

**Propuesta de optimización de espacios destinados al empleo del  
tiempo libre en actividades de contenido formativo dentro del  
Campus de Meléndez de la Universidad del Valle**



**LUZ STELLA GRISALES HERRERA**  
**UNIVERSIDAD DEL VALLE**  
**Facultad de Artes Integradas**  
**Cali, Colombia**  
**2010**

**Propuesta de optimización de espacios destinados al empleo del tiempo libre en actividades de contenido formativo dentro del Campus de Meléndez de la Universidad del Valle.**

**Caso particular: Auditorio 4 o “Sala de Teatro”  
de la Universidad del Valle**

## RESUMEN

---

Las Instituciones de Educación Superior en Colombia se rigen bajo el principio de ofrecer una formación integral en todos los ámbitos de la vida estudiantil. Durante la Reforma Curricular de 1993 que se gestó en la Universidad del Valle, se presentó un período de coyuntura que evidenció la importancia del tiempo libre como espacio de ejercicio de la autonomía y posibilitador del proceso de autoformación para los estudiantes.

Aparece entonces la preocupación de que, para el empleo de aquel tiempo disponible, los estudiantes contaran con un amplio conjunto de actividades de contenido formativo posibilitadas dentro del campus, para cumplir de esta manera la misión de ofrecer una formación integral, sobrepasando el ámbito académico y abarcando áreas diversas, igualmente importantes para el crecimiento personal (cultural, social, física, mental, emocional, espiritual).

Estas actividades se soportan en los diferentes espacios existentes en el campus, el estudio de las condiciones que influyen en su utilización, permite reconocer el impacto sobre la realización de las prácticas a él designadas, ya que estas actúan como posibilitadoras u obstaculizadoras, facilitadoras o trabas.

El presente proyecto plantea la importancia de la optimización de estos espacios, ya que su estado influye en el disfrute de estas actividades que son fuente de múltiples beneficios, dentro de los que se incluye el apoyo al proceso de autorrealización y formación integral en el contexto universitario.

El estudio de las condiciones que influyen en la utilización de los espacios de mayor empleo durante el tiempo libre en actividades de contenido formativo dentro del campus, afirma a la Sala de Teatro de la Universidad del Valle, como el espacio con el conjunto de condiciones menos favorables, lo que señala su pertinencia para el desarrollo de un proyecto de Diseño Industrial, que tiene en cuenta sus requerimientos de uso y su justificada valoración dentro del conjunto de espacios para el disfrute del tiempo libre en el campus de Meléndez.

## ABSTRACT

---

The Institutions of Superior Education in Colombia are ruled by the principle of offering an integral formation in all areas concerning a student's life. During the Curricular Reform of 1993 that took place in the Universidad del Valle, a period of conjuncture brought to the spotlight the importance of free time as a space for students to build up their autonomy and enable the process of self-formation (of character).

The main concern then revolved around how to offer the students adequate spaces and a set of formative activities for the use of their spare time within the campus, in order to accomplish the mission of offering an integral formation, exceeding the academic environment by extending to other areas equally important for the personal growth such as cultural, social, physical, mental, emotional and spiritual areas.

Those activities are held in the different spaces existing in the campus. The study of the conditions that influence its utilization and appropriation by the students allow the recognition of the impact of designated tasks on those particular spaces, given that these act as enablers or inhibitors.

This project focuses on the importance of the optimization of such spaces, as their condition influences directly the practice and enjoyment of their related activities, which offer several benefits, including the support of the self-formation process and integral formation within the university context.

A study of the conditions that influence most used the spaces during a student's spare time in the campus reveals that the room destined for theater and performing arts in Universidad del Valle has less favorable conditions, which points out its importance and relevance for the development of an Industrial Design project that considers its requirements for use and its well deserved appreciation that highlights it from other spaces in which students of Melédez campus use their free time.

## CONTENIDO

|                                                                                                                                   | Pág.      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                                                                                                            | <b>1</b>  |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN</b>                                                                                                           | <b>2</b>  |
| <b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>                                                                                              | <b>5</b>  |
| <b>4. OBJETIVOS</b>                                                                                                               | <b>5</b>  |
| <b>5. EL TIEMPO LIBRE ES CONCEBIDO</b>                                                                                            | <b>6</b>  |
| <b>6. DIVISIONES DEL TIEMPO</b>                                                                                                   | <b>7</b>  |
| 6.1. La Libertad en el tiempo Disponible                                                                                          | 9         |
| 6.2. La Categoría de Tiempo Libre                                                                                                 | 11        |
| 6.2.1. <i>Ocio</i>                                                                                                                | 13        |
| 6.2.1.1. <i>Diversas terminologías</i>                                                                                            | 16        |
| 6.2.1.2. <i>Beneficios del ocio</i>                                                                                               | 17        |
| <b>7. ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE DE CONTENIDO FORMATIVO</b><br><i>(Delimitación Conceptual)</i>                                  | <b>20</b> |
| <b>8. EL CONTEXTO UNIVERSITARIO</b>                                                                                               | <b>21</b> |
| 8.1. Datos demográficos                                                                                                           | 21        |
| 8.2. Reseña Histórica del Campus de Meléndez                                                                                      | 25        |
| 8.3. Marco Normativo                                                                                                              | 26        |
| 8.4. Espacios para el empleo del tiempo libre en la Universidad del Valle                                                         | 28        |
| 8.5. Actividades de tiempo libre de contenido formativo en la<br>Universidad del Valle                                            | 32        |
| 8.5.1. <i>Encuesta Actividades y Espacios del Tiempo Libre de los<br/>                estudiantes de la Universidad del Valle</i> | 32        |

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 8.5.2. <i>Antecedentes</i>                                                                           | 36 |
| 8.5.3. <i>Bienestar Universitario</i>                                                                | 39 |
| 8.5.4. <i>Otras actividades</i>                                                                      | 41 |
| 9. RELACIÓN ESPACIO – ACTIVIDAD                                                                      | 41 |
| 10. DELIMITACIÓN DE ESPACIOS PARA EL ESTUDIO                                                         | 42 |
| 11. METODOLOGÍA                                                                                      | 43 |
| 12. ESTUDIO DE LOS ESPACIOS PARA EL EMPLEO DEL TIEMPO LIBRE<br>EN ACTIVIDADES DE CONTENIDO FORMATIVO | 44 |
| 12.1. Entrevista al Jefe de la Sección de Cultura Recreación y Deporte                               | 45 |
| 12.2. Descripción general de los espacios y su uso                                                   | 47 |
| 12.3. Asistencia a los espacios                                                                      | 57 |
| 12.4. Percepción sobre los espacios                                                                  | 60 |
| 12.5. Registro de la observación participante                                                        | 62 |
| 12.6. Análisis de la Información                                                                     | 64 |
| 12.7. Caso particular ( <i>Contexto específico</i> )                                                 | 67 |
| 12.7.1. <i>Configuración del espacio</i>                                                             | 68 |
| 12.7.2. <i>Observación de los diferentes usos del espacio</i>                                        | 63 |
| 12.7.3. <i>Entrevista al Jefe de Departamento de Artes Escénicas</i>                                 | 74 |
| 12.7.4. <i>Observación de referentes</i>                                                             | 78 |
| 12.7.5. <i>Encuesta a espectadores de la “Sala de Teatro”</i>                                        | 81 |
| 12.7.6. <i>Consideraciones</i>                                                                       | 85 |
| 12.7.7. <i>Conclusiones del estudio del espacio</i>                                                  | 86 |
| 13. SITUACIÓN ACTUAL                                                                                 | 86 |
| 14. REQUERIMIENTOS                                                                                   | 89 |
| 15. CONCEPTOS DE DISEÑO                                                                              | 89 |
| 16. PROPUESTA                                                                                        | 90 |
| 16.1. Normativa                                                                                      | 90 |

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| <b>16.2. Diagnóstico y Recomendaciones</b>                 | <b>93</b>  |
| <b>16.3. Propuesta para las diversas áreas del espacio</b> | <b>94</b>  |
| <i>16.3.1. Propuesta para el área del Vestíbulo</i>        | <b>95</b>  |
| <i>16.3.2. Propuesta para el área del Auditorio</i>        | <b>96</b>  |
| <i>16.3.3. Selección de color</i>                          | <b>101</b> |
| <i>16.3.4. Guía de Planos Taquilla</i>                     | <b>102</b> |
| <i>16.3.5. Guía de Planos Telón de Entrada</i>             | <b>103</b> |
| <i>16.3.6. Guía de Planos Silletería</i>                   | <b>104</b> |
| <i>16.3.7. Guía de Planos Señalización en la oscuridad</i> | <b>110</b> |
| <b>17. CONCLUSIONES</b>                                    | <b>111</b> |
| <b>18. BIBLIOGRAFÍA</b>                                    | <b>112</b> |
| <b>19. ANEXOS</b>                                          | <b>115</b> |

## LISTADO DE CUADROS Y TABLAS

|                                                                                                      | <b>Pág.</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Cuadro 1. Esquema 1 de división del Tiempo                                                           | 08          |
| Cuadro 2. Esquema 2 de división del Tiempo                                                           | 08          |
| Cuadro 3. Subcategorías del Tiempo Libre vs. Propiedades de la actividad                             | 15          |
| Cuadro 4. Carácter de las actividades del Tiempo Libre                                               | 16          |
| Cuadro 5. Ejemplos de actividades de la subcategoría de ocio                                         | 17          |
| Cuadro 6. Esquema de la correlación de las teorías                                                   | 20          |
| Cuadro 7. Numero de Instituciones de Educación Superior. Según carácter académico (2008)             | 21          |
| Cuadro 8. Instituciones de Educación Superior en las principales ciudades de Colombia (2005)         | 22          |
| Cuadro 9. Universidades en las principales ciudades de Colombia(2005)                                | 22          |
| Cuadro 10. Estudiantes matriculados según carácter (2001-2008)                                       | 23          |
| Cuadro 11. Estudiantes matriculados según origen (2001-2008)                                         | 23          |
| Cuadro 12. Seccionales y Sedes Regionales de la Universidad del Valle                                | 24          |
| Cuadro 13. Número de estudiantes matriculados. Universidad del Valle. Sede Cali (1997 - 2004)        | 24          |
| Cuadro 14. Distribución por niveles de enseñanza (2004)                                              | 25          |
| Cuadro 15. Respuesta de los estudiantes en cuanto a la realización de tiempo libre en la Universidad | 34          |
| Cuadro 16. Investigaciones sobre el empleo del tiempo libre en la Universidad del Valle              | 37          |
| Cuadro 17. Preferencias sobre las actividades del tiempo libre en la Universidad del Valle           | 37          |
| Cuadro 18. Preferencias sobre las actividades del tiempo libre en la Universidad del Valle           | 39          |
| Cuadro 19. Programas de Bienestar Universitario de la Universidad del Valle por Área                 | 40          |
| Cuadro 20. Delimitación y ubicación de los Espacios Institucionales                                  | 43          |
| Cuadro 21. Consolidado uso de escenarios deportivos (CDU)                                            | 58          |
| Cuadro 22. Fechas observación asistencia                                                             | 58          |
| Cuadro 23. Observación de la asistencia                                                              | 59          |
| Cuadro 24. Ponderación de las condiciones de los espacios institucionales observados                 | 65          |
| Cuadro 25. Áreas de la “Sala de Teatro” de la Universidad del Valle. Vestíbulo y Auditorio 4.        | 68          |
| Cuadro 26. Motivación para asistir a la Sala de Teatro                                               | 81          |
| Cuadro 27. Frecuencia de asistencia (regularidad)                                                    | 82          |
| Cuadro 28. Frecuencia de asistencia (frecuencia de tiempo)                                           | 83          |
| Cuadro 29. Opinión sobre las condiciones actuales de la Sala                                         | 83          |
| Cuadro 30. Opinión sobre el área de los espectadores                                                 | 84          |
| Cuadro 31. Visibilidad de los actores frente al Auditorio                                            | 90          |
| Cuadro 32. Visibilidad de los espectadores frente al escenario                                       | 91          |
| Cuadro 33. Distancia entre filas.                                                                    | 91          |
| Cuadro 34. Distribución de la silletería en el Auditorio 4                                           | 92          |
| Cuadro 35. Disposición de los elementos del techo para mejorar la acústica en el auditorio           | 92          |
| Tabla 1. Número de Instituciones de Educación Superior. Según carácter académico (2000-2008)         | 21          |
| Tabla 2. Resultados preferencia de actividades.                                                      | 33          |
| Tabla 3. Resultados preferencia de espacios.                                                         | 35          |
| Tabla 4. Motivación para asistir a la Sala de Teatro                                                 | 82          |
| Tabla 5. Frecuencia de asistencia                                                                    | 83          |
| Tabla 6. Opinión sobre las condiciones actuales de la Sala                                           | 84          |
| Tabla 7. Opinión sobre el área de los espectadores                                                   | 85          |

## 1. INTRODUCCIÓN

La Universidad del Valle, valora y conceptúa el tiempo libre como elemento de vital importancia para la formación de los estudiantes y todos los actores de la vida universitaria, como lo expresa la Reforma Curricular de 1993.<sup>1</sup>

En respuesta a esta disposición y considerando la formación integral como una de sus directrices principales, la Universidad del Valle ofrece espacios y actividades dirigidos a contribuir con el desarrollo intelectual, cultural y social, junto con herramientas que benefician la calidad de vida desde el punto de vista del bienestar físico y emocional. Dentro de la oferta de espacios y actividades que la Universidad dispone para responder a estas necesidades, están la asignatura Deporte Formativo, los talleres ofrecidos por el Servicio Psicológico por medio de su Programa de Salud Mental Preventiva, las audiciones, foros, exposiciones artísticas, espacios como la Cinemateca, la Sala de Teatro, el CDU y las Plazoletas, entre muchos otros.

Estos espacios y actividades constituyen buena parte de las alternativas con las que cuenta el 97% de los estudiantes que afirman disfrutar de su tiempo libre dentro de la Universidad, (se exceptúa la asignatura Deporte Formativo, pues aunque hace parte de las herramientas que la Universidad dispone para cumplir con su misión de ofrecer una educación integral, constituye una asignatura de carácter obligatorio dentro de todos los programas académicos ofrecidos por la Universidad, esta condición la excluye de la esfera de las actividades realizadas durante el tiempo disponible). Esta amplia utilización del tiempo libre en el campus universitario se puede verificar luego de una observación a todos estos espacios y actividades, en donde participan los estudiantes fuera de su jornada académica.

Por todo esto, la Universidad del Valle expone un universo de actividades, insertas en diversos espacios para el disfrute del tiempo libre a disposición de los estudiantes, cuyas condiciones<sup>2</sup> –posibilitadoras u obstaculizadoras, facilitadoras o trabas–, son susceptibles de estudio, a fin de encontrar una situación problemática, representada en un caso particular.

En el presente proyecto, se identifica el Auditorio 4 o “Sala de Teatro” de la Universidad del Valle, como el espacio con un conjunto de condiciones menos óptimas, sobre el cual se genera la respuesta que contribuye a su optimización para su empleo durante el tiempo libre y para el desarrollo de las demás actividades que en él se realizan. Este espacio, a su vez hace parte del conjunto de espacios o herramientas con las que cuenta la Institución para cumplir la misión de ofrecer una formación integral y permitir el ejercicio de la autonomía a la comunidad estudiantil de la Universidad del Valle.

<sup>1</sup> BOLAÑOS CÁRDENAS, Cesar Leonardo, GUTIÉRREZ RANZI, Ricardo. Tesis de Grado: EL USO DEL TIEMPO LIBRE Y SU CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA ACADÉMICA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES, EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali. 1997. P. 7.

<sup>2</sup> En el presente estudio es señalado un conjunto de condiciones comunes a los espacios: equipamiento, mobiliario, distribución, iluminación, aseo y señalización.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El tiempo libre es un derecho y un elemento necesario para el bienestar individual y social, reconocido por la humanidad en la Declaración Universal de los Derechos Humanos; así mismo, es una herramienta “esencial de la autonomía y libertad del estudiante en su proceso de formación”<sup>1</sup>, incluida en el diseño educativo de la Universidad del Valle, desde que se introdujo la Reforma Curricular de 1993.

Desde entonces, la Institución ha incrementado sus esfuerzos para ampliar y mejorar el conjunto de posibilidades con las que cuentan los estudiantes para emplear su T.L. dentro del campus de Meléndez, ya que constituye una muy útil e importante herramienta con la que cuenta para cumplir con la misión de ofrecer una formación integral, influyendo en los aspectos académico, cultural, social, físico, mental y emocional del estudiante.

La importancia de que durante el tiempo libre se tenga la posibilidad de realizar una actividad que contribuye a la formación, tiene que ver con que esta también influye de manera positiva en el desempeño del individuo, quien como ente constitutivo de la sociedad, actúa en ella y es fuente de retroalimentación para sus semejantes y elemento del complejo tejido social, que puede ser constructivo, como llegar a contribuir a su deterioro.

“Especial atención debe prestarse al empleo del tiempo libre de los niños y los jóvenes, en tanto este incidirá de una forma u otra en la formación de la personalidad. La importancia de una adecuada utilización de este tiempo es más compleja aún, ya que puede constituir un elemento regulador en la prevención de conductas antisociales y delictivas.”<sup>2</sup>

Por tal razón, es preocupación de la Universidad del Valle el garantizar la calidad del contenido del tiempo libre de los estudiantes, que es empleado ampliamente en el campus universitario fuera de la jornada académica; allí los estudiantes disponen de un amplio conjunto de espacios, que permiten el disfrute del tiempo libre en actividades necesarias y beneficiosas para la restauración del tono físico y mental, saturado y agotado por las exigencias de la rutina semanal, que puede generar presiones, estrés y alteraciones del estado de ánimo.

Estos espacios -o actividades- de tiempo libre, inscriben al individuo en un contexto temporal, físico y espacial, en donde actúa autónomamente en busca de la satisfacción de intereses, gustos y necesidades propias, con la beneficiosa posibilidad otorgada por el ambiente universitario, de poder compartirlas con sus pares, en compañía de los cuales obtiene una estimulación

<sup>1</sup> BOLAÑOS CÁRDENAS, GUTIÉRREZ RANZI, Op. Cit. P. 7

<sup>2</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, Aldo. TIEMPO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA Y EL DESARROLLO INDIVIDUAL. En: VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL. (2002: Cartagena de Indias). En <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.htm>

enriquecedora desde su condición de ser social, junto con la acción estimulante que ejerce la eventual realización de una actividad formativa de tiempo libre.

Aunque la Universidad se ha dedicado a proporcionar este amplio conjunto de espacios, algunos de estos presentan deficiencias que opacan la experiencia de disfrute de las actividades del tiempo libre. Estas deficiencias, identificadas durante el empleo y la observación de estos espacios, tienen un impacto sobre las prácticas que en ellos se realizan.

Desde el punto de vista físico, se pueden identificar malas posturas, dolor, cansancio, incomodidad; desde el punto de vista mental, interfieren con el estado mental estimulado por estas actividades; desde el punto de vista emocional, interfieren con la estimulación agradable que se recibe como espectador o actor dentro de la actividad de tiempo libre; también pueden generar cierto grado de insatisfacción debido a todos estos efectos.

El conjunto de condiciones deficientes generan situaciones problemáticas que pueden ser afrontadas por el Diseño Industrial, desde el cual se pueden proponer soluciones, cuyo valor agregado para el presente contexto, será su contribución con el modelo educativo de formación integral y el estímulo del ejercicio de la autonomía dentro de la institución universitaria; junto con la obtención de beneficios en los aspectos físico, mental, emocional y espiritual; pudiendo alcanzar en otros niveles, beneficios sociales, culturales, económicos y medioambientales.

Se evidencia así, la importancia de contribuir con la optimización de las condiciones que impactan en el empleo de estos espacios destinados a la significativa función de ofrecer a la comunidad estudiantil una alternativa para emplear su tiempo libre dentro del campus universitario en la realización de una actividad de contenido formativo; ya que para la mayoría constituye el lugar, luego de su casa, en donde permanecen la mayor parte del tiempo.

En el presente proyecto, el estudio señala al Auditorio 4 o “Sala de Teatro”<sup>1</sup> de la Universidad del Valle, como el espacio que actualmente presenta el conjunto de condiciones menos óptimas para su empleo durante el tiempo libre; por lo tanto, este espacio constituye el caso de estudio en torno al cual se desarrolla la propuesta de optimización.

Además de albergar actividades del tiempo libre, este espacio también es empleado para realizar actividades de tipo académico, como las prácticas llevadas a cabo por los estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático, lo que lo convierte en un recurso indispensable para la continuidad de este programa académico; esta cualidad, hace aún más indispensables este tipo de espacios, otorgándoles un valor adicional que pesa sobre la atención y cuidado que les brinda la Universidad.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Entre comillas, porque este espacio fue concebido inicialmente como aula de clases, su empleo actual como “Sala de Teatro” es posible gracias a un proceso de adecuación que se lleva a cabo desde hace varios años.

<sup>2</sup> Otros ejemplos de estos espacios son la Biblioteca Mario Carvajal o el Centro Deportivo Universitario-CDU. La primera, empleada por la comunidad estudiantil propia y externa para cumplir con obligaciones académica; al igual que el CDU, en donde se desarrollan las actividades de los diferentes grupos de Deporte Formativo, de la Licenciatura en Educación Física y Deporte, del Programa Profesional en Recreación y del Programa Profesional en Ciencias del Deporte.

Esta “Sala de Teatro” presenta además, otra condición especial: constituye un espacio único por la actividad de entretenimiento que ofrece, es el único lugar en el cual los estudiantes pueden disfrutar de las presentaciones de teatro dentro de la Universidad y para muchos, el único o uno de los pocos de este tipo al que pueden acceder económicamente.

A sus funciones, realizadas semanalmente<sup>1</sup> los días jueves y –principalmente– los viernes, acude un público considerable: entre 250 y 330 espectadores; la gran mayoría de ellos son estudiantes que sienten gusto por esta actividad, un 64% de ellos asiste regularmente; es un importante logro que valoran ampliamente tanto los estudiantes -actores-, grupos de teatro invitados, docentes y directores quienes preparan las obras, como los espectadores propios y externos, que reconocen este espacio como un valioso elemento del patrimonio cultural y material de la Universidad.

A pesar de la importancia y particularidad de este espacio, en el que no sólo se presentan grupos estudiantiles propios, si no también grupos de teatro nacionales e internacionales, este no ofrece a los espectadores un espacio adecuado que acompañe a la experiencia placentera que esperan de esta actividad; por esta razón, el proceso de adecuación que ha convertido este Auditorio en un espacio apropiado para el trabajo y desarrollo de las actividades relacionadas con el quehacer académico, contrasta con la deficiencia de las condiciones que intervienen en el uso por parte de los espectadores. Esta situación se debe en gran medida a que no ha sido posible generar una solución que favorezca el uso diversificado de este espacio y posibilite la experimentación.

Actualmente estas deficiencias afectan el pleno disfrute de la actividad y opacan este representativo espacio, en donde se realizan presentaciones de más de hora y media,<sup>2</sup> con una alta calidad en su ejecución.

Esta situación problemática, evidenciada en este caso particular, el cual hace parte del conjunto de los espacios para el empleo del tiempo libre en actividades de contenido formativo dentro del campus de Meléndez, es susceptible a la aplicación de las herramientas proporcionadas por el Diseño Industrial, que se orientan hacia la optimización del espacio empleado por los espectadores, en el Auditorio 4 o “Sala de Teatro” de la Universidad del Valle, quienes en su mayoría son estudiantes de la Institución que emplean allí su tiempo libre.

La propuesta de optimización de este espacio, que constituye una valiosa alternativa para el empleo del tiempo libre dentro del contexto universitario, al tiempo que cumple la función de ser un importante espacio de formación académica, se desarrolla en función a las necesidades planteadas por el uso particular observado en su estudio.

<sup>1</sup> Lo que tienen relación con el funcionamiento de la mayoría de establecimientos de este tipo en la ciudad, que generalmente realizan las funciones los fines de semana, siendo los viernes y sábados, los días predilectos.

<sup>2</sup> Que pueden llegar a ser de 2, 3 o más horas, como sucede en el caso de obras de teatro clásico, que también son presentadas por los grupos de estudiantes de teatro para cumplir con los requerimientos académicos exigidos por el Programa de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

### 3. PLANTEAMIENTO

¿Cuáles son las condiciones que deben optimizarse para mejorar el uso de los espacios destinados a la realización de actividades de contenido formativo durante el tiempo libre dentro del campus de Meléndez de la Universidad del Valle?

### 4. OBJETIVOS

#### Objetivo General

Contribuir a la optimización de las condiciones que influyen en el uso de uno de los espacios destinados al empleo del tiempo libre en actividades de contenido formativo dentro de la Universidad del Valle.

#### Objetivos Específicos

- Establecer el conjunto de espacios de mayor empleo durante el tiempo libre por parte de los estudiantes de la Universidad del Valle durante su permanencia en el campus universitario.
- Identificar el conjunto de condiciones menos óptimas que influyen en el empleo de uno de los espacios que posibilitan la realización de actividades de tiempo libre de contenido formativo dentro del campus universitario.
- Diagnosticar el estado de las condiciones y las necesidades que plantea el uso del espacio.
- Plantear una propuesta de adecuación ajustada a las características espaciales y de uso en el caso particular de estudio.

## 5. EL TIEMPO LIBRE ES CONCEBIDO

**P**ara conocer la génesis del concepto de tiempo libre, es necesario iniciar desde la reseña del concepto de *ocio*, que fue el primer término que surgió para denominar las actividades contrarias a las actividades relacionadas con el trabajo.

En la sociedad griega, cuna de la concepción del ocio, Aristóteles (Política I), conceptúa el tiempo de ocio como "tiempo exento de la necesidad de labor". Este tiempo se posibilitaba gracias a la esclavitud, pues eran los esclavos quienes se encargaban de las actividades laborales o de producción, mientras los hombres del pueblo griego dedicaban su tiempo al desarrollo del intelecto y a la búsqueda de explicaciones metafísicas o mitológicas, "...tan pronto como puede el señor ahorrarse este trabajo, cede su puesto a un mayordomo para consagrarse él a la vida política o a la filosofía"<sup>1</sup>. Entonces el ocio fue concebido como una predisposición del ánimo, del ser, como una actitud "para...". Así, el ocio griego es lo opuesto al trabajo; implica *liberarse de la necesidad del trabajo* y así disponer de ese tiempo que puede ser dispuesto voluntariamente.

Hubo un momento en el que el ocio, ese tiempo desligado inicialmente del tiempo laboral, disminuyó drásticamente de la vida del ser humano, cuando las actividades laborales llegaron a ocupar gran parte del tiempo de cada día. Estas condiciones se dieron en el Reino Unido, durante la Revolución Industrial<sup>2</sup>, cuando las jornadas de trabajo para hombres, mujeres y niños llegaron a ser de 13 a 16 horas diarias, disminuyendo enormemente el tiempo de libre disposición.

Durante esa época de desarrollo tecnológico aconteció una avalancha de trabajo en las ciudades, ante la necesidad de mano de obra humana para operar la nueva maquinaria y completar las líneas de producción en tareas que las máquinas no cubrían; esto, conjugado con la instauración del "panorama capitalista industrial [cuando se desplegó] la crítica a la moral de la ociosidad y la prédica a favor de la industriocidad [lo que fue llevando a la sociedad hacia un modelo de] disciplinamiento",<sup>3</sup> en el que predominó el valor del trabajo y se depreció el tiempo de ocio.

En aquel momento, las horas diarias sustraídas del tiempo laboral, apenas alcanzaban para satisfacer necesidades fisiológicas como el sueño, la higiene y la alimentación. De aquella coyuntura surgió la lucha de la clase obrera por la reducción del tiempo de trabajo, a lo cual se añade un reajuste estructural del sistema capitalista, que se traduce en la necesidad de "descansar

<sup>1</sup> ARISTÓTELES. POLÍTICA (*Texto completo*). Libro primero. Capítulo II.

En: <http://www.filosofia.org/cla/ari/azc03021.htm>

<sup>2</sup> "Proceso de industrialización que (...) originó un cambio importante en la forma de trabajar: el artesano pasó a ser obrero y surgió el denominado capitalismo financiero". Tomado de la definición de *Revolución Industrial*. En: Círculo de Lectores. GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CÍRCULO. Plaza & Janés Editores S.A. Volumen 11. Bogotá. 1993.

<sup>3</sup> GERLERO, Julia. DIFERENCIAS ENTRE OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACION. En: I Congreso departamental de recreación de la Orinoquia colombiana (2005: Villavicencio)

En: <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>

para seguir produciendo y disponer de tiempo para el consumo.”<sup>1</sup> La reducción de la jornada laboral se otorgó inicialmente a mujeres y niños, posteriormente se incluyó también al hombre.

Esta lucha por la reducción del tiempo de trabajo se puede traducir en la lucha por tiempo libre de trabajo; tiempo fuera del empleo. En un principio se logró una reducción a 10 horas diarias en el año de 1847; posteriormente, se conseguiría establecer la jornada de 8 horas.

“Se reclamaba tiempo libre de trabajo, para descansar del trabajo”.<sup>2</sup> Se tienen entonces dos conceptos contrapuestos: *tiempo laboral* vs. *ocio*; debido a que se introduce el concepto *tiempo* - pues la jornada laboral se mide en unidades de tiempo -, consecuentemente este concepto se introduce al ocio, resultando así el término *tiempo libre*.

En la actualidad, el poder contar con tiempo libre es un derecho reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948; en su artículo 24 expone que: “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas”. Este reconocimiento evidencia la importancia que tiene para la vida del ser humano, el poder contar con un tiempo de libre disposición que responde a la autonomía y a la búsqueda de autorrealización; se reconoce en él un valioso recurso para la restauración del tono físico, mental y emocional del individuo inserto en las actividades rutinarias que realiza según su papel dentro de la sociedad.

## 6. DIVISIONES DEL TIEMPO

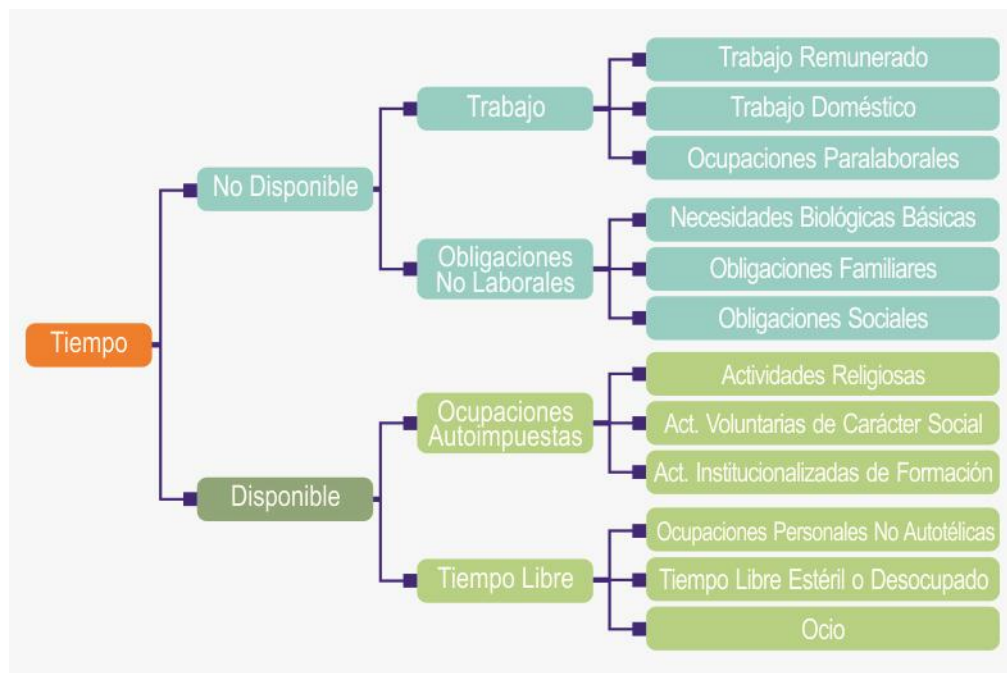
Lograr una clasificación de los tipos de tiempo de la vida humana ha sido una tarea compleja, ya que deben contemplar diversos aspectos para caracterizar los grupos de actividades y en ocasiones los límites entre ellos son muy tenues.

Un esquema, desarrollado por el catedrático Jaume Trilla Bernet<sup>3</sup>, que ha sido resultado de la evolución de su tesis sobre el tiempo libre en relación a otros tiempos, parte del reconocimiento del tiempo “No disponible vs. el Disponible”:

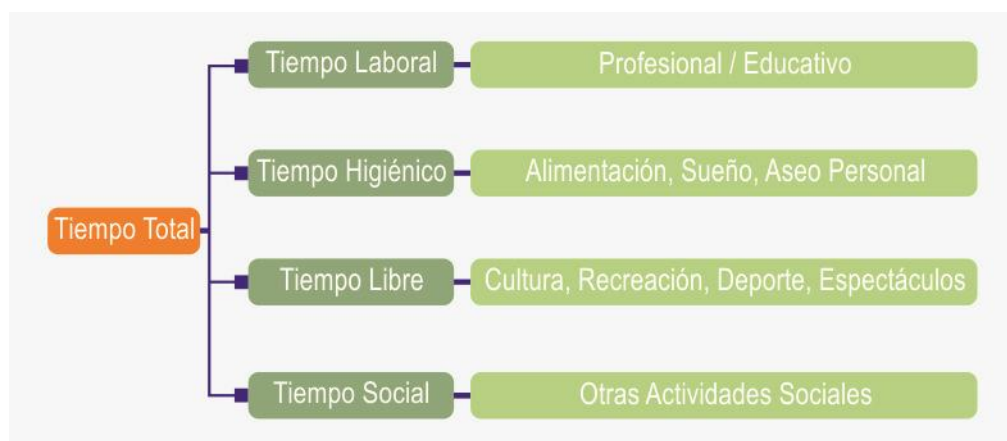
<sup>1</sup> ÁLVAREZ SOUSA, Antonio. EL OCIO TURÍSTICO EN LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES AVANZADAS. Editorial Bosch. España. 1994. P. 40

<sup>2</sup> GERLERO. Op. Cit.

<sup>3</sup> TRILLA BERNET, Jaume. OTRAS EDUCACIONES. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, FORMACIÓN DE ADULTOS Y CIUDAD EDUCATIVA. Editorial Anthropos. 1ra. ed. Barcelona. 1993. P. 54

**Cuadro 1. Esquema 1 de división del Tiempo.**

Otra clasificación que sintetiza el tiempo de la vida humana es la de Eduardo Aisamak León, su tesis concuerda con la anterior al partir de una distinción similar entre el “tiempo libre” y por consiguiente, su contraparte el “tiempo no libre”; el esquema que propone como recurso metodológico es el siguiente:<sup>1</sup>

**Cuadro 2. Esquema 2 de división del Tiempo.**

Ambos esquemas, con pequeñas diferencias, conservan el principio de que en el tiempo de la vida humana se distingue un Tiempo Libre destinado a las motivaciones e intereses propios.

<sup>1</sup> LEON BELTRÁN, Eduardo Aisamak. GESTIÓN DEL TIEMPO LIBRE. REFLEXIONES PARA SU APLICACIÓN EN EL ÁMBITO TERRITORIAL. Planeta Azul Deportes. Bogotá. 2000. P. 24

Estos esquemas como ya se ha dicho, son herramientas metodológicas, la realidad es siempre mucho más confusa y las actividades o su carácter pueden entremezclarse; como por ejemplo, comer simplemente para subsistir está considerado como una *necesidad biológica* o del *tiempo higiénico*, pero cuando se distingue el placer gastronómico que posibilita, se puede relacionar con el ocio, ya que termina siendo una actividad sumamente placentera, aún más por ejemplo, si se realiza en el restaurante que siempre se ha querido conocer.

También se puede dar la situación en la que un profesional encuentre en su *actividad laboral* una práctica que le genera placer y realiza con gusto, al tiempo que le permite ejercer su autonomía; como por ejemplo un pintor, para quien la pintura es la actividad por la que obtiene los recursos económicos para subsistir.

Incluso, un aspecto de índole subjetivo y circunstancial como la *intención* con la que se realiza una actividad determinada, puede determinar su carácter. Se puede ejemplificar con la asistencia a un concierto; para quien asiste por el interés de disfrutar de una agradable función, esta es una actividad de tiempo libre; pero para el periodista que tiene la labor de elaborar un artículo del evento, su papel como espectador está ligado a su actividad laboral.

Estos ejemplos muestran claramente cómo se puede dar la asociación de las características de los diferentes tipos de tiempo y actividades; lo que permite afirmar que se debe dar lugar a los matices que introduce la perspectiva subjetiva y particular de cada individuo en la división del tiempo, pero para los efectos de un proyecto de investigación científica, la esquematicidad de esta división es una herramienta útil para comprender principalmente el carácter general de cada tipo de actividad o categoría de tiempo.

El esquema de Jaume Trilla Bernet permite abordar de una manera más precisa la diversidad de actividades humanas y presenta de una manera más completa el concepto de tiempo libre, por esta razón constituye una herramienta muy valiosa que se ha tomado como una base para el desarrollo del concepto de tiempo libre que se manejará en el presente proyecto.

### 6.1. La Libertad en el tiempo Disponible

La distinción entre tiempo *Disponible* y *No disponible* –del primer esquema–, que tiene correspondencia con la de *Tiempo libre* y *Tiempo no libre* –de la segunda tesis–, tienen a la Libertad como la propiedad diferenciadora inicial de estas categorías.

Este concepto de Libertad se refiere inicialmente a la “disponibilidad” del tiempo; en la categoría de tiempo *disponible*, se trata de un tiempo vacante durante el cual el individuo puede ejercer su voluntad y en el tiempo *no disponible*, se trata de un tiempo cuya utilización está predeterminada, por las tareas y actividades ligadas a la ocupación laboral, académica o doméstica, el cumplimiento de los compromisos familiares o sociales y la satisfacción de las necesidades biológicas básicas. De esta manera se tiene que el “tiempo no disponible sería aquel que el individuo tiene comprometido por ocupaciones a las que difícilmente puede sustraerse. (...) [Mientras que] El tiempo disponible sería el restante: aquel que podemos utilizar autónomamente”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> TRILLA, Op. Cit., P. 53

Lo anterior hace referencia a la libertad en relación a la **disponibilidad** de tiempo, lo que fundamentalmente argumenta la distinción de los dos tipos de tiempo; por otro lado, se puede profundizar y abordar también el concepto de libertad que el individuo **ejerce** durante el tiempo *disponible*.

Dos concepciones iniciales, fundamentan la libertad en la autodeterminación o la autocalidad, la primera considera que la libertad es ausencia de condiciones y de límites, habla de una libertad absoluta; por otro lado, la segunda la considera como una necesidad y atribuye la autodeterminación a la totalidad en la cual se inserta el individuo, de esta manera se actúa libre bajo el poder de coerción de la totalidad a la cual se pertenece (el Estado, la Iglesia, la raza, el partido, etc.), el determinismo identifica esta última concepción.<sup>1</sup>

Estas dos concepciones han sido abolidas como resultado de la evolución de las teorías que han debatido sobre la libertad.

“Por un lado, se ha visto que la conciencia no testimonia una libertad absoluta ni puede hacer valer absolutamente un testimonio cualquiera al respecto; por otro lado, se ha visto que la ciencia no exige la causalidad necesaria que autorizaría la previsión infalible de los hechos, sino un determinismo condicionante que autoriza la previsión probable de los acontecimientos mismos. La conclusión es que el concepto de la libertad como autocalidad (...) es tan poco sostenible como el concepto del determinismo como necesidad.”<sup>2</sup>

La tercera concepción, que se ha tornado más pertinente, habla de una libertad finita, considerada como la posibilidad de elección dentro de la variedad de ofertas que ofrece el entorno, por consiguiente, es una libertad limitada; tal concepción se funda inequívocamente en “la naturaleza del hombre como ser finito, anímico, corpóreo, racional y social [cuya] libertad no puede ser ilimitada”.<sup>3</sup>

Ajustada al pragmatismo, esta concepción va más allá de considerar la libertad como la posibilidad de elección, pues sitúa su esencia en el poder de guiar el futuro con tal o cual escogencia. Esta última concepción disminuye la prevalencia de los factores precedentes a la elección –dominantes en las dos primeras–, resalta entonces el valor de las **consecuencias de poder elegir**; se tiene desde esta perspectiva “el control de las posibilidades futuras que se (...) abren. Este control es el núcleo de [la] libertad.”<sup>4</sup>

El concepto desemboca en una libertad limitada, ponderando la capacidad de forjar la vida gracias al poder de elegir y aprovechando las posibilidades brindadas por el entorno. Heidegger plantea que la libertad permite que el hombre trascienda y se proyecte en el mundo, –revalida, igualmente– ciñéndose a sus condiciones y limitaciones.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> ABBAGNANO, Nicola. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. Fondo de Cultura Económica. España. 1997. Definición de *Libertad*.

<sup>2</sup> *Ibíd.*

<sup>3</sup> BRUGGER, Walter. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. Editorial Herder. España. 1958. Definición de *Libertad*.

<sup>4</sup> DEWEY, John. Human nature and conduct. En: DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. ABBAGNANO, Nicola. Fondo de Cultura Económica. España. 1997. Definición de *Libertad*.

<sup>5</sup> HEIDEGGER, Martin. Vom Wesen des Grundes (De la esencia del fundamento). En: DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. ABBAGNANO, Nicola. Fondo de Cultura Económica. España. 1997. Definición de *Libertad*.

Otra concepción general de la libertad, la conceptúa como la ausencia de “trabas o determinación procedente del exterior”, que según su índole, pueden ser “*físicas o de acción, morales o psicológicas*”<sup>1</sup>, en este sentido, se presentan como impedimentos para el obrar libremente, los obstáculos asociados a factores externos materiales (como la ausencia de rampas para la movilización de personas en silla de ruedas), psíquicos o mentales (como el miedo a las alturas); compromisos o deberes adversos (como la prohibición de fumar en lugares públicos), o prejuicios (como la homofobia, a la hora de ingresar a un salón de belleza determinado).

En algunos casos se puede contar con la posibilidad de elegir una actividad, ya que ésta se encuentra dentro de la oferta del entorno, pero su realización se puede impedir por alguna traba presente en el contexto u originada por la relación particular con el mismo. En consecuencia, a la libertad que se considera como posibilidad de elección, se debe asociar igualmente, la ausencia de dichas trabas para poder ser ejercida.

Se tiene entonces que la libertad en el tiempo *disponible*, es la posibilidad de elección entre la oferta de actividades que brinda el entorno, dentro de las categorías de *ocupaciones autoimpuestas* y *tiempo libre*, ceñida a sus límites y condiciones espaciales, temporales, culturales, sociales, económicas, entre otras; apoyada por una conciliación de condiciones materiales, morales y psicológicas.

## 6.2. La Categoría de Tiempo Libre

Retomando la división de los tipos de tiempo, se tiene que el tiempo libre se considera como una categoría de tiempo que posee un carácter particular, del cual, según el esquema más complejo de Jaume Trilla Bernet, se desprenden tres subcategorías cuya característica común y distintiva es la *autonomía* que posee y ejerce el individuo durante este tiempo.

La primera subcategoría señalada es la de *Ocupaciones personales no autotélicas* en las que “el sujeto conserva enteramente la autonomía en la decisión de llevarlas a cabo y en el modo de hacerlo, pero no tienen la finalidad en ellas mismas ni su realización es necesariamente placentera”.<sup>2</sup> Este tipo de actividades se realizan fundamentalmente para obtener un resultado, no por la actividad en sí misma o por la satisfacción que su realización puede otorgar.

