

YA NO QUIERO SER UNA
PRINCESA

Bitacora

Presentado por
Andres David Ospina Pillimue



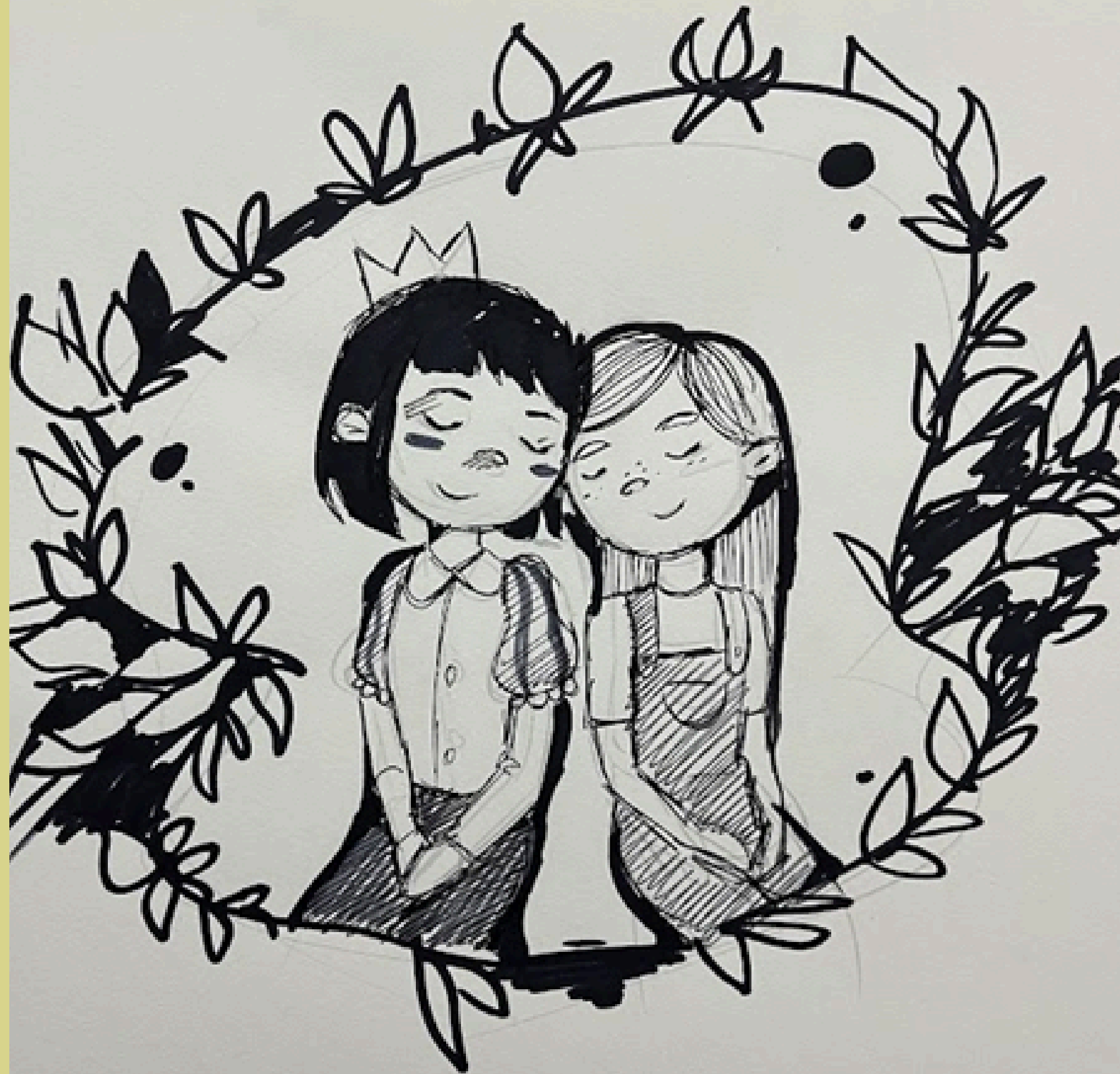
Desarrollo de la idea

El proyecto nació con la idea de solo acompañar un texto con ilustraciones, pero con el tiempo comprendí que iba mucho más allá. Hoy disfruto de una libertad y una entrega total a este maravilloso trabajo.

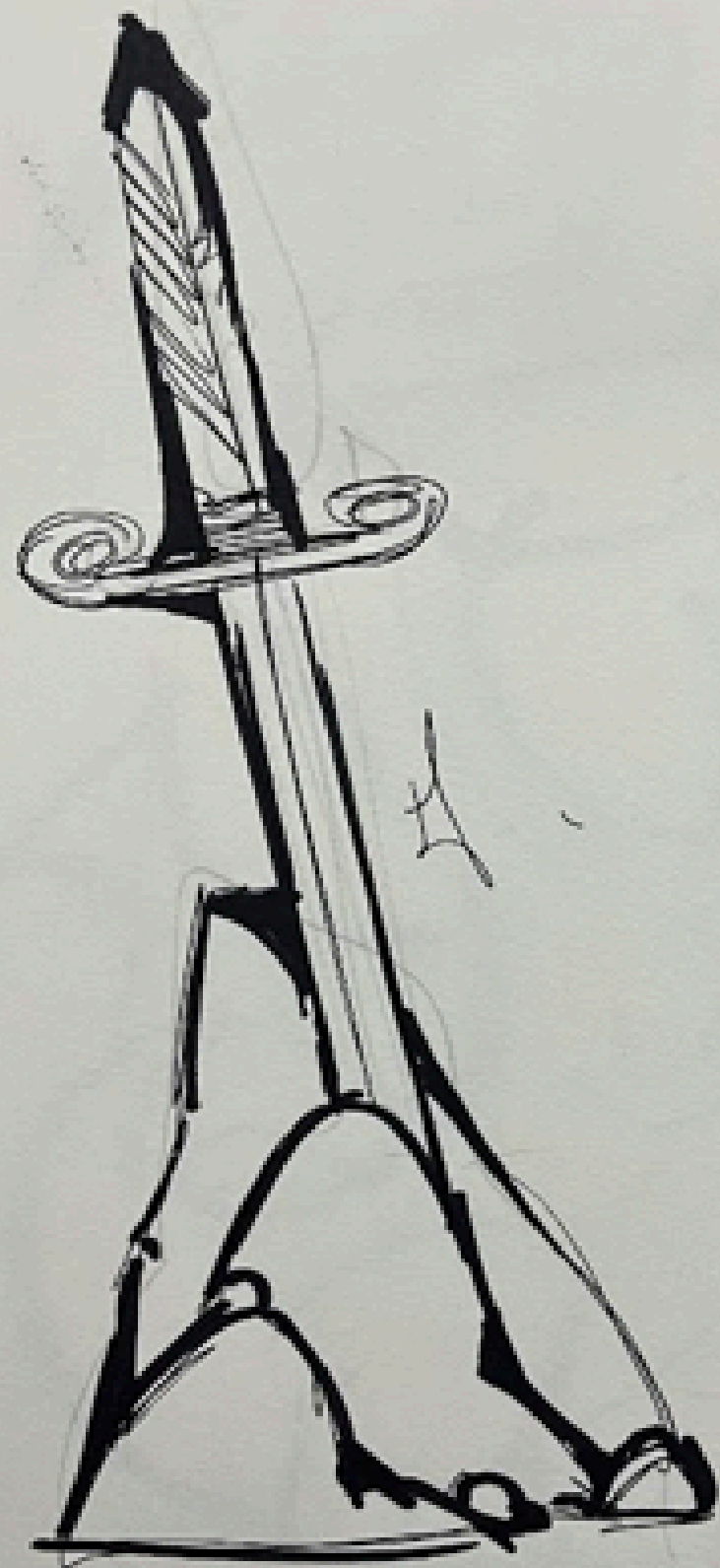


De la idea al trazo

Estas primeras ideas toman forma en bocetos iniciales, fruto de un proyecto que precede al resultado final.











Tras el trazo, la obra

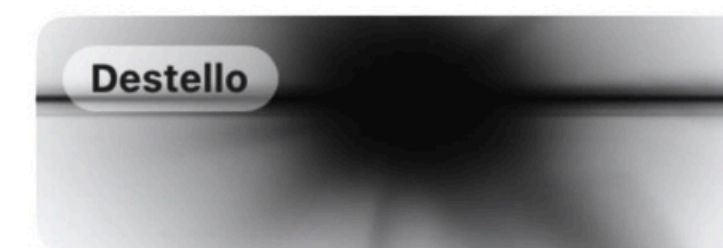
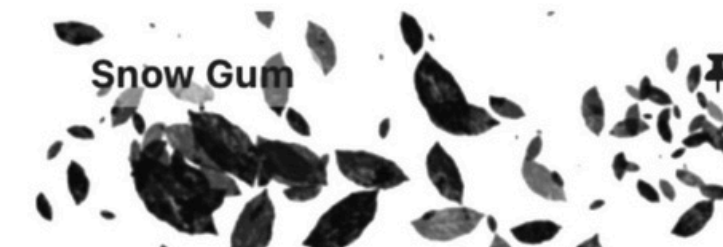
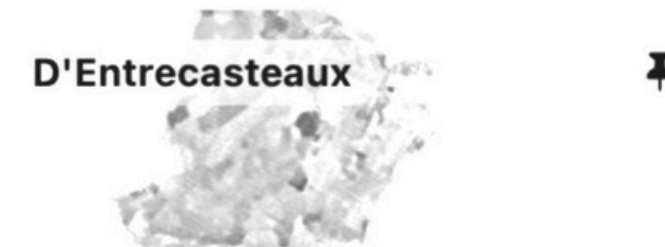
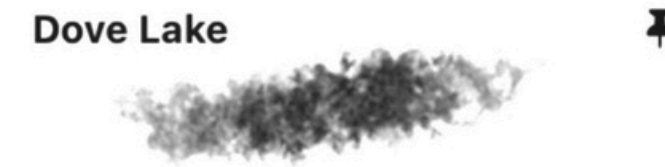
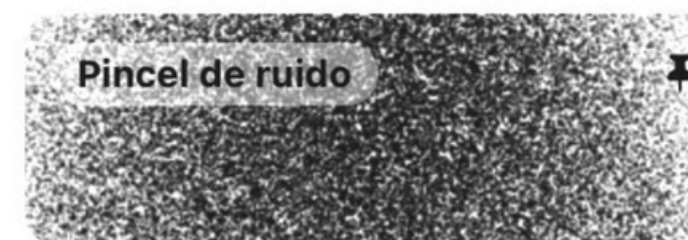
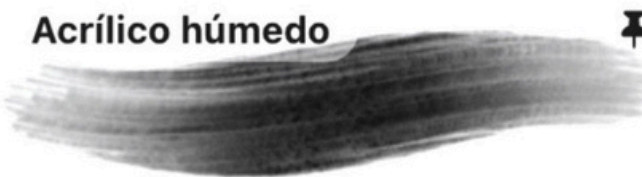
Con el paso del tiempo, estas ilustraciones se convirtieron en la base que dio forma al resultado y al estilo gráfico final.

