

**REPRESENTACIONES DE BLANQUITUD Y RACIALIDAD EN LA REVISTA DE
MUJERES *CUÉNTAME TU VIDA*, CALI 1978-1987**

Jackeline Hurtado Valencia

Código: 201825395

Monografía para obtener el título de Historiadora

Departamento de Historia

Facultad de Humanidades

Universidad del Valle

Cali 2025

**REPRESENTACIONES DE BLANQUITUD Y RACIALIDAD EN LA REVISTA DE
MUJERES CUÉNTAME TU VIDA, CALI 1978-1987**

Jackeline Hurtado Valencia

Código: 201825395

Monografía para obtener el título de Historiadora

Judith C. González Eraso

Lic. Historia, Mag. Historia., Doctora (C) Sociología

Directora de la Monografía

Departamento de Historia

Facultad de Humanidades

Universidad del Valle

Cali 2025

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi profesora Judith González, por su apoyo en este largo proceso, gracias por su paciencia y su dedicación, por no dejarme renunciar cuando me sentí débil y agobiada, gracias por todo lo que me enseñó en sus cursos. Usted es una mujer a la cual admiro infinitamente y deseo algún día poder tener su nivel de conocimiento.

Agradezco a mi novio, porque desde que lo conocí ha hecho mis días más felices, gracias por rodearme con tu amor y tu compañía, gracias por que siempre me apoyaste en este proceso y fuiste lo cierto aun en medio de lo incierto. Gracias My Diamond boy porque nunca me dejaste rendirme, Té amo inmensamente.

Al profesor Mauro Vega le agradezco por todo lo que me enseñó, sus consejos y su ayuda nunca, faltaron dentro de mi proceso de formación académica. Espero algún día pueda sentirse orgulloso de mí.

A mi papá, porque a un en medio de sus limitaciones siempre demostró que sería un aliado incondicional, gracias por darme la vida e incentivarme a estudiar. A mi abuela, le agradezco inmensamente todos los años en los cuales cuidó de mí y mis hermanas, gracias por ocupar el puesto que mi mamá a causa del cáncer nos tuvo que abandonar. A mi mami le agradezco por haberme dado la vida, gracias por el tiempo que compartimos juntas y todo el amor que me diste.

A mis amigas y hermanas de vida Angie Tatiana González, Biviam, Audry, les agradezco por su apoyo incondicional, porque, aunque muchos me abandonaron en el camino, ustedes siempre han estado para mí. Gracias.

Por último, quiero agradecerme a mí, por obligarme a luchar por este sueño y demostrar que las mujeres negras y del pacifico colombiano también podemos hacer historia.

ÍNDICE

Resumen.....	6
Introducción	7
Marco Conceptual.....	12
Objetivos	23
Capítulo I: Discusiones sobre racismo, blanquitud y lenguaje desde las ciencias sociales y humanas a la historia	25
1.1 La Raza como Construcción Social: Europa y Estados Unidos.....	26
1.2 América Latina y la reproducción de discursos raciales	32
1.3 Colonialidad, Racialización y Nación en Colombia: entre la exclusión y la identidad.....	34
1.4 Higiene, eugenesia y racismo	42
1.5 Movimientos étnicos y raciales en la década de los 70s	45
1.6 Estudios latinoamericanos.....	52
 Capitulo II Contexto histórico y análisis crítico del discurso de la revista <i>Cuéntame tu Vida</i>.....	 63
2.1 Revistas femeninas en América Latina: espacios de discursos y visibilización.....	64
2.2 Impresos femeninos en Colombia siglo XX.....	68
2.3 Cali en los años 70 y 80: modernización y movimientos feministas	69
2.4 Revista <i>Cuéntame tu Vida</i> : un acercamiento analítico a los discursos implícitos de blanquitud y racialidad	72
Conclusiones... ..	137

Anexo 1. Cuadro...	139
Anexo 2. Fotografía	143
Fuentes primarias	144
Bibliografía...	145

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustación 1: Verde esperanza	74
Ilustación 2: Infancia	76
Ilustación 3: Soledad...	83
Ilustación 4: La ciudad...	87
Ilustación 5: Cuerpo de mujer...	88
Ilustación 6: Niños que no reclaman nada	91
Ilustación 7: Cali nocturna...	98
Ilustación 8: La mujer inclinada	100
Ilustación 9: Tres lideres obreras cuentan su vida	103
Ilustación 10: La Danaide...	104
Ilustación 11: La mujer como próximo paso en la historia de las revoluciones...	108
Ilustación 12: Metrodora	110
Ilustación 13: El comité departamental de cafeteros del Valle del Cauca	111
Ilustación 14: II encuentro feminista latinoamericano y del caribe...	112
Ilustación 15: Plan de desarrollo para la costa Pacífica	112
Ilustación 16: Collage II encuentro feminista latinoamericano y del caribe...	120
Ilustación 17: Mujer atada	121
Ilustación 18: No más violencia contra la mujer...	125
Ilustación 19: Mi cuerpo es mío	126
Ilustación 20: Desarrollo social hacia el Pacífico	131
Ilustación 21: Especial sobre feminismo	132

Resumen

Este trabajo se enfoca en analizar los discursos implícitos de blanquitud y racialidad presentes en la revista *Cuéntame tu vida* en Cali de los años 1978- 1987, dirigida por mujeres a mujeres (mayoritariamente académicas y de clase media alta). A través de un análisis crítico del discurso, se pretende desentrañar cómo, a pesar de haber sido una plataforma importante para dar voz a las mujeres, de su gran impacto transgresor, la revista no visibiliza adecuadamente las luchas interseccionales de mujeres indígenas y afrodescendientes. En lugar de abordar sus problemáticas de manera profunda, estas mujeres son mencionadas de forma superficial, sin una verdadera consideración de las opresiones múltiples que enfrentan. Este estudio busca evidenciar también cómo estos discursos de blanquitud se encuentran dentro de la revista, contribuyendo al refuerzo de la narrativa predominante. Todo esto en medio proceso de reconstrucción social que se presentó en dicha época, dado los diferentes movimientos de mujeres. Por lo tanto, se analizará, cuales identificar esos discursos excluyentes y como en esta plataforma se reflexiona en torno a las mismas prácticas de blanqueamiento y racialidad que ha usado el patriarcado para definir la imagen que por años se ha tenido de la mujer y como desde esta revista se refuerzan.

Palabras Claves: Racialidad, blanquitud, cuéntame tu vida, cali, representación, análisis del discurso.

Introducción

para dar inicio a esta introducción me gustaría dar cuenta del cómo llegue a este tema de estudio. Primero quiero aclarar que inicialmente el tema de mi trabajo pretendía enfocarse en el estudio de la representación de la mujer en Cali a través de la revista de mujeres *Cuéntame tu vida*, tenía claro que mi trabajo se enfocaría en las mujeres, su lucha y sus reivindicaciones, en su interpretación de su lugar en la sociedad caleña de los 70 y 80, por lo cual al encontrar esta revista por recomendación de una profesora de la universidad, me decido a trabajarla, pues considero que tiene un interesante matiz trasgresor. Por motivos de salud no pude continuar con mis estudios y me atrase un semestre, al incorporarme en la Universidad decido tomar un curso titulado “*Culturas afrocolombianas*” el cual cambio completamente la perspectiva no solo de mi trabajo sino también de mi postura política como mujer afro.

Al leer textos de Zapata Olivella, Mara Viveros, bell hooks, Angela Davis y hasta el mismo Arnoldo Palacios, nació en mi la necesidad de reinterpretar el enfoque que le estaba dando a mi trabajo de grado, pues yo también quería aportar a la visibilización del racismo estructural que existe en mi país, también quería que mi trabajo reflexionara en torno a un tema que no me es ajeno y que además con el que he tenido que convivir durante mi transitar en este mundo. En este caso tomo como objeto de estudio la revista *Cuéntame tu vida*, pero no lo hago desde una intención de desmeritar el trabajo de estas mujeres, ni mucho menos acusarlas, sino más bien demostrar que la blanquitud que es ideología opresora, coercitiva, contra revolucionaria se encuentra impregnada casi en todo y en este caso en una revista de mujeres que luchaban contra una sociedad que era sexista y patriarcal.

En la época del setenta existían diversos colectivos de mujeres quienes exigían la transformación del lugar que les había asignado la sociedad, podemos decir que estos grupos se conformaban por comités femeninos de organizaciones de partido, religiosas, obreras y agrupaciones provenientes de las universidades, interesadas en el activismo independiente¹. Continuando con esto, para las décadas de los años 1970 y 1980, con la segunda ola feminista,

¹ Girlandrey Sandoval Acosta, «Acciones colectivas del movimiento de mujeres y del movimiento feminista en Cali: apuntes desde la historiografía feminista», *Revista CS*, n.º 10 (19 de diciembre de 2012): 55-90, <https://doi.org/10.18046/recs.i10.1355>.

se generó un impacto en el país y la ciudad, también surgió un replanteamiento del papel de la mujer en la sociedad y se habló de una perspectiva que diferenciaba lo masculino y lo femenino, en cuanto a qué comportamientos debía tener y qué lugar encajaba, por tanto, se procedió a formar una cultura que reconstruye los términos asociados con el ser mujer, la vivencia de la feminidad y el lugar que ocupaban.² Debido a que, en la mentalidad de la sociedad, las mujeres pertenecían al espacio privado, a la intimidad, al entorno familiar y doméstico, en cuanto al caso de los hombres, estos se encontraban en la esfera pública relacionada con el ámbito del mercado y del orden político.

Para los años 80' Cali se caracterizó, por lo que algunos historiadores han denominado la "modernización" de la ciudad y sus alrededores, debido al gran auge de la industrialización en el territorio caleño y el incremento industrial que trajo consigo el requerimiento de mano de obra. Por esto, se generó una gran convergencia de nuevos actores con distintas personalidades, es decir, una sociedad que empezaba a cambiar sus modos de vida y que sería más heterogénea, lo que llevó a la creación de nuevos espacios de socialización en lo artístico y lo cultural, además de reevaluar las creencias, es decir, donde la religión católica tradicional continúa siendo fundamental, aunque ya no es el centro de los valores, pues aparecen matices más laicos.³

En este contexto histórico en Cali, en los años 1980- 1987, ocurre el gran auge y el impacto de los movimientos feministas y de mujeres en Cali, en donde la coordinación y acción organizada de mujeres tuvo un amplio repertorio de actividades en el marco de la organización social feminista. Como consecuencia de estas actividades, en Cali se crea en 1981 el Centro de Atención Integral al Infante, también se crea la *Fundación Sí Mujer* la cual prestaba servicios de salud sexual y reproductiva. Vemos entonces como los temas y asociaciones concernientes a la mujer toman fuerza en la ciudad.

Por esta razón, se generan distintos medios o espacios para tratar de abordar y reflexionar sobre lo que ha significado ser mujer en esta determinada época, debido a las distintas transformaciones, en donde ellas, entraron al espacio público, debido a los diferentes

² Acosta, 68.

³ Adrián Alzate García y Nancy Otero Buitrago, «Revistas culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980», *Revista CS*, n.º 9 (1 de enero de 2012): 199-231, <https://doi.org/10.18046/recs.i9.1220>.

movimientos de mujeres y feministas, y además con la conformación de grupos políticos y organizaciones que permitieron la creación de la Coordinadora de Mujeres de Cali, se empezó a sensibilizar con más ímpetu a la sociedad caleña con los diversos temas de la mujer.

En consecuencia, estos medios de difusión que surgieron permitieron compartir estas reflexiones sobre la mujer, es así como surgieron entonces revistas de mujeres en Cali, tales como *Cuéntame tu vida* (1978-1987) y *Manzana de la Discordia* (2005-2024). En la primera mencionada se centrará este trabajo, se analizará cómo, a través de esta, se narran y representan a las mujeres, de manera que se hablara del papel que cumplían en la sociedad, junto con la redefinición, que trae consigo el apogeo de los movimientos feministas. Además, la revista a través de sus escritos realiza una crítica a los estereotipos impuestos por el orden colombiano.

Este trabajo se propone analizar los discursos de blanquitud y racialidad implícitos en la revista *Cuéntame tu vida*, una publicación dirigida principalmente a mujeres. Si bien esta revista cumplió un rol significativo al darles voz a muchas mujeres, es importante examinar críticamente las dinámicas de representación que subyacen en sus páginas. A través de un análisis crítico del discurso, esta investigación explora cómo se construyen y perpetúan ciertas narrativas raciales que, a menudo, pasan desapercibidas o son normalizadas en este tipo de espacios.

El concepto de blanquitud, entendido como una posición de poder simbólico y cultural que tiende a invisibilizar sus propios privilegios⁴, como veremos, esta representación se manifiesta de maneras sutiles y explícitas en los discursos de la revista. Este análisis pretende desentrañar cómo, a pesar de estar dirigida a mujeres en general, la revista *Cuéntame tu vida* tiende a representar una versión homogénea de la experiencia femenina, dejando fuera las voces y experiencias de mujeres indígenas y afrodescendientes, cuyas luchas interseccionales no son abordadas de manera significativa.

⁴ Uno de los pensadores latinoamericanos que más se acercó a la crítica de la blanquitud como proyecto modernizante fue Bolívar Echavarría, para quien la blanquitud, se refiere, no solo a la blancura de la piel, sino al estado ético y civilizatorio como condición de la humanidad moderna, que exige la presencia de una blancura de orden étnico, biológico y cultural (Echevarría 2010), donde la blancura puede referir a la piel, pero la blanquitud refiere a los privilegios de y atributos de ciertos individuos dentro de la estructura social (Mejía 2022).

Utilizaremos el concepto de interseccionalidad, concepto desarrollado por Kimberlé Crenshaw, el cual enfatiza la importancia de comprender cómo múltiples ejes de opresión, como la raza, el género y la clase, interactúan y afectan las vidas de las personas de manera simultánea. En el caso de *Cuéntame tu vida*, a pesar de su aparente intención inclusiva, se observa una ausencia notable de análisis interseccional en sus contenidos. Cuando las mujeres indígenas o afrodescendientes son mencionadas, no es para dar cuenta de las complejas problemáticas que enfrentan en la intersección de múltiples formas de discriminación, sino como simples menciones vacías que no contribuyen a visibilizar sus luchas. De este modo, se perpetúa un discurso que refuerza la centralidad de las experiencias de mujeres blancas o mestizas, mientras se margina a aquellas cuyas realidades son más complejas y diversas.

El propósito de este trabajo es, entonces, evidenciar cómo la revista, a pesar de sus logros en cuanto a la visibilidad femenina, contribuye al silenciamiento y la marginalización de ciertas mujeres, en especial aquellas racializadas. La investigación se centrará en los discursos que reproducen nociones de blanquitud, examinando cómo se articulan estas en los textos de la revista y de qué manera afectan la percepción de las luchas de mujeres indígenas y afrodescendientes. Asimismo, se busca proponer una reflexión sobre la necesidad de una mayor conciencia crítica en los medios de comunicación que aborden las realidades femeninas, para incluir de manera justa y profunda a todas las mujeres, sin importar su origen étnico o racial.

A demás de lo expuesto anteriormente este estudio más allá de contar la historia de la revista busca demostrar que aun que la revista de mujeres *Cuéntame tu vida*, se presentó desde un principio como un espacio inclusivo donde las mujeres unidas podrían alzar su voz y demostrar que ellas podrían representarse a sí mismas⁵, además de luchar en contra de la violencia de género y la opresión masculina de la que eran víctimas en todas las áreas de su vida. Una lucha que pretendía ser inclusiva pero que en esencia no lo era, pues esta revista fue escrita por mujeres de clase media alta que gozaban de ciertos privilegios, lo cual se veía

⁵ “Nuestras vidas han sido un transcurrir 'de discursos ajenos a nosotras mismas, discursos que nos han sostenido en la posición que se nos ha impuesto, y que hemos adoptado como propios sin poder cuestionar lo que ellos representan, la posición que los otros, las costumbres, las instituciones, nos han asignado; y sin poder descubrir la propia.” *Cuéntame tu vida*, No. 1 mayo, 1978; p 4.

reflejado en sus escritos, pero aparentemente se les olvidó que las mujeres también somos negras o indígenas y que como mujeres también nos enfrentamos a dinámicas de relaciones de poder que debido a nuestra raza y nuestra clase nos afectan y de formas mucho más complejas. El feminismo ha sido esencialmente blanco y siempre se ha reusado a ir más allá de las problemáticas de género⁶, e incluso en sus escritos han caído reiteradamente en promover discursos de blanquitud y racialidad que deshace la imagen de la inclusión femenina que se jacta de promover.

Dentro de las ciencias sociales y humanas para entender un fenómeno complejo se requiere del estudio del contexto, pero para esto será importante hacer uso de la interdisciplinaridad de la historia, que permitirá encontrar dentro de la lingüística y la filosofía herramientas cognitivas para el estudio analítico que se plantea hacer en este trabajo. Es por eso por lo que algunas herramientas sobre análisis del lenguaje serán utilizadas dentro de este trabajo de corte histórico, pues la idea principal es analizar los discursos desde los procesos de blanquitud y racialidad que construyen las feministas blanco-mestizas en torno a las relaciones de interseccionalidad en clase, raza y género. Leyendo la revista en clave interseccional, abordaremos los 10 números publicados de manera seriada de la revista de mujeres *Cuéntame tu vida*. El análisis crítico del discurso y el análisis del uso del lenguaje serán crucial para poder desarrollar esta investigación de manera pertinente, pues la idea es comprender como la revista *Cuéntame tu vida*. Desde el análisis crítico del discurso queremos estudiar la construcción de identidades a partir del lenguaje, cómo aborda las cuestiones de poder y privilegio, además de cómo podría mejorar para ser más inclusiva y consciente de la diversidad de experiencias de las mujeres.

Después de lo dicho anteriormente, cabe aclarar que la intención de este trabajo es intentar analizar, desde el material historiográfico y los volúmenes de la revista, cómo representaron a las mujeres y los procesos de blanquitud y racialidad, es decir, como la revista presenta a esta mujer que a través de los cambios en la sociedad y debido al auge de movimiento femenino reflexionan, lo que es ser mujer y el papel que se ha impuesto la sociedad. El objetivo principal de esta investigación es: Estudiar las representaciones de la mujer en Cali,

⁶ bell hooks, "Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista", en: *Otras inapropiables Feminismos, desde las fronteras*. Editorial Traficantes de Sueños. 35.

en los años 1978-1987, a través de la revista dirigida por mujeres llamada *Cuéntame tu Vida*.

En esta investigación abordaremos los **Conceptos**, podemos decir que la categoría de género nos ayudara a analizar los diferentes volúmenes de la revista, pues algunos reflexionan sobre la premisa de que el concepto hombre o mujer obedece a una construcción de tipo social, una construcción condicionada por relaciones de poder acotadas a un tiempo y lugar determinados (Scott, 1996)⁷. Además del porqué de los estereotipos impuestos por la sociedad, a qué se refiere con lo masculino y femenino, porque se atribuye un espacio específico, como el privado o el público.

Joan Scott introduce el concepto de género como una categoría útil para el análisis histórico en su influyente ensayo Joan Wallace Scott, 2009. “El género: una categoría útil para el análisis histórico” (2009). En este texto, define el género no solo como una cuestión relacionada con la diferencia entre los sexos, sino como una herramienta analítica que revela las relaciones de poder en la sociedad. Su definición del género incluye dos aspectos claves:

El primer aspecto refiere a las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos. Para Scott, el género implica una construcción social que asigna ciertos roles, expectativas y características a hombres y mujeres. Estas diferencias no son naturales ni biológicas, sino que son el resultado de procesos históricos, políticos y culturales que les dan significado. El segundo a la forma primaria de significar las relaciones de poder: El género no se limita a la esfera de las relaciones entre hombres y mujeres. Según Scott, es una estructura fundamental que organiza cómo se distribuye y ejerce el poder en la sociedad (Scott, 2009). Por ejemplo, el género está entrelazado con otras categorías como la clase, la raza y la etnicidad, y se convierte en un mecanismo para sostener sistemas jerárquicos.⁸

En resumen, Scott afirma que el género debe ser entendido como una herramienta de análisis histórico para explorar cómo las diferencias sexuales son utilizadas para estructurar el poder en las sociedades. No es simplemente un tema relacionado con las mujeres, sino que afecta la construcción de las subjetividades y las relaciones de poder en general, su modelo adquiere

⁷ Scott, Joan Wallace (2009). “El género: Una categoría útil para el análisis histórico”, en: *Género e Historia*, México, Editorial, Fondo de Cultura Económica.

⁸ Ibid., Scott, *El género*, 48-53.

sentido para comprender las relaciones de género y su influencia en las significaciones individuales y colectivas que se articulan desde las relaciones personales hasta los niveles institucionales, es decir que intenta desviar el género de simples cuestiones biológicas y lo convierte en una herramienta categórica para comprender las dinámicas del poder que envuelven a mujeres y hombres y como estas generan a su vez desigualdades entre los mismos.

Por esto, se tomará el concepto de representación del artículo de *El sentido de la representación*⁹ que se refiere a esta, como las diferentes relaciones que los individuos o grupos de mujeres tienen con el mundo social en el que están inmersos. Dado que este puede indicar las prácticas, los signos, los símbolos y las conductas que pretenden mostrar y hacer reconocer una identidad social o un poder, se articulara con la revista, y se analizara como esta representa de diferentes formas a la mujer, los problemas de estas y sus reflexiones que el movimiento feminista, se ha encargado de difundir. Este concepto nos permite pensar en la construcción de las identidades, las jerarquías y las clasificaciones como resultado de luchas de representaciones, esto con respecto al feminismo.

El concepto de *representación historiográfica* cómo el lugar en donde se establece el vínculo entre el relato histórico, concebido como la narración de sucesos y el conocimiento de los hechos históricos, a esta se le atribuye un relato e intencionalidad. La intencionalidad es el concepto que remite tanto a la relación que la mente establece con respecto al mundo, como al contenido mismo de la conciencia. Con respecto a esto, se analizarán que intención tienen los diferentes escritos en los volúmenes, dada la época en que fueron publicados, además de lo que quieren transmitir con ellos. Desde la historia social y cultural, analizaremos con esta, la clase, la ideología, la cultura o la percepción, de la época establecida, como la cultura hegemónica y patriarcal ha generado, las distintas concepciones que se tienen en la sociedad, cómo esto tiene repercusión en las diferentes formas de representación, en los aspectos simbólicos y la vida cotidiana en los sujetos aquí a analizar, cómo a partir de la revista, podemos conocer un poco de las vivencias o papel de la mujer.

⁹ Chartier, Roger (2013). "El sentido de la representación". En: *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 2013, N°42: 39-51

El concepto de representación en la obra de Michel Foucault es clave para entender cómo se construyen los sistemas de conocimiento y poder en la sociedad. Foucault ve la representación no solo como un reflejo de la realidad, sino como algo que influye en cómo las personas entienden y experimentan el mundo. A lo largo de sus escritos, como en *Las palabras y las cosas* y *La arqueología del saber*, Foucault analiza cómo la representación cambia con el tiempo y cómo está siempre relacionada con las estructuras de poder y conocimiento.¹⁰ En *Las palabras y las cosas* (1968). Foucault introduce el concepto de episteme, que se refiere a las reglas o condiciones que hacen posible cierto tipo de conocimiento en una época particular. Cada época tiene su propio "sistema" que define cómo se organiza el conocimiento y la representación de la realidad. La representación no es neutral, sino que depende de las reglas de lo que en ese momento se considera como "verdadero" o "conocimiento".¹¹

Por ejemplo, en la Edad Clásica (siglos XVII y XVIII), la representación se basaba en el orden y la clasificación. El mundo se entendía a través de categorías organizadas, siguiendo un razonamiento lógico y jerárquico, lo cual era crucial para disciplinas como la biología y la economía de esa época, sin embargo, en la Edad Moderna (a partir del siglo XIX), esto cambia y la representación empieza a centrarse en la subjetividad, es decir, el papel de quien observa y sus procesos mentales se vuelve esencial para construir la realidad. Ya no se trata solo de clasificar el mundo, sino de cómo lo percibe cada individuo.

Para Foucault, la representación también está ligada al poder, en sus estudios sobre la relación entre poder y conocimiento, como en *Vigilar y castigar* y *La voluntad de saber*, sostiene que la manera en que la sociedad representa a las personas y sus comportamientos es una manifestación del poder. Instituciones como la escuela, el hospital o la prisión, junto con los discursos científicos y médicos, crean representaciones que definen lo que es "normal" y lo que es "desviado". En este sentido, la representación no solo refleja el mundo, sino que también es una forma de control al definir cómo deben ser las personas o cómo deben comportarse. Las instituciones ejercen poder al moldear las conductas aceptables en la sociedad, Foucault destaca que estas representaciones "científicas" o "rationales" han sido

¹⁰ Foucault, Michel. 2002. Cap. V. "El a priori histórico y el archivo". *Arqueología del saber*. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI, 214-223.

¹¹ Foucault, Michel. (1968). *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI Editores

usadas para controlar a las personas, estableciendo normas que determinan qué es lo correcto y qué es lo anormal.

Otro punto importante en Foucault es su crítica a la idea del sujeto. Tradicionalmente, se veía al sujeto (la persona) como el origen del conocimiento, como alguien autónomo y racional que puede representar y entender el mundo de manera objetiva. Foucault cuestiona esta idea y sostiene que el sujeto mismo es una construcción producida por relaciones de poder y saber, es decir, el sujeto no existe antes de la representación, sino que es creado a través de ella. Las prácticas discursivas y los sistemas de verdad en la sociedad determinan cómo las personas se ven a sí mismas y cómo son vistas por los demás. Categorías como "normal" o "anormal", "salud" o "enfermedad", "locura" o "razón" son ejemplos de cómo el poder influye en la forma en que se definen las identidades a través de la representación.

Siguiendo con esto, interpretamos el poder como una dimensión del género la cual es fundamental en la explicación del orden social, porque permite entender las dinámicas de control que ejercen los hombres sobre las mujeres, convirtiéndose este en un instrumento de represión en este caso de lo masculino hacia lo femenino dentro del sistema patriarcal. Se habla también de cómo se ejerce este instrumento desde el estado, las corporaciones y las leyes. Por otra parte, tenemos el término de masculinidad, un concepto que es sumamente importante, pues en la revista también escriben hombres y también a la hora de realizar nuestro estudio, puesto que este concepto se entiende, según Luis Bonino como “una arbitraria construcción social resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino en las relaciones de género (...) está compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser, deber ser y no ser varón, pero sobre todo, en su estatus en relación con las mujeres”.

Este trabajo retoma la categoría de la *interseccionalidad* como fundamental, la cual reconoce que una persona puede ser atravesada por diferentes experiencias al mismo tiempo, por ejemplo, en el caso de las mujeres negras se han visto enfrentadas históricamente a problemáticas no solo de género, sino también de raza y clase. La perspectiva interseccional denuncia como las estructuras del poder perpetúan la opresión, pero también como existe una resistencia por parte de los oprimidos, en resumidas palabras El marco de la interseccionalidad enriquece la comprensión de la blanquitud al considerar las intersecciones

de la identidad racial con otras dimensiones, contribuyendo así a un estudio más completo de las dinámicas de poder y las experiencias sociales

La teoría de la interseccionalidad se ha desarrollado principalmente a través del trabajo de académicas como Kimberlé Crenshaw, quien acuñó el término y lo definió en la década de 1980. La interseccionalidad se centra en el reconocimiento de las intersecciones de diversas identidades (como raza, género, clase, sexualidad, etc.) y cómo estas intersecciones pueden dar forma a las experiencias de opresión y privilegio.¹² Es pues el enfoque interseccional clave para rastrear los discursos de blanquitud y racialidad dentro de la revista “cuéntame tu vida”, para esto contare también con los aportes de mara viveros, bell hooks, y Angela Davis quien plantea que la intención de la interseccionalidad es tratar de entender la interconexión de todas las formas de subordinación, entre otras autoras que aborden la teoría de la interseccionalidad y que dentro de sus escritos se han dado a la tarea de exponer la importancia de entender la diversidad de las complejidades que atraviesan las mujeres negras dentro el entramado social.¹³

Como podemos apreciar, no se pueden entender completamente las dinámicas de la blanquitud sin considerar cómo otras identidades (género, clase, sexualidad, etc.) interactúan con la raza. Interseccionalidad, se refiere a la interacción entre el género, la raza y otras categorías de diferenciación en la vida de las personas en las prácticas sociales, en las instituciones e ideologías culturales. Interacciones visibilizadas en términos de poder.

En cuanto al concepto de *racismo* discursivo se refiere a las formas en que el racismo se manifiesta y se perpetúa a través del lenguaje, la comunicación y los discursos. A diferencia de formas explícitas de racismo (como la violencia o la discriminación abierta), el racismo discursivo es más sutil y a menudo se encuentra en los modos en que hablamos, en los estereotipos que se reproducen y en las estructuras de poder implícitas en el lenguaje. Este concepto es importante en estudios de lingüística crítica, estudios culturales y de raza, y ayuda a entender cómo el racismo puede operar de manera indirecta. El concepto de racismo discursivo nos será útil para analizar cómo el discurso de blanquitud y racializad persisten en

¹² Crenshaw, Kimberly. (1991). “Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color”. *Stanford Law Review*, 43 (6), 1.241-1.299.

¹³ Angela Davis. (2012). “I Used To Be Your Sweet Mama. Ideología, sexualidad y domesticidad”, en: *Feminismos negros. Una antología*. Madrid. Editorial Traficantes de Sueños.

la revista *Cuéntame tu vida* a pesar de que no se haga de manera concreta o directa, pero que a través de algunas de sus prácticas discursivas se puede evidenciar una emisión, través de lo que parece ser un lenguaje "normal" una serie de ideas discriminantes.

El lingüista neerlandés Teun Van Dijk aporta un análisis crítico del discurso entender lo que es el racismo discursivo, como opera y como lo podemos identificar. El lingüista aclara que, aunque el discurso no es necesariamente la herramienta más destacada o significativa utilizada por el racismo, para expandirse o perpetuarse, también es cierto que es una herramienta muy interesante y de la que poco se ha estudiado. En su libro *dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina* en el caso del segundo destaca: si la negación es una de las características de este racismo, esto también se mostrará en el discurso, por ejemplo, en negaciones explícitas, en mitigaciones, eufemismos, explicaciones alternativas sobre la desigualdad y otras formas de negación (Dijk 2003)¹⁴

Este tipo de racismo también se puede ver según el autor a través de lo siguiente:

El discurso televisivo, las imágenes, las películas y las telenovelas tiende, por lo general, a ignorar a los pueblos indígenas y a exhibir de forma marginal su exotismo cuando son pacíficos, o a tildarlos de violentos cuando oponen resistencia; los negros suelen ser del todo invisibles Y, de representarlos es siempre en papeles negativos o subordinados, asociados a alguna problemática, a la pobreza y a la discriminación, como si de fuerzas inevitables de la naturaleza se tratara (Dijk 2003)¹⁵

Por otro lado, también hare uso del concepto de *blanquitud* no para culpabilizar a las personas blancas individualmente, sino para examinar las estructuras sociales y sistémicas que perpetúan el privilegio racial y como están presentes en el lenguaje que se usa en la revista *Cuéntame tu vida*. Explorar la blanquitud contribuirá a una comprensión más profunda de cómo las dinámicas raciales influyen en diversas áreas de la sociedad y cómo se pueden abordar las desigualdades raciales. Es importante aclarar que cuando hablo de blanquitud no me refiero simplemente al hecho de tener una piel blanca, sino al conjunto de normas culturales, sociales y políticas que benefician a las personas que son percibidas como

¹⁴ Van Dijk, Teun A. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa. 205

¹⁵ Ibid. Van Dijk, 153

"blancas" en una sociedad dada. Estas normas a menudo se entrelazan con estructuras de poder que históricamente han favorecido a las personas blancas en detrimento de las personas de otras razas, teniendo en cuenta que la blanquitud es una construcción social.

“Hay una especie de prototipo de ser humano occidental, en su figura más simple y elemental, que está siendo postulado ahora como el ideal de lo humano universal, y que trata de imponerse también en la América Latina. Esta uniformización en el nivel mínimo de lo humano occidental afecta ahora a la población de América Latina lo mismo a través de la política económica que ponen en práctica sus estados nacionales con su proyecto de modernización que a través de la pseudodemocratización, la democratización mediática de su vida política (...) Las políticas modernizadoras neoliberales tratan de introducir formas de comportamiento que dicen no a esta inclinación tradicional de la población baja o mayoritaria de la América Latina, puesto que implican como necesaria una exclusión y una represión del otro y de lo otro, de todo lo que resulta disfuncional para la modernidad capitalista y su figura actual, la norteamericana” (García (2013) citando a Echeverría, 2011b, pp. 243-244).¹⁶

También se retomaran los postulados de Bolívar Echeverría en cuanto a lo que plantea sobre la blanquitud como producto de la sociedad moderna capitalista, pues considero que la lectura de su planteamiento puede dar luz de la conexión que hay entre el racismo y el capitalismo, en el sentido de que, como lo postula Foucault en su texto *Genealogía del Racismo*, el racismo no siempre fue como lo conocemos actualmente, de hecho se hablaba de una lucha de razas, proceso que en su máxima distorsión termina convirtiéndose en el racismo. Echeverría ve la blanquitud como un modelo impuesto por la sociedad moderna capitalista, que si bien, antes veían la blancura social como importante, termina convirtiéndola en algo fundamental y necesario, una blancura civilizatoria o un racismo aparentemente tolerante, pues todo racismo está impregnado de radicalismos.¹⁷

¹⁶ Como lo mencionamos anteriormente, Echeverría realiza un análisis en base a modernidad, eurocentrismo y blanquitud, y la crítica de la alienación étnico-identitaria latinoamericana. Echeverría, Bolívar. (2013). García Q. George I. “Modernidad, eurocentrismo y blanquitud. Bolívar Echeverría y la crítica de la alienación étnico-identitaria latinoamericana”. *Praxis. Revista de Filosofía* N°71, (junio – diciembre), 82.

¹⁷

En el caso de América Latina se ha tenido la influencia de Europa y de Estados Unidos, los mestizos, negros e indios que demuestren un “buen comportamiento” según los parámetros de comportamiento de la modernidad capitalista norteamericana, se les premia con el disfrute de la blanquitud, es decir, aunque su piel no goce de blancura si se comportan como blancos podrían ser aceptados dentro del nuevo orden mundial.

La fuente principal que utilizamos será la revista *Cuéntame tu Vida* que tiene una cantidad total de 10 volúmenes en 9 publicaciones, encontradas en el repositorio de la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Colombia. El primer volumen salió en mayo de 1978 y el último en agosto 1987. En estos volúmenes, además de tener temas que llevan a la reflexión, también están compuestos por poemas, ilustraciones referentes a la mujer, también contiene testimonios que son parte esencial del objetivo de la revista, el cual es contarnos desde las vivencias individuales y colectivas de cada mujer y dar a conocer que no están solas, que hay libertad para hablar y contar sus experiencias. Aunque también encontramos escritos teóricos dirigidos a cuestionar los impuestos por la sociedad, a repensar aquellas cosas que no son temas pulcros, tales como la corporalidad, el placer femenino y el aborto. Aunque algo particular, es que encontramos que no todos los escritos son hechos por mujeres y contienen escritos de autores que no están de acuerdo con el movimiento de las mujeres.

En cuanto al desarrollo del trabajo, se efectuará desde los elementos que nos brinda el estudio de la historia cultural e historia de las mujeres, donde se incluye a los hombres, pero acercándose desde la perspectiva de género, promocionando las actividades, ideas y logros de las mujeres; cuestionando y complicando sus problemas y argumentaciones que son justamente centrales en el discurso de la historia humana, así como también la de sus familiares. Estos espacios de las relaciones sociopolíticas entre los sexos, o de género, son el centro histórico de la investigación y cuestiones femeninas subordinadas.

Así pues, Se examina de cerca las construcciones de feminidad y masculinidad en nuestro tiempo y en una o más culturas, buscando evidencia de continuidades y cambios. Podemos observar, que con los movimientos feministas y de mujeres, se dio paso a un nuevo campo como es el caso de la historiografía feminista, reconstruir los hechos históricos de las mujeres en general, con respecto al auge de los movimientos feministas, los procesos colectivos que tuvieron.

Dicho lo anterior, para el desarrollo de esta investigación usaremos como fuentes principales, los 10 volúmenes de la revista anteriormente mencionados, este estudio tendrá lugar en la ciudad de Cali entre la década de los 70 y 80, el enfoque que le daremos a este trabajo es desde la perspectiva de la temática de género, para lo cual nos apoyaremos en autoras como Joan Scott y Gabriela Castellanos. Nuestra intención es visibilizar las luchas, los esfuerzos y logros de las mujeres en Cali en las décadas de los 70 y 80, quienes, por medio de la creación de revistas de divulgación, decidieron contar desde sus experiencias personales lo que significaba ser una mujer en Cali en las fechas anteriormente mencionadas.

La *metodología* de este trabajo se empleará el análisis crítico del discurso como una herramienta que permitirá interpretar y reconocer, los discursos de blanqueamiento y radicalización de mujeres negras e indígenas que se encuentran inmersos en la revista de mujeres “cuéntame tu vida”, todo esto atravesado por las categorías de clase, raza, prestigio y capitales. Además de la teoría de análisis del discurso se usará la teoría de la interseccionalidad como aspecto clave para contrastar la idea de la “realidad “que tienen estas mujeres de clase media alta sobre lo que significaba ser una mujer vs la realidad de mujeres negras indígenas y racializadas que son obviadas dentro de estas publicaciones.

“El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en el que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político.” (Dijk,1999;25)¹⁸

El análisis crítico del discurso según Teun A. van Dijk busca entender cómo el uso del lenguaje en el discurso cotidiano contribuye a la reproducción y legitimación de estructuras de poder, ideologías y desigualdades sociales, así como también sistemas de creencias y valores que favorecen a unos por encima de otros. Esta perspectiva analítica ofrece un enfoque teórico y metodológico el cual se centra en el estudio de la relación entre el lenguaje y el poder, en lo cual sostiene que a través del discurso se reproducen ideologías y estructuras de poder. Van Dijk destaca la importancia de considerar el contexto social y político al

¹⁸ Van Dijk, T. (1999). “El análisis crítico del discurso”. *Anthropos*, (186), 23–36

analizar el discurso¹⁹. El significado de las palabras y las expresiones no puede separarse de las relaciones de poder y las estructuras sociales en las que se utilizan. El contexto será clave a la hora de hacer el análisis del discurso que se emite en la revista, pues nos permitirá ver desde donde se enuncian los emisores, cuáles eran sus capitales tanto económicos como intelectuales, que ocurría en el contexto social y político de la época, es decir desde donde se pronunciaban

Para Van Dijk el contexto no es simplemente el conjunto de condiciones sociales, políticas y culturales que rodean la producción y recepción de un discurso. En su enfoque de análisis crítico del discurso, Van Dijk resalta la importancia de considerar el contexto para comprender completamente el significado de las expresiones lingüísticas. En el caso de la revista cuéntame tu vida, las mujeres que hicieron parte de ese proyecto eran en su mayoría mujeres de clase media alta con un alto capital cognitivo y económico, esto da a entender por qué en la revista las problemáticas tratadas no giran en torno ni a la raza ni a la clase, que como lo ha demostrado la teoría de la interseccionalidad son problemáticas que afecta también a las mujeres. Es decir, que el contexto es la clave para entender en qué manera y con qué intención se está dando uso al lenguaje. “No es la situación social “objetiva” la que influye en el discurso, ni es que el discurso influya directamente en la situación social: es la definición subjetiva realizada por los participantes de la situación comunicativa la que controla esta influencia mutua”²⁰

No son pues los contextos condiciones objetivas sino más bien subjetivas, son experiencias únicas, que construye el sujeto desde su subjetividad y sus capitales. argumenta que el contexto no es algo neutral o totalmente objetivo, sino que está influenciado por factores sociales, culturales y políticos. Desde su perspectiva crítica del discurso, Van Dijk sostiene que el contexto siempre está sujeto a interpretación y que los procesos de comunicación están imbuidos de relaciones de poder y desigualdades sociales. El contexto, según él, no es simplemente un fondo neutral para el significado, sino que está vinculado a estructuras sociales y discursivas que determinan cómo se construye y se interpreta el significado. Por

¹⁹Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social: estudios del discurso, introducción multidisciplinaria*. Barcelona, Editorial Gedisa, 21-22.

²⁰ Van Dijk, Teun. (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Editorial Gedisa, 350.

lo tanto, si los contextos fuesen objetivos todas las personas que comparten una misma condición social hablarían de la misma manera.

El discurso no es simplemente una forma de comunicación, sino que también es una herramienta para ejercer y mantener el poder, es una herramienta que ciertos grupos sociales utilizan para construir y mantener su posición dominante en la sociedad.²¹ En el caso de los medios de comunicación escrita el discurso no solo sirve para informar sino también para persuadir y generar identidades culturales e ideologías dominantes, es decir que mediante el discurso se ejerce cierto control del que ejerce el discurso(emisor) hacia quien lo recibe(receptor). El lenguaje refleja y refuerza las relaciones de poder y las ideologías dominantes en la sociedad.

Es importante tener en cuenta que las personas que utilizan el lenguaje no solo se comunican como hablantes, escritores, oyentes o lectores, sino que también desempeñan roles sociales en categorías como género, raza, edad, estatus económico, profesión, y afiliaciones culturales o sociales. Los individuos interactúan en una variedad de roles, como mujeres u hombres, personas mayores o jóvenes, pobres o ricos, médicos o pacientes, profesores o estudiantes, amigos o enemigos, pertenecientes a diferentes culturas, entre otros. En pocas palabras, al hablar o escribir, las personas no solo transmiten información, sino que también contribuyen a la formación y exhibición de quiénes son en términos de roles sociales y afiliaciones culturales.