Ejemplos de esta categoría son los cuidados del cuerpo que van más allá del mantenimiento de la buena salud, como la depilación con cera o la dermoabrasión láser y las actividades informales de autoformación como aprender a tocar guitarra autónomamente -con la ayuda de libros por ejemplo-; el dolor se presenta en estas actividades, en la piel o en la yema de los dedos (hasta que estos últimos se logren fortalecer con la práctica), pero se realizan voluntariamente para obtener una satisfacción, como un mejor aspecto físico o la capacidad de tocar un instrumento musical. En estos ejemplos, igualmente se tiene la propiedad de decidir si se realiza o no la actividad y, el compromiso adquirido no se asume con una instancia externa, si no consigo mismo.

La segunda subcategoría es la del *Tiempo libre el estéril o desocupado*. Esta constituye distinción que en algunas tesis anteriores no había sido considerada; por ejemplo, Sebastián De Grazia, autor

<sup>1</sup> BRUGGER, Op. Cit.

<sup>2</sup> TRILLA, Op. Cit., P. 56

que profundizó en su tesis sobre ocio y tiempo libre a mediados del siglo XX, considera que “Como regla general, una actividad no puede violar las buenas costumbres y seguir siendo considerada como actividad del tiempo libre”<sup>1</sup>, en este sentido da como ejemplos las actividades que implican la infidelidad o la guerra: referencia los enredos amorosos que han ocupado el tiempo libre de los individuos baluchis del oeste de Pakistán; cita a Catulo y a Aristóteles, quienes atribuyeron la caída de Esparta a “...la licenciosidad de Lesbia a su ocio, a las horas desocupadas que llenaba con legiones de amantes”<sup>2</sup>, afirma que esta conducta es hoy señalada bajo el término *promiscuidad sexual*.

Igualmente, hace referencia a la prohibición de las guerras durante el “tiempo desocupado” que dictaminó el gobierno a los habitantes de las islas Trobriand y “al espíritu con el que los jóvenes espartanos hacían sus excursiones contra los helotes”: “Hagamos una guerra”, era entonces una posibilidad en el tiempo libre. El autor evidencia que en la actualidad, esta *posibilidad* es adoptada en “las grandes ciudades industriales, como Nueva York, Londres y Milán, [en donde] bandas de jóvenes de un barrio luchan contra las de otro”<sup>3</sup>.

De Grazia concluye “No he dicho que los enredos amorosos o las luchas hayan desaparecido. Me he limitado a señalar que absolutamente nadie los clasifica entre las actividades de ocio, debido a que en ambos puntos estamos dentro de una zona moral en que dichas actividades, en determinadas condiciones, se desaprueban públicamente. [...] Como regla general, una actividad no puede violar las buenas costumbres y seguir siendo considerada como actividad del tiempo libre.”

Aunque reconoce la existencia de un tiempo desocupado y que la realización de estas actividades está ligada al ejercicio de la libertad, su tesis deja un vacío en la ausencia de clasificación para actividades de este tipo, para las cuales Jaume Trilla Bernet, más adelante —a finales del siglo XX—, propone la categoría de *tiempo libre estéril o desocupado*.

Esta subcategoría introduce otro género del tiempo libre, el que se subutiliza, es un tiempo que pasa y se desperdicia pues de él no se obtiene ningún beneficio o placer; en cambio, por no poseer un sentido deja la desazón del vacío del cual pueden surgir sentimientos desapacibles.

“El *tiempo estéril* es, por decirlo así, un tiempo libre mal vivido, el tiempo libre que genera tedio y frustración. Un pasar el rato pero con mala conciencia. Un tiempo que llamamos estéril (...) porque, por no producir, no produce ni satisfacción a quien lo tiene. Es un tiempo (...) sin sentido. (...) [No se debe confundir con] El *dolce far niente* [que] es no hacer “nada”, pero encontrar gusto en no hacer nada, (...) es la contemplación o la autocontemplación gratificante, aquello que Thomas Mann llamó una vez la “pereza soñadora”.<sup>4</sup>

El Lic. Aldo Pérez Sánchez<sup>5</sup> califica este malgaste del tiempo libre como el “papel deformativo del contenido del tiempo libre” y por consiguiente, presenta su contraparte: el “aspecto formativo”

<sup>1</sup> DE GRAZIA, Sebastián. TIEMPO, TRABAJO Y OCIO. Editorial Tecnos. Madrid. 1966. P.163

<sup>2</sup> Ibíd., P. 161

<sup>3</sup> Ibíd., P.162

<sup>4</sup> TRILLA, Op. Cit., P. 56

<sup>5</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, Aldo. Documento de FUNLIBRE: TIEMPO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA Y EL DESARROLLO INDIVIDUAL. En: VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL. (2002: Cartagena de Indias). En <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.html>

del tiempo libre. En su tesis, expone la importancia de ocupar el tiempo libre en actividades que aporten a la formación personal, ya que evidentemente es un tiempo en donde se ejerce la autonomía y desde el punto de vista de la pedagogía, propone instituir la educación para su buen empleo, considerando que problemas como la depresión, el alcoholismo, la drogadicción, el aislamiento, entre otros, pueden ser prevenidos gracias a la acción formativa de las actividades del tiempo libre. “Las actividades de tiempo libre ejercen una acción formativa de índole psicológica y sociológica que se basa en la motivación y en las necesidades culturales y recreativas de la población en sus gustos y preferencias y en los hábitos y tradiciones.”<sup>1</sup>

La existencia de teorías que contemplan, tanto la categoría de *tiempo libre estéril o desocupado* y el *papel deformativo* del contenido del tiempo libre, muestran que se reconoce una inadecuada o nula utilización del tiempo libre, que puede darse en varias circunstancias:

Por ejemplo en la vejez o durante un período de desocupación –como el desempleo–, o de enfermedad, cuando se cuenta con gran cantidad de tiempo “libre” en el sentido de que no está subordinado a algún tipo de compromiso o a la obligación que comprende una actividad laboral o académica; o porque por su condición física o mental, el individuo no tenga la posibilidad de llevar a cabo una actividad a voluntad. La improductividad de ese tiempo libre lo coloca dentro de la categoría de *estéril*, igualmente, su contenido tendría un papel *deformativo*, al no propiciarse un espacio para el disfrute o la *autocontemplación gratificante*; en cambio, constituye un tiempo que puede generar frustración o durante el cual se pueden generar preocupaciones o sentimientos desalentadores.

También, cuando se realizan actividades que contravienen las normas sociales o perjudican la salud, como el consumo de sustancias psicoactivas, fumar o beber licor; también caben dentro de esta categoría las actividades que implican la infidelidad o la guerra,<sup>2</sup> al constituir actividades que por su significación cultural y social, generalmente negativa –una por ir en contra de lo socialmente correcto y la otra por sus efectos nocivos–, se pueden incluir dentro del *tiempo libre estéril*. La característica fundamental de aquellas actividades incluidas en esta categoría es que no generan beneficios, sino que perjudican al individuo y por consiguiente a la sociedad en la cual éste se desenvuelve.

### 6.2.1. Ocio

Este punto constituye la tercera y última subcategoría del tiempo libre señalada por Jaume Trilla Bernet, las actividades que esta encierra poseen tres características específicas que son también señaladas por el Catedrático de Psicología Social, Frederick Munné:

#### *Autonomía*

Como ya se ha visto, la libertad que ejerce y posee el individuo en la realización de una actividad, traducida en la posibilidad de elección y carencia de obstáculos externos, es la característica

<sup>1</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, Aldo. RECREACIÓN: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS. 2003. En <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/actividades-fisicas-recreativas-tiempo-adolescentes/actividades-fisicas-recreativas-tiempo-adolescentes.pdf>

<sup>2</sup> DE GRAZIA, Sebastián. TIEMPO, TRABAJO Y OCIO. Editorial Tecnos. Madrid. 1966. P.162

distintiva del tiempo *disponible*. Aunque a primera vista similar, el concepto de autonomía puede precisarse en otro sentido.

Es la propiedad que distingue el tiempo libre, está presente en todas sus subcategorías, tanto en las *ocupaciones personales no autotéticas*, en el *tiempo libre estéril o desocupado*, como en el *ocio*.

La característica de autonomía en el tiempo libre, se refiere a la ausencia de *compromisos* u *obligaciones* con un ente externo al individuo, quien durante este tiempo actúa bajo su propia voluntad con la libertad de decidir si realizar o no una actividad; de completarla, detenerse o retomarla, puesto que “el compromiso que asume el individuo es un compromiso, en todo caso, consigo mismo: a nadie tendrá que dar explicaciones si decide en una circunstancia puntual o definitivamente renunciar a tal ocupación.”<sup>1</sup>

En éste aspecto radica el carácter distintivo de las actividades del tiempo libre, frente a las otras categorías señaladas por Jaume Trilla Bernet: *Trabajo*, *Obligaciones no laborales* y *Ocupaciones autoimpuestas*, las cuales sobrellevan un tipo de *obligación* o *compromiso* que impulsa y demanda su realización –obligación laboral, académica o doméstica, que se asume con una empresa, actividad comercial, institución educativa o el hogar; o un compromiso social, religioso, familiar, moral, ético–.

Como se ha señalado, la libertad en el tiempo *disponible* consiste en la posibilidad de elección dentro de la oferta de actividades que es limitada por el contexto, por lo tanto dicha elección es, en cierto modo, influenciada y conducida; lo cual no necesariamente debe interferir en el concepto de autonomía en el tiempo libre. Como lo afirma Jaume Trilla Bernet, “mientras que el individuo tenga conciencia –aunque sea falsa– de que lo elige autónomamente, no es menos ocio que el más personal, creativo y realmente autónomo.”<sup>2</sup> De tal manera que el individuo ejerce su autonomía no sólo cuando realiza una actividad desligada de la influencia exterior o autocondicionada, como cuando decide por impulso propio ir a caminar en la playa; si no también cuando se decide por una actividad ofrecida por el entorno o heterocondicionada, como ir a cine o a un museo.

Es condición necesaria, única y simplemente, una conciencia de autonomía subjetiva, que se ejerce frente a la posibilidad de elección del tiempo *disponible*.

#### *Finalidad en sí misma -Autotelismo-*

Es la segunda característica del ocio, la más significativa para Aristóteles “Pensamos en él –ocio– como poseedor de un placer intrínseco, una felicidad intrínseca, una dicha intrínseca”.<sup>3</sup> Según esto, se reconoce una actividad de ocio, cuando su sentido primordial radica en la satisfacción que esta produce, pues aunque se pueda conseguir un beneficio o una utilidad de su realización, estos se comprenderán como un producto secundario de la realización de la actividad de ocio. “La actividad de ocio es deseable no en función de lo que produce posteriormente, sino en sí misma.”<sup>4</sup>

<sup>1</sup> TRILLA, Op. Cit., p 56

<sup>2</sup> TRILLA, Op. Cit., p 58

<sup>3</sup> ARISTÓTELES. Política. En: TRILLA BERNET, Jaume. OTRAS EDUCACIONES. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, FORMACIÓN DE ADULTOS Y CIUDAD EDUCATIVA. Editorial Anthropos. Barcelona. 1993. P. 59

<sup>4</sup> TRILLA, Op. Cit., p 59

Por ejemplo, se puede hablar de ocio cuando se realiza una **agradable** caminata en el parque, cuyo énfasis radica en el **disfrute** que proporciona el acercamiento con la naturaleza. Otro sería el caso cuando prima un énfasis distinto, por ejemplo, el del guía del parque que se dedica específicamente a ejercer su actividad laboral, con la que obtiene un sustento económico, en tal caso, esta actividad no se insertaría dentro de la categoría de *ocio*, sino en la de *trabajo remunerado*<sup>1</sup>; aun así, se puede obtener como producto secundario el beneficio del mantenimiento de un buen estado físico en ambos casos.

### *Vivencia placentera*

Ligada con la característica anterior, se refiere a que en la actividad de ocio está presente el disfrute, el “quehacer placentero, satisfactorio, grato al ejecutante. [No necesariamente tiene que provocar risas o alboroto; sencillamente debe estar presente un sentimiento de satisfacción y agrado] supone estar bien con lo que se hace, sentirse gratificado por el mero hecho de hacerlo”.<sup>2</sup>

Tal vivencia placentera puede ser producto de diversas causas, como por ejemplo, la estimulación intelectual de un juego de ajedrez, o el esfuerzo físico de la realización de algún deporte, el placer de conocer nuevos lugares o la sensación agradable de mecerse en una hamaca, etc.

Esta característica puede estar presente en actividades de otra categoría; como por ejemplo, en una actividad laboral ampliamente disfrutada por el individuo o en el cumplimiento de un compromiso religioso que produzca agrado por la paz interna que genera o por la interacción con su comunidad, pero la conjunción de estas tres categorías es la que permitirá identificar con mayor precisión una actividad de ocio.

**Cuadro 3. Subcategorías del Tiempo Libre vs. Propiedades de la actividad.**

| Subcategorías del Tiempo Libre \ Propiedades de la actividad | Autonomía | Autotelismo | Vivencia placentera |
|--------------------------------------------------------------|-----------|-------------|---------------------|
| Ocupaciones personales no autotélicas                        | ✓         | ✗           | ✓ / ✗               |
| Tiempo libre estéril o desocupado                            | ✓         | ✗           | ✗                   |
| Ocio                                                         | ✓         | ✓           | ✓                   |

✓: Presencia    ✗: Ausencia

Como se puede observar, al generar un esquema que confronte: Subcategorías del Tiempo Libre vs. Propiedades de la actividad, se puede obtener una clara distinción de la *Autonomía*, como la característica común y distintiva del tiempo libre, presente en todas sus subcategorías. El *Autotelismo* y la *Vivencia placentera*, son las características definitorias del *Ocio*, pues en las *Ocupaciones personales no autotélicas* y en el *Tiempo libre estéril o desocupado*, están ausentes o no siempre están presentes.

<sup>1</sup> Ver Cuadro 3. Esquema 1 de división del Tiempo. P. 8

<sup>2</sup> TRILLA, Op. Cit., p 59

### 6.2.1.1. Diversas terminologías

Estableciendo la presencia de las tres características primordiales en la subcategoría de *Ocio*, se cuenta con el criterio para reconocer las actividades que pueden incluirse en esta esfera. Se puede entonces, correlacionar formalmente este concepto con diversas terminologías utilizadas y propuestas para designar aquellas actividades realizadas bajo las condiciones de *autonomía*, *finalidad en sí misma* y *disfrute placentero*, que pueden igualmente, incluirse en la categoría de tiempo libre. Algunos de los términos empleados son: *lúdica*, *recreación*, *esparcimiento*; otro relativamente nuevo es *entretenimiento* y, finalmente uno cuyo conocimiento es limitado: *actividades miméticas*.

Cada una de las concepciones de estos términos resalta un carácter particular de las actividades, resumido en el siguiente cuadro:

**Cuadro 4. Carácter de las actividades del Tiempo Libre**

| <b>Término</b>                      | <b>Carácter particular de la actividad</b>                                                                                                           |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Lúdica</i></b>                | Necesidad de sentir y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar), estimuladas por la búsqueda de tensiones excitantes y placenteras  |
| <b><i>Recreación</i></b>            | Restauración – Sensación restaurativa física, mental y espiritual<br>Transformación del individuo y por consiguiente de la sociedad                  |
| <b><i>Esparcimiento</i></b>         | “Esparcimiento del Ser”. El “ser” trasciende, crece, se expande o <i>esparce</i><br>Se actúa con libertad                                            |
| <b><i>Entretenimiento</i></b>       | Capta la atención<br>Acción <i>influyente</i> sobre el individuo                                                                                     |
| <b><i>Actividades Miméticas</i></b> | Fluctuación de una tensión/emoción agradable – “catarsis” –, restauradora del tono mental; desde la alusión, evocación y estimulación de la emoción. |

Muchas de las actividades clasificadas dentro de estas designaciones son realizadas cumpliendo las tres condiciones del ocio: *autonomía*, *autotelismo* y *vivencia placentera*; en el siguiente cuadro se muestran algunos ejemplos:

Cuadro 5. Ejemplos de actividades de la subcategoría de ocio

| <b>Término</b>                      | <b>Actividades</b>                               |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b><i>Lúdica</i></b>                | Juegos, rondas (cantos), armar rompecabezas      |
| <b><i>Recreación</i></b>            | Deporte (fuera del campo laboral o académico)    |
| <b><i>Esparcimiento</i></b>         | Caminatas en la playa, la calle                  |
| <b><i>Entretenimiento</i></b>       | Escuchar un programa radial, navegar en Internet |
| <b><i>Actividades Miméticas</i></b> | Presenciar partidos, presentaciones de teatro    |

Estos términos, empleados ocasionalmente como sinónimos, evidencian la diversificación de los contenidos y las propiedades que alcanzan las actividades entendidas dentro de la subcategoría de ocio; generando en el presente proyecto la necesidad de una unificación conceptual que se articule con el contexto específico; pero antes, es necesario presentar el conjunto de beneficios que se pueden obtener por medio de su realización, con el ánimo de ampliar y precisar el carácter de las actividades en torno a las que se desarrolla el presente proyecto.

#### 6.2.1.2. Beneficios del ocio

Retomando la concepción planteada por el Lic. Aldo Pérez Sánchez, sobre el contenido *formativo* de las actividades del tiempo libre y su correlación con la subcategoría de *ocio*, se puede afirmar que es en esta subcategoría en donde se concentran los beneficios de las actividades del tiempo libre; no sólo los intrínsecos a la realización de la actividad, sino también los obtenidos como consecuencia de su realización.

Estos beneficios pueden ser tanto físicos, mentales, emocionales y espirituales; como también, sociales, culturales, económicos y medioambientales. El documento de la Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación, titulado Beneficios de la Recreación<sup>1</sup>; describe los beneficios de la recreación y el ocio extraídos de investigaciones en este campo:

| CATEGORÍAS GENERALES Y TIPOS ESPECÍFICOS DE BENEFICIOS QUE HAN SIDO ATRIBUIDOS A LA RECREACIÓN Y EL OCIO DESDE LA INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>I. BENEFICIOS PERSONALES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>A. Psicológicos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| 1. Mejor salud mental y mantenimiento de la misma                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido holístico de bienestar</li> <li>• Manejo del estrés (prevención, mediación y restauración)</li> <li>• Catarsis</li> <li>• Prevención y reducción de la depresión, la ansiedad y el enojo</li> <li>• Cambios positivos en los estados de ánimo y las emociones</li> </ul> |  |

<sup>1</sup> FUNLIBRE. BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN.

En: <http://www.funlibre.org/encurso/simposio3if/beneficios.html>

## 2. Desarrollo y crecimiento personal

- Autoconfianza
- Independencia
- Competencia
- Seguridad de sí mismo
- Clarificación de valores
- Mejoramiento académico y del desempeño cognitivo
- Autonomía e independencia
- Sentido de control sobre la propia vida
- Humildad
- Liderazgo
- Aumento de la capacidad estética
- Aumento de la creatividad
- Crecimiento espiritual
- Adaptabilidad
- Eficiencia cognitiva
- Resolución de problemas
- Aprendizaje natural
- Conocimiento, aprendizaje y apreciación cultural e histórica
- Conocimiento y comprensión ambiental
- Tolerancia
- Competitividad balanceada
- Vida balanceada
- Prevención de problemas en jóvenes en riesgo
- Aceptación de las propias responsabilidades

## 3. Satisfacción y apreciación personal

- Sentido de libertad
- Autoactualización
- Fluidez y absorción
- Euforia
- Estimulación
- Sentido de aventura
- Desafíos
- Nostalgia
- Calidad de vida y/o satisfacción con la vida
- Expresión creativa
- Apreciación estética
- Apreciación natural
- Espiritualidad
- Cambios positivos de las emociones y el estado de ánimo

## B. Psicofisiológicos

1. Beneficios cardiovasculares, incluyendo prevención de ataques
2. Reducción o prevención de la hipertensión
3. Reducción del colesterol y los triglicéridos
4. Mejor control y prevención de la diabetes
5. Prevención del cáncer de colon
6. Decremento de problemas dorsales
7. Reducción de la grasa corporal y la obesidad y/o control de peso
8. Mejoramiento del funcionamiento neuropsicológico
9. Incremento de la masa esquelética y fortalecimiento en los niños
10. Incremento de la fuerza muscular y mejor conexión de los tejidos
11. Beneficios respiratorios (incremento de la capacidad muscular, beneficios para las personas con asma)
12. Reducción de la incidencia de enfermedad
13. Mejoramiento del control urinario en la vejez
14. Incremento de la expectativa de vida
15. Manejo de los ciclos menstruales
16. Manejo de la artritis
17. Mejoramiento en el funcionamiento del sistema inmune
18. Reducción del consumo de alcohol y uso de tabaco

**II. BENEFICIOS SOCIALES Y CULTURALES**

- A. Satisfacción comunitaria
- B. Orgullo de la comunidad y la nación
- C. Conocimiento y apreciación cultural e histórica
- D. Reducción de la alienación social
- E. Compromiso comunitario y político
- F. Identidad étnica
- G. Vinculación social, cohesión y cooperación
- H. Resolución de conflictos y armonía
- I. Desarrollo comunitario en un ambiente de toma de decisiones
- J. Soporte social
- K. Soporte democrático ideal de libertad
- L. Vinculación familiar
- M. Reciprocidad y compartir.
- N. Movilidad social
- O. Integración comunitaria
- P. Nutrirse de otros
- Q. Comprensión y tolerancia de otros
- R. Medioambiente de conocimiento y sensibilidad
- S. Mejor visión del mundo
- T. Socialización y culturización
- U. Identidad cultural
- V. Continuidad cultural
- W. Prevención de problemas sociales para jóvenes en riesgo
- X. Beneficios para el desarrollo de los niños

**III. BENEFICIOS ECONOMICOS**

- A. Reducción de los costos de salud
- B. Incremento de la productividad
- C. Menos ausentismo en el trabajo
- D. Reducción de los accidentes de trabajo
- E. Decremento de las rotaciones en el trabajo
- F. Balance monetario internacional por el turismo
- G. Crecimiento económico local y regional
- H. Contribuciones al desarrollo económico nacional

**IV. BENEFICIOS MEDIOAMBIENTALES**

- A. Mantenimiento de infraestructura física
- B. Administración y preservación de opciones
- C. Agricultura y mejoramiento de las relaciones con el entorno natural
- D. Ética medioambiental
- E. Compromiso público con los temas del medioambiente
- F. Protección ambiental
- 1. Sostenibilidad del ecosistema
- 2. Diversidad de las especies
- 3. Mantenimiento de los laboratorios científicos naturales
- 4. Preservación de las áreas naturales
- 5. Preservación de la cultural, la herencia, y los sitios y áreas históricas

Todos estos beneficios apoyan la consolidación del tiempo de ocio, como una parte muy importante de la vida del ser humano, tan importante como las necesidades biológicas básicas y el trabajo. Es un tiempo<sup>1</sup> que posee sus propias condiciones y responde a necesidades específicas; genera beneficios en el aspecto individual, social, económico y ambiental; toda una amplia gama de beneficios, debido en muy buena parte a que se da una retroalimentación entre el beneficio individual que repercute directamente en el bienestar de la sociedad y viceversa.

<sup>1</sup> Entendido, no desde el aspecto cronológico, sino cualitativo.

## 7. ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE DE CONTENIDO FORMATIVO (Delimitación Conceptual)

La formulación de una unificación conceptual, que articule los planteamientos conceptuales presentados, busca lograr su articulación con el contexto específico en el cual se desarrolla el presente proyecto; de la correlación entre las tesis mencionadas, se obtiene que:

Al confrontar las características de las subcategorías del tiempo libre: **tiempo libre estéril o desocupado** y **ocio** de Jaume Trilla Bernet, se tienen dos clasificaciones opuestas en su carácter y contenido, el cual puede definirse como **formativo** o **deformativo** según las definiciones de Aldo Pérez Sánchez; asimismo, reconociendo que alrededor de la dimensión de ocio ha surgido una diversidad de términos, se puede generar una correlación representada en el siguiente esquema:

Cuadro 6. Esquema de la correlación de las teorías.



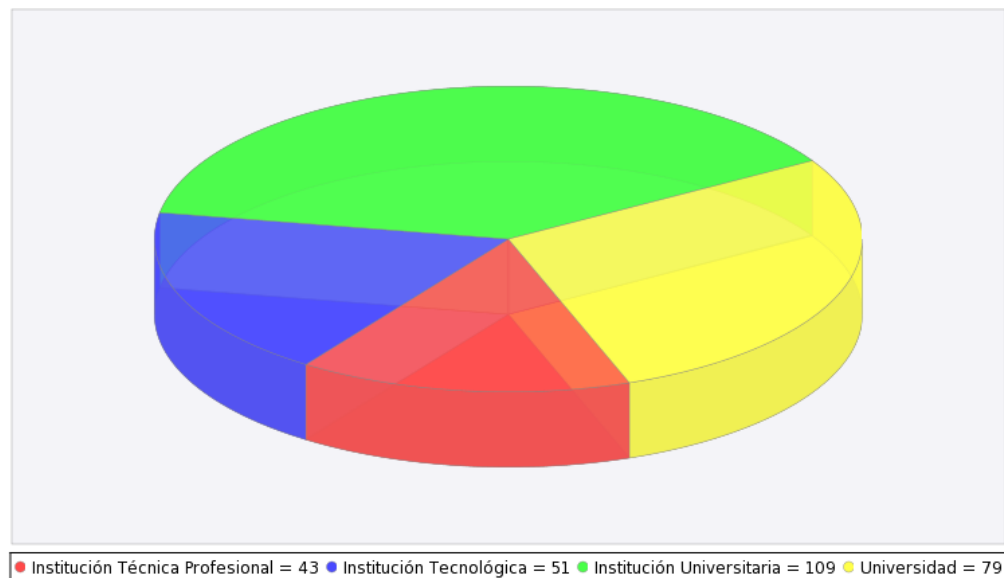
Esta correlación se basa en las equivalencias de las tesis, permitiendo de esta manera sustraer el concepto de **Actividades de tiempo libre de contenido formativo**, bajo el que se precisan las cualidades y diversidad del conjunto de actividades, objeto de estudio del presente proyecto: constituyen aquellas actividades tendientes a la formación personal y a autorrealización del individuo; desligadas de la obligación y el compromiso; realizadas de manera autónoma, en busca del disfrute intrínseco y la vivencia placentera productos de su realización; pudiendo otorgar una diversidad de beneficios en varios niveles (físico, mental, emocional, espiritual; económico, ambiental, cultural; individual y social). Éste será el concepto fundamental empleado en el presente proyecto.

## 8. EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

### 8.1. Datos demográficos

A continuación se muestra la proporción de los diferentes tipos de Instituciones de Educación Superior existentes en Colombia para el año 2008 y una tabla con la información anual correspondiente, de 2000 a 2008.<sup>1</sup>

**Cuadro 7. Numero de Instituciones de Educación Superior.  
Según carácter académico (2008)**



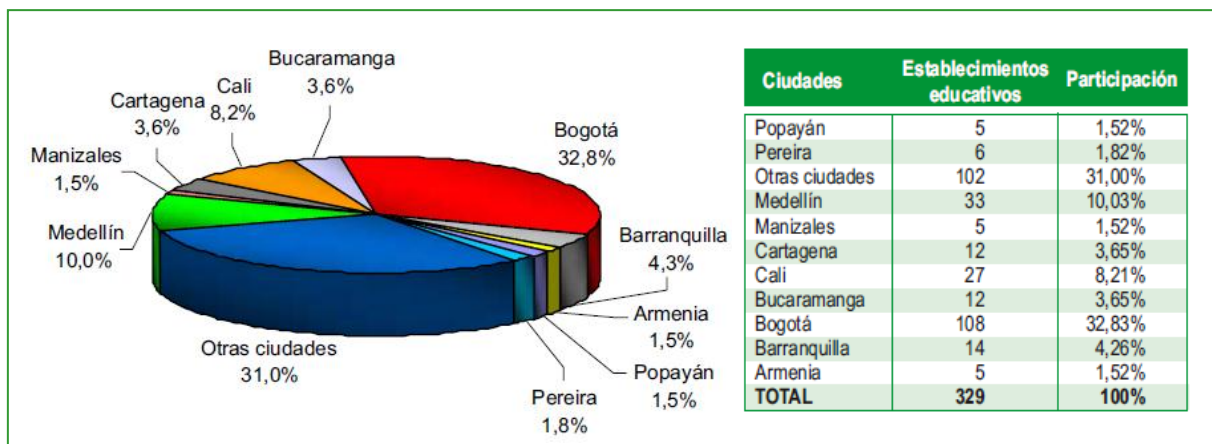
**Tabla 1. Numero de Instituciones de Educación Superior.  
Según carácter académico (2000-2008)**

|                                        | 2000       | 2001       | 2002       | 2003       | 2004       | 2005       | 2006       | 2007       | 2008       |
|----------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Institución Técnica Profesional</b> | 43         | 43         | 43         | 43         | 44         | 41         | 42         | 43         | 43         |
| <b>Institución Tecnológica</b>         | 48         | 51         | 53         | 54         | 54         | 46         | 46         | 49         | 51         |
| <b>Institución Universitaria</b>       | 85         | 90         | 94         | 96         | 96         | 98         | 103        | 107        | 109        |
| <b>Universidad</b>                     | 77         | 77         | 77         | 77         | 77         | 79         | 79         | 79         | 79         |
| <b>TOTAL</b>                           | <b>253</b> | <b>261</b> | <b>267</b> | <b>270</b> | <b>271</b> | <b>264</b> | <b>270</b> | <b>278</b> | <b>282</b> |

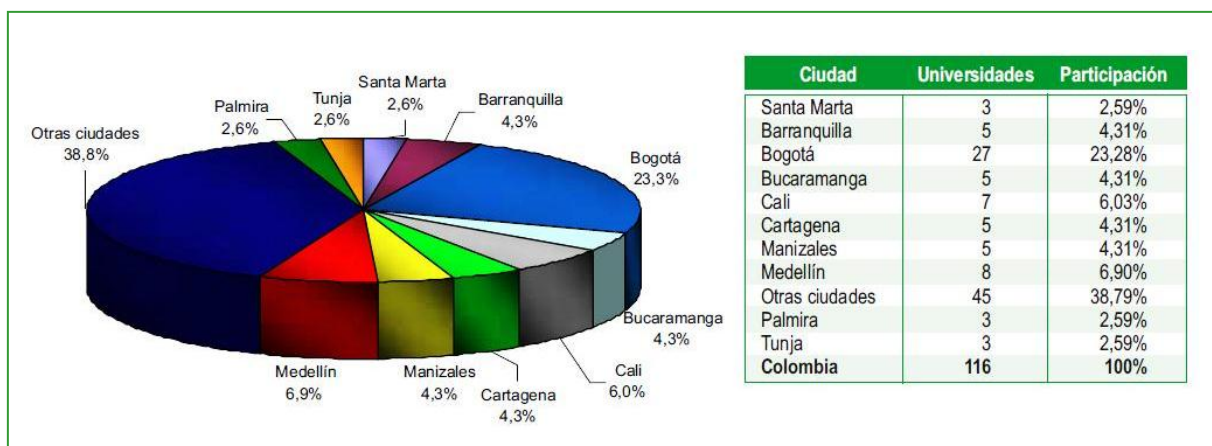
<sup>1</sup> Sistema Nacional de Información de Educación Superior - SNIES. Ministerio de Educación Nacional. NÚMERO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR. En: <http://snies.mineducacion.gov.co/men/consultas/ContenedorRepConsultas.jsp?nombreCategoria=NUMIES&titulo=N%FAmero%20de%20Instituciones%20de%20Educaci%F3n%20Superior>

Según datos del año 2005,<sup>1</sup> Cali es la tercera ciudad con mayor número de Instituciones de Educación Superior en Colombia, con 27 instituciones; de las cuales, 7 son universidades, como se muestra más adelante en el Cuadro 9.

**Cuadro 8. Instituciones de Educación Superior en las principales ciudades de Colombia (2005)**



**Cuadro 9. Universidades en las principales ciudades de Colombia(2005)**

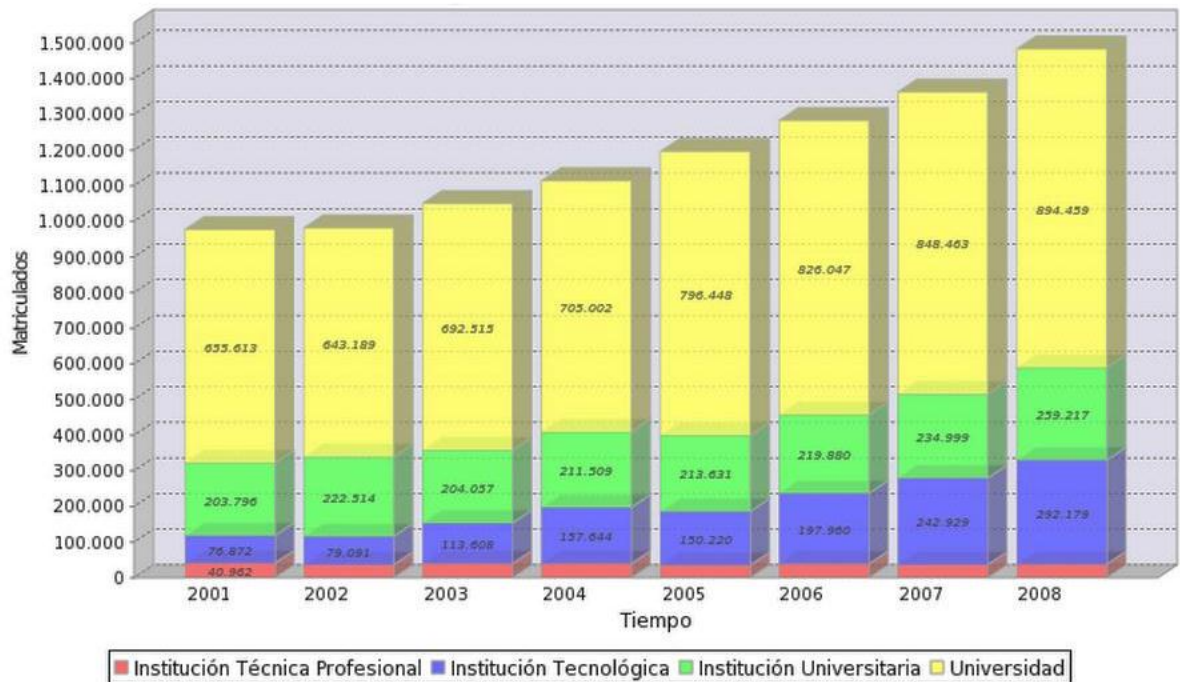


En Colombia, aunque es menor el número de universidades frente al conjunto de instituciones universitarias, (79 frente a 109, según los datos para 2008), son las primeras, las Instituciones de Educación Superior con mayor número de estudiantes inscritos, según la información que se incluye a continuación, en donde se muestra la cantidad de estudiantes matriculados en Colombia entre 2001 y 2008, según carácter y origen:<sup>2</sup>

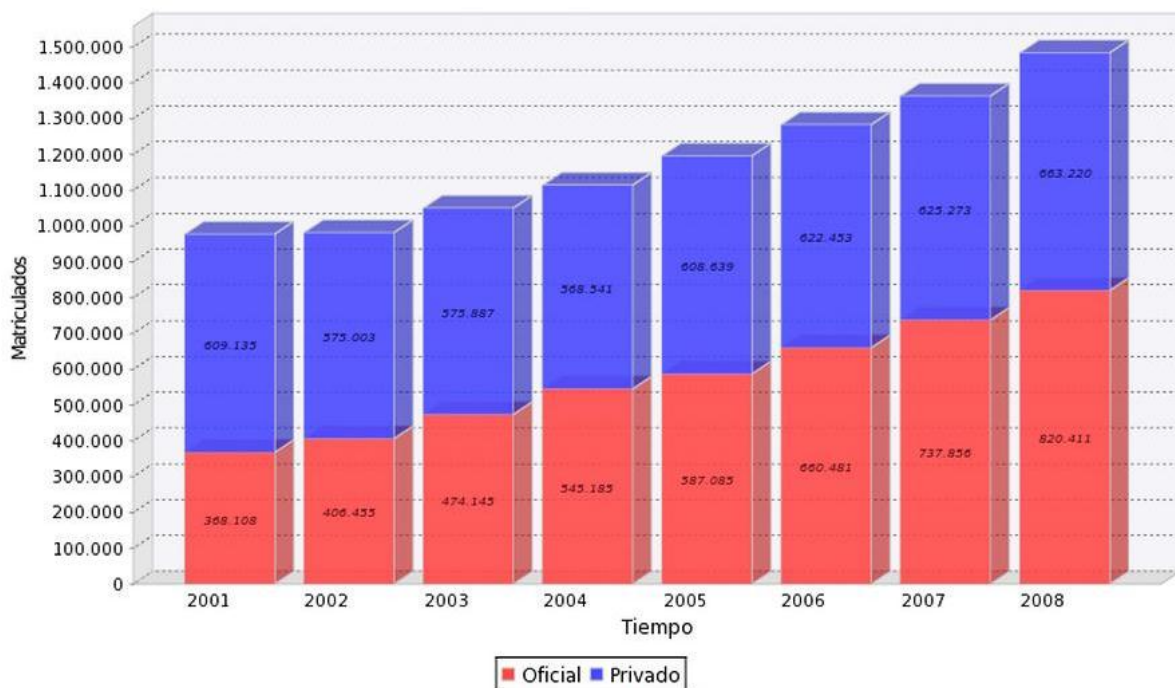
<sup>1</sup>Observatorio Social. Cámara de Comercio de Bogotá. LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN BOGOTÁ Y COLOMBIA, 2005. En: [http://camara.ccb.org.co/documentos/879\\_2005\\_12\\_12\\_16\\_21\\_51\\_obs\\_social18.pdf](http://camara.ccb.org.co/documentos/879_2005_12_12_16_21_51_obs_social18.pdf)

<sup>2</sup>Sistema Nacional de Información de la Educación Superior - SNIES. Ministerio de Educación Nacional. ESTADÍSTICAS. En: <http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/article-212400.html>

Cuadro 10. Estudiantes matriculados según carácter (2001-2008)



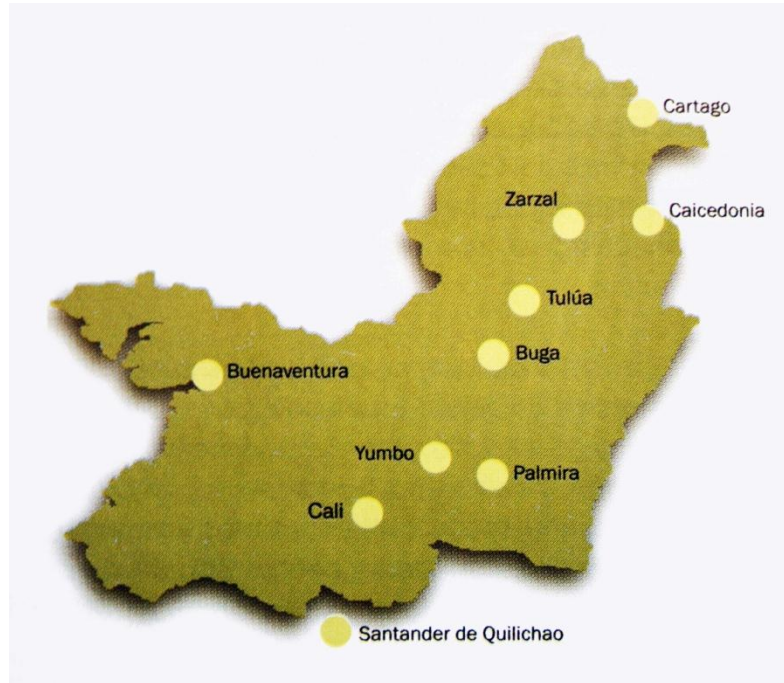
Cuadro 11. Estudiantes matriculados según origen (2001-2008)



Esta información muestra que la mayor proporción de estudiantes matriculados en Colombia, está constituida por estudiantes universitarios de instituciones oficiales, dentro de los que se encuentran los estudiantes de la Universidad del Valle, una de las Instituciones de Educación Superior más importantes del país.

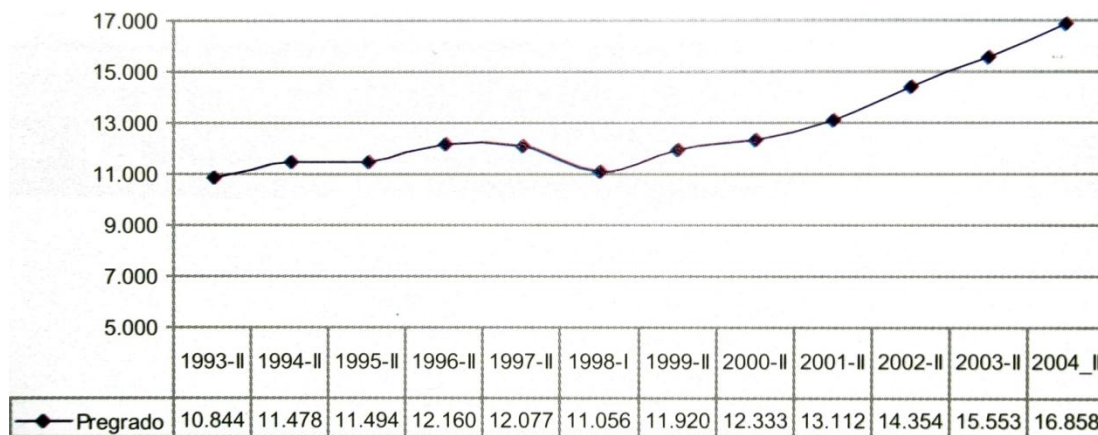
Actualmente la Universidad del Valle, cuyas sedes principales –Campus Universitario de Meléndez y Sede San Fernando–, están ubicadas en la ciudad de Cali, cuenta con 9 Sedes Regionales, las cuales se distribuyen en el suroccidente del territorio nacional:

**Cuadro 12. Seccionales y Sedes Regionales de la Universidad del Valle<sup>1</sup>**



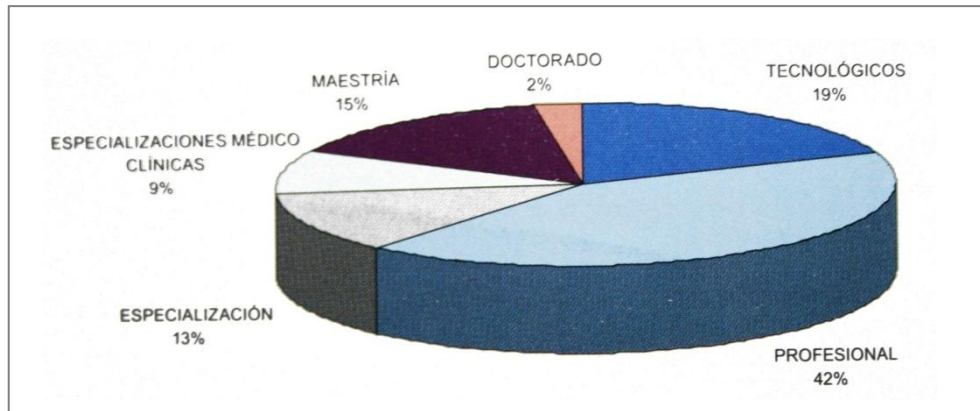
La Sede Cali es la que cuenta con mayor número de estudiantes inscritos. El siguiente cuadro muestra el crecimiento que ha tenido la población estudiantil en esta sede desde 1998, gracias a la ampliación de la oferta de programas académicos. Para el 2004 la Universidad contaba con 16.858 estudiantes matriculados, con mayor proporción de estudiantes en el nivel de pregrado, como se muestra en el Cuadro 14.

**Cuadro 13. Número de estudiantes matriculados. Universidad del Valle. Sede Cali (1997 - 2004)<sup>2</sup>**



<sup>1</sup> Universidad del Valle. Oficina de Planeación y Desarrollo Institucional. PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO 2005-2015. Universidad del Valle. Cali. 2005. P. 112

<sup>2</sup> Ibíd. P. 82

**Cuadro 14. Distribución por niveles de enseñanza (2004)<sup>1</sup>**

Esta información, da una visión sobre el panorama demográfico de las Instituciones de Educación Superior en Colombia, dentro del cual, la Universidad del Valle como institución oficial, presenta una amplia participación en el suroccidente colombiano. También indica la proporción de la población estudiantil de la Sede Cali, que más específicamente de la Sede Meléndez, constituye el principal público objeto de estudio del presente proyecto, que incluyó dentro de sus tareas, la identificación de sus preferencias en torno a la realización de actividades durante el tiempo libre en esta Sede de la Universidad del Valle.

