

Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura
producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

Laura Valentina Sánchez Benavides (201735725)

Ana Victoria Rengifo Chala (201734911)



Universidad del Valle / Sede Cali

Facultad de Humanidades / Escuela de Estudios Literarios

Programa de Licenciatura en Literatura

Cali, Valle del Cauca

2023

Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura
producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

Laura Valentina Sánchez Benavides (201735725)

Ana Victoria Rengifo Chala (201734911)

Proyecto de grado para optar por el título de:

Licenciada en Literatura

Directora:

Mery Cruz Calvo

Universidad del Valle / Sede Cali

Facultad de Humanidades / Escuela de Estudios Literarios

Programa de Licenciatura en Literatura

Cali, Valle del Cauca

2023

RESUMEN

En esta investigación, se describen las posibilidades que tiene el teatro en la educación, a través de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022. Tras establecer reglas específicas de búsqueda de literatura en términos de periodo de tiempo, localización y descripción, identificando las tendencias en cuanto a producción por países, el año de publicación, el tipo de investigación y el enfoque metodológico utilizado; se reconoce la cantidad de investigaciones teóricas y/o empíricas, la profundidad cualitativa o cuantitativa que estos documentos exponen, los diferentes temas que aborda cada país (lo cual da cuenta de tendencias problemáticas) y finalmente las posibles intervenciones pedagógicas o didácticas en donde el teatro es protagonista.

Como principal hallazgo se identifica una tendencia que consolida un 68.09% que corresponde a la utilización del teatro para solucionar problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas, a la cual se adhieren 32 de 46 documentos de investigación incluidos en la revisión sistemática. Por otra parte, se revela la tendencia del teatro como elemento didáctico para intervenir el lenguaje, la cual aparece en 15 documentos de investigación, publicaciones que consolidan un 37%. Las tendencias temáticas y las intervenciones didácticas y lúdicas a través del teatro, son los aspectos más destacables de la presente sistematización, pues con esto se brinda un aporte a la producción actual del teatro como herramienta para la educación.

Palabras Clave: Revisión sistemática de la literatura, Latinoamérica, teatro, educación, lúdica.

ABSTRACT

In this research, it has been described the possibilities that theatre has in education. Through a systematic literature review produced in Latin America between the 2017 and 2022. Once established the specific rules of literature research in terms of time period, location and description, identifying trends as for production by countries, publication year, research type and methodological approach; It has been recognized the amount of theoretical and/or empirical researches, qualitative or quantitative deep that these documents expose, the different topics that each country addresses (which proves problematic trends) and finally the possible pedagogical or didactical interventions where theater is the protagonist

As the main finding, it has been identified a trend that consolidate the 68,09% of the revisited literature and corresponds with the use of theater to solve problems related with social and/or communicative skills. At which has been added 32 out of 46 research documents included in the systematic review. Moreover, it has been revealed the trend of theater as a didactical element to intervene language, it appears in 15 research documents, making that up to 37%. Topic trends and playful and didactical interventions trough theater are the most remarkable aspects of this systematic review, since with these it is given a contribution to contemporary production of theater as a tool for education.

Keywords: literature systematic review, Latin America, theater, education, playful

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	10
2. Descripción del Problema.....	11
2.1. Pregunta de investigación.....	13
2.2. Sistematización del problema.....	13
3. Objetivos.....	14
3.1. Objetivo General	14
3.2. Objetivos Específicos	14
4. Justificación	15
5. Marco Referencial	16
5.1. Antecedentes	16
5.2. Marco Teórico	23
5.2.1. Lúdica y teatro en la educación	23
5.2.2. Las revisiones sistemáticas (RS), como método de investigación para demostrar el valor del teatro en la educación	26
6. Diseño Metodológico	28
6.1. Enfoque de investigación	28
6.2. Tipo de investigación	28
6.3. Técnicas de recolección de información	28
6.4. Fases	30

7. Clasificación de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 Y 2022.....	31
7.1. Fechas de publicación de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022	33
7.2. Países de origen de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación.....	34
7.3. Tipos de documentos que abordan el teatro como herramienta para la educación, tesis por niveles educativos y artículos.	36
7.4. Tipos de investigación teórica o empírica de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación.....	38
8. Tendencia temática y avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación, producidos en Latinoamérica entre 2017 Y 2022.....	40
8.1. Tendencias temáticas desde la revisión de los objetivos generales de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación.....	40
8.1.1. La tendencia en los objetivos: El teatro para atender problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas	44
8.2. Niveles de educación de los estudiantes sujetos de estudio en las que se enfoca la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación	49
9. Hallazgos de la literatura, respecto a las posibilidades del teatro como herramienta para la educación	52
9.1.1. El teatro para el aprendizaje del inglés.....	52
9.1.2. El teatro para el desarrollo de competencias emocionales.....	53
9.1.3. El teatro para el desarrollo de la convivencia	53
9.1.4. El teatro para el desarrollo de la dimensión corporal.....	55
9.1.5. El teatro para el desarrollo de habilidades sociales.....	56

9.1.6. El teatro para el desarrollo humano	56
9.1.7. El teatro para el desarrollo de la dimensión imaginaria	56
9.1.8. El teatro para intervenir la discapacidad	57
9.1.9. El teatro para la gestión de conflictos y la transformación social	57
9.1.10. El teatro para el desarrollo del Proyecto de vida	58
9.1.11. Principal tendencia de utilización del teatro en la educación. El teatro para el desarrollo del lenguaje	59
10. Conclusiones.....	66
11. Referencias	68
12. Anexos	76
12.1. Anexo uno. Lista completa de los artículos incluidos en la revisión sistemática	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Formato de recolección de información	29
Tabla 2. Cantidad de documentos seleccionados por año.....	33
Tabla 3. Cantidad de documentos seleccionados por país.....	34
Tabla 4. Cantidad de documentos identificados, según los niveles de trabajos de grado y artículos.....	36
Tabla 5. Cantidad de documentos seleccionados por cada base de datos.....	38
Tabla 6. Categorización de los enfoques de las investigaciones identificadas, desde la consulta a sus objetivos de investigación.....	40
Tabla 7. Categorización de los niveles de educación en los que se hicieron intervenciones con el teatro	50
Tabla 8. Tendencia en los ámbitos de aprendizaje en los cuales se intervino con el teatro.	59

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Estructura para la selección de los artículos en la revisión, de acuerdo al protocolo PRISMA 2009 Flow Diagram	32
Ilustración 2. Cantidad de documentos seleccionados por año.....	33
Ilustración 3. Cantidad de documentos seleccionados por año.....	35
Ilustración 4. Cantidad de documentos por tipo de trabajo, sea artículo o tesis	36
Ilustración 5. Cantidad de documentos por tipo de trabajo, sea artículo o tesis	38
Ilustración 6. Categorización de los niveles de educación en los que se hicieron intervenciones con el teatro	50
Ilustración 7. Tendencia en los ámbitos de aprendizaje en los cuales se intervino con el teatro.	60

1 INTRODUCCIÓN

La sociedad latinoamericana actual se enfrenta al reto de superar las brechas derivadas de los sistemas educativos tradicionales, que implican procesos de enseñanza y formación que no cumplen con el objeto de educar. Estos sistemas fueron producidos tras el ingreso del neoliberalismo en el continente a inicios de la década de los noventa, sus autores, gobiernos de orientación ideológica conservadora, diseñaron en los países de la región unos sistemas educativos caracterizados por la estandarización (tanto de la comprensión de necesidades educativas, como de las prácticas de formación), la repetición, la ponderación cuantitativa y el hermetismo en la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos para la praxis educativa.

En la actualidad, la superación de dichas brechas se posibilita, dado que Latinoamérica atraviesa ciertas transformaciones políticas derivadas de la llegada al poder de gobiernos de izquierda progresistas, que coinciden en criticar la educación tradicional y sus “productos”, a la vez que se interesan en la intervención educativa con metodologías no tradicionales desde las cuales se puedan mejorar procesos educativos de los estudiantes, la presente investigación se enfoca en un producto cultural qué podría ser utilizado para tales fines el teatro.

De tal forma, el presente documento propone describir las posibilidades del teatro para la educación aplicando para tal fin una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022. Se propone inicialmente exponer la clasificación de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación por fechas de publicación, países de origen y tipos de investigación teórica o empírica; posteriormente se identifica la tendencia temática y los avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación y en el cierre se discuten las posibilidades del teatro como herramienta para la educación a partir de los hallazgos de la revisión sistemática.

2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los maestros en la actualidad, se enfrentan al reto de educar y formar a los estudiantes en un sistema educativo hermético, ligado a la prescripción por parte del Ministerio de Educación Nacional de la ley 115 de 1994 la cual dictamina una serie de elementos teóricos y metodológicos generales con el fin de regular la educación en todas las instituciones educativas nacionales.

Tal regulación produjo como elementos orientadores, una serie de lineamientos curriculares cuyo propósito central era el direccionamiento de la práctica de planeación y enseñanza en las diferentes áreas de conocimiento obligatorio que configuran el plan de estudio de la escuela primaria y secundaria (MEN, 1998). Probablemente, los marcos teóricos que sustentan a estos lineamientos se han dado en el contexto de los campos de investigación en educación de las disciplinas que le dan vida a las áreas de conocimiento que configuran el plan de estudio de la escuela primaria y secundaria.

A la par de los lineamientos, están los referentes curriculares denominados Estándares Básicos de Competencia (EBC), existentes para las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, los cuales tienen como fin establecer unas metas de aprendizaje básicas para la escuela primaria y secundaria. A su vez, en 2014 fueron prescritos los Derechos Básicos de Competencia (DBA), matriz de referencia, orientaciones pedagógicas y malla curricular del proceso de enseñanza.

Las críticas sobre este sistema de educación se centran en la imposibilidad de encontrar calidad en educación a partir de determinaciones estándar para todos los estudiantes, a esto es lo que se hace referencia, cuando se habla que educar y formar a los estudiantes resulta todo un reto para el maestro y para el estudiante alcanzar una educación de calidad, por lo que el maestro termina inmerso en una serie de tareas administrativas relacionadas con el cumplimiento de todos estos elementos orientadores, impidiéndole centrarse en el proceso mismo de educación (Salazar, 2014), el maestro queda inserto en un proceso estandarizado, y en procesos administrativos, lo cual le impide centrarse en el proceso de enseñanza.

Tal como refiere Salazar (2014), los maestros están limitados en su actividad de enseñanza, situación que justifica la intervención de técnicas, métodos y herramientas como posibilidades para alcanzar una educación de calidad, la presente investigación se centra en la capacidad que pudiera

tener el teatro como herramienta para la educación, además de su versatilidad para incluir dinámicas teatrales relacionadas con el juego (Minerva, 2002),

La educación inicial ha evolucionado de tal manera que requiere cambios innovadores en la enseñanza, por lo que al hablar de innovación no solo se hace referencia a la utilización de dispositivos tecnológicos, sino a la creatividad que tiene el docente para motivar el aprendizaje de los niños, por ello, se considera al teatro como una estrategia dinámica y divertida. La innovación lúdica teatral ante el proceso de la enseñanza permite el eficiente y progresivo desenlace coordinado del lenguaje, siendo un medio que necesita de aplicaciones cada vez más determinantes y apegadas a las exigencias educativas que presentan los estudiantes. (Maza & Ollague, 2019, pág. 12)

Las experiencias de investigadores que se van acumulando en la historia, podrían ser una fuente importante de información, que dé cuenta de la forma como el juego teatral aporta a una educación de calidad, por eso se propone abordar esta búsqueda, desde el método de una revisión sistemática de la literatura.

Dado lo anterior, en el presente documento se propone abordar la posibilidad de reconocer al teatro como una herramienta útil para el proceso educativo, desde el método de investigación correspondiente a revisión sistemática de la literatura. Este método, permitirá identificar diversos aspectos de la producción académica relacionada con este tema, tras haber establecido una reglas específicas de búsqueda de literatura en términos de periodo de tiempo, localización y descripción, identificando las tendencias en cuanto a producción por países, lo cual demostraría el mayor o menor interés de los países por el tema en cuestión; el año de publicación, para identificar el comportamiento histórico de la producción investigativa; el tipo de investigación y el enfoque metodológico utilizado, con lo cual se reconoce la cantidad de investigaciones teóricas y/o empíricas; la profundidad cualitativa o cuantitativa que estos documentos expongan; los diferentes temas que abordó cada país, lo cual daría cuenta de tendencias problemáticas; y finalmente las posibles intervenciones pedagógicas o didácticas en donde el teatro sea protagonista.

Las tendencias temáticas y las intervenciones didácticas y lúdicas a través del teatro, son los aspectos más destacables de la presente sistematización, dado que con esto se brinda un aporte en cuanto al Estado del Arte del teatro como herramienta para la educación.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022?

2.2 Sistematización del problema

¿Cuál ha sido el comportamiento de las diferentes investigaciones relacionadas con el teatro como herramienta para la educación en términos de fechas de publicación, países de origen y tipos de investigación teórica o empírica?

¿Cuál es la tendencia temática y los avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación, producidos en Latinoamérica entre 2017 y 2022?

¿Cuáles son las posibilidades del teatro como herramienta para la educación, a partir de los hallazgos de la revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022?

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Describir las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

3.2 Objetivos específicos

Clasificar la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022, respecto a fechas de publicación, países de origen y tipos de investigación teórica o empírica.

Identificar la tendencia temática y los avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación, producidos en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

Discutir las posibilidades del teatro como herramienta para la educación a partir de los hallazgos de la revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

4 JUSTIFICACIÓN

Analizar la producción científico investigativa del teatro como herramienta para la educación, es un trabajo que se justifica principalmente, por el valor teórico que tiene el proceso de construcción de un Estado del Arte actual sobre esta temática.

La revisión sistemática permite hacer una búsqueda organizada de todos aquellos documentos que se hayan producido en relación con el teatro como herramienta para la educación, así mismo, la delimitación de dicha búsqueda inicialmente en términos temporales, entre 2017 y 2022, permite que esta construcción de estado del arte sea actual y de comparación reciente, al tomar seis periodos de producción científica latinoamericana.

El trabajo se justifica también, en la necesidad de identificar cómo, en otros países latinoamericanos, es utilizado el teatro como estrategia educativa.

5 MARCO REFERENCIAL

5.1 Antecedentes

A continuación, se presentan algunos antecedentes relacionados con el presente análisis de la producción científico investigativa del teatro como herramienta para la educación, haciendo énfasis en las investigaciones, que hayan abordado el tema, desde métodos cercanos a la revisión sistemática de la literatura, revisiones bibliográficas, documentales o similares.

Solo fueron identificados cinco trabajos que, de manera concreta, utilizaron métodos y técnicas documentales o bibliográficas, para resolver problemas similares relacionados con la utilidad del teatro en términos pedagógicos y didácticos.

Del año 2014 se vinculó el documento titulado *El teatro escolar de los jesuitas: una revisión bibliográfica*, de autoría de Luis Fernando Martínez Quevedo, escrito con el fin de revisar algunos de los manuales de estudio de conjunto más relevantes que se han ido publicando desde que viera la luz el primero en 1945, consolidando un trabajo de consulta bibliográfica básica para iniciarse en la disciplina del teatro escolar:

El objetivo es facilitar los primeros pasos a futuros investigadores, que necesiten un acercamiento teórico a la disciplina que nos ocupa, señalando las ventajas que supondrá una lectura pormenorizada de los distintos manuales existentes, sin obviar cierta información más práctica, sobre todo referente a textos, que se puede encontrar también en estas investigaciones (Martínez, 2014, pág. 98).

Del año 2019 se vincula el trabajo titulado *El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales*, trabajo realizado por Ana Soledad Sedano Solís, con el objetivo general de analizar los orígenes del concepto, sus principales características y formas en las que se ha desarrollado en el ámbito académico, a partir de una revisión y sistematización de la información bibliográfica disponible. Este trabajo permite comprender que el referente teórico de la presente investigación se acota al concepto de Teatro Aplicado.

El Teatro Aplicado (TA) es un término reciente que describe un amplio conjunto de prácticas teatrales y procesos creativos que adoptan los participantes y el público, más allá del ámbito convencional. De acuerdo con Prentki y Preston (2009), estas manifestaciones suelen ocurrir en una variedad de contextos geográficos y sociales que comúnmente se desarrollan en espacios informales, pues se trata de un teatro al servicio de la comunidad (Sedano, 2019, pág. 105).

Del año 2020 se vincula el trabajo titulado, *Educación literaria. Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad*, de autoría de Juan Gabriel Valdés Cadena, realizado con el objetivo de proponer las bases de una didáctica de pedagogía libertaria para el campo del teatro, tomando una serie de conceptos claves que funcionan como fundamentos para esta didáctica y su futuro desarrollo en profundidad, todo lo cual se responde por medio de una revisión y discusión bibliográfica desde la cual se busca comprender cuáles son los conceptos claves que deben ser rescatados para diseñar una didáctica en una pedagogía libertaria en el ámbito teatral, y a la vez evidenciar las implicancias pedagógicas y metodológicas que tendría dicha didáctica.

Valdés (2020) concluye que el teatro es un gran aliado de la pedagogía libertaria en cuanto es una disciplina que opera en la integralidad del ser humano, combinando el trabajo corporal con el trabajo mental y de las emociones, así como también es una disciplina eminentemente colectiva que permite desarrollar la consciencia de la importancia de la solidaridad y del trabajar en conjunto con tus compañeras/os, uno de los pilares fundamentales de la ideología libertaria.

