



Universidad del Valle
Instituto de Educación y Pedagogía
Licenciatura en Educación Popular

Título del trabajo de grado:

Propuesta educativa para la convivencia escolar con un grupo de cuarto de primaria

Jessica Vargas y Yamileth Segura

Dirigido por: Daniel Campo Sarria

Octubre del 2020



Contenido

Resumen.....	1
Introducción	2
Capítulo I	5
1. Propuesta de Investigación	5
1.1. Antecedentes.....	5
1.2. Problema de investigación	7
1.3. Objetivos.....	10
1.4. Marco teórico.....	11
1.5. Marco metodológico	15
1.6. Cronograma de Actividades	19
Capítulo II	20
2. Descripción del resultado	20
2.1 Descripción del proceso Metodológico	20
2.2. Caracterización del contexto.....	21
2.3. Diagnóstico de la convivencia	33
Capítulo III	49
3. Propuesta didáctica: construyendo nuestro viaje ideal	49
3.1. Proceso de planeación y ejecución de las técnicas	52
Capítulo IV	86
4. Análisis de los resultados	86
4.1. Análisis de la convivencia escolar.....	86
4.2. Conclusiones Generales.....	89
4.3. Recomendaciones	98
Referencia Bibliográfica	2

Tabla de ilustraciones

Ilustración 0.1 Cronograma de actividades	19
Ilustración 0.1 Personas que habitan con el grupo.....	22
Ilustración 0.2 Actividad laboral de los padres	25
Ilustración 0.3 Mapa municipal de Cali.....	28



Ilustración 0.4 Barrios cercanos a la Institución Educativa.....	31
Ilustración 0.5 Proyecto de convivencia transversal.....	2



Resumen

Teniendo en cuenta que la convivencia es un eje fundamental en la vida de un individuo para trabajar dentro de cualquier ámbito social, se ejecutó una propuesta educativa donde; a partir de los resultados alcanzados, se realizó una validación que permitió seleccionar las estrategias más idóneas para el mejoramiento de la convivencia escolar. Esta propuesta de Investigación Acción estuvo orientada a construir herramientas educativas para el trabajo de la convivencia con estudiantes de primaria del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali desde una perspectiva de la Educación Popular.

Palabras clave: convivencia escolar, estrategias pedagógicas, investigación acción.



Introducción

La convivencia es un punto clave para aprender a vivir en sociedad por esta razón; consideramos pertinente generar un aprendizaje que involucre lo aprendido en el ámbito escolar, dándole protagonismo al accionar del sujeto, de manera que de paso a un ambiente armónico en la medida en que nos encontramos en relación con el otro. Por lo anterior, la presente propuesta está encaminada a brindar herramientas pedagógicas para el mejoramiento de la convivencia desde el discurso y el hacer de la Educación Popular, llevada a cabo en el colegio liceo comunitario nueva generación ubicado en el Oriente de Cali en el sector de Pizamos 1. La temporalidad de todo el proceso fue alrededor de 2 años.

En el caminar del presente documento nos encontraremos con Vigotsky y Maturana los cuales fueron acogidos como referentes teóricos teniendo en cuenta que brindan un amplio bagaje en temas de convivencia y sociedad. El marco contextual en la que fue desarrollada la propuesta es en el barrio Pizamos 1 ubicado en el oriente de Cali comuna 21, el método que acompaña esta propuesta es (IA) investigación acción y el procedimiento metodológico que se plantea para llevar a cabo todo el proceso, va acorde al método utilizado para el desarrollo del proyecto.

El segundo capítulo de este documento dio cuenta del desarrollo metodológico implementado que ayudó a la puesta en marcha de la propuesta mencionada anteriormente. En este apartado del documento el lector se encontrará con el diagnóstico participativo que se planteó para el primer momento de la propuesta, el cual se fundamentó en encontrar las potencialidades y dificultades que tenía el grupo cuarto de primaria en términos de convivencia. La etapa de desarrollo que se describe en el



segundo capítulo se enfatizó en la exposición de actividades diagnósticas que ayudaron a tener un acercamiento de las investigadoras con el grupo y entender desde las voces de los estudiantes las manifestaciones de convivencia que los niños y niñas expresan dentro y fuera del aula de clases.

En el tercer capítulo se podrá apreciar una propuesta piloto que consiste en un tren con 5 vagones, cada uno de estos vagones corresponde a un problema (en términos de convivencia) hallado en el diagnóstico, dichos problemas fueron divididos por dimensiones, de manera que cada vagón es una dimensión a trabajar. Para estas dimensiones a tratar, se describen técnicas, objetivos de las mismas, temporalidad de cada una de ellas y la puesta en práctica dentro del espacio educativo. La última dimensión es un espacio de cierre donde se consolidó lo trabajado en todo el proceso desarrollado. Estas se realizaron con la intención de mejorar la convivencia escolar en el grupo, sin dejar de lado su prioridad, la educación. El realizar este proceso arrojó resultados positivos respecto a la convivencia que se observaba en el grupo.

Por último, en el cuarto capítulo están los resultados, recomendaciones, conclusiones y la propuesta de convivencia escolar teniendo en cuenta el tipo de institución; los periodos que esta maneje, el currículo (ya que mediante este se involucran o articulan las técnicas a utilizar para mejorar la convivencia), y el grado que se maneja, pues no es lo mismo unas técnicas que le llamen la atención a niños de primaria, que unas técnicas especialmente dirigida a chicos de bachillerato.

En este sentido la propuesta para el mejoramiento de la convivencia realizada en este documento, pretende generar en los estudiantes y agentes educativos involucrados,



un cambio significativo en los aspectos sociales que implican el comportamiento y la conducta, que desarrollan en situaciones específicas dentro de su entorno social. La convivencia ha sido un tema de estudio en muchos actores y, sin embargo hasta la fecha se encuentran aspectos importantes para tener en cuenta a la hora de plantear estrategias para su mejoramiento, como la postura que se toma en una conversación, el tono de voz con que se dirige al otro y las expresiones no verbales que muestran gusto o disgusto sobre algún tema en particular, para nombrar algunas.

Esta investigación brinda instrumentos de mejora a la convivencia presentada en las instituciones educativas que tengan situaciones similares a las observadas en el lugar de investigación, desarrollando a través de actividades, diálogos y entrevistas que permitan tener un acercamiento a la institución educativa, y al grupo involucrado en la realización de la propuesta.



Capítulo I

1. Propuesta de Investigación

1.1. Antecedentes

Nuestro trabajo de investigación comienza con el análisis de casos tanto investigativos como experienciales en situaciones de convivencia expuestos en el aula escolar, y la influencia de los comportamientos implementados por los estudiantes en el ámbito social y familiar.

La investigación sobre “Complejidades de la convivencia en el escenario escolar” de Piedad Cristina Upegui y Bruce Von Eck (2010). Propone estudiar el tema de la convivencia en el escenario escolar, pasando por las relaciones que se tejen en la familia, la calle y la escuela; para lograrlo se diseñó el plan de aula de la asignatura de Ética y Valores, este trabajo muestra diversos espacios como la familia, la calle y el aula como un escenario de formación. Los estudiantes son protagonistas de su proceso académico, aportando ideas y soluciones a los problemas que directamente les afectan y les competen desde su conocimiento.

Remitiéndonos a la tesis de grado de Paz, Edgar. (2014) esta brinda unos aportes muy importantes sobre el tema “Juegos tradicionales en la escuela: Medio de convivencia pacífica y reconocimiento cultural -Propuesta metodológica” en donde el objetivo de este trabajo de grado es diseñar una propuesta escolar en el ámbito del uso del tiempo libre que genere condiciones para la apropiación de juegos tradicionales por parte de un grupo de niños de escuela pública de tercer grado, con el fin de mejorar sus



relaciones interpersonales y su identidad cultural. La violencia observada en el juego espontáneo de los niños fue el motivo inicial del trabajo; a partir de ahí se llegó a identificar la necesidad de formarlos en otro tipo de juegos.

Gallego Garrido (2016); “Comités de convivencia escolar: estrategias de resolución de conflicto en las instituciones educativas” el documento da a conocer cómo en la actualidad existe una gran preocupación en las ciencias de la educación por encontrar mejores y ágiles respuestas a la resolución de conflictos en las instituciones educativas, especialmente por el crecimiento de los niveles de violencia, homicidio y caos en los colegios de la ciudad de Cali. Situación que hoy es un tema de preocupación para todos los docentes de los colegios y la escuela, también se propone comparar dos experiencias de comités de convivencia escolar para definir cuáles estrategias son más eficientes en el momento de realizar la resolución de conflictos escolares.

Por la misma línea se encuentra Vidal, Alejandra (2015) con el tema “Sentidos de las prácticas de convivencia y de violencia escolar de estudiantes de quinto de primaria” en donde con esta investigación en la ciudad de Cali intenta comprender el sentido que los estudiantes de grado 5 de primaria dan a sus prácticas de convivencia y violencia a fin de conocer estrategias o pistas pedagógicas que permitan transformar la convivencia escolar.

Alejandro García Esparza, Cecilia Méndez Sánchez (2017) en su investigación “el entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria” muestra la aplicación y diseño de dos estrategias elaboradas



bajo las técnicas del entrenamiento en habilidades sociales que tiene como objetivo impactar a partir de la convivencia escolar en los niños ya que es a través de esta donde los niños pueden establecer relaciones en la comunidad educativa que sea significativa para tener un buen desarrollo integral. La solución de esta estrategia puede dar cuenta del cambio de conducta que tuvieron los niños en cuanto a la convivencia escolar dentro del salón de clases y también las habilidades adquiridas por ellos.

A partir de lo expuesto anteriormente, se ha evidenciado la preocupación y necesidad que tienen muchos docentes en mejorar la relación entre los educandos con los que se relacionan, a partir de la búsqueda e implementación de distintas estrategias para así mejorar también su calidad educativa. Desde diversas disciplinas se han realizado investigaciones sobre este tema pero cabe resaltar que no fue necesario realizar una investigación ardua sobre ellas puesto que, desde la licenciatura en educación popular se pudo encontrar las fuentes necesarias para la elaboración de los antecedentes que serán de mucha ayuda para continuar con nuestro proyecto de grado.

1.2. Problema de investigación.

Planteamiento del problema

El problema que presenta la población a analizar son las dificultades de convivencia escolar que manejan los niños y niñas del grado cuarto de primaria del colegio Liceo Comunitario Nueva Generación a partir de la poca tolerancia e irrespeto para con los demás que se vivencia en el contexto que se encuentran estos niños; uno de los factores que ocasionan este problema es la falta de comunicación entre ellos y entre



escuela y familia, la poca tolerancia que se presenta entre los sujetos, poca posibilidad de una excelente educación, poca formación de sus hijos frente al buen manejo de relaciones sociales y demás.

Por lo anterior, es necesario contar con indicadores teóricos que nos ayuden a entender de manera organizada las diferentes formas de convivencia que se pueden dar en el aula, saber qué sucede en los centros escolares es fundamental para concretar qué se puede hacer desde la escuela, y a partir de allí brindar estrategias para que la convivencia entre los estudiantes y miembros de la institución sea amena y así convertir de manera práctica al conflicto como solución de un problema. Entendiendo que en la mayoría de los casos habrá puntos de vistas diferentes entre los educandos, lo ideal es entender a través de lo teórico que teniendo un buen uso del conflicto se puede generar una buena convivencia.

El barrio Pizamos 1 donde está ubicada la institución educativa es un barrio con un gran índice de violencia, los cuales son vistos como uno de los factores de la “mala” convivencia que expresan los estudiantes en el aula. En la actualidad, se ha visto la relación que manejan los estudiantes en el aula, muy caótica y fragmentada, lo que ha dificultado el buen desempeño de las clases y el comportamiento en el aula se ha tornado de difícil manejo. Por ende, la influencia que el contexto ejerce sobre el alumnado es considerado como uno de los móviles del comportamiento inadecuado que ellos expresan, puesto que los niños no sólo asocian lo que ven en la casa sino también lo que observan en el contexto social que habitan.



El tema de estudio “convivencia escolar” tiene relación en el campo de estudio de la educación popular a partir de la búsqueda de estrategias dentro de una población para la resolución de conflictos colectivos, entrando el educador popular como mediador y facilitador de herramientas para lograr dicho objetivo; en este caso, lograr manejar una sana convivencia dentro de un grupo poblacional para tener un entorno bueno y duradero.

Preguntas de investigación

Pregunta central:

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden desarrollar para el mejoramiento de la convivencia escolar con un grupo de cuarto de primaria de la institución educativa Liceo Comunitario Nueva Generación?

Preguntas complementarias:

¿Cuáles son las dificultades y las potencialidades que presenta el grupo escolar en términos de convivencia?

¿Qué actividades se pueden realizar con los y las estudiantes, orientadas a la promoción de una sana convivencia en la institución educativa?

¿Qué incidencia en las relaciones de convivencia escolar tuvieron las acciones realizadas con el grupo?

Justificación

Este estudio permite a la institución educativa tener una visión más clara de la importancia que es mantener el vínculo social con el entorno y la familia en relación a la escuela; al establecer este vínculo podrán entender el porqué del comportamiento de los



niños y niñas puesto que, al momento de enseñar se debe tomar en cuenta su contexto y no sólo enfatizar el aprendizaje en un espacio cuadriculado como el salón de clases. Con este estudio se pretende visibilizar los otros ámbitos en el que los niños y niñas se desenvuelven y son de gran influencia para tener un mejor desarrollo social y familiar.

Este documento puede ser implementado como una estrategia de reconocimiento de las actitudes de los niños y niñas, el cual aporta a la realización de actividades que fomenten a la sana convivencia y al mejoramiento del ambiente escolar.

La educación popular debe tomar en cuenta estos estudios, puesto que, a través de las relaciones que se establecen en el entorno, es donde se puede observar las diferentes realidades que tienen las personas (en este caso los estudiantes) y cómo esas realidades influyen en el buen desempeño de sus habilidades personales y desenvolvimiento social para la resolución de un conflicto, sin excluir a ningún miembro perteneciente a esa comunidad.

1.3. Objetivos

Objetivo general:

Construir una propuesta educativa orientada al mejoramiento de la convivencia escolar y análisis de la incidencia que tuvieron las acciones realizadas con un grupo de cuarto de primaria del Liceo Comunitario Nueva Generación de la ciudad de Cali.

Objetivos específicos:

-Identificar las dificultades y las potencialidades que presenta el grupo escolar en términos de convivencia.



- Implementar una propuesta didáctica con los estudiantes, orientada a la promoción de la convivencia grupal.
- Analizar la incidencia que tuvieron las acciones realizadas con el grupo en las relaciones de convivencia escolar.

1.4.Marco teórico

En este apartado del documento, se pretende dar desarrollo al marco teórico el cual surge como necesidad para tener un cumplimiento de los objetivos propuestos; para ello se tuvo en cuenta como primera medida las ideas de la teoría planteada por Lev Vygotsky sobre el modelo de aprendizaje sociocultural, la cual se convirtió en la base principal de esta parte del proyecto y nos ayudó a entender las razones posibles por la que, la convivencia de los niños y niñas es tan diversa en nuestra sociedad. En segunda medida se tomó como teoría secundaria la mirada de Humberto Maturana, la cual tiene su enfoque en la convivencia y da cuenta de la importancia de educar al niño desde temprana edad para que pueda tener sanas relaciones en su entorno social.

Teoría General: Aprendizaje Sociocultural (Lev Vygotsky)

Partimos de la teoría planteada por Lev Vigotsky (1978) en su *Modelo de aprendizaje Sociocultural*, donde enfatiza la importancia del valor de la cultura y el contexto social, el cual favorece o desfavorece el proceso de aprendizaje de los niños.

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky es el considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial; también considera que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el



medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico, por ende, concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en el que las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Vygotsky (1962, 1991) asume que:

El niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Según lo mencionado anteriormente, el niño aprende, piensa y se desarrolla al momento que interactúa con los demás así como estando solo, esta teoría es de suma importancia plasmarla en el documento, porque se puede desarrollar en el aula gracias a la interacción social que en ella se manifiesta por parte del alumnado, teniendo en cuenta los factores sicosociales que afloran en el lugar en el que habitan, como lo es la reducción del espacio, el ruido, dificultad de comunicación, tensión en diferentes sitios y momentos en la institución, la relación maestro-alumno, entre otros, que aportan o intervienen en el desarrollo activo de la clase por medio de las diferentes formas de lenguaje dado en el aula.

Además de lo anterior, en este proyecto se consideró pertinente incorporar técnicas de ejecución individual como “crea tu propio cuento” y colectiva como “Notivivencias” siendo así coherentes con lo que menciona el autor sobre la importancia



de la interacción individual y colectiva que manifiestan los niños en su etapa de desarrollo escolar.

Enfoque intermedio: Convivencia (Humberto Maturana).

Maturana menciona que hay que saber educar al niño o niña a temprana edad para inculcar valores, que les permita aprender a respetar y a relacionarse en armonía con las personas que se encuentran a su alrededor, y de esa manera poder convivir sanamente con los otros, ya que así, se le aporta de forma positiva a una transformación social con indicadores altos sobre inadecuados comportamientos que afectan la convivencia escolar.

“Nosotros hoy somos el futuro de la humanidad. Los niños se transforman con nosotros. Van a reflexionar, van a mentir, van a decir la verdad, van a estar atentos a lo que ocurre, van a ser tiernos, si nosotros los mayores, con los que conviven, decimos la verdad, no hacemos trampa, o somos tiernos” asegura Maturana, H. (2017). Recuperado de Pérez A. (2017).

Por lo anterior y según lo planteado por el autor, se puede deducir que el ejemplo que los adultos les dan a los niños es importante para su formación integral. El adulto es el espejo de la educación del niño, por ende, las acciones y decisiones que tome repercuten a la hora de transformar su relación de convivencia. El enseñar, como parte de la convivencia, es indicar, apuntar la mirada, guiar la reflexión, pero “en cualquier



caso los niños se van a transformar con los mayores con los cuales conviven”, agregó el biólogo.

Definición de términos básicos

Convivencia escolar: La convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuya a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo que, a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar (Ortega, 2007).

De igual manera la Ley 1620 del 2013 de Convivencia escolar afirma que el objeto de la misma es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación Ley 115 de 1994.

Pedagogía: La concepción de Pedagogía fue basada en la pedagogía activa o nueva. Surge como una contestación al enfoque frontal predominante en la sociedad y el carácter puramente receptivo del estudiante, y se constituye como una liga (Mialaret, 1968. Pág. 127 - 177) que aglutina diferentes pensadores y experiencias de enseñanza diferentes al “transmisionismo”, los cuales consideran que el niño no es un ser pasivo, ni una tabula rasa en donde los adultos imprimen conocimientos y valores. Por ello, el punto de partida de todo quehacer educativo es la actividad que los niños realizan, el respeto a sus intereses, a su libertad individual. En ese sentido, va a requerir propuestas



metodológicas que permitan un proceso donde él es agente activo de su constitución en sujeto. Es una educación donde no se impone la ciencia y la moral, sino que se le coloca al estudiante en condiciones de descubrir, de crearla de adentro hacia afuera, en cuanto busca construir moral autónoma.

1.5. Marco metodológico

Concepción epistemológica

Desde la concepción epistemológica dialéctica se pretende con este proyecto, estudiar la realidad problemática de la convivencia escolar en la escuela Liceo Comunitario Nueva Generación con la participación de niños y niñas de cuarto de primaria, buscando generar una propuesta de transformación en la convivencia escolar la cual implica una forma de apropiación de la realidad con base epistemológica la cual no solo atiende a esa preocupación central sino también a las implicaciones de la vinculación entre el sujeto investigador y el objeto de estudio.