## **8.2. Reseña Histórica del campus de Meléndez<sup>2</sup>**

En la década de los cuarenta, el Valle del Cauca se consolidaba como una región en vía desarrollo, los habitantes carecían de preparación académica y profesional, esto causaba entre otras el nulo crecimiento del sector industrial. La mala preparación técnica, acompañado por altísimo volumen poblacional, provocaron la mano de obra barata, favoreciendo a industriales no solo nacionales, sino también a asociados extranjeros.

A pesar de saber que el panorama económico no eran tan desalentador, dirigentes no se limitaron a que el departamento sobreviviera en el sector agrícola, también comprendieron que era viable manejar una economía técnica y capacitada para forjar nuevos objetivos. Entre ellos estaba el de formar personal que incursionara en tecnologías para el mejoramiento en el sector agrícola por medio de la Universidad Industrial del Valle.

Tulio Ramírez, director del Instituto Antonio José Camacho, tuvo la idea crear un centro de educación superior, esta idea fue bien recibida y en 1945 se creó la Universidad Industrial del Valle del Cauca, cuyo objetivo era el de preparar a las personas encargadas del desarrollo y transformación de la ciudad más importante del departamento.

En 1962 la Oficina de Planeación Universitaria, promueve la construcción de nuevas sedes para ampliar la cobertura de la universidad, municipios como Palmira, Buga, Tuluá, Buenaventura, Zarzal, Cartago, Sevilla, con su sede principal en Cali.

<sup>1</sup> Ibíd. P. 142

<sup>2</sup> Universidad del Valle. RESEÑA HISTÓRICA. En: <http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/index.html>

Se contó con un terreno de 1'000.000 de m<sup>2</sup>, entregado por los hermanos Garcés Giraldo y los recursos para construcción de La Universidad fueron concedidos por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a modo de préstamo.

En la década de los sesenta La Universidad de Valle además de apostarle a la especialización del profesorado le da apertura a la Escuela de técnicos de la Laboratorio Químico, crea el programa de Administración de Empresas. Con la necesidad de formar profesores surgen licenciaturas como Filosofía, Estudios Sociales, Matemáticas, Física, Biología, e Idiomas. También se crearon los estudios de posgrados y maestrías, como Maestría en Enfermería Clínica, en Salud Pública, en Planeamiento General, en Fisiología, en Lingüística y Español, y en Administración Educacional. A finales de los sesenta se calculaba que en la Universidad habían 5300 estudiantes; más de 620 de personal docente donde el 9% contaban con Doctorado, el 20% con Magíster y un 21% como Especialistas.

En los setenta la Universidad pasa por momentos de agitación estudiantil debido a diversas situaciones de índole social, como la guerra de Vietnam, también fue motivo de discordia el convenio de la Universidad con el BID. En los ochenta la Universidad de Valle mantuvo su condición de institución moderna, formando parte de comunidades de investigación y de prestación de servicios. A mediados de la década se contó convenios con importantes instituciones nacionales como Colciencias e internacionales como la UNESCO.

Aparecieron maestrías en Historia Andina, Literatura, Filosofía y las Especializaciones en Ciencias Sociales, Gerontología, Desarrollo Comunitario, Derechos Humanos y Filosofía de la Ciencia, algunas de las maestrías contaron con el apoyo de Colciencias, institución que colaboró también a diferentes grupos de investigación.

A mediados de los noventa se crea la Escuela de Psicología junto con el Instituto de Educación y Pedagogía, también de inician procesos de acreditación para los Programas Académicos. A finales de la década la Universidad entró en crisis, lo que la llevo a cerrar en el segundo semestre del 1998. En el siguiente año pese a las dificultades, la Universidad reanuda actividades, en la década posterior, la universidad sigue adelantando investigaciones que articulado con la docencia, siguen en la búsqueda del conocimiento, con el objetivo de aportar beneficios a la comunidad.

### **8.3. Marco Normativo**

Este marco normativo presenta los antecedentes que dieron lugar al modelo educativo de la Universidad del Valle que comprende la formación integral como principio y la flexibilidad curricular como estrategia, y su conexión con la importancia del tiempo libre de los estudiantes, que debe proveer contenidos formativos para cumplir su papel como herramienta en la labor de formar al individuo en todas sus dimensiones.

La Ley 30 de 1992, “Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior”, señala la labor de las instituciones de educación superior de ofrecer una educación integral; en su Artículo 1 comprende: “La Educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral (...) y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.”

Esta misión es ratificada posteriormente por la Ley 115 de 1994, “Por la cual se expide la ley general de educación”, en su Artículo 1 señala: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Estas disposiciones establecen en Colombia el modelo educativo de formación integral, que debe ser parte de la labor de las instituciones universitarias en el país. Actualmente, este concepto “está presente en todos los principios que rigen los proyectos educativos, las misiones y los propósitos de cualquier universidad en Colombia y en el mundo como una política universal.”<sup>1</sup>

Estos preceptos eran ya parte del modelo académico de la Universidad del Valle, para el cual la *Formación Integral* y la *Flexibilidad Curricular*, se habían establecido como sus ejes (la primera como un principio y la segunda como una estrategia), desde la consolidación del Acuerdo 003 de 1989, con el que “se adoptó institucionalmente el concepto de ‘formación universitaria integral como principio orientador del proceso de formación’ y el de ‘flexibilidad curricular, como una estrategia global para lograr la formación de un profesional integral’.”<sup>2</sup>

Ambos ejes se dirigen hacia el ejercicio de la autonomía del estudiante en todos los aspectos, en este sentido cabe resaltar, por un lado, la formación integral como “el fomento de la creatividad y el sentido de responsabilidad, el fomento de la independencia en la búsqueda del conocimiento, (...) y la posibilidad del desarrollo de las aspiraciones individuales” y, por otro lado, la definición de flexibilidad curricular como “la posibilidad de decidir que el estudiante tiene en los aspectos que hacen referencia a su proceso de formación”, señalados en el Acuerdo 003 de 1989.<sup>3</sup>

A partir de estas disposiciones, la influencia de la formación impartida en la Universidad del Valle, tanto en el aspecto académico como en el aspecto personal del estudiante, pasó a tener igual importancia. El Plan de Desarrollo 1989 - 2000 consigna: “no es preocupación única la formación de un profesional; lo es, la formación de la persona: ciudadano, profesional de excelencia, responsable, independiente, crítico y creativo, lo es, la formación de una persona capaz de identificar problemas y buscar alternativas de solución; capaz de solucionar sus problemas y de comprometerse en la solución de aquellos de su comunidad; capaz de mejorar día a día su vida personal, de intervenir en la transformación del medio socio-cultural; de construir su futuro personal y de contribuir a perfilar el de su familia y el de su entorno socio-cultural.”<sup>4</sup>

Para lograr el objetivo de contribuir no sólo en la formación de un profesional, sino también en la formación de la persona y promover el ejercicio de su autonomía, fue necesaria la puesta en marcha de un proceso de Reforma Académica y Curricular que, sin olvidar la calidad académica bandera de esta Institución Universitaria, planteó la reforma de los planes de estudio “rígidos,

<sup>1</sup> TOVAR, María Clara. EL SIGNIFICADO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN ESTUDIANTES DE ÚLTIMO SEMESTRE DE LA FACULTAD DE SALUD DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE, 2002. En: COLOMBIA MÉDICA. Vol. 33. No. 4. (2002) P. 149. En: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/Vol33No4/cm33n4a2.htm>

<sup>2</sup> DÍAZ VILLA, Mario. La Reforma Académica en la Universidad del Valle: Generalidades e Historiografía. En: DE SALAZAR, Ligia. CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UNA REFORMA CURRICULAR: La Experiencia de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. Universidad del Valle. Facultad de Salud. Cali. 1997. P. 8

<sup>3</sup> *Ibíd.*

<sup>4</sup> *Ibíd.* P. 6

recargados, academicistas, profesionalizantes”<sup>1</sup> en pro de liberar franjas de tiempo, durante las cuales el estudiante tuviera la posibilidad de invertir en sus intereses y cimentar su proceso de autoformación. Así, la flexibilidad curricular se adoptaba “con el fin de posibilitar el trabajo docente e investigativo de carácter creativo por parte de profesores y estudiantes, como también para que éstos puedan adelantar actividades recreativas y culturales”.<sup>2</sup>

Desde esta nueva perspectiva, se reconoció la importancia de ampliar la oferta a los estudiantes, no sólo en el área académica (planes de estudio, investigación, metodologías y tecnologías educativas, jornadas), sino también en esa franja de tiempo que se liberaba, que constituiría una herramienta de apoyo en la formación integral dentro la Universidad, gracias a sus contenidos formativos culturales y recreativos, como se expresó inicialmente.

La preocupación de promover espacios para el empleo de esta naciente y valorada franja de tiempo autónomo fue uno de los aspectos que se materializó en la Reforma Curricular de la Universidad del Valle de 1993, en la cual se valora y conceptúa el tiempo libre como elemento de vital importancia para la formación de los estudiantes y todos los actores de la vida universitaria.<sup>3</sup> A partir de la puesta en marcha de esta Reforma, se ratificó y motivó la disposición y adecuación de espacios dentro del campus para soportar la práctica de actividades beneficiosas durante el tiempo disponible de los estudiantes (culturales, recreativas, físicas, de integración con los otros y conocimiento del entorno, etc.), que fundamentalmente apoyarían el proceso de formación integral.

#### **8.4. Espacios para el empleo del tiempo libre en la Universidad del Valle**

Como se ha podido observar, la Universidad del Valle es consciente de la importancia de contar con una amplia oferta de actividades de contenido formativo, para que los estudiantes puedan obtener beneficios producto del empleo de su tiempo libre dentro sus instalaciones, asimismo, es amplia la variedad de espacios dispuestos para albergar dichas actividades.

La gran mayoría de estos espacios permiten diversidad de usos, es decir, están abiertos a diversas prácticas, que pueden o no, ser realizadas simultáneamente.

Estos espacios están distribuidos por todo el campus; el campus mismo es un espacio que ofrece múltiples posibilidades: el lago, los árboles y zonas verdes, espacios de reunión espontáneos y pequeños conjuntos de mobiliario diseminados en diferentes ubicaciones, son lugares de encuentro, descanso y estudio.

Algunos de los espacios empleados por los estudiantes durante su tiempo libre, poseen un “nombre”, estos pueden tener una función o un conjunto de funciones específicas, pudiendo permitir la realización de actividades tanto de índole académico, como de tiempo libre; ejemplo de

<sup>1</sup> Ibíd.

<sup>2</sup> DÍAZ VILLA, Op. Cit., p 10

<sup>3</sup> BOLAÑOS CÁRDENAS, Cesar Leonardo, GUTIÉRREZ RANZI, Ricardo. Tesis de Grado: EL USO DEL TIEMPO LIBRE Y SU CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA ACADÉMICA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES, EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali. 1997. P 7

estos espacios son la Biblioteca Mario Carvajal, el Centro Deportivo Universitario - CDU, las Plazoletas y los Auditorios.

### Registro fotográfico



Espacios de reunión espontánea ubicados frente al edificio de Ciencia Sociales y Económicas



Los alrededores del Lago constituyen apacibles espacios para disfrutar de la cercanía con la naturaleza.



Múltiples conjuntos de mobiliario se diseminan por todo el campus.



El refugio que brindan los árboles es aprovechado para la estadía y descanso de los estudiantes.



Instalaciones ubicadas en el exterior del edificio de Educación y Pedagogía.



Biblioteca Mario Carvajal, entrada Principal.



Biblioteca Mario Carvajal, Sala Referencia.



CDU, Vista de la gradería, pista de atletismo y Cancha Nº1.



Piscina del Centro Deportivo Universitario.



Plazoleta de Banderas, Vista general.



Plazoleta de Banderas, Astras.



Plazoleta de Ingenierías, Vista general.



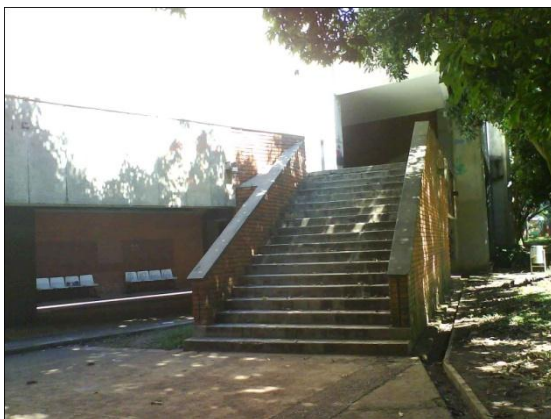
Plazoleta de Ingenierías, Vista nocturna.



Auditorio 5 o Cinemateca, Entrada



Auditorio 5 o Cinemateca, Vista general.



Auditorio 4 o Sala de Teatro, Entrada Principal.



Auditorio 4 o Sala de Teatro, Silletería para los espectadores.

## 8.5. Actividades de tiempo libre de contenido formativo en la Universidad del Valle

A continuación se presenta un panorama que muestra el uso diversificado del tiempo libre en el campus de Meléndez, propiciado por la disponibilidad de espacios que albergan actividades diversas; también influye en este sentido, la labor de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, unidad que, entre otras cosas, se encarga de ofrecer programas para el empleo del tiempo libre en actividades de contenido formativo.

### 8.5.1. Encuesta Actividades y Espacios del Tiempo Libre de los estudiantes de la Universidad del Valle<sup>1</sup>

Esta encuesta fue respondida por 289 estudiantes de la Universidad del Valle, se realizó con el fin de reconocer el panorama y las preferencias en cuanto a las actividades y espacios en los cuales emplean su tiempo libre dentro del campus de Meléndez, en el período Enero - Junio de 2007. Posteriormente se comparan los resultados con los obtenidos de investigaciones realizadas en períodos anteriores, para obtener una visión ampliada sobre las preferencias en cuanto a las actividades realizadas y los espacios frecuentados, y reconocer si hay continuidad o evolución en dichas preferencias.

#### **Datos de la encuesta<sup>2</sup>**

*Tamaño de la población o universo:*

15000 Estudiantes Matriculados en la Sede Meléndez de la Universidad del Valle<sup>3</sup>

*Nivel de Confianza:*

90 %

*Error muestral deseado:*

4.81 %

*Tamaño de la muestra:*

289 Encuestas

#### **Resultados de la Encuesta**

##### **1.) Actividades realizadas durante el Tiempo Libre dentro de la Universidad.**

A continuación se incluye el listado de actividades referenciadas por los estudiantes en la pregunta abierta que indaga sobre sus preferencias en el empleo de su tiempo libre. Se incluyen todas las respuestas, como se podrá observar también aparecen actividades pertenecientes a otras categorías de tiempo, estas se diferencian con otro color.

<sup>1</sup> Ver **Anexos**. Encuesta Actividades del Tiempo Libre de los estudiantes de la Universidad del Valle. Formato y Datos Demográficos.

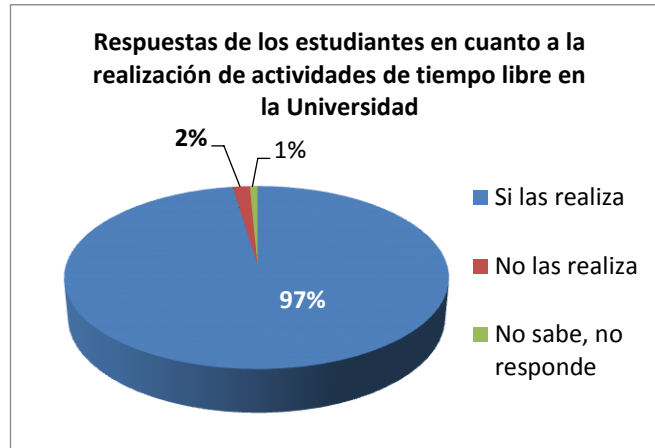
<sup>2</sup> Obtenidos por medio de la aplicación para calcular el tamaño muestral. En: Experiencia: LA EXPERIENCIA DE PREGUNTAR. En: <http://www.feedbacknetworks.com/cas/experiencia/sol-preguntar-calculador.htm>

<sup>3</sup> Cifra aproximada, período Enero - Junio de 2007.

Tabla 2. Resultados preferencia de actividades.

| ACTIVIDAD                         | N° de veces Referenciada | Porcentaje   | Respuestas | Porcentaje de respuestas de la tabla | Porcentaje de respuestas de la tabla (Base: Reencuentro) |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Estudiar                          | 69                       | 23,8 %       | 69         | 13,2 %                               | 23,8 %                                                   |
| Conversar / Tertuliar             | 67                       | 23,1 %       | 67         | 12,8 %                               | 23,1 %                                                   |
| Leer                              | 55                       | 19,0 %       | 55         | 10,5 %                               | 19,0 %                                                   |
| Cine / Cinemateca                 | 43                       | 14,8 %       | 43         | 8,2 %                                | 14,8 %                                                   |
| Eventos programados (Culturales)  | 32                       | 11,0 %       | 32         | 6,1 %                                | 11,0 %                                                   |
| Fútbol                            | 29                       | 10,0 %       | 29         | 5,5 %                                | 10,0 %                                                   |
| Natación                          | 21                       | 7,2 %        | 21         | 4,0 %                                | 7,2 %                                                    |
| Jugar cartas                      | 20                       | 6,9 %        | 20         | 3,8 %                                | 6,9 %                                                    |
| Teatro                            | 19                       | 6,5 %        | 19         | 3,6 %                                | 6,5 %                                                    |
| Internet                          | 17                       | 5,8 %        | 17         | 3,2 %                                | 5,8 %                                                    |
| Dormir                            | 13                       | 4,4 %        | 13         | 2,4 %                                | 4,4 %                                                    |
| Escuchar música                   | 12                       | 4,1 %        | 12         | 2,3 %                                | 4,1 %                                                    |
| Atletismo                         | 12                       | 4,1 %        | 12         | 2,3 %                                | 4,1 %                                                    |
| Estar en Plazoletas               | 11                       | 3,8 %        | 11         | 2,1 %                                | 3,8 %                                                    |
| Gimnasio                          | 11                       | 3,8 %        | 11         | 2,1 %                                | 3,8 %                                                    |
| Básquet                           | 10                       | 3,4 %        | 10         | 1,9 %                                | 3,4 %                                                    |
| Tomar                             | 10                       | 3,4 %        | 10         | 1,9 %                                | 3,4 %                                                    |
| Fumar                             | 9                        | 3,1 %        | 9          | 1,7 %                                | 3,1 %                                                    |
| Ping pong                         | 7                        | 2,4 %        | 7          | 1,3 %                                | 2,4 %                                                    |
| Caminar                           | 6                        | 2,0 %        | 6          | 1,1 %                                | 2,0 %                                                    |
| Descansar                         | 6                        | 2,0 %        | 6          | 1,1 %                                | 2,0 %                                                    |
| Voleibol                          | 6                        | 2,0 %        | 6          | 1,1 %                                | 2,0 %                                                    |
| Jugar                             | 5                        | 1,7 %        | 5          | 0,9 %                                | 1,7 %                                                    |
| Ir a la Biblioteca                | 4                        | 1,3 %        | 4          | 0,7 %                                | 1,3 %                                                    |
| Dominó                            | 4                        | 1,3 %        | 4          | 0,7 %                                | 1,3 %                                                    |
| Foro                              | 3                        | 1,0 %        | 3          | 0,5 %                                | 1,0 %                                                    |
| Ir al CDU                         | 3                        | 1,0 %        | 3          | 0,5 %                                | 1,0 %                                                    |
| Capoeira                          | 3                        | 1,0 %        | 3          | 0,5 %                                | 1,0 %                                                    |
| Contemplación (“pereza soñadora”) | 2                        | 0,7 %        | 2          | 0,3 %                                | 0,7 %                                                    |
| Parkour                           | 2                        | 0,7 %        | 2          | 0,3 %                                | 0,7 %                                                    |
| Cátedra Estanislao Zuleta         | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Sudoku                            | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Internet                          | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Ver Documentales                  | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Ajedrez                           | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Escribir                          | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Clase de baile                    | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Origami                           | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| CAI                               | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Exposiciones                      | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| <b>Total</b>                      | <b>289</b>               | <b>100 %</b> | <b>521</b> | <b>100 %</b>                         | <b>178,3 %</b>                                           |

Cuadro. 15



El 97% de los estudiantes encuestados, señaló una o varias actividades que realiza en su tiempo libre dentro de la Universidad, según los resultados, sólo el 2% no las realiza y, el 1% no dió ninguna respuesta. Esto evidencia un amplio empleo del tiempo libre por parte de los estudiantes durante su jornada dentro del campus de Meléndez.

**Observación:** Estudiar es la actividad más referenciada, esto indica un desconocimiento o confusión presentado por una porción de la comunidad estudiantil con respecto al concepto de tiempo libre –que fundamentalmente es aquel desligado de la obligación y el compromiso–, ya que consideran una actividad ligada con su labor académica dentro de esta categoría. Por esta razón, esta opción se excluye de las preferencias de las actividades de tiempo libre, al igual que comer y dormir, pues fundamentalmente, en el contexto específico hacen parte de la satisfacción de necesidades básicas de alimentación y sueño. Finalmente, se excluyen de los resultados de preferencia por no ser actividades de tiempo libre de contenido formativo: tomar y fumar, ya que constituyen actividades de tiempo libre estéril o desocupado; considerando el contexto específico en el que se presentan, se tiene que incumplen las normas institucionales y contrarían los procesos educativos.

Otras actividades referenciadas, como los foros, los talleres, las conferencias y las asambleas o manifestaciones, tampoco se incluyen dentro de la categoría de tiempo libre, debido a que pueden relacionarse con el ámbito académico, *obligaciones sociales* o *actividades institucionalizadas de formación*, por ejemplo.

En cuanto a las actividades incluidas dentro de la categoría de tiempo libre que los estudiantes realizan con mayor frecuencia, las preferencias expresadas son: tertulias, leer, cine, eventos culturales, fútbol; seguidos por otras realizadas con menor frecuencia: natación, jugar cartas, teatro, internet, escuchar música y atletismo, dentro de las principales.

La *Tertulia*, actividad de tiempo libre que según los resultados cuenta con mayor difusión dentro de los espacios de la Universidad, incluye las conversaciones y los debates que los estudiantes entablan durante los encuentros con su grupo de amigos y compañeros. Las preguntas abiertas permitieron obtener respuestas como: “hablar de temas sin importancia”, “hablar caspa”, “hablar de la vida”, “debates ideológicos”; se puede inferir que estas tertulias o conversaciones pueden tratar temas muy diversos, culturales, políticos, creativos, académicos, personales, etc. Por lo anterior, la tertulia se afirma dentro del presente contexto –universitario–, como una actividad de tiempo “libre” por excelencia.

Constituye una de las actividades que apoyan el desarrollo de habilidades de socialización en los jóvenes, quienes como estudiantes universitarios, en su mayoría viven un proceso de transición hacia la edad adulta; y según su temática particular, su contenido puede considerarse tanto *formativo* como *deformativo*. Por su importancia y sus contenidos, esta actividad podría ser considerada como objeto de estudio de una investigación de tipo sociológica o etnográfica, por ejemplo.

La segunda actividad más referenciada es *Leer*, esta práctica resulta ser cercana al presente contexto educativo, en el cual se forman personas críticas que se encuentran en una etapa importante para el desarrollo de sus capacidades; la lectura constituye entonces una herramienta cercana y familiar motivada por el proceso de aprendizaje que sobrepasa el ámbito académico y es realizada de manera libre.

El conjunto de actividades de mayor preferencia, muestran que el empleo del tiempo libre dentro del campus se inclina hacia la realización de actividades de autoafirmación, intelectuales, deportivas y culturales. Todas enriquecen el proceso de formación integral desde diferentes aspectos y hacen parte de la diversificada oferta para el empleo del tiempo libre en actividades de contenido formativo que se ha gestado dentro del campus.

## 2.) Lugares a los que se dirige durante el Tiempo Libre dentro de la Universidad.

A continuación se incluye el listado de actividades referenciadas por los estudiantes en la pregunta abierta que indaga sobre sus preferencias en cuanto a los lugares a los cuales se dirige durante su tiempo libre dentro del campus.

Tabla 3. Resultados preferencia de espacios.

| ESPACIO                  | N° de veces Referenciada | Porcentaje   | Respuestas | Porcentaje de respuestas de la tabla | Porcentaje de respuestas de la tabla (Base: Reencuentro) |
|--------------------------|--------------------------|--------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Cafeterías               | 161                      | 55,7 %       | 161        | 31,1 %                               | 55,7 %                                                   |
| Biblioteca               | 132                      | 45,6 %       | 132        | 25,5 %                               | 45,6 %                                                   |
| CDU                      | 95                       | 32,8 %       | 95         | 18,2 %                               | 32,8 %                                                   |
| Bajos de Ciencias        | 84                       | 29,0 %       | 84         | 16,2 %                               | 29,0 %                                                   |
| Plazoleta de Ingenierías | 18                       | 6,2 %        | 18         | 3,4 %                                | 6,2 %                                                    |
| Plan                     | 11                       | 3,8 %        | 11         | 2,1 %                                | 3,8 %                                                    |
| Sala de Sistemas         | 3                        | 1,0 %        | 3          | 0,5 %                                | 1,0 %                                                    |
| Bajos de Biblioteca      | 2                        | 0,7 %        | 2          | 0,3 %                                | 0,7 %                                                    |
| Plazoleta Palmas         | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Frutería                 | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Lago                     | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Sala de Ajedrez          | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| CEIC                     | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Detrás del Tulio Ramírez | 1                        | 0,3 %        | 1          | 0,2 %                                | 0,3 %                                                    |
| Ninguno                  | 5                        | 1,7 %        | 5          | 0,9 %                                | 1,7 %                                                    |
| <b>Total</b>             | <b>289</b>               | <b>100 %</b> | 517        | <b>100 %</b>                         | <b>178,3 %</b>                                           |

Estos resultados presentan a las cafeterías como los lugares más frecuentados dentro del campus, seguidas por la Biblioteca Mario Carvajal, el CDU, la Plazoleta de Banderas y Bajos de Ciencias, dentro de los principales.

Las cafeterías son lugares en donde se llevan a cabo una variedad de actividades de diversa índole, desde la realización de actividades de tipo académico, como trabajos en grupo o lecturas de material bibliográfico, hasta encuentros en torno a la tertulia; sin embargo, su función primordial es la satisfacción de la necesidad básica de alimento.

El segundo espacio más frecuentado es la Biblioteca Mario Carvajal, lo que ratifica su importante papel dentro del contexto educativo, al ser un espacio fundamental para el desarrollo y cumplimiento de las exigencias académicas, lo cual constituye su función primordial, pues sus espacios también ofrecen la posibilidad de realizar actividades de tiempo libre, como la lectura de textos no obligatorios, al igual que la consulta de material audiovisual, internet, entre otras.

En tercer lugar se ubica el Centro Deportivo Universitario, amplio espacio destinado primordialmente a la realización de actividades físicas y deportivas, también empleado para las audiciones, entre otros eventos; seguido por la Plazoleta de Banderas y Bajos de Ciencias, que constituyen espacios de encuentro, de tránsito y, ocasionalmente de estudio (el segundo más que el primero).

Estos resultados muestran que los estudiantes emplean ampliamente los espacios institucionales durante el tiempo libre. La elección de la Biblioteca Mario Carvajal y el CDU, como espacios en segundo y tercer lugar de preferencia, confirma la información obtenida con los resultados de la primera pregunta de la encuesta: el empleo del tiempo libre dentro del campus se inclina hacia la realización de actividades de autoafirmación, intelectuales, deportivas y culturales.

### **8.5.2. Antecedentes**

La dimensión del tiempo libre en la Universidad del Valle ha sido objeto de estudio de diversas investigaciones, que buscan principalmente, reconocer de qué manera, en qué actividades y espacios, es empleado el tiempo libre por parte de los estudiantes durante su permanencia en el campus; también buscan establecer, entre otras cosas, la concordancia entre las teorías del tiempo libre y la concepción de los estudiantes, y lo que induce a su elección. Sólo uno de ellos indaga también sobre el uso de los espacios del campus durante el tiempo libre.

Los trabajos de investigación se adscriben al Instituto de Educación y Pedagogía, se han realizado en diferentes períodos presentados a continuación, junto con el título que sintetiza su campo de estudio. Al final se incluye la encuesta ya descrita, con lo cual se obtiene un panorama sobre el empleo del tiempo libre en el campus de Meléndez de la Universidad del Valle en un período de 15 años, desde 1992 a 2007:

**Cuadro 16. Investigaciones sobre el empleo del tiempo libre en la Universidad del Valle.**

| Año  | Proyecto: TÍTULO <sup>1</sup>                                                                                                                                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1992 | Tesis de Grado: ACTIVIDADES EN TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE                                                                                  |
| 1997 | Tesis de Grado: EL USO DEL TIEMPO LIBRE Y SU CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA ACADÉMICA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES, EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE |
| 2002 | Investigación Piloto: LAS PRÁCTICAS DE TIEMPO LIBRE Y LAS PERCEPCIONES SOBRE OCIO DE LOS ESTUDIANTES DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE                                                         |
| 2007 | Encuesta: ACTIVIDADES Y ESPACIOS DEL TIEMPO LIBRE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE <sup>2</sup>                                                                                           |

### 1.) Actividades realizadas durante el Tiempo Libre dentro de la Universidad - Análisis comparativo Período 1992 - 2007

En el siguiente cuadro se condensa el resultado de estas investigaciones en relación a las actividades realizadas por los estudiantes –la encuesta es la herramienta de recolección de información empleada–; de cada una, se muestran los seis resultados con mayor preferencia:

**Cuadro 17. Preferencias sobre las actividades del tiempo libre en la Universidad del Valle.**

| Año  | Actividades en orden de preferencia |                      |              |                                |                              |                              | Muestra<br>No. Estudiantes<br>/ Facultad                          |
|------|-------------------------------------|----------------------|--------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|      | 1                                   | 2                    | 3            | 4                              | 5                            | 6                            |                                                                   |
| 1992 | Actividad física o deportiva        | Rumba de los viernes | Audiciones   | Cine                           | Presentaciones artísticas    | Fiestas                      | 115 / Facultad de Educación                                       |
| 1997 | Tertuliar                           | Leer                 | Cine         | Observar encuentros deportivos | Exposiciones artísticas      | Actividad física o deportiva | 101 / Varias Sede Meléndez                                        |
| 2002 | Leer                                | Navegar en Internet  | Cine         | Escuchar música                | Actos culturales/ Audiciones | Actividad física o deportiva | 76 / Psicología, Humanidades, IEP <sup>3</sup> , Artes Integradas |
| 2007 | Tertuliar                           | Leer                 | Jugar cartas | Cine                           | Presentaciones artísticas    | Actividad física o deportiva | 289 / Varias Sede Meléndez                                        |

Dado que no se presenta totalmente la continuidad en los resultados, se puede reconocer que las influencias del contexto, cultural, ideológico, socio-económico, temporal y espacial, diferente en cada estudio, influyen en el conjunto de actividades predilectas. En este caso, las diversas

<sup>1</sup> Ver BIBLIOGRAFÍA

<sup>2</sup> De realización propia

<sup>3</sup> Instituto de Educación y Pedagogía

influencias vienen dadas por el contexto de los distintos períodos (1992, 1997, 2002, 2007) y las facultades en las cuales se desarrollaron los sondeos.

Los datos más notables son:

- Estudiar fue el dato más referenciado en dos de las encuestas, las realizadas en 1997 y en 2007. En la primera se especifica como *estudiar en Biblioteca* y en la segunda, simplemente como *estudiar*. Esto muestra que la percepción de los estudiantes sobre el tiempo libre ha presentado incoherencias frente a su concepción teórica como tiempo desligado del compromiso y la obligación con un ente externo; el cumplimiento de labores académicas se lleva a cabo durante el tiempo de trabajo, de esta manera, no constituye tiempo libre.
- Igualmente, en los resultados de ambas encuestas (1997 y 2007), *Tertuliar* y *Leer* concuerdan con la misma ubicación en el primer y segundo lugar de preferencia, respectivamente; asimismo, *Leer* ocupa el primer lugar en el estudio de 2002. Se puede afirmar que ambas constituyen actividades de amplia realización en el contexto universitario específico.
- Otro dato notable, lo constituye el hecho de que el Cine ocupe el tercer lugar en dos de los sondeos y permanezca en el cuarto lugar de preferencia en los otros dos; se puede deducir que esta constituye una alternativa que ha logrado tener permanencia y estabilidad a través del tiempo, consolidándose como una de las cuatro opciones principales dentro de las alternativas del tiempo libre de los estudiantes.
- También se puede observar el cambio de posición de la *Actividad física o deportiva*, que en el estudio de 1992 ocupó el primer lugar de preferencia, mientras que en los restantes pasa a la sexta posición; lo podría explicar el hecho de que una cuarta parte de la población encuestada en el primer estudio pertenecía al área de Educación Física y Salud, es el estudio con mayor representación de este grupo de estudiantes, evidenciándose de esta manera la influencia del área del conocimiento, que influye igualmente en los intereses personales.
- Todos los estudios muestran que ha estado presente y ha sido constante en todos los períodos, el interés por parte de la comunidad estudiantil por las manifestaciones artísticas y las actividades culturales (ocupando el quinto lugar), que encuentran en el contexto específico una rica plataforma afianzada por la heterogeneidad y el interés por el intercambio cultural, la necesidad de expresión y experimentación, percibidas en la comunidad universitaria.
- Los estudios que presentan los resultados más coincidentes son los realizados a estudiantes de varias sedes de la Universidad (1997 y 2007), es decir, los que consultaron una muestra más universal, seguido por el estudio que abarca cuatro facultades (2002), por último, el que presenta más diferencias es el que se realizó en una sola Facultad (1992).

De la variedad de estos resultados, se puede reconocer que en la Universidad del Valle, los estudiantes pueden darle un uso diversificado a su tiempo libre en actividades de contenido formativo; lo cual es posible, en gran medida, gracias a la amplia gama de actividades posibilitadas por los múltiples espacios distribuidos a lo largo del campus, que van desde espacios de reunión espontáneos en zonas verdes, hasta instalaciones equipadas para el disfrute de una actividad.

## 2.) Lugares a los que se dirige durante el Tiempo Libre dentro de la Universidad - Análisis comparativo Períodos 1997y 2007

El siguiente cuadro incluye los resultados obtenidos en relación a los espacios frecuentados en el tiempo libre por los estudiantes durante su permanencia en el campus. Como se ha señalado, sólo uno de los estudios realizados anteriormente consideró este aspecto:

**Cuadro 18. Preferencias sobre las actividades del tiempo libre en la Universidad del Valle.**

| Año  | Actividades en orden de preferencia |            |                   |                       |                      |                          | Muestra<br>No. Estudiantes<br>/ Facultad |
|------|-------------------------------------|------------|-------------------|-----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------------------------|
|      | 1                                   | 2          | 3                 | 4                     | 5                    | 6                        |                                          |
| 1997 | Biblioteca                          | CDU        | Bajos de Ciencias | Auditorios            | Alrededores del lago | Sala de Tenis de Mesa    | 101 / Varias Sede Meléndez               |
| 2007 | Cafeterías                          | Biblioteca | CDU               | Plazoleta de Banderas | Bajos de Ciencias    | Plazoleta de Ingenierías | 289 / Varias Sede Meléndez               |

Del cuadro anterior se puede observar que tres espacios: la *Biblioteca Mario Carvajal*, el *CDU* y *Bajos de Ciencias*, han estado dentro de los más frecuentados por los estudiantes en la Universidad del Valle durante su tiempo libre.

El primer y segundo lugar que ocupa la *Biblioteca* en estos estudios, puede coincidir con el primer lugar que ocupó la actividad de *Estudiar* en los mismos, ya que esta actividad se relaciona con la función primordial de la Biblioteca. A este espacio también se puede relacionar la actividad de *Leer*.

El primer lugar de las *Cafeterías* puede relacionarse con su importancia para la satisfacción de la necesidad básica de alimento; asimismo, se puede correlacionar con la *Tertulia* y la *Lectura*.

Otros espacios frecuentados son los Auditorios, dentro de los que se incluyen la Cinemateca y la Sala de Teatro; los alrededores del lago y la Sala de tenis de mesa. Más recientemente, sobresalen la Plazoleta de Banderas y la de Ingenierías.

Nuevamente, de estos resultados, se puede evidenciar que el empleo del tiempo libre dentro del campus se inclina hacia la realización de actividades de autoafirmación, intelectuales, deportivas y culturales; asimismo se evidencia la búsqueda de interacción y socialización por la preferencia de lugares de encuentro, como son por ejemplo, las cafeterías y las plazoletas en el presente contexto.

### 8.5.3. Bienestar Universitario

“Las instituciones de educación superior deben adelantar programas de bienestar entendidos como el conjunto de actividades que se orientan al desarrollo físico, psico-afectivo, espiritual y social de los estudiante, docentes y personal administrativo.”<sup>1</sup> En el marco de esta labor se encierran la oferta de actividades de tiempo libre de contenido formativo, objeto de estudio del presente proyecto.

<sup>1</sup> Art. 117. Ley 30 de 1992. Congreso de Colombia.

Algunos de los espacios y actividades que están a disposición de la comunidad, están relacionados con la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, ya sea por hacer parte de sus programas dirigidos al fomento de la Cultura, la Recreación y el Deporte o por ser realizadas con su apoyo.

La existencia de un ente encargado del área de Bienestar Universitario dentro de la institución de educación superior, responde a la necesidad de crear una unidad que apoye el cumplimiento de la misión de ofrecer una formación integral, por medio de la planificación y oferta de actividades y espacios que procuren el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes y toda la comunidad universitaria en diversos escenarios.

Por esta razón, una de sus tareas consiste en la coordinación y planeación de los contenidos de las actividades, en las cuales los estudiantes emplean su tiempo disponible dentro de los espacios del campus. La Vicerrectoría de Bienestar Universitario ha reflexionado sobre su función en cuanto al “aprovechamiento del tiempo libre por parte de los estudiantes de la Universidad del Valle, considerándolo como parte fundamental de la calidad de vida de los estudiantes, ante lo cual se plantearon diferentes estrategias y programas puntuales para atender esta necesidad”.<sup>1</sup>

A continuación se presentan los programas enmarcados en el área Cultural, de la Recreación y el Deporte<sup>2</sup>, puestos a disposición de los estudiantes para que puedan emplear su tiempo disponible dentro de la Universidad, al tiempo que se fortalece el proceso de formación desde diferentes aspectos –físico, mental, emocional, espiritual–:

**Cuadro 19. Programas de Bienestar Universitario de la Universidad del Valle por área.**

| Área de Cultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Organiza programas y eventos culturales en conjunto con las diferentes Unidades Académicas. Teatro y danza acrobática, funciones y exhibiciones a cargo de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático.</p> <p>Promueve grupos de diversa índole:</p> <p>Grupos de danzas folclóricas "Carmen López" Representativo y Semillero</p> <p>Grupo de Danza contemporánea dentro del cuerpo</p> <p>Grupos Capoeira G.U.E.T.O. y Capoeira Nago</p> <p>Grupo artístico Ayawaska</p> <p>Grupo El Perol</p> <p>Grupo Salsa Swing</p> <p>Grupo UV Tango "Unidos Viviendo el tango" (GNG) Nueva Generación</p>                                                   |
| Área Recreativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Desarrolla actividades que fortalecen la socialización y convivencia entre los miembros de la comunidad universitaria:</p> <p>Actividades recreo-deportivas: Torneos de fútbol masculino, Baloncesto Mixto, Voleibol Mixto, Tenis de Mesa Individual, Tenis de Campo, Sapo Mixto, y Fútbol Siete femenino y masculino.</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos autóctonos: Juego de Sapo, Parqués, Dominó y Bingo.</li> <li>• Grupos de acondicionamiento físico: Ejercicios para el fortalecimiento corporal.</li> <li>• Grupos de baile recreativo: Jornadas de bailes típicos y música moderna.</li> </ul> |

<sup>1</sup>BOLAÑOS CÁRDENAS, Óp. Cit. P. 10

<sup>2</sup>Página web de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario. Áreas de Cultura, Recreación y Deporte.  
<http://vicebienestar.univalle.edu.co/crd/index.html>

### Área Deportiva

Ofrece prácticas continuas en deportes competitivos, equipos integrados por estudiantes y funcionarios de la universidad.

- Participaciones deportivas: Juegos Zonales y Nacionales Universitarios. Torneos del deporte asociado. Juegos Zonales y Nacionales para docentes y funcionarios. Intercambios deportivos universitarios. Copa Javeriana Bogotá, Loyola Cali, Icesi y Autónoma.

Entrenamiento deportivo: Atletismo, Ajedrez, Baloncesto, Fútbol, Fútbol sala, Natación, Polo acuático, Actividades subacuáticas, Tenis de mesa, Karate, Taekwondo, Tenis de campo, Kung-fu, Voleibol piso femenino y masculino.

- Servicios complementarios: Préstamo de implementos deportivos, Préstamo de escenarios deportivos (piscina, canchas de fútbol y tenis de campo, gimnasio de pesas), Atención en fisioterapia para rehabilitación y prevención de lesiones deportivas, a los seleccionados de la Universidad del Valle.

Los programas de Bienestar Universitario se relacionan con gran parte de la oferta de actividades de contenido formativo a las que tienen acceso los estudiantes en el campus de Meléndez; pero existe también un conjunto de actividades que se generan paralelamente durante los procesos de interacción de la comunidad estudiantil.

#### 8.5.4. Otras actividades

Dentro del conjunto de actividades generadas durante la interacción de los estudiantes están: conversar, caminar, jugar cartas, leer, escuchar música, entre otras; también se puede reconocer la reflexión o la *pereza soñadora*.

Esta gran variedad de actividades, demuestran igualmente el uso diversificado que los estudiantes le dan a su tiempo libre en actividades de contenido formativo durante su permanencia en el campus, que se realizan bajo el pleno ejercicio de su autonomía, buscando satisfacer sus intereses, gustos y necesidades propias.

La realización de todas las actividades incluidas en los programas de Bienestar Universitario y las que surgen de la interacción de la comunidad estudiantil, está ligada a un espacio particular; este encierra las condiciones materiales que posibilitan su realización y los procesos de socialización que allí tienen lugar.

## 9. RELACIÓN ESPACIO - ACTIVIDAD

Reconociendo que la Universidad del Valle bajo el principio de formación integral, se ha preocupado por el contenido de las actividades ofrecidas a los estudiantes, no sólo en el tiempo académico, sino también en los diversos tiempos yuxtapuestos, dentro de los que se encuentra el tiempo libre; se tiene la existencia de un conjunto de espacios dentro del campus para cumplir con esta labor. En su continuo proceso de adecuación, la Universidad busca el mejoramiento progresivo de todos los espacios, incluidos aquellos para el empleo del tiempo libre, a la medida de sus capacidades.

Esta relación intrínseca entre **actividad** y **espacio**, entre sus **contenidos** y **condiciones**, dirige el presente proyecto hacia un área pertinente para el diseño industrial; en el contexto específico se resume de la siguiente manera: el estudio de los espacios y sus condiciones que posibilitan el empleo del tiempo libre de los estudiantes en actividades de contenido formativo durante su permanencia en el campus universitario.

En el presente proyecto, se reconoce la importancia del estudio de los espacios empleados en el tiempo libre, ya que sus condiciones actúan como posibilitadoras u obstaculizadoras, facilitadoras o trabas para la realización de las actividades a él designadas, que primordialmente poseen un contenido formativo alentado por el contexto específico. Es por tal razón, que el estudio se centró en el reconocimiento de sus condiciones actuales, con el ánimo de cumplir el objetivo trazado de contribuir a la optimización de estos escenarios, tan importantes en el proceso de autoformación y de formación integral en el ámbito universitario.