Desarrollo de personajes



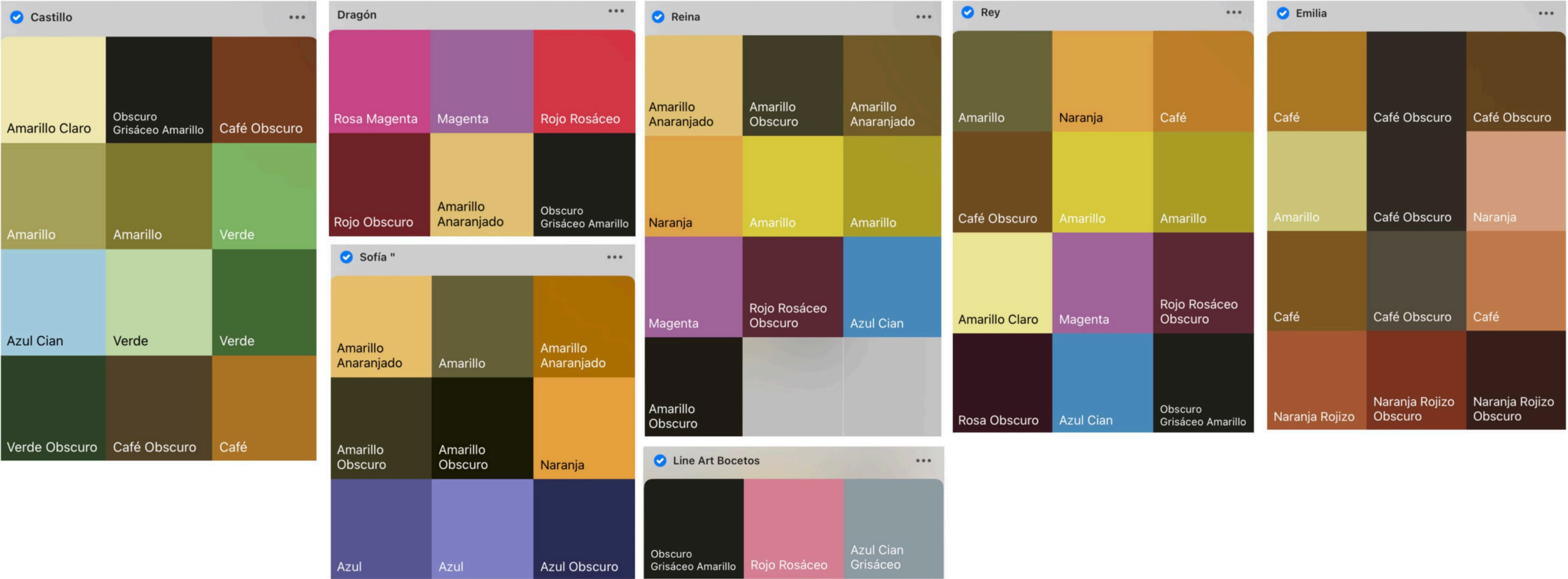
pinces y lapices

La mayor parte de este proceso se realizó de manera digital utilizando Procreate, un programa que ofrece una amplia variedad de lápices y pinceles que se adaptan perfectamente al estilo gráfico y a las texturas de crayón y carboncillo que buscaba. Además, su versatilidad me permitió finalizar las ilustraciones con mayor rapidez y obtener acabados limpios y precisos.



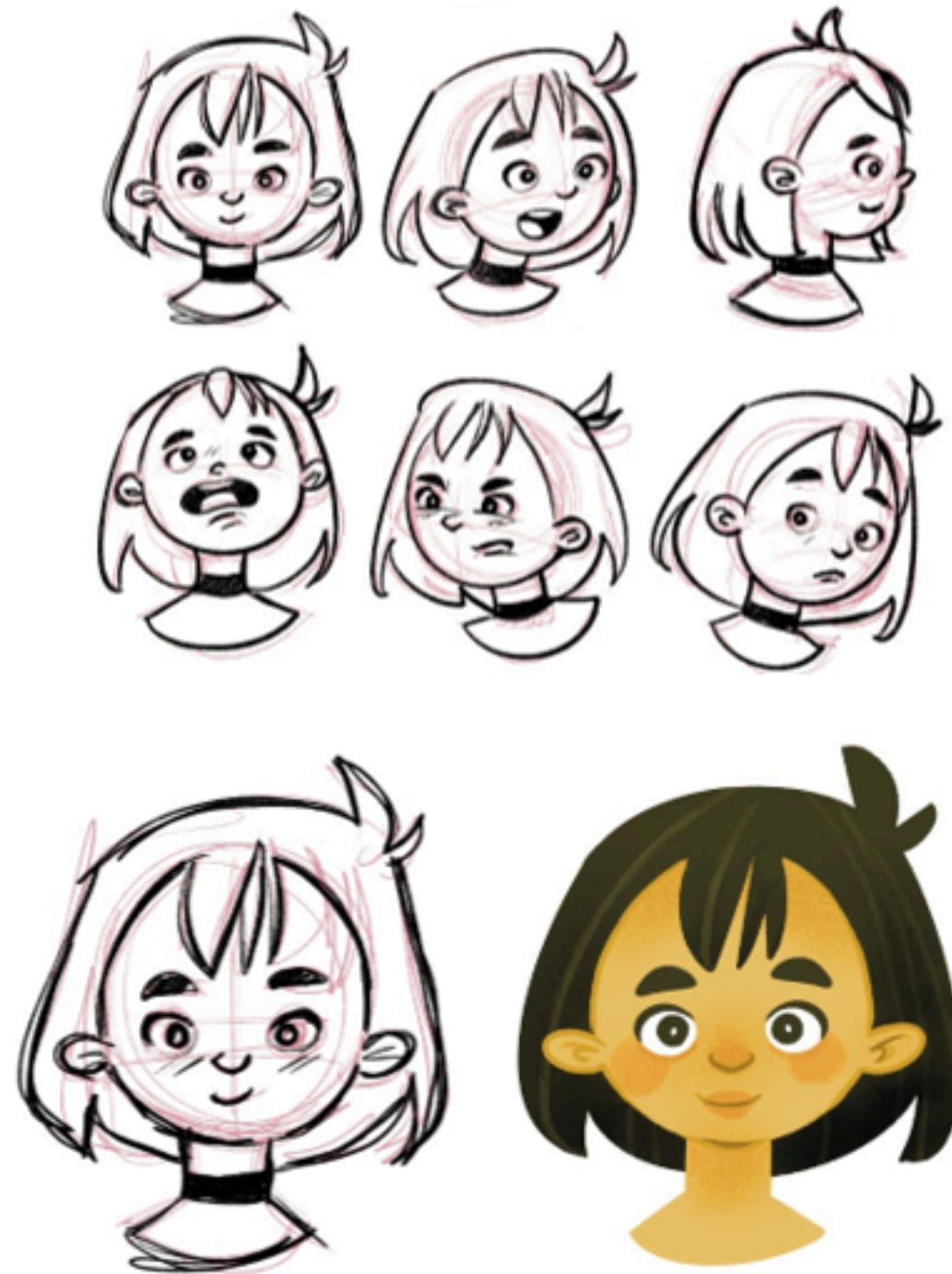
Paletas de colores

Como se puede observar, cada personaje cuenta con su propia paleta de colores. Esto se definió con el fin de mantener una colorimetría consistente a lo largo de todas las páginas y, de esta manera, generar orden y coherencia visual en la narrativa.

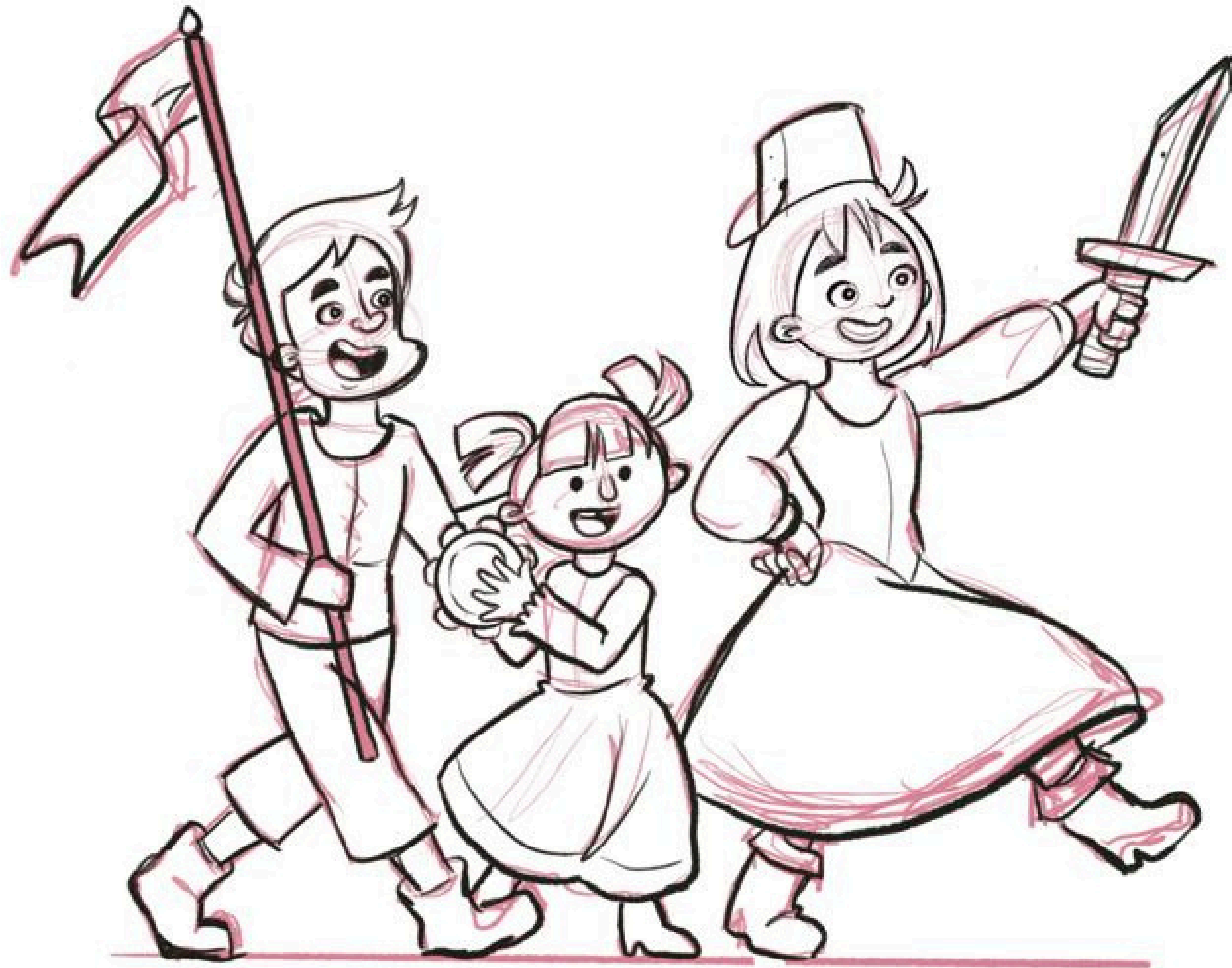


Sofia

Sofía, princesa de espíritu libre y valiente, movida por una curiosidad constante hacia todo lo que la rodea.