Del año 2021 se incluye el trabajo titulado *El teatro y los valores en educación* (Servan, 2021), de autoría de Segundo Darío Servan Picon, realizado con el objetivo de determinar la influencia de las actividades teatrales en el desarrollo de valores en la educación. La metodología que se utilizó para el desarrollo del documento fue un diseño bibliográfico con un tipo de investigación documental. El autor menciona como conclusión que el teatro como propuesta metodológica en el campo educativo es una gran fortaleza para desarrollar actitudes, valores y habilidades en los estudiantes, adicionalmente suma, que la expresión dramática más que un producto final, estético y de espectáculo es una actividad cuyo valor intrínseco está en el fomento de la sinceridad, la libre expresión y el aprendizaje de hábitos con base en experiencias vivenciales, ventajas que demuestran su utilidad en procesos de formación académica.

Finalmente, de este primer bloque de antecedentes con métodos bibliográficos, se menciona un trabajo del año 2021, titulado *Revisión Bibliográfica de la creación colectiva teatral en los procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la lengua castellana*, de autoría de Juan Sebastián Uribe Cadena, un trabajo que planteó como meta de investigación, determinar una aproximación teórica sobre la correlación de la creación colectiva teatral en los procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la lengua castellana, lo cual se cumple tras identificar la información bibliográfica que permite caracterizar dichos procesos; tras definir el teatro, la creación colectiva teatral y sus prácticas de lectura y escritura; tras organizar la información bibliográfica, hacer el cruce de la información obtenida y el análisis documental y establecer las categorías de análisis que permitieron un acercamiento teórico sobre la correlación de la creación colectiva teatral en la enseñanza de la lectura y escritura en la lengua castellana. (Uribe, 2021).

La de Uribe (2021), es una investigación de tipo documental, de la cual se concluye que la correlación de la creación colectiva del teatro podría establecerse como estrategia creativa en la propuesta de enseñanza del profesor de lengua castellana, repercutiendo en la comprensión y producción de textos literarios para el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura de niños, jóvenes y adolescentes, en la formación escolar, en la que se integran los profesores y estudiantes.

Dentro de los aportes del teatro a la educación, han sido localizados varios documentos que resaltan su valor en la educación relacionada con formación política, la construcción de paz, la conciencia política y ciudadana, la transformación social, la resolución de conflictos violentos, y la construcción de sensibilidad ante los mismos, puede decirse que es en esta categoría, en donde se encontró la mayor cantidad de productos investigativos, se mencionan los más relevantes en esta categoría.

El primer antecedente procede de una investigación sobre el teatro y sus teorías, su origen y formas que adquiere el teatro, en el cual se examina el discurso del teatro popular con énfasis en autores y expresiones de América Latina. En *El discurso del teatro popular en América Latina* se explora como la escena popular es una vertiente que se ha asentado en todo el continente (Chesney, 2013).

Esta investigación, por tanto, intenta revisitar un área poco estudiada y difícil dentro del teatro latinoamericano, aun cuando su sentido pueda estar más o menos claro. La

investigación post doctoral fue realizada en 2013, con el apoyo del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín y la biblioteca del Instituto Iberoamericano, en Berlín (Alemania) (Chesney, 2013, pág. 1).

En el trabajo de Luis Chesney (2013) se hace una revisión de sus bases teóricas desde su desarrollo en la historia, abarcando desde la época colonial hasta fines del siglo XX. El valor de este trabajo se concentra en la discusión respecto al valor del teatro en el marco de los conflictos sociales que atraviesan las diferentes comunidades:

(...) este teatro se propuso ser: “un documento vital de nuestra época que permita al hombre poseer una medida de su propio desarrollo mediante el desenvolvimiento escénico de los conflictos en los cuales se manifiesta la conducta del hombre en la sociedad, proporcionándole al espectador una conducta, un consejo que lo guíe y oriente en el conglomerado humano de nuestro tiempo (Chesney, 2013, pág. 6)

El siguiente antecedente corresponde con un artículo de investigación publicado por el del programa de Maestría de Comunicación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de autoría de Elkin Rubiano Pinilla (Rubiano, 2014) titulado *Arte, memoria y participación: ¿dónde están los desaparecidos?*, en el cual se plantea como meta general, recomponer el tejido social, construir memoria, procesar el trauma individual y colectivo a través del concepto de arte participativo. A nivel metodológico se propone un análisis a partir de dos categorías: arte participativo y prácticas artísticas, las primeras vinculadas estrechamente con las comunidades y la segunda concentrada en la producción de obra unida al nombre de un artista.

Como referente teórico el autor acude al trabajo *Artificial Hells. Participatory art and the politics of spectatorship* de Bishop (2012) y a la *Estética relacional* de Bourriaud. En este trabajo, Rubiano (2014) realiza prácticas visuales de las comunidades víctimas del conflicto, dirigidas a arrancar del olvido lo que no debe ser olvidado y a buscar formas para la elaboración del duelo, mediante formas de restitución simbólica (mediante lo indicial o lo icónico).

El siguiente antecedente aborda las estrategias pedagógicas pertinentes para enfrentar la rehabilitación psicosocial de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Se trata de un artículo de reflexión sobre el tema de la violencia y la resolución de conflictos, titulado *Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte*, a través del cual se

explora el uso del arte y del teatro como posible herramienta transformativa en la construcción de paz. El documento de autoría de Patricia Tovar, PhD en Antropología Cultural y Profesora titular en el Departamento de Antropología de Jhon Jay Collage of Criminal Justice (Tovar, 2014), plantea como meta general investigar sobre el uso del arte, del teatro y de la creatividad como estrategia metodológica y como un ejercicio de investigación participativa que permita la investigación transformativa en el campo de la violencia y el trabajo en grupo desde las comunidades afectadas.

La autora parte de dos cuestionamientos para la construcción de su reflexión, ¿Cómo se puede promover la paz a través del arte? Y ¿Pueden el teatro y el arte en general ayudar a disminuir la violencia?, en su trabajo las responde y además presenta algunos ejemplos de otros procesos artísticos y sus usos en la construcción de la paz, resaltando el uso de las artes visuales, los murales, instalaciones de arte, la música, el teatro y el teatro invisible. De sus referentes teóricos se destaca la inclusión del trabajo de John Paul Lederach en su texto: *La imaginación moral* (2008).

Como conclusión de su trabajo, Tovar (2014) asegura que el arte puede ser un elemento crucial en la reparación de las comunidades crónicamente afectadas por la violencia, puntualmente a través del teatro y de otras expresiones artísticas es posible tomar distancia, interpretar otros personajes y ver de maneras diferentes; es posible visibilizar y actuar las historias que solo se escuchan en voz baja, también es posible incluir, participar, comunicar y transformar.

El siguiente antecedente es un informe de trabajo fin de grado de la facultad de educación presentado a la Universidad Complutense de Madrid por la estudiante Adriana Ruiz Trasobares, un trabajo titulado *La resolución de conflictos mediante el teatro social: teatro foro en instituciones penitenciarias*, que plantea tres metas generales, la primera, la valoración del perfil del Educador Social dentro del Sistema Penitenciario, la segunda, conocer el estado actual de la educación dentro del Sistema Penitenciario y la tercera, analizar técnicas para trabajar las resolución de conflictos, como es el Teatro Social y el Teatro Foro.

La autora realiza una investigación cualitativa mediante un análisis del festival de mujeres en escena por la paz identificando las categorías creadas a partir de los principios de construcción de paz. En un segundo análisis se aplica el mapa de tejido social, herramienta que permite

identificar la dinámica de las redes en una comunidad, con estas herramientas se trata de identificar las capacidades horizontales y verticales propias del modelo de Red.

En cuanto a referentes teóricos, la autora acude al trabajo de Lederach (2003); Blazich (2007) y Baraúna. y Motos (2009). La autora concluye que las experiencias y resultados que se obtienen tras la realización de estos trabajos (teatro) son increíbles y permiten que las internas puedan no sólo expresar lo que ellas sienten y conocer en profundidad a sus compañeras, sino además transmitir sensaciones con las que el propio público se siente identificado. Además, les permite romper esas barreras internas que han construido debido a su situación de privación de libertad y conocerse a sí mismas, sacar sus miedos e intentar disminuirlos. El teatro, es para ellas una herramienta de expresión, de liberación y de encuentro personal.

El siguiente antecedente es un trabajo presentado a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia por la estudiante de Trabajo Social Ángela María Tolosa Rivera en 2015, en el titulado *El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz*, se indaga sobre la importancia que tiene el uso de las artes como una posible herramienta de construcción de paz en el contexto actual del país, a su vez intenta determinar cuáles pueden ser los elementos que la configuren como tal (Tolosa, 2015).

En su trabajo Tolosa (2015) propone una aproximación conceptual para la construcción de paz, define lo que es este concepto y cultura, estudia y analiza un modelo local solidario e iniciativas locales de paz y los ámbitos de incidencia de los movimientos sociales en torno a su construcción. Así mismo, se analiza el arte como posibilidad en la Construcción de paz y expone las diferentes experiencias desde el arte, finalmente se hace relación entre las artes - construcción de paz. La autora vincula a Lederach (2008) como referente teórico.

Del trabajo de Tolosa (2015) se concluye que las artes como herramienta metodológica para construir paz presenta tantas y tan importantes variables y posibilidades, que permite que este se extienda a todos los grupos poblacionales y reconozca a su vez las riquezas culturales en comunidades étnicamente diferenciadas entre otras, haciendo que se constituya en una herramienta de lenguaje universal en el que se incluyan aspectos subjetivos y colectivos para trabajar en torno a transformaciones sociales de tipo positivo que posibiliten condiciones dignas de vida, autonomía y libertad.

Este antecedente procede de un artículo publicado en la Revista Creatividad y Sociedad por Claudia Lía Bang, Psicología, Mg Salud Pública Internacional e Investigadora Instituto de Investigaciones Fac. Psicología UBA y Departamento Artístico del Centro Cultural de La Cooperación en Buenos Aires (Bang, 2013).

El documento titulado *El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social*, busca realizar una aproximación descriptiva y conceptual sobre el arte participativo para la transformación social y su articulación con el concepto de creatividad, en tanto proceso complejo de la subjetividad humana. Bang (2013) entiende al arte participativo en el espacio público como espacio promotor del desarrollo de configuraciones creativas, potencial importante en la constitución de la propia comunidad como sujeto activo de transformación de sus realidades.

En su trabajo, Bang (2013) hace referencias al valor del arte para la transformación social:

Diversas experiencias como funciones de teatro del oprimido en espacios públicos, funciones de psicodrama público, creación de murales colectivos, y diversas fiestas de arte-popular en diferentes barrios de la ciudad son sólo algunos ejemplos de las prácticas de arte en el espacio público a las que se hace referencia (...) en las obras de teatro foro los actores presentan una escena de opresión social y se invita a los espectadores a transformarse en actores para reemplazar a alguno de los personajes de la escena y ensayar alternativas a la situación conflictiva (Bang, 2013, págs. 5-6)

El trabajo permite reconocer que el teatro facilita la creación de espacios de libertad donde la gente puede dar rienda suelta a sus recuerdos, emociones, imaginación, pensar en el pasado, en el presente, e inventar su futuro en lugar de sentarse a esperarlo de brazos cruzados (Bang, 2013).

El siguiente antecedente vinculado es un trabajo presentado a la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional por la estudiante de licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales Katherine Alexandra Leguizamón Sarmiento en 2016, el titulado *El teatro del conflicto y la enseñanza de la historia reciente*, es un trabajo que plantea como objetivo general, demostrar la relevancia del teatro como técnica artística para la superación del conflicto (Leguizamón, 2016).

En su trabajo Leguizamón (2016) realiza una recopilación de los trabajos e investigaciones que se han pensado la relación entre la memoria y el teatro, en relación con el conflicto armado colombiano, posteriormente ubica los grupos teatrales que llevaron a escena las obras teatrales del conflicto tituladas: “La Siempreviva” “Kilele una epopeya artesanal” y “Si el río hablara” realizando una breve sinopsis de cada obra y explicando el evento histórico al cual cada una de ellas hace referencia.

Posteriormente se explica el enfoque de la enseñanza de la historia reciente, presentando propuestas que le han incorporado al teatro en los procesos de enseñanza. Finalmente la autora explica las fases del proceso formativo que diseña con los estudiantes y la sistematización de toda la experiencia pedagógica resaltando la creación colectiva por parte de los estudiantes de unos ejercicios teatrales donde ellos, complejizaron lo que se entiende por víctima compleja, y la violación a los derechos humanos.

La autora concluye que la enseñanza de la historia reciente permite la reconstrucción del tejido social de la población colombiana, el encuentro intergeneracional con experiencias pasadas de otras generaciones y la protección de los derechos humanos.

5.2 Marco Teórico

El presente marco teórico reúne las apuestas teóricas y conceptuales desde las cuales se pretende abordar el presente análisis de la producción científico investigativa del teatro como herramienta para la educación. De tal forma, se exponen como referentes la lúdica inmersa en el teatro y la revisión sistemática de la literatura.

5.2.1 Lúdica y teatro en la educación

Se ha considerado vincular el concepto de lúdica, tal vinculación es considerada por trabajos como el de Maza y Ollague (2019), en el cual se considera que la escasa aplicación lúdica teatral por parte de los docentes y la carente estimulación del desarrollo expresivo, son puntos críticos para el desarrollo de la cognición de los niños:

(...) la escasa aplicación lúdica teatral por parte de los docentes y la carente estimulación del desarrollo expresivo oral de la familia; obteniendo así en los infantes un lento desarrollo del lenguaje, poca participación en las actividades escolares y la pasividad dentro del aula de clases, estas situaciones son criterios esenciales para plantear una intervención investigativa y valorar la importancia que tiene el desarrollo expresivo en los niños, aplicando actividades innovadoras lúdicas teatrales. (Maza & Ollague, 2019, pág. 10)

La lúdica se entiende como una dimensión capaz de potencializar el desarrollo del pensamiento del ser humano, además, es factor decisivo para mejorar los procesos académicos, se trata de un elemento que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y que además brinda herramientas para consolidar la personalidad, todo a través de una amplia gama de posibilidades donde interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento (Monsalve, et al, 2016).

(...) la actividad lúdica presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico, al ser uno de los vehículos más eficaces con los que los alumnos cuentan para probar y aprender nuevas habilidades, destrezas, experiencias y conceptos, por lo que resulta conveniente la aplicación de programas encaminados hacia una educación compensatoria, que aporten equilibrio emocional al desarrollo evolutivo de la niñez. Para ello, se requiere de un cambio en la mentalidad del maestro(a), que lo lleve a restaurar el valor pedagógico del juego. (Dominguez, 2001, pág. 11)

La lúdica según Domínguez (2001), acompaña los sentimientos de tensión y alegría, permite otro modo de ver la realidad objetiva, propone nuevos modelos de acción y pensamiento, los cuales, acotados a los procesos educativos, termina por proporcionar un nivel de felicidad y diversión en el proceso.

La Lúdica ayuda a desarrollar la capacidad de auto ordenamiento, permite aumentar la confianza, distensión, goce y placer por parte del estudiante, lo cual facilita la libertad de pensamiento.

El desarrollo del componente lúdico demanda libertad, interacción y cotidianidad; debe estar desprovisto de toda preocupación funcional, para que realmente el ser humano se introduzca en esos espacios de “trance” (a los que sólo se puede acceder sin seguir modelos o reglas

prefijados, es decir, modificando sus propios paradigmas). El desarrollo de esta capacidad no concluye con la infancia, al contrario, posteriormente se manifiesta y expresa en la cultura en forma de rituales, competencias deportivas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones de arte (teatro, música, plástica, pintura) (Dominguez, 2001, pág. 12).

La lúdica en el teatro, se materializa por ejemplo con el juego teatral, este es considerado como una actividad fundamental en el desarrollo del ser humano y como una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil (Ruiz, 2017), según Minerva (2002), el juego es una estrategia importante en el proceso de formación de los niños y niñas, porque los conduce en el mundo del conocimiento.

Tuvo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas de aprendizaje más adaptada a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños (Minerva, 2002, pág. 289).

La lúdica inserta en el proceso de educación, promueve el desarrollo integral de los más pequeños ayudándoles a conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea (Ruiz, 2017).

Una forma de integrarlo en las actividades educativas, es a través del teatro, en lo que se reconoce como juego teatral, una estrategia que, según la literatura consultada, permite alinear las metas de los estándares de educación, con los objetivos de las instituciones educativas, y, en suma, mejorar la calidad del proceso educativo.

Los talleres de juegos teatrales permiten que los estudiantes produzcan de forma creativa, realizando las dramatizaciones, trabajo en equipo, la mesa redonda, trabajos grupales, exposiciones, lecturas y dibujos. Las actividades realizadas conducen a fortalecer la metodología de la institución, siendo que se trabaja con Escuela Activa la cual fomenta el trabajo en equipo donde el educando es el centro del aprendizaje y el docente es un guía, permitiendo desarrollar la creatividad, la libre expresión y seguridad para desenvolverse como persona.

Considerando el valor que tiene el teatro en los procesos educativos y en la calidad misma del proceso, se cree que la revisión de las diferentes experiencias, debidamente registradas en productos académicos, permitiría comprender las formas en las que el teatro fue utilizado como una herramienta para la educación.

