

**UN ACERCAMIENTO A LA CONSCIENCIA DE SÍ EN UN GRUPO DE NIÑOS A
TRAVÉS DE SUS POSTURAS DESDE EL JUEGO**

**CLAUDIA ISABEL INFANTE
JHONNY RIASCOS MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
TRABAJO DE GRADO
CALI
2012**

**UN ACERCAMIENTO A LA CONSCIENCIA DE SÍ EN UN GRUPO DE NIÑOS A
TRAVÉS DE SUS POSTURAS DESDE EL JUEGO**

**Claudia Isabel Infante
Jhonny Riascos Mosquera**

**Directora
María Eugenia Villalobos
Psicóloga**

**Universidad del Valle
Programa de Psicología
Trabajo de Grado
Cali
2012**

Tabla de contenido

1. Introducción	1
2. Antecedentes.....	3
3. Planteamiento del problema	6
4. Justificación.....	11
5. Objetivos	13
5.1. Objetivo General	13
5.2. Objetivos específicos.....	13
6. Marco Teórico	14
6.1. Consciencia Psicológica	14
6.2. Consciencia de Sí	17
6.3. Juego Simbólico	19
6.4. Postura Psicológica	23
7. Metodología	25
7.1. Tipo de Estudio	25
7.2. Diseño del Estudio	26
7.3. Sujetos	27
7.4. Recolección de Información.....	28
7.5. Instrumentos	28
7.6. Procedimiento.....	29
7.7. Parámetros de Comprensión.....	30
8. Resultados	31
8.1. Reconocimiento que hacen de sí mismo respecto a sus posibilidades agentes.....	31
8.2. Reconocimiento que hacen del lugar de los otros en la propuesta de juego.....	33
8.3. Reconocimiento que logran de los objetos y aspectos mediadores.....	36
8.3.1. Objetos	36
8.3.2. Contexto.....	38
9. Análisis de Resultados.....	41
9.1. Análisis, estudio de caso I: Leila	41
9.2. Análisis, estudio de caso II: Robert	45
9.3. Análisis, estudio de caso III: Darly	51

10. Conclusiones	58
11. Discusión	62
12. Bibliografía	66

Apartado de anexos

1. Estructura de la entrevista clínica semi-estructurada realizada con los niños	71
2. Entrevistas realizadas.....	72
2.1 Entrevista # 1.....	72
2.2 Entrevista # 2.....	73
2.3 Entrevista # 3.....	74
3. Protocolos	76
3.1. Protocolo sesión #1: Presentación frente a los participantes.....	76
3.2. Protocolo sesión #2: Presentación frente a los participantes.....	93
3.3. Protocolo sesión #7: Elaboración de los títeres.....	113
3.4. Protocolo sesión #9: Presentación de la obra por parte de los participantes	125
3.5. Protocolo sesión #10: Presentación de la obra por parte de los participantes	134
3.6. Protocolo sesión #11: Finalización del juego.....	143

1. INTRODUCCION

El recorrido realizado por la línea de clínica y los acercamientos prácticos logrados durante nuestra formación en pregrado a niños en situación de calle y niños en riesgo de abandono nos plantearon una diversidad de interrogantes relativos a su construcción como sujetos y a la relación profesional que cómo psicólogos necesariamente debíamos asumir.

El interés por enriquecer nuestras comprensiones frente a la experiencia del niño a fin de situar intervenciones que permitan enriquecer sus procesos de desarrollo psicológico nos acompañó durante nuestro recorrido en los seminarios de psicología clínica, en donde las reflexiones suscitadas nos han permitido situarnos frente al sujeto reconociéndolo desde la singularidad de su organización psicológica como constructor de si mismo y propulsor de su propio desarrollo, quien se afianza en la organización de su propia *consciencia* para dar apertura a su desarrollo psicológico, de esta manera la *consciencia de si* llego a constituirse en foco de nuestro interés.

Durante nuestro recorrido académico el juego simbólico fue consolidándose como un escenario propicio para acercarnos a los niños puesto que nos permite apreciar sus forma de abordar la experiencia y enriquecer nuestra comprensión respecto de su elaboración subjetiva la cual se ve manifestada en las posturas que asume el sujeto, es decir en las formas como se sitúa frente al mundo que le rodea. Motivados por nuestro interés de ofrecer intervenciones a los niños que favorezcan sus procesos de desarrollo psicológico nos vimos en la necesidad de lograr una mejor comprensión frente a la *consciencia de si*, por tal motivo emprendimos la presente investigación desarrollada en torno a la siguiente pregunta: *¿Qué manifestación de la consciencia de sí, podemos entrever en las posturas de niños que participan en una actividad de juego?*

En esta medida, la investigación que aquí presentamos constituye un acercamiento comprensivo a la organización de la *consciencia de sí* de tres niños, en donde recurrimos al juego como una herramienta para acercarnos a los niños. Se trabajo con un grupo de 5

niños entre 8 y 10 años vinculados a un programa de acompañamiento brindado por la fundación Casita de Belén ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, realizando un estudio de caso con tres de ellos mediante el análisis de las posturas manifestadas por ellos en el transcurso de la actividad de juego simbólico, identificando a través de sus posturas el reconocimiento que hacen de sus posibilidades de agenciamiento en la actividad, el lugar de los pares y el contexto mismo de juego.

2. ANTECEDENTES

Partimos de reconocer que la forma en que el niño se acerca a la realidad está estrechamente relacionada con las elaboraciones psicológicas que ha conquistado. Al enfrentarse a una nueva experiencia, el niño moviliza aspectos subjetivos que determinan la forma de acercamiento. Lo anterior nos lleva a proponer la siguiente pregunta ¿Cuál es la dinámica interna que guía en el niño sus modos de proceder frente a las situaciones que enfrenta en su cotidianidad?

Al estudiar los fundamentos teóricos desarrollados desde la línea de investigación *desarrollo y simbolización*¹, encontramos en el concepto de consciencia el elemento fundamental desde el que observamos cómo el sujeto guía la construcción de sí mismo y de su experiencia.

En busca de orientar nuestra investigación en referencia a la *consciencia de sí* y a su valor sustancial en el desarrollo del sujeto, hemos de referenciar algunas aproximaciones teóricas, cuya relación con el desarrollo pone en evidencia la búsqueda comprensiva sobre la construcción subjetiva que consideramos relacionada con la consciencia.

Es así como retomamos algunas investigaciones que estudian la forma en que los niños resuelven conflictos en su cotidianidad, desde las cuales se destaca el sentido que los niños le dan a la situación y las significaciones que elaboran en su experiencia de vida.

Ana Lucia Pacurucu Pacurucu (2003) realiza una investigación donde compara los modos de resolver conflictos cotidianos en dos poblaciones de niños: niños que tienen algún tipo de trastorno en el desarrollo y niños que no lo presentan. Utiliza herramientas simbólicas como el juego y las historias, buscando a partir de ellas que los niños recreen las significaciones y los sentidos que han construido desde su experiencia y den cuenta de la

¹ Perteneciente al grupo de Investigación Clínica en Psicología, Neuropsicología y neuropsiquiatría, Instituto de Psicología, Universidad del valle

forma en la que enfrentan situaciones conflictivas en su cotidianidad.

Pacurucu propone comprender las angustias, los conflictos y las formas de solución de los niños, centrándose en la caracterización y contraste de las respuestas obtenidas, sin dirigirse a la comprensión de la mirada que tiene el mismo niño de sí mismo y de su experiencia, en otras palabras de su consciencia. No obstante, la autora explica ampliamente cómo el niño actualiza sus vivencias cotidianas y se acerca de manera simbólica al juego y a las historias que expone.

Patricia Álvarez (2006) resalta la importancia del universo de sentido como construcción subjetiva que guía los modos comportamentales y relacionales del niño. Para ello se sitúa desde una comprensión psicoanalítica, mostrando el valor que tienen las fuerzas pulsionales como movilizadoras del sujeto. Igualmente explora la relación existente entre los factores subjetivos y la dificultad que presentan algunos niños en la producción de conocimiento escolar, mostrando cómo las experiencias vividas en la inclusión al mundo escolar implican para el niño tanto una puesta en escena como una re-elaboración de sus significaciones, actividad que es posibilitada por las pulsiones que se suscitan en el niño frente a las relaciones que establece.

Álvarez establece un análisis a partir de la relación entre el psiquismo y las dificultades de simbolización que presentan estos niños, encontrando que sus problemas de aprendizaje están estrechamente relacionados con dificultades para acceder a una interpretación de las experiencias que viven al ingresar al mundo escolar. La autora sostiene que el acercamiento a las nuevas experiencias está atravesado inicialmente por una relación de tipo objetal en la que el niño anuda la trama intersubjetiva de las relaciones objetales que ha construido.

A partir de los planteamiento de la autora, podemos integrar a nuestro trabajo algunos elementos relacionados con la sensibilidad consciente y/o inconsciente que despierta en el niño una situación dada, la cual moviliza en él formas particulares de proceder, siendo estos aspectos sensibles integrantes de la consciencia del niño.

Una tercera investigación que nos ayuda a estimar la importancia del juego simbólico en el niño es la realizada por María Eugenia Villalobos (2009), quien nos muestra cómo se lleva a cabo el juego simbólico desde una comprensión basada en la observación de actividades de juego, exponiendo el contraste entre diferentes situaciones de juego y mostrando que el juego simbólico es aquel en el que el niño manifiesta la comprensión y el conocimiento que tiene del mundo, de su cotidianidad y de los valores culturales.

Villalobos muestra que cuando el niño se asume como jugador establece un nexo entre la realidad externa y las significaciones que ésta le suscita. El niño construye la realidad del juego a partir del sentido creado desde la vivencia que experimenta en su realidad. Cuando se observa a los niños jugar y expresar en ello aquello que les perturba, vemos un nivel de consciencia de sí, de modo que el juego les permite revisar aquello que no logran comprender y es allí donde podemos hablar de consciencia. Es posible que el niño no haya alcanzado una toma de consciencia sobre todas sus vivencias, pero sí una consciencia de sus malestares, sinsabores y de aquello que quiere transformar.

A partir de las anteriores investigaciones se enriquece nuestra comprensión sobre la consciencia de sí en el niño y la forma como es posible abordarla a partir de elementos lúdicos como el juego. Observamos como mediante el juego se ofrece un contexto propicio que le permite al niño expresarse retomando las formas en las que se sitúa en su cotidianidad. Estos elementos resultan de gran importancia a la hora plantear nuestro problema de investigación y su posterior análisis.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde distintas investigaciones como las de Colmenares (1997), Villalobos (2001), Cano (2001), Balegno (2009) y Boris Cyrulnik (2009), se ha observado cómo el niño da apertura a su consciencia apoyado en las posibilidades con las que cuenta según el desarrollo que ha alcanzado y las interacciones que establece en su cotidianidad; esta cotidianidad que es referida a lo rutinario, se puede entender como “aquello que ocurre día tras día y que se transforma en nuestra realidad más permanente” (Ana Rosenbluth, 2001, pág. 6). Por lo tanto, la *consciencia* permite que el sujeto establezca y conserve el “sentido del sentido” (Colmenares, 2001) que ha otorgado a los sucesos cotidianos.

Lo anterior toma mayor importancia en la medida en que comprendemos que es ese sentido vital que cada sujeto va forjando el que le imprime la particularidad a su vida, fundamentando una forma de organización psicológica que está directamente influenciada por la búsqueda del referente de bienestar que cada quien construye, llamado por Colmenares (2001) *ética vital*.

Ahora bien, para abordar la cotidianidad del niño es necesario desarrollar uno de los elementos que conformarán el problema de investigación como lo es el juego. El juego es una actividad auténtica en la vida del niño donde él recrea y da estatuto de realidad a situaciones vividas en su cotidianidad. El juego precisa por parte del jugador el fluir de la *consciencia*, a la vez que permite integrar formas de exploración, de descubrimiento y de relación que la enriquecen. Autores como Villalobos 2009, Colmenares 1999, y Winnicott 1971, han considerado el juego como una actividad normal, que es espontánea en la vida del niño; de modo que la ausencia del juego se entiende incluso como expresión de una perturbación en la organización psicológica, tal es el caso de las organizaciones autistas en las que no se logra constituir la *consciencia* de sí.

En el *juego simbólico* el niño se permite recrear contextos y formas de interacción acordes a las que vive en su cotidianidad otorgándoles un sentido, dándoles un significado propio y en algunos casos re-significando sucesos cotidianos. Al jugar se ponen en escena los significados otorgados a las experiencias cotidianas, de esta manera el niño da cuenta de los modos como ha constituido la *consciencia*.

Tradicionalmente el juego ha sido tomado como una importante herramienta de intervención psicológica mediante la cual es posible tener un acercamiento a la vivencia del niño y favorecer transformaciones en sus modos de relacionarse. Estos cambios pueden ser interpretados como variaciones que acontecen en el orden de la *consciencia* en cada sujeto.

Teniendo en cuenta lo anterior, enfocamos nuestra atención en el contexto que presentan los niños institucionalizados para quienes el juego ofrece una excelente herramienta de encuentro, de construcción de vivencias y de re-elaboración.

Los niños que se encuentran vinculados a instituciones que les brindan protección en situaciones de abandono, desprotección o en riesgo psicológico, cuentan con interacciones en el medio institucional que distan mucho de las que pudieran encontrar en un medio familiar “tradicional”, siendo este un factor que tiende a influenciar formas de relación y de interacción hostiles o distantes en el ambiente institucional.

En un acercamiento previo realizado a niños institucionalizados en situación de calle durante la asignatura psicología social aplicada II y III (2009-2010), encontramos que estos niños tienden a adoptar discursos institucionales, expresándose con contenidos acordes a lo que consideran se espera de ellos, en las verbalizaciones de los niños hay una manifestación constante y uniforme respecto a la necesidad de un cambio en su vida, un cambio que no es reconocido por el mismo niño, sino que ha sido adscrito al propio discurso en relación con la posición de niños “desadaptados” que se asume desde la institución y en la que consideran son reconocidos. Así pues, visualizan a los adultos como aquellos de quienes deben recibir los recursos de los que ellos carecen sin reconocer las potencialidades que en sí mismos se evidencian y en esta misma representación manifiestan frente a los pares una

profunda desconfianza y temor, mostrándose defensivos y prevenidos en sus prácticas cotidianas.

Una investigación que nos aporta en este sentido es la realizada por Villalobos M.E y Obando (2008) titulada *Elementos resilientes en niños que han vivido situaciones de abandono*, donde las autoras muestran que los niños vinculados a instituciones de protección y que se encuentran en posibilidad de adoptabilidad tienden a esperar que el adulto les lleve regalos y alimentos, mostrándose adhesivos a las personas desconocidas. Las autoras también señalan que aún en el caso de niños cuya protección no incluye medida de adopción, en sus comportamientos también suelen exigir que el adulto les de regalos; así mismo estos niños son desafiantes, cuestionadores, opositores a lo que el otro les ofrece, estableciendo una construcción subjetiva conflictiva reflejada en las difíciles relaciones que establecen en la cotidianidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos remitirnos a la idea de la cotidianidad retomando los planteamientos de Ana Rosenbluth en el sentido en que *“la vida cotidiana emerge del conjunto de interacciones subjetivas sujeto-sujeto, sujeto-objeto, donde la subjetividad adquiere un significado propio y se transforma en una realidad independiente a través de la acción”* (Rosenbluth, 2001, pág. 7)

A partir de los estudios revisados, y frente al carácter de las relaciones que tienden a presentarse en el medio institucional, se observa que cuando los niños tienen el acompañamiento de un adulto que les reconoce en su valor personal y en el sentido de sus actos, estos encuentran en el juego simbólico la posibilidad para re-significar sus experiencias y dar apertura a sus construcciones psicológicas, a la vez que orientan formas de posicionarse frente a la vida.

Al haber visto en las revisiones (por ejemplo Villalobos y Obando, 2008) la forma en que los niños expresaban sus molestias profundas y sus angustias, pero también cómo a través de la experiencia vivida en el juego iban transformando su forma de situarse en la cotidianidad y por lo tanto transformaban los sentidos de su lugar social y agenciamiento,

comenzamos a interesarnos por estos procesos, partiendo del interés por comprender cómo el niño se significa en su realidad para guiar sus formas de proceder, razón por la cual decidimos emprender nuestro itinerario comprensivo desde el acercamiento a los modos como los niños expresaban la constitución de la *consciencia de sí* a partir de un juego simbólico, orientando de esta manera el siguiente interrogante como eje central de la presente investigación: *¿Qué manifestación de la consciencia de sí, podemos entrever en las posturas de niños que participan en una actividad de juego?*

Hemos decidido adentrarnos en la manifestación de la consciencia teniendo las posturas como un indicador de esta, partiendo del reconocimiento que hacemos de que los modos como los niños se sitúan en sus experiencias dan cuenta de los estados psicológicos y las características de estos muestran aspectos relacionados con su consciencia de sí.

A lo largo de las revisiones hemos aprendido cómo los niños en sus experiencias interactivas con las personas, con los objetos, y con los espacios en que se encuentran, entre otras, evidencian comportamientos que expresan los sinsabores, las alegrías, el aprecio, es decir, las significaciones que tienen de sí mismos y las que conceden a los otros y a sus lugares de vida.

Partiendo de lo anterior, buscamos elementos para entender la *consciencia de sí*, dado que tenemos como premisa relacionada con el trabajo realizado por la línea de investigación Desarrollo y Simbolización que el ser humano en su construcción de sujeto psicológico tiene a la consciencia como vector de su propia construcción. Comprender la consciencia en función de sus posturas nos ofrecería un elemento más a la comprensión del sujeto para propiciar intervenciones pertinentes, considerando que cada ser humano es el constructor de sí mismo y de sus significaciones² de acuerdo a su experiencia de vida y que “si bien el tipo

² Para una mayor elaboración de estas ideas véase “Psicosis y Cognición”; “la Consciencia: Raíces Biológicas y Organización Psicológica”; “Del Colombiano Valiente y Aguerrido al Colombiano de la Violencia y la Barbarie”; “Resiliencia y responsabilidad social del sujeto”; entre otros, trabajos pertenecientes al “CEIC”: Centro Internacional de Investigación Clínico-Psicológica dedicado a la investigación y tratamiento de niños con problemáticas severas de la organización psicológica, particularmente el autismo y la psicosis. (Colmenares directora equipo CEIC, Balegno, Delgado, Mejía A, Mejía C, Olaya, Villalobos).

de ofrecimientos dado por las personas de su entorno no son suficientes para determinar las significaciones, los modos como se llevan a cabo las relaciones sí influyen para apropiarse de sí mismo y de sus relaciones con el mundo” (Villalobos: asesoría trabajo de grado, julio 2012).

4. JUSTIFICACION

El concepto de *consciencia de sí* es utilizado en la clínica psicológica y en muchas de las discusiones y reflexiones ofrecidas desde la línea de investigación desarrollo y simbolización perteneciente al grupo de Investigación Clínica en Psicología, Neuropsicología y Neuropsiquiatría, del Instituto de Psicología de la Universidad del Valle, estas en conjunto con la observación detenida que se nos proponía frente a toda la expresividad del sujeto, nos llevaron a pensar en las posturas como una forma de abordaje a la *consciencia de sí* situándonos particularmente en la población de niños dado que hemos dirigido con prioridad propuestas dirigidas a ellos en aras de favorecer y comprender sus procesos de desarrollo psicológico y contribuir de igual manera al objetivo establecido en las instituciones que ofrecen programas de atención y protección a menores en tanto promotoras del cuidado y facilitadores del desarrollo de niño. Así pues, la presente investigación se constituye en un insumo que permite aportar a la comprensión de la *consciencia de sí*, apreciar el lugar que tiene en la construcción psicológica del sujeto y el valor que tienen todas aquellas propuestas dirigidas a los niños que favorecen su emergencia.

Los niños participantes de esta investigación, a quienes hemos llamado niños en riesgo de abandono dado el poco tiempo que pueden compartir con sus padres, hacen parte de un programa de acompañamiento ofrecido por la institución *Casita de Belén*, éste al igual que los programas ofrecidos a niños en situación de abandono total o parcial están creados con el fin de propiciar espacios que contribuyan a velar por el cumplimiento de sus derechos entre estos favorecer su desarrollo y formación como personas responsables, conocedoras de sus posibilidades y agentes en su experiencia.

En esta medida nuestros acercamientos a la experiencia de estos niños y a su *consciencia de sí* invitan a reconocer el valor que tiene la *consciencia de sí* en su formación como sujetos, al dar cabida a reconocimientos que les permiten avanzar en la construcción de experiencias sensibles que nutren la organización de sentido con la que guían sus vidas.

Como posibilidad de acercamiento y observación de los niños recurrimos a un juego simbólico de representación de títeres, el cual nos permitió implicarnos como jugadores para generar un ambiente agradable y familiar a los niños, facilitando que los niños dejaran de lado la mirada frente al adulto como evaluador y observador, y dando así viabilidad a experiencias de relación que permitieron desplegar las formas de relación asumidas por los niños en su cotidianidad. Desde esta experiencia logramos un nivel de cercanía con ellos, que permite corroborar la importancia de ofrecer espacios de encuentro simbólico a los niños, en tanto implica para ellos posibilidades de encuentro y elaboración de sí mismos al suscitar la emergencia de formas de expresión y relación genuinas que favorecen la negociación de saberes con otros, tejiendo relaciones simbólicas que les permiten establecer reflexiones y comprensiones frente a sí mismo.

En el plano metodológico la presente investigación utilizó las posturas psicológicas como como un indicador observable, en esta medida propone una clasificación de las mismas, basada en las observaciones realizadas a los niños y el sentido comprendido respecto de sus modos de proceder, las cuales pueden ser utilizadas en otras investigaciones como herramienta de análisis.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

- Realizar una aproximación comprensiva a la organización de la consciencia de sí en niños en riesgo de abandono a través de las posturas evidenciadas en ellos a lo largo de una propuesta de juego.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar en las posturas que los niños adoptan durante una actividad de juego los reconocimientos que hacen de sí mismos respecto a sus posibilidades de agenciamiento en la actividad.
- Identificar en las posturas que los niños adoptan en el transcurso de una actividad de juego el reconocimiento que hacen del lugar que tienen sus compañeros en la actividad de juego.
- Identificar en las posturas que los niños adoptan en el transcurso de una actividad de juego el reconocimiento que realizan de los objetos y aspectos mediadores de la situación de juego.

6. MARCO TEÓRICO

La *consciencia* abordada desde los planteamientos del equipo de investigadores CEIC³ se establece a partir de la percepción que tiene el sujeto sobre sí mismo y el mundo que le rodea, como la construcción de un sistema de sentido con el que el sujeto guía su experiencia, Ana Claudia Delgado explicita la consciencia como: “una organización de sentido que orienta la vida psíquica, y por lo tanto, el desarrollo en su conjunto en el Hombre” (Delgado, 2009, pág. 1).

La *consciencia* es desplegada en la forma en la que el sujeto construye su cotidianidad, entendida esta como “lo que ocurre diariamente, (...) lo cotidiano en cuanto a la existencia que es particular y personal a cada individuo” (Baros. M, 2001. pág. 9). En el niño, las construcciones elaboradas en la cotidianidad son expuestas en escenarios como el juego simbólico, por lo cual consideramos que esta actividad constituye un medio propicio para alcanzar una apreciación frente *consciencia* de tal manera plantearemos una revisión teórica del juego.

De esta manera para dar claridad a las apreciaciones de esta investigación realizaremos una revisión de los siguientes conceptos: *consciencia Psicológica*, *Consciencia de sí*, juego simbólico y posturas psicológicas.

6.1. CONSCIENCIA PSICOLÓGICA

La *consciencia psicológica* se refiere a la organización de sentido basada en la percepción que tiene el sujeto de sí mismo diferenciado de los otros y del universo circundante, requiere del paso por una *consciencia biopsicológica y psicobiológica*. (Colmenares 2001). Estas formas de consciencia empiezan a forjarse en el bebé en el útero y crean las bases que dan la posibilidad de alcanzar la *consciencia psicológica*.

³ Centro Internacional de Investigación Clínico-Psicológica dedicado a la investigación y tratamiento de niños con problemáticas severas de la organización psicológica, particularmente el autismo y la psicosis

En la *consciencia biopsicológica* la percepción de ser, esta basada en la sensación que acontece en el propio cuerpo en términos del bienestar o malestar, gracias a los procesos de atención el bebé logra ir discriminando los estímulos e ir forjando una organización de sentido en relación al bienestar o malestar que acompaña su experiencia, esta organización de sentido da inicio a la percepción de ser, y permite una inicial organización de la conducta.

Cuando el bebé nace se enfrenta a un nuevo medio frente al cual desarrolla nuevas sensibilidades gracias a la amplitud que descubre en sus propios movimientos, la familiarización con las nuevas necesidades de su cuerpo, la asimilación de la experiencia aérea y las experiencias de contacto, entre otras. Estas nuevas experiencias son asimiladas al integrarse a la percepción de ser ya construida por el bebé en el útero, se anudan a ella y amplían así los referentes del bebé. Esta nueva organización en la percepción de ser marca el cambio a la *consciencia psicobiológica* en la medida da apertura a una compleja organización de sentido que empieza a guiar el desarrollo como referente y guía, Colmenares lo expresa así: “Este fenómeno señala la dirección de la progresiva subordinación del sistema órgano-fisiológico a la organización psicológica” (Colmenares 2001, pág. 111).

El afianzamiento de esta nueva experiencia vital se enriquece con las relaciones que ofrece el contexto socio-cultural que rodea al bebé y favorece la emergencia de una *consciencia psicológica* la cual según Colmenares (2001) se basa en una percepción de si que diferencia lo propio de lo externo, el bebé logra diferenciarse del medio, es decir reconocer lo externo por si mismo y no por la forma en la que lo afecta, esta nueva experiencia le permite avanzar en el reconocimiento del impacto que puede provocar en el medio y ser “referente de sus cambios de estado, de la acción a la reacción, de la actividad a la calma, bajo su propio control en referencia al medio externo y a sus estímulos” (ibíd. pág. 113).

La diferenciación entre lo interno y lo externo le permite al sujeto incursionar en el universo psicológico como agente de su experiencia. En este periodo el sujeto va

consolidando una progresiva diferenciación entre el objeto externo por si mismo, la acción que él ejerce sobre el objeto y los resultados de su propia acción. A partir del reconocimiento del impacto que genera su acción en el medio puede utilizarla para obtener un resultado frente al objeto, para manifestar sus emociones y/o afectar al medio, de esta manera avanza en la construcción del otro diferenciado de sí, y se permite posicionarse como sujeto agente de cambio y de transformaciones.

Esta percepción de si desde la diferencia de lo propio, lo externo y sus relaciones, podría relacionarse con lo que Daniel León infiere como función de la consciencia y es generar un modo de comprender el mundo (León 2009).

Para Daniel León (2009) hay en la *consciencia* (como concepto genérico) dos formas en las que el sujeto puede experienciarse, una desde la percepción y otra desde la representación, relacionamos la primera con la consciencia psicológica y la segunda con la *consciencia de sí*, así pues, frente a la *percepción del yo* León afirma “No nos referimos aquí a un alto nivel de auto-observación, sino a la (variable) conciencia lateral que sobre si mismo tiene cualquier persona que se encuentra realizando sus actividades cotidianas” es la “experiencia de uno mismo como estructura viviente en interacción con el medio “ (León, 2009, pág. 3). Estas apreciaciones nos permiten redondear la idea de que pese a que el sujeto sabe que existe no se convierte a si mismo en objeto de observación sino que parece tener una apertura frente a su experiencia misma que le permite reconocer que existen diferencias sin discriminar las particularidades de sí.

Jairo Rozo (2007) partiendo de un recorrido por diferentes comprensiones frente a la *consciencia*, expone: “podemos hablar en términos gruesos de conciencia y autoconciencia como dos niveles diferentes de análisis”(Rozo, 2007, pág. 167) y frente a la consciencia, concepto que relacionamos con el de *consciencia psicológica* afirma: “ sería la conciencia de pensar o procesar estímulos internos y externos y la capacidad de reaccionar ante ellos”, aunque no situamos la consciencia en términos de racionalización vemos como este autor mantiene nuevamente la idea de la diferencia entre lo interno y lo externo y su interrelación. Frente a los escritos de John Locke plantea: “La conciencia es la percepción

de lo que sucede en la propia mente de un hombre” (ibíd. pág. 164, citando a John Locke 1690) y mas adelante cita a Bunge y Ardila (1988) para introducir el concepto de percatación afirmando que el sujeto “puede percatarse de un estímulo (interno o externo a él) en la medida en que puede sentirlo y reaccionar ante él” (ibíd. pág. 166) esta apreciación nos lleva a contemplar como este encuentro con el mundo exterior implica la posibilidad de impactarse en una interacción que enriquece la experiencia.

6.2. CONSCIENCIA DE SÍ

El reconocimiento de la diferencia entre algo que es propio y algo que es externo, ajeno a si mismo, abre la posibilidad para conquistar una *consciencia de sí* la cual implica el conocimiento de las particularidades del sí mismo situación posible gracias a una toma de consciencia, dicha *consciencia de sí* se desplegara en diferentes nivele según el conocimiento de sí mismo que se baya conquistando.

La *consciencia de sí* se refiere a la organización de sentido basada en el conocimiento que tiene el sujeto sobre sí mismo como ser diferenciado, surge de la auto-observación del sujeto en donde la actividad *consciente* pasa a ser objeto de observación dando paso a que se construya la *consciencia* de la *consciencia* o *consciencia de sí* (León 2009). Podemos decir que algunos aspectos de la *consciencia psicológica* son tomados de forma objetiva por el sujeto volviendo de manera *consciente* sobre este, permitiendo el surgir de una actividad referida por y frente al sujeto mismo en sus formas de vivirse en la experiencia.

El sujeto logra hacer emerger la *consciencia de sí* en su actividad cotidiana, no obstante requiere alcanzar un nivel de calma que le permita estar atento tanto a su experiencia subjetiva puesta en marcha en la actividad como a la actividad misma, es decir lograr un acto de conciencia contiguo a la experiencia misma de la actividad que realiza “Si la conciencia presta atención a su propia actividad, esta actividad se convierte en un objeto para la conciencia, surgiendo un nuevo “acto” que se refiere a él. Esto es lo que se conoce como auto-conciencia o conciencia de sí”. (León, Daniel 2009. Pág. 2). sin embargo, cuando el sujeto se encuentra absorto plenamente en la experiencia poniendo en juego todo

su ser sin distanciarse de la vivencia que experimenta no es posible hacer acto de consciencia de si mismo pues la consciencia esta ensimismada en la experiencia inmediata y el acto de consciencia no tienen lugar, tal puede ser el caso de momentos de crisis, pánico, momentos en los que el sujeto esta abstraído en ideas o imágenes, situaciones en las que hay una dificultad para confluir con la realidad, etc. (Apreciaciones retomadas de ejemplos mostrados por León, 2009.)

Daniel León manifiesta: “la consciencia contiene la posibilidad de “verse” a sí misma, dando origen a la característica esencial de todo “sujeto”, que es la consciencia de sí” (ibíd. pág. 2). Mas adelante expone que en la consciencia el sujeto puede experienciarse de dos formas, una de ellas es la *representación*, la cual relacionamos con la forma en la que el sujeto se aprecia a si mismo en la organización de la consciencia de sí, y afirma: “hay una representación de uno mismo que se mantiene co-presente” (ibíd. pág. 2), estas ideas las hemos relacionado con las de Jairo Rozo (2007) quien frente al concepto de autoconsciencia manifiesta que es: “la capacidad de entender la experiencia conciente como propia a un “yo” individual que puede pensar sobre lo que piensa en un continuo espacio-temporal (capacidad autoreflexiva)” (Rozo, 2007, Pág. 167), es decir que hay un reconocimiento de sí como una entidad particular y diferenciada que permanece paralelamente a la relación que establece el sujeto con el mundo exterior.

Damasio (2001), citado por Rozo (2007), al hablar de *consciencia ampliada*, cuyo sentido relacionamos con la *consciencia de sí* expone: “hace referencia a una experiencia del pasado y del futuro, que cambia permanentemente y genera representaciones reales o mentales que orientan la actuación del organismo” (citado por Rozo, 2007, Pág. 165). Siguiendo el hilo de las apreciaciones expuestas consideramos que la experiencia de sí es la que cambia en la medida en que se va ampliando el conocimiento de sí mismo, lo cual conduce en el sujeto a nuevas formas de apreciar su experiencia y guiar su proceder en ella.

Partiendo de la evolución señalada desde la *consciencia biopsicológica* hasta la *consciencia de sí* quisiéramos retomar las palabras de M. E Villalobos para ilustrar lo que hemos expuesto:

En un comienzo, la percepción de ser proviene de las sensaciones que percibe y referencia en su propio organismo, lo cual hace que se desencadenen movimientos que poco a poco se constituyen en acciones dirigidas. Estas le permiten ir gestando su condición de sujeto, pues a partir de ellas organiza sistemas de significación en los que va integrando el conocimiento que va teniendo de sí y del universo, instaurando progresivamente la construcción de una consciencia de sí como sujeto psicológico con la cual va estructurando su identidad, es decir se reconoce a sí mismo, desde la certeza de saber qué es lo propio de sí, y que no lo es; constituyéndose individuado y diferenciado del mundo (humano y físico) (Villalobos texto académico 2010, inédito)

6.3. JUEGO SIMBOLICO

El juego como espacio ficcional le permite al niño organizar su mundo psicológico, resolver conflictos y comprender el mundo de relación que se establece en su cotidiano, reconstruyendo para sí el mundo social y cultural que los adultos le ofrecen imprimiéndole un sentido y un significado particular desde su propia experiencia.

En este sentido Villalobos (2009) afirma: “...los niños juegan para elaborar las significaciones subyacentes a la vida de relación. Aunque parezca que juegan las realidades de la cotidianidad, no son las realidades escuetas, concretas; sus juegos expresan las significaciones que ellos le otorgan tanto a sus relaciones como a los elementos culturales y sociales vividos en sus cotidianidades.” (pg. 271)

El juego simbólico, le permite al niño acceder al mundo de relación, comprendiéndolo, actualizándolo y manipulando aquellas herramientas proporcionadas por la cultura y la sociedad para lograr constituirse como sujeto de sentido.

Durante el siglo XX, autores como Piaget (1966), Freud (1920), Bruner (1977), entre otros dieron cuenta de la importancia del juego en relación con el desarrollo psicológico, fisiológico y cognitivo del niño, en el presente documento hemos integrado algunos de estos planteamientos para ofrecer una comprensión teórica del juego, así como también de su valor en tanto herramienta metodológica utilizada en la presente investigación.

En la teoría freudiana, Freud (1920) concibe el juego como medio de satisfacción de las pulsiones eróticas o agresivas, como manifestación de las experiencias cotidianas vividas por el sujeto donde integra aquellos aspectos referentes a la parte emotiva que han suscitado las experiencias vividas y como un medio liberador de la conflictividad psíquica a través de la creación y participación de un mundo ficcional.

En la obra de Piaget en los escritos que aparecen hasta 1966, el juego está relacionado con el proceso de desarrollo cognitivo, exponiendo que mediante el proceso de construcción de las estructuras cognitivas, aparece en los diferentes estadios del desarrollo un tipo de actividad lúdica específica que le permite al niño asimilar de manera inteligente aspectos de una realidad desbordante para él, el juego se considera como un medio o mecanismo utilizado por el niño para interactuar con el mundo físico, acercándolo y asimilándolo.

Bruner (1977), plantea el juego como un medio de simulación cultural, en donde el niño construye para sí formas de relación a partir de los modos propios en que se establece la conducta y se regulan las emociones y sentimientos en una cultura particular. El entorno cultural en el que vive le ofrece al niño posibilidades de organizar, potenciar y desarrollar capacidades sociales y personales, y él al integrar las prácticas que le son ofrecidas y sus habilidades para hacer “como sí” convierte cualquier actividad particular, social, cultural o familiar en una actividad de juego.

Vygotsky (1991), afirma que cuando el niño juega no lo hace en relación directa con el mundo físico, más bien se encuentra en una posición imaginaria donde sus actos no son exclusivos de la realidad física, y sus modos de ser y hacer se transforman o se replantean

obligándolo a definirse en su acción para proceder sobre lo imaginario propiciador de la situación de juego en sí.

Vygotsky considera como fundamental en la actividad de juego la naturaleza social de lo representado por el niño, en especial los roles que retoma en sus juegos al encarnar diferentes personajes de su mundo social, pues esta actividad representacional presentada en el juego permite que el niño fortalezca el desarrollo de funciones psicológicas superiores. Cabe anotar que el autor plantea el desarrollo no como un descubrimiento exclusivamente individual y personal, sino que afirma que a través de la interacción niño-adulto se posibilita el desarrollo psicológico y el avanzar sobre el aprendizaje cognitivo, esta afirmación aparece sustentada en la construcción de su teoría de la zona de desarrollo próximo (1988) retomada por el constructivismo social para la práctica pedagógica.