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestra *Pregunta problema*, es: ¿De qué manera la revista *Cuéntame tu Vida*, a través de estrategias discursivas implícitas, reproduce y legitima estructuras de blanquitud y racialización en su narrativa? Donde el *Objetivo*, principal es: Identificar y analizar los diferentes discursos de blanquitud y racialidad que hay dentro de la producción académica en las ciencias sociales y humanas recientes.

Este objetivo es clave porque proporciona la base para el análisis crítico. La identificación de los discursos de blanquitud y racialidad en la revista permitirá visibilizar las formas en que ciertas representaciones se normalizan o pasan desapercibidas. Esto incluye la

²¹ Ávila-Fuenmayor, Francisco. (2006). "El concepto de poder en Michel Foucault". *Telos*, vol. 8, N°2, (mayo-agosto), 215-234.

exploración de cómo las autoras, a través de su lenguaje, imágenes y temáticas, perpetúa o cuestiona estructuras raciales. El análisis de estos discursos ayudará a entender qué ideas sobre la raza están presentes, sino también cómo se manifiestan en los contenidos que se publican. Este paso inicial es fundamental porque me permitirá mapear cómo la blanquitud se presenta como un estándar no cuestionado, mientras que otras identidades raciales pueden quedar relegadas o exotizadas.

El objetivo secundario es: Explicar cómo el discurso que se maneja en la revista refuerza los estereotipos que marginalizan y excluyen las realidades de otras mujeres, especialmente los estereotipos impuestos por el orden colombiano. Este segundo objetivo permitirá desarrollar de manera más profundo el análisis, porque no solo identificare los discursos, sino que también mostrare las consecuencias de estos discursos en términos de marginalización. Al abordar los estereotipos que perpetúan la exclusión de las mujeres racializadas indígenas, afrodescendientes, y otras señalando las dinámicas de poder que operan en el contexto colombiano. Aquí es importante destacar cómo los discursos que parecen neutros o incluso inclusivos en la superficie, en realidad reproducen las jerarquías sociales del país, en las que las mujeres blancas o mestizas gozan de una mayor visibilidad y validación, mientras que las demás quedan fuera de la narrativa dominante. Este objetivo permitirá demostrar la forma en que la revista, al centrarse en ciertos perfiles de mujeres, refuerza un sistema de exclusión que no reconoce ni valora las experiencias diversas de las mujeres en Colombia.

Cada uno de estos objetivos serán es cruciales porque me permitirán, paso a paso, construir una crítica profunda sobre cómo los discursos de blanquitud y racialidad se reproducen en espacios aparentemente inclusivos como la revista *Cuéntame tu vida*, en este caso. Identificar, explicar y examinar estos discursos te dará una comprensión integral de las dinámicas de exclusión racial que operan en medios de comunicación destinados a las mujeres, mientras propongo una reflexión crítica sobre la importancia de la interseccionalidad en los espacios de mujeres enfocados en las problemáticas de género de género.

En el desarrollo de esta investigación se permitirá presentar, a través del análisis de los distintos volúmenes de la revista *Cuéntame tu vida*, el papel que cumplían las mujeres en la época de 1978-1987, en la ciudad de Cali. Esta fue la época en que se presentó el auge feminista a nivel nacional, en el cual se produjeron distintos medios de difusión, uno de ellos fue la revista que aquí se analiza. Además, a través, de la intencionalidad de los diferentes textos expuestos en la revista, que permitieron hacer una reflexión y una crítica a la sociedad hegemónica, y patriarcal. Por otro lado, este trabajo permitirá dar cuenta de, la postura desde la cual se escribe la revista y el fin con el cual se publicó, pues, se quiere demostrar que esta revista surge como consecuencia del gran auge que tuvo el feminismo en Cali en los años anteriormente mencionados.

Continuando con esto, podemos decir que otro de los resultados que se espera de este, es que permita destacar las luchas y resistencias de los movimientos de mujeres en Cali. Además, exponer el arduo trabajo que implicó redefinir la forma en la que esta era representada en una sociedad explícitamente patriarcal, que la limitó durante años a participar en un determinado espacio, que es su hogar, es decir, un espacio privado en el que había designado su participación. Así, asignando desde casa, su rol en el que debía limitarse al mantenimiento de su casa, el cuidado de sus hijos, su esposo, y el velar, por su comportamiento, no generará ningún malestar a su sociedad y menos que pudiese avergonzar a su familia.

Por ello, esta monografía se comprende de dos capítulos. El capítulo 1. *Discusiones sobre racismo, blanquitud y lenguaje desde las ciencias sociales y humanas a la historia*. Remite al estado del arte sobre las categorías de raza, racismo, blanquitud, abordadas desde la producción académica de las ciencias sociales y humanas pasando por la disciplina histórica para comprender los discursos y representaciones sobre las mujeres en los medios impresos.

El capítulo 2. *Contexto histórico y análisis crítico del discurso de la revista Cuéntame tu vida*. contiene una breve socialización, sobre los impresos femeninos que surgieron en América Latina a finales del siglo XIX y en Colombia en el siglo XX. A demás contiene una sinopsis número por numero de la revista *Cuéntame tu vida* y un análisis crítico del discurso a algunas imágenes y textos dentro de la revista, en los cuales se evidencian discursos de blanquitud y racialidad.

CAPÍTULO 1

DISCUSIONES SOBRE RACISMO, BLANQUITUD Y LENGUAJE DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS A LA HISTORIA

Resumen:

El siguiente capítulo explora desde una mirada transdisciplinar desde las ciencias sociales y humanas en relación con la producción historiográfica el debate académico alrededor de los conceptos de racismo y blanquitud analizando sus raíces históricas, antecedentes, representaciones y repercusiones dentro del entramado social colombiano y latinoamericano, además de los desafíos que han enfrentado las poblaciones negras y marginadas a lo largo de su ardua lucha por la igualdad racial y justicia social. También exploraremos la producción textual sobre esta problemática desde un punto de vista interseccional, pues el sentido de esta investigación es estudiar como estas formas de opresión se cruzan con otras como el género y la clase social.

1. Introducción

En este trabajo se abordará la construcción del concepto de raza y los discursos raciales en Estados Unidos, Europa y América Latina, analizando cómo estas ideas han sido utilizadas para justificar jerarquías sociales, desigualdades y prácticas de exclusión a lo largo de la historia. Se explorará el papel del determinismo racial en la consolidación de ideologías supremacistas en distintos contextos, desde el racismo científico del siglo XIX hasta las políticas eugenésicas y de segregación del siglo XX. Asimismo, se estudiará la evolución del pensamiento antropológico sobre la raza, con especial énfasis en la obra de Franz Boas, quien refutó la idea de razas biológicamente diferenciadas y argumentó que las diferencias humanas son producto del entorno cultural y social.

1.1 La raza como construcción social: Europa y Estados Unidos

Desde finales del siglo XIX y principios del XX, el concepto de raza fue objeto de intensos debates dentro de las ciencias sociales y naturales. Durante siglos, la raza había sido concebida como una categoría biológica rígida, utilizada para clasificar y jerarquizar a los seres humanos en función de sus características físicas. Este pensamiento, influenciado por el determinismo biológico y las teorías raciales del siglo XIX, sirvió de fundamento para ideologías de supremacía racial, políticas de segregación y proyectos eugenésicos en Europa y América²². En este contexto, Franz Boas emergió como una de las figuras clave en la transformación de la antropología y en la crítica a las teorías raciales de su tiempo. A través de sus estudios sobre poblaciones inmigrantes en Estados Unidos y comunidades indígenas en América, Boas desmontó la idea de que las diferencias humanas eran innatas y permanentes. Demostró que los rasgos físicos y las capacidades intelectuales no eran determinadas por la raza, sino que estaban fuertemente influenciadas por factores ambientales, históricos y culturales.

Durante el siglo XIX, la idea de que la raza determinaba la inteligencia, la moralidad y el desarrollo cultural estaba profundamente arraigada en la antropología y en la sociedad en general. Autores como Arthur de Gobineau, en su *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas* (1853), promovieron la creencia en razas superiores e inferiores²³. A finales del siglo XIX, Houston Stewart Chamberlain, en *Los fundamentos del siglo XIX* (1899), argumentó que la "raza aria" era la más avanzada y que la mezcla racial causaba la decadencia de las civilizaciones²⁴. Por otra parte, nos encontramos con el antropólogo Franz Boas y Su investigación sobre inmigrantes en Estados Unidos mostró que la alimentación y las condiciones de vida influían en la estructura corporal y en la forma del cráneo, desmintiendo la creencia de que estas características eran biológicamente fijas.

²² El determinismo racial ha sido una de las herramientas ideológicas más peligrosas de la historia, justificando esclavitud, genocidios, imperialismo y políticas de eugenesia. Desde los argumentos científicos falsos del siglo XIX hasta las políticas racistas del siglo XX, la idea de que la raza determina la capacidad y el destino de los pueblos ha sido utilizada para reforzar jerarquías de poder.

²³ Valenzuela García, Hugo. (2008). "Reseña de El pensamiento antropológico de Franz Boas de María Valdés Gázquez". *Revista de Antropología Social*, vol. 17, 449-453.

²⁴ Turiso S. Jesús. "Del mito de la cultura al mito de la raza". *Stoa*, N° 25, Vol. 13, 73-102.

En su obra *The Mind of Primitive Man* (1911), Boas argumentó que "no hay base científica para clasificar a los seres humanos en razas superiores e inferiores" (Boas, 1911, p. 14). Su investigación sobre inmigrantes en Estados Unidos mostró que factores ambientales como la alimentación y las condiciones de vida influían en la estructura corporal y en la forma del cráneo, desmintiendo la creencia de que estas características eran biológicamente fijas. Boas también criticó la idea de que la cultura estaba determinada por la raza. En *Race, Language, and Culture* (1940), afirmó que "las diferencias culturales no pueden ser explicadas en términos de diferencias raciales, ya que el desarrollo cultural depende del aprendizaje y la transmisión social, no de la herencia biológica" (Boas, 1940, p. 62). Con este planteamiento, refutó la noción de que ciertos grupos estaban biológicamente predispuestos a la civilización o al atraso. Según el antropólogo: "cada cultura tiene su propio desarrollo único y no puede ser comparada mecánicamente con otras" (Boas, 1911, p. 29).

Por ello, Boas marcó un importante precedente en el estudio de la raza al demostrar que no era una categoría biológica válida, sino una construcción social que fue a lo largo de la historia fu utilizada para justificar desigualdades. Su trabajo sentó las bases para la antropología moderna, desafiando el determinismo racial y promoviendo un enfoque cultural para entender la diversidad humana, es decir que abrió paso para un estudio más matizado de las sociedades humanas. Esto es muy importante porque si bien el antropólogo cuestiona el uso de la raza para hacer determinaciones biológicas también mediante ese debate deja un campo abierto para estudiar la raza como una construcción social producto de las mentalidades de determinados grupos sociales y su visión del mundo.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, el concepto de raza empezó a ser entendido desde una perspectiva sociopolítica, lo que llevó a la consolidación de los estudios sobre racialización y blanquitud. En Estados Unidos, la teoría crítica de la raza (*Critical Race Theory*) emergió en los años 80 con académicos como Kimberlé Crenshaw y Derrick Bell, quienes argumentaron que el racismo no es un fenómeno individual, sino una estructura arraigada en el derecho, la educación y la política²⁵. En Europa, los estudios sobre raza han

²⁵ Crenshaw, Kimberly. (1995). *Critical Race Theory: The Key Writings That Formed the Movement*. New York, The New Press.

estado más vinculados al colonialismo y la inmigración. Para Crenshaw el trabajo de Étienne Balibar, en *Race, Nation, Class* (1991), analiza cómo la idea de raza sigue operando en las sociedades postcoloniales, especialmente en Francia y el Reino Unido²⁶.

Teun A. van Dijk, conocido por sus investigaciones sobre el discurso, el poder y la ideología, ha incorporado una perspectiva transnacional en sus estudios, especialmente en relación con el racismo y la construcción del poder mediante el lenguaje, en las cuales analiza cómo las estructuras discursivas y las ideologías racistas y de poder funcionan a nivel global, cómo los discursos hegemónicos sobre raza, poder y exclusión se replican en diferentes contextos nacionales, mientras que al mismo tiempo forman parte de un sistema de dominación global más extenso.²⁷ Su enfoque estudia cómo las élites políticas y los medios de comunicación en diversos países utilizan el lenguaje para crear y fortalecer estereotipos raciales y legitimar la discriminación, generalmente a través de narrativas comunes que se difunden internacionalmente.

Un ejemplo importante es su análisis del racismo en los medios de comunicación en Europa y América Latina, donde demuestra cómo se construyen narrativas racistas tanto en el Norte global como en el Sur global, aunque con variaciones contextuales que responden a las historias coloniales y realidades contemporáneas de cada región. Este examen de van Dijk subraya que el racismo no es un fenómeno que ocurra solo dentro de las fronteras de un país, sino que está profundamente influenciado por flujos ideológicos y narrativos transnacionales, a menudo ligados a legados coloniales y a estructuras de poder globalizadas.

En el caso de España el autor muestra como los discursos de la elite y el racismo en el país han sido producto de las actitudes racistas de los colonizadores y sus descendientes hacia los pueblos indígenas y los esclavos africanos en las Américas. ha analizado el racismo en España, particularmente a través de su enfoque en el análisis crítico del discurso, en el cual asegura que el racismo en España no es siempre explícito ni violento, sino que a menudo se

²⁶ Ibid. Crenshaw, 30.

²⁷ Teun A. van Dijk. (2009). *Discurso y Poder: Contribuciones a los Estudios Críticos del Discurso*. Barcelona, Editorial Gedisa, 59-76

manifiesta de manera sutil a través del lenguaje y los medios de comunicación, donde se reproducen estereotipos y prejuicios hacia grupos minoritarios, especialmente hacia inmigrantes, gitanos y personas de origen africano o latinoamericano. En cuanto al racismo de élite el lingüista dice lo siguiente:

Cuando tratamos el racismo de elite en España, la primera observación que debemos hacer es que, a diferencia de la mayoría de los países de Europa occidental, España no dispone de un partido de extrema derecha racista. Ello significa que ni dentro ni fuera de su parlamento existe un discurso oficial que legitime explícitamente el racismo. Este hecho influye decididamente sobre las actitudes populares: la xenofobia popular no se fomenta desde ningún partido político. Ciertamente es que al igual que el reino unido, España puede no necesitar un partido racista cuando el partido popular (PP), el partido conservador en el poder proporciona un espacio suficientemente amplio como para que en él se cobijen una gran variedad de opiniones anti extranjeras de diversa índole (Dijk, 2003, 28) ²⁸

En base a lo anterior vemos como el escritor se centra en el discurso no explícito de la elite española, la cual, aunque abiertamente no se declaró racista, es verdad que dio pie para que se originaran muchos de los pensamientos xenofóbicos dentro de la población española, pues, aunque no contaban con un partido racista tenían partidos conservadores a través de los cuales se encargaban de difundir sus ideas racistas disfrazadas de pensamientos nacionalistas.

En el caso de los medios de comunicación el autor muestra como la tendencia general al hablar de los inmigrantes era primero generar una distinción entre ellos y los “otros”, y las noticias principales eran sobre la migración ilegal o se dedicaban a hablar directamente de los delitos cometidos por los inmigrantes, dándole prioridad a este tipo de noticias y minimizando en gran medida las noticias de los delitos cometidos por los mismos españoles. Todo esto proporcionando una imagen negativa de los no españoles, lo cual agudizaría los

²⁸ Van Dijk, Teun A. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona, Gedisa, 28.

problemas de racismo, discriminación y xenofobia en la península española. El autor hace referencia a esto en la siguiente cita:

A muchos niveles el análisis de los medios en España arroja una imagen similar a la de la política oficial, es decir, ningún periódico principal, nacional o regional es abiertamente racista como, por ejemplo, los tabloides británicos. No obstante, y aunque no sean de elites ni dominantes, si se incluye internet entre los medios, deberá recordarse que España tiene colgadas en la red paginas racista y neonazis como, por ejemplo, nuevo orden, donde prolifera la propaganda anti migratoria que intentan “demostrar” con estadísticas que los inmigrantes son delincuentes violentos y que “nosotros” los blancos, somos sus víctimas (Dijk, 2003, 50).²⁹

Van Dijk en su libro *Racismo y discurso de las élites*, trabajo los discursos del racismo de la elite representados sutilmente en la prensa. Para el autor el discurso es considerado «una forma de acción social, un producto cultural (...) y una manifestación explícita de (...) creencias y conocimientos sociales», que tienen el poder de influir en la limitación de igualdad de derechos, el autor explica que el racismo no se trata solo de las ideas extremas de superioridad racial de los blancos ni de los actos de discriminación más evidentes, como los insultos o la violencia.³⁰ También abarca las actitudes y creencias diarias que muchas personas tienen, así como las estructuras y procesos en la sociedad que, aunque no siempre sean obvios, ayudan a que un grupo dominante (generalmente blanco) siga teniendo más poder y privilegios. Es decir, el racismo también está presente en las formas en que las instituciones y las normas sociales contribuyen, de manera directa o indirecta, a mantener a las minorías en una posición subordinada.

Algunas de las tácticas argumentativas que se desprenden del análisis realizado por el autor incluyen: Autopresentación positiva + presentación negativa del otro Ejemplo: “El francés no es racista, ni antisemita, ni xenófobo (...) Está preocupado ante un descontrol de la inmigración, ante un islam puro y duro que puede cruzar el Mediterráneo. No obstante, el francés permanece tolerante” (Van Dijk, (2003, 126) citando: Francia, 28 de junio 1990). La

²⁹ Ibid. Van Dijk, *Dominación étnica y racismo*, 50.

³⁰ Van Dijk, Teun A. (2003). *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa, 78.

negación toma la forma de una mitigación (está preocupado). Exculpación y negación aparente del racismo: «Somos muy tolerantes hacia las minorías, pero...», seguido por una frase negativa y estereotipada sobre dichas minorías. · Transferencia de la culpa y evasión de responsabilidades. Táctica de inversión y de contraataque: «No somos racistas, los verdaderos racistas son ellos», Empatía aparente: «(...) Las políticas (...) de minorías como la prevención de la discriminación (...) son insuficientes (...) (por consiguiente) conducen a la desmotivación», Alarde de altruismo: «Es beneficioso para todos “nosotros” y para todos “ellos”. Táctica del “juego de cifras”: las cifras se suelen sacar de contexto y se utilizan de manera sesgada: «Uno de cada tres niños nacidos en Londres es de origen étnico».³¹

El racismo en Estados Unidos ha sido un tema central en los estudios de las ciencias humanas desde hace ya algunas décadas, generando una variedad de debates y teorías sobre sus causas, consecuencias y posibles soluciones. Este fenómeno social ha sido examinado a través de diferentes marcos teóricos que intentan explicar cómo y por qué las jerarquías raciales persisten y se reproducen en la sociedad estadounidense. Las corrientes teóricas abarcan desde el racismo institucional hasta los enfoques culturalistas y el análisis interseccional, y tratan de comprender la compleja relación entre la raza, el poder y las estructuras sociales.

En el caso de Estados Unidos me permito retomar a Angela Davis, quien en su libro *mujeres, raza y clase* explora cómo las mujeres negras han enfrentado formas específicas de racismo y discriminación que están profundamente entrelazadas con el género y la clase. Davis argumenta que las mujeres negras han sufrido una opresión que es simultáneamente racial y de género, lo que las coloca en una posición distinta dentro de las estructuras sociales. Lo novedoso de este estudio es que Davis se enfoca en hacer un análisis del racismo, pero desde una mirada interseccional y muestra como en la época de la esclavitud en estados unidos se gestan los pensamientos racistas que aún hoy en la actualidad aquejan a las mujeres negras en los estados unidos. Davis subraya cómo las mujeres negras, desde la época de la esclavitud en Estados Unidos, han sido explotadas de manera particular. Eran vistas no solo como

³¹ Ibid. Van Dijk, *Racismo y discurso*. 135, 142, 145.

trabajadoras, sino también como cuerpos reproductivos, lo que las sometía a un doble tipo de opresión: como trabajadoras forzadas y como cuerpos controlados sexualmente.

Pero las mujeres también sufrían de modos distintos, puesto que eran víctimas del abuso sexual y de otras formas brutales de maltrato que sólo podían infligírseles a ellas. La actitud de los propietarios de esclavos hacia las esclavas estaba regida por un criterio de conveniencia: cuando interesaba explotarlas como si fueran hombres, eran contempladas, a todos los efectos, como si no tuvieran género; pero, cuando podían ser explotadas, castigadas y reprimidas de maneras únicamente aptas para las mujeres, eran reducidas a su papel exclusivamente femenino. (...) En tanto que mujeres, las esclavas eran esencialmente vulnerables a toda forma de coerción sexual. Si los castigos más violentos impuestos a los hombres consistían en flagelaciones y mutilaciones, las mujeres, además de flageladas y mutiladas, eran violadas.³²

1.2 América Latina y la reproducción de discursos raciales

La llegada de los europeos al nuevo mundo no trajo consigo un inmediato uso de mano de obra esclava, pues en un principio la cantidad de mano de obra indígena se pensaba suficiente para cumplir con las diferentes necesidades laborales en las nuevas colonias. Aunque inicialmente la idea de los conquistadores era esclavizar a los indígenas, más adelante se decide limitarla. España, en particular, eliminó la servidumbre y promovió el trabajo asalariado, preservando las estructuras tradicionales indígenas para mantener el tributo y la explotación laboral sin recurrir a la esclavitud directa. Además, el componente evangelizador de la conquista generó dudas sobre la legitimidad de esclavizar a los indígenas convertidos al cristianismo, pues recordemos que España era un imperio profundamente católico y al contrario de la idea de “demonios” que se tenía de las personas esclavizadas, los indígenas fueron vistos como individuos con los cuales aún podrían cumplir un deber cristiano. Para Peter Wade:

Los indígenas y los africanos estaban ubicados, entonces, en diferentes posiciones del orden colonial, tanto social como conceptualmente. De manera oficial, se debía

³² Davis, Angela. (2005). *Mujeres, raza y clase*. Madrid. Ediciones Akal, S. A. 15-16.

proteger a los indígenas tanto como explotarlos; los africanos eran esclavos, y aunque tenían derechos consagrados en la legislación, era algo poco sistemático y desigual (a pesar de que los españoles sí elaboraron un código en 1789), y el interés principal estaba en el control, no en la protección. Dicha diferencia continuó a lo largo del periodo colonial. Idealmente, los españoles hubieran querido mantener tres categorías separadas: los españoles, los indígenas y los africanos; es decir, los dirigentes, los tributarios y los esclavos.³³

En contraste, Portugal fue menos flexible en la esclavitud indígena, especialmente en Brasil, donde los tupí-guaraníes, sin experiencia en la agricultura organizada ni estructuras sociales o políticas sólidas, fueron sometidos a trabajos forzados. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, la mano de obra indígena resultó ineficaz y costosa, lo que llevó a buscar nuevas fuentes de trabajadores para garantizar la rentabilidad económica de las colonias, lo que finalmente consolidó la esclavitud africana en la región.

“Los gobiernos de España y Portugal se pronunciaron, empero, contra la esclavitud permanente de los indios. Ambos Estados acababan de suprimir la servidumbre y otras formas de trabajo semiserviles, y favorecían la formación de una mano de obra asalariada. Por otra parte, los españoles hallaron que, en los grandes imperios indígenas de América Central y los Andes, la manera más eficaz de explotar el trabajo de los campesinos pasaba por preservar las estructuras tradicionales de estos Estados, con su nobleza y su sistema de tributo. El sentido de misión evangélica otorgado a la conquista suscitó además dudas sobre si era legítimo esclavizar cristianos. Todos estos factores decidieron a la corona española a aceptar la libertad de los indios.”³⁴

En el caso de América latina y según desde la mirada de Van Dijk, el racismo en Europa y América latina comparte muchas similitudes y que esto se debería quizás a que aquí quienes lo ejercen son de ascendencia europea. El autor argumenta que las élites, a través de su control sobre los medios de comunicación, la educación, la política y otras instituciones influyentes, tienen el poder de moldear las percepciones sociales sobre la raza. El racismo no es

³³ Wade Peter (2000). *Raza y Etnicidad en Latinoamérica*. Quito – Ecuador. Ediciones ABYA YALA

³⁴ Herbert S. Klein (2013). *Historia mínima de la esclavitud*. México, D.F.: Editorial El Colegio de México, 367.

simplemente una cuestión de prejuicio personal, sino que está estructuralmente arraigado en las narrativas públicas producidas por las élites. Estas narrativas tienden a legitimar las desigualdades raciales y a invisibilizar o minimizar el racismo que afecta a los sectores más oprimidos, como las comunidades indígenas y afrodescendientes en América Latina.

Los racismos latinoamericanos son sistemas de dominación étnico-racial cuyos raises históricos se enclavan en el colonialismo europeo, así como su legitimización, es decir, en la conquista, la explotación y el genocidio de los pueblos indígenas amerindios y en la esclavitud de los africanos, idea incluida en el colonialismo europeo. (Dijk, 2003)

1.3 Colonialidad, racialización y nación en Colombia: entre la exclusión y la identidad

En Colombia, la literatura que aborda el tema del racismo ha ido creciendo en los últimos años, reflejando la diversidad de experiencias y perspectivas dentro del país. El racismo es un fenómeno complejo y arraigado en la historia y la sociedad de Colombia. A lo largo de los siglos, el país ha sido moldeado por una diversidad étnica y cultural única, resultado de la convergencia de poblaciones indígenas, europeas y africanas. Sin embargo, esta riqueza multicultural no ha estado exenta de conflictos y desigualdades, siendo el racismo una de las manifestaciones más perniciosas y persistentes de la discriminación en la nación.

El sociólogo peruano Aníbal Quijano introdujo el concepto de colonialidad del poder, refiriéndose a la persistencia de patrones coloniales en las estructuras sociales y políticas contemporáneas de América Latina. Quijano argumenta que, aunque el colonialismo formal haya concluido, las jerarquías raciales y epistemológicas establecidas durante la colonización continúan influyendo en las sociedades latinoamericanas. En el caso colombiano, esta teoría ha sido utilizada para analizar cómo las élites locales han perpetuado estructuras de dominación heredadas del periodo colonial. Investigaciones han señalado que la concentración de la tierra y la exclusión de comunidades indígenas y afrodescendientes son manifestaciones de esta continuidad colonial³⁵

³⁵ Quijano, Aníbal. (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, Edgardo Landier (comp.), CLACSO.

Durante mucho tiempo se trató la historia de la esclavitud desde una visión generalizada, la cual no matizaba ni reflejaba de manera crítica elementos tan más significativos como lo fueron el cimarronaje y la conformación de palenques, en respuesta a la opresión de la empresa esclavista. Las comunidades negras e indígenas, cuyas voces y agencia han sido sistemáticamente invisibilizadas, algunos estudios publicados a finales del siglo XX demostraron una visión opuesta esos discursos oficiales. En este sentido, hablaremos de algunas lecturas interesantes que dan cuenta de cómo era la vida de los esclavos en la colonia y que estrategias y acciones empleaban para resistir o poder liberarse de las tutelas de sus amos, además de su organización política y social como lo mencionan algunos historiadores que más adelante mencionaremos.

Partamos desde el principio de que donde hay poder hay resistencia (Foucault 2007) y en el caso de las comunidades negras esclavizadas e indígenas se pudo ver claramente materializado, podemos ver su participación activa en la época colonial y posteriormente en el proceso independista. Estos estudios son importantes porque nos permiten contrastar la visión generalizada de que los esclavos eran agentes pasivos que solo aceptaron su destino sin demostrar ningún tipo de resistencia además de la homogenización de estas comunidades, pues es importante destacar que estos esclavos venían de diferentes lugares de África en los cuales se hablaban una variedad amplia de lenguas. Lo que se quiere es presentar una visión diferente a la de que estos agentes carecían de su capacidad para pensar y cuestionarse su papel en su contexto³⁶.

En principio, es necesario tener en cuenta que para la formación de una nación es indispensable la conjunción armoniosa de la identidad, memoria y soberanía; la nación se crea mediante un consenso entre los individuos, el cual se hace con aceptación unánime, consenso que, los negros palenqueros adoptaron en la construcción estructural de sus comunidades en la Colombia del siglo XVI-XVIII; por otro lado, exponer la participación directa o indirecta de estos procesos en la construcción de nación y de las identidades culturales colombianas. Es importante hablar de los negros cimarrones y del cimarronaje como expresión de resistencia durante los siglos XVI, XVII y XVIII; en América se les

³⁶ González Casanova, Pablo. (1979) "indios y negros en América Latina". Cuadernos de Cultura Latinoamericana 97, 14-17

denominaba cimarrón a los esclavos rebeldes que se fugaban a las afueras de las ciudades o en el campo para liberarse de la esclavitud y el trato inhumano que sufrían por parte de los colonos, estos negros cimarrones construirían posteriormente palenques, los cuales servirían de resguardos para miles de negros esclavizados en fuga. La zona geográfica denominada como Caribe Sabanero y Depresión Momposina, está conformada por las zonas planas del río Magdalena, que en la época colonial se podía visualizar una fuerte presencia de comunidades negras esclavizadas que venían del puerto de Cartagena, éstas eran utilizadas.

Como mano de obra en las grandes haciendas; en estas regiones se centran las principales resistencias, constitución de fugas de cimarrones y constitución de palenques. La creación del palenque y el cimarronaje se da desde el siglo XVI, pero es en el siglo XVII que se evidenciaron las mayores expresiones de resistencia por parte de los negros esclavos prófugos a partir de la conformación de los palenques como comunidades que sirvieron de resguardo y defensa para los negros esclavos³⁷. El historiador inglés Anthony Mcfarlane establece dos tipos de razones que explican los motivos por los cuales los esclavos huían; la primera, es la sublevación, la segunda, la fuga; y posteriormente menciona la reestructuración familiar. La primera, tenía como objetivo advertir al amo que no se soportarían esos malos tratos, y obtener un trato más humano, la segunda, buscar la libertad que se hacía efectiva a través de la conformación de los palenques, y la última, reunir a las familias y brindar garantías para una vida libre, esto sólo podía materializarse cuando un grupo significativo de esclavos lograba ponerse de acuerdo en cuanto a sus intenciones de escapar y después de la fuga encontrar la estrategias para superar las dificultades de la misma, y además, determinar un lugar con una geografía difícil, es decir, un lugar de difícil acceso ante la amenaza del hombre blanco de capturarlos, aunque no muy distante de las instituciones agrícolas para garantizar una oportunidad de obtener sustento de éstas³⁸

A finales de 1599 y comienzos del 1600, en el cabildo de Cartagena de indias se dio un levantamiento liderado por Domingo Benkos Bioho, quien se dio a la fuga junto con su mujer y un grupo aproximado de treinta esclavos, asentándose en el arcabuco de la ciénaga de la

³⁷ Navarrete, Ma. Cristina. (2001). "Cimarrones y palenques en las provincias al norte del Nuevo Reino de Granada siglo XVII". *Revista Fronteras de la Historia*, 6, 97-126.

³⁸ Macfarlane, Antony. (1991). "Cimarrones y palenques en Colombia: siglo XVIII". *Revista Historia y Espacio*, 14, 53,78.

Matuma cerca de la villa de Tolú. El liderazgo del cimarronismo no fue llevado a cabo por esclavos recién llegados del África, sino por esclavos antiguos quienes conocían a plenitud las tierras, pues, estos conocimientos servían de estrategia a la hora de escoger un lugar de asentamiento fuera del alcance del hombre blanco. Una de las claves para el desarrollo del asentamiento en las regiones del Caribe Sabanero fue la ubicación de palenques en zonas de difícil acceso por la desmesurada vegetación de las montañas y arcabucos.

El palenque de la Matuma liderado por Domingo Benkos Bioho en 1599, fue el referente de partida para la creación de otros palenques en la zona como los establecidos en la Sierra de María, los cuales sirvieron para gestar y legitimar el palenque de San Miguel Arcángel que en 1913 se convertiría en el poblado de San Basilio de Palenque. Las relaciones comerciales y económicas entre los palenques de la Sierra de María y las haciendas que los circundaban, con las cuales realizaban intercambios de herramientas o suministros por trabajo o pago por parte de los cimarrones, el territorio no sólo se convertía en fortaleza y resguardo, sino que también permitía la interacción e intercambio con otras comunidades; una de las intenciones primordiales era la reestructuración familiar, pues, en la mayoría de los casos el esposo huía primero y luego regresaba por su esposa e hijos.

La figura del palenque como comunidad libre estaba cargada de un fuerte simbolismo de resguardo y agrupación familiar. Este tipo de apropiación del territorio por los palenques pretendían establecer un tipo de sociedad diferente a la del sistema colonial esclavista, por lo cual, de forma directa o indirecta estableció las bases de la noción de nación colombiana independentista. El palenque fue el ejemplo más claro de expresiones de resistencia y autonomía territorial alternas a las establecidas por el sistema esclavistas durante los primeros tres siglos de la colonia, y la acción más temprana de independencia, es también la cuna de las comunidades afrocolombianas que hoy se identifican como parte de este territorio; además, del aporte de todo ese bagaje cultural africano que aún se conserva y forma parte de nuestra identidad como un territorio que se declara así mismo como multirracial.

A través de la música, la oralidad, el baile, entre otros aspectos de la vida social y cotidiana; así como la visión de la vida y la nación heredados de los negros cimarrones y su lucha por la libertad, la construcción de un lugar bueno para ellos y su familia; nuestro país cuenta con una riqueza cultural tan grande, que lo llevó a ser objeto de estudio por parte de todos los

historiadores del mundo, además, también sirvió de ejemplo para indígenas y mestizos en cuanto a la esperanza de una mejor calidad de vida por medio de la resistencia a las imposiciones despotas que se sufría a mano de los españoles.

En estas comunidades se desarrollaron tradiciones de tipo sincretista en la cuales se evidencian elementos africanos, euroamericanos e indígenas, pues, aunque sus creencias eran muy fuertes, era mucho el tiempo que habían tenido que convivir por las impuestas por sus amos. La resistencia de los palenques generó múltiples guerras en las cuales los españoles no tuvieron victoria alguna, por lo cual se vieron obligados a concretar algunos acuerdos para cesar el conflicto y detener la formación de nuevos palenques; sin embargo, fue imposible.

El contexto independentista y la historia social a la que estamos acostumbrados sitúa a los pueblos originarios en la disyuntiva de pertenecer a algunos de los bandos preexistentes, bien a la “campana libertadora” o bien a la asimilación de los esquemas dados por el reino. Sin embargo, es preciso entender que su objetivo no fue buscar la independencia, ni defender al nuevo mundo, sino conservar su pervivencia frente a los movimientos emergentes. En primer lugar, es necesario que tengamos en consideración el contexto de las comunidades aborígenes en el reino de la nueva granada. Los pueblos indígenas en su mayoría se encontraban regidos por las leyes y políticas de la corona. Venían de un sistema establecido por la subordinación a la corona y emergieron del proceso colonizador y sus lineamentos³⁹. Políticas que en sus inicios fueron devastadoras, pero con el tiempo la resistencia a las mismas permitió su acople. Los grupos de indios fueron congregados en pueblos regidos por el cura, cacique, el cabildo y el corregidor, y dotados de resguardos o tierras de la comunidad⁴⁰. Dicho sistema y por medio de las leyes de indias permitió ciertas identidades étnicas, las cuales mantuvieron un balance en sus territorios frente a las mismas premisas impuestas por la corona. A continuación, mostraremos las diferentes caras que tuvieron los indígenas en el papel de construcción de nación, atendiendo a la diversidad de los pueblos que habitan esta zona colombiana.

³⁹ Bonilla, Víctor Daniel. (1982) *Historia Política de los Paeces*, Bogotá. Editorial la Rosca, fundación Colombia Nueva. 11

⁴⁰ Ibid, 12

La participación en la batalla por mantener el reino o el orden establecido hasta entonces y el rechazo a las reformas independentistas de los criollos, permitieron que se gestaran movimientos indígenas muy significativos, acérrimos defensores a la corona. Presentaban la particularidad de ser las zonas con mayor asentamiento indígena y entre ellos, se encontraban los aborígenes de la región andina, en las provincias de Tunja, Cundinamarca y Antioquia. En dichas provincias las comunidades indígenas servían a la corona por medio de apoyo en abastos, animales y hombres. Pero como lo muestra el señor Jairo Gutiérrez en su texto *Los indígenas en la independencia*, la población indígena más fiel a la corona fue la pastusa. “Desde 1809 y hasta 1823 los pastusos, con el apoyo entusiasta de los 21 pueblos de indios que moraban alrededor de la ciudad, constituyeron el bastión realista más obstinado”.⁴¹ Entre los indios realistas habría que destacar y darle un aparte, a los indígenas pastusos.

Si bien es cierto, las comunidades indígenas del sur de la nueva granada y el norte de Ecuador se les atribuyó ser la piedra en el zapato de los criollos, siendo un obstáculo militarmente hablando para el ejercito patriota, la provincia de Pasto adjunta al gobernador de Popayán, situaba a la ciudad de Pasto como su cabecera local en la que en sus alrededores contaba con un total de 67 resguardos indígenas⁴². Los indios pastusos se enfrentaron a los movimientos republicanos de Quito, Santafé, Cali y Popayán, siendo su primer enfrentamiento con las tropas patriotas en Quito, seguido de Cali y Santafé. Tiempo después se enfrentarían a las tropas de Simón Bolívar durante la campaña de sur. Su lealtad y fuerte militar se caracterizó porque a pesar de que en 1823 la campaña emancipadora ya había conquistado gran parte del territorio hasta Guayaquil y Quito, en la provincia de Pasto los indígenas pastos resistían proclamando inmensurablemente su honor a la corona⁴³. Sin Embargo, hay que resaltar que las razones prácticas de sus acciones no deben ser entendidas como lo han narrado por mucho tiempo en la historiografía y recuentos carentes de contexto subjetivo en las comunidades, esto debido a que los indígenas y el pueblo pastusos por estos hechos se les denominó con

⁴¹Garrido, Margarita. (1993). *Reclamos y representaciones. Variaciones sobre la política en el Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, Banco de la República.

⁴²Gutiérrez Ramos, Jairo (2012) “Los indios de Pasto contra la República” (1809-1824): *Las rebeliones antirrepublicanas de los indios de Pasto durante la guerra de independencia*, Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 67-79

⁴³ Ibid., 173,175

categoricos peyorativos derivados a su actuar, consideramos que se desconoce un poco de sus subjetividades ante la determinación de luchar en contra los republicanos.

Concordamos con lo señalado por el historiador Jairo Gutiérrez en que, los indígenas pastusos hicieron frente a los movimientos republicanos, donde las razones de los pueblos aborígenes del sur fueron tomadas de manera autónoma en las que siguieron lo que para ellos era conveniente para sus territorios, economía y su propia hegemonía política previamente alcanzada por las reformas y los estatutos existentes. Aunque si bien es cierto, tampoco fueron sujetos pasivos frente a las imposiciones del reino, puesto que en las revueltas internas frente a las reformas borbónicas lo demuestran.⁴⁴

En esta línea del movimiento indígena neogranadino es poco lo que se tiene en historiografía, particularmente porque el peso demográfico estuvo más al margen que del bando realista. También debido a que la historia se ha enfatizado más en los actos heroicos, las grandes batallas y los llamados próceres, incluso se ha invisibilizado ciertas facciones y hay silencios en este grupo indígena adjunto a los ejércitos republicanos. Sin embargo, cada uno de los bandos enfrentados tomaron alianzas ya sea por beneficio mutuo o por la fuerza, apalancándose de mano de obra, alojamiento, alimentos, bestias o militarmente. En ese sentido, hay documentos que muestran la cooperación de indígenas al lado de los criollos, como es el caso de “Antonio Nariño, quien antes de emprender su infortunada expedición al sur del año 1813, que lo llevaría a su derrota y prisión en Pasto, solía pasearse por las calles de Santa Fe acompañado del cacique del pueblo de La Plata, Martín Astudillo, quien le había ofrecido el apoyo de los indios de su comunidad para cruzar el temible páramo de Guanacas, en su paso hacia Popayán y Pasto”

Cabe resaltar el papel de los Paeces de Tierradentro en el fuerte militar del ejército patriota, puesto que, gracias a su apoyo en número a la campaña “libertadora” tuvo un importante avance en las tropas hacia el sur, se resalta además el nombre del coronel Agustín Calambás.” Igualmente, destacada fue la participación de los Paeces, quienes tuvieron actuación en otros hechos de guerra como la toma de Inzá en 1811, o las batallas del Bajo Palacé y Alto Palacé, Calibío, Río Palo, Cuchilla del Tambo y Pitayó.”. De los indios patriotas en otras provincias

⁴⁴ Ibid., 82, 106

neogranadinas es poco lo que se conoce, sin embargo, hubo movimientos guerrilleros simpatizantes de la campaña republicana como lo fueron los pueblos de Malambo, Usiacurí, Baranoa y Galapa, cercanos a la insurgente villa de Barranquilla, finalmente algunos pueblos caribeños que en sintonía con la emancipación incendiaban sus pertenencias antes que llegasen a manos españolas.

Por muchos años Colombia se definió a sí misma como una nación homogénea en tanto hombres blancos, católicos y heterosexuales, cuestión reflejada en la consolidación de una sociedad clasicista y excluyente en donde no se les dio cabida a aquella vasta pluri-etnicidad que habitaba en su territorio, además de dejar al margen a los sectores populares como campesinos, artesanos y al denominado “género débil”. Los rituales en torno al culto a la patria evidenciaron que solo se resaltaba el papel de los grandes caudillos, “próceres ecuanímes de la independencia”, y al movimiento de los patriotas conformados por criollos; a los demás actores se los invisibilizaba por razones que obedecían a determinados intereses particulares por mostrar al mundo una imagen de una república moderna que aspiraba al progreso a la par de las demás naciones occidentales.

