

El hombre homoerótico y sus lugares de homosocialización en Cali,
década de 1980.

David S. Orozco Díaz

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades, Departamento de Historia
Cali, septiembre de 2017

El hombre homoerótico y sus lugares de homosocialización en Cali,
década de 1980.

David Steven Orozco Díaz

Código 1124735

Trabajo de grado

Presentado como requisito para optar

El título de historiador.

Director: Germán Feijoo

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades, Departamento de Historia
Cali, septiembre de 2017

Contenido

	Páginas
Prefacio	4
Capítulo 1	8
Caracterización del hombre homoerótico en la Cali de los 80's	
Capítulo 2	35
Lugares de homosocialización: Espacios de rumba gay en Cali 1980 y las situaciones derivadas de estos espacios	
Situación estado/sujetos <i>homoeróticos</i>	48
El VIH/SIDA y su impacto en la vida de los homoeróticos de Cali en los 80's	53
Actividad de Cartografía	64
Conclusiones	69
Bibliografía	72

Prefacio

La pregunta de investigación planteada aquí es: ¿cómo se caracterizó el hombre homoerótico, y cuáles eran sus lugares de homosocialización en Cali, en la década de 1980? Para responder se utilizaron las fuentes orales, y el diario “*El Caleño*”, las entrevistas se realizaron desde junio del 2016 a abril del presente año, y permitieron caracterizar la figura del sujeto *homoerótico*¹. También, se usó una pertinente historiografía sobre el tema que se trianguló con las otras fuentes en este caso orales, y además se realizó una cartografía social con los entrevistados.

En Colombia, y específicamente en el Valle del Cauca, se ha efectuado poca investigación sobre las personas homoeróticas, que han ganado terreno en muchos espacios y campos de la sociedad y la cultura, reivindicándose como sector poblacional en las últimas tres décadas, pero este tiempo es poco si se compara con sus pares de Estados Unidos y de algunos países Europeos como España, se podría decir que aún queda un largo camino por recorrer, y una de las mejores maneras de reivindicar a este sector poblacional es mediante el estudio y la investigación de los diferentes temas relacionados con los sujetos del sector en cuestión, los cuales no se habían abordado debidamente a pesar de que la legislación colombiana ampara a las personas en diversidad sexual o identidades de género no hegemónicas o LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersexuales) desde la constitución de 1991.

Para esta investigación se decidió escoger la época de los 80's porque surgieron grandes cambios en todas las esferas de la sociedad, la política, la economía² y la cultura, sobre esta última hay que resaltar que fue muy seductora tanto para los nacidos en la época como para

¹ El término *homoerótico* es sugerido por Walter A. Bustamante, y este asegura el historiador tiene mayor potencial de diversidad, ya que la palabra *homosexual* nació en un principio como un término clínico con el cual hacía referencia a una enfermedad psiquiátrica. Claro está que hoy en día la palabra *homosexual* no tiene una connotación negativa, sin embargo, no deja de tener sus raíces en la terminología clínica, por esa razón se utilizará en mayor medida la palabra *homoerótico*.

² Estos son algunos ejemplos de cambios que fueron relevantes, en el terreno de la sociedad hubo mucha más libertades sexuales y de elecciones de vida, cambios políticos como la caída del muro de Berlín, en la economía se ve que gracias a una serie de medidas económicas de libre mercado, se sientan las bases de la economía neoliberal de los años venideros.

los que nacieron posteriormente, y han sido cautivados por su música, películas, moda y cultura; siempre ha habido un gran interés y curiosidad por conocer cómo era ser gay en 80's. Partiendo de que la sociedad colombiana siempre ha sido, incluso hoy en día, conservadora y machista, debió haber sido muy difícil ser un sujeto *homoerótico* en esa época, he ahí la importancia del uso de las fuentes orales para este trabajo de investigación.

El uso de las fuentes orales en este trabajo tienen suma relevancia debido a que en estas se encuentran plasmadas las voces y las experiencias de las personas que vivieron su vida en esa década; aunque el método de la historia oral no es “confiable” para algunos historiadores, se considera oportuna debido a que las fuentes están vivas, y en vista de que muchos quisieron ayudar y sintieron empatía con el propósito y tema de este trabajo de grado, hizo de este método de recolección de fuentes una manera muy acertada de abordar el tema y la temporalidad elegida. También podría decirse en palabras de María del Carmen Collado que la historia oral: *“de una manera más amplia, se la podría definir como una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de como los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por los diferentes procesos históricos de su tiempo”*, dichas entrevistas ayudaron a darle otras perspectivas a la investigación y a contar experiencias que no se encontraban en periódicos o libros, como lo plantea Graciela Garay:

*“En tanto hay una retroalimentación que va desde el entrevistador al entrevistado. Es decir, el investigador es quien pregunta, quien pone un determinado orden, quien conduce el discurso hacia sus áreas de interés y hace hincapié en determinados aspectos, pero el entrevistado, al elaborar su discurso oral, aporta nuevos elementos, percepciones, acentúa aspectos distintos que modifican de continuo las preguntas que originalmente se había propuesto hacer el entrevistador”*³

Tal como ocurrió en el proceso de realización de entrevistas, los sujetos proporcionaron elementos nuevos y relevantes que fueron de gran utilidad para construir el cuerpo de este trabajo, dando así una visión más amplia sobre los temas tratados. Gracias a lo aprendido

³ de Garay Graciela, La historia con micrófono, México D.F: Instituto de investigaciones, 2006, ISBN 986-6914-11-0. p.13.

en el curso de historia oral con el docente Germán Feijoo, se llegó a entender la importancia de este método al momento de hacer investigaciones de esta índole, y más aún cuando las fuentes escritas no son suficientes o dan una mirada institucionalizada que es contraria a la forma de vida de las personas *homoeróticas* para esta década, en esa medida, el método de la historia oral permite recuperar las experiencias de vida de quienes no tenían la libertad ni el aparato legal que les permitiera vivir plenamente su sexualidad.

Por lo anterior: *“La historia oral, con su riqueza de detalles, su humanidad, su emoción frecuente, y siempre con su escepticismo sobre el quehacer histórico, se encuentra mejor preparada para estos componentes vitales de la tarea del historiador: la tradición y el recuerdo, el pasado y el presente”*⁴, el haber optado por este método abrió la puerta a muchas anécdotas que contrastadas con la bibliografía y las fuentes escritas ayudaron a ahondar en ciertos temas, como lo fueron las redadas que hacía la policía, los lugares de *cruising*⁵, anécdotas y personajes populares de la escena gay ochentera en Cali, esos detalles de suma importancia, que un periódico o un libro no cuentan.

Las percepciones del pasado y las proyecciones de éstas en el presente son una parte importante de este tipo de investigaciones, es obvio que los tiempos cambian, inclusive hoy en día las situaciones se transforman de manera muy acelerada, lo que incita a plantearse la pregunta: ¿cuáles eran las dinámicas que contribuyeron a que el mundo gay sea lo que es hoy en día?, todas estas cuestiones son respondidas a lo largo del texto. En cuanto a los cambios más radicales podría decirse que el mundo gay pasó de un hedonismo lúdico a plantearse como un sector sociopolítico a consecuencia de discursos y acciones que atropellaban en la cotidianidad a los sujetos *homoeróticos* en los años ochenta y décadas posteriores.

Este trabajo cabe en la categoría de historia cultural debido a la metodología y temática que desarrolla. Más concretamente, *“el enfoque externo, conecta el nacimiento de la historia cultural con un giro más amplio que se aprecia en la relación con otras ciencias como la antropología y la sociología, reconociendo en ellas otros enfoques metodológicos que*

⁴ **Burke Peter**, Formas de hacer historia, Madrid: Alianza editores S.A. 2003, ISBN 84-206-4156-1. p. 173.

⁵ La palabra *cruising* hace referencia a la actividad sexual en lugares públicos.

*retomados han contribuido a hacer más acertada la investigación”*⁶. Esta interdisciplinaridad enriquece de manera sustancial a la investigación, en la medida en que un ejercicio transversal entre las diferentes disciplinas aporta evidencias que sustentan el análisis aquí desarrollado. Para esta se tomaron herramientas como la cartografía, actividad que ayudó a la hora de visibilizar más a fondo los espacios geográficos en los que se desarrollaron múltiples situaciones que son abordadas en el presente escrito.

Este trabajo contribuye a los estudios de corte historiográfico en el tema de las sexualidades específicamente las homoeróticas en el contexto local, a la vez que se apunta a visibilizar a los *hombres* y sus posibilidades de encuentro con el otro como *homoeróticos*. Adicionalmente, se busca contribuir para que las personas que planeen investigar temas parecidos a futuro encuentren investigaciones previas que parten desde la metodología histórica de un periodo determinado; de igual manera es importante aportar a los discursos que busquen recuperar la memoria de la población LGBTI.

⁶ **Sánchez Salcedo Eugenio**, Historiografía de textos acerca de la homosexualidad en Colombia, Santiago de Cali 2010. Trabajo de grado (Historiador). Universidad del Valle, Facultad de humanidades, Departamento de historia. p.39.

Capítulo 1

Caracterización del hombre homoerótico en la Cali de los 80's

Para comenzar no estaría de más preguntarnos ¿Qué es ser un *hombre*? Bueno, el ser un *hombre*, sus deberes, derechos, formas de ser, de actuar e incluso sus profesiones y demás cuestiones “propias” las cuales están ligadas a la cultura, el lugar e incluso la época, y se podría decir que los conceptos de hombría varían dependiendo de los elementos anteriormente mencionados. Aunque se ha llegado a creer que la masculinidad es natural y que viene intrínseca en cada ser humano que nace macho, lo cierto es que esta postura no es más que una teoría. Por supuesto, hay rasgos biológicos que son propios del género masculino que también se manifiestan en acciones, pero de todos modos la masculinidad y sus expresiones siempre van a estar ligadas al aspecto social, psicológico y cultural, como menciona Elizabeth Badinter, tanto el factor social y el factor biológico son importantes a la hora de construir este concepto y sus diferentes expresiones. También observamos que *“El lenguaje cotidiano refleja nuestras dudas, nuestra inquietud incluso, al referirse a la masculinidad como un objetivo, como un deber ser”*⁷ dándonos a entender, como lo menciona Badinter a lo largo de su libro, que la masculinidad es algo que se prueba día con día, algo que se construye con mucho esfuerzo, pero que se destruye con mucha facilidad, dependiendo de los parámetros de la sociedad en la que se encuentren los sujetos, “a diferencia de la mujer que *es*, al hombre le corresponde *ser hecho*” palabras también de Badinter .

El interés con esta investigación es la de mostrar al *hombre homosexual*, y cuando se menciona el término *homosexual* se hace referencia a aquellos que son *homoeróticos*, por lo

⁷ **Badinter Elizabeth**, XY, *la Identidad Masculina*, Bogotá: Editorial Norma S. A, noviembre, 1993, ISBN 958-04-2430-6. p. 15. Sobre como el lenguaje configura a los sujetos, a los objetos y situaciones.

tanto *“habría que reconocer la inclusión de la palabra homoeróticos y no homosexuales, por cuanto tiene un devenir importante para otros autores que junto a Bustamante concuerdan que resulta menos discriminador y con potencial de diversidad y construcción”*⁸. En esa medida se excluye a las mujeres lesbianas que desde el término anteriormente mencionado también estarían incluidas bajo el concepto de sujeto *homoerótico*, así como tampoco se estaría haciendo referencia a los sujetos que son *transexuales*, *transgénero* o *travestis*, ya que es más que necesario concebir un espacio de estudio y reflexión para aquellos que se identifican solamente como *hombres*. Como se pudo encontrar en periódicos y en las entrevistas que se realizaron para este trabajo, por mucho tiempo la idea del ser homosexual ha estado ligada estrechamente al transexualismo y travestismo, dando a conocer la confusión existente y el preconceito generalizado en el cual un hombre *homoerótico* esta automáticamente ligado a la feminidad. También podríamos decir que *“la homosexualidad y el homoerotismo han sido rechazados porque se le considera que atentan contra el orden “natural” de la sexualidad”*⁹.

De esta manera podríamos decir que *“el sentido de la finalidad de la sexualidad en un momento dado determina que comportamientos sexuales son naturales o antinaturales, decorosos e indecorosos y cuáles de ellos deben ser especialmente prohibidos o permitidos”*¹⁰, creando así las nociones de “normalidad” y a su vez una serie de discursos de lo correcto e incorrecto. Dichas cuestiones se arraigan en la sociedad reproduciéndose con el paso del tiempo, pero a su vez dicha normatividad se ve amenazada por nuevos discursos y nuevas mentalidades que surgieron gracias a los estudios de género, *teoría Queer*, y los estudios de masculinidades desarrollados desde los años 70’s. Estos presentan información y teorías necesarias para aclarar que, orientación sexual e identidad sexual son contextos, conceptos, formas de ser y expresarse que no necesariamente van de la mano o tienen que estar relacionadas entre sí. Por ejemplo, un hombre *homosexual* u *homoerótico* no necesariamente va a tener una expresión de género femenina, este puede tener una expresión masculina y femenina a la vez o simplemente ser en esencia totalmente

⁸ Ibídem, **Sánchez Salcedo Eugenio**, Acerca de lo acertado que resulta el termino homoerótico para este tipo de investigaciones.

⁹ **Viveros Mara**, “Masculinidades: Diversidades y cambios generacionales en Colombia”, En: *Hombres e identidades de género: Investigaciones desde Latinoamérica*, Bogotá: fundación Ford 2001 p. 80.

¹⁰ **Restrepo Múnera Carolina, Sánchez Pineda Sandra, Tamayo Sepúlveda Catalina**, *Derecho y diversidad sexual*, Medellín: Universidad de Medellín, enero, 2010, ISBN 978-958-8348-92-6. P. 31.

masculino, llegando a asumir que *“el proceso de domesticación del cuerpo llevará a asumir formas de expresión como feminidad o masculinidad, manifestadas en comportamientos”*¹¹, todo dependiendo de los diferentes factores sociales que influyen en el desarrollo de los sujetos.

La mayoría de los hombres en una sociedad como la colombiana alguna vez se han visto enfrentados a *“sea varón”* frase típica de los chicos de bachillerato, queriendo siempre demostrar su recién adquirida *hombría* haciendo una serie pruebas de distintos ídoles para demostrarla, estas pueden ser algo tan simple como hablarle a una chica, realizar alguna hazaña e incluso ganar en alguna carrea como afirma Mara Viveros. Todo esto hace parte de una *pedagogía de la virilidad*, explicada también por Elizabeth Badinter, la cual se basa en múltiples pruebas, que varían según el entorno, la época y el ideal de masculinidad al que se aspire o se quiera comprobar; más adelante y conforme va creciendo el individuo *varón* empieza a ver como la sociedad poco a poco, o de golpe, empieza a darle parámetros de comportamiento.

En este punto *“es evidente la influencia que tiene este contexto sociocultural en la construcción de las identidades de género, entendidas a través del cual los individuos aprenden lo que significa ser hombre o mujer”*¹². Todos estos parámetros de comportamiento van creando así una especie de *“manual del hombre”* el cual está presente en situaciones cliché y frases de cajón como: no llorar, estar siempre calmado, serio e incluso está presente en detalles cotidianos que de todas maneras tienen fundamentos machistas, tales como siempre ser el que paga la salida o la cena cuando salen con una mujer o ir de pie en el autobús. Lo anterior esta tan arraigado que para algunos se vuelve ley, un *tener que*, como si por el hecho de ser hombres no pudiesen viajar cómodos o ser invitados por una mujer.

Otra cuestión que afecta de lleno la situación de los sujetos homoeróticos es la imposición de la heterosexualidad como norma, *“en la sociedad colombiana ha sido tan fuerte la idea de la heterosexualidad como único modelo valido en las relaciones de pareja, que*

¹¹ **Bustamante Tejada Walter Alonso.** “Del manual de Urbanidad al manual de la medicina legal: El pederasta una manifestación del hombre degenerado”. En: Historia y Sociedad No. 13, (2007); p. 196. ISSN 0121-8417.

¹² **Ibídem, Viveros Mara,** p. 40.

cualquier forma de sexualidad es condenada a la marginalidad social y a la clandestinidad, y es excluida, silenciada y convertida en una situación prácticamente inexistente”¹³. De esta forma se fueron creando parámetros y normas de comportamiento que van desde la cotidianidad hasta las cuestiones más privadas de los sujetos.

El ser un hombre homosexual y ser varonil a la misma vez suena, ante los ojos de una sociedad machista, patriarcal, misógina y homófoba como una contradicción, ya que durante mucho tiempo se ha visto, oído e incluso pensado que son dos conceptos que aparentemente no van juntos. En el sentido “tradicional” se asocia la heterosexualidad del hombre como sinónimo de masculinidad, “*presuponen que el que es gay es porque se siente mujer*”¹⁴ y como individuos *homoeróticos* los sujetos entrevistados han escuchado en más de una ocasión como se asocia automáticamente y de manera errónea estos dos conceptos. No está de más decir que hay muchos sujetos *homoeróticos* que se sienten *hombres* en todo el sentido tradicional de la palabra, o por cómo se puede apreciar en las entrevistas que se realizaron, muchos no se sienten identificados del todo con la feminidad, claro no eran *Silvester Stallone* pero tampoco se comportaban como los de *Locomía*¹⁵, esa idea de tener que ser amanerados por el simple hecho de ser homosexuales la consideran “*un estigma*” un “*Cliché*”¹⁶.

El medio de comunicación de los 80’s al que se tuvo acceso en este caso fue a el diario “*El Caleño*”¹⁷, se ha utilizado este diario y no otros debido a que su corte sensacionalista y amarillista, hacen que este tenga información de sucesos más populares como: chismes, homicidios, escándalos, espacios en los que por el momento y la época eran los lugares más probables para encontrar a la figura del homoerótico en la sociedad caleña. El manejo de conceptos en este medio daba a entender que los homosexuales no eran “*hombres*”, y también que los travestis y estos (los *homoeróticos*) cabían en el mismo concepto, en realidad no se molestaban en diferenciarlos, simplemente los mezclaban. Esto se puede

¹³ *Ibidem* página. 76.

¹⁴ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017. Archivo histórico de la Universidad del Valle.

¹⁵ Grupo *glam* español de finales de los 80’s famoso por sus modas extravagantes, el uso de abanicos en sus bailes y sus comportamientos ligeramente femeninos.

¹⁶ El activista **Primitivo Millán hablando** del estigma que tiene la feminidad para los hombres homosexuales, allí también ocurre una intervención del educador **Jaime Mosquera** otro de los sujetos entrevistados.

¹⁷ Diario local caleño de corte amarillista fundado en 1975.

observar claramente en algunos encabezados y en el desarrollo de las noticias que se encontraron a lo largo de la investigación, un ejemplo de esto es el encabezado: “*De una sola: asesinados 5 N.N y un homosexual*”¹⁸. En este caso encontrado en el diario “*El Caleño*” del 25 de noviembre de 1985 se pueden apreciar dos cosas que claramente están mal planteadas o abordadas, primero que todo se puede notar como separan al *homosexual* de los demás *varones*, como si fuese un género o una “especie aparte”, y segundo conforme la noticia avanza nos enteramos que el sujeto *homoerótico* en verdad era una *travesti*, aunque usan este término posteriormente los entrelazan dando a entender que para el contexto de la época estos conceptos eran lo mismo. A diferencia de hoy en día en donde una parte de la sociedad colombiana y sus medios de comunicación son más conscientes y digámoslo *diversos* en estos temas, todavía se siguen cometiendo estos errores.

