

**PROCESO DE ESCRITURA DE LA OBRA “EL POTRILLO” ÓPERA PRIMA
EN EL TALLER DE CREACIÓN EN EL AÑO 2020**

Miguel Ángel Angulo Díaz

**Universidad del Valle – Sede Pacífico
Facultad de Artes Integradas
Licenciatura en Arte Dramático
Buenaventura -Valle
2022**

**PROCESO DE ESCRITURA DE LA OBRA “EL POTRILLO” ÓPERA PRIMA EN EL
TALLER DE CREACIÓN EN EL AÑO 2020**

Miguel Ángel Angulo Díaz
Trabajo de Grado

Tutor
Juan Carlos Osorio Molano

Universidad del Valle – Sede Pacífico
Facultad de Artes Integradas
Licenciatura en Arte Dramático
Buenaventura -Valle
2022

INDICE

Agradecimientos.	Pág. 05
Resumen/Abstract.	Pág. 06
Introducción.	Pág. 07
1. CAPÍTULO I: El Embarque.	Pág. 11
1.2 Parentescos familiares de la obra El Potrillo.	Pág. 12
1.3 Recorrido migratorio y geográfico de los personajes.	Pág. 15
1.4 Contexto y Fábula de la obra El Potrillo.	Pág. 16
1.4.1 Circunstancias dadas de la historia.	Pág. 17
1.4.2. Fábula.	Pág. 18
1.5 Investigación de fuentes para la creación de la obra.	Pág. 19
1.5.1 Testimonios de los actores.	Pág. 19
1.5.2 Testimonios de familiares y amigos.	Pág. 21
2. CAPÍTULO II: Bogando entre las letras.	Pág. 23
2.1 Batallando con la hoja en blanco.	Pág. 26
2.1.1 Encuentro 1: Idea detonadora.	Pág. 27
2.1.2 Encuentro 2: Deseo de los personajes.	Pág. 27
2.1.3 Encuentro 3: El quehacer de los personajes.	Pág. 28
2.1.4 Encuentro 4: Obstáculos de los personajes.	Pág. 30
2.1.5 Encuentro 5: Conflicto de los personajes.	Pág. 31
2.1.6 Encuentro 6: Posición.	Pág. 32
2.1.7 Encuentro 7: Relación de los personajes.	Pág. 34
2.1.8 Encuentro 8: Línea de sucesos.	Pág. 37
2.1.9 Encuentro 9: Creación de personajes.	Pág. 38
2.1.10 Encuentro 10: Arco de transformación.	Pág. 40
3. CAPÍTULO III. Al otro lado del río.	Pág. 44
3.1 Proceso de diseño de la obra	Pág. 44
3.2 Estructura de la obra bajo el modelo episódico.	Pág. 45
3.3. Género dramático de la obra.	Pág. 46
3.4 Acción, tiempo y espacio en la obra.	Pág. 47
3.4.1 Acción.	Pág. 47

3.4.2 Tiempo	Pág. 48
3.4.3. Espacio.	Pág. 50
3.5 Sinopsis y resultado de la obra.	Pág. 51
4. CONCLUSIONES	Pág. 53
5. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 54
ANEXOS. Poema / Obra El Potrillo	Pág. 56

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Mapa de las emociones.	Pág. 09
Ilustración 2: Mapa Digital Integrado. IGAC, 2002.	Pág. 16
Ilustración 3: Registro fotográfico	Pág. 45

Lista de tablas

Tabla 1. Deseos u objetivos.	Pág. 27
Tabla 2. Quehacer.	Pág. 29
Tabla 3. Obstáculos.	Pág. 30
Tabla 4. Conflictos	Pág. 32
Tabla 5. Posición.	Pág. 33
Tabla 6. Relación Ramiro y los otros.	Pág. 34
Tabla 7. Relación Edith y los otros.	Pág. 34
Tabla 8. Relación Moti y los otros.	Pág. 34
Tabla 9. Relación Morado y los otros.	Pág. 35
Tabla 10. Relación Peluche y los otros.	Pág. 35
Tabla 11. Modelo de personajes.	Pág. 38
Tabla 12. Arco de transformación.	Pág. 41
Tabla 13. Tiempo, Espacio y Acción.	Pág. 49
Tabla 14. Espacio.	Pág. 51

AGRADECIMIENTOS

Agradecerle a mi madre por el apoyo y las energías, a mis compañeros por decidir caminar conmigo en este mundo del arte, por convertir a sus mamás en mis tías. También a cada uno de los docentes por el apoyo incondicional y por llevarme de la mano hasta este peldaño, al tutor Juan Carlos Osorio Molano por la paciencia y enseñarme que la vida del artista, la sinceridad y ser docente sin amor a lo que se hace y con los que se trabaja, es estar en el equipo equivocado y de carrera, también por enseñarme a soñar y hacer que esos sueños se hagan realidad, de él aprendí a ser más humano. A la maestra Doris Villareal Pazos, por inculcarme lo valioso que es para un artista escribir, lo que soy como escritor en formación se lo debo a ella, a la maestra Johanna Robledo por convertirse en mi primera lectora, lo que soy como actor se lo debo a ella, a la maestra Francia Elena Mamian Ruiz, por enseñarme a que mi cuerpo es mi territorio y también mi terapeuta, que es necesaria la conversación diaria con el cuerpo que está atravesado por nuestros ancestros, lo que soy como bailarín se lo debo a ella, gracias a amigos y familiares por el apoyo, gracias.

RESUMEN

La presente monografía evidencia el proceso de escritura dramática de la obra El Potrillo, obra de carácter autoficcional que recoge la memoria, en el territorio del Pacífico colombiano y Buenaventura, del grupo de estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico en el año 2020.

Palabras claves: Escritura dramática, Autoficción, Pacífico colombiano, Buenaventura, Memoria

ABSTRACT

This monograph documents the dramaturgical process of the play El Potrillo (“The Colt”), an autofictional work that recaptures the childhood memories, on the Pacific Coast of Colombia, of a group of eighth semester students from the theatre program of Del Valle University in the city of Buenaventura.

Keywords: Dramatic writing, Autofiction, Colombian Pacific, Buenaventura, Memory

INTRODUCCIÓN

Esta monografía tiene como objetivo sistematizar el proceso de escritura de la obra “El Potrillo”, *ópera prima* del estudiante Miguel Ángel Angulo Díaz, para el Taller de Creación del Programa Académico de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico.

El programa académico de Licenciatura en Arte Dramático de la sede Pacífico tiene como requisito en el pensum académico el Taller de Creación en octavo semestre, donde los estudiantes deben estructurar un proyecto de creación que será evaluado por un comité académico, para, posteriormente si es aprobado, asumir con autonomía el proceso de montaje, con el fin de poner a prueba sus capacidades compositivas, interpretativas y de producción¹.

Como asignatura que culmina el área de Actuación y Montaje, esta asignatura vincula a los y las estudiantes con la identificación de sus propios intereses estéticos y la capacidad de diseñar una metodología y cronograma para llevarlo a buen término. El Taller de Creación permite desarrollar capacidades compositivas desde la dirección, la dramaturgia o la actuación, configurando grupos de estudiantes de intereses afines. Permite la vinculación con artistas de otras disciplinas y requiere de una documentación detallada².

Para este taller, se designa un tutor que velará por el cumplimiento de los objetivos, pero no hará las veces de director, será un curador del trabajo artístico, estará disponible para consultas y deberá tener conocimientos de las decisiones que tomen en el proceso; el proyecto escénico propuesto por los estudiantes Yara Venté, Brian Caicedo, Davison Riascos, Yefer Torres, Miguel Angulo e Isabella Santa, fue la obra *Sizwe Banzi ha muerto* (1972) del dramaturgo, novelista, actor y director de cine sudafricano Althol Fugard³. La obra transcurre en Port Elizabeth, Sudáfrica, y resulta ser un drama sobre la identidad, la migración y el deseo de una mejor vida, usando como pretexto la narración de una carta, del protagonista a su esposa.

¹ Tomado del Proyecto Educativo del Programa Licenciatura en Arte Dramático, Universidad del Valle 2022

² Osorio, J. (2020) Programa de curso Taller de Creación. Licenciatura en Arte Dramático, Universidad del Valle.

³ Athol Fugard, (11 de junio de 1932. Middelburg, Sudáfrica), dramaturgo, actor y director sudafricano que se hizo conocido internacionalmente por sus análisis penetrantes y pesimistas de la sociedad sudafricana durante el período del apartheid. Tomado de www.sourcknowledge.com

Con esta obra los proponentes, a partir de sus historias de vida, pretendían hacer una adaptación que tenía como tema principal el concepto de “la pérdida” no solamente desde el plano material, sino de su lado más sensitivo y espiritual, la definición técnica de la palabra nos relaciona que:

“La pérdida es una situación en la que se deja de poseer algo que se tenía por una circunstancia. Este término puede ser utilizado en diversos ámbitos⁴. ” (...)

Y es que esta palabra, que no se puede clasificar como una emoción, pero que encierra muchas, no se limita solamente a la muerte, o al extravío de un objeto o bien, sino que incluyen también la pérdida de la salud, del territorio, de la esperanza, la ruptura amorosa, la inmigración y con más relevancia en nuestro país: la pérdida de la memoria histórica. Cada una de estas pérdidas conlleva un proceso de duelo en el que las personas deben, no solo aceptar esta nueva realidad, sino acomodarse a ella, y el territorio de Buenaventura es el fiel ejemplo de esto, donde nuestros ancestros, han tenido que luchar con este sentimiento, desafiando la violencia y el desplazamiento forzado, para contribuir a lo que hoy somos como territorio negro, física, geográfica y emocionalmente.

El primer encuentro, para iniciar a remar en el proceso de escritura de la obra, fue en el año 2020, un momento crucial para esta generación, a causa del virus SARS-CoV-2 (COVID 19) que sometió al mundo a aislamientos preventivos en casa, lo que detonó en el paso de las actividades presenciales a forma remota y/o virtual; en el caso de la Universidad del Valle se implementaron las clases a través del modelo P.A.T. Presencialidad Asistida por Tecnología.

En la primera clase del Taller de Creación, llevada a cabo de manera virtual, el tutor, Mg. Juan Carlos Osorio, realizó una dinámica de provocación emotiva, que consistía en la proyección en pantalla del mapa del Pacífico colombiano, empleando la aplicación digital *Google Maps*, allí los estudiantes debían ubicar en el mapa un lugar donde se había tenido una pérdida significativa, luego de identificar el lugar se tenía que hacer una descripción de la emoción o lo que evocaba este lugar, por ejemplo, en el caso de Yara Venté (actriz) el lugar que ella escogió fue el municipio de *Timbiquí* en el departamento del Cauca, y la sensación que le transmitía este lugar era de tristeza al recordar la muerte de su cerda *Concha*, una marrana que la

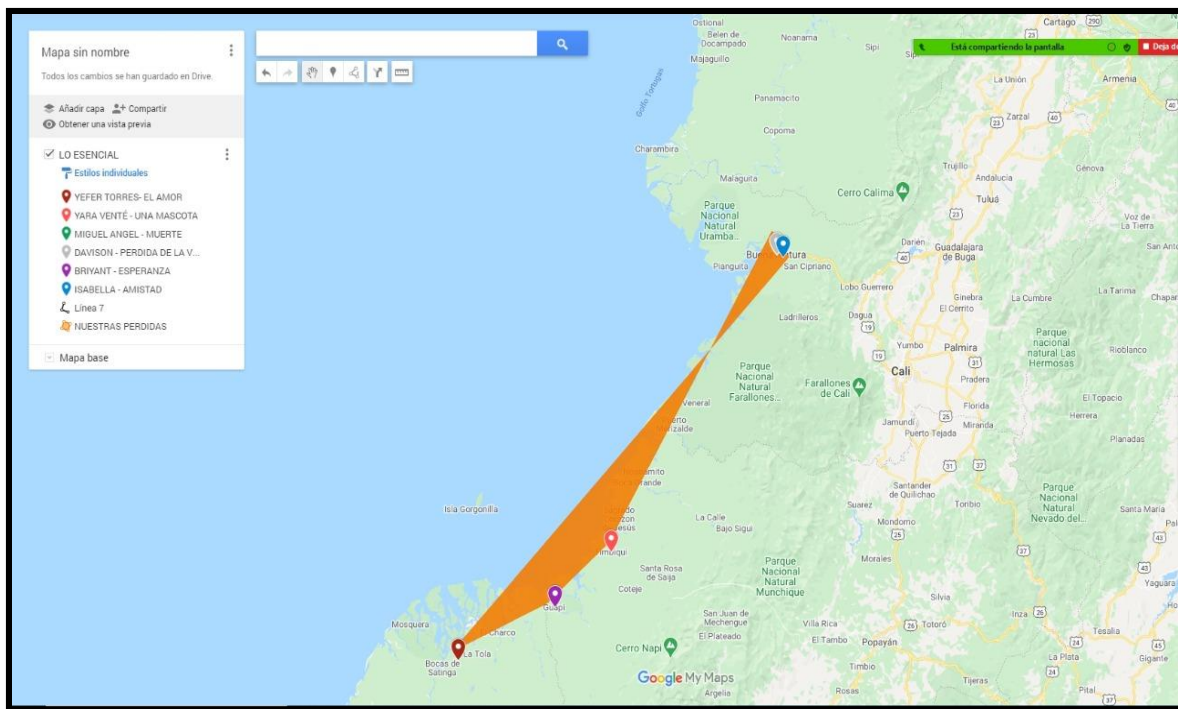
⁴ Westreicher, Guillermo. 14 de diciembre, 2020 Pérdida. Economipedia.com

mamá adoptó y que para toda la familia de la actriz era un miembro más de la casa. Así sucesivamente cada una y cada uno de los miembros del grupo fue mencionando un lugar y relacionándolo con una emoción.

Al terminar el ejercicio, cuando ya todos habíamos señalado este lugar, el tutor prosiguió a unir cada lugar señalado con una línea de color diferente, esta unión de puntos formó inevitablemente una imagen, cada una y cada uno debía mencionar qué interpretación le daban a la imagen formada en la pantalla, y en la mayoría de los casos todos o gran parte estuvimos de acuerdo en que la figura que se formaba al unir cada punto de nuestras emociones en el territorio era un potrillo, que es un medio de transporte parecido a una lancha pequeña que se mueve sobre el mar o río por medio de un remo, razón por la que más adelante este sería tomado como el nombre de la obra escrita por el estudiante Miguel Ángel Angulo Díaz.

A continuación relación de la imagen mencionada en el texto anterior:

Ilustración 1: Mapa de las emociones.



Captura de pantalla. Imagen tomada de la primera clase. Diciembre 2020.

Luego de muchas reflexiones sobre el proyecto que se había propuesto para el Taller de Creación, las dudas sobre la posibilidad de escribir una obra, por el riesgo de plasmar y representar nuestras historias de vida, y el carácter de denuncia que podrían tener, pero con la ilusión de levantar nuestras voces, se decidió iniciar proceso de dramaturgia propia del territorio, la misión era seleccionar algunos de estos relatos arrojados en el ejercicio del mapa, en una obra que representara toda la idiosincrasia del Pacífico colombiano, que fuera un referente nacional e internacional de nuestras costumbres, tradiciones y ancestralidad, la responsabilidad de hablar de un tema como la pérdida, común en cada una de nuestras historias, encontrando la poesía y la magia en estos relatos me condujo a sumergirme en procesos dramáticos buscando referentes literarios, como a Manuel Zapata Olivella⁵, uno de los máximos exponentes de la literatura afrocolombiana, quien por su manera de plasmar las vivencias de sus personajes afros en sus novelas como la calle 10, Shangó el gran putas, Chambacú Corral de Negros, etc. Le hizo pensar en que sus historias de migración, reclutamiento de personas para la guerra y la precariedad en la que viven sus personajes afro, aun se sigue repitiendo en el territorio del Pacífico colombiano, y que sería necesario para recodar, resistir, narrar a través de la escritura dramática esas vivencias, pero ahora interpretadas y construidas por personajes del territorio antes mencionado. Y también tomando talleres de escritura dramática con la maestra *Eddy Janeth Mosquera*⁶ cuya reflexión encontraremos en el transcurso de este documento.

Este documento será un viaje a través de la dramaturgia experimental, de las estrategias y recursos usados, deteniéndose en la estructura dramática y su análisis, para finalmente desembocar en el texto logrado.

En tres capítulos se desarrollará este viaje hacia la dramaturgia del territorio; en un primer momento, se abordará el proceso de recopilación de información, entrevistas hechas a los actores y familiares del dramaturgo, posteriormente se dará paso al momento de la escritura del texto dramático, y finalmente el proceso de diseño y estructura de la obra.

⁵ Escritor, novelista, antropólogo, investigador y científico social, Manuel Zapata Olivella (Lorica, 1920 – Bogotá, 2004) fue uno de los afrocolombianos más destacados del siglo XX. Tomado de: <https://manuelzapataolivella.co>

⁶ Eddy Janeth M.H. (Cali 1986) Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, actriz, directora y dramaturga. Estudiante del Máster en Estudios Teatrales de la Universidad de Barcelona. Entre sus obras publicadas se destacan: *Por mi Puta Madre* (2011), *Iceberg* (2015) y *Trastornos* (2017).

1. CAPÍTULO I: El Embarque

1.1. Personajes de la obra “El Potrillo”

Es importante en un primer momento, detallar y describir los personajes de la obra objeto de estudio, recordemos que estos personajes están inspirados en personas de la vida real, amigos y familiares de los artistas involucrados en el proceso creativo. La obra dramática, *El Potrillo*, es una suerte de *Autoficción*⁷, donde muchas características físicas y psicológicas son tomadas para la creación ficcional, y algunos relatos alterados levemente para conseguir un mayor juego teatral. Contar de primera mano con los testigos y narradores de estos personajes y sus historias de vida facilitó el proceso de escritura. A continuación los personajes de la obra “El Potrillo”:

DON RAMIRO, hombre de 70 años. Presidente de la Junta de Acción Comunal.

EDITH, mujer de 30 años. Madre adoptiva de Moti.

MOTI, joven de 17 años, hijo adoptivo de Edith y don Ramiro.

MORADO, joven de 16 años, ciego, su condición de haber nacido con virtud lo deja prefigurar el futuro de las personas que están cerca de él.

PELUCHE, cobrador gota a gota, enamorado no correspondido de Edith.

DON CHALO, dueño de un puesto de frutas y patrón de Moti.

DOÑA ÁNGELA, mujer de 46 años madre de Ramiro.

DON ISIDRO, señor de 40 años, padre de Ramiro.

DOÑA ALBA, señora de 40 años, curandera cubana y madre de Moti.

DOÑA NELLY, señora de 30 años, madre de Morado.

CONCHA, una cerda, mascota que Doña Edith considera su hija.

SEÑORA, mujer de 50 años, informante de la guerrilla.

PRIMER UNIFORMADO, guerrillero.

SEGUNDO UNIFORMADO, guerrillero.

⁷ Se diferenciaría de la autobiografía porque en este caso el pacto con el lector presupone que lo que cuenta el narrador ha ocurrido realmente en su totalidad, mientras que en la autoficción los nombres de los personajes – menos el del autor– o de los lugares, pueden estar modificados. Tomado de www.escritores.org. 2019

Para simplificar la lectura de esta obra, podemos convenir que se cuentan en ella, al mismo tiempo, cuatro historias pasadas, entrelazadas en un tiempo presente.

