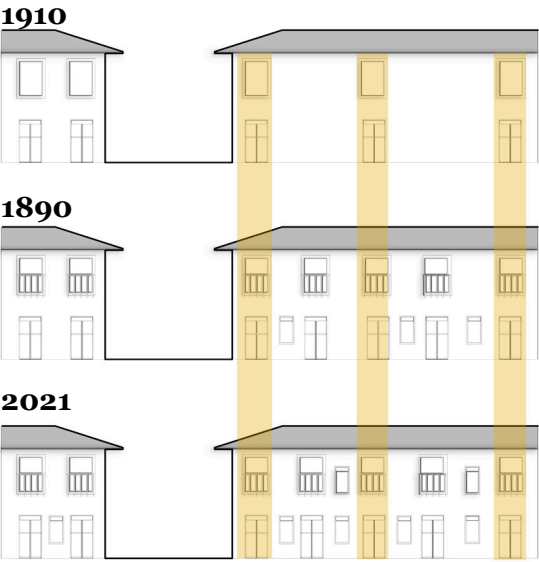


VISUALIZACIÓN ESQUINA FACHADA  
Figura 43 Imagen propia



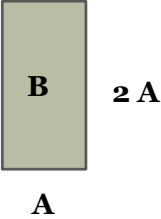
CONSERVACIÓN Y PROPORCIÓN

El proyecto retoma las dimensiones generales tanto en fachada como en perfil articulando su forma tradicional como representación fiel de lo que la gente asimila como patrimonio. “una reproducción imaginaria sobre el patrimonio”



EVOLUCIÓN DE FACHADA  
Figura 48 Elaboración propia

PROPORCIÓN



ORDEN



ALZADO CALLE 6  
Figura 44 Elaboración propia



ALZADO CARRERA 6  
Figura 45 Elaboración propia



ALZADO CALLE 7  
Figura 46 Elaboración propia



ALZADO CARRERA 5  
Figura 47 Elaboración propia

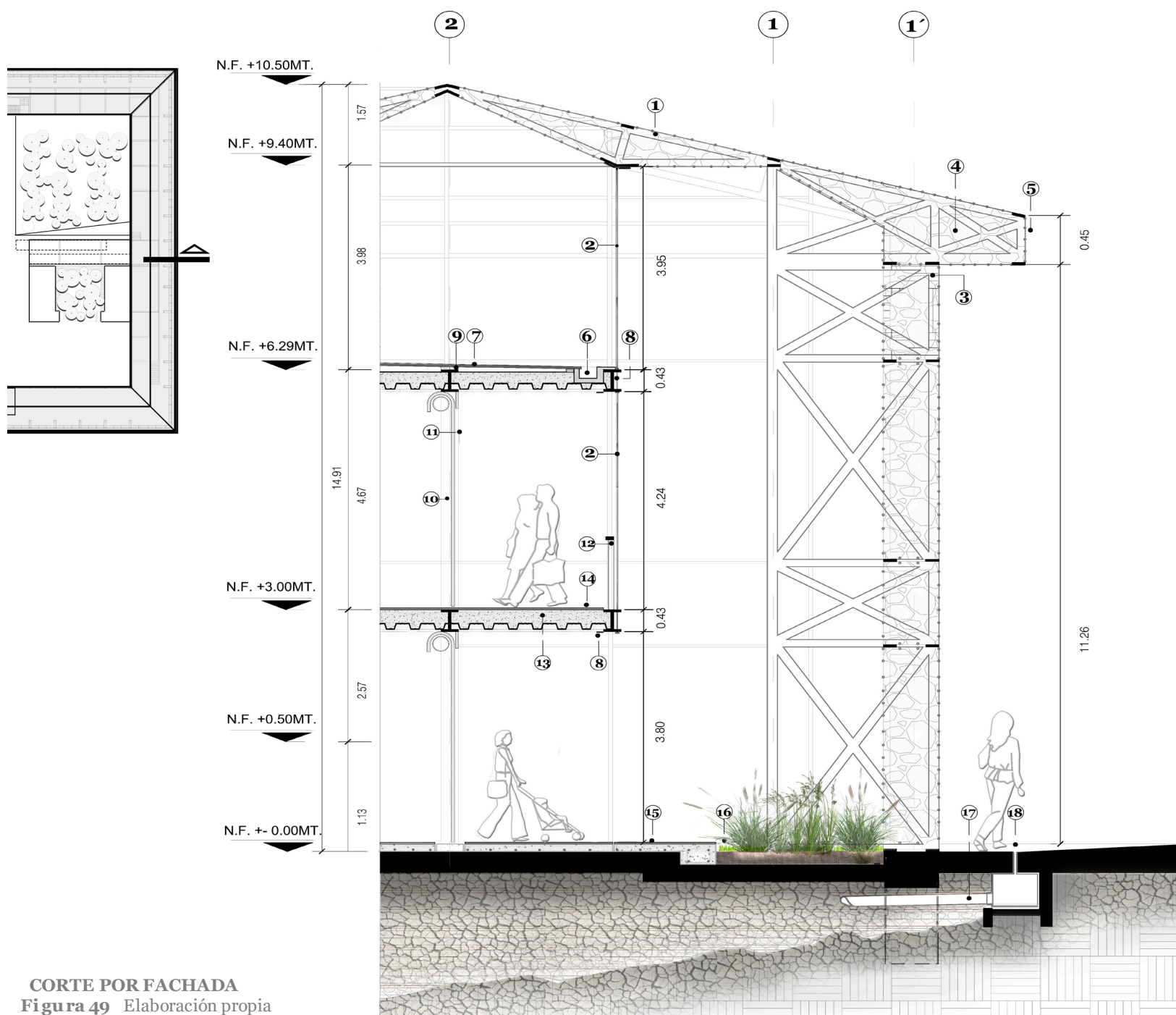




VISUALIZACIÓN LATERAL DE LA FACHADA

Figura 48 Imagen propia





**CORTE POR FACHADA**  
**Figura 49** Elaboración propia

# **1. CUBIERTAS ENVOLVENTE EN GAVIÓN**

Armado de gaviones con material recidual suspendido sobre malla galvanizada blanca Multimalla 5 X 10 Cal 14 Rollo 1.22 X 20 REFERENCIA: TC2487

## **2. TENSORES ESTRUCTURALES**

Varillas rosca 1/2" suspendida sobre losa estructural tensada con tornillería según especificación estructural

### **3. LAMINAS ESTRUCTURALES**

Perfil Metalico modular inoxidable con acabadoblanco tipo galvanizado .esp 0,05 mts

#### **4. GAVIONES ENVOLVENTE PRINCIPAL**

Armado de gaviones modurles con material resiclado de obra Escombros de concreto , teja,roca , madera.etc... modulo 2,40 x 0,65 mts

##### **5. MALLA ELECTROSOLDADA**

Malla galvanizada blanca para jaulas Multimalla 5 X 10 Cal 14Rollo 1.22 X 20M ts REFERENCIA: TC2487

###### **6. CANAL DE AGUAS LLUVIAS**

Borde de canal formateado en sitio fundido en concreto 3000 psi acabado impermeabilizado asfaltico . o,50 x 0,30 mts

###### **7. CUBIERTA INTERNA**

Laminas de acero galvanizado pre-pintado blaco. inyectado con poliuretano expandido de alta densidad y cara interna en foil de aluminio o vinilo blanco . armado en sitio tipo sándwich o similar

###### **8. VIGA DE BORDE IPE 0.20 X 6 MTS**

IPE elementos prefabricos en acero doble T para incrustación de viga. Acabado del material

###### **9. CORREAS METALICAS**

Perfil metalico de sección rectangular 90 x 50 x 2.5mm x 6m estructural HR50

###### **10. COLUMNAS IPE . 0.25 X 3.00 MTS**

IPE elementos prefabricos en acero doble Tpara incrustación de columnas. Acabado del material

###### **11. PUERTA CORTINA TIPO PERCIANA**

Persina metalica prefabricada enrollable galvanizado, calibres 18,20,22 de espesor y perforaciones circulares de 3 mm de diámetro con visibilidad de 70%

###### **12. BARANDAL METALICO INOXIDABLE 2"**

Elementos Rectangulares incrustados sobre base de losa y tornillería metalica

###### **13. LOSA DE SOBRE PISO EN STEEL DECK**

lamina colaborante steel deck y concreto premezclado segun calculos estructurales

###### **14. ACABADO DE PISO DILATADO**

Capa de Cemento pulido acabado mate con dilataciones de 0.05 mts

###### **15. PANELES LINEALES DE ILUMINACIÓN**

Atheneas led horizontales de 0.3 x 3 MTS

###### **16. SOBRE LOSA PROPUESTA**

Capa de Cemento pulido acabado mate con dilataciones de 0.05 mts

###### **17. VEGETACIÓN TIPO MALEZA**

floradel naciente del propio lugar

###### **18. SISTEMA DE DRENAJE INTERNO**

Tuberias en pvc pavco para instalaciones de drenaje subteraneo 26" diametro

###### **19. REJILLA LINEAL PARA DRENAJE**

contro de bajante para recolección de aguas lluvias en espacio público. 0.150 x 6 mtrs en acero inoxidable

89



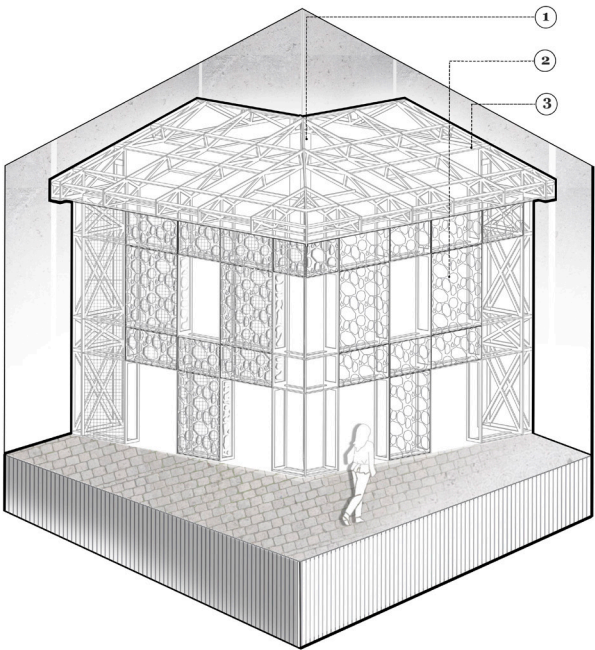
LA MATERIA

AGRUPACIÓN

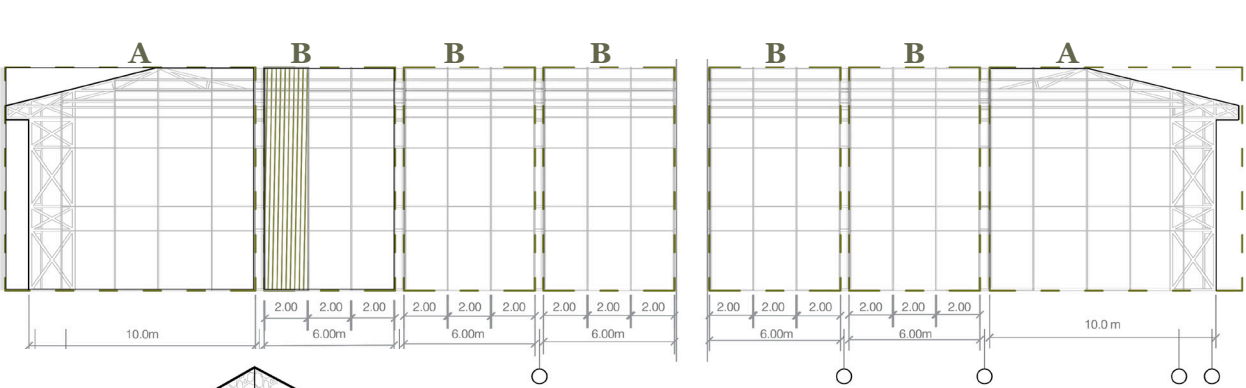
. El proyecto se configura a partir de un sistema secuencial modular , constituido por láminas metálicas , mallas y escombros del edificio anterior , creando en sí una geometría homogénea que trabaja como un todo en conjunto estructural.

