

**EL PROCESO EDUCATIVO DESDE LA PERSPECTIVA ESTUDIANTIL, EN LA
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE**

CAROLINA LASSO ANGULO

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA
PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA DE ARTES VISUALES
SANTIAGO DE CALI
2018**

**EL PROCESO EDUCATIVO DESDE LA PERSPECTIVA ESTUDIANTIL, EN LA
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE**

CAROLINA LASSO ANGULO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Profesional en Licenciatura en Artes Visuales**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA
PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA DE ARTES VISUALES
SANTIAGO DE CALI
2018**

Nota de Aceptación

Aprobado por el Comité de Grado, en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Valle para optar al título de Profesional en Licenciatura en Artes Visuales

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, mayo de 2018

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todas aquellas personas que directa o indirectamente han ayudado a que esta realización sea posible. A Dios por guiarme, a mi familia por todo el apoyo que me brindan, a mis compañeros, amigos y para aquellas personas que participaron de algún modo en este proceso sin esperar nada a cambio.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme todo lo que tengo, por la fe que es lo último que perderé y donde siempre encontraré alivio.

Mis agradecimientos para mi familia que me acompañaron durante todo este proceso y que velaron para que terminara un reto más de los que implica la carrera estudiantil.

A mi Director de trabajo de grado por su asesoramiento, apoyo y ánimo para que el presente proyecto se lleve a cabo.

Tabla de contenido

GLOSARIO	7
RESUMEN	16
INTRODUCCION	17
ENUNCIADO.....	18
1. OBJETIVOS	19
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
2. METODOLOGÍA.....	20
3. JUSTIFICACION.....	22
4. ESTADO DEL ARTE	23
5. EL DIBUJO, LA HUERTA, ESTUDIO AUTÓNOMO Y ACADÉMICO; HILOS CONDUCTORES DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE DIRIGIDO AL CONOCIMIENTO Y EMANCIPACIÓN DE LOS SABERES.	29
6. CONCLUSIÓN	38
BIBLIOGRAFÍA.....	94
WEBGRAFÍA.....	96

Ilustración 1.....	40
Ilustración 2.....	40
Ilustración 3.....	41
Ilustración 4.....	41
Ilustración 5.....	42
Ilustración 6.....	42
Ilustración 7.....	43
Ilustración 8.....	43
Ilustración 9.....	44
Ilustración 10.....	44
Ilustración 11.....	45
Ilustración 12.....	45
Ilustración 13.....	46
Ilustración 14.....	46
Ilustración 15.....	47
Ilustración 16.....	47
Ilustración 17.....	48
Ilustración 18.....	49
Ilustración 19.....	49
Ilustración 20.....	50
Ilustración 21.....	50
Ilustración 22.....	51
Ilustración 23.....	52
Ilustración 24.....	53

Ilustración 25.....	54
Ilustración 26.....	54
Ilustración 27.....	55
Ilustración 28.....	55
Ilustración 29.....	56
Ilustración 30.....	56
Ilustración 31.....	57
Ilustración 32.....	57
Ilustración 33.....	58
Ilustración 34.....	59
Ilustración 35.....	59
Ilustración 36.....	60
Ilustración 37.....	61
Ilustración 38.....	62
Ilustración 39.....	62
Ilustración 40.....	63
Ilustración 41.....	64
Ilustración 42.....	64
Ilustración 43.....	65
Ilustración 44.....	65
Ilustración 45.....	66
Ilustración 46.....	66
Ilustración 47.....	67
Ilustración 48.....	67
Ilustración 49.....	68

Ilustración 50.....	69
Ilustración 51.....	69
Ilustración 52.....	70
Ilustración 53.....	70
Ilustración 54.....	71
Ilustración 55.....	71
Ilustración 56.....	72
Ilustración 57.....	72
Ilustración 58.....	73
Ilustración 59.....	73
Ilustración 60.....	74
Ilustración 61.....	74
Ilustración 62.....	75
Ilustración 63.....	75
Ilustración 64.....	76
Ilustración 65.....	76
Ilustración 66.....	77
Ilustración 67.....	78
Ilustración 68.....	79
Ilustración 69.....	79
Ilustración 70.....	80
Ilustración 71.....	80
Ilustración 72.....	81
Ilustración 73.....	82
Ilustración 74.....	82

Ilustración 75.....	83
Ilustración 76.....	83
Ilustración 77.....	84
Ilustración 78.....	84
Ilustración 79.....	85
Ilustración 80.....	86
Ilustración 81.....	86
Ilustración 82.....	87
Ilustración 83.....	88
Ilustración 84.....	88
Ilustración 85.....	89
Ilustración 86.....	90
Ilustración 87.....	91
Ilustración 88.....	91
Ilustración 89.....	92
Ilustración 90.....	92
Ilustración 91.....	93
Ilustración 92.....	93

GLOSARIO

- **Aprender:** verbo transitivo/verbo intransitivo 1. Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia. 2. verbo transitivo Retener una cosa en la memoria.
- **Artes visuales:** (Redirigido desde «Arte visual»). Las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionales, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual,¹ ² también llamado arte de los nuevos medios, entre los que se incluyen: arte digital, fanart, fotografía, net.art, videoarte, arte abstracto; Así como otras expresiones de aparición en el arte del siglo XX, como: arte ambiental, arte cinético, arte efímero, arte postal, arte público, arte urbano, instalación, intervención, Land Art.

Otras disciplinas artísticas, como las artes escénicas, poseen dimensiones compartidas con las artes visuales, por lo que estas definiciones no son estrictas y se consideran, en el campo de las artes visuales, también expresiones como: arte de acción, arte interactivo, caligrafía, fluxus, grafiti, happening y el performance.

- **Aprendizaje significativo:** según el teórico estadounidense David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva. A su vez, el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva, potenciando los esquemas cognitivos que posibilitan la adquisición de nuevos conocimientos. Estos dos al relacionarse, forman una conexión. Estos procesos fomentan el cambio conceptual y permiten el desarrollo en el sujeto, esto es, el aprendizaje significativo'.
- **Conocimiento:** Hechos o información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad. Lo que se adquiere como contenido intelectual relativo a un campo determinado o a la totalidad del universo. Conciencia o familiaridad adquirida por la experiencia de un hecho o situación. Representa toda certidumbre cognitiva mensurable según la respuesta a « ¿por qué?», « ¿cómo?», « ¿cuándo?» y « ¿dónde?».
- **Cultura visual:** Cultura visual en el ámbito académico, pretende englobar una combinación de los estudios culturales, la historia del arte (pintura, escultura, etc.), teoría crítica, filosofía y antropología, centrándose así en los aspectos de la cultura basados en elementos visuales (fotografía, cine, cómic, etc.). La cultura visual

estudia la importancia de la imagen, en las sociedades contemporáneas, y la relación de ésta con el espectador. El papel de la cultura visual, se ve especialmente potenciado gracias a las nuevas tecnologías, no solo en el ámbito de la creación, sino más bien orientado a la distribución, que es cada vez mayor. Así la información visual, llega a un mayor número de personas y con mayor rapidez. La importancia de la cultura visual, se extiende también a otros campos como la educación escolar, para favorecer el desarrollo. La cultura visual, nos influye a la hora de entender el mundo, creándonos una serie de referentes de todo aquello que nos rodea. Este tipo de cultura es especialmente útil en publicidad, donde a través de imágenes (ya sean estáticas o animadas), se busca causar una determinada sensación en el espectador, con el fin de atraerlo hacia el producto anunciado.

- **Dibujar:** verbo transitivo; 1. Representar figuras de personas, animales o cosas en una superficie mediante líneas trazadas con los útiles e instrumentos adecuados, como lápiz, papel, carboncillo compás o regla, entre otros. 2. Describir o contar con gran viveza y fidelidad la realidad.
- **Dibujo:** significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace.¹ Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura.
- **Educación:** La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje. Los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues además está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores (profesores o maestros), pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta.¹ Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa.
- **Educación artística:** pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno. Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas -pintura, escultura, arquitectura-), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.-) Los profesionales del arte o «artistas» suelen destacar

específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o «talento artístico»; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística. La educación artística incluye tanto la formación reglada u «oficial» que se ofrece a los que aspiran a una carrera profesional en el mundo del arte (que inicialmente se hacía en el entorno gremial de los talleres de oficios artísticos y posteriormente en el entorno de las academias, frente al que reaccionó el arte contemporáneo con la formación autodidacta y el arte alternativo y «bohemio» de los grupos de artistas, las «secesiones» y los refusés —«rechazados»—) como la formación que se ofrece a todos los niños y jóvenes en el entorno escolar (con distintas asignaturas regladas del currículo y con actividades extraescolares o como educación compensatoria). La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto. Todas las facetas del campo ayudan a enriquecer estas enseñanzas: historia e historiografía del arte, filosofía del arte (estética), teoría del arte, crítica de arte, y los contenidos de cada una de las actividades llamadas «artes», «artes y oficios» y «diseños» (y sus diferentes tipos), junto con las tendencias contemporáneas no encasilladas en el arte tradicional o convencional (arte comunitario, arte relacional, video-arte, cómic, bioarte, animación, etc.) y el uso de las TICs a través de ellas y en las propuestas didácticas que las presentan, que pueden hacerse así más afines a la población meta.

- **Enseñanza:** es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo. El aprendizaje es un proceso bioquímico. 1. Enseñar forma verbal de enseñanza. ¿Qué es la enseñanza? Enseñar no es educar. Enseñar es un proceso diferente de educar. Antes de entrar en la definición del objeto de estudio e investigación de la Didáctica, vale recordar las palabras de Martins (1990, p. 23) que dice que “[...] desde el surgimiento de la palabra didáctica, significó la ciencia de enseñar”. ¿Más, entonces por qué, aún hoy, es cuestionada la utilización del término

enseñanza, sustituyéndolo por enseñanza-aprendizaje? Claro, que fue una decisión política con el intuito de enfatizar el aprendizaje en el proceso de enseñanza. Si un determinado profesor, o maestro, realiza una actividad que no genere un aprendizaje objetivado, esa actividad no puede ser denominada de enseñanza. Los términos enseñanza y aprendizaje guardan una relación, pues ellos son dos procesos diferentes en naturaleza y evolución. El aprendizaje es innato en el ser humano, surge con él; ya la enseñanza es producto del desarrollo de la cultura y la civilización.

- **Experiencia:** (del latín experiencia, derivado de experiri, «comprobar») es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un evento proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente. Es aquella persona que tiene conocimientos más avanzados.
- **Pedagogía:** La pedagogía (del griego παιδίον paidíon 'niño' y ἀγωγή agōgós 'guía, conductor') es la ciencia que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar. Pertenecce al campo de las ciencias sociales y humanas. El objeto de estudio en la pedagogía es «la educación», tomada ésta en el sentido general, que le han atribuido diversas legislaciones internacionales, como lo referido en documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y los propios de cada país (como las leyes generales o nacionales sobre educación). La pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multireferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la historia, la sociología, la psicología y la política, entre otras. En este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.
- **Saber:** no puede reducirse únicamente a un tipo de aprendizaje como tal, bien sea que este sea implementado en una escuela o venga desde la educación adquirida en casa, el saber es un conjunto de todo lo que vemos, oímos, sentimos, olemos, estudiamos, practicamos, etc. Es decir, es todo lo que permanece en nuestra memoria y tenemos el conocimiento que está en ella. Depende también del mundo en que nos rodea, la civilización, tradición, autoridad y cultura de la comunidad en la que vivimos, pues el saber evoluciona de persona en persona

dependiendo de las experiencias y situaciones que se presentan en su día a día, es decir el saber no se hereda, se adquiere con el tiempo.

RESUMEN

Este texto pretende contener la reflexión personal sustentada directamente en la experiencia vital, en el transcurso del paso del tiempo por la escuela de Licenciatura en Artes visuales de la Universidad del Valle, con el ánimo de autoevaluar un proceso de aprendizaje que ha sufrido altos y bajos y cómo desempeño una labor que sea para servir a otros y ser una huella en la vida de los demás de manera positiva y constructiva.

INTRODUCCION

Este trabajo de grado considera lo más significativo del proceso de aprendizaje en el tiempo vital transcurrido durante los estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad del Valle.

ENUNCIADO

El proceso educativo desde la perspectiva estudiantil, en la licenciatura en artes visuales de la universidad del Valle

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Reflexionar acerca del proceso personal de aprendizaje de la licenciatura en artes visuales de la Universidad del Valle

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Considerar el proceso de aprendizaje personal con el sentido de reconocer los conocimientos aprendidos y puestos en practica actualmente.

Recapacitar y repasar el aprendizaje práctico y teórico en la redacción de una bitácora anecdótica de los momentos más relevantes en el tiempo universitario.

Efectuar una muestra que visualice el proceso personal y académico de aprendizaje mediante las imágenes recopiladas en catálogos y piezas independientes y conducirla hacia una conversación grupal reflexiva.

2. METODOLOGÍA

- relectura de las notas de clase, trabajos calificados, dibujos, fotografías y pinturas e indagar en lo que continua presente en la práctica artística.
- Conversaciones con los compañeros de la universidad respecto a temas tratados en la academia de la licenciatura en artes visuales.
- escuchar las opiniones y pensamientos de las personas que tienen un acercamiento con mi trabajo en artes visuales.
- Con una organización cronológica desde el presente hacia el tiempo pasado del relato en una evocación de la memoria hacia lo más significativo o lúcido que esta recuerda.
- Una reunión de la vida académica y de la vida ordinaria, también como parte del relato anecdótico que complementa las acciones que se aprendían a diario en clase y cómo la vida ordinaria influía en el proceso de aprendizaje profesional de las artes visuales.
- La anécdota cómo un lenguaje conversacional que permite afianzar de manera natural todo este transcurso de tiempo dedicado a conocer lo desconocido y a complementar lo que hasta este momento he cultivado como conocimiento.
- Catalogar los mejores dibujos de las bitácoras en unas compilaciones encuadernadas en cuero.
- Seleccionar las mejores fotografías análogas y digitales, y hacer la muestra fotográfica a través de la proyección del video resultado de la yuxtaposición de las fotografías fijas.
- Hilar y proponer una conversación grupal que significará la sustentación de mi trabajo de grado, ya que los temas que toco en las bitácoras y relatos abordan lo que contiene el plan educativo institucional de la licenciatura en artes visuales de la Universidad del Valle.