1.2 Parentescos familiares de la obra El Potrillo.

En el Pacífico colombiano por costumbre, las relaciones de familias se dan con todo aquel que se sienta un vínculo afectuoso, ancestral y de “buenas vibras”, como se dice coloquialmente; es decir, no hay necesidad de haber sido paridos por la misma mujer o engendrados por el mismo hombre, con tan solo ser amigos, compañeros de estudio, del trabajo, profesores cercanos, etc, ya se es considerado familia. Es un sentir de unidad de las comunidades negras marginadas, una forma de protección y acompañamiento heredada de los procesos de esclavitud. El sobrevivir y convivir muchos sucesos juntos hace que se conviertan, simbólicamente, en familiares, y ese vínculo permite un espacio en nuestras casas para él o ella, donde serán atendidos y tomados como un miembro más de la familia. Existen casos en que, por lo numerosas que son nuestras familias, hay encuentros casuales en los que se desconoce a la otra persona, pero energéticamente se sienten las buenas vibras de ese ser, resultando, muy usualmente, que son familiares, que sus vínculos provienen de la misma raíz maternal o paternal, pero que no lo sabían. Como dice mi abuela:

“uno se topa (sic) con cualquier persona por ahí y con solo tratalá (sic) uno ya siente que es Díaz Sinisterra”

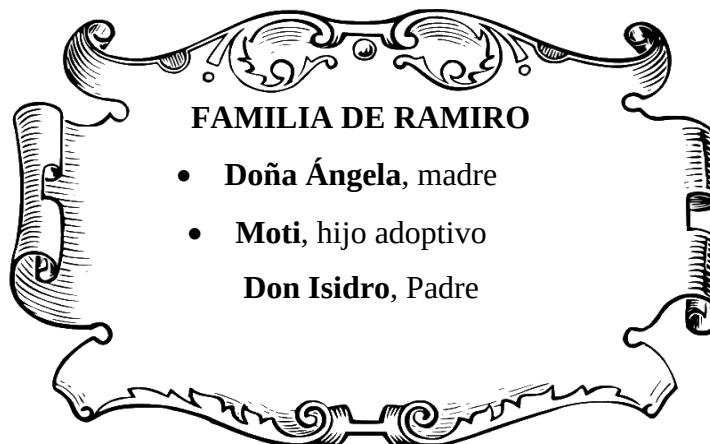
En el Pacífico colombiano no hay necesidad de ser familia para ser familia. Ejemplo de esto, es que vemos como en la obra El Potrillo el personaje de Moti, no es parido por Edith, no es familia, pero aun así Edith lo quiere y atiende como a un hijo.

Los siguientes cuadros tienen como fin mostrar las relaciones interfamiliares de cada uno de los personajes principales de la obra Cabe anotar que estas relaciones, aunque muchas se dieron tal cual, otras han sido ficcionadas por el autor.

FAMILIA DE MOTI: Hijo de madre cubana y padre Bonaverense, su vínculo familiar se modifica cuando por causa de la violencia territorial, es enviado desde Satinga, Nariño, por su madre en potrillo hacia Buenaventura para que un familiar se encargue de él, a su llegada no es recibido nadie, y al verlo doña Edith lo acoge y lo toma como hijo, al ser ella una mujer sola, su amigo del barrio, Don Ramiro, le ayuda en la crianza del jovencito.



FAMILIA DE RAMIRO: Sus padres Isidro y Ángela son acechados por un grupo al margen de la ley, el padre es asesinado y la madre emigra a Buenaventura para reconstruir su vida. Con el tiempo, Don Ramiro ayuda a Doña Edith en la crianza de Moti, un niño huérfano que apareció cerca de su barrio.



FAMILIA DE EDITH: Casada con Jorge, añora ser madre, pero su cuerpo no puede darle esta soñada dicha, ve en una mascota la posibilidad de desahogar y derrochar ese amor maternal que tiene guardado. Jorge, que ha descubierto irregularidades en la alcaldía de Timbiquí, es amenazado de muerte y deben huir. En el momento de salir rumbo a Buenaventura, Jorge es asesinado, y Edith debe viajar con su mascota Concha, una cerda de ojos amorosos.



FAMILIA DE MORADO: Hijo de Nelly y Temístocles, ciego, parteado por agustina, nacido con virtud condición que lo deja prefigurar el futuro.



1.3 Recorrido migratorio y geográfico de los personajes

La obra transcurre en la región Pacífica colombiana, entre los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño, esta zona se caracteriza por la existencia de ecosistemas estratégicos y de inmenso potencial que deben ser protegidos. Por su biodiversidad, el Pacífico es reconocido como uno de los lugares más privilegiados del planeta y es un punto estratégico para la inserción del país en la economía mundial y un factor fundamental para su competitividad. El 79% de sus ecosistemas no han sido transformados; la región cuenta con cuatro parques nacionales naturales y un santuario de fauna y flora; ha sido una zona declarada reserva forestal para la protección de los suelos, las aguas y la vida silvestre. No obstante, a pesar de su gran potencial, el Pacífico es una región poco estudiada: sólo el 1% de los investigadores y el 2% de las entidades trabajan en el Pacífico.⁸

La obra refleja la idiosincrasia, las costumbres y las tradiciones de estas comunidades, exalta su lenguaje, sus prácticas ancestrales, como se ve en la danza del chigualo en la escena II del segundo acto, luego de la muerte del hijo de Edith. Así mismo la violencia es un fenómeno social de gran relevancia en este territorio, las comunidades del Pacífico se ven obligadas a migrar, a abandonar sus territorios, su herencia, por culpa de los grupos armados al margen de la ley, en la obra lo vemos latente, en la historia de Morado, de Moti y de Don Ramiro, y es que:

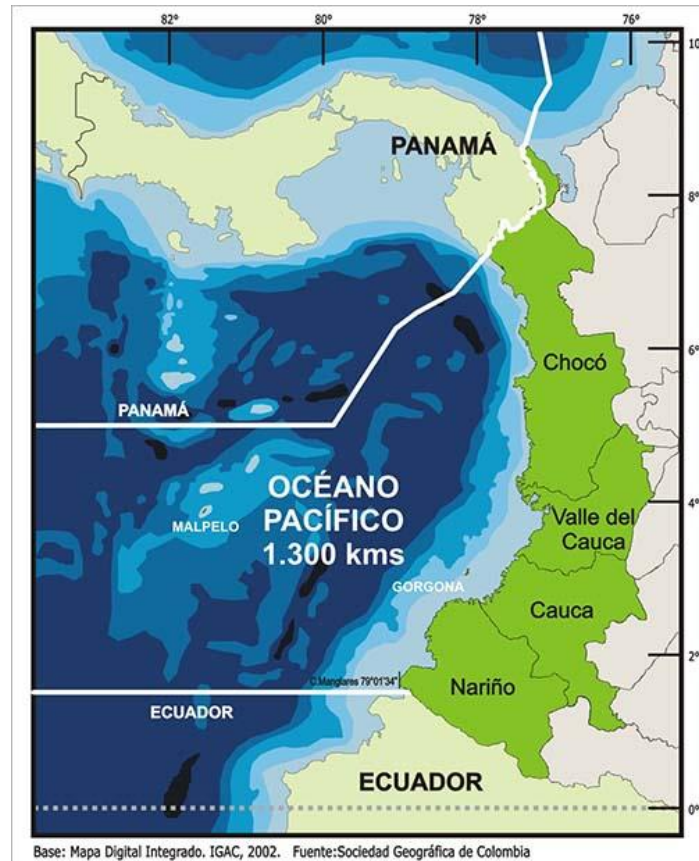
Los hechos de violencia ponen de manifiesto que la mayoría de las víctimas ha sido la población no armada, lo cual se ha expresado en múltiples masacres como la del Naya, en abril de 2001 y la de Bojayá, en mayo de 2002, que lamentablemente no han sido las únicas, pues las otras masacres de menor cuantía, así como los asesinatos continuos y selectivos, como es el caso de Buenaventura, Tumaco, Quibdó y muchas otras cabeceras municipales de la región, constituyen un auténtico genocidio, contra la población afrocolombiana e indígena.⁹

Es entonces la geografía un personaje más de la obra, condiciona las relaciones y los conflictos, además de potenciar las imágenes poéticas a través del folclor de este territorio.

⁸ Tomado de: <http://pacifico.univalle.edu.co/region-pacifico/caracteristicas-pacifico>

⁹ Floréz, Jesús Alfonso. (6 de mayo 2014) Territorio y conflicto en el Pacífico. <https://www.uao.edu.co/agencia-de-noticias/opinion/territorio-y-conflicto-en-el-pacifico-2/>

Ilustración 2: Mapa Digital Integrado. IGAC, 2002.



Fuente: Sociedad Geográfica de Colombia

1.4 Contexto y Fábula de la obra El Potrillo

Presentar primero el resultado y luego el proceso, resulta una posibilidad importante de este documento, considerando que la obra tiene una forma de escritura con saltos temporales que pueden resultar confusos para el lector, se sugiere que este esté familiarizado con el texto, antes de indagar en su proceso de escritura.

1.4.1 Circunstancias dadas de la historia.

La obra transcurre en medio de una celebración en el año 2018, utilizando el recurso cinematográfico de flashback¹⁰. En un devenir del tiempo viajaremos al año 1968 donde conoceremos la historia de don Ramiro quien se vio obligado a migrar forzosamente desde el río Naya, corregimiento rural del Distrito de Buenaventura, luego de que su padre fuera asesinado por grupos militares al margen de la ley. Este viaje aterrizara en el año 2011 donde conoceremos la historia de Edith, una mujer de Timbiquí, Cauca, con deseo de ser madre y lo imposible que le resulta serlo, ya que tiene una enfermedad en la matriz, después de tener una discusión con Dios sobre la maternidad, decide adoptar una cerda a la que considera su hija, y se ve obligada a migrar forzosamente a Buenaventura, con su esposo Jorge, quién es amenazado de muerte por el alcalde del territorio. Moti protegido por los dioses Orishas después de la muerte de su patrón, don Chalo, cuando él era un niño, en medio de unas confusiones por drogas y narcotráfico, se vio obligado a migrar de Satinga -Nariño en el año 2010, y finalmente Morado, el personaje mítico, el que baña de realismo mágico del pacífico a esta obra, es un niño que nació con virtud, que como refiere el estudio de Ana María Arango Melo¹¹ en su investigación “Cuerpos endurecidos y cuerpos protegidos Prácticas y rituales en el orden corporal de los niños afrodescendientes del Pacífico colombiano”, la virtud es una creencia muy arraigada en las comunidades afrochocoanas y se refiere a la condición especial con la que nacen algunos niños en términos físicos, motrices o intelectuales. Estas habilidades, consideradas sobrenaturales, no se pueden verbalizar ni socializar porque el infante puede morir. En el caso de la virtud, la condición especial y avanzada del infante a la vez representa una desgracia. Por este motivo, la virtud hay que esconderla y las características tanto físicas como psicológicas y motrices de los bebés no se pueden comentar. El fenómeno de la virtud genera una tensión especial alrededor de los recién nacidos.¹² Morado, el niño con virtud tiene un accidente y por causa de ese accidente pierde la vista. Estas cuatro historias transcurren como ya se mencionó paralelamente a la celebración de los 50 años del barrio El Potrillo donde

¹⁰ Flashback: Técnica narrativa utilizada en cine y literatura que consiste en intercalar en el desarrollo lineal de la acción secuencias referidas a un tiempo pasado. Tomado de: <https://www.juanavellano.com/2017/10/18/elipsis-y-flashback/>

¹¹ Antropóloga, directora del centro de documentación e investigaciones “Corporaloteca” de la Universidad Tecnológica del Chocó e Investigadora de ASINCH.

¹² Arango, Ana María. Espacios transnacionales: revista latinoamericana-europea de pensamiento y acción social, ISSN-e 2007-9729, Año 2, n. 3, 2014 (Ejemplar dedicado a: Salud, cuerpo y comunidad), págs. 26-38

nuestros personajes se verán envueltos en un episodio de corrupción política que desencadenará en varias tragedias, invitándonos a reflexionar sobre cómo los políticos invierten los recursos destinados para el territorio en un bien común, en lugar de un bien público.

1.4.2. Fábula

Los habitantes del barrio El Potrillo dirigidos por don Ramiro, presidente de la Junta de Acción Comunal, hacen los preparativos para el aniversario número cincuenta del barrio. En medio de la preparación y posterior celebración, don Ramiro narra en una entrevista radial, el asesinato de su padre Isidro, cometido por un grupo armado al margen de la ley en el Río Naya y cómo se vio obligado a migrar la misma noche con su madre Ángela en el año 1968.

Los preparativos de la fiesta continúan, mientras que Edith regresa de un centro de salud con la noticia de que definitivamente no podrá tener hijos, recuerda y lamenta la pérdida de su último hijo en el año 2010 en Timbiquí, Cauca, y cómo consigue convivir con Concha, una cerda a la que considera su hija, seguido por esto, recuerda la muerte de su marido Jorge, cuando intentaban migrar forzosamente de Timbiquí. En medio de la celebración, Edith se entera de todos los fraudes que ha cometido don Ramiro e incluso que no invirtió todo el recurso destinado para la fiesta, durante toda la festividad ella le exige reparar, y le reprocha su mal comportamiento.

En medio de la preparación de la fiesta se cuenta el nacimiento de Morado en el año 2011, y el don de predecir el futuro gracias a que nació con virtud, también se cuenta el cómo perdió la vista por causa de un tumor maligno a corto plazo que se le formó en la cabeza después de que un taxi lo atropellara.

Moti, un joven de Satinga – Nariño, hijo de madre rezandera cubana y padre marinero colombiano, heredó la sabiduría ancestral de su madre concebida por los dioses orishas, en su devoción por la religión Yoruba, en medio de una confusión por tráfico de armas del cual fue víctima de un engaño por su patrón don Chalo, tuvo que huir de su tierra natal a Buenaventura en el año 2010, en el momento de su huida, su madre Alba lo reza para que reciba la protección de los Orishas en momentos que le dan a Moti un poder especial para tener un diálogo directo con estos dioses que lo ayudan y lo salvan en sus necesidades y angustias.

Finalmente Peluche, el gota a gota del barrio, una especie de prestamista que cobra al día a día con altos intereses, enamorado no correspondido de Edith, le cobra un día a Edith y esta no le paga, vuelve otro día a cobrarle a don Ramiro y no le paga, a lo que Peluche, sintiéndose ignorado por todos sus deudores y que se niegan a pagarle de buenas maneras la deuda, se enfrenta a los gritos y empujones con Edith por lo que Moti, entre cantos a Shangó, Yemayá, Elegguá y en compañía de todos estos dioses, se enfrenta a los golpes con Peluche, Moti saliendo victorioso de ese enfrentamiento. En medio de la celebración, Concha (la cerda), es asesinada por Peluche, en venganza y para saldar la deuda, Edith tras el duelo, decide no seguir con la celebración para darle cristiana sepultura a Concha. Don Ramiro abre espacio a las competencias y los juegos propuestos para la noche, seguido por esto, procede a prender los fuegos artificiales por lo que termina muerto por quemaduras, y Peluche arrestado por las autoridades de Buenaventura.

1.5 Investigación de fuentes para la creación de la obra El Potrillo: Recopilación de experiencias de vida sobre la pérdida del territorio, de familiares, y/o amigos.

El proceso de recopilación de testimonios de los actores, familiares y amigos, se empleó para lograr verosimilitud en el texto dramático, que los lectores y espectadores se sientan identificados. con cada una de las historias que por arte de la imaginación, investigación y entrevistas, aparecen para bogar hacia la creación de la obra El Potrillo.

A continuación fragmentos de las entrevistas realizadas a los actores de la obra.

1.5.1 Testimonios de los actores

A los estudiantes/actores se les hizo una serie de preguntas, entre las que se encontraban: ¿qué recuerdos tenían de la pérdida y dónde habían perdido esa cosa, persona o territorio? ¿Qué episodios de pérdidas han marcado sus vidas?

Fragmento de entrevista al actor Yefer Torres.

“En Satinga, Nariño, fue asesinado mi patrón por colaborar como traficante de armas para un grupo al margen de la ley, negocio en el que participé sin saber, cuando tenía once años, sólo por andar en busca de trabajo porque a mí me ha gustado trabajar desde pequeño hasta cuando llegué acá a Buenaventura a los días me tiré (sic) a buscar trabajo”.

Fragmento de entrevista a la actriz Yara Faisury Venté Erazo.

“La Concha fue una cerda que teníamos en Timbiquí que, para nosotros era una hermana más, un miembro más de la familia, cuando en la casa almorzábamos, a la concha se le tenía que servir su comida también, porque iniciaba a roncar (sic) con un desespero, a ella nos tocaba decirle buenos días, y quien llegaba a la casa la tenía que saludar, nos hacía regañar de mi mamá cuando llegaba del trabajo porque roncaba de cierta manera para comunicar que tenía hambre, entonces mi mamá nos decía: “ustedes todo el día aquí en la casa y no le han dado comida a la niña.” Un enemigo de la casa por pura maldad no las mató, le pegó cuatro tiros, ninguno en la casa fue capaz de comérsela, mi papá la inició a vender por partes”.

Fragmento de entrevista al actor Davison Riascos Castillo.

“Tengo insuficiencia visual por un tumor maligno que me salió en la cabeza por un accidente que tuve pasando la carretera, un taxi me atropelló muy fuerte, no le dije a mi mamá por miedo a que me fuera a pegar, años después malestar va, malestar viene y en los exámenes me salió que tenía el tumor, me lo destriparon (sic) y me colocaron un catéter por la nariz para darme agua y sopa para, me iban a desconectar y moví los dedos; en recuperación a mi mamá y amigos les tocó enseñarme a hablar e iniciar un proceso de terapias porque perdí la movilidad corporal, gracias a esas terapias hoy soy atleta de alto rendimiento”.

Fragmento de entrevista a Miguel Ángel Angulo Díaz.

“Mi papá murió por un infarto el 29 de junio del año 2007 de infarto, yo tenía diez años y no alcanzaba a dimensionar lo que significa la ausencia de mi papá en la crianza, estudios y afecto paternal”.

1.5.2 Testimonios de familiares y amigos del autor residentes en Buenaventura

Seguido por el interés de tener información necesaria para iniciar a llenar el papel en blanco con ese misticismo y rituales ancestrales que caracteriza al Pacífico colombiano y su parentesco con Cuba, en la batalla de no desertar o abortar las historias ya escritas por falta de material, se procede a entrevistar a familiares y amigos del dramaturgo residentes en Buenaventura.

Fragmento de la entrevista hecha a German Angulo (hermano del autor).

“Hermano, cuando yo me conocí con Alba en Cuba me iba a quedar como por un mes, la conocí en un restaurante y yo vi esa mujer tan hermosa que inicié a hablar con ella, me dijo que era rezandera, le rezaba a esos dioses, y que una vez por la falta de clientes dejó de hacerlo y se puso a trabajar en el restaurante donde nos conocimos, hermano si yo no tuviera mujer en esos tiempos yo me había casado con ella y me la había traído pa’ acá pa’ Colombia, esa mujer era hermosa y claro el negro también le gustó así que esa misma noche hablamos para vernos en el Malecón y conversa va, conversa viene y a los tres días iniciamos a darle a la vuelta,(sic) ella dormía todas las noches en ese hotel donde yo me estaba quedando, ajo mujer pa’ hermosa”.

Fragmento de la entrevista hecha a Marien Ivonne (prima del autor).

“Manito mío, yo con esas ganas de tener mi hijo y vej, a los tres, cuatro meses se me salían y ya a los treinta años, uno casado y con la comodidad apenas, Arboleda por fuera ya tenía sus hijos y llegó Luis el hijo mayor de él a quedarse como dos meses en la casa, ¡vej! (sic) ese niño con una energía tan bonita que yo no quería que se lo llevaran, más que no tenía mamá apenas, oiga se cogió mi ma (sic) Ángela a hacerme remedios como un mes y vea por ahí anda la Carol Valentina y Luis”.

Fragmento de la entrevista hecha a Mónico Carabalí (tío del autor)

“Sobrino ese tío suyo Locopín es el diablo, ese día que lo venía a matar don Evaristo, porque cogió y se puso a robarle unas piezas de las retroscavadora (sic) Locopín estaba ahí sentado, ese señor entró con el arma a darle y busque a to tío, busque a tu tío, el hijueputa estaba ahí sentado en esa banca viendo televisión, ¿qué era? Que se sabía la oración de la tunda. Yo lo vía (sic) pero Evaristo no. Ese señor pasó por detrás, delante de mi hermano, tumbó la banca donde él estaba sentado y ve. Es que Evaristo hizo bulla afuera, así que cuando Loco escuchó bajó la cabeza y (sic) hizo un rezo, por eso logró que Evaristo no lo viera, mijo, jamás le doy esa oración a usted porque lo quiero y lo estimo”.