Es necesario hacer la salvedad que para Vygotsky (1993), el juego no es la actividad primordial del niño, puesto que el niño centra su interés y esfuerzo más en lograr resolver y comprender actividades del mundo real que del ficcional, sin embargo el juego puede considerarse un promotor que favorece en su continuidad zonas de desarrollo próximo.

Winnicott (1996) plantea el juego desde el concepto de “*fenómeno transicional*”, en éste el juego constituye para el niño un espacio de encuentro entre la realidad interna y el mundo exterior al que objetivamente se acerca. La construcción del mundo exterior es aceptada y compartida con los otros, la construye desde las experiencias cotidianas que vive en su contexto, sin embargo implica una vinculación solidaria desde su particularidad como ser único de experiencia, es decir un acercamiento paulatino que vincula y reconoce lo ajeno, lo compartido, aquello que escapa a la propia voluntad pero que construye con un sentido propio, que le da la oportunidad de acercarse desde sí mismo.

Los planteamientos expuestos por estos autores confluyen en encontrar en el juego una actividad en la que el sujeto aborda y expresa su construcción subjetiva, involucrando aspectos emociones, cognitivos y/o culturales elaborados o significados por el sujeto.

Durante nuestra formación académica nos acercamos a los planteamientos teóricos del CEIC para ampliar nuestra reflexión respecto al juego simbólico como espacio representativo para el niño de elaboración psicológica el cual brinda la posibilidad de involucrarse con el niño y acercarse a comprender su universo psicológico, lo cual nos permitió el reconocimiento de estas apreciaciones.

Al jugar, el sujeto muestra a través de esta actividad la posibilidad de que el otro se vincule a su experiencia sensible y pueda tener una aproximación a la forma en la que él se construye como sujeto psicológico simbólico, siendo el director de los caminos y las formas que adopta el juego para conquistar las comprensiones, re-elaboraciones y transformaciones que requiere sobre sus modos de percibir y conocer el mundo.

El sujeto, al situarse como jugador hace existir el juego, lo crea, le da un sentido, lo hace evolucionar y lo culmina, todo en la libertad y gusto que encuentra al darse en un espacio en el que puede integrar tanto su conocimiento del mundo exterior como sus elaboraciones internas, trae sobre las situaciones de juego las comprensiones y/o interpretaciones que ha conquistado, así como sus incógnitas, muestra igualmente las formas en las que se ha organizado para dirigirse en su cotidianidad frente a los vínculos, espacios y relaciones, y accede a nuevas formas de comprensión.

En el juego el jugador utiliza los objetos extendiendo su uso concreto para recrear situaciones en un mundo ficcional donde al utilizarlos logra trascender un estado de incomprensión dando un lugar a aquello experimentado y elabora sus vivencias. El verdadero jugador se compenetra en el juego, por ello lo que literalmente observamos en el juego tiene de fondo una profunda construcción creativa y simbólica de la que emerge, que le da un sentido propio tal como más adelante lo serán otras formas creativas tales como, el arte, la música, la ciencia.

El niño da cuenta en el juego de sus sentimientos, emociones, intereses y aflicciones, hace un reconocimiento del entorno integrando lo que percibe, recrea y comprende, y encuentra una posibilidad para situarse como ser autónomo con capacidad de incidir en el medio.

6.4. POSTURA PSICOLOGICA

Para abordar el concepto de postura retomaremos las definiciones de Díaz Olguín y Francisco Vázquez.

Para F. Vázquez las posturas son “disposiciones psicológicas que contienen los siguientes elementos 1) el sujeto, que es la persona que se prepara con anticipación para determinado fin; 2) el medio que se usa para disponerse; 3) la duración de la disposición; 4) el objeto, que es la cosa, idea o evento hacia el que se dispone el sujeto y 5) la función de la disposición.” (Vázquez, 2001, pág. 42).

Olguín lo expresa como ““Postura” (...) es la forma específica que el hombre tiene de ponerse ante dichos objetos; indica el modo como el hombre está colocado⁴ interiormente con relación a los objetos, es decir, de qué manera se sitúa con todo su ser ante ellos.” (Díaz Olguín 2007)

Estas apreciaciones muestran como las posturas se establecen a partir la forma particular en la que el sujeto se vive en la experiencia, ahora bien, en la medida en que las experiencias vividas se transforman la postura que se asume cambia, por ello la postura no es permanente y definitiva sino que se transforman al cambiar la circunstancia vital.

Díaz Olguín (2007) plantea: “la “postura” específica asumida por un hombre ante un objeto se encuentra *fundada* en el conocimiento adquirido de dicho objeto” conocimiento que es construido por el sujeto a lo largo de su experiencia y que recrea en un momento dado frente a un objeto (persona, evento u objeto inmaterial). Más adelante D. Olguín (2007) afirma: “En cierto sentido, una postura es la “palabra” que un hombre dirige de manera personal e intransferible a la “palabra” que primeramente un objeto le ha dirigido a través del conocimiento” (...) las “posturas son la manifestación de lo que el hombre “siente” por

⁴ Preferimos utilizar la palabra posicionar en vez de colocar, puesto que consideramos que esta palabra es una acción realizada hacia un objeto o cosa y no hacia el sujeto.

los objetos o “quiere” con relación a ellos”, es decir se corresponde con la significación que el sujeto ha otorgado al objeto y le lleva a situarse frente a este de una manera particular.

Ahora bien, vemos como la postura permite transmitir el sentir y la vivencia del sujeto frente a un objeto particular, en esta medida se expresa de manera verbal o no verbal a partir de los gestos, los modos relacionales, la expresión corporal, la mirada, lo que se dice y la forma en la que se dice.

En un momento dado el sujeto retoma expresiones que han sido manifestadas por otros o utilizadas por él en otros contextos, sin embargo al expresarlas en un momento particular las pone bajo la influencia que tiene para él el objeto frente al que se dispone, tiñéndolas de un sentido particular desde sus variaciones gestuales, sus posiciones corporales, la espontaneidad o retraimiento con la que se expresa, etc. Las experiencias sociales del sujeto le permiten organizarse frente a la vida de relación, retomando y construyendo formas propias de expresión, en base a las cuales construye sentidos que pueden ser compartidos, comprendidos e interpretada por otros.

La postura que el sujeto adopta depende de las relación que establezca frente al objeto (igualdad, diferencia, jerarquización, poder, etc.) el sujeto da apertura a su postura desde su mundo psíquico y subjetivo, sin dejar de lado el uso convencional y los significados colectivos que le dan un lugar frente a los otros y permiten su interpretación.

7. METODOLOGÍA

7.1. Tipo de estudio: exploratorio y descriptivo

Este estudio investigativo se enmarca en el método clínico, con un enfoque cualitativo, desde el paradigma constructivo interpretativo desarrollado por Gonzales Rey (2000) a partir del estudio de caso de tres (3) niños, explorando las posturas que asumen estos niños al interior de una propuesta de juego simbólico, y logrando desde el análisis de estas tener un acercamiento comprensivo a su *consciencia* de sí.

Abordar esta investigación desde el enfoque cualitativo propuesto por Gonzales Rey (2000), nos permitió contar con la posibilidad de construir el conocimiento paulatinamente en la medida en que fuimos estableciendo las interacciones con los sujetos y fuimos identificando sus formas de acercamiento frente a la propuesta y frente a las diferentes relaciones que se presentaron al interior de esta, volviendo sobre las interpretaciones realizadas y en algunos momentos re-evaluadas a la luz de las discusiones y de la observación detenida de los registros fílmicos y de los protocolos elaborados. Al respecto recordamos que la interpretación es *“un proceso en que el investigador integra, reconstruye y presenta en construcciones interpretativas diversos indicadores obtenidos durante la investigación, los cuales no tendrían ningún sentido si fueran tomados en forma aislada, como constataciones empíricas”* (Ibíd., p. 21).

Estudio de caso:

Es una técnica o instrumento del método cualitativo que permite abordar un inter-sujeto-objeto de estudio a lo largo de una experiencia clínico psicológica. El abordaje dado a la investigación se basó en el seguimiento a través de la observación en el transcurso de la construcción de una experiencia de juego, el cual posibilitó observar los modos como cada uno de los sujetos se enfrentaba a las diferentes situaciones creadas al interior de la propuesta, estas situaciones inicialmente se presentaron a los participantes con el objetivo

de ubicarlos dentro de un contexto, sin embargo también fueron generadas desde ellos como un producto del intercambio posibilitado por el contexto de juego.

Fue a partir de la observación de los modos de proceder de los sujetos al interior de la propuesta que se logró establecer el estudio, registrando las posturas desde donde se asumían y asumían el contexto, las relaciones con los otros, los objetos y sus posibilidades como sujetos agentes, los cuales no podrían ser observados en un contexto artificial, puesto que la base para este estudio es la espontaneidad del sujeto al establecer formas interactivas de relación.

7.2. Diseño del estudio:

Esta investigación fue realizada en la continuidad de una experiencia de interacción clínico-psicológica al interior de una propuesta de juego simbólico de representación de títeres, en la cual se convocó a los participantes en calidad de titiriteros para construir una escena dramatizada del cuento las aventuras de pinocho, en ella debían elaborar, con la colaboración de los investigadores pero según sus propios criterios, el títere de pinocho que posteriormente utilizaron en la representación que cada uno realizo de la obra.

Se escoge la representación de Pinocho por ser la representación del niño en el proceso de construcción de su identidad, de los procesos de diferenciación e identificación. Las escenas seleccionadas fueron: el hada da vida a pinocho, la posada del cangrejo rojo y pinocho vuelve a encontrarse con la zorra y el gato, debido a que en estas escenas Pinocho debe tomar decisiones y valerse de sus propios criterios para decidir si establecer o no una interacción con desconocidos, permitiendo retomar las posturas asumidas por los niños en la relación con otros y el reconocimiento de si implicado en ellas.

No se presenta un libreto terminado con líneas definidas que guíe el curso de la propuesta dramática para los personajes de la construcción narrativa, sino que se permite a los niños implicarse en la construcción del mismo, improvisar y poner desde sí los procedimientos de los personajes.

En el *juego dramatizado*, el títere aparece como un mediador que facilita la interacción entre los sujetos y el contexto, a demás le evita al niño quedar expuesto psicológicamente ante al otro, en esta medida se convierte en un objeto que facilita la relación clínico-psicológica, no obstante la acción realizada con el títere por parte del niño es significada directamente por el, de esta forma puede ser cuestionado en la relación, pero su medio para responder o de descarga es el objeto.

7.3. Sujetos

El grupo de niños a los que se les ofreció la propuesta de juego estuvo compuesto por cinco (5) niños, de los cuales permanecieron cuatro (4) hasta el final y de ellos tres (3) fueron seleccionados para el estudio de caso, estos niños compartían un rango de edad de entre los 8 y 10 años.

Todos los participantes estaban adscritos a la institución Casita de Belén, en la mañana hacían parte del grupo escolar y en la tarde participaban de un programa de cuidado y acompañamiento ofrecido por esta institución debido a que debido a que sus padres o familiares no pueden cuidar de ellos durante este tiempo.

El interés por vincular a otros niños estuvo sustentado en la posibilidad de permitir que la propuesta de juego fuera enriquecida y se dinamizara con diferentes aportes por parte de los participantes, favoreciendo el acercamiento de los mismos.

Los niños seleccionados para el estudio de caso fueron elegidos teniendo en cuenta la edad, la continuidad con la que asistían a los encuentros y las posibilidades que mostraban para permanecer en un contexto de interacción y por ende para mantenerse en la propuesta de juego ofrecida.

7.4. Recolección de información

Los datos fueron recolectados mediante grabaciones en audio y video, y *protocolos de observación* a partir de los cuales se fueron generando las discusiones a lo largo del trabajo investigativo teniendo en cuenta la relación que cada uno de los tres niños mostraba frente a los objetos, los adultos, los compañeros y la actividad o situaciones generadas alrededor de la propuesta (aspectos señalados en los parámetros de comprensión) estas apreciaciones fueron los derroteros que orientaron la presentación de los resultados.

7.5. Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron:

La *entrevista clínica*, con la cual se logró un primer acercamiento a varios de los niños de la institución para seleccionar a los participantes y establecer un primer acercamiento con ellos.

La *observación clínica* realizada de manera transversal a lo largo de la propuesta de juego ofrecida, como medio que permitió la sensibilización frente a los modos de acercamiento de los participantes y como insumo fundamental frente a las discusiones grupales, comprensiones e interpretaciones realizadas a lo largo de la investigación, permitió además facilitar la discriminación de los aspectos mas representativos develados en las formas de relación asumidas por los sujetos retomadas en los análisis y protocolos con el fin de acercar al lector a las comprensiones e interpretaciones realizadas.

El *juego simbólico* como herramienta utilizada por excelencia en el trabajo psicológico con niños como medio que permite tener un acercamiento comprensivo a la experiencia subjetiva de los mismos, constituyendo para el caso particular de esta investigación una herramienta que favoreció acercamientos comprensivos respecto de la construcción de la *consciencia de sí*.

7.6. Procedimiento

Fase I:

Se estableció un acercamiento preliminar a los niños de la institución a partir de una entrevista clínica semi-estructurada (ver anexos) y la observación de los niños en el desarrollo de las actividades libres en el contexto institucional. La entrevista tuvo como fin ver la forma en la que los niños se situaban frente a un adulto ajeno a la institución y los recursos con los que contaban frente a las posibilidades de relación con otros.

A partir de estos acercamientos y de los consentimientos por parte de la institución fueron seleccionados los niños participantes en la propuesta de juego.

Fase II:

Inicio y desarrollo de la propuesta de juego con los participantes seleccionados, realizada en encuentros de dos (2) sesiones semanales los cuales fueron debidamente registrados en video, discutidos y condensados en protocolos de observación a partir de los cuales se sustrajo la información necesaria para sistematizar los resultados teniendo en cuenta los parámetros de comprensión situados a partir de las formas de relación que mostraban cada uno de los tres niños frente a los objetos, los adultos, los compañeros y actividad o situaciones generadas alrededor de la propuesta.

Fase III:

Selección de las sesiones que fueron más representativas respecto de las relaciones establecidas por los sujetos en el transcurso del juego, según lo observado y analizado al final de cada sesión y sistematización de los resultados.

Elaboración de los análisis desde las relaciones transversales establecidas en cada niño según los resultados, permitiendo identificar y dar cuenta de los aspectos relacionados con la *consciencia de sí* a la luz de las posturas asumidas por cada niño a lo largo del juego, las

cuales dieron cuenta del reconocimiento que lograban hacer de sus compañeros, de si mismos y de los objetos y aspectos mediadores del juego.

7.7. Parámetros de comprensión

Se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros de comprensión para sistematizar y dar cuenta de los resultados obtenidos descubriendo a partir de estos las posturas asumidas por los niños a lo largo de la actividad.

- ***Relación con los objetos:*** corresponde al uso y forma de acercamiento que tiene el niño con los objetos, mostrando desde sus formas de abordarlo y de usarlo las significaciones subjetivas construidas frente a este.
- ***Relación con los otros:*** implica las formas como el sujeto se sitúa frente a los adultos y los compañeros, el significado y sentido que le dan a las relaciones establecidas con estos y los modos en los que a partir de allí se posicionan en la interacción.
- ***Relación con el contexto de juego:*** da cuenta de la posibilidad de reconocimiento y acercamiento del niño frente a las dinámicas y formas de relación convenidas como parte del ambiente de juego.

8. RESULTADOS

8.1. RECONOCIMIENTO QUE HACEN DE SÍ MISMO RESPETO A SUS POSIBILIDADES DE AGENCIAMIENTO

Darly asume una *postura de aislamiento* al interior de la propuesta de juego, desde el modo de situarse en las relaciones con los otros, consigo mismo y con los objetos y aspectos mediadores, logramos observar que desde la postura pasiva asumida por el niño, sus posibilidades de construir una nueva experiencia en relación con la propuesta de juego se basa en el contacto, desde ahí no se posibilita agenciar prácticas significativas que tengan como referente el establecer relaciones o vincularse a una situación que le permita la construcción e intercambio de significados como producto de la búsqueda de respuesta a sus interrogantes, inquietudes o hipótesis generadas por el intercambio y el acercamiento a la propuesta colectiva.

Al observarlo en la búsqueda del contacto con los objetos notamos que su interés de agenciar escenarios o situaciones que aporten a la situación de juego propuesta, quedan relegados a la búsqueda constante del objeto o del otro como referente aislado del contexto, que le facilitaran el enfrentarse a la angustia que le representa el percatarse de la existencia de sí, lo anterior consideramos hace referencia a estados de consciencia como sujeto psicológico que no logran trascender hacia la consciencia de sí, en la medida que la angustia parece no permitirle al niño posibilitarse la construcción de sentido de su existencia, la re-significación de la experiencia, la elaboración simbólica y representativa que requiere el asumir y asumirse al interior de una propuesta de juego dramatizado.

De acuerdo a lo anterior Darly no logra reconocerse al interior de esta propuesta como sujeto agente, puesto que al estar en la búsqueda del contacto con el objeto o los otros no se posibilita la construcción de relaciones con los referentes del entorno (los otros, los objetos y aspectos mediadores), además el permitirse dirigir la mirada a los otros o verlos como referentes de contacto, se posibilita cuando el otro es quien se acerca, desde el cuerpo, cuyo indicador más fuerte es la proxemia o por medio de la palabra, los cuales sirven como un

signo o indicador de la posibilidad de contacto no habiendo en Darly en este momento una intención como sujeto agente.

Robert se ubica en el contexto desde una postura de dominación a través de la cual se permite modificar las diferentes situaciones de juego, con el fin de crear un espacio de confianza que le permita situarse, para lograrlo se posibilita retomar los referentes que los otros, los objetos y el medio disponen como mediadores de la construcción del contexto de juego, así al reconocer su posibilidad de modificar las situaciones presentes se ubica como sujeto agente de la propuesta, llevando a que los otros se hagan partícipes de las situaciones por el generadas, de esta manera puede sentirse seguro de la dirección que tomara la propuestas y las interacciones presentes.

Al situarse como agente de sí se posibilita un espacio de tranquilidad, en el que el devenir de los objetos es controlado por él, así retoma aquellas situaciones que han sido resaltadas en ciertos momentos, las cuales considera ha logrado manejar y comprender para usarlas otorgándose un espacio privilegiado de decisión y control.

Observamos que **Leila** se asume a partir de una postura de salvaguarda, desde donde se permite situar los objetos, los otros y a sí misma al interior del contexto de juego, al asumirse desde esta postura pasiva, no se posibilita ser agente de la construcción de la experiencia de juego, por el contrario espera que sea el otro quien le permita o le posibilita un reconocimiento al interior del contexto. Sin embargo debemos anotar que al considerar ella que cuenta con los recursos o herramientas cognitivas para darse a entender o enfrentar las diferentes situaciones que el entorno y los otros le proponen, logra generar en la interacción un círculo de salvaguarda o protección de sí.

Aunque no se ubica como agente para la construcción de experiencias significativas de relación, se permite agenciar desde lo que reconoce en sí misma un estado de salvaguarda, de esta manera modula sus modos de relación con los otros y el entorno evitando ser notada por los pares o ser vista como objeto de desavenencia, confrontada en sus propuestas o con la autoridad.

8.2. RECONOCIMIENTO QUE HACEN DEL LUGAR DE LOS OTROS EN LA PROPUESTA DE JUEGO

Leila no cuenta con las herramientas para situarse con propiedad en el contexto de juego o asumir de manera desinhibida las diferentes situaciones que se le presentan, sin embargo apalanca su discurso en la palabra de los otros (pares y adultos), para lograr mantener una comunicación con el entorno, mantiene sobre los otros la atención y la mirada, dejando ver su disposición a la interacción en la posición corporal mantenida. Generalmente se puede percibir a través de su postura un estado de tranquilidad inusitado, mostrándose cordial y amistosa frente adultos y pares, sin embargo, mantiene una distancia prudente que le permite hacer retiros y entradas en diferentes situaciones según su sentir.

Les otorga un lugar a los otros acorde a aquello que logra reconocer de sus particularidades, y según lo que logre percibir, se posibilita catalogar a cada uno de los que participan de la situación de juego, lo anterior le indica si puede o debe aproximarse, tomar distancia o mantener un acercamiento prudencial en el que no corra ningún tipo de riesgo que pueda llevarla a sentirse lastimada.

Mantiene una relación muy cercana a los adultos, acepta su autoridad sin reprocharla, se muestra tranquila e intenta complacer al adulto en sus peticiones sin salirse de los parámetros que este establece en el contexto de juego, aprueba la autoridad del adulto y desaprueba los comportamientos de los pares que van en contra de ella.

Observamos que Leila aunque se ubica de manera frágil ante los otros, reconoce en la propuesta que cada miembro del grupo se encuentra a un mismo nivel y sus posibilidades de participación son iguales, también que la autoridad es equitativa y exigente en la misma medida para todos, esto se puede notar en los momentos en que su palabra esta sujeta o se apalanca en la palabra del otro o cuando es asegurada por la autoridad, en esta medida sus opiniones adquieren para si un valor digno de ser manifestado, y logra defenderla hasta el momento en que reconoce en el otro modulaciones fuertes que tienden a tornarse agresivas.

Igualmente al acercarse a los objetos o darles uso, le reconoce al otro su derecho como miembro de grupo de acceder a los mismos, por lo cual permite que el objeto se encuentre en un lugar compartido o próximo a los otros.

Encontramos que igualmente reconoce los roles designados al interior del contexto a pesar de que no logre asumirse en el rol que le corresponde, esta diferencia no afecta su posibilidad de permanecer en la propuesta, puesto que el carácter de la misma le permite mantener la disposición a interactuar o establecer relaciones siempre y cuando el otro se lo permita, por lo cual vemos que el acercamiento a las figuras que representan la autoridad es estrecha y frente a esta se permite poner en juego su acervo cognoscitivo, inquietudes y modos de respuesta o enfrentar situaciones generadas en la relación a dos.

Ante la propuesta hecha por los otros, **Robert**, presenta dificultad para asumir y asumirse al interior de la misma, las situaciones planteadas que provienen de la palabra del otro lo cuestionan y confrontan, en la medida que le exige transferir a la realidad de juego su acervo cognoscitivo y emocional, asumir ciertas reglas y traer de presente la ilación de sucesos a partir de lo que se propone (rememorar, planear y anticipar), también le supone seguir reglas que provienen de la autoridad del otro. Al estar frente a la incertidumbre del no saber como ubicarse ante lo propuesto, adopta, como estrategia evadir la situación.

Lo anterior obedece a la dificultad que le presenta darle un lugar a los otros o reconocer el lugar que ocupa el otro en la interacción, por lo cual el cuestionar o confrontar le permite desvirtuar la posición que el otro asume frente a sí, de esta manera le despoja del lugar que le corresponde o el asignado para ubicarlo en el que considera apropiado desde su propuesta, en la cual se asume desde el dominio o manejo de la misma.

Busca tener una posición privilegiada ante los pares, por lo cual se muestra como una figura fuerte, capaz de imponer en el entorno su deseo. No les da un lugar propio dentro de la interacción, en el cual les reconozca e incluya sus opiniones y propuestas, sus modos de participar y estar en relación con la situación planteada, por el contrario les lleva a insertarse en su propuesta, la cual controla y conoce cada situación a generar, que se

permite y que no, optando por hacer de la situación de juego un caparazón que le posibilita protegerse de la incertidumbre.

La relación con el adulto no difiere mucho de la que establece con los pares, interactúa con el adulto y en ocasiones dispone su cuerpo a la escucha, le reconoce en su autoridad pero no como un referente seguro para sí, se asume ante la autoridad desde la fragilidad de su construcción identitaria por ello intenta abolir la propuesta del adulto o intenta mostrarse por delante de la norma.

Desde la actividad individual o de movimiento que **Darly** ejerce sobre su propio cuerpo evita el posibilitarse establecer relaciones con los pares, al asumir una postura de aislamiento, inhibe la posibilidad de dirigirse a los otros de manera autónoma en el transcurso de las situaciones presentadas en el contexto de juego, sin embargo no evita la interacción con los otros, si el acercamiento es iniciado por ellos, no presenta temor o angustia ante el otro o las interacciones, sin embargo al notar que la frecuencia en la que aparece el movimiento o la manipulación del objeto es elevada, nos permitimos concluir que no logra reconocer en sí mismo las herramientas necesarias para situarse como agente de su experiencia y difícilmente podrá asumir un rol designado.

Frente a las interacciones con los adultos les reconoce en su autoridad y se permite la interacción con estos en la medida que le invitan a ser participe de las diferentes situaciones, el adulto no es un referente constante, al igual que con los compañeros este parece desaparecer cuando Darly se encuentra en relación con el movimiento de su propio cuerpo o la manipulación del objeto.

Las figuras de autoridad son reconocidas en sus interacciones, cuando se vuelve hacia quienes la representan, lo hace asumiendo una posición de respeto, de espera, estas parecen generarle un poco de tranquilidad en la medida que logran ubicarle al interior de una situación específica interpretando sus movimientos y sus silencios, cuando la figura de autoridad le cuestiona y se aleja de la posibilidad de interpretarle en su angustia se retira momentáneamente.

Darly reconoce el lugar de la autoridad y la figura que la representa lo cual se logra notar en los modos como se dirige a ella, logra aceptar el lugar de los otros al interior de la propuesta, sin embargo al permanecer aislado de las situaciones presentadas no encontramos referentes que nos indiquen que logra reconocer a los otros en su rol de titiritero, es preciso a notar que mantiene el referente de pares y adulto es decir que logra reconocer el lugar en el que se ubica cada miembro representado en la situación de juego desde la posición adquirida socialmente.

8.3. RECONOCIMIENTO QUE LOGRAN DE LOS OBJETOS Y ASPECTOS MEDIADORES.

8.3.1. Objetos

Observamos que **Robert** asume una postura de dominación desde la cual se permite dar a los objetos el lugar de mediadores o facilitadores, a través de estos se posibilita un acercamiento a cierto tipo de interacciones propuestas por un otro, especialmente cuando estas interacciones se establecen como el producto de la negociación y construcción de significados compartidos o cuando requiere acercarse a personas las cuales considera poseen cierta fuerza para modificar el entorno, crear situaciones o mantener las condiciones heterónomas y autónomas de los mismos, o frente a quienes presentan cierto nivel de dinamismo al establecer relaciones y/o interacciones en los diferentes contextos. Utiliza el objeto para ofrecer a ese otro una interacción y de esta manera lograr negociar una posibilidad para que la fuerza percibida en el otro no se vuelva sobre él.

En esta medida al objeto no se le otorga un lugar referente al asignado al interior de la propuesta, sin embargo ocupa un lugar preponderante en los modos de relación que establece, es decir que cobra importancia si permiten cumplir con un propósito individual. En la medida que logre situarse desde una postura de dominación se permite integrar el objeto y se posibilita cumplir la función para la que fue diseñado o integrado a la propuesta, sobre estos objetos también ejerce dominio y evita el devenir de aquel que ha privilegiado

para su uso, ante el sentimiento de pérdida del objeto aparece una manifestación agresiva que desaparece al tener nuevamente el dominio del mismo.

Leila se muestra tímida al acercarse a los objetos, dar su opinión o en la permanencia en el contexto de juego, logrando así pasar desapercibida para los otros. Ante la manipulación de los objetos denota cierta angustia cuando no ha logrado discriminar el uso que puede o no ser aprobado en el contexto, una vez establece aquellas posibles acciones que serán permitidas por el adulto y serán toleradas por los otros la manera de manipular y usar el objeto es más clara.

Encontramos que el objeto es usado como un mediador que le permite soportar la angustia generada ante la presencia de otro, ante la interacción y ante la posibilidad de verse en vuelta en una situación confrontante para sí, por lo cual a pesar de lograr reconocer el modo como el contexto le propone usar los objetos o como podría usarlo de acuerdo a sus intereses desvía la fuerza que emerge destinada al hacer, sorprenderse o indagar al proceso de mediación que construye mediante el uso del objeto.

Al poner el objeto como mediador busca mantenerse en el contexto de interacción y dispersar su angustia, este uso del objeto le permite disminuir la angustia generada ante la posibilidad de interacción con otros, también le posibilita la retirada de la interacción cuando lo requiere, al reconocer el lugar del objeto y el uso colectivo de este posibilita a los otros acceder a ellos, además que se muestra cuidadosa y ordenada en el uso del objeto, manteniendo el lugar donde deben volver, al asumirse desde el cuidado se posibilita la restitución momentánea de su auto-imagen al permitir a los otros compartir el modo de interacción que propone, además se permite ingresar al círculo de interacción que establece la autoridad, la cual le devuelve bajo la expresión de la mirada un reconocimiento.

Darly se acerca a los objetos para establecer formas de contacto basados en el movimiento, principalmente se aprecia una fluctuación en contacto con los objetos, es decir que pasa de un objeto a otro sin una finalidad aparente, utilizamos el término aparente porque consideramos que el objeto cobra para la consciencia un lugar importante y le permite

transferir al movimiento o uso del objeto la carga angustiante generada en Darly al percatarse de un estado de existencia y así procurarse la sensación de calma.

También notamos que cuando Darly se permite usar el objeto, en este caso el títere, logra otorgarle un discurso, una acción determinada representada en el objeto, sin embargo se aparta del resto de referentes de contexto, es decir se le dificulta incluir a sus pares en los diálogos o tener presente las propuestas ofrecidas por estos, por otra parte, no reconoce el lugar de otros objetos mediadores de la propuesta tales como las invitaciones entregadas, las cartas de reconocimiento, o los certificados entregados, el discurso y la acción generada frente al objeto es establecida desde el uso convencional, es decir la acción observada que normalmente se desarrolla frente a este tipo de objetos o aquella observada por parte de sus compañeros, bajo esta mirada al objeto no se le reconoce un lugar en la propuesta de juego, aunque ocupe un lugar en la consciencia del sujeto o en el contacto establecido, como medio para dispersar la sensación de angustia.

El objeto permanece presente en los comportamientos que los tres niños nos muestran a lo largo del proceso de investigación y aparece como mediador de las situaciones presentadas al interior de la propuesta de juego, sea para dirimir la angustia al usarlo, para permitir sustentar sus retiros e ingresos de la situaciones presentes, disiparla al centrarse en el movimiento que se trasfiere del cuerpo al objeto o permitir un acercamiento a los otros al ser usado como parte de una estrategia que previene la angustia a futuro y que finalmente les permite aproximarse a la sensación de bienestar.

8.3.2. Contexto

Observamos que **Robert** logra permanecer en el entorno que se le ofrece, establece y propone interacciones a los compañeros, sin embargo esta permanencia se sustenta en la modificación o transformación del contexto de juego, notamos que al utilizarse los objetos mediadores, al establecer las figuras de autoridad y plantear la posibilidad de negociación con los pares, Robert detiene su hacer, observa y luego busca una manera de regular la exposición que pueda tener frente a la actividad contenida en la propuesta.

El contexto no es un referente de interacción que le lleve o le posibilite sentirse seguro, ante esta falta de seguridad percibida desde sí en la propuesta, busca generarse un ambiente en que el garante de seguridad sea él y su lugar como garante logra establecerlo en la medida que los otros cedan el control de la situación.

Robert reconoce en el contexto un mediador o posibilitador de diversas situaciones de interacción, en el cual puede permitirse regular la aparición de la angustia y a la vez organizar acciones que le lleven a la permanencia de sí en las diferentes situaciones presentes y le posibilitan en esta medida la organización de su conducta en la búsqueda de garantizarse la sensación de bienestar.

El entorno y la propuesta de contexto son para **Leila** objeto de observación, su mirada de indagación y el modo de disponer su cuerpo hacia la interacción nos muestra su interés por posicionarse en la propuesta, sin embargo al no encontrar en sí misma o en el otro herramientas y/o referentes que le permitan integrarse de manera segura al contexto, se queda en la observación y a la espera de una propuesta que le permita ingresar en forma segura a la propuesta.

El contexto a pesar de generar cierto interés para Leila, al contener posibilidades varias de interacción, es vivido como amenazante, ella logra comprender que las interacciones que pueda establecer allí depende de la postura que ella adopte frente a los otros y la relaciones que se le ofrece al interior del contexto, ante este reconocimiento opta por permanecer a la expectativa, prevenida esperando que en la situación se presente otro que le brinde la seguridad necesaria para interactuar.

Observamos que a **Darly** le es difícil asumir la interacción dentro del contexto de juego, con frecuencia lo observamos manipulando algún objeto y desviando su mirada alrededor del espacio de reunión.

Darly inicialmente se sienta y parece disponerse a las relaciones ofrecidas en el contexto pero con frecuencia desvía su mirada y empieza a detenerse en mirar elementos externos,

ocasionalmente vuelve a poner su mirada sobre los participantes y, cuando presta atención a los estudiantes frente a los lineamientos de la reunión mueve precipitadamente sus piernas o sus manos y en algunas ocasiones genera un pequeño balanceo de su cuerpo sobre su asiento, como si el reconocimiento de su lugar en la actividad lo angustiara.

El contexto contiene diferentes mediadores o referentes destinados a posibilitar que los participantes logren construir una experiencia significativa desde sus procesos como sujetos agentes, sin embargo estos referentes como los títeres, la invitación, las figuras de autoridad en el rol de directores, el teatrino, la carta de reconocimiento y el ritual de ingreso y egreso de la propuesta, no son evidenciados por Darly en sus modos de situarse en el contexto, su acción o actividad permanece prioritariamente sobre la manipulación de los objetos, por lo cual aunque logre ver referentes de contextos, estos pasan a un segundo plano, puesto que la actividad consciente se centra en trabajar sobre la angustia generada por la percatación sensible de su existencia, la acción privilegiada es el movimiento del cuerpo que también puede ser transferido al objeto.

Los objetos y aspectos mediadores de la propuesta de juego son integrados por los niños a partir de las posturas asumidas al interior de las diferentes situaciones de interacción, este lugar no está especificado por la construcción de contexto, sino por el uso otorgado de acuerdo a la necesidad de cada uno, por lo cual no se posibilita la construcción de una experiencia de juego desde los roles a constituir al interior de la propuesta, sus angustias y emociones son determinantes al momento de posibilitarse el acercamiento a los contextos y desde ellas se ubican en el aislamiento, la salvaguarda y la dominación que imprime a cada objeto o aspecto mediador una función individual muy propia a cada sujeto que finalmente les posibilita ir hacia la búsqueda del equilibrio emocional y sensible.

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

9.1. Análisis, estudio de caso I: Leila

Leila ha construido una imagen de sí frágil, pues esta depende de los referentes externos (sean personas, contextos u objetos), por lo cual no logra reconocer en si misma los referentes necesarios para establecer relaciones, mantener un lugar en los contextos o participar en procesos de negociación de significados, sus interacciones las establece desde la incertidumbre, lo cual le impide situarse con la tranquilidad de saber quién es y expresarse con firmeza.

Constantemente se sitúa desde una búsqueda por obtener de los otros un reconocimiento positivo de sí, en donde le otorguen una imagen valorizada, y esto la lleva a someterse a los intereses de los demás limitando para sí la posibilidad de encontrar y manifestar formas de expresión propias, dotadas de fluidez y espontaneidad, contrario a esto Leila parece tener un temor frecuente a ser desaprobada o desvalorizada por los otros, lo que la lleva a mantenerse cautelosa en sus intervenciones. Las devoluciones que encuentra en los otros le permiten subsanar la vivencia de fragilidad desde la que se percibe y su búsqueda permanente por obtenerlas muestran a su vez que no hay un reconocimiento de sí misma que le permita situarse.

Para Leila se hace necesario mantener una *postura de salvaguarda*, pues el otro se constituye en la figura de apoyo o en amenaza a su propio valor y posibilidad de agenciamiento, en la medida en que puede obtener el reconocimiento que busca o por el contrario no encontrarlo u obtener un reproche frente a su conducta lo cual la lleva a re-encontrarse con su sensación de fragilidad y esto le implica estar frente a la posibilidad de destrucción, no obstante cuando logra obtener el reconocimiento que busca la imagen que construye es contextual, no permanece sino que se desvanece, en la medida que está supeditada permanentemente a la mirada del otro.

Vemos que Leila es sensible a reconocer la forma en la que los otros se sitúan en los contextos y tiende a sumirse o a replegarse frente a aquellos que se muestran fuertes y/o a situarse desde lo que considera moralmente aceptable frente al adulto, su dependencia a los referentes que los otros le brindan le impide encontrar sus propios límites, no constituyendo una diferenciación clara de sí misma, lo que la lleva igualmente a actuar de diferentes maneras según las situaciones que se presenten en el contexto o personas con las que se encuentra.