## 10. DELIMITACIÓN DE ESPACIOS PARA EL ESTUDIO

Teniendo en cuenta el análisis de los resultados que muestran las preferencias en cuanto a los lugares a los cuales se dirigen, o emplean los estudiantes durante su tiempo libre, se determinaron los espacios para el estudio posterior.

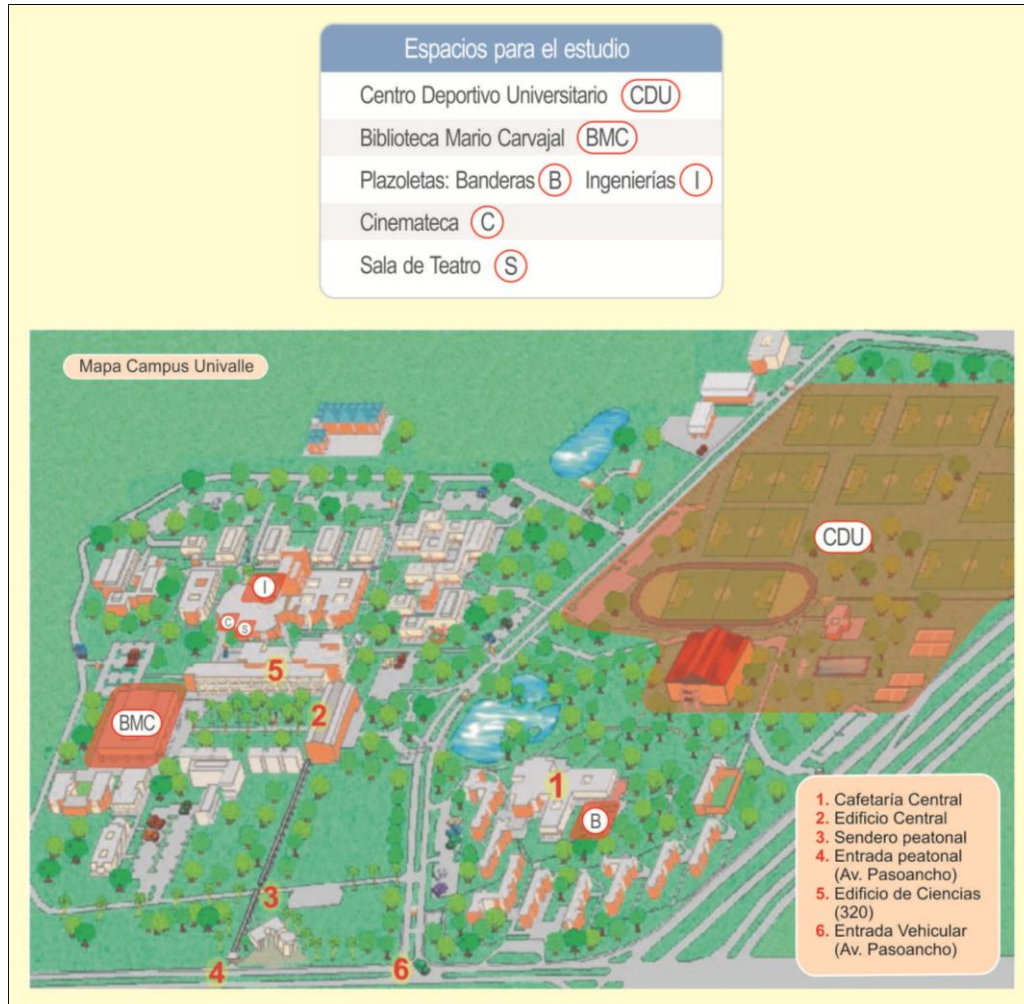
La gran mayoría de las respuestas señalan un lugar definido o con “nombre” dentro de la Universidad, como el “CDU” o la “Cinemateca”. No referencian los pequeños espacios dispersos por el campus o los “lugares de paso” que permanentemente se observan ocupados por grupos de estudiantes, como las afueras de algunos edificios o el mobiliario disperso por el campus.

Aunque algunos referencian “los alrededores del Lago” o simplemente “el plan”, estas respuestas representan un pequeño porcentaje.

Por esta razón se establecen como objeto de estudio del presente proyecto los espacios más frecuentados por la comunidad estudiantil durante su tiempo libre; se extrae un conjunto de cinco, atendiendo a los resultados obtenidos de los sondeos de preferencia: Biblioteca Mario Carvajal, Centro Deportivo Universitario - CDU, las Plazoletas de Banderas e Ingenierías (por ser las más reconocidas y concurridas) y los Auditorios 4 y 5, donde se ubican la Sala de Teatro y la Cinemateca.

Estos espacios conforman un conjunto representativo de los espacios empleados por los estudiantes durante el tiempo libre durante su jornada dentro del campus de Meléndez; el siguiente cuadro muestra su ubicación:

Cuadro 20. Delimitación y ubicación de los Espacios objeto de estudio.



## 11. METODOLOGÍA

Para el estudio de los espacios para el empleo del tiempo libre en actividades de contenido formativo dentro de la Universidad del Valle, inicialmente se realizó una investigación de carácter **descriptivo– exploratorio**, para reconocer las condiciones de los espacios y su influencia en la realización de estas actividades.

Posteriormente, el **análisis** de la evaluación condensada en la primera parte del estudio, dirigió una siguiente etapa de profundización sobre el uso y las percepciones a cerca del espacio determinado<sup>1</sup> y las necesidades específicas.

El presente trabajo se realizó a través de los siguientes instrumentos metodológicos y recursos técnicos:

<sup>1</sup> Sala de Teatro de la Universidad del Valle.

**Observación directa “in situ” y observación participante**, en los espacios del campus para reconocer sus condiciones actuales y su impacto dentro de la esfera de empleo del tiempo libre en la Universidad. Y en espacios externos similares para contar con un contexto de referencia.

**Revisión documental**, planos del espacio; resoluciones, acuerdos, libros, tesis, publicaciones seriadas, artículos de Internet, referentes al tiempo libre en la Universidad del Valley a los diferentes conceptos y variables abarcados.

**Encuestas**, dirigidas a los estudiantes para conocer el empleo que le dan a su tiempo libre en la Universidad y, posteriormente, los motivos que impulsan la realización de la actividad de tiempo libre y sus percepciones sobre el espacio determinado.

**Entrevistas**, para profundizar y ampliar la información sobre las acciones de la Universidad en relación al empleo del tiempo libre, y sobre el espacio que constituye el caso de estudio particular.

**Diario de campo**, en donde se consignó la información obtenida de las observaciones.

**Cámara fotográfica**, para registrar las condiciones de los espacios y su utilización.

## 12. ESTUDIO DE LOS ESPACIOS PARA EL EMPLEO DEL TIEMPO LIBRE EN ACTIVIDADES DE CONTENIDO FORMATIVO

El proceso de observación del conjunto de espacios delimitados para el estudio tuvo diversos momentos y orientaciones. Inicialmente se concentró en la recolección de información para realizar una descripción física y general de cada uno de ellos, junto con las posibilidades que estos ofrecen en cuanto a la realización de actividades durante el tiempo libre.

En una segunda instancia, el objetivo de la observación se centró en el reconocimiento de las condiciones actuales comunes de los espacios, que intervienen en su uso; lo cual permitió posteriormente, evaluar el impacto de las mismas en la realización de las actividades de tiempo libre en cada espacio y delimitó los alcances de la propuesta. Se establecieron las siguientes categorías para recolectar la información:

### Equipamiento

Encierra los elementos que posibilitan la función asignada al espacio, aquellos que permiten la realización de la actividad o la prestación de su servicio, como los artefactos electrónicos y los elementos para la práctica deportiva.

### Mobiliario

Esta categoría incluye los elementos que posibilitan primordialmente la permanencia en los espacios y facilitan los usos y actividades habituales en los mismos, como sillas, bancas, mesas o estanterías.

### Distribución

Tiene que ver con la configuración del espacio, es decir, la disposición física de las áreas de tránsito y de permanencia, amplitud, eficiencia de uso y aprovechamiento.

### **Iluminación**

Aquí se incluye, tanto el aprovechamiento y la eficacia de la iluminación natural, para los espacios que pueden hacer uso de esta; como del conjunto de dispositivos fuentes de luz artificial con el que cuenta.

### **Aseo**

Encierra los elementos que posibilitan la disposición de desechos en cada espacio, para este caso, se trata primordialmente de contenedores de basura.

### **Señalización**

Incluye los elementos para la señalización de cada espacio, que indican su ubicación y distribución –para aquellos de mayor magnitud–.

## **12.1. Entrevista al Jefe de la Sección de Cultura Recreación y Deporte**

La entrevista al Licenciado Cesar Leonardo Bolaños Cárdenas, Jefe de la Sección de Cultura Recreación y Deporte de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario de la Universidad del Valle y Director del Centro Deportivo Universitario - CDU, se realizó con el objetivo de conocer las acciones de la Universidad en relación a la programación de actividades y designación de espacios para el tiempo libre, así como el surgimiento de los programas ofrecidos y la designación de los espacios, el trabajo conjunto de las diversas unidades. Por medio de esta entrevista se pudieron reconocer las acciones derivadas del marco normativo y su cumplimiento, así como la importancia del tiempo libre en la vida universitaria, según el criterio del área administrativa de la Institución.

Esta entrevista fue semiestructurada.<sup>1</sup> La información obtenida se organizó en los siguientes apartados:

### **Acciones derivadas del Marco Normativo<sup>2</sup>**

Luego de que con la Ley 30 de 1992 y Ley 115 de 1994, se instituyera en el país el modelo educativo de formación integral en las Instituciones de Educación Superior, se creó el Consejo Nacional de Educación Superior - CESU, que en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 117 de la Ley 30, establece por medio del Acuerdo 03 de 1995 las políticas de Bienestar Universitario que establecerían sus obligaciones y su alcance en las Instituciones.

La Universidad del Valle es una de las pocas que cuenta con una Vicerrectoría de Bienestar Universitario bajo la que se encuentran las siguientes unidades establecidas: Servicio de Salud, Salud Ocupacional, Cultura, Recreación y Deporte, Desarrollo Humano y Promoción Socioeconómica, y el Restaurante Universitario; esta organización ubica a la Universidad del Valle dentro de las pocas universidades en el país con una unidad administrativa encargada de llevar a cabo las acciones en torno al Bienestar Universitario, pues en otras instituciones este aspecto se maneja como una política y no posee un ente que se encargue directamente de estos programas.

### **Importancia del tiempo libre para la comunidad universitaria**

<sup>1</sup> Ver **ANEXOS**. GUÍA DE PREGUNTAS. *Entrevista al Jefe de la Sección de Cultura Recreación y Deporte*.

<sup>2</sup> Ver **Marco Normativo**, P. 27

El Licenciado Bolaños Cárdenas, reconoce la importancia de generar múltiples alternativas para el empleo del tiempo libre dentro del campus que eviten la incorporación de hábitos perjudiciales en la cotidianidad de los estudiantes, pues reconoce que dentro del campus se presentan prácticas que contrarían las normas y el curso normal de la convivencia, como el consumo de alcohol o sustancias psicoactivas.

Afirma igualmente la importancia del tiempo libre para el mantenimiento de un estado mental, físico y emocional saludable, necesario para el óptimo desempeño tanto de los estudiantes, como de los docentes y funcionarios.

Señala el beneficio de poder contar con un espacio como el campus de Meléndez, en donde se cuenta con múltiples espacios que posibilitan una amplia oferta de actividades de diversa naturaleza, que contribuye en la promoción de programas para sus diferentes usuarios.

### **Programación de actividades y espacios**

Actualmente, en la Universidad del Valle se realizan únicamente eventos y actividades de carácter interno, o programados por la misma Institución; no se prestan los espacios ni las instalaciones del campus para el desarrollo de eventos por parte de público o entidades externas, como se dio en años anteriores.

El Área de Cultura, Recreación y Deporte, es la unidad encargada de la programación de actividades y espacios para el empleo del tiempo libre desde la unidad de Bienestar Universitario dentro de la Universidad del Valle. Son diversos los programas generados debido a la diversidad de público que deben abarcar: estudiantes, docentes y funcionarios.

Cada uno de estos grupos posee intereses y necesidades propias; por ejemplo, mientras a la mayoría de la población estudiantil le atrae la competencia, a muchos de los docentes les atrae principalmente el mantenimiento de la salud; asimismo, una porción de la comunidad universitaria puede no estar interesada en ser actores, si no espectadores; es decir, les interesa más el presenciar encuentros deportivos o presentaciones artísticas.

Los programas que se ofrecen para cubrir el amplio conjunto de necesidades y gustos, son generados en los consejos o reuniones que lleva a cabo esta Área. Las ideas de una nueva actividad pueden surgir de las necesidades planteadas por grupos de estudiantes que se interesan por la práctica de un nuevo deporte, como el capoeira o el rugby, o por el interés de ofrecer a la comunidad universitaria nuevas alternativas para el empleo de su tiempo libre dentro del campus.

De la misma manera como son generadas las actividades, la designación de los espacios para llevarlas a cabo, es establecida gracias a procesos de discusión y planeación, se tiene en cuenta el horario de uso del campus establecido actualmente, que abarca desde las 7:00 a.m. hasta las 9:00 p.m.; con algunas excepciones, como las canchas sin iluminación artificial, que pueden ser usadas únicamente durante el día.

### **Trabajo conjunto de las unidades**

El trabajo en torno al Bienestar Universitario es realizado de manera conjunta, incluso algunos de los programas de la Alcaldía Municipal, como por ejemplo la promoción de Entornos Saludables, se integra a los programas ofrecidos a toda la comunidad de la Universidad del Valle.

Las actividades también pueden ser propuestas por las diferentes unidades académicas, como por ejemplo, por la Facultad de Artes Integradas o el Instituto de Educación y Pedagogía, desde donde surgen las presentaciones artísticas o jornadas de actividad física, respectivamente. También, eventos como las audiciones, son propuestos y organizados por grupos de estudiantes. En estos casos, la Vicerrectoría de Bienestar Universitario actúa como entre colaborador y de apoyo para la realización de estas actividades, generalmente, por medio de un comité que establece el mecanismo logístico.

Igualmente, son varias las unidades que intervienen en el manejo de los espacios del campus. Por ejemplo, del ornato, mantenimiento y limpieza de los espacios se encarga la Sección de Servicios Varios; mientras que de las adecuaciones y construcciones se encargan la Oficina de Planeación y la Sección de Obras.

## 12.2. Descripción general de los espacios y su uso

En los siguientes cuadros se condensa la información recolectada por la observación directa “*in situ*”, de los espacios, referente a su descripción morfológica y posibilidades de uso por parte de los estudiantes y la comunidad universitaria:

### Centro Deportivo Universitario – CDU

#### Descripción general

Es el espacio de mayor extensión, ocupa un área de 200.000 m<sup>2</sup>, se encuentra en el extremo sur del campus universitario.

Este espacio ofrece diversos escenarios para prácticas deportivas y actividades físicas, dotado con una piscina olímpica; área para práctica de tiro con arco; nueve canchas de fútbol de gramilla grandes (la principal con graderías metálicas fijas ubicadas a uno de sus costados) y tres pequeñas; pista de atletismo; seis canchas de concreto: dos de voleibol, dos de baloncesto, y dos de microfútbol; cuatro canchas de tenis; área de tejo y área de barras para acondicionamiento físico.

Hay dos instalaciones cubiertas: la edificación en donde se encuentran las oficinas, el gimnasio, los juegos de sapo, el guardarropas, el vestier, las duchas y los baños, y el Coliseo Alberto León Betancourt, en el cual se encuentra una cancha mixta de fútbol y baloncesto, este espacio cuenta con graderías en concreto que rodean la cancha junto con un escenario ubicado en la parte posterior; tanto los arcos como los aros son móviles.

En este espacio predomina la zona verde, se distingue la presencia de árboles y plantas en toda su extensión; en el área de las canchas mixtas se cuenta con bancas de concreto, un total de 15 bancas de dos tamaños: 4 bancas de 45 x 45 x 45 cm y 11 bancas de 45 x 100 x 45 cm.

Se pueden observar contenedores de basura en diversas ubicaciones.

Al ser un espacio predominantemente abierto, la luz natural es su principal fuente de iluminación. Durante la noche, la iluminación artificial es empleada alrededor y al interior de las edificaciones, como en la que se ubica el gimnasio, los baños y el guardarropas, y en el Coliseo Alberto León Betancourt. La cancha principal de gramilla y las canchas de concreto de voleibol, básquet y microfútbol, también cuentan con iluminación artificial; el resto de canchas de gramilla no cuentan actualmente con iluminación artificial.

## Uso

Dentro del conjunto de espacios estudiados, el CDU es el que permite tener el contacto más directo con la naturaleza gracias a su configuración. Sus usos van desde el descanso sobre el césped, hasta la realización de actividades deportivas y físicas posibilitadas directamente por el equipamiento: fútbol, baloncesto, voleibol, tenis, natación, atletismo, tiro con arco; además permite la práctica de otras actividades realizadas de manera ocasional, como karate, patinaje, diferentes juegos, ejercicios de acondicionamiento físico, entre otras tan diversas, como la práctica de actos circenses observada en una ocasión.

Se observó que las actividades físicas o deportivas son realizadas principalmente en grupo, asimismo, se pudo observar la presencia de grupos de espectadores, disfrutando del presenciar aquellas actividades, algunos ubicados en las graderías y otros sobre el césped.

Un uso extenso de este espacio se da durante encuentros deportivos, como los torneos universitarios o empresariales, aunque estas situaciones no se presentan de manera permanente.

Generalmente, el día viernes se realizan las audiciones en las canchas de concreto, en donde se cuenta con iluminación artificial. Estos eventos convocan a un gran número de estudiantes que se reúnen alrededor del consumo de música, licor y cigarrillos.

Especialmente, al finalizar la semana, se observa acumulación de basuras principalmente alrededor de las canchas, se puede observar que el número de contenedores de basura y su distribución, es insuficiente para cubrir la extensión del CDU.

Los espacios con iluminación artificial, como el gimnasio, la piscina, la cancha principal de gramilla y las canchas de concreto, se encuentra en funcionamiento hasta las 9:00 p.m. de lunes a sábado. Debido a que las demás canchas de gramilla no cuentan con iluminación artificial, se utilizan primordialmente durante el día.

## CDU - Registro fotográfico

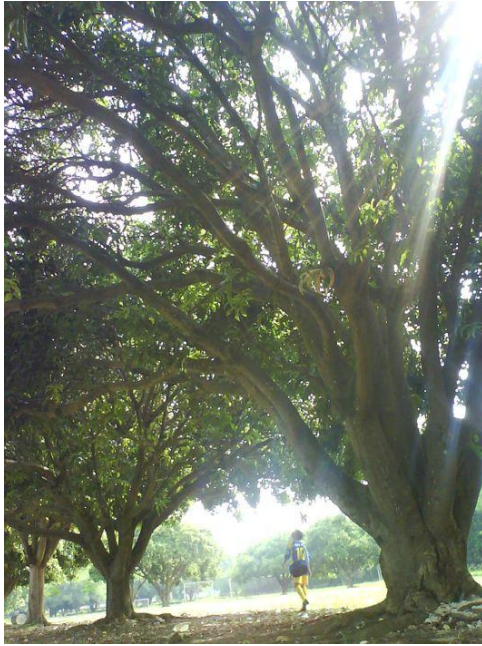


Graderías ubicadas en la cancha principal.



Canchas de Básquet y Voleibol

<sup>1</sup>Imagen tomada de <http://www.univalle.edu.co/tour/sld009.html>



El CDU posee amplias zonas verdes arborizadas.



El CDU posee amplias zonas verdes arborizadas.

## Biblioteca Mario Carvajal

### Descripción general

Esta edificación de cuatro pisos, con una base de 5.000 m<sup>2</sup> aproximadamente, alberga una unidad de gran importancia para el quehacer dentro del ambiente universitario, se puede afirmar que esto es reflejado por el estado actual de sus instalaciones; en términos generales se observa el buen estado de la edificación (paredes, pisos y techos), lugares y corredores espaciosos, aire acondicionado y señalización.

La entrada es seguida por un amplio vestíbulo en donde se encuentra el guarda bolsos (con cubículos de diferentes tamaños), el acceso a la Sala Audiovisual y los baños para hombres y mujeres, ubicados en el piso inferior. La Biblioteca cuenta con varias salas de consulta y préstamo de material bibliográfico en todos los pisos; Sala Audiovisual, Hemeroteca, Mediateca, Mapoteca, Diapoteca, Centro de Recursos Históricos, Colecciones, Maqueteca, Salas de Seminarios, Sala de Internet, la Sala Mutis, Salas de Lectura y Descanso, cubículos para investigación, área de fotocopidora; también cuenta con una sala con equipos y materiales especiales para invidentes (como impresora, teclado y publicaciones en braille, y software especial (como el traductor de texto en voz). En sus instalaciones también se encuentra el Museo Arqueológico Julio César Cubillos, aunque este lugar se encuentra aislado, ya que su acceso se realiza por la Plazoleta de las Palmas, ubicada en la parte externa del edificio.

En el interior también se observa el empleo de mobiliario ergonómico; por ejemplo, se observa el manejo de diferentes alturas en los diversos espacios: los equipos para consulta en línea ubicados en el espacio de la derecha cerca a la entrada, poseen una distribución y configuración para el uso de pie y, por otro lado, las mesas para consulta de libros ubicadas en las diferentes salas permiten la posición sedente, junto con las sillas plásticas ergonómicas; también se encuentran sofás tapizados en diferentes áreas.

Dentro del conjunto de recursos electrónicos puestos al servicio de la comunidad estudiantil, se encuentran el internet inalámbrico, los equipos para consulta en línea, los de las salas de Internet, de invidentes, audiovisuales y de los cubículos de investigación, fotocopiadoras y tableros electrónicos que indican los turnos. También se emplea un sistema antirrobo en la salida, que controla la pérdida de libros.

En cuanto a la iluminación, las superficies claras de los pisos, techos y paredes (algunas de vidrio), contribuyen al aprovechamiento de la luz natural, también se observa el uso de diversos elementos para iluminación artificial en los diferentes espacios; en cuanto a los elementos para mantener el aseo, se pueden encontrar contenedores en varias ubicaciones en todos los pisos y áreas.

### Uso

Este espacio es empleado por los estudiantes para realizar actividades de diversa índole, principalmente académica; pero con respecto a actividades de tiempo libre de contenido formativo se refieren la lectura, la escritura, la discusión, y la consulta de materiales impresos, electrónicos y multimediales, cuando todas ellas están desligadas de la obligación académica. Asimismo, la Sala Mutis es un espacio que alberga exposiciones artísticas de entrada libre, casi de manera permanente; también se realizan presentaciones de manera ocasional (como recitales o conciertos).

El espacio acondicionado para personas invidentes, posibilita también la práctica de la lectura, ya que allí disponen de una colección de libros escritos en braille, que pueden consultar en cualquier momento; además de material electrónico. El acceso a esta sala puede ser realizado en compañía de un monitor que presta un apoyo técnico al estudiante o persona invidente.

La sala de descanso es uno de los lugares más silenciosos, cuenta con sofás tapizados empleados para recostarse a escuchar música, descansar, reflexionar o leer. Según se observó, estos sofás también se ubican en diversas zonas (pasillos), allí son empleados también para la lectura, la conversación y el descanso.

Los estudiantes acuden a este espacio individualmente o en grupo y, aunque posibilite tal diversidad de actividades, predominan allí las de índole académico.

Según se observa, la Biblioteca es un espacio que generalmente permanece limpio y ordenado.

### *Biblioteca Mario Carvajal-Registro fotográfico*



El equipamiento responde a la necesidad del usuario.



Corredores espaciosos y buena iluminación.



Salas de estudio aprovechadas indistintamente para la formación académica y para la práctica de actividades de tiempo libre de contenido formativo.

## Plazoletas

### Descripción general

Cada Plazoleta se ubica a un lado opuesto de la Universidad, sur y norte (separados por la vía vehicular central que atraviesa el campus).

La Plazoleta de Ingenierías está ubicada en el lado norte del campus en un punto céntrico de la Facultad de Ingenierías, está rodeada de una edificación que sigue su forma circular, tiene un diámetro externo de 20,3m. Posee una forma simétrica, compuesta por tres anillos concéntricos a una superficie central; es una configuración similar a la del teatro arena<sup>1</sup> de forma circular. La superficie central, en la que se encuentra el logo de la Universidad en rojo y blanco, tiene un diámetro de 9,3 m, esta se dispone a modo de escenario. Esta Plazoleta cuenta con tres escaleras de acceso.

La Plazoleta de las Banderas tiene una forma cuadrada de 24 x 26.8 m, con un anillo de 11 m de diámetro inserto en su lado norte. Está ubicada en el lado sur del campus junto al edificio de la Cafetería Central que colinda por sus lados norte y oriente, los dos restantes colindan con la zona verde arborizada; casi la mitad de su extensión es cubierta por las ramas de un árbol contiguo. Esta posee mayor cercanía con el entorno natural, en comparación con la Plazoleta de Ingenierías. Son cinco los accesos a este espacio: cuatro escaleras y una rampa.

Estas plazoletas se conforman por estructuras sólidas que presentan diversas señales de deterioro. Ambas presentan pintadas<sup>2</sup>; más específicamente en la Plazoleta de las Banderas, se observan también daños en los muros y en el suelo de cemento; además, se observa la falta de las banderas en las astas a las que debe su nombre.

En estos espacios no se encuentra ningún elemento adicional como sillas o mesas, pero sus muros dispuestos a modo de mobiliario, posibilitan la permanencia transitoria de los individuos y grupos. Se tomaron las medidas de los muros escalonados que permiten la posición sedente en ambas plazoletas, en la de Ingenierías se ve una mayor inclinación para una posición de descanso:

- Altura desde el piso al asiento: 45 cm
- Profundidad del asiento: 44 cm en los tres anillos de la P. de Ingenierías y 40 cm en la P.

<sup>1</sup> Con el público alrededor

<sup>2</sup> En el lenguaje común, el resultado de pintar en las paredes letreros, frecuentemente de contenido político o social, con o sin el permiso del dueño del inmueble.

de las Banderas

- Altura de la superficie del espaldar en la P. de Ingenierías, 44 cm en el anillo central y 57 cm en el anillo exterior. En la P. de las Banderas 47 cm.

Al ser espacios descubiertos, se sirven durante el día de la luz natural; en la noche presentan diferentes condiciones de iluminación. Por un lado, la Plazoleta de Ingenierías cuenta con tres lámparas (de las cuales una no funciona), ubicadas en las paredes externas del segundo piso de la edificación que la rodea; además, recibe iluminación adicional de las fuentes de luz ubicadas en las áreas de tránsito que se encuentran alrededor de este espacio. Durante la noche, se puede observar la totalidad de la Plazoleta sin inconvenientes.

Por otro lado, la Plazoleta de las Banderas cuenta con cuatro lámparas de pie de 2,5 m de altura (dos de las cuales no funcionan), además, no alcanza a percibir las fuentes de luz ubicadas en el edificio contiguo que se encuentra a una distancia de 8 m. Durante la noche, en este espacio se observa una iluminación tenue.

En cuanto a los elementos de aseo, en la P. de Ingenierías se pueden encontrar 2 contenedores, aproximadamente a 10 m de distancia; mientras que en la P. de las Banderas, no se observan contenedores cercanos.

### Uso

El empleo de estos espacios está sujeto a las condiciones climáticas, por ejemplo, la Plazoleta de Ingenierías se observa vacía cuando el día es soleado; mientras que en la Plazoleta de las Banderas, los árboles vecinos ofrecen áreas de sombra.

Su configuración permite la permanencia en el espacio, los muros dispuestos para posibilitar la posición sedente, e incluso el empleo de las astas como apoyo a espalda o piernas (como cuando la persona se recuesta en el muro y las eleva), son algunas de las características aprovechadas.

Durante la permanencia en estos espacios se observa la realización de diversos tipos de actividades de contenido formativo: el descanso, entendido como un estado mental de relajación, la lectura, la discusión, la tertulia, la reflexión; cuya particularidad puede radicar en que constituyen igualmente espacios que posibilitan la estimulación de la interacción directa o indirecta con otros individuos y, el conocimiento y la aproximación a diversos comportamientos.

Esta particularidad se evidencia al observar la diversidad de actividades realizadas; simultáneamente se pueden realizar actividades de carácter opuesto: de contenido *formativo* o *deformativo* (como el consumo de licor o sustancias psicoactivas), hecho reconocido por la comunidad académica; esta particular interacción ha sido establecida y adoptada gracias a una conducta que se da y reafirma en estos espacios. Esta particularidad podría ser objeto de un amplio estudio de carácter sociológico, pero en lo que respecta a esta investigación, constituye una característica de estos espacios de uso extendido, en donde prevalece la interacción entre los individuos, el espacio construido y natural.

En la Plazoleta de Banderas es común que cada viernes en la tarde se realicen audiciones (es cuando mayor concentración de personas se observa en este espacio), mientras que en la Plazoleta de Ingenierías se realizan de manera ocasional. Estas audiciones convocan a estudiantes de todas las facultades y programas académicos, que también pertenecen a la Sede San Fernando; incluso se da la presencia de público externo a la Institución. Generalmente, estos eventos se llevan a cabo en torno al consumo de música de diversos géneros, también se presenta el consumo de alcohol, cigarrillo y sustancias psicoactivas. Al finalizar estos encuentros, puede notarse un evidente aumento en la disposición de desechos (papeles, botellas, bolsas) en el lugar.

## Plazoletas - Registro fotográfico



Plazoleta de Ingenierías<sup>1</sup>, espacio de encuentro de la comunidad estudiantil.



Arborización alrededor de la plazoleta



El espacio es más concurrido cuando las condiciones climáticas son favorables.



Vegetación asomándose entre el ladrillo y concreto de la plazoleta

## Cinemateca

### Descripción general

Está ubicada en el Auditorio 5 de Ingenierías, contiguo a la Plazoleta. Aunque inicialmente este auditorio no fue concebido para albergar a la Cinemateca, ha sufrido un proceso de adecuación por lo que actualmente cuenta con una pantalla gigante, sistema de sonido, aire acondicionado y graderías de cemento liso color vino tinto con silletería fija abatible de tipo universitario, que conforman el conjunto de elementos que posibilitan su función.

Este espacio cuenta con una taquilla en uno de los accesos. Es básicamente una división en madera y vidrio, con una superficie de apoyo para el encargado de la venta de boletas. En total, posee cuatro accesos, dos en la parte inferior (hacia el escenario) y dos en la parte superior (en el área de los espectadores), separadas por un pasillo central. Cuenta con dos escaleras para facilitar el tránsito.

En cuanto a la iluminación, este espacio cuenta con buenas condiciones; pero en la oscuridad no posee elementos que indiquen las áreas de tránsito o la salida de emergencia a los espectadores.

### Uso

Este espacio ofrece funciones permanentes a la comunidad en general, de lunes a sábado, durante el período académico.

Principalmente se proyectan producciones cinematográficas y documentales; aunque en ocasiones también se realizan transmisiones de programas de televisión, como partidos o debates políticos. La entrada tiene costo –\$1.500 generalmente– o no, dependiendo del tipo de proyección.

El acceso del público se da generalmente por las entradas ubicadas en lado derecho del auditorio; los accesos opuestos son menos utilizados. La asistencia no es constante, así como en una función pueden encontrarse más de 100 espectadores, en otra pueden verse sólo seis personas, este último caso se da por ejemplo, cuando se presentan películas que no son comerciales, como producciones de cine francés independiente (como se observó en una ocasión).

En ocasiones, este espacio también es empleado por los grupos de danza de la Universidad para realizar sus prácticas.

*Cinemateca - Registro fotográfico*



Cinemateca o Auditorio 4, entrada general para el público.



Sala de proyección de la Cinemateca, hacia el fondo.



Acceso hacia el Auditorio 5



Silletería fija tipo universitaria

## Sala de Teatro

### Descripción general

Ubicada en el Auditorio 4, este espacio ha sufrido un proceso de adecuación desde que fuera designado por la Universidad como un espacio exclusivo para el uso por parte del Departamento de Artes Escénicas, actualmente cuenta con un montaje especializado: luces, sonido, tramoya (estructura metálica superior que soporta el sistema de luces, telones y escenografía), telón de boca (aquel que puede ocultar o mostrar el escenario al final o al inicio de la obra), patas (cortinaje a ambos lados del escenario), sistema de poleas (para el descenso y ascenso de los telones y las luces de la tramoya), foso (espacio bajo el escenario con escotillas por las que pueden ingresar los actores), elementos en el techo para mejorar la acústica; también cuenta con espacios empleados como vestidores y bodega para la escenografía.

El piso del escenario es de madera lacada, las graderías en cemento liso de color vino tinto, en este espacio se cuenta con sillas plásticas apilables para el público (aproximadamente para un tercio de los espectadores).

Posee tres accesos: uno para la parte del escenario, uno para el área de las graderías y uno auxiliar en la parte trasera del auditorio. En el interior, un acceso conecta el escenario con los vestidores.

Posee buenas condiciones de iluminación, pero al igual que en la Cinemateca, no se cuentan con elementos que indiquen las áreas de tránsito o la salida de emergencia a los espectadores.

### Uso

Este espacio está asignado al Departamento de Artes Escénicas, por medio de un préstamo permanente. Es empleado para llevar a cabo las prácticas académicas que requiere el programa de Licenciatura en Arte Dramático y los programas de extensión; igualmente, es la sala en donde se realizan las presentaciones de teatro por parte de grupos propios e invitados –nacionales e internacionales–, abiertas al público en general.

En la bodega se almacenan los elementos que los mismos estudiantes acondicionan para la escenografía y, un cuarto en la parte superior de las graderías se emplea para guardar los equipos de sonido empleados para las presentaciones, que se realizan los días viernes durante el período académico, algunas veces, también los días jueves.

En este espacio se emplean dos elementos para acondicionar una taquilla y controlar la entrada del público: una pequeña mesa cuya superficie es de madera prensada y patas de tubo metálico, junto con un elemento voluminoso de unos 3 m de largo.

El acceso del público (espectadores) se da por la puerta del área de las graderías, que da acceso al pasillo central; la puerta del área del escenario es empleada para otros propósitos (por ejemplo, para la entrada de estudiantes a sus clases o de actores y elementos a escena).

Las presentaciones convocan entre 250 y 310 espectadores, en algunas ocasiones excepcionales se exceden estas cifras.

### *Sala de Teatro - Registro fotográfico*



Escenario adaptado para la presentación "Elegía a Lorca".



Parte trasera del auditorio, donde se ubica el aire acondicionado y el cuarto para almacenar los equipos de sonido.



El sistema de poleas permite el descenso de las luces para su mantenimiento.



Presentación de la obra fragmentos del grupo alemán invitado Stone River.

### **12.3. Asistencia a los espacios**

Para conocer los datos sobre la asistencia a estos espacios, se recurrió a la revisión bibliográfica y a la observación directa, obteniendo la siguiente información:

- Según el Informe de gestión de la División de Bibliotecas de 2009<sup>1</sup>: "el número de usuarios que ingresaron a la Biblioteca Mario Carvajal en el año 2.009 fue de 780.842. El día de la semana con mayor cantidad de ingresos es el lunes (con picos de máximos cercanos a 3.856 usuarios diarios) y el día de menor cantidad es el sábado (con alrededor de 1.127 ingresos diarios). El promedio para esta Biblioteca es de 3.101 usuarios que ingresan diariamente".

<sup>1</sup> División de Bibliotecas. INFORME DE GESTIÓN. Vicerrectoría Académica. Universidad del Valle. 2009. P. 2  
En: [http://biblioteca.univalle.edu.co/info\\_general/informe\\_2009.pdf](http://biblioteca.univalle.edu.co/info_general/informe_2009.pdf)

- Asimismo, en el Informe de Gestión de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario del año 2006<sup>1</sup>, se presenta el promedio de uso diario de los diferentes espacios del Centro Deportivo Universitario - CDU, de las Sedes de Meléndez y San Fernando. Según este informe, los espacios con mayor utilización son en su orden, las canchas de fútbol, el Coliseo Alberto León Betancourt y la piscina. El promedio de uso diario del CDU es de 2.650 usuarios, dentro de los que no sólo se encuentran estudiantes de la Institución, sino también docentes, funcionarios, jugadores de los diferentes equipos de la Universidad del Valle de las categorías infantil, juvenil y mayores, y público externo.

**Cuadro 21. Consolidado uso de escenarios deportivos (CDU).**

| ESCENARIO                                      | PROMEDIO DE USO DIARIO |
|------------------------------------------------|------------------------|
| Coliseo Alberto León Betancourt                | 500                    |
| Canchas de fútbol                              | 600                    |
| Canchas de microfútbol Meléndez y san Fernando | 300                    |
| Canchas múltiples                              | 300                    |
| Canchas de tenis de campo                      | 50                     |
| Sala de tenis mesa Meléndez y san Fernando     | 80                     |
| Sala de ajedrez Meléndez y san Fernando        | 70                     |
| Gimnasio de pesas                              | 300                    |
| Piscina                                        | 450                    |
| <b>Total diario</b>                            | <b>2.650</b>           |

- Se programaron varios días entre septiembre y octubre de 2009 para observar la asistencia al CDU, la Biblioteca Mario Carvajal (BMC) y las Plazoletas de Ingenierías y de las Banderas, en diferentes horas del día; en la columna “Color” del siguiente cuadro, se señala a aquel que coincide con la información incluida en el cuadro posterior:

**Cuadro 22. Fechas observación asistencia.**

| Fecha         | Día               | Ruta                          | Color                                                                                 |
|---------------|-------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Septiembre 25 | Viernes (Mañana)  | BMC– P. Ing.– P. Band. – CDU  |  |
| Septiembre 28 | Lunes (Tarde)     | P. Band. – CDU– P. Ing. – BMC |  |
| Octubre 1     | Jueves (Tarde)    | CDU – P. Band.– P. Ing. – BMC |  |
| Octubre 2     | Viernes (Tarde)   | CDU – P. Band.– P. Ing.– BMC  |  |
| Octubre 5     | Lunes (Mañana)    | BMC– P. Ing. – P. Band. – CDU |  |
| Octubre 6     | Martes (Mañana)   | CDU– P. Ing. – BMC– P. Band.  |  |
| Octubre 14    | Miércoles (Tarde) | CDU – BMC – P. Band.– P. Ing. |  |
| Octubre 16    | Viernes (Tarde)   | CDU – BMC – P. Band.– P. Ing. |  |

A continuación se muestra el número de personas en el espacio con la hora en la que se realizó el conteo:

<sup>1</sup> Vicerrectoría de Bienestar Universitario. INFORME DE GESTIÓN. Universidad del Valle. 2006. P. 155  
En: <http://vicebienestar.univalle.edu.co/vicerrectoria/Informe%20Gestion%20VBU%202006.pdf>

Cuadro 23. Observación de la asistencia.

| CDU    | Lunes           | Martes         | Miércoles      | Jueves         | Viernes                           |
|--------|-----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------------------------|
| Mañana | 39 / 11:20 a.m. | 54 / 9:00 a.m. |                |                | 305 / 11:20 a.m.                  |
| Tarde  | 120 / 2:40 pm   |                | 87 / 3:00 p.m. | 75 / 2:30 p.m. | 645 / 4:30 p.m.<br>248 / 12:30 m. |

| Biblioteca | Lunes           | Martes           | Miércoles       | Jueves          | Viernes                            |
|------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------------------------|
| Mañana     | 321 / 9:00 a.m. | 209 / 10:30 a.m. |                 |                 | 215 / 9:00 a.m.                    |
| Tarde      | 468 / 4:00 p.m. |                  | 250 / 4:00 p.m. | 319 / 4:30 p.m. | 372 / 6:30 p.m.<br>236 / 1:30 p.m. |

| Plazoleta de Ingenierías | Lunes          | Martes        | Miércoles      | Jueves         | Viernes                          |
|--------------------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------------------------|
| Mañana                   | 8 / 10:00 a.m. | 9 / 9:40 a.m. |                |                | 14 / 10:00 a.m.                  |
| Tarde                    | 6 / 3:30 p.m.  |               | 19 / 5:30 p.m. | 25 / 4:00 p.m. | 48 / 5:30 p.m.<br>18 / 3:00 p.m. |

| Plazoleta de las Banderas | Lunes           | Martes          | Miércoles      | Jueves         | Viernes                            |
|---------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------------------------|
| Mañana                    | 25 / 10:30 a.m. | 19 / 11:30 a.m. |                |                | 63 / 10:30 a.m.                    |
| Tarde                     | 18 / 2:00 p.m.  |                 | 53 / 5:00 p.m. | 52 / 3:30 p.m. | 280 / 5:00 p.m.<br>119 / 2:30 p.m. |

- Para conocer la información con respecto a la asistencia a los Auditorios 4 y 5, durante las presentaciones de las obras de teatro y las obras cinematográficas, respectivamente, se consultó el promedio de entradas vendidas con el encargado de la taquilla:
  - El promedio de asistentes a la Sala de Teatro –o Auditorio 4- es de 265 personas. Las funciones son presentadas los días viernes y en ocasiones también los jueves, acuden desde 200 hasta alrededor de 310 personas, en ocasiones esta cifra ha logrado ascender a 350 –cifra no apropiada por el tamaño del espacio, que es posible al no contar con silletería para todo el auditorio–.

- El promedio de asistentes a la Cinemateca -Auditorio 5- es de 180 personas para las funciones de mayor concurrencia. Para las funciones de menor asistencia, puede darse la presencia de sólo seis, hasta 90 personas.

Es evidente que el día de mayor empleo de estos espacios es el viernes, se debe a que este día se disminuye la carga académica para permitir que los estudiantes puedan disponerse a la realización de actividades en su tiempo libre y emplear los espacios que dispone el campus para este propósito. También constituye el día que antecede al fin de semana, espacio durante el cual los estudiantes cuentan con mayor oportunidad de dedicarse a aquellas actividades decididas autónomamente.

#### **12.4. Percepción sobre los espacios**

Para conocer la percepción que tienen los estudiantes sobre el espacio al que acuden durante su tiempo libre, se realizaron entrevistas en el sitio, para indagar sobre su opinión en relación a la existencia de cada uno de los espacios dentro del campus y sus condiciones de uso actuales; la información obtenida se condensa a continuación:

##### **Centro Deportivo Universitario – CDU**

Este espacio es valorado por la comunidad estudiantil como un espacio para la libre realización de actividades físicas, deportivas y recreativas, cuya oferta es amplia por la gran cantidad de espacios o escenarios con los que cuenta. También se valora el acercamiento con la naturaleza que se puede disfrutar en este espacio y la oportunidad de presenciar encuentros deportivos de diferente tipo.

Algunos de los estudiantes consideraron, al momento del sondeo, que algunos espacios como las duchas y la piscina eran pequeños para albergar la proporción de usuarios que lo emplean, actualmente, estos espacios sufren un proceso de remodelación y ampliación en respuesta a las necesidades de uso y mantenimiento evidenciadas, y al cumplimiento de las normas vigentes para este tipo de espacios.

##### **Biblioteca Mario Carvajal**

La Biblioteca es considerada como un espacio de gran importancia por parte de la comunidad estudiantil, que encuentra allí los recursos necesarios para el cumplimiento de sus obligaciones académicas y para su formación; además, se valora la posibilidad de realizar otras actividades que permiten, entre otras cosas, conocer expresiones artísticas, diversidad de ideas y conocimientos, así como el acercamiento a otras culturas gracias entre otras cosas, al archivo audiovisual. Se reconoce también como un espacio para la convivencia estudiantil. La atención prestada por el personal tiene buena apreciación.

El espacio acondicionado para personas invidentes, es considerado como un espacio muy valioso por parte de sus usuarios, pues les otorga recursos especiales que son de gran ayuda para su desempeño académico.