LA MATERIA

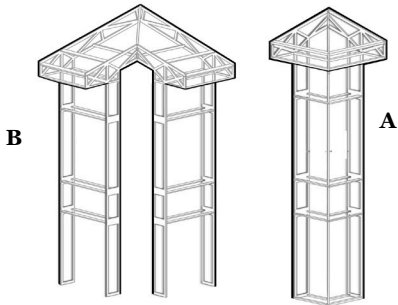
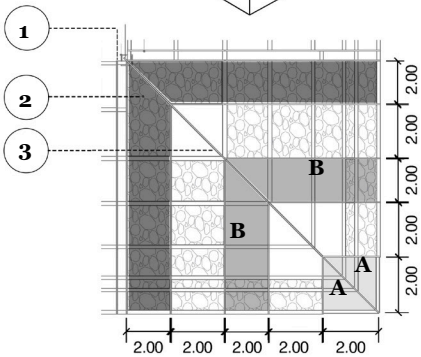
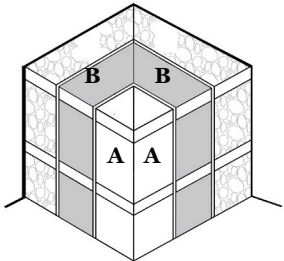
- 1. GAVIONES
- 2. LÁMINAS METÁLICAS
- 3. APOYOS IPE



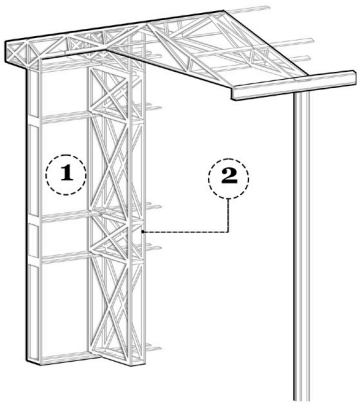
ISOMETRÍA ESQUINA  
Figura 52 Elaboración propia



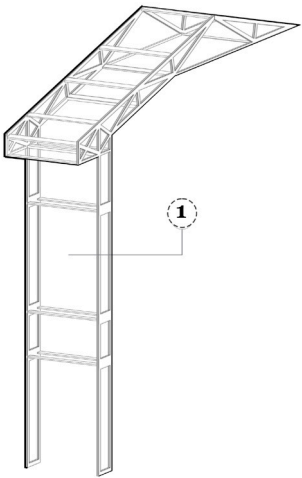
MODULACIÓN DE LA FACHADA  
Figura 50 Elaboración propia



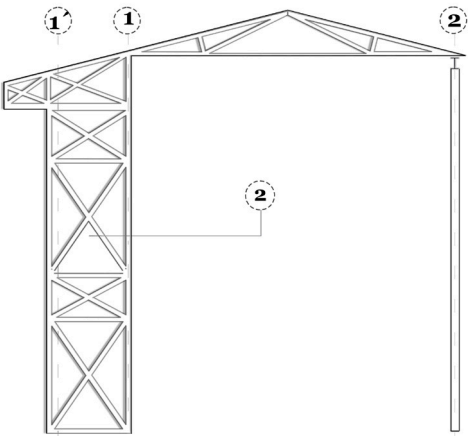
MODULACIÓN DE LA ESQUINA  
Figura 53 Elaboración propia



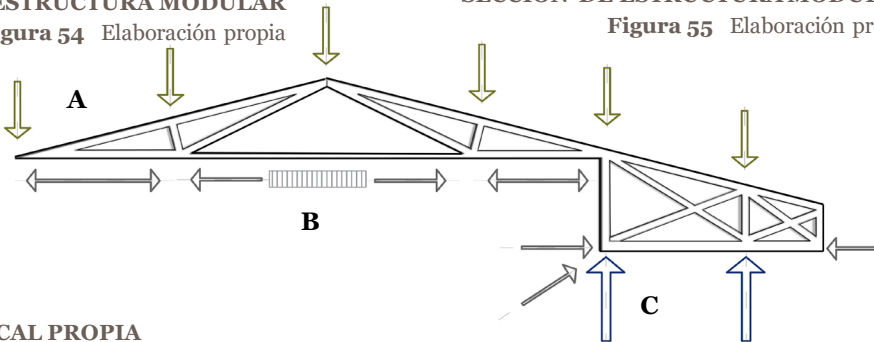
ISOMETRÍA SECCIÓN FACHADA  
Figura 51 Elaboración propia



ISOMETRÍA DE ESTRUCTURA MODULAR  
Figura 54 Elaboración propia



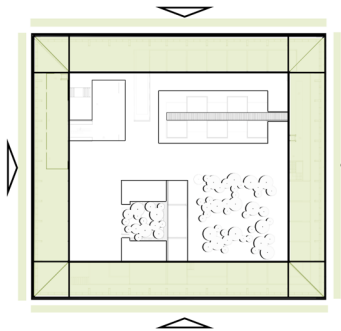
SECCIÓN DE ESTRUCTURA MODULAR  
Figura 55 Elaboración propia



- A. FUERZA VERTICAL PROPIA
- B. SISTEMA PRETENSADO
- C. ESFUERZO EXTERNO

ESQUEMA DE FUERZAS  
Figura 56 Elaboración propia

# GAVIONES Y ESCOMBROS

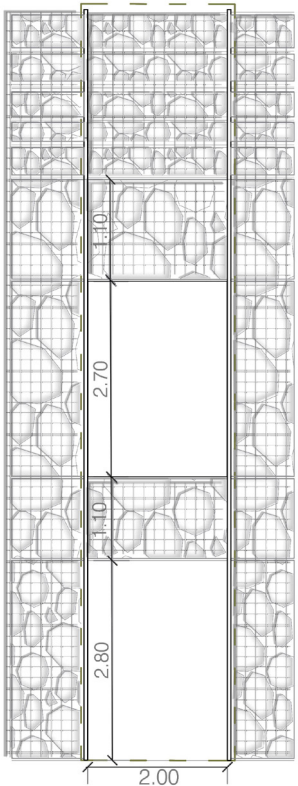


## CONVENCIONES

- 1. MARCO METALICO INOXIDABLE**  
lamnas metalicas de borde para agrupacion de gavi3n
- 2. ENVOLVENTE DE GAVIONES**  
Malla galvanizada y soldada blanca para jaulas Multimallas de 1,40 x 2,00 m Referencia TC 2487
- 3. GAVIONES ENVOLVENTE PRINCIPAL**  
Armado de gaviones modulares con material reciclado de obra . Escombros de concreto,teja , rocas , madera . Modulos 2.00 x 0,65 mts.
- 4. GAVIONES TIPO 2**  
Geometria ortogonales 2.00x 0.10 mts
- 5. GAVIONES TIPO 3 CUBIERTA**  
diagonal 2.00 x 1.00 mts

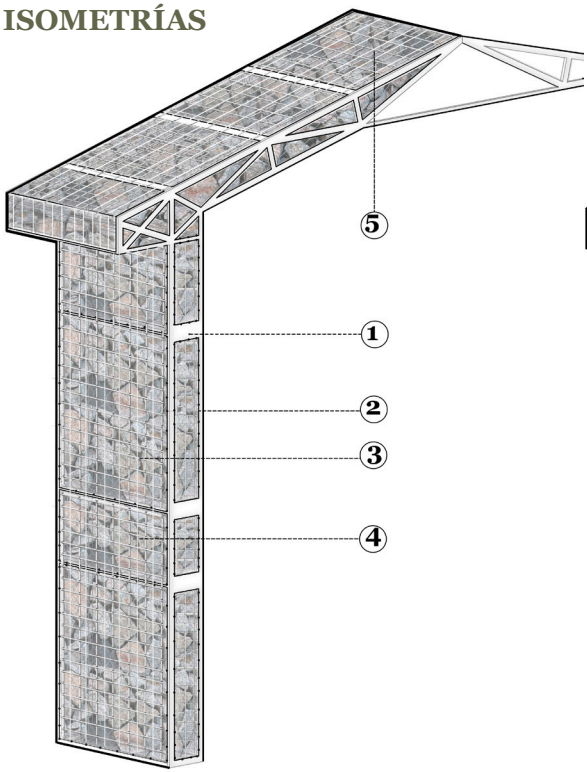
## M3DULOS

Con una amplia adaptabilidad el proceso de armado de los gaviones se configura a partir de 3 tipologías b3sicas para el uso y armado homog3neo de su envolvente que constituye en masa su estructura , y a su vez permite una facil y organizada ejecucion.

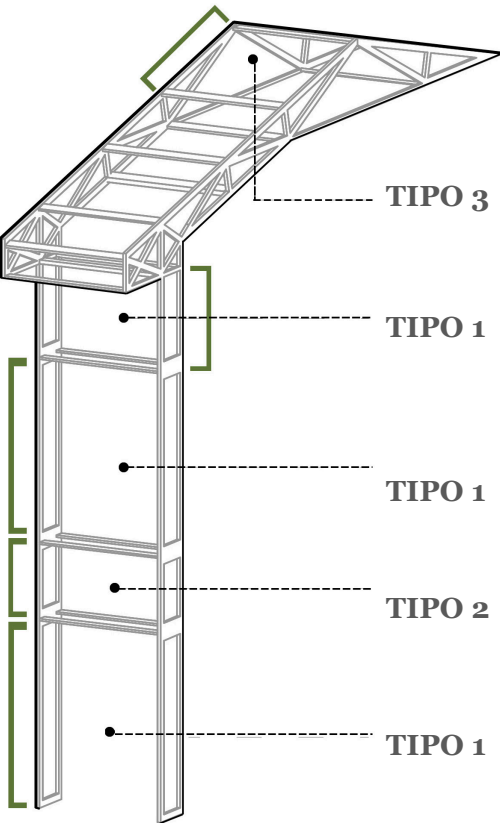


COMPOSICI3N MODULAR  
Figura 57 Elaboraci3n propia

## ISOMETRÍAS



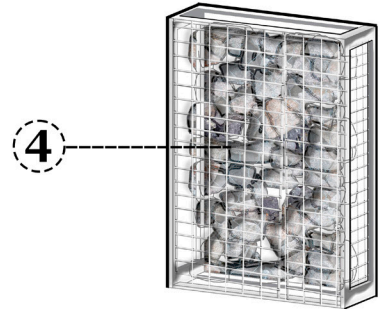
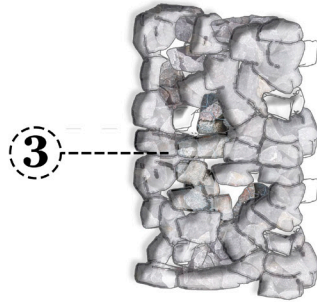
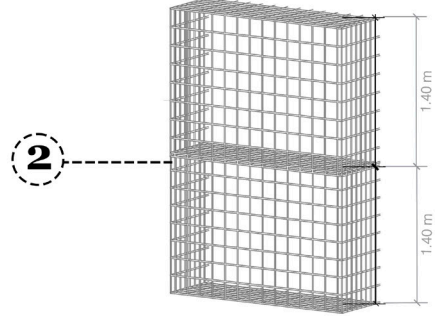
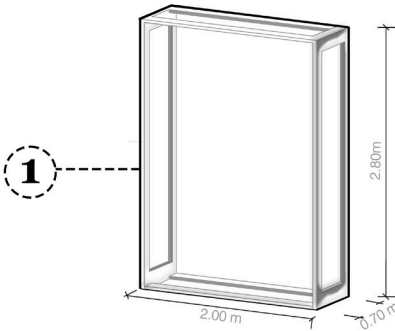
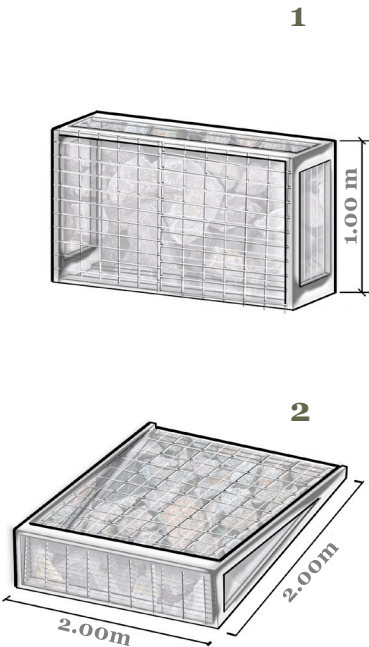
ISOMETRÍA DEL M3DULO  
Figura 58 Elaboraci3n propia