Reflexionar acerca del proceso personal de aprendizaje de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle

Considerar el proceso de aprendizaje personal con el sentido de reconocer los conocimientos aprendidos y puestos en práctica actualmente.	relectura de las notas de clase, trabajos calificados, dibujos, fotografías y pinturas e indagar en lo que continua presente en la práctica artística.	Lograr llegar a una reflexión que recoja la experiencia vivida en este tiempo de escuela, con el motivo de tener presente, como lo hecho y la manera de haberlo vivido influye en la intensidad de los conocimientos y la manera como los aprendemos y transmitimos.
	Conversaciones con los compañeros de la universidad respecto a temas tratados en la academia de la licenciatura en artes visuales y a temas personales para afianzar y perfilar aprendizajes.	
	Escuchar las opiniones y pensamientos de las personas que tienen un acercamiento con mi trabajo en artes visuales explorar los alcances comunicativos y expresivos de mi lenguaje visual.	
Recapitar y repasar el aprendizaje práctico y teórico en la redacción de una bitácora anecdótica de los momentos más relevantes en el tiempo universitario.	Con una organización cronológica desde el presente hacia el tiempo pasado del relato en una evocación de la memoria hacia lo más significativo o lúcido que esta recuerda.	Enfatizar en ciertas circunstancias reales que permitieron lograr generar experiencias significativas que conforman el conocimiento
	Una reunión de la vida académica y de la vida ordinaria, también como parte del relato anecdótico que complementa las acciones que se aprendían a diario en clase y cómo la vida ordinaria influía en el proceso de aprendizaje profesional de las artes visuales.	
	La anécdota como herramienta del lenguaje conversacional que permite afianzar de manera natural todo este cumulo de tiempo dedicado a conocer lo desconocido y a complementar lo que hasta este momento he cultivado como conocimiento.	
Efectuar una muestra que visualice el proceso personal y académico de aprendizaje mediante las imágenes recopiladas en catálogos y piezas independientes y conducirla hacia una conversación.	Catalogar los mejores dibujos de las bitácoras en unas compilaciones encuadernadas en cuero.	Encauzar a través del ejemplo, el dialogo y el performance abierto una conversación grupal enriquecedora, respecto a nuestra experiencia educativa en la Universidad del Valle.
	Seleccionar las mejores fotografías análogas y digitales y hacer la muestra fotográfica a través de la proyección del video resultado de la yuxtaposición de las fotografías fijas.	
	Hilar y proponer una conversación grupal que significará la sustentación de mi trabajo de grado, ya que los temas que toco en las bitácoras y relatos abordan lo que contiene el plan educativo institucional de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle.	

3. JUSTIFICACION

El aporte de la reflexión de este trabajo de grado es para mi vida y espero también sea para las personas que me rodean. Este trabajo es la realización y consecución de un proceso de aprendizaje retomado desde la posición ser humano a ser humano y no sólo maestro aprendiz; enfoque que ocasionó cambios en mi rutina diaria sobre todo en el tiempo de aprendizaje autodidacta en los estudios e investigaciones a nivel técnico que conectaría con los temas propuestos en la escuela. Por primera vez en mi vida no descargué el peso de la responsabilidad en la institución educativa, sino que la voluntad me llevó a la realización de tareas que ahora hacen parte fundamental de mi acervo educativo.

4. ESTADO DEL ARTE

Actualmente podemos hablar que el papel de los formadores de arte, artistas y gestores culturales es, encausar sus experiencias hacia reflexiones cada vez más profundas sobre el poder social y cultural que cada día gana más espacio en la actividad mercantilista de la economía actual, lo cual nos hace considerar muchos aspectos que anteriormente tanto como para la pedagogía de las artes como para la misma academia artística eran casi ignoradas e innecesarias; aspectos tales como la formación de criterio y conciencia cultural, social y política tanto en los formadores de artistas, así como en los artistas y productores de arte, en el público del arte, en las instituciones del arte; además el cambio en la narrativa del discurso artístico ha dado cabida a la incorporación de lo interdisciplinar como la nueva pauta para hacer del arte y la cultura un estamento con más peso en los procesos sociales, porque a nivel de la educación básica y media, nos estamos quedando estancados en una época moderna que prometía otro tipo de ciudadanos, ya en la actualidad se salen de contexto, y que por urgencia social y ambiental el arte toma un rol político, para así confirmar que tal vez sea este, el único espacio social, para confrontar la realidad y asumir decisiones para cambiarla.

Autores como **Kerry Freedman** quien afirma que hemos entrado en el siglo donde las imágenes visuales circulan de manera masiva y que como lo asegura en su libro “sobre la enseñanza de la cultura visual”¹ es necesario aprender y enseñar como nos afectan y de qué manera es posible generar un conocimiento crítico y reflexivo a partir de las asociaciones que nuestra memoria pueda hacer con los nuevos estímulos, lo que se propone con las clases es ponerlas parejo con la actualidad que viven los estudiantes y así poder generar conocimientos más cercanos a las experiencias sensibles o estéticas que ocurren de manera real, es lograr contrastar e incorporar la faceta de nuestra realidad pero no para continuar con su juego de consumo, sino para lo contrario, empezar a generar respuestas también visuales respecto al dogma y al estereotipo que quieren generar y así, convertir, una antigua relación de consumo en una relación de conocimiento; de réplica de construcción social y no de réplica de modelos hegemónicos instaurados por la economía y el capital.

¹ Enseñar La Cultura Visual
Curriculum, estética y la vida social del arte
Autor: Kerry Freedman
Traducción al castellano: Angels Mata
Ediciones Octaedro
Barcelona
2006

La educación artística se conforma como un pilar de suma importancia para la formación y el aprendizaje, ya que no solo incluye el conocimiento que deviene del texto como una fuente de aprendizaje y conocimiento, sino que advierte que el conocimiento estético que nos da nuestra percepción y el conocimiento que podemos conformar en grupo o comunidad, complementan el antiguo moderno sistema de aprendizaje y llevándolo al nivel de multidisciplinariedad para conformar un nuevo currículo en las enseñanza de las artes, un currículo más incluyente, más abierto y más político en cuanto a generar estudiantes conscientes y empoderados en su realidad.

Otra autora que aborda el tema de la enseñanza de las artes es **María Acaso** en su libro “la educación artística no son manualidades”², abarca el tema desde el diseño curricular, primero describiendo cómo funciona el modelo educativo actual y lo que ella reconoce como su propuesta curricular en el área de las artes para la educación básica media. Acaso trata el tema del currículo moderno, como una pedagogía tóxica que tal vez de lo único que se ha encargado es de mantener los estándares de alfabetización que son monitoreados y censados constantemente como un programa esencial de desarrollo y capacitación para una vida ciudadana y laboral sin tantas privaciones y calamidades, además es un programa de formación encargado de producción de mano de obra calificada para la industria y el comercio. Ahora cómo la industria ha cambiado así también han ido cambiando aceleradamente todas las relaciones sociales, ya que en nuestra época el mercado es el máximo ejecutor y organizador social de nuestra cultura. Aclara cuales son para ella deficiencias y fallas en la ejecución, diseño y patrocinio del sistema de educación, y lo que los formadores de arte pueden hacer con sus herramientas para generar un cambio a la dinámica mercantilista proyectada hacia una ganancia principalmente económica a través de la producción y consumo de imágenes masivamente.

En su propuesta hacia un currículo placenta le pone especial importancia a la implementación de un área de artes para las escuelas en España y las Américas y que en el currículo para esta área sea implementado el tema de la cultura visual, el pensamiento crítico y la producción de significado y el conocimiento a través del lenguaje, ya sea lingüístico o visual; no como un componente añadido al currículo anterior, sino como el eje central de una nueva manera de desarrollar aprendizajes en el área de artes en la educación básica y media.

² La educación artística no son manualidades
Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual
Autor: Acaso María
Editorial Catarata
Madrid
2009

En esa misma temática educativa, alejándonos solo un poco de la cultura visual, abordo texto “El Elogio a la Educación Lenta”³, de **Joan Domenech Franchesch** quien alerta que la vida contemporánea se mueve a una velocidad demasiado vertiginosa, y contrario a las autoras anteriores quienes hablan de una actualización de la educación para no quedarse atrás en esta época de hiperrealidad y velocidad banda ancha, lo que exhorta Domenech es que la educación necesariamente no tiene que ir a la velocidad de la cultura mercantilista, por el contrario debe ser el espacio donde podamos tanto los aprendices como los maestros, crear un espacio óptimo para el aprendizaje y la enseñanza, según el autor el conocimiento, su producción y transmisión, no es naturalmente un proceso que se lleve a cabo de las horas de jornada escolar o en unas semanas como está dividido en el calendario escolar, que va avanzando sólo con la medida del tiempo del cronos, y no con el tiempo del kairos, que es ese tiempo interno que no tiene una medida exacta en el tiempo del cronos, pero que es parte fundamental en la asimilación de los estímulos y situaciones de la vida real, al incorporar el tiempo interno de cada cual en el currículo educativo, lo que se hace es ralentizar un proceso que está diseñado para todos por igual, y personalizarlo de tal manera que pueda lograr verdaderos aprendizajes y conocimientos, y no simplemente lograr un flujo de información.

Ralentizar la educación según el autor logra una profundización y una verdadera asimilación de los saberes, ya que el tiempo prolongado para las actividades de aprendizaje, es una verdadera revolución en esta época, y una propuesta elocuente para mejorar en nuestro sistema educativo, ya que la experiencia propia como estudiante me hace sentir que nunca se tiene el tiempo suficiente para entender lo que nos están enseñando y mucho menos para comprenderlo y saber compartirlo, por eso esta propuesta de Domenech donde se receta el tiempo que a cada persona le toma aprender algo, me parece una buena propuesta para implementar en los estudios de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle, como un proceso parecido a la actividad de producción y creación en artes, porque este proceso no es solo la presentación de proyectos y la ejecución de estos en determinado tiempo, sino la verdadera reflexión que puede tener lugar en la creación y producción del arte y de su enseñanza, ya que en lo personal el arte aborda el significado de las cosas y lo transmite a través de la materialización, esto si se quiere con potencia toma tiempo de desarrollo, ensayo, error, y significación, la educación lenta, la vida lenta, los procesos lentos en mi opinión son los más adecuados para asegurar la calidad y certeza en el aprendizaje y en la transmisión de ideas tanto del arte como de otras áreas del conocimiento.

³ Elogio de la educación lenta
Autor: Joan Domenech Franchesch
Editorial: GRAO
Barcelona
2011

Otro autor que aborda la educación como un proceso interno y de socialización es **Hasn Georg Gadamer** quien anuncia en una conferencia titulada “Educar es Educarse”⁴, el hecho que la educación está en educarse uno mismo y descubre el proceso interno que tiene que recorrer un estímulo del exterior para confrontarse con nuestras ideas, ser asimilado, aprendido y por consiguiente tal vez transmitido, ese proceso que en la mayoría no es que suceda de manera inconsciente, sino que es un aspecto que muchas veces pasa inadvertido, pero que este filósofo trato toda su vida, gracias a su estudio extenso en la hermenéutica, lo que le llevo a analizar el cómo los seres humanos lográbamos educarnos, y analizando todos los aspectos que incluye la educación cayó en cuenta que el más importante según él , era el proceso interno personal, que hace que una idea sea transmitida de manera natural, el verdadero aprendizaje para Gadamer ocurre en el preciso momento en el individuo toma la decisión de ser constante y de entender el error como falencias que desaparecen a medida que la práctica, el tiempo y la conversación con otros sucede; generando una verdadera y afianzada relación de conocimiento.

Al ser la interacción social, con su base primigenia el lenguaje, Gadamer afirma que es en la conversación natural y espontanea donde ocurre la etapa que ratifica la calidad del conocimiento y su verdadero aprendizaje, y no en el momento de las pruebas o los exámenes y las entregas finales, sino en los momentos donde hay la oportunidad social, que un grupo reunido ya sea pequeño o grande converse sobre lo que quieran, y logren una interacción de ideas comunes y disímiles; además como si fuera poco la constancia y el esfuerzo personal en esos momentos cobran protagonismo ya que el aprendizaje y la enseñanza son esenciales para nosotros los seres humanos en nuestro entorno.

Ya cambiando de autor pero todavía en el tema de la pedagogía porque este es el tema central de este trabajo y en la interacción pedagogía y artes, y su verdadera importancia, en un encuentro que organiza la Universidad Jorge Tadeo Lozano llamado “creación, pedagogía y políticas del conocimiento memorias de un

⁴ Educar es educarse

Autor: Hasn Georg Gadamer

Conferencia pronunciada el 19 de mayo de 1999

En el marco de un ciclo sobre el tema “la educación en crisis/una oportunidad para el futuro”

Transcripción de grabación magnetofónica corregida y redactada dos veces por el autor

Traducción al castellano: Francesc Perena Blasi

Ediciones Paidós ibérica

Barcelona

2000

encuentro" ⁵ donde hay una serie de ponentes en un auditorio abierto al público interesado, en el año 2011 tuvo lugar el encuentro que citare a continuación, ya que la mayoría de los ponentes abordaron la creación en artes y el complejo sistema que hay en la educación para llegar a catalogar algo como conocimiento, ya que necesariamente los procesos creativos en artes no cumplen requisitos mínimos que otros procesos de investigación que en otras áreas de conocimiento cumplen a cabalidad.

