

SAN BASILIO DE PALENQUE: CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS DESDE LA
CHAMPETA Y EL BOXEO



CRISTIAN CAMILO MOSQUERA CAICEDO
Cod. 201338041-3484

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
SANTIAGO DE CALI
2023

SAN BASILIO DE PALENQUE: CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS DESDE LA
CHAMPETA Y EL BOXEO



CRISTIAN CAMILO MOSQUERA CAICEDO
Cod. 201338041-3484

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

ASESOR POS-DOC. JAVIER MOJICA MADERA
POS-DOC EN ESTUDIOS DE AMÉRICA LATINA EN EL ORDEN GLOBAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
SANTIAGO DE CALI
2023

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, 2023

“La africanidad es un sentimiento filosófico, religioso y poético que se nutre en la historia de la semilla humana nacida en África su discurso lo inició el primigenio africano –no sabemos qué color tenía ni nos asusta– para dirigirse a sus orichas. Solo por ello inventó la palabra, la música y la danza. Después, se hizo epopeya al narrar sus correrías por todos los continentes y océanos”

Zapata Olivella

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente quiero darles gracias a mis ancestras y ancestros por poner en mi vida mujeres poderosas que me han acompañado en este camino. Después a mi madre, que hasta ahora comprendo su tenacidad, sus esfuerzos, sus luchas y sus sentires, creo que es mucho lo que ha dejado en mí, también a mi abuela por estar allí en cada uno de mis días, mis momentos de llanto, de risa y sobre todo en los momentos que yo pensé que iba tener que desfallecer; a mi hermana María por poner a prueba mi paciencia, empatía y mi fortaleza, por regalarme lo más bello que tengo en esta vida mi muchacho Sebastián, el hombrecito que me da fuerzas de continuar. Así mismo y en especial a la maestra Juliana Rodríguez que me dio todo su apoyo en una época dificultosa de mis días y fue la cómplice que ayudo a que iniciara este camino que hoy concluye una de sus tantas etapas. Una mujer que con la tenacidad y entereza me hizo comprender que la vida es difícil y que los golpes que te da son para levantarte y seguir con la frente en alto, además por enseñarme a amar este cuerpo negro lleno de experiencias, amores, arraigos, encuentros y descuentos, el cuerpo de un “Deus de Ébano” como siempre me decía cuando me abrazaba, no sabe cuántas fuerzas me dieron esos abrazos.

También, quiero expresarle toda mi gratitud al profesor, amigo y consejero Javier Mojica por ser un cómplice más en esta odisea, por ayudarme a centrar la dirección a mis objetivos en mi vida académico-profesional y sobre todo a creer en mí, gracias a ello he podido sentar muchas cosas en mi vida espiritual, académica y sobre todo encontré una forma de poder narrarme, encontrarme y hacer que otros pudieran hacerlo. Por último, quiero dedicarles esta investigación a mis hermanos, a mis amigos, compañeros y todo aquel que ha atravesado mi existencia y que me han convertido en el ser que soy hoy, sin ustedes esto jamás hubiese sido posible. Al igual que a las Comunidades Negras, Afrodescendientes, Raizales y Palenqueras del territorio colombiano de la cual siento orgullo pertenecer y llevar en alto esta **BENDECIDA PRIETITUD**.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	11
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
2.3 HIPÓTESIS	15
2.4 OBJETIVOS	15
2.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
2.5 JUSTIFICACIÓN	17
3 ANTECEDENTES.....	19
4 MARCO CONCEPTUAL	28
5 MARCO CONCEPTUAL CONTEXTUAL	34
6 MARCO TEÓRICO: CULTURA, DEPORTE E IDENTIDAD DESDE LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	37
7 CONTEXTO HISTORICO, CULTURAL Y RELIGIOSO EN LA COLONIA. SIGLOS XVII-XVIII.....	41
7.1 COMBATE DE GUERREROS: SINCRETISMO RELIGIOSO DESDE LA REINTEGRACIÓN ÉTNICA	49
8 BOXEO Y CHAMPETA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN SAN BASILIO DE PALENQUE	53
9 METODOLOGÍA.....	63
9.1 DISEÑO METODOLÓGICO	63
9.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	66
9.3 POBLACIÓN	67

9.4	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	67
10	CONCLUSIONES	69
11	BIBLIOGRAFÍA	75
12	ANEXOS.....	80

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Mapa Império Greco Roma.....	34
Figura 2 Mapa del continente africano	36
Figura 2 Mapa de la zona caribe colombiano.....	36

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Entrevista	80
Anexo B Consentimiento Informado para Participantes de Investigación	81

RESUMEN

Este trabajo se realizó con el fin de identificar la aproximación de prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales como elementos intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente Palenquera y los fenómenos del boxeo y la champeta, utilizando el método de investigación de acción participativa, en donde el sujeto que tradicionalmente no es un actor activo en el estudio se involucra y construye de forma conjunta.

Esta investigación traza una línea temporo-espacial partiendo del análisis del movimiento y sus diferentes manifestaciones en la historia humana, y su posterior conceptualización bajo el precepto de teoría tradicional de movimiento y por ultimo como deporte se integra paralelamente al proceso colonial, nutriendo la interpretación de la imposición de universalidad, que en respuesta las comunidad Palenquera genera una contracultura en una realidad ecuménica intervenida por el tejido común heredado de la sociedad esclavista colonial, con una naturaleza histórica retentiva, acentuando los rasgo pretentivos europeos, que se ligan al sentido lógico de arraigo en el sistema sociocultural afrodescendiente, como parte de su nueva realidad.

Para el caso de San Basilio de Palenque entabla sus propias manifestaciones sacras, su propio sistema lingüístico, médico y musical tradicional e intercultural, de aquí las expresiones y experiencias en curso a las memorias organizativas del movimiento social, educativo, artístico y deportivo argumenten la importancia de evaluar los impactos generados en el significado del reconocimiento como patrimonio de la actuación colectiva.

PALABRAS CLAVE: Boxeo, Champeta, Deporte, Identidad, Palenque, Educación

INTRODUCCIÓN

Es difícil hablar de las poblaciones negras y afrodescendientes de algunos lugares del mundo en especial en América, sin entablar una relación en sus procesos de reintegración étnica, como un asunto de reconstrucción de saberes y prácticas en un apacible acto de supervivencia de ideas e identidades, cuyo origen es el África occidental. Estas concepciones que se adaptaron transcribieron y tradujeron en sus nuevas realidades en un propósito evolutivo, nunca abandonó ese carácter fuertemente corporal de las castas africanas, arraigadas de manera involuntaria en este espacio llamado América, propiciando la aparición de manifestaciones danzarias y deportivas.

Para comprender un poco estas manifestaciones debemos reconocer inicialmente como el movimiento es atravesado y construido por la geohistoria y las diferentes coyunturas de la historia humana, además del trasegar de dichas culturalidades antes de arribar a las Américas , como estas fueron extraídas bajo la imposición de la mano esclavista, los condicionantes sociales condicionantes que principalmente van ligados a la religiosidad, que bajo la mirada judío-cristiana desconoce la multiplicidad y el carácter que estas etnicidades han forjado, estableciendo relaciones entre su realidad y la de estas castas acentuadas en el cuerno de oro africano.

Dicha situación, minorizó estas concepciones y las rotuló como de salvajes, por consiguiente, la misión fue “salvar y civilizar” a dichos individuos, pero en realidad las pretensiones de enriquecimiento a costillas de esto hombres, mujeres y niños inocentes; este contexto, construyó un ideadiario de una aparente superioridad del hombre blanco europeo, hombres del viejo mundo, con un trasegar y una acumulación de saberes, que bajo la tela que ellos pretendían cortar la africanía apenas estaba entretejiendo su propia historia, al igual que estas identidades extranjeras parcamente reconocían los espacios de la territorialidad africana, sus identidades, costumbres y demás, así mismo se reconoce que esta era una

africanía que apenas empezaba a construir su historia y que fue sesgada por la malvada intervención del hombre “civilizado”.

Toda la carga identitaria y cultural de estas territorialidades que se entremezclan en los tiempos coloniales en las Américas, en el contexto geográfico de lo que se reconoce hoy como Colombia, en especial sus costas Pacífica y Caribe donde la población Negra y Afrodescendiente habita mayoritariamente, los cuales son uno de los epicentros de este trabajo de investigación. Estas poblaciones históricamente han marcado un hito en la historia deportiva de Colombia, los aportes que ha hecho la influencia de las culturalidades africanas al entramaje danzario y musical han propiciado espacios en donde convergencia cultural, que intrínsecamente enriquecido ese proceso acumulativo de saberes que nutren y definen la identidad y diáspora de dichas poblaciones en las diferentes partes del país.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este trabajo de grado se pretende establecer la relación entre champeta y boxeo como elementos de la identidad moderna de San Basilio de Palenque, siendo estos resultados del proceso de readaptación cultural en acciones integradoras a la sociedad colombiana actual. Se realizará un rastreo de tipo antropológico de las diferentes manifestaciones del movimiento y la conceptualización del mismo y como este traza un bosquejo de las prácticas cotidianas en los siglos XVII y XVIII en el espacio geográfico del Pacífico y Caribe Colombiano, que influenciaron el desarrollo de prácticas culturales y deportivas como resultado de la reintegración étnica y de modo que dichos procesos históricos, culturales y deportivos recrean la identidad de una población, partiendo desde la evolución de la cultura tradicional del movimiento y como esta se desarrolla en cada una de las etapas temporales espaciales de la historia de la humanidad, las cuales permiten la fijación de estas prácticas corpóreas desde el acervo del conocimiento acumulado a través del tiempo.

Además de buscar aspectos etnográficos y antropológicos de la cultura palenquera que la establecen como uno de los puntos más importantes del ámbito deportivo y cultural del tejido social del Caribe colombiano, al igual que toda la carga musical y danzaría tradicional, herencia de sus antepasados africanos naciente de sus prácticas religiosas que en sus procesos aculturativos y deculturativos que han ido construyendo y adaptando a través del tiempo. Estas identidades de descendencia africana encuentran la visibilización ante la sociedad colombiana, como semillero deportivo y cultural más importantes en el contexto del Caribe Colombiano, para el caso de San Basilio de Palenque y como este imaginario enmarca los procesos de identidad del resto de la población negra colombiana.

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La siguiente indagación pretende evidenciar como los procesos de construcción de identidad a través de los elementos de la integración étnica que vivenciaron los negros africanos y su descendencia esclavizada en los siglos XVII y XVIII establecieron unos estados mestizantes como métodos de resistencia y re-existencia que propician la traducción del movimiento en expresiones danzarias, musicales y deportivas en el siglo XX en la población de San Basilio de Palenque, marcando así la inserción de esta culturalidad a la sociedad del Caribe colombiano.

Lo anterior parte de la idea del como los palenqueros han desarrollado unas formas de resistencia, las cuales están asociadas a prácticas corpóreas, en este sentido esta investigación pretende establecer un hilo conductor en donde se construya esas características que han permitido que esta comunidad le otorgue a la danza, la música y el deporte un elemento importante de su cotidianidad. Por ello, se toman expresiones del movimiento cotidiano como lo son la champeta, que, desde su vinculación cultural, nace como un proceso de arraigo e identidad de las comunidades palenqueras en las urbes de Barranquilla y Cartagena.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Por otro lado, el Boxeo el cual vincula las realidades del corregimiento de San Basilio de Palenque dentro del tejido social colombiano. Por consiguiente, se plantea:

¿Cómo se aproximan las prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente en la población San Basilio de palenque, a través del fenómeno del boxeo y la champeta?

1.3 HIPÓTESIS

las prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente en la población San Basilio de palenque, son elementos que se acercan al fenómeno del boxeo y la champeta.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar la aproximación de prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales como elementos intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente en el contexto del San Basilio de palenque, a través del fenómeno del boxeo y la champeta.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar la integración histórico-conceptual de los términos deporte, cultura e identidad desde la perspectiva de la educación física y ciencias del deporte.
- Reconocer el contexto histórico-cultural del negro palenquero a través de la historia estableciendo vestigios de prácticas deportivas como resultado de la integración cultural.
- Establecer el punto de convergencia de la reintegración étnica y el contexto histórico, cultural e identitario como elementos preponderantes en la

práctica de la champeta y el boxeo en la construcción del tejido social de la población De San Basilio De Palenque.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En tiempos de modernidad y en donde las construcciones educativas tradicionales han dejado por sentado que dicho modelo posee más puntos de quiebre que elementos a favor, hoy se reconoce a la educación integral como elemento potenciador de la construcción del ser, teniendo en cuenta la multiplicidad que a este lo componen, deconstruyendo la idea de un espacio en donde el individuo se adapte, esta establece la imagen de un esfera cambiante y adaptativa a cada elemento que lo habita y/o compone.

Por ende, dicho lugar es ampliamente inclusivo y sincrónico a la conceptualización del principio educativo “se reconoce como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana”¹ en donde la intervención de la educación física es uno de los pilares de dicho proceso, ya que esta disciplina no se encarga meramente de la construcción del cuerpo para la práctica deportiva que en ella convergen, sino que también en esta se suman procesos amplios como aspectos psicosociales grupales e individuales, ligados a la generación de hábitos y actitudes para la vida en los diferentes aspectos que a esta la componen.

Dichas bases comportamentales que caracterizan las prácticas deportivas y danzarías del contexto del Caribe y Pacífico colombiano, en las cuales las poblaciones negras y afrodescendientes habitan mayoritariamente, se destacan por estar incorporadas en la cultura y tradición actual, como lo es el boxeo y la champeta en la población de San Basilio de Palenque. Estas expresiones nacen de los procesos de integración de carácter étnico y social de las diferentes castas de procedencia africana insertadas en dichas costas por los colonizadores, que bajo los procesos mestizantes, aculturantes y deculturantes tienen como resultados lo reconocido en la actualidad como la identidad del afrodescendiente

¹ QUICENO, Paola Andrea Durán. Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria. 2007. Tesis Doctoral. Universidad de Antioquia.

Caribe y del Pacífico, en especial del negro palenquero, los cuales se analizan desde los procesos históricos y la antropología forjando herramientas para establecer más allá de las cualidades biológicas brindadas por la educación física.

Lo anterior, permitiendo establecer una conexión entre las emociones, cuerpo y cognición, que contrasta las realidades subjetivas o internas y las objetivas o del medio bajo la visión somática que invita a apreciar la expresividad del medio corpóreo de los canales comunicativos que este establece teniendo la posibilidad de escoger y romper el patrón rígido, inconsciente y habitual, viendo educación y al cuerpo como hechos de carácter político en medio de dichas construcciones, proporcionando un papel importante a las habilidades comportamentales, sociales y tradicionales del entorno, y como estas les brindan los instrumentos necesarios para que esta población se haya establecido como el semillero boxístico por excelencia de este país, sumando que el surgir de esta práctica deportiva este íntimamente ligada con las expresiones danzaráias y musicales, en este caso la champeta.

Curiosamente, dichas expresiones modernas convergen en un mismo espacio geográfico, instaurando un orden de carácter cultural en el proceso evolutivo en la construcción idiosincrática y étnica de la corporalidad del negro palenquero moderno tras hechos coyunturales como la aparición del boxeo en la costa Atlántica y Caribe del país a mediados del siglo XIX y la champeta desde las tierras africanas y francesas en pleno siglo XX, que en algún punto se encontraron y establecieron en la población de San Basilio, arraigándose en su imaginario instintivamente gracias a las similitudes culturales que estas expresiones y la población poseen, gracias a la carga histórico-cultural, sumando estos elementos a la identidad palenquera, lo cual establece uno de los puntos más importantes en la esfera deportivo y cultural del tejido social colombiano.