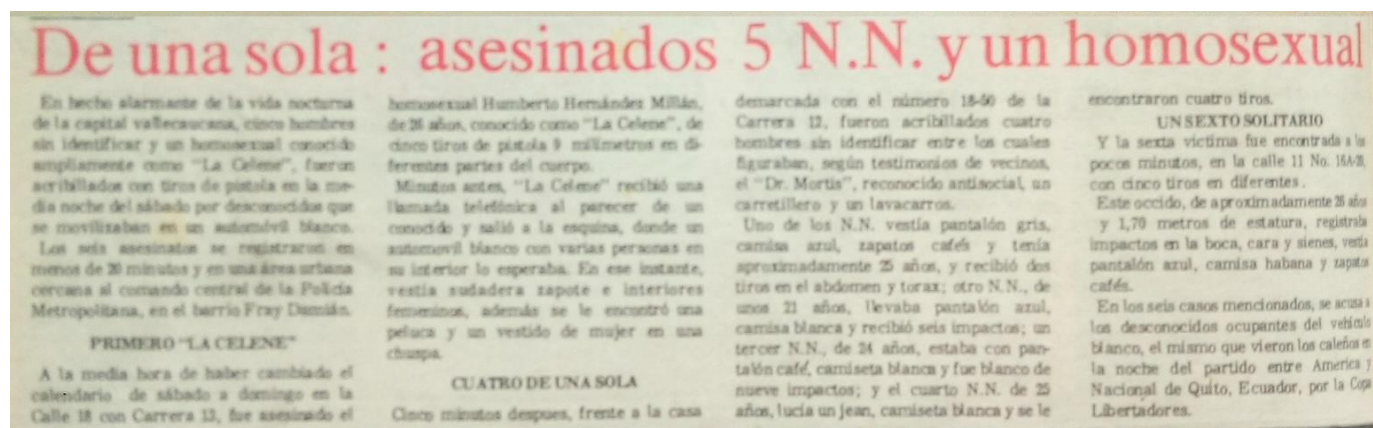


Fig. 1. “*De una sola: asesinados 5 N.N y un homosexual*”, diario “*El Caleño*” 25 de noviembre de 1985, página 8.

En las sociedades patriarcales y agrarias el hombre creó espacios públicos y privados para diferenciarse de la mujer y relegarla a ciertas esferas sociales, en especial la esfera privada, el hogar y los niños se convirtieron en el trabajo de la mujer, mientras que la escena pública, la calle, el mercado, la noche, se volvió en mundo de los hombres. Los espacios que este puede frecuentar se presentan marcado así los roles y los lugares para cada género, cualquier sujeto que se atreva a desafiar esto en cualquier parámetro o medida corría el riesgo de ser castigado, señalado y/o agredido de diferentes maneras, en especial aquellos

¹⁸ De una sola: asesinados 5 N.N. y un homosexual. En: Diario “*El Caleño*”, Santiago de Cali: (lunes 25 de nov. 1985); p. 8.

que trasgreden la sexualidad; independientemente de que la amenacen en cuanto expresión o prácticas sexuales. No obstante *“las producciones se alejan de sus objetivos originales e involuntariamente dan lugar a posibilidades de “sujeto” que no solo sobrepasan las fronteras de la inteligibilidad cultural, sino que en realidad amplían los confines de que de hecho, es culturalmente inteligible”*¹⁹. Lo anterior posibilita la creación de espacios, es los cuales se pueden desarrollar modelos de conducta ajenos al modelo tradicional.

En el mismo orden de ideas ya planteado, la homosexualidad en los países y culturas occidentales judeocristianas, ha sido ligada con la feminidad y a otros comportamientos *inapropiados* del hombre. Pero estas connotaciones negativas acerca de las conductas *homoeróticas* no siempre fueron regla en este hemisferio, ya que para algunas culturas como la antigua Roma quien gustaba de hombres y pertenecía a grupos sociales altos no era censurado. Usualmente se suele confundir el modelo de homosexualidad romana con la griega; estas difieren en que en la antigua Grecia había un modelo pedagógico en torno a las practicas *homoeróticas*, *“la famosa homosexualidad griega, en concreto, era un fenómeno de clase alta”*²⁰. Dicha dinámica funcionaba solamente entre un hombre mayor (el *erastes*) y uno joven (el *eromenos*) esta era una regla fundamental, al igual en la cultura romana estaba mal visto que el *hombre de grupo social alto* fuese penetrado, e igualmente un muchacho de clase alta, aunque para los griegos la sodomía era un acto abominable por lo que *“oficialmente, al menos, la sodomía era tabú, y no digamos ya la felación y demás prácticas parecidas”*²¹. Esta cuestión de ser penetrado por otro *hombre* para los ciudadanos romanos era una cuestión de pérdida de honor y validez como ciudadano romano.

El modelo griego y el romano distaban en que mientras el romano era un juego de placer y dominio del ciudadano hacia los no ciudadanos y esclavos, el cual estaba en todo el derecho de hacerlo. Caso contrario al modelo griego el cual era, como ya se mencionó, un modelo pedagógico de amor y enseñanza, una manera de instruir al joven en el mundo de los hombres y así *“ayudar al niño a transformar su identidad femenina primaria en una identidad masculina secundaria”*²². Estas prácticas *homoeróticas* son ocasionadas

¹⁹ **Butler Judith**, *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Ediciones Paidós S.A., 2007, ISBN 978-84-493-2030-9. p. 92.

²⁰ **Michael Ruse**, *La Homosexualidad*, Madrid: Ediciones cátedra S.A, 1989, ISBN 84-376-0870-8. p. 201.

²¹ *Ibídem*, Página 201.

²² *Ibídem*, **Badinter Elizabeth**, p. 121.

principalmente por un gusto hacia los muchachos como nos explica Foucault en el tomo tres de su célebre *Historia de la sexualidad*, el autor afirma que habían reglas que defendían de este tipo de prácticas a los hijos de familias romanas o sea los que a futuro serían ciudadanos. Entonces “*por otra parte, y sin duda también a modo de consecuencia, el amor de los muchachos se practicaba sobre todo con los jóvenes esclavos, sobre cuyo estatuto no había que preocuparse*”²³, ya que las leyes del imperio no amparaban a estos jóvenes esclavos, haciendo que su pasividad fuera entre comillas aceptada.

La forma de sexualidad pedagógica que tenían los griegos también se puede evidenciar de cierta manera pero con ciertas diferencias y rituales marcados en tribus aborígenes del África, las cuales consideraban que la energía de la mujer contaminaba a la de los *hombres* y por eso los niños eran sacados de la tribu a vivir con los varones mayores apenas empezaba la pubertad²⁴ como nos explica Badinter. Por eso en tribus como los *Kikuyu* y los *Saburu* del África Oriental, era muy común alejar a los niños de sus madres entre los siete y los diez años, en el caso de los *Sambia* por ejemplo, Badinter nos muestra lo brutal del rito de iniciación de dicha tribu, este empieza con un rapto inesperado y la incursión en el bosque donde los niños son azotados hasta que los mayores crean que ya están *descontaminados* de la energía femenina. Todos estos ritos y pruebas que se han visto a lo largo de la historia de la civilización humana se producen debido a un miedo en especial, el de ser un hombre afeminado, frágil y débil -entre comillas- como su contraparte femenina, constante que aún hoy en día está presente y vigente incluso hasta en el hombre más “postmoderno”.

La década de los 80's nos muestra figuras desde el cine y la televisión de hombres hípermasculinizados, rudos, sin sentimientos, sin miedos y muy viriles con músculos en cada parte del cuerpo, los cuales pueden pasar cualquier dificultad sin hacer el más mínimo esfuerzo, y que definitivamente causan admiración y deseo tanto en hombres como en mujeres, figuras como Stallone, Swarchenegger y Vandame, por decir algunos, se volvieron ejemplos de virilidad para las generaciones que crecieron en los 80's y las posteriores.

²³ **Foucault Michel**, *Historia de la sexualidad 3: La inquietud del sí*, Argentina: Siglo XXI Editores S. A, 2003, ISBN 987-1105-27-4. p. 175.

²⁴ Son rituales, tradiciones y tabúes que muchas tribus y civilizaciones tuvieron y han tenido a lo largo de la historia de la humanidad y dichas cosmogonías y rituales son explicados por **E. Badinter** a lo largo de su libro *X Y la Identidad Masculina*.

Estos serían, según lo explica Badinter conocidos como los *hombres duros*, los cuales toman estos comportamientos debido a una extrema lejanía con la feminidad, reproduciendo un código estricto de masculinidad que varía desde su aspecto hasta sus acciones y expresiones. Todo lo contrario, a esto sería conocido como el *hombre mutilado*, se podría considerar que el *homosexual* según las leyes patriarcales y por el hecho de no seguir el protocolo del “macho viril heterosexual”, es automáticamente considerado un *hombre mutilado*. Por lo tanto “*en lo primero que se piensa cuando se oye hablar de un hombre mutilado es en aquel que ha perdido su sexo, el símbolo de su virilidad*”²⁵, sin importar que el sujeto se vea como Stallone, si este es *homosexual* automáticamente pasa a ser menos “*hombre*” que alguno que sea heterosexual, según la normativa tradicional, no obstante “*cuando se ha hecho una revisión de las normas patriarcales, se llega a la conclusión de que la mutilación no es tanto un problema de sexo o de preferencia sexual, como de identidad. Tanto los homosexuales como los heterosexuales están expuestos a dos tipos de mutilación psicológica que pueden afectarlos igualmente*”²⁶.

Esta figura de *hombre blando* y *hombre duro* se volvió una constante competencia, aunque como nos explica Badinter ambos son modelos nocivos de masculinidad ya que no se encuentran en equilibrio, por ejemplo, y como lo explica la autora el *hombre duro* es la mezcla de todos los estereotipos nocivos de la masculinidad como lo son: el ser obsesivos, competitivos y agresivos. Por otro lado, tenemos al *hombre blando*, este es aquel cuyo comportamiento es totalmente opuesto al que dicta el patriarcado, y también lleva este comportamiento a un extremo que también es nocivo, siendo dependientes, débiles físicamente e inseguros. En su libro *X Y la identidad masculina*, Badinter nos expone la figura del *hombre reconciliado* este es aquel sujeto que encuentra un equilibrio, “*ni hombre blando invertebrado (soft male), ni hombre duro incapaz de expresar sus sentimientos, es más bien un gentle man que sabe combinar solidez y sensibilidad*”²⁷, esta es asegura la autora el modelo más sensato de masculinidad.

²⁵ *Ibidem*, Badinter, p. 211 en la misma página “desde este punto de vista, el homosexual sería el típico caso de un hombre mutilado”.

²⁶ *Ibidem*, p. 211, dando a entender que el hombre mutilado es más un problema de identidad, y no de orientación sexual y que debido a distintos ámbitos del pasado de los hombres puede ser mutilado sin importar sus preferencias sexuales.

²⁷ *Ibidem*, p. 267.

Para los casos de los sujetos que fueron entrevistados podría decirse que nunca hubo del todo una obsesión por ser el *hombre duro*, tampoco querían ser el *hombre blando*, pero si había algo muy presente y era el miedo constante a terminar siendo *travesti* y/o peluquero, pero no por el hecho en sí de serlo, sino por todo lo limitante que eso significaba y las pocas oportunidades que tenían en la sociedad Caleña, incluso se podría decir para la sociedad en general de la época y a lo largo de las décadas en las que fueron infantes y adolescentes.

Ni el ser travesti ni el ser peluquero es visto con malos ojos por los entrevistados que hablaron del tema, lo único que en verdad les preocupaba era el solo tener esas dos opciones de vida por el simple hecho de ser homoeróticos.

“el único problema que yo veía era que el estereotipo que yo manejaba a mis 7 u 8 años eran los peluqueros y era lo que yo no quería ser, yo decía, pero como es que siendo homosexual, o siendo, bueno en esa época no se hablaría de gay, siendo lo que soy que me gustan son los hombres ¿Por qué tengo que ser peluquero? Yo no quiero ser peluquero, era la única preocupación que tenía”²⁸.

Todos estos prejuicios van de la mano con la supuesta feminidad que suponía el ser *homosexual*, aún para algunos *homosexuales*, y más para los 80's el ser femenino era una señal de debilidad, siempre había cierto temor a expresar su orientación sexual y más sabiendo la correlación mal concebida que tiene esta con la feminidad, el miedo radicaba en –como se explicó anteriormente- encasillarse en el rol de *travestis* o *peluqueras*²⁹. Algunos manifiestan que desde muy jóvenes casi que desde su infancia sentían ese temor de no poder contemplar otros proyectos de vida diferentes a la prostitución o el oficio de la peluquería, claro está ambas desde la figura de la mujer *travesti*. Lo que parece ser un miedo *infantil* es en verdad un reflejo de la poca información que se tenía en cuestión de identidad y orientación sexual, en todas las esferas sociales de la ciudad de Cali a lo largo de varias generaciones.

²⁸ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

²⁹ Estos dos caminos eran los que desde niños los sujetos entrevistados habían escuchado sobre el futuro de las personas homosexuales, cabe aclarar que no tienen nada de malo, salvo la manera en que eran tratados por la sociedad y lo limitante que esto resultaba en épocas pasadas.

Durante su infancia se hacía muy común el darse cuenta que la sociedad tenía digámoslo *planeado* en parte el futuro de las personas homosexuales y su lugar en la sociedad, lo cual parecía una ley estricta, algo que era obvio y hasta natural por el simple hecho de expresar abiertamente su sexualidad. Es una realidad que el círculo de amigos y la misma sociedad en la que las personas entrevistadas se movían influyeron mucho para romper los esquemas y esos límites ya preestablecidos, “*comencé a hacer amigos gais y me di cuenta que no eran solamente los peluqueros entonces, como que descansé*”³⁰. Así como también las oportunidades, las formas de ver la vida y digamos que eso que llama suerte confabula para que los caminos de cada uno sean diferentes. Por otro lado, el estar en el *closet* y/o mantenerse alejados del ambiente gay suele influir en la manera de interiorizar y exteriorizar su *homosexualidad*.

El ambiente social general de la época (80's) no ayudaba mucho con la cuestión de salir o no del closet, no solo por la homofobia latente que se vivía en los espacios comunes del individuo como: el trabajo, hogar, amigos, barrio, debido a que “*la existencia de prácticas de visibilización de acuerdo a las condiciones culturales, regionales y el tránsito desde las dinámicas articulares individuales, que puede implicar reconocimiento, auto-reconocimiento y “el salir del closet”, a un sujeto colectivo de reconocimiento y visibilización y de día un sujeto político*”³¹. Estos anteriores sectores de la sociedad son los lugares en los que los sujetos *homoeróticos* deben destacarse, y a su vez buscar reconocimiento y visibilización por parte de sus allegados y demás personas ajenas a sus círculos sociales cercanos.

Los medios de comunicación contribuían mucho a lo anteriormente mencionado, el diario “*El Caleño*”, el cual es fuente primaria en esta investigación, y presenta una mirada descontextualizada sobre el ser *homosexual*, sin conocimiento de corte académico ni cotidiano que defina que es ser *gay* o *trans*, proporcionando discursos erróneos los cuales se reproducen en los sectores sociales a los cuales este medio llega, creando confusión y desinformación sobre estos conceptos. Ya que estos medios masivos de comunicación ayudan a configurar la visión del sujeto *homoerótico* en la ciudad para la década en cuestión, sumado a los discursos religiosos que se manejaban, daban una pésima imagen a

³⁰ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

³¹ **Flores Quesada Astrid**, Documentos de trabajo, Bogotá: Planeta Paz, 2002, p. 17.

todo lo relativo a lo *homoerótico*. Retomando el discurso de los medios de comunicación se puede apreciar que para la época muchas veces el homosexual no era tan siquiera visibilizado por estos, se podría pensar que tal vez es mejor estar invisible que en medio de un discurso de odio, y quizá sea parcialmente cierto, pero el ignorar a un grupo social, cultural o étnico, dejarlo sin voz, sin historia, sin registro y sin un discurso el cual reivindicar, es también una forma de violencia.

La prensa fue definitivamente muy influyente en los 80's y en épocas anteriores, como se mencionó anteriormente esta es la responsable de configurar visiones y juicios acerca de un tema o acontecimiento, "*por ejemplo, la prensa constituye un medio por excelencia para las instancias de poder a la hora de caracterizar al sujeto homosexual, pues lo cobija con discursos que condenan y limitan su comportamiento*"³². Así, los discursos que daban los medios de comunicación como los periódicos no eran diferentes de los que manejaba la sociedad caleña, ya que técnicamente se retroalimentaban.

Los prejuicios sociales eran impresos en las páginas de las noticias que tocaban este tema y lo desarrollaban, además la manera de calificar a los sujetos protagonistas de estas no era la mejor, de hecho solo se hablaba del sujeto *homoerótico* cuando alguno de estos era asesinado y muchos eran confundidos con las *travestis* o en su defecto eran ellas las desafortunadas implicadas en dichas noticias y no los *hombres homoeróticos*, de todos modos los conceptos eran mezclados y confundidos sin importar quien fuera la víctima. Pero estas cuestiones y errores discursivos eran algo que definitivamente a las personas a las cuales entrevisté no les quitaba el sueño, tal vez porque tuvieron la oportunidad de vivir como un *hombre normal* y si querían podían vivir la típica doble vida que aún hoy en día muchos *hombres homoeróticos* deciden llevar. Aunque todos los sujetos entrevistados aclararon que no les importaba que la gente supiera de su condición, tampoco iban a gritar su *homosexualidad* a los cuatro vientos, esto hacía que fuese más difícil señalarlos.

³² **Gutiérrez Freyder, Aldana Laura**, Diversidad sexual en Colombia: Desvirtuando esencialismos identitarios caso Cali (1963- 1967), Santiago de Cali, (2013), trabajo de grado (Licenciado en historia). Universidad del Valle, facultad de humanidades, departamento de historia.

El hedonismo en el que aseguran los entrevistados vivía en el mundo *gay* de la época (los 80's), mantenía a estos sujetos muy al margen del que dirán, de todas maneras “*asumir la homosexualidad es siempre una elección, una decisión y esta decisión compromete toda la existencia del individuo: su relación con la familia, con los amigos, con el medio profesional*”³³. Por lo tanto tomaban el tema de su *homosexualidad* de una manera un tanto despreocupada, esto se debe a que sus preocupaciones eran otras, ya que para la época en cuestión los sujetos *homoeróticos* no eran sujetos políticos como lo son ahora o mucho menos como lo eran en otros países de Europa y en Estados Unidos en los cuales para dicha época ya había una conciencia de lucha y de actuar político más forjada, los *homoeróticos* caleños de la época tenían una concepción de actuar social más enfocado a lo lúdico.

Los *homoeróticos* lidiaban con una mala imagen social, en parte por el desconocimiento de conceptos y también gracias a la religión. No obstante las madres, padres, hermanos y hermanas, otros familiares y amigos de las personas que se entrevistaron para esta investigación se dieron cuenta con el pasar del tiempo, o gracias a un cambio de sociedad y cultura como ocurrió con la madre y la hermana de *Jaime Mosquera* -sujeto entrevistado- las cuales después de vivir un tiempo en Estados Unidos empezaron a cambiar su visión acerca de los sujetos *homoeróticos* y la *homosexualidad*. Independientemente de la razón por la cual cambiara la mentalidad de los familiares y demás cercanos a los sujetos entrevistados, sus allegados entendieron que no era cosa del otro mundo y que no era mala ni nociva como lo pintan muchos sectores conservadores de la sociedad, y es que “*depende de con que se cultive la mente puede ser positiva, puede ser dañina, dependiendo de la formación*”³⁴.

Los allegados también se dan cuenta de que los sujetos *homoeróticos* pueden ser miembros “comunes y corrientes” de la sociedad con trabajos y vidas “normales” y no como los medios y los discursos sociales hacían pensar acerca de estos, digamos que la manera de ser y las oportunidades que tomaron los sujetos con sus vidas ayudó a que no solo sus

³³ **Didier Eribon**, *Identidades reflexiones sobre la cuestión gay*, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2000, ISBN 84-7290-142-4. P. 27.

³⁴ Entrevista con **José Alarcón**, Dueño del restaurante “*El Parche de Jovita*”, Santiago de Cali, 12 de enero del 2017. Hablando de la religión y de cómo la manera en la que esta se perciba puede configurar la visión que se tiene acerca de muchos temas, en este caso la homosexualidad. Archivo histórico de la Universidad del Valle.

familiares y personas cercanas cambiaran las perspectiva que tenían hacia los *homoeróticos* sino que también mediante la incursión en espacios políticos y sociales sujetos como *Primitivo Millán* y *Alfonso Rivera* ambos activistas LGBTI han ayudado a construir una nueva perspectiva social acerca de los sujetos *homoeróticos*.