Dentro del contexto identifica las personas idóneas para guiar sus formas de actuar, reconoce la autoridad e identifica los líderes del grupo y limita su proceder a aquello que ella considera que es valorado por estos. Evita convertirse en objeto de desavenencia u oposición del otro, al tiempo que busca obtener una continua aprobación de sí misma, tratando de ocultar, sin que ella sea consciente de ello, la percepción que tienen los otros de una imagen frágil de sí, notamos que con frecuencia intenta mostrarse a favor de las intervenciones de sus compañeros, buscando ser reconocida y aceptada por estos, y en esta medida por el grupo, en ocasiones intenta situar su propio punto de vista, sin embargo, cuando este no es aprobado por el otro se retracta evitando la confrontación que se suscita en ella, pues esta situación es vivida como angustiante y destructiva, de igual manera cuando siente a un niño muy fuerte ella se inhibe en su actuación y termina por copiar sus mismos gestos o reproducir sus expresiones, por ejemplo riendo cuando el otro se ríe o realizando sus mismas actividades.

Estudiante Claudia: “¿el títere lo hicieron o lo compraron?”

Leila: “sí, lo hicieron, lo hicieron” A la vez que afirma con la cabeza vehementemente

Robert: “*mentira*”

Leila mira a sus compañeros, y dice en un tono de voz bajo: “no, mentira, yo se lo regale” (...)

Leila mira el muñeco, intenta decir algo: “y yo...” pero se abstiene (ver anexo, Protocolo sesión 2, Pág. 97)

En las discusiones grupales Leila reconoce los momentos en los que puede situarse desde una zona segura, interviniendo solo frente a la corroboración de planteamientos ya aprobados o desde la ampliación de aspectos afirmados por el líder, evitando ser juzgada por el grupo, en otros momentos parece mantenerse vigilante con una mirada atenta hacia los otros y a la expectativa de sus formas de proceder reconociendo lo que es valorado por ellos y la imagen que puede ofrecer según el contexto.

La aprobación que le devuelve el otro (adulto o par) le ofrece una imagen de sí aparentemente constituida de la cual ella se apropia y logra sostenerse trayendo para sí una sensación de bienestar, sin embargo, al estar sujeta y depender de los otros varía cada vez que cambia el referente externo del que proviene, dejándola en la incertidumbre y en la necesidad de emprender nuevamente una búsqueda para obtener un reconocimiento. Este fue un comportamiento recurrente en Leila a lo largo del juego, lo cual nos permite deducir que es la forma en la que ella se ha organizado, percibiéndose frágil y vulnerable.

Leila, sentada detrás de Roger, mira con atención a Roger quien saluda efusivamente a la cámara con su mano, luego Leila manipula con su mano un chicle que tienen en la boca, después de un momento levanta un poco su brazo y lo mueve ligeramente tratando de saludar a la cámara de la misma manera que lo ha hecho Roger. (Ver anexo, Protocolo Sesión 9, pág. 97)

*Joel sigue mirando al grupo buscando una opinión frente a su intervención, en ese momento Leila expresa una risa fingida repentinamente frente a la actitud de Joel, Joel se percata de que los demás participantes guardan silencio entonces guarda silencio y mira a los Estudiantes; en ese momento **Leila** baja su mirada, inclina su cabeza, y dirige su rostro hacia los estudiantes (ver anexo, protocolo sesión 11, pág. 144)*

Leila no se da la libertad para **agenciar** desde sí misma una propuesta frente a la actividad o frente al contexto y esto perturba su posibilidad para construir nuevas experiencias, pues focaliza y limita la mayor parte de su atención a estar atenta a lo que hacen los otros o lo

que dicen respecto a ella y esta tensión no le permite incursionar en sí misma y en la vivencia que podría suscitarle los eventos del contexto. El contexto de juego no parece tener un sentido real para ella, aunque sigue los lineamientos, se detiene a observar las formas de proceder de los otros, y parece percatarse de ciertas particularidades en las formas de dirigirse en el contexto, tales como la relación de colegas que se generaliza entre todos los participantes y la intención para entregar un producto para el que se reconoce a los participantes como personas con experiencia para desarrollarlo, no hay una participación de ella donde se involucre como jugadora, permanece en el contexto guiada por estas pautas pero sin vivir una realidad de juego, podríamos considerar que Leila interactúa situada desde las funciones que considera debe asumir mas no desde la riqueza de la experiencia vívida como jugadora.

Su permanencia en el recinto no parece tener relación con el sentido propio del juego sino con la posibilidad de encontrarse en un contexto en el que puede guiarse por los referentes que se le brindan por medio de la propuesta o por aquellos que ella sitúa en los participantes, ella encuentra en este contexto la posibilidad de tener un lugar en la medida en que es reconocida por los otros y es la búsqueda de este reconocimiento lo que parece sustentar su interés por permanecer, desde esta forma de situarse, sostenida por la mirada del otro, el lugar que Leila puede tener en un contexto o en una interacción no viene dado desde sí misma sino que es otorgado por los otros.

La fragilidad que parece vivir Leila, conduce sus acciones y formas de relación hacia una *postura de salvaguarda* que la lleva a que sean los otros quienes guíen el curso del juego y la mantiene en la aceptación y espera a las condiciones propuestas desde el exterior, de esta manera, el contexto no puede ser enriquecido con su participación, por el contrario su postura le permite acercarse a aquello que puede obtener del otro para construir temporalmente una imagen de sí y “darse” un lugar.

Leila deja fuera de sí la posibilidad de guiar los sucesos que se encadenan a su experiencia en la medida en que no se apropia de la misma, lo que parece llevarla en ocasiones a adherirse a los contextos, aun sin comprenderlos con claridad, en este caso, apreciamos que

el contexto simbólico de juego no existe, y en su lugar se pliega al lenguaje literal que se le expone sin trascender el sentido del mismo buscando desde ahí interacciones que le permitan restituir una imagen de sí. El contexto no es comprendido en su totalidad, Leila reconoce indicios y referentes de las situaciones experimentadas en la cotidianidad, y sitúa algunos referentes como la autoridad y el respeto que le permiten establecer, mantener y privilegiar ciertas interacciones, redundando para ella en beneficio de la obtención de una imagen de sí, que la protege de la vaguedad que vive en sí misma.

Leila logra ubicarse de manera tranquila al interior del contexto propuesto, esta tranquilidad le permite observarse a sí misma y reconocer los modos como el medio puede afectarla en sus estados anímicos y su posibilidad de permanencia en los contextos. Al percibirse frágil y vivir al otro como poseedor de una fuerza implacable que de volverse contra si no podría ser contenida por ella, logra desviar el flujo de esta hacia el entorno permaneciendo en él desde un postura de salvaguarda de sí; este modo de configurar el espacio y acercarse a la interacciones, objetos y los otros, nos permite decir, que Leila logra hacer una integración parcial de la consciencia, es decir que reconoce el producto de su sensibilidad y los agentes que la desencadenan, más no advierte los recursos que posee para enfrentarla y resignificarla. Cabe anotar que el nivel de **consciencia de sí** que ha constituido le posibilita salvaguardarse ante las situaciones que la pueden afectar en la relación con los otros buscando ser aprobada por estos, sin embargo no encuentra la fortaleza para arriesgarse a influir directamente en el contexto.

9.2. Análisis, estudio de caso II: Robert

Robert se ubica en el contexto asumiendo una *postura de dominación*, sus acciones se organizan en vía de crear situaciones de interacción con sus pares desde sus propios parámetros o anticipándose a las expresiones del adulto. La postura que adopta no se encuentra fundamentada en la comprensión y vinculación de las situaciones que se le ofrecen o de los objetivos propuestos al interior de estas, sino que parece situarse desde el interés por mostrarse en su individualidad y autonomía, buscando asegurarse desde ahí un lugar, en esta medida vemos que se permite **agenciar** para sí escenarios en los que logra sentirse seguro al estar soportado por su sensación de autonomía donde él es quien dirige la

actividad sin reconocer el referente jerárquico del adulto, Robert no logra darle un lugar al otro, ni considera la posición de este, para Robert es difícil situarse desde lo propuesto por los pares o los adultos.

Robert no **reconoce** la falta de comprensión que posee sobre las situaciones presentadas, ni tampoco se da el tiempo de espera necesario para entender el contexto de juego ofrecido, por el contrario le atribuye a la situación falta de claridad o de referentes que le permitan su comprensión. Adjudica en los otros su dificultad para situarse y muestra una actitud reactiva buscando desvirtuar la propuesta o deslegitimarla. A través de sus actos discursivos Robert cuestiona la propuesta, exige que se explique la pretensión que se tiene con esta actividad y se le reconozca a partir del lugar que ocupa en la cotidianidad y en el que se reconoce en los diferentes espacios sociales.

Robert: *“hay ya dejen de hablar así”, (...) “dejen de decir cosas, disque señor Robert” (...) (ver anexo, Protocolo sesión 1, pág. 81)*

Robert se ríe: *“yo no entiendo nada, ustedes porque hablan así” (...)*

Robert: *“yo no soy titiritero, no tengo nada de experiencia y no me gustan los títeres” (ver anexo, Protocolo sesión 1, pág. 83)*

En el intento que Robert realiza por propiciarse un ambiente seguro al interior del contexto no se permite fácilmente la comprensión del juego que se le propone ni de las situaciones presentadas al interior de este, y por el contrario busca con frecuencia incidir en el contexto al retomar situaciones que le facilitan mostrarse solvente en el manejo de estas; hace comentarios, chistes, y también se muestra desafiante ante los adultos, buscando mostrar que tiene el poder de liderar, aunque su proceder también conlleva a que se expliciten las dinámicas en el contexto de juego.

Robert, acoge los referentes y aspectos mediadores de la actividad cuando estos propician la permanencia de los otros en esta y le permiten retomar una serie de indicadores con los cuales organiza modos de proceder para situarse como líder, asegurándose por el manejo

omnipotente mantener la sensación de poseer un valor personal. Bajo la mirada omnipotente **agencia** una situación en la que se muestra como referente de interacción y pese a que los participantes de la propuesta de juego interactúan con él, Robert opta por mostrar que es quien lidera, en varias ocasiones aprueba o desaprueba la participación y comentarios realizados por los integrantes del grupo, en esas ocasiones su postura corporal se torna un poco erguida, mantiene una mirada atenta, responde y hace comentarios sobre las intervenciones de los pares.

Robert: *“aquí voy yo” señalando el lugar donde se ha sentado Joel*

Robert toma su lugar en la mesa de reunión, reorganiza el papel que contiene escrito su nombre al respaldo del asiento y lo presiona con sus dedos volviendo a pegarlo (Anexo, Protocolo sesión 2, pág. 96)

Robert se queda acomodando su nombre y no contesta el saludo de la Estudiante, una vez termina de acomodar el papel La Estudiante vuelve a saludarlo

Estudiante Claudia: “señor Robert como le va... ¿bien?...”

Robert contesta sonriendo: “Bieven” saluda y se acomoda en la silla (anexo, Protocolo sesión 2, pág. 96)

Robert: “¿y Leila?” (...)

Robert: *“debe estar en el salón, voy a llamarla” (...)*

Robert se levanta y sale corriendo sin decir nada frente al grupo, gritando el nombre de su hermana (...) Ingresa Robert seguido por Leila

Robert: *“Leila” señalando la silla en la que se debe sentar (ver anexo, Protocolo Sesión 2, pág.97)*

En la medida en que se le dificulta reconocer la propuesta que le ofrece otro dado que al ser una situación ajena a él no puede ponerla bajo su dominio, le es difícil darle un lugar a los referentes simbólicos que se le proponen, tales como los objetos mediadores y los roles que tienen los participantes.

Robert muestra desde su expresión gestual y corporal que le es difícil controlar su angustia, de manera que el asumir un rol desde su estado de confusión representa la posibilidad de perderse a sí mismo en el papel que se le asigne, quedando expuesto a las solicitudes externas, es decir quedando dependiente de otro, lo que para él constituye la destrucción de su estatus omnipotente, que es el que le permite acorazar su sensación de vulnerabilidad y asegurar su existencia.

En la medida en que el contexto es permisivo frente a las situaciones en las que puede mantener su estatus omnipotente, Robert se asegura y logra acercarse a la propuesta, además este acercamiento se afianza cuando desde el contexto ofrecido se le legitima un lugar representativo (papel protagónico en la presentación de su obra con el títere que el mismo elaboro, y entrega del certificado laboral y de su títere).

Robert empieza a identificar en las sesiones de juego los objetivos propuestos al igual que el reconocimiento que se otorga a los diferentes participantes y se vale de estos para crear para sí un contexto seguro en el que pueda ubicarse como centro de la interacción, otorgándose un auto-reconocimiento, al tiempo que se asegura de que sus compañeros de actividad se hayan percatado de sus posibilidades, capacidad y dominio de la situación, experimentando el sentimiento de poder y de omnipotencia que lo salvaguarda y dando la apariencia de autonomía con capacidad para funcionar en el entorno sin apoyarse en los adultos ni en los pares. Esta forma de proceder le permite situarse en un lugar en donde la mirada del otro (adulto o par) no le es relevante para sostenerse en la interacción, posibilitar su participación ni tomar una posición en el contexto, sirviéndose del otro solo para actuar sobre él y mantener su sentimiento de omnipotencia. Es por esto que para Robert es difícil reconocer en los otros y asumir en si mismo el rol propuesto en la actividad dado que este reconocimiento implica para Robert adoptar el discurso del adulto desde el cual no logra situarse ni sentirse seguro.

Robert reconoce en quienes participan de la interacción el referente social, el de sus pares y de los adultos, figuras de autoridad, en esta medida logra reconocer las jerarquías según los niveles de autoridad o poder que se les atribuye, a los pares da un lugar según la lectura

que se ha permitido hacer de ellos durante sus interacciones, es decir, a quien considera fuerte, lo pone a nivel de la autoridad, en la medida que se convierte para él en un referente de interacción, los que reconoce como frágiles los deja al margen de la situación si no hay de parte de ellos una propuesta en la que él resulte implicado, no obstante son incluidos si la situación creada por él o los otros así lo requiere.

Sitúa sus formas de interacción desde estos referentes y una vez se asegura un estatus sobresaliente entre sus pares logra tener un acercamiento a la vivencia del juego aunque no muestra claridad frente a la amplitud del contexto de juego, ni hay una constante que permita dar cuenta de un reconocimiento de los otros desde el rol que tienen en el juego, Robert no se permite acercarse y explorar el juego con tranquilidad, sino que necesita mantenerse seguro desde un estatus de omnipotente.

La estudiante Claudia intenta tomar el calendario

Robert: “yo quiero ver, yo quiero ver” *sujeta el calendario sin cederlo a la estudiante Claudia, mientras continúa presionando con sus dedos la plastilina con la que se hizo la inscripción en el calendario.*

Joel: “parce deje ver”

Robert: *toma el calendario y lo entrega a la estudiante Claudia (ver anexo, Protocolo sesión 7, pág. 114)*

Robert: “(...)¿Por qué no nos reunimos el 10?”

Estudiante Claudia: “el 10 es sábado”

Estudiante Claudia: “¿el viernes tienen algún compromiso al que no puedan faltar?”

Robert: “si, tenemos una actividad con los profesores, pero digamos que tendríamos que venir aquí a las dos y salir a las tres” *(ver anexo, Protocolo sesión 7, pág. 115)*

El niño solo guarda un lugar de respeto frente al par que considera fuerte en la medida en esta forma de acercamiento le permite mantener el control sobre el par, puesto que quien

considera fuerte puede representar para él la posibilidad de destrucción de sí mismo al modificar la situación creada por él, finalmente esta es una forma de proceder que le permite mantener al margen de la situación a quien podría destruirlo y de esta manera el lugar dado al otro le permite sostenerse.

Él se asume como **sujeto agente**, desde una posición onnipotente que necesita mantener para procurarse una sensación de bien-estar y poder existir en las interacciones evitando vivir desde el sentimiento de vulnerabilidad que lo acompaña. Esta forma de proceder tiene para sí el efecto de salvaguardarlo y esta movilizándolo por la necesidad de protegerse de la sensación de carencia en la que se vive al no ser o no saber, acorazando para sí esta sensación de vulnerabilidad, saliendo al paso con el despliegue de recursos que en sí mismo ha encontrado para protegerse, en donde se mantiene distante de los otros situándose por encima de ellos, evitando así ser confrontado. Su posibilidad de **agenciar** le permite llevar a cabo acciones desde las cuales controla las situaciones y se permite permanecer, pero su posibilidad de **agenciar** no da cuenta de la construcción de una **consciencia de sí** que le permita establecer verdaderas relaciones, desde donde se dé la oportunidad de reconocer sus actos.

La posibilidad de permanecer y sostenerse la ha organizado fundamentalmente desde esta forma onnipotente de situarse, es por ello que en la medida en que se le permite asegurarse en la actividad de juego desde situaciones y modos propios de relación sustentados por él, Robert paulatinamente logra sentirse más seguro y hacia el final del juego propuesto controla con mayor facilidad la angustia que primaba en él en las primeras sesiones, se permite una mayor participación y se aprecia interesado en los reconocimientos que se le brindan en el contexto de juego.

Vemos que Robert ha logrado integrar los referentes externos e internos en las interacciones y/o relaciones que establece, permitiéndose así participar, modificar e imponerse en el entorno en el que se encuentra, sin embargo frente a situaciones que le exigen ubicarse desde la palabra del otro, la norma o la autoridad que se desprende de la colectividad Robert no logra permanecer en la interacción y busca la manera de fugarse,

asumiéndose desde la defensa. Lo que nos indica que a pesar de ver mayoritariamente a un sujeto que se asume desde la **consciencia de sí** y el **agenciar**, aclaramos que agencia para aportar a sí mismo un espacio seguro sin reconocerle al otro su lugar, existen situaciones en que no logra integrar los referentes externos e internos, por la dificultad que presenta de observarse a sí mismo y al entorno para organizar sus respuestas, presentándose como un sujeto reactivo a las condiciones sensibles que se desprende de su inseguridad interna.

9.3. Análisis, estudio de caso III: Darly

Darly mantiene una *postura de aislamiento* frente a los compañeros y frente al contexto, la participación directa en las actividades es muy escasa, en los momentos en que todos participan de una situación particular Darly se abstiene de hacerlo, permanece sentado en proximidad a la situación que se desenvuelve lo que permite que el adulto y los otros puedan brindarle la posibilidad de ingreso, cuando logra ingresar a la actividad en ocasiones lo hace de manera protocolar realizando acciones que se encadenan a la especificidad de la situación o solicitud realizada, en escasas ocasiones permite que el otro se vincule al desarrollo de su actividad generando interacciones que faciliten alcanzar el objetivo de la misma.

Ante la presencia del otro o en situaciones particulares muestra sin correspondencia una sonrisa indiferenciada la cual no podría ser interpretada como un sentimiento de alegría, camaradería o agrado, sin embargo logramos denotar en algunos momentos que esta expresión aparece a priori a un momento de retirada o retraimiento, estos momentos pueden posibilitar la acción terapéutica para permitir que Darly se cuestione y favorecer una toma de consciencia de la sensación que le embarga y le lleva a retirarse o retraerse de la situación, aunque la manifestación no corresponde con a sonrisa socialmente determinada comunica la angustia que le puede suscitar no encontrar en sí con referentes que le permitan hacerse partícipe de la situación.

Cuando Darly logra ingresar a las propuestas que se desarrollan en el contexto, pueden presentarse momentos en los que sus verbalizaciones no tienen relación con lo mediato de

la situación, tiende a hacer un barrido visual del lugar y de lo que acontece sin detenerse en el detalle de la situación, en ocasiones retoma los aportes de otros o refiere aspectos descontextualizados frente a lo planteado en el momento, por lo cual pensamos que al aparecer en los momentos de angustia, y en los de retirada o retraimiento Darly se queda con un registro parcial de la situación y estos registros pueden ser denotados como importantes para él, por lo cual hace referencia a ellos en los momentos de tranquilidad.

En relación con la postura corporal que mantiene al estar frente al grupo, Darly presenta movimientos repetitivos en el asiento, que se turnan entre el balanceo de su cuerpo o de sus piernas y la sacudida de manos, tocar sus dedos, palmotear sobre la mesa o tocar un objeto que este a su alcance (el borde de la mesa, el borde del asiento, un títere, una hoja, etc.). Darly generalmente no logra permanecer quieto por mucho tiempo, y estos movimientos repetitivos asociados con el distanciamiento que se aprecia en él frente a las interacciones muestran una constante angustia experimentada frente a su permanencia en el contexto y la interacción que se promueve en este.

El movimiento le permite dispersarse, como una forma de apaciguar el vacío que experimenta frente a la precaria constitución sí, al no lograr dar uso a herramientas de significación representativa y de constitución simbólica para abordar la vivencia recurre directamente a la acción o al movimiento y en este accionar descubre la calma. Las experiencias con las que cuenta Darly parecen ser escasas para que se posibilite asumirse y asumir el mundo como “*sujeto psicológico simbólico*” o alcanzar a constituir acciones reflexivas que lleven a instaurarse desde la **consciencia de sí**, los movimientos repetitivos que necesita para tener un referente sensorial de sí y las respuestas tardías en las que parece no manejar relaciones espacio-temporales claras según el contexto en el que se encuentra, muestran una *precaria* constitución de sí y la carencia de referentes que le permitan el reconocimiento de sí, de los otros y de los espacios, en esta medida no logra dotar de sentido o de significado su ser y su hacer, las interacciones, ni el acercamiento hacia el otro y del otro hacía él.

Darly une sus manos y las sacude fuertemente sobre la mesa mientras los participantes hablan, luego flexiona sus dedos de derecha e izquierda y da unos pequeños golpecitos sobre la mesa como si tocara un tambor, después empuña sus manos, dobla sus brazos apoyando sus codos sobre la mesa, sacude sus puños y abre lentamente sus manos hasta llegar a sacudirlas sin tensión, luego mueve sus muñecas; vemos que estos movimientos se caracterizan por ser pausados, rítmicos e imprimir en ellos un tono muscular que va de la rigidez a la ligereza. En ese momento Robert se acerca a él y toca su cabeza sonriendo, Darly lo mira y tensa nuevamente sus manos y sus brazos. Estos movimientos se mantienen en ocasiones junto a la mirada al otro. (Ver anexo, Protocolo Sesión 2, pág. 98)

Darly se percata de sus estados de angustia, al igual que de la calma que encuentra en el movimiento o en la manipulación del objeto. La angustia de Darly parece presentarse por la sensación de carencia que experimenta frente a su construcción psíquica, sensación de vacío o carencia que parece dejar de lado al tener la experiencia sensitiva que le evoca al contacto con el objeto o el movimiento, pues la sensación con que se encuentra le devuelven a sí mismo un referente de su existencia, estos referentes de carácter sensitivo o motor desaparecen una vez se pierde el contacto con el objeto o el movimiento, cuando estos no están Darly retorna a la sensación de vacío de sí mismo y esta parece llevarlo a emprender nuevamente el movimiento. Esta forma de proceder nos muestra un sujeto cuyas experiencias significativas parecen estar ligadas a aspectos muy parciales, de tipo sensorial (visual, auditivo, táctil, kinestésico), que se constituyen en indicios sobre los cuales se suscitan sus acciones, por lo que no se posibilita la comprensión del contexto y la relación con los otros. Darly asume una postura de aislamiento en la cual los fenómenos presentes en el contexto son vividos de manera fragmentada.

La existencia del objeto generalmente queda mediada por la acción de manipulación que ejerce sobre él, en varias ocasiones su acción sobre los objetos se vuelve continua y repetitiva, su experiencia fundamentalmente provista de la percatación sensible obedece a

la formación de la *consciencia bio-psicológica*⁵ Presenta una permanente búsqueda del equilibrio entre la polaridad malestar-bienestar, por lo que las acciones de consciencia, consideramos se ubican mayoritariamente en el polo sensitivo, no encontramos muchos referentes que le permitan ubicarse como un sujeto agente de su experiencia, pues desde sus formas de interacción con el contexto y con los otros, no se aprecia el posibilitarse construir una experiencia intra e interpersonal.

En ocasiones Darly toma un objeto nombrado o utilizado por el grupo, manipulándolo, sin ofrecer una propuesta con el objeto frente a los otros, no hay una mirada atenta ni un interés por lo que le expresan, esto nos lleva a pensar que la mención del objeto por parte del grupo constituye para Darly un indicio para acercarse al objeto propuesto, el cual no se establece como mediador de la interacción o como objeto que permite el acercamiento al otro. El otro, se constituye en el movilizador de su acción hacia el objeto más no en referente para sí, la palabra del otro logra indicarle una acción a seguir. Darly no reconoce lo que su actuar suscita en el otro, ni logra reconocer la distancia que los otros ponen frente a su comportamiento.

***Darly** no presta atención a lo que sus compañeros están exponiendo y sigue manipulado los títeres que tiene en sus manos y simulando diálogos con un tono de voz bastante alto.*

Leila quien se encuentra a su lado se queja frente a lo que hace Darly pidiéndole silencio.

Leila: “noo Darly” (ver anexo, Protocolo sesión 2, pág. 102)

*Joel finge llorar frente a la entrega y Darly ríe con más fuerza, (...) la Estudiante Claudia interviene (...) inmediatamente **Darly** baja su pierna, (...) reclina su silla hacia la mesa mira a la estudiante y dice “si señora, perdóneme, es que él empezó”, luego la estudiante se aleja, él toma su títere poniéndolo frente a él y*

⁵ (M. E. Colmenares, 2001, *El Nacimiento del Sujeto Psicológico: ¿Evolución o Ruptura de un Impasse Vital? en La Consciencia: Raíces biológica y organización psicológica. Editorial Rafue Cali-Colombia*)

retoma la manipulación que anteriormente tenía. (ver anexo, Protocolo Sesión 11, pág. 147)

Darly: *“mas pa-pa-pas si, hay que echarle po-po”*

(...) Estudiante Claudia: “estamos comiendo y en un recinto respetuoso”

Darly inclina su cabeza y dice: *“lo lamento señora”, “señora, me perdona?”, “no mentiras, perdón” (ver anexo, Protocolo sesión 11, pág. 150)*

Se hace necesario resaltar que la *postura de aislamiento* asumida por Darly frente a los otros no se sitúa desde la evasión, pues aunque no hay una búsqueda interactiva, Darly no evade a los otros, lo que permite sea incluido por el otro en las interacciones y pueda posibilitarse organizar sus acciones paulatinamente, cuando se retira de la interacción, no cierra la posibilidad de ser nuevamente incluido en ella, sí le muestra un modo de incluirse momentáneamente lo hace hasta su nuevo retiro.

En actividades relacionadas con la realización del títere, hacerle el rostro, vestirlo, embellecerlo, se aprecia un poco más tranquilo, logra centrarse por espacios prolongados de tiempo en su actividad, sin embargo parece necesitar parar en algunos momentos para guiarse con las elaboraciones de sus compañeros y en estas ocasiones presenta nuevamente el movimiento repetitivo de balanceo.

Cuando se encuentra en una relación a dos y el otro le brinda elementos para guiarlo en su acción brindándole una mirada atenta y tranquila, y en ocasiones una palabra frente a una actividad por hacer, él logra mantener por lapsos de tiempo su mirada frente al otro, mantiene un esquema corporal de disposición y se torna un poco más tranquilo, mas cuando el otro espera una respuesta de su parte Darly tiende a presentar un movimiento repetitivo en su cuerpo. Parece que ante la presencia del grupo le es más angustiante vivirse porque en la amplitud del contexto no encuentra como situarse, mientras que cuando esta con otro que le ofrece unos indicios para guiar su proceder desde la palabra y el actuar, lo mira, se mantiene frente a él y se dirige directamente a él, Darly se sostiene en el encuentro y logra encontrar una forma de permanecer.

***Darly** al encontrarse solo se levanta, se dirige a la ventana mirando al exterior y luego vuelve a su lugar, la Estudiante Claudia se dispone a hablar con él sobre su diseño y le pregunta por los aspectos de su pinocho frente a lo cual Darly se muestra dispuesto a responder aunque su tono de voz es bastante tenue. (Ver anexo, Protocolo Sesión 7, pág. 125)*

*(...) **Darly**: “tiene armas para defenderse” Darly se menea en la silla mientras habla con Claudia, pero este modo de mecerse es más continuo, el desplazamiento del cuerpo es menor y aunque parece estar nervioso se da a la posibilidad de hablar sobre su diseño. (Ver anexo, Protocolo Sesión 7, pág. 125)*

La frecuente alusión a la elaboración del títere lo lleva a inquietarse por él, una vez inicia la elaboración se muestra interesado y despliega todo su potencial en la elaboración, sin embargo en momento parece no contar con un repertorio amplio para continuar con dicha elaboración y empieza a dispersarse facialmente en el contexto, le cuesta terminar y borra con mucha frecuencia, lo mismo que sucede con otros objetos donde los toca, los mueve y después toma otro objeto, sin descubrirlos ni ofrecerse una propuesta con ellos.

***Darly** está realizando el diseño del títere, en el recinto sus compañeros hablan entre ellos y Darly por ocasiones los mira, pero permanece sentado con una postura erguida, situado frente al material, luego se distancia un poco para mirarlo, borra la parte superior diciendo: “voy a hacer un pinocho con sombrero” (...)*

*Pasa un tiempo y **Darly** deja de dibujar y mira a su alrededor, luego presta atención al dialogo que tiene Jhonny y Karen, mientras tanto se menea en la silla. (...)*

Continúa realizando su dibujo, luego dirige su mirada a la actividad que hace Robert sobre su pinocho, luego empuja la silla donde está sentado hacia atrás quedando un poco más próximo a Jhonny y Karen, voltea su cuerpo y se detiene a prestar atención a la conversación que ellos dos sostienen y menea su silla un

momento y luego retoma su actividad. (Ver anexo, Protocolo Sesión 7, págs. 122 y 123)

Al permanecer aislado de lo propuesto y de los otros no logramos ver sus posibilidades como sujeto **agente**, no es propositivo, y aun, se le dificulta responder a situaciones específicas en las que deba mostrarse desde la cognición, permanece centrado en la manipulación de los objetos y/o el movimiento, pasando de un objeto a otro o de una parte del cuerpo a otra de forma constante, actividad que encierra toda posibilidad de pensarse a sí mismo, de representar su lugar en el contexto y de reconocer desde donde podría situarse para ser partícipe o constructor de espacios de interacción, por lo cual consideramos que al interior de esta propuesta no logramos ver un sujeto con **consciencia de sí**, de las herramientas psicológicas con las que cuenta y/o la posibilidad de afectar y ser afectado por las relaciones propias del entorno.

10. CONCLUSIONES

Abordar las posturas asumidas por los niños durante la actividad de juego propuesto, como forma de acercamiento a la *consciencia de si*, nos llevo como primera medida a establecer una clasificación de sus posturas en relación con las características que particularmente se apreciaron los niños, estas fueron: *postura de salvaguarda*, *postura de aislamiento* y *postura de dominación*.

Ahora bien, estas posturas no se reconocieron por la relación observada en un momento dado en el niño ante un único objeto, sino que se establecieron en un ir y venir entre la forma regular con la que tendían a expresarse y las características de la forma en la que lo hacían, es decir la forma particular con la que se expresaban desde la mirada, cercanía o distanciamiento, fluidez, emotividad, etc.

Retomando las observaciones realizadas frente a los modos relacionales de los sujetos participantes de esta investigación, y las características que desde estas logramos identificar respecto a la forma como se situaban frente a los objetos, los pares y el contexto mismo de juego llegamos a considerar una categorización general de las posturas en dos grandes grupos: *posturas pasivas* y *posturas dinámicas* dentro de las cuales incluimos las posturas particularmente apreciadas en los participantes.

las *posturas pasivas* se refieren a aquellas en las que se aprecia una limitación o restricción en el sujeto para situarse de una manera que le permita incidir sobre el objeto o negociar situaciones con saberes que surjan desde sí mismo; por el contrario, las *posturas dinámicas* son aquellas en las que desde la forma de situarse se aprecia en el sujeto la iniciativa de afectar al objeto dinamizándolo y/o favoreciendo la movilidad de saberes frente a él o las situaciones presentadas con él, así bien, nos inclinamos a pensar que en las posturas dinámicas se tienden a presentar mayores niveles de *consciencia de sí* en la medida en que para afectar el mundo se necesita situar posturas claras, es decir, posturas dentro de las cuales se pueda apreciar un lugar contundente en el sujeto sin que este varíe indistintamente según las características del objeto externo, y que no obstante le permita acercarse a dicho

objeto, estas implican en el sujeto mayores niveles de confianza que solo son alcanzados en la medida en que el sujeto puede saberse conocedor de sí mismo.

En la *postura de dominación* apreciada la cual consideramos dentro del grupo de *posturas dinámicas*, vimos un sujeto que reconoce su lugar como sujeto de interacción, y a pesar de que reconoce a los otros dentro del contexto ofrecido nos les da un lugar en la interacción, estableciendo modos de agenciar que no se establecen desde la cooperación o la negociación con los otros sino desde la imposición, en donde la espera, la escucha, y el respeto por el otro no son privilegiados. Vimos un sujeto que se organiza frente al grupo buscando mantener un estatus de líder, desde la omnipotencia, para evitar vivir la angustia que le genera el no poseer conocimientos que vienen de otros, de tal manera que sin lograr propiamente un reconocimiento frente al contexto de juego agencia frente a su propio bienestar situaciones en las que puede anticiparse a las propuestas del adulto, plantea alternativas frente a algunas situaciones o aprueba y desaprueba las acciones de sus compañeros.

Aun cuando esta forma de situarse no se establece desde la posibilidad de negociar saberes ni se privilegia la escucha a los otros, demanda un reconocimiento de sí y de la capacidad de liderazgo que permite construir propuestas desde sí, sin perderse en el otro, ni quedar supeditado a lo ofrecido por el medio, situación contraria a la presentada en las posturas pasivas.

En las *posturas pasivas* observadas (*postura de salvaguarda* y *postura de aislamiento*), vimos sujetos que se guiaban por sentidos adjudicados desde otros, lo cual dificultaba el encuentro con el sentido legítimo construido en y a partir de sí mismos, por ello la *consciencia de sí* no está presente o se encuentra situada en niveles bajos.

En la *postura de salvaguarda* vimos un sujeto que tendía a mantenerse en un estado de alerta frente a los comportamientos y las manifestaciones de otros y a retomar para sí dichos comportamientos, dejando de lado la posibilidad de situarse desde referentes propios y por tanto legítimos a sí mismo, en esta medida se apreció un sujeto que logra un

reconocimiento de los otros y del lugar jerárquico que ocupan el cual utiliza, con frecuencia, para situarse desde lo que considera va a ser aprobado por aquellos a quienes percibe como figuras fuertes.

Aunque habían reconocimientos frente a los otros y frente a si mismo favorecidos por sensibilidad desarrollada frente a lo suscitado por el otro, en relación a la no certeza de si vivida en las interacciones, no alcanzaba a haber una consciencia de sí respecto de la constante búsqueda por refugiarse en la aprobación de los otros y el lugar que estos podían otorgarle.

El sujeto que asumió una *postura de aislamiento* se apreció situado desde la distancia frente a los otros y frente a las situaciones de discusión o encuentro surgidas en el juego, desde la cual apreciamos una dificultad para establecer formas de interacción y de intercambio, dado que no hay una apertura para reconocer la influencia que se puede ejercer sobre el medio y los otros ni hay un reconocimiento de la influencia que pueden tener los otros sobre sí, en esta medida no apreciamos un sujeto agente pues el distanciamiento le impide influir en el contexto en búsqueda de su bienestar, la angustia que generada al tener que referenciarse frente al otro era camuflada en movimientos repetitivos o en comportamientos reactivos sin permitir una toma de consciencia al respecto, no obstante, frente a la posibilidad de referenciación que en algunos momentos fue ofrecida por los investigadores a partir de la mirada o el acompañamiento con palabras referidas al sentido de su hacer, el niño parecía reconsiderar la posibilidad de remitirse a su propia experiencia.

Lo anterior muestra que detrás de los comportamientos a los que subyace una falta de consciencia hay una dificultad en los procesos de transformación y afianzamiento subjetivo en los niños. En esta vía se justifica la pertinencia y la importancia de ofrecer espacios de encuentro como el juego simbólico en los cuales desde el favorecimiento de la negociación de saberes se amplíen en los niños la posibilidad de acceder a espacios reflexivos de toma de consciencia, no obstante aclaramos y haciendo hincapié en la importancia de que estos espacios se constituyan en escenarios abiertos a la experiencia, que den cabida a los intereses de los niños, a su expectativa, al asombro, a su interés por descubrir y desde la

relación simbólica descubrirse a sí mismos, siendo así espacios de encuentro genuino y vital alejados de la funcionalidad y del deber ser.

11. DISCUSIÓN

En la presente investigación las posturas psicológicas fueron definidas como *disposiciones psicológicas* (Vázquez 2001), a partir de las cuales, retomando a Ramón Díaz, el hombre se *sitúa con todo su ser* ante un objeto (Díaz 2007).

Ramón Díaz (2007) se refiere a algunos tipos de posturas como: la postura “indolente”, la postura “desdeñosa”, postura “jubilosa”, o refiere a “La admiración, la alegría, la gratitud, la sorpresa, la tristeza” como posturas, no obstante, estas expresiones tienden a remitir al ámbito de las emociones, dejando de lado la amplitud del concepto a la que remite la definición del autor, el cual habla de la forma en la que hombre se sitúa ante un objeto, es decir la forma en la que el sujeto se asume y el lugar que se da frente al universo (humano y físico) y las relaciones que teje en el.