2 ANTECEDENTES

Este proyecto nace desde las concepciones identitarias individuales, que establecen elementos de los patrones conductuales dentro de un cuerpo que se ha sido atravesado y moldeado bajo principio de pluriculturalidad, como producto de la migración y acentuación de las diferentes culturalidades del conglomerado campesino a las grandes ciudades además del contacto constante con el extranjero y la modernidad que se ha edificado e instituido lineamientos desde los procesos coloniales bajo la necesidad de establecerse como individuo, más allá de las concepciones fenotípicas que concibe a una persona negra o afrodescendiente, que se suma a una colectividad con la que establece lazos de igualdad pero que a su vez contrasta su yo y deconstruye lo prejuicioso que puede llegar a ser la racialización abierta y empoderada.

Este proceso individual busca poder nutrir la misma en pro de la construcción y la suma de la colectividad, una que históricamente ha estado en desventaja, que fue atravesada con elementos de la religiosidad occidental, pretendiendo desarraigar sus concepciones ideológicas, extrayéndolas de sus territorios, minorizando su población, salvajeando sus construcciones sociales, híper-sexualizando su comportamiento, sus cuerpos, sus mentes, satanizando sus prácticas religiosas, despojándolos de sus almas y aplastando sus mentes creando espacios de hecho que hoy privilegia a la población aparentemente mayoritaria y descendiente de estos esclavizadores que sustenta el sumarse a estas colectividades, establecer estos sentires como propios se haga difícil y convivamos en una lucha interna y se opte por homogenizarse, se reestructure el pensamiento de la población negra y afrodescendiente.

En contraposición quienes logran establecer las relaciones históricas y sociales con los territorios, instituyendo una conexión que va más allá de los espacios geográficos, ya que los cuerpos también ejercen gobernanza, establecen y crean territorio, emulando y apropiándose de aquellos elementos como la danza, pero

sin dejar de lado la musicalidad y todos aquella carga sincrética religiosa de estas poblaciones, como toda esta va desentramando todo un oleaje de pensamientos y construcciones, jerarquías, saberes, practicas e ideologías corpóreas como el deporte especialmente esta última ha sido una de las más poderosas herramientas en los procesos de integración social porque difícilmente se podría hablar de las poblaciones negras y afrodescendientes colombianas sin algún prejuicio, sin hablar del todo el aporte al tejido musical y deportivo en especial en el Pacífico y Caribe colombiano.

Este proyecto de investigación nace desde el proceso analítico del contexto histórico-cultural afrodescendiente y su importancia en Colombia, tomando como punto de convergencia a San Basilio de Palenque con una manifestación cultural y otra deportiva de gran relevancia en el Caribe colombiano, que en dicho contexto evoca al boxeo y la champeta como prácticas corpóreas. Bajo la lupa antropológica, se tratará de esclarecer aspectos fundamentales de la cultura y el folclore del contexto Caribe de estas expresiones deportivo-culturales. La indagación busca algunos aspectos en relación entre danza, música y el deporte desde una mirada social, ya que el rastreo etnográfico ilustra el boxeo como epílogo de tradición deportiva colombiana y la champeta como reminiscencia de esa África negra.

En dicho proceso investigativo se trazará una línea, partiendo desde la conceptualización de la cultura, movimiento y deporte atravesados por los procesos identitarios de cada una de las épocas de la historia humana, para posteriormente centrarnos en el contexto del proceso de esclavización y su importancia en tiempos pre y post coloniales, en donde los europeos ejercen el poder de esclavizadores y los africanos pertenecientes a las castas del occidente de África en rol de esclavizados. De esta realidad emana el proceso de reintegración étnica para estos últimos y sus descendientes resultantes de las técnicas mestizantes, ya que es importante hablar de cualquier huella de la africanía en sociedades de gran concentración poblacional negra y los procesos

nacientes en la heterogeneidad tribal, identitaria y regional de la procedencia de los esclavizados, al igual que de la segmentación y combinación de los individuos de dichas castas como herramienta de sometimiento y control.

De dichos procesos sociales en los cuales se mezclan y adaptan las construcciones ancestrales en el espacio del Caribe y Pacífico colombiano en donde se encuentran las particularidades de los africanos, con aquellas indígenas y los españoles en un tinglado intercultural, en el cual estos últimos pretendían desarraigar las creencias de los otros e implantar la propia; en este contexto se propician los estados enriquecimiento cultural a través de la reintegración étnica y la concepción del espacio. En este trasegar la riqueza ceremonial de estos grupos tribales, la danza es un elemento importante de la identidad y cultura en las regiones mencionadas, ya que la evolución de estas en el nuevo contexto propiciado por esos procesos de intención aculturativa, más la resistencia y la preexistencia con la intencionalidad de conservar su raíz, estos pueblos establecieron una nueva línea que instruye el encuentro de estas realidades, donde las danzas de carácter ritual son primordiales.

Apelando a aquellas reminiscencias de estas identidades ancestrales que en sus procesos evolutivos mestizantes, son evocados hoy a través de la champeta en una de las tantas realidades del Caribe configura una de las imágenes que construyen el álbum de San Basilio de Palenque. Además, la danza que es un componente que no se puede dejar de lado y el boxeo que fue el gran fenómeno deportivo del siglo XX que le dio a esta población reconocimiento y un estatus social, sesgando el concepto de marginalidad en la cual se sumerge dicha población, pero más allá del semillero de grandes proezas de dicho deporte, es inevitable recordar estas derivaciones provenientes de las raíces guerreras africanas, las cuales estos boxeadores han heredado.

Más allá de todo este bagaje cultural e identitario, que han reafirmado el carácter de marginalidad e invisibilización de parte de las elites de la región, la

conceptualización que nace desde los tiempos de la colonia (siglos XVII y XVIII)² de lo cual se hablará con la intencionalidad de generar un contexto que se pretende desenmarañar y establecer los patrones en esta población como la tradición oral y el sincretismo religioso, en conjunto con la sonoridad que esta acompaña, además de las campañas guerreristas de resistencia de las cuales nacen el cimarronaje, los palenques en el Caribe y los cabildos negros en el Pacífico que justifican la trascendencia de estas prácticas, estableciendo una relación y un punto de encuentro disponiendo que tan elaboradas costumbres se mezclaran, contextualizaran y transformaran con gran creatividad.

Las anteriores son resultados de procesos de aculturación y deculturación establecido desde el mestizaje, el cual rompió y modificó los esquemas sociales en lo rutinario, lo sagrado, lo carnal y en lo fúnebre, estableciéndose como la base cultural del espacio geográfico llamado hoy Colombia. Esto instauró una evolución del africano esclavizado, al afrodescendiente criollo en un proceso dinámico que actualmente sustenta las afirmaciones étnico-sociales de nuestro presente. Paradójicamente ambas prácticas (champeta y boxeo) son consideradas elementos marginales de la sociedad, al igual que la colectividad palenquera que en algún punto de la construcción dinámica de identidad se encontrarían y empujarían desde la oscuridad social a esta población al sellar su presencia a son de la campana del rin y de ritmos autóctonos de descendencia africana como lo es champeta.

A partir de lo anterior y al tener en cuenta el desarrollo académico el cual se le ha otorgado a los procesos de construcción de identidad a través del cuerpo, se han consultado algunas bases de datos académicas como lo son ProQuest, Dialnet, EBSCO, Sociology Database y el repositorio virtual y físico de la Universidad del Valle, en donde los estudios en torno al tema son escasos y más desde la visión de la educación física y deportes, aun así, de lo hallado se destaca:

² NAVARRETE, María Cristina. Historia social del negro en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del valle, 1995.

Desde la esfera internacional, el estudio Asociacionismo inmigrante y renegociación de las identificaciones culturales. Política y sociedad (Madrid)³, los migrantes tienden a crear, grupos más o menos formalizados, organizados generalmente según el origen nacional o étnico, para dar respuesta a necesidades y anhelos diversos. En este sentido, las asociaciones se han constituido en un elemento clave en la articulación de la vida cotidiana del colectivo inmigrante. Desde esta investigación se propone un elemento clave que actúa a dos niveles: de un lado, en la relación entre la población inmigrante y las instituciones de la sociedad de recepción, en tanto que las asociaciones y las representaciones culturales e identitarias de los inmigrantes se configuran como instancias de representación e intermediación política; de otro, en las relaciones al interior del propio colectivo migrante que debe redefinir, a veces de manera conflictiva, su lugar social y sus relaciones intragrupo en el nuevo contexto de asentamiento.

En uno y otro nivel, las asociaciones emergen como un espacio privilegiado para la mediación social y cultural. En efecto, las asociaciones se constituyen en instancias para la recrear la identidad, que los miembros del grupo (y los ajenos a él) pueden definir como religiosa, nacional, étnica o cultural; pero en estas organizaciones no sólo se expresan las identidades, sino que, en tanto que la identidad es un proceso de construcción social, las asociaciones generan nuevos espacios desde los que se negocian y articulan los sentidos de las identidades en contexto migratorio. La música, la danza, la comida, la vestimenta, las prácticas religiosas o la lengua se convierten, así, en nuevos o renovados referentes de identificación, en formas de expresión de una comunidad no sólo imaginada, sino también re-territorializada.

³ GADEA MONTESINOS, María Elena; ALBERT RODRIGO, María. Asociacionismo inmigrante y renegociación de las identificaciones culturales. Política y sociedad (Madrid), 2011, vol. 48, num. 1, p. 9-25, 2011.

En complemento, Blandón⁴ establece que los conocimientos de estas personas tienen como base la ancestralidad, buscan rescatar los procesos identitarios que se han ido transmitiendo de generación en generación. En este sentido, al recopilar y reconstruir la memoria histórica de las población de la costa del Ecuador a través de las dramatizaciones, las exposiciones, la literatura infantil, las expo ferias, los rincones lúdicos, los grupos folklóricos, se podrá enseñar a la comunidad cuales son las tradiciones y así afincar la propia identidad cultural, cuya importancia radica en poner en contacto a la comunidad misma con sus raíces, integrando temas tan relevantes como el folklore, la danza y otros elementos significativos de su cultura con énfasis en la región costa ecuatoriana.

Amigo⁵, en su estudio *los Bailes “negros” en la ciudad “blanca”: reflexiones en torno a una performance de africanidad en Santiago de Chile*, asegura que la manifestación cultural de la identidad es política, porque parte del reconocimiento de los/as afrochilenos/as, debido a que esta manifestación es interpretada a partir de los grupos y contextos históricos que se desplegaron en ellas a partir de la inserción étnico cultural. Es así, como este autor parte en primer lugar, se contextualiza la negación e invisibilización de los/as afrodescendientes en Chile, así como de su aporte a la cultura popular. En segundo y tercer lugar, este describe la emergencia etno-política del movimiento afrochileno en Arica y el creciente interés por la práctica de danzas “afro” en Santiago y otras grandes ciudades de Chile.

Este estudio concluye con una reflexión sobre las nuevas nociones de una africanidad chilena que es posible inferir de la participación conjunta de organizaciones de afrochilenos/as y agrupaciones de danza “afro” en la

⁴ BLANDÓN, Cristina María Guerrero. ESTRATEGIAS PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS. docencia e investigación, vol. 20, p. 183-204

⁵ AMIGO, Ricardo. Bailes “negros” en la ciudad “blanca”: reflexiones en torno a una performance de africanidad en Santiago de Chile. ACENO-Revista de Antropología do Centro-Oeste, 2017, vol. 4, no 7, p. 141 a 152-141 a 152.

manifestación referida, así como de la posible articulación política antirracista que ella permite vislumbrar una construcción de herramientas que permiten a esta población resistir y re-existir en un ambiente hostil, que invalida e invisibiliza su propia existencia.

Desde la esfera nacional, Agudelo⁶ a partir de su estudio *No todos vienen del río: construcción de identidades negras urbanas y movilización política en Colombia. Conflicto e (in) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*, cuenta como los avances normativos en materia de reconocimiento institucional de la diversidad étnica y cultural de la nación y esta surge de la visibilidad en el espacio público lograda por las poblaciones indígenas y negras a través de sus procesos de organización y movilización política, del renovado interés académico por el estudio de las diferentes problemáticas de estas poblaciones. En el marco de la sociedad nacional, así como por el contexto de la globalización en el que las identidades étnico-raciales y culturales en general han tomado un protagonismo significativo, por consiguiente no solo se ha de pensar la etnicidad desde una esfera rural, sino que esta se integra en cada uno de los contextos que conforman la sociedad y población colombiana, por consiguiente no siempre se ha de pensar al poblador negro de la ciudad como un inmigrante, alguien que viene de fuera, un ciudadano en proceso de integración a lo urbano que trae con él un capital cultural de otra parte.

Este estudio le aporta a este estudio a deconstruir la visión del negro como un elemento que vive en una interminable búsqueda de territorio e identidad, sino que esta se traslada junto con la corporalidad que ejerce territorialidad, por consiguiente, el hecho de migración no solo reafirma la identidad sino que también ayuda a construir formas a que esta sobreviva y se adapte al nuevo contexto, ya

⁶ AGUDELO, Carlos. No todos vienen del río: construcción de identidades negras urbanas y movilización política en Colombia. Conflicto e (in) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia, 2004, p. 173-194.

que las dinámicas sociales y culturales desarrolladas en la ciudad se nutren con la interacción con los demás actores que la componen.

Desde la esfera local, Arboleda⁷ con su estudio *Una tatabrada más: Migrantes afrocolombianos de cuarta generación y su adaptación al contexto urbano. Historia y espacio*, pretendió discutir cómo en la construcción de etnicidades/identidades afrocolombianas en contextos urbanos, dinámicas que están mediadas por claros elementos de corte “tradicional”, inscribiendo lo tradicional dentro de la construcción social hegemónica, la cual encuentra presentes ritmos y lógica de cambio en su proceso de adaptación a la ciudad.

Es decir que las realidades que irrumpen estas realidades no necesariamente hacen parte de la realidad urbana, sino que son problemáticas que trastornan la urbe y sus lógicas que a la postre generan reestructuración de la internalidad de cada individuo y proponen procesos de negociación y negación de la ciudad como espacialidad y de los habitantes de ésta habitantes con respecto a los afrocolombianos en su calidad de migrantes y que solo son concebidos como individuos producto de la migraciones y no como sujetos que construyen territorio.

Como cierre a este apartado, las investigaciones que han precedido esta exploración han desarrollado una visión sesgada de lo que es ser negro en el mundo y en especial en Colombia, ya que desde lo consultado en materia de como la identidad en sus procesos de construcción, (re)construcción y reafirmación étnica a través del territorio, territorialidad y la gobernanza del movimiento que se transmite a través del cuerpo como herramienta de comunicación, que no solo dota de sentido y significados a las expresiones que nacen desde este y por este. Por consiguiente, el trabajo realizado genera un aporte importante a la educación física como herramienta para la salud, sino también para comprender a las comunidades étnicas desde las practicas

⁷ ARBOLEDA, Jhon Henry. Una tatabrada más: Migrantes afrocolombianos de cuarta generación y su adaptación al contexto urbano. Historia y espacio, 2005, vol. 1, no 24, p. 153-179

corpóreas y así poder generar herramientas de intervención educativa incluyentes y con una visión intercultural.