5.2.2 Las revisiones sistemáticas (RS), como método de investigación para demostrar el valor del teatro en la educación

Demostrar la hipótesis de que el teatro, podría ser considerado como una herramienta de valor para los procesos educativos de los estudiantes, es un reto que usualmente se resuelve con intervenciones específicas en grupos de escolares, en colegios, en salones concretos. Tales experiencias, si bien logran resultados específicos y derivan en conclusiones generales, dado que las condiciones de los grupos de escolares siempre son particulares, pueden complementarse con trabajos que propongan atacar fuentes primarias similares en conjunto, tal como lo propone la teoría fundamentada, o las revisiones sistemáticas de literatura.

A partir de esta consideración, apostamos por la recopilación sistemática de trabajos de investigación, que hayan sido producidos en Latinoamérica, publicados en el periodo 2017-2022, y que por supuesto hayan abordado de manera específica este tema. Dicha recopilación sistemática, podría derivar en una fuente de mayor confianza, para lograr comprobar dicha hipótesis. Por esto se ha acudido a una revisión sistemática de la literatura, la cual se describe a continuación.

Las RS son un diseño de investigación observacional y retrospectivo, que sintetiza los resultados de múltiples investigaciones primarias (Beltran, 2005). Las RS poseen relevancia en el mundo y en Latinoamérica por su credibilidad en la búsqueda, recolección, ordenamiento y análisis de las investigaciones sobre intervenciones de salud que se han realizado en un periodo de tiempo. Es así que la práctica basada en la evidencia ha usado las RS como la forma de obtener las mejores evidencias posibles (Urrea & Barria, 2010). Las ventajas que se interiorizan en una RS incluyen su capacidad para evaluar la calidad y metodología empleadas en las investigaciones realizadas en una determinada área de conocimiento; su capacidad para sintetizar la evidencia científica, y su utilidad para la toma de decisiones (Jimenez, 2004), que para este caso estarían relacionadas con las determinaciones que pueden llegar a tomar los docentes, que estén interesados en utilizar al teatro como un dispositivo de educación.

Existen diferentes tipos de revisiones sistemáticas de la literatura científica, así, se puede distinguir según Manchado (2009), entre una revisión sistemática simple, un meta análisis, una revisión sistemática exploratoria y un informe técnico.

Una revisión sistemática es la categoría de trabajos que resumen de forma sistemática la evidencia científica para estudiar una relación existente en el problema de investigación a partir

de una pregunta concreta. Un Meta-análisis se entiende como una técnica de síntesis cuantitativa de resultados de investigaciones primarias con el objeto de proporcionar estimaciones más precisas que las que se desprenden de los estudios aislados incluidos en la revisión. Se trataría del análisis estadístico de una gran colección de resultados de trabajos individuales con el propósito de integrar los hallazgos obtenidos.

La revisión sistemática exploratoria es una síntesis de la evidencia sobre un tema que describe el conocimiento existente sobre el mismo, de gran utilidad para generar hipótesis, establecer líneas de investigación, o como base para la elaboración de informes técnicos. Finalmente, los informes técnicos son documentos elaborados por expertos que seleccionan según su criterio la evidencia que responde a una pregunta determinada sobre un problema de salud. Suelen ser estudios basados habitualmente en revisiones sistemáticas (con o sin meta-análisis), otros informes técnicos, juicios de expertos u otros recursos de información.

En el caso puntual de la revisión sistemática exploratoria, modalidad a la cual se puede adherir el presente trabajo de investigación, se debe decir que se caracteriza por una serie de peculiaridades que permiten explorar no sólo qué se ha hecho sobre un tema, también quién, dónde y de qué manera. A partir de los resultados obtenidos pueden generarse hipótesis sobre futuras preguntas de investigación y proponerse ámbitos de estudio que no están suficientemente desarrollados (Manchado, 2009).

En suma, la revisión sistemática es un estudio integrativo, observacional, retrospectivo, secundario, en el cual se combinan estudios que examinan la misma pregunta. A su vez, dentro de la revisión sistemática existen dos formas: “cuantitativa o metanálisis” y “cualitativa u overview” (Beltran, 2005). Las diferencias están dadas fundamentalmente por el uso de métodos estadísticos, que permite la combinación y análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en cada estudio.

6 DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 Enfoque de investigación

Del presente análisis de la producción científico investigativa del teatro como herramienta para la educación, hemos determinado que el enfoque de investigación corresponde según Hernández (2010) a un trabajo de enfoque mixto, dado que se nutre de datos que expresan características y cualidades de cada uno de los documentos de investigación relacionados con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022, y que también se hace énfasis en el comportamiento estadístico de dicha producción a lo largo del periodo de estudio (Hernandez, Fernandez, & Babtista, 2010).

6.2 Tipo de investigación

Se considera que el presente trabajo corresponde a un tipo de estudio de análisis documental, alineado a la metodología de revisión sistemática, con el cual se pretende identificar el estado de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

6.3 Técnicas de recolección de información

Para identificar el estado de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, se propone acceder a la base de datos Google académico para identificar trabajos de investigación que hayan tratado este tema. Como descriptores o palabras clave para la búsqueda de artículos en las bases de datos se han determinado las siguientes:

- Teatro
- Teatral
- Escénica
- Educación

- Formación
- Pedagogía
- Didáctica
- Herramienta
- Lúdica

De cada palabra o combinación se extrae el total de hallazgos, esta cantidad se registra en tabla y se presenta la selección de documentos de investigación. Como criterios de inclusión se han determinado:

- Que tenga la cualidad de artículo científico, investigación científica, informe de investigación o trabajo de grado
- Que se halle agregado a base de datos Google académico
- Que trate como tema, la relación del teatro con la educación
- Que su producción se de en países latinoamericanos
- Que se haya publicado entre 2017-2022

Como criterios de exclusión se considera que

- Sea una revisión sistemática, estado del arte

Como instrumento de recolección de información se propone una plantilla de descripción documental, en la cual se relacionan los principales aspectos de cada una de las investigaciones localizadas. (Ver Tabla 1. Formato de recolección de información)

Tabla 1. Formato de recolección de información

NUMERO	BASE DE DATOS	TITULO	PAÍS	AUTOR	AÑO	REVISTA	VOL.	NÚM.	PÁG. INI	PÁG. FIN	PAGINA	REF. UTILIZADAS	TIPO DE TRABAJO Teórico / Empírico /

En la tabla se registran los hallazgos tras el acceso a las publicaciones seriadas en las cuales se depositan a manera de artículos de investigación, los diferentes avances investigativos. En cada base de datos se aplica un filtro por fechas, utilizando uno a uno los descriptores previamente establecidos.

La búsqueda del material se acompaña por un filtro que permite acceder a las publicaciones realizadas únicamente entre el corte 2017 - 2022. Se realiza una revisión del total de documentos arrojados por la base de datos, extrayendo en una primera recolección los que aparentemente se vinculaban al tema.

6.4 FASES

La presente investigación tendrá un diseño por fases con las cuales se pretende estructurar los capítulos del documento de acuerdo con los objetivos específicos planteados, la organización se dispone en tres fases así:

FASE UNO:

De clasificación de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022, respecto a fechas de publicación, países de origen y tipos de investigación teórica o empírica.

FASE DOS:

De identificación de la tendencia temática y los avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación, producidos en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

FASE TRES:

De discusión de las posibilidades del teatro como herramienta para la educación, a partir de los hallazgos de la revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.

7 CLASIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN RELACIONADA CON EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN, PRODUCIDA EN LATINOAMÉRICA ENTRE 2017 Y 2022

En el presente capítulo se exponen los resultados de investigación respecto a la producción científico investigativa del teatro como herramienta para la educación, a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022, se muestra los hallazgos por fuentes de bases de datos, sus principales características y debida citación, una evaluación crítica respecto a la correspondencia de las fuentes con el tema de investigación, y finalmente el análisis de resultados en términos de utilidades o usos del teatro como herramienta didáctica o lúdica para la educación, asunto prioritario del presente documento.

En cuanto a criterios de elegibilidad las fuentes de evidencia utilizadas para identificar el estado de la investigación en dicho tema, fue la base de datos Google académico, utilizada con el fin de identificar trabajos de investigación que hayan tratado al teatro como herramienta para la educación.

De la aplicación de estos criterios, se concluye una selección final de cuarenta y nueve (49) artículos de investigación. El protocolo para la selección de los artículos incluidos en el presente trabajo se realizó a partir de los lineamientos Prisma, tal y como se puede observar en la ilustración número 1.

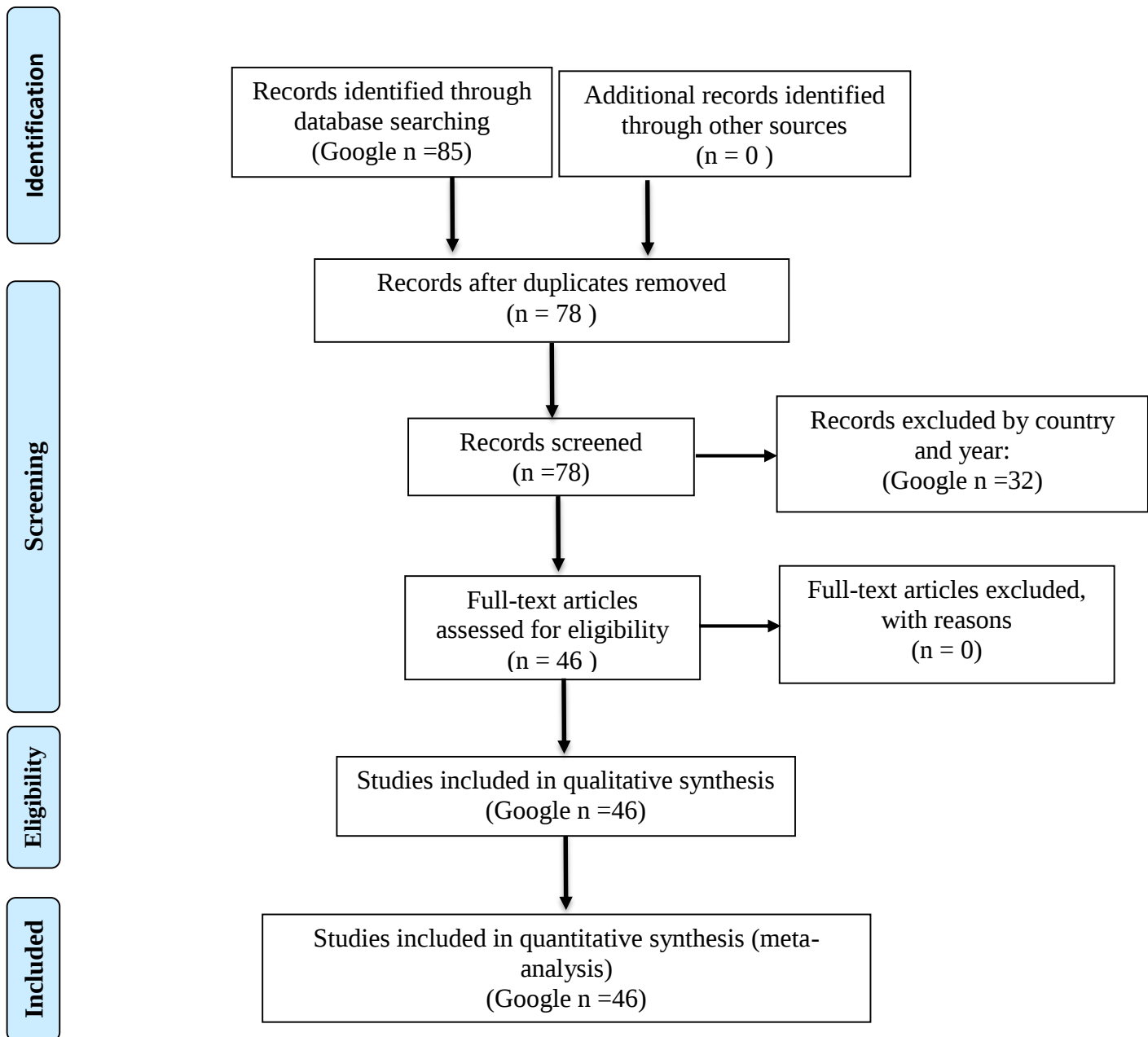


Ilustración 1. Estructura para la selección de los artículos en la revisión, de acuerdo al protocolo PRISMA 2009 Flow Diagram

En cuanto a fuentes de evidencia evaluadas para elegibilidad e incluidas en la revisión, luego del proceso de exclusiones, el resultado de hallazgos definitivos consolida un total de cuarenta y seis (46) documentos de investigación. La lista completa de los documentos incluidos en la investigación, se observa en el anexo número 1.

7.1 **Fechas de publicación de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022**

Se han vinculado un total de cuarenta y seis (46) documentos de investigación procedente de diferentes años de producción, tal como puede observarse en la Tabla 2.

Tabla 2. Cantidad de documentos seleccionados por año

Año	Cantidad	%
2017.	15	33%
2018.	12	26%
2019.	4	9%
2020.	10	22%
2021.	4	9%
2022.	1	2%
TOTAL	46	100%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

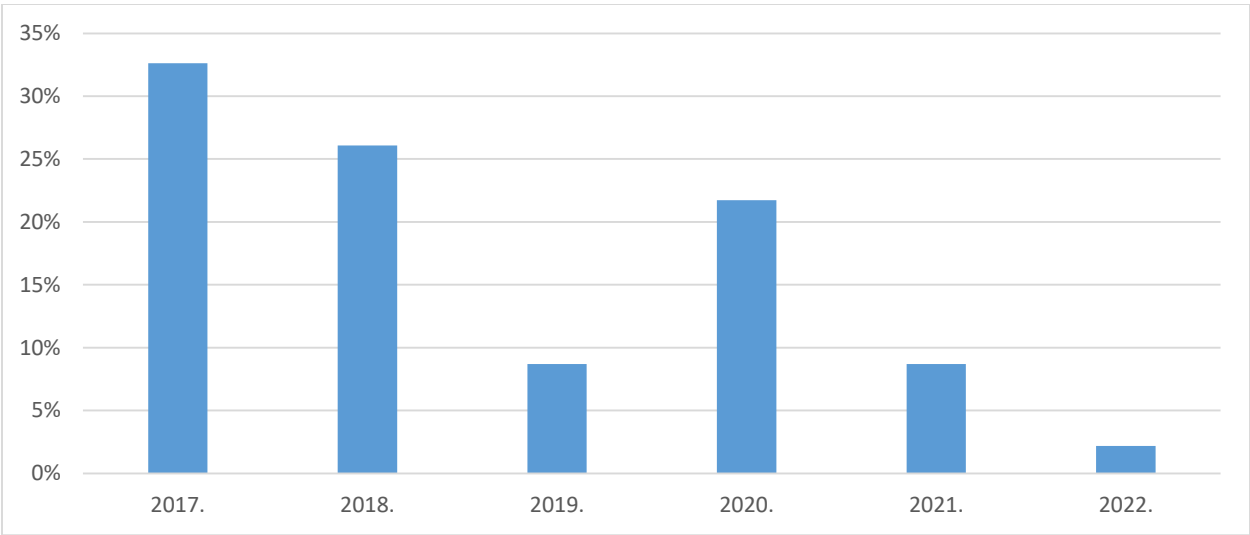


Ilustración 2. Cantidad de documentos seleccionados por año

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

Tal como puede observarse en la Tabla 2 e Ilustración 2, es posible asegurar que según los hallazgos identificados en la base de datos Google Académico, el interés por producir investigaciones en las cuales se revele la posible utilidad que tiene el teatro para fines educativos tuvo una alta producción entre los años 2017 y 2018, años que reúnen el 59% de los trabajos de investigación incluidos en la revisión sistemática, posteriormente, se observa una caída en el interés por el tema en el periodo 2019 con un 9% de hallazgos, comportamiento posiblemente derivado del impacto general en la sociedad en relación a la epidemia del Covid 19. En 2020 se reanuda el interés con un total de 22% de investigaciones sobre el tema producidas en este periodo, aunque en los periodos 2021 y 2022 nuevamente se evidencia una caída en la cantidad de documentos identificados, un 11% de hallazgos corresponde a estos dos últimos periodos.

7.2 Países de origen de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación

En términos de la producción por países, han sido localizados documentos de investigación provenientes de cuatro países latinoamericanos específicamente, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala y Perú.

Tabla 3. Cantidad de documentos seleccionados por país

País	Cantidad	%
Colombia	20	43%
Costa Rica	1	2%
Ecuador	21	46%
Guatemala	1	2%
Perú	3	7%
Total	46	100%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de especificados en los anexos.