Dada la influencia de las teorías de tipo racial que abundaban en la tradición europea, se creía que negros e indios correspondían a razas corrompidas e inferiores, a su vez se poseía la firme convicción del hombre como expresión máxima y acabada del ser humano, siendo la mujer un producto inacabado y por lo tanto supedita a las inclinaciones emocionales a falta del cultivo de intelecto, por su parte, los campesinos padecían del axioma cultural que los mostraban como vulgares, carentes de virtuosidad y por ende no capacitados para manejar la nación, solo en términos de representación.

Es por ello que no podemos entender el proceso de la independencia como realizada solamente por un grupo étnico y social, puesto que sería contribuir a reproducir esa visión simplista de las complejas dinámicas de desarrollo suscitadas en las que distintos grupos se movilizaron, contribuyeron en mayor o menor medida según sus motivaciones, así como a la construcción de la nación neogranadina. Por ejemplo, los negros palenqueros contribuyeron en gran manera en aspectos culturales e identitarios de la nación, esto a través de las creencias, el arte y la cultura en base a su estilo de vida y a la idiosincrasia, este gran aporte cultural contribuyó al enriquecimiento de la cultura nacional colombiana (en gastronomía,

forma de vestir, diferentes ritmos musicales etc.) como un elemento que se refleja también hacía el exterior.

En el libro *Crianza de imperios Clase, blanquitud y la economía moral del privilegio en América Latina* (2022), escrito por Ana Ramos-Zayas, académica y antropóloga conocida por sus estudios sobre raza, etnicidad y clase, especialmente en el contexto latinoamericano y latino en Estados Unidos. En este libro, Ramos-Zayas analiza las dinámicas de clase y raza en América Latina, centrándose en cómo las ideas de blanquitud y privilegio son reproducidas socialmente a través de las instituciones familiares y otras estructuras sociales. La obra explora cómo la Blanquitud y la clase social se intersecan en la crianza de los niños dentro de las clases privilegiadas de América Latina, y cómo esto refuerza las jerarquías sociales en la región.

“La cuestión de adoptar una forma “moral” de ser adinerado en países con niveles extremos de desigualdad económica se entrecruza con proyectos imperialistas y coloniales y con aspiraciones de soberanía. La crianza proporcionaba, probablemente mejor que otras subjetividades adultas, una base efectiva para la manera en que las élites legitimaban su privilegio económico y racial. Entre las poblaciones ricas de América Latina y el Caribe, una nueva forma de crianza global y cosmopolita funcionaba como la cara afectiva inferior de una economía moral de la riqueza. A través de la crianza, la moralidad se volvió material y concreta y adquirió aceptabilidad retórica; las medidas contra la corrupción y a favor de la austeridad se mezclaron con aspiraciones parentales, prácticas de socialización y expectativas barriales”⁴⁵.

1.4 Higiene, eugenesia y racismo

A lo largo del siglo XIX y principios del XX, las élites colombianas, influenciadas por los ideales del modelo occidental, se embarcaron en un proceso de construcción de una nación moderna que se integrara a la economía mundial. Este proyecto no solo buscaba el progreso económico, sino también una transformación social y cultural profunda. En su afán por proyectar una identidad nacional acorde con los estándares occidentales, estas élites

⁴⁵ Ramos-Zayas, Ana. (2022). *Crianza de imperios: Clase, blanquitud y la economía moral del privilegio en América Latina*. CLACSO. 47

adoptaron prácticas de higiene eugenésica que promovían la "mejora" de la raza y la moral, utilizando la ciencia como justificación. A través de estas políticas, se pretendía erradicar lo que percibían como "males sociales" y "bajos hábitos", los cuales vinculaban erróneamente con las comunidades indígenas y afrodescendientes, a quienes veían como un obstáculo para el desarrollo de la nación. Este proceso de "desafricanización" y "desindianización" de la sociedad colombiana no solo era un intento de homogeneizar la población bajo un ideal eurocéntrico, sino también un reflejo de los prejuicios raciales que, al igual que en otras partes del mundo, consideraban a las culturas ancestrales como primitivas y atrasadas, asociándolas con la pobreza, la suciedad y la ignorancia.

A principios del siglo XX, Colombia vivió un proceso de modernización marcado por un creciente interés en las ciencias médicas, sociales y biológicas, influenciado por corrientes intelectuales europeas y estadounidenses. En este contexto, la figura de Luis López de Mesa (1884-1967) emergió como uno de los principales ideólogos del pensamiento racial y social en el país. López de Mesa, médico, sociólogo y político, fue uno de los pioneros en la aplicación de conceptos como la higiene y la eugenesia, que vinculaba estrechamente con el progreso social y la construcción de una nación moderna. Sus escritos reflejan una preocupación constante por lo que él consideraba la "degeneración social" en Colombia, impulsando políticas que buscaban "mejorar" a la población mediante la educación y la intervención del Estado en aspectos de la salud pública y la reproducción.

López de Mesa sostenía que la higiene, entendida no solo como una práctica sanitaria, sino como un conjunto de normas morales y de conducta, era fundamental para prevenir la "degeneración" de la raza colombiana. Sus teorías estaban alineadas con el pensamiento eugenésico de la época, que promovía la idea de la "mejora racial" a través de la selección controlada de características genéticas "deseables", así como la eliminación de factores que él consideraba nocivos, como la pobreza, la ignorancia y la enfermedad. La degeneración social, desde esta perspectiva, era vista como una amenaza para el avance de la nación, y la eugenesia una disciplina que buscaba aplicar principios biológicos para optimizar la "calidad" de la población ofrecía una solución "científica" y cultural para contrarrestar dicha amenaza.

“Porque aquellos núcleos de la raza, heridos de muerte en su mayor parte por la tuberculosis, el paludismo, las bubas, la anemia tropical y algunos otros males de menor importancia, pero igualmente generalizados, son todavía muy numerosos para ser absorbidos impunemente por el resto de la población, ya ampliamente mestizada con el elemento africano o aborigen. La mezcla del indígena de la cordillera oriental con ese elemento africano y aun con los mulatos que de él deriven sería un error fatal para el espíritu y la riqueza del país: se sumarían, en lugar de eliminarse, los vicios y defectos de las dos razas y tendríamos un zambo astuto e indolente, ambicioso y sensual, hipócrita y vanidoso a la vez, amén de ignorante y enfermizo. Esta mezcla de sangres empobrecidas y de culturas inferiores determina productos inadaptables, perturbados, nerviosos, débiles mentales, viciados de locura, epilepsia, de delito, que llenan los asilos y las cárceles cuando se ponen en contacto con la civilización.”⁴⁶

El historiador Mauro Vega ha aportado un análisis clave sobre los discursos de raza y nación en Colombia, especialmente en torno a las ideas de degeneración y progreso, las cuales fueron centrales para interpretar y modificar la realidad social y política del país. Según Vega, el concepto de raza se utilizó para justificar la percepción de la población negra e indígena como naturalmente defectuosa, asociando su presencia a un estancamiento cultural y social. En este contexto, la degeneración en América Latina fue entendida principalmente como una cuestión racial, en la que la "pureza" de la raza blanca europea se veía como el modelo a seguir para alcanzar el progreso. Las élites intelectuales de la época compartían estas creencias, promoviendo políticas eugenésicas que buscaban transformar la composición racial de la nación. Una de las estrategias más destacadas fue la promoción de la inmigración europea, con la esperanza de que un mestizaje controlado pudiera mejorar la "calidad racial" de la población. Además, se llevaron a cabo campañas higienistas dirigidas a erradicar prácticas consideradas "primitivas", como el consumo de chicha y otras costumbres populares, especialmente en comunidades indígenas y de sectores populares, buscando así crear una nación "civilizada" bajo los lineamientos de una cultura occidental idealizada.

⁴⁶ Álvaro Andrés Villegas Vélez, (2005) *Raza y nación en el pensamiento de Luis López de Mesa: Colombia, 1920-1940*, Medellín, Estudios Políticos N 26, 17-18

Se intentó sin mucho éxito crear un estado que administrara la degeneración, mientras que las representaciones de alteridad se caracterizaron más por su radicalidad y su negatividad lo que se manifestaba en que a un grupo humano se le despreciaba y se le negaba la posibilidad de expresar sus identidades valores y puntos de vista. Finalmente, los “asuntos” sociales más preocupantes como la pobreza, la suciedad, el alcoholismo, la homosexualidad, la locura y la prostitución se vieron como problemas sanitarios y se explicaron en términos genéticos. (Vega, 2013).⁴⁷

1.5 Movimientos étnicos y raciales en la década de los 70s

Desde mediados del siglo XX, los movimientos por los derechos civiles en Estados Unidos han sido fundamentales para transformar las estructuras legales y sociales que perpetuaban la discriminación racial. Estos movimientos, que alcanzaron su punto álgido en la década de 1960 pero continuaron evolucionando en los años 70, lograron importantes avances en la eliminación de leyes segregacionistas, el reconocimiento de derechos políticos y la ampliación de oportunidades económicas para las comunidades afroamericanas y otras minorías raciales⁴⁸.

La importancia de estos movimientos radica en su impacto en la legislación y en la conciencia social estadounidense: la *Ley de Derechos Civiles* de 1964 y la *Ley de Derecho al Voto* de 1965 marcaron hitos en la lucha contra la segregación y la discriminación institucionalizada⁴⁹. Además, estos movimientos influyeron en otros grupos marginados, incluyendo a los latinos, a los nativos americanos y a las mujeres, generando un efecto dominó que reconfiguró las dinámicas de poder y participación política en el país⁵⁰. El trabajo de figuras como Martin Luther King Jr., Malcolm X y organizaciones como el Black

⁴⁷ Vega Mauro (2013) Discursos sobre "raza" y nación en Colombia, 1880-1930. Cali: Universidad del Valle, 220-221.

⁴⁸ Aldon D. Morris, (1984) *The Origins of the Civil Rights Movement: Black Communities Organizing for Change*, New York Free Press, 23.

⁴⁹ Clayborne Carson, (1995) *In Struggle: SNCC and the Black Awakening of the 1960s*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 112.

⁵⁰ González Juan, (2000) *Harvest of Empire: A History of Latinos in America*, New York: Viking, 187.

Panther⁵¹ evidenció distintas estrategias para alcanzar la igualdad, desde la resistencia no violenta hasta el activismo político radical.

El movimiento pro-derechos civiles, conocido como *Black Panther Party for Self-Defense* (en adelante BPP) emergió en 1966 como una respuesta radical a la violencia policial y a la exclusión sistemática de la comunidad afroamericana en Estados Unidos. A diferencia del movimiento por los derechos civiles encabezado por figuras como Martin Luther King Jr., que promovía la resistencia pacífica, las Panteras Negras defendieron la autodefensa armada y la organización comunitaria como herramientas esenciales para la liberación negra. Su impacto trascendió el ámbito de la seguridad comunitaria, desarrollando programas sociales innovadores como el desayuno gratuito para niños, el acceso a la educación política y la atención médica gratuita⁵². A través de su Programa de 10 Puntos, el partido no solo denunció la brutalidad policial, sino que exigió justicia económica, vivienda digna, educación libre de racismo y el fin del reclutamiento forzado de afroamericanos en el ejército. Estas demandas posicionaron al movimiento como una amenaza para el Estado, lo que llevó a su criminalización sistemática por parte del FBI bajo el programa de contrainteligencia Cointelpro, dirigido por J. Edgar Hoover⁵³.

Entre los actores más destacados de este movimiento se encuentra Huey Newton fue el líder intelectual del BPP y el principal teórico detrás de su ideología revolucionaria. Influenciado por el marxismo, el maoísmo y el pensamiento de Frantz Fanon, Newton argumentaba que el racismo era una manifestación del capitalismo y que la única forma de liberar a la comunidad negra era mediante la lucha revolucionaria. Su libro *Revolutionary Suicide* (1973) se convirtió en un manifiesto del movimiento⁵⁴ Newton también impulsó la creación de los programas comunitarios, como el Desayuno Gratuito para Niños y las clínicas de salud gratuitas, iniciativas que no solo fortalecieron la base del BPP, sino que también desafiaron al Estado al demostrar que las comunidades podían autogestionarse sin depender de sus

⁵¹ Peniel E. Joseph, (2006) *Waiting 'Til the Midnight Hour: A Narrative History of Black Power in America* New York, 98.

⁵² Joshua Bloom y Waldo E. Martin Jr., (2013) *Black Against Empire: The History and Politics of the Black Panther Party*, Berkeley: University of California Press, 75.

⁵³ Churchill Ward y Vander Wall Jim (1988) *Agents of Repression: The FBI's Secret Wars Against the Black Panther Party and the American Indian Movement* Boston: South End Press, 112.

⁵⁴ Newton Huey. (1973) *Revolutionary Suicide*, New York: Harcourt Brace Jovanovich. 58.

instituciones. Bobby Seale, cofundador del *BPP*, fue clave en la estructuración del partido. Seale era un organizador pragmático que ayudó a transformar el BPP de un grupo local en un movimiento nacional, además de personajes como Eldridge Cleaver y Fred Hampton.

El estudio historiográfico sobre el BPP ha evolucionado: mientras que en los años 70 predominaba una narrativa criminalizadora, investigaciones recientes destacan su papel en la transformación de las relaciones de poder en EE.UU. y su impacto en el activismo social contemporáneo. El debate historiográfico actual sobre el *BPP* se centra en dos aspectos principales. Por un lado, algunos historiadores destacan su impacto positivo en la conciencia racial y en la implementación de políticas públicas de justicia social. Por otro, algunos críticos argumentan que el énfasis en la resistencia armada limitó su capacidad de consolidación a largo plazo⁵⁵. Autores recientes, como Robyn C. Spencer en *The Revolution Has Come* (2016), analizan el papel de las mujeres en el BPP y cómo estas lucharon contra el machismo dentro del movimiento, una dimensión que durante mucho tiempo fue ignorada en los estudios históricos⁵⁶.

Otro de los movimientos afroamericanos, es el llamado: *The Black Feminist* (feminismo negro) es un movimiento político, teórico y social que surge en respuesta a la doble opresión que enfrentan las mujeres afroamericanas: el racismo sistémico y el sexismo. A diferencia del feminismo hegemónico, que en sus primeras olas se centró en las experiencias de mujeres blancas de clase media. Este feminismo ha sido esencial para ampliar la comprensión de las relaciones de poder en Estados Unidos, desafiando las narrativas hegemónicas tanto del feminismo blanco como de las luchas por los derechos civiles, subrayando la necesidad de una visión interseccional para analizar las opresiones. La exclusión histórica de las mujeres negras en los discursos dominantes generó una respuesta organizativa y teórica que ha transformado la manera en que comprendemos el género y la raza. La interseccionalidad como enfoque crítico no solo ha iluminado las experiencias invisibilizadas, sino que también ha abierto nuevos caminos para la acción política y el activismo.

⁵⁵ Lazerow, Jama y Williams, Yohuru (2006) *In Search of the Black Panther Party: New Perspectives on a Revolutionary Movement*, Durham: Duke University Press, 67.

⁵⁶ Spencer C, Robyn (2016) *The Revolution Has Come: Black Power, Gender, and the Black Panther Party in Oakland*, Durham: Duke University Press, 189.

El feminismo negro tiene sus raíces en las voces pioneras que, desde el siglo XIX, comenzaron a articular las injusticias que enfrentaban las mujeres afroamericanas. Sojourner Truth es una de las figuras más representativas de esta etapa inicial. Nacida en 1797 como esclava en Nueva York, se convirtió en una destacada abolicionista y defensora de los derechos de las mujeres. En 1851, pronunció su famoso discurso “¿Acaso no soy una mujer?”⁵⁷ en la *Convención de Derechos de la Mujer en Akron*, Ohio, donde cuestionó la exclusión de las mujeres negras del movimiento sufragista. Truth menciona dentro de su discurso haciendo alusión a la exclusión de las mujeres negras: ¿no sería mezquino por vuestra parte que no me dejéis quedarme con la pequeña media medida que me corresponde? (Truth, 1851).

Aunque Truth fue de las primeras en encargarse de hablar de la exclusión que vivían las mujeres dentro del movimiento de mujeres, Kimberlé Crenshaw se encargó de darle un nombre, y es entonces cuando desarrolla el concepto de interseccionalidad. En su artículo "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex" (1989), Crenshaw explica cómo las leyes antidiscriminatorias tienden a tratar la raza y el género como categorías separadas, lo que invisibiliza las experiencias específicas de las mujeres negras. Crenshaw sostiene que "la interseccionalidad es la lente a través de la cual podemos ver cómo varias formas de desigualdad operan juntas y se exacerban mutuamente" (Crenshaw, 1989, p. 139)⁵⁸. Por otra parte, Patricia Hill Collins desarrolla una perspectiva teórica sistemática en "Learning from the Outsider Within: The Sociological Significance of Black Feminist Thought" (1986). La socióloga menciona que las intelectuales Negras han utilizado de manera creativa su marginalidad y su exclusión social para consolidar las bases de la ideología feminista Negra, hablar de las experiencias personales, la auto definición, hablar sobre su relación con la familia y la sociedad.⁵⁹

Otra reflexión importante reflexión que hace la poeta negra Audre Lorde, en su participación en una conferencia del Instituto de Humanidades de la Universidad de Nueva York, la cual

⁵⁷ Truth, S. (1851). "Ain't I a Woman?". *Discurso en la Convención de Derechos de la Mujer*. Ohio. Ed. Akron.

⁵⁸ Crenshaw, Kimberlé. (1989). *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics*. *University of Chicago Legal Forum*, (1), 139-167.

⁵⁹ Pérez Coronado Inés (2020) Audre Lorde y patricia Hill Collins. Aportaciones para entender el *black feminism*, el racismo y su imbricación con otras opresiones, Diderot, Universidad de Paris.

título “*las herramientas del maestro nunca dismantelaran la casa del maestro*” la autora de entrada asegura que cualquier discusión feminista que no tiene en cuenta factores importantes como la raza, la sexualidad, la clase y la edad carecen objetividad, pues de entrada hay que entender que el tipo de relacionamiento entre hombres blancos y mujeres blancas es diferente al tipo de relacionamiento entre mujeres negras y hombres negros. Mas adelante menciona algo que me parece clave en cuanto a la tensión que ha existido entre mujeres a nivel social y es que siempre se nos ha enseñado a ignorar nuestra diferencia o en otros casos y como se ha visto en el feminismo desde siempre, se nos ha enseñado a ver con sospecha esa diferencia. Esto no quiere decir que no existen diferencias, de hecho, es lo que trata de recalcar siempre la autora, que existen marcadas diferencias entre mujeres negras y blancas, pero que el estar en comunidad no tiene que significar el desligamiento de estas diferencias, sino más bien estas diferencias se conviertan en una herramienta fortalecedora y enriquecedora en la lucha de las mujeres.

La autora menciona también la cuestión de que, si bien la mujer ha tenido que asumir la agotadora carga de tener que enseñarle al hombre su existencia y sus requerimientos, ahora también las mujeres negras y del tercer mundo deben educar a las mujeres blancas, ante su innegable resistencia a reconocer su existencia. A lo que hace referencia la escritora con el título es a la paradoja de que las mismas herramientas usadas por el patriarcado contra las mujeres en general, son las mismas que han aplicado las mujeres blancas a las mujeres negras, en este punto me pregunto ¿cómo se pretende combatir la opresión usando los mismos mecanismos patriarcales en contra de sus compañeras de lucha?

“Las mujeres de hoy en día siguen siendo llamadas a cruzar la brecha de la ignorancia masculina y a educar a los hombres en cuanto a nuestra existencia y nuestras necesidades. Esta es una vieja y principal herramienta de todos los opresores para mantener a los oprimidos ocupados con las preocupaciones del amo. Ahora escuchamos que es la tarea de las mujeres negras y del tercer mundo educar a las mujeres blancas, frente a la tremenda resistencia, en cuanto a nuestra existencia, nuestras diferencias, nuestros roles relativos en nuestra

supervivencia conjunta. Esto es una desviación de energías y una trágica repetición del pensamiento patriarcal racista. (Lourde, 1979,98-101)”⁶⁰

La historiadora y activista Angela Davis, en su clásica obra: *Mujeres, Raza y Clase* (2005), analiza la intersección entre el feminismo, el racismo y las luchas de clase, destacando cómo estos tres elementos se entrelazan en la historia de los Estados Unidos, particularmente en los movimientos de liberación y como la participación de las mujeres negras ha sido invisibilizada sistemáticamente del movimiento feminista sufragista e incluso en el movimiento obrero. El libro ofrece un recorrido histórico sobre la opresión de las mujeres negras y de clase trabajadora, comenzando desde la esclavitud hasta los movimientos por los derechos civiles y los derechos de las mujeres. Davis destaca cómo el feminismo dominante en los EE. UU., liderado en su mayoría por mujeres blancas de clase media, no siempre ha reconocido las necesidades y luchas de las mujeres negras y trabajadoras. Davis critica la visión limitada del feminismo liberal que no aborda adecuadamente las cuestiones de raza y clase. En su lugar, propone un enfoque interseccional que reconoce las experiencias múltiples y superpuestas de opresión.⁶¹

Este libro sin duda ofrece una visión clave para el desarrollo de este trabajo, pues es esencial para entender la intersección de raza, género y clase, además de cómo estas han significado históricamente desventajas y desigualdades para las mujeres negras históricamente en los diferentes ámbitos de la esfera social y privada. Aunque este trabajo tiene lugar en los Estados Unidos, puedo afirmar que es una realidad casi universal que ha atravesado a las mujeres negras en el mundo entero y que en el caso de América Latina tuvo un despertar tardío. En el contexto de la revista que aquí se intenta trabajar podremos ver como la visión de la representación de lo que significa ser mujer en Cali, se da desde las experiencias de mujeres en su mayoría blancas privilegiadas y que además las problemáticas a trabajar, aunque importantes y significativas al aporte de la lucha de las mujeres para resignificar su lugar en la sociedad, estuvieron lejos de proporcionar un ambiente incluyente para otras mujeres que al igual que ellas también habían sufrido los estragos de una sociedad estrictamente patriarcal

⁶⁰ Audre Lorde (1983), “Las herramientas del maestro nunca dismantlarán la casa del maestro, pp. 94-101, en Cherrie Moraga y Gloria Anzaldúa (eds), *This Bridge Called My Back: Escritos por Mujeres Radicales de Color* (Nueva York: Kitchen Table Press).

⁶¹ Davis, Angela. (2005). *Mujeres, raza y clase*. Madrid. Ediciones Akal, S. A.

por su condición de mujer, sino también las injusticias raciales y clasistas que debían enfrentar sin la oportunidad de tener un espacio para expresarse.

Otras inapropiables: Feminismos desde las fronteras es una recopilación de ensayos que ofrece una traducción y selección de textos de la teórica feminista bell hooks (pseudónimo de Gloria Jean Watkins). El libro presenta una visión crítica del feminismo desde la perspectiva interseccional que hooks desarrolló a lo largo de su carrera, abordando la interacción entre raza, género, clase y sexualidad. Este libro es crucial para entender las contribuciones de bell hooks al feminismo contemporáneo y cómo su obra amplía los límites del feminismo tradicional. Al enfocarse en las mujeres marginadas y en las experiencias en las "fronteras" (sociales, raciales, culturales), hooks desafía las ideas convencionales de lo que es el feminismo y lo que puede lograr. También introduce un enfoque profundamente humanista que vincula la lucha por la equidad de género con una lucha más amplia por la justicia social en todas sus formas.

Feminismo interseccional es uno de los pilares del pensamiento de bell hooks es la intersección entre diversas formas de opresión. En lugar de ver el feminismo como un movimiento exclusivo de las mujeres blancas de clase media, hooks subraya cómo las mujeres negras y de clase trabajadora enfrentan una opresión multidimensional que incluye racismo, sexismo y explotación económica. Ella insiste en que cualquier lucha feminista que ignore estos factores está incompleta.⁶²

hooks se caracteriza por su crítica a las corrientes dominantes del feminismo, especialmente aquellas que excluyen a las mujeres de color, las mujeres pobres y las mujeres del Sur global. Considera que el feminismo "blanco" de clase media ha fallado en incluir a las mujeres marginadas y en abordar cómo las dinámicas de poder globales (como el colonialismo y el imperialismo) impactan la vida de las mujeres en las periferias. en el libro se destacan las siguientes temáticas: Feminismo de las fronteras: Este concepto se refiere a la idea de hooks de que las mujeres que viven en la "frontera" o el margen de la sociedad tienen una perspectiva única sobre las estructuras de opresión. Las experiencias de las mujeres negras,

⁶² bell hooks (2020) ¿Acaso no soy mujer? Mujeres Negras y Feminismo, Bilbao, editorial Consonni, 28

indígenas y de otras comunidades marginalizadas ofrecen una visión crítica que desafía las normas establecidas y revela las complejidades del poder.

hooks en: *todo sobre el amor: nuevas perspectivas* (2021), se enfoca en el papel de los medios de comunicación y la cultura popular en la reproducción de estereotipos racistas y sexistas. Examina cómo las representaciones de las mujeres negras en los medios contribuyen a su deshumanización, pero también cómo las mujeres marginadas pueden resistir y redefinir estas representaciones para afirmar su agencia y poder. El amor como práctica revolucionaria: Un aspecto destacado del pensamiento de bell hooks es su énfasis en el amor, tanto en el ámbito personal como en el político, como una fuerza transformadora. Para hooks, el amor no es solo un sentimiento, sino una práctica ética que desafía las jerarquías de poder y fomenta la justicia social. Cree que el feminismo debe estar profundamente arraigado en una ética del amor y la compasión.⁶³

1.6 Estudios latinoamericanos

Una de las obras más importante es *Los dominados y el arte de la resistencia* (2000), esta obra de James C. Scott, reconocido antropólogo político, fue publicado en 1985. En esta obra, Scott examina las formas en que las poblaciones subordinadas han resistido y desafiado las estructuras de poder a lo largo de la historia. El libro se centra en cómo los campesinos y otras poblaciones marginadas han desarrollado estrategias de resistencia en respuesta a diversas formas de opresión, como la explotación económica, el control político y la dominación cultural.⁶⁴ Scott argumenta que estas estrategias de resistencia pueden manifestarse de maneras sutiles y no convencionales, incluyendo la resistencia pasiva, la evasión de las normas sociales, la creación de cultura doble y la lucha simbólica⁶⁵. El concepto central del libro es el de "armas de los débiles", que se refiere a las tácticas y estrategias utilizadas por los grupos subordinados para resistir el poder de los dominantes. Scott sostiene que estas formas de resistencia pueden ser menos visibles que las revueltas abiertas o las rebeliones, pero son igualmente importantes para comprender la dinámica de la resistencia política y social. es una obra influyente en los estudios sobre resistencia y

⁶³ bell hooks, (2021). *Todo sobre el amor: nuevas perspectivas*. Barcelona. Editorial Planeta, 137.

⁶⁴ James C. Scott, (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia: Discursos ocultos*. México: Ediciones Era, 77.

⁶⁵ Ibid. Scott, *Los dominados*. 78-100.

subalternidad, y ha sido ampliamente citada y debatida en campos como la antropología, la sociología y los estudios culturales.

Indios y Negros en América Latina es un libro fundamental escrito por el sociólogo e historiador mexicano Pablo González Casanova. Publicado en 1970, la obra analiza las estructuras de dominación y explotación que han afectado históricamente a los pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina. González Casanova utiliza el concepto de colonialismo interno para describir cómo las elites nacionales y locales continúan reproduciendo formas de explotación y marginación que se originaron en la época colonial. En su análisis, sostiene que las poblaciones indígenas y afrodescendientes han sido sistemáticamente oprimidas y excluidas de los procesos de desarrollo económico y político, incluso después de la independencia de los países latinoamericanos. Este libro ha tenido un impacto significativo en los estudios latinoamericanos y es una referencia clave para entender la dinámica del racismo, la explotación y la marginalización de las comunidades indígenas y afrodescendientes en la región. También influyó en teorías posteriores sobre el colonialismo y el poscolonialismo, además de inspirar movimientos sociales que abogan por la justicia social y los derechos de los pueblos originarios.

El libro *¡Nunca más esclavos! Una historia comparada de los esclavos que se liberaron en las Américas* de Aline Helg ofrece un enfoque innovador al cuestionar la narrativa tradicional que atribuye la abolición de la esclavitud únicamente a la acción de los abolicionistas blancos. Helg destaca cómo, desde el inicio del tráfico de esclavos hasta las últimas emancipaciones en el siglo XIX, los propios africanos y afrodescendientes esclavizados desempeñaron un papel fundamental en su liberación. Aprovechando las tensiones sociales, las leyes vigentes y las debilidades del sistema esclavista, muchos lograron obtener su libertad. A través de un análisis comparativo de diversas regiones de América Latina, el Caribe y Estados Unidos, la autora evidencia que la resistencia y las estrategias de los esclavos fueron constantes a lo largo de más de tres siglos.

Entre los siglos XVI y XVIII, cientos de miles de africanos y de afrodescendientes privilegiaron la vía del cimarronaje y formaron palenques para liberarse del cautiverio porque eran formas de sublevación que correspondían a un contexto de colonización progresiva que iba dejando

inmensos vacíos territoriales, sobre los cuales ni el Estado ni los esclavistas tenían el control.⁶⁶

Esta obra se inscribe en una corriente historiográfica crítica que cuestiona las versiones oficiales y destaca la experiencia de los sectores subalternos. Al centrar su análisis en las personas esclavizadas, el libro enriquece los estudios sobre memoria, resistencia y autonomía en las Américas. La importancia de este libro radica en que ofrece una visión más completa y matizada de la abolición, enfatizando la agencia de los esclavizados y evidenciando que la libertad no fue simplemente otorgada, sino conquistada a través de siglos de lucha, dando cuenta de que los procesos de emancipación de las poblaciones negras constituían estrategias complejas que demostrarían su capacidad para tomar decisiones, la comprensión de su situación, además de su participación activa en la lucha por su liberación de la empresa esclavista.

El libro *Las elites de una ciudad blanca: Discursos racistas sobre la otredad* (2016)⁶⁷, escrito por Eugenia Iturriaga ofrece un análisis crítico sobre cómo las élites utilizan el discurso para preservar su poder y cómo estas narrativas impactan en la estructura social y política. Su enfoque desde el análisis del discurso permite comprender cómo el lenguaje es una herramienta clave en la configuración de la hegemonía y la exclusión. Este estudio se centra en la historia de México, la cual ha estado atravesada por el racismo y la discriminación hacia las comunidades indígenas. Se analiza cómo la élite tradicional de Mérida ha construido discursos racistas en relación con los mayas yucatecos, considerando tres dimensiones fundamentales: la ideológica, la discursiva (doxa) y las prácticas de discriminación. Estas dimensiones suelen superponerse y reforzarse mutuamente. Las élites tienen un rol clave en la imposición de estereotipos y estigmas que refuerzan la racialización de ciertos grupos, consolidando relaciones de dominación. Sin embargo, el racismo no es una construcción exclusiva de las élites o del Estado, sino que se ha desarrollado a lo largo de la historia en distintos sectores de la sociedad.

⁶⁶Helg Aline, (2018). *¡Nunca más esclavos!: una historia comparada de los esclavos que se liberaron en las Américas*. Bogotá: Banco de la República; Fondo de Cultura Económica, 92.

⁶⁷ Iturriaga Eugenia, (2016). *Las elites de una ciudad blanca: Discursos racistas sobre la otredad*. México. Editorial Universidad Nacional autónoma de México.

Iturriaga centra su análisis en *El Diario de Yucatán*, ya que este periódico representa a las élites y es el sucesor directo de los diarios conservadores del siglo XIX, una época en la que los sectores privilegiados de Mérida consolidaban su influencia en los ámbitos económico, político y social. La autora menciona que, desde la conquista, los mayas han sido clasificados como una "raza" distinta, a pesar de que la ciencia ha demostrado que las razas humanas no existen. Sin embargo, la categoría de "raza" sigue vigente en la percepción social para marcar diferencias tanto físicas como culturales. En Mérida, donde las interacciones entre distintos grupos étnicos son parte del día a día, la relación entre etnicidad y clase social es evidente. Mientras el idioma maya es común en espacios como mercados, colonias populares y hospitales públicos, su uso disminuye en zonas de clase media y alta, aunque algunas palabras mayas han sido incorporadas en el habla cotidiana. Aunque ha habido casos de movilidad social dentro de la población indígena, esta sigue siendo objeto de discriminación y generalmente ocupa los estratos más bajos de la jerarquía social.

A mediados del siglo XX, antropólogos sociales y científicos de otras disciplinas negaron la existencia de éstas entre los seres humanos, pero eso no fue suficiente para desaparecer el uso cotidiano del término. También se vio cómo en México los gobiernos posrevolucionarios, a través de una política indigenista dirigida por antropólogos, buscaban la homogeneización cultural del país, promoviendo así un racismo heteróforo.⁶⁸

Anteriormente he realizado algunas menciones sobre los estudios étnicos realizado desde Americalatina en general, en las siguientes paginas me concentrare en el caso particular de los estudios afrocolombianos y algunas cuestiones que me gustaría mencionar en cuanto a su auge y consolidación. Es importante mencionar "*El Club Negro*⁶⁹" de Colombia representa un hito fundamental en la reivindicación y visibilización de la presencia y aportes de la comunidad afrocolombiana en la construcción de la nación. Fundado el 20 de junio de 1943 por jóvenes intelectuales provenientes de las regiones Caribe y Pacífica, este conjunto de pensadores y activistas emergió en un contexto de marginación y discriminación, marcando

⁶⁸ Ibid, 105.

⁶⁹ El legado de los integrantes originales del Club Negro de Colombia se conoce, principalmente, a través del significativo número de obras escritas por Manuel Zapata Olivella y Helcías Martán Góngora, y por los manuales de danza publicados por Delia Zapata Olivella.

su lucha a partir de la solidaridad frente a episodios de violencia racial, no solo en Colombia sino en Estados Unidos⁷⁰.

El texto de Lima Denilson y Vivas Hurtado Selnich, titulado “*El intelectual afro en América Latina y su proyecto estético político*”,⁷¹ comienza con un currulao, un género musical representativo de la cultura negra en Colombia, el cual destaca como uno de los grandes aportes de esta comunidad al folclor nacional. A través de este inicio, el texto establece el contexto de la lucha de dos intelectuales afrodescendientes por la reivindicación de su identidad y cultura. Menciona a Abdias do Nascimento, el intelectual afrobrasileño que luchó por la visibilización de la herencia africana en Brasil, mientras que Manuel Zapata Olivella⁷², conocido como el “boxeador de la vida”, también desempeñó un papel crucial en la reivindicación de los derechos y la identidad de los negros en Colombia. Zapata Olivella, además de ser un escritor y activista, buscó desentrañar los orígenes de la exclusión social de los afrodescendientes y reflejó sus experiencias a través de sus viajes alrededor del mundo.

A través de sus vivencias, Olivella pudo narrar una contra-historia desde la perspectiva de un hombre negro con herencia africana. Para ello, dominó la lengua del conquistador, el español, y la utilizó como herramienta para construir una narrativa alternativa que rompiera con los relatos oficiales. La intelectualidad afro, según el texto, tiene como objetivo romper con la conformidad de ocupar un lugar marginal en la sociedad. Los intelectuales como Zapata Olivella se dedicaron a mostrar la presencia y la influencia de África en la cultura colombiana, con el fin de resaltar cómo el folclor, y en particular las tradiciones musicales y artísticas, constituyeron un aporte esencial de la cultura negra en la construcción de la nación colombiana. Este reconocimiento no solo reivindica el valor de las tradiciones africanas, sino que también desafía la concepción eurocéntrica de la historia nacional.

⁷⁰ Chamorro, Rosa (2024) *El Club Negro de Colombia. El entrecruce de los conceptos de raza y clase en las ideas de Manuel Zapata Olivella y Natanael Díaz*. Bogotá. Editorial Min. de las Culturas, las artes y los saberes, MICASA 15.

⁷¹ Lima Denilson y Vivas Hurtado Selnich, (2014). “El intelectual afro en América Latina y su proyecto estético político”, en: Vivas Hurtado, Selnich. (2014). *Utopías móviles: Nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*. Bogotá. Diente de León Editor.

⁷²Fue un médico, antropólogo y escritor colombiano nacido en el municipio Santa Cruz de Lorica en el departamento de Córdoba. Fue pionero en estudios afrocolombianos en los que exaltó el proceso de la identidad cultural de las personas negras. Es considerado como uno de los escritores colombianos representantes de la cultura afrocolombiana, debido a su trabajo investigativo en el cual visibilizó aportes fundamentales de las personas negras a la construcción nacional colombiana.

Asimismo, en el texto de Manuel Zapata Olivella, se evidencia el concepto de la diáspora africana, entendido como una postura política que remite al desplazamiento y dispersión de la comunidad africana desde su lugar de origen hacia diversas partes del mundo. Zapata Olivella, con su obra y activismo, sentó las bases de una intelectualidad negra que lucha por ser reconocida no solo como una comunidad que ha sido históricamente excluida, sino como una parte esencial en la construcción de la nación colombiana, aportando de manera significativa al desarrollo cultural, social y político del país. Este análisis resalta la importancia del trabajo de estos intelectuales en la lucha por la identidad, la dignidad y el reconocimiento de la población afrodescendiente en América Latina, y cómo sus proyectos estéticos y políticos continúan siendo fundamentales en la historia y la cultura de la región. Todo esto en el contexto de una república que aún se negaba a aceptar su componente negro en su historia. Otras de las cuestiones que mencionaba Zapata Olivella que era clave para entender, no solo la presencia de África en Colombia sino también para identificar los aportes Materiales y psicoafectivos del negro al folclor colombiano, el autor menciona que los ritmos como el currulao, que es un género que sé que baila principalmente en la región pacífica colombiana.

En Colombia, el equilibrio cultural no siempre corresponde a la mezcla de las razas. Lo más importante es la constante integración debido a las crecientes migraciones dentro del país. Esta característica se observa, desde luego, en el folclor. La amalgama cultural es tan estrecha que muy difícilmente se puede precisar el grado de hibridación de los respectivos integrantes.⁷³

El antropólogo colombiano, Eduardo Restrepo texto destaca en su texto *“Estudios afrocolombianos” en la antropología: tres décadas después*, que en los años noventa se vivió un notable auge en los estudios sobre comunidades negras, especialmente en la región del Pacífico colombiano, lo que marcó una transformación en el campo académico. Durante esta década, un reducido grupo de investigadores que inicialmente enfrentó resistencia dio paso a una mayor diversidad y número de estudios que posicionaron a las comunidades negras como sujetos políticos. Este cambio permitió que, a lo largo de las últimas tres décadas, el estudio

⁷³ Zapata Olivella Manuel. (1967). *Aportes materiales y psicoafectivos del negro en el folklore colombiano. Tomado de Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. X, No 6, Bogotá, Banco de la República, 1385-1389. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/issue/view/164

de estas poblaciones se consolidara como una temática central en la antropología, desplazando en parte el foco tradicional que se había reservado para la indianidad⁷⁴.

Asimismo, se evidencia una evolución en el lenguaje académico: términos que en los ochenta como “negros” o “grupos negros” han sido reemplazados progresivamente por expresiones como “afrocolombianos” y “afrodescendientes”. Esta modificación refleja debates sobre la representación y las prácticas discriminatorias, señalando que incluso algunos autores, como Friedemann,⁷⁵ adaptaron su terminología con el tiempo. El antropólogo menciona que la complejidad y sutilezas de la estereotipia son tan persistentes que incluso algunos esfuerzos por visibilizar las trayectorias, legados y presencias de la gente negra no han podido escapar a la estereotipia (E. Restrepo 2016). Además, fenómenos contemporáneos como el conflicto armado, el narcotráfico y la interpelación de la diáspora africana⁷⁶ han reforzado la construcción de nuevas identidades y la lucha contra la discriminación racial.

La antropóloga colombiana Mara Viveros, realiza un interesante análisis crítico sobre la obra del también antropólogo Peter Wade, *Race and Sex in Latin America* este afirma que “las categorías sexuales y de género han sido históricamente configuradas en relación con la categoría de raza”. Por otro lado, la antropóloga expone que el trabajo del antropólogo Peter Wade representó un punto de inflexión en los estudios sobre las poblaciones negras en Colombia, ya que las desvinculó de la visión de comunidades etnizadas. En cambio, sus investigaciones se enfocaron en las reflexiones sobre las desigualdades sociales y las diversas formas de subordinación que enfrentan estas poblaciones dentro de un sistema socio-racial jerárquico. Durante mucho tiempo, Wade centró su análisis en el tema racial y en la interacción entre raza y clase en la estructura social colombiana.

En Colombia el racismo se ha impregnado como una cuestión de tipo estructural, una sociedad que incluso ha normalizado un lenguaje racista cotidiano, del cual son víctima todas las personas negras en el territorio colombiano. El racismo, como una ideología que sostiene

⁷⁴Restrepo, Eduardo (2016). “Estudios afrocolombianos’ en la antropología: tres décadas después”. En Tocancipá, Jairo, *Antropología en Colombia: tendencias y debates*. Popayán. Editorial Universidad del Cauca.

⁷⁵ Nina S. de Friedemann publicó uno de los textos más referidos en el campo de los estudios de la “gente negra” en el país: *Estudios de negros en la antropología colombiana: presencia e invisibilidad*.

⁷⁶ El sociólogo Agustín Lao Montes la percibe como un proyecto de descolonización y liberación insertado en las prácticas culturales, corrientes intelectuales, los movimientos sociales y las acciones políticas de los sujetos afrodiáspóricos

sistemas sociales basados en razas, promueve desigualdades profundas y estructurales. Estas desigualdades provienen de una serie de condiciones históricas que han limitado y siguen limitando el acceso a oportunidades para ciertos grupos sociales debido a su raza, impidiéndoles disfrutar de una verdadera igualdad. Estas circunstancias de exclusión se reflejan en situaciones como la alta concentración de pobreza en estos grupos raciales, la falta de acceso a viviendas, créditos y préstamos, las escasas oportunidades laborales, el acceso limitado a una educación de calidad, la escasa participación en la vida pública, la alta exposición a situaciones de crimen y violencia, y la perpetuación de estereotipos y prejuicios que afectan a estos grupos.