En cuanto a sus condiciones se presentan diversas apreciaciones; por un lado, los estudiantes expresan agrado por las instalaciones, el equipamiento, el mobiliario y el espacio en general; por otro lado, expresan inconformidad por la falta de baños en los pisos superiores, por el calor que en

algunos días se siente en el área de consulta y solicitud de material bibliográfico en línea, pues allí no hay aire acondicionado –a diferencia del frío que algunos dicen sentir en las salas de consulta–, por el ruido en la parte frontal del piso superior que proviene del sistema de ventilación y, finalmente, por la falta de condiciones que posibiliten o faciliten la inclusión de la comunidad discapacitada.

### **Plazoletas**

Son espacios valorados como lugares emblemáticos dentro de la Universidad, en donde se pueden realizar, tanto actividades de tipo académico, como de ocio; pues principalmente son empleados como puntos de referencia y encuentro, en donde se puede interactuar con el grupo de amigos y con estudiantes de otras disciplinas e ideologías, fuera del contexto académico.

Algunos estudiantes sienten agrado por su carácter de espacio al aire libre en donde no se debe adoptar una postura –física– específica o ideal, lo cual se relaciona con la libertad que estos espacios inspiran.

Especialmente, en la Plazoleta de las Banderas, se puede observar la asistencia de público externo a la Universidad, lo que para algunos estudiantes es causa de hostilidad en el lugar. También en ambos espacios, se presentan prácticas como el consumo de licor, cigarrillo y sustancias psicoactivas, que pueden generar incomodidad en quienes se encuentran alrededor.

En cuanto a las condiciones que intervienen en el uso de estos espacios, los estudiantes consideran que la Plazoleta de Ingenierías se encuentra en mejor estado que la Plazoleta de las Banderas. En cuanto a la primera, las observaciones se centran en la carencia de una cubierta o alguna otra solución que permita su uso en días soleados o lluviosos, a diferencia de la Plazoleta de Banderas, en donde se distingue la cercanía a los árboles que brindan sombra al espacio.

En cuanto a la comodidad en la estadía, las superficies de la Plazoleta de Ingenierías –de ladrillo limpio–, se perciben más cómodas que las de la Plazoleta de las Banderas, pues estas últimas –de granito–, presentan una textura más tosca, según afirman algunos estudiantes.

### **Cinemateca**

Considerada como un espacio primordialmente para el entretenimiento, al cual se puede acceder fácilmente, tanto por la cercanía como por el costo asequible. Es muy apreciado el hecho de tener acceso a las producciones cinematográficas que se encuentran en cartelera, así como a diversos tipos de producciones audiovisuales de todas las épocas, por esta razón, también se considera como un espacio para la ampliación de conocimientos culturales.

La actividad que alberga ayuda a salir de la rutina que imponen las obligaciones académicas, a disminuir el estrés o las preocupaciones.

En cuanto a sus condiciones, los estudiantes reconocen que paulatinamente este espacio ha sido mejorado, hasta convertirse actualmente, en una sala amplia en donde se disfruta de la comodidad de la silletería y de una buena combinación de imagen y sonido; por otro lado, se lamenta la poca asistencia a muchas de las funciones, por el desconocimiento o desinterés frente a las producciones presentadas, o el horario y los días en los cuales se presentan –ya que entre lunes y jueves es más difícil asistir porque las funciones se cruzan con las obligaciones académicas–.

## Sala de Teatro

Es reconocida como parte del patrimonio cultural de la Universidad, tiene gran importancia para la comunidad estudiantil que reconoce su exclusividad como espacio que ofrece una actividad única dentro del campus, que permite el acercamiento a una manifestación artística que para muchos era desconocida hasta que asistieron a esta sala. Es un espacio asequible tanto por su cercanía como por el costo de la entrada. También es valorada la calidad y variedad de las funciones, así como la presencia de grupos de teatro “profesionales” invitados que se da ocasionalmente.

En su interior, algunos estudiantes perciben una experiencia comunitaria, por la cercanía que se tiene con los otros espectadores que se sitúan alrededor, a diferencia de los que consideran este hecho como fuente de incomodidad, cuando se presenta ruido o calor.

En general, los estudiantes coinciden en afirmar que la sala presenta un escenario bien equipado, que contrasta con el espacio en donde ellos permanecieron durante la función, que califican primordialmente como incómodo. Aquellos que permanecieron en las sillas, afirman que estas no les permiten cambiar de posición; mientras aquellos que se sentaron en el suelo, afirman que su superficie dura les causó dolor y adormecimiento muscular.

### 12.5. Registro de la observación participante

Posteriormente, se produjo un registro de la observación participante, obteniendo información más precisa sobre el impacto de la infraestructura en la realización de la actividad o conjunto de actividades; en el siguiente cuadro se condensa la información correspondiente, ampliada con apreciaciones de los estudiantes *in situ*:

| Espacio e impacto de sus condiciones actuales<br>en relación a la realización de la actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Centro Deportivo Universitario - CDU</b></p> <p>La cancha principal y el coliseo cubierto cuentan con graderías, las primeras en aluminio estampado y las segundas en concreto; éstas posibilitan la permanencia de los espectadores durante los encuentros deportivos con relativa comodidad; cuando las condiciones climáticas lo favorecen, ya que factores como la intemperie, la lluvia o el barro, pueden causar incomodidad o dificultar el acceso a los escenarios deportivos, por la falta de cubiertas, tramos transitables o su respectivo deterioro.</p> <p>En las demás canchas abiertas no se cuenta con elementos para este fin –el de albergar espectadores–, pero igualmente, no son numerosos los grupos o la cantidad de personas que van a ver los juegos, puesto que principalmente los grupos de estudiantes que allí acuden, lo hacen para practicar algún deporte y, para estas prácticas encuentran los elementos necesarios en la mayoría de las canchas, como arcos, redes, aros, etc.</p> <p>La presencia de insectos, característica de este tipo de entornos, puede ser molesta para algunas personas.</p> <p>Los elementos naturales de este espacio configuran un aspecto apacible, ofreciendo una alternativa cercana y accesible para el acercamiento a la naturaleza.</p> <p>Para los encuentros deportivos se dispone de las graderías ubicadas en la cancha principal o el coliseo cubierto, en donde se alberga una buena cantidad de público.</p> |

### **Biblioteca Mario Carvajal**

En este espacio se conjuga un buen conjunto de elementos que aportan las características necesarias para realizar las actividades por parte de los estudiantes con la comodidad requerida: el mobiliario se encuentra en buenas condiciones, es ergonómico, hay una buena iluminación, los equipos electrónicos están en buen estado, los corredores son espaciosos y permiten la óptima circulación a pesar del alto tráfico; los ambientes con poco ruido facilitan la concentración y aportan a la configuración de un espacio tranquilo y cómodo, que en general presenta buenas condiciones para su uso.

Los recursos y servicios de la Biblioteca, la convierten en uno de los lugares más notorios y distintivos dentro del campus de Meléndez, que evidentemente cuenta con la atención requerida por parte de los entes encargados de su mejora y mantenimiento.

### **Plazoletas**

Estos espacios son ampliamente empleados por parte de la comunidad estudiantil para el encuentro y la socialización. En el caso particular de la Plazoleta de las Banderas, su centralidad en el lado sur del campus, junto con la sombra y la frescura de los árboles, contribuyen a que sea un espacio concurrido; en el caso de la Plazoleta de Ingenierías, esto se debe a su centralidad dentro del área de la Facultad de Ingenierías, a la mayor comodidad para la posición cedente que ofrece su configuración —en comparación con la Plazoleta de Banderas— y a sus materiales, que en la noche conservan el calor almacenado durante la tarde. Se tiene entonces que en cada uno de estos dos espacios priman unas cualidades particulares a las que puede obedecer su preferencia y reconocimiento.

La falta de mantenimiento de estos espacios, primordialmente arquitectónicos, es la principal causa de la desmejora actual de sus condiciones, los muros, los suelos fracturados y las pintadas sobre las superficies, contribuyen con su estado de deterioro.

Es evidente la deficiencia en la iluminación artificial durante la noche, que favorece el ambiente clandestino en el cual se conjuga el consumo de licor, cigarrillo y sustancias psicoactivas, prácticas prohibidas por las normas de la Institución, observadas más ampliamente durante la tarde y la noche del día viernes.

### **Cinemateca**

El equipamiento actual de este espacio, permite el disfrute de la actividad que ofrece, el mobiliario y los equipos audiovisuales, responden bien a los requerimientos de esta actividad.

Por otro lado, el sistema de aire acondicionado actual, puede interferir debido al ruido que produce durante su funcionamiento, asimismo, la falta de un sistema de iluminación que permita visibilizar las áreas de tránsito, escaleras y la salida de emergencia, hacen parte de las deficiencias que presenta este espacio para su uso. El hecho de que la fila para la entrada deba hacerse ocasionalmente en la escalera, es fuente de riesgos y posibles accidentes.

Igualmente, la falta de señalización externa como “Cinemateca”, dificulta su ubicación y el conocimiento de su existencia, como por ejemplo a los estudiantes de primer semestre.

Finalmente, se puede afirmar que la exclusividad y el buen estado general de este espacio, garantizan la subsistencia y la permanencia de esta actividad dentro de la oferta del campus.

### Sala de Teatro

Este espacio presenta muy buenas condiciones para el desarrollo de las prácticas académicas y las puestas en escena, gracias a que este constituye su servicio “primario”, que ha guiado y prevalecido en el proceso de adecuación. El público asistente a las funciones expresa su admiración por el desempeño tanto de los actores estudiantes, como de los actores profesionales que se presentan.

Por otro lado, se encuentra el servicio “secundario”, ya que también constituye un espacio que ofrece una alternativa de contenido formativo para el empleo del tiempo libre por parte de los estudiantes, la comunidad universitaria y el público en general. En este aspecto, el espacio presenta deficiencias.

La improvisada taquilla, no concuerda con la imagen de “Sala de Teatro” que desea transmitir el Departamento de Artes Escénicas, que ha promovido su adecuación.

Principalmente, se evidencia que el público que acude a ver las puestas en escena tienen dos opciones: las sillas plásticas apilables o el piso de la gradería. Ninguna posee los parámetros ergonómicos adecuados para tal fin, con lo cual se puede afirmar que en sus condiciones actuales, este espacio no es adecuado para presenciar obras que pueden durar hora y media, dos, tres y hasta cuatro horas.

De igual manera, como sucede en la Cinemateca, la porción de la fila que –en este caso siempre– debe hacerse sobre la escalera, es fuente de riesgos y posibles accidentes; así como la falta de señalización externa como “Sala de Teatro”, también dificulta su ubicación, como por ejemplo a los estudiantes de primer semestre o al público externo que allí asiste.

## 12.6. Análisis de la Información

Con base en esta información y proceso de reconocimiento, se procedió a evaluar la infraestructura de los espacios, ponderando las condiciones comunes a todos los espacios observados: Equipamiento, Mobiliario, Distribución Espacial, Iluminación, Aseo y Señalización.

Se pondera de acuerdo a los valores:

**1→Ausente:** En el espacio no se encuentran elementos que satisfagan esta condición

**2→Deficiente:** Hay presencia de los elementos para satisfacer esta condición, pero estos requieren mantenimiento o adecuación.

**3→Insuficiente:** Hay presencia de los elementos para satisfacer esta condición, pero su cantidad no es suficiente.

**4→Adecuado:** Los elementos cumplen con los requerimientos para satisfacer la condición.

Cuadro 24. Ponderación de las condiciones de los espacios institucionales observados.

| Condiciones<br>Espacios | Equipamiento | Mobiliario | Distribución | Iluminación | Aseo | Señalización | Total |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|-------------|------|--------------|-------|
| CDU                     | 2            | 3          | 4            | 3           | 3    | 2            | 17    |
| Biblioteca              | 4            | 4          | 4            | 4           | 3    | 4            | 23    |
| Plazoletas              | 2            | 2          | 4            | 3           | 3    | 2            | 16    |
| Cinemateca              | 3            | 4          | 4            | 3           | 1    | 1            | 16    |
| Sala de Teatro          | 2            | 2          | 2            | 3           | 1    | 1            | 11    |

Teniendo en cuenta la importancia del ejercicio de la libertad como una posibilidad de elección con respecto a la oferta de actividades de contenido formativo dentro de la Universidad, se puede reconocer la preocupación de la Institución por garantizar una gama diversa de posibilidades que nutran el proceso de formación de los estudiantes.

Estas posibilidades existen actualmente gracias a que se han dispuesto de espacios acondicionados para su realización; según lo observado, hay unos más completos y en mejores condiciones que otros. Estas condiciones deficientes representan las *trabas* que dificultan la realización de la actividad, su observación y evaluación permiten concluir:

- Se puede evidenciar inicialmente, una deficiencia común que actualmente poseen estos y en general, todos los espacios dentro del campus universitario de Meléndez, que imposibilita su uso a una porción de la comunidad universitaria y la comunidad en general: la falta de infraestructura adecuada para el tránsito de personas con movilidad disminuida. Estos espacios carecen de rampas de acceso o sistemas electrónicos (como bandas transportadoras o ascensores), que posibiliten o faciliten el acceso y tránsito de estudiantes y personas en sillas de ruedas, muletas, mujeres en avanzado estado de gestación e incluso invidentes. La solución inicial para contrarrestar esta deficiencia viene dada fundamentalmente con la eliminación de las barreras arquitectónicas y urbanísticas en todo el campus. Esta problemática puede generar el desarrollo de un proyecto asumido desde el área de la Arquitectura, que tiene mayor pertinencia en este respecto; además, la eliminación de estas barreras es, hoy en día, una obligación expresada en la Ley 361 de 1997,<sup>1</sup> lo que resta la pertinencia a una propuesta de solución desde el Diseño Industrial. Por esta razón, es más procedente incluir este aspecto dentro del **Diagnóstico** que produzca esta investigación.

- Del cuadro anterior se obtiene un panorama orientador, que evidencia el estado de los espacios institucionales observados según las condiciones evaluadas:

<sup>1</sup> Decreto reglamentario. “Por el cual se reglamentan la accesibilidad al Espacio Público, los edificios de uso público y la vivienda a todas las personas, es especial a personas con movilidad reducida”

La **Biblioteca Mario Carvajal** presenta el puntaje más alto, esto ratifica su condición como espacio de vital importancia para la comunidad universitaria y su los procesos académicos, pero al mismo tiempo posibilita la realización de actividades de tiempo libre de contenido formativo, con buenas condiciones de *equipamiento, mobiliario, distribución espacial, iluminación y señalización*; sólo se observó la ausencia de elementos de aseo en algunas áreas de tránsito.

| Condiciones<br>Espacios | Equipamiento | Mobiliario | Distribución | Iluminación | Aseo | Señalización | Total |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|-------------|------|--------------|-------|
| Biblioteca              | 4            | 4          | 4            | 4           | 3    | 4            | 23    |

El **CDU** se ubica en el segundo puesto, con deficiencias en todas las condiciones, a excepción de la *distribución* espacial, pues se han podido delimitar múltiples escenarios deportivos que se yuxtaponen para conformar un espacio en donde se practican diversas actividades de manera simultánea. Le siguen las condiciones cuya cantidad de elementos es insuficiente: *mobiliario, iluminación y aseo* (estos deben implementarse en mayor cantidad). Por último, en cuanto al *equipamiento* y la *señalización*, se observa que elementos como las redes, los blancos para tiro con arco, los aros, o los elementos de señalización, requieren mantenimiento y adecuación.

| Condiciones<br>Espacios | Equipamiento | Mobiliario | Distribución | Iluminación | Aseo | Señalización | Total |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|-------------|------|--------------|-------|
| CDU                     | 2            | 3          | 4            | 3           | 3    | 2            | 17    |

Las **Plazoletas** se ubican en tercer lugar –junto con la Cinemateca–. Estas poseen los elementos requeridos, pero tanto los de *iluminación* como los de *aseo*, son insuficientes. En cuanto al *equipamiento* y al *mobiliario*, relacionados con su estructura que permite la posición sedente, son aspectos en los cuales es necesario el mantenimiento debido al deterioro que presentan. Finalmente, en cuanto a la *señalización*, se pueden encontrar elementos que indican la ubicación de estos espacios, pero estos requieren mantenimiento, ya que están soportados por estructuras metálicas corroídas o que han sufrido impactos.

| Condiciones<br>Espacios | Equipamiento | Mobiliario | Distribución | Iluminación | Aseo | Señalización | Total |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|-------------|------|--------------|-------|
| Plazoletas              | 2            | 2          | 4            | 3           | 3    | 2            | 16    |

La **Cinemateca**, en cuanto al *mobiliario* cuenta con silletería fija y una *distribución* adecuadas para su uso; a su vez, presenta deficiencias en el *equipamiento*, la *iluminación*, el *aseo* y la *señalización*. En cuanto al equipamiento, a pesar de contar con los equipos necesarios para la proyección y el sonido, este espacio no obtiene la máxima calificación debido a que posee una taquilla que no se encuentra en óptimas condiciones, no está acorde con el interior del auditorio. Las condiciones de iluminación y señalización se relacionan, específicamente, en la falta de un sistema de iluminación que señale la salida y las zonas de tránsito –en especial las escaleras–, cuando se apagan las luces durante las proyecciones. Su exterior tampoco señala claramente la existencia de este lugar, sólo se puede encontrar la programación ubicada en una cartelera exterior con letras muy pequeñas, mezclada con otro tipo de información (como por ejemplo eventos, avisos, publicidad). También son ausentes los contenedores para mantener el aseo del lugar.

| Condiciones<br>Espacios | Equipamiento | Mobiliario | Distribución | Iluminación | Aseo | Señalización | Total |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|-------------|------|--------------|-------|
| Cinemateca              | 3            | 4          | 4            | 3           | 1    | 1            | 16    |

La **Sala de Teatro** ubicada en el último lugar, presenta deficiencias en el *equipamiento* (en el área del vestíbulo se emplean actualmente elementos inadecuados, la taquilla es reemplazada por una mesa y un elemento voluminoso debe ser transportado allí para obstaculizar el paso y tratar de tener un control y orden en la entrada de los espectadores a la función, en el interior del auditorio el obsoleto sistema de aire acondicionado se encuentra a la vista y su sonido imposibilita el silencio total, requerido en este tipo de recintos).

En cuanto al *mobiliario* actual -sillas plásticas apilables y la superficie de la gradería de cemento-, se puede constatar que no cuentan con las dimensiones ergonómicas de altura o los ángulos de inclinación requeridos para permitir a los individuos presenciar con la comodidad necesaria las funciones, que pueden extenderse desde una hora y media, a dos, tres, y hasta cuatro horas, en algunos casos; tampoco concuerda con el buen estado del escenario.

En cuanto a la *distribución* espacial, no se cuentan con elementos que permitan usar la amplia zona de la entrada de manera eficiente para facilitar la entrada de los espectadores, quienes durante su espera, nutren una fila que desciende por las escaleras hasta llegar a las aceras, que por encontrarse en desnivel de la zona verde, se enloda cuando ha llovido. Al igual que en la Cinemateca, no existe *iluminación* que señale las áreas de tránsito y las escaleras cuando se apagan las luces y el aviso de salida. Este espacio no cuenta con los elementos de *aseo* y la *señalización* que indiquen su ubicación.

| Condiciones<br>Espacios | Equipamiento | Mobiliario | Distribución | Iluminación | Aseo | Señalización | Total |
|-------------------------|--------------|------------|--------------|-------------|------|--------------|-------|
| Sala de Teatro          | 2            | 2          | 2            | 3           | 1    | 1            | 11    |

### 12.7. Caso particular (*Contexto específico*)

Del proceso de observación realizado, se logró identificar el estado del conjunto de espacios para el empleo del tiempo libre dentro del campus estudiado, cada uno de ellos presenta deficiencias particulares según las condiciones observadas.

Los resultados obtenidos del estudio, señalan a la **Sala de Teatro** como el espacio cuyas condiciones obtuvieron un menor puntaje en la evaluación; por su estado actual, este espacio constituye el objeto de estudio de la siguiente etapa de investigación –profundización–, durante la cual se implementaron encuestas, entrevistas, la continuación del trabajo de campo por medio de la observación participante, con el objetivo de reconocer el uso o usos que se le dan a este espacio, así como las necesidades concretas expresadas por la unidad encargada del mismo y sus usuarios; como producto de este acercamiento se generaron los requerimientos de la propuesta de diseño.

### 12.7.1. Configuración del espacio

La Sala de Teatro de la Universidad del Valle, ha sufrido un proceso de adaptación en el espacio construido; inicialmente adaptado como aula de clases magistrales, hoy en día, empleado como escenario de funciones y presentaciones abiertas a la comunidad estudiantil de la Universidad y al público en general, constituyéndose en uno de los principales espacios para el empleo del tiempo libre dentro del campus de Meléndez.

Las características materiales de este espacio han sido aprovechadas, de tal manera que se logran identificar dos áreas principales para la permanencia de los espectadores: El Vestíbulo y el Auditorio.

Cuadro 25. Áreas de la “Sala de Teatro” de la Universidad del Valle.  
Vestíbulo y Auditorio 4.



### ***Vestíbulo***

Esta área es de aproximadamente 80 m<sup>2</sup>. Es aquella con la cual se tiene el contacto inicial, constituye la “parte de la entrada de un edificio o un conjunto de edificios importantes, su función principal es la de enfatizar la entrada a éstos. Usualmente [encontrado] en edificios religiosos, gubernamentales o corporativos. Son espacios usados por poco tiempo, generalmente de paso para acceder al edificio o bien como lugar de espera.”<sup>1</sup> El vestíbulo de esta Sala se ubica en el segundo piso de la edificación, ya que la entrada de los espectadores al auditorio se da por uno de los dos accesos que se encuentran en este piso.

### ***Auditorio***

Es el área de permanencia de los espectadores durante la función. Se distribuye en filas dispuestas en varios niveles que ascienden desde la base del escenario, constituyendo de esta manera una gradería, cuya superficie es de cemento liso color vino tinto.

El auditorio es dividido por un pasillo central de 2 m de ancho, desde la puerta principal de acceso a los espectadores hasta el extremo opuesto del auditorio, en donde se ubica el segundo acceso en este piso, de esta manera se tienen dos partes: superior e inferior. Cada una con diferentes alturas en sus graderías: en el nivel inferior se encuentran 6 niveles, cada uno de los cuales tiene una altura de 24 cm; en la parte superior se encuentran otros 6 niveles, con una altura de 35 cm cada uno.

Este auditorio cuenta con dos escaleras, una hacia la parte izquierda y otra hacia la parte derecha, estas facilitan el tránsito de los espectadores por el auditorio.

## ***12.7.2. Observación de los diferentes usos del espacio***

El proceso de observación en la Sala de Teatro de la Universidad del Valle, tuvo como objetivo conocer los diferentes usos que se le dan a la misma e identificar, por medio de la observación participante, las necesidades específicas de los espectadores que la emplean como espacio de disfrute de su tiempo libre dentro del campus de Meléndez; este proceso permitió plantear posteriormente los requerimientos de la propuesta de optimización de este espacio.

Luego de avanzar en el proceso de recolección de información, se reconoció un uso diversificado de este espacio, no sólo por la diversidad de actividades que allí se realizan, sino por el aprovechamiento de las características físicas del mismo.

### ***1.) Presentaciones de obras de teatro***

La observación participante se realizó principalmente durante la Temporada de Teatro Univalle, que tuvo lugar en el primer semestre de 2010. Esta convocó, no sólo a grupos de estudiantes activos y egresados de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle, sino también a grupos locales, nacionales e internacionales. Las obras presenciadas se enlistan a continuación:

<sup>1</sup>OCHOA DE LA TORRE, José Manuel. Tesis Doctoral: LA VEGETACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL CONTROL MICROCLIMÁTICO. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Barcelona. 1999.

En: [http://www.tdr.cesca.es/TESIS\\_UPC/AVAILABLE/TDX-0425107-095813//04JMot04de12.pdf](http://www.tdr.cesca.es/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-0425107-095813//04JMot04de12.pdf)

| Obras                                                                                                                                | Fecha                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Esquina peligrosa</b> , bajo la Dirección de Gabriel Uribe<br>Grupo de estudiantes egresados de la Licenciatura en Arte Dramático | <i>Diciembre 4 de 2009</i> |
| <b>Elegía a Lorca</b> , del Grupo invitado Esquina Latina                                                                            | <i>Marzo 19 de 2010</i>    |
| <b>Fragmentos</b> , del Grupo alemán invitado Stone River                                                                            | <i>Abril 9 de 2010</i>     |
| <b>La reina de los bandidos</b> , del Grupo invitado Teatro La Máscara                                                               | <i>Abril 16 de 2010</i>    |
| <b>El Doble</b> , bajo la Dirección de Ma Zhenghong<br>Grupo de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático                     | <i>Abril 22 de 2010</i>    |
| <b>Hoy es Fiesta</b> , bajo la Dirección de Everett Dixon<br>Grupo de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático               | <i>Mayo 7 de 2010</i>      |
| <b>Edipo</b> , bajo la Dirección de Diego Fernando Montoya<br>Grupo de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático              | <i>Junio 4 de 2010</i>     |

Durante estas presentaciones, se experimentó la permanencia en el espacio desde la perspectiva del espectador, el proceso de observación participante, propició un mayor acercamiento a las funciones que éste cumple.

#### *En el vestíbulo*

Durante estas presentaciones, el costo de la entrada fue de \$2.000 o \$3.000 (generalmente, el costo mayor era cobrado cuando la presentación estaba a cargo de un grupo invitado); en el vestíbulo —empleado como el área que precede la entrada al auditorio—, se utiliza a modo de taquilla una pequeña mesa, cuya superficie la conforma una lámina de madera prensada de 60 cm x 50 cm x 1,5 cm, sobre una estructura metálica de tubo cuadrado de 1", con una altura de 80 cm. Junto con esta mesa, se empleó un elemento voluminoso de 1,3 m de alto x 3 m de largo, con un espesor de 20 cm, para delimitar y controlar el acceso de los espectadores. Ambos elementos descritos, son elementos encontrados y reutilizados para este espacio.

Esta improvisada taquilla y el control de la entrada de público, estuvieron a cargo de grupos de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático (de entre cuatro y cinco estudiantes en cada función). Sobre la mesa se colocaron las boletas y un pequeño cajón para el recaudo del dinero, en algunas ocasiones, también se entregaba a los espectadores volantes sobre la función del día junto con la boleta. Al finalizar la venta de boletas, que podía prolongarse hasta 20 minutos luego de iniciar la obra, quedaban sobre la mesa los desprendibles de las boletas de los espectadores que habían ingresado a ver la obra y el cajón con el dinero obtenido de su venta.

Se puede hablar de dos filas en esta área, la fila para adquirir la boleta y la fila para ingresar al auditorio. La primera casi nunca se prolongaba a más de siete personas, pues luego de adquirir la boleta, se debía ir a buscar la fila para entrar al auditorio; esta última podía prolongarse hasta 100 m desde la entrada, descendiendo por las escaleras, hasta llegar a las áreas de tránsito del primer piso.

Las funciones generalmente son anunciadas para las 5:30 p.m. (tanto los jueves como los viernes), El ingreso al público se permite aproximadamente de 10 a 15 minutos antes de iniciar la función, que generalmente comenzaba alrededor de las 5:50 p.m. La duración varía de acuerdo a la obra, pueden ser tanto de una hora y treinta minutos, dos horas, tres horas, e incluso algunas pueden ser de mayor duración.

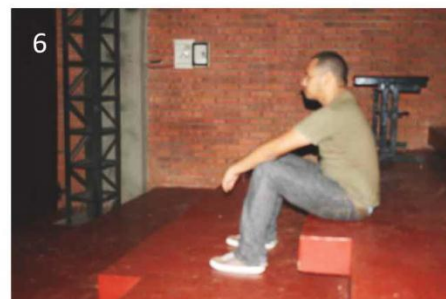
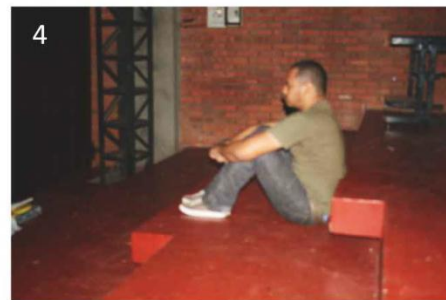
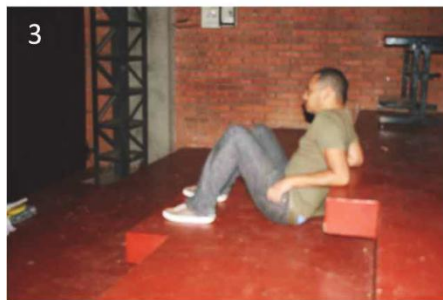
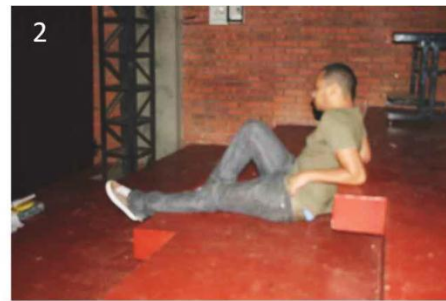
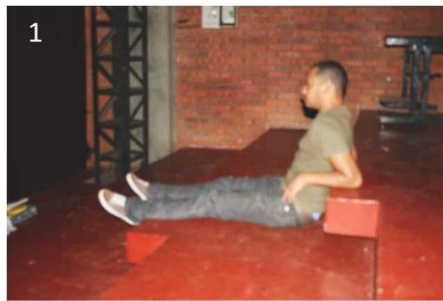
La salida del auditorio se realiza por la misma puerta de entrada, el vestíbulo generalmente se encuentra bien iluminado en la noche, salvo cuando las lámparas terminan su vida útil y deben ser reemplazadas. En la salida ya no se encuentran la mesa y el elemento voluminoso que se observaron a la entrada.

#### *En el interior del auditorio*

Este espacio ofrece dos opciones para la permanencia de los espectadores: las sillas plásticas (que no cubren la capacidad total del auditorio) o las graderías de cemento liso.

Por un lado, durante la permanencia en las graderías se experimentó, luego de por lo menos 20 minutos, la necesidad de cambiar de posición debido al dolor, principalmente en la espalda, además de la incomodidad y el adormecimiento en miembros inferiores. Algo similar, aunque en menor intensidad, se experimentó en las sillas plásticas.

Durante las funciones se observaron y, –personalmente, también–se tomaron diferentes posiciones en las graderías, como referencia, a continuación se ilustran algunas de ellas:





Como se observa en las imágenes anteriores, en las graderías del auditorio se adoptan diferentes posiciones durante las presentaciones, se puede tratar de conseguir un espaldar o buscar mayor altura. Estas posturas demandan el uso de las extremidades superiores como apoyo para compensar la falta de espaldar; además, en estas condiciones la dureza de la superficie de las graderías produce dolor y adormecimiento muscular.

A partir de estas imágenes se puede deducir que:

- Cuando se adopta una posición con las piernas estiradas, como se observa en las imágenes 1, y 2, se busca disminuir la presión en los músculos cambiando de posición, pero de esta manera se abarca el espacio de la gradería anterior.
- Asimismo, la imagen 7 muestra una de las posiciones que más espacio “ajeno” abarcan.
- Con las posturas de las imágenes 3 y 4, con las piernas recogidas se soluciona un poco el problema de la invasión del espacio del otro, pero son posturas que en estas condiciones no pueden ser mantenidas por períodos prolongados.
- Finalmente, las posturas 5 y 6 son las que permiten un mayor aprovechamiento del espacio, al dejar libre una proporción igual de espacio para quienes se ubican tanto en la gradería anterior como en la posterior; este tipo de posturas corresponden a la posición sedente, pero son adoptadas en alturas inapropiadas,<sup>1</sup> si se tiene en cuenta la medida antropométrica de la altura poplítea; además, la falta de espaldar dificulta el mantener estas posiciones por períodos prolongados.

Durante la observación participante, se pudo reconocer que la falta de una delimitación o manera de sentarse, hace que finalmente los espectadores queden muy cerca los unos de los otros; en especial cuando se llena el auditorio, puede percibirse el intento de no tocar o golpear al otro, o por el contrario, aprovechar una mayor cercanía (como pasa con las parejas que asisten).

Luego del momento en que se apagan las luces continúa la entrada de personas al auditorio, por lo menos hasta 20 minutos después; en estos momentos, cada vez que entran personas al auditorio, alcanza a entrar la luz que llega hasta los actores y cae sobre la espalda de los espectadores, en algunas ocasiones quienes entran no cierran de nuevo la puerta de acceso.

En la oscuridad se evidencia que el auditorio no cuenta con elementos que señalen el área de tránsito, las escaleras, los “puestos” libres o la salida de emergencia, este hecho es fuente de riesgo y accidentes, ya que literalmente se debe caminar a ciegas.

<sup>1</sup> Recordando la altura de las graderías: 25 cm en la parte inferior del auditorio y 35 cm en la superior.

Por lo menos en dos de las presentaciones se experimentó en el espacio la elevación de la temperatura hasta sentir la necesidad de ventilarse, como lo hicieron algunas personas presentes con los volantes. El técnico encargado de la Sala, afirma que el funcionamiento del aire acondicionado lo establece el director de cada obra; no se cuenta con unas disposiciones o normativa de uso para que en todas las presentaciones se cuente con una temperatura agradable. Una de las razones por las cuales el director de la obra prefiere que el sistema de aire acondicionado permanezca apagado durante la función, tiene que ver con que este sistema en particular genera ruido mientras está encendido, lo que puede llegar a intervenir en la concentración tanto del público, como de los actores.

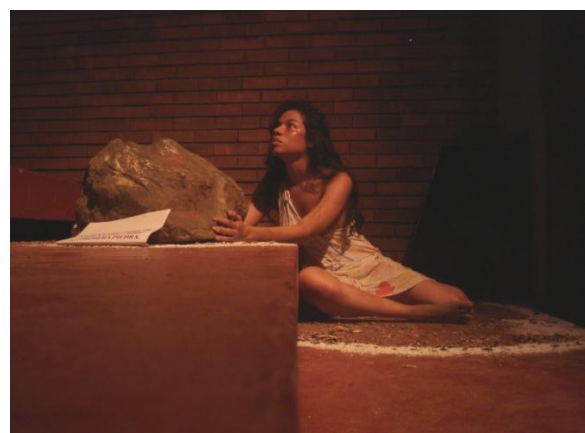
Al finalizar las funciones, durante los aplausos –que nunca se hicieron esperar–, se encienden de nuevo las luces y el público inicia su tránsito hacia el exterior por la puerta que anteriormente utilizó para acceder al auditorio.

## ***2.) Empleo de las graderías y la totalidad del espacio como escenarios***

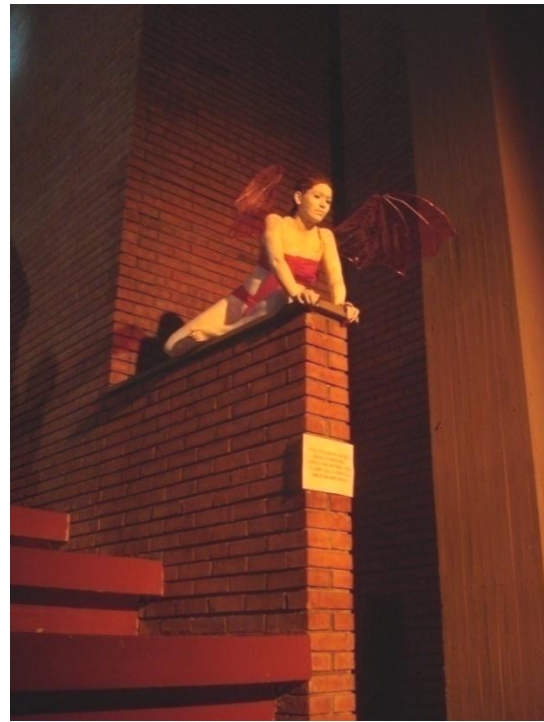
Este empleo de la totalidad del auditorio para la práctica teatral, es una de las características funcionales de este espacio, dispuesto para la experimentación en las artes escénicas durante el proceso de formación académica, al tiempo que sirve de escenario para los espectadores que disfrutan de las presentaciones que allí se ofrecen.

Se registró una práctica el día jueves 15 de abril, en la que se las graderías funcionaron también como escenario. Este uso se da principalmente cuando se realizan ejercicios de expresión corporal, Taichí o cuando es requerido por una obra en particular y, como se muestra en las siguientes imágenes, durante las evaluaciones a los estudiantes del programa académico de Licenciatura en Arte Dramático.

En esta ocasión los estudiantes representaron escenas bíblicas. Esta presentación, denominada “Museo en vivo”, estuvo abierta al público en general de 10 a.m. a 12m.; en ella se emplearon diversas características y elementos del espacio, para invitar al espectador a realizar un recorrido por todas las escenas que fueron representadas simultáneamente en todo el auditorio, sobre el escenario, las graderías, los muros e incluso, en las escaleras.



Este uso es una de las principales razones por las que no se cuenta con silletería convencional en el auditorio.



El

Auditorio 4 en su totalidad, constituye un interesante espacio de experimentación.

### 12.7.3. Entrevista al Jefe de Departamento de Artes Escénicas

La entrevista al Profesor Gabriel Uribe, Jefe del Departamento de Artes Escénicas, se realizó con el objetivo de obtener información sobre los inicios y la actualidad, del teatro y las presentaciones en la Universidad del Valle; el proceso de consolidación y de adaptación del Auditorio 4 como Sala de Teatro; las condiciones actuales de la Sala y sus referentes; y su apreciación sobre la influencia del espacio actual sobre la experiencia de los espectadores.

Esta entrevista fue semiestructurada.<sup>1</sup> La información obtenida se organizó en los siguientes apartados:

#### Un poco de Historia

Durante la década de los setenta en la ciudad de Cali, agitada por sucesos políticos, ideológicos y culturales, tuvo lugar un movimiento teatral muy grande, caracterizado por el surgimiento de gran cantidad de grupos de alta calidad de estilo contestatario y también por la visita de grupos de teatro itinerantes de carácter experimental de Bogotá, Ecuador, Argentina, Bolivia, Chile, que durante su paso por la ciudad, pasaban también por la Universidad del Valle, en donde se encontraban con un público generoso, crítico y numeroso. En ese entonces, las funciones eran realizadas en diferentes espacios, como las Plazoletas de las Banderas o de Ingenierías, en los Auditorios 3, 4 y 5 de Ingenierías, en salones o en cafeterías, pues aún no se contaba con un escenario especial para estas actividades dentro de la Universidad.

<sup>1</sup>Ver **ANEXOS**. GUÍA DE PREGUNTAS. *Entrevista al Jefe de Departamento de Artes Escénicas*.

Antes de darse la consolidación del actual programa académico de Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle, la actividad académica en este campo se inicia con talleres de teatro en los que podían participar estudiantes de todas las carreras; en la actualidad aún se ofrece la asignatura electiva Taller de Teatro, de cupo genérico.

Más adelante en 1978, en la Universidad del Valle, se consolida el primer plan de estudios de Teatro a nivel superior en Colombia, bajo la dirección del Maestro Enrique Buenaventura.

Desde la década de los setenta ha habido presentaciones abiertas al público dentro de la Universidad, a cargo de los estudiantes y docentes. Durante el primer semestre de 2010 se retomó la tarea de invitar a grupos de teatro externos, nacionales e internacionales, en el marco de la Temporada de Teatro Univalle.

### **Consolidación del Auditorio 4 como Sala de Teatro**

Durante la década de los noventa, la Universidad del Valle inició la construcción de un teatro con capacidad para 500 personas, se alcanzó a excavar el terreno para levantar los cimientos, pero no fue posible continuar esta obra debido a la crisis que tuvo lugar en la Institución en 1998, cuando este proyecto fue excluido de las acciones prioritarias de la Universidad.

Debido a la ausencia de un escenario particular para albergar las presentaciones teatrales y las actividades de este programa académico, se emplearon diferentes tipos de espacios para las funciones, los talleres y los ensayos, dentro de los que se encontraban los Auditorios 3, 4 y 5 de Ingenierías.

Como producto de un proceso de apropiación que se fue dando en la práctica, el Auditorio 4 fue adoptándose poco a poco como el espacio para este tipo de actividades, asimismo fue necesario un proceso de concertación con el Rector, los funcionarios de Planeación y las Vicerrectorías, en el que se evidenció la necesidad de limitar su uso exclusivo para las prácticas teatrales y dar por terminado su empleo como aula de clase, como se había estado dando.

El proceso de consolidación del Auditorio 4 como Sala de Teatro de la Universidad del Valle, también respondía a la necesidad de un espacio con el que se garantizara la oferta de un programa de Arte Dramático en la Universidad del Valle, en cual se pudiera desarrollar la experimentación, almacenar la escenografía y se contara con el equipamiento necesario para el desarrollo de estas actividades. Actualmente, el Área de Registro Académico asigna este espacio al Departamento de Artes Escénicas en la modalidad de préstamo permanente.

### **Condiciones actuales de la Sala de Teatro**

La precisión en la función del espacio, permitió la apropiación y adecuación del Auditorio 4 como Sala de Teatro, proceso promovido por el Departamento de Artes Escénicas. Hasta la actualidad, se ha logrado la incorporación de la tramoya, el sistema de sonido e iluminación, el foso, el telón de boca y las patas, además se cuenta con el espacio para almacenar los elementos para las escenografías.

Las principales falencias expresadas por el Jefe del Departamento de Artes escénicas son la falta de camerinos adecuados para los actores, un espacio para almacenar el vestuario y para la construcción y adecuación de los elementos para la escenografía, pues los mismos estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático se encargan de este aspecto.

Actualmente, en este Auditorio se cuenta con silla plásticas que pueden ser apiladas y almacenadas según las necesidades de las actividades a realizar. La razón inicial por la cual no se

implementó la silletería fija, se debió a que al ofrecer un espacio con dichas condiciones de comodidad, se estaría motivando su uso como aula de clases, cosa que se quería evitar. Pero luego de la inversión en el equipamiento, que limitó su uso como Sala de Teatro, se consideró que el empleo de este espacio como aula de clase constituiría una subutilización del mismo.

Otra razón expresada para explicar la falta de silletería fija, respondió a la importante necesidad de mantener un espacio en donde se posibilite la experimentación, ya que para algunas obras, ejercicios y talleres, las graderías son empleadas como escenario. Según lo expresado por el Jefe de Departamento de Artes escénicas, el mobiliario empleado en otros espacios de la Universidad no ha sido igualmente adoptado en el Auditorio 4, debido a que no es el adecuado para un teatro y menos para uno de carácter experimental, como es la Sala de Teatro de la Universidad.

Igualmente, se reconoce la necesidad de adecuar el espacio para los espectadores en el Auditorio 4, ya que sus condiciones actuales pueden llegar a obstaculizar la experiencia de disfrute de los espectadores. Uribe considera que sentarse en las sillas plásticas puede llegar a ser más incómodo que sentarse en el piso, pues él ha experimentado que en el piso se puede cambiar de posición, apoyarse o estirar las piernas, mientras que en las sillas se debe mantener en una sola posición durante largo tiempo (estas sillas no poseen los ángulos de inclinación para adoptar una posición adecuada durante períodos prolongados).

### **El Teatro en la Universidad del Valle**

El Departamento de Artes Escénicas, está en capacidad de ofrecer funciones durante todo el semestre, pero siempre respetan un margen al inicio de cada período académico, cuando las actividades y los estudiantes están aún organizándose; y al final, durante la temporada de exámenes y entregas finales.

Las presentaciones se ofrecen principalmente los días viernes, debido a que durante ese día en la Universidad se presenta una disminución en la carga académica, principalmente en la jornada de la tarde, por esta razón, también el Departamento de Artes Escénicas ha asumido su responsabilidad con las funciones los viernes. Ocasionalmente, se realizan presentaciones el día jueves.

Las obras de teatro presentadas en la Universidad son de todo tipo: drama, humor, infantil, clásicas, locales, nacionales, internacionales, etc.

