

**APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE LO "URBANO" EN LA NOVELA "EL
FRANCOTIRADOR PACIENTE"**

YESSICA GARCÍA BELOSA
Cód. 0835052

UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LICENCIATURA EN LITERATURA
CALI
2017

**APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE LO "URBANO" EN LA NOVELA "EL
FRANCOTIRADOR PACIENTE"**

YESSICA GARCÍA BELOSA

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Literatura

Asesor

ÓSCAR ÁGREDO PIEDRAHÍTA

Comunicador social

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LICENCIATURA EN LITERATURA
CALI
2017**

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por darme la vida y la oportunidad de hacer esta carrera, por acompañarme en todo mi proceso de aprendizaje y haberme guiado a lo largo de mi vida para poder llegar hasta aquí.

Le doy gracias a mis padres Marco Tulio y Teresa por todo el apoyo, por sus motivaciones y su gran cariño y compañía a lo largo de mi vida. Por sus regaños y sus consejos, porque son mi modelo a seguir.

Agradezco especialmente a mi querido profesor y asesor Óscar Ágredo Piedrahíta, por toda la motivación, el apoyo constante y por promover mi desarrollo a lo largo de este proceso académico.

A Juan Manuel, mi esposo por su compañía y apoyo, por ayudarme en este proceso y por estar motivándome siempre para continuar con el desarrollo de este proyecto. A mi hijo Alejandro, por ser mi inspiración constante, la luz en este camino.

Gracias a todas las personas que de una u otra forma han contribuido para hacer realidad este logro.

CONTENIDO

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.OBJETIVOS.....	7
2.1 Objetivo general.....	7
2.2 Objetivos específicos	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. MARCO CONCEPTUAL.....	10
4.1 El espacio público como ideología.....	10
4.2 El animal público	21
5. CAPÍTULO I: LA OBRA.....	24
6. CAPÍTULO II: EL GRAFITI.....	40
6.1 El origen del grafiti.....	40
6.2 Cómo surgió en nuestros días el grafiti.....	42
6.3 Banksy: el grafitero más importante a nivel mundial	45
7. CAPÍTULO III: LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO.....	52
7.1 La ciudad y lo urbano.....	52
7.2 La ciudad como ideología.....	68
8. CAPÍTULO IV: SNIPER Y LOS GRAFITEROS DE LA ACTUALIDAD.....	70
9. CONCLUSIONES.....	74
10. BIBLIOGRAFÍA.....	79

1. INTRODUCCIÓN

La intención de este trabajo fue acercarme a la comprensión del concepto de lo urbano en la novela *El francotirador paciente* del escritor Arturo Pérez-Reverte, la cual, a través de su narrativa, permite analizar cómo el espacio público es intervenido mediante los grafitis.

La novela narra la historia de una joven llamada Alejandra Varela, conocida como Lex, una especialista en arte urbano a la que se le ha encomendado encontrar al mejor grafitero del momento que se hace llamar Sniper, con el fin de hacerle una propuesta editorial en la que se expondrían sus grafitis en las mejores galerías de arte. Sniper nunca había sido visto por nadie, así que la misión de Lex, era bastante ardua, pues le seguía la pista de su paradero, mediante conversaciones que tenía con personas que lo conocían o sabían dónde él podría encontrarse.

El análisis de la obra se realizó con base en algunos conceptos que plantea Manuel Delgado en sus libros *El animal público* y *El espacio público como ideología*. Ambos textos, abordan el concepto de lo urbano, el uso del espacio público y cómo las personas que hacen uso de él logran modificarlo y darle una nueva interpretación.

En cuanto a los objetivos planteados para el desarrollo de la monografía, se propusieron tres y se cumplieron en su totalidad. Por otro lado, hubo dificultad en

cuanto a la búsqueda de material que hablara sobre el grafiti, su origen y su importancia en Literatura pues, sobre dicho tema, es poca la información que se puede encontrar.

Se logró realizar un breve recorrido por la evolución del grafiti, desde los primeros seres humanos de las cavernas, hasta el grafiti que hoy día conocemos. También se logró establecer una relación entre Sniper y Banksy, el grafitero más importante a nivel mundial. Además, se hizo un rastreo mediante noticias, de cómo son considerados los grafiteros en nuestro país. Por último, se logró analizar cómo el concepto de *outsider* se evidencia en los personajes Lex y Sniper.

Realicé este análisis, porque la obra presenta de una forma llamativa el mundo del grafiti y cómo el espacio adquiere valor cuando un grafitero, al igual que un francotirador, dispara con gran precisión sus *sprays* generando una transformación del espacio público y desarrollando en ellos arte entre trazos de colores e imágenes que representan una conexión cercana entre la ciudad y lo urbano.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general para el desarrollo de este trabajo es estudiar la condición de lo urbano y la comprensión del grafiti a través de la novela *El francotirador paciente* del escritor español Arturo Pérez-Reverte. Es por esto que pretendo analizar cómo se evidencia en la novela el concepto de *outsider urbano*.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un breve recorrido sobre el origen y evolución del grafiti a lo largo de la historia, concebido este como arte urbano, con el fin de analizar las intervenciones que se mencionan en la novela.
2. Aplicar el concepto de *outsider* en Sniper, el grafitero más importante del momento y en Lex una editora de arte de urbano.
3. Determinar qué es el espacio público y cómo a través del grafiti se configura, con el fin de analizar en la obra cómo los grafiteros logran transformar el espacio.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad existen diferentes manifestaciones que son consideradas arte. Entre algunas de esas se encuentra la pintura. Al pasar del tiempo, la pintura ha sufrido variaciones que han permitido que el hombre explore otras formas de pintar que no sea sobre un lienzo. Y es ahí donde podemos hablar del grafiti. El grafiti ha sido considerado como una práctica de pintura libre, caracterizada por desarrollarse en espacios públicos de forma ilegal.

En el campo de los estudios literarios ha surgido la novela urbana como herramienta para el análisis del espacio público como eje transformador del ser humano. Existen novelas urbanas que destacan la importancia de la *urbe* en el desarrollo de la construcción del individuo como ciudadano. Otras, por el contrario describen el ambiente social que presenta la ciudad de acuerdo con sus estratos económicos.

En cuanto al ámbito social y académico, considero pertinente analizar la novela *El francotirador paciente*, pues se puede llegar a establecer una relación entre los conceptos que hay en torno a la ciudad, el espacio público y la literatura. A través del análisis narrativo de la obra, encontramos cómo la ciudad toma un papel fundamental en el desarrollo de la historia, donde los personajes configuran el espacio a través del grafiti.

Por otro lado, en el ámbito escolar específicamente en el nivel de educación media, la cual comprende los grados décimo y undécimo es oportuno abordar la novela, pues mediante del análisis narrativo se puede reconocer cómo el grafiti es fundamental en el desarrollo de la ciudad, cómo son considerados hoy en día los grafiteros, cuál es el grafitero más importante del momento a nivel mundial y cómo Sniper uno de los personajes principales de la obra, cuestiona el orden social mediante su pensamiento que ha sido moldeado gracias a su condición de grafitero. También, “el grafiti junto a la denuncia y los anhelos de nuevos órdenes sociales también posee opciones para ser comprendido como arte y literatura, como expresión y comunicación, en fin, como realidades sociales y utopías urbanas, con la privilegiada condición de tratarse de una escritura diseñada colectivamente.”¹

Por lo anterior, considero oportuno el análisis de la novela urbana de Arturo Pérez-Reverte, pues esta aborda un tema de la actualidad que es criticado severamente: el grafiti, donde hoy en día los grafiteros son considerados *vándalos*. Además, es la primera novela urbana en español que habla de la ciudad y el grafiti. Es por esto, que pretendo analizar cómo el espacio público a través del grafiti se transforma y cómo los agentes transformadores deben permanecer en el anonimato como *outsiders*, que intervienen desde la ilegalidad.

¹ SILVA, Armando. *Focalización visual y puesta en escena del graffiti*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuero. Bogotá, 1987. p. 17.

4. MARCO CONCEPTUAL

Para el análisis que pretendo realizar utilizaré los conceptos que Manuel Delgado propone sobre el uso del espacio público y *outsiders*.

4.1 El espacio público como ideología

Delgado construye su libro reuniendo algunos de sus ensayos presentados en diferentes eventos y lo publica en 2011 bajo el título *El espacio público como ideología*. Este libro está compuesto por cuatro capítulos.

El primer capítulo, “*Espacio público, discurso y lugar*” se presentó como conferencia en el Tercer Encuentro Internacional sobre Pensamiento urbano, en Buenos Aires en septiembre de 2007. El segundo capítulo surge para ser analizado en un foro de discusión, *Espai en blanc* y fue presentado como conferencia en el *Arkitekturmuseet* de Estocolmo en octubre de 2008.

El tercer capítulo es un aporte a una compilación que preparaban unos de sus colegas, con el título de *Emergencias urbanas*, en 2006. Por último, el capítulo cuatro, fue un aporte que hizo a una exposición sobre imaginarios urbanos latinoamericanos que se celebró en el 2007.

En el primer capítulo titulado *El espacio público, discurso y lugar*, Delgado aborda el concepto de espacio público en las retóricas político-urbanísticas, como concepto político y como “uno de los ingredientes conceptuales básicos de la ideología ciudadanista”.²

Entre las definiciones que el autor propone están:

- “**El espacio público** también podría ser definido como espacio de y para las relaciones en público, es decir, para aquellas que se producen entre individuos que coinciden físicamente y de paso en lugares de tránsito que han de llevar a cabo una serie de acomodados y ajustes mutuos para adaptarse a la asociación efímera que establecen.”³
- “**Urbanismo**, entendido a su vez como lo que está siendo en realidad hoy: mera requisa de la ciudad, sometimiento de ésta, por medio tanto del planeamiento como de su gestión política, a los intereses en materia territorial de las minorías dominantes.”⁴
- “**Urbanidad** -sistema de buenas prácticas cívicas-.”⁵

² DELGADO, Manuel. *El espacio como ideología*. Editorial Catarata. Madrid, 2011. p. 16.

³ Ibid., p. 17.

⁴ Ibid., p. 27.

⁵ Ibid., p. 27.

El autor realiza una reflexión sobre el espacio público como concepto político, donde explica que el espacio es como una esfera de coexistencia pacífica y armoniosa de lo heterogéneo de la sociedad, hecho que nos permite construir sociedad, pues se identifican seres autónomos que aceptan las características ya dispuestas para el uso adecuado del espacio.

Por otro lado, Delgado analiza el espacio público como espacio físico. Dicho espacio, debe dejar de lado su configuración política, donde abandone sus contenidos abstractos y se convierta en algo que se pueda tocar con las manos, que se pueda ver y que pueda ser recorrido o atravesado por el usuario – ciudadano, donde él materializa los principios de igualdad y de universalidad democrática. Este usuario es quien practica en concreto los derechos que hacen o deberían hacer posible el equilibrio entre un orden social desigual e injusto y un orden político teóricamente equitativo, es decir, es quien genera un orden equitativo en cuanto al uso del espacio.

La configuración política del espacio público ha generado que las determinaciones sociales, negativicen y estigmaticen a los usuarios, ya sea por su clase social, por su edad, por su género, por su etnia o por su condición legal. Delgado menciona la situación en la que se encuentran millones de inmigrantes, en la que son sometidos a un acoso permanente y al escrutamiento constante tanto de su identidad como de su identificación.

Entre otras definiciones que expone Manuel Delgado nos encontramos con:

- “**El público**, tipo de agrupación social constituida por individuos supuestamente libre e iguales que evalúan aquello que se expone a su juicio – lo que se hace público- a partir de criterios racionales de valor, bondad y calidad.” ⁶
- “**La multitud**, ese otro personaje colectivo que, ése sí, se concreta en el espacio como fusión de cuerpos que actúan al unísono.” ⁷
- “**Auditorio**, se alude en este caso a un tipo de asociación de espectadores, -es decir, de individuos que asisten a un espectáculo público-, de los que se espera que se conduzcan como seres responsables y con capacidad de discernimiento para evaluar aquello que se somete a su consideración.”⁸
- **Civismo y ciudadaneidad.** Delgado las considera como “formas de disciplinar el exterior urbano”⁹, donde la pobreza, la marginación, el descontento y en ocasiones la rabia, se niegan a obedecer las consignas establecidas por el gobierno, con el fin de mantener un equilibrio que vele por el bien de la sociedad.

⁶ Ibid., p. 35.

⁷ Ibid., p. 35.

⁸ Ibid., p. 37.

⁹ Ibid., p. 39.

En el segundo capítulo “*Las trampas de la negociación*” el autor analiza el concepto de espacio público urbano, donde lo define como un supuesto escenario comunicacional en que los usuarios pueden reconocer automáticamente y pactar las pautas que los organizan; es decir, que las dinámicas del espacio se configuran a través de la práctica operacional fundada en el saber conducirse de manera adecuada de cada uno de los usuarios.

Para poder que se fundamente una relación en el ámbito de lo público, es necesario el desarrollo del anonimato como institución social. En un espacio público urbano, “se ejerce el anonimato como una estrategia de ocultación,”¹⁰ en la que se pretende no ser evaluado, sino por el contrario, pasar desapercibido con el fin de adaptarse al lenguaje dispuesto para cada situación para ser parte de él. Para lograr dicho ocultamiento, el usuario debe reconocer rápidamente cuáles son las conductas adecuadas para ser aceptado en el uso del espacio público.