El historiador Yuri Alexander Romaña Rivas menciona que, en las Américas, el concepto de raza fue utilizado para justificar la subordinación y dominación impuestas por los conquistadores blancos europeos. Las desigualdades raciales generadas durante la época de la esclavitud continúan existiendo hoy en día, y se reflejan en la discriminación estructural que enfrenta la población afrodescendiente en toda la región. A pesar de que los afrodescendientes constituyen alrededor del 30% de la población en las Américas, siguen siendo uno de los grupos más empobrecidos del continente. En Colombia, la *Comisión Interamericana de Derechos Humanos* ha señalado que las desigualdades y discriminaciones económicas y jurídicas siguen presentes incluso después de la abolición formal de la esclavitud. Los efectos de la esclavitud en el país han llevado a una forma de racismo "de facto", y el Estado no ha implementado medidas adecuadas y efectivas para superar la segregación que aún afecta a la población afrocolombiana⁷⁷.

Adriana Marcela Pérez Rodríguez, en el artículo “*Eres muy blanca para ser de allá: racialización y blanquitud en instituciones de educación superior Colombia*”, relata cómo después de mudarse desde Cúcuta a Bogotá para estudiar en la universidad del Rosario se convirtió en una mujer racializada, pues en el territorio capital no era una mujer blanca sino una blanco-mestiza o como ella misma lo menciona dentro de su texto una “candidata a blanca”. Adriana cuenta como a partir de su movilidad territorial se configura su posición de blanca privilegiada y pasa de ser quien determinaba quien pertenecía a un espacio a ser a

⁷⁷ Romaña Rivas, Yuri Alexander. (2020). El racismo en la cotidianidad: una manifestación del racismo estructural en Colombia. *UNAL Revista de Derecho*. N°5, 12-62.

quien señalan y determinaban su pertenencia o no a la universidad. En este caso podemos ver la blanquitud como objeto de investigación social, que nos dirige hacia los procesos de construcción del sujeto dominante y la reproducción cotidiana de lógicas racistas⁷⁸.

“Yo me di cuenta en Bogotá, que era de la provincia. Más aún, me enteré ahí de que existía tal cosa como la provincia, que yo venía de ella y que no es un lugar bien visto en los espacios donde me movía. Entendí también que era candidata a “blanca”, posición intermedia que me dejaba muchas veces con más angustias que reafirmaciones. En esta ciudad, mi cuerpo adquirió un peso extraño: no me movía con la facilidad de antes, era detenida constantemente, acto recordatorio de mis orígenes sociales y de que mis movimientos estaban siendo evaluados”⁷⁹

Desde el *Boletín del Movimiento Nacional Afrocolombiano* (2001) Cimarrón- Estudios afrocolombianos realizado por Juan de Dios Mosquera, director del *Movimiento Nacional por los Derechos Humanos Afrocolombianos*. “El presente libro es una selección de pequeñas reseñas acerca de los orígenes y las identidades de los movimientos afro en Colombia. Algunos de estos textos se acercan a la relación entre las dinámicas políticas y sociales del país y la historia de la esclavitud. Además, *Estudios Afrocolombianos* señala algunas relaciones entre la historia de exclusión que han sufrido las comunidades afro y los movimientos de activismo social contemporáneo en contra de la discriminación en Colombia.”⁸⁰

El texto aborda la historia y situación de la población afrocolombiana desde la llegada de los africanos a América como esclavos, forzados por colonizadores europeos desde 1510. Durante cuatro siglos, fueron sometidos a trabajos forzados en actividades como la minería, la agricultura y la construcción, justificados por la Iglesia Católica que deshumanizó a los africanos. La resistencia de los cimarrones (esclavos que escaparon) les permitió formar

⁷⁸ Pérez Rodríguez, Adriana M. (2017). “Eres muy blanca para ser de allá”: racialización y blanquitud en instituciones de educación superior, Colombia”. *Revista: La manzana de la discordia*, N°1, (julio) Vol. 12, 49, 60.

⁷⁹ Palabras de Adriana Marcela Pérez Rodríguez tras su experiencia al ser convertida en una mujer racializada en Bogotá, mientras cursaba sus estudios universitarios.

⁸⁰ Mosquera M. Juan de Dios. (2001). *Boletín del Movimiento Nacional Afrocolombiano Cimarrón- Estudios afrocolombianos*, Colombia: Bogotá: Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2755/>

comunidades libres. Tras la abolición de la esclavitud en 1851, los afrocolombianos siguieron siendo excluidos de derechos plenos hasta 1991. Se estima que entre el 45% y el 50% de la población colombiana tiene ascendencia africana, pero muchos afrocolombianos viven en pobreza extrema y enfrentan desigualdades en educación, empleo y acceso a servicios básicos. El texto subraya las demandas de las comunidades afrocolombianas por políticas inclusivas, igualdad racial y acción afirmativa en el mercado laboral, además de la necesidad de reparar las desigualdades históricas heredadas de la esclavitud.

De lo anterior, podemos concluir que, a lo largo de la historia, la construcción social de la raza y los discursos raciales han legitimado la supremacía de la blanquitud. El debate sobre la raza ha pasado por diversas etapas: desde su vinculación con el determinismo biológico del siglo XIX, que pretendía justificar jerarquías raciales bajo supuestos científicos, hasta las críticas revolucionarias de Franz Boas, quien dismanteló estas ideas al demostrar la influencia del entorno cultural sobre los individuos. Más recientemente, los análisis discursivos de Teun A. van Dijk han permitido evidenciar cómo el lenguaje reproduce y naturaliza estas estructuras de poder. De esta manera, la raza no solo ha sido utilizada como una categoría de clasificación, sino también como un instrumento ideológico que ha justificado desigualdades estructurales y la exclusión de determinados grupos. El lenguaje juega un papel fundamental en la reproducción de estereotipos y en la consolidación de la blanquitud como norma.

En este sentido, es crucial adoptar un enfoque interseccional que considere cómo las dimensiones de raza, género y clase se interrelacionan para perpetuar sistemas de poder y dominación. La lucha por los derechos civiles promovida por intelectuales afro en Estados Unidos que se organizan en pro de combatir la discriminación racial y la brutalidad policial, fueron sumamente importante porque Colombia, tuvo una gran influencia sirviendo de ejemplo para que intelectuales como Zapata Olivella se inspiraran para hacer estudios similares, introduciendo conceptos como la afrodiáspora, realizando estudios sobre el folclor para hablar de los aportes del negro no solo a la construcción de las identidades culturales de los mismo sino además como este está presente en los sonidos y ritmos colombianos. Es decir

que los temas raciales y culturales en Colombia comienzan a ser debatidos por los intelectuales afro muy visiblemente en la década de los 40.⁸¹

⁸¹ El historiador Francisco Javier Flores en 2023 *La vanguardia intelectual y política de la nación Historia de una intelectualidad negra y mulata en Colombia 1877 1947*, indica que esta gran trayectoria de la auto representación negra inicia con Candelario Obeso en 1877.

CAPÍTULO 2.

CONTEXTO HISTÓRICO Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO DE LA REVISTA *CUÉNTAME TU VIDA*

“¡Queremos ser mujeres nuevas, queremos que haya hombres nuevos, luchamos por un mundo nuevo!”⁸²

Resumen:

Este capítulo tiene como objetivo principal acercarse de manera textual y profunda al contenido de las lecturas, temáticas tratadas por el grupo de trabajo *Cuéntame tu vida* y las imágenes que en esta hay, además de abordar un contexto histórico que abarcara el siglo final del siglo XIX y la mitad del XX para hacer un pequeño recuento de lo que ha sido la historia de los impresos femeninos en América del sur y en Colombia. La intención es abordar algunos de los textos y las imágenes con un enfoque reflexivo que permita explorar no solo sus aspectos superficiales, sino también las intenciones y los mensajes que se transmiten a través de ellos. Para ello, se realiza una lectura cuidadosa desde su contexto histórico, social y cultural, con el fin de comprender mejor las motivaciones del grupo al desarrollar los contenidos de la revista. En base a lo anterior esta sinopsis se orienta a un análisis crítico de las temáticas tratadas y como se conectan con la realidad del momento en que fueron publicadas, buscando así una interpretación más precisa que permita captar la verdadera esencia de cada número y la visión que se quiso compartir con las lectoras y los lectores.

2. Introducción

La revista *Cuéntame tu vida*, fue un proyecto ejecutado por un grupo de mujeres intelectuales llevados a cabo en la ciudad de Cali, una década de publicación que dejó una huella significativa en su campo y marco un interesante precedente en la sociedad femenina caleña de los años 1978 y 1987. A lo largo de los diez números que componen su trayectoria, la

⁸² Palabras con las que concluye el discurso de presentación de la primera edición de la revista *Cuéntame tu vida*

revista ha abordado una amplia gama de temáticas que capturan la esencia de su propósito y el interés de sus lectoras, temas como el aborto, la anticoncepción femenina, el cuidado íntimo, reflexiones sobre lo que significa ser una ama de casa, el proceso creativo femenino, la violencia contra la mujer, la poesía, el feminismo, la maternidad entre otros se convirtieron en el interés de estas mujeres que como ellas mismas mencionan, intentaban desligarse de todos los roles de géneros impuestos por su sociedad, todo en el contexto de lo que se denominó la segunda ola del feminismo en la década de los 60 y 70. En este capítulo, se realiza un análisis detallado de cada uno de los números, desde su caratula, su contenido y hasta los testimonios que en ella se presentan pues los relatos de vida se encuentran en ese entonces en furor y son utilizados como una herramienta para interpretar tanto el pasado como el presente. Con el objetivo de ofrecer una visión integral de los enfoques y la evolución del contenido en sus distintas ediciones, además de rastrear en que números se impregno la blanquitud y la racialidad imperante de la elite social de la época, a través de esta síntesis, se busca destacar los aspectos recurrentes y los temas clave que han definido la identidad de la revista, brindando una perspectiva sobre cómo influyo en la discusión cultural y social de su tiempo.

2.1 Revistas femeninas en América Latina: espacios de discursos y visibilización

Durante el período de la independencia en argentina, en las clases media y alta, surge un fenómeno en el cual los salones de las reuniones sociales se convirtieron para las mujeres en lugares donde se conspiraba en base a la revolución. Los discursos sobre ellas se enfocaban en su papel como madres republicanas, encargadas de enseñar a sus hijos los valores de la nueva patria. Sin embargo, a fines del siglo XIX, las escritoras adoptaron el modelo del "*ángel del hogar*" como un constructo ideológico para promover entre las mujeres argentinas. Esta idea presentaba el hogar como un espacio cerrado y perfecto en el que la mujer debía ser la reina, pero en el que su tarea principal era servir a los demás. La virtud, modestia, belleza y bondad se consideraban características esenciales que toda "mujer decente" debía proyectar, ya sea a través de la forma en que cuidaba su hogar, criaba a sus hijos o mostraba su propia imagen.

A simple vista pareciera que el empleo de la figura de “*ángel del hogar*”, significaba una contradicción frente a la intención de abogar por la profesionalización de la mujer, pero en el caso de estas escritoras significó lo contrario, una cortina de humo que les permitiera la libertad de tener la palabra para más adelante revelar su verdadera intención. Las escritoras sudamericanas aprovecharon el espacio social que se le permitía a la mujer para compartir con otras mujeres en el cual se trataban principalmente temas del hogar o como podría decirse para “hablar cosas de mujeres”, que estaba socialmente aceptado, como un punto de partida para comenzar a participar en la opinión pública. El modelo del “ángel del hogar” les proporcionaba un contexto en el que podían expresar sus ideas sin ser juzgadas como locas, histéricas o “poco femeninas”. A lo largo de un exhaustivo análisis, Vicens María mostro en su estudio de maestría cómo muchas de estas escritoras no se quedaron limitadas a ese rol en el hogar, sino que ampliaron su participación más allá de esa esfera⁸³.

Un ejemplo de lo anteriormente planteado es Clorinda Matto de Turner quien publica su primera novela titulada “*Aves sin Nido*” publicada en 1889, en la cual trata temáticas de tipo racial y político. En esta obra la autora denuncia la discriminación que sufrían las tribus indígenas del Perú por parte de la iglesia, lo cual termino costándole el rechazo de esta y posteriormente fue excomulgada, por lo cual decide irse a Argentina, esta autora era promotora del ideal de “Ángel del hogar” con proyectos como *Búcaro Americano* periódico de las familias, en el cual se habla tanto de los deberes de la mujer, pero también se habla de sus derechos. En el texto se puede ver como Las escritoras intentan superar los prejuicios que asociaban ciertas actividades con el alejamiento del hogar o con la degradación del papel de esposas y madres. A sus demandas de reconocimiento se suma una lucha constante por valorizar el rol femenino en los espacios tradicionales, cuyo aporte a la sociedad muchas veces era ignorado o menospreciado. Se resalta la importancia de la mujer en el hogar, en labores de beneficencia y en el ámbito religioso, al mismo tiempo que se desafían los estereotipos de pasividad, inferioridad y superficialidad. Así, no solo buscan convencer a los hombres, sino también cambiar la forma en que sus posibles lectoras ven su propio rol en la sociedad.

⁸³ Vicens, María. (2011). *Las revistas literarias de mujeres en la Argentina de finales del siglo XIX y el reconocimiento de la escritora sudamericana*. Tesis maestría Universidad de Salamanca.

esta publicación seriada buscaba formar una imagen femenina productora, activa y militante. En una nota sobre economía doméstica, por ejemplo, exalta las cualidades organizativas de la mujer en el hogar, diciendo: «Pasó el tiempo en que la mujer, hecha objeto de placer y de lujo, era elemento consumidor únicamente. Hoy, la mujer es también productora» por su virtud para administrar el dinero que le daba su marido para los gastos del hogar y el ahorro. La misión femenina, semejante a la del sacerdocio por su inclinación al bien y al sacrificio - símil constante en la revista- requiere en las sociedades modernas «una vida activamente vivida», militante; menciona Matto: «La milicia de la mujer tiene mayor importancia que la de los ejércitos disciplinados para matar o morir, porque se encamina a la organización perfecta del hogar, cimiento verdadero de la patria y fuente de la felicidad individual» (N.º 2). La apelación al carácter patriótico de la función femenina y de las transformaciones propuestas para la mujer son también argumentos frecuentes en la revista, recurso, por otra parte, que comparte con las publicaciones femeninas de la época⁸⁴.

Es pertinente también hablar de la escritora Juana Manuela Gorriti, quien organizó las famosas veladas literarias de Lima (1876 y 1877) a la cual asistían importantes intelectuales de la época, entre los cuales destacan escritores reconocidos de la generación romántica peruana como Ricardo Palma, Arnaldo Márquez, José Antonio de Lavalle, Manuel Corpancho y Luis Benjamín Cisneros serán frecuentes asistentes a su salón, además también de la presencia de escritoras femeninas a diferencia de otros espacios intelectuales de la época. La idea era leer ensayos que giraban en torno a la construcción de la identidad de la nación y también cual debía ser la participación de la mujer en ese proyecto, para la autora el “honor de la mujer” es importante y es por eso que las figuras controvertidas de la lectora y la autora comienzan a legitimarse, vinculadas con una retórica romántica y patriota vigente en las veladas limeñas de Gorriti. Así, la literata se convierte en un modelo imitable, y no en una enemiga de la mujer del hogar, es decir un medio que sirva como arma educativa y de emancipación, pero que no ponga en entredicho la “decencia” de la mujer limeña.⁸⁵

En base a lo dicho en el artículo realizado por June E. Hahner, «La prensa feminista del siglo XIX y los derechos de las mujeres en el Brasil», en Lavrin, Asunción, comp. (1985). *Las mujeres latinoamericanas: perspectivas históricas*, México, Fondo de Cultura Económica, 292-328.

⁸⁵ Batticuore, Graciela. (1999). *El taller de La escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti. Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*. Beatriz Viterbo Editora; 1ª Edición.

Por otro lado, en el Ecuador se encuentra la católica ilustrada Lastenia Larriva de Llona quien crea la revista “*el Tesoro del hogar*” a finales del siglo XIX, su primera etapa de vida se da entre 1887-1888 la autora produce y dirige esta revista. Esta publicación seriada contaba con espacios como: «Bocetos de la semana», con temas de actualidad narrados por Larriva de Llona; “Folletín”, donde se recogían novelas o romances por entregas; “Poesías”; “Variedades”, con artículos considerados de interés femenino; “Revista de la moda”, referida a la vestimenta y los accesorios que se llevaban en el momento; y “Avisos”, reservados a la contraportada⁸⁶. La prensa impulsada por Larriva constituía un modelo de mujer católica, en el cual servía como una especie de manual instructivo para que las mujeres aprendieran a ponerle freno a sus instintos y a demás en “Cartas a mi hijo” escribía sobre el comportamiento que se esperaba de hombres y mujeres además de la correcta manera de como debían relacionarse.⁸⁷

El discurso creado por las mujeres ilustradas católicas, especialmente en momentos de crisis social, no puede verse simplemente como una manifestación de un proyecto feminista en el sentido en que lo entendemos hoy. Estas mujeres, a pesar de sus convicciones conservadoras y de su pertenencia a una estructura social jerárquica, crearon una estrategia discursiva que les permitió insertarse en el espacio público, desafiando los límites de lo que se esperaba de ellas. La clave aquí está en cómo, a través de su religiosidad y sus valores católicos, tejieron un discurso que les ofreció un espacio para expresarse y defender sus ideales dentro de un sistema donde el acceso al poder y a la voz pública era generalmente negado a las mujeres. La clave sería mostrar cómo, aunque sus expectativas no coincidían con los movimientos políticos más radicales de su tiempo, sus acciones sí tuvieron un impacto significativo en la evolución del rol social de la mujer, especialmente en tiempos de crisis y como esto serviría como base para las mujeres del siglo XX.

⁸⁶ Leer la publicación realizada por Katherine Orquera Polanco (2022), para la revista *Anales de la Universidad Central del Ecuador* en su edición N°380.

⁸⁷ Polanco O. Katherine. (2022). *El tesoro del hogar: Activismo católico femenino en el siglo XIX*. Anales de la Universidad central del Ecuador. 23 – 48.

2.2 Impresos femeninos en Colombia siglo XX

En el siglo XIX inicia el momento histórico colombiano que dio nacimiento a la opinión pública y al mundo de los impresos como periódicos y a las revistas. A mediados de la era decimonónica se perfilan revistas dirigidas por hombres para mujeres y medios impresos de mujeres para mujeres. Londoño patricia en su texto “Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930 (1990), menciona que el análisis de las publicaciones dirigidas a las mujeres en Colombia desde mediados del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX revela no solo una evolución de los intereses editoriales, sino también una transformación de las concepciones sociales y culturales sobre el rol de la mujer en la sociedad. Estas publicaciones, que comenzaron con la *Biblioteca de Señoritas* en 1858, fueron mucho más que simples medios de entretenimiento o de instrucción doméstica: funcionaron como una herramienta clave para construir y negociar las identidades femeninas en un momento de cambios políticos, sociales y culturales. A través de ellas, se puede rastrear cómo la sociedad colombiana experimentó fluctuaciones en su concepción de la mujer, pasando de una visión más tradicional y conservadora a una comprensión más compleja y diversa de sus roles.

Si en el caso de Perú, Argentina y Ecuador hablábamos en la figura del “ángel del hogar” en Colombia encontraremos entre 1858-1870 publicaciones periódicas dirigidas al “Bello sexo”. En el caso del periódico *Biblioteca de señoritas*, se vende como un periódico dedicado al entretenimiento de la alta sociedad neogranadina. Su contenido incluye textos literarios en prosa y en verso, traducciones de literatura extranjera, biografías, juicios críticos, noticias de matrimonios y defunciones, reseñas de curiosidades e inventos extranjeros, propagandas de mercancías y servicios, avisos de funciones de teatro, conciertos, bailes públicos y espectáculos locales.⁸⁸ La mayoría de estos periódicos, por lo general se componen de una palabra que hace alusión a un despertar que imagino hace referencia al proyecto de emancipación femenino y a elementos que son atribuidos normalmente a las mujeres, como es el claro ejemplo de *La Aurora*, *La Mañana* o *El Rocío*, *Las Flores*, como en *La Guirnalda*, o a alguna de las virtudes femeninas como en *La Caridad*.

⁸⁸ Londoño Patricia. (1990). *Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer 1858 a 1930*. Boletín cultural y bibliográfico. 2 – 23. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2487

Como en la mayoría de los casos de América Latina, la mayor parte de publicaciones dedicadas a la mujer fueron dirigidas y fundadas por hombres, pero a partir del último cuarto del siglo XIX, se comienza a ver un incremento de publicaciones fundadas por mujeres. Soledad Acosta de Samper funda la revista *La Mujer: lecturas para las familias*, en 1879 una revista quincenal, redactada exclusivamente por señoras y señoritas según menciona Londoño. Además, también creó *La familia, lecturas para el hogar*, una revista en la que también sus páginas estuvieron dedicadas mostrar biografías y relatos históricos. novelas de costumbres, artículos sobre la mujer. En 1889 creó *El Domingo de la Familia Cristiana*, semanario del que alcanzaron a salir 52 números entre marzo y septiembre de este año. De 1905 a 1906 creó *Lecturas para el Hogar*, revista mensual, redactada en su totalidad por ella, además de su aparición con colaboraciones en otros periódicos femeninos, como La biblioteca de señoritas, *El Iris* y *El Hogar*.

Más adelante Durante los años que abarcan desde la *República Liberal* (1930 - 1946) hasta el *Frente Nacional* (1958 - 1974), las mujeres colombianas asumieron un papel activo en la creación de medios de comunicación propios (en su mayoría revistas), enfocando el debate público en los intereses femeninos, que en su mayoría adquirieron un tono político de diversas índoles. En este período, surgieron revistas clave como *Mireya* (1943 - 1947), *Agitación Femenina* (1944 - 1946), *Mundo Femenino* (1953 - 1956), *Verdad* (1955) y *Mujer* (1962 - 1972).⁸⁹ Estas publicaciones se convirtieron en proyectos editoriales independientes y en espacios de participación política, educativa, cívica y artística, contribuyendo a la visibilidad de las mujeres en ámbitos anteriormente reservados para los hombres. A través de ellas, se promovió un espacio de reflexión que abordaba temas cruciales como la vida privada, la salud, la belleza, la maternidad y la familia. Estos temas no solo constituían la esencia de la feminidad de la época, sino que también ayudaban a consolidarla como un pilar fundamental de una nación colombiana que, tras los años de violencia política, se encontraba en busca de renovación y reconfiguración.

⁸⁹ Sánchez L. Sandra B. (2018). *Mujeres de prensa: prácticas del periodismo femenino*. Bogotá. Universidad de los Andes. <https://pasadoimpreso.uniandes.edu.co/mujeres-de-prensa/las-revistas>

2.3 Cali en los años 70 y 80: Modernización y movimientos feministas

Las décadas de 1970 y 1980 marcaron momentos clave en la historia reciente de Cali, trayendo consigo transformaciones profundas. Durante estos años, se consolidaron diversos procesos que comenzaron en los años 50 y 60 y que tuvieron un impacto significativo en la ciudad. Entre estos procesos destacan la industrialización de Cali y sus alrededores, el rápido crecimiento poblacional que siguió a este fenómeno y la expansión de la ciudad. Estos cambios estuvieron estrechamente ligados a un fortalecimiento económico y a un desarrollo urbano acelerado, lo que no solo modificó la apariencia de la Cali de entonces, sino que también hizo que su sociedad fuera más compleja y diversa, facilitando la aparición de nuevos espacios públicos, actores y grupos sociales, así como nuevas identidades y formas de interacción y conflicto. Todos estos cambios, que impulsaron un proceso de modernización en la ciudad y en sus formas de vida, también tuvieron un impacto considerable en el arte y la cultura. Hasta bien entrados los años 50, ambos campos habían estado dominados por una élite que controlaba simultáneamente la cultura, la política y la economía de la región.

Todo esto acarreo para la ciudad de Cali el auge de las revistas culturales el cual sería liderado por la clase intelectual caleña, la cual gozaría de un círculo independiente con sus propios actores, discursos y prácticas. La mayoría de las revistas culturales se centraron en la literatura la cual sirvió de herramienta para los nuevos actores que deseaban tener voz, en el caso de las mujeres hubo un sinnúmero de revistas literarias dirigidas por mujeres para mujeres, quienes encontraron en la escritura la oportunidad para cuestionar los roles que siempre se les fu impuesto por la sociedad e intentar desligarse del espacio privado de la familia, para hacer actor activo del espacio público desde donde ella misma es quien cuenta su historia. Todas estas mujeres estaban influenciadas por posturas políticas y de género, las cuales se veían reflejadas en sus escritos.

“Varias de las revistas culturales que circularon en Cali durante el período contaron con la participación de un buen número de mujeres de clase media y alta, formadas en áreas como la literatura, la psicología, las artes plásticas, la historia y la antropología. Estas mujeres cumplían varias funciones en dichas revistas: pertenecían a los consejos editoriales, eran colaboradoras permanentes, e incluso estaban

encargadas de la dirección, como en el caso de Vivencias, Cuéntame tu vida, la Manzana de la Discordia o La Cábala.”⁹⁰

En cuanto a la política es importante destacar que en la ciudad de Cali con la incursión del espacio femenino en la prensa caleña. La historiadora Lorena Penagos ilustra como en el periódico *El Crisol* “periódico de corte liberal”, tenía la sección “Con nosotras” liderado por Marta Silvia Restrepo y Elvira Rodríguez.⁹¹ Este formato de prensa incluía a mujeres de clase media, las cuales no eran principalmente periodistas “*Algunas escribían porque estaban en la política, eran esposas o amigas más cercanas de políticos o grandes empresarios.*” (Penagos 2012). Básicamente las reflexiones giraron en torno a contenidos fuertemente marcados por las nuevas ideologías emergentes, impulsadas por movimientos políticos de mujeres de izquierda, feministas y trabajadoras, quienes, a través de construcciones discursivas, reclamaban la inclusión y visibilidad de la mujer en diversos ámbitos de la esfera pública.

Entre 1970 bajo la premisa de una nueva elección presidencial, en el periódico “*el Crisol*”, las mujeres desempeñaron un papel crucial al motivar a otras mujeres a participar en el acto del voto, destacando la importancia de la conciencia y la responsabilidad política. A través de sus escritos y publicaciones, estas mujeres instaban a sus compañeras a ejercer su derecho al voto, considerándolo no solo como un acto de participación democrática, sino también como una obligación, pues era la oportunidad para vincularse con los ideales de la nación y la patria.⁹² Para ellas, votar no solo era una forma de ejercer un derecho, sino también un deber moral y espiritual, que les permitía fortalecer su relación con Dios, la nación y la patria. Este llamado a la acción reflejaba una visión del voto como una obligación cívica, que trascendía lo político y se integraba con un sentido de responsabilidad hacia la comunidad y el bienestar colectivo.

⁹⁰Álzate García, A., & Otero Buitrago, N. (2012). “Revistas culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980”. *Revista CS*, N°9, 199-231.

⁹¹ Lorena Penagos, (2021). “Mujeres en El Crisol: prensa y ciudadanía política en Cali, 1968-1975”. *Historia de Cali siglo XX*. Tomo II. Historia Política. Cali, Programa Editorial de la Universidad del Valle.

⁹² Ibid. Lorena Penagos, “Mujeres en El Crisol”. También en periódico liberal, de la década del 50, *El Relator*, encontramos la sección sufragista “El Ballet de Clara Inés” 2012. “Las mujeres y el oficio del periodismo, Cali siglo XX: el caso del periodismo sufragista de Clara Inés Suárez de Zawadzki”. *Historia de Cali siglo XX*. Tomo II. Historia Política. Editor Gilberto Loaiza Cano, 262-278.

El pueblo en el acto de votar se elige a su propio gobierno. Es pues responsable ante Dios y ante la patria del buen o mal gobierno que hagan sus elegidos. En estos momentos la patria espera de sus hijos hombres y mujeres su defensa. Si la mujer se inhibe de sufragar tendrá en su conciencia la mortificación permanente a su deslealtad; si el hombre sabiendo que deposita un voto en contra de la dignidad de la patria se enorgullece de este gesto tiene que herirle en su moralidad, el futuro destruido de la patria. Estas reflexiones debemos hacérselas cuando apenas faltan 19 días para la elección del dignatario que regirá nuestro destino (Ketty, en El Crisol, abril 1 de 1970, tomado de Penagos 2021).

2.4 Cuéntame tu Vida: un acercamiento analítico a los discursos implícitos de blanquitud y racialidad

Para iniciar con este apartado, me gustaría reflexionar un poco en el nombre de la revista *Cuéntame tu vida*, pues he de decir que al poner este nombre en el buscador encontré un sin número de trabajos con este nombre⁹³, en los cuales los temas a tratar coincidían en puntos muy interesantes como: vida cotidiana, historias de vida, memoria, la mujer en el espacio íntimo, pero también en el espacio público y el uso de los medios impresos para hablar y dar voz a otras mujeres para contar sus realidades y además generar opiniones acerca de diferentes temas de interés. Esta revista es el producto intelectual del encuentro en pro de la construcción de la subjetividad política de lagunas mujeres en Cali hacia finales del siglo XX, todo esto bajo el contexto de lo que se conoció como la segunda ola del feminismo en Colombia.

Fue pensada y escrita por mujeres para mujeres y aunque se auto denomina como una revista de mujeres es innegable que cuenta con una fuerte presencia de discursos feministas, el primer número fue realizada por el grupo *Cuéntame tu vida*, y la segunda fue inicialmente una publicación formato fanzine editado por el *Grupo Amplio por la Liberación de la Mujer*

⁹³ Con esto podemos ver un fenómeno importante y es la ruptura en los años 70 con la historia oficial y también una crítica a la nueva historia, por eso en la décadas de los 70 y 80 veremos que los estudios de historia oral y los estudios de historias de vida, los estudios de la memoria y los testimonios empiezan a surgir y es por eso que la intención de estos títulos es advertir que se hablara del otro lado de la historia, donde los protagonistas ya no son los hombres, sino las mujeres y los demás sujetos no habían sido tenidos en cuenta en el relato oficial.

de Cali, que posteriormente pasó a llamarse *Colectivo Feminista La Manzana de la Discordia* (1974). La revista se edita en Cali y se imprime en Medellín, esto quizás por la estrecha relación del grupo editorial de *Cuéntame tu vida* con otras revistas de mujeres en esa ciudad, y por el origen de algunas de las editoras, además también podría ser porque desde que surgieron las primeras publicaciones femeninas desde el siglo XIX en Bogotá y Medellín, ciudades que fueron el epicentro central⁹⁴. El N°1 de *Cuéntame tu vida* se publica en 1978 y el último número, el N°10, en 1987.⁹⁵

“Hubo mujeres vinculadas a grupos de estudio como el orientado por el filósofo, escritor y pedagogo Estanislao Zuleta, al cual pertenecieron algunas mujeres, entre ellas, Clemencia Varela, con quien se dedicaban al estudio del psicoanálisis. De ese círculo de estudio salieron algunas de las escritoras de la revista *Cuéntame Tu vida*, mujeres con formación académica universitaria como comunicadoras, lingüistas, antropólogas y poetas. Entre ellas se encontraron Clemencia Varela, Beatriz García, Carmen Lucía Giraldo y Blanca Beatriz García (*Cuéntame tu vida*, 1, 1978).”⁹⁶

Esta revista se encuentra en varios repositorios, cuando inicié con esta investigación el primer repositorio en el que la encontré fue en el repositorio digital de la universidad nacional de Colombia en el cual se encuentran todos los numero publicados por la revista y por separado se encuentran las caratulas de dichos números además de la vista previa de las palabras de introducción de la primera edición de la revista. Esta revista fue depositada en ese repositorio por las mismas autoras. Al final esta revista llegara a su fin por motivos por cuestiones de tiempo, cuestiones personales y en cierta manera algunos desacuerdos que se dan al interior del grupo, el estilo de la revista cambio en innumerables ocasiones, además del grupo de trabajo, unas se fueron, pero también otras muchas llegaron y se quedaron hasta el final, que llego el 10 de agosto de 1987 con la última publicación. (Ver Anexo1).

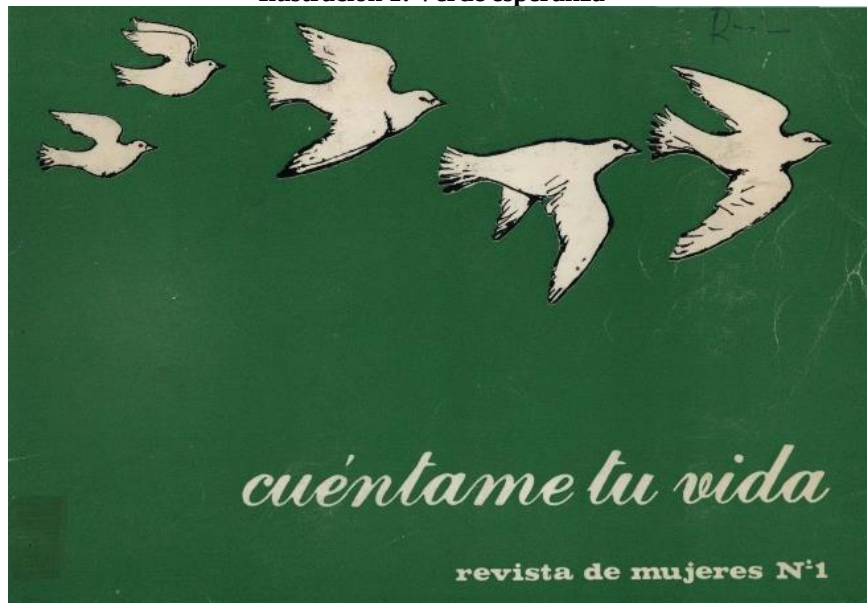
⁹⁴ Londoño, Patricia. “Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930”. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, N°27 (23), 3–23.

⁹⁵ Sandoval Acosta, Girlandrey. 2015. *Ginecotopías de tinta y papel: subjetividad femenina-feminista y espacios intelectuales de mujeres*. Tesis de Maestría en Sociología, Flacso Ecuador.

⁹⁶ Álzate García, Adrián y Nancy Otero Buitrago. “Textos, lectores y lecturas. Panorama de las revistas culturales en Cali entre las décadas de 1970 y 1980”. *Historia de Cali Siglo XX*, Tomo III: Cultura, Cali, Programa Editorial de la Universidad del Valle, 116.

Entrando de lleno en la revista *Cuéntame tu Vida: Revista de mujeres*, el N°1 del mes de mayo de 1978, este ilustrado por la imagen de la artista Lucy Tejada (1920-2011) nacida en Pereira hecha en Cali. Lucy tejada, una artista colombiana que ha sido referente en el arte contemporáneo en América del sur, pintora, muralista y maestra del grabado. En una edición de la revista *Semana* mencionan hablando de su trayectoria, que en sus ilustraciones sobre un mundo ideal los protagonistas habituales eran mujeres y niños.⁹⁷

Ilustración 1: Verde esperanza⁹⁸



Fuente: Ilustración de la caratula de *Cuéntame tu Vida*, primera edición, Cali 1978.

Las palomas blancas en un lienzo verde pueden estar relacionadas con la esperanza, dado el momento histórico que atravesaba Colombia y era la disolución en práctica del *Frente Nacional*, el cual, aunque solucionó el problema bipartidista generó la conformación de guerrillas. El verde se había convertido y hasta ahora en el color de la esperanza y la paloma en el símbolo de la paz. Las palomas tenían un significado para Lucy Tejada, en su Museo en Pereira aparecen fotos de la autora con estas aves (Ver Anexo 1).⁹⁹

⁹⁷ Revista *Semana*, 4 noviembre de 2022. Consultado 2 de enero 2025. <https://www.semana.com/enfoque/articulo/lucy-tejada/248996-3/>

⁹⁸ Al no tener un título, se le da este.

⁹⁹ Lucy Tejada amaba pintar paisajes y usaba su obra como un espacio de protesta, también es importante destacar que hasta el momento es la única mujer en Colombia en tener un museo completo únicamente de su obra. En la curaduría del *Museo Lucy Tejada* aparece un análisis que menciona el compromiso de la artista en promover una conciencia ecológica y el cuidado del medio ambiente. En *Cuéntame tu vida* vemos un interés por incluir a las mujeres artistas, también aparece la artista plástica y pintora María Teresa Negreiros quien

Curiosamente la artista hace esta ilustración al parecer inédita para la revista *Cuéntame tu vida*.

Esta primera edición inicia con el siguiente epígrafe, de una carta escrita por Rimbaud dirigida a Paul Demeny:

“El arte eterno tendrá sus funciones como los poetas son ciudadanos. La poesía ya no seguirá el ritmo de la acción; se le anticipará.

Estos poetas serán. Cuando quede rota la infinita servidumbre de la mujer, cuando ella viva por sí misma y para sí misma, cuando el hombre —hasta aquí abominable— le haya restituido lo suyo, ella también será poeta. La mujer encontrará algo desconocido. ¿Sus mundos de ideas diferirán de los nuestros? Ella encontrará cosas extrañas, insondables, repugnantes, deliciosas; nosotros las tomaremos, nosotros las comprenderemos" Rimbaud. (Carta a Paul Demeny, 15 mayo 1871, en *Cuéntame tu vida*, N°1, 1978,3) ¹⁰⁰.

Posteriormente encontramos la presentación en la cual resaltan algunas cuestiones importantes que me gustaría resaltar y que desde mi análisis definirán el carácter inicial o al menos el horizonte que la revista buscaba tener. Lo primero es que resaltan que es una revista de mujeres las cuales cansadas de haber sido moldeadas por discursos ajenos deciden tomar la palabra para hablar dejar luchar contra la tendencia que existía en ese entonces, de que las mujeres solamente debían ser parte del ámbito privado, es decir una reivindicación del rol de las mujeres en la sociedad caleña de esa época. (Editorial, *Cuentame tu vida*, 1978,N°X, 4)

Por otro lado, otro de los aspectos importantes que se mencionan en estas palabras de presentación, es la cuestión de plantear que la intención de la revista no es condenar al hombre, sino que también se les ve como víctimas producto de esa sociedad. Esto es importante pues, aunque esta revista nace con el auge de la segunda ola del feminismo, aunque es innegable la influencia que este fenómeno tuvo, esta revista no se declara

escribe en la revista “Testimonio e implicaciones del proceso creativo” y es amiga cercana de Lucy Tejada (*Cuéntame tu vida* N°7, 1983, 9-10).

¹⁰⁰ Este fragmento de carta no aparece dentro de la tabla de Contenido de *Cuéntame tu vida*, acto que se repite con otros escritos.

abiertamente feminista sino una revista de mujeres, esto también explicaría porque en esta revista escriben hombres, es decir estamos hablando de una revista con inclinaciones feministas, pero no desde un feminismo radical. No se culpa a los hombres, se los ve como aliados, como le vemos ellos participan de la revisita, en poesía, análisis, ensayos, obras artísticas a la par con las mujeres. Como lo vemos en el texto “Las palabras” de Nora Camacho:

Aunque lo hayamos hecho, aunque lo hayamos padecido, tenemos que agradecerle que nos haya permitido luchar contra la vida que con él llevamos. Y por esto nuestra liberación no se queda en nosotras mismas, incluye al hombre, al que queremos conquistar como amigo, posibilitándole de esta manera, la amistad y no la

complicidad con los demás compañeros de su sexo. (Nora Camacho, *Cuéntame tu vida*, N°1, 1978,6).

Un dato interesante en *Cuéntame tu vida*, es la preocupación sobre los agentes vivos, presentes, es partir de la sección “Testimonios”, donde las experiencias de vida son las protagonistas de los relatos.

“Testimonios”, inicia con una ilustración de las niñas y los oficios.

Ilustración 2: Infancia¹⁰¹

Fuente: Ilustración para recrear un Testimonio, *Cuéntame tu Vida*, N°1, 1978, 9.



Encontramos dos testimonios, el primero es el testimonio de una mujer de 45 años que sus padres la obligan a casarse con un señor que su padre había escogido para ella. En este relato ella comenta que ella no tuvo la niñez de otras niñas, que desde que ella tenía 9 años había comenzado a ayudarle a su madre en las labores domésticas y que antes de casarse con ese hombre, nunca había tenido la oportunidad

¹⁰¹ Al no tener un título, se le da este.

de hablar con el sino hasta que se casaron, ella tan solo tenía 14 años. El segundo testimonio es de una mujer, de 39 años la cual cuenta como fue obligada a trabajar por su madre desde los siete años, en una finca en la que además vivía con su madre, relata como los trabajos que le obligaban a hacer eran muy difíciles de realizar a su corta edad y que además de que tenía que realizar ese tipo de trabajos, también tenía que soportar las groserías y los malos tratos por parte del propietario de la finca. Estos testimonios son importantes y refuerzan lo que anteriormente mencionaba en cuanto a que esta nueva historia incluiría relatos desde la cotidianidad y que pondría en escena nuevos sujetos de estudios.

Esta ilustración al igual que la anterior también realizada por Lucy Tejada, no aparece con un nombre explícito dentro de la revista, esta imagen describe perfectamente un momento de la narración en el testimonio donde dice: que ella comenzó a ayudarlo a su mamá en la casa desde los nueve años y como no alcanzaba la meza se subía sobre un cajón para moler el maíz con la piedra, porque en su casa así lo hacían. La inocencia de una niña que se las ingenia para poder cumplir su trabajo, sus vestimentas que hacen alusión al campo y su aspecto físico son propios de Lucy Tejada pues ella era muy reconocida por plasmar niños en sus pinturas además de que en su mayoría tenían rasgos indígenas pues ella vivió un tiempo en la guajira y en cierta manera convivía con estos rostros, visibles en casi todas sus ilustraciones.