3 MARCO CONCEPTUAL

En el marco de investigación, se han de abordar una serie de conceptos que permiten comprender de manera asertiva, los procesos que esta aborda, a partir de la Etnografía, la cual parte de la antropología y se dedica a observar y describir los aspectos característicos de una cultura, “especialmente elementos externos. Los etnógrafos recogen información sobre la localización espacial y temporal, investigando los factores que se hallan implicados en la vida cultural de un pueblo específico”⁸ con el fin de construir las diferentes esferas en las cuales se desarrolla la persona humana.

En este sentido y desde los procesos de Aculturación que han vivido las comunidades étnicas a lo largo de su historia, en donde se vieron forzadas a un intercambio de rasgos culturales resultante del contacto directo continuo entre grupos culturalmente heterogéneos; “así los patrones culturales originales de cada uno o de todos los grupos humanos pudieron verse alterados, sin que los grupos pierdan su diferencia”⁹. Dichas situaciones en las cuales se realizan estos intercambios pueden o no ser conscientes, en donde estos se instauraron en la culturalidad aparentemente minoritaria de manera hostil.

Se ha de agregar que de forma simultánea ocurrieron procesos de deculturación, ya que de manera consciente y con fines de explotación económica, se procedió a desarraigar la cultura de los sujetos de las comunidades africanas esclavizadas, para facilitar la expropiación de las riquezas culturales, sociales, económicas, religiosas y demás, para así utilizarlos como fuerza de trabajo barata, bajo del rotulo de no calificada. Es así, como toda acción dentro de estos procesos de

⁸ CAMPO, A. Lorena. Diccionario básico de antropología. Editorial Abya Yala, 2008. Pág.78

⁹ IBID, Pág. 24

deculturación y aculturación son inherentes a toda forma de explotación colonial o neocolonial¹⁰.

En un acto de gobernanza y de liderazgo público, en el cual el actor principal es el estado¹¹. Al igual que la representación y emulación del mismo en los diferentes espacios en donde se establezca un sujeto políticamente empoderado, los individuos de las diferentes comunidades negras establecieron un organismo representativo de la comunidad, al cual denominaron palenque¹², este generalmente los situaron en los campos y están íntimamente relacionados con la disposición social de las diferentes etnias extraídas de África occidental de donde provienen la mayoría de los esclavizados en las Américas.

Desde este sitio se velaba por la libertad de sus camaradas esclavizados en las urbes, ya que el estado de esclavización no solo limitaba el libre desarrollo de los cuerpos negros, sino que también, se coartaba la mente y el territorio, es decir que cada una de las esferas de desarrollo de estos se vieron afectadas, tenía jurisdicción sobre el territorio de esta. En suma, este no solo era un territorio en donde se desarrollan diferentes actividades o “[...] el vallado mismo que se emplea para cercar esa superficie”¹³, sino que este responde a la semiótica del lenguaje y de la iconografía de resistir y protegerse. Al final, este simbolizó la construcción de un lazo que conectaba a las conciencias individuales, que surge del reconocimiento de la pertenencia de un sujeto a su comunidad o grupo social, y que incluye dimensiones emotivas y axiológicas (valores)¹⁴ y que los hacía

¹⁰ FRAGINALS, Manuel Moreno. Aportes culturales y deculturación. Pablo de la Torriente, 1995.

¹¹ WHITTINGHAM MUNÉVAR, María Victoria. ¿Qué es la gobernanza y para qué sirve? 2017.

¹² CHÁVEZ, Humberto Domínguez; AGUILAR, Rafael Alfonso Carrillo. La sociedad americana colonial. 2008.

¹³ PINTA, Esteban Armando Solarte; PINO, Ana Patricia Montoya. Desarrollo y comunicación de la Ruta Etnoturística de San Basilio de Palenque (Colombia). Pensar la Publicidad, 2020, vol. 14, no 2, p. 225.

¹⁴ CAMPO, A. Lorena. Diccionario básico de antropología. Editorial Abya Yala, 2008.

pertenecer a una comunidad como arte de la reintegración étnico-social después del desarraigo que vivieron.

Los palenques no solo permitieron la construcción de conexión con un territorio nuevo y la construcción de nuevas comunidades como proceso de arraigo a la nueva realidad de los esclavizados, sino que también les permitió la reconstrucción de una identidad cultural desde un proceso común en aquella época histórica, bajo las condiciones de la zona geográficas del nuevo territorio. Está no solo transformo las formas desde las cuales se construían en parte la conciencia del yo, de la conciencia de pertenencia a una colectividad, de la diferencia específica con otros en donde convergen unas multiplicidades de carácter étnico, político y cultural que giran en pro del desarrollo propio y el reconocimiento de la otredad, que se liga a espacios ideológicos¹⁵. que se convirtieron en comunes dentro de la heterogeneidad tribal, cultural y política en una situación común.

Es decir, que estos procesos no solo se suscriben desde el mestizaje, que desde su dimensión biológica representó el nacimiento de nuevos fenotipos en América del Sur que la llevó a su estado racial y cultural actual¹⁶ sino que también, desde su dimensión cultural tuvo como producto el encuentro, intercambio y asimilación de diferentes tradiciones, costumbres, prácticas, técnicas, creencias, valores y conductas entre distintas etnias, pueblos o culturas de manera forzada en su gran mayoría. En este sentido, en el mestizaje se caracteriza por fusión y asimilación de las particularidades de los distintos grupos étnicos, que encuentra su expresión cultural en el arte (música, literatura, pintura), la forma de vestir, la comida (ingredientes, formas de preparación, técnicas), así como en los valores, la religión y la lengua y en consecuencia más importante del mestizaje cultural, es la creación de una nueva realidad cultural que toma elementos de los distintos

¹⁵ IBID, Pág. 95

¹⁶ PADILLA, Guillermo Zermeño. Del mestizo al mestizaje: arqueología de un concepto. Memoria y Sociedad, 2008, vol. 12, no 24, p. 79-9

grupos culturales, pero siempre diferenciándose de unos y otros, dando paso a una nueva identidad cultural¹⁷ dadas las diferentes coyunturas que llevan a converger las distintas realidades en un mismo espacio geográfico.

En otras palabras, este hecho da cuenta de la diversidad de cada cultura tiene una forma distintiva de comportarse, siendo que esta variedad de manifestaciones sociales configura el gran mapa de la humanidad. Interculturalidad no es solo tolerarse entre culturas diferentes, sino abrirse intencionalmente, para dejarse enriquecer por el otro¹⁸ Y dichos espacios son resultados de las diferentes migraciones que para el caso de los colonizadores son voluntarias y de los esclavizados fueron forzadas y por ende potencian la creación de mecanismos de integración al igual de nuevas formas de narrarse a sí mismos.

Estos dispositivos de resistencia y (re) existencia que las comunidades crean y desarrollan para inventarse cotidianamente la vida y poder, para de esta manera confrontar la realidad establecida por el proyecto hegemónico, que desde la colonia hasta nuestros días ha inferiorizado, silenciado e invisibilizado negativamente la existencia de las comunidades indígenas y afrodescendientes; Por ello se apunta descentrar las lógicas establecidas para buscar en las profundidades de las culturas en este caso afrodescendientes, los aspectos claves en las formas organizativas, de producción, alimentarias, rituales y estéticas que permitan dignificar la vida y reinventarla para permanecer¹⁹ en el tiempo.

Lo anterior, desde lo ceremonial no solo representó el conjunto de reglas que se establecen para determinar los modos de operar de actos solemnes que hayan sido previamente normados por la respectiva autoridad dentro de la nueva

¹⁷ RENTERIA, Carlos Alberto Valderrama. El proyecto antirracista del mestizaje: Manuel Zapata Olivella. Visitas al Patio, 2020, vol. 14, no 1, p. 148-165

¹⁸ CAMPO, A. Lorena. Diccionario básico de antropología. Editorial Abya Yala, 2008.

¹⁹ ALBÁN, Adolfo. Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia. Z. Palermo, (Comp.), Arte y estética en la encrucijada descolonial, 2009, p. 83-112.

estructura social de los esclavizados y sus descendientes, sino que también trae a colación todo un bagaje ancestral, que les permitió generar estrategias para continuar con el vínculo que poseían con su territorio madre, desde los símbolos y significados en el campo histórico, político e institucional²⁰.

Esto no solo se vio vinculado con el rito como acto formal en el que quienes participan realizan una serie de acciones, que para quienes no los reconocen como propias pueden llegar a estereotiparlas, ya que para algunos estas se realizan desde un pronunciamiento de declaraciones conforme a unas normas rígidas y minuciosas, prescritas en gran medida por la costumbre y aceptadas por el grupo, pero de la misma manera, los ritos parecen tender a ser mucho más estables que la mayoría de las actividades que se inscriben desde las costumbres de las sociedades humanas africanas, formado parte importante cuando de identidad y arraigo se trata.

Por medio de las anteriores, se les otorga un sentido a los que les significa permanecer en un terreno nuevo, frente a unas condiciones sociales, políticas, económicas, etc. Por ello, el rito no solo es la celebración y actualización de un mito, sino que este hace que este se haga presente y eficaz la realidad de una población específica, que también es el hecho o la manera de su ejecución que no depende de la creatividad de quien lo ejecuta²¹ sino de toda una construcción que parte de un sentir colectivo, por ello estos pertenecen a comunidades específicas y no solo a individuos. Para Cuertos, las expresiones negras y afrodescendientes no solo son vestigios de la africanía en Colombia, sino que también es un proceso político que se expresa a través del movimiento que es exteriorizado mediante el lenguaje corporal, a través de los elementos como la danza, música y algunas expresiones deportivas, con el fin de intentar desestabilizar las concepciones

²⁰ FERNÁNDEZ, Fernando. Ceremonial y protocolo. Oberon, 2004.

²¹ CAMPO, A. Lorena. Diccionario básico de antropología. Editorial Abya Yala, 2008.

sociales tradicionales, que en ocasiones son satanizadas por la sexualización y exotización de los cuerpos negros.

En este orden de ideas la Champeta como manifestación musical y danzaria cuya génesis es en el África negra, y que se ha convertido en elemento primordial de las celebraciones y festividades de los palenqueros dentro del poblado de los centros urbanos y rurales de algunas zonas del Caribe²² nace desde un llamado de la comunidad palenquera en las urbes de Cartagena citando sus raíces en la africanía, no solo como un intento de proclamar su “independencia” cultural y proteger su identidad étnica, sino también, de imponerle a “los blancos” el característico afro-centrismo de su cultura²³ y que evoca a la separación en un acto de rebeldía ante un estado hegemónico que ha buscado invisibilizar a estas comunidades.

Para Sanz²⁴, el carácter las expresiones corpóreas de las comunidades negras como el boxeo y la champeta tiene un componente subversivo que desafía al poder, este se debe en gran parte a la forma en la cual se expresa movimiento, sobre todo, porque el contenido de estas expresiones no es del tipo discursivo oral y, se usa este como medio para reivindicar y hacer claras las posturas y vivencias que les atraviesan, con el fin de irrumpir la realidad hegemónica construida a través de la corporalidad y pensamiento conservador hispánico.

²² MIRANDA, Luis Gerardo Martínez. La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites” blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 2011, vol. 25, no 42, p. 150-174.

²³ WADE, Peter. Raza y etnicidad en Latinoamérica. Editorial Abya Yala, 2000.

²⁴ SANZ GIRALDO, María Alejandra. Fiesta de picó: Champeta, espacio y cuerpo en Cartagena, Colombia. Editorial Universidad del Rosario.

4 MARCO CONCEPTUAL CONTEXTUAL

Esta investigación parte de la relación temporo-espacial de la cultura tradicional de movimiento y su evolución histórica en la cual se desarrolla desde las diferentes esferas que integran el imaginario social, económico, político, cultural y demás atravesados por elementos de la construcción identitaria desde la acumulación del acervo de la culturalidad dominante en cada una de las épocas que componen la historia del ser humano desde el análisis transversal de la educación física, la sociología y la antropología trazando una línea desde las primeras civilizaciones humanas, conquistas y revoluciones como la grecorromana (Ver Figura 1) cuya distribución geográfica y hechos históricos pueden llegar a dar luces de los fenómenos actuales .

Figura 1 Mapa Império Greco Roma



Encaminado a la indagación de elementos que desde la tecnificación de la cultura tradicional del movimiento evoca al deporte y la cultura presentes en la identidad moderna de la población negra y afrodescendiente del Pacífico y en especial del Caribe colombiano, dichas expresiones que están impregnadas de modernidad

poseen una base cultural, identitaria y por ende comportamental que se sustentan en los sentires y devenires de las construcciones históricas de las castas pertenecientes al África Occidental (Ver) de donde fueron extraídos los esclavizados para después ser insertados en las Américas entre los siglos XV y XVII²⁵., donde “La trata de esclavos dio lugar a nuevas formas de organización política y social, a una mayor utilización de estos en el continente y a una mayor insensibilidad ante el sufrimiento”²⁶ generando mecanismos en los cuales establecen lineamientos de manera consiente o no, desencadenando una reintegración de carácter étnico, en un acto de supervivencia en un territorio ajeno que por la situación en la cual se ven envueltos y deben de apropiarse, bajo el manto de una culturalidad aparentemente superior denominada así por un juicio biológico y cultural de hecho de sus esclavizadores. Una vez estos individuos se encuentran en las Américas, los implantan mayoritariamente en los espacios geográficos actuales del Pacífico y Caribe colombiano tomando como epicentros las poblaciones de Cartagena y San Basilio de Palenque.

²⁵ NAVARRETE, María Cristina. Prácticas religiosas de los negros en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del Valle, 1995.

²⁶ ILIFFE, John. Africans: The history of a continent. Cambridge University Press, 2017.

Figura 2 Mapa del continente africano



Fuente: *Historia de la esclavitud de la raza africana en el Nuevo Mundo y en especial en los países américo-hispanos.*²⁷

Figura 3 Mapa de la zona caribe colombiano



Fuente: elaboración propia

²⁷ SACO, José Antonio. *Historia de la esclavitud de la raza africana en el Nuevo Mundo y en especial en los países américo-hispanos*. J. Jepús, 1879.

5 MARCO TEÓRICO: CULTURA, DEPORTE E IDENTIDAD DESDE LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Desde el desarrollo investigativo es imperativo definir elementos predecesores al deporte atravesados por la cultura y la identidad a partir de la educación física, las ciencias sociales y del deporte mismo, de las cuales Vargas asegura que:

“No es correcto hablar de “deporte de pueblo primitivos”, “deporte en la civilización egipcia o deporte indígena”, es un fenómeno de la distemporalidad del fenómeno (la relación de un fenómeno actual con el pasado). Actualmente se diferencia el uso del término deporte de la expresión cultura tradicional del movimiento. El deporte moderno es un fenómeno secularizado mientras la cultura tradicional del movimiento tiene carácter holístico integral que vincula diversas actividades: trabajo, educación, celebración, rito, siembra, culto, diversión”²⁸

Ya que la conceptualización del deporte es una realidad hegemónica inherente a la aparición a la educación física la cual tecnifica dichos elementos de la identidad y cultura de un grupo de individuos en la época moderna, que desde el marco referencial de dicha afirmación, se concierta que La evolución cultural del movimiento como elemento intrínseco al progreso y la realidad social del sujeto humano, que parte del movimiento como primer cuestionamiento filosófico, siendo el punto de partida del desarrollo y consolidación social desde el fortalecimiento de dicha capacidad, la cual a través de la interseccionalidad que apoya el rastreo de dichas fuentes, las herramientas disciplinarias de la antropología y la sociología, parten reconociendo las diferentes esferas que componen al ser humano.