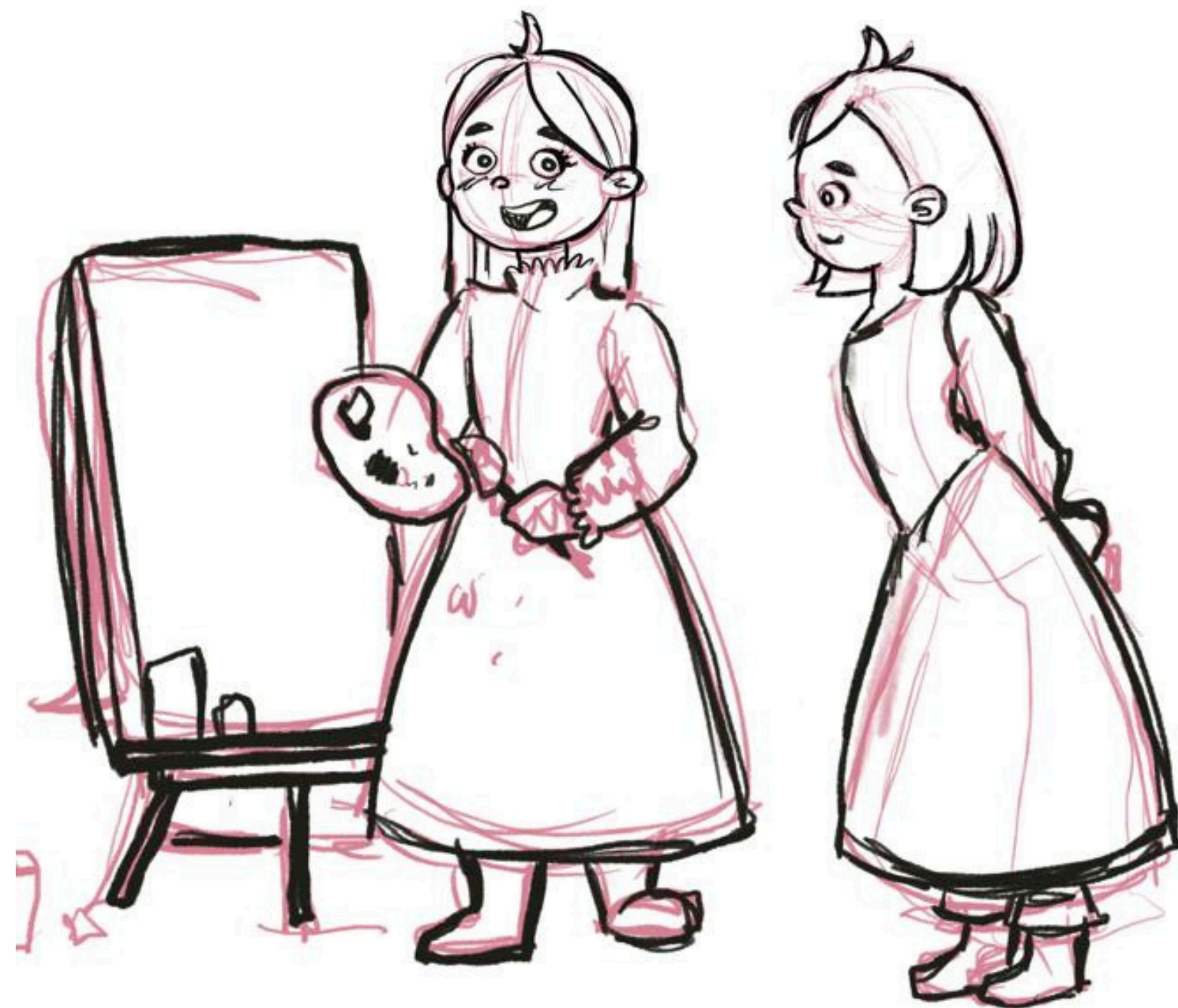


Sofia



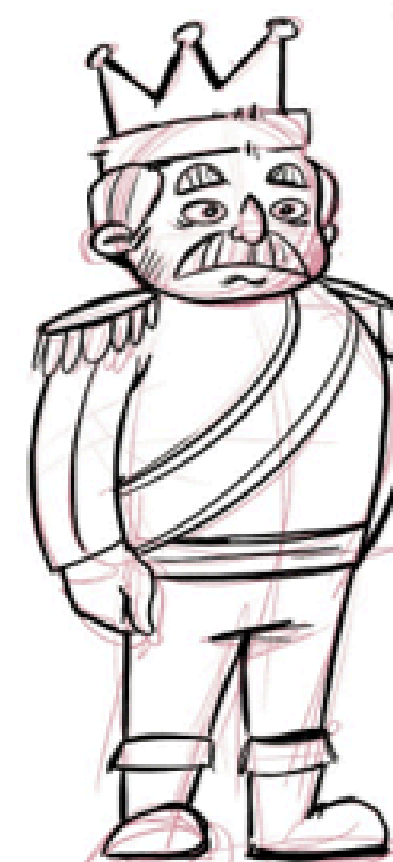
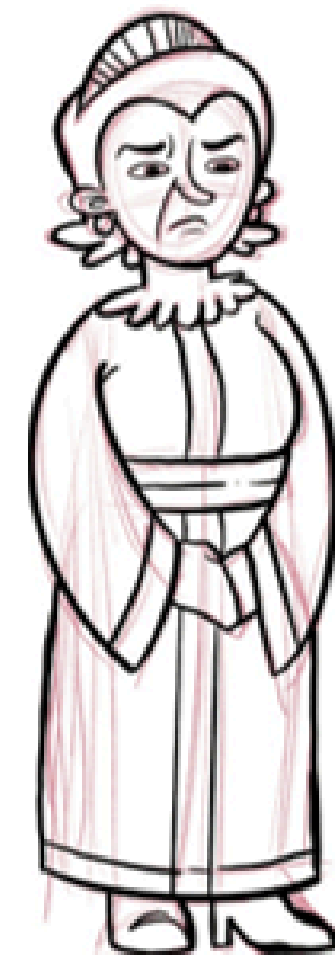
Emilia

Emilia, una niña de dulzura infinita, siempre atenta a los demás y con un corazón que sabe valorar a cada persona por lo que realmente es.



Rey y Reina

Los padres de Sofía son los reyes del reino de Valenciana. A menudo tienen expresiones serias y malhumoradas, propios de padres estrictos y exigentes.



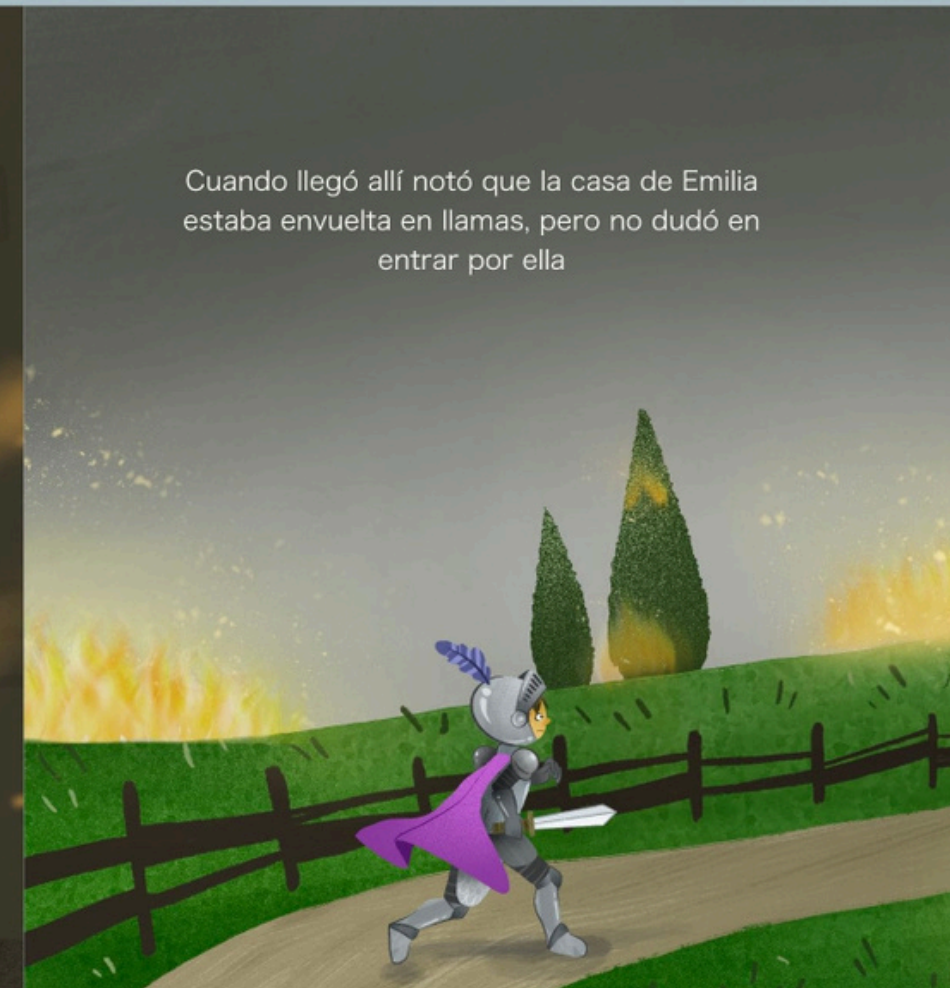
Formalización y diagramación

Una vez definidos los personajes y el estilo gráfico, se procedió a trabajar en el formato final usando el programa Procreate, creando las ilustraciones completamente digital pero conservando la sensación de trazos de lápiz de colores y sólidos llenos de textura, inspirados en los referentes anteriores de libros álbumes .

Enfurecida, Sofía se liberó del agarre de su madre, corrió al arsenal, se puso una armadura, montó su caballo y partió rumbo a Valenciana.



Cuando llegó allí notó que la casa de Emilia estaba envuelta en llamas, pero no dudó en entrar por ella



Procreate

Seleccionar Importar Foto +



Bitácora
50,004 x 25,002cm



Ilustración Para Dos
2 ilustraciones



presentación
1920 x 1080px



Ilustraciones De 1 Página
2 ilustraciones



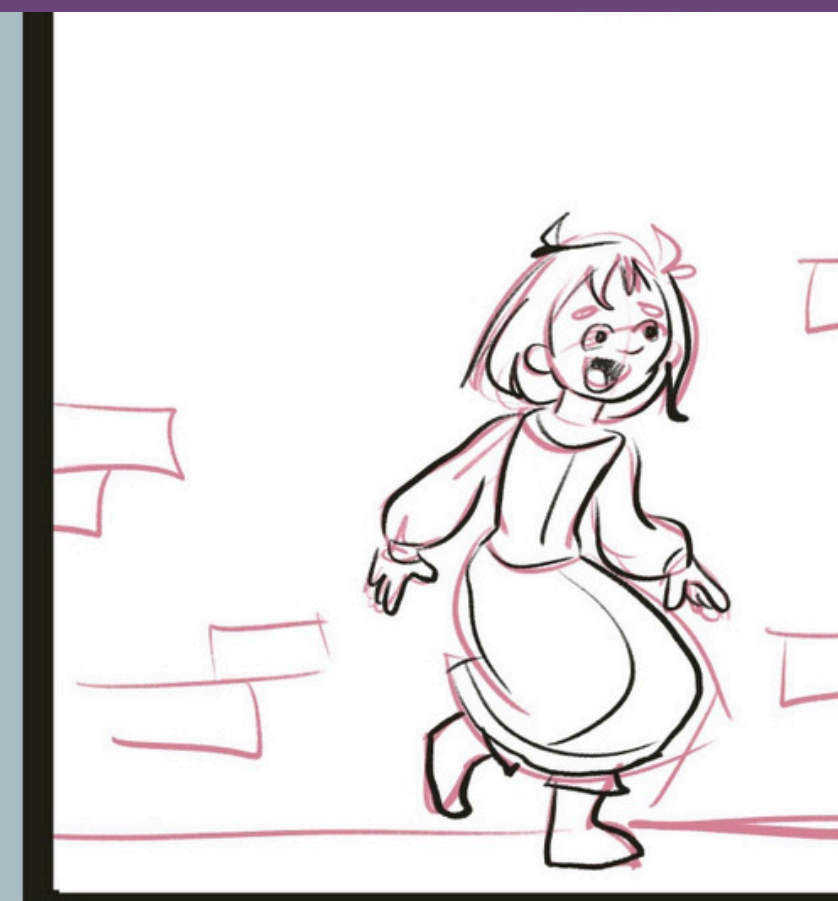
Libro Final
50,004 x 27cm



Proyecto Y Bocetos
2 ilustraciones

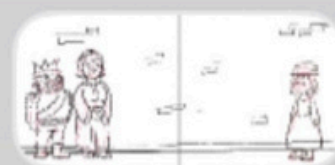
También se crearon diferentes mesas de trabajo en Procreate, con el fin de mantener una mejor organización y agilizar la creación y localización de las ilustraciones al momento de construir las secuencias narrativas.