Por tal razón establecimos una clasificación para las posturas apreciadas en los niños, basada en el sentido que fuimos comprendiendo tras las formas de relación y de comportamiento que tendían a privilegiar, las posturas de *salvaguarda, aislamiento y dominación* definidas nos llevaron a pensar en la forma en la que estos niños se viven en la experiencia: con temor a ser rechazados, con evasión frente a sí mismos o con el interés de “explorar” siempre y cuando tengan bajo el propio dominio toda situación, entre otras posibles, cada apreciación nos acercó a concientizarnos frente a el lugar que tiene la *consciencia de sí* en la experiencia de cada sujeto, pues ésta permea las formas de relación establecidas por el sujeto, sus posibilidades de vinculación frente a las experiencias ofrecidas y por tanto la riqueza de sus experiencias.

En los casos en los que se presenta un difícil acceso a una toma de consciencia la experiencia parece ser vivida como una consecución de aspectos rutinarios sin que esta atravesase de forma vívida al sujeto, los comportamientos de los tres niños nos hacían pensar en ello, pues cada uno al enfrentarse a situaciones que los confrontaban frente a la integridad psíquica de sí mismos parecían vivirse en la angustia sin poder apreciar qué era lo que les afecta y cuál era su reacción frente a esto, relegando su vinculación y disfrute de

la experiencia para situarse en el deber ser o en la respuesta reactiva. En el niño que asumía la *postura de dominación* veíamos cómo el ingreso a la actividad de juego fue particularmente angustiante para él, al tener que enfrentarse a un contexto ajeno, en el cual al no poder otorgarse un lugar de líder parecía no saber como situarse, reaccionando inicialmente de manera reactiva ante cada ofrecimiento con una risa nerviosa, movimientos contorsionados de su cuerpo y/o la manipulación recurrente de los objetos, sin embargo en la medida en que encuentro herramientas para asumir una posición se instauró en la omnipotencia defendiéndose de la angustia inicial y al serle permitida logró acercarse un poco a la propuesta, sin embargo no hubo una vinculación total con esta, limitando el disfrute de su experiencia que solo por momentos se logró apreciar. Esto nos hace reflexionar frente a la apreciación planteada por A. C Delgado al situar la consciencia como: “una organización de sentido que orienta la vida psíquica, y por lo tanto, el desarrollo en su conjunto en el Hombre” (Delgado, 2009, pág. 1), pues sin el sentido forjado a partir de la experiencia vívida, que implica darle apertura al sí mismo al impactarse, al establecer una relación y comprensión de sí mismo y del mundo ¿cómo guiarse siendo referente de sí mismo? ¿Cómo guiarse *libremente* sin poder impregnarse y saberse conocedor de la propia experiencia?

En los momentos en que los niños disfrutaban del espacio y de su actividad, su expresión facial se hacía más tranquila, se posibilitaban abrirse a la interacción con otros, se veían interesados por hacer parte del equipo, estos espacios eran disfrutados desde las preferencias particulares de cada niño, por ejemplo en la niña que asumió la *postura de salvaguarda*, estos momentos fueron apreciados principalmente mientras realizaba actividades manuales en donde si bien estaba rodeada por los otros miembros del grupo, se detenía en su actividad, se apreciaba interesada en ella, se percataba de los detalles en su elaboración, a la vez que participaba en algunas ocasiones de los diálogos con sus compañeros con su mirada, con una sonrisa o con intervenciones puntuales. Encontrarse en la interacción desligada del temor constante frente a la aprobación o desaprobación que pudieran devolverle los otros abría para ella la posibilidad de conocer otras facetas de sí en relación con la interacción que se ampliaba con sus compañeros, pues la comprensión de sí se favorece de la forma en la que el sujeto se concibe en los contextos sociales, dado que en

estos descubre diversas formas de experienciarse que permiten diferentes reconocimientos de sí.

En el niño que asumió la *postura de dominación* apreciamos momentos de mayor cercanía al contexto propuesto y a las relaciones tejidas en este hacia el final de las sesiones en donde parecía sentirse cómodo en el momento en que cada niño estaba realizando una actividad y no requería defender un lugar ante ellos, en los espacios de socialización y realización del trabajo colectivo en donde compartía con sus compañeros su propio trabajo, miraba con agrado el de sus compañeros y parecía sentirse cómodo en el grupo.

Estas apreciaciones las exponemos con el fin de mostrar que favorecer la *consciencia e sí* en los niños no implica tender a homogenizarlos partiendo de una construcción ideal de sujeto, sino que por el contrario implica favorecer el proceso de crecimiento individual del sujeto, de modo que pueda irse descubriendo en los aspectos de su experiencia a los que particularmente es sensible y lo movilizan, reconocer sus intereses, los temores que lo restringen, sus posibilidades de agenciamiento y las características que lo distinguen y hacen parte de su propia construcción de sí. Como afirma Jairo Rozo frente a la *autoconsciencia* concepto que relacionamos con el de *consciencia de sí* “es la capacidad de entender la experiencia conciente como propia a un “yo” individual que puede pensar sobre lo que piensa en un continuo espacio-temporal” (Rozo, 2007, Pág. 167).

Ahora bien, este conocimiento de sí es complejo y difícil pues implica atravesar los miedos y angustias inevitables en el proceso de volver a si mismo, de confrontarse, no obstante permite la gran conquista de posicionarse como referente de sí. Jairo Rozo citando a William James afirma: “la consciencia no puede entenderse como una entidad independiente, hecha de algún tipo de material psíquico. Para el autor la consciencia es un proceso cognoscitivo que tiene una función en la experiencia y esa función es conocer” (Rozo, 2007, pág. 164) diríamos entonces que la función en la *consciencia de sí* es conocerse a sí mismo llegando a descubrir el sentido con el cual guiar la experiencia, conocimiento que a su vez será inacabado en la medida en que, como ya lo hemos

mostrado, cada nuevo conocimiento permite descubrir nuevas formas de relación con el mundo dando lugar igualmente a nuevas formas de la experiencia de sí.

12. BIBLIOGRAFIA

- Albamonte, M. A., Bermejo, Ferrándiz, V., Guijarro, C. F., Montes, I., Palop, M. D. y Sánchez, M. (1991). La importancia de los procesos de aprendizaje Revista: (pp.11-12). Recuperado de: <http://www.seypna.com/?s=11-12&key=Revista-articulo>.
- Álvarez, P., Schlemenson, S. y Cantú, G., (2004). *Subjetividad y Lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas*. Buenos Aires. Bs. As. Ed. Paidós.
- Álvarez P. (2006). Construcción psíquica, dificultades de simbolización y problemas de aprendizaje; Page 98 ramón PLEYADES: Desktop Folder: 223 Cuestiones de Infancia. Recuperado de: http://desarrollo.uces.edu.ar:8180/dspace/bitstream/123456789/299/1/Constituci%C3%B3n_ps%C3%ADquica.pdf.
- _____ (2010) Los trabajos psíquicos del discurso “Análisis en la producción discursiva en la clínica de niños con problemas de simbolización”. 1a ed. Buenos Aires, Editorial Teseo
- Aramburo, N., (2009). El dibujo y la simbolización en algunos casos de maltrato infantil. Una mirada psicoanalítica. En: *Affectio Societatis* N° 10. <http://antares.udea.edu.co/~psicoan/affectiopresentacion.htm>.
- Bejarano (2006), Sobre la Génesis de la consciencia de sí mismo. Universidad del Sevilla.
- Bruner, J. (1977) la interacción social temprana y el desarrollo del lenguaje. En H. R. Schaffer (Ed.) *Estudios de la interacción madre - hijo* Londres: Academic Press.
- Cyrulnik, B., (2001). Del cuerpo a la palabra: metamorfosis EN: Delgado A. (Dir.), *La consciencia raíces biológicas y organización psicológica*. (pp. 128-201). Cali. Casa editorial RAFUE

Colmenares, M. E., Villalobos, M. E., Lavallee, M., Balegno L. y Cyrulnik, B., (1997). Un nuevo punto de vista sobre el autismo. En. Ed. Delgado A., Psicosis y cognición. Del nacimiento de la significación a la construcción del símbolo. (pp. 43-139). Cali. Casa editorial RAFUE

Villalobos, M.E. y Cano, F (1999). El jugador, construcción identitaria del sujeto y valores de su rol como agente cultural. En: *Del colombiano valiente y aguerrido al colombiano de la violencia y la barbarie*. (pp. 201-204). Cali: CEIC – Rafué.

La Ética: construcción de la consciencia humana como vección del desarrollo. En: *Del colombiano valiente y aguerrido al colombiano de la violencia y la barbarie*. (pp. 275 - 287). Cali: CEIC – Rafué.

(2001). El nacimiento del sujeto psicológico: ¿evolución o ruptura de un impase vital? EN: Delgado A, (Dir.), *La consciencia raíces biológicas y organización psicológica*. (pp. 128-201). Cali. Casa editorial RAFUE

Cano, F; Colmenares, M. E; Cyrulnik, B; Tassin J.P y Villalobos, M; (2001). El nacimiento del sujeto psicológico: ¿evolución de la ruptura de un impase vital? EN: Ed. Delgado A., *La consciencia raíces biológicas y organización psicológica*. (pp. 128-201). Cali. Casa editorial RAFUE

Delgado, A.C; Balegno L; (2009). Un asunto de consciencia. En: *Psicoanálisis XXI* (1). (p.p 130-140). Bogotá. Recuperado de: http://www.asociacionpsicoanaliticacolombiana.org.co/pdfs/XX1enerojunio/un_asunto_de_conciencia.pdf

Díaz O.R. (2007) “Posturas” y “actitudes” humanas. Block en línea, <http://diazolguin.wordpress.com/2008/01/08/posturas-y-actitudes-humanas/>

Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. En Obras Completas (12ª ed.). Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

González Rey, F.L. (2000). Investigación cualitativa en psicología rumbos y desafíos. México. Internacional Thomson editores, S.A.

_____ F.L. 2007. Posmodernidad y subjetividad: distorsiones y mitos. En subjetividad política Revista de Ciencias Humanas • UTP • No. 37 • Diciembre

Infante C. I., Riascos J. (2010) “Representación de la institución que tienen seis niños en situación de calle acogidos por la fundación Marcelino Bosconia” (trabajo académico no publicado).

León. Daniel (2009) la consciencia, el yo y la consciencia del yo. Centro de Estudios Humanistas de Rosario

Marcel Mauss (1934/1996) Las Técnicas del Cuerpo. EN: Crary. [J. y Kwinter. S. incorporaciones, Madrid, Ediciones Cátedra.](#)

Ocio G. C, (2003). Símbolo y juego simbólico en el niño: Análisis de un caso. Revista iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas Corporales ISSN: 1577-0788 <http://www.iberopsicomot.net/>.

Pacurucu, P. A. L., (2003). El juego y la resolución de conflictos a través de MARCARTHUR STORY: estudio comparativo entre niños normales y con dificultades en el desarrollo? de 4 a 6 años, Barcelona, ISBN: 8468833282 recuperada de: <http://tdx.cat/handle/10803/5429>.

- Pasternac, M., Brauntein, N., Benedito, G., Saal, F. (2003). El método experimental y el método clínico en psicología. En: Psicología ideología y ciencia. (pp.125-132). Argentina. Siglo veintiuno editores
- Pedinielli, J. L. 1996, El método clínico y sus instrumentos, En; Introducción a la Psicología Clínica, Madrid, biblioteca nueva.
- Piaget. J; (1961). La Formación del Símbolo en el Niño. México .F.: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Rosenbluth. A. (2001) “Reflexiones sobre la cotidianidad y la ciudad”, revista ARQ N°48, (p. 6 -7) ISSN 0717-6996 recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/375/37504803.pdf>.
- Rozo. J.A (2007). El problema de la conciencia. El aporte de una visión estratégica en el siglo XXI En: Avances en Psicología Latinoamericana Vol. 25(2) (pp. 163-178) Bogotá. Recuperado de: http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242007000200011&lng=es&nrm=
- Vázquez, F. (2001). Educación: ¿Postura o Actitud? Revista Latinoamericana de estudios educativos, 1º trimestre, año/vol.XXXI, numero 01, centro de estudios educativo, distrito federal México, (pág. 41-66) ISSN: 0185-1284 recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27031103>.
- Villalobos. M. E., (2006) interacciones tempranas, Psicología desde el Caribe. (pp. 60 – 85). Universidad del Norte.

Villalobos, M. E., y Obando, O. (2008) Informe final del proyecto de investigación Elementos resilientes en niños que han vivido situaciones de abandono. Cali, Valle, Colombia.

Villalobos. M. E., (2009) - El rol del maestro frente a la construcción del juego simbólico en los niños- Perspectivas en Psicología - Revista Diversitas Vol. 5, No 2. (pp. 269-282)

Vygotsky. Lev. S., (1988) *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. México, Ed. Grijalbo.

_____ (1991). *La formación social de la mente*. [Brasil](#), Martins Fontes S. Paulo.

[Vygotsky](#), [Wald](#), M, [Sinnot](#). E (1993) Vygotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio-histórica en la educación. Editorial Aiqué.

Winnicott, D. W., (1996) Realidad y Juego, Barcelona, Editorial Gedisa

ANEXOS

1. Estructura de la entrevista clínica semi-estructurada realizada con los niños

Estructura familiar y formas de relación en la familia

1. ¿Con quien vives?
2. ¿Que te gusta hacer en tu casa? ¿Qué te gusta de esas actividades?
3. ¿Que cosas no te gusta hacer en tu casa? ¿Por qué?
4. ¿como es generalmente un día de semana para ti? ¿Qué haces desde que te levantas hasta que te acuestas?

Representación de la institución

5. ¿Hace cuanto vienes a casita de belén?
6. ¿Que actividades realizas en casita de belén?
7. ¿Cual es la actividad que mas te gusta?
8. ¿Cuales son las actividades que no te gustan? ¿Por qué?

Formas de relación con los pares

9. ¿te gusta jugar?
10. ¿que juegos te gustan?
11. ¿Con quienes te gusta jugar? ¿Porque?
12. ¿Con que compañeros compartes mas tiempo en Casita de Belén?
13. ¿Que te gusta de estos compañeros?
14. ¿Que te gusta hacer con ellos?

2. Entrevistas realizadas

2.1 Entrevista # 1

Fecha: 18 de Octubre de 2011

Darly

Edad: 8 años

Al iniciar la entrevista Darly se aprecia bastante disperso, mira con frecuencia a su alrededor y parece no prestar atención a la interacción que se le propone. Una vez el adulto lo remite frente a esta forma de proceder Darly empieza a situar su mirada con mayor frecuencia frente al adulto y narra un acontecimiento sucedido previamente. Seguidamente el adulto da continuidad a la entrevista y Darly empieza a mantener con prioridad su mirada frente a su interlocutor, aunque se aprecia ansioso moviendo con frecuencia sus piernas y su cuerpo y mantiene una sonrisa nerviosa indiferente al discurso, situación que se mantiene a lo largo de la entrevista. Esta forma de proceder nos permite pensar que si bien para Darly la interacción con el adulto parece ser intimidante, él se permite acercarse e interesarse al ser reconocido y lograr percibirse en la interacción.

Darly fue conciso en su discurso, se mantuvo en la interacción respondiendo a lo que se le pregunta; sin embargo, no es muy abierto en su discurso ni incluye detalles que permitan enriquecerlo. Sus respuestas tienden a ser concisas, limitándolas a lo que puntualmente se le pregunta, y en los momentos en los que logra ampliar su discurso o traer a colación otras experiencias tiende a ser muy descriptivo refiriéndose a la caracterización de rutinas o actividades realizadas. Respecto a las relaciones que manifiesta establecer apreciamos que en su discurso sitúa la preferencia frente a actividades o experiencias compartidas con otros, aquellas desde que ve la utilidad que tiene para él, o la conveniencia que encuentra para sí en ellas sin retomar aspectos concernientes a su emotividad.

Frente a las interacciones que sitúa al interior de su contexto familiar Darly se expresa con poco interés, en pocas ocasiones se remite a algunas actividades específicas realizadas con

el padre, la madre o la abuela, sin poder apreciarse un disfrute por estas actividades compartidas.

Llama la atención que a pesar de que no parece vincularse plenamente con otros se permite mantener la interacción que le es ofrecida hasta el final del encuentro, aunque con un cierto nivel de angustia, evidenciado en el movimiento frecuente, la escases de su discurso y la mirada –que aunque tiende a privilegiar a su interlocutor, fluctúa por momentos con la mirada al entorno–.

2.2 Entrevista # 2

Fecha: 20 de Octubre de 2011

Leidy Joanna Mueces Pacheco

Edad: 8 años

En el momento de la entrevista, primer encuentro directo con la niña, ella se aprecia bastante nerviosa “su discurso es rápido y entrecortado, en ocasiones se encoje entre hombros y mueve aceleradamente sus pies, su respiración es ligeramente acelerada”, al preguntarle “¿Cómo te sientes?”, la niña “cubre su rostro con las manos, se encoje de hombros con una sonrisa nerviosa”, aunque esta postura fue transversal a la entrevista notamos que disminuyó un poco hacia el final de la misma, al iniciar la entrevista frecuentemente tenía movimientos corporales acerbados y repetitivos, balanceo de las piernas, movimiento de las manos, sin embargo una vez fue pasando el tiempo y ganando confianza en la interacción los movimientos empezaron a disminuir aunque la dificultad en la expresión verbal se mantuvo, probablemente a la niña le es difícil organizarse cuando no tiene claridad respecto a lo que debe hacer y la forma en la que debe hacerlo, o lo que ella considera se espera de ella, a lo largo de la entrevista mantuvo una observación atenta frente a su interlocutor, especialmente a las expresiones o gestos que este manifestaba tras sus intervenciones.

A lo largo de la entrevista la niña narra diferentes sucesos de su vida cotidiana, relacionados con aprendizajes que ha adquirido en su casa o en el colegio, en ellos imprime emociones y resalta detalles, transmitiendo vívidamente su experiencia, muestra tener un amplio conocimiento de las actividades que se realiza en los contextos donde se desenvuelve, estos aspectos nos permiten inferir el vínculo que ella se permite en su medio para descubrir y explorar, no obstante llama la atención que las situaciones que recrea con mayor detalle y sensibilidad, han sido vividas con un adulto, generalmente su padre, aunque con los niños también refiere algunos juegos e intercambios su discurso en estos casos más escaso.

Disfruta las actividades en las que puede involucrarse desde el hacer y tienen una utilidad en su contexto cotidiano (ayudar en el trabajo a su padre, ayudar en la preparación de los alimentos) por el contrario las tareas escolares de memorización que se realizan en el colegio no son de su agrado.

Ha establecido vínculos afectivos fuertes e importantes con la madrastra, el padre y el hermano, la figura de autoridad ejemplar en el ámbito familiar es el padre, aunque en general los adultos a los que se refirió en su discurso son referentes de autoridad, los representa como guías, orientadores de las actividades y quienes tienen un conocimiento por aportarle. Lo anterior y las referencias respecto a juegos o actividades realizadas con los pares nos habla de su posibilidad para establecer vínculos.

2.3 Entrevista # 3

Fecha: 25 de Octubre de 2011

Roger Alexander

Edad: 9 años

Es un niño que se permite la interacción con los compañeros, interactúa con todos y guarda ciertos límites con aquellos niños que son irrespetuosos con él, sin embargo logra

relacionarse con ellos, encuentra estrategias para desviar una situación desafiante para sí en la que está inmerso (jugar a policías y ladrones con los niños que lo molestan).

Se relaciona con los niños que desobedecen las normas pero no incursiona en los mismos actos de sus compañeros. Frente a la entrevista manifiesta su interés por participar del encuentro con los psicólogos y su diálogo es fluido durante la misma, expresa con tranquilidad de sus intereses, gustos, actividades, lo cual nos habla de un reconocimiento de sí y de su lugar que le permiten situarse frente al otro, en los momentos en los que se encuentra entre compañeros que desobedecen las normas establecidas Roger manifiesta lograr mantenerse en el lugar sin entrar en conflicto con sus pares.

Roger sostiene una relación más cercana con aquellos niños con quienes comparte actividades de juego en común y con quienes encuentra afinidad en el trato respetuoso y el respecto por las normas de juego, que sin embargo siempre parecen estar instauradas por él, privilegia el establecimiento de relaciones con los niños más activos de la clase, aunque logra interactuar con todos los niños si la maestra lo pide o las circunstancias se presentan, no obstante nos llama la atención el requerimiento que parece mantener por permanecer en constante movimiento durante la entrevista muestra movimientos enérgicos con una mirada expectante y alude a la preferencia por actividades donde tenga que correr, generalmente disfruta de actividades que impliquen movimiento como jugar fútbol, ponchado, correr en espacios grandes.

Su lenguaje es fluido, frente al encuentro con los psicólogos fue de gran interés conocer que se iba a hacer, se postuló como primer candidato para el encuentro y durante este observo atentamente a los psicólogos, sin embargo al final de la entrevista, una vez conoció la dinámica de la misma su atención se disipó y el contacto visual con los psicólogos se hizo poco frecuente.

3. Protocolos

3.1. Protocolo sesión #1: Presentación frente a los participantes

Santiago de Cali Jueves 3 noviembre de 2011

FUNDACIÓN CASITA DE BELÉN.

2:00 PM.

PROYECTO ELABORACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES.

CUENTO PINOCHO.

MOTIVO DE LA REUNIÓN:

Los niños son convocados a un salón de la institución, el cual es llamado “*la casa del títere*”, nombre asignado para la propuesta de juego que se les presenta basada en el teatro de títeres. En esta sesión se indaga el conocimiento que los niños tienen respecto del teatro de títeres, los tipos de títeres que conocen y si han asistido a presentaciones de teatro de títeres.

Esta reunión tiene como objetivo permitir que a partir de los modos de interacción propuestos y las formas de proceder en el recinto los niños puedan reconocer la actividad de juego y, si lo desean, puedan permanecer en ella, también permitirá evaluar la manera como se construye el contexto de juego para poder optimizar los aspectos que se consideren necesarios con el fin de brindar a los niños referentes claros para ubicarse en la propuesta simbólica.

En la reunión participan las siguientes personas, los niños en su rol de *titiriteros* Robert Manases, Joel Duque, Leila Manases, Bairi Osan Muñoz, la estudiante investigadora en el rol de *directora general de la casa del títere* Claudia Infante y el estudiante investigador en el rol *director de escena* Jhonny Riascos.

Duración: la sesión dura aproximadamente una hora.

MODOS COMO SE DESARROLLA LA REUNIÓN.

La reunión se dio en dos momentos:

Primer momento: Se hace una introducción respecto a qué es la *casa del títere* y al trabajo que se realiza en ella, se hace un sondeo sobre los conocimientos frente al teatro de títeres y

elaboración de los mismos y se propone la realización de una pequeña presentación de títeres por parte de los niños como forma de acercarlos a la actividad.

Segundo momento: Se entrega a los convocados las cartas en las que se les invita a participar de la propuesta, en ellas se les adjudica un reconocimiento al trabajo, la experiencia y el profesionalismo que tienen en su rol de titiriteros.

DESARROLLO

La primera niña en llegar al lugar de reunión tras haber recibido una invitación que previamente les fue entregada a todos los niños, es Leila Manases. Los estudiantes la saludan y le indican con la mano que puede tomar asiento (cada asiento esta marcado con el nombre de un participante), dirigiendo el gesto hacia el asiento que le corresponde; la niña mira los nombres en los asientos y se ubica en su lugar sentándose bien al fondo del asiento, con sus piernas extendidas, sus manos sobre la mesa y mirando a los estudiantes, la estudiante Claudia le propone iniciar la lectura de la invitación para hablar del motivo de la reunión. Vemos como frente a la propuesta de lectura de la invitación que ha recibido **Leila** se muestra interesada y lee la invitación, sin embargo no trasciende el uso de esta herramienta para indagar por la situación. Tras la lectura se muestra tensa, recoge su cuerpo, se aprecia confundida, mueve su cabeza afirmativamente mientras los estudiantes le hablan pero parece no entender.

La invitación se refiere a ella como señora Leila y posteriormente los estudiantes se dirigen a ella desde ese rol

Estudiante Claudia: *“Bueno Doña Leila como le parece que aquí en el pueblo “Concepción” en donde se encuentra la casa del títere la alcaldesa mando a reunir un grupo de titiriteros para presentar una obra”*

Al referirse a ella como Doña **Leila**, la niña se reclina sobre su hombro izquierdo, sonriendo y se aleja un poco de la mesa tirando sutilmente su cabeza hacia atrás y poniendo su carta de invitación frente su rostro; luego baja sus manos y vuelve a mirar a los estudiantes.

Posteriormente el estudiante interviene:

Estudiante Jhonny: *“disculpe no me he presentado, mi nombre es Jhonny Riascos soy director de escenografía”*

Leila lo mira con una sonrisa en el rostro y extiende su mano para saludarlo levantando un poco su cuerpo, luego se acomoda de nuevo en la silla moviendo su cuerpo hacia los lados.

La estudiante continua, mientras Leila la mira: *“como le venia comentando: estamos en el pueblo Concepción, aquí la alcaldesa... ¿sabe usted quien es la alcaldesa?”*

Leila: *“es el que da órdenes”* **Leila** fluctúa su mirada entre la invitación que tiene en sus manos y la estudiante. Mientras habla mira los objetos, manipulándolos, en este caso la invitación, le da vueltas, la abre y cierra.

Estudiante Claudia: *“es la persona representante del pueblo y quiere hacer una presentación de teatro, entonces ha convocado a los mejores titiriteros del país”*

Leila asienta un sí con la cabeza mientras La estudiante habla aunque parece no entender claramente lo que le dice pues mantienen su mirada fija en la invitación que sostiene en sus manos y luego lleva su cabeza hacia tras, ensanchando su pecho, aspira y retoma nuevamente su postura corporal, mirando la invitación y a la estudiante.

Al parecer alguien toca la puerta, el estudiante Jhonny se dirige a abrir, La estudiante continua hablando lentamente, **Leila** mira la puerta y los nombres de sus compañeros que están pegados al espaldar de las sillas.

Leila: *“Juliana no va a venir”*

Estudiante Claudia: *“¿por qué?”*

Leila: *“porque a ella la sacaron de casita”*

Estudiante Claudia: *“ah... del lugar donde ustedes realizan sus estudios y donde están trabajando, está reunión es precisamente para saber sobre todos estos aspectos, y hoy se aclaran en la reunión”*

Leila asienta con la cabeza.

Estudiante Claudia: *le estaba contando... Tengo experiencia con títeres desde hace mucho tiempo y tenemos conocimiento de que usted también sabe mucho de títeres, sabe del manejo, del dibujo y de la presentación de historias*

Leila vuelve a llevar su cuerpo hacia atrás, ensancha su pecho y sonríe, ante lo que La estudiante dice, asienta un si con la cabeza y continua mirando y manipulando su invitación.

Estudiante Claudia: *“bueno vamos a esperar un momento a que lleguen los demás titiriteros pero mientras tanto cuéntenos señora Leila ¿qué impresión le ha dado la*

reunión? y ¿qué dudas tiene?”. En ese momento Leila se encoje entre sus hombros, empieza a balancear sus piernas y se desliza un poco sobre su asiento, cubriendo parcialmente su rostro con la mesa.

Cuando la estudiante Claudia se dirige nuevamente al estudiante Jhonny y él toma la palabra Leila deja ver nuevamente su rostro y se organiza en el asiento.

Con frecuencia Leila se desliza sobre su asiento pero vuelve a organizarse tratando de tener una postura erguida, logrando mantenerla por pequeños momentos, sin embargo vuelve a recostarse o apoyarse en la mesa.

El estudiante manifiesta que es pertinente dar una espera a los participantes que faltan por llegar, mientras tanto comenta a Leila que se está haciendo un registro de audio y video de la reunión, **Leila** mira la cámara al ser mostrada por el estudiante, luego se queda mirando su invitación mientras el estudiante le explica el motivo de las grabaciones, luego balancea sus piernas, ensancha su pecho, mueve afirmativamente su cabeza y después de un momento de silencio sonríe y pregunta:

Leila sonríe viendo al estudiante Jhonny: *“¿usted cómo es que se llama?, se me olvido!”*

Estudiante Jhonny: *“Jhonny Riascos”*

Leila: *“a Jhonny yo lo conozco”*

Estudiante Jhonny: *“¡si! Yo no creo que nos conociéramos, será?...”*

Leila: *“si...”*

Estudiante Jhonny: *“porque es primera vez que vengo aquí, yo si te he visto... puede ser que nos hayamos visto en una presentación que hayas hecho, pero que te conociera personalmente, no, pero sí se de tu trabajo, de las actuaciones que has hecho, de los títeres que has fabricado, pero no había tenido la oportunidad de conocerte en persona, tal vez nos hayamos visto en algún momento, pero no hemos tenido esa oportunidad de conocernos personalmente”*

Leila: *“ah”* asienta con la cabeza mirando al estudiante, tensa sus brazos y mueve sus piernas bajo la mesa, mira hacia la ventana, luego se voltea y acomoda el nombre que aparece en su silla.

La estudiante continua hablando, **Leila** se recuesta sobre la silla, mirando su tarjeta de invitación y en ocasiones a los estudiantes Claudia y Jhonny mientras hablan, extiende los brazos sobre la mesa y los encoge tomando de nuevo la tarjeta.

Estudiante Jhonny: *“no se, si haz visto alguna obra de...”* Leila completa la oración.

Leila: *“de Claudia”* mueve su cabeza negativamente marcando una sonrisa, baja su mirada, y balancea sus piernas bajo la mesa y luego extiende sus piernas y vuelve a retomar la quietud cuando los estudiantes vuelven a hablar.

Los estudiantes Jhonny y Claudia hablan un poco de los títeres que han diseñado y el material que los acompaña en sus mejores actos de títeres, Leila mira a la vez que continua moviendo sus manos sobre la invitación, la estudiante Claudia hace referencia a un títere llamado Juanita.

Leila: *“Juanita”*

Estudiante Claudia: *“si Juanita, ¿has escuchado de ella?”*

Leila, hace un gesto de negación con la cabeza y vuelve a tomar la tarjeta. La conversación sigue profundizando un poco sobre el recorrido de los directores y Leila empieza a dar vueltas rápidamente a la invitación sobre la mesa, se toma las manos, gira nuevamente la invitación con los dedos, sin embargo su mirada permanece dirigida a los estudiantes.

Estudiante Claudia: *“Leila cuéntanos un poco de tu experiencia”* en ese momento Leila vuelve a mover sus piernas, se encoje entre sus hombros y sonríe.

Robert toca la puerta de una manera muy fuerte, Leila mira hacia la puerta

Estudiante Claudia: *“huy! ¿Qué fue eso?”* **Leila** mira a La estudiante, luego hacia la puerta, nuevamente a La estudiante y vuelve hacia la puerta. La estudiante dice en voz baja a Leila.

Estudiante Claudia: *“me dijeron que venían personas muy educadas, muy estudiadas”*

Estudiante Claudia y Leila se acercan bastante para hablar en voz baja de manera confidencial

Estudiante Claudia: *“usted lo conoce”*

Leila voltea a ver a la estudiante y asienta un si con la cabeza.

Leila: *“si, es mi hermano”*

Estudiante Claudia: *“¡pero ¿qué es esa forma de tocar?!”*

Robert entra caminando como robot, con paso largo, pausado y balanceándose de arriba a bajo –*tic, tic, tic, tic*- Leila lo mira.

Leila: *“tiene que sentarse ahí donde dice su nombre”*

Robert lee y se sienta en su lugar

Leila: *“ahí dice Robert”* señala la silla, Leila toma de nuevo la tarjeta de invitación y mira al estudiante mientras éste habla, luego voltea a ver a Robert, quien se esta riendo.

Estudiante Jhonny: *“creo que el titiritero Robert es algo efusivo y ha entrado dándonos una muestra de su talento en actuación”*

Estudiante Claudia se levanta a saludar: *“Buenas tarde señor Robert”* y extiende su mano

Robert: *“no, es que esta mano me duele”*

Estudiante Claudia: *“¿tiene usted adolorida la mano?, ¿algún accidente?”*

Robert: *“hay ya dejen de hablar así”*, se ríe nerviosamente y se desliza por el asiento doblando sus piernas hasta llegar al suelo *“dejen de decir cosas, disque señor Robert”* al caer al suelo empuja la silla con su cuerpo hacia atrás, luego se incorpora.

Mientras tanto el comportamiento de Leila es el siguiente: Leila mira a La estudiante, posteriormente a Robert, luego lleva sus manos a su cara mientras sonríe, mira al estudiante Jhonny llevando sus manos juntas a la altura del pecho, inicia a reír y mira a La estudiante mientras ella le habla a Robert, luego mira a Jhonny y continua con una sonrisa llevando sus manos a la boca

Estudiante Claudia: *“señor Robert ¿le pasa algo?, parece que el señor esta confundido, usted que lo conoce señora (dirigiéndose a Leila), ¿sabe porque esta así?”*

Leila: *“es que el señor Robert se ríe mucho”*

Estudiante Jhonny: *“¡ah! es que esa es su personalidad, yo si decía”*

Leila: *“aja... a veces es serio y a veces no”*

El tono de voz utilizado por **Leila** es un poco más fuerte que antes, tiene un cierto tono de desaprobación respecto de la conducta de Robert, la mirada de Leila va de los estudiantes a Robert y vuelve sobre estos.

Robert: *“y Darly?”*. Robert se aleja de la mesa y da dos golpecitos al tambor que se encuentra en el lugar, luego vuelve pone un pie sobre su silla haciendo como sí se acomodara los cordones del zapato izquierdo.

El estudiante Jhonny mueve su cuerpo para indicar que esta viendo lo que Robert hace y agrega

Estudiante Jhonny: *“pero señor Robert!”*

Robert termina de arreglar sus zapatos, mira al estudiante y luego levanta la otra pierna pero la deja en el aire y simula arreglarse la bota del pantalón.

Leila mira al estudiante Jhonny quien ha hecho alusión a lo que Robert hace, mira lo que Robert esta haciendo, vuelve a mirar a Jhonny, mira a la estudiante a la espera de lo que ella va a decir al respecto, mientras esto ocurre Robert vuelve y golpea uno de los tambores.

Estudiante Claudia: *“me dijeron que aquí iba a llegar gente muy preparada, muy estudiada, gente muy culta, que ha hecho estudios en diferentes partes del país”*

Robert se para al lado de la silla, mirando a La estudiante, luego baja su mirada y acomoda el nombre que esta en la silla, y cuando La estudiante termina la frase ríe.

Robert: se ríe, *“¿diferentes partes del país?, no, yo no entiendo nada de verdad, ustedes ¿de qué hablan?”* Se mueve de un lado a otro.

Leila le dice: *“ella es Claudia”* mirándola y señalándola con su mano.

Robert: *“yo se”*

Estudiante Jhonny: *“señor Robert usted ya conoce a la señora Claudia infante”*

Robert: *“hay ya si!” “si”*

Estudiante Jhonny: *“ella es la directora general de la casa del títere, ¿si sabía eso?”*

Robert mueve la cabeza en señal de no tener conocimiento de eso.

Estudiante Jhonny: *“entonces le cuento para que tenga un poquito de claridad...”*

Mientras estos hablan ingresa Bairi a la reunión cambiando un poco el curso de la misma.

Leila: *“señor Osan Muñoz tiene que sentarse ahí donde dice su nombre”*, señalándole el puesto con su mano.

Robert: *“hola señor!, señor!”* Robert ríe y despega su nombre del espaldar de la silla

Los estudiantes Claudia y Jhonny saludan a Bairi quien acaba de entrar al espacio de reunión. Robert continúa parado al lado de su asiento y ríe

Robert: *“buenas tardes señor Bairi”*, repite lo dicho por el estudiante y, mira a Bairi a la cara, ríe y luego pega nuevamente el nombre.

Bairi busca su lugar

Robert se acerca al oído de Bairi y le dice: *“¿no crees que están hablando raro?, disque señor”*

Estudiante Claudia: *“a ustedes también les llevo una invitación, ¿que dice la invitación de ustedes?”*

Robert saca la invitación de su bolsillo.

Robert: *dice títeres, que yo no sé que, no se cuando, voy a leerla, diceee, la casa del títere invita al sr Robert Manases al encuentro de títeres de pueblo... lugar salón de casa del títere hora 2:00 pm y ya.* Lo hace rápidamente y en momentos con una voz fingida, Robert permanece de pie moviéndose hacia tras y hacia delante, se sienta dando la espalda a los miembros del grupo mientras acomoda el nombre en el espaldar de la silla.

La estudiante hace una pequeña introducción a lo que es *la casa del títere*. Robert vuelve a preguntar por Darly, La estudiante continua hablando, dando a conocer los cargos desempeñados en *la casa del títere* y el recorrido como titiriteros.