Delgado menciona en su análisis a Erving Goffman quien designa como desatención cortés, el ocultamiento que hace el usuario de su identidad, donde no interfiere en los dominios a los que tiene por derecho los desconocidos con los que interactúa en esa dinámica de anonimato, o como lo llama el autor, indiferencia de urbanidad. Relaciono el concepto que propone Goffman al hecho social que ocurre día a día cuando los ciudadanos hacemos uso de los medios de transporte, donde

¹⁰ Ibid., p. 42.

permanecemos indiferentes ante el otro, donde viajamos entre desconocidos y casi siempre, permanecemos en el anonimato.

Delgado continúa su análisis exponiendo los siguientes conceptos:

- **Anónimo:** se le llama así a aquel que se convierte en agente transformador a través de las relaciones que establece en el espacio público. Este personaje utiliza una especie de máscara figurada que le sirve para mantenerse oculto y no ser inspeccionado por los demás. “Ese agente libre y consciente de su capacidad de propiciar todo tipo de cambios.”¹¹

- **“Orden público** se entiende ahora en tanto que orden del público.”¹²
Los individuos utilizan su raciocinio para actuar en pro del bien común, en relación a acciones prácticas en situación. Es decir, que no irrumpen en la tranquilidad y seguridad de los demás ciudadanos.

- **Convivencia cívica:** es un tipo de pacto relacional que se establece entre los ciudadanos para que todos puedan convivir, donde se determinan un conglomerado de buenas prácticas, un saber estar y un saber hacer, que construyen sin importar los antecedentes sociales, el tipo de comportamiento que es apto para

¹¹ Ibid., p. 48.

¹² Ibid., p. 49.

una sana convivencia. “Concebida como un grandioso mecanismo de interacción generalizada.”¹³

El autor explica cómo Internet ha creado “la utopía de una sociedad de individuos desanclados y sin cuerpo,”¹⁴ en un universo digital que se está construyendo en el instante, un universo lleno de instantaneidades, donde los usuarios pueden construir relaciones a partir de los parámetros pre establecidos de relación con el otro. Este tipo de movimientos, se les considera “movilizaciones derivadas,”¹⁵ donde se establece una verdad comunicacional intensamente vivida.

Manuel Delgado explica que los nuevos movimientos se han descrito como redes flexibles y móviles de actores individuales o colectivos. A estos individuos los unen diversas preocupaciones y compromisos de todo género, donde llevan un juego de interacción entre sí, juego que configura territorios colectivos, organizaciones e instituciones. Dichas características construyen una conexión flotante, construida a partir de la interactividad recíproca de los individuos.

Quien es identificado por debajo de las características de aceptación para uso del espacio, ya sea por su condición cultural inaceptable, por su condición física o mental, de inmediato pierde el derecho al anonimato. Pierde su protección, queda

¹³ Ibid., p. 51.

¹⁴ Ibid., p. 54.

¹⁵ Ibid., p. 55.

en evidencia y llega a ser inspeccionado por los demás. Es decir, que pasa del anonimato a ser un personaje reconocido y juzgado por los ciudadanos que hacen uso del espacio público. El actor puede ser agredido, pues se inferioriza ante los demás. El usuario ha presentado un tipo de desviación de la norma, hecho que genera incomodidad, desazón o una situación embarazosa, en sus interlocutores.

Aunque todos quieran pasar desapercibidos y no ser analizados, Delgado explica que nadie es indescifrable. Pues de una u otra forma, se terminan descubriendo aspectos que revelan su identidad; desde su posición ideológica, religiosa, sexual, profesional, etc. Un uniforme, un carné, un accesorio o una actitud pueden ayudar a descubrir la identidad del actor anónimo.

Por otro lado, existen otros ciudadanos que por más que han tratado de incursar en el mundo del anonimato, nunca lo podrán lograr, pues sus condiciones los dejan en evidencia. Ostentan rasgos que los convierten en inaceptablemente raros. Son forasteros, inválidos, desviados o disidentes. También, el autor explica que existen los normales, son aquellos que escogen el rol más adecuado para su actuación, es decir, son aceptados por los demás, no generan ningún tipo de incomodidad entre los otros usuarios y construyen relaciones a través de su condición. Gracias a los normales, es que se configuran las actitudes adecuadas para el uso del espacio.

Es ahí donde Delgado expone el concepto de mundanidad. “Se trata, en este caso, de practicar una cierta promiscuidad entre mundos sociales contiguos o interseccionados, travestirse para cada ocasión, mudar de piel en función de los requerimientos de cada encuentro,”¹⁶ donde se espera que exista un grado cero de sociabilidad entre los ciudadanos para ejercer un anonimato ideal, donde el actor pasa desapercibido sin ser analizado. Es decir, que cada actor puede llegar a convertirse en un promiscuo social. Si llega a camuflarse bien, puede jugar a la sociedad.

Dicho juego se construye a partir de las apariencias que parecen o quieren parecer. Se reclama al desconocido que adopte la actitud y la apariencia adecuada, según las condiciones establecidas, para que no llegue a convertirse en fuente de incomodidad para su interlocutor. Cuando se juega a la sociedad, se espera ser anónimo, esperamos que los demás no descubran aquello que ocultamos, aquello que nos haría inaceptables o impertinentes.

El autor menciona a Richard Sennett, quien explica que la urbanidad moderna ha determinado ciertos cambios conductuales en las personas, donde el miedo es el causante en gran medida de dichos cambios. Las personas optaron por no dirigirse la palabra y mucho menos prestarse atención. Hecho que los convierte en seres extraños para los demás. El ojo humano se vuelve el arma más importante

¹⁶ Ibid., p. 61.

para examinar escenas, ordenándolas y categorizándolas de acuerdo con los estereotipos sociales. Esto nos lleva a pensar que no existen sociedades anónimas, todos de una u otra forma estamos expuestos.

No existen sociedades anónimas, sí existen espacios donde se pueda ejercer el anonimato, donde los individuos que interactúan entre sí llegan a adquirir un grado de familiaridad. Para Delgado es inútil luchar para permanecer en el anonimato. Él considera que queramos o no, siempre vamos a salir de él y vamos a adquirir una identificación. Los demás reconocerán las marcas identificadoras y sabrán quiénes somos, qué queremos y hacia dónde vamos. Mientras nos pasamos categorizando en el anonimato a las demás personas, de igual forma estamos siendo analizados, es decir, nunca pasaremos desapercibidos.

En el capítulo tres, Manuel Delgado examina cómo las formas urbanas, es decir, la disposición de las formas arquitectónicas o la distribución de los elementos que configuran el espacio público, condicionan las actuaciones humanas. Cuando surge la construcción de conglomerados bloques, genera en cierto modo la expansión de los espacios urbanos y de la ciudad misma.

Delgado critica notablemente este tipo de vivienda, pues de acuerdo al contexto en el que se encontraba, éstas tenían una pésima calidad arquitectónica y eran entregadas a refugiados, personas que no tenían recursos económicos y que, en muchos casos, estaban huyendo de la violencia. Debido a que gran parte de los

habitantes de esos bloques eran marginados, aparece la violencia como forma de represión ante su situación, de ahí que el autor dice que el suburbio es una especie de espuma que golpea la ciudad. Aparecen las clases peligrosas, aquellos que parecen ingobernables y que constantemente conspiran para defenderse de todo aquello que los desestabilice en su espacio.

Estos bloques que analiza Delgado fueron el tipo de vivienda que el gobierno español entregó a la mayoría los inmigrantes. Este tipo de construcción masiva llegó a considerarse en crisis. Ese tipo de vivienda había acogido a miles de inmigrantes y repatriados de las colonias emancipadas. La ubicación de estos conjuntos fue en una muy mala zona, pues no contaba con una buena infraestructura vial. Este asentamiento de los inmigrantes en estos bloques generó que las viviendas cercanas a éstas, que pertenecían a personas de clases de media, tuvieran que ser entregadas para que éstos los ocuparan. Es decir, se generó un asentamiento de inmigrantes. El espacio se replanteó y tomó un valor diferente, de acuerdo con las nuevas dinámicas que se establecieron.

Por último, en el capítulo cuatro bajo el título *Ciudadano, mitodano*, Delgado expone el concepto de los imaginarios sociales, donde se les define como la manera de “acceder a las dimensiones invisibles de la realidad y recibir allí información precisa acerca del significado profundo, estratégico, de las cosas y los hechos”. Es decir, aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación social, y que hacen visible la invisibilidad social. Este capítulo a

diferencia de los otros es bastante corto y gira en torno a las representaciones colectivas y al imaginario social que construye la ciudad como un campo lleno de significaciones, además de edificaciones.

Nos encontramos ante un texto crítico frente al uso del espacio público. El autor para nada disimula su desagrado ante ciertas situaciones y dinámicas sociales que determinan el uso del espacio público. Por otro lado, expone varios conceptos que nos ayudan a entender cómo se configura el espacio y cómo los usuarios adoptan ciertas características idóneas para ser parte de él.

4.2 El animal público

Este libro fue escrito por Manuel Delgado y publicado en el año 1999, otorgándosele el XXVII Premio Anagrama de Ensayo. Este ensayo aborda la antropología de los espacios urbanos, analiza cómo el individuo debe tomar ciertas formas de comportamiento para ser parte de la sociedad, adquiriendo el rol de anónimo o de *outsider*. Es por esto, que tomaré como base algunos conceptos presentes en el ensayo.

Delgado explica en su ensayo que “lo urbano está constituido por todo lo que se opone a cualquier cristalización estructural, puesto que es fluctuante, aleatorio,

fortuito”¹⁷, es decir, que lo urbano es todo aquello que puede modificarse constantemente gracias al usuario del espacio. Por lo general lo urbano se desarrolla en espacio deshabitados o inhabitables “El usuario del espacio urbano es casi siempre un transeúnte, alguien que no está allí, sino *de paso*.”¹⁸ Dicho usuario del espacio llega a conformar las masas efervescentes, las cuales “son grupos compactos que deambulan, nubes de curiosos, coágulos de gente, riadas humanas, muchedumbres ordenadas o delirantes.”¹⁹

Cuando los usuarios del espacio urbano lo toman como propio, según Delgado, se puede hablar de “territorialidad o identificación de los individuos con un área que interpretan como propia, y que se entiende que ha de ser defendida de intrusiones.”²⁰ Es decir, que dicho espacio debe estar protegido de todo tipo de modificación que altere el orden social. Un claro ejemplo de ello es cuando un monumento importante sufre algún tipo de alteración como consecuencia de actos vandálicos. De inmediato, los entes encargados que velan por el cuidado y limpieza del mismo emprenden acciones para volver a su estado normal al monumento, ya sea mediante limpieza o la restauración.

Entre otros conceptos que propone Delgado tenemos:

¹⁷ DELGADO, Manuel. *El animal público*. Editorial Anagrama. Barcelona, 1999. p. 25.

¹⁸ Ibid., p. 35.

¹⁹ Ibid., p. 26.

²⁰ Ibid., p. 30.

- “**Observación flotante** que consiste en mantenerse vacante y disponible, sin fijar la atención en un objeto preciso sino dejándola <<flotar>> para que las informaciones penetren sin filtro, sin aprioris, hasta que hagan su aparición puntos de referencia.”²¹
- “**La anomia** es la consecuencia de un desnivel entre las necesidades que experimentan los componentes sociales y la incapacidad que el sistema social podía experimentar a la hora de satisfacerlos.”²²

Por último, tomaré el concepto de *outsider* que Manuel Delgado expone en su libro. Para Delgado, un *outsider* es un personaje que es incomprendido por la sociedad, que no actúa al margen sino en el margen, es decir que está en el umbral. “El imaginario social dominante hace de ellos monstruos conceptuales destinados a inquietar y despertar un grado de alarma variable.”²³ Los *outsiders* deben asumir el rol de anónimos para no ser descubiertos y de esta manera ser parte de la sociedad sin ser cuestionados.

²¹ Ibid., p. 49.

²² Ibid., p. 91.

²³ Ibid., p. 117.

5. LA OBRA

Eran lobos nocturnos, cazadores clandestinos de muros y superficies, bombarderos sin piedad que se movían en el espacio urbano...

Arturo Pérez-Reverte²⁴

La obra titulada *El francotirador paciente* es una novela escrita y publicada en el año 2013 por Arturo Pérez-Reverte, un cartagenero experto en temas urbanos que mediante su obra le da vida a Alejandra Varela una especialista en arte urbano que tiene como misión encontrar al mejor grafitero de la época para hacerle una propuesta editorial. Este grafitero es conocido como Sniper.

Alejandra mejor conocida como *Lex* es una mujer de 34 años de edad, que trabaja como especialista en arte moderno. Lleva 10 años de carrera profesional y es reconocida en el mundo del arte como *scout*, es decir, *una especie de rastreador culto*, que se dedica a localizar autores y libros interesantes con el fin de ser publicados en la editorial en la que esté de turno. Es lesbiana y sostiene una relación sentimental con Eva, aunque en la novela no se mencionan detalles de su pareja, escasamente su nombre y no se establecen descripciones de ella. Sólo se menciona cuando ella duerme a su lado. Lex se destaca por su pasión por el arte urbano y por su interés profundo en conocer qué le deparará el futuro.