UBICACI3N DE TIPOS DE GAVIONES  
Figura 59 Elaboraci3n propia

## TIPOS DE GAVIONES

Figura 60 Elaboraci3n propia

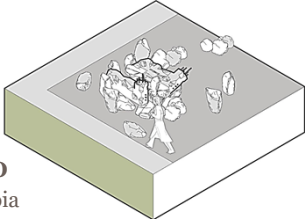


COMPOSICI3N DEL M3DULO  
Figura 61 Elaboraci3n propia



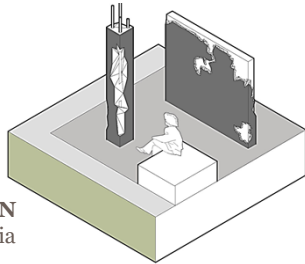
**LA MATERIA COMO RECICLAJE**

El uso aplicativo de los escombros reciclados es una gran oportunidad para solventar diversos problemas tanto contextuales , sociales o ambientales reproducidos en el sitio .La materia como elemento y acción logra dar respuesta a la memoria histórica , su imagen y forma tradicional como una reinterpretación de lo básico , sin afectado su patrimonio.



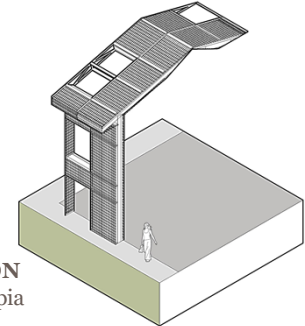
**EL OLVIDO**

**Figura 62** Elaboración propia



**CONTEMPLACIÓN**

**Figura 63** Elaboración propia



**FUNCIÓN**

**Figura 64** Elaboración propia



**VISUALIZACIÓN “PASO DEL ARTE”**

**Figura 65** Im agen propia



## REUTILIZACIÓN Y RECICLAJE

Utilización activa de la materia como reciclaje y acción constructiva, es una de las ventajas que se desarrolla y potencializa el proyecto hacia nuevas perspectivas en el uso del material olvidado. Generar una transformación donde lo reciclado se convierta en función y acción de la memoria histórica tanto como imagen, patrimonio y recuerdo social .

## PAISAJES DE ESCOMBROS

La materia prima existe en abundancia y está proyectada para articularla al proyecto en múltiples acciones , siendo esta el elemento clave para potencializar de la mejor forma una reinterpretación de las cosas y con ello traer lo olvidado hacia una nueva vida .

## PISOS PLENOS EN DETERIORO

Primera base del proyecto . Es una estructura en deterioro que se recicla y se retoma visualmente como acción de recrear ambientes de recuerdo y memoria histórica

## MUROS RUINAS ESCULTURAS

Elementos llenos de destrucción y vida escultórica que brindan esa acción y función entre lo que fue y lo que es , simplemente sobrantes de la destrucción ,reciclados y proyectados como monumentos a la tristeza



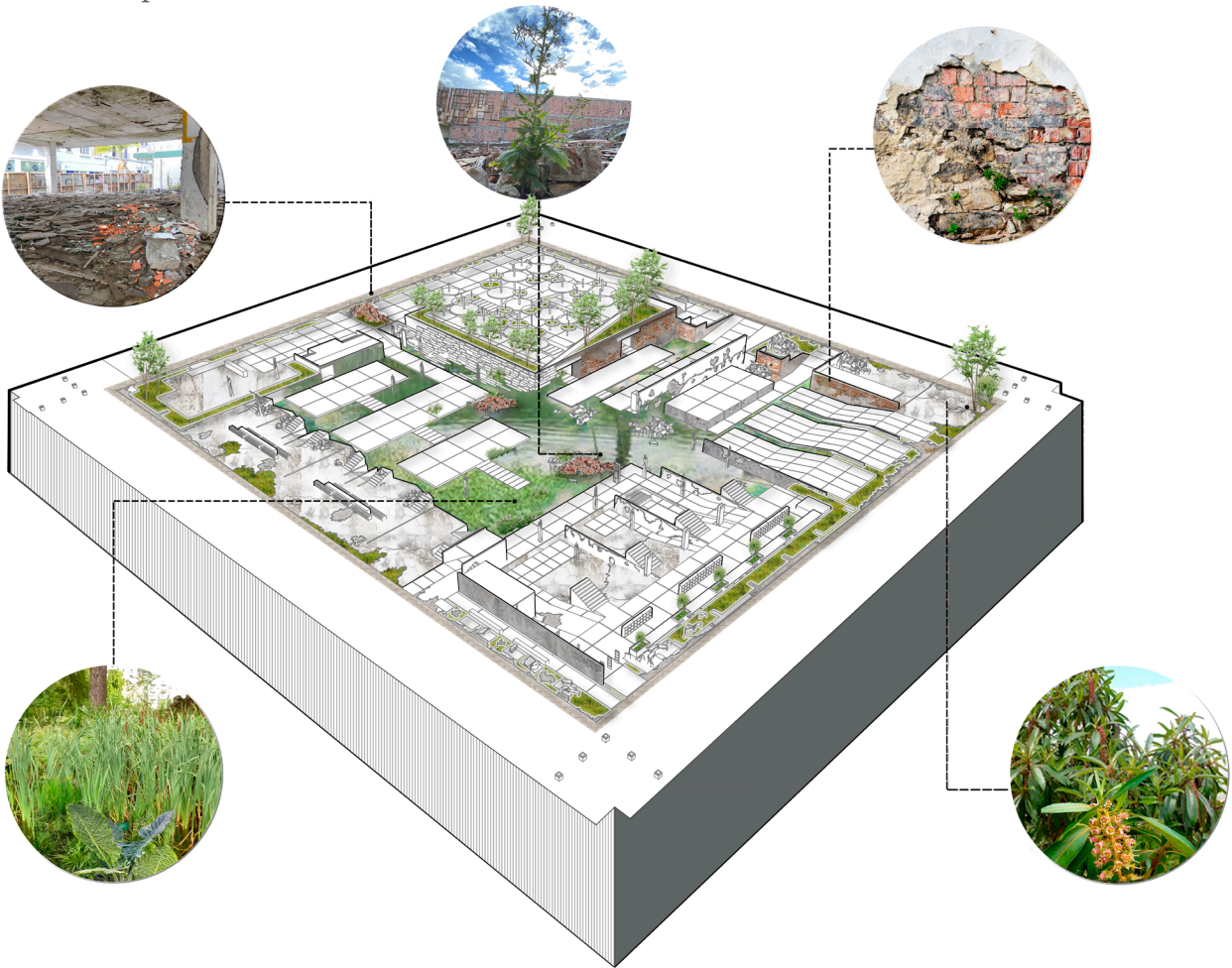
FOTOGRAFÍA DEL SITIO

Figura 66 Imágenes propias

## ECOSISTEMA VIVO

### HUMEDALES “VIDA ENTRE LA DESTRUCCIÓN”

Aprovechar las riquezas que nos ofrece el medio para tratarlos y generar beneficios entre el medio el ambiente y la naturaleza misma etc, es una de las prioridades presentes. En este caso el proyecto recrea ecosistemas vivos mediante el uso del alto nivel freático existente y lo transforma en un gran humedal rico en biodiversidad entre flora y fauna , potencializando en forma la reducción de gases y creando secuencialmente atmósferas de paz y tranquilidad en los diversos espacios.