Posteriormente se habla sobre la necesidad del estudio de la mujer desde un punto de vista serio, ya que el momento histórico que se vivía daba pie para que se le tome como objeto de estudio en todos los ámbitos de la vida cotidiana, desde el ámbito político, social, laboral e incluso en el ámbito familiar. Es por eso pues que lo que continúa en las siguientes páginas serán reflexiones sobre lo que significa ser ama de casa y lo que conllevan las labores domésticas. En esta introducción de entrada se define lo que es ser una ama de casa y es importante tenerlo en cuenta pues en base a esto están realizados estos escritos. En efecto, se define que ser ama de casa es ante todo una función y como tal tiene sus deberes, una forma determinada de relacionarse, su sitio en un orden jerárquico, su campo de acción y una forma de concebir el mundo, además se expresa una preocupación alrededor de estas labores domésticas, pues se considera que son las responsables de impedir el crecimiento propio de la mujer en la vida cotidiana.

Se inicia con una reflexión realizada por Yolanda González titulada *desde - contra -sobre la familia*, en la cual la autora inicia hablando de las características de la familia y dice que básicamente está compuesta por un hombre una mujer e hijos, que es una entidad con valores que están establecidos, donde el cambio o lo revolucionario no pueden ser concebidos, donde no hay espacio para lo diferente o lo improvisado. La autora define al ambiente familiar como sofocante y advierte que existe la necesidad de salvar a hombres, mujeres y niños, es decir la crítica de esta reflexión es directamente a la familia como institución de control y dominación por eso menciona que la familia debe ser combatida pues su misma estructura impide que surge en su seno todo pensamiento revolucionario. Esto lo expresa Gonzales diciendo lo siguiente:

Pongamos en claro que no se trata de escoger entre sentimientos igualmente válidos que inexplicablemente chocan: se trata de dos campos de significación política muy definida y contraria: el uno, la revolución como campo de lo que posibilita e induce al cambio buscado; el otro, la familia, lo que frena, lo que impone la repetición de lo mismo, lo que no quiere ni apoya ningún cambio. (Gonzalez, *Cuéntame tu vida*, 1978, N°1, 1978, 28).

En el texto de “Los espejos. Alegorías sobre la familia, la angustia y el amor”, escrito por Oscar Espinosa Restrepo encontramos también una crítica la familia, pues menciona que en esta se construyen murallas las cuales impiden ver más allá de la importancia de la obediencia a la familia, pues lo ideal es que al mirarse en un espejo se vea el reflejo de un buen hijo, o de un padre, o de una buena mujer, porque de lo contrario solo se podría ser un mal hijo, ser una mujer de casa o una prostituta.

La obediencia fue carcomiendo todo anhelo de libertad y con ella fabricamos un gran espejo que nos decía permanentemente: eres el buen hijo de una buena madre, reconócele y admírate en esta imagen, cual Narciso en su estanque; no pretendas huir, el espejo es una muralla y si logras destrozarse a tu propio rostro será destrozado y múltiples fragmentos de mirada observarán, dispersos desde el suelo, la disolución del mundo (*Cuéntame tu vida*, 1978, N°1, 1978,28)

En este mismo sentido se continúa hablando de la familia, pero desde la figura de la *ama de casa*, en esta reflexión Beatriz García Moreno reflexiona sobre “El ama de casa: su cuerpo y su espacio”. En esta reflexión ella inicia diciendo que es importante hablar de este tema en cuanto a la lucha por la liberación de la mujer y de las tendencias que caracterizan lo que ese lugar conlleva. Básicamente describe el rol de la ama de casa, los lugares que compone la vivienda, el uso y la participación que la mujer tiene en cada uno de los espacios. Para concluir la sinopsis de este primer número quisiera destacar que se centra en reflexiones, algunas poéticas, sobre todo el universo familiar, es decir el rol de la mujer en relación con la familia y el papel que ella representaba y también una apuesta a criticar y reflexionar entorno a ese orden y como es que este orden afecta y como debe combatirlas.

Continuando con el N°1 de *Cuéntame tu vida*, encontramos el de texto “El ama de casa: su cuerpo y su espacio” (*Cuéntame tu vida*, 1978, N°1, 30-34)., el cual ofrece una reflexión sobre el rol de la ama de casa, una figura que encarna el modelo tradicional patriarcal heredado del pasado colonial en América Latina. En esta visión, la ama de casa es presentada como la encargada de gestionar y administrar el hogar, un espacio que se considera su dominio exclusivo, dentro de una estructura familiar tradicional compuesta por un hombre y una mujer casados con hijos. Esta perspectiva no solo refuerza la idea de la mujer como cuidadora del hogar, sino que también refleja un modelo de familia que se basa en normas sociales y religiosas que datan de la época colonial.

Virginia Gutiérrez de Pineda, al abordar la historia de *La familia en Colombia*,¹⁰² destaca que este modelo familiar tiene sus raíces en las costumbres impuestas por los colonizadores españoles, quienes trajeron consigo una visión patriarcal fuertemente vinculada al cristianismo y a la noción de “blancura” del mundo. Durante la colonia, las estructuras familiares que prevalecían en el territorio eran diferentes a las que los colonizadores intentaron imponer, sin embargo, a lo largo del tiempo, la familia nuclear y el rol tradicional de la mujer en el hogar se consolidaron como el modelo dominante.

Esta visión no solo refleja la jerarquización de roles entre hombres y mujeres, sino también una construcción social en la que la blanquitud y el cristianismo se erigen como ideales a

¹⁰² Gutiérrez de Pineda, Virginia. (1997). *La Familia en Colombia: Trasfondo histórico*. Bogotá. Ministerio de Cultura.

seguir, y que, de alguna forma, continúan influyendo en las normas de género y familia en la actualidad. Así, al analizar ambos textos, podemos ver cómo el papel de la ama de casa se inscribe dentro de una tradición patriarcal que proviene de una historia colonial, donde la estructura familiar, la división de roles y las ideologías de género se consolidan como elementos fundamentales de una visión del mundo que excluye y margina otras formas de vida.

Encontramos el texto: “El ama de casa: Su cuerpo y su espacio” realizado por Beatriz García¹⁰³ Moreno, quien en ese entonces era profesora de la Universidad del Valle en Cali, con un doctorado en arquitectura en el *Georgia Institute of Technology*, la mayoría de sus trabajos se han centrado en el campo de la teoría y la crítica de la arquitectura y la ciudad, particularmente entre la obra arquitectónica y los sujetos que la habitan (*Cuéntame tu vida*, 1978, N°1, 30-34). Como arquitecta su preocupación es sobre las mujeres amas de casa la forma en la que viven y la vivienda en la que habitan. Los discursos y representaciones que se postulan en el texto es que todas las mujeres amas de casa siguen un patrón general, según los modelos maternos que llevan interiorizados.

Otra de las narrativas que se expresa Beatriz García es que todas las mujeres amas de casa tienen a alguien que responde por ella o dicho con las palabras de la autora, un hombre que hace que no le falte nada a cambio de dedicarse solamente a la casa. Todo esto producto de su mirada y sus experiencias privilegiadas y su material cultural. También se evidencia una postura de romanización de lo que es ser una ama de casa, lo presenta como algo sin mucha ciencia con un toque melancólico.

Sería interesante contraponer el relato de este pequeño escrito contra la crítica que hace la socióloga bell hooks, en su texto “Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista”¹⁰⁴, en el cual cuestiona que Friedman desde el feminismo blanco hablaba de las mujeres amas de casa, pero que en realidad no estaba teniendo en cuenta a las mujeres de clase baja sino a las de

¹⁰³ De Beatriz García encontramos posteriormente la obra: *De la casa patriarcal a la casa nuclear en el municipio cafetero de Sevilla*. (1995) Bogotá: Centro Editorial Javeriano. CEJA.

¹⁰⁴ hooks critica la falta de inclusión de las experiencias de mujeres negras, latinas y de otras minorías en los debates feministas predominantes de la época. Argumenta que muchas teorías feministas estaban centradas en las experiencias de mujeres blancas de clase media, ignorando así las múltiples formas de opresión que enfrentan las mujeres de diferentes contextos. bell hooks, “Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista”, en: *Otras inapropiables: Feminismos desde las fronteras*. Madrid. Editorial Traficantes de Sueños.

clase media alta y universitarias, en el caso de Beatriz García Moreno, en su texto “El ama de casa: su cuerpo y su espacio”, se enfoca en las mujeres amas de casa sin un hombre, aquellas que tienen que hacerse cargo de la casa además de tener que trabajar. Es decir, mujeres de clase baja y racializadas, pues es bien sabido que al menos en el caso de las mujeres negras siempre han tenido que asumir un rol de trabajadoras.

Podemos observar, en el texto de Angela Davis cuando habla de la sexualidad y la domesticidad en el caso de las mujeres negras, ambos tenían que trabajar para poder reunir el dinero que les permitiera pagar las cuentas, lo cual era muy común en familias racializadas.¹⁰⁵ Este discurso es un vivo ejemplo de ese discurso de invisibilizarían del otro, pues desde una postura privilegiada se quiere imponer una realidad que omite otras realidades. Aunque esta revista dice que es escrita para las mujeres en general, pareciera que está dirigido a una clase de mujeres en específico, pues a partir de ese relato como podría una mujer negra, o indígena o pobre con la descripción que da esta mujer sobre lo que significaba ser una ama de casa.

El lenguaje García es un lenguaje bastante culto con un tono entre poético y melancólico por momentos. El concepto de ama de casa lo utiliza para referirse a mujeres de clase media alta que se dedican explícitamente a los asuntos de la casa, el concepto de lo que es una casa y menciona parte por parte los lugares o las cosas que la componen y en este sentido siento que ella asume que todas las casas o la mayoría tienen los componentes que ella menciona, cuando en muchas casas ni si quiera se cuenta con un comedor o una sala amoblada para recibir a la visita.

En este sentido los conceptos dentro del texto cumplen la función de apoyar y posicionar el discurso que se quiere transmitir dentro de la lectura, conceptos como espacio que se utiliza para hablar del hogar y ama de casa que es usado para referirse a un grupo de mujeres en específico, pues dentro del texto se usan como verdades o realidades que amplían la explicación que se quiere dar. Este texto está escrito en una columna, en el cual la García, habla desde su capital académico y cultural, el título es llamativo y está escrito en negrilla con una letra más grande que el texto.

¹⁰⁵ Op Cit. Davis, *Mujer, raza y clase*.

En este contexto histórico en Cali, entre 1980- 1987, ocurre el gran auge y el impacto de los movimientos feministas y de mujeres en Cali, en donde la coordinación y acción organizada de mujeres tuvo un amplio repertorio de actividades en el marco de la organización social feminista.¹⁰⁶ Como consecuencia de estas actividades, en Cali se crea en 1981 el *Centro de Atención Integral al Infante*, también se crea la *Fundación Si Mujer*, la cual prestaba servicios de salud sexual y reproductiva. Vemos entonces como los temas y asociaciones concernientes a la mujer toman fuerza en Cali.

En consecuencia, estos medios de difusión que surgieron permitieron compartir estas reflexiones sobre la mujer, es así como surgieron entonces revistas de mujeres en Cali, tales como *Cuéntame tu Vida* y *la Manzana de la Discordia*. En la primera mencionada se centrará este trabajo, se analizará cómo, a través de esta, se narran y representan a las mujeres, de manera que se hablara del papel que cumplían en la sociedad, junto con la redefinición, que trae consigo el apogeo de los movimientos feministas. Además, tratará la forma en como la revista a través de sus escritos realiza una crítica a los estereotipos impuestos por el orden colombiano.

Por esta razón, se generan distintos medios o espacios para tratar de abordar y reflexionar sobre lo que ha significado ser mujer en esta determinada época, debido a las distintas transformaciones, en donde ellas, entraron al espacio público, debido a los diferentes movimientos de mujeres y feministas, y además con la conformación de grupos políticos y organizaciones que permitieron la creación de la Coordinadora de Mujeres de Cali, sé empezó a sensibilizar con más ímpetu a la sociedad caleña con los diversos temas de la mujer.

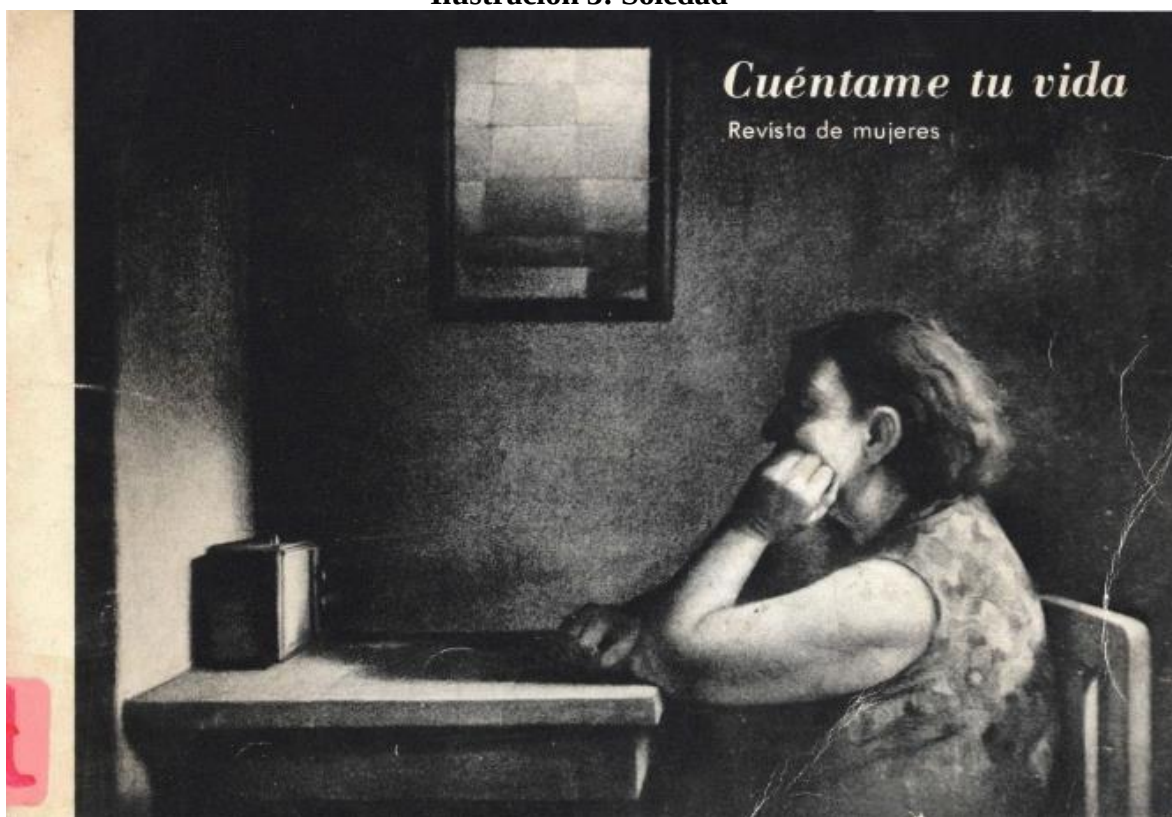
Estos discursos sobre el ama de casa son en definitiva un discurso político, es más un discurso social y en cierta medida cultural, y el sentido del texto no busca cuestionar lo que significa ser una ama de casa sino más bien establecer lo que es una ama de casa, en ese sentido considero que su intención es avalar lo que las posturas sociales tradicionales han dicho desde siempre que es ser ama de casa.

¹⁰⁶ Castellanos, Gabriela. (2006). “La segunda ola del feminismo en Cali, algunas reflexiones y un breve testimonio”. *Sexo, género y feminismo tres categorías en pugna*. Cali. Programa Editorial Universidad del Valle.

García, este texto está configurando un discurso que obvia la existencia de las mujeres amas de casa negras, racializadas y pobres, ni siquiera se les tiene en cuenta y además se muestra la idea de lo que debe tener una casa para que sea considerada un hogar. ¿Es como si pretendiera en cierta medida idealizar la postura de ama de casa (no me refiero a que este mal) en el sentido que siento que en la manera que lo escribe lo poetiza y lo romantiza, habla de que el hombre provee economía y seguridad, pero la realidad de las amas de casa que no tienen un hombre o que el que tiene solo las maltrata? ¿El sacrificio de renunciar al proyecto individual? ¿A la falta de privacidad?

Los números 2 y 3 de *Cuéntame tu Vida*, del mes de septiembre de 1978 vienen en una sola presentación. Ilustrada con la siguiente imagen de Gertjan Bartelsman.

Ilustración 3: Soledad¹⁰⁷



Fuente: Dibujo carboncillo de la caratula de Gertjan Bartelsman, *Cuéntame tu Vida*, 1978, N°2-3.

¹⁰⁷ Al no tener un título, se le da este.

Esta imagen refleja la soledad que quizás enfrentaban los individuos en la Cali de los setenta, una ciudad cambiante, que, aunque contaba con un amplio espacio artístico y cultural, un individuo que aun en medio de una gran multitud, experimentaba soledad y nostalgia o al menos es lo que me indica la mano de la mujer en su barbilla, un gesto de descontento.

Para esta segunda edición de la revista, podemos ver que ya no aparece Yolanda Gonzales como directora de la revista, sino que aparecerán todos los nombres de los participantes como “Grupo de trabajo”, además se decidió lanzar dos números en uno, así también como un cambio en la persona que realiza las ilustraciones además de que aparecen nuevos personajes escribiendo, así como el aumento del volumen de las páginas. Para las ilustraciones de esta edición ya no estar Lucy tejada, sino que el dibujo de la caratula será realizado por Gertian Bartelsman. Por otro lado, vemos también que se combinan varios estilos de letra para esta edición y aparece un dibujo que se extiende en las páginas de los contenidos, contenido el cual también cambia su presentación. Veremos pues en esta edición una intención menos poética y más de estudio teórico además del dialogo con diferentes autores importantes del pensamiento crítico. También vemos como se conserva el uso de testimonios y además en esta edición se incluyen testimonios de hombres.

Encontramos la traducción del texto Armanda Guiducci “La manzana y la serpiente”¹⁰⁸, escritora crítica literaria y feminista marxista italiana, quien fue una de las que protagonizó los debates más significativos en los 70. En este escrito, Guiducci plantea cómo los hombres han sido condicionados social y culturalmente a no expresar sus emociones y además el cómo su carácter ha sido formado en una manera que no se le permite mostrar debilidades o miedos, todo esto producto de una sociedad industrial que a su vez hace que los hombres sientan la necesidad de competir constantemente entre ellos. Este escrito demuestra una vez más la intención de esta revista de no plantear al hombre como el causante de la desgracia femenina, sino más bien como una victimas más del sistema opresor en el cual ellos son verdugos y victimas al mismo tiempo (*Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 6-7).

En el texto “Presentación” de María de los Ángeles Morana, quien se integra por primera vez al grupo de escritoras de la revista, la cual inicia diciendo que la construcción de una

¹⁰⁸ En la revista no se especifica quien tradujo el texto de Armanda Guiducci.

identidad propia es importante a la hora de realizar este proceso reflexivo, para no caer en un tono victimizante o simplemente quejarse, sino más bien asumir las dificultades y a su vez ofrecer posibilidades para cambiar o mejorar (*Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 6-7). Es decir, invita a las mujeres tomar parte de la historia y esas experiencias ya vividas y tomar un nuevo sentido personal, también ella habla de las relaciones entre hombres y mujeres y no las plantea como una lucha sino como un encuentro, el cual dice que debería llevarnos a reflexionar como mujeres sobre todas esas acciones que ejecutamos y que perpetúan situaciones de opresión y todo esto se expresa en las siguientes ideas extraídas.

Es por esto, que el referido propósito implica, así mismo, arriesgarse a asumir una Identidad libre de aquellos puntos de apoyo en los que ciframos nuestro sentimiento de seguridad, y perpetúan las condiciones que impiden la configuración de una forma más auténtica en las relaciones entre hombres y mujeres, una nueva manera de amar, de vivir, de morir, de hacer historia. Definir el propio papel cortando los cordones umbilicales que nos ligan a lo ya conocido (siendo capaces de angustiarnos sin desesperar), es una deuda que se alza ante todos porque la dominación, la Inseguridad y la delegación de poderes aparecen presentes a lo largo de la historia y en la actualidad, constituyen problemas que nos atañen, genéricamente hablando. (“Presentacion”, Maria de los Angeles Morana, *Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 6)

En esta edición, se relaciona el drama de la búsqueda de una identidad a diversas situaciones desde las cuales es posible construirla activamente, o continuar en el peligroso acallamiento que se pronunció y explicito su poder de manera velado, pero no por ello Ineficaz o Intrascendente; consideremos, por ejemplo, la relación madre e hijo como posibilidad de realización de deseos maternos que no pudieron ser expresados ni afirmados en el transcurso de su propia historia.

Después tenemos a la caleña María Antonia Garces de Lloreda, su nombre aparece por vez primera en el universo de *Cuéntame tu vida*, con el escrito: “Palabras de mujer: Liv Ullman escribe la autobiografía de la mujer del siglo XX”, recordemos que Liv Ullman (1938), es actriz, escritora y cineasta nórdica, protagonista de las películas de su exesposo, el cineasta sueco Ingmar Bergman. María Antonia Garces plantea que el siglo XX es el siglo de la mujer, pues es el momento en que la misma irrumpe en el mundo del pensamiento y del trabajo, a

pesar de las largas luchas, hace referencia a que es el instante en que la mujer comienza a escribir sobre todo a aquello que nunca se le permitió hablar en lo público. Es por eso, que la escritora Garces de Lloreda toma esta autobiografía para representar a la nueva mujer. En el escrito se expresa gran admiración por el personaje Liv Ullman, insiste que es una mujer que es capaz de romper con todo lo que se creía seguro, como divorciarse de tan recomendada figura en el mundo, padre de su única hija, la cual se lanza a la aventura de construcción individual, en medio lleno de todas las contradicciones que se pueden presentar en el camino.

La escritora, poeta, traductora y psicóloga Ximena Gómez B., en “Una psicología de la dominación en Dostoyevski”, plantea los postulados sobre la dominación del escritor ruso, comentando que ésta no es simplemente externa, sino también interna y, que a su vez pareciera que los dominados buscan constantemente estarlo.

La dominación parece entonces apoyarse en una necesidad interior y por eso los hombres al derribar los monumentos erigidos a los poderosos de antaño edifican sobre sus ruinas monumentos que destinan a sus nuevos dueños del poder. Estos nuevos representantes del poder son entonces una reencarnación de los viejos poderes; pero ¿por qué los hombres de manera reiterada reconstruyen su situación de dominados? (*Cuentame tu vida*, N°2-3, 1978, 14).

En estos números también aparece un poema escrito por William Ospina titulado *pasos*, además de una traducción realizada por Estanislao Zuleta a un poema de Baudelaire titulado “El deseo de pintar”. Más adelante nos encontramos con un escrito realizado por Beatriz García moreno titulado *la ciudad* en el cual realiza una reflexión sobre el escenario social, ese lugar que desde lo público ofrece según la autora, un sinnúmero de experiencias desde lo social, lo cultural y lo artístico. También describe lo que significan algunos lugares que hacen parte de la *ciudad* menciona el mercado, los almacenes de prendas de vestir, los salones de belleza, la casa de las amigas, y los espectáculos y diversiones, advirtiendo en cada descripción que todos estos lugares son en los que el rol de la mujer debe ser reafirmado de lo contrario perderá su papel, pues en estos es constantemente observada.

Ilustración 4: La Ciudad



Fuente: Álvaro Sierra, Fotografía (1978). *Cuéntame tu Vida*. N°2-3.

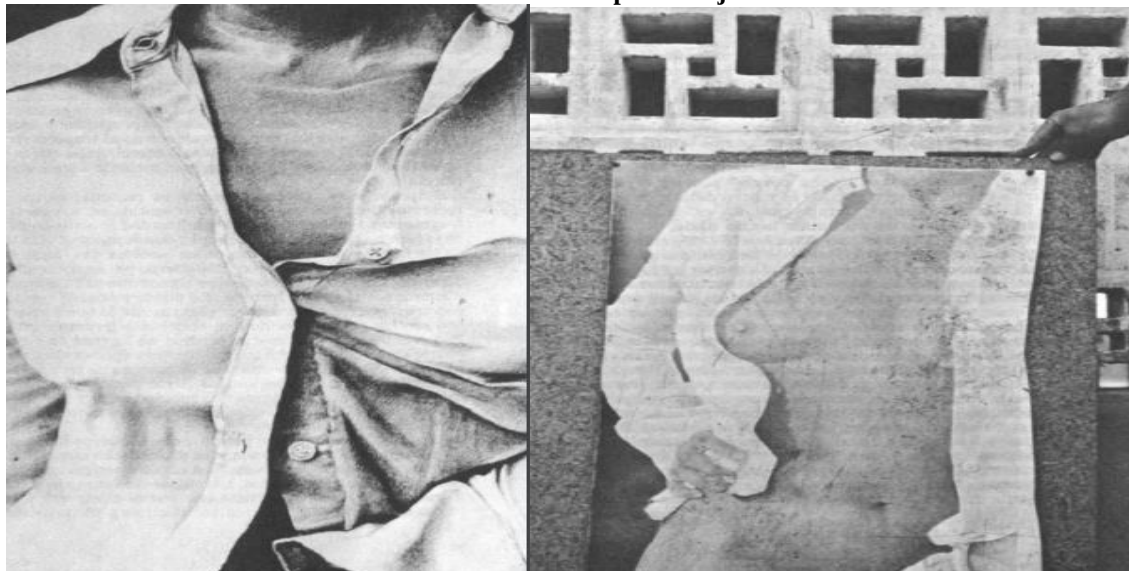
Es una forma de ver la ciudad no solo como un lugar físico, sino como un espacio cargado de historias, de movimiento, de vidas entrelazadas por circunstancias comunes, pero también por contrastes. La fotografía de la ciudad desde este ángulo radica en que no solo estamos capturando la imagen en su forma más obvia. Estamos registrando un momento fugaz donde la ciudad se vuelve un reflejo de la vida misma: dinámica, impredecible y, a veces, caótica. En los años 70, especialmente en Cali, la ciudad se transformaba a un ritmo vertiginoso. Las calles estaban llenas de vida, pero también de contradicciones sociales y políticas. La lluvia, los coches, la gente apresurada bajo sus paraguas pueden reflejar ese crisol de emociones y tensiones que se vivían en ese entonces.

Después de esto las siguientes paginas contendrán reflexiones sobre el cuerpo de la mujer y se inicia con un dibujo hecho a lápiz hecho por Mariana Varela, y para la introducción a este tema se habla de en la lucha por hablar y alzar la voz y dándole un sentido propio a todo lo que la mujer compete, es importante hablar del cuerpo porque este también había sido por muchos años sujeto a la interpretación desde la perspectiva de otro, se concluye con las siguientes palabras.

Así, hablar del cuerpo o permitir que el cuerpo hable es hacer que broten los miles de lenguajes secretos y acallados cuya expresión nos libera y le otorga una nueva

dimensión a nuestro ser cultural, del mismo modo que los colores o los sonidos, ya signos del lenguaje pictórico o musical, logran por la labor del artista una nueva existencia y constituyen una forma más elevada y rica, irreductible y plena de sentido. (Navarro, 1978, 30)

Ilustración 5: Cuerpo de mujer



Fuente: Mariana Varela, dibujo a lapiza (*Cuéntame tu vida*, 1978, N°2-3).

En ambos dibujos, en cierto modo, hay reflejo de la experiencia femenina en medio de los movimientos feministas de los 70 en Cali. Son una invitación a reflexionar sobre la desconstrucción de los roles tradicionales de la mujer, sin miedo al juicio, sin estar sujetas a normas impuestas por una sociedad que constantemente las limita. El cuerpo ya no es solo un objeto, sino una herramienta de autoliberación y expresión ya no es un campo de lucha ajeno, sino que se convierte en una forma de poder y reclamación.

Después de esta introducción las reflexiones giran en torno al cuerpo el aspecto físico y también lo que simbólicamente este representa. Encontramos a la autora Guiomar Castro, con “Sobre si el cuerpo se vive o se lleva” (*Cuéntame tu vida*, N° 2-3, 1978 32-33) menciona que el cuerpo más allá de ser un simple objeto de deseo sexual, sino como un recipiente que contiene toda nuestra historia, en el caso de la mujer da cuenta de las exigencias impuestas por los roles de género.

Angela Marmolejo con “Hundirse en la feminidad” (1978), analiza la obra de la filósofa francesa Simone de Beauvoir: *Memorias de una joven formal* (1958), habla del proceso de cambio corporal que viven las mujeres cuando comienzan a brotar las primeras muestras de maduración femenina como lo es el aumento del busto y la menstruación, todo lo chocante y el cambio tan significativo que esto puede tener en la mente de una mujer (*Cuéntame tu vida*, N° 2-3, 1978, 34). Además, también se aborda el tema de la maternidad y de cómo el cuerpo cambia y no solo el cuerpo sino la vida misma de las mujeres que se enfrenta a este proceso, todos los aciertos y desaciertos de la vida de una mujer que ha dado a luz a uno o incluso a varios hijos y como esto también afecta su percepción de ella misma y el dilema en el que se ven envuelta sus emociones y su cuerpo.

Y ella comprometerá su cuerpo -creyendo y deseando comprometer su vida- en el "hogar", en el trabajo "doméstico" que doméstica, en un encuentro sexual sórdido y mezquino que necesitará de la técnica para ser "satisfactorio", y después del cual fumará un cigarrillo deseando a la par poner un velo de humo que la encubra y quemar su soledad, y, tal vez entonces sonreirá al ver los aros de humo porque tienen una forma familiar pero no querrá creer que son el camino sin fin de un punto. (Angela Marmolejo, *Cuéntame tu vida*, N° 2-3, 1978, “Hundirse en la feminidad”, 34).

Una de las secciones de la revista *Cuéntame tu vida*, se dedica a la poesía, encontramos al poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973) con “Cuerpo de Mujer”, en el cual encontramos aspectos la piel blanca como eroticidad:

Cuerpo de mujer

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.
Fui solo como un túnel, de mi huían los pájaros,
Y en mi la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme me te forje como un arma
Como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda
Pero cae la hora de la venganza, y te amo

Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
¡Ah los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de ausencia!
¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!
Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, ¡mi camino indeciso!
Oscuros causes donde la sed eterna sigue,
Y la fatiga sigue, y el dolor infinito
(*Cuéntame tu vida*, N°2 y 3, 1978, 35)

Lo primero que se puede apreciar en este poema es la representación de la mujer como un objeto o un territorio que necesita ser conquistado. Por otra parte, La repetición del adjetivo *blanco* en “blancas colinas, muslos blancos” o cunado menciona “Cuerpo de piel, de musgo, de leche” resalta la blanquitud como un rasgo deseable dentro de un imaginario social donde la blancura de la piel le suma o le resta valor a una persona. La idealización del cuerpo femenino a partir de su blancura se inscribe en un discurso que históricamente ha asociado lo blanco con la belleza, la pureza y la inocencia, mientras que las mujeres negras siempre han estado relacionadas, al pecado, a la lujuria, a lo exagerado¹⁰⁹, mujeres que solo pueden ser usadas como objeto del deseo sexual, pero no del amor normativo. Esto deja implícita una exclusión de otras corporalidades racializadas, que no son mencionadas ni representadas en este imaginario poético.

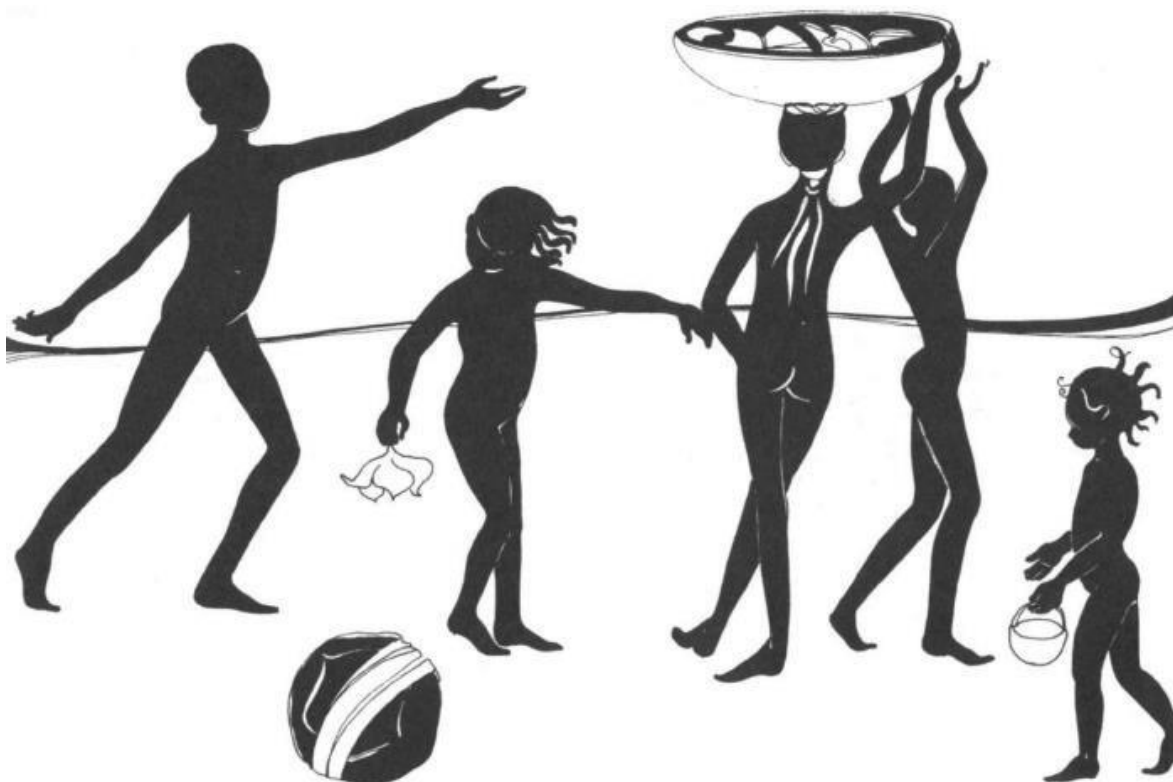
Continúa con una experiencia escrita por Carmen García B que titula “*Niños que no reclaman nada*”, en este escrito, ella describe básicamente su impresión al ver cómo se desarrollaba una invasión cerca de su lugar de trabajo. Describe con lastima todo lo que observa en ese lugar, aunque en su relato no lo especifica podríamos asumir que se trata de personas racializadas. Dice que ella sintió miedo por esos nuevos habitantes pues eran diferentes a su gente. De este escrito me gustaría resaltar las siguientes expresiones:

Donde siempre encontraba el mismo paisaje, aquella mañana me sorprende el ver una cantidad de gente y me preguntó qué pasa allí, sin embargo, continúo el camino, no

¹⁰⁹ La caricatura de nieves es un claro ejemplo de la exotización y exageración de los cuerpos negros.

sin temor, pues las siento distintas de mí y de mi gente.(...) continua diciendo “me comentan la novedad del día: la invasión que se había dado la noche anterior a nuestro alrededor; me atemorice, sentí miedo, pues pensé que aquello era peligroso y así con este pensamiento pasé la mañana como cualquier otra mañana de trabajo, en la guardería. (Carmenza García B “Niños uue no reclaman nada”, *Cuéntame tu vida*, 1978, 64-66).

Ilustración 6: “Niños que no reclaman nada”



Fuente: Lola Granger de Lago, ilustración (1978). *Cuéntame tu vida*. N°2-3,

Lola Granger de Lago, artista brasilera amiga de Lucy Tejada, Granger tiene un artículo “La ruptura en el proceso creativo” (*Cuéntame tu vida*, 1983, N°7, 14-16). De Lola Granger de Lago no encontramos referencias biográficas. En el periódico *El País* de la ciudad de Cali, se referencia que Lola Granger casada con el arquitecto Manuel Lago con quien tuvo cinco hijos¹¹⁰. Como artista encontramos ilustraciones en la obra de María Antonia Garcés

¹¹⁰ “Manuel Lago, el arquitecto detrás de la modernización del centro de Cali”. 25 de octubre de 2014 <https://www.elpais.com.co/cali/manuel-lago-el-arquitecto-detras-de-la-modernizacion-del-centro-de.html>

Arellano: *Con cagüinga y con callana: rescatando la cocina perdida del Valle del Cauca* (2012).¹¹¹ Es interesante conectar a Lola Granger con su cuñada Consuelo Lago, la reconocida caricaturista del personaje negra *Nieves*, obra que merece ser analizada desde la blanquitud y el racismo.¹¹²

Antes de comenzar a realizar el análisis de esta ilustración, me gustaría hablar un poco de la importancia de la imagen y la complejidad de esta, ya que no es simplemente un mero reflejo de la realidad como mencionar el historiador británico Peter Burke, sino que son testimonios visuales que expresan mentalidades, ideologías e identidades de una época o de un grupo en particular. Burke menciona que el arte figurativo no siempre es tan realista como expresa serlo y que en muchas ocasiones puede distorsionar la realidad manipulada bajo los intereses particulares y personales del artista, pero que esto no invalida su valor como fuente en el trabajo histórico sino más bien debe verse su aporte desde otros aspectos más personales o particulares, en muchas ocasiones refleja pensamientos que ni siquiera el mismo artista sabe que tiene, pues son un reflejo de su interior.¹¹³ En el caso de esta revista y su contenido es importante tener en cuenta estas ideas ya que permite entender el porqué de muchas imágenes y temáticas tratadas dentro de la revista *Cuéntame tu vida*.

Esta imagen es aparentemente la representación de unos niños que juegan desnudos a la orilla de un río, pero a diferencia de todas las imágenes esta es la única que aparece con dibujos completamente en negro como si hiciera alusión a un color de piel, los cabellos prietos, los cuerpos desnudos resaltando los muslos y los glúteos, es una imagen que retrata los prejuicios y la porno miseria que siempre se usa para representar a las poblaciones negras¹¹⁴.

¹¹¹ De Lola Granger de Lago hay ilustraciones en el libro de María Antonia Garcés Arellano. (2012). *Con cagüinga y con callana: rescatando la cocina perdida del Valle del Cauca*. Bogotá, Ministerio de Cultura.

¹¹² Sobre Nieves, el primer dibujo fue publicado en *El País* de Cali el 11 de mayo de 1968. Consuelo Lago actualmente tiene 90 años y lleva 53 años dibujando. En *El Espectador* publica día de por medio. Ver: *El Espectador* <https://www.elspectador.com/opinion/caricaturistas/nieves/>

¹¹³ Burke. Peter. (2001). “La imagen”. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Ed. Crítica.

¹¹⁴ Suponemos que la autora Beatriz Gracia B, se refiere a los asentamientos que se generaron a las orillas del río cauca en la década de los 70, lo cual lo confirma nuevos asentamientos sociales periférico marginales al oriente de la ciudad, lo que corrobora el arquitecto Rodríguez Jhon. (2021) “Indagación e interpretación Histórica del Distrito de Aguablanca en Santiago de Cali”. N°16, Universidad Católica de Pereira Facultad de Arquitectura y Diseño, Maestría en Arquitectura y Urbanismo.

En esta imagen, podemos ver simplemente sombras, sin una intención de darles un rostro o proporcionarles características distintivas entre los unos y los otros, lo cual resulta peculiar dentro de una revista que se ha mostrado muy interesada en incluir un sinnúmero de representaciones visuales dentro de su contenido, ¿por qué no se molestan en darles un rostro? Esto podría ser debido a que a su vista todos podrían verse igual, lo cual refuerza el pensamiento racista, el cual he vivido como experiencia propia, de que “todos los negros son familia” o “todos los negros se parecen”.

Esta imagen no es tan inofensiva y de fondo tiene una carga racista y para esto retomare a Van Dijk. El lingüista nos muestra que existen diferentes tácticas argumentativas lingüísticas que se emplean en discursos racista y es la autopresentación positiva- presentación negativa del otro dentro de este escrito podemos ver al menos dos de estas herramientas ejemplo: Estoy próxima a llegar a mi sitio de trabajo, llego al puente que atraviesa mi camino cotidiano-Donde siempre encontraba el mismo paisaje, aquella mañana me sorprende el ver una cantidad de gente y me preguntó qué pasa allí?, sin embargo, continuó el camino, no sin temor, pues las siento distintas de mí y de mi gente. Como otra herramienta discursiva también propone la aparente empatía ejemplo: “Sus miradas lejanas hacia el horizonte, tristes, sórdidas, me parecen que notan mi presencia, a veces creo que mi mirada se encuentra con la de ellos y sonrío, pero sus rostros no me contestan gesto alguno: continúan absortos en la soledad” (“Niños que no reclaman nada”, *Cuéntame tu vida*, N°2 y 3, 1978, 64-66).

Vemos dentro de este escrito como la autora inicia el relato hablando de ella desde una autopercepción positiva, dice que se dirigía a su sitio de trabajo como lo hacía todos los días, ósea que como cualquier “persona de bien” ella aportaba a su sociedad con el trabajo. Posteriormente dice que donde siempre veía el mismo paisaje comenzó a ver a un montón de gente, expresa que siente temor porque ella las siente distintas de ella, al decir que las siente distintas de ella y de su gente, esto ya está estableciendo una diferenciación (ellos vs nosotros) lo cual da paso al prejuicio y a la discriminación, pues afirma que como son distintas a ella eso ya las hacia peligrosas. Es importante aclarar y como lo menciona el lingüista Van Dijk, la reproducción del racismo no siempre es intencional, ya que hay una rutina la cual genera ciertas prácticas y costumbres que normalizan estos discursos racistas y

que en muchas ocasiones no son tan explícitos y son representados simbólicamente, esto me atrevería a decir que se ve reflejado en países donde el racismo es estructural.