Estudiante Claudia: *“tengo entendido que ustedes también son titiriteros profesionales”*

Robert se ríe: *“yo no entiendo nada, ustedes porque hablan así”*

Estudiante Claudia: *“no se si ustedes tengan mucha experiencia o poca experiencia”*

Robert: *“yo no soy titiritero, no tengo nada de experiencia y no me gustan los títeres”* sigue acomodando el papel que contiene su nombre en el espaldar de la silla

Robert: *“y ¿Darly?”* el mismo responde *“Darly está en danzas, ¿lo llamo?”*

Estudiante Claudia: *“¿ustedes también están trabajando con el señor Darly?”*

Robert utilizando un tono de voz más fuerte y dice: **él no se llama señor** y continúa acomodando el nombre.

Estudiante Claudia: *“señor no se preocupe, usted ya sabe que ese es su lugar, bien pueda siéntese”*

La estudiante continua: *“Nosotros queremos darles a conocer hoy el proyecto de la realización de la obra para saber si ustedes están interesados en hacer parte de este equipo de trabajo”*

Robert se sienta y dice: *sip, sip, sip.*

Estudiante Jhonny: *“¿usted sufre de algún problema señor Robert?”*

Robert: *“¡hay! no”*

Estudiante Jhonny: *“no se, de pronto tomo algo que le cayo mal, lo veo un poco efusivo, quiere hacer muchas cosas, usted me dice y vemos si le conseguimos algún medicamento para que tome, le pasa algo, usted me dice”*

Leila esta recostada sobre la mesa y mira al estudiante mientras habla con Robert, se sonríe e inspecciona el papel que tiene su nombre. Cuando Robert hace algo Leila mira a Claudia o a Jhonny, parece estar a la espera de lo que los estudiantes le van a decir...

Robert se balancea de un lado a otro y se recuesta en la silla contigua, luego mueve rígidamente su cabeza de un lado y ríe mientras responde al estudiante Jhonny diciendo que no le pasa nada.

Se propone presentar una muestra del trabajo de títeres para continuar con la reunión.

Estudiante Jhonny: *“señores”*

Robert (se dirige a sus compañeros riendo): *“señora Leila, señor Bairi, señor usted, señora ella”*

Estudiante Jhonny: *“ustedes leyeron la invitación antes de venir a esta reunión, creo que la invitación les dio una idea de lo que se iba a hacer aquí ¿cierto?”*

Robert: *“siii, títeres, a ver títeres y ya”*

Estudiante Jhonny: *“saben que esta es una reunión muy importante, esperamos que en la casa del títere podamos trabajar con el nivel de respeto y de profesionalismo que ustedes han adquirido, para que el trabajo sea ameno y logremos llegar a un acuerdo, no sé que me dicen ustedes, ¿qué me dice usted señor Robert?”*

Robert: *“si ahora sigue el señor Bairi Osan”*

Estudiante Jhonny: *“¿si le interesa la propuesta señor Robert?”*

Robert: *“si”*

Estudiante Jhonny: *“entonces esperamos muestre la seriedad que lo caracteriza a usted, porque tenemos unas buenas referencias de usted y de la seriedad que le pone a las cosas”*

Robert se queda durante un tiempo deslizando los dedos sobre la cinta que tiene su nombre al respaldo del asiento.

El estudiante Jhonny explica a los participantes que la estudiante Claudia y él, presentaran algunos de los títeres con los que han trabajado con el objetivo de que los participantes tengan un referente del trabajo que desarrollaran.

Robert despega su nombre del espaldar de la silla y lo pega en la mesa. Los compañeros están escuchando a los estudiantes, pero cuando Robert percibe que no se está prestando atención sobre su accionar interrumpe diciendo:

Robert: *por favor orden en la clase... Leila Dahyana orden en la clase*

El estudiante continúa hablando sobre los títeres, después Robert logra organizarse en su asiento aunque mantiene un movimiento frecuente, tocando su cabeza o moviendo sus pies o su pecho, por un momento levanta la mano pidiendo la palabra y pregunta al estudiante:

Robert: “*su títere ¿es gordo y bonito?*” colocando la mano sobre la mesa

Leila quien ha permanecido con la cabeza apoyada sobre la mesa, levanta la mirada demandando una respuesta por parte del estudiante, luego sigue con la mirada a Bairi quien se levanta y se dirige a la bolsa que contiene los títeres.

Ahora la estudiante muestra sus títeres. A este momento Robert ha logrado mantenerse sentado en la silla una vez que la reunión ha proseguido y no se vuelve a hacer referencia a su comportamiento; Robert aun mantiene cierta distancia de la reunión manipulando el nombre que está pegado en su silla, pero escucha y está atento a lo que se plantea en la reunión pues hace algunas intervenciones alusivas a lo que se va exponiendo en la misma, aunque en su rostro aun se expresa una sonrisa confusa cuando los estudiantes se dirigen a los participantes como *el señor o la señora tal*.

Los estudiantes rotan entre los participantes los títeres que han llevado de muestra.

Al tomar un títere de niña Robert dice: “*¡ah! tiene mafalda, repite –mafalda al baile-*” con cierto tono melódico.

Leila lo mira a un lado de la mesa, mientras sostiene en su mano un títere de un niño, luego Robert se acerca a Leila y le dice

Robert: “*Pásame al futbolista*”

Leila se aleja haciendo mover su títere hacia el otro lado, parece fingir que no lo ha escuchado. Robert espera a ver si Leila lo cede, al no obtener el títere deja caer el que tiene sobre la mesa, luego decide tomarlo nuevamente y empieza moverlo.

Se presenta el ultimo títere hecho por el estudiante Jhonny el nombre dado al títere es panchita.

Leila: “*¡ah! se llama panchita*”

Mas adelante **Leila** saluda a la estudiante con su títere, en ese momento Robert se acerca nuevamente a Leila y dice

Robert: “*yo necesito ver ese Leila, tome*” (y extiende a Leila el títere que él tiene) “*hay Leila hágale*” Leila lo intercambia mirando a la estudiante, que esta frente a ella e inmediatamente se voltea al otro lado. Robert se queda junto a ella por un momento pero Lela se aleja.

Robert: “*ahora tengo dos*”

Estudiante Claudia: *“bueno como ya veo que ya comenzaron a recordar todos esos estudios que han hecho,... (Mientras habla, la estudiante mira al teatrino)”*. En ese momento **Robert** inmediatamente corre hacia el teatrino con sus títeres en la mano antes de que La estudiante lo indique.

Estudiante Claudia: *“los invito para que hagamos una presentación en el teatrino”*. Leila y Bairi permanecen en la mesa

Estudiante Claudia: *“¿les gustaría ir al teatrino con el señor **Robert**?”*. Inmediatamente los dos niños se paran con sus títeres y corren hacia el teatrino, Leila dice entusiasmada y con una sonrisa en su rostro: *“sí, yo quiero ir también”*.

En la pequeña presentación que se realiza todos los niños participan y la estudiante acompaña su presentación con un títere. Todos los niños acercan su títere al de la estudiante y dan continuidad al dialogo que ella propone.

Estudiante Claudia: *“¿cómo es tu nombre?”*

Robert: *“Juan”*

Leila: *“Juana”*

Estudiante Claudia: *“tu”*

Bairi: *“Bairi”*

Estudiante Claudia: *“¿qué hay de la vida de ustedes?, ¿qué me cuentan?”*

Bairi: *“a mi me va bien, saque cinco hoy”*

Robert: *“a mi también, yo fui a la escuela”*.

Robert mueve los pies mientras hacen la presentación y regularmente coloca la parte frontal del títere hacia sí y no hacia público ni hacia los otros títeres, su títere tiene poco movimiento en el escenario y la mayor parte de los movimientos que hace con su títere están por fuera de la escena, al igual que la voz que utiliza para responder, lo hace como Robert dejando de lado el títere.

Estudiante Claudia: *“y ¿esta es la casa de quien?”*

Robert: *“Mía... es la casa de Juan”*

Leila mueve el títere en escena y sus respuestas se acompañan de un movimiento del títere en relación a los otros títeres y de frente al público, sin embargo sus diálogos son muy concisos y generalmente refieren a preguntas directas que se plantean en las escenas.

Leila: *“me tengo que ir a comprar algo en la tienda chao”*

Robert: “*Hola como te va*” dirigiéndose al títere de Bairi

Bairi: “*bien*” Golpea con la mano del títere al títere que tiene Robert, este cae fuera del teatrino, Robert recoge el títere y dice

Robert: “*hay me golpeé, me dolió, hiii, hiii, hiii...*” mira hacia la cámara, haciendo como si llorara.

Estudiante Claudia: “*que paso, que paso*”

Bairi: “*¿me disculpas?*”

Robert: “*necesito abrazo*”

Leila regresa, haciendo saltar su títere frente al de la estudiante: “*ya compre, ya compre!*”;

Estudiante Claudia: “*y ¿qué compraste?*”

Robert interviene impertinentemente: “*Helado*”, utiliza un tono de voz fuerte que atenúa la voz y la presentación de Leila.

Al terminar la presentación Robert se levanta rápidamente

Robert: “*vamos a ver lo que grabamos*”

Se prosigue la reunión y los estudiantes preguntan a los titiriteros por la parte de la elaboración de títeres que más les llama la atención, mientras los niños permanecen sentados en sus puestos.

Robert se encoje de hombros manteniendo sus dos manos completamente estiradas sobre la mesa sosteniendo un títere, y cuando se le pregunta con qué material le gustaría hacer el títere afirma:

Robert: “*con papel nada mas...*”, mientras mueve el títere que tiene en la mano, al que ha llamado Juan, luego toma el títere de panchita, lo mueve un rato y luego lo tira sobre la mesa “ah” toma de nuevo el títere de Juan.

La estudiante le refiere que los materiales que ellos consideren necesarios van a ser solicitados ante la alcaldesa, a lo que **Robert** vuelve a sonreír, dobla sus brazos e inclina su cabeza sobre la mesa mirando el dialogo que la estudiante continua estableciendo con su compañero Bairi y mientras tanto mueve su mano izquierda resonando cada dedo sobre la mesa impacientemente.

Cuando se le pregunta a **Leila** por sus preferencias frente a la elaboración del títere, ella se detiene a mirar el títere que aun tiene en su mano, mantiene su cabeza ligeramente inclinada hacia el lado izquierdo pero se pone rígida al tomar la palabra, presiona sus labios y hace un

pequeño movimiento de salto con sus piernas, encogida de hombros lleva su mano derecha sobre su frente y responde en un tono de voz bastante suave

Leila: *“la ropa, lacara y el pelo”*.

En ese momento ingresa Joel al lugar de reunión, Robert quien había levantado la mano para hablar, baja su mano, gira su cuerpo para ver a Joel, lo mira, y se sonríe. El estudiante demanda a Joel la invitación a la reunión, **Leila** toma su invitación y empieza a moverla, lo hace de una manera muy sutil, **Robert** toma también la suya y la muestra a Joel.

Robert: *“si mírela, invitación de títereess”* acentuando su voz. Llama la atención pues antes no ha prestado mayor atención a la invitación deslizándola sobre la mesa y tirándola; sin embargo, en este momento es utilizada para marcar ante su compañero su ventaja en la situación.

Se decide invitar a Joel a la reunión, pero se necesita inicialmente hablar con el, por lo tanto se pide salga del lugar de reunión para hablar con Jhonny, entre tanto La estudiante se queda con el grupo e indaga un poco si conocen a Joel.

Posteriormente pide por favor se cierre la puerta, ante lo cual **Robert** se levanta de manera diligente y lo hace, al llegar donde está la cámara hace algunas señas con la mano y luego vuelve a su silla. La estudiante continúa hablando, mientras tanto Robert Intenta tomar el títere de panchita, pero Bairi lo hala y no deja que este lo tome, frente a esto Robert se recuesta sobre su mano, agacha la cabeza tapando su cara con el brazo y hace como si llorara.

Estudiante Claudia: *“señor Robert ¿qué paso?”*

Robert: *“mentiras”* y ríe

Frente al cuestionamiento de La estudiante Robert abalanza su cuerpo hacia atrás, se irgue de nuevo y arroja por encima de la mesa la tarjeta de bienvenida, se levanta pasa al otro lado de la mesa, la recoge y vuelve a su lugar.

Estudiante Claudia: *“bueno señor Robert, yo a usted lo veo como indispuerto, no se si a usted le pasa algo”*

Robert: *“no mentira (sonriendo)”* se recuesta en la silla y luego se encoge sus piernas encorvando su cuerpo.

Estudiante Claudia: *“parece que no esta bien, estamos en una reunión seria y usted esta en otro cuento, si usted ve que no puede estar presente en esta reunión, entonces le pedimos el favor de que se retire”*

Robert: *“no”*

Estudiante Claudia: *“ya ve usted, que para esta reunión hay otros titiriteros interesados”*

En ese momento Jhonny y Joel tocan la puerta, ante el llamado de la puerta Robert y Bairi salen corriendo a abrir, **Robert** deja a La estudiante hablando sola.

Se hace la presentación del señor Joel y los estudiantes Claudia y Jhonny lo invitan a acercarse a la mesa. Joel saluda a sus compañeros estrechando su mano.

Leila mira con agrado y expectativa al nuevo compañero y sonríe amigablemente cuando el extiende su mano para saludarla.

Robert le dice en un tono desafiante: *“coja un títere Joel”* anticipándose a coger un títere frente a los compañeros y poniéndolo sobre la mesa.

Se propone al grupo comentarle a Joel lo qué se ha hecho en la reunión para darle un poco de claridad y que Joel sepa cual es la propuesta que se piensa trabajar.

Leila, expone lo que se ha hablado hasta el momento, mientras habla reclina su mentón sobre la mesa, habla entre dientes y manipula y mira frente a su rostro el títere que tiene entre sus manos.

Robert interrumpe a Leila, finge su voz dando un tono delgado y hablando rápidamente

Robert: *“vamos hacer una obra de títeres para presentarlos el viernes”*

Estudiante Claudia: *“¡el viernes! Aquí se ha dicho eso?”*

Robert se queda en silencio mirando el títere que tiene en su mano.

Leila continúa su narración en un discurso enredado y un tono bajo que dificulta la comprensión

Leila: *“nosotros vamos a hacer una obra de teatro, donde... unos amigos del encuentro de títeres”*, y luego sacude su cabeza negativamente y se agacha ocultándose entre sus brazos.

Entre tanto Robert juega con uno de los títeres mostrándoselos a Joel a través de un pequeño dialogo, luego ofrece el títere a Joel, lo pone sobre la mesa cediendo el títere a su compañero.

Estudiante Claudia: *“¿quien mando a hacer esta obra?”*

Bairi: *“la presidente”*

Leila: *“la presidente de...”*

Robert dice rápidamente y con un acento de voz fingido: *“de casita de belén”*

Leila mueve rápidamente su cabeza de forma negativa: “No, la presidenta de..., la alcaldesa de casa del títere”

Robert se aprecia más tranquilo con la llegada del nuevo compañero, logra mantenerse sentado en su silla, participa de la reunión y sus frecuentes movimientos disminuyen.

Robert levanta la mano, para comentar un poco lo que los estudiantes dijeron de su experiencia en teatro de títeres. Robert invita a su compañero Joel a jugar con los títeres, moviéndolos frente a él y mostrándoselos de cerca, pero Joel se mantiene en su lugar, tranquilo, escuchando la reunión y no presta atención a las invitaciones de Robert.

Leila mantiene su postura con las manos estiradas sobre la mesa, su cabeza reclinada sobre esta y toma el títere moviéndolo con frecuencia. Robert vuelve a acercarse a ella con su títere y saludando al títere que ella tiene, esta vez **Leila** lo permite, pero está mirando a Joel (el nuevo integrante) que mira lo que sucede.

La estudiante finaliza diciendo que la selección de los participantes se realizó a partir de una lista que dio la señora alcaldesa, donde seguramente aparecerá también el nombre del señor Joel.

Estudiante Claudia: *“como ya le hemos contado sobre nuestro recorrido y experiencia, seria bueno que usted nos de una demostración de su trabajo”*

Estudiante Claudia: *“¿quien quiere acompañar al señor Joel?”*

Robert responde enérgicamente, en un tono más alto del que ha venido estableciendo: “Yo!”, también Leila se postula: “yo”

Robert: “yo dije primero! Primerísimo yo!”

Leila se muestra interesada en participar en la obra de Joel y propone: “¿por qué no lo volvemos a hacer entre todos?”

Estudiante Jhonny: “bueno, pueden ir los dos”

Leila se para de primera, mira a todo el equipo y se mueve simulando bailar, pero se detiene a la espera de que los estudiantes le indiquen que puede dirigirse al teatrino.

Estudiante Claudia: *“bien puedan pasen al teatrino”* Leila, Robert y Joel pasan al teatrino.

Frente a la presentación Leila se aprecia participativa, guía al grupo al espacio de presentación diciéndoles: *“aquí, aquí, ya-ya-ya, ya llegué”*

Estudiante Jhonny: *“¿donde estamos?”*

Joel: *“en la panadería”*

Robert muestra un interés por distinguirse entre el grupo, y dice en un tono alto, resaltando su títere: *“ya llegamos, voy a hacer un salto mortal”*

Estudiante Jhonny: *“un salto mortal en la panadería, a mi si medaría miedo”*

Robert: *“huy me dolió ese salto mortal”*

Leila: *“por ratos el señor Juan es como bobo”*

Robert: *“alocado”, “es que pensé que estábamos en la piscina”*

Leila: *“alocado y a veces es cerio”*

Estudiante Jhonny: *“¿que hace para ser alocado?”*

Leila: *“es que a él de todo le da risa, se ríe por todo y a veces es muy malgeniado”*

Leila: *“bueno, voy a tomar un baso de agua ya vengo”* Leila parece no querer permanecer mucho tiempo en la relación con los compañeros

Estudiante Jhonny: *“no, como Juan es alocado no quiero ir a nadar con el, me voy para mi casa”*

Robert: *“se acabó la obra”*... *“salgamos por aquí adelante”* Robert y Joel salen por dentro del teatrino.

Hasta el momento el nuevo participante se ha mostrado tranquilo, sus intervenciones han sido pocas y en ellas su tono de voz ha sido suave. Permanece sentado en su silla mirando a los estudiantes y a los compañeros cuando intervienen y aunque por momentos Bairi o Robert intentan distraerlo con otros aspectos no se dispersa de la reunión.

Una vez se acaba la presentación de títeres se continúa con el siguiente punto de la reunión, sobre la lectura de la carta que invita a participar del proyecto a cada uno de los titiriteros.

Estudiante Claudia: *“Bueno ya que hemos visto un interés de parte de ustedes frente a la presentación de títeres voy a comentarles lo que la señora alcaldesa requiere”*

Se solicita a los participantes que dejen el material a un lado de la mesa pues están un poco dispersos con los títeres.

Los niños lo dejan y regresan, Leila se queda por un momento tocando un tambor y vuelve a su puesto, en ese momento Robert pregunta manteniéndose en su puesto:

Robert: *“podemos tocar”*

Estudiante Claudia: *“ahora no”*

Robert: “¿podemos tocar cuando vallamos a comenzar la obra?”

Estudiante Claudia: “si, si se requiere,...!podría ser útil para la presentación!”

Bairi se aleja de la reunión y empieza a tocar el tambor dificultando la escucha de lo que se dice, luego regresa a la mesa.

Robert afirma: “la obra de títeres se termina gracias a Bairi Osan”

Bairi no logra organizarse frente a la reunión y debe salir del recinto teniendo la posibilidad de volver en el momento que el considere cuenta con el tiempo disponible para participar.

Leila, Robert y Joel miran a Bairi mientras se retira de la reunión, luego La estudiante continua con la entrega de las cartas; Robert se levanta buscando su invitación, una vez la encuentra vuelve y se sienta en su lugar, Joel pide su invitación, Robert sabe que no hay invitación para Joel entonces le entrega la invitación que Bairi arrojó antes de salir.

Se entrega la respectiva carta a cada titiritero, menos la de Joel a quien se le permite leer una de los titiriteros invitados que no llegaron a la reunión. La estudiante entrega las cartas de invitación, introduciendo que han sido enviadas directamente por la alcaldesa y que el proyecto es un evento importante que será registrado en sus hojas de vida para posteriores trabajos.

Robert la toma su carta, salta en su puesto y la abre apresuradamente, la estudiante le pide que aguarden un momento para entregarlas primero, pero Leila toma su carta e igualmente la abre aunque en un movimiento suave.

Estudiante Claudia: “alguien quiere comenzar a leer la carta” Todos levantan la mano, entonces la estudiante establece un orden de lectura.

Joel inicia a leer la carta, continua Leila y posteriormente Robert finalizar la lectura.

Al terminar Robert retoma la última parte de la lectura y dice emotivamente:

Robert: “gracias por mi, uno de los seis mejores titiriteros” golpeando su pecho con la carta.

El estudiante ingresa después de haber acompañado a Bairi, La estudiante le comenta un poco lo que se hizo y la aprobación que ella da a la presencia de Joel en el espacio de reunión, Robert pide la palabra, pero o se le cede la palabra en el momento, entonces Robert se recuesta sobre la mesa y mira con atención a los estudiantes cuando le hablan a Joel.

El estudiante pregunta a Joel su edad

Estudiante Jhonny: *“¿señor Joel cuantos años tiene?”*

Joel: *“once”*

Estudiante Jhonny: *“ha señor once, perdón, señor Joel es que me confundí”*

Robert interviene: *“esta mal, necesita medicina”* Robert remite al estudiante a la situación donde anteriormente lo habían ubicado a él.

Estudiante Jhonny: *“no, solo que me encontré hace rato a Darly y estaba pensando en el”*

Estudiante Claudia: *“creo que once años tiene el primer títere que Joel elaboro”*

Estudiante Jhonny: *“No, él nos esta hablando de la experiencia, él tiene once años de experiencia en el manejo de títeres”*

Estudiante Claudia: *“ha!, tiene bastante experiencia”*

Leila: *“yo tengo ocho”*

Robert: *“yo diez”* se mueve y se ríe

Leila se reclina hacia atrás, arquea su cuerpo hacia la derecha, levanta su mano izquierda y gira su cabeza hacia arriba mirando la invitación que tiene en ella, luego baja la mano, inclina su cuerpo hacia la mesa, bajando la mirada, y empieza a realizar un movimiento robotizado inclinándose de un lado a otro, como si buscara algo y pareciendo que se aleja de la situación. Luego se organiza en su puesto, mira que los estudiantes están hablando, pero vuelve a moverse, levanta sus manos, toca la pared, se inclina, después de un momento nuevamente se sienta mirando a los estudiantes y reclinando su cuerpo hacia atrás.

Se continúa hablando con los niños, preguntando si tienen dudas y luego se da por concluida la reunión recordando a quienes están interesados en el proyecto la próxima reunión se realizara el martes a las 2:00pm

3.2. Protocolo sesión #2: Presentación frente a los participantes

Santiago de Cali, martes 8 de Noviembre de 2011

FUNDACIÓN CASITA DE BELÉN.

2:00 PM.

PROYECTO ELABORACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES.

CUENTO PINOCHO.

MOTIVO DE LA REUNIÓN:

Se convoca a los niños en calidad de titiriteros en *la casa del títere* con el fin de hacerles entrega de los contratos de trabajo, los cuales estipulan la duración y condiciones de trabajo para la presentación de la obra *las aventuras de Pinocho*, éste es firmado libremente por los asistentes interesados.

En esta ocasión también se socializa la propuesta frente al participante Darly y se le propone dar una muestra de su conocimiento en títeres frente a los demás participantes.

En la reunión participan las siguientes personas: los niños en su rol de titiriteros Robert Mueses, Joel, Leila Mueses, Darly Jiménez, la estudiante investigadora en el rol de *directora general de la casa del títere* Claudia Infante y el estudiante investigador Jhonny Riascos en su rol de *director de escena*.

Duración: la sesión dura aproximadamente una hora.

MODOS COMO SE DESARROLLO LA REUNIÓN.

La reunión se dio en tres momentos:

Primer momento: Se hace un resumen de la sesión anterior a Darly quien no asistió a la sesión pasada y se familiariza a Darly con la actividad.

Segundo momento: Se habla con los niños respecto a la historia *las aventuras de Pinocho* para identificar el conocimiento que tienen los niños respecto a esta.

Tercer momento: se socializa con los participantes las condiciones de trabajo y posteriormente se entregan los contratos de trabajo, donde se estipula el tiempo a trabajar y los compromisos individuales y de grupo que adquieren al hacer parte del equipo de trabajo.

DESARROLLO

Darly, ingresa al salón de reunión y se dirige a la silla marcada con su nombre, reclina su cuerpo para mirar los nombres que aparecen en las sillas contiguas, leyendo en voz baja los nombres de sus compañeros. Una vez la estudiante se sienta en la mesa y se dirige a él, **Darly** se acomoda en su silla y la mira atenta y seriamente mientras ella le habla; la

estudiante le pregunta por su invitación y él manifiesta que esta nunca le llegó cambiando su postura.

Estudiante Claudia: *“la vez pasada enviamos unas invitaciones, parece que no te llegó”,*

Darly: - *“no, no me llegó”* tira su cuerpo hacia la parte posterior del asiento mirando a la estudiante, utiliza un tono de voz bastante tenue para responder y empieza a balancearse con fuerza sobre sí.

La estudiante reitera: *“bueno parece que no llegó...”* cuando la estudiante dice esto Darly cesa el movimiento de balanceo.

La estudiante continua hablando sobre las habilidades de los participantes: *“nosotros les enviamos unas cartas porque nos dijeron que ustedes tienen muchas habilidades en la pintura, el dibujo y la realización de muñecos para presentar obras de teatro...”*

En ese momento **Darly** une sus manos y empieza a flexionar sus dedos, derecha, izquierda, mirando a la estudiante, y manteniendo el tronco de su cuerpo quieto, parece estar escuchando, a la vez que mantiene un movimiento sutil y constante en sus manos, juega con sus dedos, luego recorre el borde de la mesa con ambas manos.

Posteriormente la estudiante le habla sobre lo que se hizo la semana pasada, Darly apoya su brazo sobre la mesa, reclina la cabeza sobre este, empieza a mover sus dedos sobre la mesa, y mira de reojo hacia la puerta.

Estudiante Claudia: *“no nos hemos podido contactar con algunos titiriteros como Karen y Juliana... esperemos un rato haber si llegan todos y mientras tanto, yo te voy explicando”*

Darly: *“sí”* gira su cuerpo a la izquierda, toca con los dedos el papel donde está su nombre y mira hacia la puerta, luego la mirada de **Darly** retorna nuevamente hacia los nombres de sus posibles compañeros, nombres que aparecen en las sillas contiguas.

Estudiante Claudia: *“no sé que paso con tu correspondencia, hay algunas que las tengo aquí porque el cartero no las llevó, pero tengo el registro de que la tuya se envió, no se porque no te la entregaron”*, Darly, utiliza el borde de la mesa para reclinar la silla hacia el frente, y empieza a ejecutar un balanceo dirigiéndose hacia adelante, luego lleva su mano hacia la cara y apoyándose en ella mira hacia la estudiante y luego hacia la puerta.

Estudiante Claudia: *“esperemos a tus compañeros”*

En ese momento ingresa Joel replicando con una voz aguda y fingida *“Buenaaaaaaas tardeeees”*, la estudiante lo saluda, **Darly** mira a Joel al ingresar, suspende su mirada en

dirección a la puerta, luego retorna su mirada sobre el saludo entre la estudiante y Joel, en ese momento ingresa Robert corriendo lee su nombre en la silla:

Robert: *“aquí voy yo”* señalando el lugar donde se ha sentado Joel

Toma a Joel por el dorso haciendo como sí lo levantara de la silla, Joel se levanta y cambia de lugar, **Robert** toma su lugar en la mesa de reunión, reorganiza el papel que contiene escrito su nombre al respaldo del asiento y lo presiona con sus dedos volviendo a pegarlo, esta acción en Robert parece ser suscitada al posibilitarse el contacto con el papel y la cinta, puesto que estos aparecen como un aditamento a las sillas, que además exigen darse un lugar al interior del contexto.

Estudiante Claudia: *“buenas tardes señor Robert”*

Robert mantiene su atención en el objeto que tiene su nombre con el cual parece lograr reconocerse un lugar al interior del contexto de interacción, **Robert** se queda acomodando su nombre y no contesta el saludo de la Estudiante, una vez termina de acomodar el papel La Estudiante vuelve a saludarlo

Estudiante Claudia: *“señor Robert como le va... ¿bien?...”*

Robert contesta sonriendo: *“Bieven”* saluda y se acomoda en la silla.

Mientras La estudiante saluda a Robert y Joel, **Darly** aparece como espectador. Darly hace presión sobre su rostro con sus manos, luego cruza sus brazos sobre la mesa y después muese muy sutilmente su asiento.

Estudiante Claudia: *“le comentaba a Darly un poco de la reunión pasada y lo que vamos a hacer no se si tengan algo que comentarle a su compañero, ¿ya hablaron con él?”*

En ese momento **Darly** toca su nariz, mientras aumenta el balanceo en su la silla, luego toca su cabeza con las palmas de sus manos.

Mientras la estudiante Claudia se dirige a los participantes **Robert** se recuesta sobre la mesa, palmea rápidamente el borde de esta, luego lleva la mano al centro de la mesa y golpea con los dedos rápidamente mientras se acomoda en la silla y pregunta:

Robert: *“¿y Leila?”* Golpetea sobre la mesa y repite

Robert: *“y Leila”*

En ese momento **Darly** pone las manos sobre su frente, aguarda su cabeza ahí y retoma la mirada sobre sus compañeros.

Estudiante Claudia: *“me la encontré hace rato, pero no se, no ha llegado”*

Robert: *“debe estar en el salón, voy a llamarla”*

Robert se levanta y sale corriendo sin decir nada frente al grupo, gritando el nombre de su hermana, inmediatamente después del proceder de Robert, **Darly** quien tocaba con ambas manos su cabeza, mira hacia la parte superior de la pared y abre los brazos llevándolos hacia delante con las palmas abiertas, en un gesto que podría interpretarse como una exclamación ¿qué pasa?, nuevamente su rostro esta en dirección a la puerta.

Joel: *¿que vamos a hacer hoy, vamos a presentar títeres?*

Darly palmea sobre la mesa y luego lleva una mano a su cabeza desplazándola de atrás hacia delante, ladea su cabeza hacia la derecha, mira a la estudiante mientras sus compañeros hablan y mueve la silla que mantiene reclinada hacia delante.

Estudiante Claudia: *“vamos a hacer una pequeña presentación para los que no vinieron la vez pasada”*, Joel saca un títere de su bolsillo y lo enseña a La estudiante.

Estudiante Claudia: *“que lindo”*

En ese preciso momento ingresa Robert seguido por Leila

Robert: *“Leila”* señalando la silla en la que se debe sentar.

Leila ingresa busca su silla, pasa en silencio observando a sus compañeros y permanece en pie, luego mira a Joel quien sostiene el títere de dedo en la mano. El papel pegado en la silla por medio de la cinta parece suscitar algo en ella, quien al ingresar inmediatamente desprende el papel que contiene su nombre del espaldar de la silla y permanece acomodándolo durante algún tiempo.

La estudiante pregunta por el origen del títere que Joel tiene en la mano.

Robert: *“él lo trajo”* refiriéndose al títere *“pero Leila se lo regalo”*

Joel: *“no, lo intercambiamos”*

Estudiante Claudia: *“¿el títere lo hicieron o lo compraron?”*

Leila: *“sí, lo hicieron, lo hicieron”* A la vez que afirma con la cabeza vehementemente

Robert: *“mentira”*

Leila mira a sus compañeros, y dice en un tono de voz bajo: *“no, mentira, yo se lo regale”*

Estudiante Claudia: *“¿y usted lo hizo?”*

Robert toma la palabra sin permitir que Leila sea quien de la respuesta

Robert: *“no mentira ella no lo hizo, ella lo encontró tirado ahí por la entrada de casita”*

Leila mira el muñeco, intenta decir algo: *“y yo...”* pero se abstiene

Luego se da vuelta, dirige su mirada a su asiento sin decir nada, y se queda manipulando su nombre, despegándolo y pegándolo, mientras mira por momentos a los compañeros y a los muñecos y sonríe al escuchar a Joel reír

Mientras se presenta la discusión frente a la procedencia de los títeres que a llevado Joel, **Darly** mira en silencio, extiende su brazo derecho sobre la mesa y toca en ocasiones su rostro y su cabeza con la mano izquierda, luego se aprecia tranquilo mientras mira los títeres que ha llevado Joel y deja sus manos quitadas sobre la mesa. Después de hablar de los títeres La estudiante cambia el rumbo de la interacción preguntando por los compañeros que no han llegado, en ese momento **Darly** une sus manos y las sacude fuertemente sobre la mesa mientras los participantes hablan, luego flexiona sus dedos de derecha e izquierda y da unos pequeños golpecitos sobre la mesa como si tocara un tambor, después empuña sus manos, dobla sus brazos apoyando sus codos sobre la mesa, sacude sus puños y abre lentamente sus manos hasta llegar a sacudirlas sin tensión, luego mueve sus muñecas; vemos que estos movimientos se caracterizan por ser rítmicos e imprimir en ellos un tono muscular que va de la rigidez a la ligereza. En ese momento Robert se acerca a él y toca su cabeza sonriendo, Darly lo mira y tensa nuevamente sus manos y sus brazos. Estos movimientos se mantienen en ocasiones junto con la mirada al otro.

Estudiante Claudia: “¿a Katherine de pronto no la han visto?”

Leila: “no ella no vino”

Estudiante Claudia: “y a Jairo ¿lo han visto?”

Joel: “*Jairo, no vuelve*”

Estudiante Claudia: “*Jairo, estaba por ahí*”

Robert: “*Jairo, no vino*”

Estudiante Claudia: “y *Juliana Urrea*”

Leila; “¡aah! *ella no vuelveee*” recordando a La estudiante que ella ya le había dicho que Juliana no volvería

Leila tiene su cabeza sobre la mesa, mientras habla su mano pasa a estar sobre la mesa y vuelve a llevarla abajo de la mesa, este movimiento lo hace al tiempo que permanece con la cabeza apoyada en la mesa.

Robert habla con Joel, **Robert** contorsiona el tronco de su cuerpo y lleva su dorso hacia atrás para alcanzar la cabeza de Darly, así pasa de tocar su propia cabeza a tocar la de

Darly, quien sin decir nada mueve su cabeza y su dorso hacia atrás distanciándose de Robert.

La estudiante se levanta a cerrar la puerta y a traer algunos títeres, cuando la estudiante Claudia se aleja de la mesa Leila empieza a tocar su cabeza y la ocultarla entre sus brazos, mirando de reojo a sus compañeros.

Luego **Robert** se dirige a Joel. Robert: “*ve, verdad véndeme ese muñequito... ¿a cuanto?*” Joel muestra dos dedos a Robert.

Robert: “*dos mil!, bueno*” Robert mantiene una sonrisa desde su ingreso al lugar de reunión, después de hablar con Joel sobre el títere apoya su cabeza sobre sus brazos.

La reunión continua, presentándose una eventualidad afuera,- uno de los niños de la institución escupe en la ventana luego ríe y se va-, Darly mira y se ríe.

Joel: “*que asqueroso*” y pregunta a Robert

Joel: “*¿viste?*”

Robert: “*si ya lo vi*” parece no prestar mayor importancia al hecho y dirige la mirada a La estudiante quien sostiene en su mano la bolsa en la que se encuentran **los títeres**.

Por el contrario **Leila** quien mira hacia la ventana sostiene la mirada por un rato y hace un gesto de desagrado mostrando su lengua. Leila mantiene los codos sobre la mesa y las manos en el cuello dando apoyo a su cabeza.

Al acercarse de nuevo la estudiante y enseñar ante el nuevo participante los títeres que ha realizado para darle una muestra del trabajo que él llevara a cabo y todos se muestran atentos,

Estudiante Claudia: “*le comentaba al señor Darly, que yo llevo algún tiempo en la elaboración de títeres y voy a presentarle algunos*” Cuando La estudiante muestra el primer títere **Leila** estira la mano para tomarlo

Leila: “*yo quiero ese, yo quiero ese*” utiliza un tono de voz bajo.

Estudiante Claudia: “*le vamos a mostrar a él*” refiriéndose a Darly y acercando los títeres

Robert interviene: “*yo no tengo experiencia*”

Estudiante Claudia: “*a sí, hay algunos titiriteros que tienen experiencia y otros que no la tienen*”

Robert: *“Juan, yo quiero a Juan”* utiliza un tono de voz infantil como si fuera a llorar, *“a Juan, yo quiero a Juan, a Juan”* Asumiendo una posición suplicante se extiende sobre la mesa.

Estudiante Claudia: *“primero vamos a mostrarle los títeres al señor Darly, quien no ha tenido la oportunidad de verlos”* dice esto, a la vez que saca los títeres de la bolsa.