Fragmento de la entrevista hecha a María Alejandrina (abuela del autor)

“Pa’ (sic) Alejandra me tocaba cubrime (sic) la barriga porque me alumbraba de noche, como esa niña venía con virtud. Mi muchacha no me duró mucho, a los ocho meses se me murió, es difícil que un niño con virtud se le crie a usted, nieto, pa’ trae a esa niña al mundo fue un tropel, Cristo, yo pensé que me iba a morir, eso tocó chupale el culo, soplale la coronilla, y cuando Agustina vió laj perdida (sic), le tocó meterle el pico de unos pollitos por el culo”.

Todas las entrevistas antes mencionadas, se transcribieron en una hoja en blanco para encaminarlo a un proceso de escritura dramática. En la construcción de las historias aparecen sucesos, personajes, que no hacían parte de los relatos reales, pero que se necesitaban para darle una forma más verosímil al universo de la obra y es así como llegamos a que todo se convierta en ficción, como se abordará en el siguiente capítulo.

2. CAPÍTULO II: Bogando entre las letras

En el Pacífico sur colombiano, nuestros ancestros por el difícil acceso al estudio, desconocían la valiosa herramienta de lo que es la escritura para plasmar en papel todo el conocimiento ancestral, rituales de ofensa y defensa, décimas, cantos, poemas, etc. Razón por la cual, los atravesó la oralidad, ese canto que va de una orilla a la otra, que las y los acompañaba en las siembras, cocinas y minerías, las décimas y poemas que nacían en las rumbas hechas al son de bambuco viejo, y la salvación o muerte de un individuo a través de rezos, hierbas y ofrenda a los dioses y santos.

Los estudiantes del curso han desarrollado habilidades corporales que les han permitido indagar en la dramaturgia corporal, lo más cercano que han estado a la dramaturgia escrita ha sido a través de lecturas y análisis de obras teatrales de autor.

En quinto semestre en la tarea de verso libre del taller de Técnica Vocal I, como objetivo era interpretar la poesía del libro “Nuestro lecho es de flores” de William Agudelo, y a su vez, suscitó otra tarea en la que por primera vez los estudiantes se enfrentan a la hoja en blanco a cargo de la docente Johanna Robledo, donde cada estudiante debía escribir poéticamente a partir de consignas que la docente propone. Como resultado de los escritos se construya la cartilla de poemas Nuestras Voces, Buenaventura, septiembre 10 de 2012.

En el marco de la celebración de los diez años de la Licenciatura en Arte Dramático en la sede, se llevó a cabo el evento “Dramaturgias del territorio” en el que se hace lectura y análisis de las obras “Manteca de Muerto” de Genny Cuervo¹³ y “Souvenir Asiático” de Martha Márquez¹⁴. Esta última termina de aterrizar al autor, en cuanto a que sus diálogos, que siempre le están aportando a la carga dramática planteada.

También cómo, en el transcurrir de la obra, se va intensificando la situación y con ella los diálogos, hay una narración muy sutil que aparece siempre y que a su vez es quien nos introduce en ese mundo que los personajes están viviendo, narración que muere con un narrador protagonista.

¹³ Genny Cuervo, dramaturga caleña, fundadora y directora del grupo Laboractores.

¹⁴ Martha Márquez, escritora, directora y actriz caleña, egresada de Arte Dramático de la Universidad del Valle, Publicista y con un Máster en Psicoanálisis de la Universidad de León (España).

Fue muy relevante descubrir cómo lograba la dramaturga, en el universo planteado de la obra, que sus lectores, con todos estos códigos o recursos desde la dramaturgia, tan bien puestos en la obra, acotaciones, diálogos, construcción de personajes y la narración, podían con solo leer, escuchar, ver, oler y vivir la angustia de los personajes dentro del contenedor. A esos aciertos se quería llegar con la escritura de “El Potrillo”, ya que se está narrando una verdad, las anécdotas de los actores, y se necesitaba ser fiel a ellas una vez se iniciara a escribir.

Posteriormente, la maestra Doris Villareal Pazos, en la asignatura de producción II, invita a la dramaturga Martha Márquez a impartir un breve taller que tenía como objetivo aprender a escribir pequeñas obras comprendiendo los recursos, herramientas y códigos teatrales que están al servicio de la dramaturgia, uno de los ejercicios que resultó más impactante y marcó un camino en el plano de la escritura, consistió en escribir una historia que tuviera tres personajes, donde el personaje X debía tener más acciones que diálogos, el personaje M un diálogo y el personaje D hablaba durante toda la obra, además ninguno se debía dar cuenta lo que le sucede al otro, y al final se colocan en diálogo, como resultado de este taller nació el texto: cansado y profundo, que se comparte a continuación.

CANSADO Y PROFUNDO

Miguel se está bañando en el patio donde hay una ventana que da directamente al piso de arriba donde vive doña Ángela, la dueña de la casa. Suena el teléfono de doña Ángela.

Doña Ángela: *En voz alta y alegre. Buenas hija, ¿cómo está? Miguel se detiene, se envuelve la toalla, trata de ver por la ventana hacia el piso de arriba. Coloca el oído a la ventana para no perderse ni un segundo de la conversa. Corre hacia la habitación.*

Doña Ángela: *Sí hija, estoy bien gracias a Dios. Miguel se detiene. Se devuelve a la ventana, donde doña Ángela lo está viendo directamente.*

Doña Ángela: *Retirándose el teléfono del oído ¿hijo, me necesita?*

Miguel: *No, claro que... eh... sí, ¿cómo está doña Ángela?*

Doña Ángela: *Feliz hijo, ¿y usted?*

Miguel no responde, corre para la habitación que está oscura y desordenada, pasa por encima del desorden. Busca camisa, jeans y botas de cuero negras. Mira el reloj de mano, corre a la sala, mira el reloj de pared. Se apresura más. Camina hacia la puerta. Se percata de que la lluvia inicio a caer, vuelve a su cuarto por una chaqueta negra, mira el reloj, va hacia la puerta,

se detiene al ver a doña Ángela pasar. Ella le hace una mueca y Miguel se la devuelve. Se detiene doña Ángela y camina como hacia él. Miguel corre al baño.

Miguel: *(en el baño, mira el reloj) 4:00pm ¡Jueputa! (golpea la pared, saca la cabeza sigilosamente. Corre a la puerta, la cierra y sale. llega a la ferretería donde hay una señora que pelea con unos de los clientes que atiende. Otro señor cortando una barrilla, jóvenes cargando bultos de cemento, el ruido de los colectivos pitándole a la gente. Un cliente lo golpea y Miguel no se percata del golpe, solo observa todo lo que está pasando a su alrededor)*

Señor de la Ferretería: *Buenas joven ¿qué le doy? Miguel busca el celular en los bolsillos de la chaqueta para ver el blog de notas y pedir. No lo consigue, busca en los del pantalón. Nada. Corre hacia la casa sin importarle la lluvia. Miguel esta mojado, abre con desespero la puerta, se quita los zapatos y toda la ropa antes de entrar a la casa. Se toma un vaso de agua con un calmante. No se puede sostener por sí mismo, camina entre paredes, llega a la cama que esta destendida e inicia a buscar el celular, va a la sala, a la cocina, va al baño, a las otras habitaciones y al patio. Se queda estático al ver pasar a doña Ángela por el vidrio de la puerta) (suena el celular, sigue en la búsqueda, lo consigue debajo de la ropa que hay en el suelo, revisa las llamadas y el chat de WhatsApp.*

Mara: *Audio Amor, espero estés bien. Me tienes abandonada, no me escribes y ni me hablas. Te odio.*

Miguel: *audio. Amor, ando en la calle y no puedo sacar... El silencio se apodera de él, cuando vuelve a ver la silueta de doña Ángela en el vidrio de la puerta, en voz baja, más rato te hablo amor. Se acerca minuciosamente a la puerta. El audio del chat de la mamá de Miguel, se activa, (Audio) ¿Mijo cómo está? me siento malquita. Lo he estado llamando para decirle que ahí le mande su almuerquito, pero no estaba en casa. El niño se cansó de tocar. Miguel, corre a la habitación mientras se apresura a bajarle el volumen al celular.*

Miguel: *en voz baja, nombre de Dios, ma... Suena la puerta, Miguel, saca lentamente la cabeza por la entrada de la habitación, vuelve y suena la puerta, rápidamente se esconde, suena la puerta más duro, se levanta casi dormido a abrir en ropa interior, la puerta.*

Doña Ángela: *Buen día mijo, que pena que lo despierte, era para decirle que llene su pila, porque se van a llevar el agua. Hubo un daño en la bocatoma de San Cipriano. Esté pendiente que llega ahora a las ocho de la mañana.*

Miguel: Bueno doña Ángela, muchas gracias. *Mira el reloj.* ¡Ay! *para sí mismo* seis y media de la mañana, oiga doña Ángela, ¡jun!

2.1 Batallando con la hoja en blanco

Después de vivir la experiencia con los actores familiares y amigos, al momento de hacer las entrevistas sobre las pérdidas que habían tenido en sus vidas, era conmovedor escucharlos hablar de los temas, eso me motivó como autor a la necesidad de contar esas historias que los mismos protagonistas representarían, de alguna manera estas historias, no eran ajenas a mí entorno familiar. Tenía la responsabilidad de respetar esos duelos, e iniciar a pensar a construir un mundo dramático en el papel.

Con toda la información antes recopilada y la necesidad de la presencia de un profesional en el arte de la escritura dramática con el objetivo de generar la construcción de un conocimiento básico para enfrentarse a la temerosa tarea de llenar la hoja en blanco, se contó con la presencia de *Eddy Janeth Mosquera Hinestroza*¹⁵, quien fue el canalete¹⁶ para mover el potrillo. Para iniciar el proceso intensivamente formativo se hizo una cita con la dramaturga por medio de las plataformas *Google Meet* y *WhatsApp*, las cuales se volvieron nuestras aliadas para tal proceso. En cada encuentro se formularon preguntas que debían resolverse en la siguiente cita. Antes de iniciar todo este proceso básico en escritura dramática, Mosquera Hinestroza planteó tres modelos de acompañamiento:

1. Un acompañamiento teórico, práctico y de edición de la obra completa.
2. Un acompañamiento teórico y práctico de la escritura de la obra.
3. Un acompañamiento solo en teoría dramática para escribir una obra.

Se decidió por la opción 3, por el que se plantean diez encuentros intensivos. Y allí inicio el viaje.

¹⁵ Actriz, docente y dramaturga caleña, fundadora del Gimnasio para Escritores, un método web para el aprendizaje de la dramaturgia.

¹⁶ Remo de pala muy ancha, generalmente postiza y ovalada, con el cual se boga sin escámo ni chumacera, y sirve al mismo tiempo para gobernar las canoas. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 9 de octubre de 2022.

2.1.1 Encuentro 1: Idea detonadora. Jueves 24 de diciembre 2020

Para este día se habló sobre la historia a poner en el papel blanco y los personajes. Se llega a la conclusión que, antes de iniciar a escribir una obra dramática había que cuestionarlo absolutamente todo, preguntarse qué va a suceder en cada escena, cuál es el objetivo, obstáculo o arco de transformación del personaje X y de todos los otros personajes.

2.1.2 Encuentro 2: Deseo de los personajes. Lunes 11 de enero de 2021

Como en toda historia de ficción, así como en la vida misma, las personas cargan con un objetivo por el que trabajan a diario, se desvelan, sufren, eso que les activa lo motivacional e intentan las veces necesarias para que se cumpla, algunos desean tener un título profesional, un buen cargo, una casa propia; otros tener mucho dinero, fama, hijos, etc. Pero lastimosamente algunas personas no logran obtener lo que tanto desean.

Según Sanchis, (2017) “dotar a los personajes de un objetivo, aunque sea débil, vago o inalcanzable parece que le sienta bien. Basta, simplemente, con atribuirles propósitos, deseos, intenciones o planes capaces de guiar su conducta escénica en un sentido u otro” (Sanchis. pág. 191, 192)

Lo que nos afirma Sanchis es que, en una obra la secuencia de la acción y de la escena no solo se rige por el objetivo dominante o general, como lo muestra, en la obra El potrillo, la escena de la celebración del aniversario del barrio, dónde todos tienen objetivos diversos, es decir: subobjetivos. En el siguiente cuadro veremos los deseos u objetivos de los personajes principales de la obra, resultado de este segundo encuentro:

Tabla 1. Deseos u objetivos

PERSONAJES	DESEOS U OBJETIVOS
Edith	Quiere ser madre
Moti	Quiere tener un empleo y remodelar la casa de la mamá
Morado	Quiere sentirse útil
Ramiro	Quiere huir con su madre del Río Naya, quiere celebrar los cumpleaños del barrio El Potrillo.
Peluche	Quiere ser correspondido por Edith y que le pague la deuda.

A continuación una escena de la obra El Potrillo que refleja el deseo u objetivo de un personaje, para el caso Edith, querer ser madre.

ESCENA IV

Jorge en la cama abraza a Edith, Intenta besarla, pero Edith no se deja, trata de incitarla, pero Edith se niega.

JORGE: ¿qué pasó hija?

EDITH: No, mijo, no quiero, no tengo ánimo.

JORGE: Tenemos que intentarlo de nuevo, la última es la vencida.

EDITH: *llora* ¿Pa' qué si por ahí a los tres o cuatro meses se va a salir, Jorge? ¿Cómo es posible que una cerda pueda tener sus crías en tranquilidad y yo no? ¿Sabes cuántos tuvo? Seis, y yo vengo pidiéndole a Dios uno solo y nada. Siempre se lo pido en mis oraciones y nada. Me los da, pero vuelve y me lo quita.

JORGE: No te metas con Dios que él sabe cómo hace sus cosas.

EDITH: ¿No se supone que él a las buenas personas las ampara? ¿Pues qué pasó conmigo? ¿Con nosotros dos? ¿Con los tres hijos que se me ha llevado? Mira a la gata de mi tía Martha, le dio sus crías, ¿Ves que esa gata les presta atención a los hijitos? en estos días hasta se comió uno. Y yo esperando, esperando y nada. ¿Cómo quieres que confíe en un Dios así? A esa gata que se come los hijos, si le da el permiso de ser mamá, ¿y yo pa' cuándo? *Jorge intenta calmar a Edith.*

Es claro como el personaje de Edith, desea tener un hijo y los duelos que la acompañan por las pérdidas que ha tenido.

2.1.3 Encuentro 3: El quehacer de los personajes. Martes 12 de enero 2021

Tanto en la vida real como en el teatro, los personajes siempre están en busca de estrategias para lograr esos objetivos o deseos que los mueve internamente. El quehacer es por ejemplo: X quiere comprarse un carro, pero no cuenta con la totalidad del dinero para comprarlo, ese es su objetivo, lo que seguramente hará X es ahorrar, hacer un préstamo o todas las acciones posibles para reunir el valor y poder comprarlo, este será entonces su quehacer a lo largo de la trama. A continuación cuadro de los quehaceres de los personajes principales de la obra.

Tabla 2. Quehacer.

PERSONAJE	DESEO U OBJETIVO	QUEHACER
Edith	Quiere ser madre	Acudir a los remedios herbarios de la medicina ancestral y también a la medicina científica.
Moti	Quiere tener un empleo y remodelar la casa de la mamá	Solicitar empleo en el puesto de verduras de don Chalo
Morado	Quiere sentirse útil	Ayudar con la preparación de la fiesta.
Ramiro	Quiere celebrar los cumpleaños del barrio El Potrillo.	Hacer entrevista para la radio y comprar todo lo necesario para la celebración.
Peluche	Quiere ser correspondido por Edith y que le pague la deuda.	Dedicarle cumplidos y cobrarle la deuda que tienen.

En el caso de Moti, cuyo deseo, como vemos en el cuadro superior, es tener dinero para mejorar las condiciones de su madre. Ejemplo con una de las escenas de la obra.

ESCENA II

Lunes del año 2010, Satinga Nariño. La escena transcurre en Satinga, donde se encuentran Moti y Don Chalo sentados en un muro de la calle.

MOTI: Don Chalo, al fin, ¿me va a dar trabajo sí o no?

DON CHALO: deja de estar molestando. Vo vas a buscar que la policía me cierre el chuzo y me metan a la guandoca. Yo no te puedo dar trabajo aquí, Coge. *Le entrega un billete.*

MOTI: *recibiendo el dinero.* ¡Sej! Don Chalo siempre es lo mismo. No, yo no quiero que me dé más plata.

DON CHALO: devolvémelos pues.

MOTI: está loco oyó. Bueno, yo quiero que me dé plata y el trabajo; Pa' ayúdale a renová la casa a mi mamá y compra la comida. No se le olvide que mi mamá gracias a todos los Orishas, lo curó. Don Chalo asiente con la cabeza. ¡Han! entonces deme trabajo.

DON CHALO: Moti, si por mí fuera te dejaba trabajar. Además, ¿vo si podes con un bulto de papa? Anda carga ese vuelto que está allá. *Moti esboza palabras invocando a los dioses orishas, y levanta el bulto como si fuera una persona adulta con mucha fuerza. Don Chalo lo observa y se queda sorprendido de lo que ve. Mañana venís a trabajar. Moti se va alegre. Se apagan las luces.*

La escena deja claro el cómo Moti, para lograr ese objetivo “tener un empleo para remodelar la casa de la mamá” le insiste a don Chalo en que le de empleo y hasta le refriega favores en la cara.

2.1.4 Encuentro 4: Obstáculos de los personajes. Miércoles 13 de enero 2021

En este caso el obstáculo al objetivo de los personajes es como una pared, esa situación que está enfrente y no deja que el objetivo avance, ese enemigo que en ocasiones hace que los personajes se cuestionen y duden de sus capacidades, de las estrategias, o a veces, simplemente desertar, etc. En una obra dramática nos encontramos a veces con obstáculos externos e internos, como por ejemplo: X quiere que su carro suba la loma, pero la inclinación puede más que la fuerza de su carro, este sería un obstáculo externo y, en otro ejemplo, Y quiere amar a Z, pero se niega a hacerlo por traumas de amores del pasado, acá tenemos un obstáculo interno.

Así es como se consiguen las respuestas al obstáculo de los personajes principales de la obra:

Tabla 3. Obstáculos.

PERSONAJE	OBJETIVO	QUEHACER	OBSTÁCULO
Edith	Quiere ser madre.	Acudir a los remedios herbarios de la medicina ancestral y también a la medicina científica.	Una enfermedad en la matriz.
Moti	Quiere tener un empleo y remodelar la casa de la mamá	Solicitar empleo en el puesto de verduras de don Chalo.	Es un niño el cual legalmente no puede trabajar.
Morado	Quiere sentirse útil.	Ayudar con la preparación de la fiesta.	Su condición visual (es ciego).
Ramiro	Quiere huir con su madre. Quiere celebrar los cumpleaños del barrio El Potrillo.	Quiere huir con su madre. Hacer entrevista para la radio y comprar todo lo necesario para la celebración.	La marea es seca y la lancha en la que piensan huir está sin gasolina. Todo lo que compra para la celebración lo compró de segunda. Edith se niega a seguir con la celebración tras la muerte de Concha. Ramiro sufre una arritmia cardíaca.

Peluche	Quiere ser correspondido por Edith y que le pague la deuda.	Dedicarle cumplidos y cobrarle la deuda que tienen.	Edith se niega a corresponderle el amor y a pagarle la deuda.
----------------	---	---	---

Para el caso de Peluche, veremos un ejemplo con una de las escenas de la obra,

ESCENA I

La tarde amenaza con querer llover. Suena música salsa urbana, ambiente festivo.

EDITH: *en la entrada de la casa de Don Ramiro.* Ramiro, ya sabes, no podés tener emociones tan fuertes, esa putería que te cogió ahora, no la podés volver a repetir. Hace el favor y a Morado no me lo trates así. Él también se cansa. *Edith camina hacia la casa.*

PELUCHE: *mareado,* Edith, ¿cómo vamos? *Edith, lo ignora.* Te estoy hablando, hombre. Estoy cobrando y no quiero excusas.