Desde este punto se pretende romper el sesgo de conocimiento del área de la educación física, que según Cagical, “se ha establecido desde la tecnificación de la cultura tradicional del movimiento, siendo esta la base de lo que se registra hoy

²⁸ VARGAS OLARTE, C. El Deporte como Objeto de Estudio. 1994. VARGAS OLARTE, C. El Deporte como Objeto de Estudio. 1994.

como deporte”²⁹ gracias a la acumulación del conocimiento en los diferentes contextos y situaciones que atañan el constante cambio de la realidad humana. En dicha realidad y la naturaleza del individuo social, se reconoce a este como un elemento del plano existencial que está llamado a moverse, partiendo de la necesidad de existir y conservar la misma, y una segunda razón la cual acoge ampliamente esta investigación, que inicia desde la “Actividad que brota espontáneamente a modo de borbotón biológico (por pura expansión, derroche vital, placer...), nos topamos con un tipo de ejercicio físico, de movimiento corporal, no ejecutado por imperativo de una subsistencia, sino de espontánea originalidad biológica, o psicobiológica”³⁰.

Entonces, desde las sociedades primitivas y en especial en las culturalidades de descendencia africana la corporalidad cobra un papel fundamental en la expresión en sus diferentes contextos de desarrollo, en especial en aquellos en donde la religiosidad prepondera que desde la idiosincrasia africana, ya que este elemento está sustentado desde y por el sentir propio, en el cual la “la santidad”, nutre la cultura de la expresión enriqueciendo el autorreconocimiento desde el movimiento y por ende al cuerpo como herramienta primaria.

Dicha conceptualización, es un tanto complejo establecer los orígenes de lo que alguno académicos han denominado cultura tradicional del movimiento, “Pero si se puede dar por sentado elementos asociados al juego, ocio y tiempo libre que han establecido los pilares deportivos de la actualidad en relación entre la psicología y la corporalidad, para la construcción de identidad corporal, con condiciones biológico-conductuales, intencionales, culturales y sociales la orquestan, teniendo en cuenta la autoconciencia corporal, lo cultural e histórico”³¹ en un espacio

²⁹ CAGIGAL, José María. *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Prensa Española, 1975.

³⁰ CAGIGAL, Jose Maria. On Education Through Movement. *International Social Science Journal*, 1982, vol. 34, no 2, p. 257-71

³¹ PRIETO RODRÍGUEZ, Adriana; NARANJO POLANIA, Sandra Patricia. El cuerpo, en el campo de estudio de la Fisioterapia. *Revista de la Facultad de Medicina*, 2005, vol. 53, no 2, p. 57-71.

determinado, formalizado como una construcción socio cultural y etnográfica organizada de donde se reconoce sus estructuras, grados y complejidad de desarrollo, sus conflictos y sus sistemas normativos mediante el análisis de sus proyecciones espacio-temporales, que desde la pedagogía aplicada a la educación física en el discurso de Piaget³², Hernández y colaboradores³³, y Sánchez³⁴, se determina que desde la disposición espacial se establecen los patrones de comportamiento motores, ya que estos están influenciados por el contexto político social.

En dicha línea temporo-espacial en la cual se establece el movimiento más allá de la adaptación motriz que se tecnifica y convierte en deporte partimos de la aparición del homo sapiens, para este el movimiento era un hecho innato a la supervivencia a través de la caza, que además instaaura un sistema de creencias totémico canalizados desde la expresión artística (pintura rupestre), que autores como Rigauer³⁵, afirman que más que religiosa estas tenía un uso utilitarista ligado a la naturaleza del movimiento en contexto

Ya en una sociedad con un acervo cultural un tanto complejo, donde el acumulación de conocimiento definido desde la interculturalidad, Grecia concebía una idea del movimiento con fines religiosos que paradójicamente son la base de la gama deportiva actual, esta expresión de la cultura tradicional del movimiento tuvo una ruptura con la religión dio nacimiento a una especie de festival que en su evolución caracterizan los Juegos Olímpicos griegos, “Estos se fundan en honor a Zeus y después de haber guardado durante mucho tiempo ese carácter de

³² PIAGET, Jean. La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 1981, vol. 4, no sup2, p. 13-54.

³³ HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Francisco Javier, et al. Las actitudes del profesorado de Educación Física hacia la inclusión educativa: revisión. *Apunts. Educació física i esports*, 2011.

³⁴ SÁNCHEZ BAÑUELOS, Fernando, et al. Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. 1992.

³⁵ RIGAUER, Bero, et al. Sport and work. *Sport and work.*, 1981.

celebración sagrada, se convierten, tras un lento proceso iniciado en el siglo IV a.C., en una fiesta profana”³⁶ a raíz de la conquista romana en donde estos juegos pierden el carácter ritual y se establecen como espectáculo “En donde las actividades deportivas ocupan un importante lugar en la cultura helénica bajo la motivación bélica y de cuidados para la salud”³⁷ apareciendo así la gimnasia y el atletismo. Estos fenómenos establecieron una tendencia occidental de desligar el carácter ritual de actividades deportivas está ligada al desarraigo politeísta en medio de la transición al monoteísmo, donde se llega a comprender que “Las actividades físicas y lúdicas como ofertas a las presencias sobrenaturales, teniendo en cuenta que, es evidente, los juegos y deportes no son necesarios para la supervivencia”³⁸ desde donde se evidencia la aparición del dualismo religioso desde donde se concibe la naturaleza del sujeto moderno.

En el acervo y la construcción en el proceso acumulativo del conocimiento la civilización romana traza un camino desde la polis, a que a esta civilización a diferencia de la antecesora la cual se destacaba por romantizar el movimiento, está lo establece desde un sentido político y de control de masas, al igual que introduce la cultura del cuidado corporal y al mismo tiempo que se deshumaniza el movimiento y el ejercicio deportivo cuando la finalidad es la muerte, como punto de partida de la deconstrucción del placer corpóreo, dándole así paso a la edad media, en donde se (re) debate las concepciones instauradas desde la polis, sin embargo, filosofía escolástica, pronto comenzó a ser minada por el pensamiento nominalista de Guillermo de Occam que, en el nombre de la rosa, fue la cuña aperturista hacia el humanismo renacentista, pero en tanto, supuso una síntesis

³⁶ ALONSO, José Luis Salvador. El deporte en Occidente: historia, cultura, política y espacios. 2006. Tesis Doctoral. Universidade da Coruña. 2006

³⁷ DE SAMOSATA, Luciano. Relatos fantásticos. Lingua, 1998, vol. 2, p. 65.

³⁸ COUBERTIN, P. de. The Olympic Idea: Discourses and Essays/edit. by L. Diem and O. Andersen. Lausanne, 1966. P. 15

entre el paganismo del mundo antiguo y el naciente catolicismo³⁹, en donde se establece el dualismo que es el pilar fundamental del oscurantismo académico.

Además dicha concepción política del mundo se sustentaba en el sistema feudal, en realidad no era más que el viejo sistema esclavista traducido al cristianismo, la relación entre los siervos de la gleba, vasallos, soberanos y príncipes de la Iglesia, configuró un nuevo tipo de sociedad que posteriormente se traduciría en aquellos elementos en donde se escuece el tinglado étnico en el espacio geográfico conocido hoy como el caribe colombiano y en especial énfasis en el Palenque De San Basilio, no sin antes establecer del todo el proceso tecnificante del movimiento algunos otros procesos que permitieron que dicha población entrara en con tacto con todos esos elemento aculturantes y deculturantes, que de la mano del acervo social y cultural en ese sumario que traduce la reintegración étnica, permitieron que la champeta el boxeo se instauraran en la idiosincrasia del palenquero moderno.

6 CONTEXTO HISTORICO, CULTURAL Y RELIGIOSO EN LA COLONIA.

SIGLOS XVII-XVIII

Para comprender un poco la idea de las relaciones entorno a la esclavitud de los negros, en tiempos de colonia en América debemos de dar por sentado el contacto que se efectuó entre estos y sus esclavizadores en tiempos previos a dicho fenómeno; ya que en Europa la esclavización se había terminado hacia los siglos XIV y XV, “Estos hombres esclavizados se convirtieron en hombres libres o semi-siervos”⁴⁰. la colonia y la imposición de caracteres como el religioso inició

³⁹ DE LOS ANGELES GIRALT, María. ARISTOTELES EN EL NOMBRE DE LA ROSA. *Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 1987, vol. 25, p. 109.

⁴⁰ NAVARRETE, María Cristina. Historia social del negro en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del valle, 1995. página

desde el África negra especialmente en el Congo los cuales tenían un contacto muy estrecho con Portugal.

A finales del siglo XIV, algunos invasores impusieron una forma más compleja de organización social en dicha población y para finales del siglo XV el rey de esta población permite ser bautizado y convertido al cristianismo y posteriormente su descendencia se perpetua y estrecha dicha relación e intentan imitar los procesos de gobierno portugués, tanto así que el “Príncipe Mbemba quien cambió su nombre a Affonso I, envía a los hijos de los nobles incluyendo su hijo a Lisboa, este último se convierte en obispo en Roma, situación que es un tanto particular para la época”⁴¹, lo que da por sentado que las relaciones efectuadas entre estas dos naciones eran fuertes debido a la igualdad de ideologías religiosas y por medio de esta encontraron un punto de convergencia en donde hubo una asimilación de pensamiento, costumbres y culturalidades en un claro apto de supervivencia, uno que se asemeja al de selección natural en donde socialmente esta población se adapta al entorno y asimila esos elementos identitarios de forma consiente o no, siendo está condicionada por una culturalidad aparentemente superior.

Además de la fuerte relación entre estas dos naciones, Portugal estableció múltiples colonias en África algunas de ellas en este país gracias a la relación tan cercana que tenían, lo cual les permitió fortalecer los procesos de comercio de telas desde la india y la extracción de metales preciosos como el cobre y la plata, especialmente desde Angola/Loanda, sin dejar de lado a los negros esclavizados de las castas de la región los cuales eran vendidos a menor precio ya que eran considerados débiles, por la poca resistencia enfermedades y su alto grado de mortandad, lo cual aumento la demanda de esclavizados pero la oferta era poca, en este sentido las prohibiciones y delito por menor que fuere encrudecieron las penas y eran pagados bajo la esclavitud pero aun así la demanda no era cubierta a totalidad y pronto se entraba en déficit de mano de obra, ya que las condiciones

⁴¹ IBID

de trabajo eran adversas y por el estilo de vida y las condiciones del entorno estos eran poco resistentes y más débiles en comparación a otras castas, lo que lleva a los esclavizadores a extraer de forma ilegal a individuos de otras etnias.

Desde este punto y justificándose desde los procesos de semejanzas sociales y religiosos que estableció Portugal y España con unas pocas etnias africanas, se construye una imagen del negro africano occidental, partiendo de la descalificación de este, la cual se fue fortaleciendo a través del tiempo gracias a los procesos de colonia en los cuales solo eran vistos como realizadores de actividades que permitían el funcionamiento del entorno social como las acciones de laboreo, cosecha y demás. Gracias a la esclavitud en Europa, estas personas se construyó el imaginario en donde los consideraban como simples salvajes apenas capaces de subsistir gracias a su instinto, animales sin historia, desprovistos de lucidez que no habría, ni llegarían a realizar ningún aporte importante a las sociedades o continentes circundantes, concepto que no cambio con la abolición de esta en dicho territorio.

Pero el desarrollo de algunas de estas sociedades era enorme antes de la maligna intervención de los europeos. Todo esto bajo una mirada que se justifica como una misión de civilizar, culturizar y homogenizar comportamientos que estos consideraban erróneos, ya que establecían relación de entre un modo de vida y otro que permitió crear un estado de hecho que se asumía como de derecho el crear un gobierno hegemónico piramidal, basado en el prejuicio sacándole partido social y económicamente.

Dicha comparativa de una cultura y otra como lo plantea Lévi-Strauss⁴² donde se concibe el conocimiento como el arte de acumular la propia historia en donde cada cultura usa el mecanismo de selección usando las herramientas consideradas pertinentes para conservar su propia identidad, optando o desechando ciertos

⁴² LÉVI-STRAUSS, Claude. Raza e historia. Lecturas de Antropología Social y Cultural, 1979, p. 67.

comportamientos que se reafirman con la cercanía con otras identidades, por lo tanto las culturalidades del África Occidental eran un tanto homogéneas estas reconocían su propias interculturalidades y eran propicias para el desarrollo del entorno en el cual cada una convivía, en donde los procesos económicos giraban en torno a la manufactura en telas, metales y rocas preciosas, agricultura. Etc. Como elementos que van ligados más a la supervivencia y mantenimiento de la comunidad en un hecho de conservación de sus estructuras sociales y los procesos que convergen en estas.

En lo cual se podría decir que la llamada evolución de una sociedad y otra está en la capacidad de acumular su propia historia y como los hechos de interacción voluntaria o no con otras sociedades les permitan reafirmar sus procesos identitarios y optar por nuevas rutas que permitan la acumulación del conocimiento, la tecnificación de los procesos que como ya se menciona anteriormente, confluyen en un Estado social y la interacción con otras realidades, en donde las sociedades europeas llevaban gran ventaja.

Aunque esto no puede deslegitimar el proceso de las identidades africanas y de las Américas que analógicamente hablando son individualidades con realidades diferentes y los estímulos de entorno, la interacción con otras culturalidades y todos aquellos métodos de transmisión, perpetuación, asimilación y deshecho del conocimiento propio y el aprendizaje de otras culturalidades realizados de forma consciente o inconsciente, voluntario o no hicieron que cada una de estas tomaran decisiones que forjaron sus identidades, que a consideración y bajo la lupa occidental las culturalidades africanas y americanas estaban a mitad de camino pero como estos procesos de carácter social están atados a subjetividades podríamos decir que estas pueden haber superado en algunos aspectos a los europeo

Dicho juicio injustificado y el desconocimiento de las identidades europeas los cuales se aprovecharon de los procesos esclavistas que ya existían en África, más

las indiferencias inter-tribales aplicaron el antiguo principio de guerra: divide y conquista, “Con el fin de extraer elementos de trabajo, por la noche atacaban aldeas pacíficas y, para aumentar la confusión y facilitar la desbandada de sus moradores se les incendiaba”⁴³ fomentando guerras entre castas en donde la vencedora vendía a sus rivales, como resultado se surtían los barcos negreros que estaban ubicados en las costas más cercanas a dichas poblaciones cuyas negociaciones eran mediadas por lo dirigentes de estas, mientras tanto la Inquisición Española no discutía el carácter de ilegalidad de estos procesos ilegales de extracción sino los bautizos realizados antes de embarcar a estos individuos para posteriormente dirigirse a sus lugares de destino, que en teoría no quebrantaban el mandato de estos en trasladar a España y las Américas exclusivamente los negros nacidos en tierras cristianas.

El imaginario de estos seres este ritual era solo el primer paso para su desaparición, algunos creían que harían de ellos pólvora, aceites o serían de usados como alimento, las especulaciones que rondaban alrededor de este eran tantas como individuos a quienes se sometían a este acto, pero de algo si se estaba seguros era que este era el principio del fin. Posterior al bautizo se agrupaban de seis en seis esclavizados quienes iban atados de pies manos y cuello, en los navíos llamados “armazones” en los cuales se cargaban hasta seiscientos esclavizados, quienes zarpaban en flotillas y muy raramente lo hacían por separado, dejando evidencia de la gran cantidad de individuos extraídos.