La estudiante saca el siguiente títere y Robert grita:

Robert: *“este, este, este...”* se estira rápidamente, recostándose sobre la mesa y alcanza el títere que ha denominado Juan.

Leila estira la mano para alcanzar un títere, al no alcanzarlo espera un momento, cuando La estudiante se sienta Leila alcanza uno de los títeres.

Cuando la estudiante Claudia le enseña a Darly los títeres que ha llevado **Darly** toma los títeres que le van pasando, mientras lo hace, sonríe un poco, acomoda el títere en la mesa, y se dispone a recibir el otro, con el títere que tiene la figura de una mujer dice en tono femenino *“hola”*, Darly se aprecia tranquilo, los movimientos repetitivos de su cuerpo desaparecen.

La estudiante enseña a **Darly** la presencia de un dispositivo de video en el lugar de reunión como requisito de la alcaldía para llevar el registro de la reunión. **Darly** parece no haberse dado cuenta antes de la existencia de la cámara y la mira.

Joel se dirige hacia la cámara mostrando uno de los títeres, mientras tanto **Robert** se mueve, lo mira y muestra de manera rápida a la cámara el títere que tiene en sus manos, luego toma otro títere y hace lo mismo. **Leila** inicialmente mira a sus compañeros en la acción sonriendo, mira a La estudiante y al ver que no hay ninguna respuesta de parte de ella hace lo mismo que Robert y Joel, extiende un poco su brazo para mostrar su títere, pero no lo desprende mucho de la mesa por lo cual no alcanza a distinguirse entre sus compañeros. **Darly** mira como sus compañeros muestran sus títeres a la cámara, pero permanece en su puesto parece no dar mayor interés a la situación.

Estudiante Claudia: *“señores que les parece si realizan una presentación de títeres para el señor Darly”*

Darly sonríe, parece escuchar a La estudiante mientras mira el títere que tiene en la mano. Joel, Leila y Robert se levantan de sus sillas. **Robert** se dirige rápidamente al teatrino, llevando el títere que ha denominado Juan. **Leila** se dirige hacia el teatrino pero se detiene al

ver que Joel dirigirse hacia la estudiante y proponer la forma de hacer la presentación, **Robert** acompaña a Joel y luego va al teatrino, **Leila** en cambio se detiene y vuelve a su asiento, mira sigilosamente a Joel y a Robert y luego toma un títere y le propone una interacción a Darly con el títere.

Estudiante Claudia: *“es mejor mover la cámara”*

Darly mira sentado a sus compañeros mientras se organizan para hacerle la presentación de títeres, luego toma el primer títere que se le presento y lo muestra a Leila.

Leila: *“¡ay! préstame ese”* dejando el títere que tiene en su mano sobre la mesa

Darly cede el títere a su compañera, **Leila** se pone el títere, acomodando cada detalle luego dice para sí misma: *“hola”*. Darly muestra su títere a la cámara y se ríe al ver a Robert quien coloca su títere muy cerca al lente de la cámara.

La estudiante le pregunta a **Leila**: *“¿usted va a participar señorita Leila?”*

Leila responde: *“sí”*, pero permanece en su asiento observando a La estudiante, La estudiante pregunta a los niños que ya están en el teatrino: *“como se va a llamar la obra”*, Leila mira pero no se acerca.

Estudiante Claudia: *“bueno entonces Joel y Robert presentan primero y luego Leila y Darly”*

Leila: *“aaah”* y se sienta de nuevo.

Darly, ha tomado el títere que dejó Leila sobre la mesa. Darly parece estar más tranquilo con la presencia de sus compañeros y la variación que se ha generado en el contexto con los títeres. **Darly** tiene dos títeres en su mano: un títere masculino TM y un títere femenino TF.

Darly: *“mira”* e inicia un dialogo con los títeres frente a su compañera

Darly: TM: *hola mami como estas*; TF: *bien, feliz*; TM: *¿Por qué?*; TF: *me aceptaron como profesora*; TM: *“¿a si?,! me alegro!”*; *“toma” y golpea al TF con el TM*; TF grita: *“—aaaah—fingiend que cae*. Acto seguido mueve los títeres sobre la mesa, los acerca y aleja del títere de su compañera **Leila**, sin llamarla explícitamente, Leila hace caso omiso a **Darly**, y organiza varias veces el títere que tienen en la mano y mira en ocasiones los títeres de Darly pero no interactúa con ellos.

Joel y Robert están en el teatrino

Estudiante Claudia: *“como se va a llamar la obra que van a presentar”*

Robert: *“la obra de los muñequitos feitos”*

Estudiante Claudia: “¿Cómo se va a llamar?”

Robert: “Joel, Joela”

Estudiante Claudia: “y ¿quienes son estos?”

Robert: “Juan Pablo, Cristi, Joel, jorja”

Darly no presta atención a lo que sus compañeros están exponiendo y sigue manipulado los títeres que tiene en sus manos y simulando diálogos con un tono de voz bastante alto.

Leila quien se encuentra a su lado se queja frente a lo que hace Darly pidiéndole silencio.

Leila: “noo Darly”

Joel y Robert intentan acomodarse en el teatrino, una vez al interior de este se disponen a hacer una presentación, Robert pide que se baje bien la cortina para que no se vean sus manos. En el desarrollo la escena de títeres los personajes manejados por **Robert** y Joel no presentan conversación entre ellos, el dialogo es dirigido desde fuera del escenario por La estudiante.

Robert: “hola yo me llamo Juan”

Robert: “yo soy Juan y él se llama Juanita”

Estudiante Claudia: “y que cuentan, donde están”

Joel: “estamos jugando” (...) “a pegarle al pescado”

Robert: “la piñata, es la piñata”

Estudiante Claudia: “¿ese pescado es un juguete?”

Robert: “no, es una piñata”

Estudiante Claudia: “están en una fiesta ¿y eso? ¿Cumpleaños de quien?”

Robert: “mío, cumplí 20 años”

Estudiante Claudia: “tan grandote y rompiendo piñata...”

Robert se ríe frente a lo dicho por La estudiante en relación a su edad y la actividad de romper piñata.

Estudiante Claudia: “que nos van a contar, que nos van a contar”

Joel: “esta es la historia de dos mejores amigos”

Estudiante Claudia: “en esa piñata están solo ustedes dos ¿o es que los otros ya se fueron?”

Joel: “se fueron”

Estudiante Claudia: “¿por qué?”

Joel: *“porque esta muy aburrido”*

Estudiante Claudia: *“es que esta muy aburrida la fiesta, seguro Juan no compro suficiente pastel y no hay música, ni nada, ¿por qué Juan, que pasó?”*

Mientras los compañeros presentan la obra en la que **Leila** no logró incluirse, ella se levanta rápidamente, se dirige hacia el tambor pasando frente a la cámara filmadora y diciendo en voz alta: *“hay no, hagamos música, hagamos música”* lo toca y dice a Darly: *“háganle ah”*. Leila muestra que si había un interés por la interacción en la presentación pero le fue difícil situarse en ella y prefirió quedarse sentada en la mesa. **Darly** sigue el proceder de Leila y golpea un rato uno de los tambores.

Robert responde a la pregunta de la estudiante Claudia: *“yo si compre pero se acabó”*

Estudiante Claudia: *“¡ah! esa fiesta prácticamente se acabó. ¿Ya que se acabó la fiesta? ¿Ustedes se van?”*

Joel: *“si”*.

Estudiante Claudia: *“a bueno entonces chao y que tengas feliz cumpleaños Juan”*

Finalizada la obra, se dirigen a sus lugares, menos **Darly** a quien se le debe pedir que se siente, puesto que se queda tocando el tambor.

Joel, Robert y Leila se muestran interesados en conocer el tiempo en el que se desarrollara la propuesta, **Darly** retoma su juego con los títeres y mira eventualmente a los interlocutores. La estudiante explica un poco sobre la obra y los tiempos en que se llevara a cabo la propuesta, **Robert** coge el títere de cartulina que sostienen en sus manos y empieza a llamar la atención de Darly dándole golpecitos en el brazo, al ver que Darly no le presta atención empieza a manipular su títere flexionando la cartulina, mientras mira a La estudiante y oye la reunión.

Estudiante Claudia: *“vamos hasta el trece de diciembre”*

Robert: *“huy... como que nosotros vamos a salir en diciembre”*

La estudiante y los niños continúan hablando, al final La estudiante dice: *“también les recuerdo que los martes estamos hasta las tres y los jueves hasta las cuatro, solo este martes estaremos hasta las cuatro”*

Robert: *“mañana si vamos a estar hasta las cuatro, ah el jueves si hasta las cuatro”*

Darly voltea a ver a **Robert** y manipulando su títere dice: *“le voy a hacer la cresta”* toma el títere por el cabello y lo tira hacia arriba, mientras hace esto dirige la mirada a Robert

“hola amigo”, luego se aleja, pero Robert le toma el brazo, lo acerca y toma el títere, frente a lo cual **Darly** abre libremente la mano y se lo deja, después **Darly** se voltea y apoya su mentón sobre la mesa mirando a La estudiante. **Robert** une su títere con el títere al títere de Darly, y los deja así sostenidos tomándolos con una mano. Después de intentar interactuar con Robert, **Darly** aleja su cuerpo de la mesa, mueve su tronco de derecha a izquierda, luego se detiene mirando a Robert, luego vuelve a apoyarse sobre la mesa mirando a La estudiante, extiende sus brazos sobre la mesa, apoya su cabeza en el filo de la mesa y vuelve a sentarse erguido mirando a La estudiante.

Mientras La estudiante aclara con los participantes los horarios y tiempos de trabajo **Leila** mueve el títere que tiene en la mano, lo acomoda, levanta, lo baja, mientras por ocasiones mira a sus compañeros, luego se queda quieta, parece escuchar a La estudiante.

La estudiante Claudia continúa: *“¿quienes están interesados en esta propuesta?”*

Leila y Darly levantan la mano, Robert se precipita a Joel y le pregunta: *“¿vos si estas interesado?”*

Joel no responde pero Robert levanta la mano diciendo: *“sí, yo sí... el único que no esta interesado es Joel”*, en su comentario parece estar intentando presionar a Joel para asegurarse de que también va a participar de la actividad

Darly levanta su dedo índice de la mano derecha, indicando que va a participar de la actividad, lo sostienen un rato y luego lo lleva hacia su cabeza, la frota, luego le quita un títere a Robert.

Robert: *“no ese es Juan, pásamelo acá”* Robert quien antes tomo el títere que tenia Darly no acepta que Darly tome su títere.

La reacción de **Robert** al ver que Darly no le devuelve el títere es tomarlo por el cuello con la mano izquierda, mientras con la derecha intenta alcanzar el títere.

Robert: *démelo*

Darly se sonríe y se resiste a pasarle el títere, después de un rato, Darly entrega el títere a Robert, porque este lo sujeta con fuerza. **Robert** recupera su títere, lo toma con su mano izquierda y con la derecha toma el títere que anteriormente le había quitado a Darly. Darly toma de nuevo el títere que Robert tiene en su mano derecha y frente a este títere Robert no intenta quitárselo.

Darly toma el títere, lo voltea boca bajo, mirando el vestuario y dice: *“tengo doble falda”*

La estudiante Claudia se dispone a entregar las cartas de invitación a los participantes que están pendientes por recibirla (Darly y Joel) deteniéndose a buscar entre los documentos de su carpeta, mientras tanto los niños empiezan a jugar con los títeres, **Leila** los observa mientras sonríe tímidamente, lleva su mano a la boca y luego mira a la estudiante con el dedo índice entre sus dientes, su cuerpo se aprecia un poco tenso y su mirada empieza a fluctuar entre la estudiante y sus compañeros.

La estudiante continúa la reunión y entrega a Darly su carta de invitación: *“Darly esta es su carta de invitación, esta firmada por la alcaldesa y fue la que entregamos en la reunión pasada”* Darly toma la carta y la mira.

Robert golpea sobre la mesa con el títere, en ese momento el estudiante Jhonny toca la puerta, Robert se levanta y se dirige a abrir

Robert: *es Julián!, ¿qué le pasa señor?, toque, hable.* Robert utiliza un tono de regaño en su expresión, luego se ríe y toma su lugar

El estudiante ingresa a la reunión, **Darly** mira la carta de invitación que se le ha entregado, luego toca su cabeza y la frota.

Estudiante Claudia: *“Joel Iván Duque aquí esta su carta”*

Joel toma la carta y la revisa.

Robert lo mira y pregunta: *“¿la mía?”*

Estudiante Claudia: *“a usted se la entregue la vez pasada”*

Robert: *no, a mi no, no...*

Estudiante Claudia: *“no sé que hizo usted con la carta de invitación, pero yo se las entregue a todos”*

Robert: *“no, a mi no”*

Leila: *“a mí si me la entrego y yo la tengo en mi casa”* Mientras mira a su títere y roza su mano sobre este, **Leila** presenta un constante movimiento, pero es muy sutil, y frente a los movimientos de Robert y Darly se hacen poco perceptibles.

La estudiante hace un gesto que confirma lo que Leila dice y demuestra a Robert que la carta si le fue entregada en la anterior reunión.

Mientras los participantes hablan de la carta que deben tener y que a Darly se le ha entregado en esta ocasión, **Darly** menea la silla en la que se encuentra y continúa jugando con el títere, en ese momento Joel inicia a leer en voz alta su carta.

Mientras tanto **Robert** mantienen su cuerpo ligeramente inclinado hacia Joel, apoya sus codos sobre la mesa, une sus brazos y reclina su cabeza entre ellos emitiendo un sonido agudo que perturba la lectura del compañero, Joel se detiene y le da un pequeño golpe a **Robert** en la cabeza, Robert no dice nada, después de un momento detiene el sonido y manteniendo su cuerpo inclinado hacia Joel lo mira tratando de captar su atención, pero Joel continua su lectura, entonces **Robert** vuelve a ocultarse y continua con el sonido, al finalizar Joel estrecha su mano con los integrantes del equipo, empezando por los directores, luego se salta a **Leila** quien a lo largo de la reunión a mirado con suma frecuencia los movimientos de Joel, de los directores y de quien toma la palabra, en el momento en que Joel le estira su mano, **Darly** está manipulando su títere, voltea tranquilamente su mirada hacia la mano de su compañero y la estrecha con la suya. Joel luego se dirige a **Robert** quien a pesar de que mantuvo su rostro oculto entre sus brazos, con frecuencia lo ha mirado atentamente, cuando Joel se dirige a él rápidamente se sienta erguido, le sonríe, lo mira a los ojos y extiende su brazo para saludarlo. Joel finalmente se dirige a **Leila**, quien continua mirándolo, ella sonríe y se acerca entusiasmada, Joel toca su mano y se desprende con el ademan de alejar su mano rápidamente, **Leila** lo mira y ríe tímidamente, luego baja su mirada, estira su brazo derecho sobre la mesa, reclina su cabeza sobre este y deja caer el izquierdo sobre su rostro.

Los estudiantes Claudia y Jhonny dan la bienvenida a los nuevos miembros del grupo.

Leila se dirige a la estudiante Claudia: *“es que Robert y yo, como nosotros somos hermanos yo quería saber... como tenemos unos títeres en la casa, si lo podemos traer acá”*

Robert: *“disque nosotros tenemos títeres”*

Leila: *“si el conejito que yo tengo y usted que tiene un lobo”*

Estudiante Claudia: *“si, pues me parece una buena idea por que eso le da ideas al grupo o ¿ustedes que opinan?”*

Robert: *“ya se perdieron”*

Leila lo mira con una expresión de molestia y tristeza en su rostro, mueve negativamente su cabeza diciéndole: “No!”, reclina su cabeza y baja su mirada. Luego se queda mirando su títere y lo manipula subiéndolo y bajándolo.

Robert: *“mentira que ella no tiene y yo tampoco”*

La estudiante continúa hablando, clarifica de nuevo los días de reunión, el tiempo que se utilizara cada día y expone que la obra a representar es pinocho.

Leila: *“aahy yo, yo... mueve las manos”*

Mientras La estudiante habla, **Darly** continua jugando con el títere que tiene en la mano, lo levanta, lo acomoda y utiliza los dedos para representar una pistola y hace como si le disparara al títere recostándolo posteriormente sobre la mesa, este es el mismo títere con el cual Darly ha estado en contacto durante la sesión, el cual representa una figura femenina.

Estudiante Claudia: *“conocen algo del cuento de pinocho”* todos dicen: “es un señor”, luego **Darly** repite

Darly: *“es un señor”*

Se nombra un moderador para regular el uso de la palabra. La participante que mas intervenciones hace es Leila y tiende a permanecer tranquila, levanta la mano enérgicamente, mira a los directores, e inicia el relato de la historia, su discurso es pausado y mantiene su cuerpo cerca a los demás participantes apoyando sus codos sobre la mesa.

Leila: *“es un señor que no me acuerdo como se llama”*

Darly: *“mentiras no sabe”* utilizando un tono de voz tenue y fingido

Leila: *“hizo un muñeco de madera”*

Darly toma la palabra: *“y un hada vino”*

Leila: *“y un hada vino y lo convirtió”*

Darly interrumpe: *“en mitad hombre y mitad mujer”*

Joel: *“le dio vida a pinocho”*

Leila: *“sí, le dio vida a pinocho”*

Darly: *“si y lo convirtió en casita”*

Estudiante Claudia: *“primero vamos a escuchar la versión que tiene ella y después nos cuenta la tuya”*

Darly se ríe y voltea a ver a Robert, al parecer **Darly** busca desacreditar la situación en la que ellos están exponiendo sus conocimientos.

Leila: *“y después él iba a la escuela”*

Robert le toca la cabeza a Darly y se recuesta sobre la mesa.

Darly: *“a lo ultimo se lo come una ballena”*

Jhonny: *“caballero, ella tienen la palabra, recuerde que quedamos que yo soy el moderador y soy quien cede la palabra”* mira a Jhonny, se coloca la mano en la nariz, luego mira su carta y juega con ella.

Leila: *“él decía muchas mentiras, antes de convertirlo el hada vino y le dijo: si dices mentiras te voy a hacer crecer la nariz, él dijo mentiras y le creció la nariz”*

Robert quien permanecía recostado sobre la mesa se incorpora en el momento que se le concede la palabra a Joel.

Robert: *“no, él no quiere hablar”* oponiéndose al modo como se esta dando orden a la palabra.

Joel: *“Leila dijo lo que yo iba a decir”*

Estudiante Claudia: *“puede agregar algo más a lo que dijo Leila”*

Robert: *“yo también iba a decir, pero Leila ya lo dijo y él también pero ella ya dijo lo que iba a decir, todos iban a decir pero Leila dijo todo, entonces nadie va a hablar”*

Leila quien hasta el momento se ha mantenido alejada de sus compañeros, mira a Robert mientras habla, al tiempo que mueve su títere sobre la mesa, luego simula que el títere vuela, moviéndolo horizontalmente frente a ella.

Estudiante Claudia: *“demos un momento al señor Joel que parece estar analizando”*. La estudiante continúa hablando

Robert deja a un lado el títere que llamo Juan y toma los dos títeres de dedo que trajo Joel.

Estudiante Claudia: *“Joel recuerdas algo más, si avían más personajes”*

Joel: *“habían un pajarito... Él dijo una mentira y le creció la nariz como un árbol y había un pajarito en la punta”*

Todos los niños están manipulando un títere mientras los estudiantes Claudia y Jhonny hablan con Joel intentando que continúe con su participación. **Leila** quien mueve horizontalmente su títere frente a ella, lo mira y gesticula algo dirigiéndose a Darly, **Darly no lo nota y más adelante se acerca a Robert proponiéndole un juego con sus títeres, Leila** los mira y llama a su compañero: *“Darly présteme..!”*, él la mira se acerca a ella con un títere en la mano y el otro sobre la mesa, ella toma el de la mesa y lo mira pero no le dice nada, Darly la mira, inmediatamente **Robert se acerca a Darly proponiéndole un juego con su títere, ambos se miran, se sonríen, y siguen prestando atención al compañero Joel** quien está hablando, lo mismo hace Leila. **Mas adelante Darly se acerca a hablarle a**

Leila con su títere, pero ella no le responde, entonces Darly se voltea y se dirige a Robert, luego **Leila** se acerca a Darly y le pide cambiar nuevamente el títere tomándolo con la mano, pero Darly no se lo entrega, posteriormente Leila se reclina hacia Darly y se sonríe sujetando el títere que el sostiene en la mano, lo toma con fuerza y finalmente Darly se lo entrega pero ella lo mueve rítmicamente sin crear un juego con el.

Darly: *“y tenía un amigo grillo”*

Mientras los compañeros recuerdan escenas de la historia Robert toma dos títeres y dice:

“puedo convertirme en pez y puedo convertirme en humano

Estudiante Claudia: *“bueno Darly usted que se acuerda de la historia, usted nos decía que había un grillo”*

Darly: *“si, pinocho tenía un grillo”* Darly mueve los títeres que tiene en sus manos.

Estudiante Claudia: *“y ese amigo como era, que le decía, lo aconsejaba, lo acompañaba, en que momento?”*

Darly: *“lo aconsejaba”*

Estudiante Claudia: *“y como se llamaba el”*

Darly: *“grillito”* responde a lo que esta hablando con la estudiante Claudia, luego toca a Robert *“mira, mira”* mostrándole el títere, Robert esta hablando con Joel, Darly se dirige a Leila y le muestra la cara de la muñeca.

Estudiante Claudia: *“¿Robert usted que recuerda de la historia?”*

Robert: *“nada”* lo dice sonoramente como si quisiera mostrar desinterés por la actividad

Estudiante Claudia: *“algo en particular,.. Un dialogo”*

Robert: *“no, pero quiero decir algo... él se convierte en acuático y se puede convertir en pez”* mostrando el títere que tiene en la mano

Joel se ríe de lo que dice Robert, mientras Darly y Leila siguen jugando con los títeres.

Estudiante Claudia: *“pero ahora no estamos en esa obra, estamos en la obra de pinocho”*

Darly: *“que se puede convertir en acuático y en pez”* Empieza a reírse

Mas adelante Claudia les pide que dejen los títeres a un lado de la mesa pues están un poco dispersos

Una vez han dejado los títere vemos aparece de nuevo el movimiento en Darly, inicia a mecer la silla, la cual se encuentra reclinada hacia delante.

La reunión prosigue, y los participantes finalmente exponen algunos detalles de la historia de Pinocho, los directores preguntan por las características que recuerdan de Pinocho, cómo era la forma de ser de Pinocho.

Leila dice: “era amable”

Joel interviene: “¡ha! disque amable, ella dice que era amable porque creo la película para que ella pudiera ir a ver” (...) “Pinocho era jarto por que mentía mucho y porque cansaba mucho”

Leila dobla sus brazos sobre la mesa y pone su cabeza sobre ellos, después de un momento la estudiante Claudia vuelve a preguntar a Leila: “¿por qué crees que era amable?, ¿con quienes era amable?”

Leila responde: “no, era jarto, ya me acorde”

Más adelante la estudiante hace un recuento de lo que los participantes han dicho leyendo en una agenda las notas consignadas al respecto, los niños miran a la directora, y se muestran atentos a la lectura de lo que ellos han dicho

Al finalizar **Darly** hace una intervención, en ese momento tira su cuerpo hacia adelante en el filo del asiento y se balancea sobre el mismo, oculta sus manos bajo la mesa moviéndolas de adelante hacia atrás acompañando el balanceo de su cuerpo, sonríe y dice: “a lo ultimo el Ada lo convirtió en niño”, continua balanceándose, mira al grupo y se detiene por un momento en su compañero Robert esbozando una sonrisa y nuevamente vuelve a mirar al grupo.

Robert lo mira y afirma que apenas llegue a su casa va a buscar en internet más datos sobre Pinocho, luego se sonríe y al encontrarse con la mirada de Darly ambos se ríen en un acto de complicidad, tomando sus manos bajo la mesa.

Los estudiantes aprueban su propuesta y continúan dando lugar a las intervenciones que tienen los demás participantes respecto a la historia de Pinocho, en ese momento Robert se recuesta sobre la mesa y se dirige al estudiante Jhonny diciendo:

“señor Jhonny Ri-as-cos di-rec-tor es-ce-no-gra-fía ¿podría ver la hora?”,

Los directores le responden y continúan puntualizando los detalles de la historia, Joel permanece sentado mirando a los directores, **Robert** recuesta su cabeza sobre la mesa luego estira sus brazos, **Leila** está apoyando sus codos sobre la mesa mientras entrelaza sus

dedos, luego reclina su cabeza y por momentos toca su cabello y Darly continua balanceándose sobre su asiento.

Robert se acerca a Joel tratando de distraerlo y él lo separa sujetándolo fuertemente de su mano

Jhonny: *“esperemos un momento porque Robert esta como indispuerto, no se si le paso algo, si es que la reunión esta muy aburridora para él, si es que tienen sueño, ¿no durmió bien?”*

Robert: *“si es que me paso algo, él me doblo la mano”*

Jhonny: *“pero desde que llegue te veo así, te estas riendo mucho, como que no quieres estar en la reunión, como que no te interesa el proyecto”*

Robert se para y se sienta, poniendo sus manos sobre la mesa.

Mientras tanto Darly mira lo que sucede y toca su cabeza, mira a Robert y al estudiante Jhonny mientras le habla

Mas adelante Joel se para y dice a Robert: *mire*, mientras le toca el cabello a Darly, Joel toca los cabellos de Darly varias veces

Jhonny: *el señor Joel usted también es estilista.*

Robert responde por Joel: *“sí él es estilista”*.

Jhonny: *“si al personaje hay que arreglarle el cabello, usted nos puede ayudar ¿cierto?, le gusta esa parte de diseño de rostro, pelo. Todo el que necesite ayuda con esa parte tenemos un experto”*

En el momento en que el dialogo se dirige a Joel, Darly deja de tocarse la cabeza y pone sus manos sobre su rostro

La estudiante Claudia hace un recuento de lo que se recordó de la historia de pinocho y un poco de cómo comienza la historia según lo narrado por Leila, quien permanece recostada sobre la mesa.

Se continúa con la presentación de Darly y **Leila**, en ella los participantes no interactúan para crear una historia en común, cada uno se presenta por separado, y **Darly** ríe frecuentemente aludiendo que su títere se llama: negro chumbimba, sin crear un contexto, se presenta con otro títere diciendo que le gusta pelear con el porqué le pega y le dice groserías. Leila por su parte, presenta a su títere como Diana pero no intenta crear un dialogo con su compañero.

Darly se levanta y se dirige al teatrino

Darly: “yo me llamo negro chumbinba”

Leila: “yo me llamo Diana”

Darly: “y a mi me gusta saludar a mi amigo tiburón”

Estudiante Claudia: “hola negro como estas .Darly corrige-**negro chumbimba-** porque te llaman negro chumbinba” Darly se queda callado y mueve los muñecos riendo

Joel: “por negro”

Darly: “y por chumbimba” (todos ríen)

Leila: “a mi me gusta jugar con mis amigos”

Darly: “a mi gusta pelear con mis amigos”

Estudiante Claudia: “y porque peleas”

Darly: “porque mis amigos me insultan y me dice, ay, yo no se... groserías”

Después de la presentación realizada por Leila y Darly se prosigue con la firma de los contratos.

Estudiante Claudia: “el jueves comenzamos con los bocetos de pinocho”

Darly: “tenemos que hacer un muñequito”

Estudiante Claudia: “si”

Estudiante Claudia: “quisiera saber si hay alguna sugerencia con respecto a la reunión”

Robert: “no” esta en constante movimiento, se recuesta sobre la mesa, toma un lapicero y se mueve hacia delante y hacia atrás.

Robert y Joel piden un lapicero para firmar los contratos, sin revisar de qué se tratan.

Estudiante Claudia: “pero ustedes van firmando sin saber que firman, leámosla primero”

Se propone la lectura del contrato y **Leila** por iniciativa propia, inicia la lectura, mientras los demás siguen la lectura en sus documentos, a diferencia de **Robert** quien se mueve frecuentemente y finalmente reclina su cabeza sobre la mesa, moviendo su mano impacientemente sobre la esta.

Darly continúa la lectura por petición de La estudiante, en ese momento Joel pide un lapicero y firma el contrato, **Robert** quien estaba reclinado sobre la mesa lo mira y hace lo mismo que Joel, Darly termina el párrafo y deja e leer.

Estudiante Claudia: “¿quien quiere terminar?”

Joel: “yo” toma su carta y finaliza la lectura.

En ese momento **Robert** sigue la lectura en su documento balanceando su cuerpo con el documento sobre la mesa y su cabeza reclinada en la misma.

Jhonny: *“señor Robert recuerda de qué se trata el contrato”*

Robert: *“no se, estaba escribiendo”*

Jhonny: *“firmo un contrato y no sabe que firmo”* Robert se mueve tocando los contratos de sus compañeros.

Leila pide la palabra y retoma los aspectos del contrato, Darly la mira y complementa algunos.

Acto seguido La estudiante pide los documentos, Darly y Leila preguntan donde deben firmar y firman los documentos, finalmente se expone ante el grupo el calendario en el que se estipulan los días de reunión. Los niños se acercan mirando con interés el calendario, **Darly** retrocede y empieza a cubrir su boca con el cuello de su camiseta, luego se acerca a Robert y le dice algo a su oído pero este no presta atención, luego ve que Robert tiene uno de los títeres de dedo, lo toma inmediatamente y empieza a jugar con el.

3.3. Protocolo sesión #7: Elaboración de los títeres

Santiago de Cali 29 de noviembre de 2011

Sesión 7

FUNDACIÓN CASITA DE BELÉN.

2:00 PM.

PROYECTO ELABORACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES.

CUENTO PINOCHO.

MOTIVO DE LA REUNIÓN:

1. Definición segundas fechas de avances en la elaboración del títere.
2. Diseño de vestuario de títeres
3. Definir fecha de presentación final.

Duración: la sesión dura aproximadamente una hora.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Todos los niños ingresan al recinto y se ubican en sus puestos, encontrando frente a ellos el corte del Pinocho que previamente diseñaron en piezas de madera.

Los niños tocan y miran su títere mientras la estudiante Claudia les explica que estos son los cortes frente a las figuras realizadas por ellos y que posteriormente se hablara al respecto, dado que en primera medida se requiere socializar las fechas de trabajo según las actividades que aun faltan.

Posteriormente se presenta frente al grupo el calendario para visualizar las fechas.

El calendario se expone al centro de la mesa, para hacer la discusión, los participantes se disponen frente a él y lo miran, sin embargo **Leila** continua manipulando el muñeco sobre la mesa, lo para, vuelve a detallarlo y hace movimientos de desplazamiento con el muñeco de una especie de balanceo hacia los lados, haciendo como si el muñeco caminara.

Estudiante Claudia: “El títere que elaboró cada uno se ha dejado en sus puestos para que lo observen en detalle, Luego hablaremos de cada detalle que consideren pertinente discutir de sus diseños”

Darly: *“y el mío” mira hacia atrás observando donde se puede encontrar su muñeco, Darly permanece con las manos aprisionadas entre las piernas, a la vez que realiza un movimiento de apertura y cierre de piernas, acompañado de un movimiento corporal de golpeteo de su espalda sobre la silla.*

Robert: *“Darly no hizo un títere...”* toca su muñeco, luego dirige su mano hacia el calendario, presionando con los dedos la inscripción hecha en plastilina sobre el calendario, luego lo arrastra hacia él y continua con los dedos de ambas manos presionando el escrito.

La estudiante Claudia intenta tomar el calendario

Robert: *“yo quiero ver, yo quiero ver”* sujeta el calendario sin cederlo a la estudiante Claudia, mientras continua presionando con sus dedos la plastilina con la que se hizo la inscripción en el calendario.

Joel: *“parce deje ver”*

Robert: toma el calendario y lo entrega a la estudiante Claudia quien continua con la presentación del los horarios, Robert, toma el títere manipulándolo y haciendo como si caminara genera un ruido de golpe sobre la mesa, mientras la estudiante Claudia se dirige al grupo.

Se expone en que días se realizaran las reuniones faltantes del mes de diciembre, aclarando que el proyecto esta planeado hasta el 13 de diciembre, pero se intentaran hacer algunas modificaciones si se permiten.

Jhonny: *“tendremos reunión solo el seis y el trece”*

Joel: *“y el ocho”*

Jhonny: *“es festivo y ese día ustedes no están en el pueblo”*

Leila con el movimiento de su cabeza afirma lo que dice el estudiante Jhonny.

Leila: *“si”*

Darly ha inclinado su cuerpo en dirección a la mesa, sus manos continúan entre sus piernas, Darly mira de manera discreta a sus compañeros, mira como mueven y manipulan sus títeres, esta esperando, parece tener presente que sus compañeros tienen un objeto que él no tiene, luego mueve un poco su cabeza para mirar al estudiante Jhonny quien hace alusión a los días que faltan para finalizar el proyecto de títeres, acto seguido Darly genera movimiento en sus piernas durante un periodo de tiempo no muy prolongado.

Estudiante Jhonny: *“el martes 13 de diciembre se acaba el proyecto”*

Robert mueve su cabeza hacia atrás: *“isssssssssssss, uf”* percatándose de que aun falta mucho por hacer.

Estudiante Jhonny: *“tenemos dos días para terminar con la elaboración del pinocho”*

Robert levanta la mano: *“yo, yo, yo...”* mientras mira al rostro al estudiante Jhonny, luego afirma: *“podemos reunirnos el 6, el ocho no, pero también ¿Por qué no nos reunimos el 10?”*

Estudiante Claudia: *“el 10 es sábado”* Robert mira por un momento el calendario

Robert: *“¡ah! sí.”* Llevando sus manos a la cabeza, mientras Darly se acerca un poco más a la mesa para mirar el calendario.

Estudiante Claudia: *“pero pensamos enviar una carta a sus jefes para ver si se podemos trabajar el viernes 9 y el lunes 12 de diciembre, pero ustedes que tal están de tiempo esos dos días”*

Mientras los estudiante hablan frente a los participantes **Leila** ha puesto su atención en el títere que fue colocado en su puesto al inicio de la reunión y con un lápiz dibuja algunas partes del cuerpo del títere, especialmente el rostro, luego expresa: *“no sabemos es que como estos días tenemos tantas cosas por las novenas.”*

Estudiante Claudia: *“ustedes, ¿el viernes tienen actividades que no puedan interrumpir?”*

Robert: *“si... no”* su tono de voz disminuye y su mirada se dirige al títere.

Robert mueve el títere que tiene en su mano y repite de nuevo *“si... no...”*

Claudia: *“¿el viernes tienen alguna actividad o algún compromiso al que no puedan faltar?”*

Robert: *“si, tenemos una actividad con los profesores, pero digamos que tendríamos que venir aquí a las dos y salir a las tres”* su señalamiento parece no considerar su rol como adulto.

Claudia: *“a bueno puede ser y el lunes”*

Leila quien manipula el títere que tienen en su mano, mueve la cabeza hacia los lados en señal de no, luego mira a Robert, esperando que él corrobore lo dicho por ella.

Robert: *“si estamos ocupados”*

Darly: *“si tenemos futbol”*

Joel: *“no, todo eso lo cancelaron por la novena”*

Claudia: *“pero tenemos tentativo hacer la presentación final el 15, es decir el siguiente jueves”*

Darly inclina la silla, y con las manos hace apoyo sobre la mesa para mantener la posición, presentando un movimiento de arrastre de manos sobre la mesa, una vez logra establecer el apoyo, menea la silla, mientras juega con sus dedos sobre la mesa.

Estudiante Claudia: *“¿entonces ustedes que plantean, será que nos podemos reunir el viernes de 2:00pm a 3:00pm?”*

Joel: *“ah! Pero el miércoles salimos a las cuatro”*

Robert: *“ah! si”*

Estudiante Claudia: *“se puede hacer la solicitud para el miércoles 14...”*

Robert: *“solicitudes”* repite de manera jocosa.

Estudiante Claudia: *“entonces el miércoles de 2:00 a 3:00 o hasta las cuatro, según el tiempo que ustedes dispongan, sus jefes les avisan”*

Leila ha estado todo el tiempo manipulando el títere que ha diseñado, midiéndole las manos, situándolas en su lugar, en ocasiones mirando a Darly quien menea y se menea en la silla al estar en ausencia de un objeto que pueda manipular.

Leila se recuesta sobre la silla, dejando el títere en la mesa, mueve sus pies durante un lapso de tiempo y nuevamente toma el títere al ver a Robert con su títere y el de Joel en la mano. Leila levanta su títere ubicándolo frente a los dos títeres que tiene Robert en la mano, hace

como si el títere caminara, luego deja el títere quieto para que Robert mida la altura de los títeres. Robert devuelve el títere a Joel y toma el títere de Leila y compara su altura.

Robert: *“el mío es más alto que el de Leila”*

Darly permanece con la silla inclinada hacia atrás mientras los Estudiantes hablan frente a los participantes, Darly utiliza sus manos para halarse en dirección de la mesa, y se mueve de manera consecutiva, mientras da unos golpecitos sobre la mesa.