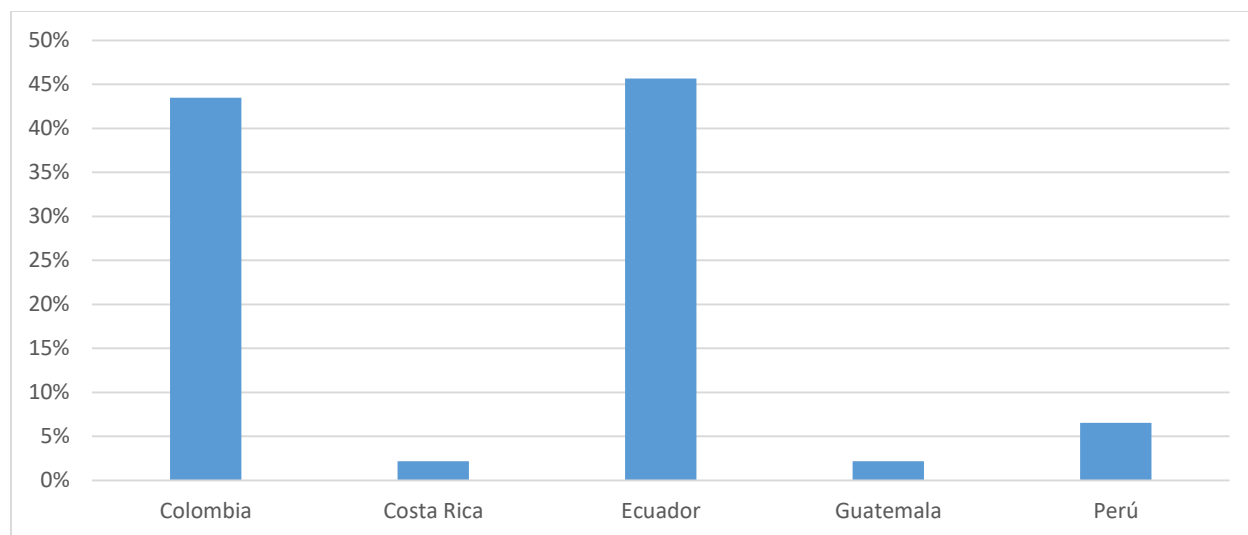


Ilustración 3. Cantidad de documentos seleccionados por año

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

Tal como se observa en la tabla 3 y en la ilustración 3, la mayor producción investigativa se la disputa Ecuador y Colombia, Ecuador con 21 publicaciones que corresponden con el 46% de los hallazgos totales (Duarte y Luna, 2017; Mosquera, 2017; Vallejo, 2017; Zambrano y colaboradores, 2017; Aguirre, 2018; Castro y Navas, 2018; Chiliguano y Suárez, 2018; González y Reyes, 2018; Ortiz, 2018; Peñafiel, 2018; Pérez, 2018; Zambrano, 2018; Ayovi y Castillo, 2019; Calderón, 2018; Chire, 2019; Morales y colaboradores, 2019; Carrillo y colaboradores, 2020; Jiménez y colaboradores, 2020; Mantilla y colaboradores, 2020; Quizhpi y colaboradores, 2021; Túquerez, 2021) y Colombia que con 20 publicaciones identificadas corresponde con el 43% de los hallazgos (Barrera y Conde, 2017; Castaño, 2017; Forero, 2017; Galindo y colaboradores, 2017; García, 2017; Macías, 2017; Malaver, 2017; Miticanoy y Ramírez, 2017; Posso y colaboradores, 2017; Caballero, 2018; Peña, 2018; Soler y colaboradores, 2018; Cervantes, 2019; Gaitán y Lemus, 2020; Grajales y Posada, 2020; Maldonado y Mosquera, 2020; Orjuela, 2020; Rodríguez y Riveros, 2020; Daza y colaboradores, 2021; Garzón, 2021).

Con una menor cantidad de trabajos identificados esta Costa Rica con un (1) solo documento (Sandoval y colaboradores, 2020); le sigue Guatemala también con un (1) documento (Rivas de López, 2017) y finalmente esta Perú, país de donde se identificaron tres (3) trabajos investigativos relacionados con la utilización del teatro en ámbitos educativos (Alpas, 2017; Estacio, 2021; Arango, 2022).

7.3 Tipos de documentos que abordan el teatro como herramienta para la educación, tesis por niveles educativos y artículos.

La revisión sistemática realizada, permitió identificar diferentes tipos de trabajos, aunque en su mayoría podrían definirse como artículos científicos, o trabajos de grado de diferentes niveles, a continuación, se describirán precisamente los tipos de trabajos identificados.

Tabla 4. Cantidad de documentos identificados, según los niveles de trabajos de grado y artículos.

Tipo de trabajo	Cantidad	%
Artículo de investigación	14	30%
Tesis de grado especialización	3	7%
Tesis de maestría	7	15%
Tesis de pregrado	20	43%
Tesis de tecnología	2	4%
Total	46	100%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

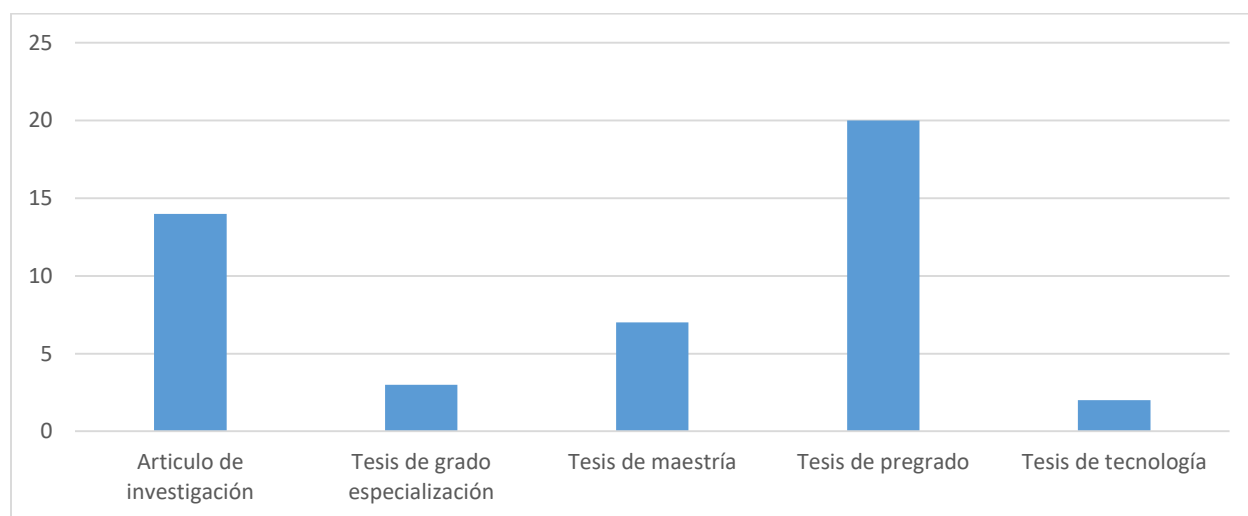


Ilustración 4. Cantidad de documentos por tipo de trabajo, sea artículo o tesis

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

Tal como puede observarse en la tabla 4 e ilustración 4, la mayor cantidad de hallazgos corresponde con trabajos de grado en nivel de pregrado, veinte (20) documentos que corresponde con el 43% de los hallazgos de la revisión sistemática son tesis de pregrado (Barrera y Conde, 2017; Duarte y Luna, 2017; Forero, 2017; García, 2017; Rivas de López, 2017; Macías, 2017; Mosquera, 2017; Aguirre, 2018; Castro y Navas, 2018; Chiliguano y Suárez, 2018; González y Reyes, 2018; Peñafiel, 2018; Pérez, 2018; Ayovi y Castillo, 2019; Chire, 2019; Daza y colaboradores, 2021; Garzón, 2021; Quizhpi y colaboradores, 2021; Túquerez, 2021 y Arango, 2022). Como se observará en capítulos posteriores, la mayoría de los trabajos que corresponden con tesis de pregrado, abordaron propuestas empíricas desde las cuales resolvieron dificultades de diferentes poblaciones, en múltiples ámbitos de la educación. La alta producción de tesis de pregrado orientadas al tema, influye por supuesto en el también alto porcentaje de hallazgos a modo de artículos científicos, dado que la mayoría de estos proceden de intereses investigativos que inician en etapa de pregrado, en los primeros años de la educación superior.

Fueron encontrados un total de catorce (14) artículos científicos de diferentes tipos, que corresponden con el 30% de los hallazgos (Miticanoy y Ramírez, 2017; Posso y colaboradores, 2017; Zambrano y colaboradores, 2017; Caballero, 2018; Peña, 2018; Soler y colaboradores, 2018; Cervantes, 2019; Morales y colaboradores, 2019; Carrillo y colaboradores, 2020; Grajales y Posada, 2020; Jiménez y colaboradores, 2020; Maldonado y Mosquera, 2020M; Mantilla y colaboradores, 2020 y Sandoval y colaboradores, 2020). Gran parte de estos documentos también coinciden con apuestas empíricas, para mitigar un problema particular del proceso enseñanza aprendizaje mediante el teatro.

En menores proporciones se encontraron otros tipos de investigaciones como es el caso de tres Tesis de grado de especialización que corresponden con el 7% de los hallazgos (Malaver, 2017; Gaitán y Lemus, 2020; Orjuela, 2020); siete Tesis de maestría que corresponden con el 15% de los hallazgos (Alpas, 2017; Castaño, 2017; Galindo y colaboradores, 2017; Ortiz, 2018; Calderón, 2018; Rodríguez y Riveros, 2020; Estacio, 2021); y dos Tesis de tecnología que corresponden con el 4% (Vallejo, 2017; Zambrano, 2018).

7.4 Tipos de investigación teórica o empírica de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación

En cuanto al tipo de abordaje de las investigaciones incluidas en la revisión sistemática, fueron planteadas dos posibles categorías, trabajos de tipo empírico, los cuales integraron dentro del desarrollo de sus objetivos, ejercicios de trabajo de campo para la recolección de información; y trabajos teóricos, los cuales desarrollan sus objetivos desde ejercicios, documentales, o bibliográficos.

Tabla 5. Cantidad de documentos seleccionados por cada base de datos

Tipo de inv. Teórica o Empírica	Cantidad	%
Empírica	39	85%
Teórica	7	15%
Total	46	100%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

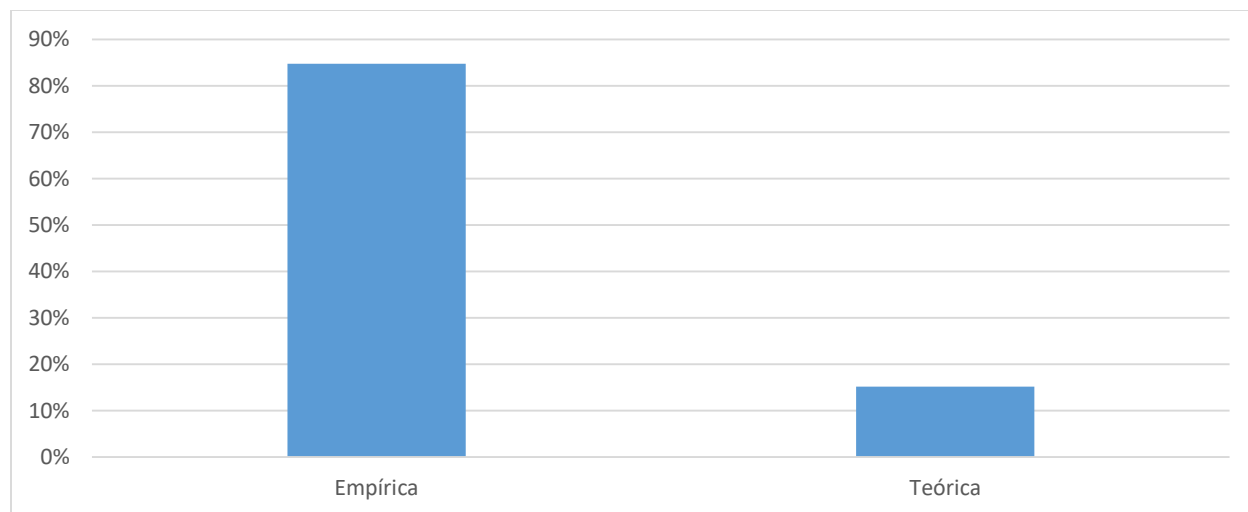


Ilustración 5. Cantidad de documentos por tipo de trabajo, sea artículo o tesis

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

La revisión sistemática revela el predominio de trabajos de investigación, que proponen abordajes con trabajo de campo para la resolución de sus problemas, lo anterior supone una amplia información en términos de metas generales de investigación, que están relacionadas con el teatro, y que por tanto suponen un reconocimiento del teatro como herramienta para la educación. Esta amplia producción de abordajes investigativos, permitirán identificar los niveles de educación en los que se enfocan los trabajos incluidos, permitiendo reconocer abordajes desde la educación no formal, hasta la universitaria. También permite reconocer el nivel del estudio de los estudiantes considerados como sujetos de estudio en las investigaciones, las instituciones educativas en las cuales se desarrollaron los trabajos de tipo empírico relacionados con el teatro como herramienta para la educación, y por supuesto, el que es quizás el aspecto más relevante de la presente revisión sistemática, los aspectos que se proponen mejorar en los distintos ámbitos de la educación, y los tipos de productos didácticos o lúdicos derivados de las investigaciones. Tales aspectos serán revisados en el siguiente acápite.

8 TENDENCIA TEMÁTICA Y AVANCES CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN, PRODUCIDOS EN LATINOAMÉRICA ENTRE 2017 Y 2022.

En el presente capítulo se propone identificar la tendencia temática y los avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación, producidos en Latinoamérica entre 2017 y 2022, para tal fin, se ha evitado proponer una categorización dual, que por su simplismo no produzca información para analizar; por el contrario, para fines de analizar la tendencia temática de los artículos, se han propuesto seis (6) categorías de análisis, la propuesta de objetivos generales de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación; los niveles de educación en los que se enfoca la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación; y el nivel de estudio de los estudiantes considerados como sujetos de estudio en las investigaciones relacionadas con el teatro como herramienta para la educación. A continuación, se presentan los resultados.

8.1 Tendencias temáticas desde la revisión de los objetivos generales de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación

En cuanto a los objetivos de investigación, estos fueron clasificados de acuerdo con nueve posibles temáticas.

Tabla 6. Categorización de los enfoques de las investigaciones identificadas, desde la consulta a sus objetivos de investigación.

Enfoque de la investigación	Cantidad	%
Problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas	32	69,57%
Problemas de clima de aula y clima familiar	1	2,17%
Problemas relacionados con el desarrollo humano	1	2,17%
Problemas relacionados con la discriminación	2	4,35%
Disgrafía	1	2,17%
Problemas relacionados con las habilidades de autonomía personal	2	4,35%
Problemas relacionados con la proyección laboral	1	2,17%
Retrasos del desarrollo en niños en situación de riesgo	1	2,17%
Abordaron el teatro de manera general, sin enfocarse en un asunto particular	5	10,87%
Total	46	100,00%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

Si bien se identificaron por lo menos nueve categorías, la mayoría de estas corresponde con trabajos de interés casi individual.

En el caso de problemas de clima de aula y clima familiar, el único trabajo es el llamado, *Mejoramiento de la Convivencia Escolar en el Grado sexto a partir del teatro foro como estrategia didáctica*, autoría de los estudiantes Wilson Graciano Miticanoy Muñoz y Vladimir Ramírez Perdomo. Se trata de un artículo de investigación, de abordaje empírico en el cual se propone una estrategia didáctica materializada en talleres creativos con el apoyo de los estudiantes, con el fin de generar el espacio de construcción de personas más sociales y humanas mediante una actividad lúdica que facilita el diálogo entre personas. De su trabajo, Miticanoy y Ramírez (2017) concluyen que el teatro aplicado a los problemas de convivencia escolar representa una solución diferente y novedosa, en razón que tradicionalmente el método de intervención a estos conflictos es con violencia psicológica o el amedrentamiento de los coordinadores de conducta.

En el caso de problemas relacionados con el desarrollo humano, corresponde con el trabajo realizado en el año 2020, titulado como *Arte para la vida_ talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales* autoría de la estudiante Nelcy Orjuela Herrera (2020), una Tesis de especialización, de abordaje empírico, en la que sistematiza un proceso de encuentros de teatro con niños y niñas, con énfasis en las vivencias, los cambios en el comportamiento, la manera de relacionarse con el entorno y su relación con el desarrollo humano. Tras la realización de los talleres la autora observó cómo poco a poco fueron aprendiendo a relacionarse en el marco del respeto y la empatía.

En el caso de problemas relacionados con la discriminación fueron encontrados dos trabajos (Jiménez y colaboradores, 2020; Maldonado y Mosquera, 2020). El primero corresponde con el trabajo llamado, *Teatro para el tratamiento de la discriminación étnica y la xenofobia en jóvenes ecuatorianos*, de los estudiantes Álvaro Jiménez Sánchez y Eliza Carolina Vayas Ruiz (2020), un artículo de investigación, de abordaje empírico, en el que sus autores analizan el desarrollo de un taller universitario de teatro social diseñado con el propósito de abordar la

xenofobia y la discriminación étnica entre jóvenes y adolescentes. Tras su realización concluyeron que el teatro como pedagogía y herramienta de cambio social, genera cambios en la lucha contra la discriminación étnica y la xenofobia.

En esta misma categoría de discriminación fue localizado el trabajo titulado como, *Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social*, autoría de los estudiantes Jaqueline Maldonado Avendaño y Jemay Mosquera Téllez (2020), un artículo de investigación de abordaje teórico, en el que se implementa una estrategia fundamentada en la pedagogía activa y las técnicas de teatro foro, para la gestión de conflictos y la transformación sociocultural. De este trabajo se concluyó que la aplicación de la propuesta de teatro foro como estrategia de transformación social es el principal resultado de esta investigación, un propósito general de mejorar el potencial de aprendizaje y sus relaciones con una proyección social hacia la gestión de conflictos.

Fue encontrado también un trabajo que abordó la disgrafía, este correspondió con el titulado, *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con disgrafía*, autoría del estudiante Edgar Alfonso Malaver Avendaño, una tesis de grado de especialización, de abordaje empírico, en la cual se investiga la causa del bajo rendimiento académico, a la vez que se estudian las causas y tratamientos para la disgrafía. Malaver (2017) revela que el teatro favorece a los niños con dificultades de disgrafía en su proceso de aprendizaje.