Las condiciones una vez estos embarcaban no eran las mejores, los espacios eran precarios e insalubres y en el afán de aprovecharlos junto a otros recursos hacían que fuere imposible que estos vieran incluso la luz del sol, su ración de comida que se limitaba una vez por día, que se basaba en maíz o algún otro cereal mal cocido, los estados de inanición, la poca movilidad y la cocina de bacterias gracias al alto grado de insalubridad hacían que estos barcos perdieran

⁴³ NAVARRETE, María Cristina. Historia social del negro en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del valle, 1995. P. 58

el estatus de transportares y se convirtieran en una especie de hospitales en donde debían tratar la mayor parte esclavos que padecían en algunos casos diarreas, viruela, tarbillo, sarampión y el mal de loanda (probablemente escorbuto).

Este proceso de extracción de transporte de negros estaba tan organizado “que llegaron a construir barcos especiales para el tráfico, Idearon sistemas de seguridad, para impedir fugas y motines y aprovechando el espacio al máximo bajo cubierta con el fin de que les cupiese más esclavos”⁴⁴ aunque exista una gran diferencia de como transportaban los ingleses y los portugueses a estos individuos como lo estableció el inglés James Barbot⁴⁵ quien criticó la forma de trafico de los negros portugueses ya que por la poca ventilación y las condiciones de tráfico el hedor era insoportable a diferencia de los navíos ingleses que poseían sistemas de ventilación eficientes. Lo que evidencia una clara tecnificación del proceso ya que en el transporte de esclavos y sus precarias condiciones de transporte ya mencionadas morían gran parte de estos y las condiciones de quienes sobrevivían no eran aptas para las labores que desempeñarían tras su arribo en las Américas, conjuntamente estas mejoras de transporte permitían que los mismos esclavizados pudiesen defender los navíos de los ataques de los corsarios y piratas.

Desde la partida de los barcos negreros de las costas de loanda, pasaban por el Congo, salían en trayectoria hacia el Ecuador y de allí a las Islas del Cabo verde, tomando como punto de descanso y recuperación de la tripulación y de los esclavos en Jamaica ya que este viaje era muy tedioso debido a las fuertes condiciones climáticas de la zona sin contar con las precarias condiciones de transporte, para posteriormente dirigirse a Nueva España o Cartagena. Lo que llevo a esta ciudad a convertirse en el puerto negrero más importante del sur de este continente y aunque esta fuese el ultimo paraje. era solo el principio de la

⁴⁴ IBID. P. 63

⁴⁵ MANNIX, Daniel Pratt, et al. Historia de la trata de negros. Madrid: Alianza, 1970., página 109

travesía para algunos esclavizados ya aquí se encontraban a la espera mercaderes, estacionarios y mineros esperando la codiciada mano de obra. La línea de extracción, tráfico y comercialización estaba tan organizada que las ganancias de esta eran incalculables para cada uno de los implicados en dicho proceso excluyendo a los esclavizados, aunque según Browser el tráfico de negro inter-colonial era manejado no por los traficantes de los esclavos del Atlántico sino por los intermediarios de Cartagena, Portobelo y Lima”⁴⁶.

Pero los barcos negreros portugueses no solo traían a las Américas mercancía legal, juntamente con la industrialización del proceso esclavista, una de las razones, la alta demanda de mano de obra debido a la mortandad de los esclavos en el transporte y otros posterior al arribo en sus labores desempeñadas, los comerciantes portugueses fueron acusados de judaizantes. La persecución religiosa del santo oficio obligaba a la población a delatarse a sí mismo u otros bajo el delito de herejía. Las condiciones más inhóspitas y la convergencia de las multiplicidades étnicas africanas, se destaca que si bien los esclavizados fueran originarios de un mismo continente y aunque estos procedieran de una misma región las características socioculturales eran alejadas unas de otras y al llegar al continente americano se entremezclaban con las costumbres impuestas de sus esclavizadores, sus coterráneos y las del contexto en el que fueron insertados generando las primeras herramientas que permitieron la creación de tan particular quehacer religioso y los patrones de comportamiento de una nación emergente y una de las tantas formas de vencer la subordinación.

Una vez más los negros y sus descendencias se vieron enfrentados con la opresión esclavista cuando los procesos de blanqueamiento en este caso religioso en contraposición con la iglesia, ya que la cosmogonía creada por esta población al unir esta multiétnicidad religiosa del africano junto al comportamiento religioso europeo era incompresible para la autoridad eclesiástica convirtiéndose esta en un

⁴⁶ NAVARRETE, María Cristina. Historia social del negro en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del valle, 1995.p. 67

elemento más de persecución al mismo tiempo que intentaba encaminar al negro por los lineamientos sociales predeterminados por la colectividad opresora. “Aunque para africanos y europeos de la época la naturaleza de lo revelado era diferente en ambos revelados eran diferentes”⁴⁷ y gracias a la multiplicidad generada por los contextos y realidades en el caso del negro africano las deidades y manifestaciones religiosas estaban mediadas por las conexiones que solamente alguno llegaban a lograr que a su vez se transfiguraban en los elementos de la fauna y flora viva o muerta, pero a diferencia del cristianismo estas multiplicidades africanas permitían el contacto directo y sin intermediarios con este mundo espiritual puesto las revelaciones de este estaban inmersas en su cotidianidad y de alguna u otra manera la asimilación de esta no era impuesta.

Teniendo en cuenta estos elementos de dicha procedencia, no hacen parte de ningún dogma, ya que la fragmentación y arbitrariedad del proceso esclavista que destruía las formas de comunidad al cortar estos lazos al momento de arribo a Cartagena y el esparcimiento de estos por el resto de las américas, destruyendo cualquier oportunidad de perpetuación de dichas creencias común en nuestro contexto, a diferencia de otras territorialidades como Brasil, Haití y Cuba, que si poseen credos estructurados de descendencia africana⁴⁸. Pero en la construcción de esta trama y en dicho proceso, los negros se encontraron con la brujería medieval como elemento más cercano a la realidad de la cual procedían. Este dominio popular religioso europeo, les permitió expresar libremente el pensamiento de la multiplicidad mágica africana en contraposición del cristianismo institucionalizado.

En esta practicidad religiosa alterna la mujer negra obtuvo un papel determinante en la Cartagena colonial, aunque eso la enmarco como culpable principal de los

⁴⁷ NAVARRETE, María Cristina. Prácticas religiosas de los negros en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del Valle, 1995.

⁴⁸ BOYER, Pascal. Explaining religious concepts: Lévi-Strauss the brilliant and problematic ancestor. En *Mental culture*. Routledge, 2016. p. 164-175.

“vejámenes” sociales de la época llegándola a considerar como aliada del diablo y arrastrar a los brazos de este tanto a hombre como a mujeres de la más alta calaña de la Cartagena, aunque para sus amas fueran todo lo contrario, ellas eran las amigas, la curandera de los males del cuerpo y del alma además del simbolismo sexual que enmarca su corporalidad que hicieron que ellas se convirtieran en objeto principal de orgias rituales, que gracias a al uso de alucinógenos del época hacían que se entregaran sin ningún escrúpulos al maligno.

Esta participación del negro en la creación de prácticas ha generado grandes aportes al tejido de la vida social, creando herramientas para la comprensión de las estructuras sociales generadas en la época y su cotidianeidad. Que a grandes rasgos y desde la creación de los lazos de Europa con la africanía el carácter religioso y la minoración de este bajo la concepción de las diferentes castas provenientes de estas territorialidades han jugado a propiciar espacios en donde se salvajiza a estos individuos y en donde las diferencias ideológicas que por contexto distan las unas de las otras, priorizan aparentemente las ansias de civilizarlos y como las respuestas resistentes hacen que se fortalezcan y se entrelacen estas culturalidades y se construyan espacios interculturales.

6.1 COMBATE DE GUERREROS: SINCRETISMO RELIGIOSO DESDE LA REINTEGRACIÓN ÉTNICA

La recreación de los elementos del África en las Américas conservan aquellas llamados a sus ancestros como base de su fe en una especie de lapsus temporo-espacial que ayudó a escapar a los esclavizados de su realidad, fortaleciendo la idea restablecer el orden social, cultural y religioso en un tiempo que ya no dominaban, ya que “La historia del rol de América Latina y la confrontación del sistema-mundo socioeconómico, cultural, político, ideológico capitalista no sería el mismo sin la historia -trágicamente solidaria de la nuestra- de la esclavitud en

general y de África y su etnocidio esclavista en particular”⁴⁹ siendo este una proyección del tejido de sentimientos que provocan estas nuevas realidades y la idealización de regresar a sus tierras de origen.

Ya que “Desde que el primer africano desembarcó este continente, las cadenas de sus puños amenazantes se constituyeron en símbolo de rebeldía y libertad”⁵⁰ en el hecho de construir un fuerte lazo con su ancestralidad y su pasado, ofreciéndoles una voz que reivindica a través de la transmisión de saberes y memorias de forma oral, musical y danzaria a aquellos individuos que nunca fueron escuchados justificando los estamentos rebeldes en un hecho de recuperación a través de voces vivientes, sumado a un lenguaje iconográfico que sustentando la etnogénesis cultural colombiana.

Pero antes de la colonización europea, el occidente de África se vio envuelto por la invasión árabe en la península hispánica, lo cual enriqueció la riqueza musical de esta etnia. Estos elementos hacen parte de la ontogénesis y resistencia cultural desde la “[...] omniabarcadora presencia africana en la cultura de nuestro continente, en prácticamente en todos sus aspectos y registros (de los sincretismos religiosos a los musicales; de los rituales a la gastronomía; de las lenguas a las costumbres; de la literatura a las artes visuales; del folklore a la artesanía)”⁵¹

Por otra parte, los patrones culturales de la sociedad europea de la época establecían un significado al rol social a las expresiones artísticas y para el caso

⁴⁹ GRÜNER, Eduardo. Ausencias posibles, presencias imposibles. ‘Africanía’y complejidad transcultural en Fernando Ortiz, Gilberto Freyre y Roberto Fernández Retamar (primera parte). Nuestra América y el pensar crítico. Fragmentos del pensamiento crítico de Latinoamérica y el Caribe. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2011. Pag 27

⁵⁰ ZAPATA OLIVELLA, Manuel. La rebelión de los genes. El mestizaje americano en la sociedad futura. Bogotá: Altamir, 1997

⁵¹ GRÜNER, Eduardo. Ausencias posibles, presencias imposibles. ‘Africanía’y complejidad transcultural en Fernando Ortiz, Gilberto Freyre y Roberto Fernández Retamar (primera parte). Nuestra América y el pensar crítico. Fragmentos del pensamiento crítico de Latinoamérica y el Caribe. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2011. Pag 272

las celebraciones, la música y la danza fueron usadas como armas de control de masas en las Américas como se registra en:

“Las disposiciones del Concilio de Trento de 1563 que sistematizaban el uso de imágenes, música, representaciones teatrales y fiestas públicas como un eficaz medio de propaganda y de adoctrinamiento, sentaron los postulados del arte barroco. Aquí, el arte deja de ser un objeto apreciado sólo por minorías y pasa a convertirse en un formidable medio para captar la atención de las masas, un medio para conmover, persuadir y convencer”⁵²

Lo cual genera un contraste entre cabildos y palenques, los primeros son concentraciones de esclavizados bajo la jurisprudencia del gobierno colonial los cuales tuvieron una participación pasiva por los mismos elementos de control aplicados a estos, que en sus inicios eran el equivalente a las enfermerías de la época destinadas para los esclavizados; “Durante el tiempo de Pedro Claver fueron sitios de que el también visitaba en su tarea evangelizadora”⁵³ que con el tiempo y con la creación del hospital de San Lázaro, estos se convirtieron en espacios de convergencia cultural en donde el sonido del tambor no dejaba de retumbar, lo cual fue una preocupación constante para el religioso, aunque en comparación con otros cabildos estos parecían ser un poco más tranquilos.

Por ejemplo: En “1563 los cabildos de negros celebraban sus bailes con tambores en plena calle ocasionando sinsabores a las autoridades coloniales”⁵⁴ en la ciudad de Lima. Además, se puede asegurar que los cabildos eran espacios de evangelización por lo que también fue una de las razones por las cuales dejan su carácter de enfermería y se convierte en refugio bajo el amparo de la salvación

⁵² RESTREPO, Camila Aschner. La música en las Fiestas y Celebraciones del Caribe colombiano, siglos XVII y XVIII. Memoria y Sociedad, 2005, vol. 9, no 18, p. 7

⁵³ DE FRIEDEMANN, Nina S. Cabildos negros refugios de Africanía en Colombia. Caribbean Studies, 1990, p. 83-97.

⁵⁴ MANUEL, Moreno Friginals. Aportes culturales y deculturación. África en América, 1977.

judeocristiana, en su tarea de conversión, que a su vez fortalecería el sincretismo religioso en el hecho de salvaguardar su raíz.

Por lo contrario, los palenques que se entretejían bajo la rebeldía, ya que sus integrantes luchaban desde la misma con el fin de terminar con la segregación y la esclavización; probablemente dicho sentimiento nace desde los sentires de sus orígenes tribales y lo vivido en la corta pero tormentosa estadía en estas nuevas tierras. Dicho movimiento político cultural vio el nacimiento de las llamadas “Primeras guerrillas de América”⁵⁵. Pero sin dejar de lado las expresiones corporales y musicales que hasta el día de hoy se conservan, porque no hay que desconocer que cualquiera que sea la ubicación de algún asentamiento de las poblaciones negras y afrodescendientes en Colombia, la música es el elemento transversal del quehacer diario.

Aunque los elementos de resistencia que han aportado el cimarronaje a la historia del negro en Colombia es importante desde la conservación del saber ancestral, el miedo al castigo y la labor evangelizadora de la inquisición permeo en gran medida los elementos de la religiosidad, tanto que en Colombia se ha hecho complejo el reconocimiento de esta, al igual que los hechos globalizantes que han hecho que las nuevas generaciones se esté desapareciendo el interés de reconocer los elementos importantes de su cultura a diferencia de otros países como Cuba, Haití o Brasil, en donde todo el pagamento africano sufrió menos revestimiento que en el caso de Colombia, que por ejemplo ha refugiado la imagen de Elegua en la de San Antonio, lo que le da un giro a las ceremonias de estas poblaciones y que además, dan a comprender porque estas distan de las tradicionales, que entro otras cosas integran no solo al feligrés, sino al entorno, la fauna y la flora “...Donde la relativa debilidad del catolicismo facilitó la

⁵⁵ DE FRIEDEMANN, Nina S. Ma Ngombe: guerreros y ganaderos en Palenque. C. Valencia Editores, 1987.

reinterpretación y ajuste del culto y deidades africanas, en un ritual de adoración e invocación de santos y vírgenes”⁵⁶.

7 BOXEO Y CHAMPETA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN SAN BASILIO DE PALENQUE

Uno de los determinantes de este estudio es como la danza y el deporte construyen la identidad de la población moderna de San Basilio de palenque; a lo largo del desarrollo de esta se han dado unos acercamientos a la danza ya que están íntimamente ligados a la ritualidad africana y al igual que a uno de los tantos posibles desarrollos del movimiento, que a su vez es el pilar de lo que llamamos vida. Como hecho cohesor al proceso en el cual se transforma esa cultura tradicional del movimiento y su posterior traducción en una deportividad específica en este caso el boxeo se debe hacer la claridad de dicho concepto.