ECOSISTEMAS

Figura 67 Elaboración propia







PISOS

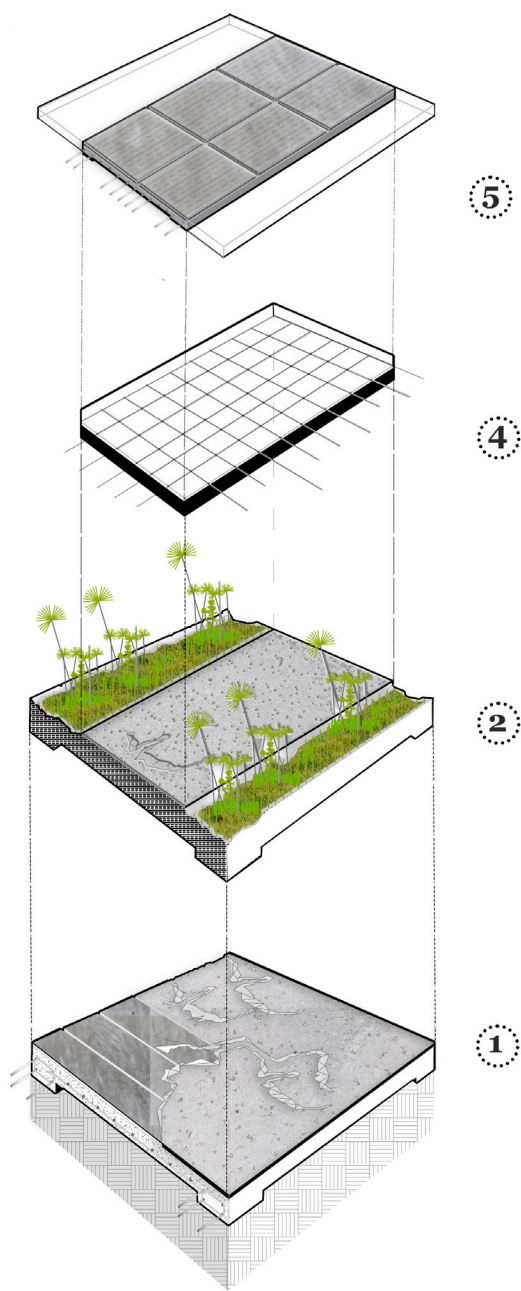
CONVENCIONES

PISOS TIPO I

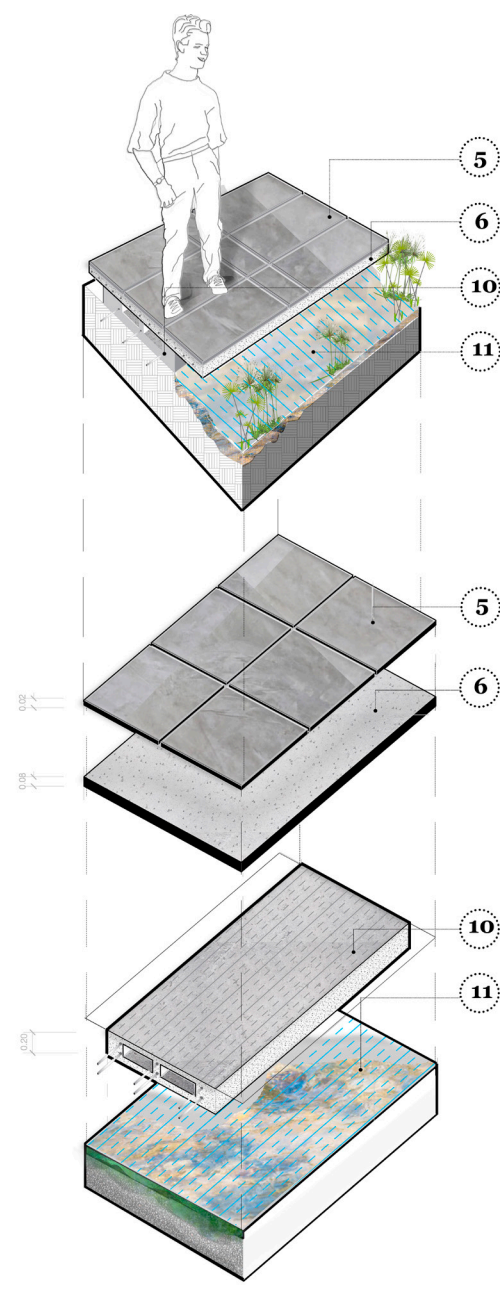
1.
- LOSA ESTRUCTURA EXISTENTE
- base estructural inicial en concreto deteriorado
2.
- PISO EXISTENTE
- Concreto laminar residual
3.
- GRIETAS Y DETERIORO
4.
- MALLA ELECTROSOLDADA
5.
- ACABADO DE PISO PROPUUESTO
- Laminas de concreto pulido y dilatado 0,05 mts 0.80 x 1,20 mts
6.
- PLACA BASE PROPUESTA
- Losa estructural en concreto armado, dimensiones y cálculos según diseño estructural
7.
- VEGETACIÓN NACIENTE
- Malezas plantas del lugar con crecimiento progresivo

PISOS TIPO II

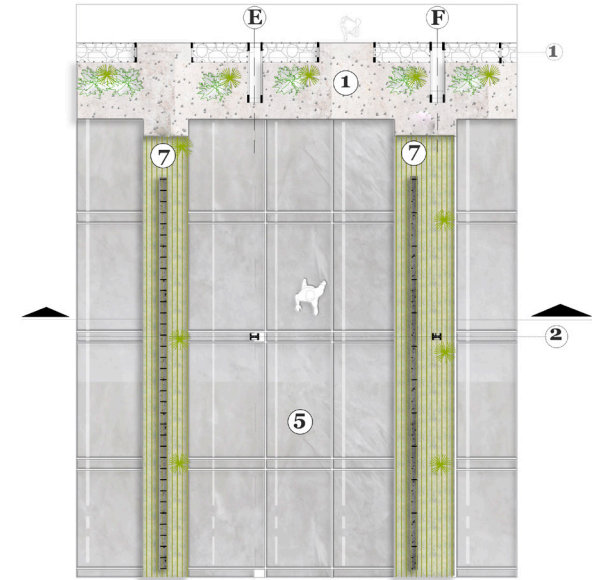
8.
- LOSAS PROPUESTAS
- Placa base en concreto estructural , suspendida sobre viga base
9.
- ILUMINACIÓN INDIRECTA
- Paneles lineales para iluminación indirecta Referencia atheneas led 0.03 x 3 mts
10.
- BASE ESTRUCTURAL
- Sistema de vigas sobre ruinas existente en concreto estructura referencia y dimensiones segun calculos estructurales
11.
- NIVEL FREATICO ALTO
- Zona de franja capilar saturada



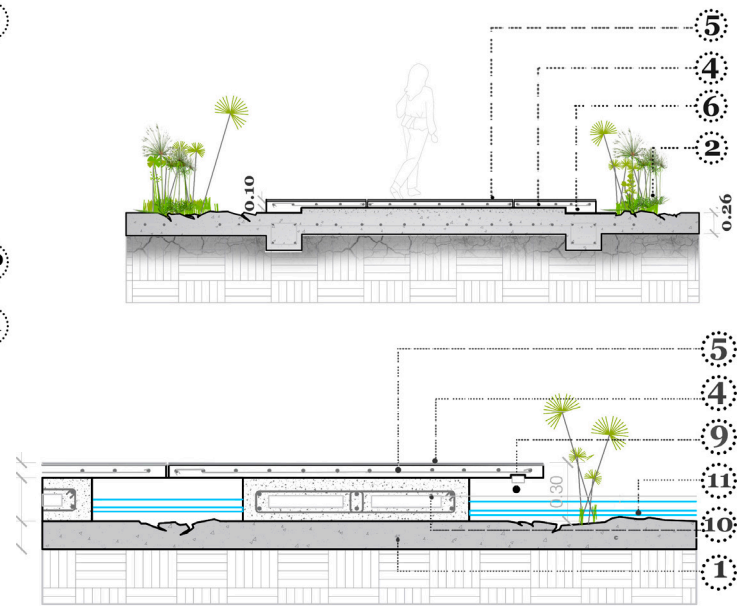
ISOMETRÍA TIPO 1  
Figura 69 Elaboración propia



ISOMETRÍA TIPO 2  
Figura 70 Elaboración propia



PLANTA PISOS  
Figura 71 Elaboración propia



SECCIONES DE PISO  
Figura 72 Elaboración propia



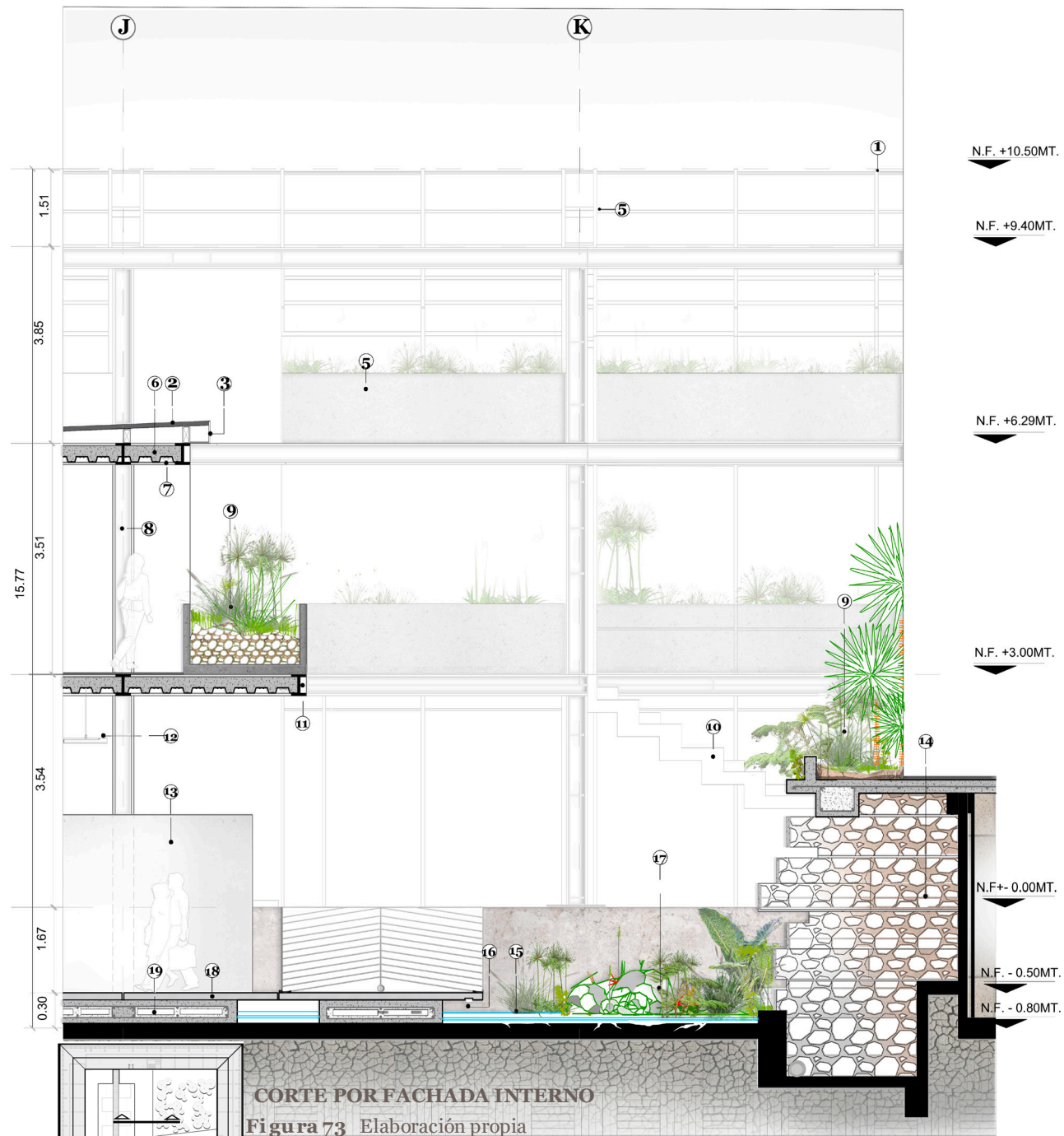


**CORTE FUGADO**

**Figura 73** Elaboración propia



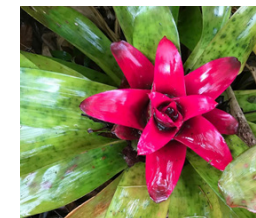
1. **CUBIERTA ENVOLVENTE EN GACAVIÓN**  
Armado de gaviones con material recidual de obra suspendido sobre malla galvanizada blanca Multimalla 5 X 10 Cal 14 Rollo 1.22 X 20M tsREF: TC2487
2. **CUBIERTA INTERNA**  
Laminas de acero galvanizado pre-pintado blaco.inyectado con poliuretano expandido de alta densidad y cara interna en foil de aluminio o vinilo blanco armado en sitio tipo sándwich o similar
3. **LAMINA METALICA DE BORDE**  
Laminas inoxidables de 0.05x 6 mts para proteccion borde de teja
4. **LAMINAS ESTRUCTURALES PARA FIJACIÓN DE GAVIÓN**  
Perfil Metalico modular inoxidable con acabado blanco tipo galvanizado . 0,05 mts
5. **ANTEPECHO TIPO MATERA SUSPENDIDA**  
Matera de borde en concreto pulido suspendida sobre bode metálico dimensiones según especificación planimétrica
6. **LOSA DE SOBRE PISO EN STEEL DECK**  
lamina colaborante steel deck y concreto premezclado, configuración según cálculos estructurales
7. **SISTEMA DE ILUMINACIÓN LINEAL**  
Atheneas led horizontales de 0.3 x 3 MTS
8. **COLUMNAS IPE 0.25X 3.00 MTS**  
IPE elementos prefabricados en acero doble T para incrustación de columnas. Acabado del material
9. **VEGETACIÓN TIPO MALEZA**  
Hábitat naciente del deterioro y ambiente del lugar
10. **ESCALERA**  
Estructura fundida en el sitio en concreto armado , incluye anclajes a estructura, acabado escalón en concreto gris claro, a la vista FC21MPA,(gris 60%-blanco40%)arena de la región, gravas según especificaciones del estudio estructural
11. **VIGA DE BORDE IPE 0.20 X 6.00 MTS**  
IPE elementos prefabricado en acero doble T para incrustación de viga. Acabado del material
12. **SISTEMA DE ILUMINACIÓN LINEAL SUSPENDIDA**  
Atheneas panel led horizontales de 0.3 x 3 MTS colgantes en alambre galvanizado
13. **MUROS TIPO ESCULTURA**  
Elementos sobrantes de la demolición , ruinas de memoria y exhibición histórica
14. **GAVIONES INTERNOS ESTRUCTURA**  
Armado de gaviones intercalados en caja de malla con material resiclado de obra . Escombros de concreto ,teja,roca , madera.etc..
15. **NIVEL FREATICO DE ALTA DENSIDAD**  
Aguas nacientes como ecosistemas vivos pantanos y humedales Naturales
16. **SISTEMA DE ILUMINACIÓN INDIRECTA**  
Atheneas panel led horizontales de superponer 0.3 x 3 MTS fijadas sobre borde de losa .
17. **ECOSISTEMA NACIENTE**  
Vegetación naciente , escombros y nivel freático medio de vida entre fauna y flora
18. **SOBRE LOSA PROPUESTA**  
Capa de Cemento pulido acabado mate con dilataciones de 0.05 mts