Una de las ponente que citare es **Yolanda Reyes**, ya que la experiencia de ella como maestra de niños de temprana edad le ha hecho caer en cuenta así como la educación lenta y los procesos particulares que cada uno tiene a través de la perseverancia en el aprendizaje, ella enfatiza en su pedagogía el juego de la imaginación, para así lograr procesos personalizados que se enfocan no en los resultados curriculares, sino en los pequeños logros que el niño logra tener en el transcurso de su aprendizaje lo que más interesa a la autora es lograr conjugar ese currículo aislado escrito en el papel con la realidad del aula, lo que requiere emplear estrategias articulares para cada situación dedicados a exhortar el error y la constancia más que una falencia una fortaleza es un incentivo para continuar y utilizar el fracaso como impulso a que el estudiante se lance nuevamente con más ánimo que antes para lograr el aprendizaje, además que aseguramos la práctica que el currículo hegemónico no permite destinar tanto tiempo a una sola cosa, para esta autora hay que ir paso por paso y además incluir a la vida fuera del aula también como campo de conocimiento y aprendizaje, y lograr que el aprendiz practique e interactúe con temas y actitudes que se estudiaron en la escuela y los practique con toda libertad, haciendo ahínco a eso que Gadamer llama "educar es educarse".

Otro ponente que habla de la enseñanza y el arte es **Lucas Ospina** quien admite que uno de los errores actuales, en la creación e incorporación de proyectos artísticos y de carreras universitarias que tengan que ver con las artes, es que les ha tocado tomar herramientas investigativas que vienen de la ciencias para validar lo que se produce dentro del campo del conocimiento estético, sin tener en cuenta que lo que más evita el sistema científico es el error, y como lo he mencionado en todo este escrito el error es parte fundamental para el proceso creativo y de investigación en arte, lo que lo hace contraproducente en el método científico, que es más objetivo y dedicado a la producción de datos exactos y comparables de manera universal, Lucas argumenta que es en eso: en la exactitud y la medición de los estándares en el arte es lo que causa la actual decadencia y falta de contenido en el arte y las enseñanzas del arte en Colombia, ya que se está

⁵ creación, pedagogía y políticas del conocimiento memorias de un encuentro

Autor: Universidad Jorge Tadeo Lozano Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño. Grupo Liebre Lunar.

Editorial: La Silueta

2011

Colombia

trabajando con herramientas incorrectas y además con las expectativas de una perfección sin un proceso de errores y logros.

Otro ponente es **Víctor Laignelet** quien trata a las artes a través de una pedagogía poética, y describe a la pedagogía poética como “un horizonte triple de exploración y creación; lo objetivo, lo subjetivo, y la acción de conocer” lo que más enfatiza esta pedagogía es hacer evidente para el estudiante su capacidad para aprender lo que quiera y se proponga. Y cataloga varias categorías cognitivas que componen una pedagogía poética a las que no estamos acostumbrados convencionalmente de escuchar que son pedagogías, tal como: Pedagogía de la percepción, Pedagogía de los afectos, Pedagogía de la memoria, Pedagogía de la imaginación, Pedagogía de la intuición, Pedagogía del deseo, la pedagogía de la voluntad y la pedagogía de la razón. Cada uno tiene una descripción de como conforma todo un sistema. Ya que la integralidad y la intercomunicación de estos aspectos logra un desarrollo significativo y unos conocimientos reales según el autor.

Otro texto a tratar es el de la “enseñanza en un mundo líquido”⁶ según **Zygmunt Bauman** a quien le parece apremiante tomar cartas en el asunto y emplear la educación como la única institución social, capaz de dar reversa en los procesos acelerados y trivializados por la cultura del mercado y del consumo, y une como primer eslabón en el aprendizaje y su transferencia las relaciones que tenemos con las personas más cercanas a nuestro amor o corazón, lo que genera verdaderos vínculos comunitarios y de articulación de saberes y conocimientos, relaciones que actualmente se están debilitando, conceptos como la cooperación y la comunidad son poco tratados, abordados y puestos en práctica por la actual economía y el sistema educativo que lo sostiene, lo que exhorta el autor es a reanudar esas relaciones y a ponerlas en primera instancia como los principales sistemas de empoderamiento del conocimiento popular comunitario y emancipado.

⁶ sobre la Educación en mundo líquido conversaciones con Ricardo Mazzeo
Autor Zygmunt Bauman
Traducción Dolores poayas poigarnau
Editorial: Paidós estado y sociedad
2014

5. EL DIBUJO, LA HUERTA, ESTUDIO AUTÓNOMO Y ACADÉMICO; HILOS CONDUCTORES DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE DIRIGIDO AL CONOCIMIENTO Y EMANCIPACIÓN DE LOS SABERES.

Este texto pretende contener la reflexión personal sustentada directamente en la experiencia vital, en el transcurso del paso del tiempo por la escuela de Licenciatura en Artes visuales de la Universidad del Valle, con el ánimo de autoevaluar un proceso de aprendizaje que ha sufrido altos y bajos y cómo desempeño una labor que sea para servir a otros y ser una huella en la vida de los demás de manera positiva y constructiva.

5.1 El dibujo es la línea de tiempo, el elemento detonante de un proceso llamado aprendizaje del arte

El dibujo fue la motivación más elemental que dio inicio a este largo proceso de familiarización con el mundo del arte que antes era desconocido para mí, y que ahora es un abanico y un espectro de saberes aún en proceso de interiorización y perfeccionamiento; el dibujo dejó de ser una acción imposible de ejecutar para mí, dado que no he sido muy buena con la motricidad fina; sin embargo al quedar seleccionada y haber pasado las pruebas para poder ingresar al programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle comprendí que más que una carrera universitaria, esta experiencia en la escuela me permitiría comprender cuales eran mis límites cognitivos y hasta donde se es capaz de llegar gracias a la autodisciplina, la constancia, el empeño, el amor hacia lo que se hace y el buen ánimo a pesar de los errores y al “fortalecimiento de la relación mano mente”⁷.

El error es la base fundamental de este trabajo de grado, en esencia gracias a la sucesión de estos he podido llegar hasta ahora con un proceso que va en crescendo respecto a continuar y no borrarlos, sino que su permanencia en los dibujos funcionaba como un incentivo perfecto a la hora de permanecer, la actitud es ver el error con gratitud y con una perspectiva de poder vivir con él, o de no ser así continuar el dibujo hasta medianamente terminarlo, así su acabado sea imperfecto porque contiene la equivocación y además consiguiente al haberla cometido, el resultado final, es totalmente inesperado respecto a

⁷ El Artesano

Sennett Richard

Traducción de Marco Aurelio Galmarini

Editorial Anagrama colección argumentos

Barcelona

2009

la idea a priori del dibujo. Aceptar esta condición material sobre la idea y lo que un el dibujo termina materializando de esta, ha sido uno de los procesos más consientes respecto al aprendizaje que yo haya vivido, porque por primera vez en mi vida, decidí que lo imposible, sea tomado como un camino para llegar a conocerse a través del mundo y conocer nuestra capacidad de aprender a vivir en medio de nosotros como sociedad gracias a los conocimientos y saberes, y el intercambio que hacemos con ellos para poder sobrevivir.

Respecto al tiempo de práctica, ha sido constante hace diez años, lo que en este momento permite ver en retrospectiva un proyecto personal, encaminado por el aprendizaje y sujeto a la disciplina de la practica libre, desde el primer día que empecé a tomar el dibujo como un proyecto serio, tanto para el arte como tal, como para la experiencia práctica de la manualidad y la relación de la mano de obra con los conceptos y las ideas, hacen del dibujo un área atractiva, para empezar a comprender que significa el arte, y en este caso encontrar el verdadero motivo de ejecutarlo; como un área del conocimiento que me ha enseñado hasta ahora lo creativo que somos con nosotros mismos para lograr aprender algo que nos ha gustado mucho hacer y la pericia que se va desarrollando gracias a su práctica constante y casi repetitiva de esta acción específica, en este caso el dibujo y su abstracción simbólica y contenida del mundo.

Técnicamente es evidente la evolución de la línea, desde los primeros dibujos hasta los hechos recientemente, sin llegar todavía a un dibujo que me llene enteramente de satisfacción, al contrario, todos son bocetos, o estudios que no sé hacía donde me llevan artísticamente, sin embargo no tengo miedo de esta incertidumbre, de no saber hablar en el lenguaje del arte, al contrario esta incertidumbre es la que me da aliento de continuar en esta exploración, donde relaciono directamente lo desarrollado en el arte, como un desarrollo interior, tanto intelectual como espiritual y corporalmente.

Al ver retrospectivamente la selección de dibujos hecha para sustentar este trabajo de grado, son permanentes entre ellos el error, la línea continua, el uso de diferentes pigmentos y materiales, cuyo soporte en su mayoría es papel y vidrio. Estoy logrando gracias a la práctica libre un desarrollo de la manera propia de expresarme con la línea, a pesar que nunca con el dibujo me he sentido en zona de confort, como lo mencionaba anteriormente, ha sido un proceso de constante error y práctica, sin lograr grandes hazañas, y no es que esté conforme, aún no he encontrado claramente lo que quiero expresar a través del arte, hasta el momento puedo concluir que el arte me ha enseñado mis procesos internos de asimilar, asumir y reproducir mi realidad, el arte me permite estar allí, en ese punto donde uno comprende que la pedagogía es transversal en todas las áreas de la vida humana, y que realmente no tiene la atención que debería merecer, ahora puedo decir, que a pesar de no saber hacer Arte, estoy aprendiendo a conocer mis procesos creativos, y la capacidad que tengo para expresarme en este mundo social.

El desarrollo técnico también fue gracias a todas las clases de Historia del Arte que dibujé, a las clases de dibujo que asistí en repetidas ocasiones, y a todo lo que se producía en las clases de proyectos que son la base fundamental de la parte práctica de

la Licenciatura en Artes Visuales; Gracias a lo visto en la academia respecto al dibujo y a la obra plástica en general, mi desarrollo técnico, se ha ido encausando no quiere decir que sea el responsable directo del como dibujo ahora, pero en su momento fue muy importante a la hora de la práctica, y que también por ejemplo han dejado ciertas prácticas afianzadas, como dibujar a dos manos, dibujar sin ver el dibujo, hacer la línea continua sin separar el pigmento del soporte, dicho de mala manera es un estilo que ahora puedo llamar propio, sin mucha teoría de dibujo, ni mucha pericia, pero si es un estilo propio ya desenvuelto, sin pena a mostrarse tal como es, un modo particularmente imperfecto, grotesco, feo, abstracto.

La mimesis de la naturaleza ha sido el método que he empleado en el trascurso del tiempo para ponerme ejercicios prácticos, ahora son referentes en casi todos mis dibujos, entre ellos, los árboles, las nubes, las mujeres, los rostros femeninos, las manos, las montañas, entre otros, que en primera instancia eran solo modelos a dibujar, ahora comprendo que tomé estos modelos no sólo porque los tenía a la mano, sino que hacen eco en mi ser, son el alimento de mi creatividad a la hora de ejecutar una acción plástica.

El dibujo me permite ver lo que más me gusta del mundo, aquí en este trabajo cabe mencionar la importancia del carácter pedagógico en este proceso, este desarrollo que lo impulsa con mayor fuerza el instinto más que la razón, mi camino con el arte es un camino guiado por la intuición hacia lo desconocido, y la manera de enfrentarlo es con lo más básico que poseemos al momento de tener una metodología para aprender, en este caso la capacidad de mimesis que desarrollamos los seres humanos y su importancia a nivel formativo y educativo en cada individuo, imitar las formas que el arte tiene y que podía ver en las clases de historia del arte y en los museos visitados era para poder recordarlas a ellas como objetos y reconocer su procedencia o cultura, esos ejercicios que la academia no me obligaba a hacer, fueron los ejercicios que me ayudaron nemotécnicamente a tener referencias casi claras del mundo del arte sin dudar, más que los apuntes de las clases fueron esos dibujos hechos de diapositivas y objetos reales, que representaban una selección especial, curada o por los maestros de la Licenciatura en Artes Visuales o por curadores de Museos de Cali, Bogotá y Medellín y lo que también me deja observar que para el mundo del arte esa herramienta primera, del aprendizaje humano como lo es la mimesis es de mucha importancia en el desarrollo de este oficio, y en el caso de mi trabajo ha tomado protagonismo debido a mi ignorancia en el área y con humildad me acerco a este mundo con ganas de aprender y dar lo mejor que pueda dar de mí en este campo del conocimiento.

De la misma manera ha sido el proceso de aprendizaje con la pintura y la relación estrecha que esta tiene con el dibujo; ambas técnicas han ido creciendo juntos, ya que siempre mezclé las intenciones, y la línea me permite pintar de otra manera. puedo sostener que mi trabajo contiene muchos referentes que hacen parte del mundo del arte, como imágenes a representar, sin embargo la manera de hacerlo no es directamente la más indicada por la escuela del arte para generar tal impresión de imitar la realidad, por el contrario lo que logro materializar es muy distinto a lo que en realidad es, y ese es el

camino creativo que menciono, en este momento estoy siguiendo de manera intuitiva y muy arraigada; el experimento de mi trabajo se trata de encontrar pistas para dirigirme en una dirección, la certeza es que aún no sé el destino hacia dónde me dirige este proceso pedagógico, sin embargo me siento en la capacidad de narrar y en lo posible reflexionar, sobre esta alternativa, desde mi perspectiva amateur hacia una profesionalización en la pedagogía de las artes visuales y la estética.