Se trabajó a doble página para mantener un orden más claro al diagramar, facilitando el conteo de páginas y evitando hojas huérfanas o incompletas. Además, se proyectó que cada página debía continuar de manera narrativa con la ilustración anterior y la siguiente.

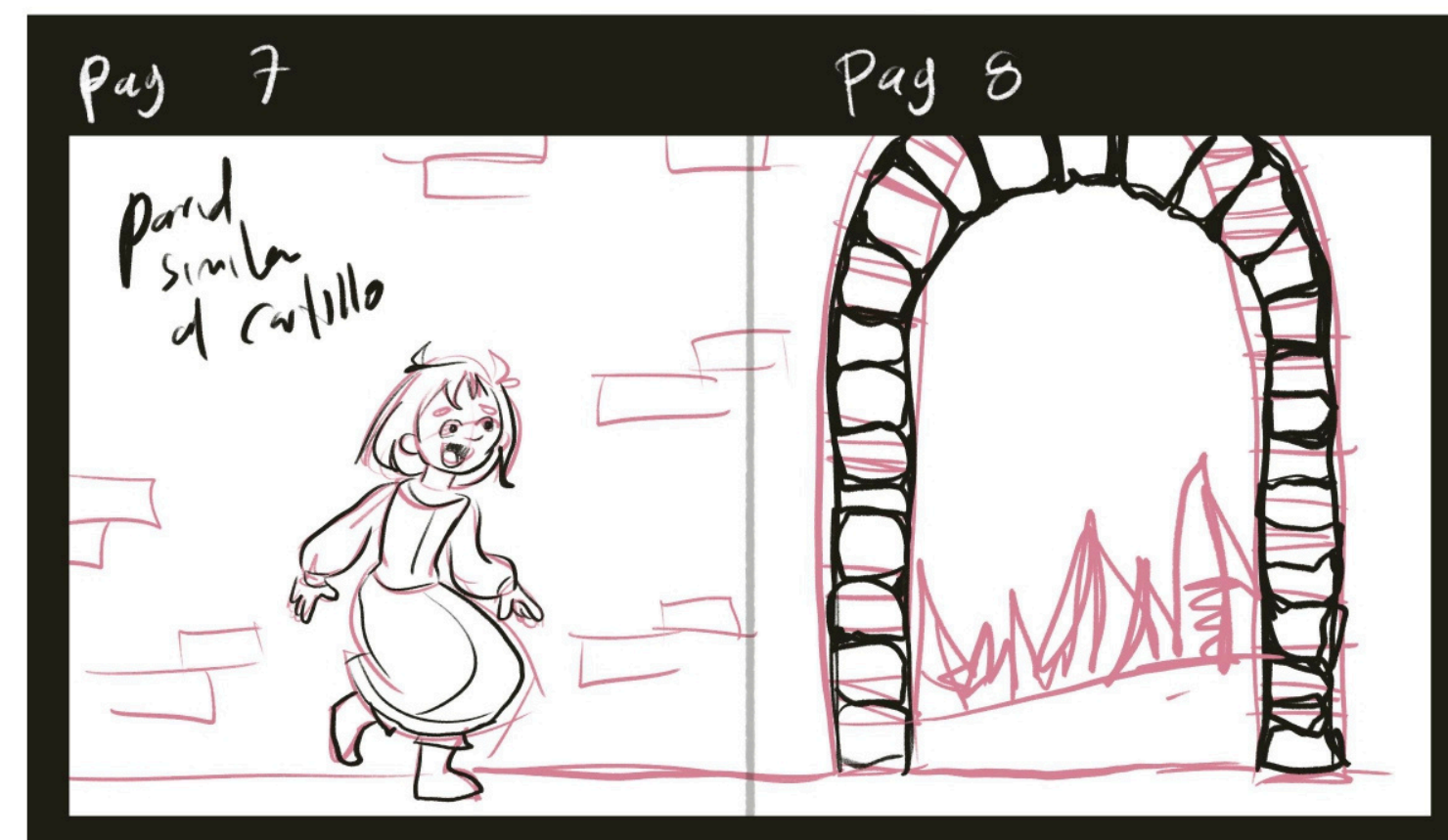
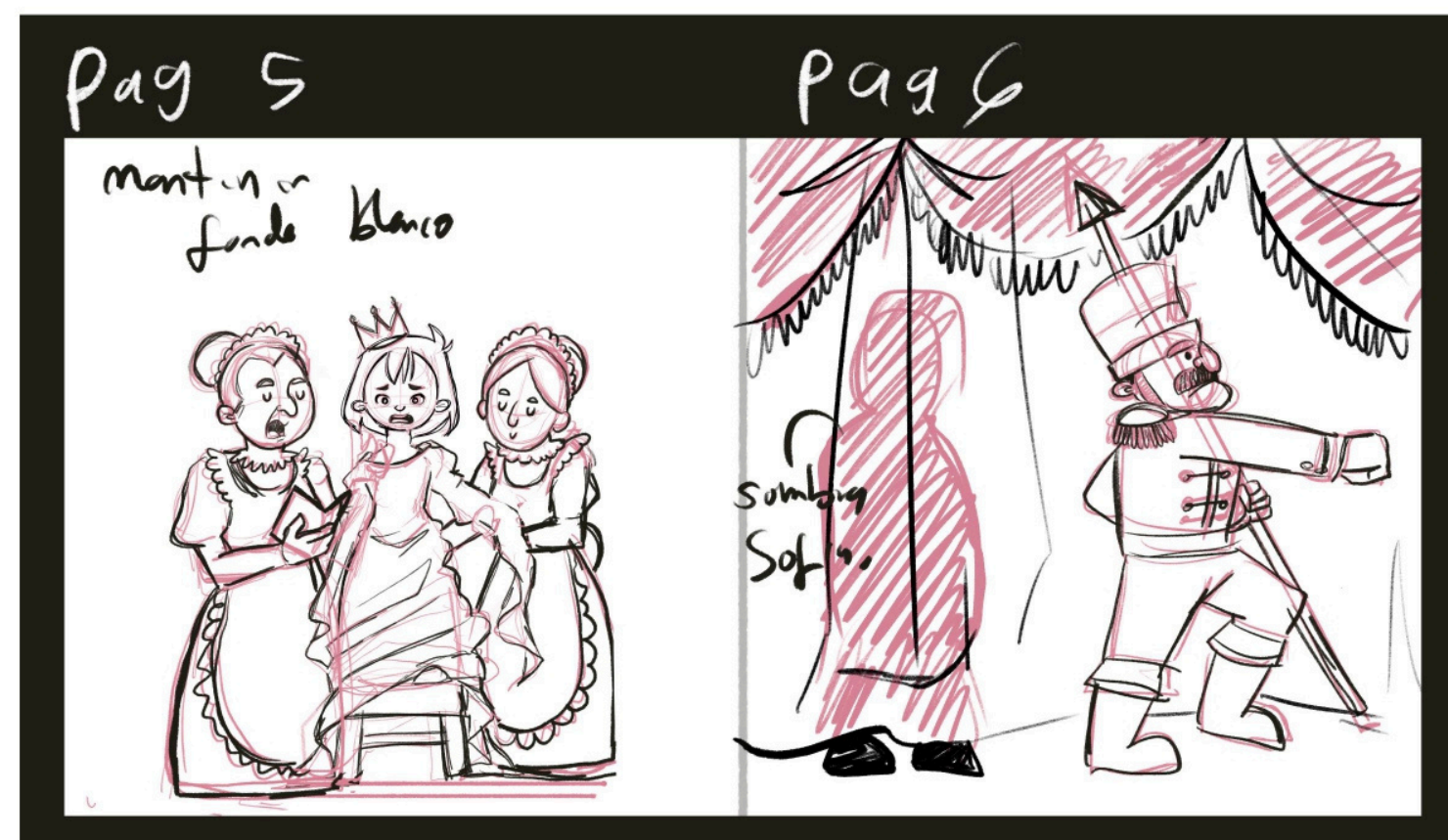
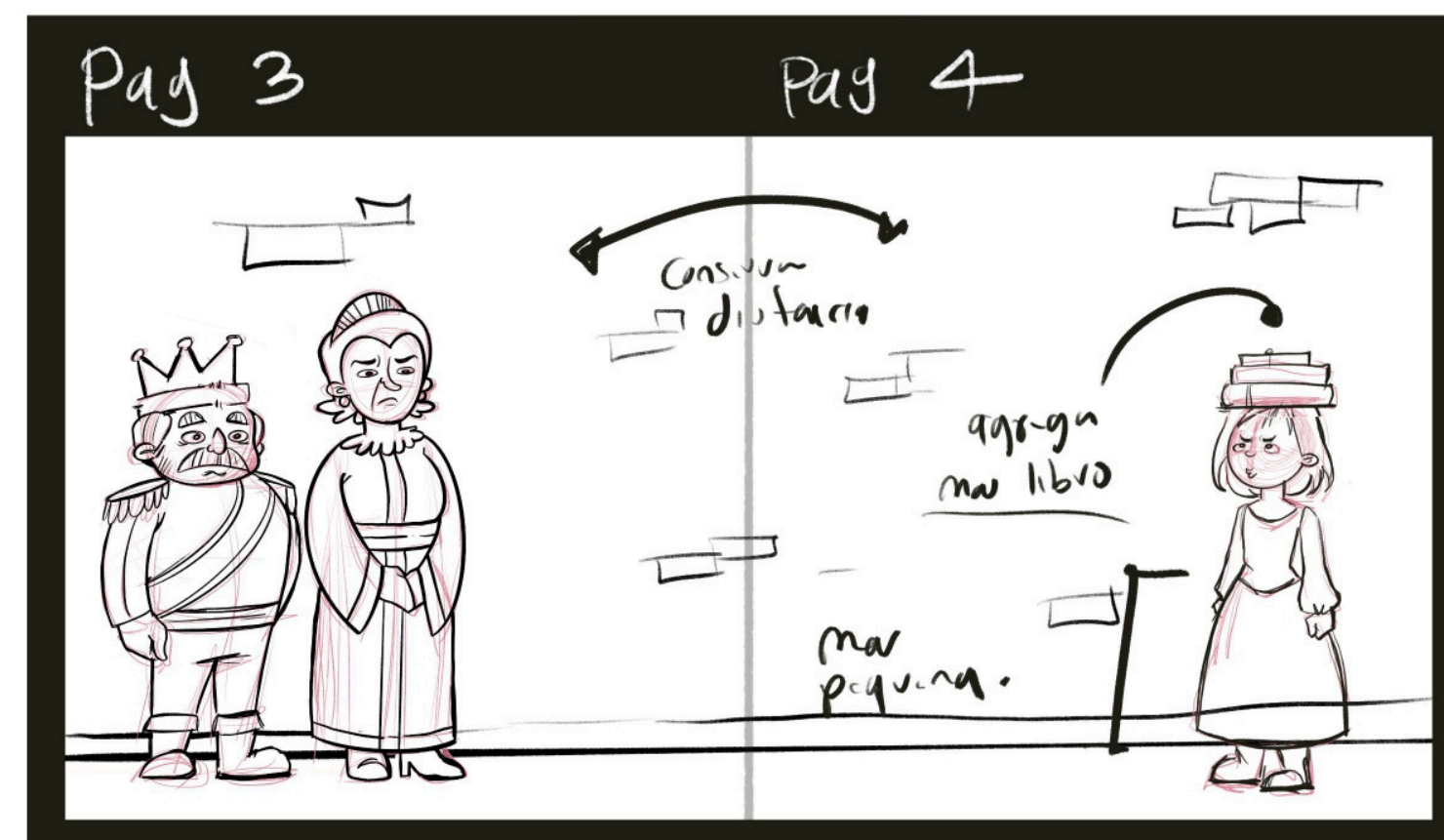


Presentación en páginas

Nueva página



Esto también permitió reorganizar secuencias para potenciar la narrativa, cambiándolas de lugar sin que ello afectara significativamente el proceso realizado hasta ese momento.