Cabe recordar que las relaciones de poder y la dominación no se ejerce exclusivamente de hombres a mujeres y que tampoco se da únicamente de maneras físicas, sino que también puede ser simbólico. Dentro de la experiencia femenina hemos visto como las elites femeninas ilustradas con acceso al discurso público, en repetidas ocasiones han tenido la tendencia a invisibilizar las problemáticas de otras mujeres que no pertenecen a su misma clase social o a su misma raza e incluso usan su influencia para representarlas de manera negativa. En el caso del escrito de la revista que aquí estamos trabajando podemos ver como contine formas implícitas de discriminación por una elite intelectual que controlaba el discurso por medio de la difusión de la revista, que no era simplemente un proyecto personal para ellas, como lo llegaron a mencionar, sino que constituyo una plataforma en la cual ellas reproducían sus ideas u modelos mentales de lo que para ellas era la “realidad”.

La cuestión que hay que analizar también es la intención consciente o inconsciente de estas mujeres en generalizar la experiencia de cómo se representa y lo que significaba ser una mujer en Cali desde su autopercepción entre los años que comprenden la década de publicaciones del medio impreso, por otro lado también es importante mencionar que esto es una problemática de las que ya han intentado visibilizar muchas activistas negras, usando el concepto de interseccionalidad para demostrar que no todas las mujeres sufren las mismas violencias, aunque comparten muchas, existen violencias de raza y clase, las cuales han funcionado como condicionantes opresores para las mujeres negras en su incansable lucha contra el machismo y el sistema patriarcal. Por otro lado, además de que tiene el sistema silenciándola, también tiene a sus compañeras de lucha (mujeres blancas) ignorándolas y esto no lo menciono para revictimizarlas, al contrario, creo que ha sido una de las motivaciones más grandes para desarrollar posturas críticas y reclamar todo aquello que no se pudo decir ni explicar por años.

En el N°2-3 encabezado por el poema de Charles Baudelaire: *Amo el recuerdo de las desnudas edades*, traducido por el escritor William Ospina. En interesante ver como en el 70, la perspectiva marxista y psicoanalítica está presente en *Cuéntame tu vida*, con los textos de Luís Eduardo Schnítman, que aparece por primera vez en la revista, con “Sociedad

patriarcal y sociedad matriarcal: Dialéctica ideológica” y Fabio Gerardo Izasa escribe el texto “Entorno a la mujer y el capital”. La psicóloga María de los Ángeles Morana aparece con “Lectura de Freud en relación con la sexualidad femenina”.

Encontramos con un relato escrito por Clara Gonzales G., quien relata en “La vida de una mujer campesina en la costa”, la realidad según ella de muchas de las mujeres de ahí además aclara que ella no es campesina y que su relato no es producto de su experiencia personal sino de la escucha en segunda y a veces en tercera persona de estos testimonios. Menciona que estas mujeres tienen maridos que viajan constantemente a Venezuela para poder hacer más dinero y que siempre que regresa a casa preña a su mujer, además de que menciona que para estas mujeres es más factible vivir con su mama pues eso facilita su supervivencia.

Seguramente, muchas “vivencias” de estas mujeres no se han captado, casi que sólo se toma lo exterior, la apariencia, pero aun así podemos comenzar a hablar de mujeres que tienen vidas diferentes a las nuestras y de las cuales inevitablemente sólo somos espectadoras. Esperamos que muy pronto ellas puedan completar, o mejor, rehacer lo que aquí apenas se insinúa. Tal vez sea bueno comenzar por precisar alguna cosa No resulta del todo claro decir la situación de la mujer, porque son diversas dentro de algún elemento común. No quiero entrar a discutir sobre esta diversidad (diferencias de clase) ni sobre lo común (el ser mujer), sería bueno hacerlo en otro momento (*Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 94),

Sobre “La vida de una mujer campesina en la costa”, examinaré cómo ciertas tácticas argumentativas identificadas por Van Dijk en su *Análisis Crítico del Discurso* (ACD) pueden operar dentro de un texto que, aunque aparece en un contexto en el cual parece inclusivo, en realidad reproduce ideologías racistas de manera encubierta. En este discurso que aparenta integrar las problemáticas de mujeres de clase baja dentro del relato de una revista dirigida por un grupo privilegiado. A simple vista, este intento de inclusión puede interpretarse como un esfuerzo por ampliar la representación y generar conciencia sobre las desigualdades sociales. Sin embargo, al aplicar las herramientas analíticas de Van Dijk, se pueden identificar estrategias discursivas que no solo mantienen las jerarquías de poder existentes, sino que también refuerzan la idea de que ciertos grupos siguen siendo observadores y narradores, mientras que otros continúan siendo representados desde afuera sin verdadera agencia. A

través de este análisis, demostraré cómo el discurso, más que un espacio de transformación social puede convertirse en un mecanismo de legitimación de desigualdades bajo la apariencia de empatía.

Para el análisis crítico de “La vida de una mujer campesina en la costa” de Clara Gonzales G., usaremos las tácticas discursivas tales como: primero alarde de altruismo, segunda transferencia de la culpa y evasión de responsabilidades y tercero empatía aparente. En cuanto a lo primero el fragmento proyecta una imagen de preocupación y reconocimiento hacia la situación de *"estas mujeres"*, pero desde una posición de superioridad discursiva. Expresiones como *"podemos comenzar a hablar de mujeres que tienen vidas diferentes a las nuestras"* sugieren que el grupo enunciador se presenta como quien otorga visibilidad a las mujeres racializadas o marginalizadas, como si antes de este esfuerzo discursivo, ellas no existieran en el panorama social o histórico (*Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 94).

Este tipo de construcción refuerza la idea de que los grupos dominantes son los que poseen el poder de nombrar y representar, lo que, en lugar de ceder espacio real a estas mujeres, mantiene la centralidad del discurso en quienes pretenden “darles voz”. Esta táctica funciona como una estrategia de legitimación: el grupo enunciador se presenta como inclusivo y consciente de la desigualdad, pero en realidad mantiene su posición de poder al no ceder verdaderamente la palabra a las mujeres racializadas. En lugar de cuestionar las estructuras que han permitido su marginación, el discurso refuerza la centralidad del grupo dominante al atribuirse el mérito de su visibilización, perpetuando así una relación de poder desigual.

Segundo la transferencia de la culpa y evasión de responsabilidades, “La vida de una mujer campesina en la costa” de Clara Gonzales G., reconoce que *"muchas vivencias de estas mujeres no se han captado"*, pero lo hace en forma impersonal, sin señalar quiénes han sido los responsables de esta omisión. La frase *"casi que sólo se toma lo exterior, la apariencia"* (*Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 94), sugiere una falla en la representación, pero evita mencionar quiénes han controlado históricamente los discursos que marginan a las mujeres racializadas. Esta táctica permite que el grupo enunciador evite hacerse responsable de su propia participación en la exclusión discursiva, trasladando la responsabilidad a un sistema abstracto en lugar de asumir su propio papel en la reproducción de la invisibilización. Pues este texto y su intento por visibilizar a estas mujeres campesinas se hacen desde sus propios

condicionamientos, esto se ve reflejado cuando dice que entiende que habría que hablar de las diferencias entre ellas y esas mujeres y menciona la diferencia de clase, pero también dice que no lo quiere hacer y que es algo que se podría hacer en otro momento, lo cual nunca sucede posteriormente.

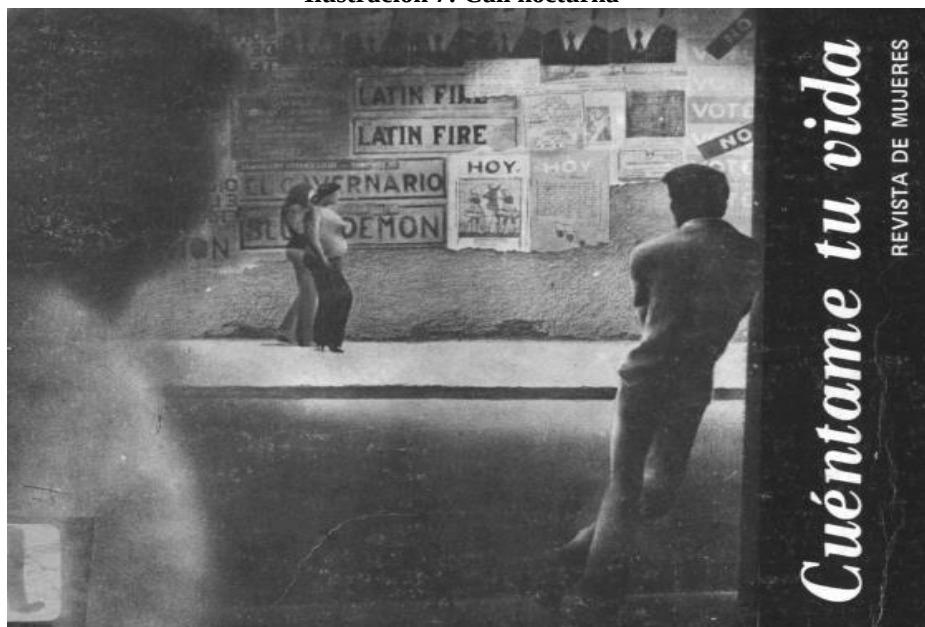
Por último, la empatía aparente y es que, aunque el tono del fragmento parece demostrar una preocupación genuina por las mujeres racializadas, esta empatía no implica una redistribución del poder discursivo. La expresión "*esperamos que muy pronto ellas puedan completar, o mejor, rehacer lo que aquí apenas se insinúa*" (*Cuéntame tu vida*, N°2-3, 1978, 94), encierra una paradoja: por un lado, se reconoce la insuficiencia de la representación actual, pero por otro, se mantiene la idea de que el discurso inicial ya ha sido construido por el grupo enunciador, dejando a las mujeres racializadas el rol de "completar" o "rehacer" dentro de los límites previamente establecidos. Esta estructura perpetúa una relación de poder desigual, en la que las voces subalternas solo pueden participar en la medida en que el grupo dominante lo permita, lo que demuestra que la empatía expresada es más simbólica que real. Dicen querer tratar la problemática, pero solo quieren hacerlo a medias, pues consideran que no es trabajo de ellas y que estas mismas mujeres a partir del "impulso" dado por ellas, deberían comenzar a escribir sobre sus propias problemáticas, pero de fondo no hay una intención real para un cambio en las dinámicas representativas.

Al final de esta edición aparece un escrito titulado *respuesta al lector* en el que al parecer se responde una crítica realizada a la revista por algunos de sus contenidos, pues según como ahí se plantean, no tienen sentido la inclusión de algunas lecturas al contenido de esta. A todo esto, se responde y se explica que todo lo que en la revista aparece es producto de esa búsqueda de apoyo en otra lectura para reflexionar en torno a las problemáticas de la revista, además de aclarar que las puertas están abiertas para escuchar las críticas que el lector quiera expresar.

Plantean las autoras que las páginas de la revista están abiertas a todos aquellos interesados en enviar: "comentarios, críticas, testimonios y colaboraciones. Indican que esta revista no pertenece a un grupo sino a todos aquellos que se plantean críticamente frente a nuestra cultura y quieren contribuir en la construcción de nuevas perspectivas". Estas son palabras expresadas por Beatriz García y Yolanda González (*Cuéntame tu Vida*, N°4 - julio 1980, 99).

En el N°4 de *Cuéntame tu Vida*, encontramos la ilustración del caleño Ever Astudillo.

Ilustración 7: Cali nocturna¹¹⁵



Fuente: Ever Astudillo, Ilustración (*Cuéntame tu vida*. N°4, 1980)

En “Cali nocturna”, podemos observar una pareja de espectadores transitando por un andén donde son observados por dos hombres, además de un mural o pared lleno de carteles de *voten* imágenes de un hombre que viste saco y corbata que pareciera ser las de un político. Esto tiene mucho sentido ya que antes del 9 de marzo de 1980 (se presentan elecciones de Consejos Municipales y Asambleas Departamentales en Colombia) la ciudad se encontraba sumida en una atmosfera de tensiones políticas, liberales, conservadores y el nuevo partido movimiento cívico se enfrentaban en las urnas por el poder del Consejo Municipal.¹¹⁶

Para esta cuarta edición podemos ver como incursionan nuevos nombres en la revista, la mayor parte del equipo de trabajo este compuesto por nombres nuevo, además de que no aparece el nombre de Yolanda González, Beatriz García M, Blanca Beatriz García y Clemencia Varela. Para la caratula contamos nuevamente con la colaboración masculina, en

¹¹⁵ Al no tener un título, se le da este.

¹¹⁶ Lora Eduardo y Campos Judith. (2013). “Las elecciones de 1980 en Cali”, Universidad del Valle, Boletín Socioeconómico.

este caso fue elaborada por Ever Astudillo. La edición inicia con un mensaje al lector, mensaje del cual me gustaría destacar lo siguiente.

El error descubierto con posterioridad al acto nos hace esperar que el lector descubra con su mirada lo que nuestros ojos pueden tardar en descifrar. El riesgo de errar hace parte del riesgo de hablar y si bien reconocerlo no es fácil, sin él los cambios no advendrán (*Cuentame tu vida*, N°4, editorial, 1980, 3)

Como otra de las novedades para esta edición, aparecerán colaboraciones publicitarias en la revista cuéntame tu vida, además de algunas noticias sobre la revista en relación con el valle del cauca. Mas adelante nos encontramos con un texto de Dora Luz Gómez en el que hace una reflexión sobre la vida de *Isadora Duncan* (1877-1917) bailarina y coreógrafa, tomando como base la autobiografía publicada por la misma. Gómez describe este escrito como el más bello testimonio de una mujer, esto acompañado por unas fotografías de Javier García de unos desnudos (*Cuentame tu vida*, N°4, editorial, 1980, 4).

Más adelante, la trabajadora social Carmen Lucia Giraldo, realiza una reflexión en base sobre *la participación de las mujeres en la cultura*, menciona que a pesar de que la incursión de las mujeres en el entramado histórico del siglo XIX fue muy notable y que a pesar de que en ese momento las mujeres tenían más oportunidades a incursionar en espacios que antes no se les permitía estar. Ellas seguían estando atadas al ideal de mujer que se planteaba desde el pensamiento tradicional y aunque hacia esfuerzos por desligarse de ellos, seguía reproduciendo de alguna manera esos estereotipos que la tuvieron durante muchos años en el espacio privado, esto debido a que a pesar de ese cambio no les interesaba participar en la política pública, no leían la prensa ni realizaban investigaciones, es decir que seguían evadiendo su responsabilidad de dismantelar la idea de que esas cuestiones eran solo de hombres.

En las siguientes páginas, Dora Luz Gómez realiza el texto “Condicionamientos míticos y religiosos que han impedido la participación en la esfera política y civil” (*Cuentame tu vida*, N°4, 1980, 15-24), en esta reflexión realiza una fuerte crítica a la iglesia pues menciona que desde los escritos bíblicos se han engendrado las desigualdades entre hombres y mujeres y menciona casos bíblicos en los que la figura masculina es la que dios siempre se dirige y la

figura femenina no se le da esa atribución, destaca que siempre se ha intentado mostrar al hombre como padre y a la mujer como aquella que solo calla y además habla de cómo la biblia ha generado la idea sobre la pureza en la virgen María y que todo aquello que no se parezca es una prostituta. Al mismo tiempo que se plantea la historia de Adán y Eva y como muestra que la mujer es creada a partir del hombre, es decir, en el mito religioso, la humanización le está permitida al hombre y no a la mujer.

En esta edición aparecen un espacio de correo en el que se muestran los mensajes dirigidos hacia la revista, ya sea para pedir un espacio para publicar o para realizar un comentario sobre algún tema que se haya manejado en la revista, además de una lista de libros que han sido donados a la misma. Las siguientes páginas hacen alusión a la participación de la revista *Cuéntame tu vida*, en el *Encuentro Femenino* realizado en Bogotá entre el 30 de noviembre y el 3 de diciembre de 1979. Esta edición finaliza con un escrito de mara viveros en el que cuentan un testimonio de una mujer campesina que debido a las adversas condiciones socioeconómicas termina en un hospital psiquiátrico y la idea era mostrar que el caso de esta mujer no era un caso único, sino que era algo que se repetía en otras mujeres campesinas en situaciones de empobrecimiento, demostrando que las condiciones socio económicas pueden ser un detonante que altera la salud mental.

En *Cuéntame tu Vida*, en el N°5 de enero 1981, encontramos la siguiente ilustración:

Ilustración 8: La mujer inclinada¹¹⁷



Fuente: Alfonso Quintana, ilustración (*Cuéntame tu Vida*, N°5 de enero 1981)

¹¹⁷ Al no tener un título, se le da este.

La imagen de la mujer inclinada hacia el agua es, en primer lugar, una representación de la vulnerabilidad, pero también de la fuerza que reside en la vulnerabilidad misma. El agua, en muchas culturas y simbologías, es un elemento de transformación, de purificación y de conexión con la naturaleza. Al capturar a la mujer en ese momento específico, la estoy mostrando no solo como un sujeto pasivo, sino como alguien que interactúa activamente con su entorno, con su cuerpo y con su ser interior. La postura inclinada refleja una especie de sumisión, pero no una sumisión impuesta. Es más bien una sumisión elegida, un momento de aceptación, de dejarse llevar por algo más grande, pero al mismo tiempo, la imagen muestra también una fuerza interior, ya que, al sumergir sus manos en el agua, la mujer está tomando parte en ese proceso de transformación

Para el N°5, la revista se contará con el mismo grupo de trabajo de la anterior publicación N°4. La caratula vuelve a ser diseñada por un hombre, en este caso Alfonso Quintana, esta edición inicia con un escrito de Octavio Paz titulado: *El laberinto de la soledad*. Luego, encontramos con un texto de la escritora británica Virginia Woolf: “Las mujeres y la narrativa” (*Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 3-9), en el cual básicamente habla sobre el porqué el silencio de la mujer en la escritura y también por qué la novela como género literario se convirtió en una característica en común entre las cuatro escritoras de las novelas más exitosas de la historia de las mujeres que deciden escribir y publicar sus novelas, como Jane Austen, George Eliot, Emily Brontë, Charlotte Brontë. Destacando Woolf que la exclusión que sufrieron estas escritoras del siglo XIX a pesar de su éxito fue simplemente por ser mujeres. Virginia Woolf concluye diciendo que en el pasado estas novelas a pesar de su éxito eran vistas como el producto de sus emociones, pues no tenían el tiempo para hacer de esta profesión una digna de estudio, que les permitiera leer otras cosas para enriquecer sus relatos, pero advertía que en el futuro las mujeres contarían con más tiempo y escribirían mejores novelas, sino que también poesía, crítica e historia (*Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 3-9).

En el N°5 encontramos el cuento de *El derrumbamiento* de Armonía Somers en el cual relata el encuentro entre un negro que huye después de haber asesinado a un hombre blanco y una virgen de cera. Esta Somers destacaba porque sus escritos trasgredían la imagen de lo religioso, en este caso una virgen que le pide a un hombre ser tocada para convertirse en una mujer de carne, sus escritos fueron criticados porque eran una ofensa para la religión, pues

usaba figuras religiosas y las combinaba con relatos eróticos (*Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 10-18). Más adelante esta la interpretación que realiza Helena Araujo, titulado “Escritura femenina: Sobre un cuento de Armonía Somers” (*Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 19-24), ponencia leída en la Sorbona, París en mayo de 1980. Sobre este cuento y el porqué del título, comentando que el relato la virgen, aunque disfruta de las caricias del prófugo, al final se niega a ser penetrada y es ahí donde está el derrumbamiento a una concepción que se tenía anteriormente sobre las relaciones sexuales y que están no siempre deben terminar en un coito, sino que la mujer también puede disfrutar también solamente de las caricias.

Por otro lado, Stella Martínez y Gloria Velasco “La radio y telenovelas como incesante repetición de lo cotidiano femenino” (*Cuéntame tu vida*, 1981, N°5, 25-30) realizan un análisis de cómo se venía presentando el ideal de mujer a través de las telenovelas y la radio colombiana. Estos programas servían como una especie de adoctrinamiento, pues mencionan que las amas de casa contaban con el espacio entre sus labores domésticas y al final de estas, para acceder a este tipo de programas, pues su trabajo solo se limitaba al del hogar entonces buscaban entretenimiento en estos. Las autoras mediante este relato argumentan que los medios de comunicación masivo eran una herramienta para reforzar los discursos contruidos alrededor de la mujer, pues aunque existían un sin número de programas, todos contaban esencialmente la misma historia: a historia de una mujer humilde pero pura y virgen, dotada de increíbles valores éticos y morales, además de su necesidad de estar necesitada de un príncipe azul que cambiara su vida, príncipe el cual también cumple con características que lo hacen superior a ella aunque este no cumpla con las mismas características de virginidad y pureza que espera encontrar en ella.

Los medios masivos de comunicación han distorsionado el significado de la liberación femenina, pues la mujer alienada teme devaluarse frente a la sociedad. porque pierde la razón de su existencia como virgen, esposa, madre. que se realiza a través de un hombre, unos hijos paridos entre cuatro paredes cumpliendo con su doble papel de reproductora de la especie y socializadora de las nuevas generaciones (*Cuéntame tu vida*, 1981, N°5, 30).

En otro apartado, encontramos un escrito (cuento) de Gabriela Castellanos titulado “La mujer ensimismada diario de una madre ejemplar” en el cual castellanos revela algunas páginas del diario de una de sus amigas, quien aparentemente habría muerto por una afección pulmonar.

Esta mujer cuenta en su diario el descontento y la inconformidad que sentía con su vida, se sentía profundamente infeliz, aunque reconocía que su descontento no se debía a razones estrictamente sobrenaturales, pues ella se reconoce a sí misma como culpable y no víctima de su infelicidad.



Ilustración 9: Tres líderes obreras cuentan su vida.

Dora Luz Gómez

Fuente: *Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 5.

Castellanos expresa con gran asombro que las páginas escritas de ese diario revelaron una cara de su amiga que no conocía, pues era una mujer ejemplar y con una vida aparentemente perfecta, pero en el diario se

encuentra con un relato de una mujer, que se reconoce y se ve imperfecta, amargada, orgullosa.

Después nos encontramos con un cuento de Mirta Alicia Rossi sobre una pareja que se encuentra y se enamora, una mujer de 21 y un hombre de 28 y que luego de su primer hijo se produce un desencuentro, pues la mujer cambia por lo exigente de la maternidad, pero el hombre continúa conservando sus atributos, pero ahora por fuera del hogar.

También encontramos con dos poemas, el primero titulado *elegia de la soledad* por M. Gutiérrez de La Fuente y el segundo titulado “Poesía de la izquierda erótica” por Ana María Rodas (*Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 39-40). Después aparece un escrito de Dora Luz Gómez “Tres líderes obreras cuentan su vida” (*Cuéntame tu vida*, N°5, 1981, 41-44), en el que entrevista a tres líderes obreras que terminan convirtiéndose en quienes dirigen un proyecto de vivienda en su barrio, se les hacen preguntas como ¿qué piensan de la condición de la mujer? ¿qué piensan del matrimonio? ¿qué pensaban ellas sobre el matrimonio?, entre otras.

A simple vista podría parecer que este dibujo, fue pensado para provocar reflexión y para mostrar que, incluso en la pobreza y la marginalización, las mujeres tienen un poder transformador, o que su intención era visibilizar no solo las luchas urbanas de las mujeres, sino también las rurales e indígenas, cuyas historias muchas veces son ignoradas en los discursos dominantes, pero que, sin duda, son el motor de las transformaciones sociales en Colombia. Pero en este caso no se hablaba ni de mujeres rurales ni de mujeres indígenas, eran las madres de unos barrios populares. Esta imagen aparece como portada a la entrevista de tres lideres obreras que trabajan por su comunidad. En esta imagen podemos ver una mujer cargando en su espalda a un bebe y a su lado la imagen de una niña que la observa atentamente en medio de lo que parece un jardín

Esta edición termina con un artículo sobre la importancia de racionalizar el uso de los recursos naturales, en este caso hablan de la importancia del agua. Esta edición cierra con correspondencia enviada a la revista, algunas pidiendo que se envíen algunos ejemplares de la revista, otras son felicitaciones y por último una carta en el cual se podría entender que el año que se dejó de publicar en la revista fue por falta de presupuesto.

Entrando a *Cuéntame tu Vida* N°6 del mes de diciembre de 1982¹¹⁸, encontramos la siguiente imagen:

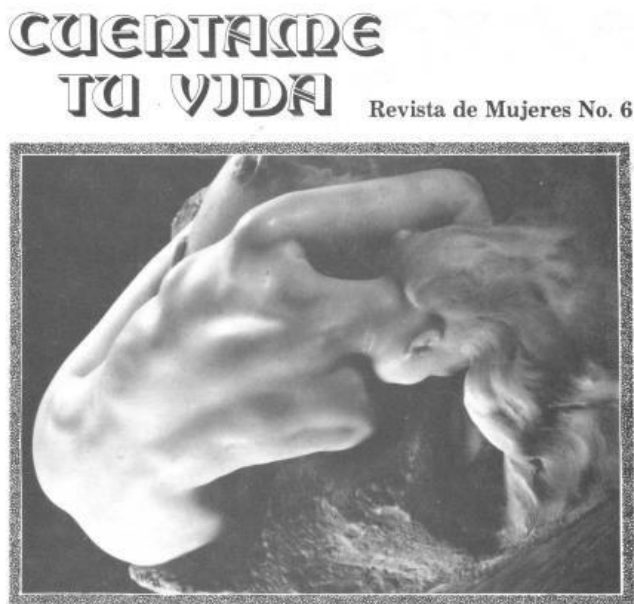


Ilustración 10: La Danaide¹¹⁹

Fuente: *Cuéntame tu vida*, N°6, 1982.

Aunque en la revista siempre aparece el nombre del encargado del diseñador de la caratula de la revista, en este caso no será así, pues en los créditos no aparece el nombre del diseñador de la gráfica. En una búsqueda por la web pude encontrar la similitud

¹¹⁸ Para esta edición aparece por primera vez la Licencia de funcionamiento: Ministerio de Gobierno No. 003042 del 8 de octubre de 1981.

¹¹⁹ Al no tener un título, se le da este.

de esta foto con la escultura realizada en mármol por Agustín Rodin titulada *La danaide*, la cual es una escultura en la que se muestra una espalda femenina recostada boca abajo sobre una piedra, aunque quizás no sea exactamente la misma puede ser una imitación de esta.¹²⁰

Para esta edición se conservará el mismo grupo de trabajo, también esta las colaboraciones especiales de Nereyda Bravo, Gabriela Castellanos, Toa Castellanos. Como es costumbre aparecen anuncios al inicio de la revista, además de un escrito en el cual se puede ver reflejado un poco del tema que se reflexionara en este número. Se inicia con el siguiente poema:

El elefante miraba,
la hormiguita pasaba
caminaba, recogía, llevaba
el, todo un señor
solo miraba.
Ella tan insignificante
no molestaba,
ni siquiera espacio ocupaba
en fin, no pensaba.

Fuente: Maria Mercedes Tello, Cuéntame tu vida, N°6, 1982, .

El tema de la moda estará conectado con el discurso de la modernidad y de la mano de la blanquitud, pues la moda termina siendo resultado del capitalismo, la blanquitud más allá de hacer referencia al color de piel lleva en si una carga de formas de pensar, actuar, vestir y comportarse. La moda es esencialmente importante pues determina quien es distinguido y quien no lo es, cada lugar tiene un protocolo de vestimenta característico y si no se va vestido de acorde a ello se está alterando el orden. Es por esto en la visión de la blanquitud no se concibe la idea de lo diferente y todo debe girar a lo políticamente correcto, la educación y la elegancia, el buen orden y el mantenimiento de las buenas costumbres. Es por eso que en este texto del “Traficante de Modas” (Soren Kierkegaard, *Cuéntame tu vida*, N°6, 1982, 4-13), es un claro ejemplo de un discurso de blanquitud, pues el mismo afirma que todas las

¹²⁰ Ver el siguiente link. <https://www.musee-rodin.fr/es/musee/collections/oeuvres/danaide>

mujeres quieren estar a la moda y que, además, porque esto determinara su éxito ante la sociedad. Aunque también es cierto que la blanquitud tiene en si un componente racial, pues la mayoría de las prácticas y comportamientos correctos se atribuyen a los blancos, no por nada durante muchos años Europa fue vista y me atrevo a decir que sigue siendo vista de esta manera, como la cuna de la alta cultura.

Con lo anteriormente mencionado se puede evidenciar cómo la moda no solo dicta tendencias, sino que también regula qué cuerpos, culturas y estéticas son legitimadas o marginalizadas en el imaginario colectivo, durante mucho tiempo todo lo relacionado hacia las mujeres blancas y su extrema delgadez fue considerado como sofisticado y elegante y lo que estaba relacionado con los cuerpos racializados era visto como vulgar, exagerado, y exotizado en una manera morbosa. La blanquitud opera como un estándar de belleza y sofisticación que se presenta como universal que pretender promover ideales de bienestar estético para la sociedad porque vestir de cierta manera demuestra cultura, aunque en realidad excluye y ataca todo aquello que sea diferente a los estereotipos que esta promueve, ya sea omitiéndolas de las representaciones visuales o reduciéndolas a objetos de inspiración exotizante en la reproducción del racismo simbólico.

La primera reflexión que se realiza es entorno a la moda, se usa un escrito de Soren Kierkegaard quien es un filósofo danés que escribe una historia en la cual se reúnen tres amigos y entre esos amigos hay un “Traficante de Modas” el cual realiza un discurso sobre la mujer y la moda. En este discurso el hombre comenta que su tienda es una de las más importantes de la ciudad, aunque no hace mucho dinero porque, de hecho, vende sus prendas por debajo de su valor, pero que no se arrepiente por la satisfacción que le produce ver a las mujeres desfilan con sus atuendos. Continúa diciendo que las mujeres están interesadas en siempre ir a la moda, por eso compran sus atuendos además de que él tiene el poder de aprobar o desaprobado todo lo que a la moda concierne en ese lugar. Además, en el texto también se afirma que las mujeres quieren emperifollarse para otras mujeres.

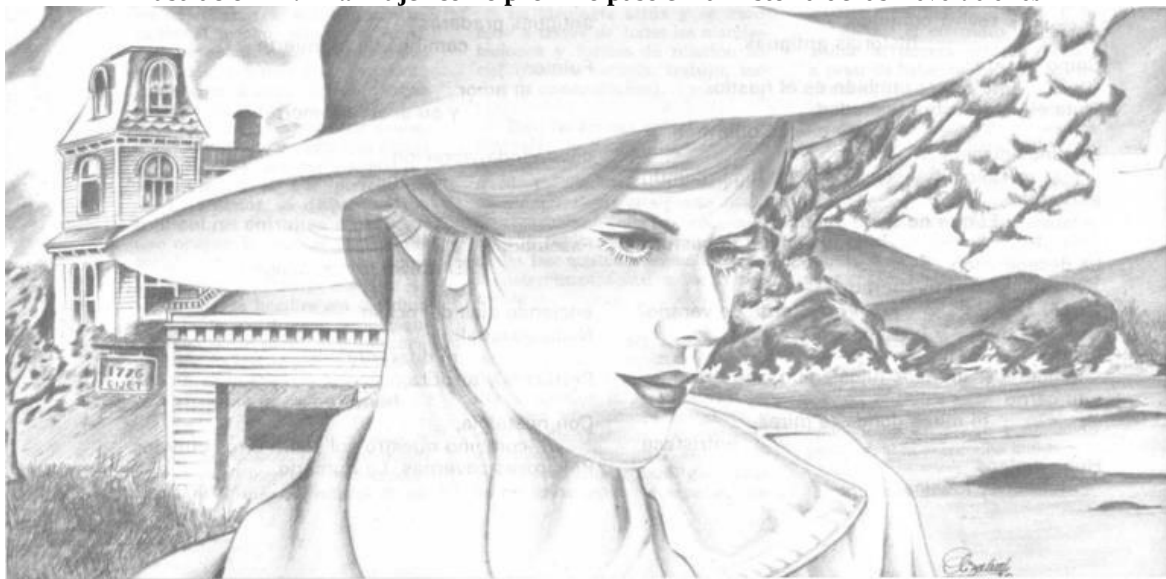
Y el templo de la moda es mi tienda y mi taller. Desde allí se expande por todo el mundo distinguido y a todas sus distinguidas damas el alegre mensaje de que acaba de salir una nueva moda para el peinado que ha de llevarse cuando se va a la iglesia,

muy distinto por cierto si se trata de asistir a la misa mayor o a la función vespertina (Kierkegard, *Cuentame tu vida*, 1982, N°6, 11)

Mas adelante se encuentra una entrevista realizada por Dora Luz Gómez al psicoanalista Juan David Nasio, quien se encontraba en Cali a finales de marzo de ese año dictando unas conferencias en homenaje a Jacques Lacan. En esa charla en el hotel intercontinental de Cali, la entrevistadora tuvo la oportunidad de dialogar sobre temas de la mujer y la liberación femenina. ¿Los temas a tratar son sobre qué es lo femenino? El deseo o cual es el goce máximo y en este último caso el entrevistado plantea que el goce no es ni masculino ni femenino, pero que las mujeres al no estar condicionadas por su miembro para disfrutar están más cercanas al goce máximo. Mas adelante aparece el testimonio de una mujer que cuenta todos sus infortunios en su vida académica y como siente que desde su sociedad fue condicionada para ser sumisa, dependiente y torpe, este testimonio ella lo envió al correo de la revista pidiendo que si era posible lo publicaran.

En esta edición aparece también un escrito de Rubén Aristizábal Jaramillo titulado “No es fácil ser Mujer” en el cual inicialmente no usa la palabra mujer sino hembra y habla de cómo esta esta socialmente condicionada por ideologías esencialmente religiosas y familiares, sobre su rol y el lugar que ocupa en la sociedad. El autor menciona tres posturas que puede tomar esta hembra: 1. Ignorante (por desconocimiento) de sus posibilidades como elemento de cambio, acepta pasivamente la función y ubicación determinada por la sociedad. 2. Conociendo el carácter social de desequilibrio y de determinación del individuo, por conveniencia personal o por temor, no asume una actitud consecuente o simplemente claudica en el empeño. 3. Consciente de su papel activo y transformador, lucha por un equilibrio social desde cualquiera que sea su posición (postura desde la cual podría reconocérsele como una MUJER), la mayúscula es del texto. (Rubén Aristizábal Jaramillo, *Cuéntame tu vida*, N°6, 1982, 33-36). Más adelante nos encontramos con un poema de María Chávez titulado “Dos” una reflexión profunda de una mujer que se pregunta sobre el deseo, su cuerpo y se expresa melancólica.

Ilustración 11: “La Mujer como próximo paso en la Historia de las Revoluciones”



Fuente: *Cuentame tu vida*, N° 6, 1982, 39.

El dibujo, en el cual se presenta a una mujer blanca, con características tan estilizadas y europeizadas como los labios finos y el cabello liso recogido dentro del sombrero, refleja una visión muy limitada y exclusiva de lo que significa ser mujer en el contexto de una revolución. La elección de esta imagen, enmarcada en la idea de que 'la mujer será el próximo paso en la historia de las revoluciones', reproduce un ideal de mujer que está profundamente vinculado a normas de belleza occidental, blanca y burguesa. Esto, en mi opinión, subraya cómo, a pesar de los avances en los movimientos feministas, todavía persisten discursos que excluyen a mujeres de otras razas, culturas y contextos.

El problema que veo es que en cierta manera cuando se hablan de aspectos importantes del movimiento de mujeres en la revista se utiliza este tipo de representaciones, aparentemente limpias, estéticamente bien presentadas, en cierta manera este movimiento de mujeres también reproducía el ideal de belleza que impone la blanquitud. Por esto fundamental cuestionar este tipo de representaciones, si bien el avance de los derechos de las mujeres es un objetivo legítimo y necesario, necesitamos un feminismo que no sea solo el 'próximo paso' para la mujer blanca y de clase alta para la revolución, sino uno que incluya, reconozca y valore las múltiples luchas que atraviesan las mujeres en sus diversidades raciales, culturales y socioeconómicas. La verdadera revolución de las mujeres, en mi opinión, es aquella que se

construye de manera inclusiva, que escucha y da espacio a todas las voces, no solo a la de un modelo hegemónico de feminidad.

“La Mujer como próximo paso en la Historia de las Revoluciones” (Sin Autor), en este escrito básicamente se habla sobre que la mujer debe ponerle límite a su locura y que cuando la mujer esta con un hombre no necesariamente es porque en este sus necesidades sexuales se encuentren satisfechas, sino que es posible que en ese otro le encuentre una contención a su locura. En este escrito se encuentran las siguientes ideas:

El problema de la mujer actual no es su sexualidad, sino la locura moral que acontece en la mujer en el transcurso de su sexualidad, ¿Y del dinero qué pienso? Lo único que se me ocurre es que el dinero cuando proviene desde el mismo lugar donde proviene el sexo, no existe como tal. Para poder tener poder, es necesario aceptar lo que el otro está dispuesto a dar. Pero si no se ambiciona de la verdad el poder sino su transformación, en este caso pedir, para una mujer, es siempre un intento que lo que se pide, sea dinero o sexo, encuentre otra forma de circulación, que no sea por el valor de nuestro cuerpo en el mercado. No pedir para no perturbar en la fibra de su deseo a ese otro, es aceptar la particular dialéctica ofrecida, con lo que el otro, deja de serlo para transformarse en nuestro amo, es decir una parte de nuestro super-yo. (“La Mujer como próximo paso en la Historia de las Revoluciones”, *Cuéntame tu vida*, N°6, 1982)

Mas adelante aparece un cuento de la periodista Edda Cavarico escritora y periodista colombiana titulado “Baile de Máscaras” en el cual como es habitual en ella reflexiona sobre la práctica y el deber ser del periodismo. Las siguientes paginas hacen alusión al *Primer Encuentro Feminista Latinoamericano del Caribe*, en el cual, se formaron cuatro comisiones cada una de las cuales discutiría sobre una temática diferente. Las comisiones fueron: Mujer y Trabajo, Mujer y Cultura, Feminismo y Lucha Política, Sexualidad y Vida Cotidiana.

A continuación, aparece una transcripción realizada por Gabriela Castellanos de un foro sobre lesbianismo, en el cual varias mujeres narran su experiencia en base a su despertar como mujeres lesbianas y los desafíos que han tenido que enfrentar en el proceso además de las preocupaciones que tienen al ser mujeres que deciden tener relaciones entre personas del mismo sexo. Se continúa haciendo mención del día de la mujer y por parte del equipo de “*Cuéntame tu Vida*” se inicia desde un mes antes con conferencias relacionadas en torno a la

mujer y la marginalidad urbana, la discriminación de la mujer en la educación y un foro sobre la mujer y el trabajo. También se menciona las actividades realizadas en torno a la jornada de “*no más violencia contra la mujer*” día declarado a nivel mundial a partir del 25 de noviembre de 1981 y celebrado en Cali mediante representaciones artísticas y culturales, como obras de teatro y elaboraciones de afiches. Como ya es costumbre este número finaliza con la correspondencia que envían los lectores a la revista.

En *Cuéntame tu Vida* N°7 del mes de octubre de 1983, se presenta la siguiente imagen:

Ilustración 12: Metrodora



Fuente: *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7

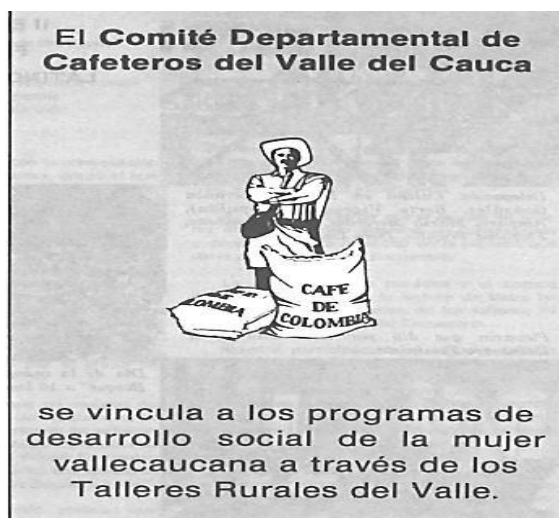
La imagen que aparece en esta caratula es la de Metrodora, autora del texto médico más antiguo escrito por una mujer, el que se use su imagen con su carga histórica puede ser vista como un homenaje a la figura femenina que desafió las limitaciones de su tiempo.¹²¹ En el caso particular de esta revista contemporánea dirigida a mujeres podría sugerir una identificación con la búsqueda de la educación, el poder del conocimiento y la autonomía intelectual, pues las mujeres de esta revista son mujeres que se están educando, que están leyendo, que están escribiendo y además que buscan marcar precedentes.

¹²¹ Metrodora, fue una médica griega autora del texto médico más antiguo conocido escrito por una mujer, sobre las enfermedades y cuidados de las mujeres.

chromeextension://efaidnbmnnpbpcjpcglclefindmkaj/https://biblior.url.edu.gt/wp-content/uploads/2021/CParens/Revista/Arrupe/Numeros/06/00/02_arrupe_6.pdf

Metrodora aparece sosteniendo una pluma en sus manos y pegada a sus labios, además de lo que parece ser un cuaderno entre sus manos. Se comenta en la revista, que la diagramación estará a cargo de Pilar Diaz granados y León Octavio y una colaboración especial de Nereyda Bravo. Este número está muy enfocado en hablar o reflexionar en torno al feminismo, habrá varias páginas dedicadas a esta temática.

El N°7, inicia con la Editorial, que antes se llama “Presentación”, puede verse como en este espacio las autoras dan unas palabras y en cierta manera una anticipación a las temáticas que serán tratadas durante la edición, en la cual se preguntan por cómo se ve en su actualidad los diferentes movimientos de liberación de la mujer, ya sea desde lo colectivo, lo radical hasta lo individual y como la política es algo clave en medio de este proceso pues comprende también todos los aspectos de la vida cotidiana. También destacan que su tarea es ocuparse de la mujer y la cultura, de la mujer artista desde su particularidad y su vida cotidiana, como vincula su quehacer al movimiento de su vida, sus luchas, que ocurre con ese rol de madre, y como lidia con la culpa por querer dedicarse a lo suyo propio, el desafío que abarca la escritura femenina en sí. Mas adelante nos encontramos con anuncios sobre publicidad para cigarrillos, también aparece un boletín informativo en el cual hablan de la aprobación de un proyecto de plan de desarrollo para la costa pacífica emitido en Cali en el mes de noviembre del año 1983.