### **Escenografía**

Principalmente los estudiantes se encargan de configurar la escenografía, generalmente, con elementos ya fabricados, es decir, no cuentan con los medios para generar una escenografía exclusiva. El profesor Gabriel Uribe, recuerda una situación en la cual una estudiante de Diseño de la Universidad del Valle asistió a varios ensayos para, finalmente, presentar una propuesta “muy funcional”, que permitía varias posiciones y multiplicidad de usos, pero olvidó lo más importante: la interacción de los actores con este elemento multifuncional; en su propuesta, la estudiante había olvidado que dicho objeto debía poder ser manipulado y empleado por los actores.

Uribe considera que un diseñador puede llegar a generar elementos para la escenografía, siempre y cuando conozca el lenguaje y las necesidades específicas del quehacer teatral, por lo que requiere un acercamiento al escenario, “que podría lograr asistiendo a muchas obras en el año”.

Resume el problema del diseñador como el afán del mismo por dejar una huella en la obra a través del objeto, olvidando el principal requerimiento de generar elementos que no generen

distracción, sino que ayuden a crear la atmósfera de la obra, para lo que también se tienen el apoyo de los juego de luces o el manejo de la entrada y salida de actores, por ejemplo.

### **Con miras hacia una Facultad de Artes “Integradas”**

A propósito de este tema, en la Facultad se está trabajando para consolidar desde las asignaturas, el concepto de Artes Integradas, ya que se reconoce la utilidad de posibilitar la colaboración de las diferentes unidades académicas para conseguir un mejor aprovechamiento de las diversas disciplinas en el contexto universitario. Por ejemplo, considera que sería muy valioso el aporte del Diseño en la creación de impresos y material de difusión, en la imagen visual, en la selección de gamas de color, diseño de vestuario, escenografía, etc.

Asimismo, afirma que un taller corporal dictado a estudiantes de arquitectura, les ayudaría a tener un conocimiento de la dimensión corporal de los usuarios para los cuales generan los espacios. En conclusión, considera que los currículos deben ser cada vez más específicos y al mismo tiempo, se deben generar asignaturas genéricas en las cuales se dé realmente la integración de los programas de la Facultad de Artes Integradas.

### **Sonido y luces**

La Sala de Teatro de la Universidad cuenta con un equipo de reproducción de sonido, que junto con las nuevas formas de conseguir música, en palabras del Profesor Uribe, “le pueden otorgar a un director el acceso a toda la experiencia musical de la Humanidad”.

También se ha experimentado con la música en vivo, durante las colaboraciones coordinadas con la Escuela de Música de la Universidad del Valle. Estas experiencias se han considerado como valiosas, pues han tenido lugar muy buenas participaciones de los estudiantes y docentes de aquella Escuela, que han enriquecido la experiencia teatral en la Universidad.

En cuanto a las luces, en el Auditorio 4 se cuenta con un sistema que permite programar la secuencia de iluminación para cada escena; en ocasiones se tienen 40 secuencias programadas o más, las cuales son activas por el técnico de la Sala a medida que transcurre la obra.

Aunque los equipos de sonido e iluminación no son los óptimos, se ha logrado emplearlos de una manera muy recursiva y eficiente.

### **Referentes**

Por su configuración, la Sala de Teatro puede relacionarse con los teatros griegos que se construían generalmente en las laderas de las montañas, obteniendo así los planos ascendentes de las graderías. En la ciudad se puede encontrar semejanza con el Teatro al Aire Libre Los Cristales.

La disposición espacial del Auditorio 4 puede corresponder a la del Teatro “a la italiana”, que posee la configuración y los elementos que enmarcan la escena para ser percibida de manera frontal por el auditorio. Este tipo de configuración fue concebida en el siglo XVI, por el arquitecto italiano Andrea Palladio, luego se extendería a los teatros de todo el mundo.

El telón de boca y las patas (o piernas), elementos con los que cuenta la Sala de Teatro de la Universidad, son empleados en este tipo de teatro.

#### 12.7.4. Observación de referentes



Consistió en la asistencia a teatros de la ciudad, para observar sus características y condiciones de funcionamiento. Los teatros visitados fueron invitados en la Universidad del Valle durante la Temporada de Teatro Univalle.

Los auditorios de estos teatros presenta una distribución similar a la de la Sala de Teatro de la Universidad del Valle, reflejan las características del teatro a la italiana, en el que el escenario y el auditorio se ubican uno en frente del otro.

La imagen contigua muestra la Distribución del Teatro a la Italiana.<sup>1</sup>

##### 1.) Teatro la Máscara

Con la “Temporada de Teatro Univalle”, coincidió igualmente la “Temporada de Teatro” del primer semestre del 2010, que tuvo lugar en las salas de la ciudad, durante esta temporada se visitó el auditorio del Teatro la Máscara, ubicado en la Carrera 10 No. 3 - 40.

| Obra                                                                                                                                                                                                                                     | Fecha                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b><i>Ojos bonitos cuadros feos</i></b> , bajo la Dirección de Douglas Salomón.<br>Presentada por el grupo de Teatro La Tarumba, conformado por docentes y estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle. | <i>Mayo 1 de 2010</i><br><i>8:00 p.m.</i> |

En el pasillo de entrada a la edificación de dos pisos en donde se ubica este auditorio, se encuentra la taquilla, en un pequeño cuarto con una ventanilla en vidrio, en este piso también se encuentran baños para hombres y mujeres por separado. Se puede hablar de dos vestíbulos, una amplia zona en el primer piso decorada con cuadros referentes a obras de teatro, con una entrada al auditorio y una zona en el segundo piso con mesas, sillas y un pequeño bar, con balcón hacia la calle; en este piso hay dos accesos que dan hacia la parte superior del auditorio, a través de los cuales se da la entrada a los espectadores, alrededor de 10 a 15 minutos antes de iniciar la función.

Este auditorio tiene capacidad para 94 espectadores. Como la gran mayoría de teatros en Colombia, el auditorio del Teatro La Máscara posee silletería fija abatible; esta se encuentra sobre graderías de concreto en cemento liso gris. La silletería se distribuye en hileras de seis sillas en

<sup>1</sup>Modular Inés Arredondo. Instituto Municipal de Cultura de Culiacán. Culiacán. México.  
Imagen tomada de <http://www.urbanfreak.net/showthread.php?t=4763&page=19>

cada nivel, en los extremos de la parte superior a cada lado del auditorio, hay cuatro niveles con dos sillas, separadas de la sección central de sillas por las escaleras de tránsito.

El piso del escenario se encuentra elevado, de esta manera, las dos filas inferiores de las graderías se ubican sobre un plano inferior a este. El acceso de los actores hacia el escenario se da por la entrada ubicada en el primer piso, esta da acceso al lado derecho del auditorio; al escenario se debe subir por una escalera; también hay un acceso que se encuentra en la parte trasera del escenario.

## 2.) Teatro Esquina Latina

Otro de los teatros visitados fue el Teatro Esquina Latina, ubicado en la Calle 4 Oeste No. 35 -30.

| Obra                                                                                                       | Fecha                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <i>Para-leos</i> , bajo la Dirección de O. Cajamarca.<br>Presentada por el grupo de Teatro Esquina Latina. | Julio30 de 2010<br>7:00 p.m. |

Este pequeño teatro cuenta con una taquilla que se ubica en un cuarto, ubicado casi de frente a la entrada de la edificación. Se puede decir que el pasillo de entrada finaliza en una escalera que comunica con el vestíbulo ubicado en el segundo piso. Desde este pasillo se puede escuchar a los actores en escena, pues el auditorio se encuentra del otro lado de la pared. A este se accede por dos accesos ubicados en este pasillo de entrada, uno da hacia la parte delantera del auditorio y otro hacia la parte trasera.

Este auditorio tiene capacidad para unos 80 espectadores, cuenta con bancas de madera de 2m de largo, al parecer fabricadas a pedido, pues tiene grabado el logo del teatro y diferentes alturas, para poder lograr la elevación continuada de seis filas de bancas sobre tres niveles en el piso. Posee espumas tapizadas que se ubican sobre el asiento de cada banca.

El techo del auditorio es bajo, este ocupa únicamente el primer piso, mientras que el techo sobre el escenario es alto y se prolonga hasta el techo del segundo piso de la edificación, en este espacio se ubican los sistemas de iluminación.

El piso del auditorio está recubierto con un piso vinílico antideslizante, al parecer para minimizar el ruido de las pisadas y otorgar mayor seguridad.

La entrada de los actores al escenario se dio por la parte trasera del mismo. La superficie del escenario, tanto en el Teatro Esquina Latina, como en La Máscara, es de madera lacada.

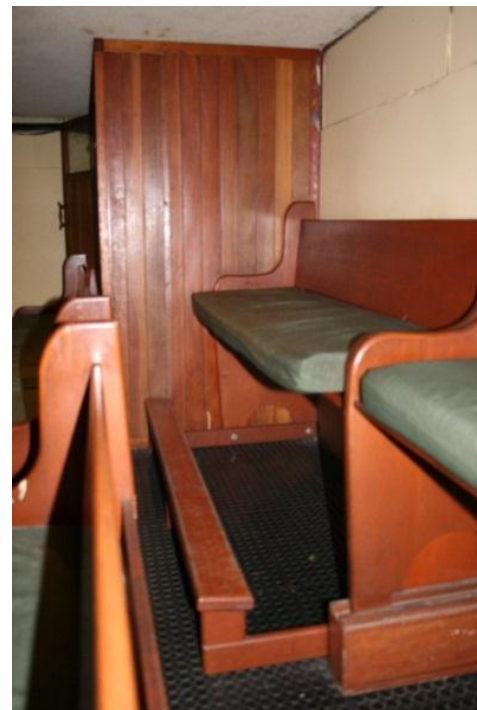
El vestíbulo, ubicado en el segundo piso de la edificación, se encuentra decorado con fotografías de puestas en escena, allí también se encuentran los baños para hombre y mujeres por separado y bancas.



Vista general del auditorio del Teatro Esquina Latina.



Puesta en escena de la obra *Para-Ielos*.



El mobiliario del auditorio se ha fabricado con diferentes alturas.

De estas visitas a otros teatros de tipo experimental en la ciudad, se puede concluir:

- Como se puede observar, la opción de silletería fija tiene un uso más extendido, esto puede deberse a que en estos teatros, dedicados principalmente a la puesta escénica, antes que a la actividad académica, no se hace necesario o relevante un sistema como el de graderías retráctiles con el que se pueda diversificar su uso. Además, el menor costo de la silletería fija la convierte en una opción más asequible para los pequeños teatros en el contexto nacional.
- Cada teatro cuenta con vestíbulo, en el cual los asistentes esperan hasta que se les da la entrada al auditorio. Como los vestíbulos se encuentran al interior de las edificaciones, facilitan la colocación de mobiliario para la permanencia de los asistentes.

### 12.7.5. Encuesta a espectadores de la “Sala de Teatro”

Esta encuesta fue respondida por 116 estudiantes, dos docentes, tres egresados de la Universidad y nueve personas del público externo, fue realizada luego de las dos presentaciones que tuvieron lugar en la Sala de Teatro, los días mayo 7 y junio 4 de 2010.

El objetivo de esta encuesta, fue recolectar información sobre la motivación para la asistencia a las presentaciones, lo que permitiría confirmar el uso de la Sala de Teatro como espacio para el empleo del tiempo libre por parte de los asistentes. Además, se indagó sobre la regularidad de la asistencia y la opinión que tienen los asistentes sobre las condiciones actuales de la Sala.

#### Datos de la encuesta<sup>1</sup>

*Tamaño de la población o universo:*

400 Asistentes al Auditorio 4, Sala de Teatro de la Universidad del Valle, en las dos funciones que se realizó la encuesta.

*Nivel de Confianza:*

90 %

*Error muestral deseado:*

5.95 %

*Tamaño de la muestra:*

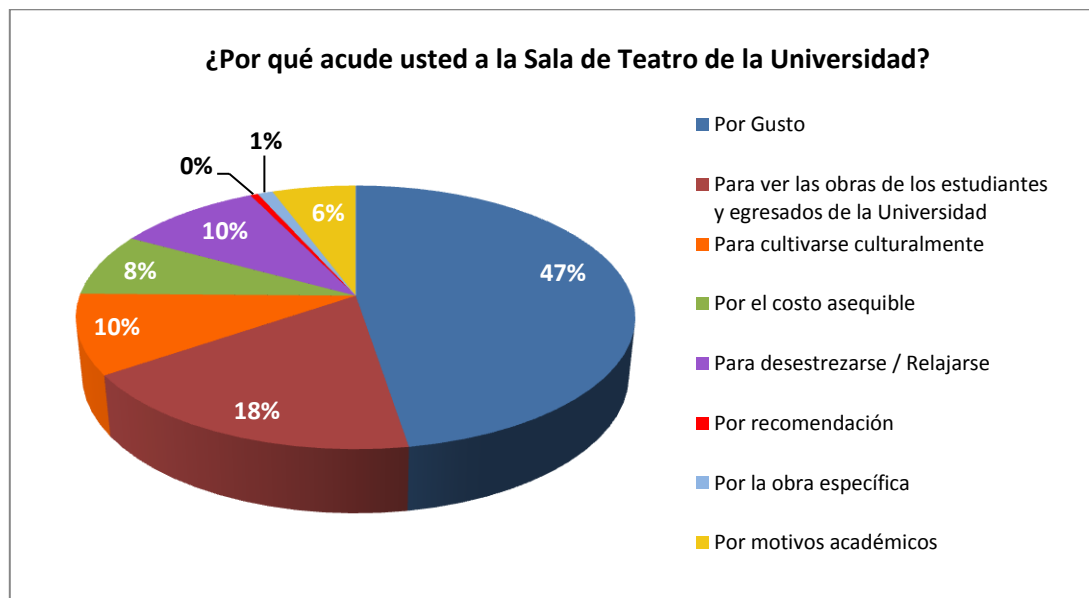
130 Encuestas

#### Resultados de la Encuesta

A continuación se presentan las tablas con la compilación de respuestas expresadas a las preguntas abiertas que fueron formuladas, junto con las gráficas que muestran más claramente su proporción.

#### 1.) Motivación para asistir a la Sala de Teatro

Cuadro 26.



<sup>1</sup> Obtenidos por medio de la aplicación para calcular el tamaño muestral. En: Experiencia: LA EXPERIENCIA DE PREGUNTAR. En: <http://www.feedbacknetworks.com/cas/experiencia/sol-preguntar-calculador.htm>

Tabla 4.

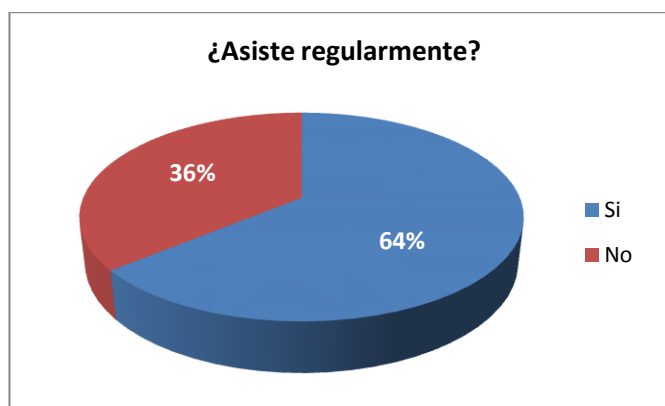
|                                                                          | Numero de respuestas | Porcentaje | Respuestas | Porcentaje de respuestas de la tabla | Porcentaje de respuestas de la tabla (Base: Reencuentro) |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Por Gusto                                                                | 92                   | 70,7 %     | 92         | 47,4 %                               | 70,7 %                                                   |
| Por la calidad de las obras de estudiantes y egresados de la Universidad | 35                   | 27,0 %     | 35         | 18,0 %                               | 27,0 %                                                   |
| Para cultivarse culturalmente                                            | 19                   | 14,3 %     | 19         | 9,7 %                                | 14,3 %                                                   |
| Para desestresarse/ Relajarse                                            | 19                   | 14,3 %     | 19         | 9,7 %                                | 14,3 %                                                   |
| Por el costo asequible                                                   | 15                   | 11,5 %     | 15         | 7,7 %                                | 11,5 %                                                   |
| Por motivos académicos                                                   | 11                   | 8,4 %      | 11         | 5,6 %                                | 8,4 %                                                    |
| Por la obra específica                                                   | 2                    | 1,5 %      | 2          | 1,0 %                                | 1,5 %                                                    |
| Por recomendación                                                        | 1                    | 0,7 %      | 1          | 0,5 %                                | 0,7 %                                                    |
| Total                                                                    | 130                  | 100 %      | 194        | 100 %                                | 148,4 %                                                  |

La mayor proporción de encuestados, un 47 %, expresa que asiste a este espacio por el gusto a esta expresión artística como lo es el teatro, le sigue un 18 % que valora la calidad en el desempeño de los actores que se forman en la Universidad, en tercer lugar con un 10 % está el interés de cultivarse culturalmente, igualmente, con un 10 % la necesidad de desestresarse o relajarse, estas dentro de las principales.

Otras motivaciones expresadas tienen que ver con el costo asequible con un 8 %, seguido de los motivos académicos con un 6 %, lo que reafirma a este espacio como una alternativa para el tiempo libre dentro del campus y, finalmente, el gusto por la obra específica con un 1 %.

## 2.) Frecuencia de asistencia

Cuadro 27.



Cuadro 28.

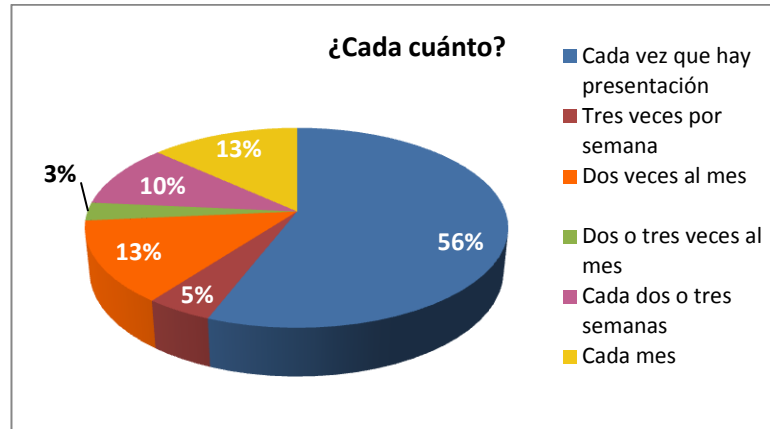


Tabla5.

|                               | Numero de respuestas | Porcentaje | Respuestas | Porcentaje de respuestas de la tabla | Porcentaje de respuestas de la tabla (Base: Reencuentro) |
|-------------------------------|----------------------|------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Cada vez que hay presentación | 40                   | 30,7 %     | 40         | 57,1 %                               | 29,2 %                                                   |
| Dos veces al mes              | 9                    | 7,0 %      | 9          | 13,2 %                               | 7,0 %                                                    |
| Cada mes                      | 9                    | 7,0 %      | 9          | 13,2 %                               | 7,0 %                                                    |
| Cada dos o tres semanas       | 7                    | 5,3 %      | 7          | 10,2 %                               | 5,3 %                                                    |
| Tres veces por semana         | 3                    | 2,3 %      | 3          | 4,4 %                                | 2,3 %                                                    |
| Dos o tres veces al mes       | 2                    | 1,5 %      | 2          | 2,9 %                                | 1,5 %                                                    |
| Total                         | 130                  | 100 %      | 70         | 100 %                                | 53,8 %                                                   |

Los resultados indican que la mayoría de los encuestados, un 64 % que equivale a 70 respuestas, asiste regularmente a la Sala, de esta proporción, el 57 % asiste cada vez que hay presentación. Seguidos por quienes asisten una o dos veces al mes, con un 13 % para cada opción.

### 3.) Opinión sobre las condiciones actuales de la Sala

Cuadro 29.

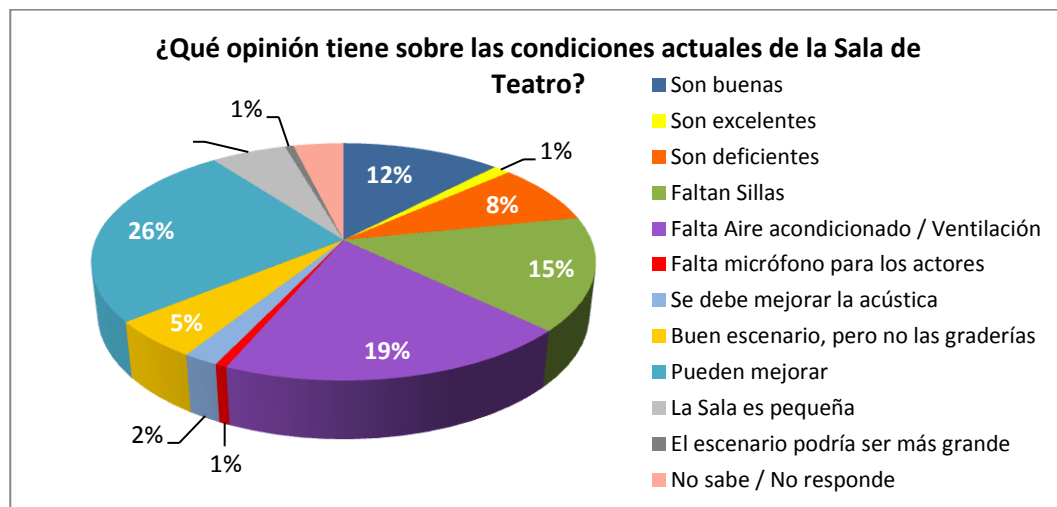


Tabla 6.

|                                        | Numero de respuestas | Porcentaje | Respuestas | Porcentaje de respuestas de la tabla | Porcentaje de respuestas de la tabla (Base: Reencuentro) |
|----------------------------------------|----------------------|------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Pueden mejorar                         | 40                   | 30,7 %     | 40         | 25,3 %                               | 30,7 %                                                   |
| Falta Aire acondicionado / Ventilación | 30                   | 23,0 %     | 30         | 18,9 %                               | 23,0 %                                                   |
| Faltan Sillas                          | 24                   | 18,4 %     | 24         | 15,1 %                               | 18,4 %                                                   |
| Son buenas                             | 19                   | 14,6 %     | 19         | 12,0 %                               | 14,6 %                                                   |
| Son deficientes                        | 13                   | 10,0 %     | 13         | 8,2 %                                | 10,0 %                                                   |
| La Sala es pequeña                     | 9                    | 7,0 %      | 9          | 5,6 %                                | 7,0 %                                                    |
| Buen escenario, pero no las graderías  | 8                    | 6,1 %      | 8          | 5,0 %                                | 6,1 %                                                    |
| No sabe / No responde                  | 6                    | 4,6 %      | 6          | 3,7 %                                | 4,6 %                                                    |
| Se debe mejorar la acústica            | 3                    | 2,3 %      | 3          | 1,8 %                                | 2,3 %                                                    |
| Son excelentes                         | 2                    | 1,5 %      | 2          | 1,2 %                                | 1,5 %                                                    |
| Falta micrófono para los actores       | 1                    | 1,5 %      | 1          | 0,6 %                                | 1,5 %                                                    |
| El escenario podría ser más grande     | 1                    | 1,5 %      | 1          | 0,6 %                                | 1,5 %                                                    |
| Total                                  | 130                  | 100 %      | 156        | 100 %                                | 102,8 %                                                  |

En este punto, la mayoría de las respuestas expresan la posibilidad de mejorar las condiciones actuales de este espacio, le sigue la falta de sillas adecuadas y del aire acondicionado (este último estuvo apagado en una de las funciones). Un menor porcentaje reconoce que ha habido un proceso de adecuación, gracias al cual la Sala está en buen estado para prestar su servicio.

#### 4.) Opinión sobre el área de los espectadores

Cuadro 30.

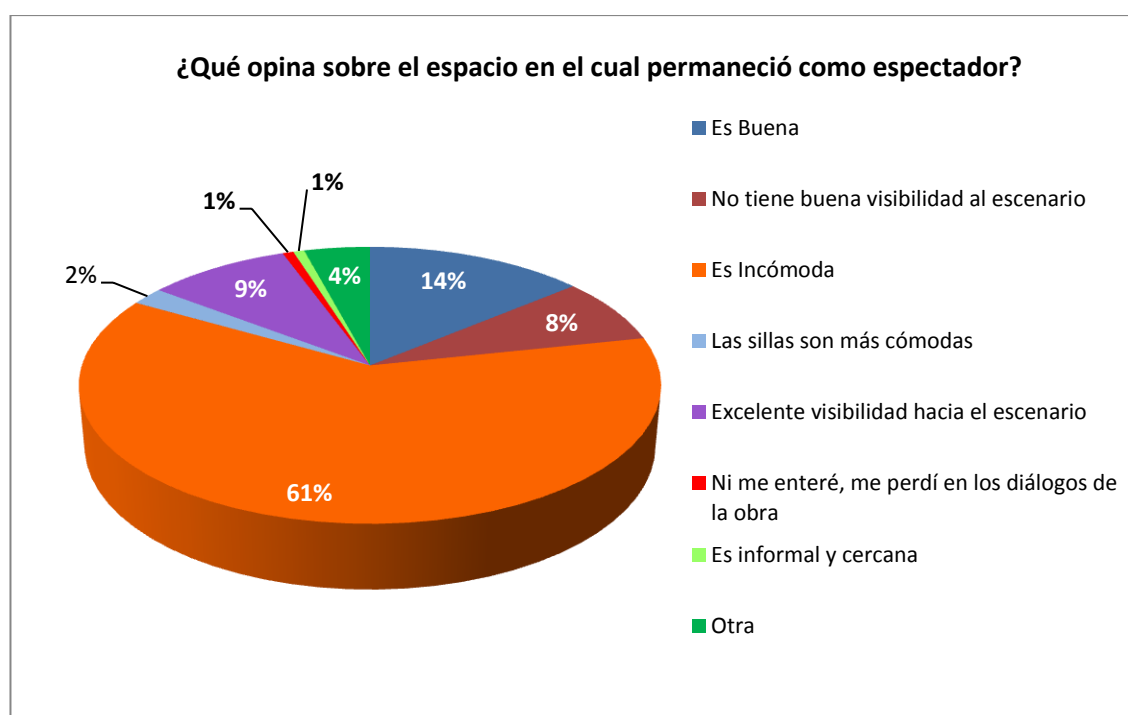


Tabla7.

|                                          | Numero de respuestas | Porcentaje | Respuestas | Porcentaje de respuestas de la tabla | Porcentaje de respuestas de la tabla (Base: Reencuentro) |
|------------------------------------------|----------------------|------------|------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Es Incómoda                              | 88                   | 67,6 %     | 88         | 61,5 %                               | 67,6 %                                                   |
| Es Buena                                 | 20                   | 15,3 %     | 20         | 14,0 %                               | 15,3 %                                                   |
| Excelente visibilidad hacia el escenario | 13                   | 10.0 %     | 13         | 9,0 %                                | 10.0 %                                                   |
| No tiene buena visibilidad al escenario  | 11                   | 8,4 %      | 11         | 7,6 %                                | 8,4 %                                                    |
| Otra                                     | 6                    | 4,6 %      | 6          | 4,1 %                                | 4,6 %                                                    |
| Total                                    | 130                  | 100%       | 143        | 100 %                                | 106 %                                                    |

La gran mayoría de los encuestados concuerdan en que el espacio en donde permanecieron durante la función es incómodo, se quejan por la falta de un espaldar, la dureza de las graderías, combinados con la duración de las obras. Seguido por un pequeño porcentaje que indica que está bien, que el espacio es agradable y puede seguir mejorando. Luego se ubican las respuestas en cuanto a la posición lograda en las graderías, como buena o mala ubicación, siendo mayor el porcentaje de quienes consideraron que estuvieron mal ubicados.

Otras respuestas afirmaron que las sillas son más cómodas que las graderías, también que esta área es informal y cercana; finalmente, alguien respondió “ni me enteré, me perdí en los diálogos de la obra”.

#### 12.7.6. Consideraciones

De todo el proceso de observación, encuestas, entrevista, se pueden sustraer las razones que permiten ratificar a la Sala de Teatro como el espacio objeto de estudio principal del presente proyecto, estas son:

- Es el único espacio que ofrece esta actividad dentro del campus.
- La actividad que alberga es ampliamente valorada por la comunidad universitaria.
- La afluencia de público se mantiene en cada función (180 - 310 espectadores).
- Ganó su reconocimiento y uso exclusivo.
- Espacio que ha sufrido un proceso de adecuación permanente.
- Espacio indispensable para la permanencia del programa académico de Licenciatura en Arte Dramático.
- Recibe grupos estudiantiles y grupos invitados nacionales e internacionales.
- La relación espectadores-actores es fundamental. No puede existir un teatro sin público.
- Es parte del patrimonio de este, el primer programa académico profesional de teatro en el país. Se consolida desde 1978, presenta funciones desde hace 16 años, sólo desde el 2008 se cuenta con el Auditorio 4 para uso exclusivo como Sala de Teatro.
- Sus características permiten establecer la pertinencia de un proyecto de Diseño Industrial.

### 12.7.7. Conclusiones del estudio del espacio

Del estudio realizado en la Sala de Teatro, se sustraen las conclusiones que permitieron establecer los requerimientos y los alcances de la propuesta:

- La taquilla es un elemento necesario, se ha tratado de suplantar con diversos elementos.
- Actualmente, el espacio del vestíbulo es subutilizado, se debe aprovechar mejor para evitar que la fila de entrada a las funciones deba cubrir las escaleras.
- La entrada de luz al auditorio luego de haber iniciado la función es un aspecto que incomoda y desconcentra. Se debe evitar en lo posible la entrada de luz “accidental”, que interrumpe el desarrollo de las funciones y la concentración en el Auditorio
- Al entrar al auditorio en la oscuridad, cuando ya se ha dado inicio a la función, no se cuenta con elementos que indiquen las áreas de tránsito o la salida de emergencia.
- El uso diversificado del auditorio es una de sus características funcionales, debe seguir posibilitando las diversas actividades que en él se realizan.
- Hay un aprovechamiento de las características físicas del espacio para la experimentación en la práctica teatral. (Los diferentes niveles de las graderías, los muros, las escaleras.
- La posición sedente es la que permite un mayor aprovechamiento del espacio de las graderías.
- El apoyo del espaldar es necesario para mantener una posición sedente adecuada por períodos prolongados.

## 13. SITUACIÓN ACTUAL

- **Silletería Fija**

Es la opción de menor costo y mayor difusión en el ámbito local.



Asiento abatible<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Diseño de *Daplast*. España. En: <http://www.daplast.com>

- **Graderías Retráctiles**

Esta opción permite la liberación del espacio, gracias a que los elementos se despliegan desde las paredes o el suelo, como se observa en las imágenes. Esta alternativa es empleada en espacios de múltiples usos que requieren diferentes configuraciones.



Sistema de retracción manual.<sup>1</sup>



Arriba y abajo. Sistemas de retracción eléctricos.<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Diseño de *AudienceSystems*. Reino Unido. En: <http://www.audiencesystems.com>

<sup>2</sup> Diseño de *Quattro*. Chile. En: <http://www.quattro.cl>



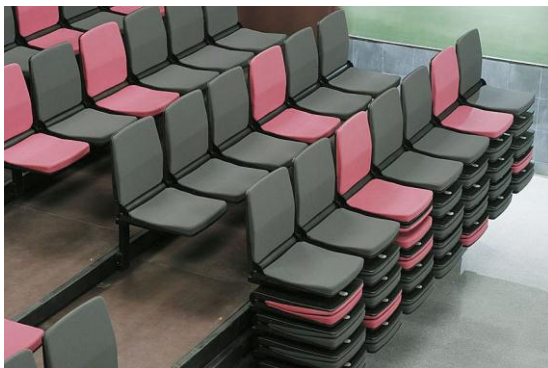
Sistema de retracción manual, Espacio Municipal de Actividades Polivalentes. Vilafranca del Penedès.<sup>1</sup>



Diseño Conceptual de Sistema de gradas plegables en piso.<sup>2</sup>

### • Sillas Removibles

Este sistema permite emplear la silla de manera individual o retirarla de la gradería y dar espacio para su almacenamiento.



Teatro la Lliga. Capellades.<sup>3</sup>



Teatro la Cuina.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Diseño de *Alis*. España. En: <http://www.alis.es>

<sup>2</sup> Diseño de *Stage Set*. EEUU. En: [www.stage-sets.com](http://www.stage-sets.com)

<sup>3</sup> Diseño de *Alis*. España. En: <http://www.alis.es>

## 14. REQUERIMIENTOS

**O: Obligatorios D: Deseables**

USO

Debe permitir la posición sedente prolongada durante lapsos de dos horas. O

Se debe lograr un almacenamiento eficiente. O

Los elementos deben poder ser utilizados en el escenario. D

Las dimensiones deben corresponder al percentil cincuenta de la población colombiana. O

Se deben permitir los diferentes usos del espacio. O

ESTRUCTURALES

Los materiales y mecanismos deben garantizar la durabilidad. O

Se deben aprovechar al máximo las condiciones actuales del espacio. O

Los elementos deben ser de fácil manipulación. O

Los bordes de los objetos con los que interactúa directamente el usuario deben ser redondeados. D

Los objetos deben transmitir limpieza visual. O

## 15. CONCEPTOS DE DISEÑO

Los conceptos propuestos están dirigidos a mantener la multifuncionalidad del espacio, aspecto característico y requerimiento observado a lo largo del estudio de la Sala de Teatro.

### ***Compatibilidad***

Relacionado principalmente con la función de los objetos. En este espacio, de usos múltiples, inserto en un contexto que alienta la recursividad, observada en el empleo de los objetos como en el caso de la taquilla o la escenografía, la *compatibilidad*, entendida como la capacidad del objeto de cumplir diversas funciones o usos, se convierte en una cualidad pertinente y necesaria.

Este concepto guiará la propuesta hacia elementos que cumplan diversas funciones o permitan su empleo en las diferentes áreas determinadas (*Vestíbulo - Auditorio*).

### ***Mimetismo***

Este concepto se relaciona fundamentalmente con la forma del objeto. Está inspirado por el interés de mantener el uso eficiente que se ha logrado de las graderías como escenario para la práctica teatral, asimismo, por la cualidad requerida de los objetos dentro del contexto escénico, de no interferir visualmente con el espacio donde se desarrollan las obras, ejercicios o talleres.

Con este concepto se busca continuar proporcionando la posibilidad de emplear las graderías como escenario, por medio de objetos que puedan mimetizarse y logren “fundirse” con el espacio, al tiempo que no sean fuente de distracciones para los espectadores o los actores.

## 16. PROPUESTA

### 16.1. Normativa

Este establecimiento de reglas, busca generar un orden común cuando se hacen intervenciones de mejoramiento de un espacio, en este caso el antiguo Auditorio 4 conocido ahora como la “Sala de Teatro” de La Universidad del Valle, se desarrollaron las pautas para una readecuación, que beneficie su empleo como espacio durante el tiempo libre.

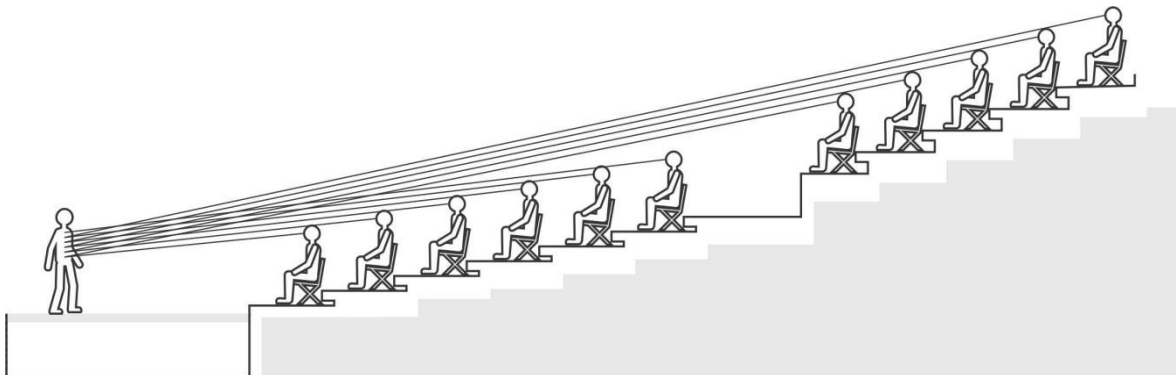
#### Criterios Generales

##### *Morfología En El Teatro*

##### *Visuales*

Aquí entran los dos elementos focales primordiales; el o los artistas, el fondo del escenario, la pantalla de proyección o según lo que requiera la obra. Cuando los espectadores logran visualizar los extremos laterales, superiores y la totalidad del piso, es cuando se puede evidenciar la buena disposición del espacio. Con la implementación del mobiliario para el auditorio se logrará una mejor visualización del escenario, posibilitando la posición sedente con la que se aprovecha la morfología actual de este espacio.

**Cuadro 31. Visibilidad de los actores frente al auditorio.**



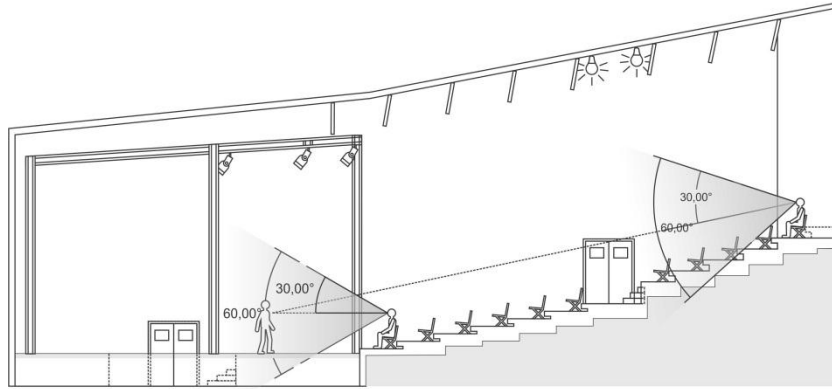
Vista lateral del Auditorio 4, en donde se muestra la visibilidad que logra tener el artista con el público, desde el punto focal más cercano (primera fila), hasta el último y más alto del auditorio.

### Disposición de silletería

El ángulo de visión de una persona es de 60° horizontal y verticalmente.

El ángulo de visión desde la primera fila hacia el escenario no debe ser superior de 30° hacia arriba.<sup>1</sup>

**Cuadro 32. Visibilidad de los espectadores frente al escenario.**



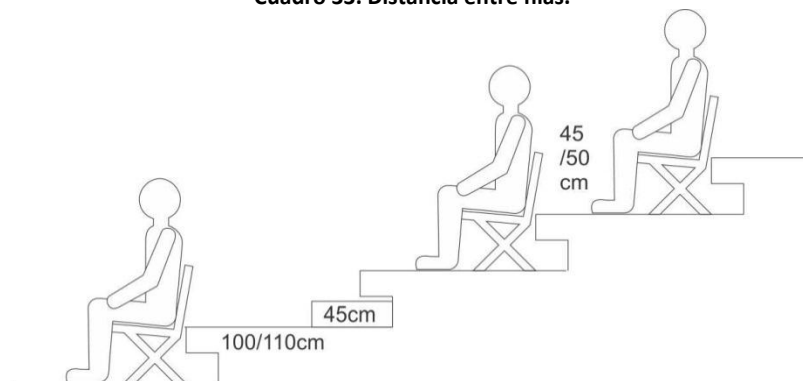
Vista lateral del Auditorio 4, visibilidad que logran tener los espectadores, desde el punto más cercano (primera fila), hasta el último y más alto del auditorio.

### Separación entre filas

La distancia o separación libre mínima entre una butaca vacía y el espaldar de la butaca delantera es de 84 cm<sup>2</sup>, aunque, teniendo en cuenta que el sistema de acoplamiento de la silla o butaca es diferente, la distancia que esta ofrece en su estado replegado en de 1,10 cm.

La propuesta permite diversas configuraciones, como la liberación de una fila o una sección del auditorio para la intervención de los actores, según los requerimientos de una obra o ejercicio determinado.

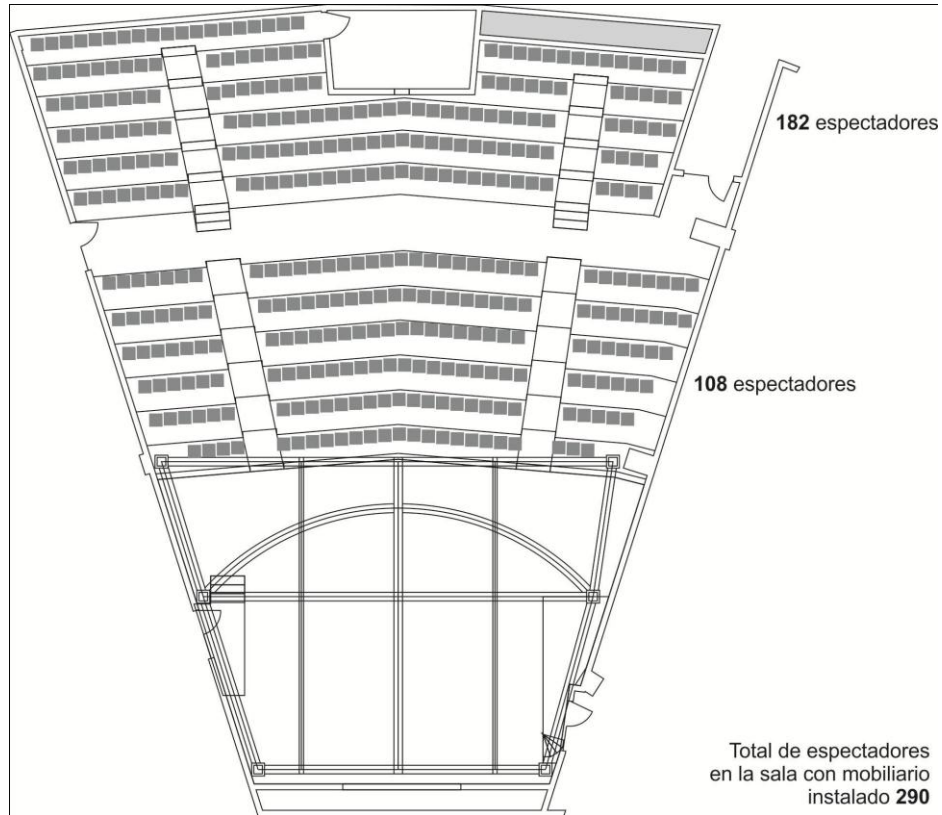
**Cuadro 33. Distancia entre filas.**



Vista lateral, gradas del Auditorio 4. Distancia entre las filas cuando el mobiliario se pliega o cuando está siendo ocupado por un espectador.

<sup>1</sup> MANUAL DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS. Oficina de planeación. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. En: [http://www.bogota.unal.edu.co/planeacion/pdfs/auditorios/lineaam\\_audit.pdf](http://www.bogota.unal.edu.co/planeacion/pdfs/auditorios/lineaam_audit.pdf)

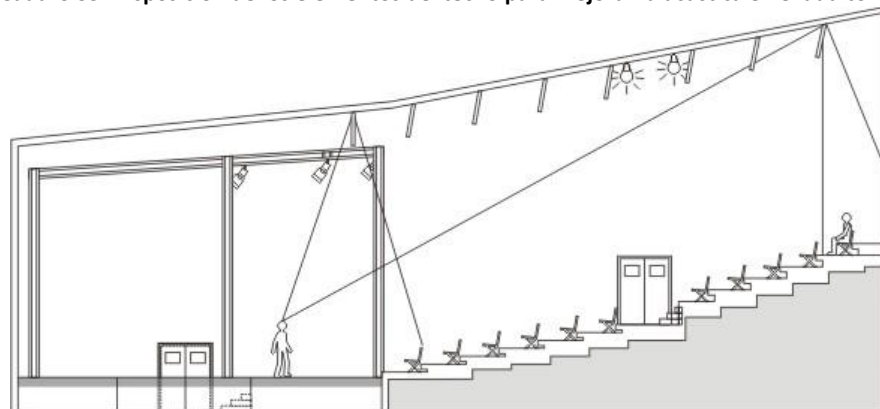
<sup>2</sup> Ramsey, Charles George; Sleeper, Harold Reeve; Hoke Jhon Ray. LAS DIMENSIONES EN ARQUITECTURA. Limusa / Wiley. México. 2003. P. 841

**Cuadro 34. Distribución de la sillería en el Auditorio 4.**


En este esquema se muestran las 290 sillas cubriendo el Auditorio, 108 espectadores en la parte baja, 182 en la parte alta.