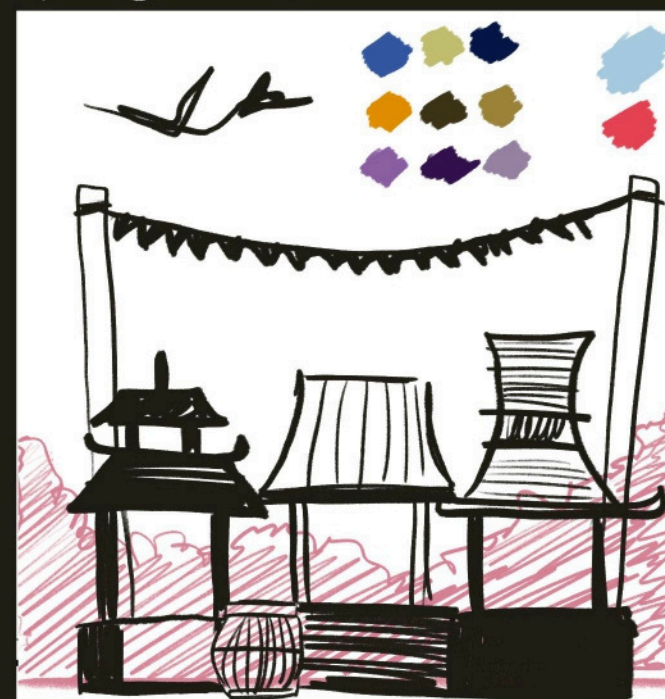
Pag 9



Pag 10



Pag 11



Pag 12

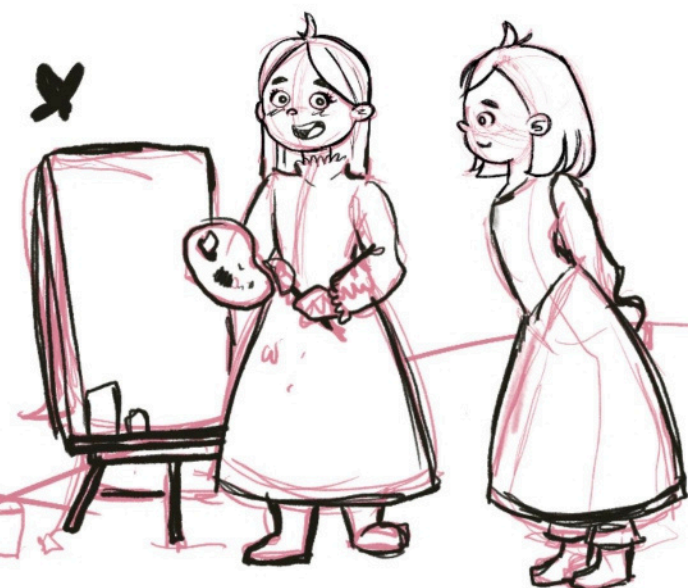
Texto



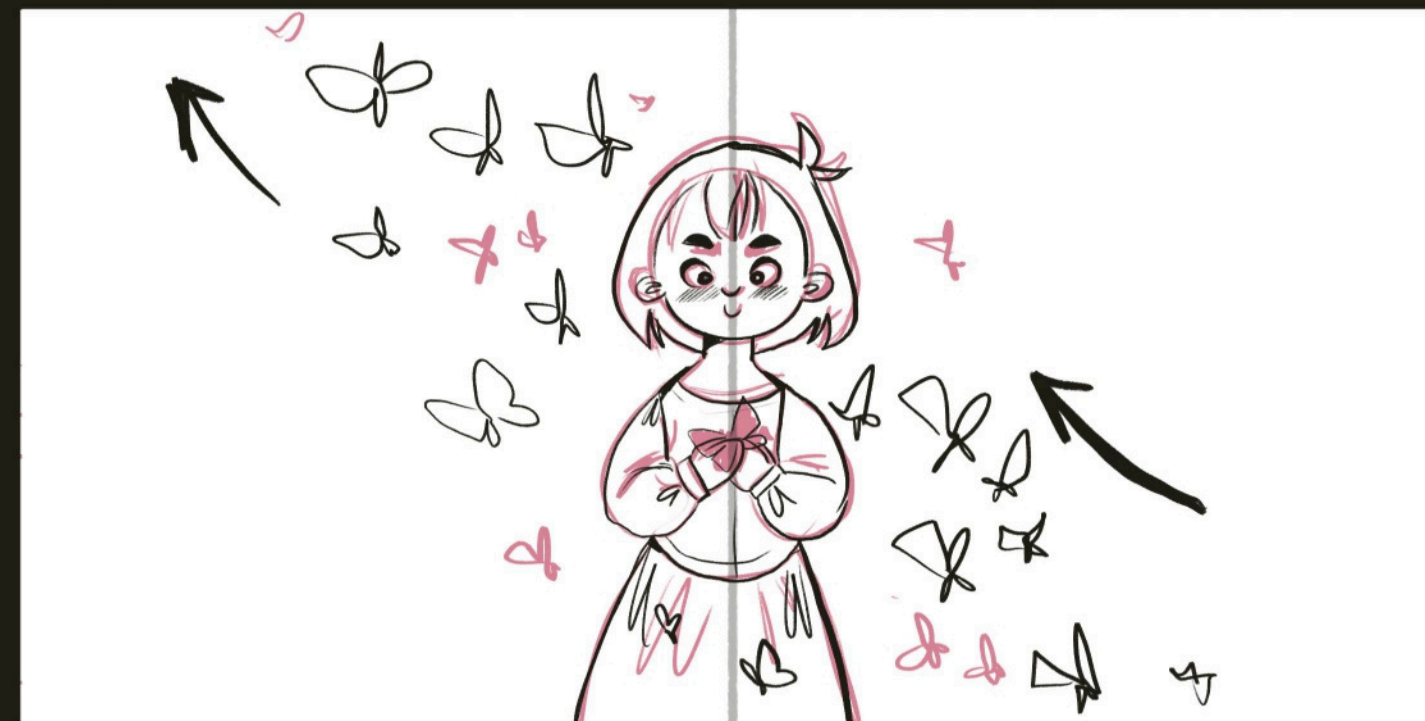
Pag 13

Texto
= aqui se conoce

Pag 14



Pag 15

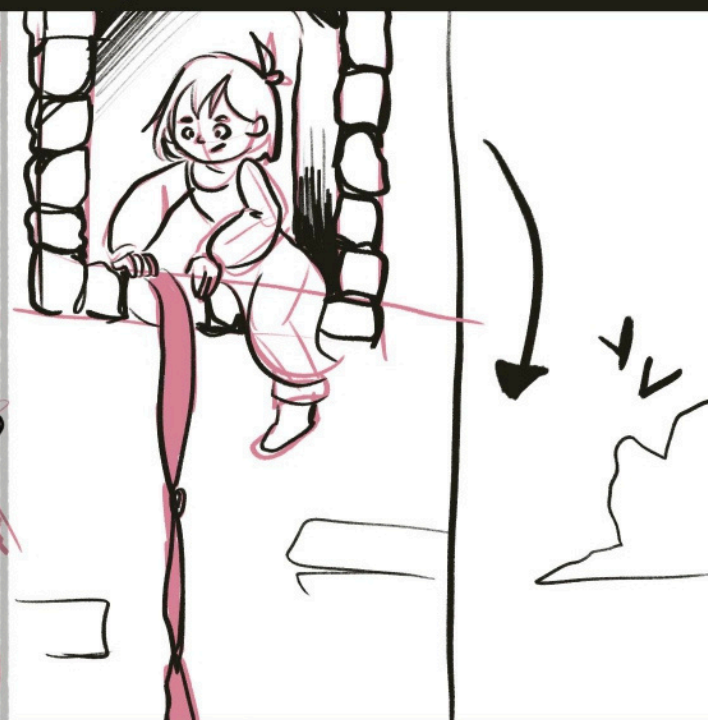


Pag 16

Pag 18



Pag 19



Pag 20



Pag 21