Otra categoría correspondió con documentos que abordaron problemas relacionados con las habilidades de autonomía personal, a la cual se adicionaron dos productos. El primero corresponde con el trabajo titulado, *Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 a 6 años*, documento autoría de las estudiantes Tania Miladi Zambrano Llor, Priscila Elizabeth Sornoza y Evelyn Annabel Anchundia, un artículo de investigación de abordaje empírico, en el cual se desarrollan las habilidades de autonomía personal en los niños de edad inicial a través del teatro infantil.

También se incluyó la investigación denominada, *La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles*, autoría de la estudiante Diana Patricia Peña Castro (2018), un artículo de investigación de abordaje empírico, en el cual se caracterizan los imaginarios socioculturales en el proceso educativo de un grupo de niños de transición B. Según Peña (2018),

la pedagogía teatral resulto una herramienta educativa que permite extraer y caracterizar los imaginarios socioculturales de los niños de preescolar, imaginarios que están inmersos permanentemente en los infantes y que por medio de la imaginación se hace posible transformarlos, adaptarlos y expresarlos.

Otra categoría identificada corresponde con los problemas relacionados con la proyección laboral. En esta categoría de análisis se ha incluido un trabajo de investigación realizado en el año 2017, que fue titulado *Estrategias didáctica teatral creación colectiva y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de diseño gráfico*, autoría del estudiante Enrique Richard Alpas Chuquillanqui, una tesis de maestría de abordaje empírico, en la cual se propuso diseñar una estrategia didáctica teatral que favorezca el desarrollo de habilidades blandas en un grupo de estudiantes de diseño gráfico/modas. Según Alpas (2017), el teatro resulto ser una herramienta pedagógica para desarrollar diversas habilidades en las personas en términos de comunicación, expresión y socialización.

La última categoría identificada corresponde con los retrasos del desarrollo en niños en situación de riesgo, en la cual fue localizado el trabajo titulado, *Propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de desarrollo infantil del municipio de Cuenca*, trabajo autoría de la estudiante Diana Carolina Pérez Soto, una tesis de pregrado de abordaje empírico, en la cual se desarrolla una propuesta metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa para favorecer el desarrollo de un grupo de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo.

Los cinco documentos finales, correspondieron cada uno a temas particulares, este fue el caso del documento titulado, *El teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de entorno natural y social en los estudiantes de segundo año de educación básica paralelo B de la unidad educativa hispano américa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*, trabajo autoría del estudiante Santiago Rafael Ortiz Miranda (2018), una tesis de maestría de abordaje empírico, en la que Ortiz (2018) determina la incidencia que tiene el teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de Entorno Natural y Social, en un grupo de estudiantes de segundo año de Educación Básica.

También se encontró el trabajo llamado *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docente*, autoría de la estudiante Patricia Concepción Peñafiel Ortiz, una tesis de pregrado de abordaje empírico, en la que Peñafiel (2018) determina la influencia del teatro infantil en el desarrollo personal y social dirigida a un grupo de niños de 5 a 6 años, mediante los métodos bibliográficos, campo, descriptivo para diseñar talleres.

Otro documento fue el titulado como *Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés*, autoría de las estudiantes Lina Morales, Jessica Galimberti, y Silvia Cárdenas, un artículo de investigación de abordaje empírico, en el que Morales y colaboradores (2019) analizan las ventajas y desventajas del uso del teatro en inglés, según la percepción de los estudiantes participantes en obras de teatro. También fue vinculado el trabajo titulado, *Competencias emocionales Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial*, autoría de las estudiantes Angie Tatiana Gaitán Chávez y Maryury Lemus Restrepo una Tesis de especialización de abordaje empírico, en la que Gaitán y Lemus (2020) utilizan el teatro para fortalecer las competencias emocionales de un grupo de niños y niñas del grado jardín, con el fin de favorecer su desarrollo integral.

Finalmente, está la investigación denominada *El trasfondo didáctico del teatro*, autoría de las estudiantes Carolina Grajales Acevedo y Wadis Yovany Posada Silva, un artículo de investigación de abordaje teórico, en la que Grajales y Posada (2020), indagan sobre la relación entre la Didáctica, didáctica teatral y la incursión del Teatro en la actualidad en diferentes disciplinas de estudio.

8.1.1 La tendencia en los objetivos: El teatro para atender problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas

Tal como puede verse en la Tabla 6, una sola categoría de trabajos revela una tendencia en el interés investigativo con un 68.09% de hallazgos, esta corresponde con la utilización del teatro para solucionar problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas, a la cual se adhieren 32 de los documentos incluidos en la revisión sistemática, los cuales se describen a continuación.

Diferentes temáticas fueron agrupadas dentro de la categoría habilidades comunicativas, ejemplo de esto es el documento correspondiente al realizado en 2017, titulado como *El juego teatral una posibilidad pedagógica a favor de la comunicación asertiva*, autoría de las estudiantes Diana Marcela Barrera Prada y Adriana Lizeth Conde Ducuara, un documento que aborda específicamente la comunicación asertiva. Se trata de una tesis de pregrado, en la que Barrera y Conde (2017) identifican cómo el juego teatral surge como una posibilidad pedagógica, describiendo cómo podría contribuir al mejoramiento de la asertividad en la comunicación y en el reconocimiento de la diversidad, a la vez que se incentiva la expresión corporal y oral de un grupo de niños y niñas de 6 a 9 años de edad. Del año 2017 se vincula *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas*, trabajo autoría de Laura Ximena Macías Franco (2017), quien, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro, se ocupa de desarrollar procesos de conocimiento y apropiación de las habilidades socio-comunicativas básicas, en un grupo de jóvenes entre los 10 a 15 años.

También fue localizado el trabajo titulado *Pedagogía en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía motivacional*, autoría de América Julieta Mosquera Gutiérrez (2017), en el cual se diseña una guía motivacional dirigida a docentes, desde la cual se analiza cómo interviene la pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años. También se identifica la publicación *Retos y oportunidades teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales*, autoría de Alicia María Sandoval Poveda, Viviana González Rojas y Linda Madriz Bermúdez, en el que se aborda de manera general el tema de las habilidades socio-comunicativas. Sandoval y colaboradores (2020), buscaron desarrollar habilidades sociales a través de una expresión artística.

Se refiere el documento titulado, *Programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional en estudiantes de tercer grado de una IE publica de San Juan de Lurigancho*, de autoría de Estacio García, Sydney Romelio (2021), documento en el que se determina como, la aplicación del Programa Plan de Teatro, mejora el nivel de comprensión de la Identidad Nacional en un grupo de estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria. Del año 2018 se rescató *Teatro infantil en la lectura compresiva de niños y niñas de cuarto año de educación general básica*, de Jessica Mariana Aguirre Garrido, un documento que aborda de manera general el tema de la Compresión lectora, una tesis de pregrado de abordaje empírico, en

la que Aguirre (2018) describe la manera como el Teatro infantil constituye un aporte a la Lectura Comprensiva en niños y niñas de Cuarto año de Educación General Básica.

Otras investigaciones incluyen la de Caballero (2018), que se ocupa de fomentar el gusto por la lectura crítica en un grupo de estudiantes de educación básica primaria; está también la realizada por Gloria Yaneth Rodríguez Martínez y Sandra Milena Riveros Giraldo (2020), en la cual se diagnostica los elementos que inciden en el desarrollo de la educación por competencias, para poder analizar los factores que influyen en el uso de estrategias didácticas en el proceso educativo del área del lenguaje y a su vez poder presentar una aproximación teórica que fundamente la situación escolar en torno a la enseñanza de los procesos de lector escritura a través de la competencia del lenguaje.

Se incluye el trabajo de Forero (2017), en el cual se propone la práctica corporal teatral, como una alternativa didáctica para indagar la visión que se tiene del otro, y tal vez, para mejorar las relaciones humanas; así mismo está el de López (2017), quien determinó las habilidades sociales de un grupo de estudiantes de secundaria que participan en un taller de teatro.

Lorena Margarita Nieto Chiliguano y Ana Judith Suárez Llumiquinga (2018) abordan de manera general el tema del control de emociones y relaciones interpersonales, una Tesis de pregrado en la que Chiliguano y Suárez (2018), determinan la importancia que tiene el teatro, en el nivel de educación inicial, enfocándose en los problemas más recurrentes que se puede presentar en el aula. De manera similar está el trabajo denominado *El teatro estrategia didáctica lúdica para el dominio de las emociones y mejora de la convivencia escolar*, autoría de los estudiantes Kevin Andrés Daza Carvajal, Arley David Rojas Rojas, Karen Natalia Sandoval González, María Alejandra Severiche Cruz y Liseth Yesenia Vergara Pabón, un documento que propone una estrategia pedagógica mediada por el arte y la lúdica para el mejoramiento de la convivencia escolar y el dominio de las emociones.

Otro documento correspondiente a esta categoría, corresponde con el realizado en 2021, titulado como, *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”*, autoría de los estudiantes Jessica Natalia Quizhpi Chumbi, Lorena Isabel Tigre Guerrero y Giovanna Rosalia Rosado Holguín, un

documento que demuestra la implementación de actividades teatrales como estrategia didáctica, para el mejoramiento de la expresión emocional de un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.

Abordando la Cultura de paz como temática específica, está el trabajo de investigación realizado en el año 2017, titulado *El teatro una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes*, documento de autoría de los estudiantes Patricia Posso, Matilde Inés Mejía, Oscar Andrés Prado, y Luis Giovanni Quiceno. Un Artículo de investigación en el que Posso y colaboradores (2017), evidencian la relación que existe entre el teatro y la cultura de paz, exponiendo las competencias que se pueden fortalecer a través del teatro, identificando su relevancia académica y su condición de alternativa pedagógica, lúdica y didáctica.

Abordando el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas está el trabajo de García (2017), quien identificó los contenidos movilizados en una clase de teatro, para describir las estrategias didácticas propuestas por el profesor, y visibilizar los avances en los alumnos; abordando la destreza oral está el trabajo de Carrillo (2020), en el que se determina la relación de la dramatización como recurso didáctico para el perfeccionamiento de la destreza oral del idioma inglés; abordando la problemática particular del uso de las redes sociales, está el trabajo de Castaño (2017), quien crea una estrategia pedagógica para derivar en un cambio en el comportamiento con respecto al uso de las redes sociales. En el tema de la escritura, está el trabajo de Galindo y colaboradores (2017) quienes determinaron la efectividad de una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, para promover la construcción de la escritura en niños y niñas de educación inicial, vinculados al programa Ondas de la institución Educativa Técnico Alfonso López, Sede la Concordia.

La acotación a la expresión, oral, escrita y corporal, fue un subtema recurrente en las investigaciones.

Respecto a expresión corporal está el trabajo de Duarte y Luna (2017), quienes determinaron la importancia de la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión corporal, en un grupo de estudiantes de Primer Grado mediante una guía de cuentos infantiles con actividades para desarrollar la expresión corporal de los niños; también está el de Vallejo (2017), quien desarrolla la expresión corporal en niños y niñas de 5 años por medio del teatro infantil, todo a partir de guiones teatrales; en esta categoría del año 2019 se vincula el trabajo titulado *El*

teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal, diseño de una guía de teatro, de Castillo (2019), en el que se diseña una guía didáctica de “Talleres de teatro escolar” con enfoque de destreza con criterio de desempeño, desde la cual estudian la influencia del teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral, escrita y gestual. Así mismo están el trabajo de Castro y Navas (2018) quienes determinan la influencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual de un grupo de niños y niñas de preparatoria, y el de González y Reyes (2018), quienes implementan la estrategia denominada, “Talleres de teatro” que incluye estrategias didácticas metodológicas activas, que utilizan las artes escénicas asociadas al teatro, con el fin de que el estudiante despliegue competencias lingüísticas, corporales y creativas .

La expresión oral fue otro subtema de gran interés en las investigaciones que buscaron soluciones en el teatro. En esta categoría de análisis se ha incluido un trabajo de investigación realizado en el año 2018 que fue titulado, *El juego dramático una estrategia para mejorar la expresión oral*, autoría de los estudiantes Gloria Isabel Soler Guerrero, Leidy Yanet López Vargas y Jorge Enrique Duarte Acero, trabajo en el que se evalúan los cambios en la expresión oral de los niños del grado segundo de las dos sedes en mención; con los estudiantes se aplicó el proceso metodológico, el cual se desarrolla en tres etapas: primera, identificación del problema, segunda; diseño de talleres y aplicación de las actividades, y la tercera que corresponde al análisis y sistematización de resultados. También se incluye el realizado por Cervantes (2019), quien analiza las ventajas y beneficios del uso del teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras; y el de Garzón (2021), en el que se describe la manera en que la Ronda como estrategia didáctica desde la disciplina teatral, podría promover los procesos de enseñanza – aprendizaje en diferentes poblaciones y contextos.

Otros trabajos que se enfocaron en problemas relacionados con la expresión oral, incluyeron, el de Jesenia Jasmin Túquerez Males (2021) en el que se describe la aplicación del teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en los estudiantes de Bachillerato General Unificado; de manera similar también estaba el de Arango (2022), en el que se determina la influencia del teatro en la expresión oral en un grupo de niños y niñas de cinco años.

Fueron diferentes las subcategorías que se abordaron dentro de las habilidades socio comunicativas, finalmente se menciona el trabajo de Calderón (2018), en el que se evalúa la incidencia del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-

comunicativas en un grupo de estudiantes de básica media validándolo como estrategia innovadora en el aula; el de Zambrano (2018), en el que se implementa un ambiente de dramatización a partir de una guía de teatro infantil, pensada para desarrollar hábitos de cortesía en niños de 4 a 5 años; el de Mantilla (2020), en el cual se presenta una propuesta para la promoción de la interculturalidad en estudiantes de educación secundaria y finalmente el de Chire (2019), en el cual se precisa el nivel de eficacia del Programa “Teatro en acción” para desarrollar la comunicación no verbal en un grupo de estudiantes del tercer grado.

Tal como puede observarse, la temática que se aborda desde la revisión de los objetivos de investigación, resulta compleja por la gran diversidad de utilidades que los autores han identificado respecto al teatro.

8.2 Niveles de educación de los estudiantes sujetos de estudio en las que se enfoca la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación

En cuanto a los niveles de educación en los cuales se enfocaron los autores de las diferentes investigaciones incluidas en la revisión sistemática, se da cuenta de trabajos orientados a la educación inicial (Galindo y colaboradores, 2017; Mosquera, 2017; Zambrano y colaboradores, 2017; Chiliguano y Suárez, 2018; Gaitán y Lemus, 2020; Quizhpi y colaboradores, 2021 y Arango, 2022), otros a la educación básica primaria (Barrera y Conde, 2017; Duarte y Luna, 2017; Aguirre, 2018; Caballero, 2018; Castro y Navas, 2018; Ortiz, 2018; Peña, 2018; Peñafiel, 2018; Soler y colaboradores, 2018; Zambrano, 2018; Chire, 2019; y Rodríguez y Riveros, 2020); otros a la educación básica secundaria (Castaño, 2017; Rivas de López, 2017; Malaver, 2017; Miticanoy y Ramírez, 2017; Posso y colaboradores, 2017; Mantilla y colaboradores, 2020; Estacio, 2021; y Túquerez, 2021), en menor medida a la educación superior (Alpas, 2017; Morales y colaboradores, 2019; Carrillo y colaboradores, 2020; Jiménez y colaboradores, 2020; y Maldonado y Mosquera, 2020); otros en la educación especial (Forero, 2017; García, 2017; Pérez, 2018; Sandoval y colaboradores, 2020); otros en la enseñanza de los idiomas (Cervantes, 2019), otros en la educación No formal (Macías, 2017; Vallejo, 2017; Orjuela, 2020); Garzón, (2021) lo acoto de manera conjunta a la primera infancia, juvenil y adulto mayor, y una proporción de autores no determinó población en particular (González y Reyes, 2018; Ayovi y Castillo, 2019; Grajales

y Posada, 2020). La tabla representa la distribución estadística de estas publicaciones, según niveles de educación:

Tabla 7. Categorización de los niveles de educación en los que se hicieron intervenciones con el teatro

Nivel de educación	Cantidad	%
Educación inicial	7	15%
Educación básica primaria	12	26%
Básica secundaria	8	17%
Educación superior	5	11%
Educación especial	4	9%
Educación especial	3	6%
Idiomas	1	2%
Primera infancia, juvenil y adulto mayor	1	2%
No formal	3	6%
NA	3	6%
Total	47	100%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

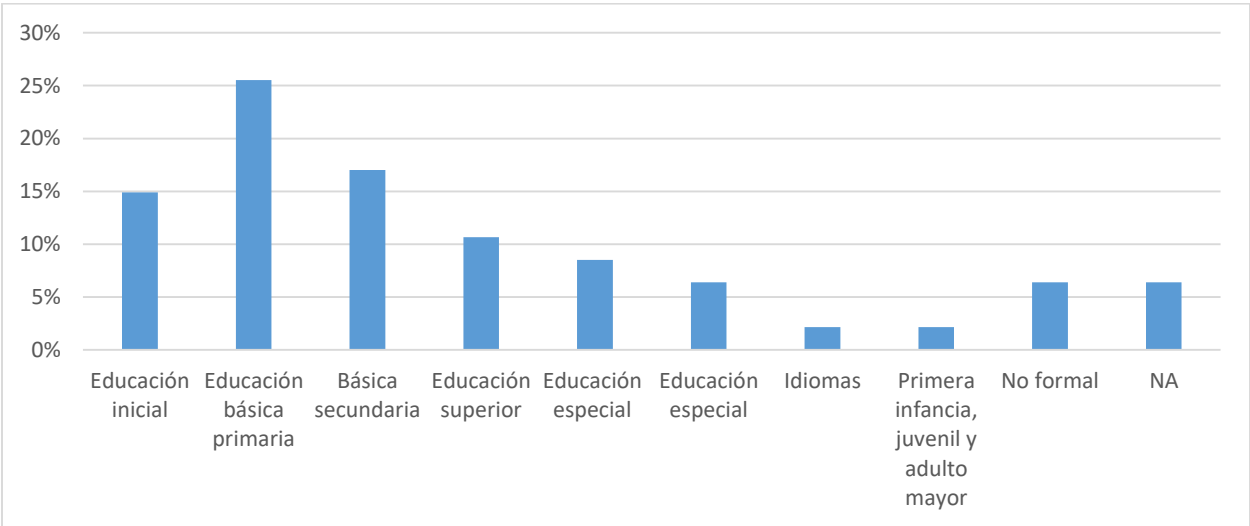


Ilustración 6. Categorización de los niveles de educación en los que se hicieron intervenciones con el teatro
Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación especificados en los anexos.