*“los homosexuales manejamos el mundo, pero no por ser homosexuales, sino porque tenemos la capacidad humana, la capacidad moral, cultural y la capacidad profesional para manejar y liderar muchas cosas”*³⁵

Retomando el tema de los medios, en este caso la prensa, se puede apreciar que nunca se tomaron la molestia de reproducir un discurso diferente al que ya era conocido, en los encabezados y noticias que se han encontrado trabajando el diario “*El Caleño*” desde el año 1985, se ha visto la manera en la que siempre la imagen del hombre *homoerótico* estaba separada de la del *hombre* en general, no son *mujeres*, pero tampoco son *hombres*, son un sujeto aparte el cual solo se menciona para señalar y menospreciar. A su vez una gran parte de estos eran ignorados, pasaban desapercibidos en su sociedad, ya que aquellos que no eran estereotipos, se volvían esos que no se podían identificar, y que por ende tampoco resaltaban, se convirtieron en esos que de manera invisible o más discreta trasgredían la *heteronormatividad* social vigente. Claro está no eran intocables, pero debido a su *discreción* resultaban de cierta manera menos afectados. Por otro lado los sujetos *homoeróticos* que tenían una expresión sexual y de género, digámoslo coloquialmente las más *obvias*³⁶ eran los que resultaban señalados, marginados y agredidos de varias maneras, debido a esa acción y reacción entre el individuo visibilizado como estereotipo y la sociedad machista, además de esa violencia física y simbólica ya intrínseca en dicha dinámica fueron las razones por las cuales se pensaba más de dos veces el exteriorizar su sexualidad o no, ese miedo a ser limitado y agredido por su orientación sexual era latente.

³⁵ Entrevista con **Alfonso Rivera**, activista LGBTI, artista y dueño del bar “*La barra G*”, Santiago de Cali 30 de abril del 2017. Palabras que valen la pena resaltar ya que en estas se percibe mucho orgullo, fuerza y sentido de pertenencia con su orientación y su papel en el mundo como sujeto homosexual u *homoerótico*. Archivo histórico de la Universidad del Valle.

³⁶ El término *Obvias* hace referencia en el mundo gay a las personas amaneradas.

En casos de la prensa vemos como esta diferenciación se hace notar en los encabezados y en el desarrollo de las noticias mismas, casos como el de “la Celene”³⁷ se puede notar como el desarrollo de la noticia nos habla de un supuesto sujeto *homoerótico* el cual es asesinado y hace parte de uno de los 6 crímenes que se dieron en menos de 20 minutos en la noche del 23 de noviembre de 1985 (aunque la noticia salió a la luz el lunes 25 de noviembre de ese año)³⁸, el nombre del encabezado es “*De una sola asesinados 5 N.N y un homosexual*”. En la siguiente página donde se desarrolla la noticia se aprecia como el discurso cambia de manera que, en el anterior encabezado vemos que se refieren a este sujeto como *homosexual*, y usan esta terminología para hablar de la *travesti* “Celene”, en esta noticia vemos que los términos son usados de manera errónea, confundiendo la identidad de la víctima en cuestión.



Fig. 2. “asesinaron a la Celene”, diario “El Caleño” 25 de noviembre de 1985, página 7.

Otro caso parecido al de la “Celene” era el de “Carola”, este transcurre en Buga el 13 de enero de 1985, donde se narra la historia de José Ramiro Guzmán quien era *travesti* y perdió su vida en hechos violentos, “Carola” fue baleada en treinta ocasiones por dos

³⁷ Asesinaron a “la Celene”. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (lunes 25 de nov. 1985); p.7. véase Fig. 2.

³⁸ Diario “El Caleño” año 1985, en el cual se relata un fin de semana muy sangriento en el cual murieron aproximadamente 6 hombres entre ellos varios homosexuales, cabe resaltar que ningún hecho estaba relacionado el uno del otro, aparentemente.

sujetos que se movilizaban en moto. A lo largo de la noticia se hace notar como los terminos *homosexual* y *travesti* se mezclan y no se diferencia el uno del otro, sin mencionar el vocablo homófobo que usa este medio a la hora de abordar y dearrollar la notica, he aquí un ejemplo, *“los policias del segundo distrito establecieron ademas que “Carola” hacia parte del grupo de “locas” donde tambien se cuentan “La Peluca”, “Jairito” y la “Gaviota” ampliamente conocidos en el mundo rosa de la ciudad de Buga y por supuesto de varios bugueños”*³⁹, tambien se puede apreciar que el discurso homofóbico manejado por parte de las autoridades.

Para el caso de la sociedad caleña de los 80’s se desconocían todos estos conceptos y los pocos que habían conocidos eran simplemente ignorados. Hay que resaltar que, *“hoy en día, se habla de ser gay, y como lo reportan los diccionarios la palabra originalmente llega al español del inglés y a éste del francés, y quiere decir “alegre”. Originalmente sólo significó “amigo de los placeres”. Hoy hace referencia a la persona homosexual y desde lo social, al movimiento reivindicativo de los derechos de los homosexuales”*⁴⁰, el concepto Gay se usa desde los 60’s en Estados Unidos y partes de Europa. Este se hace popular aquí en Colombia desde los 90’s aunque es entrando este siglo (XXI) donde gracias a la globalización, los medios de comunicación masivos, y las luchas reivindicadoras del sector LGTBI en Colombia y su constante incursión como sujetos políticos, han hecho que el mundo aprenda a utilizar la terminología adecuada. Aunque claro aún se cometen errores en cuanto a los términos, pero esto pasa con menos frecuencia que antes o por lo menos ahora los que pertenecen al sector social LGTBI poseen un vasto repertorio de discursos reivindicativos con el cual hacer frente a estas cuestiones de terminológicas.

La sociedad colombiana ha usado a lo largo de las décadas múltiples términos para referirse a todos aquellos *traspasores* de la heteronormatividad, palabras como: *locas*, *maricas*, *cacorros*, *monstruos*, *desviados* e *invertidos*, este último aparece en el caso de *“A bala “fumigaron” a dos homosexuales”*. La noticia transcurrió en Buenaventura -aunque la noticia no sucede en Cali es importante resaltarla debido a la terminología que se usa en sus discursos- los sujetos *homoeróticos* que fallecieron en este caso eran Otoniel Riascos de 22

³⁹ Fontal, Rodrigo. ¡Mataron a “Carola”! En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (lunes 13 de ene. 1985); p.6

⁴⁰ Serrano Amaya José Fernando, Otros cuerpos, otras sexualidades, Bogotá: Instituto Pensar, 2006, ISBN 985-683-894-3. p. 36.

años y Arturo Montenegro de 35, en dicha noticia se utiliza la terminología adecuada en cuanto su orientación sexual e identidad de género, pero no obstante se sigue reproduciendo un discurso homofóbico, “la policía agregó en su informe que se desconocen los móviles que originaron la muerte de los invertidos”⁴¹, se sigue apreciando la constante homofobia por parte de las fuerzas policiales, también estos tintes despectivos se hacen notar en el término “fumigan” usado en el encabezado, es como si estuviesen hablando de una plaga.



Fig. 3. “A bala “fumigan” a dos homosexuales”, diario “El Caleño” 24 de febrero de 1986, página 5.

Retomando los errores de terminología plasmados en el diario “El Caleño” vemos que estos se repiten una vez más en el caso de “Fabio”⁴² el cual era un hombre *homoerótico*,

⁴¹ A bala “fumigaron” a dos homosexuales. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (lunes 24 de feb. 1986); p.5.

⁴² Brutal crimen a homosexual. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (miércoles 27 de nov. 1985); p.8. Muestra la tergiversación de términos al definir a una persona homosexual, de tal manera que en el

este fue asesinado en su apartamento en Palmira por dos hombres, los cuales presuntamente abusaron de él y lo asesinaron, posteriormente destruyeron el apartamento, quizá también lo robaron o tal vez todo el desorden fue hecho para para despistar. En una parte del desarrollo de la noticia se menciona “*como hecho curioso el travesti se había hecho rapar la cabeza*”⁴³ cosa que resulta muy curiosa puesto que durante todo el desarrollo de la noticia se supone que hablaban de un *hombre homosexual*.



Fig. 4. “Brutal crimen de homosexual”, diario “El Caleño” 27 de noviembre de 1985, página 8.

Por otro lado para la noticia “*acribillaron a otro homosexual*”⁴⁴ se puede notar que en el desarrollo de esta se habla de que un *hombre homoerótico* no identificado o N.N fue muerto en horas de la mañana ,12 am para ser exactos, a lo largo del desarrollo de la noticia se

desarrollo de la noticia se refieren a él como travesti y luego como homosexual, en este se desarrolla el caso de “Fabio”, aunque no es un caso ocurrido en Cali el error en la terminología usada en este me sirve de referencia.

⁴³ Brutal crimen a homosexual. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (miércoles 27 de nov. 1985); p.8.

⁴⁴ Acribillaron a otro homosexual. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (lunes 25 de nov. 1985); p. 7. véase Fig. 4.

aprecia que el concepto se abordó de una manera totalmente diferente, es más, se maneja un concepto adecuado sobre la identidad y la orientación sexual del sujeto así mismo como lo fue para el caso de *“A bala “fumigaron” a dos homosexuales”*. El uso de la terminología adecuada en el desarrollo de dichas noticias podría darse gracias a que tal vez el periodista tenía otra percepción de estos temas o también puede ser por el hecho de que estos sujetos que fueron víctimas eran *serios*⁴⁵ como se diría coloquialmente. Por supuesto todo depende del lenguaje que se utiliza, el contexto y la forma de utilizarlo, ya que *“el lenguaje asume y modifica su poder para actuar sobre lo real mediante actos locutorios que, al repetirse, se convierten en prácticas arraigadas y, a la larga, en instituciones”*⁴⁶, el lenguaje configura muchos aspectos de interacción de los seres humanos y este puede ser usado tanto para elogiar como para trasgredir, las situaciones y los contextos son configurados por el lenguaje y a su vez configuran a este.

También debajo del encabezado “Acribillaron a otro homosexual” se encuentran otras dos noticias narradas de manera muy breve, no se puede estar seguro si los sujetos en esta noticia eran o no homosexuales puesto que no especifican la orientación sexual de ninguno de los sujetos, pero están bajo el mismo encabezado por alguna razón. Estas breves noticias tienen por nombre: *“Abatido hombre”* y *“muerto y capturado”*⁴⁷ en el primero desarrolla la muerte del señor Guillermo Grisales Marín de 31 años quien se podría presumir era también homosexual y fue asesinado por desconocidos en camino a su residencia, y en la segunda habla sobre la muerte de Jesús Gil de 28 a manos del joven José Alexis Prado de tan solo 16, la causa fue apuñalamiento, podría suponerse de que el último caso pudo haber sido por razones pasionales, desgraciadamente solo queda suponer debido a que dichas noticias no solo son cortas, sino que también dejan muy pocos detalles, dando espacio solo a suposiciones.

⁴⁵ Término usado en la comunidad *gay* para aquellos que no son amanerados o no se les “nota” su condición sexual.

⁴⁶ *Ibídem, Butler Judith, El género en disputa: p. 147.*

⁴⁷ Noticias que aparecen debajo del encabezado: Acribillaron a otro homosexual. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (lunes 25 de nov. 1985); p. 7. véase Fig. 4.



Fig.5. “Acibillaron a otro homosexual”, diario “El Caleño” 25 de noviembre de 1985, página 7.

Para el caso de “Acibillaron a otro homosexual” y para “Abatido hombre”, una de las teorías sobre sus misteriosos decesos puede deberse a la *limpieza social* que se estaba llevando a cabo a manos de un vigilante conocido como *El justiciero implacable*. En un principio los asesinatos de este supuesto *justiciero* no tomaron mucha relevancia para la investigación, ya que se llegó a creer que las víctimas de este personaje solo eran los ladrones, sicarios y violadores. Después de poner los actos del sujeto anteriormente mencionado en el contexto de la época, se puede percatar que, los homosexuales, travestis y hasta prostitutas hacían también parte de esos *parásitos sociales* que el tal *justiciero* pretendía purgar de la sociedad caleña.

Lo anteriormente mencionado le da mucho sentido no solo a los encabezados mostrados anteriormente, sino también a la larga procesión de personas N.N que han pasado por el periódico “El Caleño” desde el mes de junio del año 1985 hasta casi finales de la década. Muchos de estos sujetos hombres principalmente, brutalmente asesinados, sin un nombre - pues solían aparecer sin documentos- y sin un ¿Por qué?, algunos de estos homicidios se los atribuía el supuesto *justiciero* con cartas pesimamente redactadas y llamadas al centro

de redacción del diario “*El Caleño*”. El que algunos de estos N.N fuesen hombres *homoeróticos* podría ser una hipótesis valida, en especial por el discurso que se manejaba en la época sobre la *homosexualidad* y de que esta era nociva para la sociedad.

Hablando de este tema con el entrevistado Alfonso Rivera se ha llegado a una breve conclusión, tal vez estos muertos sin identificar no solo eran culpa de los *justicieros*⁴⁸, sino que también estos sujetos *homoeróticos* pudieron haber sido asesinados por la policía, los cuales aprovechaban dichas noticias para encubrir o disfrazar estas situaciones. Era muy común que se hicieran redadas en los bares y otros sitios de *homosocialización*, en dichas redadas los policías no tenían mucha consideración con la vida o la integridad de los sujetos *homoeróticos*, por lo tanto ser víctima de un homicidio accidental o de uno hecho a propósito, cabrían entre las posibilidades, y como acto seguido su muerte podría ser encubierta.



Fig.6. “*Justiciero implacable contra la delincuencia*”, diario “*El Caleño*” 7 de junio de 1985, página 6.

⁴⁸ Cabe resaltar que este fenómeno de jugar a ser un vigilante nocturno que hace supuesta *justicia* no solo fue idea del *Justiciero implacable*, este inspiró a otros sujetos los cuales se le unieron imitando su estilo y llevando nombre similares, creando incluso una especie de escuadrón, a estos sujetos se les da relevancia haciendo seguimiento de sus asesinatos durante la última mitad de la década de los 80's, los cuales eran los protagonistas de muchas noticias y encabezados del diario “*El Caleño*”, este fenómeno se dio en casi todo el Valle del Cauca.

También la figura de un grupo homofóbico conocido como los MAHOPI, hace también su aparición como uno de los grupos de *limpieza social de la época*, sus siglas significaban “muerte a los homosexuales peligrosos”. Para estos los “*homosexuales peligrosos*” eran aquellos que consumían drogas, vendían drogas y/o robaban a sus clientes, haciendo alusión principalmente a las *travestis*, ya que el escenario de la prostitución callejera era y es más propio de ellas. Aquí se vuelve a hacer clara la poca distinción que tenían entre los conceptos de sujeto *gay* y sujeto *trans*, prácticamente todas sus víctimas eran mujeres *trans* que trabajan en la calle ejerciendo la prostitución. Esta banda se hizo presente desde mediados hasta finales de los 80’s, a diferencia de *El justiciero implacable* estos solo se dedicaban a acabar con los que estos consideraban “*peligrosos*”.

Para el caso de “*Ven Casandra ... Y lo asesinó*”, se le atribuye a este grupo no solo este homicidio, sino el de otras 30 mujeres *trans*, “*la lista de homosexuales asesinados ya es interminable, las estadísticas indican que en los últimos doce meses son 30 los travestis que han caído bajo las balas*”⁴⁹, se denota que el uso de la terminología una vez más en esta noticia no es el adecuado, y crea una confusión ya que no se sabe en realidad si los treinta individuos asesinados eran todos *travestis* o si entre las víctimas habían hombres *homoeróticos*.

Pero no todo lo que informan los periódicos de la época en cuestión relacionado con los *homoeróticos* tiene que ver con crimen, muertes y/o VIH/SIDA, también hay espacios para visibilizar a aquellos sujetos *homoeróticos* que hacen cosas peculiares y desafían a la sociedad normativa. Como es el caso que se desarrolla bajo en el encabezado de “*... Y la novia fue él*”⁵⁰, este caso narra la insólita boda de Josiel Landines con su pareja Henry Clavijo, la ceremonia pretendía ser de carácter privado, solo con sus amigos y familiares más cercanos, pero una noticia así no puede pasar desapercibida, y menos en la época en cuestión (80’s). Gracias a lo peculiar de la noticia y lo rápido que estas viajan, la fecha tuvo que ser cambiada debido a que después de que se supiera la noticia muchos medios de prensa quisieron entrevistar a la pareja, estos obviamente no se casaron por lo civil ni por la iglesia, fue como dijeron ellos, una ceremonia simbólica. Pero no todo fue color de rosa para esta historia pues “*El justiciero implacable debido a las entrevistas se dio cuenta de la*

⁴⁹ “Ven Casandra” ... Y lo asesinó. En: Diario “**El Caleño**” Santiago de Cali: (Jueves 14 de ago. 1986); p 4.

⁵⁰ ... Y la novia fue él. En: Diario “**El Caleño**” Santiago de Cali: (martes 11 de feb. 1986); p.9.

boda y anunció que impediría esta boda”, a eso de la una de la mañana apareció en una moto haciendo tiros al aire, la fiesta se suspendió por un momento, pero se retornó al poco tiempo. Asegura Josiel que “ahora vamos a continuar nuestras vidas normalmente, a nadie le interesa lo que somos nosotros”, con vestido de novia, anillos y pastel esta pareja decidió dar el sí, aunque de manera simbólica, desafiando de manera directa la normatividad social.



Fig.7. “...Y la novia fue él”, diario “El Caleño” 11 de febrero de 1986, página 9.

Es una realidad que muchas veces “en el escenario heteronormativo, el homosexual será una figura inesperada, inapropiada e indeseada para el proyecto de nación moderna, los homosexuales pasaran a ser personajes peligrosos, anormales, ilícitos, pecadores o enfermos”⁵¹, y es esa la razón por la que estos sujetos son invisibilizados, o su imagen es trasgredida llenándola de tabúes, mitos, malos entendidos y desconocimiento. Pero es incluso peor entre comillas para la sociedad cuando estos *homosexuales* -sujetos *homoeróticos*- no son o se comportan como se tenía previsto, ejemplo: cuando no se es extremadamente amanerado, o casi *travesti*, también cuando estos individuos pasan

⁵¹ Aparicio Jorge, “Homosexualidades mediáticas: la emergencia de las “otras” sexualidades en los discursos periodísticos en Colombia”, En. Revista Nexus: comunicación No 9, Julio (2009); p. 34. ISSN Revista en línea: 25394355.

desapercibidos y no se les puede señalar. De todas maneras sin importar que tan masculino puede ser el individuo si su orientación sexual es *homoerótica* siempre será una amenaza para su orden social heteronormativamente establecido y por eso “*en ese contexto se ubica a los “sujetos homoeróticamente inclinados” en una relación de subordinación frente al orden heteronormal que transgreden y del cual la familia tradicional es su más emblemático representante*”⁵².

La familia es sin duda uno de los campos *a proteger* que tienen las sociedades tradicionales y religiosas, pues muy a menudo a lo largo de la lucha por los derechos del sector LGBTI en Colombia, sus demandas para el cumplimiento de muchos de sus derechos sociales y civiles se han visto frustradas por el *ideal* de familia que tienen los conservadores y las iglesias, (la parte curiosa del tema es que este país tiene familias tan diversas como su gente misma). Ese ideal forzosamente impuesto de familia y *buenas costumbres* sin duda ha sido la bandera para seguir con el prejuicio hacia todo lo *homoerótico* en palabras de Walter A. Bustamante “*es que en un mundo patriarcal que tiene la heterosexualidad como norma y la familia tradicional como su terreno, el homoerotismo ocupa un lugar de subordinación*”, relegando así a los *homoeróticos* a un rincón oscuro de la sociedad, a ser eso que no se debe hacer, ver o decir, últimamente estas cuestiones han cambiado mucho, pero no lo suficiente.

Hablando más a fondo de la religión (en este caso la católica, la cual ha sido la religión predominante durante toda la historia de Colombia y en general de Latinoamérica), está claro que desde siempre ha estado señalando y *guiando* todos los aspectos del ser humano inclusive hasta los que no son de su incumbencia o jurisdicción. Para Foucault la iglesia es una de las instituciones que monopolizó y transformó el concepto y los espacios para hablar sobre el sexo y a su vez configuró todos los espacios sociales para hablar de este, “*la pastoral cristiana ha inscrito como deber fundamental llevar todo lo tocante al sexo al molino sin fin de la palabra*”⁵³ la prohibición de palabras, expresiones y toda esa censura

⁵² **Bustamante Walter Alonso**, (2009) Homoerotismo y homofobia en Colombia: una visión histórica, Universidad de Caldas, III seminario internacional sobre familia.