Enfoque metodológico

La metodología de investigación que se usó en este proyecto es la Investigación-Acción (I.A); es una teoría del conocimiento (epistemología) y de la acción (metodología) que combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su



movilización colectiva y su acción transformadora; para ello debemos conocer sus principales características las cuales las analizaremos desde 2 apartados:

1. Investigación: Tiene como finalidad estudiar algún aspecto de la realidad.
2. Acción: Es un modo de intervención que permite realizar el estudio de la acción buscando la transformación.

Procedimiento

Caracterización de la población:

Entrevista: Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada

Revisión documental: Los documentos son la historia ‘escrita’ de las acciones, experiencias y maneras de concebir ciertos fenómenos, situaciones y temas (Facultad de Comunicación Social – UAO 9 de agosto de 2002). Tomando como base lo que se conoce en relación de convivencia de los estudiantes, con esta técnica de observación se pretendía disponer de la información necesaria que confirme los datos obtenidos por el grupo y permitiera establecer criterios de socialización que el grupo toma frente a una situación determinada.

Diagnóstico participativo de la convivencia:

Talleres de diagnóstico: Es utilizado tanto para el diagnóstico externo como para el interno. Este se puede desarrollar por medio de una matriz que indique el tipo de



problema seleccionado, a quién beneficia, a quién perjudica, qué acciones a corto plazo se podrían tomar, quiénes deberían actuar desde la institución y desde la comunidad, que resultados se podrían esperar y recursos disponibles para lograr el objetivo propuesto, todo con el fin de realizar un trabajo conjunto con los actores implicados indicando cual es el problema y centrándose en sus posibles soluciones.

Juegos, dibujos, cuentos: Se implementaron el uso de materiales lúdicos que ayuden a un mejor entendimiento del tema de convivencia en los estudiantes, para ello se realizó una selección de dichos materiales los cuales ayudaron a fomentar valores como el respeto, la escucha, la paciencia y la atención.

Construcción de relatos: La vida en la escuela. Por medio de esta actividad se pretendía conocer en detalle las relaciones de convivencia que experimentan los niños y niñas en la escuela, logrando rescatar de manera narrativa y en forma de relato, las vivencias personales de los estudiantes dentro de la institución.

Revisión documental: Los documentos son la historia ‘escrita’ de las acciones, experiencias y maneras de concebir ciertos fenómenos, situaciones y temas (Facultad de Comunicación Social – UAO 9 de agosto de 2002). Tomando como base lo que se conoce en relación de convivencia de los estudiantes, con esta técnica de observación se pretendió disponer de la información necesaria que confirme los datos obtenidos por el grupo y permitiera establecer criterios de socialización que el grupo toma frente a una situación determinada.

Programación: Diseño de la propuesta piloto.



Talleres de planeación participativa: Con esto se pretendía de manera colectiva y participativa, generar espacios que permitieran plantear diferentes estrategias que brinden solución a los problemas de convivencia.

Consultas a expertos: Con esta nos referimos a entrar en diálogo con personas que conozcan del tema, para así generar preguntas que tengan relación con la idea de investigación presentada en este documento, aportando al enriquecimiento científico del mismo.

Producciones audiovisuales: Según Martínez (1997), “la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades”. Se planeó como un elemento a desarrollar como producto final en la institución, el cual consistió en crear producciones con los niños y niñas los cuales pudieran recrear todo el proceso desarrollado en la estrategia, además de plasmar en un producto las necesidades colectivas.

La producción audiovisual es planeación estratégica, es control de recursos, es negociación de tareas y dinamización del equipo de trabajo en sus esfuerzos.

Dramatizaciones: Es un recurso didáctico de educación que ayudó a conocer las realidades y vivencias que manifiestan los niños en el aula; ya que, en su implementación ellos pudieron expresarse libremente y aprender a comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Implementación de propuesta piloto.

Presentación, negociación y acuerdos de trabajo: En este punto se realizó un encuentro con los actores primarios del proyecto, en donde se llevó a cabo una presentación completa sobre la propuesta piloto, y se llegó a un consenso en donde se plasmaron acuerdos sobre formas y tiempos de trabajo.



Ejecución de actividades: En este punto desarrollamos el cronograma del proyecto, analizamos las etapas de su desarrollo y se procedió al desarrollo de las actividades.

1.6.Cronograma de Actividades

Ilustración.1 Cronograma de actividades

CRONOGRAMA		Meses								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Etapas I Caracterización de la Población	- Entrevistas - Revisión documental	X								
Etapas II Diagnóstico Participativo de la convivencia	-Talleres de diagnóstico: - Construcción de relatos: crea tu propio cuento. - Notivivencias. - Sociodrama. Cartografía social.		X	X						
Etapas III Programación: diseño de la propuesta piloto	-Revisión bibliográfica, talleres de planeación participativa, entrevistas, consultas a expertos -Producciones audiovisuales -Dramatizaciones				X					
Etapas IV Implementación de propuesta piloto	-Presentación y negociación de la propuesta -Acuerdos de trabajo -Ejecución de actividades					X	X	X		
Etapas Post - Investigación. Evaluación participativa de los resultados:	-Talleres de evaluación participativa -Entrevistas -Consultas a expertos -Revisión bibliográfica								X	



Etapas Post - Investigación. Validación de la propuesta:	-Ajustes a la propuesta -Validación de la propuesta definitiva -Murales										X
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Capítulo II

2. Descripción del resultado

2.1 Descripción del proceso Metodológico

Durante el desarrollo de este trabajo se utilizó la metodología de Investigación Acción (IA) orientada a la convivencia escolar con un grupo de estudiantes de cuarto de primaria de la institución educativa Liceo Comunitario Nueva Generación. Para el desarrollo de esta metodología se ordenó las actividades realizadas en el grupo por etapas, que permitieron tener una mejor organización y control de la información presentada.

Este segundo capítulo se compone de dos etapas desarrolladas; La etapa I (caracterización de la población) fue enfocada en el diagnóstico de los estudiantes, donde se implementó como actividades la revisión documental del PEI de la institución educativa y entrevistas a entes que conforman la misma; con el fin de obtener información que proporcione bases concretas del lugar estudiado como también conocer a groso modo el contexto que rodea a los estudiantes y la institución educativa en general. La etapa II (diagnóstico participativo de la convivencia) se enfatizó en el desarrollo de actividades como la elaboración de un cuento creado por los mismo



estudiantes llamado “construye tu propio cuento”, una entrevista llamada Notivivencias dirigida por los propios estudiantes, un sociodrama y una cartografía social, esto con el fin de entender los factores de convivencia que manifiestan los niños y niñas en el aula desde sus propias voces y darle respuesta al primer objetivo de nuestro proyecto de investigación.

2.2. Caracterización del contexto

En esta etapa de la investigación se inició con revisión documental del PEI y de carpetas de inscripción de los estudiantes de la institución educativa que permitieron obtener datos precisos de la población estudiada. Con esta indagación se pretendía recoger información que permitiera situarnos en el contexto que rodea al estudiantado, partiendo desde un estudio a nivel social, familiar e interno de los estudiantes que se encontraban vinculados a la institución educativa. Cabe mencionar que este punto fue realizado de manera cuantitativa, organizando los datos rescatados del documento en forma gráfica que ofrecen una lectura diferente y detallada de los resultados a presentar.

Luego, se procedió a realizar una serie de entrevistas a diferentes miembros de la institución, con la intención de conocer la visión que tenían dichos sujetos sobre la convivencia escolar a nivel general; acompañado en algunos puntos de preguntas particulares que ayudaron de forma más concreta a obtener información sobre lo que se buscaba.

Los resultados obtenidos en este capítulo están centrados en las manifestaciones de convivencia escolar analizadas en los estudiantes y la propuesta educativa



institucional, organizados en las diferentes dimensiones del contexto escolar:

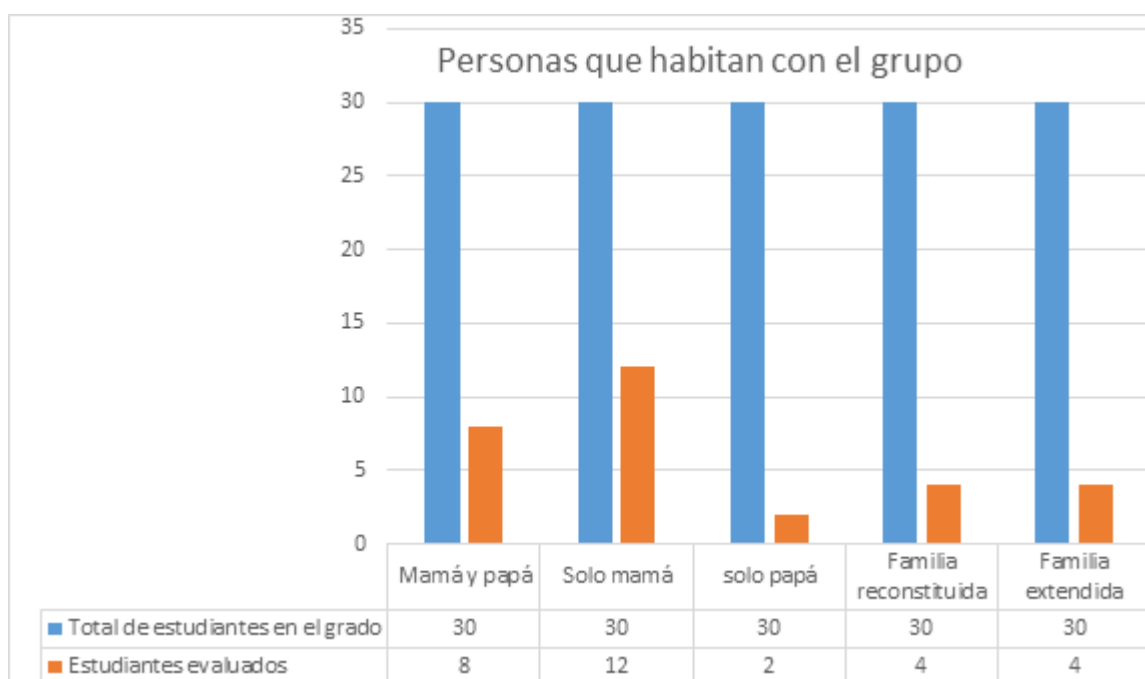
Microcontexto, Mesocontexto y Macro Contexto.

Microcontexto. El estudiantado.

En este apartado empezamos dando información sobre las características que componen al grupo estudiado ingresando al ámbito familiar como lo muestra el siguiente gráfico. Se evidencia el resultado del análisis realizado de los acudientes del grupo, proporcionando indicios que aportaron a entender su composición familiar y labores que desempeñan en su núcleo.

Esta información fue obtenida de las documentaciones (carpetas) de inscripciones contenidas con datos personales del estudiante, su acudiente y/o padre de familia.

Ilustración.1 Personas que habitan con el grupo



Según lo anterior, de 30 niños y niñas pertenecientes en el grupo estudiado 8 viven con mamá y papá, 12 sólo con mamá, 2 solo con papá, 4 con papá o mamá y padrastro o madrastra y 4 con tío/tía, abuelo/abuela u otro parentesco.

A partir de la experiencia personal de una de las investigadoras del proyecto en la vinculación con el grupo estudiado desde hace más de 2 años, observó que esta diversidad de estructuras familiares es muy común en esta escuela y que hace que los niños y niñas siempre se encuentren a cargo de cualquier persona (en la mayoría de los casos), que no sea el núcleo familiar primario, se evidenció entre los mismos niños un rechazo por el que tiene o no una familia “ideal”, a lo que se le llama (familias nucleares). Esto se evidencia cuando un estudiante se burla de otro por que la mamá lo abandonó por ejemplo, o porque el papá le golpeó delante de los demás, o porque simplemente nunca le ayudan a hacer las tareas es causa para que se inicie una agresión verbal y hasta física entre compañeros. Este tipo de acciones repetitivas entre los estudiantes permitió tener una idea de las relaciones de afecto (familiares) en las que se desenvuelve cada niño y niña en su diario vivir; elemento que da la posibilidad de analizar con mayor rigurosidad el comportamiento en cuanto a la convivencia de cada estudiante en la escuela según el círculo social con el que interactúa en sus horas y espacios no académicos.

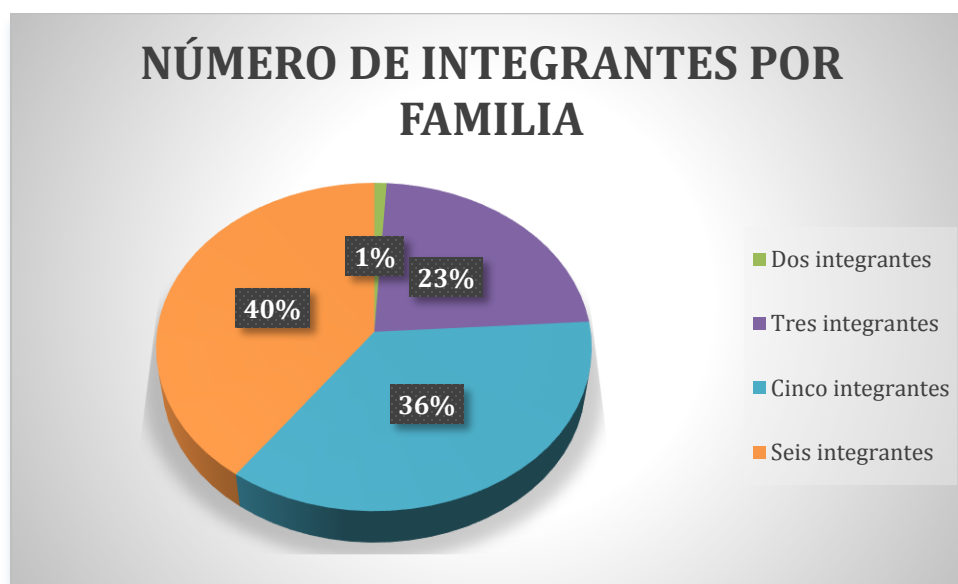
A nivel Microcontextual, 20 de 30 de los padres de familia que tienen niños y/o niñas vinculadas a la institución educativa específicamente del grado cuarto de primaria, son de estrato socioeconómico 1, el restante pertenece al estrato socioeconómico 2. Este dato permitió deducir las limitaciones económicas que poseen la mayoría de estos sujetos y reflexionar sobre la manera en cómo estas limitaciones contribuye a tener



relaciones de convivencia poco positivas entre los integrantes del círculo familiar y sus alrededores por situaciones económicas.

También nos encontramos con que los niños y niñas que cursan el grado 4° oscilan entre los 9 y 12 años de edad, situación que según parámetros establecidos por la Secretaría de Educación se considera al estudiante en extra edad¹.

Ilustración 2.1 Número de habitantes por familia



En este gráfico el mayor porcentaje corresponde a familias con seis miembros, equivalente al 40% de hogares; luego están hogares con 5 integrantes equivalente al 36%, luego están hogares con tres personas, equivalente al 23% y hogares con dos personas equivalente al 1%. Con lo anterior se logró detallar que la gran parte de las familias que frecuentan la institución educativa corresponden a familias numerosas que

¹ Resolución 4731 - 11 febrero de 2010 - Servicio educativo en población en extra edad.



viven en casas donde el 84% son propietarios y el 16% restantes arrendatarios del inmueble y con pocas oportunidades laborales como se puede ver a continuación.

Ilustración.2 Actividad laboral de los padres



Debido a las bajas oportunidades de emplearse que presentan muchos de los acudientes de los estudiantes, se obtiene que su gran mayoría no cuenta con las capacidades de pago suficientes para tener a los niños y niñas en una seguridad social diferente al régimen subsidiado, por ende el 89% de las familias optan para realizar la vinculación al Sisben, un 8% a las E.P.S y el 3% restante no cuenta con ningún servicio de salud. También se observa que el traslado hacia la institución educativa se ve afectado, ya que al no contar con un vehículo que los movilice, el 90% de la población estudiantil debe desplazarse de ida a la institución, y de regreso a la casa a pie; y un 5% de los estudiantes en jeep.



Esta situación que están viviendo los padres y por ende afecta a los niños y niñas nos lleva a cuestionar ¿qué pasa con los niños cuyas madres o padres trabajan todo el tiempo?

Mesocontexto: La institución educativa.

El Liceo Comunitario Nueva Generación se encuentra ubicado en el estrato socioeconómico 1 y cuenta con por lo menos 200 niños matriculados en primaria. Cuenta con 8 profesoras en total y cada una de ellas cuenta con un promedio de 30 a 45 niños aproximadamente en cada grado. Es una institución que trabaja en la jornada de la mañana, es calendario A y se desenvuelve en el sector privado, es de género mixto y cuenta con 18 años de creación brindándole a la población de los sectores vulnerables que la rodean, un centro educacional que fomenta el cambio, la pluriculturalidad y la transformación social.

La historia del Liceo se remonta al año 2002 donde después de algunos acercamientos con la comunidad y la Junta de Acción Comunal de aquel entonces el 16 de septiembre del año mencionado, se logra abrir las puertas del colegio comunitario liceísta donde más de 75 niños en edades promedio de 5 a 12 años lograron ingresar a estudiar en los grados de preescolar y básica primaria.

En el año 2003 previa la construcción del barrio la llanura (pizamos II) por parte de la Secretaria de Vivienda Municipal, se traslada la sede a este sector aldeaño ubicado en la carrera 28E4 No.122dbis-55, donde desde entonces y hasta la fecha se sigue ofreciendo educación a más de 180 niños del sector y barrios aldeaños. En el año 2004 siendo Alcalde de Cali el señor John Maro Rodríguez Flórez y Secretario de Educación



Municipal el doctor Silvio Borrero Astudillo con resolución No. 1312 de junio 18 de 2004 “se le otorga reconocimiento oficial para la prestación del servicio de educación formal al establecimiento educativo Liceo Comunitario Nueva Generación” para el preescolar y la básica primaria.

Propuesta educativa del Liceo.

Paralelo con el servicio educativo se ha logrado afianzar la relación solidaria colegio-docentes vs. Padres de familia alumnos, mediante la creación de fuentes de trabajo que permitan el sostenimiento del plantel educativo, y a su vez genere algunos ingresos que ayuden a brindar alimentación (desayunos calientes) a los niños y niñas de la institución. Siguiendo lo anterior, el objetivo de la institución es ofrecer una educación de calidad que desarrolle las competencias básicas mediante el enfoque de aprendizaje significativo, independientemente de la condición económica, social y cultural de sus beneficiarios. Para ello es fundamental trabajar bajo cuatro ejes de acción que permitan llegar al cumplimiento del objetivo:

1. **Aprender a ser** que vincula el desarrollo de la propia personalidad y conlleva a la utilización de las posibilidades que las personas poseen.
2. **Aprender a conocer** combina una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un determinado número de materias.
3. **Aprender a vivir juntos** desarrolla la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia (capacidad para realizar proyectos comunes y preparación para el manejo de conflictos) respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.



4. **Aprender a hacer** se relaciona más estrechamente en cómo enseñar al estudiante a poner en práctica sus conocimientos, en cómo cualificar para su futuro profesional y, de manera fundamental, a prepararlo para un mercado de trabajo cuya evolución no es totalmente previsible.