²⁴ PÉREZ, Arturo. *El francotirador paciente*. Editorial Alfaguara S.A. Bogotá. 2013. Pg. 9.

Para Lex el destino es como un cazador que está esperando el momento adecuado para disparar con precisión. En cierta ocasión ella se encontraba con un ejecutivo de una editorial, mientras está con él, ella inicia una reflexión sobre lo que es la vida. “Mientras prestaba atención a la propuesta que iba a cambiar el sentido de mi vida, pensé que la palabra azar es equívoca, o inexacta. El Destino es un cazador paciente. Ciertas casualidades están escritas de antemano, como francotiradores agazapados con un ojo en el visor y un dedo en el gatillo, esperando el momento idóneo.”²⁵

Alejandra es una mujer apasionada por el *grafiti*, su tesis doctoral fue sobre dicho tema. Se le describe como sola y como lectores podemos inferir que es nostálgica, ya que constantemente está recordando con tristeza y dolor a su anterior compañera sentimental, Lita. Una joven grafitera que perdió la vida mientras realizaba una intervención en compañía de un amigo, propuesta por Sniper. Cada vez que Lex sale a la calle busca entre los grafitis, el *tag*²⁶ de su compañera y recuerda con cierto dolor su pérdida.

Yo buscaba algo concreto, sobre un muro que hacía esquina tras una señal de dirección prohibida. Y allí estaba: *Espuma*, escrito con rotulador rojo de trazo ancho. El tag de Lita. El color se veía un poco desvaído y otros habían bombardeado después encima y alrededor; pero comprobar que esa firma

²⁵ Ibid., p. 17.

²⁶ Según el diccionario en línea, de WordReference lo define como un símbolo de identificación. En la mayoría de los casos, se refiere a la firma del autor del grafiti, mediante letras con un estilo propio.

seguía donde siempre me causó una melancolía singular, como si goteara lluvia fría en mi corazón. *Las chicas que crecen aprisa tienen los ojos tristes.*²⁷

En cierta ocasión, Lex se encontraba en la librería del Museo Reina Sofía, en Madrid, cuando de repente se encuentra con Mauricio Bosque, propietario y editor de la casa editorial Birnon Wood. Éste quien ya conocía el buen trabajo de Lex, le hace una oferta de trabajo tentadora y arriesgada: encontrar y convencer al grafitero más irreverente del momento para hacer un catálogo de sus obras más destacadas, con el fin de ser expuestas en las mejores galerías y museos, además, de ser vendidas al mejor postor.

Mauricio Bosque es un hombre rico, fino, listo y muy refinado. Es propietario y editor de Birnan Wood, una editorial que trabaja con publicaciones sobre arte urbano. Es un personaje que le gusta presumir de su dinero y su estatus. Lex lo define como un *megapijo*.²⁸ En cuestiones de negocios, Lex lo describe tacaño respecto al pago por los servicios prestados de sus empleados.

En una de las tantas reflexiones mentales que hace Alejandra, en cierta ocasión analiza la forma de ser de Mauricio Bosque. “Mauricio Bosque, un chico fino, rico y listo, estaba lejos de ser un estúpido; pero como cualquier otro de los

²⁷ Ibid., p. 29.

²⁸ El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en línea define *pijo* como dicho de una persona que, en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta gustos propios de una clase social adinerada.

que yo trato en el mundo de la edición – ahí todos oyen caer al suelo una moneda y dicen <<mía>> -, era capaz de recurrir al menos pretexto con tal de adelgazar gastos. Ya me lo había hecho otras veces, con su pulcra sonrisa y sus chaquetas de sport hechas a medida en Londres, o en donde se las hiciera. Y lo veía venir.”²⁹

Tras meditar la propuesta que le hace Mauricio, Lex termina aceptando el reto. Digo reto, pues Sniper el grafitero al cual ella debía localizar y entrevistar, nunca había sido visto en público y nadie había visto su rostro, es decir, nadie sabía quién era. Sus intervenciones³⁰ siempre las realizaba vestido de negro y con un pasamontaña; lo único que sabía de él era su altura y delgadez, nada más, era un personaje del que todos hablaban y aclamaban, pero que nadie había visto, hecho que lo hacía más interesante y deseable para el proyecto que tenía en mente la casa editorial Birnon Wood.

Según las descripciones que obtiene Lex sobre Sniper, sabe que es un hombre alto y delgado que tenía ojos castaños, cabello rizado, una sonrisa ancha, facciones regulares y atractivas. A través de la lectura, puedo inferir que tiene entre 40 y 50 años de edad. Es el grafitero más importante del mundo del arte urbano. Por ende, el más buscado. Sniper es su nombre artístico y no se conoce su nombre

²⁹ *Ibíd.*, p.18.

³⁰ Wikipedia en línea define que la *intervención* es la que modifica alguna o varias de las propiedades de un espacio, que pasa a ser un espacio artístico por el simple hecho de que un *artista* decida desarrollar sobre él su actividad.

real. Desde joven trabajó realizando intervenciones y siempre se caracterizó por su irreverencia en sus obras. Algo que caracterizó a Sniper es que proponía intervenciones a través de Internet y sus seguidores las ejecutaban.

Daniel hijo de Lorenzo Biscarrués fue uno de los tantos jóvenes que llevó a cabo una intervención sugerida por Sniper, pero infortunadamente murió. En una entrevista que tiene Lex con Kevin García, un amigo del joven grafitero, éste defiende a Sniper y manifiesta que todos le siguen como si fueran soldados. En el diálogo que sostiene Lex con Kevin leemos:

-Lo de Dani no fue culpa de Sniper. Acusarlo es no entender el tema.

- Es triste, ¿no te parece? ... Que se matara en una intervención sobre el edificio de la fundación que preside su padre.

- Es que ése era el punto precisamente. Su motivo para hacerlo. Por eso no me dejó ir con él.³¹

Lex emprende su cacería haciendo uso de sus contactos, los cuales de una u otra forma habían tenido cercanía con el grafiti o habían sido parte de él en algún momento de su vida. Tras una charla que sostiene con un policía que se llama Luis Pachón, obtiene información valiosa para iniciar la búsqueda de Sniper. Es un hombre bromista, simpático y muy alegre. Pesa aproximadamente unos 130 kilos.

³¹ Ibid., p.35.

Trabaja como inspector de la policía. Le gusta tanto el grafiti, que en cierta ocasión, le propuso a un joven grafitero que había atrapado, que pintara una de las paredes de la estación y que a cambio de eso, saldría en libertad. El joven accede y pinta un grafiti en la pared, dando de esa forma, vida al espacio del inspector, Pachón dice que cuando los grafiteros que son atrapados ven el grafiti en su pared, se sienten desubicados.

Pachón coleccionaba muchas fotos de grafitis y tenía encima de su archivador exhibido, los aerosoles de algunos grafiteros reconocidos que habían sido atrapados *in fraganti*, mientras hacían una intervención. Este inspector le da cierta información a Alejandra sobre Topo, compañero grafitero de Sniper, durante su juventud.

Básicamente, Topo le narra cómo fueron las primeras intervenciones al lado de su amigo.

-Sniper y yo crecimos en el barrio de Aluche – acabó contándome Topo cuando centramos el asunto - Nos gustaba la misma música y escribir en las paredes. Eran tiempos de La Pollo Records, Barón Rojo... Ensayábamos nuestros tags en cuadernos del colegio y luego bombardeábamos por todas partes. En esa época éramos flecheros. Firmábamos debajo de Muelle, imitando su espiral: eddings, poscas, pilots, pegamentos Camaleón, mucha laca de bombilla... Bombardeábamos carteles, vagones, rayábamos cristales. Reventábamos los sitios. Que la gente hable de ti aunque no te conozca, era la idea.³²

³² *Ibíd.*, p.71

Luego, Lex viaja de España a Lisboa con el fin de obtener más datos que le sirvieran para encontrar a Sniper. Mientras está en dicha ciudad, se reúne con *Caetano Dinis* amigo de Pachón, quien trabaja como director del departamento de conservación del patrimonio. Él tiene aproximadamente 50 años, es apuesto, corpulento, tiene el pelo rubio rojizo y muchas pecas en su rostro. Para Lex tenía una apariencia de un vikingo. Trabaja como el director del Departamento de Conservación del Patrimonio en Lisboa y es amigo del inspector Luis Pachón.

Alejandra viaja hasta Lisboa por una intervención que ha ocurrido allá por parte de Sniper y se reúne con Caetano, con el fin de encontrar pistas que le ayuden a dar con el paradero del grafitero. Caetano le recomienda buscar a las hermanas As Irmas, pues ellas podrían saber dónde se encuentra Sniper.

- Hay – añadió – una pareja de grafiteras locales que pudo estar en contacto con él: dos chicas más bien duras, a medio camino entre el arte urbano y el grafiti gamberro. Firman como As Irmas: Las Hermanas.

- Sé quiénes son. Y hasta conozco a su galerista en Lisboa... Estuvieron entre los invitados a intervenir en la fachada de la Tate Modern cuando la exposición de grafiti de Londres, hace cuatro años.³³

³³ *Ibíd.*, p. 93.

Las hermanas As Irmãs, son unas gemelas grafiteras. Sus nombres son Sim y Nao. Tienen 28 años de edad y 14 años de vida realizando intervenciones. Son morenas muy atractivas, son directas, inteligentes y unas artistas consagradas en el mundo del arte urbano. Sim es la mayor y viste por general ropa ancha, con un saco militar y mantiene con un gorro. Nao viste jean vaqueros, con el pelo suelto rizado y tiene un piercing en el labio inferior. Son reconocidas como las hermanas As Irmãs. Sus grafitis son expuestos en una galería del barrio Alto de Lisboa. Cuentan con un prestigio internacional gracias a sus excelentes obras.

Durante su estadía en Lisboa Lex presencia una de las intervenciones de Sniper, donde el grafitero ha convocado a más compañeros suyos, con el fin de hacerle un sentido homenaje a la obra literaria de José Saramago: *Ensayo sobre la ceguera*, pintando ojos ciegos tachados. “Miles de ojos ciegos orientados hacia los transeúntes, la ciudad, la vida. La acción se había preparado días antes con sigilo absoluto, en una operación de guerrilla urbana coordinada en clave a través de las redes sociales. Sniper en persona había participado en ella, aerosol en mano, reservándose para él la Cas dos Bicos, en una elección que no tenía nada de casual.”³⁴

Lex pensaba que cada vez se iba acercando más al paradero de Sniper. Tras localizar a las hermanas As Irmãs, éstas le terminan avisando que el grafitero haría

³⁴ Ibíd., p. 87-88

una movida en Italia. Ante esto, Alex continúa en su cacería y viaja a Italia. De nuevo, se encuentra con otra intervención de Sniper: el grafitero decoró una estatua de Julieta, empapelando su cuerpo de billetes de 5 euros y poniéndole una máscara de luchador mexicano. Este hecho despertó la curiosidad de muchos espectadores que visitaron la obra.

... la estatua de bronce en tamaño natural de la doncella de Verona, habitualmente gastada su pátina por el roce de miles de manos de turistas que la acariciaban al fotografiarse con ella, mostraba un aspecto inusual: tenía el cuerpo empapelado con billetes de cinco euros pegados con cola y barnizados con aerosol, y el rostro cubierto por una máscara de luchador mejicano que representaba una de las calaveras o calacas que Sniper solía utilizar en sus trabajos. Para que no quedase duda de la autoría, el pedestal de la estatua estaba decorado con la firma y el círculo cruzado de francotirador.³⁵

Estando en Italia, Lex continúa buscando información que le ayudara a dar con el paradero de Sniper y poder completar su misión: ofrecerle que sus grafitis hicieran parte de un catálogo de arte urbano, una propuesta editorial a la que ningún personaje se pudiera negar.

Lex se encuentra con una vieja amiga llamada Giovanna en Verona. Es una mujer muy elegante, atractiva, con ojos oscuros y cabello negro. Fue compañera de carrera de Lex en la Universidad cuando estudiaron Historia del Arte en Florencia. Infiero que debe tener más o menos la misma edad de Lex, 34 años. Durante la carrera, tuvieron una relación sentimental, pero Giovanna iba a casarse, así que

³⁵ *Ibíd.*, p. 119

terminaron en buenos términos. Giovanna se casa, pero al tiempo termina divorciándose de su esposo. Trabaja como editora de la Revista Cultural Villa della Tore y en la Fundación Salgari. Lex le comenta que está buscando a Sniper y Giovanna le cuenta que conoce a un grafitero que sí lo conoce y que podría cuadrar una cita con él, este grafitero se hace llamar Zomo.