⁵³ **Foucault Michel**, Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber, Madrid, siglo XXI editores S. A, 1998, ISBN 968-23-1735-5, p. 29.

se iniciaron según el autor desde muy entrado el siglo XVII, donde estas convicciones y normatividades se volvieron reglas.

Con discursos tan viejos como el concepto de *pecado, sodomía, crímenes torpes, y aberración*⁵⁴, la historia de Sodoma y Gomorra, la cual fue una ciudad destruida por Dios debido a las libertades sexuales que sus pobladores se tomaban, se toma como uno de los múltiples ejemplos plasmados en la biblia y los cuales han ayudado a alimentar las nociones negativas en cuanto al sexo y el prejuicio homofóbico que aún está latente en muchas sociedades occidentales, desde la más primer mundista y desarrollada hasta la más subdesarrollada y vulnerable. Por lo tanto y *“entredicho la heterosexualidad como norma y los modelos de masculinidad y feminidad, se les consideró anormales como ejecutan relaciones sexuales que no están en función de la reproducción sino del “placer”, el cristianismo, en respaldo a esa familia anunció la existencia de un pecado, la sodomía”*⁵⁵.

En un *“mundo en el que se fortalece la enseñanza de la heteronormatividad, principalmente desde la misión “reproductora de la familia” y a través del pensum oculto en la escuela, de donde se desprende la sutil y cotidiana “violencia simbólica” que se sostiene desde esa heterosexualidad compulsiva que padecemos”*⁵⁶. Se podría decir con toda certeza que el prejuicio que se tiene hacia las tendencias *homoeróticas* sería en esencia un prejuicio reproductivo, el cual también aplica para cualquier actividad que solo genere placer sexual, por ejemplo: la masturbación o el sexo oral. Por supuesto que el machismo y las nociones patriarcales también toman su juicio hacia los hombres y el modelo de masculinidad que se tiene, los hijos en algunas culturas son símbolo de hombría y entre más se tenga más *hombre* se es. Como se ha mencionado antes las sexualidades y las expresiones de estas son muchas y muy variadas y se ven configuradas por factores como la experiencia propia, la posición socioeconómica, el país, la educación, la raza, la cultura, y demás ámbitos propios que configuran la subjetividad y la experiencia de los individuos sobre diferentes tópicos presentes en su día a día.

⁵⁴ Nomenclaturas despectivas que la sociedad ha utilizado a lo largo del tiempo para referirse a los sujetos *homoeróticos*.

⁵⁵ *Ibíd*em, **Walter A. Bustamante**, Homoerotismo, 2009.

⁵⁶ *Ibíd*em, **Walter A. Bustamante**, 2009.

Lo que la sociedad aún no parece haber entendido es: y dicho en palabras del célebre sexólogo Alfred C. Kinsey: *“La heterosexualidad y la homosexualidad no se oponen entre sí, contra lo que se creyó de ordinario durante muchos siglos y se cree aún entre la gente desinformada”*⁵⁷. De hecho, según muchos estudios de diferentes ramas de las ciencias humanas no se pueden hablar de una sexualidad única y específica o de unos cuantos modelos de esta, ya que en verdad estaríamos en frente de un millar de sexualidades tan variadas y diversas como la población misma.

Todo lo relacionado al entorno de un individuo denomina la forma de ser y de expresarse de un sujeto, y las tendencias *homoeróticas* no son una excepción, cuestiones tales como la educación, la familia, el sector socioeconómico, entre otros delimitan y le dan forma a la expresión, imagen y exteriorización de esta. Esta cuestión quedó más que aclarada en las entrevistas realizadas para este trabajo, todos estamos sujetos, configurados, y algunos hasta limitados, por las clases sociales, estas establecen muchos aspectos de las personas tales como: la forma de vestir, de hablar, los lugares que se frecuentan, entre otros ámbitos que están sujetos al sector social al que se pertenece, *“Si existe esa diferenciación en cuanto la clase social en los lugares y en las formas de expresar digamos la condición sexual, pero yo creo que eso va amarrado más a las mismas personas”*⁵⁸ cabe resaltar que no necesariamente el factor de la clase social determina del todo a los sujetos, pues a veces estas cuestiones están presentes en todos los aspectos, a veces en algunos y otras en ninguno, todo es muy relativo y variante.

Dando un vistazo a las convicciones Europeas del siglo XIX y de primera mitad del siglo XX se puede apreciar que, se creía que el ser homosexual era cosa de aristócratas, excéntricos y poetas o artistas como lo eran *Oscar Wilde*⁵⁹ el cual tuvo que pagar dos años de cárcel a finales del siglo XIX por sus amoríos con otro poeta igualmente de clase alta,

⁵⁷ Palabras del sexólogo **Alfred C. Kinsey**, a manera de conclusión después de haber terminado su estudio sobre la sexualidad en el hombre y haber desarrollado la escala Kinsey. A parece en el libro de **Ebel Botero** *“Conducta homosexual y represión”* segunda edición de 1980.

⁵⁸ Entrevista con **Jaime Andrés Mosquera**, Educador, Santiago de Cali, 15 de enero del 2017. Archivo histórico de la Universidad del Valle.

⁵⁹ Poeta Británico de origen irlandés, nacido el 16 de octubre de 1854, en el seno de una familia de muy buena posición económica, fue reconocido no solo por ser un célebre y dotado poeta, sino también por su vida turbulenta y bohemia, y especialmente por sus tendencias homosexuales.

aunque hoy en día se puede afirmar con toda certeza que el ser homosexual es cosa de cualquier *hombre* sin importar el estrato socioeconómico, es una concepción muy interesante, debido a que aquí se puede apreciar un preconceito sobre la *homosexualidad* que seguramente aún puede estar vigente.

Al hablar de la homosexualidad en las clases altas y al llevarlo al contexto local y de la época en cuestión (80's), nos damos cuenta mediante los entrevistados, de que estas prácticas *homoeróticas* estaban más presentes de lo que a los sujetos pertenecientes a esta clase les gustaría admitir. Muchos de estos personajes de familias ilustres y de nombres pertenecientes a la sociedad política eran, en palabras del activista Alfonso Rivera, “machos de día y locas de noche”, habiendo así muchos hombres con cargos altos y prestantes que no solo ocultaban su sexualidad, sino que también atacaban a sus pares, “*muchas veces los de arriba están más en el closet que los de abajo, por la apariencia social, por no ofender a sus padres, por evitarse muchas situaciones y también por su posición en el trabajo*”⁶⁰.

Como se mencionó anteriormente la educación y el estrato social tienen que ver en cuanto a la exteriorización, forma de vivir y de expresar la sexualidad, de los sujetos entrevistados la gran mayoría tuvieron acceso a educación superior, a realizar carreras universitarias o intermedias, eso les abrió las puertas a nuevas oportunidades y a otras percepciones del mundo. Les dio a entender que un *homosexual* podía ser muchas cosas, no necesariamente los roles establecidos o más bien *tolerados* por la sociedad, sin mencionar que a lo largo de su vida y al frecuentar espacios en donde podían interactuar con una gran variedad de tipos de personas también *homoeróticas* les cambió de manera radical la forma en que veían su condición, y junto con sus experiencias fueron condicionando su forma de llevar su vida y el cómo manifestar su sexualidad, y también las oportunidades que podían tomar como sujetos *homoeróticos*.

Todo aquello que vemos, percibimos, pensamos y actuamos está condicionado por el aspecto social, la familia, la iglesia, el colegio, y demás instituciones a las que se pertenece o se ha pertenecido, pero muchas veces las enseñanzas y las experiencias vividas en estas configuran a los individuos para que generen tendencias y dinámicas que parten de una

⁶⁰ Entrevista con: **Sujeto Anónimo**, Jubilado, Santiago de Cali, 14 de febrero del 2017. Archivo histórico de la Universidad del Valle.

verdad absoluta y un orden ya preestablecido. Hay que entender que la verdad, la sexualidad, la libertad y demás cuestiones propias del ser humano son tan diversas y múltiples como la población en sí, y estas se deben analizar mas no juzgar y muchos menos criminalizar. En palabras de Michael Foucault *“No hay una estrategia única, global, válida para toda sociedad y enfocada de manera uniforme sobre todas manifestaciones del sexo”*⁶¹, lo anterior se aplica no solo a la sexualidad sino también a las demás manifestaciones de gustos y tendencias de los seres humanos, la diversidad siempre va estar presente en todos los aspectos del ser humano, inclusive en aquellos que se ocultan y/o invisibilizan.

⁶¹ Ibídem, **Foucault Michel**, Historia de la sexualidad I, p. 126.

Capítulo 2

Lugares de homosocialización: Espacios de rumba gay en Cali, 1980, y las situaciones derivadas de estos espacios.

Los lugares y entornos han sido desde siempre una parte fundamental de la interacción social del ser humano a lo largo de la historia de la humanidad, las relaciones ya sean malas o buenas, y las experiencias ligadas a las personas en relación con diferentes sitios están condicionadas por numerosos factores. Tal es la complejidad de esta relación que un individuo puede percibir o acordarse de cosas específicas, mientras que otro sujeto que estuvo en el mismo lugar e inclusive al mismo tiempo no recuerda los detalles que dio la primera persona, otro ejemplo puede ser que un grupo de individuos puedan imaginar en conjunto detalles relacionados a un sitio, puesto que, *“se sabe que las alucinaciones pueden ocurrir tanto en individuos como en grupos de individuos”*⁶². Como lo explica el geógrafo chino-americano Yi-Fu Tuan: *“los objetos inexistentes parecen obedecer a las reglas de percepción normal”* lo que hace que muchas de las historias y mitos que aparecen relacionados en torno a un lugar en específico sean obra de alucinaciones o percepciones colectivas, las cuales no son del todo falsas, solo son detalles que se mezclan y transforman gracias a la memoria y la experiencia.

⁶² **Yi-fu Tuan**, *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*, España, Editorial Melusina, (2007); ISBN 978-84-96614-17-8, p. 88.

La cultura es un factor que se hace presente a la hora de percibir lugares, dependiendo del nivel sociocultural, educación, estrato económico, e incluso el género y demás cuestiones se puede llegar a concebir múltiples y distintas perspectivas de un sitio en específico, por ejemplo, no es lo mismo la manera en la que un religioso ve una iglesia, a como la percibe un arquitecto o un historiador de arte la ve, aun suponiendo que el historiador del arte o el arquitecto sean creyentes, el simple hecho de haber estudiado sus debidas carreras hará que estos tengan una percepción muy particular de esa iglesia o catedral que puede diferir con la del religioso o el sacerdote. Pasando a la perspectiva dada por la diferencia de género, podríamos inferir en que los hombres y las mujeres visitan diferentes sitios o incluso al visitar los mismos las percepciones no son iguales, *“en culturas donde los roles sexuales están marcadamente diferenciados, hombres y mujeres observarán aspectos diferentes del entorno y adquirirán actitudes diferentes hacia ellos”*⁶³, en las sociedades occidentales el mapa mental de un ama de casa con hijos será diferente al de su marido como nos explica el señor Tuan. Estos casos también aplican en las cuestiones relacionadas con la identidad de género y la orientación sexual, hay lugares en las urbes que parecen casas normales, o sitios que pasan desapercibidos ante los ojos de las personas *heterosexuales*, pero, para una persona *gay* estos sitios pueden ser discotecas, saunas, bares, entre otros, que se encuentran clandestinos⁶⁴, y los cuales solo son reconocidos por ellos, ya que son el público que frecuenta estos lugares.

Lo que da a entender que *“para examinar las preferencias de un individuo con respecto al entorno, deberíamos examinar su herencia biológica, la forma en que ha sido criado, su educación, su trabajo y su medio material”*⁶⁵. Todas estas razones juegan un papel importante a la hora de entender como los individuos perciben sus lugares, y no solo eso, sino también la selección de estos. La elección de lugares, o sectores de la ciudad

⁶³ *Ibidem*, p. 90.

⁶⁴ Era una estrategia muy popular que se usaba para que los lugares de homosocialización pasaran desapercibidos, aún hay sitios de “ambiente” que usan esa clandestinidad, haciendo que solo unas cuantas personas reconozcan estos lugares, hoy en día es muy común este tipo de dinámicas para los “cybers” (lugares tipo café internet donde las personas homoeróticas suelen tener acercamientos sexuales), saunas y casas de citas.

⁶⁵ *Ibidem*, **Yi-Fu Tuan**, p. 87.

específicos están arraigados a la subjetividad y demás factores los cuales hacen que un sujeto tienda a desarrollar gustos por ciertos lugares y repulsión o indiferencia hacia otros.

Una de las características que más definió la época de los 80's fueron la novedad y los cambios en todas las esferas sociales, económicas, políticas y culturales, lo que generó un cambio de pensamiento y estilo de vida de los ciudadanos del mundo, cambios significativos en la cultura, la sociedad y la economía, la masificación de los medios de comunicación, y los estilos de vida que se derivaron de estos medios fueron creando espacios donde la gente podía desarrollar nuevas actividades y conocer otros estilos de vida, abriendo así un poco más el abanico de gustos e intereses de las personas.

La música, el estilo, el sitio, la ubicación y demás factores hicieron que en la Cali de los 80's hubiera una gran cantidad de lugares para escoger y para conocer, no importaba el gusto, el estilo o el género, la ciudad tenía y aún tiene una enorme cantidad de lugares de socialización y *homosocialización*, en este último concepto, habían muchos sitios a los cuales ir, ya sea por una cerveza, o para ir de rumba hasta el otro día, también estaban los saunas, y los teatros en donde no necesariamente iban a ver las obras o películas. El mundo gay parecía mucho más divertido en ese entonces que ahora, es la perspectiva que los entrevistados para este trabajo dan a relucir, en parte esta percepción puede ser producto de la nostalgia y de esa majestuosidad con la que los seres humanos suelen recordar las “buenas épocas” y más si en estas se era joven. El estilo y la elegancia de la época daban para que lugares con estilo clásico y lujoso se pudiesen ver en el mundo gay caleño de los 80's, haciendo que de todos modos los recuerdos sobre estos sean más agradables.

Los espacios de *homosocialización* no solo en los 80's sino también desde épocas ya pasadas y obviamente posteriores han sido de mucha importancia para las personas homoeróticas, por diversas razones, por ejemplo, en estos sitios podían ser abiertamente homosexuales, conocer a sus pares o simplemente divertirse, pero también (aunque no es el caso de los 80's en Cali) se vuelven un espacio para la lucha y la reivindicación como sector social y político como llegó a pasar en Estados Unidos y en algunas partes de Europa. Hay que resaltar que estos espacios no se limitaban específicamente a clubes y discotecas, ya que los espacios de *homosocialización* no solo hacen referencia a éstos, también pueden ser fundaciones, o lugares de reunión como una casa, un salón o inclusive

un foro virtual, no necesariamente tienen que ser espacios físicos, pero se va a hacer énfasis en aquellos lugares de rumba, debido a que el estilo, las dinámicas, las novedades que allí sucedían y las situaciones que se vivieron relacionadas con estos espacios (la llegada del VIH/SIDA, las redadas policiales) son de suma importancia para resaltar. Además, fueron una parte importante en la vida de las personas entrevistadas y en su forma de vivir y percibir su *homosexualidad* y el entorno en general, en palabras de Primitivo Millán: “*eran como los espacios donde uno podía vivir su homosexualidad*”.

Los espacios y lugares de *homosocialización* son tan diversos y variados, estos van desde bares, discotecas, saunas, cines XXX, zonas de *cruising* (Baños públicos, teatros, parques), fundaciones, blogs y páginas de internet, aunque estas tres últimas se hicieron populares desde mediados de los 90’s. Para el contexto de Cali en la década de los 80’s había sitios para todos los gustos, estilos y hasta clases sociales, era el “momento más clasista”⁶⁶, se notaba mucho la estratificación social. Los espacios de *homosocialización* se dividían a lo largo de dos sectores de la ciudad de Cali, estaban los del centro y los del norte como nos explica José Alarcón uno de los entrevistados, la diferencia radicaba en la clase de personas que frecuentan estos lugares, siendo el centro frecuentado por personas más populares, aunque también eran frecuentados por personas de clases muy altas, era un lugar con mucho contraste en cuanto a las personas que solían ir a estos, los sitios más destacados de esta zona eran *El Gato con botas*, *Arlequín*, *Manhattan*, *Romanos Club* y *Golden*, este último aún se mantiene en pie. Por otro lado, están los lugares del norte de la ciudad, en los que destacaban *El Gentry*, *Pine Manor* y *Studio 14-65*, estos eran frecuentados por personas de estrato un poco más alto, debido a los precios y también el estilo de música que se escuchaba en estos lugares. En cuanto a lugares de *cruising*, estaban el *punte de los bomberos* y teatros como el *teatro Jorge Isaacs*.

Una noche de rumba normal empezaba en los bares donde se reunían y tomaban un poco, para después seguir la rumba a las discotecas, era común visitar varios lugares, “*iba a tomar unas cervecitas en Pine Manor y se iban caminando hasta Studio 14-65*”⁶⁷. Jaime

⁶⁶ El historiador Eugenio **Sánchez**, participando en la entrevista de **Primitivo Millán** realizada el 22 de enero del 2017 en Santiago de Cali.

⁶⁷ Entrevista con **Jaime Andrés Mosquera**, Educador, Santiago de Cali 15 de enero del 2017, narrándonos como era una noche normal de rumba en los 80’s.

Mosquera nos cuenta que esto era posible hacerlo incluso a pie, este testimonio también lo comparten José Alarcón y las otras personas que fueron entrevistadas, ya que como aseguran ellos, Cali era muy segura en ese entonces, o al menos el sector de la avenida sexta, por lo cual era muy común pasear de noche por allí e ir de un lugar a otro. La rumba era muy descomplicada, no había mucho problema por la edad, algunos como Primitivo Millán rumbeaba desde los 14 años, él cuenta que en los 80's el ambiente era más sano, había menos consumo de droga y menos peligro, por ende, había menos control en estos espacios en cuanto a los horarios y las personas que frecuentaban estos sitios. Aunque en contraste con las noticias del primer capítulo podría decirse que la ciudad no era del todo segura, también estaban muy presentes otro tipo de atropellos que se cometían dentro y fuera de estos espacios de homosocialización, los cuales se abordaran posteriormente con más detalle.

Los lugares gay (espacios de *homosocialización*) tenían dos tipos de presentación, habían unos como el *Studio 14-65* que eran abiertos al público no solo en cuanto a las personas que entraban a este, sino también en referencia a su clandestinidad, en este caso la inexistencia de esta, puesto que era un lugar abierto donde se sabía que era un sitio de *ambiente*⁶⁸ a diferencia de otros lugares que como cuenta el testimonio de José Alarcón, eran descubiertos por accidente, debido a que por supuesto existía una clandestinidad, independientemente de la razón esto era algo que muchos lugares preferían hacer, debido a la relación tan turbia que durante mucho tiempo se dio entre el Estado y los sujetos *homoeróticos* y sus correspondientes espacios de *homosocialización*: “*La policía comenzó a hacer requisa a los sitios gay, y a llevarse a los clientes generalmente se los llevaban para la estación de policía una noche y al día siguiente los soltaban*”⁶⁹.

Uno de los sitios que marcó la época (los 80's) en Cali, en cuanto a rumba gay fue el *Gentry*, este es quizá uno de los sitios de rumba más exclusivos de esa época, se caracterizaba por ser un lugar al cual solo se podía ingresar por invitación, o sea conociendo al dueño del establecimiento, o alguno de sus amigos más allegados, “*solo se*

⁶⁸ Sitios de *ambiente*, hacen referencia a los lugares o espacios de homosocialización, también cuando se dice una persona es de *ambiente* hace referencia que ese sujeto es miembro de la comunidad LGBTI.