Estos estudios desde mi posición de estudiante con ganas de aprender, me llevaron a tomar la decisión de estar más pendiente de esos pequeños logros que me brindaban mis ejercicios libres que de las mismas tareas que toca cumplir porque son impuestas por la academia, a través del plan de estudios ofrecido por la licenciatura en Artes Visuales que es debatido en el claustro de profesores de nuestro plan de estudios, y tiene como objetivo formar educadores en artes visuales y estética en primera instancia para la educación básica y media. Aunque lo que sucede dentro de la escuela es una inclinación de casi todos sus estudiantes no hacia la pedagogía y la enseñanza, sino al mundo del arte técnicamente empleado y al mundo de la teoría del arte y la gestión cultural, por eso el ambiente para la investigación en pedagogía desde nuestra área es tan limitado, la mayoría de nuestros maestros, no son pedagogos, sino especialistas en un campo determinado del arte, y yo como amateur, no entendía muy bien todo este mundo llamado arte, así que me limité para mí en empezar por el comienzo o para mí ir abordando lo universal del arte desde lo particular del dibujo, la pintura, la fotografía y el performance.

Etapas del aprendizaje respecto a los períodos académicos cursados en el desarrollo del dibujo donde es evidente la evolución a cada instante y las etapas son los momentos más relevantes de todo este proceso.

Primera etapa. En primera instancia lo que realmente logré al inicio de la carrera entre el 2008 y el 2009 fue perder el miedo al fracaso, dejar la timidez conmigo misma y adquirir un nuevo hábito para mi vida, como una disciplina y una acción de la cotidianidad que pasaría a disfrutar con verdadera dedicación. Este primer momento no fue fácil, ya que implicó aceptar el hecho de estudiar una carrera universitaria que poco tenía que ver con los conocimientos que yo tenía antes de ser aceptada en la Universidad del Valle, y el miedo que implica tener que asumir la responsabilidad de involucrarse y comprometerse en una causa que en principio no parecía propia de mí, es justo decir que mi relación con el arte va más allá de la vocación, mi relación con el arte se ratifica más como una relación pedagógica de mi propia manera de ver y aprender del mundo y mi realidad. más que vivir del arte o hacer una carrera profesional con el arte, lo que me ha permitido percibir mi experiencia, es que mi trabajo se encamina más en los senderos de la formación, la creación de contenidos y la manera propia de expresarlos con naturalidad, aún no puedo declarar seré una transmisora de un conocimiento o un saber específico, pero sí puedo decir sin duda que hasta donde he recorrido me ha demostrado con hechos y acciones, que el arte no solo es para argumentar la cultura y los valores sociales de manera general, sino que también es un proceso íntimo e interior que a cada individuo

que se persuade de ese camino crea una ruta distinta, he aquí mi ruta es la del experimento, el error, el descubrimiento y la constancia.

Segunda etapa. Empaparme y comprender en lo posible y con mis herramientas los referentes que la historia de la cultura humana me permitía conocer a través de las clases vistas en la universidad, visitas a museos, asistencia a seminarios y demás, y con este bagaje, comprender que el lenguaje es universal a los seres humanos, y a cada uno eso si se le dio un tono de voz distinto, en esta etapa empecé a reflexionar sobre todos esos matices a la hora de expresar lo que nombramos arte y su valor social, respecto a la formación del espíritu de cada época, que gracias al arte y los artistas, en el transcurso de la historia de la humanidad ha sido de suma importancia su papel a nivel de gestor social, y organizador de la cultura en general, los referentes tomados en cuenta para las clases y en los museos, hacen parte del universo ya aceptado y hegemónico del arte como motor social, y en esta etapa, me empeñé en comprender a través del dibujo y la mimesis un poquito de la esencia de cada imagen u objeto catalogado como arte, y con esto lograr que mi memoria a largo plazo respecto a los referentes que más me impactaron continúe fresca y además continúa en el sentido que hay ciertas características de lo que hago ahora, que tiene tal vez que ver con el arte de la antigüedad o con la experimentación vivida en los vertiginosos años del siglo XX y XXI respecto al mundo del arte, los artistas, el museo, la escuela, el taller y el público.

Tercera etapa. En esta tercera etapa hubo casi que un comienzo de los temas que quería empezar a abordar, como material a representar, lo simple de toda esa práctica anterior se fue encausando hacia el dibujo abstracto, orgánico, pero a la vez plano y sin perspectiva, lo que me permite representar la realidad bajo una línea, que insinúa error, que contiene la deformación de la naturaleza, que la desdibuja y la transforma en un espacio lleno, porque el miedo al vacío en mi dibujo es evidente, los espacios se empiezan a llenar con otras líneas, se empiezan a completar con color, empieza a nacer mi manera propia y prístina de hacer, sé que lo que dibujo contiene las horas dedicadas a la observación meticulosa de los fenómenos naturales y a pesar de su falta de naturalismo o realismo, contiene mi realidad y mi visión de lo que más aprecio del mundo. En un estilo muy personal dedicándome a perfeccionar mi línea, mi conexión con el soporte, el pigmento, la mano, la observación, la proporción y el dominio del plano sin necesidad de ver el dibujo, me permite crear imágenes que uno como artista plástico jamás se permitiría conscientemente, sin embargo, gracias a esta manera puedo terminar dibujos, que parecen difíciles de hacer y que se ven extrañamente hechos con una fluidez que he ganado gracias a la práctica constante.

5.2 La huerta como performance y legado de saberes para la escuela de Licenciatura en Artes Visuales

Este espacio es un ejemplo de acciones colectivas llevadas a cabo en diez años y el único compromiso es con la misma naturaleza.

En primera instancia, es un espacio que la universidad ha destinado para la culminación de los edificios que le hacen falta a la F.A.I. para compensar el hecho de que los dos edificios que no se terminaron y serían los espacios asignados para los programas de Diseño, Comunicación Social y Arquitectura, sin embargo es un plan arquitectónico que aún no se ha llevado a cabo y que permite que la huerta aun esté con vida, ojala sus plantas y el espacio sean acogidos para que los estudiantes de esta facultad tengan tanto un espacio de encuentro con los saberes de la agricultura natural, como un espacio de encuentro, intercambio, y taller autónomo, dedicado a fortalecer vínculos desde la amistad, hacia el conocimiento y la emancipación de saberes, ya sea aprendidos de primera mano, tanto como los aprendidos a través de los demás, de la academia, la práctica y el ejercicio constante.

Un grano de arena, una golondrina haciendo verano, “ la revolución de una brizna de paja”⁸, una sencilla acción que contagia, una soledad que se ve acompañada en el tiempo, una visión, una idea, un sueño de querer cambiar, por dentro, por fuera, el entorno, la manera de percibir y de ser en el mundo; la huerta como el trabajo en conjunto de seres humanos y la naturaleza; una apropiación en el sentido de la palabra de adecuar y transformar o para hacer posible algo, la huerta de la F.A.I es un ejemplo de lo que significa generar las posibilidades y lograr que éstas se mantengan y además sean capaces de renovarse, aquí se ha renovado tanto la huerta con cada ciclo de vida de cada planta , como las personas que se han ido apropiando del espacio para cuidarlo y hacer de este un lugar más armónico, con el sentido de resistir a quien puedan definir el destino de esta misma. La huerta desde que nació como impulso material, estuvo sometida en muchas ocasiones a la destrucción, tal vez por la misma naturaleza de la huerta, libre, sin autor, sin una cabeza líder, aquí todos los que trabajan lo hacen por amor y por sustentar ideales que abordan lo político, lo cultural y lo social, pero sin el ánimo de acaparar el espacio para sacar un provecho institucional, por el contrario la huerta es un verdadero espacio de resistencia a los tramites, las burocracias y los papeleos, es una acción evidente, hecha con mucho amor y respeto, tanto hacia la naturaleza, como a la institución y su campus, y con mucho respeto y amor también fue apropiada para todos los estudiantes y maestros de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle

⁸ Traducción de trabajo del libro: THE ONE-STRAW REVOLUTION, AN INTRODUCTION TO NATURAL FARMING, de MASANOBU FUKUOKA, publicado por RODALE PRESS 1978.
Editado por INSTITUTO PERMACULTURA MONT SANT, www.permacultura-montsant.org

que pueden acceder al espacio con solo acercarse y dejarse tentar por todo lo que allí se ve del ciclo de la vida.

Aprender desde lo poco. En un principio, así como la decisión con el dibujo, de aprender en condiciones dadas no por la academia, sino por mí misma, también decidí emprender un proyecto de adentrarme más en la experiencia directa con la vida vegetal, y de allí, el querer también conocer esa parte de nuestra naturaleza que nos relaciona directamente con la tierra y el alimento, y lo que significa esto para la humanidad, viendo las nuevas prácticas de los monocultivos, la tala de bosques de niebla tropical y selvas tropicales, la contaminación de las aguas, entre otras nuevas prácticas de nuestra cultura global, no me adentré en el mundo natural, para enfocarme en un tema político o social, o en una lucha burocrática por la naturaleza, me adentre en el área de querer comprender sus motivos, su vida, sus características particulares, me profundice en querer ser parte de su mundo y aprender de este, porque siento que en este momento nos falta eso, comprender la vida como un hecho y no como un sueño, la naturaleza muestra de manera franca que esa es su manera de contribuir al mundo, sus acciones son de admirar, sus frutos, sus procesos son tan sofisticados que jamás podríamos llegar a crear algo semejante, a pesar que ya hemos clonado genéticamente parte de especies vegetales y animales, pero eso no quiere decir que su legado se conserve, por el contrario nos estamos olvidando de los ciclos naturales y de su influencia en nosotros como organismos, seres vivos, materia orgánica.

Este adentramiento, a veces convertido en jornadas de ir al bosque, al río, a la montaña he ir con todos los sentidos dispuestos a percibir y capturar lo más que pudiera, hoy confirmo esa decisión de empezar a conocer desde lo poco, con las herramientas que tenía, y tan solo con la parte general del tema claro, porque el tema de la naturaleza puede llegar a ser tan basto que con mis herramientas jamás podría llegar a conocerle completamente, sin embargo lo que he podido vivir con ella, hasta el momento me deja experiencias que en su mayoría hacen parte de ese interior que me conforma y que me permite expresarme.

Asumí que la naturaleza sería mi maestra, ella con sus ejemplos me permitiría explorar esa parte del saber que solo se desarrolla cuando te concentras en lo que vives, el medio ambiente me hace erizar la piel, en todo momento, no sé cómo expresar mi admiración y amor hacia los elementos que permiten que haya vida y su extremo y perfecto equilibrio, esa actitud me permite entender cuál ha sido nuestra mayor maestra en la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos, porque gracias al alimento, y a la relación que nuestro alimento tiene que ver con la naturaleza vegetal, y animal también, poder ver el desarrollo, el cambio en la materia me enriquece el lenguaje plástico, me lleva a una frontera que asocia a la vida y a la supervivencia natural, y lo que esto tiene que ver con el arte, para mí tiene que ver con el arte en el hecho de la acción tanto de performance, como de arte relacional y el Land Art. Lo importante es lo que el ciclo de la vida a través de las plantas nos enseña de sí, la naturaleza se revela ante nuestros ojos, desnudándose, nosotros a veces no somos tan sensibles como para comprender su

existencia y entenderla como parte fundamental de la nuestra. Siento que me ha enseñado a ser humilde y a aprender de la sabiduría de la soledad, el silencio y la meditación respecto a los acontecimientos que suceden ante nosotros, mis estímulos en su mayoría tienen que ver con las plantas, por eso este trabajo tan insistente en apropiarse del espacio frente a la facultad para las plantas y su oportuno desarrollo, crecimiento, y muerte, para que otras personas tengan la oportunidad de aprender de ella, así simplemente dejándose acoger y compenetrándose, quise compartir esas corazonadas y esos sentimientos y en el camino se fueron uniéndose otros corazones, otros motivos y otras maneras de aprender, sin embargo no hay que obligar a nadie a que vea las cosas como uno las ve, pero sí generar la atmósfera propicia que logre motivar a la acción. Ya que la huerta no es solo productiva, sino que fomenta un trabajo pedagógico, de reconstrucción, tanto de memoria, como la apropiación y adecuación del espacio, además de fomentar muchas de las veces el trabajo en equipo, sentirse vivo y contado con la vida misma, aparte de que ayuda a generar cambios en la manera de alimentarse y de cómo vemos los alimentos, que ya no es solo por gusto sino por nutrición y equilibrio.

Trabajo consecutivo. Como lo expresé anteriormente el trabajo con la huerta y la naturaleza ha sido tiempo dedicado a la reflexión y a la conservación de la naturaleza, a trabajar con ella, y a permitir aprender de sus procesos de manera consiente y con respeto, el trabajo consecutivo, lo digo como trabajo permanente, tanto de parte humana como de parte de la naturaleza que en este caso nos demuestra con vida que ella es capaz de generarse las condiciones para adaptarse a las circunstancias en las que se encuentra, encajan conceptualmente en este trabajo consecutivo, lo digo consecutivo, porque la naturaleza misma ha mostrado como son sus tiempos, la persona que se ha encargado de continuar apropiando el espacio para las plantas y la vida que esta sostiene. Lo cual ha propiciado dinámicas que permiten aprender de manera autónoma y personalizada, para los que trabajan en el espacio, existe la libertad de sembrar, y de estar pendiente de tu cosecha, que la práctica hace al maestro y ninguno de los que trabajan allí sostiene saber más que el otro, por el contrario las expectativas están concentradas en aprender lo más que se pueda, sin dejar de trabajar, la huerta de la facultad lleva diez años resistiendo, creciendo, enseñando, poniéndonos a trabajar en equipo a las diferentes promociones tanto de artes visuales como de otras carreras, por eso es consecutivo, porque hemos conseguido gracias a la unión y a la fuerza de la naturaleza, generar un espacio propicio para el libre desarrollo tanto de la vida, como de conversaciones y momentos que se dan en grupo y que son pedagógicos a la hora de entrelazar saberes y experiencias, es consecutivo porque a pesar de no ser los mismos que empezamos, el espacio se mantiene y ha ido mejorando ostensiblemente, tanto para las plantas como la huertaller, que se ha ido acondicionándose debajo del árbol de mango.