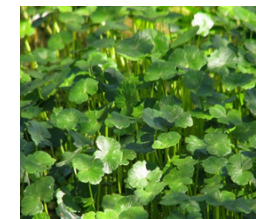
## ACUÁTICAS



**ALOCASIA  
MACRORRHIZOS OREJA  
DE ELEFANT**



**BROMELIA  
AMERICANO  
BROMELIACEAE**



**HYDROCOTYLE  
RANUNCULOIDES**



**PAPIRO  
TALL PARAGUAS**

**CORTE POR FACHADA INTERNO**  
**Figura 73** Elaboración propia



**Erigeron karvinskianus**



**Papaver rhoeas**



**Malva sylvestris**



**Silene vulgaris**



*“LA MALA HIERBA. las grandes urbes son territorios hostiles para la vida vegetal, aún así, numerosas especies encuentran su sitio para crecer en medio del caos”*

*Alfonso Perez*



**Guamo Inga spectabilis**



**Nacedero Trichanthera**



**Ficus Pumila**



**Hydrangea petiolaris**







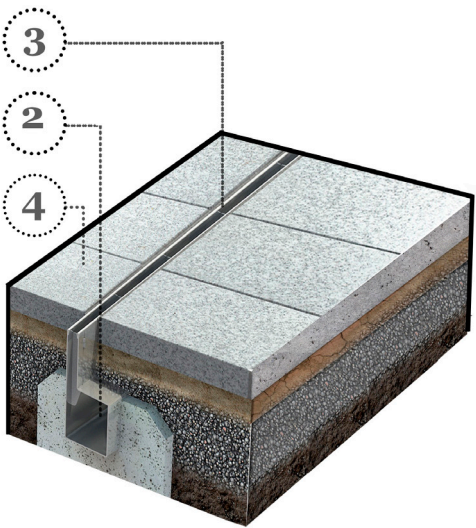


# SOSTENIBILIDAD

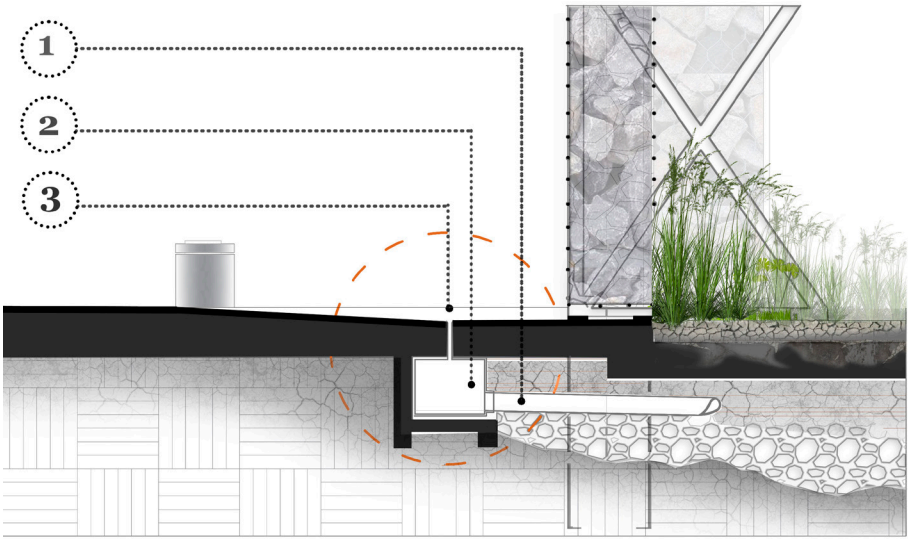
Teniendo presente el clima Payanés su temperatura ronda alrededor de los 14 °c y 20°c de alta precipitaciones las cuales brindan oportunidad en el proyecto. Es por esto que se cuenta con un sistema de recolección fluvial hasta traducirlo en un ciclo natural .El agua lluvia filtra desde los tejados de cubierta baja al perímetro externo de la manzana y entre las zonas verdes del edificio .Estas aguas serán canalizadas , filtradas y terminan alimentando el humedal interno , aumentando en forma el potencial del ecosistema vivo y a su vez generando atmósferas de confort sobre la actividad espacial.

# ESPECIFICACIONES

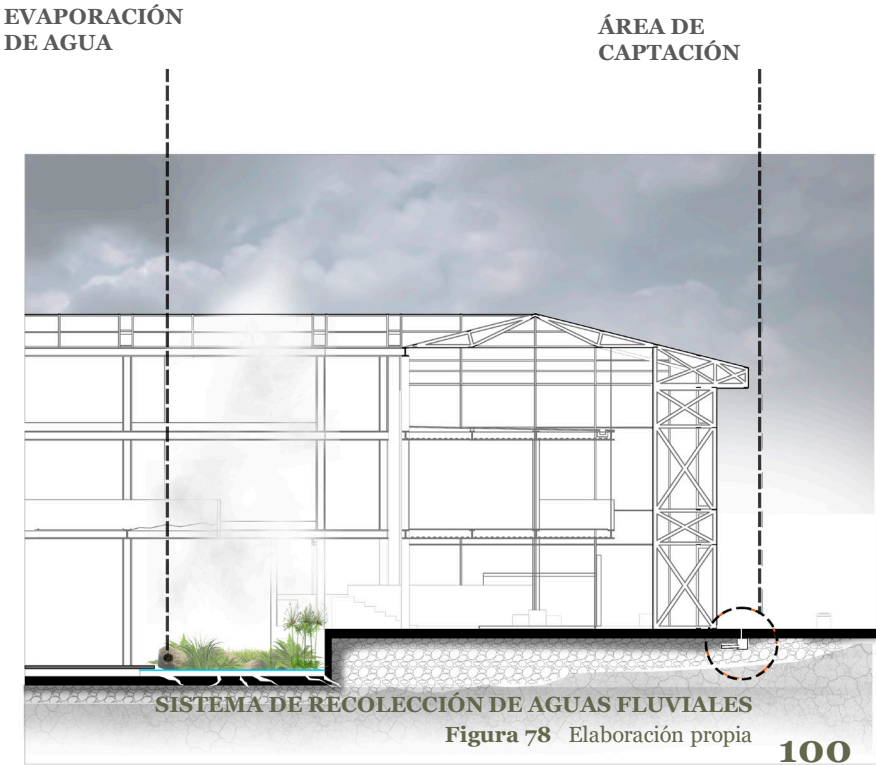
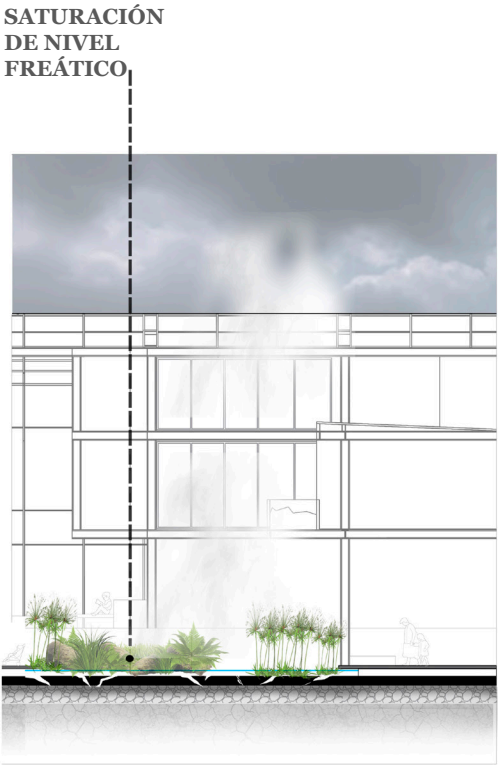
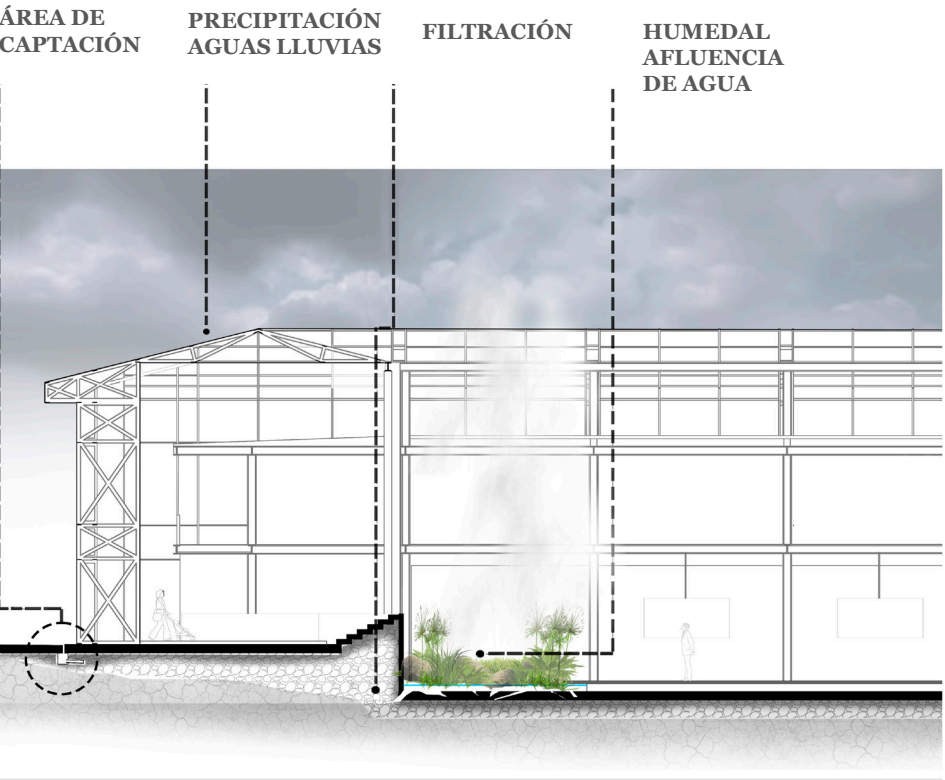
- 1. **SISTEMA DE DRENAJE INTERNO**  
Tuberías en pvc pavco para instalaciones de drenaje interno, 26" diámetro
- 2. Caja de control fundida en sitio 0,80 x 0.40 mts
- 3. **REJILLAS LINEALES DE DRENAJES**  
control de bajante para recolección de aguas lluvias en espacio público. 0.150 x 6 mtrs en acero inoxidable
- 4. **PISO PÚBLICO**  
laminas de adoquines texturizado de piedra acabado del material