A través de una carta que escribe Lex dirigida a Sniper en la que le comenta cuál es su proyecto de forma general, trata de concertar una cita con el grafitero, ella se la envía por correo electrónico a Giovanna, quien a su vez se la hace llegar a Zomo, con el fin de que él organizara el encuentro. Un fragmento de la carta dice:

“Poseo experiencia y contactos adecuados. Estoy comisionada para ofrecerle un proyecto que permitiría llevar, con todos los honores, esa verdad al núcleo mismo del sistema que usted con tanta energía combate. Sólo le pudo, bajo todas las garantías de seguridad personal que estime oportunas, un breve encuentro que me dé la oportunidad de exponérselo.”³⁶

Sniper ataca Italia de nuevo con sus intervenciones. Esta vez pintando corazones el día de los enamorados, acompañados de la frase: *“vomitó sobre su sucio corazón”*. Cada vez que Alejandra siente que está más cerca de encontrar a

³⁶ Ibíd., p. 127.

Sniper, es cuando más lejos él se encuentra. Es como un juego inocente de niños, en el cual Sniper toma el papel de ratón y ella de gata hambrienta.

“Luego supe que Sniper en persona – había logrado acceder a la torre Lamberti, sobre el tejado del Ayuntamiento, y pintar en su base, bien visible desde abajo y ahora iluminado como en una instalación ultramoderno por los destellos intermitentes de los coches policiales, un enorme y desafiante corazón rojo con efecto de tres dimensiones, y la leyenda *Vomito sul vostro sporco cuore* pintada encima: Vomito sobre vuestro sucio corazón.”³⁷

Con el fin de no perderle la pista, Alex viaja a Roma buscando más información y personas que le ayuden a encontrar al enigmático grafitero. Durante ese viaje se reúne con Paolo Taccia, Es amigo de Giovanna. Lex lo conoce en una cena. Es un hombre muy agradable, tiene cabello rubio, ojos claros, usa gafas y mantiene constantemente riéndose. Es profesor de Universidad y crítico de arte moderno en el Corriere della Sera. Se le considera como una eminencia en cuestiones de arte urbano, pues escribió el primer gran estudio italiano sobre grafiti.

También Lex se reúne con Lorenzo Biscarrués, padre de Daniel, un joven de 17 años que pierde la vida haciendo una intervención sugerida por Sniper. Ante la muerte de su hijo, Lorenzo Biscarrués ofrece una alta suma de dinero a quien le

³⁷ *Ibíd.*, p. 140-141.

diera el paradero del grafitero Sniper, pues él consideraba que había sido culpa de él, la muerte de su hijo. Es por esto, que, en cierta ocasión, invita a cenar a Lex y le ofrece dinero a cambio de información sobre Sniper. Ella no acepta trabajar para él y él se enfurece, pues no estaba acostumbrado a que le rechazaran una propuesta, ya que todo lo solucionaba con dinero y por lo general le había funcionado. Alex en dicho encuentro observa lo siguiente:

Y cuando levanté la vista hacia Biscarrués vi cólera en sus ojos.
- Hace mal – dijo fríamente-. Una mujer como usted, con ...
- ¿Con qué?
- Con sus gustos-³⁸
- ¿Mis?
- Sí. Eso la hace vulnerable.
- Vulnerable, dice.
- Eso digo.
Me levanté despacio, dejando el cheque mojado de vino sobre la mesa.
- Tengo la impresión de que usted está mal acostumbrado... ¿Tanto tiempo hace que nadie lo manda a tomar por culo? ³⁹

Biscarrués es un hombre de 40 años, delgado, tiene cabello gris y huele siempre a colonia. Viste trajes costosos y de marcas reconocidas. Es un millonario dueño de la cadena de tiendas de ropa Rebeccas's Box. Su nombre está en la lista Forbes como uno de los millonarios más importantes. Lex lo define como un sastre mafioso, pues antes de convertirse en millonario, vendía ropa de contrabando. Es un individuo peligroso, pues siempre mantiene con hombres armados. Su hijo tenía

³⁸ Lorenzo Biscarrués pretende humillar a Lex por su condición de lesbiana. En la novela, es en la única parte en la que se observa un acto de homofobia hacia Lex.

³⁹ Ibíd., p.164.

17 años cuando murió mientras hacía una intervención. Daniel resbaló un día en la madrugada de un tejado de su empresa mientras estaba pintando una pieza. Dicha intervención fue sugerida por Sniper. Biscarrués es un hombre peligroso, pues no se anda con rodeos en cuestiones de negocios.

Durante el encuentro con Lex él le cuenta algo que le pasó con un socio que tuvo en cierta ocasión.

“Una vez tuve un socio. Empezamos juntos, vendiendo ropa a tiendas pequeñas. Era como mi hermano. Y me la jugó. Un asunto de pagos que nunca llegaron a mí. Tardé mucho tiempo en responder. Vivió confiado todo ese tiempo. Y al fin, cuando lo tuve listo, lo aplasté. Lo perdió todo, de un día para otro. Todo.”⁴⁰

Lex viaja de nuevo con el fin de no perderle la pista a Sniper. En esta ocasión viaja a Nápoles donde conoce a varios personajes que le ayudan a dar con la ubicación de Sniper. Conoce a Nicó Palombo. Es un hombre calvo, de estatura pequeña, muy nervioso, simpático en su forma de tratar a los demás. Tiene unos ojos vivos que expresan constante alegría. Trabajó como grafitero durante 11 años y su tag era *Spac*. En cierta ocasión mientras pintaba un grafiti, un policía le disparó en la espalda. A Nicó le quedó una cicatriz grande que lo hizo acreedor del respeto

⁴⁰ Ibíd., p.162-163.

de los demás grafiteros en potencia. Cuando le ocurrió dicho incidente, se retiró del grafiti, pues no quiso poner más en riesgo su vida.

Después de mucho viajar y seguir tras los pasos de Sniper, y luego de varios intentos fallidos, finalmente Lex da con el paradero de Sniper. Logra conocerlo en persona y le plantea su propuesta de trabajo con la editorial. Sniper es un hombre alto y delgado que tiene ojos castaños, cabello rizado, una sonrisa ancha, facciones regulares y atractivas. A través de la lectura, puedo inferir que tiene entre 40 y 50 años de edad. Es el grafitero más importante del mundo del arte urbano. Por ende, el más buscado. Sniper es su nombre artístico y no se conoce su nombre real.

Desde joven trabajó realizando intervenciones y siempre se caracterizó por su irreverencia en sus obras. Algo que caracterizó a Sniper es que proponía intervenciones a través de Internet y sus seguidores las ejecutaban. Algunas de esas intervenciones sugeridas por el artista, no terminaron bien, terminaron como en el caso de Daniel Biscarrués y Lita, con la muerte.

En su charla con el grafitero, Lex le menciona algunas de las muertes ocurridas debido a las intervenciones fallidas sugeridas por él, con el fin de sensibilizarlo en torno a la situación, pero su respuesta es totalmente desinteresada. Él le manifiesta que hace guerrilla urbana. En dicha charla, se puede evidenciar el desinterés que siente por aquellos que han muerto por culpa suya, por seguir sus pasos como grafitero.

Sniper le dice a Lex lo siguiente:

-Me estás hartando, Lex. Con tus muertos... Forman parte de la intervención. La convierten en algo serio. La autentifican.

Yo había dejado de pintar y lo miraba. Hubo un roce en el suelo, cera de mis pies. Una rata. Reprimiendo un escalofrío, la alejé de una patada.

- El asesinato como arte. ¿Es lo que estás diciendo?

- Nadie habla de asesinar. Yo no mato a nadie, cuidado. No es lo mismo. Yo sólo planteo el absurdo. Son otros lo que, a su costa, rellenan la línea de puntos.⁴¹

Sniper es un personaje que sólo se preocupa por hacer intervenciones diferentes que rompan los esquemas de lo tradicional. Algo que le favorece en gran manera, es su anonimato, pues como le dijo en cierta ocasión Mauricio Bosque a Lex, *el anonimato intensifica el morbo*. Hecho que lo hace interesante y atractivo al público. Aunque Sniper escucha atento a Lex, ella no logra convencerlo de trabajar para la editorial. Pues él le argumenta que es libre y que no se vende bajo ningún motivo, ya que prefiere trabajar en la ilegalidad y sentir la emoción que en cualquier momento puede ser atrapado.

Así que Lex dándose por vencida, le propone un reto a Sniper: pintar un grafiti juntos. Un grafiti a su estilo, en el cual debe haber peligro y mucha adrenalina. Éste, gustoso acepta. Sniper logra conseguir un sitio donde nadie había pintado antes un grafiti. Mientras pintan de forma azarosa, él manifiesta que no le importa en lo absoluto aquellos jóvenes que murieron tratando de llevar a cabo sus sugerencias de posibles intervenciones, pues según él, sólo las sugiere y no obliga a nadie a

⁴¹ *Ibíd.*, p.289.

ejecutarlas. Durante la charla, Alejandra no se siente muy cómoda, pues no comparte en lo absoluto el punto de vista de Sniper.

En ese momento, ella le cuenta a él, la historia de Lita, una joven que murió por realizar una de sus intervenciones sugeridas, la cual ella amaba. Pareciera como si Alex hubiese aceptado el trabajo de buscar a Sniper, con el fin de saldar una cuenta pendiente. Sólo en las últimas líneas de la novela podemos comprobar dicha sensación. A lo largo de la obra, Alejandra menciona recuerdos vagos que le vienen a la mente sobre Lita, su gran amor, pero nunca se evidencia un odio hacia Sniper.

El final de la novela es bastante sorpresivo, ya que uno como lector podría llegar a pensar que tras la lucha de Alejandra por encontrar a Sniper y hacer la mejor propuesta editorial, Sniper terminaría dejándose tentar, exponiendo en los mejores museos y galerías de arte del mundo, pero esto no ocurre, es un final que te deja atónito, planteándote mil preguntas en torno al porqué del tipo de desenlace.

6. EL GRAFITI

*Érase una vez una raza especial de personas
llamadas escritores de grafiti.
Pelearon una fiera batalla contra la sociedad.
El resultado todavía se desconoce.*

**Ken, grafitero
En una pared de Nueva York, 1986⁴²**

El grafiti actualmente se reconoce como toda manifestación de pintura libre que se realiza de forma ilegal, en espacios urbanos. Para su realización, se utilizan aerosoles, plantillas y todo aquello que ayuda a plasmar las ideas que tienen en mente los grafiteros.

6.1 EL ORIGEN DEL GRAFITI

“Graffiti viene de la palabra italiana graffito, originada, a su vez, del griego graphis, carbono natural, materia con la cual se fabrican hoy las minas de lápices y lapiceros. El término se puede hacer extensivo a grafía, que indica el hecho o la acción de escribir, o los sistemas de signos escritos para manifestar ideas y pensamientos.”⁴³

El grafiti se remonta a la prehistoria con los hombres de las cavernas, quienes pintaban en las paredes imágenes relacionadas con la caza de animales. En

⁴² *Ibíd.*, p.7.

⁴³ SILVA, Armando. *Focalización visual y puesta en escena del graffiti*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuero. Bogotá, 1987. p. 19.

algunos casos, dichas pinturas rupestres se encontraban de forma visible y en otros, estaban en cavernas de difícil acceso. Una de las manifestaciones pictóricas más reconocidas, es la que se encuentra en la Cueva de Altamira, ubicada en España. En una de sus paredes, se puede observar un bisonte. Este animal era símbolo de la caza para los primeros hombres.

El grafiti con el pasar del tiempo continuó transformándose desde la prehistoria, pasando por los egipcios hasta llegar a los romanos, quienes hicieron uso de él, mediante la escritura de poemas, mensajes satíricos contra el gobierno, anuncios en monumentos y lugares públicos, “mensajes eróticos, religiosos, propagandísticos, ofensivos, vejatorios, amorosos, ofertas sexuales, cultos. Los descubiertos hasta la fecha tan sólo en Pompeya son unos 10.000.”⁴⁴

Entre algunos de los grafitis tenemos:

- Dionisio, a la hora que le da la gana puede follar.
- Todo enamorado es un soldado. (Ovidio)
- Vida mía, mi delicia, vamos a retozar un poquito. Imaginemos que este lecho es un campo llano.

⁴⁴ ARROYO, MARTÍN, *Francisco*. *Los grafitis romanos*. El arte de la historia. [en línea], 23 de junio de 2017. Disponible en Internet: <https://elartedelahistoria.wordpress.com/2010/02/06/los-graffitis-romanos/>

- ─ Soy tuya por dos ases de bronce.⁴⁵

6.2 CÓMO SURGIÓ EN NUESTROS DÍAS EL GRAFITI

El grafiti moderno, surge a finales de los años 50 en la ciudad de Nueva York, donde los gánsters (criminales de paso) a través de la pintura de imágenes relacionadas con el hip-hop, intimidaban a sus oponentes. Mediante los grafitis buscaban marcar territorio y provocar miedo. El grafiti continuó transformándose; hacia finales de los 60 e inicios de los 70, las bandas marginales conformadas por jóvenes empezaron a utilizar el aerosol. Con él, escribían sus nombres o apodos (tags) junto al número de la calle donde vivían. En otros casos, escribían insultos en contra de la policía y el gobierno, finalizando con sus tags, esto con el fin de ser reconocidos. Era como una firma que marcaba territorio y generaba respeto entre los demás grafiteros.