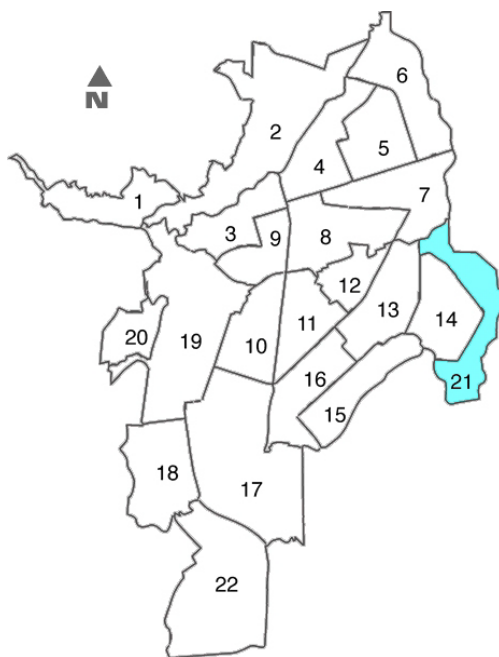
Macrocontexto: los barrios y la comuna a la que pertenece la institución educativa.

Cali se extiende hacia el oriente.

La comuna 21 cubre el 4% del área total del municipio de Santiago Cali con 482,9 hectáreas, que en términos comparativos, corresponde al 88% del área promedio por comuna de la capital. Se encuentra en el oriente de la ciudad y delimita por el sur con el corregimiento de Navarro, por el oriente y nororiente con el límite del perímetro urbano de la ciudad. Al nor-occidente, linda con la comuna 13, al norte con la comuna 7, y al occidente con la comuna 14 como lo muestra el mapa a continuación.

Ilustración.3 Mapa municipal de Cali





Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

Comparativamente, esta comuna tiene el 3,3% de los barrios de la ciudad, las urbanizaciones y sectores de esta comuna corresponden al 6,7% del total y por otro lado, posee 955 manzanas, es decir el 6,9% del total de manzanas en la ciudad. Cuenta con 18.858 predios construidos, y representa el 4% del total de la ciudad. Está conformada por 22.161 viviendas, lo cual corresponde al 4,4% del total de viviendas de la capital vallecaucana. Así, el número de viviendas por hectárea es 45,9 cifra superior a la densidad de viviendas para el total de la ciudad que es de 41,6 viviendas por hectárea.

La composición étnica de la población de esta comuna difiere ligeramente de la de toda la ciudad. Mientras que en esta comuna el 44,7% de sus habitantes se reconocen como afrocolombianos o afrodescendientes, en la ciudad este porcentaje alcanza el 26,2%. Por otro lado, la participación de la población indígena es del 0,4% de la población total, porcentaje parecido al del total de la ciudad (0,5%).



En resumen, esta comuna concentra el 4,5% de la población total de la ciudad en un área que corresponde al 4% de la ciudad.

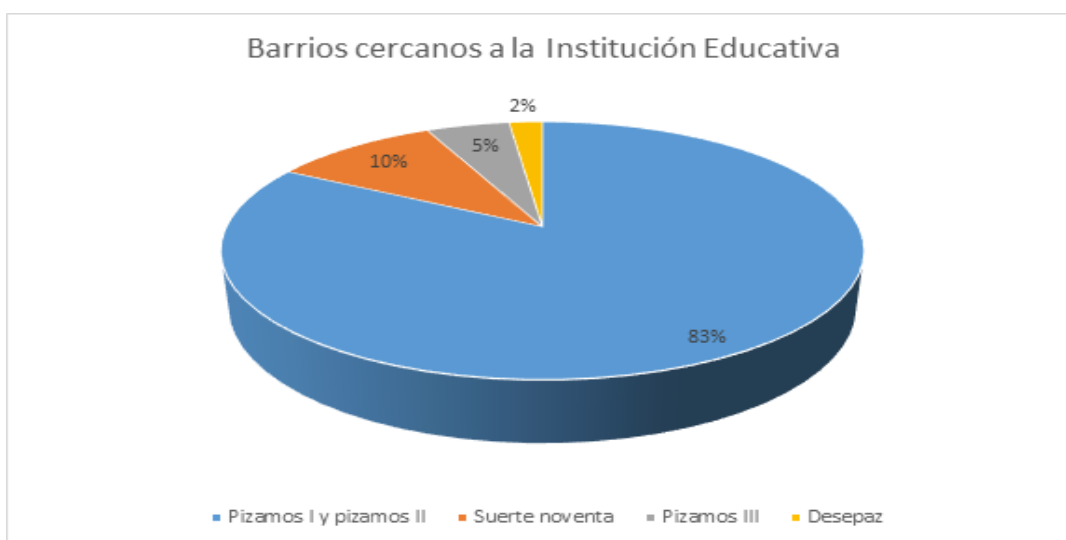
La comuna 21 en ese entonces no tenía hospitales ni clínicas. Contaba con un puesto y un centro de salud equivalentes al 2% de los puestos de salud de la ciudad, y el 2% de los centros de salud. Ésta comuna contaba aproximadamente con un puesto de salud y un centro de salud por cada 100.000 habitantes, cifra preocupante si se tiene en cuenta que en promedio, en la ciudad, hay siete establecimientos por cada 100.000 habitantes, entre ellos, dos puestos de salud y tres centros de salud. Lo anterior es muestra de un problema de infraestructura en salud al que debe prestarse atención por sus implicaciones en la calidad de vida y salud de los habitantes de la comuna. En la actualidad dichas cifras han cambiado, pues la gobernación se ha dado a la tarea de la creación de nuevos centros de salud con la intención de cubrir la mayor cantidad de zonas en la comuna, garantizando el bienestar de todos los habitantes de la población.

UBICACIÓN. La institución Educativa Liceo Comunitario Nueva Generación se ubica en la carrera 28E4 No.122Dbis-55 en el barrio Pizamos 2, al Oriente de la ciudad de Cali, en la comuna 21 del denominado Distrito de Aguablanca, el cual fue fundado en 1972 a raíz de invasiones y apropiaciones ilegales de inmigrantes provenientes del sur del país y de la costa pacífica colombiana después de los juegos Panamericanos celebrados en la ciudad de Cali y el maremoto de Tumaco que dejó a miles de personas sin hogar. El 67% de la población llegó de otros departamentos como los son Chocó, Cauca, Huila y Nariño. El 33% restante provino de otros sectores de Santiago de Cali. Dado al agotamiento del suelo, las personas buscaban expandirse a los



lugares cercanos al río Cauca para así poder adquirir un pedazo de tierra sin poseer dinero para pagarlo. Inicialmente estas tierras se transformaron en invasiones, ya que era una apropiación de tierra ilegal, pero que posteriormente se convirtieron en barrios, dado al trabajo colectivo de los miles de inmigrantes que encontraron ahí un lugar para reconstruir sus proyectos de vida. (Dominguez, 2012).

Ilustración.4 Barrios cercanos a la Institución Educativa



El gráfico presentado anteriormente nos muestra cuales son los barrios a los cuales los estudiantes pertenecen y rodean la institución educativa, esto nos mostró lo siguiente: Los barrios Pizamos I y Pizamos II, aglutinan el 83% de la población estudiantil. Luego en segundo lugar se ubica el barrio Suerte Noventa con el 10%. Y en tercer lugar el barrio Pizamos III con el 5%, el 2% restante se ubica en barrios un poco más distantes de los ya mencionados como es el caso del barrio Decepaz.

SEGURIDAD.



A partir de los datos del observatorio Social, entre enero y agosto de 2006, se presentaron el 4,7% de los homicidios de la ciudad, el equivalente a 77 homicidios por cada 100.000 habitantes, ubicándose a la comuna por encima de la tasa de homicidios para Cali. Cabe destacar que las tasas de hurtos en la ciudad por cada 100.000 habitantes, son superiores en todos los casos a las presentadas en la comuna 21.

El plan de desarrollo 2016-2019 de la comuna 21, muestra como problemática la existencia de factores de riesgo que amenazan la seguridad ciudadana y la convivencia de los habitantes de la comuna, evidencia que el índice de peligrosidad y homicidios en la comuna se da a causa por pandillas y venganzas. Los grupos de edades más afectados oscilan entre los 14 y los 25 años. Los homicidios se concentran en el barrio Potrero Grande, que se ubica entre los primeros 20 barrios de la ciudad con el mayor número de homicidios.

La venganza, las riñas y las pandillas son el motivo de los homicidios presentados en la comuna 21. Este problema va de la mano con la falta de oportunidades, sobre todo en jóvenes y el consumo de sustancias psicoactivas, delito que se sigue alimentando desde las organizaciones delincuenciales y el micro tráfico.

Por ser un sector clave para combatir la inseguridad y para la cohesión social de la ciudad, se han emprendido una serie de obras para reducir la marginalidad, como la Alameda Sol de Oriente, el Centro Comercial Río Cauca y una troncal del sistema de transporte masivo MIO. Así mismo, proyectos de vivienda de interés social como el



barrio Potrero Grande, ciudadelas educativas dentro del programa municipal '21

Megaobras'² y proyectos de reinserción juvenil como 'Me paro en la raya'.³

2.3. Diagnóstico de la convivencia

En esta etapa se analizaron cuatro dimensiones (manejo de las emociones, comunicación con los otros, formas de tramitar los conflictos y manejo de la autoridad), que permitieron dar respuesta al objetivo propuesto, las cuales están ubicadas en el presente capítulo. Su desarrollo se basa en clasificar los resultados obtenidos en las actividades dentro de cada categoría planteada, y rescatar aquellos elementos que fueron relevantes a la hora de identificar las potencialidades y dificultades que manifiesta el grupo en términos de convivencia.

Manejo de las emociones

Los estudiantes manifiestan los momentos por los cuales han optado por tener comportamientos agresivos en el salón de clases y las razones que usan para desarrollarlos, lo que nos lleva a confirmar que la gran mayoría reaccionan de esta manera al no saber manejar sentimientos como el enojo, la rabia y hasta la tristeza. Esta conclusión fue manifestada por los propios estudiantes en un círculo que se realizó

² "21 Megaobras" (2008) <https://www.jorgeivanospina.com/publicaciones/442/las-21-megaobras-proyecto-de-ciudad-que-impulso-el-desarrollo-de-cali/>

³ "Me paro en la raya", (2009) <https://elclavo.com/articulos/cali-sin-pandillas/>



después de terminar la actividad realizada el día 11 de junio del 2019 basada en la construcción de un noticiero vivencial dirigido por los participantes que nos ayudó a conocer las apreciaciones que tuvieron de la misma.

En el encuentro, los estudiantes manifestaron que en algunos casos se pelean pero todo transcurre normal porque son discusiones que no pasan a mayores, aunque han existido situaciones que han llegado a la suspensión del estudiante por parte de la institución pero no son tan frecuentes. Este tipo de peleas se dan por varios factores, entre ellos la forma en como sus familias resuelven los conflictos, los malos comportamientos que perciben en el entorno social (calle) al que pertenecen y los referentes violentos de las escuelas donde han pertenecido anteriormente, esto, además de crearles problemas en las instituciones educativas también se los crean en sus hogares, porque algunos sujetos implementan como alternativa de corrección el castigo físico y verbal al niño o niña por el comportamiento que estos tienen en el aula y en los espacios que frecuentan. En este sentido notamos la importancia que tiene la convivencia en las vivencias de la escuela y en el hogar, ya que en situaciones los niños/as acuden a realizar actos agresivos no solo en el aula sino también en sus casas y eso lo manifiestan con el comportamiento y trato con otros. El tono de voz elevado que expresan algunos estudiantes también es motivo de violencia verbal, estos aseguran que la rabia que sienten en diversas situaciones y el no saber controlarla los lleva a tener comportamientos no adecuados con los otros, convirtiendo el impulso que manifiestan, en el causante de las acciones violentas generadas en el aula de clases.

Después de conocer las situaciones que enfrentan los estudiantes en cuanto a la convivencia, se aprecia un reconocimiento por parte de ellos al comentar que han sido



traviesos y han tenido comportamientos no adecuados en el aula, por lo anterior los discentes se acogen a los posibles cambios porque existe interés para mejorar su actuar. Por ello, en la realización de esta actividad algunos afirmaron haber mentido en la información presentada por pena al sentirse señalados por los otros miembros del grupo, más sin embargo, lo que expresaban en la entrevista dada por sus compañeros, el público que se encontraba presente notaba la veracidad o no de la información.

Con las actividades presentadas en la etapa de diagnóstico se pretendía que los niños y niñas revivieran aquellas experiencias que fueron significativas para ellos y que afectaba de manera positiva o negativa en las relaciones con los otros discentes. En esta medida y teniendo una idea sobre los temas a desarrollar, los estudiantes ya no miraban las guías para desarrollar “X” actividad sino que hacían preguntas desde sus sentires, como: ¿Te hacen bullying en el colegio?, ¿Qué hacen tus padres cuando te suspenden?, ¿Qué actividades realizas el fin de semana con tus padres? ¿Cómo te sientes en el colegio? entre otras preguntas que lograron exponer las emociones de los participantes.

En cuanto a esto, y retomando la idea de Maturana el cual menciona que el primer principio a tener en cuenta para lograr una educación que mejore la convivencia social es reconocer que no somos seres trascendentes sino seres cambiantes, el manifiesta que para lograr un cambio debemos pensar en primera medida, recuperar nuestras emociones y ver la convivencia con los otros como un momento de transformación espontánea donde cada niño tiene la posibilidad de vivir una educación recíproca que configure el vivir de la comunidad donde transcurren.



Según esto, como investigadoras y observadoras del proceso que los niños/as adoptan en la forma de manejar las emociones y conflictos presentados en el aula, podemos decir que como los estudiantes se expresan y actúan frente al tema de las emociones puede considerarse como una manera de convivir, ya que estar en continua relación con los otros y su entorno hace que puedan establecer y construir vínculos donde tanto los aciertos como los conflictos son puntos claves para la formación personal y social del alumnado.

El desarrollo de esta actividad nos permitió observar las potencialidades que presentaba el grupo en términos de convivencia y relaciones interpersonales en el aula, los cuales se pudieron rescatar los siguientes aspectos.

- Reconocen las dificultades que tienen en relación a la convivencia.
- Son conscientes de las acciones negativas que molestan y perjudican al otro.
- Desean realizar actividades de mejora sobre el tema.
- Sienten pena al contar las acciones negativas que realizan y perjudican al buen desarrollo de la convivencia en la escuela.
- Son conscientes de los comportamientos no adecuados que desarrollan en el aula y no ayudan para el manejo de una buena convivencia en la escuela.

Dentro de las dificultades encontramos:

- Poca escucha e interés hacia lo que expresa el otro.
- No ven a los directivos como su máxima autoridad dentro de la escuela.
- Muestran poca importancia hacia la opinión y/o llamados de atención de los padres.

Comunicación con los otros



Para visualizar la manera de comunicación que adopta el grupo en el aula, se implementó la observación como técnica de investigación que ayudó a tener información sobre la forma de relación que manifiestan. Esto se realizó los días que se desarrollaron las actividades programadas (Noti Vivencias, crea tu propio cuento, sociodrama y cartografía social) y dieron lugar a la solución de varios puntos planteados en este capítulo como lo son la caracterización y diagnóstico de la población estudiada.

El desarrollo de este proceso se basó en observar el comportamiento del grupo y las conductas que toman frente a una situación determinada, por ello, realizando la técnica junto con las actividades, los estudiantes estarían expuestos a asumir roles y a comunicarse con sus compañeros. También se tomaron los aportes de la investigadora que labora en la institución educativa y está a cargo del grupo, esto nos fue de gran ayuda para concretar las ideas generales que se tenían frente a este proceso.

En la observación se pudo evidenciar que la manera más común de comunicación que el grupo implementa son los gritos debido a que en la mayoría del tiempo se expresan de esta manera, cuando se les pregunta por qué usan un tono de voz elevado responden que lo hacen por gusto o porque en la casa y en la calle hablan igual. Esto da cuenta de la influencia que genera el contexto en los estudiantes, ya que ellos por ser niños y retener e identificarse con lo que observan, acuden a realizar las mismas acciones que transcurren en su diario vivir.

Otro elemento importante a destacar es el sentimiento de superioridad que origina el levantar la voz y afecta la forma de comunicación en el grupo, para ellos, la



persona con más autoridad es la que no se deja intimidar de los demás y no se queda callado/a, siempre habrá algo que responder y gana el que hable más fuerte.

El diálogo con ellos en esta medida resulta complejo realizarlo, ya que al no prestar en algunos casos la atención suficiente, la maestra o personal a cargo acude a elevar el tono de voz para ser escuchada y es en esta medida cuando ellos atienden con facilidad a lo esperado.

Algunas ocasiones en donde los estudiantes se sienten intimidados por algún motivo, sus voces tienden a ser bajas y su forma de hablar es casi entre dientes, situación que pone en alerta a los demás integrantes del grupo y sacan frases como “habla duro que a vos te gusta gritar”, expresándose de igual manera en un tono de voz elevado.

En la realización del Sociodrama y el estar en la posición de las personas que componen la escuela notaron las dificultades de relación que se da en el aula y la importancia del buen comportamiento, en su desarrollo salieron aportes que nos mostraron una vez más la importancia de las relaciones que los discentes entablan con su entorno, ya que manifestaron que parte de su comportamiento es porque en sus hogares se comportan de la misma manera y tienden a desarrollar los mismos hábitos.

Debido a esto se ve la importancia del lenguaje en el espacio de relaciones con los otros, ya que según Maturana, “el lenguaje le da origen a lo humano, es este el que da sentido y significado al espacio de las relaciones, por lo tanto al cambiar el lenguaje,



“cambia mi modo de estar en relación con los demás”⁴. En el momento que se entabla una conversación se desarrolla una afinidad en la charla que nos retoma a nuestro quehacer y configura el mundo en que vivimos, para ello, notamos de gran importancia realizar con los estudiantes procesos de diálogo y escucha que ayuden a mejorar la manera en como ellos se comunican y aporten a la construcción de una convivencia pacífica en el aula de clases.

Para culminar esta etapa se desarrolló como técnica interactiva, la cartografía social, la cual nos ayudó a identificar los lugares que están alrededor de la institución y son de gran importancia en el desarrollo social de los niños; esta permitió conocer los espacios que más transcurren los niños/as y visualizar por medio de su socialización la influencia de estos lugares en ellos.

Para ello se les solicitó mostrar las palabras más significativas que rodean ese lugar, identificando ¿cuál es la forma de comunicación que utilizan? ¿Cómo hablan? ¿Qué lugares rodean la escuela? ¿Cada cuánto los frecuentan? ¿Qué labores realizan en el espacio? ¿Qué personas asisten a estos espacios? y sirvieron como preguntas orientadoras en el desarrollo de la actividad.

En la realización de la actividad pudimos observar la importancia e influencia que tiene el medio en la formación tanto educativa como personal de los niños, debido a que ellos son reproductores de lo que observan y todo aquello que toman tienden a

⁴ Lavarca, C. (2015) Educación Humanista Latinoamericana: Propuesta para el Desarrollo Social.



reproducirlo en el aula. Para realizar este análisis dialogamos con los niños sobre varios aspectos que consideramos fundamental tratar, los cuales están manifestados de manera textual a como lo enunciaron los estudiantes según cada ámbito mencionado.

Las expresiones que los niños utilizan en un lugar como el estanco del barrio.