Tal como se observa en la Ilustración 6 y la Tabla 7, la principal tendencia en aplicación del teatro para fines educativos, se da en el ámbito de la educación básica primaria, ámbito al cual se alinearon doce investigaciones correspondientes al 26 % del total de los hallazgos; le siguieron los trabajos enfocados en la básica secundaria, ocho documentos correspondientes al 17%; le siguen los trabajos orientados a la educación inicial, siete trabajos correspondientes al 15%; le siguen los trabajos enfocados en la educación superior, cinco trabajos correspondientes al 11%; le siguen los trabajos orientados a la educación especial, cuatro trabajos correspondientes con el 9%; le siguen los trabajos orientados a la educación especial, tres trabajos correspondientes al 6%; le siguen los trabajos de educación no formal, tres trabajos que suman el 6%, uno en idiomas 2% y uno con el mismo porcentaje, enfocado de manera conjunta en la primera infancia, juvenil y adulto mayor.

9 HALLAZGOS DE LA LITERATURA, RESPECTO A LAS POSIBILIDADES DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN

Discutir las posibilidades del teatro como herramienta para la educación, a partir de los hallazgos de revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022, ha implicado nuevamente determinar categorías de análisis, esta vez relacionadas con el aspecto específico con el cual se intervino con el teatro desde las diferentes investigaciones, dado esto, se propone describir el conjunto de estrategias que diseñaron los autores, para intervenir con teatro respecto al aprendizaje del inglés, las competencias emocionales, la convivencia, el desarrollo corporal, el desarrollo de habilidades sociales, el desarrollo en términos generales, la dimensión imaginaria, la discapacidad, la gestión de conflictos y la transformación social, el lenguaje, y el proyecto de vida. A continuación, los hallazgos finales.

9.1.1 El teatro para el aprendizaje del inglés

Tres documentos abordaron con el teatro, la enseñanza de las lenguas extranjeras. El primero es el realizado por Cervantes (2019), quien analiza las ventajas y beneficios del uso del teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras, y tras de esto deciden crear obras de teatro como herramienta didáctica para el aprendizaje del inglés, evidenciando que favorece el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas y en especial la expresión y la comprensión oral.

De manera similar está el realizado por Morales y colaboradores (2019) que, tras analizar las ventajas y desventajas del uso del teatro en inglés, según la percepción de los estudiantes participantes en obras de teatro, crean obras de teatro en inglés, observando con ello un mejoramiento en las destrezas en el aprendizaje del idioma, lo que demuestra que hay un potencial didáctico en este tipo de actividades.

Así mismo está el trabajo realizado por Carrillo (2020), quien tras determinar la relación de la dramatización como recurso didáctico para el perfeccionamiento de la destreza oral del idioma inglés, acude a la dramatización como recurso didáctico, concluyendo que influye positivamente en el aprendizaje del inglés, especialmente en la destreza oral, ya que involucra los diversos canales o estilos de aprendizaje como es el visual, auditivo, kinestésico, propiciando el

trabajo cooperativo y colaborativo lo cual hace de una manera divertida se crean conocimientos significativos.

9.1.2 El teatro para el desarrollo de competencias emocionales

Dos trabajos correspondieron con intervenciones desde el teatro, para desarrollar las competencias emocionales.

Por una parte, está el trabajo de Gaitán y Lemus (2020), que propusieron una estrategia pedagógica, basada en los lineamientos curriculares en primera infancia del ministerio de educación, las teorías de inteligencia emocional de Goleman, el Psicodrama en el teatro y la observación y entrevistas en contexto de los niños y niñas de grado jardín. Los investigadores crearon representaciones teatrales en las cuales los niños y niñas tuvieron la capacidad de reconocer las emociones básicas como la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y el amor, de manera que ellos puedan vivenciarlas, aprender a manejarlas de acuerdo con la situación potenciando la empatía. Tras finalizar su intervención, los autores concluyeron que es posible fortalecer las competencias emocionales en los niños y niñas de grado jardín, tomando el teatro como medio para despertar la curiosidad, imaginación, manifestar sus sentimientos, interés e ideas, escuchar al otro, además, reconociendo sus emociones, y de esta manera, favoreciendo su desarrollo integral.

En la misma línea de interés está el trabajo de Quizhpi y colaboradores (2021), quienes implementan actividades teatrales como estrategia didáctica, la estrategia plantea cuatro actividades teatrales para contribuir en la expresión emocional de niños de 4 a 5 años. Al finalizar las actividades se identificó su capacidad para fortalecer la expresión emocional, evidenciando un mejoramiento en la expresión de las emociones de los asistentes, de manera espontánea, sin tener vergüenza de manifestar lo que sienten derivando en un fortalecimiento de su identidad y autonomía con respecto a su estado emocional.

9.1.3 El teatro para el desarrollo de la convivencia

La convivencia fue uno de los temas más abordados desde el teatro, ocho investigaciones lo utilizan para atender problemas en esta categoría de análisis.

Por una parte esta Posso y colaboradores (2017), quienes evidencian la relación que existe entre el teatro y la cultura de paz, por ello, acuden a la Pieza teatral, diseñando una propuesta denominada “Teatro para la paz”; alternativa pedagógica que toma el teatro como herramienta fundamental para crear espacios de reflexión alrededor de la cultura de paz, la cual está pensada para que a través de la lúdica, el estudiante desarrolle competencias comunicativas que le ayuden a mejorar sus relaciones con los demás, explore y descubra sus talentos y capacidades, construyendo, a su vez, valores como la solidaridad y el respeto por la diferencia.

La propuesta se implementó con un grupo focal de diecinueve estudiantes de grado noveno, para su desarrollo se usaron básicamente tres componentes teatrales: ejercicios dramáticos, improvisaciones, así como ensayos y montajes de obras teatrales; todos centrados en la construcción de valores y el fortalecimiento de la convivencia. El trabajo se materializa en cinco obras teatrales: “La línea que en línea la línea”, “Quiero ser independiente”, “Dos porciento pa’ meter las patas”, “Mi querido señor guerra” y “Gracias por las flores”, a estos se suman los teatro foros. La experiencia de los autores, resalta el valor del teatro para desarrollar la convivencia.

(...) el teatro es una alternativa para fomentar la cultura de paz porque educa para la convivencia y el diálogo, así como representa una invaluable opción, al articular el arte, el movimiento y la palabra; además, estimula el pensamiento crítico, fundamental para el ejercicio de las competencias comunicativas y ciudadanas, para la reinención e interpretación de sus actos, como parte de su libertad y autonomía (...) El teatro en la escuela, por ende, tendría la bondad de ayudar al estudiante a conocer las similitudes y de respetar las diferencias con los demás, por cuanto está basado en la interacción y en el descubrimiento de cada ser. (Posso y colaboradores, 2017. p.79)

También está el realizado por Zambrano (2018), quien implementa un ambiente de dramatización a partir de una guía de teatro infantil. Zambrano (2018) propone una guía de teatro infantil, para el desarrollo de hábitos de cortesía, mediante un ambiente de dramatización para docentes parvularios; por otro lado, esta Mantilla (2020), en el cual se presenta una propuesta para la promoción de la interculturalidad, a partir de la construcción de un guion de teatro en torno a la interculturalidad. La temática seleccionada por los investigadores fueron los últimos días del inca Atahualpa durante la conquista española. Esta temática estuvo diseñada para generar reflexiones críticas sobre encuentros y convivencia entre culturas diversas, así como para promover el

conocimiento sobre historia. De su trabajo, Mantilla (2020), concluyó que la aplicación del teatro fortalece conocimientos teóricos y genera espacios para que los estudiantes lleven la interculturalidad a la práctica.

Daza y colaboradores (2021) que proponen una estrategia pedagógica mediada por una estrategia de llevar el teatro al aula de clase, así como mezclar la convivencia escolar con el teatro. Según los autores, tal determinación fue el detonante para que todos los estudiantes mejoraran la participación, derivando en un impacto positivo al complementar el teatro con los juegos y los materiales de organización gráfica.

9.1.4 El teatro para el desarrollo de la dimensión corporal

Tres trabajos utilizaron el teatro para mejorar la dimensión corporal. El primero es el de Duarte y Luna (2017), quienes determinaron la importancia de la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión corporal, al implementar una guía de ejercicios de la cual no solo se evidencia un desarrollo de la expresión corporal, sino también de otros aspectos psicosociales como son la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad. El segundo es el de Vallejo (2017), quien desarrolla la expresión corporal en niños y niñas de 5 años por medio del teatro infantil. El autor diseña como herramienta pedagógica los guiones teatrales, pensados para el desarrollo de la expresión corporal, utilizando técnicas fáciles de aplicar, pensadas como puentes del tránsito enseñanza – aprendizaje. El autor concluye que “el teatro en el aula como estrategia metodológica permitirá al docente crear un ambiente de innovación” (Vallejo, 2017. p. 46)

Otro trabajo alineado al mejoramiento de la dimensión corporal es el de González y Reyes (2018), quienes implementan la estrategia denominada, “Talleres de teatro”, una herramienta didáctica de trabajo y guía de apoyo para el docente, desarrollada semanal y conjuntamente con los temas del currículo, planificados y tratados en la clase, orientada a desarrollar técnicas y teorías del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognoscitivas. González y Reyes (2018) concluyen que el teatro es importante como herramienta didáctica eficiente y eficaz en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.

9.1.5 El teatro para el desarrollo de habilidades sociales

Dos trabajos de investigación reconocen en el teatro, un potencial para el desarrollo de las habilidades sociales. Por una parte, está el realizado por Orjuela (2020), quien sistematiza un proceso de encuentros con niños y niñas, mediados por talleres de teatro que permitieron una mejor forma de relacionarse en el marco del respeto y la empatía. Así mismo están Sandoval y colaboradores (2020), quienes buscaron desarrollar habilidades sociales a través de una expresión artística, diseñando un taller de actuación anual, para el desarrollo de habilidades sociales.

9.1.6 El teatro para el desarrollo humano

Un solo trabajo, el de Pérez (2018), aborda el desarrollo humano en su caso, acotado a las necesidades de un grupo de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo, niños menores de edad en protección. Los autores proponen una estrategia pedagógica basada en el arte Clown el teatro y la terapia de risa. Según Pérez (2018), la intervención mediada por el arte Clown el teatro y la terapia de risa, les ayuda a los estudiantes a superar diferentes áreas del desarrollo, además de que incentiva a los niños a participar activamente

9.1.7 El teatro para el desarrollo de la dimensión imaginaria

El trabajo de Peña (2018) utiliza la pedagogía teatral, para caracterizar los imaginarios socioculturales en el proceso educativo de un grupo de niños de transición, todo a partir del diseño de cinco talleres afines a la pedagogía teatral, los cuales incluyeron técnicas como sombras chinescas, pantomima, títeres y juegos teatrales, y que pretendían, dotar de significado a las creencias que atribuye el mundo de los infantes del Colegio de los Andes de Bogotá. Según Peña (2018), la pedagogía teatral es una herramienta educativa que permite extraer y caracterizar los imaginarios socioculturales de los niños de preescolar, imaginarios que están inmersos permanentemente en los infantes y que por medio de la imaginación se hace posible transformarlos, adaptarlos y expresarlos.

9.1.8 El teatro para intervenir la discapacidad

Dos trabajos abordaron el teatro para intervenir la discapacidad. Por una parte, está el de García (2017), quien identificó los contenidos movilizados en una clase de teatro, para describir las estrategias didácticas propuestas por el profesor y visibilizar los avances en los alumnos. García (2017) propuso el combate escénico como eje principal de su estrategia didáctica, entendido como el arte de coreografiar e interpretar la violencia puesta en escena, en el cual se entiende la violencia, como un juego de confrontación, que en la escena se puede representar con un combate cuerpo a cuerpo en escena o en pantalla; que está presente en las palabras, en los pensamientos o en la simple tensión del actor y que abarca cuerpo y pensamiento al momento de realizarlo.

De su estrategia, García (2017) concluyó que el teatro aplicado a la educación en personas en condición de discapacidad, permite mejorar la memoria didáctica la cual es fundamental con la población en condición de discapacidad, porque los alumnos tienen características especiales que hacen que su memoria funcione a corto plazo, de esta forma, el teatro permite la realización de ejercicios de memoria didáctica.

Por otra parte, está el realizado por Malaver (2017), quien investiga la causa del bajo rendimiento académico, a la vez que se estudian las causas y tratamientos para la digrafía en niños y niñas del grado sexto. Malaver (2017) diseñó distintos talleres de teatro, concluyendo que, al desarrollar el teatro en niños con dificultades de digrafía en su proceso de aprendizaje, se hace posible construir una forma de lenguaje actuado y simbólico que posteriormente le ayude en la estructuración de su pensamiento, en su manera de expresión y en la asimilación de conceptos y teorías. El autor también indica, que el teatro tiene potencial para desarrollar habilidades sociales y comunicativas.

9.1.9 El teatro para la gestión de conflictos y la transformación social

Dos trabajos de manera específica, intervinieron con el teatro, los problemas relacionados con la gestión de los conflictos y la transformación social. Por una parte, esta Jiménez y Vayas (2020), quienes analizan el desarrollo de un taller universitario de teatro social diseñado con el propósito de abordar la xenofobia y la discriminación étnica entre jóvenes y adolescentes, para tal fin, implementan tres talleres de teatro social ejecutados cada seis meses durante un año y medio,

talleres caracterizados por guiones flexibles que se adaptan a las características y particularidades del público objetivo. De su estrategia, los autores concluyeron que el teatro media como pedagogía y herramienta de cambio social, permitiendo lograr cambios en la lucha contra la discriminación étnica y la xenofobia, psicólogos, pedagogos, docentes y responsables de centros educativos, trabajadores sociales, comunicadores sociales, etc.

Maldonado y Mosquera (2020), quienes implementan una estrategia fundamentada en la pedagogía activa y las técnicas de teatro foro, para la gestión de conflictos y la transformación sociocultural NA Estrategia pedagógica Maldonado y Mosquera (2020) plantearon cinco actividades puntuales en su estrategia pedagógica, el teatro foro, pedagogías activas y liberadoras, conflicto, gestión de conflictos y transformación sociocultural. La aplicación de la propuesta de teatro foro como estrategia de transformación social es el principal resultado de esta investigación un propósito general de mejorar el potencial de aprendizaje y sus relaciones con una proyección social hacia la gestión de conflictos.

9.1.10 El teatro para el desarrollo del Proyecto de vida

Dos trabajos abordaron al teatro como posibilidad para intervenir en problemas derivados del Proyecto de vida. El primero es Alpas (2017), quien diseñó una estrategia didáctica teatral para el desarrollo de habilidades blandas, por medio de una estrategia didáctica teatral de creación colectiva, tras la cual, propone el desarrollo de habilidades no-cognitivas, como por ejemplo, la capacidad de una persona de relacionarse con otros y consigo mismo, comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos, tomar decisiones autónomas y confrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva, habilidades que resultan muy complejas de enseñar y de aprender dado que tienen mucho que ver con el “saber ser” de las personas. Su estrategia se aplica en estudiantes universitarios y técnicos profesional, dada la urgencia y necesidad de ser integrados de manera exitosa en el mundo laboral.

Según Alpas (2017), el teatro es una herramienta pedagógica que permite desarrollar diversas habilidades en las personas en términos de comunicación, expresión y socialización; por tal razón, las estrategias teatrales que incluyen juegos y actividades de experimentación, proporcionan cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. El teatro proporciona diferentes estrategias para la educación, entre estas

se reconoce el juego dramático, la expresión dramática, la representación de papeles, el juego de roles (role play), la dramatización, la improvisación dramática, la creación colectiva. Tales estrategias posibilitan modos alternativos de expresar las ideas sobre temas de reflexión con fines educativos de representación dentro del aula y son además medios de exploración e investigación sobre procesos creativos.

También está el trabajo de Zambrano, y colaboradores (2017), quienes desarrollan las habilidades de autonomía personal en los niños de 3 a 6 años por medio del Juego teatral. Zambrano y colaboradores (2017), desarrollan una estrategia didáctica que incluyó la representación de obras clásicas adaptadas en su contenido, mensaje y enfoque, con lo cual se pretendía crear espacios de arte y juego que les permitiera incrementar su autonomía personal. Los autores concluyen que el teatro infantil es un medio para desarrollar las habilidades de autonomía personal en niños de 3 a 6 años.