Agricultura natural. Entendiendo agricultura natural como método para obtener mejoramiento progresivo del suelo químicamente dañando o pobre en minerales, mejor retención de agua respecto a la humedad, teniendo en cuenta que técnicamente las únicas agriculturas naturales son la recolección y la caza, y como a través de una recolección pausada y lenta es posible lograr generar suelos químicamente más ricos para la generación de vida y prosperidad de la misma, la agricultura natural como concepto que se conecta directamente con este trabajo hecho en la facultad y el terreno frente a ella. No pensando que la naturaleza va a hacer todo el trabajo, sino que, a través de pequeñas acciones en conjunto con ella, logramos generar un ecosistema independiente y auto sostenible, respecto a vivir bajo condiciones extremas como plantas, lo cual indica y evidencia que en este caso la naturaleza contribuye a su supervivencia.

Contemplar y estudiar estos fenómenos y en lo posible aprender de ellos, tanto para saber cuándo sembrar y recoger, saber curar su enfermedad si es posible con métodos muy sencillos, es posible que lo que está permaneciendo con vida en la huerta de la F.A.I y continua creciendo; se haya regenerado y sostenido todo este tiempo, sin ayuda de humanos, regenerándose a su ritmo, ver ahora la huerta ratifica en ese momento esa manera intuitiva, la primera idea que se me vino a la cabeza respecto a porqué dejar de labrar la tierra, y permitir que la naturaleza se desarrollara con un mínimo de contribución humana. Poniendo en práctica la filosofía de la agricultura natural, dando paso a una pequeña apropiación y recuperación a pequeña escala del espacio de zona verde frente a la facultad de artes integradas de la universidad del valle.

6. CONCLUSIÓN

Es evidente que uno deja de aprender el día que deja de vivir, por ende, el proceso cognitivo está directamente ligado con nuestra vitalidad y modos de vivir. A todos nos es dada la capacidad estética para aprehender de la realidad, ya depende de nuestros contextos a que tipos de conocimientos tenemos acceso.

Ahora considero todos estos años invertidos en la educación académica, como el tiempo dedicado al estudio de conocimientos impropios, digo inapropiados porque ahora sé que no me pertenecen, porque ciertamente nunca los aprendí, nunca los supe, tuve por un momentos el manejo de la información, y de ella me quedan algunos datos, pero he olvidado la mayoría, aquí en este estudio universitario pude reflexionar sobre lo que me han enseñado en estas dos décadas, y que a cambio he recibido una nebulosa abstracta de lo que llamamos conocimiento, pero realmente de lo cual no sé mucho, y al caer en cuenta que no sabía mucho de todo eso que en el pasado había aprendido me quedé sin el sustento ideológico que había soportado mi realidad haciéndome percatar que realmente sabía lo que había experimentado con las vivencias mismas, en la cotidianidad y la costumbre, y no tienen un lenguaje técnico específico, ni exigen ser investigadas y aprendidas, porque lo que sé es lo que me gusta vivir y hacer.

Lo primero es aprender, el llegar al punto del aprendizaje en esta reflexión, me manifestó claramente que el fin de la educación no es sólo saber, sino también aprender, yo había hecho el ejercicio de aprendizaje básico, memorizar y repetir cosas que en su tiempo eran efectivas, pero que la memoria ahora casi no puede evocar, porque concentraba mis esfuerzos en la información en sí, ignorando las maneras propias de como aprehendía y sintetizaba toda esa información proveniente del exterior, por eso es que vinculo esta temporada en la Universidad del Valle con la entrada a una nueva etapa de mi ser

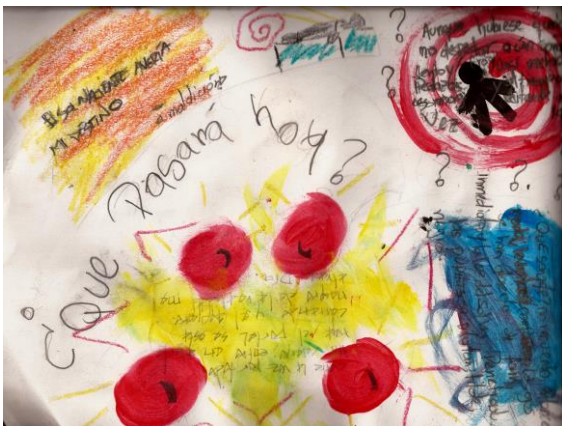
experiencial, que empezó a poner empeño verdaderamente en cómo se van conformando los saberes de manera particular e interna.

Con esta licenciatura realmente comprendí que los límites están en el tiempo dedicado y las intenciones de las acciones, que no sólo es copiar sino que es necesario apropiarse para conocer, se volvió tangible al plantearme el propósito de empezar el proceso de aprender lo que consideraba imposible, dibujar, pintar, sembrar y contemplar como los pilares fundamentales de estos años universitarios; quitándome así el obstáculo del no saber, transformándolo en la excusa perfecta para arriesgarme al adentrarme en lo desconocido de este mundo. Gracias a esto, inicié un proceso pueril e intuitivo que da tumbos pero que se niega a ser derribado, porque empecé a creer que lo constituido a base de las propias expectativas y planteamientos también es saber y en consecuencia puede transformarse en conocimiento gracias a su práctica, proceso, y posterior transmisión. Tal vez lo subjetivo como se le llama académicamente sea cuestionable por sus métodos y maneras de abordar las temáticas o situaciones, pero lo hegemónico también se vuelve cuestionable por ser lo objetivo y común a todos, siendo consciente en este momento que todos asimilamos los conocimientos de manera distinta por ende es vital el proceso del cómo los aprendemos.

Hoy decidí ser parte elemental de ese cómo y no continuar esperando sólo lo que me da la institución, me empoderé del aprendizaje para tener dominio de lo que en el futuro se transformará en mi saber y conocimiento el acervo que me permitirá posteriormente compartir y expresar con madurez a través del lenguaje visual, plástico, escrito, oral los hechos.

IMÁGENES RECOPIADAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

Ilustración 1



Palabras ante la Imposibilidad del dibujo
Técnica mixta sobre cartulina duxex 1/8 de pliego
2008

Ilustración 2



Uno de tantos objetos botados de los lenguajes gráficos
Collage objeto encontrado plastilina y crayola sobre cartulina Duxex 1/8 de pliego
2008

Ilustración 3



Los regalos del campus
Collage hojas de árbol y vinilo sobre cartulina Durex 1/8 de pliego
2008

Ilustración 4



Reunión para mostrar dibujos
Lápiz para vidrio sobre cartulina Durex 1/8 de pliego
2009

Ilustración 5



Vanessa y Valentina conversan en la raíz del chimnango
Crayola y lápiz de color sobre cartulina Durex 1/8
2009

Ilustración 6



Daniel y Angélica reposan en la hojarasca
Lápices de color y crayola sobre cartulina Durex 1/8
2010

Ilustración 7



Los patos del lago de univalle
Micropunta sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 8



El taller 1003 de la F.A.I
Micropunta y crayola sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 9



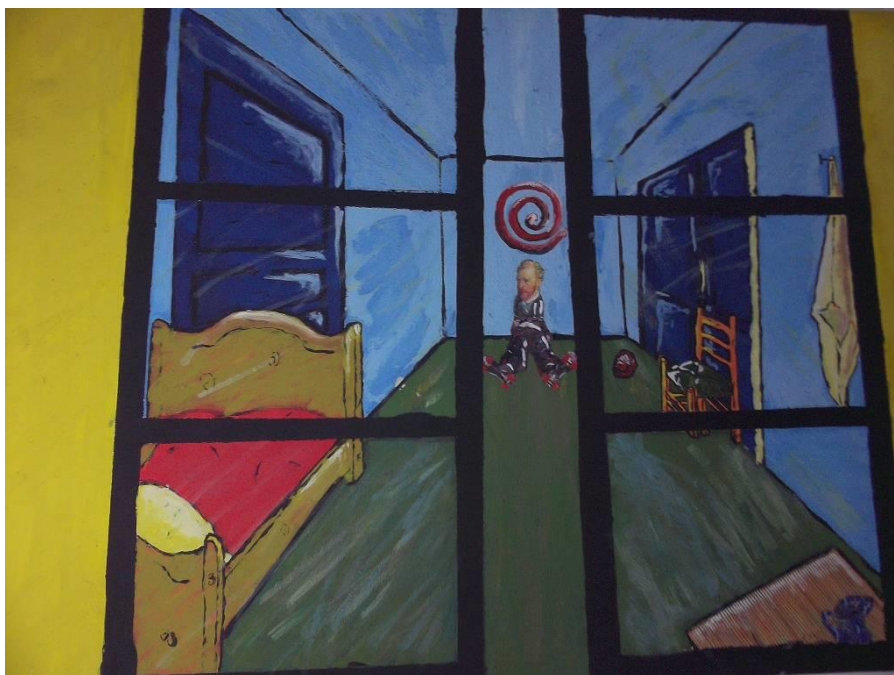
Asamblea general de estudiantes
Paro nacional estudiantil
Tinta para sello sobre papel caña para fotocopidora tamaño carta.
2011

Ilustración 10



De las cotidianidades en la universidad o almuerzo en Central
Micropunta sobre papel de caña para fotocopidora tamaño carta
2013

Ilustración 11



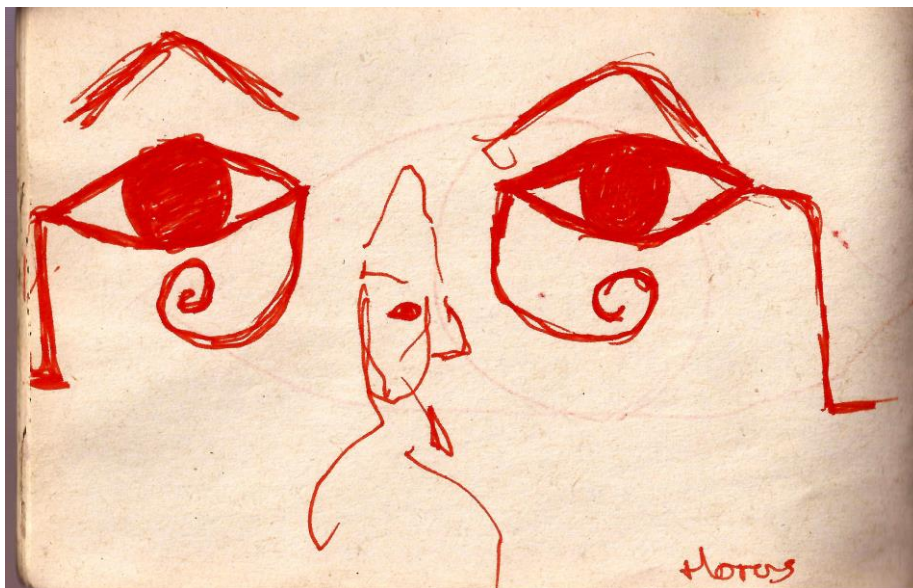
La habitación de Van Gogh
Vinilo frío sobre lienzo 50x70 cm
2008

Ilustración 12



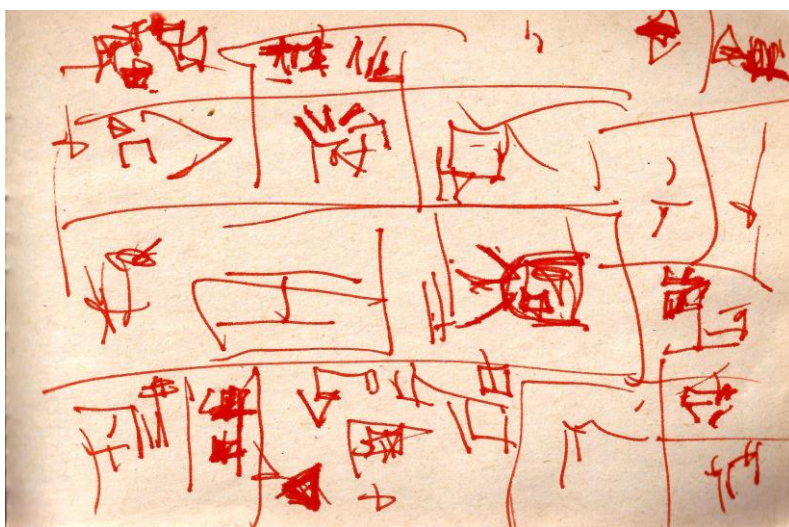
El zaratustra Hitita
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2011

Ilustración 13



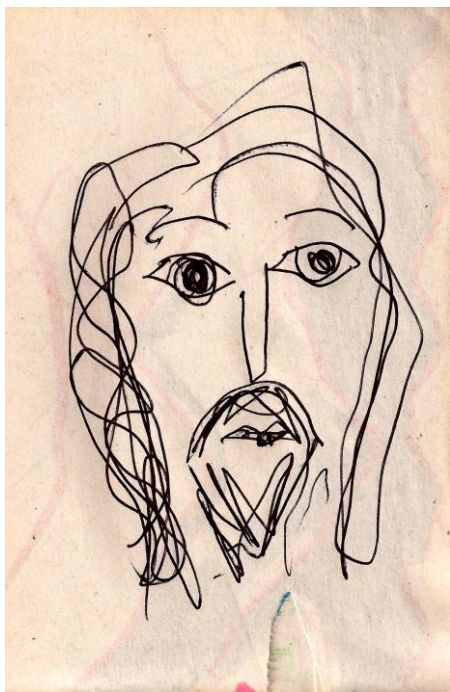
Pintura mural egipcia clase de historia del arte I
Micropunta sobre papel pereiodico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 14