- “Ahí van personas que beben, se caen y convulsionan”
- “El alcohol es causa de separación y peleas en el hogar”
- “Es causa de los accidentes”
- “Ese lugar lo frecuentan las personas externas al colegio y pelean”
- “En ocasiones voy al estanco a comprar algo y veo a la gente borracha y como loca”
- “Las malas palabras salen por los efectos del alcohol

Cómo ven a los parques y cómo hablan las personas que los frecuentan.

- “los parques son peligrosos por los juegos que los niños utilizan”
- “Las palabras que expresan la sacan de la calle y del hogar”
- “Hay gente que pelea y se divierte en el parque y algunas veces mata”

Sobre las fronteras invisibles señalan que:

- “Son límites que no se puede pasar a otro barrio porque lo matan”
- “Cuando pasan las fronteras preguntan de dónde son y empiezan los problemas si no son del mismo barrio”
- “Los del barrio Potrero no son amigos con los de Sol de oriente y son los que pelean”

Lo mencionado anteriormente, son fragmentos de las frases que los estudiantes expresaron al momento de socializar la actividad y nos dan un enfoque de los factores y



actitudes que ellos toman de su entorno. Estos elementos son indicios que como investigadoras podemos utilizar al momento de pensar la creación de la propuesta que ayuden al mejoramiento de la convivencia en el aula, teniendo en cuenta que el medio es un punto fundamental que incide en el comportamiento de los estudiantes.

Es evidente como estos niños se encuentran en medio de actitudes de los adultos que no contribuye de manera positiva a su formación como persona, y que son acciones tan repetitivas que ya las han naturalizado. Se menciona también la familia puesto que los estudiantes a la hora de esta socialización no se refirieron sólo a la calle, sino que en múltiples ocasiones llevaron sus ejemplos a la convivencia de sus hogares, en donde el comportamiento de sus integrantes no va muy alejado de las realidades con las que se encuentran estos niños en sus alrededores.

Entre las potencialidades de la comunicación interpersonal se observan:

- Consideran que un mundo mejor los puede ayudar a portarse bien.
- Hacen el mayor esfuerzo para no pelear y aprender de las experiencias.
- Quieren que en el colegio no exista el Bullying ni peleas porque es malo.

Entre las dificultades de la comunicación, se evidencian:

- Gritan cuando hay acciones que no les gustan.
- Sienten rabia cuando les llaman la atención y acuden a levantar el tono de voz.
- Tienden a solucionar los problemas con la agresión física y verbal.



- Ven los gritos, la agresión y los apodos como una manera de sentirse superior a sus compañeros.

Formas de tramitar los conflictos

La forma de tramitar los conflictos dentro del grupo es un elemento que nos permite como investigadoras, conocer una más de las causas por las cuales se muestran dificultades en la convivencia entre compañeros, es muy usual ver que en una simple conformación de grupos se evidencie que los estudiantes tienen preferencias al momento de escoger su grupo de trabajo, esto se observa en la exclusión realizada por un grupo de estudiantes hacia otro compañero de clases (el niño tiene problemas cognitivos y regularmente en trabajos grupales no lo incluyen porque lo consideran “bruto”); al generar esto un roce entre compañeros, es motivo para que toda la jornada escolar se digan apodos, se escondan sus pertenencias y hasta se agredan físicamente.

Una situación similar se pudo observar en la discordia que generó una de las niñas al decir que quería pertenecer a un grupo donde solo había niños, a lo que uno de ellos responde: “no porque todos somos hombres y no queremos trabajar con una



mujer”, situación que le genera molestia a la niña y responde con una vulgaridad.



Este tipo de situaciones da cuenta de que, la forma de tramitar los conflictos entre los participantes es inadecuada y los lleva a dificultades mayores en cuanto a términos de convivencia por tanto, es importante que los niños y niñas conozcan y comprendan formas distintas de hacer la convivencia armónica y duradera.

Durante una jornada de realización de las técnicas, una estudiante se acerca y manifiesta que el papá le brinda juete⁵ (tratando de dar respuesta a uno de los enunciados de la encuesta), porque le pega con un cable por decir la verdad, esto nos lleva a pensar también en la forma en cómo tramitan los conflictos en casa ¿será que esas manifestaciones de conflicto en la escuela son posibles situaciones vividas en casa?,

⁵ Juete: Palabra utilizada en algunas zonas del país para referirse a golpes o maltrato físico.



aunque no todos se sientan identificados con algunas de las actividades realizadas con ellos, como el cuento, en su mayoría, manifiestan que hay que pegarle al otro para exigir respeto y que es la manera en cómo ellos entienden que deben respetar.

Como investigadoras podemos rescatar que la actividad fue enriquecedora y de alguna manera permitió tener una idea del por qué la actitud de los estudiantes en la escuela, debido a que el formato elaborado en la historia da cuenta no solo de una situación presentada en el aula, sino también del trato que tienen los estudiantes en sus hogares. De esta manera se pudo conocer a primer rasgo la relación que existe entre los padres y los estudiantes de la institución educativa y entre solo estudiantes.

Entre las potencialidades para tramitar los conflictos, aparecen:

- ❖ Reconocen que la forma en que tramitan los conflictos no es la adecuada.
- ❖ Se sienten identificados con las actividades en donde se muestran ejemplos de malos tratos para con los demás.
- ❖ Los estudiantes identifican cuales son los compañeros que tienen personalidades parecidas a las de ellos, y con los que se sienten cómodos trabajar.

Entre las dificultades se reconocen:

- ❖ Son niños que en su mayoría ya están acostumbrados a tratar al otro de mala forma aunque sepa que está mal.
- ❖ El ejemplo de solucionar los conflictos por parte de las personas con quienes viven no es la adecuada.



- ❖ Siempre la forma de tramitar los conflictos es la agresión y un vocabulario ofensivo hacia el otro.

Retomando a Maturana (2016) podemos rescatar y por lo tanto adoptar lo que él menciona en su pensamiento en cuanto a las actitudes que debe tomar el profesor en la educación de los estudiantes, no adoptando el castigo como método disciplinario ni desvalorizarlos en función de lo que hacen o dicen, ni mucho menos propiciar en ellos la competencia, si no fomentando en ellos el respeto mutuo, por lo que hacen y por el mundo en que habitan, donde ellos mismos sean capaces de tomar decisiones certeras que no se centren en la competencia sino en el placer de estar en relación con los demás.

Manejo de la autoridad

Las representaciones de autoridad encontradas en la escuela dan una forma de solución de conflictos basada en las sanciones las cuales no contribuyen al mejoramiento de la convivencia entre los niños y niñas, esto como investigadoras nos lleva a pensarnos el desarrollo de un tratamiento adecuado que ayuden a dar solución y/o disminuir los problemas de convivencia entre los mismos estudiantes a partir de la guía y ayuda de la base de autoridad en la escuela.

Estos representantes de autoridad en la escuela (maestros y directivos) son convencionales a la hora de corregir el comportamiento del alumnado y acuden a lo que conocen, en este caso las sanciones, como elemento “eficaz”, fiable y rápido a la hora de tomar una decisión que permita la terminación del conflicto. Por lo anterior la autoridad



en la escuela no evidencia unas bases sólidas para la solución de problemas de convivencia.

Como investigadoras pudimos conocer la mirada que tenían los niños/as ante lo que para ellos es la autoridad y sus manifestaciones. Pudimos concretar que para ellos la única autoridad en el aula es la profesora a cargo, puesto que el rol que desempeñan los directivos en la institución es muy poco visible y por ende poco significativo para los estudiantes que logran observar y distinguir los roles y manejos de autoridad.

Según el Ministerio de Educación en su Decreto 1860 de 1994, en el artículo 17°, “prevé que en el Reglamento o Manual de Convivencia, de obligatoria adopción y parte integrante del Proyecto Educativo Institucional, se regule la definición de las sanciones disciplinarias aplicables a los alumnos, incluyendo el derecho a la defensa”⁶. Con base a esto la institución educativa debe establecer formas o métodos precisos para el manejo de conflictos y tratamiento de las tensiones sociales en la escuela, esto se ha visto fragmentado debido a que dichas sanciones sólo son definidas por la directora de la institución y son medidas según su gravedad; para situaciones presentadas con agresión física la sanción aplicada es la suspensión, y cuando son situaciones mínimas que no implican contacto físico se acude a los llamados de atención; dos tratamientos del manejo de la convivencia poco correctivos que no aportan al mejoramiento de la convivencia en general.

⁶ Ministerio de Educación Nacional, 1994.



Entre las potencialidades en el manejo de la autoridad, se evidencian:

- Reconocieron la importancia del comportamiento que desarrollan y el papel que desempeñan los profesores en el aula.
- Los niños reconocen que una suspensión no es la forma adecuada para solucionar los problemas en la escuela.

Entre las dificultades observadas:

- La solución que la autoridad (docentes, coordinadora y directora) le da a los conflictos en la escuela no es la más adecuada para evitar los problemas de convivencia.
- El método de suspensión no atribuye cambios en el comportamiento de los niños y niñas de la escuela.

A modo de conclusión, consideramos que muchas de las fallas de convivencia escolar específicamente del grupo cuarto de primaria de la institución, son a raíz de problemas de convivencia de sus casas y el entorno que habitan, puesto que estos dan razón de procesos externos a los que los niños están en constante relación. Los casos observados del tema en el aula y las actitudes que los estudiantes toman frente a estos, dan lugar a que son procesos que no están arraigados en las actitudes personales de los niños y niñas, más bien se evidencia que son momentos adoptados por ellos pero que pertenecen a agentes externos que son de gran influencia en su formación inter e intrapersonal.



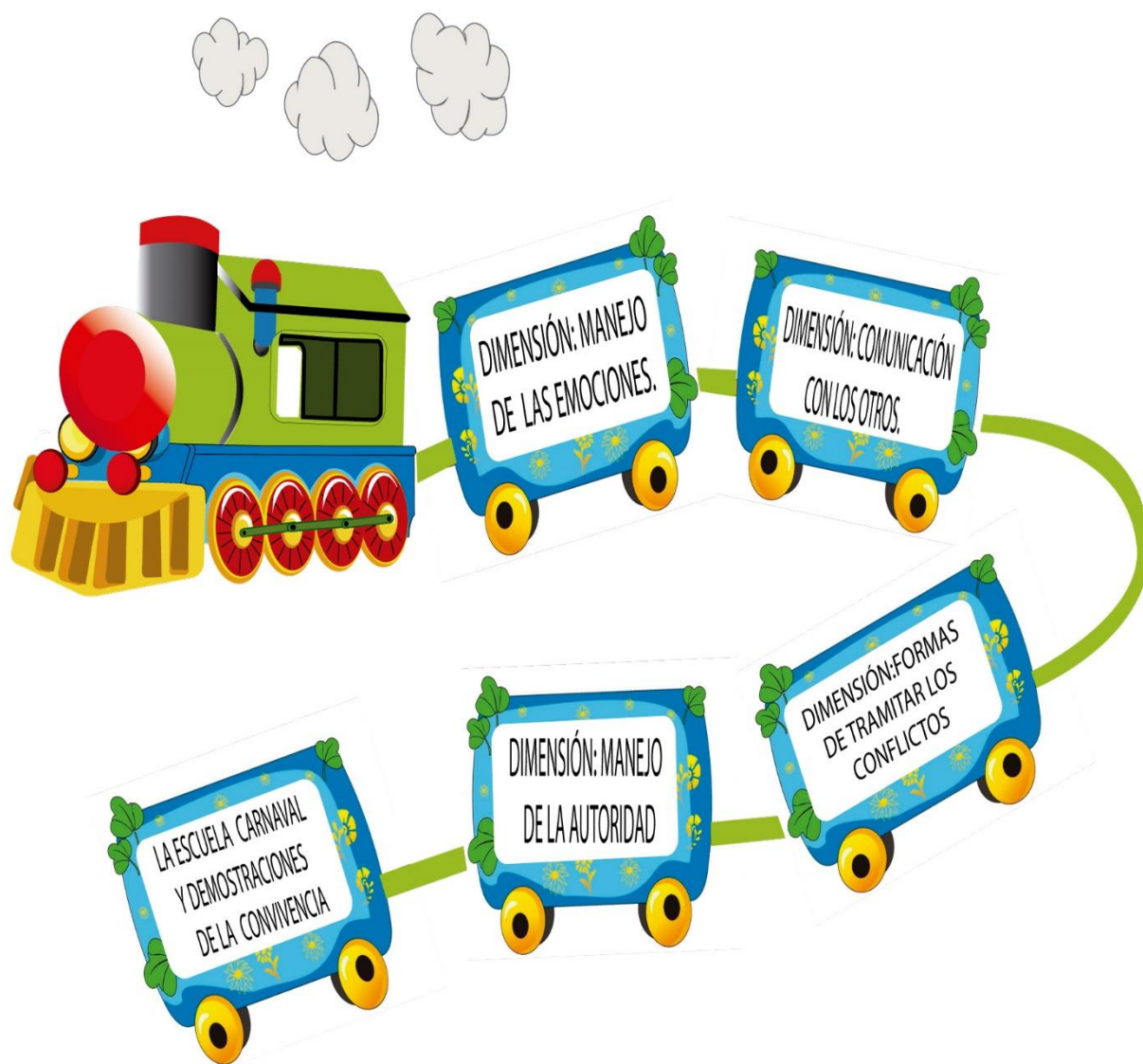
Al manifestar un deseo de cambio por parte de los estudiantes nos damos cuenta que existe la motivación y disposición de mejorar las situaciones de convivencia poco adecuadas que ellos evidencian y viven a diario, y que debido a esa constante relación arraigan y toman como propias, ellos evidencian la necesidad de crear un mundo mejor donde tu opinión no genere conflicto o la diferencia sea tomada como punto de partida de un problema, se ve la necesidad de cambiar la mirada que se tiene del otro y hacer de lo que los diferencia, un punto de riqueza que aporte a entender la diversidad de opinión y/o pensamiento, religión, género, etnias y culturas que constituyen su aula, su escuela, su barrio y por ende el mundo.

El rol de autoridad de todos los entes que componen la institución educativa y además la forma de comunicarse con el otro, debe cambiar, puesto que en múltiples ocasiones los estudiantes simplemente actúan frente a los ejemplos que concurren frente a su vida; y según sus expresiones físicas y verbales, el ejemplo no es el adecuado para formar personas de bien para pensarse en un posible cumplimiento de una utopía de sociedad.



Capítulo III

3. Propuesta didáctica: construyendo nuestro viaje ideal



Para los problemas de convivencia encontrados en el capítulo anterior, se diseñó una propuesta educativa que pudiera aplicarse con los estudiantes de dicho grado y aporte al mejoramiento de la convivencia en el aula, con los otros miembros de la institución y consigo mismos. Para ello, la estrategia se enfocó en el desarrollo de las habilidades grupales e individuales de los estudiantes del grado estudiado, que permitió la mejora en sus relaciones sociales dentro y fuera del aula de clases.

El desarrollo de esta estrategia fue enfocada en las cuatro dimensiones trabajadas en este escrito (manejo de las emociones, comunicación con los otros, forma de tramitar los conflictos y manejo de la autoridad) las cuales sirvieron como guía en la aplicación de las técnicas y actividades a trabajar con los niños y niñas del grado.

Para su realización se pensó en el desarrollo de actividades que fomenten el trabajo colaborativo, el reconocimiento del otro y sus capacidades, el buen trato con el compañero, la comunicación, el desarrollo del diálogo y la escucha que cree una atmósfera de aceptación de diversas personalidades existentes en el aula.

Es conveniente que antes de aplicar las siguientes técnicas y actividades planteadas en este documento, la persona encargada dialogue con los involucrados y colectivamente se piense en lo que al grupo le gustaría desarrollar y trabajar, para así tener desde sus pensamientos soluciones posibles a los problemas encontrados en el capítulo anterior. Estas técnicas pueden ser modificadas según la dimensión que se desee trabajar, es decir, si en el grupo con el que se desea trabajar tiene como dificultad la violencia física, se puede modificar una de las técnicas de manera que esta permita dar solución o disminuir dicha problemática en el grupo. Teniendo las ideas y preferencias



de los estudiantes para desarrollar las actividades se procede a la selección de las mismas, las cuales están enfocadas en fomentar la participación activa de los y las estudiantes del grado haciendo de esta manera, que la propuesta se acople a los deseos y necesidades de los y las estudiantes participantes del proceso.

Las actividades desarrolladas fueron ubicadas por vagones (simulando un viaje en tren), donde cada vagón hacía referencia a una dimensión a trabajar. En cada uno de estos se ejecutaron dos actividades, teniendo de esta manera ocho sesiones de trabajo para la propuesta y un día de cierre donde junto con los niños y niñas, se pensó realizar un carnaval donde se evaluó las experiencias y sensaciones que generó la ejecución de la propuesta y los aprendizajes que dejó a cada participante.

Para comprender un poco del uso de las técnicas y la importancia de su implementación, recordaremos lo que dice Graciela Bustillos y Laura Vargas en su libro Técnicas de la Educación Popular el cual mencionan que:

El solo hecho de utilizar técnicas participativas para la Educación Popular no significa ni garantiza que se esté haciendo realmente Educación Popular. Las técnicas se usan para que la gente participe; o para animar, desinhibir o integrar a los participantes; o para hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieren tratar, etc... Estas técnicas, también sirven para todo esto (según contenidos y forma), pero sobre todo deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular. Muchos grupos e instituciones, al no tener claro esto último, usan las técnicas sin contribuir a este objetivo; y lo más grave es que existen algunos que precisamente las utilizan



para ir en contra de este objetivo, disfrazándose en una seudo participación. (Como se cita en Coppes Federico y van de Velde Hernán, 2005. Página 104).

3.1. Proceso de planeación y ejecución de las técnicas

Vagón I. Manejo de las emociones

Para la creación y desarrollo de este vagón fue necesario establecer dos técnicas didácticas que ayudaron al cumplimiento de los propósitos planteados en la propuesta, la primera técnica constó de la lectura del cuento “La ridícula crema invisible” y la segunda fue una serie llamada “controlando las emociones”. A raíz de los resultados obtenidos en el capítulo anterior que evidenciaban los problemas que los propios participantes expusieron, se consideró acertado implementar los dos métodos mencionados anteriormente y trabajar con aquello que a los participantes les llamaba la atención y les gustaba, como lo son las series y los cuentos, haciéndolos de esta forma partícipes de lo que se planeaba realizar.

Objetivo de la dimensión: Analizar las soluciones que plantean las historias para tener un control de las emociones frente a situaciones problemáticas del grupo.

Técnica: Cuento “La ridícula crema invisible”

Sesiones: 1

Tiempo: 90 minutos

Participantes: Estudiantes de cuarto de primaria

Materiales: Cuento, caja de cartón decorada, botella pequeña vacía.



¿Cómo se planteó la técnica?

Se reúne a los participantes en el patio en forma de círculo y se les cuenta una historia llamada “la ridícula crema invisible”; luego, se entabla un diálogo sobre los comportamientos que ha tenido el personaje principal del cuento y la similitud con el comportamiento que tienen ellos en clase, después de hacer esas comparaciones se les muestra una caja que contiene una “crema invisible”, ésta al aplicarla permite que las emociones negativas que siente el estudiante en el momento “desaparezcan”, de manera que a cada estudiante se le pondrá en la mano la crema y deben aplicarla en todo su cuerpo; cada vez que el estudiante sienta que sus emociones están al borde de exteriorizarse, se dirige al espacio en donde está la crema y se la aplica, de manera que le permitirá mantenerse tranquilo y feliz (esta estrategia se aplicará en el aula, en el momento en que el estudiante considere oportuno utilizar la crema para tener un buen control de sus emociones).