9.1.11 Principal tendencia de utilización del teatro en la educación. El teatro para el desarrollo del lenguaje

Hasta este punto, el teatro ha demostrado un potencial de intervención educativa, en ámbitos como el aprendizaje del inglés, las competencias emocionales, la convivencia, el desarrollo corporal, el desarrollo de habilidades sociales, el desarrollo en términos generales, la dimensión imaginaria, la discapacidad, la gestión de conflictos y la transformación social, y el proyecto de vida. Sin embargo, es en el ámbito del lenguaje donde se observa la mayor tendencia de intervención con el teatro, tal y como puede observarse en la Tabla 8 e Ilustración 7.

Tabla 8. Tendencia en los ámbitos de aprendizaje en los cuales se intervino con el teatro.

Ámbito de la educación en que se enfoca el estudio	Cantidad	%
Aprendizaje del inglés	3	7%
Competencias emocionales	2	5%
Convivencia	8	20%
Corporal	3	7%
Desarrollar habilidades sociales	2	5%
Desarrollo	1	2%
dimensión imaginaria	1	2%
Discapacidad	2	5%
Gestión de conflictos y la transformación social	2	5%

Lenguaje	15	37%
Proyecto de vida	2	5%
Total	41	100%

Fuente: Diseño del autor a partir de la selección de los documentos de investigación de los artículos especificados en los anexos.

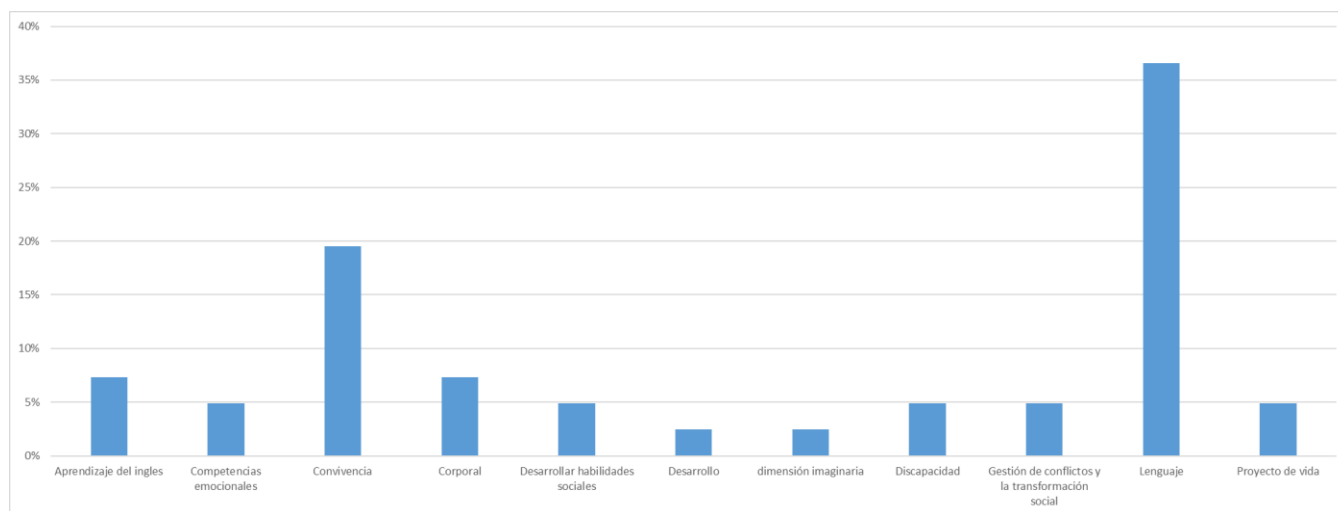


Ilustración 7. Tendencia en los ámbitos de aprendizaje en los cuales se intervino con el teatro.

Fuente: ver anexo.

En el ámbito del desarrollo se encontró un documento correspondiente al 2% del total de hallazgos; en igual situación en la dimensión imaginaria; en competencias emocionales se encontraron dos documentos correspondientes al 5%; el desarrollo de habilidades sociales incluye dos documentos con el 5% misma situación en discapacidad, gestión de conflictos y la transformación social y proyecto de vida; en aprendizaje del inglés se encontraron tres documentos con un 7%, misma situación en corporal; en convivencia ocho documentos correspondientes al 20% y, el teatro como elemento didáctico para intervenir el lenguaje, aparece en quince (15) publicaciones que consolidan un 37%. A continuación, se cierra la presente investigación, con la exposición del teatro como herramienta para el lenguaje.

Está el trabajo de Barrera y Conde (2017), en el que identifican como el juego teatral surge como una posibilidad pedagógica, y además describen como podría contribuir al mejoramiento de la asertividad en la comunicación y en el reconocimiento de la diversidad. Barrera y Conde (2017) proponen la aplicación de talleres pedagógicos con base en los juegos teatrales en cuatro momentos centrales, en cada uno de ellos se hizo un enfoque alrededor de una de las categorías principales del proyecto.

Para el primer momento, se trabajó alrededor de la categoría de comunicación no verbal, que tuvo lugar durante las sesiones 1, 2 y 3 de intervención, en las cuales se indagó sobre las concepciones, nociones y experiencias de los niños y niñas alrededor tanto de su gestualidad como de su corporalidad; en la siguiente etapa de recolección de datos, fueron abordadas dos categorías la expresión corporal y el juego teatral con una duración de tres sesiones (sesión 4,5 y 6), en las cuales se realizó una exploración práctica, más amplia, alrededor de la corporalidad de cada uno de los niños y niñas y las posibilidades de la misma, tanto en el plano individual como en la colectividad; la siguiente categoría a observar y analizar, fue la de diversidad, mediada por la dimensión tanto corporal como gestual de los niños y niñas, así como la dimensión interactiva y la comunicativa; finalmente se abordó la categoría de comunicación asertiva, en la cual se hizo conciencia sobre la importancia de promover y fortalecer estas formas de comunicación, y reflexionar respecto al fortalecimiento alcanzado en la dimensión corporal y no verbal.

Para Barrera y Conde (2017), el juego teatral posibilita que los niños y niñas pueden expresarse de forma adecuada, a la par que se desinhiban al exponer una idea y logren expresarse corporalmente, permite además mejorar la interacción entre los sujetos participantes favoreciendo su seguridad y espontaneidad a la hora de expresarse. Adicionalmente, el juego teatral fomenta las capacidades intelectuales, inter e intrapersonales y emocionales de las personas.

(...) el juego teatral se presenta como una posibilidad pedagógica en espacios de educación no formal, que pretende por medio de acciones pedagógicas, reivindicar lo corporal y lo expresivo como dimensiones fundamentales para el desarrollo integral del ser, en este caso de cada niño y niña (...) el juego teatral otorga un rol fundamental al cuerpo como centro de este acto, además favorece la expresión corporal y oral en los niños y las niñas (...) sin duda, aporta al reconocimiento de la diversidad presente en este espacio, contribuyendo así a una mejora progresiva en las formas de comunicación asertiva, propiciando un desarrollo más positivo en las relaciones intrapersonales e interpersonales, (Barrera y Conde, 2017. p. 28)

Está también el trabajo de Macías (2017), quien con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro, se ocupa de desarrollar procesos de conocimiento y apropiación de las habilidades socio-comunicativas básicas, en un grupo de jóvenes entre los 10 a 15 años. La propuesta de Macías (2017) busca fomentar el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas de los niños, niñas y jóvenes mediante el uso de los recursos expresivos del teatro. El taller de teatro propuesto, se enfocó en trabajar la recuperación expresiva y habilidades del sujeto desde la

lectura, el habla, el lenguaje corporal, el trabajo de valores y otros aspectos que lo asisten en la interacción con el otro. Su propuesta consistió en talleres con una duración de una hora semanal, basados en juegos de personificación y mímica, creación de material, lectura de cuentos, vídeos, entre otros.

Para Macías (2017), la implementación de la pedagogía teatral en el aula, genera un espacio no solo pedagógico sino lúdico que promueve a través de las formas y recursos expresivos el desarrollo de habilidades de cualquier índole en los jóvenes. Concluye que el aprendizaje a través del juego teatral y dramático es una forma motivadora para aprender y para retener lo aprendido. El teatro fortalece la habilidad emocional, imaginativa o creativa del estudiante, además de ayudar a trabajar las inhibiciones, la falta de interés y la baja participación que pueden darse en el aula por parte de los sujetos, todo esto al ser una metodología activa. El teatro favorece también la construcción de vínculos entre los sujetos, mejorando el proceso de sociabilización, su sentido de la solidaridad, el trabajo en grupo, la tolerancia, el respeto y demás cualidades para laborar en colectivo.

Está también el trabajo realizado por Mosquera (2017), quien diseña una guía motivacional dirigida a docentes, desde la cual se analiza cómo interviene la pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años. Mosquera (2017) diseñó una guía motivacional Teatral orientada a resolver ciertas necesidades de los niños, incluyendo contenidos en relación al apoyo y fortalecimiento de los conocimientos relacionados con las habilidades comunicativas. Según Mosquera (2017), la pedagogía teatral aumenta el desarrollo de la habilidad para adquirir y retener un conocimiento.

Esta también el trabajo de Aguirre (2018), en el cual se describe la manera cómo el Teatro infantil constituye un aporte a la Lectura Comprensiva en niños y niñas de Cuarto año de Educación General Básica niños. Aguirre (2018) diseña una guía de teatro infantil con el fin de estimular la lectura comprensiva, permitiéndole al estudiante comprender un texto previamente leído, identificar el tema central del texto, sin importar si fuese un poema, cuento, texto informativo, leyenda entre otros.

El autor utiliza el teatro infantil para fomentar en los estudiantes las habilidades de observar, participar, escuchar y comprender lo que interpretan y leen. Aguirre (2018) concluye que el teatro infantil es una herramienta que favorece el desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes, permitiéndoles adquirir habilidades lectoras que le ayuden a comprender bien los

textos que leen, interactuar con la información, dar un buen valor a lo aprendido y razonar con la lectura.

Otro trabajo en este ámbito es el de Caballero (2018), el cual se ocupa de fomentar el gusto por la lectura crítica en un grupo de estudiantes de educación básica primaria desde transición a quinto por medio de ejercicios teatrales, que, orientados por el o la docente de aula, facilitaron la libre expresión del cuerpo de los estudiantes, y les permitió a los participantes desarrollar diferentes habilidades de pensamiento crítico y competencias lingüísticas.

Caballero (2018) concluye que el teatro es un proceso de expresión artística, que le permite a los estudiantes analizar detalladamente las acciones, comportamientos, ideales y vivencias de los personajes de las obras literarias, rescatando las principales características de los personajes que representaron en una obra de teatro, generando con esto un impacto social y la transformación de hábitos de lectura en la población objeto de estudio.

Castro y Navas (2018) por su parte, determinaron la influencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual de un grupo de niños y niñas de preparatoria, todo a partir de una entrevista a expertos que conocen sobre el teatro infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral y gestual. A partir de esta recolección de datos los autores definieron los factores directos e indirectos que inciden en la relación maestra -estudiante.

Los expertos consideran que el teatro como una herramienta lúdica de enseñanza y aprendizaje está focalizada hacia la relación que tiene el sujeto como actor frente a un objeto y/o un sujeto (el otro), esta relación se fundamenta en el accionar, en el vivir, el sentir, el experimentar y el jugar, y a partir de ello crear. Sí bien, el teatro como arte no está pensada como herramienta pedagógica, abre la puerta una mirada más holística de la educación, es decir, permite que el conocimiento trascienda de lo normativo, tanto en cuestiones físicas (lugares, tiempos) como en metodología de enseñanza. (Castro y Navas, 2018. p. 157)

Por su parte, Soler y colaboradores (2018), evaluaron los cambios en la expresión oral de los niños del grado segundo por medio del Juego dramático. Soler y colaboradores (2018) propusieron el juego dramático como estrategia didáctica; desde este, se intervino a los estudiantes de primaria, permitiéndoles la improvisación sobre un tema determinado, evitándoles la memorización y la repetición de guiones que, en suma, tiene sus similitudes con la educación de enfoque tradicional.

Para Soler y colaboradores (2018), el juego dramático en el aula hace las clases más dinámicas, activas y productivas; en términos cognitivos, el juego dramático favorece el desarrollo de la pronunciación en español, del mejoramiento de sus habilidades comunicativas y de su conocimiento de la realidad social y cultural entre otros beneficios.

Por su parte, Ayovi y Castillo (2019), diseñaron una guía didáctica de talleres de teatro escolar con enfoque de destreza con criterio de desempeño, proponiendo una guía didáctica que evidenció que los docentes necesitan actualizarse mediante talleres que orienten estrategias teatrales y tecnológicas, las cuales se requieren para elevar la calidad de la educación. En otro sentido, Calderón (2018) evaluó la incidencia del teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en un grupo de estudiantes de básica. Calderón (2018) implementó talleres como un medio para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas, resaltando que el teatro desarrolla de manera positiva una serie de habilidades en el estudiante, la expresión en público, el desarrollo de la memoria, la capacidad de observación, la concentración, el manejo de las emociones y el desarrollo de una mentalidad abierta al aprendizaje.

Por su parte, en el trabajo de Chire (2019), se precisa el nivel de eficacia del Programa Teatro en acción para desarrollar la comunicación no verbal. Los autores concluyeron que la aplicación del programa deriva en un mejoramiento en el nivel de comunicación no verbal del estudiante. Rodríguez (2020) por su parte, se ocupó de diagnosticar los elementos que inciden en el desarrollo de la educación por competencias en estudiantes del grado tercero de primaria, con la creación de un guion con la participación de los estudiantes y el diligenciamiento en el tablero. El proceso estuvo acompañado de una explicación sobre el género dramático y la estructura de un guion teatral. Los autores reconocen un fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado tercero en textos narrativos, lo cual se dio a través del teatro callejero como estrategia didáctica de intervención.

Por su parte, en el trabajo de Garzón (2021), se pretendió demostrar que la Ronda como estrategia didáctica desde la disciplina teatral promueve los procesos de enseñanza – aprendizaje en diferentes poblaciones y contextos. Los autores comprobaron la efectividad de la ronda como estrategia didáctica, en esta se promueven procesos de enseñanza y aprendizaje y cumple su fin al comunicar el saber, conocimientos que están en constante relación con el cuerpo como la psicomotricidad. Túquerez (2021) por su parte, diseñó una guía didáctica de juegos teatrales adecuados para desarrollar la expresividad oral en los estudiantes de bachillerato. El autor,

entiende que las técnicas teatrales fortalecen la emisión de manera clara y fluida de los sonidos lo que permite al estudiante proyectar su voz, comunicar sus emociones, sentimientos y conocimientos, es decir a saber expresarse.

Finalmente está el trabajo realizado por Arango (2022), quien determina la influencia del teatro en la expresión oral en un grupo de niños y niñas de cinco años, revelando que el teatro favorece el desarrollo de la expresión oral, aspecto fundamental para la comunicación y para que cada etapa de su desarrollo pueda interactuar comunicativamente con los demás, evitando la aparición de posibles limitaciones de socialización.

Como puede observarse, la multiplicidad de utilidades que la literatura hace del teatro para diferentes ámbitos de educación, se demuestra en la dificultad para agrupar por categorías los productos. Estos hallazgos solo permiten concluir, que el teatro tiene amplia utilidad, y que la principal tendencia se orienta al ámbito del lenguaje.

10 CONCLUSIONES

Al finalizar el presente análisis de la producción científico investigativa del teatro como herramienta para la educación, a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022, es posible llegar a las principales conclusiones, todas estas derivadas de los objetivos específicos de investigación, planteados en fase de anteproyecto.

En cuanto a la clasificación de la investigación relacionada con el teatro como herramienta para la educación, debe decirse que, tras realizar la búsqueda en bases de datos, acudir a fuentes de evidencia evaluadas para elegibilidad e incluidas en la revisión, luego del proceso de exclusiones, el resultado de hallazgos definitivos consolida un total de cuarenta y seis (46) documentos de investigación. La indagación por fechas, permite considerar que el uso del teatro y su intervención en educación, es un tema que tuvo un interés particular entre los años 2017 y 2018, años que reúnen el 59% de los trabajos de investigación incluidos en la revisión sistemática. En los últimos dos periodos y a pesar de que el teatro demuestra una gran posibilidad de acción en la educación, no representa un interés particular, tal situación podría derivarse del impacto que tuvo la epidemia mundial derivada del Covid 19, la cual procuró un distanciamiento social que complicó la realización de estas puestas en escena.

En cuanto a la identificación de la tendencia temática y los avances científicos relacionados con el teatro como herramienta para la educación, en un primer momento se estudiaron los objetivos de investigación de los documentos, de lo cual se identificaron nueve categorías que no lograron agrupar del todo la información identificada, dado que la mayoría de estas corresponde con trabajos de interés casi individual. Fueron estudiados en este momento, trabajos que abordaron problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas; otros trabajos abordaron problemas de clima de aula y clima familiar, problemas relacionados con el desarrollo humano, problemas relacionados con la discriminación, la disgrafía, problemas relacionados con las habilidades de autonomía personal, problemas relacionados con la proyección laboral, los retrasos del desarrollo en niños en situación de riesgo, y otros que abordaron el teatro de manera general, sin enfocarse en un asunto particular.

Como principal conclusión de esta fase de análisis, una sola categoría de trabajos reveló una tendencia en el interés investigativo con un 68.09% de hallazgos, esta corresponde con la utilización del teatro para solucionar problemas relacionados con el desarrollo de habilidades sociales y/o comunicativas, a la cual se adhieren 32 de los documentos incluidos en la revisión sistemática.