En los años 80, los jóvenes grafiteros empiezan a pintar con aerosoles los vagones del metro de Nueva York. Ante esto, las autoridades toman medidas radicales. Los vagones del metro son pintados con pinturas resistentes al aerosol y se construyen vallas que impiden el acceso de los grafiteros a los vagones. Además,

⁴⁵ ARROYO, MARTÍN, *Francisco*. *Los grafitis romanos*. El arte de la historia. [en línea], 23 de junio de 2017. Disponible en Internet: <https://elartedelahistoria.wordpress.com/2010/02/06/los-graffitis-romanos/>

se restringió la venta de pintura en aerosol a los jóvenes y también se instauraron penas de cárcel a quienes fueran encontrados pintando grafitis.⁴⁶

Por otro lado, no sólo la policía se volvió contra ellos, sino que los medios de comunicación arremetieron con anuncios ofensivos en el periódico y en la televisión en contra del grafiti. Los grafiteros al ver esto, se enojan profundamente y en cierto modo, adoptan actitudes agresivas. También, el apogeo del narcotráfico y la violencia ocasionó que los jóvenes dejaran a un lado el grafiti y se dedicaran al comercio de drogas. Esto generó que la pintura de grafitis disminuyera notablemente. De ahí que algunos grafiteros, deciden viajar a Europa para dar a conocer su cultura urbana.

En Francia surge el grafiti a finales de los 80, como una forma de crítica social y política. Los grafitis se destacaban por ser frases filosóficas que invitaban a la reflexión y a la crítica, desde un ámbito humanista. A partir de esto, se puede establecer que el grafiti tuvo un doble origen, por un lado, Norteamérica y por el otro Europa. El tipo de grafiti americano tenía como objetivo marcar el territorio y de alguna forma, generar una identidad colectiva.

⁴⁶ WIKIPEDIA. *Grafiti*. [en línea], 15 de junio de 2016. Disponible en Internet: https://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti#Historia_del_grafiti_contempor.C3.A1neo

En cambio, el europeo, tenía un enfoque crítico a partir de frases filosóficas, que, por lo general, eran de personas reconocidas a nivel mundial o simplemente, fragmentos de letras de canciones, que invitaban a la reflexión, escritas en partes públicas. Pero había algo que tenían en común y era que tanto el grafiti europeo y el americano, buscaban ser un atractivo visual de alto impacto ante la sociedad y que intervenían desde la ilegalidad. “En otras palabras, París del 68 construye una 'grafitografía' sobre el ideal de «cambiar radicalmente la sociedad», mientras que New York hace notorio otro paradigma, el territorio, el espacio urbano, podríamos decir, por el cual se lucha, dotando su escritura de un don objetual, pues la inscripción es inseparable de su lugar de ejecución, el transporte urbano y otros objetos de la ciudad.”⁴⁷

Actualmente, en nuestro país se sigue considerando el grafiti como una forma de acto vandálico realizado en un espacio público. Se sigue actuando desde la ilegalidad, pues no es aceptado como manifestación artística por el sistema social.

6.3 BANKSY: EL GRAFITERO MÁS FAMOSO DEL MUNDO

⁴⁷ SILVA. Op. cit., p. 24.

Banksy, es el nombre con el que se le conoce al grafitero más reconocido a nivel mundial. Respecto a su identidad y datos exactos sobre su biografía, son totalmente desconocidos. Se especula que nació en Bristol, una ciudad de Inglaterra aproximadamente en 1975. Los expertos dicen que inició su carrera como grafitero, desde el boom del aerosol en los años 80. Sus piezas se destacan por ese toque satírico respecto a la política, la cultura y la moralidad.

En sus grafitis combina la escritura con las plantillas, mejor conocidas como *stencils*, acompañado de su tag, es decir, su firma, como mencioné al inicio de este trabajo. Banksy pretende promover una visión distinta de aquello que nos rodea, distorsionándola al grado tal, que adquiere un valor y una interpretación crítica.

Actualmente, se le ha considerado como el grafitero más importante y reconocido en todo el mundo. Su técnica y su espíritu crítico han logrado atrapar la atención de muchos, logrando conseguir seguidores y admiradores de sus intervenciones. Debido a la fama que ha obtenido, ha logrado vender sus grafitis en varias exposiciones, por sumas elevadas de dinero. Un cuadro aproximadamente cuesta unas 25.000 libras, lo que equivaldría en pesos colombianos a unos \$100.000.000 millones de pesos. En sus cuadros se ven a menudo ratas, policías, soldados y niños.

Respecto a su identidad oculta, el pasado mes de marzo se publicó un artículo en el que, a través de un estudio realizado por la Universidad Universidad

Queen Mary de Londres, se afirmaba que Banksy posiblemente era un ciudadano de Bristol, bajo el nombre de Robin Gunningham, de unos 42 años aproximadamente. Años atrás, el periódico Daily Mail, en el año 2008 presentó una foto de Robin, quien al parecer sería Banksy, según las investigaciones hechas por parte del diario.

Otra de las especulaciones respecto a su posible identidad, se presentó el pasado mes de septiembre, donde según un análisis hecho, las intervenciones que realizaba Banksy coincidían con los lugares y fechas de conciertos que realizaba la banda británica "Massive attack", la atención se centró en el líder del grupo Robert '3D' Del Naja, a quien se le atribuyen las intervenciones de Banksy. El vocalista de la banda dijo respecto a la pregunta que le plantearon los medios de comunicación sobre si él era el famoso grafitero: "Los rumores sobre que yo sea Banksy son muy exagerados. ¡Todos somos Banksy!".⁴⁸

Una tercera teoría respecto a la posible identidad de Banksy que han propuesto los medios de comunicación es que Banksy no es una persona, sino un grupo de grafiteros que están en diferentes ciudades del mundo, llevando ese tipo de arte urbano que rompe con los estereotipos. Pero todas son posibles teorías,

⁴⁸ LOUD MAGAZINE. Robert del Naja: "Los rumores sobre que yo sea Banksy son muy exagerados, todos somos Banksy. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: <http://loud.cl/59845/robert-del-naja-los-rumores-sobre-que-yo-sea-banksy-son-muy-exagerados-todos-somos-banksy>

nada ha sido confirmado hasta el momento, así que permanece en el anonimato, lo que lo hace más interesante, para el análisis.

En el año 2015 Banksy creó un parque de diversiones temático, en el que otros grafiteros colaboraron en la adecuación del espacio, mediante sus intervenciones. Este parque se llamó Dismaland. Dicho nombre era una crítica al parque de diversiones de Walt Disney. Ese mismo año se clausuró el parque.



Por otro lado, Banksy fue el encargado de escribir y dirigir el intro del tercer capítulo de *Los Simpsons*, de la temporada 22, titulado

“*Bart, el desobediente*.”⁴⁹ Al inicio, se puede observar un grafiti con la firma de Banksy sobre una valla publicitaria de Krusty el payaso, donde se anuncia una empresa de funerales.

⁴⁹ SIMPSONIZADOS. *Bart, el desobediente*. [en línea], 15 de junio de 2016. Disponible en Internet: <https://www.simpsonizados.org/simpsons-22x3-bart-el-desobediente.html>

Luego, aparece Bart haciendo unas planas en el tablero y en la pared donde dice: “No debo escribir en las paredes”. Y es ahí donde se puede observar la ironía



que plantea Banksy, pues Bart hace lo contrario de lo que dice su plana.



Después que Bart sale, se enfoca una pared de la escuela en la que aparece otro grafiti, con el tag de Banksy.



Por último, Banksy critica el hacinamiento, el trabajo forzado, el trabajo infantil, el maltrato animal y las condiciones precarias, a las que se ven sometidos los asiáticos, al fabricar elementos para el mundo del entretenimiento. Entre los elementos que se pueden observar están: muñecos, camisetas, cuadros, y la serie en CD.

Gracias a su fama, algunas de sus piezas son protegidas con fibras de vinilo, para evitar que sean modificadas. Este año, en el mes de enero del 2016 Banksy pintó a una niña, a “la Cosette,” protagonista de la novela de Víctor Hugo, *Los Miserables*, que “llora a causa de la nube tóxica procedente de un bote de gas



lacrimógeno abierto en el suelo, engrosa ya el mito del artista aunque operarios municipales ocultaran en la mañana del lunes sus lágrimas tras amplios tablones de madera.”⁵⁰

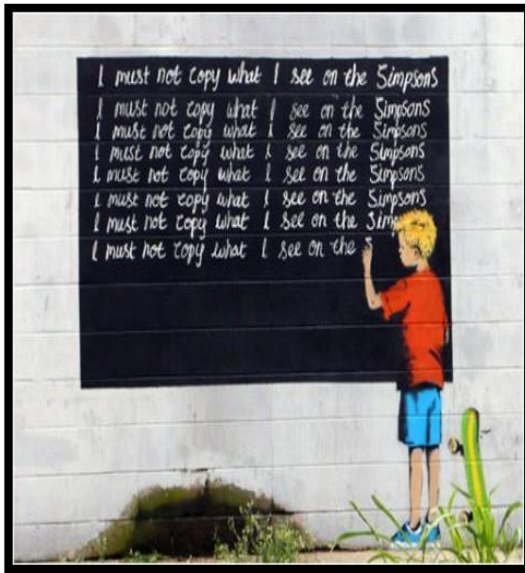
Esta intervención la hizo enfrente de la embajada francesa en Londres, con la idea de criticar y protestar el trato que les ha dado el gobierno y la policía francesa a los refugiados sirios. En la historia del grafiti, es el único grafiti que hasta el momento puede considerarse interactivo, pues Banksy dibujó un código QR, que al momento de ser escaneado por un



⁵⁰ GUIMÓN, Pablo. *Banksy refuerza su lucha por los refugiados*. El País. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: https://elpais.com/cultura/2016/01/25/actualidad/1453714164_325373.html

celular inteligente, remite a la persona a un video en el que aparecen policías franceses lanzando gases lacrimógenos, con el fin de ahuyentar a los refugiados sirios, hecho que ocurrió el pasado 5 de enero del 2016. La embajada de inmediato mandó a tapar el grafiti, con una tabla.

Entre algunas de las intervenciones que ha hecho Banksy tenemos⁵¹:



⁵¹ DISTORSIÓN URBANA. *Las 50 mejores obras urbanas de Banksy*. Blogspot. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: <http://distorsionurbana.blogspot.com.co/2011/11/lo-mejor-de-banksy.html>



7. LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO

Para el desarrollo de este capítulo, analizaré algunos conceptos presentes en los libros *El animal público* (1999) y *El espacio público como ideología* (2011), del escritor Manuel Delgado, tomando como base la novela *El francotirador paciente* (2013), esto con el fin de analizar cómo se observa el papel del espacio público en la obra y cómo algunos personajes se convierten en *outsiders*.

7.1 LA CIUDAD Y LO URBANO

En la novela podemos observar cómo lo urbano⁵² se configura a través del grafiti, donde los grafiteros son lo que se oponen a esa cristalización estructural mediante sus diferentes intervenciones, rompiendo con el orden social del espacio público con sus obras. Ellos son los que constantemente configuran el espacio a su manera, dándole una interpretación totalmente distinta a la usual: un simple espacio público conocido por todos.

Un ejemplo de ello, lo podemos leer en el primer capítulo de la novela, donde tras la charla que sostiene Lex con Kevin García, conocido mejor como SO4 en el mundo del grafiti, éste le cuenta una de las intervenciones más importantes de

⁵² Lo urbano consiste en una labor, un trabajo de lo social sobre sí: la sociedad <<manos a la obra>>, produciéndose, haciéndose y luego deshaciéndose una y otra vez, empleando para ello materiales siempre perecederos. Lo urbano está constituido por todo lo que ese opone a cualquier cristalización estructural, puesto que es fluctuante, aleatorio, fortuito..., es decir reuniendo lo que hace posible la vida social. DELGADO, Manuel. *El animal público*. Editorial Anagrama S.A. Barcelona. 1999. Pg. 25.

Sniper. Según cuenta Kevin, Sniper de igual forma que Banksy, comienza a colocar sus obras en museos y en exposiciones de arte, Sniper las llamaba *infiltrados*.

En cierta ocasión, cuando Sniper realizó una intervención en Verona sobre la estatua de Julieta, generó que los transeúntes se reunieran en el lugar, generando de esta manera una *masa efervescente* o una *nube de curiosos*⁵³, tal como define Delgado. Esto se evidencia en el capítulo IV de la obra. Lex narra lo siguiente:

El patio de la casa de Julieta, en el centro de Verona, estaba lleno de gente que se agolpaba por el túnel de entrada hasta la calle, formando una cola que varios policías pretendían mantener en orden. El frío no desalentaba a nadie: bajo la mansa aguanieve destilada por un fosco cielo gris había numerosos turistas con paraguas, anoraks, gorros de lana y niños de la mano⁵⁴...

En el capítulo II, Lex entrevista a uno de los compañeros de Sniper, que trabajó junto a él cuando eran jóvenes. Topo era el nombre con el que se le conocía en el mundo del grafiti a dicho personaje. Éste le cuenta algunas intervenciones que hizo su amigo. Topo le cuenta una intervención que hizo Sniper, que le terminó costando mucho dinero al Estado. El Ayuntamiento de

⁵³ Todo aquello en que se fijaría una eventual etnología de la soledad, pero también grupos compactos que deambulan, nubes de curiosos, masas efervescentes, coágulos de gente, riadas humanas, muchedumbres ordenadas o delirantes. *Ibíd.*, p.26.