⁶⁹ Entrevista con “**Abogado anónimo**” Santiago de Cali 9 de julio del año 2016. Archivo histórico de la Universidad del Valle.

podía ir con una persona conocida por el dueño, o sea no era de libre entrada”, como nos lo explica uno de los anónimos que fueron entrevistados. Lo mencionado anteriormente hacía de este un espacio muy singular al que cualquiera no podía ingresar, sin embargo llegó a ser muy conocido en la época, era como un *cabaret de París*⁷⁰, este quedaba en la manzana T, un lugar que estaba en todo enfrente del edificio del CAM, al lado del río Cali en donde hoy en día queda una zona verde bastante amplia, como nos cuenta el “Abogado anónimo” entrevistado, este lugar posteriormente fue demolido, para dar paso a dicha zona verde, en la actividad de cartografía realizada, los participantes nos dan más detalles sobre esta zona, como por ejemplo que esta tenía una forma triangular, y en ese lugar quedaban edificaciones muy conocidas como el *edificio Atenas* y el *edificio Avianca*.

Según lo que cuentan los sujetos entrevistados el *Gentry* era un sitio bastante elegante, con un estilo único y lujoso, después de todo se podría considerar como un club privado más que como una discoteca. Aunque si algo caracterizaba a casi todos los bares y las discotecas de la época era ese lujo y ese buen gusto de la mayoría de estos lugares poseía, pues muy bien decorados y ambientados: “una de las cosas que me parecía bellísima era las gradas el pasamano de la gradas que bajaban del segundo piso al primero que era en madera, la cosa más hermosa y el escenario era forrado en alfombra”, el activista LGTBI Primitivo Millán y el historiador Eugenio Sánchez, dan detalles de este lugar, el cual es recordado con mucho cariño por las personas que lo visitaron. La manera en que este lugar estaba decorado, su música y ambientación volvieron al *Gentry* uno de los lugares más emblemáticos de la escena *gay* 80’s y sin duda alguna un sitio digno de recordar. Justo al lado de este en el mismo edificio quedaba un pequeño bar llamado *Frontera*, cuenta Eugenio Sánchez, que allí hacían bufet todos los domingos, era un lugar pequeño, acogedor y muy íntimo, que estuvo un poco antes y que también pertenecía a los dueños del *Gentry*.

Cuando el *Gentry* cerró sus puertas a principios de los 80’s fue sustituido por lo que los entrevistados catalogan como la mejor discoteca de Cali de todos los tiempos, esta era *Studio 14-65* llevaba ese nombre gracias a la nomenclatura del edificio, aunque nos asegura Alfonso Rivera quien es originario de la ciudad de Bogotá, que allí a esta discoteca se le conocía solamente como *Studio*, algo así como queriendo imitar a la famosa discoteca

⁷⁰ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017. En referencia a como lucía el lugar.

norteamericana *Studio 54*, aunque esto es solamente una especulación por parte del entrevistado. Este era el lugar de rumba por excelencia, “*casi todos los 80’s se vivieron allá*”⁷¹, era un espacio menos clandestino y menos exclusivo, pero con un estilo lujoso, muy novedoso y vanguardista, con música de moda y los mejores eventos. Los primeros shows de transformistas⁷² se presentaban allí, sin duda alguna este tipo de presentaciones fueron muy populares en los sitios gay de la época, -y aún hoy en día-. Este lugar era tan popular e importante que inclusive, se presentaban cantantes famosos de la talla de *Claudia de Colombia*, *Rafael* o *Elenita Vargas*, esta última solía frecuentar este lugar muy a menudo, cabe resaltar que *Elenita* fue muy querida por la comunidad *gay*, y sin duda alguna podríamos calificarla de lo que hoy en día se conocería como una persona *gayfriendly*⁷³.

Este es un lugar que recuerdan muchos, no solo por la estructura y los eventos, sino que este también significó un espacio de reunión y socialización más personal, puesto a que era el lugar a “*donde iba todo mundo*”⁷⁴, el ambiente era más *familiar*, menos anónimo, su carácter de entrada libre facilitaba mucho que todo mundo se encontrara allá, por eso se convirtió en el sitio de moda, inclusive llegaron a repartir carnets de membresía, este es un lugar que marcó una absoluta relevancia en el mundo *gay* caleño de los 80’s. Otra cosa muy innovadora que tenía este lugar era que contaba con una sede campestre, la cual era muy bonita pero “*no fue tan famosa*”⁷⁵, Primitivo Millán cuenta que fue varias veces a este lugar y lo recuerda como un sitio muy bien hecho contaba con piscina, estadero, discoteca y cabañas, las cuales se podían alquilar para pasar el fin de semana, muy similar a *El Castillo*.

Había un bar cerca a *Studio*, este se llamaba *Llamarada* y quedaba justo donde ahora es la esquina del *Colegio Odontológico*, en el primer piso quedaba otro lugar llamado *Paladium* y en el segundo piso estaba el lugar anteriormente mencionado, estos eran lugares algo sórdidos como nos indica Primitivo Millán y Eugenio Sánchez, lugares con baños horribles

⁷¹ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

⁷² Artista o cantante masculino que hace su presentación emulando a una mujer, a veces emulan a artistas famosas o a veces crean su propio personaje, son muy populares y aclamados en el mundo *gay*.

⁷³ *Gayfriendly* termino anglosajón utilizado para hacer referencia a lugares y personas no homosexuales, que apoyan, respetan y se sienten cómodos con las personas LGTBI.

⁷⁴ Entrevista con **Jaime Andrés Mosquera**, Educador, Santiago de Cali 15 de enero del 2017.

⁷⁵ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

y una ambientación muy oscura, aunque hay que resaltar que antes del “boom” del VIH/SIDA las discotecas y bares solían ser muy oscuros.

Pine Manor también se hace presente en la memoria de los sujetos entrevistados, era el “*pre-Dance*”⁷⁶, un bar el cual la gente frecuentaba antes de ir a las discotecas, era el sitio de reunión de los amigos, donde se solía tomar unas cervezas o unos cocteles, también era el lugar perfecto para conocer gente en plan de conquista. Después de estar un rato allí y estar en compañía de los amigos o del chico que querían conquistar, lo siguiente era ir en camino a las discotecas. La estética de este lugar era muy parecida a la de los bares ingleses, tipo taberna, con piso de madera y un estilo muy clásico, que resultaba llamativo y acogedor para los visitantes; así como *Pine Manor* había otros bares similares, como *el Gato con botas*, *el Dollar*, entre otros, solo que estos quedaban en la zona centro de la ciudad de Cali.

El sector que abarca *El Gato con botas*, *El Dollar*, y *Manhattan* era conocido como *el bajo París*, en esta zona del centro, específicamente la calle 16, era muy común que las personas tuviesen una *ruta de rumba*, debido a la relativa cercanía que había entre estos lugares, la gente iba de bar en bar ya fuese solo o acompañado, también sus bares con mucha trayectoria y clientela. Estos eran según lo cuenta Alfonso Rivera los sitios de *cacería*, los lugares del *Bajo París* eran visitados por todos, sin importar su clase social debido a que eran bares relativamente económicos, pero no obstante como nos cuenta Alfonso: eran “sitios de calidad aun siendo populares” y eso hacía que estos bares fueran muy visitados, estos eran “*muy concurridos de lunes a lunes, igual de concurridos por gente madura como por gente joven*”⁷⁷. Una dinámica muy común en este sector era que muchos hombres maduros con puestos políticos o de cierta relevancia iban al *bajo París* a buscar chicos de menor estrato para conocer y pasar un rato agradable, y esa era la razón por la que a ese sector se le llamaba *el bajo París*, ya que: “*aquí convergía la gran sociedad elite y lo popular, y era más fácil que esto pasara aquí que en los bares del norte*”⁷⁸, de hecho la concurrencia de gente de alto estrato social a estos bares fue lo que mantuvo en pie todos

⁷⁶ Hace referencia a los bares o tabernas que se suelen visitar antes de ir a las discotecas.

⁷⁷ Entrevista con, **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI y artista, Santiago de Cali, 30 de abril del 2017.

⁷⁸ Palabras de **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI, en la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017.

estos lugares. Los bares del sector del *bajo París* eran sitios de transito: “*aunque se luchó siempre por cautivar a la gente para que se quedara hasta más tarde*”⁷⁹.

El *Arlequín* era un sitio de *homosocialización* muy especial y concurrido en los 80’s, “*todo el mundo iba allí*”⁸⁰. Nos cuenta Primitivo Millán que este era un *lugar muy genial*, sobre todo por lo visitado que era, casi toda la escena *gay* de Cali iba a ese lugar “*desde la más vagabunda hasta el que tenía más dinero*”, fue un sitio que se disfrutó mucho al igual que otros sitios de rumba en general en Cali ya que al no existir leyes que limitaran los horarios de la rumba se podía llegar perfectamente al anochecer y salir tipo 6 o 7 de la mañana como nos comenta Primitivo.

Hay un bar en especial del *bajo París* llamado *Manhattan*, el cual es, de seguro el sitio de *homosocialización* más viejo de Cali, este lugar como nos cuenta Alfonso Rivera: “*lleva la batuta de los más antiguos*”, nos relata: “*si estuviese abierto Manhattan tendría 51 años*”⁸¹. Cabe resaltar que *Manhattan* cerro hace apenas 8 años, este lugar era frecuentado por, políticos y demás personas prestantes, también su música, su ambiente y su estructura hacían que este lugar fuese visitado por muchas personas de distintos tipos, como era habitual en los bares del “*bajo París*”.

“*en Manhattan había un personaje que se llamaba Estela, que tenía pelucas, Estela era mujer, pero ella conocía a todo el mundo, y decía “pilas con ese man, que ese man tiene malas referencias”, ella advertía a la gente, Estela tenía que ver con todo, todo el mundo la quería, además era la única mujer, en esa época no pasaba lo que pasa ahora*”⁸²

Claro, si de bares con larga trayectoria se trata, *Golden* estaría entre estos lugares, es un bar que opera desde los 70’s hasta hoy en día, es un tanto menos viejo que *Manhattan*, se podría decir que casi todo el ambiente *gay* desde los 70’s para acá ha conocido o ha escuchado hablar de este bar, el cual está situado por toda la calle novena. Otro lugar que quedaba cerca, sobre toda la avenida primera, fue *Ulises* este empezó en el año 89 y cambio

⁷⁹ Entrevista con, **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI y artista, Santiago de Cali, 30 de abril del 2017.

⁸⁰ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

⁸¹ Entrevista con, **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI y artista, Santiago de Cali, 30 de abril del 2017.

⁸² Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017, hablando de Estela un personaje muy querido en la escena *gay* de Cali en 80’s y hace referencia también a que antes la mayoría de los bares *gays* eran exclusivos para varones, a diferencia de los de hoy en día.

de nombre a *Madonna*, en el año 96, su dueño era el mismo de *Romanos Club*; *Madonna* también fue un lugar que logró tener una trayectoria considerable.

El nombre el *Romanos*⁸³ ha estado presente en los espacios de *homosocialización* a lo largo de la historia de estos espacios en la ciudad de Cali, desde bares pasando por discotecas y saunas, esta vez vamos a hablar del primer lugar que portó el nombre *Romanos Club*, la cual fue una de las discotecas más populares que habían, esta “*heredó la clientela de Studio 14-65*”⁸⁴. Este lugar fue más popular a finales de los 80’s y principios de los 90’s, ya que antes era un sauna (de esta faceta se hablará más adelante). Cuenta Alfonso Rivera que en esta discoteca había derecho de admisión, o sea que se debían cumplir ciertos requisitos para poder entrar al lugar, no se podía entrar en zapatillas o camisilla, si se tenía el pelo largo debía de recogerse, no podía entrar con maquillaje, cosa curiosa era que hacían shows de transformistas, pero no dejaban entrar hombres maquillados, bueno podría suponerse que el entretenimiento no tenía nada que ver con las personas que se esperaba ingresaran en calidad de clientes, tampoco dejaban entrar mujeres, era una discoteca completamente masculina, aunque claro los tiempos cambian y estas dinámicas también cambiaron posteriormente. Hablando de shows de *transformistas* Alfonso Rivera fue el primero en presentarse en *Romanos Club*: “*siendo una discoteca gay el primer transformista en presentarse fui yo*”⁸⁵, él nos cuenta que su trabajo agradó tanto que el dueño se convirtió en un fan de su personaje *Tatiana Korbanova*⁸⁶, tanto que quiso seguir trabajando con él y su personaje, la particularidad de *Tatiana* y los demás personajes creados por Alfonso Rivera era, que estas eran comediantes, hacían *performance* tipo comedia, destacándose así del resto.

El sector que abarca la calle 15 y la 16 tenía una serie de bares y cines X muy conocidos, por los sujetos *homoeróticos* de la época, estos bares eran *Arlequin*, *Los Dos* y *Scalinatta*. Aquí se vuelve a hablar del *Arlequin* este quedaba en un segundo piso nos cuenta Primitivo Millán que “*allá dizque mataron a una loca, que un tipo pagó cana por tirarla de allá*

⁸³ Como se hace referencia en el texto muchos lugares de *homosocialización* en Cali han tenido este nombre ya sea como “*Romanos*” o “*El Romano*” u otros nombres derivados, es un nombre que ha estado presente en muchos sitios.

⁸⁴ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

⁸⁵ Entrevista con, **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI y artista, Santiago de Cali, 30 de abril del 2017.

⁸⁶ Uno de los personajes más famosos del artista y activista LGBTI **Alfonso Rivera**, junto con *la mujer bigotuda*, esta última es uno de sus personajes más innovadores.

arriba”, los lugares de esta zona al parecer eran sitios un tanto pesados y problemáticos, en *Scalinatta* las *travestis* sacaban a las personas a punta de gas pimienta según cuentan los sujetos que participaron en la actividad de cartografía. *Scalinatta* y *Panamericano*, eran lugares de rumba *heterosexual*, pero posteriormente se empezó a volver un lugar de *travestis* a finales de los años 80’s.

Por toda la avenida de las Américas quedaban los bares *Rapsodia*, *Unicornio* y la *discoteca las Américas*, estos bares solían ser los últimos en visitarse, algo así como una especie de *re-mataderos*⁸⁷. La *discoteca las Américas* quedaba sobre toda la 20 norte y estaba en un sótano: “*uno bajaba unas gradas y entraba así en la puertita*”⁸⁸, esta comenzó a finales de los 80’s y duró hasta el año 1993. Asimismo estaba *Rapsodia*, este era un bar de *lesbianas* muy popular, pero que también era muy frecuentado por hombres *gay* como Primitivo Millán, el lugar donde estaba fue antes una sede del club deportivo *América de Cali* y posteriormente funcionó un *video*⁸⁹. El último bar de esta zona era *Unicornio* este lo describen como un sitio muy elegante, que quedaba en un segundo piso, aunque su popularidad se acrecentó en el 91 cuando lo cambiaron de localización, durante los 80’s estuvo ubicado en la calle 18 norte, y no era muy popular.

El Castillo es sin lugar a dudas uno de los modelos de espacio de *homosocialización* que al igual que la sede campestre del *Studio 14-65* ya no se ven, “*sitios como ese difícilmente en este momento habrían, un sitio que tenía hotel, tenía piscina, tenía rumbeadero, eso era yendo para el aguacatal*”⁹⁰ el concepto es totalmente innovador, claro está este fue un espacio muy exclusivo, puesto que para la época era muy difícil llegar hasta allá, solo se podía llegar por medio de auto particular, un lugar que se llegó a disfrutar mucho por las personas que llegaron a conocerlo y que definitivamente hoy en día no hay un sitio igual.

Pasando a los lugares públicos o sitios de “*cruising*”, cabe resaltar que al igual que las discotecas y bares eran también lugares muy concurridos, puede ser debido a que al ser

⁸⁷ Término muy popular usado en la rumba caleña en general, que hace referencia a los lugares donde se va a continuar la rumba.

⁸⁸ Palabras de **Primitivo Millán**, Activista LGBTI, en la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017.

⁸⁹ Sitios de *homosocialización* que se compone de cuartos oscuros y salas de proyección de películas pornográficas. Son más populares hoy en día que en los 80’s.

⁹⁰ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

sitios aparentemente públicos, muchos hombres llegaban a estos debido a la supuesta sensación de privacidad y clandestinidad que estos lugares al no ser del todo etiquetados podían brindarles, aunque como se ha mencionado y dicho por todos los sujetos entrevistados en este trabajo, la clandestinidad no era algo que ellos se preocuparan por mantener, ya que nunca fue su objetivo mantener su orientación sexual oculta.

Cuando se habla de lugares de “*cruising*” se hace referencia a sitios públicos, como parques, baños públicos de cualquier entidad (universidades, centros comerciales, o balnearios por decir algunos), ríos y playas. Uno de los lugares que más resaltó de este tipo fue *El teatro Jorge Isaacs*, el cual para la época funcionaba como una sala de proyección de cine, la dinámica funcionaba de esta manera: los acercamientos y encuentros se daban en la sala de proyección y posteriormente buscaban algún baño público para poder realizar el acercamiento sexual, aunque posteriormente como nos cuenta Alfonso Rivera esta práctica se popularizó tanto, que los encuentros y acercamientos se hacían dentro de la misma sala, claro está que habían horarios de funciones que eran más propicias para ello, como los matiné o las funciones nocturnas, y por supuesto el tipo de película que se proyectaba también jugaba un papel importante. En el mismo edificio, pero hacia la calle segunda quedaba el teatro *Alfárez Real*, el cual también era muy conocido como zona de *cruising*, aunque a finales de los 80’s el único de los dos teatros que funcionaba era este. Otro lugar que recuerdan mucho es el *punte de los bomberos*, este es un puente peatonal que cruza el río Cali, su característica principal es su fachada, este es un puente de color blanco y con unos arcos a cada lado, queda justo al lado del puente vehicular elevado que sale de la Avenida Colombia, este “*era un sitio de cruising impresionante al medio día*”⁹¹, aunque también era concurrido de noche, “*como era pegado a Studio la gente podía ir para allá*”⁹².

Retomando el tema de los cines, había un tipo de salas muy peculiares, que eran conocidos como los cines X, estos eran muy populares en los 80’s, había una serie de estos lugares por la calle quince y otros por la calle doce y otro que quedaba por el edificio *Sacoourt* sobre la tercera, eran salas de cine que proyectaban películas para adultos, sobra decir que eran

⁹¹ Palabras de **Eugenio Sánchez**, Historiador, en la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017.

⁹² Palabras de **Héctor Fabio Gómez**, Activista LGBTI, en la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017.

espacios concebidos para las prácticas sexuales, mayoritariamente *homoeróticas* debido a que eran los sujetos que solían frecuentar más estos sitios.

Los saunas han sido parte importante en el mundo de los espacios de *homosocialización* en Cali, cabe resaltar que siempre ha habido muy pocos saunas *gay* en la ciudad, hoy en día si hay 5 de estos lugares es mucho, para los 80's el caso no era diferente, podríamos decir que “*en los 80's comenzó a deslumbrarse el tema de los saunas*”⁹³. El abogado anónimo que se entrevistó para este trabajo nos cuenta que el primer sauna que conoció fue en el año 82, no recuerda muchos detalles salvo de que este era pequeño y quedaba por el centro, al muy poco tiempo este lugar cerró, no más duró un par de años, recuerda él, “*después abrieron otro sauna que fue muy famoso que se llamaba Romanos Club*”⁹⁴. Este sauna nos cuenta Primitivo Millán quedaba sobre la cuarta norte justo detrás de lo que hoy en día es el *Club Colombia* “*entre la 17 y 18*”⁹⁵ ambos nos hablan de que era una casa muy hermosa: “*Los cambios en los saunas no han sido muchos, de pronto ahora son más grandes, tienen más cosas*”⁹⁶, aunque Eugenio Sánchez asegura que “*son más rústicos los de hoy en día, porque ese quedaba en una casa estrato 5, una casa que la habían adaptado bien, tenía el encanto de esas casas de Versalles, y no las cosas hechizas de los saunas a los que uno va hoy en día*”⁹⁷, posteriormente hacia el año 89 este Sauna cambiaría de locación y pasaría a ser la discoteca y sauna *Romanos Club* (de la que ya se habló en páginas anteriores).