ISOMETRÍA DETALLE DE REJILLA  
Figura 76 Elaboración propia



CORTE DETALLE DE REJILLA  
Figura 77 Elaboración propia



SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS FLUVIALES  
Figura 78 Elaboración propia

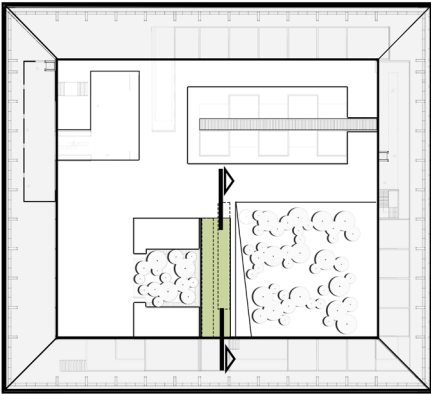




VISUALIZACIÓN DESDE TALLERA  
HUMEDAL  
Figura 79. Imagen propia



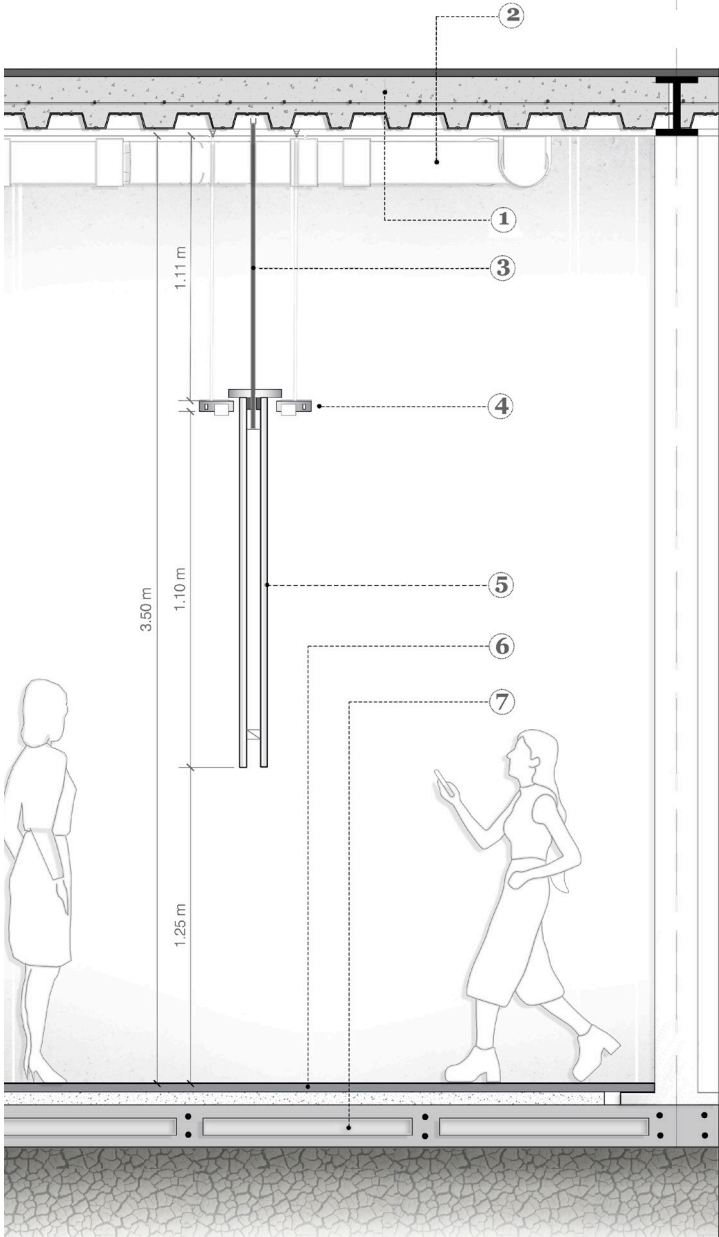
DETALLES LIENZOS DE EXPOSICIÓN



- 1. **LOSA DE SOBRE PISO EN STEEL DECK**  
lámina colaborante steel deck y concreto premezclado según cálculos estructurales
- 2. **PROYECCIÓN BAJANTES HIDROSANITARIOS**  
Tuberías en pvc pavco diámetro según especificación técnica
- 3. **CABLES TENSORES**  
varilla lisa de 3/8 de pulgada soldada
- 4. **PANELES LINEALES DE ILUMINACIÓN INDIRECTA**  
Atheneas led horizontales de 0.3 x 3 MTS
- 5. **PANELES LINEALES DE VIDRIO TEMPLADO ESMERILADO .**  
Lamina opaca de 0,06 mts x 3 mts
- 6. **ACABADO DE PISO DILATADO**  
Capa de Cemento pulido acabado mate con dilataciones de 0.05 mts
- 7. **PLACA BASE ESTRUCTURAL**  
Losa en concreto armado diseño y especificaciones según cálculos estructurales

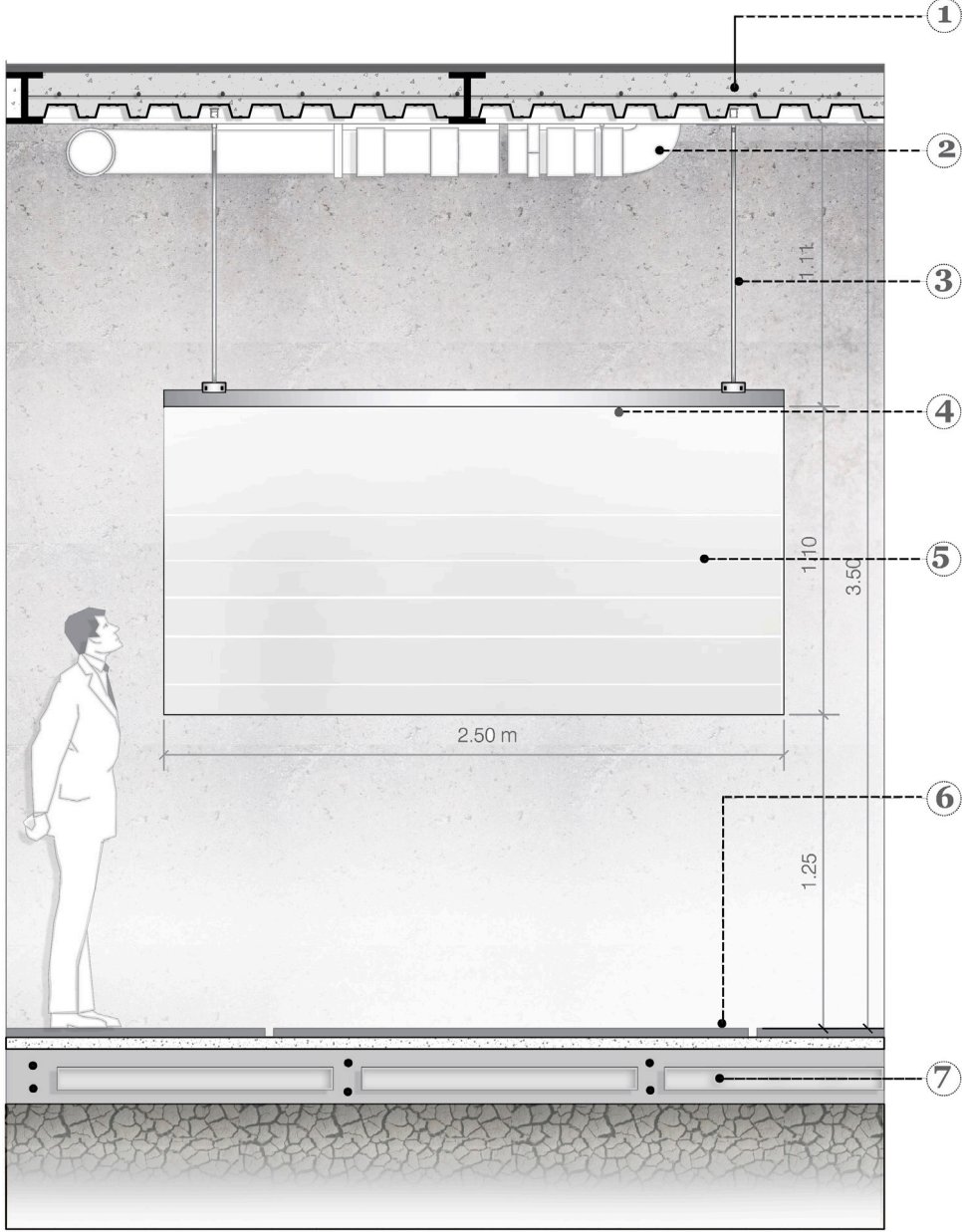
MURALES DE LIBRE EXPRESIÓN

Muros representativos de exhibición conmemorativa y proyección del talento artístico y apoyo cultural de la región . Una oportunidad de ampliar y potencializar el talento como pensamiento comunitario.



CORTE LIENZOS DE EXPOSICIÓN

Figura 8o Elaboración propia



ALZADO LIENZOS DE EXPOSICIÓN

Figura 81 Elaboración propia

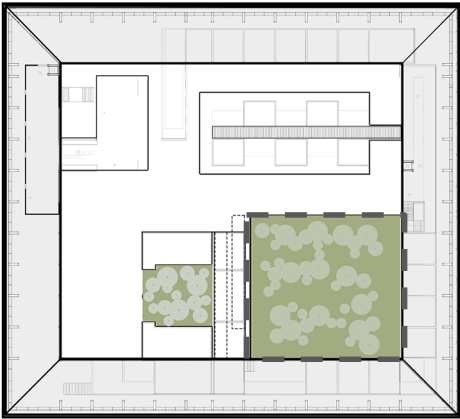




VISUALIZACIÓN INTERIOR GALERIA ARTES  
Figura 82 Imagen propia



DETALLES CUBIERTAS BAZAR



ESPECIFICACIONES

1.

**PILAR TUBULAR METALICO INOXIDABLE**  
diámetro 0.25 x 6. 00 mts
2.

**TENSOR EN VARILLAS DE ACERO ROSCADA**  
Sistema de tensores para contención de cubierta  
dimensión 1/2 pulgada soldadas sobre borde metálico
3.