### *Acústica Arquitectónica*

El propósito es transmitir el sonido directo o amplificado hacia todos los espectadores de manera homogénea.

**Cuadro 35. Disposición de los elementos del techo para mejorar la acústica en el auditorio.**


Geometrías de uso desde la vista lateral. Para una óptima recepción acústica, es necesario inclinar superficies paralelas a su dirección conveniente.

## 16.2. Diagnóstico y Recomendaciones

El estudio de este espacio permite el planteamiento de un Diagnóstico de su estado actual y diversas Recomendaciones, con el objeto de ampliar el impacto en la optimización del mismo. Estas acciones propuestas acompañan y complementan la propuesta de Diseño:

### *Diagnóstico*

- Existe una falla evidente en el Auditorio 4, que está presente igualmente en gran parte de las edificaciones de la Sede Meléndez de la Universidad del Valle: este no cuenta con las consideraciones sobre la accesibilidad para los discapacitados en espacios públicos, incluidas en la Ley 361 de 1997. La solución de este problema requiere de una intervención por parte de la Unidad de Obras de la Institución.
- Durante el estudio se observó que tanto en el área del vestíbulo, como al interior de la “Sala de Teatro”, hay deterioro en la edificación: se pueden observar ladrillos faltantes y pintadas en las paredes, porciones de muro derrumbadas, cables del sistema eléctrico expuestos o inconexos, y lámparas faltantes. Estas condiciones transmiten una imagen de descuido del espacio y pueden ser fuentes de riesgo.
- El sistema de aire acondicionado actual genera un nivel de ruido que puede evitar su puesta en funcionamiento durante algunas de las presentaciones. Puede ser reemplazado por un sistema menos ruidoso.
- El empleo del aire acondicionado debe ser regulado y no dejarlo a decisión de cada director, para que todas las funciones presenten las mismas condiciones apropiadas para el uso de este espacio.

### *Recomendaciones*

- La sala asistencia a la sala no debe rebasar los 290 espectadores (su capacidad máxima).
- Se debe contar con extinguidor de incendios en ambos lados del auditorio, cerca del vestier y de la cabina de luces y sonido.
- Ubicar en ambos espacios, de manera legible la siguiente información:
  - No consumir bebidas o alimentos.
  - No fumar dentro de las instalaciones.
  - No ocupar pasillos o escaleras durante la obra.
  - En caso de Emergencia, mantener la calma y obedecer las indicaciones del personal a cargo del Auditorio.

### 16.3. Propuesta para las diversas áreas del espacio

La propuesta se enfoca en las dos áreas de uso y permanencia de los espectadores, quienes emplean su tiempo libre en este espacio dentro del campus.

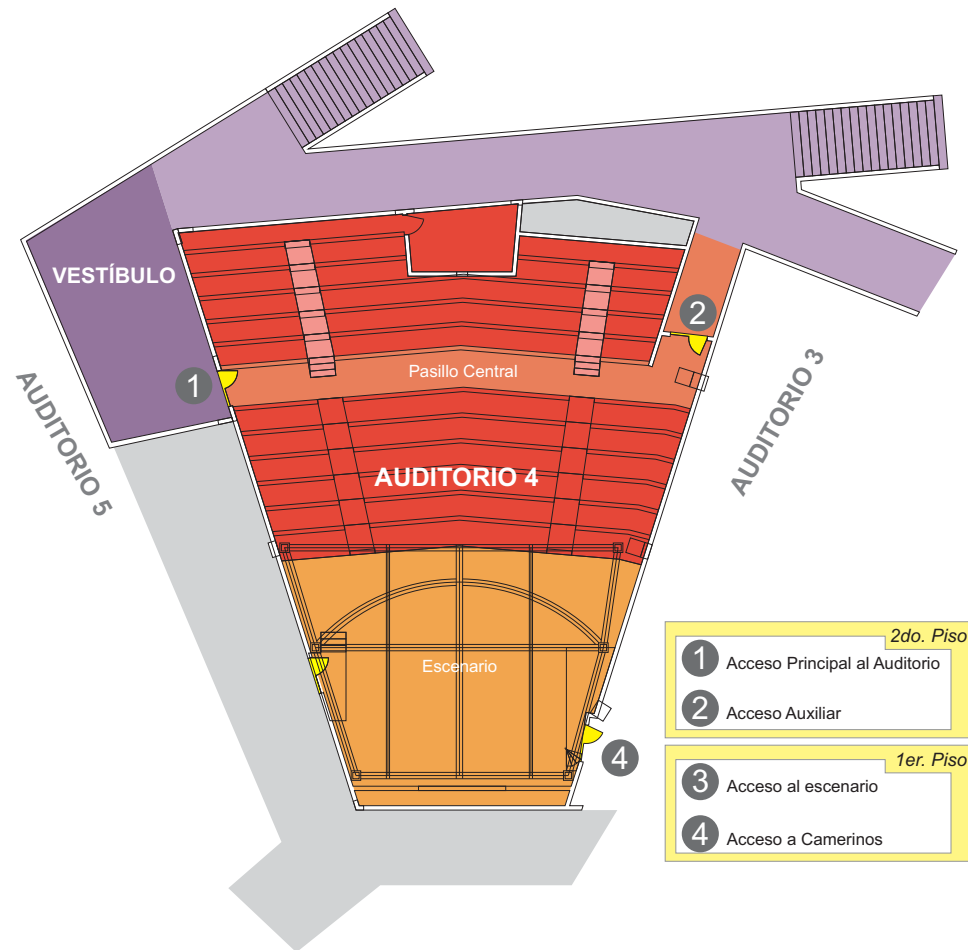
De esta manera, se establecen las necesidades principales que se deben cumplir en cada una de ellas:

#### ***Vestíbulo***

- Controlar el acceso.
- Venta de boletas.
- Recepción de boletas.
- Delimitar la fila.
- Evitar la entrada de luz al auditorio.

#### ***Auditorio***

- Permitir la posición sedente.
- Aprovechamiento eficiente del espacio.
- Permitir los diversos usos.
- Indicar áreas de tránsito, las escaleras y la salida en la oscuridad.



### 16.3.1. Propuesta para el área del Vestíbulo

Las funciones principales de los elementos en esta área, son:

**“Taquilla”:**

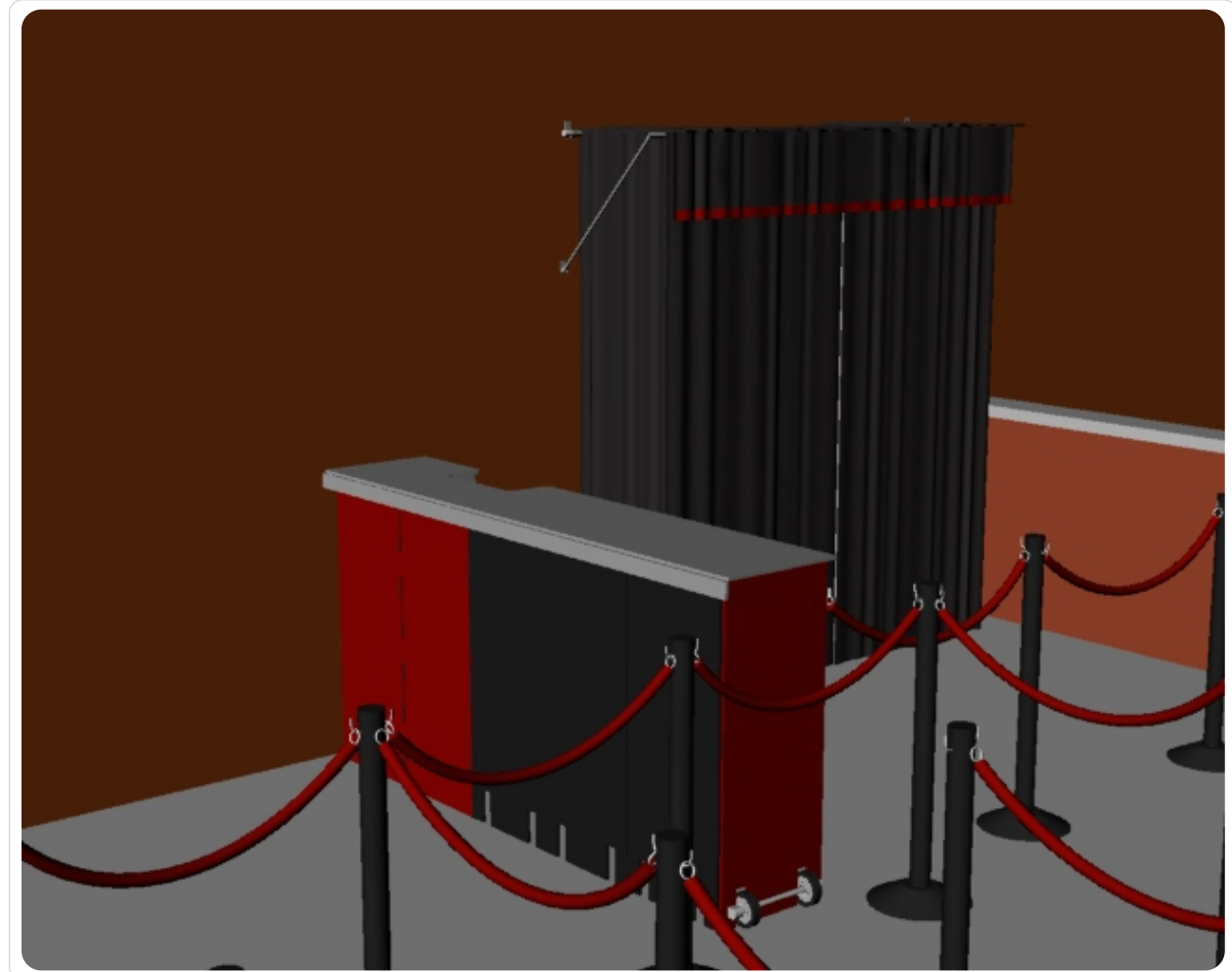
- Controlar el acceso.
- Venta de boletas.
- Recepción de boletas.

**“Telón de entrada”:**

- Evitar la entrada de luz al auditorio.

Se propone el empleo de separadores de fila como elementos complementarios para delimitar y organizar la fila de entrada al auditorio.

La propuesta de optimización del área del Vestíbulo, se dirige al aprovechamiento de este espacio y la contribución al orden y a la comodidad, tanto para los encargados de la boletería, como para el público asistente, quienes en últimas, acuden principalmente con el objetivo de disfrutar de una actividad de tiempo libre de contenido formativo dentro del campus.

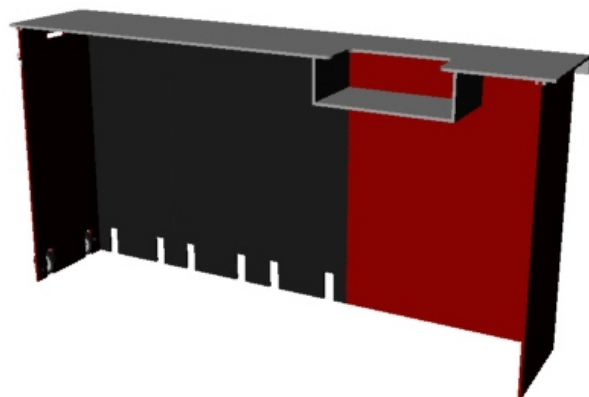


## "Taquilla"

### *Despliegue - Almacenamiento*

La plegabilidad de este elemento permite armarlo rápida y fácilmente; esto, junto con las ruedas, facilita su transporte y almacenamiento.

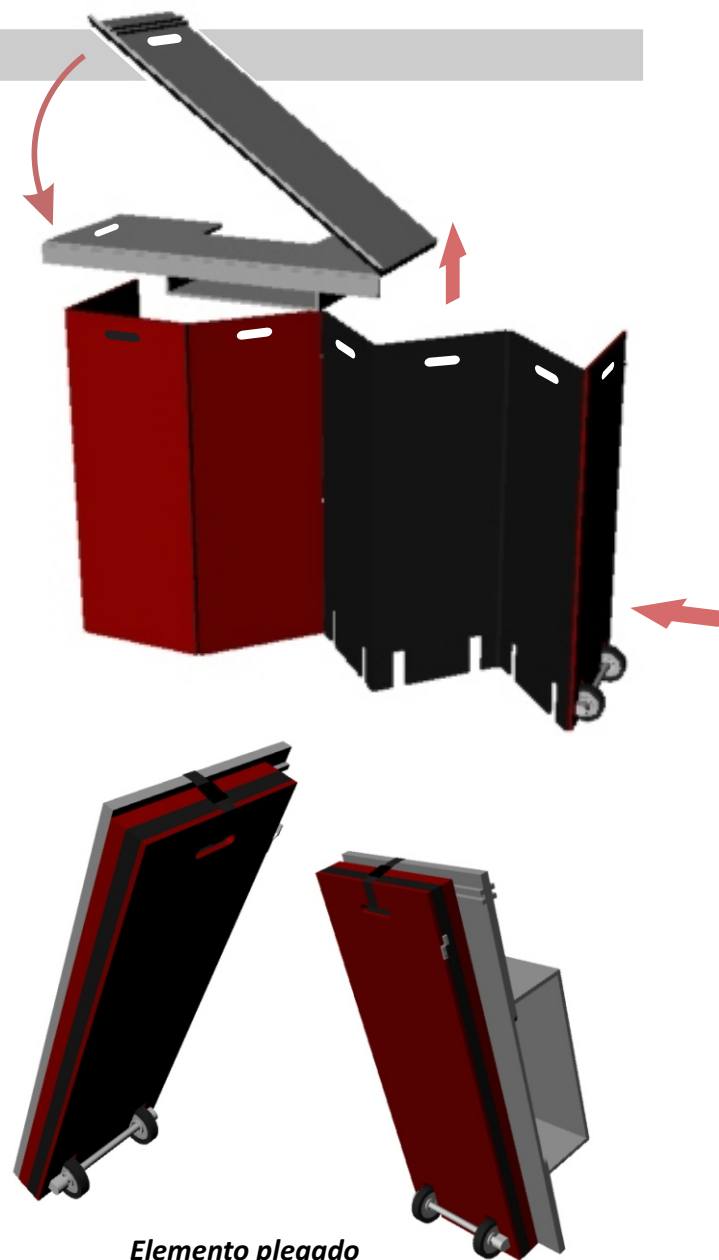
Estas cualidades responden a la utilización temporal de la taquilla en el espacio del vestíbulo, pues el tiempo de utilización de este elemento es de aproximadamente una hora durante el día en que hay una función.



### **Dimensiones Generales**

Desplegado: Alto 100 cm / Largo 200 cm / Ancho 40 cm

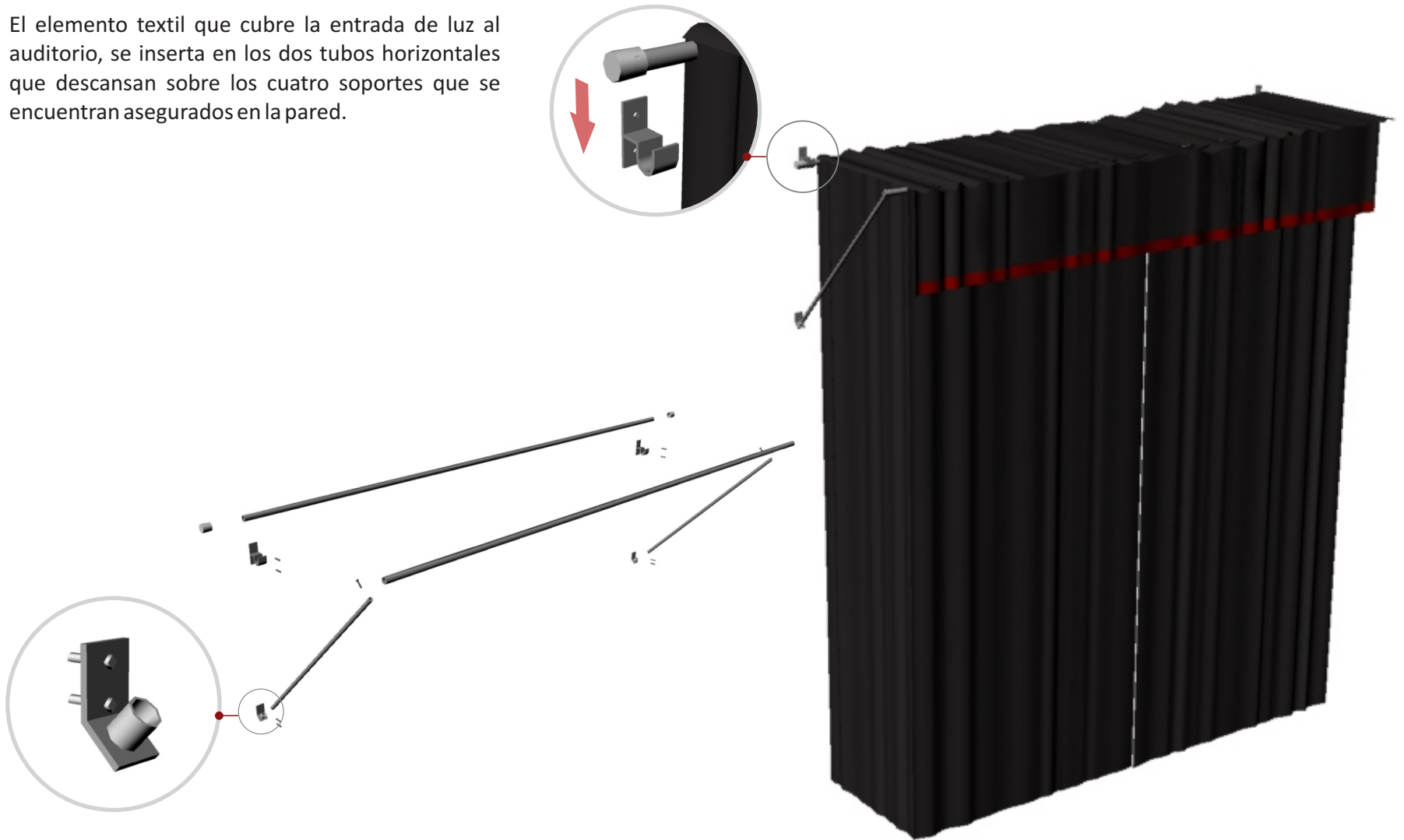
Plegado: Alto 100 cm / Largo 38 cm / Ancho 45 cm



## “Telón de entrada”

### *Despliegue - Almacenamiento*

El elemento textil que cubre la entrada de luz al auditorio, se inserta en los dos tubos horizontales que descansan sobre los cuatro soportes que se encuentran asegurados en la pared.



### 16.3.2. Propuesta para el área del Auditorio

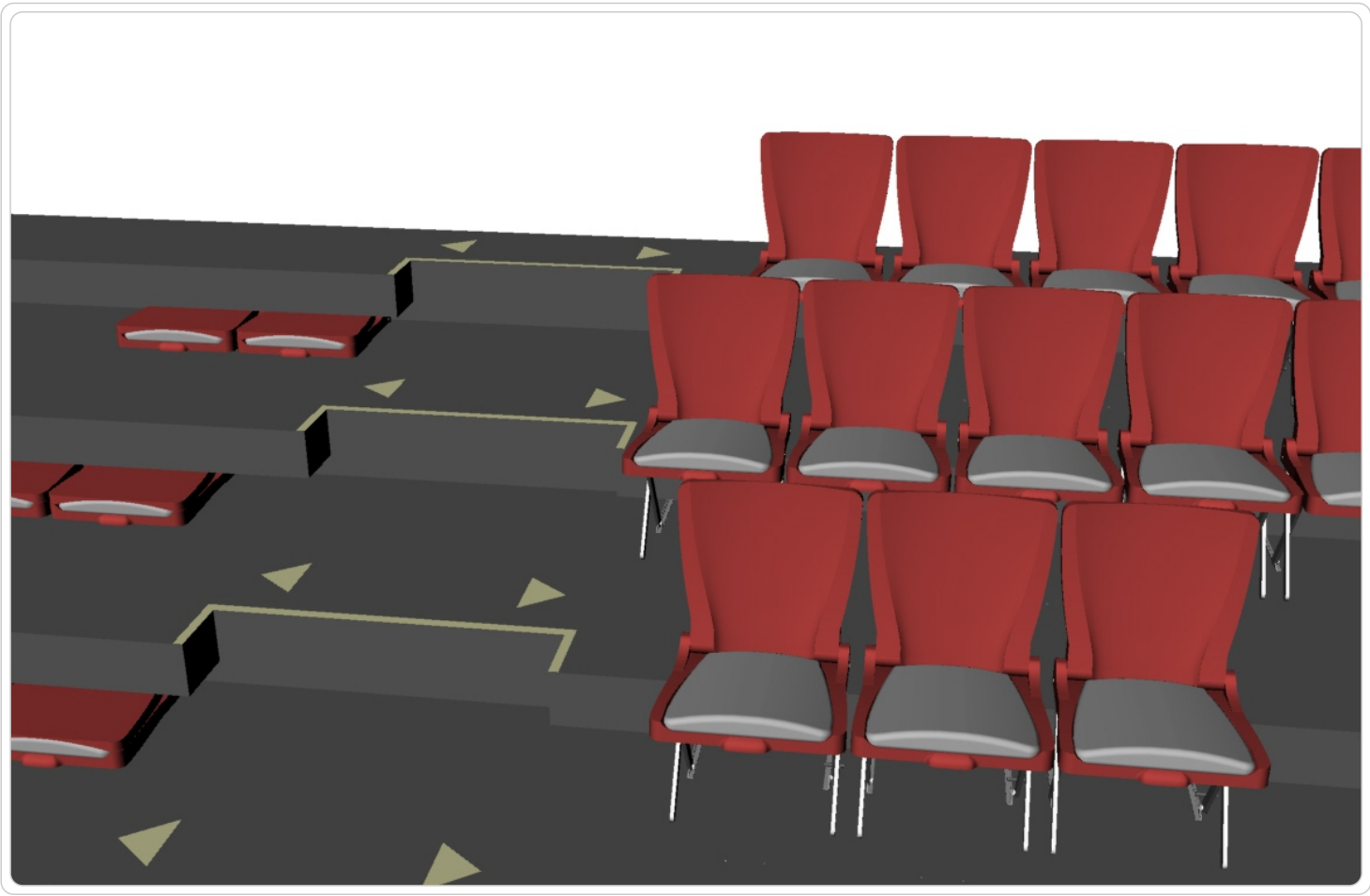
Las funciones principales de los elementos en esta área, son:

#### Silletería:

- Permitir la posición sedente.
- Aprovechamiento eficiente del espacio.
- Permitir los diversos usos del espacio.

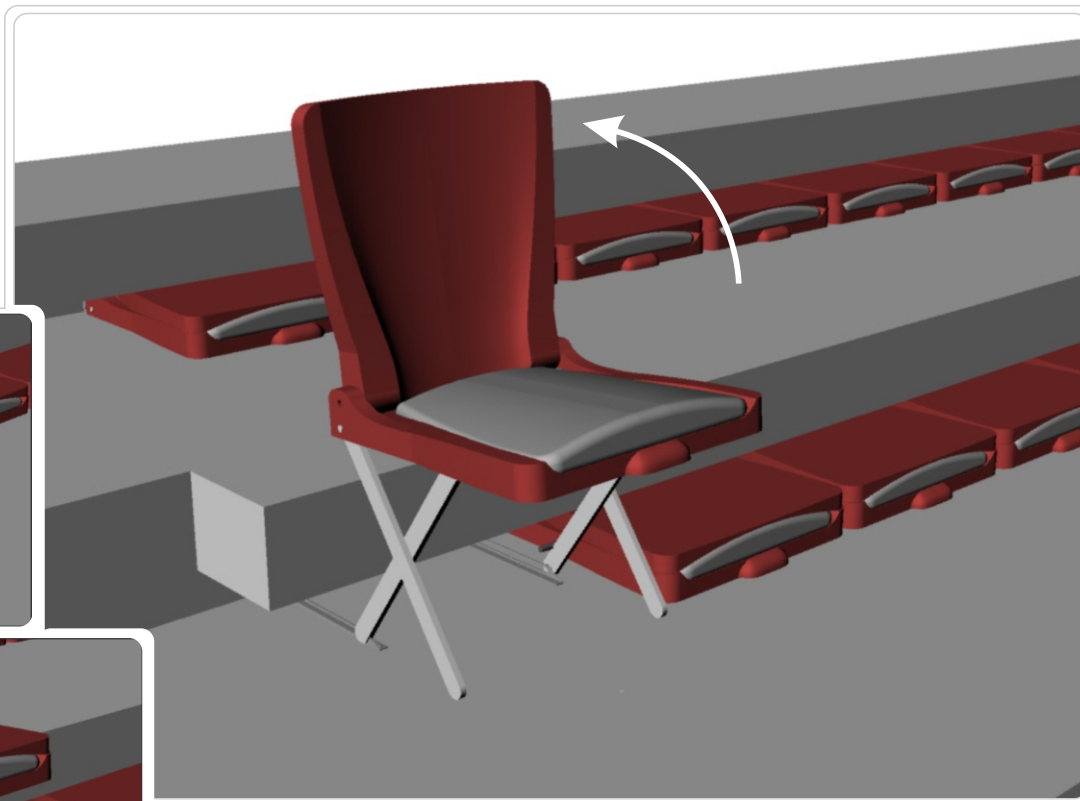
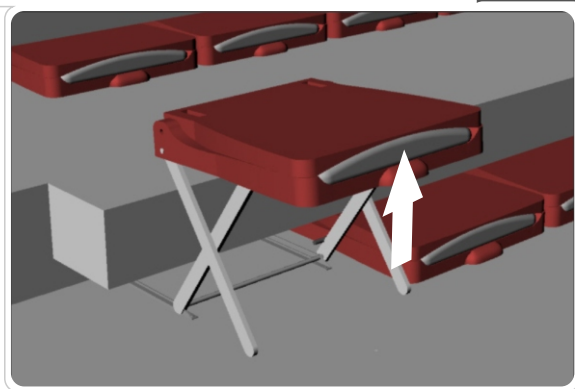
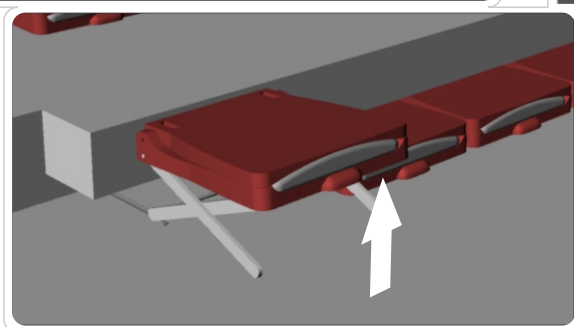
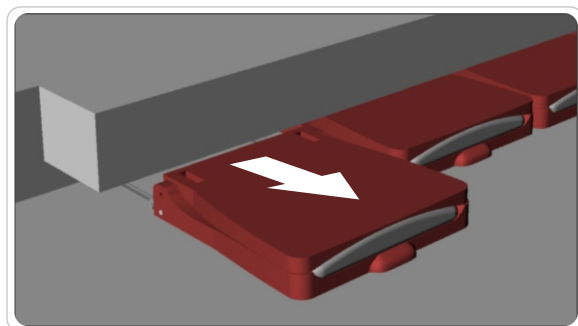
#### Señalización en la oscuridad:

- Indicar áreas de tránsito y escaleras.
- Indicar las salidas.



## Silletería

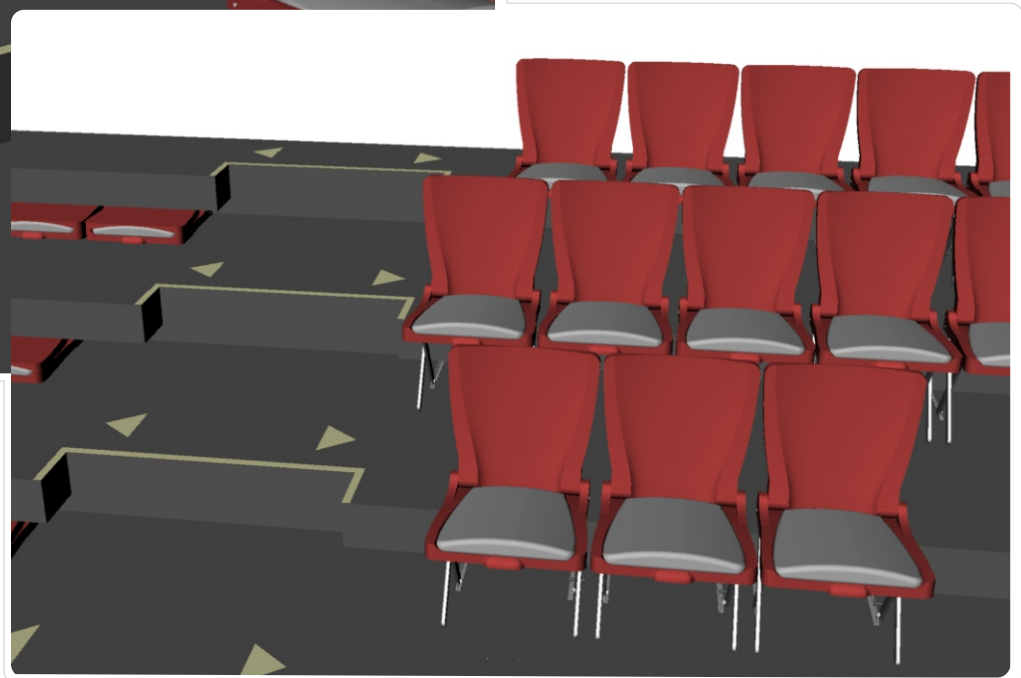
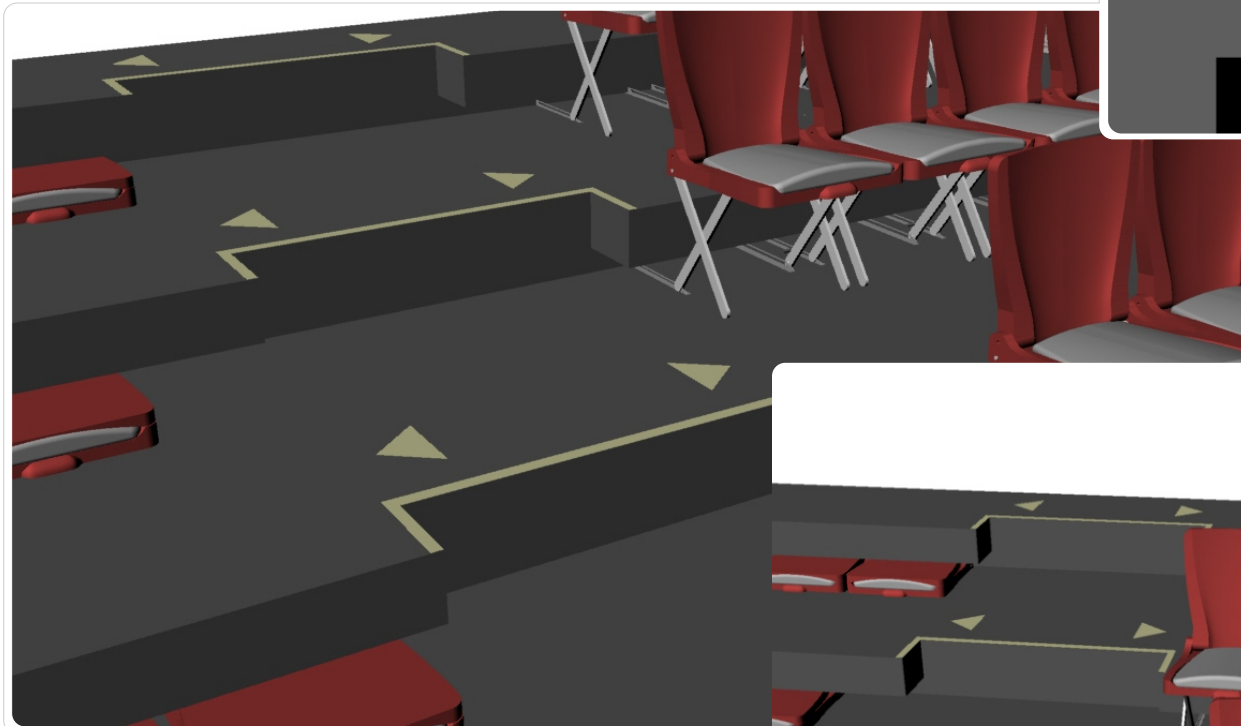
### Despliegue - Almacenamiento



Se empleó el espacio bajo las graderías para el almacenamiento de la silletería, lo cual permite un aprovechamiento eficiente de este espacio. Cuando el elemento se encuentra plegado y guardado, libera el espacio de las graderías para permitir los diversos usos que se le dan durante las prácticas teatrales.

## Señalización en la oscuridad

### *Ubicación en escaleras y salida*



La Pintura luminiscente es el recurso propuesto para indicar las rutas de acceso, la ubicación de las escaleras y la salida del auditorio.

Este tipo de pintura de fácil aplicación, cada vez cuenta con mayor empleo en espacios de uso público con baja iluminación, como bodegas o garajes.

### 16.3.3. Selección de color

El rojo y el negro son los colores predominantes en los elementos de la propuesta, ambos son cercanos al contexto teatral.

Por un lado, el **rojo** es un color tradicionalmente empleado para la silletería, el alfombrado y los telones, en auditorios de teatro de todo el mundo. Es adecuado para expresar la alegría entusiasta y comunicativa, puede relacionarse con la pasión, la emoción o la acción estimuladas por estos espacios de expresión artística.

A su vez, este coincide con el color institucional del contexto en el cual se inserta, lo cual fortalece la etiqueta de “Sala de Teatro” de la Universidad del Valle, con la que ha sido bautizado este espacio y con la cual se ha querido difundir.

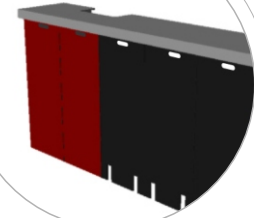
Igualmente, el color **negro** cuenta con un amplio empleo en el quehacer teatral, en donde hace parte del vestuario cotidiano para la prácticas, ofreciendo un marco neutral a las expresiones y movimientos corporales.

En los teatros o auditorios, es empleado como marco de las escenas, tanto en las patas o telones laterales, como en el fondo. Es un color que no distrae durante las funciones, pues se acopla a la oscuridad que generalmente se requiere para enmarcar la acción que se da en el escenario.

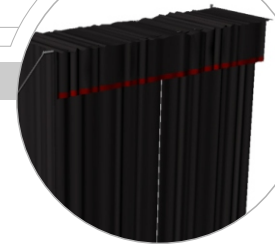
A estos dos colores los acompaña el **gris**, presente en la parte superior de la “Taquilla”, en la estructura metálica que soporta el Telón de Entrada, y en el tapizado y las partes metálicas de la silletería.

Este último, es un color neutro que complementa los colores principales, al tiempo que otorga un nivel moderado de contraste. Igualmente, los elementos de este color no se verán sucios fácilmente.

Taquilla



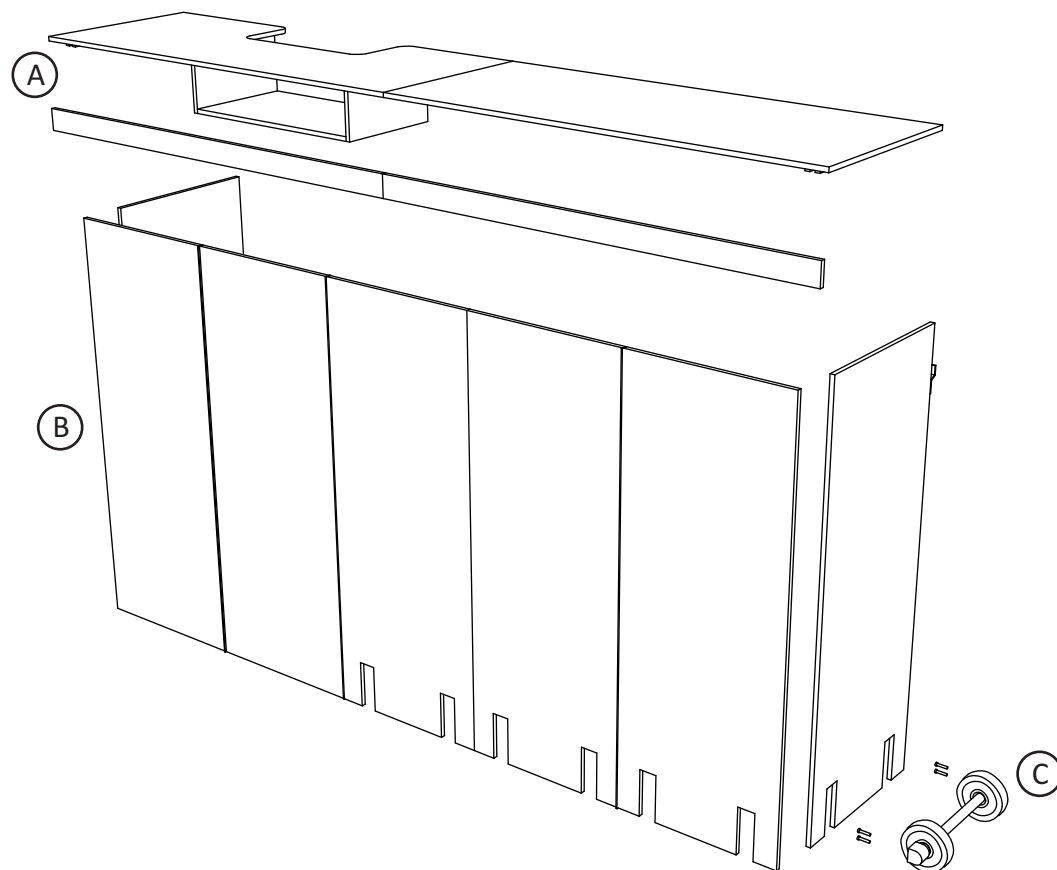
Telón de Entrada



Silletería



#### 16.3.4. Guía de Planos Taquilla



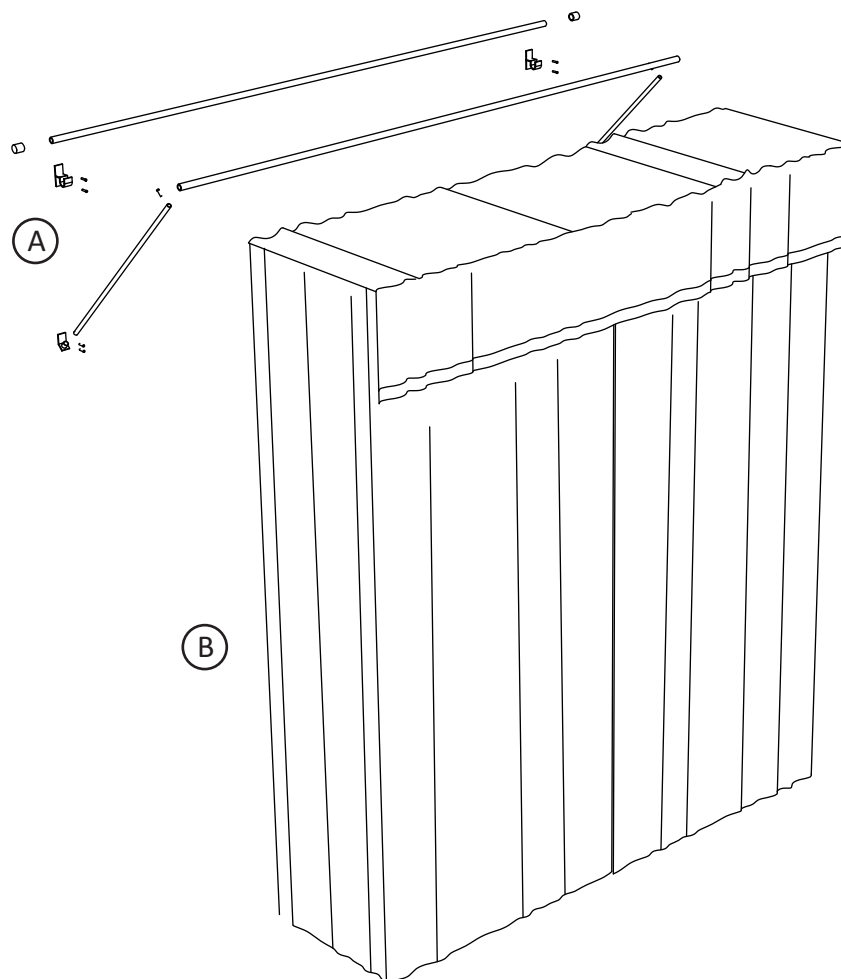
(A) Cubierta\*

(B) Base\*

(C) Ruedas\*

*\* Ver planos en  
CD-Room adjunto.*

### 16.3.5. Guía de Planos Telón de Entrada

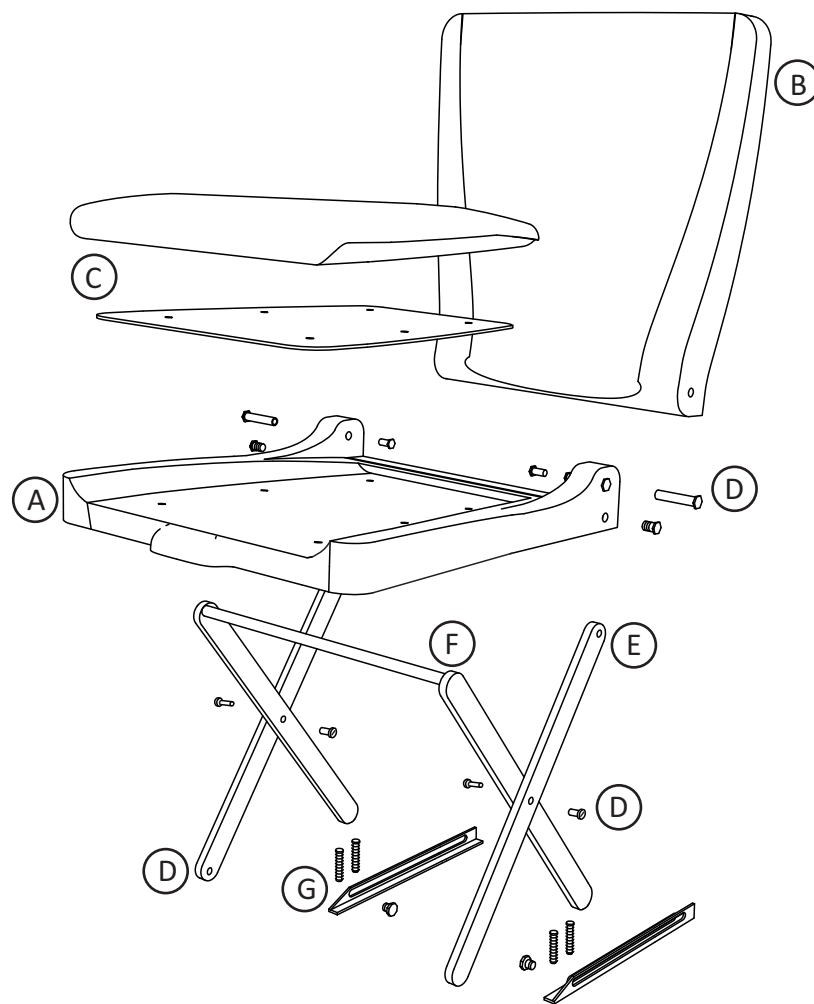


(A) \* Estructura metálica

(B) \* Elemento textil

*\* Ver planos en  
CD-Room adjunto.*

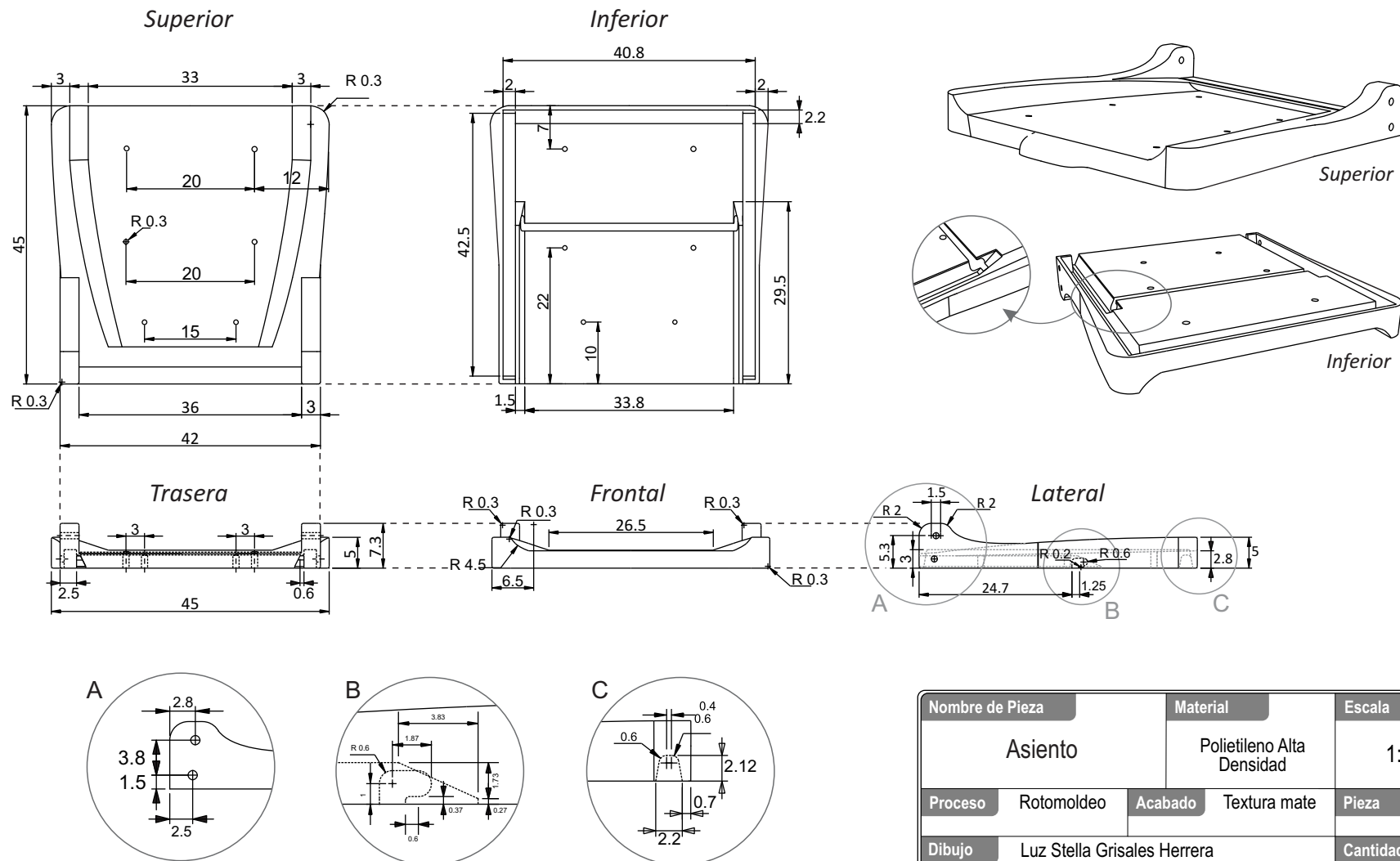
### 16.3.6. Guía de Planos Sillettería



- (A) Asiento
- (B) Espaldar
- (C) Base y tapizado
- (D) Pivotes
- (E) Patas externas
- (F) Patas internas
- (G) Mecanismo de riel