Habiendo concluido esta fase de análisis, se procedió a discutir las posibilidades del teatro como herramienta para la educación, nuevamente se determinaron categorías de análisis, esta vez relacionadas con el aspecto específico con el cual se intervino con el teatro desde las diferentes investigaciones, dado esto, se encontraron intervenciones con teatro en el aprendizaje del inglés, las competencias emocionales, la convivencia, el desarrollo corporal, el desarrollo de habilidades sociales, el desarrollo en términos generales, la dimensión imaginaria, la discapacidad, la gestión de conflictos y la transformación social, el lenguaje, y el proyecto de vida. Como principal conclusión de este momento, se identificó que el teatro como elemento didáctico para intervenir el lenguaje, aparece en quince (15) publicaciones que consolidan un 37%, lo cual indica que esta es la principal tendencia en el tema de interés que fue abordado.

Ahora bien, en lo que refiere a nuestro campo de estudio Licenciatura en Literatura no encontramos documentos que hayan producido una relación directa con la dramaturgia y/o del teatro como género creativo y literario. Si bien, en los hallazgos se encuentra una tendencia orientada en el ámbito del lenguaje, no existe un aporte sobre el texto teatral o dramático en nuestro rango de investigación. Por ende, gracias a los resultados de esta revisión sistemática de la literatura se abre una veta para futuras investigaciones.

11 REFERENCIAS

- Aguirre Garrido, Jessica Mariana (2018). *Teatro Infantil en la Lectura Comprensiva de Niños y Niñas de Cuarto Año de Educación General Básica, Unidad Educativa Fiscomisional "Hermano Miguel. La Salle", Tulcán, provincia del Carchi, Período Lectivo 2016-2017*. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica. Carrera de Educación Básica. Quito: UCE"
- Alpas, E. (2017). *Estrategia didáctica teatral: creación colectiva y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de diseño gráfico/modas del Instituto Continental*. Tesis para optar el título de Maestro en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior, Escuela de Posgrado, Universidad Continental, Huancayo, Perú.
- Arango Tenorio, A. M. (2022). *El teatro en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ayoví Castillo, F. S., & Castillo Casares, N. M. (2019). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal diseño de una guía de teatro*. Universidad de Guayaquil.
- Bang, C. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. *Revista Creatividad y Sociedad* (20), 1-25.
- Barrera & Conde (2017). *El juego teatral, una posibilidad pedagógica a favor de la comunicación asertiva*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Beltrán, O. (2005). Revisiones sistemáticas de la literatura. *Rincón epidemiológico*, 60-68.
- Caballero, K. D. (2019). "Teatro del oprimido: estrategia didáctica para fomentar el interés por la lectura crítica". *Educación y Ciencia*, (23), 383–398. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10305>

- Calderón, (2019). El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la unidad educativa del milenio Yachay del cantón Urcuquí.
- Carillo-Rodríguez, Mayra & Ruiz-Morales, Mercedes & Santamaría-Serrano, Jorge & Caín-Yuquilema, Elsa. (2020). La dramatización para el perfeccionamiento de la destreza oral en el idioma inglés. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. 5. 880. 10.35381/r.k.v5i1.888.
- Castaño Carmona, J. (2017). El teatro como estrategia pedagógica para educar sobre el uso de las redes sociales. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/10631>.
- Castro y Navas (2018). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco*. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. 187 p.
- Cervantes, (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. *Revista Boletín Redipe*. 8. 143-149. 10.36260/rbr.v8i12.880.
- Chesney, L. (2013). El discurso del teatro popular en América Latina. Berlín (Alemania): Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).
- Chiliguano y Suárez (2018). *El teatro infantil en la educación inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
- Chire Apaza, L. K. (2019). *Programa “teatro en acción” para desarrollar la comunicación no verbal en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa de Gestión Pública 40172 Villa El Golf, distrito de Socabaya-Arequipa* [Tesis de licenciatura]. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de Ciencias de la Educación

- Daza Carvajal, K. A. Rojas Rojas, A. D. Sandoval González, K. N. Severiche Cruz, M. A. y Vergara Pabón, L.Y. (2021). *El teatro como estrategia didáctica lúdica para el dominio de las emociones y mejora de la convivencia escolar* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/41009>
- Domínguez, I. (2001). *Impacto de la publicidad en el comportamiento del consumidor*. Coatzacoalcos: Universidad Veracruzana.
- Duarte Méndez, C., & Luna Ayala, R. E. (2017). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25978>
- Estacio, S. (2021). *Programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Floresmiro, G.; et al. (2017). *Estrategia pedagógica en el teatro y el dibujo para promover la construcción de la escritura en los niños y niñas en educación inicial vinculados al programa Ondas de la Institución Educativa Técnico Alfonso López sede la Concordia*. Colombia: Universidad de Manizales.
- Forero, J. D. (2017). *La práctica corporal teatral, una posibilidad didáctica para indagar nociones de alteridad y visiones del otro en el aula*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9360>.
- Gaitán, (2020). *Competencias emocionales: una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/3564>.
- García, V. A. (2017). *Aproximaciones didácticas del teatro con personas en condición de discapacidad cognitiva*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9361>
- Garzón, J. A. (2021). *La Ronda como estrategia didáctica desde el teatro en procesos de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17048>.
- González Silva, E. X., & Reyes Suárez, G. H. (2018). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38652>

- Grajales y Posada, (2020) EL TRASFONDO DIDÁCTICO DEL TEATRO, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 16, núm. 1, Universidad de Caldas, Colombia Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134166565009>, DOI: <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>
- Hernández, R., Fernández, C., & Babbista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez Sánchez, Álvaro, Vayas Ruiz, E. C., & Paredes Ruiz, T. (2021). Teatro para el tratamiento de la discriminación étnica y la xenofobia en jóvenes ecuatorianos. Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa, 1(2), 41–60. <https://doi.org/10.51660/ripie.v1i2.37>
- Jiménez, A. (2004). *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, 28-42.
- Leguizamón, K. (2016). *El teatro del conflicto y la enseñanza de la historia reciente*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- López, M. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un Colegio Privado de Secundaria, de la ciudad de Guatemala*. Univ. Rafael Landívar – Guatemala. 93(I):259. <https://cutt.ly/KCEDo4W>
- Macías, L. (28 de febrero de 2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/1c94/78162e778bcbdeea239d53ea818721e70463.pdf>
- Malaver, E. A. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/1155>.
- Maldonado, J. y Mosquera, J. (2020). Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social. Palabra, 20(2), 134-149. 10.32997/2346-2884-vol.20-num.2-2020-3312

- Manchado, R. (2009). Revisiones sistemáticas exploratorias. *Medicina y seguridad del trabajo*, 12-19.
- Mantilla, et al (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador, *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 1-10.
- Martínez, L. (2014). El teatro escolar de los jesuitas: una revisión bibliográfica. *Flor*, 2(25), 97-113.
- Maza, M., & Ollague, K. (2019). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Revista Educere*, 6(19), 289-296.
- Miticanoy & Ramírez (2017) Avances en liderazgo y mejora de la educación: Actas del I Congreso Internacional de Liderazgo y Mejora de la Educación. Coord. F. Javier Murillo. Madrid: RILME, 326-332
- Monsalve, et al. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza –aprendizaje*. Medellín: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Morales, et al (2019). Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del inglés. *Conference Proceedings*, 3(1).
- Mosquera Gutiérrez, A. J. (2017). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32320>
- Orjuela, N. (2020). *Arte para la vida talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales*. Bogotá: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Ortiz, S. (2018). *El teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de entorno natural y social en los estudiantes de segundo año de educación básica paralelo B de la unidad*

educativa Hispanoamérica del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Peña Castro, D. P. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles. Colegio Los Andes de Bogotá. Revista Boletín Redipe, 7(10), 166–177. Recuperado a partir de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/591>

Peñafiel Ortiz, P. C. (2018). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32973>

Pérez, S. (2016). *Los juegos teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero dos de la Institución Educativa La Salle Del Municipio de Ocaña N. De. S.* Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Posso; et al (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. Revista Ciudad Paz-ando, 10.1, 68-81 doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>

Pozo, D. C. (2018). *Propuesta Metodológica basada en el arte del clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los centros de desarrollo infantil del Municipio de Cuenca.* Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay. Recuperado el 2021 de 11 de 2021

Quizhpi, J.; et al. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”.* Ecuador: Universidad Nacional de Educación UNAE.

Rodríguez, G. Y. & Riveros, S. M. (2017). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta.* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2416>.

- Rubiano, E. (2014). Arte, memoria y participación: ¿Dónde están los desaparecidos? *Hallazgos*, 12(23), 31-48.
- Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Salazar, J. (2014). La crisis educativa: una herencia con la que se enfrenta el siglo XXI. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 611-616.
- Sandoval Poveda, Alicia María, González Rojas, Viviana, & Madriz Bermúdez, Linda. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22 (32), 65-77. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Sedano, A. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *Revista Artnodes* (23), 104-113.
- Servan, S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Revista Dominio de la Educación*, 7(1), 22-39.
- Soler Guerrero, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte Acero, J. E. (2019). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y Ciencia*, (21), 61–79. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>
- Tolosa, A. (2015). *El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Tovar, P. (2014). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanistica* (80), 347-369.
- Túquerez Males, J.J. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de bachillerato general unificado*. [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura]. UCE

- Uribe, J. (2021). *Revisión Bibliográfica: la creación colectiva teatral en los procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la lengua castellana*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Urrea, E., & Barria, R. (2010). La revisión sistemática y su relación con la práctica basada en la evidencia. *Revista Latino Americana Enfermagem*, 1-8.
- Valdés, J. (2020). *Educación libertaria. Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad*. Chile: Universidad de Chile.
- Vallejo, M. (2017). *Desarrollar la expresión corporal a través de teatro infantil, en niños y niñas de 5 años de edad. elaboración de guiones teatrales dirigido a docentes de la unidad educativa particular "Jan Komensky" ubicado en el distrito metropolitano de Quito*. Quito: Instituto Tecnológico Cordillera.
- Zambrano T.; et al. (2017). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio* (28), 116-125.
- Zambrano, M. (2018). *Proyecto de: El teatro infantil, para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los colorados, en la ciudad de Santo Domingo de los Colorados periodo 2017/2018*. Quito: Instituto Tecnológico Superior "Japón".

12 ANEXOS

12.1 Anexo uno. Lista completa de los artículos incluidos en la revisión sistemática

N.	Año	Título	Autor	País
1	2017	Estrategias didáctica teatral creación colectiva y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de diseño grafico	Enrique Richard Alpas Chuquillanqui	Perú
2	2017	El juego teatral una posibilidad pedagógica a favor de la comunicación asertiva	Diana Marcela Barrera Prada Adriana Lizeth Conde Ducuara	Colombia
3	2017	El Teatro como estrategia pedagógica para educar sobre el uso de las redes sociales	José Ferner Castaño Carmona	Colombia
4	2017	Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de primer grado de educación general básica en la escuela José Duran Maristany Providencia del Guayas	Cecilia Duarte Méndez y Rosa Elvira Luna Ayala	Ecuador
5	2017	La práctica corporal teatral, una posibilidad didáctica para indagar nociones de alteridad y visiones del otro en el aula	Julián David Forero Bernal	Colombia
6	2017	Estrategia pedagógica en el teatro y el dibujo para promover la construcción de la escritura en los niños y niñas en educación inicial	Floresmiro Galindo Herrera, Francy Yazmín Silva Ramírez y Francy Liliana Urrea Castaño	Colombia
7	2017	Aproximaciones didácticas del teatro con personas en condición de discapacidad cognitiva	Víctor Alejandro García Martínez	Colombia
8	2017	Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privada de secundaria	Martha Lorena Rivas de López	Guatemala
9	2017	La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas	Laura Ximena Macías Franco	Colombia
10	2017	El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía	Edgar Alfonso Malaver Avendaño	Colombia
11	2017	Mejoramiento de la Convivencia Escolar en el Grado sexto a partir del teatro foro como estrategia didáctica	Wilson Graciano Miticanoy Muñoz Vladimir Ramírez Perdomo	Colombia

12	2017	Pedagogía en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía motivacional	América Julieta Mosquera Gutiérrez	Ecuador
13	2017	El teatro una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes	Patricia Posso, Matilde Inés Mejía, Oscar Andrés Prado, y Luis Giovanni Quiceno	Colombia
14	2017	Desarrollar la expresión corporal a través de teatro infantil, en niños y niñas de 5 años de edad. elaboración de guiones teatrales dirigido a docentes de la unidad educativa	María Fernanda Vallejo García	Ecuador
15	2017	Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en los niños de 3 a 6 años	Tania Miladi Zambrano Loor, Priscila Elizabeth Sornoza y Evelyn Annabel Anchundia	Ecuador
16	2018	Teatro infantil en la lectura comprensiva de niños y niñas de cuarto año de educación general básica	Aguirre Garrido Jessica Mariana	Ecuador
17	2018	Teatro del oprimido estrategia didáctica para fomentar el interés por la lectura	Karen Danitza Caballero Cachepe	Colombia
18	2018	El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco	Mónica Rocío Castro Bolaño Montserrat Carolina Navas Petroche	Ecuador
19	2018	El teatro infantil en la educación inicial	Lorena Margarita Nieto Chiliguano y Ana Judith Suárez Llumiquinga	Ecuador
20	2018	El teatro escolar y el desarrollo de la expresión oral y corporal. Propuesta Guía de talleres de teatro	Eddie Xavier González Silva. Gladys Haydee Reyes	Ecuador
21	2018	El teatro como estrategia metodológica en el aprendizaje de entorno natural y social en los estudiantes de segundo año de educación básica paralelo B de la unidad educativa hispano américa del cantón Ambato de la provincia	Santiago Rafael Ortiz Miranda	Ecuador
22	2018	La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles	Diana Patricia Peña Castro	Colombia
23	2018	El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docente	Patricia Concepción Peñafiel Ortiz	Ecuador
24	2018	Propuesta metodológica basada en el arte del clown el teatro y la terapia de la risa para la atención temprana de	Diana Carolina Pérez Soto	Ecuador

		niños de 2 a 3 años de edad en situación de desarrollo infantil del municipio de cuenca		
25	2018	El juego dramático una estrategia para mejorar la expresión oral	Gloria Isabel Soler Guerrero, Leidy Yanet López Vargas y Jorge Enrique Duarte Acero	Colombia
26	2018	Proyecto de El teatro infantil para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años de la Und Educativa Santo Domingo	María Magdalena Zambrano Rodríguez	Ecuador
27	2019	El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal, diseño de una guía de teatro	Flora Sandra Ayovi y Nora Maritza Castillo	Ecuador
28	2018	El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio comunicativas	Evelina Hortencia Calderón Utreras	Ecuador
29	2019	Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras, entre beneficios y ventajas	Derly Cervantes Cerra	Colombia
30	2019	Programa teatro en acción para el desarrollo la comunicación no verbal en estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa de gestión pública 40172 Villa el Golf, distrito de Socabaya - Arequipa 2019	Lilibeth Kimberly Chire Apaza	Ecuador
31	2019	Percepción de estudiantes de universidad sobre la participación en obras teatrales para el aprendizaje del ingles	Lina Morales, Jessica Galimberti, y Silvia Cárdenas	Ecuador
32	2020	La dramatización para el perfeccionamiento de la destreza oral en el idioma ingles	Mayra Alexandra Carillo Rodríguez, Mercedes Isabel Ruiz Morales, Jorge Santiago Santamaría Serrano y Elsa María Caín Yuquilema	Ecuador
33	2020	Competencias emocionales Una propuesta teatral para fortalecer el desarrollo integral en ciclo inicial	Angie Tatiana Gaitán Chávez y Maryury Lemus Restrepo	Colombia
34	2020	El trasfondo didáctico del teatro	Carolina Grajales Acevedo y Wadis Yovany Posada Silva	Colombia
35	2020	Teatro para el tratamiento de la discriminación étnica y la xenofobia en jóvenes ecuatorianos	Álvaro Jiménez Sánchez, Eliza Carolina Vayas Ruiz y Teresa Paredes Ruiz	Ecuador
36	2020	Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social	Jaqueline Maldonado Avendaño y Jemay Mosquera Téllez	Colombia

37	2020	El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo. Ecuador	Jorge Mantilla, Paola Mantilla y Andrés Echeverría	Ecuador
38	2020	Arte para la vida_ talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales	Nelcy Orjuela Herrera	Colombia
39	2020	Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del Colegio Santos Apóstoles De Cúcuta	Gloria Yaneth Rodríguez Martínez y Sandra Milena Riveros Giraldo	Colombia
40	2020	Retos y oportunidades teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales	Alicia María Sandoval Poveda, Viviana González Rojas y Linda Madriz Bermúdez	Costa Rica
41	2020	El teatro estrategia didáctica lúdica para el dominio de las emociones y mejora de la convivencia escolar	Kevin Andrés Daza Carvajal, Arley David Rojas, Karen Natalia Sandoval González, María Alejandra Severiche Cruz y Liseth Yesenia Vergara Pabón	Colombia
42	2021	Programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional en estudiantes de tercer grado EBR de una IE publica de San Juan de Lurigancho 2021	Estacio García, Sydney Romelio	Perú
43	2021	La ronda como estrategia didáctica desde el teatro en procesos de enseñanza y aprendizaje	Jeymmy Alejandra Garzón Martínez	Colombia
44	2021	El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”	Jessica Natalia Quizhpi Chumbi, Lorena Isabel Tigre Guerrero y Giovanna Rosalia Rosado Holguín	Ecuador
45	2021	El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de bachillerato general unificado	Jesenia Jasmin Túquerez Males	Ecuador
46	2022	El teatro en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial No 397 Divino Niño Jesús Miraflores Distrito de San Juan Bautista, Ayacucho	Ana María Arango Tenorio	Perú