EDITH: Ay no Peluche, Hoy no tengo plata. *Saca un billete del delantal.* Coja.

PELUCHE: Edith, usted sabe que este no es el compromiso. Yo tengo que rendir cuentas. Ojo con eso, ya van dos meses así.

EDITH: ¿cuál cuenta? No están tapados con lo que los veinte millones que les dio Ramiro, que no tengo plata, ¿qué querés que haga? ¿qué me vaya a vender?

PELUCHE: Ramiro a mí no me ha dado plata estúpida, Cuando estabas pidiendo prestado, ahí si estabas como zorra asolapada.

EDITH: *Yéndose sobre Peluche.* A mí no me digas zorra, perro ratero. *Peluche empuja a Edith, ella va al piso.*

Esta escena se ve como al objetivo de Peluche “cobrar una deuda que tiene con Edith” aparece el obstáculo, deja claro que Edith se niega a pagarle.

2.1.5 Encuentro 5: Conflicto de los personajes. Jueves 14 de enero 2021

El conflicto es el resultado entre el objetivo de un personaje y su obstáculo, se trata de un problema, pero gracias al encuentro de esas dos fuerzas antes mencionados, se llega a la confrontación, donde se ven obligados a tomar nuevas decisiones, se decepcionan, etc.

Para Sanchis (2017) “frente a la general simplificación que reduce la noción de “conflicto” al enfrentamiento, la disputa o la confrontación, se hace necesario ampliar el espectro de las situaciones dramáticas conflictivas (y, por tanto, generadoras de la acción) a otras muchas circunstancias en las que el personaje ve problematizado su estatus inicial”. (Sanchis. pág. 180)

A continuación, un cuadro para evidenciar el conflicto de los personajes principales de la obra.

Tabla 4. Conflicto.

PERSONAJE	DESEO	OBSTÁCULO	CONFLICTO
Edith	Quiere ser madre	Problemas en la matriz.	No se resigna a ser una mujer infértil.
Ramiro	Quiere celebrar el aniversario del barrio.	Sufre una arritmia cardiaca teme que Edith confiese el desfalco del recurso para la fiesta, Morado quema el sonido.	Teme ser descubierto por la comunidad.
Moti	Quiere un empleo. Quiere remodelar la casa de la mamá.	Es un niño y no lo pueden emplear.	No acepta que no pueda trabajar.
Peluche	Quiere ser correspondido por Edith y también quiere que ella le pague una deuda.	Edith se niega a pagarle y a corresponderle.	Ve disminuido su poder ante una mujer que le gusta.
Morado	Quiere ayudar con la preparación de la fiesta.	Don Ramiro no le permite ayudar en nada	No quiere ser tratado como un inválido.

2.1.6 Encuentro 6: Posición política, social, religiosa y académica de los personajes. Viernes 15 de enero 2021

A la hora de construcción de las historias, cada personaje de la ficción se iba ubicando en esas posiciones sociales por las que nos regimos todas las personas, a continuación un veremos estas posiciones que rigen a los personajes de la obra:

Tabla 5. Posición

PERSONAJE	POSICIÓN
Edith	Religión, sexualidad, ética y moral
Ramiro	Política y social
Moti	Educación y religión
Morado	Educación y Religión
Peluche	Religión

Ejemplo de posición o estatus, con una de las escenas de la obra, en el caso de Moti.

ESCENA V

Se escucha algarabía en la calle. Hombres corriendo con fusil en mano. Alba saca la cabeza por una ventana sin ser descubierta, logra ver el cuerpo de Don Chalo, tirado en frente del negocio de frutas. Mete la cabeza rápidamente.

ALBA: Moti, mataron a Don Chalo.

HOMBRES: ¿Dónde está el pelaito? ¿Dónde está el hijueputa muchacho?

ALBA: Moti, ¿vos qué hiciste? *Alba lo sacude e intenta hacerlo reaccionar. Identifica un bulto en el bolsillo de Moti, mete la mano al interior, consigue dinero.*

ALBA: hijo, ¿esto qué es?

HOMBRES: *en frente de la casa.* El pelaito, el pelaito sabe cuál es el otro hijueputa.

ALBA: *Prendiendo velones mientras invoca a los dioses orishas. Yemayá, Shangó, Olofí, Elegguá, Babalú Ayé, salgan de sus cuevas, de sus montes, de sus mares, protejan mi hogar y a cada uno de los que en estos momentos necesitan de sus presencias. Olofí, Yemayá, Shangó, no nos abandonen. Pedimos tu protección Shangó, Shangó, Elegguá, danos una señal y dirígenos el camino que debemos atravesá. Babalú Ayé, tú que cumples deseos, deseo que esto se termine, que sobre Yemayá nos podamos escapá. Oggún, te pido fortaleza, y a ti Shangó, protección y a ti Shangó protección. Los hombres entran al interior de la casa. Alba se encuentra sentada en un banco con Moti, sobre sus piernas. Los hombres registran la casa, no ven ni a Moti ni a Alba, quienes se encuentran sentados en sus narices. Los hombres abandonan la casa.*

Alba, la madre de Moti, tiene un vínculo estrecho con la religión Yoruba, esto determina su estatus, la relación con los otros, sus impulsos y reacciones frente a los obstáculos, condiciona a demás su mirada del mundo, y a su vez. cómo el mundo la mira a ella.

2.1.7 Encuentro 7: Relación de los personajes. Sábado 16 de enero 2021

En este encuentro se trabajó con la premisa ¿cómo se comportan los personajes entre ellos? La manera en cómo X se comporta con Y, a veces no es la misma manera con la que se comporta con Z. Por ejemplo, X con Y es amorosa, pero con Z es cortante.

También esas relaciones varían con los momentos de nuestros personajes ficticios, su complejidad. A continuación, los cuadros que muestran la relación entre los personajes principales de la obra.

Tabla 6. Relación Ramiro y los otros.

RELACIÓN DE RAMIRO CON CADA UNO DE LOS PERSONAJES	
Edith	Se relaciona con ella de una manera juguetona sexual y confianzada.
Moti	Paternal.
Morado	Se relaciona de una manera cruel.
Peluche	Se relaciona de una manera desinteresada.

Tabla 7. Relación Edith y los otros.

RELACIÓN DE EDITH CON CADA UNO DE LOS PERSONAJES	
Ramiro	La relación de Edith hacia don Ramiro es un poco cortante y explosiva. Siente asco por él y al mismo tiempo admiración.
Moti	Muy maternal, a veces fuerte y humillante.
Morado	Se relaciona de autoritaria.
Peluche	Se relaciona con desprecio y a veces juguetona.

Tabla 8. Relación Moti y los otros.

RELACIÓN DE MOTI CON CADA UNO DE LOS PERSONAJES	
Ramiro	Se relaciona con Ramiro de una manera paternal.
Edith	Se relaciona de una manera maternal.
Morado	Se relacionan con mucha confianza y cuidado.
Peluche	Complicidad.

Tabla 9. Relación Morado y los otros.

RELACIÓN DE MORADO CON CADA UNO DE LOS PERSONAJES	
Ramiro	Altanero.
Edith	Respetuosa.
Moti	Hermandad.
Peluche	Admiración.

Tabla 10. Relación Peluche y los otros.

RELACIÓN DE PELUCHE CON CADA UNO DE LOS PERSONAJES	
Ramiro	Se relaciona de una manera muy respetuosa
Edith	Como un pretendiente
Moti	Se relacionan de manera amistosa.
Morado	Se relaciona de una manera compasiva.

Ejemplo con una de las escenas de la obra, donde se aprecia la relación de Edith con algunos personajes.

ESCENA I

Viernes del año 2018, Buenaventura. La escena transcurre en un barrio Isleño de Buenaventura, con la mañana calurosa, todos los Moradores se apresuran a hacer compras para la festividad de los cumpleaños del barrio El Potrillo. Se escucha música tradicional de Buenaventura. Se puede escuchar la voz de Moti y Peluche discutiendo sobre fútbol y jugueteando. Morado entra y sale de casa de Edith. Ella lo observa, mientras se arregla la ropa y acomoda documentos en una carpeta. La concha ronca.

EDITH: *aplicándose crema en las manos, llama. Moti. Morado entra y sale de la casa; intenta decirle algo a Edith, pero se abstiene. La concha ronca.*

EDITH: *¿Morado qué jue? ¿Qué te pasó? Ándate pa' tu casa. La concha ronca.*

MORADO: *Tengo hambre.*

EDITH: *a la concha. Mija, ya voy; vo sos muy hambrienta. Ya te pareces a Morado.*

EDITH: *arreglando los papeles en una carpeta.* Moti, a Morado. Anda a comer a tu casa deja de estar jodiendo. *Llama,* Oye Moti gran hijueputa ¿a quién es que yo estoy llamando pues? ¿Vo me has visto unos documentos que tenía en la mesita?

MORADO: Edith, los papeles están debajo de la cama.

EDITH: Morado que te vas pa' tu casa dejá de ser metido, ¿Vo vivís aquí?

MOTI: *desde el cuarto.* Ve acá están los papeles verdad.

EDITH: A Moti. Necesito que le echés comida a la concha y que vas pa' la galería a terminá de comprar las cosa pa' la rumba, y vas allá atrás a sacar la ropa al sol.

PELUCHE: oiga Edith, algún día con usted oyó, *le lanza un beso.*

MORADO: Edith no saque la ropa que va a llover.

EDITH: *levantando la voz.* Cuál llové. ¿Moti, pa' dónde vas?

MORADO: esta que se está viniendo puej.

EDITH: A Moti, déjame mi ropa ahí, tanta es la mala fe de estos pelaítos que hasta la lluvia la hacen venir. Anda...

DON RAMIRO: *saliendo de la casa.* Edith mija, ¿cómo quede ahí?

Todos se quedan sorprendido del cómo está vestido don Ramiro.

EDITH: Ramiro, ¿usted para dónde va con esas gafas oscuras y así vestido?

RAMIRO: pa' la radio puej.

EDITH: ¿Vo crees que en la radio te van a ver? A Dios puej, me mandas saludos.

RAMIRO: ándate pa' tu medico rápido, chao.

MORADO: Edith, a mi mamá que haga el favor y le fie una leche en agua.

EDITH: *con vos desafiante.* Decile a tu mamá que la listica ya está larga que no estoy fiando, Coge llevála.

PELUCHE: *Abrazando por la espalda a Edith.* Hombre, mi amor, deje de estar jodiendo.

EDITH: a Peluche Estoy hablando con Morado, A Moti: Movéte, ándame a hacer lo que te dije, velo como es que coloca la cara; pa' coge el plato de comida si la tiene listica. Anda Donde Ramiro y prendes la radio que él ahora va a hablar por ahí. *Moti va hacia Don Ramiro.*

PELUCHE: *en la entrada de la casa de Edith* No mi amor, Así con ese genio sí no. *Le da un dulce.*

EDITH: Dejá de ser metido. *Coge el dulce, la carpeta y sale, Peluche la detiene.* Soltáme asqueroso.

PELUCHE: Edith estoy cobrando mi plata.

EDITH: Ay no quítate. *Sale.*

PELUCHE: Ojo con eso Edith. Vo verás si resolvemos eso. *Edith hace un gesto de desprecio, Suena la radio.*

2.1.8 Encuentro 8: Línea de sucesos. Domingo 17 enero 2021

La línea de sucesos, son los pequeños giros dramáticos por los que los personajes deben pasar o llevar el peso del conflicto para hacer cumplir sus deseos.

A continuación, la línea de sucesos de la obra El Potrillo.

1. Edith se entera que Ramiro no invirtió todo el dinero destinado para el aniversario del barrio El Potrillo.
2. Edith se convence de que no podrá tener hijos.
3. El padre de Ramiro, don Isidro, es asesinado en el Río Naya por la guerrilla en el año 1968.
4. Ramiro y su madre Ángela, se ven obligados a mirar de Río Naya a Buenaventura.
5. Edith pierde por tercera vez a su hijo en la playa en el año 2010.
6. Jorge es amenazado de muerte por el alcalde de Timbiquí por lo que se ve obligado a migrar con Edith a Buenaventura.
7. Morado quema el sonido de la fiesta.
8. Ramiro, Edith y Morado se pelean.
9. Ramiro sufre una arritmia cardíaca
10. Peluche golpea a Edith y a Ramiro
11. Moti y peluche se pelean.
12. Peluche mata a la concha.
13. Edith renuncia a la celebración de la fiesta.
14. Ramiro muere quemado por pólvora.
15. Peluche es arrestado por las autoridades.

2.1.9 Encuentro 9: Creación de personajes de la obra. Lunes 18 de enero 2021

Por el interés de ser cada vez más verosímil con la creación de los personajes ficticios de la obra, se procede a la observación y análisis de modelos de personajes de la vida real, atravesado por los mismos conflictos, como lo muestra en los fragmentos de los testimonios de familiares y amigos del autor al inicio de este documento.

Como resultado de toda la indagación se plantea el siguiente cuadro comparativo que relaciona el modelo de personaje real para la construcción de los ficticios en la obra.

Tabla 11. Modelo de personajes.

MODELO DE PERSONAJE DE LA VIDA REAL	PERSONAJES FICTICIOS
Marien Ivonne Díaz 40 años, nacida en Buenaventura, a sus 20 años sufría con el hecho de no poder tener hijos, ya que se les salían (Sic) a los tres o cuatro meses. En la actualidad, gracias a la medicina tradicional, pudo tener su única hija de 12 años, llamada Karol Valentina, pero antes, ya había adoptado a Luis, un joven de 23 años.	Edith, mujer de 30 años, nacida en Timbiquí, Cauca, migra en el año 2011 a Buenaventura en el barrio El Potrillo. Desea tener hijos, pero una enfermedad en la matriz no puede, conflicto con el que carga durante la obra, tiene por hija a una cerda y a Moti.
Josefino Pumarejo presidente del Barrio La Nueva Colombia, 54 años, Arquitecto. Personaje que, en su paso por la presidencia del barrio, gestionó mucho, pero algunos recursos quedaron sin invertir por ejemplo: la calle pavimentada del barrio que aparece cuatro veces pavimentada.	Don Ramiro, hombre de 70 años, presidente de la JAC, fundador del barrio El Potrillo, migra a Buenaventura tras la muerte de su padre Isidro, a causa de la guerrilla en el Río Naya en 1986. Es un personaje querido por todos los moradores del barrio, pero algunos recursos para el barrio son desviados a conveniencia propia.
Davison Riascos 26 años, nacido en Buenaventura, atleta de alto rendimiento,	Morado, joven de 16 años, ciego. Su condición de haber nacido con virtud lo deja prefigurar el

sufrió un accidente de niño y perdió gran parte de su visión	destino de él y de las personas que están cerca de él.
Yefer Torres 25 años, nacido en Satinga, Nariño, migró de Satinga a Buenaventura por la violencia en su territorio.	Moti, joven de 11 años devoto de la religión Yoruba heredada de su madre cubana y rezandera, Alba, tras la muerte de su jefe, Chalo, se ve obligado a mirar de Satinga, Nariño.
Lorena Álvarez 30 años, habitante de Córdoba, un corregimiento situado a 20 minutos de la zona urbana de Buenaventura. Está amenazada de demanda por el maltrato físico y verbal para con los hijos.	Doña Nelly, señora de 49 años, madre de Morado. Su carácter con Morado es construido a partir del de Lorena.
Darío Araujo, joven de 30 años, asesinado el 23 de julio del año 2013 en Córdoba. Integrante de la banda “La empresa” de dedicada a la extorsión y la delincuencia en Buenaventura.	Peluche, 28 años cobrador gota a gota, enamorado no correspondido de Edith
Don Evaristo, hombre de 40 años dueño de un restaurante, asesinado por negarse a pagar una extorsión el 29 de marzo del 2012 en el Corregimiento de Córdoba.	Don Chalo, 49 años, dueño de un puesto de frutas y patrón de Moti a quien le da trabajo para usarlo como mula de armas, en Satinga, Nariño.
Ángela Sinisterra, mujer de 56 años, nacida en Timbiquí, Cauca. Sabedora, reconocida en el territorio por sus bebidas espirituales, fue víctima del desplazamiento forzado en su adolescencia.	Doña Ángela, mujer de 46 años, madre de Ramiro, con quien se ven obligados a migrar del Río Naya, tras el asesinato de Isidro.
Agustina Balanta, muere a los 65 años de trombosis, partera del autor, cantaora y amiga de la Familia, Angulo Díaz	Agustina, partera y platanera de 60 años, partera de Morado.

Isidro Delgado, señor de 49 años padre del autor, nacido y criado parte de su vida en el Naya, muere de infarto en el año 2009 en Buenaventura, era aserrador.	Isidro, señor de 49 años, padre de Ramiro asesinado por la guerrilla en el río Naya en el año 1968.
Duglas Sinisterra 33 años, padre de dos hijos, conductor de moto brujitas, hermano mayor del autor.	Jorge, 35 años, marido de Edith quien desafortunadamente nunca tuvo hijos, hasta que se separó de Edith.
La Concha, cerda asesinada en Timbiquí por un enemigo de la familia Venté Erazo, mascota de la actriz que interpreta el personaje de Edith, Yara Venté.	Concha, hija de Edith, es asesinada por Peluche después de que se pelea con Moti, hijo adoptivo de Edith.
Vendedora de oro señora de cuarenta años integrante de la guerrilla, se hizo pasar por una señora de la comunidad del Bajo Calima, En el año 2017 le vendió cuatro libras de oro falso a un tío del autor, hecho que le iba a costar la vida al señor Mónico, cuando llevó el oro a sus jefes.	Infiltrada, 30 años, guerrillera, se hace pasar por una visitante del pueblo y familiar de Alba, pero en realidad está en busca de confirmar si en realidad don Chalo es el proveedor de las armas para los paramilitares y descubre que sí.
Rocío, murió a los 50 años de un infarto era curandera y partera del barrio donde creció el autor, La Nueva Colombia.	Doña Alba, señora de 40 años, curandera cubana y devota de la religión yoruba. Madre de Moti, con quien clama a sus dioses para su salvación y protección, tras la muerte de don Chalo, patrón del hijo.

2.1.10 Encuentro 10: Arco de transformación de los personajes. Martes 19 de enero

Como nos pasa en nuestras vidas reales, a medida que nos ocurren experiencias, vamos cambiando nuestra manera de pensar, nuestra manera de percibir las cosas; eso mismo pasa con los personajes de una ficción, gracias al conflicto por el que se rigen durante la obra, van cambiando sus comportamientos; esto quiere decir que en la mayoría de los casos, un personaje

no termina una obra como la inicia y tampoco el arco de transformación de un personaje se gesta en el nacimiento y la muerte de este mismo.

A continuación, un cuadro con los arcos de transformación de los personajes principales de la obra El Potrillo.

Tabla 12. Arco de transformación.

PERSONAJES	INICIO	PROCESO DRAMÁTICO	TRANSFORMACIÓN
Edith	Inicia en conflicto con Dios y la vida por no poder tener hijos, es de carácter fuerte.	Está en búsqueda de respuestas médicas sobre su imposibilidad de tener hijos.	Tras la muerte de Cocha, su mascota, y de convencerse de que no podrá ser madre nunca, descubre que finalmente desde hace años ha tenido a Moti como un hijo, que aunque no fue parido por sus entrañas, si lo crio.
Ramiro	Entusiasmado con la celebración del aniversario del barrio El Potrillo. De carácter enérgico y espíritu de líder.	Se encuentra en conflicto con Edith porque esta descubre sus malos manejos del dinero delegado a la celebración.	Su ambición por robar el dinero de la celebración lo convierte en un personaje mezquino e indolente.
Moti	Un niño juguetón e ingenuo. Respeta a Edith como a una madre.	Tras el enfrentamiento de Peluche con Edith siente la necesidad de defenderla y enfrentarse a los golpes con Peluche. Recibe la ayuda de los Orishas.	Un joven fuerte, con carácter y protector de su familia. Más espiritual.