⁵⁴ PÉREZ, Arturo. *El francotirador paciente*. Editorial Alfaguara S.A. Bogotá. 2.013. Pg. 117.

Barcelona le ofreció una pared para que él hiciera sus grafitis. Algunos grafiteros aceptaron la propuesta e intervinieron el espacio.

Por su parte, Sniper no aceptó el ofrecimiento y, por el contrario, bombardeó un parque con miras de francotirador por todas partes. Limpiar ese espacio le costó al Estado más de once mil euros. Y es ahí, donde se puede analizar el concepto de *territorialidad*⁵⁵ que expone Delgado, pues el Estado tuvo que intervenir para que el espacio público estuviera libre de *contaminaciones*, en este caso, grafitis, que atentaban contra la limpieza y orden del espacio público.

Cabe destacar que todas las intervenciones realizadas por Sniper fueron desarrolladas en espacios que son inhabitables. Él intervino museos, bancos, calles, trenes, óleos, paredes de museos y estatuas. En el capítulo II, Topo le sigue contando las intervenciones hechas por Sniper a Lex. En un video aficionado, Sniper es captado pintando a eso de las tres de la madrugada, cubriendo con un círculo de francotirador los vidrios de un banco, el banco BBVA en el paseo de la Castellana de Madrid.

⁵⁵ El concepto protagonista aquí es el de *territorialidad* o identificación de los individuos con un área que interpretan como propia, y que se entiende que ha de ser defendida de intrusiones, violaciones o contaminaciones. DELGADO. Op. cit., p. 30.

Lex tiene un encuentro con el policía Pachón, el cual le cuenta cómo fue que Sniper logra obtener tanta fama. Hacia el año de 1995, Sniper inventa el *palancazo*, esto consistía en que él tira de la palanca del tren, lo frena, se baja y pinta frente a todos los pasajeros un grafiti, luego, sale a toda prisa sin dejar rastro.

Lex encuentra un video en Youtube en el que se observa a Sniper. Él utiliza un *stencil* donde pretende modificar el óleo de la pieza titulada *El cambista y su mujer*, de Marinus van Reymerswaele, en la que cambia sus rostros por calaveras y las monedas que tenían el cambista, por miras de francotirador. En el video se observa que él se da cuenta que está siendo filmado, ante esto, él pinta una línea en el piso en forma de flecha señalando su obra. Su intervención la realizó en una pared del Museo Thyssen.

Los usuarios del espacio urbano que aparecen en la novela son todas aquellas personas que pasan por los espacios que han sido intervenidos por los grafiteros y que en forma de *masa efervescente* acuden con asombro a la contemplación de la obra. En la novela se puede observar cómo en el capítulo II, unos policías toman el rol de *usuarios del espacio urbano*⁵⁶.

En cierta ocasión, Sniper estaba pintando un grafiti y sin darse cuenta unos policías lo estaban observando desde lejos. Ellos se acercaron y le

⁵⁶ El usuario del espacio urbano es casi siempre un transeúnte, alguien que no está allí sino *de paso*. *Ibíd.*, p.35.

pidieron que revelara su identidad, él se negó y de una manera muy jovial, les dice que sería una lástima dejar inconclusa su pieza. Los policías le permiten terminan su intervención y al final le piden un autógrafo.

En la novela se puede ver cómo los espacios de la ciudad juegan un papel relevante. Lex se la pasaba mirando todo a su alrededor, paredes y calles en las que buscaba el *tag* de Lita, su gran amor. Se puede analizar, que en los paseos que ella realizaba, se evidencia la *observación flotante*⁵⁷ que plantea Delgado.

Atardecía cuando salí de la boca de metro y caminé hasta el edificio de la Fundación Biscarrués. Éste se alza cerca de la Gran Vía, lindante con una zona tradicional de casas antiguas y focos de prostitución que en los últimos tiempos ha sido rehabilitada, cambiando de residentes y de aspecto.⁵⁸

Yo buscaba algo concreto, sobre un muro que hacía esquina tras una señal de dirección prohibida. Y allí estaba: *Espuma*, escrito con rotulador rojo de trazo ancho. El tag de Lita. El color se veía un poco desvaído y otro habían bombardeado después encima y alrededor; pero comprobar que esa firma seguía donde siempre me causó una melancolía singular, como si goteara lluvia fría en mi corazón.⁵⁹

El cielo sobre la ciudad oscurecía poco a poco, y las luces de la calle y los escaparates empezaban a encenderse, velando la parte alta de algunos edificios; pero la palabra *Holden* pintada con una simple marca negra, interrumpida antes de que las letras fuesen rellenadas de color, podía verse perfectamente desde abajo.⁶⁰

⁵⁷ Consiste en mantenerse vacante y disponible, sin fijar la atención en un objeto preciso sino dejándola flotar. *Ibíd.*, p.49.

⁵⁸ PÉREZ. Op. cit., p. 28.

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 29.

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 30.

Por otro lado, podemos afirmar que la anomia se evidencia en los grafiteros, pues son aquellos seres que se sienten incomprendidos por la sociedad y a su vez, ésta es incapaz de satisfacerlos, pues no cuenta con las herramientas necesarias para la aceptación total de éstos.

Los grafiteros son víctimas de la anomia. Son generosos y solidarios respecto al objetivo que persiguen en conjunto. Sniper en ocasiones propuso *intervenciones* arriesgadas que terminaron con la vida de jóvenes grafiteros, tal como mencioné en el capítulo I de este trabajo. En el caso de Daniel Biscarrués, Lex entrevista a SO4, para conocer con certeza qué ocurrió con la muerte de Daniel, ella trata de darle a entender que lo ocurrido fue culpa de Sniper, pero él reacciona de forma inmediata, manifestando que para nada fue su culpa, que él proponía y todos aceptaban sin cuestionar si la intervención era arriesgada o no, él era como un comandante, al que todos seguían como soldados.

En el capítulo I, Sniper hace una intervención a través de un *infiltrado* en un museo importante de Madrid. La concejal de Cultura de Madrid, elogió su trabajo considerándolo como patrimonio artístico de la ciudad, invitándolo para que interviniera un espacio en una exposición de pintura al aire libre. Sniper responde con una actuación inesperada: tacha todas las paredes que tenían piezas suyas y deja el autobús turístico del Ayuntamiento con su tag y con unas frases que se convirtieron famosas: *Si es legal, no es grafiti* y *Las ratas no bailan claqué*. Con esa respuesta tan irreverente, Sniper le da a entender a todo el mundo, que él no se

vende y que el grafiti actúa desde la ilegalidad, es decir, que actúa al margen del sistema social.

Sniper es considerado como el mejor grafitero del momento, tanto así, que todos los jóvenes lo siguen como soldados y no cuestionan las intervenciones que él sugiere, como fue el caso de Lita y Daniel Biscarrués. Este grafitero es un *outsider*, porque siempre actúa *aquí, en el umbral*, como menciona Manuel Delgado. Actúa en el aquí y en el ahora, alterando el orden del mundo a través de sus intervenciones. Altera el orden del espacio público y del sistema social. A lo largo de la novela, se pueden analizar varias formas con las que modifica el espacio y evidencia el concepto de *urbano*, que plantea Delgado en su libro.

El rol que adquirió de anónimo, lo convierte también en una víctima de la *anomia*. Pues es sólo mediante el anonimato que puede presentar a la sociedad a través de sus grafitis, su condición de ser incomprendido y aceptado por el sistema social. Por otro lado, Sniper es un personaje que despierta la curiosidad en los espectadores, pues su rostro nunca ha sido visto por alguien, sólo por aquellos que fueron compañeros de juventud, pero quienes también víctimas de la *anomia*, se solidarizan con la causa del grafitero y no revelan datos relevantes a Lex, quien es la encargada de dar con su paradero.

En la siguiente cita se refleja que las actuaciones de Sniper van contra el orden social y afirman que es un *outsider*. Él se encontraba hablando con Lex sobre el concepto de artista. Él menciona:

-Detesto a quienes se pronuncian *artista* dándose importancia. Incluidos los idiotas que llaman *aerosol art* al grafiti, y todo eso... Además, las exposiciones en museos están agotadas. Ya es como ir a la Toyota a comprarte un coche. No hay diferencia.

Inclinaba la cabeza para encender un cigarrillo, protegida la llama en el hueco de las manos y accionando el mechero con la izquierda. Recordé que era zurdo.

-Yo no hago arte conceptual, ni arte convencional – añadió-. Yo hago guerrilla urbana.⁶¹

Un artista al igual que un *otusider* según lo que propone Manuel Delgado, sorprende al público a través de sus gestos o palabras inesperadas, dejándolo *estupefacto*, pues presenta una nueva forma de ver el mundo, creando una manera diferente de interpretar las situaciones y actuaciones del hombre. Es un actuar inesperado, algo inusual, algo diferente que por ende lo convierte en *outsider*.

Para Sniper las cosas sencillas son las más relevantes y las que tienen más sentido.

Ahora estábamos de pie junto al palacio real. Él y yo, cara a cara. Al otro lado de la plaza se alzaba la cúpula neoclásica, iluminada por focos, de San Francesco di Paola.

- Eso significa salir a la luz – dijo Sniper al fin. Dar la cara.⁶²

⁶¹ PÉREZ. Op. cit., p. 236-237.

⁶² *Ibíd.*, p 235.

En el capítulo VIII mientras Lex trata de convencer a Sniper para que acepte la propuesta editorial que ella le lleva, él responde con una metáfora que la deja perpleja. Con esta figura literaria le da a entender que por más dinero que él pueda llegar a obtener al aceptar dicha propuesta, nunca sería libre, sería preso de su propio invento y eso es lo que él menos quiere. Para él lo menos importante es el dinero, él es libre y lo único que le interesa es producir sorpresa entre los *usuarios del espacio urbano* a través de sus intervenciones, generando de esta forma una alteración en el orden social, ejerciendo de esta forma su *guerrilla urbana*.

Respondí despacio, con extrema cautela, eligiendo cuidadosamente cada una de mis palabras. Sniper escuchaba con atención casi cortés. Cual si valorase mi tacto.

- Con tanto dinero de por medio, dispondrás de un dispositivo perfecto – concluí-. Equiparable al de Rushdie, o al de Saviano.

-Una jaula de oro- resumió ecuánime.⁶³

Lex pensó que él aceptaría al saber que ganaría mucho dinero, pero para sorpresa suya, la dejó sorprendida con su respuesta. De ahí que, eso también prueba que Sniper es un *outsider*, pues es un personaje que es incomprendido por la sociedad generando asombro por su forma de actuar, la cual es la inesperada, su actuar no hace parte del montón, hace parte de esa minoría que rompe con los esquemas sociales, lo cual lo convierte en único y diferente.

⁶³ *Ibíd.*, p 236.

Al igual que las hermanas As Irmãs, jóvenes grafiteras que exponían sus grafitis en una galería del barrio Alto de Lisboa y que contaban con un prestigio a nivel internacional, Sniper pudo haber aceptado la propuesta de Lex y exponer en las galerías más importantes del mundo, pero eso no era de su interés.

- Me gusta esta forma de vida- dijo sin dirigirse a mí en particular -. Vivir en el lado turbio de la ciudad... Llego con la oscuridad y dejo mensajes que después, con la luz, todos pueden ver.⁶⁴
- El arte sólo sirve cuando tiene que ver con la vida – dijo-. Para expresarla o explicarla... ¿Estamos de acuerdo con eso?
- Lo estamos.
- Pues no voy a aceptar tu propuesta. Ni exposición, ni catálogo, ni nada.⁶⁵

En la charla que sostiene Sniper con Lex, él le explica que no aceptará su propuesta porque sería una forma en la que el mercado se apropiaría de su trabajo, gracias al patrocinio de la mafia de los galeristas. Él se considera que el arte debe usarse sólo para expresar o explicar la vida. Es por esto, que él prefiere seguir en su rol de anónimo, para continuar con el desarrollo de su *guerrilla urbana*, pues al nadie saber quién es él, genera más curiosidad entre los *transeúntes* y por ende, asombro.

- Es repugnante la apropiación del mercado por parte de los cuervos del mercado – concluyó-.

⁶⁴ *Ibíd.*, p 236.

⁶⁵ *Ibíd.*, p 238.

En este tiempo, un artista es, lo sea o no, quien obtiene su certificado de los críticos y de la mafia de galeristas que pueden impulsar o destruir su carrera secundados por los estúpidos compradores que se dejan convencer.⁶⁶

Sniper es un personaje que asume su rol de *outsider* llevando una vida común y corriente. En cierta ocasión, Lex lo espía con el fin de conocer dónde y con quién vivía. El conde Onorato, el taxista que la transportaba, le menciona da una información que le ayuda a ella a dar con el paradero del grafitero.

Lo tranquilicé asegurándole que no iba a demandarle nuevos compromisos. Sólo una precisión sobre algo que él había dicho un par de días atrás.

-¿Qué dije? – se interesó, preocupado.