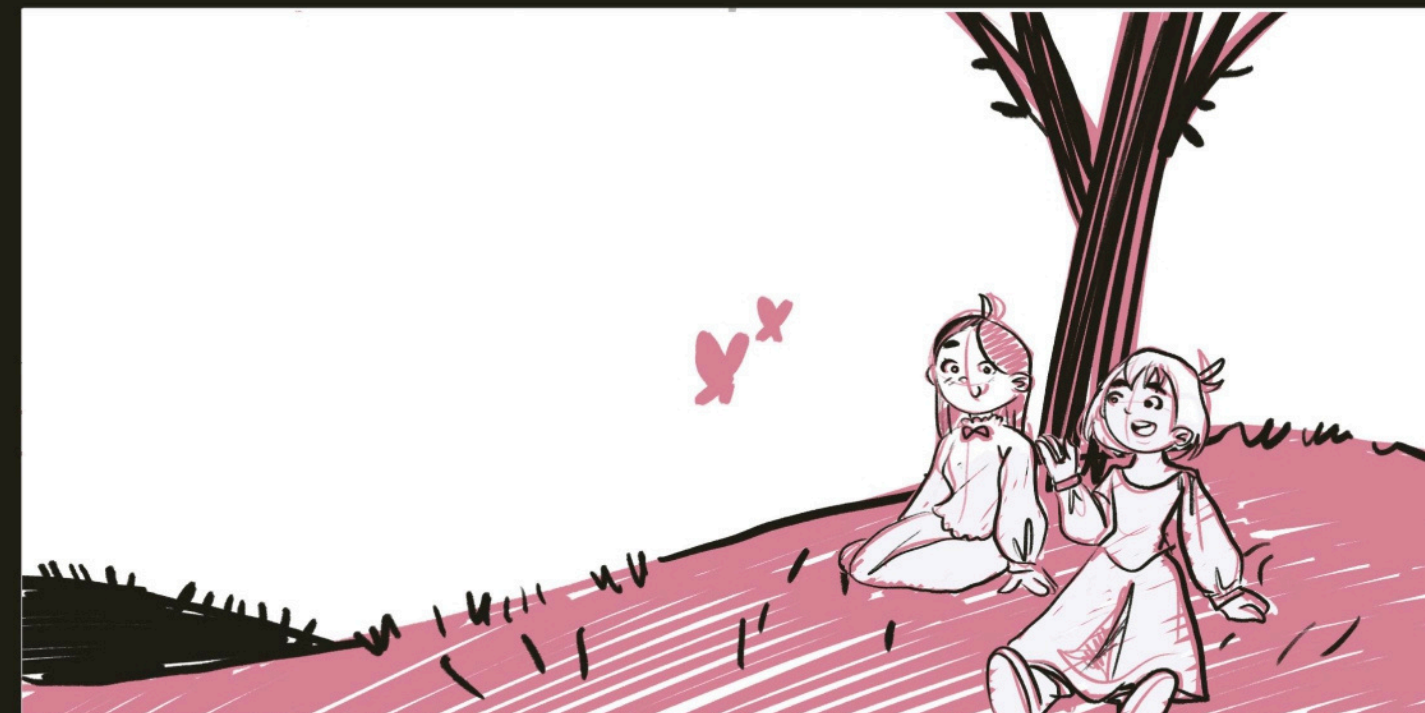
Pag 22



Pag 23



Pag 24



Pag 25

Pag 26



Pag 27

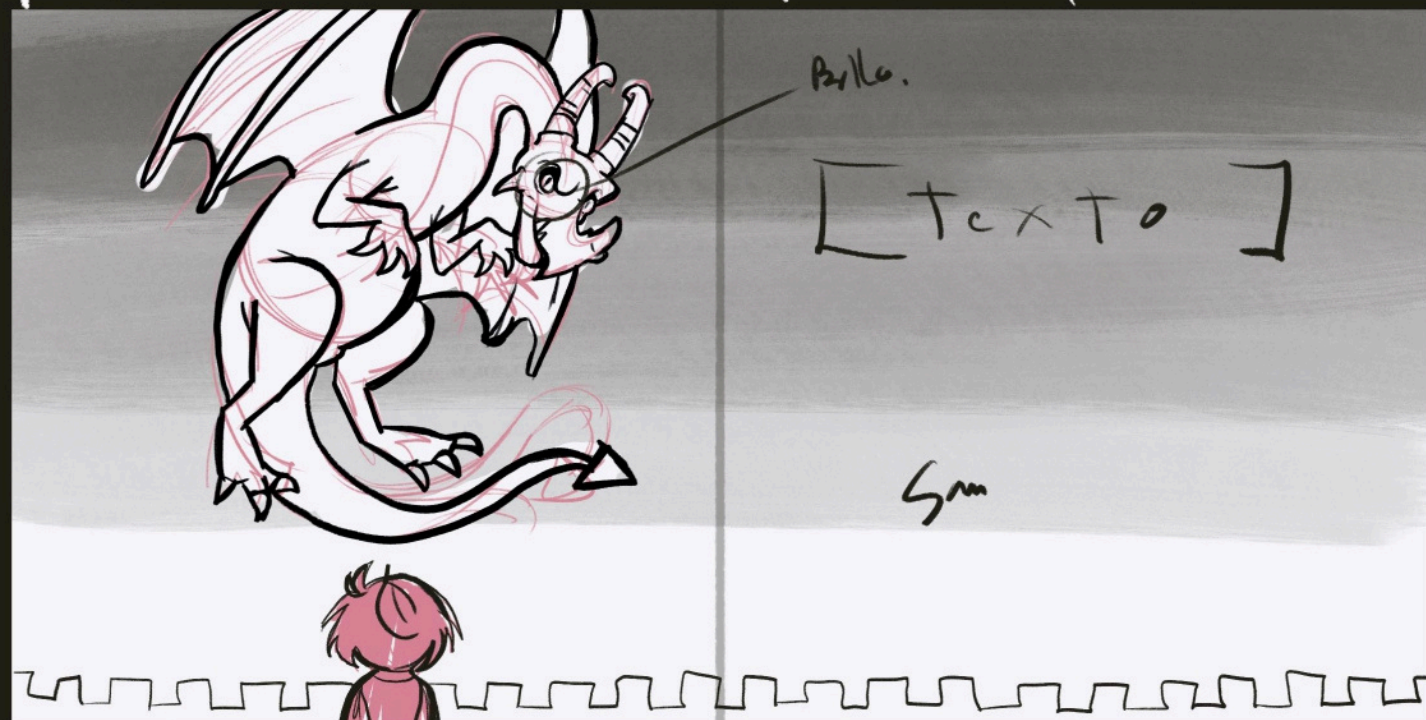


Pag 28



Pag 29

Pag 30



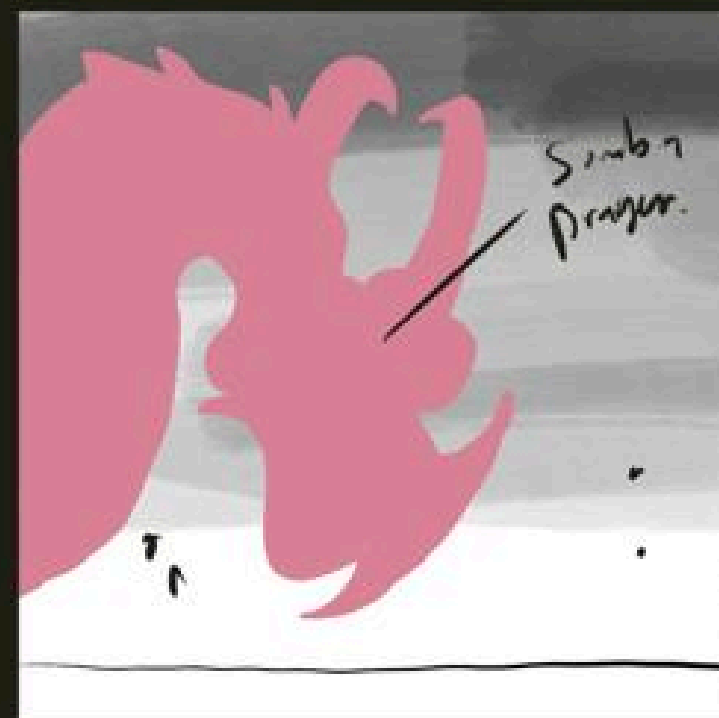
Pag 31

Pag 32



Pag 33

Pag 34



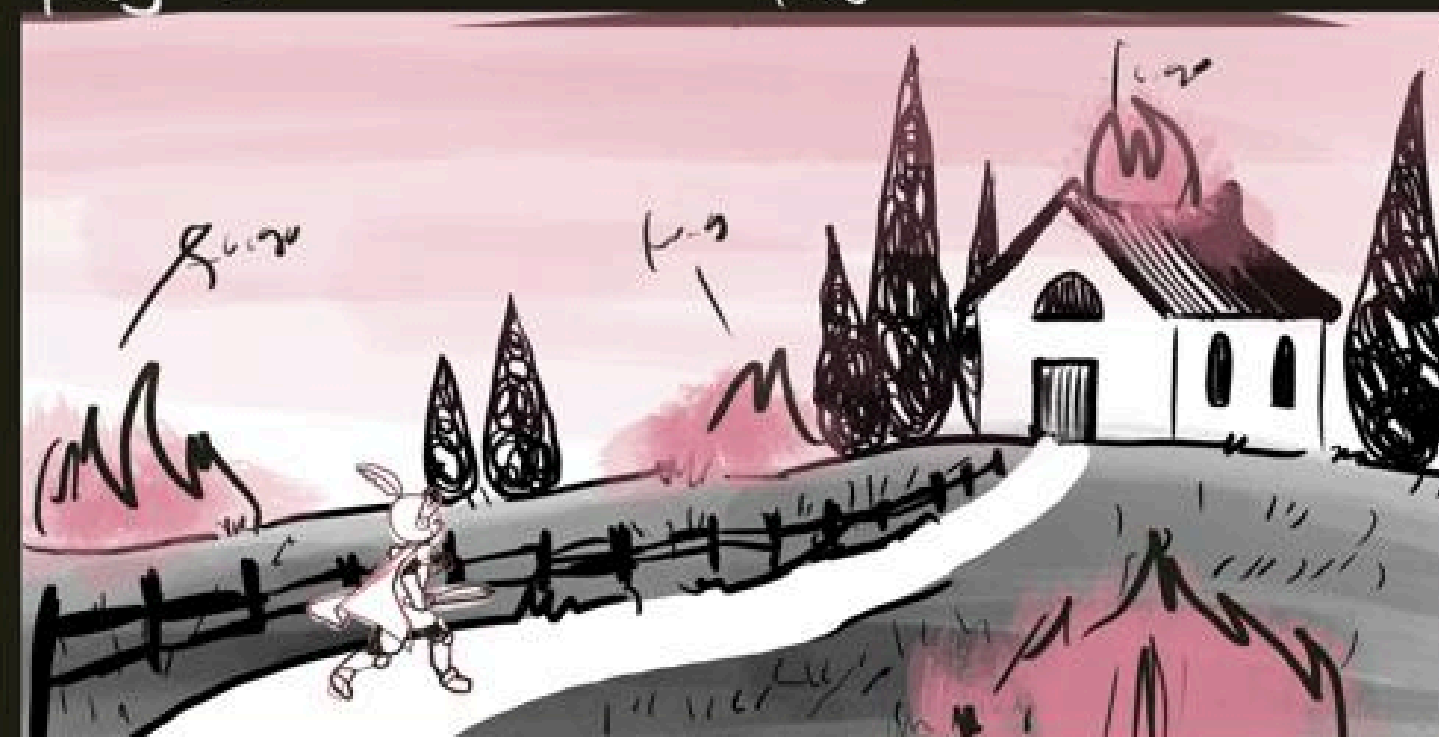
Sombra
Prayer.