Morado	Un niño muy servicial, dispuesto a ayudar.	Don Ramiro lo discrimina por ser ciego, y Morado se enfrenta a él.	Termina con un sentimiento de culpabilidad por no poder salvar de la muerte a Don Ramiro.
Peluche	Inicia muy amigable con todos los moradores del barrio, en especial con Moti y con Edith quien le debe mucho dinero y de quien está enamorado.	Después de tantos intentos pidiendo a Edith que pague su deuda, y frustrado porque no le corresponde a sus cortejos la golpea, razón por la cual Ramiro y Moti se involucran en la pelea en defensa de Edith.	Termina siendo el asesino de la Concha y enemigo de Edith y todos los del barrio.

Ejemplo con una de las escenas de la obra.

ESCENA IX

Don Ramiro enciende la música, coloca boleros y pachanga. Les brinda trago a los invitados y le manda a Edith, ella lo niega.

EDITH: *velando la cerda junto a Moti.* Moti, si querés ir pa' tu fiesta anda que en la cama te puse una ropa bien bonita que te compré. *Moti asiente con la cabeza y se recuesta sobre las piernas de Edith.*

EDITH: *al público.* Este es el único hijo que me queda. *Llora.* Ay mi muchacho. Ese cuando llegó aquí a Buenaventura, yo recuerdo muy bien, llego dizque el tío lo iba a esperar en el muelle. ¡Vej!, yo estaba parada ahí donde ahora está ese museo, cuando veo que el niño anda como todo desorientado, y así se pasa la carretera. Un hijueputa en una moto lo levanto. Oiga, lo alcance a coger en él aire y en bombo con en él pa' l hospital. Gracias a Dios esa moto no lo mató, solo le estaba comprometiendo la quijada y el pie. Como yo no vi movimiento de familiar, dije que era la

tía, y todavía aquí matándome con él, un día si otro día no. Aquí tengo a mi hijo. A Moti. Pero toca que me digas mamá.

MOTI: bueno...má. *Edith llora.*

Finalizadas las asesorías con la maestra, se entrega un boceto o esqueleto de la obra, ya que, para los actores y la directora, contar con un texto, significaba un alivio, gracias a que el tiempo exigía iniciar de inmediato el montaje escénico. Se hizo el proceso de lectura y análisis donde los lectores y el mismo autor, descubren que algunos momentos no eran tan claros desde el texto dramático, los saltos en el tiempo eran confusos, la estudiante Isabella Santa que haría la dirección de la obra, temía de cómo llevar a escena lo que estaba leyendo, había muchos momentos sueltos e incoherentes. Hubo escenas que antes y después de la lectura fueron abortadas, no le aportaba a la trama desde una mirada escénica, se convertían en textos sin carga dramática, es decir: los textos o el diálogo, están para expresar o generar algo en el o los receptores, son como tuercas que hacen que la trama cada vez sea más intensa.

Después de haber hecho la reflexión de las escenas que se suprimirían en el camino, se procede a un segundo análisis y lectura del boceto donde se percibe una visión más clara de lo que había en el papel, se inician las improvisaciones de las escenas en cada encuentro para que la obra fuese cogiendo cuerpo y forma, se continuó cuestionando la obra en todos los sentidos y tratando de entender estos códigos del drama, para concluir con el borrador de la obra *El Potrillo*.

3. CAPÍTULO III. Al otro lado del río

Este capítulo está centrado en los resultados finales del proceso de escritura de la obra El Potrillo, y el proceso de diseño y estructura narrativa, bajo el modelo episódico como se define más adelante en este capítulo.

Las estructuras narrativas son el esqueleto de un escrito, con lo que los autores construyen sus historias de teatro, es también lo que divide un texto, en primer acto, segundo acto, tercer acto, etc, pero al mismo tiempo los une y hace de la división de esos actos una sola historia.

Existen diferentes tipos de estructuras narrativas: la *in media res*, en donde no se sabe quiénes son los personajes, empieza en medio de la nada, o en el pasado. La estructura lineal, donde los autores nos presentan los hechos de manera cronológica, con un inicio, un nudo y un desenlace. La circular, en donde la historia termina con la misma acción con la que empieza. La interactiva donde el autor deja a sus lectores huecos en el universo creado para que ellos terminen de llenarlos. La no lineal, que es la encargada de hacer saltos al pasado, presente y futuro.

En el caso de la obra El Potrillo, está enmarcado por esta última estructura narrativa antes mencionada, la no lineal, ya que, durante todo el recorrido de la obra se están haciendo saltos en el tiempo.

3.1 Proceso de diseño de la obra

En busca del diseño de la obra, esta se escribe en una estructura no lineal, como se menciona anteriormente, dividida en tres actos que se definirán a continuación:

El primer acto, presenta a los personajes y da inicio al conflicto, aquí es donde se muestra qué va a pasar, quiénes son los personajes, qué desean, cuáles son las posibilidades y quehaceres para lo que desean, las relaciones, el universo familiar, conflicto y la grieta en el universo familiar y cotidiano. La duda de los personajes, su motivación, el suceso, quienes ayudan y quienes se oponen, el suceso principal, que a veces puede estar ligado al suceso principal del acto. El segundo acto es el desarrollo de la trama, empiezan a desarrollarse los conflictos, se presentan obstáculos donde se va develando los intereses de los personajes, se van a ir agotando

sus estrategias, se enfrentan a algo nuevo, algunos personajes fracasan, otros pierden sus esperanzas y renuncian al deseo que los viene motivando desde el primer acto.

El tercer acto es el momento donde se desenlaza el conflicto y termina la historia, está ahí para generar tensión, hasta llegar al clímax del acto, dando por terminada la obra de teatro. En el caso de El Potrillo, es evidente la estructura clásica aristotélica: inicio, nudo y desenlace.

Ilustración 3: Registro fotográfico



Fotografía Acto I. Por Johann Moreno.

3.2 Estructura de la obra bajo el modelo episódico

Lo episódico hace referencia a que cuando en una obra de teatro las historias son fragmentadas, no necesita una historia de la otra historia para que la acción se desarrolle.

En el caso de El Potrillo pensémoslo en un árbol que tiene un tallo o el tronco, y alrededor las ramas, pues el tronco viene siendo el presente en la obra, en el año 2018, la celebración del aniversario del barrio El Potrillo, y la primera rama del tronco es el pasado de don Ramiro, año 1968, asesinato de Isidro y migración obligatoria de Ángela y Ramiro. La segunda rama es el pasado de Edith, en Timbiquí, el deseo de tener hijos y la pérdida de ellos. La tercera rama es el pasado de Morado y su tortuoso nacimiento, su accidente, la virtud y la pérdida de la vista. La cuarta es el pasado de Moti y sus deseos por tener un

empleo para remodelar la casa de la mamá, también la devoción por la religión Yoruba. Volviendo al ejemplo del árbol, ninguna de estas ramas necesita de las otras para que su acción dramática se desarrolle.

3.3. Género dramático de la obra

El concepto "género literario", aplicado a las obras o textos literarios, sirve para identificar y clasificar textos que tienen ciertos rasgos en común y que, gracias a estos, permiten ser ordenados de acuerdo con su clase o tipo. La palabra “drama” proviene del griego “drao” que significa originalmente “hacer” o “actuar”. No debe confundirse con el sustantivo "drama" en su sentido de “suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover vivamente” (DRAE).

De acuerdo con lo anterior, llamamos género dramático al conjunto de obras o textos que tienen como finalidad fundamental la de representar una historia que gira en torno a un conflicto (representada ante un público sobre un escenario), y cuya silueta está determinada por el diálogo (puede ser en prosa o en verso), ocasionalmente por el monólogo y aparte, y por las acotaciones o indicaciones escénicas. A quienes escriben este tipo de obras se les denomina dramaturgos.¹⁷

Nadie escribe sobre el género, este como creación es una catalogación posterior al hecho creativo, ningún género es una camisa de fuerza ni una fórmula creativa, es una guía, un pacto, es una casa en obra gris que, cuando se embellezca, se podrá definir si es blanca, roja o amarilla, al igual, cuando una obra de teatro es terminada se podría definir si el género dominante está al menos en unos de los siete géneros tradicionales como: la tragedia, comedia, tragicomedia, pieza, melodrama, farsa y pieza didáctica.

Cabe aclarar que dentro de una obra de teatro, así como hay un género dominante también hay híbridos, los lectores o espectadores, se podrían encontrar con un texto donde domine la comedia, pero dentro del mismo hay tragedia, farsa, melodrama, etc.

En el caso del Potrillo, la obra se inscribe dentro del teatro colombiano costumbrista, sin embargo, el autor considera que tiene pinceladas de realismo mágico¹⁸, ya que se mezcla la

¹⁷ Piñeiro, Adriana. Fraga, Gabriel. Literatura Materiales de apoyo para Tercer Año del CBU. 2018

¹⁸ Es una estrategia literaria que se define como la preocupación estilística y el interés en mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño. Es un género de ficción cultivado principalmente por los novelistas iberoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX. Tomado de: ABC. 2021. el realismo mágico y lo real maravilloso, diferencias y actividades. [online] <https://www.abc.com.py/articulos/el-realismo-magico-y-real-maravilloso-847616.html>> [Consultado 16 Octubre de 2022].

realidad con elementos fantásticos y fabulosos, hay en la obra un clima sobrenatural, que contrasta con las maneras coloquiales de sus personajes, esto lo vemos en las premoniciones de Morado antes las tragedias venideras, y en la protección de los Orishas con Moti cuando está en situaciones de riesgo.

3.4 Acción, tiempo y espacio en la obra

Se ha comprobado lo arduo y difícil que es tratar el espacio y tiempo como temas independientes, es necesario enlazar la enunciación concreta sobre el espacio con la simbolización del tiempo y el espacio ficcional.

Cuando hablamos de acción, tiempo y espacio, nos damos cuenta de que estos tres elementos son fundamentales a la hora de desarrollar una historia o propiciar el conflicto, ayudar a aumentar o sostener la posición.

Aristóteles habla de cuerpo, tiempo y espacio, nos indica que la acción está representada en un cuerpo, en un espacio y en un tiempo definido, no sucede sola, le sucede a alguien en un tiempo determinado en un espacio específico.

Para estos tres elementos dentro de un texto dramático aparece la acotación, donde su primer objetivo es informar, propiciar la acción, narrar el espacio y también el tiempo. A continuación, se procede a definir uno a uno de estos tres elementos.

3.4.1 Acción

John Howard Lawson¹⁹, en su ensayo titulado “Teoría y Técnica de Dramaturgia y Guion” (1949) nos señala que debemos distinguir la acción (movimiento dramático) de la actividad (por la cual nos referimos al movimiento en general). Según Lawson, la acción es un tipo de actividad, una forma de movimiento en general. La eficacia de la acción no depende de lo que haga la gente, sino del significado de lo que hacen. La acción puede limitarse a un mínimo

¹⁹ (1894 - 1977) Fue un escritor estadounidense, especializado en obras de teatro y guiones. Después de comenzar con obras de teatro en la ciudad de Nueva York, trabajó en Hollywood escribiendo para películas. O'Hara, Michael M. (2000), Dramaturgos estadounidenses del siglo XX: segunda serie, Detroit, Michigan.

de actividad, pero hay que señalar que este mínimo, por pequeño que sea, determina el significado de la acción.

La acción (a diferencia de la actividad) debe estar en proceso de devenir; por lo tanto debe surgir de otra acción y debe conducir a otra diferente acción. Cada cambio de equilibrio implica cambios o equilibrios anteriores y futuros. La escena debe lograr realmente un cambio de equilibrio, tanto en relación con la anterior y siguientes escenas, como en relación con el movimiento dentro de la escena misma. Si la escena no produce tal cambio, la tensión es falsa y carecerá de acción.

La acción está ahí en los textos para que sus lectores se interesen cada vez más por la historia y por lo que pasará, está cargada de verbos en presente que trabajan porque los personajes se jueguen el todo por el todo dentro del universo construido y es la que lleva la trama y la historia desde el principio hasta el final, sin tiempo y espacio, la acción no se podría desarrollar.

3.4.2 Tiempo

En teatro hay un tiempo de la representación y otro, el de la acción representada. El tiempo de la representación es vivido por el espectador desde el comienzo hasta el final del espectáculo. Se convierte en una experiencia, que cada espectador siente de una manera diferente, desde una perspectiva subjetiva distinta, dependiendo de las circunstancias actuales del público, porque el público no siempre es el mismo, ni todos tienen las mismas circunstancias en el momento de la representación, la época de la representación no es la misma. Por eso se trata de un tiempo que hay que entender subjetivamente.

Por otra parte, está el tiempo de la ficción, que es el que indica el marco temporal de la obra, que se describe con la palabra. Es el tiempo en el que las escenas se ambientan; es el tiempo histórico, o el del calendario. Es el tiempo narrado, para interpretarlo es necesaria la combinación de la imaginación del autor, del director y del público.²⁰

El tiempo está siempre acompañando la acción de los personajes, se convierte en un pacto con el lector, devela el contexto donde ocurre la o las historias para entender todo el

²⁰ Es el tiempo del teatro: A través del tiempo. Reflexión sobre el concepto de tiempo en el teatro. Consejería de educación y Juventud-Fundación Pryconsa. <https://www.fundacionpryconsa.es/media/Es-el-tiempo-del-teatro.pdf>

conflicto dramático, la situación, los juegos que se dan en escena, entre otros. El tiempo, define para la puesta en escena, lo escenográfico y vestuarios, define el momento horario, días, semanas, meses, años y también, clima.

El tiempo es como un oráculo, sabe todo lo que va a suceder y se presta para darles las lecciones positivas o negativas a los personajes, para definir sus arcos, sus deseos, destinos, etc. Por ejemplo, en el caso de Edith que desea ser madre y hace hasta lo último por saber si puede ser madre, dándose por enterada que nunca podrá ser madre, cosa que solo con el tiempo se convence y se da cuenta que su hijo es Moti, el niño a quien adopto y ha sido su compañía en parte de su vida en el barrio El Potrillo. A continuación, el uso de tiempo en la obra El Potrillo.

Tabla 13. Tiempo, Espacio y Acción.

TIEMPO	PERSONAJE / ESPACIO	ACCIÓN PRINCIPAL
Año 1968, lunes, hacia las seis de la tarde y diez de la noche. Martes, en la mañana	Ramiro / Río Naya, Valle del Cauca	Su padre es asesinado por un grupo armado al margen de la ley
Año 2000, jueves, viernes y sábado, doce del mediodía. Lunes en la noche.	Morado /Buenaventura, Valle del Cauca	Nacimiento de Morado, descubrimiento de su virtud y accidente que le causa la ceguera.
Año 2010, lunes, martes en la mañana, en la tarde y noche.	Edith / Timbiquí, Cauca	Luego de varios abortos espontáneos y tras la amenaza de muerte que recibe su esposo Jorge por parte del Alcalde, se ven obligados a huir del territorio.
Año 2011, lunes, martes y miércoles.	Moti /Satinga, Nariño	Moti se ve envuelto en asuntos de narcotráfico y su madre, Alba, lo ayuda huir en una lancha rumbo a Buenaventura por amenazas de muerte por los asesinos de su patrón.
Año 2018, viernes, con la mañana calurosa. Tiempo actual de la obra.	Edith, Ramiro, Peluche, Moti, Morado / Buenaventura, Valle del Cauca.	Los moradores del barrio El Potrillo celebran su aniversario.

3.4.3. Espacio

Podemos referenciar la definición de este término, empleada por Patrice Pavis en su Diccionario de Teatro en su edición del 2008: El «espacio escénico» implica la concretización del espacio dramático por parte de un director de escena gracias al decorado y a otros elementos escénicos (iluminación, objetos, plataformas, paneles...). Se trata, por lo tanto, de hacer perceptible, metonímicamente, una parte del espacio dramático, donde se localizará la acción tanto física como mental de los personajes. Como vemos, esta definición está relacionada, directamente con la puesta en escena de la obra, y generalmente es un asunto que decide el director de la obra, en compañía de un escenógrafo. Me atrevo a decir que su carácter es más externo, en relación con la incidencia en la obra.²¹

Por su parte, el «espacio dramático», por descontado el más difícil de acotar, se caracteriza, en la definición de Patrice Pavis, como espacio ficcional que el espectador debe reconstruir imaginativamente a partir del texto, con el fin de fijar «el marco de la evolución de la acción y de los personajes». Sería por tanto un espacio virtual, «literario» o «poético», el universo de una historia se inicia a construir desde el espacio, el espacio es donde se desarrolla la acción de los personajes, donde están para amarse, odiarse, resolver conflictos, deseos y obstáculos, frustraciones, etc. El espacio se sitúa donde la acción tiene lugar, se efectúa con una determinada duración. Sin el tiempo, el espacio deja de sobrevivir.²² Podemos entonces decir que el espacio dramático de El Potrillo es el Pacífico Sur colombiano, puntualmente en los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Comunidades con un número alto de población afrodescendiente, que viven del turismo, la pesca y las actividades agrícolas. El Pacífico, es por demás, una de las regiones más pobres de nuestro país, en el caso específico de Buenaventura, uno de los mayores puertos de Colombia, la cantidad de dinero que ingresa al muelle marítimo, no se reparte en beneficios para la comunidad, al contrario, vemos una ciudad dominada por la delincuencia común, con deficiencias en la educación, el empleo, y con problemas sociales tan agudos como la crisis por el agua. Sin embargo y a pesar de todas estas dificultades, los habitantes del Pacífico colombiano son un pueblo que hereda de sus ancestros la resistencia, el empeño y la alegría, que vemos representadas en sus festividades, y su gastronomía y cultura. Casas palafíticas, paisas de atardeceres, la brisa del mar y la alegría de los

21. Pavis, Patrice. Diccionario de teatro. Editorial Pados, México. 2008 Pág. 169

22. Pavis, Patrice. Diccionario de teatro. Editorial Pados, México. 2008 Pág. 171

niños jugando en la marea son inspiración para esta obra.

Tabla 14. Espacio.

PERSONAJE / ESPACIO	DESCRIPCIÓN DETALLADA
Ramiro / Río Naya, Valle del Cauca	Sala de una casa, un rancho, la playa, una finca, un barco.
Morado /Buenaventura, Valle del Cauca	Calle principal, una casa palafítica, un hospital.
Edith / Timbiquí, Cauca	Una playa, un cementerio, la sala de una casa, un barco.
Moti /Satinga, Nariño	Un puesto de verduras, una calle, la sala de una casa, un potrillo, muelle en el mar.
Edith, Ramiro, Peluche, Moti, Morado / Buenaventura, Valle del Cauca.	Una calle, una emisora, una tienda.

Citando a Sanchis, (2017, pág. 59, 60) “el espacio/tiempo constituye entre el e/t representacional (real “común” a actores y espectadores) y el e/t referencial (ficcional “ajeno” a actores y espectadores). Reflexionando con lo anterior, la obra El Potrillo se rige por estas dos características que nos afirma Sanchis, que son, espacio/ tiempo representacional común, como ya se mencionó; Buenaventura, Satinga, Nariño, Timbiquí, El Naya, etc. Estos son los lugares donde se desarrollan algunas escenas del pasado en la obra. En el caso del espacio/tiempo referencial ficcional, traemos a colación el barrio El Potrillo donde se desarrollan las escenas del presente, siendo un barrio inexistente de Buenaventura, fue creado a partir del proceso de escritura dramática. En la tabla 12 se hace referencia al espacio de la obra.

3.5 Sinopsis y resultado de la obra

A la escritura de la obra El Potrillo se llega después de migrar entre textos ya escritos, y desaciertos, miedos, y un arduo trabajo de investigación y observación del territorio que es de

donde se construyen los personajes, las historias y donde ocurre todo. A continuación, se explicará a profundidad los detalles de este proceso.

El Potrillo cuenta la historia de los habitantes de un barrio isleño de Buenaventura, fundado por personas que llegaron al Puerto escapando de diferentes circunstancias en sus vidas, y con la esperanza de construir un futuro mejor; Ramiro, Edith, Morado y Moti narran, en medio de la celebración de los cincuenta años de fundación del barrio, estos episodios de pérdida y desprendimiento que los han acompañado desde su llegada.