En el espacio publicitario de *Cuéntame ti vida* encontramos regencias a organizaciones, como lo muestra la siguiente imagen.

Ilustración 13: El comité departamental de cafeteros del Valle del Cauca

Fuente: *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7

Esta imagen aparece dentro de los anuncios publicados en la revista, en este caso dando la noticia de que el Comité Departamental de

Cafeteros de Valle del Cauca se vinculaba a los programas de desarrollo social de la mujer a través de los talleres rurales. Esta noticia se incluye porque es un avance dentro de este

contexto para la mujer campesina de la época y el reconocimiento de sus derecho y políticas favorables para su desarrollo.

Es interesante como se ilustra la parcelación de integrantes de la revista en eventos internacional, como lo representa la siguiente imagen:



Ilustración 14: II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe

Fuente: *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7, 5

Esta fotografía es tomada en Pisac (Perú) en el marco del *II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe* (1983) que se celebró en Perú a y al cual asistieron 630 mujeres de diferentes países.

Continuando con los patrocinadores en la publicidad de la revista

Ilustración 15: Plan de Desarrollo para la Costa Pacífica



Fuente: *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7, 6.

Esta imagen se introduce en el contexto de la aprobación de un Plan de Desarrollo para la costa pacífica y las comunidades negras aparecen como representativas del territorio. Guiándome un poco en las herramientas que brinda el análisis del discurso, los medios de comunicación tienen el poder de formar la realidad social a través de lo que deciden incluir

y excluir en su narrativa. En este caso, si el plan de desarrollo es una medida positiva para la comunidad del litoral pacífico, la revista podría estar presentando esta imagen para "dar visibilidad" a la mujer negra. Pero al mismo tiempo, esto podría ser una forma de cooptar la lucha de las mujeres negras y reducirla a una representación superficial. La mujer negra aparece, pero no como sujeto de lucha o como parte activa en la creación de las políticas, sino como un símbolo del cambio, sin agencia propia. El hecho de que dentro de toda la revista nunca se hable de las mujeres negras dentro de la lucha de las mujeres y que cuando se hace se hace desde esta perspectiva podría parecer que la imagen de la mujer negra campesina simboliza, en este caso, la "erotización" o la reducción de la identidad negra a un estereotipo rural y de pobreza.

“Yo tenía hambre y sed continuas de
Las cosas más bellas de la vida, mis
Manos eran aves cazadoras, mi
Sangre, un mar de olas furiosas; mi
Alma, una nave de henchidos
Velámenes
Pero nunca di un paso más allá de
La orilla del agua.
Ahora sé que solo fui una estática
Tejedora de sueños.
La vida se me ha ido en esta tarea
Inconsútil y no me queda sino
Recuerdos que me cubren la
Desnudez”.

Juana de Ibarbournu

(Tomado del diario de una Isleña. *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7)

Posteriormente nos encontramos “Poesía de Vicky Londoño”, donde reflexiona sobre un retrato de su madre que se encuentra en su casa, en el cual recalca su juventud y su sonrisa, desde la nostalgia y la emoción observa con amor el retrato de su madre (*Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7). En cuanto a la mesa redonda sobre *Mujer y Cultura* llevada a cabo por motivo del día internacional de la mujer, se aclara que el aspecto cultural a trabajar es desde la poesía.

para iniciar la mesa redonda se habla un poco del proceso creativo y como todos los seres humanos son en potencia creadores, y como a través de actividades lúdicas desde pequeño demuestra sus intereses personales, pero también el quiebre que sufre cuando se le imponen gustos o actividades, pero también que existe una minoría que se negó a transitar por esos senderos impuestos por los adultos. Las invitadas a esta mesa fueron Gabriela Castellanos, Lola Granger, Leyda Viveros, Pilar Lago y María Teresa Negreiros.¹²²

María Teresa Negreiros conversa en las “Implicaciones del proceso creativo” y cuenta como es su vida siendo pintora, esposa y madre. Dice que la mujer artista trabaja el doble porque además de su trabajo debe cumplir el rol de madre y esposa, que, aunque intenta tener su espacio en la casa no se encuentra totalmente aislada y que surgen interrupciones como las de su empleada que no sabe leer y le hacía constantemente preguntas:

“Un día tenía que hacer una torta y no sabía en donde ponerla, le dije que cogiera cualquier molde y pusiera la torta; a cada rato venía y me decía: señora el molde se está bajando...yo le decía: no sea bruta, es el cake que está subiendo. Y termina diciendo que posiblemente esas cosas no le pasaban a un hombre. Pero recalca que en general su proceso creativo no es tan caótico porque su esposo entendía que se había casado con una pintora (Negreiros, *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7)

La escritora de origen cubano Gabriela Castellanos en “La diferencia como eje de lo creativo” (*Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7), dialoga sobre el concepto de diferencia. Se basa básicamente en que al menos desde su experiencia, ella denota que los hombres escriben sobre economía o política, que en los escritos masculinos salen a relucir cuestiones sociales, pero que aunque ella es consciente de que debería escribir sobre el conflicto racial o el problema de la tortura, al final siempre termina escribiendo sobre sus vivencias íntimas y cuestionándose de ella misma, como si su hecho político prioritario fuese su identidad.

La artista y escritora Lola Granger “La ruptura en el proceso creativo de la mujer” (*Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7), la cual reflexiona en torno a la culpa que se siente cuando se cuestiona como artista el deber ser que le ha impuesto la sociedad, dice que esta culpa hace que las peleas más intensas sean en su interior con ella misma, pues está en una constante

¹²² Todas estas artistas y algunas profesoras activas en universidades en ese entonces.

contradicción con lo que se supone que debe ser y con lo que realmente es. “La culpa es un monstruo devorador que nos incapacita en nuestra lucha por la vida” “el arte me permite luchar por la vida, me permite el encuentro con el ser mío que no es, me permite trabajar las ausencias del amor”.

La pianista Pilar Lago (hermana de Consuelo y Lago cuñada de Lola Granger), wacribe “La autobiografía de Golda Meir” reflexiona en torno a la madre que trabaja y toma como referente a Golda Meir, en ese entonces la ministra de Israel. Lago transcribe una parte de ese libro con el que se siente identificada, en la cual habla de dos tipos de mujeres que trabajan, una que lo hace por necesidad porque su esposo está enfermo y de cierta manera debe asumir ese rol y su trabajo esta de alguna manera justificado por esa situación, pero por otra parte está la mujer que trabaja porque aunque cumple a cabalidad su rol de madre y cuida de su familia, se siente inquieta y siente que su lugar va más allá de dedicarse a los oficios de la casa y a su rol como madre presente y administradora del hogar. Lago concluye diciendo que ella ha podido mezclar su trabajo con su rol de madre, por un lado, ella siente que ejerce en cierta manera su aspecto humanizador propio de una madre, con sus estudiantes y por otro lado intenta incluir a sus hijos en sus proyectos y la celebración de sus logros.

Hay madres que trabajan solamente cuando se ven obligadas a ello; cuando el marido está enfermo o sin empleo o cuando la familia, de alguna manera, se ha salido del camino de una vida normal. En tales casos, la madre siente que su conducta está justificada por la necesidad, pues de no hacerlo, sus hijos carecerían del alimento preciso. Pero existe un tipo de mujer que no puede permanecer en casa por otras razones. A pesar del lugar que sus hijos y su familia ocupen en su vida, su naturaleza y todo su ser le exigen algo más; no puede apartarse de una vida social más amplia. No puede dejar que sus hijos reduzcan sus horizontes. Y para una mujer así no hay descanso (Lago, *Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7), 1983, 17-19).

Leída Viveros en “Soledad e implicaciones del proceso creativo”, sostiene que “*el creador es un ser solitario*” y, que ese es el precio que pagar a quienes decidan consagrar su vida al estudio profundo y a la creación artística (*Cuéntame tu Vida*, 1983, N°7). Esta escritora menciona que su proceso ha sido diferentes pues no es madre y tampoco esposa, pues considera que en la sociedad colombiana ejercer este rol tradicional la privaría de su libertad.

Al igual que las anteriores reflexiones se genera un sentimiento de culpa alrededor de su búsqueda por su desarrollo personal y profesional.

En cuanto a esta reflexiones en la mesa redonda hay algunas cuestiones que me gustaría destacar y es el hecho de que estas mujeres son en su mayoría profesionales y de posiciones económicas privilegiadas, son mujeres que si bien es cierto que trabajan (a excepción de una), no lo hacen por una necesidad o porque sean el sustento de su familia, su motivación no es la supervivencia imperante producto de una mala situación económica o social, la mayoría de estas mujeres han tenido acceso a la educación superior y el casarse no les quito definitivamente su oportunidad para realizarse en el ámbito profesional. Las que ejercen el rol de madres y esposas expresan que, si bien es cierto que la combinación de estos dos mundos pueden ser inicialmente caótica y retadora, terminan por acoplarse y sobrellevar las cargas que estos procesos implican. Por otro lado, está el caso de Leída Viveros¹²³, es la única de este grupo de mujeres en esta mesa redonda que expresa no estar casada y no tener hijos, expresa que el no casarse fue su decisión pues consideraba que desempeñar este rol le quitaría su libertad.

Con lo anteriormente mencionado me gustaría analizar las características de las mujeres que participan en esta mesa y todas son mujeres con educación superior y gozan de cierta distinción en el ámbito académico y se asume que gozan de una posición económica decente. Mi crítica no gira en torno a ellas pues considero que sus vivencias son sumamente valiosas y dan cuenta de su experiencia personal como mujeres de clase media alta en el desarrollo de sus *procesos* creativos, ahora bien aunque son testimonios y reflexiones muy interesantes, no son el común de todas las mujeres en Cali, temas como la clase y la raza no estuvieron incluidos en esta mesa y en gran manera no lo están dentro del entramado de la revista *Cuéntame tu Vida*, porque aún ahora y en ese entonces existían mujeres que trabajaban y aun debían además cumplir su rol de esposas y de madres, pues era su realidad y en general no tenían otras opciones, madres solteras o con un esposo ausente porque debía viajar a otros lugares para buscar mejores oportunidades, o mujeres que debían trabajar porque aunque su

¹²³ Es importante destacar que Viveros Vigoya es una mujer afro, pero en su escrito no se interesa en hablar sobre racialidad o como esto influye en sus procesos creativos o en su diario cotidiano.

esposo trabajara un único sueldo no era suficiente para mantener una casa con una familia numerosa.

En el caso de Gabriela Castellanos ella expresa abiertamente que, aunque en el fondo sabe que hay temas de corte racial o político de los cuales podría hablar, al final siempre termina escribiendo desde sus intereses particulares y sobre sus vivencias como tema central de sus escritos. Castellanos es el vivo ejemplo de que el feminismo al menos en Colombia no era principalmente promovido por mujeres de clase baja y que sufrían violencia física por parte de sus parejas o de mujeres que debían abandonar sus sueños para dedicarse a la familia, o de una ama de casa desesperada porque debe trabajar y cuidar a sus hijos. Castellanos mencionó en una entrevista, que ella y su esposo eran profesores en instituciones educativas y que gozaban de una buena solvencia económica que les permitía tener una cocinera que se encargaba de preparar los alimentos, además de una niñera que le ayudaba con los niños y que por eso para ella la maternidad no fue tan difícil.¹²⁴

A partir de lo anterior me surgen algunas inquietudes tales como ¿Cuál sería las implicaciones en el proceso creativo en caso de que quien hablara fuese una mujer negra o una mujer indígena? ¿Cuáles serían los retos o las realidades a las que se enfrentarían? ¿Como afecta el rol que ellas deben desempeñar dentro de sus comunidades y como esto afecta su desarrollo personal? ¿Y si estas mujeres no pudiesen tener acceso a la contratación de personal doméstico que “facilite su trabajo” el discurso sería tan pasivo? O giraría en torno a la frustración, el cansancio y la sensación de sentirse imposibilitada para desarrollar los proyectos personales. Hablarían también de lo difícil que es sobrellevar un hogar con un esposo borracho y abusivo que no solo no aporta lo suficientemente para sostener el hogar, sino que además se siente con el derecho de violentar física y psicológicamente. En esto coincido con bell hooks cuando menciona que Betty Friedan hablaba de la situación de las mujeres blancas de clase media y alta como si fuese la realidad de todas las mujeres en Estados Unidos.

¹²⁴ Gabriela Castellanos, entrevistada por Nathascha Garzón Martínez, *Testimonios de lucha femenina: las historias de vida y acción colectiva de tres mujeres en Santiago de Cali (1971-1981)*. Monografía para optar el título de historiadora. Cali, Departamento de Historia, Universidad del Valle. Directora: Judith C. González.

En el caso de Gabriela Castellanos y del grupo de trabajo *Cuéntame tu Vida*, se puede evidenciar que el tema las jerarquías raciales y la relación entre la raza y la clase, no es su interés, pero no deja de ser evidente que se nombra y se racializa y blanquea. Castellanos menciona que, aunque ella sabe, que hay que hablar de temas raciales no lo hace porque evidentemente no es un problema del que ella sea víctima.

Este movimiento de mujeres rara vez se cuestionó si la realidad de las que ellas hablaban cobijaba a otras mujeres y hasta qué punto eran pensamientos colectivos, o hasta qué punto su literatura contiene ideologías racistas y discriminantes. Como en el caso de algunos números de la revista se puede ver como de manera consciente o inconsciente se refuerzan estereotipos raciales negativos, que no reflejaban ningún interés de estas mujeres por establecer un contacto o un acercamiento real a otro tipo de realidades, en este caso este grupo de trabajo ya contaba con una plataforma que podría servir como herramienta para hablar de los diferentes tipos de opresiones que no son simplemente la sexista.¹²⁵

Encontramos con un poemario de Vicky Lodoño. Luego esta Helena Araujo, con el escrito “Crítica literaria feminista”, donde destaca lo siguiente:

Y esa prisión tortura que hoy es oficial en casi toda Latinoamérica, tiene un reflejo desgraciado en la condición femenina, que ha heredado del pasado las contradicciones de la opresión y el erotismo. En novelas de mujeres, relatos de mujeres, testimonios de mujeres, se puede analizar este proceso y descubrir luego de una lectura cuidadosa, las fisuras del discurso autoritario y la falacia de un orden que apoya y genera semejante discurso (Araujo, *Cuéntame tu vida*, 1983, N°7, 30-31)

El andrógino creador por Leída Viveros, en esta lectura la autora habla de la capacidad de ubicarse dentro de una escritura que no sea necesariamente encasillada dentro de lo femenino o solamente lo masculino, sino una escritura que cuente con ambos matices y que se salga de la recurrente intención de encasillar un algo dentro de algo. Tal como ella lo concibe sujeto y objeto de ambos atributos, el andrógino creador es una potencialidad metafísica, constituyente del deseo de crear a partir del gozo insaciable de conocer desde un yo particular a unos otros existentes.

¹²⁵ Aunque hay mujeres negras en la revista como Leída Viveros Vygoya, no se interesó por el tema del racismo.

Gloria Velasco con “El feminismo de la diferencia o la impostura como feminismo” *Cuéntame tu vida*, 1983, N°7, 1983, 34-41), inicialmente habla del feminismo de la diferencia y cómo nace en los años sesenta, donde su intención era trasgredir todo los modelos de la sociedad patriarcal que estaba sumida en agonía y que trata de perpetuarse de una forma agresiva, pero dice la autora que las revoluciones y las experimentadas teorías terminan quedándose cortas y ya no sirven, advierte que lo mejor es comenzar de cero, pues todos los logros o las revoluciones anteriores no han podido dar una estocada final a la lucha contra el patriarcado, pues menciona que aunque pareciera que se han hecho avances , la realidad es que han sido cambios superficiales y que para que exista una verdadera revolución es importante que el feminismo genere su propia política o por el contrario no dejara de ser una moda. También dice que la mayoría del fracaso de los feminismos es que son abiertamente reformistas, buscan trabajar con lo que ya está, pero no proponen una ruptura y reestructuración social.

Y el feminismo, si lo es, constituye un planteamiento radical. Pues su planteamiento va desde la sexualidad al cuestionamiento del poder, desde la relación con la naturaleza a las formas de trabajo, desde la estructura familiar a la estructura económica, desde la autoconciencia a la inversión de los mitos (Velasco, *Cuéntame tu vida*, 1983, N°7, 1983)

En este aspecto podemos ver que dentro de lo que para ella constituye el feminismo no existe una lucha racial y es que desde su realidad y la realidad de las mujeres que escriben esta revista no existe una problemática racial y también viendo el caso de estados unidos y las declaraciones de las feministas negras, me atrevería a decir que el feminismo esencialmente no se preocupaba por una lucha racial. El feminismo incluso en cierta manera en los años 60, 70 y hasta 80 podría verse como un movimiento planteado desde la clase media alta hacia sistema patriarcal, es decir se origina en la elite, quizás por eso le ha costado cobijar las problemáticas de las mujeres no pertenecen a esta misma clase social.

Dora Luz en “Entrevista a Gerad Mendel” (*Cuéntame tu vida*, 1983, N°7, 1983, 42-49), debate en torno a dos temas, el primero es el poder de la mujer en el grupo familiar y la soledad del hombre en América latina. El psicoanalista se encontraba dictando un curso sobre el socio-psicoanálisis. Al final de la entrevista Mendel define el patriarcado como poder social y el matriarcado como poder psicológico como producto de una publicación que se

hizo en Francia sobre una provincia en la que la figura determinante era la de la madre, esto a diferencia de otros lugares y en el caso de América Latina se habla de patriarcados.

Para finalizar, el N°7, se muestra como ya es costumbre la correspondencia que se envía a la revista, en esta ocasión desde Medellín, Cali y hasta los Estados Unidos. Concluyendo con algunas imágenes del II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe.

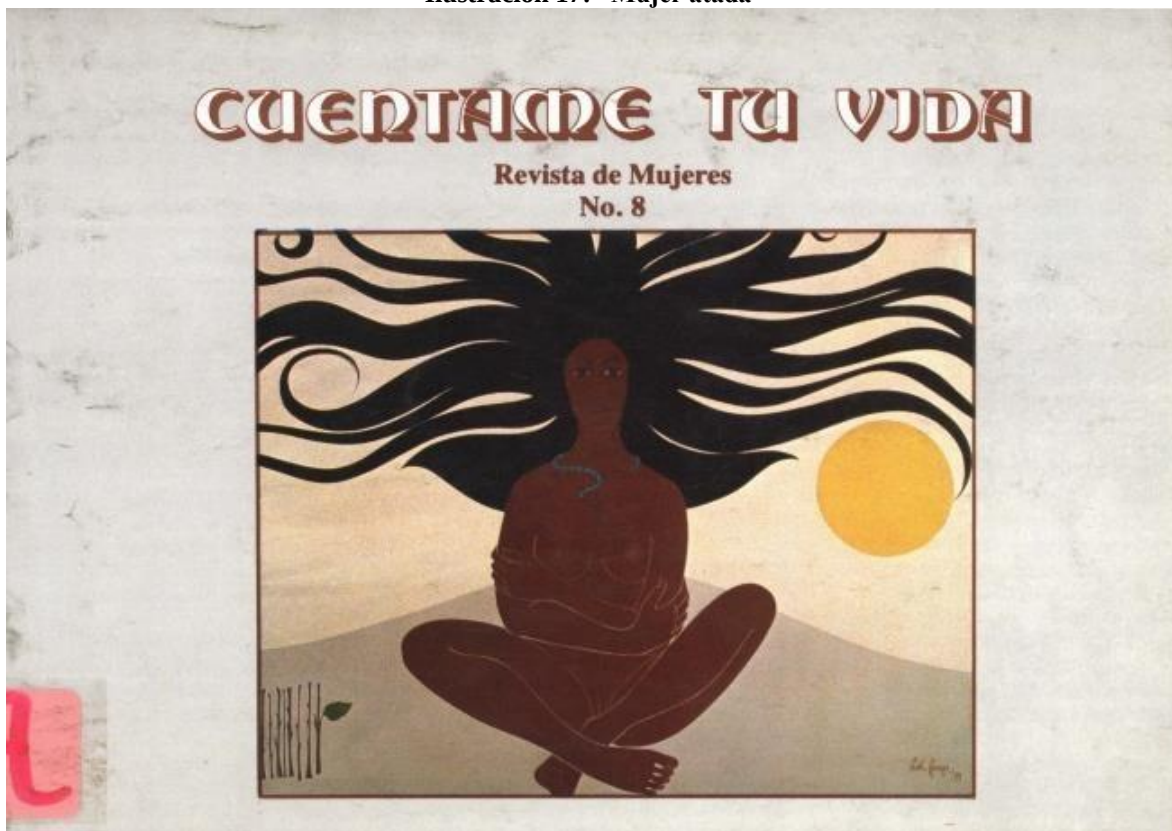
Ilustración 16: Collage II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe



Fuente: (Cuéntame tu vida, 1983, N°7, 1983, 55).

Entrando a *Cuéntame tu Vida* N°8 del mes de enero de 1985, se representa una imagen llamativa.

Ilustración 17: “Mujer atada”



Fuente: Lola Granger, Caratula vinilo sobre Madera (1979), la fotografía de la obra es realizada por Javier García J.

1985 fue un año de mucha agitación política y también una fecha en la que la historia de Colombia fue marcada por la toma al Palacio de Justicia. Esta imagen de Lola Grange, representa a una mujer indígena o racializada, está sentada en quietud podría interpretarse como un símbolo de resistencia pasiva pero poderosa. Su postura tranquila, con los brazos y piernas cruzadas, refleja una postura de resistencia interior frente a la violencia y el caos social (*Cuéntame tu vida*, 1983, N°7, 1983). En medio de los conflictos y rupturas, su quietud puede ser vista como una afirmación de la permanencia y la dignidad, un recordatorio de que, aunque las estructuras de poder y los acuerdos de paz se rompan, las comunidades indígenas y su conexión con la tierra siguen firmes. Es una representación de resistencia silenciosa, que desafía la agitación externa sin perder su identidad ni su fuerza.

Para esta edición la temática se centra por primera vez en las enfermedades de transmisión sexual y las infecciones vaginales, así como alternativas para curar dichas infecciones. Será pues este un número dedicado a hablar sobre la salud íntima de la mujer y las problemáticas que en este aspecto se pueden enfrentar.

En la editorial que se convirtió desde ya hace algunos números atrás en las palabras introductorias de los números de la revista, se habla sobre el tema de la salud en este caso femenina y de lo importante que es conocer el cómo se debe cuidar el cuerpo para mantenerlo sano y en caso de enfermedad aprender a identificarla y a tratarla. Continúa diciendo que en la medida en que la mujer conozca su fisiología y las enfermedades que la afectan es más fácil prevenirlas y no solo eso sino también generar responsabilidad sobre su propio cuerpo.

Martha Quintero y Dora Luz Gómez reflexionan sobre el herpes, la contra revolución sexual. En este escrito nos cuentan como a partir de la década de los sesenta apareció en Norteamérica y en varios lugares del mundo una gran apertura a la sexualidad, tras una larga historia de represión sexual. La juventud se empieza a abrir a la sexualidad sin límites y a evitar los vínculos matrimoniales, pues ya no se consideran necesarios para tener relaciones sexuales. A partir de los años ochenta aparece el herpes genital y comienza a propagarse rápidamente y en este escrito las autoras hablan de como una serie de factores sociales condicionaron la aparición de esta enfermedad: los métodos anticonceptivos que aunque prevenían el embarazo generaban cambios desastrosos a la salud vaginal de la mujer y por otro lado la falta de educación sexual, pues había mucho desconocimiento de la enfermedad, y cuando las personas comenzaron a enfermarse seguían teniendo contacto con otras personas y es así como se iba propagando. Debido a lo anterior este escrito es informativo alrededor de esta enfermedad, que tipos hay y cuál es su alcance así también sobre las prevenciones y los cuidados a tener en cuenta.

Más adelante en el cara a cara Martha Quintero y Dora Luz Gómez entrevistan al médico Jorge Páez representante de La Unidad de Asistencia Materna, quien se encontraba en Cali por motivo de la inauguración de la fundación “SI MUJER”, la idea era conocer un poco de su experiencia trabajando en Bogotá brindando una ayuda integral a la mujer. Cuando le preguntan que, si él se considera feminista, el responde lo siguiente.

- ¿Se considera feminista?

-Integral. Yo soy lo más feminista que hay. La mujer ha sido tratada con injusticia. Es curioso que, a pesar de todas las realizaciones sociales, en verdad la mujer está en un plano de inferioridad; nosotros estamos viéndolo en los estratos más altos, pero se nos olvidan los estratos más bajos, donde la situación es todavía medieval; es una cosa gravísima. (*Cuéntame tu vida*, 1983, N°8, 1985, 9)

En la entrevista se centran en el tema del aborto, se dan datos y cifras sobre las desgarradoras victimas que produjo la no legalización del aborto además de hablar también sobre el rechazo de algunas mujeres a usar los métodos anticonceptivos por los efectos secundarios, a lo cual responde el entrevistado que alrededor de este tema existían muchos mitos falsos y que es importante que las mujeres los usen y así se previene el aborto, pues aunque un aborto se lleve de manera profesional y las consecuencias físicas sean mínimas, la carga psicológica de una mujer que aborta es también muy peligrosa. Respecto de lo anterior se le pregunta que si el considera justo que solo la mujer deba cargar con la responsabilidad de la anticoncepción y el responde que no, que desde la unidad se le brinda accesorio a la mujer y a su pareja y que, aunque en estratos socioeconómicos educados era un poco más posible, en estratos bajos no se tenía éxito.

Bajo el título infecciones vaginales y cura alternativa se despliega todo un esfuerzo por explicar que son las infecciones vaginales como prevenirlas y además como debe verse una vagina sana. En las siguientes paginas se dedicarán a explicar de manera muy clara todo lo referente al cuidado preventivo de la vagina de la mujer, todo esto tomado de una de la revista S.O.S. Corpo de Mulher, traducido por León Octavio Osorno.

Dora Luz Gómez hace una reflexión en torno a la eyaculación femenina y como el descubrimiento de los diferentes puntos de sensibilidad que tiene la vagina podría permitirle a la mujer el disfrute y la eyaculación, además de analizar los estudios referentes a la composición de esta y como incluso este conducto que se encarga de generar orgasmos también está relacionado con el proceso embrionario. A continuación, nos encontramos con un testimonio que también tiene como fin incitar a las mujeres y al feminismo de ese entonces a interesarse por estudiar todo lo referente al tema del cuerpo de la mujer y como está vive y

explora su sexualidad, pues hasta ese entonces la mayoría de las investigaciones en torno a este tema eran principalmente de hombres. Las siguientes paginas se centran en el cuidado de la cara, prevención de arrugas, acné y espinillas, además de recomendaciones y remedios caseros para tener un aspecto saludable en la piel del rostro.

Bajo el título de que pensar sobre el aborto desde la biología actual, J Jacob menciona que el tema del aborto es un tema principalmente moral y político y no biológico y que cuando se acude a la biología siempre es para defender las posturas contra el aborto. Jacob menciona que el aborto no le parece la solución ideal, que siempre debe ser el último recurso, por las consecuencias afectivas y físicas.

La biología lo que dice en realidad es que la vida nunca empieza. Prosigue desde hace dos o tres millones de años. Un óvulo y un espermatozoide están vivos. Entre el huevo fecundado y el niño que nace no existe un momento privilegiado. Sólo una serie de reacciones ininterrumpidas que poco a poco moldean el pequeño ser humano. En conclusión, como ya hemos dicho, la actitud ante el aborto plantea un problema moral: O bien uno se interesa por el conjunto de células que es el feto, y ello por razones metafísicas, o bien uno se interesa por la madre que es un ser humano, y que es quien debe decir la última palabra sobre esta cuestión¹²⁶.

Finalizando este número aparece una interesante entrevista que se le realiza a Simone de Beauvoir por motivo del 8 de marzo día internacional de la mujer, a sus 75 años la autora habla sobre el feminismo actual y los diferentes cambios que se han tenido, menciona que, si bien no es un feminismo tan agresivo y contundente como el inicio, eso no significa que este muerto o que este agonizando, sino que simplemente se está transformando. Menciona que, si bien en algunos lugares como estados unidos la lucha se encontraba reducida, que ese no es el caso de Francia, pues a pesar de las constantes peticiones a las francesas de volver a ocupar los roles tradicionales estas se habían negado rotundamente a regresar a la casa.

Los resultados que se obtienen actualmente son menos agresivos que en un principio. Cuando los apoyos faltaron y apenas comenzábamos, se buscaba golpear las imaginaciones, los espíritus y hacer grandes manifestaciones. Los temas de la contracepción y el aborto

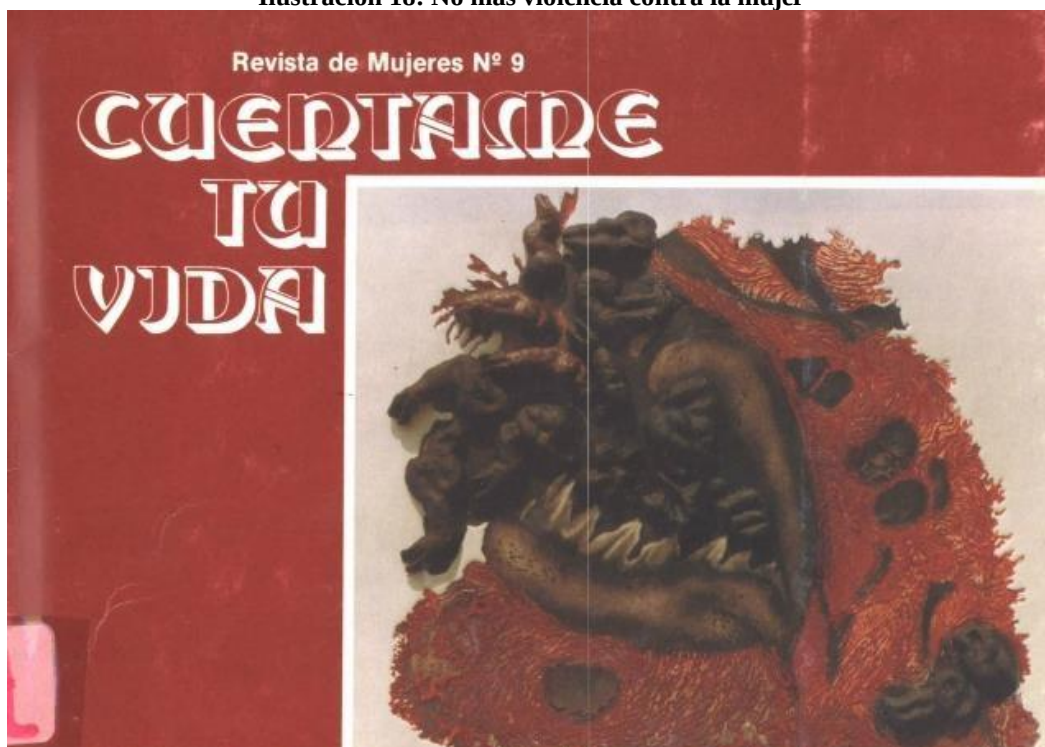
¹²⁶ F. JACOB es premio Nobel de Medicina y Fisiología, 1965.

interesaban a todas las mujeres, no importando su condición. Ahora las bases sobre las cuales reivindicamos son mucho más generales. Encontramos el abismo entre las mujeres intelectuales o burguesas y la situación de las obreras, mujeres verdaderamente desheredadas. El problema de clase se encuentra ciertamente en el interior del feminismo. Es difícil llegar a movilizar para este movimiento las mujeres que ya han sido movilizadas para la lucha contra la explotación económica. Poco a poco ellas terminarán por comprender que los dos movimientos están ligados¹²⁷

Al final aparece un espacio de noticias en el cual hablan de la nueva *Fundación Si Mujer* y como se puede acceder a ella, además de los servicios que prestaran desde esa entidad. Finalizan como es costumbre con correspondencia.

Pasamos a *Cuéntame tu Vida* N°9 de 1985.

Ilustración 18: No más violencia contra la mujer



Fuente: *Cuéntame tu vida*, ilustración, N°9, 1985

¹²⁷ Simone de Beauvoir. Tomado de *Le Monde*, 7 de marzo 1983 <https://www.lemonde.fr/archives-du-monde/07-03-1983/3/>

En esta caratula, se puede observar lo que podría ser un corazón con raíces brotando de él y también se puede ver un color rojo que lo cubre, rojo en este contexto podría ser un símbolo potente de la resistencia, la fuerza, la identidad y la sanación en la lucha contra la violencia de género. Representa tanto el sufrimiento como la resistencia activa, y sugiere que, a pesar de la violencia, las mujeres tienen la capacidad de sanar, crecer y seguir luchando, apoyadas por sus raíces y su comunidad. Esta imagen también podría estar haciendo referencia al momento de violencia que también atravesaba el país, recordemos que el gobierno Belisario Betancur se encontraba en negociaciones con las FARC y el M19, este número sale en octubre y en noviembre se da la toma del palacio de justicia.

En esta edición de la revista la problemática se centrará en las diferentes violencias de las que es víctima la mujer y es por eso por lo que en la Editorial se menciona que, en particular, cuando las mujeres hablamos de "No más violencia contra la mujer" lo hacemos debido a la violencia ejercida contra nuestro sexo. Hay una serie de relaciones sociales que nos afectan directamente: las agresiones físicas o verbales, la violación, el chantaje sexual en el trabajo etc. Situaciones que han desencadenado un estado de marginalidad expresado en sentimientos de inseguridad, temor de expresarnos verbalmente, miedo de nuestra agresividad, búsqueda de protección y sentimientos de culpa. En esta edición también aparecen algunos poemas de Ana milena Puerta.

Ilustración 19: Mi cuerpo es mío



Fuente: Colectiva de mujeres de Medellín, *Cuéntame tu vida*, N°9, 1985.

Comunicado por parte de la *Colectiva de Mujeres de Medellín* en pronunciación en contra de la violación de la que estaban siendo víctima muchas mujeres en las universidades y en las calles, publicado el 25 de noviembre de 1985.

Localizamos *Cuéntame tu vida* un homenaje a Julieta Kirk Wood, quien ha fallecido recientemente. Publicamos a continuación: "Recordando a Julieta" por Virginia Vargas y un extracto del artículo "Los Nudos del Feminismo", escrito por Julieta después del II Congreso Feminista Latinoamericano en Lima. Más adelante aparece un escrito de esta autora sobre el poder, cuáles son sus nudos, como se habló de él en Lima y que significados o recorren.

“En primer lugar, el poder no es; el poder se ejerce. Y se ejerce en actos, en verbo. No es una esencia. Nadie puede tomar el poder y guardarlo en una cajita fuerte. Conservar el poder, no es tenerlo a cubierto, ni preservarlo de elementos extraños. Es ejercerlo continuamente: actos repetidos o simultáneos de hacer y de "hacer que otros hagan", o piensen. "Tomarse el poder" es tomarse la acción la idea y el acto. El acto frecuentemente afincado en fuerza y violencia. Tal vez de ahí nuestro rechazo y distancia. Como resultado de años y años de cultura patriarcal, en la mujer se ha obstruido totalmente el "deseo" de poder (recordemos: querer saber; querer hacer). No lo desea para sí, se autoexcluye de la posibilidad de tomarlo; no discute siquiera. Lo considera algo que está "fuera" (¿fuera de qué, o, de cuál adentro?) (Kirkwood, *Cuentame tu vida*, N9, 1985, 8-9)

Beatriz ·Libreros en “A propósito de la violencia en la fábrica”, esta obra es una parte de la tesis de grado de presentada para obtener su título de Comunicadora Social - Universidad del Valle, 1983- ella optó por un acertado tema: “Soledad y cotidianidad de las obreras de la confección. Aquí nos señala cómo es la relación de la obrera con el tiempo, el espacio, las relaciones familiares, afectivas y patronales, para ello se apoya en una serie de testimonios que dan cuenta del fenómeno de alienación y el engranaje cerrado que ocasiona el trabajo en ese pequeño mundo que es la fábrica, - la cual no necesita un nombre pues casi todas ellas se rigen por un patrón universal.

En Nairobi (África) se plantearon muchos temas: el 'apartheid', la discriminación salarial, la opresión del sistema patriarcal, etc., todo ellos enmarcados dentro de las condiciones específicas de cada país, y se llegó a la conclusión de que la hora de las denuncias ha pasado y que lo necesario es enfrentar esas 1 temáticas que tocan con lo político-cotidiano de la mujer. ¿Cómo hacerlo? Desde mi óptica feminista considero necesario irrumpir

violentamente en lo político con una plataforma que favorezca a la mujer como ser humano, pero fundamentalmente como mujer (Libreros, 1985, 20)

En cuanto a los apuntes sobre el crimen atroz desde el punto de vista del sociopsicoanálisis Jaime Peláez L concluye lo siguiente:

En conclusión, en la medida en que el poder político de los individuos se pauperiza, el fenómeno de la criminalidad tiende a aumentar. La investigación de las causas de la criminalidad no se detiene, pues, en el individuo y ni siquiera comienza en él. En este artículo se ha querido mirar el fenómeno criminal desde la perspectiva del Sociosicoanálisis, y por ser ésta una teoría que articula dos lógicas: la psicológica y la social El Sociosicoanálisis estudia las repercusiones sociales y psicológicas en la llamada "clase institucional". Aquí se ha querido extender la conceptualización sociosicoanalítica a un fenómeno cuyos agentes son seres marginados de todo poder social que soportan una regresión al plano de la omnipotencia, lo que explicaría en parte por qué se convierten en criminales (Pelaez, 1985, 26)

Flor Alba Trujillo reflexiona sobre la violencia y destaca lo siguiente: La violencia en Colombia se ejerce y se sigue ejerciendo a nombre de la libertad, de los derechos humanos, de los valores nacionales, de la integridad familiar, del amor, de la paz; ha estado y está presente en el funcionamiento de todas las instituciones, algunas de ellas autorizadas específicamente para ejercer y desarrollar la violencia con reconocimiento social, sustentados en la defensa de los bienes, la moral, el orden y la seguridad nacional. En nuestro medio ha alcanzado las más diversas y variadas formas, nuestra cotidianidad está atravesada por la agresión callejera, el atraco, el robo, el asesinato, pero también por el abandono de niños, por millares de niños y ancianos que mueren de hambre, por el analfabetismo, por el desempleo, por miles de demandas de alientos, de reconocimientos de hijos, por la discriminación de la mujer; "por la violencia política". La violencia entonces no puede ser analizada como un problema del deseo, ya que el deseo de la reconciliación y armonía no es el producto de la buena voluntad, pues va más allá de las buenas intenciones y de los simples propósitos de enmienda, no se resuelve con el consenso nacional de si queremos la paz, o "pintando palomitas en el aire". El problema de la violencia nos exige entenderla en la complejidad de las relaciones sociales.

“La violencia que se ejerce y que ejercen las mujeres es evidente puesto que su discurso es restringido; igualmente el medio en el cual pueda expandirse su diferente pensar. Esa competencia se interioriza para desahogarla en el hogar, en el trabajo y sobre caracteres débiles porque pocos son los casos de violencia verbal en la mujer que se dan de igual a igual.”

“Pero definitivamente lo más violento que ha elaborado el ser humano es el silencio” esto me gustaría conectarlo con la lectura de Audre Lorde donde dice que las herramientas del maestro no dismantelaran la casa del maestro, el silencio es una herramienta que ha usado desde el siempre el sistema patriarcal para mantener bajo dominación a la mujer y no solo para mantenerla bajo dominación sino también para ignorarla. Curiosamente se convirtió en la misma herramienta que ha usado el feminismo blanco para no hacerse cargo o interesarse dentro del movimiento por las problemáticas raciales y de clase y cuando se les pide hablar del tema dicen que no es un tema que les compete o que no conocían de la existencia de esta problemática o en algunos casos que existen temas más generales e importantes a tratar y como lo decía Simone de Beauvoir les tocaba entender al feminismo que la lucha del feminismo debía conectarse con la lucha de las obreras.

El silencio de ciertos grupos de mujeres, especialmente de aquellas que ocupan posiciones de privilegio dentro del feminismo hegemónico, frente a las violencias específicas que afectan a las mujeres negras y racializadas no es una omisión inocente, sino una forma de violencia simbólica que refuerza estructuras de exclusión. Desde el Análisis Crítico del Discurso racista, Teun A. van Dijk señala que la dominación no siempre se ejerce a través de actos explícitos de discriminación, sino también mediante estrategias discursivas sutiles como la negación, la minimización y, en este caso, el silencio. La falta de reconocimiento de las experiencias de mujeres racializadas implica la reproducción de un feminismo blanco universalista que invisibiliza la interseccionalidad de las opresiones, manteniendo así el privilegio blanco dentro de los discursos de igualdad de género. Este silencio es una herramienta de poder que, al ignorar sistemáticamente las denuncias y luchas de las mujeres negras, refuerza su marginación dentro de los espacios de representación y toma de decisiones. Así, el silencio no es una simple ausencia de discurso, sino una estrategia activa

de exclusión que perpetúa el racismo estructural dentro del feminismo y la sociedad en general.

En el caso de los feminismos negros vemos como surgen como una herramienta para denunciar las múltiples violencias que sufren las mujeres negras, no solo por parte de los hombres sino también de las mismas mujeres blancas y del mismo movimiento feminista. Escritoras como Davis, hooks, Lorde entre otras, son de las autoras más influyentes en las lecturas realidades por los movimientos feministas de mujeres negras y algo que comparten estas autoras es que critican al feminismo tradicional y su mirada articulada de la opresión y la creencia de que el problema de las mujeres era la limitación de está a solo participar en el espacio privado¹²⁸. Tanto hooks como Davis coinciden en algo y es en que para ellas la violencia de las mujeres negras y racializadas no ha estado principalmente en el ámbito doméstico privado sino más bien en el público, por un lado Davis menciona que en el caso de la gran mayoría de las mujeres, específicamente las mujeres negras , quienes han estado inicialmente sometidas a la esclavitud trabajando de sol a sol en la plantaciones (Davis, 1981) y posteriormente integrándose a la fábrica como mano de obra barata (hooks, 2004).