A

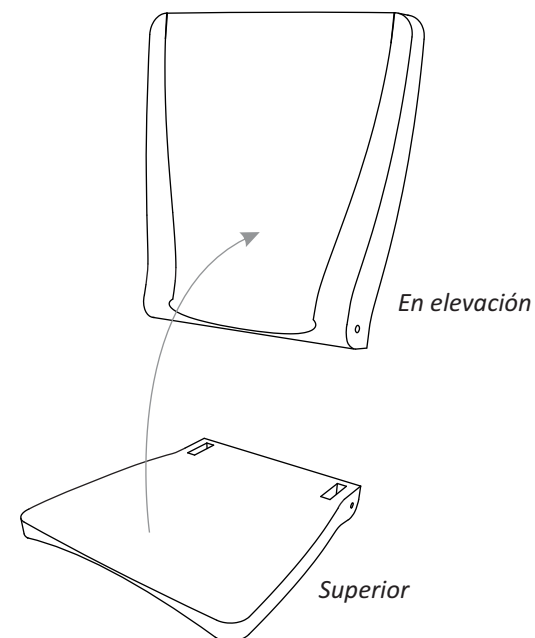
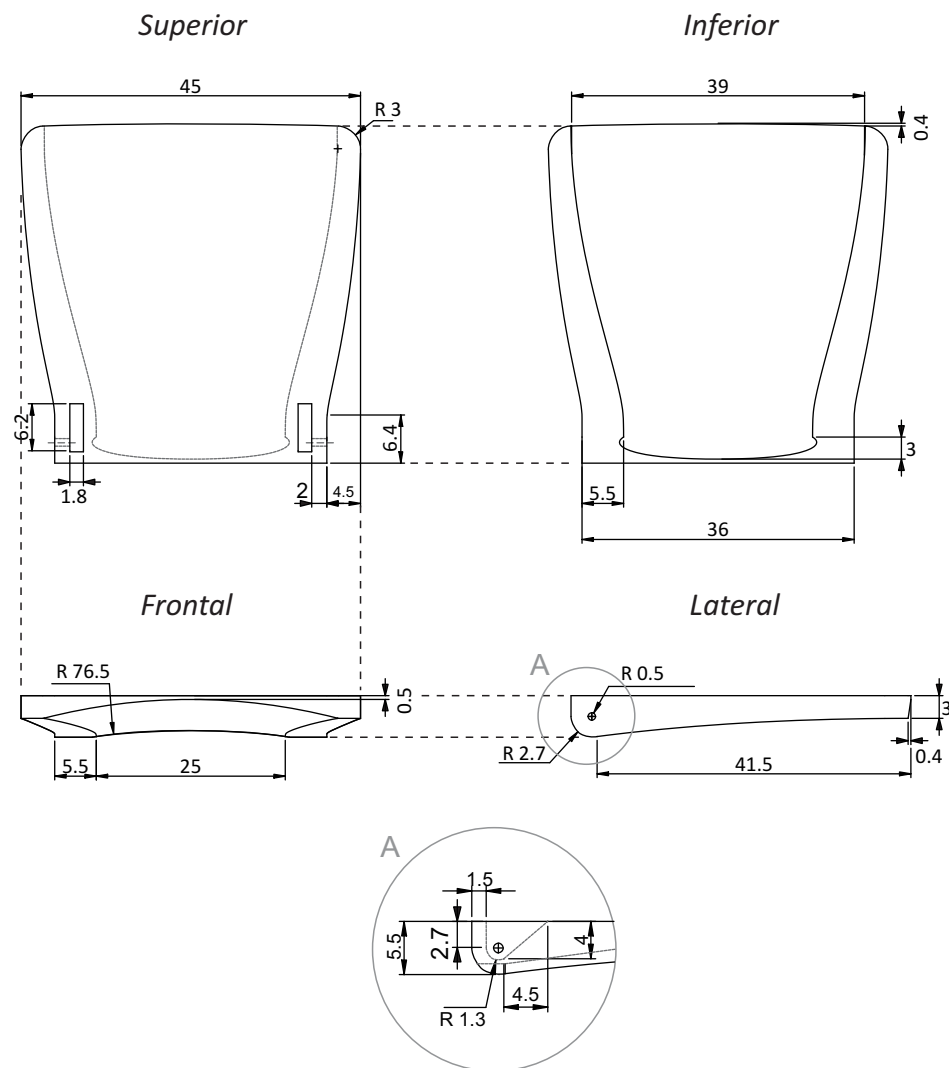
# Asiento - Vistas



|                 |                             |                           |              |          |    |
|-----------------|-----------------------------|---------------------------|--------------|----------|----|
| Nombre de Pieza |                             | Material                  |              | Escala   |    |
| Asiento         |                             | Polietileno Alta Densidad |              | 1:10     |    |
| Proceso         | Rotomoldeo                  | Acabado                   | Textura mate | Pieza    | A  |
| Dibujo          | Luz Stella Grisales Herrera |                           |              | Cantidad | 01 |

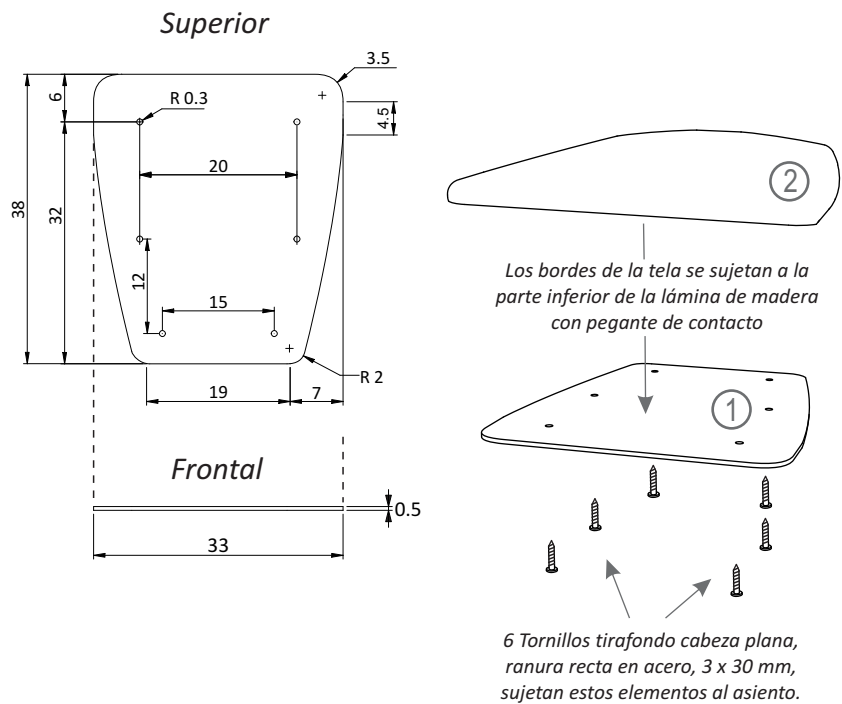
B

Espaldar



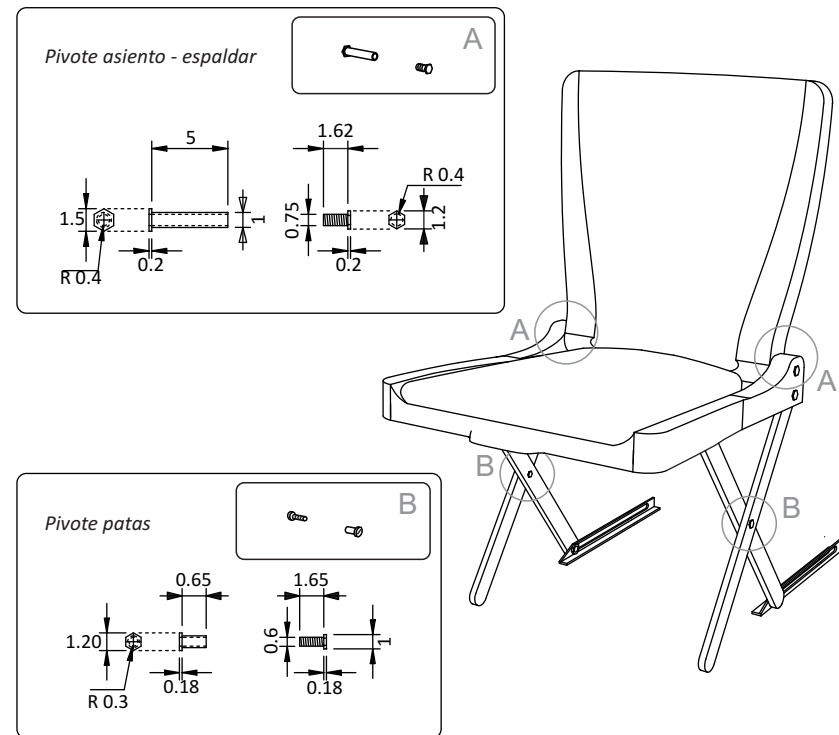
| Nombre de Pieza |                             | Material                  |              | Escala   |    |
|-----------------|-----------------------------|---------------------------|--------------|----------|----|
| Espaldar        |                             | Polietileno Alta Densidad |              | 1:10     |    |
| Proceso         | Rotomoldeo                  | Acabado                   | Textura mate | Pieza    | B  |
| Dibujo          | Luz Stella Grisales Herrera |                           |              | Cantidad | 01 |

## C Base y Tapizado



| Nombre de Pieza | Material                                      | Escala       |
|-----------------|-----------------------------------------------|--------------|
| ① Base          | 1. Madera laminada                            | 1:10         |
| ② Tapizado      | 2. Espuma y Tela Calafate                     |              |
| Proceso         | 1. Corte y Perforación<br>2. Corte y Tapizado | Acabado N.A. |
| Dibujo          | Luz Stella Grisales Herrera                   | Cantidad 01  |

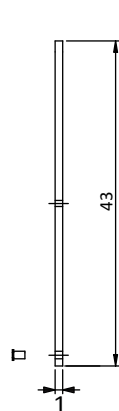
## D Pivotes



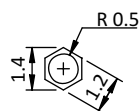
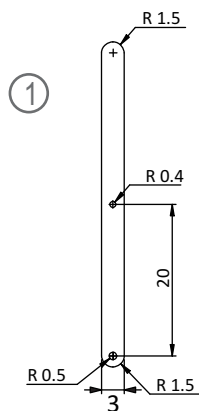
| Nombre de Pieza | Material                    | Escala       |
|-----------------|-----------------------------|--------------|
| Pivotes         | Acero                       | 2:1          |
| Proceso         | N.A.                        | Acabado N.A. |
| Dibujo          | Luz Stella Grisales Herrera | Cantidad 04  |

**E** Patas externas

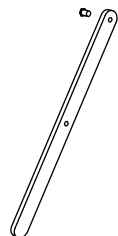
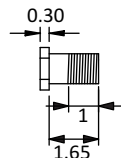
Superior



Lateral



②



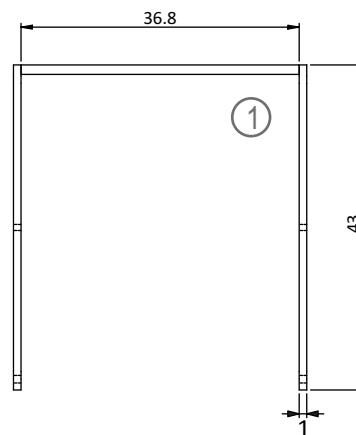
①

②

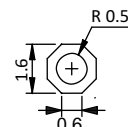
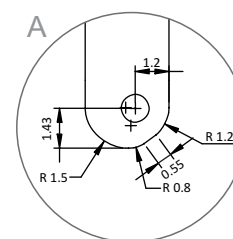
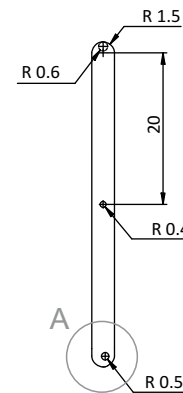
| Nombre de Pieza  |                                | Material | Escala      |          |    |
|------------------|--------------------------------|----------|-------------|----------|----|
| ① Patas externas |                                | Acero    | 1:10        |          |    |
| ② Tornillos      |                                |          |             |          |    |
| Proceso          | Corte, Perforación y Estampado | Acabado  | Galvanizado | Pieza    | E  |
| Dibujo           | Luz Stella Grisales Herrera    |          |             | Cantidad | 02 |

**F** Patas internas

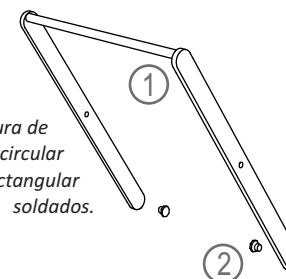
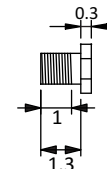
Superior



Lateral



②

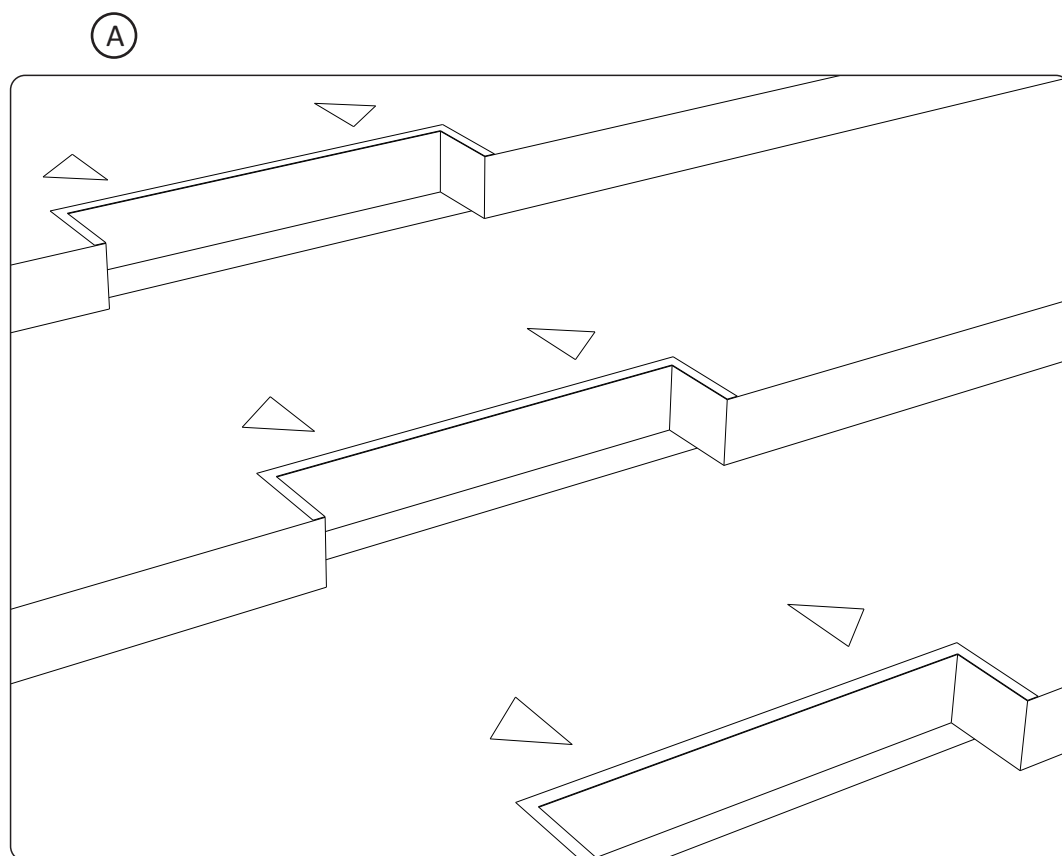


②

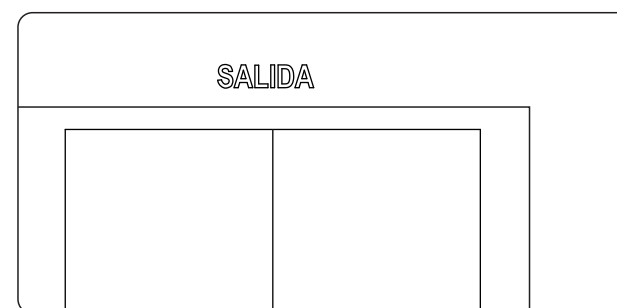
Estructura de perfiles circular y rectangular soldados.

| Nombre de Pieza  |                                | Material | Escala      |          |    |
|------------------|--------------------------------|----------|-------------|----------|----|
| ① Patas internas |                                | Acero    | 1:10        |          |    |
| ② Tornillos      |                                |          |             |          |    |
| Proceso          | Corte, Perforación y Estampado | Acabado  | Galvanizado | Pieza    | F  |
| Dibujo           | Luz Stella Grisales Herrera    |          |             | Cantidad | 01 |

### 16.3.7. Guía de Planos Señalización en la Oscuridad



(B)



(A) Escaleras\*

(B) Salida\*

*\* Ver planos en  
CD-Room adjunto.*

## CONCLUSIONES

---

El manejo de técnicas de recolección de información como la observación, la entrevista o las encuestas, son recursos de valiosa utilidad para conocer una situación problemática cuyo análisis puede articularse hacia la consolidación de una propuesta de diseño. De esta manera, se puede reconocer su carácter interdisciplinario, ya que en su aplicación se logran conjugar diversos enfoques y metodologías que nutren un proceso direccionado hacia la satisfacción de una necesidad o solución de una situación problemática.

El papel del diseñador no se limita a la generación de nuevos sistemas objetuales, en su quehacer puede trascender hacia el reconocimiento de múltiples aspectos que impactan la interacción hombre-entorno, llegando a convertirse en un profesional que traduce datos de diversa naturaleza (percepciones, inconformidades, cuantitativos, cualitativos, del orden social, medioambiental, normativo, etc.) en un conjunto de requerimientos, cuya satisfacción abarca múltiples esferas de la estructura social en el contexto en el que se inserta.

Los retos son grandes, pero la amplitud de las bases de la disciplina del Diseño, es un recurso que cimenta un proceso consistente y amplio en la búsqueda de nuevas y mejores respuestas, ya que se complementa por la incansable disposición a la exploración que prevalece en cada diseñador.

## 18. BIBLIOGRAFÍA

BOLAÑOS CÁRDENAS, Cesar Leonardo, GUTIÉRREZ RANZI, Ricardo. Tesis de Grado: EL USO DEL TIEMPO LIBRE Y SU CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA ACADÉMICA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES, EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali. 1997.

GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CÍRCULO. Plaza & Janés Editores S.A. Volumen 11. Bogotá. 1993.

ÁLVAREZ SOUSA, Antonio. EL OCIO TURÍSTICO EN LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES AVANZADAS. Editorial Bosch. España. 1994.

TRILLA BERNET, Jaume. OTRAS EDUCACIONES. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, FORMACIÓN DE ADULTOS Y CIUDAD EDUCATIVA. Editorial Anthropos. 1ra. ed. Barcelona. 1993.

LEON BELTRÁN, Eduardo Aisamak. GESTIÓN DEL TIEMPO LIBRE. REFLEXIONES PARA SU APLICACIÓN EN EL ÁMBITO TERRITORIAL. Planeta Azul Deportes. Bogotá. 2000.

ABBAGNANO, Nicola. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. Fondo de Cultura Económica. España. 1997.

DE GRAZIA, Sebastián. TIEMPO, TRABAJO Y OCIO. Editorial Tecnos. Madrid. 1966.

TRILLA BERNET, Jaume. OTRAS EDUCACIONES. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, FORMACIÓN DE ADULTOS Y CIUDAD EDUCATIVA. Editorial Anthropos. Barcelona. 1993.

DÍAZ VILLA, Mario. La Reforma Académica en la Universidad del Valle: Generalidades e Historiografía. En: DE SALAZAR, Ligia. CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UNA REFORMA CURRICULAR: La Experiencia de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. Universidad del Valle. Facultad de Salud. Cali. 1997.

BOLAÑOS CÁRDENAS, Cesar Leonardo, GUTIÉRREZ RANZI, Ricardo. Tesis de Grado: EL USO DEL TIEMPO LIBRE Y SU CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE UNA CULTURA ACADÉMICA UNIVERSITARIA DE LOS ESTUDIANTES, EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali. 1997.

RAMSEY, Charles George; SLEEPER, Harold Reeve; Hoke Jhon Ray. LAS DIMENSIONES EN ARQUITECTURA. Limusa / Wiley. México. 2003. P. 841

BRUGGER, Walter. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. Editorial Herder. España. 1958.

DEWEY, John. Human nature and conduct. En: DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. ABBAGNANO, Nicola. Fondo de Cultura Económica. España. 1997.

DE SALAZAR, Ligia. CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UNA REFORMA CURRICULAR: La Experiencia de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. Universidad del Valle. Facultad de Salud. Cali. 1997.

UNIVERSIDAD DEL VALLE. Oficina de Planeación y Desarrollo Institucional. PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO 2005-2015. Universidad del Valle. Cali. 2005.

RAMSEY, Charles George; SLEEPER, Harold Reeve; HokeJhon Ray. LAS DIMENSIONES EN ARQUITECTURA. Limusa / Wiley. Mexico. 2003.

CONGRESO DE COLOMBIA. LEY 30 DE DICIEMBRE 28 DE 1992.

CONGRESO DE COLOMBIA. LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994.

### ***Otras Referencias***

PÉREZ SÁNCHEZ, Aldo. TIEMPO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA Y EL DESARROLLO INDIVIDUAL. En: VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL. (2002: Cartagena de Indias).

En <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.htm>

ARISTÓTELES. POLÍTICA (*Texto completo*). Libro primero. Capítulo II.

En: <http://www.filosofia.org/cla/ari/azc03021.htm>

FUNLIBRE. BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN.

En: <http://www.funlibre.org/encurso/simposio3if/beneficios.html>

TOVAR, Maria Clara. EL SIGNIFICADO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN ESTUDIANTES DE ÚLTIMO SEMESTRE DE LA FACULTAD DE SALUD DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE, 2002. En: COLOMBIA MÉDICA. Vol. 33. No. 4. (2002).

En: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/Vol33No4/cm33n4a2.htm>

GERLERO, Julia. DIFERENCIAS ENTRE OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACION. En: I Congreso departamental de recreación de la Orinoquia colombiana (2005: Villavicencio)

En: <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>

PÉREZ SÁNCHEZ, Aldo. Documento de FUNLIBRE: TIEMPO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD DE VIDA Y EL DESARROLLO INDIVIDUAL. En: VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL. (2002: Cartagena de Indias).

En <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.html>

PÉREZ SÁNCHEZ, Aldo. RECREACIÓN: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS. 2003. En: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/actividades-fisicas-recreativas-tiempo-adolescentes/actividades-fisicas-recreativas-tiempo-adolescentes.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. Consejo Nacional de Educación Superior - CESU. ACUERDO 03 DE MARZO 21 DE 1995. En: <http://menweb.mineducacion.gov.co:8080/cesu/doc.php>

MANUAL DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS. Oficina de planeación. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

En: [http://www.bogota.unal.edu.co/planeacion/pdfs/auditorios/lineaam\\_audit.pdf](http://www.bogota.unal.edu.co/planeacion/pdfs/auditorios/lineaam_audit.pdf)

Sistema Nacional de Información de Educación Superior - SNIES. Ministerio de Educación Nacional. NÚMERO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR. En: <http://snies.mineducacion.gov.co/men/consultas/ContenedorRepConsultas.jsp?nombreCategoria=NUMIES&titulo=N%FAMero%20de%20Instituciones%20de%20Educaci%F3n%20Superior>

Sistema Nacional de Información de la Educación Superior - SNIES. Ministerio de Educación Nacional. ESTADÍSTICAS.

En: <http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/article-212400.html>

Observatorio Social. Cámara de Comercio de Bogotá. LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN BOGOTÁ Y COLOMBIA, 2005.

En: [http://camara.ccb.org.co/documentos/879\\_2005\\_12\\_12\\_16\\_21\\_51\\_obs\\_social18.pdf](http://camara.ccb.org.co/documentos/879_2005_12_12_16_21_51_obs_social18.pdf)

Universidad del Valle. RESEÑA HISTÓRICA.

En: <http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/index.html>

Página web de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario. ÁREAS DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. En: <http://vicebienestar.univalle.edu.co/crd/index.html>

Vicerrectoría de Bienestar Universitario. INFORME DE GESTIÓN. Universidad del Valle. 2006.

<http://vicebienestar.univalle.edu.co/vicerrectoria/Informe%20Gestion%20VBU%202006.pdf>

LA EXPERIENCIA DE PREGUNTAR. En: <http://www.feedbacknetworks.com/cas/experiencia/sol-preguntar-calcular.htm>

División de Bibliotecas. INFORME DE GESTIÓN. Vicerrectoría Académica. Universidad del Valle. 2009. En: [http://biblioteca.univalle.edu.co/info\\_general/informe\\_2009.pdf](http://biblioteca.univalle.edu.co/info_general/informe_2009.pdf)

Vicerrectoría de Bienestar Universitario. INFORME DE GESTIÓN. Universidad del Valle. 2006. En:

<http://vicebienestar.univalle.edu.co/vicerrectoria/Informe%20Gestion%20VBU%202006.pdf>

Modular Inés Arredondo. Instituto Municipal de Cultura de Culiacán. Culiacán.

En: <http://www.urbanfreak.net/showthread.php?t=4763&page=19>

OCHOA DE LA TORRE, José Manuel. Tesis Doctoral: LA VEGETACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL CONTROL MICROCLIMÁTICO. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. Barcelona. 1999.

En: [http://www.tdr.cesca.es/TESIS\\_UPC/AVAILABLE/TDX-0425107-095813//04JMot04de12.pdf](http://www.tdr.cesca.es/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-0425107-095813//04JMot04de12.pdf)

MANUAL DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS. Oficina de planeación. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

En: [http://www.bogota.unal.edu.co/planeacion/pdfs/auditorios/lineaam\\_audit.pdf](http://www.bogota.unal.edu.co/planeacion/pdfs/auditorios/lineaam_audit.pdf)

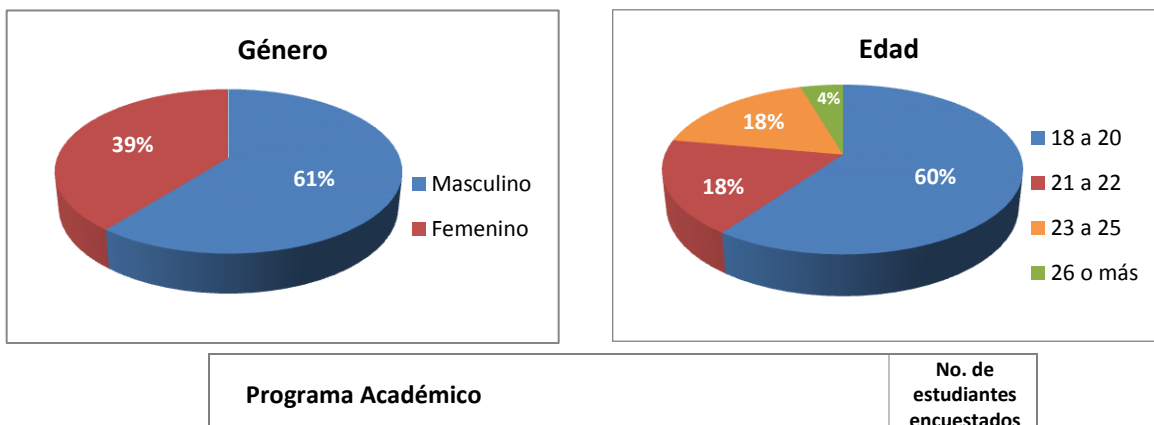
## 19. ANEXOS

### ENCUESTA NO. 1 *Actividades y Espacios del Tiempo Libre de los estudiantes de la Universidad del Valle*

#### Formato

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Programa Académico <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> _____<br>Edad _____ | Fecha <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; text-align: center;">D</td><td style="width: 20px; text-align: center;">M</td><td style="width: 20px; text-align: center;">A</td></tr></table><br>Género <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="width: 20px; text-align: center;">M</td><td style="width: 20px; text-align: center;">F</td></tr></table> | D | M | A | M | F |
| D                                                                                                                          | M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | A |   |   |   |   |
| M                                                                                                                          | F                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |   |   |
| 1. ¿Qué actividades realiza durante su tiempo libre dentro de la universidad?<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |   |
| 2. ¿A qué lugares se dirige durante su tiempo libre dentro de la Universidad?<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |   |

#### Datos demográficos



|                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------|------------|
| Arquitectura                                                  | 4          |
| Biología                                                      | 5          |
| Comunicación Social y Periodismo                              | 6          |
| Diseño Gráfico                                                | 11         |
| Diseño Industrial                                             | 7          |
| Economía                                                      | 19         |
| Estadística                                                   | 5          |
| Estudios Políticos y Resolución de Conflictos                 | 4          |
| Filosofía                                                     | 2          |
| Física                                                        | 8          |
| Fisioterapia                                                  | 4          |
| Fonoaudiología                                                | 3          |
| Geografía                                                     | 1          |
| Historia                                                      | 3          |
| Ingeniería Agrícola                                           | 7          |
| Ingeniería Ambiental                                          | 1          |
| Ingeniería Civil                                              | 15         |
| Ingeniería de Alimentos                                       | 10         |
| Ingeniería de Materiales                                      | 5          |
| Ingeniería de Sistemas                                        | 1          |
| Ingeniería Eléctrica                                          | 5          |
| Ingeniería Electrónica                                        | 5          |
| Ingeniería Industrial                                         | 7          |
| Ingeniería Mecánica                                           | 14         |
| Ingeniería Química                                            | 12         |
| Ingeniería Sanitaria                                          | 3          |
| Ingeniería Topográfica                                        | 8          |
| Licenciatura en Arte Dramático                                | 8          |
| Licenciatura en Edu. Básica con Énfasis en Ciencias Sociales  | 1          |
| Licenciatura en Edu. Básica con Énfasis en Ciencias Naturales | 5          |
| Licenciatura en Filosofía                                     | 4          |
| Licenciatura en Historia                                      | 2          |
| Licenciatura en Lenguas Extranjeras                           | 21         |
| Licenciatura en Literatura                                    | 1          |
| Licenciatura en Matemáticas y Física                          | 2          |
| Matemáticas                                                   | 4          |
| Música                                                        | 3          |
| Posgrado en Lingüística                                       | 1          |
| Profesional en Ciencias del Deporte                           | 5          |
| Psicología                                                    | 7          |
| Química                                                       | 8          |
| Sociología                                                    | 7          |
| Tecnología de Alimentos                                       | 1          |
| Tecnología Electrónica                                        | 1          |
| Tecnología en Atención Prehospitalaria                        | 2          |
| Tecnología en Ecología y Manejo Ambiental                     | 5          |
| Tecnología en Manejo y Conservación de Suelos y Aguas         | 10         |
| Tecnología en Sistemas de Información                         | 6          |
| Terapia Ocupacional                                           | 4          |
| Trabajo Social                                                | 6          |
| <b>Número Total de estudiantes encuestados</b>                | <b>289</b> |

## ENCUESTA NO. 2

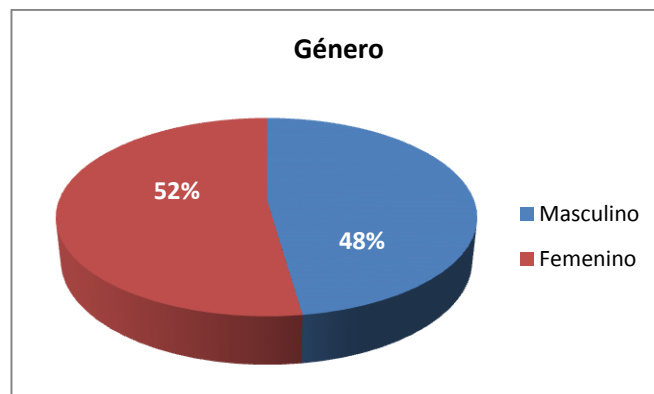
### A espectadores de la Sala de Teatro

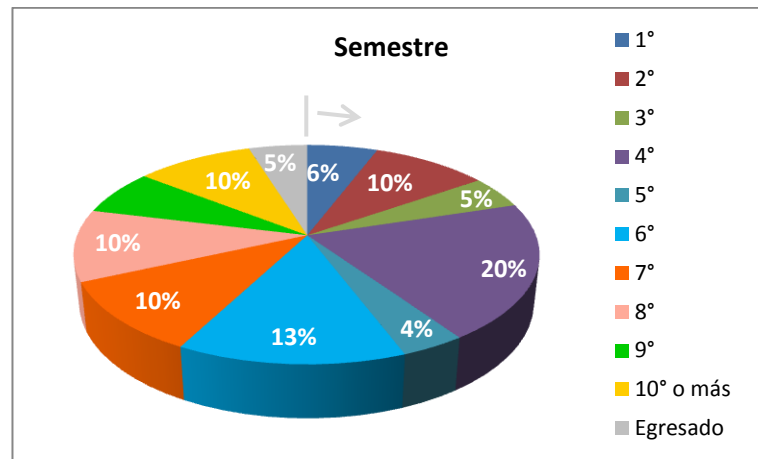
#### Formato

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Programa Académico <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table> _____<br>Semestre _____ |   |   |  |  | Fecha <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;">D</td><td style="width: 20px; height: 20px;">M</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr></table><br>Género <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;">M</td><td style="width: 20px; height: 20px;">F</td></tr></table> | D | M | A | M | F |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |   |   |
| D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | M | A |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |   |   |
| M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | F |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |   |   |

1. ¿Porqué acude usted a la Sala de Teatro de la Universidad?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  
2. ¿Asiste regularmente?  
 Si ☐ ¿Cada cuánto? \_\_\_\_\_  
 No ☐
  
3. ¿Qué opinión tiene sobre las condiciones actuales de la Sala de Teatro?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  
4. ¿Qué opina sobre el espacio en el cual permaneció como espectador?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### Datos Demográficos





| Programa Académico                                           | No. de estudiantes encuestados |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Arquitectura                                                 | 1                              |
| Biología                                                     | 17                             |
| Contaduría Pública                                           | 1                              |
| Diseño Gráfico                                               | 4                              |
| Diseño Industrial                                            | 2                              |
| Economía                                                     | 3                              |
| Especialización en Ingeniería Sanitaria y Ambiental          | 1                              |
| Estadística                                                  | 1                              |
| Estudios Políticos y Resolución de Conflictos                | 1                              |
| Filosofía                                                    | 2                              |
| Física                                                       | 1                              |
| Geografía                                                    | 2                              |
| Historia                                                     | 1                              |
| Ingeniería Civil                                             | 3                              |
| Ingeniería de Alimentos                                      | 4                              |
| Ingeniería de Materiales                                     | 2                              |
| Ingeniería Electrónica                                       | 4                              |
| Ingeniería Mecánica                                          | 7                              |
| Ingeniería Química                                           | 2                              |
| Licenciatura en Arte Dramático                               | 11                             |
| Licenciatura en Edu. Básica con Énfasis en Ciencias Sociales | 1                              |
| Licenciatura en Filosofía                                    | 3                              |
| Licenciatura en Historia                                     | 1                              |
| Licenciatura en Lenguas Extranjeras                          | 2                              |
| Licenciatura en Literatura                                   | 4                              |
| Maestría en Ciencias                                         | 1                              |
| Maestría en Economía                                         | 1                              |
| Maestría en Filosofía                                        | 1                              |
| Matemáticas                                                  | 1                              |
| Medicina y Cirugía                                           | 1                              |
| Música                                                       | 2                              |
| Profesional en Ciencias del Deporte                          | 2                              |
| Psicología                                                   | 7                              |
| Química                                                      | 1                              |
| Sociología                                                   | 7                              |
| Tecnología de Alimentos                                      | 1                              |

|                                                       |            |
|-------------------------------------------------------|------------|
| Tecnología en Ecología y Manejo Ambiental             | 2          |
| Tecnología en Manejo y Conservación de Suelos y Aguas | 1          |
| Trabajo Social                                        | 7          |
| <b>Número Total de estudiantes encuestados</b>        | <b>116</b> |

| Otras condiciones                                 | No. de personas encuestadas |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|
| Docente                                           | 2                           |
| Egresado                                          | 3                           |
| Público externo                                   | 9                           |
| <b>Número Total de otros públicos encuestados</b> | <b>14</b>                   |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>Número Total de encuestados</b> | <b>130</b> |
|------------------------------------|------------|

**GUÍA DE PREGUNTAS**  
***Entrevista al Jefe de Departamento de Artes Escénicas***

1. ¿Desde qué año se han ofrecido presentaciones de teatro en la Universidad, abiertas al público en general?
2. ¿En ese entonces, las obras fueron representadas por los estudiantes?
3. ¿Antes de contar con el actual Auditorio 4, en qué espacios se hacían las presentaciones de teatro?
4. ¿Cómo se gestó la consecución del Auditorio 4, en donde actualmente se realizan las presentaciones?
5. ¿Me puede contar algo sobre el Proyecto para la adaptación de los Auditorios de la Unidad de Planta Física?
6. ¿Qué cambios se le han hecho a este Auditorio?
7. ¿Estaban equipados con algún tipo de mobiliario en el área de las graderías?
8. ¿Actualmente, porqué se emplean sillas plásticas?
9. Remitiéndonos a la experiencia que se espera que el teatro ofrezca a los espectadores, ¿Cree usted que el espacio destinado a ellos es deficiente?
10. Entonces, la afirmación “las actuales condiciones del espacio afectan de manera negativa la experiencia del espectador”, ¿es correcta?
11. ¿Por qué las funciones se realizan principalmente los días viernes?
12. ¿Se realizan presentaciones durante todo el semestre?
13. ¿Qué tipo de obras presentan?
14. ¿Cómo se maneja la parte de la escenografía, el sonido y las luces?
15. ¿Con qué teatros se puede asemejar el Auditorio 4 o “Sala de Teatro” de la Universidad del Valle?

## GUÍA DE PREGUNTAS

### *Entrevista al Jefe de la Sección de Cultura Recreación y Deporte*

1. *La Ley 30 de 1992, en su Artículo 117 consigna: “Las instituciones de educación superior deben adelantar programas de bienestar entendidos como el conjunto de actividades que se orientan al desarrollo físico, psico-afectivo, espiritual y social de los estudiante, docentes y personal administrativo.”*

¿Usted me podría contar qué labor realiza la unidad de Bienestar Universitario de la Universidad del Valle?

2. *Recordemos la Reforma Curricular de 1993, con la cual se consolidó el principio de Formación Integral, en esta se valora y conceptúa el uso del tiempo libre como elemento de vital importancia para la comunidad estudiantil y todos los actores de la vida universitaria.*

¿Me podría contar, hoy en día, qué valor tiene el tiempo libre de los estudiantes para la Universidad?

#### ACTIVIDADES

3. ¿Actividades extracurriculares es el término empleado para designar las actividades del tiempo libre en este contexto universitario?
4. ¿Son las Áreas de Cultura, Recreación y Deporte, las encargadas de los programas dirigidos al empleo del tiempo libre de los estudiantes?
5. ¿La oferta y planeación para esta franja de tiempo es responsabilidad exclusiva de Bienestar Universitario?
6. ¿Cómo surgen o han surgido los programas ofrecidos por estas áreas de Bienestar Universitario?

#### ESPACIOS

7. ¿Cómo son asignados los espacios en los cuales se desarrollan los programas?
8. ¿Cómo surgen los proyectos y las propuestas de adecuación de los espacios empleados o las propuestas para crear nuevos espacios?
9. ¿Cuál es el conducto que debe seguir un proyecto para ser aprobado?
10. ¿La Universidad mantiene un control sobre el estado y las necesidades de los espacios?
11. ¿Ustedes realizan un trabajo conjunto con la Unidad de Planta Física, o con otras unidades?
12. ¿Cómo se coordina este trabajo?
13. ¿Cómo se coordina la adecuación de este tipo de espacios asignados a una unidad académica?