Entre danzas a Changó, Yemayá y Elegguá, arrullos y concursos, propios de estas festividades, salen a la luz los enredos fraudulentos de Ramiro en el manejo de la junta de acción comunal del barrio, y como la avaricia de nuestros dirigentes los llevan a sacrificar el bien común por los intereses particulares.

La obra es un viaje a la memoria, cargado de la magia, las tradiciones ancestrales del Pacífico colombiano, y el sincretismo de la religión Yoruba, una puesta por la construcción de un “realismo mágico del Pacífico”

Esta obra es una propuesta al teatro colombiano desde Buenaventura, donde se abordan temas como los rituales de ofensa y defensa, y los personajes se expresan coloquialmente, vemos la migración municipal, y las necesidades tradicionales de tener familia, etc. La obra nace con la fuerza y el interés de contar el territorio, desde las voces habitadas y sufridas en él.

Al principio había muchas dudas de parte del equipo artístico sobre el género dramático dominante en la obra, ya que parecía una pieza realista, pero a medida que se avanza en la historia, aparecen pinceladas de un realismo mágico, sin embargo, luego de un proceso de investigación se descubre que la obra no está bajo estas estructuras, sino que pertenece al modelo episódico. Trabajo que concluye con el tecnicismo general de la obra El Potrillo.

4. CONCLUSIONES

La sistematización del proceso de escritura de la obra El Potrillo, lleva al autor a volver a reflexionar sobre algunas preguntas relacionadas con la obra que ya se creían resueltas, el género de la misma, la relación espacio/tiempo, los arcos de transformación, los conflictos, y los objetivos, entre otras, provocan en el autor una revisión profunda del texto, y a una posible edición de la obra.

El error con el uso intercalado entre el lenguaje formal y el informal en el proceso de sistematización, permite al autor indagar sobre las formas de escritura académica, y a diferenciar entre un lenguaje coloquial y orgánico, como el empleado en su obra, y uno académico, como el resultado final de este documento.

Recopilar información para el proceso de sistematización, le permite al autor hacer un ejercicio de reflexión sobre la importancia de una dramaturgia propia de la región, que retrate las costumbres y vivencias del territorio de una manera poética.

Finalmente, la sistematización de este ejercicio dramatúrgico, será un referente para las generaciones venideras de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático, que deseen conocer el proceso de escritura de una obra desde su idea primaria, hasta su publicación.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Olivella, M. (2003) *La calle 10*. Editorial casa editorial El Tiempo.
- Olivella, M. (1982) *Shangó el gran putas*. Editorial Oveja Negra.
- Olivella, M. *Chambacú corral de negros*. Editorial Educar Editores.
- Osorio, J. (2020) Programa de curso Taller de Creación. Universidad del Valle.
- Pavis, P. (2008) Diccionario de teatro. Editorial Pados.
- Piñeiro, Ad. Fraga, G. (2018) Literatura Materiales de apoyo para Tercer Año del CBU.
- Sanchis, J (2017) Prohibido escribir obras maestras. Ñaque Editora.

WEBGRAFÍA

- Arango, A. Espacios transnacionales: revista latinoamericana-europea de pensamiento y acción social, ISSN-e 2007-9729, Año 2, n. 3, 2014 (Ejemplar dedicado a: Salud, cuerpo y comunidad), págs. 26-38
- Cuevas, M, Sanchis, J. El teatro es mi modo de estar en el mundo y comprenderlo. Universidad de Cota Rica. Recuperado de :
<http://www.suplementocultural.una.ac.cr/index.php/es/suplementos/112-suplemento-074-agosto-2004/267-jose-sanchis-el-teatro-es-mi-modo-de-estar-en-el-mundo-y-comprenderlo1>
- Floréz, J. (6 de mayo 2014) Territorio y conflicto en el Pacífico.
<https://www.uao.edu.co/agencia-de-noticias/opinion/territorio-y-conflicto-en-el-pacifico-2/>
- Es el tiempo del teatro: A través del tiempo. Reflexión sobre el concepto de tiempo en el teatro. Consejería de educación y Juventud-Fundación Pryconsa.
<https://www.fundacionpryconsa.es/media/Es-el-tiempo-del-teatro.pdf>
<http://pacifico.univalle.edu.co/region-pacifico/caracteristicas-pacifico>

ANEXOS

Anexo 1: Resultado del proceso de escritura de poemas con la docente Johanna Robledo durante la tarea de verso libre en quinto semestre.

Loco, por Miguel Ángel Angulo Díaz

Dubitativo, decidido, descontrolado por la daga que distorsiona mis deducciones, diez dardos debaten la dosificación de mi dictamen, declara la disciplina de doctor disparado como un dios por la dignidad que es difícil de diferenciar de la discreción.

Anexo 2: resultado del proceso de escritura de la obra El Potrillo.

EL POTRILLO

Una obra de **Miguel Ángel Angulo Díaz**

PERSONAJES

Don Ramiro, hombre de 70 años. Presidente de la JAC.

Edith, mujer de 30 años. Madre adoptiva de Moti.

Moti, joven de 17 años, hijo adoptivo de Edith y don Ramiro.

Morado, joven de 16 años, ciego. Su condición de haber nacido con virtud lo deja prefigurar el futuro de las personas que están cerca de él.

Peluche, cobrador gota a gota, enamorado no correspondido de Edith.

Primer uniformado, guerrillero.

Segundo uniformado, guerrillero.

Don Chalo, dueño de un puesto de frutas y patrón de Moti.

Doña Ángela, mujer de 46 años, madre de Ramiro.

Don Isidro, señor de 49 años, padre de Ramiro.

Doña alba, mujer de 40 años, curandera cubana y madre de Moti.

Doña Nelly, señora de 30 años, madre de Morado.

La Concha, mascota de Edith.

Doña agustina, partera y platonera de 60 años.

Señora, mujer de 50 años informante de la guerrilla.

ACTO I

ESCENA I

Viernes del año 2018, Buenaventura.

La escena transcurre en un barrio Islero de Buenaventura, con la mañana calurosa; todos los Moradores se apresuran a hacer compras para la festividad de los cumpleaños del barrio El Potrillo. Se escucha música tradicional de Buenaventura. Se puede escuchar la voz de Moti y Peluche discutiendo sobre fútbol y jugar.

Morado entra y sale de casa de Edith. Ella lo observa, mientras se arregla la ropa y acomoda documentos en una carpeta. La concha ronca.

Edith: *aplicándose crema en las manos, llama. Moti. Morado entra y sale de la casa; intenta decirle algo a Edith, pero se abstiene. La concha ronca.*

Edith: *¿Morado qué jue? ¿Qué te pasó? Ándate pa' tu casa. La concha ronca.*

Morado: *Tengo hambre.*

Edith: *a la concha. Mija, ya voy; Vo sos muy hambrienta. Ya te pareces a Morado.*

Edith: *arreglando los papeles en una carpeta. Moti, a Morado. Anda a comer a tu casa deja de estar jodiendo. Llama, Oye Moti gran hijueputa ¿a quién es que yo estoy llamando pues? ¿Vo me has visto unos documentos que tenía en la mesita?*

Morado: *Edith, los papeles están debajo de la cama.*

Edith: *Morado que te vas pa' tu casa dejá de ser metido, ¿Vo vivís aquí?*

Moti: *desde el cuarto. Ve acá están los papeles verdad.*

Edith: *A Moti. Necesito que le echés comida a la concha y que vas pa' la galería a terminá de comprar las cosa pa' la rumba, y vas allá atrás a sacar la ropa al sol.*

Peluche: *oiga Edith, algún día con usted oyó, le lanza un beso.*

Morado: *Edith no saque la ropa que va a llover.*

Edith: *levantando la voz. Cual llové. ¿Moti, pa' dónde vas?*

Morado: *esta que se está viniendo puej.*

Edith: *A Moti, déjame mi ropa ahí, tanta es la mala fe de estos pelaitos que hasta la lluvia la hacen venir. Anda...*

Don Ramiro: *saliendo de la casa. Edith mija, ¿cómo quede ahí? Todos se quedan sorprendido del cómo está vestido don Ramiro.*

Edith: *Ramiro, ¿usted para dónde va con esas gafas oscuras y así vestido?*

Ramiro: *pa' la radio puej.*

Edith: *¿Vo crees que en la radio te van a ver? A Dios puej, me mandas saludos.*

Ramiro: *ándate pa' tu medico rápido, chao.*

Morado: *Edith, a mi mamá que haga el favor y le fie una leche en agua.*

Edith: *con vos desafiante. Decile a tu mamá que la listica ya está larga que no estoy fiando, Coge llevála.*

Peluche: *Abrazando por las espalda a Edith. Hombre mi amor deje de estar jodiendo.*

Edith: *a Peluche* Estoy hablando con Morado, *A Moti:* Movéte, ándame a hacer lo que te dije, velo como es que coloca la cara; pa' coge el plato de comida si la tiene listica. Anda Donde Ramiro y prendes la radio que él ahora va a hablar por ahí. *Moti va hacia Don Ramiro.*

Peluche: *en la entrada de la casa de Edith* No mi amor, Así con ese genio sí no. *Le da un dulce.*

Edith: Dejé de ser metido. *Coge el dulce, la carpeta y sale, Peluche la detiene.* Soltáme asqueroso.

Peluche: Edith estoy cobrando mi plata.

Edith: Ay no quítate. *Sale.*

Peluche: Ojo con eso Edith. Vo verás si resolvemos eso. *Edith hace un gesto de desprecio, Suena la radio.*

Locutor: Y en nuestra agenda cultural del día, tenemos el aniversario número 50 del barrio El Potrillo. Para hablarnos de la historia de este barrio y la vida de sus Moradores, tenemos a Don Ramiro, uno de los primeros Moradores del barrio. Don Ramiro, buenos días.

Don Ramiro: Enérgico Buen día. Gracias, señor Johan Tejada por el espacio en su radio. Quiero agradecerle a la Alcaldía Distrital de Buenaventura por todos los recursos para la fiesta. Voy aprovecharé pa' mandarle su saludito a cada uno de los del barrio que en estos momentos deben de estar escuchando, y afanados corriendo pa' riba y pa' bajo con la fiesta. Allá saludos a Edith que es la coordinadora, a Moti y Morado que son los cansones. A todos saludos y vayan haciéndole que ya voy pa' allá.

Locutor: Don Ramiro que pena.

Don Ramiro: todos los otros barrios están invitados. Esto será una celebración sana. Va a haber muchos premios: carreras en costal, el mejor peinado, la subida al palo mantecado, en un momento de la fiesta va a haber bingo y vayan buscando su pareja de baile porque va a haber competencia de baile. Todos lleguen que viche es lo que hay no se lo pierdan...

Edith: Ramiro cree que yo voy a repartir todo mi viche.

Locutor: Don Ramiro, para terminar con esta sesión hablemos del...

Don Ramiro: Espere que ya voy para allá. Mi gente, déjenme decirles que cuando yo llegué a ese barrio primero llegué con 20 años, con mi mamá. Ese barrio era puro monte y marea. Cuando subía la marea, a uno le terminaba dando frío de todo lo que brisaba. Si usted sentía su calor era no más quitarse la ropa y sujún pa' la marea.

Locutor: Don Ramiro...

Don Ramiro: Con mi mamá teníamos un potrillo que yo hice. Así que pa' que ella pudiera ir a esa carretera Simón Bolívar a compra comida, me tocaba llevarla en el potrillo hasta allá y esperarla, pa' llevarla de nuevo pa' la casa. Así fue llegando la gente al barrio. Unos de Yurumanguí, otros del Naya, Timbiquí, Satínga – Nariño, mejor dicho, ahora sí nos colocamos a rellenar el barrio. Unos camiones traían escombros y todos lo tiraban allá. También los del barrio cortábamos trozas monte adentro, y ahí en el potrillo lo traíamos. Por eso se llama El Potrillo: porque pa' trae las trozas el potrillo, pa' llenar agua el potrillo; mejor dicho, pa' todo era el potrillo.

Locutor: Muchas gracias Don Ramiro Ya van siendo las...

Don Ramiro: Usted puede creer Don Johan que una vez fueron de esas señoras que censan las casas, y me estaban preguntando que cómo se llamaba el barrio, cuando por allá me dice mi mamá: el potrillo. La señora puso el potrillo, pero mi mamá no estaba hablando con ella. Mi mamá necesitaba el potrillo pa' ir a traer agua a la otra orilla de la marea. Y así se quedó: El potrillo.

Locutor: Don Ramiro nos encantaría tenerlo unos minutos más en este espacio, nuestro espacio, su espacio, pero ya estamos pasaditos de tiempo. Rapidito Don Ramiro ¿qué lo tiene por acá? ¿Cómo llega a Buenaventura?

ESCENA II

Lunes del año 1968, El Naya.

En la pampa de la casa de doña Ángela se encuentran dos uniformados, que deciden pasar al interior de la casa por sus propios méritos. Se sientan en la mesa. Doña Ángela les ofrece viche.

Doña Ángela: *tensionada.* Tómeselo hombre mijo que esta bueno, aquí en este Naya se saca viche bueno, ¿esta juerte cierto? Es que estas manos, estas manos le han dado de beber a un poco que esos que andan por ahí.

Los uniformados se toman un trago, al segundo llega Don Isidro en compañía de Ramiro, sucios y con las herramientas para cultivar la tierra. Se encuentran de frente con los dos hombres sentados en la mesa, quienes los invitan a pasar. Don Isidro se sienta al igual que doña Ángela. Ramiro observa desde la pared de su cuarto.

Primer uniformado: Bueno la verdad mi gente, no les venimos a quitar mucho tiempo. Solo venimos a arreglar un asunto que se ha venido presentando con Don Isidro. *Al segundo uniformado.* Dale la carta. *El segundo uniformado le da la carta a Don Isidro. Él la lee en silencio, y se la pasa a doña Ángela. Ramiro sale del cuarto y le quita la carta a doña Ángela. Lee mientras los uniformados se despiden y salen. Atrás de ellos Don Isidro.*

Doña Ángela: *deteniendo a Don Isidro.* Mi marido no se lo van a llevar. Si ustedes quieren descomponer este hogar descompónganlo, pero completo. *Hala a Ramiro.* Ustedes de esta casa se bajan con el niño, Isidro y yo, pero solo no nos van a dejar. Este hogar necesita de la mano de ese hombre pa' terminá de criar este pelaito. Así como con el Isidro hemos trabajado de sol a sol pa' conseguí tener esa finca al día, busquen ustedes también pa' amarrarse las güevas como varones que son, y trabajen por conseguí la de ustedes propia. *El primer uniformado le apunta con el arma a Don Isidro. Doña Ángela se mete en la mitad del uniformado e Isidro. El segundo uniformado detiene al primero. Don Isidro hace que se despide de Ángela y Ramiro, salta por la azotea a la baja mar; detrás de él salen los uniformados.*

Doña Ángela: *sin saber qué hacer,* Ramiro, vaya cómpreme unas chuspas de basura, le pregunta a Ezequiel que, si va a salir a pescar más tarde, si le dice que sí le dice que haga el favor y venga rapidito. *Doña Ángela arregla la ropa, mientras Ramiro va en busca de las bolsas.*

Ramiro: *Regresando* Amá, mi padrino que el barco está poquito de gasolina, y además que la marea está muy bajita. *Ángela se desespera. No sabe qué hacer. Ramiro corre hacia la calle; Ángela intenta detenerlo. Doña Ángela se detiene, sin poderse sostener, cae al piso. Después de un largo tiempo suenan disparos. Toca la puerta. Doña Ángela corre a esconderse.*

Ramiro: *toca* Ma soy yo, *Confundido y asustado con el hombro ensangrentado, entra al interior de la casa con timbos de gasolina.*

ESCENA III

Ramiro y doña Ángela logran abordar el barco de Ezequiel, rumbo a Buenaventura.

Doña Ángela: *curándole la herida a Ramiro* ¿de dónde sacaste esa gasolina?

Ramiro: Esa la habíamos dejado en la finca.

Doña Ángela: *ríe.* Vo si tenés coraje. *Silencio* ¿no viste al Isidro por ahí?

Ramiro: *después de un largo silencio.* Mi papá estaba en el rancho escondido. Cuando yo llegué, y abrí la puerta, mi papá disparó la escopeta y el balín me estaba cayendo aquí: *Se apunta al hombro.* Cuando esta gente escuchó el estruendo, corrieron pa' el rancho. Yo me escondí, y agarraron a mi papá. *Silencio.* Lo golpearon, y lo golpearon. Uno de ellos lo iba a matar. Otro dijo que había que tráelo, y matalo acá en la playa pa' que mi tío Manoché y Nicanor, supieran también qué tenían que hacer. Cuando llegué acá a la playa lo estaban tirando a la marea.

Doña Ángela: *después de un largo silencio.* Deja la bulla y busca pa' dormí. *Ramiro y Ángela hacen que se acuestan a dormir, pero no duermen. Se apagan las luces.*

ESCENA IV

Viernes del año 2018, Buenaventura.

Don Ramiro: *Con gaseosa regalos y otros mandados. Eje el pueblo ¿cómo vamos? A uno del público. Lleve esas cosas para dónde Edith. Al público o invitados, ¿Y no me les han dado viche? a Moti. Mijo, tráigame una caneca de crema de viche. Llega Edith un poco afanada por las ganas de orinar. Ramiro la observa.*

Don Ramiro: ¿cómo le fue?

Edith: *Entrando al interior de la casa. Ya voy. Edith con documentos en las manos, sale del interior de la casa. Camina hacia la de Don Ramiro.*

Don Ramiro: Mija, ¿cómo le fue en el médico? *Edith hace un gesto de decepción, le entrega los documentos a Don Ramiro. Observa los que Don Ramiro tiene en su mesa. Lee.*

Don Ramiro: No, ahí si Mija, qué se le puede hacer. Definitivamente no vas a poder tener muchacho.

Edith: con los papeles en la mano ¿cómo así Ramiro, que el presupuesto de la fiesta fueron 50 millones, y usted nos dijo que eran 30? ¿Qué pasó con el resto de la plata? Ramiro se queda callado sin saber qué responder. No la hagas así, ¿te vas a dejar ver por basura? Ay hombre, un barrio que vos mismo has peliado con todo mundo pa' sacálo adelante, y no causarte dolor robarte los recursos, ¿Qué pasó con la pavimentada del barrio? Y fue una plata que yo misma vi que entregaron...

Don Ramiro: Con eso se hizo el parque...

Edith: ¿Será un que un parquesito de esos va costa igual que la pavimentada del barrio? Metele los dedos a la boca a tu mamá y respeta a la gente del barrio que todas sus esperanzas y confianzas la tienen en voj.

Don Ramiro: Yo pedí los 50 millones, ¿pa' qué? pa' que los 30 fueran pa' la fiesta y los 20, cuando esta gente de Peluche se enteraron que había entrado toda esa plata se pegaron de ahí y es mi vida o unos pesos que no salen de nuestros bolsillos.

Edith: ¿vos no podes hablar claro? ¡Ese asqueroso de Peluche!

Don Ramiro: No te vas a colocar a abrí la boca. *Edith sale del interior de la casa.*

ACTO II

ESCENA I

Martes del año 2010, Timbiquí Cauca.

Edith lava, Con mucho cuidado transporta las tinajas de ropa para tenderlo en la playa. Siente la presión en su vientre. Se detiene, trata de dar el paso, pero se le dificulta. Se sienta. Respira tratando de manejar la tranquilidad. Se acuesta en la playa que se encuentra sola, siente que algo se le desprende de su estómago. Edith se desmaya. Jorge se encuentra con el cuerpo de Edith desmayado en la playa. Corre a ayudarla, se percata del sangrado entre sus piernas, la envuelve con la ropa para evitar el sangrado, se le hace difícil levantarla, por el peso, la echa en la carreta con la que andaba. Corre con el cuerpo en busca de ayuda.