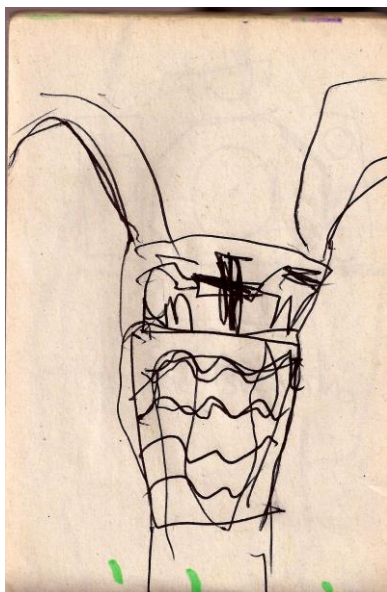
Pintura mural egipcia geroglificos clase de historia del arte I
Micropunta sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 15



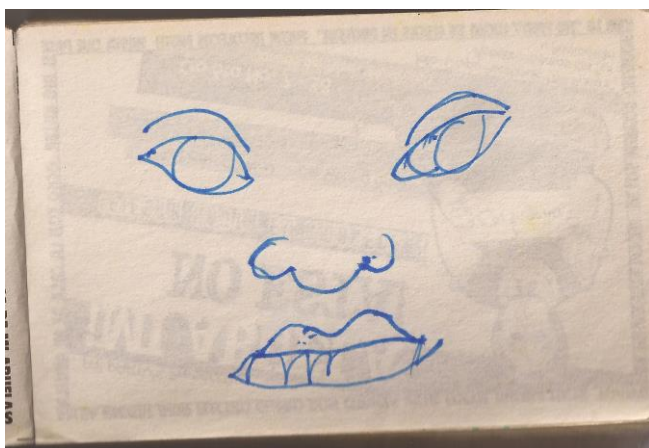
Jesús pantocrátor Imperio Bizantino clase de historia del arte II
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2011

Ilustración 16

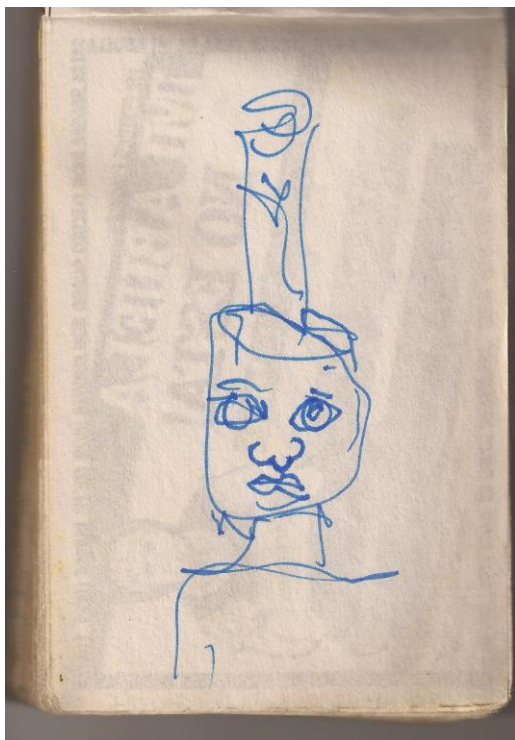


Capitel columna corintia catedral de santa Sofía imperio bizantino clase de historia del arte II
Micropunta sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2011

Ilustración 17

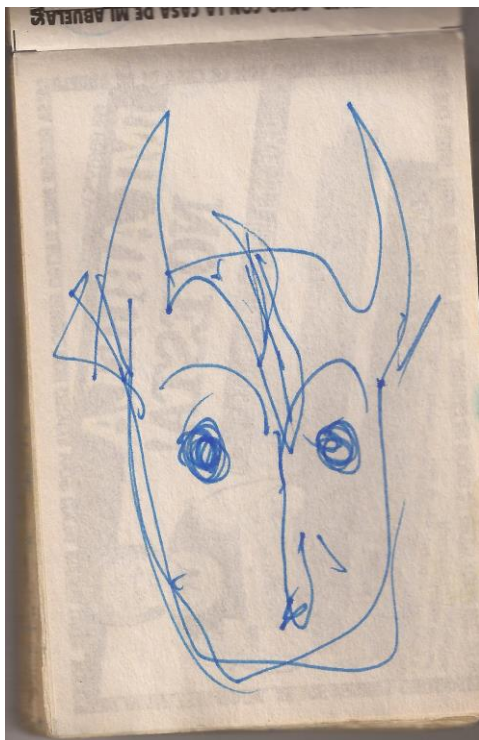


Detalle talla de madera yoruba clase de historia del arte II
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2011



Talla de madera cultura yoruba clase de historia del arte II
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2011

Ilustración 18



Mascara tallada en madera cultura yoruba historia del arte II
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2011

Ilustración 19



Escultura etrusca en bronce clase de historia del arte I
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 20



El mito de la loba que alimento a romulo y a remo escultura etrusca fundida en bronce clase de historia del arte I
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 21



Busto de emperador etrusco fundido en bronce clase de historia del arte I
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 22



Orlan en el M.A.M.B.O
Micropunta sobre papel bond reciclado 1/32 de pliego
2012

Ilustración 23



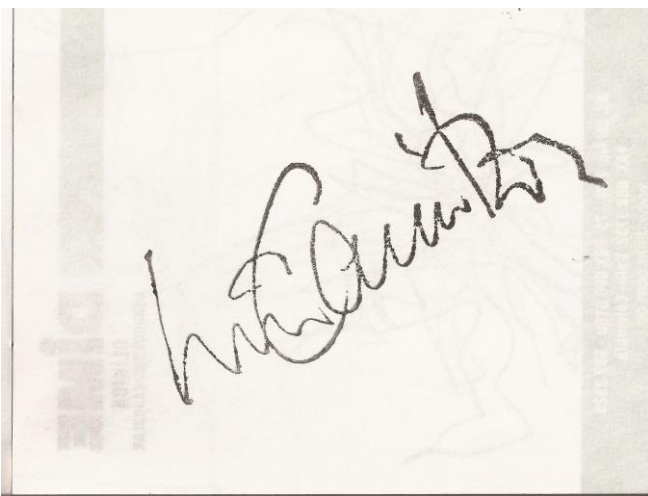
Manifestación de los estudiantes debora Arango en el museo nacional
Micropunta sobre opalina 1/8 de pliego
2012

Ilustración 24



La infancia perdida por Debora Arango en el museo nacional
Micropunta sobre opalina 1/8 de pliego
2012

Ilustración 25



Sello firma de Luis canmitzer original en el museo de arte de la universidad nacional
Sello original del artista sobre papel bond reciclado 1/32 de pliego
2012

Ilustración 26



Der heilige Christophorus de Alberto durero
Museo del banco de la República
Acuarela sobre Opalina 1/8 de pliego
2014

Ilustración 27



El rapto de persefone de Alberto Durero
Museo del Banco de la Republica
Acuarela sobre Opalina 1/8 de pliego
2014

Ilustración 28



Ascencion de Maria Magdalena de Alberto Durero
Museo del Banco de la República
Grafito sobre Opalina 1/8
2014

Ilustración 29



El niño de Vallecas de Botero Museo Nacional
Carboncillo sobre papel de caña 270 gr 1/16 de pliego
2015

Ilustración 30



Ánfora de cerámica cultura Quimbaya museo del oro del Bogotá banco de la republica
Grafito sobre papel bond reciclado 1/32 de pliego
2016

Ilustración 31



Chaman tallado en piedra cultura de san Agustín museo del oro Bogotá banco de la republica
Grafito sobre papel bond reciclado 1/32 de pliego
2016

Ilustración 32



Oso de anteojos labrado en oro cultura tairona museo del oro bogota banco de la republica
Micropunta sobre papel bond reciclado 1/32 de pliego
2016

Ilustración 33



La avenida Jiménez o parque de las aguas Bogotá
Acuarela y plumones sobre papel edad media 1 / 4
2010

Ilustración 34



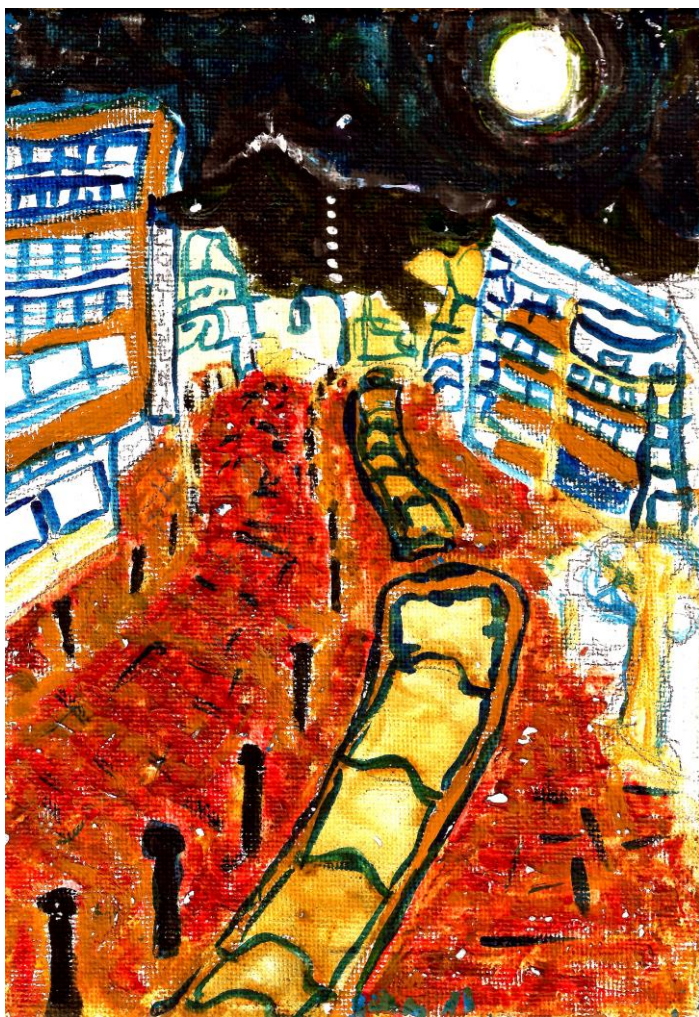
La avenida Jiménez o parque de las aguas desde la ventana del hotel
Micropunta sobre opalina 1/8 de pliego
2013

Ilustración 35



Plaza de Bolívar, la catedral y los cerros orientales Bogotá
Micropunta y tinta para sello sobre opalina 1/8 de pliego
2012

Ilustración 36



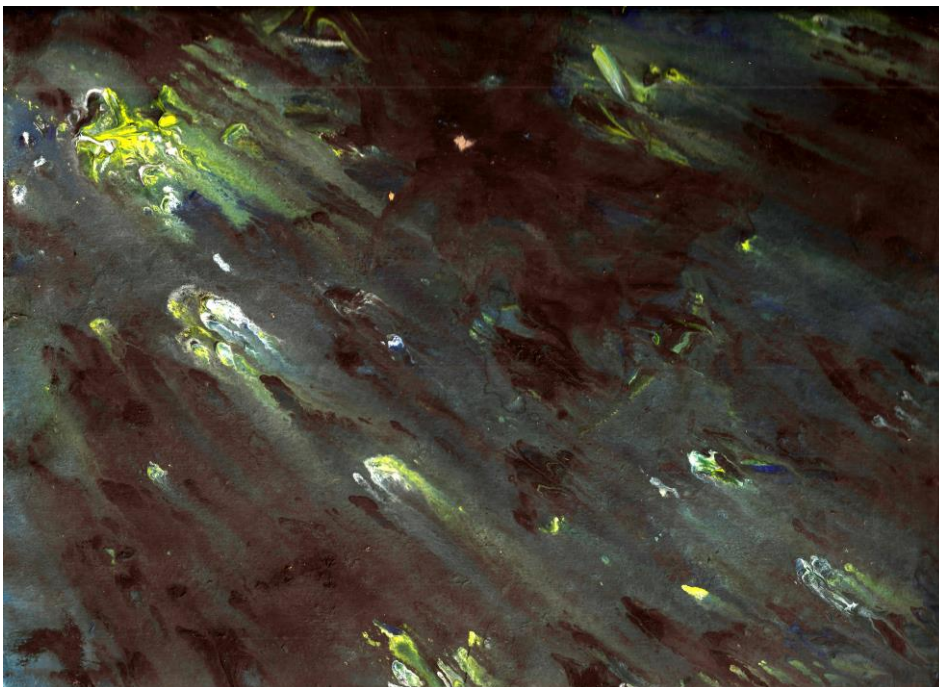
Avenida Jiménez o parque de las aguas, Monserrate y la luna en Bogotá
Acuarela sobre lienzo 1/16 de pliego
2014

Ilustración 37



De la serie UNIVERSO
Óleo sobre super board de Eternit
Dimensiones variables
2010

Ilustración 38



La vía láctea

Acuarela sobre papel acuarela 1/16 de pliego
2014

Ilustración 39



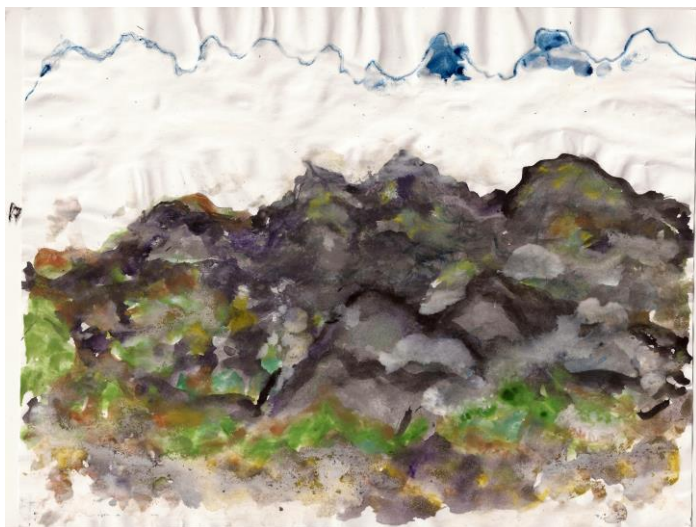
De la serie Conservatorios escenas de playa y tormenta
Óleo sobre vidrio dimensiones variables
2011-2015