- Que Sniper trabaja como voluntario restaurando una iglesia en Nápoles.

Lo meditó un poco...

- Es cierto- confirmó al fin- La Annunziata.⁶⁷

Continuando en el capítulo VIII, Lex después de tanto esperar y buscar, encuentra dónde vive Sniper y para sorpresa suya, se da cuenta que vive con una mujer. Ésta logra que la mujer le abra la puerta de su casa y la hace pasar a la sala, mientras espera que llega Sniper. Pasados unos minutos, él llega y saca casi arrastrada a Lex de su casa. Mientras la saca cogiéndola de su brazo, sostienen una discusión, pues para él no es justo que Lex involucre a su mujer. En el forcejeo, Lex le menciona frases que le calan hondo a él y

⁶⁶ *Ibíd.*, p 238-239.

⁶⁷ *Ibíd.*, p 243.

ocasionan que la lleva a su centro de operaciones. Lex se siente sorprendida por todo el material que observa y que valdría mucho dinero.

-Claro que no. Diseño fundas de cedés, tatuajes, customizo ropa, decoro con los gobbetti alguna tienda de por aquí... Me las arreglo.⁶⁸

Sniper como *outsider* evita levantar sospechas entre las personas sobre su verdadero oficio, con el fin de mantener su rol de *anónimo*, así que en el día actúa como una persona del común dedicándose a oficios sencillos y en la noche trabaja como un *francotirador* disparando sus aerosoles.

Por otro lado, Lex también se puede considerar como *outsider*. Ella a lo largo de novela se le observa como una mujer sencilla, apasionada por el arte y un tanto tímida. En ocasiones aparece triste porque recuerda la muerte de su amada Lita. Alejandra acepta ir en búsqueda de Sniper y hacerle la mejor propuesta editorial del momento. Sólo hasta al final de la novela, nos damos cuenta de que ella tiene un plan en mente contra Sniper, para vengar la muerte de su amada.

Recordemos que Lita era una joven grafitera que llevó a cabo una intervención arriesgada, sugerida por Sniper, en el depósito de la plaza de

⁶⁸ *Ibíd.*, p 266.

Castilla, en Madrid, que terminó con su vida y la de su compañero. Ambos cayeron desde arriba cuando intentaron pintar una pared.

En varias ocasiones Lex de forma implícita le anuncia a Sniper que morirá, pero él no se percató de eso, es más, como lectores lo pasamos desapercibido, sólo hasta el desenlace de la obra, entendemos el por qué constantemente ella lo cuestiona y le menciona de forma indirecta que en cualquier momento él puede morir. Y es ahí donde observamos su rol de *anónima*, pues oculta sus verdaderos deseos hacia Sniper. Se camufla como un camaleón y sólo cuando tiene su presa lista, ataca como un *francotirador*.

Podemos observar cómo ella le dice que él puede morir en cualquier momento.

La puerta seguía abierta, y miré hacia el pasillo. La mujer estaba al fondo, casi en las sombras, observándonos de lejos.

-Tortillera de mierda- me dijo Sniper.

Lo hizo desapasionadamente, como quien enuncia un hecho objetivo. Y es que sabe fijarse en las cosas pensé. Como buen artista, sabe ver. Tiene ese don. Yo seguía mirando hacia el pasillo y él se volvió siguiendo la dirección de mis ojos.

- Podrías estar muerto – comenté-. ¿Se te ha olvidado? ... Nada más fácil, desde que nos encontramos. Pero no se trata de eso.⁶⁹

Lex siente cierto control sobre Sniper. Por fin siente que lo tiene en sus manos y que puede hacerlo cambiar de parecer.

Me gustó el tono. El nuevo cauce del asunto. Ése ya era mi terreno.

⁶⁹ *Ibíd.*, p 260.

- No pensarás que voy a irme por las buenas después de tanto trabajo. Dejaría demasiadas cosas vulnerables tuyas detrás.

Hice una pausa para que la idea lo empapase a fondo. Una idea importante, al fin y al cabo, con mayúscula: la única Idea. Estar vivo o no estarlo. Después encogí los hombros:

- No te conviene que me vaya así.⁷⁰

Lex habla con Sniper sobre su mujer, es decir, la pareja de él y de nuevo lo amenaza implícitamente.

Frunció el ceño. Al fin hizo un ademán vago con las manos, que dejaba aparte todo cuanto no contenían aquellas paredes.

-Mantenla fuera- dijo.

-Sólo quiero comprender, antes.

Me miró penetrante.

- ¿Antes de qué?

-De decidir sobre ti.

Su carcajada fue brutal.

-Creí que la decisión era mía.

- Todos tenemos una carta en la manga –apunté.⁷¹

Sin que Sniper se dé cuenta, Lex continúa tejiendo poco a poco su plan de venganza contra él. Alejandra es un personaje que pasa desapercibido, ha engañado a Sniper y a nosotros como lectores haciéndonos creer que su único objetivo es convencerlo para que acepte la propuesta editorial. Actúa desde su anonimato. Lex trata de llevar la conversación que tiene con él hacia las muertes que él ha provocado gracias a sus intervenciones sugeridas, esto ocurre en el capítulo VIII. Él le menciona lo siguiente:

-Desde siempre, los artistas han utilizado instrumentos, motores –dijo-. Grecia, la armonía y la belleza; el Renacimiento, las reglas y proporciones racionales...

⁷⁰ *Ibíd.*, p 261.

⁷¹ *Ibíd.*, p 265 -266.

Yo uso ácido. Figurado, claro. O no tanto. Como arrojar ácido a la cara de una mujer estúpida, satisfecha de sí misma.

- ¿Incluidos los que a veces mueren por devoción a ti?

Ni pestañeó al escuchar eso.

- Incluso ellos – admitió fríamente.⁷²

Cada vez Lex se acercaba a su objetivo: vengar la muerte de su amada

Lita. Ella pretendía saldar la deuda que Sniper tenía con ella por Lita.

Lo miré de cerca, a los ojos, sin parpadear ni un instante. Con todo el aplomo de que fui capaz. Que en ese momento era mucho.

-En tu seguridad no me meto – argumenté-. No es un asunto mío. Pero es verdad lo que dices. Igual que yo te encontré, otros podrían hacerlo. Tú verás cómo te organizas en tu futuro. Lo mío se zanja hoy... Es un asunto privado.⁷³

Lex había logrado que Sniper aceptara pintar un grafiti con ella, con el fin de resolver un *asunto privado*, según ella. Con sarcasmo confirma la cita.

-Esta noche, entonces – dijo.

-Sí- confirmé -. Tú y yo. Una pared adecuada y un lugar adecuado. Peligroso, como esos adonde envías a la gente a suicidarse. A hacer... ¿Cómo dijiste antes? Ah, sí. A tirar ácido a la cara.⁷⁴

Lex trata de conocer qué piensa Sniper sobre las muertes ocasionadas gracias a las intervenciones que él ha propuesto. Se puede observar cómo ella no encuentra un rastro de compasión o arrepentimiento en el grafitero. Al contrario, le son indiferentes. Hecho que provoca su ira, pues Lita su gran amor, murió gracias a él.

- ¿Acaso crees que el terrorista ama a la Humanidad por que dice luchar? – me preguntó -. ¿Qué los mata para salvarlos?

⁷² *Ibíd.*, p 268.

⁷³ *Ibíd.*, p 270.

⁷⁴ *Ibíd.*, p 271.

Pintaba con las dos manos al mismo tiempo, aplicando colores. Y eso es él, pensé. Lo que acaba de decir. Una autodefinición perfecta.

-No merecemos sobrevivir – se detuvo a comprobar el efecto, y siguió pintando- Merecemos una bala en la cabeza, uno por uno.

- El francotirador paciente.

- Justo eso – no parecía advertir mi sarcasmo-. Pero hace tiempo se me acabó la paciencia.

- Todos esos muertos...

- Me estás hartando, Lex. Con tus muertos... Forman parte de la intervención. La convierten en algo serio. La autentifican.⁷⁵

El desenlace de la historia se acerca. Estando ya en el lugar de la intervención, Lex se anima a contarle a Sniper sobre Lita. Ambos estaban en un túnel por el que pasaba el tren, pintando una pared. Ella le menciona a él que Lita era una joven grafitera de unos 18 años aproximadamente y que realizó una intervención sugerida por él y que falleció realizándola. Ella le pide que pronuncie el nombre de Lita, una grafitera que nunca la conoció pero que murió gracias a él.

Lex se reafirma como *outsider*, pues al igual que un artista, manipula *el orden de las cosas* y construye una nueva realidad que nos da una interpretación sorprendente, de acuerdo a su rol de *scout editorial*. Lex se convierte en una asesina.

Se le quebró la voz cuando le hundí la navaja en los riñones. Se revolvió, sobresaltado, llevándose una mano a la espalda. Saqué la navaja y volví a hundirla, y esta vez hice lo que sabía que debía hacer: dar a mi mano un movimiento circular para que el acero, en el interior, desgarrase lo más posible.

⁷⁶

⁷⁵ *Ibíd.*, p 289.

⁷⁶ *Ibíd.*, p 294.

- ¿También con Lita vomitaste sobre su sucio corazón?
Recogí la navaja del suelo y limpié la hoja en su ropa. Después la cerré y la dejé a su lado, con el teléfono móvil.
-También en esto te equivocaste, francotirador. Tú como los otros – me puse de pie, quitándome los guantes -. Era yo la asesina. ⁷⁷

7.2 LA CIUDAD COMO IDEOLOGÍA

En la novela podemos analizar el concepto de anónimo que propone Delgado. Dicho concepto se aplica en especial en Sniper y Lex, quienes asumen el rol de *outsiders*. Son personajes que pasan desapercibidos. Mantienen en el anonimato con el fin de no ser cuestionados. Al inicio de la novela leemos la siguiente descripción de Sniper y su compañero, cuando eran jóvenes.

Eran lobos nocturnos, cazadores clandestinos de muros y superficies, bombarderos sin piedad que se movían en el espacio urbano, cautos, sobre las suelas silenciosas de sus deportivas. Muy jóvenes y ágiles. ⁷⁸

En cuanto a Lex, como vimos anteriormente en el análisis que propuse sobre su rol de *outsider*, es un personaje que ejerce el anonimato *como una estrategia de ocultación*, con el fin de llevar a cabo su propósito: vengar la muerte de Lita. El anonimato le sirve para no levantar sospechas entre las personas que le rodean y pasar desapercibida ante Sniper. De igual manera,

⁷⁷ *Ibíd.*, p 297.

⁷⁸ PÉREZ. Op. cit., p. 9.

Sniper asume el rol de anónimo, pues su condición de grafitero no le permite ser un personaje público, pues como él lo manifiesta: *Si es legal no es grafiti*.⁷⁹

⁷⁹ *Ibíd.*, p 43.

8. SNIPER Y LOS GRAFITEROS DE LA ACTUALIDAD

Tras la lectura de la obra de Pérez- Reverte, como lector globalizado se puede establecer una similitud entre Sniper y Banksy. Como mencioné en el capítulo I, Banksy es el grafitero más importante del momento a nivel mundial, el cual permanece en el anonimato, pues nunca ha salido a la luz pública. De igual manera, aparece Sniper en la novela, como el grafitero más reconocido, que nadie jamás ha visto.

Hacia el mes de noviembre del año 2016, le pregunté al escritor Arturo Pérez-Reverte vía Twitter sobre Sniper.

[@perezreverte](#) Hola! estoy haciendo mi tesis sobre El francotirador paciente. Mi profe dice que usted se inspiró en Banksy ¿es cierto?

6:39 p. m. · 15 nov. 2016



Arturo Pérez-Reverte [@perezreverte](#) 15h
[@yessicagarcia](#) En parte, en efecto.



Tomado de Twitter [@yessicagarcia](#)

Al igual que Sniper, existen hoy día muchos grafiteros que adoptan el rol de anónimos, pues son considerados como una amenaza para la sociedad. En Colombia actualmente, el grafiti no es bien visto por la mayoría de los ciudadanos, pues se considera como un acto *vandálico*.

Hace algún tiempo, en la ciudad de Medellín se llevó a cabo una *intervención* por parte de unos grafiteros que decidieron pintar un vagón del metro. La empresa transportadora y los medios de comunicación se refirieron al hecho como un acto vandálico. El periódico *El Colombiano*, se refirió ante el hecho.

Faltando unos minutos para las 3:00 de la madrugada del pasado miércoles, se registró la imagen en los **talleres del metro de Medellín en Bello**, sitio al que arribó el vagón del sistema de transporte masivo que fue objeto del vandalismo de un grupo no determinado de personas que lograron estampar un grafiti a un costado del mismo.⁸⁰

Por otro lado, en el año 2011, Diego Felipe Becerra, un joven grafitero de la ciudad de Bogotá, fue asesinado por un policía quien le disparó porque según él que estaba robando. Años después fue aclarado el suceso, donde hallaron culpable al policía. La idea era hacer pasar al joven por un ladrón, todo por ser grafitero.

Recuperándose de un balazo en la mano, pero con gran temor por su vida, permanece el subintendente Nelson Giovanni Tovar, el uniformado que aceptó ante la Justicia que entregó el arma con la que, presuntamente, se pretendía hacer parecer a Diego Felipe Becerra, el grafitero, como un atracador.