ESCENA II

La escena ocurre en un pueblo costero de Timbiquí: Serena. Se escuchan los tambores anunciar el chigualo de un bebé. Todos los Moradores del pueblo, menos Edith, cantan y danzan.

Aquí traje el chevi Puritima (bis)

Lo pongo aquí Puritima (bis)

Lo voy a servir Puritima (bis)

Tomate un trago Puritima (bis)

Íte bajando Puritima (bis)

Cógelo en la boca Puritima (bis)

Este no pudo Puritima (bis)

Ándate de aquí Puritima (bis)

Lo voy a intentar Puritima (bis)

Íte bajando Puritima (bis)

Cógelo en la boca Puritima (bis)

Sin Ílo a botá Puritima (bis)

Íte subiendo Puritima (bis)

Sin Ilo a bota Puritima (bis)

Mételo a la boca Puritima (bis)

Íte subiendo Puritima (bis)

Cojamos el niño Puritima (bis)

Edith llora. Trata de sostenerse, pero no puede, trata de detener la caja, pero se le dificulta. Jorge y el resto del pueblo danzan: Hacen círculo y pasan la caja con el bebé de persona en persona.

Arrúllalo bonito Puritima (bis) .

Ya lo llevan a enterrar Llevalo, llevalo que el niño ya se va (bis)

Uno madre está llorando Llevalo, llevalo que el niño ya se va (bis) *Se apagan las luces.*

ESCENA III

Edith y Jorge sentados en la sala de la casa.

Edith: Le estuve cambiando las flores al moro. Las que le dejamos todavía no se habían marchitado, estaban bien bonitas.

Jorge: Entonces, ¿por qué las cambiaste?

Edith: Porque yo le prometí al niño que a menudo le iba a estar cambiando la tumba y a mantenérsela bien bonita. Ahora a fin de mes, esté pendiente pa' que le lavemos el murito que tiene el epitafio. Cuando venía del cementerio, estaba pariendo la cerda de Richard, tuvo dos cerditos bien bonitos, más tiernos, hubo una cerdita que me volteo ver... Yo en sus ojos vi los de mi morito. Mijo, ahora que usted termine de rozar la finca de Don Zarco, podemos con esa platica comprar la cerda.

Jorge: *después de un largo silencio.* Usted sabe que no tenemos plata. Además, eso es pa' que nos vayamos a comprar el lote en Buenaventura, hay un barrio que los están dejando baraticos.

Edith: Si no tenemos plata ¿pa' que nos vamos a gastar allá en Buenaventura? con esa platica podemos comprar la bebé y hasta nos queda.

Jorge: No, Edith, no la vamos a gastar en una cerda.

Edith: ¿en una cerda Jorge? *Edith va a la cama y se acuesta después de unos minutos Jorge*

ESCENA IV

Jorge en la cama abraza a Edith, Intenta besarla, pero Edith no se deja, trata de incitarla, pero Edith se niega.

Jorge: ¿qué pasó mija?

Edith: No, mijo, no quiero, no tengo ánimo.

Jorge: Tenemos que intentarlo de nuevo, la última es la vencida.

Edith: *llora* ¿Pa' qué si por ahí a los tres o cuatro meses se va a salir, Jorge? ¿Cómo es posible que una cerda pueda tener sus crías en tranquilidad y yo no? ¿Sabes cuántos tuvo? Seis, y yo vengo pidiéndole a Dios uno solo y nada. Siempre se lo pido en mis oraciones y nada. Me los da, pero vuelve y me lo quita.

Jorge: No te metas con Dios que él sabe cómo hace sus cosas.

Edith: ¿No se supone que él a las buenas personas las ampara? ¿Pues qué pasó conmigo? ¿Con nosotros dos? ¿Con los tres hijos que se me ha llevado? Mira a la gata de mi tía Martha, le dio sus crías, ¿Vo ves que esa gata les presta atención a los hijitos? en estos días hasta se comió uno. Y yo esperando, esperando y nada. ¿Cómo querés que confíe en un Dios así? *A esa gata que se come los hijos, si le da el permiso de ser mamá, ¿y yo pa' cuándo? Jorge intenta calmar a Edith.*

ESCENA V

Miércoles del año 2010, Timbiquí Cauca.

La mañana llovizna. Se escucha el ronquido de un barco arrimar el muelle de Timbiquí. Edith y Jorge se preparan para saltar las cosas al barco. Jorge más animado que Edith.

Edith: *zarpar las cosas al barco.* Tranquilamente, no podemos quedar aquí en su Timbiquí.

Jorge: *después de un largo silencio.* Edith, no nos podemos quedar aquí. Hay que aprovechar el gangazo de los lotes.

Edith: ¿Cuál lote? ¿No tenemos casa acá? Mal o bien, estamos consiguiendo si quiera, aunque pa' el diario. ¿Qué vamos a buscar allá? ¿Dónde vamos a llegar con todo ese poco de cosa? ¿Todo lo que nos costó tener esta casa, la vamos a dejar así, porque sí? Porque al señor le da la gana. *Edith deja de zarpar las cosas al barco. Se sienta en una silla.*

Jorge: a Edith Mija, escúcheme. No nos podemos quedar aquí. Allá vamos a llegar primero a Córdoba, donde mi tío Arturo, hasta que ya construyamos la casa. No sabe cómo expresarse, piensa, se decide Mija, yo vi y escuché al alcalde mandando a esta gente a matar a Don Zarco. Lo que pasó es que Don Zarco necesitaba pasar una droga. Entonces el alcalde se la dejó pasar, él les dijo a todos los militares que la lancha era de él, cosa que cuando la lancha coronara, Don Zarco tenía que darle uno buenos pesos al alcalde, pero Don Zarco no le pagó. Le dijo que no habían coronado, así que cuando el alcalde se enteró que la lancha, sí coronó, llamó a esta gente. Yo justo cuando él estaba hablando del tema iba entrando a cobrarle lo de la rozada del lote. El alcalde, obvio, supo que yo me di cuenta de toda la jugada y me mandó a matar. Gracias a Dios, el hijo de

mi tía que trabaja pa' él, vino y me dijo que nos fuéramos rápido que venían por mí en cualquier momento.

Edith: *después de un largo silencio, Mijo, termine de zarpar esas cositas.*

Jorge: ¿para dónde va?

Edith: *Espéreme aquí, que no vayan a sacar el barco todavía. Edith se baja del barco. Después de un largo rato, regresa con la cerda envuelta en una cobija. Jorge la observa y sin saber qué hacer, le ayuda a pasar al interior del barco.*

ESCENA VI

Viernes año 2018, Buenaventura.

Todos los moradores del barrio inician con la decoración de la fiesta, sacan mesas, sillas, empaacan regalos, etc. Moti, escucha cantos a los orisha.

Edith: *dando órdenes. Moti, Vo ¿qué demonio es que se te metió? Vení, anda picando esta cebolla.*

Edith: *Ha Morado Ve, cogé ese costal que está allá en la sotea, y me le echas comida a la concha que ya está pidiendo. Al público o invitados. Ustedes váyanme inflando esas bombas. Moti picando la cebolla, llora. La concha ronca. Moti llora mientras se levanta de la silla y camina al interior de la casa de Edith con una bolsa de cebolla. Atrás de él, Morado. La concha ronca.*

Edith: *Morado, no me molestes a la concha hombre dejala quieta. La concha ronca. Edith se asoma hacia atrás.*

Edith: *¿y ustedes qué me le están haciendo a mi bebé?*

Moti: *La vamos a degollar pa' la comida de más tarde.*

Edith: *La vamos a degollar, la vamos a degollar, asquerosos se salen de mi sotea. A Moti ¿Vo le echaste la cebolla a la concha? Tras de que no hay. ¿Vo no te vas a avispar? Anda termina de picar. Le hace mimo a la concha. Morado, dale comida a la concha. Moti, se apresura a terminar rápido, Pica una cebolla, luego otra, y otra, y otra, llora. Manda a Morado a echarle otra parte de la cebolla a la concha. Moti se corta. Don Ramiro corre a ayudar a Moti. Le amarra un trapo en la mano para parar el sangrado, pero no lo logra, le echa café y luego vuelve y lo amarra.*

Edith: *a Moti. Mijo, ¿cómo jue? La concha ronca.*

Edith: *¿Qué pasó mi amor? a Morado. Anda dale comida.*

Morado: *Ay, ¿ya no le dio? Por eso es que esa cerda esta así tan gorda.*

Edith: Ay hombre ella come cada rato, vo andas con envidia. *Le hace mimo desde afuera. A Moti. Vení seguí picando. Moti por el temor de la cortada y la sangre, se marea y tiene nauseas. Edith lo acuesta.*

ESCENA VII

Suena música salsa choque. Ambiente festivo. Todo el barrio se encuentra ya casi terminando el arreglo de la fiesta.

Edith: *a uno del público o invitados.* Mijo, haga el favor y me corre ese bafle pa' allá. *Morado se apresura a correr el bafle lo levanta, sin saber qué hacer genera un corto circuito. Todo se queda sin energía.*

Don Ramiro: Edith, ¿qué pasó?

Edith: Hijo, Morado que por correr el bafle hizo ir la energía.

Don Ramiro: y ese inútil ¿pa' que fue a tocar ese bafle? A ese Morado no hay que usarlo pa' nada. *Sale con una linterna de la casa. Se le apaga. Intenta encenderla y descubre que está mala. Moti la coge y la enciende. Don Ramiro revisa el cableado de la casa de Edith, hace volver la energía. Se va de nuevo la energía.*

Morado: usted también todo el tiempo tratándolo mal a uno; en estos días que ande estresado le meto mano y no me va importa ni mierda. *Ramiro se enfrentarse a Morado. Moti lo coge de la mano, no lo deja avanzar mientras Edith intenta calmar a Morado*

Don Ramiro: ¿cuál es tu grosería pues? Por Dios que mi mamá siempre me decía: Cría cuervo y te sacarán los ojos. Hijueputa, ciego, grosero.

Morado: Vení, pa' tapiate la boca ¿Usted cree que uno no se cansa de que siempre le estén haciendo sentir como algo que no sirve?

Edith: Ramiro, ya ¿cuál es tu pendejada? ¿Te vas a colocar a meterte con ese niño? Tanto da el cántaro al agua hasta que un día se rompe. Busca más bien pa' que arregles la energía. Si hubieras comprado un bafle nuevo no se habría dañado, pero como todo en esta fiesta se compró de segunda...

Don Ramiro: vo no vas a aprender a mantener la lengua en puesto, cállate.

ESCENA VIII

Morado: *Tratando de calmar a don Ramiro.* Cuidado.

Don Ramiro: *conectando el bafle.* Edith, hace el favor y me quitas a Morado de aquí. *Percatándose de que el bafle está quemado.* ¡Japuta Morado! *Corre hacia la casa de Edith cierra la puerta, en medio del forcejeo de Ramiro por tratar de entrar, su rostro expresa un gran dolor. Cae súbitamente al piso. Después de un silencio, Edith abre la puerta y ve el cuerpo de don Ramiro, tendido en el piso. Todos corren a ayudar a Don Ramiro.*

ESCENA IX

Jueves del año 2000, Buenaventura.

Doña Nelly en casa se soba la barriga, camina de lado a lado, trata de cubrísela. Le dan contracciones, cae al piso, llora, se queja, respira acelerado; se cubre la barriga; le alumbra la barriga. Entra Don Temis, observa sorprendido la barriga de Nelly alumbrar.

Doña Nelly: *a Temis.* Cállate, no vas a hablar. *Se cubre la barriga.* Temis no sabe qué hacer por los nervios y lo sorprendido que está de ver la barriga de doña Nelly alumbrar. Hombre, anda llámame a Agustina que me lo venga a sacar ya. *Llora.* Vos no has visto nada. *Llega doña Agustina quien también se sorprende de ver la barriga de doña Nelly alumbrar.*

Agustina: *sorprendida.* Mija, toca que aguante. Usted está tramada ¿Has peleado estos días?

Doña Nelly: No, Sáquelo.

Agustina: *Se persigna* ¿has cosido? *Doña Nelly asiente con la cabeza.* *Llora.* ¿Qué cosiste? Doña Nelly. Las pantalonetas de Temis. *Llora.*

Agustina: *a Temis.* Descósalas ya. Rompa todas las pantalonetas ¿te han salvado? **Doña Nelly:** Temis, *Llora.*

Agustina: *a Temis.* Sálvela y se regresa. Aguante que este parto es de agua. *Coge el galve y lo coloca debajo de la almohada en cruz.* Mujer en embarazo no puede sentarse en la entrada de las puertas; no puede clavar, no puede coser, no la pueden salvar porque se trama solita, y el muchacho en vez de bajar se sube, y se le puede morir. Temis vaya a la sotea coge la hoja de la virgen y las lava, y me las coloca a cocinar a calor de leche, no la vas a dejar calentar mucho. *Temis después de unos minutos trae el agua. Entre los dos cogen a Nelly y la sientan en un platón. Eche el agua al platón pa' que reciba el vapor y se le acelere el líquido. Que bote toda el agua.* Aguante porque si no bota hasta el último poquito que agua y no le nace el Moro. *Nelly se orina.* Ya. *La acuestan.* Ahora sí, puje puta. *Nelly puja las veces necesarias, llora, nace el bebé, no llora.* Agustina

preocupada; lo sopla por la coronilla; no reacciona; Le da palmadas en las nalgas y nada; le introduce aire por el ano y nada. A Nelly ¿Vo tenés galpón aquí?

Doña Nelly: *sí, allá en la sotea.*

Agustina: *a Temis. Anda y me traes tres de los pollitos más pequeñitos. Temis corre por los pollitos. Nelly llora. Agustina mete el pico de uno de los pollitos por el ano del niño; el niño no reacción, el pollito se muere. Nelly llora. Agustina Coge otro de los pollitos y pasa igual; Al tercero, el niño llora fuertemente. Se apagan las luces.*

ESCENA X

Algarabía en la calle; donde hay un ambiente de niños jugando. Morado pelea, doña Nelly un poco sonámbula, recién levantada de dormir, con una correa en la mano.

Morado: *llorando. Ama, no me vaya a pegar, yo nunca más me vuelvo a escapar.*

Doña Nelly: *entra, mirá cómo te ensuciaste.*

Morado: *llorando. Yo no me vuelvo a ensuciar. Doña Nelly corre agarrar a Morado, mientras intenta huir. Le da con la correa. Entran al interior de la casa. Le pega mientras lo aconseja.*

Doña Nelly: *sale con una coca de agua, se la arroja al público. Se largan del frente de mi casa, dejen el chisme. Hala a Morado. Calláte, Morado.*

ESCENA XI

Morado se encuentra sentado en el andén de la casa. Observar los niños jugar.

Doña Nelly: *desde el interior de la casa. Morado, ¿ya te fuiste?*

Morado: *no, aquí estoy.*

Doña Nelly: *Vení come.*

Morado: *Comamos acá a fuera.*

Doña Nelly: *Ya voy señor. Doña Nelly saca los platos de comida a afuera comen. Morado, vo no me hagas dar tanta rabia, a mí no me gusta estarte pegando, pero como usté no haces caso, me toca pegale, mijo.*

Morado: *ama, es que todos los pelaitos pueden salir a jugar y yo no. No, así no me gusta.*

Doña Nelly: *Morado, vo no podes salir solo.*

Morado: *un poco golpeado. ¿Por qué? ¿Por qué?*

Doña Nelly: *levantando el tono de la voz.* Que no podes, y háblame suave que rapidito te recuesto la mano. *Pasa doña Agustina, quien escucha la discusión entre Morado y doña Nelly.*

Agustina: *con un platón en la mano* ¿qué es qué? ¿Cuál es la controversia de ustedes? *A Nelly.* Buscá pa' que me traigas comida a mí también. *Doña Nelly se levanta y camina hacia el interior de la casa.* Mijo, ¿qué jue que les pasó a ustedes dos? Pero, no coloques la trompa así que, tras de que sos feos y colocándola así a dónde llegamos. *Hable pues bobo.*

Morado: mi mamá que siempre dizque, No podés salir, no podés salir, y nunca me deja salir. Dizque, Siempre tiene que salir conmigo.

Doña Nelly: *con una correa en la mano y el plato de comida.* Deja la grosería, hijueputa.

Agustina: hombre, Nelly, ¿cuál es la agresividad? deja ese muchacho quieto. Todo lo que nos costó traerlo al mundo y vos lo vas a matar a golpe. Tenes que decirle al niño, pa' que él entienda como son las cosas. Mijo vea, lo que pasa que a su mamá no le gusta que salga solo, *bajando la voz,* Porque usted nació con virtud. Sucede que los niños que nacen con virtud, los papás no lo pueden dejar salir mucho, porque si la gente, por ejemplo: le ven la virtud, rapidito van hablando, entonces el niño se muere.

Agustina: por ejemplo, hay niños que nacen con un arcoíris en la boca o en la coronilla de la cabeza; nacen con un diente; con candado de pelo en la cara o con una uña negra; mejor dicho. Yo tenía una hija que nació con un arcoíris en la boca. Una vez llegó una puta a la casa, y la niña como era bien hambrienta, eso abría la boca, mejor dicho. *Muestra como abría la boca.* Bernarda ha sabido verle la cosa en la boca a la niña y le dio por hablar. Yo no la alcancé a callar. Ve, eso mi hija, jue maluquera pa, aquí, maluquera pa` acá. Yo a médico no la lleve porque ya sabía que la Leidy se iba a morir. La legua de esa puta de una vez me la mató.

Doña Nelly: Ahora, no podés decirle a la gente que tenés virtud. Si abrís la boca te morís, y no nos volvemos a ver como pasó con tu papá.

Morado: ve, yo no me quiero morir como mi papá.

Doña Nelly: Yo me entero que vo abriste la boca y te acabo, ¿Estás oyendo?

Doña Agustina: Ve, yo voy a buscar pa' quitarme de aquí porque con esa mujer sí, no se puede. *Le entrega el plato a doña Nelly. Lava tu plato. Se apagan las luces*

ESCENA XII

Jueves del año 2011, Buenaventura.

Atmosfera de vía principal en hora pico, y salida de estudiantes de clase, para la casa. Se escucha la voz de Kevin.

Kevin: *a Morado.* Vo sos un bobo, no te pasaste ahí. Hacele rapidito que ya no vienen, ¿Y estás llorando? Te voy a contar hasta tres pa que te pases: Uno, dos y tres, ahí ¡Hash! no le voy a ayudar nada. Oe no llores, habla, ¿no podés hablar? Hacele, pasate ahí. Morado, hacele pues, sé. Amiga, haga el favor y le ayuda a pasar. Hacele, Morado, déjate ayudar. ¡Hash! Baboso, ahora me voy, yo tengo mi hambre y ese baboso no se quiere pasa. ¡Ej! ahora lo dejo solo, ahora le digo a doña Nelly. ¡Han! ahí sí, te da miedo ¿no? Morado, no te pases todavía, no te metas, oe, el carro, oe, Morado, ay. *Un sonido estridente se escucha en la calle Gritos. Silencio.*

Voz de una señora: Ay, ese taxi cogió ese niño.

Voz de un señor: pero el niño se metió.

Voz de Los dos: ¡Ey, amigo! ¿lo va a dejar ahí tirado? llévelo para el hospital. De aquí no te vas a mover y cógenos.

Kevin: Espere voy a llamar a la mamá.

Morado: *a Kevin.* Oe, ¿vo sos loco? no la llames que yo estoy bien.

Voz de la señora: Mijo, súbase al carro. Venga, ese niño parece loco. Usté se cree ¿ese quién lo pario?

Morado: corriendo. Kevin, corre que esos señores nos van a robar. *Corren.* No le vas a decir a mi mamá, ¿oíste?

Kevin: Oe, sí, pa' que te lleve pa' el hospital.

Morado: No, Si le decís, le digo a tu abuela que voz estaba haciendo grosería con Darío.

Kevin: Mentira era jugando. Yo no le voy a decir nada a tu mamá. Vámonos que ya tengo hambre. *Se apagan las luces.*

ESCENA XIII

Lunes del año 2011, Buenaventura.