**SISTEMA DE PANELES FOTOVOLTAICOS**  
capacidad 220 w 25 v- 0,80 x .060 mts
4.

**RECUBRIMIENTO DE BORDE EN BOARD**  
Capa de board repellada 2 cm en concreto blanco  
acabado del material
5.

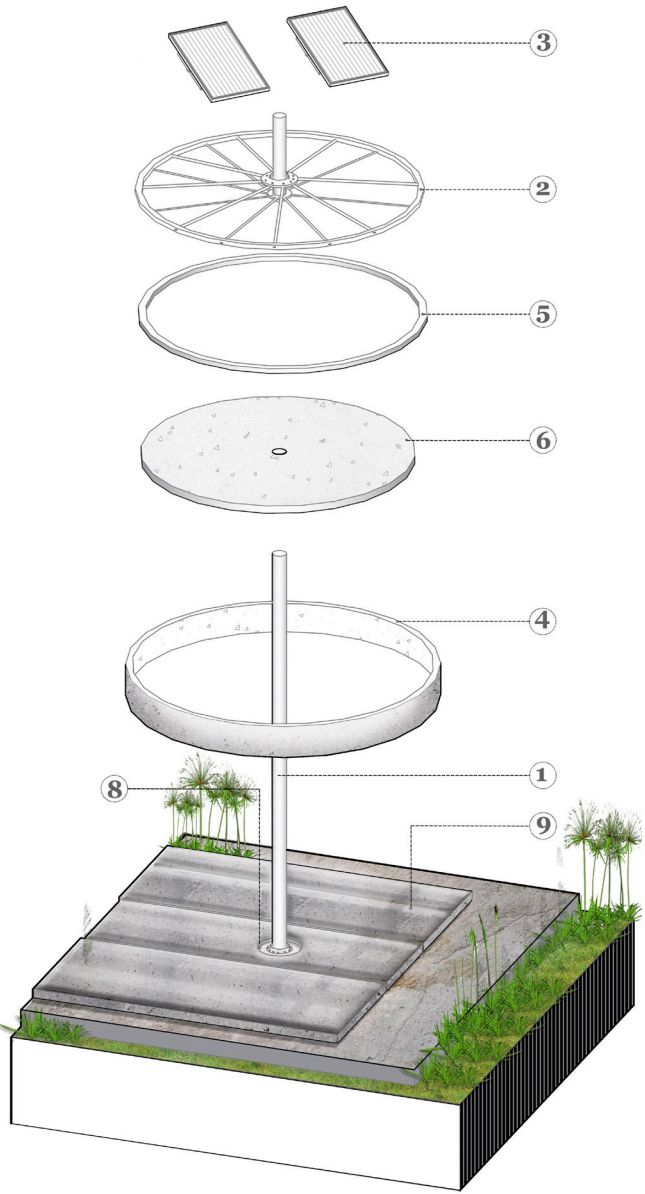
**SISTEMA DE ILUMINACIÓN INDIRECTA**  
fijación de spots led individuales sobre el perímetro
6.

**RECUBRIMIENTO DE CIELO EN BOARD**  
Cielo falso en láminas de board , repellado en cemento  
blanco 0,02 mts con acabado del material
7.

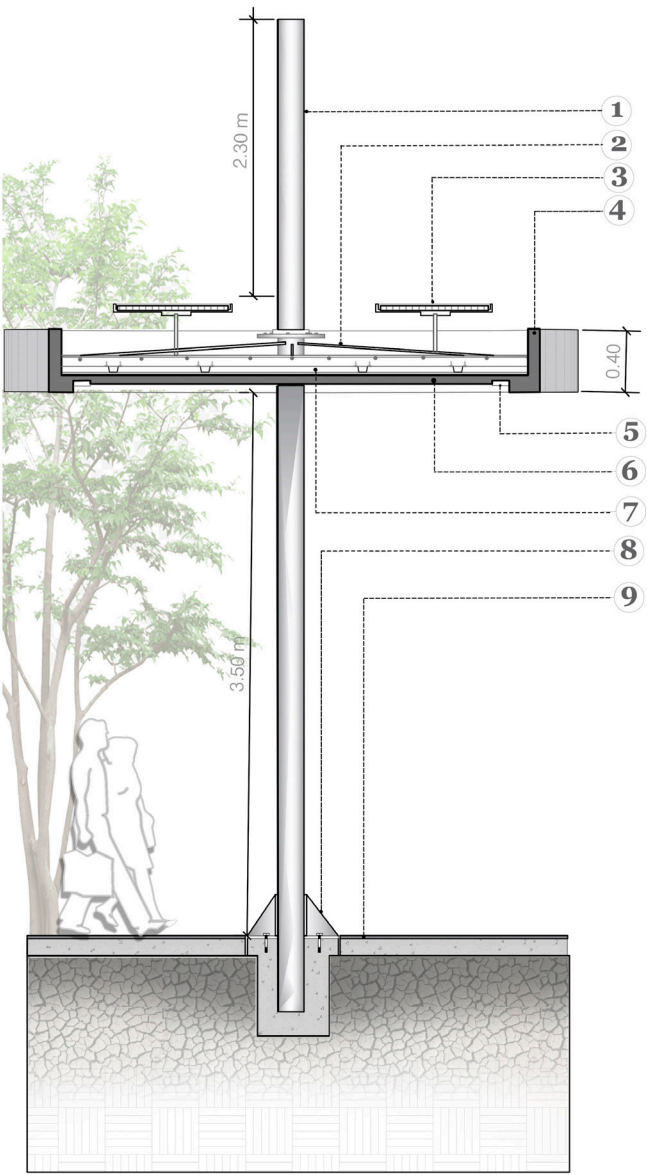
**BORDE METÁLICO PARA FIJACIÓN DE  
RADIO TENSORES**  
Estructura pretensada con radios metálicos de fijación  
roscada .
1.

**BASES DE FIJACION EN PLATINAS  
METÁLICAS**
9.

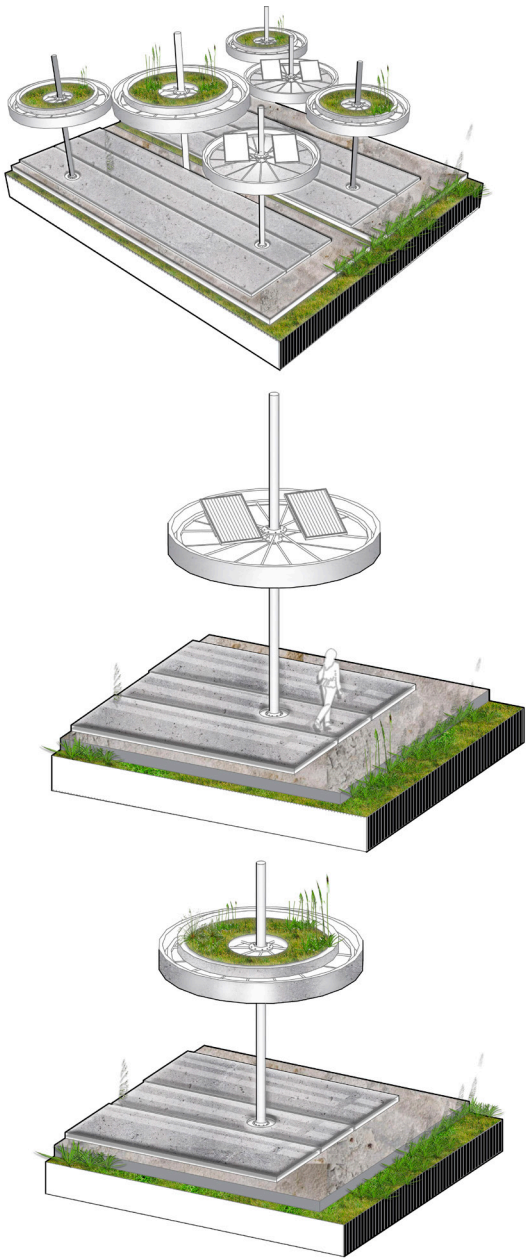
**ACABADO DE PISO**  
laminas de concreto pulido y dilatado 0,05 mts



EXPLOSIONADA DE CUBIERTA BAZAR  
Figura 83 Elaboración propia



SECCIÓN CUBIERTA BAZAR  
Figura 84 Elaboración propia



ISOMETRÍAS CUBIERTA BAZAR  
Figura 85 Elaboración propia

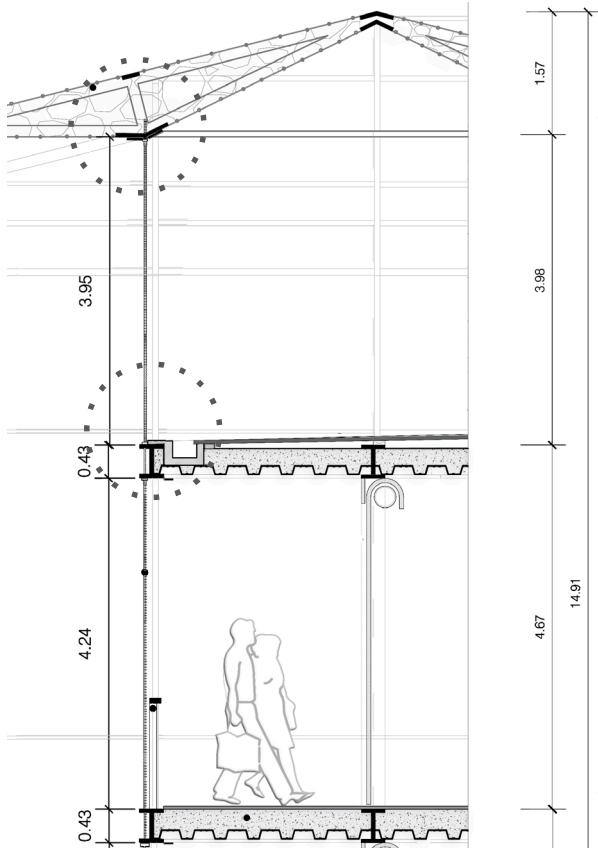




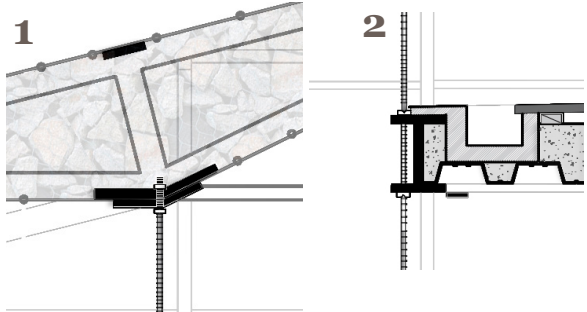
VISUALIZACIÓN BAZAR  
Figura 86 Imagen propia



DETALLES TENSORES



DETALLE DE TENSOR  
Figura 87 Elaboración propia



LUPAS DE DETALLE DE TENSOR  
Figura 88 Elaboración propia



- 1. **TENSORES DE BORDE**  
Barras de varillas roscadas en acero galvanizado para alta tensión 1/2 “ fijada sobre doble pletinas metálicas de borde. modificaciones y dimensión según cálculo estructural
- 2. Fijación y anclaje de tensor sobre viga metálica Ipe , con anclajes y pernos segun diametros y dimencion de tensor.