¿Cómo se desarrolló la Técnica?

Para dar inicio a la actividad se les indicó a los estudiantes ubicarse en el suelo del salón para de esta manera tener una perspectiva visual de todos los participantes. En la lectura del cuento se realizaron varias pausas por parte de la lectora con la intención de provocar que todos los oyentes estuvieran en constante atención y sintonía con la historia. Para reforzar las pausas del cuento la lectora acudió a realizar preguntas enfocadas en la historia cuestionando de esta forma la actitud del protagonista de la misma y la solución que se planteaba en el relato.



Terminando el cuento se procedió a la aplicación de la crema a los asistentes logrando una participación activa y expectante durante el proceso.

En el desarrollo de esta primera técnica con el grupo se jugó mucho con la imaginación de los asistentes, y se quería que a través de la lectura del cuento ellos pudieran entrar al mundo que vivía el niño protagonista.

Variaciones entre la planeación y la ejecución de la técnica.

Considerando que las actividades se realizaron en la semana de repaso del colegio, se vio la necesidad de replantear el tiempo estipulado para esta actividad debido a que los educandos estaban próximos a salir de vacaciones y solo se podía usar una hora por día u hora y media tomándose parte de la jornada del descanso.

Para lograr total aceptación de la actividad por parte de los estudiantes fue necesario vincular la historia del cuento con aspectos similares que ellos conocieran y poder de esta manera hacer una comparación con lo vivido en la historia y la vida real. También se acudió a replantear la solución dada en el cuento preguntando a los estudiantes qué hubieran hecho ellos y ellas en el lugar de la profesora de la historia.

¿Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes?

En la primera técnica desarrollada se obtuvo la participación de la mayoría de los estudiantes, debido a que la actividad mencionada se realizó en el inicio de la semana de



repaso que establece la Institución educativa (esto genera mayor asistencia estudiantil), de esta forma se tuvo una participación activa en el proceso, se les vio con una buena actitud e interés ante la dinámica que las investigadoras proponían para dicho día.

Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

Los estudiantes en diversos momentos de clase solicitaban la crema invisible con constancia, corroborando de esta forma que era efectiva para manejar una sana convivencia entre sus pares, y además en diversas ocasiones expresaban sentirse tristes, aburridos o con ganas de pelear, pero cuando usaban la crema esos sentires negativos desaparecían; los discentes manifestaron en un inicio no creer sobre sus resultados, pero al usarla con constancia vieron reflejado el efecto que causa, en ellos mismos.

El uso de la crema es una tarea que debe hacerse continuamente, pues, se necesita que mediante esa constancia el niño o niña se convenza de que la crema funciona y que él o ella misma vean los cambios positivos que hay a nivel personal y grupal.

Comentarios que suscitó la dinámica.

Al proceder a que los estudiantes se aplicaran en las manos la crema que en la historia se mencionaba y sentir de esta forma lo mismo que sintió el personaje del cuento cuando se la untó, se escuchaba en los estudiantes comentarios como “eso es mentira” “el tarro está vacío” “no me salió nada”. Por lo anterior, hubo la necesidad de explorar



aún más en la imaginación de los niños y niñas, y pedirles que no solo participaran en la aplicación de la crema, sino que también se imaginaran de qué color era y qué fragancia atraían de ella, esto abrió un poco la mente de los participantes y los llevó incluso a percibir la fragancia cuando se la aplicaban.

Al momento de desarrollar la actividad los y las estudiantes estaban atentos a la historia que se estaba presentando en el cuento, y en cierta forma se sintieron identificados con el relato de manera que señalaban a los compañeros que tenían actitudes similares diciéndole “Federico así sos voz de peleonero” o “Te vas a quedar sin manos por pegón”, incluso los mismos niños que tenían este tipo de comportamiento se vieron identificados y hacían comentarios como “eso solo pasa en los cuentos”, “son historias de fantasías y no pasa en la vida real”; sin embargo, otros señalaban que no querían volver a pegar por temor a quedarse sin sus dos manos.

Técnica: Serie “controlando las emociones”

Sesiones: 1

Tiempo: 90 minutos

Participantes: Estudiantes de cuarto de primaria

Materiales: Producción audiovisual, capa.

¿Cómo se planteó la técnica?

Se ubica a los participantes en un espacio amplio, limpio y oscuro para lograr una mejor presentación del video que se va a enseñar, se les pide que se ubiquen de



manera que todos los asistentes puedan observar lo que se muestra sin ninguna dificultad y se acude a su reproducción. Luego de mostrar los casos de las emociones presentadas en los niños que están en la producción audiovisual se establece una conversación con los niños y niñas sobre las percepciones que les dejan la historia y la solución que ofrece para el manejo de los conflictos. Seguido a esto, se les muestra a los participantes una capa, la cual se utilizará en el aula de clases cuando cada niño o niña haya enfrentado una situación problema y sienta que puede controlarla, esta estrategia permitirá que los y las estudiantes puedan ubicarse como un súper héroe o heroína a la hora de portar el objeto en recompensa al control de su emoción. Al final de la jornada, se establece una conversación con los participantes donde se les manifieste la función que tendrá la capa durante toda la jornada escolar y lo que se espera formar en ellos cuando la usen.

¿Cómo se desarrolló la técnica?

En primera medida se acudió a organizar al grupo de manera que todos pudieran tener una buena visión de la serie, se presenta y se acude a su proyección. Luego de verla, se realizó una discusión con el grupo donde la gran mayoría pudo identificar en el aula, compañeros que tenían comportamientos similares a los del video, como el niño que más gritaba, el que golpeaba al compañero, el que no respetaba a la maestra y ningún otro niño quería jugar con él; además de identificarlos, los niños que manifestaban este tipo de comportamiento en el salón de clases pudieron expresar por qué se comportan de esta manera y qué era lo que ellos deseaban que el grupo entendiera a raíz de su actitud.



Al escuchar las razones dadas por los compañeros señalados, el grupo acude a manifestar que las soluciones que dichos estudiantes encuentran no son las correctas y que existen otras formas de control y manejo del conflicto. Partiendo de esta base se procede a realizar los ejercicios de relajación dados en la serie (respiración profunda, contar hasta diez, meditar y demás), dinámica que todos los niños y niñas realizaron de manera conjunta.

Variaciones que hubo en la técnica entre la planeación y la ejecución.

La técnica en primera medida fue diseñada para ser desarrollada en un lugar amplio donde se pudiera tener una proyección más extensa del video, pero debido a las condiciones del clima presentado en esos días el lugar que estaba previsto para su proyección estaba mojado lo que evitaba ubicarse en este espacio.

Al revisar este espacio también nos dimos cuenta que no teníamos la posibilidad de hacer la proyección de la serie debido a que el lugar es un espacio abierto y tenía varias partes en las cuales entraba la luz del día y esto dificulta al tener una buena visión del video.

Por lo anterior, la actividad tuvo que desarrollarse en el aula de clase de los niños y ser proyectada a través del computador de la docente encargada del grupo.

¿Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes?

La proyección de la serie infantil permitió trabajar sobre el control de las emociones teniendo mayor aceptación por parte de los estudiantes dado que, era un



programa conocido por los niños y niñas; esto generó mayor atención a la hora de desarrollar la actividad.

Al terminar la serie se quiso hacer algo simbólico y representativo con los niños, para ello se realizó una capa trayendo a colación al superhéroe que mostraba la serie y convirtiendo de esta forma al niño o niña que la use en el héroe o heroína del salón de clases durante la jornada escolar sólo si lograba manejar sus emociones negativas en dicho espacio.

Para realizar este ejercicio y poder portar la capa, fue necesario que todo el salón tanto los estudiantes como la maestra, estuvieran de acuerdo en delegar a la persona que la use cumpliendo ésta con los requisitos necesarios que lo/la hiciera merecedor/a de obtenerla. Esta persona tendría que tener un control en su actitud cuando se encuentre en una situación de conflicto en el espacio escolar y contar con un buen comportamiento en el aula.

Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

La segunda parte de la técnica (el uso de la capa) se implementa el día siguiente después de ver la serie y conocer las reglas necesarias para su uso; los estudiantes al saber que iban a usar una capa como el niño de la serie se sintieron felices porque además de ser un superhéroe o heroína por un día, el uso de la capa los estaba premiando por el buen comportamiento que han tenido en la jornada escolar. Su uso los hace ver



ante el resto de los estudiantes y docentes como el compañero con mejor comportamiento del día.

Comentarios que suscitó la dinámica.

En el momento que se presentó el video muchos de los estudiantes decían “yo sé qué es eso, es un programa de un niño que se porta mal” “eso ya lo vimos con la profe en una clase” “es una película chévere”. A Pesar de que varios eran los estudiantes que conocían la historia que se iba a presentar en el video, ellos solo se dedicaron a escuchar lo que en él se decía y a detallar las acciones que realizaba el niño protagonista. En medio de la proyección también se escuchaban comentarios como “ese es Rafael” señalando en esta forma las actitudes que toma X compañero para llamar la atención.



Vagón II: comunicación con los otros.

Este vagón fue compuesto por dos técnicas llamadas “comunicación invisible” y “dialogando desde nuestro ser” las cuales permitieron trabajar sobre la dimensión “comunicación con los otros” de acuerdo a las dificultades que se evidenciaron en el capítulo anterior.

Objetivo de la dimensión: Reconocer y aplicar la forma adecuada de comunicación que se debe entablar con los demás para un buen trabajo en equipo.



Técnica: Comunicación invisible

Sesiones: 1

Tiempo: 2 horas

Participantes: Estudiantes del grado cuarto de primaria

Materiales: Tablero, marcador, salón, hojas de block

¿Cómo se planteó la técnica?

Estando en el aula de clases se piden tres voluntarios, quienes salen del salón. Se llama a uno de ellos y se le pide que empiece a dibujar cualquier cosa que desee relacionado con el tema a tratar. Luego se tapa lo que dibujó el/la estudiante con papel o cualquier otra cosa que impida tener una visión del dibujo anterior, dejando descubierto solo algunas líneas que sirvan de guía para el próximo participante.

Entra la segunda persona y se le pide que continúe el dibujo. Luego la tercera, repitiendo el procedimiento anterior descubriendo al final el dibujo resultante del proceso. Todo este procedimiento es realizado con la ayuda de los espectadores (demás estudiantes), quienes aportan con su opinión a la construcción del producto de cada uno de los participantes. La discusión parte, de ver que no hubo comunicación entre los tres participantes para realizar el dibujo colectivo, pero la armonía y guía del grupo espectador permite tener una idea de la secuencia a seguir. Esto se realiza con el fin de ver la importancia de manejar una comunicación asertiva



para llevar a cabo un trabajo conjunto, es necesario llegar a acuerdos para alcanzar objetivos comunes.

¿Cómo se desarrolló la técnica?

Para llevar a cabo esta técnica fue necesario el uso del aula de clases para que todos los estudiantes tuvieran la posibilidad de guiar al compañero o compañera que estuviera encargado de realizar el dibujo colectivo sin ninguna dificultad, y para tener el apoyo del tablero como insumo para dibujar sobre este. Después de haber elegido a los primeros estudiantes como los encargados de dibujar por los demás, se procedió a dar un tema el cual fue la guía para plantearse qué dibujo van a hacer y cómo; los temas fueron: **la paz, la amistad y el amor**. Se retiraron del aula de clases a los estudiantes que iban a plasmar la imagen en relación al tema e ingresa el primer participante al salón (ya todos los espectadores saben del tema el cual van a trabajar, pero los dibujantes no) por tal razón, el estudiante solo esperaba a que sus demás compañeros aportaran a la construcción de dicha imagen mediante un diálogo respetuoso, moderado, organizado y entendible, que permitiera cumplir con el objetivo de la dinámica.

Al grupo expectante se les informa sobre la manera en que se desenvolverá la actividad y sobre el fin de la misma; con esto, resaltando la importancia de tener en el grupo una buena comunicación, entendiendo de esta manera que aunque ellos no realizaran el dibujo son una pieza clave para la creación conjunta del resultado final.

Variaciones entre la planeación y la ejecución.



Inicialmente fue complejo llevar a cabo la dinámica en vista de que se gritaban, algunos no permitían que se dieran indicaciones que no les gustaba, todos querían hablar al tiempo y de ello, el resultado que se obtuvo fue poco fructífero en el sentido en que no se llevó a cabo el ejercicio de la manera en que se esperaba; sin embargo, los compañeros que salieron en un segundo momento a realizar la misma actividad tuvieron en cuenta las recomendaciones que se les daba al iniciar el trabajo e igualmente los guías, de manera que con esto, se logró obtener mejores resultados que en la primera sección, con buenas representaciones (dibujos), de los cuales todos contribuyeron a su realización.

¿Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes?

El nivel de participación siempre fue alto puesto que, era una técnica que implicaba dejar de lado un poco su cotidianidad académica y permitía interactuar con el otro mediante el juego y por tal razón también pueden tomarlo como una forma distinta de aprender.

Lo más importante de todo es que se logró que entablaran una comunicación moderada, con respeto, sin desmeritar o evadir la opinión de los demás, esperaban su turno para pedirle al compañero que agregase elementos al dibujo; y por supuesto los compañeros encargados de transmitir el mensaje mediante el dibujo, también escuchaban atentos lo que los demás pedían y agregaban elementos a la imagen sin ninguna objeción o molestia.

A raíz de lo anterior, la comunicación del grupo durante la técnica fue mejorando gracias a que los mismos compañeros se apoderaron del papel de dirigirla, dando ellos la



palabra y situando al resto en las consecuencias que se obtienen cuando hablan fuerte y no se escuchan entre ellos.

Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

Los estudiantes que tenían la oportunidad de ser quienes plasmaban los dibujos en el tablero se sentían con mayor responsabilidad de quienes solo mencionaban qué dibujar, debido a que sobre ellos estaba la secuencia que debía mantener la actividad, en muchas ocasiones se sintieron estresados al ver que sus compañeros repetían cuando les decían que dibujo realizar. Contrario a esto, los compañeros que estaban sentados y mencionan qué dibujar tenían el deseo de cambiar de posición y ser ellos quienes plasmaran las creaciones en el tablero, pues según ellos, al realizar este cambio los ubicaba con el poder de decidir qué hacer en cuanto a lo que sus compañeros mencionaban y sugerían.

Comentarios que suscitó la dinámica.

En la primera ronda de la actividad se notó mucha distracción por parte de los estudiantes encargados de dibujar debido a las muchas voces que sus compañeros encargados de dirigir les manifestaban, esto llevó a una confusión en cuanto a la creación del dibujo ya que unos niños del público que dirigían daban pautas incorrectas como “has un sol” o “has una luna” sin tener en cuenta que el compañero anterior ya había dibujado una estación y esa sería la que daría el rumbo del dibujo en general.

El resultado de este primer ejercicio no fue muy acertado, en la medida que se realizaron dibujos muy parecidos y por ende la historia que se construyó después de ver todos los dibujos fue difusa. Sin embargo, se logró con las demás secciones obtener los



resultados esperados, teniendo mayor comprensión de los participantes frente al objetivo de la dinámica.

Técnica: Dialogando desde nuestro ser.

Sesiones: 1

Tiempo: 2 horas

Participantes: Estudiantes del grado cuarto de primaria

Materiales: Stickers de caritas tristes y caritas felices.

¿Cómo se planteó la técnica?

Con un tono de voz amable y disposición serena, se ubica a los participantes en dos filas, una quedando en frente de la otra logrando en esta medida que el grupo pueda establecer una comunicación visual entre ellos. Luego se procede a darle las pautas de la actividad la cual consiste en identificar los aspectos positivos y negativos que tiene la otra persona en cuanto a la comunicación. A medida que se van identificando los valores y antivalores que se presentan en el otro, se procede a pegar en cualquier parte del cuerpo un stickers que haga referencia a estos aspectos, dando un sticker de carita feliz a todos los puntos positivos que se mencionan del otro y un sticker de carita triste haciendo referencia a aquellas actitudes que la persona toma y no son del agrado de los demás. Al final de que todos los participantes tengan sus stickers pegados se les invita a cerrar la actividad con un diálogo colectivo el cual generó al final sensibilizar los corazones de los dicentes



llevándolos a darse abrazos y sonrisas, siendo estos actos de gran sorpresa para las mismas investigadoras.



¿Cómo se desarrolló la técnica?

Para la ejecución de esta técnica se pidió a los estudiantes que buscaran una pareja con la cual se sintieran a gusto y se ubicaran uno enfrente del otro, a ambos estudiantes se les entregó cuatro caritas felices (amarillas) y una triste (roja) y se les solicitó que con las caritas felices le dijeran a su compañero/a de manera agradable y bonita, cuatro cosas que le gusten de esa persona y le ubicará la carita en la parte en donde considera que tiene o hace algo agradable, y con la carita triste le dijera una cosa que debía mejorar y se la ubicará en una parte del cuerpo que le recomienda trabajar, todo esto viéndolo desde una perspectiva comunicativa, es decir, los aspectos bonitos que el estudiante tiene o aspectos a mejorar se deben tratar desde el diálogo con el otro y la interacción, todo esto con la intención de analizar los puntos que se deben mejorar sin usar gritos, ni apodos, ni de forma burlesca.



Al finalizar esta parte de la técnica, nos sentamos en círculo y empezamos a expresar qué era lo bonito que nuestro compañero o compañera resaltaba y en qué me recomendaba trabajar; además de ello, el estudiante a modo de reflexión mencionaba las cosas que consideraba debía poner en práctica o debía dejar de hacer para mejorar esa falencia que se le resaltaba.

Variación entre la planeación y la ejecución de la técnica.

Esta técnica fue ejecutada de igual manera como se planteó en la propuesta piloto, con la excepción de que en vez de utilizar caras rojas, se usó manzanas rojas en vista de que no fue posible conseguir caras tristes o de color rojo.

Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes.

Fue alta y positiva, puesto que, los discentes se veían dispuestos a participar de dicha dinámica para tener de esta forma las ideas que el resto de compañeros pensaba de cada uno.

Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

En el desarrollo de la técnica los estudiantes se sintieron a gusto al realizarla debido a que conocieron lo que sus compañeros pensaban de ellos y pudieron situarse en los puntos negativos usando esos aspectos como puntos para mejorar a nivel personal y grupal.



Los estudiantes tomaron los comentarios de sus compañeros de la mejor manera posible, debido a que la forma en que se desarrolló la actividad fue en un tono de voz ameno donde los estudiantes pudieron escuchar con atención las sugerencias y reconocimientos que les hacían los demás participantes.

Comentarios que suscitó la dinámica.

Durante esta dinámica los estudiantes lograron ser sinceros pero también sensibles ante los comentarios positivos y negativos que se le decía a su par, incluso entre ellos mismos le recordaban al otro el aspecto positivo o negativo que mayormente se reflejaba como, “pónmelo en la mano porque yo peleo mucho” o “como tú eres muy inteligente te lo pondré en la frente”, de hecho uno de los comentarios que surgió de parte de todos los estudiantes fue, “le podremos uno a la profe en la frente para que ya no sea tan de mal genio”.

Vagón III. Formas de tramitar los conflictos.