Desde este precepto se retoma la idea de Cagigal en donde asegura que “La Humanidad siempre ha hecho deporte”⁵⁷ pero la connotación de competencia es un hecho de la modernidad, ya que en sus inicios es la traducción del quehacer diario y una de las tantas formas de suplir sus necesidades primordiales que a través del tiempo se convirtieron en deportividades conmemorando dichas acciones en el trasegar del tiempo, inicialmente transformándose en ritualidades y posteriormente en competencias, este fenómeno está sujeto al hecho evolutivo que llevo a des-ritualizar estas prácticas como resultado de la conquista del imperio Romano sobre Grecia dándole paso a los primeros juegos olímpicos.

⁵⁶ DE FRIEDEMANN, Nina S. Cabildos negros refugios de Africanía en Colombia. Caribbean Studies, 1990, pag 7

⁵⁷ CAGIGAL, José María. Aporías iniciales para un concepto del deporte. Citius, altius, fortius, 1959, vol. 1, no 1, p. 7-35.

En este sentido ontológicamente hablando se le dio al deporte un carácter de control social, ya que, al romper el esquema ritual y religioso, este se acercó al público en general dándole la posibilidad de que cualquiera accediera a él, considerando que este es “[...] Intrínseco a la naturaleza humana, que se ha manifestado siempre donde el hombre ha existido. El deporte es una realidad metafísica del hombre. Es decir, que dondequiera que se da el hombre se da el deporte; y sólo en el hombre se puede éste concebir”⁵⁸.

Esta realidad llama a una caracterización del mismo en donde concebimos al deporte como “Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente, que, saliéndose de la vida habitual, se efectúa en una limitación temporal y espacial conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas, y cuyo elemento informativo es la tensión”⁵⁹ que para hechos de contexto esta tensión es producto de hechos resilientes como en el caso de la población estudiada y que a su vez y gracias a las preconcepciones dadas por el acervo cultural sumados a todos los estímulos del ambiente y la predisposición biológica de los sujetos, promueven que aparezca una deportividad y no otra, también facilita el contacto con el mundo exterior enriqueciendo las multiplicidades de las vías de desarrollo intelectual del individuo.

Y una de una de tantas posibilidades que el ambiente le brindo a la población de San Basilio de Palenque y en complicidad con un hecho coyuntural esta población adopta el boxeo y la champeta dentro de su acervo cultural que tiene una implicación directa con las preconcepciones guerreristas de las diferentes tribus africanas esclavizadas y la musicalidad que acompaña a cada una de sus ritualidades, siendo esta una de las aseveraciones a las cuales se llega después de consultar a varios pobladores del Palenque de San Basilio, quienes asemejan esta práctica al igual que las nuevas musicalidades que atraviesan su realidad

⁵⁸ IBID. P. 23

⁵⁹ IBID. P. 15

junto a las diferentes saberes heredados de sus ancestros, pero a ciencia cierta ni ellos, ni quienes han investigado dicha actividad puede asegurar con exactitud en qué fecha esta práctica del boxeo aparece en Colombia, pero si como esa aparece en el imaginario del palenquero.

Según Cabrales, “en 1874 el hacendado cubano Francisco Balmaseda instaló en su hacienda agrícola de María La Baja, Bolívar, un pequeño gimnasio donde los trabajadores pudieran ocupar su tiempo libre, pero como estas actividades estaban ligadas al aprovechamiento del ocio y tiempo libre de sus empleados”⁶⁰ y no con ningún fin competitivo-deportivo termino desapareciendo al tiempo en el que este ingenio azucarero desaparece. Posteriormente y de un tanto más formal esta disciplina a finales del siglo XIX aparece en la Universidad De Cartagena como un elemento de integración interdisciplinar deportiva, con una gran acogida de algunos estudiantes y bajo la dirección de Andrés Gómez Hoyos, equipado de elementos traídos desde Inglaterra, pero el crecimiento de este deporte se vio sesgado por la guerra civil de los Mil Días lo que llevo a la universidad a cerrar sus puertas de manera indefinida.

Por la época y tras la guerra, el país se vio sumido una gran inestabilidad política y económica, lo que llevo el desplazamiento de algunos pobladores del campo a trasladarse a las grandes urbes y san Basilio no fue la excepción, es aquí en donde las generaciones posteriores a dicho desplazamiento se encuentran con el boxeo que fue una práctica marginalizada por el hecho de ser un deporte de combate de cuerpo a cuerpo que implica hacerle daño al contrincante, tachando de salvajes a quien lo practicaba. Este se desplazó a los asentamientos de la población más vulnerables de la época compuestas en su mayoría por asentamientos de poblaciones negras y afrodescendientes, entre ellos palenqueros.

⁶⁰ CABRALES, Raul Porto. Historia del boxeo colombiano. Hermedín, 2002.

Una vez más estos sujetos se vieron obligados a establecer mecanismos de resistencia a las adversidades económicas, culturales y políticas en la modernidad cargadas de todos esos elementos segregarios históricamente contruidos en donde “[...] la música originaria se transforma, la resultante continúa lo suficientemente llena de contenido como para hacerle frente a las nuevas formas de vida en América, lo cual trae consigo la producción de una nueva música con matices diferentes: la música afroamericana, de la cual hace parte la champeta”⁶¹.

En este sentido, la música es uno de los pilares primordiales de esos mecanismos resilientes de la comunidad palenquera, negra y afrodescendiente en general, como lo indica Neudis Marimon mediante entrevista con el autor de este documento: “La música para nosotros los afrodescendientes es el eje transversal de quehacer diario”⁶², elemento que es ratificado por Canin, quien afirma que en el África Negra la música y la danza está presente en todas aquellas esferas en donde este se desarrolla⁶³. Es Aquí en donde es necesario contextualizar como esos elementos heredados de la historia musical africana se integran en el Caribe Colombiano que al transportarse a esta nueva territorialidad alimentan la diáspora del negro palenquero en una nueva forma de adaptación social y política desde lo cultural dándole paso a lo que hoy conocemos como champeta que

“Como género musical, se circunscribe al África occidental y Central, a los países limitados al área del golfo de Guinea. Los núcleos que la conforman son variados ya que, no existe una raíz única ni un ritmo exclusivo. Del Zaire (hoy República Democrática del Congo), cuna del Soukous, ha salido

⁶¹ ARTEAGA, José. Música del caribe. Editorial Voluntad, 1994. P 10

⁶² Marimon, Neudis, Comunicación persona Noviembre 24 de 2019

⁶³ CANIN, Richard. Música de la tierra. Editorial Voluntad, Santafé de Bogotá (1991). Pag 87

la mayor influencia ejercida sobre el Caribe (Martinica, Haití, Barbados), incluyendo también las ciudades de Cartagena y Barranquilla.”⁶⁴

Dando inicio a una revolución cultural en aras de primero visibilizar las condiciones en las cuales se desenvuelven tomando fracciones de realidad circundante sujetas a las precarias condiciones de vida de los negros y afrodescendientes residentes en las ciudades de Cartagena y Barranquilla, al igual que las periferias, que a su vez construye una identidad de clase, refiriéndose a esta no como una clasificación étnico-racial, sino una estratificación del poder adquisitivo y económico, naciente de las diferentes tensiones de la búsqueda constante de reafirmarse como persona negra, afrodescendiente y/o palenquera.

Ya en el contexto del Caribe colombiano la champeta, que es una palabra compuesta que, según Manuel Hernández Valdés, palenquero, comunicador social e investigador de la cultura palenquera, citado por Martínez dice:

“Que nace desde los palenques del Caribe hacia el resto del mundo, el término como tal es africano, adscrita a la lengua palenquera es una palabra compuesta por un prefijo cha y un sufijo mpeta, el prefijo cha en lengua palenquera significa viejo y el sufijo mpeta significa pedacito mpito; palenquera; entonces champeta es una palabra compuesta entre algo viejo y un pedazo de algo, en este sentido es el cuchillo viejo y de dónde surge ese cuchillo del proceso siguiente: Se compra el machete también conocido como rula, la rula en su tiempo de uso pasa a ser soco que también es una palabra africana, de soco pasa a chambelón y en ese desgaste termina en champeta que es lo último de ese machete o esa rula. Esa rula a medida

⁶⁴ ARCHBOLD NÚÑEZ, Jairo. Apología de la Champeta. El tiempo Artículo de prensa, 1994

que pasa el tiempo tiene un uso y el cuchillo que es la champeta, uno de los últimos usos que se le da, terminando en la cocina.”⁶⁵

En inicio se le hacía referencia a un cuchillo que usaban los trabajadores de plazas públicas de mercado, pero dicha expresión fue trasladada para designar a una nueva expresión musical y danzaría inspirada en los llamados soukuos o rumba africana, porque quienes bailaban dicho ritmo los usaban en riñas callejeras, estas se desarrollaban entorno a las casetas (después denominadas picós o Pick up) que son espacios de festividad orquestados en la barrialidad popular de la vieja Cartagena “Inicialmente en el barrio de Chambacú y más tarde reubicada en barrios periféricos de la ciudad como Nariño, San Francisco, Pablo VI y la Candelaria, en los cuales habita un alto porcentaje de población palenquera.”⁶⁶ y en donde esta nueva musicalidad tiene una fuerte acogida y aún más después de la prohibición de la misma, donde de una u otra manera el boxeo convergía.

En los años 70’s, la terminología entorno a la champeta ya no solo hacía referencia a los elementos ya mencionados, sino que se resignificó de una manera negativa, desde la sociolingüística este término hacía referencia de forma despectiva hacia a la musicalidad y a las personas que bailaban y producían dicha expresión, apareciendo también términos como champetúo o champetudo, que “Se erigió en un sema apropiado de satanización, que estigmatiza en la actualidad a los amantes de estos ritmos y que hizo carrera a través de distintas instituciones sociales, como la escuela, la policía y la iglesia, entre otros”⁶⁷. Este rechazo tiene base en el colonialismo y al igual que este tiene razones políticas y raciales, ya que estas dos practicas se han vendido como un elemento de subversión y de

⁶⁵ MARTÍNEZ MIRANDA, Luis Gerardo, et al. La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión sociorraciales y culturales, puestas en marcha por las élites” blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. 2003.

⁶⁶ IBID, p. 6

⁶⁷ IBID, p. 35

seducción a través del cuerpo que históricamente se declara una gran amenaza por la culturalidad dominante en donde “La fiesta de picó es celebración contra el sufrimiento y su poder sonoro está contenido en la máquina, que además aparece como una extensión del cuerpo imbuida en agencia y sublevación”⁶⁸

En el marco del desarrollo identitario del palenquero desde la perspectiva teórico-antropológica ha ideado una contracultura desde los principios de la otredad, la pluralidad y la diversidad conectadas por las relaciones interculturales a lo largo de todo este proceso de reinserción étnica, vislumbrado un proceso creativo en donde las relaciones entabladas con los individuos que componen esta población ha llevado a un largo de un proceso constructivo-deconstructivo transversalizados por realidades sociales, económicas, territoriales políticas y ambientales, porque “Desconocer que la subjetividad se haya condicionada por su localización geohistórica e incide en la manera de comprenderse así mismo, a los otros y al mundo en general, equivaldría a desconocer la base operativo-constructiva del conocimiento sobre el mundo social”⁶⁹.

El sistema social palenquero, es un complejo sistema de memoria que construido un circuito de innovación, transformación y absorción de producción y reproducción del movimiento, que en este caso investigativo vislumbran horizontes alterativos traducidos en champeta y boxeo, que legitiman la historia y memoria de estos individuos y reafirma la disconuidad de un sistema concebido por el mundo europerizado, cuyo modelo perpetua la historia es uno de los pocos validados. De aquí la importancia de la etnoeducación, la cual valida el reconocimiento patrimonial del conocimiento social, cultural, las disyuntivas y coyunturas políticas que de alguna manera contribuyen a la fragmentación de las dinámicas culturales, sociales y todas aquellos aspectos que han alterado los patrones que

⁶⁸ SANZ GIRALDO, María Alejandra. Fiesta de picó: Champeta, espacio y cuerpo en Cartagena, Colombia. Editorial Universidad del Rosario, 2012.

⁶⁹ WALSH, Catherine E.; MIGNOLO, Walter; LINERA, Álvaro García. Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento. Ediciones del Signo, 2006

instintivamente se expresan a través de la corporalidad, ya que desestabiliza los acuerdos socialmente aceptados de género, subjetividad y sexualidad, cuya finalidad no es desestabilizar, sino reivindicar los derechos de las negritudes del Caribe y de Colombia.

Pero, el imaginario al rededor del cuerpo es una antítesis de las concepciones del pensamiento prehispánico, el cuerpo es usado como un arma de protesta social, entonces se ha de tener en cuenta que las comunidades palenqueras al igual que todo el sistema de culturalidad afrocolombiano ha instaurado sus propios procedimientos desde la religiosidad, lengua y tradición. Estos disponen de espacios de socialización, recreación y afirmación identitaria que confluyen características de la mal llamada crisis a la cual alude la alta cultura o cultura corporativa mediática occidental, que de alguna manera es desmentido, ya que las poblaciones negras y afrodescendientes le han dado a este país grandes glorias deportivas y culturales entre ellos Antonio Cervantes más conocido como “Kid Pambelè”, Leonel Torres, Viviano Torres y Justo Valdez, que a través de la industrialización deportiva y musical han logrado algo de reconocimiento a sus territorios desde sus esfuerzos para deconstruir y luchar las condiciones del territorio desde dentro, aunque para el sistema todos ellos son vistos de una única forma en donde al individuo se le enseña un micro y macrocosmos orientados en modelos de su cultura conforme el sistema los obliga a confluir, convirtiendo a cada uno de sus individuos en productores y consumidores.

Para Neuris Marimon y Lázaro Pérez, además de ser palenqueros han optado por la música champeta y el boxeo respectivamente como opción de vida, para ellos estas expresiones no solo han dignificado su vida, sino también la de su comunidad al ponerla en luz de la esfera social. Según Neuris, “Palenque no estaba presente en la vida del resto del país hasta que Pambelé ganó el campeonato mundial de boxeo, por eso aquí la mayoría de los jóvenes quieren ser

boxeadores”⁷⁰ y para Lázaro, la música es la conexión con su territorio, es el vínculo que le recuerda su realidad⁷¹. De acuerdo a Pardo, “En la producción no mercantil, los productos circulan en virtud de su valor de uso sea este material, expresivo, ritual, o religioso”⁷².

Entonces, el fenómeno en el cual están inmersos estos sujetos, se construyen alrededor de vínculos inmateriales, que van más allá del intercambio económico del que gozan al realizar las actividades boxísticas, de música o danza/baile, debido que aunque a través de estas entablan unas relaciones con el medio social, en donde ellos poseen un estatus, como resultado de la doctrina conductista del entorno, en donde los estímulos que reciben los encaminan a desempeñar dichas actividades como opción de empleo, para ellos los sentidos y los significados que se entablan entorno la dinámica social palenquera, le dota de un sentido ritual al movimiento y al producto de lo que se está realizando. Es decir, aunque para el mundo occidental blanco/mestizo la tendencia es convertir cualquier actividad humana y su producto en un elemento mercantil, para algunos sujetos/poblaciones los valores de uso sino que su circulación hacen parte de la realidad del contexto, por ende cobran un sentido y un significado, por ello dentro de la música champeta, las letras se construyen desde las realidades del sujeto y su población, además de como estas le dan un estatus dentro de la sociedad al reconocerles como referentes del tema.