Se escuchan las voces de médicos en urgencias y, monitor de los signos vitales.

Nelly: *A Agustina.* Ese hijueputa muchacho no decirme. ¿Estás viendo al Morado cómo es? por eso es que yo lo estropeo, no se para dónde salió así ese niño. Yo si lo escuché que se quejaba, pero ve, como él a veces jugando se da contra el mundo, no le presté atención. ¡Has! ese asqueroso de Morado todo lo que me ha costado mantenerlo vivo y cada vez causarme más dolor de cabeza.

Agustina yo en las noches me tocaba salir con camisas bien oscuras porque la barriga adentro me alumbraba, yo ya de prestico sabía que el Jann iba nacer con su virtud, ese niño cuando nació, nació con algo en el cuerpo que por eso no dejaba que nadie me lo cargara. Su virtud lo deja ver cosas que se vienen. Morado sintió cuando iba a matar a Temis. Ese niño lloró y lloró, pero nunca pudo hablar, hasta cuando me llegaron las noticias de Temis muerto. Ese era otro, yo sabía que, en cualquier momento a Temis, me lo iba a matar esa gente. Ahí va el dotor, ya vengo. Se apagan las luces.

ESCENA XIV

Se escuchan las voces de todos los moradores del barrio enseñándole a hablar a Morado. Le hacen preguntas y le ayudan con la movilidad del su cuerpo.

Morado: *hablando con dificultad.* Entré a las diez de la noche a la cirugía y a salí a las dos de la madrugada. Mi mamá pensaba que yo estaba muerto, me iban a desconectar. Gracias a Dios en ese momento, lo presentí y moví dos dedos. No hablaba ni comía, me metieron una sonda en la nariz y un catéter en la cabeza porque me estaba dando hidrocefalia. Por la sonda me daban suero y sopa para que no me deshidratara. El médico le dijo a mi mamá que no me iba a poder mover y aquí estoy dando mis pasos como los de un niño; dijo que no iba a volver a hablar y aquí sobre los pasos que doy les comento que casi muero; dijo que no iba a ver y sí, me quedé ciego; pero puedo ver cosas que ustedes nunca verán, puedo ver lo que se viene, presentir las muertes y el encierro de un año que será pesado para todos nosotros y el mundo. Si Dios nos tiene con vida, en unos años estaremos todos los seres humanos, creyentes o no, con la esperanza de que todo termine y termine bien. No me daré el lujo de poder ver las letras que leo, pero sí palparlas, no veré al enemigo y la muerte, pero sí los sentiré, y antes que lleguen a mí me podre esconder. Se apagan las luces.

ACTO III

ESCENA I

La tarde amenaza con querer llover. Suena música salsa urbana, Ambiente festivo.

Edith: *en la entrada de la casa de Don Ramiro.* Ramiro, ya sabes, no podés tener emociones tan fuertes, esa putería que te cogió ahora, no la podés volver a repetir. Hace el favor y a Morado no me lo trates así. Él también se cansa. *Edith camina hacia la casa.*

Peluche: *mareado,* Edith, ¿cómo vamos? *Edith, lo ignora.*

Peluche: Te estoy hablando, hombre. Estoy cobrando y no quiero excusas.

Edith: Ay no Peluche, Hoy no tengo plata. *Saca un billete del delantal. Coja.*

Peluche: Edith, usted sabe que este no es el compromiso. Yo tengo que rendir cuentas. Ojo con eso, ya van dos meses así.

Edith: ¿cuál cuenta? No están tapados con lo que los veinte millones que les dio Ramiro, Que no tengo plata, ¿qué querés que haga? ¿Qué me vaya a vender?

Peluche: Ramiro a mí no me ha dado plata estúpida, Cuando estabas pidiendo prestado, ahí si estabas como zorra asolapada.

Edith: *Yéndose sobre Peluche.* A mí no me digas zorra, perro ratero. *Peluche empuja a Edith, ella va al piso.*

Don Ramiro: *Con un machete en la mano.* Sapo hijueputa, pégame a mí que soy un varón; vení matémonos los dos. *Don Ramiro le lanza a Peluche, éste lo golpea. Moti murmulla un rezo y se enfrenta a Peluche, mientras Morado lleva a Don Ramiro a la casa. Peluche golpea a Moti. Moti va al piso, se escucha el canto de su madre Alba y lo sigue.*

Moti: *Canta despacio.* Mamá Yemayá, Mamá Yemayá Tu hijo te necesita Mamá Yemayá. *Peluche observa a Moti, coge un palo y lo golpea.* Vengan, salgan todos mis protectores de sus cuevas y sus montañas, imploro su presencia.

Moti: *como si nada le hubiera pasado.* Reza. Que sea Shangó guiándome y protegiéndome. *Golpea a Peluche. Peluche vuelve y le da con el palo, ahora en la cabeza.*

Moti: tranquilo. Elegguá, tú que conoces mi destino me dices si puedo parar. *Golpea a Peluche. Murmulla la canción, mientras sigue en la pelea. Peluche saca el arma, la desenfunda, le apunta a Moti, hala el gatillo, la bala no sale. Moti lo golpea. Peluche intenta de nuevo y nada; Moti lo golpea, Peluche huye.*

Edith: celebre. Moti, ¿vo estás bien? Don Ramiro, ¿cómo jue? Bájenle a la música. *Morado corre a bajarle a la música.*

Todos: Morado, vo no. *Don Ramiro. A uno del público.* Vaya, mijo, y me le baja a la música. Oiga Edith, ya tenemos quién nos defienda.

Edith: sí, hijo. Ese muchacho, ¿de dónde fue que sacó esa fuerza? También, sería inaudito, con todo lo que harta. *A Moti.* Oye, ¿la cortada?

Moti: yo no sé.

Don Ramiro: Se nos creció el hijo de nosotros dos. *Al público.* Recuerdo que ese Moti cuando lo cogimos con Edith, estaba pequeñito, pero bien avisado. Ese venía de allá de...

ESCENA II

Lunes del año 2010, Satinga Nariño.

La escena transcurre en Satinga, donde se encuentran Moti y Don Chalo sentados en un muro de la calle.

Moti: Don Chalo, al fin, ¿me va a dar trabajo sí o no?

Don Chalo: deja de estar molestando. Vo vas a buscar que la policía me cierre el chuzo y me metan a la guandoca. Yo no te puedo dar trabajo aquí, Coge. *Le entrega un billete.*

Moti: *recibiendo el dinero.* ¡Sej! Don Chalo siempre es lo mismo. No, yo no quiero que me dé más plata.

Don Chalo: devolvémelos pues.

Moti: está loco oyó. Bueno, yo quiero que me dé plata y el trabajo; Pa' ayúdale a renová la casa a mi mamá y compra la comida. No se le olvide que mi mamá gracias a todos los Orishas, lo curó. Don Chalo asiente con la cabeza. ¡Han! entonces deme trabajo.

Don Chalo: Moti, si por mi fuera te dejaba trabajar. Además, ¿vo si podes con un bulto de papa? Anda carga ese vuelto que está allá. *Moti esboza palabras invocando a los dioses orishas, y levanta el bulto como si fuera una persona adulta con mucha fuerza. Don Chalo lo observa y se queda sorprendido de lo que ve. Mañana venís a trabajar. Moti se va alegre. Se apagan las luces.*

ESCENA III

Moti: Don Chalo, si vio que yo puedo con el trabajo. Usted dizque, no que es muy niño. Eh, yo puedo oyó. Ya he ahorrado bastante plata. Le dije a Don Ernesto que me fuera cortando la madera pa' termina de arregla la casa de mi mamá. Ya hasta la sotea la mandé a hace. En el negocio hay una señora aproximadamente de unos 50 años que está presenciando toda la conversación.

Don Chalo: *Con una funda en la mano.* Moti, lleve esto. Hágale que yo la atiende ¿Qué le doy? *Moti recibe la funda, la señora lo observa.* ¿Qué quiere? No tengo todo el tiempo. *La señora observa a Moti.*

Señora: Trabajador ese niño. Poco son los niños que nacen así. Hoy por hoy quieren es andar metidos en un celular.

Don Chalo: Salió pa' donde el papá.

Señora: Ah, ¿usted es el papá? *Don Chalo dice con la cabeza que no.* Ah, porque yo si decía: Qué va a ser el papá, no se parecen en nada. Y ese Mori...Moli.

Don Chalo: Está trabajando dizque pa' terminar de hacer la casa de la mamá.

Señora: Así me estuvo contando la mamá.

Don Chalo: Ah, ¿se conocen?

Señora: Somos hermanas.

Don Chalo: ¿usted es la hermana que vive en Buenaventura? *La señora asiente con la cabeza.* Pero, doña Alba es cubana y aquí en Colombia no tiene familia.

Señora: espere, ¿estamos hablando de la misma persona?

Don Chalo: supongo. *Cambiando de tema bruscamente.* ¿Qué va a llevar?

Señora: *buscando el dinero en el bolso.* Don...titubea. Chalo qué pena, haga el favor y me espera un momento, dejé la plata. *La señora corre. Don Chalo entra al interior del negocio.*

ESCENA IV

La señora que estaba anteriormente en el negocio, alcanza a Moti.

Señora: a Moti. Mijo, ¿para dónde va? *Moti la ignora, Sigue el camino con la funda en la mano.*

Señora: ¿eso qué es?

Moti: Yo no sé.

Señora: ¿para dónde lleva eso?

Moti: yo no sé. *La señora amablemente coge a Moti del brazo.*

Señora: Vení, veamos qué es eso, parece como una mano.

Moti: usted es como loca no. *La señora intenta ver el interior de la bolsa; forcejeando se abre la funda y cae el arma. Moti asustado corre hacia la casa; la señora levanta la funda y corre detrás de él, mientras habla por teléfono.*

ESCENA V

Se escucha algarabía en la calle. Hombres corriendo con fusil en mano. Alba saca la cabeza por una ventana sin ser descubierta, logra ver el cuerpo de Don Chalo, tirado en frente del negocio de frutas. Mete la cabeza rápidamente.

Alba: Moti, mataron a Don Chalo.

Hombres: ¿Dónde está el pelaito? ¿Dónde está el hijueputa muchacho?

Alba: Moti, ¿vos qué hiciste? *Alba lo sacude e intenta hacerlo reaccionar. Identifica un bulto en el bolsillo de Moti, mete la mano al interior, consigue dinero.*

Alba: mijo, ¿esto qué es?

Hombres: *en frente de la casa.* El pelaito, el pelaito sabe cuál es el otro hijueputa.

Alba: *prendiendo velones mientras invoca a los dioses orishas.* Yemayá, Shango, Olofí, Elegguá, Babalú Ayé, salgan de sus cuevas, de sus montes, de sus mares, protejan mi hogar y a cada uno de los que en estos momentos necesitan de sus presencias. Olofí, Yemayá, Shangó, no nos abandonen. Pedimos tu protección Shangó, Shangó, Elegguá, danos una señal y dirígenos el camino que debemos atravesá. Babalú Ayé, tú que cumples deseos, deseo que esto se termine, que sobre Yemayá nos podamos escapá. Oggún, te pido fortaleza, y a ti Shangó, protección y a ti Shangó protección. *Los hombres entran al interior de la casa. Alba se encuentra sentada en un banco con Moti, sobre sus piernas. Los hombres registran la casa, no ven ni a Moti ni a Alba, quienes se encuentran sentados en sus narices. Los hombres abandonan la casa.*

ESCENA VI

Alba desamarra el potrillo que está pegado en uno de los horcones de la casa.

Alba: *Bogando en el potrillo con Moti.* No te destapes la cabeza...

Moti: Ma, pero tengo un calor. Uy no, eso parece un fogón, jun. Ma, ¿pa' onde vamos?

Alba: Pa' onde su padrino Martín. Vea, mijo le voy a pedir a su padrino que me lo lleve mañana a como amanezca pa' Buenaventura. Cuando llegue al muelle que es Donde lo va deja la lancha, no se vaya a mover de ahí que su tío John, lo va a recoger. *Le entrega un collar.* Cada uno de estos frasquitos que cuelgan del collar son nuestros ancestros, gracias a Oshún, podemos estar en conexión, si se rompe este collar, es porque yo no voy a estar más, si necesitas defenderte del enemigo, clamá a Shangó, que él es nuestro protector. Una moto te levantará, pero no maldiga que Elegguá ocupado estará. Clamá a Orula y prendéle vela que, con él serás sabio y el mal vencerás. Y no te olvides de siempre entoná, Mamá Yemayá, Mamá Yemayá, Tu hijo te necesita Mamá Yemayá. *Moti la sigue en el canto. Moti y Alba canta.*

ESCENA VII

Viernes del año 2018, Buenaventura.

Moti en el presente canta.

Edith: *a Moti.* ¿Vo qué tanto es que cantas? ¿Qué demonios son esos? Como si cantaras bonito. Deja de estar mencionando esa gente aquí.

Moti: *a Edith.* Eh, esos no son demonios oyó, eso son mis ancestros, mis protectores, que me libran de todo mal y peligro. *A los invitados.* ¿Quieren que les cuente por qué mi mamá le rezaba a estos Santos y cómo se conocieron con mi papá? Mi papá era auxiliar de pesquería, así que se la pasaban viajando por diferentes lugares de Colombia y otros países. Mi mamá, es curandera y es cubana, dejó de curar gente porque ellos mismos la acusaron de bruja una vez que, rezo a Babalú Ayé, para que no se llevara a un señor, y Babalú, estaba un poco ocupado. Rezo a Elegguá, él le dijo que no había nada por hacer. El señor se fue a vivir Donde Oyá. Entonces los familiares del muerto la trataron de: bruja, ratera, mentirosa, mejor dicho. La cosa es que mi mamá por más que Yemayá y Babalú Ayé, la aconsejaron que no dejara de curar gente, no quiso seguir. Así fue que terminó como empleada de un restaurante. El barco donde viajaba mi papá llegó a Cuba. Ellos llegaron al restaurante donde trabajaba mi mamá. Ella lo vio, él la vio, se enamoraron y se la trajo pa' Satínga. Acá mi mamá inició a curar mucha gente y dejó de hacerlo cuando nació yo, porque se dedicó a cuidarme...la gente dice que mi papá le dio agua de las tres quebradas a mi mamá para que se quedara para siempre con él, pero mi mamá decía que eso era mentira, porque a ella esos males no le hacían efectos, porque cuando ella nació, mi abuela le hizo un sellamiento para que ningún hombre le bailara sobre la cabeza y eso mismo me hizo mi mamá cuando nació: un sellamiento para que ninguna mujer me cogiera de pendejo.

Edith: Moti deja de estarle contando tu vida a esta gente que, vo sabes que en este barrio son muy bochincheros. *Morado, llora. Intenta hablarle a Edith, pero no puede. La coge de la mano e intenta llevar la casa.*

Edith: Morado, dejáme quieta ¿qué te pasó? Morado, llora. Hala a Edith, intenta llevarla casi que, a las bravas, al interior de la casa. *Zafándose de Morado.* ¿Cuál es tu grosería? *Se oyen disparos, todo se queda en silencio. Todos corren de lado a lado en busca de dónde salen los disparos. Peluche aprovecha para huir. Edith y Morado van al interior de la casa. Se oyen gritos que salen del interior de la casa. Edith sale con la ropa ensangrentada. Se desmaya. Todos corren a auxiliar a Edith.*

ESCENA VIII

Edith se encuentra sentada en una silla, todo el ambiente festivo está en silencio.

Don Ramiro: Moti, vayan sacando esa cerda pa' que la echemos a la olla de una vez.

Edith: *volviendo.* La concha me la dejan quita. Nadie se la va a comer, nadie me toca la concha.

Don Ramiro: ay, hombre Edith, esa cerda no se va a enterrar, esa hay que venderla o echarla a la olla.

Edith: Ramiro, gran hijueputa. La concha me la dejan quieta y no me contradigas que te destapo todas las ollitas que te tengo. Haceme el favor, si vos no querés ver la tunda parir, déjame proceder quieta con mi cerda. Moti, vaya cómpreme unos velones, no te vas a demorar pa' que me ayudes a envolver a la concha. *A Ramiro.* Hasta aquí llegué con esta fiesta de mierda. Seguí tu celebración vo solito. *Para sí mima.* Ese hijueputa de Peluche no lo voy a dejar levantar cabeza: ese lo cruzo, porque lo cruzo. *Moti regresa con los velones. Edith saca una caja de fósforos, intenta encender uno, pero no lo logra, saca otro y nada.*

Edith: Moti, anda compra unos fósforos que estos se mojaron. *Moti coge la caja, saca un fósforo y enciende los velones.*

ESCENA IX

Don Ramiro enciende la música, coloca boleros y pachanga. Les brinda trago a los invitados y le manda a Edith, ella lo niega.

Edith: *velando la cerda junto a Moti.* Moti, si querés ir pa' tu fiesta anda que en la cama te puse una ropa bien bonita que te compré. *Moti asiente con la cabeza y se recuesta sobre las piernas de Edith.*

Edith: *al público.* Este es el único hijo que me queda. *Llora.* Ay mi muchacho. Ese cuando llegó aquí a Buenaventura, yo recuerdo muy bien, llego dizque el tío lo iba a esperar en el muelle. ¡Vej!, yo estaba parada ahí donde ahora está ese museo, cuando veo que el niño anda como todo desorientado, y así se pasa la carretera. Un hijueputa en una moto lo levanto. Oiga, lo alcance a coger en él aire y embombo con en el pa' el hospital. Gracias a Dios esa moto no lo mató, solo le estaba comprometiendo la quijada y el pie. Como yo no vi movimiento de familiar, dije que era la tía, y todavía aquí matándome con él, un día si otro día no. Aquí tengo a mi hijo. A Moti. Pero toca que me digas mamá.

Moti: bueno, ma. *Edith llora.*

ESCENA X

Viernes del año 2018, Buenaventura.

Todos bailan, celebran con música al cien. Don Ramiro revienta pólvora. Morado llora y cuida de Ramiro quien está casi borracho y súper emocionado. Hacen un círculo en la mitad de la calle, en el que cada uno de los invitados pasa a dar lo mejor de sí, en el baile. Ramiro enciende un volcán, otro y otro, el cual no revienta. Ramiro, quien no se puede sostener por la borrachera, Ramiro cae sobre el volcán encendido el cual revienta. Los moradores del barrio intentan apagar el fuego y salvar a Ramiro, pero este es fulminado por el volcán.

ESCENA XI

Edith enciende la radio. Trata de arreglar la señal, no lo consigue. Golpea la radio, nada. La radio suena con claridad.

Voz del locutor: 6: 30 de la mañana. En nuestra primera emisión del día, lamentamos que la noche del día de ayer, durante la celebración del barrio El Potrillo, fallece quemado por pólvora, José Ramiro Hurtado Piedrahita, primer fundador y presidente del barrio. El velorio del señor será en la funeraria el Baúl de los Recuerdos, sobre la avenida principal del barrio el Piolín. Para el barrio, nuestras más sinceras condolencias a su familia y amigos. *Edith, se dirige a apagar la radio, pero se detiene.* Y en otras noticias es arrestado alias Peluche, el gota a gota protagonista de robos, cobro de vacunas y asesinatos del sector Islero de Buenaventura. Los estudiantes del pueblo de Buenaventura, le reclaman al estado, una educación digna, con infra estructura de calidad. El estado no dio respuesta a la problemática de: El acueducto, sanitario, desempleo, asesinatos y robos por el que está pasando el distrito de Buenaventura. *Edith, apaga la radio.*

Fin

Para: la Oreja que Habla, por despertar mi interés por las letras: Doris Villareal Pazos. Leidy Johanna Robledo, por la confianza y la disposición para leer todo lo que escribo y ayudarme a avanzar. Juan Carlos Osorio Molano, por soñar conmigo y procurar que esos sueños se hagan realidad. Yefer Torres, Isabella Santa, Yara Venté, Brian Caicedo y Davison Riascos. Por soportarme y decidir vivir esta aventura junto a mí. Les prometo que algún día, lo haré mucho mejor; estoy trabajando para sea así.