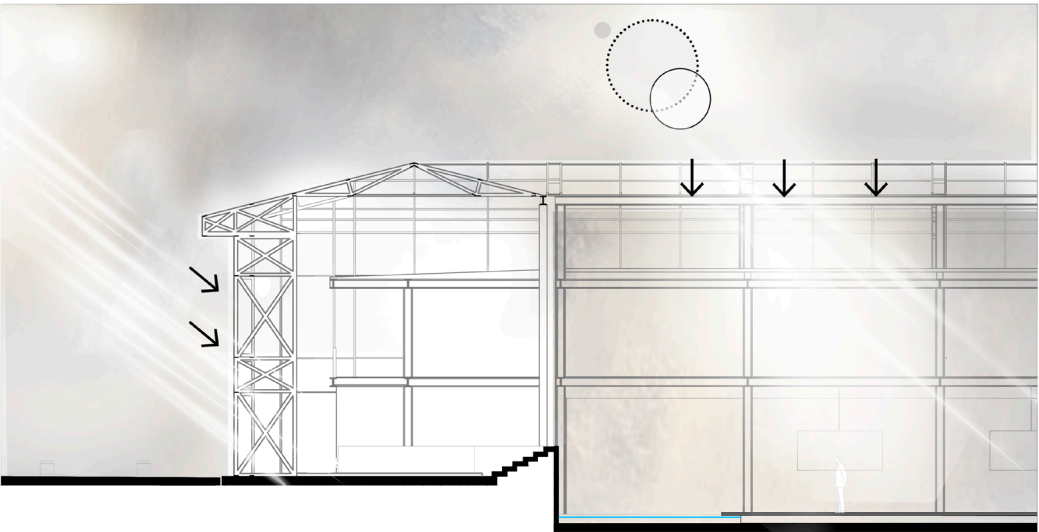


# SOSTENIBILIDAD

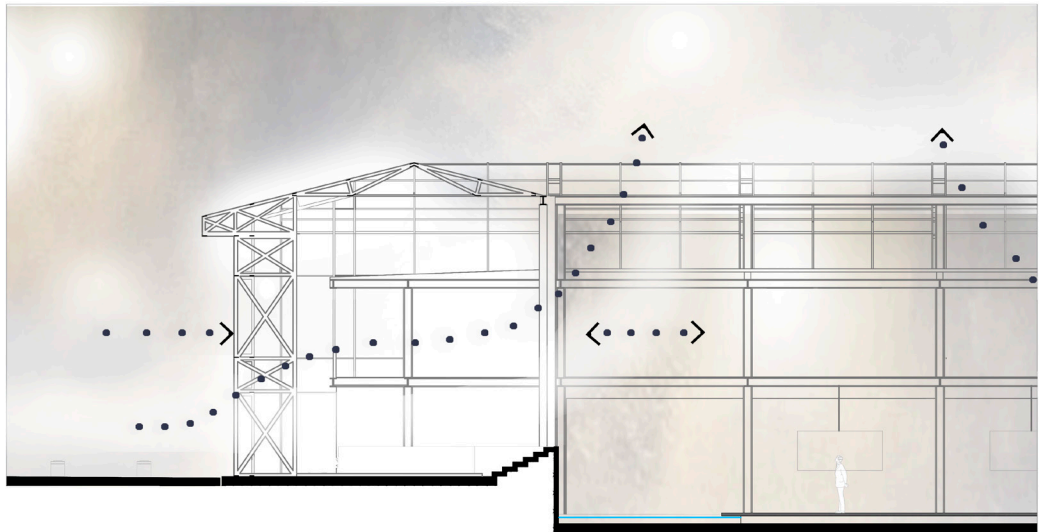
Además de la iluminación que penetra el centro del proyecto . para este tema se tiene presente el perímetro piel del edificio que presenta una geometría muy pura y homogénea donde la luz en acción con los gaviones y ruinas generan un contraste entre luz y sombra natural en las diversas actividades diurnas.

En cuanto a la ventilación Popayán presenta un ambiente húmedo y fresco, las fachadas propuestas ayudan a contrarrestar las bajas temperaturas y en ocasiones el calor y la humedad , mediante la filtración adecuada de corrientes de viento, sin embargo siempre tendrá el foco cenital del centro del proyecto para contrarrestar posibles y altas humedades consecuentes del sitio.

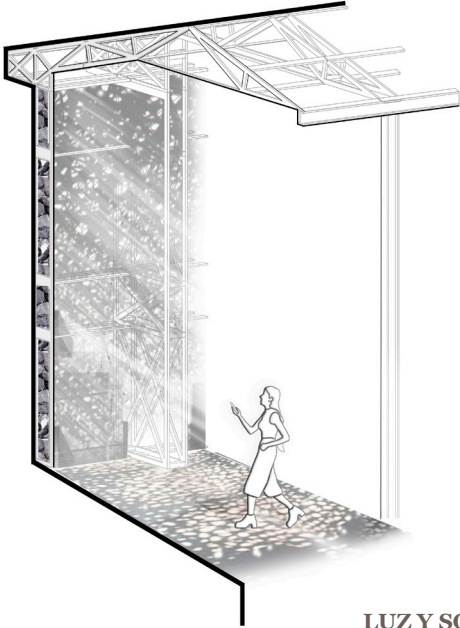
Ambientar, recrear he interactuar continuamente con lo que el lugar nos brinda son actos únicos he indelebles para el mejoramiento crítico sobre nuestro medio.



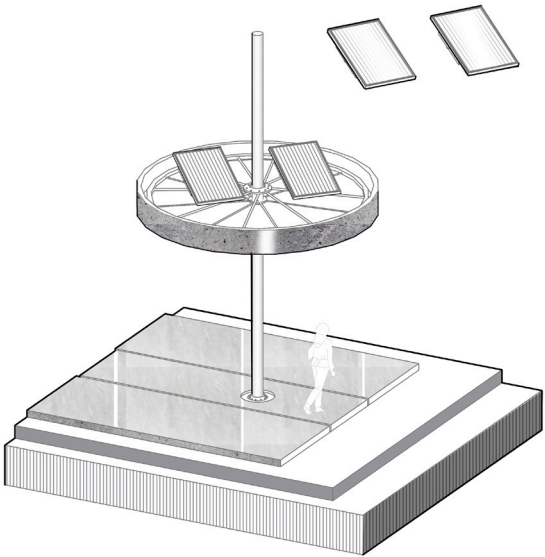
ILUMINACIÓN DEL EDIFICIO  
Figura 90 Elaboración propia



VENTILACIÓN DEL EDIFICIO  
Figura 91 Elaboración propia



LUZ Y SOMBRA  
Figura 92 Elaboración propia



IMPLEMENTACIÓN DE CELDAS FOTOVOLTAICAS  
Figura 93 Elaboración propia





VISUALIZACIÓN INTERIOR PASO DE LUZ  
Figura 94 Imagen propia



**Anexos**



# Anexo fotográfico



*Fachada sobre Cra 6  
Fotografía propia*



*Ruinas del antiguo Teatro  
Fotografía propia*



*Ruinas del antiguo comercio  
Fotografía propia*





*Antiguos sótanos*  
*Fotografía propia*



*Fachada Cra 5*  
*Fotografía propia*



*Antiguos andenes*  
*Fotografía propia*





*Fachada Cra 5*  
*Fotografía propia*



*Fachadas internas*  
*Fotografía propia*





*Ruinas del antiguo teatro( escenario)*  
*Fotografía propia*



*Antiguo acceso del teatro*  
*Fotografía propia*





Comercio  
Fotografía propia



Antiguo patio central  
Fotografía propia





**Protografias**  
OSCAR MUÑOZ



**Narciso**  
OSCAR MUÑOZ



**Aliento**  
OSCAR MUÑOZ



**Anarkos 4**  
VIDEO PROPIO



**Anarkos 1**  
VIDEO PROPIO



**Anarkos 2**  
VIDEO PROPIO



*“Creer en una ficción ajena y vivirla sinceramente, ¿es según ustedes una bagatela? ¿Acaso no saben que esa creación sobre un tema ajeno es muchísimo más difícil que la elaboración de una ficción propia...? Nosotros rehacemos la obra de los dramaturgos, descubrimos lo que hay en ellas oculto por las palabras, insertamos en el texto ajeno nuestro propio subtexto, establecemos nuestra relación con las personas y sus condiciones de vida; lo reelaboramos y le añadimos nuestra fantasía. Intimamos con él, nos identificamos física y psíquicamente, hacemos nacer en nosotros la “verdad de la pasión”; como resultado final de nuestro arte creamos una acción productiva, estrechamente unida a la ficción de la obra; elaboramos imágenes vivas, características de las pasiones y los sentimientos del personaje interpretado.”*

**Stanislavsky, C. 2009**

---



Un agradecimiento sincero a las personas que fueron partícipes de nuestro desarrollo como profesionales. Gracias a nuestra familia por apoyarnos, a los profesores por guiarnos y a nuestros amigos por su compañía.





# Bibliografía

---

- Sánchez, I.M (2017) La ruina consolidada. <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle>
- Cortes, P.(2015) La imagen dentro de sí. Sobre tres obras de Oscar Muñoz. <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/7-pdf/CR.pdf>
- Da Silva, R.P. (2016) A Memória Fugitiva na obra de Oscar Muñoz. [https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/35766/2/ULFBA\\_C\\_v4\\_iss8\\_p146-155.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/35766/2/ULFBA_C_v4_iss8_p146-155.pdf)
- Cobo, J.G(2009) ÓSCAR MUÑOZ. Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/articulo/4784455>
- Rincón, F.A. (2014) Entre el aparecer y la desaparición - Revistas Universidad <https://revistas.pedagogica.edu.co/download>
- Berdiel, O.(2013) La obra de Oscar Muñoz: Lo desaparecido no está ausente. <http://psicoanalisispolitica.blogspot.com/2013/02/la-obra-de-oscar-munoz-lo-desaparecido.html>
- Giardino, Franco. (2020) Imagen y arquitectura. Relaciones y posibilidades en la era de la hipervisualización. La Tadeo Dearte 6(6), 72-91. doi: 10.21789/24223158.1420
- García, I. (2017) Renunciar a la eternidad <http://revistas.udc.es/index.php/BAC>. Número 7 (2017) Páginas 165-170 DOI: <https://doi.org/10.17979/>
- Lovino, M.A (2003) Oscar Muñoz, Volverse Aire.(ed) Ediciones Eco, 2003
- Vieira, Nivaldo(2011) la ruina como monumento y su valorización por la arquitectura contemporánea. [https://www.academia.edu/1510282/La\\_ruina\\_como\\_monumento\\_y\\_su\\_valorizaci%C3%B3n\\_por\\_la\\_arquitectura\\_contempor%C3%A1nea](https://www.academia.edu/1510282/La_ruina_como_monumento_y_su_valorizaci%C3%B3n_por_la_arquitectura_contempor%C3%A1nea)
- Patiño, Diógenes (2012) Patrimonio y arqueología histórica: una mirada desde Popayán colonial. Editorial UC
- Castrillón, Diego(2016) Historia de los terremotos en Popayán <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/handle/20.500.11762/19087>
- García, F.Q(2014) La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: El color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica cultural urbana. <https://nexus.univalle.edu.co/article/download>

- Torres, C. Gallard, L. Maino, S. Labra, R. Soto, V. (2018) Arquitectura en silencio, el valor de la ruina industrial. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v33n1/0718-2376-universum-33-01-00281.pdf>
- Mazo, Edgar (2018) Proyecto dirigido por Edgar Mazo para la Secretaría de Infraestructura Física de Medellín a través de la Dirección de Proyectos Urbanos Estratégicos. <https://connatural.co/Parque-Prado>
- Ortiz, J.P (2008) Archivo Ministerio de Hacienda. <http://juanpabloortiz.co/portfolio/archivo-ministerio-de-hacienda/>
- VSBA (formerly Venturi, Rauch and Scott Brown). (2021) Ghost Structures (1976) <https://www.associationforpublicart.org/artwork/ghost-structures/>
- Atelier cnS (2018) Public Toilets in Zuzhai Village <https://landezine-award.com/public-toilets-in-zuzhai-village/>
- Acceso Parque Metropolitano Sur / Polidura Talhouk Arquitectos" 19 sep 2007. ArchDaily Colombia. Accedido el 13 Oct 2021. <<https://www.archdaily.co/co/02-2845/acceso-parque-metropolitano-sur-polidura-talhouk-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Romero, Carme (2017) Análisis constructivo de la obra de Herzog y de Meuron. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/102062/ROMERO%20-%20CSA-Foo88%20An%C3%A1lisis%20constructivo%20de%20la%20obra%20de%20Herzog%20y%20De%20Meuron.pdf?sequence=1>
- González, J. (2019) El método paranoico crítico de Dalí <https://www.ttamayo.com/2019/07/el-metodo-paranoico-critico-de-dali/>
- Gudez, V. (2019) Santiago Cárdenas, alcances de la obra reciente. <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5f03b7afe566a87dd8a8ec59/-30/santiago-cardenas>