Pag 35

partido
Pino



Pag 36



Pag 38

Pag 39



Pag 40

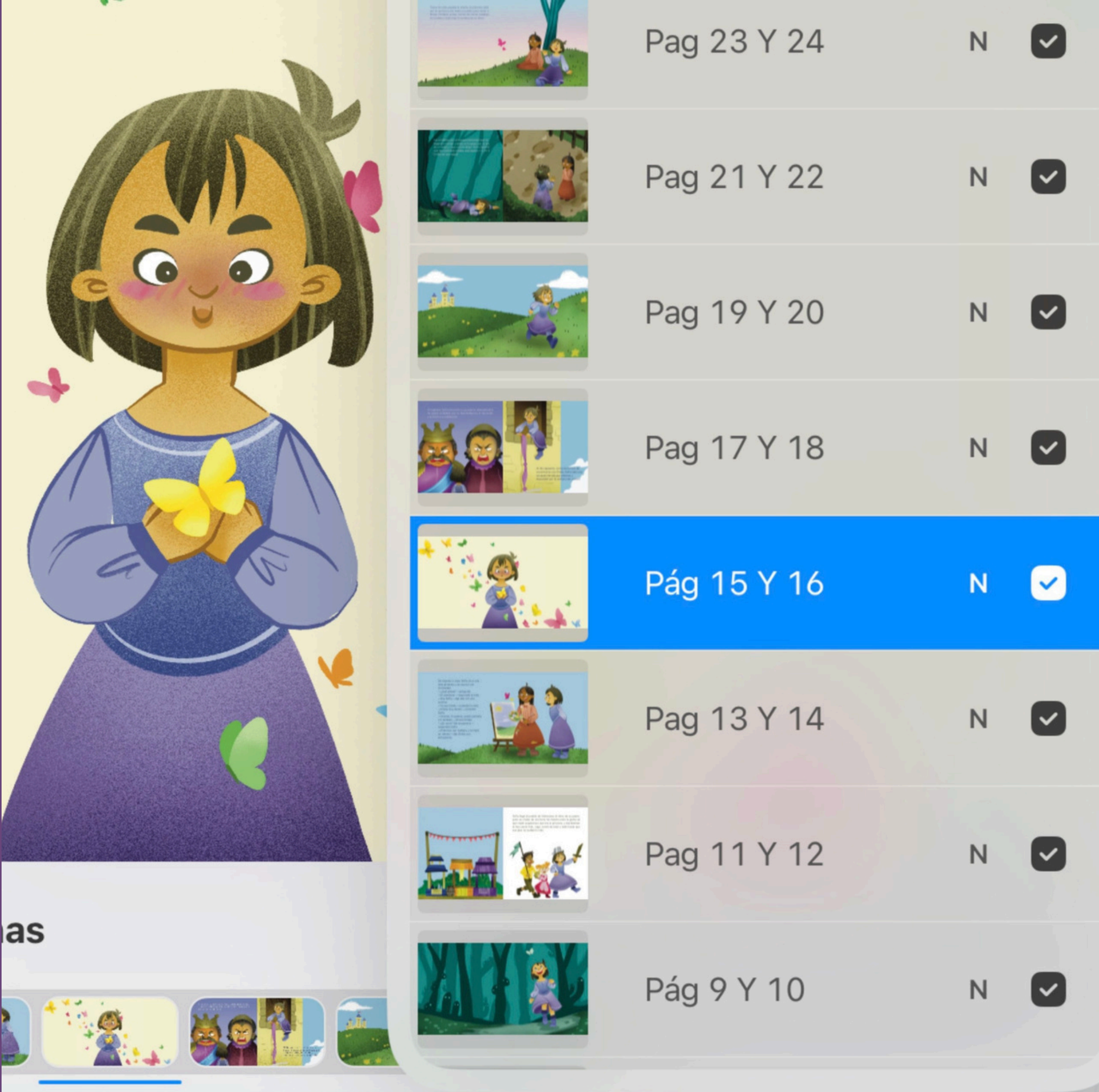


Pag 41



Pag 42

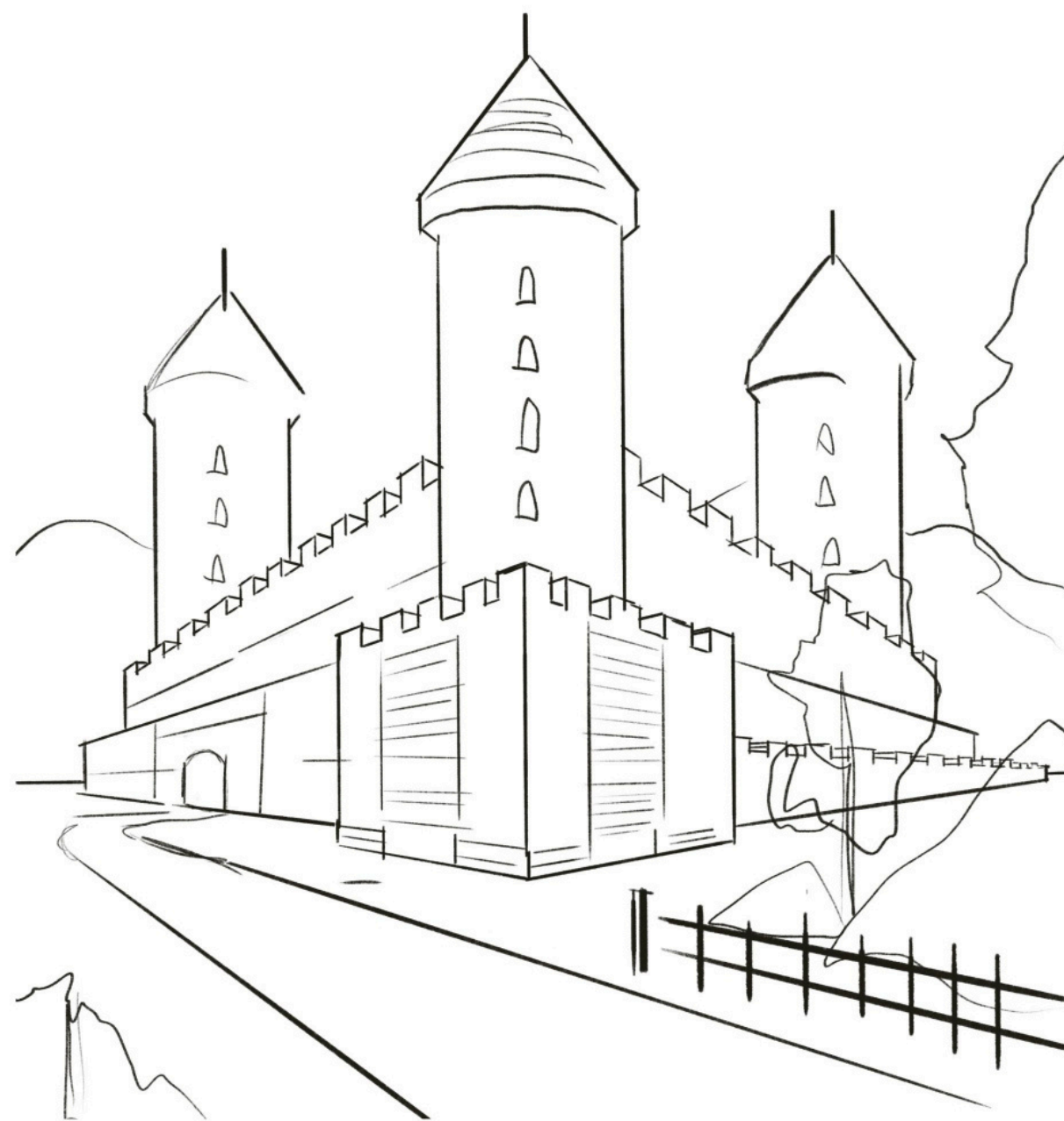
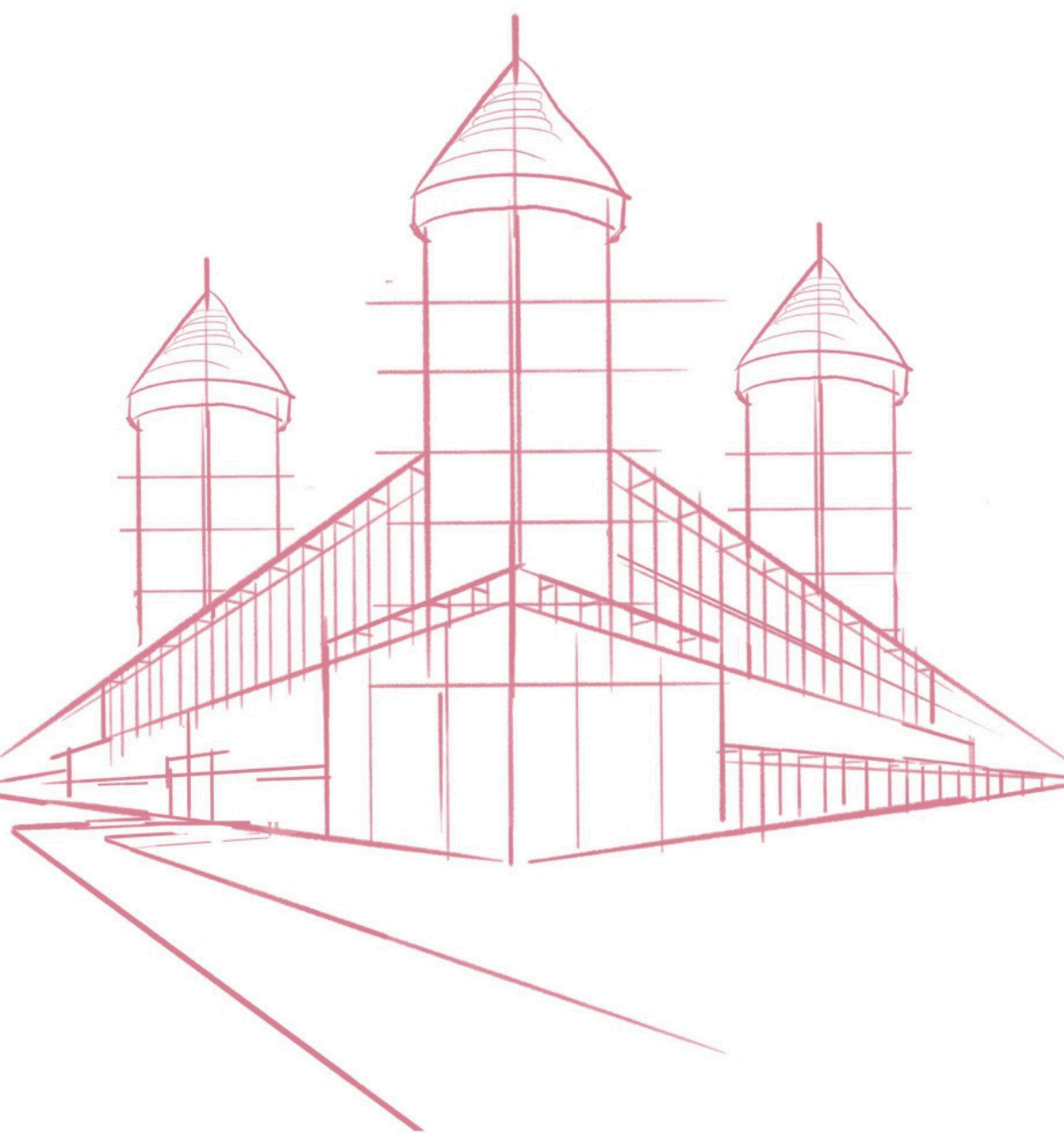
Esto también facilitó el proceso de colorear y la construcción de las dobles páginas, ya que el uso de capas permitió organizar y ajustar cada elemento de forma más eficiente.