La manera en que hacen la comparación con los sitios de hoy en día es bastante interesante, primero porque estas no son solo apreciaciones que tienen por ser personas de la época, sino porque en realidad ha habido lugares que marcaron un hito, ya sea por su estilo y vanguardia o por sus eventos, cosa que a muchos lugares y espacios de *homosocialización* de hoy en día les falta.

Un espacio muy peculiar es el caso que nos cuenta Primitivo Millán en su entrevista y es sobre un apartamento propiedad de un conocido suyo en el cual se reunían varios hombres

⁹³ Entrevista con “**Abogado anónimo**” Santiago de Cali 9 de julio del año 2016.

⁹⁴ Entrevista con “**Abogado anónimo**” Santiago de Cali 9 de julio del año 2016.

⁹⁵ Intervención del historiador **Eugenio Sánchez** en la entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGBTI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

⁹⁶ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGBTI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

⁹⁷ Intervención del historiador **Eugenio Sánchez** en la entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGBTI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

conocidos del dueño y la dinámica del lugar era nudista, en este se reunían varias personas a pasar las tardes, por lo general como nos cuenta Primitivo, se reunían los miércoles después de las 6 de la tarde y también los sábados, aunque estas reuniones solían convertirse en un fin de semana entero. Este lugar en definitiva fue un espacio de homosocialización, en la medida que permitió la reunión y el reconocimiento de personas *homoeróticas* por un buen lapso de tiempo, este tipo de espacios es muy difícil que se vivan en estos momentos, y en eso muchos podrían estar de acuerdo, debido a que las dinámicas han cambiado drásticamente en estas últimas décadas, no solo en materia de seguridad, sino también en relación a la gente y las maneras en las que suelen interactuar entre ellos.

Todos estos espacios de homosocialización de la época de los 80's en Cali, fueron muy importantes para la comunidad, ya que: *“eran los espacios donde un podía vivir su homosexualidad”*⁹⁸, también estos lugares eran un refugio, un lugar hecho por ellos y para ellos, un oasis en medio de un desierto de violencia y represión, aunque muchos de estos lugares les daban seguridad, no siempre la cara de la rumba gay caleña de la época fue amable, hubieron situaciones y agentes, propios y ajenos, que lograron durante la época oscurecer el panorama para el ambiente gay.

Situación Estado/ sujetos *homoeróticos*

La situación para los sujetos *homoeróticos* en el contexto social y político nunca ha sido fácil, hoy en día hay muchas leyes y grupos que luchan y apoyan al sector LGBTI y que han venido formándose desde hace un par décadas aquí en la ciudad de Cali, fundaciones y grupos hechos por y para personas de dicho sector poblacional, los cuales han tenido el amparo de entidades como la alcaldía o la gobernación, así como también de otras entidades privadas. No obstante, estos derechos y el terreno que se ha ido ganando con el paso del tiempo, han sido construido con arduo trabajo, desafiando a esta sociedad machista, homófoba y religiosa, en búsqueda de aceptación y de reconocimiento de sus derechos.

⁹⁸ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

El haber sido un hombre *homoerótico* en los 80's no fue nada fácil en cuanto a las relaciones de estos sujetos con el Estado, se cometían muchos atropellos por parte de la sociedad, que no solo estaban presentes en discursos y apodos homofóbicos. La persecución por parte del Estado, la negación de sus derechos y el acoso por parte de la policía, fue una constante para los sujetos *homoeróticos* de la época: *“ser homosexual era muy difícil porque primero no teníamos un respaldo político, no tenían un respaldo y respeto de las autoridades, nosotros éramos basura hasta ese momento”*⁹⁹. Lo mencionado por el entrevistado era una realidad latente, contrastada con los múltiples asesinatos que se encontraron en el diario *“El Caleño”* se podrían llegar a la conclusión de que había una *cacería de brujas* solo que en este caso los afectados eran hombres *homoeróticos* y las *travestis*.

La *homosexualidad*, ha sido y aún es, un comportamiento que desde todas las esferas sociales se intenta frenar y que al mismo tiempo se pretende invisibilizar, y *“en este caso nuestro referencial es el sujeto que establece relaciones eróticas con otros de su mismo sexo y sobre el cual las diversas instituciones construirán al pecador, el delincuente, el anormal y quizá mucho más”*¹⁰⁰. Como nos explica el historiador Walter Bustamante todos los apodos y demás nomenclaturas nocivas con las que se ha llamado al sujeto *homoerótico* a lo largo de todo este tiempo no es más que una manera de “censurar y recordar las fronteras que estos sujetos han sobrepasado y las normas que han transgredido” dicho en palabras del autor.

Aquí se hace presente el estado y sus mecanismos de control los cuales procuraron siempre tener un manejo discursivo contra los sujetos *homoeróticos*, manipulando lo que se ve, como se ve, y lo que se puede o no decir acerca de estos trasgresores de su normatividad, también los lugares y labores destinados para estos y los *castigos* que conlleva “*elegir*” este estilo de vida (claro está la orientación sexual no es una elección). La religión tiene mucho que ver en esto, pero este tema ya se tocó en el anterior capítulo, no obstante cabe resaltar

⁹⁹ Entrevista con **Alfonso Rivera**, Artista y activista LGBTI, Santiago de Cali, 3 de abril de 2017.

¹⁰⁰ *Ibíd*em, **Walter A. Bustamante**, 2009.

que *“la tradición cristiana ha sido fuente de homofobia, por su obsesión de ver la sexualidad, reducida a la genitalidad y solo para la reproducción”*¹⁰¹.

Lo que se pretende resaltar en esta sección es la relación que tenía el Estado y sus mecanismos de control, junto con la medicina a la hora de etiquetar, tratar y reducir el comportamiento *homoerótico*. La medicina se volvió muy importante a lo largo del siglo XX en Colombia, se volvió un nuevo discurso bajo el cual ahora los *pecadores* dejarían esta etiqueta para pasar a ser *enfermos*, el campo médico se volvió la nueva forma de control a los cuerpos, *“la medicina es la nueva religión y el medico el nuevo sacerdote”*¹⁰² y esas cuestiones humanas que no se entendían por medio de la religión fueron empezadas a analizar por medio de los discursos médicos, *“se ha creado un nuevo espacio, una nueva mirada, un nuevo corpus de saber sin abandonar los antiguos preceptos cristianos”*¹⁰³.

La psiquiatría también fue una rama de la ciencia importante para el supuesto *entendimiento* de la *homosexualidad*, gracias a esta ciencia fue que nació la terminología de *homosexual*, *“en Europa, desde la segunda mitad del siglo XIX, ante los castigos penales impuestos a las personas que tenían prácticas eróticas con otras de su mismo sexo, juristas, sexólogos y médicos psiquiatras, inventaron un sujeto llamado homosexual”*¹⁰⁴. Esta *invención* hacía ver a estos sujetos como personas que padecían una deformación biológica u hormonal, y por ende este sujeto no necesitaba un castigo, necesitaba un tratamiento, *“pero los hombres de ciencia, también eran presas del temor que les generaba homofobia; por eso su interés buscaba llegar a proponer tratamientos para transformar o eliminar las inclinaciones homoeróticas”*¹⁰⁵. Gracias a estos discursos homófonos dentro de la psiquiatría, nos explica Walter Bustamante, son los causantes de etiquetas como las de *“dañados”* y *“volteados”* dichas etiquetas explica el autor eran una manera de marcar y diferenciar los comportamientos correctos e incorrectos, siendo *“volteado”* e *“invertido”* términos usados para decir que algo no anda bien con estos sujetos y que su condición sexual es inversa a la sexualidad *“correcta”*.

¹⁰¹ *Ibidem*, Bustamante, 2009.

¹⁰² **Walter Alonso Bustamante**. Del manual de Urbanidad al manual de la medicina legal: El pederasta una manifestación del hombre degenerado. En: Historia y Sociedad No. 13, (2007); p. 196. ISSN 0121-8417.

¹⁰³ *Ibidem*, Bustamante, 2007.

¹⁰⁴ *Ibidem*, **Walter A. Bustamante**, 2009.

¹⁰⁵ *Ibidem*, Bustamante, 2007.

En cuanto al discurso legal el cual penalizaba las prácticas homoeróticas, tenemos el artículo 329 del código penal de 1971 que dice:

Art. 323- El que ejecute sobre cuerpo de una persona mayor de diez y seis años un acto erótico-sexual, diverso del acceso carnal, empleando cualquiera de los medios previstos en los artículos 317 y 320 estará sujeto a la pena de seis meses a dos años de prisión.

Inc 2- decr. 522 de 1971, art 1- en la misma sanción incurrirán los que consumen el acceso carnal homosexual, cualquiera que fuese su edad.¹⁰⁶

También había un decreto legal el cual hace énfasis a los lugares o espacios de homosocialización.

Art. 329- Decr. 522 de 1971 art 1- El que destine casa o establecimiento para cometer allí actos homosexuales, o autorice a otros para hacerlo, estará sujeto a la pena de uno a tres años de prisión.

Esta sanción se aumentara hasta en una cuarta parte si el responsable se propusiese un fin lucrativo.¹⁰⁷

En relación con estos artículos, Walter Bustamante nos habla del Doctor Parmenio Cárdenas, el cual al finalizar la década del 70 se mantenía en la tarea de debatir para que no fueran despenalizadas las prácticas *homoeróticas*, el autor sigue explicando que, para el Doctor Cárdenas la homosexualidad debía ser penalizada porque según este atentaba contra la sociedad, la moral pública, la familia, las buenas costumbres y las demás instituciones y cuestiones que suelen usar los conservadores como escudo para satanizar el tema y darle esa connotación dañina e incorrecta.

De todas maneras “en 1980 desapareció, sin aplicar, según mi investigación, el delito de acceso carnal homosexual y la penalización de las relaciones sexuales homoeróticas entre adultos y con consentimiento. Fue la culminación del tránsito de la sociedad colombiana, por lo menos en la ley escrita, hacia posiciones más coherentes con un mundo de mayor

¹⁰⁶ **Código penal y código de procedimiento penal**, Bogotá, Imprenta nacional, editorial Temis 1976.

¹⁰⁷ *Ibidem*, Código penal y de procedimiento penal.

libertad que posibilitara la ‘autodeterminación’ ”¹⁰⁸. Como se acabó de citar, la connotación de delito solo fue eliminada en el papel, ya que durante los 80’s los sujetos entrevistados denunciaron haber sido testigos o incluso haber sido objeto de atropellos por parte del cuerpo policial de la ciudad, que claro está son los encargados de hacer cumplir las leyes. Pero la gran incógnita es ¿Si ya no era delito por que seguían cometiéndose atropellos? Y una aún más grande e importante ¿Por qué los sujetos *homoeróticos* no hacían nada al respecto? Bueno hay que recordar que para ese entonces la comunidad LGTBI no estaba consolidada como un sector social y político, esa es tal vez la razón por la cual este tipo de atropellos se cometieron a lo largo de la década, por supuesto sumado también a la homofobia latente por parte del Estado y sus demás entidades.

Esta situación sujeto *homoerótico*/Estado iba “extremadamente mal, a uno perfectamente lo podían detener en la calle por ser homosexual o parecerlo” asegura Alfonso Rivera: “*perfectamente podían llegar a cualquier hora de la noche y sacar a la gente a los camiones y muchísima gente, muchísimos amanecíamos es estaciones de policía*”¹⁰⁹ estas redadas eran muy comunes, principalmente en los bares del centro y lo que se conocía en ese entonces como *El bajo París*. La situación aparentemente era otra en los bares del norte de la ciudad aunque a estos también llegaba la policía abruptamente, Primitivo Millán nos cuenta que “*la policía en ese tiempo tenía su precio, lo que yo recuerdo era que llegaban a estudio 14-65, y el dueño salía, cogía y les pasaba un dinero, además de eso les daban licores, los policías salían con su botello o su vaso de gaseosa y eso hacía que ellos no cogieran a la gente*”, y esta era la principal razón por la cual los *homoeróticos* solían sentirse más seguros en los bares donde se tenía este tipo de dinámicas con la policía.

En estas redadas el trato era bastante fuerte y violento, nos cuenta Alfonso Rivera que la manera en la que eran tratados por los policías era muy poco humana, “usaban etiquetas como maricas, asquerosos, porquerías, desviados” adjetivos bastantes crueles. Estos apresamientos podían terminar en el calabozo o en el patio de una estación de policía, nos cuenta Alfonso que estas detenciones podían durar un día entero, o incluso dos. Estos arrestos se hacían de manera violenta sin ningún tipo de respeto por la integridad física o emocional del sujeto, había violencia de todo tipo, maltrato, golpes, trabajo forzado, los

¹⁰⁸ Walter A. Bustamante, 2009.

¹⁰⁹ Entrevista con **Alfonso Rivera**, Artista y activista LGBTI, Santiago de Cali, 3 de abril de 2017.

ponían a hacer limpieza en el patio o en la estación, también el entrevistado nos cuenta que el maltrato era tal que incluso llegaba al abuso sexual, algunos sujetos terminaban siendo agredidos sexualmente por algún o algunos policías, aseguran los entrevistados que *“había más de un policía cacorro”*. Como explica Alfonso Rivera, son de ese tipo de personas que son *homoeróticos* pero que por ciertas razones o motivos ocultan su sexualidad y que además aprovechan su doble vida para reproducir discursos homofóbicos y atacar de muchas maneras a las personas que exteriorizan y viven su sexualidad abiertamente.

Muchos sujetos prestantes caían en estas redadas organizadas por la policía, sin importar su estrato social, o su profesión eran llevados a los calabozos *“en ese momento no valía la pena ser un abogado o ser un economista o ser un ingeniero, valía la pena era ser marica para las autoridades, no les importaba el rango que fueras, eras marica y marica iban todos en el mismo costal”*¹¹⁰. Una anécdota que cuenta Alfonso Rivera, era que él duró trece días en la correccional por estar vestido de mujer, dicho episodio de su vida lo hizo reflexionar sobre muchas cuestiones, y lo impulsó a salir en defensa de sus derechos y de sus pares, allí empezó a actuar como un agente de conciencia mediante el uso de sus shows.

La constitución de 1991 específicamente el artículo 13 *amparó* a las personas de la comunidad LGBTI, aunque como dice Alfonso Rivera siempre debemos ser amparados ya que todos somos iguales. *“La constitución del 91 fue al menos para nosotros los homosexuales recibida con mucho agrado y aplaudida porque ya teníamos un artículo que nos defendía”*¹¹¹, de todos modos como él dice aún hay gente que insiste en prolongar y propagar discursos homofóbicos.

Las distintas instituciones tanto legales como médicas quisieron desde sus respectivas áreas crear discursos en torno a los comportamientos homoeróticos, en los cuales se buscaba darle una *explicación*, encontrar un ¿Por qué? A esta cuestión, pero dichos discursos iban más allá del querer saciar esa curiosidad. Como todo lo que trasgrede y desafía la normatividad social y lo que está estipulado debe, según los sectores conservadores de la sociedad, ser controlado por cualquier medio que sea necesario, cometiendo en ese afán múltiples atropellos. *“Así las cosas, en Colombia se han logrado avances en cuanto a los*

¹¹⁰ Entrevista con **Alfonso Rivera**, Artista y activista LGBTI, Santiago de Cali, 3 de abril de 2017.

¹¹¹ Entrevista con **Alfonso Rivera**, Artista y activista LGBTI, Santiago de Cali, 3 de abril de 2017.

aspectos formales orientados a la superación de la discriminación de las personas “homoeróticamente inclinadas””¹¹², sin embargo Walter Bustamante comenta que aunque haya un cambio de leyes, esto solo es un cambio en un papel, claro esta es un cambio importante y es un buen comienzo, pero para que haya un cambio de verdad hace falta tiempo, ya que muchos de los prejuicios en torno a estos temas van arraigados a siglos de machismo y se han vuelto normas y tradiciones que son reproducidas de generación en generación.

El VIH/SIDA y su impacto en la vida de los homoeróticos de Cali en los 80’s

No se puede hablar del mundo gay y menos del mundo gay de los 80’s sin mencionar al VIH/SIDA, la súbita propagación de este virus, combinado con “*una publicidad terrorífica*”¹¹³ y una total falta de conocimiento sobre cómo prevenirlo, cómo se contagia, cómo atender a los pacientes y muy especialmente los cuidados paliativos por cuanto no habían medicinas, contribuyó a que en menos de una década una gran parte de las personas del ambiente gay caleño de la época murieran. No solo la falta de información fue mortal, también la manera hedonista y despreocupada en la que vivían los *homoeróticos* caleños, y si a esta falta de información le sumamos la máxima popular que dice: “eso les pasa a otros y no a mí” da como resultado una enfermedad que en menos de 10 años (desde el 85 hasta primeros años de los noventa) hizo que el mundo *gay* caleño de la época viera caer a muchos conocidos y amigos.

En el 85 mi hermano me va diciendo:

- vos has escuchado de una cosa que ha salido en Estados Unidos

- ¿Qué?

- de una cosa que dizque se llama SIDA

-no, no tengo idea

¹¹² Walter A. Bustamante, 2009.

¹¹³ Entrevista con Primitivo Millán, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

- si dizque mata a la gente¹¹⁴

Esta es una corta anécdota que narra Primitivo Millán, donde se puede apreciar que, y como él mismo dice, no se le prestó mucha atención en su momento: “yo ni más volví a hablar del tema”.

“En el municipio de Cali en el año 1985 se identificó el primer caso de VIH/SIDA, pero fue solo hasta la década de los años 90, cuando la secretaria de salud municipal de Cali apoya a organizaciones no gubernamentales en el manejo de las personas que viven con VIH/SIDA”¹¹⁵ mucha gente murió en el anonimato, ya sea porque no querían decirlo, o por la falta de información o miedo ya que “ser diagnosticado como seropositivo¹¹⁶ era una sentencia de muerte”, no obstante mucha gente mitificó este virus, y siguieron viviendo en la rumba, el hedonismo y las orgias, cuando quisieron reaccionar ya era muy tarde “la rumba hedonista gay que había, la acabó”¹¹⁷.

En vista de la situación muchos tomaron conciencia sobre su sexualidad, algunos optaron por la abstinencia, y otros por casarse o sea conseguir una pareja o un compañero sexual estable, como cuenta Primitivo Millán. Las maneras de contagiarse eran desconocidas y bastante mitificadas: *“si me acuerdo de alguien que había conocido y él se me acercó y me dijo, hola ¿cómo vas?, mira que yo tengo SIDA, y yo le di la mano y estaba sudada, no sabía ni que decir, porque no se conocía nada acerca de eso”¹¹⁸*, esta anécdota hace recordar que no se tenía mucho conocimiento del cómo se contagiaba, muchos pensaban que con el simple contacto físico era suficiente: *“mucho mito y desinformación, como el que por tocar un pene se podía contagiar el virus”¹¹⁹.*

Muchos vieron morir a amigos y conocidos muy de seguido, los funerales eran cosa muy habitual en el mundo gay de Cali a finales de los 80's y gran parte de los 90's, Primitivo Millán asegura haber perdido a más de 100 conocidos en ese lapso de tiempo; por otro lado

¹¹⁴ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

¹¹⁵ **Situación del VIH/SIDA en el municipio de Cali**, Alcaldía de Santiago de Cali, 2014.

¹¹⁶ En el caso de infección por VIH, una persona seropositiva puede ser portadora del virus en la fase inicial de la infección, y no padecer la enfermedad, desarrollándola posteriormente.

¹¹⁷ El historiador Eugenio **Sánchez**, participando en la entrevista de **Primitivo Millán** realizada el 22 de enero del 2017 en Santiago de Cali

¹¹⁸ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

¹¹⁹ Entrevista con, **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI y artista, Santiago de Cali, 30 de abril del 2017.

Alfonso Rivera llegó hasta el punto en el que dijo de que ya no iría a un velorio más, estos eran *muy frecuentes y extenuantes*, asegura él. Sobra decir que se siente un aire de melancolía y tristeza cuando los entrevistados hablan de los nefastos resultados de esta enfermedad en sus amigos, conocidos, amantes y parejas ya fallecidos debido a ésta.