En consiguiente, las realidades del palenquero en su población y en la urbe en medio de la construcción de su propia identidad, se puede catalogar com un ritual en donde la cultura adopta un elemento performático que trasgrede la construcción de lo que se considera sacro e inquebrantable dentro de la realidad hegemónica, pero que desde lo habitual de la cultura o mejor dicho del sistema

⁷⁰ Marimon, Neudis, Comunicación persona Noviembre 24 de 2019

⁷¹ PEREZ, Lazaro, Comunicación persona Noviembre 24 de 2019

⁷² ROJAS, Mauricio Pardo. La champeta en el Caribe en Colombia. valores en circulación de un fenómeno musical multifacético. Encuentros, 2017, vol. 15, no 3

contracultural del palenquero y su desarrollo a los largo de las urbes del caribe, las dimensiones del movimiento y como este transforma y construye su propio contexto siendo el cuerpo su primer territorio, les impide separar los “procesos semióticos no verbales, corporales y performativos que marcan las dinámicas de pertenencia”⁷³.

Es decir, al tomar como referencia Veléz⁷⁴, La corporalidad instrumental del negro palenquero y sus expresiones del movimiento, puedan que no sean fenómenos exclusivos de esta comunidad, pero si entablan unas relaciones que tensionan la realidad occidental, porque no hacen parte de estas, pero que si es común dentro de las realidades afrodescendientes en el mundo; esto minimiza dichas expresiones de movimiento, ya que no solo convierte a toda una construcción identitaria y cultural en un medio de entretención o a un intercambio mercantil, sino que también desconoce cómo se construye la sociedad de dicha cultura. En este sentido, salvaguardar las expresiones del movimiento dentro de las culturas palenquera, negras y afrodescendientes se ha convertido en un desafío que ha conllevado no solo el oponerse a la banalización de sus realidades, que ha desencadenado a la perdida de algunos de los valores culturales como método de protección, por ende se ha hecho importante la construcción de mecanismos que le permita al cimarronaje cultural resguardar el conocimiento.

⁷³ IBID; p. 15

⁷⁴ VÉLEZ, Enrique Luis Muñoz; LUIS, Enrique. La música popular: bailes y estigmas sociales. La champeta, la verdad del cuerpo. Huellas, 2003, vol. 67, p. 18-32

8 METODOLOGÍA

El proceso metodológico usado para este estudio es el método de investigación de acción participativa, en donde el sujeto que tradicionalmente no es partícipe directo del estudio se involucra de forma conjunta a esta. El aporta directamente desde su experiencia vivencial direccionada por el investigador quien realiza el papel de facilitador, partiendo del hecho que el conocimiento no se descubre, este es un proceso constructivo acumulativo atravesado por procesos objetivos y subjetivos al contexto en el cual está inmerso el sujeto, grupo o comunidad estudiada, tal y como lo sustenta Murcia Florián, el cual afirma que: “La teoría y el proceso de conocimiento son, esencialmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad.”⁷⁵

Además de ser un proceso auto reflexivo de la realidad de la comunidad estudiada, al igual que una “más que una actividad investigativa es un proceso eminentemente educativo de autoformación y autoconocimiento de la realidad, en el cual las personas que pertenecen a la comunidad, o al grupo, sobre quienes recae el estudio, tienen una participación directa en el proceso de definición del proyecto de investigación y en la producción de conocimiento de su realidad.” en cada una de sus fases.

8.1 DISEÑO METODOLÓGICO

En conjunto al proceso esclavista vivido desde la época de colonia, una población que vivió hermética y marginalizada, aun en estos tiempos de modernidad. Puesta en escena gracias a las glorias deportivas en el siglo XX. Este proceso se propició gracias a la acumulación del todo el acervo cultural y conceptual del movimiento. Partiendo de esta idea se pretende desde la realización de esta investigación

⁷⁵ BERNAL TORRES, César Augusto. Metodología de la investigación (Tercera edición ed.). Colombia: Pearson Educación, 2010. Pag 61

establecer las características históricas, sociales y culturales que propician que esta población se establezca la champeta y el boxeo como elementos propios de su identidad, con el objetivo es reconstruir y conceptualizar esos elementos hipotéticos que les permiten reflexionar sobre la realidad y cotidianidad del sujeto investigado.

En este proceso se trazó una línea temporo espacial en donde se toman hechos relevantes de la educación física y as diferentes expresiones del movimiento y como estas se vuelven un tanto más complejas de acuerdo con cómo se estructura los sistemas de pensamiento, tomando los autores más relevantes, Inicialmente se analiza el movimiento lo que es denominado por Cagigal como la teoría tradicional del movimiento, y como esta evoluciona hasta la conceptualización del término de deporte. Posteriormente se toman textos principalmente de Nina S. de Friedman, Martha Mosquera Y María Cristina Navarrete para entablar una relación entre la teoría tradicional del movimiento y el colonialismo que sustenta la sociedad afrocolombiana, negra del caribe y Palenquera actual, los cuales convergen en el último capítulo, eje central de investigación.

Posterior a la fase de conceptualización se procede a realizar un trabajo de campo en las poblaciones de Barranquilla, Cartagena y San Basilio De Palenque, en donde se realizan una serie de observaciones y entrevistas de los individuos investigados por cerca de un mes. Inicialmente se arriba a la ciudad de Cartagena y se hace observación de los sitios conocidos como picos o *pick ups* en donde nació la cultura champeta a igual que en algunos barrios de la ciudad. Posteriormente se arriba a San Basilio de palenque en donde se observa la población y sus maneras de comportamiento, en especial el movimiento en los diferentes contextos de su quehacer diario en compañía de un lugareño. Para después tomar como último destino la ciudad de Barranquilla en donde se realiza la observación de un grupo de niños y jóvenes pertenecientes al grupo de danza

Fuerza Negra, quienes en gran parte hacen parte de una comunidad palenquera arraigada en dicha ciudad.

El en desarrollo de dicha investigación, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica en la base de datos y los centros de documentación CENDOPU y ECL de la Universidad del Valle, las bibliotecas Mario Carvajal, Jorge Garcés Borrero y de la Universidad del Norte, al igual de los motores de búsqueda como Google Académico, entrevistas realizadas en territorio al igual que un registro fotográfico de las cuales se parte por clasificar la información respecto a la conceptualización del movimiento, cultura, deporte e identidad, como base en la comprensión del desarrollo histórico social de la civilización humana, que a través del hecho acumulativo intercultural del conocimiento, que bajo de procesos modernos llegan tecnificarse y establecen lo que hoy conocemos como deporte.

Posteriormente se tienen en cuenta todos aquellos documentos relacionados con el desarrollo de la colonia, sus antecedentes y repercusiones en este tinglado étnico resultante, en el espacio geográfico reconocido hoy como Colombia, especialmente en la región del caribe colombiano que es donde se desenvuelve principalmente dicho proceso. Como resultado de dicho encuentro étnico voluntario o no, aporta elementos adaptivos como la base de la reintegración étnica de las poblaciones negras y afrodescendientes de caribe colombiano.

Al obtener una idea teórica y caracterización de la población se pretende acercarse y tomar una muestra divididos por grupos etarios diversos. Después de la obtención de los datos de las fuentes bibliográficas y desde la población investigada, se toman las fuentes según la relevancia, así mismo se tuvo en cuenta a los autores consultados en cada una de sus disciplinas y para organizarlos en un orden cronológico por la necesidad de desarrollo del temario. Por consiguiente, se realizan un modelo de cuestionario corto (Anexo B) el cual es aplicado en una muestra de forma aleatoria de la población investigada a la

posterior socialización del proyecto y firma del consentimiento informado (Anexo A), el cual se complementa con los diarios de observación.

8.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque investigativo usado toma los elementos de la antropología siguiendo los procedimientos del método científico general que consiste en observar, elaborar hipótesis, verificar y concluir. Pero la antropología al ser una ciencia social la verificación se realiza mediante el trabajo de campo, a partir de una observación que sea lo más participante posible, para llegar a una conclusión basada en la comparación sistemática, la cual es dependiente del propósito comparativo y cualitativo que persigue.

En este proceso interactivo, se relaciona directamente con la forma dialéctica del análisis y las formas de concebir el espacio en donde el individuo se desenvuelve la investigación cualitativa es el eje dinamizador entre las realidades y la abstracción del conocimiento del fenómeno estudiado, además de la comprensión de las particularidades, que para Rorty, la interpretación del mundo es discursiva, es decir, obedece a las experiencias del hombre que conoce en un tiempo y espacio específicos. Es como por esto afirma que:

“El intento de edificar (a nosotros mismos) y (a los demás) puede consistir en la actividad hermenéutica de establecer conexiones entre nuestra propia cultura y alguna cultura o periodo histórico exóticos, o entre “nuestra propia disciplina y otra disciplina que parezca buscar metas inconmensurables con un vocabulario inconmensurable”⁷⁶.

⁷⁶ RORTY, Richard; ZULAICA, Jesús Fernández. *La filosofía y el espejo de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1989. P. 67

Traduciéndose así un direccionamiento que ayuda a u proceso reflexivo de aprobación en donde los individuos hacen conciencia situacional de circunstancias normalizadas, ya que están hacen parte de su cotidianidad.

8.3 POBLACIÓN

Para este estudio se seleccionaron 5 sujetos de la Costa Caribe colombiana, con edades comprendidas entre los 15 a 50 años. Los criterios de inclusión para este estudio fueron:

- Que los sujetos racializados vivieran en Barranquilla, Cartagena y San Basilio de Palenque.
- Para el caso de vivir en Barranquilla y Cartagena ser migrante o hijo de migrantes de la población de San Basilio de Palenque.
- Practicar Boxeo y Champeta, para el caso de ser champetuo bailarla o cantarla. Y se excluyeron a todos los sujetos racializados o no que no cumpliesen con los criterios de inclusión.

8.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para el abordaje metodológico de esta conlleva el involucramiento del investigador en una variedad de actividades y por un período prolongado de tiempo, con el fin de observar a los miembros de una cultura en su vida cotidiana y participar en sus actividades facilitando una mejor comprensión de estos, a través de un diario de

campo el cual son apuntes realizados en el campo para recordar lo visto, a partir de los postulados de Kawulich et al⁷⁷.

En estas notas se pueden incluir comentarios interpretativos basados en las percepciones propias lo que permite registrar las reacciones/comportamientos del sujeto de estudio y demás personas que se relacionen con la investigación realizada⁰⁴, la cual se realizó a través de una entrevista semiestructurada. Como elementos complementarios, se utilizaron una matriz bibliográfica (Anexo C), la cual facilitó el proceso de selección y clasificación de la información para la construcción de los elementos teóricos-conceptuales, contextuales y metodológicos, además de un formato de cesión de derechos de imagen y consentimiento informado firmado por cada uno de los sujetos involucrados en este trabajo.

⁷⁷ KAWULICH, Barbara B., et al. Participant observation as a data collection method. En *Forum qualitative sozialforschung/forum: Qualitative social research*. 2005.

9 CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación, se ha dado cuenta que las formas de aproximación de los palenqueros y la construcción de su identidad moderna, se examina como un elemento histórico-conceptual de los términos deporte, cultura e identidad desde la perspectiva de la educación física y ciencias del deporte en donde las coyunturas políticas y las grandes conquistas y revoluciones han permitido que las formas de acumulación occidental de conocimiento se haya complejizado a diferencia de otras identidades las cuales no han estado bajo esta realidad y que por contexto llevan a idear otros sistemas un tanto más “rupestres” desde la visión hegemónica occidental, lo que conlleva realizar juicios de valor minorizando y desconociendo estas formas de pensamiento consideradas no convencionales que a su vez son una sinonimia de la culturalidad aparentemente mayoritaria que para este caso investigativo parte de los procesos occidentales de la historia los cuales están ampliamente narrados.

Desde lo cual, Neuris Marimon, Andris Padilla y Mari Angelica Estrada mediante comunicación personal, aseveran que la construcción del ideario colombiano a cerca de las personas negras es reduccionista ya que, se ha tomado que la lectura de la corporalidad aún se inscribe desde las labores que sus ancestros elaboraban, lo cual los limita a un biotipo perfecto para la ejecución de “tareas” de laboreo, de procreación, de satisfacción sexual y de carácter artesanal, vaciando de todo significado a las expresiones artísticas culturales. Andris Padilla, asegura que el cantar y bailar para los palenqueros no solo es una forma en la cual se “ha construido e instaurado un contrasistema, el cual busca satisfacer las necesidades educacionales de carácter étnico, sino que también es una forma de resistencia”, que le han legado sus mayores, también esta es un legado que le facilita la transmisión de esos saberes tradicionales como protesta a la hegemonía que se ha calado en su territorio y que ha intentado despojarlos de su propia identidad.

Es decir que no solo la chapeta y el boxeo como elementos étnicos que nacen en la urbe, les permiten a los palenqueros encontrar un vínculo con el territorio en Colombia y con la africanía que entabla un dialogo con el mundo occidental y San Basilio de Palenque, sino que también busca la emancipación de esos significados e imaginarios en donde la ritualidad que imperaba en la colonia, entretejió los vestigios de control de masas en donde las expresiones corpóreas se limitaban a la aparente diversión para el pueblo que en realidad eran estrategias políticas de control de masas, que tornaron a la religiosidad en un ente control político, social y cultural para el caso de la cultura grecorromana, base de la cultura occidental actual. En consiguiente, esta visión ha carcomido los sentidos y significados entorno a la corporalidad y la construcción de identidad de las poblaciones negras del Caribe.

Esto no solo se han utilizado como medio de entretenimiento y se han limitado a convertirlas en parte del paisaje, sino que incluso se han intentado prohibir la champeta porque han conectado con la diáspora misma o como es el caso del boxeo que se ha limitado a medio deportivo y es válido solo en el campo de competencia, pero no como elemento de lúdico/recreativo, “cuando para el palenquero esto vas más allá. El Boxeo es un modo de vida y una forma de dignificarla, no solo porque Pambelé abrió la puerta, sino porque son de las pocas herramientas que se tienen en mano”⁷⁸, situación que ha sucedido con la música champeta, la cual les ha abierto las puertas del mundo a los palenqueros, por consiguiente, estos fenómenos no para estos sujetos no son medio de entretenimiento o aprovechamiento de tiempo libre, son un mecanismo que conecta a la comunidad con su memoria histórica, su génesis en el África como tierra madre y los procesos de integración étnica que los vinculan con su realidad en Colombia y que a su vez dignifican la vida.

Otro aspecto importante, de la concepción del deporte, la música, la danza y estas otras expresiones de movimiento dentro de las comunidades negras, es que sin

⁷⁸ PEREZ; Lazaro. Mediante comunicación personal. Noviembre del 2019.

importar el lugar del mundo establecen un parentesco, que al encontrarse se encuentran unas diferencias, pero que también hay una familiaridad latente, que recuerdan la filosofía del Muntú, ya que se puede tener en cuenta que más que sujetos aislados, los sujetos negros/afros sin importar el lugar en el planeta que se encuentren, se han de considerar como parte de una familia extensa, para este caso el colombiano y el cubano, en el encuentro social y cultural les permitió a través del sembrado de caña compartir este conocimiento entorno al boxeo y como este ha permitido transformas vidas.