Escenarios

Desde el principio, los escenarios están pensados para transmitir la sensación de un mundo fantástico y lleno de magia. los puntos de fuga fueron claves para crear mas profundidad a la imagen

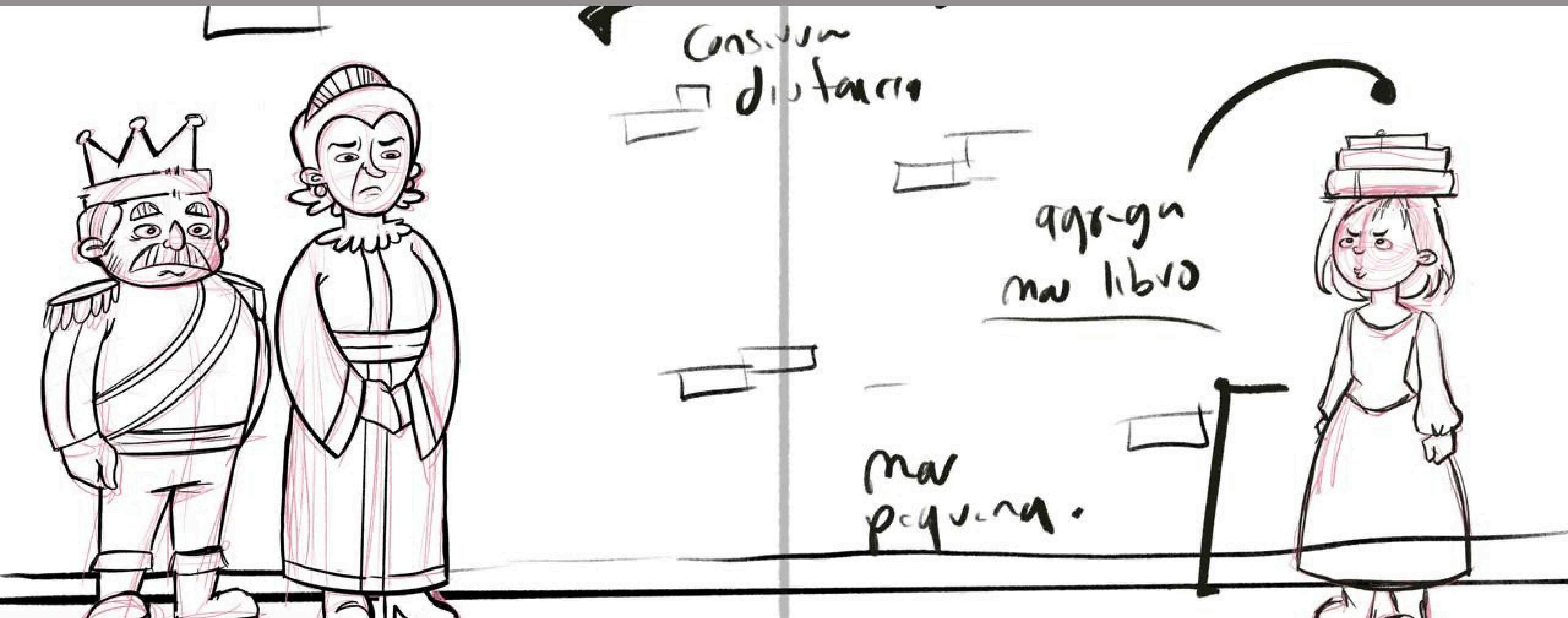






Conflicto y tensión

Los puntos clave de tensión se reflejan cuando Sofía enfrenta a sus padres, destacando la jerarquía mediante el tamaño que estos presentan en comparación con ella. A medida que avanza la historia, Sofía aparece mucho más pequeña en ciertas escenas, reforzando el poder y la autoridad de sus padres.

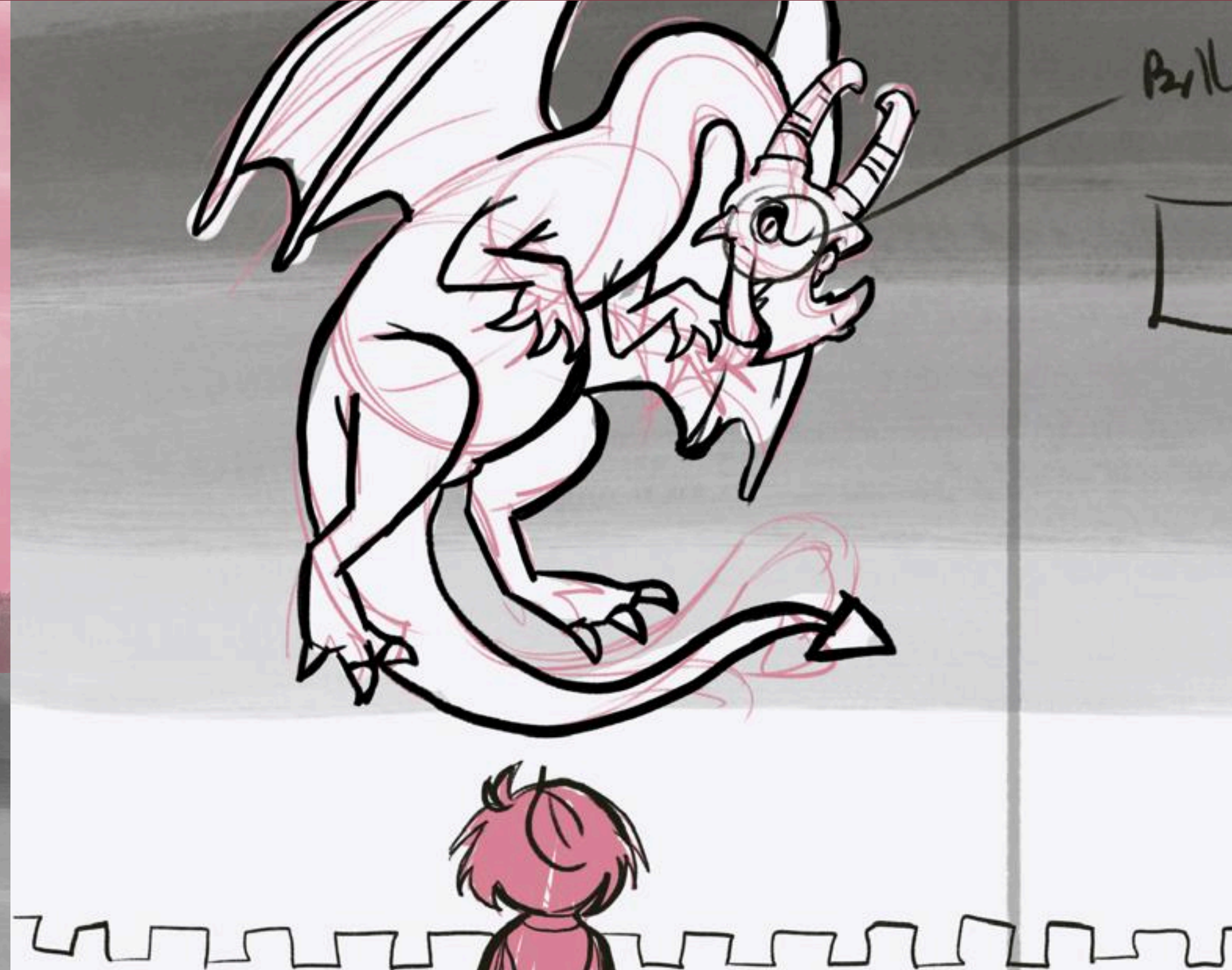
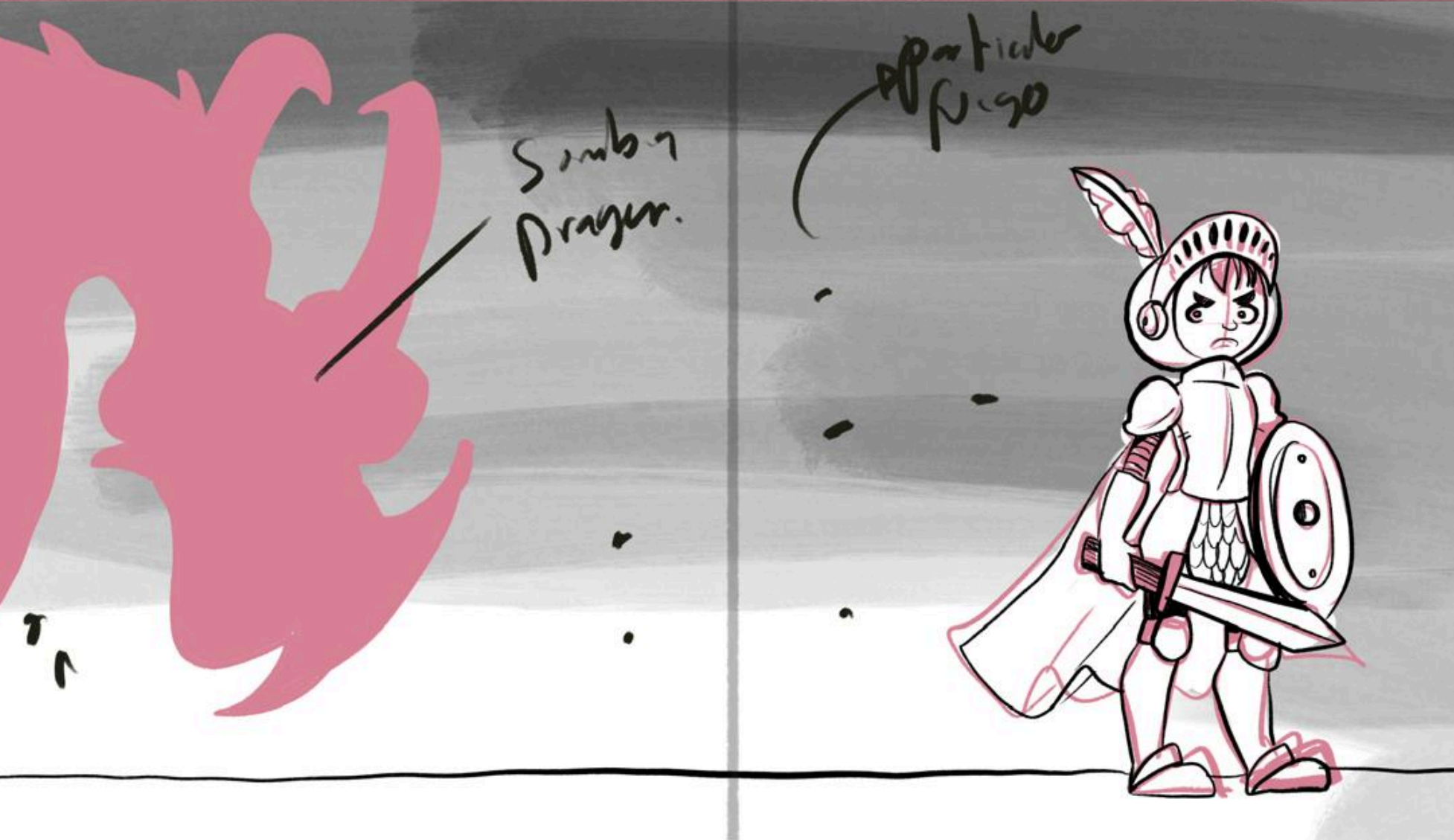




Dragon

Desde el inicio se plantea un dragón de rostro feroz, pero con una mirada seria y profunda, pues en cierto momento deberá enfrentarse a nuestra protagonista.





De igual manera, el dragón simboliza el miedo, la represión y el control que los padres ejercen sobre Sofía, sin saber que se convertirá en cómplice del detonante para su liberación como persona.

Escena de liberación y reencuentro

Como desenlace, Emilia y Sofía se reúnen gracias a la valentía de Sofía. De manera simbólica, Emilia la pinta con armadura, mientras mariposas de amor revolotean a su alrededor y coronas de flores, junto a su lugar de encuentro, creando un refugio lleno de conexión y afecto.



Para el título

CAMIRO

Con sus curvas orgánicas aporta fluidez al diseño. Su grosor variable y sus pies marcados se ajustan al tono del libro, mientras que los detalles en los ojales son los ideales para un ambiente de misterio y fantasía que refuerza el carácter fabuloso de la obra.

Para los cuadros de textos

Futura

Es ideal para textos extensos, gracias a sus hastas largas y a un espaciado que facilita la lectura continua. Además, ofrece una amplia variedad de formas y grosores que enriquecen su versatilidad tipográfica.