⁸⁰ARBOLEDA, STEPHEN. *¿Qué hacer con los grafiteros?* El colombiano. [en línea], 24 de marzo de 2016. Disponible en Internet: <http://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/otra-vez-grafiteros-pintaron-el-metro-DI3802353>

El atentado contra Tovar ocurrió el sábado en la madrugada; esto, a pesar de que ha denunciado que no cuenta con la protección suficiente, tanto para él como para su familia.⁸¹

Hace unos años un joven colombiano de tanto sólo 18 años, murió a manos de la policía al ser sorprendido pintando un grafiti en una casa abandonada en Miami Beach. La policía utilizó una pistola de descarga eléctrica, hecho que provocó la muerte de Israel Hernández.

La Fiscalía declaró el jueves pasado que se justificó el uso de la fuerza por parte del policía, por lo que no se presentarán cargos contra el oficial Jorge Mercado.⁸²

En este año, el pasado 10 de enero, murió en Bogotá Wilber Alvarado, un joven grafitero, como los otros casos mencionados anteriormente, a manos de la policía. La policía sostiene que él se intentó colar en el servicio público de Transmilenio y que mientras forcejeaban, la pistola se disparó, ocasionando la muerte del joven.

⁸¹ REDACCIÓN EL TIEMPO. *Habla testigo clave en el caso del grafitero Becerra*. El Tiempo. [en línea], 25 de septiembre de 2016. Disponible en Internet: <http://www.eltiempo.com/bogota/testigo-del-caso-del-grafitero-recibe-disparos-38508>

⁸² REDACCIÓN EL TIEMPO. *A demanda caso de grafitero colombiano muerto en Miami Beach*. El Tiempo. [en línea], 27 de julio de 2017. Disponible en Internet: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16153577>

Se dice que el joven y un acompañante fue interceptado por la Policía y luego hubo una persecución que terminó con la muerte de Alvarado. La defensa del patrullero Víctor Fabián Pabón se centró en que el arma se le disparó accidentalmente en un forcejeo con el infractor, pero los familiares de la víctima acusaron que el tiro fue deliberado.⁸³

Tanto los aerosoles de estos jóvenes en la realidad, como los de Sniper en la ficción, tienen en común que fueron apagados con la muerte. Cabe resaltar que, en América Latina no hemos evolucionado lo suficiente respecto al uso del grafiti en el espacio público, pues se usa por lo general, con fines de destrucción del espacio. En cambio, en España, país de origen de Pérez Reverte, las autoridades son estrictas respecto al grafiti, el espacio se considera importante y parte de la sociedad, por ende, debe cuidarse y la sociedad es consciente de ello, por eso lo cuida. De ahí que las autoridades imponen sanciones a quienes pintan grafitis en lugares no permitidos. Gran parte de los grafiteros, exponen sus obras en galerías reconocidas o en exposiciones de arte urbano. El punto es, no dañar el espacio público.

En nuestro país, de igual manera están las sanciones o multas a quienes pintan grafitis, pero no son suficientes, pues el trabajo se debe hacer desde la concienciación de las personas hacia el buen uso del espacio público, considerar el espacio como propio, poniendo en práctica el concepto de *territorialidad* que plantea Delgado. Sólo de esta forma, el grafiti será considerado arte y no un acto vandálico.

⁸³ AMOROCHO, JULIÁN. *Wilber Alvarado, un nuevo “caso grafitero” que ocurre en Bogotá*. El colombiano. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: <http://www.elcolombiano.com/colombia/wilber-alvarado-otro-caso-como-el-grafitero-muerto-por-la-policia-en-bogota-EJ6209420>

9. CONCLUSIONES

Aunque en algunos países a los grafiteros se les considera artistas urbanos, transformadores del espacio a través de sus obras, donde éstas son expuestas en galerías de arte, en nuestro país, al menos por ahora, no son reconocidos como tal, al contrario, se les da la etiqueta de *vándalos* y *delincuentes*.

Pienso que es necesario que en nuestro país se les reconozca como artistas urbanos y se les permita intervenir espacios sugeridos por el estado, esto con el fin, de establecer una notable diferencia entre quienes cometen actos vandálicos y se escudan con el uso del grafiti, generando un desorden social, a quienes pintan grafitis con una intención totalmente artística o crítica. Es como si se *domesticara* de alguna manera el grafiti, convirtiéndose en grafiti comercial, al igual que el que practicaban las hermanas As Irmás. De esta manera se lograría disminuir los índices de asesinatos de grafiteros en nuestro país, pues pasarían de ser reconocidos como *vándalos* a ser *artistas*.

En nuestra ciudad, por ejemplo, se están desarrollando proyectos, en los cuales diversos grafiteros intervienen espacios dados por el gobierno. Esto con el fin de mejorar el espacio público mediante el arte urbano, dándole un giro total a la figura del grafitero, donde actúa desde la legalidad mediante sus intervenciones. Hay dos lugares específicos en Cali donde se han estado desarrollando dichos proyectos: el muro externo del Club San Fernando y el muro de la curva de la

estación del Mío Santa Librada. En estos muros, grafiteros caleños han plasmados mediante sus sprays críticas sociales generando en los *usuarios del espacio* cierta curiosidad. Cada cierto tiempo, estos grafitis son modificados. Estos se destacan por su color y figuras llamativas.

Entre algunos grafitis de dichos espacios mencionados tenemos:

- Muro de la estación del Mío Santa Librada.



84



85

⁸⁴ GOOGLE. Pinterest. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: <https://co.pinterest.com/pin/457537643376525753/>

⁸⁵ GOOGLE. Ingrum. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: http://www.imgrum.org/media/1328297153994800190_1458732105

- Muro externo del Club San Fernando.



86



87

Por otro lado, a través de este análisis, se puede observar cómo la Literatura nos presenta una problemática que afecta a la sociedad: la práctica del grafiti en espacios públicos, los cuales afectan el orden social. Cuando es intervenido el espacio, éste adquiere un valor especial, toma una interpretación totalmente distinta a la usual de espacio público, en la que todos los *usuarios* son de paso, estos tratan de permanecer en el *anonimato*; pero al momento de convertirse en *masas efervescentes*, logran ser descubiertos en cierto modo.

De acuerdo con la referencia más antigua sobre los inicios del grafiti mencionada en el inicio de este trabajo, dada en las Cuevas de Altamira, el grafiti

⁸⁶ GOOGLE. *Graffiti en contra del cierre del HUV*. Graffiti Colombia. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: <http://galeriagraffitipig.blogspot.com.co/2016/05/graffiti.html>

⁸⁷ GOOGLE. *Graffiti en contra del cierre del HUV*. Graffiti Colombia. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: <http://galeriagraffitipig.blogspot.com.co/2016/05/graffiti.html>

se puede llegar a considerar con la primera manifestación de la escritura y es gracias a esto, que podemos establecer una estrecha relación con la Literatura.

En cuanto al concepto de *outsider* propuesto para el análisis de la obra, podemos observar cómo Lex sufre una transformación a lo largo de la novela. En el momento en el que acepta la propuesta de Mauricio Bosque, inicia su transformación. Mediante el recuerdo de su amada Lita, inicia el proyecto de encontrar a su asesino: Sniper. Durante toda la novela nos engaña haciéndonos creer que solo le interesa conocer a Sniper y plantearle la propuesta editorial que le ha sido encomendada. Pero lo que no nos damos cuenta a lo largo de la lectura, es que se está preparando para dar el golpe final a quien en un momento dado le arrebató a su gran amor. Hecho que la convierte en una *outsider*.

Y esto lo podemos analizar, cuando habla por ejemplo con Kevin García, amigo de Daniel Biscarrués, el joven que murió tras realizar una intervención sugerida por Sniper, donde Kevin sostiene que Sniper no tiene la culpa de nada, pues todos le siguen como si fueran una guerrilla urbana. Donde lo realmente importante es cumplir con el objetivo sin importar las consecuencias. Cada una de las charlas que tiene Lex con los conocidos de Sniper, la llenan de valor y odio para cumplir su cometido, cometido que sólo nos damos cuenta al final de la novela: matar a Sniper.

Lex se convierte en una asesina que ejecuta justicia con sus manos. Sin levantar sospechas de la policía, sale inocente del juicio en el que se le ha acusado de tener algo que ver con la muerte del grafitero. Pasa desapercibida como toda una *outsider*. Aunque para la compañera sentimental de Sniper, Lex es culpable del asesinato de su pareja, pero no tiene pruebas para demostrarlo.

En cuanto a Sniper, desde los inicios de su carrera como grafitero, tenía claro que, si no actuaba desde la ilegalidad, sus intervenciones no serían importantes, por ende, no serían grafitis. Se puede observar cómo él se adapta a la sociedad, siendo afectado por la *anomia*. Generaba mediante sus grafitis el asombro por parte de los usuarios del espacio. Desde su comienzo como grafitero, actuaba como un *outsider*. Las muertes ocasionadas por sus intervenciones sugeridas, según él, reafirmaban el valor del grafiti, hacían parte de. Tanto así, que en la última conversación que tiene con Lex, él le manifiesta que todos merecemos morir con una bala en la cabeza, como un francotirador paciente. Y es mediante su muerte que se reafirma lo que él propone: todos merecemos morir.

10. BIBLIOGRAFÍA

AMOROCHO, JULIÁN. *Wilber Alvarado, un nuevo “caso grafitero” que ocurre en Bogotá*. El colombiano. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: <http://www.elcolombiano.com/colombia/wilber-alvarado-otro-caso-como-el-grafitero-muerto-por-la-policia-en-bogota-EJ6209420>

ARBOLEDA, STEPHEN. *¿Qué hacer con los grafiteros?* El colombiano. [en línea], 24 de marzo de 2016. Disponible en Internet: <http://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/otra-vez-grafiteros-pintaron-el-metro-DI3802353>

ARROYO, MARTÍN, *Francisco*. *Los grafitis romanos*. El arte de la historia. [en línea], 23 de junio de 2017. Disponible en Internet: <https://elartedelahistoria.wordpress.com/2010/02/06/los-graffitis-romanos/>

DELGADO, Manuel. *El animal público*. Editorial Anagrama. Barcelona, 1999.

DELGADO, Manuel. *El espacio como ideología*. Editorial Catarata. Madrid, 2011.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. *Pijo*. [en línea], 20 de junio de 2017. Disponible en Internet: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=Syq3P57>

DISTORSIÓN URBANA. *Las 50 mejores obras urbanas de Banksy*. Blogspot. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: <http://distorsionurbana.blogspot.com.co/2011/11/lo-mejor-de-banksy.html>

GOOGLE. *Graffiti en contra del cierre del HUV*. Graffiti Colombia. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: <http://galeriagraffitipig.blogspot.com.co/2016/05/graffiti.html>

GOOGLE. Ingrum. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: http://www.imgrum.org/media/1328297153994800190_1458732105

GOOGLE. Pinterest. [en línea], 1 de agosto de 2017. Disponible en Internet: <https://co.pinterest.com/pin/457537643376525753/>

GUIMÓN, Pablo. *Banksy refuerza su lucha por los refugiados*. El País. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: https://elpais.com/cultura/2016/01/25/actualidad/1453714164_325373.html

LOUD MAGAZINE. Robert del Naja: “Los rumores sobre que yo sea Banksy son muy exagerados, todos somos Banksy. [en línea], 24 de marzo de 2017. Disponible en Internet: <http://loud.cl/59845/robert-del-naja-los-rumores-sobre-que-yo-sea-banksy-son-muy-exagerados-todos-somos-banksy>

PÉREZ, Arturo. *El francotirador paciente*. Editorial Alfaguara S.A. Bogotá.2013.

SILVA, Armando. *Focalización visual y puesta en escena del graffiti*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuero. Bogotá, 1987.

REDACCIÓN EL TIEMPO. *A demanda caso de grafitero colombiano muerto en Miami Beach*. El Tiempo. [en línea], 27 de julio de 2017. Disponible en Internet: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16153577>

REDACCIÓN EL TIEMPO. *Habla testigo clave en el caso del grafitero Becerra*. El Tiempo. [en línea], 25 de septiembre de 2016. Disponible en Internet: <http://www.eltiempo.com/bogota/testigo-del-caso-del-grafitero-recibe-disparos-38508>

SIMPSONIZADOS. *Bart, el desobediente*. [en línea], 15 de junio de 2016. Disponible en Internet: <https://www.simpsonizados.org/simpsons-22x3-bart-el-desobediente.html>

TWITTER. @yessicagarcia. [en línea], 23 de enero de 2017. Disponible en Internet: https://twitter.com/yessicagarcia/with_replies?lang=es

WIKIPEDIA. *Grafiti*. [en línea], 15 de junio de 2016. Disponible en Internet: https://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti#Historia_del_grafiti_contempor.C3.A1neo

WIKIPEDIA. *Intervención*. [en línea], 20 de junio de 2017. Disponible en Internet: [https://es.wikipedia.org/wiki/Intervenci%C3%B3n_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervenci%C3%B3n_(arte))

WORDREFERENCE. *Tag*. [en línea], 20 de junio de 2017. Disponible en Internet: <http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=TAG>