Robert compara el títere con el de Leila y dice algo a Darly, Leila toma su títere y lo mira por un momento, sosteniéndolo con una mano y se dirige al estudiante Jhonny

Leila: *“mi títere quedo mal, este lado quedo así...”* y señala un lado del títere *“y este así...”*, Leila trasmite la responsabilidad del diseño a los Estudiantes, sus compañeros han señalado una desproporcionalidad en el títere de Leila situada en los hombros. Quien hace alusión a esta diferencia inicialmente es Robert quien lo comenta a Darly, es en ese momento que aparece el reclamo de Leila.

Se le aclara a Leila que los carpinteros respetaron el diseño hecho por ellos, **Robert** se ríen por la situación generada alrededor de la proporcionalidad del cuerpo del títere de Leila y **Darly** lo sigue, el modo de reírse de Robert y Darly produce risa en los demás miembros del grupo, menos en Leila quien reclama por la proporcionalidad de su títere al estudiante Jhonny.

Jhonny: *“me parece que el títere esta bien, ¡además, es el títere que tú hiciste!”*

Leila coloca el títere sobre la mesa y sacude ambas manos hacia atrás, con este modo de sacudir Leila parece aceptar que ciertamente es su títere y que ella lo ha elaborado. Inmediatamente hace el movimiento cambia su postura, ahora esta erguida y aproxima su cuerpo a la mesa, toma las manos del títere y las coloca sobre el cuerpo de esté.

Estudiante Claudia: *“¿que van a hacer hoy?”*

Robert: *“vestir los títeres”*

Joel: *“hacer el vestuario y planear las modificaciones”*

Leila: *“los ojos”*

Darly: *“los zapatos... pero no tengo títere”*

Estudiante Jhonny: *“lo haces hoy”*

Estudiante Claudia: *“Del vestuario, nos dejan el diseño para que los enviamos al modisto”*

Leila mira el teatrín, luego toca a Darly invitándolo a mirar, Leila mira el teatrino durante algún tiempo, para esto ha girado parte de su cuerpo y mira detenidamente.

Estudiante Claudia: *“entonces, yo el viernes traigo los pinochos con el vestuario, para que iniciemos el ensayo, ahí en el teatrín”*

Joel: *“esta alto”*

Robert: *“los pudimos hacer de tres... muy grande”* refiriéndose al numero de recuadros de madera utilizados para elaborar el títere.

Leila: *“si...”* Toma su pinocho y desde la silla compara el tamaño del pinocho con el teatrín.

Robert levanta su pinocho y mientras mueve su propio cuerpo canta *“ti, rin ti, rin, tin, tin...”*

Darly ha encontrado un objeto, con este raspa la mesa, produciendo un sonido de lijado, esto lo hace en varias ocasiones, parece no percatarse de lo molesto que puede ser este ruido en una reunión. Mientras **Darly** produce este sonido que perturba el curso de la reunión la estudiante Claudia mira fijamente a Darly sin decir palabra, Darly, se percata de la mirada de la estudiante, inmediatamente baja las manos colocándolas sobre sus piernas a la vez que lleva su cuerpo hacia atrás y permanece rígido por unos segundos.

La estudiante Claudia continúa hablando. **Robert**, levanta una mano para intervenir, **Darly** inicia nuevamente a moverse en su silla, primero se balancea sobre la silla, posteriormente junta sus manos, nuevamente con el objeto que tiene en la mano, realiza el raspado sobre la mesa, produciendo el sonido de lija.

Robert: *“esa es Karen”*

Karen ingresa al lugar de reunión, la estudiante Claudia la saluda.

Estudiante Jhonny: *“¿no vas a saludar a tus compañeros?”*

Karen saluda a cada uno de sus compañeros, quienes responden el saludo

Robert se recuesta sobre la mesa mirando a la estudiante Claudia a la vez que sostiene su títere en la mano.

Claudia: *“Hagamos un recuento para Karen; hoy martes hacemos el vestuario, miércoles 14 ensayos y el jueves quince de diciembre hacemos la presentación”*

Robert: *“el jueves quince hacemos la presentación aquí en el pueblo”*

Estudiante Claudia: *“si”*

Se pasa al diseño del vestuario de los títeres, Robert inmediatamente se para siguiendo a Darly y se dirige a tomar el material escogido con anterioridad para el diseño de los títeres.

Estudiante Claudia le pide que se permita un espacio antes de tomar el material.

Estudiante Claudia: *“como quieren hacer algunas modificaciones a los títeres, hacemos eso primero y luego pasamos al vestuario. Señor Robert ¿usted que va a modificar?, ¡ah! usted quiere elaborar las manos del títere que se olvido hacer?”*

Robert: *“no se me olvido, ustedes no la hicieron”*

Estudiante Jhonny: *“mire el lugar donde llega el corte y se percatara que esta la línea de cierre del dibujo”*

Robert: *“¡ah! si”*

Darly mira, luego toma un tambor y se dispone a tocar.

Estudiante Jhonny: *“señor Darly usted quiere ayudar con la ambientación musical, ¿su interés esta mas en la música que en ser titiritero?, si es así podemos darle la posibilidad de que trabaje en esa parte.*

Estudiante Claudia: *“un momento, pero el señor a firmado un compromiso y debe cumplir con el, si quiere adicionalmente colaborar en ambientación puede hacerlo, pero debe cumplir con su compromiso”*

Estudiante Claudia se dirige nuevamente a Robert: *retomo con usted señor Robert, ¿Por qué será que se le olvido?*

Robert: *“se me olvido y ya... pero las voy a hacer”* Robert baja la mirada, para no mirar a sus compañeros que se han reído ante la situación de olvido en la elaboración de la extremidad, realiza unos trazos sobre una hoja de papel y permanece inclinado durante un tiempo prudente mientras deja pasar la situación.

Estudiante Claudia: *“¿será que las borró?”*

Robert: *“si, las borre”* Continúa trazando líneas sobre el papel.

Darly se levanta, lleva el tambor a su lugar, se sienta, toma la escarapela de Leila y posteriormente el títere de Robert

Darly: *pinocho, pinocho camina, pinocho que esta mocho.* Muestra a Robert el muñeco haciendo énfasis en los brazos que faltan. Darly se recuesta sobre la mesa y mira a Joel y a la estudiante Claudia mientras hablan, borra algunas líneas en el rostro del títere de Robert... acto seguido toma su escarapela la manipula un instante y luego gira un poco su

cuerpo, mira el suelo y luego la caja donde esta el material, vuelve en dirección a la mesa y realiza algunos dibujos en la escarapela.

Karen toma el calendario y empieza a realizar un conteo, Leila quien se encontraba realizando algunos trazos en su muñeco en relación al rostro y la ropa mira a Karen mientras cuenta.

Karen: *con los ojos cerrados cuento.*

Robert: *oeoeoeoeoh...* es una expresión peyorativa frente al otro.

Leila: *“contar hasta el treinta y uno quien no...”* sigue con su actividad.

Karen reinicia el conteo, Robert intenta tomar el calendario

Robert: *“venga veo”*

Karen aleja el calendario de Robert llevando su cuerpo hacia atrás

Darly: *“yo también soy capaz, mire, he inicia el conteo mirando hacia arriba recostado en la silla”*

Robert permanece mirando a Karen, deja su brazo sobre la mesa apoyando parte del cuerpo, en esto momento se encuentran los tres en una actividad por fuera del contexto de juego.

Robert: *Claudia, Claudia, ella no me lo deja coger...* señalando el calendario.

Estudiante Claudia: *que espera que yo haga, porque no se lo solicita.*

La Estudiante Claudia prosigue en lo que se esta tratando con Joel en relación a los títere, Darly vuelve a la actividad que se encontraba agregando algunos dibujos a su escarapela.

Mas **Robert** insiste en tomar el calendario que tiene Karen, por lo cual opta por levantarse de la silla y dirigirse hasta la silla de Karen, se detiene justo al lado de ella mirando el calendario, intenta tomarlo, Karen lo evita, Robert se aleja y nuevamente intenta tomar el calendario.

Robert: *“venga yo lo tengo haber si puede contar sin ver”*, mientras Karen cuenta Robert asienta con la cabeza. Cuando Karen termina de contar Robert le entrega el calendario y se sienta.

Estudiante Claudia: *“vamos a ver el material con el que vamos a trabajar, equipo el trabajo no es sobre las escarapelas el señor Joel lo esta haciendo porque la vez pasada la daño”*

Darly continúa con los trazos sobre la escarapela.

Claudia: *“señor Darly usted me escucho?”*

Robert toma la escarapela de Darly pintando con un color sobre está

Estudiante Claudia: *esta es tu escarapela, la escarapela es para portarla.*

Darly toma la escarapela

Darly: *“un poquito”*

Darly: *“no tengo títere”*

Estudiante Jhonny: *“pero tu no has elaborado tu títere, debes elaborarlo hoy”*

Leila quien tenia su escarapela sobre la mesa se la pone, mira a Claudia y sigue en su actividad con el muñeco.

Claudia: *“les recuerdo que hoy se deben llevar los títeres a la modista para que los vista de acuerdo a los diseños hechos por ustedes, entonces el señor Robert y la señorita Leila iniciaran con el diseño del rostro, aquí esta el material”*

Mientras hacen el diseño, yo les puedo ayudar a sobre hilar. ¿Si saben que es sobre hilar?

Leila: *si coser rápidamente.*

Posteriormente Leila se levanta en dirección a la caja donde se encuentran las telas y otros materiales, se detiene al lado de la estudiante Claudia y luego vuelve a su silla al llegar a la silla se detiene a tocar la cara posterior de su pantalón, toca la silla, al sentarse lo hace ladeando un poco su cuerpo apoyándose sobre un solo hemi-cuerpo.

Robert: *“a lo último podemos llevarnos los pinochos cuando terminemos la obra”*

Estudiante Claudia: *“si, claro, si recuerdan yo les mostré el primer títere que hice y lo mantengo conmigo”*

Robert: *“uuh... como usted hiso eso”*

Estudiante Claudia: *“igual como hicimos esté proceso, solo que en otro material”*

Darly toma el metro y mide los títeres de Robert y Leila, luego se sienta.

Leila se levanta para tomar un pedazo de plastilina que esta al lado de **Robert**, éste sujeta la mano de Leila impidiendo que tome el pedazo de plastilina, Leila suelta la plastilina y Robert, la toma cambiándola de lugar para evitar que Leila intente cogerla de nuevo.

Leila busca en la bolsa un pedazo de plastilina del mismo color para utilizarla en el rostro de su títere, trabaja un rato, luego al acomodarse vuelve a tocar su pantalón.

Leila: *“esté asiento estaba mojado”*

Darly: *“se orino...”* se ríe

Estudiante Claudia: *“la mueblería se envió a la lavandería y me dijeron que estaban listas”*

Toca la silla

Estudiante Claudia: *“si esta mojado, quiere cambiarse de silla”*

Leila se levanta y hace el cambio de silla, solo espera hasta este momento en el que se le ha dado la posibilidad que haga el cambio, esto a pesar de que anteriormente ya se había percatado de la humedad en la silla.

Claudia explica a Darly el método utilizado para la elaboración del títere.

Darly: *“sacapuntas... tienes”*

Claudia: *“no tengo taja lápiz, pero puedes utilizar este portaminas. (...) Por favor me recuerdan de qué color es el cuerpo de pinocho, de cada uno”*

Leila: *“el mío, era... color piel...”*

Robert: *“de esté...”* señala el color natural de la madera

Claudia: *“cuando los mande al modisto, les digo que le den una manito de pintura”*

Robert: *“pero las manos, las mando a pintar”*

Joel: *“no será que le dañan el rostro”*

Leila: *“no porque va ser un especialista”*

Leila: *“Robert me hace el favor y me pasa el color piel...”* lo hace de esta manera puesto que anteriormente Robert no le permite tomar la plastilina de color piel sujetando su mano.

Darly esta realizando el diseño del títere, en el recinto sus compañeros hablan entre ellos y Darly por ocasiones los mira, pero permanece sentado con una postura erguida, situado frente al material, luego se distancia un poco para mirarlo, borra la parte superior diciendo: *“voy a hacer un pinocho con sombrero”*

Robert: *“¿Por qué no nos han dejado ver el video?”*

Leila manifiesta frente a los estudiantes: *“es en el último día que vemos el video”*

La Estudiante Claudia propone tomar unas fotos de recuerdo.

Robert: *“no todavía no tome la foto, yo le coloco la ceja”*

Robert posa para la foto con el títere en la mano, luego Joel lo hace con la escarapela, Darly se sienta para que le tomen la foto, cuando le toca el turno a Leila y ella se acomoda Darly se ríe del gesto de Leila al posar para la foto.

Ingresa nuevamente Karen.

Leila: *“Karen no se vaya a sentar acá porque la silla esta mojada”* Continúa con su trabajo.

La estudiante Claudia se dirige a hablar con Joel sobre la escarapela que esta diseñando, **Darly** se levanta y observa la escarapela de Joel, mira durante un rato y luego se sienta y continúa su dibujo.

Leila cuando necesita algún retazo de tela, plastilina u otro lo pide a sus compañeros

Pasa un tiempo y **Darly** deja de dibujar y mira a su alrededor, luego presta atención al dialogo que tiene Jhonny y Karen, mientras tanto se mese en la silla.

Estudiante Jhonny: *“!ah; Darly ya terminaste”*

Darly; *“no”*

Continua realizando su dibujo, luego dirige su mirada a la actividad que hace Robert sobre su pinocho, luego empuja la silla donde esta sentado hacia atrás quedando un poco más próximo a Jhonny y Karen, voltea su cuerpo y se detiene a prestar atención a la conversación que ellos dos sostienen y mese su silla un momento y luego retoma su actividad.

Espera un momento mirando su títere borra algunos de trazos y vuelve a retomar.

Leila, Robert y Joel están trabajando en su muñeco.

En la conversación entre Jhonny y Karen

Estudiante Jhonny: *“cuéntame que sabes de la historia de pinocho”*

Karen: *“nada”*

Robert: *“yo creo que ella si la ha visto, pero no se acuerda”*

Karen: *“yo no la he visto no he visto ni a pinocho”*

Robert la mira y luego continúa trabajando en su títere.

La estudiante Claudia habla sobre las características de pinocho, **Darly** deja de dibujar y presta atención a La estudiante Claudia y luego retoma hasta finalizar, parece buscar indicios para guiar su elaboración.

Jhonny comenta a Claudia lo que Karen a dicho del desconocimiento de la historia de pinocho, Darly presta atención al dialogo que tienen Claudia, Jhonny y Karen.

Darly ha terminado el dibujo de pinocho y entrega esté a la Estudiante Claudia.

La estudiante se para para sentarse a su lado, **Darly** se para manteniéndose en su lugar, toma un metro y empieza a ponerlo en su rostro, la Estudiante lo mira y le dice:

Estudiante Claudia: *“don Daniel yo me he dado cuenta de que usted a faltado en varias ocasiones, de algunas se ha excusado y de otras no ¿cuénteme que le ha pasado?”*

Darly mira a la estudiante Claudia, mese su asiento, baja la mirada, vuelve a mirarla y dice: *“es que no he podido venir”*

Bueno, lo otro es que considero que usted sabe del compromiso adquirido, y su responsabilidad con esta obra. A usted se le contrato, porque usted, decidió asumir esa responsabilidad, entonces usted, sabe que debe hacer un buen trabajo.

Estudiante Claudia: *Yo lo veo como distraído jugando con el metro y con la tapita..*

Darly deja de poner el metro en su rostro, mese sus piernas suavemente y baja la mirada

Frente a lo dicho por la estudiante Claudia a Darly, en relación a la responsabilidad adquirida por el trabajo **Robert** expresa: *¡uf, no!*

Estudiante Claudia: *Es un compromiso con usted, porque va ha mostrar sus capacidades, lo que usted puede y sabe hacer,(Darly mira a la Estudiante Claudia en mayores ocasiones) ...pero no olvide que también es un compromiso con todo el grupo pues todos confiamos en usted y en su trabajo. Listo?*

Darly mira a la Estudiante Claudia pone su mano izquierda sobre su frente y dice: Listo! Afirmando con la cabeza y balanceando sus piernas

Se pide que trabaje sobre el vestuario, porque los detalles del rostro no se pueden hacer, puesto que se debe enviar el títere primeramente al carpintero, entonces Darly empieza a mecarse por largo tiempo al no encontrar como continuar.

Robert toca el brazo de Claudia para que ella mire el pinocho que esta diseñando.

La estudiante Claudia: *esta bonito*

Robert sonríe y mueve su muñeco.

Claudia y Darly pactan reunirse 15 minutos antes del inicio de la reunión colectiva.

Joel toma su títere y pone plastilina en el rostro del muñeco y lo pega a la pared

Joel: *Spider Men* y se ríe.

Los miembros del grupo lo miran pero al parecer a ninguno le causa gracia el acto hecho por Joel, continúan con su labor, Joel al ver que no le causa risa a ninguno de sus compañeros deja de reír.

Leila mira a Joel, posteriormente a Claudia y continúa con su actividad.

Darly al encontrarse solo se levanta, se dirige a la ventana mirando al exterior y luego vuelve a su lugar, la Estudiante Claudia se dispone a hablar con él sobre su diseño y le pregunta por los aspectos de su pinocho frente a lo cual Darly se muestra dispuesto a responder aunque su tono de voz es bastante tenue

Claudia: *“que es esto que esta en esta parte del traje”*

Darly: *“esta es la tira de eso que tienen para cargar cosas así en los hombros”*

Claudia: *“es la tira de un maletín”*

Darly: *“si”*.

Claudia: *“que carga ahí”*

Darly: *“él, lleva unas armas”*

Claudia: *“y quien se las dio ¿para qué las utiliza?”*

Darly: *“tiene armas para defenderse”* Darly se menea en la silla mientras habla con Claudia, pero este modo de mecerse es más continuo, el desplazamiento del cuerpo es menor y aunque parece estar nervioso se da a la posibilidad de hablar sobre su diseño. Luego Darly designa los colores que llevara el traje de su pinocho mientras la estudiante Claudia toma nota.

Mientras terminan el diseño del títere los estudiantes Claudia y Jhonny retoman escenas de la historia de pinocho y los niños van dando continuidad a la historia planteando de forma individual que aria su pinocho en la situación.

3.4. Protocolo sesión #9: Presentación de la obra por parte de los participantes

Santiago de Cali, 6 de Diciembre de 2011

FUNDACIÓN CASITA DE BELÉN.

2:00 PM.

PROYECTO ELABORACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES.

CUENTO PINOCHO.

MOTIVO DE LA REUNIÓN:

7. Escenificación de la obra pinocho con el títere que cada uno de los niños elaboro. Titiriteros en el papel principal: Leila Manases y Darly Jiménez.

Con el acompañamiento de los estudiantes de psicología Claudia Infante y Jhonny Riascos.

Duración: la sesión dura aproximadamente una hora.

DESARROLLO:

Leila es la primera niña en presentar la obra. **Leila** Inicialmente se ubica en el espacio de presentación; detrás del teatrino, toma uno de los títeres llevados para la presentación e intenta utilizarlo como marioneta pero en el momento en que se levanta el telón para la presentación ella mira la cámara y rápidamente deja el títere de lado, se sienta a un lado del teatrino, al borde del asiento, con su cuerpo algo encogido y las piernas estiradas. El estudiante Jhonny presenta con un títere el nombre de la obra, mientras tanto **Leila**, sentada detrás de Roger, mira con atención a Roger quien saluda efusivamente a la cámara con su mano, luego Leila manipula con su mano un chicle que tienen en la boca, después de un momento levanta un poco su brazo y lo mueve ligeramente tratando de saludar a la cámara de la misma manera que lo ha hecho Roger.

El estudiante Jhonny introduce la presentación de los personajes de la obra, pregunta: ¿quieren ver la obra?

Leila lo mira, responde: “sí!” levanta su rostro sonriendo masticando chicle, pero luego baja su mirada, reclina su cabeza, apareciéndose una expresión triste, después de un momento se acerca detrás del teatrino, toma su títere y sonríe mirando a Jhonny y luego a la cámara.

Cada quien presenta el títere que va a manejar.

los estudiantes Claudia y Jhonny inician la narración de la historia, **Leila** balancea su cuerpo hacia la pared manteniendo sus manos atrás, luego toma su títere, se para al lado del teatrino con su cabeza de frente y su mirada un poco inclinada hacia arriba viendo a los estudiantes, después vuelve a sentarse y mira la obra, se organiza sentándose erguida y continua mirando la presentación de la obra, luego mastica chicle y lleva su mano a la boca manipulándolo y mirando al teatrino, parece estar a la espera de la escena en la que aparece su títere, pues cuando aparece esta escena se para inmediatamente al lado del teatrino, levantando su títere, el cual mantenía sostenido en su mano, se acerca al escenario mirando al público, se presenta moviendo el títere, pero en ese momento ve reír a Jorge entre el público, entonces baja su mirada, retrocede y una vez termina la escena, retira el títere, se reclina contra la pared y mira por la ventana hacia el exterior del recinto.

La estudiante Claudia continúa la narración en voz alta, luego introduce nuevamente la escena en la que aparece Pinocho, **Leila** se acerca, toca su boca, luego tras los gestos de la Estudiante Claudia pone su títere en el teatrino con una sonrisa en su rostro, al salir mueve su títere recorriendo el escenario, y una vez llegan los otros títeres (zorra y gato) presentados por los Estudiantes Jhonny y Claudia, ella deja a su títere en un solo lugar y responde a las preguntas que le hacen, sonríe mientras escucha al títere *gato* manipulado por la Estudiante Claudia quien trata de convencer a Pinocho de que es un buen amigo, Leila mira su títere sonriendo.

Estudiante Claudia en voz del títere Gato: ¿quieres ir a multiplicar su dinero y luego a jugar y comer lo que quieras?

Leila pregunta al publico: “¿qué dicen ustedes?”

Publico: “sí!”

Estudiante Claudia en voz del títere Gato: “pero no dejes tu decisión a los demás, dinos tú ¿qué es lo que quieres?”

Leila: “No”.... “voy a ir a estudiar”.

Estudiante Claudia en voz del títere Gato: “mira que es muy sencillo tu solo entierras las monedas y después de media hora ellas germinan y crece un árbol muy grande cargado de muchas monedas de oro que brillan como el oro puro”

Leila: “no”;

Estudiante Jhonny en voz del títere Zorro: “si quieres puedes ir solo al campo a sembrarlas mientras nosotros comemos algo”

Leila se queda detenida mirando su títere, sonríe, mira al estudiante y luego a su títere sin decir nada.

Estudiante Claudia en voz del títere gato: **¿Tú sabes como llegar al campo de los milagros?**

Leila espera un momento luego dice: “no”; la estudiante Claudia en voz de el Gato le explica, indicándole que es en el bosque y que caminar por el bosque es muy divertido y solo los niños valientes lo hacen, luego el Gato y el Zorro salen del teatrino, dando el espacio para la escenificación de Leila. Leila pone su pinocho en el centro, lo deja quieto sin decir nada y mira a los estudiantes.

Estudiante Claudia en voz de narrador: “¿Qué pensaba Pinocho en ese momento?”; Leila: “él pensaba que debería ir pero,... su su su papá le había dicho: que baya a estudiar y que no hable con desconocidos”, luego mira a la Estudiante.

Estudiante Claudia en voz de narradora: “hay que decisión tan difícil de tomar ¿Qué decisión tomará Pinocho?”, “¿qué es lo mas divertido?, ¿qué es lo que quieres hacer?”

Leila en voz de Pinocho: “lo mejor es ir a estudiar porque si estudio conseguiré mucha plata y trabajo”

Estudiante Jhonny en voz de narrador le dice: “pero Pinocho también recordaba las palabras del Zorro: nadie se hace rico en el colegio”

Leila toca su cabeza con la mano y luego dice en voz de Pinocho,: “yo no creería que fuera verdad, por que entonces cómo es que mi papa sí tiene trabajo”, luego levanta su cabeza, sonríe y mira a los directores.

La estudiante Claudia en voz de narradora continúa la historia diciendo que Pinocho finalmente fue a la escuela y que días más adelante volvió a encontrarse en el camino al Zorro y al Gato quienes le insistieron

Leidy en voz de Pinocho: “No, yo voy a ir a estudiar para que sea inteligente, y además no les creo ese cuento de que cuando uno estudia no se vuelve rico, pero si yo estudio tal vez sí”, luego se dirige en una de las esquinas del teatrino y mira hacia la cámara moviendo su títere

Estudiante Claudia en voz de narradora: “finalmente Pinocho fue al colegio hizo amigos, aprendió cosas interesantes y después de algunos meses se encontró nuevamente al Hada: “hola Pinocho ¿como estas?”

Leila baja la mirada hacia su títere y sonríe diciendo: “bien”

Hada: “como te has portado bien voy a cumplir el deseo de tu padre y te voy a convertir en niño de verdad, ¿quieres ser un niño de verdad?”

Leila inclina su mentón hacia su pecho, baja su mirada y dice: “sí!”

Hada: “te tocare con mi barita”; **Leila** sonríe ampliamente mirando su títere

Hada: “mañana veras los Protocolo”, **Leila** manteniendo la sonrisa en su rostro mueve su cuerpo de lado a lado, simulando bailar

Estudiante Claudia en voz de Narradora: “Pinocho se fue a dormir y al otro día despertó siendo un niño de verdad”

Leila sonríe emocionada poniendo su títere en la mitad del teatrino mirando a la cámara y a la directora.

Se da fin a la historia, se baja el telón y **Leila** se aleja del teatrino, se sube los pantalones, y se estira sus brazos y su tórax, como si hubiera estado tensa, luego se acerca a la cámara en compañía de sus compañeros y muerde su labio inferior mientras sus compañeros preguntan si pueden ver la obra grabada.

Se continúa con la presentación de Darly. Leila se sienta y se queda como espectadora.

Darly se acerca al teatrino con su títere en la mano, se muerde los labios, se reclina por un momento sobre la pared, vuelve al teatrino, toca su cara con la mano izquierda, y se muerde las uñas, después levanta al títere, lo pone frente al teatrino y dice: “corrán!”, posteriormente los estudiantes Claudia y Jhonny se organizan detrás del teatrino para cuadrar la forma de presentación de la obra, él se acerca, se toca los dientes con la mano y dice que esta listo, mientras la estudiante habla, Darly se mantiene parado al lado de los estudiantes con su cuerpo erguido, se toca los dientes y los mira.

Se da inicio a la obra. **Darly** parado al lado del teatrino, muestra su títere con una mano y pone la otra sobre su pecho, mientras la directora afirma que se va a dar inicio a la obra Darly dice entre dientes y apretando los dedos: “buenos días me llamo Pinocho y voy a contar una historia sobre Pinocho” luego ríe encogido de hombros, mira a los directores, se reclina sobre la pared, y sonríe mirando la presentación inicial de la obra.

Cuando se introduce la escena en la que aparece el títere de Darly, él pone su títere en escena y lo mueve esbozando una pequeña sonrisa, los títeres zorro y gato también salen a escena y lo saludan, **Darly** quien mantiene una postura erguida a un costado del teatrino, mira a la Estudiante Claudia mientras ella habla en la voz del gato, Darly toca con la mano izquierda la parte superior del teatrino apoyando ligeramente su cuerpo, luego baja el brazo y continúa hablando en voz de Pinocho, respondiendo tranquilamente al saludo y dice que va a comprar algunos libros con 5 monedas de oro que le ha dado su padre.

Los otros títeres le dicen que le van a contar un secreto, que cerca hay un campo de los milagros y que todo lo que se siembra ahí crece rápida y abundantemente, que si siembra sus monedas tendrá un árbol cargado de monedas de oro, **Darly** mira y parece escuchar y mientras tanto sostiene su títere en el teatrino con una mano y con la otra ocasionalmente se toca su boca o el borde superior del teatrino.

Sonríe, tocando con frecuencia su rostro, su nariz o sus ojos, parece estar nervioso por la puesta en escena, mira a su títere y esta atento a su presentación, mira con atención a los títeres y a los estudiantes y solo ocasionalmente a los participantes que están en el público, se apoya con tranquilidad sobre la mesa que sostiene el teatrino y a sus compañeros los mira poco.

El títere Zorro y Gato le preguntan: “¿quieres ir al campo de los milagros?”; Darly: “no porque yo ya tengo un compromiso de ir a la escuela”

Estudiante Claudia en voz del Gato dice con voz de espanto: “Ha! No me había dado cuenta, Pinocho ¿qué es lo que tienes en tu maleta?”

Darly responde en voz de Pinocho: “tengo armas... por si me roban”, Gato: “menos mal nosotros no te vamos a robar, pero creo que tu nos puedes acompañar por si intentan robarnos”

Estudiante Jhonny en voz del Zorro: “acompañanos que vamos para el campo de los milagros” Pinocho responde: “búsquense sus propias armas, las mías no”

Estudiante Claudia en voz de zorro: “y por qué tienes armas, ya te han robado alguna vez” Pinocho: “sí”

Estudiante Claudia en voz del Zorro: “y ¿qué hiciste?”

Darly en voz de Pinocho: “los perseguí y llame a la policía”, Jorge uno de los niños que esta entre el público dice: “uuuu tan bobo”, pero Darly continua con la presentación y sonríe sin mirarlo.

Estudiante Jhonny en voz de Zorro: “nosotros vamos para el campo de los milagros pero no queremos que nos roben, ¿te gustaría acompañarnos por favor?”; Darly en voz de Pinocho: “no se, es que mi papá me dijo que no hable con extraños” Estudiante Claudia en voz de Gato: “pero como tu papá no esta aquí, nosotros no le vamos a decir nada”

Darly quien mantiene en una postura cómoda frente al teatrino, reclinado sobre este, dice en voz de Pinocho: “no, voy para la escuela”; Gato: “pero Pinocho puedes hacer varias cosas de una vez, puedes ir al campo de los milagros, después ir al colegio y cuando salgas del colegio puedes ir por tus monedas y comprar lo que quieras”; Zorro: “solo te demoras diez minutos, luego puedes ir a estudiar” **Darly** se sonríe mueve sus piernas y susurra: “esta bien”, aunque no parece muy convencido de su decisión.

Mientras caminaban hacia el campo se hizo de noche

Estudiante Claudia en voz de Gato: “no te preocupes que mañana puedes madrugar para ir a la escuela”;

Darly en voz de Pinocho: “el zorro es un mentiroso”;

Estudiante Jhonny en voz de Zorro: “es que yo calcule mal pensé que no nos íbamos a demorar pero el tiempo se nos paso, aunque lo importante es que vas a tener mucho dinero”; después de caminar el Zorro le dice a Pinocho que se detengan a descansar y le pregunta si está cansado, pero **Darly** en voz de Pinocho responde: “no, soy de madera”. Se quedan en un hotel pero el Zorro y el Gato salen primero para capturar a Pinocho en el camino. Darly mira lo que dicen y hacen los estudiantes en la voz de los títeres, mientras sostiene a su títere, luego dice: “Pinocho ya se levantó”; los estudiantes de le piden que espere un momento, **Darly** corre un asiento se sienta cerca al teatrino manteniendo su títere en escena, detrás de la estructura que representa el hotel.

Finalmente **Darly** expone nuevamente a Pinocho en el teatrino tras la indicación del narrador de la obra, se para sonríe y mueve su títere hacia el centro, simulando hacerlo caminar

Estudiante Claudia en voz de Narradora: “Pinocho caminaba en una noche oscura, de repente vio dos sombras que lo perseguían, ¿estaría asustado?”

Darly: “No!, saco un arma”, luego sonríe y mira con complicidad al público.

El zorro y el gato se acercan a Pinocho por delante y por detrás, Darly los mira y en voz de Pinocho grita: “¡Ha!”; luego lo acorralan y le gritan varias veces: “danos las monedas”; Pinocho les dice: “cállate y toma”, simulando apuñalar al gato; zorro: “danos las monedas o pierdes la vida”; Darly: “prefiero perder la vida”; luego el gato grita: “¡Ho! Pinocho me hirió”; **Darly** se carcajea y mira por un momento a los niños del público quienes también se ríen.

Narrador: “el gato y el Zorro se fueron al hospital y Pinocho siguió caminando hacia el campo de los milagros, camino toda la noche hasta el siguiente día pero no encontraba el campo”; **Darly** mueve el títere en el teatrino simulando que camina

Estudiante Claudia en voz de narradora: “Pinocho estaba asustado por que no sabía quienes lo habían asustado”

Darly interviene y dice: “no, no estaba asustado, estaba feliz porque había podido deshacerse de los bandidos”.

Darly sigue moviendo su títere y luego se introducen nuevamente el del gato y el Zorro manejados por los estudiantes.

Estudiante Claudia en la voz del Zorro: “hola Pinocho ¿como estas?”

Darly en voz de Pinocho: “bien, ayer tuve que enfrentar unos criminales”

Estudiante Claudia en la voz del Zorro: “¡ha! Y ¿Quiénes eran?”; Pinocho: “no se, estaban escondidos”

Todos los títeres simulan continuar el camino, después de mucho caminar le dicen a Pinocho que ya llegaron y le indican donde enterrar las monedas, luego le dicen que vaya cerca a un lugar en el que rentan video juegos y que vuelva en media hora cuando el árbol ya este grande

Darly baja su mirada, luego dirige su mirada hacia el público sin detenerse en ningún niño en particular, se sonríe y rasca su cabeza y finalmente retira a Pinocho.

Cuando Gato y Zorro están sacando las monedas Darly vuelve a traer a Pinocho a esa escena y les grita: “¡hay tan ladrones!”

Estudiante Jhonny en la voz del Gato: “no estamos robando, solo estamos moviendo las monedas para que queden bien incrustadas en la tierra”; **Darly** en la voz de Pinocho se ríe y pregunta: “¿porqué no me dijeron a mi?”, “¿puedo estar aquí?”

Zorro: “no, hay que dejar que las monedas crezcan solas”; Pinocho: “y ustedes ¿porqué se quedan?”; Zorra: “no, ya nos vamos”; Pinocho: “acompañenme a jugar play”; Zorro: “no puedo tengo un problema de ojos, no puedo ver mucha tv”; **Darly** ríe y dice en voz de Pinocho: “acompañenme y no miran”; Zorro: “ve con el gato yo voy por mis gafas”; Pinocho: “no, vamos todos juntos y nos devolvemos todos juntos”

Estudiante Jhonny en voz del Gato: “pero, ¿porqué estas desconfiando de nosotros?”; **Darly** se sonríe baja la mirada y dice: “porque me dejaron solo y no me informaron” finalmente dice: “bueno vamos pero primero voy a poner una cámara frente a las monedas” el Zorro le insinúa a Pinocho que se aleje, pero Darly lo mantiene cerca e inspecciona lo que sucede en el lugar designado como el campo de los milagros.

Cuando Pinocho sale del escenario el gato aparece camuflándose bajo una manta y saca las monedas, luego se recrea la escena en la que están el Zorro y Pinocho alejados del campo de los milagros y el Zorro le dice a Pinocho que lo espere, que debe ir a la óptica a recoger unos lentes pero que debe ir solo y mientras tanto se escapa con el Gato

Estudiante Claudia en voz de narradora: “después de mucho esperar Pinocho estaba cansado y decidió entrar a la óptica para ver que era lo que pasaba”

Darly muestra su títere y dice en tono jocoso: “¡ha! Me robaron, son unas lacras, voy a ir por ellos”, mueve a pinocho simulando que camina

La estudiante de psicología en voz de Narrador dice que pinocho fue nuevamente al campo de los milagros para inspeccionar su cámara y ver que había pasado Darly mueve el títere y luego dice: “yo vi la cámara y vi a alguien solo que no le vi la cara porque estaba encapuchado”

Estudiante Claudia en voz de Narrador: “cerca al lugar donde sembró las monedas pinocho escucha a un pez reír”

Darly en voz de Pinocho: “¿de qué te ríes?, te voy a matar”

Estudiante Jhonny en voz del pez: “porque yo no te he hecho nada, cuando tu te fuiste vino el Gato, se encapuchó, tapó la cámara y se llevó las monedas”

Darly en voz de Pinocho: “y el gato tiene algo que ver?”; Pez: “pues no se, creo que hablaron por teléfono pero tu estabas con el tu debes de saber... deben estar en el pueblo, ve a buscarlos”

Darly voltea el títere y lo mueve simulando que camina, la narradora continua: “un buen día pinocho se encontró en la plaza del pueblo al gato quien lo saludo desconociendo que Pinocho ya sabía del robo”

Darly mueve a Pinocho y le dice: “muere perra simulando que lo ataca”

Estudiante Claudia en voz de gato: “¿ha porque me estas atacando?”; Pinocho: “porque me robaron”; gato: yo no te he robado; Pinocho: “sí, el pez me dijo”; Gato: “es mentira”; Pinocho: “yo le creo por que él dijo que el gato habla con alguien y yo me di cuenta de que el zorro llamo a alguien, yo le creo por eso” luego se acerca y simula matar al gato.