La etiqueta del SIDA (cabe resaltar que se hablaba en ese entonces solo de SIDA y no de VIH), era un estigma que marcó no solo a los sujetos *homoeróticos*, también las *mujeres* e incluso *hombres heterosexuales* resultaban contagiados, muchos de estos *hombres* eran, lo que nos explica Primitivo Millán, conocidos como los *HSH* (*hombres que tiene sexo con otros hombres*), muchos de estos no se consideraban *homoeróticos* u *homosexuales*, pero si tenían relaciones sexuales con otros *hombres* de manera frecuente, ya sea por simple *calentura*, ninfomanía o por dinero, el punto es que muchos de estos tenían mujer las cuales posteriormente y a consecuencia de la doble vida de sus cónyuges que eran *HSH* resultarían infectadas. De alguna manera que estos casos se vieran en otras personas no *homoeróticas* dio un cambio radical en la forma de ver esta enfermedad: *“el temor a padecerla no se limita ya a los homosexuales, al existir evidencia médica de que es posible contraerla de distintas formas, hay incluso escolares de corta edad que han sido atacados por este mal”*¹²⁰, esto genera otra visión sobre el VIH/SIDA el cual pasa a verse como algo que afecta a todo mundo y no es algo exclusivo de los sujetos *homoeróticos*. Como era de esperarse los apodos y las mofas con sentido despectivo no se hicieron esperar, el SIDA ayudó un poco más a que el estigma de la homosexualidad se acrecentara, claro que la homofobia no era solo desde los sujetos *heterosexuales* y sus instituciones, también era y es un fenómeno que se ve en el mundo *gay*; a las personas infectadas con este virus era común se les etiquetara con apodos como *“tiene la lleva”*, *“hechizada”* o *“herpelinda”*, eran los más utilizados según los entrevistados.

Como se había mencionado anteriormente en este trabajo, los medios de comunicación en este caso los periódicos modifican y configuran los discursos, la información e incluso como esta se va a recibir por parte de los lectores, por supuesto que el diario *“El Caleño”* era parte de estos medios que reproducían noticias de esta clase, con múltiples encabezados y noticias en torno al VIH/SIDA, un tipo de noticias muy habituales eran aquellas que

¹²⁰ En indios en Venezuela: Descubren anticuerpos de reacción al Sida. En: Diario *“El Caleño”*, Santiago de Cali: (4 de diciembre de 1985); p.3.

trataban sobre teorías sobre posibles curas, como por ejemplo la que se encontró en el presente diario y esta trataba sobre un científico venezolano el cual supuestamente había descubierto anticuerpos del VIH/SIDA en una pequeña tribu nómada de la amazonia (véase fig.8.)

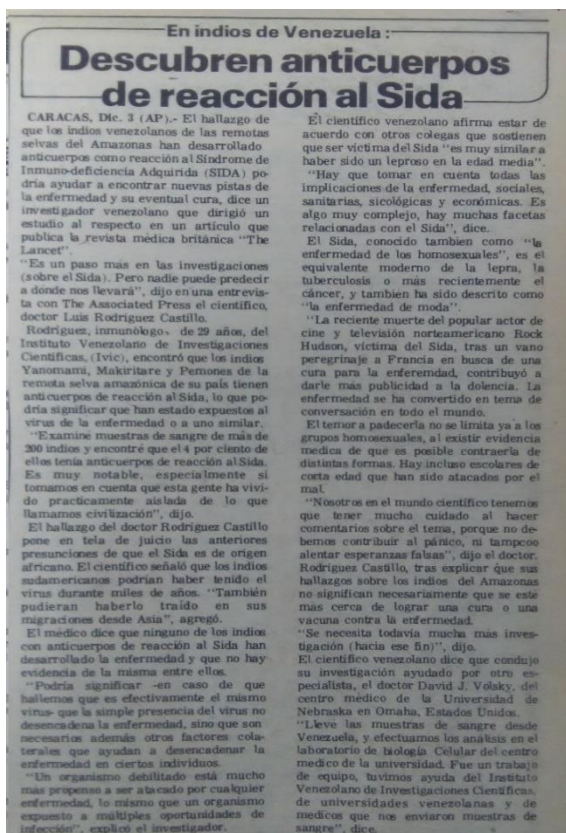


Fig.8. “En indios en Venezuela: Descubren anticuerpos de reacción al Sida”, diario “El Caleño” 4 de diciembre de 1985, p. 3.

Un escándalo que sacudió al mundo entero fue el contagio de un famoso actor de la época llamado *Rock Hudson*¹²¹, este era un galán de Hollywood. El diario en cuestión tuvo mucho seguimiento de este caso, resulta que *Rock Hudson* era homosexual, cosa que también impacto mucho no solo a Hollywood sino también a todo el mundo, puesto que este fue uno de los galanes más aclamados de su época, su salida del closet a causa de su situación como portador del virus del VIH fue algo que causó mucha controversia y puso al actor en el ojo del huracán mediático, en noticias posteriores se informa que el amante del señor *Hudson*

¹²¹ Actor estadounidense famoso por sus papeles de galán en el cine clásico, falleció el 2 de octubre a causa del SIDA.

presenta una demanda (ver Fig.10.), no solo por haberlo contagiado sino también por habérselo ocultado en reiteradas ocasiones.



Fig.9. Toda una sección de la "Tribuna del pueblo" hablando sobre el actor Rock Hudson y su situación como contagiado de VIH/SIDA, diario "El Caleño" 8 de agosto de 1985, p. 8.



Fig.10. “Por diez millones: Amante de Hudson presenta demanda”, diario “El Caleño” 14 de noviembre de 1985, p. 3.

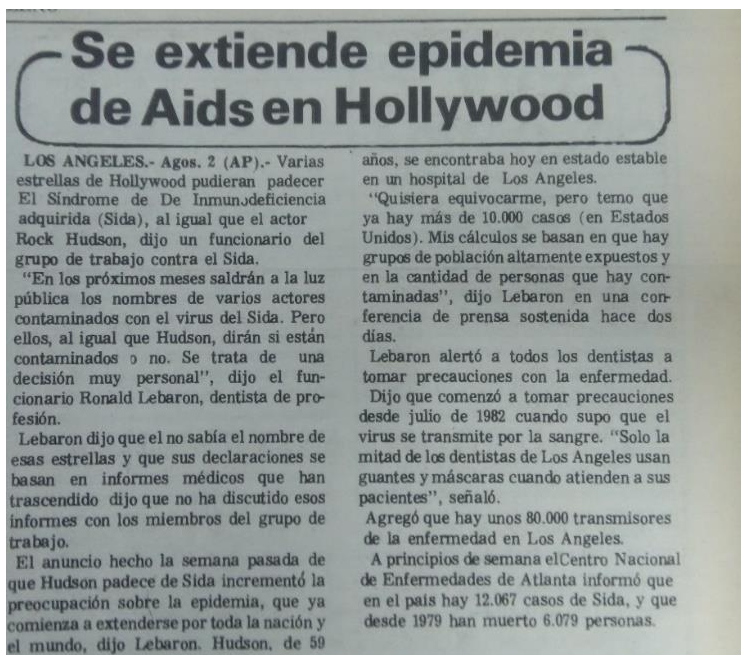


Fig.11. “Se extiende epidemia de Aids en Hollywood”, diario “El Caleño” 3 de agosto de 1985, p. 3.

El diario “El Caleño”, seguía publicando noticias sobre el VIH/SIDA las cuales se desarrollaban con ese tinte de mortalidad acompañado de mitos y desinformación, desgraciadamente la mayoría de casos encontrados eran de contextos internacionales, por ejemplo la noticia sobre las estadísticas de SIDA en New York (véase fig.12.) donde según estas, “se estima que desde su aparición este ha sido la causa de mayor muerte en hombres, más que el suicidio y los homicidios”¹²². Más noticias sobre el SIDA aparecían en el medio impreso en cuestión, en donde se hace mención varias veces en este virus, siendo la mayoría de estas noticias de origen internacional como ya se mencionó y esto daba la sensación de que dicha situación era algo que le pasaba solo a los gringos y a los europeos.

En encabezados como “virus de SIDA en lágrimas” (véase fig.13.); vemos como los medios de comunicación reproducen más tabúes y mitos sobre esta enfermedad, en esta se

¹²² Cuidado con el SIDA. En: Diario “El Caleño”, Santiago de Cali:(16 de agosto de 1985); p.3.

cuenta que “el virus que según se cree ocasiona el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) ha sido hallado en lágrimas de una paciente, pero el científico que informó al respecto dijo que ello no causaba sorpresa, por cuanto el virus se encuentra en todos los fluidos del cuerpo del enfermo”¹²³, cosa que hoy en día se sabe que es falso, pero que de todas maneras el respaldo de un científico y la poca información y tabú respecto al tema en los 80’s e incluso en décadas posteriores hizo que este tipo de propagandas y noticias se hayan reproducido con mucha rapidez.

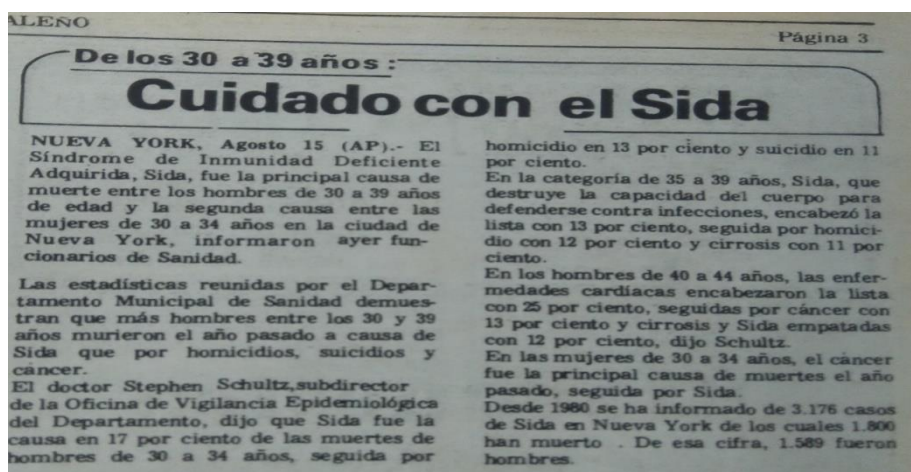


Fig.12. “Cuidado con el Sida”, diario “El Caleño” 16 de agosto de 1985, p. 3.

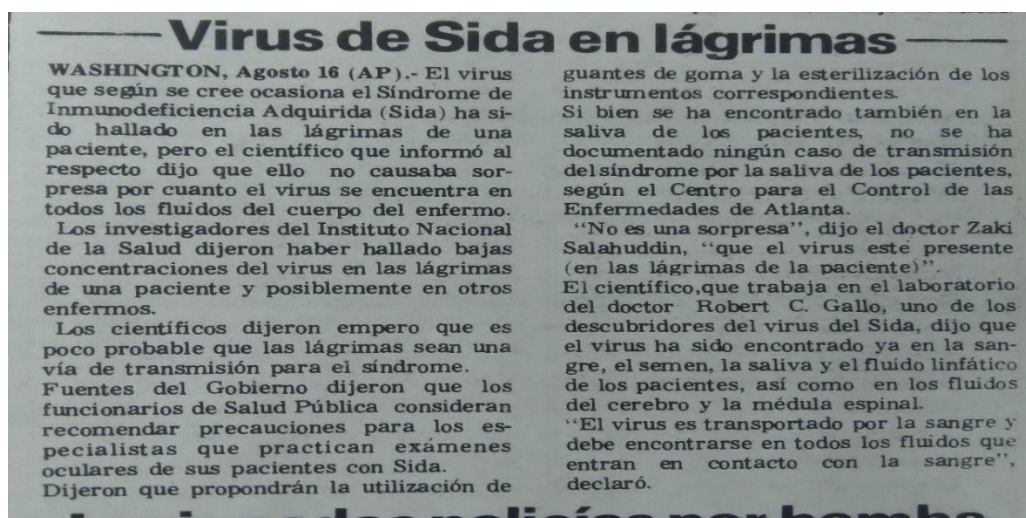


Fig.13. “Virus de Sida en lágrimas”, diario “El Caleño” 17 de agosto de 1985, p. 3.

¹²³ Virus de SIDA en lágrimas. En: Diario “El Caleño” Santiago de Cali: (Sábado 17 de ago. 1985); p.3.

Por otro lado, terminando ya la década de los 80's se empezó de cierta manera, a generar una conciencia en cuanto a esta enfermedad, llegando a la conclusión de que, *“El SIDA es una enfermedad de todos, no tiene distinción de ninguna clase. En sus principios se trató de achacar a las minorías étnicas de los Estados Unidos, pero más adelante el virus atacó a todos los estratos de la sociedad gringa”*¹²⁴, también en el encabezado *“SIDA: no es solo de homosexuales”* (encabezado donde se halla la anterior cita), se explica que sectores y estilos de vida son más propensos a estar en peligro de contagiarse de esta enfermedad (véase Fig.15.).



Fig.14. *“Sida: no es sólo de homosexuales”*

¹²⁴ SIDA: no es solo de homosexuales. En: Diario *“El Caleño”*, Santiago de Cali: (viernes 1 de dic. 1989); p.8.

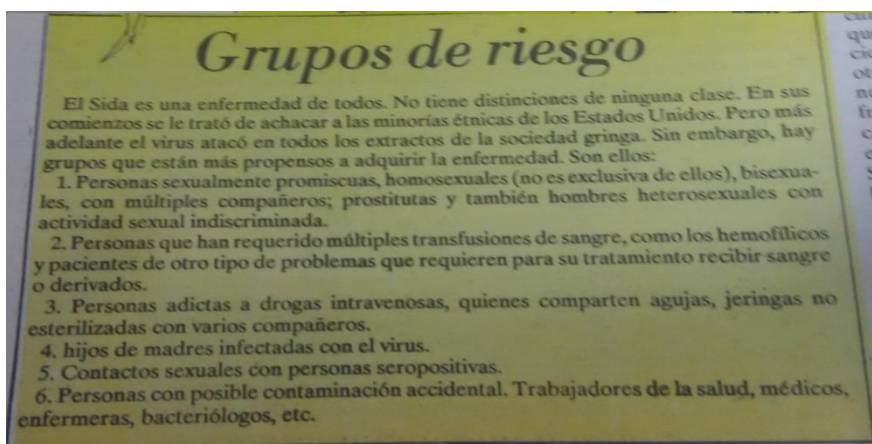


Fig.15. “Grupos de riesgo”

Ambas figuras corresponden a la noticia “Sida; no es sólo de homosexuales”, diario “El Caleño” 1 de diciembre de 1989, p. 8.

La manera en la que llevaban su vida sexual, en definitiva es el factor que hizo que este virus se volviera pandemia, ya que, *“muchas veces le dan más valor a una calentura”*¹²⁵, un claro ejemplo de esto y quizá una posible razón por la que el SIDA diezmo la población de hombres *homoeróticos* en la Cali de los 80’s, fueron las orgias que solían armarse a las salidas de las discotecas como nos cuentan algunos entrevistados. Esto era muy común ya que por lo general siempre habían un par de personajes muy prestantes que tenían apartamentos amplios, y después de las fiestas solían realizar orgias, en palabras de Primitivo Millán: *“llenaban ese apartamento de pollos”*¹²⁶, *había uno que se encerraba hasta con cinco pollos*. De estas prácticas sobra señalar que no se usaba protección alguna por parte de estos, ya que el uso del condón empezó a popularizarse en los 90’s. Los hombres que organizaban estas orgias eran personas de alto estrato social, que tenían la posibilidad de viajar, podría suponerse como dicen algunos entrevistados, que el virus lo pudieron traer estas personas que viajaron al extranjero o algún extranjero que estuvo acá en Cali.

“Llenaban ese apartamento era de pollos, y había uno que se encerraba hasta con 5, el man, con 5 pollos de una vez estos no eran pelados homosexuales, porque los dueños de

¹²⁵ Entrevista con, **Alfonso Rivera**, Activista LGBTI y artista, Santiago de Cali, 30 de abril del 2017.

¹²⁶ El termino *Pollo* en el mundo gay hace referencia a hombres jóvenes y guapos.

ese apartamento no se acostaban con gente gay, claro que había dinero de por medio, iban hasta veinte o treinta pollos diferentes de todas partes, la mayoría de estratos 1 y 2”¹²⁷

Estos jóvenes de estratos 1 y 2 son lo que Primitivo Millán califica de *HSH*, en estas situaciones en las que había dinero de por medios muchos de estos podían haber resultado contagiados y posteriormente contagiar a otros o a otras. Estas situaciones derivadas de la aparición del VIH/SIDA dieron paso a que el sector LGBTI empezara a organizarse como grupo sociopolítico, aunque todas estas manifestaciones se empezaron a hacer notar casi que a mediados de los noventa, cuando emprenden la lucha por sus derechos en salud y un trato digno por medio de las entidades médicas hacia los afectados por este virus, y posteriormente pasando a los demás derechos sociales y civiles. Las *mujeres* y las *mujeres trans* también se movilizaron como agentes sociales y políticos a causa de esta situación, “*la gente que frenteaba el tema era gente gay, y en segundo lugar las mujeres, pero los hombres heterosexuales con diagnóstico ni en ese momento ni ahora hacen frente*”¹²⁸, ya que para estos el estigma era peor en esa época y también ahora, explica Alfonso Rivera que tal vez es por eso en las fundaciones que luchan por la prevención y los derechos de las personas infectadas con VIH/SIDA, muy rara vez se ven hombres *heterosexuales* liderando o haciendo parte de estos proyectos y fundaciones.

Se podría decir que el VIH visibilizó un poco más al sector LGBTI e hizo que las personas pertenecientes a este se empezaran a organizarse como sector social y político, haciendo poco a poco un espacio en la sociedad y luchando por sus derechos.

¹²⁷ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

¹²⁸ Entrevista con **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, Santiago de Cali, 22 de enero de 2017.

Actividad de Cartografía

La cartografía es una interesante manera de trabajar la historia oral, ya que toda experiencia está sujeta a un tiempo y a un lugar y estos a su vez determinan el tipo de percepción que se tiene sobre dicha vivencia o experiencia narrada, las cuales fueron plasmadas en las entrevistas que se realizaron, dichos sucesos están relacionados con los lugares y estos a su vez tienden a cambiar con el tiempo, igual que las personas y sus maneras de ver el mundo, y es exactamente por eso que la cartografía es un recurso muy valioso a la hora de hablar de lugares y las experiencias derivadas de estos.

Es por eso que *“La revaloración del espacio y de “lo local” como elementos visibles y activos de la cultura de la construcción de identidades y de la organización de la diversidad, se plantea actualmente como un reto para la historia oral”*¹²⁹, las autoras del ensayo también nos mencionan que para entender mejor las investigaciones hechas con el método de historia oral, es preciso tener a mano varios componentes de otras disciplinas,

¹²⁹ **Safa Patricia, Ramírez Kuri Patricia.** Identidades locales como construcción del sujeto, símbolos colectivos y arena política: Una propuesta metodológica. En: Aceves Lozano Jorge. Historia Oral: Ensayos y aportes de investigación. México: CIESAS, 2000. p. 109.

en este caso la cartografía es una de esas herramientas interdisciplinarias que son oportunas y necesarias a la hora de trabajar dicho método.

Calles que ya no están, edificios que fueron remodelados o demolidos, sitios que fueron cambiados de localización y muchos recuerdos y experiencias sobre lo anteriormente mencionado fue lo que dejó esta actividad de cartografía, en la cual se habló más a fondo de lugares de homosocialización de todo tipo, los cuales ya fueron explicados en el segundo capítulo de este trabajo. En esta sección se pretende señalar los espacios que sin ser lugares de *homosocialización* se volvieron puntos de encuentro, y también hablan sobre cómo ha cambiado esta zona de la ciudad (centro y noreste) y sus respectivos espacios.