Para la construcción de esta estación fue necesario mostrarle a los niños y niñas dos formas diferentes de interacción y resolución de problemas, la primera que constaba de un video-debate donde se mostraba una dificultad que presentaba un grupo junto con la solución que encontraron y la segunda una presentación de títeres donde los propios participantes daban respuestas al resto del grupo a problemas presentados en el aula. De esta forma se pretendía que los asistentes fueran más conscientes de los eventos presentados en el aula y que se sintieran capaces de proponer soluciones a los hechos aun siendo ellos los protagonistas de los eventos manifestados.



Objetivo de la dimensión: Adquirir las habilidades necesarias para mejorar la forma de tramitar los conflictos.

Técnica: Video-debate

Sesiones: 1

Tiempo: 3 horas

Participantes: Estudiantes del grado cuarto de primaria

Materiales: Video beam, video o DVD, salón amplio y oscuro

¿Cómo se planteó la técnica?

Lo potencial de la técnica consiste aquí en sacarle el jugo al contenido del video a la hora del debate. Lo mejor es preparar una guía de preguntas generadoras la cual se puede dar a conocer incluso antes de la proyección. Así mismo, como en todo debate, hay que propiciar que todos participen.

Luego de presentar la película, se ubica a los y las estudiantes en círculo permitiendo en esta medida que todos los participantes tengan la oportunidad de entablar una conversación con todos y puedan ser escuchados. Para empezar con el debate, propiciar la integración y participación del grupo, se toma como guía las siguientes preguntas orientadoras que ayudarán a la introducción e inicio de la conversación.

¿Cuáles fueron las preguntas orientadoras?

¿Que generó la película en ti? ¿Te sientes identificado con la historia? ¿Qué estrategias proponen para practicar en el aula que ayude a mejorar el ambiente escolar? ¿Qué tomarías de la película para aplicarla en ti? ¿Eres consciente de que existen formas



adecuadas para tramitar los conflictos? ¿A qué te comprometes de ahora en adelante para dar solución a las dificultades que tengas con otros?

Para finalizar y tener una vinculación de la historia con las soluciones planteadas por el grupo, se les pidió que realizaran un dibujo en donde él o ella se evidencien solucionando un conflicto en el aula de clase que represente una forma de manejar los conflictos en el aula.

¿Cómo se desarrolló esta técnica?

En su presentación se acude a ubicar a los participantes en el salón de clases. La proyección se realizó en el tablero del salón debido a que era el único espacio en la institución que contaba con una zona clara que propiciaba una buena visión. Antes de realizar la proyección, se hizo una introducción del video a presentar para que los participantes tuvieran una idea del tema que se mostraría en el video y formularan preguntas que más adelante ayudaran a orientar el debate entre ellos. Para no perder la atención de los estudiantes y tratar de que el hilo de la proyección perdurara, se realizó unas pausas en la película para ver qué tan concentrados estaban los y las estudiantes, y en esta medida realizar aclaraciones de dudas o inquietudes que tuvieran de la misma.

Variaciones entre la planeación y la ejecución de la técnica.

La creación del video debate se ideó para desarrollarse en un lugar amplio que tiene la institución y es el patio del descanso, pero debido a que este lugar es un espacio muy iluminado y la proyección no mostraría bien la imagen, se tomó como segunda opción realizar el ejercicio en el salón que los estudiantes frecuentan en las jornadas de clases, debido a que además de ser un espacio cerrado no tiene zonas que pueda entrar la



luz además de la puerta, lo que hace más sencillo la adecuación del espacio y el sonido a la hora de la presentación.

El tiempo pronosticado para la realización de la técnica también fue uno de los elementos que se tuvo que repensar debido a que, por ser un día en el que los participantes acudían a la institución menos horas que lo normalmente acostumbrados, se contaba de esta forma con menos tiempo para realizar las obligaciones escolares, y por ende, con mucho menos para realizar la actividad del video debate.

Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes.

En un principio hubo varios estudiantes que demostraban poco interés por lo que se les estaba presentando; sin embargo, a medida que fue avanzando el video y la discusión empezaron a ser partícipes de ella, de manera que al final de toda la discusión, todos los estudiantes daban su aporte frente al tema que se estaba tratando (en este caso se discutió sobre los valores, específicamente el de convivencia), y así concluir con la dinámica.

Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

Los estudiantes demostraron estar cómodos, tanto con el tema como con la dinámica, sin embargo, son chicos más de estar en dinámicas que impliquen movimiento, pues es ahí en donde se evidencia mayor participación, motivación e interés por parte de ellos.

Comentarios que suscitó la dinámica.



Los comentarios que dejó la presentación fueron muy pocos y algo cortos, ya que, al contar con muy poco tiempo y debido a las pausas que se hacían en la presentación, el momento empleado para realizar el conversatorio fue mínimo y los participantes tuvieron muy pocas apreciaciones frente a lo observado. “No sé qué preguntar” “no quiero hablar” fueron las palabras que los participantes manifestaron al momento de enseñar la proyección.

Técnica: Titereteando

Sesiones: 1

Tiempo: 3 horas

Participantes: Estudiantes del grado cuarto de primaria

Materiales: Títeres, escenario

¿Cómo se planteó la técnica?

Se ubica a los participantes en el patio de manera que se formen subgrupos; a cada subgrupo se le entregará un tema que represente un conflicto que se pueda representar mediante los títeres. Luego de tener los temas a trabajar, se procede a pasar por grupos y a contar el problema que tienen, demostrando mediante los títeres la solución del problema planteado. Luego de cada actuación presentada por los estudiantes, los espectadores darán su punto de vista frente a la solución que presenta el grupo para dicho problema y propondrá las posibles soluciones que ellos plantearon al respecto.

¿Cómo se desarrolló esta técnica?



Para dar inicio al espacio de construcción del show de títeres primeramente fue necesario adecuar el salón teniendo de esta forma un espacio amplio y a la vez privado para que los y las estudiantes pudieran hacer sus demostraciones artísticas. Para ello, se crearon cuatro grupos de trabajo los cuales a través de los títeres suministrados por las educadoras, debían recrear una situación dada en el salón y a la vez plantear posibles soluciones de los problemas o momentos dados. Los temas que fueron utilizados para la actividad estuvieron acordes con situaciones vividas en el aula y de cierta manera situaban a los estudiantes a momentos concretos ya experimentados, dichos temas fueron: el trato inadecuado hacia tus compañeros, comportamiento en el aprendizaje, violencia física y gritos.

Variaciones entre la planeación y la ejecución de la técnica.

Para desarrollar la técnica se pensó en realizarla en el patio donde los y las estudiantes toman su tiempo de descanso por ser un lugar amplio que brinda la oportunidad de ubicarse en el espacio que los participantes quisieran, pero al conversar con ellos/as nos manifestaron que les daba pena que personas externas al salón los vieran actuando y por ello se decidió quedarse en el aula de clases y trabajar en este lugar.

Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes.

El desarrollo de esta técnica llamó la atención de los participantes y por ende la participación activa en su ejecución. Todos estuvieron al tanto de la dinámica y proponían cómo desarrollar los temas de forma divertida y a su vez entendible para el resto de sus compañeros y compañeras.



Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

Desde el momento que se manifestó de qué trataba la técnica, los estudiantes estaban expectantes y atentos de cómo se iba a desarrollar. Iniciando con la explicación de cómo se trabajaría los y las estudiantes empezaron a pensar en el papel que querían desempeñar y con los cuales se sentían más cómodos y podrían trabajar mejor. En este punto, algunos de los participantes no se sintieron cómodos con los grupos que les correspondió y otros querían llevar el control de todo lo que tenían que realizar en el show dejando a varios de sus compañeros sin actuación, esto hizo que varios de los participantes se sintieran excluidos de la actividad y sin ganas de participar. Después de que las educadoras resaltaron la importancia de todos los participantes y del trabajo en equipo, muchos de los grupos entendieron el papel de sus miembros y se logró trabajar conjuntamente.

Comentarios que suscitó la dinámica.

Los primeros comentarios que salieron al realizar la técnica fueron en la elección del personaje, muchos de los participantes decían: “yo seré la niña porque soy una niña”



“tu puedes hacer la voz porque la tuya es chistosa” “un niño no puede hacer de niña” “el que habla más duro ese es el que va a hablar”, estas conversaciones entre ellos fueron la clave para que pudieran identificar el papel que cada participante desarrollaría.

Vagón IV. Manejo de la autoridad.



Al pensar en el desarrollo de estas técnicas surgió la necesidad de involucrar tanto a los estudiantes participantes en el proceso como también, a las directrices de la institución educativa. Para ello, se crearon dos técnicas las cuales permitieron trabajar la autoridad en dos momentos diferentes, la primera “Dibujo descompuesto” se trabajó con las diez docentes de la institución educativa y se enfatizó en el rol que cumple cada miembro y la importancia de trabajar conjuntamente para el cumplimiento de un fin; la segunda, “El espejo del respeto” se realizó con los estudiantes involucrados en el proceso resaltando de esta forma la cultura en valores y la importancia de mantener un ambiente donde todas las opiniones sean escuchadas por igual.

Objetivo de la dimensión: Reflexionar sobre la forma en como ejerzo mi nivel de autoridad sin importar el cargo o posición en la que me encuentre.

Técnica: Dibujo descompuesto

Sesiones: 1

Tiempo: 2 hora

Participantes: Docentes

Materiales: Papel, marcadores.

¿Cómo se planteó la técnica?

Se organizan las docentes en dos grupos de cuatro personas y se les pide que formen filas de trabajo. Se ubican en un lugar amplio y limpio donde se puedan sentar. Después de estar ubicadas, se le entrega a la última participante de la fila una hoja de papel que tendrá un dibujo realizado por la organizadora de la actividad, cada una de



ellas deberá plasmar con un dedo en la espalda del participante que se encuentre en frente de ellas el dibujo entregado, esta función la realizan todas las participantes de la fila hasta llegar a la primera integrante del grupo la cual tiene como función, dibujar en un papel en blanco lo que la compañera le plasme en su espalda. Luego de tener el dibujo final realizado, se procede a enseñar el dibujo guía y el dibujo resultante del proceso para entablar una reflexión a partir de lo trabajado.

¿Cómo se desarrolló esta técnica?

Esta dinámica fue realizada con las docentes de la institución en el salón de preescolar, puesto que, todo tipo de reunión que compete con las docentes es llevada a cabo en este espacio; se espera que todas las docentes estén en dicho lugar para solicitarles que se coloquen de pie una detrás de otra y se le entrega a la última persona una hoja con un dibujo (en este caso fue un mazo de juez y una mano como símbolo de autoridad). En un principio no entendían el rol que desempeñaba cada una, pues en todo juego debe haber un líder, sin embargo, en este no fue expuesta ninguna líder, pues, ellas mismas debían descubrir cuál era el rol de cada una en ese momento, en un principio querían ubicar a la directora de la institución como la persona que debería llevar la “batuta” en el juego, pero empezaron a analizar sus habilidades y se fueron ubicando estratégicamente sin importar quien tuviese el mando en la institución; se ubicaron de tal forma que les permitió al final realizar el dibujo en la espalda de su compañera sin equivocación.

Esta dinámica fue realizada en dos ocasiones y la primera no logró el objetivo, pues decidieron manejar el orden según el rango de mando que tienen dichas



trabajadoras. Sin embargo, en el segundo intento se dieron cuenta que no importaba el nivel de autoridad que tuviera cada una de ellas, sino el manejo que se le dá a la misma.

Variaciones entre la planeación y la ejecución de la técnica.

En primera instancia se pensó en que las docentes formarían dos filas y que después de estar en fila se sentara una detrás de otra, sin embargo, estas docentes decidieron formar una sola fila, pues consideraban que lo harían mejor si todas estaban juntas y no se veían de manera competitiva, además decidieron hacerlo de pie, cambios que no influyeron en el resultado de la dinámica.

¿Cuál fue el nivel de participación de las docentes?

En un principio las docentes no se veían muy animadas a participar, sin embargo, fue importante el ánimo que le pusieron las investigadoras para que estas se pusieran en disposición, después de hacer el primer intento con dicho ejercicio, las participantes mismas tomaron la decisión de volverlo a hacer y darle un giro estratégico al juego el cual les permitió enriquecer el nivel de disposición y participación en su involucramiento reconociendo las habilidades de cada una para así usarlas en el beneficio del grupo.

Como acompañantes del proceso se considera que fue una dinámica muy reflexiva para dichas docentes, a tal punto que ellas mismas propusieron hacerlo con sus estudiantes y además solicitaban una tercera repetición, cosa que como investigadoras nos da luz de que fue una dinámica acertada para trabajar la dificultad que se veía en cuanto al manejo de la autoridad en algunas docentes.



Sentires de las docentes en la ejecución de la técnica.

Según sus gestos algunas docentes manifestaron pena con la forma en como algunas ocasiones se les ejerce ese poder de autoridad a los estudiantes y entre ellas mismas, y además, una de ellas manifestó que en medio del enojo y estrés, muchas veces se le da un trato inadecuado a las dificultades que se presentan en el aula de clase simplemente haciendo lo que para ella en el momento es más “conveniente” sin importar si el estudiante está de acuerdo o no con dicha decisión.

Comentarios que suscitó la dinámica.

Varias docentes decidieron callar, pues días después dos docentes se acercan en horas del descanso a la profesora titular del grado cuarto (investigadora también del proyecto), y le dicen lo siguiente:

Profe Patricia: “profe estuvo muy buena la dinámica que hizo el que día, la verdad yo no dije nada porque me sentí muy identificada con la reflexión y me dio pena, pero muy buena”. Comentario al que responde la profesora Pilar diciendo “a mí me pasó lo mismo, casi no dije nada porque lo que sucedió en la actividad es lo mismo que sucede entre nosotras mismas y hasta con los mismos niños, pero como estaba la dire⁷ es mejor no decir nada (risas)”, lo anterior es una viva muestra de que se sintieron identificadas con la reflexión que se hizo frente al concepto que se tiene como autoridad y el manejo que se le da a esta en la escuela, generando mediante esta dinámica

⁷ Término con el cual se refiere a la directora de la institución.



conciencia sobre las formas en que se ejerce el nivel de autoridad que cada una tiene y que tan bien o mal está siendo ejercida esta misma.

Técnica: El espejo del respeto

Sesiones: 3

Tiempo: 1 hora por sesión

Participantes: Estudiantes del grado cuarto de primaria

Materiales: Equipo de sonido, tablero, marcadores, llave porta carnet

¿Cómo se planteó la técnica?

Esta técnica se realizó durante toda una la jornada escolar y consistió en llegar a clases y cantar una canción sobre el respeto, luego de cantarla, cada estudiante se acerca a la docente y ella le entrega un espejo (estilo carnet) el cual tiene un valor detrás, en el que cada estudiante debe trabajar durante toda la jornada, dichos estudiantes deben cumplir a cabalidad con el valor que le correspondió, de no ser así, este deberá asignarse él mismo al finalizar la jornada escolar una carita feliz o triste que representa si cumplió, no cumplió con lo propuesto.

Hay que tener en cuenta que en todo espacio en el que nos encontremos habrá alguien quien tiene la autoridad y esa persona debe respetar y ser respetada en todo aspecto, por tal razón, en esta técnica el estudiante debe reflejar con la autoridad de la institución y con sus pares, el valor que se encuentra representando.



Canción:

El espejo del respeto, muestra bellezas de ti
 Paz, pureza, contento son gemas que viven en ti
 En la escuela y en todas partes
 Se mira la estrella eres tu
 Contenta estoy de alagarte
 Que llena de vida estás tú.

¿Cómo se llevó a cabo esta técnica?

La técnica mencionada se realizó en el aula de clase donde los y las estudiantes tienen su jornada escolar, la cual permitió mayor diálogo, concertación e interacción entre los participantes debido a que era el espacio que mejor conocían de la institución y era donde se sentían con mayor libertad para trabajar. Para su desarrollo se acudió a explicar a los participantes la importancia de reconstruir los valores en el aula y utilizarlos como ente mediador de conflictos que ahí se presentan, para ello, se escribió en el tablero del salón una canción que los participantes debían recitar y se enfatizó en el valor del respeto. Después de cantarla se realizó una charla con los asistentes indicando la importancia del valor mencionado y lo esencial del respeto personal enseñando de esta forma una caja que tenía algo valioso dentro, los participantes uno por uno debían pasar al frente y abrir la caja, dentro estaba un espejo que



reflejaba la imagen de cada niño y demostraba que lo realmente importante y el verdadero tesoro estaba en ellos mismos.

Variaciones entre la planeación y la ejecución de la técnica.

Los cambios que se realizaron en el desarrollo de la técnica consistieron en los implementos que se habían propuesto utilizar al momento de realizar la actividad. En primera medida se había planteado realizar unos espejos que tendrían plasmados unos valores con los cuales cada niño y niña se sintieran identificados y usarlos en la jornada escolar, pero por cuestiones de tiempo no se pudo realizar la manualidad y se pensó en modificar este método.

¿Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes?

En esta actividad se obtuvo la participación de todos los estudiantes del salón y se logró completa atención en su desarrollo.

Sentires de los educandos en la ejecución de la técnica.

Los participantes se sintieron a gusto con la actividad y de esto dió cuenta la disposición que tuvieron al momento de recitar la canción escrita y cuando pasaban para abrir la caja, las impresiones que daban eran de ansiedad, asombro, afán y hasta dudas al momento que sabían que su participación se acercaba.

Comentarios que suscitó la dinámica.

En la segunda parte de la técnica, cuando los participantes debían abrir la caja surgieron comentarios de duda frente a lo que podría estar dentro de ella como “hay un





animal, no la abran” “lo que hay en la caja pica” “es una serpiente”. Después de pasar el primer participante y al ver que el resto de los estudiantes estaban al pendiente de lo que podría estar en la caja, se siguió con la idea de crear suspenso e intriga entre los participantes, tanto que las mismas personas que ya sabían qué había ayudaban a crear incógnitas en los demás.

Vagón V. La escuela; carnaval y demostraciones de convivencia.

Aunque esta estación no hace parte de una dimensión, recoge un compendio de todas las dimensiones trabajadas anteriormente, de manera que permite hacer un recuento y una reflexión frente a cada una de las estaciones desarrolladas, para dar cumplimiento a esta estación. Las técnicas aquí propuestas fueron llevadas a cabo de manera simultánea, por lo tanto se debe tener en cuenta que solo se necesitó de una sesión para cumplir con el objetivo planteado.

Objetivo de la dimensión: Demostrar lo aprendido y los cambios que los estudiantes del grado cuarto han tenido sobre la convivencia mediante la aplicación de la propuesta piloto.

Técnicas: Dramatizado y un mural.

Sesiones: 1

Tiempo: 4 horas

Participantes: Todos los estudiantes de la institución



Materiales: Papel bons, temperas, pinceles, ropa que no uses, maquillaje.

¿Cómo se plantearon las técnicas?

Dramatizado: Consistió en crear una obra de teatro que permitiera evidenciar los cambios que han tenido los estudiantes frente a la convivencia a partir de cada dimensión trabajada, se le delegó un personaje a cada estudiante de manera que representara su cambios y a la vez demostrara actos positivos que ayudan a tener una sana convivencia en el ámbito escolar; se adecuó el patio de manera que quedara como un escenario y que estudiantes de otros grados pudieran ver y aprender sobre las formas de comportamiento adecuada que debemos tener en clase y en cualquier ámbito.

Mural: Para el desarrollo de esta actividad fue necesario ubicar en el colegio un lugar que tuviera visibilidad por todos los entes educativos (estudiantes, docentes y directivos) y permitiera generar un conocimiento de los resultados que obtuvo el curso participante en los procesos realizados anteriormente que aportaron en la mejora de la convivencia del grupo.