Ilustración 40



La creación
Micropunta sobre papel bond cuaderno de estética
2011

Ilustración 41



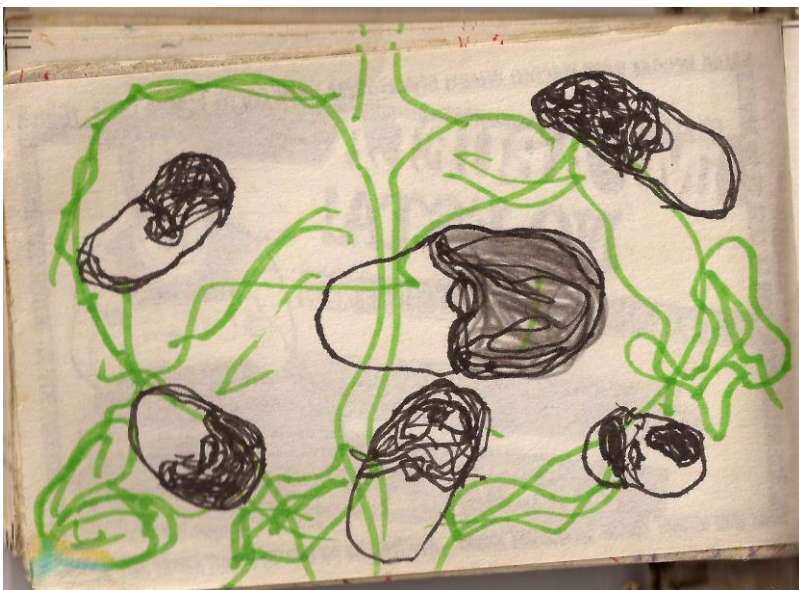
En pico del Oro observando las montañas azules de los farallones de Cali.
Acuarela sobre servilleta de cafetería
2012

Ilustración 42



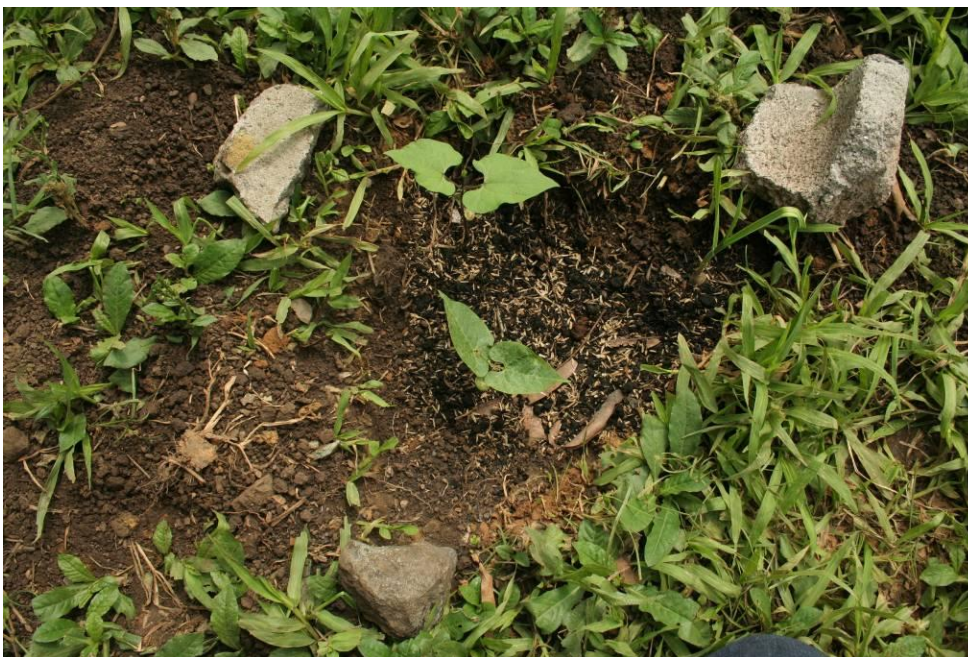
Camino de río
Acuarela sobre opalina 1/8 de pliego
2013

Ilustración 43



Dibujo de los fríjoles Moche
Plumón y lápiz de color sobre papel periódico reciclado
2010

Ilustración 44



El payar o fríjol moche recién trasplantado al huerto apropiado de la F.A.I
Fotografía digital
2012

Ilustración 45



De una tarde de trabajo en la huerta F.A.I.

Fotografía digital

2012

Ilustración 46



Flora

Grafito sobre opalina 1/8 de pliego

2013

Ilustración 47



Bosque
Crayola sobre opalina 1/8 de pliego
2013

Ilustración 48



El trabajo tierra humano.
Grafito sobre 1/16 papel de caña 260 Gr.
2014

Ilustración 49



Pensamientos sueños y realidades de la huerta de la F.A.I

Tinta Parker sobre opalina 1/8 de pliego

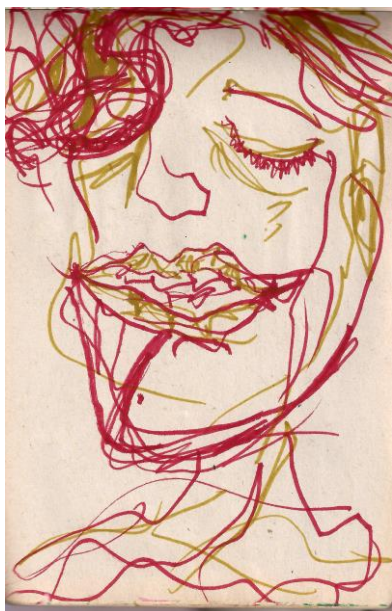
2015

Ilustración 50



Juan pablo Revelo en clase de historia I
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 51



Johana Giraldo Navarrete
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 52



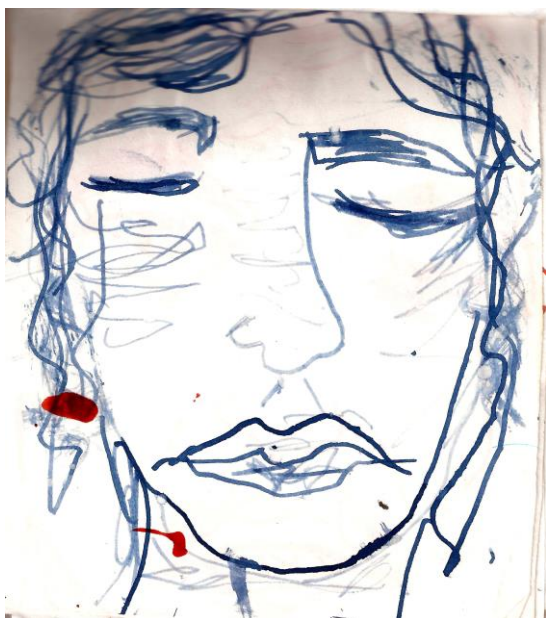
Juliane Bambula Díaz impartiendo una clase magistral de historia del arte
Plumón sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2010

Ilustración 53



El conde
Tinta Parker sobre papel de caña para fotocopidora 1/16 de pliego
2012

Ilustración 54



Angélica María Ramírez Mendoza
Tinta Parker sobre papel de caña para fotocopidora 1/16 de pliego
2012

Ilustración 55



Maestro José Kattan impartiendo el seminario de fotografía básica
Micropunta sobre papel periódico reciclado 1/32 de pliego
2012

Ilustración 56



Fernando Flores impartiendo clase de filosofía del arte
Micropunta sobre papel periódico 1/16 de pliego
2013

Ilustración 57



Vibración onda infinita o Catalina Chamorro Bastidas
Micro punta sobre opalina 1/4
2013

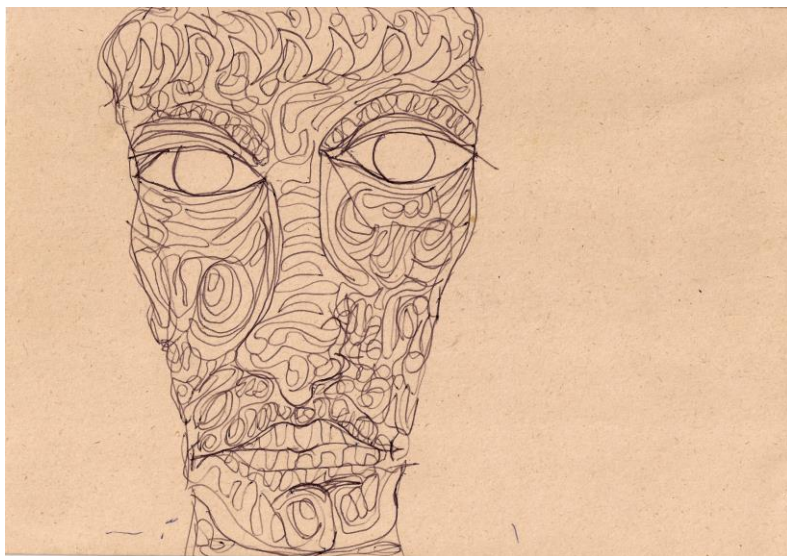
Ilustración 58



María Acaso en un seminario sobre la educación artística en la canasta familiar biblioteca Luis Ángel Arango banco de la republica Bogotá

Grafito sobre opalina 1/8 de 'pliego
2014

Ilustración 59



Mi abuela julia Vargas Zambrano

Grafito y micro punta sobre papel caña 170 gr 1/16 de pliego
2017

Ilustración 60



Dionisio Federico Varela Aragón
Micropunta sobre papel de caña 170 gr 1/16 de pliego
2011

Ilustración 61



Dionisio Federico Varela Aragón
Sharpie sobre papel de caña 170 gr 1/16 de pliego
2014

Ilustración 62



Ivone ceballos
Tinta Parker sobre opalina 1/8 de pliego
2014

Ilustración 63



Anabel Arias care papel
Acuarela sobre opalina 1/8 de pliego
2013

Ilustración 64



José Bonilla Rojas Lolamento
Tinta Parker sobre papel de caña 170 gr 1/16 de pliego
2014

Ilustración 65



Jose Bonilla Rojas Lolamento
Acuarela sobre opalina 1/8 de pliego
2013

Ilustración 66



Gatos y Espirales por José Bonilla y Carolina Lasso
Vinilo tipo 1 sobre super Board de Eternit 2x3 mtr
Segunda Bienal de Muralismo y Arte Público de Colombia
2014

Ilustración 67



Camino de río.

Tinta Parker sobre papel opalina de 1/8.

2014

Ilustración 68



Fotograma del stop motion "Experimento la Experiencia"
Fotografía digital capturada con efecto blanco y negro
2013

Ilustración 69



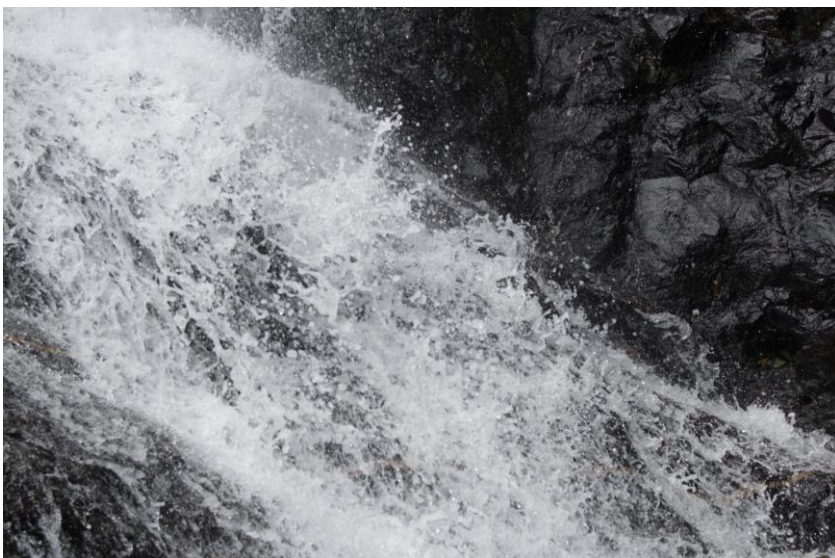
Camino del río hacia los picos PNN los farallones de Cali
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 70



Rio pato PNN los farallones de Cali
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 71



Detalle caída de agua el Tapacio PNN los farallones de Cali
Fotografía digital capturada en modo manual
2016

Ilustración 72



Detalle del agua y las rocas río Pance PNN los farallones de Cali

Fotografía digital capturada en modo manual

2018

Ilustración 73



Fotograma stop motion la lluvia reflejando la ciudad
Fotografía digital
2012

Ilustración 74



Emblemas de cali frente al hundimiento boulevard del rio
Fotografía digital
2012

Ilustración 75



Construcción del sótano del actual edificio del banco de Bogotá boulevard del río Cali
Fotografía digital capturada con efecto blanco y negro
2012

Ilustración 76



El momento en el puente que tiene la vista a los emblemas de Cali
Fotografía digital capturada con efecto blanco y negro
2013

Ilustración 77



El antiguo café "Los turcos" antes de ser demolido
Fotografía análoga sobre papel velado e intervenida en el revelado
2013

Ilustración 78



De la serie Superposiciones
Fotografía estenopédica con cámara desechable de los años noventa
2013

Ilustración 79



La Ermita de Cali en negativo
Fotografía análoga con intervención de revelado
2014