Alrededor de la zona centro y norte había varios puntos de encuentro que las personas entrevistadas usaban para verse ya sea con amigos o con algún amante, “*todo mundo llegaba*

y decía, nos vemos en la ermita”¹³⁰, aseguran los entrevistados que ese era el punto de encuentro más común con los amigos, también muy cerca de *la ermita*, estaba el *edificio Avianca* y todo el paso peatonal del CAM, los cuales también eran puntos de encuentro, pero un tanto más enfocados al *cruising* y a la conquista, “*uno se echaba sus ojitos y si se gustaban el uno con el otro, hágale*”¹³¹. Más hacia el norte nos encontramos el *Oasis de la sexta*, este era otro punto de encuentro, ya sea para conquistas o para reunirse con los amigos, de hecho toda la sexta era *la pasarela* como la llamaba Primitivo Millán, allí era muy común, nos cuentan los participantes a esta actividad, que hombres en carro recogieran muchachos jóvenes en puntos como el *Oasis*, esta dinámica también ocurría cerca del *edificio Avianca*, cabe resaltar que aún hoy en día se siguen viendo este tipo de actividades en la avenida sexta y lugares aledaños, donde la presencia de sujetos, lugares y dinámicas relacionas con los *homoeróticos* sigue siendo muy fuerte.

Ha habido cambios radicales en la estructura de esta zona durante las últimas décadas, las cuales se deben a diferentes factores, tales como: la aparición y desaparición de sitios de homosocialización, la creación de las “mega obras” y otros proyectos de construcción que

¹³⁰ Palabras de **Primitivo Millán**, Activista LGTBI, en la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017.

¹³¹ Palabras de **Eugenio Sánchez**, Historiador, en la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017.

han transformado a esta zona (centro y noroeste). En cuanto a los sitios y espacios de *homosocialización* han aparecido una serie de nuevos lugares después de los 80's, muchas discotecas de esta época acabaron junto con ella, dando paso a otra generación de bares y discotecas en los 90's y décadas posteriores. Hablando en relación a los lugares de hoy en día, los sujetos entrevistados aseguran que hay muy pocos bares y discotecas, los cuales también suelen estar divididos, hay lugares son frecuentados solo gente joven y otros frecuentados exclusivamente por gente madura, esto se debe mucho a la música, a la zona y los precios, siendo los bares frecuentados mayormente por personas mayores y las discotecas por los jóvenes, como nos dice Héctor Gómez, "*la gente mayor ya no invierte en rumba*". Claro que hoy en día hay muy pocos bares y discotecas si se comparan con la cantidad que había en los 80's, por otro lado, aseguran los entrevistados que todo esto se debe a que el mundo gay se ha vuelto más sexual en cuanto a su comportamiento lúdico, o sea prefieren ir a un sauna a buscar sexo que ir a rumbeo, esto ha ayudado a que proliferen lugares como saunas, *cybers* y vídeos, de los cuales hay muchísimos a lo largo y ancho de la ciudad.

La ciudad también han cambiado de manera radical con el paso de las décadas, empezando por la avenida Colombia, la cual pasó a ser una de las *mega obras*¹³² y ahora es un túnel vehicular y sobre este está el *boulevard de la avenida Colombia* que desde su inauguración en el 2013 se ha vuelto un sitio muy popular de Cali concurrido por propios y extranjeros, el puente Ortiz también sufrió cambios en relación con esta mega obra. El famoso *Oasis* de la sexta ya es solo un punto de la ciudad que no tiene ningún uso en general, solo quedan vestigios de lo que era. Y sin duda alguna otro cambio enorme que transformó la cara de Cali fue la demolición de la "manzana T", lo anterior se hizo para dar paso a una amplia zona verde la cual alberga la estatua del "*Pájaro*" del maestro roldanillense Omar Rayo¹³³.

A continuación, se mostrarán una serie de imágenes que son el resultado de la actividad de cartografía realizada el 18 de mayo del 2017, en la que participaron los activistas LGTBI Primitivo Millán, Alfonso Rivera y Héctor Fabio Gómez, con la ayuda y participación

¹³² Son un conjunto de obras que se han ido realizando con el fin de mejorar la infraestructura de la ciudad de Cali estas fueron planeadas en el año 2008 y muchos de estos proyectos ya se han llevado a cabo.

¹³³ Artista Valluno nacido en Roldanillo en el 20 de enero de 1928 y fallecido en Palmira el 7 de junio de 2010, famoso por su estilo geométrico-óptico, en 1981 estableció el "Museo Rayo" en su pueblo natal.

también del historiador Eugenio Sánchez. Para entender mejor el mapa aquí hay una tabla indicativa.

Azul: Bares, Discotecas y Saunas

Rosa: Sitios de cruising y cines
X

Naranja: Sitios de encuentro o zonas comunes de la ciudad

Negro: Calles, carreras y avenidas

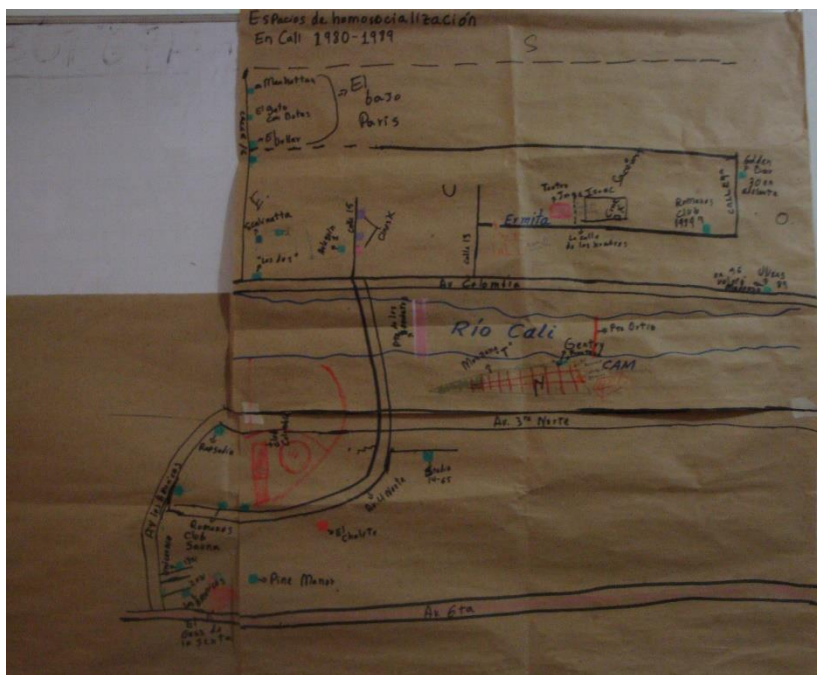


Fig. 16. “Mapa de los espacios de homosocialización en Cali década de los 80’s realizado en actividad de cartografía”

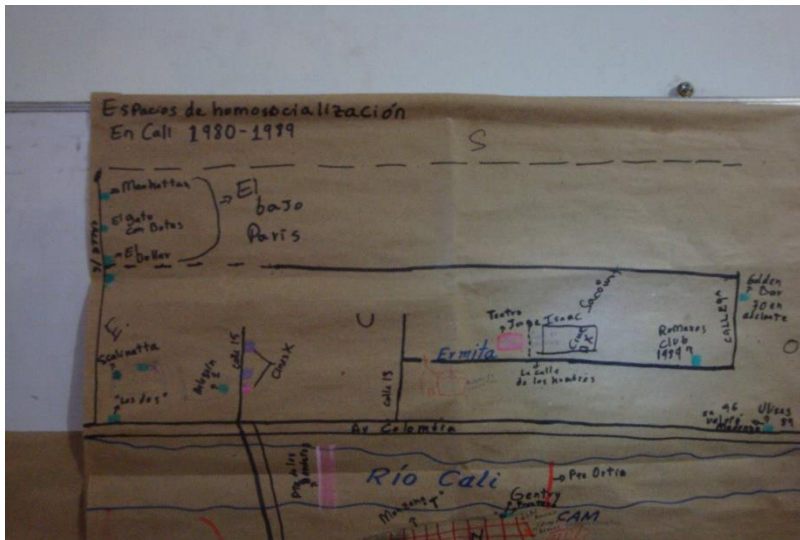


Fig. 17. “Ampliación del mapa de la zona, centro”

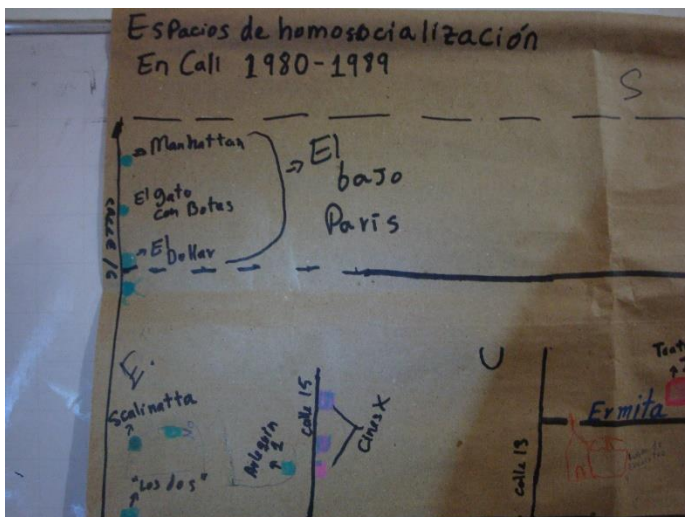


Fig. 18. “Ampliación del mapa zona, del Bajo Paris”

Conclusiones

A lo largo de todo el proceso de investigación realizado para este trabajo, se ha llegado a la conclusión de que el mundo *gay* siempre ha estado dividido entre los discursos hegemónicos manejado por instituciones heteronormativas que han definido al sujeto *homoerótico* desde su perspectiva e imaginativo, como lo explica Foucault cuando expresa que el *homosexual* es un sujeto que es creado a finales del siglo XIX, y que tiene unas características específicas. Por otro lado, esta lo que en realidad es, un grupo de personas con una orientación sexual diferente a la dictada por dicha normatividad, estas cuestiones no son cosa del otro mundo, son formas diferentes de expresar y vivir su sexualidad, las cuales merecen ser entendidas, desmitificadas, respetadas y defendidas.

La figura del hombre *homoerótico* estaba y aún está muy atravesada por tabúes, no solo por el hecho en sí de tener una orientación *homosexual*, sino también por la manera en la que estos son percibidos como algo que no se es *hombre*, muchas veces relegándolos al mismo espacio de subordinación que ocupaban las *mujeres* en las estructuras machistas, o inclusive peor, como si el ser *gay* los hiciese sujetos anormales, criminales o enfermos. Por lo tanto se podría decir que, mucha gente piensa en las prácticas homoeróticas como formas desviadas de sexualidad, y por ende como algo que debe ser visto bajo un lente de lo que es *raro* o bajo una percepción de anormalidad: “*así pues, gay no es a hetero lo que copia es a original, más bien, lo que copia es a copia*”, a lo anterior Butler hace referencia a que ambas son orientaciones sexuales que se manifiestan, y no son ni buenas ni malas solo son formas de expresión sexual, que no deberían de acarrear ningún calificativo de correcto o incorrecto.

También se podría decir con toda certeza de que el prejuicio entorno a las conductas *homoeróticas* tiene su núcleo base situado en un prejuicio reproductivo, debido a que “*tales relaciones no desempeñan, como es claro, la función reproductiva, sí pueden cumplir las funciones o finalidades erótica, lúdica y amorosa*”¹³⁴, por lo que fueron vistas de mala manera por la moral cristiana, la cual reprodujo dicho prejuicio en todas las instituciones,

¹³⁴ **Botero Ebel**, Conducta homosexual y represión, editorial Lealon, 2da edición, Medellín: 1980. p. 138.

llevándolo a las relaciones de poder, conceptos de *hombría*, concepciones de buen comportamiento o de lo que es *correcto*, volviendo al sujeto *homoerótico* un trasgresor de su normativa. Así que: “*nuestra idea de “sexualidad” no cubre simplemente un dominio mucho más amplio; contempla una realidad de otro tipo; tiene en nuestra moral y en nuestro saber muchas otras funciones*”¹³⁵.

Es cierto que “*muchas personas rechazan moralmente la conducta homosexual porque no la separan de las circunstancias delictivas que a veces la acompañan, pero que de ordinario están del todo ausentes*”¹³⁶, este rechazo es lo que conlleva a tener espacios propios y mayoritariamente clandestinos como fue el caso de muchos bares, discotecas y sitios de *homosocialización* a lo largo de las décadas del 60, 70 y parte de los 80’s, en donde solo una pequeña parte de la sociedad sabía que habían este tipo de lugares. También como lo explica Ebel Botero “*se ven obligados a realizar aquellas en lavatorios de lugares públicos, como parques, teatros o bares, o hacen sus conquistas en las calles*”, dando esto explicación a los lugares de *cruising* que han sido tan populares en el ambiente gay en general, y además a la sensación de “privacidad” que el ir a estos lugares aparentemente suponía y supone para algunos sujetos.

De todo este rechazo sistemático por lo *homoerótico*, hizo que empezaran a darse en estos espacios de *homosocialización* ciertos movimientos de resistencia, que mediante situaciones como la violencia policial y la llegada del VIH/SIDA, dieron paso, poco a poco a que se formaran entidades y movimientos de índole político/social, que tenían como fin el reivindicar sus derechos y sus identidades ante la sociedad, no solo la de los *hombres homoeróticos*, sino también las de todas y cada una de las personas que corresponden ahora al sector poblacional LGTBI. Y aunque estas cuestiones no empezaron en los 80’s, todo lo sucedido en esta época fue el detonante para que en la última década del siglo XX y durante lo que va del siglo XXI, este sector se hiciera un espacio a nivel político, social y cultural, luchando y exigiendo sus derechos, ganando terreno en distintos lugares donde las relaciones de poder homofóbicamente formadas no les permitían, ganando así, el respeto y

¹³⁵ Foucault Michel, Historia de la sexualidad II: El uso de los placeres, Madrid, siglo XXI editores S. A, 1998, ISBN 986-23-1326-0. p. 35.

¹³⁶ Ibídem, Botero Ebel, p. 142.

el apoyo no solo de sus pares, familiares y amigos sino también de muchos espacios y sectores sociales que son ajenos a estos.

Todas las formas de ver y manifestar el mundo *gay* empezaron configuradas por la sociedad heteropatriarcal y machista, pero fueron encontrando su significado real, gracias a los espacios de *homosocialización*, en estos como ya se mencionó antes, interactuaban con sus pares, descubriendo así múltiples maneras de vivir su sexualidad, además de las estereotipadas por la sociedad conservadora. Esa apertura y los diferentes sucesos hicieron que personas como las que se tuvo la oportunidad de entrevistar lograran significativos cambios para con el sector poblacional LGTBI, participando activamente como miembros de provecho para la sociedad en general y logrando cambios como agentes políticos y sociales de la mano de fundaciones de distintas índoles que apoyan a dicho sector.

Historiadores como Eugenio Sánchez y Walter A. Bustamante, se han convertido a lo largo de mi carrera en modelos a seguir, no solo por la manera en la que con sus textos, ponencias y ensayos buscan reivindicar y aportar a la comunidad *gay*, sino también por la participación y el legado que han ido dejando el cual es de gran importancia para que futuros historiadores, antropólogos, sociólogos y demás científicos sociales y humanistas, puedan encontrar en estos trabajos una guía.

Las diversas actividades que se realizaron para este trabajo como lo fueron las entrevistas y la cartografía ayudaron a que se construyera una memoria histórica con un significado más profundo y con mayores y mejores fundamentos, ya que es la misma comunidad *gay* la que está hablando, son estos *hombres homoeróticos* que con sus experiencias tanto pasadas como presentes dieron a conocer una visión más amplia sobre el mundo *gay* de la época en cuestión, más de lo que los periódicos podían contar. Estos solo mostraban al *homoerótico* como víctima, como alguien cuyo único lugar en la sociedad estaba destinado a terminar de manera violenta, cual, si fuese un criminal, desgraciadamente muchos terminaron sus vidas gracias a actos que no tienen en realidad un fundamento basado más que el desconocimiento y el odio. El realizar las entrevistas y la reunión para la cartografía fue de gran utilidad para dar una reconstrucción más exacta y detallada del mundo *gay* caleño de la década de los 80's cumpliendo así con el objetivo de esta investigación, ayudar a reconstruir la memoria de este sector poblacional.

Bibliografía

ACTIVIDAD DE CARTOGRAFÍA, realizada por *David S. Orozco* (autor de la tesis) con ayuda del historiador *Eugenio Sánchez*, con la participación de los activistas LGTBI Primitivo Millán, Alfonso Rivera, Héctor Fabio Gómez, realizada el 18 de mayo del 2017.

ACEVES LOZANO, Jorge, *Historia oral: Ensayos y aportes de investigación*, México. CIESAS, 2da edición 2000. ISBN 968-496-403 X.

APARICIO, Jorge, *homosexualidades mediáticas: La emergencia de los otros*. En: Revista Nexus: comunicación, No. 9 páginas 30-47; Cali: Universidad del Valle, 2009, ISSN Revista en línea: 25394355.

BADINTER, Elizabeth, *XY la identidad masculina*, Bogotá: Grupo editorial Norma S.A., noviembre, 1993. ISBN 958-04-2430-6.

BOTERO, Ebel, *conducta homosexual y represión*, Medellín: Editorial Lealon, 2da edición, diciembre de 1980.

BURKE, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid: Alianza Editores S.A., 2003, ISBN 84-206-4156-1.

BUSTAMANTE TEJADA, Walter Alonso, *Del manual de la homosexualidad al manual de medicina legal: El pederasta, una manifestación del hombre degenerado*. En: Historia y Sociedad, No. 13; Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias Humanas y Económicas, 2007. ISSN 0121-8417.

——— *Homoerotismo y homofobia en Colombia, una visión histórica*. En: Universidad de Caldas, III seminario internacional sobre familia, abril 2009.

BUTLER, Judith, *El género en disputa: El feminismo y subversión de identidad*, Barcelona: Ediciones Paidós S.A., 2007, ISBN 978-84-493-2030-9.

CÓDIGO PENAL Y CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO PENAL, Bogotá: Imprenta nacional, editorial Temis, 1976.

DIARIO “EL CALEÑO”, Santiago de Cali: 1985- 1989.

DE GARAY, Graciela, *La historia con micrófono*, México D.F: Instituto de investigaciones 2006, ISBN 986-6914-11-0.

ENTREVISTAS a *Abogado Anónimo, Sujeto Anónimo, Primitivo Millán, Jaime Andrés Mosquera, José Alarcón, Alfonso Rivera*, Realizadas por David S. Orozco, con ayuda e intervención del historiador *Eugenio Sánchez Salcedo*, Santiago de Cali: desde julio del 2016 hasta abril del 2017, las cuales se encuentran en el archivo histórico de la universidad del Valle.

ERIBON, Didier, *Identidades: reflexiones sobre la cuestión gay*, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2000, ISBN 84-7290-142-4.

FLORES QUESADA, Astrid, *Documentos de trabajo*, Bogotá: Planeta paz, 2002.

FOUCAULT, Michel, *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*, Madrid: siglo XXI editores S.A., 1998, ISBN 968-23-1735-5.

————— *Historia de la sexualidad II: El uso de los placeres*, Madrid: siglo XXI editores S.A., 1998, ISBN 986-23-1326-0.

————— *Historia de sexualidad III: La inquietud del sí*, Buenos Aires: Siglo XXI editores S.A., 2003, ISBN 987-1105-27-4.

GUTIERREZ, Freyder, ALDANA, Laura, *Diversidad sexual en Colombia: Desvirtuando esencialismos identitarios caso Cali (1963- 1967)*, Santiago de Cali: 2013, trabajo de grado (Licenciado en historia). Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, departamento de Historia.

RESTREPO MÚNERA, Carolina, SANCHÉZ PINEDA, Sandra Milena, TAMAYO SEPÚLVEDA, Catalina, *Derecho y diversidad sexual*, Medellín: Universidad de Medellín 2010, ISBN 978-958-8348-92-6.

RUSE, Michael, *La homosexualidad*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1998, ISBN 84-376-0870-8.

SÁNCHEZ SALCEDO, Eugenio, *Historiografía de textos acerca de la homosexualidad en Colombia*, Santiago de Cali: 2010 Trabajo de grado (Historiador). Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, departamento de Historia.

Situación del VIH/SIDA en el municipio de Cali, Alcaldía de Santiago de Cali, 2014.

TUAN, Yi-Fu, *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*, España: Editorial Melusina, 2007, ISBN 978-84-96614-17-8.

VIVEROS, Mara, OLAVARRÍA, José, FULLER, Norma, *Hombres e identidades de género: Investigaciones desde América latina*, Bogotá: Fundación Ford, 2001.