El mural se realizó en la zona de descanso de la institución debido a que es un lugar donde todos los estudiantes tienen acceso y por ende la actividad que se desarrolle estará a la vista de todos los entes educativos.

¿Cómo se desarrollaron las técnicas?

Estas dinámicas fueron realizadas de manera simultánea, es decir, mientras un grupo se encontraba observando el dramatizado, el grupo que ya lo había visto se encontraba plasmando sus aprendizajes en el mural, de manera que al final se obtuvo la construcción de un mural colectivo.



Variaciones entre la planeación y la ejecución de las técnicas.

En cuanto al mural se tenía planeado que fueran los personajes principales (los estudiantes del grado cuarto) quienes plasmaran todo su aprendizaje y nuevos sentires frente al recorrido que se tuvo en cuanto al tema de convivencia, sin embargo, estudiantes de otros grados quisieron vincularse a la construcción del mural, pues después de ver la obra de teatro de los principales involucrados consideraron tener herramientas positivas para plantear en “el mural de la convivencia”. Refiriéndonos al dramatizado no hubo muchos cambios simplemente los discentes decidieron ellos mismos elegir el rol que querían representar en la obra.

¿Cuál fue el nivel de participación de los estudiantes?

Fue bastante alto el nivel de participación, pues tanto en el dramatizado como en la construcción del mural se evidenció participación de niños de otros grados, a los cuales por falta de tiempo no fue posible invitar al evento, sin embargo, tuvo muy buena acogida por docentes y directivos en vista de que fue una dinámica que permitió concluir de manera satisfactoria lo que es una sana convivencia de manera conceptual y demostrativa.

Sentires de los educandos en la ejecución de las técnicas.

Aunque antes de presentar su dramatizado manifestaban estar muy nerviosos, al finalizar se mostraron muy contentos, al punto de querer volver a hacerla con otros grados, esto demostró que fue una dinámica que les permitió abrir sus sentires y querer



compartirles a los demás lo que aprendieron durante este proceso de interiorización de una sana convivencia.

Comentarios que suscitaron dichas dinámicas.

En la ejecución de dichas dinámicas los discentes receptores del evento se sintieron muy identificados con el papel que varios de sus compañeros desempeñaron, tanto en lo negativo como en lo positivo de la convivencia; pues, en varias ocasiones se escuchó decir “a ese eres tú, Juanito” o “tú siempre me quitas el refrigerio o me pegas cuando no te quiero dar”, pero también identificamos muchos estudiantes los cuales se auto identificaban con acciones sanas en cuanto a la convivencia como, “a mí no me gusta golpear a nadie porque no me gusta que me golpeen” o “no está mal ser buen amigo porque cuando tú eres bueno los demás son buenos contigo”.

De parte de los estudiantes del grado cuarto se mostró gran satisfacción en su obra teatral, al punto de que una niña sale llorando del escenario diciendo que nunca más volverá a ser mala niña, palabras que demuestran un cambio positivo a nivel individual y grupal.

La intención de estas técnicas es que durante su cotidianidad los y las estudiantes apliquen estrategias que les permitan estar en un constante reconocimiento de las falencias que presentan a nivel individual y grupal, dentro y fuera del entorno escolar, teniendo en cuenta las dimensiones trabajadas en el proceso.



Capítulo IV

4. Análisis de los resultados

La realización de este capítulo fue a raíz de una triangulación de los datos obtenidos en la ejecución de la propuesta formulada en este proyecto, es una reflexión que nos permite llegar a entender los cambios que generó cada técnica en las diferentes problemáticas presentadas en los estudiantes durante el proceso y los resultados que surgieron a raíz de los puntos trabajados.

En este apartado también encontraremos las conclusiones generales que arrojó la propuesta analizada de manera vivencial y las recomendaciones que se sugieren al momento de poner en marcha la propuesta.

4.1. Análisis de la convivencia escolar

Vygotsky (1979), “señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”. Por dicha razón, en el inicio de este proceso como investigadoras nos dimos a la tarea de escudriñar a nivel personal y familiar el tipo de experiencias que tenía cada estudiante en términos de convivencia, de manera que pudiéramos obtener información sobre el porqué de sus comportamientos consigo mismo y con el otro dentro del aula escolar e iniciar un trabajo de concienciación, reflexión y mejoras en su relación con el otro. El grado escolar en el que se desarrolló la propuesta, en un inicio, como se manifestó en el planteamiento del problema, fue un grado con bastantes dificultades en cuanto a la convivencia, pero a raíz del trabajo personal y colectivo que se hizo con



cada uno de ellos se vieron cambios que les posibilitó tener mejoras en sus relaciones entre pares, evidenciando aspectos positivos en los estudiantes en sus actitudes, palabras y comportamiento dentro y fuera del ámbito escolar, observando estos cambios como el objetivo central no solo como investigadoras sino como educadoras populares, siendo conscientes de que nuestro trabajo de acompañar un proceso va más allá de un aprender a hacer sino también de aprender a ser, siendo sujetos partícipes en las propuestas y decisiones de nuestra propia educación.

(X. Dávila, H. Maturana, 2009, pág. 137) “...estamos construyendo con nuestro vivir y convivir la familia, la escuela, las organizaciones, la sociedad y el mundo natural que habitamos. Y que en tales condiciones, el proyecto educativo al que adherimos puede ser una oportunidad de ampliar nuestra conciencia acerca de cómo lo construimos, solo si así lo deseamos todos los que participamos en la posibilidad de llevarlo a cabo”.

Por ende, es fundamental pensar la convivencia como una fuente de relaciones que vincula los aspectos positivos y negativos del entorno y los sujetos que rodean el mismo, brindando así una oportunidad de construir soluciones colectivas frente a los problemas que acarrea dicha comunidad.

El fin último de esta propuesta era reducir la presencia de las acciones violentas que predominaban en el grado por medio de ejercicios y procesos realizados de manera conjunta con los estudiantes. Darles diferentes formas de manejar las relaciones en el aula se convirtió en un proceso creativo que nos permitió conocer personalidades variantes que vinculan sentires y gustos de los participantes analizando así una forma distinta de enseñar.



Mockus menciona que la mayoría de muertes en Colombia sucede por la reacción violenta que ejercemos y la manera como un sistema de normas es invalidada por otro, de ahí, su frase del divorcio que menciona para referirse a la separación de los tres sistemas⁸ de normas mencionadas en su escrito. Trayendo a comparación los tres sistemas con la experiencia vivida en dicha institución, se observa que algunos estudiantes tienen acciones ilegales pero aprobadas moral y culturalmente como tomar las pertenencias de otro compañero sin su autorización, tienen acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como aceptables como la solución de problemas mediante la agresión física y manejan acciones ilegales reconocidas como moralmente inaceptables pero culturalmente toleradas y aceptadas como los gritos y el uso de palabras soez. Al igual que Mockus, consideramos que la comunicación establecida entre los ciudadanos en la actualidad no es asertiva y muy difícilmente admite corrección, por ende, esta propuesta fue creada en la utilización de métodos y técnicas de fácil desarrollo que vincula aspectos personales y sociales de los educandos en términos de convivencia y cualquier institución educativa puede desarrollarla.

⁸ El divorcio entre los tres sistemas según Mockus se expresa en: a) acciones ilegales pero aprobadas moral y culturalmente; b) acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como aceptables, y c) acciones ilegales reconocidas como moralmente inaceptables pero culturalmente toleradas, aceptadas. Y se expresa también como obligaciones legales que no son reconocidas como obligaciones morales o que en ciertos medios sociales no son incorporadas como obligaciones culturalmente aceptadas.



4.2.Conclusiones Generales



En este apartado de la propuesta se evidencia un análisis desarrollado por las investigadoras a cargo del proceso, los cuales serán clasificados por las dimensiones trabajadas en los capítulos anteriores. Para realizar este punto, en el proceso fue necesario establecer conversaciones con los participantes antes y después de desarrollar cada actividad planteada, dado que fueron momentos donde ellos se sintieron con la libertad de dirigirse a las docentes y hablar sobre los temas y actividades que se desarrollaron.

- **Sobre la dimensión del manejo de las emociones**

En esta dimensión se notó que el estudiantado logró tener un mejor control de sus emociones utilizando de manera recurrente las herramientas que se les proporcionó durante el proceso de aprendizaje. Al finalizar el proceso, en múltiples ocasiones se observó a



estudiantes luchando con mantener el control de sus emociones obteniendo buenos resultados, producto de un esfuerzo personal y trabajo en equipo.

Al inicio fue una tarea un poco compleja puesto que eran niños que durante su corto tiempo de vida habían manejado unas actitudes que aunque ellos consideraban que no estaba mal (puesto que lo habían naturalizado), cuando salían de sus espacios habituales su comportamiento traía problemas tanto a ellos como a los sujetos que se encontraban a su alrededor.

El uso de ambas técnicas trabajadas dentro de esta dimensión, ha permitido que los estudiantes adopten posturas y actitudes que ayuden a reducir principalmente las emociones negativas las cuales fueron expresadas en la realización de cartas, como la que se muestra a continuación.

Con esto se pudo notar que eran los mismos participantes quienes inducían y recordaban a sus compañeros los elementos trabajados en cada actividad permitiendo que el estudiante aprenda diferentes formas de manejarlos, poner en práctica lo vivido a diario en su jornada escolar y durante su cotidianidad.

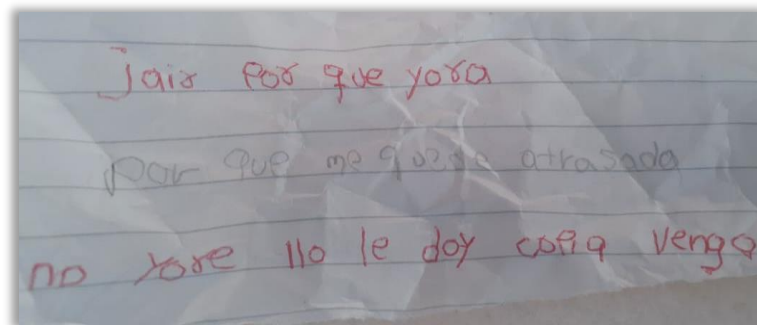
Analizando el proceso del grupo podemos evidenciar que los mismos estudiantes son los que desean usar con mayor frecuencia las herramientas, estos son quienes motivan al resto de sus compañeros a probarlas esperando de alguna manera el efecto de cambio en la actitud que ellos han tomado, no solo en la persona que utilizaba la herramienta sino que también



en el resto del grupo que evidenciaba el cambio deseado en su compañero, logrando realizar un trabajo conjunto y ameno dentro del aula, notando entre ellos mismos los aspectos y cambios positivos que este generaba en su ser.

La docente titular del grado cuarto escuchaba comentarios como “profe se le olvidó aplicarnos la crema” o “profe hoy me siento triste, aplíqueme la crema” indicios o comentarios que como docente e investigadoras permitieron acercarnos más al estudiantado y saber por qué se sentían de la manera que expresaban y buscar formas de solucionar las dificultades que tenían para que sus relaciones cotidianas fueran más amables y cordiales.

Analizando estas técnicas de forma externa, era recurrente y satisfactorio escuchar estudiantes que pedían que se aplicara algunas de las estrategias trabajadas en el aula de clase, como una manera de disminuir los problemas que en un principio eran mayormente evidentes en el grado cuarto de primaria.



La imagen anterior demuestra como mediante escritos los mismos estudiantes manifestaban tener un ambiente sano, de armonía, con compañerismo, comprensión hacia el otro y una serie de valores que aunque antes los conocían, no eran aplicados en sus espacios más recurrentes, como la escuela, la familia o el barrio. En el grupo se evidenció a raíz de estas técnicas, unos estudiantes conscientes al momento de premiar



al compañero que tenía comportamientos que aportaban a la sana convivencia, ayudando de esta forma al buen desarrollo de la clase y creando educandos críticos, siendo analíticos en las situaciones presentadas en el aula.

En aspectos como el familiar, los y las estudiantes han asociado lo trabajado en el aula con otros casos fantasiosos que reconstruyen y lo vinculan con situaciones cotidianas de su entorno, gracias a este proceso desarrollado en el aula, los niños y niñas han tenido un comportamiento distinto en sus hogares entendiendo cuando se comportan de manera inadecuada.

En ocasiones había momentos donde los niños olvidaban el motivo de la aplicación de las técnicas y lo trabajado en clase, de manera que acudían a tener momentos agresivos en sus hogares, esto se debe, a que no se realizaba una retroalimentación por parte de los padres sobre lo trabajado en el aula y por ende, en la mayoría de las veces los resultados solo se evidenciaban mientras los estudiantes estaban en el colegio.

Las herramientas brindadas permitieron que los estudiantes en la mayoría de los casos las adoptaran como una forma de tener una buena convivencia en el salón de clases y las aplicaran en su vida diaria, esto se pudo evidenciar cuando al realizar la evaluación de la propuesta un niño dice: “profe, mire que yo hago el ejercicio de respirar cuando estoy en mi casa, y como me porto bien mis papás me van a comprar mi uniforme de futbol”. Las palabras de este niño dieron indicios de que la puesta en marcha de dicha propuesta y las actividades trabajadas en ella, permitieron permear en los hogares de manera positiva. Los estudiantes se sentían satisfechos cuando realizaban lo planteado en esta dimensión porque les permitió compartir tiempo en familia que por



sus comportamientos no habían logrado establecer con frecuencia. El cambio en sus actitudes les permitió ser premiados en sus hogares y sus padres veían el cambio en ellos causándoles curiosidad por lo que se hacía en el aula.

- **Sobre la dimensión de la comunicación con los otros**

La realización de esta dimensión permitió que los estudiantes que eran pocos notados en el aula pero que tenían un buen comportamiento, tomaran la vocería en ejercicios que demandaban la participación de todos los estudiantes. A nivel personal observamos que los niños y niñas que fueron escogidos para dirigir el rumbo de las dinámicas fueron muy selectivos a la hora de escuchar opiniones del resto de sus compañeros, ellos y ellas comprendieron el papel que tenían de dirigir y decidir el rumbo de las actividades, tanto, que uno de los niños seleccionados (el cual tiene dificultad para comunicarse con el resto de sus compañeros) al ver que el resto del grupo no se ponía de acuerdo en dar sus aportes, en una de las actividades realizadas se exaltó y mencionó que “solo voy a escuchar al que levante la mano”. Esto nos mostró que en el aula podíamos encontrar niños capaces de encaminar y dirigir a un grupo al decirle a su compañero lo que estaba mal, y establecer reglas para que la jornada académica transcurriera como se debía.

Los resultados obtenidos a nivel individual influyeron según las personalidades de cada niño, en este punto veíamos cómo los estudiantes empezaban a expresarse de forma diferente tanto con su maestra como con el resto de sus compañeros, diciendo



cosas como: (Carlos, 2019), “profe se puede acercarse para preguntarle algo, es que usted ha dicho que no está bien gritar a las personas”.

(Andrea, 2019), profe mire que Santiago me está gritando, voy a respirar profundo y no le voy a hacer lo mismo pero dígame que no me grite”.

(Santiago, 2019), “profe yo la grite pero ya le pedí disculpas, no lo vuelvo a hacer oyó”.

Los tonos de voz elevados eran regulados por los niños que escuchaban las palabras que mencionaban sus pares, y eso hacía que cada uno reconociera cuando se expresaba de forma incorrecta hacia los demás. Al realizar los ejercicios de respiración y recordar constantemente lo que les dejó las actividades ejecutadas en este apartado del proyecto, hacían que los y las estudiantes recordaran una forma diferente y efectiva de manejar la convivencia en el aula.

Al escuchar las percepciones que daba cada estudiante al resto del grupo frente a la reflexión de las dinámicas desarrolladas, hubo mucho desconcierto por parte de los asistentes porque no pensaban que estaban dando impresiones distintas a las que querían demostrar, esto generó en algunos de los participantes lágrimas y tristeza al escuchar las opiniones de sus amigos, pero también un sentimiento de alegría y asombro al escuchar que aquellos que decían que tenían cosas malas también veían cosas buenas en ellos que no conocían ni creían importantes, esto permitió que el ambiente que existía entre los estudiantes cambiara y se tornara entre ellos, un clima de sinceridad y aceptación de aquello que los hacía distintos.

A nivel grupal se tuvo una buena acogida de las dinámicas, se observó que los y las participantes estaban acoplados en el papel que cada uno cumplía dentro de cada



dinámica, logrando de esta forma una participación activa de la mayoría de los asistentes. El fin de estas actividades consistió en que los participantes entendieran lo que era tener una buena comunicación entre ellos y las personas externas, esto se logró en el momento en que el grupo pudo establecer relaciones de respeto en su forma de convivir dentro y fuera del entorno escolar. Además de lo anterior, también les permitió que entre ellos existiera un acercamiento y una aceptación de las diferentes personalidades a partir del reconocimiento de lo bueno y lo malo que compone a cada ser. Se logró que los participantes tomaran una actitud seria en estos procesos, que en medio de identificar aquello que no les gusta del otro puedan entender que son elementos que los componen como una persona única rescatando no los aspectos que dañan si no aquellos que los hacen valiosos.

En el aspecto familiar nos dimos cuenta que el desarrollo de estas actividades permitió que los participantes entendieran que así como ellos tienen aspectos negativos de sus personalidades y son esos elementos que no permiten que la comunicación con otros se de en buena manera, también existen elementos positivos que cada uno tiene sobre los cuales deben apuntar a fortalecer día a día.

- **Sobre la estación del manejo de la autoridad**

El desarrollo de esta dimensión permitió generar una reflexión personal sobre el cómo se estaba ejerciendo el nivel de autoridad ante los demás y de qué manera eran vistos (tanto docentes como estudiantes) ejerciendo ese poder. Fue evidente en la puesta



en marcha de las dinámicas, el estatus que tenía cada integrante de la institución a partir del trato que daba o recibía algún sujeto perteneciente a esta.

Como una muestra de lo anterior, señalamos los siguientes comentarios suscitados en las dinámicas.

La docente (Martha, 2019). Al escuchar la metodología de la dinámica “dibujo descompuesto” dice: “la directora es la que debe ir de primera en la fila porque es la cabeza”. Luego se le escucha decir a la Coordinadora (Sofía, 2019), que “en el segundo intento de la actividad todo estuvo más organizado porque en la primera ronda nos ubicamos según el cargo sin primero dialogar y guiarnos por las potenciales que cada una posee, solamente deducimos que la directora por ser la jefe debía tomar el control del juego”.

Profe (Patricia, 2019). “A veces lo mismo que pasó en este juego sucede con los estudiantes, donde creemos que ellos están en la obligación de escucharnos y nosotros no a ellos. En el juego se vio mucho que cuando hablaba la directora o la coordinadora se tenía muy en cuenta eso y las demás nos dejábamos guiar, pero cuando otra profe daba alguna apreciación no se veía tan importante ni siquiera por las mismas compañeras”.

Por otro lado, la estudiante (Karen, 2019), en la técnica “el espejo del respeto” expresó: “profe es que ustedes creen que siempre tienen la razón, y a veces ni lo escuchan a uno, solo me regaña porque Juan le dijo que yo había tirado ese papel mientras cantábamos cuando yo no fui”.