Ilustración 80



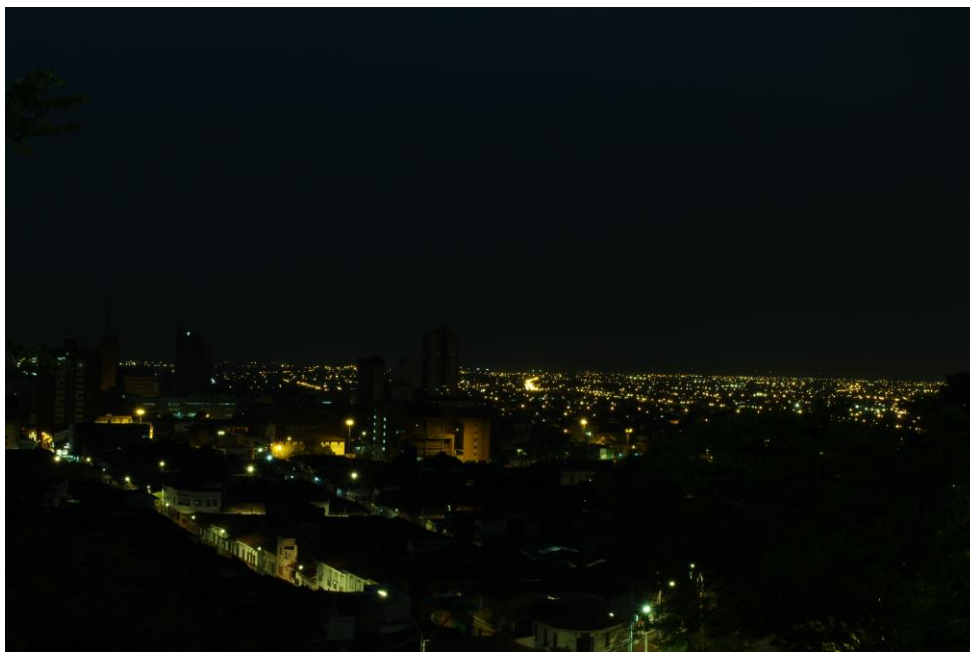
Fachada de casa antigua frente al museo del banco de la republica Cali
Fotografía digital capturada con efecto blanco y negro
2012

Ilustración 81



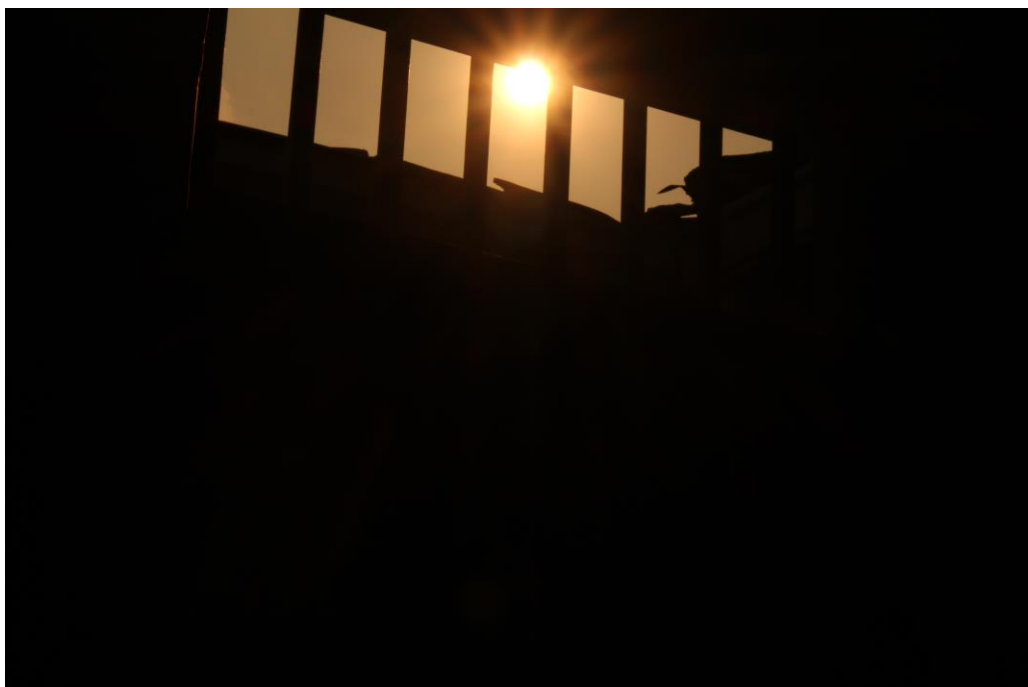
El otro lado de la fachada casa antigua frente al museo del oro banco de la republica Cali
Fotografía digital capturada con zoom
2013

Ilustración 82



Antes del amanecer la ciudad de Cali vista desde la colina de san Antonio
Fotografía digital capturada modo manual
2018

Ilustración 83



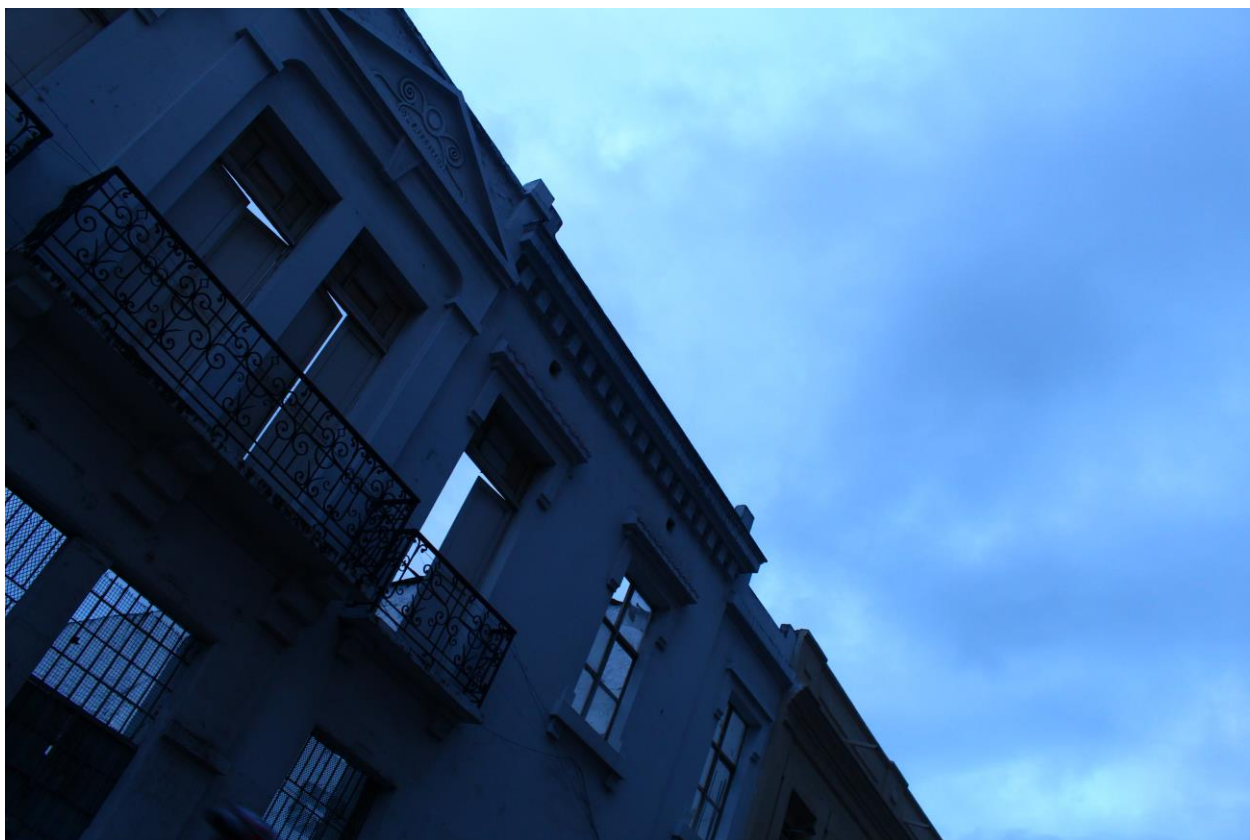
Amanecer en san Nicolás o el vallano Cali
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 84



La calle de la escopeta una de las mas antiguas de la ciudad de Cali a las 6 de la mañana
Fotografía digital capturada en modo manual
2016

Ilustración 85



Fachada antigua casa ubicada frente al banco de la república Cali amaneciendo
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 86



Antiguo edificio de la colombiana de tabaco boulevard del rio Cali
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 87



Una de las calles de san Cayetano antes del amanecer en cali
Fotografía digital capturada en modo manual
2016

Ilustración 88



Antiguo hotel aristi en el centro de cali antes del amanecer
Fotografía digital capturada en modo manual
2016

Ilustración 89



Uno de los lados del puente Ortiz sobre el rio Cali antes del amanecer
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 90



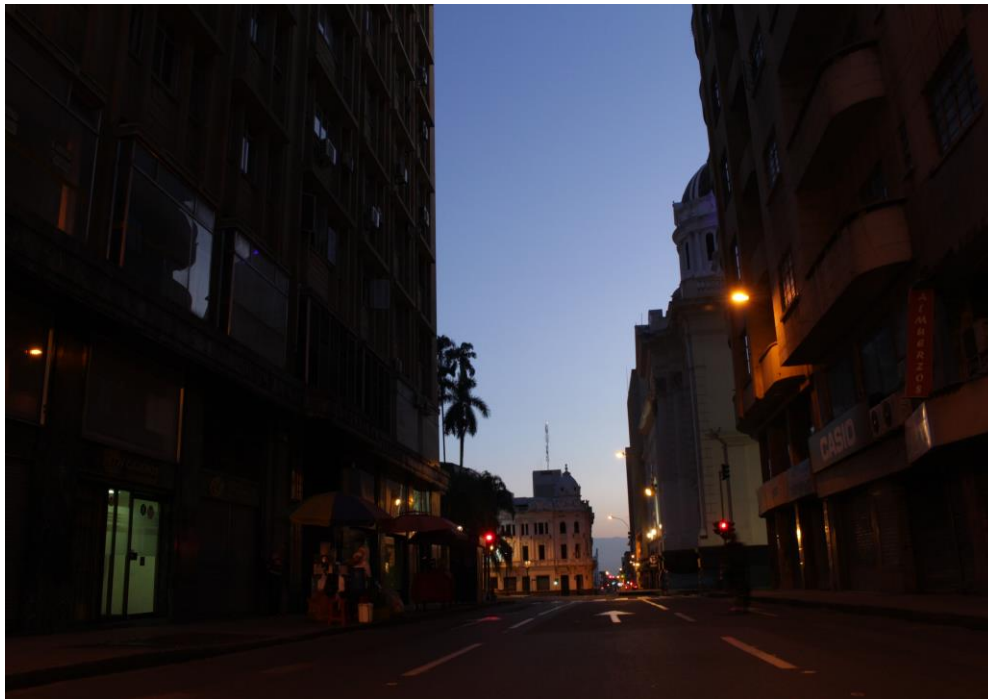
Antiguo teatro calima en Cali antes del amanecer
Fotografía digital capturada en modo manual
2016

Ilustración 91



La torre de Cali vista desde una de las esquinas más antiguas de san Nicolás antes del amanecer
Fotografía digital capturada en modo manual
2017

Ilustración 92



La carrera quinta a la altura de la plaza de Caicedo en Cali antes del amanecer
Fotografía digital capturadas en modo manual
2017

BIBLIOGRAFÍA

La educación artística no son manualidades
Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual
Autor: Acaso María
Editorial Catarata
Madrid
2009

Elogio de la educación lenta
Autor: Joan Domenech Franchesch
Editorial: GRAO
Barcelona
2011

Enseñar La Cultura Visual
Curriculum, estética y la vida social del arte
Autor: Kerry Freedman
Traducción al castellano: Angels Mata
Ediciones Octaedro
Barcelona
2006

Educar es educarse
Autor: Hasn Georg Gadamer
Conferencia pronunciada el 19 de mayo de 1999
En el marco de un ciclo sobre el tema "la educación en crisis/una oportunidad para el futuro"
Transcripción de grabación magnetofónica corregida y redactada dos veces por el autor
Traducción al castellano: Francesc Perena Blasi
Ediciones Paidós ibérica
Barcelona
2000

The One-Straw Revolution, an Introduction to Natural Farming
Masanobu Fukuoka
publicado por rodale press 1978.
Editado por el instituto permacultura
montsant, www.permacultura-montsant.org
2009

El Artesano
Autor: Sennett Richard
Traducción de Marco Aurelio Galmarini
Editorial Anagrama colección argumentos
Barcelona
2009

Creación, pedagogía y políticas del conocimiento memorias de un encuentro
Autor: Universidad Jorge Tadeo Lozano Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño. Grupo Liebre Lunar.
Editorial: La Silueta
Colombia
2011

Sobre la Educación en mundo liquido conversaciones con Ricardo Mazzeo
Autor Zygmunt Bauman
Traducción Dolores poayas poigarnau
Editorial: Paidós estado y sociedad
2014

WEBGRAFÍA

Imágenes fotográficas subidas a la plataforma de Facebook en internet que son testimonio del proceso de aprendizaje.

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/photos_albums

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.854342708026647.1073741847.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.594348054026115.1073741841.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.594170937377160.1073741839.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.594225110705076.1073741840.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.593180477476206.1073741838.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.588735621254025.1073741836.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.588711224589798.1073741834.100003527760792&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.581446308649623&type=3

https://www.facebook.com/all.of.her.1/media_set?set=a.1508482826072927&type=3

https://www.facebook.com/carolina.lasso.54/media_set?set=a.200926770034914.42395.100003527760792&type=3

links de videos de mi autoría subidos a la plataforma de youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=BSdGYTW7PmI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bNABGHQP26I>

https://www.youtube.com/watch?v=IXI_JtCO_LA

<https://www.youtube.com/watch?v=So9qzGTt4l8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ovRofqxrtJ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=t4KruazpxZ0>

https://www.youtube.com/watch?v=-O6_aievnH0&t=127s

<https://www.youtube.com/watch?v=jDRqzxJRbhl>

<https://www.youtube.com/watch?v=2vfggEn0Wxo>

<https://www.youtube.com/watch?v=k6mO4dguCxU>

<https://www.youtube.com/watch?v=TopFsVlpSsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=qY-ps3U9jSE>

<https://www.youtube.com/watch?v=diurbvxu3oU&feature=share>