Dora Luz Gómez reflexiona también en torno a estar un paso delante de la violencia y en este escrito menciona el rol de la familia y los padres como educadores y la importancia de que un niño crezca en un hogar donde se le trate de manera humana y considerada, pues si se le adiestra como un animal, ese será su comportamiento y si la lucha es contra la violencia lo mejor es adoptar con responsabilidad el rol de educadores. Mas adelante se reflexiona sobre la violación como un poder autoritario, la violación va más allá de la tortura, también trae efectos diferenciales que desbordan los resultados devastadores de la violencia. Destruye la dignidad de todo un pueblo o de una clase explorada y sometida; le roba su identidad, su altivez, el anclaje de su existencia social y refuerza las tendencias inmovilistas y pasivas, pero lo que es más grave aún, le enajena su memoria colectiva; algo de eso ha ocurrido con nuestra América Latina.

¹²⁸ Con esto hago referencia a la división sexual del trabajo, con el cual las mujeres eran perfectas para realizar las labores de la casa y en ese sentido se encontraba toda su utilidad y que el hombre debía trabajar por fuera de la casa en el espacio público.

En cuanto a la violencia conyugal se muestran tablas de datos en las cuales refleja los porcentajes de la violencia en los matrimonios como también por fuera del matrimonio y como la violencia conyugal no es algo que ocurre exclusivamente de estratos socioeconómicos vulnerables, sino que se da en casi todas las poblaciones. Mas adelante nos encontramos con poemas de María Clara Mejía y Rodrigo Escobar Holguín. Continúa Dora Luz Gómez hablando sobre el problema de los anticonceptivos y que, aunque no se tiene suficiente información sobre los daños que estos pueden ocasionar, es importante que se entienda que el problema de la anticoncepción no es solamente de la mujer sino de la pareja en conjunto.

Para finalizar aparece una sección de noticias, además de la correspondencia y al final aparece esta imagen.

Ilustración 20: Desarrollo social hacia el Pacífico



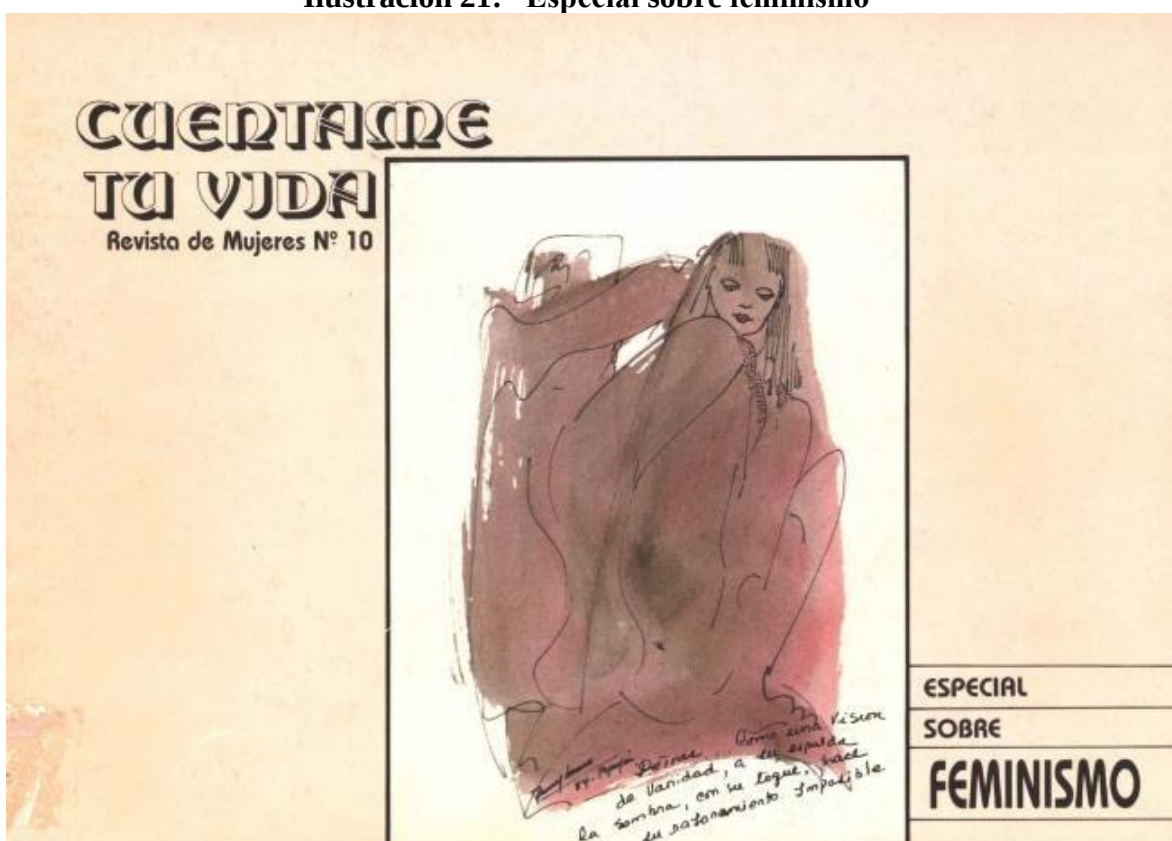
Fuente: Cuéntame tu vida, N°9, 1985.

Esta imagen también es un Claro ejemplo de “empatía aparente” pues lo veo como una estrategia discursiva en la cual la revista con el poder de representar muestra una apariencia de preocupación o interés por los grupos marginalizados, pero sin comprometerse realmente

con cambios estructurales o soluciones profundas. En otras palabras, se presenta una fachada de apoyo o solidaridad, pero el fondo de la política o el discurso sigue perpetuando desigualdades y exclusiones. Si realmente les interesara el pacífico colombiano, dejarían de mostrar solo su miseria y les darían visibilidad a las voces de esas mujeres, visibilizarlas desde otras cuestiones, como por ejemplo su lucha como mujeres desde una perspectiva racial y de clase.

Finalmente llegamos a *Cuéntame tu Vida* N°10 del mes de agosto 1987, siendo el último número de la revista.

Ilustración 21: “Especial sobre feminismo”



Fuente: *Cuéntame tu vida*, ilustración, N°10, 1987.

Este número de la revista estará dedicado a una de las mujeres colombianas más valiosas, feminista, Ofelia Uribe de Acosta, que luchó porque la mujer defendiera sus derechos y fuera protagonista del desarrollo social a la par que el hombre. Este número inicia como ya es costumbre con publicidad y en este caso en su mayoría es sobre la tarjeta profesional de abogados y hasta incluso médicos, además de la publicidad a la *Fundación Sí Mujer* con los

servicios que ofrecen y su ubicación en Cali. Mas adelante aparece un reportaje que se le hace a Lidia Falcon, feminista española, sobre el partido feminista en España y sobre las ideas y las prácticas de este y como desde su punto de vista se ve el feminismo, a continuación, pondré un fragmento de la conversación que con densa bastante bien el sentido de esta.

La entrevistadora le pregunta que si ¿hay posibilidades de relaciones heterosexuales que sean definidas en otros términos que no sea en términos del poder del hombre? A lo cual Falcon responde que ella no dice eso. Lo que quiere decir es que en ese momento hay dos mil millones de mujeres en el mundo y mil novecientos millones o las que se quiera son heterosexuales. Están sufriendo la explotación por ser heterosexuales. Son heterosexuales, pero ni siquiera saben que lo son, vamos, se casaron porque tenían que casarse, tuvieron hijos porque las preñaron. De esta lucha que es la lucha de la clase mujer, y de la cual no sé cuántas lesbianas habrá, porque ni ellas mismas lo saben, pero en esta lucha, ¿quién se preocupa? Lo primero que necesitan ellas es comprender que las están pegando, que las están explotando, primer nivel. Después, salir de esa angustia, de ese hogar, de esa casa, entrar en una lucha determinada. Y realmente, en el futuro, ¿todas escogerán ser lesbianas? ¡Todas? ¿Tú crees que el futuro es eliminar el amor heterosexual? Lidia Falcon, *Cuéntame tu vida*, N°10, 1987, 21).

Para continuar aparece una alusión al elogio a la soledad en los relatos de Francesca Gargallo, pues la autora habla de resaltar un aspecto muy importante y es que la soledad es muy importante si se quiere alcanzar la libertad, la soledad que permite caminar consigo misma, escribir desde la intimidad, sentirse libre y no oprimida ni atada a otro. Este ejemplo de mujer es tomado por las escritoras de la revista, primero para volver a cuestionarse la poca participación de las mujeres en la escritura y como esto está relacionado a que con todos los roles y la demanda del hogar la mujer no tiene tiempo para pensar, estar a solas o cuestionarse su realidad.

También nos encontramos con una mesa redonda entre el grupo de trabajo Cuéntame tu Vida y el doctor Miguel Oscar Menassa, cuando estuvo en Cali por invitación de la universidad libre. Asistieron a la reunión: Floralba Trujillo, Martha Quintero, Dora Luz Gómez, Estela Martínez (guardando "prudente silencio") Carmen Lucía Giraldo y Ana Isabel Arenas. En

esta reunión se hablan de cuestiones importantes que están de alguna manera afectando al grupo de la revista, así como también se habla un poco de la historia y la organización del grupo. Una de las cuestiones que se plantean es la inconformidad con la maternidad de una de las integrantes del grupo pues, consideran que el tener hijos podría ser en cierta medida un obstáculo para el rendimiento y la lucha feminista. A continuación, transcribo una parte de la conversación entre el psicoanalista Miguel Oscar Menasa y algunas de las participantes cuéntame tu vida, esto es importante porque el psicoanalista les deja ver la influencia que ellas tienen con sus escritos y como estas quizás no han sido conscientes de su poder y su alcance.

MIGUEL: Pero no sé si dentro de un grupo; la vida de la mujer es muy importante. Todo lo contrario: el grupo lo que hace con una mujer embarazada es aprovechar toda la energía que la mujer embarazada libera para que eso produzca cosas; aprovechar todo el erotismo que libera una mujer embarazada para que se produzcan cosas, pero no sé si al grupo le interesa la vida de las personas. Así como lo plantean ustedes. Por ejemplo: Yo estoy enojado y llego al grupo y grito, nadie me va a decir que tengo razón. Lo que pienso es que ustedes parecen atrapados en un sistema del cual no se dan cuenta. Hay una ceguera del sistema que las mueve y ustedes dicen que el grupo es el que las mueve, pero es como si desconocieran cómo las mueve. Eso es una ceguera. Yo digo y pregunto si vale tener una ceguera que ya está levantada en los libros; pregunto si es correcto y ustedes me explican.

MIGUEL: Claro, pero en el herpes, que lo leí por encima, me pareció no ver la transición psíquica del herpes, porque el herpes genital queda alojado en la cuarta o quinta vértebra lumbar y vuelve a resurgir cada vez que hay un conflicto psicológico. La primera vez se contagia. Ustedes lo están manejando como un problema de contagio biológico, están llamando a la inhibición genital, cuando en realidad lo que se está discutiendo hoy a nivel de colegios médicos, porque se dan cuenta que hay momentos de recesión del herpes, es que aparece con los conflictos psicológicos, como cualquier enfermedad funcional, como la taquicardia, la angustia. En cambio, escrito así desde el punto de vista médico, lo que yo impongo es una represión sexual. Porque si realmente yo pienso que el herpes se contagia, todo el mundo tiene herpes.

ANA ISABEL ARENAS: Entonces, ¿usted qué piensa, que es una irresponsabilidad del grupo publicar temas sobre los cuales no haya realmente suficiente conocimiento?

MIGUEL: (Se ríe). Y claro que es una falta de responsabilidad porque es. como si ustedes pensarán que no tienen interlocutor. Ustedes tienen la revista, creen que la revista es una cosa para ustedes; por ejemplo, el amor más grande. Así, siempre irá a desilusión, porque hacen ese gasto sólo para ustedes ocho. No te puedes sentir agradecida ni...

MIGUEL: Cuando ustedes arman un grupo, ustedes no lo arman con los condicionantes de la vida de una mujer; ustedes lo arman (me corrigen si me equivoco) para pensar juntas, para escribir, para analizar y pensar la sexualidad femenina de una élite que son ustedes; yo no creo que lo arman con la vida de una mujer; hay planteamientos virales que las unen, pero también abandonan el grupo, por procedimientos virales: tener hijos, trabajar ... Pero lo que pasa es que esa no fue la idea cuando se juntaron, entonces me parece que la ausencia de las reuniones es resistencia.

Este párrafo que aparece en este punto de la revista, además de la cuestión de ensimismamiento que se puede ver en las escritoras de la revista, pues en la anterior charla con el psicoanalista Miguel Menassa. Él les deja ver que ellas en su grupo están familiarizadas porque comparten muchas cosas en común además de que pertenecen a una elite, el proyecto lo sustentan ellas y lo producen ellas, lo que se lee en su mayoría es producto de su capital cultural y que la revista es algo que escriben para ellas. En algún momento quizás no tuvieron en cuenta el impacto que ellas estaban generando, pues la revista les daba la capacidad de ejercer poder, de generar ideas y esparcillas, de sumarle o restarle importancia a algo, de generar silencios ante realidades que no considero que sean mías.

Están mujeres hacen parte de una elite, se han movido siempre en ella y cuando toman la voz para hablar de su vida cotidiana, desde su visión de mundo, porque, aunque en muchos de los capítulos incluían debates o lecturas de otras personas, la realidad es que el centro de todo eran ellas y sus experiencias, experiencias impregnadas por la blanquitud que ha defendido siempre la elite caleña. En todo lo que escribimos siempre hay algo de nosotros, en muchas ocasiones las escritoras mencionan que escriben desde sus experiencias y desde lo que ellas

conocen y si siempre se han movido en ambiente de una elite blanca, pues mucho de lo que para ellas es la realidad girara en torno a esto.

Lo que quiero decir que no es descabellado que en su lucha revolucionaria se escondan discursos anti-revolución, como de racialidad y blanquitud pues son discursos con los que quizás convivían a diario y lo normalizaron, de hecho, muchos de estos discursos están tan interiorizados que blancos, como negros lo reproducen. Así como el capitalismo está en todo, la blanquitud también está en todo, la blanquitud como yo lo veo es lo que ha precedido al racismo o a la lucha de razas pues me da la impresión de que, aunque toda imposición produce una resistencia, la blanquitud y sus promesas acenso social y mejora de la sociedad, ha generado cierto adormecimiento en las masas.

Después de la charla con el psicoanalista aparecen un escrito en el cual las autoras intentar definir: primero ¿Qué es el feminismo? Segundo ¿Qué es una postura feminista? Y por último ¿Qué es ser feminista? En el cual mencionan que es la toma de conciencia de que la liberación cultural y económica de la mujer es inseparable de la creación de una sociedad en la que cada uno sea dueño de su propia vida y en la que las condiciones de producción y reproducción ya no estén sometidas ni deformadas por la subordinación de sexo, raza y clase (Berty Vigoya, *Cuéntame tu vida*, N°10, 1987, 36)

Para concluir este capítulo podemos reconocer que la revista *Cuéntame tu vida*, significo un valioso aporte al movimiento feminista de la época, fue un espacio de enunciación interesante que en cierta manera puede dar cuenta de lo que ocurría históricamente en las décadas del 70 y el 80, además de exponer el pensamiento de una parte de la población de la intelectualidad femenina caleña. A través del análisis crítico del discurso se identificaron estrategias lingüísticas y retóricas que, mostraron la visión generalizada de las mujeres sin ser abiertamente excluyentes, configuran un marco ideológico que invisibiliza la diversidad y la complejidad de las luchas interseccionales. Esto no pone en entredicho el alcance transformador del espacio mediático, sino que busca subrayar la racialidad en sus discursos, cuestión que es entendible por el espacio privilegiado desde el que se enuncia.

Conclusiones

Este estudio de caso demuestra que el racismo estructural que existe en Colombia es una cuestión histórica, que, si nos tomamos la tarea de investigar a fondo otras revistas de la época, quizás no encontremos con un panorama igual o más desolador. La realidad de la que hablaban estas autoras siempre estuvo contada desde su privilegio, por lo tanto, las formas en las que la representan estuvieron condicionadas por las mismas y aunque ellas se muestran como la voz de las mujeres en Cali, la realidad es que eran unas cuantas voces, que, aunque daban cuenta de una parte de la historia, ignoraban otra. En un principio podría pensarse que esa omisión fue inconsciente o quizás producto del desconocimiento, pero la realidad es que no había un interés por cuestionarse el impacto que sus escritos podrían tener en la sociedad, en la última entrevista con el psicoanalista Miguel Oscar Menassa, expresan que ellas tomaban la revista como un proyecto personal, por eso el dinero para sostenerla salió en su mayoría de sus bolsillos.

Al final la revista termina dejando de producir más números primero por la cuestión económica, lo cual fue un común denominador en el cierre de muchas revistas de mujeres en la historia de los impresos femeninos en el América Latina en general, además de una división entre el grupo por diferencias personales, algunas sentían que el tiempo no les alcanzaba y otras sentían que el grupo no estaba cumpliendo con los espacios de reunión para la edición de las publicaciones. El feminismo que promovió esta revista no se centró en el radicalismo, pues a través de sus diez números de publicación aparecieron figuras masculinas, su lucha era contra las instituciones estatales y contra los roles de género impuestos por la sociedad, de la cual aseguran tanto hombres como mujeres son víctimas.

El feminismo, al igual que otros movimientos revolucionarios, no ha estado exento de reproducir las mismas estructuras de dominación que busca combatir. La blanquitud y el racismo han estado tan profundamente arraigados en la sociedad que incluso se han filtrado en espacios que, en teoría, deberían ser liberadores. Como bien señala Teun A. van Dijk desde el Análisis Crítico del Discurso, la dominación racial no siempre se ejerce de manera explícita, sino también a través de discursos hegemónicos que perpetúan el privilegio blanco, incluso dentro de movimientos progresistas. La idea de que lo revolucionario es automáticamente antirracista es una falacia que ha permitido que muchas luchas por la

justicia social ignoren o minimicen las violencias específicas que afectan a las poblaciones racializadas, especialmente a las mujeres negras e indígenas.

El feminismo hegemónico, nacido en el seno de mujeres blancas de clase media y alta, ha reproducido un modelo elitista que históricamente ha excluido a otras voces. En América Latina, esta exclusión se ha visto agravada por la influencia de discursos religiosos que reforzaban roles de género específicos, como el "Ángel del Hogar" en países como Perú, Ecuador y Argentina, o la figura del "Bello Sexo" en Colombia. Estas construcciones, aunque parecen meramente simbólicas, han tenido un impacto material en la manera en que las mujeres racializadas han sido percibidas y tratadas dentro de los movimientos feministas y de izquierda. Mientras que las mujeres blancas podían disputar sus roles dentro de la sociedad desde una posición de ciudadanía y privilegio, las mujeres negras e indígenas han sido históricamente marginadas de estas discusiones, enfrentando una doble opresión de género y raza.

Además, el supuesto carácter progresista de las izquierdas no ha significado necesariamente un compromiso real con la erradicación de la pobreza ni con la lucha antirracista. Muchas veces, los discursos de izquierda han reproducido lógicas paternalistas hacia las poblaciones racializadas, viéndolas como sujetos pasivos de ayuda en lugar de agentes políticos con voz propia. Esto demuestra que la ideología política, por sí sola, no garantiza un cuestionamiento profundo de las estructuras de poder racializadas.

En este sentido, es crucial dismantelar los discursos que presentan a los movimientos revolucionarios como inherentemente inclusivos y reconocer cómo el racismo estructural y la blanquitud han operado dentro de ellos. La verdadera transformación social solo será posible cuando se reconozca que el feminismo y otras luchas por la justicia no pueden seguir reproduciendo exclusiones basadas en raza y clase. La interseccionalidad, como herramienta teórica y política, es indispensable para construir movimientos que no solo luchen contra el patriarcado, sino también contra la supremacía blanca y las desigualdades de clase que siguen definiendo quiénes pueden acceder al poder y a la representación dentro de estos espacios.

ANEXO 1. CUADRO

REVISTA CUÉNTAME TU VIDA (1978-1987)				
Número	Directora	Comité editorial	Fecha y lugar de impresión	Autor-a
Nº1	Directora: Yolanda González	Clemencia Varela, Beatriz García M, Carmen Lucia Giraldo, Blanca Beatriz García	Editorial Léanlo. Medellín, 1º Mayo 1978	-Estanislao Zuleta -Yolanda González -Oscar Espinosa Restrepo - Beatriz García Moreno -Carmen Lucía Giraldo -Clemencia Varela - Maurice Merleau-Ponty - Aurelio Solarte
-Presentación -Las Palabras -"Testimonios" -Testimonio 1. Una mujer de 45 años -Testimonio 2. Una mujer de 39 años -La mujer como punto de vista: algo más serio y menos solemne -Botero. -introducción -Desde - contra - sobre la familia. -Los espejos. - El ama de casa: su cuerpo y su espacio. -El cuerpo y el nombre. -El tiempo familiar o la rutinización de la vida. -Tres amas de casa hablan de su vida -1. Carta de un ama de casa. -2. Palabras de una mujer de 24 años -3. Profesión: hogar -Sobre las virtudes de entre casa -1. ¿Por qué tanto silencio? -2. De la feminidad concebida como resentimiento. -3. Mal humor. Mujeres condenadas -El héroe, el hombre. -Divagaciones acerca de la liberación femenina. -La mujer y la verdad. -Anexo (pero no inconexo) -Canto del ama de casa				
Nº2-3	Guiomar Castro, Blanca B. García, Beatriz García, Carmenza García, Carmen Lucía Giraldo, Dora Luz Gómez, Ximena Gómez, Angela Marmolejo, María de los Ángeles Morana, Celina de Otero, Clemencia Varela.		Editorial Léanlo. Medellín, septiembre, 1978	Armanda Guiducci María de los Ángeles Morana María Antonia Garces de Lloreda Ximena Gómez B William Ospina Baudelaire Beatriz García Moreno Clemencia Varela Navarro Guiomar Castro Angela Marmolejo Pablo Neruda Simone de Beauvoir Clara Gonzales G Fabio Gerardo Isaza
Presentación Una Psicología de la dominación en Dostoievski Sociedad Matriarcal - Sociedad Patriarcal - Dialéctica Ideológica En torno a la mujer y el capital Lectura de Freud en relación al tema de la sexualidad femenina Niños que no reclaman nada				

-Palabras de mujer: liv Ullman escribe la autobiografía de la mujer del Siglo XX La ciudad Hundirse en la "feminidad" Y en un momento pareció un castillo, pero en realidad era una casa ¿se vive o se lleva un cuerpo? Memorias de una joven formal La manzana y la serpiente Los duraznos florecieron La maternidad Testimonios -Dos mujeres recuerdan su ingreso a la adolescencia Testimonio 1 -Relatos de dos hombres Testimonio 3 Testimonio 4 -La vida de una mujer campesina en la Costa Testimonio 5. "El matrimonio" (Campesino de Ovejas) Testimonio 6. "Compra de mujeres" (Campesino de Corozal) -Respuesta al Lector -Pasos -El deseo de pintar -Cuerpo de mujer -Amo el recuerdo de las desnudas edades			
Nº4	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Rocío Sanclemente, Pilar Díaz granados, Miriam Beltrán, Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas.	Editorial Léano. Medellín, 4 de julio, 1980 Correspondencia y colaboradores Canje y envío de publicaciones Apartado Aéreo 3021 Cali· Colombia S. A. Licencia de Funcionamiento en trámite.	Carmen Lucia Giraldo Dora Luz Gómez Antonin Artaud Mara Viveros Ana Isabel Arenas Martha Quintero Stella Rodríguez Rocío Sanclemente Rolf Adderhalden
Editorial Isadora Duncan; una forma de vivir. Consideraciones sobre la participación de la mujer en la cultura. Condicionamientos Mítico-religioso y psicológicos que impiden el acceso de la mujer a la vida político-civil. Noticias y reseñas. Conversaciones sobre literatura y liberación femenina con Manuel Puig y Camilo J Cela. Escuchen: yo conocí la cárcel.			
Nº5	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Rocío Sanclemente, Pilar Díaz granados, Miriam Beltrán, Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas.	Editorial éano Medellín, enero 1981	Virginia Wolf Armonia Somers Helena Araujo Stella Martínez Gloria Velasco Gabriela Castellanos Mirta Alicia Rossi M. Gutiérrez de la Fuente Ana María Rodas Dora Luz Gómez
Editorial. Las Mujeres y la narrativa. El derrumbamiento. Escritura femenina. La radio y la telenovela como incesante repetición de lo cotidiano femenino. La mujer ensimismada. Cuento. Elegía de la soledad. Poesía de la izquierda erótica. Tres líderes obreras cuentan su vida. Necesidad de racionalizar los recursos naturales.			
Nº6	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Rocío Sanclemente, Pilar Díaz granados, Miriam Beltrán,	Editorial Léano. Medellín, 6 de diciembre 1982	Gladys Jimeno Dysgla Soren Kierkegard Ferdinando Pla Dora Luz Gómez Rubén Aristizábal

	Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas.		María Chávez Edda Cavarico Gabriela Castellanos
Editorial. Poesía. El traficante de modas. Crónicas de Batalla. Entrevista a Juan David Nasio No es Fácil ser Mujer. Dos. La mujer como próximo paso en la Historia de las revoluciones. Baile de Máscaras. Primer encuentro feminista latinoamericano y del caribe. Foro sobre lesbianismo. Mes internacional de la escuela feminista danesa 8 de marzo: día internacional de la mujer. Jornada: No más violencia contra la mujer. Correspondencia			
Nº7	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Pilar Diaz granados, Miriam Beltrán, Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas.	Editorial Léanlo. Medellín, 1983	Juana de Ibarbourou maría Teresa Negreiros Gabriela Castellanos Lola Granger Leida Viveros Vicky Londoño Helena Araujo Gloria Velasco Dora Luz Gómez
Editorial. Poema. Mesa redonda sobre mujer y cultura. Poema. Crítica Literaria Feminista. El andrógino Creador. El feminismo de la diferencia. Entrevista a Gerald Mendel. Correspondencia II Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe.			
Nº8	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Pilar Diaz granados, Miriam Beltrán, Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas	Editorial Léanlo. Medellín, enero 1985	Leida Viveros Dora Luz Gómez Martha Quintero Antonio Zibara F J Jacob Carolina Carlessi Angela C de Dolmetsch
Fauno-Poema. El herpes ¿La contrarevolución sexual? Cara a cara. Infecciones vaginales y cura alternativa. La farsa del espíritu-Poema. Eyaculación femenina. Vía a la salud. ¿Qué pensar del aborto desde la biología actual? Cuento. Entrevista a Simone de Beauvoir. El Monstruo. Noticias. Correspondencia.			
Nº9	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Pilar Diaz granados, Miriam Beltrán, Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas	Editorial Léanlo. Medellin,1985	Virginia Vargas Julieta Kirkwood Stella Martínez Jaime Peláez L Dora Luz Gómez Dra. Ana María Berenguer María Clara Mejía

Editorial. Recordando a Julieta. El poder Soledad y cotidianeidad de las obreras de la confección. Apuntes sobre el Crimen atroz. ¿El silencio, otra forma de violencia? Un paso más allá de la violencia. La violación como ejercicio del poder autoritario. Violencia Conyugal. Los anticonceptivos ¡cuidado! Colombia País tropical y eminentemente violento. Poema Desarrollo Social hacia el Pacífico.			
Nº10	Carmen Lucía Giraldo, Amanda Astudillo, Berthy Vigolla, Pilar Díaz granados, Miriam Beltrán, Dora Luz Gómez, Martha Quintero, Stella Martínez, Floralba Trujillo, Ana Isabel Arenas	Impreso por la editorial Léanlo en Medellín, agosto, 1987	María García Castro Geraldine Cleary Nichols Francesca Gargallo Carmen Lucía Giraldo E Patricia Esquenazi Socorro Ramírez Berthy Vigoya Dora Luz Gómez Rosario Castellanos María Ladi Londoño
Lidia Falcon y el Partido Feminista de España: personalidad, ideas y prácticas. Mis amigos, en cada persona amada hay un recuerdo. Cuerpo. Ensoñación. Elogio de la soledad en el libro de Francesca Gargallo. Las estrategias de sobrevivencia de las mujeres en crisis. Nosotras y el feminismo. Mesa redonda con Miguel Menassa. ¿Qué es el feminismo? Una década de publicaciones. Carta al amigo. Lección de cocina. El futuro de la reproducción humana, una maternidad sin madres. Correspondencia.			

ANEXO 2. FOTOGRAFÍA

Museo Lucy Tejada. Pereira 2025



Fuente: Fotografía. Tomada por Nick Trommler. A Jackeline Hurtado en trabajo de campo sobre la revista *Cuéntame tú vida* y Lucy Tejada.

FUENTES PRIMARIAS

- Revista Cuéntame tu vida, N°1, 1978
- Revista Cuéntame tu vida N°2 y 3, 1978
- Revista Cuéntame tu vida N°4, 1980
- Revista Cuéntame tu vida N°5, 1981
- Revista Cuéntame tu vida N°6, 1982
- Revista Cuéntame tu vida N°7, 1983
- Revista Cuéntame tu vida N°8, 1985
- Revista Cuéntame tu vida N°9, 1985
- Revista Cuéntame tu vida N°10, 1987

BIBLIOGRAFÍA

- Adrián Alzate García y Nancy Otero Buitrago, «Revistas culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980», *Revista CS*, n.º 9 (1 de enero de 2012). <https://doi.org/10.18046/recs.i9.1220>.
- Aldon D. Morris, (1984) *The Origins of the Civil Rights Movement: Black Communities Organizing for Change*, New York Free Press
- Álvaro Andrés Villegas Vélez, (2005) *Raza y nación en el pensamiento de Luis López de Mesa: Colombia, 1920-1940*, Medellín, Estudios Políticos N 26
- Alzate García, A., & Otero Buitrago, N. (2012). “Revistas culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980”. *Revista CS*, N°9
- Alzate García, Adrián y Nancy Otero Buitrago. “Textos, lectores y lecturas. Panorama de las revistas culturales en Cali entre las décadas de 1970 y 1980”. *Historia de Cali Siglo XX*, Tomo III: Cultura, Cali, Programa Editorial de la Universidad del Valle
- Angela Davis. (2012). “I Used To Be Your Sweet Mama. Ideología, sexualidad y domesticidad”, en: *Feminismos negros. Una antología*. Madrid. Editorial Traficantes de Sueños.
- Audre Lorde (1983), “Las herramientas del maestro nunca dismantlarán la casa del maestro, pp. 94-101, en Cherrie Moraga y Gloria Anzaldúa (eds), *This Bridge Called My Back: Escritos por Mujeres Radicales de Color* (Nueva York: Kitchen Table Press).
- Ávila-Fuenmayor, Francisco. (2006). “El concepto de poder en Michel Foucault”. *Telos*, vol. 8, N°2, (mayo-agosto),
- Batticuore, Graciela. (1999). *El taller de La escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti. Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*. Beatriz Viterbo Editora; 1st Edición.
- bell hooks (2020) ¿Acaso no soy mujer? Mujeres Negras y Feminismo, Bilbao, editorial Consonni
- bell hooks, (2021). *Todo sobre el amor: nuevas perspectivas*. Barcelona. Editorial Planeta,
- bell hooks, “Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista”, en: *Otras inapropiables Feminismos, desde las fronteras*. Editorial Traficantes de Sueños.
- Bonilla, Víctor Daniel. (1982) *Historia Política de los Paeces, Bogotá*. Editorial la Rosca, fundación Colombia Nueva
- Burke. Peter. (2001). “La imagen”. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Ed. Crítica.

- Castellanos, Gabriela. (2006). “La segunda ola del feminismo en Cali, algunas reflexiones y un breve testimonio”. *Sexo, género y feminismo tres categorías en pugna*. Cali. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Chamorro, Rosa (2024) *El Club Negro de Colombia. El entrecruce de los conceptos de raza y clase en las ideas de Manuel Zapata Olivella y Natanael Díaz*. Bogotá. Editorial Min. de las Culturas, las artes y los saberes, MICASA
- Chartier, Roger (2013). “El sentido de la representación”. En: *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 2013, N°42
- Churchill Ward y Vander Wall Jim (1988) *Agents of Repression: The FBI's Secret Wars Against the Black Panther Party and the American Indian Movement* Boston: South End Press
- Clayborne Carson, (1995) *In Struggle: SNCC and the Black Awakening of the 1960s*, Cambridge, MA: Harvard University Press
- Crenshaw, Kimberlé. (1989). *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics*. *University of Chicago Legal Forum*, (1)
- Crenshaw, Kimberly. (1991). “Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color”. *Stanford Law Review*, 43 (6)
- Crenshaw, Kimberly. (1995). *Critical Race Theory: The Key Writings That Formed the Movement*. New York, The New Press.
- Davis, Angela. (2005). *Mujeres, raza y clase*. Madrid. Ediciones Akal, S. A.
- Davis, Angela. (2005). *Mujeres, raza y clase*. Madrid. Ediciones Akal, S. A.
- De Lola Granger de Lago hay ilustraciones en el libro de María Antonia Garcés Arellano. (2012). *Con cagüinga y con callana: rescatando la cocina perdida del Valle del Cauca*. Bogotá, Ministerio de Cultura.
- Foucault, Michel. (1968). *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI Editores
- Foucault, Michel. 2002. Cap. V. “El apriori histórico y el archivo”. *Arqueología del saber*. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI
- Gabriela Castellanos, entrevistada por Nathascha Garzón Martínez, *Testimonios de lucha femenina: las historias de vida y acción colectiva de tres mujeres en Santiago de Cali (1971-1981)*. Monografía para optar el título de historiadora. Cali, Departamento de Historia, Universidad del Valle. Directora: Judith C. González.
- Garrido, Margarita. (1993). *Reclamos y representaciones. Variaciones sobre la política en el Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, Banco de la República.
- Girlandrey Sandoval Acosta, «Acciones colectivas del movimiento de mujeres y del movimiento feminista en Cali: apuntes desde la historiografía feminista», *Revista CS*, n.º 10 (19 de diciembre de 2012). <https://doi.org/10.18046/recs.i10.1355>.

- González Casanova, Pablo. (1979) "indios y negros en América Latina". Cuadernos de Cultura Latinoamericana
- González Juan, (2000) *Harvest of Empire: A History of Latinos in America*, New York: Viking
- Gutiérrez de Pineda, Virginia. (1997). *La Familia en Colombia: Trasfondo histórico*. Bogotá. Ministerio de Cultura.
- Gutiérrez Ramos, Jairo (2012) “Los indios de Pasto contra la República” (1809-1824): *Las rebeliones antirrepublicanas de los indios de Pasto durante la guerra de independencia*, Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia
- Helg Aline, (2018). *¡Nunca más esclavos!: una historia comparada de los esclavos que se liberaron en las Américas*. Bogotá: Banco de la República; Fondo de Cultura Económica
- Herbert S. Klein (2013). *Historia mínima de la esclavitud*. México, D.F.: Editorial El Colegio de México
- Iturriaga Eugenia, (2016). *Las elites de una ciudad blanca: Discursos racistas sobre la otredad*. México. Editorial Universidad Nacional autónoma de México.
- James C. Scott, (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia: Discursos ocultos*. México: Ediciones Era
- Joshua Bloom y Waldo E. Martin Jr., (2013) *Black Against Empire: The History and Politics of the Black Panther Party*, Berkeley: University of California Press
- Lazerow, Jama y Williams, Yohuru (2006) *In Search of the Black Panther Party: New Perspectives on a Revolutionary Movement*, Durham: Duke University Press
- Lima Denilson y Vivas Hurtado Selnich, (2014). “El intelectual afro en América Latina y su proyecto estético político”, en: Vivas Hurtado, Selnich. (2014). *Utopías móviles: Nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*. Bogotá. Diente de León Editor
- Londoño Patricia. (1990). *Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer 1858 a 1930*. Boletín cultural y bibliográfico. 2 – 23. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/2487
- Londoño, Patricia. “Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930”. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, N°27 (23)
- Lora Eduardo y Campos Judith. (2013). “Las elecciones de 1980 en Cali”, Universidad del Valle, Boletín Socioeconómico.
- Lorena Penagos, (2021). “Mujeres en El Crisol: prensa y ciudadanía política en Cali, 1968-1975”. *Historia de Cali siglo XX*. Tomo II. Historia Política. Cali, Programa Editorial de la Universidad del Valle.
- Macfarlane, Antony. (1991). “Cimarrones y palenques en Colombia: siglo XVIII”. *Revista Historia y Espacio*

- “Manuel Lago, el arquitecto detrás de la modernización del centro de Cali”. 25 de octubre de 2014 <https://www.elpais.com.co/cali/manuel-lago-el-arquitecto-detras-de-la-modernizacion-del-centro-de.html>
- Mosquera M. Juan de Dios. (2001). *Boletín del Movimiento Nacional Afrocolombiano Cimarrón- Estudios afrocolombianos*, Colombia: Bogotá: Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2755/>
- Navarrete, Ma. Cristina. (2001). “Cimarrones y palenques en las provincias al norte del Nuevo Reino de Granada siglo XVII”. *Revista Fronteras de la Historia*
- Newton Huey. (1973) *Revolutionary Suicide*, New York: Harcourt Brace Jovanovich
- Peniel E. Joseph, (2006) *Waiting 'Til the Midnight Hour: A Narrative History of Black Power in America* New York
- Pérez Coronado Inés (2020) Audre Lorde y patricia Hill Collins. Aportaciones para entender el *black feminism*, el racismo y su imbricación con otras opresiones, Diderot, Universidad de Paris
- Pérez Rodríguez, Adriana M. (2017). “Eres muy blanca para ser de allá”: racialización y blanquitud en instituciones de educación superior, Colombia”. *Revista: La manzana de la discordia*, N°1, (julio) Vol. 12
- Polanco O. Katherine. (2022). *El tesoro del hogar: Activismo católico femenino en el siglo XIX*. Anales de la Universidad central del Ecuador.
- Quijano, Aníbal. (2000). “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, Edgardo Lander (comp.), CLACSO.
- Ramos-Zayas, Ana. (2022). *Crianza de imperios: Clase, blanquitud y la economía moral del privilegio en América Latina*. CLACSO.
- Restrepo, Eduardo (2016). “Estudios afrocolombianos’ en la antropología: tres décadas después”. En Tocancipá, Jairo, *Antropología en Colombia: tendencias y debates*. Popayán. Editorial Universidad del Cauca.
- Revista *Semana*, 4 noviembre de 2022. Consultado 2 de enero 2025. <https://www.semana.com/enfoque/articulo/lucy-tejada/248996-3/>
- Romaña Rivas, Yuri Alexander. (2020). El racismo en la cotidianidad: una manifestación del racismo estructural en Colombia. *UNAL Revista de Derecho*. N°5
- Sánchez L. Sandra B. (2018). *Mujeres de prensa: prácticas del periodismo femenino*. Bogotá. Universidad de los Andes. <https://pasadoimpreso.uniandes.edu.co/mujeres-de-prensa/las-revistas>
- Sandoval Acosta, Girlandrey. 2015. *Ginecotopías de tinta y papel: subjetividad femenina-feminista y espacios intelectuales de mujeres*. Tesis de Maestría en Sociología, Flacso Ecuador.

- Scott, Joan Wallace (2009). “El género: Una categoría útil para el análisis histórico”, en: *Género e Historia*, México, Editorial, Fondo de Cultura Económica.
- Simone de Beauvoir TOMADO DE Le Monde, 7 de marzo 1983
- Sobre Nieves, el primer dibujo fue publicado en *El País* de Cali el 11 de mayo de 1968. Consuelo Lago actualmente tiene 90 años y lleva 53 años dibujando. En *El Espectador* publica día de por medio. Ver: *El Espectador* <https://www.elespectador.com/opinion/caricaturistas/nieves/>
- Spencer C, Robyn (2016) *The Revolution Has Come: Black Power, Gender, and the Black Panther Party in Oakland*, Durham: Duke University Press
- Teun A, van Dijk. (2009). *Discurso y Poder: Contribuciones a los Estudios Críticos del Discurso*. Barcelona, Editorial Gedisa
- Truth, S. (1851). "Ain't I a Woman?". *Discurso en la Convención de Derechos de la Mujer*. Ohio. Ed. Akron
- Turiso S. Jesus. “Del mito de la cultura al mito de la raza”. *Stoa*, N° 25, Vol. 13
- Valenzuela García, Hugo. (2008). “Reseña de El pensamiento antropológico de Franz Boas de María Valdés Gázquez”. *Revista de Antropología Social*, vol. 17
- Van Dijk, T. (1999). “El análisis crítico del discurso”. *Anthropos*, (186)
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social: estudios del discurso, introducción multidisciplinaria*. Barcelona, Editorial Gedisa
- Van Dijk, Teun A. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, Teun A. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona, Gedisa
- Van Dijk, Teun A. (2003). *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa
- Van Dijk, Teun. (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Vega Mauro (2013) *Discursos sobre "raza" y nación en Colombia, 1880-1930*. Cali: Universidad del Valle
- Vicens, María. (2011). *Las revistas literarias de mujeres en la Argentina de finales del siglo XIX y el reconocimiento de la escritora sudamericana*. Tesis maestría Universidad de Salamanca.
- Wade Peter (2000). *Raza y Etnicidad en Latinoamérica*. Quito – Ecuador. Ediciones ABYA YALA
- Zapata Olivella Manuel. (1967). *Aportes materiales y psicoafectivos del negro en el folklore colombiano. Tomado de Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. X, No 6, Bogotá, Banco de la República, 1385-1389. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/issue/view/164