Al culminar el desarrollo de las actividades se tuvieron aportes importantes por parte de los participantes, ya que lo ocurrido en el desarrollo de la dimensión fue



fácilmente vinculado a las relaciones que se tienen en el colegio a nivel operativo, administrativo y académico, y cómo esas relaciones influyeron en la enseñanza y relaciones con los estudiantes. Las docentes manifestaban no tener en ocasiones discreción al momento de hablarle a los estudiantes, dejándose convencer por lo que lograban observar y con base en eso evaluar y tomar decisiones frente a las situaciones presentadas. Esto generó una toma de conciencia en el grupo de docentes y estudiantes ya que, todos en algunos momentos se han encontrado en situaciones similares que los llevaban a tomar decisiones erróneas que repercuten a otros sujetos; las relaciones y malos entendidos que se generaban entre docentes y compañeros también fue un plus en la reflexión realizada, ya que hacían parte de momentos donde el manejo de la autoridad era tomada u expresada como un mandato u orden y no como una sugerencia, elemento que disgustaba en gran medida a quien recibía la orden.

Se pudo establecer que un aspecto importante para resaltar en el tiempo de escuela y que ayudaba a que la autoridad institucional no sobrepase el límite con el alumnado es conociendo los valores, así como los deberes y derechos que constituyen a cada persona.

No se obtuvo una conversación con las docentes para destacar los efectos obtenidos en el aspecto familiar, pero se espera que así como pudieron asociarlo en la escuela puedan tener una vinculación en sus vidas personales y familiares.

En cuanto a los estudiantes, estos manifestaban identificar la autoridad en sus hogares pero la asociaban a personas las cuales tenían que obedecer sin derecho a presentar objeción por lo solicitado. Entendían la autoridad como aquella persona que



propiciaba castigo y establecía órdenes donde no se preguntaba el porqué de las cosas sino que solo se obedecía y trabajaba.

- **Sobre la dimensión de formas de tramitar los conflictos**

La aplicación de las técnicas trabajadas en esta dimensión, permitieron que los estudiantes se pusieran en los zapatos del otro y comprendieran la razón de sus comportamientos, también aportó a que cada estudiante a partir de la realización de un análisis interno y personal, adoptaran elementos que les ayudaran a encontrar nuevas formas para mediar los conflictos que frecuentemente se evidenciaban en el aula.

A nivel grupal el desarrollo de estas técnicas permitió realizar un gran trabajo en equipo, se evidenció una amplia colaboración de manera recíproca, acciones que contribuían a subsanar los conflictos existentes entre compañeros, sumándose así, a la lista de mejoras en términos de convivencia a nivel grupal e individual.

Los estudiantes manifestaron que en sus hogares no era frecuente realizar este tipo de actividades, eran pocas las ocasiones donde ellos tenían conversaciones con sus familias ya que las acciones que observaban eran las presentadas en el colegio y las que compartían en sus hogares solo para su recreación o gustos personales.

4.3. Recomendaciones

Este apartado muestra una serie de dinámicas que como investigadoras consideramos necesario establecer para comprender si la planeación de la propuesta



piloto estuvo acorde o no, con la realidad y problemática presentada al inicio del proyecto; en este también se establecen las sugerencias y recomendaciones que se derivan de la implementación de la propuesta piloto.

Se debe tener en cuenta la realización de una investigación exhaustiva frente a documentación, experiencias y aportes que brinden información y permitan hacer una caracterización y diagnóstico de la población acertada para así ajustar la propuesta al contexto y comunidad a la que se desea aplicar.

Para la realización de técnicas que llevan vídeos, es necesario tener en cuenta que la producción que se utilice no sea distante al grupo con el que se está trabajando, para que de esta forma, desde el principio exista un interés por parte de todos los participantes involucrados.

También se recomienda establecer acuerdos con los participantes donde se clarifique y establezca cómo se llevará a cabo cada actividad, los tiempos que se manejarán en ella y el nivel de participación que se necesita para que se lleve a cabo la efectividad de lo programado.

“Esta propuesta fue planeada para desarrollarse en 10 meses distribuidos en esta institución en 4 períodos escolares, ya que estos son los que se manejan en el calendario académico de la misma. Cabe resaltar, que es importante hacer esta aclaración puesto que existen instituciones que aunque manejan los mismos 10 meses, sus periodos escolares son reducidos a 3.



Período Escolar I.

Objetivo 1: Identificar las potencialidades y debilidades que presenta el grupo escolar en términos de convivencia.

Mes 1. Caracterización de la población.

Para la caracterización de la población a nivel de convivencia escolar se propuso utilizar las siguientes técnicas:

Observaciones que se pueden hacer en horas del descanso o en medio de las clases, *Sociodrama* requiere de 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles, *Notivivencias* requiere de 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles, *Crea tu propio cuento* requiere de 1 sesión con alrededor de 2 horas disponibles.

Estas técnicas son articuladas con:

1. Español
2. Recreación y deporte.
3. Arte

Mes 2. Diagnóstico de la población.

Este diagnóstico fue realizado a partir de los hallazgos encontrados en la etapa inicial que es la caracterización de la población, aquí se realizó la construcción de un relato escrito que dio cuenta tanto de las dificultades como las potencialidades que se encontró en el grupo escolar en términos de convivencia.

Período Escolar II



Objetivo 2: Analizar las situaciones que plantean las historias para tener un control de las emociones frente a situaciones problemáticas del grupo.

Mes 3. Manejo de las emociones.

Para esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas:

Cuento la ridícula crema invisible que toma 1 sesión con alrededor de 2 horas disponibles (Se sugiere utilizar la crema invisible al inicio de cada jornada escolar y en el momento que la requiera), lo anterior como una forma de generar conciencia sobre la importancia del uso de la misma, *la serie controlando las emociones* toma 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles.

Estas técnicas se articulan con las siguientes áreas:

1. Ética y valores
2. Cátedra de paz
3. Español

Objetivo 3: Reconocer y aplicar la forma adecuada de comunicación que debe entablar con los demás para un buen trabajo en equipo.

Mes 4. Comunicación con los otros.

En esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas:

Comunicación invisible que requiere de 1 sesión con alrededor de 2 horas disponibles, *dialogando desde nuestro ser* que requiere de 1 sesión con 2 horas disponibles.

Estas técnicas se articulan con las siguientes áreas:



1. Español
2. Arte
3. Ética y valores

Período Escolar III.

Objetivo 4: Adquirir las habilidades necesarias para mejorar la forma de tramitar los conflictos.

Mes 5. Forma de tramitar los conflictos.

Para esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas:

Video-debate que requiere de 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles, *Titereteando* que requiere de dos sesiones: la primera para construir la historia, los títeres, y recolectar todos los recursos a utilizar; la segunda para presentar lo realizado. Cada sesión toma alrededor de 3 horas.

Estas deben se articular con las siguientes áreas:

1. Ética y valores
2. Arte
3. Cátedra de paz
4. Español
5. Jornadas de izada de bandera

Objetivo 5: Reflexionar sobre la forma en cómo ejerzo mi nivel de autoridad sin importar el cargo o posición en la que me encuentre.



Mes 6. Manejo de la autoridad.

Para esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas:

Dibujo descompuesto que toma 1 sesión con alrededor de 1 hora disponible, *El espejo del respeto* que inicialmente toma 1 sesión pero para el aprendizaje de la canción se requiere de un espacio diario en horas del descanso o a la hora de llegada al aula de clases.

Estas técnicas se pueden articular con:

1. El dibujo descompuesto es una técnica que se puede utilizar en reunión o capacitación docente.
2. El espejo del respeto se puede manejar al inicio de cada jornada (como canto de entrada al aula) o en horas del descanso.

Mes 7. Receso Escolar

Período Escolar IV.

Objetivo planeación

Planear una jornada que dé cuenta del proceso llevado a cabo durante el año.

Mes 8. Planeación del carnaval de la convivencia

En este punto se recogen las opiniones de los discentes en la manera como se desea llevar a cabo el cierre del proyecto teniendo en cuenta, todo el recorrido de aprendizajes frente a la convivencia lo cual toma un mes.

Objetivo Ejecución



Demostrar lo aprendido en términos de convivencia escolar.

Mes 9. Ejecución de la propuesta del carnaval.

Se propone realizar un dramatizado y un mural que recoja las experiencias de los participantes del proyecto, para ello, se requiere de 1 jornada escolar completa.

Objetivo Análisis

Reflexionar frente al proceso.

Mes 10. Evaluación del proceso

Aquí se evalúan los resultados de todo el proceso; para ello se recomienda construir un relato sobre todo lo trabajado incluyendo los cambios y mejoras a nivel de convivencia.

Para tener mayor efectividad en el desarrollo de las técnicas y actividades se recomienda trabajar mínimo dos sesiones por dimensión donde cada sesión desarrollada contribuye al cumplimiento del objetivo de dicha dimensión. Para la realización de cada técnica se debe tener en cuenta como mínimo dos horas de trabajo para su desarrollo, a excepción de la última etapa la cual requiere ser desarrollarla en una jornada completa.

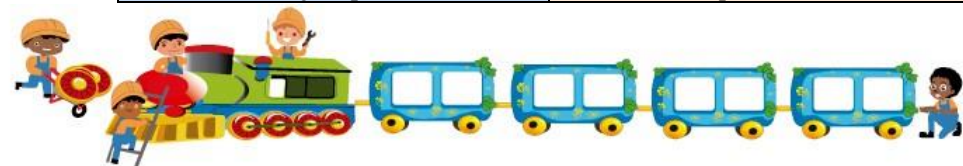
También se debe tener en cuenta que esta metodología aplica para docentes de básica primaria que no sean rotativos, es decir, que den todas las áreas en un mismo grado, pues resulta más sencillo cuando es un solo docente quien lleva el proceso con los estudiantes sin saltar ni omitir ningún paso.



PROYECTO DE CONVIVENCIA TRANSVERSAL

Periodo del año escolar

PERIODO I	PERIODO II	PERIODO III	PERIODO IV
Objetivo 0: Identificar las potencialidades y debilidades que presenta el grupo escolar en términos de convivencia	Objetivo 1 (Dimensión 1): Analizar las situaciones que plantean las historias para tener un control de las emociones frente a situaciones problemáticas del grupo. Objetivo 2 (Dimensión 2): Reconocer y aplicar la forma adecuada de comunicación que debe entablar con los demás para un buen trabajo en equipo.	Objetivo 3 (Dimensión 3): Adquirir las habilidades necesarias para mejorar la forma de tramitar los conflictos. Objetivo 4 (Dimensión 4): Reflexionar sobre la forma en como ejerzo mi nivel de autoridad sin importar el cargo o posición en la que me encuentre.	Planeación Planear una jornada que dé cuenta del proceso llevado a cabo durante el año. Ejecución Demostrar lo aprendido en términos de convivencia escolar. Análisis Reflexionar frente al proceso.
Mes 1: Caracterización de la población. Para la caracterización de la población a nivel de convivencia escolar se proponen utilizar las siguientes técnicas: <i>Observaciones</i> que se pueden hacer en horas del descanso o en medio de las clases, <i>Socio - drama</i> requiere de 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles, <i>Notivivencias</i> requiere de 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles, <i>Crea tu propio cuento</i> requiere de 1 sesión con alrededor de 2 horas disponibles. Estas técnicas son articuladas con: 1.Español 2. Recreación y deporte.	MES 3 Dimensión I: Manejo de emociones. Para esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas: <i>Cuento la ridícula crema invisible</i> que toma 1 sesión con alrededor de 2 horas disponibles (Se sugiere utilizar la crema invisible al inicio de cada jornada escolar y en el momento que la requiera), lo anterior como una forma de generar conciencia sobre la importancia del uso de la misma, <i>la serie controlando las emociones</i> toma 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles. Estas técnicas se articulan con las siguientes áreas: 1.Etica y valores 2.Catedra de paz	MES 5 Dimensión III: Forma de tramitar los conflictos. Para esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas: <i>Video-debate</i> que requiere de 1 sesión con alrededor de 3 horas disponibles, <i>Titereteando</i> que requiere de dos sesiones: la primera para construir la historia, los títeres, y recolectar todos los recursos a utilizar; la segunda para presentar lo realizado. Cada sesión toma alrededor de 3 horas. Estas deben se articulan con las siguientes áreas: 1.Etica y valores 2. Arte 3. Catedra de paz 4. Español 5. Jornadas de izada de bandera	MES 8 Planeación del carnaval de la convivencia. En este punto se recogen las opiniones de los discentes en la manera como se desea llevar a cabo el cierre del proyecto teniendo en cuenta todo el recorrido de aprendizajes frente a la convivencia esto toma un mes.



3. Arte	3. Español		
MES 2 Diagnóstico de la población. Este diagnóstico es realizado a partir de los hallazgos encontrados en la etapa inicial que es la caracterización de la población, aquí se realiza la construcción de un relato escrito que dé cuenta tanto de las dificultades como las potencialidades que encontró en el grupo escolar en términos de convivencia.	MES 4 Dimensión II: Comunicación con los otros. En esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas: <i>Comunicación invisible</i> que requiere de 1 sesión con alrededor de 2 horas disponibles, <i>dialogando desde nuestro ser</i> que requiere de 1 sesión con 2 horas disponibles. Estas técnicas se articulan con las siguientes áreas: 1.Español 2.Arte 3.Etica y valores	MES 6 Dimensión IV: Manejo de la autoridad. Para esta dimensión se recomienda utilizar las siguientes técnicas: <i>Dibujo descompuesto</i> que toma 1 sesión con alrededor de 1 hora disponible, <i>El espejo del respeto</i> que inicialmente toma 1 sesión pero para el aprendizaje de la canción se requiere de un espacio diario en horas del descanso o a la hora de llegada al aula de clases. Estas técnicas se pueden articular con: 1. El dibujo descompuesto es una técnica que se puede utilizar en reunión o capacitación docente. 2. El espejo del respeto se puede manejar al inicio de cada jornada (como canto de entrada al aula) o en horas del descanso.	MES 9 Ejecución de la propuesta del carnaval. Se propone realizar un dramatizado y un mural que recoja las experiencias de los participantes del proyecto para ello se requiere de 2 sesiones, la primera es el dramatizado que toma 4 horas, casi toda una jornada de clases y la segunda toma 3 horas. MES 10 Análisis evaluativo del proceso Aquí se evalúan los resultados de todo el proceso. para ello se recomienda construir un relato sobre todo el proceso llevado a cabo incluyendo los cambios y mejoras a nivel de convivencia.

Ilustración.1 Proyecto de convivencia transversal



Para finalizar consideramos que fue una experiencia que permitió que los mismos sujetos reflexionaran sobre la forma en como interactuaban con los otros y qué resultados obtener de ello. Escuchamos de la voz de Camila la siguiente afirmación: “profe mire que yo casi siempre le digo groserías a mis compañeros cuando les voy a decir algo, pero ahora trato de no ser más así porque eso es malo”, siendo así consciente de que no manejaba una comunicación acertada con el otro, y que era importante pedir disculpas y estar en constante reflexión sobre cuál era la forma en cómo quisiera ser tratada y a partir de ahí, cómo debía tratar a los demás.

Como investigadoras podemos resaltar que esta propuesta permitió mejorar el respeto por la opinión y sugerencias del otro, la agresión física hacia los demás, moderar la tonalidad de las vos, entender que si exijo respeto es porque yo también debo darlo y que a partir de una sana convivencia siempre nuestro mundo y el del otro se torna de una forma más colorida y feliz.



Referencia Bibliográfica

Sonia Aguilar, Julio Barroso, (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa Revista de Medios y Educación. N° 47 Julio 2015.

Alejandro García Esparza, Cecilia Méndez Sánchez, (2017). El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243150283009>

Gallego Garrido, (2016). Comités de convivencia escolar: estrategias de resolución de conflicto en las instituciones educativas. <http://hdl.handle.net/10893/9506>

Paz, Edgar, (2014). Juegos tradicionales en la escuela: Medio de convivencia pacífica y reconocimiento cultural -Propuesta metodológica. <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7597/1/3410-0473440.pdf>

Piedad Cristina Upegui y Bruce Von Eck (2010). Complejidades de la convivencia en el escenario escolar. http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7272/3/7405_0510763.pdf

Lev Vigotsky, (1978). Modelos de aprendizaje sociocultural http://www.academia.edu/5292808/MODELO_DE_APRENDIZAJE_SOCIOCULTURAL_DE_LEV_VYGOTSKY

Maturana, H. (1999). Transformación en la convivencia . <https://es.slideshare.net/Longsthride/transformacion-en-la-convivencia-humberto-maturana>

Ley 1620 de Convivencia escolar, (2013). https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm

Mejía Jiménez, M., & Manjarrés, M. (2011). La investigación como estrategia pedagógica. Una apuesta por construir pedagogías críticas en el siglo xxi. *Praxis & Saber*, 2 (4), 127-177. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477248388007>

Martí, J. Tomado de Arango C. (1995). La investigación – acción participativa. Estructura y fases. <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=wm#inbox/FMfcgxwBVzsMvxlNLZnRcrXVPfdxMCXw?projector=1&messagePartId=0.1>

Zabala, N. Eizagirre, M (2006), Investigación Acción Participativa. <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>



Lavarca, C. (2015), Educación Humanista Latinoamericana: Propuesta para el Desarrollo Social. <http://www.redalyc.org/jatsRepo/122/12246589007/html/index.html>

Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
<https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

Carrera, B. Mazzarella, C. (2001), V: Enfoque Sociocultural, p. 43.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Rodríguez. Margarita P. (2004), Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX p. 46 <https://www.redalyc.org/pdf/311/31101003.pdf>

Colmenares E., Ana Mercedes y Piñero M., Ma. Lourdes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14 (27), 96-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Ximena Dávila Yáñez, Humberto Maturana Romesín. (2009). Hacia una era post posmoderna en las comunidades educativas, p. 137.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54903750/Ensayo_Maturana_Y_Davila.pdf?1509715882=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COM.pdf&Expires=1611951805&Signature=Ir5uAAUXafuFQmzypZ-KpzquCHpe5T2twl5wBfqgEa9IReQWwYOoNriQjR1fRD6G8yKbNMfPNfbEjtsiQYi5XeYzQL16-yP8SywP2GmejFBGygs2MxRGsNb5gpQjocmP~Ku0fnACBanhCRs06dbpZ8WG9L~UY3ZRZDZPJgkKfRE4p6l7ODS4w9~w1MfVVu-mge4Pc2-HzCsoEL63wyZsnCI4i2d944PBKN42AVkFHkb6OcwRdQuPJxb2p5dh7jIRUNqiWbdGBAXHTrYAWIQLA1TRZjzMVAzw1Hp3RLfq-BJD~ygmbdtG1pZxQj939T~pHJIROYeAHT1hrfH0Oy86dQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Resolución 4731 - 11 febrero de 2010 - Servicio educativo en población en extra edad
<http://www.seduca.gov.co/normatividad/resoluciones/item/618-resolucion-4731-11-febrero-de-2010-servicio-educativo-en-poblacion-en-extra-edad>.



Maturana, H. (2017). El futuro de la humanidad no son los niños, son los mayores. Recuperado de <https://www.latercera.com/culto/2017/03/23/maturana-la-humanidad-los-ninos-los-mayores/#:~:text=El%20futuro%20de%20la%20humanidad%20no%20son%20los%20ni%C3%B1os%2C%20somos,la%20mitad%20de%20su%20presentaci%C3%B3n.&text=Matu%20rana%20explic%C3%B3%20que%20una%20de,fundamentales%20que%20los%20ni%C3%B1os%20viven.>

López, César. (2018). La Cartografía Social como Herramienta Educativa. *Revista Scientific*, Vol. 3, (Nº 10), pág. 232/247.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7011992>