Darly ríe nerviosamente y se finaliza la historia la historia con la presentación del hada quien manifiesta que Pinocho no pudo convertirse en un niño de verdad porque no había reconocido que él se había dejado engañar por el zorro y el gato y recurrió a la violencia como una forma de hacer frente a su conflicto

Al finalizar la obra Darly ríe deja caer su títere, luego lo toma, sin mucho interés lo deja caer a un lado y empieza a moverse nuevamente.

3.5. Protocolo sesión #10: Presentación de la obra por parte de los participantes

Santiago de Cali, 13 de Diciembre de 2011

FUNDACIÓN CASITA DE BELÉN.

2:00 PM.

PROYECTO ELABORACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES.

CUENTO PINOCHO.

MOTIVO DE LA REUNIÓN:

- Escenificación de la obra pinocho
- ✓ Titiritero en el papel principal Robert

Duración: la sesión dura aproximadamente una hora.

DESARROLLO:

Robert se ubica al lado izquierdo del teatrino, semi-sentado sobre sus tobillos manteniendo su rostro al nivel de teatrino, por momentos se oculta detrás de las vigas del teatrino y se aprecia nervioso. Inicia la presentación de la obra poniendo su títere rápidamente frente al público y ocultándolo nuevamente

Robert en voz de Pinocho presenta: *“esta es la obra de pinocho”* Robert utiliza un tono de voz bastante bajo para presentar y ríe mientras lo hace, por lo cual se dificulta la vocalización.

Darly: *“pero preséntese... yo me llamo...”*

Robert vuelve a descubrir su títere parándolo frente al público

Robert en voz de Pinocho: *“yo me llamo, pinocho”*.

Estudiante Claudia en voz del Gato: *“hola amiguitos esta obra será presentada por pinocho, el lobo, el gato y el hada, es un gusto. Vamos a iniciar la obra...”*.

Darly: *“falto Geppetto”*

Estudiante Claudia en voz de Narradora: *“había una vez en un lejano país (...) esa noche, vino un buen hada y sabiendo que ese viejecito era un hombre muy bueno, decidió dar vida a pinocho y prometió que si portaba bien y se convertía en una buena marioneta lo convertiría en un niño de verdad”*

“Un día Geppetto le dio unas monedas a pinocho para comprar unos libros, ese día... de camino al colegio pinocho se encontró a un gato y aun zorro”.

Robert mueve su títere hacia los lados, realizando movimientos de desplazamiento con el, al moverlo genera un golpeteo al interior del teatrino, escuchándose estos como pasos, mientras realiza este movimiento mira a la cámara sonriendo.

Estudiante Claudia en voz de gato: *“hola pinocho”*

Robert en voz de pinocho: *“hola”*

(En adelante se entenderá **Gato** como: Estudiante Claudia en voz de Gato; **Pinocho** como: Robert en voz de Pinocho; y **Zorro** como: Estudiante Jhonny en voz de)

Gato: *“¿cómo estas?”*

Pinocho: *“bien”*

Gato: *“me presento, mi nombre es gato y este es mi amigo”*

Zorro: *“yo soy zorro, ¿cómo estas?”*

Pinocho: *“bien”*

Gato: *“y ¿para donde vas?”*

Pinocho: *“para la escuela”*

Gato: *“¿que vas a hacer?”*

Pinocho: *“a estudiar”*

Gato: *“ah! escucho que te suenan una monedas en el bolsillo”*

Zorro: *“y, y... ¿donde están tus libros?”*

Pinocho: *“ah! las monedas me las dieron para comprar los libros”*

Zorro: *“y, y... ¿cuantas monedas te dieron?”*

Pinocho: *“cinco de oro”*

Zorro: *“oh! cin, cin-co monedas de oro para comprar libros?”*

Gato: *“eso te alcanza para comprar cualquier libro barato, ¿no quieres comprar unos libros bien bonitos?”*

Pinocho: *“no”.*

Zorro: *“¿no?, cin-co monedas no alcanzan para comprar todos los libros que uno necesita cuando estudia, ¿tu que crees?”* pregunta al gato.

Gato: *“no eso no alcanza, hay que tener mucho dinero para comprar buenos libros y bastantes”*

Pinocho: "Geppetto me dará más plata"

Zorro: "¿Geppetto?, que ¿Geppetto le dará más plata?, ¡ja!... aquel pobre carpintero"

Gato: "quien sabe de donde habrá sacado esas monedas. No creo que te vaya a dar más ese viejo no tiene más, perdón tu viejecito padre"

Zorro: "si quieres, yo tengo un buen método con el que puedes convertir tus cinco monedas en muchas más"

Pinocho: "no, no necesito más"

Gato: "pero deja que te contemos, nosotros tenemos un secreto y sabemos la forma en la que puedes multiplicar tu dinero, ¿sabes que es tener mucho dinero?"

Pinocho: "si"

Gato: "mucho dinero, significa que puedes hacer lo que tu quieras, incluso divertirme, ¿cierto zorro?"

Zorro: "no solo puedes comprar libros, puedes comprar un abrigo para el frio, golosinas y comida, porque en el colegio da mucha hambre"

Pinocho: "pero yo no quiero ser tan famoso" Frente a la seducción de los otros títeres mira en dirección al piso y habla muy suave, casi no se escucha, contraponiéndose a lo que le plantean los otros títeres sin salirse del contexto de la obra.

Gato: "no te escucho, ¿no quieres que?"

Pinocho: "no quiero ser tan famoso y con tanta plata"

Gato: "¿no quieres tener mucho dinero?"

Pinocho: "si, pero no tanto así, porque me pueden robar"

Gato: "¿robarte?, para eso estamos nosotros, te vamos a proteger y custodiar para que nadie te robe tu dinero"

Robert quien aun se mantienen inclinado a un lado del teatrino buscando mostrar solamente su títere y ocultar su rostro, ríe frente a esta expresión al igual que lo hacen los niños del público y corre su rostro mostrando una sonrisa amplia frente a sus compañeros, luego afirma a través del títere:

Pinocho: "puede llegar un hombre con una metralleta y me da bala trurr, trurr, trurr"

Gato: "no, nadie te va a robar de esa manera, no te preocupes, además no tienes que multiplicar mucho tu dinero, pues, te enseñamos el método para que solo lo multipliques"

por la cantidad que tu quieras” (Robert mira atentamente a Claudia mientras habla tomando el títere)

Pinocho: *“no, yo quiero ir a la escuela, así aprendo y cuando sea grande, ahí, si consigo plata de verdad, así mi papá Geppetto se pondrá feliz”*

Jhonny en voz del Zorro: *“creo que tu papa estaría más feliz si le llevas ahora dinero para comer o para comprarse un abrigo, para que esté mucho más cómodo en casa o comprar herramientas para fabricar muebles, además en esa carpintería no hay muchas herramientas”*

Pinocho: *“no, él no necesita herramientas, él esta bien, cuando sea grande yo le voy a ayudar”*

Zorro: *“le estas dando una pata a la fortuna”*

Gato: *“mi buen amigo, yo veo que estas un poco nervioso, casi ni te escuchamos. Seguramente como es la primera vez que sales de tu casa, estas un poco nervioso, además, el zorro es un buen amigo mío, lo conozco hace mucho tiempo”*

Pinocho: *“yo no quiero ir, quiero ir a la escuela”*

Robert ríe, también el público.

Zorro: *“no te hemos dicho como conviertes tus monedas en dos mil, tres mil o más monedas, además alcanzas a ir a la escuela”*

Gato: *“no quieres ir a jugar, vamos a pasear antes que vayas a la escuela”*

Pinocho: *“no, quiero ir a la escuela y después si juego”* Robert mira la cámara, luego hacia el suelo mientras sonrío.

Zorro: *“tu; vas a comprar unos libros, ¿cierto?”*

Pinocho: *“si”*

Zorro: *“yo conozco un lugar donde puedes comprar tus libros, si quieres te podemos acompañar”*

Gato: *“si, nosotros sabemos donde puedes compra libros mucho más baratos”*

Pinocho: *“los voy a comprar en la escuela”* se ríe inclinándose hacia delante, buscando la mirada de sus compañeros luego vuelve a retroceder e intenta ocultarse nuevamente.

Gato: *“¿donde?”*

Pinocho: *“en la escuela”*

Gato: "bueno, pues nos puedes mostrar cual es la escuela a la que vas, donde queda la escuela, te acompañamos"

Pinocho: "sí... no..."

Gato: "al fin que; si o no..."

Pinocho: "sí"

Gato: "vamos amigo zorro, acompañémoslo. ¿Donde queda la escuela?"

Pinocho: "para haya..."

Gato: "vamos. Yo conozco un atajo, para que lleguemos más rápido, vamos por aquí"

Robert se ríe y mueve rápidamente a pinocho como huyendo del gato y el zorro.

Gato: pero no vayas tan rápido esperanos, mejor sigue caminando, ya te alcanzamos".

Narrador: "pinocho siguió caminado, por el valle..."

Darly: "usted no tiene armas lo van a robar"

Robert riéndose: "¡ay! Yo lo quito" retira el pinocho del teatrino mira hacia el lugar donde está el gato y el zorro.

Darly: "coja un arma..."

Robert continúa riendo y le dice a Darly "dame un arma"

Darly: "no tengo nada"

Gato: "pinocho, pinocho..."

El gato y el zorro hablan sobre su plan para atrapar a pinocho robarle las cinco monedas de oro.

Gato: "pinocho... pinocho..."

Pinocho: "aquí estoy", coloca el muñeco en el teatrino y luego lo retira

Gato: "ya lo escuche, vamos a cogerlo ya... pinocho... pinocho..."

Pinocho: "aquí estoy, estoy muy adelantado no puedo ir" se ríe y quita el muñeco del teatrino

Gato: "pinocho ven a salvarme estoy atrapado en este árbol y no puedo salir"

Pinocho: "voy a coger un arma por si algo" entra al escenario "tan, taran, taran tarararan" imitando el sonido que aparece en la trama de las películas de suspenso.

Robert retira su títere del escenario y con cuidado le pone el maletín con armas que tenía su compañero Darly en el títere, lo toma con delicadeza y lo pone sobre el escenario.

Gato y zorro: *“tiene un arma, de donde la abra sacado, que horrible venden armas en todas partes y aun niño de madera, por dios, que país tan inseguro. Pero hagamos un plan”*

Pinocho: *“la encontré tirada”*

Gato: *“pinocho auxilio estoy en este árbol y no puedo salir”*

Estudiante Claudia en voz de Narrador: *“pinocho que tenía un alma muy bondadosa quiso salvar al gato y en ese momento el zorro lo sujeto por detrás y el gato lo atrapa por delante”*

Pinocho: *“toma”* hiere al zorro.

Zorro: *“estoy herido vámonos”* el zorro y el gato sueltan a pinocho y se van, Robert aleja un poco el títere del lugar donde se presentó el altercado con el zorro y el gato.

Estudiante Claudia en voz de Narrador: *“pinocho sigue caminado”*

Robert: *“estoy cansado”* coloca su títere sobre el piso del teatrino.

Estudiante Claudia en voz de Narrador: *“cansado, pinocho decide acostarse en la hierba por un instante, ¿como se sentirá pinocho después del encuentro con los ladrones?”*

Robert: *“me sentía que alguien me había atacado, que se parecía al zorro y el gato, el uno tenía las piernas de mi amigo zorro y el otro las patas de mi amigo gato”* Robert permanece con una sonrisa mientras cuenta como se sentía pinocho, se mueve y en ocasiones mira en dirección a la cámara, termina de hablar mirando hacia el piso.

Narrador: *“mientras pinocho descansaba se hizo de noche”*

Robert: *“ya es de noche, tengo que irme donde mi papá”*

Narrador: *“pero el gato y el zorro fueron al encuentro de pinocho”*

Zorro: *“oh! mi querido pinocho ¿cómo estas?”*

Pinocho: *“mal porque me atacaron, casi me roban las monedas”* **Robert** plantea esta situación de que Pinocho no sabía quienes eran sus atacantes (tal como sucedió en la presentación de Darly) perdiendo de vista que en su caso en el momento en que querían robarlo el sabía quienes lo atacaban, mezclando situaciones recreadas en la presentación de su compañero Darly.

Gato: *“infelices, como así, cuéntanos que paso”*

Pinocho: *“me estaban pidiendo ayuda y fui a ayudarlos. Pero me atacaron, no pudieron robarme”*

Gato: *“tu como conseguiste armas”*

Pinocho: *“me las encontré tiradas en el piso”*

Zorro: *“que mundo tan peligro, hay armas tiradas en el piso. Un niño como tu podría lastimarse”*

Gato: *“ah, si esto es muy peligroso, porque no nos das esas armas nosotros te las guardamos”*

Pinocho: *“no, yo las necesito porque de pronto me roban”*

Gato: *“pues tranquilo nosotros te las guardamos y si viene algún ladrón nosotros te defendemos con ellas, porque las armas no son para los niños”*

Pinocho: *“bueno, tomen”* entrega al gato el maletín con las armas.

Joel: *“mucho bobo”* **Robert** inmediatamente lo mira y se aprecia avergonzado

Gato: *“pinocho, que peligro tienes un arma cerca del cuello, ¿porqué no la guardamos con las otras?”*

Robert se ríe y toma en su mano el arma que esta en el cuello, mirando a Joel: *“las otras si las pueden guardar, yo me voy a quedar con esta”*

Gato: *“bueno si así lo deseas”*

Zorro: *“que clase de armas tienes”*

Pinocho: *“machete y un cuchillo”*

Zorro: *“pero si te caes te puedes hacerte daño”*

Pinocho: *“no, yo no me caigo, ni porque me hicieran zancadilla, para eso yo salto como un ninja”*

Gato: *“amigo pinocho que pena que te salieran esos maleantes. Bueno pero estamos muy cerca del campo de los milagros, donde puedes sembrar tu dinero y con un deseo pides la cantidad de dinero que desees”*

Pinocho: *“¿no era un atajo a la escuela?”*

Zorro: *“lo que pasa es que tú te adelantaste y tomaste otro camino, tenias que haber volteado a la derecha y luego a la izquierda y dabas un pequeño girito y llegabas”*

Pinocho: *“entonces me devuelvo”*

Zorro: *“pero estamos muy lejos, porque no vamos a dormir a un lugar que conozco”*

Pinocho: *“no quiero ir”*

Zorro: *“entonces mira, detrás de esos arboles, está el campo de los milagros, vamos siembras tus monedas y madrugamos a recoger el dinero y nos vamos temprano para la casa”*

Pinocho: *“vamos entonces. Pan, pan, pan, paran, paran, paran.... Voy a guardar tres monedas y me voy a quedar con dos, para dos cuadernos”.*

Gato: *“pero seria bueno que no fueras tan tacaño”*

Pinocho: *“pero apenas yo quiero trescientas monedas”*

Gato: *“ah, bueno”*

Pinocho: *“una, dos y tres”*

Zorro: *“ve a esa casita, que se llama camarón rojo y dile al señor que te venda un poco de agua”*

Pinocho se dirige a la casita y toca la puerta.

Narrador: *“en ese momento el zorro sale y atiende a pinocho”*

Pinocho: *“puede venderme agua”*

Zorro: *“el agua esta muy costosa en estos días, vale una moneda de oro”*

Pinocho: *“no, es muy cara, mejor me voy”*

Zorro: *“ese es el precio”*

Zorro: *“bueno dama una”*

Mientras tanto en el campo de los milagros el gato sacaba las monedas que había enterrado pinocho.

Robert al escuchar lo que dice Claudia como narradora sobre las monedas que ha dejado pinocho en el campo de los milagros dice.

Pinocho: *“me voy para mi casa jeeeeeeeh! me quedó una moneda para comprar un libro”*
no va en dirección al campo a regar las monedas.

Gato: *“lo bueno es que ni cuenta se dio que nos sacamos las monedas, por estar pendiente del agua”*

Al escuchar lo que dicen, Robert, decide dirigir al títere al campo de los milagros, revisa el lugar donde enterró sus monedas y no las encontró.

De pronto aparece un pez riéndose de pinocho.

Pez: *“ja, ja, ja, ja, ja... pinocho, pobre pinocho, como te parece que cuando tu te fuiste, el gato saco tu dinero aprovechando que el zorro te engaño mandándote a comprar agua”*

Darly: *“mátalo”*

Pinocho: *“pescadito ven, te digo una cosa”*

Pez: *“para que quieres que yo vaya”*

Pinocho: *“para decirte una cosa”*

Pez: *“no pinocho, en esté mundo tan retorcido que estamos, yo no confié en nadie, tu pareces ser un niño bondadoso y bueno, pero yo no me fio de eso, mejor me voy chao pinocho”*

Pinocho: *“no, ven, ven”*

Narrador: *“el pez, se fue para su casa, nado hasta el fondo del rio, porque no confiaba en pinocho, a pesar de que parecía muy bueno nunca antes lo había visto” ¿Qué hizo pinocho?*

Pinocho: *“me fui para mi casa y le conté a mi padre lo que paso”*

Narrador: *“¿que le dijo su padre?”*

Pinocho: *“que no debía irme con extranjeros, cuando el me diera plata”*

Narrador: *¿Que pensaba pinocho de lo que le había dicho su padre?*

Pinocho: *“que tenia razón”* quita las armas del pinocho

Narrador: *“esa noche un hada llevo a la casa de pinocho y viendo que había sido sincero, le reconoció a pinocho lo que había hecho”*

Hada: *“hola pinocho”*

Pinocho: *“hola”*

Hada: *“me he dado cuenta que te has metido en algunos líos últimamente, que te robaron las monedas que con tanto esfuerzo tu padre te entrego, es verdad”*

Pinocho: *si*

Hada: *“pero también me he dado cuenta que has sido un niño muy sincero y le has dicho la verdad a tu padre, no es cierto”*

Pinocho: *“si”*

Hada: *“bueno mi querido pinocho, el mundo esta lleno de personas buenas y de personas que están confundidas y no son muy buenas, como tu le has dicho la verdad a tu padre y el te enseñó la lesión, voy a cumplir el deseo de tu padre y te convertiré en un niño de verdad”*

Pinocho: *“heee soy un niño!!”* Dary toma el títere y lo mueve simulando que salta

.... Se baja el telón **Robert** organiza el vestuario de su títere, luego lo pone frente al telón y dice antes de retirarlo: “*bueno amigos se acabo la obra, yo me llamo pinocho, chao*”

3.6. Protocolo sesión #11: Finalización del juego

Santiago de Cali, Martes 20 de Diciembre de 2011

FUNDACIÓN CASITA DE BELÉN.

2:00 PM.

PROYECTO ELABORACIÓN DE UNA OBRA DE TÍTERES.

CUENTO PINOCHO.

MOTIVO DE LA REUNIÓN:

- ✓ Hacer un reconocimiento a los participantes en calidad de titiriteros por el trabajo que realizaron y que culminaron con la presentación de la obra, para ello se hace entrega a cada participante del títere que realizo y del certificado de trabajo como titiritero.
- ✓ Compartir un refrigerio entre el grupo de participantes en calidad de titiriteros socializando su experiencia.

En la reunión participan las siguientes personas: los niños en su rol de titiriteros Robert Mueses, Joel, Leila Mueses, Darly Jiménez, la estudiante investigadora en el rol de *directora general de la casa del títere* Claudia Infante y el estudiante investigador Jhonny Riascos en su rol de *director de escena*.

Duración: la sesión dura aproximadamente una hora.

DESARROLLO:

Los participantes se encuentran sentados en la mesa de reunión mientras los estudiantes en calidad de directores permanecen de pie y se dirigen a ellos

La estudiante Claudia hace un repaso general del lugar y de los participantes con la cámara saludándolos y dándoles la bienvenida, los niños están sentados a la expectativa de la reunión, **Darly** sonríe y posa humorísticamente frente a la cámara, después mueve precipitadamente sus manos sobre la mesa, **Leila** mira con expectativa a los estudiantes

mientras lame un objeto que tiene frente a su boca, por momentos mira rápidamente a sus compañeros y luego vuelve a buscar la mirada de los Estudiantes.

Posteriormente el estudiante Jhonny toma la palabra para dar inicio a la reunión: “hemos culminado el proceso de presentación obra *las aventuras de pinocho*, les mandaron una felicitación pues fue un trabajo muy bien elaborado... en reconocimiento por la dedicación en su trabajo cada uno podrá llevarse como recuerdo el títere que realizo”

Robert mira con frecuencia y seriedad a los estudiantes mientras manipula por momentos su escarapela; **Darly** se aprecia distante, se queda manipulando y mirando largo rato su escarapela y luego empieza a mirar el entorno del recinto; **Leila** mira fijamente a Joel mientras por largo rato gira de forma mecánica y lame un pequeño objeto plástico que sostiene frente a su boca.

Joel ríe sutilmente y finge llorar por la finalización de las actividades, **Robert** quien esta a su lado lo mira pero no repara en su actitud sino que continua mirando con atención a los Estudiantes; **Darly** guarda silencio y continua mirando y manipulando su carnet de identificación, luego toma un cordón de lana mira a Joel, sonrío y después mira por algunos momentos a Jhonny mientras manipula la lana; **Leila** continua mirando a Joel mientras lame el juguete que sostiene en su mano, Joel sigue mirando al grupo buscando una opinión frente a su intervención, en ese momento Leila expresa una risa fingida repentinamente frente a la actitud de Joel, Joel se percata de que los demás participantes guardan silencio entonces guarda silencio y mira a los Estudiantes; en ese momento **Leila** guarda silencio, inclina su cabeza, baja su mirada, y dirige su rostro hacia los estudiantes y con una mirada vacía continua manipulando el juguete en su mano sin mirarlo.

La reunión continúa y **Leila** relaja un poco su cuerpo, mira a los compañeros y a los estudiantes manteniendo el juguete en la boca; **Robert** se mantiene atento a los estudiantes, pone sus manos bajo la mesa, sobre sus piernas y mantiene una postura corporal erguida; **Darly** continua manipulando la escarapela luego empieza a mirar el entorno del recinto.

Joel dice frente a lo que expone la estudiante que los títeres también fueron creación del carpintero, Darly se da vuelta y le dice: “sapo” a pesar de que no estaba organizado frente a la reunión parece estar escuchando, al reanudar su mirada sobre la mesa continua manipulando la lana y empieza a generar un pequeño balanceo de su cuerpo.

Joel señala con su dedo un muñeco que esta en el recinto y dice: “ese es Robert”, todos los participantes voltean a mirar; **Darly** mira el objeto, luego a Joel y ríe, después mira por un momento al estudiante, baja la mirada y continua manipulando el trozo de lana, mas adelante mira a los estudiantes manteniendo su rostro bajo, después mira hacia la mesa y empieza a poner la lana en su rostro.

Frente al comentario de Joel, Robert se sonríe y **Leila** mira intermitentemente al muñeco y a los compañeros, manteniendo el objeto en la boca; **Robert** afirma frente al muñeco que ha señalado Joel: “tan bacano hacer eso” mientras continua manteniendo su posición corporal erguida, con las manos bajo la mesa y una expresión de seriedad en su rostro, luego vuelve a mirar a los estudiantes.

Mas adelante Joel toma la identificación de Darly se ríe suavemente y le dice: “se le mancho” deslizándosela sobre la mesa, **Darly** quien continua con la lana en la boca la detiene luego la señala humorísticamente haciendo gestos de modelo y continua mirando al estudiante Jhonny, **Robert** mira el intercambio que tiene Joel y Darly se balancea un poco sobre su asiento manteniendo sus manos retiradas de la mesa, como si tratara de mantener una distancia frente a sus compañeros centrándose en la continuidad de la sesión, luego posa su mirada sobre los estudiantes.

El estudiante Jhonny se para para hacer la entrega de los títeres a cada niño, los cuales han sido envueltos en papel.

El estudiante se da vuelta para tomar los tires y Darly se queda quieto mirándolo y pone su mano sobre su boca; Leila ha dejado de lado el objeto que manipulaba, pone sus manos sobre sus piernas y mira al estudiante Jhonny. Con la dirección del estudiante Jhonny cada niño se para y recibe su títere de manera ordenada.

El primero en ser llamado es Joel

Estudiante Jhonny: “por favor se acerca para hacerle la entrega”,

Darly interrumpe: “de su muñeco... de su títere” y ríe

Joel da las gracias y Darly desde su puesto dice: “a la orden”, después se llama a Robert

Cuando Robert se para Darly mantiene su boca cubierta con una mano y con la otra manotea desde su puesto y le señala que diga algo pero no se entienden sus palabras.

Luego se llama a **Leila**, quien se muestra respetuosa y hace una pequeña venia ante la entrega del títere por parte del estudiante Jhonny

Darly interviene: “haay que rápido”, entrecruza sus dedos levantando sus manos, luego expande sus brazos.

Darly se para cuando el Estudiante Jhonny lo llama y camina como si modelara balanceando su cuerpo de un lado a otro, al recibir muestra una actitud dócil, se reclina un poco, baja la mirada y en voz suave da las gracias, luego se aleja retrocediendo su cuerpo y riendo.

Robert mantiene una postura corporal tranquila y organizada, se sienta, inspecciona como mirar el títere a través del papel, teniendo cuidado de no sacar el títere y de no romper el papel, luego sonríe y mira con atención a los estudiantes, **Darly** igualmente mira el títere a través del papel en el que esta envuelto, pero de una manera superficial, luego cruza su pierna pone el títere sobre ella y posa frente a la cámara haciendo una mueca manteniéndose así por un rato.

La estudiante Claudia se dispone a entregar de los certificados; **Leila** se detiene en mirar el títere, lo saca del papel brillante y mira detenidamente como desprenderlo de la placa de cartón y cuando escucha que los estudiantes dan continuidad a la reunión vuelve a guardarlo y empieza a manipular el muñeco que tenía previamente en sus manos.

la estudiante se acerca a los niños explicándoles el motivo de entrega y el contenido de los certificados, mientras tanto **Darly** mueve precipitadamente sus piernas bajo la mesa mientras mira a la estudiante esporádicamente, luego cubre su rostro con el títere y cesa el movimiento, después descubre su rostro, mira el títere y mira a Leila, quien tomando el objeto que inicialmente introducía en su boca, reclina su títere con la otra mano y simula darle biberón, luego ríe sutilmente y mira ocasionalmente a la estudiante, **Darly** vuelve a mirar a la estudiante moviendo suavemente sus piernas, cuando la estudiante se aleja para tomar los certificados Darly cesa el movimiento y se queda mirando el entorno; entretanto **Robert** deja su títere sobre la mesa y mira con atención a la estudiante.

La estudiante llama a cada niño para entregarle su certificado. En ese momento Leila deja el movimiento de los títeres y espera atenta su llamado. El primero en ser llamado es **Darly Jiménez**, él toma su certificado posando humorísticamente como modelo, luego se sienta mira el documento sin detenerse en él y le dice a Joel como posar frente a la cámara. La siguiente niña a la que se le entrega el certificado es **Leila Manases**, ella se sienta toma su

certificado con las dos manos y se dispone a leerlo: “aquí dice...”, luego mira que la entrega continúa entonces voltea el documento, lo extiende sobre la mesa.

Durante las entregas **Robert** se aprecia un poco nervioso y mueve sus piernas ligeramente bajo la mesa, uniéndolas y separándolas, pero guarda una expresión de seriedad y mira con atención a los estudiantes, cuando la estudiante Claudia llama a Robert Alexander, **Darly** dice: “disque Alexander,.. Vea no me copie Alexander” y ríe emotivamente mirando a la estudiante Claudia, mientras tanto todos sus compañeros se mantienen a la expectativa de la entrega en curso.

Robert toma su certificado y sonríe a la cámara sin prestar atención a sus compañeros, luego se sienta y se detiene a leer el documento, mira los detalles de impresión, de decoración, lo palpa, sonríe y luego lo guarda junto con su títere.

Luego Joel finge llorar frente a la entrega y Darly ríe con mas fuerza, Cuando Joel se para **Darly** le dice que a cogido el certificado al revés frente a la cámara, a lo que Joel responde: “cállate!”; Darly quien mantienen su postura corporal de apariencia indiferente con su pierna cruzada le dice: “el que me calla es mi papá, gay” manteniendo la misma expresión risueña de antes, la Estudiante Claudia interviene y en voz suave les dice: “señores les recuerdo que estamos en un acto protocolario...”; inmediatamente **Darly** baja su pierna, se organiza en el asiento, corriendo su silla, baja la mirada y simula guardar su certificado, luego reclina su silla hacia la mesa mira a la estudiante y dice “si señora, perdóneme, es que el empezó ”, luego la estudiante se aleja, él toma su títere poniéndolo frente a él y retoma la manipulación que anteriormente tenia.

Seguidamente el estudiante Jhonny plantea: “bueno, para que sigamos con el acto y hagamos el cierre de la entrega vamos a cantar el himno nacional”, Leila guarda su certificado, inmediatamente **Darly** levanta su mirada, sonríe, rápidamente mira a sus compañeros y luego a los estudiantes y dice espontáneamente: “ah, pero y la plata?”, **Leila** repite: “y la plata?”, Darly se ríe, vuelve su mirada sobre la mesa y sobre los compañeros, ve a Robert quien ríe ampliamente y dice: “Nooo haa nooo” un poco molesto, luego repite “nooo” y rasca su cabeza, deja caer del asiento, se sienta en el suelo y dice: “para mi cien”; **Leila** dice: “yo mil, no mentira para mi hermano y para mi mil seiscientos”; Darly pregunta: “porqué no pagan?”, Leila responde: “Claudia tiene plata dígale a ella”.

La estudiante se acerca a los niños y les pide que no se quiten sus identificaciones, **Darly** la mira, toma la suya y dice en voz de niño pequeño: “ve, es que el me la daño”, señalando a Robert y dice: “te voy a acusar con mi mamá”, luego corre su cuerpo hacia el borde del asiento y empieza a balancearse suavemente mientras mira a Joel y a Robert, luego manipula su identificación y señala con el dedo a Robert, Joel le dice: “tan infantil”; Darly levanta los hombros y le dice: “te voy a acusar con mi mamá” sonríe simulando llorar y se cubre su rostro con la identificación.

Mientras tanto, **Leila** mira la interacción de sus compañeros y empieza a manipular su escarapela, luego se la pone y empieza a manipular el títere que había dejado sobre la mesa, aunque escucha el dialogo pues ocasionalmente participa en el y ríe ante los actos de los compañeros a quienes mira con frecuencia.

La estudiante se acerca a la mesa diciendo: “alguna vez ustedes había asistido a una reunión de entrega de certificados?”, Leila dice: “es que él tiene nueve años” Darly mueve su cabeza afirmando que si, luego la estudiante afirma que él tiene nueve años de experiencia, Darly enrolla su identificación y dice: “si, si o no?!”; enseguida la estudiante se dirige a los demás niños y cada uno habla de los años que tiene de experiencia, mientras tanto Darly mueve sus piernas bajo la mesa y mientras succiona su dedo pulgar dice: “yo tengo un día de experiencia”; Joel le dice: “él es bebe, no lo ve chupando dedo” a lo que Darly responde nuevamente: “te voy a acusar con mi mamá” y continua con su dedo en la boca mientras mira a los participantes, Joel toma un objeto y lo tira sobre la mesa hacia Darly, el intenta cogerlo pero finalmente lo toma Robert y lo lanza por fuera de la mesa.

Darly mira hacia la mesa, a la vez que Joel hace rodar un nuevo objeto sobre la mesa y la estudiante les dice que se imagina que han asistido a actos de entrega de certificados, Darly continua con su pulgar en la boca y dice: “yo no, pero ahora si”, luego se corre hacia el borde del asiento y se balancea ocasionalmente en el.

La estudiante se dirige nuevamente al grupo sosteniendo en su mano unos recortes de papel marcados que representan el dinero y dice a los niños que se les va a entregar el pago y que hubo un descuento correspondiente a los dispositivos que se dañaron, los niños miran con atención; Darly se mantiene sentado cerca a la mesa chupando su dedo, luego retira su dedo cuando ve que se empiezan a repartir los billetes y ríe al tiempo que se escucha a sus compañeros reír.

Robert Quien a lo largo del acto fue respetuoso, expreso una sonrisa cordial y mantuvo la solemnidad del acto, cuando los estudiantes hacen la entrega del pago y el ve que se trata de billetes de mentira pintados en hojas de papel, inmediatamente cambia su actitud, se ríe apoyándose sobre la mesa y expresa: “eso es lo que nos van a pagar?!”; “hay no”, luego manotea sobre la mesa un poco molesto diciendo: “Nooo haa nooo” y en adelante empieza a presentarse en el un movimiento frecuente y a reír con sus compañeros.

Robert lo recibe, se retuerce en su asiento y ríe con cada entrega, **Darly** se queda quieto al recibir los suyos y pregunta: “¿uno se puede comprar algo con esto?”, luego se reclina sobre su asiento mientras los otros niños ríen, los pone a contraluz y dice: “esto es falso”; directora: “claro, si usted se quiere compara algo”; **Leila** ríe, recibe su dinero y dice: “uno no se puede comparar nada con esto”, luego mira y voltea los papeles por lado y lado, y ríe junto a sus compañeros manteniendo los billetes en la mano; mas adelante Robert dice riendo: “billetes falsos no se admiten” y Darly se ríe suavemente por un momento y luego vuelve a mirar sus billetes.

La estudiante les plantea: “no, no son falsos, los pueden utilizar en el pueblo Concepción”, todos siguen riendo y **Leila** saca un billete de su bolsillo y dice riendo: “este si es real”; el estudiante Jhonny interviene: “con eso en el pueblo de Concepción no puedes comprar nada”, Leila lo guarda y luego sigue mirando el certificado.

Los niños siguen riendo y Darly se queda quieto en su asiento mirando los billetes, la estudiante continua hablando con los participantes y les pregunta si van a viajar a sus lugares de procedencia a reunirse con sus familias y hacia donde viajarán, Joel dice: “yo a estados unidos”; Leila dice: “yo a Venezuela”; Robert dice: “yo a Brasil”; luego le pregunta a **Darly** hacia donde va a viajar, él se queda quieto y dice en voz baja: para América; estudiante: “pero para que parte de américa”, Darly sigue mirando a la estudiante y dice: “no mentira yo siempre voy a estar en mi casa”; y en que ciudad es su casa, Darly piensa un momento y luego dice: “en salomia”; estudiante: “a usted se queda en Cali en el barrio salomia”, luego el estudiante Jhonny pone las papas sobre la mesa y Darly disipa la atención del grupo simulando que toma las papas y todos los niños ríen.

Joel vuelve a retomar el tema de los billetes y dice: “nos robaron, trabajamos para nada”, todos ríen, Leila interviene: “disque papel, mucho papel el que nos dieron”, Darly vuelve a acercarse a las papas y Joel lo acusa, la estudiante les dice: “las papas son para ustedes pero

permítanme, primero vamos a hacer un brindis”. Los estudiantes Claudia y Jhonny acercan los vasos de gaseosa a la mesa y preguntan: “¿quien quiere hacer un brindis?”, Joel levanta la mano y grita: “yooo”, **Leila** lo mira y se une a su grito: “yooo”, La estudiante se acerca a Joel y le dice: “tranquilo que aquí nadie es sordo, de pronto es que usted esta muy emocionado por recibir el título, pero no se preocupe, tranquilícese”; **Leila** continua: “que no le vaya a dar un paro cardiaco” y ríe, después Darly toma la gaseosa de Leila, Leila se ríe y toma otra diciendo: “el me robo la mía”; Joel la mira y le dice: “visca” Leila deja de reír, mira a su alrededor, se reclina sobre su asiento, alejando un poco su cuerpo de la mesa y se queda mirando a Joel.

Mas adelante **Darly** levanta su vaso y dice: “brindo por los títeres que hicimos”

Estudiante Claudia: “yo brindo por ustedes, ...”

Robert se sienta y dice: “ya?”

Estudiante Jhonny: “yo voy a hacer un brindis por haber tenido una experiencia enriquecedora con ustedes...”

Darly interrumpe diciendo: “y por mi abuela” y ríe en complicidad con Joel

Estudiante Jhonny: “aprendimos a montar una obra, poniendo en escena todo lo planeado en las sesiones, brindo por que cada vez seamos mejores”

Robert se para y todos brindan.

Leila dice: “mire que Joel dijo que aquí había aprendido a se un buen extraterrestre”, todos los niños se ríen, luego Leila ríe a carcajadas

Los niños se sientan empiezan a comer

Las papas se acaban y los Estudiantes acercan la bolsa de papas para llenar nuevamente el recipiente

Darly: “mas pa-pa-pas si, hay que echarle po-po”

Estudiante Jhonny: “señor, por favor”

Leila termina la frase: “estamos comiendo”

Estudiante Claudia: “si, estamos comiendo y en un recinto respetuoso”

Darly inclina su cabeza y dice: “lo lamento señora”, “señora, me perdona?”, “no mentiras, perdón”

Leila: “esta es una despedida muy linda”

Darly: “si, muchas gracias, yo la voy a tener en mi corazón”