Aun así, no se olvida que el proceder occidental es una fusión de un multiverso cultural que se ha venido entretejiendo por esos encuentros de dichos universos, atado no solo a 73 tecnificación y complementación de conocimientos sino también de acumulación de riquezas se traducen en los resultados de sometimiento a estas culturalidades que se consideran atrasadas las de las cuales sus procesos “evolutivos” son tanto diferentes lo que propicia el proceso colonial por el cual sufrieron los negros africanos al encontrarse con esta culturalidades occidentales europeas. Dicha relación del esclavizado y esclavizador se justifica desde la religiosidad, se dualiza a el hombre, que nace desde el momento en donde se separan la divinidad y la corporalidad la convierten en un elemento del quehacer diario y no un elemento que transversalice al mismo, como si sucede en las poblaciones negras africanas desarraigadas de su tierra que se enlazan con elementos en un juicio de hecho racial.

Es decir, que desde el reconocer el contexto histórico-cultural del negro palenquero a través de la historia al establecer vestigios de prácticas deportivas como resultado de la integración cultural, estos devenires históricos se traducen en unos elementos sincréticos, políticos, sociales, culturales y guerreristas en un proceso de inserción a un territorio desconocido lo que lleva a estos individuos a establecer un sistema de reintegración étnica, que puede o no ser consiente, en lo cual resulta la reconstrucción identitaria que propicia que la población de San

Basilio De Palenque que propician que el boxeo y la chapeta se establezcan unas características a partir de las aseveraciones de los entrevistados:

- La primera gira entorno a el impacto que genera en la vida el pueblo palenquero las primeras experiencias agroindustriales y culturales de la zona en particular, la producción azucarera con el bate como crisol cultural donde surgen son palenquero el fruto hibridación de la música afrocubana y palenquera, además de usar su tiempo libre en actividades de ocio-recreativas a raves de boxeo.
- Como segundo elemento se tiene los episodios propios de la violencia, que se despliega de la guerra liberal-conservadora, la cual quiere personalmente unos mayores niveles de profundización a convertirse en un conflicto de peticiones de cambio y Transformación Social de las perspectivas sociales, que obligó a muchos a desplazarse del campo a las ciudades, para Palenque esta realidad no fue ajena.
- En tercera instancia estas realidades establecen algo así llamado como una nueva realidad económica de políticas neoliberales que tiene un impulso de la década los y conecta con los Formación social económica política y cultural, que conllevaron a la creación de nuevas expresiones en un claro acto de conexión con el territorio, pero que no fueran ajenas con las realidades que les atañan como descendientes de esclavizados y migrantes dentro de su propio territorio.

Por último, al identificar la aproximación de prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales como elementos intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente en el contexto del Caribe Colombiano, tomando como epicentro la población San Basilio de palenque y el fenómeno del boxeo y la champeta, se caracterizan escenarios, que en la búsqueda de nuevas

alternativas a la ofrecidas por la hegemonía incrustada por la sociedad occidental, que niegan cualquier expresión de lo diferente y los paradigmas que rompen los esquemas preestablecidos.

Estos quebrantos a la norma, intensifican con los desplazamientos masivos de palenqueros a las urbes de barranquilla y Cartagena caracterizando a la primera generación con las necesidades educarse lo que también crea la necesidad de crear y fortalecer el sistema etnoeducativo y una segunda generación la cual está íntimamente ligada a su territorio, bajo la necesidad de reafirmación identitaria que rondan a través de los picós o pick ups entorno a la música africana y las riñas que más tarde se transformarían en boxeo. Al interpretar la imposición de una universalidad aparece una contracultura, con una clara realidad ecuménica intervenida por el tejido social heredado de la sociedad esclavista colonial que por su naturaleza histórica es justamente retentiva, acentuando los rasgo pretentivos europeos que se ligán al sentido lógico de arraigo católico.

En cambio, el sistema sociocultural afrocolombiano y para el caso de San Basilio de Palenque, entabla sus propias manifestaciones sacras, su propio sistema lingüístico, médico y música tradicional e intercultural; es así como se propone un espacio de socialización, recreación y reafirmación de identidad que otorgó la constitución cultural que ayuda a sus pueblos a resistir y mantenerse con dignidad en tanto que facilita afrontar las diferencias subversivas que ofrece el entorno. De aquí las expresiones y experiencias organizativas del movimiento social, educativo y artístico, argumenten evaluar los impactos generados por todas las situaciones anteriormente descritas, partiendo del análisis del significado del reconocimiento como patrimonio de la actuación colectiva, en donde se claras que coyunturas políticas y electorales como un factor de fragmentación y alineación cultural, las dinámicas migratorias y su incidencia de la economía palenquera, que ha transformado la imaginación de personas propias y de afuera del pueblo.

Por ende, han alterado aceleradamente los factores culturales de la población. En conclusión, al Identificar la aproximación de prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales como elementos intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente en el contexto del San Basilio de palenque, a través del fenómeno del boxeo y la champeta, entabla que desde las formas organizativas propias del territorio se han ido transforma cada vez con más frecuencia, debido a que la comunicación con los procesos de la globalización ha establecido una serie de competencias en donde la danza y el deporte se prevén como expresiones simplistas del momento y que se les otorga a los palenqueros la facilidad de realizarlas ya que, así lo permite su biotipo, lo que vacía de todo significado la construcción histórica y la memoria que se han entablado a través de estas expresiones.

10 BIBLIOGRAFÍA

- AGUDELO, Carlos. No todos vienen del río: construcción de identidades negras urbanas y movilización política en Colombia. Conflicto e (in) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia, 2004, p. 173-194.
- ALBÁN, Adolfo. Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia. Z. Palermo, (Comp.), Arte y estética en la encrucijada descolonial, 2009, p. 83-112.
- ALONSO, José Luis Salvador. El deporte en Occidente: historia, cultura, política y espacios. 2006. Tesis Doctoral. Universidade da Coruña. 2006
- AMIGO, Ricardo. Bailes “negros” en la ciudad “blanca”: reflexiones en torno a una performance de africanidad en Santiago de Chile. ACENO-Revista de Antropología do Centro-Oeste, 2017, vol. 4, no 7, p. 141 a 152-141 a 152.
- ARBOLEDA, Jhon Henry. Una tatabrada más: Migrantes afrocolombianos de cuarta generación y su adaptación al contexto urbano. Historia y espacio, 2005, vol. 1, no 24, p. 153-179
- ARCHBOLD NÚÑEZ, Jairo. Apología de la Champeta. El tiempo Artículo de prensa, 1994
- ARTEAGA, José. Música del caribe. Editorial Voluntad, 1994.P 10
- BERNAL TORRES, César Augusto. Metodología de la investigación (Tercera edición ed.). Colombia: Pearson Educación, 2010
- BLANDÓN, Cristina María Guerrero. ESTRATEGIAS PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS. docencia e investigación, vol. 20, p. 183-204
- BOYER, Pascal. Explaining religious concepts: Lévi-Strauss the brilliant and problematic ancestor. En *Mental culture*. Routledge, 2016. p. 164-175.
- CABRALES, Raul Porto. Historia del boxeo colombiano. Hermedín, 2002.

- CAGIGAL, José María. Aporías iniciales para un concepto del deporte. *Citius, altius, fortius*, 1959, vol. 1, no 1, p. 7-35.
- CAGIGAL, Jose Maria. On Education Through Movement. *International Social Science Journal*, 1982, vol. 34, no 2, p. 257-71
- CAGIGAL, José María. *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Prensa Española, 1975.
- CAMPO, A. Lorena. Diccionario básico de antropología. Editorial Abya Yala, 2008.
Pág.78
- CANIN, Richard. Música de la tierra. Editorial Voluntad, Santafé de Bogotá (1991). Pag 87
- CHÁVEZ, Humberto Domínguez; AGUILAR, Rafael Alfonso Carrillo. La sociedad americana colonial. 2008.
- COUBERTIN, P. de. The Olympic Idea: Discourses and Essays/edit. by L. Diem and O. Andersen. Lausanne, 1966. P. 15
- DE FRIEDEMANN, Nina S. Cabildos negros refugios de Africanía en Colombia. *Caribbean Studies*, 1990, p. 83-97.
- DE FRIEDEMANN, Nina S. Ma Ngombe: guerreros y ganaderos en Palenque. C. Valencia Editores, 1987.
- DE LOS ANGELES GIRALT, María. ARISTOTELES EN EL NOMBRE DE LA ROSA. *Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 1987, vol. 25, p. 109.
- DE SAMOSATA, Luciano. Relatos fantásticos. *Lingua*, 1998, vol. 2, p. 65.
- FERNÁNDEZ, Fernando. Ceremonial y protocolo. Oberon, 2004.
- FRAGINALS, Manuel Moreno. Aportes culturales y deculturación. Pablo de la Torriente, 1995.

GADEA MONTESINOS, María Elena; ALBERT RODRIGO, María. Asociacionismo inmigrante y renegociación de las identificaciones culturales. *Política y sociedad* (Madrid), 2011, vol. 48, num. 1, p. 9-25, 2011.

GRÜNER, Eduardo. Ausencias posibles, presencias imposibles. 'Africanía'y complejidad transcultural en Fernando Ortiz, Gilberto Freyre y Roberto Fernández Retamar (primera parte). *Nuestra América y el pensar crítico. Fragmentos del pensamiento crítico de Latinoamérica y el Caribe*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2011. Pag 27

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Francisco Javier, et al. Las actitudes del profesorado de Educación Física hacia la inclusión educativa: revisión. *Apunts. Educació física i esports*, 2011.

ILIFFE, John. *Africans: The history of a continent*. Cambridge University Press, 2017.

KAWULICH, Barbara B., et al. Participant observation as a data collection method. *En Forum qualitative sozialforschung/forum: Qualitative social research*. 2005.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Raza e historia. *Lecturas de Antropología Social y Cultural*, 1979, p. 67.

MANNIX, Daniel Pratt, et al. *Historia de la trata de negros*. Madrid: Alianza, 1970., página 109

MANUEL, Moreno Friginals. *Aportes culturales y deculturación. África en América*, 1977.

MARTÍNEZ MIRANDA, Luis Gerardo, et al. La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión sociorraciales y culturales, puestas en marcha por las élites" blancas" de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. 2003.

MIRANDA, Luis Gerardo Martínez. *La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites" blancas" de Cartagena y Barranquilla*

- entre 1960 y 2000. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, 2011, vol. 25, no 42, p. 150-174.
- NAVARRETE, María Cristina. Historia social del negro en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del valle, 1995.
- NAVARRETE, María Cristina. Prácticas religiosas de los negros en la colonia: Cartagena, siglo XVII. Universidad del Valle, 1995.
- PADILLA, Guillermo Zermeño. Del mestizo al mestizaje: arqueología de un concepto. Memoria y Sociedad, 2008, vol. 12, no 24, p. 79-9
- PIAGET, Jean. La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 1981, vol. 4, no sup2, p. 13-54.
- PINTA, Esteban Armando Solarte; PINO, Ana Patricia Montoya. Desarrollo y comunicación de la Ruta Etnoturística de San Basilio de Palenque (Colombia). Pensar la Publicidad, 2020, vol. 14, no 2, p. 225.
- PRIETO RODRÍGUEZ, Adriana; NARANJO POLANIA, Sandra Patricia. El cuerpo, en el campo de estudio de la Fisioterapia. Revista de la Facultad de Medicina, 2005, vol. 53, no 2, p. 57-71.
- QUICENO, Paola Andrea Durán. Las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria. 2007. Tesis Doctoral. Universidad de Antioquia.
- RENTERIA, Carlos Alberto Valderrama. El proyecto antirracista del mestizaje: Manuel Zapata Olivella. Visitas al Patio, 2020, vol. 14, no 1, p. 148-165
- RESTREPO, Camila Aschner. La música en las Fiestas y Celebraciones del Caribe colombiano, siglos XVII y XVIII. Memoria y Sociedad, 2005, vol. 9, no 18, p. 7
- RIGAUER, Bero, et al. Sport and work. *Sport and work.*, 1981.

- ROJAS, Mauricio Pardo. La champeta en el Caribe en Colombia. valores en circulación de un fenómeno musical multifacético. Encuentros, 2017, vol. 15, no 3
- RORTY, Richard; ZULAICA, Jesús Fernández. *La filosofía y el espejo de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1989.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, Fernando, et al. Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. 1992.
- SANZ GIRALDO, María Alejandra. Fiesta de picó: Champeta, espacio y cuerpo en Cartagena, Colombia. Editorial Universidad del Rosario, 2012.
- VARGAS OLARTE, C. El Deporte como Objeto de Estudio. 1994. VARGAS OLARTE, C. El Deporte como Objeto de Estudio. 1994.
- VÉLEZ, Enrique Luis Muñoz; LUIS, Enrique. La música popular: bailes y estigmas sociales. La champeta, la verdad del cuerpo. Huellas, 2003, vol. 67, p. 18-32
- WADE, Peter. Raza y etnicidad en Latinoamérica. Editorial Abya Yala, 2000.
- WALSH, Catherine E.; MIGNOLO, Walter; LINERA, Álvaro García. Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento. Ediciones del Signo, 2006
- WHITTINGHAM MUNÉVAR, María Victoria. ¿Qué es la gobernanza y para qué sirve? 2017.
- ZAPATA OLIVELLA, Manuel. La rebelión de los genes. El mestizaje americano en la sociedad futura. Bogotá: Altamir, 1997

11 ANEXOS

Anexo A Entrevista

Objetivo: Indagar la percepción de la champeta y el boxeo que sobre la construcción de vida de cada uno de los entrevistados.

Para efectos de este trabajo, se hablará de la Champeta, el Boxeo y demás actividades que giren entorno a estas, dado que son espacios con los cuales se puede tener contacto y son susceptibles de observar durante el tiempo en que se realizara la indagación, lo cual no quiere decir que no se tendrán en cuenta otras expresiones a las cuales los entrevistados hagan alusión durante las entrevistas

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos Años tiene?
3. ¿Donde nació?
4. ¿Cuál es su conexión con San Basilio de Palenque?
5. ¿Cuál es su oficio o a que se dedica?
6. ¿Qué tan importante es para ud este territorio?
7. ¿Para ud por qué es importante la champeta para su vida y para San Basilio?
8. . ¿El boxeo tiene esta misma importancia?
9. ¿Cuál cree ud que es la relación que se encuentra entre estas dos expresiones?
10. ¿Por qué cree ud que se da esta relación?
11. Conoce ud algún elemento histórico, cuento, fábula u otro elemento que cuente el cómo llegó el boxeo y se creó la champeta en San basilio, Cartagena y/o Barranquilla?

Anexo B Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes. La cual es conducida por Cristian Camilo Mosquera, Estudiante de Licenciatura en educación Física y Deportes de la Universidad del Valle y Miembro del grupo de Investigación DACURÍ, cuyo objetivo principal de este estudio es: Identificar la aproximación de prácticas deportivas y elementos culturales, danzarios y musicales como elementos intrínsecos en la construcción de identidad y reintegración étnica de la población negra y afrodescendiente en el contexto del San Basilio de palenque, a través del fenómeno del boxeo y la champeta. Sí usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista con una aproximado de tiempo de 60 minutos.

Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Cristian Camilo Mosquera. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio. Me han indicado también que

tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estricta mente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha